

انتقاد الإبادة الجماعية التي تمارسها إسرائيل ضد فلسطين في
منشورات كاريكاتورية على حساب الانستغرام yas_caricature@
دراسة أمبرتو إيكو السيميائية

بحث جامعي

إعداد:

ملقبة جميلة نور أليفة

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٢٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

انتقاد الإبادة الجماعية التي تمارسها إسرائيل ضد فلسطين في
منشورات كاريكاتورية على حساب الانستغرام yas_caricature@
دراسة أمبرتو إيكو السيميائية

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج

إعداد:

ملقبهة جمالية نور أليفة

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٢٦

المشرف:

الأستاذة الدكتور معصمة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الإسم : ملقبة جمالية نور أليفة

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٢٦

موضوع البحث : انتقاد الإبادة الجماعية التي تمارسها إسرائيل ضد فلسطين في

منشورات كاريكاتورية على حساب الانستغرام

@yas_caricature دراسة أمبرتو إيكو السيميائية

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي, فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج, ٢٠ أبريل ٢٠٢٥

الباحثة



ملقبة جمالية نور أليفة

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٢٦

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب ملقبة بجمالية نور أليفة صلى نيبا تحت العنوان انتقاد الإبادة الجماعية التي تمارسها إسرائيل ضد فلسطين في منشورات كاريكاتورية على حساب الانستغرام @yas_caricature دراسة أمبرتو إيكو السيميائية قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانج.

مالانج, ٢٣ يونيو ٢٠٢٥

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط الماجستير

الأستاذة الدكتورة معصمة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤ : رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الإسم : ملقهبه جمالية نور أليفة

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٢٦ :

موضوع البحث : انتقاد الإبادة الجماعية التي تمارسها إسرائيل ضد فلسطين في

منشورات كاريكاتورية على حساب الانستغرام @yas_caricature

دراسة أمبرتو إيكو السيميائية.

تحريرا بمالانج,

لجنة المناقشة

١- رئيس المناقشة: محمد هاشم الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

٢- المناقش الأول: الأستاذة الدكتورة معصمة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

٣- المناقش الثاني: محمد زاوي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المعرف

كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

"الحب أعظم من الكلام"

“Cinta lebih besar dari pada kata-kata”

توطئة

الحمد لله الذي أنعم علينا بنعمه ورحته، حيث استطاع الباحثة إنهاء بحث جامعي بشكل جيد. تم إعداد هذه بحث جامعي كأحد متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس. يدرك الباحثة أن إعداد هذه البحث جامعي لم يكن ليتحقق لولا مساعدة ودعم العديد من الأطراف. لذلك، يتقدم الكاتب بالشكر إلى:

١. الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير، بصفته رئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج
٢. الدكتور فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية، والدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها.
٣. الأستاذة الدكتور معصمة الماجستير بصفتها المشرفة على البحث والتي قدمت التوجيه والإرشاد والتحفيز للباحثة خلال عملية إعداد البحث.
٤. جميع أساتذة وموظفي كلية العلوم الإنسانية، ولا سيما قسم اللغة العربية وآدابها.
٥. الوالدان، الذين قدموا الدعم المعنوي والمادي لبحثها.
٦. بوتريانا خيرونيسا، حافظة ألماس فهيرة، وسيتي زولفي نورفطين نوهي.
٧. محمد تيغار كوسوما غوجي، الذي رافق الباحثة خلال فترة الدراسة.

تأمل الباحثة أن تساهم هذه بحث جامعي في تطوير العلوم والتكنولوجيا، وأن تكون مرجعاً للبحوث اللاحقة. كما يدرك الباحثة أن هذه بحث جامعي لا تزال بعيدة عن الكمال، لذا فإنه يرحب بأي نقد أو اقتراحات بناءة.

مالانج، ١٨ مايو ٢٠٢٥

الباحثة

ملقبة جمالية نور أليفة

مستخلص البحث

أليفة، ملقبة جمالية نور، ٢٠٢٥. انتقاد الإبادة الجماعية التي تمارسها إسرائيل ضد فلسطين في منشورات كاريكاتورية على حساب الانستغرام @yas_caricature دراسة أمبرتو إيكو السيميائية. بحث جامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الأستاذة الدكتورة معصمة الماجستير.

الكلمات المفتاحية: انستغرام، فلسطين، السيميائية، أمبرتو إيكو، الكاريكاتور

هذا البحث يتناول نقدًا للإبادة الجماعية التي ارتكبتها إسرائيل ضد فلسطين، والتي تم تقديمها في شكل رسوم كاريكاتورية، ويكشف عن المعنى الاجتماعي-السياسي الموجود في منشورات حساب @yas_caricature على إنستغرام. أعمال الكاريكاتير في حساب @yas_caricature على إنستغرام تتناول العديد من القضايا الاجتماعية-السياسية الموجودة في العالم، ومن بينها القضية الاجتماعية-السياسية بين إسرائيل وفلسطين. تستخدم هذه الدراسة طريقة وصفية-نوعية مع تقنية التحليل السيميائي، التي توضح معنى الكاريكاتير. مصدر البيانات التي حصل عليها الباحث هو أعمال الكاريكاتير في منشورات حساب @yas_caricature على إنستغرام باستخدام منظور السيميائية لأومبرتو إيكو. أهداف هذه الدراسة هي (١) معرفة الصور أو المكونات الموجودة في أعمال الكاريكاتير التي تمثل معنى الإبادة الجماعية والقضايا الاجتماعية والسياسية في منشورات حساب @yas_caricature على إنستغرام (٢) معرفة الرسالة المراد توصيلها وتفسير ومعنى الكاريكاتير في حساب @yas_caricature على إنستغرام. نتائج البحث التي تم التوصل إليها من ١٣ عينة تم أخذها خلال فترة سنة واحدة من نوفمبر ٢٠٢٣ إلى نوفمبر ٢٠٢٤، أوضح الباحث كل شكل أو مكون من الكاريكاتير الذي يحتوي على معنى الإبادة الجماعية والقضايا الاجتماعية والسياسية، وشرح الرسالة أو النقد الموجود في أعمال الكاريكاتير.

ABSTRACT

Alifah, Mulqohibah Jamaliyah Nur, 2025. Criticism of Israel's genocide against Palestine in caricature posts on the @yas_caricature Instagram account: Umberto Eco's Semiotics Study. Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor: Prof. Dr. Muassomah, M.Si., M.Pd.

Keywords: Instagram, Palestine, Semiotics, Umberto Eco, Caricature

This research discusses a critique of genocide committed by Israel against Palestine presented in the form of visual caricatures and reveals a socio-political meaning contained in Instagram posts belonging to the @yas_caricature account. The caricature work on the @yas_caricature Instagram account raises many themes about socio-political issues in the world, one of which is the socio-political issue between Israel and Palestine. This research uses descriptive-qualitative method with semiotic-analysis technique, which explains the meaning of caricatures. The source of data obtained by researchers is the work of caricatures in @yas_caricature's Instagram posts using Umberto Eco's semiotic point of view. The objectives of this study are (1) To find out the images or components contained in caricature works that represent the meaning of genocide and socio-political issues in @yas_caricature's Instagram posts (2) To find out the messages conveyed, interpret and interpret a caricature on @yas_caricature's Instagram account. The research findings, based on 13 samples collected over a one-year period from November 2023 to November 2024, explain each form or component of the caricatures that contain meanings related to genocide, social-political issues, and the messages or critiques embedded within the caricature works.

ABSTRAK

Alifah, Mulqohibah Jamaliyah Nur, 2025. Kritik genosida Israel terhadap Palestina dalam postingan karikatur pada akun instagram @yas_caricature: Kajian Semiotika Umberto Eco. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Prof. Dr. Muassomah, M.Si., M.Pd.

Kata Kunci: Instagram, Palestina, Semiotika, Umberto Eco, Karikatur

Penelitian ini membahas tentang sebuah kritik genosida yang dilakukan oleh Israel terhadap Palestina yang disajikan dalam bentuk visual karikatur dan mengungkap sebuah makna sosial-politik yang terdapat pada postingan instagram milik akun @yas_caricature. Karya karikatur pada akun instagram @yas_caricature banyak mengangkat tema tentang isu-isu sosial-politik yang ada di dunia, salah satunya adalah isu sosial-politik antara Israel dan palestina. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif-kualitatif dengan teknik analisis-semiotik, yang memaparkan makna dari karikatur. Sumber data yang diperoleh peneliti adalah karya karikatur dalam postingan instagram milik @yas_caricature menggunakan sudut pandang semiotika Umberto Eco. Adanya tujuan dari penelitian ini adalah (1) Mengetahui gambar atau komponen yang terdapat dalam karya karikatur yang mewakili makna dari genosida dan isu sosial-politik pada postingan instagram @yas_caricature (2) Untuk mengetahui pesan yang disampaikan, menafsirkan dan memaknai sebuah karikatur pada akun instagram @yas_caricature. Hasil penelitian yang ditemukan pada 13 sample yang diambil dalam kurun waktu 1 tahun dari bulan november 2023 sampai dengan november 2024, peneliti menjelaskan setiap bentuk atau komponen karikatur yang mengandung makna genosida, isu sosial-politik dan memaparkan pesan atau kritik yang terdapat dalam karya karikatur.

محتويات البحث

ب	تقرير الباحثة
ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
و	توطئة
ز	مستخلص البحث (العربية)
ح	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ط	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ي	محتويات البحث
م	قائمة الرسوم البيانية
س	قائمة الجداول
١	الفصل الأول
١	مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. أسئلة البحث
٥	ت. أهداف البحث
٥	ج. فوائده البحث

٧	هـ. حدود البحث
٧	و. تحديد المصطلحات
١٠	الفصل الثاني
١٠	الإطار النظري
١٠	أ. السيميائية
١٨	الفصل الثالث
١٨	منهجية البحث
١٨	أ. نوعية منهج البحث
١٨	ب. مصدر البيانات
١٩	ت. طريقة جمع البيانات
١٩	ث. طريقة تحليل البيانات
٢٢	الفصل الرابع
٢٢	نتائج البحث
٢٢	أ. الصور التي تمثل معنى الإبادة الجماعية والقضايا الاجتماعية والسياسية
٣٥	ت. الإنتقادات والرسالة في الرسوم الكاريكاتورية
٤٧	الفصل الخامس
٤٧	أ. الخلاصة
٤٧	أ. توصيات
٤٩	قائمة المصادر والمراجع

سيرة ذاتية ٥٢

قائمة الرسوم البيانية

- الصورة ١ . ١ عملية الدلالة ١٥
- الصورة ٢ . ٢ منشور كاريكاتور (١٩ أكتوبر ٢٠٢٣) ٢٧
- الصورة ٢ . ٢ منشور كاريكاتور (١٣ نوفمبر ٢٠٢٣) ٢٨
- الصورة ٢ . ٢ منشور كاريكاتور (٠٧ ديسمبر ٢٠٢٣) ٢٨
- الصورة ٢ . ٢ منشور كاريكاتور (١٣ يناير ٢٠٢٤) ٢٩
- الصورة ٢ . ٢ منشور كاريكاتور (١٣ فبراير ٢٠٢٤) ٢٩
- الصورة ٢ . ٢ منشور كاريكاتور (٠٧ مارس ٢٠٢٤) ٣٠
- الصورة ٢ . ٢ منشور كاريكاتور (٠٣ أبريل ٢٠٢٤) ٣٠
- الصورة ٢ . ٢ منشور كاريكاتور (٠٣ مايو ٢٠٢٤) ٣١
- الصورة ٢ . ٢ منشور كاريكاتور (٢٥ يونيو ٢٠٢٤) ٣١
- الصورة ٢ . ٢ منشور كاريكاتور (١٢ يوليو ٢٠٢٤) ٣٢
- الصورة ٢ . ٢ منشور كاريكاتور (٢٤ أغسطس ٢٠٢٤) ٣٢
- الصورة ٢ . ٢ منشور كاريكاتور (١٣ سبتمبر ٢٠٢٤) ٣٣
- الصورة ٢ . ٢ منشور كاريكاتور (١٣ أكتوبر ٢٠٢٤) ٣٤
- الصورة ٣ . ٣ منشور كاريكاتور (١٩ أكتوبر ٢٠٢٣) ٣٥
- الصورة ٣ . ٣ منشور كاريكاتور (١٤ نوفمبر ٢٠٢٣) ٣٦
- الصورة ٣ . ٣ منشور كاريكاتور (٠٨ ديسمبر ٢٠٢٣) ٣٧
- الصورة ٣ . ٣ منشور كاريكاتور (١٣ يناير ٢٠٢٤) ٣٨
- الصورة ٣ . ٣ منشور كاريكاتور (١٣ فبراير ٢٠٢٤) ٣٩
- الصورة ٣ . ٣ منشور كاريكاتور (٠٧ مارس ٢٠٢٤) ٤٠
- الصورة ٣ . ٣ منشور كاريكاتور (٠٣ أبريل ٢٠٢٤) ٤٠
- الصورة ٣ . ٣ منشور كاريكاتور (٠٣ مايو ٢٠٢٤) ٤١

- الصورة ٣. ٩ منشور كاريكاتور (٢٥ يونيو ٢٠٢٤)..... ٤٢
- الصورة ٣. ١٠ منشور كاريكاتور (١٢ يوليو ٢٠٢٤)..... ٤٢
- الصورة ٣. ١١ منشور كاريكاتور (٢٤ أغسطس ٢٠٢٤)..... ٤٣
- الصورة ٣. ١٢ منشور كاريكاتور (١٣ سبتمبر ٢٠٢٤)..... ٤٤
- الصورة ٣. ١٣ منشور كاريكاتور (١٣ أكتوبر ٢٠٢٤)..... ٤٥

قائمة الجداول

الجدول ١ . ١ تحليل الكاريكاتور..... ٢٣

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

منذ أن تطورت البشرية حتى الآن، هناك العديد من الأحداث التي وقعت، سواء أكانت صراعات بين الأفراد أم صراعات بين الدول والدول المتعددة. ومن بين الأحداث العديدة التي تحدث، هناك العديد من العوامل التي تكون أحد أسباب الصراع، مثل القضايا الاجتماعية والبيئية والسياسية. وتؤدي هذه الأحداث إلى ظهور إيجابيات وسلبيات تجعل لكل فرد وجهة نظره الخاصة ويعبر عما يراه ويشعر به. في عصر العولمة الذي يتطور بسرعة متزايدة، هناك العديد من المنابر التي يمكن استخدامها كنداء أو رد على ما يحدث حالياً.

إنستغرام، كونه أحد منصات التواصل الاجتماعي التي تُستخدم بنشاط لتوفير المعلومات والردود من وقوع حدث أو صراع يحدث لمستخدميه على شكل صور ومقاطع فيديو. وبشكل عام، يعد إنستغرام أيضاً أحد منصات التواصل الاجتماعي في العالم، حيث يمكن للمستخدمين نشر ما يقومون بتحميله ويمكن للآخرين الرد عليه. وبفضل ميزات المشاركة والإعجاب والتعليق على التحويلات، يستطيع إنستغرام توفير مكان للتفاعل مع زملائه المستخدمين. وبهذا، يستطيع مستخدمو إنستغرام التعبير عن آرائهم حول القضايا والنزاعات والتحويلات على المنصة.

جذب أحد مستخدمي منصة إنستغرام الذي يحمل اسم yas_caricature@ انتباه العديد من مستخدمي منصة إنستغرام الآخرين. يحتوي الحساب على قضايا حدثت في الآونة الأخيرة، مثل حركة الإبادة الجماعية التي تقوم بها إسرائيل ضد فلسطين. وقد تعمد صاحب الحساب صبب بعض هذه الأحداث في عمله على شكل رسوم كاريكاتورية. إن استخدام العمل الكاريكاتوري هو تعبير في شكل بصري مشوق يستخدم غالباً لإيصال

فكرة أو رأي أو نقد بطريقة مشوقة. الكاريكاتور في حد ذاته مرادف للصور أو الرسوم التوضيحية التي تبلغ في الخصائص الجسدية لشخص ما أو موقف معين، وغالبًا ما يكون ذلك بقصد أو فكاهاة ضمنية (Wuryanto، ٢٠٢٠). في هذا السياق، سيتناول الباحثون نقد الإبادة الجماعية الذي ينقله صاحب حساب yas_caricature@ على إنستغرام باستخدام مقارنة سيميائية تستند إلى منظور أمبرتو إيكو.

السيميائية هو تخصص أدبي مشتق من كلمة "سيميون" اليونانية التي تعني العلامة. وفي الاصطلاح، تُعرّف السيميائية بأنها علم أو منهج لدراسة العلامات. كما تُعرّف السيميائية أيضًا بأنها فرع من فروع علم اللغة الذي يدرس العلامات ويفحص كيفية استخدام العلامات، سواء كانت على شكل كلمات أو صور أو رموز، وفهمها في السياقات الثقافية والاجتماعية واللغوية. ويوضح علم السيميائية نفسه العلامات المستخدمة لتمثيل الأفكار أو المفاهيم أو الواقع والتأثير على التصورات والفهم للمجتمع المحيط (Wulandari و Siregar، ٢٠١٩). تدرس السيميائية نفسها العلامة التي تُستخدم للتواصل وإنتاج المعنى.

كما يعرّف بعض الخبراء مثل تشارلز ساندرز بيرس السيميائية بأنها فرع من فروع العلم الذي يناقش العلامات التي لها روابط وعلاقات مع علامات أخرى، ما يعني أن العلامات وكل ما يتعلق بالعلامات سواء في إرسال العلامات أو استقبالتها سيكون له معنى ودلالة (Mustika و Isnaini، ٢٠٢١). إن التعرض السيميائي وفقًا لأومبرتو إيكو هو كل ما يتعلق بالعلامات الموجودة في الحياة اليومية والتي لا تشمل فقط في المحادثة اليومية التي تركز على كل ما يتعلق بالعلامات والأشكال الرمزية والأشكال الأيقونية والأشكال الدلالية (Fadhilla و Ismandianto، ٢٠٢٣) تقدم السيميائية التي طورها أومبرتو إيكو نظرة عامة على كل شيء في الكون هو علامة يمكن تفسيرها، بما في ذلك اللغة والنص.

المفاهيم المتعلقة بالنظرية السيميائية التي تناقش الرموز واللغة والخطاب والأشكال غير اللفظية وكذلك النظريات التي تشرح كيفية تكوين العلامة (Astuti، Hidayat، و Kamarani، ٢٠٢٢). المفاهيم الأساسية للسيميائيات نفسها هي العلامات (الدال: الشكل المادي للعلامة والمدلول: المفهوم أو المعنى الذي تمثله العلامة)، والرمز (الكود) هو نظام من القواعد التي تحكم استخدام العلامات، والرسالة (الرسالة) مزيج من العلامات التي تحتوي على معنى أو معلومات في سياق معين، والدلالة على المعنى الإضافي أو الضمني، والدلالة على المعنى الحرفي أو الصريح للعلامة.

العناصر المستخدمة في هذا البحث هي الرسوم الكاريكاتورية في منشورات حساب إنستغرام @yas_caricature. صاحب الحساب هو فنان ورسام كاريكاتور يدعى لاتراش ياسين أو المعروف باسم ياس وهو من فرنسا. ياس هي فنانة علمت نفسها بنفسها وتخرجت من مدرسة فيال الثانوية (ليسيه فيال) الواقعة في مدينة نانت بفرنسا. وطوال حياتها، واصلت تطوير مهاراتها حتى أصبح لأعمالها أسلوبها أو خصائصها الخاصة. بدأ في طفولته بالرسوم الهزلية الفرنسية البلجيكية والرسوم المتحركة الشهيرة مثل عائلة سمبسون ومارسوبيلاممي ودراجون بول. يحمل ياس في أعماله مواضيع ذات نبرة وتعبير مثل العولمة والظلم والمشاكل الاجتماعية والصراعات الدولية. والغرض من الأعمال التي ابتكرها ياس نفسه هو إثارة التأمل والتساؤلات لدى الجمهور من خلال لغة الصور لإتاحة المجال لتفسير الرسائل التي يريد إيصالها فيها. من خلال نظرية أومبرتو إيكو السيميائية التي يمكن استخدامها لدراسة الصور المرئية أو الصور التي تناقش العلامات بشكل عام.

تطور نظرية أومبرتو إيكو السيميائية كيفية استخدام العلامات لنقل المعنى والتواصل الإنساني. في سياق منشورات حساب @yas_caricature على إنستغرام، يمكن استخدام نظرية أومبرتو إيكو السيميائية لتحليل العلامات المستخدمة في كل صورة، وكذلك كيفية تفسير الرسالة من قبل المشاهدين. وكما هو الحال مع معظم القضايا التي يستخدمها صاحب حساب @yas_caricature على إنستغرام، فإن الأمر يتعلق بكيفية محاولته التعبير

عن انتقاده للقضايا الاجتماعية والسياسية في العالم وحركات الإبادة الجماعية التي قامت بها إسرائيل في السنوات الأخيرة ضد فلسطين. يقدم المنشور تلميحاً إلى الإبادة الجماعية الإسرائيلية مباشرة للمشاهدين. وبالتالي، سيركز الباحث على انتقاد الإبادة الجماعية التي ترتكبها إسرائيل.

وقد وجد الباحثون العديد من الأدبيات المتعلقة بالدراسات السيميائية التي تصنف إلى نوعين، هما: النظرية السيميائية لأومبرتو إيكو، والدراسات السيميائية في الصور والرسوم الكاريكاتورية والميمات. ومن أمثلة ذلك خمس دراسات تناقش دراسة معنى الصور والرسوم الكاريكاتورية في كتاب تشارلز ساندرز بيرس "التحليل السيميائي لرسوم غلاف مجلة تيمبو الكاريكاتورية عدد ١٦-٢٢ سبتمبر ٢٠١٩" (Sakinah, Tania) و (Rusmana, ٢٠٢٢)، العملية السيميائية للكاريكاتور في الصحف الإلكترونية العربية (دراسة سيميائية) (Muslim و Mardiansyah, ٢٠٢٠)، التحليل السيميائي للكاريكاتور في الصحف الإلكترونية العربية (دراسة سيميائية)، التحليل السيميائي للكاريكاتور في الصحف الإلكترونية العربية (دراسة سيميائية) (Rizkyaningtyas, Taufiq, و AD Qonit, ٢٠١٨). لكن، من بين العديد من الدراسات السابقة التي استخدمت نظرية أمبرتو إيكو السيميائية، لم يتخذ أحد من الرسوم الكاريكاتورية التي تنتمي إلى حساب yas_caricature@ على إنستغرام موضوعاً للبحث.

استناداً إلى الشرح أعلاه، يهتم الكاتب بإجراء بحث بعنوان "نقد الإبادة الجماعية الإسرائيلية ضد الفلسطينيين في منشورات الرسوم الكاريكاتورية على حساب yas_caricature@ على إنستغرام: دراسة سيميائية لأومبرتو إيكو" لوصف الرموز الواردة في الرسوم الكاريكاتورية التي يتضمنها حساب yas_caricature@ على إنستغرام. تفسير المعنى والرسالة التي ينقلها حساب yas_caricature@ في رسوماته الكاريكاتورية.

ب. أسئلة البحث

- واستناداً إلى الخلفية التي تم شرحها، يخلص الباحث إلى مشكلتين يمكن تحليلهما وهما:
١. ما الصور التي تمثل معنى الإبادة الجماعية والقضايا الاجتماعية والسياسية الواردة في منشورات الكاريكاتور على حساب yas_caricature@ على إنستغرام؟
 ٢. ما الإنتقادات والرسالة التي يريدتها حساب yas_caricature@ على إنستغرام؟

ت. أهداف البحث

- استناداً إلى شرح صياغة المشكلة أعلاه، يهدف هذا البحث إلى:
١. معرفة الصور أو المكونات الواردة في أعمال الكاريكاتور التي تمثل معنى الإبادة الجماعية والقضايا الاجتماعية والسياسية الواردة في منشورات الكاريكاتور في حساب yas_caricature@ على إنستغرام.
 ٢. معرفة الرسالة التي سينقلها المؤلف، وتفسير وتأويل الكاريكاتور الوارد في منشورات yas_caricature@ على إنستغرام.

ج. فوائد البحث

الفوائد الأكاديمية

١. من المتوقع أن يسهم هذا البحث في فهم الديناميات الاجتماعية في وسائل التواصل الاجتماعي. كما هو الحال في العمل الكاريكاتوري المقدم في حساب yas_caricature@ على إنستغرام والذي يمكن دراسته من خلال نظرية أمبرتو إيكو السيميائية.
٢. من المتوقع أيضاً أن يكون هذا البحث مفيداً في دراسة موضوع مختلف باستخدام نفس الدراسة النظرية، ويمكن استخدامه كمرجع لفهم نظرية أمبرتو إيكو السيميائية.

٣. تطوير منهجية البحث في وسائل التواصل الاجتماعي من خلال تطبيق النظرية السيميائية على تحليل المنشورات على وسائل التواصل الاجتماعي.

الفوائد العملية

١. يهدف هذا البحث إلى إنجاز المهمة النهائية أو الأطروحة الجامعية لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج.

٢. رفع مستوى الوعي حول الإبادة الجماعية الإسرائيلية ضد فلسطين وتعزيز التضامن مع فلسطين.

٣. مساعدة النشطاء والمناصرين الذين يعملون على التعبير عن حقوق الشعب الفلسطيني من خلال توفير معلومات أكثر فعالية لاستخدام وسائل التواصل الاجتماعي.

٤. من المتوقع أيضًا أن يكون لهذا البحث تأثير إيجابي في جميع الجوانب مثل:

(أ) تطوير استراتيجية التواصل. من المتوقع أن تكون نتائج هذا البحث أساسًا لتطوير استراتيجيات اتصال فعالة في نقل بين من خلال وسائل التواصل الاجتماعي. فهم الرسالة الساخرة التي يمكن بعد ذلك تقبلها وتفسير معناها من قبل الجمهور.

(ب) زيادة الوعي الاجتماعي. يمكن لنتائج تحليل المحتوى الساخر من خلال منظور أمبرتو إيكو أن تخلق إحساسًا بالحساسية والاهتمام بالقضايا الاجتماعية والسياسية التي يمكن أن تزيد من وعي الجمهور للتفكير النقدي في أمر ما.

هـ. حدود البحث

يركز حد البحث على تفسير الرموز وتأويلها في سياق القضية الاجتماعية السياسية المتعلقة بالإبادة الجماعية الإسرائيلية ضد الفلسطينيين الواردة في منشورات الكاريكاتور على حساب yas_caricature@ على إنستغرام. ويحلل هذا البحث المنشورات المنشورة في الفترة من نوفمبر ٢٠٢٣ إلى نوفمبر ٢٠٢٤ بما مجموعه ٩١ منشورًا متعلقًا بالإبادة الجماعية. واختار الباحثون ١٣ عينة من ٩١ منشورًا تم أخذ عينة واحدة في كل شهر لمدة عام واحد. وقد استند اختيار الموضوع إلى الهجوم الإسرائيلي المضاد الذي شنته حركة حماس على فلسطين في ٧ أكتوبر ٢٠٢٣ والذي استمر في حركة الإبادة الجماعية التي قامت بها إسرائيل حتى عام ٢٠٢٤.

و. تحديد المصطلحات

١. السيميائية

السيميائية مشتقة من الكلمة اليونانية "Semeion" التي تعني الإشارة. وعمومًا، السيميائية هي دراسة العلامات وأنظمة الإشارات في التواصل، أي كيفية استخدام العلامة (الكلمة أو الصورة أو الإيماءة أو الحركة) لنقل المعنى. وغالبًا ما يُطبَّق علم السيميائية نفسه في مجالات اللغويات والأدب والإعلام والفن لفهم تفسير معنى العلامة (Puspitasari، ٢٠٢١).

من الشخصيات السيميائية الشهيرة فرديناند دي سوسير، وهو عالم لغوي طوّر مفهوم العلامة التي تتكون من دال ومدلول (Sitompul، ٢٠٢١). وانطلاقًا من هذا المفهوم الأساسي، تطوّر وأدى إلى ظهور نظريات جديدة في السيميائية مثل تلك التي طورها تشارلز ساندرز بيرس ورولان بارت. والسيميائية التي طورها بيرس هي مفهوم ثلاثي للعلامات يشمل الأشياء والدلالات والمفسرين.

٢. الكاريكاتور

يُعرّف الكاريكاتور بشكل عام بأنه شكل فني بصري يستخدم تقنيات التشويه أو المبالغة أو التبسيط لتقديم شخص أو موقف بطريقة فكاهية أو ساخرة أو ساخرة. وتمثل سمة الموضوع الكاريكاتوري في أنه مبهرج ومبالغ فيه بشكل متعمد حتى يسهل التعرف عليه وإعطاء تأثير كوميدي أو نقدي. الغرض من الكاريكاتور هو التعليق على الموضوع أو نقده بطريقة مسلية أو ساخرة (Waluyanto). وغالبًا ما يوجد فن الكاريكاتور نفسه في وسائل الإعلام المطبوعة، ولكن مع تطور الزمن يمكن العثور على الرسوم الكاريكاتورية أيضًا على وسائل التواصل الاجتماعي. ويستخدم معنى الكاريكاتور قدرته على جذب الانتباه وإثارة التفكير في قضايا مهمة مثل القضايا السياسية والاجتماعية والثقافية.

٣. @yas_caricature

لطرش ياسين هو صاحب حساب yas_caricature@ على إنستغرام، وهو فنان كاريكاتور يستخدم وسائل التواصل الاجتماعي كوسيلة من وسائل الإعلام الاجتماعية التي تناقش القضايا الاجتماعية والسياسية التي تسلط عليها الأضواء حاليًا. ومن أبرز أعماله ما يتعلق بحركة الإبادة الجماعية التي تقوم بها إسرائيل ضد فلسطين. ينجح @yas_caricature في نقل الرسائل وانتقاد سياسات إسرائيل القاسية وغير العادلة من خلال أعماله الكاريكاتورية. وباستخدام لغة بصرية بسيطة ينجح @yas_caricature في رفع مستوى الوعي وإثارة النقاش حول قضايا مهمة وحساسة.

٤. الإبادة الجماعية

الإبادة الجماعية هي جريمة القضاء على حياة أمة أو دولة ترتكبها أمة أو دولة أخرى على أساس قضايا اجتماعية وسياسية يمكن أن تؤدي إلى الإضرار بالعلاقات الدولية بين الدول المعنية. يمكن تفسير الإبادة الجماعية أيضًا على أنها القضاء الجزئي أو الكامل على

جماعات مثل الأمم والأعراق والإثنيات والأديان. تُعد جريمة الإبادة الجماعية في القانون الجنائي الدولي جريمة استثنائية وأصبحت فعلاً محظوراً وتم تحديدها لاحقاً في اتفاقية الإبادة الجماعية لعام ١٩٤٨ والنظام الأساسي للمحاكم الجنائية الدولية ليوغوسلافيا السابقة والنظام الأساسي للمحاكم الجنائية الدولية لرواندا (Prasetyo، ٢٠٢٠).

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. السيميائية

من الناحية الإصطلاحية، يأتي مصطلح السيميائية من كلمة *semion* التي تعني العلامة. ويقال إن معنى العلامة نفسها هو الشيء الذي يمكن أن يمثل شيئاً آخر. واصطلاحاً، تعرف السيميائية بأنها دراسة جميع الأشياء، والأحداث التي يمكن أن تصبح علامة. إذ كانت السيميائية العلوم الذي يهتم بتداعي الدلالات وأشكال تداولها. والسيميائية تقدم نفسها بوصفها العلم الذي يدرس العلامات فهي بمثابة نسق الكائنات ومن ثم لا يمكن أن يكون هناك تواصل استناداً إلى علامات معزولة (حمدوش، ٢٠١٨).

السيميائية هي أحد فروع علم اللغة التي يدور نطاق دراستها حول العلامات والرموز المستخدمة لتوصيل معنى ما. وقد تطورت السيميائية بمرور الوقت لتصبح دراسة أوسع نطاقاً تغطي مجموعة متنوعة من التخصصات التي تتراوح بين اللغويات والأدب والفنون البصرية والتواصل والثقافة. والسيميائية هي علم أو طريقة تحليل لفحص العلامة ودراسة كيفية تفسير البشر للعلامة (Wahjuwibowo، ٢٠١٨).

السيميائية علم يتناول أيضاً جميع أنظمة التواصل اللغوية وغير اللغوية التي لا تقتصر مواضيعه على مجال معين، بل يتناول أيضاً جميع أنظمة التواصل اللغوية وغير اللغوية. كما يمكن الاستفادة من علم السيميائية في قراءة السلوك الإنساني، فعلم السيميائية يهتم بالعلامات والمعاني التي يمكن أن تعكس ظواهر مختلفة من المفاهيم الثقافية والاجتماعية. فالبشر واللغة جزء من موضوع السيميائية، وعلاقات الإنسان مع بيئته هي علاقات غير مباشرة ويمكن إدراكها كرموز. كل ما يُنظر إليه كرمز هو جزء من نظام العلامات الذي يمكن تحليله ودلالته (سليمان، ٢٠١٩).

تتكون المكونات الأساسية للسيمائية من

١. الدلالة، وهي المكون الأساسي للسيمائية، وتتكون من الدال، وهو الجزء المادي من الدلالة كالصورة أو الكلمة أو الصوت، والمدلول وهو المعنى المنسوب إلى الدال.
٢. الرمز، وهو نظام العلامات المستخدم لتوصيل رسالة ما، مثل اللغة ولغة الإشارة والأيقونة.

فيما يلي بعض التعريفات وفقاً للخبراء:

1. تشارلز ساندرز بيرس

غالبًا ما يشار إلى النظرية السيميائية التي طورها بيرس باسم ”النظرية الكبرى“ لأن أساسيات السيميائية لا يمكن فصلها عن دوره. فوفقًا لبيرس، العلامة أو الدلالة هي شيء يمكن أن يمثل شيئًا آخر. ويسمى هذا الشيء الآخر مفسر العلامة الذي تربطه علاقة ”ثلاثية“ مباشرة مع المفسر والشيء. قام بيرس بتطوير السيميائية من خلال تصنيف السيميائية إلى تصنيف العلامات التي تتكون من الأيقونات والدلالات والرموز (Saleha و Yuwita، ٢٠٢٣).

- أ. الرمز هو علامة مشاهجة لشيء آخر بحيث يمكن التعرف على العلامة بسهولة من قبل مستخدميها. على سبيل المثال، علامة المرور هي علامة توضح التشابه مع الشيء الفعلي.
- ب. المؤشر هو علامة لها علاقة ظاهرية بين الممثل والشيء. على سبيل المثال، آثار الأقدام على الأرض هي مؤشر لشخص أو حيوان مرّ من هنا.
- ت. الرمز هو العلامة التي تكون متعارفة أو تقليدية حسب اتفاق أو اصطلاح عدد من الناس أو المجتمعات. وكمثال على ذلك إشارات المرور، فالأحمر

الذي يعني توقف جميع المركبات، والأصفر يعني الاستعداد لتغيير الإشارة التالية، والأخضر يعني السماح للمركبة بالمرور مرة أخرى.

٢. فردينان دي سوسير

على غرار بيرس، يعد سوسير أيضاً من الشخصيات الشهيرة التي طورت مفهوم السيميائية. أكدت السيميائية التي طورها سوسير على اللغة كأساس لنظام الإشارة في نظريته. ووفقاً لسوسير فإن الدراسات اللغوية لا تزال عامة جداً لمناقشة أنظمة الإشارة، ومن هنا جاءت دراسة تسمى السيميائية. من أساس الدراسات اللغوية، عُرفت نظرية سوسير السيميائية باسم السيميائية اللغوية التي تذكر "اللغة" في ثلاث كلمات من الفرنسية وهي البارول واللغة واللغة واللغة. البارول هو التعبير عن اللغة الذي ينشأ من عقل كل فرد وهو تعبير موضوعي. اللغة هي مزيج من البارول وقواعد اللغة التي يستخدمها المجتمع. اللغة هي قاعدة لغوية تستخدمها وتطبقها مجتمعات معينة يمكن فهمها وقولها (Sitompul، ٢٠٢١)

من النظرية السيميائية التي طورها سوسير، هناك خمس وجهات نظر معروفة، وهي (١) الدال والمدلول، (٢) الشكل والمضمون، (٣) اللغة والبارول (٣) اللغة والبارول (٤) التزامن والبارول (٤) التزامن والتزامن (٥) التركيبية والترابطية أو النموذجية.

٣. رولان بارت

تطورت السيميائية عند بارت من أفكار فرديناند دي سوسير، فقد رأى أن اللغة هي نظام من العلامات التي تعكس افتراضات مجتمع معين وفي زمن معين. يدور مفهوم السيميائية الذي طوره بارت حول الدلالة والدلالة. نظام الدلالة هو نظام علامات من المستوى الأول يتكون من سلسلة من الدلالات والمدلولات. في حين أنه في نظام الدلالة أو نظام الدلالة الثاني، تصبح سلسلة الدلالات أو العلامات في نظام الدلالة دالاً وهكذا في نظام الدلالة الأعلى. يعرّف بارت السيميائية باستخدام صيغة أبسط بكثير عند مناقشة

نموذج "العلامة الدلالية". العلامة بوصفها نظامًا يتألف من (هـ) تعبير أو دلالة في علاقة (ر) بالمحتوى أو المدلول (ج) (سارة، ٢٠٢٢).

ب. السيميائية عند أومبرتو إيكو

أومبرتو إيكو هو فيلسوف وسيميولوجي إيطالي. وفقًا لإيكو، تتعامل السيميائية مع كل ما يعتبر علامة، وهي شيء يمكن استخدامه ليحل محل شيء آخر بشكل كبير. يوضح إيكو أيضًا أن العلامات في الثقافة تحتوي دائمًا على معانٍ خفية يمكن الكشف عنها من خلال التحليل.

ووفقًا لوجهة نظر إيكو، ترتبط السيميائية بمفهوم "نظرية الكذب" التي ترى أن السيميائية هي نظام يمكن استخدامه للكذب أو الخداع أو خداع الجمهور. يذكر إيكو أنه يمكن التلاعب بالعلامات لنقل رسائل مختلفة عن معناها الحقيقي. والنظرية التي صاغها إيكو ليست نظرية ذات معنى سلبي، لأن الكلمات الواردة في النظرية، مثل كلمات الكذب والخداع والخداع والتضليل لا تفسر أو تفسر دلاليًا. لأن نظرية أومبرتو إيكو عن الكذب في الأساس تقع في نطاق عالم اللغة والأدب الذي له طريقته الخاصة في التعبير عن شيء ما (Pranawukir، ٢٠٢٤).

يقارن إيكو بين أفكار فرديناند دي سوسير وتشارلز ساندرز بيرس ويوحدها من خلال نظريتين رئيسيتين، وهما نظرية الرمز ونظرية إنتاج العلامات. نظرية الرمز، التي تركز على كيفية تفسير العلامات في السياقات الاجتماعية والثقافية، هي الأساس لفهم سيميائية الدلالة. وتغطي سيميائية الدلالة التي طورها فرديناند دي سوسير عملية إنتاج العلامة للمعنى، والتي تشمل العلاقة بين الدال والمدلول. وعلى النقيض من سيميائية الدلالة، تؤكد سيميائية التواصل على إنتاج العلامات التي تشمل ستة عوامل في التواصل، وهي المرسل، ومستقبل الرمز (نظام الإشارة)، والرسالة وقناة الاتصال والمرجع (الشيء الذي يتم الحديث عنه) وتوفر الفهم في سياق معين (Nur و Mudjiyanto، ٢٠١٣).

تنقسم نظرية الشيفرة عند إيكو إلى فئتين، الأولى هي الشيفرة الدلالية التي تُستخدم لتفسير العلامات حرفياً، مثل الرموز العادية. والفئة الثانية هي الشفرة الدلالية التي تُستخدم لتفسير العلامات بشكل رمزي، مثل الرموز في الفن. تدرس نظرية إنتاج العلامات كيفية إنشاء العلامات واستخدامها في عملية التواصل. ويمكن أن تكون العلامات كلمات أو صوراً أو رموزاً أو حتى حركات الجسد. يقسمها إيكو إلى قسمين، وهما العلامات الطبيعية التي لها معانٍ طبيعية، مثل علامات الخطر أو علامات التحذير. والقسم الثاني هو العلامات التقليدية التي لها معنى بسبب الاتفاقات الاجتماعية مثل الكلمات في اللغة أو الرموز. (Astuti، Hidayat، و Kamarani، ٢٠٢٢)

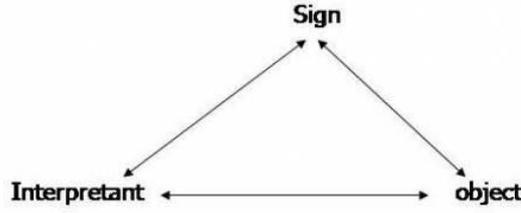
يُميز إيكو في هذا المفهوم بين التعبير (الدال) والمحتوى (المدلول). التعبير (الدال)، هو تمثيل أو تمثيل لشيء غير موجود فيزيائياً وله شكل ملموس يمكن رؤيته أو سماعه. ومن الأمثلة على ذلك الكلمات أو الصور أو الرموز أو الإيماءات. المحتوى (الدال)، هو المعنى أو الرسالة التي يتضمنها التعبير، ويمكن فهم المحتوى من خلال تفسير التعبير ومعناه. أما المحتوى فهو مجرد ولا يمكن رؤيته أو سماعه مباشرة. ويتكون التعبير والمحتوى من عنصرين، وهما الشكل والمضمون المستخدمان في وظيفة الدلالة (Fadhilla و Ismandianto، ٢٠٢٣)

يؤكد إيكو على الفرق بين الدلالة والتواصل، أو بين سيميائية الدلالة وسيميائية التواصل. تتعامل سيميائية الدلالة مع نظرية الإشارة أو نظرية الرمز.

١. سيميائية الدلالة

تتعامل سيميائية الدلالة مع العلامات وعملية الإدراك، وهي عملية تؤكد على فهم العلامات بناءً على سياق معين. والمهم في الدلالة هو المفسر. ومن وجهة نظر إيكو فإن المفسر يشمل ثلاث فئات سيميائية تشمل (١) يُنظر إلى معنى العلامة كوحدة ثقافية تتحقق من خلال علامات أخرى مستقلة عن العلامة الأولى (٢) التحليل المكوّن الذي

يقسم الوحدة الثقافية إلى مكونات على أساس معناها (٣) كل وحدة تشكل معنى الوحدة الثقافية يمكن أن تكون وحدة ثقافية خاصة بها تمثلها علامة أخرى، ويمكن أن تخضع أيضًا لتحليل مكوناتها الخاصة لتصبح جزءًا من نظام علامة أخرى. وترتبط هذه العملية التفسيرية برؤية تشارلز ساندرز بيرس التي تبناها مبرتو إيكو حول السيميائية غير المحدودة.



الصورة ١ . ١ عملية الدلالة

يمكن أن يتحول المفسر (I) إلى علامة جديدة (S) بحيث تشكل سلسلة. تشكيل علامة جديدة سيشكل أيضًا علامة جديدة ومفسرًا جديدًا. سيصبح المفسر الجديد أيضًا علامة جديدة مرة أخرى وهكذا دواليك. تسمى هذه العملية بعملية السيميائية غير المحدودة. تمر العملية بعدة مراحل حتى تصل إلى ذروتها في التكوين. يمكن شرح عملية السيميائية غير المحدودة على النحو التالي:

الإشارات (S) - الكائن (O) - المفسر (I) - الإشارات (S2) - الكائن (O2) -
المفسر (I2) - الإشارات (S3) - الكائن (O3) - المفسر (I3) وهكذا.

٢ . سيميائية التواصل

تتناول سيميائية التواصل إنتاج العلامات التي تركز على غرضها التواصلية. ووفقًا لأومبرتو إيكو، تتكون عملية التواصل من ثمانية عناصر استنادًا إلى نموذج بوابة السد في السد. وتتضمن العناصر الثمانية المصدر، والمرسل، والإشارة الأولى (الإشارة ١)، والقناة،

والإشارة الثانية (الإشارة ٢)، والمستقبل، والرسالة، والوجهة (Rohma، ٢٠٢٠). يمكن وصف العملية على النحو التالي:

المصدر - المرسل - المرسل - الإشارة - القناة - الإشارة الثانية - المستقبل - الرسالة - الوجهة

سيتم شرح العناصر الثمانية بمزيد من التفصيل على النحو التالي:

أ. المصدر

في عملية التواصل، يجب أن يأخذ التعبير الذي ينتجه عامل الإشارة شكل سلسلة من الإشارات التي يمكن أن يستقبلها الآخرون. يمكن أن تكون المصادر التي ترتبط مباشرة بالرسالة التي يتم توصيلها نصاً أو صوتاً أو صوراً أو أصواتاً أو حركات جسدية أو أي شيء آخر يمكن استخدامه كإشارات قابلة للتفسير.

ب. المرسل

الاتصال له موقع مهم في شكل جهاز الإرسال أو المرسل. ووفقاً لإيكو، يصور جهاز الإرسال على أنه أداة استشعار توضع في السد. يمكن لجهاز الإرسال أن يعرف مباشرة كيف حالة السد. وبدون جهاز الإرسال، سيتم وضع ضابط السد كجهة غير قادرة على معرفة كيف هي حالة المياه في السد في الواقع.

ج. الإشارة الأول

يصف إيكو الإشارة ١ بأنها الكهرباء التي تنقل الرسالة عبر الكابل إلى الوجهة. بدون الكهرباء، لن يتم توصيل الرسالة أبداً مما يؤدي إلى انقطاع الاتصال.

د. القناة

استنادًا إلى مفهوم "بوابات السد"، يوضح إيكو القناة على أنها قابل استقبال الإشارات من أجهزة الاستشعار ثم يوجهها إلى جهاز الاستقبال. يمكن أن تتسبب القناة في إمكانية حدوث تداخل/تشويش يمكن أن يشوه الرسالة التي تظهر. على سبيل المثال، عند نقل رسالة ما يكون المعنى المقصود هو (أ) ولكن المستقبل يستقبلها ويفهمها على أنها (ب).

هـ. الإشارة الثاني

يتم الحصول على الإشارة ٢ من القناة. لا يوجد فرق جوهري بين الإشارة I والإشارة II، حيث أن لكل منهما نفس الدور وتستخدم نفس الكهرباء.

و. جهاز الاستقبال

تصل الإشارة الثانية المستقبلية من القناة إلى جهاز الاستقبال، ثم يقوم جهاز الاستقبال بالرد أو الاستجابة للرسالة التي أرسلها المصدر أو المصدر.

ز. الرسالة

يمكن أن تكون الرسالة المنقولة في التواصل رسالة لفظية أو غير لفظية. يوضح إيكو أن اللغة اللفظية هي لغة قادرة على التعبير عن شيء ما أكثر من اللغات الأخرى. فاللغة اللفظية هي اللغة الأساسية، فعندما يريد شخص ما أن يفهم المعنى الذي يريده المصدر بشكل كامل فعليه أن يختار اللغة اللفظية.

ح. الوجهة

الرسالة التي تم نقلها إلى المتلقي من خلال قناة معينة، يتم تفسير الرسالة من قبل الوجهة. ويهدف هذا التفسير أو المعنى إلى معرفة الغرض من الرسالة التي نقلها المصدر.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نوعية منهج البحث

منهج البحث هو أداة تستخدم لجمع أو إنتاج البيانات لغرض معين. وهو في هذه الحالة هو البحث الكيفي، وهو وسيلة نقل يستخدمها الباحث في عملية البحث، وهي وسيلة نقل يستخدمها الباحث في عملية البحث وتجاوز المشاكل التي تواجهه أثناء عملية البحث. وتتمثل خاصية البحث الكيفي في الكشف عن المعنى، ومن ثم يستخدم البيئة الطبيعية كمصدر مباشر للبيانات (البيئة الطبيعية) ويصبح الباحث هو الأداة الرئيسية (Siyoto و Sodik، ٢٠١٥).

أساليب البحث النوعي هي أيضاً أساليب بحثية تركز على جوانب فهم مشكلة ما بدلاً من البحث في المشاكل من أجل التعميم في البحث. وتستخدم هذه الطريقة أيضاً تقنيات التحليل المتعمق التي تُستخدم لفحص محتوى الوثيقة في شكل نصوص وصور (Alfarisi، ٢٠٢١). في هذه الدراسة، يسعى الباحث إلى دراسة الظروف الاجتماعية والسياسية في زمن الإبادة الجماعية التي ارتكبتها إسرائيل ضد فلسطين، باستخدام مناهج البحث الكيفي مع تقنيات التحليل السيميائي التي تفسر معنى الرسوم الكاريكاتورية التي رسمها @yas_caricature.

ب. مصدر البيانات

البيانات هي المعلومات أو المواد التي يجب البحث عنها وتوفيرها من قبل الباحثين لتقديم إجابات للمشاكل المدروسة. ويمكن أن تكون البيانات في شكل كلمات أو جمل أو عبارات يمكن أن تدعم الإجابات على المشاكل المدروسة. مصادر البيانات التي سيتم استخدامها كمعلومات أو إجابات للمشكلة في هذه الدراسة هي البيانات الأولية والبيانات الثانوية (Siyoto و Sodik، ٢٠١٥).

البيانات الأولية هي مصدر البيانات التي يتم الحصول عليها أو جمعها مباشرة من المصدر. والبيانات الأولية المستخدمة في هذه الدراسة هي منشورات الرسوم الكاريكاتورية على حساب yas_caricature@ على إنستغرام، وهو رسام كاريكاتور يعبر عن القضايا التي تحدث في العالم من خلال أعماله الكاريكاتورية التي يتم تحميلها على حسابه الشخصي على إنستغرام. أما البيانات الثانوية فهي البيانات الداعمة أو المكملة للبيانات الأولية. ويمكن الحصول على هذه البيانات الثانوية من جمع الوثائق الرسومية والصور الفوتوغرافية وتسجيلات الفيديو والمقالات والمجلات والكتب وغيرها التي يمكن أن تنري البيانات الأولية.

ت. طريقة جمع البيانات

يمكن أن تكون تقنيات جمع البيانات على شكل رصد وتوثيق للأعمال الكاريكاتورية في منشورات yas_caricature@ على إنستغرام، والتي يتم تجميعها بعد ذلك بناءً على فئات معينة. وتستخدم هذه الدراسة نظرية أومبرتو إيكو من خلال تحليل الصور أو الأشياء الواردة في الأعمال الكاريكاتورية في حساب yas_caricature@ على إنستغرام والتي تمثل معنى الإبادة الجماعية والظروف الاجتماعية والسياسية، وكذلك النقد المنقول والرسائل المنقولة في منشورات yas_caricature@ الكاريكاتورية ومن ثم تجميعها بناءً على العلامات والأشياء والمعاني (المفسرة).

ث. طريقة تحليل البيانات

يتم الحصول على تحليل البيانات من نتائج جمع البيانات، والتي يتم بعد ذلك معالجتها وتحويلها إلى معلومات. ويرتبط تحليل البيانات النوعية بالبيانات في شكل كلمات أو جمل متولدة من موضوع البحث وتعلق بالأحداث التي تحيط بموضوع البحث. ووفقاً لمايلز وهوبرمان، تتضمن مراحل تحليل البيانات اختزال البيانات، وعرض البيانات

(العرض)، واستخلاص الاستنتاجات أو التحقق منها. وسيتم شرح المراحل الثلاث على النحو التالي:

١. تقليل البيانات

الاختزال أو الاختزال يعني التلخيص والتبسيط واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة. يمكن أن يتم اختزال البيانات عن طريق القيام بعملية تجريد، وهي محاولة لعمل ملخص أساسي يحتوي على البيانات التي يجب الحفاظ عليها وبقاؤها في البحث. وبعبارة أخرى، تتم عملية اختزال البيانات هذه بشكل مستمر لإنتاج ملاحظات أساسية من البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج استخراج البيانات. والغرض من هذا الاختزال للبيانات هو تبسيط وتصنيف البيانات التي تم الحصول عليها أثناء جمع البيانات في الميدان بحيث يمكن فيما بعد ترتيب الاستنتاجات في النهاية.

٢. عرض البيانات

قال مايلز وهوبرمان أن، عرض البيانات هو مجموعة من المعلومات المرتبة التي تعطي إمكانية استخلاص الاستنتاجات. هذه الخطوة هي أيضاً عملية تجميع مجموعة من المعلومات وتوفير إمكانية استخلاص الاستنتاجات. يتم عرض البيانات لرؤية الصورة الكلية أو أجزاء معينة من الصورة الكلية. في هذه المرحلة يحاول الباحث تصنيف البيانات وعرضها وفقاً للموضوع.

٣. الاستنتاج.

الاستنتاج أو التحقق هو المرحلة الأخيرة في عملية تحليل البيانات. في هذه المرحلة يقوم الباحث بالتعبير عن الاستنتاجات من البيانات التي تم الحصول عليها والتي تهدف إلى إيجاد معنى البيانات التي تم جمعها من خلال البحث

عن العلاقات وأوجه التشابه والاختلاف. يمكن استخلاص الاستنتاجات من خلال مقارنة مدى ملاءمة البيانات التي تم الحصول عليها من موضوعات البحث مع المعنى الوارد في المفاهيم الأساسية في الدراسة.

الفصل الرابع

نتائج البحث

التفسير هو الطريقة التي يفهم بها القارئ أو يفسر بها شيئاً ما، في هذه الدراسة سيقوم الباحث بتحليل العمل الفني على شكل صور أو أشياء وردت في الأعمال الكاريكاتورية التي تنتمي إلى حساب yas_caricature@ على انستغرام، ليسهل على القراء فهم معنى العمل الكاريكاتوري.

وتناقش الأعمال الكاريكاتورية التي تنتمي إلى حساب إنستغرام yas_caricature@ العديد من المشاكل في العالم، وإحدى هذه المشاكل هي الإبادة الجماعية التي ترتكبها إسرائيل ضد فلسطين. أخذ الباحثون ١٣ عينة سيتم تحليلها باستخدام نظرية أومبرتو إيكو السيميائية. وتتضمن الجوانب التي ستم دراستها في الرسوم الكاريكاتورية صوراً أو أشياء كاريكاتورية تمثل معنى الإبادة الجماعية، والمشاكل الاجتماعية والسياسية التي تحدث، وتحليل الرسائل والانتقادات التي تصورها الرسوم الكاريكاتورية.

أ. الصور التي تمثل معنى الإبادة الجماعية والقضايا الاجتماعية والسياسية

نشأت شرارة حركة الإبادة الجماعية التي قامت بها إسرائيل ضد فلسطين من عدة عوامل مثل السياسية والدينية والتاريخية. بشكل عام، نشأت هذه المشكلة عندما كانت للطوائف الدينية اليهودية والإسلامية والمسيحية مطالب تاريخية وأراضٍ فلسطينية. ثم انتقل السكان اليهود إلى فلسطين لتشكيل دولة إسرائيل عام ١٩٤٨. وأصبح إنشاء دولة إسرائيل مصدرًا للصراع مع فلسطين والدول العربية الأخرى. وبلغ هذا الصراع الممتد ذروته في ٧ أكتوبر ٢٠٢٣ حتى اليوم.

في هذه الدراسة، سيحلل الباحثون الصور أو الأشياء في الأعمال الكاريكاتورية التي تمثل معنى الإبادة الجماعية والسياسة الاجتماعية والسياسية التي صورها yas_caricature@ باستخدام سيميائية أومبرتو إيكو. في عملية تحليل الصور أو

الأشياء في الرسوم الكاريكاتورية، لا بد من فهم عميق وشعور عميق من أجل الكشف عن المعنى الوارد فيها. ويقسم الباحث هذا العمل إلى جدول تجميعي بين الأعمال الكاريكاتورية وتفسيرات الصور أو الأشياء التي تمثل معنى الإبادة الجماعية والقضايا الاجتماعية والسياسية.

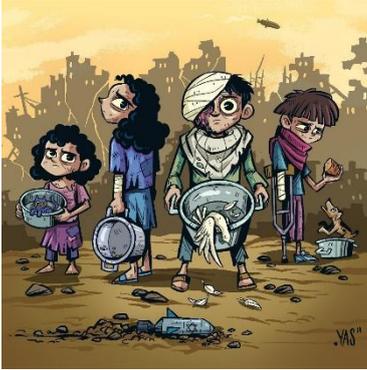
تستخدم هذه العملية تحليل الدلالة السيميائية التي طورها أمبرتو إيكو. وسيميائية الدلالة هي نظام إشاري يدرس العلامات في نظام قائم على قواعد أو اتفاقات اجتماعية لتفسير العلامة. لا تشكك سيميائية الدلالة في الغرض من التواصل، ولكنها تعطي الأولوية لفهم العلامة بحيث تكون عملية الإدراك لدى متلقي العلامة أكثر اهتمامًا من عملية التواصل (Efendi و Dkk، ٢٠٢٤).

الجدول ١. تحليل الكاريكاتور

علامة	كائن أو صورة	تاريخ التحميل
أطفال مشققون ومبانٍ مدمرة وأعلام فلسطينية وسيارات إسعاف ومعدات طبية مبعثرة، وأشكال بشرية بأيادٍ مرفوعة وحمائم بيضاء وقنابل وصواريخ.		١٩ أكتوبر ٢٠٢٣
فتاة صغيرة ترتدي وشاحًا فلسطينيًا وشخصيات غامضة وقنابل متساقطة ومدينة مدمرة.		١٤ نوفمبر ٢٠٢٣

<p>حروف ”غزة“ مصنوعة من الركام، ورجال يحملون الأعلام الفلسطينية، وحمام بيضاء، وصواريخ/صواريخ.</p>		<p>٠٧ ديسمبر ٢٠٢٣</p>
<p>رجل بمطرقة دامية وحراشف محطمة وحمام بيضاء وأنقاض وطفل صغير وعلم فلسطيني ممزق</p>		<p>١٣ يناير ٢٠٢٤</p>
<p>فتاة مع عكازات وصواريخ ودخان وأطلال وحمامات بيضاء</p>		<p>١٣ فبراير ٢٠٢٤</p>
<p>الأطفال، وصناديق المساعدات التي تحمل شعار الأمم المتحدة، والفئران، والأهداف ذات الدوائر الحمراء، والصواريخ والأعلام البيضاء.</p>		<p>٠٧ مارس ٢٠٢٤</p>

<p>أطفال مذعورون، ونساء يرتدين زي ”مطبخ المركز العالمي“، وبقايا مساعداً غذائية، وأنقاض وحطام.</p>		<p>٠٣ أبريل ٢٠٢٤</p>
<p>وتتكون كلمة ”رفاه“ من مبانٍ مدمرة ودبابات وطائرات حربية وأشخاص بتعابير خائفة ومظلات مساعدة وحمامات.</p>		<p>٠٣ مايو ٢٠٢٤</p>
<p>تمثال لرجل أبيض الشعر يرتدي حلة زرقاء وكلا كفيه تحتويان على صور نجوم، ونيران زرقاء تحرق الجسم والجمجمة، وقنابل/صواريخ تتساقط، ودبابات ترم بجانب الجمجمة.</p>		<p>٢٥ يونيو ٢٠٢٤</p>
<p>طفلان مصابان بجروح بالغة، وحمامة بيضاء، ومبنى مدرسة مدمر وصاروخ كبير عليه رمز نجمة داوود أصاب مبنى المدرسة.</p>		<p>١٢ يوليو ٢٠٢٤</p>

<p>مجموعة من الأطفال بتعابير حزينة ومرتبكة ويحملون إناءً فارغاً. خلفية مبانٍ مدمرة وقنابل عليها نجمة داود. حمامة بيضاء مستلقية في الإناء، كلاب وقطط بتعابير الأمل والجوع.</p>		<p>٢٤ أغسطس ٢٠٢٤</p>
<p>صورتان بخلفتين مختلفتين في إطار واحد، طفل فقد يده ونصف وجهه، وشخص مستلقٍ وشخص يظهر عليه تعبيرات خائفة على خلفية مبانٍ مدمرة وقنابل وصواريخ متساقطة ودخان ناتج عن القصف. هناك كتابة ”خان يونس“ تحت أنقاض المبنى المدمر. طفل يحمل أداة على خلفية غرفة مرتبة بعناية ودمية سوبرمان وصندوق يحمل شعار العلامة التجارية الشهيرة ”آبل“.</p>		<p>١٣ سبتمبر ٢٠٢٤</p>

<p>تمثال ذكر بشعر أبيض يرتدي بدلة زرقاء ويد واحدة مرفوعة وقبعة الأمم المتحدة. حصان محشو بقبعة العم سام. قنابل/صواريخ بنجوم داود تتساقط على المباني. دخان ونيران في كل مكان، وطفلان صغيران بتعبير خائفة ويأيسة يشيران إلى الدمار الذي خلفهما.</p>		<p>١٣ أكتوبر ٢٠٢٤</p>
--	--	---------------------------

تُظهر نتائج تحليل ١٣ عينة من الأعمال الكاريكاتورية لحساب yas_caricature@ على إنستغرام أن جميع أعماله تقريبًا تحتوي على صور أو أشياء تظهر معنى الإبادة الجماعية وتمثل القضايا الاجتماعية والسياسية المستمرة بين إسرائيل وفلسطين.



الصورة ٢. ١ منشور كاريكاتور (١٩ أكتوبر ٢٠٢٣)

الأعلام الفلسطينية والصواريخ/القنابل تظهر الصراع بين إسرائيل وفلسطين. تُظهر أنقاض المباني والأطفال الرضع المدمرين عدم الاستقرار بين السياسة والمجتمع، والخسائر في الأرواح البريئة بسبب هذا الصراع.



الصورة ٢. ٢ منشور كاريكاتور (١٣ نوفمبر ٢٠٢٣)

ووصفت القنابل المتساقطة التي دمرت المستوطنات بأنها شكل من أشكال الإبادة الجماعية التي وقعت في فلسطين. قُتل العديد من الضحايا بما في ذلك النساء والأطفال. موقف الشخصيات الغامضة هو تجسيد لأرواح القتلى الذين راحوا ضحية الهجمات الإسرائيلية الوحشية.



الصورة ٣. ٢ منشور كاريكاتور (٠٢ ديسمبر ٢٠٢٣)

تم تصوير الحروف "غزة" والرجل الذي يحمل العلم الفلسطيني على أنها الحالة المدمرة لمدينة غزة التي تعرضت للهجوم بالصواريخ/الصواريخ. وهناك أيضاً صورة حمامة بيضاء والتي تعني السلام عالمياً.



الصورة ٢ . ٤ منشور كاريكاتور (١٣ يناير ٢٠٢٤)

يُصوّر الرجل الذي يحمل المطرقة الدامية على أنه رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتيناهو المسؤول عن الفظائع وسفك الدماء بين إسرائيل وفلسطين. كما يوجد في الصورة أيضاً حراشف وعلم فلسطيني محطم، مما يدل على الظلم الذي يشعر به الفلسطينيون. هناك صورة لطفل صغير مما يعني أن الأطفال الأبرياء هم أيضاً ضحايا الفظائع التي ترتكبها إسرائيل ضد الفلسطينيين. بشكل عام، هذه الصورة هي تمثيل بصري للمعاناة والظلم في سياق اجتماعي سياسي.



الصورة ٢ . ٥ منشور كاريكاتور (١٣ فبراير ٢٠٢٤)

تحتوي الصورة على بيان سياسي حول إنسانية النزاع المسلح. تصوير فتاة وسط الأنقاض هو شكل من أشكال النقد للعنف والمعاناة. كما تُصوّر صور القطط والحمام أيضاً كشكل من أشكال البقاء على قيد الحياة حتى في الظروف الصعبة للغاية.



الصورة ٦.٢ منشور كاريكاتور (٠٧. مارس ٢٠٢٤)

يمكن تفسير الأطفال وصناديق المساعدات التي تحمل شعار الأمم المتحدة في الدائرة الحمراء المستهدفة على أنها شكل من أشكال القسوة الإسرائيلية التي تستهدف فلسطين وتهاجمها عمداً، فهم يهاجمون الأطفال ويدمرون جميع أنواع المساعدات التي تقدمها الأمم المتحدة حتى يشعر الشعب الفلسطيني بالمعاناة. كما يمكن تفسير صورة الفئران أيضاً على أنها تشير إلى الحالة الصحية السيئة للغاية هناك، فبالإضافة إلى معاناتهم بسبب الهجمات التي تقوم بها إسرائيل، عليهم أيضاً التغلب على جميع أنواع الأمراض التي تنشأ بسبب الظروف السيئة للغاية هناك.



الصورة ٧.٢ منشور كاريكاتور (٠٣. أبريل ٢٠٢٤)

يرمز الركام إلى الهجوم الإسرائيلي على فلسطين، بينما تحتضن امرأة طفلاً صغيراً في تعبير عن الخوف والصدمة من الهجوم. المرأة التي ترتدي الزي الرسمي هي عضو في منظمة تقدم المساعدات الغذائية للمتضررين من الحروب والكوارث والأزمات الأخرى، وخلفية الدمار والطعام المتناثر تشير إلى أن إسرائيل تهاجم أيضاً من يريد المساعدة في مجال الغذاء، بحيث لا يتم إيصال المساعدات المقدمة ولا تكون على النحو الأمثل.



الصورة ٢ . ٨ منشور كاريكاتور (٠٣ مايو ٢٠٢٤)

لم تكن الهجمات الإسرائيلية في غزة فقط في غزة بل في رفح أيضًا، في ذلك الوقت تم إسقاط التعزيزات عمدًا في رفح باستخدام الإنزال المظلي، ولكن للأسف هاجمت إسرائيل المنطقة أيضًا. إن تعابير الناس التي تم تصويرها تعبر عن الخوف واليأس من الهجمات الإسرائيلية المستمرة والقاسية. حتى الأطفال الرضع الأبرياء يقعون ضحايا. هناك أيضًا حمامة بيضاء في الصورة، والتي يمكن تفسيرها على أنها شكل من أشكال السلام.



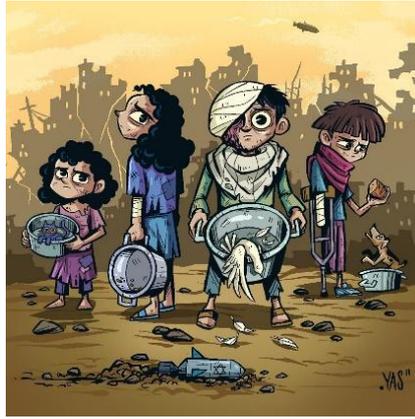
الصورة ٢ . ٩ منشور كاريكاتور (٢٥ يونيو ٢٠٢٤)

وتصور شخصية الرجل الذي يظهر وهو يحرق كومة من البشر والجماجم شخصية بنيامين نتنياهو، رئيس وزراء إسرائيل. أما النار الزرقاء التي تحرق أكوام البشر والجماجم فتصور العنف والدمار والقضاء على الفلسطينيين. كما تعطي القنابل/الصواريخ المتساقطة والدبابات التي تمر عبر الجماجم معنى قويًا لحركة الإبادة الجماعية التي تقوم بها إسرائيل ضد الفلسطينيين.



الصورة ٢ . ١٠ منشور كاريكاتور (١٢ يوليو ٢٠٢٤)

هناك طفلان يعبران عن خوفهما وحزنها وارتباكهما وهما يشاهدان مبنى المدرسة المدمر، يمكن وصف مبنى المدرسة هنا أيضاً بأنه أمل الأطفال في فلسطين، فمع تدمير مبنى المدرسة يشعرون بأنهما فقدوا أملاً في المستقبل. تعرض أحد الأطفال لإصابة خطيرة، حيث تم لف جزء من رأسه بالضمادات وفقد أيضاً إحدى ساقيه. الصاروخ الكبير الذي يحمل نجمة داوود هو رمز للعلم الإسرائيلي، ما يعني أن الصاروخ كان هجوماً إسرائيلياً وأصاب مبنى المدرسة حتى دمره ولم يخلف سوى الركام. أما الحمامة البيضاء التي تحلق وتجتثم على يد صبي فتعني عموماً السلام. في هذه الصورة، يمكن تفسيرها على أنها دعوة للسلام لإسرائيل لإنهاء الإبادة الجماعية ضد فلسطين.



الصورة ٢ . ١١ منشور كاريكاتور (٢٤ أغسطس ٢٠٢٤)

مجموعة من الأطفال المصابين بجروح خطيرة، يبدو عليهم الحزن والارتباك واليأس. تُظهر الأواني الفارغة التي يحملونها صرايحهم للحصول على الطعام، حيث يحاولون البقاء على قيد الحياة وسط وقف إطلاق النار. يظهر طفل صغير يحمل قطعة خبز أو

طعام يمدق فيه كلب ينظر إليه بترقب ويظهر الصعوبات التي يواجهونها، كما يضطرون إلى مشاركة الطعام مع الحيوانات هناك، وهناك قطة في إناء فارغ يظهر عليها وجه حزين. هناك حمامة بيضاء ترقد بلا حياة في الإناء، والحمامة البيضاء نفسها تعني السلام. يُظهر تصوير الحمامة البيضاء عدالة ميتة وسلامًا لم يعد بالإمكان السعي لتحقيقه. مع خلفية المبنى المدمر والحطام المتناثر وتصوير صاروخ مع رمز نجمة داوود أصبح علامة على الدمار الذي حدث بسبب الهجمات التي نفذتها إسرائيل ضد فلسطين.



الصورة ٢. ١٢ منشور كاريكاتور (١٣ سبتمبر ٢٠٢٤)

صورتان بخلفيات متناقضة تخلقان واقعا مختلفاً. الصورة اليسرى تصور المعاناة والدمار الذي يعيشه الشعب الفلسطيني. جزء من مبنى مكتوب عليه ”خان يونس“، وهو عبارة عن جزء من مبنى مكتوب عليه ”خان يونس“، وهو اسم مدينة تقع في الجزء الجنوبي من قطاع غزة. لم ينج هذا الجزء من المدينة من الهجمات الإسرائيلية، مدعوماً بصورة الدمار الذي لحق بالمباني والدخان في كل زاوية والصواريخ/القنابل التي تتساقط في كل مكان. صور لأشخاص ممددين بلا حراك، وامرأة تظهر عليها تعابير الرعب، وطفل فقد ذراعه ونصف وجهه. هذا يوضح تأثير هجمات الإبادة الجماعية التي تقوم بها إسرائيل ضد فلسطين.

الصورة اليمنى تصور طفلاً يجلس بأمان وراحة بينما يحمل أداة في يده. هناك علبة كرتونية عليها شعار العلامة التجارية الشهيرة ”آبل“ تظهر النزعة الاستهلاكية وعدم احترام الواقع الأوسع. تُظهر الصورة بوضوح الفرق في حياة الناس خارج فلسطين، فهم

يعيشون في أمان وراحة ورفاهية ورفاهية وبمعزل عن معاناة الآخرين. لا يشعرون بالخوف والحزن واليأس الذي يشعر به الفلسطينيون. يمكن تفسير صورة دمية سوبرمان على الطاولة على أنها أمل كاذب يُظهر أنه حتى البطل الخارق لا يستطيع إنقاذ الناس من المعاناة.



الصورة ٢. ١٣ منشور كاريم كاريكاتور (١٣ أكتوبر ٢٠٢٤)

توصف شخصية الرجل الذي يرتدي الزي الأبيض بأن وجهه يشبه وجه رئيس الوزراء الإسرائيلي، بنيامين نتنياهو. في الصورة، ترفع إحدى يديه قبعة مكتوب عليها الأمم المتحدة، وهو ما يمكن تفسيره على أنه رمز للأمم المتحدة التي يجب أن تلعب دوراً في الحفاظ على السلام والأمن. ومع ذلك، تظهر الصورة عدم مبالاة أو عدم القدرة على العمل لحل النزاع بين إسرائيل وفلسطين. بطة حصان مع قبعة العم سام، ترمز إلى الولايات المتحدة أو غيرها من الدول الغربية التي غالباً ما تتدخل في النزاعات في الشرق الأوسط، وخاصة فلسطين. صواريخ/قنابل تحمل نجمة داوود تسقط على المباني، مما يدل على أن هذا الهجوم نفذته إسرائيل عمداً.

طفلاً بتعبيرات خائفة ويشيرون إلى الدمار الذي خلفهم، يشعرون بالخوف والحزن بسبب الهجوم، لم يعد لديهم مكان للعيش فيه، لم يعد بإمكانهم الذهاب إلى المدرسة، لم يعد بإمكانهم النوم بشكل جيد. يطاردهم دائماً صوت الانفجارات وصرخات الضحايا، طفولتهم مليئة بالمعاناة التي سببتها الإبادة الجماعية التي ارتكبتها إسرائيل ضد فلسطين.

ب. الإنتقادات والرسالة في الرسوم الكاريكاتورية

من خلال المناقشة السابقة، قام الباحث بتحليل الصور والأشياء الواردة في العمل الكاريكاتوري الذي ينتمي إلى حساب yas_caricature@ على إنستغرام، والتي يمكن أن تمثل معنى الإبادة الجماعية والقضايا الاجتماعية والسياسية الحالية. في المناقشة التالية، سيقوم الباحث بتحليل النقد والرسائل المنقولة استناداً إلى الصور أو الأشياء التي جمعها الباحث باستخدام سيميائية التواصل عند أومبرتو إيكو. من خلال العلامات الوسيطة التي تم شرحها، يتمكن المتلقي من تلقي الرسالة والنقد الذي يحاول صاحب الكاريكاتور إيصاله. فالعلامات تصف المعنى وترتبط بالمتلقي، ويربط المتلقي بين العلامة وما يُشار إليه وفقاً للاصطلاحات في النظام اللغوي المعني (Wulansari و Dkk، ٢٠٢٠).



الصورة ٣. ١ منشور كاريكاتور (١٩ أكتوبر ٢٠٢٣)

هذا الكاريكاتور هو تمثيل بصري قوي للدمار والأزمة الإنسانية المروعة التي سببتها الاعتداءات الإسرائيلية على فلسطين. أكثر من مجرد صورة، هذا العمل الفني هو صرخة ألم تنتقد بشدة العنف والقسوة التي لا توصف والتي أودت بحياة آلاف الأبرياء، بمن فيهم الأطفال الرضع الذين رأوا العالم للتو. ومن خلال التشويبهات الحادة والرمزية العميقة، يهدف هذا الكاريكاتور إلى تحريك ضمير العالم وإثارة شعور عميق بالتعاطف مع معاناة الشعب الفلسطيني.

نأمل أن يكون هذا العمل بمثابة حافز لزيادة الوعي العالمي، وتشجيع الأفراد على عدم غض الطرف عن هذه المأساة بعد الآن، والدعوة الجماعية إلى سلام عادل ومستدام لجميع الأطراف المعنية. إنها دعوة ملحة لإنهاء دائرة العنف وبناء مستقبل تكون فيه الإنسانية والعدالة حجر الزاوية.



الصورة ٣. ٢ منشور كاريكاتور (١٤ نوفمبر ٢٠٢٣)

تنقل هذه الصورة رسالة تدمي القلب عن عدد لا يحصى من الأرواح التي فُقدت في الهجمات الإسرائيلية. تمثل شخصية الفتاة التي ترتدي الوشاح تمثيلاً مؤثراً لجيل نشأ في خضم الصراع. تشير نظرتها الفارغة والرزينة إلى أنها شهدت أو على الأقل عاشت في ظل مئات أو حتى آلاف الأرواح التي فُقدت قبلها. ومع ذلك، وفي خضم الصدمة العميقة والخسارة، تجد نفسها مجبرة على الوقوف بشموخ لتواصل حياة ملطخة بالندوب النفسية والمخاوف المؤرقة.

النقد: من المفارقات أنه في خضم ادعاءات إسرائيل بحق إسرائيل في الدفاع عن النفس، نشهد تدمير المستقبل الذي تمثله هذه الفتاة وآلاف الأطفال الفلسطينيين الآخرين. كيف يمكن لفعل يُفترض أنه يهدف إلى تحقيق الأمن أن يسلب الطفولة ويخلف صدمة عميقة ويدمر إمكانات الجيل القادم؟ تقع على عاتق المجتمع الدولي مسؤولية أخلاقية بألا يكون مجرد شاهد صامت، بل عليه أن يعمل بفاعلية على وقف دورة العنف هذه وضمن المساءلة عن كل حياة فُقدت وكل مستقبل أُزهق. لم تعد روايات الدفاع عن النفس قادرة

على إخفاء الحقيقة القاسية بأن الثمن الذي يدفعه المدنيون الفلسطينيون، وخاصة الأطفال، هو ببساطة باهظ للغاية.



الصورة ٣. ٣ منشور كاريكاتور (٠١ ديسمبر ٢٠٢٣)

هذه الصورة هي نافذة بصرية تفتح أعين العالم على واقع غزة القاسي. هذا العمل الفني هو أكثر من مجرد خطوط وألوان، بل هو أكثر من مجرد خطوط وألوان، فهو عبارة عن سرد قوي يختزل الدمار الذي لحق بالبنية التحتية، والمعاناة العميقة للسكان المدنيين، وروح المقاومة التي لا تنطفئ، وجمر الأمل الذي لا يزال متقدماً وسط الظلام. من خلال رمزية قوية، تنقل الصورة رسالة معقدة: تحت الأنقاض والدموع تكمن القدرة على الصمود والتحمل والحلم بمستقبل أفضل. إنها دعوة هادئة ولكن صاخبة للعالم كي لا يتجاهل المأساة الإنسانية المستمرة، وأن يدرك أنه حتى في خضم اليأس، يبقى الأمل في العدالة والسلام ركيزة تدعم النفوس الجريحة.

النقد: من المثير للسخرية أنه في عصر العولمة والتقدم المعلوماتي هذا، لا يزال العالم يشهد دماراً واسع النطاق ومعاناة مثل تلك التي تشهدها غزة. وغالباً ما يخفي الخطاب السياسي والمصالح الاستراتيجية حقيقة أن وراء إحصائيات الضحايا هناك بشر لديهم قصص وآمال وحق في العيش بسلام وكرامة. إن فشل المجتمع الدولي في اتخاذ إجراءات ملموسة ووقف دائرة العنف هذه هو انعكاس محزن لازدواجية المعايير وعدم الرغبة في تطبيق القانون الدولي باستمرار. لن تتحقق الآمال في السلام دون ضغط قوي وإجراءات

ملموسة لإنهاء الاحتلال والحصار وجميع أشكال العنف التي لا تزال تحصد الأرواح وتدمر مستقبل الشعب الفلسطيني.



الصورة ٣. ٤ منشور كاريكاتور (١٣ يناير ٢٠٢٤)

هذه الصورة هي تجسيد بصري يدمي القلب للظلم الذي يتعرض له الشعب الفلسطيني، حيث يقع الأطفال الأبرياء ضحايا همجية الإبادة الجماعية التي ترتكبها إسرائيل. إن هذا العمل أكثر من مجرد رسم توضيحي بل هو صرخة صامتة تحرك الضمير، وتسلب الضوء على كيف أن الإفلات من العقاب قد سلب الحقوق الأساسية ومستقبل الشباب الفلسطيني. تصبح التحديق الفارغ لطفل أو أنقاض منزل كان في يوم من الأيام ملعباً رمزياً قوياً لفقدان العدالة والأمن. والرسالة واضحة: لقد فشل العالم في حماية الفئات الأكثر ضعفاً من الفظائع الممنهجة.

النقد: من المفارقات أنه في خضم الخطاب العالمي حول حقوق الإنسان وحماية الطفل، نشهد تكرار المأساة في فلسطين. إن فشل المؤسسات الدولية والقوى العالمية في وقف العنف وضممان العدالة للضحايا هو وصمة سوداء في تاريخ البشرية. كيف يمكننا أن نسمح للأطفال أن يكبروا في خوف وضياع، شهوداً صامتين على جرائم الحرب والجرائم ضد الإنسانية؟ لم تعد رواية "الدفاع عن النفس" قادرة على تبرير القتل الجماعي والتدمير الوحشي للأرواح. لقد حان الوقت لكي يتصرف المجتمع الدولي بحزم، ويضع حداً لإفلات

الجنة من العقاب، ويتخذ خطوات ملموسة لتحقيق العدالة والسلام المستدام للشعب الفلسطيني. إن السكوت والتفاس عن العمل هو بمثابة التواطؤ مع الشر.



الصورة ٣. ٥ منشور كاريكاتور (١٣ فبراير ٢٠٢٤)

هذا الكاريكاتور هو صورة مؤثرة لمعاناة الأطفال الأبرياء العالقين في دوامة الفظائع الإسرائيلية العنيفة. وتشهد الخلفية الدخانية للأطلال المدخنة وأطياف الصواريخ التي تنتشر في السماء على الهجمات الوحشية التي لا ترحم. هذه الصورة هي أكثر من مجرد رسم توضيحي بل هي صرخة قلب تحت العالم على فتح عيونهم على مصراعيها ليشهدوا المأساة الإنسانية المستمرة في فلسطين. ومن خلال التناقض الحاد بين براءة الأطفال والدمار من حولهم، ينقل العمل الفني أملاً هشاً لا يموت في السلام، وتوقاً إلى الأمن والحياة الكريمة لأولئك الذين ولدوا في خضم الصراع.

النقد: من المثير للسخرية أنه في القرن الحادي والعشرين، ومع كل التقدم الحضاري والخطاب حول حقوق الإنسان، ما زلنا نشهد الأطفال هم الضحايا الرئيسيين للصراعات الناجمة عن الظلم والعنف. إن خلفية الأنقاض والصواريخ ليست مجرد عنصر بصري في الصورة، بل هي أيضاً رمز لفشلنا الجماعي كمجتمع عالمي في حماية الفئات الأكثر ضعفاً. إن رواية "الحق في الدفاع عن النفس" لم تعد قادرة على إخفاء الحقيقة القاسية المتمثلة في أن الهجمات العشوائية وغير المتناسبة تقضي على مستقبل أجيال من الفلسطينيين. تقع على عاتق المجتمع الدولي مسؤولية أخلاقية كبيرة ليس فقط في تقديم التعازي والأمل، بل في اتخاذ إجراءات ملموسة تفرض إنهاء العنف، والمطالبة بالمحاسبة على

جرائم الحرب، وتهيئة الظروف التي تسمح بتحقيق سلام عادل ومستدام. إن السماح للأطفال بالاستمرار في العيش في ظل الصواريخ والركام هو فشل إنساني لا يغتفر.



الصورة ٦.٣ منشور كاريكاتور (٠٧ مارس ٢٠٢٤)

تنقل الصورة رسالة قوية وموجعة للقلب حول الأزمة الإنسانية الناجمة عن الإبادة الجماعية. ومع التركيز الحاد على الدائرة الحمراء، تسلط الصورة الضوء بشكل صارخ على أن الأطفال والمدنيين ليسوا ضحايا ثانويين فحسب، بل هم أهداف رئيسية في الصراع الدائر بين إسرائيل وفلسطين. يحرك هذا النداء ضمير العالم، ويحث على الاهتمام العالمي العميق والعمل الإنساني العاجل لحماية أرواح الأبرياء ووضع حد لهذا العنف المروع.

إن رواية الصراع الإسرائيلي الفلسطيني معقدة ولها تاريخ طويل وتفسيرات متنوعة. وعلى الرغم من أن هذه الصورة تنقل بفعالية معاناة المدنيين الفلسطينيين.



الصورة ٧.٣ منشور كاريكاتور (٠٣ أبريل ٢٠٢٤)

الرسالة الكامنة في هذا البيان هي انتقاد قوي للعدوان العسكري الإسرائيلي على فلسطين. وقد كان لهذه الهجمات أثر تدميري واسع النطاق، حيث أدت إلى تدمير البنية التحتية الحيوية وتدمير منازل المدنيين وإزهاق أرواح الأطفال الأبرياء والمتطوعين في

المجال الإنساني الذين جاءوا لتقديم المساعدة بشكل مأساوي. إن الحالة التي تم تصويرها هي حالة من انعدام الأمن للمدنيين والعاملين في المجال الإنساني في فلسطين، حيث يعتبر كل فرد هدفاً محتملاً للهجمات العشوائية. وتسلب هذه الفظائع الضوء على الانتهاكات الجسيمة للقانون الإنساني الدولي وتطالب بمحاسبة المسؤولين عنها.



الصورة ٣. ٨ منشور كاريكاتور (٣ مايو ٢٠٢٤)

هذه الصورة هي نافذة بصرية تدمي القلب على الأثر المدمر للهجمات الإسرائيلية على فلسطين، مع تركيز مؤثر على الدمار الذي لحق بمنطقة رفح. ووسط أنقاض المباني التي كانت في يوم من الأيام بيوتاً وحياة مدمرة، تظهر خسارة أرواح الأطفال حديثي الولادة، والأطفال الأبرياء الذين كان أمامهم مستقبل، والمدنيين الذين يكافحون ببساطة من أجل البقاء على قيد الحياة. من خلال هذا التمثيل المرئي القوي، تنقل الصورة رسالة واضحة وعاجلة، نداءً إلى العالم أن يفتحوا أعينهم على واقع فلسطين القاسي، وأن يشعروا بآلام شعبها، وأن يدعوا بشكل جماعي إلى سلام عادل ودائم.



الصورة ٣ . ٩ منشور كاريكاتور (٢٥ يونيو ٢٠٢٤)

لا تفضح الصور أهوال الفظائع والعنف والحرب والإبادة الجماعية من خلال أنقاض المباني والجثث المتراصة والانفجارات المدمرة التي تدمر كل ركن من أركان الحياة فحسب، بل تدين بشدة عدم اكتراث الدول والأطراف القوية أو حتى إغفالها. كانت الرسالة قوية لدرجة أن الدعوة العاجلة لوقف إراقة الدماء والإبادة الجماعية لم تلقَ آذاناً صاغية. ومن المفارقات أن القوات والقوى العسكرية التي من المفترض أن تكون في طبيعة من يحمي الإنسانية تبدو متجاهلة أو حتى جزءاً من دائرة العنف نفسها.

تشكل هذه الصورة صفة لضمير العالم، وتشكك في فعالية المؤسسات الدولية والخطاب الإنساني الذي يتجاهل في كثير من الأحيان الهمجية المتكررة. هذا العمل أكثر من مجرد تمثيل للمعاناة، بل هو نقد لاذع لفشل البشرية في منع المآسي الإنسانية ووقفها.



الصورة ٣ . ١٠ منشور كاريكاتور (١٢ يوليو ٢٠٢٤)

هذه الصورة التي يظهر فيها طفلان يظهر عليهما القلق والقلق العميق، لا تنقل فقط نقداً للإنسانية، بل تكشف أيضاً الظلم الصارخ للصراع. يسלט الضوء على الاختلال العبي لتوازن القوى، حيث يُجبر الأطفال الأبرياء، الأطفال حديثو العهد بالعالم، على أن

يصبحوا ضحايا الإبادة الجماعية التي ترتكبها إسرائيل ضد فلسطين. تُطرح القضية الاجتماعية والسياسية المتعلقة بحماية الأطفال في النزاعات المسلحة بشكل واضح، وتظهر مدى الدمار الذي لحق بمستقبلهم بسبب العدوان الوحشي. إن الدمار الهائل الذي تسببه الاعتداءات الإسرائيلية لا يقتصر على الدمار المادي فحسب، بل إنه يمزق الأمل ويترك صدمة عميقة للأجيال القادمة.

الرسالة تتجاوز مجرد حفظ السلام، بل هي صرخة مؤلمة تطالب بالمحاسبة على جرائم الحرب وفشل المجتمع الدولي في حماية أبسط الحقوق الأساسية، وخاصة حق الأطفال في العيش بأمان وسلام. إن هذه الصورة هي شهادة صامتة ومعبرة في الوقت نفسه على خيانة القيم الإنسانية العالمية والحاجة الملحة للعمل على وقف العنف وضمان العدالة للضحايا.



الصورة ٣. ١١ منشور كاريكاتور (٢٤ أغسطس ٢٠٢٤)

إن هذه الصورة ليست مجرد انتقاد، بل هي صورة دمار ضد حركة الإبادة الجماعية التي تقوم بها إسرائيل ضد فلسطين. إن الدمار الهائل الذي دمر كل فلسطين تقريباً، مع تزايد عدد القتلى باستمرار، بما في ذلك المدنيين الأبرياء والأطفال الذين يجب حمايتهم، دليل واضح على الهمجية التي لا تطاق. يسلط هذا الكاريكاتور الضوء بحدة على الظلم الصارخ وعدم توازن القوى بين إسرائيل المدعومة بقوة عسكرية وسياسية هائلة، والفلسطينيين الذين سحقوا بسبب المعاناة والقمع.

الرسالة تتجاوز مجرد القضايا الاجتماعية والسياسية المتعلقة بحماية الأطفال والقضايا الإنسانية، فهي إدانة قوية لمرتكبي جرائم الحرب وفشل المجتمع الدولي في دعم القانون والعدالة. تبدو الدعوة إلى السلام في هذا السياق وكأنها سخرية مريرة في خضم الإبادة الجماعية المستمرة، وتشكك في فعالية الدبلوماسية والمنظمات العالمية التي تبدو عاجزة عن وقف هذه الفظائع. هذه الصورة هي نصب تذكاري صامت لفقدان الإنسانية وتذكير مؤلم بالحاجة إلى اتخاذ إجراءات ملموسة لإنهاء العنف وضمان المساءلة عن كل روح فُقدت.



الصورة ٣. ١٢ منشور كاريكاتور (١٣ سبتمبر ٢٠٢٤)

تحاول الصورتان المختلفتان إيصال نقد للامبالاة والظلم العالمي تجاه ما يحدث بين إسرائيل وفلسطين. يمكن تفسير هذه الصورة أيضًا على أنها انتقاد لوسائل الإعلام والثقافة في الخارج التي غالبًا ما تغطي الأحداث في فلسطين فقط، ولكن في الواقع لا يهتم الكثيرون ويتجاهلوها ويقللون من معاناة الشعب الفلسطيني الذي يضطر للبقاء على قيد الحياة والدفاع عن بلده من هجمات الإبادة الجماعية الإسرائيلية. الرسالة هي حول أهمية التعاطف والتضامن والعمل لمساعدة شعب فلسطين.

لا تنطوي هاتان الصورتان المتناقضتان على اختلاف في المنظور فحسب، بل علاوة على ذلك، تفتحان جراح اللامبالاة والظلم العالميين تجاه المأساة التي حلت بفلسطين بسبب الإبادة الجماعية التي ارتكبتها إسرائيل. ومن المفارقات أنه في الوقت الذي تسلط فيه وسائل الإعلام والثقافة هناك الضوء أحيانًا على المعاناة في فلسطين، غالبًا ما يتم

تغليف الواقع بغطاء من اللامبالاة والإهمال المتعمد والاستخفاف بما يمر به الشعب الفلسطيني. فهم مجبرون على القتال باستماتة لمجرد البقاء على قيد الحياة والدفاع عن وطنهم من هجمات الإبادة الجماعية الممنهجة.

إن الرسالة الضمنية هي طعنة قاسية لضمير العالم الذي اختار أن يغلق عينيه وأذنيه، وهو نقد لاذع للنفاق العالمي الذي يتحدث بصوت عالٍ عن حقوق الإنسان، لكنه صامت في مواجهة المذبحة التي تحدث في فلسطين. إن هذه الصورة أكثر من مجرد دعوة للتوعية والتعاطف والتضامن، بل هي أكثر من مجرد دعوة للتوعية والتعاطف والتضامن، إنها مطالبة أخلاقية بالتحرك الفوري لوقف العنف، وتقديم المساعدات المجدية وضمان تحقيق العدالة للشعب الفلسطيني الذي طالت معاناته. إنها تذكير مرير بأن اللامبالاة هي شكل من أشكال التواطؤ في الظلم نفسه.



الصورة ٣. ١٣ منشور كاريكاتور (١٣ أكتوبر ٢٠٢٤)

إن هذه الصورة لا تنتقد فحسب، بل تفضح الفشل الذريع للأمم المتحدة في التوسط في النزاع الوحشي بين إسرائيل وفلسطين. وعلاوة على ذلك، فهي إدانة لاذعة للولايات المتحدة وحلفائها الذين يساعدون ويدافعون بنشاط عن أعمال إسرائيل الوحشية، وبالتالي يفاقمون الظلم ويطيّلون معاناة الشعب الفلسطيني. إن هذه المساعدة والدفاع ليس مجرد تأييد سياسي، بل هو تواطؤ واضح في جرائم الحرب والإبادة الجماعية.

إن الرسالة تتجاوز مجرد الدعوة إلى السلام وحماية المدنيين والأطفال، بل هي صرخة إحياء من عجز المؤسسات الدولية ونفاق المعايير المزدوجة التي تطبقها الدول القوية. إن إدانة أعمال الإبادة الجماعية التي ترتكبها إسرائيل في هذا السياق هي حكم أخلاقي على مرتكبيها وعلى النظام العالمي الذي فشل في منعها ووقفها. هذه الصورة هي شهادة صامتة ولكنها مثيرة للذكرى على انهيار مصداقية المنظمات الدولية وخيانة القيم الإنسانية العالمية، مما يتطلب مساءلة صارمة وإجراءات ملموسة لإنهاء الإفلات من العقاب وتحقيق العدالة للضحايا.

الفصل الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

السيمائية هي علم يناقش العلامات وأنظمة العلامات. ووفقًا لأومبرتو إيكو فإن السيمائية التي طورها تتناول كل ما يعتبر علامة، وهي شيء يمكن استخدامه ليحل محل شيء آخر بشكل كبير. ويوضح إيكو أيضًا أن العلامات في الثقافة تحتوي دائمًا على معانٍ خفية يمكن الكشف عنها من خلال التحليل، وينقسم علم السيمائية إلى وحدتين للمناقشة، وهما سيمائية الدلالة وسيمائية التواصل.

هذه البحث تحلل ١٣ منشورًا كاريكاتورية من حساب إنستغرام @yas_caricature تم نشرها بين نوفمبر ٢٠٢٣ ونوفمبر ٢٠٢٤. باستخدام تحليل السيمائية لأومبرتو إيكو، الهدف الرئيسي من هذا البحث هو تحديد معنى الإبادة الجماعية والقضايا الاجتماعية والسياسية التي تم تمثيلها في تلك الصور. التركيز هو البحث عن الرسوم الكاريكاتورية التي يمكن أن تمثل أو ترمز بشكل فعال إلى معنى الإبادة الجماعية والقضايا الاجتماعية والسياسية ذات الصلة في تلك الفترة الزمنية.

البحث تحلل ١٣ منشورًا كاريكاتوريًا من الحساب إنستغرام @yas_caricature الذي تم نشره بين نوفمبر ٢٠٢٣ ونوفمبر ٢٠٢٤ باستخدام تحليل السيمائية لأومبرتو إيكو. من خلال هذه الطريقة، تمكن الباحثون من تحديد الرسائل والانتقادات التي أراد صانعو الكاريكاتير إيصالها. بشكل عام، تحمل الـ ١٣ صورة كاريكاتورية رسالة قوية عن الدمار والمعاناة التي يعانيها الشعب الفلسطيني بسبب الإبادة الجماعية. بالإضافة إلى ذلك، تعمل هذه الكاريكاتيرات أيضًا كنقد يدعو الجمهور إلى الاستمرار في المطالبة بالعدالة والسلام، فضلاً عن تعزيز الاهتمام الأكبر بظروف المجتمع الفلسطيني

ب. التوصيات

من خلال الاستنتاجات التي شرحها المؤلف، حول الرسوم الكاريكاتورية في منشورات الانستغرام @yas_caricature باستخدام النظرية السيمائية لأومبرتو إيكو، يدرك

المؤلف أن ما تم عرضه وتقديمه بعيد عن الكمال، كما يأمل المؤلف أن يتلقى نقداً واقتراحات لهذا البحث من القراء، كما يأمل المؤلف أن يكون هذا البحث مفيداً ويمكن أن يكون مرجعاً لكتاب آخرين يدرسون نظريات وموضوعات بحثية مشابهة.

قائمة المصادر والمراجع

- Anni Lamria dkk Sitompul .(٢٠٢١) .ANALISIS POSTER VIDEO KLIP LATHI :
KAJIAN SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE .*BESAUNG:
JURNAL SENI DESAIN DAN BUDAYA VOL. 6 NO. 1.*٢٧ ،
- Bambang Mudjiyanto و ،Emilsyah Nur .(٢٠١٣) .Semiotikan Dalam Metode
Penelitian Komunikasi .*Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika dan
Media Massa - PEKOMMAS.*٧٤ ،
- Diara Ratna .(٢٠١٨) .ANALISIS SEMIOTIK TERHADAP KARIKATUR
TENTANG KONFLIK SURIAH DI MEDIABERITA ARAB DARING .
Unika Atma Jaya.
- Dwi Ratih Puspitasari .(٢٠٢١) .NILAI SOSIAL BUDAYA DALAM FILM TILIK
(KAJIAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE) .*Jurnal
Semiotika.*١٢ ،
- Erwan Efendi و ،Dkk .(٢٠٢٤) .Semiotika Tanda dan Makna .*Dawatuna: Journal
of Communication and Islamic Broadcasting.*١٥٥ ،
- Gita Astuti ،Dasrun Hidayat و ،Dinar Dina Kamarani .(٢٠٢٢) .Analisis Semiotika
Umberto Eco pada Nilai Budaya Patriarki dalam Unsus Sinematik Web
Series Little Mom .*JIP (Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan).*٤٩٢٤ ،
- Heru Dwi Waluyanto .(بلا تاريخ) .KARIKATURSEBAGAI KARYA
KOMUNIKASI VISUAL DALAM PENYAMPAIAN KRITIK SOSIAL .
*NIRMANA.*١٢٩ ،
- Ifa Wuryanto .(٢٠٢٠) .*Katakan dengan Karikatur* .Jln. Bojonggenteng Nomor 18
Kec. Bojonggenteng Kab. Sukabumi, Jawa Barat 43353: CV Jejak,
anggota IKAPI.
- Ika Mustika و ،Heri Isnaini .(٢٠٢١) .Konsep Cinta Pada Puisi-Puisi Karya Sapardi
Djoko Damono: Analisis Semiotika Carles Sanders Pierce .*Al-Azhar
INDONESIA SERI HUMANIORA.*
- Indiwan S Wahjuwibowo .(٢٠١٨) .*Semiotika Komunikasi - aplikasi praktis bagi
penelitian dan skripsi komunikasi. Edisi III* .Jakarta: Penerbit Mitra
Wacana Media.
- Iswahyu, dkk. Pranawukir .(٢٠٢٤) .Peran Semiotika Umberto Eco dalam
Jurnalisme Investigasi: Studi Kasus Terbunuhnya Vina dan Eky di Cirebon .
*Jurnal JTIK (Jurnal Teknologi Informasi dan Komunikasi).*١٢٧٧-١٢٧٦ ،

- Kejahatan Genosida dalam Perspektif Hukum .(٢٠٢٠) .Mujiono hafidh Prasetyo .١١٧-١١٦, *Jurnal Gema Keadilan* .Pidana Internasional
- Naida R Tania ,R. Myrna Sakinah و Dadan Rusmana .(٢٠٢٢) .Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce pada Karikatur Sampul Majalah Tempo Edisi 16-22 September 2019 .*Jurnal Hukum, Humaniora, Masyarakat dan Budaya* Vol. 2.
- Nurul A Fadhilla و Ismandianto .(٢٠٢٣) .Semiotika Umberto Eco Dalam Representasi Perempuan Film Animasi Disney Raya and the Last Dragon.
- Rahmawati Wulansari و Dkk .(٢٠٢٠) .PEMIKIRAN TOKOH SEMIOTIKA MODERN .*TEXTURA JOURNAL*.٥١ ،
- Retty Rizkyaningtyas ,Wildan Taufiq و Ahmad AD Qonit .(٢٠١٨) .Karikatur dalam Koran Online Al-Riyadh (Kajian Semiotika) .*Hijai - Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*.
- Saleha و Mia R Yuwita .(٢٠٢٣) .ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE PADA SIMBOL LALU LINTAS DEAD END .*Mahadaya*.٦٦ ،٣ ،
- Sandu Siyoto و M. Ali Sodik .(٢٠١٥) .*DASAR METODOLOGI PENELITIAN* . Karanganyar, Klodangan: Literasi Media Publishing.
- Sofia Wulandari و Erik D Siregar .(٢٠١٩) .KAJIAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE: RELASI TRIKOTOMI (IKON, INDEKS DAN SIMBOL) DALAM CERPEN ANAK MERCUSUAR KARYA MASHDAR ZAINAL.
- Tsalits Abdul A. Alfarisi .(٢٠٢١) .SEMIOTIKA SEBAGAI BENTUK KOMUNIKASI BAHASA DUSTA (Studi Kasus Pelanggaran Rambu-rambu Lalu Lintas di Surabaya) .*Humanis*.١٤٧ ،
- Yushli Muslim و Yadi Mardiansyah .(٢٠٢٠) .PROSES SEMIOSIS KARIKATUR DALAM KORAN ONLINE BERBAHASA ARAB (Kajian Semiotika) .*Hijai-Journal on Arabic Language and Literature*.
- Zakiya Fatihatur Rohma .(٢٠٢٠) .Kontruksi Makna Hijrah dalam akun @verlisamuslimah Perspektif Semiotika Umberto Eco .*Al-Tadabbur: Jurnal Kajian Sosial, Peradaban dan Agama*.١٠٨ ،
- إبراهيم محمد سليمان .(٢٠١٩) . السيميائية مفهومها, أصولها, مدارسها واتجاهاتها. مجلة كلية الآداب العدد الثامن وعشرون الجزء الأول، ٢٩٤ .

فريدة آيت حمدوش. (٢٠١٨). العلامة وسميائية التلقي أمبرتو إيكو.

.٨٩، *semiotiques*

مرابطي سارة. (٢٠٢٢). القراءة السيميائية للخطاب التواصلي الجماهيري عند رولان

بارت "الأسطورة، الثقافة، الأيديولوجيا". سلسلة الأنوار، ٣١٨.

سيرة ذاتية

ملقبة جمالية نور أليفة، ولدت في مالانج تاريخ ١٨ مايو ٢٠٠٢ م. تخرجت من المدرسة الابتدائية منبع العلوم في فاغلاران مالانج سنة ٢٠١٤ م، ثم بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية كفانجين مالانج سنة ٢٠١٧ م. التحقت بالمدرسة الثانوية الحكومية غاندانجلغي مالانج و تخرجت فيه سنة ٢٠٢٠ م، ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٥ م. وقد شاركت في هيئة طلبة قسم اللغة العربية وأدبها كرئيس قسم النشر والتوزيع لمجلة البيان.

