

البحث عن الذات لدى الشخصية الرئيسية في رواية "إكتظاظ"  
لعباس المالكي على نظرية الوجودية لجان بول سارتر

بحث جامعي

إعداد:

حسنا بيلندا أرديليا

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠١٠٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

البحث عن الذات لدى الشخصية الرئيسية في رواية "إكتظاظ" لعباس المالكي على  
نظرية الوجودية لجان بول سارتر

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

حسنا بيلندا أرديليا

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠١٠٩

المشرف :

د. أحمد ديني هداية الله، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٥٠٣٢٩٢٠٠٩٠١١٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : حسنا بيلندا أرديليا

رقم القيد: ٢١٠٣٠١١١٠١٠٩

موضوع البحث: البحث عن الذات لدى الشخصية الرئيسية في رواية "إكتظاظ" لعباس المالكي على  
نظرية الوجودية لجان بول سارتر

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه  
من تأليف تبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين  
أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية  
الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢ يونيو ٢٠٢٥ م

الباحثة



حسنا بيلندا أرديليا

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠١٠٩

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم حسنا بليندا أريديليا تحت العنوان "البحث عن الذات لدى الشخصية الرئيسية في رواية "إكتناظ" لعباس المالكي على نظرية الوجودية لجان بول سارتر" قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢ يونيو ٢٠٢٥ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

الدكتور أحمد ديني هداية الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٢٩٢٠٠٩٠١١٠٠٥

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢٢٠١٢

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : حسنا بيلندا أرديليا

رقم القيد: ٢١٠٣٠١١١٠١٠٩

موضوع البحث : البحث عن الذات لدى الشخصية الرئيسية في رواية "إكتظاظ" لعباس المالكي

على نظرية الوجودية لجان بول سارتر

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-١) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم

الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢ يونيو ٢٠٢٥ م

لجنة المناقشة

التوقيع  
(  
(  
(

١- رئيس المناقشة: الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

٢- المناقش الأول: د. أحمد ديني هداية الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٢٩٢٠٠٩٠١١٠٠٥

٣- المناقش الثاني: الدكتور أحمد خليل

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

المعرف  
KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM MALANG  
KULIAH HUMANIOR  
REPUBLIC INDONESIA  
عبد كلية العلوم الإنسانية  
الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

## الاستهلال

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ

(الرعد: ١١)

## إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

١. والديّ أبي إدي سويانتو وأمي ناين أقديانتي، أسأل الله أن يغفر لهما ويرحمهما كما ربياني صغيراً، وأن يحفظهما في رحمته ومحبته.
٢. أختي العزيزة جيسيكانوندا صليحات، وأخي العزيز روزان ثاقف أحناف، أسأل الله أن يبارك لهما في الدين والدنيا والآخرة.
٣. إخوتي وأخواتي الكبار، أسأل الله أن يبارك لنا، في حياتنا ومستقبلنا في الدين والدنيا والآخرة.
٤. إلى أصدقائي الأعراء، أسأل الله أن تكون كل خطوة يخطونها مباركة، وأن يباركهم الله دائماً.

## توطئة

الحمد لله الذي نحمده ونستعينه ونستغفره، ونشكره على نعمه وهداياه، إذ منّ علي بالصحة والعافية ومنحني الفرصة لإتمام هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "صمود الشخصيات النسائية في رواية "وشم الطائر" لدنيا ميخائيل على أساس نظرية النسوية الراديكالية لكيت ميليت".

تهدف كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الامتحان النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. لا يزال هذا البحث بعيداً عن حد الكمال، ولم يكن ليكتمل لولا مساهمة الأطراف الذين قدموا لي الدعم في إنجازه. ويتم التعبير عن الشكر الخاص إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الدكتور أحمد ديني هداية الله الماجستير، المشرف في كتابة هذا البحث الجامعي.
٥. فضيلة عارف مصطفى، الماجستير، كالمشرف لأكاديمية قد أرشدني طوال الدراسة في قسم اللغة العربية وأدبها.
٦. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها.
٧. إلى أبي العزيز، إدي سويانتو، الذي كان دائماً يدعمني ويعمل بجد لكي أكون دائماً شخصاً متميزاً، ذكياً ومتعلماً. وأمي العزيز ناين أقداني التي لم تتوقف يوماً عن الدعاء لأبنائها.
٨. إلى أختي العزيزة، جيسيكاواندا شوليحة، وأخي العزيز، روزان ثقيف أحناف، اللذين كانا دائماً يدعمانني ويشجعانني على النهوض والاستمرار في إنجاز كل شيء، وخاصة في كتابة هذه الرسالة الجامعية.

٩. إلى أصدقائي الذين شاركوني درب الكفاح، وهم "زاواتا"، الذين مرّوا معي في أوقات الشدة والفرح معًا.
١٠. إلى جميع أصدقائي الذين كانوا دائمًا يشجعونني ويحثّونني على الاستمرار في بذل الجهد لإنهاء هذه الرسالة الجامعية.

## مستخلص البحث

بليندا، حسنى (٢٠٢٥) البحث عن الذات لدى الشخصية الرئيسية في رواية "إكتظاظ" لعباس المالكي على نظرية

الوجودية لجان بول سارتر. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية،

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور أحمد ديني هداية الله، الماجستير

الكلمات الأساسية: البحث عن الذات، الحرية، المسؤولية، الاغتراب، الوجودية، جان بول سارتر.

في الحياة الحديثة التي تملؤها الضوضاء والروتين الرتيب، تصبح مسألة البحث عن المعنى تحديًا وجوديًا لكثير من الأفراد. وتعدّ الأدب، بوصفه انعكاسًا لتجربة الإنسان، وسيلة فعّالة لتصوير هذا القلق الوجودي والسعي نحو اكتشاف الهوية الذاتية. وتبرز رواية اكتظاظ للكاتب عباس المالكي كعمل أدبي يُسلط الضوء على الصراع الداخلي الذي يعيشه بطلها الرئيس في مواجهة عبثية الحياة. يهدف هذا البحث إلى تحليل عملية البحث عن الهوية التي يمر بها البطل الرئيس في رواية اكتظاظ، استنادًا إلى نظرية الوجودية لجان بول سارتر. ويصوّر البطل كشخصية معاصرة عالقة في روتين حياتي مضطرب وخالٍ من المعنى، إلا أنه يواصل سعيه لاكتشاف الاتجاه والمعنى الحقيقي لذاته. ويركز هذا البحث على دراسة شخصية البطل من خلال ثلاثة مفاهيم رئيسة في الفلسفة الوجودية، وهي: (١) الحرية، (٢) المسؤولية، و(٣) الاغتراب. وقد اعتمدت هذه الدراسة على منهج وصفي نوعي باستخدام تحليل المحتوى. أما الإطار النظري الأساس فهو نظرية الوجودية عند جان بول سارتر، لا سيما مفاهيمه المتعلقة بحرية الاختيار، والوعي بالوجود، وخلق المعنى للحياة بشكل مستقل. تشير نتائج البحث إلى أن (١) البطل الرئيس يمرّ بديناميكيات نفسية معقدة، مثل الشك، والوحدة، والصراع الداخلي. (٢) كما يطرح تساؤلات حول هويته، ويتحمل بوعي تبعات قراراته، و(٣) يُبدي مقاومة للمعاني المفروضة اجتماعيًا. ومن المأمول أن تسهم هذه الدراسة في إثراء البحوث البيئية التي تجمع بين الأدب والفلسفة وعلم النفس، وتشجيع التقدير الأعمق للأدب العربي المعاصر باعتباره مرآةً للواقع الداخلي للإنسان الحديث.

## ABSTRACT

**Belinda, Hasna (٢٠٢٥)** *The search for the identity of the main character in the novel “كتظاظ” by Abbas Al-Maliki is based on the existentialist theory of Jean-Paul Sartre.*  
Undergraduate Thesis. Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor : Dr. Achmad Diny Hidayatullah, SH., M.Pd.

Keywords : search for identity, freedom, responsibility, alienation, existensialism, Jean Paul Sartre

---

In modern life, which is full of noise and monotonous routines, the search for meaning becomes an existential challenge for many individuals. Literature, as a reflection of human experience, often serves as a medium for portraying such restlessness and the pursuit of self-identity. *Iktizaz*, a novel by Abbas Al-Maliki, emerges as a work that highlights the inner struggle of its main character in facing the absurdities of life.

This study aims to analyze the process of identity search experienced by the main character in the novel *Iktizaz*, based on Jean-Paul Sartre’s existentialist theory. The protagonist is depicted as a modern individual trapped in a chaotic and meaningless routine, yet persistently striving to find direction and a true sense of self. The object of study is the main character in the novel *Iktizaz*, with a focus on three core existentialist concepts: (١) freedom, (٢) responsibility, and (٣) alienation. The methodology employed is a descriptive qualitative approach using content analysis. The primary theoretical foundation is Jean-Paul Sartre’s existentialism, particularly his concepts of freedom of choice, existential awareness, and the autonomous creation of life’s meaning. The results show that (١) the main character experiences complex psychological dynamics such as doubt, loneliness, and inner conflict. (٢) He questions his identity, consciously bears the consequences of his choices, and (٣) demonstrates resistance to socially constructed meanings. This research is expected to enrich interdisciplinary studies that bridge literature, philosophy, and psychology, and to foster deeper appreciation for contemporary Arabic literature as a reflection of the inner reality of modern human beings.

## ABSTRAK

**Belinda, Hasna** (٢٠٢٠) *Pencarian jati diri tokoh utama dalam novel “اكتظاظ” karya Abbas Al-Maliki berlandaskan pada teori eksistensialis Jean-Paul Sartre*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing : Dr. Achmad Diny Hidayatullah, SH., M.Pd.

Kata Kunci : pencarian jati diri, kebebasan, tanggung jawab, alienasi, eksistensialisme, Jean Paul Sartre.

---

Dalam kehidupan modern yang penuh dengan hiruk-pikuk dan rutinitas yang menjemukan, pencarian makna hidup menjadi tantangan eksistensial bagi banyak individu. Sastra, sebagai cerminan pengalaman manusia, sering menjadi media reflektif untuk menggambarkan kegelisahan dan pencarian jati diri tersebut. Novel Iktizaz karya Abbas Al-Maliki hadir sebagai karya yang menyoroti pergulatan batin seorang tokoh utama dalam menghadapi absurditas kehidupan.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis proses pencarian jati diri yang dialami tokoh utama dalam novel Iktizaz, berdasarkan teori eksistensialisme Jean-Paul Sartre. Tokoh utama digambarkan sebagai individu modern yang terjebak dalam rutinitas hidup yang penuh hiruk-pikuk tanpa makna, namun tetap berjuang untuk menemukan arah dan identitas sejatinya. Objek kajian dalam penelitian ini adalah tokoh utama dalam novel Iktizaz, dengan fokus pada tiga konsep eksistensialisme utama: (١) kebebasan, (٢) tanggung jawab, dan (٣) keterasingan. Metodologi yang digunakan adalah pendekatan deskriptif kualitatif dengan metode analisis isi. Teori utama yang dijadikan landasan adalah eksistensialisme Jean-Paul Sartre, khususnya mengenai konsep kebebasan dalam memilih, kesadaran eksistensial, dan penciptaan makna hidup secara mandiri. Hasil penelitian menunjukkan bahwa (١) tokoh utama mengalami dinamika psikologis yang kompleks seperti keraguan, kesepian, dan konflik batin. (٢) Ia mempertanyakan identitas dirinya, memikul konsekuensi dari pilihannya secara sadar, dan (٣) menunjukkan bentuk perlawanan terhadap makna yang dibentuk oleh norma sosial. Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya kajian interdisipliner antara sastra, filsafat, dan psikologi, serta mendorong apresiasi terhadap sastra Arab kontemporer sebagai cerminan realitas batin manusia modern.

## محتويات البحث

ج	تقرير الباحثة.....
د	تصريح.....
هـ	تقرير لجنة المناقشة.....
و	الاستهلال.....
ز	إهداء.....
ح	توطئة.....
ي	مستخلص البحث.....
م	محتويات البحث.....
س	محتويات الصورة.....
١	الفصل الأول: مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
١٨	ب. أسئلة البحث.....
١٨	ج. فوائد البحث.....
١٩	د. حدود البحث.....
٢٠	هـ. تحديد المصطلحات.....
٢٢	الفصل الثاني: الإطار النظري.....
٢٢	أ. البحث عن الذات في فلسفة جان بول سارتر.....
٢٦	ب. جان بول سارتر.....
٢٨	ت. الوجودية حسب جان بول سارتر.....

ج. تطور الوجودية .....	٣٣
د. رواية اكتظاظ للكاتب عباس المالكي .....	٣٤
الفصل الثالث: منهجية البحث .....	٣٧
أ. نوع البحث .....	٣٧
ب. مصادر البيانات .....	٣٧
ج. طريقة جمع البيانات .....	٣٨
د. طريقة تحليل البيانات .....	٣٩
١. جمع البيانات .....	٤٠
٢. تكتيف البيانات .....	٤٠
٣. عرض البيانات .....	٤٠
٤. تلخيص نتائج البحث .....	٤٠
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها .....	٤٢
المبحث الاول: الحرية الشخصية الرئيسية في رواية "اكتظاظ" .....	٤٣
المبحث الثاني: مسؤولية الشخصية الرئيسية في رواية "اكتظاظ" .....	٤٨
المبحث الثالث: اغتراب الشخصية الرئيسية في رواية "اكتظاظ" .....	٥٢
تحليل البيانات .....	٥٧
١. الحرية .....	٥٧
٢. المسؤولية .....	٦٥
٣. الاغتراب .....	٧٠
الفصل الخامس: الخاتمة .....	٧٥
أ. الخلاصة .....	٧٥
ب. التوصيات .....	٧٦
المراجع العربية .....	٧٧

## محتويات الصورة

الصورة ١ : طريقة تحليل البيانات ..... ٣٥

## محتويات الجدول

٧	جدول ١ . الدراسات السابقة .....
٤٤	جدول ١ : جدول الحرية في سياق المقدمة.....
٤٥	جدول ٢ : جدول الحرية في سياق الصراع.....
٤٥	جدول ٣ : جدول الحرية في سياق الذروة.....
٤٦	جدول ٤ : جدول الحرية في سياق الحل.....
٤٧	جدول ٥ : جدول الحرية في سياق الخاتمة.....
٤٨	جدول ٦ : جدول المسؤولية في سياق المقدمة.....
٤٩	جدول ٧ : جدول المسؤولية في سياق الصراع.....
٥٠	جدول ٨ : جدول المسؤولية في سياق الذروة.....
٥١	جدول ٩ : جدول المسؤولية في سياق الحل.....
٥١	جدول ١٠ : جدول المسؤولية في سياق الخاتمة.....
٥٣	جدول ١١ : جدول الاغتراب في سياق المقدمة.....
٥٤	جدول ١٢ : جدول الاغتراب في سياق الصراع.....
٥٥	جدول ١٣ : جدول الاغتراب في سياق الذروة.....
٥٥	جدول ١٤ : جدول الاغتراب في سياق الحل.....
٥٦	جدول ١٥ : جدول الاغتراب في سياق الخاتمة.....
٥٨	جدول ١٦ : جدول تحليل بيانات الحرية في سياق المقدمة.....
٦٠	جدول ١٧ : جدول تحليل بيانات الحرية في سياق الصراع.....
٦٢	جدول ١٨ : جدول تحليل بيانات الحرية في سياق الذروة.....
٦٣	جدول ١٩ : جدول تحليل بيانات الحرية في سياق الحل.....
٦٤	جدول ٢٠ : جدول تحليل بيانات الحرية في سياق الخاتمة.....
٦٥	جدول ٢١ : جدول تحليل بيانات المسؤولية في سياق المقدمة.....
٦٦	جدول ٢٢ : جدول تحليل بيانات المسؤولية في سياق الصراع.....

- جدول ٢٣ : جدول تحليل بيانات المسؤولية في سياق الذروة..... ٦٧
- جدول ٢٤ : جدول تحليل بيانات المسؤولية في سياق الحل..... ٦٨
- جدول ٢٥ : جدول تحليل بيانات المسؤولية في سياق الجامعة..... ٦٩
- جدول ٢٦ : جدول تحليل بيانات الاغتراب في سياق المقدمة..... ٧٠
- جدول ٢٧ : جدول تحليل بيانات الاغتراب في سياق الصراع..... ٧١
- جدول ٢٨ : جدول تحليل بيانات الاغتراب في سياق الذروة..... ٧١
- جدول ٢٩ : جدول تحليل بيانات الاغتراب في سياق الحل..... ٧٢
- جدول ٣٠ : جدول تحليل بيانات الاغتراب في سياق الخاتمة..... ٧٣

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

في تطوير الأدب، تشهد الروايات تحولات متنوعة سواء من حيث الشكل أو المضمون. فالرواية، باعتبارها أحد أشكال الإبداع الأدبي، تلعب دورًا مهمًا في تصوير واقع الحياة الإنسانية، ونقل الأفكار، واستكشاف الموضوعات المهمة المتعلقة بالوجود، والأخلاق، والعلاقات بين البشر (الفاقي، ٢٠١٩). ولا تقتصر وظيفة الرواية على الترفيه فحسب، بل تعد أيضًا مرآة تعكس المجتمع، وتعبّر عن القيم والثقافة، والتحديات التي يواجهها الأفراد في سياقات اجتماعية وتاريخية معينة.

تمتلك الرواية ارتباطًا وثيقًا ومعقدًا بحياة الإنسان، حيث تتمكن من نقل تجارب عاطفية عميقة. يمكن للقارئ أن يشعر بما يمر به الشخصيات، مثل الحب، والفقدان، والسعادة، والحزن. ومن خلال السرد القوي، تستطيع الرواية إثارة التعاطف وتعزيز الفهم لمشاعر الآخرين، مما يثري التجربة الإنسانية. تستكشف العديد من الروايات موضوع البحث عن الهوية، حيث يكافح الشخصيات لتحديد من يكونون في سياق الأسرة والثقافة والمجتمع. وغالبًا ما يعكس هذا البحث تجربة القراء أنفسهم في سعيهم لاكتشاف ذواتهم (عائشة، ٢٠١٩).

في هذا السياق، تقدم رواية 'أكتظاظ' لعباس المالكي قصة غنية بالمعاني، وسط حياة مليئة بالانشغال والازدحام، يمكننا أن نرى الواقع المرير الذي يعيشه الأفراد العالقون في روتينهم اليومي. يكافح البطل الرئيسي، الذي غالبًا ما يتجاهله من حوله، ضد الوحدة والفراغ. تصور هذه القصة لقاءً بين الأمل

والياس، حيث يسعى كل شخصية للبحث عن معنى وراء الحياة الرتيبة. (المالكي، ٢٢٠٢).

في الحياة اليومية، تتلون تفاعلاتنا مع مختلف الأشخاص ذوي الطباع المتباينة، من بائع الشاي إلى عامل التوصيل، حيث يحمل كل واحد منهم قصته وهمومه الخاصة. تصبح اللحظات الصغيرة، مثل محادثة بسيطة أو مجرد نظرة فارغة، مرآة تعكس أعماق المشاعر غير المعلنة. ومن خلال هذه الرحلة العاطفية، تأخذنا 'اكتظاظ' وتدعو القراء إلى التأمل في معنى الوجود والأمل والنضال من أجل العثور على الذات في خضم صخب الحياة الذي لا ينتهي (عبد العزيز، ٢٠١٨).

تلعب القصة في رواية 'اكتظاظ' دورًا وجوديًا في حياة الإنسان التي تعلم الإنسان أن يكون حرًا في تحديد اتجاه حياته وأفعاله الخاصة، وتقدير الحرية الفردية وتعقيد التجربة الإنسانية، والوعي بأهمية إيجاد المعنى والهوية لكل فرد. يؤكد الوجوديون وفقًا لسارتر على أن البشر أفراد أحرار، لكن هذه الحرية مقيدة بحرية الأفراد الآخرين، كما يؤكد سارتر أيضًا على أن الإنسان يجب أن يتخذ خيارات في حياته، ومن هذه الخيارات التي يمكن أن تشكله إلى فرد صالح (Pane, ٢٠٢٣).

يظهر الوجودية في الرواية أيضًا من خلال شخصية رئيسية تبحث عن هويتها بين حشد المجتمع من حولها، مما يعكس أنها تسعى لاكتشاف وتحديد مسار حياتها الذي ستواجهه. إن صخب الحياة وصعوبتها الشديدة يشكلان صورة عن البحث عن الهوية والحرية. من خلال هذا النهج الوجودي، لا يقتصر سارتر على تصوير قصة حياة فردية فحسب، بل يدفع القارئ أيضًا للتفكير في كيفية أن يكون هو نفسه الشخصية الرئيسية في الرواية، وكذلك التأمل في معنى أعمق للبيئة، والأفراد الآخرين، والعلاقات الإنسانية، والبحث عن الهوية من خلال القصة التي تعيشها تلك الشخصية الرئيسية.

قامت العديد من الدراسات ببحث نظرية الوجودية، حيث قدمت هذه الأبحاث مدخلات وأفكارًا للباحثين اللاحقين. هناك بعض الدراسات التي تناولت نظرية مشابهة، مثل تحليل الوجودية في الأعمال الأدبية، على سبيل المثال: "وجودية المرأة في رواية الصمت في صدر سُميرة للكاتبة آرتي أحمد بناءً على النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار". تهدف هذه الدراسة إلى وصف أشكال النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار في رواية الصمت في صدر سُميرة للكاتبة آرتي أحمد. تصور الرواية نضال المرأة في البحث عن وجودها من خلال مقاومتها للتمييز، والنظام الأبوي، والقوالب النمطية الجندرية. يتماشى ذلك مع مفهوم النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار، الذي يؤكد على ضرورة تحرر المرأة من البنى الاجتماعية التي تقيدها، حتى تصبح فردًا مستقلًا يتمتع بالحرية. تعتمد هذه الدراسة على منهج وصفي-كيفي، باستخدام النقد الأدبي النسوي وتحليل المحتوى لفهم كيفية تصوير وجود المرأة في الرواية (تقويم، ٢٠٢٤).

وجود الإنسان والعلاقات بين البشر في رواية هايدي للكاتبة يوهانا شبيري: دراسة وجودية وفقًا لجان بول سارتر تمتلك شخصية هايدي مفهوم *Etre Pour Soi* و *Etre en Soi*، وهما مبدآن أساسيان في الوجودية عند جان بول سارتر. تمر هايدي بعدة مراحل في بناء العلاقات الشخصية وفقًا لنظرية سارتر، وذلك من خلال تفاعلها مع الشخصيات الأخرى في الرواية. اعتمدت الدراسة على منهج البحث النوعي باستخدام تقنية التحليل الوصفي (كرنياواتي ٢٠١٩).

تماثل البعث الروحي للإنسان في كتاب منطق الطير لفريد الدين العطار من خلال نظرية الوجودية لجان بول سارتر أظهرت نتائج هذه الدراسة أن فريد الدين العطار شبه رحلة الطيور نحو السيمرغ برحلة الإنسان الروحية نحو خالقه، وذلك من خلال ثلاث مراحل: مرحلة البحث عن السيمرغ، والتي تمثل الخطوة الأولى للإنسان في السير نحو الحياة الروحية. مرحلة تقديم الذرائع والشكاوى

من قبل الطيور أثناء الرحلة، والتي تعكس الاختبارات والتحديات التي يواجهها الإنسان في رحلته الروحية. مرحلة إدراك السيمرغ، والتي ترمز إلى الصفات التي يجب أن يتحلى بها الإنسان كي يتمكن من لقاء الله في قلبه. تعتمد هذه الدراسة على المنهج الوصفي النوعي، حيث تم استخدام تقنية القراءة والتدوين لجمع البيانات. ثم قام الباحث بتحليل البيانات باستخدام منهج التحليل الوصفي وفقاً لنموذج مايلز وهوبيرمان، والذي يشمل تقنيات تقليص البيانات، وعرضها، والتحقق من صحتها (رحمة، ٢٠٢٣).

حرية الفرد في سياق عدم الإنجاب الاختياري: دراسة وجودية وفقاً لجان بول سارتر في رواية Ours للكاتبة أدرينديا ريانديزا يهدف هذا المقال إلى وصف حرية الأفراد في شخصيات رواية Ours للكاتبة أدرينديا ريانديزا، وذلك باستخدام نظرية الوجودية لجان بول سارتر. تظهر شخصيات الرواية تطابقاً مع مؤشرات حرية الإنسان وفقاً لنظرية سارتر، حيث تتجلى الحرية في اتخاذ قرارات الحياة، والتعبير عن الرأي، والاستقلالية بعيداً عن تدخل الآخرين (Pane, ٢٠٢٣).

الوجودية في القصة القصيرة الرجل حامل الجوني للكاتب بودي دارما تهدف هذه الدراسة الوصفية النوعية إلى تحليل مفهوم الوجودية في هذه القصة القصيرة من خلال ستة موضوعات رئيسية في الحكمة. يتجلى موضوع الحرية في القصة، حيث يظهر فيها خمسة صيادين، من بينهم الأب كارمين. تعد القصة القصيرة الرجل حامل الجوني عملاً أدبياً قوياً في تمثيل الفكر الوجودي، خاصة في تصوير صراع الفرد في مواجهة الحياة، والحرية، والاعتراب. تعتمد هذه الدراسة على نهج تعبيرى باستخدام المنهج الوصفي النوعي (عبد العزيز، ٢٠٢٣).

حرية الفرد في القرن العشرين فلسفة الوجودية عند سارتر نُشر في مجلة المجتمع والثقافة، يهدف هذا البحث إلى تحليل مفهوم الوعي الإنساني وفقاً لجان بول سارتر، حيث يرى أن الوعي يجب أن يكون "être-en-soi, être-pour-"

"soi" أو "وعياً كاملاً بذاته". تُعد الذاتية الإنسانية محور الفكر الذي أدى إلى ظهور فرع جديد من المعرفة، وهو علم النفس. أصبحت الوجودية من أكثر التيارات الفكرية تأثيراً في الفلسفة الحديثة، حيث تؤكد على حرية الفرد، والذاتية، والتجربة الوجودية للإنسان. لم يقتصر تأثير هذه الفلسفة على المجال الفلسفي فحسب، بل امتد أيضاً إلى تطور علم النفس كدراسة حول الوعي ووجود الإنسان. تعتمد منهجية البحث في هذا السياق على التحليل الفلسفي والدراسات الأدبية حول الوجودية، مع التركيز على أفكار جان بول سارتر (كروياواتي (٢٠١٩).

الوجودية ومعنى الحياة تحليل فلسفي لاختيارات الفرد وفقاً لما ورد في Literacy Notes، ترى الفلسفة الوجودية أن معنى الحياة هو بناء ذاتي يجب أن يُخلق من خلال الخيارات والأفعال الشخصية. في هذا المنظور، تشكل الحرية والمسؤولية عنصرين أساسيين في تحديد معنى الحياة للفرد. يتمتع الإنسان بحرية مطلقة في اختيار طريق حياته، ولكن هذه الحرية تأتي مع عواقب تتمثل في المسؤولية الكاملة عن كل قرار يتخذه. يهدف هذا البحث إلى تحليل مفهوم الوجودية ودراسة تأثير اختيارات الفرد على تحقيق معنى الحياة، وذلك باستخدام منهجية تحليلية فلسفية مع مقارنة وصفية (Emilia, ٢٠٢٣). الوجودية في تصوير الشخصية الرئيسية في رواية Joseito نُشرت هذه الدراسة في وقائع المؤتمر الدولي للأعمال والاقتصاد والعلوم الاجتماعية والإنسانية، وتُظهر أن رواية Joseito تصور بعمق الصراع الوجودي للشخصية الرئيسية في مواجهة عدم اليقين والصراعات الداخلية. يهدف هذا البحث إلى فهم كيفية انعكاس مفاهيم الوجودية في الرواية، مثل البحث عن المعنى، الوحدة، فقدان، وحرية الفرد (Nursoufiliani, ٢٠٢٤).

التصدي لانحدار استخدام وسائل التواصل الاجتماعي من منظور جان بول سارتر نُشر في WISSEN: مجلة العلوم الاجتماعية والإنسانية، يؤكد هذا

البحث أن الوعي بالحرية والمسؤولية من منظور سارتر يمكن أن يكون حلاً للحد من التدهور في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي. يهدف البحث إلى إيقاظ الوعي الذي تراجع، بحيث يصبح الأفراد قادرين على تحمل المسؤولية عن حريتهم من منظور وجودي، وكذلك تحمل المسؤولية تجاه الآخرين. اعتمد الباحث على منهج دراسة المكتبات، حيث تم جمع البيانات وتنظيمها ضمن إطار كتابي (Pratama, ٢٠٢٤). تفسير وجودي لمعنى وجود الإنسان: تحليل نقدي لمحمد سعيد رمضان البوطي نُشر في مجلة أصول الدين، يهدف هذا المقال إلى تحديد الفرضيات الرئيسية للوجودية في تفسير معنى وجود الإنسان، وذلك من خلال تحليل نقدي لفكر محمد سعيد رمضان البوطي (Abidin, ٢٠٢٣).

## جدول ١. الدراسات السابقة

الرقم.	البحث	العنوان	المجلة	تركيز البحث	نتائج البحث	مناهج البحث
١.	تقويم، أ.، وألفيانتي، د.	وجود المرأة في رواية سوني دي دادا سوميرة لآرتي أحمد استنادا إلى النسوية الوجودية سيمون دي بوفوار: وجود المرأة في رواية سوني دي دادا سوميرة لآرتي أحمد استنادا إلى النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار .	لوكانا	١. ما هو شكل النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار في رواية صمت في صدر سميرة لآرتي أحمد؟ ما هو شكل مقاومة الشخصيات النسائية في الروايات كشكل من أشكال وجودها؟ ٢. كيف تصف هذه الرواية قضايا التمييز بين الجنسين والنظام الأبوي ونضال المرأة من أجل تحقيق وجودها؟ ويصبحن أفرادا مستقلين.	تصور رواية صمت في صدر سميرة نضال النساء في السعي لوجودهن من خلال محاربة التمييز والنظام الأبوي والصور النمطية الجنسانية . يتماشى هذا مع المفهوم النسوي الوجودي لسيمون دي بوفوار الذي يؤكد على أنه يجب على النساء التحرر من البنى الاجتماعية التي تقيدهن ويصبحن أفرادا مستقلين.	هذا البحث نوعي وصفي مع مقارنة نقد أدبي نسوي وتحليل محتوى لفهم كيفية تصوير وجود المرأة في الروايات.

٢ .	رحمت ، راديهتيا صفوان	الوجود البشري والعلاقات بين البشر	أطروحة البكالوريوس ، مولانا مالك	١ . ما هو وجود الشخصية الرئيسية في رواية جوانا سييري هايدي؟	١ . شخصية هايدي لديها مفهوم Etre Soi	مناهج البحث النوعي بالتقنيات التحليلية وصفي .
		هايدي: دراسة وجودية لجان بول سارتر	إبراهيم جامعة الدولة الإسلامية مالانج	٢ . ما هي العلاقة الشخصية للشخصية الرئيسية في رواية جوانا سييري هايدي؟	Soi، وهذان المفهومان هما المبدآن الرئيسيان في وجودية جان بول سارتر . ٢ . تمر شخصية هايدي بعدة مراحل في بناء علاقات شخصية وفقا لجان بول سارتر مع العديد من الشخصيات الموجودة في الرواية	
٣ .	فوزية كورنياواتي	تشابه السفارة الروحية الإنسانية في كتاب	أطروحة البكالوريوس ،	١ . ما هي أوجه التشابه في المسيرة الروحية للإنسان في	تظهر نتائج هذه الدراسة أن فريد الدين عطار يشبه	هذا البحث هو بحث وصفي

منطق الطيور الفريد	مولانا مالك	كتاب "مؤتمر الطيور" للفريد	رحلة الطيور إلى سيمرغ	نوعي .تقنية جمع
الدين العطار من	إبراهيم جامعة	الدين العطار؟	مثل الرحلة الروحية للبشر	البيانات
خلال النظرية الوجودية	الدولة الإسلامية	٢. ما هو تطبيق أفكار جان	إلى إلههم بثلاث مراحل ،	المستخدمة في
لجان بول سارتر	مالانج	بول سارتر الوجودية في	وهي المرحلة الأولى من	هذه الدراسة هي
		كتاب ألفريد الدين العطار	البحث عن سيمورج والتي	تقنية تدوين
		"منطق الطيور"؟	تشبه الخطوة الأولى	الملاحظات .تم
			للبشر لعيش حياتهم	تحليل البيانات التي
			الروحية ، مرحلة نقل	تم جمعها من قبل
			أعذار وشكاوى الطيور	الباحث باستخدام
			على طول الرحلة والتي	التحليل الوصفي مع
			تشبه شكل من أشكال	نموذج تحليل
			الاختبارات والتجارب	البيانات وفقا لمايلز
			طوال الرحلة الروحية	وهوبرمان ، وهي
			للبشر .والمرحلة الأخيرة	تقليل البيانات
			من البحث عن المتعة	وعرض البيانات
			التي تشبه سلسلة من	والتحقق منها

المواقف التي يجب أن  
يمتلكها البشر من أجل  
الاستمرار في العثور على  
الله في قلوبهم.

طريقة البحث	تلمي الشخصيات في	١ . كيف يتم وصف الحرية	مجلة التربية	الحرية الفردية في	Pane, S. H., &	. ٤
المستخدمة هي	رواية أدرينيا ريانديزا "لنا	الفردية في رواية أدرينيا	الاجتماعية	سياق "حر من	Adisaputera,	
وصفية نوعية .	مؤشرات حرية الإنسان"	ريانديزا "لنا على أساس نظرية	والإنسانية	الأطفال: دراسة في	A.	
يمكن تفسير	استنادا إلى نظرية جان	الوجودية لجان بول سارتر"؟		وجودية جان بول		
تقنيات تحليل	بول سارتر في الوجودية .	٢ . ما هي آثار القرار الخالي		سارتر" في رواية		
البيانات	حرية اختيار قرارات الحياة	من الأطفال على الحياة		أدرينيا ريانديزا "لنا.		
المستخدمة في	والتحدث والتحرر من	الاجتماعية والنفسية				
هذه الدراسة على	تدخل الآخرين.	للشخصيات في روايتنا؟				
النحو التالي: (١)						
تحديد رقم واحد						
للدراة ٢٠) إيجاد						
وتحديد الحوارات						

التي تحتوي على  
أفكار وسلوكيات  
الشخصيات من  
أجل فهم  
المشكلات التي  
يجب دراستها ؛  
٣) وصف وتصنيف  
هذه المشاكل  
بنظرية الوجودية  
لجان بول سارتر.

الوجودية عند	رفض سارتر للتحليل	دراسة البعد السيكلولوجي في	مجلة: <i>ELite</i>	النزعة السيكلولوجية	عبد العزيز	.٥
سارتر، المنهج	النفسي الفرويدي	أعمال سارتر، مع التركيز على	المجلة الدولية	في أعمال جان بول	سليماني	
الفينومينولوجي	واستبداله بمفهوم الوعي	مفهوم "سوء الطوية" والحرية	للتربية واللغة	سارتر: مدخل إلى		
	الكامل والمسؤولية الفردية	الوجودية	والأدب	التحليل النفسي		
				الوجودي.		

٦.	عبد العزيز سليمانى.	الإلحاد الوجودي في فكر جان بول سارتر	مجلة المجتمع والثقافة	تناول البعد الإلحادي في فكر سارتر ونقده للدين بوصفه قيِّدًا للحرية	خلص سارتر إلى أن وجود الله ينفي حرية الإنسان، وبالتالي على الإنسان أن يخلق القيم والمعنى بنفسه	الوجودية الإلحادية عند سارتر
٧.	اميليا	الوجودية ومعنى الحياة التحليل الفلسفي للاختيارات الفردية.	ملاحظات محو الأمية	١. كيف تنظر الوجودية إلى معنى حياة الفرد؟ ٢. ما هو دور الاختيار الفردى في تحقيق معنى الحياة؟	يؤكد أن الوجودية تنظر إلى معنى الحياة كنتيجة للبناء الفردى الذى يجب إنشاؤه من خلال الخيارات والأفعال الشخصية. من هذا المنظور ، فإن الحرية والمسؤولية هما العنصران الرئيسيان اللذان يحددان معنى حياة الشخص . يتمتع البشر بالحرية	استخدام منهج فلسفى مع أساليب التحليل الوصفى

المطلقة في اختيار طريقة  
حياتهم ، لكن هذه  
الحرية تحمل أيضا  
عواقب في شكل مسؤولية  
كاملة عن كل قرار يتم  
اتخاذ.

<p>الطريقة المطبقة هي البحث النوعي الوصفي ، بخطوات تشمل توفير البيانات من خلال تقنيات القراءة والتسجيل ، وتحليل البيانات من خلال تجميع البيانات في الفئات</p>	<p>تظهر أن رواية "خوسيتو" تصور بعمق الصراع الوجودي للشخصية الرئيسية في مواجهة عدم اليقين والصراع الداخلي.</p>	<p>١ . كيف تعكس رواية "خوسيتو" مفاهيم الوجودية في سياق الحياة الحديثة؟ ٢ . ما هو تأثير التنمر والضغط الاجتماعي على التجربة الوجودية لبطل الرواية؟</p>	<p>في وقائع المؤتمر الدولي للأعمال والاقتصاد والعلوم الاجتماعية والإنسانية</p>	<p>Nursoufiliani, F., &amp; Febrianty, F.</p>	<p>.٨</p>
---	---	---	--	---	-----------

ذات الصلة ،  
وعرض نتائج تحليل  
البيانات.

يستخدم الباحث طريقة دراسة الأدبيات التي يتم تجميعها بعد ذلك في إطار الكتابة.	تؤكد هذه الدراسة على أن الوعي بالحرية والمسؤولية من منظور سارتر والوعي بالحرية والمسؤولية من منظور سارتر يمكن أن يكون حلا للحد من التدهور في وسائل التواصل الاجتماعي	١ . كيف يمكن لأنشطة وسائل التواصل الاجتماعي أن تقلل من الوعي الفردي وتسبب الاغتراب في الحياة الاجتماعية؟ ٢ . كيف يمكن استخدام مفاهيم الحرية والمسؤولية في فلسفة جان بول سارتر لمعالجة التدهور في وسائل التواصل الاجتماعي؟ ٣ . كيف يمكن لتطبيق الوعي الوجودي أن يساعد الأفراد على أن يكونوا أكثر	اتخاذ إجراءات صارمة ضد تدهور وسائل التواصل الاجتماعي من وجهة نظر جان بول سارتر .	Pratama, K. A., Tatubeket, E., Gori, H. Z., & Amsal, A.	.٩
--	---	---	--	---	----

مسؤولية في استخدام وسائل  
التواصل الاجتماعي؟

التوثيق في جمع البيانات المتعلقة بالمشكلة قيد الدراسة وطريقة تحليل البيانات ، وهي عملية الكشف عن شكل البيانات التي تم جمعها للتفسير.	وجدت النتائج أن فكرة الغرباء تهيمن عليها التكهنات الفلسفية والنفسية بسبب تجربة المعاناة الإنسانية الحديثة .انطلاقا من الجانب المعرفي ، فإنه يؤثر أيضا على منظور الأنطولوجيا الميتافيزيقية والمحورية التي تؤدي إلى مفهوم حرية الإنسان المطلقة في التفكير والتصرف.	كيف تؤثر ظاهرة التدهور في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي على الوعي الفردي وكذلك كيف تؤثر وجهة نظر جان بول سارتر حول	مجلة أسلالدين	تفسير وجودي لمعنى الوجود الإنساني: تحليل نقدي لمحمد سعيد رمضان البوطي.	Abidin, A. Z.	١٠.
---	--	---	---------------	---	------------------	-----

استناداً إلى بعض الدراسات السابقة أعلاه، وجد الباحثون بعض أوجه التشابه والاختلاف في البحث. تتمثل أوجه التشابه التي وجدتها الباحثة في الدراسات السابقة أعلاه في استخدام كلاهما لتحليل منظور جان بول سارتر الوجودية في التحليل. ومع ذلك، وبصرف النظر عن استخدام نفس النظرية، وجد الباحثة أيضاً أوجه تشابه في موضوع البحث، أي الروايات مثل تلك التي أجراها (الفاقي، ٢٠١٩، عائشة، ٢٠١٩، المالكي، ٢٢٠٢، عبد العزيز، ٢٠١٨، ٢٠٢٣، Pane، تقويم، ٢٠٢٤، كرنياواتي، ٢٠١٩، Suwandana، ٢٠١٩، ٢٠٢٣، Meliala) كما هو الحال مع البحث الذي أجراه (Pane، ٢٠٢٣)، يستخدم أحدهم الرواية كموضوع للدراسة من خلال تحليل نظرية جان بول سارتر الوجودية المنظرية. بينما يكمن الاختلاف بين البحث والدراسات السابقة في موضوع الدراسة مثل القصص القصيرة. ومع ذلك، يكمن الاختلاف بشكل أكثر تحديداً في تركيز البحث مثل البحث الذي أجراه (Meliala، ٢٠٢٣؛ Suwandana، ٢٠١٩) حيث يركز بحثهما على تحليل أوصاف المفاهيم، وتطبيق تعلم اللغة والأدب الإندونيسي.

وميزة هذا البحث أن الباحثة تستخدم موضوعاً روائياً لم يسبق أن درسه باحثون سابقون، وهو رواية 'إكتظاظ' لعباس المالكي، فكان هذا بالتأكيد فارقاً فيه الكثير من الفرص التي كانت متاحة للبحث، لأن الرواية المستخدمة لم يسبق أن درسها باحثون سابقون، ولكن الباحثة تستخدم نظرية سبق أن درسها باحثون سابقون، وهذا يمكن أن يساعد البحث في هذه الدراسة. ولذلك فإن موقف هذا الباحث من الدراسات السابقة هو استكمال النتائج التي توصل إليها في سياق البحث عن معنى الشخصيات ووجودها في تحليل الوجودية في الأعمال الأدبية من منظور جان بول سارتر، وذلك في رواية 'إكتظاظ' لعباس المالكي من منظور جان بول سارتر. بالإضافة إلى ذلك، يهدف هذا

البحث أيضاً إلى إضافة وتعزيز ما توصل إليه البحث السابق من نتائج من حيث الوجودية في الأعمال الأدبية في شكل روايات.

يسعين البعثة في هذا البحث بنظرية الوجودية جان بول سارتر التي تقدم نظرة عامة عن كل إنسان من حيث المشاعر والوجود والصراع في تحديد وإيجاد هوية كل إنسان، كما أن جان بول سارتر لديه عدة أفكار مثل التأكيد على حرية الإنسان في تحديد اتجاه حياته وأفعاله الخاصة، فالإنسان أيضاً وجود حر وله إرادة في التطور كفرد، والإنسان حر في فعل وتحديد ذاته بشكل فردي.

وبذلك، فإن وجود كل إنسان يمنحه الحرية الكاملة في تحديد ذاته بالطريقة التي يريد، وفقاً للبيئة المحيطة به، كما أن لديه الإرادة لاختيار كيف يعيش ويسعى لاكتشاف هويته. من خلال هذا البحث، يربط الكاتب ذلك بالتأثيرات النفسية التي تؤثر على كل فرد، وكيفية تمكنهم من تجاوز صعوبات الحياة التي تفرضها بيئتهم.

انطلاقاً من السياق المذكور أعلاه، يهدف هذا البحث إلى تحليل كيفية تمثيل الوجودية في شخصية البطل الرئيسي في الرواية 'اكتظاظ' ينصب التركيز الرئيسي لهذا التحليل على استكشاف الحرية التي تعيشها الشخصيات الرئيسية، والخيارات الصعبة التي تواجهها، بالإضافة إلى انعكاساتها على المسؤولية والاعتراب الذي تعيشه الشخصيات الرئيسية. ومن خلال فهم هذه الجوانب، من المأمول أن يتم الحصول على صورة أوضح للتجارب الوجودية التي يمر بها أبطال الرواية في سياق القصة.

وبالإضافة إلى ذلك، يهدف هذا البحث أيضاً إلى تطبيق مفاهيم الوجودية لجان بول سارتر الوجودية، مثل الحرية والمسؤولية والاعتراب في تحليل الشخصيات والمواقف التي يواجهها أبطال الرواية. ومن خلال استخدام نظرية سارتر كإطار تحليلي، سيحدد

هذا البحث كيف يمكن للفكر الوجودي أن يفسر السلوك والقرارات التي اتخذتها الشخصيات، وكذلك تأثيرها على تطور القصة (٢٠٢٣، Taqwiem A.).

يهدف هذا البحث أيضًا إلى استكشاف المعاني والموضوعات التي تتضمنها رواية 'إكتظاظ' وكذلك كيفية ارتباط هذه الموضوعات بالفكر الوجودي والحالة الإنسانية في سياق أوسع. ومن خلال تحليل هذا البحث، من المأمول أن يتم إيجاد صلة بين التجارب الفردية والقضايا الوجودية ذات الصلة، وبالتالي توفير نظرة أعمق في الحالة الإنسانية.

ومن المتوقع أيضًا أن يسهم هذا البحث في الدراسات الأدبية، لا سيما في فهم كيف يمكن للأعمال الأدبية أن تعكس وتستكشف القضايا الوجودية التي يواجهها الأفراد. وبالتالي، لا يركز هذا البحث على تحليل النص فحسب، بل يركز أيضًا على أهمية الموضوعات الوجودية في الحياة اليومية.

### ب. أسئلة البحث

١. كيف حرية الشخصية الرئيسية في رواية "إكتظاظ" لعباس المالكي؟
٢. كيف مسؤولية الشخصية الرئيسية في رواية "إكتظاظ" لعباس المالكي؟
٣. كيف الاغتراب الذي يعاني منه الرئيسية في رواية "إكتظاظ" لعباس المالكي؟

### ج. فوائد البحث

١. يهدف هذا البحث إلى تحقيق الفوائد التطبيقية تشمل:
  - (أ). توفير فهم أعمق للوجود الذي يعايشه البطل في رواية "إكتظاظ"، وكيف يمكن لهذا أن يعكس وجهة نظر الفيلسوف جان بول سارتر.
  - (ب). أن تكون مرجعًا للباحثين المهتمين بدراسة الأدب والفلسفة وعلم النفس الوجودي، خاصة في سياق الأدب العربي الحديث.

(ج). تعزيز الوعي لدى القراء حول القضايا الوجودية التي ترتبط بحياتهم اليومية، وكيف يمكن للأدب أن يكون وسيلة لاستكشاف هذه المواضيع.

(د). فوائد أخرى مثل إلهام الباحثين الآخرين للقيام بدراسات متعمقة حول نظرية الوجودية في الأعمال الأدبية الأخرى، سواء في سياق مشابه أو مختلف.

٢. يهدف هذا البحث الى الفوائد النظرية تشمل:

- (أ). يمكن أن يساعد البحث في تطوير أو تحسين النظريات الموجودة.
- (ب). يمكن أن يعزز هذا البحث من فهم الظواهر المحددة مثل العزلة، الحرية، والمسؤولية التي يعاني منها الشخصية الرئيسية.
- (ج). يمكن أن يكون نتائج هذا البحث أساساً للبحوث المستقبلية.
- (د). يمكن أن يساهم البحث بشكل كبير في مجال معين مثل علم النفس، وعلم الاجتماع من خلال إضافة المعرفة الموجودة.
- (هـ). يمكن أن يساعد البحث في وضع إطار نظري يمكن استخدامه لتحليل ظواهر معينة مثل ديناميكيات المجموعات البشرية والتفاعل الاجتماعي.

#### د. حدود البحث

التحديات في هذا البحث هي:

١. يركز البحث على الشخصية الرئيسية، حيث سيتم تحليل الوجودية التي يمر بها الشخصية الرئيسية في رواية "اكتظاظ"، ولن يتناول الشخصيات الداعمة بشكل معمق.

٢. في هذا البحث، سيتم أيضاً إجراء التحليل بناءً على منظور الوجودية لجان بول سارتر، وهو الحرية والمسؤولية والاغتراب، لأن الرواية التي تقوم الباحثة

بدراستها تُظهر فقط هذه الحدود الثلاثة، وبالتالي ستكون النظريات والمفاهيم المستخدمة محدودة بأفكار سارتر.

٣. سيركز البحث أيضاً على سياق وخلفية رواية "اكتظاظ" دون التطرق إلى جوانب أخرى من أعمال عباس المالكي التي لا تتعلق بالموضوع الوجودي.

### هـ تحديد المصطلحات

هناك بعض التعريفات للمصطلحات المستخدمة في تحليل رواية "اكتظاظ"

للأديب عباس المالكي باستخدام نظرية الوجودية من منظور جان بول سارتر:

الرقم	إصطلاح	تعريف
١.	وجود الإنسان	الوجود الحر مع إرادة التطور كفرد دون أن يكون مقيداً بالماضي. فالإنسان لا يملك شيئاً عند ولادته وخلال حياته التي لا تعدو أن تكون نتيجة حسابات مقارنة بحياته الماضية.
٢.	الحرية الفردية.	إن الحرية الفردية في الوجودية هي تحديد هدف واتجاه حياة كل فرد لتحديد كيفية النجاة من الأشياء التي يواجهها. ويسمى سارتر "الحرية المطلقة" التي يمكن أن توفر الحرية من خلالها إمكانية الإبداع وصنع المعنى، كما أنها تحمّل الأفراد المسؤولية الكاملة عن الأفعال التي يقومون بها.
٣.	المسؤولية	المسؤولية جزء لا يتجزأ من مفهوم الحرية. فكل فرد ملزم بقبول المسؤولية الكاملة عن الأفعال التي يتخذها، وكذلك العواقب التي تنشأ عن تلك الخيارات. من المهم أن ندرك في حياتنا أن ندرك أن كل قرار نتخذه لا يؤثر على أنفسنا فحسب، بل يؤثر أيضاً على الآخرين والبيئة من حولنا.

ينبع الاغتراب في الوجودية من تجربة الانفصال عن الذات، حيث تجعل الفرد غريباً عن نفسه ولا يتعرف على ذاته.	الاغتراب	.٤
الوجودية هي مدرسة فلسفية تؤكد على أهمية الفرد والحرية والمسؤولية في خلق المعنى في الحياة. ويُعد جان بول سارتر أحد الشخصيات الرئيسية في هذه المدرسة، والذي يرى أن "الوجود يسبق الجوهر". كما أنها تصف الطريقة التي يتم بها تقديم فكرة أو موضوع أو شخصية في الأدب.	جان بول سارتر	.٥
اكتظاظ هي رواية للكاتب عباس المالكي تحكي قصة حياة إنسانية مليئة بالتقلبات والمنعطفات، من حيث الحرية والمسؤولية والاغتراب واكتشاف الذات التي تعيشها الشخصية الرئيسية في الرواية.	اكتظاظ	٦

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. البحث عن الذات في فلسفة جان بول سارتر

يُعدّ البحث عن الذات في فلسفة جان بول سارتر الوجودية عملية وجودية واعية، يتمكن فيها الفرد من إدراك حريته، وتحمل مسؤولية وجوده، وخلق معنى لحياته بنفسه بطريقة أصيلة. ويرى سارتر أن الإنسان لا يملك ماهية سابقة، بل أن "الوجود يسبق الماهية"، أي أن الإنسان يوجد أولاً ثم يصنع نفسه من خلال أفعاله وخياراته الحرة. البحث عن الهوية ليس اكتشافاً لما هو موجود مسبقاً، بل هو مشروع دائم لتكوين الذات في عالم لا يقدم أي معنى جاهز. ولهذا قال سارتر إن "الإنسان محكوم عليه أن يكون حراً"، أي أنه لا مفر له من الحرية، وبالتالي هو مسؤول بالكامل عن ذاته وأفعاله وهويته (عبد العزيز ٢٠٢٣).

مؤشرات البحث عن الذات عند سارتر

أولاً: الحرية (الحرية الوجودية)

١. القدرة على الاختيار بوعي

يعتقد سارتر أن الإنسان يملك حرية جذرية في الاختيار. وعلى العكس من الجمادات أو الحيوانات التي تتصرف بدافع الغريزة، فإن الإنسان واع باختياراته ومسؤول عن أفعاله. ويصرح سارتر أننا لسنا فقط ما نمر به من تجارب، بل ما نختار أن نفعله تجاه تلك التجارب. "الإنسان محكوم عليه أن يكون حراً"، لأننا دائماً مضطرون للاختيار، حتى لو اخترنا ألا نختار.

٢. الوعي بالوجود (الوعي التأملي)

يشير هذا إلى قدرة الإنسان على وعيه بنفسه، وعلى التفكير في وجوده. ويسمى سارتر هذا "الوعي بالنفس". فبهذا، لا يكون الإنسان فقط موجودا، بل يعلم أيضا أنه موجود. هذا الوعي هو ما يميز الإنسان عن الأشياء. فالأشياء توجد فقط "في ذاتها" / en-soi، أما الإنسان فيمتلك الوعي، ويستطيع أن يتساءل: "من أنا؟"، "ما معنى حياتي؟" وهذا يسمى "لنفسه" / pour-soi.

٣. رفض الحتمية

يرفض سارتر فكرة أن الإنسان مسير بالقدر، أو الوراثة، أو الله، أو القوانين الاجتماعية المطلقة. في الوجودية، لا وجود لجوهر يحدد الإنسان منذ البداية. فالإنسان يوجد أولا، ثم يخلق نفسه بنفسه. لا شيء يحددنا سوى أنفسنا، نحن صانعو ما نصبح عليه.

٤. خلق معنى الحياة بالنفسه

لأنه لا يوجد إله ولا قيم كونية يمكن الاعتماد عليها كأساس موضوعي، يصرح سارتر بأن معنى الحياة يجب أن يُخلق من قبل الفرد نفسه. فالحياة لا تملك معنى جاهزا بل نحن من نمنحها المعنى من خلال الاختيار والأفعال والالتزام.

٥. الاعتراف بـ "لعنة على الحرية"

هذه عبارة مشهورة لسارتر "L'homme est condamné à être libre": الإنسان محكوم عليه أن يكون حرا". ومعناها أن الإنسان لا يستطيع الهرب من حرته، وأن هذه الحرية تشكل عبئا ثقيلا. فلا يجوز لنا أن نلوم أحدا على وضعنا، لأنه حتى في أضيق الظروف، نزال نملك الحرية في اختيار موقفنا. فالحرية ليست حقا فقط، بل مسؤولية وجودية ثقيلة، لأن كل نتائج الاختيار تقع على عاتقنا نحن وحدنا.

ثانياً: المسؤولية (المسؤولية الوجودية)

١. المسؤولية عن الاختيارات الشخصية

في الوجودية عند سارتر، يعتبر كل فرد مسؤولاً مسؤولة تامة عن اختياراته الشخصية. لا يوجد اختيار "حيادي". فعندما يتخذ الإنسان قراراً، فإنه لا يجوز له أن يلقي اللوم على غيره، أو على الثقافة، أو على الظروف الخارجية. فالاختيارات الشخصية هي انعكاس لمن نحن، والمسؤولية عنها مطلقة. ويسمي سارتر هذا: "تشكيل الذات من خلال الفعل" فلسنا نتيجة للماضي، بل نتيجة لما نقرره الآن.

## ٢. المسؤولية تجاه القيم الإنسانية

رغم أن سارتر يشدد على حرية الفرد، إلا أنه يؤكد أيضاً أنه عندما نختار، نضمن قيماً تنطبق على جميع الناس. بكلمات أخرى، أفعالنا تعبر عن نظرتنا إلى كيفية حياة الإنسان. في كتابه "الوجودية هي الإنسانية" قال: "بالاختيار لنفسي، أنا أختار لكل الإنسانية". لذلك، يجب أن تنفذ حريتنا بوعي أخلاقي لأن أفعالنا تؤثر وتعبّر عن القيم الإنسانية بشكل شامل.

## ٣. الاعتراف بأن الاختيار نفسه هو أيضاً خيار

العدم عن الاختيار هو فعلاً شكل من أشكال الاختيار. في الوجودية، لا وجود لـ"المنطقة الحيادية". كل موقف هو قرار، ومع ذلك يحمل المسؤولية. على السبيل المثال، إذا اختار أحد ألا يتصرف في وجه الظلم، فذلك أيضاً خيار له عواقبه الأخلاقية.

ويرفض سارتر موقف "الاستسلام للوضع"، لأن ذلك يعني النفي لحريتنا الشخصية.

## ٤. عدم إلقاء اللوم على العوامل الخارجية

يعارض سارتر بشدة ما يسميه "سوء النية (Mauvaise foi)" وهو الموقف الذي يخدع فيه الإنسان نفسه بالدعوى أنه لا يملك الخيار، ويلقي اللوم على الآخرين، أو على القدر، أو على النظام. في الوجودية، يجب أن نكون صادقين مع حريتنا،

وألا نختبئ خلف أعذار مثل: "أنا فقط إنسان عادي"، "ذلك واجبي"، أو "لا أستطيع فعل شيء". نحن أحرار وبهذه الحرية نكون مسؤولين.  
٥. والعيش بطريقة أصيلة

العيش بشكل أصيل يعني الاعتراف بحريتنا ومسؤوليتنا، وعيش الحياة على أساس اختيارات واعية نتخذها بأنفسنا وليس باتباع التوقعات الاجتماعية أو الدينية أو الثقافية دون تفكير. يدعو سارتر الإنسان إلى أن يكون نفسه بكل كيانه، وألا يستعير هويته من الخارج. العيش بشكل أصيل = العيش بوعي تام أن «أنا صانع نفسي».

ثالثًا: الاغتراب (الاغتراب الوجودي)

١. الاغتراب عن الذات (الكذب على النفس / سوء النية)

يسمي سارتر هذا الموقف بـ"سوء النية (Mauvaise foi)" وهو حين يكذب الشخص على نفسه بالتظاهر أنه غير حر، أو أنه غير مسؤول عن حياته. فمثلاً، من يقول: «لا خيار لي، إنما أنفذ الأوامر»، فهو ينكر حريته الذاتية. والنتيجة: يشعر الإنسان بالاغتراب عن نفسه، لأنه لا يعيش حياته بشكل أصيل، بل كأنه شيء موجود، وليس فاعلاً حراً.

٢. الاغتراب بسبب نظرات الآخرين (التشبيء)

في كتابه الكينونة والعدم، يوضح سارتر أن نظرة الآخر تجعلنا نشعر كأننا أشياء، وليس ذوات حرة. نشعر أننا "نراقب" و"نقيم" بمقياس الآخرين. ومن الأمثلة المشهورة: عندما ندرك أن أحداً يراقبنا، نشعر بالخجل أو الحرج وذلك لأننا ننظر إلى أنفسنا بعين الآخر، وليس من داخلنا. هذا يؤدي إلى الاغتراب، لأننا نبدأ نعيش كأننا نوجد لأجل "تقييم" الآخرين، وليس وفقاً لاختياراتنا الأصيلة.

٣. الاغتراب عن العالم العبثي

كان سارتر مثل كامبي يرى أن هذا العالم عبثي، لا يحمل معنى جاهزا ولا غاية إلهية. نولد دون أن نطلب، ونعيش دون دليل مطلق، ونموت ولا يوجد معنى موضوعي يفسر كل ذلك. وينشأ الاغتراب، لأننا نشاق إلى المعنى، ولكن العالم صامت لا يقدم لنا أي جواب. هذا يؤدي إلى الفراغ والعبثية، لأن الإنسان يواجه كونا لا يبالي بوجوده.

#### ٤. الاغتراب بسبب عبء المسؤولية المطلقة

الحرية عند سارتر ليست حرية خفيفة، بل هي عبء ثقيل. لأننا دائما أحرار في الاختيار، فإننا دائما مسؤولون بشكل كامل عن نتائج هذه الاختيارات وليس لأنفسنا فقط، بل للبشرية ككل. وينتج عن ذلك شعور بالاغتراب، لأنه لا يوجد مكان "للاختباء" من المسؤولية، لا إلى الله، ولا إلى القدر، ولا إلى النظام.

#### ٥. الاغتراب الوجودي نتيجة الحاجة إلى خلق المعنى بنفسه

لأن "الوجود يسبق الجوهر"، يقول سارتر إنه لا يوجد معنى فطري في الحياة وعلى الإنسان أن يخلق معنى حياته بنفسه. هذا قد يكون تحريرا، ولكنه قد يسبب شعورا بالاغتراب الوجودي. ندرك أنه لا يوجد "كتيب تعليمات" كوني للحياة، ولذلك نحن من يقرر من نكون، ولماذا نعيش. ولكن، في مواجهة هذا الفراغ، قد يشعر الإنسان بوحدة شديدة في كون لا يبالي، وهذا هو أعمق أشكال الاغتراب الوجودي.

### ب. جان بول سارتر

جان بول سارتر (١٩٠٥-١٩٨٠) كان فيلسوفاً وكاتباً ومسرحياً فرنسياً، ويُعتبر أحد أبرز رواد الفلسفة الوجودية. وُلد في ٢١ يونيو ١٩٠٥ في باريس، فرنسا، لأسرة كان والده ضابطاً في البحرية، بينما جاءت والدته من عائلة متعلمة. تلقى تعليمه في Lycée Louis-le-Grand ثم التحق بـ École Normale Supérieure،

حيث درس الفلسفة وتأثر بأفكار فلاسفة مثل إيمانويل كانط، وجورج فيلهلم فريدريش هيغل، وإدموند هوسرل خلال الحرب العالمية الثانية، انضم سارتر إلى القوات المسلحة الفرنسية وأسر على يد الألمان، حيث تم احتجازه كأسير حرب لعدة أشهر. أثرت هذه التجربة بشكل كبير على رؤيته حول الحرية ومسؤولية الفرد. وخلال فترة الاحتلال الألماني، كتب العديد من الأعمال المهمة، بما في ذلك "الغثيان" (١٩٣٨)، التي تصور التجربة الوجودية والشعور بالعجز الذي يواجهه الفرد.

يُعتبر سارتر أحد الشخصيات البارزة في الفلسفة الوجودية، وهو تيار فلسفي يؤكد على حرية الفرد، والاختيار، والمسؤولية. جادل بأن "الوجود يسبق الماهية"، مما يعني أن الإنسان لا يمتلك هدفًا أو معنى محددًا مسبقًا، بل يجب عليه أن يخلق معناه الخاص. من بين أعماله الفلسفية الأهم كتاب "الوجود والعدم" (١٩٤٣)، حيث طور مفاهيم حول الوعي، والحرية، و"سوء النية". كما قدم في كتابه "الوجودية مذهب إنساني" (١٩٤٦)، شرحًا موسعًا لرؤيته الوجودية لجمهور أوسع، مشددًا على أن الإنسان يتمتع بحرية تحديد مصيره. إلى جانب أعماله الفلسفية، كتب سارتر العديد من المسرحيات مثل "لا مخرج" (١٩٤٤) بالإضافة إلى روايات بارزة مثل "عصر العقل" (١٩٤٥) و"الكلمات" (١٩٦٤) (Setyo, ٢٠١١).

كان سارتر مثقفًا نشطًا في السياسة، حيث شارك في العديد من الحركات الاجتماعية والسياسية، بما في ذلك الحركات المناهضة للاستعمار والاحتجاجات ضد الحرب في الجزائر. كما عارض حرب فيتنام ودعم الحركات اليسارية. في عام ١٩٦٤، مُنح جائزة نوبل في الأدب، لكنه رفضها احتجاجًا على المؤسسات الرسمية، مؤكدًا أن الكاتب لا ينبغي أن يكون مقيدًا بالجوائز الرسمية. إلى جانب ذلك، كانت تربطه علاقة وثيقة ومعقدة بالفيلسوفة والكاتبة النسوية سيمون دي

بوفوار، حيث أثرت أفكارها على بعضهما البعض. تُعرف دي بوفوار بكتابتها "الجنس الآخر" (١٩٤٩)، الذي يُعد أحد النصوص الأساسية في الفكر النسوي. واصل سارتر الكتابة والنشاط الفكري حتى أواخر حياته، رغم معاناته من مشاكل صحية خطيرة خلال السبعينيات. وتوفي في ١٥ أبريل ١٩٨٠ في باريس. لا تزال أفكار سارتر حول الوجودية والحرية والمسؤولية تؤثر في مختلف المجالات، بما في ذلك الفلسفة والأدب وعلم النفس والنظرية الاجتماعية. ولا تزال أعماله ذات صلة بالمناقشات حول الهوية ومعنى الحياة والحالة الإنسانية. يعد جان بول سارتر شخصية مؤثرة للغاية في فكر القرن العشرين، ومساهماته في الوجودية والأدب الحديث تجعله أحد أهم الشخصيات في تاريخ الفلسفة والأدب (Budiono, ٢٠٢٠).

وقد أثرت أفكار سارتر حول الحرية والمسؤولية والوجودية على العديد من التخصصات، بما في ذلك الفلسفة، والأدب، وعلم النفس، والنظرية الاجتماعية. ولا تزال أعماله تُدرس، مما يجعله أحد أكثر الشخصيات تأثيراً في فكر القرن العشرين.

### ت. الوجودية حسب جان بول سارتر

جان بول سارتر هو أحد الشخصيات الرئيسية في المدرسة الوجودية، وكانت آراؤه حول الوجودية مؤثرة للغاية في الفكر الفلسفي في القرن العشرين. تشير الوجودية، في سياق فكر سارتر، إلى الحالة التي يشعر فيها الأفراد بالحيرة والارتباك والقلق فيما يتعلق بمعنى الحياة والغاية من وجودهم. يجادل سارتر بأن الحرية هي جوهر الوجود الإنساني، حيث يتمتع كل فرد بحرية الاختيار والتصرف، لكن هذه الحرية تأتي أيضاً مع مسؤولية كبيرة. غالباً ما تنشأ الأزمات الوجودية عندما يشعر الشخص بأنه محاصر في خيار صعب أو عندما يدرك أنه لا يستطيع تجنب المسؤولية عن أفعاله (Budiono, ٢٠٢٠).

الوجودية وفقاً لجان بول سارتر هي تيار فلسفي يؤكد على الحرية الفردية، والمسؤولية، والاعتراب، والبحث عن معنى الحياة. يجادل سارتر بأن "الوجود يسبق الجوهر"، مما يعني أن الإنسان لا يولد بهدف أو معنى محدد مسبقاً. بل على العكس، يجب على الفرد أن يخلق معناه وهدفه في الحياة من خلال اختياراته وأفعاله. في نظره، لكل فرد الحرية في الاختيار والتصرف، ولكن هذه الحرية تأتي أيضاً مع مسؤولية كبيرة. فكل اختيار يتخذه الفرد لا يؤثر فقط على حياته الشخصية، بل يمكن أن يؤثر أيضاً على الآخرين، مما يستلزم وعياً بتبعات أفعاله (Setyo Wibowo, ٢٠١١).

وفي هذا الصدد، قدم سارتر مفهوم "سوء النية" كشكل من أشكال رفض الحرية والمسؤولية. في حالة "سوء النية" يتجنب الأفراد المسؤولية من خلال إلقاء اللوم على الظروف أو الآخرين على خياراتهم. إنها طريقة للهروب من الحرية المخيفة والمسؤولية التي تصاحبها، والتي تؤدي في النهاية إلى عدم الرضا الوجودي. يميز سارتر أيضاً بين "الكينونة في الذات" و"الكينونة من أجل الذات"، حيث يمتلك الإنسان الوعي والقدرة على التفكير في وجوده. هذا الوعي يمنح الإنسان القدرة على التساؤل عن معنى الحياة واتخاذ الخيارات التي تحدد اتجاه حياته.

في وجهة نظر سارتر، غالباً ما يشعر الإنسان بالاعتراب والعجز في عالم يبدو أنه بلا معنى. عندما يدرك الفرد أنه يجب عليه خلق معناه الخاص، قد يشعر بالانفصال عن البيئة الاجتماعية والثقافية الموجودة. ومع ذلك، يرى سارتر أيضاً أن هذا الاعتراب هو فرصة للنمو واكتشاف الذات، حيث يمكن للفرد أن يجد القوة في حريته في الاختيار. إن البحث عن معنى الحياة، الذي يعد جوهر الوجودية، يتطلب من الفرد خلق معناه الخاص من خلال التجارب والعلاقات والأفعال (A. Setyo Wibowo, ٢٠١١).

وبذلك، تسلط رؤية سارتر عن الوجودية الضوء على أهمية الحرية والمسؤولية والاعتراب والبحث عن معنى الحياة. في عالم يبدو غالبًا غير مبالٍ، يواجه الفرد تحدي خلق هدفه الخاص. ورغم أن الأزمة الوجودية قد تكون مؤلمة، إلا أنها قد تشكل أيضًا فرصة للنمو واكتشاف الذات، حيث يمكن للفرد أن يجد القوة في حريته للاختيار والتصرف.

عناصر من فكر الوجودية لجان بول سارتر (Sartre, ٢٠٠٧) تشمل:

١. حرية الإنسان يقول سارتر "أنا ملعون بالحرية"، مما يعني أن هناك حدودًا على حريتي، باستثناء الحرية نفسها، أو إذا كنت حرًا في التوقف عن أن أكون حرًا. من هذا البيان، تصبح الحرية موضوعًا مهمًا جدًا في بناء فلسفة سارتر. كما في كتابه الذي يحمل عنوان "الوجود والعدم"، يحلل سارتر الحرية ووجود الإنسان لتحديد الحرية. يعتبر سارتر شخصًا متشائمًا جدًا تجاه العلاقات بين البشر بمعنى "الوجود يعني التعايش". وهذا يعني أن العواقب المنطقية لرؤية الحرية الفردية. الحرية، وفقًا لرؤية سارتر، هي المصدر الوحيد للقيمة والمعنى، لذلك لا يوجد أساس آخر غير الحرية، لأن الإنسان هو الذي يبنى وجوده وعالمه (Muzairi, ٢٠٠٢).

وجود الإنسان دائمًا يحمل الحرية طالما أن أفعاله تعود بالنفع على وجوده. وبالتالي، يجب على الإنسان أن يدرك أن الموت جاهز في أي لحظة لانتزاع وجوده. يمكن أن يكون هذا دليلًا على أن الإنسان ليس لديه أي قدرة. وفقًا لسارتر، يمتلك الإنسان بشكل فردي حرية خلق المعنى في وجوده من خلال تحقيق الإمكانيات الموجودة وتصميم نفسه لاختيار كيف يريد أن يعيش. ومع ذلك، لا يمكن أن يحدث ذلك بمفرده، بل يجب أن يحدث مع الآخرين. يوضح سارتر: "لأن الإنسان محكوم عليه بأن يكون حرًا، فإنه يحمل عبء العالم كله على كتفيه، الإنسان مسؤول عن العالم وعن نفسه كطريق إلى 'الوجود'. هذه المسؤولية المطلقة ليست موقفًا من 'الاستسلام' ولكنها شرط منطقي لنتيجة الحرية." معنى الجملة أعلاه هو أن الإنسان يسعى دائمًا

ليكون في حالة من الحرية، في محاولة للاعتراف بنفسه وللإقرار بالآخر، باستمرار في كل علاقة بين البشر (Firdaus, ٢٠١١)

٢. المسؤولية في الوجودية، تشير المسؤولية إلى أن الإنسان مسؤول تمامًا عن أفعاله واختياراته. لا توجد قدرة على سحب الرغبات تجاه نفسه أو قواعد أخلاقية يمكن أن تقدم إرشادات مطلقة، لذا يجب على الفرد تحمل المسؤولية عن العواقب وأفعاله. في هذا السياق، يمكن أن تخلق عبئًا أخلاقيًا ثقيلًا، وفقًا للفهم بأن كل فعل يقوم به الإنسان يشكل وجوده ومعنى حياته الخاصة (Dinda, ٢٠٢٣). يمتلك الإنسان حرية قادرة على إحداث تدمير منهجي ضد الإنسانية نفسها، ولكن الحرية ستؤدي إلى خطوات خاطئة إذا لم يتم استخدام المسؤولية الأخلاقية القوية، مما سيؤدي إلى تدمير وجود الإنسان.

٣. الاغتراب يشير الاغتراب وفقًا لجان بول سارتر إلى تجربة الفرد الذي يشعر بأنه منفصل عن الآخرين والعالم من حوله، حيث غالبًا ما تؤدي التفاعلات البشرية إلى صراعات وعدم راحة. يوضح سارتر أن الاغتراب هو جزء من حالة الإنسان التي لا مفر منها، ويستخدم مصطلح "الجحيم هو الآخرون" لوصف كيف يمكن أن يجد تقييم الآخرين وتوقعاتهم من حرية الفرد.

يمكن أن يؤدي هذا الاغتراب إلى شعور الفرد بالحماية، على الرغم من أنهم جسديًا في وسط الزحام، وفي السياق الحديث، غالبًا ما تتفاقم هذه المشاعر بسبب وسائل التواصل الاجتماعي والتكنولوجيا التي تخلق علاقات سطحية وغير أصيلة. يقول سارتر إنه من المهم خلق علاقات ذات مغزى للتغلب على مشاعر الاغتراب هذه، ويؤكد أن الفرد لديه مسؤولية خلق علاقات اجتماعية صحية وذات مغزى. مع الوعي بإمكانية الصراع في التفاعلات الاجتماعية، يتم دفع الأفراد لتطوير التعاطف والفهم تجاه الآخرين، حتى يتمكنوا من التغلب على الاغتراب والعثور على معنى في حياتهم. (Baharudin Ahmad, ٢٠١٢).

٤. الوجود يسبق الجوهر، يجادل سارتر بأن الإنسان موجود أولاً قبل أن يجدد جوهره. وهذا يعني أنه لا توجد خصائص أو أهداف محددة مسبقاً للإنسان، يجب على كل شخص خلق معنى وهدف حياته الخاصة.

٥. العدم والعلاقة مع الآخرين، طور سارتر مفهوم العدم، الذي يتعلق بكيفية ارتباط الفرد بالآخرين. يرى سارتر أن تقييم الآخرين يمكن أن يقيد الفرد، مما يخلق شعوراً بالاغتراب. تعبير "الآخرون هم الجحيم" يعكس أن التفاعل الاجتماعي غالباً ما يمكن أن يكون مصدرًا للمعاناة.

٦. القلق وفقاً لجان بول سارتر، فإن القلق هو جانب أساسي من وجود الإنسان الذي ينشأ من الوعي بالحرية المطلقة للفرد والعبء المرافق لها. تعكس هذه المشاعر الخوف الوجودي الذي يعاني منه الفرد عندما يواجه عدم الوضوح وعدم اليقين في الحياة، مما يبرز العلاقة العميقة بين الحرية والاختيارات التي نقوم بها.

٧. العبث يعترف سارتر بأن الحياة غالباً ما تبدو بلا معنى أو هدف واضح. يمكن أن يؤدي العبث إلى القلق وعدم اليقين. ومع ذلك، يُتوقع من الأفراد خلق معانيهم الخاصة في مواجهة هذه الحقيقة.

في وجهة نظر سارتر، غالباً ما يشعر الإنسان بالاغتراب والعجز في عالم يبدو أنه بلا معنى. ومع ذلك، يُنظر إلى هذا الاغتراب أيضاً كفرصة للنمو واكتشاف الذات، حيث يمكن للفرد أن يجد القوة في حريته في الاختيار. تؤكد الوجودية لدى سارتر أن البحث عن المعنى هو عملية مستمرة، حيث لا يمكن للإنسان العثور على معنى ثابت أو عالمي، بل يجب عليه أن يسعى باستمرار لخلق المعنى في حياته من خلال التجارب والعلاقات والأفعال.

سارتر يقول أيضاً إن الإنسان في البداية يكون مجرد شيء، لكنه يصبح إنساناً حقيقياً عندما يختار بحرية الأخلاق التي يريدتها. وهذا يعني أن الإنسان،

بحريته، يختار هذا وذاك، ويمتلك حرية الاختيار لنفسه في جميع الأشياء، سواء كانت أشياء مادية أو قيمًا معنوية. وبهذا، فهو يشكّل حقيقته بنفسه، مما يعني أن الإنسان هو من يصنع ذاته.

من خلال الاعتراف بأن الوجود يسبق الجوهر، يدعو سارتر الأفراد إلى إدراك قوتهم في خلق المعنى وهدف الحياة، على الرغم من عدم اليقين والتحديات الموجودة. تظل هذه الفكرة ذات صلة في السياق الحديث، حيث لا يزال العديد من الناس يكافحون للعثور على معنى في حياتهم. (Setyo Wibowo, ٢٠١١)

### ج. تطور الوجودية

الوجودية، باعتبارها تيارًا فلسفيًا نشأ في القرن التاسع عشر وبلغ ذروته في منتصف القرن العشرين، هي رؤية فلسفية تؤكد على الوجود الفردي، والحرية، والمسؤولية، والبحث عن معنى الحياة. لفهم الوجودية كأساس نظري، من الضروري إجراء تحليل عميق لتعريفها وتطورها في تاريخ الفلسفة، بالإضافة إلى استيعاب جوهرها الذي يشمل الحرية، والمسؤولية، والوجود الفردي.

تؤكد الوجودية أن الوجود يسبق الماهية، مما يعني أن الإنسان لا يمتلك جوهرًا ثابتًا أو هدفًا فطريًا، بل يتمتع بحرية كاملة في خلق معناه وقيمه الخاصة من خلال أفعاله واختياراته في الحياة. يشكل هذا المفهوم جوهر الفهم الوجودي لمعنى الحياة، حيث يؤكد أن المعنى لا يوجد بشكل فطري أو محدد مسبقًا، بل يُبنى من خلال التجربة والقرارات الفردية.

بدأت الوجودية في التطور خلال القرنين التاسع عشر والعشرين من خلال أفكار الفيلسوفين سورين كيركغارد وفريدريش نيتشه، اللذين يُعتبران رواد الوجودية الحديثة. وعلى الرغم من وجود اختلافات جوهرية بين آرائهما، إلا أن جوهر الفلسفة الوجودية ينطلق من الذات الإنسانية، ليس فقط باعتبارها كيانًا مفكرًا، ولكن أيضًا

كفرد يعيش، ويشعر، ويتصرف. يُنظر إلى الحرية غالبًا على أنها القيمة الأساسية في الفكر الوجودي، لكن القيمة الأسمى فيه هي الأصالة. فالموقف الوجودي يبدأ غالبًا بشعور الحيرة أو القلق أمام عالم يبدو خالٍ من المعنى، مما يدفع الفرد إلى البحث عن هويته ومعناه الخاص في الحياة (Wertz, ٢٠٢٣).

يُعتبر سورين كيركيغارد الفيلسوف الأول للوجودية على الرغم من أنه لم يستخدم هذا المصطلح. وقد جادل بأن كل فرد، وليس المجتمع أو الدين، هو المسؤول عن إعطاء معنى للحياة والعيش بهذا المعنى بصدق.

أصبحت الوجودية أكثر شعبية بعد الحرب العالمية الثانية وأثرت بشكل كبير على مجالات خارج الفلسفة، بما في ذلك الدراما والفنون والأدب وعلم النفس. مصطلح "الوجودية" يأتي من اللغة الفرنسية "L'existentialisme" الذي أوجده الفيلسوف الكاثوليكي الفرنسي غابرييل مارسيل في منتصف الأربعينيات. في البداية، أبلغ مارسيل هذا المصطلح إلى جان بول سارتر في مؤتمر عام ١٩٤٥، لكن سارتر رفض. ولكن في ٢٩ أكتوبر ١٩٤٥، غيّر سارتر رأيه ثم اعتمد تسمية الوجودية في محاضرة عامة ألقاها أمام نادي "Maintenant" في باريس. ثم نُشر كتاب قصير شهير عن الفكر الوجودي بعنوان "L'existentialisme est un humanisme" (الوجودية هي شكل من أشكال الإنسانية) (Budiono, ٢٠٢٠).

#### د. رواية اكتظاظ للكاتب عباس المالكي

يمكن استخدام الوجودية عند سارتر لتحليل رواية "إكتظاظ" للكاتب عباس المالكي، لأن الوجودية لدى سارتر تركز على حرية الفرد، والمسؤولية، والاعتزاز في عالم يبدو غير مبالٍ. من خلال دور الشخصية الرئيسية وسرد الرواية، تعكس هذه الرواية فكرة سارتر بأن الوجود يسبق الجوهر، مع التأكيد على نضال الفرد لتعريف هويته وهدف حياته الخاص. تواجه الشخصية الرئيسية في "إكتظاظ" خيارات صعبة،

مما يعكس الحرية التي يمتلكها كل فرد لتحديد مسار حياته. كل قرار يتم اتخاذه لا يؤثر فقط على نفسه، بل أيضًا على الأشخاص من حوله، مما يظهر المسؤولية المرتبطة بتلك الحرية (المالكي، ٢٠٢٢).

بالإضافة إلى ذلك، تصف الرواية مفهوم "الإرادة السيئة" الذي قدمه سارتر، حيث يتجنب الفرد المسؤولية من خلال إلقاء اللوم على الظروف أو الآخرين. الشخصيات التي تقع في فخ الإرادة السيئة تظهر كيف أنها تحاول الهروب من الحرية المخيفة والمسؤولية المترتبة عليها، مما يؤدي في النهاية إلى عدم الرضا. في هذا السياق، تقدم "إكتظاظ" صورة واضحة عن كيفية انغماس الأفراد في الأوهام وتجنب الواقع الذي يجب عليهم مواجهته.

تسلط "إكتظاظ" أيضًا الضوء على البحث عن معنى الحياة في ظل عدم اليقين والتحديات. تظهر الرواية أن المعنى لا يمكن العثور عليه مباشرة، بل يجب خلقه من خلال الأفعال والاختيارات المتخذة. من خلال تجارب وعلاقات الشخصيات، يُدعى القارئ لفهم أن البحث عن المعنى هو عملية مستمرة وليست دائمًا سهلة.

يمكن رؤية العلاقة بين رواية "إكتظاظ" للكاتب عباس المالكي ونظرية

الوجودية لجان بول سارتر من خلال (Firdaus, ٢٠١١):

١. الحرية: وفقًا لسارتر، فإن الإنسان، على المستوى الفردي، لديه الحرية في خلق وإعطاء معنى لوجوده من خلال تحقيق الإمكانيات المتاحة له والتخطيط لنفسه. ومع ذلك، لا يمكنه فعل ذلك بمفرده أو بشكل فردي فقط، بل يجب أن يحدث ذلك في سياق التفاعل بين الذوات، أي مع الآخرين. في إحدى مسرحياته "الباب المغلق"، عبّر سارتر عن فكرته الشهيرة بأن "الجحيم هو الآخرون"، أو كما قال: "خطيئتي الأصلية هي وجود الآخرين". وقد تطرق إلى هذا المفهوم أيضًا في كتابه "الوجود والعدم"، لكنه أدرك لاحقًا أنه بحاجة إلى رابطة مع الآخرين، ووجد فيهم شرطًا لوجوده الخاص.

٢. المسؤولية : وفقاً لسارتر، فإن الإنسان الواعي هو الإنسان المسؤول والذي يفكر في المستقبل، وهذا هو جوهر التعاليم الرئيسية لفلسفة الوجودية. فإذا كان الإنسان مسؤولاً عن نفسه، فهذا لا يعني أنه مسؤول فقط عن ذاته، بل أيضاً عن جميع البشر.

إن رأي سارتر حول وجود الإنسان لا يقتصر فقط على شرح وضعية وجود الإنسان بين البشر وغير البشر، بل يتجاوز ذلك إلى توضيح المسؤولية التي ينبغي أن يتحملها جميع البشر بصفتهم بشرًا. وذلك لأن وجود الإنسان يعكس وعيه، وخاصة وعيه بذاته، حيث إنه يواجه العالم الذي يكشف يومًا بعد يوم عن وجوده الحديث. ومن هذا المفهوم، تنبثق طبيعة جوهر وجود الإنسان.

٣. الاغتراب: موضوع الاغتراب هو أيضاً جزء مهم من الوجودية. في "اكتظاظ"، تعاني الشخصية الرئيسية من شعور بالاغتراب عن المجتمع والبيئة المحيطة بها. تشعر بالانفصال في نضالها، مما يعكس حالة الإنسان الذي غالبًا ما يشعر بأنه مقطوع عن المعنى وهدف الحياة. يمكن اعتبار هذا الاغتراب انعكاسًا لنضال الفرد في العثور على هويته ومكانه في العالم.

بالإضافة إلى ذلك، تعكس الرواية وعي الشخصية الرئيسية بوجودها، وهو جوهر فكر سارتر. تتأمل الشخصية الرئيسية في اختياراتها وعواقب أفعالها، مما يخلق مساحة للنمو واكتشاف الذات. وبالتالي، فإن "اكتظاظ" لا تصبح مجرد عمل أدبي، بل أيضاً استكشافاً عميقاً لفكر سارتر الوجودي، الذي يدعو القارئ للتفكير في الحرية، والمسؤولية، والبحث عن المعنى في حياتهم الخاصة.

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. نوع البحث

تستخدم هذا البحث منهجًا نوعيًا مع طريقة التحليل الوصفي لدراسة الوجودية لشخصية الرواية الرئيسية في رواية "اكتظاظ" للكاتب عباس المالكي. هذه الدراسة هي نوع من البحث المكتبي، حيث تستخدم الكتب، والملاحظات الوثائقية، والقصص التاريخية، وغيرها من المصادر الوصفية. تم اختيار هذا المنهج لأنه يهدف إلى فهم وتحليل الوجودية في رواية "اكتظاظ" للكاتب عباس المالكي، وكيف يمكن تطبيق وجهة نظر الوجودية لسارتر على الشخصيات والمواضيع في هذا العمل. من خلال هذا المنهج، يمكن للباحث استكشاف معاني أعمق من النص وفهم السياق الذي يحيط به. تقنية التحليل المستخدمة هي تقنية التحليل الوصفي التي تُستخدم في البحث عن البيانات التي تتعلق بأجزاء من الجمل (Sugiyono, ٢٠٠٨).

#### ب. مصادر البيانات

المصدر الرئيسي للبيانات في هذا البحث هو رواية "اكتظاظ" للكاتب عباس المالكي. بالإضافة إلى ذلك، تنقسم هذه الدراسة أيضًا إلى بيانات أولية وثانوية. يتم الحصول على مصادر البيانات الأولية من رواية "اكتظاظ" للكاتب عباس المالكي التي تم الوصول إليها من خلال الموقع الإلكتروني، بينما يتم الحصول على مصادر البيانات الثانوية من الأدبيات مثل الكتب والمقالات والمجلات التي تتناول الوجودية، وأفكار جان بول سارتر، بالإضافة إلى التحليلات الأدبية ذات الصلة بالموضوع المدروس. إن استخدام المصادر الثانوية

مهم لتوفير أساس نظري قوي وإثراء التحليل الذي يتم إجراؤه (Arikunto, ٢٠٠٦).

### ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات في هذا البحث هو تقنية القراءة والتدوين. يتم تنفيذ تقنية القراءة على المصادر المكتوبة، سواء كانت مصادر أولية أو ثانوية، المتعلقة بنظرية الوجودية لجان بول سارتر. تُطبق تقنية التقييم على مصدر البيانات الأولية المتمثل في نص رواية "اكتظاظ" للكاتب عباس المالكي، من خلال تصنيف مقاطع الجمل والقصص بناءً على نوع البيانات المتوقعة، مما يظهر الظواهر الوجودية والتفاعلات الشخصية التي تعيشها الشخصية الرئيسية. فيما يلي خطوات استخدام القراءة والتدوين (Lexy Moeloeng, ٢٠٠٢).

#### ١. قراءة

- أ. ستقوم الباحثة بقراءة رواية "اكتظاظ" بعمق لفهم سير القصة، والشخصيات، والمواضيع المطروحة.
- ب. ستقوم الباحثة بتدوين الأجزاء المهمة في الرواية التي تظهر الوجودية لدى الشخصية الرئيسية، بالإضافة إلى الحوارات والمونولوجات التي تعكس الأفكار الوجودية.
- ج. ستقوم الباحثة بقراءة النص عدة مرات لتأكيد البيانات وفهم الكلمات، والعبارات، والجمل المتعلقة بنظرية الوجودية لجان بول سارتر.

#### ٢. التحرير

- أ. تقوم الباحثة بتدوين أجزاء الجمل التي تتضمن السرد والحوار من مصدر البيانات الأولية والتي تحتوي على علاقات وجودية.
- ب. تقوم الباحثة بتدوين العلاقة بين نتائج البيانات وبيانات أخرى لتسهيل عملية تصنيف البيانات بناءً على نظرية الوجودية لجان بول سارتر.

ج. تقوم الباحثة بتدوين النتائج مرة أخرى وتجميعها حسب نوعها بناءً على نظرية الوجودية لجان بول سارتر.

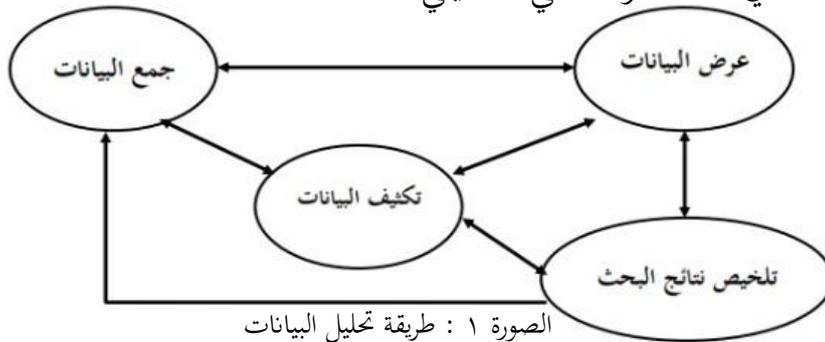
من خلال هذه الطريقة البحثية، يُأمل أن يتم تقديم فهم عميق للوجودية لدى الشخصية الرئيسية في رواية "اكتظاظ"، وكيف يمكن تطبيق وجهة نظر الوجودية لسارتر في التحليل الأدبي. من خلال المنهج الكمي والتحليل العميق، تهدف هذه الدراسة إلى تقديم مساهمة في دراسة الأدب والأفكار الوجودية، وفتح مجال للنقاش حول المواضيع التي تم تناولها في الرواية.

#### د. طريقة تحليل البيانات

يتم إجراء تحليل البيانات من خلال خطوات منهجية. (١) سيقوم الباحث بتحليل نص الرواية لتحديد العناصر التي تشير إلى الوجودية، مثل حرية الإنسان، والاختيارات التي تواجه الشخصية، والاعتراب، والتأمل في المسؤولية؛ (٢) سيتم تطبيق مفاهيم الوجودية لسارتر، مثل الحرية، والمسؤولية، والاعتراب، لفهم الشخصيات والظروف التي تواجهها الشخصية الرئيسية؛ (٣) سيقوم الباحث بتفسير نتائج التحليل لاستنتاج كيف يتم تمثيل الوجودية في الرواية وكيف يعكس ذلك أفكار سارتر.

تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي طريقة تحليل المحتوى. مراحل تحليل

البيانات في هذه الدراسة هي كما يلي:



الصورة ١ : طريقة تحليل البيانات

### ١. جمع البيانات

يشير جمع البيانات هنا إلى جميع البيانات التي يجمعها الباحث من خلال تقسيم البيانات إلى عدة أجزاء ثم تصنيف البيانات التي سيتم أخذها لتكون مادة البحث. بعد ذلك، يتم إدخال البيانات المجمعة على شكل جمل وقصص في جدول البيانات.

### ٢. تكثيف البيانات

في هذه الحالة، هي عملية اختيار وتركيز وتلخيص وتبسيط "البيانات الخام" التي تحدث في الملاحظات المكتوبة. يتم تنفيذ هذه العملية طوال فترة البحث. في هذه الدراسة، يقوم الكاتب بتجميع الجمل أو الحوارات بناءً على الشخصيات التي يتم تحليلها.

### ٣. عرض البيانات

عرض البيانات هو عملية يمكن أن تؤدي إلى نشاط يتم إنتاجه عندما يتم تنظيم مجموعة من المعلومات، مما يتيح إمكانية استخلاص استنتاجات واتخاذ إجراءات. يتم عرض البيانات من الكلمات والجمل والنصوص والحوار.

### ٤. تلخيص نتائج البحث

يتم إجراء الاستنتاج بشكل مستمر أثناء البحث. من بداية جمع البيانات، بدءًا من البحث عن المعنى، وتدوين الملاحظات، وسير السبب والنتيجة، والاقتراحات، وما إلى ذلك. يتم إجراء هذا الاستنتاج بشكل غير رسمي ويظل مفتوحًا ومتشككًا. ما كان غير واضح في البداية، يصبح بعد ذلك أكثر تفصيلاً.

يتم التحقق من هذا الاستنتاج خلال البحث، من خلال (١) التفكير مرة أخرى أثناء الكتابة، (٢) مراجعة الملاحظات، (٣) بناء جهد لوضع نسخة من النتائج في شكل مكتوب. توضح هذه الدراسة كيف أن ظاهرة الوجودية والعلاقة

مع الشخصية التي تم تحليلها، ثم تنتج استنتاجات من البيانات التي تم تحليلها، وفي الوقت نفسه تقلل البيانات التي سيتم مراجعتها وتستخلص النقاط الرئيسية، ثم تُعرض في شكل سردي، وبعد ذلك يتم استخلاص الاستنتاج من البيانات التي تم تحليلها.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

هذا الفصل نتائج البحث في صيغة وصفية تتبّع مفاهيم الحرية والمسؤولية والاعتراب التي مرّ بها البطل الرئيسي في رواية اكتظاظ للكاتب عباس المالكي. يتناول هذا النقاش الجوانب المتعددة للحرية، سواء على المستوى الفردي أو الاجتماعي أو العاطفي، والتي أثّرت في مسار حياة الشخصية الرئيسية طوال الرواية. وتُعرض نتائج البحث في شكل تحليل يوضح أن الحرية في هذه الرواية لا ترتبط فقط بالتححرر من القيود الخارجية، بل إن المسؤولية والاعتراب يحددان قيمة المسؤولية باعتبارها خيارًا من أجل البقاء. كما تعكس الحرية صراعًا داخليًا للبحث عن معناها الحقيقي. ويُبرز هذا أن مفاهيم الحرية والمسؤولية والاعتراب ليست مجرد حق في اتخاذ القرار، بل هي رحلة طويلة مليئة بالتحديات والمآزق الأخلاقية.

في هذا الفصل، قسّمت الباحثة إلى القسمين، وهما عرض البيانات وتحليل البيانات. في القسم بعرض البيانات، قسّمت الباحثة العرض إلى ثلاثة أجزاء استنادًا إلى صياغة المشكلة التي تنقسم إلى ثلاثة محاور، وهي: الحرية لدى الشخصية الرئيسية، المسؤولية لدى الشخصية الرئيسية، والاعتراب لدى الشخصية الرئيسية.

كما ذكر سابقًا، فإن الباحثة قامت بتحديد البيانات من خلال عدّة مراحل، مثل جمع البيانات، وتكثيف البيانات، وعرض البيانات. في هذا القسم الفرعي، يتم عرض البيانات باستخدام تسلسل الأحداث في رواية اكتظاظ للكاتب عباس المالكي، وذلك وفقًا لمنهج الحبكة الروائية بحسب وجهة نظر برهان نوريجيانتورو (Nurgiantoro, ٢٠١٨) التي تتضمن: المقدمة/التمهيد، الصراع، الذروة، الحل، والخاتمة.

في هذا القسم، قامت الباحثة بعرض البيانات في ثلاثة أقسام فرعية،

وهي:

حرية الشخصية الرئيسية، مسؤولية الشخصية الرئيسية، اغتراب الشخصية الرئيسية  
وقد تم تقديم هذه الأقسام كما يلي:

### المبحث الاول: الحرية الشخصية الرئيسية في رواية "اكتظاظ"

تناول هذا القسم عرض البيانات بموضوع الحرية، حيث قامت الباحثة  
بتصنيف البيانات استنادًا إلى تسلسل الحكمة في رواية اكتظاظ، وهي:  
المقدمة/التمهيد، الصراع، الذروة، الحل، والخاتمة. وقد تم تقسيم الرواية إلى  
عدة فصول وفقًا لتسلسل هذه الحكمة، كما يلي:

الفصول ١-٣ (المقدمة)، ٤-٨ (الصراع)، ٩-١٣ (الذروة)، ١٤-١٨ (الحل)،  
و١٩-٢٠ (الخاتمة).

من كل رقم مذكور في الجدول، أدخلت الباحثة مؤشرات تتكون من  
خمسة مؤشرات، وهي: القدرة على الاختيار بوعي (١)، الوعي بالوجود (الوعي  
التأملي) (٢)، رفض الحتمية (٣)، خلق معنى الحياة بنفسه (٤)، والاعتراف بـ  
"اللجنة على الحرية" (٥).

## جدول ١

جدول الحرية في سياق المقدمة

الرقم	KB-PD المقدمة - الحرية
١	"لأنني، بكل صدق، قررت أن أختار ذلك بدقة وبإرادة ذكية للغاية. هكذا أنا..." الفصل ٢
٢	"أريد فقط أن أعرف... هل أنا شخص جيد أم لا... أريد فقط أن أعرف." الفصل ٢
٣	"لم أندم على طريقي في هذه الحياة... قررته بدقة... وأنا أعشقه بشدة." الفصل ٣
٤	"بقيت هكذا، أحتسي مللي وحيداً" الفصل ١
٥	"حقيقة أنني أستطيع أن أختار وأتصرف... لكنها تجلب أيضاً الألم والخوف" الفصل ٢

## جدول ٢

جدول الحرية في سياق الصراع

الرقم	KB-K الصراع - الحرية
١	"حسنًا يا عزيزتي، لقد اتخذت قرارًا عادلًا من أجلك... سأترك الباب مفتوحًا هذه الليلة، وإن قررت الرحيل، فلن أحزن..." الفصل ٧
٢	-
٣	"لا أؤمن بفكرة الرؤية النهائية للأشياء... ولا أحب الوداع أبدًا" الفصل ٨
٤	"المهم أن ترغب في المعاناة معي... كل هذا من أجلك، ولكي تعيشي بهدوء بدوني..." الفصل ٧
٥	"كل شيء يسير بشكل سيئ، كل شيء داخلي يتألم... يجب أن أرحل اليوم وأقتلع عين أحدهم..." الفصل ٧

## جدول ٣

جدول الحرية في سياق الذروة

الرقم	KB-KL الذروة - الحرية
١	"لا أريد أن آمل، بل أبحث مباشرة، وأحقق ما أريده مهما كانت المخاطر، دون أدنى شك..." الفصل ٩

٢	"أفضل الصمت... أرى نفسي أكرر الأخطاء... أعلم أنني أعاني من مرض قذر..." الفصل ١٠
٣	"الجميع يغير أفكاره ومعتقداته... لو كان الجمود الفكري من طبيعة البشر، لخلقنا الله حجارة" الفصل ١٠
٤	"أعيش في عالمي الخاص... العالم الذي تسميه أنت 'طيش الآراء'" الفصل ٩
٥	"أخاف النوم، أخاف أن أكون وحيداً للحظة... من حقي أن أناضل من أجل نفسي وأن أقدر قلبي حقاً" الفصل ١٢

## جدول ٤

جدول الحرية في سياق الحل

الرقم	KB-R الحل - الحرية
١	"في رأيي، كل هذا لا جدوى منه. أنت حر أن تأتي أو لا، وأنا حر أن أختار ما أريده في حياتي طالما أنه ليس خطأً. لم أخطئ أبداً في هذا الأمر" الفصل ١٨
٢	"كثيراً ما أنسى من أكون! في كثير من اللحظات أجد نفسي في مواقف لا أعرفها... وأعلم أن ذلك خطأ قاتل" الفصل ١٤

٣	"لن يغير أحد معتقداتي... أما بقية الأمور، فالدين وأفعال الآخرين ليست من شأن أحد"
	الفصل ١٤
٤	"لن أخفي عنك أنني كثيرًا ما أنسى من أنا... لكنني تصالحت مع وحدتي... وأحببت نفسي كما أنا"
	الفصل ١٥
٥	"أعرف جيدًا أنني أتألم وحدي، ولكن في النهاية يجب أن أنهي جميع الصراعات التي أعيشها"
	الفصل ١٦

### جدول ٥

جدول الحرية في سياق الخاتمة

الرقم	KB-PN الخاتمة - الحرية
١	-
٢	"كنت أود أن أوضح أكثر، لكن لماذا عليك أن تفهم ما أعنيه؟... أعيش وحيدًا... وقلت لنفسي: لو أنهم قطعوا عني مجرى الهواء، لكان ذلك أفضل"
	الفصل ٢٠
٣	"قلت بكل وضوح، لن أعرف أبدًا إن كانت هذه معاناة أم هدية... إلا أولئك الأنقياء والأحرار... هم يؤمنون بالحرية الشخصية فوق كل شيء"
	الفصل ٢٠

٤	"كنت دائماً أؤمن بأن الصمت هو الحل المثالي حين لا تجد الحقيقة الحقيقية لتتحدث عنها... وأنا لا أمانع... فالابتسام مهم مهما غرقنا في الأعماق" الفصل ٢٠
٥	"الحرية، آه.. نعم، الحرية لا تحدها أي حدود، لا بزوال الحاضر، ولا المستقبل، ولا حتى بفقدان الروح. الحرية شيء عظيم، تماماً كالأجنحة" الفصل ٢٠

### المبحث الثاني: مسؤولية الشخصية الرئيسية في رواية "اكتظاظ"

يتناول هذا القسم من عرض البيانات موضوع المسؤولية، حيث قام الباحث بتصنيف البيانات استناداً إلى تسلسل الحبكة في رواية اكتظاظ، وهي: المقدمة/التمهيد، الصراع، الذروة، الحل، والخاتمة. وقد تم تقسيم الرواية إلى عدة فصول وفقاً لهذا التسلسل كما يلي:

الفصول ١-٣ (المقدمة)، ٤-٨ (الصراع)، ٩-١٣ (الذروة)، ١٤-١٨ (الحل)، و١٩-٢٠ (الخاتمة).

في كل رقم مذكور في الجدول، أدخلت الباحثة مؤشرات تتكون من خمسة مؤشرات، وهي: المسؤولية عن الاختيارات الشخصية (١)، المسؤولية تجاه القيم الإنسانية (٢)، الاعتراف بأن الاختيار نفسه هو أيضاً خيار (٣)، عدم إلقاء اللوم على العوامل الخارجية (٤)، والعيش بطريقة أصيلة (٥).

### جدول ٦

جدول المسؤولية في سياق المقدمة

الرقم	TJ-PD المقدمة - المسؤولية
١	-

٢	"...لن أطلب أي مقابل لهذا، لأنه أمر واجب على كل إنسان..." الفصل ١
٣	"لم أندم على طريقي في هذه الحياة... قررت بهدوء وبارادة بارعة جداً. هذه طريقي، وأنا معجب بها كثيراً" الفصل ٢
٤	"عانيت كثيراً في طفولتي، ولكنني تعاملت مع ذلك بنفسى بطريقة جيدة ولم أظهره لأحد..." الفصل ١
٥	"بقيت كما أنا، أحسني مللي وحدي... لم أفكر يوماً في التوقف عن هذه العادة، لأنني اعتدت على الواقع..." الفصل ١

## جدول ٧

جدول المسؤولية في سياق الصراع

الرقم	TJ-K الصراع - المسؤولية
١	"أود أن أعتذر لك، لأنك بسببي تمر بكل هذا... ستواجه الكثير من الأمور المؤلمة، وهذا ما لا أريده لك." الفصل ٧
٢	"...لدي قصة لك... حتى وإن كنت كلباً، فأنت الهدية الوحيدة التي أملكها في حياتي..." الفصل ٧
٣	"سأترك الباب مفتوحاً... وإن قررت الرحيل، فذلك قرارك وسأحترمه..." الفصل ٧

٤	"كل هذا لا يهم... المهم أنك تريد أن تعاني معي... ولأنك ملكي، ستواجه الكثير من الأمور المؤلمة، وهذا ما لا أريده لك..." الفصل ٧
٥	"دوّنت حياتي كلها في هذا الدفتر... كتبت فيه كل ما لا أريد أن أبوح به لأحد" الفصل ٨

## جدول ٨

جدول المسؤولية في سياق الذروة

الرقم	TJ-KL الذروة - المسؤولية
١	"أكبر خطأ ارتكبته في حق نفسي أنني كنت أمر على اللحظات السعيدة بسرعة دون أن أعيش أجمل تفاصيلها..." الفصل ١١
٢	"كنت أعتقد أن مثل هذه الأمور لن تؤثر على الحالة النفسية للإنسان... ولكن إذا استمرت هذه التفاصيل الصغيرة، ستفاقم المشكلة" الفصل ١٠
٣	"لا أؤمن بشيء سوى أنك تقرر تجاهل دعوة الشرب..." الفصل ١١
٤	"لم ألومه أبداً، ولكن لا يمكن إنكار أنني أعاني من مرض قدر. أنا مريض، يا صديقي."

الفصل ١١	
	٥ -

## جدول ٩

جدول المسؤولية في سياق الحل

الرقم	TJ-R الحل - المسؤولية
١	-
٢	"لا أريد أن أثقل على أي أحد... كنت دائماً حريصاً في كل شيء من أجلك" الفصل ١٦
٣	"إذا وافقت، يجب أن يكون هناك احتفال كبير. من أجل ذلك، سأنسى مسألة الزواج هذه..." الفصل ١٧
٤	-
٥	"لم أقل لك أنني مثقف، لكنني أستطيع أن أشعر وأعيش، بل وأكون إنساناً" الفصل ١٨

## جدول ١٠

جدول المسؤولية في سياق الخاتمة

الرقم	TJ-PN الخاتمة - المسؤولية
١	"لم أبحث أبداً عن حقيقة تلك المسألة... سوى أن الزواج بحد ذاته خيار، والألم يكمن في أفعال الناس لا في اختياراتهم..."

الفصل ١٩	
٢	"على الإنسان أن يكون ممتناً لكل لحظة سعادة تضربه بقوتها، وأن يقيمها بكل صدق..."
الفصل ١٩	
٣	"لكل شخص كامل الحق في أن يرفض أو يقبل ما يريد، بما في ذلك اختيار الشخص المناسب ليحبه... فالزواج خيار..."
الفصل ١٩	
٤	"قضيت معظم تلك الليلة أهدق في السماء دون أن أستطيع البكاء ولم أندم على شيء... صرخت بأعلى صوتي أن لا شيء يستطيع أن يغير تلك الحقيقة المرة"
الفصل ٢٠	
٥	"كنت دائماً أؤمن أن الصمت هو الحل المثالي عندما لا تجد حقيقة حقيقية للحديث عنها..."
الفصل ٢٠	

### المبحث الثالث: اغتراب الشخصية الرئيسية في رواية "اكتظاظ"

يتناول هذا القسم من عرض البيانات موضوع الاغتراب، حيث قام الباحث بتصنيف البيانات استناداً إلى تسلسل الحبكة في رواية اكتظاظ، وهي: المقدمة/التمهيد، الصراع، الذروة، الحل، والخاتمة. وقد تم تقسيم الرواية إلى عدّة فصول وفقاً لهذا التسلسل، كما يلي: الفصول ١-٣ (المقدمة)، ٤-٨ (الصراع)، ٩-١٣ (الذروة)، ١٤-١٨ (الحل)، و١٩-٢٠ (الخاتمة).

وفي كل رقم مذكور في الجدول، أدخلت الباحثة مؤشرات تتكون من خمسة مؤشرات، وهي: الاغتراب عن الذات (الكذب على النفس) (١)، الاغتراب بسبب نظرات الآخرين (التشويه) (٢)، الاغتراب عن عالم عبثي (٣)، الاغتراب بسبب عبء المسؤولية المطلقة (٤)، والاغتراب الوجودي نتيجة الحاجة إلى خلق المعنى بنفسه (٥).

### جدول ١١

جدول الاغتراب في سياق المقدمة

الرقم	KS-PD المقدمة - الاغتراب
١	"لا أحب أن أعترف بأخطائي حتى لو أدركتها... بقيت كما أنا، أحتسي مللي وحيداً". الفصل ١
٢	"لم أفكر أبداً في التوقف عن هذه العادة، لأنني اعتدت على واقع أن هناك من يرى ما في قلوبنا..." الفصل ١
٣	"كنت أبيع المخدرات... هذه المهنة جعلتني كمادة محفوظة... مضغوطاً من الحياة ومسحوباً من الهواء حتى أصبحت طرياً" الفصل ١
٤	"عانيت كثيراً في طفولتي، لكنني تعاملت مع الأمر بطريقتي الخاصة ولم أظهره لأحد..." الفصل ٢
٥	"لم أكرهه، بل كنت أشفق عليه... وكلما زاد البعد بيننا، زادت سوء الظنون بالأفعال والنوايا"

الفصل ١	
---------	--

## جدول ١٢

جدول الاغتراب في سياق الصرا

لرقم	KS-K الصراع - الاغتراب
١	"لم أكن سعيدًا، ولن أعرف أبدًا جوهر العدمية كما أعرفه الآن، وشعرت مرارًا أن الأرض تطبق عليّ قسرًا... ولا أستطيع تحمل أي شيء حاليًا" الفصل ٨
٢	"كم مرة شعرت بالبوؤس فقط لأن لا أحد رآك علي حقيقتك؟ ولا حتى شخص واحد..." الفصل ٨
٣	"كيف يمكن لهذا الألم أن يختفي؟ وكيف تبقى السماء قائمة وشعبها يعاني هكذا؟" الفصل ٨
٤	"أريد أن أعتذر لك، لأنك بسببي تمر بكل هذا... ليس لدي أصدقاء... كل هذا من أجلك ولكي تعيش بهدوء بدوني" الفصل ٧
٥	-

## جدول ١٣

جدول الاغتراب في سياق الذروة

لرقم	KS-KL الذروة - الاغتراب
١	-
٢	"أشعر بتعبي، هل يعرف أحد ذلك؟ بالطبع لا، ولن يعرفوا أبداً" الفصل ٩
٣	-
٤	"لم يعد لدي القدرة على تحمل الآخرين... وأخشى أن أبقى وحيداً" الفصل ١١
٥	"أريد أن أكون شخصاً يكره حقاً!... لا أحب تزوير فكرة الأشياء الإيجابية" الفصل ١٠

## جدول ١٤

جدول الاغتراب في سياق الحل

لرقم	KS-R الحل - الاغتراب
١	"بعد تلك الكلمات، شعر عادل أنه تظاهر وقال أشياء لا يريد أن يقولها لأنها تخالف قلبه..." الفصل ١٥
٢	"لكن هؤلاء الناس لا يفعلون ذلك، بل يستغلون كل خطأ نرتكبه ليعتقدوا أننا لسنا بخير." الفصل ١٥

٣	"لماذا لا تمتلك المدن الصغيرة هذه الميزات الرائعة أيضاً؟... لا يوجد جواب على هذه الأسئلة."	الفصل ١٨
٤	"كنت أعلم جيداً أنني أعاني وحدي، ولكن في النهاية يجب أن أنهي جميع الصراعات التي أعيشها..."	الفصل ١٦
٥	"لم أقل لك إنني مثقف، لكنني أستطيع أن أشعر وأعيش، بل وأكون إنساناً"	الفصل ١٨

## جدول ١٥

جدول الاغتراب في سياق الخاتمة

لرقم	KS-PN الخاتمة - الاغتراب
١	"قلت لنفسني: لو أنهم قطعوا عني مجرى الهواء لكان ذلك أفضل... ولكن بلا جدوى، لقد ازدادت اضطراباً"
٢	"أغصان الأشجار... كانت تشير هناك، نحو أربعة رجال مقنعين خلف الجدار، كانوا يشيرون إليه بسخرية... ولم تكن الأشجار تحاول إصلاح أي شيء"
٣	"لا أستطيع تخيل جحيم أسوأ من الحياة، ولا مخلوقاً أسوأ من الإنسان... لقد فشلت تمامًا، والشيء السيئ الوحيد هو نفسي"
	الفصل ٢٠

<p>٤ "مكثت وحيداً في ذلك المكان لساعات طويلة ولم أستطع رؤية شيء... واصلت محاولة استعادة سلامي الداخلي... ولكن بلا جدوى"</p> <p>الفصل ٢٠</p>	
<p>٥ "كنت دائماً أؤمن أن الصمت هو الحل المثالي عندما لا تجد حقيقة حقيقية للحديث عنها... ولن أمانع... فالابتسام مهم مهما غرقنا"</p> <p>الفصل ٢٠</p>	

**تحليل البيانات:** بعد عرض البيانات السابقة، ستقوم الباحثة بعرض نتائج التحليل المتعلقة بالشخصية الرئيسة في رواية اكتظاظ للكاتب عباس المالكي، وذلك استناداً إلى نظرية الوجودية لجان بول سارتر. يركّز هذا التحليل على ثلاثة مفاهيم رئيسة تُعدّ من أسس البحث عن الهوية الذاتية، وهي: الحرية، المسؤولية، والاغتراب.

سيتناول كل مبحث فرعي كيفية تجلّي هذه المفاهيم الثلاثة في أفكار الشخصية الرئيسة، وسلوكها، ورحلتها الباطنية. وقد تمّ اعتماد هذا التحليل من خلال المنهج الوصفي النوعي، باستخدام أسلوب تحليل المحتوى لنص الرواية، بهدف تقديم تصوير عميق للديناميّات الوجودية التي تمرّ بها الشخصية الرئيسة في مواجهتها للحرية، والمسؤولية، والاغتراب.

#### ١. الحرية (KB)

(أ) المقدمة (PD)

## جدول ١٦

جدول تحليل بيانات الحرية في سياق المقدمة

الرقم	الرمز	تحليل البيانات
١	KB-PD ١	في هذا السياق، يتخذ البطل الرئيسي قراره بوعي كامل لاختيار طريق حياته بنفسه، دون أن يسمح للضغوط المحيطة أو الخوف من العواقب المحتملة أن تعيقه. ويُظهر هذا التصرف أنه يدرك ويقبل الحرية الوجودية التي يمتلكها كل فرد، وهي الحرية في تحديد مسار حياته ومصيره بنفسه، حتى وإن كان عليه أن يتحمل جميع المخاطر والمسؤوليات والنتائج المترتبة على اختياره ذلك.
٢	KB-PD ٢	في هذا السياق، يُظهر البطل الرئيسي وعيه ووجوده من خلال بدءه في التساؤل عن وجوده الذاتي، مثل: من هو؟ ما معنى حياته؟ وما هدف وجوده في هذا العالم؟ هذا التساؤل يقوده إلى تأمل عميق في ذاته، بما في ذلك خيارات الحياة التي اتخذها والعواقب الناتجة عن أفعاله. إن هذا الموقف التأملي والتساؤلي يُعد من السمات الأساسية للوعي التأملي في فلسفة الوجودية، حيث يدرك الفرد وجوده بفاعلية ويسعى لفهم ذاته دون الاعتماد على القيم الخارجية المسبقة.
٣	KB-PD ٣	من خلال هذا الاقتباس من الرواية، يتضح أن البطل الرئيسي يرفض أن يعيش حياة تُسيّر بالكامل من قبل قوى خارجية مثل النظام الاجتماعي، أو ضغوط الأسرة، أو القدر المحدد سلفًا. فهو لا يرغب في

<p>تسليم حياته للقواعد أو التوقعات التي تأتي من خارج ذاته. بل على العكس، فإنه يُظهر بحزم أن له السلطة الكاملة في اختيار مسار حياته بنفسه. ويؤمن البطل بأن مصيره لم يُحدّد مسبقاً من قبل أي شخص أو أي قوة، بل هو معتمد كلياً على قراراته وأفعاله الواعية كفرد حر.</p>		
<p>في هذا السياق، وعلى الرغم من أن البطل الرئيسي يمرّ بمشاعر الملل والفراغ وفقدان الاتجاه، إلا أنه لا يزال يسعى لإضفاء معنى على حياته بطريقته الخاصة، دون الاعتماد على القيم أو الأهداف التي ورثها من التقاليد أو الدين أو المجتمع. فهو يُظهر أن معنى الحياة لا يأتي تلقائياً من خارج الذات، بل يجب أن يُخلق بشكل فعّال من خلال الاختيار، والفعل، والنضال الشخصي. هذا الموقف يعكس وجهة النظر الوجودية التي ترى أن معنى الحياة ليس شيئاً جاهزاً ومفروضاً، بل هو أمر يجب أن يبنيه الفرد بنفسه في إطار حريته.</p>	KB-PD ٤	٤
<p>يدرك البطل الرئيسي في القصة أن الحرية المطلقة التي يمتلكها لا تمنحه فقط الحق في الاختيار، بل تفرض عليه أيضاً تحمّل المسؤولية الكاملة عن كل قرار وفعل يتخذه. هذه الإدراك يُولّد عبئاً وجودياً ثقيلاً، لأن الإنسان، في إطار حريته، لا يمكنه الاعتماد على أي جهة أخرى لتحديد مسار حياته.</p>	KB-PD ٥	٥

<p>بل عليه أن يتحمّل بنفسه نتائج كل خيار اتخذه، دون أن يلوم القدر أو النظام أو الآخرين. وهذا ما يسميه سارتر بـ"العنة الحرة"، أي الحقيقة القاسية التي مفادها أن الإنسان، كونه حرّاً، عليه أيضاً أن يتحمّل العبء الكامل في تحديد معنى حياته وهدفها واتجاهها بنفسه.</p>		
--	--	--

في هذه المقدمة خلصت الباحثة بأن يُظهر البطل الرئيسي وعياً كاملاً تجاه خيارات الحياة التي اتخذها. لقد أكد أن كل خطوة خطاها كانت بإرادة ووعي ذاتي، رغم ما يرافقه من شعور بالوحدة والخوف في كثير من الأحيان. في هذا السياق، تُفهم الحرية على أنها حق أساسي في اختيار مسار الحياة دون تأثير خارجي.

(ب) الصراع (K)

### جدول ١٧

جدول تحليل بيانات الحرية في سياق الصراع

الرقم	الرمز	تحليل البيانات
١	١ KB-K	<p>يُظهر البطل الرئيسي شكلاً من أشكال الحرية الكاملة عندما يتخذ بوعي قراراً يتعلق بشيء يحبه بشدة، وهو كلبه. لم يتخذ هذا القرار بطريقة اندفاعية أو دون تفكير، بل عن وعي تام بأن تصرفه قد يؤدي إلى عواقب مؤلمة، مثل الشعور بالفقد أو الحزن في المستقبل. وعلى الرغم من إدراكه لهذه المخاطر العاطفية، إلا أنه يختار أن يتصرف وفقاً لإرادته الحرة. إن هذا القرار يُظهر أن الحرية الحقيقية لا تقتصر على</p>

<p>القدرة على الاختيار فحسب، بل تتجلى أيضًا في الشجاعة لتحمل كل العواقب الناتجة عن ذلك الاختيار بكامل المسؤولية.</p>		
-	KB-K ٢	٢
<p>يُظهر البطل الرئيسي رفضه لفكرة أن الحياة محددة سلفًا من قبل قوى خارجية مثل المصير، أو القدر، أو البنى الاجتماعية الصارمة. فهو يرفض القبول الأعمى بالقواعد أو المعايير أو المسارات الحياتية التي فُرضت عليه دون إشراك وعيه وإرادته الذاتية. وعلى العكس من ذلك، يؤكد أن حتى التجارب المؤلمة مثل الفراق يمكن أن يضفي عليها معنى خاصًا به، وفقًا لوجهة نظره واختياراته الشخصية. ومن خلال هذا الموقف، يُظهر البطل أن معنى الحياة ليس ثابتًا أو موروثًا، بل هو نتاج حرية الفرد في تفسير وتشكيل تجاربه بنفسه.</p>	KB-K ٣	٣
<p>الشخصية الرئيسية بشكل واضح ونشط معنى لعلاقتها بكلبها، وكذلك للحياة التي يعيشها. فهي لا تتفق بشكل كافٍ مع ما شمله أو شجعت النظرة الاجتماعية العامة على العلاقة بين الإنسان والحيوان، بل اعتمدت هذه الفكرة من خلال شركائها البرازيليين وتجارها الشخصيين الجدد. وفي هذا السياق، يبقى التخصص الرئيسي أن معنى الحياة لا يأتي من خارجنا، بل ينمو من العلاقات الأصيلة التي تُنشئها وتعيشها بوعي كامل. وبالتالي، فلا تزال تعيش</p>	KB-K ٤	٤

معنى للحياة من اختياراتها الحرة وعلاقتها الشخصية.		
في هذا السياق، يشعر البطل الرئيسي بضغط داخلي شديد نتيجة للحرية والمسؤولية التي يتحملها عن حياته الخاصة. إنه في حالة انفجار، غير قادر على تحمل الحياة التي يجب عليه تشكيلها بنفسه.	KB-K ٥	٥

خلصت البحتة في قسم الصراع بان الحرية يبدأ بالتصادم مع الواقع الاجتماعي والعاطفي. يواجه البطل ديالما بين ترك شخص يحبه من أجل حرية كل منهما، ورغبته في البقاء معًا رغم المعاناة. يبرز هذا الصراع الداخلي أن الحرية لا تجلب دائمًا السلام، بل يمكن أن تخلق أيضًا الألم، والرفض، والفقدان.

### ج) الذروة (KL)

#### جدول ١٨

جدول تحليل بيانات الحرية في سياق الذروة

الرقم	الرمز	تحليل البيانات
١	KB-KL ١	في هذا السياق، يُظهر البطل الرئيسي وعيه وشجاعته في تحديد رغباته الخاصة دون انتظار موافقة أو ظروف مثالية من الخارج.
٢	KB-KL ٢	يتأمل البطل الرئيسي في حالته الداخلية بشكل عميق. إنه مدرك لوجوده وعدم كمال ذاته.
٣	KB-KL ٣	في هذا السياق، يرفض البطل الرئيسي الرأي القائل بأن الإنسان لا يمكنه التغيير. يؤكد البطل أن الحرية في التفكير والتغيير هي سمة الإنسان الحقيقية.

يخلق البطل الرئيسي معنى حياته الخاص خارج وجهات نظر المجتمع العامة. يرفض المعنى الخارجي ويعيش حياته بناءً على القيم التي يشكلها بنفسه.	٤ KB-KL	٤
في هذا السياق، يدرك البطل الرئيسي أن الحرية تجلب الوحدة والقلق. يشعر بالعبء الذي تفرضه الحرية، لكنه يعترف بأنها جزء من جوهر ذاته.	٥ KB-KL	٥

في هذه الذروة، يصل البطل إلى قمة التوتر الداخلي. إنه يتساءل عن معنى الحياة، ويواجه خوفه من الوحدة، ويكافح مع جروح الماضي وأمراض الروح التي لم تُشفى بعد. ومع ذلك، في هذه اللحظة بالذات، يبدأ في إدراك أن الحفاظ على مبدأ الحرية هو الطريقة الوحيدة للبقاء مخلصًا لذاته، حتى وإن رفضه العالم.

(د) الحل (R)

### جدول ١٩

جدول تحليل بيانات الحرية في سياق الحل

تحليل البيانات	الرمز	الرقم
يؤكد البطل الرئيسي حريته في اتخاذ القرارات المهمة في حياته، خاصة فيما يتعلق بالحب والزواج، رغم الضغوط الاجتماعية وعائلته.	١ KB-R	١
يُظهر البطل الرئيسي وعيًا عميقًا تجاه وجوده وتجربة الاغتراب التي تهز هويته. وهذا يعكس تأملًا وجوديًا عميقًا.	٢ KB-R	٢

٣	KB-R ٣	يُرفض أيديل أن يُتحكم فيه من قبل المجتمع أو التقاليد أو أفكار الآخرين. يُؤكد أنه يتمتع بحرية التفكير والتقييم بناءً على اختياراته الخاصة.
٤	KB-R ٤	يخلق البطل الرئيسي معنى حياته من خلال أفعاله في تسوية الخلافات مع نفسه ووحدته. وهذا يُظهر عملية خلق القيم والمعنى بشكل مستقل.
٥	KB-R ٥	يدرك البطل أن الحرية تأتي مع المعاناة والعبء العاطفي. يشعر بالوحدة، لكنه يختار الاستمرار في اتباع هذا الاختيار كنوع من المسؤولية عن حريته.

تظهر الحلول في شكل قبول ونضوج. يبدأ البطل في التصالح مع الجروح والوحدة التي مر بها، ويؤكد مرة أخرى أن اختيارات حياته ليست خطأ. يقرر عدم الخضوع لتوقعات الآخرين، ويتعلم أن يجب نفسه كما هي.

(هـ) الخاتمة (PN)

## جدول ٢٠

جدول تحليل بيانات الحرية في سياق الخاتمة

الرقم	الرمز	تحليل البيانات
١	KB-PN ١	-
٢	KB-PN ٢	يُظهر البطل تأملاً عميقاً في وجوده، حتى أثناء تعرضه للتعذيب والوحدة الشديدة.
٣	KB-PN ٣	يرفض البطل النظرة الحتمية تجاه المعاناة، ويؤكد أن الحرية هي القيمة الأساسية التي لا يمكن فرضها من الخارج.

يخلق معنى للمعاناة والحياة من خلال اختياراته الداخلية، بما في ذلك الصمت والابتسام كنوع من المقاومة الوجودية.	٤ KB-PN	٤
يعترف البطل بأن الحرية هي قدر عظيم ومؤلم في الوقت ذاته. ويدرك أنه "ملعون لأن يكون حرًا" وعليه أن يواجه تبعات ذلك.	٥ KB-PN	٥

خلص في ختام الرواية، يقدم البطل تأملًا عميقًا حول معنى الحرية. يدرك أن الحرية الحقيقية تتجاوز الزمان والمكان، بل وتتجاوز الجسد والروح. ورغم تحمّله للوحدة، فإنه لا يزال يرفع من شأن الحرية كأسمى قيمة في الحياة، كزوج من الأجنحة التي تحمله نحو معنى أوسع للوجود.

## ٢. المسؤولية (TJ)

(أ) المقدمة (PD)

### جدول ٢١

جدول تحليل بيانات المسؤولية في سياق المقدمة

الرقم	الرمز	تحليل البيانات
١	TJ-PD ١	-
٢	TJ-PD ٢	في هذا السياق، يُظهر البطل الرئيسي اهتمامًا صادقًا بالآخرين دون أي مصلحة شخصية، مما يعكس تحمّله للمسؤولية الأخلاقية تجاه القيم الإنسانية.
٣	TJ-PD ٣	يدرك البطل أن الحياة التي يعيشها هي نتيجة لاختياره الشخصي، فقد اختار أن يحدد مساره بنفسه.

في هذا السياق، لا يُلقى اللوم على الماضي أو الظروف الخارجية في معاناته، بل يتحمّلها كجزء من نموّه واختياراته في الحياة.	TJ-PD ٤	٤
يعيش البطل حياته بما ينسجم مع ذاته، وعلى الرغم من مرارتها وضيقها، فإنه يبقى وقيًا لهويته دون تظاهر أو خداع.	TJ-PD ٥	٥

في هذا التمهيد، يُظهر البطل موقفًا يتحمّل فيه المسؤولية عن خياراته الشخصية. ويُعبّر عن قناعته بأن مساعدة الآخرين واجب، كما يُظهر تقبّله لماضيه وظروف الحياة الصعبة دون أن يُلقى اللوم على أحد.

(ب) الصراع (K)

## جدول ٢٢

جدول تحليل بيانات المسؤولية في سياق الصراع

تحليل البيانات	الرمز	الرقم
يدرك البطل الرئيسي قراره المتعلق بكائن آخر (كلبه)، ويُبدي استعدادَه لتحملّ العواقب العاطفية الناتجة عن خياره هذا.	TJ-K ١	١
في هذا السياق، على الرغم من أنه يتحدث إلى كلبه، يُعبّر البطل عن قيم الحب والوفاء التي تمثل موقفًا من المسؤولية الإنسانية.	TJ-K ٢	٢
يدرك البطل أنه للسماح لكائن آخر بالاختيار، فإنه أيضًا يتخذ قرارًا بالاعتراف بأن عدم الاختيار هو أيضًا خيار.	TJ-K ٣	٣

لا يُلقي البطل اللوم على العالم أو الآخرين في معاناته. بل يقبل الوضع كجزء من الواقع الذي يجب عليه مواجهته.	TJ-K ٤	٤
يُظهر البطل أنه يعيش بصدق مع نفسه، رافضاً التظاهر ويُعبّر عن هويته بشكل أصيل.	TJ-K ٥	٥

خلاصح في الصراع والمسؤولية في التحوّل إلى عبء عاطفي، خاصة في العلاقات مع الآخرين. يشعر البطل بالذنب لأنه سبب معاناة لأحبائه، ويخفي الكثير من الأشياء في صمته لحماية الآخرين من الألم. يُظهر هذا الصراع الداخلي عمق التعاطف والاهتمام الخفي.

(ج) الذروة (KL)

### جدول ٢٣

جدول تحليل بيانات المسؤولية في سياق الذروة

الرقم	الرمز	تحليل البيانات
١	TJ-KL ١	يعترف البطل بخطأه في عيش حياته، مما يدل على تحمله المسؤولية عن قراراته الشخصية.
٢	TJ-KL ٢	يلاحظ البطل كيف يمكن للتجارب الصغيرة أن يكون لها تأثير كبير على الآخرين، مما يُظهر تحمّله المسؤولية تجاه رفاهية الآخرين.
٣	TJ-KL ٣	يُظهر أن التصرف بالتجاهل أو عدم الاختيار هو أيضاً شكل من أشكال الاختيار الواعي.
٤	TJ-KL ٤	يعترف البطل بمعاناته كجزء من ذاته، دون أن يلوم الآخرين أو البيئة.
٥	TJ-KL ٥	-

في ذروة القصة، يتصاعد ضغط المسؤولية في شكل ندم واعتراف بالجروح النفسية والاضطرابات العقلية. يبدأ البطل في إدراك أن تجاهل احتياجاته العاطفية الخاصة هو خطأ كبير، مما يؤدي إلى معاناته الشخصية.

(د) الحل (R)

#### جدول ٢٤

جدول تحليل بيانات المسؤولية في سياق الحل

الرقم	الرمز	تحليل البيانات
١	TJ-R ١	-
٢	TJ-R ٢	يؤكد البطل أنه اختار طريق الحياة التي لا تثقل كاهل الآخرين، خاصة أولئك الذين يحبهم.
٣	TJ-R ٣	يدرك البطل أن الاختيار بين التقدم للزواج أو عدمه هو شكل من أشكال حرته الشخصية. حتى تأجيل القرار أو التراجع عنه هو جزء من وعيه بالاختيار.
٤	TJ-R ٤	-
٥	TJ-R ٥	يرفض البطل التظاهر أمام الأشخاص الذين يحقرونه، ويُعلن عن قيمته كإنسان بناءً على تجربته ومشاعره الخاصة.

خلاصة في الحل، يحاول البطل التخلص من جزء من هذا العبء من خلال أن يكون أكثر انفتاحًا ويعطي مجالًا لاختيارات الآخرين. يظهر رغبة في الحفاظ على العلاقات دون الضغط، ويؤكد أن كون الإنسان الذي يشعر ويهتم هو شكل من أشكال المسؤولية الحقيقية.

(هـ) الخاتمة (PN)

## جدول ٢٥

جدول تحليل بيانات المسؤولية في سياق الجائمة

الرقم	الرمز	تحليل البيانات
١	TJ-PN ١	يدرك البطل أن المعاناة ليست ناتجة عن اختياره، بل عن طريقة استجابة الآخرين، وهو يتحمل المسؤولية الشخصية عن اختياره.
٢	TJ-PN ٢	يدرك البطل أهمية تقدير كل لحظة من السعادة وتقييم الحياة بصدق، وهذا يمثل سلوكًا وجوديًا يقدر قيمة الإنسانية.
٣	TJ-PN ٣	يشير إلى الوعي بأنه في تحديد اختيارات الحياة الأساسية، يبقى الشخص حرًا، وأن اختيار عدم الاختيار هو أيضًا اختيار.
٤	TJ-PN ٤	يدرك البطل أنه لا يلوم الآخرين أو الظروف الخارجية على معاناته، بل يواجهها كجزء من وجوده الخاص.
٥	TJ-PN ٥	اختار أن يعيش في صمت وتأمل بدلاً من متابعة الضجيج الذي يؤمن به، مما يظهر وفاءه لذاته وحياته الأصيلة.

في الختام، يتم تصوير المسؤولية بشكل تأملي وإنساني. يقبل البطل أن المعاناة ليست ناتجة عن اختياره، بل عن تصرفات البشر. يعترف بأهمية تقدير لحظات السعادة، والحرية في الاختيار، والصدق في المشاعر، وكلها جزء من المسؤولية تجاه نفسه وتجاه الآخرين.

## ٣. الاغتراب

(أ) المقدمة (PD)

## جدول ٢٦

جدول تحليل بيانات الاغتراب في سياق المقدمة

الرقم	الرمز	تحليل البيانات
١	KS-PD ١	الطلائع الرئيسية لا تظهر أمانة كاملة تجاه نفسه. هو يعلم أنه كان هناك خطأ، لكنه يختار الإنكار أو إخفاءه في عادات العزلة.
٢	KS-PD ٢	البطل الرئيسي يشعر بأنه مراقب ومقيم ومشاهد من قبل "نظرات" الآخرين، مما يجعله يعيش حياة غير حرة ويصبح موضوعاً للتقييم الاجتماعي.
٣	KS-PD ٣	يشعر البطل أن حياته عبثية وراكدة، عالق في روتين. لا معنى له في عالم عبثي بلا اتجاه أو معنى واضح.
٤	KS-PD ٤	يُحمّل البطل معاناته الخاصة ولا يشاركها مع الآخرين. هذا يُظهر الوعي بأن المسؤولية عن حياته تقع بالكامل على عاتقه.
٥	KS-PD ٥	يدرك البطل أنه يجب عليه خلق المعنى والعلاقات الخاصة به وسط الاغتراب الاجتماعي المعقد، رغم أن ذلك مؤلم ومرتبك.

في المقدمة، يظهر البطل عادة العزلة، والصدمة الناتجة عن الطفولة، والمسافة العاطفية مع الآخرين. اعتاد على العيش في صمت، محتملاً الجروح دون إظهارها.

(ت) الصراع (K)

## جدول ٢٧

جدول تحليل بيانات الاغتراب في سياق الصراع

الرقم	الرمز	تحليل البيانات
١	KS-K ١	الشخصية الرئيسية تشعر بأنها عالقة في الإنكار لحالتها، غير قادرة على التكيف مع الواقع وتخفي حزناً عميقاً.
٢	KS-K ٢	تشعر بأنها تُرى ليس كذات حقيقية، بل ك"الآخر" في نظر المجتمع، مما يسبب عزلة اجتماعية عميقة.
٣	KS-K ٣	الشخصية تتساءل عن عبثية الواقع حيث يستمر العالم في السير رغم أن معاناة البشر حقيقية للغاية، مما يظهر كنوع من الاغتراب تجاه العالم.
٤	KS-K ٤	الشخصية تتحمل العبء العاطفي بمفردها وتشعر بالمسؤولية الكاملة عن معاناة الكائن الذي تحبه، مما يظهر وعيها بالمسؤولية.
٥	KS-K ٥	-

يظهر الصراع عندما يشعر الشخصية بالفراغ، واللامعنى، وعدم القدرة على أن يتم فهمها. يشعر وكأنه غير مرئي من قبل أي شخص، ويزداد العبء العاطفي عليه.

(ث) الذروة (KL)

## جدول ٢٨

جدول تحليل بيانات الاغتراب في سياق الذروة

الرقم	الرمز	تحليل البيانات
١	KS-KL ١	-

يشعر بأنه غير مفهومة من قبل أي شخص، ووعيها بأنها ستكون محط نظر الآخرين يجعلها تشعر بالغرابة والانفصال عن المجتمع.	KS-KL ٢	٢
-	KS-KL ٣	٣
إنه يتحمل معاناته وخوفه بنفسه دون الاعتماد على أي شخص، مما يعكس عبء المسؤولية الوجودية المطلقة.	KS-KL ٤	٤
يرفض البطل المعاني التي تم بناؤها اجتماعيًا ويختار بناء وجهة نظره الخاصة عن الحياة رغم قسوتها، كجهد لإيجاد معنى وجودي.	KS-KL ٥	٥

في ذروة الصراع، يصل شعور التعب والخوف من الوحدة والرغبة في الكراهية إلى ذروة اغترابه.

(د) الحل (R)

### جدول ٢٩

جدول تحليل بيانات الاغتراب في سياق الحل

تحليل البيانات	الرمز	الرقم
الشخصية الرئيسية تتظاهر بقول شيء يتناقض مع مشاعرها، مما يعكس الكذب على نفسها من أجل المجاملة أو الضغط الاجتماعي.	KS-R ١	١
الشخصية تشعر بأنها محط تقييم ومراقبة من قبل الآخرين، مما يجعل من الصعب أن تكون على طبيعتك وتنمي شعورًا بالغرابة.	KS-R ٢	٢

يُصور عبثية النظام الاجتماعي وواقع الحياة غير العادل، حيث لا تجد الأسئلة الأساسية إجاباتها أبداً.	KS-R ٣	٣
يدرك الشخصية أن جميع المعاناة والصراعات الداخلية هي مسؤوليتها الشخصية.	KS-R ٤	٤
يؤكد الشخصية أنه رغم عدم مطابقته لتوقعات المجتمع، إلا أنه يخلق معنى حياته الخاصة من خلال مشاعره، تجاربه، وصدقه مع نفسه.	KS-R ٥	٥

في الخلاصة، يدرك الشخصية أنه وحيد في معاناته، لكنه لا يزال يحاول التوصل إلى السلام مع نفسه ويصبح إنساناً قادراً على الشعور.

(هـ) الخاتمة (PN)

### جدول ٣٠

جدول تحليل بيانات الاغتراب في سياق الخاتمة

تحليل البيانات	الرمز	الرقم
الشخصية الرئيسية تظهر صراعاً داخلياً عميقاً وفقداناً لهويتها في المعاناة، بينما تواصل رفض مشاعرها الخاصة.	KS-PN ١	١
يشعر أنه مراقب، ومُحكَّم عليه، ومُهزَّأً من قبل محيطه، مما يخلق شعوراً بأنه مجرد موضوع للنظرات والسخرية.	KS-PN ٢	٢
يُنظر إلى العالم كمكان قاسٍ وغير منطقي، لا عدالة فيه ولا أمل، مما يُؤكد عبثية الحياة.	KS-PN ٣	٣

يعيش معاناته بشكلٍ منفردٍ ويتحمّل كامل المسؤولية عن وجوده بنفسه، دون أن يتمكن من مشاركتها مع أيّ أحد.	KS-PN ٤	٤
في وسط المعاناة والعبث، يحاول أن يبتسم ويمنح لحياته معنى من خلال أفعال صغيرة وتأمّلات يخلقها بنفسه.	KS-PN ٥	٥

في الخاتمة، تصل العُربة إلى نقطة العدم. يفقد الأمل، ويعجز عن التصالح مع ذاته، ويرى الحياة عبئاً لا يمكن الفرار منه، ومع ذلك يواصل المحاولة للبقاء في صمتٍ عميق.

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

تُبيّن هذا البحث أنّ البحث عن الذات لدى الشخصية الرئيسة في رواية اكتظاظ يتجلّى بعمقٍ من خلال ثلاثة مفاهيم أساسية في الوجودية عند جان بول سارتر، وهي: الحرية، المسؤولية، والاغتراب.

١. الحرية تُصوّر الشخصية الرئيسة على أنها فرد يمتلك وعياً كاملاً بحريته في الاختيار، ورفض الحتمية الاجتماعية، وصناعة معنى حياته بنفسه. وهو يُدرك أن الحرية عبء وجودي ثقيل، لكنه مع ذلك يعيش حياته بوعيٍّ تأمليٍّ.

٢. المسؤولية تتحمّل الشخصية الرئيسة كامل التبعات الناتجة عن كل اختيار اتخذته في حياتها. وهي لا تلقي باللائمة على العوامل الخارجية في ما يخصّ مصيرها، بل تعيش حياةً أصيلةً، معترفةً بأن كل فعل يصدر عنها يُعبّر عن ذاتها الحقيقية.

٣. الاغتراب: خلال رحلتها، تختبر الشخصية الرئيسة أشكالاً مختلفة من الاغتراب: عن الذات، وعن الآخرين، وعن العالم العبثي. وهي تشعر بالانفصال عن المعاني الخارجية المفروضة، ولكن في عمق هذا الاغتراب تنبع إرادتها في خلق معنى لحياتها بشكل مستقل.

بصورةٍ عامة، تُقدّم الشخصية الرئيسة بوصفها تجسيداً للإنسان المعاصر المُقلق والمغترب، الذي لا يتوقف مع ذلك عن السعي لتأكيد وجوده بوعيٍّ وحرية. وتُظهر رحلتها النفسية مقاومةً للمفاهيم الاجتماعية المفروضة، وتُبيّن كيف

يمكن تطبيق الفلسفة الوجودية لسارتر في تحليل تعقيدات النفس البشرية في الأدب العربي المعاصر.

## ب. التوصيات

ستنادًا إلى نتائج التحليل لرواية "اكتظاظ" للكاتب عباس المالكي باستخدام منهج نظرية الوجودية لجان بول سارتر، قدّمت الباحثة بعض التوصيات كما يلي:

١. للباحثين المستقبليين، يُرجى تطوير دراسة الوجودية هذه من خلال توسيع نطاق البحث، كأن يتم مقارنة شخصية هذه الرواية بشخصيات في أعمال أدبية عربية معاصرة أخرى، أو باستخدام نظريات فلسفية وجودية أخرى، وذلك للحصول على فهم أعمق وأكثر ثراءً.
٢. لطلاب الأدب العربي، من المأمول أن تكون هذه الدراسة مرجعًا تمهيديًا لفهم العلاقة بين الفلسفة الوجودية الغربية والأدب العربي، خاصة في تناول قضايا الهوية ووجود الشخصيات في الأدب الحديث.
٣. للقراء العامة، وخاصةً الذين يهتمون بتطوير الذات والبحث عن معنى الحياة، فإن رواية اكتظاظ يمكن أن تكون مادة تأملية شيقة، لأنها تصوّر معضلة الوجود الإنساني بشكل يتماشى مع الواقع المعاصر.

## المراجع العربية

- رحمة، راديتيا سوفوان (٢٠٢٣) الوجود البشري والعلاقة بين الأشخاص في رواية هايدي للكاتبة جوهانا شبيري: دراسة وجودية وفقاً لجان بول سارتر. رسالة بكالوريوس، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- كرنياواتي، فوزية (٢٠١٩) تشابه الرحلة الروحية للإنسان في كتاب منطق الطير لفريد الدين العطار من خلال نظرية الوجودية. رسالة بكالوريوس، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- الفاقي، عايدة عبد الحميد عبد الرحمن الفاقي. (٢٠١٩). الوجودية عند سارتر. مجلة كلية الدراسات الإسلامية و للبنات بالإسكندرية، ٣٥ (٣)، ١٣-٨٤.
- أحمد عبد السلام المشري، عايشة. (٢٠١٩). نظرية سارتر الوجودية.
- م. د زينه علي جاسم محمد. (٢٠١٨). المذاهب الوجودية (المذاهب التي تفسر نظرية الوجود). مجلة كلية العلوم الإسلامية، ٢ (٥٦).
- عبد العزيز سليمان. (٢٠٢٣). الإلحاد الوجودي في فكر جان بول سارتر. التواصل، ٢٩ (٢).
- سليمان، و عبد العزيز. (٢٠٢٣). الإلحاد الوجودي في فكر جان بول سارتر. خبير، ١٠ (٢)، ٤٨٤-٥٠٢.
- عبد العزيز و سليمان و بوقاف. "النزعة السيكلوجية في أعمال جان بول سارتر)-مدخل إلى التحليل النفسي للوجود." مجلة حقائق للدراسات النفسية والاجتماعية ٣، لا. ١٠ (٢٠١٨): ١٨١-١٩٠.
- بسيوني، عايدة هبة الله أحمد خميس. (٢٠١١). الحرية عند جان بول سارتر. مجلة كلية الآداب. جامعة بنها، ٢٦ (١)، ١-٤٦.
- عباس الملكي (٢٠٢٢) إكتظاظ. IZTIMANI.

## المراجع الأجنبية

- Abidin, A. Z. (٢٠٢٣). Tafsiran Eksistensialisme Terhadap Makna Kewujudan Manusia: Analisis Kritis Muhammad Said Ramdan Al-Buti: An Existentialist Interpretation of The Meaning of Human Existence: A Critical Analysis of Muhammad Said Ramdan Al-Buti. *Jurnal Usuluddin*.
- Arbain, A. (٢٠٢٠). Alam Sebagai Media Kehidupan Manusia dalam Novel Kubah di Atas Pasir Kajian Ekologi Sastra. *Jurnal Puitika* , ١٦ (١), ١٠٣-١٢١.
- Azmi, N. U., Sugiarti, S., & Fitriani, H. (٢٠٢٤). Eksistensi Perempuan Tokoh Utama dalam Antologi Cerpen Kabut di Teras Senja Karya Sutini: Kajian Feminisme. *Atmosfer: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Budaya, dan Sosial Humaniora*.
- A. Setyo Wibowo, Majalah Driyarkara. (٢٠١١). Filsafat Eksistensialisme Jean Paul Sartre. Penerbit PT Kanisius, Yogyakarta.
- Lexy J. Moeloeng. (٢٠٠٢). METODE PENELITIAN KUALITATIF. *PT. REMAJA ROSDAKARYA*. Bandung
- DEWANTARA, F. X. A. (٢٠١٣). *Anna's Conflicts In Gaining Her Existence In Jodi Picoult's Novel Entitled My Sister's Keeper* (Doctoral dissertation, Brawijaya University).
- Emilia, D. (٢٠٢٣). Eksistensialisme dan Makna Hidup Analisis Filosofis atas Pilihan Individu. *literacy notes*, Tujuan penelitian adalah untuk menganalisis konsep eksistensialisme dan menelaah dampak pilihan individu terhadap pencapaian makna hidup.
- Hari Budiono. (٢٠٢٠). Sartre: Eksistensi mendahului Esensi BASIS. Yayasan BP Basis.
- Hardiningtyas, P. R. (٢٠١٥). Manusia dan budaya jawa dalam roman Bumi Manusia: eksistensialisme pemikiran jean paul sartre. *Aksara*.
- Ikhsan, K. (٢٠١٥). Fight Club as an Existential Novel: A Comprehensive Study of Genetic Structuralism. *Sebuah Tesis untuk Gelar Sarjana di Universitas Hasanuddin. Tidak Dipublikasikan*.
- Kasimbara, DC (٢٠٢١). Perjuangan Eksistensi Perempuan dalam Novel “Isn't It Romantic” Karya Wendy Wesserstein. *eScience Humanity Journal* , ٢(١)

- Mardiani, L., Natsir, M., & Nasrullah, N. (2021). Sartre's Existentialism in Hermann Hesse's *Demian*: the Story of Emil Sinclair's Youth Novel. *Ilmu Budaya*, 2(2), 220-237.
- Meivitasari, Y., & Widyatwati, K. (2023). Bentuk ketidakadilan gender dan perlawanan tokoh Kinanti dalam novel *Layangan Putus* (kajian feminisme eksistensialisme Simone de Behaviour). *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*
- Meliala, R. R. S. (2023). EKSISTENSIALISME DALAM CERPEN BH KARYA EMHA AINUN NADJIB DAN IMPLEMENTASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA. In *Seminar Internasional Riksa Bahasa*.
- Nursalim, M. P. (2024). EKSISTENSI PEREMPUAN DALAM NOVEL HATI SUHITA KARYA KHILMA ANIS THE EXISTENCE OF WOMAN IN THE NOVEL HATI SUHITA CREATION OF KHILMA ANIS. *Argopuro: Jurnal Multidisiplin Ilmu Bahasa*.
- Nursoufiliani, F., & Febrianty, F. (2024, July). Existentialism in the Characterization of the Main Character in the Novel *Joseito*. In *Proceeding of International Conference on Business, Economics, Social Sciences, and Humanities* (Vol. 7, pp. 996-1003).
- Pane, S. H., & Adisaputera, A. (2023). KEBEBASAN INDIVIDU PADA KONTEKS CHILDFREE: KAJIAN EKSISTENSIALISME JEAN-PAUL SARTRE DALAM NOVEL *OURS* KARYA ADRINDIA RYANDISZA. *Jurnal Pendidikan Sosial dan Humaniora*.
- Pratama, K. A., Tatubeket, E., Gori, H. Z., & Amsal, A. (2024). Menindak Degradasi Bermedia Sosial Dalam Perspektif Jean Paul Sartre. *WISSEN: Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*.
- Pratiwi, R. I., & Putriani, R. (2024). Eksistensi Perempuan Dalam Novel *Kinasih* Karya Nisaul Kamilah Chisnulloh: Kajian Feminisme Eksistensialis. *Demagogi: Journal of Social Sciences, Economics and Education*, 2(2), 223-238.
- Sugiyono (2018). METODE PENELITIAN EVALUASI. ALVABETA CV. Bandung
- Sugiyono. (2016). MEMAHAMI PENELITIAN KUALITATIF. ALVABETA CV Bandung.
- Suharsimi Arikunto (1998). PROSEDUR PENELITIAN Suatu Pendekatan Praktek. PT. RINEKA CIPTA, Jakarta Anggota IKAPI

- Putra, S. L., Setyabudi, T., & Hum, S. S. M. (2023). *Oppression Reflected In Charles Dickens' Oliver Twist Novel (1837): An Existential Approach* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta). Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan bagaimana penindasan anak tercermin oleh Oliver dalam novel Oliver Twist (1837) oleh Charles Dicken menggunakan pendekatan eksistensial.
- Saragih, AK, Manik, NS, & Samosir, RRYB (2021). Hubungan Imajinasi dengan Karya Sastra Novel. *Asas: Jurnal Sastra*, 10 (2), 100-110.
- Sartre, JP (2007). *Eksistensialisme adalah Humanisme*. Yale University Press.
- Selvia, R. Eksistensi Tokoh Dalam Novel Sampar Karya Habiburrahman El Shirazy (Terjemahan NH Dini), Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan eksistensi masing-masing tokoh yang terdapat di dalam novel Sampar karya Albert Camus. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori mimetis novel dengan pendekatan filsafat eksistensialisme yang dikemukakan oleh Soren Aabye Kierkegaard.
- Suwandana, E. (2019). Eksistensialisme dalam Cerpen Laki-Laki Pemanggul Goni Karya Budi Darma. *ELite Journal: International Journal of Education, Language, and Literature*
- Tambunan, S. F. (2016). Kebebasan Individu Manusia Abad Dua Puluh: Filsafat Eksistensialisme Sartre. *Jurnal Masyarakat dan Budaya*
- Taqwim, A., & Alfianti, D. (2023). EKSISTENSI PEREMPUAN DALAM NOVEL SUNYI DI DADA SUMIRAH KARYA ARTIE AHMAD BERDASARKAN FEMINISME EKSISTENSIALIS SIMONE DE BEAUVOIR: THE EXISTENCE OF WOMEN IN THE NOVEL SUNYI DI DADA SUMIRAH BY ARTIE AHMAD BASED ON SIMONE DE BEAUVOIR'S EXISTENTIALIST FEMINISM. *LOCANA*.

## سيرة ذاتية

حسنا بيليندا أرديليا، وُلدت في بوربالينغا في ٢٧ أكتوبر ٢٠٠٢،  
وتخرّجت من المدرسة الابتدائية في باندونغ سنة ٢٠١٤ م، ثم  
واصلت دراستها في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى في  
مارغهايو وتخرّجت سنة ٢٠١٧ م. بعد ذلك، التحقت بالتعليم  
في معهد ديني وتخرّجت سنة ٢٠٢٠ م. واصلت دراستها في  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج،  
وحصلت على درجة البكالوريوس في اللغة والأدب العربي سنة  
٢٠٢٥ م.

