

جملة المدح والذم في فيلم "فرحة": دراسة تاغمميك كينيت إل بيك

بحث جامعي

إعداد:

واحد مولانا احسن

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٣١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

جملة المدح والذم في فيلم "فرحة": دراسة تاغمميك كينيت إل بيك

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

واحد مولانا احسن

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٣١

المشرف:

محمد صاني فوزي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : واحد مولانا احسن

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٣١

موضوع البحث : جملة المدح والذم في فيلم "فرحة": دراسة تاغمميك

كينيت إل بيك

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحني، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢١ أبريل ٢٠٢٥م

الباحث



واحد مولانا احسن

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٣١

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم واحد مولانا احسن تحت العنوان جملة المدح والذم في فيلم "فرحة": دراسة تاغمميك كينيت إل بيك قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢١ أبريل ٢٠٢٥ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٠ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢١٥٠٣١٠٠١

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : واحد مولانا احسن

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٣١

موضوع البحث : جملة المدح والذم في فيلم "فرحة": دراسة تاغمميك كينيت إل

بيك

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢١ أبريل ٢٠٢٥ م

لجنة المناقشة

التوقيع

()

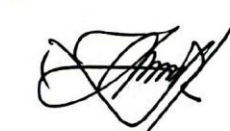
١- رئيس المناقشة: الحاج غفران، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢

()

٢- المناقش الأول: محمد صاني فوزي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٣١٠٠٠

()

٣- المناقش الثاني: محمد زواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية


الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ (الرحمن : ٦٠)

Tidak ada balasan kebaikan kecuali kebaikan (pula).
(Ar-Rahman: 60)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:
أبي العزيز قدوتي في القوة والصبر، أُمي الغالية الداعم الأول في كل خطوة، أختي الصغيرة
الشريكة في الضحك والمغامرات.
بارك الله فيكم جميعًا جزاكم خير الجزاء، وجعل ما قدمتم في ميزان حسناتكم... آمين يا
رب العالمين.

توطئة

الحمد لله قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان: جملة المدح والذم في فيلم "فرحة": دراسة تاغمميك كينيت إل بيك ومقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. قدم الباحث كلمة الشكر لكل شخص يعطي مساعدة للباحث في إعادة هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١. مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين.
٢. عميد كلية العلوم الإنسانية، الدكتور محمد فيصل.
٣. رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، الدكتور عبد الباسط.
٤. الأستاذ محمد صابى فوزى، الماجستير، بصفته المشرف في إعداد هذا البحث.
٥. جميع المحاضرين في قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. الذين قدموا معرفة وخبرة قيمة خلال فترة دراستنا.
٦. لجميع الأصحاب في قسم اللغة العربية وأدبها لمرحلة أويزرا.
٧. عائلتي العزيزة: أبي وأمي وأختي الصغيرة.

مستخلص البحث

احسن, واحد مولانا (٢٠٢٥) جملة المدح والذم في فيلم "فرحة": دراسة تاغمميك كينيت إل بيك.

البحث الجامعي, قسم اللغة العربية و أدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد صاني فوزي, الماجستير

الكلمات الأساسية: جملة المدح والذم, فرحة, تاغمميك

[illegible]

ويتضمن مكان الفراغ: فعل + فاعل، والفئة: عبارة فعلية متعددة + عبارة اسمية ١، والدور: فعل + فاعل، والتماسك: لا يحتاج إلى مفعول به. (٤) فعل + فاعل + صفة، ويتضمن مكان الفراغ: فعل + فاعل + صفة، والفئة: عبارة فعلية متعددة + عبارة اسمية ١ + عبارة وصفية، والدور: فعل + فاعل + صفة، والتماسك: لا يحتاج إلى مفعول به. تؤيد هذه الدراسة بعض النظريات والدراسات السابقة بأنه سيتم العثور على أربعة أنصبه للتأغميم في كل تركيب من تراكيب جمل المدح والذم، وهي أن الجملة المتعدية والجملة اللازمة لهما دور ووظيفة مهمة في تكوين نظام التأغميم بحسب نظرية كينيت إل بيلك التأغميمية.

ABSTRACT

Ahsan, Wahid Maulana. 2025. The Structure of Praise and Criticism Sentences in the Film Farha by Darin J. Sallam Based on the Tagmemic Perspective of Kenneth L. Pike. Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor: Moch. Sony Fauzi, M.Pd

Keywords : Farha, Tagmemic, Praise and Criticism Sentences

In understanding the structure and narrative strength of a film's dialogue, one linguistic aspect that deserves attention is praise and criticism sentences, as they play an essential role in shaping the construction of a film's storyline. This research aims to analyze praise and criticism sentences in the film Farha by Darin J. Sallam from the perspective of Kenneth L. Pike's tagmemic theory. This study is qualitative in nature, using tagmemic theory as an analytical tool and employing primary and secondary sources for data collection through observation, reading, and note-taking. The data analysis follows three stages: data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The findings reveal the structure of praise and criticism sentences in the film Farha based on Kenneth L. Pike's tagmemic theory. Praise sentences consist of three structures: (1) P+S, Slot: P+S, Class: TVP+NP1, Role: P+S, and Cohesion: does not require an object; (2) P+S, Slot: P+S, Class: NP1+NP2, Role: P+S, and Cohesion: does not require an object; (3) P+S+O, Slot: P+S+O, Class: TVP+NP1+NP2, Role: P+S+O, and Cohesion: requires an object. Meanwhile, criticism sentences consist of four structures: (1) P+S+O, Slot: P+S+O, Class: TVP+NP1+NP2, Role: P+S+O, and Cohesion: requires an object; (2) P+S, Slot: P+S, Class: NP1+NP2, Role: P+S, and Cohesion: does not require an object; (3) P+S, Slot: P+S, Class: TVP+NP1, Role: P+S, and Cohesion: does not require an object; (4) P+S+Adj, Slot: P+S+Adj, Class: TVP+NP1+AP, Role: P+S+Adj, and Cohesion: does not require an object. This research supports several previous studies, confirming the presence of four tagmemic elements in every structure, whether in transitive or intransitive clauses. This study supports several previous theories and research that four tagmem elements can be found in every structure of praise and blame sentences, namely that both transitive and intransitive clauses play an important role and function in forming the tagmem system based on Kenneth L. Pike's tagmemic theory.

ABTRAK

Ahsan, Wahid Maulana. 2025. Struktur Kalimat Pujian dan Celaan Dalam Film Farha Karya Darin J. Sallam Berdasarkan Perspektif Tagmemik Kenneth L. Pike. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Moch. Sony Fauzi, M.Pd

Kata Kunci : Farha, Kalimat Pujian dan Celaan, Tagmemik

Dalam memahami struktur dan kekuatan naratif sebuah dialog film, salah satu aspek linguistik yang patut mendapat perhatian adalah Kalimat Pujian dan Celaan. Karena Kalimat Pujian dan Celaan memiliki peran esensial dalam membentuk konstruksi cerita pada film. Adapun tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui Kalimat Pujian dan Celaan Dalam Film Farha Karya Darin J. Sallam berdasarkan sudut pandang teori tagmemik Kenneth L. Pike. Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif dengan teori tagmemik Kenneth L. Pike sebagai pisau Analisa. Menggunakan dua sumber data yaitu primer dan sekunder. Untuk Teknik pengumpulan data menggunakan Teknik simak, baca dan catat. Kemudian data dianalisa dengan tiga tahapan yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini menunjukkan ditemukan struktur Kalimat Pujian dan Celaan dalam Film Farha Karya Darin J. Sallam berdasarkan teori tagmemik Kenneth L. Pike. A) Kalimat pujian ditemukan 3 struktur, (1) P+S, Slot berisi P+S, Kelas berisi TVP+NP1, Peran berisi P+S, dan Kohesi tidak membutuhkan objek. (2) P+S, Slot berisi P+S, Kelas berisi NP1+NP2, Peran berisi P+S, dan Kohesi tidak membutuhkan objek. (3) P+S+O, Slot berisi P+S+O, Kelas berisi TVP+NP1+NP2 Peran berisi P+S+O, dan Kohesi menggunakan objek. B) Kalimat Celaan ditemukan struktur (1) P+S+O, Slot berisi P+S+O, Kelas berisi TVP+NP1+NP2 Peran berisi P+S+O, dan Kohesi menggunakan objek. (2) P+S, Slot berisi P+S, Kelas berisi NP1+NP2, Peran berisi P+S, dan Kohesi tidak membutuhkan objek. (3) P+S, Slot berisi P+S, Kelas berisi TVP+NP1, Peran berisi P+S, dan Kohesi tidak membutuhkan objek. (4) P + S + Adj, Kelas berisi TVP+NP1+AP, Peran berisi P + S + Adj, dan Kohesi tidak membutuhkan objek. Penelitian ini mendukung beberapa teori dan penelitian terdahulu bahwa ditemukan empat unsur tagmem dalam setiap struktur dari kalimat pujian dan celaan, yaitu klausa transitif dan intransitif memiliki peran dan fungsi penting dalam membentuk sistem tagmem berdasarkan teori tagmemik Kenneth L. Pike.

محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحثة
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ز.....	مستخلص البحث (العربية)
ط.....	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ي.....	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ك.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول: مقدمة
١.....	أ) خلفية البحث
٦.....	ب) أسئلة البحث
٦.....	ج) فوائد البحث
٧.....	د) حدود البحث
٧.....	هـ) تحديد المصطلحات
٨.....	الفصل الثاني: الإطار النظري
٨.....	أ) جملة المدح والذم

١٢	ب) تاغميميك
٢٠	الفصل الثالث: منهجية البحث
٢٠	أ) نوعية منهج البحث
٢١	ب) مصادر البيانات
٢١	ج) تقنيات جمع البيانات
٢٢	د) تقنيات تحليل البيانات
٢٤	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٢٤	أ. جملة المدح
٣٧	ب. جملة الذم
٥١	الفصل الخامس: الخلاصة و التوصيات
٥١	أ. الخلاصة
٥٢	ب. التوصيات
٥٤	قائمة المصادر والمراجع
٥٧	سيرة ذاتية

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

لا تقتصر الأفلام على كونها أعمالاً فنية للترفيه فقط، بل إنها تحتوي أيضاً على قيم أخلاقية وتؤدي دوراً كوسيلة للإعلام والتعليم والتعبير الفني. بالإضافة إلى ذلك، تعتبر الأفلام وسيلة تواصل بين صانعيها والمشاهد. ومن خلال الحوار بين الشخصيات في الفيلم، الذي يعكس غالباً مواقف واقعية في استخدام اللغة، تتشكل أحداث لغوية تُعرف بأنها أحداث الكلام، بما يتناسب مع السياق المقصود في عملية التواصل. يشير السياق إلى الأمور المتعلقة بالبيئة المحيطة أثناء وقوع الكلام، والتي تُفهم بشكل مشترك من قبل الطرفين، سواء كان المتحدث أو المستمع (Dahlia, 2022). كما أشار (Chaer, 2010) إلى أن فعل الكلام هو شكل من أشكال الكلام الذي له جوانب نفسية ويمكن فهمه من خلال معنى الفعل الذي يتضمنه ذلك الكلام والذي يصدر عن الفرد. وأحد أشكال فعل الكلام المشمولة في علم اللغة هو استخدام الذم والمدح.

المدح هو كلام يُقال من قبل شخص ما لتقدير شخص آخر على النتائج التي حققها. والمدح يعني تقديم تصريح يظهر التقدير لشيء يُعتبر جميلاً أو شجاعاً أو جيداً أو أي أمور إيجابية أخرى (Tarigan H. G., 2009). الهدف من المتكلم هو إعطاء الطمأنينة لقلب المخاطب، وكذلك محاولة تقديم المدح كنوع من التقدير على الأعمال الجيدة التي قام بها المخاطب. ومع ذلك، يمكن أيضاً استخدام المدح من قبل شخص ما لتقديم النقد أو التلميح، وذلك حسب السياق والموقف.

الذم يظهر عندما لا تتوافق الحالة مع التوقعات، مما يؤدي إلى استجابة لتقييم النتائج المحققة. الذم هو شكل من أشكال العنف الذي لا يشمل الجانب الجسدي، ولكنه

يؤثر على الحالة النفسية والعقلية للفرد. يتم الذمّ بهدف تقليل الاحترام، سواء للنفس أو للآخرين. كما أشار أوستن في (Leech, 1993)، عندما يقول شخص ما شيئاً، فإنه يحمل أيضاً غرضاً معيناً. في الممارسة العملية، لا تنقل الذم دائماً أموراً سلبية. يمكن أن يكون للذم هدف تقديم نقد إيجابي بناء. في الواقع، غالباً ما يتم التعبير عن كلمات المدح والذم من قبل الأفراد أو الجماعات بشكل واسع. كما أننا نشهد استخدام المدح والذم كثيراً في الأفلام.

من خلال هذا التفسير، يمكن الاستنتاج أن أفعال الكلام تُعدّ عنصراً مهماً يُضفي معنى وثراءً على الفيلم. وتتحقق أفعال الكلام في الفيلم من خلال الحوارات التي يصممها المخرج أو الكاتب، وتُقدّم في شكل تواصل شفهي بين الشخصيات. إذ بدون هذا العنصر، سيفقد الفيلم قدرته على نقل مشاعر المتكلم إلى المخاطب وجاذبيته. ويرجع ذلك إلى أن الفيلم سيفتقر إلى التفاصيل التي توضح الأفعال، والعلاقات، والصراعات التي تمنح القصة عمقاً وتميزاً.

أصبح الفيلم الذي يحمل عنوان "فرحة"، من إخراج الأردنية دارين ج. سلام، محور اهتمام بعد إصداره على منصة "نتفليكس" في الأول من ديسمبر ٢٠٢٢. وأثار الفيلم جدلاً واسعاً في إسرائيل لأنه يصور أحداث النكبة، أي التهجير الجماعي للشعب الفلسطيني الذي حدث عام ١٩٤٨. أدت هذه الأحداث إلى نزوح حوالي ٧٠٠,٠٠٠ فلسطيني بعد أن ادّعت إسرائيل ملكية ٧٨٪ من أراضي فلسطين تحت الانتداب البريطاني. وخلال النكبة، وقعت العديد من المجازر الدامية. يقدم فيلم "فرحة" منظوراً شخصياً وسط هذه المأساة من خلال قصة فرحة، وهي فتاة فلسطينية تبلغ من العمر ١٤ عاماً تعيش في قرية صغيرة. في البداية، كانت فرحة ترغب في مواصلة دراستها في المدينة مع صديقتها فريدة، لكن خطتها تعطلت بسبب اندلاع أحداث النكبة. وعندما وصلت القوات الإسرائيلية إلى قريتها، أغلقها والدها في غرفة تخزين خوفاً على سلامتها، ووعداها بالعودة.

في تلك الغرفة الضيقة والمظلمة، لم يكن لدى فرحة سوى فتحة صغيرة في الحائط وشق في الباب الخشبي لرؤية العالم الخارجي، حيث كانت تشهد من خلالها على الأحداث المروعة التي تجري خارجًا.

تدرس هذه الدراسة باستخدام نظرية التاغميك من منظور كينيت إل بيك، وهو أحد الشخصيات البارزة في معهد الصيفي اللغوي. ورث كينيت إل بيك النموذج الذي طوره بلومفيلد، لذا فإن هذا الاتجاه ينتمي إلى التيار البنيوي وله صلة بعلم الأنثروبولوجيا (Kuntarto, 2017). تلعب نظرية التاغميك دورًا ووظيفةً مهمين في الدراسات اللغوية الحديثة لأنها تُعتبر أحد الفروع الفرعية في علم اللغة. لذلك، فإن أي دراسة تشمل التحليل التركيبي إلى مستوى الصوتيات والصرف والنحو ستكون دائمًا مرتبطة بعلم اللغة (Marhamah, 2018). التاغم هو علاقة ترابطية بين الوظيفة النحوية أو الموقع وبين مجموعة من الأشكال اللغوية التي يمكن أن تحل محل بعضها البعض ملء ذلك الموقع (Ramlan, 2005).

أحد الجوانب المثيرة للاهتمام لدراساتها في هذا العمل هو استخدام الكلام اللغوي، وخصوصًا الكلام المتعلق بجُمل المدح والذم. فالمدح هو تعبير يُمنح لتقدير شخصٍ ما والثناء عليه. بينما يُعدّ الذم شكلاً من أشكال العنف غير الجسدي، لكنه يؤثر على الحالة النفسية والعقلية للفرد (Marliadi, 2019). إن جُمل المدح والذم في فيلم "فرحة" ليست مجرد أداة للتواصل، بل تعكس أيضًا وجهات نظر الشخصيات المختلفة، سواء في تأييد الأحداث أو نقدها، مما يُبرز تمثيل الوقائع التي جرت في الفيلم.

اكتشف الباحثُ عدة دراساتٍ سابقةٍ تُساهم في تأسيس المعرفة وتحديد الإطار النظري، مما يُساعد الباحث على فهم السياق وتطورات البحوث السابقة. وتُعتبر هذه الدراسات السابقة أعمالاً قام بها باحثون آخرون في مجالات ذات صلة بالموضوع قيد الدراسة، ومنها: (١) دراسة لـ (Firmansyah et al., 2024) بعنوان "الصراع الداخلي

للشخصية الرئيسية في فيلم 'فرحة' للمخرجة دارين ج. سلام (دراسة في علم النفس الأدبي)، حيث حلّل الباحث الصراع الداخلي لفرحة باستخدام نظرية التحليل النفسي لـ سيغموند فرويد، ووجد أن الأنا لدى فرحة كانت أكثر هيمنة في الصراع بين الهو، والأنا، والأنا العليا. (٢) دراسة لـ (Faqih, 2024) بعنوان "صورة المرأة الفلسطينية عام ١٩٤٨ في فيلم 'فرحة' للمخرجة دارين ج. سلام: دراسة نقدية نسوية"، التي تناولت تمثيل المرأة في الفيلم من خلال النقد الأدبي النسوي، مُبرزة الدور الاجتماعي والنفسي، وكفاح المرأة ضد القيود الاجتماعية. (٣) دراسة لـ (فتح، ٢٠٢٤) بعنوان "قواعد الحالة النحوية في فيلم 'فرحة' لدارين ج. سلام على نظرية تشارلز ج. فيلمور"، التي بحثت في البنية النحوية للحوارات باستخدام نظرية تشارلز فيلمور، وكشفت عن أشكال متعددة من الموداليّة والمقترحات داخل حوارات الشخصيات. (٤) دراسة لـ (Ramandhani, 2024) بعنوان "الصور النمطية للمرأة ومقاومتها في فيلم 'فرحة' (٢٠٢١) للمخرجة دارين ج. سلام (دراسة في النسوية الأدبية)"، التي ناقشت خمسة صور نمطية للمرأة تواجهها فرحة، وأشكال المقاومة التي تعكس مفهوم النسوية لدى نعومي وولف. (٥) دراسة لـ (Ramadhani et al., 2024) بعنوان "كفاح الشخصية الرئيسية في فيلم 'فرحة' للمخرجة دارين ج. سلام (دراسة نقدية نسوية)"، التي استعرضت كفاح فرحة في السعي للتعليم ومواجهة وصمة الزواج التقليدي.

(٦) دراسة لـ (Marliadi, 2019) بعنوان "أفعال الكلام التعبيرية للمدح والذم تجاه المسؤولين في وسائل التواصل الاجتماعي"، التي حلّلت أشكال المدح والذم في الخطابات الرقمية. (٧) دراسة لـ (Sulaiman, 2020) بعنوان "أفعال المدح والذم في القرآن الكريم (تحليل نحوي)"، التي بحثت في البنية التركيبية للآيات التي تحتوي على جُمْل المدح والذم. (٨) دراسة لـ (Safitri et al., 2019) بعنوان "تحليل الجُمْل البسيطة في مجموعة قصص 'ابتسامة كاريامين' لأحمد توهاري بمنظور التحليل التاغميك"، التي درست أنواع الجُمْل البسيطة، بما في ذلك الجُمْل الفعلية المتعدية، واللازمة، والجُمْل المبنية للمجهول. (٩)

دراسة لـ (Hasyim et al., 2020) بعنوان "البنية النحوية في رواية 'أرض الحب' لحبيب الرحمن الشيرازي من منظور التحليل التاغمميّك لـ كينيت إل. بيك"، التي تناولت الجمل التي تحتوي على الوحدات التاغممية الأساسية بأشكال مختلفة. (١٠) دراسة لـ (Aprilia et al., 2020) بعنوان "النحو في رواية 'ملاك يحتضن الفجر' لـ نيكي روسادي من منظور كينيت إل بيك"، التي درست الجوانب التركيبية في الأعمال الأدبية باستخدام مقارنة التحليل التاغمميّك.

بناءً على الدراسات العشر السابقة، حدّد الباحث أوجه التشابه والاختلاف مع هذه الدراسة. يكمن التشابه في الدراسات من الأولى إلى الخامسة التي استخدمت فيلم "فرحة" للمخرجة دارين ج. سلام كمصدر للبيانات. ومن ناحية أخرى، تتشابه الدراسات من السادسة إلى العاشرة في اعتمادها على نظرية التحليل التاغمميّك لـ كينيت إل بيك. أما الاختلاف فيكمن في أن الدراسات من الأولى إلى الرابعة لم تستخدم نظرية التاغمميّك، في حين استخدمت الدراسات من الخامسة إلى العاشرة مصادر بيانات مختلفة. ومن خلال تحليل أوجه التشابه والاختلاف التي تم توضيحها، خلص الباحث إلى أن الهدف هو توسيع نطاق النتائج التي توصّلت إليها الدراسات السابقة. ويرتكز التركيز الأساسي على الدراسات التي طبّقت نظرية التاغمميّك، وكذلك التي استخدمت فيلم "فرحة" للمخرجة دارين ج. سلام كمصدر للبيانات. وتسعى هذه الدراسة إلى تحليل بنية جُمل المدح والنقد في الفيلم من منظور نظرية التاغمميّك لـ كينيت إل بيك.

يتميّز فيلم "فرحة" للمخرجة دارين ج. سلام كمصدر للبيانات البحثية لعدة أسباب. أولاً، من الناحية التاريخية، يُبرز الفيلم حدثَ النكبة، ويُقدّم تصويرًا عميقًا لمعاناة الشعب الفلسطيني في ذلك الوقت. ثانيًا، بعد عرضه على منصة نتفليكس في ١ ديسمبر ٢٠٢٢، أثار الفيلم جدلاً واسعاً في إسرائيل بسبب تصويره لعملية التهجير الجماعي للفلسطينيين، مما يجعله مناسباً لدراسة تأثير الوسائط على الرأي العام. ثالثاً، تستند القصة

إلى تجربة حقيقية، مما يُضفي بُعدًا عاطفيًا قويًا في تصوير مشاعر الصدمة والفقدان. وبناءً على ذلك، اختير هذا الفيلم لتحليل جمل المدح والذم من منظور نظرية التاغميميك ل كينيت إل بيك.

يعدّ فيلم "فرحة" مناسبًا للتحليل بنظرية التاغميميك ل كينيت إل بيك، لأن الحوار والسرد في هذا الفيلم يحتويان على بنية لغوية يمكن دراستها بناءً على العلاقة بين الوظيفة النحوية (مكان الفراغ) والصيغة اللغوية التي تملؤه. وباعتبارها فرعًا من فروع علم اللغة، تتيح نظرية التاغميميك تحليلًا عميقًا للتعبيرات في الفيلم، بما في ذلك عبارات المدح والذم التي يستخدمها الشخصيات. بالإضافة إلى ذلك، يعرض فيلم "فرحة" أشكالًا متنوعة من التواصل اللفظي التي تعكس السياق الاجتماعي والثقافي والعاطفي للشخصيات، مما يجعله قابلاً للتحليل من الجوانب التركيبية والصرفية والنحوية وفقًا لمنهج التاغميميك.

ب. أسئلة البحث

- ١) ما هي بنية جملة المدح والذم في فيلم "فرحة" من إخراج دارين ج. سلام وفقًا لنظرية تاغميميك كينيت إل بيك؟
- ٢) ما وظيفة هيكل جملة المدح والذم في فيلم "فرحة" من إخراج دارين ج. سلام وفقًا لنظرية تاغميميك كينيت إل بيك؟

ج. فوائد البحث

- أ) للطلاب: يُتوقع أن تكون هذه الدراسة مرجعًا للأبحاث الأخرى التي تتناول موضوعات مختلفة وتستخدم منظور تاغميميك من كينيت إل بيك.
- ب) لكلية: يُتوقع أن تكون هذه الدراسة أحد المراجع للطلاب في كلية الآداب الذين يرغبون في تحليل الأعمال الأدبية باستخدام منهج تاغميميك من كينيت إل بيك.

د. حدود البحث

في هذه الدراسة، يقتصر تحليل الكاتب على بنية جمل المدح والذم في فيلم " فرحة " من إخراج دارين ج. سلام باستخدام منظور تاغميميك من كينيث ل. بايك. تقتصر هذه الدراسة بشكل خاص على جمل المدح والذم التي تم تحليلها من منظور تاغميميك. أنواع أخرى من الأفعال الكلامية التعبيرية، مثل عبارات الشكر، والتذمر، واللوم، والتهاني، والمدح، ليست موضوعًا لهذه الدراسة. ولذلك، من المتوقع أن يقوم باحثون آخرون بدراسة الأفعال الكلامية التعبيرية الأخرى في فيلم "فارها" باستخدام نهج تاغميميك من كينيث إل بيك.

هـ. تحديد المصطلحات

(١) جملة المدح

عبارة يتم تقديمها من قبل المتحدث لشخص ما لتقديم تقدير أو تقدير للإنجازات التي تم تحقيقها من قبل الشخص المستهدف.

(٢) جملة الذم

عبارة يتم تقديمها من قبل المتحدث لشخص ما لانتقاد أو إدانة أو التعبير عن عدم الرضا تجاه الشخص المستهدف.

(٣) تاغميميك

دراسة تتعلق بتحليل المقصد وراء قول شخص ما، أي كيف يعبر المتحدث عن هدفه. إحدى النظريات التي بدأها كينيث ل. بايك تعرف العلاقة بين المكان أو الوظيفة النحوية، مثل الفاعل أو المفعول به، والفئة الوحدوية، مثل العبارة الاسمية أو الضمير، التي يمكن أن تملأ تلك الوظيفة.

الفصل الثاني

الإطار النظري

١. جملة المدح والذم

١ - جمل المدح والذم من منظور قواعد علم النحو

أ) تعريف جملة المدح والذم

في كتاب المعجم الوسيط (Ibrahim Anis dkk, 1972) ورد أن المدح في علم الاشتقاق مأخوذ من الكلمة "مدح - يمدح - مدحًا" التي تعني الثناء على صفات شخص ما. أما الذم فهو مأخوذ من الكلمة "ذم - يذم - ذمًا" التي تعني التقليل من شأنه وانتقاده. ويضيف (Al ghulayaini, 2015) أن جملة المدح تستخدم للإشارة إلى معنى الثناء، حيث يكون تركيب الجملة من الإنشائية غير الطلبية (أي لا تحمل احتمال الصدق أو الكذب، ولكنها لا تحمل طلبًا أيضًا)، وليست من الجمل الخبرية (التي تحمل احتمال الصدق والكذب).

وفقًا لما ذكره (Al ghulayaini, 2015)، يمكن تفسير كلمات المدح والذم على أنها أشكال من التعبيرات التي يمكن تصنيفها إلى نوعين:

أ. الكلمات التي تُستخدم للمدح (الثناء) وعددها ثلاثة وهي: نَعَمْ، حَبَّ، حَبْدًا

ب. الكلمات التي تُستخدم للذم (النقد) وعددها ثلاثة وهي: بئسَ . سَاءَ . لَا حَبْدًا

كلمة نَعَمْ و بئسَ في الأصل مشتقة من الفعلين نَعِمَ و بئسَ ، اللذين كانا يُستخدمان للإشارة إلى الصفات الحسنة والسيئة. ولكن، في سياق المدح والذم، لم تعد الكلمتان تعملان كأفعال عادية، كما أوضح (زكي، ٢٠٠٩). وفي كتاب شرح ابن عقيل

على ألفية ابن مالك (ابن عقيل، ١٩٨٠)، تم التوضيح أن نَعَمْ وبُئْسَ في سياق المدح والذم هما من الأفعال الماضية (فعل ماضٍ) والدليل على ذلك إمكانية دخول تاء التأنيث عليهما، وهما من الأفعال الجامدة (غير المتصرفة) التي لا تقبل التصريف. كما يعملان على رفع الفاعل، وتكون صيغة الفعل والفاعل بمثابة الخبر، بينما الكلمة التي تأتي بعدهما تُعتبر مخصوصًا بالمدح أو الذم وتُعرّب مبتدأ.

يُطلق على الفعل وصف "جامد" أو "غير متصرف" إذا كان له خصائص تُشبه خصائص الحرف، حيث إن صيغته ومعناه لا يرتبطان بالزمن، ولا يدلُّ على معنى حدوث فعلٍ في زمنٍ معيَّن. وبالتالي، لا يمكن لهذا الفعل أن يتغيَّر إلى صيغةٍ أخرى، بل يبقى ثابتًا في صورةٍ واحدة فقط (Al ghulayaini, 2015).

ب) فاعل جملة المدح والذم

يمكن أن يكون الفاعل في جملة المدح والذم اسمًا ظاهرًا، سواء كان معرفًا بـ (أل) أو مضافًا إلى اسم معرف بـ (أل). بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يكون الفاعل ضميرًا يُفسَّر بنكرة تعمل كتمييز. وبعد ذلك، يظهر عادةً اسم مرفوع يلعب دور المخصوص بالمدح أو الذم. وهذا يعكس مرونة شكل الفاعل في أفعال المدح والذم، مع تنوع الأنماط النحوية تبعًا لبنية الجملة (زكي، ٢٠٠٩).

تعريف فاعل المدح والذم وفقًا لما ورد في كتاب ملخص قواعد اللغة العربية

(Fuad Nu'mah , 1986) ، يمكن تصنيف فاعل المدح والذم إلى نوعين:

أ. الاسم الظاهر المعروف بـ "أل" الجنسية وهو الذي يُستخدم للإشارة إلى

معنى الاستغراق (دلالة على الشمول). وقد يكون أيضًا اسمًا مضافًا

إلى اسم معرف بـ "أل" مثال:

وَلَنَعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ

ب. ضمير مستتر مفسر بنكرة منصوبة على التمييز مثال:

نَعَمْ حُلُقًا الْأَمَانَةُ

ج) مفعول جملة المدح والذم

يجب أن يكون مفعول جملة المدح والذم معرفًا (معرفة) أو نكرةً (غير معرفة) تُفيد المعنى كما لو كانت نعتًا (Ma'arif, 2014). يكون مفعول جملة المدح والذم دائمًا في حالة الرفع (مرفوعًا)، وأحيانًا يؤدي وظيفة المبتدأ مع اعتبار الجملة السابقة له خبرًا، وأحيانًا يكون خبرًا للمبتدأ (Al ghulayaini, 2015).

٢- جمل المدح والذم من منظور قواعد علم البديع

أ) تعريف جمل المدح والذم

في كتاب البلاغة (Rumadani, 2016)، تم توضيح أن جملة المدح هي استثناء صفة المدح من الذم المنفي، بينما جملة الذم هي استثناء صفة الذم من المدح المنفي. ومن هذا الشرح يمكن الاستنتاج أن كل جملة تحتوي على معنى المدح أو الذم، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر، تعد جزءًا من فئة جمل المدح أو الذم. وهذا يدل على وجود علاقة وثيقة بين هذين النوعين من الجمل، حيث يهدف كل منهما إلى تأكيد صفة معينة مع نفي الصفة المناقضة لها.

يمكن دراسة جمل المدح والذم من خلال ظاهرتين لغويتين هامتين، هما: تأكيد المدح بنكهة السخرية وتأكيد السخرية بنكهة المدح. كلاهما يعدّ من تقنيات البلاغة التي تُغني معنى المدح والذم، من خلال إظهار نكهة متناقضة تهدف إلى تزيين المعنى وتوضيحه (Lorenza, Syahputra, & Al-Rasyid, 2025).

١) تأكيد المدح بما يُشبهه الذم

في كتاب بلاغة للجميع (Hidayat & Muttaqin, 2023)، تم توضيح مفهوم "تأكيد المدح بما يُشبهه الذم". من ناحية الهيكل، يتميز هذا الأسلوب البلاغي باستخدام كلمات تدل على "الاستثناء"، مثل: (إلا - غير - لكن - بيد). الجملة التي تأتي بعد كلمة "الاستثناء" تعمل كمدح يؤكد المدح السابق. يُقسم تعزيز المدح من خلال التعبير الذي يبدو وكأنه يحتوي على ذم إلى نوعين، وهما (Al-Jarim & Amin, 2014) :

أ- استثناء صفة المدح من صفة الذم المنفية

النوع الأول هو استثناء صفة مستحسنة من صفة ذم منفية عن طريق التقدير بأن المدح موجود في الذم. في التعبيرات اليومية، نسمع كثيرًا قول شخص: "هو ليس غبيًا، بل هو شخص ذكي." مثل هذا التعبير نراه كثيرًا في الشعر والنثر.

ب- تأكيد صفة المدح لشيء، ثم يأتي الاستثناء، ويُتبع بصفة مدح أخرى

النوع الثاني هو تأكيد المدح لشيء، ثم يأتي الاستثناء الذي يحتوي أيضًا على مدح. مثال: فتى كملت أخلاقه غير أنه جواد فما يبقى على المال باقيًا.

٢) تأكيد الذم بما يُشبهه المدح

إعطاء صفة سيئة لشيء، ثم يأتي بعد ذلك صفة سيئة أخرى يتم التعبير عنها باستخدام كلمة الاستثناء (الاستثناء). في علم البديع، يُسمى هذا تأكيد الذم بما يشبه المدح. هذا المفهوم ينقسم إلى نوعين رئيسيين، وهما (Al-Jarim و Amin، ٢٠١٤):

أ- استثناء صفة الذم من صفة المدح المنفية

النوع الأول هو استثناء صفة الذم المنفية من صفة المدح عن طريق التقدير بدخولها أو استثناء صفة الذم من صفة المدح المنفية. مثال: فُلَانٌ لَا خَيْرَ فِيهِ إِلَّا أَنَّهُ يَسِيءُ إِلَى مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهِ.

ب- تأكيد صفة الذم ثم يأتي الاستثناء الذي يحتوي على ذم آخر

النوع الثاني هو تأكيد صفة الذم، ثم يأتي الاستثناء الذي يحتوي أيضًا على ذم. من المؤكد أن الصفة السيئة الثانية ستزيد من تفاقم الصفة السيئة الأولى. مثال: فُلَانٌ فَاسِقٌ إِلَّا أَنَّهُ جَاهِلٌ.

٢. التاغيميك

أ. تعريف نظرية التاغيميك

التاغيميك هو نظرية لغوية قدّمتها كينيت إل بيك، وهو شخصية بارزة في معهد اللغويات الصيفي (Summer Institute of Linguistics) الذي تبنى وجهات نظر بلومفيلد. وبالتالي، تتميز هذه المدرسة بخصائصها البنيوية والأنثروبولوجية في آن واحد. تُعدّ نظرية التاغيميك واحدة من المناهج في اللسانيات الحديثة التي غالبًا ما يستخدمها الباحثون لتحليل اللغة أو النصوص (Pike, 1992). تلعب نظرية التاغيميك دورًا وظيفية هامة في دراسة اللسانيات الحديثة بسبب مكانتها كأحد فروع علم اللغويات الحديثة. لذلك، كل دراسة ضمن هذه النظرية، بدءًا من الجوانب التركيبية وحتى مستويات الصوتيات والصرف والنحو، تكون دائمًا مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بعلم اللغويات (Marhamah, 2018).

مصطلح "التاغيميك" مشتق من كلمة "تاغميم" (tagmeme)، المأخوذة من اللغة اليونانية "تاغما" (tagma)، والتي تعني الترتيب أو التنظيم. يشير هذا المصطلح إلى وظيفة

أو موقع وحدة نحوية معينة، بالإضافة إلى فئة الكلمات التي تملأ تلك الخانة (Cook, 1969).
يمثل التاغيم عنصرًا في البنية النحوية، ويتكون من أربعة عناصر رئيسية: مكان الفراغ (slot) والفئة (class) والدور (role)، والتماسك (Cohesion). ويعكس التاغيم العلاقة بين الوظيفة النحوية (الخانة) ومجموعة أشكال الكلمات التي يمكن أن تحل محل بعضها البعض ملء هذه الخانة (Ramlan, 2005).

التيار تاغميميك ذو طابع إكليكيكي لأنه في جوهره مزيج من عدة نظريات تم تلخيصها لتشكيل وحدة واحدة. يتم اختيار سمات التيارات اللغوية المختلفة وتنظيمها بشكل متناسب وفقًا لوظيفتها الخاصة. ومع ذلك، يعتقد بعض علماء اللغة أن التيار تاغميميك يفتقر إلى خصائص فريدة، لأنه يقتصر على تلخيص العناصر من النظريات الموجودة مسبقًا (Soeparno, 2008). في كتابه، يوضح كينيت إل بيك أن هذا التيار يرى الجملة على أنها سلسلة من التاغيمات أو "الهايرتاغميم". مصطلح "تاغميم" نفسه مشتق من الكلمة اليونانية "تاغما"، التي تعني "الترتيب؛ الاتفاق؛ التوافق" (Tarigan, 1988).

وفقًا (Tarigan, 1988) تم التعرف على نظرية تاغميميك بشكل كامل في عام ١٩٧٧، مع نشر كتاب بعنوان *Grammatical Analysis* من تأليف كينيت إل بيك وزوجته إيفلين جي. بيك. قبل ذلك، تم تقديم مصطلح تاغميميك بواسطة والتر أ. كوك من خلال كتابه *Introduction to Tagmemic Analysis* في المرحلة الأولى، تم تصنيف التاغيم فقط إلى مكونين، وهما المكان (الفراغ) والفئة. ثم قام كينيت إل بيك بتحسين هذا المفهوم بإضافة عنصرين آخرين، وهما الدور والتماسك، ليشكل بذلك أربعة عناصر من التاغيم (Muqit, 2012).

وحدة القواعد اللغوية التي تُسمى "تاغميم" تتكون من مكان وظيفي بالإضافة إلى قائمة من العناصر التي يمكن أن تحل محل بعضها البعض ملء هذا المكان. تم تقديم هذا المفهوم لأول مرة من قبل كينيت إل بيك في كتابه *Language in Relation to Unified*

الذي نُشر في جزئين في عام ١٩٥٤ *Theory of the Structure of Human Behavior*، تم استخدام مصطلح "تاغميم" كبديل للاسم الأول "جراميم"، كما أوضح بيك في مقاله *On Tagmemes Nee Gramemes*. في هذا المقال، يشرح بيك كيف طور مفهوم التاغميم من خلال أبحاثه حول اللغات الاصطناعية التي تحتوي على مخزون ثابت من المفردات، ولكن بنيتها النحوية متنوعة. كما قارن بيك استخدام مصطلح "تاغميم" مع المفهوم المماثل الذي استخدمه بلومفيلد. في التسلسل الهرمي النحوي الذي يتكون من ثلاث مستويات، هي الصوتيات، والمفردات، والنحو، يتوازي التاغميم مع الفونيم والمورفيم (Cook, 1969).

من التعريفات المختلفة التي تناولها الكاتب سابقاً، هناك اختلاف في الرأي في التعريف الذي قدمه روبينز. وذلك في كتابه المعنون *Linguistik Umum: Sebuah Pengantar*، ذكر أن نظرية التاغميميك تشبه إلى حد كبير اللغويات التي قدمها بلومفيلد. بلومفيلد الذي اعتبر التاغميم هو مكان يوجد في القواعد اللغوية للغة التي تشمل النحو والصرف، ويتضمن مجموعة من المكونات التي تشكل جزءاً من التاغميم ذاته (Robins, 1992). وموافقة لذلك، شرح عبد الشاعر أيضاً أن التاغميم هو العلاقة بين الوظيفة النحوية أو مكان الفراغ مع مجموعة من أشكال الكلمات التي يمكن أن تحل محل بعضها البعض ملء هذا المكان (Chaer, 2007).

وفقاً (Soeparno, ٢٠٠٨) ينقسم تطور نظرية التاغميميك إلى مرحلتين من الأجيال. الجيل الأول يشير إلى الفترة قبل ظهور *Grammatical Analysis* التي يشار إليها غالباً بـ (GA)، بينما الجيل الثاني هو العصر بعد تقديم *Grammatical Analysis* فيما يلي شرح مفصل حول هذين الجيلين:

أ. الجيل الأول

في هذه المرحلة، لا يمكن اعتبار النظرية بشكل كامل أنها جيل فعال يُسمى بالتاغيميك. وذلك لأن النظرية كانت تحتوي فقط على سمتين رئيسيتين، هما المكان الفراغي و فئة المملأ لذلك، كانت عملية التحليل لا تزال تعتبر بسيطة.

ب. الجيل الثاني

في الجيل الثاني، يمكن القول إن نظرية التاغيميك قد وصلت إلى شكل أكثر اكتمالاً. وذلك لأن خصائصها لم تعد محدودة على السمتين فقط، بل تطورت لتشمل أربع خصائص رئيسية: المكان الفراغي، الفئة، الدور و التماسك.

ب. خصائص التاغيميك

باعتبارها واحدة من المدارس اللغوية، تتميز التاغيميك بخصائص معينة مشابهة للمدارس الأخرى، ويمكن توضيحها على النحو التالي:

١. عناصر التاغيميك

كما أوضحنا سابقاً، فإن مدرسة التاغيميك أو التاغيم نفسها تحتوي على عدة عناصر رئيسية، وهي مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك (Soeparno, 2002).

أ- مكان الفراغ

مكان الفراغ هو أحد مكونات التاغيم الذي يُستخدم لملء المساحات الفارغة بما يتناسب مع دور التاغيم نفسه. في نظرية التاغيميك، الوظائف التي يملؤها مكان الفراغ تشمل عناصر مثل المبتدأ، الخبر، وأدوات الربط الأخرى (Soeparno, 2008). وفقاً لما ذكره (Cook, 1969)، فإن مكان الفراغ هو موقع أو موضع في إطار بناء معين. بينما يشير مكان الفراغ الوظيفي إلى الموضع داخل هذا

الإطار الذي يحدد دور شكل لغوي معين في البناء، بالنسبة للعناصر الأخرى داخل الإطار نفسه.

ب- الفئة

الفئة هي التمثيل الفعلي لمكان الفراغ على شكل جملة، مورفيم، عبارة، مونولوج، حوار، وخطاب (Soeparno, 2002). تعمل الفئة في هذا السياق كموزع متنوع الخصائص. يجب تصنيف العناصر المملوءة ضمن فئات شكلية محددة والتعرف عليها بناءً على خصائصها الفريدة. على سبيل المثال، في مسار المبتدأ، يمكن أن تشمل العناصر المملوءة (الفئة) ضمائر، أسماء، عبارات اسمية، جمل، مصادر، أشباه الجمل، وغير ذلك (Tarigan, 1988).

ج- الدور

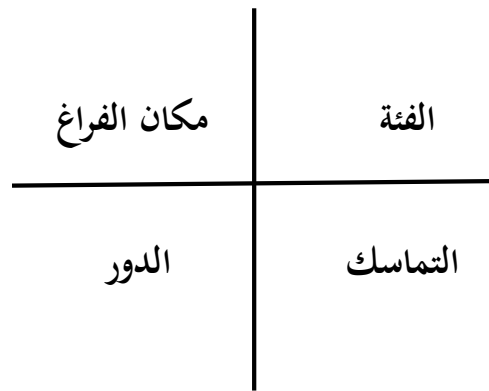
الدور هو السمة أو العلامة المميزة للتأغميميك والتي تمثل الوظيفة التي يحملها التأغميم (Soeparno, 2008). يُعتبر الفاعل والمفعول به دورين؛ فكلاهما يمكن أن يؤدي وظيفة المبتدأ. وبالتالي، فإن المبتدأ لا يقتصر على دوره كفاعل فقط، بل يمكن أن يؤدي أيضًا وظيفة المفعول به (Hasyim, Asbarin, & Azhim, 2020).

د- التماسك

التماسك هو إحدى السمات أو العلامات المميزة في التأغميميك، ويعمل كمنظم للعلاقة بين التأغميمات. تُدار هذه العلاقة، التي توجد تقريبًا في جميع اللغات، بواسطة قواعد التعدي في الجملة، والتي تشمل الجملة المتعدية التي تتطلب وجود المفعول به الذي يعمل كالمضرر، بينما الجملة اللازمة لا تسمح بوجود

مفعول به كالمتضرر، والجملة المساوية التي تتطلب وجود التاغيم المكمّل الذي يؤدي دور صفة المبتدأ (Soeparno, 2008).

في تمثيل الصيغة، يتم وضع السمات أو العلامات الأربع في زوايا تقاطع الخطوط الأربعة. يتم وضع مكان الفراغ في الزاوية العلوية اليسرى، والفئة في الزاوية العلوية اليمنى، والدور في الزاوية السفلية اليسرى، والتماسك في الزاوية السفلية اليمنى. بعد ذلك، يُظهر (Pike & Pike, 1977) كيفية وضع العناصر الأربعة للتأغيم في شكل توضيحي للخطوط كما يلي:



يُظهر التوضيح أعلاه أن مكان الفراغ يوضح موقع ظهور الوحدة أو الغرض منها. والفئة تصف خصائص تلك الوحدة. والدور يشرح وظيفة تلك الوحدة، سبب وجودها أو هدفها. بينما التماسك يصف علاقة تلك الوحدة بالوحدات الأخرى وكذلك بالسياق الأوسع.

٢. كهربائي

تتماز نظرية التأغيميك بصفة كهربائية، حيث تُعد مزيجًا من نظريات مختلفة تم تنظيمها بناءً على النسبة المناسبة. تنعكس عناصر النظرية التقليدية والوظيفية في سمة مكان

الفراغ ، بينما تمثل عناصر النظرية البنائية والتأغميميك في سمة الفئة. بعد ذلك، يتم دمج نظرية الحالات (قواعد الحالات) في سمة الدور ، وتُدرج النظرية العلاقية في سمة التماسك (Soeparno, 2008).

٣. عاملي

الكونية في هذه النظرية لا تشير فقط إلى تطبيقها على جميع اللغات، بل تشمل أيضًا الشمولية التي تسمح بتطبيقها في جوانب مختلفة من حياة الإنسان، وليس فقط في اللغة (Soeparno, 2008). وبالتالي، فإن نظرية التأغميميك لا تعمل فقط كأداة للتحليل اللغوي، بل يمكن أيضًا استخدامها لفهم وشرح مختلف الظواهر في جوانب الحياة الإنسانية (Pike & Pike, 1977). وقد تم تعزيز ذلك من خلال البحث الذي أجراه (Travis, 1980) الذي قام بتحليل بنية الطعام لدى الناس من سوند باستخدام نظرية التأغميميك.

٤. تسلسل المستويات اللغوية

اللغة تحتوي على مستويات هرمية. بعض البنى أكبر من الجمل، بينما البنى الأخرى أصغر. في تحليل التأجميميك، يوجد ثلاثة أنواع من التسلسل أو الأنظمة، وهي النحوي، الصوتي، والمعجمي. يتكون كل نظام من عدة مستويات أو طبقات. بناءً على هذه النظرية، يتم ترتيب التسلسل النحوي بشكل متتابع من أعلى مستوى إلى أدنى مستوى، وهي الخطاب، الحوار، المونولوج، الفقرة، الجملة، الجملة الفرعية، العبارة، الكلمة، والمورفيم (Pike, 1992). وفقًا لهذه النظرية، يوجد ثلاثة أنواع من التسلسل اللغوي، وهي: أ. التسلسل المرجعي، ب. التسلسل الصوتي، و ج. التسلسل النحوي. يشير التسلسل المرجعي إلى المستويات في القواعد اللغوية. في هذا التسلسل النحوي، يشمل الصرف والنحو. ومع ذلك، تدعي هذه النظرية أنه لا يوجد حدود واضحة بين الصرف والنحو (Soeparno, 2002).

٥. مكان الفراغ على مستوى الجملة

مكان الفراغ على مستوى الجملة يشمل مكان الفاعل، الفعل، وربما المفعول به أو بدون مفعول به. يختلف هذا عن مكان الفراغ الموجود في بنية الجملة، التي تتكون فقط من مكانين داخلها، وهما الجوهر (النواة) والهامش (Soeparno, 1988).

٦. فئة الملاء في مكان الفراغ للفعل

بناءً على نظرية التاغمينيك، يجب أن يُملأ مكان الفعل بالفعل. لا يمكن لأي كلمة أخرى أن تشغل مكان الفعل. يعتبر التاغمينيك للفعل دائماً موازياً أو مطابقاً للفعل (الفعل). من جهة أخرى، على الصعيد الخارجي، فإن الجملة تقوم بدور ملء مكان الهامش في بنية الجملة (Tarigan H. G., 1986).

٧. الإيتيك والإيميك

التاغم هو الوحدة الأساسية في النحو. ومع ذلك، مثلما هو الحال في الصوتيات والمعجم، فإن النحو أيضاً يحتوي على وحدات تعتبر أساسية وغير أساسية. الوحدات غير الأساسية، المعروفة كوحدة إيتيك، هي المقاربة الأولية لتحليل هذه الوحدات من منظور الأشخاص الخارجيين، وليس من منظور الناطقين الأصليين للغة. على العكس من ذلك، الوحدات الأساسية، التي تعرف بوحدة إيمي، هي جزء من اللغة يتم النظر إليها من وجهة نظر الناطقين الأصليين. في النحو، تعرف الوحدة الإيتيك بالمصطلح "تاغم" (Cook, 1969).

الفصل الثالث

منهجية البحث

منهج البحث يُعرّف بإيجاز على أنه المقارنة أو الاستراتيجية التي تُستخدم في تنفيذ البحث. يشمل هذا المنهج سلسلة من الخطوات المنهجية للتخطيط، جمع، تحليل، وتفسير البيانات التي تحتاجها للإجابة على أسئلة البحث.

أ. نوعية منهج البحث

تطبق هذه الدراسة نهجاً وصفيًا كيفيًا يقوم بتحليل البيانات وعرضها بشكل منظم لتكون سهلة الفهم والاستنتاج. كما ذكر (Sugiyono, 2016) أن المقصود من المقارنة الكيفية هو تصوير الواقع المركب والحصول على فهم عميق للمعاني. تعتبر الطريقة الكيفية مناسبة لهذه الدراسة لأنها تتطلب بيانات في صورة وصف وعرض نصي. لذلك، فإن هذه الطريقة تعد ملائمة لتصوير وضع موضوع الدراسة بشكل تفصيلي وعميق. وهذا يتفق مع رأي (Bogdan dan Tylor, 1975) كما ورد في (Moleong, 2011) الذي أشار إلى أن البحث الكيفي يركز على إنتاج بيانات وصفية في صورة كلمات مكتوبة أو مسموعة من التفاعلات التي يمكن ملاحظتها.

تستخدم هذه الدراسة الوصف أو العرض للبيانات التي جمعها الباحث. وفقًا لـ (Sugiyono, 2016)، يُعرف البحث الكيفي بأنه منهج تفسيري لأن الباحث يسعى إلى فهم عميق لموضوع البحث. يعتمد اختيار نوع البحث الكيفي في هذه الدراسة على مدى ملاءمته، ثم يتم تحليل البيانات وتصنيفها باستخدام نظرية التاغميك لـ "كينيت إل بيك" مع عنوان البحث: جملة المدح والذم في فيلم "فرحة": دراسة تاغميك كينيت إل بيك.

ب. مصادر البيانات

بوجه عام، يهدف البحث إلى حل مشكلة معينة. ويتم تعزيز كل مشكلة موجودة من خلال اكتشاف البيانات الدقيقة والموثوقة. بدون وجود بيانات صحيحة، لن يحقق البحث هدفه، لذلك فإن وجود البيانات الدقيقة أمر بالغ الأهمية في عملية البحث (Samsu, 2021). في البحث الكيفي، يكون المصدر الأساسي للبيانات هو الكلمات والأفعال التي تصدر من الكائن الذي يتم دراسته. بالإضافة إلى ذلك، يعتمد البحث الكيفي أيضًا على المصادر الثانوية، مثل الوثائق والمصادر الأخرى الداعمة (Moleong, 2011).

أ. البيانات الأساسية: يستخدم الكاتب الفيلم الذي يحمل عنوان "فرحة" من إخراج دارين ج. سلام.

ب. البيانات الثانوية: يستفيد الكاتب من الكتب المتعلقة بنظرية التاغيميك والمقالات الأكاديمية التي تدرس فيلم "فرحة" من إخراج دارين ج. سلام، بالإضافة إلى الأبحاث التي تستخدم منظور التاغيميك من كينيت إل بيك لتحليل مواضيع بحثية متنوعة، بما في ذلك الروايات، القصص القصيرة، الشعر، وغيرها.

ج. تقنيات جمع البيانات

تُعَدُّ تقنية جمع البيانات خطوة حاسمة في البحث العلمي. يمكن إجراء عملية جمع البيانات من خلال عدة أساليب تتناسب مع احتياجات وخصائص موضوع البحث. في هذا البحث، جمع الباحث البيانات من خلال تقنية جمع البيانات بالاعتماد على الوثائق. وفقًا لـ (Sugiyono, 2016)، يمكن أن تكون الوثائق في أشكال متنوعة، مثل الكتابات التي تشمل اليوميات، والتاريخ الشخصي، والقصص، والسِّير الذاتية، والقوانين، والسياسات. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تكون الوثائق على شكل صور، مثل الصور الفوتوغرافية، والصور المتحركة، والرسومات، وما إلى ذلك. كما تشمل الوثائق الأعمال الفنية، مثل

اللوحات، والتماثيل، والأفلام، وغيرها، ضمن عملية جمع البيانات. أما خطوات تقنية جمع البيانات في هذا البحث، فتتمثل في الاستماع، والقراءة، والكتابة الملاحظات، ومعالجة المعلومات المتاحة (Triadi & Nur, 2024).

١. تقنية الاستماع

قام الباحث بالملاحظة والاستماع من خلال الاستماع إلى الحوارات التي تلفظ بها الشخصيات في الفيلم. التقنية المستخدمة هي تقنية الاستماع الحرة غير المشاركة، حيث يقوم الباحث بملاحظة الخطاب في الأحداث اللغوية دون أن يشارك بشكل مباشر في المحادثة.

٢. تقنية القراءة

تقنية القراءة هي وسيلة لدراسة وملاحظة محتوى الكتب أو المجلات أو المقالات ذات الصلة، وتستخدم كأسس نظرية لدعم البحث.

٣. تقنية الكتابة

تقنية التسجيل هي الطريقة التي استخدمها الباحث لتسجيل البيانات من الفيلم التي تحتوي على جمل مدح وذم. في هذه التقنية، يقوم الباحث بتسجيل جميع البيانات التي تم الحصول عليها من الملاحظة في شكل كتابة.

د. تقنيات تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات التي تم تطبيقها تتماشى مع أسلوب البحث المستخدم، وهو تحليل المحتوى أو تحليل المحتوى الذي يتسم بالوصف. وفقاً لـ (Bungin, 2017)، فإن تحليل المحتوى هو أسلوب بحث يستخدم لاستخلاص استنتاجات يمكن الوثوق بها وبيانات دقيقة، مع الأخذ في الاعتبار السياق المتعلق. في هذه الدراسة، هناك ثلاث تقنيات لتحليل

البيانات تم استخدامها بناءً على رأي مايلز وهوبيرمان في (Sugiyono، ٢٠١٦)، وهي تقليص البيانات، والتحقق من البيانات، واستخلاص الاستنتاجات. وفيما يلي شرح تفصيلي لكل تقنية من هذه التقنيات.

١. تقليل البيانات

تقليل البيانات يُفهم على أنه عملية اختيار البيانات التي تتعلق بالنظرية التي يتم دراستها، مما يسهل على الباحث جمع البيانات التالية. في هذه الدراسة، صنف الباحث البيانات التي تم التحقق منها إلى تصنيفات هيكلية للعبارة المدح والانتقاد في أفعال الكلام التعبيرية في فيلم فرحة من تأليف دارين ج. سلام.

٢. عرض البيانات

التحقق من البيانات هو تقديم البيانات التي تم جمعها بعد عملية تقليص البيانات، مع التأكد من صحة البيانات وفقاً للنظرية التي تم تحديدها وأخذ السياق اللغوي في الاعتبار. يهدف ذلك إلى تسهيل العمل على الباحث والقارئ. بعد ذلك، يقوم الباحث بوصف نتائج تحليل البيانات من الجدول استناداً إلى نظرية تاغميميك التي وضعها كينيت إل بيك.

٣. استخلاص النتائج

استخلاص الاستنتاجات هو عملية استنتاج البيانات التي تم التحقق منها بحيث يمكن دعمها علمياً، مع الحفاظ على تركيز التحليل على مفاهيم الجمل المدح والانتقاد في أفعال الكلام التعبيرية في فيلم فرحة (فرحة) بناءً على نظرية تاغميميك كينيت إل بيك. بعد ذلك، يضيف الباحث استنتاجاً جزئياً حول النظرية تاغميميك المستخدمة في التحليل.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أنواع الجمل	تركيب الجملة
جملة المدح	استثناء صفة المدح من صفة الذم المنفية
جملة الذم	استثناء صفة الذم من صفة المدح المنفية

أ. جملة المدح

(١) نعم الوكيل

البيانات (١) جملة مدحٍ تمتلك تراكيب جمل المدح مع استثناء صفة المدح من صفة الذم المنفية. بعد ذلك، يمكن تصوير النظام الأحادي المكوّن من أربعة شبكات تاجيم (مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك) في البيانات (١) من خلال المخطط التالي.

مكان الفراغ	الفئة
نعم الوكيل	نعم الوكيل
فعل + فاعل	العبرة الفعلية اللازمة + العبرة الاسمية
*فعل + فاعل : أساسي	*يتكون من العبرة الفعلية اللازمة والعبرة الاسمية
الدور	التماسك
نعم الوكيل	نعم الوكيل
فعل + فاعل	*جملة لازمة لأنها لا تحتاج إلى مفعول به
*الفعل المدح "نعم" يعمل كفعل، والاسم	
المفرد "الوكيل" يعمل كفعل.	

استنادًا إلى الرسم البياني (١) لنظام تاجيم في جملة المدح أعلاه، إذا نُظِرَ إلى الجملة "نعم الوكيل" من منظور نظرية التاجيم لـ "كينيث إل. بايك"، فإن دور ووظيفة كل عنصر من عناصر التاجيم، وهي: مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك، ستظهر بوضوح في بناء نظام التاجيم كما يلي:

أ) مكان الفراغ

يتكوّن مكان الفراغ في جملة المدح الواردة في البيانات (١) من فعل + فاعل. وبيانه على النحو التالي: الفعل الماضي "نَعَمْ" يعمل بوصفه المسند. الاسم المفرد "الوكيل" يعمل بوصفه الفاعل. وبذلك، فإن جميع أجزاء مكان الفراغ، وهي فعل + فاعل في جملة المدح "نَعَمْ الوكيل" تُسمّى جملة لازمة، لأنها تُعطي معنى تامًا بمجرد وجود الفعل والفاعل دون الحاجة إلى مفعول به.

ب) الفئة

تتكوّن جملة المدح في البيانات (١) من فئة العبارة الفعلية وفئة العبارة الاسمية، وبيان ذلك كما يلي: الفعل الماضي "نَعَمْ" يعمل بوصفه المسند وله علامة تاجيم تنتمي إلى فئة العبارة الفعلية اللازمة. الاسم المفرد "الوكيل" الذي يعمل بوصفه الفاعل يحمل علامة تاجيم تنتمي إلى فئة العبارة الاسمية.

ج) الدور

تتكوّن جملة المدح في البيانات (١) من فعل + فاعل، ولكل منهما دور محدد كما يلي: الفعل الماضي "نَعَمْ" يعمل بوصفه المسند، ويؤدي دور الإشارة إلى المدح تجاه ما يأتي بعده. الاسم المفرد "الوكيل" الذي يعمل بوصفه الفاعل، ويؤدي دور الإشارة إلى مَنْ هو الممدوح.

د) التماسك

تتكوّن جملة المدح في البيانات (١) من فعل + فاعل، ولها علاقة نحوية - تماسك نحوي في تشكيل جملة لازمة صحيحة ومتوافقة مع قواعد النحو، كما يلي: الفعل الماضي "نَعَمْ" يعمل بوصفه المسند، ويؤدي دور الإشارة إلى المدح تجاه ما

يأتي بعده. لن يكون له دور وظيفي بصفته مسنداً ما لم يُتبع بفاعل يكون هو الممدوح. الاسم المفرد "الوكيل" يعمل بوصفه الفاعل، ويؤدي دور الإشارة إلى مَنْ هو الممدوح في الجملة. لن يكون له دور وظيفي بصفته فاعلاً إذا لم يسبقه الفعل الماضي "نعم" الذي يعمل بوصفه المسند في جملة المدح. وبذلك، فإن اجتماع الفعل الماضي "نعم" بوصفه المسند مع الاسم المعرف "الوكيل" بوصفه الفاعل يُكوّن ترابطاً نحوياً – تماسكاً نحوياً صحيحاً، يمكن فهمه، ومتوافقاً مع قواعد الجملة اللازمة. هذه الجملة تحمل خاصية إميك، وذلك لكونها تحتوي على مسند لا يحتاج إلى مفعول به، وإنما يكتفي بفاعل يُمدح.

(٢) حسبي الله

البيانات (٢) جملة مدح تمتلك تراكيب جمل المدح مع استثناء صفة المدح من صفة الذم المنفية. بعد ذلك، يمكن تصوير النظام الأحادي المكوّن من أربعة شبكات تاجيم (مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك) في البيانات (٢) من خلال المخطط التالي.

مكان الفراغ	الفئة
حسبي الله	حسبي الله
مبتدأ + خبر	العبرة الإسمية + العبرة الإسمية
*مبتدأ + خبر : أساسي	*يتكون من العبارتين الاسميّتين.

التماسك	الدور
حسبي الله	حسبي الله
*جملة لازمة، لأنها لا تحتاج إلى مفعول به	مبتدأ + خبر
	* حسبي مبتدأ يقوم بدور المسند إليه، و'الله'
	خبر يعمل عمل المسند.

استنادًا إلى الرسم البياني (٢) لنظام التاجيم لجملة المدح المذكورة أعلاه، وعند تحليل الجملة "حَسْبِيَ اللَّهُ" من منظور نظرية التاجيم لكي يثبت بايك، فإن دور ووظيفة كل عنصر من عناصر التاجيم، وهي مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك، تظهر بوضوح في بناء النظام التاجيمي، وذلك على النحو التالي:

أ) مكان الفراغ

يتكوّن مكان الفراغ في جملة المدح في البيانات (٢) من مبتدأ + خبر. المبتدأ "حَسْبِيَ" يعمل كفاعل. الخبر "اللَّهُ" يعمل كمحمول. وبذلك، فإن جميع أجزاء مكان الفراغ، أي مبتدأ + خبر في جملة المدح "حَسْبِيَ اللَّهُ"، تُصنّف على أنها جملة اسمية لازمة (كلام غير متعدٍ)، لأنها تحمل معنىً مكتملاً بمجرد وجود المبتدأ والخبر دون الحاجة إلى مفعول به.

ب) الفئة

تتكوّن جملة المدح في البيانات (٢) من فئتين اسميتين (العبارة الاسمية)، وذلك على النحو التالي: المبتدأ "حَسْبِي" يعمل كفاعل، وهو يحمل علامة التاجيم التي تدرج ضمن فئة العبارة الاسمية. الخبر "الله" يعمل كمحمول، وهو يحمل علامة التاجيم التي تدرج أيضاً ضمن فئة العبارة الاسمية.

ج) الدور

تتكوّن جملة المدح في البيانات (٢) من مبتدأ + خبر، ولكل منهما دور محدد: المبتدأ "حَسْبِي" يعمل كفاعل، ويؤدي دور تحديد الهوية، أي بيان من هو المستحق للمدح. الخبر "الله" يعمل كمحمول، ويؤدي دور الإخبار عن الفاعل وبيان معناه، حيث يُظهر الوظيفة التي يؤديها المبتدأ في الجملة.

د) التماسك

تتكوّن جملة المدح في البيانات (٢) من مبتدأ + خبر، وتُظهر ترابطاً نحويًا - دلاليًا واضحًا في تشكيل جملة اسمية صحيحة ومتوافقة مع قواعد النحو، وذلك على النحو التالي: المبتدأ "حَسْبِي" يعمل كفاعل ويؤدي دور تحديد الشخص أو الشيء الممدوح في الجملة. لا يمكن أن يمتلك وظيفة المبتدأ ما لم يكن هناك خبر يكمله. الخبر "الله" يعمل كمحمول، ويؤدي دور بيان الثناء على شيء معين مذكور في الجملة. لا يمكن أن يكون له دور الخبر إلا إذا سبقه مبتدأ يُوضحه. بذلك، فإن الجمع بين المبتدأ "حَسْبِي" والخبر "الله" يُشكّل تماسكًا نحويًا ودلاليًا صحيحًا، بحيث يكون الجملة مفهومة ومتوافقة مع قواعد الجملة الاسمية اللازمة. هذه الجملة تحمل خصائص إميك، حيث إن المبتدأ فيها يتطلب وجود الخبر كمعلومة إضافية لإكمال المعنى بشكل صحيح.

(٣) فرحة ذكية

البيانات (٣) جملة مدح، حيث تمتلك بنية الجمل المستخدمة في المدح مع استثناء صفة المدح من الذم المنفي. بعد ذلك، يمكن تمثيل النظام التاجيمي بأبعاده الأربعة (مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك) في البيانات (٣) من خلال المخطط التالي:

مكان الفراغ	الفئة
فرحة ذكية	فرحة ذكية
مبتدأ + خبر	العبرة الإسمية + العبرة الإسمية
*مبتدأ + خبر : أساسي	*يتكون من العبارتين الاسميتين.
الدور	التماسك
فرحة ذكية	فرحة ذكية
مبتدأ + خبر	*جملة لازمة، لأنها لا تحتاج إلى مفعول به
*المبتدأ "فرحة" يقوم بدور المسند إليه، والخبر "ذكية" يقوم بدور المسند.	

استنادًا إلى الرسم البياني (٣) لنظام التاجيم لجملة المدح المذكورة أعلاه، فإن تحليل الجملة "فرحة ذكية" وفقًا لنظرية التاجيم لكيث بايك يظهر بوضوح دور ووظيفة كل

عنصر من عناصر التاجيم، وهي: مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك، على النحو التالي:

أ) مكان الفراغ

يتكون مكان الفراغ في جملة المدح في البيانات (٣) من مبتدأ + خبر. وتفسير ذلك كما يلي: المبتدأ "فرحة" يعمل كفاعل (المسند إليه). الخبر "ذكية" يعمل كمحمول (المسند). لذلك، فإن عناصر مكان الفراغ في الجملة، وهي مبتدأ + خبر، تشكل جملة اسمية مكتملة المعنى، أي أنها تُعتبر جملة غير متعدية لأنها لا تحتاج إلى مفعول به لإتمام المعنى.

ب) الفئة

تنتمي جملة المدح في البيانات (٣) إلى العبارة الاسمية، وذلك بناءً على تحليل مكوناتها كما يلي: المبتدأ "فرحة" يحمل علامة التاجيم الدالة على كونه ينتمي إلى العبارة الاسمية. الخبر "ذكية" يحمل علامة التاجيم الدالة على كونه ينتمي إلى العبارة الاسمية أيضًا.

ج) الدور

تتكون جملة المدح في البيانات (٣) من مبتدأ + خبر، ولكل منهما دوره الخاص: المبتدأ "فرحة" يؤدي دور الفاعل، حيث يشير إلى الشخص أو الكيان الذي يوصف بالمدح. الخبر "ذكية" يؤدي دور المسند، حيث يحدد الصفة الممدوحة للمبتدأ.

(د) التماسك

تتكون جملة المدح في البيانات (٣) من مبتدأ + خبر، مما يحقق ترابطاً نحوياً وسياقياً صحيحاً وفقاً لقواعد الجملة الاسمية، وذلك كما يلي: المبتدأ "فرحة" يؤدي دور الفاعل الذي يحتاج إلى خبر ليكمل المعنى. الخبر "ذكية" يعمل كمحمول يحدد الصفة التي تُنسب إلى المبتدأ. لا يمكن أن يكون للمبتدأ وظيفة صحيحة دون وجود الخبر، وكذلك لا يمكن أن يكون للخبر وظيفة صحيحة دون وجود المبتدأ. لذلك، فإن ارتباط المبتدأ "فرحة" بالخبر "ذكية" يشكل تماسكاً نحوياً وسياقياً صحيحاً، بحيث تصبح الجملة واضحة ومفهومة ومتوافقة مع قواعد الجملة الاسمية. هذه الجملة تحمل خصائص إميك، حيث تعتمد على وجود مبتدأ يحتاج إلى خبر لإتمام المعنى بشكل صحيح.

(٤) تحب فرحة العلم

البيانات (٤) جملة مدحٍ تمتلك تراكيب نحوية خاصةً بجملة المدح، حيث تتضمن استثناءً صفة المدح من الذم المنفي. بعد ذلك، يمكن تصوير نظام التاجيم الرباعي (مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك) في البيانات (٤) من خلال المخطط التالي.

الفئة	مكان الفراغ
تحب فرحة العلم	تحب فرحة العلم
العبارة الفعلية المتعدية + العبارة الاسمية ١ +	فعل + فاعل + مفعول به
العبارة الاسمية ٢	*فعل + فاعل + مفعول به : أساسي
* يتكون من العبارتين الإسميتين والعبارة الفعلية المتعدية	

التماسك	الدور
تحب فرحة العلم	تحب فرحة العلم
* جملة متعدية لأنها تحتوي على مفعول به.	فعل + فاعل + مفعول به
	* يعمل الفعل المضارع "تحب" كفعل، والاسم المفرد "فرحة" يعمل كفاعل، والاسم المفرد "العلم" يعمل كمفعول به.

استنادًا إلى الرسم البياني (٤) لنظام التاجيم لجملة المدح المذكورة أعلاه، وعند النظر إلى الجملة "تحب فرحة العلم" من منظور نظرية التاجيم لكيث ل. بايك، فإن دور ووظيفة كل عنصر من عناصر التاجيم، وهي: مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك، ستظهر بوضوح عند بناء نظام التاجيم على النحو التالي:

أ) مكان الفراغ

يتكون مكان الفراغ في جملة المدح في البيانات (٤) من: فعل + فاعل + مفعول به. التوضيح: الفعل المضارع "تحب" يعمل كمسند أو خبر في الجملة. الاسم المفرد "فرحة" يعمل كمسند إليه أو مبتدأ في الجملة. الاسم المفرد "العلم" يعمل كمفعول به في الجملة. ومن هنا، فإن مكونات مكان الفراغ في هذه الجملة، أي فعل + فاعل + مفعول به، تكوّن جملة فعلية متعدية. حيث إن الجمل الفعلية المتعدية يجب أن تحتوي على هذه العناصر الثلاثة لتحقيق الاكتمال النحوي والبلاغي.

ب) الفئة

تتكون جملة المدح في البيانات (٤) من فئة العبارة الفعلية المتعدية وفتتين من العبارة الاسمية، وفقًا للتحليل التالي: الفعل المضارع "تحب" يعمل كمسند ويُصنف ضمن العبارة الفعلية المتعدية. الاسم المفرد "فرحة" يعمل كفاعل، ويُصنف ضمن العبارة الاسمية (١). الاسم المفرد "العلم" يعمل كمفعول به، ويُصنف ضمن العبارة الاسمية (٢).

ج) الدور

تتكون جملة المدح في البيانات (٤) من فعل + فاعل + مفعول به، ولكل منها دوره في الجملة: الفعل المضارع "تحب" يعمل كمسند ويؤدي دور الإخبار عن الحدث أو الفعل الذي قام به الفاعل. الفاعل "فرحة" يؤدي دور المبتدأ، حيث يدل على الشخص الذي يقوم بالفعل. المفعول به "العلم" يؤدي دور المتمم للفعل، حيث يقع عليه تأثير الفعل الذي قام به الفاعل.

د) التماسك

تتكون جملة المدح في البيانات (٤) من فعل + فاعل + مفعول به، مما يحقق ترابطاً نحوياً وسياقياً صحيحاً، كما يلي: الفعل المضارع "تحب" يعمل كمسند يدل على الفعل الذي يقوم به الفاعل، ولكنه لا يكتمل إلا بوجود الفاعل والمفعول به. الفاعل "فرحة" يعمل كفاعل يدل على من قام بالفعل، ولكنه لا يؤدي وظيفته بدون الفعل. المفعول به "العلم" يكمل المعنى من خلال تحديد الشيء الذي وقع عليه الفعل، ولا يمكن أن يكون مفعولاً به إلا إذا سبقه فعل وفاعل. لذلك، فإن ترابط الفعل "تحب" بالفاعل "فرحة" والمفعول به "العلم" يشكل تماسكاً نحوياً وسياقياً صحيحاً، بحيث تصبح الجملة مفهومة ومتوافقة مع قواعد الجملة الفعلية.

هذه الجملة تحمل خصائص إيتيك، حيث تعتمد على وجود فعل يحتاج إلى فاعل ومفعول به لإتمام المعنى.

(٥) المختار أفضل أب في القرية

البيانات (٥) جملة مدح تمتلك تراكيب نحوية خاصة بجملة المدح، حيث تتضمن استثناء صفة المدح من الذم المنفي. بعد ذلك، يمكن تصوير نظام التاجيم الرباعي (مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك) في البيانات (٥) من خلال المخطط التالي.

مكان الفراغ	الفئة
المختار أفضل أب في القرية	المختار أفضل أب في القرية
مبتدأ + خبر	العبارة الاسمية + العبارة الاسمية
*مبتدأ + خبر : أساسي	* يتكون من العبارتين الاسميتين.
الدور	التماسك
المختار أفضل أب في القرية	المختار أفضل أب في القرية
مبتدأ + خبر	*جملة لازمة، لأنها لا تحتاج إلى مفعول به
المبتدأ "المختار" يقوم بدور المسند إليه، والخبر "أفضل أب" يقوم بدور المسند، و"في القرية" يعمل كعبارة جار ومجرور تُستخدم لإعطاء معلومات إضافية عن المكان.	

استنادًا إلى الرسم البياني (٥) وفقًا لنظرية التاجيم لكينيث بايك، إذا نُظر إلى الجملة "المختار أفضل أب في القرية" من منظور نظرية التاجيم لكينيث بايك، فإن دور

كل عنصر ووظيفته في النظام التاجيمي، المتمثل في مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك، سيتضح في بناء النظام التاجيمي كما يلي:

أ) مكان الفراغ

تتكون الجملة المدحية في البيانات (٥) من مبتدأ + خبر. التوضيح كما يلي: المبتدأ "المختار" يقوم بوظيفة الفاعل النحوي. الخبر "أفضل أب" يقوم بوظيفة المسند. الجار والمجرور "في القرية" يعمل كمتعم للخبر (ظرف مكان) يُكمل المعنى ويوضح مكان وجود الصفة "أفضل أب". بناءً على ذلك، فإن المكونات الأساسية للجملة، وهي المبتدأ والخبر، تشكّل جملة اسمية تامة المعنى دون الحاجة إلى مفعول به، مما يجعلها جملة غير متعدية.

ب) الفئة

تنتمي الجملة المدحية في البيانات (٥) إلى فئتين من العبارات الاسمية، وتفصيلها كما يلي: المبتدأ "المختار" ينتمي إلى فئة العبارات الاسمية (العبرة الاسمية). الخبر "أفضل أب" ينتمي أيضاً إلى فئة العبارات الاسمية (العبرة الاسمية). الجار والمجرور "في القرية" يعمل كمتعم وليس جزءاً من الخبر الرئيسي.

ج) الدور

تتكون الجملة المدحية في البيانات (٥) من مبتدأ + خبر، ويكون لكل عنصر دور معين كما يلي: المبتدأ "المختار" يقوم بوظيفة المسند إليه، أي أنه يُحدد الشخص الذي يُوصف أو يُمدح. الخبر "أفضل أب" يقوم بوظيفة المسند، أي أنه يحدد الوصف أو الفعل المرتبط بالمبتدأ. الجار والمجرور "في القرية" يقوم بوظيفة متعلق بالخبر (ظرف مكان)، أي أنه يوضح مكان وجود الصفة، لكنه ليس جزءاً أساسياً من الخبر.

د) التماسك

تتكون الجملة المدحية في البيانات (٥) من مبتدأ + خبر، وتحقق التماسك النحوي من خلال التراكيب التالية: المبتدأ "المختار" يُحدد الشخص الذي يُمدح في الجملة. لا يمكن أن يكون له دور وظيفي واضح دون أن يكون له خبر يُكمله. الخبر "أفضل أب" يحدد المدح المرتبط بالمبتدأ، ولا يمكن أن يؤدي دوره النحوي دون أن يسبقه مبتدأ. الجار والمجرور "في القرية" يعمل كمكمل للخبر، إذ يوضح مكان تحقق الوصف، ولكنه ليس جزءًا جوهريًا من الخبر نفسه. وبالتالي، فإن التكامل بين المبتدأ والخبر وتتميم الخبر بظرف المكان يؤدي إلى تكوين ترابط نحوي دقيق، مما يجعل الجملة سليمة المعنى وقابلة للفهم وفقًا لقواعد الجملة الاسمية. هذه الجملة تتميز بالبنية الإميكية (إميك)، نظرًا لكونها تحتوي على مبتدأ يحتاج إلى خبر لإكمال المعنى وتحقيق الدلالة الكاملة.

ب. جملة الذم

(١) لا تفضحيننا

البيانات (١) جملة ذم تحتوي على هيكلية جملة الذم باستثناء صفة الذم عن المدح المنفي. بعد ذلك، يمكن تمثيل نظام الجملة في البيانات (١) باستخدام شبكة المربعات الأربعة في التغميم (مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك) كما يلي:

مكان الفراغ	الفئة
لا تفضحين	لا تفضحين
فعل+فاعل + مفعول به	العبارة الفعلية المتعدية + العبارة الاسمية ١ +
*فعل + فاعل + مفعول به : أساسي	العبارة الاسمية ٢
	*يتكون من الفعل المتعدية والعبارتين الاسميتين
الدور	التماسك
لا تفضحين	لا تفضحين
فعل+فاعل + مفعول به	*جملة متعدية لأنها تحتوي على موضع المفعول به.
يعمل الفعل المضارع "تفضحي" كفعل، والفاعل ضمير مستتر تقديره "أنت"، والضمير المتصل "نا" يعمل كمفعول به أول.	

استنادًا إلى الرسم البياني (١) لنظام التغميم في جملة الذم المذكورة أعلاه، وعند النظر إلى الجملة "لا تفضحين" من منظور نظرية التغميم لكينيث إل. بايك، فإن دور ووظيفة كل عنصر من عناصر التغميم، وهي: مكان الفراغ، الفئة، التماسك، ستظهر بوضوح عند بناء نظام التغميم كما يلي:

أ) مكان الفراغ

يتكون مكان الفراغ في جملة الذم في البيانات (١) من فعل + فاعل + مفعول به، وتفسير ذلك كما يلي: الفعل المضارع "تفضحين" يعمل بوصفه المسند

(خبر الجملة الفعلية). الضمير المستتر "أنتِ" في الفعل "تفضحيناً" يعمل بوصفه المسند إليه (المبتدأ في الأصل). الضمير المتصل "نا" في الفعل "تفضحيناً" يعمل بوصفه المفعول به الأول. وبناءً على ذلك، فإن جميع أجزاء مكان الفراغ، وهي فعل + فاعل + مفعول به في الجملة المتعدية "لا تفضحيناً" تُسمى نواة الجملة (النواة النحوية)، لأن الجملة المتعدية لا تكتمل إلا باحتوائها على هذه العناصر الثلاثة.

ب) الفئة

تتكون جملة الذم في البيانات (١) تتألف من فئتين: فئة من العبارة الفعلية المتعدية وفئة من العبارة الاسمية، وذلك كما يلي: الفعل المضارع "تفضحي" يعمل كفعل يحمل علامة تاغميم تنتمي إلى فئة العبارة الفعلية المتعدية، وهو فعل مضارع مجزوم بـ"لا" الناهية، مبني على حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، وفاعله ضمير مستتر تقديره "أنتِ". أما الضمير المتصل "نا" فيعمل كمفعول به أول، ويحمل علامة تاغميم تنتمي إلى فئة العبارة الاسمية.

ج) الدور

تتكون جملة الذم في البيانات (١) من فعل + فاعل + مفعول به، ولكل منها دور وظيفي كما يلي: الفعل المضارع "تفضحيناً" يعمل بوصفه المسند، ودوره هو الإشارة إلى الفعل الذي يقوم به الفاعل. الضمير المستتر "أنتِ" في الفعل "تفضحيناً" يعمل بوصفه المسند إليه، ودوره هو الإشارة إلى الفاعل أو الشخص الذي يقوم بالفعل. الضمير المتصل "نا" في الفعل "تفضحيناً" يعمل بوصفه المفعول به الأول، ودوره هو الإشارة إلى النتيجة أو الأثر الذي يقع على المفعول به نتيجة فعل الفاعل.

(د) التماسك

تتكون جملة الذم في البيانات (١) من فعل + فاعل + مفعول به، وتحقق ترابطاً نحوياً وتماسكاً في بناء الجملة المتعدية بطريقة صحيحة وفقاً لقواعد النحو، كما يلي: الفعل المضارع "تفضحيناً" يعمل بوصفه المسند، ودوره هو تحديد الفعل الذي يقوم به الفاعل، ولا يمكن أن يؤدي وظيفته كمسند متعدي إلا إذا كان مصحوباً بالفاعل والمفعول به. الضمير المستتر "أنت" في الفعل "تفضحيناً" يعمل بوصفه المسند إليه، ودوره هو الإشارة إلى هوية الفاعل أو الشخص الذي يقوم بالفعل، ولا يمكن أن يؤدي دوره كمسند إليه إلا إذا سبقه فعل مضارع متعدي مثل "تفضحيناً". الضمير المتصل "نا" في الفعل "تفضحيناً" يعمل بوصفه المفعول به الأول، ودوره هو الإشارة إلى الجهة التي يقع عليها تأثير الفعل، وهو هنا "نحن" الذين نقع تحت تأثير فعل الفاعل، ولا يمكن أن يؤدي دوره كمفعول به إلا إذا سبقه فاعل ومسند متعدي. وهكذا، فإن اجتماع الفعل المضارع "تفضحيناً" بوصفه المسند، والضمير المستتر "أنت" بوصفه المسند إليه، والضمير المتصل "نا" بوصفه المفعول به الأول، يحقق تماسكاً نحوياً سليماً، بحيث تصبح الجملة ذات ترابط نحوي واضح، يمكن فهمها بسهولة، وتتوافق مع قواعد الجملة المتعدية التي تتطلب مسنداً (فعلاً) يحتاج إلى مفعول به لإتمام المعنى.

(٢) عيب عليك

البيانات (٢) جملة ذم تحتوي على هيكلية جملة الذم باستثناء صفة الذم عن المدح المنفي. بعد ذلك، يمكن تمثيل نظام الجملة في البيانات (٢) باستخدام شبكة المربعات الأربعة في التغميم (مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك) كما يلي:

الفئة	مكان الفراغ
عيب عليك	عيب عليك
العبارة الإسمية + العبارة الإسمية	مبتدأ + خبر
* يتكون من العبارتين الاسميتين.	* مبتدأ + خبر : أساسي
التماسك	الدور
عيب عليك	عيب عليك
* جملة لازمة، لأنها لا تحتاج إلى مفعول به	مبتدأ + خبر
	* المبتدأ "عيب" يقوم بدور المسند إليه، والخبر "عليك" يقوم بدور المسند.

استناداً إلى الرسم البياني (٢) لنظام التغميم في جملة الدم المذكورة أعلاه، وعند النظر إلى الجملة "عيب عليك" من منظور نظرية التغميم لـ كينيث إل. بايك، فإن دور ووظيفة كل عنصر من عناصر التغميم، وهي: مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك، ستظهر بوضوح عند بناء نظام التغميم كما يلي:

أ) مكان الفراغ

يتكون مكان الفراغ في جملة الدم في البيانات (٢) من مبتدأ + خبر، وتفسير ذلك كما يلي: المبتدأ "عيب" يعمل بوصفه المسند إليه (المبتدأ)، وهو الاسم الذي يقع عليه الحكم. الخبر "عليك" يعمل بوصفه المسند، وهو الذي يتم به المعنى ويوضح حال المبتدأ. وبناءً على ذلك، فإن جميع أجزاء مكان الفراغ، وهي

مبتدأ + خبر في الجملة "عيب عليك"، تُسمى جملة اسمية ذات كلام تام غير محتاج إلى مفعول به، لأنها تكتفي بالمبتدأ والخبر فقط دون الحاجة إلى مفعول به، مما يجعلها جملة لازمية (غير متعدية).

ب) الفئة

تتكون جملة الذم في البيانات (٢) من فئتين اسميتين (العبارة الاسمية)، وتفصيلها كما يلي: المبتدأ "عيب" يعمل بوصفه المسند إليه (المبتدأ) وله علامة تغميم في فئة العبارة الاسمية. الخبر "عليك" يعمل بوصفه المسند (الخبر) وله علامة تغميم في فئة العبارة الاسمية أيضاً.

ج) الدور

تتكون جملة الذم في البيانات (٢) من مبتدأ + خبر، ولكل منها دور وظيفي كما يلي: المبتدأ "عيب" يعمل بوصفه المسند إليه، ودوره هو الإشارة إلى الشيء الذي يقع عليه الذم أو الاستنكار. الخبر "عليك" يعمل بوصفه المسند، ودوره هو الإشارة إلى الجهة التي تتلقى الذم أو العتاب.

د) التماسك

تتكون جملة الذم في البيانات (٢) من مبتدأ + خبر، وتحقق ترابطاً نحوياً وتماسكاً في بناء الجملة الاسمية بطريقة صحيحة وفقاً لقواعد النحو، كما يلي: المبتدأ "عيب" يعمل بوصفه المسند إليه، ودوره هو تحديد الأمر الذي يُذم أو يُستنكر، ولا يمكن أن يؤدي وظيفته كمبتدأ إذا لم يكن له خبر يُكمل معناه ويوضحه. الخبر "عليك" يعمل بوصفه المسند، ودوره هو توضيح المقصود بالذم، أي الشخص أو الجهة التي يُلقى عليها العيب، ولا يمكن أن يؤدي وظيفته كخبر إذا لم يكن مسبوقاً بمبتدأ يوضح حاله. وبالتالي، فإن اجتماع المبتدأ "عيب" بوصفه

المسند إليه، والخبر "عليك" بوصفه المسند، يحقق تماسكاً نحوياً سليماً، بحيث تصبح الجملة ذات ترابط نحوي واضح، يمكن فهمها بسهولة، وتتوافق مع قواعد الجملة الاسمية التي تتطلب مسنداً إليه (مبتدأ) ومسنداً (خبر) لإتمام المعنى. كما أن هذه الجملة تمتلك خاصية إميك، حيث إن المبتدأ فيها يحتاج إلى الخبر ليكمل معناه ويمنح الجملة دلالة واضحة على الذم والاستنكار.

(٣) لا تختبئ أيها الخائن

البيانات (٣) جملة ذم تحتوي على هيكلية جملة الذم مع استثناء صفة الذم عن المدح المنفي. بعد ذلك، يمكن تمثيل نظام الجملة في البيانات (٣) باستخدام شبكة المربعات الأربعة في التغميم (مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك) كما يلي:

مكان الفراغ	الفئة
لا تختبئ أيها الخائن	لا تختبئ أيها الخائن
فعل+فاعل	العبارة الفعلية اللازمة + العبارة الإسمية ١
*فعل + فاعل: أساسي	*يتكون من الفعل اللازمة والعبارة الإسمية

التماسك	الدور
لا تختبئ أيها الخائن	لا تختبئ أيها الخائن
* جملة لازمة، لأنها لا تحتاج إلى مفعول به	فعل + فاعل
	الفعل المضارع فعل منصوب بـ "لا" النهي، "لا تختبئ" يقوم بدور الفعل، والضمير "ت" المستتر بمعنى "أنت" يقوم بدور الفاعل، والكلمة "أيها" منادى، بينما "الخائن" يعمل كبديل أو نعت يوضح "أيها".

استنادًا إلى الرسم البياني (٣) لنظام التغميم في جملة الذم المذكورة أعلاه، وعند النظر إلى الجملة "لا تختبئ أيها الخائن" من منظور نظرية التغميم لـ كينيث إل. بايك، فإن دور ووظيفة كل عنصر من عناصر التغميم، وهي: مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك، ستظهر بوضوح عند بناء نظام التغميم كما يلي:

أ) مكان الفراغ

يتكون مكان الفراغ في جملة الذم في البيانات (٣) من فعل + فاعل، وتفسير ذلك كما يلي: الفعل المضارع "تختبئ" يعمل بوصفه المسند (الفعل)، وهو فعل مضارع مجزوم بـ "لا الناهية"، يفيد النهي عن الاختباء. الضمير المستتر "أنت" في الفعل "تختبئ" يعمل بوصفه المسند إليه (الفاعل)، وهو الضمير العائد على المخاطب المفهوم من سياق الجملة. أما "أيها الخائن" فليس من العناصر الأساسية في بنية الجملة، بل يعمل بوصفه منادى، أي عنصر نداء يُستخدم لتحديد المخاطب، لكنه ليس جزءًا من البنية النحوية الأساسية للجملة. وبناءً على ذلك، فإن جميع أجزاء مكان الفراغ، وهي فعل + فاعل في الجملة "لا تختبئ"، تُسمى

جملة فعلية لازمة (لا تحتاج إلى مفعول به)، لأن الفعل "تختبئ" هو فعل لازم،
يكتفي بالفاعل ولا يحتاج إلى مفعول به لإكمال المعنى.

ب) الفئة

تتكون جملة الـ ذم في البيانات (٣) من فئة اسمية واحدة وفئة فعلية لازمة،
وتفصيلها كما يلي: الفعل المضارع "تختبئ" يعمل بوصفه المسند (الفعل) وله علامة
تغميم في فئة العبارة الفعلية اللازمة، لأنه فعل لازم لا يحتاج إلى مفعول به. الضمير
المستتر "أنت" في الفعل "تختبئ" يعمل بوصفه المسند إليه (الفاعل)، وله علامة
تغميم في فئة العبارة الاسمية، لأنه ضمير يعود على المخاطب. أما "أيها الخائن"
فيعمل بوصفه منادى نكرة مقصودة مضاف إلى نعت، وهو عنصر إضافي في
الجملة لكنه ليس من العناصر النحوية الأساسية فيها.

ج) الدور

تتكون جملة الـ ذم في البيانات (٣) من فعل + فاعل، ولكل منها دور
وظيفي كما يلي: الفعل المضارع "تختبئ" يعمل بوصفه المسند (الفعل)، ودوره هو
الإشارة إلى الفعل الذي يُطلب النهي عنه، أي الاختباء. الضمير المستتر "أنت"
في الفعل "تختبئ" يعمل بوصفه المسند إليه (الفاعل)، ودوره هو تحديد الشخص
الذي يُنهى عن الاختباء. أما "أيها الخائن"، فيعمل بوصفه منادى نكرة مقصودة،
أي أنه عنصر نداء موجه إلى شخص معين، لكنه لا يؤثر في التركيب الأساسي
للجملة.

د) التماسك

تتكون جملة الـ ذم في البيانات (٣) من فعل + فاعل، وتحقق ترابطاً نحوياً
وتماسكاً في بناء الجملة الفعلية بطريقة صحيحة وفقاً لقواعد النحو، كما يلي

الفعل المضارع "تختبئ" يعمل بوصفه المسند، ودوره هو الإشارة إلى الفعل المنهي عنه. ولا يمكن أن يؤدي وظيفته كفعل نهي إذا لم يكن له فاعل يُسند إليه. الضمير المستتر "أنت" في الفعل "تختبئ" يعمل بوصفه المسند إليه (الفاعل)، ودوره هو تحديد الشخص الذي يُنهى عن الاختباء. ولا يمكن أن يؤدي وظيفته كفعل إذا لم يكن مسبوقاً بالفعل الذي يدل على النهي. أما "أيها الخائن"، فهو منادى يُستخدم للإشارة إلى المخاطب، لكنه ليس جزءاً أساسياً من الجملة، وإنما عنصر إضافي يُستخدم لتحديد الشخص المقصود بالكلام. وبالتالي، فإن اجتماع الفعل "تختبئ" بوصفه المسند، والضمير المستتر "أنت" بوصفه المسند إليه (الفاعل)، يحقق تماسكاً نحوياً سليماً بحيث تصبح الجملة ذات ترابط نحوي واضح، يمكن فهمها بسهولة، وتتوافق مع قواعد الجملة الفعلية اللازمة، التي تتطلب مسنداً (فاعلاً) ومسنداً إليه (فاعلاً) لإتمام المعنى. كما أن هذه الجملة تمتلك خاصية إميك، حيث إن الفعل فيها يحتاج إلى فاعل لإكمال معناه، لكنها لا تحتاج إلى مفعول به لأنها فعل لازم، مما يجعلها جملة فعلية بسيطة لكنها ذات دلالة واضحة في سياق الذم والنهي.

(٤) هو عديم الأصل

البيانات (٥) تمثل جملة ذمّية تمتلك بنى نحوية تتبع أسلوب الذم، حيث يتم استثناء صفة الذم من المدح المنفي. بعد ذلك، يمكن تصوير وحدة النظام التكميمي ذات الشبكة الرباعية (مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك) في البيانات (٥) من خلال المخطط التالي.

مكان الفراغ	الفئة
هو عديم الأصل	هو عديم الأصل
مبتدأ + خبر + صفة	العبارة الإسمية ١ + العبارة الإسمية ٢ + العبارة الصفئية
*مبتدأ + خبر + صفة : أساسي	يتكون من العبارتين الاسميتين والعبارة الصفئية
الدور	التماسك
هو عديم الأصل	هو عديم الأصل
مبتدأ + خبر + صفة	*جملة لازمة، لأنها لا تحتاج إلى مفعول به
*المبتدأ "هو" يقوم بدور المسند إليه، والخبر "عديم الأصل" يقوم بدور المسند.	

استنادًا إلى الرسم البياني (٥) لنظام التغميم في جملة الذم المذكورة، عند تحليل الجملة "هو عديم الأصل" من منظور نظرية التغميم لكيث بايك، فإن دور ووظيفة كل عنصر من عناصر التغميم، أي: المكان، الفئة، التماسك، والدور، ستظهر بوضوح في بناء نظام التغميم كما يلي:

أ) المكان

يتكون المكان في جملة الذم في البيانات (٥) من مبتدأ + خبر + صفة، وبيانه كالتالي: "هو" يعمل بوصفه المبتدأ (المسند إليه)، أي الفاعل النحوي في الجملة. "عديم الأصل" يعمل بوصفه الخبر (المسند)، حيث يقدم وصفًا للفاعل

ويوضح حالته. "عديم" في تركيب "عديم الأصل" يعمل بوصفه صفة (نعتًا) لكلمة "الأصل"، حيث يوضح صفته أو حالته. وعليه، فإن الجملة "هو عديم الأصل" تُعد جملة اسمية غير متعدية، حيث تكتمل دلالتها بوجود المبتدأ والخبر فقط، دون الحاجة إلى مفعول به.

(ب) الفئة

تتألف جملة الذم في البيانات (٥) من فئتين رئيسيتين من العبارات الاسمية، مع تفصيلها على النحو التالي: "هو" يعمل بوصفه مبتدأ، ويندرج ضمن فئة العبارة الاسمية، حيث إنه ضمير منفصل يدل على الذات. "عديم الأصل" يعمل بوصفه خبرًا، وينتمي أيضًا إلى فئة العبارة الاسمية، حيث يتكون من تركيب اسمي يوضح صفة المبتدأ. "عديم" يعمل بوصفه صفة ضمن فئة العبارة الصفية، حيث يصف كلمة "الأصل" ويحدد حالته أو صفته.

(ج) الدور

تؤدي عناصر الجملة الأدوار التالية: "هو" يعمل بوصفه المبتدأ، حيث يدل على الشخص أو الشيء الذي يتم وصفه أو الحكم عليه في الجملة. "عديم الأصل" يعمل بوصفه الخبر، حيث يقدم معلومات أو حكمًا حول المبتدأ. "الأصل" يعمل بوصفه موصوفًا، بينما "عديم" يعمل بوصفه صفة له، حيث توضح الصفة طبيعة الموصوف وحالته.

(د) التماسك

تتسم جملة الـدم في البيانات (٥) بعلاقة تماسك نحوي تحقق البناء الصحيح للجملة، على النحو التالي : "هو" يعمل بوصفه المبتدأ الذي يُعبر عن الموضوع الرئيسي للجملة. ولا يمكن أن يؤدي دوره دون وجود خبر يبين حاله. "عديم الأصل" يعمل بوصفه الخبر الذي يُعطي معنى الجملة ويفيد الإسناد إلى المبتدأ، فلا يكون له معنى كامل دون المبتدأ. "عديم" يعمل بوصفه صفة تابعة لموصوفها "الأصل"، وتكمل دلالته وتوضح حالته. إذن، فإن التركيب "هو عديم الأصل" يمثل تماسكاً نحوياً سليماً وفق قواعد الجملة الاسمية، حيث يتفاعل المبتدأ والخبر والصفة في نظام متكامل يحقق معنى واضحاً وكاملاً. وتتميز الجملة بطابع إميك، نظراً لاحتياج المبتدأ إلى الخبر لإكمال المعنى وتقديم المعلومات المطلوبة.

اكتشف الباحث شكل ووظيفة تركيب جمل المدح والذم في فيلم فرحة للمخرجة دارين ج. سلام بناءً على نظرية التغميم لكييت إل بيك. ومن خلال تحليل بنية الجمل، تمّ العثور على تسع بيانات لغوية تخصّ جمل المدح والذم، وهي كالآتي: (أ) جمل المدح، وُجِدَت خمس بيانات، (١) المكانُ يحتوي على فعل + فاعل، الفئةُ تتضمنُ العبارة الفعلية المتعدية + العبارة الاسمية، الدورُ يشملُ فعل + فاعل، والتماسكُ لا يحتاجُ إلى مفعولٍ به. (٢) المكانُ يحتوي على مبتدأ + خبر، الفئةُ تتضمنُ العبارة الاسمية + العبارة الاسمية، الدورُ يشملُ مبتدأ + خبر، والتماسكُ لا يحتاجُ إلى مفعولٍ به. (٣) المكانُ يحتوي على مبتدأ + خبر، الفئةُ تتضمنُ العبارة الاسمية + العبارة الاسمية، الدورُ يشملُ مبتدأ + خبر، والتماسكُ لا يحتاجُ إلى مفعولٍ به. (٤) المكانُ يحتوي على فعل + فاعل + مفعول به، الفئةُ تتضمنُ العبارة الفعلية المتعدية + العبارة الاسمية ١ + العبارة الاسمية ٢، الدورُ يشملُ فعل + فاعل + مفعول به، والتماسكُ يتطلبُ مفعولاً به. (٥) المكانُ يحتوي على مبتدأ + خبر، الفئةُ تتضمنُ العبارة الاسمية + العبارة الاسمية، الدورُ يشملُ مبتدأ + خبر، والتماسكُ لا يحتاجُ إلى مفعولٍ به. (ب) جمل الـدم، وُجِدَت أربع بيانات، (١) المكانُ يحتوي على فعل +

فاعل + مفعول به، الفئة تتضمنُ العبارة الفعلية المتعدية + العبارة الإسمية ١ + العبارة الإسمية ٢، الدورُ يشملُ فعل + فاعل + مفعول به، والتماسكُ يتطلبُ مفعولاً به. (٢) المكانُ يحتوي على مبتدأ + خبر، الفئةُ تتضمنُ العبارة الإسمية + العبارة الإسمية، الدورُ يشملُ مبتدأ + خبر، والتماسكُ لا يحتاجُ إلى مفعولٍ به. (٣) المكانُ يحتوي على فعل + فاعل، الفئةُ تتضمنُ العبارة الفعلية المتعدية + العبارة الإسمية، الدورُ يشملُ فعل + فاعل، والتماسكُ لا يحتاجُ إلى مفعولٍ به. (٤) المكانُ يحتوي على مبتدأ + خبر + صفة، الفئةُ تتضمنُ العبارة الإسمية ١ + العبارة الإسمية ٢ + العبارة الصفية، الدورُ يشملُ مبتدأ + خبر + صفة، والتماسكُ لا يحتاجُ إلى مفعولٍ به.

من خلال عشرة بيانات مكتشفة، لكل جملة مدح وذم في فيلم فرحة للمخرجة دارين ج. سلم وظيفة محددة. فالمدح يُستخدم للتعبير عن المشاعر، والثناء، والتقدير، والدعاء للمعني، بينما يُستخدم الذم للتعبير عن عدم رضا المتكلم عن الشيء المذموم. وقد وجد الباحث أربعة عناصر رئيسية في كل جملة مدح وذم، وهي: الموقع، والفئة، والدور، والتماسك. تتوافق هذه النتيجة مع رأي (Pike & Pike, 1977)، حيث أوضح أن نظرية تاغمميك كينيت إل بيك تعتمد على أربعة مؤشرات رئيسية، وهي: الموقع، والفئة، والدور، والتماسك. بالإضافة إلى ذلك، يتفق الباحث مع (Tarigan H. G., 1986) الذي صنّف التاغميم إلى نوعين: التاغميم الأساسي (core tagmemes) والتاغميم الواسع (peripheral tagmemes). من بين عشر بيانات تم العثور عليها، توجد تفاوتات في الحاجة إلى المفعول به، مما يجعل نظرية التاغميميك قابلة للتطبيق على الجملة المتعدية واللازمة. وهذا يتماشى مع ما ذكره (Cook, 1969) في كتابه *Introduction to Tagmemic Analysis*، حيث أوضح أن نظرية تاغمميك كينيت إل بيك تُتيح تصنيف الجمل المتعدية واللازمة ضمن التحليل التاغممي.

الفصل الخامس

الخلاصة والتوصيات

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج البحث التي تم عرضها، توصل الباحث إلى استنتاج للإجابة على مشكلة البحث في هذه الدراسة. أما هذا الاستنتاج فهو:

١. تُظهر الدراسة التطبيقية لتراكيب جمل المدح والذم في فيلم "فرحة" للمخرجة دارين ج. سلم من منظور نظرية التجميم لكينيث ل. بايك أن هذين النمطين من الجمل يتسمان بتنوع بنيوي واضح في مستويات: مكان الفراغ (الفتحة)، والفئة، والدور، والتماسك. تم رصد تسع بيانات لغوية: خمسٌ منها جمل مدح وخمسٌ أخرى جمل ذم، تتنوع بين جمل فعلية واسمية، ومتعدية ولازمة، مع أدوار نحوية تشمل: فعل، فاعل، مبتدأ، خبر، مفعول به، منادى، وصفة. أظهرت النتائج أن التماسك في معظم الجمل لا يتطلب وجود مفعول به، باستثناء الجمل التي تحتوي على فعل متعدٍ، والتي يظهر فيها التماسك من خلال وجود مفعول به ضروري لإتمام المعنى.

٢. تشير هذه المعطيات إلى أن نظرية التجميم تمكّن من تحليل البنية العميقة للتراكيب النحوية ودورها الوظيفي والبلاغي، مما يساهم في فهم أعمق للوظائف الدلالية لجمل المدح والذم في السياقات الدرامية والسردية. تعمل بنية جمل المدح والذم في فيلم "فرحة" كوسيلة تواصل بين الشخصيات للتعبير عن المشاعر والقيم والمواقف تجاه المواقف أو الشخصيات الأخرى في القصة. ووفقاً لدراسة تاغمميك كينيث إل بيك، يمكن تحليل هذه الوظيفة من خلال أربعة عناصر: مكان الفراغ (موقع العنصر في الجملة)، الدور (نوع الكلمة أو العبارة)، الفئة (الوظيفة الدلالية في الجملة)، والتماسك (الترابط المعنوي بين

العناصر). عادةً ما تُبرز جُمل المدح الدور الإيجابي والتقديرى للشخصية أو الفعل، بينما تُعبّر جُمل الذم عن الرفض أو عدم القبول. ويلعب كل من النوعين دورًا مهمًا في بناء الديناميكية السردية وتشكيل الشخصيات في الفيلم، بالإضافة إلى خلق تأثير عاطفي لدى المشاهدين.

في هذا البحث، وجد الباحث أربعة عناصر تغميميك في كل بنية من بنيات جمل المدح والذم، سواء في الجمل المتعدية أو اللازمة. وتظهر هذه النتائج التنوع في أشكال الجمل، سواء التي تستخدم البنية الفعلية أو الاسمية، بالإضافة إلى اختلاف الأدوار في كل جملة. وبذلك، يقدم هذا البحث فهماً أعمق لاستخدام اللغة في ذلك الفيلم، مما يعكس كيفية بناء جمل المدح والذم لغوياً، ودورها في إيصال الرسالة التي يسعى الشخصيات إلى التعبير عنها في القصة.

ب. التوصيات

يدرك الباحث أن بحثه حول جمل المدح والذم في فيلم "فرحة" للمخرجة دارين ج. سلم باستخدام نظرية تاغمميك كينيت إل بيك لا يخلو من النقص، سواء من حيث الدقة أو عرض البيانات. لذا، يقدم الباحث بعض التوصيات للباحثين الآخرين المهتمين بالدراسات اللغوية واستخدام نظرية تاغمميك.

(١) يُرجى أن تُسهم نتائج هذا البحث في تسهيل الدراسات المستقبلية، خاصة لطلبة قسم اللغة والأدب، في استخدام نظرية تاغمميك كينيت إل بيك لتحليل مواضيع بحثية أخرى، مثل القصص القصيرة، والروايات، وغيرها.

(٢) يُوصى بأن تستكشف الدراسات المستقبلية جوانب لغوية أخرى مع التركيز على الفيلم نفسه، "فرحة" للمخرجة دارين ج. سلم، ولكن من منظور نظرية تاغمميك كينيت إل بيك. يمكن للباحثين الآخرين التعمق أكثر في عناصر اللغة المختلفة في الفيلم، مثل تحليل

النحو، وبنية الجمل، أو التماسك اللغوي في سياقات مختلفة، بالإضافة إلى دراسة كيفية تطبيق هذه النظرية لفهم ديناميكيات اللغة في الأعمال السينمائية.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- زكي، م. (٢٠٠٩). المدح والذم في العربية. مجلة جامعة بابل.
ابن عقيل. (١٩٨٠). شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك. دار التراث.

المراجع الأجنبية

- A. Chaer. (2007). *Linguistik Umum*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
A. Chaer. (2010). *Kesantunan Berbahasa*. Rineka Cipta.
A. Muqit. (2012). TAGMEMICS (An Introduction to Tagmemics Concepts).
Jurnal Bahasa dan Sastra ٦.
Ali Al-Jarim ,Musthafa Amin. (2014). *Al-Balaghah Al-Wadhihah (Terjemah)*.
Bandung: Sinar Baru Algensindo.
Bungin. (2017). *Metodologi penelitian kualitatif: Aktualisasi metodologis ke arah ragam varian kontemporer*. PT RajaGrafindo Persada.
D. M. Dahlia. (2022). Tindak tutur ilokusi dalam novel pastelizzie karya indrayani rusady dan implikasinya terhadap pembelajaran bahasa indonesia.
ENGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya ٠1-11.
Eko Kuntarto. (2017). *TELAH LINGUISTIK Untuk Guru Bahasa*. jambi:
Repository Universitas Jambi.
Fuad Nu'mah . (1986). *Mulakhas Qawa'id al Lughah al 'Arabiyah*. Beirut: Dar as
Tsaqafah al Islmaiyah.
Geoffrey. Leech. (1993). *Prinsip-Prinsip Pragmatik. Terjemahan M.D.D. Oka*.
Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.
H. G. Tarigan. (2009). *Pengajaran Pragmatik*. Bandung: Bandung: Angkasa.
H.D. Hidayat , Zainal Muttaqin. (2023). *Al-Balagah li al-Jami wa asy-Syawahid min Kalam al-Badi: Balagah untuk Semua*. Jakarta: Publica Indonesia
Utama.

- Hennry Guntur Tarigan. (1986). *Prinsip-prinsip Dasar Sintaksis*. Angkasa.
- Hirschi Travis. (1980). *Analisis Struktur Makanan Orang Sunda*.
- Ibrahim Anis dkk. (1972). *Al-Mu'jam al-Wasith, Dar al-Fikr*. Beirut.
- Kenneth L. Pike. (1992). *Konsep linguistik: pengantar teori tagmemik*. Summer Institute of Linguistics.
- Kenneth L. Pike & Evelyn G. Pike. (1977). *Grammatical Analysis*. The Summer Institut of Linguistics and The University of Texas at Arlington.
- Lexsy Moleong. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.
- Lola Irnis Lorenza & Rafly Syahputra, & Harun Al-Rasyid. (2025). *Ta'kid Al-Madh Bima Yusybih Al-Dzamm dan Ta'kid Al-Dzamm Bima Yusybih Al-Madh(Mempertegas Pujian dengan NuansaHinaan danMempertegas Hinaan dengan Nuansa Pujian)*. Jurnal Bintang Pendidikan Indonesia.
- Marhamah. (2018). *Teori Linguistik Beberapa Aliran Linguistik*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Muhammad Hasyim & Asbarin Asbarin & Hammadul Azhim. (2020). Konstruksi sintaksis dalam novel" Bumi Cinta" karya Habiburrahman el Shirazy berdasarkan perspektif Tagmemik Kenneth L. Pike. *repository.uin-malang.ac.id*.
- Nur Zahira Samsu. (2021). *Metode Penelitian:(Teori Dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, Serta Research & Development)*. Jambi: PUSAKA.
- Rai Bagus Triadi & Adam Muhammad Nur. (2024). *Metode Penelitian Bahasa. Langgam Pustaka*.
- Ramlan. (2005). *Ilmu Bahasa Indonesia: Sintaksis*. Yogyakarta: CV Karyono.
- Riky Marliadi. (2019). Tindak tutur ekspresif pujian dan celaan terhadap pejabat negara di media sosial. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya* 10.
- Robins. (1992). *Linguistik Umum: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Kanisius.
- Sagala Rumadani. (2016). *Balaghah*. Lampung: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Institut Agama Islam Negeri Raden Intan.
- Soeparno. (1988). *Penerapan TeoriTagmemeik Pengajaran Bahasa Indonesia*. Cakrawala Pendidikan.
- Soeparno. (2002). *Dasar-dasar Linguistik Umum*. Jogjakarta: PT. Tiara Wacana.
- Soeparno. (2008). *Aliran Tagmemik Teori, Analisis, dan Penerapan dalam Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: Tiara Wacana.

- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Syamsul Ma'arif. (2014). *NAHWU KILAT, Perpaduan Antara Teori dan Praktek (Ringkas dan Jelas)*. Nuansa Aulia.
- Syeikh musthofa Al ghulayaini. (2015). *Jami 'ud Durus Al Arabiyah*. Beirut: mansyurat al maktabah al 'ansharyah.
- Tarigan. (1988). *Pengajaran Tata Bahasa Tagmemik*. Jakarta: Depdikbud.
- W. A. Cook. (1969). *Introduction to tagmemic analysis*. Georgetown University Press.

سيرة ذاتية

واحد مولانا أحسن، ولد في لامبونج بتاريخ ٢٣ فبراير ٢٠٠١.

أكمل دراسته في المدرسة الابتدائية الحكومية ٠٢ حرغومليو،

لامبونج سنة ٢٠١٣، ثم التحق بمتوسطة بحر المغفرة، مالانج

وتخرج منها سنة ٢٠١٦. بعد ذلك، واصل دراسته في ثانوية بحر



المغفرة، مالانج وتخرج منها سنة ٢٠١٩. حالياً، يواصل دراسته في جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها.