

الانفعالات في الشخصيات الذكورية في القصة القصيرة "الملك لير" لكامل
كيلايني على أساس نظرية علم النفس الأدبي لدفيد كريش

بحث جامعي

إعداد:

أكفنا بهارضى

رقم القيد: ٢١٠٣٠١١١٠١٢٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

الانفعالات في الشخصيات الذكورية في القصة القصيرة "الملك لير" لكامل كيلاني على أساس نظرية علم النفس الأدبي لدفيد كريش

بحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

اكفنا بهارضى

رقم القيد: ٢١٠٣٠١١١٠١٢٧

المشرفة:

الدكتورة فني رسفاتي يورسا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : اكفنا بهارضى

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠١٢٧

موضوع البحث : الانفعالات في الشخصيات الذكورية في القصة القصيرة

"الملك لير" لكامل كيلاي على أساس نظرية علم النفس

الأدي لدفيد كريش

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢٥ م

الباحثة

اكفنا بهارضى


رقم القيد: ٢١٠٣٠١١١٠١٢٧

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم اكفنا بمارضى تحت العنوان الانفعالات في الشخصيات الذكورية في القصة القصيرة "الملك لير" لكامل كيلاي على أساس نظرية علم النفس الأدبي لدفيد كريش قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرفة وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢٥ م

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتورة فني رسفاتي يورسا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

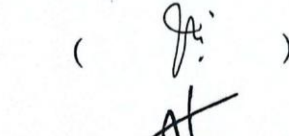
تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت المناقشة هذا البحث الجامعي

الاسم : اكفنا بهارضى
رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠١٢٧
موضوع البحث : الانفعالات في الشخصيات الذكورية في القصة القصيرة "الملك لير"
لكامل كيلاني على أساس نظرية علم النفس الأدبي للدفيد كريش
وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم
الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢٥ م

لجنة المناقشة

()
()
()

١- رئيسة المناقشة: دين نور ختمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

٢- المناقشة الأول: الدكتورة فني رسفتي يورسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

٣- المناقش الثاني: الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٨٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

يُبْصِرُ أَحَدُكُمْ الْقَدَى فِي عَيْنِ أَخِيهِ وَيَنْسَى الْجَدْعَ فِي عَيْنِهِ

“Seseorang di antara kalian melihat debu kecil di mata saudaranya, tetapi ia lupa akan batang kayu besar di matanya sendiri.”

-HR Muslim-

إهداء:

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

والديّ المحترمين، أمي سري لستاري وأبي رحمة، شكراً جزيلاً لكم لأن دعاءكما

منحني القوة في هذه الرحلة الطويلة. أسأل الله أن يمنحهم الصحة

والعافية وطول العمر والبركة. كما أشكر جميع الأطراف

الذين كانوا مشاركين في مسيرتي

حتى الآن وما بعده.

توطئه

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ، نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا، وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، أما بعد.

أولاً، الحمد لله على رحمته وتوفيقه فإنه لمن دواعي سروري وامتناني أن أقدم هذا البحث كجزء من متطلبات نيل درجة البكالوريوس. أتقدم بخالص الشكر والامتنان إلى الله سبحانه وتعالى، الذي بنعمته وتوفيقه تم إنجاز هذا العمل، وأسأله أن يجعل هذا البحث خالصاً لوجهه الكريم، وأن ينفع به الجميع.

ثانياً، صلاة وسلاماً على حبيبنا وشفيعنا محمد صلى الله عليه وسلم، الذي كان قدوةً حسنةً لنا في العلم والعمل، وأسأل الله أن يرزقنا اتباع سنته والاقتداء به في كل أمور حياتنا.

في إعداد بحث جامعي، أخذ الباحثة بالعنوان "الانفعالات في الشخصيات الذكورية في القصة القصيرة" الملك لير " لكامل كيلاي على أساس نظرية علم النفس الأدبي لدفيد كريش"، ولا يمكن فصله عن التشجيع والمساعدة والنقد والإقتراحات من الأطراف ذات الصلة حتى أتمكن من إكمال هذه المهمة النهائية. ولذلك من المناسب أن تشكر الباحثة جزيل الشكر إلى:

١. فضيلة الأستاذ محمد زين الدين الماجستير كمدير جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير كمعيد كلية العلوم الإنسانية.

٣. فضيلة الدكتور محمد عبد الباسط الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة الأستاذة فيني ريسفاقي يوريسي الماجستير كالمشرفة في كتابة هذا

البحث الجامعي.

٥. فضيلة المدرسين والمدارسات في قسم اللغة العربية وأدبها.

٦. والديّ المحترمين، أمي سري لستاري وأبي رحمة، اللذان قدما لي الدعاء والجهد

وكل شيء في رحلة حياتي.

٧. أخي المحبوب محمد عزيز صلحن الدين، الذي قدم لي الدعم الكامل والعاطفة

التي تختلف عن الآخرين.

٨. أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها ٢١ الذين يجاهدون معي في إكمال هذا

البحث الجامعي، وبالخصوص النساء، بنتان، أولياء فوتري، فيروز، فوتري،

صفا تسيا، أولياء مرضية، فنا قرّة، ألفي، ضياء ساهلة. معكم النجاح والتوفيق

والرضا عن الله.

٩. خاصة لنفسي، إلى روعي التي ناضلت وتحملت، وإلى قلبي الذي كان صبوراً

وصادقاً. شكرا لك على كونك قويا حتى الآن وإلى الأبد.

وأما من لم يذكر فجزاهم الله خيرا كثيرا. ونرجو أن يكون هذا البحث مفيداً

للباحثين والقراء في الدنيا والآخرة. آمين.

تحريرا بمالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢٥ م

الباحثة



اكفنا بهارضى

مستخلص البحث

بهارضى، أكفنا. (٢٠٢٥). الانفعالات في الشخصيات الذكورية في القصة القصيرة "الملك لير" لكامل كيلايني على أساس نظرية علم النفس الأدبي لدفيد كريش. البحث الجامعي، اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة الدكتورة فني رسفتي يورسا، الماجستير

الكلمة الأساسية: الانفعال، دفيد كريش، علم نفس الأدبي

الانفعال هي جزء من علم النفس البشري التي يمكن أن تؤثر على سلوك الشخص. لذا، في الأساس، يجب على كل إنسان أن يعرف ويفهم الانفعال بشكل صحيح. تهدف هذا البحث إلى تحديد أشكال الانفعالات في الشخصيات الذكورية وأسباب ظهور الانفعالات في القصة القصيرة "الملك لير" لكامل كيلايني. تعتمد هذه الدراسة على نوع البحث الوصفي النوعي من خلال عرض البيانات باستخدام الكلمات المناسبة للبحث. مصادر البيانات في هذا البحث هي مصادر البيانات الأولية في شكل القصة القصيرة "الملك لير" لكامل كيلايني. كانت تقنية جمع البيانات في هذا البحث هي تقنية القراءة وتدوين الملاحظات. إن تقنيات تحليل البيانات المستخدمة هي اختزال البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. نتائج البحث هي (١) أشكال الانفعال في هذا البحث هو انفعال السعيدة الملك لير بتعبير المحبة من جونريل ورينجانا، وانفعال الحزينة عندما رثاء الحياة، اكتشاف كذب جونريل ورينجانا، مصرع كورديليا وفقدان اتجاه الحياة، وانفعال الخوف على المستقبل لأنه يشعر بالتهديد، وانفعال الغضب عندما غضب الملك لير على كورديليا، غضب الملك لير على الوزير، نفاق رينجانا، غضب الملك لير على جونريل ورينجانا، خيبة أمل الملك لير. ثم انفعال متعلقة بالتقييم الذاتي يعني الانفعال الذنب والندم بسبب التسرع في اتخاذ القرارات، (٢) أسباب ظهور الانفعال السعيدة بما في ذلك التعبير عن الحب لجونريل ورينجانا، وأسباب الانفعال الحزينة بما في ذلك فقدان الأمل ومصرع كورديليا، وأسباب الانفعال الخائفة بما في ذلك تذكر جرائم جونريل ورينجانا، وأسباب الانفعال الغاضبة بما في ذلك لا يلي التوقعات وعناد الملك لير وأكاذيب جونريل ورينجانا وأسباب الانفعال الذنب والندم عندما كان الملك لير الندم على عواقب اتخاذ القرار الخاطئ. توصلت هذا البحث إلى وجود مشاعر معقدة في صورة السعيدة والحزن وخبية الأمل والغضب والتي نشأت بسبب الصراع الداخلي الذي عاشته مسرحية الملك لير.

ABSTRACT

Biharida, Ikvina. (2025). *Emotions of Male Characters in the Short Story "Al-Maliku Lear" by Kamil Kailani Based on the Perspective of David Krech's Literary Psychology*. Thesis. Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisor Dr. Penny Respati Yurisa, M.Pd.

Keywords: David Krech, Emotion, Psychology of Literature

Emotion is a part of human psychology that can influence a person's behavior. Therefore, every human being must essentially understand and properly comprehend emotions. This study aims to identify the forms of emotions in male characters and the causes behind the emergence of emotions in the short story "Al-Maliku Lear" by Kamil Kailani. The study uses a qualitative descriptive research method by presenting data through words appropriate to the research. The data sources in this study consist of primary data in the form of the short story "Al-Maliku Lear" by Kamil Kailani. The data collection techniques used in this study are reading and note-taking. The data analysis techniques include data reduction, data display, and conclusion drawing. The results of the study show that (1) The forms of emotions found in the research including happy emotions experienced by King Lear when receiving expressions of love from Goneril and Rinjana, sad emotions when lamenting life, discovering the lies of Goneril and Rinjana, the death of Cordelia, and the loss of life direction; fear of the future due to feeling threatened, anger when King Lear becomes furious with Cordelia, the minister, Rinjana's hypocrisy, and with Goneril and Rinjana, as well as his deep disappointment and self-evaluative emotions such as guilt and regret for making hasty decisions. (2) The causes of happy emotions include expressions of love from Goneril and Rinjana, the causes of sadness include the loss of hope and the death of Cordelia, the causes of fear include remembering the crimes of Goneril and Rinjana, the causes of anger include unmet expectations, King Lear's stubbornness, and the lies of Goneril and Rinjana, and the causes of guilt and regret involve King Lear's remorse over the consequences of his poor decisions. This study concludes that there are complex emotions such as happiness, sadness, disappointment, and anger that arise as a result of internal conflict experienced by King Lear.

ABSTRAK

Biharida, Ikvina. (2025). *Emosi pada Tokoh Laki-Laki dalam Cerita Pendek "Al-Maliku Lear"* karya Kamil Kailani Berdasarkan Perspektif Psikologi Sastra David Krech. Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Dr. Penny Respati Yurisa, M.Pd.

Kata Kunci: David Krech, Emosi, Psikologi Sastra

Emosi adalah bagian dari ilmu psikologi manusia yang dapat memengaruhi perilaku seseorang. Oleh karena itu, pada dasarnya setiap manusia harus mengetahui dan memahami emosi dengan benar. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi bentuk-bentuk emosi pada tokoh laki-laki serta penyebab munculnya emosi dalam cerita pendek "Al-Maliku Lear" karya Kamil Kailani. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif dengan penyajian data menggunakan kata-kata yang sesuai dengan penelitian. Sumber data dalam penelitian ini adalah sumber data primer berupa cerita pendek "Al-Maliku Lear" karya Kamil Kailani dan. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik membaca dan mencatat. Teknik analisis data yang digunakan adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini adalah (1) Bentuk-bentuk emosi dalam penelitian ini yaitu emosi bahagia yang dialami Raja Lear ketika mendapat ungkapan cinta dari Goneril dan Rinjana, emosi sedih ketika meratapi hidup, menyadari kebohongan Goneril dan Rinjana, kematian Cordelia, dan kehilangan arah hidup; emosi takut terhadap masa depan karena merasa terancam; emosi marah ketika Raja Lear marah kepada Cordelia, kepada menteri, karena kemunafikan Rinjana, serta kepada Goneril dan Rinjana, dan juga kekecewaan Raja Lear; serta emosi yang berhubungan dengan evaluasi diri seperti rasa bersalah dan penyesalan akibat mengambil keputusan dengan tergesa-gesa. (2) Penyebab munculnya emosi bahagia antara lain adalah ungkapan cinta dari Goneril dan Rinjana, penyebab emosi sedih adalah kehilangan harapan dan kematian Cordelia, penyebab emosi takut adalah mengingat kejahatan Goneril dan Rinjana penyebab emosi marah adalah tidak terpenuhinya harapan, keras kepala Raja Lear, dan kebohongan Goneril dan Rinjana dan penyebab emosi rasa bersalah serta penyesalan adalah penyesalan Raja Lear atas akibat dari keputusan yang salah. Penelitian ini menyimpulkan bahwa terdapat emosi kompleks dalam bentuk kebahagiaan, kesedihan, kekecewaan, dan kemarahan yang muncul sebagai akibat dari konflik batin dalam drama Raja Lear.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئه
ح	مستخلص البحث (العربية)
ط	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ي	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ك	محتويات البحث
١	الفصل الأول: المقدمة
١	أ- خلفية البحث
٧	ب- أسئلة البحث
٧	ج- فوائد البحث
٧	د- تحديد المصطلحات
٩	الفصل الثاني: الإطار النظري
٩	أ- علم النفس الأدبي
١٠	ب- علم النفس الأدبي لدفيد كريش

ج- عناصر الانفعالات لدفيد كريش	١٠
الفصل الثالث: منهجية البحث	١٨
أ- نوعية البحث	١٨
ب- مصادر البيانات	١٨
ج- تقنية البيانات	١٩
د- تحليل البيانات	٢٠
١- تقليل البيانات	٢٠
٢- عرض البيانات	٢١
٣- الاستخلاص	٢١
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها	٢٢
أ- أشكال الانفعالات للشخصية الذكرية في القصة القصيرة "الملك لير" لكامل كيلاي	٢٢
ب- أسباب ظهور الانفعالات الشخصية الذكرية في القصة القصيرة "الملك لير" لكامل كيلاي	٤٠
الفصل الخامس: الخاتمة	٤٩
أ- الخلاصة	٤٩
ب- التوصية	٥٠
قائمة المصادر والمراجع	٥١
سيرة ذاتية	٥٥

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

الانفعال لا تنفصل في حياة الإنسان. يجب أن يكون لدى كل إنسان انفعال حتى تتمكن الحياة من العمل على النحو الأمثل. الانفعال هي جزء من علم النفس البشري القادر على التأثير على سلوك الشخص (Chintya & Sit, 2024). هذا جزء مثير للاهتمام لأن الحياة البشرية في جوهرها يجب أن تتعايش مع الانفعال. لا يمكن تسمية الإنسان إنساناً إذا كان يعيش بدون انفعال (Manizar, 2016). يتأثر كل إنسان بأفكاره ومشاعره. فالإنسان كائن نفسي لديه القدرة على الاعتماد على الانفعال والإرادات والأفكار في جميع أفعالهم وقراراتهم (Megawaty & Oktavialia, 2015). يمكن تفسير الانفعال على أنها شعور لدى البشر يؤثر على التغيرات في تعابير الوجه والسلوكيات والانفعال للشخص والتي ستصبح في النهاية عملاً في التعبير عن الانفعال (Karisma, Prasetyawati, & Karmila, 2020). كما الغضب والحزن والانفعال والفرح وغيرها.

بعض هذه الانفعال يمكن أن تكون مقبولة ويمكن أن ترفضها البيئة المحيطة أيضاً. من الواجب على الإنسان أن يكون قادراً على التحكم في الانفعال لكي تتقبله البيئة المحيطة به. لأن الإنسان في جوهره لا يستطيع التحكم في انفعال البشر الآخرين. وحده الإنسان يستطيع التحكم في هذه الانفعال (Cahyani & Ahmadi, 2024). وغالباً لا يمكن لهذه الانفعال أن تسير جنباً إلى جنب مع الرغبة. يمكن للانفعال أن تجعل سلوك الشخص غير مستقر إذا لم يتمكن من السيطرة عليها. لذلك، فإن التحكم في الانفعال أمر مهم يجب أن يتحلى به الإنسان. وكما هو مفهوم، فإن الانفعال ظاهرة نفسية فيزيولوجية يمكن أن تؤثر على سلوك الشخص من خلال أشكال معينة من التعبير.

السلوك والانفعال مترابطة. تأتي الانفعال من المحفزات التي تدركها الحواس البشرية ويمكن أن تنشأ من داخل وخارج جسم الإنسان (Hidayah & Sayuti, 2019). ومع ذلك، فإن الانفعال ليست سيئة لأن البشر في جوهرهم يحتاجون أيضاً إلى التنفيس عن انفعالهم حتى تستمر الحياة. يمكن أن تكون الانفعال البشرية جزءاً مهماً من الاستجابة للموقف، مما يؤثر على الشخص في اتخاذ القرارات والمواقف عند التفاعل مع المجتمع. لذلك، يمكن أيضاً تفسير الانفعال على أنها شعور يمكن أن يحفز استجابة أو فعل ينعكس في السلوك (Endraswara, 2013).

في الأساس، الانفعال مملوكة لكل إنسان دون استثناء. لكن في الواقع، غالباً ما ترتبط الانفعال بالنساء فقط. هذا مثير للاهتمام لأنه لا ينبغي أن يكون هناك عدم مساواة مرتبطة بهذه الانفعال. لدى الرجال أيضاً انفعال يمكن أن تؤثر على سلوكهم. يجب أن يكون هناك اهتمام يتعلق بهذا عدم المساواة (Salsabila & Kalifa, 2024). لأن جميع البشر متشابهون في جوهرهم، لا توجد مشاعر يتم تمييزها على أساس الجنس. لذلك، تركز هذه الدراسة على الانفعال لدى الشخصيات الذكورية. الرجال موضوع نادراً ما يستخدم في البحث، وخاصة المشاكل الانفعالية. هذه دراسة مهمة لأن الانفعال لدى الرجال تستحق الاهتمام أيضاً. لا يمكن إنكار أن انفعال الرجال لها آثار سلبية أكثر لأنه نادراً ما يتم إعطاؤهم مساحة لتفويض الانفعال. غالباً ما يكون رد فعل مشاعر الرجال أكبر من رد فعل النساء لأن الرجال أكثر شجاعة في التمثيل.

بالإضافة إلى الحياة الواقعية، تُعرض الانفعال أيضاً كثيراً في الأعمال الأدبية لتوفير إحساس ومعنى للقراء في كل حدث موجود في القصة (Nafisa & Subandiyah, 2024). في الأعمال الأدبية، مثل الروايات أو القصص القصيرة، تتمتع الشخصيات بسلوكيات وخصائص معينة تعكس طبيعة الإنسان وشخصيته في الواقع، وأحياناً تتجاوز نماذجها الحياة الواقعية لجعلها أكثر جذباً للقراء. في هذا السياق، تُعتبر هذه السلوكيات والخصائص جزءاً من الانفعال الإنسانية التي يمكن النظر إليها من منظور نفسي. إن مشاعر

الشخصيات الموجودة في الأعمال الأدبية تجعل القارئ يتعمق في شخصية كل شخصية والصراع في القصة. ليس ذلك فحسب، بل يمكن أن تعطي الانفعال في الأعمال الأدبية أيضًا انطباعًا واسعًا وحقيقيًا للقراء. لذلك، فإن الانفعال في الحياة الواقعية وفي الأعمال الأدبية هي دراسات مثيرة للاهتمام يجب البحث عنها باستخدام نظريات علم النفس الأدبي.

من الأعمال الأدبية التي تسلط الضوء على الانفعال لدى الشخصيات الذكورية في القصة القصيرة "الملك لير" لكامل كيلاني. نشرت هذه القصة القصيرة في عام ٢٠١١ من قبل مؤسسة هندأوي. من المثير للاهتمام أن تكون موضوع البحث لأن هذه القصة القصيرة قد ترجمت إلى عدة لغات مثل الإنجليزية والإندونيسية. تحتوي حبكة هذه القصة القصيرة أيضًا على رسالة عميقة للغاية، وهي حول كيفية التحكم في الانفعال حتى لا تندم عليها في المستقبل. هذه القصة القصيرة مناسبة أيضًا لجميع الدوائر، لأن جميع البشر مسؤولون عن انفعالهم. بدءًا من ملك إنجلترا الأسطوري المسمى الملك لير الذي كان عندما كان صغيرًا أقوى فارس وعندما بلغ سن الشيخوخة قرر تقسيم مملكته بين بناته الثلاث (كيلاني، ٢٠١١).

كان للملك لير ثلاث بنات تدعى جونيريل وريجان وكورديليا. في محاولة لتقسيم مملكته، أراد أن يعرف أي من بناته الثلاث يحبه أكثر. ثم طلب الملك لير من جميع بناته التعبير عن حبهن لوالدهن. واحدًا تلو الآخر، عبروا عن حبهم بدءًا من جونيريل الذي أعرب عن حبه لوالده، ولكن وراء ذلك، كان كل شيء مجرد مزيف. وبالمثل مع ريغان، احتفظ كلاهما بالباطل عند التعبير عن حبهما للملك لير. لكن الملك لير لم يكن يعرف ذلك وكان سعيدًا جدًا بتعبير ابنتيه. على عكس ابنتها الثالثة كورديليا، لم تملق والدها مثل شقيقتيها اللذين جعلوا الملك لير غاضبًا منها واعتقدوا أن كورديليا لا تحبها (كيلاني، ٢٠١١). في الواقع، كورديليا هي التي تحب الملك لير بصدق. نتيجة لهذا الحادث، تم طرد كورديليا من المملكة، لكنها تزوجت من قبل ملك فرنسا الخير. مع مرور الوقت، تم طرد

الملك لير المسن من قبل ابنتيه، جونيريل وريغان. هناك اكتشف الملك لير مدى حب كورديليا له وكانت ابنتيه الأخريان مجرد مزيفات من أجل الحصول على العرش.

تُهيمن على القصة القصيرة مشاعر الشخصية الذكورية مثل شخصية الملك لير. الانفعال التي يمتلكها الملك لير تجعل الصراع في القصة أكثر إثارة للاهتمام. الملك لير مثل الرجال بشكل عام أن الأفعال أكثر أهمية من الانفعال. تعطي هذه الانفعال معنى أعمق للقارئ بحيث يمكن نقل رسالة المؤلف بشكل جيد. في القصة القصيرة، لا يستطيع رجا لير التحكم في انفعاله لذلك يتخذ القرار الخاطئ. ثم شعر الملك لير بالندم بسبب قراره الذي اتخذ في وقت كانت فيه انفعاله تفيض. هذا شكل من أشكال الانفعال التي لا يمكن السيطرة عليها وتأثيرها عند اتخاذ القرارات. الشخص الذي لا يستطيع التحكم في انفعاله يميل إلى المبالغة في التعبير عن انفعاله ومشاعره (Haryanti, Rohmah, & Rachmawati, 2024).

يستخدم هذا البحث عن الانفعال الإنسانية نظرية دفيد كريش في علم النفس الأدبي. علم النفس الأدبي هو تخصص متداخل بين علم النفس والأدب وكلاهما يدرس الإنسان من الداخل. ويهدف علم النفس الأدبي إلى فهم الجوانب النفسية التي يتضمنها العمل الأدبي (Pratiwi & Widiastuti, 2024). وتشمل هذه الجوانب النفسية أيضاً الانفعال لدى الإنسان. وتنص هذه النظرية أيضاً على أن الانفعال أساسية وشائعة لدى الإنسان (Minderop, 2016). يصنف كريش في نظريته الانفعال إلى عدة أجزاء تشمل (١) الانفعال الأساسية وتتكون من السرور والحزن والخوف والغضب، (٢) الانفعال الحسية المتعلقة بالتحفيز الحسي وتتكون من الاشتئزاز والألم والسرور، (٣) الانفعال المتعلقة بتقييم الذات وتتكون من النجاح والفشل والذنب والندم والفخر والخجل، (٤) الانفعال المتعلقة بالآخرين وتتكون من الحب والكراهية (Yeti, Seli, & Agus, 2023). أوضح كريش أن الأجزاء الأربعة لتصنيف الانفعال هي أشياء يجب أن تكون موجودة في الإنسان. يمكن أن تؤثر الانفعال

على سلوك الشخص وغالبًا ما تكون مصحوبة بتعبيرات جسدية عن الانفعال (Mulatsari & Pamungkas, 2023).

وفيما يتعلق بالبحوث التي تناولت موضوع القصة القصيرة "الملك لير" لكامل كيلاني، فقد وجدت عدة دراسات سابقة منها ما يتعلق بالصراعات الاجتماعية في القصة القصيرة لنيكماتين وحدة (نعمة، ٢٠٢١)، وما يتعلق بالرسائل الأخلاقية في القصة القصيرة لهيستي نورسعه (نورسعه، ٢٠٢٢)، وما يتعلق بالقيم الجمالية في القصة القصيرة لمحمد مفتخول أولوم (مفتاح، ٢٠٢٢). كما أجريت أبحاث باستخدام نظرية دفيد كريش في علم النفس الأدبي التي تدرس تصنيف الانفعال في موضوع الروايات (حمزة وروسديوان، ٢٠٢٢؛ وأريتونانغ، ٢٠٢٤؛ وبراتيوي ووديهاستوتي، ٢٠٢٤؛ ومولاتساري ويايانغ، ٢٠٢٣؛ ورسفي وأنشاري وداينغ، ٢٠٢٢؛ وأماليا وقدري وخيروسيبيان، ٢٠٢٢؛ وسبتيانا ومراحم وماري، ٢٠٢٠؛ وخويرونيسا وهارتاتي، ٢٠٢٤؛ علوان، ٢٠٢١؛ الأمين، ٢٠٢٣). البحث في تصنيف الانفعال من منظور دفيد كريش مع أغراض الأغاني (عناية، ٢٠٢٤؛ براستيو، وباجاسكارا، واستيكومه، ٢٠٢٣). البحث في تصنيف الانفعال من منظور دفيد كريش مع كائنات الأفلام (مسرور، جيانغ، سابرينا، وسويني، ٢٠٢٣؛ يودونو وعدي، ٢٠٢٤).

استنادًا إلى العديد من الدراسات السابقة، هناك أوجه تشابه واختلاف مع هذا البحث. يتمثل التشابه في أن محور هذا البحث يرتبط بعلم النفس الأدبي لدفيد كريش. بينما يكمن الاختلاف في موضوع البحث المستخدم ومنظورات البحث المختلفة. فبعض الدراسات السابقة تناقش تصنيف الانفعال فقط دون توضيح أسباب ظهور هذه الانفعال، وبعض الدراسات السابقة تناقش تصنيف الانفعال فقط دون توضيح أسباب ظهور هذه الانفعال. وهذا ما يجعل الدراسة أقل تعمقًا في دراسة علم النفس الأدبي وفقًا لدفيد كريش. لذا، يمكن أن نلاحظ أن هذا البحث يشكل إضافة إلى دراسة الأبحاث السابقة خاصة في موضوع القصص القصيرة.

استخدم هذا البحث يعني القصة القصيرة "الملك لير" لكامل كيلايني وهي إحدى القصص القصيرة التي تُرجمت إلى لغات مختلفة مثل الإنجليزية والإندونيسية. وبناءً على الخلفية السابقة، فإن أهداف هذه الدراسة هي (١) وصف أشكال الانفعال لدى الشخصيات الذكورية في القصة القصيرة "الملك لير" لكامل كيلايني على أساس نظرية علم النفس الأدبي لدفيد كريش، (٢) معرفة أسباب ظهور الانفعال الشخصيات الذكورية في القصة القصيرة "الملك لير" لكامل كيلايني على أساس نظرية علم النفس الأدبي لدفيد كريش.

ب- أسئلة البحث

- ١- ما أشكال الانفعال للشخصية الذكرية في القصة القصيرة "الملك لير" لكامل كيلاي على أساس نظرية علم النفس الأدبي لدفيد كريش؟
- ٢- ما أسباب ظهور الانفعال الشخصية الذكرية في القصة القصيرة "الملك لير" لكامل كيلاي على أساس نظرية علم النفس الأدبي لدفيد كريش؟

ج- فوائد البحث

فوائد البحث هو فوائد العملية يعني تزويد القراء بفهم للمشاعر المختلفة، الموجودة في الأعمال الأدبية في شكل قصة قصيرة. بالإضافة إلى ذلك، فإنه يوفر أيضًا المعرفة والبصيرة للقراء فيما يتعلق بالانفعال الواردة في نظرية علم النفس الأدبي. ومن فوائدها أيضًا أنها قد تكون دافعًا للقراء الذين يرغبون في إنشاء أعمال أدبية حتى يتمكنوا من اللعب بمشاعر الشخصيات لإضفاء الحيوية على القصة وإعطاء انطباع عميق للقارئ.

د- تحديد المصطلحات

استخدم تعريف المصطلح في الدراسة نظرة عامة على المعنى والتفسير في الكلمات الرئيسية العلمية. بحيث يمكن أن تكون بعض المصطلحات المعنية أكثر وضوحًا ولا توجد أخطاء أو سوء فهم في التفسير. هذا هو التفسير:

- ١- علم النفس الأدبي هو دراسة الأعمال الأدبية التي يعتقد أنها تعكس العمليات والأنشطة النفسية (Minderop, 2016). علم النفس الأدبي قادر على وصف حالة روح الشخص (Septiana, Murahim, & Marii, 2020). يمكن ملاحظة أن الأدب يركز دراسته على النفس البشرية من خلال الأعمال الأدبية بينما يدرس علم النفس الطبيعة البشرية وسلوكها في العالم الحقيقي (Ahmadi, 2015).
- ٢- الانفعال هي شعور يمكن أن يحفز الاستجابات أو الأفعال التي تنعكس في السلوك (Endraswara, 2013). والانفعال ظاهرة نفسية فسيولوجية تؤثر على سلوك الشخص من خلال تعبيرات معينة (Hude, 2006). الانفعال هي أحد الجوانب النفسية التي

تُدرس في علم النفس الأدبي. يمكن أن تؤثر الانفعال على الشخص في التصرف والتفاعل والحياة المعيشية (Khoirunnisa & Hartati, 2024).

٣- "الملك لير" هو القصة قصيرة لكامل كيلاني عام ٢٠١١. نشر هذه القصة القصيرة عن مؤسسة هنداوي. وقد تُرجمت القصة القصيرة أيضًا إلى اللغة الإندونيسية في شكل كتاب من تأليف تريسنو سوماردجو. تحكي هذه القصة القصيرة عن انفعال شخصية الرجل المعقدة. وقد نتجت هذه الانفعال عن عدة أسباب، من بينها التهور والعناد الذي يتمتع به هذه الشخصية (كيلاني، ٢٠١١).

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- علم النفس الأدبي

علم النفس الأدبي هو علاقة متعددة التخصصات بين علم النفس والأدب (Minderop, 2016). إن دراسة علم النفس الأدبي هي نفس دراسة الإنسان من الداخل. علم النفس الأدبي قادر على وصف حالة روح الإنسان (Septiana, Murahim, & Marii, 2020). يمكن ملاحظة أن الأدب يركز دراسته على النفس البشرية من خلال الأعمال الأدبية بينما يدرس علم النفس الطبيعة البشرية وسلوكها في العالم الحقيقي (Ahmadi, 2015). الأدب هو أيضا شكل من أشكال علم نفس المؤلف الذي يتضمن مشاعر الشخص وأفكاره وانفعاله (Endraswara, 2013). تصبح الأعمال الأدبية بمثابة جسر في نقل الانفعال والأفكار والانفعال حتى يشعر بها القراء ويستكشفونها في الحياة الواقعية. ولا يمكن فصل الأدب عن الجانب النفسي، إذ يمكن دراسة النفس البشرية من خلال الأدب أيضًا. ويمكن النظر إلى العمل الأدبي على أنه شكل نفسي لأنه يصور جوانب من النفس الإنسانية من خلال الشخصيات الموجودة في العمل الأدبي. أحد الجوانب الداعمة التي يمكن أن تضيف الحيوية على الأعمال الأدبية هي الانفعال الموجودة في الشخصيات (Nafisa & Subandiyah, 2024).

الأعمال الأدبية التي تلعب على الانفعال الشخصيات ستجعل القارئ يتحرك. هذا هو سبب أهمية الانفعال في الأعمال الأدبية. لا يمكن إنكار أن الانفعال في الحياة الواقعية مرتبطة جدا بالبشر. وينطبق الشيء نفسه على الشخصيات في الأعمال الأدبية، لأن الأعمال الأدبية هي تعبيرات عن أفكار المؤلف ومشاعره وانفعاله. الانفعال هي جزء من علم النفس البشري الذي يتم تضمينه في دراسة علم النفس. غالبا ما يفكر كل مؤلف في تجاربه الخاصة التي يتم سكبها في الأعمال

الأدبية، وليس من غير المؤلف أن تحدث هذه التجارب أيضا في حياة الآخرين. لذلك، فإن علم النفس الأدبي له جاذبيته الخاصة لأنه لا يصور روح الشخص فحسب، بل يمثل أيضا روح شخص آخر (Septiana, Murahim, & Marii, 2020).

ب- علم النفس الأدبي لدفيد كريش

تطورت نظرية تصنيف الانفعال التي قدمها دفيد كريش في عام ١٩٦٩. قام كريش بتقسيم الانفعال إلى عدة فئات لتسهيل فهم مشاعر وردود أفعال الأفراد الانفعالية. في نظريته، يشرح كريش كيف يفهم الفرد الموقف، بينما تقوم الدوافع بتوجيه الطاقة الانفعالية نحو تصرف معين. ويؤدي التفاعل بين هذين العاملين إلى خلق انفعال فريدة لكل فرد، وذلك حسب تأثير البيئة المحيطة وطريقة تفكيره.

كما أوضح دفيد كريش أن الإدراك والدوافع يلعبان دورًا أساسيًا باعتبارهما عنصرين رئيسيين في تشكيل الاستجابة الانفعالية والسلوك الفردي. في أعماله، غالبًا ما يركز كريش على التفاعل بين الأفراد والبيئة المحيطة، بالإضافة إلى تركيزه على دور الانفعال في تشكيل العلاقات الاجتماعية وتأثيرها على سلوك الإنسان. في هذا السياق، قام كريش بتقسيم أنواع الانفعال التي يمر بها الفرد وشرح كيفية عمل هذه الانفعال في الحياة اليومية (Krech, Crutchfield, Livson, JR, & Parducci, 1974). يعرف دفيد كريش بأبحاثه المتنوعة التي تتناول جوانب الانفعال وكيف تؤثر هذه الانفعال على سلوك الإنسان. ويُعد هذا جزءًا مرتبطًا بعلم نفس الأدب، حيث يمكن أن تكون الانفعال أداة لتطوير شخصيات الأبطال في العمل الأدبي.

ج- عناصر الانفعالات لدفيد كريش

يقترح دفيد كريش في نظرية علم النفس الأدبي أن الانفعال تنقسم إلى ٤ أنواع، وهي (١) الانفعال الأساسية التي تتكون من المتعة والحزن والخوف والغضب، (٢) الانفعال الحسية المتعلقة بالتحفيز الحسي، والتي تتكون من المرض والسمج والتمتع، (٣) الانفعال المتعلقة بالحكم الذاتي، وتتكون من النجاح والفشل، والذنب

والندم، والكبرياء والعار، ٤) الانفعال المتعلقة بالآخرين، والتي تتكون من الحب والكراهية (Yeti, Seli, & Agus, 2023). أوضح كريش أن الأجزاء الأربعة لتصنيف الانفعال هي أشياء يجب أن توجد في الشخص. يمكن أن تؤثر الانفعال على سلوك الشخص وغالبا ما تكون مصحوبة بتعبير جسدي عن الانفعال (Mulatsari & Pamungkas, 2023). يمكن أن تحدث الانفعال التي تحدث في البشر فقط بسبب أشياء بسيطة. فيما يلي تصنيف الانفعال وفقا لدفيد كريش على النحو التالي:

١- الانفعال الأساسية

الانفعال الأساسية هي الظروف التي ترتبط فيها الانفعال بالأفعال التي تنشأ عن الشخص. هذه الانفعال الأساسية هي مشاعر أساسية لدى كل إنسان (Cahyani & Ahmadi, 2024). الانفعال التي يتم تضمينها في الانفعال الأساسية هي سعيدة وحزينة وخائفة وغاضبة.

(أ) سعيدة

المتعة هي نتيجة إطلاق التوتر في اللحظة التي يحقق فيها الشخص هدفا (Krech, Crutchfield, Livson, JR, & Parducci, 1974). ينشأ الشعور بالفرح أيضا عندما يشعر الشخص بالحب والرضا والفرح والسعيدة وهي حالة يطمح إليها دائما كل إنسان (Hude, 2006). يمكننا أن نحدد هذه الانفعال السعيدة من النظرة على وجه الشخص التي تبدو متألقة ومشرفة ومشرفة وسعيدة. يمكن الاستنتاج أن الشعور بالسُرور هو فيض من الانفعال السعيدة لنجاح تحقيق الهدف والظروف التي تجعل الشخص يشعر بالرضا (Nafisa & Subandiyah, 2024). غالبا ما يرتبط هذا الشعور بالسُرور بشكل من أشكال تحقيق الاعتراف والرضا عن الذات (Cahyani & Ahmadi, 2024).

(ب) حزينة

الانفعال الحزن هي الانفعال التي تنشأ عندما يفقد الشخص شيئاً ذا قيمة في حياته. يوضح كريش أن الحزن مرتبط بفقدان شيء مهم وقيم (Minderop, 2016). يمكن الحكم على الشعور بالحزن لدى الشخص من خلال مدى قيمة شيء ما في حياته، إذا كان ذا قيمة كبيرة، فإن الحزن يكون أيضاً عميقاً جداً، والعكس صحيح، إذا لم يكن الشيء المفقود ذا قيمة كبيرة، فإن الحزن ليس عميقاً. الحزن هو أيضاً انفعال تنشأ بسبب الحالة المزاجية السيئة بحيث يمكن أن تتسبب في بكاء الشخص (Pratiwi & Widiastuti, 2024).

(ج) خائفة

الخوف هو شكل من أشكال انفعال المرء عند تجنب الخطر الذي يهدد المرء (Krech, Crutchfield, Livson, JR, & Parducci, 1974). يمكن أن ينشأ هذا الشعور عندما يشعر الشخص أنه غير قادر على مواجهة التهديد والتغلب عليه. يمكن أن يحدث أيضاً عندما يشعر الشخص بالتوتر ويكون في موقف مخيف. يمكن أن يعكس الخوف التوتر الذي يعاني منه الشخص بين الدافع اللاواعي والتحكم الذي تمارسه الأنا (Bhatia, 2009). يمكن الاستنتاج أن الخوف هو شكل من أشكال إحساس الشخص بتجنب الأشياء المخوفة بالمخاطر والتهديد.

(د) غاضبة

يرتبط الغضب بظهور شيء غير سار يحدث. يقول كريش أن الغضب هو عقبة أمام تحقيق الأهداف (Krech, Crutchfield, Livson, JR, & Parducci, 1974). ظهور الغضب لأن الشخص

يشعر بأنه فشل في تحقيق أهدافه ويشعر بالإحباط حتى تفيض هذه الانفعال أخيرا إلى الغضب (Cahyani & Ahmadi, 2024). يمكن أيضا تفسير الغضب على أنه استجابة عاطفية لموقف يشعر بأنه غير عادل أو ينتهك القيم الشخصية لشخص ما. بالإضافة إلى ذلك، فإن الغضب هو أيضا شكل من أشكال خيبة الأمل تجاه الآخرين.

٢- الانفعال المتعلقة بالتحفيز الحسي

ترتبط هذه الانفعال الحسية بالنبضات الحسية البشرية. يمكن أن تكون هذه الانفعال الحسية ممتعة أم لا. عادة ما تنشأ هذه الانفعال من كائن أو كائن تحفزه حواس الإنسان (Nafisa & Subandiyah, 2024). تتكون الانفعال الحسية التي تنشأ عن التحفيز الحسي من ٣ أنواع من الانفعال ، وهي مرض وسمج وتمتّع.

أ) مرض

المرض شيء يعتبر سيئا للبشر. يمكن أن يحدث الألم في جسم الإنسان وكذلك العقل البشري. لا يمكن إنكار أن العقل هو مصدر المرض لدى الشخص. إذا كان عقل الشخص إيجابيا، يمكن أن يختفي الألم ببطء أيضا. هذا الألم يمكن أن يعيق كل شيء وهو بالتأكيد شيء غير متوقع. ذكر كريش أن فهم إدراك الفرد لموقف مؤلم يعتمد بشكل كبير على شدة الحافز المتعمد. ينشأ الألم من الأشياء السيئة في الجسد والروح والعقل والقلب (Krech, Crutchfield, Livson, JR, & Parducci, 1974). يمكن الاستنتاج أن الألم أمر سيء للشخص لأنه يتداخل مع الأفكار والأنشطة اليومية.

(ب) سمج

السمج هو انفعال حسية تنشأ عندما يلاحظ الشخص شيئاً أو شيئاً أو يلمسه ويشم ويتذوقه (Cahyani & Ahmadi, 2024). عند الشعور بالاشمئزاز، سيتجنب الشخص العنصر أو الشيء تلقائياً. هذه استجابة للجسم بمشاعر مثيرة للاشمئزاز. يبدأ الاشمئزاز أيضاً من الأفكار السلبية للشخص تجاه شيء أو عنصر (Nafisa & Subandiyah, 2024).

(ج) تمتع

المتعة تعني الانفعال التي تنشأ من الشعور بالرضا عن شيء ما أو حدث ممتع. يعتمد ذلك على تجربة الشخص لشيء ما أو أحداث متنوعة حتى تنشأ المتعة أو الرضا (Minderop, 2016).

٣- الانفعال المتعلقة بالتقييم الذاتي

تنشأ الانفعال المتعلقة بالتقييم الذاتي من وجهة نظر الشخص للموقف الذاتي. تحدث هذه الانفعال اعتماداً على كيفية قياس الشخص لنفسه. يوضح كريش أن التقييم الذاتي يعتمد على الإدراك الشخصي (Cahyani & Ahmadi, 2024). للبشر الحق في الحكم على أنفسهم كمرجع في العمل. ومع ذلك، يمكن أن يكون لهذه الانفعال أيضاً تأثير سلبي لأن الشخص يشعر أنه ينقصه. كل الأشياء تعتمد على الإدراك الفردي. تنقسم الانفعال المتعلقة بالتقييم الذاتي إلى ٣ أنواع، وهي النجاح والفشل، والفخر والعار، والذنب والندم (Nafisa & Subandiyah, 2024).

(أ) النجاح والفشل

تبدأ هذه الفئة من الانفعال من طموح الشخص أو مثله العليا لتحقيق النجاح. ستنشأ هذه الانفعال عندما يكون لدى الشخص هدف لإنجازاته. النجاح والفشل هما انفعال مرتبطة بأهداف

الشخص ونتائج الإنجازات. يعتمد هذا الشعور بالنجاح والفشل على إدراك الفرد (Cahyani & Ahmadi, 2024). سيشعر الشخص بالنجاح عندما تكون أهدافه ناجحة ويشعر بالرضا. وفي الوقت نفسه، يكون الشعور بالفشل عندما لا يكون الشخص قادراً على تحقيق الهدف المنشود. حتى ينتقد الشخص نفسه أن هدفه غير ناجح ويعتبر فاشلاً.

ب) الفخر والعار

الفخر والعار هما شكلان من أشكال الانفعال التي تنشأ عندما يتصرف الشخص. ومع ذلك، كل هذا يتوقف على تصور الفرد. يمكن أن ينشأ الشعور بالفخر عندما يحقق الشخص هدفاً بجهد قوي ونتائج مرضية. وفي الوقت نفسه، سينشأ الإحراج عندما لا تكون نتائج الجهد متوافقة مع ما هو مرغوب فيه وتشعر بعدم الرضا. يعتمد التقويم على عقلية الفرد.

ج) الذنب والندم

الانفعال الذنب عندما ينتهك الشخص الأخلاق أو يرتكب خطأ أو يؤذي الآخرين. الندم هو انفعال الشخص التي تنشأ بعد ارتكاب خطأ (Hutabarat, Rosmaini, & Hadi, 2022). يعرف كريس هذا الذنب بأنه شيء خفيف أو عابر ولكن يمكن أن يستمر أيضاً لفترة طويلة. يمكن التغلب على الشعور بالذنب الخفيف بأشياء صغيرة مثل المزاح وما إلى ذلك. وفي الوقت نفسه، يمكن أن يكون للشعور بالذنب طويل الأمد تأثير سيء على الشخص لدرجة الرغبة في إيذاء نفسه (Nafisa & Subandiyah, 2024). بعد هذا الشعور بالذنب، سينشأ الندم الذي عادة ما يكون مصحوباً بالحزن وخيبة

الأمل. عادة ما يظهر تحت سيطرة الشخص لأنه في انفعال لا يمكن السيطرة عليها. لذلك ، يتم تشجيع الشخص على أن يكون قادراً على التحكم في انفعاله لأنه التزام كل فرد. يمكن أن تظهر مشاعر الذنب عندما ينتهك الشخص قاعدة أو قاعدة سلوكية، في حين تظهر مشاعر الندم عندما يشعر الشخص بعدم السعادة عند تحقيق شيء ما (Krech, Crutchfield, Livson, JR, & Parducci, 1974).

٤- الانفعال المتعلقة بالآخرين

الانفعال المتعلقة بالآخرين هي الفئة الأخيرة في تصنيف الانفعال بناء على مشاعر الفرد الخاصة التي تنطوي على الآخرين (Nafisa & Subandiyah, 2024). عادة لا يتم التحكم في هذه الانفعال الانفعالية بشكل جيد من قبل المرء. تتطلب هذه الانفعال الآخرين كأشياء لتوجيه الانفعال. تنقسم هذه الانفعال المتعلقة بالآخرين إلى قسمين، وهما الحب والكراهية (Cahyani & Ahmadi, 2024).

أ) حب

الانفعال الحب هي شعور ينشأ من داخل القلب يحتوي على الالتزام بالانفعال (Pratiwi & Widiastuti, 2024). ينشأ هذا الحب عندما يشعر الشخص بالاهتمام بشخص آخر ويريد أن يكون معاً. تهيمن على الشعور بالحب الرغبات التي تؤدي إلى المتعة. هذا الشعور بالحب مصحوب بمشاعر المودة والرعاية والشفقة وما إلى ذلك. يمكن توجيه انفعال الحب هذه إلى شخص قريب منك مثل الوالدين والأصدقاء والعشاق والأشياء (Nafisa & Subandiyah, 2024). سيكون لانفعال الحب هذه تأثير كبير على العقل البشري. لن يفكر الشخص في نفسه إذا نشأت مشاعر الحب بالفعل.

ب) كراهية

الكراهية هي انفعال لا تقل تأثيراً عن الحب. ومع ذلك ، فإن الكراهية هي عكس انفعال الحب. ستؤثر الانفعال الكراهية تجاه شخص ما على سلوك وطريقة التصرف مع الآخرين. يجادل كريس بأن الكراهية هي كراهية أو عداً تجاه أشخاص آخرين أو أحداث أو أو سلع أو أشياء (Krech, Crutchfield, Livson, JR, & Parducci, 1974). يرتبط هذا الشعور بالكراهية بالغضب والحسد والحسد تجاه الآخرين. شكل التعبير عن هذه الانفعال البغيضة هو الرغبة في تدمير موضوع الكراهية. بالإضافة إلى ذلك، فإن الكراهية تجعل الشخص يتعد ويتجنب موضوع الكراهية. لذلك، فإن الشعور بالكراهية شيء لا يمكن تجاهله. ومع ذلك، كل شيء يعتمد على استجابة عقل الفرد لشيء ما. إن شعور الكراهية موجود دائماً في الإنسان ولن يكون هناك رضا قبل تدمير السبب (أدارا، ٢٠٢٢). كراهية هي انفعال سلبية تُعبّر عن عدم الإعجاب أو الرفض تجاه شيء ما.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- نوعية البحث

استخدم هذه الدراسة طريقة وصفية نوعية. هذه الدراسة البيانات المتعلقة بالسرد والتفسير (Ahmadi, 2019). لهذه الطريقة تقديم البيانات باستخدام الكلمات المناسبة للبحث. تعتبر هذه الطريقة مناسبة لأنه في إجراء البحث الوصفي النوعي، استخدم الجمع البيانات في شكل كتابة. قدم هذه الدراسة أيضا بيانات بشكل منهجي لوصف حقائق الكائن الذي تتم دراسته. استخدم هذا البحث نهجا وصفيا لوصف حقيقة وخصائص كائن أو موضوع يتم دراسته بشكل منهجي. أخذ هذه الدراسة في الاعتبار أيضا تحليل البيانات الذي يعتمد بعد ذلك على المشكلة ثم التحليل المستمر من أجل التوصل إلى استنتاجات (Ratna, 2011). الطريقة التي فعل بها الباحثة ذلك هي من خلال أخذ البيانات من المجالات والمقالات والمراجع المختلفة التي تدعم احتياجات البحث.

ب- مصادر البيانات

قسم مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى نوعين، هما مصادر البيانات الأساسية وهي المعلومات أو الحقائق التي ترتبط بالبحث بشكل واضح. وكذلك مصادر البيانات الثانوية وهي المعلومات أو الحقائق المتعلقة بالبحث (Haryoko, Bahartiar, & Arwadi, 2020). وقد تم استخدام مصادر البيانات في هذه الدراسة كمرجع رئيسي في البحث، وتم استخدام نتائجها كمادة رئيسية للبيانات (Sugiyono, 2010).

١- البيانات الأساسية

البيانات الأساسية في هذا البحث هو القصة القصيرة "الملك لير" لكامل الكيلاني المنشورة عام ٢٠١١ عن مؤسسة هنداي (كيلاني، ٢٠١١).

٢- البيانات الثانوية

المصادر الثانوية في هذا البحث هي كتاب دفيد كريش بعنوان *Elements Of Pshycology* (١٩٧٤)، وكتاب ألبرتيني مينديروب (٢٠١٦) بعنوان "علم نفس الأدب: الأعمال، المنهج، النظرية، وأمثلة الحالة"، وكتاب أنس أحمدي (٢٠١٥) بعنوان "علم نفس الأدب". بالإضافة، استخدم هذا البحث بيانات داعمة مثل الكتب، والمقالات، والمجلات، والأدبيات المتعلقة بنظرية علم نفس الأدب. واستخدم هذه البيانات كمرجع لفهم مفاهيم علم نفس الأدب ذات الصلة بهذا البحث.

ج- تقنية البيانات

التقنية التي تم إجراؤها في هذه الدراسة هي قراءة الملاحظات. وفقا لسوبروتو، هذه التقنية هي طريقة لجمع البيانات عن طريق قراءة وتدوين الملاحظات وفهم النظريات المتعلقة بالمشكلات (Septiana, Murahim, & Marii, 2020). يتم تنفيذ هذه التقنية للحصول على البيانات اللازمة حتى يمكن تفسير البيانات التي تم الحصول عليها وتكون مثالية (Moloeng, 1989). ولذلك فيما يلي توضيح للعرض أعلاه:

١- تقنية القراءة

استخدم الباحثة تقنية القراءة هذه للتنقيب عن المعلومات المتعلقة بمحتوى كائن البحث. بالإضافة إلى ذلك، تم تنفيذ تقنية القراءة من قبل الباحثة لمزيد من استكشاف وفهم محتوى ومعنى ورسالة موضوع هذا البحث، وهي القصة القصيرة "الملك لير" لكامل كيلاني. فيما يلي خطوات تقنية القراءة التي قام بها الباحثة في هذه الدراسة وهي:

أ) قرأ القصة القصيرة الكاملة "الملك لير" لكامل كيلاني لفهم محتوى القصة

ب) بعد قراءة القصة القصيرة ثم إعادة قراءتها بالكامل مع النسخة الإندونيسية لسهل على الباحث فهم محتوى القصة. تتم ذلك من قبل الباحثة من أجل استكشاف محتوى القصة وخصائص الشخصيات في القصة.

٢- تقنية التدوين

تقنية تدوين الملاحظات من قبل الباحثة لتسهيل جمع البيانات وحل صياغات المشكلات في البحث. فيما يلي الخطوات الواردة في تقنية التدوين التي ستقوم بها الباحثة على النحو التالي:

- أ) قام الباحثة بتدوين نتائج البحث على شكل جمل وفقرات واردة في القصة القصيرة لتسهيل تحليل البيانات في الخطوة التالية.
- ب) بالإضافة إلى تدوين النتائج في شكل بيانات تم الحصول عليها من القصص القصيرة، قام الباحثة أيضاً بتدوين البيانات المعززة ذات الصلة بالبحث. وتمثل البيانات المعززة المستخدمة في هذا البحث في الكتب والمقالات والمجلات والآداب ذات الصلة بعلم النفس الأدبي. واستخدم هذه البيانات كمرجع في فهم مفهوم علم النفس الأدبي ذي الصلة بهذا البحث.

د- تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة في الدراسة هي طريقة تحليل البيانات لمايلز وهوبرمان ، والذي يتكون من تقليل البيانات، والتعرض للبيانات، والاستخلاص (Miles, Huberman, & Saldana, 2014).

١- تقليل البيانات

في هذه المرحلة، تم تبسيط جميع البيانات واختيارها ثم جمعها بهدف توضيح البيانات وتركيز الدراسة. سهل هذه المرحلة على القراء فهم البيانات التي تم الحصول عليها. في هذه المرحلة، هناك حاجة إلى مهارات تفسير

البيانات الجيدة حتى لا يتم تصنيف البيانات عن طريق الخطأ ويمكن فهم السرد بشكل صحيح (Zulfirman, 2022).

٢- عرض للبيانات

هذه المرحلة هي مرحلة لشرح البيانات التي تم تصنيفها مسبقاً. يمثل عرض البيانات هذه مرحلة جمع البيانات التي تم تجميعها ثم الانتقال إلى مرحلة استخلاص الاستنتاجات (Miles, Huberman, & Saldana, 2014). تتم عرض البيانات في هذا التحليل من خلال تقديم البيانات المتوافقة مع البحث. تتم تنفيذ هذه الخطوة لتسهيل فهم البحث للمشكلة والمتابعة إلى الخطوة التالية (Zulfirman, 2022).

٣- استخلاص

في هذا البحث، بعد تجميع البيانات وتصنيفها، ثم تقديمها. تم التحقق من خلال إعادة التحقق من البيانات التي تم تقديمها. يمكن أن يكون هذا التحقق عبارة عن مراجعة موجزة أو قد يكون شاملاً ومفصلاً (Miles, Huberman, & Saldana, 2014). من خلال النظر إلى عرض البيانات في المرحلة السابقة. بعد ذلك، إجراء إعادة فحص. هذا بحيث تكون البيانات المقدمة متوافقة مع الكائن الذي تتم دراسته. التالي هو استخلاص الاستنتاجات. يجب أن يقدم الاستنتاج بيانات مهمة في البحث. تمت كتابة الخاتمة أيضاً باستخدام لغة سهلة الفهم لتسهيل فهمها على القراء.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

استنادًا إلى نتائج البحث وفقا مع نظرية علم النفس الأدبي لدفيد كريش، بيّن وجود عدد من الانفعالات التي عاشها الشخصية الذكرية في القصة القصيرة "الملك لير" لكامل كيلايني. كما وُجد أسباب ظهور تلك الانفعالات لدى الشخصية الذكرية في القصة القصيرة "الملك لير" لكامل كيلايني. في هذا البحث، وجد الباحثة نتائج البحث المتعلقة بانفعالات الشخصية الذكرية في القصة القصيرة "الملك لير" لكامل كيلايني على أساس نظرية علم النفس الأدبي لدفيد كريش.

أ- أشكال الانفعالات للشخصية الذكرية في القصة القصيرة "الملك لير" لكامل

كيلايني

هذا البحث تصنيفا للانفعالات الشخصية الذكرية في القصة القصيرة "الملك

لير" لكامل كيلايني، على الجدول التالي:

الجدول ١، أشكال الانفعالات

تصنيف الانفعالات	أشكال الانفعالات
انفعال الأساسية	سعيدة
	حزينة
	خائفة
	غاضبة
انفعال المتعلقة بتقييم الذاتي	الذنب والندم

١- الانفعال الأساسية

(أ) سعيدة

يُعدّ السعيدة من الانفعالات الأساسية الإيجابية، ويحدث عندما يشعر الإنسان بالرضا تجاه أمرٍ ما. ويظهر هذا الشعور عند تحقيق هدف مرغوب فيه. وفيما يلي أشكال الانفعال بالفرح الواردة في القصة القصيرة "الملك لير" لكامل الكيلاني:

(١) سعيدة الملك لير بتعبير المحبة من جونريل

فابتهج المَلِكُ لير بسماع هذا الثناء الزائف المَعشُوش، وقال لها مَسْرُورًا: ما دُمْتُ تُحِبِّينِي إِلَى هَذَا الحَدِّ، فَلِيَّ جَدِيرٌ بَأَنْ أَمْنَحَكَ ثُلْثَ مُلْكِي. فَأَنْتِ فيما أَرَى حَقِيقَةً بَحْدِهِ المُكَافَاة (كيلاني، ٢٠١١، ص ١٠).

استنادا إلى البيانات المذكورة أعلاه، فإن الانفعال الأساسية للسعيدة تظهر من خلال الشخصية الذكورية، ألا وهي الملك لير. الملك لير هو ملك لديه مملكة كبيرة وثلاث بنات. تبدأ القصة مع الملك لير الذي يشعر بأنه أصبح عجوزًا ويريد أن يشارك ابنته مملكته. لكن قبل ذلك، أراد الملك لير أن يعرف مدى حب بناته الثلاث له. يكشف الملك لير أن حب بناته الثلاث سيكون أحد الاعتبارات في تقسيم المملكة. بدءًا من ابنة الملك لير الأولى واسمها جونريل. تعبر جونريل عن حبها لوالدها من خلال الأمل في الحصول على الميراث. تغازل جونريل والدها وتتملقه عندما تقول له أنها تحبه أكثر من نفسها. وهذا بالطبع جعل الملك لير سعيدًا ومبتهجًا للغاية وجعل الملك لير يعتقد أن ابنته الأولى تستحق أن ترث ثلث مملكته.

جملة "فابتهج المَلِكُ لير" في البيانات أن الملك لير شعر بالسعيدة عند سماع المدح من ابنته. إن الانفعال السعيدة في هذه الحادثة مرتبطة بحب الأب لابنته. هذا القول يتفق مع ما قاله كريش في نظريته بأن انفعال المتعة هي نتيجة التحرر من التوتر عندما يحقق شخص ما هدفاً (Hidayah & Sayuti, 2019). في هذه البيانات، يظهر الملك لير وهو يرغب في سماع مشاعر المحبة من بناته تجاهه، وقد لُبِّيت رغبته من قبل ابنته الأولى، غونريل. فالانفعال بالفرح الذي شعر به الملك لير يُعدّ شكلاً من أشكال تحقيق الهدف الذي كان يتوق إليه. وقد مثّل هذا الفرح شعوراً بالرضا الخاص للملك لير. ويُعدّ هذا النوع من الفرح واحداً من أشكال الانفعالات الإيجابية الموجودة لدى الإنسان.

(٢) سعيدة الملك لير تجاه تعبير رينجانا عن محبتها

ففرح الملك لير، وتملكه الرّهُو والإعجاب، وَتَطَلَّعَتْ أَسَارِيُهُ تَحَلَّلَ وَأَنْفَرَجَتْ
تَجَاعِيْدُهُ بَهْجَةً وَحُبُورًا بِمَا سَمِعَ (كيلاني، ٢٠١١، ص ١٠).

الاقتباس أعلاه هو شكل من أشكال الانفعال السعيدة التي أظهرها الملك لير كأب لديه ثلاث بنات ويعيش في مملكة كبيرة. لقد وصل الملك لير إلى سن الشيخوخة، وهو يشعر بالملل من حياته. يأمل الملك لير فقط في بناته الثلاث طوال حياته. وبذلك أراد الملك لير تقسيم مملكته بين بناته الثلاث. لكن قبل ذلك، أراد الملك لير أن يعرف مدى حب بناته الثلاث له كسبب لتقسيم المملكة. يبدأ الأمر مع الابنة الأولى التي تدعى جونيريل والتي تعبر عن عاطفتها من خلال الشاء على والدها والإطراء عليه. وهذا ما أسعد الملك لير. ثم أكمل مع ابنته الثانية التي أسماها ريجانا. تماماً مثل ابنتها الأولى، جونيريل، تعبر ريجانا أيضاً عن

حبها لوالدها بشكل جميل. قالت ريجانا أنها تحبه أكثر من جونيريل والعالم الذي فيه. وهذا بالتأكيد جعل الملك لير سعيدًا جدًا. كان الملك لير فخورًا جدًا ومندهبشًا من تعبير رينجانا.

إن كلمة "ففرح" في البيانات تظهر مدى سعادة الملك لير بتعبير ابنته عن عاطفتها. يتوافق هذا البيان مع نظرية علم النفس الأدبي لدفيد كريش التي تقول إن السعيدة هي شكل من أشكال الانفعال الأساسية المبنية على تحقيق الرغبة (Krech, Crutchfield, Livson, JR, & Parducci, 1974). في هذه البيانات، تمكّن الملك لير من تحقيق هدفه، وهو رغبته في معرفة مشاعر المحبة التي تكتنّها له بناته. وقد ظهر شكل الانفعال بالفرح عندما سمع الملك لير تعبير المحبة الذي عبّرت عنه ابنته الثانية، رينجانا. شعر الملك لير بالسعيدة، وقد ظهر ذلك من خلال ملامح وجهه المشرقة. ويُعدّ هذا بمثابة دليل داعم على أن الشعور بالفرح يمكن التعرف عليه من خلال تعبيرات وجه الإنسان. تُصنّف السعيدة في سياق الانفعالات ضمن فئة الانفعال السارة، وهي تندرج تحت الانفعالات الأساسية. ويظهر هذا الانفعال عندما يحقق الإنسان شيئاً يرغب فيه. والانفعال الأساسي المتمثل في السعيدة أو الشعور بالفرح يُعتبر من الانفعالات الإيجابية التي تحدث كثيراً عندما يشعر الإنسان بالرضا.

ب) حزينة

يحدث انفعال الحزن عندما يعجز الإنسان عن تحقيق الهدف الذي يرغب فيه. كما يظهر هذا الانفعال أيضاً نتيجة لفقدان شيء ثمين أو عزيز. وفيما

يلي أشكال انفعال الحزن الواردة في القصة القصيرة "الملك لير" من تأليف
كامل الكيلاني:

(١) رثاء الحياة

ثُمَّ خَرَجَ مَحْزُونًا مَقْهُورًا، وَقَدْ أَدْرَكَ أَنَّ آخِرَةَ مَلِيكِهِ قَدْ قُرِبَتْ، وَأَنَّ مَصْرَعَهُ وَشِيكَ
(هَلَاكُهُ مُسْرِعٌ إِلَيْهِ) (كيلاني، ٢٠١١، ص ١٥).

استنادا إلى البيانات المذكورة أعلاه، فإن الانفعال الأساسية
للحزن تظهر في مسرحية الملك لير. الملك لير هو أب يريد أن يعرف
حب بناته الثلاث. ولأنه شعر بأنه أصبح عجوزًا، استخدم الملك لير
هذا التعبير أيضًا كتقسيم لتقسيم مملكته. ولكن بشكل غير متوقع، لم
تعرب إحدى بناته عن الانفعال التي كان يتوقعها. بدأ الحزن مع غضب
الملك لير الذي بلغ ذروته لأن ابنته الثالثة، كورديليا، لم تعبر عن حبها
لأبيها مثل شقيقتيها، جونيрил وريجانا. ابنته الثالثة، كورديليا، هي الابنة
التي تحب والدها أكثر من ابنتيه الأخريين. لم تعبر كورديليا عن عاطفتها
لأنها لم ترغب في الجدل حول الميراث. كورديليا هي الأكثر صدقًا من
بين الاثنين. لكن الملك لير أعمى بكلمات ابنتيه جونيрил وريجانا الحلوة.
الملك لير غاضب بالفعل من كورديليا ولا يريد رؤية وجهها مرة أخرى.
ثم يتعرض الملك لير للتوبيخ والنصيحة من قبل كينت، أحد وزرائه
الحكماء. لا يريد كينت أن يندم الملك لير على ذلك لاحقًا، لكن الملك
لير لا يهتم. حتى سقط الملك لير في النهاية في اليأس وصمت في عزلة.
يشعر الملك لير بالحزن لأنه يشعر أن وقته قد انتهى وأن الموت قادم.

الجملة "ثُمَّ تَخْلَصَ مَحْزُونًا مَقْهُورًا" في البيانات تظهر شعور الملك

لير بالحزن عندما أدرك أن الموت سيأتي قريبًا وأن وقته قد انتهى. يمكن

تصنيف شكل الانفعال الحزينة في البيانات على أنه الانفعال أساسية. وهذا يتفق مع نظرية علم النفس الأدبي التي طرحها كريش والتي تقول أن انفعال الحزن مرتبطة بفقدان شيء ثمين في الحياة (Hamzah & Rusdiawan, 2022). في هذه البيانات، يشعر الملك لير أن وقته في العالم سينفذ وسيخسر كل شيء. وهذا بالتأكيد جعل مزاجه سيئًا ومظلمًا.

(٢) اكتشاف كذب غونريل ورينجانا

لَمْ يَسْتَطِعْ لِيرُ أَنْ يُصَدِّقَ مَا سَمِعَهُ أُذُنُهُ مِنْ بِنْتِهِ الثَّانِيَةِ، بَعْدَ مَا رَأَاهُ مِنْ عُقُوقِ بِنْتِهِ الْأُولَى: فَحُيِّلَ إِلَيْهِ أَنَّهُ حَالِمٌ، وَكَادَ يُغْمَى عَلَيْهِ مِنْ قَرْطِ الْأَسَى وَالْحُزْنِ (كيلاي، ٢٠١١، ص ٢٣).

الاقتباس أعلاه يظهر الانفعال الحزينة التي عاشها الملك لير. بدءًا من تقسيم المملكة الذي وقع على عاتق ولديه اللذين عبرا عن حبهما للملك لير. قرر الملك لير تقسيم مملكته بين ابنتيه دون أن يخصص مكانًا لابنته الأخيرة كورديليا. دون علم الملك لير، كان محاصرًا بكلمات ابنتيه الحلوة. مع مرور الوقت، وبعد نفي كورديليا من المملكة، بدأ الملك لير يدرك أن ابنته الأولى، جونيريل، منافقة. حتى ذهب الملك لير أخيرًا لزيارة ابنته الثانية ريجانا على أمل أن لا تكون مثل جونيريل. لكن آماله تحطمت، ولم يبق له إلا الندم. قالت ريجانا لوالدها أن جونيريل كانت على حق عندما طردت أتباع والدها. وهذا جعل الملك لير مكتئبًا وحزينًا. لم يعتقد أن هذا سيحدث له فعليا.

جملة "وإليك يا إلهي، وإليك..." يتجلى هذا الحزن أيضًا في استجابة الجسم، أي الرغبة في الإغماء. وهذا يتوافق مع نظرية علم النفس الأدبي للتصنيف الانفعال لدفيد كريش. تنص النظرية على أن الانفعال

الحزينة تنشأ عندما يكون الشخص في مزاج سيئ. وبصرف النظر عن ذلك، فإن الانفعال الحزينة هي أيضاً مشاعر تنشأ عندما يفقد الشخص شيئاً ثميناً أو مهماً (Aritonang, 2024). كما هو الحال في هذه البيانات، شعر الملك لير بخيبة أمل تجاه تصرفات ابنتيه، وقد فقد بذلك مشاعر المحبة التي كان يعتقد بوجودها لديهما. يُعدّ انفعال الحزن حالة يشعر فيها الإنسان بأن قلبه في وضع سيء إلى درجة تدفعه إلى البكاء. ويأتي هذا الشعور عندما يواجه الإنسان خيبة أمل نتيجة أمرٍ لا يرغبه ولا يتوقعه. ويُعتبر الحزن أحد أشكال الانفعالات الأساسية التي كثيراً ما يمرّ بها الإنسان في حياته.

(٣) مصرع كورديليا

وهكذا اسْتَسَلِمَ الْمَلِكُ لِيرُ الْحَزِينُ التَّائِكِلُ الَّذِي فَقَدَ وَلَدَهُ لآلامه. وما زالَ يَهْزِيهِ
حَتَّى أَسْلَمَهُ هَدْيَانُهُ إِلَى الْجُنُونِ، وَاسْوَدَّتِ الدُّنْيَا فِي عَيْنَيْهِ، وَغَمَرَتِ الْأَحْزَانُ قَلْبَهُ
فَأَظْلَمَ ثُمَّ أَغْمِيَ عَلَيْهِ (كيلاني، ٢٠١١، ص ٤٩).

تظهر هذه البيانات الانفعال الحزينة التي عاشها الملك لير. بدأت هذه الانفعال الحزينة عندما طردت ابنتا الملك لير من منزله ثم مشى بلا هدف. ومن ناحية أخرى، علمت كورديليا بهذا الأمر، فغادرت منزلها أيضاً لتجد والدها برفقة قواته. ولكن اتضح أن ابنتي الأب أرسلتا أيضاً قوات للبحث عن الملك لير. وأخيراً تلتقي كورديليا بأبيها الملك لير في حالة سيئة فاقداً للوعي. شعرت كورديليا بحزن شديد عندما رأت والدها يتلقى معاملة سيئة من شقيقها. وبعد فترة من الوقت استيقظ الأب واعتذر لكورديليا، ابنته التي أحبته بصدق شديد. في ذلك الوقت التقى الجيشان وخسر جيش كورديليا، مما أدى إلى القبض على الملك لير

وسجنه. في ذلك الوقت قُتلت كورديليا في السجن ولم يكن من الممكن إنقاذها. لم يكن بإمكان الملك لير إلا أن يندم على أفعاله ويحزن على فقدان ابنته التي أحبته بصدق. يغرق الملك لير في الحزن ويغمى عليه.

في جملة "و استَسَلِمَ الْمَلِكُ لِيرُ الْحُزْنَ" تُظهر مشاعر الملك لير الحزينة العميقة جدًا. الملك لير حزين على فقدان ابنته. يتوافق هذا البيان مع نظرية علم النفس الأدبي لدفيد كريش التي تقول إن أحد أشكال الانفعال الأساسية هو الحزن. يرتبط هذا الشعور الحزين بفقدان شيء ثمين في الحياة (Minderop, 2016). تمامًا مثل الملك لير الذي حزن بسبب فقدان ابنته. تُصنف الانفعال الحزينة التي عاشها الملك لير على أنها انفعال حزن عميقة لدرجة أنها تتسبب في جنون الملك لير وفقدانه للوعي. يُعدّ الشعور بالحزن أحد أشكال الانفعالات الأساسية التي قد تظهر نتيجة استجابة جسدية عند فقدان شيء ثمين. وغالباً ما يترافق هذا الشعور مع ألم نفسي عميق. ويمكن تقدير مستوى الحزن لدى الإنسان من خلال مدى أهمية الشيء المفقود بالنسبة له. ويُعدّ هذا الحزن استجابة طبيعية من الجسم عند مواجهة أو قبول وضع غير مرغوب فيه.

(٤) فقدان اتجاه الحياة

ثُمَّ أَعْمِيَ عَلَيْهِ ثَانِيَةً، وَأَسْلَمَتْهُ أَحْزَانُهُ إِلَى الرَّدَى ... فَمَاتَ! (كيلاني، ٢٠١١، ص ٤٩).

تظهر هذه البيانات الانفعال الحزينة التي عاشها الملك لير. تنتج هذه الانفعال الحزينة عن شعور عميق بالخسارة والندم. انطلاقاً من معرفة الطبيعة النفاقية لابنتيه اللتين عبرتا في البداية عن هذا الحب العميق. حتى عانى الملك لير في النهاية بسبب تصرفات ابنتيه. ثم أصبحت ابنته

الصغرى، كورديليا، التي أحبته بصدق، أيضاً ضحية لجرائم ابنتيها الجشعتين. أرادت كورديليا فقط مساعدة والدها للخروج من بؤسه، لكنها خسرت المعركة وسُجنت في النهاية وقُتلت. وهذا ما جعل الملك لير يظل حزيناً ويجعله يستسلم للحياة حتى مات في النهاية.

في الاقتباس "وَأَسْلَمَتْهُ أَحْزَانُهُ إِلَى الرَّدَى" يُظهر حزن الملك لير العميق الذي انتهى بالموت. الحزن في البيانات جاء بسبب فقدان ابنته التي أحبته بصدق شديد. وهذا يتفق مع نظرية كريس في علم النفس الأدبي التي تقول بأن الحزن الذي يصيب الإنسان يرتبط بفقدان شيء ثمين (Cahyani & Ahmadi, 2024). في هذه البيانات، عاش الملك لير حزناً عميقاً أدى إلى إغمائه وأدى إلى وفاته. يحدث هذا بسبب مزاج سيئ للغاية وحالة نفسية سيئة. يُعدّ فقدان السبب الرئيسي الذي يدفع الإنسان للشعور بالحزن. ويمكن تقدير شدة الحزن من خلال قيمة الشيء الذي فُقد. ويُعتبر انفعال الحزن من الانفعالات الأساسية التي كثيراً ما يمرّ بها الإنسان. وفي هذا السياق، يظهر الشعور بالحزن غالباً مصحوباً باستجابات جسدية مثل البكاء، بل وقد يصل الأمر إلى فقدان الوعي نتيجة الانغماس الشديد في الحزن.

(ج) خائفة

فَيَسْتَأْنِفُ صِيَاخَهُ مُفَرَّعًا، وَيَقُولُ مُؤَلَّوًّا مُرَوَّعًا: لَقَدْ خَدَعَنِي مَا نَمَمْتُ مَا زَيَّنْتَ بِنْتَايَ مِنَ الْكَلَامِ، وَقَدْ دَهَانِي مَا دَهَانِي (أصابني ما أصابني)، جزء ما صَنَعْتُ فِي الانْخِدَاعِ بِهَا. فَيَأْتِيهَا الرِّيحُ: اشْتَدِّي حَتَّى تَنْسِفِي (تُدْمِرِي) الشَّامِخَاتِ (الجِبَالِ الْعَالِيَةِ) (كيلاي، ٢٠١١، ص ٢٧).

تظهر هذه البيانات الانفعال الخوف التي عاشها الملك لير. هذا الخوف ناتج عن أفعاله في الماضي. في ذلك الوقت شعر الملك لير بأنه أصبح عجوزًا ولم يعد لديه أمل في الحياة. كان الملك لير يأمل فقط في بناته الثلاث لمملكته. قبل تقسيم الميراث، أراد الملك لير أن يعرف مدى حب بناته الثلاث له. حتى أخيرًا عبرت ابنتاه جونييريل وريجانا عن حبهما لأبيهما بطريقة جميلة جدًا مصحوبة بالإطراء والثناء لأنهما أرادتا الحصول على ميراث. من ناحية أخرى، لم تفعل ابنته الصغرى، كورديليا، الشيء نفسه لأنها أحبت والدها بصدق دون أن تريد أي ميراث. وبشكل غير متوقع، غضب الملك لير من تصرفات كورديليا حتى تم طرده أخيرًا من المملكة. وبعد قليل بدأت ابنتاه اللتان كانتا تتملقانه في إظهار النفاق ولم تهتما بالملك لير لأنهما حصلتا بالفعل على الميراث. حتى تم في النهاية طرد الملك لير من المملكة من قبل ابنتيه. في صمت الملك لير الذي يصرخ من الخوف، يندب أفعاله ويندم عليها.

إن كلمة "مفرَّعًا" في البيانات تُظهر الانفعال الخوف العميقة في مسرحية الملك لير. وتتوافق هذه البيانات مع نظرية كريش التي تقول بأن انفعال الخوف تحدث عندما يواجه الشخص شيئًا يهدده (Krech, Crutchfield, Livson, JR, & Parducci, 1974). في هذه البيانات، شعر الملك لير بالخوف من أن تنقلب عليه الأمور بسبب ما اقترفه من أفعال في الماضي. وهذا يُشبه شعوره بالتوتر الناتج عن الخوف المفرط. وقد تمثل انفعال الخوف في هذه الحالة في حالة التوتر التي عاشها الملك لير تجاه أمر لم يحدث بعد. يُعدّ الشعور بالخوف أحد أشكال الانفعالات الأساسية لدى الإنسان. وهو استجابة طبيعية تجاه وضع أو حالة تُشكّل تهديدًا أو خطرًا. ويظهر

هذا الشعور عندما يشعر الإنسان بعدم القدرة على مواجهة ذلك التهديد. كما قد يحدث أيضاً في حالات التوتر الشديد عند مواجهة أو توقع موقف خطير يهدد الأمان الشخصي أو النفسي.

(د) غاضبة

يُعدّ الغضب شعوراً ينشأ نتيجة حدوث أمر غير مرغوب فيه. ويُعتبر هذا الشعور عائقاً أمام تحقيق الأهداف. وفيما يلي أشكال انفعال الغضب الواردة في القصة القصيرة "الملك لير" من تأليف كامل الكيلاني:

(١) غضب الملك لير على كورديليا

وتمادى (استمر) لير في غضبه، وأسلم لِسُخْطِهِ العِنانَ تَرَكَ لِعُصْبِهِ الزَّمامَ) فانتَهَر كُردِلِيَا (زَجَرَهَا)، وأمرها بالاسْتِخْفَاءِ عَنْ نَاطِرَتِهِ فِي الْحَالِ، ثُمَّ قَسَمَ الثُّلُثَ الْبَاقِي مِنْ مُلْكِهِ الَّذِي كَانَ يَدَّخِرُهُ لَهَا بَيْنَ أُخْتَيْهَا الْغَادِرَتَيْنِ (كيلاني، ٢٠١١، ص ١٢).

البيانات أعلاه تظهر انفعال الغضب التي حدثت في مسرحية الملك لير. في شيخوخته أراد الملك لير تقسيم مملكته بين بناته الثلاث، وهن جونيريل، ريجانا، وكورديليا. الشرط الذي وضعه الملك لير هو التعبير عن حبه له. تعبر ابنتاه جونيريل وريجانا عن حبهما لأبيهما من خلال الإطراء عليه والثناء عليه لأنه يريد ميراث والده. لقد أثار تصرفات كورديليا، ابنته الصغرى، غضب الملك لير، لأنها لم تعبر عن حبها لأبيها. حتى قرر الملك لير في النهاية توبيخ كورديليا حتى لا تتواجد في حضرته بعد الآن.

إن الاقتباس " وتمادى استمر لير في غضب " يظهر الانفعال الأساسية للغضب التي شعر بها الملك لير بسبب تصرفات ابنته الصغرى، كورديليا. وهذا شكل من أشكال الإحباط الذي يؤدي إلى الغضب. إن انفعال الغضب هي استجابة عاطفية للظروف التي نشعر بأنها غير عادلة أو

لا تتوافق مع التوقعات. وهذا يتفق مع نظرية علم النفس الأدبي لدفيد كريش التي تنص على أن الغضب يشكل عقبة في تحقيق الأهداف (Mulatsari & Pamungkas, 2023). الانفعال بالغضب الميّن أعلاه يُعدّ أحد أشكال الاستجابة السلبية للجسم عند مواجهة حالة غير مرغوب فيها. وقد يظهر هذا الشعور عندما يمرّ الإنسان بخيبة أمل شديدة. وفي هذا السياق، غالباً ما يكون الغضب ردّ فعل تجاه موقف معين، حيث يُحمّل الإنسان الآخرين مسؤولية ما حدث من ظروف أو نتائج مؤلمة.

٢) غضب الملك لير على الوزير

فاشند غضبُ الْمَلِكِ وَسَخَطُهُ على وزيره، وأمر بطرده ونفيه من المدينة، وتوعده بالقتل إذا بقي في مملكته بعد اليوم (كيلاي، ٢٠١١، ص ١٥).

هذه البيانات هي شكل من أشكال الغضب الذي عبر عنه الملك لير تجاه وزيره الحكيم للغاية. وقد حدث هذا بسبب تصرفات وزيره المسمى كينت. انطلاقاً من غضبه تجاه كورديليا، انتهى به الأمر إلى طردها من المملكة. يعلم وزير كينت أن ابنته جونيريل وريجانا تريدان فقط الميراث ولا تحبانه حقاً، على عكس كورديليا المخلصة جداً للملك لير. حاول الوزير أن ينصحه لكن الملك لير لم يعجبه ذلك وأصبح أكثر غضباً. حتى أن الملك لير نفاه أخيراً وحتى هدد بالقتل.

إن الجملة "غضبُ الْمَلِكِ وَسَخَطُهُ" في البيانات تظهر الانفعال الأساسية المتمثلة في الغضب التي شعر بها الملك لير لأنه لم يكن يجب أن يتلقى النصيحة من وزرائه. وتؤدي هذه الانفعال إلى سلوك الملك لير القاسي، حتى أنه هدد بالقتل. يمكن أن يكون هذا هو الأساس في أن انفعال الغضب تندرج ضمن الطاقة السلبية التي يصعب السيطرة عليها في

بعض الأحيان. إن هذا الشعور بالغضب يتفق مع نظرية علم النفس الأدبي في تصنيف الانفعال حيث أن انفعال الغضب هي استجابة لشيء يعيق تحقيق هدف (Khoirunnisa & Hartati, 2024). الانفعال بالغضب الموضح أعلاه يُعدّ أحد أشكال الاستجابة السلبية للجسم عند مواجهة وضع غير مرغوب فيه. وقد يظهر هذا الشعور عندما يمرّ الإنسان بخيبة أمل شديدة. وفي هذا السياق، كثيراً ما يكون الغضب ردّ فعل على حدث معيّن، حيث يُلقي الإنسان باللوم على الآخرين بشأن ما حدث من ظروف أو نتائج مؤلمة.

٣) الغضب على كورديليا

أَمَّا أَبُوهَا الْمَلِكُ لِير، فَقَدْ قَالَ لِرُؤُوجِهَا غَاظِبًا: اذْهَبْ بِهَا إِلَى حَيْثُ شِئْتَ فَمَا أُطِيقُ رُؤْيَا وَجْهَهَا بَعْدَ الْآنَ (كيلاني، ٢٠١١، ص ١٦).

البيانات هي شكل من أشكال الانفعال الأساسية للغضب لدى الملك لير بسبب خيبة أمله في ابنته الصغرى، كورديليا. بدأ الأمر بتوزيع الملك لير للمملكة على بناته الثلاث بشرط أن يعبرن عن حبهن لهن. ولم تفعل كورديليا هذا لأنها لم تكن تريد ميراث الملك لير. كورديليا تحب والدها بصدق دون أن تطلب أي شيء في المقابل. ولكن الملك لير لم يستطع إلا أن يغضب لأنه كان يعتقد أن كورديليا لا تحبه. ثم ينفي الملك لير كورديليا ويزوجها لابن الملوكي. بعد ذلك، طلب الملك لير من زوج كورديليا أن يأخذ كورديليا منه على الفور لأنه كان غاضبًا جدًا وخائب الأمل.

إن كلمة "غاضبًا" في البيانات تظهر الانفعال الأساسية المتمثلة في الغضب التي شعر بها الملك لير تجاه ابنته الصغرى، كورديليا. ثم تابع العبارة "اذْهَبْ بِهَا إِلَى حَيْثُ شِئْتَ فَمَا أُطِيقُ رُؤْيَا وَجْهَهَا بَعْدَ الْآنَ" والتي تظهر

شكل الانفعال الغاضبة. إن انفعال الغضب قد تجعل الإنسان يفقد السيطرة على نفسه. ولهذا السبب فإن انفعال الغضب تعتبر إحدى الاستجابات السلبية في الجسم. وهذا يتفق مع فهم انفعال الغضب، أي الشعور بخيبة الأمل تجاه الآخرين، والذي قد يؤدي أيضًا إلى الإحباط (Cahyani & Ahmadi, 2024). إن الانفعال الانفعالية هي أحد الأشكال الأساسية للانفعال التي لها استجابة سلبية لأنها في بعض الأحيان لا يمكن السيطرة عليها.

(٤) نفاق ريجانا

فَعَضِبَ الْمَلِكُ لِيرَ مِمَّا قَالَتْهُ بِنْتُهُ، وَقَالَ لَهَا: إِنَّ حَاشِيَتِي جَمِيعًا مِنْ خَيْرَةِ النَّاسِ أَدَبًا وَمَعْرِفَةً، وَلَيْسَ فِي اسْتَطَاعَةِ أَحَدٍ أَنْ يَتَّهَمَهُمْ بِمِثْلِ هَذِهِ الشُّهْمَةِ الْكَاذِبَةِ (كيلائي، ٢٠١١، ص ٢١).

هذه البيانات هي شكل من أشكال الانفعال الأساسية للغضب التي اختبرها الملك لير. بدأ الأمر بتقسيم المملكة بين بناته الثلاث. لا يدرك الملك لير أن ابنتيه جونيريل وريجانا تعبران عن انفعال كاذبة من خلال توقع الميراث. وعلى النقيض من كورديليا، التي لم تنفذ أوامر والدها، لم يكن بوسعها إلا أن تبقى صامتة لأن الملك لير كان على وشك الغضب. وبمرور الوقت، أقامت ريجانا حفلًا كبيرًا حضره أشخاص مهمون. لكن ريجانا نجحت بشكل غير متوقع في طرد قوات الملك لير وإهانتهم. في ذلك الوقت كان الملك لير مصدومًا وغاضبًا من ريجانا.

جملة "فَعَضِبَ الْمَلِكُ لِيرَ" الموجودة في البيانات تظهر انفعالات الملك لير بسبب كلام ابنته ريجانا. ريجانا، التي أعربت في البداية عن حبها لوالدها، كانت مليئة بالثناء. اتضح أن كل هذا كان مجرد أداة يستخدمها لتعزيز

ميراثه. هذا النفاق هو شيء لا يحبه الملك لير، مما يجعله غاضباً. وهذا يتفق مع تصنيف الانفعال حيث أن انفعال الغضب هي أحد أشكال الانفعال الأساسية. يصبح انفعال الغضب شكلاً من أشكال الاستجابة عندما يحدث شيء غير سار (Krech, Crutchfield, Livson, JR, & Parducci, 1974). هذا الشعور يُعدّ بطبيعة الحال شكلاً من أشكال خيبة الأمل تجاه الآخرين، وقد يؤدي إلى شعور الإنسان بالإحباط. وتُعدّ النفاق أحد الأسباب التي تؤدي إلى ظهور انفعال الغضب، حيث يُستفّر هذا الانفعال عندما يكتشف الإنسان أن الطرف الآخر يكذب عليه. إن وضع آمال كبيرة في شخص ما ثم التعرّض للكذب والخداع منه يُعدّ أمراً مؤلماً للغاية. وإلى جانب الحزن، قد يظهر الغضب بشكل مفاجئ في مثل هذه الحالات. فالنفاق من الأمور التي يرفضها الإنسان بطبيعته، ولهذا السبب كثيراً ما يتحوّل اكتشاف النفاق إلى انفعال غضب شديد.

٥) غضب الملك لير على جونيريل وريجانا

وَتَمَّ (هنا) أَدْرَكَ الشَّيْخُ لِيرَ أَنَّ ابْنَتَهُ الثَّانِيَةَ لَيْسَتْ أَبَرَّ بِهِ مِنَ الْأُولَى؛ فَاشْتَدَّ عَلَى ابْنَتَيْهِ سَخَطُهُ، وَدَعَا عَلَيْهِمَا جَمِيعًا أَنْ تَلْقِيَا الْجَزَاءَ الْعَادِلَ، وَأَنْذَرَهُمَا بِسُوءِ الْمَصِيرِ (كيلاني، ٢٠١١، ص ٢٤).

تمثل البيانات الانفعال الأساسية للغضب التي اختبرها الملك لير. بدأ كل شيء مع تقسيم الملك لير لميراثه بين بناته الثلاث. كانت ابنتاه، جونيريل وريجانا، ترغبان فقط في الحصول على ميراث والدهما. إنهم لا يحبون الملك لير حقاً. على النقيض من ابنته الصغرى، كورديليا. كورديليا تحب الملك لير حقاً. ولكن لأن كورديليا لم تظهر عاطفتها تجاه أبيها، فقد تم طردها ولم تحصل على أي ميراث. وبمرور الوقت، عاش الملك لير مع ابنته

الأولى، جونيريل. لكن غونزل عاملت الملك لير بشكل سيء حتى ذهب الملك لير أخيراً إلى منزل ابنته الثانية ريجانا. ولم يمض وقت طويل قبل أن يكتشف الملك لير أن ابنته الثانية لم تكن مختلفة كثيراً عن جونيريل. كلاهما مجرد منافقين.

جملة "فَاشْتَدَّ عَلَى بِنْتَيْهِ سُخْطُهُ" الواردة في البيانات تظهر الانفعال الغضب التي بلغت ذروتها بسبب نفاق طفليه غونيريل وريجانا. تصف هذه الجملة كيف كان الملك لير غاضباً جداً بسبب كذب ابنتيه من أجل الحصول على الميراث. ثم في جملة "ودعانا جميعاً أن تتلقى الجزاء العادل"، تبين أن الملك لير يريد أن تعاني ابنتيه من مصيبة عظيمة. كان هذا شكلاً من أشكال غضب الملك لير تجاه ابنتيه المنافقتين. في هذا السياق، ينشأ انفعال الغضب نتيجة حدوث شيء غير سار (Pratiwi & Widiastuti, 2024). إن انفعال الغضب هي استجابة سلبية عندما يواجه شخص ما شيئاً غير مرغوب فيه. وسيكون لهذا تأثيراً سيئاً عندما لا يتمكن الشخص من التحكم في هذه الانفعال.

٦) خيبة أمل الملك لير

فلما سَمِعَ منها ذلك الكلام الفاتر، خابَ أَمَلُهُ فيها، وامتألت نفسه سُخْطاً غَضَباً عليها. وَتَبَرُّمًا (تَضَحَّرًا) بها؛ لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّ حُبَّهَا إِلَيْهِ أَقَلُّ مِنْ حُبِّ أُخْتَيْهَا (كيلاي، ٢٠١١، ص ١٢).

البيانات المذكورة أعلاه هي شكل من أشكال الانفعال الغاضبة التي عاشها الملك لير نتيجة لعدم توافق توقعاته مع الواقع. الملك لير هو أب لديه ثلاث بنات. في شيخوخته أراد الملك لير تقسيم مملكته بين بناته الثلاث. قبل ذلك، أراد الملك لير أن يعرف مدى حب بناته الثلاث له. ابنتا الملك

لير، جونيريل وريجانا، اللتان تريدان الحصول على الميراث، تمارسان النفاق والإطراء على والدهما. ومن ناحية أخرى، لم تفعل ابنته الأصغر كورديليا ذلك. لا تريد كورديليا التنافس في التعبير عن المودة فقط للحصول على الميراث. تحب كورديليا الملك لير بصدق شديد. ولهذا السبب شعر الملك لير أن كورديليا لم تحبه مثل شقيقه. وهذا يثير غضب الملك لير تجاه كورديليا. تُظهر العبارة "وامتلأت نفسه سُخْطاً غَضَبًا عليها" انفعال الملك لير الغاضبة تجاه ابنته الصغرى، كورديليا. وقد حدث هذا بسبب تصرفات كورديليا التي لم تحقق رغبات والدها. وهذا يتفق مع نظرية علم النفس الأدبي، حيث يمكن أن ينشأ انفعال الغضب لأن شخصاً ما لا يستطيع تحقيق الأهداف التي يريدها (Krech, Crutchfield, Livson, JR, & Parducci, 1974). يُعدّ الغضب استجابةً انفعاليةً تجاه موقف يُنظر إليه على أنه غير عادل أو لا يتماشى مع ما يرغب به الإنسان. ويُعتبر الغضب أحد أشكال الانفعالات الأساسية التي تنشأ نتيجة الشعور بخيبة الأمل. وتُعدّ خيبة الأمل من الأمور التي يرفضها الإنسان بطبيعته، إذ يشعر بالإحباط عندما يتمنى حدوث أمر معين ولكنه لا يتحقق. وهذا ما يجعل خيبة الأمل سبباً رئيسياً من أسباب انفعال الغضب لدى الإنسان.

٢- الانفعال المتعلقة بالتقييم الذاتي

أ) الشعور بالذنب والندم بسبب التسرع في اتخاذ القرار

فقال له ليؤ: ما أَصْدَقَ ما تَقُولُ، أَيُّهَا الْمَجْنُونُ الْعَاقِلُ! ولكن فَا تَ وَفْتُ النَّدَمَ وَلَيْسَ لَنَا مِنْ حِيلَةٍ فِي رَبِّ مَا فَاتَ. عَلَى أَنَّ بِنْتِي الثَّانِيَّةَ طَيِّبَةُ الْقَلْبِ، وَلَكِنْ تَذَخَّرْ لَنْ تُنْبِتِي) وسعاً في إسعادي، وتوفير جالبات البهجة (أسباب السُرور) لي. وسُئِرِكَ الأَيَّامُ صِدَقَ ما أقول (كيلاني، ٢٠١١، ص ٢٢).

هذه البيانات هي شكل من أشكال الانفعال المرتبطة بالتقييم الذاتي في شكل الشعور بالذنب والندم الذي اختبره الملك لير. تبدأ القصة بقرار الملك لير بنفي كورديليا، ابنته الصغرى التي تحبه بصدق. في ذلك الوقت لم يكن الملك لير يرى الجانب الآخر. لم ير الملك لير سوى ابنتيه الأخريين تملقانه بكلمات جميلة من المودة. ليس مع كورديليا التي اختارت أن تبقى صامتة لأنها في الواقع لم ترغب في التنافس فقط للحصول على الميراث. كورديليا هي التي تحب والدها أكثر من بين شقيقاتها. بعد أن طرد الملك لير كورديليا من المملكة، حدثت أشياء سيئة للملك لير. تظهر كلتا البنيتين طبيعتهما المنافقتين الحقيقيتين لأنهما حصلتا على ميراث. وهذا جعل الملك لير يشعر بالذنب تجاه كورديليا ويندم على أفعاله.

تظهر الكلمات "ولكن فاتَ وَقِثُ النَّدَمُ" في البيانات انفعال متعلقة بتقييم الذات، وهي الشعور بالذنب والندم. تنشأ هذه الانفعال نتيجة الندم على أفعال الماضي. يمكن أن تنشأ الانفعال الندم عندما يرتكب شخص ما خطأً. وهذا يتفق مع مفهوم نظرية علم النفس الأدبي لكريش والتي تنص على أن انفعال الذنب والندم يمكن أن تنشأ عند ارتكاب خطأ تجاه الآخرين (Hutabarat, Rosmaini, & Hadi, 2022). عادةً ما يظهر هذان الانفعالان تحت ضعف السيطرة على الانفعال. ولهذا، من المهم أن يكون الإنسان قادراً على التحكم في انفعاله. فالشعور بالذنب والندم يُعدّان من الانفعالات المرتبطة ببعضها البعض، إذ كثيراً ما يظهران بعد اتخاذ قرارات متسريعة. وبصرف النظر عن ذلك، عندما تسيطر الانفعال على الشخص فإنه يتخذ قراراً بصوت عالٍ.

ب- أسباب ظهور الانفعالات الشخصية المذكورة في القصة القصيرة "الملك لير"
لكامل كيلاي

جدوال ٢، أسباب ظهور الانفعالات

تصنيف الانفعالات	أشكال الانفعالات	أسباب ظهور الانفعالات
انفعال الأساسية	سعيدة	تعبير جونيريل عن الحب
		تعبير ريجانا عن الحب
	حزينة	فقدان الأمل
		مصرع كرديليا
	خائفة	تذكر جرائم جونيريل ورجانا
	غاضبة	غضب لأنه لا يلي التوقعات
		عناد الملك لير
		أكاذب جونيريل ورجانا
		عواقب اتخاذ القرار الخاطئ
انفعال المتعلقة بتقييم الذاتي	الذنب والندم	

١- أسباب الانفعال السعيدة

إن الانفعال التي تنشأ داخل الذات كشكل من أشكال الاستجابة لحالة ما لها بالتأكيد سبب محدد. ومن أسباب ظهور الانفعال السعيدة في القصة القصيرة "الملك لير" لكامل كيلاي:

(أ) تعبیر جونيريل عن الحب

فَقَالَتْ لَهُ، وَهِيَ تَنْظَاهُرُ بِالْحُبِّ وَالْوَفَاءِ وَالْحَنُوءِ: إِنَّ حُبِّيكَ مَحَبَّتِي لَكَ يَا أَبِي لِأَجَلِ
وَأَعْظَمُ مِنْ أَنْ تُعَبِّرَ عَنْهُ الْأَلْفَاظُ. كَيْفَ لَا، وَأَنْتَ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ إِنْسَانٍ عَنِّي
سَوَادِهَا وَحَدَقَتْهَا، وَأَتَمُّ لَدَيَّ مِنْ نَفْسِي، وَخَيْرِي وَجَمَالِي، وَصَحْتِي! (كيلاي،

٢٠١١، ص ١٠).

تشير البيانات إلى أن سبب الشعور الأساسي بالسعادة الذي شعر به الملك لير ينبع من رغبته في التعبير عن الحب من بناته. لدى الملك لير ثلاث بنات هن جونيريل، ريجانا وكورديليا. تحققت رغبته في سماع تعبيرات الحب من بناته من خلال ابنته الأولى، جونيريل. تُشيد غونزل بالملك لير بكلمات مليئة بالحب تجعل الملك لير سعيداً.

يعكس الاقتباس أعلاه كيف شعر الملك لير بالسعادة اللامتناهية. كما في الجملة "وَأَنْتَ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ إِنْسَانٍ عَيْنِي سَوَادِهَا وَحَدَقْتُهَا" فإن هذا يظهر تعبيراً جميلاً عن المودة. وهذا بالتأكيد جعل الملك لير يشعر بالإطراء والسعادة الشديدة. كما أن انفعال السعادة لها معنى الشعور الذي يظهر عندما يشعر شخص ما بالحب والرضا والسعادة (Hude, 2006). يرتبط هذا بالتأكيد بالاقتباس أعلاه حيث كان سبب السعادة التي عاشها الملك لير هو التعبير عن الحب من ابنته الأولى، جونيريل. يمكن أن تحدث الانفعال السعادة عندما يشعر شخص ما بالحب والرضا. إن الشعور بالسعادة هو حلم كل إنسان، لأنه مع الشعور بالسعادة يستطيع الدماغ أن يفعل كل شيء بسهولة.

ب) تعبير ريجانا عن الحب

فَقَالَتْ لَهُ مُرَائِيَّةٌ مُتَوَدِّدَةٌ مُظْهِرَةٌ مِنَ الْمَحَبَّةِ وَالْمَوَدَّةِ خِلَافَ مَا هِيَ عَلَيْهِ إِيَّيْ أُحِبُّكَ
 آيَا أَبْنَاهُ قَدَرَ مَا تُحِبُّكَ أُخْتِي جُونِيرِيلُ إِنْ لَمْ أَزِدْ عَلَيْهَا فَلَيْسَ لِي فِي هَذِهِ الدُّنْيَا كُلِّهَا
 شُغْلٌ يَشْغَلُنِي عَنْ ذِكْرِكَ، أَوْ يُحَوِّلُنِي عَنْ حُبِّكَ، أَوْ يُنْسِينِي بِرِّكَ بِي. وَمَا أَذْكَرُ
 أَنْي عَقَلْتُ عَنْ التَّفَكِيرِ فِيكَ يَا أَبْتَ لَحْظَةً وَاحِدَةً (كيلاني، ٢٠١١، ص ١٠).

وتظهر البيانات أسباب السعادة التي عاشها الملك لير. وفي هذه البيانات فإن الشعور بالسعادة الذي عاشه الملك لير كان نتيجة تحقيق هدف أو رغبة. كان الملك لير، الذي أراد أن يسمع تعبيراً عن الحب من

ابنته، سعيدًا جدًا عندما أثنت عليه ابنته الثانية ريجاني وقالت كلمات حلوة مليئة بالحب لأبيها. هذه البيانات جعلت الملك لير يشعر بفرحة غامرة.

كما في الجملة "إِنِّي أُحِبُّكَ يَا أَبْنَاهُ" وهي تعبير عن حب ريجانا للملك لير. وهذا جعل الملك لير سعيدًا جدًا. كان الملك لير مسرورًا جدًا بتعبيرات الحب التي نقلتها ابنته. ولم يكتفِ الملك لير بذلك، بل قرر على الفور أن يقسم ميراثه مع ابنته التي عبرت عن حبها له. وهذا دليل على أن الملك لير كان سعيدًا جدًا. مثل انفعال السعيدة والتي تعني مشاعر الإنسان عندما ينجح في تحقيق هدف ويشعر بالرضا (Nafisa Subandiyah, 2024). وفي هذا السياق، يمكننا أن نستنتج أن سبب سعادة الملك لير هو تعبير ابنته عن الحب. الحب هو أحد أسباب السعادة. من خلال الشعور بالحب سوف يشعر الإنسان بالسعادة. لأن الحب هو حلم كل إنسان بشكل عام. تمامًا مثل الحب بين الأب وابنته. من المؤكد أن الأب يريد تعبيرًا عن الحب من ابنته. وهذا من شأنه أن يثير سعادة الوالدين.

٢- أسباب الانفعال الحزينة

الخسارة هي المصدر الرئيسي للانفعال الحزن. سواء كان الأمر يتعلق بفقدان شيء ثمين، أو فقدان شخص ما، أو فقدان الأمل. في الأساس، يشعر الإنسان بمشاعر الحزن التي تنشأ عندما يشعر بالضياع. ومن أسباب ظهور الانفعال الحزينة في القصة القصيرة "الملك لير" لكامل كيلاي:

أ) فقدان الأمل

ثُمَّ خَرَجَ مَخْرُوجًا مُقْفُورًا، وَقَدْ أَدْرَكَ أَنَّ آخِرَةَ مَلِيكِهِ قَدْ قُرِبَتْ، وَأَنَّ مَصْرَعَهُ وَشِيكَ (هَلَاكُهُ مُسْرَعٌ إِلَيْهِ) (كيلاني، ٢٠١١، ص ١٥).

هذه البيانات هي سبب الانفعال الحزينة التي عاشها الملك لير. في شيخوخته، حزن الملك لير على حياته. أحس الملك لير أنه أصبح عجوزًا جدًا وأن وفاته أصبحت قريبة جدًا. ولهذا السبب يشعر الملك لير بالحزن واليأس. وهذا يتفق مع فهم انفعال الحزن، وهو الشعور الذي ينشأ عندما يفقد شخص ما شيئًا ثمينًا (Minderop, 2016).

وفي هذا السياق، لا يصبح الملك لير عديم القيمة فحسب، بل إنه يفقد حتى رغبته في الحياة. وهذا هو السبب الرئيسي للانفعال الحزينة التي تحدث للإنسان. لا يمكن إنكار أن الخسارة مؤلمة جدًا. كما في البيانات أدناه والتي توضح شخصًا فقد الأمل في الحياة. وهذا بالتأكيد يجعل قلب الإنسان مليئًا بالخوف والحزن.

ب) مصرع كورديليا

وَلَقَدْ بَدَّلَ الْحَاضِرُونَ كُلٌّ مَّا فِي مَقْدُورِهِمْ، فَاسْرِعُوا لِنَقَازِ الْأَسِيرِينَ. وَلَكِنَّ سُرْعَتَهُمْ لَمْ تُغْنِ شَيْئًا فِي إِنْقَازِ كُورْدِيلَا الطَّاهِرَةِ الْقَلْبِ الرَّكِيَّةِ النَّفْسِ؛ فَقَدْ نَفَذَ سَهْمُ الْقَضَاءِ -وَلَا مَرَدَّ لَهُ- وَلَقِيَتْ حَتْفَهَا هَلَاكَهَا مَضْلُوبَةً فِي السَّجَنِ، قَبْلَ أَنْ تُدْرِكَهَا أَيْدِي الرَّحَمَاءِ الْمُنْقِذِينَ (كيلاني، ٢٠١١، ص ٤٨).

البيانات أعلاه تظهر سبب الحزن الذي عاشه الملك لير. في ذلك الوقت، تم حبس الملك لير وكورديليا من قبل شقيقيهما لأنهما أرادا إنقاذ والدهما. لكن قوات كورديليا وصلت متأخرة جدًا لإنقاذها. لم تنجو كورديليا، فماتت على الصليب في السجن. وهذا هو سبب الحزن العميق

الذي عاشه الملك لير. ألا وهي فقدان ابنتها الأخيرة التي كانت مخلصه جداً وذات روح نبيلة.

لا بد أن الملك لير شعر بخسارة عميقة لفقدان ابنته الصغرى. لقد أصبح الملك لير فاقداً للوعي بسبب الخسارة. من غير الممكن أن ننكر أن كورديليا هي الأميرة الوحيدة التي تحب الملك لير حقاً. ولكن بسبب إهماله أهدر الملك لير هذه الإخلاص ونفاه من المملكة. وبدون أن يدرك ذلك، أصبح هذا هو الحادث المظلم الأخير قبل أن تصبح كورديليا في النهاية ضحية لأفعاله. وفي هذا السياق، يمكننا أن نستنتج أن الملك لير كان يحب كورديليا كثيراً، ولهذا السبب حزن كثيراً عندما ماتت كورديليا.

السبب الرئيسي للشعور بالحزن هو فقدان شيء ثمين. في الأساس، يمكن الحكم على الحزن من خلال مدى قيمة شيء ما. إذا كان هناك شيء ثمين للغاية، فمن المؤكد أن الشعور بالحزن سيكون عميقاً للغاية أيضاً. وبالمثل، إذا كان الأمر مجرد أمر تافه، فمن المرجح أن الشعور بالحزن سوف يزول فجأة. إن حب الأب لطفله عظيم جداً، على الرغم من أن الأمور في الماضي لم تكن تسير دائماً وفقاً للخطة. وهذا يتفق مع فهم انفعال الحزن، وهو الشعور الذي ينشأ عندما يفقد شخص ما شيئاً ثميناً (Minderop, 2016). رغم أن الخطأ تلو الخطأ يزين الحياة، إلا أن شعور الحب بين الأب والابن يبقى عميقاً. لذلك في هذه الحالة، فقدان واحد منهم سيكون بمثابة حزن عميق جداً.

-٣-

تذكر جرائم جونريل ورينجانا

ثُمَّ تُعَاوِدُهُ الدِّكْرِيَّاتُ الْمُؤَلِّمَةُ، وَتَتَرَدَّدُ فِي سَمْعِهِ كَلِمَاتُ بِنْتَيْهِ الَّتِي كَانَتَا مُتَمَلِّقَانِهِ بِهَا لَتَسْتَوِلِيَا عَلَى مُلْكِهِ وَيُقَابِلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَا رَأَتْهُ مِنْ غَدْرِهِمَا بِهِ، وَاسْتِهَانَتِهِمَا بِخَطَرِ قَدَرِهِ وَقِيَمَتِهِ (كيلاني، ٢٠١١، ص ٢٧).

الاقتباس أعلاه يبين سبب الخوف الذي شعر به الملك لير. وقد حدث هذا الخوف عندما تذكر السلوك المنافق لابنتيه. وينشأ هذا الشعور بالخوف عندما لا يكون في حالة جيدة. يبدو أن الملك لير ليس لديه أحد. كانت تلك اللحظة الأكثر رعباً عندما اعتقد الملك لير أن لا أحد يهتم به بعد الآن. وفي هذا السياق، يمكن الاستنتاج أن سبب هذا الخوف هو أن الملك لير في حالة تهدده وليس لديه أحد. إن الخوف من شيء غير مؤكد هو مشكلة يعاني منها البشر في كثير من الأحيان. يمكن أن تنشأ انفعال الخوف بسبب الظروف التي يكون فيها الشخص تحت التهديد.

-٤-

أسباب الانفعال الغضبية

تنشأ انفعال الغضب عندما يواجه شخص ما شيئاً لا يحبه. في كثير من الأحيان يشعر الإنسان بالغضب عندما يواجه عقبات في تحقيق أهدافه. ومن أسباب ظهور الانفعال الغاضبة في القصة القصيرة "الملك لير" لكامل كيلاني:

(أ) غاضب لأنه لا يلي التوقعات

وَأِنَّمَا قَالَتْ كُرْدِلِيَا ذَلِكَ، وَلَمْ تَصْنَعْ لَأَبِيهَا عِبَارَاتِ الْمَدِيحِ وَالنَّشَاءِ الْخَلَابَةِ كَمَا فَعَلَتْ أَخْتَاهَا مِنْ قَبْلُ (كيلاني، ٢٠١١، ص ١١).

الاقتباس أعلاه هو سبب الانفعال الغاضبة التي عاشها الملك

لير. بدأ الأمر برغبة الملك لير في الاستماع إلى تعبيرات الحب من بناته

الثلاث، لكن ابنته الصغرى، كورديليا، لم تفعل ذلك. وقد أثار هذا غضب الملك لير إلى درجة أنه طرد كورديليا من المملكة. شعر الملك لير بأنه فشل في تعليم ابنته الثالثة، لذلك رفضت التعبير عن حبها لأبيها. شعر الملك لير أن هدفه لم يتحقق، فأصيب بالإحباط حتى فاض غضبه في النهاية. وهذا يتفق مع سبب الشعور بالغضب، وهو حدوث أمر غير سار (Cahyani & Ahmadi, 2024). وفي هذا السياق، يمكننا أن نستنتج أن غضب الملك لير كان بسبب خيبة الأمل التي شعر بها لأنه فشل في تحقيق هدفه.

ب) عناد الملك لير

ولكنهم لم يجزوا على مخالفتيه، ولم يستطع كائراً أن يعارض الملك في رأيه، ما خلا وزيره الحكيم الراشد «كنت»، الذي أقدم على النصيح له بالإفلاع عن فكرته الخاطئة (تركها) (كيلاي، ٢٠١١، ص ١٤).

يظهر الاقتباس السبب وراء غضب الملك لير. يعبر الملك لير عن انفعاله عندما يشعر بأن أهدافه يتم إحباطها من قبل وزرائه من خلال تقديم النصيحة له. ولم يستمع الملك لير إلى النصيحة مطلقاً. ولم تعجب هذه النصيحة الملك لير، حتى أنه هدد بطرد وزيره وقتله. وهذا رد فعل عاطفي سلبي في مسرحية الملك لير عندما يشعر أن أهدافه يتم حظرها من قبل الآخرين. العناد هو سمة غالباً ما تثير غضب شخص ما. عندما يكون شخص ما عنيداً ويريد تحقيق هدف دون مراعاة الظروف المحيطة، فمن المؤكد أن الأشخاص المحيطين به سيحاولون تقديم النصيح له. ولكن هذه النصيحة قد تعتبر عائقاً أمام تحقيق هذا الهدف. وهنا سوف ينشأ شعور الغضب لأنه يشعر أنه يتم إعاقته في تحقيق أهدافه. وهذا يتفق مع

معنى انفعال الغضب نفسها، أي الانفعال التي تنشأ بسبب العقبات في تحقيق الأهداف (Krech, Crutchfield, Livson, JR, & Parducci, 1974). ومن الممكن أن نستنتج أن سبب غضب الملك لير كان عناده وعدم رغبته في الاستماع لنصائح الآخرين. ويرى الملك لير أن هذه النصيحة تشكل عائقاً أمام تحقيق أهدافه.

(ذ) أكاذب جونريل وريجانا

وَمَا أَتَمَّ قَوْلَهُ، حَتَّى قَدِمَتْ بِنْتُهُ جُونْرِيلُ فَأَنْضَمَّتْ إِلَى أُحْتِهَا رِيْجَانُ، وَظَلَّتْ تُوَعِّزُ صَدْرَهَا عَلَى أَبِيهَا الشَّيْخِ حَتَّى قَسَا عَلَيْهِ قَلْبُهَا مَرَّةً أُخْرَى، وَسَارَتْ مَعَهَا فِي الْعُقُوقِ إِلَى أَبْعَدِ مَدَى (كيلاي، ٢٠١١، ص ٢٣).

يبين هذا الاقتباس سبب الانفعال الغاضبة التي شعر بها الملك لير. في ذلك الوقت، قام الملك لير بتقسيم الميراث الملكي بناءً على تعبيرات الحب من بناته الثلاث. ولكن كورديليا لم تحصل على ذلك لأنها لم تعمل كرسول للملك لير. في ذلك الوقت كانت ثقة الملك لير كاملة في جونريل وريجانا لأنهما كانتا تمدحان الملك لير بكلمات جميلة جداً من الشناء. لكن على نحو غير متوقع، كانت تصريحات ابنتيه كذباً. هذا التعبير ما هو إلا وسيلة للحصول على الميراث الملكي. حتى أخيراً، ومع مرور الوقت، أظهرت غونريل وريجانا طبيعتهما المنافقتين الحقيقية. في ذلك الوقت كان الملك لير غاضباً جداً لأنه لم يتوقع أن يحدث له هذا. في البيانات أعلاه، فإن سبب غضب الملك لير هو خيبة الأمل. تتعلق بانفعال الغضب نفسها والتي تنشأ من حدوث شيء غير مرغوب فيه (Aritonang, 2024). يمكننا أن نستنتج أن الملك لير كان غاضباً لأنه شعر بخيبة أمل تجاه ابنتيه اللتين كذبتا من أجل الحصول على الميراث.

سبب انفعال الغضب هو الشعور بخيبة الأمل تجاه شيء ما. تحدث مشاعر خيبة الأمل عندما يكذب شخص ما. وهذه هي بداية ظهور انفعال الغضب، أي عندما يشعر الشخص بالكذب ويشعر بخيبة الأمل حتى يصل في النهاية إلى الإحباط وينفس عن غضبه.

٥- الندم على عواقب اتخاذ القرار الخاطئ

فَقَدْ أَنْسَتُهُ الشَّيْخُوخَةُ وَاجِبَاتِ الْحَزْمِ، وَدَفَعَهُ الْهَثَرُ (ضَعْفُ الْعَقْلِ) إِلَى سُوءِ الرَّأْيِ، وَخَطَلَ التَّقْدِيرُ (حَطَّئِهِ)؛ فَلَمْ يَرِ فِي كَلَامِ كُورْدِيلَا إِلَّا زَهْوًا وَكِبْرًا وَتَعَالِيًا وَعَطْرَسَةً. وما هُوَ مِنْ شَيْءٍ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي بِسَبِيلِ (كيلاي، ٢٠١١، ص ١٢).

الاقتباس أعلاه يبين سبب الشعور بالذنب والندم الذي شعر به الملك لير. بدأ الأمر بالطريقة التي اتخذ بها القرارات عندما حاولت كورديليا عدم الكذب مثل أختيها. في ذلك الوقت قام الملك لير بطرد كورديليا من المملكة بشكل حاسم. وكانت هذه بداية ندم الملك لير. وبمرور الوقت، أصبح نفاق ابنتيه واضحًا حتى تم نفي الملك لير أخيرًا من مملكته على يد ابنتيه. في تلك الأثناء سمعت كورديليا الأخبار السيئة التي حدثت لوالدها. أرادت كورديليا مساعدة والدها ولكن قوات كورديليا خسرت بشكل غير متوقع أمام قوات شقيقها. وأخيرًا تم القبض على كورديليا والملك لير وفي ذلك الوقت كانت قوات كورديليا لا تزال تحاول إنقاذه. لكن القدر شاء غير ذلك، إذ صلبت كورديليا في السجن ولقيت حتفها.

كانت انفعال الذنب والندم تغلف مسرحية الملك لير في ذلك الوقت. يشعر الملك لير أنه أذى كورديليا بأفعاله. وهذا يتفق مع معنى الشعور بالذنب والندم، أي عندما يرتكب شخص خطأ أو يؤدي

شخصاً آخر (Hutabarat, Rosmaini, & Hadi, 2022). وفي هذا السياق،
يمكن الاستنتاج أن سبب الشعور بالذنب والندم الذي عاشه الملك لير
هو نتيجة ارتكاب خطأ في اتخاذ القرارات.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ- الخلاصة

ومن النتائج التي خلاصة إليها هذا البحث ما يلي:

١- أشكال الانفعال في القصة القصيرة الملك لير لكامل كيلاني على أساس نظرية علم النفس الأدبي لدفيد كريش هو في شكل انفعال السعيدة الملك لير بتعبير المحبة من جونريل وريجانا، وانفعال الحزينة عندما رثاء الحياة، اكتشاف كذب جونريل وريجانا، مصرع كورديليا وفقدان اتجاه الحياة، وانفعال الخوف على المستقبل لأنه يشعر بالتهديد، وانفعال الغضب عندما غضب الملك لير على كورديليا، غضب الملك لير على الوزير، نفاق رينجانا، غضب الملك لير على جونريل وريجانا، خيبة أمل الملك لير. ثم في القصة القصيرة الملك لير لكامل كيلاني هناك انفعال متعلقة بالتقييم الذاتي يعني الانفعال الذنب والندم بسبب التسرع في اتخاذ القرارات.

٦- أسباب ظهور الانفعال في الشخصيات الذكورية في القصة القصيرة "الملك لير" لكامل كيلاني بناءً على أساس نظرية علم النفس الأدبي لدفيد كريش هي في شكل أسباب الانفعال السعيدة بما في ذلك التعبير عن الحب لجونريل وريجانا، وأسباب الانفعال الحزينة بما في ذلك فقدان الأمل ومصرع كورديليا، وأسباب الانفعال الخائفة بما في ذلك تذكر جرائم جونريل وريجانا، وأسباب الانفعال الغاضبة بما في ذلك لا يلبي التوقعات وعناد الملك لير وأكاذيب جونريل وريجانا وأسباب الانفعال الذنب والندم عندما كان الملك لير الندم على عواقب اتخاذ القرار الخاطئ. في هذا البحث إلى وجود انفعال معقدة

في صورة السعيدة والحزن وخيبة الأمل والغضب والتي نشأت بسبب الصراع الداخلي الذي عاشته مسرحية الملك لير.

ب- التوصيات

التوصيات لهذا البحث هو أن الأبحاث الإضافية يمكن أن تتوسع وتطور الأبحاث مثل شرح العوامل التي تسبب ظهور هذه الانفعال بمزيد من التفصيل. يمكن أن يكون هذا البحث بمثابة مقارنة للباحثين الآخرين الذين سيقومون بإجراء أبحاث مماثلة. وبالإضافة إلى ذلك، فمن المستحسن أن يتعمق البحث أكثر من خلال دراسات الحالة بحيث يمكن تقديم تصنيف الانفعال الموجودة بمزيد من التفصيل.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

أدارا، أ. أ. (٢٠٢٢). تصنيف انفعال الشخصية الرئيسية لسردنيا في رواية البنت التي لا تحب امسها لأليف شافاك (دراسة علم النفس الأدبي لدفيد كريك). بحث جامعي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

الأمين، أ. ب. (٢٠٢٣). انفعال الشخصية في رواية بداية و نهاية لنجيب محفوظ على نظرية دفيد كريك. بحث جامعي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ريتنجا، م. ه. (٢٠٢٣). الانفعالات للشخصية الرئيسية في رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي (دراسة في علم النفس الأدبي لدفيد كريك). بحث جامعي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

علوان، م. ن. (٢٠٢١). تصنيف انفعال الشخصية الرئيسية في رواية أما بعد لانفعال العطار دراسة دفيد كريك لعلم النفس الأدبي. بحث جامعي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

كامل، ك. (٢٠١١). الملك لير. هنداي.

مفتاح، ع. م. (٢٠٢٢). التغريب في القصة القصيرة "الملك لير" لكامل كيلاني: دراسة شكلانية روسية لفكتور شكلوفسكي. بحث جمعي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

وحدة نعمة. (٢٠٢١). الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "الملك لير" لكامل كيلاني عند لويس أ. كوسير. بحث جمعي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

- Ahmadi, A. (2015). *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.
- Ahmadi, A. (2019). *Metode Penelitian Sastra: Perspektif Monodisipliner dan Interdisipliner*. Gresik: Graniti.
- Amalia, P. R., Qodri, M. S., & Khairussibyan, M. (2022). Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel 00.00 Karya Ameylia Falensia: Kajian Psikologi David Krech . *Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel 00.00 Karya Ameylia Falensia: Kajian Psikologi David Krech* , 1678-1683.
- Aritonang, M. P. (2024). Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Dalam Novel Happiness Karya Fakhrisina Amalia Kajian Psikologi Sastra. *Journal Scientific of Mandalika (JSM)*, 318-324.
- Bhatia, M. (2009). *Dictionary of Psychology and Allied Sciences*. New Age International (P) Limited.
- Cahyani, D. N., & Ahmadi, A. (2024). Tokoh Janu dalam Novel Manusia Dan Badainya Karya Syahid Muhammad: Perspektif Psikologi Sastra David Krech. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 494-505.
- Chintya, R., & Sit, M. (2024). Analisis Teori Daniel Goleman dalam Perkembangan Kecerdasan Emosi Anak Usia Dini. *Absorbent Mind*, 159-168.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi penelitian sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Hamzah, I., & Rusdiawan, M. J. (2022). Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarani dalam Novel Layla Majnun Karya Nizami Al-Ganjavi : Kajian Perspektif David Krech. *Jurnal Ilmiah Mandala Education*, 1541-1552.
- Haryanti, N., Rohmah, L., & Rachmawati, D. N. (2024). Pengaruh Istighosah Terhadap Pengendalian Emosi Jama'ah Majelis Ta'lim Miftahul Huda Desa Pojok Kecamatan Ponggok Kabupaten Blitar. *JISA: Jurnal Ilmiah Sosiologi Agama*, 1-14.
- Haryoko, S., Bahartiar, & Arwadi, F. (2020). *Analisis Data Penelitian Kualitatif (Konsep, Teknik, & Prosedur Analisis)*. Makassar: Badan Penerbit UNM.
- Hidayah, I. N., & Sayuti, S. A. (2019). The Emotions of the Main Character in the Novel Pulang the Work of Tere Liye. *International Conference on Interdisciplinary Language, Literature and Education (ICILLE 2018)*, 171-176.
- Hude, D. M. (2006). *Emosi: Penjelajahan Religio Psikologis*. Jakarta: Erlangga.

- Hutabarat, G., Rosmaini, & Hadi, W. (2022). Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Dalam Film 27 Steps Of May (Kajian Psikologi Sastra David Krech). *JASINDO: Jurnal Sastra Indonesia*, 1-11.
- Innayah, T. (2024). Klasifikasi Bentuk Emosi Dalam Lirik Album Ini Bukan Nosstress Karya Nosstress: Kajian Psikologi Sastra. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 5550-5561.
- Karisma, W. T., Prasetyawati, D. D., & Karmila, M. (2020). Peran Orangtua dalam Menstimulasi Pengelolaan Emosi Anak Usia Dini. *Paudia*, 94-102.
- Khoirunnisa, A., & Hartati, D. (2024). Emosi Tokoh Utama Dalam Novel Unspoken Words Karya Alicia Lidwina Dengan Novel Please Look After Mom Karya Kyung-Sook Shin:Kajian Sastra Banding. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 39-53.
- Krech, D., Crutchfield, R., Livson, N., JR, W. A., & Parducci, A. (1974). *Elements of Psychology*. Knopf.
- Manizar, H. E. (2016). Mengelola Kecerdasan Emosi. *Tadrib*, 198-213.
- Masrur, M. F., Jiang, Z., Sabrina, Z. P., & Suweni, D. A. (2023). The Emotional Classification of the Character Jia Xialing in the Film "Hallo! Mom" 2021 《你好，李焕英 2021》 : David Krech's Theory. *International Journal of Chinese Interdisciplinary Studies*, 10-20.
- Megawaty, & Oktavialia. (2015). Manusia Sebagai Makhluk Biopsikososial.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis*. United States of America: SAGE Publications, Inc.
- Minderop, A. (2016). *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moloeng, L. J. (1989). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Remadja Karya.
- Mulatsari, A. H., & Pamungkas, O. Y. (2023). Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel Hai, LukaKarya Mezty Mez: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Bahasa, Sastra, Budaya, dan Pengajarannya (Protasis)*, 162-173.
- Mulatsari, A. H., & Yayang, P. O. (2023). Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel Hai, Luka Karya Mezty Mez: Kajian Psikologi Sastra. *Protasis: Jurnal Bahasa, Sastra, Budaya, Dan Pengajarannya*, 162-173.
- Nafisa, Z., & Subandiyah, H. (2024). Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel The Coldest Boyfriend Karya Itsfiyawn: Kajian Psikologi Sastra David Krech Serta Manfaatnya Dalam Pembelajaran Sastra Di Sma. *BAPALA*, 49-61.

- Nursaadah, H. (2022). Pesan Moral dalam Cerita Anak Al-Maliku Lear Karya Kamil Kailani. *Thesis UIN Sunan Gunung Djati Bandung*.
- Prastiwi, M. A., Bagaskara, A., & Istikomah, E. (2023). David Krech's Classification of Emotions in Didi Kempot's Cidra Song. *International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding*, 385-391.
- Pratiwi, K. A., & Widiastuti, R. A. (2024). Ekspresi Emosi Tokoh Utama pada Novel Pupus-pupus Godhong kang Suwek Karya Tulus S: Kajian Psikososial David Krech. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 3637-3650.
- Ratna, N. K. (2011). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rosfi, S. M., Anshari, & Daeng, K. (2022). Classification of Emotions of Characters in Novels Above the Pen You are Applying for Me by E. Shabila El Raihany and Its Contribution as Teaching Materials in High School (David Krech's Study of Literary Psychology). *Journal of Asian Multicultural Research for Social Sciences Study*, 15-20.
- Salsabila, U., & Kalifia, A. D. (2024). Perbedaan Respon Emosional Antara Remaja Perempuan dan Laki-Laki Terhadap Faktor-Faktor Penyebab Depresi. *Gudang Jurnal Multidisiplin Ilmu*, 293-296.
- Septiana, A., Murahim, & Marii. (2020). Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech: Nathan's Emotion Classification in The Novel Dear Nathan By Erisca Febriani: Study of David Krech's Perspective. *Jurnal Bastrindo*, 17-31.
- Sugiyono. (2010). *Metode penelitian kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA, CV.
- Wasino, Putra, D. P., Afrinaldi, & Rahmi, A. (2024). Tingkat Kematangan Emosi Santri di Pondok Pesantren Tarbiyah Islamiyah Koto Tinggi Pandai Sikek. *SOSHUMDIK*, 82-96.
- Yeti, Seli, S., & Agus, W. (2023). Emosi Tokoh Utama Dalam Novel Segala Yang Diisap Langit Karya Pinto Anugrah (Kajian David Krech). *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, 2340-2352.
- Yudono, K. D., & Adi, Y. K. (2024). Emosi Dasar Hodaka dan Hina dalam Film Anime Tenki No Ko Karya Makoto Shinkai. *Jurnal Ilmu Pendidikan dan Psikologi*, 90-101.
- Zulfirman, R. (2022). Implementasi Metode Outdoor Learning dalam Peningkatan Hasil Belajar Siswa pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam di MAN 1 Medan. *Jurnal Penelitian, Pendidikan dan Pengajaran*, 147-153.

سيرة ذاتية

اكفنا بهارضى، ولدت في بليتار تارخ ١٠ مايو ٢٠٠٣م. تخرجت في المدرسة الابتدائية الحكومية سومبراجونج الأول سنة ٢٠١٥م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة المعارف نهضة العلماء الثاني سوطاجايان سنة ٢٠١٨م. التحقت بالمدرسة الثناوية منبع الصالحين الثاني بليتار وتخرجت فيه سنة ٢٠٢١. ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٥م.

