

تحليل نوع الحب وأثاره النفسي في مختارات قصص القصيرة "عيون
الحب لا تنام" لأمين سلامة على أساس نظرية سيكولوجية الحب
لجون ألان لي (John Alan Lee)

بحث جامعي

إعداد:

يولي أنت بر. ساراغيه

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠٠٨٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

تحليل نوع الحب وأثاره النفسي في مختارات قصص القصيرة "عيون
الحب لا تنام" لأمين سلامة على أساس نظرية سيكولوجية الحب
لجون ألان لي (John Alan Lee)

بحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

يولي أنت بر. ساراغيه

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠٠٨٠

المشرف :

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : يولي أنت بر. ساراغيه

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠٠٨٠

موضوع البحث : تحليل نوع الحب وأثاره النفسي في مختارات قصص القصيرة

"عيون لا تنام" لأمين سلامة على أساس نظرية سيكولوجية

الحب لجون ألان لي (John Alan Lee)

أحضرت وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٤ أبريل ٢٠٢٥ م

الباحثة



يولي أنت بر. ساراغيه

رقم القيد: ٢١٠٣٠١١١٠٠٨٠

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطلبة باسم يولي أنت بر. ساراغيه تحت العنوان تحليل نوع الحب وأثاره النفسي في مختارات قصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة على أساس نظرية سيكولوجية الحب لجون ألان لي (John Alan Lee) قد بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٤ أبريل ٢٠٢٥ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

المعرف

العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمتها :

الاسم : يولي أنت بر. ساراغيه

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠٠٨٠ :

العنوان : نوع الحب وأثاره النفسي في مختارات قصص القصيرة "عيون الحب

لا تنام" لأمين سلامة على أساس نظرية سيكولوجية الحب لجون ألان

لي (John Alan Lee)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية

العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٤ أبريل ٢٠٢٥

لجنة المناقشة

(
(
(

١- رئيس المناقشة: عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠٢٣٢١١٠٠٧

٢- المناقش الأول: عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

٣- المناقش الثاني: تميم الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠٢٣٢١١٠١٧

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١١٠٠٣

استهلال

واعلموا أنكم إن صبرتم على الأشق قليلا، استمتعتم بالأرفة الألد طويلا

Dan ketahuilah, jika kamu bersabar menghadapi kesulitan itu sebentar saja, niscaya kamu akan menikmati kenikmatan yang paling nikmat dalam jangka waktu yang panjang

— طارق بن زياد —

إهداء

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بفضل الله تعالى، وسأهدي إلى:

والدي ووالدتي المحترمين

مرييا روجي وحببيا قلبي طول حياتي، وقد علماني كثيرا ونصحاني بنصائهما الخالصة ودعاني بدعائهما. أمد الله في عمرهما وحفظهما وباركهما وأبقاهما في السلامة في الدارين

إلى أساتذتي ومشايخي الكرام

علموني علما كثيرا وأوصاني بأمر المعروف ونهي المنكر
جزاهم الله أحسن الجزاء

وإلى أصدقائي وصديقات الأحباء ومن ساعدني كثيرا

عسى الله أن يسهل كل أمورهم ويهديهم إلى الهدى في جميع أعمالهم
والله عنده حسن الثواب

توطئة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم الإنسان البيان وعلمه ما لم يعلم. والصلاة والسلام على رسوله صاحب المقام المحمود وهو النبي المصطفى سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد:

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي لنيل درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها تحت العنوان نوع الحب وأثاره النفسي في مختارات قصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة على أساس نظرية سيكولوجية الحب لجون ألان لي (John Alan Lee)، بعد ما جدت بكل جهد واجتهاد بفضل الله تعالى، فاسمحوني أن أقدم جزيل شكري إلى من قد ساعدوني على كتابة هذا البحث وهم:

١. فضيلة الدكتور الحاج زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة عبد الرحمن الماجستير، المشرف الذي أفاد الباحثة علما وعمليا ووجه الخطوة في إعداد هذا البحث منذ البداية إلى النهاية، جزاه الله أحسن الجزاء.

٥. الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٦. المحبوبان أبي جون ألبيتح ساراغيه وأمي فطرينتي فوربا، اللذان قد دعاني وأعطاني التشجيع والنصيحة حتى أستطيع اتمام هذا البحث الجامعي.

٧. أخي الجميل محمد جفري ساراغيه وأختي الجذابة سلسيلا بر. ساراغيه وجميع عائلتي الذين أوصوني بالتشجيعات.
٨. أصدقائي وصديقاتي الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠٢١ على تشجيعاتكم فجزاهم الله خيرا.
٩. إخواني وأخواتي المحبوبون من بيت تحفيظ كسوارد الذين دفعوني بالتشجيعات.
١٠. أود أن أشكر نفسي على جهدها واجتهادها التي أظهرتها حتى الآن.
١١. ولمن لم أذكر أسماءهم.

جزاهم الله أحسن الجزاء على حسن نيتهم. وعسى الله أن يجعل هذا البحث نافعا للباحثة وخاصة لسائر القارئین عامة، آمين اللهم آمين يا رب العالمين.

مالانج، ٤ أبريل ٢٠٢٥

الباحثة



يولي أنت بر. ساراغيه

رقم القيد: ٢١٠٣٠١١١٠٠٨٠

مستخلص البحث

ساراغيه، يولي أنت بر. (٢٠٢٥) تحليل نوع الحب وأثره النفسي في مختارات قصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة على أساس نظرية سيكولوجية الحب لجون ألان لي (John Alan Lee). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: عبد الرحمن، الماجستير.

الكلمات الأساسية: مختارات قصص القصيرة، جون ألان لي، نوع، آثار النفس.

الحب له أنواع مختلفة ويمكن أن يكون له تأثيرات النفسية المختلفة على كل فرد. في نظرية أنواع الحب، هناك ٦ أنواع من الحب وهم إيروس، لودوس، ستورج، مانيا، براغما، أغابي. وفي مختارات قصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة، هناك أنواع من الحب وتأثيرها النفسي على الشخصيات. أما هدف هذا البحث فهو: (١) لمعرفة نوع الحب للشخصيات في مختارات قصص القصيرة عيون الحب لا تنام، (٢) لمعرفة التأثير النفسي للشخصيات في مختارات قصص القصيرة عيون الحب لا تنام. الطريقة المستخدمة في هذا البحث أولاً، نوع البحث المستخدم البحث المكتبي. مصادر البيانات المستخدمة هي مصادر البيانات الأولية والثانوية. طريقة جمع البيانات المستخدمة هما تقنية القراءة والكتابة. طريقة تحليل البيانات المستخدمة هي تحليل المحتوى. نتائج هذه الدراسة هي: (١) هناك خمسة أنواع من الحب للشخصيات في مختارات قصص القصيرة عيون الحب لا تنام، إيروس، لودوس، ستورج، براغما، أغابي. هناك عدة تأثيرات النفسية الذي يظهر على الشخصيات في مختارات قصص القصيرة وهي صدمة الزواج بسبب الطلاق من طرف واحد. وفقدان السيطرة على نفسه بسبب الغيرة، مما يؤدي إلى القتل. ثم صدمة زواجها بسبب خيانة زوجها، فتصمم على عدم الزواج مرة أخرى لبقية حياتها. وأخيراً، الاكتئاب بسبب تركته حبيبته، فاختار عدم الزواج في بقية حياته.

ABSTRACT

Saragih, Yulianti Br. (2025) *“Analysis Types of Love and Psychological Impact in the anthology of short stories “Uyuunul Hubbi Laa Tanaamu” by Amin Salamah from John Alan Lee’s Perspective Psychology of Love”*. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Abdul Rahman, M.Hum.

Keywords: *Anthology of Short Story, John Alan Lee, Types, Psychological Impact*

Falling in love is a phenomenon that has various types of love and can cause various psychological impacts on each individual. In the theory of types of love there are 6 types of love, Eros, Ludus, Storge, Mania, Pragma, Agape. In the short story "Uyuunul Hubbi laa Tanaamu" by Amin Salamah which is used as an object in this study, there are types of love and their psychological impacts on the characters. The objectives of this study are: 1) to determine the types of love in the characters in the Anthology of Short Story “Uyuunul Hubbi Laa Tanaamu”. 2) to determine the Psychological Impact that appears on the characters in the Anthology of Short Story “Uyuunul Hubbi Laa Tanaamu”. The research methods used in this study are, type of research used, library research. The data sources used are primary and secondary data sources. The data collection technique used are reading and writing technique. The data analysis technique used is content analysis. The results of this study are: 1) there are five types of love found in the characters in the Anthology of Short Story “Uyuunul Hubbi Laa Tanaamu”, Eros, Ludus, Storge, Pragma, Agape 2) there are several psychological impacts that occur in the characters in Anthology of Short Story, trauma from marriage due to unilateral divorce. And then a loss of self-control due to jealousy, which leads to the murder, and then trauma from marriage due to her husband's betrayal, so she is determined not to remarry for the rest of her life. And the last, is depression due to being left by him lover, so he chooses not to marry for the rest of his life.

ABSTRAK

Saragih, Yulianti Br. (2025) “Analisis Jenis Cinta dan Dampak Psikologisnya dalam Antologi Cerpen “Uyuunul Hubbi Laa Tanaamu” Karya Amin Salamah Berdasarkan Perspektif Psikologi Cinta John Alan Lee” Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Abdul Rahman, M.Hum

Kata kunci: *Antologi Cerpen, John Alan Lee, Jenis, Dampak Psikologis*

Jatuh cinta merupakan sebuah fenomena yang memiliki berbagai macam jenis cinta serta dapat menimbulkan dampak psikologis yang beragam pada setiap individu. Dalam teori jenis cinta, terdapat 6 jenis cinta yaitu Eros, Ludus, Storge, Mania, Pragma, Agape. Pada cerpen “*Uyuunul Hubbi laa Tanaamu*” karya Amin Salamah yang digunakan sebagai objek dalam penelitian ini, terdapat jenis cinta dan dampak psikologisnya pada tokoh. Tujuan dari penelitian ini adalah: 1) untuk mengetahui jenis cinta pada tokoh dalam antologi cerpen *Uyuunul Hubbi Laa Tanaamu*. 2) untuk mengetahui Dampak Psikologis yang muncul pada tokoh dalam antologi cerpen *Uyuunul Hubbi Laa Tanaamu*. Adapun metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yang pertama jenis penelitian yang digunakan yaitu *library research*. Sumber data yang digunakan yaitu sumber data primer dan sekunder. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik baca dan catat. Teknik analisis data yang digunakan adalah *Analisis content*. Hasil dari penelitian ini adalah: 1) jenis cinta yang terdapat pada tokoh dalam cerpen *Uyuunul Hubbi Laa Tanaamu* ada lima, yaitu Eros, Ludus, Storge, Pragma, Agape 2) terdapat beberapa Dampak psikologis yang terjadi pada tokoh dalam cerpen, yaitu trauma akan pernikahan akibat perceraian sepihak. Kemudian kehilangan kendali diri akibat rasa cemburu, yang berujung pada pembunuhan. Selanjutnya, trauma akan pernikahan akibat pengkhianatan suaminya, sehingga ia bertekad untuk tidak menikah lagi seumur hidup. Terakhir, depresi akibat ditinggal nikah oleh sang kekasih, sehingga memilih untuk tidak menikah seumur hidup.

محتويات البحث

تقرير الباحثة.....	Error! Bookmark not defined.
تصريح.....	Error! Bookmark not defined.
تقرير لجنة المناقشة.....	Error! Bookmark not defined.
استهلال.....	ج
إهداء.....	هـ
توطئة.....	و
مستخلص البحث باللغة العربية.....	ح
مستخلص البحث باللغة الإنجليزية.....	ط
مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا.....	ي
محتويات البحث.....	ك
الفصل الأول: مقدمة.....	١
أ. خلفية البحث.....	١
ب. أسئلة البحث.....	١٠
ج. فوائد البحث.....	١٠
د. حدود البحث.....	١١
الفصل الثاني: الإطار النظري.....	١٢
أ. سيكولوجية أدبية.....	١٢
ب. سيكولوجية الحب جون ألان لي (John Alan Lee).....	١٣
١- أنواع الحب.....	١٤
٢- التأثير النفسي.....	١٦

١٩.....	الفصل الثالث: منهجية البحث
١٩.....	أ. نوعية البحث
١٩.....	ب. مصادر البيانات
٢٠.....	ج. طريقة جمع البيانات
٢١.....	د. طريقة تحليل البيانات
٢٢.....	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٢٣.....	أ. نوع الحب على الشخصيات في قصة القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة
٤٣.....	ب. آثار النفسي على الشخصيات في قصة القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة
٥٢.....	الفصل الخامس: الخاتمة
٥٢.....	أ. الخلاصة
٥٣.....	ب. التوصيات
٥٤.....	قائمة المصادر والمراجع

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الحب جانب من جوانب الحياة الإنسانية مقدس ومن المستحيل القضاء عليه، في الواقع لا يوجد دليل محدد لفهم الحب الذي يشعر به كل إنسان إلا بتجربة الحب نفسه والشعور به، ويكون فاعل رئيسي في هذه الأداة العظيمة (لاكسونو، ٢٠٢٢، ص ١٠٥). ويمكن تفسير معنى الموجود في الحب على أنه شعور بالمودة العميقة والعاطفية والشديدة بين فرد وآخر (حياتي وآخرون، ٢٠٢٤، ص ٢٤٢١). وليس من المستغرب أن يكون هناك اختلافات في أساليب وقصص الحب كل فرد.

يعتقد الكثير من الناس أن الحب مجرد شيء لا معنى له، ويمكن أن يشكل الحب تهديدا لمن يشعر به، خاصة بالنسبة لمن وقعوا للتو في الحب (شيباني وآخرون، ٢٠٢٣، ص ١٤). فمن يقع في شدة الحب، سيجد صعوبة في تحويل نظره عن الشخص الذي يحبه (طقاطقة، ٢٠٢١). لذلك، الحب هو العلاقة التي تنطوي على شخص آخر. الوقوع في الحب بحد ذاته يمكن أن يتسم بوجود حبيب مميز جدا أمام الحبيب. ومن الناحية المثالية، فإن علاقة الحب بين الطرفين يجب أن يكون لها اتجاهين متبادلين المنفعة، وخاصة في توفير الطاقة الإيجابية (ديوي، ٢٠٢١، ص ١١٥). ليس من المستغرب أن يقول كثير من الناس أن من خلال وجود المحبوب سيغير أحوال الناس أفضل في كل شيء.

إن علاقة الحب بين الرجل والمرأة رابطة قوية ومهمّة لاستمرار الحياة (ريدان، كويحل، وفاروق، ٢٠٢٢، صفحة ٢٨٢). الحب هو ترميم الروح من خلال البحث عن المساواة التي تشع بالجمال والكمال (السلام، ٢٠٢١، صفحة ١٨). إن القضايا المتعلقة بالحب هي ظاهرة سعادة وحزن للإنسان. إن سبب سعادة الشخص في أمور الحب عادة ما يكون بسبب تحقيق آماله بشكل جيد، في حين أن سبب الحزن

ليس إلا لأن أحدهم كان لديه آمال كبيرة في هدف ما، لكن الهدف فشل أو لم يسير حسب توقعاته (رمضلان وآخرون، ٢٠١٨، ص ١٧٨). فلا شك، قد كان الحب مسألة عاطفية للناس.

لكل فرد لديه طريقة خاصة في وقوع الحب، لكن لا شك أن الحب لا يكون جميلاً دائماً، فالحب يمر بأسوأ مراحل عند تضطر إلى فقدان الشخص الذي تحبه (رمضلان وآخرون، ٢٠١٨، ص ١٧٧). إن فسخ المحبة من الأحوال السيئة التي يعيشها الإنسان، لأن الفسخ يتعامل مع القلب فيكون له آثار غير عادية (سافاديل وآخرون، ٢٠٢٢، ص ٣-٤). إن تأثير الانفصال ليس مشكلة تافهة، فمن ردود الفعل العاطفية الناتجة عن الانفصال الخوف، والتوتر، ونحو ذلك (إسناواتي، ٢٠٢٠، ص ٥). وهذا يمكن أن يدفع الناس إلى القيام بأشياء تتجاوز المنطق، مثل الانتحار وما إلى ذلك.

البحث عن الحب يكون في دائرة الضوء العامة. ويأخذ الكثير منهم دروساً من تجارب الآخرين ليعرفوا كيف يقعون في الحب، ويتجنبون الوقوع في مشاكل الحب. لذلك، نجد كثيراً من القصص في الأعمال الأدبية تثير موضوع الحب. إن ميلاد العمل الأدبي لا يكون مجرد موضوع للترفيه، بل يلبي أيضاً احتياجات القارئ العاطفية من خلال التعبير عن الفرح، والسرور، والحزن، بقصص متنوعة من المؤلف.

كل قصة قصيرة في عمل أدبي تستخدم موضوع الحب تعرض أسلوب الحب الخاص بشخص مختلف في القصة، فهناك قصص قصيرة تحكي عن علاقات الحب غير المتبادلة، ومثلثات الحب، والحب الموت، والحب بسبب القوة، وما إلى ذلك. لقد تمت بالفعل مناقشة قصص الحب المختلفة مثل هذه على نطاق واسع في الأعمال الأدبية من كل مكان، منها في الأدبية العربية. تظهر العديد من قصص الحب المنشورة في الأدب العربي أن الحب الذي ينمو داخل الإنسان يأتي من جوانب مختلفة، فنمو الحب يعتمد على المنظور الإنساني في تفسير الحب.

ومن الأعمال الأدبية التي تأخذ موضوع الحب هي مختارات قصص القصيرة. في مختارات قصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة هي القصة تحكي أنواع الحب المتعددة وكل ما يدور حول الحب وتأثير الوقوع في الحب. هذه القصة مثيرة للاهتمام للغاية لأن المؤلف أمين سلامة يعرض قصة حب من جميع وجهات النظر التي تحدث في حياة الإنسان.

يستخدم هذا البحث على أساس نظرية سيكولوجية الحب التي وضعها جون أ لان لي (John Alan Lee) في كتابه ألوان الحب (*Colours of Love*)، لرؤية وتقسيم أنواع الحب الإنساني في عمل أدبي يتناغم مع الحياة الواقعية والتأثير النفسي لكل شكل. ويرى جون ألان لي أن كل ما يجعل الإنسان سعيدا هو أساس الحب، سواء كان له تأثير إيجابي أو سلبي. لأن الوقوع في الحب الذي يعيشه كل فرد بالتأكيد له قصة مختلفة (كاملا وكاسميني ، ٢٠٢٠، ص ٢٨١). وبالطبع، فإن القصص التي تحتويها قصص القصيرة ليست بعيدة عن التجارب في العالم الواقعي، سواء كانت تجارب لها أثر إيجابي أو سلبي.

لقد كان هناك كثير من الأبحاث المتعلقة بعلم النفس عن الحب. وقد وجد الباحثة العديد من الدراسات السابقة حول سيكولوجية أدبية والتي يمكن استخدامها كمصادر يمكن أخذها بعين الاعتبار في هذا البحث. أولا، البحث من لأكسونو (٢٠٢٢)، يهدف هذا البحث إلى تحديد أهداف علم النفس والفلسفة فيما يتعلق بنموذج الحب الذي يحدث عند الإنسان، وذلك باستخدام الأساليب النوعية مع مصادر البيانات التي تم الحصول عليها من التقارير العلمية المكتوبة. وأظهرت نتائج البحث أن الحب من الناحية النفسية هو شكل من أشكال المسؤولية لدى الإنسان عندما يكبر لتحديد شريك حياته.

البحث الثاني من فيلاعي، ديواني، وكاركونو (٢٠٢٠)، يهدف هذا البحث إلى دراسة سخرية الحب في قصائد مع التركيز على شخصيات الحب. طريقة البحث

المستخدمة في هذا البحث هي الوصفية النوعية. وتظهرائج هذا البحث أن الحب يأخذ شكل الحب المفتون، الذي يتحول بعد ذلك إلى حب سخي، وبالتالي يفشل في تكوين الحب الشفاف، أو الحب المثالي.

البحث الثالث من كاملة وكاسميني (٢٠٢٠)، يهدف هذا البحث إلى وصف ديناميكيات الحب السحائي. طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث الوصفي النوعي. أظهرت النتائج في هذا البحث الأول هو الماضي الذي يؤدي إلى السلوك المثلي (السحاق)، والثاني هو الجمع بين الإعجاب بالحب والرومانسية والصراعات التي تواجهها الزوجات المثليات.

البحث الرابع من رحمة (٢٠٢١)، يهدف هذا البحث إلى وصف عناصر الحب في مختارات قصص القصيرة تيري لبي بعنوان ألف الشعور. طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هي الوصفية النوعية باستخدام منهج علم النفس الأدبي. حيث أظهرت نتائج البحث أن هناك ثمانية أنواع من عناصر الحب التي تحتويها هذه القصة، التي تتكون من: الحب العاطفي، حب الإيروس، الحب الإيثاري، الحب النقي، الحب الهوسي، حب الأمومة، الحب الرومانسي، وحب الذات. من بين العناصر الثمانية للحب، فإن أكثر الوقوع في هذه مختارات قصص القصيرة هو الحب مانيا.

البحث الخامس من بورواري وموريسال (٢٠١٩). يهدف هذا البحث إلى معرفة كيفية رؤية المحبة والرومانسية لدى الزوجين (AN) و (M)، والعوامل التي تجعل عائلة (AN) و (M) تعيش بسلام، بالإضافة إلى عملية إنشاء أسرة رومانسية. طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هي نموذج دراسة الحالة النوعية. وتظهر نتائج هذا البحث أن هذا الزوجين يتمتعان بشكل عام بجميع مؤشرات المحبة. يمكن لهذا الزوجين العيش في أجواء من المحبة والرومانسية من خلال القدرة على فهم ظروف وحالة بعضهما البعض، والتفاهم المتبادل، والصدق، والقدرة على تصحيح الذات، وسهولة المساعدة، والمهارة في التحكم في العواطف.

البحث السادس من أتماسري، حميدي، وعزيز (٢٠٢٠). يهدف هذا البحث إلى تحديد مفهوم الحب (WPS) والعوامل التي تدفع (WPS) إلى اختيار نوع الحب الخاص به. طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هي الفينومولوجيا النوعية. تظهر نتائج هذا البحث أن جميع أفراد العينة جربوا مفهوم الحب، ولكنهم كانوا أكثر ميلاً نحو أحد أنواع الحب الخمسة حسب إريك فروم، ذلك ناتج عن عوامل مختلفة لدى كل فرد من الأفراد المعنيين.

أما البحث السابع من لوييس، موسني، وجوليستيا (٢٠٢٤). يهدف هذا البحث إلى تحديد وصف أنماط الحب بين الرجال والنساء المتزوجين في مدينة لوكسيوماوي. طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هي الكمية مع التحليل الوصفي. تظهر نتائج هذا البحث أن معظم الرجال لديهم ثلاثة أنماط حب سائدة، وهي أغابي، مما يشير إلى أن الرجال يمتحن الأولوية لشركائهم أكثر من أنفسهم، ولودوس، مما يشير إلى أن الرجال ينجذبون بسهولة إلى أشخاص آخرين، والهوس، الذي يشير إلى أن الرجال أكثر تملكا لشركائهم، بينما لدى النساء ثلاثة أنواع حب، وهي أغابي و براغما و ستورغ.

البحث الثامن من خيرى، هارون، وأرميا (٢٠١٦). يهدف هذا البحث إلى تحليل عناصر الحب وتصوير عناصره في رواية المكان الأكفأ للكاتب عرفات نور. طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هي الوصفية النوعية. تظهر نتائج هذا البحث أن هناك تسعة أنواع من عناصر الحب الواردة في الرواية، وهي حب الإيثار، وحب الأيروس، وحب اللودوس/الحب الزائف، وحب الهوسي، وحب الرومانسي، وحب التملك، وحب الأمومي، وحب الذات.

أما البحث التاسع من رومبيا، مارسيليا، رياننو (٢٠٢٤). يهدف هذا البحث إلى الكشف عن كيفية بناء الحب وتفسيره في الروايات، وكذلك تأثيره على السلوك الإنساني. باستخدام أساليب البحث النوعي. تظهر نتائج البحث أن الشخصيات

في رواية (Segi Tiga) للكاتب ساباردي دجوكو دامانو لديها مكونات الحميمة والرغبة والقرار/الالتزام.

البحث العاشر من أنغريني وآخرون (٢٠٢١). يهدف هذا البحث إلى وصف احتياجات الحب واحتياجات تقدير الذات لدى الشخصيات، وكذلك كيفية تصرف الشخصيات في تحقيقها. طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هي طريقة بحثية تعتمد على نظرية أبراهام ماسلو. ويمكن القول من نتائج هذا البحث أن (١) الحاجة إلى الحب تشمل مشاعر الشوق واللعب والاهتمام بالأصدقاء. (٢) احتياجات احترام الذات مثل البصيرة الواسعة والترقية والمسؤولية. (٣) تحاول الشخصية إدراك الحاجة إلى الحب، والحاجة إلى تقدير الذات كشكل من أشكال الوجود الذاتي.

البحث الحادي عشر من شريف، نينسلياني، جهرير (٢٠٢٥). يهدف هذا البحث إلى تحليل تمثيل الحب بين الشخصيات الرئيسية في رواية دوا غاريس بيرو استناداً إلى نظرية مثلث الحب التي قدمها روبرت ج. ستيرنبرغ. طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هي الوصفية النوعية مع تقنيات الالتزام. تظهر نتائج هذا البحث أن مكونات الحب الثلاثة يتم بناؤها من خلال العمل الجماعي والقرب والتفاعل العاطفي والجسدي والجهود المستمرة للحفاظ على العلاقة.

أما البحث الثاني عشر من أبدياندي وأحمدي (٢٠٢٠). يهدف هذا البحث إلى وصف؛ (١) مكون الألفة، (٢) مكون الرغبة، (٣) مكون القرار والالتزام، (٤) مفهوم أنواع الحب في رواية سيمباما مطهري لعرفات نور. باستخدام أساليب البحث النوعي. وأظهرت النتائج أن العلاقة بين شخصين تحتوي على مكونات الألفة والرغبة والقرار والالتزام، لذا يمكن تصورها على أنها حب حقيقي.

أما البحث الثالث عشر من فرمانشاه وإندارتي (٢٠٢٢). يهدف هذا البحث إلى وصف مثلث الحب الذي يتضمن أشكال العلاقة الحميمة والرغبة والالتزام

ومفهوم نوع الحب بين ديلان وميليا في فيلم ديلان ١٩٩١. إن طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هي طريقة بحث نوعية ذات منهج علم النفس الأدبي. وتظهر نتائج هذا البحث أن علاقة ديلان وميليا تحتوي على المكونات النظرية الثلاثة، سواء من حيث مكون العلاقة الحميمة، ومكون الرغبة، ومكون الالتزام.

البحث الرابع عشر من أندرياني وأوليا (٢٠٢٤). يهدف هذا البحث إلى معرفة أسباب تأجيل الزواج من قبل الوالدين الوحيدين في قرية صوراته، وما هو المقاصد الشرعية لهذا القرار. وطريقة البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث الميداني. تظهر نتائج هذا البحث أن الآباء الوحيدين في قرية ساوراتاب يؤخرون الزواج مرة أخرى لأسباب مختلفة، مثل التركيز على رعاية أطفالهم، وعدم الاستعداد لتحمل المسؤوليات المنزلية مرة أخرى، ومعاناتهم من الصدمة في علاقتهم، وعدم الانتقال من شريكهم السابق، ومنعهم من الحصول على مباركة أطفالهم.

البحث الخامس عشر من أسميدا (٢٠٢٠). يهدف هذا البحث إلى الكشف عن الصراعات المتداخلة في رواية ليلاكي هاريمائو للكاتبة إيكاكورنياوان. طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة النوعية. وتظهر نتائج هذا البحث أن هناك صراعا مركزيا في القصة، وهو صراع القتل الذي تسببه صراعات أخرى مترابطة.

البحث السادس عشر من أوماسانغادجي (٢٠٢٣). يهدف هذا البحث إلى تحديد خلفية عدد البالغين الذين تزيد أعمارهم عن ٤٠ عاما من خلفيات تعليمية ومهنية مختلفة في قرية وايتينا، منطقة شرق مانجولي، الذين اختاروا تأجيل الزواج. طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة النوعية. وتشير نتائج هذا البحث إلى أن تأخر الزواج يرجع إلى استمرار البحث عن الشريك المناسب، الذي لم يتقدم إليه أحد بعد، وعدم الاستعداد النفسي.

البحث السابع عشر أملين وسيتاروم (٢٠٢٤). يهدف هذا البحث إلى وصف الجوانب الرومانسية في كلمات أغنية الألبوم لدينا الحب ومدى قدارتها. طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة النوعية التي تنتج بيانات وصفية في شكل كلمات تم تحليلها باستخدام نظرية روبرت ستينبرج. أما نتائج هذا البحث فقد تبين أن الجانب الرومانسي يوضح مراحل الحب من كلمات أغنية راويان بيريمبوان المجنون، فلا يوجد عنصر حب مع نوع غير حب من الحب.

البحث الثامن عشر من صالحين (٢٠٢١). يهدف هذا البحث إلى تحديد مفهوم الكفاءة في الزواج من وجهة نظر المذهب الإمبراطوري. طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هي الدراسة الأدبية. وتظهر نتائج هذا البحث الانسجام والتوازن الذي أوصى به الإسلام للحفاظ على قوة النسل، ولضمان استمرارية الأنساب الشريفة واستمرارها.

البحث التاسع عشر من جنيدة ومنتريشية (٢٠٢٢). يهدف هذا البحث إلى وصف استخدام العلامات كمظهر من مظاهر معنى الحب أو الذكاء الاصطناعي الموجود في هذه الرسوم المتحركة. طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هي الوصفية النوعية مع تحليل البيانات. تظهر نتائج هذا البحث أن معنى كلمة الحب أو التكنولوجيا (ai) يظهر من خلال استخدام الإشارات الموجودة في الرسوم المتحركة المعبأة في التواصل.

البحث العشرون من فاطمة (٢٠١٨). يهدف هذا البحث إلى معرفة ما إذا كان الامتنان يمكن أن يخفف من العلاقة بين الالتزام بالحب والرضا الزوجي. طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة النوعية مع تحليل البيانات. أظهرت نتائج هذا البحث وجود علاقة ذات دلالة إحصائية قدرها ٠,٠٠٩ بين الحب الملتمزم والرضا الزوجي.

البحث الحادي والعشرون من مندفورا (٢٠٢٤). يهدف هذا البحث إلى تحديد معنى زواج البوو نياس العرقي على أساس زواج الكنيسة الكاثوليكية. طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة النوعية. تظهر نتائج هذا البحث أن بعض الأشخاص في نياس يعانون من الفقر لأن سعر البوو باهظ الثمن.

بنسبة مع الدراسات السابقة، وجدت الباحثة العديد من أوجه التشابه والاختلاف في هذا البحث. أوجه تشابه بين هذا البحث والأبحاث السابقة في الفقرات الأولى إلى الرابعة هو تحليل نوع الحب المختلفة، وفي الدراسات السابقة من الفقرات الخامسة إلى التاسعة هو التأثير النفسي في الحب، و في الفقرة العاشرة فقط هناك تشابه في تحليل عن الحب.

والاختلاف هذا البحث مع الدراسات السابقة هو في موضوع البحث المستخدم، يعني مختارات قصص القصيرة عيون الحب لا تنام، والإطار النظري المستخدمة ألوان الحب (*Colours of Love*) لجون ألان لي (John Alen Lee). ولذلك، للباحثة في هذا البحث موقفا مختلفا عن الباحثين السابقين الذين استخدمت دراساتهم البحثية كمواضيع بحثية مرجعية. يمكن استخدام النقاط التي تم الحصول عليها في هذا البحث السابق كمرجع كمادة لدراسة سيكولوجية الحب.

يعتمد اختيار مختارات قصص القصيرة عيون الحب لا تنام كموضوع البحث على الاختلافات في أسباب وقوع الناس في الحب. تحكي هذه القصة عن حب مختلف من شخص لآخر. تقدم هذه القصة درسا مهما وهو أن كل فرد لديه طريقته الخاصة في وقوع الحب وسيتحمل عواقب هذا الحب. أما وجهة نظر المجتمع التي تنص على أن الحب لا يمتلكه الإنسان إلا إذا أحب شيئا على حقيقته، دون تأثير الجوانب الأخرى التي تسبب ظهور هذا الحب، فمن الواضح أنها تختلف تماما عن القصة المقدمة في هذه القصة القصيرة. إن نوع الحب الذي تعيشه كل شخصية في هذه القصة، وتأثير النفسي هذا الحب سيكون مبحث في هذا البحث.

يبدأ هذا البحث من افتراض أن سيكولوجية الحب لجون ألان لي في مختارات قصص القصيرة عيون الحب لا تنام سوف تجد أنواعا مختلفة من الحب البشري. ومن بين أنواع الحب المتعددة التي وصفها لي، سيتم العثور على ٦ أنواع من الحب، بالإضافة إلى التأثير النفسي للحب في مختارات قصص القصيرة عيون الحب لا تنام. وصف نوع الحب الذي يحدث في مختارات قصص القصيرة عيون الحب لا تنام هو تقديم معلومات تفيد بأن كل فرد لديه طريقة مختلفة للوقوع في الحب، ويجب عليه تحمل مخاطر هذا الحب.

أهداف هذا البحث هي: (١) تحليل نوع الحب للشخصيات في مختارات قصص القصيرة عيون الحب لا تنام، (٢) وتحليل التأثير النفسي للشخصيات في مختارات قصص القصيرة عيون الحب لا تنام. يعتمد هذا البحث على فرضية أن قصة الحب التي تحدث لكل شخص في هذه القصة مختلفة، تقدمت هذه القصة جميع جوانب الوقوع في الحب.

ب. أسئلة البحث

- بناء على الخلفية التي تم شرحها، فإن صياغة المشكلة في هذا البحث هي:
١. ما هو نوع الحب للشخصيات في مختارات قصص القصيرة عيون الحب لا تنام؟
 ٢. ما هو التأثير النفسي للشخصيات في مختارات قصص القصيرة عيون الحب لا تنام؟

ج. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية
- من الناحية النظرية، يرجى أن يكون هذا البحث قادرا على المساهمة في المعرفة المتعلقة بدراسة سيكولوجية الحب، خاصة على أساس نظرية سيكولوجية الحب لجون ألان لي (John Alan Lee). ويرجى أيضا أن يكون هذا البحث مفيدا

لتطوير الدراسات التي تتناول موضوع الحب في الأعمال الأدبية، وأن يصبح مادة مرجعية لمزيد من البحث حول مشاكل مماثلة.

٢. الفوائد العملية

يهدف هذا البحث حول "نوع الحب وأثاره النفسي في مختارات قصص القصيرة عيون الحب لا تنام لأمين سلامة" إلى مساعدة القراء على معرفة أنواع الحب التي قد توجد لدى الإنسان والآثار النفسية التي تنشأ نتيجة الوقوع في الحب. ويرجى أن يقدم هذا البحث دروساً متعلقة بالحب الواردة في مختارات قصص القصيرة عيون الحب لا تنام.

د. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية

في هذا البحث، أرادت الباحثة تحديد مشاكل الحب الموجودة في مختارات قصص القصيرة والتركيز عليها، لذلك تناولت الباحثة خمسة عناوين فهم: (١) لوعة الحب، (٢) يحى الحب مع الحرية، (٣) ملك الملوك إذا وهب لا تسألن عن السبب، (٤) كرامة المرأة الفاضلة فوق كل اعتبار، (٥) جسد بلا قلب.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. سيكولوجية أدبية

الأدب هو رسالة حضارية لجميع الإنسانية عبر جميع الزمان (جبار، ٢٠٠٥). في علم الأدب، تعتبر النظرية الأدبية علما الذي سيتطور مع مرور الزمن (م، ٢٠٢١، ص ٩). لقد أدت التطورات في الدراسات الأدبية متعددة التخصصات إلى الجمع بين العلوم الأدبية وعلوم الأخرى، مثل علم النفس، وعلم الاجتماع، وما إلى ذلك (وياتي، ٢٠١١، ص ٦). وليس من المستغرب أن تكون هذه اللقاءات قد ولدت أطرا نظرية تتعلق بالأدب والعلوم الأخرى، أحدها الأدب وعلم النفس.

إن العلاقة بين الأدب وعلم النفس ستشكل في الواقع علاقة تكافلية وسيكون لها دور مهم في حياة الإنسان (ميندروب، ٢٠١٦، ص ٢). وستعمق أهمية علم النفس الأدبي في النفس البشرية، لأن الأعمال الأدبية ترتبط دائما بالعقل البشري والإبداع الإنساني، مما يوضح أن الإنسان يتمتع بخصائص جسدية ونمو فكري بحيث يكون لديه القدرة على التعبير عن الأفكار والمشاعر (سيمي، ٢٠١٢، ص ٢٧). ومن خلال المساهمات بين علم النفس والأدب، سنتناول بمزيد من التعمق الظروف النفسية التي تحدث في حياة الإنسان.

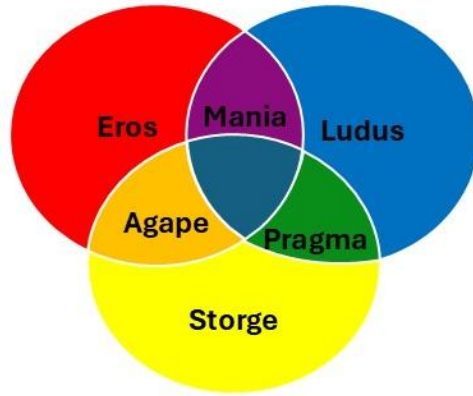
أحد المناهج متعددة التخصصات لتحليل الأعمال الأدبية هو منهج علم النفس الأدبي (دجامودي وآخرون، ٢٠٢٣، ص ٣١٩٦). إن التطورات في العلوم الأدبية لا توجد في الواقع في العمل الأدبي فحسب، بل في عوامل موجودة خارج العمل الأدبي، مثل علم النفس الأدبي لتحليل المشكلات النفسية التي تعاني منها الشخصيات في الأعمال الأدبية (سوباندي وآخرون، ٢٠٢٣، ص ٣٤٢). ومن هنا يمكن دراسة الأحوال النفسية للشخصيات في العمل الأدبي باستخدام النظرية النفسية الأدبية.

ومن أساس نظرية المنهج النفسي، إن الأعمال الأدبية النوعية هي أعمال أدبية قادرة على بيان وصف حالات الفوضى الداخلية الإنسانية، لأن جوهر الحياة الإنسانية هو النضال من أجل مواجهة مواقف الفوضى الداخلية الذاتية (سيمي، ٢٠١٢، ص ٩٩). ولذلك فإن دراسة سيكولوجية الشخصيات في الأعمال الأدبية يجب أن تؤخذ من نظرية النفسي.

أما التحليل في مجال دراسات علم النفس الأدبي، فلا بد أن تسبقه بالنظرية الأدبية ذاتها، أي أنه يجب عليها فحص نص العمل الأدبي، وفهم الإشكاليات التي تطرأ عليه، حتى يتمكن الباحثة من وصف أهداف المؤلف وغاياته في العمل الأدبي (ميندروب، ٢٠١٦، ص ٣). ولذلك لا يمكن فصل الدراسات الأدبية عن علم النفس، والعكس، لا يمكن فصل الدراسات النفسية عن الأدب.

ب. سيكولوجية الحب جون ألان لي (John Alan Lee)

يقول لي (١٩٧٣، ص ٢٠) في كتابه الكلاسيكي تحت العنوان ألوان الحب "*Colors of love*" "إن أسهل طريقة لفهم نظريتي عن الحب هي مقارنتها بتجربتك مع الألوان. لا أقول إن الحب يشبه الألوان، لكن الألوان تشكل تشبيها جيدا إلى حد معين." يشبه جون ألان لي الحب باللون، ثم يقارن الحب على أساس أنواع الألوان، وبحسب رأيه فإن اللون هو تشبيه جيد جدا لتمييز أنواع الحب. وبعد حل نظرية ألوان الحب، قام بتمييز مستويات البنية التي كانت تشبه الألوان، وهي الحب الأولي، والحب الثانوي، والحب الثالث، أو ما يعرف بإيروس، لودوس، ستورج. ومن هذه الألوان الثلاثة، طور لي نظريته عن طريق مزج وخلع ثلاثة أنواع من الحب مانيا، براغما، أغابي. ومن خلال أنواع الحب الستة التي شرحه لي، يتضح أن لها تأثيرا نفسيا مختلفا على كل فرد يجربها.



١- أنواع الحب

أ). إيروس (Eros)

إيروس هو نوع من الحب يصور بلون الأحمر. يقول لي (١٩٧٣، ص ٣٠) "إن الانجذاب الفوري والقوي للمظهر الجسدي للمحبوب هو أكثر أعراض الأيروس شيوعاً". يعتبر نوع الحب إيروس هو الأكثر مثالية، لأن هذا النوع من الحب يعتمد على الانجذاب إلى الجمال الموجود داخل الشريك، مع إعطاء الأولوية للجسدية لتحديد الشريك. غالباً ما يسمى هذا النوع من الحب بالحب من النظرة الأولى، لأنه يجعل الانجذاب الجسدي دائماً هو عامل الجذب الرئيسي (مينكا، ٢٠٢٠، ص ١٩). ليس من المستغرب أن يتخلص متبع حب إيروس من مشاعرهم بسرعة إذا حدث تغيير جسدي على حبيبهم.

ب). لودوس (Ludus)

لودوس هو نوع من الحب يصور بلون الأزرق. نوع حب لودوس يشبه اللعبة. ويقول لي (١٩٧٣، ص ٥٧) غالباً ما يتم تشبيه نوع الحب لودوس بالكحول، ويجب الاستمتاع به ولكن لا يجب الإدمان عليه لأن هذا أمر خطير. لن يسمح عاشق لودوس النموذجي لنفسه بالاعتماد على حبيبته ولن يسمح لحبيبته بالاعتماد عليه. عادة ما يعتقد لودوس أن الحب لعبة ممتعة للغاية ويجب الفوز بها (كاملا وكاسميني، ٢٠٢٠، ص ٢٨١). إنهم لا يسمحون لأنفسهم بالاعتماد على شركائهم، وبالتالي لن يعتمدوا عليهم. يفترض نوع الحب

لودوس أن العلاقة تدور حول إرضاء الذات للحصول على فوائد جنسية، وما إلى ذلك.

ج). ستورج (Storge)

ستورج هو نوع من الحب يصور بلون الأصفر. وهذا كنوع علمي من الحب، حيث تكون مشاعر هذا النوع من الحب ستورج مثل حب الأسرة كالأب، والأم، والأخوة، والأخوات، وغيرهم. ستورج هو الحب الخالص دون أي عناصر الألم أو الغباء، لأن هذه المشاعر الطبيعية من الحب والمودة تظهر لإخوانهم وأخواتهم (لي، ١٩٧٣). يرتبط هذا نوع الحب بمصطلح منطقة الصداقة، أي مشاعر الحب التي تميل إلى الصداقة وليس الشريك. نوع ستورج هو الحب الذي يمكن أن ينمو في أي وقت، حتى مع الغرباء (لي، ١٩٧٣، ص ٧٩). الحب الذي ينمو فجأة ليس بدون سبب، بل لديهم نفس الاهتمامات، مما يؤدي إلى نمو مشاعر الحب.

د). مانيا (Mania)

مانيا هو نوع من الحب يصور بلون الأرجواني، وهو من مجموعة حب إيروس ولودوس. مانيا هو نوع من الحب يجمع بين إيروس ولودوس (مينكا، ٢٠٢٠، ص ٢٠). يسمى المزيج من الحب إيروس ولودوس بالحب مانيا. مانيا يشبه حب الشيطان، وهو مفهوم الحب الذي يعادل السحر والتعاويد والجرعات والحظ السيئ (لي، ١٩٧٣، ص ٩٠). يعرف هذا النوع من هوس الحب على نطاق واسع بالحب الشديد، فكل شيء في الحياة يعتمد على الشريك، مما يؤدي إلى مشاعر الحب المفرطة. يبدو أن موقف الحب مانيا هو شكل من أشكال التفاني الذاتي تجاه الشخص الذي تحبه، مما يجعل أي شيء يتعلق بشريكك أولي في الحياة.

ه). براغما (Pragma)

براغما هو نوع من الحب يصور بلون الأخضر. براغما هو نوع من الحب يجمع بين لودوس وستورج، والذي يسمى فيما بعد بالحب الواقعي. يقول لي (١٩٧٣، ص ١٢٤) "براغما هو الحب الذي يبحث عن رفيق مناسب، وكل ما يطلبه هو أن تعمل العلاقة بشكل جيد، وأن يكون الشريكان متوافقين، وأن يلي كل منهما احتياجات الآخر الأساسية أو العملية." نوع الحب براغما يعطي الأولوية للمساواة بين الشركاء، لأنه بحسب نوع الحب براغما فإن المساواة في العثور على الشريك هي المفتاح الأساسي، سواء المساواة في التعليم أو الهوايات وما إلى ذلك. لا يزال أتباع براغما موجودين في كثير من الأحيان في عدة أماكن، لأن أتباع براغما سوف يتعرفون على استخدام التقاليد لتحديد التوافق بين الأزواج (لي، ١٩٧٣، ص ٩٠). ليس من المستغرب أن تسمى براغما بالحب الواقعي.

(و). أغابي (Agape)

أغابي هو نوع من الحب يصور بلون البرتقالي. أغابي هو مجموعة من نوع الحب إروس و ستورج، بمزيج من هاتين النظريتين، ينتج نوعا من الحب غير الأناني. في كتابه ألوان الحب (١٩٧٣، ص ١٣٩)، يرى لي إن العاشق من نوع أغابي سيعطي حبه حقا لمحبوته، ويعطي كل أنواع الحب لمحبوته، سواء كان ذلك يوفر فوائد أم لا. يبدو نوع الحب أغابي هو نفس نوع الحب لودوس، على الرغم من أن هذين النوعين من الحب لهما طرق مختلفة جدا لتنفيذ حبهما، فإن نوع الحب أغابي سيعطي الأولوية للالتزام من خلال إعطاء كل حبه للشخص الذي يحبه، و اما نوع حب لودوس حقا للالتزام في تنفيذ العلاقة لتجنب التبعية بين الشركاء الذين هم في علاقة حب.

٢- التأثير النفسي

(أ). إيروس (Eros)

إن التأثير النفسي الذي سينشأ من متبع إيروس سوف يتجه نحو الجانب السلبي، لأن إيروس لا ينظر إلا إلى الجمال ولا يقبل النقائص (لي، ١٩٧٣، ص ٣٤). ومع ذلك، فإن الجمال الذي يمتلكه شريك إيروس يجب أن يكون ملكه بالكامل. إذا ابتعد شريك إيروس المليء بالجمال، سوف يسبب ذلك خيبة أمل ويخلق شعورا بالرغبة في إيذاء حبيبته (لي، ١٩٧٣، ص ٥٥). فلا عجب أن إيروس هو نوع من الحب يسبب تأثيرات نفسية سلبية.

(ب). لودوس (Ludus)

سيكون التأثير النفسي الذي ينشأ من نوع حب لودوس أكثر إيلاما، إذا التقى متبع لودوس الذي يعتقد أن الحب لعبة بشخص ليس من لودوس، سوف يجرؤ على التعبير عن أنه لا يحبه ولا يجب أن يعتمد عليه (لي، ١٩٧٣، ص ٦١). أما إذا لم يقبل الشريك اللودسي قول متبع لودوس فإنه يسيء التصرف (لي، ١٩٧٣، ص ٦٣). ليس من المستغرب أن لودوس هو نوع من الحب له تأثير سلبي على متبعه.

(ج). ستورج (Storge)

أما بالنسبة لنوع الحب لدى ستورج، فهو يميل إلى أن يكون له تأثير إيجابي على أتباعه، لأن ستورج سوف يقبل بعضهم البعض، ويكبح عواطفهم عند مواجهة شخص يحبونه، ويعطي الأولوية دائما للتعاطف على الرغبة (لي، ١٩٧٣، ص ٨٣-٨٦). لذلك، فإن متبع نوع الحب ستورج سينتهي بسعادة.

(د). مانيا (Mania)

تأثير مانيا يميل إلى أن يكون سيئا. إذا وقع المجنون في الحب، فسوف يعتقد أن حبيبته هي كل شيء ولا يمكنه العيش بدونه، ويميل المجانين أيضا إلى

التملك وسيلومون شريكهم دائما (لي، ١٩٧٣، ص ٩٨-١٠٢). لذلك، إذا لم يلتق الشريك مانيا بشريك مانيا آخر، فسيكون لذلك آثار نفسية سيئة. (هـ). براغما (Pragma)

التأثير على نوع الحب براغما يميل إلى السعادة، لأن متبع براغما سوف يقومون بتحليل شريكهم قبل اتخاذ أي شيء جدي، وعدم إعطاء الأولوية للشهوة والتركيز فقط على شخص واحد (لي، ١٩٧٣، ص ١٢٩-١٣٠). لذلك فإن متبع براغما سيستمرون إلى الأبد ونادرا ما يفشلون.

(و). أغابي (Agape)

أما التأثير النفسي لاتباع المحبة أغابي، فإنهم يميلون إلى السعادة إذا وجدوا شريكا متمسكا بالمحبة، أما إذا التقى أتباع المحبة بأتباع يلتزمون بمبدأ أن الحب ليس كل شيء، فسيكون لذلك أثر سيئ (أرياتي وآخرون، ٢٠١٦). لذلك فإن تأثير الحب أغابي يعتمد على كيفية استجابة الشريك.

الفصل الثالث

منهجية البحث

منهج البحث هو إجراءات ومخططات تستخدم في البحث لجمع البيانات وإيجاد حلول لمشكلة البحث (وارومو، ٢٠٢٣، ص ٢٨٩٧). لذلك، سيتم استخدام هذا البحث التقييم من خلال الأدبيات والمجلات والكتب المختلفة. ستحل هذا البحث مشكلة تعتمد على التقييم النقدي للمواد المكتبية المتاحة وذات الصلة على أساس البحث المكتبي أو الدراسات الأدبية (ساري و أسميندري، ٢٠٢٠، ص ٤٢). و هو كما يلي:

أ. نوعية البحث

وفقا لموضوع هذا البحث، فإن منهج البحث التي تستخدم في هذا البحث هو البحث المكتبي (*library research*). وتقول موستيكا زيد (٢٠٠٤، ص ٣)، فإن البحث المكتبي أو ما يعرف بالبحث المكتبي هو دراسة تتعلق بأساليب جمع البيانات المكتبية، حيث سيتم ذلك من خلال قراءة البيانات وتسجيلها كمواضيع بحثية. وكان سبب استخدام الباحثة لهذا المنهج هو رغبته في عرض البيانات في هذا البحث على شكل جمل وأوصاف. نتائج بيانات البحث عبارة عن كلمات مكتوبة تصف أنواع الحب وتأثيراتها النفسية والتي تعتمد على نظرية ألوان الحب (*Colours of Love*) لجون ألان لي (John Alan Lee) لتحليل مختارات قصص القصيرة عيون الحب لا تنام لأمين سلامة.

ب. مصادر البيانات

استخدمت الباحثة في هذا البحث مصدرين للبيانات، وهما البيانات الأساسية والبيانات الثانوية. البيانات الأساسية هي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من موضوع البحث عن طريق جمع البيانات مباشرة من مصدر المعلومات المطلوبة

(سولونج وموسباوي، ٢٠٢٤، ص ١١٢). والبيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها من جهات أخرى ولم يحصل عليها الباحثة مباشرة من بحثها، وهي مادة دراسية تستخدم لتعزيز مصادر البيانات الأساسية مثل المقالات والكتب (أنجيتو، سيتياوان، ٢٠١٨). ولذلك، فإن البيانات التي تم الحصول عليها في هذا البحث جاءت من البيانات الأساسية والثانوية.

١. مصدر البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسية في هذا البحث هو مختارات قصص القصيرة عيون الحب لا تنام لأمين سلامة، المنشورة في مصر عن دار الهنداوي عام ٢٠١٨. اختارت الباحثة خمسة عناوين وهي (١) لوعة الحب، (٢) يحبي الحب مع الحرية، (٣) ملك الملوك إذا وهب لا تسألن عن السب، (٤) كرامة امرأة الفاضلة فوق كل اعتبار (٥) جسد بلا قلب

٢. مصدر البيانات الثانوية

أما مصدر البيانات الثانوية في هذا البحث فهي الكتاب في دراسة سيكولوجية الحب ألوان الحب (*Colours of Love*) لجون ألان لي.

ج. طريقة جمع البيانات

هناك طرق عديدة لجمع البيانات في البحث النوعي، لأن البيانات النوعية تركز على الأحداث التي تحدث في بيئتها الطبيعية (ساروسا، ٢٠٢١، ص ١). استخدمت الباحثة في هذا البحث تقنيتين لجمع البيانات التي تناسب مع خصائص البيانات المطلوبة في هذا البحث، لذلك هناك نوعان من تقنيات جمع البيانات المستخدمة، وهما تقنيتان القراءة والكتابة.

١. تقنية القراءة

قرأت الباحثة خمسة عناوين، وهي (١) لوعة الحب، (٢) يحبي الحب مع الحرية، (٣) ملك الملوك إذا وهب لا تسألن عن السب، (٤) كرامة امرأة الفاضلة فوق

كل اعتبار، (٥) جسد بلا قلب في القصة القصيرة عيون الحب لا تنام بهدف فهم أنواع الحب وتأثيرها النفسي على الشخصيات في كل قصة.

٢. تقنية الكتابة

وقد سجلت الباحثة النتائج على شكل كلمات وجمل وفقرات في خمسة عناوين المختارة من مختارات قصص القصيرة عيون الحب لا تنام، ثم صنفت نوع الحب للشخصيات، والآثار النفسية للشخصيات في مختارات قصص القصيرة عيون الحب لا تنام.

د. طريقة تحليل البيانات

بعد جمع البيانات اللازمة للبحث، قامت الباحثة بإجراء تحليل البيانات كمحاولة لتنظيم البيانات التي تم الحصول عليها من خلال المصادر الأساسية والثانوية بشكل منهجي. في هذا البحث استخدمت الباحثة تقنية تحليل المحتوى (content analysis). تحليل المحتوى هو أسلوب علمي يستخدم لدراسة واستخلاص استنتاجات حول حدث ما باستخدام النص أو المستندات (إيرياتو، ٢٠١١، ص ١٠). ستستخدم الباحثة هذه التقنية لتحليل محتوى القصة القصيرة عيون الحب لا تنام.

وأما الخطوات التفصيلية في تحليل المحتوى في هذا البحث هو قراءة عناوين القصص القصيرة الخمس التي تم اختيارها، ثم تحليل المحتوى والعثور على أجزاء من الجمل التي تشير إلى أنواع الحب حسب جون ألان لي. وبعد ذلك استمرت الباحثة في وصف التأثيرات النفسية للشخصيات بسبب الحب.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. اللوحة عن مختارات قصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة.

في هذا الفصل، قدمت الباحثة النتائج وتحليلها. يستعرض هذا الفصل نوع الحب أثاره النفسي للشخصيات من خلال خمسة عناوين قصصية المختارة من مختارات قصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة. أما العنوان الأول "لوحة الحب"، تحكي هذه القصة عن حب شخصيات محمود ونادية، هما صديقان ويحبان بعضهما البعض. يقع محمود في حب نادية بسبب الجمال الجسدي، لكن نادية تعتقد أن الحب لعبة يمكن أن تنتهي في أي وقت كان.

أما العنوان الثانية "يحيى الحب مع الحرية" تحكي عن حب شخصيات سهير وسمير. سهير وسمير حبيبتان يحبان، وكانا يقضيان أمسياتهما في المزاح عبر الهاتف. لكن سهير مصممة على أن تحب سمير دون وجود أي روابط زوجية بينهما، بسبب صدمة فشل الزواج التي عاشتها سهير. أما العنوان الثالثة "ملك الملوك إذا وهب لا تسألن عن السبب" تحكي هذه القصة عن الحب بين سعيد والسائحة. تقع شخصية السائحة في حب سعيد، الشاب الذي لا يزال سلبيا في ممارسة الحب. لكن السائحة اندهشت من حسن مظهر سعيد فحاولت التعرف على سعيد ومضايقة سعيد. سعيد، الذي كان شابا سلبيا للغاية، أصبح الآن عدوانيا تجاه السائحة.

أما العنوان الرابعة "كرامة المرأة الفاضلة فوق كل الاعتبار"، تحكي هذه القصة عن الحب بين الدكتور عصام ونهاد. كان حبهما حبا واقعيا. نهاد والدكتور عصام طالبان في كلية الطب، يتمتعان بحسن السلوك، وينحدران من عائلتين طيبتين. وبناء على ذلك، قررا الالتزام بعلاقة تنتهي بالزواج. لكنّ الخيانة دمّرت زواجهما وتسببت نهاد بصدمة من فكرة الزواج. أما العنوان الخامسة "جسد بلا قلب"، تحكي هذه

القصة عن الحب بين نرمين والشاب. كانت نرمين تعتبر ذلك الشاب حبيباً وصديقاً في الوقت نفسه، وكان عليها أن تحبّه رغم أنّه ليس من نصيبها. وعلى عكس مشاعر الشاب، فقد أحبّ نرمين من أعماق قلبه، ولذلك اختار ألاّ يتزوَّج طوال حياته حفاظاً على قلبه من أجل نرمين.

وأما سبب اختيار الباحثة هذه القصة كموضوع للدراسة، لأن هذا الموضوع لم يبحث من قبل. كما أنّ هذه القصة القصيرة مناسبة للتحليل باستخدام نظرية "ألوان الحب"، لأنّها تعرض قصص حبّ مختلفة بين الأشخاص، بالإضافة إلى التأثيرات النفسية الناتجة عن الحب. لهذا قامت الباحثة بتحليل الأسئلة في هذا البحث، فيما يلي شرحه:

١- نوع الحب للشخصيات في مختارات قصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة.

بناءً على أسئلة البحث، في هذه المناقشة قامت الباحثة بتحليل نوع الحب للشخصيات من خلال خمسة عناوين قصصية المختارة في مختارات قصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة.

أ) إيروس

أحد نوع الحب للشخصيات في هذه القصة هو إيروس. يقدم نوع الحب إيروس من خلال الشخصيات محمود، السائحة، وسعيد. كما هو مذكور في البيانات التالية.

البيانات ١

"وعندئذٍ يُطْفِئُ محمود أضواء حجرته ويسترق النظر إلى ما يتعرى من أجزاء جسم نادية وهي نائمة؛ وبذا تتأجج نيران الحب في قلب محمود، حتى تملك حبها من قلبه وسيطر على عقله وجنانه لا سيما وأن جسم نادية كان أبيض ناصعاً مُشْرِباً بحمرة خفيفة جعلته وردي اللون جذاباً" (ص. ٩)

تتحدث البيانات ١ عن نوع الحب على الشخصية محمود الذي شعر بانجذاب قوي نحو نادية. في الليل، أطفأ محمود أنوار غرفته، ثم نظر إلى ضوء المنعكس من غرفة حبيبته نادية. حدث ذلك الحال عندما نامت نادية، وأظهرت جسدها بسبب انعكاس الضوء من غرفتها. أثار هذا المشهد العظيم نارا في قلب محمود وغمر عقله ببطء. لم تكن نظرة محمود مركزة على وجه نادية فقط، بل أثار إلى جمال جسد نادية أيضا. وهذا المشهد أول سبب وقوع محمود في حب نادية ويزداد تعلقا بها. وأعاد هذا الحال كل يوم حتى أصبح محمود تحب نادية حبا جاما.

ظهر في البيانات ١ أن حب محمود ينمو ويتطور يوما فيوما بسبب الجمال الجسدي لشخصية نادية. وهذا يتوافق مع نظرية جون آلان لي عن نوع الحب إيروس. يقول لي (١٩٧٣، ص ٣٤) أن متبع نوع الحب إيروس سيعطون الأولوية للرغبة في الجمال الجسدي باعتبارها الشيء الأكثر أهمية، لأنّ الحبّ ينشأ عند المحبّ من نوع "إيروس" من خلال الجمال أو الوسامة الذي يراها، لا من خلال الشخصية أو القيم الداخلية للشخص، ولذلك يبدو حبّ "إيروس" عفويا وعاطفيا.

وجد هذا البحث أن الجمال الجسدي والشهوة كانا من أسباب الوقوع في حب شخصية محمود. هذا البحث مناسب مع البحث من مريسل وفورواري (٢٠١٩) الذي ينصان على أن الجمال الجسدي الذي يظهر في الإنسان هو أحد الأولوية التي سيبحث الإنسان لبدء الحب.

يميل معظم البشر إلى البحث عن المحبوب في حياته واختياره لأنفسهم على الجاذبية البصرية في الشخصية. ومن هذه النتائج، يمكن الملاحظة أن الجمال الجسدي له دور مركزي في تشكيل وبناء الاهتمام الأولي بالحب. رغم أنّ كثيرا من الناس يقولون إنّ الشكل الخارجي أو الجمال الجسدي ليس كلّ شيء،

لكن في الواقع يعتبر كثير من الناس أنّ الجمال الجسدي يبقى في الواقع هدفا رئيسيا لعشاق الحبّ. وبعد ذلك، وجدت البيانات تقوي الحجة حول نوع الحب في شخصية محمود.

البيانات ٢

"كان محمود يغار على نادية من الهواء إذ يلمس وجهها الصبوح وشعرها الذهبي البراق، ويحسد ملابسها؛ لأنها تلمس جسمها الجميل الفاتن، ويتمنى أن يكون هو من يلمس ذلك الجسم" (ص. ٩)

وتتحدث البيانات ٢ إلى أن محمود يشعر بالغيرة من كل ما يمس نادية، حتى الريح الذي تلامس خديها وشعرها. حدث هذا الحال عندما رأى محمود نادية تمشي خارج البيت. غار محمود بسبب رغبته في أن يكون الشخص الوحيد الذي سيلمس نادية ويمتلكها كاملا. يظهر هذا المشهد أن حب محمود قد أعمى عينيه حقا. لذلك، غار محمود من الريح الذي تلامس نادية. إن البيانات التي تتحدث في العنود ٢ تتوافق مع البيانات ٣ مما سيقوي دليل الحب محمود.

البيانات ٣

"كاد الهم والغم والأفكار والحزن، تقتل محمودًا. وما عاد يهنا بطعام أو شراب أو نوم أو راحة ... ماذا يفعل بعد ما أصاب علاقته بنادية، وحبها إياه وحبها إياها المتغلغل في قلبه عميقا والذي كان يسيطر على جميع حركاته وسكناته، ويشغل باله وتفكيره ليل نهار ... أصاب ذلك الحب الفتور بل الانعدام وأصاب أعصابه بالتوتر، ودمه بالغليان، وهو في طريقه إلى القطيعة التامة" (ص. ١١)

وتتحدث البيانات ٣ إلى أن حب محمود يصير حزنا عميقا فلم يستطيع أن يأكل أي شيء. حدث هذا عندما يشعر محمود بالقلق بشأن علاقته على الاختيار. عذبه حبّه الأعمى عذابا شديدا. وكذلك تعكس هذا الحال الاضطراب الداخلي. كمال جسد نادية الذي أراد الحصول عليه أحد، سوف

يضع الآن. يوضح هذا المشهد أن حب محمود لنادية قد أعماه حقا بحيث يبدو خائفا من فقدان نادية.

وجدت في البيانات ٢ أن محمود يحب كمال جسد نادية ولا يدع الريح تمسها، ففي البيانات ٣ تظهر الغيرة المفرطة تجاه الريح والناس. تطور حب محمود لجمال نادية إلى رغبة تسيطر على عقله. وهذا يتوافق مع قول جون ألان لي عن نوع حب إيروس. يقول لي (١٩٧٣، ص ٣٤) أن حب إيروس سيبحث إلى الكمال الجسدي في وقوع الحب، ولو سيكون هذا النوع خطيرا على نفسه. لأنه يعلّق آمالا كبيرة على الجمال الخارجي بشكل مفرط.

وجدت في البيانات ٢ و ٣ أن الكمال الجسدي هو المرجع الأساسي للإنسان في وقوع الحب. فهذا البحث مناسب مع البحث من مريسيل وفورواري (٢٠١٩) الذي ينصان على أن الجمال الجسدي الذي يظهر في كل إنسان سيكون من أحد المرجع الذي سيبحث عنها الإنسان في الحب.

بمرور الوقت، كانت قوة الرغبة في الحب نفس البشر سوف تنمو وتتطور تدريجيا حتى تتمكن في النهاية وتهيمن على عقولهم. إنّ تطوّر رغبة الحبّ إذا لم تضبط، قد يؤدي إلى نتائج خطيرة تضرّ بالعاشق نفسه. وتطور هذه الرغبة سيكون له عواقب تعرض الحبيب للخطر. فارغبة التي تبدأ بالإعجاب والانجذاب قد تتحوّل إلى دافع قويّ يعمي الإنسان عن التمييز بين الحبّ الصادق والرغبة في التملك المطلق. لذلك، يوصي للناس أن يكونوا قادرين السيطرة على رغبة الحب في أنفسهم لتجنب العواقب السلبية على أنفسهم. وهكذا، يمكن للحب أن يصبح قوة منقذة، لا قوة مدمرة.

وفي البيانات ٤، ستتحدث عن شخصية السائحة التي تقدم نوع الحب إيروس، كما هو مذكور في البيانات ٤. ستوفر هذه المناقشة فهما متعمقا عن كيفية نمو الحب وتطوره في نفس السائحة.

البيانات ٤

"ذات يوم، بينما كان سعيد يتبول إلى جانب حائط أحد الفنادق الكبرى، تصادف أن أبصرته سائحة وهي تطل من نافذة حجرتها بالفندق، فأعجبت بجماله وجماء طلعتة، ووجدت نفسها تميل إلى هذا الشاب الوسيم بكل جوارحها ومشاعرها وقلوبها، ولكن ماذا بوسعها أن تفعل، وهي في الطابق الثاني عشر، وهو على الأرض في الشارع. فلا يمكنها أن تناديه أو تتحدث إليه. فظلت تراقبه وتمتع بعينيها بالنظر إلى جماله، حتى انتهى سعيد من التبول، وسار في حال سبيله، وأما هي فما زالت تُشيعه بنظرها حتى توارى عن بصرها واختفى وهو يدخل شارعاً جانبياً" (ص. ١٧٠)

وفي البيانات ٤ يبين عن تعجب السائحة. كانت تشعر بالنجذاب عميق نحو شخصية سعيد لوسام ذلك الشاب. وحدث هذا المشهد عندما قامت السائحة أمام نافذة غرفتها في الفندق، ورأت سعيد يتبول بجوار الفندق، فأذهلتها من وسامه. وعلى الفور توقفت جميع حواسه كما يعاني من الشلل. رد فعل السائحة يظهر اهتمامها الشديد بسعيد. ويظهر هذا المشهد أن السائحة تقع في حب سعيد بسبب رؤية الجسدي الجميلي، فتتجذب إليه على الفور عاطفياً قوياً.

يبدأ حب السائحة باهتمامها على جمال الجسدي، مما يثير مشاعر عاطفية شديدة. وهذا يتوافق مع نظرية جون ألان لي عن نوع الحب إيروس. يقول لي (١٩٧٣، ص ٣٤) أن إيروس هو نوع من أنواع الحب الذي يركز بشكل أساسي على الكمال الجسدي والمظهر الخارجي، إذ يرى أن الكمال الجسدي هو اعتبار الشيء الرئيسي، والرغبة الشديدة في امتلاك شخص بسبب جماله.

وجد هذا البحث أن الجمال الجسدي ليس مجرد عامل داعم في الحب، بل يمكن أن يكون المحفز الرئيسي لمشاكل الحب. وهذا البحث مناسب مع البحث من مريسيل وفورواري (٢٠١٩) الذي ينصان على أن الجمال الجسدي هو أحد المرجع الرئيسية التي سيبحث عنها الإنسان في الحب.

ينمو الحب دائما في أغلب الأحيان من خلال الانجذاب إلى الجمال الجسدي. هذا الجمال يكون بوابة الأولى في تأثير اهتمام الشخص وتطويره. و يتطور هذا الانجذاب الظاهري ليصبح مشاعر عاطفية عميقة. سيوفر الحب إشارة يمكنها تغيير موقف الشخص، من كونه سلبيًا في البداية في ممارسة الحب، إلى أن يصبح شخصا عدوانيا للغاية في ممارسة الحب. وبعد ذلك، ستشير البيانات ٥ عن نوع الحب لشخصية سعيد.

البيانات ٥

"لم يسبق لسعيد أن التصق جسمه بجسم أية امرأة. وها هو الآن يجد شفتي سيدة جميلة بحق، تلتصقان بشفتيه، وصدورها يلتصق بصدرة، فما كان منه إلا أن جاراها وهو لا يدري ما يفعله ... فأجلسه إلى جانبها على السرير وهي توسعه تقبيلًا وعناقًا، وهو يفعل المثل." (ص. ١٨٨)

تتحدث البيانات ٥ أن سعيد في البداية، شابا سلبيًا ولم يمسك من نساء أخريات، ولكن منذ لقائه مع السائحة، أصبح قادرا على الشعور بأشياء لم يشعر بها من قبل. في هذا المشهد تبادر السائحة إلى جلوس سعيد بجانبه ومضايقته. سعيد، الذي لم يمارس الحب مع امرأة من قبل، لم يفعل شيئا إلا أن يبقى صامتا. لذلك اتبع سعيد رغبة المرأة ببطء وبدأ في لمس السائحة كما فعلت إليه سعيد. تتوافق البيانات ٥ مع البيانات ٦ التي تبين عن حب سعيد.

البيانات ٦

"وهكذا ظل سعيد يتمتع مع تلك السائحة الجميلة عدة السائحة في صباح كل يوم أيام ينال في كل يوم منها نفس المبلغ." (ص. ١٨٨)

في البيانات ٦ تتحدث مشاعر سعيد. في البداية، كان سعيد شخص سلبي ولم يكن له أي اتصال مع أي امرأة، والآن أصبح يستمتع بتصرفاته مع السائحة. علاقة سعيد بالسائحة تحول شعورا أقوى. لم يستمتع سعيد بأفعاله للحظة فحسب، بل جعلها أيضا روتينا مما يوضح أن الانجذاب سعيد للسائحة ليس رغبة مؤقتة، بل شغف وحب. ويمكن رؤية هذا المشهد حيث يحقق سعيد شغفه بزيارة السائحة كل صباح، ليفعل الشيء المستمرة.

تظهر البيانات ٥ أن بداية علاقة حب سعيد كانت لا تزال سلبية في الاستجابة للتفاعلات الجسدية، و في البيانات ٦ توضح أن مشاركة سعيد الجسدية مع السائحة تطورت إلى عاطفة جسدية شديدة. وهذا يتوافق مع نظرية جون ألان لي عن نوع الحب إيروس. يقول لي (١٩٧٣، ص ٣٤) أن إيروس يعد شغفا جسديا عميقا ينشأ من الانجذاب القوي إلى الجمال الخارجي، يتطور تدريجيا ليحرك الرغبة ويدفع إلى تجربة علاقات جسدية مكثفة. وجدت هذا البحث أن الانجذاب الجسدي يتطور إلى مشاركة عاطفية عميقة لدى البشر. وهذا البحث مناسب مع البحث أتمساري، حمايدي، عزيز (٢٠٢٠) الذي ينصون على أن الحب لا يقتصر على العطاء المادي فقط. بل كان الجانب الأكثر أهمية في إثبات الحب هو إعطاء نفسك للشخص الذي تحبه.

ينمو الحب دائما في أغلب الأحيان من خلال الانجذاب إلى الجمال الجسدي. هذا الجمال يكون بوابة الأولى في تأثير اهتمام الشخص وتطويره. و يتطور هذا الانجذاب الظاهري ليصبح مشاعر عاطفية عميقة. سيوفر الحب إشارة يمكنها تغيير موقف الشخص، من كونه سلبي في البداية في ممارسة الحب، إلى أن يصبح شخصا عدوانيا للغاية في ممارسة الحب. وبعد ذلك، تشير البيانات ٥ عن نوع الحب لشخصية سعيد.

ب) لودوس

ووجدت الباحثة نوع الحب بعده للشخصيات في هذه القصة هو لودوس. يقدم نوع الحب لودوس من خلال الشخصية نادية. كما هو مذكور في البيانات التالية. ستتحدث البيانات ٧ نوع الحب في شخصية نادية التي تعتقدت أن الحب هو لعبة.

البيانات ٧

" جاء اليوم الذي التحقت فيه نادية بالجامعة، وتعرفت بالكثير من الشباب. فكان يحلو لها أن تسير الهوى في طريقها، وتتفنن في أن تهز أردافها بطريقة مثيرة تلفت إليها الأنظار." (ص. ٩)

تتحدث البيانات ٧ أن نادية شخصية مشهورة بين طلاب الجامعة. وقد اكتسبت هذه الشهرة من جمال وجهها اللافت وسلوكها الذي يثير الانتباه ويستدعي الكثير من المراقبة. يحدث هذا المشهد حينما تمشي نادية في الجامعة يظهر هذا المشهد حينما تمشي نادية في أروقة الجامعة بخطوات مغرية، دون أن تلقي بأحد، وكأنها على وعي تام بجاذبيتها وتأثيرها على من حولها. فهي لا تهدف إلى التواصل أو التفاعل، بل تسعى فقط إلى نشر سحرها الخاص أمام أنظار الرجال، لأن هدف نادية هو نشر السحر للرجال في الجامعة فقط. بهذا المشهد وقع العديد من الرجال في حب نادية.

إن أسلوب نادية في إثارة الشهوة وجذب انتباه الرجال لا يتعدى كونه لعبة حب تمارسها بوعي وثقة، دون أن تظهر أي التزام أو شعور عاطفي حقيقي. وبهذا، يتحوّل الحب في هذا السياق إلى وسيلة للهيمنة، لا إلى رابطة وجدانية قائمة على التبادل الروحي أو العاطفي. وهذا يتوافق مع نظرية جون ألان لي عن نوع الحب لودوس. يقول لي (١٩٧٣، ص ٦٤) أن متبع حب لودوس سوف يطلب إهتمام الحب دائما من خلال جذب انتباه الجميع.

وجد هذا البحث أن الحب بالنسبة لنادية هو مجرد لعبة، استمتعت بالحب ولا تنبغي أن تعتمد على أي شخص. وهذا البحث مناسب مع البحث من لوبيس، موسني، جوليسيتيا (٢٠٢٤) الذين ينصون على أن متبع حب لودوس يميلون النظر على أن الحب لعبة.

لا يوجد الكمال في علاقة الحب بين البشر، فالعلاقة العاطفية بطبيعتها ناقصة ومعرضة للتقلب والتغير. يعتقد الكثير من الناس أن الحب هو مجرد لعبة كشكل من أشكال الرضا عن النفس ويمكن أن ينتهي في أي وقت كان. ومن هذا فإن الحب يمنع كثيرا الإنسان من العمل أكثر على الشخص الذي يحبه. وبعد ذلك، وجدت البيانات ٨ تقوي حجة نوع الحب على شخصية نادية التي تعتقد أن الحب هو اللعب.

البيانات ٨

"وأوصدت نافذة حُجرتها ولم تعد تفتحها إطلاقا كي لا يراها محمود، ولا تراه، ولو من بعيد هذا برهان أكيد عن أن قلب نادية قد تحوّل إلى جهة أخرى، ما في هذا ريب. لقد سدت في وجهه كل المنافذ، وتفانت في أن تغير من مواعيد خروجها وعودتها، وأن تسير في طرق غير التي اعتادت السير فيها. وهذا إمعان في قطع علاقتها به، وتأكيد له بأنها ما عادت تحبه، وليس من حقه أن يُملّي عليها إرادته أو توجيهها حسب رغبته." (ص. ١١)

ومن خلال البيانات ٨ يتبين أن نادية كانت غاضبة من موقف محمود. كما وجد في البيانات ٥ و٦، يعتمد محمود بشكل كبير على نادية ويشعر دائما بالغيرة منها. ولذلك تظهر في البيانات ٨ أن نادية كرهت موقف محمود كرها شديدا، لهذا أغلقت نادية وسائل التواصل مع محمود، ولم تقطع تواصلها مع محمود فحسب، بل كانت مصممة على قطع علاقتها بمحمود. ويثبت هذا المشهد بقيام نادية على إغلاق نافذة غرفة نومها حتى لا يراها محمود، واتخاذ طريق آخر حتى لا يقابلها، وغيرت أوقات الخروج والعودة إلى المنزل

لكي لا يلقاها محمود. حدث هذا المشهد بسبب غيرة محمود المفرطة بنادية، فبحثت نادية عن طريقة لتحرر نفسها من محمود.

اعتقاد نادية لقطع علاقتها مع محمود بسبب اعتماد والغيرة المفرطة في نفس محمود، يتوافق مع نظرية جون آلان لي عن نوع الحب لودوس. يقول لي (١٩٧٣، ص ٧٣) أن متبع حب لودوس، سيعتبرون أن الحب اللعبة، سينهي اللعب إذا نمت مشاعر التبعية والغيرة تجاه أنفسهم أي ظهر الاعتماد حبيبه عليه.

وجدت هذا البحث أن التبعية والغيرة كانتا من الأسباب الرئيسية التي أدت إلى إنهاء شخصية نادية لحبها. هذا البحث مناسب مع البحث من خيرى وهارون وأرميا (٢٠١٦) الذي ينص على أن متبع حب لودوس سوف ينهون حبهم إذا بدا شريكهم يتعامل بجدية معهم.

إن لعبة الحب التي تحدث بين الشريكين كثيرا ما تدفعهما إلى مواجهة تغييرات متعددة في المواقف والمشاعر. يحدث هذا لأن الكثير من العشاق يقولون أن الحب حاجة لحظية، تشبع الرغبة الآتية دون التزام طويل الأمد. وهكذا، يتحوّل الحبّ إلى تجربة سطحية تمارس بلا مسؤولية، فلا يجب أن تعتمد على شريكك ويجب أن تمنع الاعتماد بين الشريكين.

(ج) ستورج

ثم وجدت الباحثة نوع الحب بعده للشخصيات في هذه القصة هو ستورج. يقدم نوع الحب ستورج من خلال الشخصية نادية. كما هو مذكور في البيانات التالية. ستتحدث البيانات ٩ كيف تهتم شخصية نرمن بحبيبها السابق وسعيها على المحافظة وتعاطفها معه.

البيانات ٩

"نعم ... وأنا لا أنسى الليالي الهنيئة التي تمتع فيها كل منا بالآخر ... وهكذا كان قلبي معك، لا يمكنه أن ينساك أو ينسى حبك الذي فاق كل حب." (ص. ٥٤)

تحدث البيانات ٩ أن نرمين لا يزال تتذكر حبيبها السابق، الذي أصبح صديقها الآن. وقالت نرمين إن حبها واهتمامها بالشاب لم يتلاشى أبداً، وكانت العلاقة بين نرمين والشاب قوية جداً. ويثبت هذا المشهد عندما قالت نرمين إن شعور نرمين تجاهه لن تتضاءل أبداً، رغم أنهما لم يكونا معا أبداً، فهما من الشخصيات التي يجب أن تحافظ على هذه العلاقة. إذا أظهرت في البيانات ٩ أن شعورها على حبيبها لم تتغير على الرغم من تغير حالتها، ففي البيانات ١٠ ستقوي جهود نرمين للحفاظ على العلاقة بين نرمين وذلك الشاب.

البيانات ١٠

"إن كان الأمر كما تزعم، فلماذا أجهدت نفسي بحثاً، حتى عثرت على رقم تليفونك. وآثرت أن أكلمك في المواعيد التي كنا نفضلها، أيام سعادتنا سوياً ... أقسم لك بأغلظ الأيمان، وبكل عزيز علي، أن قلبي لك وحدك..." (ص. ٥٤)

وفي نتائج البيانات ١٠ تقوي حجة شعور نرمين بالحب. حدث ذلك عندما شك الشاب في حب نرمين، لكن أكدت نرمين أن حبها لا يزال كما كان من قبل ولو تزوجت نرمين من شخص آخر وأنجبت أطفالاً. ويظهر هذا المشهد بسعي نرمين للعثور على رقم الشاب من أجل التواصل معه. الشاب الذي كان حبيبها أصبح الآن صديقها. ورغم أن وضع الشاب تغير إلى صديق، إلا أن حب نرمين لم يتغير. قال إنه سيظل يحب الشاب ويهتم به. في البيانات ٩ يتبين أن نرمين لم تنس حبيبها الذي تعتبره الآن صديقاً. في هذا الأثناء، تقوي البيانات ١٠ الحجة الموجودة في البيانات ٩ بأن نرمين لا تزال تهتم بحالة الشاب من خلال البحث عن طرق للتواصل مع صديقها السابق من أجل الحفاظ على التواصل بينهما. شعور نرمين خالصة لأنها مبنية

على المودة المستقرة وعلى مدى فترة طويلة من الزمان، حتى تغيرت حالتها. وهذا يتوافق مع نظرية جون آلان لي عن نوع الحب ستورج. يقول لي (١٩٧٣، ص ٨٣) أن ستورج هو نوع من الحب الذي يعطي الأولوية للتعاطف مع الشريك.

وجد هذا البحث أنه في بعض الأحيان، يعتبر الحب الحبيب كصديق، أي أنهم سيظلون يحبون التواصل دون الحاجة إلى وجود بعضهم البعض. هذا البحث مناسب مع البحث الذي من لوبيس وموسني وجوليستيا (٢٠٢٤) الذي ينص على أن معظم النساء سيكونن في النوع الكبير من الحب، أي اعتبار حبيبهن صديقا.

الحب لا يجب أن يكون مملوكا. كل شخص لديه طريقة الخاصة في إثبات صدق حبه. فحقيقي الحب تظهر في الصدق والإخلاص دون انتظار أي مقابل من الشخص الذي تحبه. سيتم اختبار صدق الحب من خلال عقبات مختلفة في الحياة مثل المسافة والوقت. ومن خلال هذا الاختبار ستحدد مدى قوة وصدق مشاعر الحب.

(د) براغما

ثم وجدت الباحثة نوع الحب بعده للشخصيات في هذه القصة هو براغما. يقدم نوع الحب براغما من خلال الشخصيات نهاد والدكتور عصام. كما هو مذكور في البيانات التالية. في نتائج البيانات ١١ تتحدث شكلا واقعيًا للبحث المحبوب، من خلال قصة الحب بين نهاد والدكتور عصام.

البيانات ١١

"كلما سأل والد نهاد أي واحد من لهم احتكاك ومعرفة بالدكتور عصام، جاء الثناء عاطفًا على خلق عصام، وعلى عراقته أسرته ومُختبده. فهو من أسرة مُوسرة شريفة متدينة، يلهج الجميع بمدحها." (ص. ١٠٠)

في البيانات ١١ تتحدث عن قصة الزواج المرتب بين نهاد والدكتور عصام. كان عائلة نهاد لم تعرف شيئاً عن الدكتور عصام، فسمعوا الخبر من الآخرين عنه وعبروا أنه طبيب جيد. لهذا وافق والد نهاد على علاقة ابنته بالدكتور عصام لأن اعتبر أن ابنته نهاد ستكون حياتها ساكنة إذا تزوج مع الدكتور عصام وهما من مباراة متساوية، واعتقدت نهاد مثل ما اعتقد أبيها. تم إثبات هذا المشهد عندما أراد والد نهاد معرفة الكثير عن الدكتور عصام، فسأل الناس الذين يعرفونه. وقالوا إنه شاب طيب، وينحدر من عائلة ثرية ومحترمة ومتدينة، ويحظى بإعجاب الكثير من الناس. وبعد ما سمع هذا الجواب، بدأت نهاد تقع في حب الدكتور عصام ورأت أن الدكتور عصام هو رفيقها على قدم المساواة معها. هذه المساواة تجعل نهاد تقع في الحب وترغب في الزواج من الدكتور عصام.

ينشأ الحب على شخصية نهاد يظهر أن المساواة في العلاقات يجب أن تكون لها الأولوية. وهذا يتوافق مع قول جون آلان لي عن نوع حب براغما. يقول لي (١٩٧٣، ص ١٢٤) أن متبع الحب براغما سوف يأخذون بعين الاعتبار المساواة في العلاقات مثل الوضع الاجتماعي، والخلفية العائلية، وما إلى ذلك. لا يعتمد متبع الحب من نوع براغما على المشاعر في اختيار شريكهم فقط، بل يستخدمون الاعتبارات المنطقية.

وجد هذا البحث إلى وجود مجموعة من العوامل التي تساهم في نشوء علاقات الحب بين الناس. واتفق أن المساواة في العلاقات لم تكن مجرد قيمة أخلاقية، بل كانت أحد الأساسي التي مهدت لولادة الحب وتطويره. هذا البحث مناسب مع البحث من صالحين (٢٠٢١) الذي ينص على أن المساواة في العلاقات أمر مهم لتحقيقه، ليسهل على الأزواج مواصلة حياتهم في المستقبل.

تعدّ المساواة في العلاقات بين الناس أمراً في غاية الأهمية ويجب إيلاؤه اهتماماً كبيراً، خاصة لمن ينحدر من عائلات محترمة. يعتقد بعض الناس أن تحقيق المساواة بين الطرفين في العلاقة، سواء من حيث المستوى الاجتماعي أو الثقافي أو الأخلاقي، من شأنه أن يسهّل عملية التفاهم بين العائلتين وستسهل على فهم الآخرين في جميع أسرهم وعلى الزواج المضي قدماً في حياتهم.

في البيانات ١١ تتحدث أن المساواة هي الأساس الذي جعل نهاد يبدأ علاقته مع الدكتور عصام، وكان الدكتور عصام في نفس عقلية مع نهاد. كما وجد في البيانات ١٢ و ١٣

البيانات ١٢

"لاحظ نهاد وهي تخرج من كليتها متوجهة إلى بيتها، لا تنظر يمنة ولا يسرة؛ فأحبها من أعماق قلبه دون أن يعرف عنها شيئاً." (ص. ٩٩)

تتحدث البيانات ١٢ أن الدكتور عصام يقع في حب نهاد، المرأة اللطيفة والمهذبة التي كانت صديقته في الجامعة في كلية الطب. يحدث هذا المشهد عندما تمشي نهاد، وراقب الدكتور عصام بنظرة حادة، حتى يجعله يقع في حب نهاد، رغم أنه لا يعرف شيئاً عن نهاد. ويظهر هذا المشهد أن الدكتور عصام يحب نهاد بشكل واقعي، وذلك بسبب الخير الذي يراه في نهاد. وبعد ذلك، في نتائج البيانات ١٣ ستقوي حجة أدلة المساواة في الدكتور عصام إلى نهاد.

البيانات ١٣

"أراد أن يتعرف بنهاد فلم يستطع أن يحظى منها بكلمة واحدة، ولما ضاقت به الحيلة تعقبها من مسافة، وهي لا تدري حتى أبصرها تدخل دارها، فذهب إلى بواب العمارة وسأله عنها، فأخبره بأنها ابنة موظف كبير في الدولة، وذكر له رقم شقتها واسم والدها، وبذا عرف رقم تليفونها." (ص. ٩٩)

وفي البيانات ١٣ تتحدث أن الدكتور عصام لا يهتم بنهاد فحسب، بل يحاول أيضا لمعرفة المزيد عن نهاد. وحدث المشهد عندما سئم الدكتور عصام من محاولته بنهاد، فتبع نهاد إلى منزلها وسأل حارس البوابة عن نهاد. وبعد سماع إجابة حارس البوابة بأن نهاد هي بنت أحد كبار الموظفين، أصبح أكثر اقتناعا بأن نهاد هو نظيره. وهذا ما أثبتته فسأل الدكتور عصام على الفور عن اسم والد نهاد وطلب من حارس البوابة رقم هاتف والد نهاد. وبهذا يتبين أن الدكتور عصام يحب نهاد بشدة، وهو شخصية لم يعرفها من قبل.

تتحدث البيانات ١٢ أن الدكتور عصام يقع في حب نهاد بسبب عاطفته، رغم أنه لا يعرف شيئا عن نهاد. وفي البيانات ١٣ تقوي حجة البيانات ١٢ بحيث يتم توضيح أن الدكتور عصام لم يصمت، بل حاول التعرف على نهاد، ليزداد من خلال المعلومات التي حصل عليها اقتناع بأن نهاد شخصية مساوية له. المساواة في الحب التي تنشأ في شخصية الدكتور عصام يتوافق مع نظرية جون آلان لي عن نوع الحب براغما. يقول لي (١٩٧٣، ص ١٢٤) أن متبع براغما عادة سيرون ويحللون المساواة بين شركائهم.

وجد هذا البحث إلى أن المساواة في العلاقات هي العامل الرئيسي لبدء الحب. تتوافق نتائج هذا البحث مع البحث من صاحين (٢٠٢١) الذي ينص على أن المساواة في العلاقات أمر مهم للتنفيذ، لتسهيل مواصلة الأزواج حياتهم في المستقبل. تعدّ المساواة في العلاقات بين الناس أمرا في غاية الأهمية ويجب إيلاؤه اهتماما كبيرا، خاصة لمن ينحدر من عائلات محترمة. يعتقد بعض الناس أن تحقيق المساواة بين الطرفين في العلاقة، سواء من حيث المستوى الاجتماعي أو الثقافي أو الأخلاقي، من شأنه أن يسهّل عملية التفاهم بين العائلتين وستسهل على فهم الآخرين في جميع أسرهم وعلى الزواج المضي قدما في حياتهم.

هـ) أغايي

ثم وجدت الباحثة نوع الحب بعده للشخصيات في هذه القصة هو أغايي. يقدم نوع الحب أغايي من خلال الشخصيات الشاب، سهير، وسمير. كما هو مذكور في البيانات التالية. تتحدث نتائج البيانات ١٤ قصة الحب سهير وسمير، وهما حبيبان يحبان ويحترمان بعضهما البعض، ومستعدان لقبول عيوب بعضهما البعض.

البيانات ١٤

"لعب التليفون دوراً هاماً في حياة هذين العاشقين. فما كان يحلو لسمير أن يخاطب حبيبته هذه في التليفون، إلا بعد منتصف الليل، والأهل عنده وعندها نيام، ولا يكون ساهراً في ذلك الوقت سوى أجفانه وأجفانها، وبذا يمكن لكل منهما أن يُسر إلى حبيبته بمكنون صدره، ويثب لواعج الحب والهيام دون رقيب ولا دخيل." (ص. ٤٧)

تتحدث البيانات ١٤ عن حب سهير وسمير، اللذان يحتاجان لبعضهما البعض. سهير وسمير يحبان ويحترمان بعضهما البعض. ويمكن إثبات ذلك من خلال التزامهما بالتواصل الدائم عبر الهاتف. بدأ التواصل في منتصف الليل، عندما نام جميع أهل بيتهما. لم يكن الحديث بين سهير وسمير مجرد تواصل عادي فقط، بل كان تنهي أوقات راحتهم وطاقتهما بالتحدث عبر الهاتف للمحافظة على علاقتهما. يثبت هذا المشهد أنهما يحاولان في تقديم الأفضل لبعضهما البعض.

إن الالتزام في علاقتهما الذي يشكلونه بالتحدث بوقت راحتهم وطاقتهما هو علامة على حبهما. يتوافق هذا البحث مع نظرية جون آلان لي عن نوع الحب أغايي. يقول لي (١٩٧٣، ص ١٣٩) أن نوع الحب أغايي سيعطي حبه حقاً لحبيبته، ولن يكون أنانياً بوضع نفسه في المقام الأول، لكنه سيجعل حبيبته سعيداً بطريقته الخاصة منه.

ووجد هذا البحث أن التضحية بالوقت والجهد للمحافظة على التواصل مع من تحب هو دليل على أنه يعطي الأولوية لحبيبه على كل شيء. هذا البحث مناسب مع بحث من جنيدة ومينتارسيه (٢٠٢٢) الذي يوضح على أن الحب لا يقتصر على العلاقة الحميمة فحسب، بل يتعلق بالالتزام الذي سيكون شيئاً يربط بين الشركاء، والاستعداد لتقديم تضحيات متبادلة لتجاوز الصعود والهبوط في علاقة الحب.

التواصل الجيد هو شكل من أشكال الأساس لبناء الالتزام بين الشركاء. وفي العلاقة، لا يشكل التواصل بتبادل المعلومات فحسب، بل يشكل بالتعبير عن المشاعر والآمال وما إلى ذلك. ومن خلال التواصل سيعرف الشخص مدى أهميته بالنسبة لحبيبه. وبعد ذلك، وجدت البيانات ١٥ التي ستحدث عن خلوص حب سهير لحبيبه سмир.

البيانات ١٥

"هذه قصة أردت أن أنساها تمامًا؛ ولذا دخلت معك في غرام جديد، أعوض به سابق حيي لمطلقني هذا ... أريد حبًا علاقته نظيفة بلا قيود ولا تعقيدات أو ارتباطات وبلا عقود ولا زواج علاقة لا تتضمن كلامًا فارغًا، بعد ما مر بي من تجربة قاسية." (ص. ٤٩)

في البيانات ١٥ تتحدث دليلا على حب سهير. في البيانات ١٤ تتحدث عن حال سهير في الماضي، وتريد أن تنساه وتبني علاقة جديدة مع سмир. حدث هذا عندما تحدثت سهير مع سмир في حزنها. وقالت إنها ستبني علاقة نقية مقدسة لا تتعلق بعقود واتفاقيات التي تفرق بينهما فيما بعد. يوضح هذا المشهد أن الحب الذي تبنيه سهير لسмир هو حب يجب أن ينتمي لبعضهما البعض ولكنه ليس ملزما بتجنب الانفصال.

ظهر خلوص الحب على شخصية سهير إلى حبيبه سмир، عندما أخبرت أنها سيكون معه أبدا. ويتوافق هذا مع نظرية جون آلان لي عن نوع الحب

أغابي. يقول لي (١٩٧٣، ص ١٥٤) أن نوع حب أغابي هو الإخلاص الاحترام بعضهما البعض، فهو يقدم التضحية الكاملة مع الالتزام بين الاثنين. وجد هذا البحث أن سهير تحب سمير من كل قلبها، وسوف تثبت هذا الصدق من خلال الالتزام طويل الأمد الذي بني بينهما. هذا البحث مناسب مع البحث من فاطمة (٢٠١٨) التي تبين أن الإخلاص و الاحترام هما مرجع للحب الذي لدى كل الشخص في اتخاذ القرارات في علاقته، سواء كان يعتقد أن العلاقة سوف تستمر لفترة قصيرة فقط أو ستستمر لفترة طويلة.

لا يجب أن يتحقق التزام الحب في شكل زواج، لأن كل فرد لديه طريقته الخاصة في تنفيذ التزامه. ويمكن شكل الالتزام في الرغبة بين الشركاء في الاهتمام ببعضهم البعض والاحترام ومحاولة الحفاظ على علاقتهم في المواقف السعيدة والحزينة. وبعد على ذلك، في نتائج البيانات ١٦ ستوضح صدق الحب الذي يظهر على شخصية سمير.

البيانات ١٦

"سأنساه تماما، يا حبيبتي سهير، كأنه لم يكن، وكأنني لم أبصر بك بصحبة مصطفى،

نعم، سيكون حبا طليقا حرا، وكما يقولون: يحيا الحب مع الحرية!" (ص. ٥٠)

في البيانات ١٦ يوضح عن حب سمير لسهير. يعد سمير بأن ينسى ما تريد سهير أن تنساه، وهو حزنها الذي شرحت في البيانات ١٥. يحدث هذا المشهد عندما تحكي سهير عن أشياء تحزنه وتريد أن تنساها، فيصمم سمير أيضا على نسيان ما نسيته حبيبته. وذلك انطلاقا من الرغبة والشعار الذي يطبقونه في الحياة، وهو أن يحيا الحب مع الحرية. ومن خلال هذا المشهد يتبين أن سمير يحب سهير بصدق من كل قلبه، مهما حدث لماضيها، لأنه سيحب ما تحبه سهير، وسينسى ما تريد أن تنساه سهير.

إن صدق حب سمير لسهير يتوافق مع محاولة حال حبيبته وتنفيذ التزامها تجاهها، وذلك يتوافق مع نظرية جون آلان لي عن نوع الحب أغابي. يوضح

لي (١٩٧٣، ص ١٥٤) أن نوع الحب أغابي سيعطي حبه لحبيه دائماً، ويعطي الأولوية أيضاً للالتزام في تنفيذ العلاقة بينهما، ولا يبالي بما حدث به في الماضي.

يوضح هذا البحث أن الالتزام والإخلاص يجعلان الحب ينمو في نفس الإنسان. وهذا البحث مناسب مع البحث من فاطمة (٢٠١٨) التي توضح أن الالتزام هو إشارة إلى الحب على الشخص في اتخاذ القرارات في علاقته، سواء كان يعتقد أن العلاقة ستستمر لفترة قصيرة فقط أو ستستمر لفترة طويلة.

لا يشترط أن يتحقق الالتزام في الحب من خلال إطار الزواج فحسب، لأن كل فرد لديه طريقته الخاصة في تنفيذ التزامه. فجوهر الالتزام لا يكمن في الشكل القانوني أو الاجتماعي للعلاقة، بل في الرغبة الصادقة بين الشريكين في العناية المتبادلة، وتقديم الاحترام لبعضهما البعض، والسعي الدائم للمحافظة على العلاقة واستمراريتها، سواء في لحظات الفرح أو في أوقات الحزن والضيق. وبعد ذلك، إن العثور في البيانات ١٧ ستحدث عن قصة حب الشاب لصديقه السابقة.

البيانات ١٧

"كلا ... لم أنسك ... تذكرتك الآن، يا غالية ... يا أغلى أنثى وقعت عليها عيناى ، وأحلى مخلوق قبلته شفتاي وذات أعذب صوت سمعته أذناى بل أغلى من زمان ... كانت أيامك كلها هناء وسعادة ونعيم مقيم ... فكم نهلنا من كثوس الحب، وكم شربنا من خمر الغرام والهيام كانت قبلاتك ألد من طعم غزل البنات، ورضابك أحلى من الشربات، وصوتك أعذب الأصوات، وكم سعدت بعناقك في أجمل الأوقات، وقضينا معاً أمتع الساعات." (ص. ٥٣)

العثور على البيانات ١٧ تحكي عن حب الشاب لنرمين. وأكد الشاب أنه لن ينسها أبداً، شخصية نرمين التي كان يحبها كثيراً. يحدث هذا المشهد عندما سألت نرمين الشاب هل ذكرها وأحبها مما وقع في الماضي أم لا. وقال

الشباب إنه سيتذكرها دائما. كان الحب داخل هذا الشاب صادقا مخلصا. ويدل على ذلك تصريح الشاب الذي قال إن نرمن كانت شخصية ذات قيمة كبيرة بالنسبة له، حتى ولو تزوجت نرمن مع الشاب آخر، لم يتساها في حياته.

وفي البيانات ١٧ تتحدث أن الشاب لم ينس نرمن قط ولا يزال يحبه رغم تغير الظروف، ففي البيانات ١٨ تقوي ذلك أكثر من خلال التأكيد على أن حب ذلك الشاب لنرمن صادق دون أي شروط.

البيانات ١٨

"هو ذلك يا نرمن يا ألد العالمين من بعد قلبك، لم أجد قلبا ... ومن بعد ومن بعد حنانك لم أعثر على حنان صادق ... ومن بعد فمك الحلو حبك لم أذق حبا لم ألق فما عذبا يشبعني ويرويني." (ص. ٥٤)

في البيانات ١٨ تؤكد دليل حب الشباب لنرمن. لقد كان حب هذا الشاب متأصلا في قلبه منذ أن كان لا يزال يواعد نرمن، حتى تزوجت نرمن وأنجبت أطفالا من رجل آخر. كان الحب في نفس الشاب هو الحب الأبدي. ويؤكد هذا المشهد بقول الشاب إنه لم يلتق بأي امرأة أحلى وأفضل وأكثر جاذبية من نرمن. كما أكد الشاب أن حبه سيبقى هكذا إلى الأبد. ومما يثبت أيضا صدق حب الشباب لنرمن أنه لا يغضب أو يكره نرمن أبدا، على الرغم من أنها لا ترد حبه.

في البيانات ١٧، تتحدث أن الشاب لم ينس حبيبته السابقة أبدا على الرغم من أن نرمن كانت متزوجة ولديها أطفال من رجل آخر. وتؤكد نتائج البيانات ١٨ أن هذا الشاب سيظل يذكرها ويحبها إلى الأبد. ولم يطالب الشاب بعودة نرمن إليه، ولم يفسد سعادته. على العكس من ذلك، حافظ على شعوره مما يدل على أن حبه كان يركز على سعادة نرمن أكثر من نفسه. وهذا يتوافق مع نظرية جون آلان عن نوع الحب أغابي. يقول لي (١٩٧٣)،

ص ١٤٠-١٤١) أن متبع حب أغابي سيحبون حبيبهم دائما على الرغم من أنه يتعين عليهم في بعض الأحيان الاستسلام لتحقيق سعادة حبيبهم.

وجد هذا البحث أن الحب هو الإخلاص والتضحية بالنفس من أجل الشخص الذي تحبه. وهذا البع مناسب مع البحث مينفورا (٢٠٢٤) الذي ينص على أن حقيقة خلوص الحب لشخص هو الاستعداد لتقديم التضحيات من أجل سعادة الشخص الذي تحبه دون توقع أي شيء في المقابل. في الواقع، يرتبط الحب ارتباطا وثيقا بالتضحية، إذ يطلب من المحب أن يقدم أفضل ما لديه لمن يحب، ولو كان ذلك على حساب سعادته الشخصية. فالحب الحقيقي لا يكتمل إلا عندما يكون مقرونا بعباء صادق ينبع من القلب، دون تردد أو تدمير. فالتضحية في الحب هي أسمى درجات الإخلاص والوفاء.

٢- أثار النفسي للشخصيات في مختارات قصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة.

بناء على أسئلة البحث الثاني، في هذه المناقشة قامت الباحثة بتحليل التأثير النفسي للشخصيات من خلال خمسة عناوين قصصية المختارة في مختارات قصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة. ومن أنواع الحب المتعددة على الشخصيات في قصة القصيرة التي بحثت، اكتشفت الباحثة التأثير النفسي الموجودة على أربع أنواع الحب من القصة المختارة، وهو كما يلي:

أ. إيروس

البيانات ١٩

"نزل محمود إلى الشارع أمام باب داره، ينتظر خروج ذلك الغريم الذي حل محله في قلب نادية. وما إن أبصره يخرج من باب العمارة حتى انهمال عليه صفعا ولكما وركلا وضربا بجزام من الجلد. وكان محمود قوي البنية مفتول العضلات على عكس ذلك

الشاب المدلل صاحب الخدم والحشم والأموال والسيارات. وعلى هذا لم يترك محمود خصمه إلا بعد أن أشبعه ضربًا يذوق الموت من ذاق طعمه." (ص. ١٣)

أظهر هذه القصة التأثير النفسي للشخصية محمود، وهو جريمة الحياة "Crime of Possion" لعدم قدرته السيطرة على غيره نفسه. تتحدث نتائج البيانات ١٩ تأثير حب محمود الذي خرج عن نطاق السيطرة. ونشأ هذا الموقف لأن نادية، الشخصية التي أحبها، أرادت أن تأخر علاقتها بمحمود. يحدث هذا المشهد عندما سئمت نادية من غيره محمود المفرطة، فتنتقم بإقامة علاقة مع رجل آخر. وهذا المشهد، يجعل محمود يحترق من الغضب والغيرة. لذلك بحث محمود عن طريقة لتلقي درس للرجل الذي كان يحاول سرقة حبيبته بصفعه وضربه وتعذيبه بحزامه، حتى يشعر بالانتقام من فعلته.

إذا ظهرت النتائج الواردة في البيانات ١٩ أن تأثير حب محمود غير المتبادل هو تعذيب الرجل، ففي نتائج البيانات ٢٠ ستقوي الدليل على أن موقف محمود غير معقول.

البيانات ٢٠

"ما هي إلا ساعات قلائل حتى أبصر محمود الشاب يخرج ونادية تخرج معه لتوديعه بالأحضان والقبلات. فأطلق محمود رصاصة اخترقت ظهر نادبة ونفذت في قلبها فأردتها صريعة على الفور، ونفذت من جسمها إلى صدر الشاب الوسيم فاخترقته واستقرت داخل جسمه." (ص. ١٤)

تحدث نتائج البيانات ٢٠ أن موقف محمود خارج عن السيطرة. حدث هذا المشهد عندما لم يتمكن محمود من منع نفسه من رؤية الشخص الذي يحبه وهو يحتضن رجلا آخر أمام عينيه. وبهذا المشهد أطلق محمود رصاصة على نادبة حتى اخترقت قلبها. ثم اخترقت الرصاصة جسد الرجل حتى صدره. وأدت الرصاصة التي أصابت قلب نادبة إلى وفاتها على الفور، و كان الرجل في حالة حرجة.

وبهذا المشهد يمكن إثبات أن محمود قد فقد عقله حقاً، لذلك لديه القدرة والإرادة للقتل.

وفي البيانات ١٩ ظهر أن تأثير حب محمود كان إيذاء شخص ما. وفي البيانات ٢٠ تقوي من تأثير حب محمود الذي جعله يفقد عقله ويقتل نادية ويؤذي صديق نادية. وهذا يتوافق مع نظرية جون آلان لي عن تأثير حب إيروس. يقول لي (١٩٧٣، ص ٥٥) أن الانجذاب الجسدي الشديد يميل إلى أن يكون له آثار سيئة. كلما زاد خيبة أمله، زاد رغبته في تدمير حبيبته.

وجد هذا البحث أن الحب الذي لا يتوافق مع التوقعات المسبقة يمكن أن يحدث آثاراً نفسية عميقة على الأفراد. هذه التوقعات، عندما تقابل بخيبة أو خذلان، تحدث نوعاً من الاضطراب الداخلي يصعب تجاوزه بسهولة. أحد الآثار النفسية للحب الذي لا يتوافق مع التوقعات هو القدرة على الأعمال غير معقولة. هذا البحث مناسب مع البحث من أسميديا (٢٠٢٠) الذي ينص على أن خيبة الأمل بسبب الحب الذي يشعر الإنيان بسبب الاختلاف بين الرجاء الواقع، يمكن أن تسبب إلى العمل غير معقول لدى المصاب.

لا يكون الوقوع في الحب دائماً للسعادة. في بعض الأحيان قد يجلب معه المعاناة والآلام، بل ربما الكوارث. فعندما لا ينال الحب ما يتمناه من الطرف الآخر، قد يستولي عليه شعور بالغضب والإحباط، مما يدفعه إلى القيام بتصرفات غير متوقعة أو متهورة. فالحب حين يواجه بالرفض أو الفقد، قد يتحول من شعور نبيل إلى قوة عاطفية مدمرة، تقود الإنسان إلى فقدان السيطرة على نفسه وسلوكه.

ب. أغايي

البيانات ٢١

"نعم، إذ أسعدته في زواجي بما لم تُسعد امرأة أخرى زوجها... تفانيت في إمتاعه بجميع الوسائل والطرق، ولكنه خائن، نسي ما حظي به معي من لذة وسعادة وطلقني بدون سبب كانت نزوة طارئة ندم عليها فيما بعد، ولات ساعة مندم. لقد

كرهني في الرجال، ولكنك يا سمير، أعدت إلى الثقة بهم؛ لذا أريد أن نظل معا في حب دونه حي مصطفى قبل أن يطلقني. وسترى مني، يا سمير كل حب ووفاء وإخلاص، وسنظل أحباء طول العمر، دون أن يفكر أيننا في الزواج بالآخر، طالما كانت تلك عاقبة الزواج... "(ص. ٥٠)

أظهرت هذه القصة التأثير النفسي للشخصية سهير بسبب فشلها في بناء الزواج، هو غاموفوبيا "Gamophobia" يعني الخوف غير العقلاني من الالتزام العاطفي العميق أو العلاقات طويلة الأمد. ومن خلال نتائج البيانات ٢١ تتحدث على أن سهير تعرضت لصدمة نفسية بسبب فشلها في بناء أسرة مع زوجها السابق. طلق سهير زوجها، رغم أنها سعت بكل جهدها للتفرغ مع زوجها، لكنها لم تحصل أي مقابل سوى الطلاق. سهير، التي كانت تتمنى أن تكون الزواج قمة السعادة، دمرها هذا الأمر. كان الزواج يجعل الانفصال مع الشخص الذي أحبته. وحدث هذا المشهد عندما غادرها زوجها السابق وطلقها دون أي سبب. ولذلك أصيبت سهير بصدمة الزواج، ووعدت في نفسها إذا وقعت في الحب في المستقبل، فستحب دون أن يضطر إلى الزواج من حبيبها. وبهذا المشهد أخبرت سهير لحبيبها سمير أن علاقتهما ستظل دائما مليئة بالحب دون الزواج بينهما.

إن قرار شخصية سهير بحب سمير من خلال التأكيد على الالتزام دون روابط زواج أبدا، و هذا يتوافق مع نظرية جون آلان لي عن التأثير النفسي في حب أغاي. يقول لي (١٩٧٣، ص ١٥٤) أن حب أغاي صادق وخالص على الحبيب والمحبوب، وهو مبني على التخلص دون الاحتياج بأي شرط كان.

وجد هذا البحث عن تأثير واضح للصدمة النفسية الناتجة من تجربة الزواج في تشكيل سلوكيات الشخصية سهير. فقد قررت أن التجربة التي مرت بها تركت أثرا عميقا في نفسها، وتجعل شخصية سهير تمارس الحب دون الالتزام بزواج مدى الحياة. وهذا البحث مناسب مع البحث من عليا وأندرياني (٢٠٢٤) الذي ينص

على أن تجربة الصدمة في الزواج هي أحد الأسباب التي تجعل الشخص يختار عدم الزواج مرة أخرى.

يعدّ الزواج رباطا مقدّسا من المتوقّع أن يجلب السعادة والاستقرار لكلّ فرد. ومع ذلك، لا تسير الأمور دائما على النحو المنشود، إذ إنّ بعض الأشخاص قد يصابون بصدمة نفسية عميقة نتيجة تجربتهم الزوجية. وتعدّ الصدمة الناتجة عن فشل العلاقة الزوجية من أبرز أنواع الصدمات العاطفية التي قد يمرّ بها الإنسان، لما تحمله من آثار نفسية مؤلمة، كخيبة الأمل، وانعدام الثقة، والشعور بالفقد أو الخذلان. وبالتالي، فإنّ الزواج رغم قدسيّته، قد يتحوّل في بعض الأحيان إلى مصدر ألم ومعاناة، لا سيّما عندما لا يتحقّق فيه التفاهم أو الالتزام الحقيقي بين الشريكين.

ج. براغما

البيانات ٢٢

"ما هي إلا عشيّة وضحاها، حتى جاءها من يجبرها بأن الدكتور عصام تزوج ممرضة أمريكية بالمستوصف الذي يعمل به نزل هذا الخبر على نهاد نزول الصاعقة، فأصرت على الطلاق الفوري." (ص. ١٠٢)

أظهرت هذه القصة القصة التأثير النفسي للشخصية نهاد، وهو متلازمة ما بعد الصدمة الناتجة عن العلاقات العاطفية "Relationship Post-Traumatic Syndrome" بسبب خيانة زوجها الدكتور عصام. تتحدث البيانات ٢٢ رد فعل نهاد بالدكتور عصام. حدث ذلك عندما أرادت نهاد مقابلة زوجها الذي يعمل خارج البلد. لكن في اليوم التالي أخبرت ممرضة إلى نهاد أن زوجها تزوج مع امرأة أخرى، وهي ممرضة في عيادة يعمل الدكتور عصام. لقد صدم هذا المشهد في نفس نهاد حقا. لم تكن تعتقد أن زوجها قد خان الالتزام الذي بنياه معا. تصدم نهاد هذا المشهد كثيرا فقرر أن تطلب الطلاق فورا من الدكتور عصام.

لو كان نتائج البيانات ٢٢ تقدم دليلاً على رد فعل نهاد على خيانة زوجها، ففي البيانات ٢٣ ستقوي الأدلة على تأثير النفسي الطويل في نفس شخصية نهاد.

البيانات ٢٣

"عادت نهاد إلى مصر، مُطلّقة، ومعها صغيرها عبد العزيز، عادت إلى بيت أبيها، ووطوت نفسها على أحزانها، وعوّلت على أن تتفرغ لتربية ولدها الوحيد، وعلى ألا تتزوج طول حياتها بعد تجربتها الأولى ... وأي تجربة" (ص. ١٠٢)

تحدث نتائج البيانات ٢٣ القرار النهائي الذي اتخذتها نهاد بعد الطلاق. قررت نهاد العودة إلى منزلها في مصر. عاد تنهاد في حالة الخيبة، ما حسبت أن تخونها زوجها الذي أحبته. حدث هذا المشهد عندما اكتشفت أن الزوج الذي تحبه كثيراً، الدكتور عصام لقد خانها. وبهذا المشهد يعد نهاد بأن تكرر نفسها فقط لرعاية طفلها وتربيته. دفعت نهاد الصدمة على خيانة زوجها إلى عدم الزواج مرة أخرى لبقية حياتها.

أظهرت النتائج في البيانات ٢٢ أن أول رد فعلت نهاد هو طلب الطلاق من زوجها فوراً، وفي البيانات ٢٣ تقوي الأدلة على التأثير النفسي الذي تعرضت لها نهاد بسبب خيانة زوجها على التزام المتبادل. وهذا يتوافق مع نظرية جون آلان لي عن التأثير النفسي لنوع الحب أغابي. يقول لي (١٩٧٣، ص ١٥٤) أن حب أغابي صادق، وهو مبني على الحب غير المشروط. سيكون تأثير حب أغابي هو إيجاد نقطة من خيبة الأمل لدى أحد الشركاء، إذا انتهك الحبيب الالتزام الذي تم بناؤه معاً.

وجد هذا البحث أن الصدمة التي تعرضت على شخصيات نهاد بسبب خيانة زوجها على الالتزام الذي بنوه معاً، تجعل نهاد لا تريد أن تقع في علاقة مع شخص جديد. وهذا البحث مناسب مع البحث من عليا وأندرياني (٢٠٢٤)

الذي ينص على أن الصدمة الناتجة عن الزواج الفاشل هي أحد الأسباب التي تجعل الشخص يختار على عدم الزواج مرة أخرى.

إنّ الالتزام الذي يبنى بين الشريكين يعدّ من أقوى الأدلة على صدق المشاعر في الحبّ. فالالتزام لا يقتصر على مجرّد الوعود اللفظيّة، بل هو مسؤولية مشتركة يتحمّلها الطرفان، ويتطلّب منهما المحافظة عليها باهتمام وجدّيّة. وإذا تمّ الإخلال بهذا الالتزام فسيحدث خللا في التوازن العاطفي فسيؤدي إلى انتهاء العلاقة مباشرة.

د. أغاي

البيانات ٢٤

"حكمت على الظروف القاسية بالاغتراب القاتل، وترك الحبيب والحب ... وهناك تعذبت، لا أهنأ بنوم، ولا براحة كنت كمن يفترش المدر، ويستند الحجر، مكرها على السفر ... أئن ولا أجد من يسمع أنيني أتوجع بمئات الآهات، وأحرص على ألا يسمعها أحد وجدت مشقة عظيمة، وصعوبة بالغة في كبت عواطفني ومشاعري التي تفتحت على خفقات قلبك، وتألقت على ومضات عينيك." (ص. ٥٥)

أظهرت هذه القصة التأثير النفسي الذي يحدث على شخصية الشباب، وهو صدمة الهجر "Abandonment Trauma" بسبب كون حبه عميقا. تتحدث نتائج البيانات ٢٤ حالة الشاب بسبب حبه عميق للغاية. يعرف أن الشاب كان يتعذب بسبب حبه غير المتبادل. حدث هذا عندما تزوجت نرمين، الشخصية التي أحبها، مع رجل آخر. ولذلك وقع الشاب في اكتئاب عميق. ويدل على هذا المشهد أقوال الشاب الذي قال إنه كان يئن ولكن لم يسمعه أحد، وكان مريضا ولكن لم يهتم به أحد. وفي هذا المشهد يظهر التأثير النفسي على الشخصية الشاب، فهو يشبه ألمه بشخص يرقد على الأشواك ويتكئ على صخرة.

فإذا تبين في البيانات ٢٤ أن الشخصية الشاب تعاني من الاكتئاب نتيجة لفقدان حبه، ففي البيانات ٢٥ نتحدث عن التأثير النفسي الذي يظهر على الشخصية الشاب.

البيانات ٢٥

"للأسف الشديد، مات كل شيء... ماتت الحفقات وتلاشت الومضات. وأعيش الآن على الآهات، فلا أجد من يسمعها.... حتى الفضاء، يأبى أن يردد صداها... وأخيرًا. وخط الشيب رأسي، وابيض فؤدي الأسود، واسود يومي الأبيض" (ص. ٥٥)

نتحدث نتائج البيانات ٢٥ دليلًا واضحًا على التأثير النفسي الذي يعاني منه الشاب. يحدث هذا المشهد عندما يضطر الشاب إلى قبول حقيقة أن الشخصية التي يحبها قد تركته. وبهذا المشهد يعيش الشاب موت الحب. ويدل على ذلك قول الشاب إنه لم يجد من يحبه بعد زمرين، ترك شعره أبيض في الوحدة، وعاش أيامه مع موت الحب. ومن هذا المشهد يتضح أن التأثير النفسي الذي يعيشه الشاب يجعله يظل أعزبا بقية حياته.

وإذا كانت نتائج البيانات ٢٤ توضح حالة الاكتئاب التي يعاني منها الشاب، ففي البيانات ٢٥ توضح التأثير النفسي الذي يظهر على الشاب، وهو اختيار عدم الزواج لبقية حياته. وهذا يتوافق مع نظرية جون آلان لي عن تأثير حب أغابي. يقول لي (١٩٧٣، ص ١٥٤) أن حب أغابي صادق، وهو مبني على الحب غير المشروط. سيكون تأثير أغابي هو إيجاد نقطة من خيبة الأمل لدى أحد الشركاء، إذا انتهك الشريك الالتزام الذي تم بناؤه معا.

وجد هذا البحث أن عواقب هجر الحبيب تسبب صدمة في عدم الرغبة في الزواج. وهذا البحث مناسب مع البحث من أوماعساجي (٢٠٢٣) الذي ينص على أن أحد العوامل التي تؤثر على عدم الزواج هو الصدمة الناتجة عن تخلي عشيقهم عنهم. لا ينبغي أن ينتهي الحب دائمًا بالتملك. ففي كثير من الأحيان،

يُختَبَر الحبّ الحقيقي من خلال القدرة على تقديم التضحيات من أجل من نحبّ.
ولعلّ من أسمى صور التضحية في الحبّ، أن تسمح لمن تحبّ بالسعي خلف
سعادته، حتى وإن كان ذلك مؤلماً لك ويجرح قلبك. فالحبّ الصادق لا يتمثّل
في التقييد أو التملّك، بل في الرغبة الصادقة في رؤية من نحبّ سعيداً، ولو كانت
سعادته في طريق لا يشملنا.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناء على هذه المناقشة، يمكن الاستنتاج أن من خمسة العناوين في مختارات قصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة، وجدت الباحثة خمسة أنواع من الحب. وأما التأثير النفسي للحب لا يعاني منه إلا لأربعة الشخصيات. وهم كما يلي:

١- وجدت نوع حب إيروس للشخصيات محمود، السائحة، وسعيد. ونوع حب لودوس للشخصية نادية. ونوع حب ستورج للشخصية نرمن. ونوع حب براغما للشخصيات نهاد و الدكتور عصام. ونوع حب أغابي للشخصيات الشاب، سهير، وسمير.

٢- ثم وجدت التأثير النفسي من نوع الحب إيروس للشخصية محمود هو جريمة الحياة "Crime of Possion" لعدم قدرته السيطرة على غيره نفسه مما يؤدي إلى القتل مما يؤدي إلى القتل. والتأثير النفسي أغابي للشخصية سهير هو غاموفوبيا "Gamophobia" يعني الخوف غير العقلاني من الالتزام العاطفي العميق أو العلاقات طويلة الأمد بسبب الطلاق من طرف واحد. وأما التأثير النفسي براغما للشخصية نهاد هو متلازمة ما بعد الصدمة الناتجة عن العلاقات العاطفية "Relationship Syndrome Post-Traumatic" بسبب خيانة زوجها الدكتور عصام، فتصمم على عدم الزواج مرة أخرى لبقية حياتها. وأخيراً، التأثير النفسي أغابي للشخصية الشاب هو صدمة الهجر "Abandonment Trauma" بسبب كون حبه عميقاً، نتيجة تخلي حبيبته عنه، فاختار بعدم الزواج بقية حياته.

ب. التوصيات

هذا البحث له حدود في التعمق في المعلومات المتعلقة بالتأثير النفسي لأنواع الحب. ولذلك تأملت الباحثة أن يتمكن الباحثون المستقبليون من إجراء تحليل أكثر تعمقا للحب وتأثيره النفسي استنادا على أساس نظرية جون ألان لي في كتابه الكلاسيكي "ألوان الحب".

وبصرف النظر عن ذلك، هناك العديد من مختارات قصص القصيرة التي يمكن تحليلها باستخدام هذه النظرية. يجد هناك العديد من مختارات قصص القصيرة التي تقدم قصص حب متنوعة بديناميكيات مختلفة. وتأملت الباحثة أن يتمكن الباحثون المستقبليون من فهم المزيد من جوانب قصص الشخصيات في قصة القصيرة، حتى تتمكن الأبحاث المستقبلية من دراسة نوع الحب وأثاره النفسي بشكل أعمق.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- السلام, س. (ع). ٢٠٢١. (مسألة الحب بين الدين والفلسفة عند ابن حزم الظاهري . دراسات في العلوم الإنسانية والاجتماعية , ١٨٩.
- ريدان, كويحل & , فاروق). ٢٠٢٢. (العلاقة بين الرجل والمرأة في ضل سماحة الإسلام وقوة أعرف وتقاليد المجتمع الجزائري .مجلة آفاق لعلم الاجتماع.
- طقاطقة, (آ). ٢٠٢١, يناير ١٦. (الحب وعلم النفس Retrieved from موضوع :
https://mawdoo3.com/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%A8_%D9%88%D8%B9%D9%84%D9%85_%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%81%D8%B3#google_vignette
- جبار, س. (٢٠٠٥, نوفمبر ١٤). From الحولر المتمدن:
[r=0&https://m.ahewar.org/s.asp?aid=50431](https://m.ahewar.org/s.asp?aid=50431)

المراجع الأجنبية

- Abdiandi, H. T., & Ahmadi, A. (2020). KONSEP CINTA DALAM NOVEL SEUMPAMA MATAHARI KARYA ARAFAT NUR: KAJIAN PSIKOLOGI ROBERT J. STERNBERG. *Jurnal Bapala*.
- Agustine, S. O & ,Suhana .(٢٠٢٢) .PENGARUH MODAL PSIKOLOGI DAN KUALITAS KEHIDUPAN KERJA TERHADAP KEPUASAN KERJA DAN DAMPAKNYA PADA KINERJA PEGAWAI .*Syntax Literate: Jurnal Ilmiah Indonesia* , ٤٩٩٩.
- Amana, L. N., Suryanto & ,Arifiana, I. Y .(٢٠١٩) .Manajemen Kesetiaan Istri yang Menjalani Long Distance Marriage . *PSISULA: Prosiding Berkala Psikologi* , ١٠٦ ,
- Amelin, K & ,Setyarum, A .(٢٠٢٤) .Entitas Cinta pada Lirik Lagu dalam Album untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya Karya Nadin

- Amizah (Kajian Psikologi Sastra) *.Metafora: Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra.*
- Andriyani, W & ,Ulya, Z .(٢٠٢٤) .Analisis Maqāṣid Al-Sharī'ah terhadap Keputusan Menunda Menikah lagi bagi Single Parent di Desa Sawotratap *.Ma'mal: Jurnal Laboratorium Syariah dan Hukum.*
- Anggito, A & ,Setiawan, J .(٢٠١٨) *.Metodologi Penelitian Kualitatif .* Jawa Barat: CV Jejak.
- Anggraini, P., Prasasti, B. W & ,Supratno, H .(٢٠٢١) .Cinta, Harga Diri, dan sikap tokoh: Sebuah Kajian Psikologi Sastra (Love and self esteetem and Attituda Characthers (A Study of Litarature Psychologi *.(Kandai.*
- Arina, S., Sutejo & ,Astuti, C. W .(٢٠٢٢) .ASPEK CITRAAN DALAM NOVEL DIAM-DIAM SALING CINTA KARYA ARAFAT NUR *.Jurnal Bahasa dan Sastra.*٤٦ ,
- Aritonang, T. E & ,Herlina .(٢٠٢٢) .ANALISIS KAJIAN PSIKOLOGIDALAM NOVEL INONG KARYA RADIUS S.K SIBURIAN *.Kompetensi Universitas Balikpapan.*
- Ariyati, R. A & ,Nuqul, F. L .(٢٠١٦) .GAYA CINTA (LOVE STYLE) MAHASISWA *.Jurnal Psikoislamika.*٣٢ ,
- Asmida, E .(٢٠٢٠) .Tumpang Tindih Konflik pada Struktur Naratif Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan *.Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya.*
- Atmasari, L., Humaedi, Z & ,Aziz, I. S .(٢٠٢٠) .KONSEP CINTA WANITA PEKERJA SEKS (WPS) *.Happiness: Journal of Psychology and Islamic Science.*٨٣ ,
- Dewi, R. K .(٢٠٢١) .Makna Cinta pada Pasangan yang Mendapatkan Kekerasan dalam Pacar *.Acta Psychologia.*١١١ ,
- Djamudi, N. L., Nazar, A., Muslim, Susiati, Saleh, F & ,Usman, I .(٢٠٢٣)Kajian Psikologi Sastra Dalam Novel Hijrah Terindah Karya Indahnurf dan Jaymes Riyanto *.Jurnal Pendidikan dan Konseling.*٣١٩٦ ,

- Djunaida, A. N & ,Mintarsih .(٢٠٢٢) .MAKNA UNGKAPAN AI (CINTA, 愛) DALAM ANIME VIOLET EVERGARDEN KARYA AKATSUKI KANA (TINJAUAN SEMIOTIKA C. S. PIERCE) . *HIKARI*.٤ ,
- Eriyato .(٢٠١١) .*ANALISIS ISI: PENGANTAR METODOLOGI UNTUK PENELITIAN UNTUK PENELITIAN ILMU KOMUNIKASI DAN ILMU-ILMU SOSIAL LAINNYA* .Jakarta.
- Fatimah, S .(٢٠١٨) .Hubungan Cinta Komitmen dengan Kepuasan Pernikahan dimoderatori oleh Kebersyukuran .*Psikodimensia: Kajian Ilmiah Psikologi*.٢٧ ,
- Firmanysah, M. R & ,Indarti, T .(٢٠٢٢) .SEGITIGA CINTA DALAM FILM DILAN 1991 ARAHAN PIDI BAIQ DAN FAJAR BUSTOMI (KAJIAN TRIANGULAR THEORY OF LOVE ROBERT J. STERNBERG) .*Bapala*.
- Hasmi, N. M .(٢٠٢١) .ANALISIS ASPEK KEJIWAAN TOKOH UTAMA NOVEL HATI SUHITA KARYA KHILMA ANIS (TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA) .*Jurnal PENEROKA*.١٩٨ ,
- Hayati, R., Anwar, A., RM, S & ,Sikumbang, A. T .(٢٠٢٤) .Konsep Cinta dalam Film Air Mata di Ujung Sajadah Menurut Perspektif Komunikasi Islam .*Reslaj: Religion Education Social Laa Roiba Jurnal*.٢٤٢١ ,
- Helaluddin & ,Wijaya, H .(٢٠١٩) .*ANALISIS DATA KUALITATIF: Sebuah Tinjauan Teori & Praktik* .Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.
- Hersika, E. I., Nastasia, K & ,Kurniawan, H .(٢٠٢٠) .Hubungan Antara Kontrol Diri Dengan Gaya Hidup Hedonisme Remaja Di Kafe Kota Padang .*PSYCHE 165 Journal*.١ ,
- Isnawati, R .(٢٠٢٠) .*SKIZOFRENIA AKIBAT PUTUS CINTA* . Surabaya: CV. Jakad Media Publishing.
- Izzati, H. N., Hakim, L & ,Erliana, Y. D .(٢٠٢١) .ANALISIS JENIS KADAR CINTA PADA PASANGAN MAHASISWA MENIKAH DITINJAU DARI TRIANGULAR THEORY OF

LOVE DI UNIVERSITAS TEKNOLOGI SUMBAWA *JURNAL PSIMAWA*. ٢٠٠٧ ,

- Julianto, V., Cahyani, R. A., Sukmawati, S & ,Aji, E. S. (٢٠٢٠) . Hubungan antara Harapan dan Harga Diri Terhadap Kebahagiaan pada Orang yang Mengalami Toxic Relationship dengan Kesehatan Psikologis *Jurnal Psikologi Integratif*. ١٠٤٠ ,
- Kamila, A & ,Casmini, C. (٢٠٢٠) .Dinamika Cinta Pada Pasangan Lesbian *Jurnal Insight Fakultas Psikologi Universitas Muhammadiyah Jember*. ٢٨١ ,
- Khairi, U., Harun, M & ,Armia. (٢٠١٦) .Analisis Unsur Cinta dalam Novel Tempat Paling Sunyi Karya Arafat Nur *Ceudah*.
- Khasanah, A. R. (٢٠٢٢) .Hubungan Romantis Serial Litte Mom dalam Perspektif Komunikasi Dakwah *Anida (Aktualisasi Nuansa Ilmu Dakwah)*. ١٣٤٠ ,
- Klarisa & ,Sapirudin. (٢٠٢٢) .Perjuangan Kisah Cinta Tokoh Utama dalam Novel The Sun Is Also A Star Karya Nicola Yoon . *PENAOQ: Jurnal Sastra, Budaya dan Pariwisata*. ٦٩ ,
- Laksono, A. T. (٢٠٢٢) .MEMAHAMI HAKIKAT CINTA PADA HUBUNGAN MANUSIA: Berdasarkan Perbandingan Sudut Pandang Filsafat Cinta Dan Psikologi Robert Sternberg *JAQFI: Jurnal Aqidah dan Filsafat Islam*. ١٠٨ ,
- Lee, J. A. (١٩٧٣) .*Colours of love* .canada: 1973.
- Lubis, S. W., Musni, R & ,Julistia, R. (٢٠٢٤) .Gambaran Gaya Cinta pada Laki-laki dan Perempuan yang Telah Menikah di Kota Lhokseumawe *INSIGHT: Jurnal Penelitian Psikologi*. ٧٩١ ,
- M, E. R. (٢٠٢١) .*Belajar Menulis Cerpen* .guepedia.
- Maharani, K. D & ,Kalifa, A. D. (٢٠٢٤) .Pengaruh Toxic Relationship Pada Remaja Di Indonesia *Gudang Jurnal Multidisiplin Ilmu* , ٣٨٦
- Menaka, S. (٢٠٢٠) .Analysing Kavita Kane's Menaka's Choice through the Lens of Lee's Theory of Colours of Love *Shanlax International Journal of English*. ١٩٠ ,

- Mendfora, K. (2024). Bowo Perkawinan Adat Suku Nias Dengan Dasar Perkawinan Gereja Katolik. *Jurnal Magistra*.
- Minderop, A. (2016). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurani, S. M & ,Muhsin, M. (2021). Paradigma Keluarga Sakinah Mawaddah Wa Rahmah dan Relasinya Dengan Tingkat Perceraian Serta Pertumbuhan Penduduk di Indonesia. *Legitima: Jurnal Hukum Keluarga Islam*. 10 ,
- Nurjam'an, M. I., Musaljon, Sofiatin & ,Lamri, A. (2023). ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA DALAM NOVEL PARADIGMA KARYA SYAHID MUHAMMAD SEBAGAI PENGEMBANGAN BAHAN AJAR DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA. *Jurnal Ilmiah Hospitality*. 0034-2680 ,
- Pelangi, A. P., Dewanty, I. A & ,Karkono, K. (2022). Ironi Cinta Sinta pada “Tanya Sinta, 3” dan “Sinta Gugat, 2” dalam Antologi Puisi Kemelut Cinta Rahwana Karya Djoko Saryono. *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts*.
- Purwari, P. I & ,Murisal. (2019). MAHABBAH DAN RUMANTIK PADA PASANGAN USILA. *Al-Qalb: Jurnal Psikologi Islam* , 60
- Ramadlon, T., Nabilah, Herdian & ,Arnis, G. (2018). SUMBER KEBAHAGIAAN DAN KESEDIHAN DI ERA MILENIAL. *SemNasPsi (Seminar Nasional Psikologi)*. 148 ,
- Ratnaningsih, D. (2019). *Analisis Wacana Kritis Sebuah Teori dan Implementasi*. Lampung: Universitas Muhammadiyah Kotabumi.
- Rohmah, R. A. (2021). UNSUR-UNSUR CINTA CINTA DALAM ANTOLOGI CERPEN TERE LIYE ""BERJUTA RASANYA. " *SeBaSa: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. 3 ,
- Romadhianti, R & ,Pramesti, R. D. (2023). Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Film Pendek “Jagat Raya”: Kajian Psikologi

Sastra serta Relevansinya sebagai Alternatif Bahan Ajar *.Jurnal Pendidikan Tambusai*.

Rumapea, B. A., Marsella, E & ,Riyanto, B .(2024) .Konsep Cinta Dalam Novel Segi Tiga Karya Sapardi Djoko Damono: Kajian Psikologi Sastra *.Jurnal Intelek Insan Cendikia*.

Saputra, M. R., Suryatib & ,Walian, A .(2023) .Analisis Pesan Moral Pada Sinetron Cinta Setelah Cinta *.Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Media Sosial (JKOMDIS)*.444 ,

Sari, M & ,Asmendri .(2020) .Penelitian Kepustakaan (Library Research) dalam Penelitian Pendidikan IPA *.urnal Penelitian Bidang IPA dan Pendidikan IPA*.

Sarosa, S .(2021) *.ANALISIS DATA PENELITIAN KUALITATIF* . Depok: PT KANISIUS.

Semi, M. A .(2012) *.Metode Penelitian Sastra* .Bandung: CV Angkasa.

Septiani, H & ,Mulyasih, E .(2022) .ANALISIS TOKOH DALAM CERPEN TAMU KARYA BUDI DARMA:KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA *.Media Bahasa, Sastra, dan Budaya Wahana*.

Shafadila, R & ,Sidoarjo, M .(2022) .Upaya Mahasiswa Akuntansi dalam Meningkatkan Produktivitas Kinerja pada Fase Putus Cinta . *Innovative Technologica :Methodical Research Journa* , 4-3

Sholihin, P .(2021) .Kafaah Dalam Perkawinan Perspektif Empat Mazhab *.SEMB-J: Sharia Economic and Management Business Journal*.4 ,

Subandi, Rimasi & ,Sarjono, R. A .(2023) .Analisis Psikologi Tokoh Utama Dalam Novel “Siluetcinta Sang Kelana” Karya Robertus Adi Sarjono Owon (Kajian Psikologi Sastra) *.PENDEKAR: Jurnal Pendidikan Berkarakter*.342 ,

Sulung, U & ,Muspawi, M .(2024) .MEMAHAMI SUMBER DATA PENELITIAN : PRIMER, SEKUNDER, DAN TERSIER . *Jurnal Edu Research*.112 ,

- Suselowati, D & ,Andriyanto, O. D .(٢٠٢٣) .KEBUTUHAN RASA CINTA DAN MEMILIKI DALAM NOVEL KARYA SITI AMINAH (KAJIAN PSIKOLOGI KEPERIBADIAN ABRAHAM MASLOW) .*JOB: (JURNAL ONLINE BARADHA) (E JOURNAL)*.٤٠ ,
- Syaebani, M. I., Yuwono, U & ,Ekosiwi, E. K .(٢٠٢٣) .What is love ? An Interpretation of Love in Freudian and Lacanian Psychoanalysis .*Psikologia: Jurnal Pemikiran dan Penelitian Psikologi*.١٤ ,
- Syah, A. S & ,Ediyono, S .(٢٠٢٢) .Sudut Pandang Filsafat Cinta dan Psikologi Robert Sternberg .*Universitas Sebelas Maret*.
- Syarif, N., Nensilanti & ,Jahrir, A. S .(٢٠٢٥) .Representasi Cinta Tokoh Bima Dan Dara Dalam Novel Dua Garis Biru : Kajian Segitiga Cinta Sternberg . *Jurnal Ilmu Pendidikan dan Pembelajaran*.
- Ulya, C., Setyawan, B. W., Lailani, E & ,Inderasari, E .(٢٠٢١) .Relasi Laki-laki dan Perempuan dalam Konstruksi Maskulinitas Jawa pada Lagu Dangdut Koplo .*MUDRA Jurnal Seni Budaya*.٢٢٢ ,
- Umasangadji, M. K .(٢٠٢٣) .Hukum Menunda Perkawinan Dalam Islam (Studi Kasus Di Desa Waitina Kecamatan Mangoli Timur Kabupaten Kepulauan Sula) .*Al-Mizan: Jurnal Kajian Hukum dan Ekonomi*.
- Wariati, N. L .(٢٠١٩) .Cinta dalam bingkai filsafat .*Sanjiwani: Jurnal Filsafat*.١٥ ,
- Warumu, M .(٢٠٢٣) .Pendekatan Penelitian Pendidikan: Metode Penelitian Kualitatif, Metode Penelitian Kuantitatif dan Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Method) .*Jurnal Pendidikan Tambusai*.٢٨٩٨ ,
- Warumu, M .(٢٠٢٣) .Pendekatan Penelitian Pendidikan: Metode Penelitian Kualitatif, Metode Penelitian Kuantitatif dan Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Method) .*Jurnal Pendidikan Tambusai*.٢٨٩٧ ,

- Wiliyah, W., Akhir, M & ,Ruslan, H .(٢٠٢١) .Analisis Kepribadian Tokoh Dara dalam Novel Brizzle: Cinta Sang Hafizah Karya Ario Muhammad (Psikologi Sastra) *Jurnal Konsepsi*.^{٨٣} ,
- Wiyatmi .(٢٠١١) .*Psikologi Sastra* .Kanwa Publisher.
- Zed, M .(٢٠٠٤) .*Metode Penelitian kepustakaan* .Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

سيرة ذاتية

يولي أنت بر. ساراغيه، ولدت في باتم تاريخ ٢ يولي ٢٠٠١ م. تخرجت في

المدرسة الابتدائية في تافاك ميرياه سنة ٢٠١٤ م. ثم التحقت دراستها بمعهد

موارد السلام كلية المعلمين الإسلامية بباتانج كؤيس سومطرة الشمالية،

وتخرجت فيه سنة ٢٠٢٠ م. ثم التحقت دراستها بالجامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها



سنة ٢٠٢٥ م.