

تمثيل العواطف في الشخصية الرئيسية في مجموعة القصص القصيرة  
"عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة على أساس نظرية ديفيد كريك

بحث جامعي

إعداد:

عائشة دياة ابو فوتري

رقم القيد: ٢١٠٣٠١١١٠٠٩٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

تمثيل العواطف في الشخصية الرئيسية في مجموعة القصص القصيرة  
"عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة على أساس نظرية ديفيد كريك

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

عائشة دياة ايو فوتري

رقم القيد: ٢١٠٣٠١١١٠٠٩٥

المشرف:

الدكتور الحاج سوتامان

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الإسم : عائشة دياة ايو فوتري

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠٠٩٥

موضوع البحث : تمثيل العواطف في الشخصية الرئيسية في مجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة على أساس نظرية ديفيد كريك  
أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٥ مايو ٢٠٢٥

الباحثة

  
عائشة دياة ايو فوتري  
رقم القيد: ٢١٠٣٠١١١٠٠٩٥

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم عائشة دياة ايو فوتري تحت العنوان تمثيل العواطف في الشخصية الرئيسية في مجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة على أساس نظرية ديفيد كريك قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٥ مايو ٢٠٢٥

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتور الحاج سوتامان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل،

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : عائشة دياة ابو فوتري

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠٠٩٥

موضوع البحث : تمثيل العواطف في الشخصية الرئيسية في مجموعة القصص القصيرة

"عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة على أساس نظرية ديفيد كريك

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٥ مايو ٢٠٢٥

لجنة المناقشة

التوقيع  
(  )

١- رئيس المناقش: الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

٢- المناقش الأول: الدكتور الحاج سوتامان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

٣- المناقش الثاني: محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠٢٣٢١١٠١٤

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

## استهلال

قد أفلح من زكّاهَا ﴿٩﴾ وقد خاب من دسّاهَا

*“Sungguh beruntung orang yang menyucikan jiwanya, dan sungguh merugi orang yang mengotorinya.”*

*(QS. Asy-Syams: 9–10)*

## إهداء

أهدي هذا البحث إلى ثلاث نفوس عظيمة كانت دائما عندي في هذه الرحلة:

إلى والدي الحبيب، سودي هاريانتو،

قدوتي الذي لم يتعب يوما من كوني ملجأه الآمن ومصدر قوته.

وإلى والدتي الحبيبة، هوستيمه،

نور قلبي التي ترافق خطواتي دائما بدعواتها وحنانها اللامتناهية.

وإلى أخي الصغير الحبيب، مهيمين إسكندار أدها،

أسأل ربي أن تكون يوما ما من الصالحين الذين يفتخر بهم الجميع.

بارك الله لهم ..... آمين

## توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين وعلى امور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

الحمد لله الذي أنعم علي برحمته وهداه وقوته، فتمكنت بفضلله من إتمام هذا البحث العلمي بعنوان: " تمثيل العواطف في الشخصية الرئيسية في مجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة على أساس نظرية ديفيد كريك" على خير وجه. كما تدرك الباحثة أن هذا الإنجاز لم يكن ليتحقق لولا توفيق الله أولا، ثم بدعم ومساندة العديد من الأطراف. ولذلك، وبكل إخلاص، تتقدم الكاتبة بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى:

١. المكرم الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. المكرم الأستاذ الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية.

٣. المكرم الأستاذ الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. المكرم الأستاذ الدكتور سوتامان، مشرف، الذي خصني من وقته بتقديم التوجيهات والإرشادات والتشجيع في إعداد هذا البحث العلمي.

٥. المكرمون الأساتذة والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها، الذين أفنوا وقتهم وكرسوا جهدهم في تعليمنا وتوجيهنا.

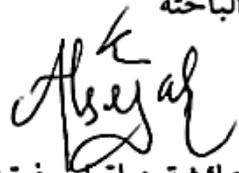
يخطوها ابنك ليصبح شخصا متعلما. ولعائلكي الممتدة بأكملها، شكرا لكم على عدم بخلكم أبدا في تقديم التشجيع والدعاء والدعم في كل مرحلة من مراحل هذه الرحلة. ٧. إلى أصدقائي الأعزاء، الذين كانوا دائما إلى جانبي بالدعم والتشجيع والمساندة خلال مسيرة هذا البحث، جزاكم الله عني كل خير.

٨. شكرا لنفسي أيضا، عائشة دياة ابو فوتري. شكرا لمثابرتك على المثابرة خلال الأوقات الصعبة، وعلى مواصلتك للمضي قدما حتى عندما كنت تشك في الأمر، وعلى عدم استسلامك عندما تتعب. شكرا لك على الاستمرار في المحاولة والتعلم والنمو. لم تكن الرحلة سهلة، لكنني فخورة بوصولنا إلى هذه المرحلة. وشكرا جزيلًا لنفسي على تحمل مسؤولية ما بدأت.

وأخيرا، أشكركم جزيل الشكر على دعمكم ونصيحتكم ومساعدتكم وبارك الله فيكم جميعا. أمل أن يكون هذا البحث في هذه الأطروحة مفيدا للآخرين في مجال علم النفس، خاصة في مجال علم النفس.

مالانج، ١٥ مايو ٢٠٢٥

الباحثة

  
عائشة دياة أبو فوتري

رقم القيد: ٢١٠٣٠١١١٠٠٩٥

## مستخلص البحث

فوتري، عائشة دياة ايو. (٢٠٢٥). تمثيل العواطف في الشخصية الرئيسية في مجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة على أساس نظرية ديفيد كريك. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور الحاج سوتامان.

الكلمات الأساسية: تصنيف العواطف، ديفيد كريك، علم النفس الأدبي، مجموعة القصص القصيرة

تتضمن مجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة العديد من الصراعات التي تثير العواطف لدى شخصياتها، ولا سيما الشخصية الرئيسية. تعكس قصص هذه المجموعة الديناميكيات العواطف للبشر في مواجهة صراعات الحياة. يهدف هذا البحث إلى معرفة أشكال العواطف التي تمرّ بها الشخصية الرئيسة وكيف يكون تأثير أشكال هذه العواطف. المنهج المستخدم هو المنهج الوصفي النوعي، مع اعتماد نظرية علم النفس الأدبي لديفيد كريك التي تتناول عواطف الشخصيات في العمل الأدبي. مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث يأتي من مجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة. تتمثل تقنية جمع البيانات في أسلوب القراءة والكتابة. أما تقنية تحليل البيانات فتستخدم نموذج علم النفس الأدبي، وهي: معالجة البيانات، تحليل البيانات، تفسير البيانات، واستخلاص النتائج. أظهرت نتائج هذا البحث أن الباحثة توصلت إلى ثلاثة أشكال من العواطف التي تمرّ بها الشخصية الرئيسة في مجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة، وهي: ١- العواطف الأساسية (١١): ٢ السعادة، ٣ الغضب، ١ الخوف، و ٥ الحزن؛ ٢- العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي (٤): ٢ النجاح والفشل، ١ الفخر والحجل، ١ الشعور بالذنب والندم؛ ٣- العواطف المتعلقة بالآخرين (٣): ٢ الحب و ١ الكراهة. بالإضافة إلى ذلك، وجدت الباحثة تأثير أشكال العواطف، مثل: ظهور الحماس، والشجاع، والعزيمة، وفقدان القيم الأخلاقية، والسرقة، والشعور بعاجز، وتعدد الأدوار، وفقدان الثقة، وخيبة الأمل، والمديح، والاضطهاد، ووفاة الطفل، وترك العمل، والهوس، ومسامحة الأخطاء، والرغبة في قتل شخص ما.

## ABSTRACT

**Putri, Aisyah Diah Ayu.** (2025). Emotion Representation of the Main Character in the Short Story Anthology “Uyunul Hubb Laa Tanaam” by Amin Salamah Based on David Krech's Perspective. Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor: Dr. H. Sutaman, M.A.

Keywords: Short Story Anthology, David Krech, Emotion Classification, Literary Psychology.

---

The short story anthology “Uyunul Hubb Laa Tanaam” by Amin Salamah contains various conflicts that evoke emotions in its characters, especially the main character. The stories in this anthology reflect the emotional dynamics of human beings in facing life's conflicts. This research aims to find out how the forms of emotion are experienced by the main character and how the impact of the form of emotion. The method used is descriptive qualitative method with David Krech's literary psychology theory approach that discusses the emotions of characters in literary works. The primary data source in this research comes from the short story anthology Uyunul Hubb Laa Tanaam by Amin Salamah. The data collection technique consists of reading and note-taking techniques. The data analysis technique uses a literary psychology model, namely data processing, data analysis, data interpretation, and conclusion drawing. The results of this study show that researchers found three forms of emotions of the main character in the short story anthology Uyunul Hubb Laa Tanaam by Amin Salamah including: 1- Primary emotions (11): 2 happy, 3 angry, 1 afraid, and 5 sad; 2- Emotions pertaining to self-appraisal (4): 2 success and failure, 1 pride and shame, 1 guilt and regret; and 3- Emotions pertaining to other people (3): 2 love and 1 hate. In addition, researchers also found the impact of forms of emotion, such as the emergence of enthusiasm, courage, determination, loss of morals, stealing, feelings of helplessness, dual roles, loss of trust, disappointment, praise, oppression, child death, leaving work, obsession, forgiving mistakes, and the desire to kill someone.

## ABSTRAK

**Putri, Aisyah Diah Ayu.** (2025). Representasi Emosi pada Tokoh Utama dalam Antologi Cerpen “Uyunul Hubb Laa Tanaam” Karya Amin Salamah Berdasarkan Perspektif David Krech. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. H. Sutaman, M.A.

Kata kunci: Antologi Cerpen, David Krech, Klasifikasi Emosi, Psikologi Sastra.

---

Antologi cerpen “Uyunul Hubb Laa Tanaam” karya Amin Salamah memuat berbagai konflik yang memunculkan emosi pada tokoh-tokohnya, terutama tokoh utama. Cerita-cerita dalam antologi ini mencerminkan dinamika emosi manusia dalam menghadapi konflik kehidupan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana bentuk emosi yang dialami oleh tokoh utama serta bagaimana dampak dari bentuk emosi tersebut. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan teori psikologi sastra David Krech yang membahas tentang emosi tokoh dalam karya sastra. Sumber data primer dalam penelitian ini berasal dari antologi cerpen Uyunul Hubb Laa Tanaam karya Amin Salamah. Teknik pengumpulan data terdiri dari teknik baca dan teknik catat. Adapun teknik analisis data menggunakan model psikologi sastra, yakni pengolahan data, analisis data, interpretasi data, dan penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa peneliti menemukan tiga bentuk emosi tokoh utama dalam antologi cerpen Uyunul Hubb Laa Tanaam karya Amin Salamah meliputi: 1- Emosi dasar (11): 2 emosi senang, 3 emosi marah, 1 emosi takut, dan 5 emosi sedih; 2- Emosi yang berhubungan dengan penilaian diri sendiri (4): 2 emosi keberhasilan dan kegagalan, 1 emosi kebanggaan dan rasa malu, 1 emosi rasa bersalah dan penyesalan; dan 3- Emosi yang berhubungan dengan orang lain (3): 2 emosi cinta dan 1 emosi benci. Selain itu, peneliti juga menemukan dampak dari bentuk emosi, seperti munculnya semangat, keberanian, tekad, kehilangan moral, mencuri, perasaan tidak berdaya, peran ganda, kehilangan kepercayaan, kecewa, pujian, penindasan, kematian anak, meninggalkan pekerjaan, obsesi, memaafkan kesalahan, dan keinginan untuk membunuh seseorang.

## محتويات البحث

أ.....	بحث جامعي
ب.....	تقرير الباحثة
ج.....	تصريح
د.....	تقرير لجنة المناقشة
ه.....	استهلال
و.....	إهداء
ز.....	توطئة
ط.....	مستخلص البحث باللغة العربية
ي.....	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ك.....	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ل.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول: مقدمة
١.....	أ. خليقة البحث
٧.....	ب. أسئلة البحث
٧.....	ج. فوائد البحث
٨.....	د. حدود البحث
٩.....	ه. تحديد المصطلحات

## الفصل الثاني: الإطار النظري ..... ١١

أ. علم النفس الأدبي ..... ١١

ب. الشخصية الرئيسية ..... ١٢

ج. تصنيف العواطف لديفيد كريك ..... ١٣

١- العواطف الأساسية ..... ١٣

٢- العواطف المتعلقة بالمحفزات الحسية ..... ١٥

٣- العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي ..... ١٧

٤- العواطف المتعلقة بالآخرين ..... ١٩

## الفصل الثالث: منهجية البحث ..... ٢١

أ. نوعية منهج البحث ..... ٢١

ب. البيانات ومصادرها ..... ٢١

ج. تقنية جمع البيانات ..... ٢٢

د. تقنية تحليل البيانات ..... ٢٣

## الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ..... ٢٦

أ. أشكال العواطف في الشخصية الرئيسية في مجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا

تنام" لأمين سلامة ..... ٢٦

١- العواطف الأساسية ..... ٢٦

٢- العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي ..... ٤١

٣- العواطف المتعلقة بالآخرين ..... ٤٦

ب. تأثير أشكال العواطف في الشخصية الرئيسية في مجموعة القصص القصيرة	
"عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة.....	٥١
١- تأثير أشكال العواطف الأساسية.....	٥١
٢- تأثير أشكال العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي.....	٦٣
٣- تأثير أشكال العواطف المتعلقة بالآخرين.....	٦٩
الفصل الخامس: الخاتمة.....	٧٣
أ. الخلاصة.....	٧٣
ب. التوصيات.....	٧٤
قائمة المصادر والمراجع.....	٧٥
السيرة الذاتية.....	٨٠

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خليقة البحث

في الحياة الحقيقية، العواطف هي جزء لا يمكن فصلها عن تجربة الإنسان. ويرجع ذلك إلى أن العواطف هي استجابات طبيعية تنشأ كرد فعل للأحداث التي يمرون بها. علاوة على ذلك، باعتبارهم كائنات اجتماعية، من المؤكد أن البشر سيقومون بعلاقات اجتماعية، مثل التفاعل مع الآخرين. في هذه التفاعلات ستظهر العواطف (Al Baqi, 2015, p. 22). تؤدي هذه العواطف دورا في تحديد كيفية سلوك وأفكار الشخص، مما يمكنهم من التصرف وفقا للظروف التي تحدث لهم. وبذلك، تعرف العواطف بأنها حالة نفسية تؤثر على سلوك الفرد. بالإضافة إلى ذلك، تفسر العواطف أيضا على أنها شيء يتعلق بالتجارب العواطف، والمشاعر، والسلوك. أشكال العواطف لا تظهر فقط التعبيرات السلبية، ولكن أيضا التعبيرات الإيجابية التي تشمل الفرح والسعادة وغيرها (Harianja, 2019).

العواطف لا توجد فقط في العالم الحقيقي، بل توجد أيضا في عالم الخيال. يكتب العديد من الكتاب أعمالهم استنادا إلى تجاربهم العواطف. وهذا يدل على أن الأدب كعمل فني لا يمكن فصله عن الأعراض النفسية المختلفة في المجتمع، مثل العواطف المتأصلة في كل فرد (Hidayati, Wardiah, & Ardiansyah, 2021, p. 2007). لذلك، يرتبط الأدب ارتباطا وثيقا بعلم النفس، خاصة علم نفس الأدب. في علم نفس الأدب، توجد العديد من النظريات التي يمكن استخدامها لتحليل الحالة النفسية في عمل أدبي، مثل تصنيف أشكال العواطف (Septiani, Marii, & Murahim, 2020, p. 19).

سيكون العمل الأدبي أكثر جذبا لانتباه القراء إذا قدم صراعات داخل النص. سيقوم الكاتب بعرض صراعات تؤدي إلى ظهور مجموعة متنوعة من العواطف التي

يجسدها الشخصيات في القصة بما يتناسب مع سياقها. هذا ما يتضح في جوهر مجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة، التي تعد موضوعاً لهذا البحث. تم نشر هذه المجموعة بأحدث إصدار لها في عام ٢٠٢٣ من قبل مؤسسة هندوي. بشكل عام، تتناول مجموعة القصص القصيرة التي تتكون من ١١٠ صفحة مجموعة من القصص القصيرة التي تدور حول موضوع الحب، والتي تحتوي على معانٍ متنوعة، مثل الحب، والحنان، والعدالة، والتسامح. كيف يؤثر الحب على حياة الشخصية الرئيسية في كل قصة هو التركيز الرئيسي. مع وجود هذه الرسوم التوضيحية، يجذب انتباه الباحثة تعقيد القصة المقدمة في مجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام"، خاصة حول أشكال العواطف التي يشعر بها الشخصية الرئيسية وتأثير تلك العواطف.

أما سبب اختيار الباحثة لموضوع مجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" هو أن الشخصية الرئيسية تعاني من الحب الذي يؤثر على حياتها، سواء من الناحية العواطف أو النفسية أو الاجتماعية. إن تجربة الحب التي تعيشها الشخصية تحفز ظهور أشكال متنوعة من العواطف، مثل السعادة، والحزن، والخوف، وغيرها. تؤدي أشكال العواطف المتنوعة هذه إلى تأثيرات تعيشها الشخصية الرئيسية في مجرى القصة، سواء من الناحية الداخلية أو الخارجية. بالإضافة إلى ذلك، لم يتم دراسة موضوع هذا البحث من قبل، مما يعطي جاذبية خاصة للباحثة. أما النظرية المستخدمة في هذا البحث، فقد استخدمت الباحثة نظرية علم النفس الأدبي المتعلقة بعواطف الفرد، وهي نظرية ديفيد كريك. في نظريته، يصنف كريك أشكال العواطف إلى أربعة أشكال، وهي: ١- العواطف الأساسية التي تتكون من السعادة، والغضب، والخوف، والحزن؛ ٢- العواطف المتعلقة بالمحفزات الحسية والتي تتضمن الألم، والاشمئزاز، والمتعة؛ ٣- العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي والتي تشمل النجاح والفشل، والفخر والخيال،

والشعور بالذنب والندم؛ و٤- العواطف المتعلقة بالآخرين والتي تتضمن الحب والكراهية (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p. 521).

وقد سجلت الباحثة عدة دراسات سابقة، سواء من حيث تشابه موضوعات البحث أو تشابه نظريات البحث، وهي منظور ديفيد كريك لعلم النفس الأدبي. أولاً: البحث الذي أجرته ترسانت ديان نور أليفيا وآخرون (٢٠٢٤) والذي يناقش العواطف للشخصية الرئيسية في مجموعة القصص القصيرة "Tentang Kita dan Laut" للمؤلفة يتي أ.كا. هذا البحث يستخدم نظرية علم النفس الأدبي لديفيد كريك بهدف معرفة العواطف التي تحدث، وخصوصاً لدى الشخصيات النسائية. نتائج هذا البحث أظهرت وجود ٣٣ عاطفة تم تصنيفها إلى ١٣ العواطف أساسية، و ١٠ العواطف المتعلقة بالمحفزات الحسية، و ٦ العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي، و ٤ العواطف بالآخرين. أما العاطفة التي تسود فهي العاطفة الأساسية المتمثلة في السعادة والحزن. ثانياً، الرسالة التي أعدها أتريا أيو أدارا (٢٠٢٢) والتي تناقش تصنيف العواطف لديفيد كريك لدى الشخصية الرئيسية ساردونيا في رواية "البت التي لا تحب اسمها" لأليف شافاق. تهدف هذه الدراسة إلى اكتشاف أشكال العواطف وأسباب العواطف التي تحدث للشخصية الرئيسية، ساردونيا. تتضمن النتائج التي توصل إليها الباحثة أشكال وأسباب العواطف التي تظهر على الشخصية الرئيسية، وهي: العواطف الأساسية، العواطف المتعلقة بالمحفزات الحسية، العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي، العواطف بالآخرين. أما العوامل التي تساهم في حدوث تلك العواطف فهي علاقة سردونيا مع الآخرين.

ثالثاً، تناولت أطروحة محمد حسبي الصديقي (٢٠٢٤) العواطف التي يشعر بها الشخصية الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ، وذلك من خلال دراسة نفسية أدبية مستندة إلى نظرية ديفيد كريك. هدف البحث هو معرفة أشكال العواطف وأسباب ظهورها لدى الشخصية الرئيسية. وقد أسفر هذا البحث عن

تصنيف العواطف وفقا لنظرية ديفيد كريك إلى أربعة أنواع: العواطف الأساسية، العواطف المتعلقة بالمحفزات الحسية، العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي، العواطف بالآخرين بالإضافة إلى أسباب ظهور العواطف الناتجة عن العوامل الخارجية.

رابعا، تناولت أطروحة زلفي الفارا (٢٠٢٤) العواطف التي يشعر بها الشخصية الرئيسية في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ، وذلك استنادا إلى نظرية ديفيد كريك. يهدف هذا البحث إلى معرفة أشكال تصنيف العواطف. أسفر هذا البحث عن ثلاثة أشكال لتصنيف العواطف ديفيد كريك، وهي: العواطف الأساسية، العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي، العواطف بالآخرين، دون الإشارة إلى العواطف المتعلقة بالمحفزات الحسية.

خامسا، تناولت أطروحة زاهرة النفيسة و هني سوبنديا (٢٠٢٤) العواطف التي يشعر بها الشخصية الرئيسية في رواية "The Coldest Boyfriend" لإستيفيون. هدف هذا البحث هو وصف العواطف التي يشعر بها الشخصية في الرواية المدروسة باستخدام نظرية علم النفس الأدبي لديفيد كريك. وقد أظهرت نتائج البحث وجود ٤ تصنيفات للعواطف، وهي: العواطف الأساسية، العواطف المتعلقة بالمحفزات الحسية، العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي، العواطف بالآخرين. تظهر تصنيفات العواطف هذه وجود ١١ نوعا من العواطف تتوافق مع نظرية ديفيد كريك. اما وكانت العاطفة الأكثر تكرارا هي الحزن.

سادسا، تناولت أطروحة كاريما أجغ فراتيوي، وآخرون (٢٠٢٤) دراسة تعبيرات العواطف لدى الشخصية الرئيسية في رواية "Kang Pupus-pupus Godhong Suwek" لتولوس س. يهدف هذا البحث إلى وصف تعبيرات العواطف لدى الشخصية الرئيسية وكذلك العوامل التي تسبب ظهور تلك العواطف باستخدام نظرية ديفيد كريك. أظهرت نتائج هذا البحث أربع تصنيفات للعواطف، وهي: العواطف الأساسية، العواطف المتعلقة بالمحفزات الحسية، العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي،

العواطف بالآخرين. أما هذه العواطف فتتكون من الغضب، الفرح، الخوف، الحزن، الأمل، المتعة، الشعور بالذنب والندم، الحب، والكراهية.

سابعاً، تناولت أطروحة بيني أرييانغسيه، وآخرون (٢٠٢٤) دراسة حالة العواطف لدى الشخصية "لينكارا" في رواية "00.00" للكاتبة أنوغراه أميليا فالنسيا. هدف هذا البحث هو معرفة كيفية حالة العواطف لدى المراهقين في رواية "00.00" استناداً إلى نظرية تصنيف العواطف لديفيد كريك. وقد أظهرت نتائج هذا البحث أن العواطف التي يشعر بها الشخصية الرئيسية تتضمن العواطف الأساسية، العواطف المتعلقة بالمحفزات الحسية، العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي، العواطف بالآخرين.

ثامناً، البحث الذي أجراه ديان نوح جهياني وأنس أحمددي (٢٠٢٤) الذي يناقش عواطف الشخصية جانو في رواية "Manusia dan Badainya" للمؤلف شهيد محمد. يهدف هذا البحث إلى تحليل تصنيف عواطف الشخصية جانو في تلك الرواية باستخدام نظرية ديفيد كريك. أظهرت نتائج هذا البحث وجود ٥٨ عاطفة مرّ بها الشخصية جانو. أما تصنيف تلك العواطف فقد تم تقسيمه إلى أربعة أقسام، وهي: ٢٤ العاطفة أساسية، ٩ العواطف المتعلقة بالمحفزات الحسية، ٢١ العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي، و ٨ العواطف بالآخرين.

تاسعاً، تناولت أطروحة إيكسا سوجي هيداياتي، وآخرون (٢٠٢١) دراسة تصنيف العواطف لدى الشخصيات في رواية "Titian Takdir" للكاتب و. سوجانيي. هدف هذا البحث هو معرفة كيفية تصنيف العواطف في الرواية استناداً إلى علم النفس لديفيد كريك. وقد أظهرت نتائج هذا البحث وجود مجموعة من النتائج التي تشمل ملخصاً لرواية "Titian Takdir"، وحقائق القصة في الرواية، بالإضافة إلى تصنيف العواطف لدى الشخصيات الموجودة في تلك الرواية. تشمل تصنيفات العواطف: مفهوم الشعور بالذنب، الشعور بالذنب المكبوت، معاقبة النفس، الشعور بالحجل، الحزن، الكراهية، والحب.

عاشرا، تناولت أطروحة أبو سبتيانا، وآخرون (٢٠٢٠) دراسة العواطف التي يشعر بها الشخصية "نathan" في رواية "Dear Nathan" للكاتبة إيريكافيرياني. النظرية المستخدمة هي نظرية علم النفس الأدبي من وجهة نظر ديفيد كريك، وتهدف إلى وصف تصنيف العواطف لدى الشخصية "Nathan" أظهرت نتائج هذا البحث أن الباحثة عثر على ٧ تصنيفات للعواطف وفقا لديفيد كريك. أما العواطف المعنية فهي: مفهوم الشعور بالذنب، الشعور بالذنب المكبوت، معاقبة النفس، الشعور بالخجل، الحزن، الكراهية، والحب.

استنادا إلى الدراسات السابقة التي تم ذكرها، فإن هذا البحث يتشارك في أوجه التشابه والاختلاف مع تلك الدراسات السابقة. أوجه التشابه تكمن في موضوع الدراسة المتمثل في القصة القصيرة التي تم تحليلها باستخدام نظرية علم النفس الأدبي من منظور ديفيد كريك (Aliffia, Syafroni, & Meliasanti, 2024). أما الاختلاف فيمكن ملاحظته من عدة جوانب. أولا، موضوع الدراسة يتمثل في رواية تم تحليلها باستخدام نظرية علم النفس الأدبي من منظور ديفيد كريك (Adara, 2022؛ Ariyaniningsih & Nafisa & Subandiyah, 2024؛ Al-Fara, 2024؛ Asshiddiqi, 2024؛ Pratiwi & Widiastuti, 2024؛ Cahyani & Ahmadi, 2024؛ & Kurniawan, 2024؛ Septiani, Marii, & Murahim, 2020؛ Hidayati, Wardiah, & Ardiansyah, 2021). ثانيا، يتركز موضوع الدراسة في هذا البحث على تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية فقط (Ariyaniningsih & Nafisa & Subandiyah, 2024؛ Al-Fara, 2024؛ Hidayati, Wardiah, & Cahyani & Ahmadi, 2024؛ Kurniawan, 2024؛ Ardiansyah, 2021؛ Septiani, Marii, & Murahim, 2020). ثالثا، يركز موضوع الدراسة على تصنيف العواطف والعوامل التي تؤدي إلى ظهور العواطف لدى الشخصية الرئيسية (Pratiwi & Widiastuti, 2024؛ Assidiqi, 2024؛ Adara, 2023). من خلال العرض السابق، وجدت الباحثة فجوة بحثية تتمثل في هيمنة استخدام نظرية ديفيد كريك في تحليل العواطف في الأعمال الأدبية التي تأخذ شكل الرواية وهذا يدل على أن القصة القصيرة نادرا ما تتخذ كموضوع للدراسة بهذا المنهج،

على الرغم من امتلاكها تعقيدا نفسيا لا يقل إثارة عن الرواية بالإضافة إلى ذلك، تركزت الدراسات السابقة غالبا على مناقشة أسباب ظهور العواطف دون التعمق في تأثيراتها النفسية بشكل شامل علاوة على ذلك، يعتقد أن مجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة لم تدرس من قبل باستخدام أي نظرية أدبية. لذلك، تختار هذه الدراسة مجموعة القصص القصيرة تلك لسد هذه الفجوة من خلال تطبيق نظرية تصنيف العواطف لديفيد كريك، بهدف وصف أشكال العواطف التي يمر بها البطل وتأثيراتها النفسية. وبذلك، يتوقع أن تساهم هذه الدراسة في توسيع نطاق دراسة علم نفس الأدب من خلال موضوع مختلفة، بالإضافة إلى إثراء الفهم حول تمثيل العواطف وتأثيراتها في الأعمال الأدبية القصيرة.

#### ب. أسئلة البحث

- ١- ما هي أشكال العواطف التي يشعر بها الشخصية الرئيسية في مجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة على أساس نظرية ديفيد كريك؟
- ٢- كيف هو تأثير أشكال العواطف التي يشعر بها الشخصية الرئيسية في مجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة على أساس نظرية ديفيد كريك؟

#### ج. فوائد البحث

استنادا إلى صياغة المشكلة الموضحة، فإن هذا البحث له عدة فوائد، على النحو التالي:

- ١- من الناحية النظرية، اعطى لنظرية كريك أن تثري منهج علم النفس الأدبي من خلال مساعدة النقاد على فهم كيفية تأثير الأشكال المختلفة من العواطف على مسار القصة. بالإضافة إلى ذلك، وعلاوة على ذلك، تعد هذه الدراسة مصدر إلهام للكتاب لاستكشاف العواطف في أعمالهم، مما

يمكنهم من خلق شخصيات وقصص أكثر عمقا وتترك أثرا قويا في نفوس القراء.

٢- من الناحية التطبيقية، اعطى أن يساعد تطبيق نظرية تصنيف العواطف لديفيد كريك على فهم الأشكال المختلفة للعواطف وتأثيراتها الإيجابية والسلبية على حد سواء. وجد في هذا البحث أن الشخصيات الرئيسية في القصص القصيرة تظهر عواطف مثل الحزن، والفخر، والحب، والشعور بالذنب، والتي تؤثر على طريقة تفكيرهم وسلوكهم وتفاعلهم مع الآخرين. إن العواطف التي لا يتم التحكم فيها بشكل جيد، مثل الحزن المستمر أو الشعور بالذنب المكبوت، تؤدي إلى صراعات داخلية، وأخطاء في اتخاذ القرارات، وتوتر في العلاقات الاجتماعية.

وعلى العكس، فإن العواطف التي يتم التعامل معها والسيطرة عليها بحكمة مثل الفخر الذي يدفع إلى الحماس، أو الحب الذي يعزز العلاقات بين الشخصيات أن تؤدي إلى آثار إيجابية، مثل زيادة الوعي الذاتي، والدافع للتغيير، وتحقيق الانسجام الاجتماعي. وبالتالي، فإن الأشخاص الذين يفهمون جميع أشكال العواطف وتأثيرها، سيكونون أكثر حكمة في إدارة العواطف، ويتجنبون السلوك المتهور، ويحافظون على التوازن العاطفي في الحياة اليومية.

#### د. حدود البحث

مجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة هي مجموعة من القصة القصيرة التي تظهر تأثير الحب على الحياة اليومية لشخصياتها. تحتوي القصة على معان عديدة، مثل الرحمة، والعدالة، والتسامح، التي تتجلى في سياق القصة. وبذلك، يمكن معرفة أن هذه مجموعة القصص تقدم استكشافا متنوعا للقصص، مما يظهر ثراء التعبير والأسلوب في الأدب العربي. ولكن الباحثة اختارت خمسة عناوين

للقصص القصيرة لتكون موضوع البحث، وهي: دولة الظلم ساعة، من الحريات ما يقتل، فرحة ما تمت، رحماك يا رب فأنت أرحم الراحمين، يحيا الحب مع الحرية. يرجع اختيار هذه القصص القصيرة الخمسة إلى تنوع العواطف التي يمر بها الشخصية الرئيسية، مما يوفر الكثير من البيانات المطلوبة ويدعم التحليل المتعلق بتركيز البحث.

في التحليل، تستخدم هذا البحث نظرية تصنيف العواطف بناء على منظور ديفيد كريك. يصنف كريك أشكال العواطف إلى أربعة أشكال، وهي العواطف الأساسية، العواطف المتعلقة بالمحفزات الحسية، العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي، العواطف بالآخرين. ومع ذلك، تركز هذه الدراسة فقط على ثلاثة أنواع من العواطف، وهي: العواطف الأساسية، والعواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي، والعواطف المتعلقة بالآخرين. ويرجع ذلك إلى عدم العثور على العواطف المتعلقة بالمحفزات الحسية في القصة القصيرة الخمس التي تم تحليلها، مما يجعل من المستحيل الحصول على البيانات المناسبة. وبالتالي، يهدف هذا التحديد إلى توجيه البحث بشكل أكثر دقة وإنتاج بيانات ذات صلة بأهداف البحث.

## هـ. تحديد المصطلحات

### ١- تمثيل العواطف

كلمة "التمثيل" مشتقة من اللغة الإنجليزية "Representation" والتي تعني التمثيل أو التصوير (Izza & Wahyuningsih, 2023, p. 4). وفقا لمعجم اللغة الإندونيسية الكبير (KBBI)، تعرف كلمة التمثيل على أنها فعل يمثل أو حالة ذات طابع تمثيلي. لذلك، التمثيل هو شكل يتمثل في صورة أو كلمة أو قصة أو أي شيء آخر يمثل فكرة أو العواطف أو حتى الحقائق (Khairally, 2022). في سياق العواطف، تشير التمثيلية إلى صورة توضيحية لكيفية التعبير عن المشاعر بحيث تعكس الأحاسيس التي يمر بها الفرد. العواطف هي تدفق المشاعر الفردية التي تلعب دورا كاستجابة للحالة التي يمر بها. في المجموعة القصص القصيرة "عيون

الحب لا تنام"، لا يتم وصف المشاعر بشكل مباشر، بل يتم تمثيلها من خلال مقتطفات من حوارات الشخصيات. تم تحليل هذه التمثيلات لإظهار كيفية تصوير المشاعر في القصة وفقا لنظرية ديفيد كريك لتصنيف العواطف.

## ٢- مجموعة القصص القصيرة

مجموعة القصص القصيرة هي كتاب يحتوي على مجموعة من القصص القصيرة التي كتبها مؤلف واحد أو عدة مؤلفين. عادة، ما تحتوي القصص القصيرة في مجموعة على خيط ناظم يتمثل في موضوع مشترك، أو أسلوب معين، أو رسالة محددة يراد إيصالها إلى القارئ. في سياق هذا البحث، مجموعة القصص القصيرة التي تم تحليلها هي "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة، تحتوي هذه المجموعة القصص القصيرة على قصص قصيرة تدور حول موضوع الحب، وتقدم العديد من الصراعات التي تبرز العواطف المختلفة التي تمر بها الشخصية الرئيسية.

## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ. علم النفس الأدبي

تم التعرف على كلمة "علم النفس" منذ القرن ١٦، وهي مأخوذة من اللغة اليونانية حيث تعني كلمة "Psyche" الروح، وكلمة "Logos" تعني العلم. يعرف علم النفس حرفياً بأنه العلم الذي يدرس الأمور النفسية (Martini, 2014, pp. 7-8). يعرف علم النفس أيضاً بأنه العلم الذي يدرس سلوك الإنسان (Parnawi, 2019, p. 11). إذن، علم النفس هو دراسة سلوك الإنسان ونفسيته وشخصيته (سالم، ٢٠١٢، ص. ٢٥). مع تطوره، أصبح علم النفس، الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بحياة الإنسان، علماً متعدد التخصصات يتم تصنيفه وفقاً لتطبيقاته، ومن بين ذلك دراسة الأدب (Mahliatussikah, 2016, pp. 79-80).

علم النفس والأدب تربطهما علاقة وثيقة لأن كلاهما يتناولان تجارب الإنسان (Minderop, 2016, p. 2). يتماشى هذا مع تعريف علم النفس الذي يركز على النفسية و سلوك الإنسان (النوايسة، ٢٠١٣). أما الأدب فهو تمثيل للحياة الواقعية للإنسان الذي يتجسد في شكل كتابات (Kartikasari & Suprpto, 2018, p.3). يشار إلى الأدب أيضاً على أنه أحد الأعمال الإنسانية التي يتم وصفها بشكل جميل للكشف عن حالة روح الإنسان (القادر، ٢٠٢٠، ص. ١٦). بالإضافة إلى ذلك، يشار إلى الأدب أيضاً على أنه نتيجة لأفكار المؤلف الإبداعية ومزاجه الذي يتضمن تعبيرات عن المشاعر التي يتم تخليدها (Salamah, 2024, p.39). وبالتالي، فإن تعريف علم النفس الأدبي هو مجال الدراسة الذي يدرس الأعمال الأدبية من خلال الجوانب النفسية. سيستفيد المؤلف من الإبداع والمشاعر لتحقيق عمله. عادة ما تعكس الأعمال الأدبية الظواهر النفسية التي تظهر من خلال الحياة النفسية للشخصيات في القصة (Lestari & Hanifah, 2024, p. 110). لذلك، ينظر علم النفس الأدبي إلى

الأعمال الأدبية على أنها تمثيلات لنفسية الشخص (Azizah, Waluyo, & Ulya, 2019, p. 172). ولد علم النفس الأدبي كنوع من الدراسات الأدبية التي تهدف إلى قراءة الأعمال الأدبية وتفسيرها بمختلف المفاهيم والأطر النظرية الموجودة في علم النفس (Wiyatmi, 2011, p. 6). إذن، فعلم النفس الأدبي هو نوع من الدراسة التي تبحث في الإيضاحات النفسية في الشخصيات الفردية التي يقدمها المؤلف بهدف أن يسترسل القارئ في المشكلات التي توجد، وكأن القارئ متورط في القصة التي يقرأها (Surur, 2023, p. 308).

غالبًا ما يشارك المؤلف تجاربه الشخصية في كل عمل له. ومع ذلك، غالبًا ما يدمجون تجارب الآخرين في أعمالهم أيضًا (Mutmainna, Mursalim, & Sari, 2021, p. 266). لذلك، يكمن جاذبية علم النفس الأدبي في قدرة المؤلف على تصوير حالة النفس، ليس فقط من خلال تجربة المؤلف الشخصية ولكن أيضًا من خلال تجارب الآخرين التي تصور في أعماله (Septiani, Marii, & Murahim, 2020, p. 20).

## ب. الشخصية الرئيسية

في القصة، هناك عدة عناصر داخلية، أحدها هو الشخصية. الشخصية هي التي تلعب دورًا في سير القصة (Taufik, Rusmiyanto, Utomo, & Andrian, 2019, p. 136). يشار إلى الشخصية أيضًا على أنها شخصية خيالية تعمل على تحريك حبكة القصة (Gusairi, 2024, p. 44). في عالم الرواية، تلعب الشخصيات دورًا مهمًا في توضيح الموضوعات، وبناء الصراعات، والتأثير على تطور القصة. تقسم الشخصيات إلى نوعين، وهما الشخصية الرئيسية والشخصية الثانوية أو المساعدة. الشخصية الرئيسية هي الشخصية المحورية التي تلعب الدور الأهم في القصة (Kusrini, 2007, p. 151). أما الشخصية الثانوية أو المساعدة فهي الشخصية التي تلعب دورًا داعمًا للقصة من الشخصية الرئيسية. تتمتع الشخصية الرئيسية بخصائص تجعلها مركز القصة بدءًا من بداية العرض حتى نهاية القصة. لذلك، يمكن الاستنتاج

أن الشخصية الرئيسية هي الشخصية المركزية التي تتولى مهمة إرشاد الجمهور في رحلة أحداث القصة التي تحتوي على مجموعة متنوعة من الصراعات (Verianty, 2023).

### ج. تصنيف العواطف لديفيد كريك

في كتابه الذي يحمل عنوان "Element of Psychology"، قدم ديفيد كريك نظريته حول علم النفس. يتناول هذا الكتاب تصنيف العواطف التي تقسم إلى أربع أشكال، وهي العواطف الأساسية، العواطف المتعلقة بالمحفزات الحسية، العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي، العواطف بالآخرين (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p. 521). التفصيل من نظرية تصنيف العواطف التي طرحها ديفيد كريك كالتالي:

#### ١- العواطف الأساسية

العواطف الأساسية هي حالة تثير مشاعر ترتبط بسلوك الفرد. يصنف كريك العواطف الأساسية على أنها السعادة، والغضب، والخوف، والحزن. تعتبر هذه العواطف مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالأنشطة التي تعزز الإثارة أو تسعى لتحقيق الأهداف، مما يجعلها تتمتع بمستوى عالٍ من التوتر (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p. 522).

#### أ) السعادة

تعتبر السعادة واحدة من فئات العواطف الأساسية في تصنيف العواطف الذي وضعه كريك. إحساس السعادة هو إطلاق التوتر الذي يتحقق عند الوصول إلى الهدف (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p.522). تتكون هذه السعادة من ثلاثة مكونات، وهي الرضا عن الحياة التي يعيشها الفرد، والتمتع والشعور بالفرح، والاهتمام بالتوتر الذي يشعر به (باسري، ٢٠٢٠، ص. ٤٧٤). من المحتمل أن تكون هذه العواطف هي الأكثر تفضيلاً لدى الناس (Sururie, 2016, p. 16). لأن عاطفة السعادة هي العاطفة التي يظهرها الشخص عندما ينجح في تحقيق أحلامه (العرفة، ٢٠٢٤). لذا،

يمكن تعريف هذه العاطفة السعيدة على أنها فورة عاطفية من السعادة أو الرضا عند تحقيق شيء مرغوب فيه.

### ب) الغضب

بالإضافة إلى السعادة، يعتبر الغضب أيضا جزءا من العواطف الأساسية في تصنيف العواطف الذي وضعه كريك. يعرف كريك الغضب على أنه العاطفة التي تنشأ نتيجة وجود عائق في تحقيق هدف أو رغبة الفرد (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p. 522). يشار إلى الغضب أيضا كرد فعل عاطفي تجاه حالة تعتبر تهديدا، أو عدم عدالة، أو عدم توافق، مما قد يؤدي في النهاية إلى الإحباط (Gunawan & Prasetiawan, 2024, p. 47). وبالتالي، يعتبر الغضب عاطفة تمثل الشعور بخيبة الأمل التي يشعر بها الفرد.

الظروف التي يمكن أن تثير المشاعر الغاضبة هي الفشل في تحقيق الأهداف، على سبيل المثال، الفشل الذي يحدث بشكل مستمر وله تأثير محبط (Ariyaniningsih & Kurniawan, 2024, p. 195). وينتج عن ذلك زيادة تدريجية في التوتر، مما يؤدي إلى استجابة عاطفية من الغضب. وجود هذه العواطف أمر طبيعي يختبره البشر، لكن كبت الغضب ليس شيئا مستحسنا. لأنه يمكن أن يؤدي إلى زيادة هرمونات الإجهاد، مما يؤثر سلبا على الصحة النفسية للفرد (Nanda, 2024).

### ج) الخوف

يعتبر الخوف شكلا من أشكال العاطفة الهروبية أو الهروب لتجنب تهديد أو خطر ما (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p. 524). لذا، يظهر شعور الخوف نتيجة وجود تهديد يشعر به الفرد. يؤثر هذا الخوف على طريقة اتخاذ الفرد للقرارات (Cahyani & Ahmadi, 2024, p.495). لأنهم

يميلون إلى اتخاذ القرارات بسرعة دون تفكير عميق. إنهم يركزون أكثر على الخوف الذي يشعرون به بدلا من التفكير جيدا في القرار. أما سبب الشعور بالخوف فهو نقص القوة أو القدرة على مواجهة التهديد والتعامل معه (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p.524).

يرتبط شعور الخوف دائما بالأحداث التي قد تحدث في المستقبل. أحد هذه المحفزات هو القلق أو الخوف من تدهور الظروف أو الوضع الذي يصعب تحمله (Tri, 2023, p. 2). إن وجود شعور الخوف المفرط سيؤدي إلى آثار سلبية، مثل ظهور مشاعر الصدمة. يحدث الصدمة عندما يعاني الفرد من خوف متكرر نتيجة تجربة سيئة تترك جرحا عميقا (Ramadhanti, 2022, p. 15).

#### (د) الحزن

يرتبط الحزن بفقدان شيء مهم أو قيم بالنسبة للفرد (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p. 526). تتعدد المحفزات التي تؤدي إلى الحزن، مثل مواجهة الهزيمة، أو الحوادث، أو التعرض لمصيبة، وغيرها من المواقف (Rahmansyah, Anwar, & Munandar, 2023, p. 210). يمكن أن يؤدي الحزن المفرط إلى أن يصبح الفرد سلبيًا. لأن الشخص الذي يشعر بالحزن غالبا ما يعاني من انخفاض في حيوية الحياة، الكسل في القيام بالأنشطة، الأرق، سرعة الانفعال، بل وحتى فقدان الشهية. بالإضافة إلى ذلك، ينظر إلى الحزن على أنه انخفاض مؤقت في المزاج يشعر به (Murti, Priyadi, & Wartiningsih, 2019, p. 6).

#### ٢- العواطف المتعلقة بالمحفزات الحسية

العواطف المتعلقة بالمحفزات الحسية يرى كريك أن العواطف المتعلقة بالمحفزات الحسية هي العواطف المرتبطة بتحفيز الحواس. كما ذكر كريك أن

تصنيف هذه العواطف ينقسم إلى ثلاثة أنواع، وهي الألم، الاشتمزاز، المتعة، Krech, (521) (Crutchfield, & Livson, 1969, p.)

### (أ) الألم

يتم تصوير الشعور بالألم من خلال أحداث غير سارة تؤثر على الشخص، سواء من الناحية الجسدية أو العقلية أو النفسية (Cahyani & Ahmadi, 2024, p. 495). يشار إلى هذا الشعور بالألم كونه الجزء الأكثر أهمية من التحفيز الجسدي العميق، مما يؤدي إلى ظهور العواطف. ومع ذلك، قد يعتبر الإحساس بالألم ذي الشدة المنخفضة غير مهم بالنسبة للشخص. على العكس، فإن الشدة العالية تؤدي إلى شعور بعدم الراحة أو الانزعاج لدى الشخص (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p.526). وجود هذا الألم سيؤثر على أنشطتهم اليومية (Nafisa & Subandiyah, 2024, p. 50).

### (ب) الاشتمزاز

الاشتمزاز يميل إلى الارتباط بشيء سلبي ويتضمن استجابة تخبئية. ذكر كريك أن الاشتمزاز يظهر عندما يرى الشخص أو يشعر أو يلمس شيئاً يعتبر غير مريح أو مزعجا (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p. 527). يثار الشعور بالاشتمزاز بسبب الرائحة أو الملمس أو مظهر شيء مقزز (Nafisa & Subandiyah, 2024, p. 50).

وجود هذه المحفزات سيؤدي إلى ردود فعل حسية، مثل الغثيان، التقيؤ، تغطية الأنف، وما إلى ذلك (Hamzah, Rusdiawan, & Mahyudi, 2022, p. 1544). على سبيل المثال، يشعر معظم الناس بالاشتمزاز عند رؤية الطعام الفاسد أو ذو الرائحة الكريهة أو المتعفن. نتيجة لذلك، يميلون إلى إعطاء رد فعل بتغطية أنوفهم لتجنب ذلك. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن

يشعر بالاشمئزاز من شيء لزج، مثل الحلزون الذي قد يثير شعورا قويا بالاشمئزاز لدى الشخص. خصوصا إذا لم يقتصر الأمر على رؤية الحلزون، بل لامس الجلد أيضا (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p. 527).

### ج) المتعة

المتعة هي عاطفة تنشأ عندما يكون الشخص راضيا عن حالة سارة (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p. 527). تعتبر المتعة عملية شعور بالسعادة تحدث داخلنا، مما يزيد من الإحساس بالراحة (Pamungkas, 2023). وبالتأكيد، تختلف شدة المتعة من شخص لآخر، بدءا من شدة المتعة القليلة وصولا إلى المتعة الجارفة. هناك مجموعة متنوعة من الأنشطة التي تجذب انتباهنا، مثل متعة لعب الألعاب، القراءة، ممارسة الرياضة، القيام بأعمال ممتعة، وغيرها (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p.527).

### ٣- العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي

العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي هي عواطف ترتبط بتقييم سلوك الفرد تجاه نفسه. معيار التقييم المستخدم هو المعيار السائد في المجتمع. المفهوم في هذه العواطف هو المشاعر التي تحدث لدى الفرد عندما يواجه وضعاً معيناً (Fadillah & Harahap, 2023, p. 18). أما تصنيفه، فقد قسمه كريك إلى ثلاثة أنواع، وهي النجاح والفشل، والفخر والخيبة، وكذلك الشعور بالذنب والندم (Krech, 1969, p. 527). تعتبر هذه العواطف تحدد من خلال تقييم الفرد لسلوكه الخاص (Nafisa & Subandiyah, 2024, pp. 50-51).

### أ) النجاح والفشل

النجاح والفشل هما عاطفتان مترابطتان. عادة ما ترتبط هذه العواطف بإنجازات الشخص (Hamzah, Rusdiawan, & Mahyudi, 2022, p.1544). النجاح هو إنجاز أو نتيجة لشخص حقق أحلامه. أما الفشل فهو العاطفة

التي تظهر استجابة لعدم التوافق بين النتائج وأحلام الشخص. كريك يوضح أيضا أن النجاح والفشل يعتمدان غالبا على تقييم الآخرين. أي أن الشخص يعتبر ناجحا إذا رآه الآخرون ناجحا، وكذلك الحال بالعكس (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p. 528).

### ب) الفخر والخيال

الفخر والخيال هما من العواطف المرتبطة بتقييم الذات. الفخر يظهر من إدراك الشخص بأنه قد أنجز شيئا بشكل مثالي. بينما يظهر الخيال عادة نتيجة لعدم قدرة الفرد على القيام بشيء ما بشكل مثالي (Nafisa & Subandiyah, 2024, p. 51). لذلك، الفخر هو نتيجة إدراك الشخص بأنه قد حقق ما يريد، بينما الخيال هو نتيجة إدراك أن سلوكه لا يتوافق مع ما يريد (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p. 530). يعتبر الشعور بالخيال سمة سلبية تنشأ من الوعي بالنقص الموجود في الذات (Hidayati, Wardiah, & Ardiansyah, 2021, p. 2012).

### ج) الشعور بالذنب والندم

الشعور بالذنب والندم ليسا متشابهين، لكنهما مرتبطان ارتباطا وثيقا (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p. 531). الشعور بالذنب والندم هو شعور ينشأ نتيجة للخطأ الذي ارتكبه الشخص، حيث يكون هذا الخطأ منحرفا (Pratiwi & Widihastuti, 2024, p. 3645). في البداية، يشعر الشخص الذي ارتكب خطأ بالذنب. عادة، ما يعتبر الشعور بالذنب خفيفا وسريع الزوال. ومع ذلك، يمكن أن يستمر الشعور بالذنب لفترة طويلة داخل الشخص. الشخص الذي يشعر بالذنب لفترة طويلة عادة ما يسبب تأثيرات سلبية، مثل معاقبة نفسه. ثم، بعد ظهور الشعور بالذنب، سيظهر أيضا شعور الندم. لذلك، يمكن تعريف الندم على أنه عاطفة غير مريحة تنشأ بعد أن يقوم الشخص بعمل سيء (Nafisa & Subandiyah, 2024).

#### ٤ - العواطف المتعلقة بالآخرين

يعتقد كريك أن العواطف المرتبطة بالآخرين هي العواطف التي ترتبط دائماً بالناس من حولنا، مثل المشاعر الموجهة نحوهم (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p. 532). لذلك، يعتبر الآخرون مجرد كائنات تستخدم كأهداف لتوجيه مشاعرهم (Nafisa & Subandiyah, 2024, hal. 51). في تصنيفه، قسم كريك العواطف إلى شكلين، وهما الحب والكراهية (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p. 521).

##### أ) الحب

وفقاً لميندروب (2014, p.44) فإن تعريف الحب هو شعور بالانجذاب الذي يشعر به الفرد تجاه فرد آخر مع أمل أن يكون هذا الشعور متبادلاً. بمعنى آخر، الحب هو شعور بالانجذاب الذي يشعر به شخص تجاه فرد آخر (Murti, Priyadi, & Wartiningsih, 2019, p. 50). بينما يشرح كريك أن الحب هو شعور إيجابي يعطى لكل مخلوق (Hamzah, Rusdiawan, & Mahyudi, 2022, p. 1546). لذا، في جوهره، الحب مرتبط بمشاعر المودة والوفاء. يقول كريك إن الحب له أشكال متنوعة، تبدأ من مستويات التجربة التي تتراوح بين المنخفضة والعالية، وتتراوح مستويات التوتر من الشعور بالهدوء إلى الإثارة الشديدة (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p. 532). أما شغف الحب فيعتمد على الفرد تجاه الموضوع الذي يحمل الشهوة والرغبة في البقاء معاً (Hidayati, Wardiah, & Ardiansyah, 2021).

##### ب) الكراهية

الكراهية هي عاطفة تعبر عن العداء أو عدم الرضا لدى الشخص (Murti, Priyadi, & Wartiningsih, 2019, pp. 6-7). تظهر هذه العاطفة نتيجة شعور الشخص بالألم الداخلي. نتيجة لذلك، ستدفع الكراهية الشخص إلى تدمير الشيء الذي يكرهه (Amalia, Qodri, & Khairussibyan, 2022, p. )

1681). ستظل الكراهية مرتبطة بالشخص حتى يشعر بالرضا بعد تدمير الشيء الذي يكرهه. لذا، فإن الجوهر الأساسي للشعور بالكراهية هو الرغبة في تدمير الشيء الذي يكره (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p. 533).

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. نوعية منهج البحث

نوعية هذا البحث هو البحث الوصفي النوعي ، ويركز على دراسة محتوى في مجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة. في البحوث الوصفي النوعي، يتم تقديم البيانات في شكل كلمات بدلا من الأرقام (Endaswara, 2013, p.5). حلت الباحثة بيانات متنوعة من الأوصاف التي أظهرت تمثيل العواطف في الشخصية الرئيسية في المجموعة القصص القصيرة من خلال تطبيق نظرية تصنيف العواطف لديفيد كريك. يصنف هذا البحث على أنه بحث وصفي نوعي لأن هذا البحث يهدف إلى وصف ظاهرة (Ramdhan, 2021, pp. 7-8) وهي، أشكال العواطف وتأثيراتها في الشخصية الرئيسية في المجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة على أساس نظرية ديفيد كريك.

#### ب. البيانات ومصادرها

مصدر البيانات الأساسية في هذا البحث هو مجموعة القصص القصيرة التي تحمل عنوان "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة. تم نشر مجموعة القصص القصيرة هذه لأول مرة في عام ١٩٩١. لكن النسخة المستخدمة في هذا البحث هي التي نشرت في عام ٢٠٢٣ من قبل مؤسسة هندوي على شكل ملف PDF. تتكون مجموعة القصص القصيرة هذه من ١١٠ صفحات تحتوي على مجموعة من القصص القصيرة التي تتناول موضوع الحب، مما يثير مجموعة متنوعة من العواطف فيها. أما البيانات الثانوية المستخدمة كبيانات داعمة في هذا البحث فهي مستمدة من كتاب "Element Of psychology" ومقالات وأبحاث ذات صلة بالدراسة في هذا البحث.

## ج. تقنية جمع البيانات

التقنية التي استخدمتها الباحثة في جمع البيانات هي تقنية القراءة والكتابة. تقنية جمع البيانات هي التقنية المستخدمة لجمع الحقائق التجريبية من أجل تحقيق أهداف البحث (Uceo, 2016). أما بعض الأنشطة التي تقوم بها الباحثة في تقنية جمع البيانات فهي كما يلي:

### ١- تقنية القراءة

قرأت الباحثة مجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة لتعرف مضمون القصص في هذه المجموعة. تمت تقنية القراءة هذه بشكل متكرر وتكونت من ثلاث مراحل، وهي:

(أ) المرحلة الأولى، قرأت الباحثة مجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" كاملة لتعرف الصورة العامة عن سير الأحداث بشكل شامل.  
(ب) المرحلة الثانية، أعادت الباحثة قراءة مجموعة القصص القصيرة لتتعمق في مضمون القصة.

(ج) المرحلة الثالثة، قرأت الباحثة النصوص بشكل أكثر تركيزًا لتجد البيانات التي تتوافق مع موضوع البحث، أي تمثيل أشكال العاطفة وتأثيراتها في القصة القصيرة بناء على النظرية المستخدمة.

### ٢- تقنية الكتابة

التقنية التالية التي استخدمتها الباحثة هي تقنية الكتابة.  
(أ) سجلت الباحثة الجمل التي تتوافق مع موضوع البحث وتساعد في حل إشكالية الدراسة، أي العواطف التي مرت بها الشخصية الرئيسية في المجموعة القصصية وتأثيراتها.  
(ب) صنفت الباحثة العواطف وفقا لنظرية ديفيد كريك، وكذلك صنفت تأثير كل شكل من أشكال العواطف المكتشفة.

## د. تقنية تحليل البيانات

استخدمت الباحثة منهج علم النفس الأدبي لتحليل البيانات في هذا البحث، حيث تم استخدام تقنية تحليل البيانات لتوليد البيانات المستخرجة والتحقق من صحتها. وتمثلت الخطوات في معالجة البيانات وتحليلها وتفسيرها واستخلاص النتائج (Wiyatmi, 2011, p. 97).

### ١- معالجة البيانات

تعد مرحلة معالجة البيانات من المراحل الأساسية في البحث العلمي، حيث تم فيها تنظيم وترتيب البيانات التي جمعت بهدف تهيئتها للتحليل بشكل دقيق ومنهجي. فيما يلي الخطوات:

(أ) قامت الباحثة بفرز وتصنيف البيانات التي تمثيل أشكال العواطف وتأثيراتها على الشخصية الرئيسية في مجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة على أساس نظرية ديفيد كريك.

(ب) قامت الباحثة بحذف البيانات غير الضرورية في دراسة البحث.

(ج) قامت الباحثة بتلخيص البيانات التي تم اختيارها بحيث أصبحت أكثر تنظيماً.

(د) قامت الباحثة بتلخيص البيانات التي جمعت للتأكد من جاهزيتها للتحليل.

### ٢- تحليل البيانات

بعد الحصول على البيانات، الخطوة التالية هي تحليل البيانات. حللت تحليل البيانات للعثور على أنماط العواطف التي تظهر في الشخصيات الرئيسية في المجموعة القصص القصيرة، وكذلك لفهم معنى وتأثير هذه العواطف استناداً إلى نظرية علم النفس الأدبي. أما خطوات الباحثة فهي كالتالي:

أ) قدمت الباحثة ملخصاً للبيانات الناتجة عن تصنيف العواطف في جدول، حيث يتضمن الجدول فئات العواطف التي وجدت في المجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة على أساس نظرية ديفيد كريك. ب) ثم، وصفت الباحثة البيانات في شكل سرد لشرح شكل العاطفة في المجموعة القصص القصيرة وتربطها بالنظرية المستخدمة.

### ٣- تفسير البيانات

بعد تحليل البيانات وربطها بالنظرية المناسبة، قامت الباحثة بتفسيرها لفهم المعنى النفسي الكامن في هذه البيانات. وتتمثل خطوات مرحلة التفسير فيما يلي:

أ) قامت الباحثة بشرح معنى البيانات بشكل أكثر تفصيلاً في سياق علم النفس والقصة الأدبية. ب) شرحت الباحثة بتوضيح العلاقة بين العواطف التي يشعر بها الشخصية وتصرفاتها أو أفعالها، وكذلك كيف تؤثر هذه العواطف على تطور الشخصية وسير القصة. ج) ثم، قامت الباحثة بربط نتائج التفسير بنظرية ديفيد كريك لكي تكون التحليل أكثر قوة ووضوحاً.

### ٤- استخلاص النتائج

هذه المرحلة هي المرحلة الأخيرة في تحليل البيانات. قامت الباحثة باستخلاص الاستنتاجات من نتائج التفسير التي تم التوصل إليها لمعرفة مدى توافق البيانات مع النظرية المستخدمة. أما خطوات الباحثة فهي كالتالي:

أ) استخلصت الباحثة استنتاجات البيانات من النقاط التي تتفق مع صياغة المشكلات في الدراسة.

ب) قامت الباحثة بمراجعة الاستنتاجات التي تم التوصل إليها والتحقق من صحتها، للتأكد من أن النتائج المقدمة تقدم إجابات ذات صلة حقيقية ومتسقة مع موضوع البحث.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

مجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" تعد إحدى المجموعات القصصية التي تستحق البحث باستخدام نظرية المنهج النفسي الأدبي وفقاً على أساس نظرية ديفيد كريك، لأنه يقدم قصة ذات طابع رومانسي تصور كثرة الصراعات، مما يؤدي إلى ظهور مشاعر متنوعة والتأثيرات التي تحدث على الشخصية الرئيسية. وبذلك، استناداً إلى سلسلة من مناهج البحث التي أجريت، وجدت الباحثة البيانات التي تتوافق مع مشكلة البحث، وهي أشكال العواطف وتأثيرات هذه الأشكال من العواطف. فيما يلي عرض لأشكال وتأثيرات العواطف التي يمر بها بطل القصة، والتي تم العثور عليها في مجموعة القصص القصيرة، وذلك استناداً على أساس نظرية ديفيد كريك.

#### أ. أشكال العواطف في الشخصية الرئيسية في مجموعة القصص القصيرة "عيون

##### الحب لا تنام" لأمين سلامة

تنقسم أشكال العواطف التي تمر بها الشخصية الرئيسية في القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة، إلى ثلاثة تصنيفات للعواطف استناداً إلى نظرية ديفيد كريك، وهي العواطف الأساسية، والعواطف المتعلقة بتقييم الذات، والعواطف المتعلقة بالآخرين. تنشأ هذه المشاعر استجابةً للمواقف المختلفة التي تمر بها الشخصية الرئيسية. وفيما يلي وصف لكل شكل من أشكال العواطف مع اقتباسات وتحليلات.

#### ١ - العواطف الأساسية

العواطف الأساسية هي حالة تثير مشاعر مرتبطة بسلوك الفرد. وفقاً لكريك، فإن هذه العواطف تعد الأكثر أساسية، وتتكون من السعادة، والغضب، والخوف، والحزن (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p. 522).

فيما يلي العواطف الأساسية في الشخصية الرئيسية في مجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة.

الجدول ١. العواطف الأساسية

العواطف الأساسية في الشخصية الرئيسية في مجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام"			
مؤشرات	شخصية الرئيسية	عنوان القصة	أشكال العواطف
الشكر على الإنجاز	فاطمة	دولة الظلم ساعة	السعادة
التحرش			الغضب
فقدان الوظيفة والثقة			الحزن
القبول في الجامعة التي اختارتها	نازك	من الحريات ما يقتل	السعادة
الظلم	حسام	فرحة ما تمت	الغضب
فقد الحبيبة			الخوف
فقدان الأمل			الحزن
فقدان الأب			
فقدان الزوجة	منتصير	رحمك يا رب فأنت أرحم الراحمين	الحزن
الغيرة والخيانة	سمير	يجيا الحب مع الحرية	الغضب
فقدان الثقة			الحزن

استناداً إلى الجدول أعلاه، يمكن توضيح أن هناك خمس شخصيات رئيسية من خمسة عناوين قصص قصيرة في مجموعة "عيون الحب لا تنام"، كل واحدة منها تعاني من شكل مختلف من أشكال العواطف الأساسية. في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" تمر فاطمة بعواطف السعادة كنوع من الامتنان

لإنجازاتها، والغضب بسبب التحرش، والحزن لفقدانها وظيفتها وثقتها. نازك في القصة القصيرة "من الحريات ما يقتل" تشعر نازك بعاطفة السعادة لأنها قُبلت في الجامعة التي اختارتها. يمر حسام في القصة القصيرة "فرحة ما تمّت" بعواطف الغضب بسبب الظلم، والخوف بسبب فقدان الحبيب، والحزن بسبب فقدان والده. منتصر في القصة القصيرة "رحماك يا رب فأنت أرحم الراحمين" يشعر منتصر بعواطف الخوف لفقدان زوجته. في حين أن سمير في القصة القصيرة "يحيا الحب مع الحرية" يعاني من عواطف الغضب بسبب الغيرة والخيانة، والحزن بسبب فقدان الثقة. من هذا الوصف العام، نورد فيما يلي وصفا وتحليلا لكل شكل من أشكال العواطف الأساسية الشخصية الرئيسية التي يمر بها أبطال القصة القصيرة.

(أ) السعادة الشخصية الرئيسية

(١) الشكر على الإنجاز

في الفصل الثاني من المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوان "دولة الظلم ساعة"، تمر الشخصية الرئيسية، فاطمة، بعواطف السعادة الناتجة عن شعورها بالامتنان لإنجاز الذي وصلت إليها. كانت هذه العواطف نابعة من الظروف الصعبة التي عاشها بعد وفاة والده. كانوا يعتمدون فقط على معاش تقاعدي ضئيل، بينما كانت والدتها تعمل كخادمة منزلية بأجر متدن. لذلك، شعرت فاطمة بامتنان وسعادة كبيرين عندما تخرجت من المدرسة الثانوية وحصلت على شهادتها، لأنها بذلك تستطيع مساعدة أسرتها. يتجلى ذلك في الاقتباس التالي:

"فحمدت ربّما على نعمته ورحمته، وقررت أنّ تنزل إلى ميدان العمل  
بالشهادة الثانوية كي تتمكن من مساعدة أمها في النهوض بنفقات  
الأسرة وتثنيته إخوانها الثلاثة." (ص. ١٥)

منذ ذلك الحين، قررت فاطمة أنه إذا تخرجت، فستذهب للبحث عن عمل للمساعدة في تلبية احتياجات أسرتها. بحثت عن فرص عمل ووجدت إعلانا يعرض وظيفة كمربية أطفال. دون تردد، ذهبت إلى العنوان المذكور في ذلك الإعلان. عند وصولها إلى هناك، استقبلها صاحب العمل المحتمل بترحيب ودي. ناقشوا حول تلك الوظيفة وانتهى الأمر باتفاق بشأن العمل والراتب المناسب الذي سيتم تقديمه. في هذه الحالة، برزت عواطف السعادة مرة أخرى، والتي تمثلت في شعورها بالامتنان، وهو:

"واتفقتُ معها على مُرتَّب معقول، فحمدت فاطمة ربها." (ص. ١٦)

يعكس ذلك الاقتباس السعادة التي شعرت بها فاطمة من خلال امتنانها. بفضل تخرجها والعمل الذي حصلت عليه، تمكنت من مساعدة والدتها في تلبية احتياجاتها اليومية. استنادا إلى المقتطف المذكور أعلاه، يتم تمثيل شعور السعادة لدى شخصية فاطمة في حالتين، وهما عندما تشعر بالرضا عن إنجازها وعندما تنجح في الحصول على شيء تريده. يتوافق هذا مع النظرية التي طرحها ديفيد كريك، والتي تنص على أن السعادة هي رضا الشخص عن تحقيق شيء يرغب فيه (Krech, 1969, p. 522).

السعادة هي عاطفة أساسية تظهر عندما ينجح الشخص في تحقيق هدفه. عوامل إثارته متنوعة جدا، ولا تكون دائما نتيجة لإنجازات عظيمة. ولكن قد يكون شيئا بسيطا ذا معنى، كالشعور بالامتنان من جهد أثمر، مما يساعد عائلته في تلبية احتياجاتها.

## (٢) القبول في الجامعة التي اختارتها

في الفصل الثالث من المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوان "من الحريات ما يقتل"، شعرت الشخصية الرئيسية نازك بسعادة غامرة عندما قبلت في الجامعة التي اختارتها. كانت سعيدة عندما ساعدتها نتائج امتحاناتها في الالتحاق بالجامعة التي تحلم بها. يظهر هذا كما في الاقتباس التالي:

"ثم ابتسم لها الحظ فنجحت في المرة الرابعة بمجموع يُؤهلها لدخول الجامعة في الكلية التي تختارها."

وهكذا أحسَّت نازك بالسعادة تسري في أحناثها، وأعدت نفسها لدخول الجامعة بروح جديدة، وعزيمة ثابتة. (ص. ٢١)

يظهر هذا الاقتباس السعادة التي شعرت بها نازك نتيجة قبولها في الجامعة التي كانت تحلم بها. وهذا يدل على أن جهدها لم يذهب سدى. لم ترغب في تكرار نفس الفشل، فأعدت نفسها بقوة وعزم متجددين. في هذا السياق، فإن السعادة التي شعرت بها نازك كانت ناتجة عن شعور بالرضا لتحقيق ما كانت تحلم به بفضل جهدها. وهذا يتوافق مع رأي كريك، الذي يرى أن الشعور بالفرح يحدث عند زوال التوتر الناتج عن التطلّع إلى أمر كان يراد تحقيقه (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p. 522).

وبالتالي، فإن السعادة التي شعرت بها نازك كانت ناتجة عن النجاح الذي سعت إليه طويلاً. وهذا يدل على أن السعادة التي يشعر بها الإنسان تنبع من الرضا عن النفس بعد تجاوز العديد من التحديات، وتعد دليلاً على أن الجهد المستمر يمكن أن يؤدي إلى نتائج تُدخل السرور.

## ب) الغضب الشخصية الرئيسية

### ١) التحرش

ليس الغضب ناتجا عن وجود عائق في تحقيق هدف أو رغبة الشخص. ومع ذلك، فإن الغضب ينتج أيضا عن الشعور بعدم الراحة غير المرغوب فيه. هذا ما شعرت به فاطمة في الفصل الثاني من المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوان "دولة الظلم ساعة". كانت غاضبة بسبب الانزعاج الذي شعرت به نتيجة للتحرش الذي قام به محسن تجاهها. كان محسن مهتما بفتيمة، فقام بمحاولات عديدة لكسبها من خلال مغازلتها. كانت فاطمة التي كانت ثابتة في الحفاظ على كرامتها، تشعر بالانزعاج من تصرفات محسن. ومن المؤكد أن فاطمة التي كانت مصممة على الحفاظ على شرفها، لم تكن مرتاحة من معاملة محسن لها. إلى أن ضاقت فاطمة ذرعا في نهاية المطاف، وبدأ صبرها ينفد، وبلغ غضبها ذروته. فيما يلي تمثيل لمشاعر الغضب التي شعرت بها فاطمة:

"غير أن فاطمة كانت تصد ذلك السادر الماخن، وتهدده بإبلاغ البوليس

كي يتخذ ما يراه من إجراءات لحمايتها من معاكساته." (ص. ١٧)

الاقتباس أعلاه يصور مشاعر الغضب التي أظهرتها فاطمة. غضبها بلغ ذروته بسبب شعورها بعدم الراحة، لا سيما عندما شعرت بالتهديد. في هذه الحالة، تجرأت فاطمة على توجيه التهديد من أجل حماية نفسها. استنادا إلى ذلك الاقتباس، ثبت أن العاطفة الغاضبة التي شعرت بها فاطمة ظهرت كرد فعل على التحرش الذي جعلها تشعر بعدم الارتياح والتهديد.

هذا يتوافق مع نظرية تصنيف العواطف لكريك، حيث أن

الغضب هو استجابة الشخص للحالات التي لا يحبها (Krech, )

الغضب هو عاطفة أساسية (Crutchfield, & Livson, 1969, p. 522). تنشأ نتيجة الشعور بالانزعاج من شيء لا يجبه الشخص أو يتعارض مع مبادئه. هذه العاطفة تعمل على تمكين الشخص من حماية نفسه أو التعبير عن استيائه تجاه شيء يهدده. ومع ذلك، فإن الغضب المفرط سيزيد من هرمون التوتر مما يؤثر على الصحة النفسية للفرد (Nanda, 2024).

وبذلك، يمكن أن يكون غضب الشخص ناتجا عن الشعور بعدم الراحة. الشخص الغاضب سيتخذ عدة طرق لتحقيق هدفه، مثل التعبير عن استيائه بشكل مباشر، وتقديم التهديدات، واتخاذ إجراءات حاسمة ضد مصدر غضبه. يتم القيام بذلك استجابة للإزعاج أو التهديد الذي يتعرض له الشخص.

## (٢) الظلم

في الفصل الرابع من مجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوان "فرحة ما تمت" يعاني حسام الشخصية الرئيسية من الغضب بسبب الظلم الذي وقع عليه. في أحد الأيام، كان حسام يتأمل في مصير حياته البائس. حسام يلوم القدر بسبب الظلم الذي حل به. فيما يلي اقتباس يوضح حالة حسام:

"قال في نفسه: لماذا يملك بعض الناس عدة ملايين من الجنيهات. ويملكون العمارات الشاهقة، وينفقون الأموال بغير حساب، بينما لا يجد غيرهم ما يقتات به أو يصلح به أمورهم... هذا ظلم." (ص. ٣٠)

يوضح الاقتباس أن هناك عاطفة الغضب بسبب الظلم الذي يشعر به في حياته. حدث ذلك عندما ضغطت عليه حبيبته ليقوم بخطبتها في أسرع وقت. رفض هذا الطلب وطلب منها الصبر بسبب الضائقة المالية التي يمر بها في حياته. ومع ذلك، لم يجعله هذا الحدث يشعر بالراحة. لم يستطع حسام النوم وبدأ يتأمل، متفكرا في كل

المصائب التي حلت بحياته. شعر حسام بأن الحياة ليست عادلة، وقارن حياته بحياة الآخرين الذين يستطيعون الاستمتاع بالحياة برفاهية وحتى بالتبذير، بينما هو يعيش في قيود الفقر.

وبذلك، فإن مشاعر الغضب هذه أثارها العوائق التي منعتها من تحقيق رغبته، وهي خطبة حبيته. هذا يتماشى مع رأي كريك، الذي يقول إن الغضب هو عاطفة تنشأ نتيجة وجود عائق أو مانع في تحقيق الهدف (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p. 522). حسام يريد خطبة منى، لكن القيود الاقتصادية التي يواجهها أصبحت عائقا كبيرا يسبب له الإحباط.

الغضب هو عاطفة أساسية تحدث لدى الشخص نتيجة وجود عائق أو حاجز يمنعه من تحقيق حلمه. أسبابه متنوعة للغاية، ولا يتم التعبير عنه دائما بشكل عدواني، بل يمكن أن يكون أيضا في شكل تأمل يعكس خيبة الأمل تجاه ظلم الحياة.

### (٣) الغيرة والخيانة

في الفصل الثامن من المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوان "يحيا الحب مع الحرية" يشعر سمير بالغضب بسبب غيرة حبيبته وخيانتها له. في يوم من الأيام، صادف سمير بشكل غير متعمد لقاءً مع سهير. لم يشعر بالسعادة، بل بالدهشة من المنظر المؤلم. كانت سهير تسير مع شاب آخر. ظهرت فيه مشاعر الغيرة والألم، كما هو مذكور في الاقتباس التالي:

"رأيت شابًا، في مقتبل العمر، يتأبط ذراعك بشدة، ويكاد يُقْبِلِكَ في وسط الشارع أمام عيون الناس." (ص. ٤٨)

الاقتباس يعكس مشاعر الغيرة والألم التي شعر بها سمير بعد أن رأى سهير تذهب مع شاب آخر، مما كان سببا لغضبه. للحصول على

توضيح بشأن هذا الحدث، طلب سمير أخيراً تفسيراً من سهير. ومع ذلك، بدلاً من الاعتراف، تنكرت سهير، كما هو موضح في الاقتباس التالي:

"ولكنني لم أزر ميدان الفلكي اليوم، ولا أمس، ولا حتى طوال الأسبوع الماضي كله." (ص. ٤٨)

الاقتباس أعلاه يظهر التنكر الذي يفاقم الوضع ويؤدي إلى تصاعد غضب سمير. يستنتج أن غضب سمير ناتج عن أمرين غير متوقعين، وهما الغيرة من وجود شاب آخر، والخيانة المتمثلة في الكذب الذي صدر من سهير. الغيرة من وجود شاب آخر، والخيانة المتمثلة في الكذب الذي صدر من سهير. وهذا يتفق مع رأي كريك الذي يرى أن الغضب قد ينشأ نتيجة لحدوث مواقف غير متوقعة (Krech, 1969, p. 522).

وبالتالي، يحدث الغضب لدى الإنسان نتيجة الاستياء من وضع غير مرغوب فيه. في العادة، يغضب الإنسان للتعبير عن عدم قدرته على تقبل الواقع الذي يؤذيه، مثل الخيانة التي تتمثل في الكذب داخل العلاقة.

ج) الخوف الشخصية الرئيسية

١) فقد الحبيبة

في الفصل الرابع من المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوان "فرحة ما تمت" يشعر حسام بالخوف بسبب الخوف من فقدان حبيبته. وقد بدأ هذا الخوف عندما ألحت عليه منى بالخطبة، تسلسل الخوف إلى قلب حسام. كان هذا الخوف ناتجاً عن شعوره باحتمالية فقدان حبيبته. لا سيما عندما قالت منى، كما هو مذكور في الاقتباس التالي:

"إِذَا، فَمَعَ السَّلَامَةُ مُؤَقَّتًا، يَا حَسَام... وَأَعَدُّكَ بِأَنْبِي لَنْ أَرَاكَ وَلَنْ تَرَانِي  
إِلَّا بَعْدَ هَذِهِ السَّنِينِ الْخَمْسَةِ، لِلسُّؤَالِ عَنِ صِحَّتِكَ الْغَالِبِيَّةِ وَصِحَّةِ وَالدَّتِكَ  
الْكَرِيمَةِ، وَإِخْوَتِكَ الْمَحْرُوسِينَ." (ص. ٢٩)

يظهر هذا الاقتباس كلمات منى التي جرحت مشاعر حسام.  
منى التي لم تعد صبورة على الانتظار واختارت أن تتركه بدلا من الانتظار  
لسنوات غير معلومة المصير. حسام يشعر أن الوقت والظروف أصبحت  
عدوه. لم يكن يعلم ماذا يفعل لتحقيق رغبة حبيبته في خطبتها قريبا.  
استمر الخوف يسيطر عليه، مما جعله عالقا في اليأس. بدأ يلوم  
القدر، متسائلا لماذا يجب أن يعاني من القيود الاقتصادية التي تعيق  
سعادته. استمر الخوف يطارده حتى بدأ يفكر فيما يجب عليه فعله لكي  
تبقى منى معه. في هذا السياق، يثار الشعور بالخوف بسبب القلق من  
شيء قد يؤدي إلى تفاقم الوضع (Tri, 2023, p. 2). الذي يثار بسبب  
قلة قدرة الفرد على التعامل مع المشكلة (Krech, Crutchfield, &  
Livson, 1969, p. 524).  
الخوف هو عاطفة أساسية لدى الإنسان تظهر استجابة لتهديد  
ما في حياته. عادة ما يثار هذا الشعور بسبب القلق من فقدان شيء  
ثمين في حياته. غالبا ما يقع الأشخاص الذين يعانون من الخوف في فخ  
اليأس، لكنهم سيظلون يحاولون إيجاد طريقة لمواجهة التهديد الذي  
يواجه حياتهم.

(د) الحزن الشخصية الرئيسية

(١) فقدان الوظيفة والثقة

إن اتهام السرقة، وفقدان العمل، وضياع الثقة أمور مؤلمة للغاية.  
ولا سيما إذا لم تكن نحن الفاعلين. هذا ما شعرت به فاطمة هذا ما تشعر  
به فاطمة كما يتضح في الفصل الثاني من المجموعة القصص القصيرة عيون  
الحب لا تنام بعنوان "دولة الظلم ساعة"، كما يتضح في الاقتباس التالي:

"فبكت فاطمة بكاءً مرّاً، وأقسّمت بأغلظ الأيمان على أنها بريئة مما نُسب إليها، ولا تعرف كيف وُضعت هذه الساعة في حقيبتها ... ولكن لا حياة لمن تنادي." (ص. ١٨)

يظهر الاقتباس أعلاه مشاعر الحزن التي شعرت بها فاطمة. بكاؤها الشديد وقسمها الصادق يمثلان مدى صدمتها في مواجهة هذا الموقف. فاطمة امرأة تحافظ على كرامتها. لم تتزعزع فاطمة عندما كان هناك من يغازلها، رغم أن محسن قد جرب كل الطرق لكسب قلبها. لكن رفضها أثار كراهية محسن، حتى قرر في النهاية الانتقام منها بالإيقاع بها. قام محسن بوضع ساعة يد أخيه في حقيبة فاطمة، مما أدى إلى اتّهامها بالسرقة.

لم يحزنها هذا الاتّهام لأنها فقدت وظيفتها فحسب، بل لأنها فقدت ثقة رب عملها أيضاً، حيث كان رب عملها ينوي إبلاغ السلطات بهذا الاتّهام. ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

"وتعلم أنّ فاطمة تعمل لتعول أسرّتها، فاكْتَفَتْ بطردها من خدمتها كي لا تحطم مستقبلها لو أنّها سلّمتها إلى البوليس بتهمة سرقة ساعتها الذهبية." (ص. ١٨)

يوضح الاقتباس أن صاحب عمل فاطمة سيبلغ السلطات عنها. وهو ما يزيد من الحزن الذي تعيشه فاطمة. وبذلك، فإن الحزن الذي شعرت به فاطمة كان استجابة لفقدان أمر ثمين في حياتها، وهو فقدان الوظيفة والثقة. أي فقدان العمل والثقة. وهذا ما يتوافق مع رأي كريك، حيث إن الحزن يعد من العواطف الأساسية التي تظهر كرد فعل من الفرد عند فقدانه شيئاً ما في حياته (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p. 526). تحدث عاطفة الحزن نتيجة المصائب التي تصيب الإنسان، مثل الظلم وغيره من الأمور المشابهة (Rahmansyah, Anwar, & Munandar, 2023, p. 210).

الحزن هو عاطفة أساسية تنشأ نتيجة لفقدان شيء ثمين، أو للظلم الذي يصيب حياة الإنسان، وغير ذلك من الأمور المؤلمة. وعادة، ما تكون هذه العاطفة انعكاسا للشعور بالألم الذي يمر به الإنسان نتيجة لحدث مؤلم.

## (٢) فقدان الأمل

الفقدان يترك دائما جرحا، خاصة عندما يكون المفقود هو الأمل في البقاء مع من نحب. وهذا ما يشعر به حسام في الفصل الرابع من المجموعة القصص عيون الحب لا تنام بعنوان "فرحة ما تمت". حسام مضطر لمواجهة الحقيقة المرة بأن الفقر لا يقيد حياته فحسب، بل يسلب سعادته أيضا. لا سيما عندما سمع قرار منى، شعر وكأن قلبه طعن. فيما يلي تعابير تجسّد حزن حسام:

"نزلت هذه الألفاظ على حسام كالسهام، فتألم لتسوّتها، وهو يعلم أنّ منى على حق في كل ما تفوّهت به ... وراح يلوم القدر الذي خلقه فقيراً مكتئلاً بأسرة لا يد له فيها." (ص. ٢٩)

يعكس هذا الاقتباس الحزن الذي شعر به حسام عند سماعه قرار منى. تريد منى أن تخطب في أسرع وقت، لأنها إن لم تفعل فسيتم تزويجها قسرا. لكن بسبب الضائقة المالية التي يمر بها حسام، طلب منها أن تتحلى بالصبر. للأسف، رفضت منى ذلك واختارت أن تتركه، وهذا ما زاد من حزن حسام.

توضح هذه الصورة أن حسام يمر بحالة من الحزن، كما هو مصنف ضمن العواطف الحزينة وفقا لتصنيف كريك. يرى كريك أن الحزن هو عاطفة ترتبط بفقدان شيء ذي قيمة (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p. 526). في هذه الحالة، لم يفقد حسام منى فحسب، بل فقد أيضا الأمل في بناء مستقبل معها.

الحزن هو عاطفة تنشأ عند فقدان شيء ثمين. يمكن أن يكون هذا الفقدان متمثلاً في شخص، أو أمل، أو مستقبل كان يحلم به. أما مستوى الحزن في نفس الإنسان فيعتمد على مدى قيمة ومعنى الشيء المفقود في حياته.

### (٣) فقدان الأب

فقدان الوالدين هو أسوأ شيء يمكن أن يحدث للطفل. بالإضافة إلى ذلك، فقدان الوالدين هو أكثر شيء يخشاه الإنسان، كما يشعر حسام في الفصل الرابع من المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوانه "فرحة ما تمت"، كما يتضح من الاقتباس التالي:

"أحسَّ حسام بأن الدنيا قد ظلمته وسلبته حنان الأب ومساعدته. فلو كان أبوه حياً، لاضطلع هو بموضوع زواج ابنه بمن يهواها، من جميع نواحيه، ولعجّل بالزواج وقام بالنفقات." (ص. ٣٠)

الاقتباس يظهر الحزن الذي يشعر به حسام بسبب فقدانه لوالده نتيجة موته. شعر حسام وكأن العالم قد سلب منه أعلى ما يملكه. بالإضافة إلى ذلك، فإن وفاته أدت إلى أن يحاصر حسام وعائلته في الفقر. نتيجة لذلك، هناك العديد من الأمور التي لا يمكن تحقيقها، أحدها هو خطبة حبيبته. يتضح ذلك من خلال العبارة "لو أن والده كان على قيد الحياة، لكان هو من يدير جميع جوانب زواجه".

الحزن الذي يشعر به حسام ناتج عن فقدان الشخص الذي يحبه، وهو والده. الاقتباس يظهر كيف أن دور الأب كان ذا قيمة كبيرة في حياته، حيث أن وفاته جعلته يواجه العديد من الصعوبات، خاصة في تلبية احتياجاته الحياتية. يتماشى هذا مع النظرية التي طرحها كريك (Krech, Crutchfield,) بأن الحزن هو عاطفة مرتبطة بفقدان شيء ثمين (& Livson, 1969, p. 526).

تعتبر درجة الحزن التي يشعر بها الشخص أمرا متفاوتا، حيث تختلف من شخص لآخر. كلما زادت قيمة الشيء المفقود، زادت درجة الحزن التي يشعر بها الشخص، كما هو الحال عند فقدان دور الأب في الأسرة. الحزن الذي يشعر به الشخص بسبب فقدان شخصية الأب يمكن أن يؤثر على عدة أمور، من أبرزها تدهور الوضع الاقتصادي. هذا يوضح مدى أهمية دور الوالدين في الحفاظ على استقرار ورفاهية أسرهم.

#### (٤) فقدان الزوجة

فقدان شخص ثمين في الحياة هو الأمر الأكثر رهبة لدى الجميع وهذا ما يشعر به منتصر في الفصل السادس من المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوان "رحماك يا رب فأنت أرحم الراحمين". وقد مر منتصر بهذا الأمر عندما اضطر إلى فقدان زوجته، الشخصية الثمينة في حياته. كان منتصر شديد التأثر بفقدان الشخص الذي كان رفيق حياته طوال هذه السنوات. يتجلى ذلك في الاقتباس التالي:

"انصرف منتصر من عمله حزين النفس، مهموم الخاطر، تتضارب

الأفكار في رأسه." (ص. ٣٩)

يعكس ذلك الاقتباس الحالة العواطف التي شعر بها منتصر. كان يشعر بحزن عميق بسبب وفاة زوجته. عليه أن يواصل حياته دون وجود شريك يرافقه. منذ ذلك الحين، عاش منتصر في قلق، حيث عكست الأفكار المتضاربة التي راودته صراعا داخليا كرد فعل على فقدان. وفقا لتصنيف العواطف لدى كريك، فإن الحزن الذي مر به منتصر يندرج ضمن العواطف الأساسية، حيث ينشأ نتيجة فقدان شيء ثمين في حياته (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p. 526).

وبذلك، فإن الحزن يعد استجابة طبيعية لفقدان الذي يمر به الإنسان. تتنوع أسبابه، مثل فقدان الشريك، الذي لا يغيّر حياة الشخص فحسب، بل يترك أيضا فراغا في مسار حياته بسبب العادات المشتركة التي اعتاد عليها.

(٥) فقدان الثقة

في الفصل الثامن من المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوان "يحيا الحب مع الحرية"، تعيش الشخصية الرئيسية سمير عواطف الحزن الناجمة عن الخيانة التي أفقدته الثقة. في أحد الأيام، كان سمير يسير دون قصد، فالتقى بسهير، حبيبته. شعر بالصدمة عندما رأى حبيبته تسير برفقة شاب آخر. مما جعله يفقد الثقة في الحب الذي كان يربط بينهما. وقد تسبب هذا الحدث في حزنه بسبب خيانة سهير له، وفيما يلي الاقتباس:

"إذ كان يعتقد تماما أنّ سهير لا تحب أحداً سواه، وأنه أول شخص في

حياتها الغرامية ... إذن، سهير تخونه." (ص. ٤٨)

يظهر الاقتباس أعلاه حزن سمير عندما رأى سهير تمشي مع شابٍ آخر. تحطمت ثقته بسهير في لحظة، تاركة في نفسه شعورا بفقدان شيء ثمين، وهو الثقة. تظهر هذه الصورة أن الحزن الذي شعر به سمير يتماشى مع ما ذكره كريك، حيث يرى أن الحزن هو عاطفة تنشأ نتيجة لفقدان شيء ثمين في حياة الإنسان. الحزن هو عاطفة أساسية تظهر في نفس الإنسان نتيجة للعديد من العوامل، ومن بينها فقدان الثقة (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p. 526)

وبذلك، فإن الحزن هو عاطفة تنشأ نتيجة فقدان شيء ما في حياة الإنسان. الفقدان المقصود لا يقتصر على الجانب المادي فقط،

بل يمكن أن يكون عاطفياً أيضاً. حيث يمكن للإنسان أن يفقد الشعور بالأمان أو الأمل أو حتى الثقة في علاقة ما.

## ٢- العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي

العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي هي تلك التي تتعلق بالحكم على سلوك الفرد وفقاً للمعايير السائدة في المجتمع. صنف كريك هذه العواطف إلى النجاح والفشل، الفخر والحجل، الشعور بالذنب والندم (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p. 528). فيما يلي العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي في الشخصية الرئيسية في مجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة.

الجدول ٢. العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي

العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي في الشخصية الرئيسية في المجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام"			
مؤشرات	شخصية الرئيسية	عنوان القصة	أشكال العواطف
- الالتحاق بالجامعة - عدم اجتياز الإمتحان	نازك	من الحريات ما يقتل	النجاح والفشل
حفلة الكبيرة	حسام	فرحة ما تمت	الفخر والحجل
وفاة ابنه	منتصير	رحماك يا رب فأنت أرحم الراحمين	الشعور بالذنب والندم

استناداً إلى الجدول أعلاه، يمكن ملاحظة أن هناك ثلاث شخصيات رئيسية من القصص القصيرة الثلاث في المجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" التي يختبر كل منها شكلاً من أشكال العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي، ولكن بأشكال مختلفة. في قصة قصيرة بعنوان "من الحرية ما يقتل"، تشعر

شخصية نازك بعواطف النجاح والفشل بسبب قبوله في الجامعة التي اختارها و عدم اجتياز الإمتحان. بعد ذلك، في القصة القصيرة "فرحة ما تمت"، يشعر البطل حسام بعاطفة الفخر بسبب فخامة الحفلة الكبير التي أقامها. أما في القصة القصيرة "رحماك يا رب فأنت أرحم الراحمين"، يشعر المنتصر بعاطفة الذنب والندم بسبب إهماله في رعاية ابنه، مما أدى إلى وفاة الطفل. من هذا الوصف العام، سنقدم فيما يلي شرحاً وتحليلاً لكل شكل من أشكال العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي التي تمر بها الشخصيات الرئيسية.

أ) النجاح والفشل الشخصية الرئيسية

(١) الالتحاق بالجامعة

في الفصل الثالث من المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوان "من الحريات ما يقتل" يظهر أن نجاح جهود نازك لم تذهب سدى، فقد تمكنت نازك من تحقيق حلمها. لقد نالت نجاحها تقديراً كبيراً من والديها. فيما يلي ما يعبر عن تقدير والدي نازك لنجاحها:

"ثم ابتسم لها الحظ فنجحت في المرة الرابعة بمجموع يُؤهلها لدخول الجامعة في الكلية التي تختارها. فكانت فرحة والديها عظيمة فأنهالا عليها تقييلاً، واشترى لها أبوها فستاناً جديداً جذاب المنظر، وحذاء جديداً من أرقى طراز، ورَّين معصمها بساعة ذهبية ثمينة." (ص. ٢١)

يعكس الاقتباس السابق وجود نجاح حققته نازك في دراستها. تمكنت من النجاح بعد أن عانت من فشل متكرر. لم تستسلم، بل استمرت في السعي حتى تمكنت في النهاية من النجاح بدرجات تؤهلها للالتحاق بالجامعة التي تحلم بها. كان والداها سعيدين جداً بنجاح ابنتهما. إن رد فعل والديها جعل نازك تشعر بأنها حققت حلمها، خصوصاً فيما يتعلق بالجامعة التي كانت تتمنى الالتحاق بها. هذا النجاح يتمشى مع رأي كريك، الذي يقول إن النجاح هو عاطفة تنشأ

عندما يعتبر الشخص قد حقق أهدافه (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p. 528).

أحيانا، يميل الأشخاص الناجحون إلى الشعور بالنجاح بشكل أكبر عندما يتلقون التقدير أو الاعتراف بإنجازاتهم. لذلك، فإن النجاح لا يتعلق فقط بالإنجازات الشخصية، بل يتأثر أيضا بعوامل البيئة المحيطة، مما يجعل له معنى أكبر.

## (٢) عدم اجتياز الإمتحان

في الفصل الثالث من المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوان "من الحريات ما يقتل" تتعرض الشخصية الرئيسية نازك للفشل. حيث ثبت أن نازك تقدم للإمتحان عدة مرات، لكنها كانت تفشل في كل مرة. كانت دائما تسعى للحصول على درجات مرضية. بدلا من الحصول على درجات مرضية، واجهت واقعا بعيدا عن آمالها، وهو الفشل المتكرر. فيما يلي اقتباس يظهر فشل نازك:

"رسبت نازك في امتحان الشهادة الثانوية العامة ثلاث مرات." (ص. ٢١)

يعكس الاقتباس السابق وجود الفشل الذي شعرت به نازك. كانت تتقدم للإمتحان مرارا وتكرارا لكنها كانت تفشل دائما. على مدى ثلاث سنوات، واجهت مرارة الفشل المتكرر. أدى هذا الفشل إلى وقوع نازك تحت وطأة الضغوط، حيث كانت تسمع اللوم والتوبيخ والإهانات في كل مكان. مع أنها بذلت جهدا كبيرا، إلا أن النتائج كانت دائما غير مرضية.

تظهر مشاعر الفشل التي شعرت بها نازك عندما لم تتمكن من اجتياز امتحانات مدرستها. يتماشى ذلك مع رأي كريك الذي يقول إن الفشل هو عاطفة تظهر عندما لا ينجح الشخص في تحقيق أحلامه (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p. 528).

يشعر الشخص بالفشل عندما لا تتوافق رغباته مع توقعاته.  
عادة، ما يشعر الشخص الفاشل بفشل زائد بسبب التقييم السلبي  
الذي يقدمه الآخرون له. نتيجة لذلك، يشعر هذا الشخص بأنه بلا  
قيمة، رغم أنه في الواقع لا يزال لديه الفرصة لتحقيق أحلامه.

(ب) الفخر والحجل الشخصية الرئيسية

(١) حفلة الكبيرة

في الفصل الرابع من المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا  
تنام بعنوان "فرحة ما تمت" يشعر حسام الشخصية الرئيسية بشعور من  
الفخر كما يتضح من الحفلة الكبرى التي أقامتها منى، بدءاً من ضغط  
منى للخطبة التي تشجع حسام على الفور على بذل كل ما في وسعه  
حتى لا تتركه منى. يمتهن حسام أي مهنة حتى لو كانت في طريق  
منحرف. ومع ذلك، فإن هذه المهنة هي التي تجعله قادراً على الارتباط  
بمنى بحفل خطوبة كبير، كما هو موضح في الاقتباس التالي:

"أقام حسام حفل الخطوبة على نفقته الخاصة، فوضعت الزينات داخل  
بيت منى وخارجه، وأضيئت واجهاته بالمصابيح الكهربائية الملونة. ومدت  
مائدة فخمة عليها كل ما لئد وطاب، من طعام وشراب. وبدا أدخل  
السرور على نفس منى وأمها، وعلى نفس أمه هو وإخوته، وحدد يوماً  
قريباً للزفاف." (ص. ٣١)

يعكس الاقتباس السابق الشعور بالفخر الذي شعر به حسام.  
شعر بالفخر لأنه تمكن من تحقيق حلمه في إقامة حفل خطوبة كبير.  
يتجلى ذلك من خلال الاقتباس الذي يصف الزخارف الجميلة،  
والأضواء الملونة، والأطباق الشهية التي تعكس فخامة الحفل المقام.  
بالإضافة إلى ذلك، يوضح الاقتباس فخره بعظمة الحفل الذي أقامه،  
خاصة لأنه استخدم أمواله الخاصة.

واستنادا إلى الرسم التوضيحي، فإنه يسלט الضوء على الشعور بالفخر الذي يشعر به حسام. كان راضيا جدا عن إنجازته، حيث تمكن من تحقيق حلمه بشكل مثالي. بالإضافة إلى ذلك، فإن الردود الإيجابية من منى وعائلتها تظهر اعترافهم بنجاحه. هذا يتماشى مع تصنيف كريك للعواطف، حيث يشير إلى أن الفخر هو نتيجة إدراك الشخص لنجاحه في تحقيق أحلامه (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p. 530).

وبالتالي، يمكن أن نستنتج أن شعور الفخر الذي يشعر به الشخص يظهر استجابة لنجاحه في تحقيق شيء ثمين في حياته. يزداد شعور الفخر عندما يتلقى الشخص اعترافا من الآخرين على إنجازاته، مثل المدح والتقدير من المحيطين به الذين يشعرون أيضا بفوائد أو سعادة نتيجة لهذا الإنجاز.

### ج) الشعور بالذنب والندم الشخصية الرئيسية

#### ١) وفاة ابنه

في الفصل السادس من المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوان "رحمك يا رب فأنت أرحم الراحمين" يشعر منتصر بالذنب والأسف على إهماله. منذ وفاة زوجته، كان على منتصر أن يعمل بجد أكبر لتلبية احتياجات أطفاله. كان مستعدا للانطلاق في الصباح والعودة في المساء من أجل إسعاد أطفاله. لكن هذا لم يجعله يهمل حالة أطفاله، حتى اضطر في النهاية للشعور بالندم العميق نتيجة لإهماله. فيما يلي اقتباس يوضح ذلك:

"وحزن منتصر كل الحزن على وفاة ولده الأصغر، واعتبر نفسه مسئولا عن وفاته؛ إذ أهمل عَرَضَهُ على طبيب؛ ظنًا منه أنه أصيب بإنفلونزا، عما قليل تنقشع. ولكن الصبي مرض بالحمى التيفودية التي تصيب الأمعاء

... كما أنه كان يتركه في الفراش دون مراعاة، لانشغاله بالتاكسي."

(ص. ٤١)

يعكس الاقتباس كيف تسيطر مشاعر الذنب والندم على منتصر نتيجة إهماله. كان إهمال منتصر خطيراً جداً، حيث ظن أن ابنه يعاني من زكام عادي ولم يأخذه إلى الطبيب. ومع ذلك، كانت الحقيقة أن ابنه أصيب بحمى التيفوئيد التي انتهت بوفاته. هذا يتماشى مع مشاعر الذنب والندم وفقاً لكريك، الذي يقول إن الندم يرتبط بالأفعال السيئة التي يقوم بها الشخص. في هذه الحالة، يشعر منتصر بالذنب بسبب إهماله في رعاية أطفاله، ويشعر بالندم لأنه فقد أحدهم (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p. 526).

شعور الذنب والندم يظهران بشكل متتابع. حيث يتم تحفيز كلاهما بوجود خطأ ارتكبه الشخص. عادة ما يظهر الشعور بالذنب أولاً كاستجابة للخطأ الذي ارتكبه الشخص. ثم يتبعه الندم كعاقبة للخطأ بعد أن يدرك الشخص آثاره.

### ٣- العواطف المتعلقة بالآخرين

العواطف المتعلقة بالآخرين هي تلك التي تتضمن دائماً وجود أشخاص آخرين. وفقاً لكريك، فإن هذه العواطف تشمل المشاعر الموجهة نحو الآخرين. تصنيف كريك ينقسم إلى شكلين، وهما الحب والكراهة. فيما يلي العواطف المتعلقة بالآخرين في الشخصية الرئيسية في مجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة:

الجدول ٣. العواطف المتعلقة بالآخرين

العواطف المتعلقة بالآخرين في الشخصية الرئيسية في المجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام"			
مؤشرات	شخصية الرئيسية	عنوان القصة	أشكال العواطف
حب المرأة	حسام	فرحة ما تمت	الحب
الحب لحبيبتة	سمير	يحيا الحب	الحب
الخيانة		مع الحرية	الكرهية

استنادا إلى الجدول أعلاه، يمكن ملاحظة أن هناك شخصيتين رئيسيتين من قصتين قصيرتين في مجموعة "عيون الحب لا تنام" اللتين تختبر كل منهما شكل العواطف المتعلقة بالآخرين، وإن كان ذلك بأشكال مختلفة. في قصة "من الحرية، ما يقتل"، يشعر حسام بعاطفة الحب نتيجة مشاعره تجاه امرأة. بينما في قصة القصيرة "فرحة ما تمت"، يشعر سмир أيضا بعواطف الحب تجاه حبيبته. ومع ذلك، بالإضافة إلى الحب، يشعر سмир أيضا بعاطفة الكراهية نتيجة خيانة قامت بها حبيبته. من هذا الوصف العام، سنقدم فيما يلي شرحا وتحليلا لكل شكل من أشكال العواطف بالآخرين التي تمر بها الشخصيات الرئيسية.

(أ) الحب الشخصية الرئيسية

(١) حب المرأة

في الفصل الرابع من المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوان "فرحة ما تمت" حيث الشخصية الرئيسية حسام يحب منى كثيرا. منى هي فتاة تعيش بالقرب من منزل حسام. تمتلك وجها رائعا. كان حسام يراها كل يوم، وفي النهاية وقع في حبها. فيما يلي اقتباس يجسد حب حسام:

"يراهما حسام يومئذٍ تقرّباً فيعجب بجمالها ويسمّو أخلاقها، فهامٌ  
بجها." (ص. ٢٧)

يعكس الاقتباس السابق مشاعر حب حسام تجاه منى. كان  
معجبا بجمال منى وأخلاقها الكريمة. تزداد مشاعر الحب التي تنمو في  
قلبه مع مرور الوقت. أخيراً، تجرأ حسام على إعلان حبه، متمنياً أن  
تبادله منى نفس المشاعر.

"فأبدت له ما يختلج في قلبها من لواعج الحب، وما تتخيله من آمال  
لمستقبل سعيد، وأحلام بيت الزوجية." (ص. ٢٧)

يوضح هذا الاقتباس أن حسام يحب منى كثيراً ويريد أن يعيش  
معا وهذا يدل على مدى الحب الذي تشعر به، حيث ترغب في العيش  
معا وإنشاء منزل سعيد. أثبت حسام أخيراً حبه لمنى بطلبه الزواج منها  
وتنظيم حفل خطوبة كبير.

استناداً إلى الشرح أعلاه، فإن هذا الاقتباس يعكس عاطفة  
الحب كما صنفها كريك، التي يشعر بها كلاهما، مما يدعم نظرية تصنيف  
العواطف التي اقترحها كريك. يقول كريك إن الحب هو عاطفة إيجابية  
تمنح لكل مخلوق (Septiani, Marii, & Murahim, 2020, p.22).

الحب هو عاطفة إيجابية تمنح لشخص ما. عادة ما يتكون الحب  
من الرعاية والاهتمام. يشمل الحب أيضاً الرغبة في البقاء معا باستمرار.  
وبالتالي، فإن الحب غالباً ما يدفع الشخص لإثبات مشاعره من خلال  
أفعال ملموسة لتحقيق حلم العيش معا، مثل الخطبة أو الزواج.

(٢) الحب لحبيبتة

في الفصل الثامن من المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا  
تنام بعنوان "يحيا الحب مع الحرية" يحب سامر سهير حبا شديدا. الحب  
الشديد هذا أثار غيرة لم تكن تجاه البشر فقط، بل تجاه كل ما يلامس

حبيبته، حتى الأشياء التي تبدو غير معقولة. يتجلى ذلك في الاقتباس

التالي:

"إذ أحبك من أعماق قلبي، وأغار من النسيم أن يلمس خديك، ومن  
الثياب أن تلتصق بجسمك." (ص. ٤٩)

يعكس الاقتباس السابق حب سمير الكبير لسهير. تشير مشاعر  
الحب هذه لديه شعورا بالتملك، حتى تجاه الأمور غير المنطقية، مثل  
الرياح التي تلامس خديها أو الملابس التي ترتديها سهير. في هذا  
السياق، يظهر كيف أن الحب ليس مجرد شعور، بل يتضمن الشغف  
الذي يدفع الشخص إلى الرغبة في التملك الكامل. هذا يتماشى مع  
رأي كريك الذي يقول إن الحب يتخذ أشكالاً متنوعة، بدءاً من  
مستويات الخبرة المنخفضة وصولاً إلى الشغف المكثف، ومن الهدوء إلى  
الاضطراب الذي يثير الرغبة (Septiani, Marii, & Murahim, 2020, p. 22).

وبالتالي، فإن الحب لا يتعلق فقط بالحب والرحمة، بل يتضمن  
أيضاً الرغبة في امتلاك أو السيطرة الكاملة على الشخص المحبوب. يبدأ  
الحب في قلب الإنسان أيضاً من حالة من الهدوء أو المستوى المنخفض،  
ثم يتحول إلى شغف متقد يظهر عمق مشاعر الحب تجاه شخص ما.

(ب) الكراهة الشخصية الرئيسية

(١) الخيانة

في الفصل الثامن من المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا  
تنام بعنوان "يحيا الحب مع الحرية" تتعرض شخصية سمير للخيانة في  
قصة حبه مع حبيبته. رحلة الحب ليست دائماً سعيدة، فلا بد من وجود  
الأحزان فيها. بل إن هناك مثلاً يقول إن الحب والكراهية غالباً ما  
يسيران جنباً إلى جنب، خاصة عند حدوث الخيانة. هذا ما اختبره سمير

عندما خانته حبيبته سهير وذهبت مع شاب آخر دون علمه. هذا هو ما بدأ كراهية سمير، لأنه شعر بالخيانة من قبل الشخص الذي يحبه. فيما يلي الاقتباس:

"إذن، سهير تخونه ... وفي وضح النهار علنًا ... على عينك يا تاجر!"

(ص. ٤٨)

يعكس الاقتباس السابق الخيانة التي قامت بها سهير. في البداية، شعر سمير بخيبة أمل وحزن نتيجة لهذا الحدث. ومع ذلك، تغيرت تلك المشاعر عندما طلب توضيحًا حول ما حدث، سواء كان صحيحًا أم لا، وحصل على إجابة مؤلمة للغاية. فيما يلي الاقتباس:

"نعم ... هذا صحيح." (ص. ٤٩)

الإجابة القصيرة التي قدمتها سهير أثارت مشاعر غضب سمير. شعر سمير بأنه قد دمر من قبل الشخص الذي يحبه بسبب تلك الخيانة. لم يكن هذا فقط سببًا في خيبة الأمل، بل تطور ليصبح كراهية متجذرة في الغضب من سلوك سهير السيئ. تؤدي هذه الكراهية إلى رغبة في الانتقام كوسيلة للتعبير عن مشاعره. في هذا السياق، يتماشى مع رأي كريك الذي يقول إن الكراهية هي شعور ينشأ نتيجة الألم الذي يشعر به الشخص. مما يدفع الشخص إلى تدمير الشيء الذي يكرهه (Krech, Crutchfield, & Livson, 1969, p. 533).

وبالتالي، يمكن استنتاج أن الكراهية هي عاطفة تحدث نتيجة عدم رضا الشخص. تظهر الكراهية نتيجة وجود غضب قوي لا يمكن إخماده نتيجة أحداث مؤلمة، مثل الخيانة أو خيبة الأمل. سوف يعبر كل شخص عن كراهيته بطرق مختلفة اعتمادًا على مدى شدة الكراهية التي يشعر بها.

ب. تأثير أشكال العواطف في الشخصية الرئيسية في مجموعة القصص القصيرة

"عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة

من خلال وصف أشكال العواطف التي اختبرتها الشخصية الرئيسية في مجموعة القصة القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة، استنتج أن لكل عواطف تأثير معين على مواقف الشخصية وقراراتها. وقد تكون تلك الآثار إيجابية أو سلبية، وذلك حسب كيفية تعامل الشخصية مع العواطف واستجابتها لها. لذلك، سيتم فيما يلي عرض وشرح أثر كل نوع من العواطف التي ظهرت في القصة وتحليلها.

#### ١- تأثير أشكال العواطف الأساسية

تؤثر العواطف التي يمر بها الإنسان بشكل مباشر على تصرفاته ومواقفه سواء كانت إيجابية أو سلبية. سنشرح في هذا القسم تأثير العواطف الأساسية على الشخصيات الرئيسية في المجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام". كما هو موضح في الجدول التالي:

الجدول ٤. تأثير أشكال العواطف الأساسية

تأثير العواطف الأساسية في الشخصية الرئيسية في المجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام"			
مؤشرات	شخصية الرئيسية	عنوان القصة	أشكال العواطف
الحماس والمسؤولية	فاطمة	دولة الظلم ساعة	السعادة
الشجاع			الغضب
عاجز			الحزن
الحماس والعزيمة	نازك	من الحريات ما يقتل	السعادة
زوال الأخلاق	حسام	فرحة ما تمت	الغضب

السرقه			الخوف
عاجز			الحزن
مقيد بالفقر			
الدوار المزدوج	منتصير	رحمك يا رب فأنت أرحم الراحمين	الحزن
فقدان الثقة	سمير	يحيا الحب مع الحرية	الغضب
خائب الأمل			الحزن

استنادا إلى الجدول أعلاه، يمكن استخلاص أن كل شكل من أشكال العواطف لا بد أن يترك أثرا، سواء كان إيجابيا أو سلبيا. ويتجلى ذلك من خلال تنوع آثار العواطف التي مر بها خمسة شخصيات رئيسية في خمس قصص قصيرة من مجموعة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة. في قصة "دولة اظلم ساعة"، تمر شخصية فاطمة بعدة أشكال من العاطفة التي تؤثر مباشرة في سلوكها. دافعها الشعور بالسعادة إلى أن تكون أكثر حماسا ومسؤولية في المساعدة على تلبية احتياجات أسرتها. العواطف الغاضبة منحتها دافعا للشجاعة، في حين أن العواطف الحزينة أثرت على حالتها النفسية نتيجة الشعور بالعجز الذي كانت تعانيه بعد ذلك، في قصة "من الحريات ما يقتل"، تشعر شخصية نازك بعاطفة السعادة التي تؤثر على حماسها وعزيمتها القوية لتحقيق أهدافها.

ثم في قصة "فرحة ما تمت"، يشعر شخصية حسام بعواطف الغضب التي تؤدي إلى فقدانه للأخلاق في نفسه. كما يشعر بعواطف الخوف التي تؤثر بشكل كبير على حياته، حتى دفعته إلى ارتكاب أفعال إجرامية مثل السرقة. كما أثرت عواطف الخوف هذه على حالته النفسية التي تعرضت للضغط،

وجعلته يشعر بأنه مقيد بالفقر. في قصة "ما رحماك يا رب فأنت أرحم الراحمين"، يشعر شخصية منتصر بعواطف الخوف التي تدفعه لتولي دور مزدوج ليحل محل زوجته في رعاية الأسرة. وأخيرا، في قصة "يحيى الحب مع الحرية"، يشعر شخصية سمير بعواطف الغضب نتيجة فقدانه للثقة والعمل، مما يؤثر على توازنه العواطف. استنادا إلى الوصف أعلاه، فيما يلي شرح وتحليل للتأثيرات العواطف الأساسية التي تمر بها الشخصية الرئيسية.

(أ) السعادة الشخصية الرئيسية

(١) الحماس والمسؤولية

تعطي سعادة فاطمة بنجاحها في القصة الثانية من المجموعة القصة القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوان "دولة الظلم ساعة" تأثيرا إيجابيا على نفسها. ويظهر ذلك في الاقتباس التالي:

"وقررت أن تنزل إلى ميدان العمل بالشهادة الثانوية كي تتمكن من مساعدة أمها في النهوض بنفقات الأسرة وتنشئة إخوتها الثلاثة." (ص.

(١٥)

يعكس الاقتباس السابق وجود تأثير واضح نتيجة نجاحها الذي جلب لها السعادة. تساهم هذه الحالة في تعزيز الحماس والعزيمة الكبيرة داخلها. قررت فاطمة العمل لمساعدة والدتها في تلبية احتياجات عائلتها. بعد ذلك، يتجلى تأثير مشاعر السعادة مرة أخرى، كما هو موضح في الاقتباس التالي:

"واتفقت معها على مُرتب معقول، فحمدت فاطمة ربها." (ص. ١٦)

تعود مشاعر سعادتها عندما حصلت على وظيفة، مما أدى إلى تأثير إيجابي على حياتها. كما قال ديفيد كريك، فإن السعادة تكون عندما يشعر الشخص بالرضا عن إنجاز شيء كان يريد (Krech, )

(Crutchfield, & Livson, 1969, p. 522). في هذا السياق، فإن مشاعر السعادة التي شعرت بها فاطمة تعزز شعورا كبيرا بالمسؤولية تجاه عائلتها. وبذلك، يمكن أن تدفع تأثيرات مشاعر السعادة الشخص إلى اتخاذ إجراءات إيجابية، مثل تحمل المسؤولية، والحماس، والعزيمة القوية لمساعدة الأسرة من أجل رفاهيتها وتلبية احتياجات حياتها.

## ٢) الحماس والعزيمة

بعد تجربة الفشل المتكرر، تمكنت نازك أخيرا من النجاح بدرجات مرضية. وهذا ما جعله يقبل في الجامعة التي اختارها كما يتضح في الفصل الثالث في المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوان "من الحريات ما يقتل". كانت في غاية السعادة، خاصة أن والديها قد قد ما لها تقديرا كبيرا. تظهر هذه السعادة تأثيرا على التغيير في نفسها، كما يتضح في الاقتباس التالي:

"وأعدت نفسها لدخول الجامعة بروح جديدة، وعزيمة ثابتة، وقررت في نفسها أن تعطي الدروس حَقَّها من الاستدكار فلا يتكرر ما حدث في السنوات الثلاث السابقة." (ص. ٢١)

يعكس الاقتباس السابق كيف أن السعادة التي يشعر بها الشخص تؤثر بشكل إيجابي عليه. ستبذل نازك قصارى جهدها لتجنب الفشل مرة أخرى. تساهم سعادتها بنجاحها في تلقي تقدير كبير من والديها، مما يؤثر أيضا على نازك ويعزز عزمها القوي على تحقيق النجاح.

وبالتالي، فإن تأثير السعادة على الشخص يؤثر على الأفعال الإيجابية في المستقبل. يتم ذلك لتجنب خيبة الأمل والندم بسبب الفشل الذي حدث في الماضي، مما يدفعهم لبذل قصارى جهدهم في المستقبل.

## ب) الغضب الشخصية الرئيسية

### ١) الشجاع

الغضب الذي شعرت به فاطمة أثر على شجاعتها للتصرف من أجل الحفاظ على مروءتها. يظهر هذا في الفصل الثاني في المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوان "دولة الظلم ساعة"، في الاقتباس التالي:

"غير أنَّ فاطمة كانت تصد ذلك السادر الماخن، وتهدده بإبلاغ البوليس

كبي يتخذ ما يراه من إجراءات لحمايتها من معاكساته." (ص. ١٧)

يظهر ذلك الاقتباس تأثير غضب فاطمة بسبب انزعاجها من التحرش الذي قام به محسن بها. لم تقف فاطمة مكتوفة الأيدي، بل تصرفت لحماية شرفها. اتخذت فاطمة موقفا حازما بطرد محسن وتهديده. أثر ذلك الحادث على فاطمة، مما جعلها تجرؤ على اتخاذ الإجراءات والمقاومة. وبذلك، يمثل هذا الاقتباس تأثير الغضب الذي يدفع الشخص إلى اتخاذ موقف حازم في مواجهة وضع غير مريح أو خطير.

### ٢) زوال الأخلاق

الغضب الذي شعر به حسام ناتج عن الظلم الذي أصاب حياته. رؤية ذلك في القصة القصيرة الرابع في المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوان "فرحة ما تمت" التي تصف أثر غضب حسام. منذ وفاة والده، كان عليه أن يساعد والدته في إعالة أسرته. وليس ذلك فحسب، بل استمرت الصعوبات في ملاحظته، خاصة عندما أصرت حبيبته على أن يخطبها في أسرع وقت. حتى جاء يوم تأمل فيه حسام وبدأ يفكر لماذا يحصل الناس على المال بسهولة ويعيشون في ترف، بينما هو مقيد بمرارة الحياة. أدى ذلك إلى غضب

داخله بسبب الظلم الذي شعر به، مما أصبح عائقا أمام تحقيق أهدافه. وأخيرا، قرر حسام أن يفعل أي شيء لتحقيق حلمه. وفيما يلي اقتباس يوضح ذلك:

"قرر حسام، ووضع في ذهنه أن يأتي بالمال من أي مصدر، حتى ولو كان مصدر غير شريف." (ص. ٣٠)

توضح الاقتباس تأثير الغضب الناتج عن الظلم الذي تعرض له حسام. يشعر باليأس من هذا الوضع، وهناك الكثير من الأشياء التي لا يستطيع تحقيقها. أحد الأخطاء هو أنه لا يستطيع خطبة حبيبته. وبذلك، قرر حسام في النهاية أن يتبع طرقا مختلفة لتحقيق هدفه. برر كل الوسائل حتى لو لم تكن شريفة، للخروج من قيود الصعوبات. وبذلك، يمكن الاستنتاج بشكل عام أن الاقتباس يمثل كيف تؤثر الغضب على شخص ما، مما يعكس فقدان الأخلاق نتيجة للسيطرة العواطف عليه. يميل الشخص الغاضب إلى التصرف دون النظر في ما إذا كانت أفعاله صحيحة أم خاطئة. هم مستعدون لفعل أي شيء لتحقيق أحلامهم.

(٣) فقدان الثقة

توضح الفصل الثامن في المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوان "يحيا الحب مع الحرية" تأثير غضب سامر. الغضب الذي يؤدي إلى فقدان الثقة تجاه حبيبها. حدث ذلك لأن سهير لم تعترف بخطأها واختارت أن تكذب لتغطية أنها ذهبت مع شاب آخر، كما يظهر في الاقتباس التالي:

"ولكنني لم أزر ميدان الفلكي اليوم، ولا أمس، ولا حتى طوال الأسبوع الماضي كله." (ص. ٤٨)

تصريح سهير هذا جعل سامر يشعر بالخيانة، بسبب الكذبة التي وجهت إليه. مع أنه رأى ذلك بعينه الخاصة. منذ ذلك الحين، شعر سامر بعدم الأهمية وبدأ يشكك في معنى العلاقة التي خاضها معا، كما يظهر في الاقتباس التالي.

"وما موقفي منك، وأنت تعرفين حق المعرفة مدى حبي إِيَّاكِ؛ إذ أحبك من أعماق قلبي، وأغار من النسيم أن يلمس خديك، ومن الثياب أن تلتصق بجسمك. أنسيت ما بيننا من حب شديد؟ أم أنك ضربت بهذا الحب عُرض الحائط، وانتقلتِ إلى حب جديد؟". (ص. ٤٩)

الاقتباس المذكور يوضح شك سامر في صدق العلاقة بينهما. شعر أن ثقته التي منحها طوال الوقت قد خينت. هذا الحدث أدى إلى ظهور مشاعر الغضب في نفس سامر والتي أثرت على انهيار ثقته في سهير.

ولذلك، يمكن استنتاج أن الغضب الذي ينشأ بسبب الغيرة والخيانة على شكل كذب لا يؤدي فقط إلى ظهور الصراع. ولكنه سيؤدي أيضا إلى فقدان شيء ثمين، مثل الأساس الرئيسي في العلاقة، وهو الثقة.

(ج) الخوف الشخصية الرئيسية

(١) السرقة

توضح الفصل الرابع في المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوان "فرحة ما تمت" تأثير خوف حسام. الخوف الذي يحيط بحسام يؤثر عليه ليقوم بفعل أي شيء لتحقيق ارتباطه مع مونا. كما في الاقتباس التالي:

"قرر حسام، ووضع في ذهنه أن يأتي بالمال من أي مصدر، حتى ولو كان مصدر غير شريف". (ص. ٣٠)

تأثير هذا الخوف، كما هو موضح في الاقتباس أعلاه، يجعل حسام يفعل أي شيء للحصول على المال. اتخذ قراراته دون أن يأخذ في اعتباره المخاطر. يتماشى ذلك مع مشاعر الخوف التي بداخله، والتي تؤثر على عملية اتخاذ القرار (Cahyani, & Ahmadi, 2024, p. 495). عندما يواجه شخص ما الخوف، فإنه يميل إلى اتخاذ القرارات بسرعة أكبر دون التفكير العميق. في هذا السياق، يصبح تأثير الخوف أكثر وضوحاً عندما يختار حسام الطريق غير الشريف، رغم أنه أصبح بارعاً في هذه المهنة. فيما يلي الاقتباس:

"فاحترف سرقة السيارات الفارهة، وتغيير معالمها وأرقامها ومحركاتها ثم بيعها. وبذلك يحصل على الألوفا من الجنيهاً." (ص. ٣٠)

يوضح الاقتباس أن حسام ليس مجرد شخص يبحث عن مخرج لمواجهة مشاكله من خلال السرقة. لقد غرق في عالم الجريمة. قام بسرقة سيارة ثم قام بتعديلها وبيعها للحصول على المال. وهذا ما يظهر أنه قد انغمس حقاً في عالم الجريمة.

في هذا السياق، من الواضح أن مشاعر الخوف تؤثر بشكل كبير على القرارات التي يتخذها الشخص. علاوة على ذلك، في حالة الخوف، يكون الشخص تحت ضغط يدفعه إلى التحرك بسرعة دون التفكير في عواقب قراراته. عادة، ما يتم ذلك لتجنب شيء غير مرغوب فيه أو لمنع وضع قد يؤدي إلى تفاقم الأمور.

(د) الحزن الشخصية الرئيسية

(١) عاجز

توضح الفصل الثاني في المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوان "دولة الظلم ساعة" تؤدي مشاعر الحزن لدى فاطمة إلى

تأثيرات مختلفة في حياتها إنه يشعر بالعجز نتيجة الكارثة التي حلت عليه. فيما يلي الاقتباس:

"فبكت فاطمة بكاءً مرّاً، وأقسّمت بأغلظ الأيمان على أنها بريئة مما تُسبب إليها، ولا تعرف كيف وُضعت هذه الساعة في حقيبتها. ولكن لا حياة لمن تنادي." (ص. ١٨)

يوضح الاقتباس تأثير الحزن الذي تعاني منه فاطمة على حياتها، أحدها هو حالتها النفسية. لقد تأثرت بشدة من تلك الاتهامات، كما يتضح من جملة فاطمة تبكي بحرقه، التي تجسد اليأس والعجز في نفسها. وليس ذلك فحسب، بل فقدت فاطمة أيضاً وظيفتها وثقة صاحب العمل بها. يزيد ذلك من تدهورها. بالإضافة إلى ذلك، يظهر الضغط النفسي الذي تعاني منه فاطمة في الاقتباس:

"عادت مكتئبة حزينة، فدخلت حجرتها واستسلمت للبكاء الشديد من قسوة الظلم الصارخ الذي وقع عليها، ولكن أوحى إليها إيمانها بالله ويعلمه، بأن تقوم فتتوضأ وتصلي ركعتين لله وتطلب منه أن يُظهر الحقيقة، ويعلن براءتها من السرقة." (ص. ١٨)

يوضح الاقتباس أن تدهور فاطمة قد تزايد. تشعر فاطمة بالضغط المتزايد لدرجة أنها تبكي بشدة، لكن بسبب قوتها في الإيمان، تدعو ربها، طالبة العدالة لكي تتكشف الحقيقة. وبذلك، يوضح الاقتباس أعلاه التأثيرات المختلفة للحزن التي تعاني منها فاطمة، مثل الانهيار العاطفي، وفقدان شيء ثمين، بالإضافة إلى الدافع للبحث عن السكون من خلال إيمانها بعدالة ربها. وهذا يدل على أن تأثير المشاعر الحزينة يمكن أن يجعل الشخص يشعر بالانهيار، وفقدان الأمل، بالإضافة إلى الشعور بالوحدة في مواجهة المشاكل.

## (٢) عاجز

توضح الفصل الرابع في المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوان "فرحة ما تمت" تؤثر أثر الحزن الذي يشعر به حسام على عدة جوانب في حياته. تبدأ هذه الحزن عندما يسمع قرار مونا، مما يؤثر على حالته النفسية. حسام يشعر بالعجز، وكلماته تؤثر فيه بعمق. لا يستطيع فعل أي شيء، سوى لوم القدر على الفقر الذي يقيد حياته. يتضح ذلك في الاقتباس التالي:

"وراح يلوم القدر الذي خلقه فقيراً مكبلاً بأسرة لا يد له فيها." (ص).

(٢٩)

قرار مونا يؤلم حسام بشدة. الحزن الذي يشعر به يؤثر على شعوره باليأس. قرار مونا يؤلم حسام بشدة. الحزن الذي يشعر به يؤثر على شعوره باليأس. في هذا السياق، يتضح أن الحزن الذي يصيب الشخص يمكن أن يؤدي إلى أن يصبح شخصاً سلبياً. يتضح من موقف حسام العاجز، حيث لا يستطيع فعل أي شيء سوى لوم القدر الذي جعله محاصراً بالفقر، مما أدى إلى فقدانه شيئاً ثميناً في حياته. وبالتالي، يمكن الاستنتاج أن الحزن الذي يصيب الشخص يؤثر على انخفاض مزاجه، مثل العجز واليأس وغيرها من المشاعر السلبية.

## (٣) مقيد بالفقر

يصف الفصل الرابع في المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوان "فرحة الموتى" تأثير الحزن بسبب فقدان الأب، وهو أعمق أحزان الطفل. شعر حسام بذلك إذ أن فقدان أبيه تأثر به وأثر جما في وضع حياته. هو يلوم العالم لأنه انتزع شيئاً ثميناً من داخله، كما في الاقتباس التالي:

"أحسَّ حسام بأن الدنيا قد ظلمته وسلبته حنان الأب ومساعدته. فلو كان أبوه حيًّا، لاضطلع هو بموضوع زواج ابنه بمن يهواها، من جميع نواحيه، ولعجّل بالزواج وقام بالنفقات." (ص. ٣٠)

نتيجة لفقدان والده، شعر حسام بحزن شديد. فقد نفسه شخصية كانت تلعب دورا مهما في حياته. الحزن لا يؤثر فقط على مشاعره العواطف، بل يؤثر أيضا على الواقع المر الذي يجب عليه مواجهته. شخصية الأب الذي كان رب الأسرة، الذي كان له دور في رفاهية الأسرة الاقتصادية ويقدم الحنان، قد غاب الآن. غياب هذا جعل عائلته تقع في قيود الفقر. هذا جعلهم يواجهون صعوبة في تلبية احتياجاتهم، خصوصا في مجال التعليم.

بالإضافة إلى ذلك، شعر حسام أن العالم ليس عادلا معه. مع أنه لو كان والده على قيد الحياة، لما وقع في صعوبة خاصة في مسألة الزواج، لأنه كان سيحلها والده بالتأكيد. نتيجة لذلك، شعر حسام بالتشاؤم تجاه مستقبله، وكأنه لا يملك السيطرة على حياته. يجب عليه أن يقتصر على ما يريد بسبب القيود المالية التي يعاني منها.

وهكذا، يوضح هذا الاقتباس أثر الحزن بسبب رحيل رب الأسرة، مما يجعل الأسرة مكبلة في الفقر. هذا ما يجعلهم يعيشون في حدود لضمان الرفاهية ويجبر شخصا ما على العمل بجد لمساعدة والدته في تلبية احتياجات عائلته.

#### (٤) الدور المزدوج

في الفصل السادس في المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوان "رحمك يا رب فأنت أرحم الراحمين"، وفاة زوجة الشخصية الرئيسية التي كان لها تأثير كبير على منتصر عاطفيا واقتصاديا واجتماعيا. عاطفيا، من المؤكد أنه شعر بالحزن لفقدان شريك حياته.

بالإضافة إلى ذلك، يجب عليه أن يتحمل العبء بمفرده، مع أن زوجته كانت هي التي تساعده سابقا. هذا كما في الاقتباس التالي:

"وجد منتصر نفسه مسئولاً عن بيته وأولاده، ولا بد له من أن يقوم بدور الأب ودور الأم معاً." (ص. ٣٩)

يظهر هذا الاقتباس تأثير الحزن الذي شعر به منتصر بسبب وفاة زوجته. يجب عليه أن يلعب دورا مزدوجا، وهو أن يكون الأب والأم في الوقت نفسه لأطفاله. ليس فقط ذلك، من الناحية الاقتصادية كان يساعده زوجته عادة، ولكن بسبب وفاتها عليه تقليل احتياجاته، بما في ذلك عدم شراء اللحم. إليك الاقتباس التالي:

"فمُرَّبه الذي يتقاضاه من وظيفته الحكومية لا يمكث في يده إلا يومين أو ثلاثة أيام على الأكثر، في بداية الشهر، وبعد ذلك يبدأ في شراء ما يلزمه على الحساب، من البقال والخضري وبتاع الفول المدمس والحَبَّاز. أما الجزار فقد أوقف التعامل معه تمامًا بعد أن ارتفع ثمن اللحم إلى ما فوق طاقتة." (ص. ٣٩)

هذا الاقتباس يصف الأزمة الاقتصادية التي يواجهها بسبب تحمل فرد واحد مسؤولية تلبية احتياجاته دون مساعدة من أحد. أكثر من ذلك، يجب عليه تلبية احتياجات جميع أطفاله. أخيرا، يجب عليه العمل بجد للحصول على وظيفة براتب أكثر كرامة. وبذلك، يشرح هذا الاقتباس تأثير العاطفة الحزينة التي لا تقتصر على تدهور قلب الشخص فقط. ولكنه يؤثر أيضا على الحالة الاقتصادية للشخص مما يزيد من عبء الحياة الذي يتحمله.

## (٥) خائب الأمل

يصف الفصل السادس من المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوان "يحيا الحب مع الحرية" حزن سميم بسبب خيانة سهير. تأثرت هذه الخيانة به من عدة جوانب، سواء من الناحية

الجسدية أو العواطف أو النفسية. من الناحية الجسدية، ثبت عجز سمير، كما في الاقتباس التالي:

" دارت الدنيا أمام عيني سمير، وكاد يقع على الأرض مغشياً عليه من هول تلك الصدمة التي أصابته،" (ص. ٤٨)

يظهر هذا الاقتباس عجز سمير عندما رأى سهير تسير مع شاب آخر. لقد صدم بشدة من هذا الحدث مما جعله يكاد لا يستطيع أن يقف على قدميه. بعد ذلك، أثر الحزن على سمير عاطفياً، حيث فقد الثقة التي بناها معاً، كما في الاقتباس التالي:

" إذ كان يعتقد تمامًا أن سهير لا تحب أحداً سواه، وأنه أول شخص في حياتها الغرامية ... إذن، سهير تخونه." (ص. ٤٨)

تحطمت مشاعره، وفقدت ثقته فجأة مما ترك جرحاً مؤلماً. تأثرت هذه الخيانة بفقدان الأمل تجاه الشخص الذي أحبه وأثارت شعوراً عميقاً من الخيبة. نشأت هذه الخيبة بسبب الإيمان بشخص كان يحترم، لكن تبين أنه خان. نتيجة لذلك، شكك سمير في حب سهير وبدأ يسأل عن معنى العلاقة التي عاشها معاً. وبذلك، فإن تأثير الحزن الذي مر به سمير لا يقتصر على فقدان الثقة فحسب، بل يمتد أيضاً إلى الشك في حب سهير له. في هذا السياق، يمكن استنتاج أن الحزن قد يؤدي إلى خيبة أمل تثير شعوراً بعدم التقدير وعدم اليقين في العلاقة.

## ٢- تأثير أشكال العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي

تؤثر العواطف التي يمر بها الإنسان بشكل مباشر على تصرفاته ومواقفه سواء كانت إيجابية أو سلبية. سنشرح في هذا القسم تأثير العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي على الشخصيات الرئيسية في المجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام". كما هو موضح في الجدول التالي:

الجدول ٥. تأثير أشكال العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي

تأثير العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي في الشخصية الرئيسية في المجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام"

مؤشرات	شخصية الرئيسية	عنوان القصة	أشكال العواطف
التقدير اضطهاد	نازك	من الحريات ما يقتل	النجاح والفشل
الرضا عن النفس	حسام	فرحة ما تمت	الفخر والخجل
ترك العمل	منتصير	رحماك يا رب فأنت أرحم الراحمين	الشعور بالذنب والندم

استنادا إلى الجدول أعلاه، يمكن ملاحظة أن هناك ثلاث شخصيات رئيسية من كل قصة قصيرة في المجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" تختبر تأثير أشكال مختلفة من العواطف المتعلقة بتقييم الذات، سواء كانت إيجابية أو سلبية. في القصة القصيرة "من الحرية ما يقتل"، تشعر شخصية نازك بتأثير عواطف النجاح والفشل، أي اكتساب التقدير مع اضطهاد. علاوة على ذلك، في القصة القصيرة "فرحة ما تمت"، تشعر الشخصية الرئيسية التي تدعى حسام بعواطف الفخر التي لها تأثير على الرضا الداخلي، خاصة وأنه يحصل على تقدير الناس من حوله. وفي القصة القصيرة "رحماك يا رب فأنت أرحم أنت الراحمين"، يمر منتصير بعواطف الذنب والندم التي تؤثر على حالته النفسية لدرجة أنه يضطر إلى ترك عمله. استنادا إلى هذه النظرة العامة، فيما يلي وصف وتحليل

متعمق لتأثير كل شكل من أشكال العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي التي يمر بها الشخصية الرئيسية.

## أ) النجاح والفشل الشخصية الرئيسية

### ١) التقدير

نجاح نازك عندما اجتازت الامتحان في النهاية أثمر بنتيجة، وهي قبولها في الجامعة التي كانت تحلم بها. وقد جعل نجاحه والديه يشعرون بالسعادة والفخر، وقد قدما له هدية كنوع من التقدير، ويمكن ملاحظة ذلك في الفصل الثالث في المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوان "من الحريات ما يقتل"، وهو ما يتضح في الاقتباس التالي:

"فكانت فرحة والديها عظيمة فأنحالا عليها تقيلاً، واشترى لها أبوها  
فستاناً جديداً جذاب المنظر، وحناء جديداً من أرقى طراز، وزين  
معصمها بساعة ذهبية ثمينة." (ص. ٢١)

هذا الاقتباس يصور تأثير الجهود التي بذلتها نازك. إعطاء الهدية مثل الفستان، الحذاء، وحتى الساعة الذهبية يظهر أن والديها فخورين جدا بنجاحها. هذا جعل نازك تشعر بأنها مقدره ومعترف بها على الجهود التي بذلتها. ليس فقط ذلك، بل حصلت نجاحاتها أيضا على تقدير آخر من أجل راحة نازك أثناء دراستها في الجامعة. يتبين ذلك من خلال الاقتباس التالي:

"التحقت نازك بالكلية التي تحوها، وأقبلت عليها بروح ثابتة، بعد أن  
قبّلت أمها وأباها الذي اشترى لها سيارة جميلة المنظر تذهب بها إلى  
الجامعة، مكافأة لها على جدها واجتهادها ونجاحها، ولكي لا يعاكسها  
الشُّبان إذا سارت إلى الجامعة على قدميها أو ركبت الأوتوبيس." (ص.  
٢٢)

إعطاء السيارة هو نتيجة لنجاحها. اشترى والداها لها سيارة من أجل راحتها عندما تذهب إلى الجامعة حتى لا تضطر للمشى أو ركوب

وسائل النقل العامة. هذا يظهر شكل العناية من والديها تجاه سلامة نازك لحمايتها من مضايقات الأشخاص غير المسؤولين. إن تقديم هذه الهدية جعل نازك عازمة وأكثر حماسة في دراستها، فهي لا ترغب في تكرار الفشل الذي مرت به سابقا. إليكم الاقتباس التالي:

"وهكذا أحسنت نازك بالسعادة تسري في أحنائها، وأعدت نفسها لدخول الجامعة بروح جديدة، وعزيمة ثابتة، وقررت في نفسها أن تعطي الدروس حَقَّها من الاستدكار فلا يتكرر ما حدث في السنوات الثلاث السابقة." (ص. ٢١)

يظهر هذا الاقتباس حماسة جديدة وعزيمة قوية في متابعة دراستها. لا ترغب في خيبة أمل والديها مرة أخرى كما حدث في الفشل الذي مرّت به. سوف تقدم أفضل ما لديها من أجل نجاحها في المستقبل. وبذلك، يظهر الاقتباس أعلاه تأثير نجاح شخص يفتخر به والداه. الهدايا والتقدير المقدمين هما رمز للاعتراف بجهودها، وكذلك شكل من أشكال الدعم لكي لا تفقد عزميتها في مجال تعليمها.

(٢) اضطهاد

في الفصل الثالث من المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوان "من الحريات ما يقتل"، فشل نازك الذي يؤثر عليه نفسيا واجتماعيا. فقد عانى من ضائقة نفسية نتيجة لفشله وتعرض للتنمر والإهانات من قبل المحيطين به. وفيما يلي مقتطفات منه:

"وهي تلعق مُرَّ الرُّسوب وكُتبت الحرية، وسمعت طولها أقسى عبارات التوبيخ والتقريع والتبكيث." (ص. ٢٢)

الاقتباس أعلاه يظهر تأثير الفشل المتكرر الذي مرت به نازك. لمدة ثلاث سنوات، لم يتمكن من تحقيق حلمه واضطر إلى مواجهة المعاناة بسبب جهوده التي لم تؤت ثمارها كان لهذا الأمر أثر عليه، حيث اضطر إلى تجرع مرارة الفشل تلقى التوبيخ والتقريع بل وحتى الإهانة، مما

جعله يشعر بعدم قيمته أمام الجميع. يتوافق هذا مع رأي كريك، بأن الشخص الفاشل لن يحظى بتقدير من بيئته المحيطة. كما هو الحال في هذا السياق، شعرت نازك بتأثير فشلها، مما أدى إلى تجاهلها وعدم اعتبارها فردا ذا قيمة.

وبذلك، يوضح الاقتباس التأثير الذي يعانیه الشخص بسبب فشله، فهو لا يحرم فقط من تحقيق حلمه، بل يتعرض أيضا لمعاملة سيئة من قبل من حوله يظهر هذا كيف أن فشل الفرد يؤثر بشكل كبير على حالته النفسية حيث كان عليه مواجهة مرارة الحياة المليئة بالإهانات حتى شعر بأنه بلا قيمة.

(ب) الفخر والنجل الشخصية الرئيسية

(١) الرضا عن النفس

في الفصل الثالث من المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوان "فرحة ما تمت" أثر اعتزاز حسام بالحفل الباذخ الذي نظمه، وهو ما ينعكس في شعوره بالرضا لأنه حقق شيئًا ذا قيمة في حياته، ألا وهو خطبته لمنى. كما يشعر حسام بالسعادة أيضًا لأنه نجح في إسعاد أحبائه وخاصة منى ووالدته، كما في الاقتباس التالي:

"ويندا أدخل السرور على نفس منى وأمها، وعلى نفس أمه هو وإخوته،  
وحدد يومًا قريبًا للزفاف." (ص. ٣٠)

يظهر الاقتباس شعور الرضا لدى حسام، الذي نجح في تنظيم حفل خطوبته من مونا يشعر بالفخر لأنه استطاع إسعاد مونا ووالدتها، بالإضافة إلى الحصول على تقدير من الأشخاص المحيطين به. وبالتالي، فإن تأثير شعور الفخر الذي عاشه حسام يظهر في تغيير سلوكه وأفعاله. يشعر حسام بالرضا الشديد، وقد زادت ثقته بنفسه لأنه استطاع

مواجهة التحديات في حياته، خاصة مع خطيبته، ولأنه تمكن من إثبات توقعات المجتمع كخطيب مسؤول للغاية.

بشكل عام، يمكن استنتاج أن شعور الفخر الذي يعاني منه الفرد يؤدي إلى تأثيرات ذات صلة، سواء من الناحية العواطف أو الاجتماعية. من الناحية العواطف، فإن شعور الفخر يؤثر على زيادة الرضا وثقة الفرد بنفسه. أما من الناحية الاجتماعية، فإن شعور الفخر يؤثر على تعزيز تقدير الذات لدى الفرد في عيون محيطه، حيث يميل الناس إلى تقديم الاعتراف أو التقدير للإنجازات التي حققها.

(ج) الشعور بالذنب والندم الشخصية الرئيسية

(١) ترك العمل

أثر العواطف الشعور بالذنب والندم الذي شعر به منتصر نتيجة لوفاة ابنه على حياته. ويتجلى ذلك في الفصل السادس في المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوان "رحماك يا رب فأنت أرحم الراحمين"، يتجلى ذلك في الاقتباس التالي:

"اغتم منتصر وتشاءم من عمله الجديد الذي تسبب في موت ابنه الحبيب

«آخر العقود» فترك ذلك العمل غير نادم ولا متدمر." (ص. ٤٢)

يظهر الاقتباس توضيحا لتأثير شعور الذنب والندم لديه يلوم نفسه على وفاة ابنه نتيجة إهماله. هذا أدى إلى معاناته النفسية، حيث يشعر بالحزن الشديد والتشاؤم. يشعر منتصر أن عمله هو الذي أخذ حياة ابنه. أخيرا، نتيجة لهذا الحادث، قرر ترك عمله.

يتم ذلك بسبب الشعور بالذنب والندم في الإنسان حتى لا يكرر ما حدث له في الماضي. تعكس هذا القرار وعي الفرد بأن التواجد مع الأطفال أو الأسرة أكثر قيمة بكثير، حتى لو كان عليه مواجهة قيود اقتصادية في حياته.

### ٣- تأثير أشكال العواطف المتعلقة بالآخرين

تؤثر العواطف التي يمر بها الإنسان بشكل مباشر على تصرفاته ومواقفه سواء كانت إيجابية أو سلبية. سنشرح في هذا القسم تأثير العواطف المتعلقة بالآخرين على الشخصيات الرئيسية في المجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام". كما هو موضح في الجدول التالي:

الجدول ٦. تأثير أشكال العواطف المتعلقة بالآخرين

تأثير العواطف المتعلقة بالآخرين في الشخصية الرئيسية في المجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام"			
مؤشرات	شخصية الرئيسية	عنوان القصة	أشكال العواطف
الوسواس	حسام	فرحة ما تمت	الحب
مسامحة الأخطاء	سمير	يحيا الحب مع الحرية	الحب
رغبة في القتل			الكراهة

استنادا إلى الجدول أعلاه، يمكن ملاحظة أن هناك شخصيتين رئيسيتين من قصتين قصيرتين في مجموعة "عيون الحب لا تنام" يختبر كل منهما تأثير شكل من أشكال العواطف المتعلقة بالآخرين، مع اختلاف أنواعها وتأثيراتها. في القصة القصيرة "من الحرية، ما يقتل"، تشعر شخصية نازك بعواطف الحب التي تؤدي إلى الوسواس حتى تفقد السيطرة على نفسها. في القصة القصيرة "يحيا الحب مع الحرية"، تختبر شخصية سمير أيضا عواطف الحب التي لها تأثير على استعدادها للتسامح عن كل الأخطاء بسبب هذا الحب العميق. ومع ذلك، بالإضافة إلى الحب، يختبر سمير أيضا عواطف الكراهية التي تغذي الرغبة في تدمير الشخص الذي آذاه، حتى إلى حد القتل. واستنادا إلى هذه النظرة العامة،

فيما يلي شرح وتحليل لكلاً من آثار شكل أشكال العواطف المتعلقة بالآخرين التي تمر بها الشخصيات الرئيسية.

(أ) الحب الشخصية الرئيسية

(١) الوسواس

يظهر الفصل الرابع في المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوان "فرحة ما تمت" أن الحب الذي يشعر به حسام كان له تأثير كبير على حياته. ينمو الحب في داخله ويستحوذ على تفكيره. بالإضافة إلى ذلك، يحب حسام مونا أكثر من نفسه، كما يتضح في الاقتباس التالي:

"وكان صادقاً في هذا التعبير؛ إذ شُغِفَ بها وحبها أكثر من حبه أمه، بل ونفسه. فلا يهنأ له بال إلا إذا رآها وتحدث إليها." (ص. ٢٧)

يوضح الاقتباس أعلاه توضيحاً لتأثير حب حسام لمونا. يسيطر عليه شعور حبه. في هذا السياق، يمكن استنتاج أن الحب يمكن أن يصبح محور اهتمام في حياة الشخص، حتى إنه قد يتجاوز الاحتياجات الأساسية في حياته. يتضح ذلك من الاقتباس الذي يشرح أن حبه أكبر من حبه لوالدته أو لنفسه. كما أنه لا يشعر بالراحة إلا عندما يرى ويتحدث معها.

بشكل عام، يمكن استنتاج أن الحب العميق جداً يجعل الشخص يفقد السيطرة على نفسه. بالإضافة إلى ذلك، فإن الحب العميق يؤدي أيضاً إلى أن يصبح الشخص مهووساً، مما يجعل هذا الشعور أولوية قصوى في حياته دون أخذ المسؤوليات الأخرى التي ينبغي أن تكون أولويات في حياته بعين الاعتبار.

## (٢) مسامحة الأخطاء

يظهر الفصل الثامن في المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوان "يحيا الحب مع الحرية" أثر الحب الكبير الذي يكنه سمير لسهير مما يجعله مستعداً لنسيان الأحداث التي مرت. فهو يفكر وكأن شيئاً لم يحدث فيما يتعلق بأخطاء سهير تجاهه. ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

"سأنساه تماماً، يا حبيبتي سهير، كأنه لم يكن، وكأنني لم أبصر بك بصحبة مصطفى." (ص. ٥٠)

يوضح الاقتباس كيف يؤثر شعور الحب لدى سمير. يسامح الخطأ الفادح الذي ارتكبه سهير من خلال نسيان ما حدث وكأنه لم يحدث شيء. ومع ذلك، من أجل الحفاظ على حبها، هي مستعدة لفعل ذلك. هذا يظهر أن الحب الكبير يمكن أن يؤثر في الشخص ليقوم بكل شيء من أجل البقاء مع من يحب.

وبذلك، يمكن الاستنتاج بشكل عام أن الحب الكبير في قلب الشخص يتطلب التضحية. إحدى هذه التضحيات هي قبول أو مسامحة أخطاء الشخص الذي تحبه، رغم أن ذلك قد يكون شيئاً مؤلماً جداً.

## (ب) الكراهة

### (١) رغبة في القتل

الغضب الشديد الذي لا يمكن كبه يؤدي إلى الكراهية في قلب الشخص حتى وإن كان مبنياً على الحب. عادة ما يؤدي الكراهية إلى سلوك يدفع الشخص للانتقام. وهذا ما اختبره سمير نتيجة خيانة سهير له، وهو أن نراه الفصل الثامن في المجموعة القصص القصيرة عيون الحب لا تنام بعنوان "يحيا الحب مع الحرية". هو يريد الانتقام، وهو لا

يوجهه إلى سهير فقط، بل إلى الشاب الذي كان معها أيضا. كما هو  
موضح في الاقتباس التالي:

"لست أنتِ وحدك، بل كنتُ سأقتلكما كليكما." (ص. ٥٠)

الاقتباس يظهر كيف أن تأثير الحب المخدوع يتحول إلى  
كراهية. تؤدي كراهيته إلى رغبة في تنفيذ فعل القتل. في هذا السياق،  
كراهيته ليست مجرد عدم إعجاب بل هي أيضا رد فعل على الخيانة  
التي تم ارتكابها.

وبالتالي، الكراهية هي عاطفة يشعر بها الشخص نتيجة لشيء  
مؤلم. ومع ذلك، فإن مشاعر الكراهية لا تنشأ دائما من المشاعر السلبية  
وحدها، بل يمكن أن تنشأ من مشاعر إيجابية مثل الحب المغدور.  
الكراهية العميقة ستؤدي إلى دفع الشخص للانتقام. عادة ما تظل  
مشاعر الكراهية في قلب الشخص حتى يشعر بالرضا بعد أن يحقق  
انتقامه. فلكل فرد طريقة مختلفة للتعبير عن كراهيته أو كراهيتها تتراوح  
بين مجرد الإهانات والتوبيخ إلى الأفعال الخطيرة القاتلة، مثل القتل.

## الفصل الخامس

### الخلاصة

في هذا الفصل، قدمت الباحثة خلاصة لعرض البيانات وتحليلها الذي تم إجراؤه حول تمثيل العواطف في الشخصية الرئيسية في مجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة. كما تقدم الباحثة بعض التوصيات التي يرجى أن تكون مفيدة للباحثين القادمين.

#### أ. الخلاصة

استنادا إلى صياغة أسئلة البحث والنتائج التحليلية التي توصلت هذه الدراسة إلى ما يلي:

١- أشكال العواطف في الشخصية الرئيسية في المجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لم نجد سوى ثلاثة أشكال من الأشكال الأربعة لفئات العواطف وفقا لنظرية ديفيد كريك، وهي العواطف الأساسية، العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي، والعواطف المتعلقة بالآخرين، بينما لم يتم العثور على العواطف المتعلقة بالمحفزات الحسية. وقد بلغ عدد أنواع العواطف الموجودة ١٨ نوعا من العواطف، وهي ١١ العواطف الأساسية: الشكر على الإنجاز؛ التحرش؛ فقدان الوظيفة والثقة؛ القبول في الجامعة التي اختارتها؛ الظلم؛ فقد الحبيبة؛ فقدان الأمل؛ فقدان الأب؛ فقدان الزوجة؛ الغيرة والخيانة؛ فقدان الثقة، و ٤ العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي: الالتحاق بالجامعة؛ عدم اجتياز الإمتحان؛ حفلة الكبيرة؛ وفاة ابنه، و ٣ العواطف المتعلقة بالآخرين: حب المرأة؛ الحب لحبيبته؛ الخيانة.

٢- تؤثر هذه الأشكال من العواطف على سلوك الشخص بطرق مختلفة. فهي تنتج تأثيرات إيجابية، مثل: الحماس والمسؤولية، والشجاع، و الحماس والعزيمة، والتقدير، ومسامحة الأخطاء. كما تنتج تأثيرات سلبية، مثل: عاجز، زوال الأخلاق، السرقة،

مقيد بالفقر، الدوار المزدوج، فقدان الثقة، خائب الأمل، اضطهاد، الرضا عن النفس، ترك العمل، الواسواس، والرغبة في القتل. وبالتالي، يمكن أن يكون للعواطف فس الشخص تأثير إيجابية أو سلبية، اعتمادا على كيفية استجابة الفرد لهذه العواطف والتحكم فيها وإدارتها.

## ب. التوصيات

- ١- تدرك الباحثة أن هذا البحث لا يزال بعيدا عن درجة الكمال، ولذلك تأمل أن يتمكن الباحثون القادمون من تطويره ليكون أفضل، وأن يُكملوا النقص الموجود في البيانات.
- ٢- فيما يتعلق بالمادة المستخدمة في البحث، وهي مجموعة القصص القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة، يمكن دراستها من وجهات نظرية مختلفة، مما ينتج عنه إلى دراسة أكثر تنوعا.
- ٣- وللقراء والباحثين المهتمين بدراسة العواطف في الأعمال الأدبية، يؤمل أن يكون هذا البحث مرجعا نافعاً، وأن يسهم في تشجيع المزيد من البحوث الأكثر شمولا.

## قائمة المصادر والمراجع

### المصادر

أمين سلامة. (٢٠٢٣). عيون الحب لا تنام. إنجليزي: هنداوي.

### المراجع العربية

ادارا، ابو اتريا. (٢٠٢٣). تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية لسردنيا في رواية "البنبت التي لا تحب اسمها" لأليف شافاك: دراسة علم النفس الأدبي لديفيد كريك. رسالة سرجانا. مالانج: كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

الصديقي. (٢٠٢٤). تصنيف العواطف الشخصية الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب ممفوظ (دراسة في علم النفس الأدبي لديفيد كريك). رسالة سرجانا. مالانج: كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية. الفارا، زلفى. (٢٠٢٤). الانفعالات للشخص الرئيسي في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ على نظرية ديبيد كريك. رسالة سرجانا. مالانج: كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

القادر، حامد عبد. (٢٠٢٠). دراسات في علم النفس الأدبي. وكالة الصحافة العربية. النوايسة، فاطمة عبد الرحيم. (٢٠١٥). أساسيات علم النفس. عمان، الأردن: دار المناهج للنشر والتوزيع.

سالم، محمد يحيى. (٢٠١٢). علم النفس المعنى والتطبيق. القاهرة، مصر: المجموعة العربية للتدريب والنشر.

- Al Baqi, S. (2015). Ekspresi Emosi Marah . *Buletin Psikologi* , 22-30.
- Aliffia, T. N., Syafroni, R. N., & Meliasanti, F. (2024 ). Emosi Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerpen "Tentang Kita dan Laut" Karya Yetti A. Ka. (Psikologi Sastra) . *Transformatika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* .
- Amalia, P. R., Qodri, M. S., & Khairussibyan, M. (2022). Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel 00.00Karya Ameylia Falensia: Kajian Psikologi David Krech. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 1678-1683.
- Ariyaniningsih, Y., & Kurniawan, E. D. (2024). Kondisi Emosi Pada Tokoh Lenggara Dalam Novel 00.00 Karya Anugerah Ameylia Falensia. *Sintaksis: Publikasi para Ahli Bahasa dan Sastra Inggris*, 195.
- Azizah, N. A., Waluyo, H. J., & Ulya, C. (2019). Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan Karakter Novel Rantau 1 Muara Karya Ahmad Fuadi serta Relevansinya sebagai Materi Ajar Apresiasi Sastra di SMA. *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 172.
- Cahyani, D. N., & Ahmadi, A. (2024). Tokoh Janu dalam Novel Manusia dan Badainya Karya Syahid Muhammad: Perspektif Psikologi Sastra David Krech. *Bapala*, 494-505.
- Fadillah, T., & Harahap, N. (2023). Bentuk Emosi dalam Lagu Cerpen Karya Nadin Amizah: Kajian Psikologi Sastra . *Sastranesia: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 15-21.
- Gunawan, F., & Prasetiawan, H. (2024). Keefektifan Konseling Kreatif Permainan Bentengan untuk Mengurangi Agresivitas pada Siswa Menengah . *Proseding Seminar Nasional Bimbingan dan Konseling* , 47.
- Gusairi, A. (2024). *Analisis Struktur dan Kebahasaan Teks Sastra* . Indramayu Jawa Barat : PT. Adab Indonesia.
- Hamzah, I., Rusdiawan, & Mahyudi, J. (2022). Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarani Dalam Novel Layla Majnun Karya Nizami Al-Ganjavi: Kajian Perspektif David Krech. *Jurnal Ilmiah Mandala Education*, 1543. Retrieved from <https://ejournal.mandalanursa.org/index.php/JIME/article/view/3250/2545>
- Harianja, V. V. (2019). Emosi adalah. *Jurnal Latihan*, 1-12.
- Hidayati, E. S., Wardiah, D., & Ardiansyah, A. (2021). Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Titian Takdir Karya W Sujani (Kajian Psikologi Sastra) . *Jurnal Pendidikan Tambusai* , 2005-2017.

- Izza, N. Y., & Wahyuningsih, S. (2023). *Web Series dan Bullying Memahami Representasi Bullying dalam Web Series melalui Analisis Semiotik*. Indramayu, Jawa Barat: CV. Adanu Abimata. Retrieved from [https://www.google.co.id/books/edition/Web\\_Series\\_Dan\\_Bullying\\_Memahami\\_Represe/k9DxEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=representasi+adalah&pg=PA4&printsec=frontcover](https://www.google.co.id/books/edition/Web_Series_Dan_Bullying_Memahami_Represe/k9DxEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=representasi+adalah&pg=PA4&printsec=frontcover)
- Kartikasari, A., & Suprpto, E. (2018). *Kajian Kesusatraan (Sebuah Pengantar)*. Magetan : CV. AE Media Grafika . Retrieved from <https://eprint.unipma.ac.id/40/1/Buku%20Kajian%20Kesusastraan.pdf>
- Khairally, E. T. (2022, Desember 6). *Memahami Pengertian Representasi dan Contohnya* . Retrieved from detikbali: <https://www.detik.com/bali/berita/d-6446531/memahami-pengertian-representasi-dan-contohnya>
- Krech, D., Crutchfield, R. S., & Livson, N. (1969). *Elements of Psychology*. New York: Alfred A. Knopf, Inc.
- Kusrini, I. A. (2007 ). *Bahasa Indonesia 2*. Jakarta: Yudhistira.
- Lestari, A., & Hanifah, H. G. (2024). Psikolanalisis Sigmund Freud dalam Memahami Konflik Tokoh Utama Novel "Maryam" Karya Okky Madasari . *Inovasi Pendidikan dan Anak Usia Dini*, 109-114.
- Mahliatussikah, H. (2016). Analisis Kisah Nabi Yusuf dalam Al-Quran melalui Pendekatan Interdisipliner Psikologi Sastra. *Arabi: Journal of Arabic Studies*, 79-80. Retrieved from <https://www.journal.imla.or.id/index.php/arabi/article/view/13/3>
- Martini, N. A. (2014). *Psikologi: Definisi, Sejarah, dan Metode*. Jurusan Psikologi.
- Minderop, A. (2016). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia. Retrieved from [https://www.google.co.id/books/edition/Psikologi\\_Sastra/J5FMDAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=psikologi+sastra+adalah&printsec=frontcover](https://www.google.co.id/books/edition/Psikologi_Sastra/J5FMDAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=psikologi+sastra+adalah&printsec=frontcover)
- Murti, P. O., Priyadi, A. T., & Wartiningsih, A. (2019). Emosi Tokoh dalam Novel Aku, Benci, dan Cinta Karya Wulanfadi Tinajuan Psikologi Sastra. *Jurnal Khatulistiwa: Pendidikan dan Pembelajaran*, 1-11. Retrieved from <https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/view/35921/75676583112>
- Mutmainna, Mursalim, & Sari, N. A. (2021). Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Posesif Karya Lucia Priandarini: Kajian Psikologi Sastra . *Jurnal Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 266.

- Nafisa, Z., & Subandiyah, H. (2024). Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel *The Coldest Boyfriend* Karya Itsfiyawn: Kajian Psikologi Sastra David Krech serta Manfaatnya dalam Pembelajaran Sastra di SMA. *Bapala*, 49-61.
- Nanda, S. (2024, Oktober 3). *Mengenal 6 Emosi Dasar Manusia, Fungsi dan Cara Kerjanya*. Retrieved from Brain Academy by Ruangguru: <https://www.brainacademy.id/blog/jenis-jenis-emosi-dasar-manusia>
- Pamungkas, Z. Y. (2023, Oktober 1). *Apa Arti dari Sebuah Kenikmatan?* Retrieved from Quora : <https://id.quora.com/Apa-arti-dari-sebuah-kenikmatan>
- Parnawi, A. (2019). *Psikologi Belajar*. Yogyakarta : Deepublish (Grup Penerbitan CV. Budi Utama. Retrieved from [https://books.google.co.id/books?id=PYTEQAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=id&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.id/books?id=PYTEQAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=id&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Pratiwi, K. A., & Widiastuti, R. A. (2024). Ekspresi Emosi Tokoh Utama pada Novel *Pupus-pupus Godhong kang Suwek* Karya Tulus S: Kajian Psikososial David Krech. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa dan sastra*, 3637-3650.
- Rahmansyah, A., Anwar, H., & Munandar. (2023). Tinjauan Psikologi Pengendalian Emosi Sedih Dalam Al-Qur'an: Menurut Penafsiran Asy-Sya'rawi terhadap QS Yūsus Ayat 86. *Al-Wasathiyah: Journal of Islamic Studies*, 210. Retrieved from <https://journal.ikadi.or.id/index.php/alwasathiyah/article/view/91/74>
- Ramadhanti, P. S. (2022). *Guided Imagery For Trauma*. Bogor, Jawa Barat: Guepedia. Retrieved from [https://books.google.co.id/books?id=UZNnEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=id&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.id/books?id=UZNnEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=id&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Ramadhan, M. (2021). *Metode Penelitian*. Surabaya: Cipta Media Nusantara (CMN). Retrieved from [https://books.google.co.id/books?id=Ntw\\_EAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=id&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.id/books?id=Ntw_EAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=id&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Salamah. (2024). *Teori Sastra*. Sumatera Barat: CV. Azka Pustaka. Retrieved from [https://www.google.co.id/books/edition/Teori\\_Sastra/aQzxEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1](https://www.google.co.id/books/edition/Teori_Sastra/aQzxEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1)
- Septiani, A., Marii, & Murahim. (2020). Klasifikasi Emosi Tokoh Natha dalam Novel "Dear Nathan" Karya Erisca Ferbriani. *Jurnal Bastrindo*, 17-31.
- Surur, Misbahus. (2023). *Bentangan Sastra Arab dan Barat Pokok-Pokok Aliran, Teori, dan Teknik Penulisan*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka

- Sururie, R. A. (2016). *Berpikir Positif dan Melepaskan Emosi Negatif*. Jawa Barat: Goresan Pena. Retrieved from [https://www.google.co.id/books/edition/BERPIKIR\\_POSITIF\\_DAN\\_MELEPASKAN\\_EMOSI\\_NE/hJWdEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=emosi+senang&pg=PA16&printsec=frontcove](https://www.google.co.id/books/edition/BERPIKIR_POSITIF_DAN_MELEPASKAN_EMOSI_NE/hJWdEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=emosi+senang&pg=PA16&printsec=frontcove)
- Taufik, I., Rusmiyanto, Utomo, S. P., & Andrian, S. N. (2019). *Explore Bahasa Indonesia Jilid 3*. Penerbit Duta. Retrieved from [https://www.google.co.id/books/edition/Explore\\_Bahasa\\_Indonesia\\_Jilid\\_3\\_untuk\\_S/b8BHEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=tokoh+utama&pg=PA137&printsec=frontcover](https://www.google.co.id/books/edition/Explore_Bahasa_Indonesia_Jilid_3_untuk_S/b8BHEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=tokoh+utama&pg=PA137&printsec=frontcover)
- Tri, T. (2023). *Menyikapi Rasa Ketakutan: Motivasi Mengatasi Rasa Takut*. Yogyakarta: Cahaya Harapan. Retrieved from [https://www.google.co.id/books/edition/Menyikapi\\_Rasa\\_Ketakutan\\_Motivasi\\_Mengat/JcoMEQAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=emosi+takut&pg=PA2&printsec=frontcover](https://www.google.co.id/books/edition/Menyikapi_Rasa_Ketakutan_Motivasi_Mengat/JcoMEQAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=emosi+takut&pg=PA2&printsec=frontcover)
- Uceo. (2016, Februari 25). *Metode Pengumpulan Data dalam Penelitian*. Retrieved from Universitas Ciputra Surabaya : <https://informatika.ciputra.ac.id/2016/02/2016-2-18-metode-pengumpulan-data-dalam-penelitian/>
- Verianty, W. A. (2023, Agustus 22). *Tokoh Utama adalah Karakter Sentral, Ini Peran dan Fungsinya* . Retrieved from Liputan6: <https://www.liputan6.com/hot/read/5377125/tokoh-utama-adalah-karakter-sentral-ini-peran-dan-fungsinya>
- Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra, Teori, dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher. Restrieved from <https://drive.google.com/drive/folders/1pQzZDw5U46gURoq8HpByTKZGDHB6BtAz>

## السيرة الذاتية

عائشة دياة ايو فوتري، ولدت في بروبولينغو تاريخ ٢٨ ابريل ٢٠٠٢. تخرجت من المدرسة الابتدائية سوكابومي ٦ بروبولينجو في عام ٢٠١٥. ثم واصلت دراستها المتوسطة والثانوية في المدرسة الداخلية القرآنية في المعهد المنورية مالانج من عام ٢٠١٥-٢٠٢١. وللمحافظة على حفظها للقرآن، واصلت بعد ذلك في معهد نور الفرقان ٢ مالانج. وفي عام



٢٠٢١، بدأت تعليمها العالي في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وآدابها في عام ٢٠٢٥.

