

تعليم مهارة الكلام بطريقة تقديم القصة العربية بمدرسة دار الاخوة المتوسطة للبنين
مالانج

البحث الجامعي

إعداد :

فحريرال ونكي غفاري

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤١١٠١٤٢



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

تعليم مهارة الكلام بطريقة تقديم القصة العربية بمدرسة دار الاخوة المتوسطة للبنين
مالانج

البحث الجامعي

مقدمة لكتابة البحث العلمي في قسم اللغة العربية

إعداد :

فحريزال ونكي غفاري

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤١١٠١٤٢



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

خطاب الموافقة

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع على البحث الجامعي الذي قدمه الطالب:

الإسم : فحريزال ونكي غفاري

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤١١٠١٤٢

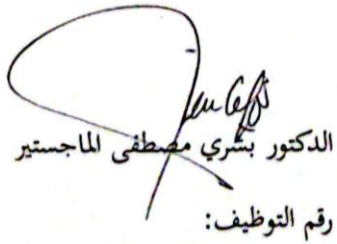
القسم : قسم تعليم اللغة العربية

موضوع البحث: تعليم مهارة الكلام بطريقة تقديم القصة العربية بمدرسة دارالآخوة المتوسطة للبنين مالانج

وافق المشرف على تقديمه أمام مجلس مناقشة البحث الجامعي

رئيس القسم

المشرف


الدكتور بشري مصطفى الماجستير
رقم التوظيف:

١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٣١٠٠٣


هاشم أمر الله الماجستير
رقم التوظيف:

١٩٨٤٠٥٠٤٢٠٢٣٢١١٠١٩

تقرير مجلس المناقش

البحث العلمي بعنوان " تعليم مهارة الكلام بطريقة تقديم القصة العربية بمدرسة دار الاخوة
المتوسطة للبنين مالانج " الذي قدمه فحريرال ونكي غفاري قد فحسه المشرف ووافقه على
تقديمه أمام مجلس المناقشة في ٢٢ مايو ٢٠٢٥

مجلس المناقشة

المناقش الرئيسي

(.....)

الأستاذ الدكتور توفيق الرحمن الماجستير

الرقم التوضيف : ١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

(.....)

الدكتور الحاج شهداء الماجستير

الرقم التوضيف : ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

(.....)

السكرتير

هاشم أمراة الماجستير

الرقم التوضيف : ١٩٨٤٠٥٠٤٢٠١٨٠٢٠١١١٥٠

عميد كلية علوم التربية والعلوم
KEMENTERIAN AGAMA
REPUBLIC INDONESIA
الأستاذ الدكتور الحاج نور علي الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٢

مواعد الإشراف



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
Jalan Gajayana Nomor 50, Telepon (0341) 551354, Fax (0341) 572533
Website: <http://www.uin-malang.ac.id> Email: info@uin-malang.ac.id

JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI/TESIS/DISERTASI

IDENTITAS MAHASISWA

NIM : 210104110142
Nama : FAHRIZAL WINKY GHIFARI
Fakultas : ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jurusan : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Dosen Pembimbing 1 : HASYIM AMRULLAH, M.A
Dosen Pembimbing 2 :
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi : تعليم مهارة الكلام بطريقة تقديم القصة العربية بمدرسة دارالأخوة المتوسطة للبنين مالانج

IDENTITAS BIMBINGAN

No	Tanggal Bimbingan	Nama Pembimbing	Deskripsi Proses Bimbingan	Tahun Akademik	Status
1	07 Oktober 2024	HASYIM AMRULLAH, M.A	silaturahmi serta memperkenalkan diri dan juga menetapkan judul serta metode yang akan dipakai	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
2	15 Oktober 2024	HASYIM AMRULLAH, M.A	pergantian metode serta perubahan judul dan juga metode penelitian yang akan dipakai	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
3	17 Oktober 2024	HASYIM AMRULLAH, M.A	perbaikan latar belakang yang terlalu melebar, konsistensi dalam pemakaian kata, mencari permasalahan siswa dalam hal kalam, ulasan penelitian terdahulu, perbaikan penulisan sekolah dan juga penambahan footnote	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
4	13 November 2024	HASYIM AMRULLAH, M.A	penulisan referensi dan perbaikan di bab 2, penambahan sub materi maharah kalam meliputi jenis jenis pembelajaran maharah kalam	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
5	15 November 2024	HASYIM AMRULLAH, M.A	Penambahan cover dan metode penelitian. Perbaikan font tulisan dan template	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
6	20 November 2024	HASYIM AMRULLAH, M.A	perbaikan tulisan referensi yang masih kebalik, membuat ppt dan instrumen wawancara serta mencari validatornya	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
7	22 November 2024	HASYIM AMRULLAH, M.A	Letak daftar pustaka dan perbaikan rumusan masalah	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
8	02 Desember 2024	HASYIM AMRULLAH, M.A	Perbaikan NIM dan penambahan instrumen wawancara	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
9	19 Maret 2025	HASYIM AMRULLAH, M.A	Konsul terkait sistematika penulisan bab 4,5,6 dan juga harus besar isi bab 4,5,6	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
10	10 April 2025	HASYIM AMRULLAH, M.A	Bimbingan dari bab 4 dan 5 serta saran penambahan isi di kedua bab tersebut	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
11	15 April 2025	HASYIM AMRULLAH, M.A	Kembali mengulang Konsul terkait bab 4 mulai dari penambahan isi sampai footnotenya	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
12	24 April 2025	HASYIM AMRULLAH, M.A	Penyerahan dan pengoreksian semua dari bab 1 sampai 6. Pengurangan isi di bab 5 serta perbaikan kata di semua bab	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
13	05 Mei 2025	HASYIM AMRULLAH, M.A	Acc bab 1-6 dan pembenaran di abstrak dan lampiran	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi

Telah disetujui
Untuk mengajukan ujian Skripsi/Tesis/Disertasi

Dosen Pembimbing 2

Malang, _____
Dosen Pembimbing 1

HASYIM AMRULLAH, M.A

Kajur / Kaprodi

إقرار الباحث

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا الموقع أدناه

الاسم : فحريزال ونكي غفاري

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤١١٠١٤٢

موضوع البحث : تعليم مهارة الكلام بطريقة تقديم القصة العربية بمدرسة دارالاخوة المتوسطة للبنين
مالانج

أقر بأن هذا البحث الذي حضرته لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة البكالوريوس في
قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج قد كتبه بنفسه وليس من حق غيره. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من حقه وليس من
حقى فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على لجنة المناقشة.

صاحب الإقرار



فحريزال ونكي غفاري

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤١١٠١٤٢

شعار



فَقُولَا لَهُ، قَوْلًا لَّيِّنًا لَّعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَىٰ

(سورة طه ٤٤)

لِسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ

(سورة النحل ١٠٣)

إهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى عائلتي المحبوبة

أمي : خريدة البدرية

أبي : عبد الحميم

الذي قد علمني بالحكمة والموعظة الحسنة و ربياني طول حياتي بالحب والرحمة

(عسى الله أن يحفظهما في الدنيا والآخرة ويبارك فيهما ويعطيتهما طول العمر الحسنة)

أخي أحمد فاشا هيكل زم-زمي مع أحمد دفا قارئ احنف ومن كان مسكنا في البيت

ساكنا

(عسى الله أن يعطيهم سلامة في الدين والدنيا والآخرة)

جميع الأساتيد والأستاذات ومن علمني وأرشدني للنجاح

(عسى الله أن يرفع لهم الدرجات)

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الجلال رب العزة والصلاة والسلام على قرّة الأعين صاحب الشفاعة رسول الله
محمّد صلّى الله عليه و سلّم وعلى آله الغر الكرام البررة وعلى أصحابه المنتخبين الخيارة.
(أما بعد)

أشكر مما شعر الشاكرين من النعمة والرحمة على رب العالمين الذي يواصل إلا بقلب
سليم. وقد انتهى البحث بعنوان "تعليم مهارة الكلام بطريقة تقديم القصة العربية بمدرسة
دارالآخوة المتوسطة للبنين مالانج" على أكثر الخطيئة بمحاولة الجهلاء. بانتهاء أقدم الشكر
إلى:

١. فضيلة الوالدين المحبوبين شكرا كثيرا بإعانة المعطي، عسى الله أن يعطيهم الدرجة
العالية في الدنيا والآخرة
٢. أمي خريدة البدرية وأبي عبد الحميم وأخي أحمد فاشا هيكل زم-زمي مع أحمد دفا
قارئ احنف ومن كان مسكنا في البيت ساكنا.
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين الماجستير كمدير جامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الأستاذ الدكتور نور علي الماجستير كعميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٥. فضيلة الدكتور بشري مصطفى الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية بجامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٦. فضيلة الكرام هاشم أمر الله الماجستير بإشراف البحث وتقديم التوجيهات المفيدة
الذي ساعدني في كتابة هذا البحث العلمي.

٧. فضيلة جميع الأساتيد والأستاذات قسم التعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذين ينورون ويرحون بعلمهم وارشادهم حتى تتم كتابة هذا البحث.
٨. فضيلة مدير معهد دارالآخوة للبنين مالانج كياهي الحاج الدكتور محمد آجر عبد منيف الماجستير والمعلم اللغة العربية والأساتيد و جميع الطلاب بمعهد دارالآخوة للبنين مالانج الذين يسمحوا لي بإجراء البحث.
٩. جميع الأصدقاء في مسجد عثمان بن عفان واهل الفصل أ.

جزاكم الله احسن الجزاء

مالانج، ١١ أبريل ٢٠٢٥

الباحث,

فحريزال ونكي غفاري

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤١١٠١٤٢

مستخلص البحث

غفاري، فحريزال ونكي. ٢٠٢٥. تعليم مهارة الكلام بطريقة تقديم القصة العربية بمدرسة دارالاخوة المتوسطة للبنين مالانج. قسم تعليم اللغة العربية. كلية علوم التربية والتعليم. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: هاشم أمر الله الماجستير.

الكلمات المفتاحية: تعليم مهارة الكلام، تقديم القصة، اللغة العربية

إن مدرسة دار الاخوة إحدى المؤسسات الحديثة التي تستخدم لغتين في كل يوم، و هما اللغة العربية و اللغة الإنجليزية، وجب على جميع الطلاب الجديدة ليستطيعوا أن يتكلموا اللغة العربية و الإنجليزية لمدة شهرين، و في تعليم مهارة الكلام قد استخدمت طريقة تقديم القصة لأن فيها احتمال الطلاب على تعويدهم في الكلام العربية عند استخدام هذه الطريقة.

يهدف هذا البحث إلى: (١) وصف تطبيق طريقة تقديم القصة في تعليم مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة بمعهد دارالاخوة للبنين مالانج. (٢) وصف مشكلات التعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة تقديم القصة في المدرسة دارالاخوة المتوسطة للبنين مالانج. و منهج هذا البحث و هو كفي بنوعه وصفي، و طريقة جمع البيانات بالملاحظة و المقابلة الشخصية والوثائق، وتحليلها على نظرية ميلس و هوبرمان (Miles And Hubarman) . صحة البيانات بتقنية تثليث بيانات

و أما نتائج البحث فهي: (١) تطبيق طريقة تقديم القصة في تعليم مهارة الكلام تشمل على ثلاثة مراحل، المرحلة الاولى هي العملية قبل التعليم. المرحلة الثانية هي العملية عند التعليم، في اللقاء الأول، يبدأ المعلم الدرس بشرح المادة حتى يكون لدى الطلاب فهم أساسي قوي و في اللقاء الثاني، بدأ المعلم في التطبيق تقديم القصة مباشرة من خلال إعطاء

الطلاب فرصة للتقدم إلى المعرض وسرد قصة باللغة العربية. المرحلة الثالثة هي التقييم، طلب المعلم إلى الطلاب ليقص نصا قصيرا او الحوار بين الآخرين بالموضوع معين (٢) وأما المشكلات التعليم فوقع في الأخطاء النحوية نحو الضمير و النعاس و رتابة التعليم والطلاقة و وقت التعليم المحدود (٣) و حلّ المشكلة تكون بتكوين مجموعات صغيرة حتى يشارك جميع الطلاب في التحدث وتقديم المفردات المهمة وتقسيم القصة إلى عدة أجزاء لجعل الوقت أكثر كفاءة

ABSTRAK

Ghifari, Fahrizal Winky. 2025. Pembelajaran Maharah Kalam Dengan Menggunakan Metode Story Telling di SMP Daarul Ukhuwwah Putra Malang. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan. Universitas Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing: Hasyim Amrullah, M.A

Kata Kunci: Pembelajaran Maharah Kalam, Story Telling, Bahasa Arab

Sekolah Daarul Ukhuwwah merupakan salah satu lembaga modern yang menggunakan dua bahasa dalam kegiatan sehari-hari, yaitu bahasa Arab dan bahasa Inggris. Semua siswa baru diwajibkan untuk berbicara dengan kedua bahasa tersebut selama dua bulan. Dalam pengajaran keterampilan berbicara, digunakan metode penyajian cerita karena dinilai memiliki potensi untuk membiasakan siswa berbicara dalam bahasa Arab melalui penerapan metode ini.

Penelitian ini bertujuan untuk: 1) Mendeskripsikan penerapan metode penyajian cerita dalam pengajaran keterampilan berbicara di Sekolah Menengah Pertama Daarul Ukhuwwah Putra Malang; 2) Mendeskripsikan kendala-kendala yang dihadapi dalam pembelajaran keterampilan berbicara menggunakan metode penyajian cerita di sekolah tersebut. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi. Data dianalisis menggunakan teori Miles dan Huberman, sedangkan keabsahan data diuji melalui teknik triangulasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1) Penerapan metode bercerita dalam pengajaran keterampilan berbicara terdiri atas tiga tahap. Tahap pertama adalah persiapan sebelum mengajar, di mana guru merancang materi dan strategi pembelajaran secara matang. Pada pertemuan pertama, guru menyampaikan materi dasar untuk membangun pemahaman siswa, sedangkan pada pertemuan kedua, siswa diberi kesempatan untuk bercerita langsung di depan kelas menggunakan bahasa Arab. Tahap ketiga adalah evaluasi, di mana siswa diminta untuk menceritakan teks pendek atau berdialog sesuai dengan topik yang telah ditentukan. 2) Adapun kendala yang dihadapi dalam pembelajaran meliputi kesalahan dalam penggunaan tata bahasa (seperti kata ganti), rasa kantuk, metode pengajaran yang monoton, kurangnya kefasihan siswa, serta keterbatasan waktu pembelajaran. 3) Solusinya adalah dengan membentuk kelompok-kelompok kecil agar semua siswa berpartisipasi dalam berbicara, memperkenalkan kosakata yang penting, dan membagi cerita ke dalam beberapa bagian agar waktu lebih efisien.

ABSTRACT

Ghifari, Fahrizal Winky. 2025. Learning Maharah Kalam by Using the Story Telling Method at Daarul Ukhuwwah Putra Junior High School in Malang. Thesis. Department of Arabic Language Education, Faculty of Tarbiyah and Keguruan Sciences. State University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisor: Hasyim Amrullah, M.A

Keywords: Maharah Kalam Learning, Story Telling, Arabic Language

Daarul Ukhuwwah School is one of the modern institutions that uses two languages in daily activities, Arabic and English. All new students are required to speak both languages for two months. In teaching speaking skills, the story presentation method is used because it is considered to have the potential to familiarize students with speaking in Arabic through the application of this method.

This study aims to: 1) Describe the application of the story presentation method in teaching speaking skills at Daarul Ukhuwwah Putra Junior High School in Malang; 2) Describe the obstacles faced in learning speaking skills using the story presentation method at the school. The research method used is descriptive qualitative, with data collection techniques in the form of observation, interviews, and documentation. The data were analyzed using Miles and Huberman's theory, while the validity of the data was tested through triangulation techniques.

The results showed that: 1) The application of the storytelling method in teaching speaking skills consists of three stages. The first stage is pre-teaching preparation, in which teachers carefully design learning materials and strategies. In the first meeting, the teacher delivered basic materials to build students' understanding, while in the second meeting, students were given the opportunity to tell stories directly in front of the class using Arabic. The third stage is evaluation, where students are asked to tell a short text or dialog according to a predetermined topic. 2) The obstacles encountered include errors in the use of grammar (such as pronouns), sleepiness, monotonous teaching methods, students' lack of fluency, and limited learning time. 3) The solution is to form small groups so that all students can participate in speaking, introduce important vocabulary, and divide the story into several parts to make the time more efficient.

محتويات البحث

ب	خطاب الموافقة
د	مواعد الإشراف
هـ	إقرار الباحث
و	شعار
ز	إهداء
ح	كلمة الشكر والتقدير
ي	مستخلص البحث
ل	ABSTRAK
م	ABSTRACT
ن	محتويات البحث
١	الفصل الاول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٤	د. حدود البحث
٥	هـ. أهمية البحث
٥	و. الدراسات السابقة

١١	ز. تحديد المصطلحات
١٣	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٣	أ. تعليم مهارة الكلام
٢٠	ب. تقديم القصة
٢٦	ج. حلّ المشكلات تقديم القصة
٢٨	الفصل الثالث: منهجية البحث
٢٨	أ. مدخل منهج البحث
٢٩	ب. ميدان البحث
٣٠	ج. البيانات و مصادرها
٣٠	د. أدوات البحث
٣٠	هـ. أسلوب جمع البيانات
٣٢	و. التحقق عن صحة البيانات
٣٢	ز. أسلوب تحليل البيانات
٣٣	ح. مراحل تنفيذ البحث
٣٥	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
	المبحث الأول : تطبيق طريقة تقديم القصة في تعليم مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة
٣٦	بمعهد دارالاحوة للبنين مالانج
	المبحث الثاني : مشكلات التعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة تقديم القصة في
٤١	المدرسة دارالاحوة المتوسطة للبنين مالانج

المبحث الثالث : حلّ المشكلات التعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة تقديم القصة	
في المدرسة دارالآخوة المتوسطة للبنين مالانج	٤٧
الفصل الخامس: مناقشة البحث.....	٤٩
أ. تطبيق طريقة تقديم القصة في تعليم مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة بمعهد	
دارالآخوة للبنين مالانج.....	٤٩
ب. مشكلات تعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة تقديم القصة في المدرسة دارالآخوة	
المتوسطة للبنين مالانج	٥٥
ج. حلّ المشكلات التعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة تقديم القصة في المدرسة	
دارالآخوة المتوسطة للبنين مالانج	٥٩
الفصل السادس: خاتمة.....	٦٣
أ. ملخص نتائج البحث	٦٣
ب. اقتراحات.....	٦٥
قائمة المراجع	٦٧
قائمة الملاحق	٧١

قائمة الجدول

جدول ١ . ١ الدراسة السابقة.....	٨
جدول ١ . ٣ تنفيذ البحث.....	٣٤

الفصل الاول

المقدمة

أ. خلفية البحث

التعليم و البشر جزء لا يتجزّء في الحياة ، لا سيما تعليم اللغة العربية لانها تكون وسيلة تمنح الطلاب القدرة على القاء التعبير بالعربية وبها يكتسب الإنسان المعارف والعلوم.^١ وقد كانت اللغة العربية تشتمل على مجموعة من الأنشطة التي تؤدي إلى هدف المعاونة على ١ التواصل اللغوي^٢ ومن ناحية أخرى وجد أن اللغة العربية من أحسن اللغات الموجودة في هذا العالم. وقد أنزل الله نصوص القرآن على سيد الأنبياء محمد باللغة العربية لتجويد البيان منه.

في تعليم اللغة يجب على المعلم ان يملك القدرة العالية في استكشاف ابداعه في تعليم اللغة العربية في المدرسة له فوائد و هدف، لذلك يجب على المعلم ان يكون قادر في اعطاء الحلول لمشاكل كل طالب اثناء التعليم للحصول الغاية المعلم في تطبيق الابتكار والبداع عند حلّ المشكلة .طريقة ووسائل التعلم هي إحدى العمليات الداعمة التي يمكن استخدامها استخدام المعلمين في توصيل المواد التعليمية للطلاب .استخدام الأساليب ومن المأمول أن تتمكن وسائل التعلم هذه من جعل المواد التعليمية أكثر إثارة للاهتمام أكثر متعة وإثارة للاهتمام وبالطبع يسهل على الطلاب فهمها .ولكن ليس كل الأساليب والوسائل يمكن استخدامها وتطبيقها في المهارات اللغة، لذلك يجب على المعلمين أن يكونوا أكثر دقة ودقة في اختيار الأساليب والطرق الوسائل المناسبة لتوصيل مادة الدرس.^٣

لقد عرفنا أن في تعليم اللغة العربية يجب أن يكون فيه اتقان اربع مهارات، و هي مهارة الاستماع و الكلام والقراءة والكتابة. فهذه المهارة الأربع سوف

^١ ضهراء ضهمان، "تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها"، مجلة اللغة و الادب ٢، no. ١٨، (n.d.).
^٢ غال العالية، "الوسائل التعليمية و دورها في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها"، مجلة العلوم اللغة العربية و ادابها ٢، (n.d.).
^٣ عبد الرحمن ابراهيم الفوزان، "اضاءات لرفع كفاءة لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها"، الرياض n.d.، ١٨٥.

تسهل للطالبات تعليمها. ولكن الباحث رغب في بحث واحد فقط، و هي مهارة الكلام.

مهارة الكلام إحدى المهارة لا يزال بأنه مفيد عن تعلم النحو والصرف و هذه سيكونون الطلاب الابتدائية صعوبة للتعلمها لأنهم في التكلم اللغة العربية يجب أن يفهموا علم النحو والصرف من أجل التكلم والكتابة بشكل صحيح وفقا على القواعد، الصعوبة التكلم اللغة العربية ليس للمبتدئين فقط بل أحيانا ما يزال الشخص الذي يتعلم اللغة العربية لفترة طويلة يجد صعوبة في مواجهة كلمات متشابهة و تحتوي على محتوى علمي

قام الباحث بالملاحظة قبل إجراء البحث في مدرسة دارالآخوة المتوسطة للبنين مالانج . هذه المدرسة تختلف عن مدارس الأخرى بشكل عام لأن هذه المدرسة تقع في معهد و تقع في مؤسسة واحدة وهي معهد دارالآخوة مالانج، فبدالك يختلف التعلم اللغة العربية قليلا عن مدرسة الأخرى، لأن معهد دارالآخوة يستخدم بعض الكتاب من معهد دارالسلام بونورغو.^٤ حتى يشعروا الطلاب صعوبة عند التواصل بالمعلم أثناء الدرس دون طريقة الخاص في تعلمها.

في مادة اللغة العربية تنقسم إلى عدة مواضيع الفرعية و هي التمرينات اللغوية، وكذلك نحو الواضح، و الصرف والكتاب الرشيدة، والتعبير التي لها طريقة الخاص لإتقانها كمثال تعليم كتاب الرشيدة التي تستخدم طريقة تقديم قصة العربية و في تقديمها يكون الطلاب أكثر تدريباً على إتقان مهارتين وهما مهارة الكلام و مهارة الكتابة ، تقديم القصة هي التعلم النص العربي من خلال تفسير معنى القصة و العبارات الواردة فيها. وكذلك الدراسة وممارسة الأساليب الجيدة. ولكن الباحث سيبحث عن مهارة الكلام فحسب، لأن في مدرسة دارالآخوة هي إحدى المؤسسات الحديثة التي تستخدم لغتين في أنشطة التعليم، و هما اللغة العربية

Daarul Ukhuwwah, "Profil Pondok Pesantren," 2019, <https://www.daarul-ukhuwwah.org/>.

والإنجليزية. وجب على جميع الطلاب الجديدة ليستطيعوا أن يتكلموا اللغة العربية والإنجليزية لمدة شهرين.^٥

في هذه الطريقة لا بد من التلاميذ يقص نصا واحد فواحد وفقا على موضوع الحديد الذي قد وفق المعلم، ويقصون الطلاب امام الآخرين بلغة فصيحة ومرتبة ليكون التلاميذ أن يتكلموا اللغة العربية بفصحي . وهذه الطريقة تحصل أن تجعل التلاميذ تكلم اللغة العربية بصحيحة ومرتبة

من ظواهر المذكورة السابقة، رغب الباحث على التعليم المهارة الكلام التي تستخدم الكتاب دروس اللغة و في درس التعبير و الهدف هو تسهيلات الطلاب على تفهيمهم وتعويدهم وتدريبهم في مهارة الكلام من خلال طريقة التقديم القصة وفقا بهذا عنوان " تعليم مهارة الكلام بطريقة تقديم القصة العربية بمدرسة دارالآخوة المتوسطة للبنين مالانج " .

ب. أسئلة البحث

- وفقا على خلفية البحث السابقة اختصر الباحث ببحثه ثلاثة المشكلات فهي:
١. كيف تطبيق طريقة تقديم القصة في تعليم مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة بمعهد دارالآخوة للبنين مالانج ؟
 ٢. ما مشكلات التعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة تقديم القصة في المدرسة دارالآخوة المتوسطة للبنين مالانج ؟
 ٣. كيف حلّ المشكلات التعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة تقديم القصة في المدرسة دارالآخوة المتوسطة للبنين مالانج ؟

ج. أهداف البحث

١. لوصف تطبيق طريقة تقديم القصة في تعليم مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة بمعهد دارالاخوة للبنين مالانج
٢. لوصف مشكلات التعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة تقديم القصة في المدرسة دارالاخوة المتوسطة للبنين مالانج
٣. لوصف حلّ المشكلات التعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة تقديم القصة في المدرسة دارالاخوة المتوسطة للبنين مالانج

د. حدود البحث

وتشمل القيود المفروضة على مناقشة هذا البحث تحديد العنوان، والحد الزمنية والحد مكان البحث.

١. الحد الموضوعي

تركز هذه المناقشة البحثية على تعليم مهارة الكلام لغير الناطق بطريقة تقديم القصة العربية بمدرسة المتوسطة دار الاخوة مالانج للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م.

٢. الحد الزماني

يبدأ الباحث هذه عملية البحث من يناير ٢٠٢٥ الى مارس ٢٠٢٥ . ويجري هذه البحث في ثلاثة أشهر تقريبا.

٣. الحد المكاني

عقد الباحث هذا البحث في الفصل الثاني بمدرسة دار الاخوة المتوسطة مالانج على أنشطة تعليم و تعلم .

هـ. أهمية البحث

١. للباحث

يهدف البحث فهم الباحث عن كيفية التعليم اللغة العربية و الخاصة في تعليم المهارة الكلام بطريقة التقديم القصة. هذا البحث أول خبرة للباحث لتطوير القدرة الأكاديمية خصوصا في البحث العلمي. وكذلك زيادة المعلومات للباحث عن تعليم مهارة الكلام بطريقة تقديم القصة العربية.

٢. للجامعة

ليكون هذا البحث أ حد مرجع العلمي للجامعة الإسلامية الحكومية مالانج خصوصا في كلية العلوم التربية والتعليم في قسم التعليم اللغة العربية بما يتعلق عن تعليم المهارة الكلام بطريقة تقديم القصة العربية.

٣. للمدرسة

ليكون البحث العلمي مصدر المعرفة على الأساتيد في عملية تعليم المهارة الكلام بطريقة تقديم القصة على التحسين و الإتقان مهارة الكلام للطلاب في المدرسة المتوسطة دار الاخوة مالانج وايضا أن يصبح هذا البحث مرجعا للمدارس للقيام بالمزيد تحسين وتطوير أساليب ووسائل التعلم المختلفة، لأن ذلك سيؤدي إلى تحسين جودة تعلم اللغة العربية

و. الدراسات السابقة

في هذا القسم قدم الباحث بحثا سابقا متعلقا بالبحث الذي يكتب الباحث ثم يكتب اختصاره, ومن هذا ظهرت أصلية البحث وموقعته و هي كما يالي:

١. نزيلة الشريفة (٢٠٢١) الطالبة في الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج تحت الموضوع تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية بوسائل يوتيوب في تعليم مهارة الكلام في معهد الازهار مالانج. تبحث الباحثة بحثها عن تطبيق طريقة سرد

القصة القمية بوسائل يوتيوب استخدمت الباحثة المدخل الكيفي و الكمي و استخدمت الباحثة اربع طرق لجمع البيانات و هي الملاحظة و المقابلة و الطريقة الوثائقية والاستبانة. وكانت النتائج في هذا البحث هي (١) هناك ثلاث مراحل في تطبيق طريقة سرد القصة، وهي الأولى مرحلة ما قبل صناعة سود القصة الرقمية، الثاني هي مرحلة عند صناعة سود القصة الرقية، والثالث في مرحلة بعد صناعة سرد القصة الرقمية (٢) من مزايا طريقة سرد القصة بوسائل يوتيوب في معهد الأزهار في جعل عملية التعليم أكثر متعة و زيادة الطلاقة في مهارة كلام وغير ذلك من عيوب هذه طريقة في ينقسم التركيز في تعلم مهارة الكلام وصعوبة التقديم على طالبة عصبت العينين وغير ذلك (٣) استجابة الطالبات بتطبيق هذه طريقة هي ما يصل إلى ٧٢ اعطيت استجابة ايجابية و ١٦ % اعطيت استجابة محايدة والباقي ، أي ١٢ اعطيت استجابة سلبية (٤) أن استخدام طريقة سرد القصة الرقمية باستخدام وسائل يوتيوب في تعليم وتنمية مهارة الكلام المطالبات في الصف الأول في معهد الأزهار فعال للغاية.

٢. ستي خديجة الأسرارية (٢٠١٨) الطالبة في الجامعة الإسلامية الحكومية جمر تحت الموضوع تطبيق أنشطة المحادثة اليومية لترقية مهارة الكلام باللغة العربية في سكن الطالبات بالمدرسة العالية الدينية النور الجديد للسنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨ م - ركز هذا البحث على تطبيق أنشطة المحادثة اليومية لترقية مهارة الكلام باستخدام البحث الكيفي الوصفي ونوع البحث الميداني وتحليل البيانات المستخدمة بالمنهج الوصفية وخلاصتها أن نتيجة من هذا البحث الذي يعملها هو تستطيع أن يأخذ الخلاصة العامة أن الأنشطة المحادثة اليومية في سكن الطالبات بالمدرسة العالية الدينية النور الجديد جز جيداً ويساعد الطلاب في تدريب مهارة الكلام باللغة العربية.

٣. مشافعة نهاية. ٢٠٢١ م تدريس . تدريس مهارة الكلام بنموذج التعلم النشط. في معرض تعليمي (دراسة تحريرية في المدرسة الثانوية دار القرآن موجو كارها)، قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الهدف من هذا البحث هو الوضع تطبيق مهارة الكلام في التعلم القائم على نماذج التعليم النشط في المعارض التعليمية. وكذلك وصف فعالية تعليم مهارة الكلام القائم على نماذج التعلم النشط في المعارض التعليمية، استخدمت هذه الدراسة نما تجريبيا وهما كميًا تشمل أدوات البحث على الملاحظة والمقابلة والاستبانة والوثائق والاختبار نوع تحليل البيانات هو الاختبار التائي ومقياس ليكرت باستخدام الأداة الإحصائية الحاسوبية ١٦ SPSS ونتائج هذه الدراسة إلى أن تطبيق نماذج التعلم النشط على المعارض التعليمية فعال، على سبيل المثال، تدريب اللغة العربية وخاصة مهارة الكلام يتم تعزيز هذه العبارة من خلال نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية، من نتائج التحليل الإحصائي باستخدام اختبار للعينة المستقلة، يمكن ملاحظة أن المعنى الثاني هو الفردي H_0 و H_a هذا الافتراض هو فهم فعال لمهارة اللغة التركية وفقا لقدرة الطلاب على مهارة الكلام وقدرة اللغة العربية .

٤. البحث الذي قامت به زاكيا ليل رحمدان (٢٠٢٠) تحت العنوان " طريقة تعليم المفردات لترقية مهارة الكلام في برنامج ثنائية اللغة بمعهد دار السلام دكوه والوه كمباران بانيوماس " طريقة المستخدم في تعليم المفردات هي طريقة التي يمكن أن تجعل عملية التعليم فعالية مع أن يفهم للطلاب. أما نوع البحث من هذا البحث هو الميدان باستخدام الطريقة الكيفية مصادر البحث هو المنسق البرنامج ومعلم المعهد والطلاب. أما الجمع البيانات فهي بطريقة المقابلة والملاحظة والوثائقية، تحليل البيانات باستخدام البيانات واستخلاص البيانات ونتائج دام تخفيض البيانات وعرض البيانات هذا البحث هي طريقة تعليم

المفردات أن تتكون من التخطيط والتنفيذ حتى إغلاق والتقييم. بناء على البيانات التي أخذت ظهرت طريقة الحفظ في تعليم برنامج اللغة استطاعت ترقية مهارة الكلام، ومن أهم الأهداف الرئيس في تعليم المفردات للناطقين بغيرها هي ترقية كفاءة الطلاب على النطق الصحيح للغة والتكلم.

٥. مجينة، دياه أريني ٢٠٢٠ دور المدرس الترقية مهارة الكلام باستخدام طريقة تقديم القصة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية "الإسلام" جوريسان ملاراك فونوروغو السنة الدراسية ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - البحث العلمي. قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو ومنهج البحث المستخدم هو المدخل النوعي، الذي له خصائص الطبيعي بالبيانات المباشرة. بجانب ذلك استخدمت الباحثة نوع البحث الميداني للحصول على البيانات من مشاكل الملموسة في ميدان البحث، وطريقة جمع البيانات المستخدمة هي طريقة المقابلة والملاحظة والتوثيق. وأما النتائج لهذا البحث هي: أن خطوة التعليم في تدريس المطالعة في مدرسة المتوسطة الإسلامية "الإسلام" جوريسان متحد بخطوة التعليم بطريقة تقديم القصة، ووظيفة المدرس الترقية مهارة الكلام للطلاب هي: (١) أن المدرس يرافق تلاميذه بإعطاء التشجيع لتطبيق اللغة العربية تطبيقاً صحيحاً وإعطاء المدرسي قدوة حسنة بالاخلاق الكريم، (٢) إعداد الدرس مادة اللغة العربية وغيرها إعداداً تاماً (٣) إعداد وسائل الإيضاح معينة بمهارة الكلام (٤) إعداد خطوات تعليم تقديم القصة (٥) إجادة الإلقاء واضحاً، (٦) حمل الطلاب على بذل المجهود اللازم لتلقي كل ما يلقي عليهم وفهمه فهماً جيداً، (٧) يستخدم المدرس خطوات لتعليم طريقة تقديم القصة مرتباً.

جدول ١ . ١ الدراسة السابقة

النتيجة	الاختلاف	التشابه	الموضوع	الرقم
وكانت النتائج في هذا البحث هي: هناك ثلاث مراحل في تطبيق طريقة سرد القصة ، وهي الأولى مرحلة ما قبل صناعة سود القصة الرقمية، الثاني هي مرحلة عند صناعة سرد القصة الرقمية، والثالث في مرحلة بعد صناعة سرد القصة الرقمية	- تستخدم الباحثة منهج الكيفي و الكمب و اما الباحث يستخدم المنهج الكيفي و الوصفي	- بحث عن تعليم مهارة الكلام	نزيلة الشريفة (٢٠٢١) طالبة في الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج تحت الموضوع تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية بوسائل يوتيوب في تعليم مهارة الكلام في معهد الازهار مالانج	١
أنشطة المحادثة اليومية في سكن الطالبات بالمدرسة العالية الدنية النور الجديد جرا جيدا و يساعد الطلاب في تدريب مهارة الكلام	- تستخدم تطبيق أنشطة المحادثة اليومية واما الباحث يستخدم طريقة تقديم القصة	- بحث عن مهارة الكلام قام الباحث وبالباحثة نفس المنهج و هي منهج الكيفي و الوصفي	ستي خديجة الأسرارية (٢٠١٨) طالبة في الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر تحت الموضوع تطبيق أنشطة المحادثة اليومية لترقية مهارة الكلام باللغة العربية في	٢

			سكن الطالبات بالمدرسة العالية الدينية النور الجديد للسنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨ م	
٣	مشافعة نهاية. ٢٠٢١ م تدريس . تدريس مهارة الكلام بنموذج التعلم النشط. في معرض تعليمي (دراسة تحريية في المدرسة الثانوية دار القرآن موجو كارها)	- بحث عن مهارة الكلام	- تدريس مهارة الكلام بنموذج التعلم النشط واما الباحث يستخدم طريقة تقديم القصة	وننتائج هذه الدراسة إلى أن تطبيق نماذج التعلم النشط على المعارض التعليمية فعال
٤	البحث الذي قامت به زاكيا ليل رحمدان (٢٠٢٠) تحت العنوان " طريقة تعليم المفردات لترقية مهارة الكلام في برنامج ثنائية اللغة بمعهد دار السلام	- بحث عن مهارة الكلام	- تستخدم طريقة تعليم المفردات واما الباحث يستخدم طريقة تقديم القصة	وننتائج هذا البحث هي طريقة تعليم المفردات أن تتكون من التخطيط والتنفيذ حتى إغلاق والتقييم

	دكوه والوه كمباران بانيوماس			
٥	مجينة، دياه أريني ٢٠٢٠ دور المدرس الترقية مهارة الكلام باستخدام طريقة تقديم القصة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية "الإسلام" جوريسان متحد بخطوة التعليم بطريقة تقديم القصة	بحث عن مهارة الكلام و طريقة تقديم القصة	بحث عن دور المدرس	وأما النتائج لهذا البحث هي: أن خطوة التعليم في تدريس المطالعة في مدرسة المتوسطة الإسلامية "الإسلام" جوريسان متحد بخطوة التعليم بطريقة تقديم القصة

ز. تحديد المصطلحات

قدم الباحث تحديد للمصطلحات لتسهيل فهمها و لكي يصبح هذا
البحث مركزا واما المصطلحات فهي كما يلي:

١. الطريقة

الطريقة وهي خطوة أو طريقة التسهيل المعلمين في التعلم المستمر بحيث
تتم عملية التعلم داخل المتعلم، يمكن توضيح أن طريقة التعليم هي طريقة أو
نموذج يمكن أن يساعد المعلمين في إدارة التعليم المستمر المتعلق بالطلاب و

الطالبات أنفسهم عند اختيار طريقة التعليم، يجب ألا يكون المعلم مهملاً في اختيار الطريقة، ولكن يجب أن تكون المانيا للغاية مع أهداف التعليم حتى يتمكن العلم ومن العلم الفصول الدراسية بسهولة ويمكن للطلاب أيضا قبول الدروس المقدمة بسهولة.^٦

٢. تقديم القصة

تقديم القصة هو نشاط متعلق بقص القصة المستمع واحد أو أكثر، تقول أيضا إلقاء القصة إلى المستمعين في تقديم القصة، يقوم الراوي بتفاعلات الثنائية الاتحاد مع المستمعين، ثم يروي القصة باستخدام الكلمات والصوت أو الحركة.^٧

٣. مهارة الكلام

مهارة الكلام هي قدرة الفرد على تبليغ أصوات اللغة العربية أو الكلمات التي تكون صورة من فكرته، رأيه إرادته ومشاعره. مهارة الكلام هي إحدى المهارات المهمة في تعليم اللغة. لأن الكلام من إحدى المهارات التي يتعلمها الطالب، ومهارة الكلام في التحدث أو الكلام مستمرا بلا إعادة المفردات السواء والكلام بصوت المخارج صحيحة فصيحة. ومهارة الكلام هي القدرة على التعبير الأصوات أو الكلمات للتعبير عن الأفكار والأردية و الرغبات و المشاعر إلى المخاطب.^٨

^٦ Minatul Azmi and Maulida Puspita, "Metode Storytelling Sebagai Solusi Pembelajaran Maharah Kalam Di PKPBA UIN Malang," *Inovasi Media Pembelajaran Bahasa, Sastra, Dan Budaya Arab* 3 (2019): 69–86, <http://prosiding.arab-um.com/index.php/semnasbama/article/viewFile/448/414>.
^٧ Handrayani, "Penerapan Metode Story Telling Pada Pembelajaran Berbicara Di Kelas III Sekolah Dasar," *Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar* 6, no. 1 (2022): 01–10.
^٨ Mualim Wijaya, Umar Manshur, and Nurul Latifah, "Implementasi Metode Taqdimul Qishoh Dalam Meningkatkan Maharah Kalam Di Lembaga Al-Wafiyah Kitab Dan Bahasa Arab (AWKIBA)," *Jurnal Mu'allim* 4, no. 2 (2022): 220–35, <https://doi.org/10.35891/muallim.v4i2.3148>.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. تعليم مهارة الكلام

١. مفهوم تعليم مهارة الكلام

التعليم هو عملية اتصال بين المعلم والطلاب. الاتصال ليس المجرد الاتصال إنما هو من أجل إيصال رسالة معينة من المعلم إلى الطلاب. أما مهارة الكلام هي أهم المهارة في اللغة . لأن الكلام هو جزء من المهارة الدراسة للطلاب، فلذلك تعبير مهارة الكلام جزء أساس في تعليم اللغة الأجنبية.^٩

مهارة الكلام هي إحدى المهارات الأربع الرئيسية في تعلم اللغة العربية وهي مهارة منتجة. ولإتقان هذه المهارة، لا يحتاج الطلاب إلى تمارين التحدث العملية فحسب، بل يحتاجون أيضاً إلى فهم أولي لمكونات اللغة المراد استخدامها، مثل المفردات وتركيب الجمل وسياق المعنى. من المراحل المهمة التي تدعم نجاح تعلم مهارة التحدث هي عملية شرح المادة من قبل المعلم قبل قيام الطلاب بأنشطة التحدث، خاصة عند استخدام أسلوب التقديم القصة.

ووفقاً لعبد الرحمن فهمي في كتابه ”الأساليب اللغوية“، فإن العملية الأولية قبل ممارسة الطلاب للغة يجب أن تبدأ بتوفير الفهم تدريجياً قبل ممارسة الطلاب للغة خاصة فيما يتعلق بتقديم المفردات وتركيب الجمل. فبدون فهم ناضج لمدخلات اللغة، سيواجه الطلاب صعوبة في المهارات الإنتاجية مثل

^٩ Abdul Wahab dan Mamlu'atul Ni'mah Rosyidi, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN Maliki Press, 2011).

التحدث.^{١٠} وبعبارة أخرى، فإن إتقان العناصر اللغوية قبل الممارسة سيعزز قدرة الطلاب على نقل الأفكار شفويًا.

ويضيف أحمد فؤاد أفندي أنه في تعلم اللغة العربية، يجب أن يسبق الفهم الإنتاج. ويذكر في منهجية تدريس اللغة العربية أن المعلمين يتحملون مسؤولية تقديم شروحات تواصلية وسياقية. ويهدف ذلك إلى جعل الطلاب يفهمون الاستخدام الوظيفي للغة في مواقف حقيقية، وليس فقط حفظ الكلمات أو التراكيب.^{١١}

وتماشياً مع ذلك، يؤكد نصرون هاروين في كتابه "منهجية تدريس اللغة العربية" على أهمية المعلمين في توجيه الطلاب لفهم تراكيب الجمل والمفردات المستخدمة في سياقات معينة. ويوضح أن فهم سياق القصة والعناصر اللغوية سيسهل على الطلاب تركيب الجمل ونقل الرسائل بشكل متماسك وفعال.^{١٢}

ينقسم الدكتور عبد الله البشير الكلام إلى قسمين، وهما المحادثة والتعبير الشفهي :

أ. المحادثة

المحادثة هي الكلام في المواقف الإتصالية غير المعدة، وأنها المناقشة الحرة الالتقائية التي تجري بين فردين حول الموضوع معين. المحادثة هي الكلام أو المناقشة التي تجري بين نفاين أو أكثر حول الموضوع المختار.

ب. التعبير الشفهي

التعبير الشفهي هو النشاط الفعالي، ويختلف بالمحادثة ويمكن تحت تقول بالإندونسيا (mengarang lisan)، قال عبد الله البشير : "التعبير

^{١٠} فهمي، عبد الرحمن. (٢٠٠٩). أساطين اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف

^{١١} أفندي، أحمد فؤاد. (٢٠٠٦). منهجية تعليم اللغة العربية. مالانج: مسيكات

^{١٢} Haroen, Nasrun. (1996). *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Jakarta: PT Logos Wacana Ilmu.

الشفهي هو التعبير عن النفس بالوصف أو بالرد أو بالمناظرة في موضوعات يقوم المعلم باعدادها.^{١٣}

٢. أهمية تعليم مهارة الكلام

ومن المعروف أن الكلام من المهارات الأساسية التي يسعى الطالب إلى إتقانها في اللغات الأجنبية. ولقد اشتدت الحاجة إلى هذه المهارات في الفترة الأخيرة، عنم زادت أهمية الاتصال الشفهي بين الناس، ومن الضرورة بمكان عند تعليم اللغة العربية، الاهتمام بجانب الشفهي، وهذا الاتجاه الذي نرجو أن يسلكه مدرس اللغة العربية وأن يجعل همة الأول، يمكن الطلاب من الحديث بالعربية لأن العربية لغة اتصال يفهمها ملايين الناس في العالم، ولا حجة لمن يهمل الجانب الشفهي ويهتم بالجانب الكتابي مدعيا أن اللغة الفصيحة لا وجود لها ولا احد يتكلمها.

تظهر أهمية تعليم الكلام في اللغة الأجنبية من أهمية الكلام ذاتة في تعليم الكلام في اللغة الأجنبية من اللغة فالكلام يعتبر جزء أساسيا في منهاج تعليم اللغة الأجنبية.^{١٤} ويعتبره القائمون على هذا الميدان من أهم أهداف تعلم اللغة الأجنبية، ذلك أنه يمثل في الغالب الجزء العملي والتطبيقي لتعليم اللغة.

٣. أهداف تعليم مهارة الكلام

التحدث بلغة أجنبية هو أحد المهارات الأساسية لأغراض تعليم اللغة.^{١٥} الهدف الأساسي من تعلم الكلام هو إعادة الطلاب إلى التعبيرات الصحيحة باللغة الصحيحة ، و تزويدهم ببعض الكلمات والتعبيرات المناسبة لمرحلتهم.^{١٦}

^{١٣} عبد العليم إبراهيم ,الموجه الفني لمدرسة اللغة العربية) بيروت: دار المعارف.(n.d. ,

^{١٤} محمد كامل ناقة, تعليم اللغة العربية بلغات الأخرى) مكة وحقوق الطبع واعادته محفوظة الجمعية ام القرى.(n.d. ,

^{١٥} Abdul Hamid dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab: Pendekatan, Metode, Stretegi, Materi Dan Media* (Malang: UIN Malang Press, 2008).

^{١٦} عبد المنعم سيد عبد العال ,طرق تدريس اللغة العربية) الفجالة: مكتبة غريب.(n.d. , ص. ١٢٧

ويهدف الكلام إلى تحقيق الأهداف الآتية:

- أ. تعويد الطلاب على إتقان النطق والطلاقة في اللغة وتمثيل المعنى.
- ب. قم بتعريف الطلاب على التفكير المنطقي وترتيب الأفكار والربط بينهم.
- ج. تنمية الثقة بالنفس من خلال مواجهة زملائك في المدرسة أو خارج المدرسة.
- د. يسمح للطلاب بالتعبير عما يدور حولهم من خلال الموضوعات المناسبة.
- هـ. معالجة بعض العيوب النفسية التي يمكن أن تصيب الأطفال وهم صغار ، مثل الخجل ، أو تلثم الكلام ، أو الانطواء.
- و. تعزيز تنمية المهارات والقدرات الناشئة لدى الطلاب في فنون التعبير الوظيفي.
- ز. الكشف عن الطلاب الموهوبين في مجال الخطاب.
- ح. تحفيز الطلاب على ممارسة الخيال والابتكار.^{١٧}

٤. خطوات تعليم مهارة الكلام

الخطوات التي يمكن استخدام الأساتيد في تدريس مهارة الكلام:^{١٨}

- أ. للمبتدئين
- (١) بدأ المعلم التدريب الكلام بإعطاء الأسئلة الذي يجب أن يكون الإجابة للطلاب
- (٢) في وقت نفس طلك من الطلاب المتعلم نطق الكلمة وتركيب الجملة وتعبير عن الأفكار
- (٣) يركب المعلم الأسئلة التي اقدا الجانب الطلاب العلى تكون الموضوع الكميل

^{١٧} إبراهيم محمد عطا , طرق تدريس اللغة العربية n.d. , ص. ١٠٨

^{١٨} Hal, 93..... Abdul Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah , *Konsep Dasar*

٤) يطلب المعلم الحالات الاجابة اليومية الشفوية وحفظ المحادثة أو إجابة الأسئلة المتعلقة بمضمون النص التي قد قرأ الطلاب

ب. للمتوسطة

- ١) تعلم الكلام عن طريقة لعبة الدور
 - ٢) مناقشة عن الموضوع المعين
 - ٣) يحكي عن الأحداث التي مرّت بها الطلاب
 - ٤) يحكي عن المعلومات التي يسمع من التلفزيون أو غيرها
- ج. للمتقدمين

- ١) اختيار المعلم الموضوع الممارسة الكلام
 - ٢) الموضوع المختار يجب أن يكون ممتعاً متعلقاً بحياة الطلاب
 - ٣) يجب أن يكون الموضوع و محدود
 - ٤) دعا الطلاب الاختيار الموضوعين أو أكثر حتى حراً في اختبار الموضوع
- التحدث عما يعرفونهم.

٥. تقويم تعليم مهارة الكلام

أهداف تجريبية كفاءة اللغة العربية لقياس كفاءة الطلبة في استخدام اللغة العربية صحيحاً. ومن التجيبات الذي يستخدم القياس الكفاءة المهارة الكلام الطلبة كما يلي :^{١٩}

أ. وصف الصورة أو قوة المحور

يطلب الطلاب أن يصور الصورة شفها. ويعطى المعلم أسئلة حول الصورة. مثل : ماذا تمثل هذه الصورة ؟ ماذا تري وراء الحيوان ؟

Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam* (Malang: UIN Maliki Press, 2010). Hal.53-62

ب. وصف الخبرة

يطلب الطلاب أن يقصوا خبرتهم بالموضوع أو دون الموضوع ،
مثل : تكلم عن الرحلة التي شاركت فيه اتبع النقاط التالية مثلا : متى
تتحرك للرحلة ؟ إلى أين الرحلة ؟ مع من تشارك الرحلة ؟

ج. المقابلة أو الحوار

يعمل المقابلة بحوار بين الطالبان أو بين المعلم والطالب بالموضوع
والمعيار المعين مثل : اسئلة مهارة الكلام في التعارف بين المدرس والطالب:

المدرس : السلام عليكم ... الطالب.....

المدرس : ما سمك ...؟ الطالب.....

د. التعبير الحر

يطلب التلاميذ أن يتكلم باللغة العربية بالموضوع أو دون الموضوع
في الوقت المعين، مثل : تكلم عن الموضوعات الآتية الآتية حول ٥-٧
دقائق، مثلا : الموضوع العمل الصحة والمرض في المدرسة، في المكتبة،
وغيرها.

هـ. التبادل أو الجدل

تستخدم هذه التجربة للمتقدم، مثل: هل توافق أو لا توافق ؟
ولماذا ؟

(١) الزواج السعيد هو الذي تحلو من المشكلات

(٢) أكثر الخلافات بين الزوجين سببها الأقارب

(٣) الغرض من الزوج الاستماع بالحياة

٦. الاستراتيجية في تعليم الكلام

سيؤدي اختيار الإستراتيجية الصحيحة إلى توجيه الطلاب إلى أهداف

الكلام المرجوة. ومن الاستراتيجيات المتبعة في تعلم الكلام ما يلي:

- أ. تجربة مثيرة. تستخدم هذه الإستراتيجية لتشجيع الطلاب على التعبير عن خبراتهم المتعلقة بالنص بحيث يشارك الطلاب في التعلم.
- ب. التعبير الرئيسي عن الرأي. تستخدم هذه الإستراتيجية لتنمية ثقة الطلاب بأنفسهم وإبداعهم.
- ج. التمثيلية. تستخدم هذه الإستراتيجية للتعبير عن اللهجة العربية بطلاقة ودقة ، مع الخروج من خلال التبادل.
- د. التعبير المصور. تهدف هذه الاستراتيجية إلى تكرار قصة الأستاذ من خلال الصور بلغة الطالب.
- هـ. يلعب حول المدرس تتيح هذه الاستراتيجية للطلاب فرصة اللعب مثل الأستاذ وأصدقائه.
- و. حجة فعالة تمنح هذه الاستراتيجية الطلاب الحماسة لإبداء آرائهم في الموضوعات المثيرة للجدال.^{٢٠}

٧. الوسائل في تعليم الكلام

يشمل تعليم النطق أنشطة اللغة الشفوية مع مراحل مختلفة من المشاكل. لذلك فإن الكلام مفيد كوسيلة لتعلمه من بين طرق تعلم الكلام ما يلي:

- أ. فرص الساعة. ومن أنشطته هي تحفيظ الطلاب على العدد.
- ب. مشاهدة فيلم تفتح الأنشطة الفيلم ، ثم بعد إنتهى الفيلم يسأل المحاضر الطلاب عن الفيلم.
- ج. تعبير العنوان لسانا. وهو تعبير العنوان المعين بمساعدة الصورة في شكل القصة.

د. رحلة. أحد الأنشطة هو الأستاذ الذي يطلب من الطلاب وصف القصص باللسنة.^{٢١}

ب. تقديم القصة

١. مفهوم تقديم القصة

من حيث اللغة، يتم تقسيم تقديم القصة إلى كلمتين، يتم أخذ التقديم الأول من كلمة قدم - يقدم بمعنى اقتراح، بينما كلمة قصة مأخوذة من كلمة قصص - يقصص بمعنى الإخبار والتتبع / تتبع المسار".^{٢٢} من هذا الفهم، فإن معنى تقديم قصة هي نقل قصة، إما حكاية خرافية أو خرافة أو أسطورة.

تُعدُّ طريقة التقديم القصصي (Storytelling) من الأساليب الفعالة في تعليم مهارة الكلام (المهارة الكلامية) للناطقين بغير العربية. تستند هذه الطريقة إلى نظرية البنائية (Constructivism) التي طرحها ليف فيجوتسكي (Lev Vygotsky)، والتي تؤكد أن المعرفة تُبنى من خلال التفاعل الاجتماعي. يرى فيجوتسكي (Vygotsky) أن عملية التعلم تحدث بشكل أكثر كفاءة وفعالية عندما يتعلم الطلاب بشكل تعاوني مع أقرانهم في بيئة داعمة، ومع توجيه من شخص أكثر خبرة، مثل المعلم أو شخص بالغ.^{٢٣} كما تتماشى هذه الطريقة مع فرضية المدخلات (Input Hypothesis) التي قدمها ستيفن كراشن (Stephen Krashen)، والتي تفترض أن اكتساب اللغة يكون أكثر فاعلية عندما تكون المدخلات اللغوية المقدمة للمتعلمين أعلى بقليل من مستوى

^{٢١} Abdul Wahab, *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN Malang Press, 2009).hal.68

^{٢٢} Syahraini Tambak and Nabi Muhammad, *Metode Ber cerita Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*, Rajawali Press (Magelang, 2017).

^{٢٣} Marwia Tamrin, St. Fatimah S. Sirate, and Muh. Yusuf, "Teori Belajar Vygotsky Dalam Pembelajaran Matematika," *Sigma (Suara Intelektual Gaya Matematika)* 3, no. 1 (2011): 40–47.

قدرتهم اللغوية الحالية.^{٢٤} فلذلك، فإن تطبيق التقديم القصصية في تدريس اللغة العربية يمكن أن يخلق بيئة تعليمية تفاعلية وسياقية، مما يساهم في تطوير مهارة الكلام لدى الطلاب بشكل فعال.

تعد القصة سرداً لأحداث الواقع أو أحداث من الخيال، كما أن القصة ربما تكون نثراً أو شعراً، والهدف من ذلك إثارة جانب الاهتمام والتمتع، وزيادة الثقافة للمسامع أو القارئ، كما أن القصة تنمي بامتلاكها عناصر الدراما، وكما تعلم دائماً بأي قصة هناك شخصية أو عدة شخصيات تدور حول القصة، كما أن القصة عادة تعبر بصوت منفرد عن جماعة مغمورة، بالإضافة إلى ذلك، تعد القصة فرعاً من فروع الأدب تأتي على شكل نثر، أو شعر، يعبر عنها بأسلوب السرد، أو الحكاية، حيث يمكن أن تحتوي على أحداث وهمية، أو حقيقية تحمل هدفاً، أو تحمل هدفاً، أو مصلحة معينة، و و تكون غايتها الترفيه عن و القارئ أو السامع، أو تقديم الإرشاد، والنصح، والموعظة.

هناك أنواع القصص ومنها الرواية والحكاية بالإضافة إلى القصص القصيرة، والأقصوصة، والقصة، كما أن القصة القصيرة أكثر اهتماماً عند البشر، وتعرف القصة القصيرة بأنها حديث يدور عن أفعال معينة بالإضافة إلى أقوال، بحيث تكون مرتبة ترتيباً نسبياً، وتكون القصة القصيرة في حكايتها تدور حول موضوع عام، وتصور شخصية معينة بالإضافة إلى أنها تكشف أيضاً صراعاتها، أي صراع شخصية ما مع شخصيات أخرى.

٢. أهمية " تقديم القصة "

تدريس القصة أصبح من رواية القصة وتعليمها للطلاب الصغار (روضة الأطفال والصفوف الأولى) متطلباً تربوياً وبنات من الضروري أن يتقنه

^{٢٤} I Putu Edi Sutrisna, "Integrasi Teori Krashen Dalam Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Inggris Pada Pembelajaran Daring Di Perguruan Tinggi," *Padma Sari: Jurnal Ilmu Pendidikan* 1, no. 01 (2021): 46–55, <https://doi.org/10.53977/ps.v1i01.345>.

معلم الصغار ويحدد له وقتاً يومياً (أو أسبوعياً) في صفه. وبما أن القصة تعتبر خبرة لغوية مسموعة والطالب في المراحل الأولية من دراسته غير قادر على القراءة (وبخاصة الصف الأول وروضة الأطفال)، لذا بات من واجبات المعلم / المعلمة العمل على إثراء لغة الطالب وتحقيق أهداف تربوية أخرى عن طريق تقديم القصة للطلاب.

٣. طريقة "تقديم القصة"

تقديم القصة أو "storytelling" هو إحدى الطريقة من الطرق في تعليم اللغة العربية في مهارة الكلام، وهذه الطريقة من الأنشطة المريحة والقصة تسهم في زيادة سيطرة الطلبة على اللغة وتنمي معرفة بالماضي والحاضر والبيئات والشعوب. وتكسب القدرة على الإتصال الناجح حديثاً وكتابة وتنمي ذوقه الأدبي. كما أن القصص من أنسب الوسائل للوصول إلى الطلبة واستشارة اهتمامه : فهي تعرف الفرق بين الخير والشر، فتجذبه إلى الخير وتبعده عن الشر، وتعرف المعلومات وكيف يميز المعلومات السليمة والمعلومات غير السليمة. وقال ومنا تقصد بتقديم القصة هي النشاط التي يقوم بها المعلم شفهيًا مع الآخرين بأدوات أو بدونها ما ينبغي أن يتصلها بشكل الرسالة أو المعلومات أو الخرافة ليستمتعها بالفرح ولذلك يجب أن يكون مريحة في إلقاء القصة^{٢٥}.

٤. الاستراتيجية طريقة تقديم القصة

إن درس تقديم القصة الذي نقصد بالقصص القصيرة هو قصة ليس لها أكثر من واحدة لنقلها وهي مناسبة لجميع مستويات التعليم، وهذا يتطلب من المعلمين :^{٢٦}

أولاً : لتسهيل طريقة التدريس فيما يلي :

^{٢٥} حفري نورواتي استخدام طريقة تقديم القصة ، ٢٩٩-٣٠٩ " عبد المنعم و سيد عبد العال , طرق تدريس اللغة العربية(بغداد: مكتبة غريب.(n.d. ,

- أ. قراءة القصة هي قراءة يمكن فهمها بطريقة تضمن ملاءمتها للطلبة والأحداث والأفكار يمكن تكييفها مع احتياجات الموقف التعليمي.
- ب. إذا كان المعلم لا يزال مبتدئاً، فمن الأفضل التحضير والممارسة بعناية حتى يسهل شرحه وفهمه بسهولة من قبل الطلبة. يمكن التدرب أمام الأصدقاء أو أفراد الأسرة الآخرين، أو أمام المرأة قبل التدريس.
- ج. والمعلم أن يكون بإعداد وسائل الإيضاح اللازمة للمساعدة عند الشرح بحيث يسهل الطلبة فهمها.
- د. اختيار الوقت والمكان المناسب لرواية القصة للطلبة، حسب ما يقترحه موقف المعلم وما تتطلبه ظروف التعلم بالمدرسة.

ثانياً : أن يحسن إلقائها إلى الطلاب في مهنة التدريس، لأن نجاح القصة في تحقيق أهدافها يعتمد بشكل كبير على حسن التنفيذ.

ثالثاً : تعبير الطلاب عن القصة بعد التقديم.

٥. كيفية طريقة تقديم القصة

- قبل تطبيق كيفية طريقة تقديم القصة يحتاج المعلمون إلى دراسة ما طرحه ستارتي (١٠-١١ : ٢٠٠٥) :^{٢٧}
- أ. يفهم المعلم مقدماً الشخصيات أو الرسائل التي سيتم نقلها إلى الطلاب.
- ب. استكشاف قوة القصص يمكن أن ينتقل بالقصص "البسيطة" إلى قصص شيقة ويجذب انتباه الطلاب.
- ج. لن يتم استكشاف قوة القصة إلا إذا كان لدى المعلم نظرة إيجابية ، مثل الشعور بالفجر والاحترام للشخصية التي تهدف القصة إلى نشرها.
- د. أنشطة تقديم القصة تختار الوقت المناسب.

^{٢٧} مارياننتو , دور طريقة تقديم القصة في تقوية الحكمة المحلية في مواجهة تطور تكنولوجيا التعلم (ميدان. n.d.) ,

- هـ. يجب على المعلم أن يعد الطفل ذهنياً حتى يتمكن من المشاركة في نشاط تقديم القصة بالكامل. سيكون من الأفضل أن تخير مسبقاً.
- و. إعطاء الانطباع بأن رواية القصص مميزة للغاية، أن المعلمين يستمتعون بفعلها.
- ز. لا ينبغي استخدام أنشطة تقديم القصة كمكافأة أو عقاب للطلاب.
- ح. النسبة الطلاب النشطين ، المتحمسين ، الذين يظهرون القلق ، قد يتلقون الشناء والمعاملة الخاصة.
- ط. يجب على المعلم قراءة القصة أولاً من أجل: (أ) فهم الحبكة ومعنى القصة (ب) إيجاد أجزاء من القصة تحتاج إلى تركيز خاص (ج) بناء جو يجعل الأطفال يشعرون بأنهم أكثر حيوية للقصة، كما لو أن ما يقال ظهر أمام أعينهم. (د) تحريك شخصيات القصة، وذلك لإعطاء انطباع عميق لدى الاطفال، على سبيل مثال: تكرار عادات الشخصية، او تقوية الشخصية، او تقوية وضع القصة.
- ي. قم بإجراء تقييم بسيط من خلال تسجيل الإجابات والتعليقات التي أطلقت بإيجاز والانطباع العميق الذي يتركه الطلاب على القصة بأكملها.

٦. مشكلات تطبيق طريقة تقديم القصة

- المشكلات جمع مشكلة وهي المقعد أو الصعب، وهي حالة خير وشك وتردد تطلب بحثاً أو عملاً يجري لاكتشاف الحقائق التي تساعد إلى الوصول إلى الحل وتسمى أيضاً بالصعوبة. وهناك المشكلات من هذه الطريقة هي:^{٢٨}
- أ. كثرة الاستماع من بيان المدرس ويجعل الطلبة غير النشيط.
- ب. قليل حفز تنمية الإبداع والقدرة لتعبير رأيه.
- ج. الاستيعاب أو النقاط الطلاب المختلفة والسلطة لا يزال ضعيفاً حتى يشعر صعباً في فهم غرض مضمون القصة.

^{٢٨} Nurbiana Dhieni Dkk, *Metode Pengembangan Bahasa*, UT (Jakarta, 2008).hal. 68

د. ينمو إلى الطلاب الملل خاصة عندما خدم ولا مثيرة للاهتمام.

و اشار ازهري و معصومة عن نظرية وعوائق طريقة تقديم القصة في

مهارة كلام: ٢٩

أ. الوقت المحدود للتعلم تتطلب طريقة تقديم القصة وقتًا كافيًا لتقديم القصة والمناقشة وممارسة التحدث. من الناحية العملية، يعد الوقت المحدود في الفصل الدراسي عقبة رئيسية. أشار أزهرى ومعصومة إلى أن ضيق الوقت يعيق التطبيق الأمثل لهذه الطريقة، حيث لا يحصل جميع الطلاب على فرصة المشاركة الفعالة في أنشطة التحدث.

ب. محدودية تعبير المعلم يعتمد نجاح طريقة تقديم القصة اعتمادًا كبيرًا على قدرة المعلم على تقديم القصة بشكل معبر ومشوق. إذا لم يكن المعلم معبرًا بما فيه الكفاية، فقد يفقد الطلاب التركيز أو يشعرون بالملل أو النعاس أثناء الدرس.

ج. الاختلافات في مستوى فهم الطلاب في الصف الواحد، هناك اختلافات في قدرة الطلاب على فهم اللغة العربية. يؤدي ذلك إلى صعوبة بعض الطلاب في متابعة القصة، مما يؤثر على مشاركتهم في المناقشات وتمارين التحدث.

د. محدودية الوسائط ومصادر التعلم غالبًا ما يكون توافر الوسائط الداعمة مثل الصوت أو الفيديو أو الصور ذات الصلة بالقصة محدودًا. وهذا يجعل من الصعب على المعلمين تقديم القصص بطريقة مشوقة وتفاعلية. قلة اهتمام الطلاب وانتباههم يُظهر بعض الطلاب قلة الاهتمام والانتباه أثناء

^{٢٩} زهري، إ.، ومعصومة، م. (٢٠٢٣). رواية القصص كأسلوب لتعليم مهارة الكلام. المعيار: المجلة العلمية لتعلم اللغة العربية واللغويات.

تعلم تقديم القصة، خاصة إذا كانت القصة لا تتماشى مع اهتماماتهم أو كانت معقدة للغاية.

ج. حلّ المشكلات تقديم القصة

إن المشاكل التي تواجه عادة في تعلم مهارة الكلام تشمل انخفاض دافعية الطالب، ومحدودية المفردات اللغوية، والخوف من التحدث، وعدم وجود بيئة داعمة لممارسة التحدث. وفي هذا السياق، تأتي طريقة سرد القصص كأحد الحلول الفعالة للتغلب على هذه العقبات في التعلم.

فيما يلي بعض الحلول التي يقدمها أسلوب السرد القصصي في تعلم مهارة الكلام، استنادًا إلى نظريات الخبراء^{٣٠}

١. زيادة ثقة الطلاب في التحدث

في التعلم باستخدام طريقة سرد القصص، لا يُطلب من الطلاب التحدث بعفوية، بل يُطلب منهم إعادة سرد قصة مألوفة. يساعد ذلك على تقليل القلق من التحدث أمام الجمهور. ووفقًا لبروستر وإيليس وجيرارد، فإن سرد القصص يخلق جوًا تعليميًا آمنًا وممتعًا، وهو ما يدعم تنمية ثقة الطلاب بأنفسهم.

٢. توسيع نطاق المفردات والتراكيب اللغوية في سياقات هادفة

تقدم القصص اللغة في سياق حقيقي ومتسلسل، بحيث يتمكن الطلاب من فهم المفردات وتراكيب الجمل ضمنيًا. ويوضح كامرون أن السياق السرد في السرد القصصي يسهل على الطلاب فهم وتذكر العناصر اللغوية لأنها تُعرض بطريقة كاملة ومنطقية.

³⁰ Cameron, L. (2001). *Teaching Languages to Young Learners*. Cambridge University Press.

٣. زيادة دافعية الطلاب ومشاركتهم في التعلم

يذكر رايت أن رواية القصص يمكن أن تحفز الطلاب لأنها مسلية وتثير الخيال. تجعل القصص الممتعة الطلاب أكثر حماسًا للاستماع والفهم وإعادة سرد محتويات القصة.

٤. تعزيز التفاعل والنشاط الشفهي الطبيعي

في عملية سرد القصص، يمكن للطلاب المشاركة في أنشطة شفوية متنوعة مثل إعادة سرد القصة، أو مناقشة محتوى القصة، أو لعب الأدوار كشخصيات القصة. ذكر إيسبل وآخرون ذكروا أن أنشطة سرد القصص تشجع الطلاب على استخدام اللغة الهدف بفعالية في سياق تواصلهم وممتع.

٥. دعم الاحتفاظ باللغة في الذاكرة طويلة المدى

يؤكد إيس على أن تعلم اللغة المرتبط بتجارب ذات معنى، مثل القصص، يسهل تذكره ومعالجته في الذاكرة طويلة المدى. وبالتالي، فإن سرد القصص يساعد الطلاب على الاحتفاظ باللغة واستخدامها بفعالية أكبر.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل منهج البحث

المدخل في هذه الدراسة يعني المدخل الكيفي الوصفي أو البحث النوعي الوصفي يسمى الكيفي لأنه بحث يساعد في وصف المظاهر، إن البحث النوعي لا يهدف فقط إلى تلبية رغب الباحث في الحصول على نظرة عامة أو شرح، ولكنه يساعد أيضا في الحصول على شرح عميق وبالتالي في البحث النوعي، احتاج الباحث إلى تزويد أنفسه بالمعرفة الكافية فيما يتعلق بالمشكلات التي يتعين دراستها.

رأي الذي نقل من Anslem Strauss, البحث الكيفي هو نوع من البحث لا يتم الحصول على نتائجه من خلال الإجراءات الإحصائية أو أشكال الحساب الأخرى^{٣١}. بما أن Imam Gunawan, فإن البحث الكيفي هو بحث لا يبدأ من نظرية تم إعدادها مسبقا، بل يبدأ من مجال يعتمد على البيئة الطبيعية.^{٣٢} ذكر Denzin و Lincoln أن البحث الكيفي هو بحث يستخدم خلفية طبيعية بقصد تفسير الظواهر التي تحدث و يتم تنفيذه من خلال إشراك الأساليب أو الطرائق المختلفة الموجودة في البحث الكيفي. الأساليب المستخدمة عادة هي المقابلات والملاحظات واستخدام الوثائق.^{٣٣}

وبشكل عام فإن مفهوم البحث الوصفي هو البحث الذي يهدف إلى فهم الظواهر التي يعيشها مجتمع البحث مثل السلوك والإدراك والتحفيز والعمل

^{٣١} Anslem Strauss dan Juliet corbin diterjemahkan oleh Muhammad Shodiq, *Dasar Dasar Penelitian Kualitatif Tata Langkah Dan Teknik-Teknik Teoritisasi Data* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013).

^{٣٢} Imam Gunawan, *Metode Penelitian Kualitatif Teori Dan Praktik* (Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2013).

^{٣٣} Lexy J Moelong, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2014). Hal.5

وما إلى ذلك. موصوف بالكامل في بيئة طبيعية محددة، دون تدخل بشري، باستخدام أساليب عملية عامة لتحقيق الاستخدام الأمثل^{٣٤}.

تم اختيار البحث الوصفي لأن البحث المستخدم يصف الأحداث الجارية ذات الصلة بالمستقبل. يشرح Nazir البحث الوصفي: "المنهج الوصفي هو أسلوب يدرس حالة التفاعل الإنساني، أو موضوع ما، أو مجموعة من شروط النظام الفكري، أو حتى فئة من الأحداث التي تحدث حالياً. وصف أو وصف لنظام إنشاء العلاقات^{٣٥}.

ونوع البحث في هذه الدراسة يعنى دراسة الحالة، دراسة الحالة هي نوع من البحث النوعي أو المدخل الكيفي، حيث جرى الباحث استكشافاً متعمقاً للبرامج، والأحداث، والعمليات، والأنشطة إلى شخص واحد أو أكثر. ترتبط دراسة الحالة بالوقت و النشاط و قام الباحث بجمع البيانات التفصيلية باستخدام إجراءات جمع البيانات المختلفة في وقت مستمر^{٣٦}.

ب. ميدان البحث

موقع البحث هو الموقع المادي أو السياق الاجتماعي الذي يتم فيه جمع البيانات. ويمكن أن يكون مجتمعاً أو مؤسسة أو حياً معيناً ذا صلة بموضوع البحث. يساعد اختيار المكان المناسب الباحثين في الحصول على بيانات دقيقة وذات صلة بالموضوع. اختيار موقع البحث المناسب مهم جداً لأنه يمكن أن يؤثر على نتائج البحث وصحته. عبارة عن مكان وقع فيه البحث أو مكان أراد الباحث القيام بالملاحظة فيه. وموقعه في المدرسة دارالآخرة المتوسطة للبنين مالانج، الذي وقع في شارع جاغونج فاكيس، مدينة مالانج، جاوى الشرقي.

Djunaidy Ghony & Fauzan Al-Manshur, *Metode Penelitisan Kualitatif* (Yogyakarta: Ar Ruzz Media, 2012).

Moh Nazir, *Metode Penelitian* (Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia, 2011).^{٣٥}

Sugiyono, *Cara Mudah Menyusun Skripsi, Tesis, Dan Disertasi* (Bandung: CV ALFABETA, 2013).^{٣٦}

ج. البيانات و مصادرها

تنقسم مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأولية والثانوية. مصادر البيانات الأولية هي كلمات أو أفعال تم الحصول عليها من مصادر البيانات البشرية. في هذه الدراسة، كانت مصادر البيانات الأولية هي الرئيس والمعلمين والموظفين والطلاب في المدرسة دارالآخوة المتوسطة للبنين مالانج. في حين أن مصادر البيانات الثانوية هي وثائق ذات صلة بتركيز البحث (غير البشري)، وهي المواد والمواد التعليمية وخطط تنفيذ الدروس ووسائل التعليم.

د. أدوات البحث

في البحث النوعي، الباحث هو الأداة الرئيسية. ولكن بمجرد أن يعرفوا ما يريدون اكتشافه، يمكنهم إنشاء أداة لمساعدتهم في جمع المعلومات ومقارنتها. يمكن أن تكون هذه الأداة شيئاً بسيطاً، مثل طرح الأسئلة أو مشاهدة الأشخاص والاستماع إليهم. قال ناسوتيون إن الأشخاص هم الأداة الأكثر أهمية في البحث النوعي وذلك لأن المشكلات في البحث النوعي ليس لها شكل واضح، ولا يمكننا التأكد من تركيز البحث وإجراءاته ومراحله ونتائجه. كل شيء يحتاج إلى معرفة ونحن نمضي قدماً. لذا فإن الباحث نفسه هو الأداة الوحيدة التي يمكنها تحقيق ذلك.

بالنسبة لهذا البحث استخدم الباحث الأدوات الأخرى كالإرشادات التي تتكون من المقابلة و دليل المقابلة، و أدوات التوثيق (الهاتف المحمولة)، و الوثائق المتعلقة بالبحث.

هـ. أسلوب جمع البيانات

ويرتبط المنهج النوعي بحدة البيانات التي تتأثر بقوة الكلمات والجمل التي يستخدمها المستجيبون حتى يحصل الباحث على أسلوب الجمع. اختار الباحثون طرق جمعهم في هذه الدراسة على النحو التالي:

١. المقابلة

المقابلة هي أداة لجمع البيانات للحصول على المعلومات مباشرة من المصدر كمحاولة للحصول على البيانات المتعلقة بالبحوث التي سيجريها الباحث أيضا يمكن إجراء المقابلات بطريقة منظمة أو غير منظمة ويمكن إجراؤها وجها لوجه أو غير الهاتف في هذه الأثناء، أجرى الباحث مقابلات لأنه أراد معرفة كيفية تعليم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة والتي ستكون موضوع البحث حول عملية التعليم مهارة الكلام.^{٣٧}

٢. الملاحظة

الملاحظة هي الملاحظة هي نشاط للعثور على البيانات التي يمكن استخدامها لاستنتاج أو إجراء التشخيص. يجب أن يكون للملاحظة غرض محدد في الحقيقة، تهدف الملاحظة إلى وصف البيئة المرصودة، والأنشطة التي تتم ، والأفراد المشاركين في البيئة بالأنشطة السلوكية التي تظهر مع معنى الأحداث بناء على وجهة نظر الفرد.

قدم الباحث هذه الملاحظة للحصول على بيانات مهمة حول تطبيق الطريقة تقديم القصة في تعليم مهارة الكلام بدقة ومن خلال ملاحظتها. عملية جمع المعلومات من خلال مراقبة الأشخاص أو الأماكن تم إجراء الملاحظات في هذا البحث للحصول على بيانات^{٣٨} في المدرسة دارالآخرة المتوسطة بالانج.

٣. الوثائق

هي مجموعة المعلومات من الكتابة والصور والتسجيلات والفيديو والقرص والآثار الوثائق التي يجمعها الباحث هي كل ما يتعلق بالبحث ويحتاج لاستكمال المعلومات الواردة فيه لدعم نتائج الملاحظات والمقابلات

Haris Herdiansyah, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Jakarta: Selemba Humanika, 2010).^{٣٧}

Moelong, *Metode Penelitian Kualitatif*.^{٣٨}

و. التحقق عن صحة البيانات

يلزم التحقق على صحة البيانات لكي تكون البيانات ثقة ومسؤولة علمية. والتحقق على البيانات يستخدم عنه الباحث هي تثليث مصادر البيانات. في تقنية جمع البيانات، التثليث يعرف بتقنية جمع البيانات التي تجمع بين تقنيات في جمع البيانات ومصادرها التي قد كانت في منهج البحث. إذا يجمع الباحث البيانات بتقنية التثليث فالأصل هو يجمع البيانات بل يختبر ثقة البيانات يعني يفحص أو يحقق ثقة البيانات بتقنيات مختلفة في جمع البيانات ومصادر مختلفة من البيانات.^{٣٩} ومن التعريف المذكورة فيخلص على أن تثليث التقنية هو تستخدم الباحث تقنيات مختلفة في جمع البيانات لمطلوبها من نفس المصدر.

ز. أسلوب تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عمالية الطلب والتركيب البيانات بمنظومة من المقابلة الشخصية و ملحوضة ميدانية و غير ذلك حتى تكون البيانات مفهومة ويستطيع الأخبار مخير إلى شخص الآخر والخطوة المهمة بعد الجمع البيانات هي تحليل البيانات المنهج المستخدم في هذا البحث هي طريقة ميلس و هو بر من "Miles and Huberman" يعني النشاط في تحليل تخفيض البيانات و استعراضها و خلاصتها، يستخدم الباحث لأن عملية تحليل البيانات التي يعملها الباحث في وقت جمع البيانات و بعد إنتهاء جمع البيانات.^{٤٠}

تخفيض البيانات هو يحفن الباحث الموضوعات ويخترها و يركزها إلى أشياء المهمة ثم يطلب موضوع تصميمها، بذلك سوف تعطي البيانات المخفوضة إلى

^{٣٩} Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif* (Bandung: ALFABETA, 2014).hal.83
^{٤٠} Prof. Dr. Sugiono, *Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* (Bandung: ALFABETA, 2019).

تصوير واضحاً و يسهل الباحث في عمل جمع البيانات المستمرة حتى يسهل الباحث في طلبها عند المحتاج.

يعمل الباحث استعراض البيانات بعد تخفيض البيانات في البحث الكيفي، يعمل إستعراض البيانات الوصف الموجز و رسم البيانات والعلاقة بين الرتبة و أنواعها. قال ميلس و هو يرمن "Miles and Hubarman" أن أكثر من الباحثين يستخدم النص القصصي لتقديم البيانات في بحث الكيفي. و مرحلة الثالثة في تحليل البيانات الكيفية هي الخلاصة و المراجعة الخلاصة في البحث العلمي الكيفي هي كشف الجديد الذي لم يجد من قبل. و هذا الكشف وصف و صورة فكرية عن أشياء المهمة حتى تكون واضحاً بعد ان يبحثها الباحث، وعلاقة سببية أو تفاعلة، فرضية أو نظرية.

ح. مراحل تنفيذ البحث

مراحل تنفيذ هذا البحث هي :

١. مرحلة ما قبل الميدان

يحتاج الباحث في هذه المرحلة إلى تحديد المشكلة ومحورها الذي يتم استعراضه في المقترح البحثي وإجراء ندوة بحثية حتى تتم الموافقة عليه من قبل المشرف.

٢. مرحلة النشاط الميداني

الخطوة الأولى في هذه المرحلة الميدانية هي أن يكون لدى الباحث مراجع وتحليلات بسيطة لأبحاث سابقة ذات مواضيع مشابهة. بعد الحصول على هذه المراجع، يأتي الباحث إلى موقع البحث وهو مدرسة دارالآخرة المتوسطة للبنين مالانج ، ويبدأ بمقابلات مع مصادر مختارة، وملاحظة تشاركية، وتوثيق جمع البيانات التي تم إجراؤها من أجل الحصول على معلومات معقدة ويمكن استخدامها كضرورة في البحث.

٣. مرحلة تحليل البيانات

في هذه المرحلة من تحليل البيانات يكون الباحث قد استوعب البيانات الأولية والبيانات الثانوية في مرحلة واحدة، ثم يقوم الباحث بتحليل البيانات باستخدام مراحل نموذج البحث الذي تم تحديده لتصبح أطروحة بحثية مفيدة ومرجعاً علمياً للبحث المستقبلي.

٤. مرحلة تقديم التقارير

هذه المرحلة هي المرحلة الأخيرة من مرحلة البحث التي قام بها المؤلف. تتم هذه المرحلة من خلل إعداد تقرير مكتوب ونتائج البحث الذي تم إجراؤه. سيتم كتابة هذا التقرير في شكل أطروحة.

جدول ٣. ١ تنفيذ البحث

رقم	مرحلة	نوفمبر	ديسمبر	يناير	فبراير	مارس	أبريل
١	ما قبل الميدان	✓	✓				
٢	النشاط الميداني		✓	✓			
٣	تحليل البيانات			✓	✓		
٤	كتابة التقارير					✓	
٥	تقديم التقارير						✓

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

يُعتبر تعلم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة بمعهد دارالآخوة للبنين مالانج جزءاً لا يتجزأ من المنهج الدراسي الذي يهدف إلى تعزيز حب الطلاب للغة العربية باعتبارها لغة القرآن الكريم ووسيلة لفهم مصادر التعاليم الإسلامية. لا يتم وضع اللغة العربية كمادة دراسية فحسب، بل أيضاً كوسيلة للتواصل في البيئة المدرسية.

اعتماداً على الملاحظة و المقابلة العميقة وكذلك الوثائق التي قام به الباحث في هذا البحث، فوجد البيانات أن التعليم في المدرسة المتوسطة بمعهد دارالآخوة هي ثمانية حصص و في كل الحصّة خمس وأربعون دقيقة، بالنسبة إلى درس اللغة العربية هي حصتان في الأسبوع ثم بين الباحث وتحليلها كما يلي :

في المستوى الثانية فيه سبعة مواضع هي في الاعداد و الحساب، عمل الطبيب، منافع بعض اعضاء الجسم، عملية التلميذ، للمخاطب و المخاطبة، الاب و الام، إذا جاءت العطلة و في كل موضوع يحتاج الى لقاءان أو ثلاثة لقاء في شرحه نظراً الى صعوبة المادة و احتياج الطلاب وتغطي المواد التي يتم تدريسها أربع مهارات لغوية هي: الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة.

وتختلف المناهج المستخدمة، اعتماداً على المادة وأهداف التعلم. ومن بين الأساليب التي يطبقها معلم اللغة العربية أسلوب التقديم القصصي، خاصة في تقوية مهارة الكلام. و يستخدمه المعلم الطريقة تقديم القصة في موضوع معين عل حسب عشوائيا ولكن فيه شروط في اختيار الموضوع يعني :

(١) أن يكون الموضوع سهلاً

(٢) أن يكون الموضوع مناسباً بحيات الطلاب

والخيار الموضوع يكون حجة في النجاح التعليم لأن الموضوع يؤثر الى فهم الطلاب وحماسه عند عملية التعلم بهذا سبب هناك موضوع خاص الذي يستخدمه المعلم في تطبيق الطريقة تقديم القصة كمثال موضوع "إذا جاءت العطلة" الذي يريد الباحث أن يبحثه.

المبحث الأول : تطبيق طريقة تقديم القصة في تعليم مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة بمعهد دارالآخوة للبنين مالانج

أهداف تعليم مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة بمعهد دارالآخوة مالانج الذي حصلها الباحث من المقابلة الى المدرس او المدرسة هي تعريف الطلبة حتى يتمكنوا من التعرف والتحدث بسهولة باللغات الأجنبية وخاصة اللغة العربية والإنجليزية، لأنه إذا كان بإمكان الطلبة استخدامها، وخاصة اللغة العربية وكانوا غنيين بالمفردات، فيمكنهم أيضا قراءة الكتب العربية ودراسة كتب الشرق الأوسط ويمكنهم الاستمرار في كليات الشرق الأوسط.

الطريقة أي النظام الذي سير عليه المدرس في التربية سواء أكان في المنزل أم في المدرسة أم في المجتمع، و هي أهم وسائل التربية و أكبرها شأنًا، بل قيل إن الطريقة أهم من المادة. المعلم يشرح عن الطريقة المستخدمة في تدريس اللغة العربية. أما من الملاحظة فوجد الباحث الخبر أنه يستخدم الطريقة تقديم القصة، لأن يكون التلاميذ فهم المادة ونيل المفردات الجديدة الأجنبية.

وأما محتوى التعليم الذي استخدمه المدرس في الفصل الثامن هو المحتوى في درس اللغة العربية بكتاب "دروس اللغة العربية" وهو عن اذا جاءت العطلة". وأما الطريقة المستخدمة هي الطريقة تقديم القصة في تعليم مهارة الكلام في تلك المدرسة. وتتضمن عملية التعلم المرصودة عدة مراحل، بدءًا من تخطيط الدرس من قبل المعلم، وتطبيق أسلوب الحكي في الفصل الدراسي، وصولًا إلى تقييم نواتج تعلم الطلاب. ويلاحظ في هذه الدراسة محاولة معلم اللغة العربية كموضوع رئيسي في هذه الدراسة تطبيق أسلوب تقديم القصة بطريقة إبداعية وممتعة، على أمل زيادة اهتمام الطلاب وفهمهم للغة العربية، خاصة في

جوانب المفردات ومهارة الكلام (مهارة الكلام). وعادة ما تكون القصص المستخدمة مرتبطة بالقيم الإسلامية والحياة اليومية والقصص القصيرة ذات الصلة بتجارب الطلاب. وخطوات تطبيق طريقة تقديم القصة كما يلي :

"الخطوات المستخدمة في تطبيق تقديم القصة بمادة اللغة العربية ينقسم الى ثلاثة مراحل، المرحلة الاولى هي العملية قبل التعليم يعني أن يعد المعلم المادة جيدا او يراجع الموضوع الذي سيعلمه المعلم ثم إعداد الوسائل الايضاح إن كان محتاج ثم المرحلة الثانية هي العملية عند التعليم و ينقسم في هذه المرحلة الى لقاءان، لقاء الاول و لقاء الثاني في اللقاء الأول يعني دخلت إلى الفصل بإلقاء السلام ووضعت الأدوات على المكتب استعدادا لعملية التعليم و سألت عن المادة الماضي للتكرير وبعد ذلك كتابة المفردات لما تتعلق بموضوع جديد بلا معنى إندونيسية حتى تستطيع الطالب إعطاء المعنى باللغة العربية السهلة وشرحت المادة. وأما في اللقاء الثاني يعني الامر الى التلاميذ ليتقدم الى امام الفصل ليقص قصة ما يتعلق بالموضوع و اصلح الكلمة ان كان خطيئة ادعوهم واحدا فواحدا مع أعطي المفردات الجديدة ليستخدم الطلاب عند تقديم القصة الى انتهاء وقت الدراسة. ثم المرحلة الثالثة هي التقويم. ووصف هذه المرحلة سنة يستخدمه المعلم إن كان محتاج بسبب قام المعلم التقويم احيانا أثناء التعليم." قال أستاذ هلدان بوصف المدرس اللغة العربية في فصل الثامن أ.

في عملية التعليم يجب على كل معلم أو المدرس أن يعد نفسه تماما بأساليب متنوعة وخلاقة ونشطة وممتعة لجذب انتباه الطلبة، وكذلك ما يفعله المعلم قبل دخول الفصل التعلم تقديم القصة، أما بالنسبة للخطوات كما يلي :

- أ. يتعلم المعلم ويفهم المواد التي سيتم تدريسها
- ب. البحث عن معنى المفردات الصعبة
- ج. يجب أن يكون جاهزية المعلم ناضجة وجعل الإعداد للتعليم

ومن نتائج المقابلات مع الأستاذ عن الخطوات في تطبيق طريقة تقديم القصة في تعليم مهارة الكلام، يمكن للباحث استخلاص الاستنتاجات بالتأكيد من البيانات المحسولة من الملاحظة والوثائقية كما يلي :

١. المرحلة الاولى : العملية قبل التعليم

قبل أن يدخل الفصل اعد المعلم المادة و يراجعها لإتقان فهم المعلم ثم يصنع الوسائل الايضاح لشرح المادة لتسهيل فهم الطلاب أثناء البيان و أيضا أن يعد البيئة الجيدة و تثقيف ثروة عن الطريقة المستخدمة خاصة الطريقة تقديم القصة لدعم العملية التعليم.

٢. المرحلة الثانية هي العملية عند التعليم

و ينقسم في هذه المرحلة الى لقاءان، لقاء الاول و لقاء الثاني

أ. اللقاء الاول

١) الإفتتاح

● إلقاء السلام

بعد أن دخل المدرس إلى الفصل بإلقاء السلام و وضع المدرس أداوته على المكتب و أمر الطلاب لترتيب أداوتهم على المكتب استعدادا لعملية التعليم.

وسأل المدرس حالهم كيف حالكم ؟" فأجاب الطلاب " الحمد لله إننا بخير" وسأل المدرس " ماذا درسنا الآن ؟" وأجاب الطلاب " درسنا الآن اللغة العربية " فقال المدرس " طيب هي نفتتح لقائنا هذا بقراءة البسملة " .

● الإدراك الموضوع

يقوم المعلم بربط المعرفة أو الخبرة التي يمتلكها الطلاب بالفعل

أو الخبرة التي سيتم تدريسها.

● أخبر المدرس الموضوع

بين المدرس الموجز الذي يوصل أذهان الطلاب إلى موضوع جديد بحمل وسائل الإيضاح، وبعد ذلك كتب موضوع الدرس على السبورة.

(٢) الأنشطة الأساسية

● بيان المفردات

بعد بيان الموجز، بين المدرس المفردات أو الكلمات الصعبة لتسهيل فهم الطالب عن درس اليوم.

● بيان المادة

بعد بيان المفردات، فتح المدرس كتاب اللغة العربية في الصفحة خمسة و عشرين عن موضوع "إذا جاءت العطلة". و قرأ نصا في الكتاب عن الموضوع اليوم متبادلا مع الطلاب ثم يترجم المدرس إذا كان وجد الكلمة الغريبة مع البيان و اعاده المدرس حتى انتهاء النص.

● قراءة الكتاب

بعد انتهاء النص، أمر الطلاب لقراءة المادة أو النص مع ترجمته التي قد بين المدرس قبل قليل كي يفهموا المادة. ودعى المدرس لأخذ الاستنباط معا من تلك القصة حتى انتهاء وقت الدرس. وأعطى المدرس توصية المراجعة ما قد تعلم الطلاب في ذلك اليوم و اعداد القصة ليقص الطلاب في اسبوع المستقبل ثم خرج المدرس بإلقاء السلام.

(٣) الإختتام

قبل انتهاء وقت الدرس, أعطى المدرس توصية للمراجعة ما قد تعلم الطلاب في ذلك اليوم و اعداد القصة ليقص الطلاب في اسبوع المستقبل ثم خرج المدرس بإلقاء السلام.

ب. اللقاء الثاني

كان اللقاء الثاني استمرارا من اللقاء الأول الذي يبحث عن المادة الماضية.

(١) إلقاء السلام

بعد أن دخل المدرس إلى الفصل بإلقاء السلام و وضع المدرس أدواته على المكتب و أمر الطلاب لترتب أدواتهم على المكتب استعدادا لعملية التعليم.

وسأل المدرس حالمهم "كيف حالكم؟" فأجاب الطلاب "الحمد لله إننا بخير" وسأل المدرس "ماذا درسنا الآن؟" وأجاب الطلاب "درسنا الآن اللغة العربية" فقال المدرس "طيب خير ما نفتتح لقائنا هذا بقراءة البسملة".

(٢) الأنشطة الأساسية

● دعا المدرس الطلاب

بعد أن سأل المدرس عن موضوع الدرس الماضي، استمر المدرس بدعوة الطلاب ليقص قصة الذي قد أعدّه امام الفصل و أمر الباقون ليسمعوا جيّدا و أمّا المدرس يدور حول الطلاب و يصحح القصة ان كان فيها الكلمة الخطيئة

● القاء الاسئلة ما يتعلق بالقصة

و بعد ذلك, أمرا المدرس بعض الطلاب اعادة القصة او اجابة الاسئلة الذي سألها المدرس حول موضوع اليوم حتى انتهاء وقت الدرس.

(٣) الاختتام

قبل انتهاء وقت الدرس, أعطى المدرس توصية للمراجعة ما قد تعلم الطلاب في ذلك اليوم و اعداد القصة ليقص الطلاب في اسبوع المستقبل ثم خرج المدرس بإلقاء السلام.

٣. المرحلة الثالثة هي التقييم

يتم التقييم من خلال:

أ. الاختبار الشفوي: يُطلب من الطلاب الإجابة عن الأسئلة أو إعادة سرد القصة

ب. اختبار كتابي: يعمل الطلاب على أسئلة الفهم أو ملء المفردات أو كتابة ملخص للقصة.

ج. ملاحظة مشاركة الطلاب في عملية سرد القصة.

في هذه المرحلة طلب المعلم إلى الطلاب ليقص نصا قصيرا او الحوار بين الآخرين بالموضوع معين وهذه المرحلة يقام عشوائيا و تلقائيا لقياس قدرة الطلاب ووصف هذه المرحلة سنة يستخدمه المعلم إن كان محتاج بسبب قام المعلم التقييم احيانا أثناء التعليم.

تُستخدم هذه الطريقة عند تعليم مهارة الكلام فقط وليس كل يوم يستخدم المدرس هذه الطريقة. في بعض الحال الطلاب أكثر احتياجا الى ممارسة او التدريب في مهارة الكتابة او القراءة فيستخدم المدرس الطريقة الخاصة في تعليم تلك المهارة وهذه مناسب بما قاله الاستاذ هلدان كمعلم اللغة العربية في الفصل الثامن "أ" أن هذه الطريقة تستخدم عند التعليم مهارة الكلام فقط ليس في كل لقاء لأن الهدف في التعليم مهارة الكلام هو التدريب او الترقية كفاءة الطلاب في اربع مهارات هي مهارة الكلام و الكتابة و القراءة و الاستماع.

المبحث الثاني : مشكلات التعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة تقديم القصة في

المدرسة دارالآخوة المتوسطة للبنين مالانج

في هذه الدراسة، قام الباحث بجمع البيانات من خلال تقنيات مختلفة، وهي الملاحظة المباشرة لعملية التعلم في الفصل الدراسي، والمقابلات المتعمقة مع معلمي اللغة العربية، بالإضافة إلى توثيق أنشطة التعليم والتعلم التي تم تنفيذها خلال عدة لقاءات. وكان

التركيز الرئيسي لعملية جمع البيانات هذه هو معرفة كيفية التطبيق أسلوب تقديم القصة في تعليم اللغة العربية في المدرسة دارالآخوة المتوسطة للبنين مالانج بشكل مباشر، وكذلك تحديد العقبات أو المعوقات المختلفة التي تنشأ أثناء العملية.

ومع ذلك، فقد تبين عند تطبيقه أن التطبيق أسلوب تقديم القصة لم يخلو تمامًا من المشكلات. هناك العديد من المشكلات التي يشعر بها المعلم والطلاب، والتي تؤثر على فعالية التعلم. وتغطي هذه المشكلات جوانب مختلفة، تتراوح بين الظروف الداخلية للطلاب، ومحدودية إتقانهم للمادة، والعوامل الفنية في تقديم القصص من قبل المعلمين. وأما المشكلات التي وجدها الباحث هي:

١. عدم تركيزهم بسبب النعاس أثناء التعلم

من المشاكل التي تنشأ في كثير من الأحيان في عملية التعلم بطريقة تقديم القصة هي حالة الطلاب الذين يبدو ناعسين أو يفتقدون الحماس أو يفقدون التركيز عندما يسرد القصة. وهذا مناسب لما قاله هلدان بوصف المدرس اللغة العربية في فصل الثامن أ: "الطلاب الذي لم يستطيع تقديم القصة طبعاً بسبب النوم أو لا يسمع البيان المادة، حتى لم يفهم المادة جيداً".

وقال فضل إحسان بوصف الطالب في الفصل الثامن :

"أستمع بتعلم اللغة العربية لأن هذه اللغة رائعة، ولكن عندما يشرح المعلم و أصحابي يتقدم لي طبق تقديم القصة أصابني النعاس لأنها تبدو وكأنها حكاية خرافية ، و أحيانا شعرت بالصعوبة في فهمها".

شعر الطالب بالنعاس يمكن بسبب كثرة الاستماع من بيان المدرس في الفصل وكذلك شعر الطالب بالصعوبة في الفهم، يمكن أنها لم يتعلم عن المادة يبدو أن بعض الطلاب يواجهون صعوبة في فهم محتوى القصة، لذلك يتشتت انتباههم بسهولة ويميلون إلى عدم الاستجابة بفاعلية للأسئلة أو التعليمات من المعلم. كما كشفت المعلمة أيضاً أنه ليس لدى جميع الطلاب خلفية كافية لفهم المفردات، لذلك عندما يسمعون

القصص باللغة العربية، سرعان ما يشعرون بالملل ويقل اهتمامهم في النهاية بأخذ الدرس على محمل الجد. وهذا بالتأكيد يمثل تحديًا في خلق جو تعليمي ممتع وتفاعلي.

بناءً على الملاحظة، وجد الباحث أن أحد العوامل التي جعلت الطلاب أقل تركيزًا في التعلم هو أنهم في ذلك الوقت كانوا يؤدون الصيام الإلزامي. هذه الحالة لها تأثير على الحالة البدنية للطلاب، مثل الضعف والنعاس الذي يؤثر بدوره على تركيزهم في متابعة عملية التعلم. كما يساهم أيضا العامل البيئة المحيطة بالمدرسة، التي تقع بالقرب من حقول الأرز، في مستوى تركيز الطلاب. فالنسيم الذي يهب من حقول الأرز يخلق جواً بارداً وهادئاً، لكنه يثير النعاس لدى الطلاب الذين هم في حالة صيام. يشكل الجمع بين الحالة البدنية الضعيفة والبيئة الهادئة تحديًا في الحفاظ على انتباه الطلاب وتركيزهم أثناء عملية التعلم.

٢. بناء الجملة غير الملائمة

من المشكلات التي تنشأ في تطبيق طريقة سرد القصة أنه لا يزال هناك العديد من الطلاب الذين يقومون بإلقاء جمل ذات تراكيب غير مناسبة عندما يُطلب منهم إعادة سرد مضمون القصة باللغة العربية. وقال أستاذ هلدان بوصف المدرس اللغة العربية في فصل الثامن أ: "بعض الطلاب كتب القصة ثم حفظه ولم يفهم معناها وكثرة استخدام ضمير غير مطابقا بالقواعد".

وقال اخدان مولانا بوصف طالب في الفصل الثامن :

"أحب تعلم اللغة العربية لأنني أستطيع زيادة المفردات الجديدة ومن خلال تعلم القصص العربية كأنني أستطيع أن أصنع القصة بنفسني. شعرت بالصعوبة في فهمها، أحدها عندما يكون هناك الضمير أو الجمع".

نظرا من المقابلة أن المشكلة التالية في تقديم القصة هي أن بعضهم متحير و ينسون قصتهم و الاخطاء في القواعد النحوية مثل الضمير و غير ذلك وتشمل هذه الأخطاء استخدام أفعال لا تتطابق مع الفاعل، والتركيب غير المكتمل لعدد من الضمائر، والأخطاء في استخدام الضمائر. وهذا يدل على أن فهم الطلاب لقواعد اللغة العربية لا يزال غير

قوي. على الرغم من أن طريقة تقديم القصة تهدف إلى تحسين المهارات اللغوية من خلال نهج تواصل، إلا أنه من الناحية العملية لا يزال هناك طلاب غير قادرين على تكوين جمل ذات بنية صحيحة. وغالبًا ما تتكرر هذه الأخطاء من قبل الطلاب بسبب عدم فهمهم الأساسي للقواعد النحوية بالإضافة إلى محدودية التمارين التي تركز على تحسين بنية الجملة في سياق التقديم القصصية.

٣. رتبة التعليم ونقص التنوع

بالإضافة إلى مشاكل تركيب الجمل، تواجه عملية التعلم باستخدام طريقة تقديم القصة أيضًا له عيوب من حيث الإلقاء الذي يبدو رتيبًا. حيث يميل المعلمون إلى قراءة القصة دون تنوع في التنعيم أو التعبير أو استخدام الوسائط الداعمة مثل الصور أو الصوت أو الفيديو. تتم أنشطة التعلم بطريقة أحادية الاتجاه، حيث يستمع الطلاب فقط دون المشاركة كثيرًا في الأنشطة التفاعلية. وقال أستاذ هلدان:

"لبعض الطلاب هذه الطريقة مملة حتى غلبه النوم و يتحدث بأنفسهم في الفصل وإذا وجدته أمرت بالوضوء و أنبئه".

ونتيجة لذلك، سرعان ما يشعر الطلاب بالملل ويفتقدون الحماس في المشاركة في التعلم. وتصبح القصص، التي يجب أن تكون أداة لتحفيز الخيال والحماس للتعلم، نشاطًا سلبيًا وغير مشوق. تُظهر هذه الحالة أن طريقة تقديم القصة تحتاج إلى تطوير أسلوب التقديم القصصية بمقاربة أكثر إبداعًا وتفاعلية حتى يمكن تحقيق أهداف تعلم اللغة العربية على النحو الأمثل.

بناءً على البيانات التي تم الحصول عليها من الملاحظة، وجد الباحث أن طريقة تقديم القصة المطبقة في المدرسة تميل إلى الرتابة. ويرجع ذلك إلى غياب التنوعات أو الأفكار الإبداعية التي يطبقها المعلم لتخلل أو تطوير الأسلوب أثناء عملية التعلم. ويميل المعلمون إلى استخدام نفس الأسلوب بشكل متكرر دون أي تعديلات أو تعديلات

يمكن أن تزيد من اهتمام الطلاب بالمادة. لا يمكن فصل غياب الابتكار في تطبيق هذه الطريقة عن محدودية المرافق والبنية التحتية الداعمة بما في ذلك التكنولوجيا التي ينبغي استخدامها لدعم أنشطة تقديم القصة لجعلها أكثر تشويقاً وتفاعلية. وبالتالي، فإن محدودية التسهيلات التي تمتلكها المدارس هي أحد العوامل الرئيسية التي تجعل طريقة تقديم القصة تسير بشكل تقليدي وأقل تنوعاً، مما يقلل من فعاليتها في إثارة اهتمام الطلاب بالتعلم.

٤. افتقار الطلاب إلى الطلاقة في اللغة العربية

أحد الأهداف الرئيسية لطريقة تقديم القصة هو تحسين قدرة الطلاب على التحدث باللغة العربية بطلاقة. ومع ذلك، استناداً إلى نتائج المقابلات مع المعلمين والملاحظات المباشرة في الفصل الدراسي، وقال أستاذ هلدان: "إن عدم ثقة الطلاب في مهاراتهم اللغوية وخوفهم من الوقوع في الخطأ عندما يكونون في المقدمة لسرد القصة وقلة المفردات يجعل الطلاب أقل طلاقة في سرد القصة".

استناداً إلى نتائج المقابلات التي أجراها الباحث، وجد الباحث أن عدم إتقان الطلاب لأنشطة تقديم القصة بطلاقة يعود إلى عدة عوامل رئيسية. أولاً، إتقان الطلاب المحدود للمفردات اللغوية، لذلك يجدون صعوبة في التعبير عن الأفكار أو تقديم القصة بطلاقة باللغة العربية. هذا النقص في المفردات يجعل الطلاب في كثير من الأحيان يتوقفون في منتصف القصة لأنهم لا يجدون الكلمات المناسبة للمتابعة. ثانياً، يمثل ضعف ثقة الطلاب بأنفسهم عائقاً كبيراً أيضاً. فالكثير من الطلاب يشعرون بالتردد ولا يجرؤون على التقدم أمام الفصل لجلسات تقديم القصة خوفاً من ارتكاب الأخطاء، سواء في النطق أو في بناء الجمل. ويؤدي هذا الخوف من ارتكاب الأخطاء إلى تفاقم افتقارهم للثقة بالنفس، مما يؤثر على طلاقتهم في رواية القصص. وبالتالي، فإن محدودية إتقان المفردات وقلة الثقة بالنفس هما العاملان الرئيسيان اللذان يتسببان في عدم قدرة الطلاب على تقديم القصة بطلاقة في الأنشطة التعليمية.

وبناءً على الملاحظة التي تم إجراؤها، وجد الباحث أن عدم طلاقة الطلاب في تقديم القصة لا يرجع إلى عوامل داخلية فحسب، بل يتأثر بعوامل خارجية أيضاً، أحدها تدخل زملاء الدراسة. في عدة مناسبات، كان الطلاب الذين كانوا يروون القصص يتشتت انتباههم بسبب سلوك أصدقائهم الذين كانوا يهتفون أو يقاطعون أو حتى يضيفون قصصاً بشكل غير لائق أثناء عملية تقديم القصة. تتسبب هذه التصرفات في فقدان الطلاب لتركيزهم وشعورهم بعدم الارتياح، وفي نهاية المطاف صعوبة في مواصلة سرد القصة التي يتم سردها. هذا النوع من التشتيت يمكن أن يقلل أيضاً من ثقة الطلاب بأنفسهم، حيث يشعرون بأنهم لا يحصلون على الدعم من البيئة المحيطة بهم. ولذلك، فإن التدخلات السلبية من زملاء الصف هي أحد أسباب عدم قدرة الطلاب على سرد قصة كاملة وبطلاقة أمام الصف.

٥. وقت التعلم المحدود

تعتبر مدة تعلم اللغة العربية، وهي مرة واحدة فقط في الأسبوع بوقت إجمالي قدره ٩٠ دقيقة، غير كافية لتطبيق أسلوب التقديم القصصي على النحو الأمثل. يستغرق أسلوب التقديم القصصي، الذي يتسم بطبيعته السردية ويتطلب تفاعلاً نشطاً، وقتاً أطول من الطرق التقليدية مثل المحاضرات أو تمارين الأسئلة.

عدم وجود فرص لممارسة التحدث لجميع الطلاب في فصل يضم ٣٠-٣٥ طالباً، لا يحصل جميع الطلاب على دورهم في إعادة سرد القصة أو الإجابة عن الأسئلة شفهيًا. يضطر المعلم إلى تقسيم الوقت بإحكام شديد حتى يتم تنفيذ جميع الأنشطة، لذلك لا ينشط سوى عدد قليل من الطلاب لفظياً، بينما يميل الطلاب الآخرون إلى أن يكونوا مستمعين سلبيين وفي مقابلة مع مدرس اللغة العربية الأستاذ هيلدان قال: "ضيق الوقت في إيصال القصة بحيث يكون التوزيع غير متساوٍ بحيث أن هناك بعض الطلاب لم تتح لهم الفرصة للتقدم".

استنادًا إلى نتائج المقابلات والملاحظات التي تم إجراؤها، وجد الباحث أن محدودية وقت التعلم هو أحد العوامل التي تتسبب في عدم فعالية تنفيذ تعلم مهارة الكلام. فالوقت المتاح في اللقاء الواحد لا يكفي في كثير من الأحيان لاستيعاب سلسلة الأنشطة كاملة، بدءًا من تقديم المادة، وتوجيه أساليب التحدث، إلى ممارسة الطلاب لتقديم القصة. هذا الشرط يجعل المعلمين مضطرين إلى تحديد مدة ممارسة كل طالب لمهارات التحدث، بحيث تكون فرص الطلاب لممارسة مهارة الكلام على أكمل وجه محدودة. بالإضافة إلى ذلك، تقلل القيود الزمنية أيضًا من فرصة المعلمين في تقديم تغذية راجعة فردية حول أداء الطلاب، وهو أمر مهم في تحسين مهارة الكلام لديهم. وبالتالي، فإن ضيق الوقت في عملية التعلم له تأثير مباشر على تدني فعالية تعلم المحادثة الكلامية، خاصة في جانب تطوير طلاقة الطلاب وثقتهم في التحدث

المبحث الثالث : حلّ المشكلات التعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة تقديم القصة في المدرسة دارالاخوة المتوسطة للبنين مالانج

استنادًا إلى نتائج الملاحظات والمقابلات والتوثيق في عملية تعلم مهارة الكلام باستخدام أسلوب السرد القصصي في مدرسة دار العلوم الإعدادية، تبين أن تطبيق هذا الأسلوب، على الرغم من فعاليته، لا يزال يواجه عدة عقبات في الممارسة العملية. يمكن توضيح الحلول التي طبقها المعلمون وبناءً على النتائج التي توصل إليها الباحث على النحو التالي:

- أ. حل لمشكلة عدم المساواة في مشاركة الطلاب
- المشاكل: في التعلم باستخدام طريقة القصة، يكون بعض الطلاب فقط نشطين، بينما يميل الطلاب الآخرون إلى أن يكونوا سلبيين أو مستمعين فقط.
- البيانات: تُظهر الملاحظات أن الطلاب الأكثر قدرة يميلون إلى الهيمنة على نشاط إعادة سرد القصة بينما يحجم الطلاب الآخرون عن الكلام.

الحل: يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات صغيرة ويكلفهم بالتناوب على سرد القصص في مجموعات، ثم يتم اختيار ممثل عنهم ليقوم بالأداء في المقدمة. كما يوفر المعلم أيضًا مبتدئات الجمل لمساعدة الطلاب على بدء القصة.

ب. حل صعوبة الطلاب في فهم محتوى القصة

المشكلة: يواجه بعض الطلاب صعوبة في فهم محتوى القصة لأن مستوى اللغة في القصة مرتفع جداً أو لأن بنية الجملة معقدة.

البيانات: تُظهر المقابلات مع الطلاب أن معظمهم لم يفهموا محتوى القصة بشكل كامل عند سرد القصة للمرة الأولى دون مساعدة الوسائط.

الحل: بدأ المعلم في استخدام استراتيجية ما قبل تدريس المفردات التي تقدم المفردات المهمة قبل بدء القصة، ويستخدم الرسوم التوضيحية والإيماءات اليدوية عند سرد القصة.

ج. حل القيود الزمنية لأنشطة سرد القصص الكاملة

المشكلة: تتطلب طريقة سرد القصص وقتاً طويلاً نسبياً، سواء لإلقاء القصة أو لأنشطة المتابعة مثل المناقشة وإعادة السرد.

البيانات: تُظهر الملاحظات أن جلسة واحدة مدتها ٤٠ دقيقة لا تكفي لسرد قصة كاملة وإجراء تمرين شامل على التحدث.

الحل: يقوم المعلم بتقسيم القصة إلى جزأين أو ثلاثة أجزاء يتم تقديمها في اجتماعات مختلفة (سرد القصص المجزأة)، ويعطي واجباً منزلياً للتحضير للجزء التالي.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

يناقش الباحث في هذا الفصل نتائج البحث حول تطبيق أسلوب تقديم القصة في تعليم مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة بمعهد دارالآخوة للبنين مالانج. تم تجميع هذه المناقشة استناداً إلى البيانات التي تم جمعها من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق، ثم تحليلها للإجابة عن صياغة المشكلة في هذه الدراسة.

وتركز المناقشة على كيفية تطبيق أسلوب تقديم القصة في أنشطة تعليم مهارة الكلام، وكذلك العقبات التي واجهت العملية التعليمية. كما تربط الباحثة بين النتائج التي تم التوصل إليها في الميدان والنظريات التي تم عرضها في مراجعة الأدبيات من أجل تعزيز التحليل وتقديم صورة أوضح للظروف الحقيقية في الميدان. ومن المأمول أن توفر هذه المناقشة فهماً عميقاً لتطبيق أسلوب التقديم القصصي في تعليم مهارة الكلام، وكذلك العوامل المختلفة التي تعيقها.

أ. تطبيق طريقة تقديم القصة في تعليم مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة بمعهد دارالآخوة للبنين مالانج

المادة اللغة العربية باستخدام كتاب دروس اللغة العربية إن هذا الكتاب يتضمن على النصوص الجيدة والممتعة لتعلمها فيه درس حسن التطبيق في الحياة الفردية أو الاجتماعية، ومما لا ريب فيه أن تقديم القصة هي إحدى الطريقة الجيدة من تعليم اللغة العربية لأجل تعليم مهارة الكلام.

في الممارسة العملية، لا تساعد الطريقة تقديم القصة الطلاب على فهم التراكيب اللغوية بشكل سلمي فحسب، بل تشجعهم أيضاً على إنتاج اللغة (المخرجات) بشكل فعال. يتماشى هذا مع نظرية اكتساب اللغة التي اقترحها ستيفن

كراشن، والتي تنص على أنه بالإضافة إلى المدخلات المفهومة يحتاج الطلاب أيضًا إلى فرص لإنتاج اللغة في سياقات حقيقية من أجل تطوير كفاءتهم التواصلية.^{٤١} بالإضافة إلى ذلك، تعزز نظرية ليف فيجوتسكي للتفاعل الاجتماعي أيضًا أهمية التفاعل في تعلم اللغة. عندما يعيد الطلاب تقديم القصة التي يسمعونها أمام أقرانهم، فإنهم لا يستخدمون اللغة فحسب، بل يمارسون أيضًا بناء المعنى معًا من خلال التواصل. يصبح الطلاب أشخاصًا فاعلين يصوغون المعرفة من خلال تجربة التحدث.^{٤٢}

يمكن شرح خطوات تطبيق التقديم القصصي في التعلم، كما هو مطبق في المدرسة المتوسطة بمعهد دارالآخوة للبنين مالانج على النحو التالي:

١. المرحلة الأولى: العملية قبل التعليم

قبل الدخول إلى الفصل الدراسي، يقوم المعلم أولاً بسلسلة من الاستعدادات الدقيقة لدعم نجاح عملية التعلم. في الحقيقة لا فرق بينهما إلا قليل بينما نرى في أطروحة دياه أريني محينة^{٤٣} هو الخطوات التي يجب أن يمتلكها المعلم ويحضرها قبل دخول الفصل وهي أيضًا أهداف طريقة تقديم القصة، أثناء النظر في المدرسة المتوسطة بمعهد دارالآخوة، بين الباحث في هذا البحث خطوات المعلم في عملية التعلم قبل دخول الفصل لتعلم تقديم القصة، أما بالنسبة للخطوات كما يلي :

^{٤١} Sutrisna, "Integrasi Teori Krashen Dalam Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Inggris Pada Pembelajaran Daring Di Perguruan Tinggi."

^{٤٢} Tamrin, S. Sirate, and Yusuf, "Teori Belajar Vygotsky Dalam Pembelajaran Matematika."

^{٤٣} دياه أريني مجينة، دور المدرس في ترقية مهارة الكلام بطريقة تقديم القصة، رسالة غير منشورة، معهد بونوروجو، ٢٠٢٠، ص. ٤٥.

أ. يتعلم المعلم ويفهم المواد التي سيتم تدريسها

ب. البحث عن معنى المفردات الصعبة

تعد هذه المرحلة من أهم المراحل لأن نجاح التعلم يبدأ عندما يقوم المعلم بالتحضير الدقيق بدءًا من اختيار الموضوعات إلى الأدوات التي سيتم استخدامها.

٢. المرحلة الثانية هي العملية عند التعليم

في اللقاء الأول، يبدأ المعلم الدرس بشرح المادة أولاً كنوع من التمهيد حتى يكون لدى الطلاب فهم أساسي قوي. وتركز المادة المقدمة على محتوى القصة، وتركيب الجملة التي سيتم استخدامها، والمفردات الأساسية التي يجب على الطلاب إتقانها في سرد القصة. في هذه المرحلة، لا يكتفي المعلم بنقل المعلومات نظريًا فحسب، بل يقوم أيضًا بإشراك الطلاب بفاعلية حتى يفهموا سياق استخدام اللغة في القصة.

في تعلم اللغة العربية، وخاصة مهارة الكلام، فإن دور المعلم في توفير فهم أولي للمادة مهم جدًا. ويشمل ذلك شرح المفردات، وبنية الجمل، وسياق استخدام اللغة التي سيتم استخدامها في أنشطة التحدث. ووفقًا لعبد الرحمن فهمي في كتابه "الأسس اللغوية"، فإن العملية الأولية قبل ممارسة الطلاب للغة يجب أن تبدأ بتوفير الفهم تدريجيًا قبل ممارسة الطلاب للغة خاصة فيما يتعلق بشرح المفردات وأنماط الجمل. ويؤكد على أنه بدون فهم واضح لمدخلات اللغة سيواجه الطلاب صعوبات في المهارات الإنتاجية مثل التحدث^{٤٤}.

واتساقًا مع ذلك، يذكر أحمد فؤاد أفندي في كتابه "منهجية تدريس اللغة العربية" أن عملية الفهم قبل الممارسة أو الإنتاج اللغوي مبدأ مهم في تعلم اللغة.

^{٤٤} فهمي، عبد الرحمن. (٢٠٠٩). أساطين اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف

فالمعلمون مسؤولون عن تقديم شروحات تواصلية وسياقية حتى يتمكن الطلاب من فهم كيفية استخدام اللغة في الحياة الواقعية، وليس فقط حفظ الكلمات والصيغ^{٤٥}، لذا، تصبح مرحلة شرح المعلم للمادة مهمة جدًا لتجهيز الطلاب قبل انخراطهم في أنشطة تقديم القصة.

ويؤكد نصر هارون أيضًا أنه في تدريس اللغة العربية، يجب أن يكون المعلم قادرًا على توجيه الطلاب لفهم بنية الجملة والمفردات المستخدمة في سياق معين. ويذكر في كتابه "منهجية تدريس اللغة العربية" أن فهم سياق القصة والعناصر اللغوية سيسهل على الطلاب بناء الجمل ونقل الرسائل شفويًا.^{٤٦} واستنادًا إلى آراء الخبراء أعلاه، فإن مرحلة شرح المادة من قبل المعلم هي مرحلة حاسمة في الطريقة تقديم القصة. يقوم المعلم بدور الميسر الذي يساعد الطلاب على فهم اللغة ككل، بحيث يكونون مستعدين لممارستها في شكل قصص شفوية تواصلية وسياقية.

في اللقاء الثاني، بعد المرور بمرحلة شرح المادة واستخلاص المعلومات من المفردات، بدأ المعلم في التطبيق تقديم القصة مباشرة من خلال إعطاء الطلاب فرصة التقدم إلى مقدمة الصف وسرد قصة باللغة العربية.

وقال عبدالوهاب رشدي و مملوءة النعمة في كتابه أن الخطوات التي يمكن استخدام الأساتيد في تدريس مهارة الكلام للمتوسطة^{٤٧}:

أ. تعلم الكلام عن طريقة لعبة الدور

ب. مناقشة عن الموضوع المعين

ج. يحكي عن الأحداث التي مرأت بها الطلاب

د. يحكي عن المعلومات التي يسمع من التلفزيون أو غيرها

^{٤٥} أفندي، أحمد فؤاد. (٢٠٠٦). منهجية تعليم اللغة العربية. مالانج: مسيكات

^{٤٦} Haroen, Nasrun. (1996). *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Jakarta: PT Logos Wacana Ilmu.

^{٤٧} Rosyidi, mamlu'atun ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*.

وعملية التعليم بطريقة تقديم القصة بمعهد دارالآخرة للبنين في مرحلة المتوسطة تكون بحكاية عن الأحداث الموقوع في حيات الطلاب بموضوع معيّن و بعده فيه الاسئلة او المناقشة بموضوع مناسب و هذه العملية موافق لما كتبه عبدالوهاب رشدي ويدل على أن تعليم مهارة الكلام بطريقة تقديم القصة في مرحلة المتوسطة عائد الى هذه النظرية.

٤. المرحلة الثالثة هي التقييم

يعد التقييم جانبًا مهمًا في عملية تعلم مهارة الكلام، لأنه من خلال هذا التقييم يستطيع المعلم أن يتعرف على مدى نجاح الأساليب المستخدمة ومستوى إتقان الطالب لمهارة الكلام باللغة العربية. في تطبيق طريقة تقديم القصة في المدرسة المتوسطة بمعهد دارالآخرة للبنين مالانج، يتم التقييم في ثلاثة أشكال رئيسية التقييم الشفوي، والتقييم الكتابي، والملاحظة.

يتم إجراء التقييم الشفوي من خلال التقييم المباشر لقدرة الطلاب على تقديم القصة باستخدام اللغة العربية. في هذا التقييم، يهتم المعلمون في هذا التقييم بجوانب مثل دقة النطق، وطلاقة الكلام، واستخدام المفردات (المفردات)، وتركيب الجمل، والقدرة على نقل المعنى بشكل منطقي وتواصلي. ويتمشى هذا التقييم الشفوي مع النظرية التي طرحها عبد الحميد في كتابه قياس إتقان اللغة العربية للدراسات الإسلامية^{٤٨}، حيث يؤكد على أن مهارة الكلام لا يمكن تقييمها على النحو الأمثل إلا من خلال التقييم المباشر الذي يشمل الأداء الشفوي للطلاب في سياق التواصل الحقيقي. ويعتبر التقييم الشفوي هو الأكثر ملاءمة وأصالة في قياس المهارات اللغوية، خاصة في سياق استخدام اللغة لنقل الأفكار بشكل عفوي وتفاعلي.

^{٤٨} Hamid, Abdul. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam*. Malang: UIN Maliki Press, 2010.

وفي الناحية العملية، يستخدم المعلم أشكالاً أخرى من التقييم مثل التقييم الكتابي، حيث يُطلب من الطلاب إعادة كتابة جوهر القصة، أو إعداد ملخص لقصتهم في شكل مكتوب. يركز هذا التقييم بشكل أكبر على بناء الكتابة، وإتقان المفردات في السياق الكتابي، وقدرة الطلاب على تأليف القصص بقواعد النحو العربي الجيدة. بالإضافة إلى ذلك، يقوم المعلم أيضاً بإبداء ملاحظات مباشرة للطلاب أثناء عملية سرد القصة، مثل ملاحظة ثقة الطلاب وشجاعة التحدث وتعبيرات الوجه والمشاركة في سرد القصة.

ومع ذلك، إذا تم تقييمها من وجهة نظر عبد الحميد من الناحية النظرية، فإن هذا النوع من التقييم والملاحظة الكتابية لا يتماشى تمامًا مع منهج التقييم المهاري الكلامي الذي يؤكد عليه. وذلك لأنه، وفقًا لعبد الحميد، يجب أن يقيس التقييم الصحيح لمهارة الكلام مهارات التواصل الشفوي مباشرة. أما التقييمات الكتابية، على الرغم من فائدتها، إلا أنها أكثر ملائمة لقياس مهارات الكتابة أو مهارات الكتابة، وليس لتقييم طلاقة التحدث. وبالمثل، فإن التقييمات القائمة على الملاحظة - على الرغم من أنها يمكن أن توفر رؤى إضافية حول مواقف الطلاب وثقتهم بأنفسهم - إلا أنها لا يمكن أن تكون وحدها المقياس الأساسي في تقييم مهارات المحادثة. وبالتالي، يمكن اعتبار استخدام أشكال التقييم الكتابية والملاحظة للتقييم على أنها مكمل أو تكميلية، لكنها لا تمثل أشكال التقييم الأساسية في نظرية عبد الحميد لتقييم مهارات التحدث.

أن ممارسات التقييم في المدرسة المتوسطة بمعهد دارالآخوة للبنين مالانج تعمل بشكل جيد بشكل عام وتوفر صورة شاملة لأداء الطلاب، إلا أنه من الناحية النظرية فإن التقييم الشفوي فقط هو الوحيد المناسب تمامًا من الناحية النظرية ويتماشى مع نهج عبد الحميد في التقييم. لا يزال من الممكن إجراء التقييم الكتابي والملاحظة كدعم، ولكن من المهم إدراك محدوديتهما في قياس مهارة الكلام الخالصة.

ب. مشكلات تعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة تقديم القصة في المدرسة دارالاخوة

المتوسطة للبنين مالانج

يُعتبر تعليم مهارة الكلام أحد الجوانب المهمة في إتقان اللغة العربية. فالقدرة على التحدث لا تحتاج فقط إلى إتقان المفردات والتركيب اللغوي، بل تحتاج أيضًا إلى الثقة والقدرة على نقل الأفكار بشكل متماسك وتوصلي. في هذه الدراسة، يتم تطبيق أسلوب تقديم القصة كاستراتيجية لتحسين مهارة الكلام لدى الطلاب في المدرسة دارالاخوة المتوسطة للبنين مالانج. ولكن عند تطبيقها تم إيجاد العديد من المشاكل التي أعاقت فعالية تعليم. ستم مناقشة هذه المشاكل بالتفصيل التالية:

أ. نعاس الطلاب أو عدم تركيزهم أثناء التعلم

بعد إجراء التحليل، يبدو أن طريقة تقديم القصة التي يطبقها المعلم لا تزال أحادية، حيث يُطلب من الطلاب التقدم لتقديم القصة بشكل فردي، بينما يصبح الطلاب الآخرون مستمعين سلبيين فقط. إن عدم مشاركة الطلاب الآخرين في عملية التعلم يجعل النشاط أقل تفاعلية ولا يثير حماس جميع الطلاب. ويميل الطلاب الذين لا يؤدون النشاط إلى الشعور بالملل وعدم المشاركة العاطفية والفكرية في عملية التعلم.

ويمكن مراجعة هذه المشكلة من خلال نظرية التطور اللغوي التي اقترحتها نوربيانا دييني^{٤٩} والتي تنص على ما يلي:

^{٤٩} Nurbiana Dhieni. *Metode Pengembangan Bahasa*. UT. Jakarta, 2008.

"سيكون التطور اللغوي على النحو الأمثل إذا شارك الأطفال بنشاط في أنشطة ممتعة وتواصلية وذات مغزى."

استنادًا إلى هذه النظرية، فإن التطور الناجح للمهارات اللغوية - بما في ذلك مهارة الكلام يعتمد بشكل كبير على المشاركة النشطة للمتعلمين في عملية تواصل ممتعة وغير مملّة. وفي الوقت نفسه، فإن التعلم الذي يميل إلى أن يكون أحادي الاتجاه أو يتمحور حول أفراد معينين سيقبل من مشاركة الطلاب الآخرين، بحيث لا تتم عملية تطوير اللغة بشكل متساوٍ.

ب. بناء الجملة غير الملائمة

تتمثل المشكلة التالية في الأخطاء في تركيب الجمل أو تراكيب الكلمات عندما يُطلب من الطلاب نقل القصص شفهيًا. فالكثير من الطلاب لا يزالون يواجهون صعوبة في تجميع الكلمات في جمل كاملة وصحيحة نحويًا. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال الأخطاء في استخدام الفئات والمهمزات والحروف، أو الأخطاء في استخدام حروف المد والجزم أو تراكيب الجمل التي لا تتفق مع قواعد النحو والصرف.

والسبب الرئيسي لهذه المشكلة هو عدم الممارسة المكثفة في تركيب الجمل العربية بشكل تلقائي. يميل الطلاب إلى مجرد حفظ النص، دون فهم حقيقي لبنية الجمل التي يتحدثون بها. ونتيجة لذلك، عندما يُطلب منهم تأليف قصصهم الخاصة، فإنهم يعانون من الارتباك والأخطاء المتكررة. تؤكد هذه المشكلة أنه لا يمكن فصل إتقان مهارة الكلام عن الفهم القوي للقواعد النحوية. لذلك، هناك حاجة إلى نهج متكامل بين ممارسة التحدث وتعزيز العملي لمادة النحو والصرف.

ج. رتابة التعلم ونقص التنوع

تؤدي رتابة هذه الطريقة إلى فقدان الحماس لدى الطلاب وشعورهم بأن النشاط مجرد روتين ممل. ونتيجة لذلك، يصبح الطلاب أقل حماسًا لتقديم أفضل ما لديهم في تقديم القصة. في الواقع، يعتمد نجاح طريقة تقويم القشوع اعتمادًا كبيرًا على إبداع المعلم في تصميم أنشطة تقديم القصة الشيقة والتفاعلية. وبدون التنوع في الإلقاء، تفقد هذه الطريقة ميزتها كطريقة ممتعة تقرب الطلاب من اللغة من خلال القصص.

وفقًا لما ذكرته نوريانا ديني في كتاب أساليب تطوير اللغة:

"ستكون عملية التعلّم أكثر نجاحًا إذا تمت في جو ممتع ومتنوع ومتوافق مع نمو الطفل".^{٥٠}

تؤكد هذه النظرية على ضرورة أن يخلق المعلمون جوًا تعليميًا متنوعًا ومشوقًا، بحيث يتم تحفيز الأطفال على استخدام اللغة بنشاط. إذا استخدم المعلمون أسلوبًا واحدًا فقط في كل لقاء دون ابتكار، فسرعان ما سيفقد الطلاب الاهتمام ولن يتطوروا في مهارات التحدث.

د. افتقار الطلاب إلى الطلاقة في اللغة العربية

هناك صعوبة أخرى غالبًا ما تتم مواجهتها وهي عدم طلاقة الطلاب في إلقاء القصص أمام الفصل. فبعض الطلاب يبدون متوترين أو صامتين أو حتى يرفضون التقدم. ويرتبط هذا الأمر ارتباطًا وثيقًا بالعوامل النفسية لدى الطلاب، خاصةً افتقارهم للثقة والقلق من ارتكاب الأخطاء أمام الجمهور.

ويمكن أن تتفاقم هذه الحالة إذا لم يكن جو الفصل الدراسي داعماً، مثل السخرية من الأصدقاء، أو عدم تقدير المعلم، أو الضغط الناتج عن الاضطرار إلى الأداء الفردي. بالإضافة إلى ذلك، فإن عدم التدريب أو التحضير قبل الأداء يجعل الطلاب يشعرون بعدم الاستعداد والخوف من الوقوع في الخطأ. تُظهر هذه المشكلة أهمية تهيئة بيئة تعليمية آمنة وداعمة. يجب أن يكون تعلم مهارة الكلام مساحة ممارسة خالية من الضغوط، حيث يتعلم الطلاب تدريجياً الأداء والجرأة على الكلام.

وهذه المشكلة تتفق مع النظرية التي طرحها الأزهري ومعشومة أن عوائق الأسلوب القصصي في تعليم مهارة الكلام اختلاف قدرات الطلاب في اللغة. فالطلاب الضعفاء سيواجهون صعوبة في التعبير الشفوي، مما يؤدي في النهاية إلى عدم التحدث بطلاقة.^{٥١}

تؤكد هذه النظرية أن طريقة تقديم القصة لا تعمل دائماً بفعالية إذا لم تأخذ في الاعتبار مستوى قدرات الطلاب الأفراد. فالطلاب الذين لم يتقنوا أساسيات اللغة العربية بشكل كافٍ سيجدون صعوبة في التعبير عن الأفكار شفهيًا، حتى لو كانوا يفهمون محتوى القصة. يمكن أن يؤثر ذلك أيضاً على ثقتهم بأنفسهم ويجعلهم يحجمون عن المحاولة.

هـ. وقت التعليم المحدود

المشكلة الأخيرة التي وجدت في تطبيق طريقة تقديم القصة هي محدودية الوقت المخصص للتعلم، فلا تتاح الفرصة لجميع الطلاب لتقديم القصة على النحو الأمثل. في أحد اللقاءات، لم يتمكن سوى عدد قليل من الطلاب من التقدم لسرد القصة، بينما كان الآخرون مستمعين فقط. وهذا بالتأكيد عائق في تحقيق أهداف

^{٥١} زهري، إ.، ومعشومة، م. (٢٠٢٣). رواية القصص كأسلوب لتعليم مهارة الكلام. المعيار: المجلة العلمية لتعلم اللغة العربية واللغويات

مهارة الكلام، لأن مهارة الكلام لا يمكن أن تتطور إلا إذا تم التدريب عليها بشكل مباشر ومتكرر.

بالإضافة إلى ذلك، فإن وقت درس اللغة العربية الذي يُعطى مرة واحدة فقط في الأسبوع يجعل فرصة التدريب على التحدث محدودة للغاية. وعلاوة على ذلك، إذا كان هناك عدد كبير من الطلاب في الفصل الواحد، يصبح الوقت المتاح لكل طالب لسرد القصة قصيرًا جدًا. ووفقًا لنظرية تعلم اللغة، كما أوضح خبراء تعليم اللغات، يجب أن يكون تعلم مهارة الكلام بشكل مكثف ومنظم ويتطلب وقتًا كافيًا للممارسة الفردية والجماعية.

الوقت المحدود للتعلم تتطلب طريقة تقديم القصة وقتًا كافيًا لتقديم القصة والمناقشة وممارسة التحدث. من الناحية العملية، يعد الوقت المحدود في الفصل الدراسي عقبة رئيسية. أشار أزهرى ومعصومة إلى أن ضيق الوقت يعيق التطبيق الأمثل لهذه الطريقة،^{٥٢} حيث لا يحصل جميع الطلاب على فرصة المشاركة الفعالة في أنشطة التحدث. توضح هذه النظرية أن هناك حاجة إلى وقت كافٍ حتى يتمكن الطلاب من التعبير عن المهارات اللغوية وتطويرها، خاصة في جانب التحدث. إذا كان الوقت المتاح محدودًا، فسيفتقر الطلاب إلى فرصة الممارسة، وفي النهاية سيكون تطوير مهارة الكلام بطيئًا.

ج. حلّ المشكلات التعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة تقديم القصة في المدرسة دارالآخرة المتوسطة للبنين مالانج

سيناقش الباحث النتائج الميدانية التي تم التوصل إليها خلال عملية البحث من خلال ربطها بالنظريات التي وردت في مراجعة الأدبيات. أما محور المناقشة فيتمحور حول

الحلول للمشكلات التي تطرأ على تعلم مهارة الكلام باستخدام أسلوب السرد القصصي، خاصة في ثلاثة جوانب رئيسة هي: مشاركة الطلاب، وفهم مضمون القصة، وضيق الوقت.

١. حل لمشكلة عدم المساواة في مشاركة الطلاب

إن إحدى المشاكل الرئيسية التي تظهر في تعلم مهارة الكلام باستخدام أسلوب الحكي هي عدم المساواة في مشاركة الطلاب. في الممارسة العملية، يظهر بعض الطلاب فقط بشكل نشط، بينما يميل الطلاب الآخرون إلى أن يكونوا سلبين. ويرجع ذلك إلى اختلاف مستوى الثقة والقدرة على التحدث بين الطلاب.

ويتمثل الحل الذي طبقه المعلم في التغلب على ذلك في تشكيل مجموعات صغيرة، حيث يُمنح كل طالب الفرصة لسرد قصة بدوره. بالإضافة إلى ذلك، وفرت المعلمة مبتدئات الجمل لمساعدة الطلاب في بدء قصصهم. أثبتت هذه الاستراتيجية فعاليتها في زيادة مشاركة الطلاب الذين كانوا سلبين في السابق.

يتماشى هذا الحل مع نظرية ليف فيجوتسكي حول منطقة النمو التقريبي (ZPD)، والتي تؤكد على أهمية التفاعل الاجتماعي في عملية التعلم. في هذا السياق، يمكن للطلاب الأقل نشاطاً التعلم من خلال مساعدة الأقران وتوجيه المعلم (السقالات) في بيئة داعمة. من خلال المشاركة الجماعية والمهام التعاونية، يشعر كل طالب بأن له دوراً ومسؤولية تشجعه على التحدث بنشاط.

٢. حلول للصعوبات التي يواجهها الطلاب في فهم محتوى القصص

المشكلة الثانية التي تم العثور عليها هي صعوبة بعض الطلاب في فهم محتوى القصة التي يتم سردها. يحدث هذا بسبب محدودية مفردات الطلاب واستخدام تراكيب الجمل التي تعتبر معقدة للغاية. يتغلب المعلمون على هذه

المشكلة عن طريق التدريس المسبق للمفردات، وهو تقديم المفردات المهمة الواردة في القصة قبل بدء سرد القصة. بالإضافة إلى ذلك، يستخدم المعلمون الوسائط المساعدة مثل الصور وحركات الجسم وتعبيرات الوجه لتوضيح معنى القصة.

يتماشى هذا الحل مع رأي كامبيرون (٢٠٠١) القائل بأن إتقان المفردات هو أساس المهارات اللغوية، كما أن تقديم المفردات قبل أنشطة التواصل سيساعد الطلاب على الفهم بشكل كبير. كما أن استخدام السياق المرئي يعزز أيضاً معنى الكلمات، وهو ما تدعمه نظرية التعلم متعدد الحواس التي تقترح استخدام حواس متعددة في عملية تعلم اللغة.

وبهذه الاستراتيجية، يصبح الطلاب أكثر استعداداً لغوياً ومعرفياً لمتابعة القصة، كما يصبحون أكثر قدرة على إعادة التعبير عن محتوى القصة باللغة العربية.

٣. حل لمحدودية وقت التعلم

غالباً ما يتطلب تنفيذ أسلوب سرد القصص وقتاً أطول من أساليب التعلم التقليدية. وهذا تحدٍ في حد ذاته، بالنظر إلى أن مدة وقت التعلم في الفصل الدراسي محدودة للغاية. لا يملك المعلمون الوقت الكافي لسرد القصة بأكملها مع إعطاء جميع الطلاب الفرصة للتحدث.

كحل، يقوم المعلم بتقسيم القصة إلى عدة أجزاء (سرد القصص المجزأة) التي يتم تقديمها في عدة لقاءات. وبهذه الطريقة، يظل بإمكان الطلاب الاستمتاع بالقصة ككل تدريجياً دون استعجال. بالإضافة إلى ذلك، يعطي المعلم واجباً منزلياً للطلاب لإعداد الجزء التالي من القصة حتى يكونوا مستعدين بشكل أفضل أثناء ممارسة التحدث.

تتوافق هذه الاستراتيجية مع منهج تدريس اللغة القائم على المهام الذي وصفه إليس. في هذا النهج، يمكن تقسيم المهام المعقدة في تعلم اللغة إلى أجزاء صغيرة يتم تقديمها بالتتابع أو بالتدرج. يتيح ذلك للطلاب التركيز على أهداف التواصل تدريجيًا مع الحفاظ على استمرارية القصة.

الفصل السادس

الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث

١. تطبيق طريقة تقديم القصة في تعليم مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة بمعهد دارالآخوة للبنين مالانج تم تنفيذ التعليم بشكل منهجي من خلال عدة مراحل منظمة، وهي مرحلة الإعداد، ومرحلة التنفيذ (الأنشطة الأساسية)، ومرحلة التقييم. تتم مرحلة الإعداد قبل دخول المعلم إلى الفصل الدراسي، أي من خلال إعداد المواد التي تتوافق مع موضوع الدرس، وتجميع قائمة بالمفردات المفردات الجديدة، وإعداد استراتيجيات تقديم المادة بما يتناسب مع مستوى قدرات الطلاب. هذا الإعداد مهم جدًا لأن القصة المستخدمة يجب أن تكون ذات محتوى لغوي مناسب، وأن تحتوي على قيمة تعليمية، وأن تكون قادرة على تشجيع الطلاب على فهم المادة. تم تنفيذ مرحلة النشاط الأساسي في اجتماعين في اللقاء الأول، بدأ المعلم التعلم من خلال تقديم المفردات الجديدة تتعلق بالمادة، ثم قراءة النص مع الطلاب. علاوة على ذلك، قام المعلم بشرح محتوى القصة وتركيب الجمل ومعنى كل جزء من القصة بأسلوب تواصل. كما طرح المعلم أيضًا بعض الأسئلة لبناء الفهم وتعزيز الطلاب على تأليف الجمل الشفهية. في اللقاء الثاني، أتيحت الفرصة للطلاب للأداء أمام الفصل لإعادة سرد محتوى القصة بلغتهم الخاصة. يهدف هذا النشاط إلى تدريب الطلاب على الشجاعة وتوسيع مفرداتهم اللغوية وتنمية قدرتهم على تأليف الجمل شفويًا. وفي تنفيذه، يقدم المعلم التوجيه والتحفيز حتى يشعر الطلاب بالثقة عند التحدث. تُنفذ مرحلة التقييم بعد الانتهاء من الأنشطة الأساسية، حيث يقوم المعلم بتقييم قدرة الطلاب على تقديم القصة شفويًا. يتم إجراء التقييم شفهيًا وكتابةً من خلال الاهتمام بجوانب إتقان المفردات وطلاقة التحدث ودقة تركيب الجمل وشجاعة الطلاب في التواصل. ويُعد هذا

التقييم أيضاً معياراً لتحديد مدى قدرة طريقة تقويم الكلام على تحسين مهارة الطلاب في الإلقاء.

٢. تتضمن المشاكل التي تنشأ في التطبيق طريقة تقديم القصة في تعليم مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة بمعهد دارالآخوة للبنين مالانج عدة عقبات مؤثرة جداً على فعالية التعلم. من بينها شعور الطلاب بالنعاس بسهولة أثناء عملية التعلم، والأخطاء في تركيب الجمل، وعدم الطلاقة عند تقديم القصة. ويرتبط هذا الأمر بمحدودية إتقان الطلاب للمفردات وفهمهم للقواعد النحوية وضعف الثقة بالنفس. بالإضافة إلى ذلك، تتسبب أساليب التعلم التي لا تتنوع من لقاء إلى آخر في جعل جو التعلم رتيباً وتقلل من حماس الطلاب للتعلم. كما أن الوقت المحدود للتعلم يمثل تحدياً أيضاً، لأنه لا يكفي لتنفيذ جميع مراحل الطريقة على النحو الأمثل، خاصة في مرحلة التدريب على التحدث. على الرغم من هذه العقبات، لا تزال طريقة تقديم القصة تتمتع بإمكانات كبيرة في تحسين مهارة الكلام لدى الطلاب، مادام أنها مدعومة بالتخطيط الدقيق واستراتيجيات التعليم الإبداعية والتحفيز المستمر والمساعدة من المعلم.

٣. من نتائج هذه الدراسة يمكن أن نستنتج أن استخدام أسلوب سرد القصص في تعلم مهارة الكلام فيه بعض المشاكل، مثل عدم تحدث جميع الطلاب بنشاط، وصعوبة فهم الطلاب للقصة، ومحدودية وقت التعلم. ومع ذلك، يمكن التغلب على هذه المشاكل بالطريقة الصحيحة، مثل تكوين مجموعات صغيرة حتى يشارك جميع الطلاب في التحدث، وتقديم المفردات المهمة قبل سرد القصص حتى يفهم الطلاب بشكل أفضل، وتقسيم القصة إلى عدة أجزاء لجعل الوقت أكثر كفاءة. تتوافق هذه الأساليب مع نظريات الخبراء وقد ثبت أنها تساعد على تعلم التحدث باللغة العربية بشكل أكثر فعالية.

ب. اقتراحات

بناءً على نتائج البحث والاستنتاجات التي تم عرضها، يقدم الباحث الاقتراحات التالية:

١. بالنسبة لمعلمي اللغة العربية، يوصى بمزيد من التنوع في أساليب تطبيق طريقة تقويم اللغة العربية. يمكن إجراء تنوع بإضافة وسائط تعليمية تفاعلية مثل مقاطع الفيديو أو الصور المتسلسلة أو الألعاب اللغوية البسيطة لجعل جو التعلم أكثر تشويقاً وليس رتيباً. كما يحتاج المعلمون أيضاً إلى إيلاء اهتمام خاص للطلاب الأقل ثقة أو الذين لم يتحدثوا بطلاقة، وذلك من خلال توفير تدريبات أو إرشادات إضافية بشكل فردي أو في مجموعات.
٢. فيما يتعلق بإدارة الوقت، يجب على المعلمين تنظيم تخصيص الوقت بشكل أكثر فعالية بحيث يمكن تنفيذ كل مرحلة من مراحل التعلم - خاصة مرحلة ممارسة التحدث - على النحو الأمثل. إذا كان ذلك ممكناً، يمكن للمدارس تقديم الدعم من خلال توفير وقت إضافي في شكل برامج خارج المنهج الدراسي أو أنشطة تعليمية قائمة على المشاريع لتدريب الطلاب على مهارة الكلام بشكل مستمر.
٣. بالنسبة للطلاب، يوصى بأن يكونوا أكثر نشاطاً في المشاركة في التعلم وعدم الخوف من محاولة التحدث باللغة العربية حتى وإن كان الأمر لا يزال بسيطاً. الشجاعة في المحاولة هي خطوة أولى مهمة لتحسين مهارات التحدث. يمكن للطلاب أيضاً إثراء مفرداتهم من خلال قراءة القصص القصيرة باللغة العربية بشكل مستقل والتدرب عليها مع الأصدقاء خارج الفصل الدراسي.
٤. بالنسبة للمدرسة، من المتوقع أن تقدم المدرسة دعماً أوسع لتطوير مهارات اللغة العربية لدى الطلاب، خاصة في جانب مهارة الكلام. يمكن أن يكون هذا الدعم في شكل توفير وسائط تعليمية، وتدريب المعلمين على تطوير أساليب القصة، وتهيئة بيئة اللغة العربية في المدرسة، مثل برامج يوم اللغة العربية أو مسابقات تقديم القصة أو غيرها من أنشطة الممارسة اللغوية.

٥. أما بالنسبة للباحثين المستقبليين، فمن المأمول أن يتمكنوا من مواصلة هذا البحث بنطاق أوسع، مثل مقارنة فعالية أسلوب تقييم القشوه مع أساليب أخرى، أو تطبيقه على مستويات تعليمية مختلفة. كما يمكن إجراء المزيد من البحوث الأخرى التي يمكن أن تركز أكثر على استراتيجيات تطوير المواد القصصية التي تتوافق مع خصائص الطالب حتى يمكن تحسين تعلم مهارة الكلام.

قائمة المراجع

- إبراهيم, عبد العليم. *الموجه الفني لمدرسة اللغة العربية*. بيروت: دار المعارف.
- إبراهيم محمد عطا. *طرق تدريس اللغة العربية*.
- العال, عبد المنعم سيد عبد. *طرق تدريس اللغة العربية*. الفجالة: مكتبة غريب.
- العال, عبد المنعم و سيد عبد. *طرق تدريس اللغة العربية*. بغداد: مكتبة غريب.
- العالية, غال. "الوسائل التعليمية و دورها في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها". مجلة العلوم اللغة العربية و ادابها.
- الفوزان, عبد الرحمن ابراهيم. "اضاءات لرفع كفاءة لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها". الرياض, ١٨٥.
- ضهمان, ضهراء. "تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها". مجلة اللغة و الادب ٢. no, ١٨.
- مارديانتو. *دور طريقة تقديم القصة في تقوية الحكمة المحلية في مواجهة تطور تكنولوجيا التعلم*. ميدان.
- ناقة, محمد كامل. *تعليم اللغة العربية بلغات الأخرى*. مكة وحقوق الطبع واعادته محفوظة الجمعية ام القرى.
- إبراهيم محمد عطا. *طرق تدريس اللغة العربية*.
- إبراهيم, عبد العليم. *الموجه الفني لمدرسة اللغة العربية*. بيروت: دار المعارف.
- العال, عبد المنعم سيد عبد. *طرق تدريس اللغة العربية*. الفجالة: مكتبة غريب.
- العال, عبد المنعم و سيد عبد. *طرق تدريس اللغة العربية*. بغداد: مكتبة غريب.
- العالية, غال. "الوسائل التعليمية و دورها في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها". مجلة

العلوم اللغة العربية و ادابها ٢

الفوزان, عبد الرحمن ابراهيم. “اضاءات لرفع كفاءة لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها.”
الرياض , ١٨٥.

ضهمان, ضهراء. “تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها.” مجلة اللغة و الادب ٢. no. ,
١٨.

مارديانتو. دور طريقة تقديم القصة في تقوية الحكمة المحلية في مواجهة تطور تكنولوجيا
التعلم. ميدان.

ناقة, محمد كامل. تعليم اللغة العربية بلغات الأخرى. مكة وحقوق الطبع واعادته محفوظة
الجمعية ام القرى

إ زهري.، ومعصومة، م. (٢٠٢٣). رواية القصص كأسلوب لتعلم مهارة الكلام. المعيار:
المجلة العلمية لتعلم اللغة العربية واللغويات.

فهمي أفندي ، عبد الرحمن. (٢٠٠٩). أساطين اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف

أحمد فؤاد. (٢٠٠٦). منهجية تعليم اللغة العربية. مالانج: مسيكات

إبراهيم, عبد العليم. الموجه الفني لمدرسة اللغة العربية. بيروت: دار المعارف

العال, عبد المنعم سيد عبد. طرق تدريس اللغة العربية. الفجالة: مكتبة غريب,

العال, عبد المنعم و سيد عبد. طرق تدريس اللغة العربية. بغداد: مكتبة غريب,

العالية, غال. “الوسائل التعليمية و دورها في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها.” مجلة

العلوم اللغة العربية و ادابها ٢

الفوزان, عبد الرحمن ابراهيم. “اضاءات لرفع كفاءة لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها.”
الرياض , ١٨٥.

ضهمان, ضهراء. “تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها.” مجلة اللغة و الادب ٢

مارديانتو. دور طريقة تقديم القصة في تقوية الحكمة المحلية في مواجهة تطور تكنولوجيا التعلم. ميدان ,

ناقاة, محمد كامل. تعليم اللغة العربية بلغات الأخرى. مكة وحقوق الطبع واعادته محفوظة الجمعية ام القرى

Abdul Hamid dkk. *Pembelajaran Bahasa Arab: Pendekatan, Metode, Strategi, Materi Dan Media*. Malang: UIN Malang Press, 2008.

Azmi, Minatul, and Maulida Puspita. "Metode Storytelling Sebagai Solusi Pembelajaran Maharah Kalam Di PKPBA UIN Malang." *Inovasi Media Pembelajaran Bahasa, Sastra, Dan Budaya Arab* 3 (2019): 69–86.
<http://prosiding.arab-um.com/index.php/semnasbama/article/viewFile/448/414>.

Djunaidy Ghony. *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar Ruzz Media, 2012.

Dkk, Nurbiana Dhieni. *Metode Pengembangan Bahasa*. UT. Jakarta, 2008.

Gunawan, Imam. *Metode Penelitian Kualitatif Teori Dan Praktik*. Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2013.

Hamid, Abdul. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam*. Malang: UIN Maliki Press, 2010.

Handrayani. "Penerapan Metode Story Telling Pada Pembelajaran Berbicara Di Kelas III Sekolah Dasar." *Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar* 6, no. 1 (2022): 01–10.

Haris Herdiansyah. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Selemba Humanika, 2010.

Moelong, Lexy J. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2014.

Moh Nazir. *Metode Penelitian*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia, 2011.

Mualim Wijaya, Umar Manshur, and Nurul Latifah. "Implementasi Metode Taqdimul Qishoh Dalam Meningkatkan Maharah Kalam Di Lembaga Al-Wafiyah Kitab Dan Bahasa Arab (AWKIBA)." *Jurnal Mu'allim* 4, no. 2 (2022): 220–35. <https://doi.org/10.35891/muallim.v4i2.3148>.

Radliyah Zainuddin. *Metodologi Dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*, 2005.

Rosyidi, Abdul Wahab dan Mamlu'atul Ni'mah. *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN Maliki Press, 2011.

- Strauss, Anslem. *Dasar Dasar Penelitian Kualitatif Tata Langkah Dan Teknik-Teknik Teoritisasi Data*. Yogyakarta: Pustaka PELajar, 2103.
- Sugiono, Prof. Dr. *Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung: ALFABETA, 2019.
- Sugiyono. *Cara Mudah Menyusun Skripsi, Tesis, Dan Disertasi*. Bandung: CV ALFABETA, 2013.
- . *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: ALFABETA, 2014.
- Sutrisna, I Putu Edi. “Integrasi Teori Krashen Dalam Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Inggris Pada Pembelajaran Daring Di Perguruan Tinggi.” *Padma Sari: Jurnal Ilmu Pendidikan* 1, no. 01 (2021): 46–55.
<https://doi.org/10.53977/ps.v1i01.345>.
- Syahraini Tambak and Nabi Muhammad. *Metode Bercerita Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*. Rajawali Press. Magelang, 2017.
- Tamrin, Marwia, St. Fatimah S. Sirate, and Muh. Yusuf. “Teori Belajar Vygotsky Dalam Pembelajaran Matematika.” *Sigma (Suara Intelektual Gaya Matematika)* 3, no. 1 (2011): 40–47.
- Ukhuwwah, Daarul. “Profil Pondok Pesantren,” 2019. <https://www.darul-ukhuwwah.org/>.
- Wahab, Abdul. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN Malang Press, 2009.

قائمة الملاحق

ملاحق ١ رسالة انتهاء البحث



YAYASAN DAARUL UKHUWWAH
SMP DAARUL UKHUWWAH
NSS: 204051825342 | NPSN: 20573043
Dusun Bamban RT. 03 / RW. 05 Desa Asikatan Kec. Pakis Kab. Malang
Telpon: 0341-2997133 | e-mail: smp.pdk@yahoo.com

SURAT KETERANGAN

Nomor: 0116/Suket/SMPDU/II/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : MAHFUD JAUHARI, M.Pd
Jabatan : Kepala SMP DAARUL UKHUWWAH

Dengan ini menyatakan bahwa:

Nama : FAHRIZAL WINKYGHIFARI
NIM : 210104110142
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)

Telah melakukan penelitian (research) dilembaga kami dengan judul:

تعليم مهارة الكلام بطريقة تقديم القصة العربية بمدرسة دارالاخوة المتوسطة للبنين مالاچ -

Demikian surat keterangan ini kami buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 27 Februari 2025
Kepala Sekolah



MAHFUD JAUHARI, M.Pd

ملاحق ٢ : دليل الملاحظة

NO	Aspek yang diobservasi	Hasil observasi
1	Mengamati pembelajaran maharah kalam santri Ketika menggunakan metode taqdimul qishoh termasuk Langkah-langkahnya, respon santri dan juga keadannya	
2	Mengamati kesediaan sarana dan prasarana pendukung pembelajaran	
3	Mengamati pelaksanaan penerapan metode story telling Ketika pembelajaran	
4	Mengamati respon timbal balik antara siswa dan guru	
5	Mengamati faktor apa saja yang sekiranya menjadi masalah Ketika pelaksanaan pembelajaran terhadap kelancaran pembelajaran, hasil tujuan pembelajaran serta tindak lanjut yang dilakukan	

ملاحق ٣ : دليل المقابلة

Tanggal : 13 Februari – 27 Februari 2025

Subjek : Guru Bahasa Arab

NO	Soal Wawancara	Hasil Wawancara
1	Bagaimana anda menerapkan metode story telling dalam pembelajaran maharah kalam? misalnya ; pemilihan cerita, penyampaian cerita, aktivitas setelah bercerita dll.	
2	Mengapa anda memilih metode ini dalam pembelajaran maharah kalam?	
3	Seberapa sering anda menggunakan metode ini dalam pembelajaran maharah kalam?	
4	Bagaimana anda mengevaluasi penggunaan metode ini dalam pembelajaran maharah kalam? Misalnya; observasi, penilaian tugas dll	

5	Apa saja kelemahan atau tantangan yang dihadapi Ketika menggunakan metode story telling?	
6	Kendala apa saja yang anda hadapi dalam menerapkan metode ini? Misalnya; keterbatasan waktu, kemampuan siswa dll.	
7	Bagaimana cara mengatasi kendala tersebut?	
8	Saran apa yang dapat anda berikan untuk meningkatkan penggunaan metode story telling dalam pembelajaran maharah kalam?	

Tanggal : 13 Februari – 27 Februari 2025

Subjek : Siswa kelas 8

NO	Soal Wawancara	Hasil Wawancara
1	Apakah anda pernah belajar maharah kalam dengan metode story telling?	
2	Ceritakan bagaimana proses pembelajarannya!	
3	Apakah metode ini membantu anda dalam belajar maharah kalam? Dan apa alasannya?	
4	Apa hal yang disukai dan tidak disukai dalam belajar maharah kalam menggunakan metode story telling? Dan sebutkan alasannya	
5	Apakah anda mengalami kendala atau kesulitan dalam belajar maharah kalam dengan menggunakan metode story telling?	
6	Menurut anda, bagaimana cara mengatasi kesulitan atau masalah tersebut?	
7	Apa saran anda untuk pembelajaran maharah kalam dengan menggunakan metode story telling?	

Modul Ajar Bahasa Arab

Mata Pelajaran: Bahasa Arab

Kelas/Semester: VIII / Genap

Materi Pokok: Apabila datang hari libur

Alokasi Waktu: 2 x 45 menit

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti pembelajaran, siswa diharapkan mampu:

Menyebutkan ungkapan-ungkapan tentang hari libur

Mempraktikkan percakapan sederhana Ketika liburan

B. Materi Pembelajaran

Kosakata Baru:

Bahasa Arab	Latin	Artinya
عُطْلَة	'uṭlah	Libur
عُطْلَة نِهَآيَة الْاُسْبُوع	'uṭlat nihāyat al-usbū'	Libur akhir pekan
إِجَازَة	ijāzah	Cuti / liburan
إِجَازَة صَيْفِيَّة	ijāzah ṣaifiyyah	Liburan musim panas
إِجَازَة قَصِيرَة	ijāzah qaṣīrah	Liburan pendek
إِجَازَة طَوِيلَة	ijāzah ṭawīlah	Liburan panjang
سَفَر	safar	Perjalanan / bepergian
رَحْلَة	riḥlah	Wisata / perjalanan
شَاطِئ	shāṭi'	Pantai
حَدِيقَة	ḥadīqah	Taman

Bahasa Arab	Latin	Artinya
مُتَحَف	mathaf	Museum
مَكْتَبَة	maktabah	Perpustakaan
مَدِينَة	madīnah	Kota
جَبَل	jabal	Gunung
نُزْهَة	nuzhah	Jalan-jalan / piknik
مَطَار	maṭār	Bandara
فُنْدُق	funduq	Hotel
إِسْتِرَاحَة	istirāḥah	Istirahat
تَسَوُّوق	tasawwuq	Belanja

C. Metode Pembelajaran

- Ceramah singkat
- Tanya jawab
- Story telling

D. Langkah-langkah Pembelajaran

1. Pendahuluan (10 menit)
 - Guru membuka pelajaran dengan salam dalam bahasa Arab.
 - Guru menjelaskan tujuan pembelajaran hari ini.
2. Apersepsi
 - Guru mengulang sedikit materi dipertemuan kemarin
 - guru menghubungkan pembelajaran hari ini dengan kehidupan siswa
3. Kegiatan Inti I (60 menit)
 - Guru mengenalkan kosakata tentang liburan.
 - Siswa mendengarkan dan menirukan kosa kata yang diberikan.
 - Guru menjelaskan materi tentang hari libur
 - Siswa membaca buku Bersama guru

4. Kegiatan Inti II (60 menit)

- Guru mempraktekkan langsung metode story telling dengan menyuruh siswa untuk maju kedepan
- Guru mengoreksi cerita yang disampaikan dengan cermat
- Siswa diberikan pertanyaan terkait cerita yang disampaikan temannya

5. Penutup (10 menit)

- Siswa dan guru bersama-sama mengulang kembali kosakata penting.
- Guru memberikan tugas rumah membuat teks cerita karangan tentang liburan
- Guru menutup pembelajaran dengan memberi motivasi dan salam

Guru Bahasa Arab

Hildan Arsad Devano

صورة ١ صورة المقابلة مع الاستاذ



صورة ٢ صورة المقابلة مع الطلاب





صورة ٣ الملاحظة أثناء التعليم

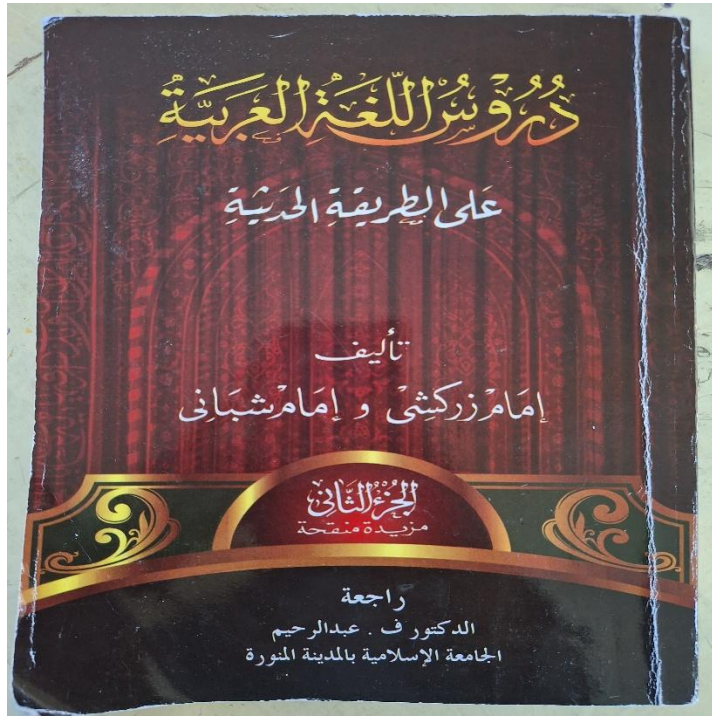




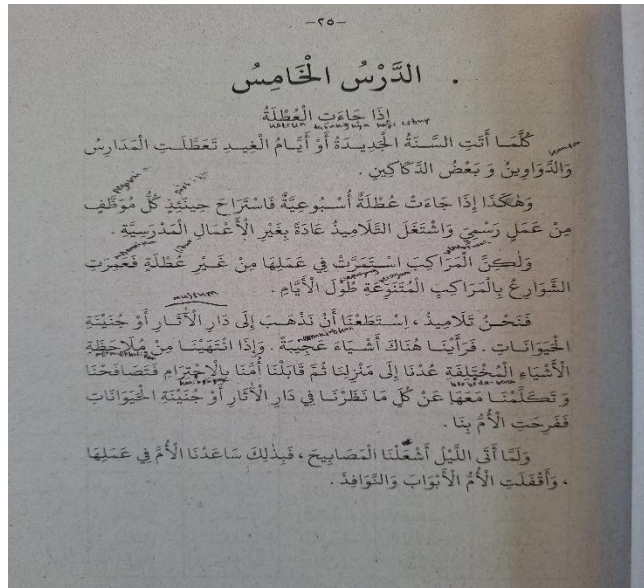
صورة ٤ صورة كشف الحضور

PRESENSI ASATIDZ DAN SANTRI PONDOK PESANTREN DAARUL UKHUWAH									
TAHUN PELAJARAN 2024/2025									
PAKIS KAMIS 22 FEBRUARI 2025									
KELAS 2 KAHIR									
SEMESTER GENAP									
No	NIS	NIPP	Nama Santri	Jam ke-	H A Z R A T				
1	3815	2023187	ABDUL RASITUL LUTHFI	1	✓	✓	✓	✓	✓
2	3819	2023188	ABDUL RASITUL LUTHFI	2	✓	✓	✓	✓	✓
3	3823	2023189	ABDUL RASITUL LUTHFI	3	✓	✓	✓	✓	✓
4	3828	2023190	ABDUL RASITUL LUTHFI	4	✓	✓	✓	✓	✓
5	3838	2023191	ABDUL RASITUL LUTHFI	5	✓	✓	✓	✓	✓
6	3848	2023192	ABDUL RASITUL LUTHFI	6	✓	✓	✓	✓	✓
7	3853	2023193	ABDUL RASITUL LUTHFI	7	✓	✓	✓	✓	✓
8	3858	2023194	ABDUL RASITUL LUTHFI	8	✓	✓	✓	✓	✓
9	3863	2023195	ABDUL RASITUL LUTHFI	9	✓	✓	✓	✓	✓
10	3868	2023196	ABDUL RASITUL LUTHFI	10	✓	✓	✓	✓	✓
11	3873	2023197	ABDUL RASITUL LUTHFI	11	✓	✓	✓	✓	✓
12	3878	2023198	ABDUL RASITUL LUTHFI	12	✓	✓	✓	✓	✓
13	3883	2023199	ABDUL RASITUL LUTHFI	13	✓	✓	✓	✓	✓
14	3888	2023200	ABDUL RASITUL LUTHFI	14	✓	✓	✓	✓	✓
15	3893	2023201	ABDUL RASITUL LUTHFI	15	✓	✓	✓	✓	✓
16	3898	2023202	ABDUL RASITUL LUTHFI	16	✓	✓	✓	✓	✓
17	3903	2023203	ABDUL RASITUL LUTHFI	17	✓	✓	✓	✓	✓
18	3908	2023204	ABDUL RASITUL LUTHFI	18	✓	✓	✓	✓	✓
19	3913	2023205	ABDUL RASITUL LUTHFI	19	✓	✓	✓	✓	✓
20	3918	2023206	ABDUL RASITUL LUTHFI	20	✓	✓	✓	✓	✓
21	3923	2023207	ABDUL RASITUL LUTHFI	21	✓	✓	✓	✓	✓
22	3928	2023208	ABDUL RASITUL LUTHFI	22	✓	✓	✓	✓	✓
23	3933	2023209	ABDUL RASITUL LUTHFI	23	✓	✓	✓	✓	✓
24	3938	2023210	ABDUL RASITUL LUTHFI	24	✓	✓	✓	✓	✓
25	3943	2023211	ABDUL RASITUL LUTHFI	25	✓	✓	✓	✓	✓
26	3948	2023212	ABDUL RASITUL LUTHFI	26	✓	✓	✓	✓	✓
27	3953	2023213	ABDUL RASITUL LUTHFI	27	✓	✓	✓	✓	✓
28	3958	2023214	ABDUL RASITUL LUTHFI	28	✓	✓	✓	✓	✓
29	3963	2023215	ABDUL RASITUL LUTHFI	29	✓	✓	✓	✓	✓
30	3968	2023216	ABDUL RASITUL LUTHFI	30	✓	✓	✓	✓	✓
31	3973	2023217	ABDUL RASITUL LUTHFI	31	✓	✓	✓	✓	✓
32	3978	2023218	ABDUL RASITUL LUTHFI	32	✓	✓	✓	✓	✓
33	3983	2023219	ABDUL RASITUL LUTHFI	33	✓	✓	✓	✓	✓
34	3988	2023220	ABDUL RASITUL LUTHFI	34	✓	✓	✓	✓	✓
35	3993	2023221	ABDUL RASITUL LUTHFI	35	✓	✓	✓	✓	✓
36	3998	2023222	ABDUL RASITUL LUTHFI	36	✓	✓	✓	✓	✓
37	4003	2023223	ABDUL RASITUL LUTHFI	37	✓	✓	✓	✓	✓
38	4008	2023224	ABDUL RASITUL LUTHFI	38	✓	✓	✓	✓	✓
39	4013	2023225	ABDUL RASITUL LUTHFI	39	✓	✓	✓	✓	✓
40	4018	2023226	ABDUL RASITUL LUTHFI	40	✓	✓	✓	✓	✓
41	4023	2023227	ABDUL RASITUL LUTHFI	41	✓	✓	✓	✓	✓
42	4028	2023228	ABDUL RASITUL LUTHFI	42	✓	✓	✓	✓	✓
43	4033	2023229	ABDUL RASITUL LUTHFI	43	✓	✓	✓	✓	✓
44	4038	2023230	ABDUL RASITUL LUTHFI	44	✓	✓	✓	✓	✓
45	4043	2023231	ABDUL RASITUL LUTHFI	45	✓	✓	✓	✓	✓
46	4048	2023232	ABDUL RASITUL LUTHFI	46	✓	✓	✓	✓	✓
47	4053	2023233	ABDUL RASITUL LUTHFI	47	✓	✓	✓	✓	✓
48	4058	2023234	ABDUL RASITUL LUTHFI	48	✓	✓	✓	✓	✓
49	4063	2023235	ABDUL RASITUL LUTHFI	49	✓	✓	✓	✓	✓
50	4068	2023236	ABDUL RASITUL LUTHFI	50	✓	✓	✓	✓	✓
51	4073	2023237	ABDUL RASITUL LUTHFI	51	✓	✓	✓	✓	✓
52	4078	2023238	ABDUL RASITUL LUTHFI	52	✓	✓	✓	✓	✓
53	4083	2023239	ABDUL RASITUL LUTHFI	53	✓	✓	✓	✓	✓
54	4088	2023240	ABDUL RASITUL LUTHFI	54	✓	✓	✓	✓	✓
55	4093	2023241	ABDUL RASITUL LUTHFI	55	✓	✓	✓	✓	✓
56	4098	2023242	ABDUL RASITUL LUTHFI	56	✓	✓	✓	✓	✓
57	4103	2023243	ABDUL RASITUL LUTHFI	57	✓	✓	✓	✓	✓
58	4108	2023244	ABDUL RASITUL LUTHFI	58	✓	✓	✓	✓	✓
59	4113	2023245	ABDUL RASITUL LUTHFI	59	✓	✓	✓	✓	✓
60	4118	2023246	ABDUL RASITUL LUTHFI	60	✓	✓	✓	✓	✓
61	4123	2023247	ABDUL RASITUL LUTHFI	61	✓	✓	✓	✓	✓
62	4128	2023248	ABDUL RASITUL LUTHFI	62	✓	✓	✓	✓	✓
63	4133	2023249	ABDUL RASITUL LUTHFI	63	✓	✓	✓	✓	✓
64	4138	2023250	ABDUL RASITUL LUTHFI	64	✓	✓	✓	✓	✓
65	4143	2023251	ABDUL RASITUL LUTHFI	65	✓	✓	✓	✓	✓
66	4148	2023252	ABDUL RASITUL LUTHFI	66	✓	✓	✓	✓	✓
67	4153	2023253	ABDUL RASITUL LUTHFI	67	✓	✓	✓	✓	✓
68	4158	2023254	ABDUL RASITUL LUTHFI	68	✓	✓	✓	✓	✓
69	4163	2023255	ABDUL RASITUL LUTHFI	69	✓	✓	✓	✓	✓
70	4168	2023256	ABDUL RASITUL LUTHFI	70	✓	✓	✓	✓	✓
71	4173	2023257	ABDUL RASITUL LUTHFI	71	✓	✓	✓	✓	✓
72	4178	2023258	ABDUL RASITUL LUTHFI	72	✓	✓	✓	✓	✓
73	4183	2023259	ABDUL RASITUL LUTHFI	73	✓	✓	✓	✓	✓
74	4188	2023260	ABDUL RASITUL LUTHFI	74	✓	✓	✓	✓	✓
75	4193	2023261	ABDUL RASITUL LUTHFI	75	✓	✓	✓	✓	✓
76	4198	2023262	ABDUL RASITUL LUTHFI	76	✓	✓	✓	✓	✓
77	4203	2023263	ABDUL RASITUL LUTHFI	77	✓	✓	✓	✓	✓
78	4208	2023264	ABDUL RASITUL LUTHFI	78	✓	✓	✓	✓	✓
79	4213	2023265	ABDUL RASITUL LUTHFI	79	✓	✓	✓	✓	✓
80	4218	2023266	ABDUL RASITUL LUTHFI	80	✓	✓	✓	✓	✓
81	4223	2023267	ABDUL RASITUL LUTHFI	81	✓	✓	✓	✓	✓
82	4228	2023268	ABDUL RASITUL LUTHFI	82	✓	✓	✓	✓	✓
83	4233	2023269	ABDUL RASITUL LUTHFI	83	✓	✓	✓	✓	✓
84	4238	2023270	ABDUL RASITUL LUTHFI	84	✓	✓	✓	✓	✓
85	4243	2023271	ABDUL RASITUL LUTHFI	85	✓	✓	✓	✓	✓
86	4248	2023272	ABDUL RASITUL LUTHFI	86	✓	✓	✓	✓	✓
87	4253	2023273	ABDUL RASITUL LUTHFI	87	✓	✓	✓	✓	✓
88	4258	2023274	ABDUL RASITUL LUTHFI	88	✓	✓	✓	✓	✓
89	4263	2023275	ABDUL RASITUL LUTHFI	89	✓	✓	✓	✓	✓
90	4268	2023276	ABDUL RASITUL LUTHFI	90	✓	✓	✓	✓	✓
91	4273	2023277	ABDUL RASITUL LUTHFI	91	✓	✓	✓	✓	✓
92	4278	2023278	ABDUL RASITUL LUTHFI	92	✓	✓	✓	✓	✓
93	4283	2023279	ABDUL RASITUL LUTHFI	93	✓	✓	✓	✓	✓
94	4288	2023280	ABDUL RASITUL LUTHFI	94	✓	✓	✓	✓	✓
95	4293	2023281	ABDUL RASITUL LUTHFI	95	✓	✓	✓	✓	✓
96	4298	2023282	ABDUL RASITUL LUTHFI	96	✓	✓	✓	✓	✓
97	4303	2023283	ABDUL RASITUL LUTHFI	97	✓	✓	✓	✓	✓
98	4308	2023284	ABDUL RASITUL LUTHFI	98	✓	✓	✓	✓	✓
99	4313	2023285	ABDUL RASITUL LUTHFI	99	✓	✓	✓	✓	✓
100	4318	2023286	ABDUL RASITUL LUTHFI	100	✓	✓	✓	✓	✓

صورة ٥ صورة الكتاب دروس اللغة العربية



صورة ٦ صورة النص الموضوع



السيرة الذاتية

أ. المعلومات الشخصية



الاسم : فحريزال ونكي غفاري

رقم الجامعي : ٢١٠١٠٤١١٠١٤٢ :

محل الميلاد و التاريخ : مالانج، ١٧ أكتوبر ٢٠٠٢

الجنسية : الإندونيسي

العنوان : سبرينج - فاغلاران - مالانج

رقم الجوال : ٠٨٣٨٤٦٨٤٢٢٥٨ :

البريد الإلكتروني : fahrizalwinky10@gmail.com :

ب. المستوى الدراسي

الرقم	المدرسة	السنة
١	المدرسة الابتدائية غنراسي ربي غوندنجلغي	٢٠١٤-٢٠٠٨
٢	المدرسة دارالأخوة المتوسطة للبنين مالانج	٢٠١٧-٢٠١٤
٣	المدرسة دارالأخوة الثانوية للبنين مالانج	٢٠٢٠-٢٠١٧
٤	قسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية و التعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكوميّة مالانج	٢٠٢٥-٢٠٢١