

جمهورية إندونيسيا

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية



استخدام الصور الفوتوغرافية لترقية مهارة الكتابة

(دراسة تجريبية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان-جيجلاجف-جاوا الوسطى)

بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إشراف:

إعداد:

د. شهداء صالح

الطالب : إرحام بشير

د. نور حسن عبد الباري

رقم التسجيل : S-2/09720095

العام

2011 م

1432 هـ

استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الله تعالى:

((... يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ

خَبِيرٌ))^١

((إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ))^٢

*** صدق الله العظيم ***

قَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ: ((أَحْرِصُوا عَلَى تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَإِنَّهَا جُزْءٌ مِنْ دِينِكُمْ))^٣

قال أحد الحكماء:

((الطريقة أهم من المادة

والمدرس أهم من الطريقة

و روح المدرس هي الأهم))^٤

^١ سورة المجادلة، الآية: 11

^٢ سورة يوسف، الآية: 2

^٣ Azhar Arsyad, *Bahasa dan Metode Pengajarannya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004) p. 7

^٤ دحية مسقان، السجل العلمي للمؤتمر الولي-نحو استراتيجية تعليم اللغة العربية الفعال للناطقين بغيرها-قراءة تجريبية معهد دار السلام كونتور الحديث، (إندونيسيا: جامعة بروناي دار السلام، 2007) ص 229

إهداء

إلى أبي وأمي
المحترمين الكريمين

وإلى زوجتي الحاجة سيدة لؤلؤة مائقة المحبوبة

التي اشعلت لي نار الجهد والهمة العالية في قلبي بسماحة صدورها وخلوص قلبها

وإلى أساتذتي

المحترمين الذين أخلصوا في تعليمي وتربيتي

وإلى إخواني أخواني الشقيقين

حامدة و محمل ومختمم و مفتحة ومنتصفة وإصباح فؤادي و تيتي إستيناني و أحمد محرر

وإلى كافة مدرسي اللغة العربية

في المدارس الإسلامية الذين قد بذلوا جهودهم في إعداد الشباب المسلمين

وإلى وزارة الشؤون الدينية

وإلى المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان جيلاجف جاوا الوسطى

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد:

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فيسريني أن اتقدم بالشكر والتقدير إلى الذين كان لهم فضل في إجراء هذا البحث وإعداده، ولم يخل أحدهم بعلمه بل مد يد العون والمساعدة بصدق إخلاصه، ومنهم:

- 1 - سماحة الأستاذ الدكتور الحاج إمام سفراي وغو، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- 2 - سماحة الأستاذ الدكتور الحاج مهيمن، عميد كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- 3 - سماحة الدكتور الحاج شهداء صالح، رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وهو المشرف الأول الذي قدم للباحث كل العون والتشجيع طوال فترة إعداد هذا البحث حتى إتمامه فلم يخل بعلمه ولم يضق صدره عن مساعدة الباحث وتوجيهه.
- 4 - سماحة الدكتور الحاج نور حسن عبد الباري، المشرف الثاني الذي أفاد الباحث علميا وعمليا ووجه خطواتها في جميع مراحل إعداد هذا البحث من أول فكرة البحث حتى إتمامه.
- 5 - سماحة الدكتور اندوس كوسناندار الماجستير، مدير المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان جيلاجف جاوا الوسطى الذي قد سمح لإجراء هذا البحث في تلك المدرسة ومد يد المساعدة لنيل البيانات المحتاجة.

- 6 - وسماحة سيدي بركة اليسانس، مدرسة القواعد النحوية لشعبة العلوم الإسلامية والعربية من المدرسة نفسها، وهي التي لم تبخل بخبراتها التعليمية المفيدة ومد يد العون والمساعدة وأعانت على نجاح إجراء هذا البحث.
- 7 - جميع أساتذتي في كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- 8 - جميع مدرسي المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان جيلاجف جاوا الوسطى .
- 9 - تلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان-جيلاجف-جاوا الوسطى .
- 10 - أبي وأمي المحترمين وزوجتي المحبوبة وابني المحبوب المرحوم إخواني و أخواتي الشقيقين.
- 11 - جميع إخواني و أخواتي، طلاب وطالبات جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج كلية الدراسات العليا.
- 12 - زملائي وأصدقائي وكل من ساهم في إخراج هذا العمل المتواضع إلى خير الوجود ولو بكلمة تشجيع.
- ولهم جميعاً خالص الشكر وعظيم التقدير ومن الله عظيم الثواب و جزاكم الله خير الجزاء.
- وأخيراً أن هذه الكتابة أثر من الآثار الإنسانية الماثلة إلى الأخطاء والنقصان، فلذا يرجو الباحث من القراء النقد والإقتراح على سبيل الإصلاح.
- هذا ما يسر الله سبحانه وتعالى ولعل فيه ما يفيد الباحث والآخرين من علوم الدنيا والآخرة. آمين.

جزاكم الله خير الجزاء

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية



تقرير المشرفين

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع على البحث التكميلي الذي حضره الطالب:

الاسم الكامل : إرحام بشير

رقم التسجيل : S-2/09720095

موضوع البحث : استخدام الصور الفوتوغرافية لترقية مهارة الكتابة
(دراسة تجريبية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان-
جياجف-جاوا الوسطى)

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

المشرف الثاني

الدكتور نور محسن عبد الباري

المشرف الأول

الدكتور شهداء صالح

يعتمد،

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور شهداء صالح

رقم التوظيف: 197201062005011001

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية



اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث:

استخدام الصور الفوتوغرافية لترقية مهارة الكتابة
(دراسة تجريبية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان-جيلانج-جاوا الوسطى)
بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير قسم تعليم اللغة العربية

إعداد الطالب : إرحام بشير رقم التسجيل: S-2/09720095

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل درجة
الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم السبت، ١٣ أغسطس ٢٠١١ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

- ١- الدكتور تور كيس لوبيس رئيسا ومناقشا التوقيع:
- ٢- الدكتور مفتاح الهداء مناقشا التوقيع:
- ٣- الدكتور شهداء صالح نور مشرفا ومناقشا التوقيع:
- ٤- الدكتور نور حسن عبد الباري مشرفا ومناقشا التوقيع:

يعتمد،

عميد كلية الدراسات العليا



الأستاذ الدكتور مهيمن

رقم التوظيف: ١٩٥٦١٢١١٩٨٣٠٣١٠٠٥

إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : إرحام بشير

رقم التسجيل : ٠٩٧٢٠٠٩٥/S-2

العنوان : تريتيح الغربي-جىلاجف الشمالي-جىلاجف-جاوا الوسطى

أقرر بأن هذا البحث العلمي المكمل لنيل درجة الماجستير في تخصص تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، تحت الموضوع:

استخدام الصور الفوتوغرافية لترقية مهارة الكتابة

(دراسة تجريبية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان-جىلاجف-جاوا الوسطى)

حضرته وكتبته بنفسه وليس مقتبسا من تأليف غيري. فإذا ادّعى أحد في المستقبل بأن هذا البحث العلمي من صنعه فلا ألقى المسؤولية على المشرفين أو على مسؤولي كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، والباحث هو يتحمل المسؤولية.

حرّر هذا التصريح بناء على رغبتى الخاصة ولم يجبرني أحد على ذلك.



مالانج، ٢ أغسطس ٢٠١١ م

إرحام بشير

رقم التسجيل: ٠٩٧٢٠٠٩٥/S-2

مستخلص البحث

إرحام بشير، 2011م، استخدام الصور الفوتوغرافية لترقية مهارة الكتابة (دراسة تجريبية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف - جاوا الوسطى). رسالة الماجستير. كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف الأول: الدكتور شهداء صالح والمشرف الثاني: الدكتور نور حسن عبد الباري.

الكلمات الأساسية: وسيلة الصور الفوتوغرافية، ترقية مهارة الكتابة.

كانت الكتابة مهارة من مهارات اللغة الأربع، وهي مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. مهارة الكتابة تطبيق للمهارات الأخرى. بواسطتها تدون العلوم وتنتشر ال ثقافة وتنقل العلوم من جيل إلى جيل. والكتابة هي معيار نجاح تعليم اللغة بعد المهارات اللغوية الأخرى. وبعد مقابلة الباحث مع المدرسة وملاحظة طلبة الصف الثاني من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف - جاوا الوسطى أنهم لا يغيثون في تدريس اللغة العربية خصوصاً مهارة الكتابة بسبب الخوف من الوقوع في الخطأ وصعوبة الحصول على اللقطة الصحيحة والوسائل التعليمية غير جذابة.

بناءً على تلك المشكلات السابقة، فمشكلة هذا البحث هي: ما مدى ارتقاء كفاءة الطلاب في مهارة الكتابة أي الإنشاء الموجه في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف باستخدام الصور الفوتوغرافية في التدريس. هذه المشكلة تحتاج إلى السؤالين، وهما (1) كيف يتم تدريس مهارة الكتابة لدى طلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف - جاوا الوسطى؟ و (2) ما مدى فعالية استخدام الصور الفوتوغرافية في تدريس اللغة العربية لترقية الإنشاء الموجه لدى طلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف - جاوا الوسطى؟

ومنهج هذا البحث هو المنهج الوصفي التجريبي الكمي. أما مجتمع البحث فيتكون من مدير المدرسة ومدرسة اللغة العربية و الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف. ومن الأدوات لجمع البيانات: (1) الملاحظة (2) والمقابلة و(3) الاستبانة و(4) الاختبار.

أما نتائج هذا البحث فيمكن أن يخلص الباحث فيما يأتي: (1) أن استخدام الصور الفوتوغرافية يتم تدريس مهارة الكتابة لدى طلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف - جاوا الوسطى. (2) أن استخدام الصور الفوتوغرافية في تدريس مهارة الكتابة فعالة لترقية مهارة الكتابة أي الإنشاء الموجه لدى طلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف - جاوا الوسطى.

مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

Irham Basyir, 2011. *Application of Photographs in Writing Skill Development (Experiment research at Government Islamic Junior High School (MTs N) Planjan Cilacap Central Java)*. Thesis. Post-Graduate Program of UIN (State Islamic University) Malang. The First Advisor : Dr. Syuhadak Sholih, The Second Advisor : Dr. Nur Hasan Abd Al Bari.

Kata kunci: *Using Photographs, Writing Skill Development.*

Writing is one of four skills and abilities of language; those are listening, speaking, reading, and writing. Writing is a practice from abilities of other language. By writing science can be documented and saved, a culture can spread, and by writing science can move from a generation to the other generation. Writing is a measure of a success of teaching and studying a language after language skills other..

From monitoring of researcher and interview with the Arabic language teacher, it's known that some of student in second level at Government Islamic Junior High School (MTs N) Planjan Cilacap Central Java are not brave to write because of afraid of missing, difficult to write a right sentence, and the using media used not too good. And because of that, they can not write Arabic well.

Problem statement of this research is "How the application of photographs in increasing the writing Arabic skill (Experiment Research in Junior High School Planjan Cilacap Central Java) ?" This research formula born questions, that are: 1). How to develop the application of photographs in increasing the writing Arabic skill (Experiment Research in Junior High School Planjan Cilacap Central Java) ? 2) How effective study of writing skill by sequence picture media of photographs in improving student to write Arabic.

This research used Experiment research method. Subject of this research was headmaster, Arabic teacher, and students of MTs Negeri Planjan Kesugihan Cilacap Jawa Tengah in academic year 2010/2011. Instruments for this research were researcher him self, observation schedule, interview schedule, questionnaire, and test (pre test and post test).

Result of the research indicate that applying of photographs proven effectively about the improving of writing skill of student in second level, in school year of 2010/2011 with the facts that: 1). study of writing skill by sequence picture media effective in improving student value. 2). study of writing skill by sequence picture media effective in improving student motivation.

مستخلص البحث باللغة الإندونيسية

Irham Basyir, 2011. *Penggunaan Media Gambar Fotografi Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis (Penelitian Eksperimen di Madrasah Tsanawiyah Negeri Planjan Cilacap Jawa Tengah)*. Thesis. Program Pascasarjana Universitas Islam Negeri (UIN) Malang. Pembimbing I: Dr. Syuhadak Sholih, Pembimbing II: Dr. Nur Hasan Abd Al Bari.

Kata kunci: *Penggunaan Media Foto, Pengembangan Keterampilan Menulis*

Menulis merupakan salah satu dari empat keterampilan berbahasa, yaitu keterampilan mendengar, berbicara, membaca, dan menulis. Keterampilan menulis merupakan praktik dari keterampilan berbahasa yang lain. Melalui tulisan ilmu dapat didokumentasikan, kebudayaan dapat tersebar, dan melalui tulisan juga ilmu dapat dengan mudah berpindah dari satu generasi ke generasi yang lain. Menulis merupakan tolak ukur keberhasilan pembelajaran bahasa setelah keterampilan bahasa yang lain.

Dari hasil wawancara peneliti dengan guru bahasa arab dan pengamatan terhadap siswa kelas II E dan F dapat ditarik kesimpulan bahwa mereka kurang senang terhadap mata pelajaran bahasa Arab khususnya keterampilan menulis karena takut salah, sulit dalam menulis kata atau kalimat yang benar, dan media pembelajaran yang digunakan kurang menarik.

Selanjutnya berdasarkan pada fakta permasalahan diatas, rumusan penelitian ini adalah Sejauh mana efektifitas Penerapan Media Gambar dalam meningkatkan Keterampilan menulis siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri Planjan Cilacap Jawa Tengah.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian eksperimen. Penelitian ini dilaksanakan di Madrasah Tsanawiyah Negeri Planjan Cilacap Jawa Tengah. Dan alat yang digunakan untuk mengumpulkan data di antaranya wawancara, angket, pengamatan, dan ujian.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1) Media gambar foto dapat menjadi alternatif pilihan yang tepat untuk menyempurnakan pembelajaran keterampilan menulis. 2) Penerapan Media gambar foto terbukti efektif meningkatkan keterampilan menulis siswa kelas II Madrasah Tsanawiyah Negeri Planjan Cilacap Jawa Tengah dengan melihat kenyataan bahwa siswa yang melaksanakan pembelajaran keterampilan menulis dengan menggunakan media foto memperoleh nilai ujian lebih bagus dibanding siswa yang melaksanakan pembelajaran keterampilan menulis dengan tidak menggunakan media gambar dengan peningkatan signifikan. Selain itu, siswa yang melaksanakan pembelajaran keterampilan menulis dengan menggunakan media gambar foto menjadi lebih senang belajar bahasa Arab khususnya keterampilan menulis dibanding siswa yang melaksanakan pembelajaran keterampilan menulis dengan tidak menggunakan media gambar foto.

محتويات البحث

الموضوع	الصفحة
استهلال	أ
إهداء	ب
شكر وتقدير	ج
تقرير المشرفين	د
الاعتماد من طرف لجنة المناقشين	هـ
إقرار الطالب	و
مستخلص البحث باللغة العربية	ز
مستخلص البحث باللغة الإنجليزية	ح
مستخلص البحث باللغة الإندونيسية	ط
محتويات البحث	ي
قائمة الجداول	ك
قائمة الرسوم البيانية	ل
قائمة الملاحق	م

الفصل الأول الإطار العام

أ - مقدمة	1
ب - أسئلة البحث	3
ج - أهداف البحث	4
د - فرضية البحث	4
هـ - أهمية نظرية	5
و - حدود البحث	5
ز - تحديد المصطلحات	6
ح - الدراسات السابقة	7

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ - مهارة الكتابة.....	13
1 - مفهوم مهارة الكتابة	13
2 - أهداف تعليم مهارة الكتابة	15
3 - أنواع مهارة الكتابة	16
4 - مراحل تعليم مهارة الكتابة.....	19
5 - وسائل تعليم مهارة الكتابة.....	22
6 - الجوانب المهمة في مهارة الكتابة	23
7 - مشكلات مهارة الكتابة	23
8 - تصحيح الكتابة	24
ب - الصور	26
1 - مفهوم الصور	26
2 - فوائد الصور في تعليم	27
3 - أساليب تدريس باستخدام الصور	29
4 - مجالات استخدام الصور	31
5 - خصائص الصور	33
6 - تاريخ استخدام الصور في تعليم اللغة الثانية	35

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ - منهج البحث	36
ب - مجتمع البحث وعيته.....	37
ج- متغيرات البحث.....	37
د- أدوات البحث	37

40	هـ- مصادر ومراجع البيانات
40	و- أسلوب تحليل البيانات
41	ز- خطوات إجراء البحث

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

43	أ المبحث الأول : المقابلة.....
43	1 عرض البيانات
50	2 التحليل والمناقشة
51	ب المبحث الثاني: إجراءات تدريس مهارات الكتابة باستخدام الصور..
51	1 عرض البيانات
103	2 -التحليل والمناقشة
103	ج المبحث الثالث: الملاحظة
103	1 عرض البيانات
108	2 -التحليل والمناقشة
108	د المبحث الرابع : الاستبانة
108	1 عرض البيانات
114	2 -التحليل والمناقشة
125	هـ -المبحث لاجامس : الاختبار
125	1 عرض البيانات
137	2 -التحليل والمناقشة

الفصل الخامس

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

147	أ- نتائج البحث
148	ب- توصيات البحث
149	ج- مقترحات البحث

قائمة المصادر والمراجع

المصادر :

- 150.....- القرآن الكريم
- 150.....- القواميس
- المراجع العربية :
- 150.....- كتب
- المراجع الأجنبية :
- 153.....- كتب

جداول

رسوم بيانية

الملاحق

-أوراق أدوات البحث

-خطاب عميد كلية الدراسات العليا إلى مدير المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان، كسوكيهان، جيلاجف، جوا الوسطى

-خطاب مدير المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان إلى عميد كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم بمالانج

-بطاقة الإشراف

-السيرة الذاتية للباحث

الملاحق

قائمة الجداول

الرقم	الجدول	البيان	صفحة
1	رقم (1)	التقدير لنتيجة الطلبة	41
2	رقم (2)	أسماء مدير المدرسة	43
3	رقم (3)	عدد طلبة المدرسة	44
4	رقم (4)	المواد الدراسية للفصل اثنائي	48
5	رقم (5)	تقدير الاستبانة قبل التدريس في الفصل الضابط	109
6	رقم (6)	تقدير الاستبانة قبل التدريس في الفصل التحريبي	110
7	رقم (7)	تقدير الاستبانة بعد التدريس في الفصل الضابط	112
8	رقم (8)	تقدير الاستبانة بعد التدريس في الفصل التحريبي	113
9	رقم (9)	المقارنة بين الفصل التحجيبي والفصل الضابط في تقدير الاستبانة بعد التدريس للسؤال الأول	115
10	رقم (10)	المقارنة بين الفصل التحجيبي والفصل الضابط في تقدير الاستبانة بعد التدريس للسؤال الثاني	116
11	رقم (11)	المقارنة بين الفصل التحجيبي والفصل الضابط في تقدير الاستبانة بعد التدريس للسؤال الثالث	117
12	رقم (12)	المقارنة بين الفصل التحجيبي والفصل الضابط في تقدير الاستبانة بعد التدريس للسؤال الرابع	118
13	رقم (13)	المقارنة بين الفصل التحجيبي والفصل الضابط في تقدير الاستبانة بعد التدريس للسؤال الخامس	119
14	رقم (14)	مقارنة تقدير الاستبانة قبل التدريس وبعده	120

	في الفصل التحيي للسؤال الأول		
121	مقارنة تقدير الاستبانة قبل التدريس وبعده في الفصل التحيي للسؤال الثاني	رقم (15)	15
122	مقارنة تقدير الاستبانة قبل التدريس وبعده في الفصل التحيي للسؤال الثالث	رقم (16)	16
123	مقارنة تقدير الاستبانة قبل التدريس وبعده في الفصل التحيي للسؤال الرابع	رقم (17)	17
124	مقارنة تقدير الاستبانة قبل التدريس وبعده في الفصل التحيي للسؤال الخامس	رقم (18)	18
125	نتيجة الاختبار القبلي في الفصل الضابط	رقم (19)	19
127	تقدير نتيجة الاختبار القبلي في الفصل الضابط	رقم (20)	20
127	نتيجة الاختبار القبلي في الفصل التحريي	رقم (21)	21
129	تقدير نتيجة الاختبار القبلي في الفصل التحريي	رقم (22)	22
130	المقارنة بين عدد الطلبة من ناحية تقدير نتيجة الاختبار القبلي في الفصل التحريي و الفصل الضابط	رقم (23)	23
131	نتيجة الاختبار البعدي في الفصل الضابط	رقم (24)	24
133	تقدير نتيجة الاختبار البعدي في الفصل الضابط	رقم (25)	25
133	نتيجة الاختبار البعدي في الفصل التحريي	رقم (26)	26
135	تقدير نتيجة الاختبار البعدي في الفصل التحريي	رقم (27)	27
136	المقارنة بين الفصلين في نتيجة الاختبار البعدي	رقم (28)	28
137	نتائج الاختبارات القبلية والبعدية في الفصلين	رقم (29)	29
139	الانحراف بين الفصل الضابط و الفصل التحريي	رقم (30)	30
142	عدد الانحراف بين الفصل الضابط و الفصل	رقم (31)	31

	التجريبي		
144	الحاصل من معدل النتائج	رقم (32)	32

قائمة الملاحق

رقم	الملاحق	موضوع
	ملحق (1)	بنود أسئلة المقابلة
	ملحق (2)	ورقة الملاحظة للباحث والطلبة
	ملحق (3)	الاستبانة
	ملحق (4)	الاختبار
	ملحق (5)	تدريس كتابة مفردات ب الصور الفوتوغرافية
	ملحق (6)	تدريس كتابة تعبير الصور الفوتوغرافية
	ملحق (7)	تدريس كتابة تعبير الصور الفوتوغرافية المركبة
	ملحق (8)	خطاب عميد كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية إلى مدير المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان جيلاجف
	ملحق (9)	خطاب مدير المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان جيلاجف إلى عميد كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية أو الرسالة البيانية
	ملحق (10)	بطاقة الإشراف
	ملحق (11)	السيرة الذاتية للباحث

السيرة الذاتية



الاسم : إرحام بشير بن أقوم الدين بن سوهاري بن أحمد حنان بن كرتاويجايا

مكان تاريخ الميلاد : بانوماس، 28 أكتوبر 1973

العنوان : سيراهو - كمرانجين - بانوماس - جاوا الوسطى

هاتف : 087837002000

الخبرات العلمية :

- 1 - روضة الأطفال "الوردة/مشيطة" سيراهو، بانوماس، جاوا الوسطى، 1979
- 2 - المدرسة "فتح العلوم / معارف" الابتدائية الإسلامية سيراهو، بانوماس، 1985
- 3 - المدرسة "معلمين / معارف" المتوسطة الإسلامية، سيراهو، بانوماس، 1988
- 4 - المدرسة "معلمين / معارف" الثانوية الإسلامية، سيراهو، بانوماس، 1991
- 5 - الجامعة بورو كرتو الإسلامية الحكومية ، قسم تعليم اللغة العربية، 1998

الخبرات المهنية :

- 1 - مدرس معهد "الإحسان" الإسلامي السلفي فورو كرتو، جاوا الوسطى
- 2 - مدرس مجلس الارتقاء اللغة العربية والإنجليزية فورو كرتو، جاوا الوسطى
- 3 - مدرس المركز الإسلامي جيلاجف، جاوا الوسطى
- 4 - مدرس مدرسة المتوسطة الحكومية 2 جيلاجف، جاوا الوسطى
- 5 - مدرس مدرسة "المنورة" الثانوية التكنولوجية جيلاجف، جاوا الوسطى
- 6 - مدرس مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان، جيلاجف، جاوا الوسطى

الحالة الاجتماعية :

-الزوجة : الحاجة لؤلؤة مائقة اليسانيس

الفصل الأول

الإطار العام

أ- مقدمة

اللغة هي أداة الاتصال المهمة لتوسيع المعاملة والمعارف والفهم في أنواع العلوم. وهي مجموعة من الرموز الصوتية التي يحكمها نظام معين، والتي يتعارف أفراد ذو ثقافة معينة على دلالاتها، من أجل تحقيق الاتصال بين بعضهم ببعض.¹

اللغة العربية هي إحدى اللغات المولدة من اللغة السامية حتى تتطور من وقت إلى آخر، ولكن بالتراكيب الثابتة كانت هذه اللغة تحل مكانة مهمة جدا على الأرض. وإن اللغة العربية تتمتع بمكانة رفيعة في العصر الحاضر. وقد بقيت قدرتها التواصلية عبر أكثر من ستة عشر قرنا من الزمان والفضل بهذا يرجع إلى القرآن الكريم الذي استودعته شريعته السمحة الخالدة. وهي إلى جانب أنها ككل اللغات لغة قومية لأهلها من العرب الذين ابتدعوها، فهي تمتاز بأنها لغة روحية لكل المسلمين حيث كانوا، هي لغة الدين التي يؤدون بها عبادتهم، وهي قادرة بعقريتها الدينية على استيعاب متطلبات التقدم البشري والوفاء بحاجته، أضيف إلى ذلك أن المكانة المعاصرة للأمم العربية اقتصاديا وسياسيا وثقافيا أكدت أهمية عالمية اللغة العربية التي أصبحت إحدى اللغات الرسمية في هيئة الأمم المتحدة ومنظماتها المتخصصة مما حمل على الإقبال على تعلمها. قال الدكتور محمد عبد العزيز محمد رئيس قسم الرمد بجامعة الأزهر:

"إن اللغة العربية ليست لغة حديثة، وإنما هي لغة قديمة قدم الدهر، وهي لغة القرآن، وحيث إن القرآن أنزل للناس كافة فلغته يجب أن تعرف للناس كافة، حيث إن العربية هي أصل لجميع اللغات."²

¹ رشدي أحمد طعيمة، مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي، (القاهرة: دار الفكر العربي)، 1998، ص 26

² عبد الرحمن أحمد البوريني، اللغة العربية أصل اللغات كلها، الطبعة الأولى (الأردن، دار الحسن للنشر والتوزيع، 1998م) ص: 14

كانت الكتابة مهارة من مهارات اللغوية الأربع، وهي مهارة الاستماع ومهارة الكلام و مهارة القراءة ومهارة الكتابة. مهارة الكتابة تطبيق المهارات الأخرى. بواسطتها تدون العلوم وتنتشر ال ثقافة وتنتقل العلوم من جيل إلى جيل. والكتابة هي معيار نجاح تعليم اللغة بعد المهارات اللغوية الأخرى^٣. ويهتم الإسلام على الكتابة اهتماما كثيرا. في القرآن الكريم قسم الله بمخلوقاته لتدل بآرائها وللإشارة إلى فضيلتها ليعتبر الناس بها. ^٤ كقوله تعالى: { رَبِّ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ } (القلم: 1). وإن نزول أول سورة العلق تمهيد للوحي، خاصا بحال النبي ص م، وإعلام بأنه يكون- وهو أُمي- قارئاً بعناية الله تعالى، ومخرجاً للأُميين من أُميتهم إلى العلم بالقلم، أي الكتابة. ^٥ كما قال الله تعالى: { الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ } (العلق: 4)

وتعتبر الكتابة من أهم مهارات اللغة، كما تعتبر القدرة على الكتابة هدفا رئيسيا من أهداف تعلم اللغة الأجنبية. والكتابة كفن لغوي لا تقل أهمية عن الحديث أو القراءة. وإذا كان الحديث، وسيلة من وسائل اتصال الإنسان بغيره من أبناء الأمم الأخرى، به ينقل انفعالاته ومشاعره وأفكاره ويقضي حاجاته وغاياته، فإن الكتابة تعتبر من مفاخر العقل الإنساني ودليلا على عظمتة حيث نظر علماء الأنثربولوجيا أن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي. وكثيرا ما يكون الخطأ في الرسم الكتابي سببا في قلب المعنى وعدم وضوح الأفكار، ومن ثم تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة، وضرورة اجتماعية للتعبير عن الأفكار والوقوف على أفكار الغير.^٦

^٣ علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار الفكر العربي، 2002) ص 230

^٤ مناع الخليل القطان، مباحث في علوم القرآن، (الرياض: دار المعارف، بدون السنة) ص 292

^٥ عبد الحليم سيد، التربية في القرآن والسنة، (القاهرة: عالم الكتب، 1999) ص 5

^٦ علي أحمد مدكور، مرجع سابق، ص 231

جـرى هذا البحث في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف - جاوا الوسطى . هناك نحوي اللغة العربية ثلاث حصص في الأسبوع. ويختارها الباحث لأن هناك مشكلات في تدريس مهارة الكتابة تحتاج إلى الحل. كما قالت مدرسة اللغة العربية في هذه المدرسة أننا لا نستخدم وسيلة الصور الفوتوغرافية في تدريس مهارة الكتابة، ووجدت المشكلات في تدريسها بسبب وجود ضعف ميول الطلبة وقلة اهتمامهم بمادة مهارة الكتابة. هم يشعرون بالملل والسأم عندما يشتركون في عملية تعليم اللغة العربية لاسيما مادة تدريس مهارة الكتابة .

ورأى الباحث أن هذه المشكلات التعليمية احتاج إلى الحل والمعالجة عن طريق استخدام الوسائل التعليمية المناسبة لتحقيق الأهداف المرجوة . وذلك أن الوسائل التعليمية أمر ضروري لا يمكن الاستغناء عنها. وهي تقوم بدور رئيسي في جميع عمليات التعليم والتعلم.

بناء على ذلك ركز الباحث بحف على استخدام الوسائل التعليمية في تدريس مهارة الكتابة. واختار الباحث وسيلة "الصور الفوتوغرافية" لأن لها مزايا في عملية تدريس مهارة الكتابة ولا تقل أهمية عن الوسائل الأخرى.

ولذلك، رأى الباحث أن الحل لهذه المشكلات هو استخدام الصور الفوتوغرافية في تدريس مهارة الكتابة مهم جدا و أمر ضروري في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف.

ب- أسئلة البحث

بناءً على بيان السابق، أسئلة البحث فيما يلي:

- 1 - كيف يتم استخدام الصور الفوتوغرافية في تدريس مهارة الكتابة لدى طلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف ؟

- 2 - ما مدى فعالية استخدام الصور الفوتوغرافية في تدريس اللغة العربية لترقية الإنشاء الموجه لدى طلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف ؟

ج- أهداف البحث

- أما أهداف التي يريد أن يحصل إليها الباحث في هذا البحث فهي ما يلي :
- 1 - معرفة استخدام الصور الفوتوغرافية في تدريس مهارة الكتابة لدى طلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف .
 - 2 - معرفة مدى فعالية استخدام الصور الفوتوغرافية في تدريس اللغة العربية لترقية الإنشاء الموجه لدى طلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف.

د- فرضية البحث

- 1 استخدام الصور الفوتوغرافية يتم تدريس مهارة الكتابة لدى طلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف.
- 2 - استخدام الصور الفوتوغرافية في تدريس مهارة الكتابة فعالة في ترقية الإنشاء الموجه لدى طلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف.

هـ- أهمية نظرية

من الناحية التطبيقية، يرجى ه ذا البحث أن يكون مفيدا لـ:

1- الباحث

يرجى أن يستفيد منه الباحث، وأن يكون هذا البحث أحد مراجع البحث العلمي الذي يبحث عن مهارة الكتابة، وال ذي يستخدم الوسائل التعليمية هي الصور الفوتوغرافية ، ويجو أن يهد البحوث الأخرى للنقصان في هذا البحث.

2- المعلم

يرجى أن يستفيد المعلم من هذا البحث في تدريس اللغة العربية خاصة في تدريس مهارة الكتابة، ويغطي الخبرات إلى المعلم فيما يتعلق بمهارة الكتابة وميزة الصورة الفوتوغرافية كإحدى الوسائل التعليمية المستعملة.

3- الطلبة

يرجى أن يستفيد منه الطلاب في تدريس اللغة العربية خاصة في تدريس مهارة الكتابة، ليجد المتعلم اللغة العربية خاصة غير الناطقين بها ج ذبا ومريحا ودفعاً وسهولة في تعليم اللغة العربية، بدلا من ما كان في فكر المتعلم للغة الأجنبية منذ زمن قديم أن تعلم اللغة الأجنبية خاصة اللغة العربية صعبة.

4- المدرس

يرجى أن يستفيد هذا البحث لمدرسي اللغة العربية في تدريس مهارة الكتابة خاصة للذين يستخدمون وسائل تعليمية، مثل الصور الفوتوغرافية.

و- حدود البحث

1 الحدود الموضوعية: حدد الباحث موضوع هذا البحث عن استخدام الصور

الفوتوغرافية في تدريس مهارة الكتابة. والمهارة المطلوبة هي مهارة الكتابة في الإنشاء الموجه.

2 الحدود المكانية: ركز الباحث في هذا البحث في الفصل الثاني بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف .

3 الحدود الزمانية: قام الباحث بهذا البحث في الفصل الثاني بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان-جيلاجف من السنة الدراسية 2010 - 2011 م.

ز- تحديد المصطلحات

1- مهارة الكتابة :

فلما الكتابة هي وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للتلميذ أن يعبر عن أفكاره، وأن يقف على أفكار غيره، وأن يبرز مآلديه من مفاهيم ومشاعر، ويسجل ما يود تسجيله من حوادث ووقائع.^٧ وتحديدًا في كتابة موجهة.

فمهارة الكتابة التي يقصد الباحث هنا قدرة التلاميذ على الكتابة بعد ما أن يتحصلوا على المعلومات من المدرس بالإنشاء الموجه (ترتيب الكلمة لتكون الجملة وكتابة الإنشاء أو ترتيب الجملة لتكون فقرة) وكفاءة الطلبة للمواد الدراسية في تدريس الكتابة باستخدام الصور الفوتوغرافية لطلاب الفصل الثاني بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف من السنة الدراسية 2010 - 2011 م.

2-الصور :

هي اللفظ (جمع من صورة) يعني كل أنواع التمثيل الصوري، وأبسط نوع من الصور هو ذلك النوع المكون من الرسومات التوضيحية التي يمكن نزعها من الكتب

^٧ حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: دار المصرية اللبنانية، الطبعة الثالثة، 1996)،

والمجلات والجرائد، مثل الصور الفوتوغرافية والصور الملونة والكاركاتورية^٨. يقصد الباحث بالصور في هذا البحث هي الصور الفوتوغرافية للمفردات والمركبة و مجموعة من الصور التي تحكى قصة معينة^٩.

ح- الدراسات السابقة

1 - نوفيتا رحمي:^{١٠}

العنوان: "فعالية استخدام لوحة الجيوب في تدريس مهارة الكتابة لدى طلبة المدرسة الثانوية سوريا بووانا مالانج".

المشكلة: كيف يكون استخدام لوحة الجيوب في تدريس مهارة الكتابة لدى طلبة المدرسة الثانوية سوريا بووانا مالانج؟ و ما مدى فعالية استخدام لوحة الجيوب في تدريس مهارة الكتابة لدى طلبة المدرسة الثانوية سوريا بووانا مالانج؟.

منهجية البحث : منهج البحث: مدخل البحث فيه هو المدخل الوصفي التجريبي الكمي

النتائج: أن استخدام لوحة الجيوب في تدريس مهارة الكتابة فعالة.

^٨ أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، ط. 1، (الرياض: دار السلم، 1992)، ص: 93-

^٩ إمام أسرارى، الوسائل المعينات في تعليم العربية، ط. 1، (مالانج: جامعة مالانج، 1995)، ص. 65.

^{١٠} نوفي رحماواي، فعالية استخدام لوحة الجيوب في تدريس مهارة الكتابة لدى طلبة المدرسة الثانوية سوريا بووانا

مالانج، رسالة ماجستير غير منشورة، مالانج: كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج، 2009

2 - حميدة رسمي ديوي^{١١}:

العنوان : "دراسة عن مهارة الكتابة لطالبات معهد المودة الإسلامي البنات جوفير جتيس فنورواكا".

المشكلة: كيف كانت كفاءة الطالبات معهد المودة الإسلامي البنات جوفير جتيس فنورواكا في مهارة الكتابة، وما العوامل المؤثرة في جودة مهارة الكتابة عند الطالبات.

منهجية البحث : هذا البحث من النوع الكمي الوصفي التحريبي. ومجتمع البيانات وعينته هي الطلبة في الفصل العاشر "ب" للفصل التحريبي و الطلبة في الفصل العاشر "ج" للفصل الضابط. أما أدوات جمع البيانات فهي الملاحظة والاختبار والاستبيان. واستخدم الباحث المتغيرات المستقبل والتابع والضابط.

النتائج: أن تدريس مهارة الكتابة في الإنشاء جيد ومؤثر لوجود الوسائل التعليمية والأوقات الوفرة وإرادة الطالبات على ترقية هذه المهارة كبيرة. ووجود جدول خاص لتعليم درس الإنشاء في كل أسبوع، ووجود الأنشطة اللغوية الدافعة لدرس الإنشاء. وهذا البحث يختص في ترقية مهارة الكتابة باستخدام الوسائل التعليمية وهي الصور أو البطاقات التعليمية.

^{١١} حميدة رسمي ديوي، دراسة عن مهارة الكتابة لطالبات معهد المودة الإسلامي البنات جوفير جتيس فنورواكا، رسالة ماجستير غير منشورة، مالانج: كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، 2008

3 - نور الواحدة^{١٢}:

العنوان : "استخدام برتوفوليو لتطوير كفاءة الكتابة باللغة العربية لتلاميذ الفصل الخامس بالمدرسة الابتدائية الحكومية انتاسان باسر السابعة بنجرماسين".

المشكلة: كيف كانت كفاءة الكتابة باللغة العربية لتلاميذ الفصل الخامس بالمدرسة الابتدائية الحكومية انتاسان باسر السابعة بنجرماسين باستخدام برتوفوليو.

منهج البحث: المدخل البحث فيه مدخل الكيفي الكمي ونوعه هو البحث التجريبي وطريقته في جمع البيانات هي الملاحظة والاختبار والاستبيان. وأما عينته فهي طلاب المستوي الثالث العام 2005-2006 وعددهم 21 طالبا للفصل التجريبي و 24 طالبا للفصل الضابط.

النتائج: أن استخدام برتوفوليو في تعليم الكتابة يرقى كفاءة الطلبة من ناحية تركيب الجملة وصحة الكتابة، ولذا يعد برتوفوليو من أحد الأساليب المختارة في تطوير كفاءة الكتابة باللغة العربية.

^{١٢} نور الواحدة، استخدام برتوفوليو لتطوير كفاءة الكتابة باللغة العربية لتلاميذ الفصل الخامس بالمدرسة الابتدائية الحكومية انتاسان باسر السابعة بنجرماسين ، رسالة ماجستير غير منشورة، مالانج: كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، 2008

4 - مسريادي^{١٣}:

العنوان : "تدريس الكتابة في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية 1 فرايا لومبوك الوسطى.

المشكلة: كيف كان تدريس الكتابة في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية 1 فرايا لومبوك الوسطى، وما الطريقة التعليمية المستخدمة فيها، وما الوسائل التعليمية المستخدمة فيها، وكيف إجراءات الاختبارات فيها.

منهج البحث : استخدم الباحث في هذا البحث المدخل الوصفي التحليلي التجريبي الكيفي. ومجتمع البحث وعينته هو الطلاب البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية مالانج عام الجامعي 2005-2006. واستخدم الباحث العينة العمدية (Purpose Sample). وأدوات جمع البيانات هي الملاحظة والمقابلة الشخصية والوثائق من حصيلة التعليم وأما أنشطة تحليل البيانات فهي تسجيلات البيانات ثم عرض البيانات ثم مراجعة البيانات.

النتائج: أولا: أهداف تعليم الكتابة كما في المنهج الدراسي هي قدرة التلاميذ في تركيب الجمل والتعبير عن الفكرة شفويا كان أو تحريريا وفقا للمفردات والعبارات والقواعد وتركيب الجمل المدروسة. ثانيا: اختيار طريقة التعليم هي نظرية الوحدة، وأما أساليب التعليم فإنها متنوعة منها إعطاء الوظيفة، والتدريبات والأسئلة والأجوبة. ثالثا: استعمال الوسائل التعليمية في عملية الدراسة مجرد الوسائل المعروفة هي الكتاب المدرسي والسبورة، رابعا:

^{١٣}مسريادي، تدريس الكتابة في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية 1 فرايا لومبوك الوسطى، رسالة ماجستير غير منشورة، مالانج: كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، 2008

إجراءات الاختبارات من ناحية المدرس أقيمت بثلاثة مرات لكل أربعة أشهر وهي الاختبارات اليومية والاختبارات نصف المرحلة والاختبارات في آخر المرحلة. وأما شكل الاختبارات فإنه اختيار العديد والتعبير الكتابي.

5 - محمد كامل رما أنصاري^{١٤} :

العنوان : "فعالية استخدام الصور في تدريس مهارة الكلام بالتطبيق على معهد عبدالرحمن بن عوف بالجامعة المحمدية بمالانج".

المشكلة : ما مدى فعالية تدريس مهارة الكلام باستخدام الصور لدى طلبة المستوى الأول في معهد عبدالرحمن بن عوف ؟ وما فعالية تدريس مهارة الكلام باستخدام الصور في تنمية نطق الحروف من مخارجها الأصلية، ووضوحها عند المستمع ؟ وما فعالية تدريس مهارة الكلام باستخدام الصور لإمام طلبة المستوى الأول بالمفردات اللغوية ؟ و ما فعالية تدريس مهارة الكلام باستخدام الصور في تنميةطلاقة طلبة المستوى الأول ؟

منهجية البحث : يستخدم الباحث منهج البحث بالممدخل الكيفي، ويختار الباحث هذا المدخل، لأنه يريد أن يعرف عملية التدريس في المهارات اللغوية خصوصا في مهارة الكلام. وهذا البحث هو بحث إجرائي (Classroom Action

Research).

^{١٤} محمد كامل رما أنصاري ، فعالية استخدام الصور في تدريس مهارة الكلام بالتطبيق على معهد عبدالرحمن بن عوف بالجامعة المحمدية بمالانج، رسالة ماجستير غير منشورة، مالانج: كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، 2008

النتائج :

إن تدريس مهارة الكلام باستخدام الصور ينمي نطق الحروف من مخارجها و إلمام الطلبة بالمفردات اللغوية و طلاقة الطلبة في مهارة الكلام وفهم الطلبة في القواعد و الطلبة لتكوين الجملة أو الكلمة الصحيحة و شجاعة طلبة في أداء الكلام.

إذا نظر الباحث إلى البحوث السابقة، وجد الباحث أن الدراسة الأولى بحثت الباحثة عن تنمية مهارة الكتابة باستخدام لوحة الجيوب. وفي الدراسة الثانية، بحثت الباحثة عن كفاءة الطالبات في مهارة الكتابة. وفي الدراسة الثالثة، بحثت الباحثة عن استخدام برتوفوليو لتطوير كفاءة الكتابة عند التلاميذ. وفي الدراسة الرابعة، بحث الباحث عن الكتابة في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية. وفي الدراسة الخامسة، بحث الباحث عن الوسائل التعليمية هي الصور في تعليم اللغة العربية خاصة في ترقية مهارة الكلام.

بحث الباحثون المتقدمون والباحث عن الوسائل البصرية في تدريس مهارة الكتابة وهذه من ناحية الاتفاق. ومن ناحية الاختلاف، بحث الباحثون المتقدمون عن استخدام اللوحة الجيوب، والوسائل التعليمية والوسائل البصرية بصفة عامة، واستخدام برتوفوليو، وبحثوا عن تركيب الجمل، و تنمية دافعية الطلبة في تعليم اللغة العربية، وتدريس مهارة الكتابة بصفة عامة. وأما الباحث ركز بحثه عن استخدام الصور الفوتوغرافية في تدريس مهارة الكتابة خاصة في الكتابة الموجهه. رعى الباحث أن هذا البحث يكشف البيانات عن نتائج تدريس مهارة الكتابة قبل استخدام الصور الفوتوغرافية وبعده، ومعرفة مدى فعالية استخدام الصور الفوتوغرافية في تدريس مهارة الكتابة.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- مهارة الكتابة

1 مفهوم الكتابة

مهارة الكتابة هي إحدى المهارات الإيجابية أو الإبداعية. تبدأ مراحلها الدنيا برسم الحروف والكلمات والجمل وتنتهي بالتعبير الحر الخلاق.¹ وهذه المهارة تحتاج إلى عمليات ذهنية وتناسق حسي وحركي يشابهان إلى حد بعيد ما تحتاج إليه مهارة النطق والحديث، فلا بد للكاتب والمتحدث من ترجمة أفكاره إلى رموز منطوقة في حالة الحديث ومدونة في حالة الكتابة حتى يوفر للسامع أو القارئ وسيلة اتصال تعينه على فهم ما يعينه. ولذا تعتبر الكتابة مهارة إيجابية إنتاجية تتطلب فيمن يزاولها معرفة بعناصر اللغة من قواعد ومفردات ومقدرة تامة على حسن اختيار ما يتناسب منها مع الأفكار التي يريد الكاتب التعبير عنها.²

الكتابة في تعليم اللغة العربية إحدى المهارات اللغوية، على وجه عام وأهداف تعليمها هي قدرة الطلبة على الاتصال بطريقة الكتابة باللغة العربية، وتعليمها على قدرة الطلبة في التعبير عما يتعلق في ذهنه من الأفكار والمشاعر عن طريقة الكتابة.³ كما يرى تايلور (Taylor)، إذ يؤكد أن الكتابة عملية اكتشافية تعتمد أساساً على المراجعة، يدخل فيها تفاعل نشيط بين السياق واللغة المستعملة حيث يحاول الكاتب أن

¹ مادة إبراهيم، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها، (القاهرة: دار الفكر، 1987)، ص 249

² صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها، (لبنان: مكتبة لبنان، 1981)، ص 180

³ Ahmad Fuad Effendy, Metodologi Pengajaran Bahasa Arab, (Malang: Misykat, 2003), p. 132

يعبر بألفاظ ملائمة للتقرب من المعنى المقصود، كما يحاول الكاتب أن يضع هيكلًا لأفكاره ويدخل عليها تحسينات باستمرار لإفادة المعنى.^٤

يضيق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقصر على النسخ Copying أو التهجئة Spelling. ويتسع في بعضها الآخر حتى يشمل مختلف العمليات العقلية اللازمة للتعبير عن النفس. إنها حسب التصور الأخير نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه. والقدرة على تنظيم الخبرات.^٥

والكتابة وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد، مثلها في ذلك الاستماع والكلام والقراءة. إنها ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار. والوقوف على أفكار الآخرين، على امتداد بعدي الزمان والمكان. ويتركز تعليم الكتابة في العناية بثلاثة أمور: (قدرة الدارسين على الكتابة الصحيحة إملائيًا، وإجادة الخط، وقدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة. أي لا بد أن يكون الدارس قادرًا على رسم الحروف رسماً صحيحاً، وإلا اضطربت الرموز، واستحالت قراءتها. وأن يكون قادرًا على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة، وإلا تعذرت ترجمتها إلى مدلولاتها. وأن يكون قادرًا على اختيار الكلمات. ووضعها في نظام خاص، وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها).^٦

والكتابة أيضًا نشاط حركي ونشاط فكري وهما معا يكوّنان المهارة الكلية للكتابة التي تنقسم بدورها إلى مهارتين: المهارة الحركية ثم المهارة الفكرية، وهنا يجدر بنا الإشارة إلى أمر مهم نفرق به بين مفهوم المهارة الفكرية في كتابة اللغة الأم والمهارة الفكرية في كتابة اللغة الأجنبية ومدلول هذه المهارة والمستوي الذي يمكن الوصول إليه في اللغة الثانية، ولعل هذا الأمر يتطلب منا أن نعود على ما سبق أن قررناه - أي

^٤ عائشة الناصري، تعامل أساتذة اللغة الإنجليزية مع التعبير الكتابي بالمغرب، تعليم اللغة العربية والتعليم المتعدد، (الرباط: معهد الدراسات والأبحاث للتعريب، 2002)، ص: 142

^٥ رشد أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، (الرباط: إيسكو، 1989) ص 187

^٦ المرجع نفسه، ص 186

الكاتب - من أن الكتابة وسيلة للاتصال والتعبير عن التفكير، فمن خلال الكتابة يستطيع الفرد أن يصل إلى التمييز بين التفكير الغامض والتفكير الناضج، فالكاتب يسجل فكره ويجهده ليعبر عن مختلف المشاعر والمفاهيم والصور التي يريد أن تخرج من عقله مستخدماً في ذلك الكلمات مسطرة على الورق، ومسيطرة على تسلسل أفكاره، بهدف تحقيق عملية الاتصال، بواسطتها يمكن جعل الفكرة الواحدة ملكاً لشخص أو أكثر، ويعني هذا أن التعبير الكتابي (التعبير والإنشاء) يحقق وظيفتين من وظائف اللغة : الأولى هي الاتصال، والثانية هي التفكير.^٧

2- أهداف تعليم مهارة الكتابة

- ومن أهداف تعليم الكتابة أيضاً، أن تساعد التلاميذ على فهم حقيقة بسيطة مؤدها أن اكتسابهم لمهارات التحرير العربي ضروري للاتصال المكتوب. فالأطفال يحاولون تنمية مهاراتهم الكتابية عندما يفهمون أن الهجاء الصحيح، ووضع علامات الترقيم في مواضعها، ورسم الحروف والكلمات بطريقة جيدة، شيء مهم في حياتهم. ويستهدف تعليم الكتابة الأمور الآتية :
- أ)- إزالة حالة التوتر التي يشعر بها الدارس كلما طالت المرحلة الصوتية، وعدم انتباه بين مهاراتها.
- ب)- إشباع رغبته في تعرف الشكل المكتوب للرموز اللغوية. فذلك من شأنه زيادة ثقافته بالبرنامج وإحساسه بأنه يمارس اللغة في مختلف أشكالها.
- ج)- تدعيم طريقة نطق الحروف والكلمات والجمل. وذلك بتمكين الطالب من ممارسة نطقها منفرداً في البيت. ولا شك أن التذكير في هذا سوف يحمي الطالب من النطق المشوه للغة عندما لا يسجلها في حينها، أو عندما يسجلها بكتابة صوتية خاطئة.

^٧ محمود كامل الناقعة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرياض: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، 2003)، ص 202

- (د) - تدريب الطالب على تعرف طريقة نطق كلمات أخرى قد لا ترد في الحصة.
 فيشعر بشيء من الاستقلال في نطق الكلمات وعدم التقيد بما يعرض عليه.
 (هـ) - تمكينه من حفظ المادة اللغوية التي تعلمها في الفصل واسترجاعها عند الحاجة إليها.
 (و) - تهيئة الطالب لتعليم المهارات اللغوية الأخرى. إن الكتابة نشاط لغوي مركب إذا يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها ونطقها وقرائنها. وذلك قبل الشروع في كتابتها. ولا شك أن التدريب على الكتابة من شأنه تدعيم المهارات الأخرى.
 (ز) - إن الكتابة نشاط لغوي متكامل نستطيع الوقوف على مدى تقدم الطالب في تعليم المهارات الأخرى. فمن خلالها يمكن قياس هذه المهارات.
 (ح) - وأخيرا فإن التدريب على الكتابة من شأنه أن يزود الطالب بمهارات وظيفية يحتاجها بعد ذلك في حياته.^٨

3- أنواع مهارة الكتابة

مهارة الكتابة تنقسم إلى عدة أنواع، منها الخط العربي والإملاء الصحيح وكتابة الإنشاء العربي التي تصير أهم الأنواع في مجال مهارة الكتابة. ولكن تأتي كفاءة الإنشاء بعد أن تنتهي كفاءة الخط الجيد وفهم قواعد الإملاء الصحيحة. إذن كتابة الإنشاء تحتاج إلى فهم القواعد النحوية والصرفية لتكون مفهومة عند القارئ. أما توضيح أنواع مهارة الكتابة فهي كما يلي:

أ- الخط

يعتبر الخط المرحلة الأولى في تعلم مهارة الكتابة قبل الإملاء والتعبير. إن الخط والإملاء مرتبطان غاية الارتباط، وأغراض الإملاء هي تدريب التلاميذ على

^٨ رشدي أحمد طعيمة. مرجع سابق، ص 188

أن يكتبوا كتابة صحيحة، فإن الخط يكمل هذه الناحية ويجعل الكتابة واضحة جميلة تسهل قراءتها ويفهم مرادها. أما أساس تعليم الخط هو المحاكاة والتدريب العملي لكسب المهارات اليدوية والسرعة في الكتابة مع توافر الإتقان والوضوح والجمال.

ولتدريس الخط غرضان، الأول فسيولوجي وهو تنمية عادات عضلية من شأنها أن تساعد على السرعة في عملية الكتابة وتجويد الخط وتحميله، والثاني سيكولوجي وهو قدرة على تدوين الأفكار بطريقة منظمة.^٩

ب)- الكتابة الهجائية

كما سبق القول، هناك العلاقة بين تدريس الخط والإملاء، ومن الصعوبة أن نفصل تدريس الخط والتدريب عليه وهو الإملاء. ينقسم الإملاء إلى مراحل:

1- الإملاء المنقول، تهدف هذه الخطوة في تدريس الكتابة إلى تحسين قدرة الطالب على رسم الحروف والكلمات العربية، وتسمى هذه الخطوة بمرحلة النقل والنسخ.^{١٠}

2- الإملاء المنظور، إذا أحس المدرس أن تلاميذه قد تقدموا في الإملاء المنقول فعليه أن يبدأ في تدريبهم على الإملاء المنظور، وفيه يعرض المدرس القطعة الملائمة للتلاميذ على السبورة أو ينظرون إليها في كتاب أو بطاقة ويكلفهم بقراءتها ويناقشهم في معناها ويطالبهم بتهجي بعض كلماتها شفويا من النص ثم من الذاكرة، وبعد أن تظل أمامهم فترة مناسبة تكفي لأن ترسخ في أذهانهم، تحجب عنهم ويأخذ المدرس في إملائها عليهم.^{١١}

^٩ محمد صالح سمك، فن التدريس للتربية اللغوية، (قاهرة: دار الفكر العربي، 1998)، ص 386

^{١٠} رشدي أحمد طعيمة و محمود كامل الناقة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها (الرباط، مطبعة

المعارف الجديدة، 2003) ص 241

^{١١} محمد صالح سمك، مرجع سابق، ص 358

3- الإملاء الاختباري، تقوم الكتابة الاختبارية على أساس ثلاث قدرات، هي القدرة على الاستماع والمتابعة، والقدرة على الاحتفاظ بما سمع، والقدرة على وضع ما سمع في رسمه الكتابي على أن تعمل هذه القدرات في آن واحد. ويهدف هذا الإملاء الاختباري إلى تحقيق أمرين، الأول هو تعزيز العلاقات بين الأصوات والرموز التي تعلمها الدارس في القراءة، والثاني هو اختبار وتقويم نمو وتقدم ذاكرة الاستماع لدى الدارسين.^{١٢}

ج- التعبير (الإنشاء)

التعبير ليس فرعاً لغوياً معزولاً عن باقي فروع اللغة، بل هو متشابك ومتداخل في مهاراته اللغوية مع فروع اللغة الأخرى إلى حد كبير، فهو متشابك مع القواعد النحوية والصرفية، متشابك مع الإملاء، والخط، متشابك مع الأدب والنصوص النثرية والشعرية، متشابك مع البلاغة والبديع والبيان. ومعنى ذلك أن تقدم الطالب ونموه في أحد هذه الفروع اللغوية هو بالتالي تقدم للطالب ونموه في بعض مهارات التعبير الكتابي، وهذا يعني أن التخطيط للبرنامج اللغوي في أية مرحلة تعليمية أو صف دراسي لابد أن يخطط كوحدة متكاملة تراعي المستوى اللغوي للمهارات المخصصة لكل فرع لغوي على المستويين الرأسي والأفقي معاً، باعتبار التعبير هو المحصلة النهائية للدراسة اللغوية.

والتعبير ليس مجموعة من المهارات اللغوية المتنوعة التي يجب أن يتقنها الطالب حتى يصبح متمكناً مما يريد أن يعبر عنه في يسر، بل إن للتعبير بعداً آخر غير هذا البعد اللغوي، وهو البعد المعرفي، وهذا البعد المعرفي يكسب الطالب عند الكتابة الطلاقة اللغوية.

أما أمر أساسي وضروري في تدريس التعبير الكتابي والحديث الشفوي هو القدرة على بناء الفقرات وترتيبها وعمقها وطرافتها، الأمر الذي يدعو المدرسين إلى الاهتمام بالقراءة لدى الطلبة، والربط بين ما يقرءونه وما يتم التدريب عليه

^{١٢} رشدي أحمد طعيمة، مرجع سابق، ص 212

عند الكتابة، والربط بين تنوع الأفكار وعمقها وطرافتها وترتيبها والتقدير الممنوح للطلاب عقب الانتهاء من التعبير، وتبنى مقولة أساسية واجبة عند تعليم التعبير، وهي القراءة قبل البدء في الكتابة أو الحديث، الأمر الذي يدعو المدرسين إلى تحديد تعيينات قرائية للطلاب قبل تكليفهم بالكتابة أو الحديث تفتق أذهانهم وتزودهم بما سيكتبون عنه، ويصبح التحضير قبل التعبير، أي تحضير الطلاب وإعدادهم بالقراءة الموجهة قبل تكليفهم الكتابة أو الحديث.^{١٣} التعبير الكتابي هو وسيلة للاتصال بين الإنسان وأخيه الإنسان بغض النظر عن بعدي الزمان والمكان. وهذا التعبير نوعان: وظيفي وإبداعي. التعبير الوظيفي يحقق اتصال الناس بعضهم ببعض، لتنظيم حياتهم وقضاء حاجاتهم، مثل كتابة الرسائل والبريد ومحاضر الاجتماعات وملء الاستمارات وكتابة المذكرات والنشرات والتقارير. والتعبير الإبداعي ينقل المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية إلى الآخرين بأسلوب أدبي مشوق ومثير، مثل كتابة الشعر والتراجم والتمثيلات والقصص الأدبية.^{١٤}

4- مراحل تعليم مهارة الكتابة

أ- الكتابة الموجهة، وأشكالها فيما يلي:

- 1- الجمل الموازية. يطلب من التلاميذ أن يكتبوا عدة جمل موازية لجملة معينة، وتعطي لهم الكلمات اللازمة لكتابة هذه الجمل. مثال ذلك أن تكون الجملة النموذج: كَتَبَ الْوَلَدُ دَرْسَهُ. وتكون كلمة التعويض (البت). فيكتب التلميذ: كَتَبَتِ الْبِنْتُ دَرْسَهَا.
- 2- الفقرة الموازية. تعطي للطلاب فقرة مكتوبة ثم يطلب منه إعادة كتابة الفقرة مغيرا إحدى الكلمات الرئيسة فيها. فإذا كانت الفقرة تدور حول

^{١٣} حسن شحاتة، مرجع سابق، ص 241-242

^{١٤} حسن شحاتة، مرجع سابق، ص 243-244

شخص اسمه حاتم، يطلب منه أن يحولها لتدور حول فتاة اسمها مريم مثلاً. ويستدعى هذا بالطبع تغيير الأفعال والضمائر والصفات والأحوال التي تتعلق بحاتم وجعلها تتناسب مع الاسم الجديد.

(3) - الكلمات المحذوفة. يطلب من التلاميذ أن يملؤوا الفراغ في الجملة بالكلمة المحذوفة التي قد تكون أداة جر أو عطف أو استفهام أو شرط وغير ذلك. وقد تكون الكلمة المحذوفة كلمة محتوية. مثال: ذَهَبَ الْوَلَدُ الْمَدْرَسَةِ. أَرَادَ التِّلْمِيذُ يَتَعَلَّمَ.

(4) - ترتيب الكلمات. تعطي للتلميذ مجموعة من الكلمات، ويطلب منه أن يرتبها ليكون منها جملة صحيحة. مثال: حُلُوَّةٌ، أَكَلَ، ثُفَاحَةٌ، أَنْوَارٌ. فتصبح هذه: أَكَلَ أَنْوَارٌ ثُفَاحَةً حُلُوَّةً.

(5) - ترتيب الجمل. تعطي للتلميذ مجموعة غير مرتبة من الجمل، ويطلب منه أن يرتبها ليكون منها فقرة متكاملة. فالتلميذ هنا لا ينتج كلمات أو تراكيب. كل ما عليه أن يفهم الجمل المعطاة له ويفهم العلاقات التي بينها، ثم يقوم بترتيبها زمنياً أو مهنياً أو منطقياً أو بأية طريقة أخرى مناسبة.

(6) - تحويل الجملة. تعطي للطالب جملة يطلب منه أن يحولها إلى منفية أو مثبتة أو استفهامية أو خبرية أو تعجبية، أو إلى الماضي أو المضارع أو الأمر، أو إلى المبني للمعلوم أو المبني للمجهول، أو إلى غير ذلك من التحويل.

(7) - وصل الجمل. تعطي للطالب جملتان يطلب منه أن يصلهما معاً ليكون منهما جملة واحدة باستخدام أداة تحدد له أو تترك له حرية تحديدها. مثال ذلك: عَادَ الرَّجُلُ + الرَّجُلُ سَافَرَ أَمْسٍ. وقد تكون الجواب مايلي: عَادَ الرَّجُلُ الَّذِي سَافَرَ أَمْسٍ.

(8) - إكمال الجملة. يعطي للطالب جزء من الجملة ويطلب منه إكمالها بزيادة جملة رئيسة أو غير رئيسة. مثال ذلك: إِنَّ تَسْأَلُنِي _____.

ويحسن بالمعلم أن يلاحظ الأمور الآتية المتعلقة بالكتابة الموجهة:

- (1)- ليست جميع أنواع تمارينات الكتابة الموجهة بنفس الدرجة من السهولة.
- (2)- يجب أن يأتي تمرين الكتابة الموجهة بعد شرح المعلم للتركيب الذي يعالجه التمرين وتدريب الطلاب عليه شفويا.
- (3)- يجب أن تكون كلمات التمرين مألوقة لدى الطلاب، أي سبق لهم أن تعلموها.
- (4)- يتم تصحيح التمرين عن طريق التصحيح الذاتي حيث يقوم كل طالب بتصحيح ما كتب بمقارنته مع الإجابات النموذجية، أو عن طريق تصحيح المعلم لما كتب كل طالب.
- (5)- يجب أن يناقش المعلم مع طلابه في أخطائهم الشائعة ويعطيهم المزيد من التدريبات والتمرينات لمعالجة هذه الأخطاء.
- (6)- يعيد كل طالب كتابة التمرين كله أو الجمل الخاطئة فقط.

إن هذه المرحلة من الكتابة تركز فيها على القواعد النحوية وبشتد فيها الاهتمام بالاستخدام الصحيح لقواعد اللغة العربية التي تحكم سلامة الجملة المكتوبة من حيث التركيب والمعنى. ويجب أن تأخذ عملية التدريس في هذه المرحلة شكلا متدرجا تتدرج فيه تدريبات الكتابة بحيث تبدأ سهلة بسيطة. وإحكام ذلك التدرج فينبغي أن تتنوع التدريبات يحكمها أيضا تدرج طبيعي بادئين من البسيط. فقد يبدأ التعلم باستخدام تدريب التكملة أو بتقديم جمل بسيطة وقصيرة تتطلب من التلاميذ إطالة الجملة بإضافة معلومات جديدة. وقد يبدأ التعلم بتقديم كلمات لا تحتاج إلى إعادة ترتيب لتكوين جملة ولكنها تحتاج إلى إضافة كلمة أو كلمتين حتى تكتمل الجملة.^{١٥}

^{١٥} محمود كامل الناقة، مرجع سابق، ص 215

والكتابة في هذه المرحلة ينبغي أن تظل تحت إشراف المعلم. فالمدرس مطالب بمتابعة كتابات الدارسين ليطمئن على أن الطالب لم يدفع في الكتابة باللغة العربية مستخدماً عادة الترجمة من لغته إلى اللغة العربية، أو مستخدماً المعجم الثنائية، وأنه يجتهد لاستخدام ما يعرفه فقط وما استطاع أن يتعلمه من أنماط وصيغ تقوم على أساسها كتابته الموجهة. إن ترك الطلاب في هذه المرحلة وشأنهم في الكتابة يؤدي إلى انطلاقهم السريع نحو المعجم ومحاولة الوصول إلى مستوى من التعبير يفوق معلوماتهم يلجأ فيه إلى الترجمة مما يؤدي إلى هدم ما بناه المعلم من عادات الكتابة الجيدة.

5- وسائل تعليم مهارة الكتابة

الوسائل التعليمية هي ما يلجأ إليه المدرس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعلم وتحسينها وتعزيزها. وهي وسيلة لأن المعلم يستخدمها في عمله، وهي تعليمية لأن التلميذ يتعلم بواسطتها.^{١٦}

وهي التي يستفاد منها في تعليم مهارة الكتابة، كما يلي :

(أ) - الكتاب المدرسي وغير المدرسي، المجلات والدوريات، والنشرات على اختلافها

(ب) - السبورة وملحقاتها.

(ج) - اللوحات الجدارية (اللوحة الممغنطة، اللوحة الوبرية، اللوحة الاخبارية، لوحة الجيوب).

(د) - الصور (المفردة، المركبة، والمسلسلة).

(هـ) - البطاقات (بطاقات الحروف والمقاطع والكلمات والجمل، وبطاقات

المطابقة، بطاقات التعليمات، بطاقات الأسئلة والأجوبة، وبطاقات

المفاتيح).^{١٧}

^{١٦} نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، (لبنان: دار النفائس، 1998)، ص 243

6- الجوانب المهمة في مهارة الكتابة

إذا أراد الدارسين في تعليم الكتابة العربية تعليماً سليماً فإنه ينبغي على الطلاب أن يملكو معرفة عن:^{١٨}

- (أ) - أن يعرف رسم الحروف رسماً صحيحاً والحروف التي تتصل بما بعدها من غيرها.
- (ب) - أن يدرك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة والمتشابهة.
- (ج) - مراعاة التنقيط للحروف المنقوطة من غيرها.
- (د) - التهجي السليم لحروف الكلمات دون حذف أو زيادة للحروف.
- (هـ) - مراعاة كتابة الكلمات التي تحتوي على حروف منقوطة ولا تكتب.
- (و) - مراعاة الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة وهاء التأنيث والتاء المربوطة.
- (ز) - كتابة الحروف والكلمات بسرعة وسهولة.
- (ح) - مراعاة علامات الترقيم.
- (ط) - مراعاة الحركات القصيرة والطويلة.
- (ي) - معرفة أماكن كتابة الهمزات المختلفة.
- (ق) - مراعاة التراكيب النحوية والصرفية السليمة.

7- مشكلات مهارة الكتابة

حصراً للمشكلات، وتحديدًا لأبعادها، يمكن تلخيصها بما يلي :

- (أ) - نفور التلاميذ من درس التعبير وانصرافهم عنه.
- (ب) - الضعف الشديد في كتابة معظم التلاميذ.

^{١٧} نفس المرجع، ص 245

^{١٨} ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية، (الرياض: دار الاعتصام، دون السنة)، ص 64-65

(ج) - إرهاب المدرسين وقرههم من تدريس اللغة العربية، هربا من تصحيح ما يكتبه الطلاب في (دفاترهم) ومسابقاتهم.

(د) - عدم وضوح المنهج أو المستوي الخاص بكل مرحلة من مراحل التعليم الإبداعية والمتوسطة في أذهان المدرسين.

8- تصحيح الكتابة

ويجب أن تتم عملية التقويم في ضوء المعايير السابقة، على أن يكون محور الاهتمام في المراحل الأولى هو المضمون وليس الشكل، ثم يبدأ الاهتمام بالشكل مع المضمون مع بداية المرحلة الثانوية.

يجب أن يصحح المدرس كتابات تلاميذه، فإذا لم يستطيع، فليقسم التلاميذ إلى مجموعتين أو ثلاثة، ويصحح كتابات كل مجموعة منهم بالتبادل. والعبرة هنا، أن يصحح المدرس ما يستطيع تصحيح من الكراسات بطريقة جيدة.

يجب أن يختار المدرس ما يراه شائعا من الأخطاء ويعالجه مع التلاميذ بعد تصحيح الكراسات على ألا يكون التركيز على الأخطاء الإعرابية. ويجب مراجعة الكتابات الجيدة لبعض التلاميذ وقراءتها أمامهم، مع بيان نواحي الجمال فيها في المبني والمعني.^{١٩}

فالتحسين من الكتابة لن يأت إلا إذا اختار التلميذ الموضوعات المناسبة له في لون من الكتابة، بشرط أن يكون المدرس قريبا دائما من التلميذ، بمعنى أن يكون التوجيه والإرشاد فرديا، فهنا كل تلميذ مختلف عن الآخر ولن يكون التقويم جيدا في الكتابة الإبداعية إلا إذا كان المدرس يعرف كل تلميذ، ويعرف اهتماماته ومستواه، وعلى كل حال يجب على المدرس ألا يكلف التلاميذ بالكتابة إلا فيما يعرفونه جيدا. وحينئذ سوف يتعرف التلاميذ بأنفسهم على مواطن القوة والضعف في كتاباتهم.

^{١٩} علي أحمد مذكور ، مرجع سابق، ص 207

وعلى الرغم من ذلك كله يحتل نقويم موضوعات التعبير الكتابي وتصحيحها الأهمية الكبرى، إذا لا بد من تبصير الناشئة بمواطن القوة والقصور في كتاباتهم، ولا بد من الأخذ بأيدي الموهوبين والنهوض بهم، والتقويم هو سبيل المدرس لتعرف ذلك كله، ويمكن أن يتبع ما يلي في تصحيح الموضوعات وتقويمها:

أ- يقوم في مطلع العام الدراسي بتصحيح الموضوعات التي كتبها طلابه عل أن يضع الصواب بجانب الخطأ، وأن يراعي في تصحيحه الألفاظ والتراكيب ويمكن الطالب من توضيح الفكرة التي يتكلم عنها، ومن ثم النحو والاملاء والخط وهندسة الصفحة.

ويمكن للمدرس أن يصحح عدة موضوعات على النحو السابق، على أن يعود الطلاب بعدها إلى وضع جدول في نهاية الموضوع المصحح أو في نهاية الدفتر، يسجلون فيه الكلمة التي وقع فيها الخطأ وصوابها حتي إذا أراد الطالب أن أن يكتب موضوعا جديدا عاد إلى الأخطاء التي ارتكبها في الموضوعات السابقة فيعمل على تلافيها في الموضوع الجديد، وبذلك تقل أخطاؤه بالتدريج. ولا بد للمدرس من أن يزود الطالب بتعليل في نهاية كل موضوع لنقاط قوته وضعفه، وأن يكتب عبارات تشجيعية إذا كان الطالب يستحق ذلك، وأن لا يعتمد إلى ذكر الكلمات الجارحة والتعليقات اللاذعة لأن في ذلك وأد للقدرة الإبداعية لدى الطالب.

ب- لا يمكن للمدرس أن يكتب بجانب كل الخطأ الصواب على مدار العام الدراسي، إذا يمكنه بالإتفاق والتفاهم مع طلابه أن يضع رموز إزاء الأخطاء ف (م) ترمز إلى الخطأ الإملائي، و (ن) إلى الخطأ في النحو، و (ل) ترمز إلى الخطأ في اللغة و (؟) ترمز إلى الغموض، و (X) ترمز إلى الحذف، و (—) ترمز إلى ركافة التعبير والأسلوب.

ولا بد أن تكون هذه الرموز مفهومة من الطالب، والغرض من وضعها هو دفعه إلى التفكير فيها حتي يكتشف الخطأ بنفسه، لأن الوصول إلى معرفة

الخطأ من الطالب يؤدي إلى تلافيه مستقبلاً أكثر مما لو قدم إليه الصواب من غير بذل الجهد أو أعمال الفكر.

(ج) - تخصيص حصة معينة لتدريب الطلاب على تلافي الأخطاء الشائعة بعد أن يكون المدرس قد أطلع على كتابات الطلبة، وعرف أي نوع من الأخطاء كان أكثر تواتراً، فيقوم بإجراء تمارين علاجية يعقبها تقويم لمعرفة مدى التقدم الحاصل في هذا المجال.

يمكن للمدرس أن يراوح في التصحيح فيخصص بعض الحصص لقراءة الطلاب موضوعاتهم في الصف مدرباً إياهم على ألوان النقد الهاديء الموضوعي بعد وضع عدة معايير، ينقد الطلاب في ضوءها الموضوعات التي تقرأ من حيث التقيد بالمطلوب وعدم الخروج عن الموضوع، ثم من حيث صحة الأسلوب وسلامة التراكيب وخلوها من الأخطاء ووضوح المعاني والأفكار، والتوازن والانسجام بين عناصر الموضوع وأقسامه، وعدم الإسراف في الشكل على حساب المعني أو في المعني على حساب الشكل.^{٢٠}

ب - الصور

1 - مفهوم الصور

اللفظ (صورة) يعني كل أنواع التمثيل الصوري، وأبسط نوع من الصور هو ذلك النوع المكون من الرسومات التوضيحية التي يمكن نزعها من الكتب والمجلات والجرائد، مثل الصور الفتوغرافية والصور الملونة

^{٢٠} محمود أحمد السيد، مرجع سابق، ص 320

والكاركاتورية.^{٢١} و الصور الفتوغرافية وسائل بصرية فعالة في التدريس، وقد تكون الصورة ملونة، أو بيضاء و سوداء.^{٢٢}

الصور هي مجموعة من الصور التي تحكى قصة معينة وقد يكون التصوير على بطاقات منفصلة أو على صفحة كبيرة من الكرتون بالأرقام أو بدونها.^{٢٣}

2 - فوائد الصور الفتوغرافية في تعليم

إن استعمال الصور في دروس تعليم العربية للنطقين باللغات الأخرى يعود بفوائد تربوية ونفسية وتعليمية ولغوية عديدة على المدرس والطالب على السواء وهي:

1 - إثارة انتباه الطلاب

استطاع المعلم أن يحرص انتباه الدارسين لما يعرض من مادة.

2 - زيادة التحصيل والحفظ

تساعد على حفظ المادة اللغوية وتذكرها لأن الصورة التي يصاحبها الصوت أثرا حسيا على ذاكرة الطالب أقوى من أثر المادة المكتوبة وحدها.

3 - تقليل الترجمة

تقلل الصورة من لجوء المدرس إلى الترجمة كوسيلة من وسائل التبليغ وتوضيح معنى المادة اللغوية للطلاب.

^{٢١} محمود أسماعيل صيني و عمر الصديق عبدالله، مرجع سابق، ص 10.

^{٢٢} أحمد خيرى محمد كاظم و جابر عبد الحميد جابر، الوسائل التعليمية والمنهج، (مصر: دار النهضة العربية 1997) ص 235

^{٢٣} إمام أسرارى، مرجع سابق، ص. 65.

- 4 - تنمية التذوق الفني للطلاب
- 5 - تساعد الصور والرسوم على توضيح كثير من جوانب الحياة في ذهن الطالب.
- 6 - تزويد الدارسين بأوضاع ومواقف اجتماعية لأن الصورة تكون خير وسيلة معينة لخلق الموقف أو الوضع الاجتماعي المطلوب.
- 7 - تساعد على حل مشكلة البعد الزماني والمكاني.
- 8 - تساعد المتعلم لفهم أحجام الأشياء بالنسبة لبعضها
- 9 - تقضي على الفروق الفردية بين المتعلمين إلى حد ما، إذ أن لغة الصورة لغة عالمية يفهمها الجميع فهما متقاربا.^{٢٤}
- 10 - تساعد الطلاب على تمييز الكلمات والأفكار كما أنها تسهل عليهم ربط الكلمة بما تشير إليه.^{٢٥}
- 11 - تجمع الصورة عيون الطلاب على منظر واحد
- 12 - تستخدم الصور في تعليم معاني الكلمات عن طريق الاقتران المباشر بين الكلمة والصورة.
- 13 - تستخدم الصورة لتكون محور محادثة أو أية نشاطات شفوية أخرى
- 14 - تستخدم الصور لتوضيح استعمال بعض التراكيب اللغوية
- 15 - تستخدم الصور لتكون محور كتابة وصفية أو قصصية
- 16 - تستخدم الصور لتوضيح محتوى مقال أو قصة

^{٢٤} علي القاسمي ومحمد علي السيد، مرجع سابق، ص. 202.

^{٢٥} معهود إسماعيل صيني وعمر الصديق عبدالله، مرجع سابق، ص. 139.

17 - تخلق الصورة جواً جديداً في الصف وتصبح مصدراً للتنوع والتشويق^{٢٦}

18 - تشجيع الطالب على الكلام

19 - تساعد على إيجاد السياق الذي يجعل لكلام الطالب معنى

20 - توفر المعلومات التي يستخدمها الطالب في كلامه

21 - تمده بالمؤشرات غير الشفوية في استعمال اللغة

22 - تمده بملقنات غير شفوية لإعادة صياغة حوار أو ابتكاره.^{٢٧}

3 - أساليب تدريس باستخدام الصور الفوتوغرافية

قصد الباحث بالتعبير عن الفكرة محاولة الطالب للتعبير بالكتابة أو الإنشاء الموجه عن موضوع معين في صورة فوتوغرافية وصفية أو سلسلة أحوارية أو قصصية. إذا تدرّب المدرس الدارس على التعبير بالكتابة أو الإنشاء الموجه بالصور الفوتوغرافية يجب عليه أن يلاحظ تدرج الكتابة كما يلي:^{٢٨}

1 - من البسيطة التي يكمل فيها الدارس حرفاً ناقصاً في كلمة أو يعيد ترتيب حروف لتكوين كلمة.

2 - أو يكتب أسماء لصور يشاهدها

3 - أو يكمل كلمة ناقصة في جملة

4 - أو يعيد ترتيب كلمات لتكوين جملة مفهومة إلى :

- كتابة عبارات أو أوامر أو أمثال أو رسالة يسمّعها من زملائه

^{٢٦} محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، ط. 1، (عمان: دار الفلاح، 1997)، ص: 172.

^{٢٧} معهود إسماعيل صيني و عمر الصديق عبدالله، مرجع سابق، ص: 83.

^{٢٨} ناصف مصطفى عبد العزيز، الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية، (الرياض: دارالباخ)، ص: 26

—أو كتابة وصف لصورة أشياء في الطبيعة

—أو كتابة قصة من مشاهدة صور سلسلة

—أو تسجيل الاختلافات الدقيقة بين صورتين متشابهتين.

5 —أو بأدنى الأمر أن يكتب المدرس أمام الطلاب ليروه وهو يعالج كتابة

الحروف والكلمو ورسمها أمام عيونهم.^{٢٩}

6 —والخطوة التالية لتعليم الكتابة باستخدام الصور الفوتوغرافية كما يلي:^{٣٠}

—يوزع المدرس الصور الفوتوغرافية إلى الطلبة

—يجعل الطلبة القصة أساسا لصورة الفوتوغرافية الموزعة.

—يقرأ الطلبة القصة المكتوبة

—يستمع الطلبة الآخر قراءة القصة المكتوبة و يصحح الكتابة.

7 —والخطوة التالية لتعليم الكتابة باستخدام الصور الفوتوغرافية هدفا عثور

الطلبة على الاختلافات بين الصور كما يلي:^{٣١}

—يأخذ الطالب صورة ولا يرى صورة زميله

—ثم يبدأ كل طالب في وصف صورته

—أو يسأل أسئلة عن صورة زميله

^{٢٩} علي الحديد، مشكلة تعليم اللغة العربية لغير العرب، (القاهرة: دار الكاتب العربي للطباعة والنشر) ص159-161

^{٣٠} Imam Asrori, *Aneka Permainan Penyegar pembelajaran Bahasa Arab*, Surabaya: Hilal Pustaka, p.88

^{٣١} ناصف مصطفى عبد العزيز، مرجع سابق، ص135

—أخيرا توضع الصورتان متجاورتين للمقارنة بينهما و مناقشة الاختلاف.

ومن أمثلة النشاط الذي يمكن أن يتضمنه الاستخدام الفردي للصور الفوتوغرافية فيما يأتي:^{٣٢}

- 1 - دراسة الصورة والإجابة عن بعض الأسئلة المتصلة بها.
- 2 - كتابة بعض الأسئلة عن موضوع الصور.
- 3 - كتابة قصة حول الصور.
- 4 - وصف ما يراه التلميذ في الصور.
- 5 - جمع صور أخرى مماثلة أو متشابهة.
- 6 - تقليد أو تمثيل التلميذ لمضمون الصورة.

4 - مجالات استخدام الصور

مطابقا بما قال محمد علي الخولي عند استخدام الصورة، يقبل المعلم أن يراعي ما يلي:

- 1 -لا يشترط في الصورة أن تكون مطبوعة، إذ يمكن أن تكون من صنع المعلم أو الطلاب.
- 2 -الصورة البسيطة أفضل من الصورة كثيرة تفاصيل
- 3 -يجب أن يكون حجم الصورة كبيرا بحيث يراها كل طالب في الصف بوضوح
- 4 -يجب أن لا يبالغ المعلم في استعمال الصور^{٣٣}.

^{٣٢} أحمد خيرى محمد كاظم و جابر عبد الحميد جابر، مرجع سابق، ص236

يبدأ المعلم بعرض الصور بحيث يمكن أن يراها كل الدارسين ويطلب منهم أن ينظروا إلى الصور، ثم يشير المعلم إلى العناصر المهمة في الصور، ثم يطلب بعد ذلك من الدارسين فرادى أن يعبروا باللغة العربية عما يشاهدونه^{٣٣}.

5- في أغلب الأحيان يعتمد المدرس على خبرته في اختيار الصور التي يستعملها في الدرس. ويجدر بنا أن نرعي النقاط التالية عند اختيار هذه الصور:

- أولاً : أن تكون الصورة مثيرة لاهتمام الدارس بحيث تجذب انتباهه وتستحوذ على تفكيره.
- ثانياً : مراعاة البساطة وعدم التعقيد في الصورة حتى تزداد الفائدة منها.
- ثالثاً : أن يكون محتوياتها أهمية تعليمية.
- رابعاً : مراعاة صحة المعلومات والدقة العلمية وتقديم البيانات الحديثة.
- خامساً: أن يكون إنتاجها من الناحية الفنية جداً وأن يتناسب مع عدد الدارسين بالصف، والصور الملونة، مع أنها أكثر إثارة لانتباه الدارسين، إلا أنها ليست بالضرورة أفضل دائماً من غير الملونة^{٣٤}.

وعلى المعلم الذي يتخذ من القصة المصورة أسلوباً في تقديم التعبير الموجه أن يعد الدرس مسبقاً، وإعداد الدرس يقتضي أن يقوم المعلم بالآتي:

(أ). صياغة القصة في نص قصصي بسيط بعد إعداد الصور.

(ب). أن يستمد الأسئلة التي سيتوجه بها للطلاب عن كل صورة من الصور. والهدف من هذه الأسئلة هو بناء القصة في ذهن الطالب خطوة خطوة عن طريق السؤال والجواب شفاهة.

^{٣٣} محمد علي الخولي، مرجع سابق، 1997، ص: 173.

^{٣٤} معهود إسماعيل صيني و عمر الصديق عبدالله ، مرجع سابق، ص: 15.

^{٣٥} حسين حمدي الطويجي، مرجع سابق، ص: 138.

(ج). التعرف على الكيفية التي تتطور بها القصة والاستفادة من ذلك مؤخرًا في تصحيح أخطاء الطلاب عندما يحكون القصة في المرحلة الأخيرة من الدرس.

(د). أن يعد طائفة من الكلمات والتعبيرات لكي يزود بها الطلاب في المرحلة قبل الأخيرة من تسلسل الدرس.^{٣٦}

5 - خصائص الصور

لكي تكون الصور الفوتوغرافية مفيدة قادرة على تحقيق الغرض الذي استخدمت من أجله في دروس التعليم العربية للنطقين باللغات الأخرى، لا بد لها أن تتوفر على خصائص معينة أهمها ما يأتي:

1 الإيجاز

يقصد بالإيجاز هنا تركيز الصورة أو الرسم على المعلومات الجوهرية المطلوب إيصالها إلى الطالب. والتقليل من المعلومات الثانوية التي قد تصرف انتباه الطالب عن المعنى المقصود. ولعل صفة الإيجاز تكون أكثر وجوبًا في الصور التي تستعمل وسيلة معينة في تعليم معنى المفردات.

2 - الدقة

ينبغي أن يكون الرسم دقيقًا، وتتضافر عوامل عدة توفير الدقة في الرسم، أهمها: واقعية الرسم، واستخدام الألوان الطبيعية، واللجوء إلى الصور الفوتوغرافية.

^{٣٦} معهود إسماعيل صيني و عمر الصديق عبدالله، مرجع سابق، ص: 98.

3 - سهولة التفسير

يعتمد فهم الصورة أو الرسم إلى حد ما على خواصهما الذاتية وصلتهما بخبرات المتعلم، ولم كانت خبرات المتعلمين الأجانب البيئة والحقيقية تختلف بدرجات متفاوتة عن خبرات الناطقين بالعربية لأنها تكونت في جو حضاري مختلف وجب أن يأخذ الفنان ذلك في الاعتبار ويحاول وصل رسومه بخبرات المتعلمين لمساعدتهم على تفسيرها وفهمها، لتكون وسيلة معينة بحق لاميةقة.

4 - البساطة

تعني بالبساطة هنا أن الصورة لا تحتمل تفسير مزدوجا ولهذا فهي لا تتطلب من المتعلم جهدا كبيرا لفهمها، ويمكن تجنب ازدواجية التفسير باستخدام وسائل فنية وتلوين الأجزاء المهمة منها، ووضع الأقسام الرئيسية في الوسط، واستعمال الأرقام التي تشرح في أسفل الصورة وتخفيض المعلومات الثانوية فيها.

5 - الوضوح

ينبغي أن تكون الصور والرسوم المستخدمة واضحة.

6 - تاريخ استخدام الصور في تعليم اللغة الثانية

منذ أكثر من تسعة وثلاثين قرنا استخدام العرب والرسوم والخطوط البيانية كوسائل إيضاح في كتاباتهم العلمية والأدبية، فقد ظهرت الرسوم في كثير من الرقوم الطينية بالخط المسماري التي كان يستخدمها

البابليون في تعليم. وفي كتب التراث العربي الإسلامي كان استخدام الصور والرسوم في إيضاح القصص والمسائل العلمية على السواء شائعاً ومعروفاً.

وفي ميدان تعليم اللغات الأجنبية، كان جون أموس كومينس (1593-1670) comenius من أوائل الذين فطنوا إلى قيمة الصور والرسوم كوسائل معينة في تعليم اللغة اللاتينية، واستخدمها بصورة منهجية في كتابه (عالم المصورات) الذي اشتمل على صور كثير من الأشياء تحمل أجزاءها أرقاماً وإلى جانبها أدرج أمام كل رقم اسم الجزء المطلوب باللغة اللاتينية.^{٣٧}

وأخذ استخدام الصور والرسوم في تدريس اللغات الأجنبية يتزايد ويتعاظم منذ أوائل القرن العشرين مع ظهور الطرائق المباشرة في تعليم اللغات الأجنبية، تلك الطرائق التي نبذت الترجمة ودعت إلى استخدام اللغة الأجنبية موضوع الدرس لوحدها فكان لا بد من استخدام وسائل تعليمية لتبليغ المعاني للطلاب كالتمثيل واستعمال الأشياء الحقيقية والصور الثابتة والمتحركة وغيرها من الوسائل البصرية.

^{٣٧} علي القاسمي ومحمد علي السيد، مرجع سابق ، ص. 197.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- منهج البحث

إن المدخل المستخدم لهذا البحث هو المدخل الوصفي التجريبي الكمي، وسي بالوصفي لأن الباحث يصف كيفية استخدام الصور الفوتوغرافية في تدريس مهارة الكتابة على صورة وصفية من حيث المعلومات الموجودة أثناء أنشطة التعليم والتعلم في الصف. كان الوصف يعتمد على دراسة الواقعة أو الظاهرة، ويهتم بوصفها وصفا دقيقا ويعبر عنها تعبيرا كينيا أو تعبيرا كميًا. فالتعبير الكيفي يصف عن الظاهرة ويوضح خصائصها، أما التعبير الكمي يصف وصفا رقميا يوضح مقدار هذه الظاهرة أو حجمها أو درجات ارتباطها مع الظواهر المختلفة الأخرى.¹

وسي بالتجريبي لأن الباحث ما التزم بحدود الواقع إنما تحاول إعادة تشكيله عن طريق إدخال تغييرات عليه وقياس أثر هذه التغييرات وما تحدث من نتائج. يجري هذا البحث باستخدام مجموعتين، تتكون هاتين المجموعتين من المجموعة التجريبية (40 طالبا) والمجموعة الضابطة (40 طالبا). المجموعة التجريبية هي مجموعة يجري بها السلوك الخاص، أما مجموعة الضابطة هي مجموعة لا يجري بها السلوك الخاص.² إذن، تستخدم الصور في المجموعة التجريبية، أما المجموعة الضابطة لا تستخدمها.

وسي بالكمي، لأن البيانات يحتاج إليها الباحث تكون على الصورة الفوتوغرافية العددية، أو يعطي وصفا رقميا يوضح مقدار هذه الظاهرة أو حجمها ودرجات ارتباطها مع الظواهر المختلفة الأخرى.³

¹ ذوقان عبيدات وآخرون، البحث العلمي، (عمان: دار الفكر، 1987)، ص 187

² Moch. Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, (Pasuruan: Hilal Pustaka, 2007), Hal 78

³ ذوقان عبيدات وآخرون، مرجع السابق، ص 187

ب - مجتمع البحث وعينته

إن مجتمع البحث في هذه الدراسة طلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف للسنة الدراسية 2011/2010. وعينته طلبة في الصف الثاني "هـ" و "و". وعدد طلبة هذا الصف يبلغ 40 طالبا للمجموعة التجريبية من الصف الثاني "و" و 40 طالبا للمجموعة الضابطة من الصف الثاني "هـ" .

ج- متغيرات البحث

قبل أن يقوم الباحث بهذا البحث، قد استخدم مدرس اللغة العربية طريقة استقرائية، ولم يستخدم وسيلة من الوسائل التعليمية في تدريس مهارة الكتابة سوى السبورة والطباشير والممسحة. عندما بحث الباحث في هذه المدرسة، استخدم الباحث الطرق التعليمية المتعددة في تدريس مهارة الكتابة (في مادة التركيب) كالطريقة الاستقرائية والطريقة القياسية وطريقة النص المتكامل، ويستخدم الباحث الصور الفوتوغرافية بأشكال متنوعة كوسيلة تعليمية.

د- أدوات البحث

استخدم الباحث أدوات البحث التالية:

1- (القبالة

أ) - مدير المدرسة

قابل الباحث مدير المدرسة لجمع البيانات المتعلقة بأحوال المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف ، كتاريخ المدرسة وتطورها. وبالتالي قدم الباحث أسئلة المقابلة مع مدير المدرسة.

1- متى أسست المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف - جاوا الوسطى ؟

- (2)- كم عدد مدرسون و طلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف - جاوا الوسطى ؟
- (3)- ما أهداف المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف - جاوا الوسطى ؟
- (4)- ما منهج تدريس للمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف - جاوا الوسطى ؟

- (ب)- مدرسة اللغة العربية
- قابل الباحث مدرّسة اللغة العربية لجمع البيانات المتعلقة بأحوال تدريس اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف.
- (1)- قبل تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور.
- (أ)- ما المشكلات التي وجدت في تدريس مهارة الكتابة ؟
- (ب)- ما الوسيلة التي استخدمتها في تدريس مهارة الكتابة ؟
- (ج)- هل عرفت وسائل التعليم الصور ؟ هل استخدمتها في تدريس مهارة الكتابة ؟
- (د)- ما تصميم تدريس اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان-جيلاجف-جاوى الوسطى ؟
- (2)- بعد تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور.
- (أ)- ما رأيك عن استخدام الصور في تدريس مهارة الكتابة ؟
- (ب)- ما رأيكم عن قدرة الطلبة في الكتابة بعد استخدام الصور في تدريس مهارة الكتابة ؟
- (ج)- هل استخدام الصور فعالة في تدريس مهارة الكتابة ؟ لماذا؟
- (د)- ما اقتراحاتك لاستخدام الصور في تدريس مهارة الكتابة؟

(2)- الملاحظة

الملاحظة هي وسيلة يستخدمها الإنسان العادي في اكتسابه لخبراته ومعلوماته حيث نجمع خبراتنا من خلال ما نشاهده أو نسمع ^٤ . استخدم الباحث الملاحظة لجمع بيانات عن أنشطة الطلبة عندما يشتركون بهذه العملية التعليمية. قام الباحث الملاحظة حينما تنفذ هذه الإجراءات في تدريسه.

(2)- الاستبلة

يعتبر الاستبيان أداة ملائمة للحصول على المعلومات وبيانات وحقائق مرتبطة بواقع معين، ويقدم بشكل عدد من الأسئلة يطلب الإجابة عنها من قبل عدد الأفراد المعنيين بموضوع الاستبيان ^٥ . واستخدم الباحث الاستبيانات لجمع البيانات المتعلقة بأراء طلبة الصف الثاني بللمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلانجف واهتمامهم بتدريس مهارة الكتابة وخبرتهم طوال تدريس مهارة الكتابة وموقفهم من تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور . (لاحظ الملحق: أسئلة الاستبانة).

(3)- الاختبار

الاختبار هو مجموعة من المثيرات (أسئلة شفوية أو كتابية أو صور أو رسوم) أعدت لتقيس بطريقة كمية أو كيفية سلوكا ما، والاختبار يعطي درجة ما أو رتبة ما للمفحوص، ويمكن أن يكون الاختبار من الأسئلة جهازا معينا ^٦ استخدم الباحث الاختبار لجمع البيانات المتعلقة بمهارة الطلبة في تدريس مهارة

^٤ ذوقان عبيدات وآخرون، البحث العلمي و مفهومه وأدواته وأساسيته، (الرياض: دار أسامة، 1416)، ص:

^٥ ذوقان عبيدات وآخرون، مرجع سابق، ص: 121

^٦ المرجع نفسه، ص: 189

الكتابة. هذا الاختبار يتكون من الاختبار القبلي والاختبار البعدي (لاحظ الملحق: أسئلة الاختبار).

هـ- مصادر ومراجع البيانات

مصادر ومراجع البيانات في هذا البحث تتكون من:

1. مدير المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف.
2. مدرسة اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف.
3. طلبة الصف الثاني من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف.
4. ونتائج التقويم لمهارة الكتابة قبل استخدام الصور وما بعده.

و- أسلوب تحليل البيانات

تحليل البيانات هي العملية التي تنظم أو تكون بواسطتها الملاحظات الناتجة عن تطبيق خطة بحث معينة بحيث يمكن الحصول منها على نتائج.^٧ وفي هذا البحث، أراد الباحث تعريف فروق نتيجة التعليم بين الفصلين. فلذلك يستخدم الباحث البيانات من نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي الذين يقومون للفصل التجريبي والفصل الضابط. ولتحليل فروق نتيجة التعليم بين الفصلين يقيم الرمز (t-test) التالي^٨:

^٧ محمد ليب النحجي ومحمد منير مرسى، البحث التربوي أصوله ومناهجه، (القاهرة: عالم الكتب، 1983م)،

ص. 250

^٨ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Rineka Cipta, 2008, hal. 354-356

$$t = \frac{(M_x - M_y)}{\sqrt{\frac{\sum x^2 + \sum y^2}{N(N-1)}}}$$

M = معدل النتائج لكل الفصل

N = مجموع العينة

$\sum x^2$ = مجموع الانحراف مربعا الفصل الضابط

$\sum y^2$ = مجموع الانحراف مربعا الفصل التجريبي

الجدول 1:

وأما التقدير لنتيجة الطلبة كما في هذا الجدول :

الرقم	النتيجة	التقدير
1	100 - 90	جيد جدا
2	89 - 75	جيد
3	74 - 60	مقبول
4	59 - 45	ناقص
5	أقل من 44	ضعيف

ز- خطوات إجراء البحث

وهذه الإجراءات قام الباحث بتنفيذها بالخطوات الآتية:

- 1 - استأذن الباحث من مدير المدرسة أن يقوم بالبحث عن تطبيق استخدام الصور في تدريس مهارة الكتابة.
- 2 - قابل الباحث إلى مدير المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف واستمع إلى توجيهات وإرشادات وبيانات حول حال المدرسة.

- 3 - قابل الباحث إلى مدرسة اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية
فلائحان - جيلاجف واستمع إلى بيانات تدريس اللغة العربية.
- 4 - تحديد وتعيين مجموعتين وهي مجموعة التجريبية ومجموعة الضابطة.
- 5 - صمم الباحث خطة التدريس.
- 6 - تعيين الوسيلة التعليمية المستخدمة يعني باستخدام الصور في تدريس مهارة
الكتابة وبدون استخدامها.
- 7 - قام الباحث بالاختبار القبلي لمجموعة التجريبية ومجموعة الضابطة.
- 8 - تعليم باستخدام الصور لمجموعة التجريبية وتعليم بدون استخدامها لمجموعة
الضابطة.
- 9 - قام الباحث بالملاحظة العميقة من خلال استخدام الصور في تدريس مهارة
الكتابة لتنمية مهارة الكتابة لأنها إحدى الوسائل في جمع المعلومات للتقويم.
- 10 - قام الباحث في جمع المظاهر التعليمية التي يشمل عملية التعليم، حصيلة التعليم
وأقيم التقويم أثناء الدراسة ونهايتها، لأن الاختبار إحدى الوسائل في جمع
المعلومات للتقويم.
- 11 - وزع الباحث الإستمائة لحصول معرفة حال الطلبة قبل تدريس مهارة الكتابة
بإستخدام الصور الفوتوغرافية و بعده.
- 12 - قام الباحث بالاختبار البعدي لهاتين المجموعتين وهما المجموعة التجريبية التي
تطبق الصور في تدريس مهارة الكتابة والمجموعة الضابطة التي لا تطبق الصور في
تدريس مهارة الكتابة.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها و مناقشتها

أ -المبحث الأول: المقابلة

1 - عرض البيانات

(أ) المقابلة بمدير المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان-جيجلاجف قابل الباحث مدير المدرسة لجمع البيانات المتعلقة بأحوال المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيجلاجف . والبيانات كما يلي:

1)-المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان-جيجلاجف هي إحدى المدارس من خمسة المدارس المتوسطة الإسلامية الحكومية في جيجلاجف . رسمها وزير الدينية يوم الإثنين، 17 مارس 1997م. وتقع المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية في الشارع ليتنان جندرال س. فرمان رقم 120 فلانجان - كسوكيهان - جيجلاجف - جاوا الوسطى . ومدير المدرسة الأول هو الحاج مولودين الليسانيس في السنة 1997-2007. ثم مدير المدرسة الثاني الحاج محمد وحي الدين فراستيو الماجستر في السنة 2008-2010. و ثم ومدير المدرسة الثالث كوسناندار الماجستر في السنة 2010 حتى الآن. كما في الجدول الآتي:

الجدول 2:

أسماء مدير المدرسة

الرقم	أسماء مدير المدرسة	السنة
1	الحاج مولودين الليسانيس	2007-1997
2	الحاج محمد وحي الدين فراستيو الماجستر	2010-2007
3	كوسناندار الماجستر	2010- الآن

(2)- المدرسون في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان في السنة الدراسية 2011/2010 يبلغ عددهم حوالي 46 مدرسا، 20 من الذكور و26 من الإناث. و مدرسو اللغة العربية هم محمد معصوم اليسانيس و كهفي فتى اليسانيس و سيبي بركة اليسانيس. و أما عدد طلبة في هذه المدرسة فيبلغ 756 طالبا. وينقسم على 18 فصلا. للصف الأول 6 فصول وللصف الثاني 6 فصول وللصف الثالث 6 فصول. كما في الجدول الآتي. وفيما يلي جدول لعدد طلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان في السنة الدراسية 2011/2010

الجدول 3:

عدد طلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان جيلاجف
للسنة الدراسية 2011/2010

الرقم	الصف	عدد الطالب	عدد الطالبات	المجموع
1	الصف الأول	124	131	255
2	الصف الثاني	100	145	245
3	الصف الثالث	104	125	229
	المجموع	328	401	726

(3)- أهداف المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان-جيلاجف-جاوى
الوسطى

أسست المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان للأهداف الآتية:

(أ) قيام الطلبة أركان الإسلام وأركان الإيمان استقامة

- (ب) الحصول على نتيجة الإمتحان النهائى أحسن من قبل.
- (ج) صياغة الطلبة المثقف المسلم، و زيادة المعارف والعلوم والتكنولوجيا والفنون بالأخلاق الكريمة.
- (د) تصميم البيئة الإسلامية والفكرة العلمية.
- (هـ) حفظ الطلبة آيات من القرآن الكريم (جز عم)
- (و) تصميم أنماط التدريس الفعالة وتدريس الطلبة.
- (ز) تصميم النشاطات التي ترقى ابتكار الطلبة.
- (ح) قيام البيئة التربوية الهادئة.
- (ط) قيام الاختصاص والفكر العلمي.
- (ي) تطوير ابتكار الطلبة
- 4- منهج التدريس المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان- جيلاجف- جاوا الوسطى
- يعتمد منهج التدريس في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان- جيلاجف على نوعين:
- أ- أسس التربية، وهي:

- 1- حال المدرسة ممتع، والمدرسة هي بيت وملعب للطلبة.
- 2- الطلبة هم فاعلون في التعليم والتعلم.
- 3- سرور ونجاح الطلبة هو أساس لكل البرنامج.
- 4- التنوع في طريقة التدريس والتعليم.
- 5- القيمة العالية على تنوع كفاءة الطلبة.

ب)- منهج التدريس

ينقسم المنهج الدراسي للمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان- جيلاجف إلى 4 أقسام:

- 1)- منهج المعيار الوطني التربوي (SNP)، ومن مواد التربية الوطنية واللغة الإندونيسية واللغة الإنجليزية والرياضيات والعلوم الاجتماعية والعلوم العالمية، الفنون والحضارة والتربية الجسمية والصحية، التكنولوجيا والإعلام وكذلك المهارات.
- 2)- منهج العلوم الإسلامية والعربية يحتوي على القرآن والتجويد، الحديث وعلومه، التوحيد والأخلاق، التفسير وعلومه، الفقه وأصوله، والسيرة النبوية، واللغة العربية من الاستماع و الحوار والقراءة والكتابة والنحو والصرف والخط.
- 3)- الدروس الإضافية (الدروس الزائدة) يشتمل على قراءة القرآن كل صباح (15 دقائق)، و حفظ القرآن أي جزعم، والتدريب على الخطابة باللغة الإنجليزية والعربية والإندونيسية والجاوية، والمحاضرة القصيرة (7 دقائق).
- 4-الأنشطة الإضافية الأخرى التي تتعلق بالأنشطة المدرسية.

ب)المقابلة بمدرسة اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية

فلانجان-جيلاجف

قابل الباحث مدرسة اللغة العربية قبل تدريس اللغة العربية باستخدام الصور لجمع البيانات المناسبة ببحث الباحث. والبيانات كما يلي:

- 1)- مشكلات تدريس اللغة العربية خصوصا مهارة الكتابة كثيرة، منها: أن معظم الطلبة يتكاسلون في الدراسة ولو كانت المدرسة تعلم

حماسة. الطلبة لا يرغبون في تدريس اللغة العربية خصوصا مهارة الكتابة بسبب الخوف من الوقوع في الخط أو صعوبة الحصول على اللقابة الصحيحة والوسائل التعليمية غير جذابة.

(2) الوسيلة التي استخدمتها المدرسة في تدريس مهارة الكتابة وهي الوسيلة التي الموجودة في الفصل، مثل سبورة و طباشير.

(3) أن المدرسة قد عرفت وسائل التعليم الصور بل هي لا تستخدمها بسبب الوسيلة التي في المدرسة محدودة.

(4) تصميم تدريس اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان-جيلاجف-جاوى الوسطى

الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان-

جيلاجف-جاوى الوسطى يتعلمون اللغة العربية من الاستماع و الحوار والقراءة والكتابة ثلاث خصص في الأسبوع. يدرس المدرس الطلبة جيدا و بأنواع الطرق . يلزم لجميع الطلبة أن يتكلموا باللغة العربية كل يوم

خصوصا في خصة اللغة العربية. وفيها الدرس الإضافي (الدرس الزائد) يشتمل على تدريب خطابة اللغة العربية و الأنشطة الإضافية مثل مسابقة خطابة اللغة العربية. قام المدرسون إشرافا متواليا وتدييرا مكثفا.

وفي المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان-جيلاجف-

جاوى الوسطى الوسائل التعليمية الكثيرة مثل الحاسوب والصورالدراسية وغير ذلك ولكنها لايعتعملها المدرس والمدرسة جيدا. و فيها أيضا لم يوجد المعمل اللغوي.

ومن مواد دراسية اللغة العربية للفصل الدراسي الثاني في المدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان-جيلاجف-جاوى الوسطى كما

يلي:

الجدول 4:

المواد الدراسية للفصل الثاني

الموضوع	المواد الدراسية
1. الدرس الأول: الساعة	1.1 المفردات 1.2 الاستماع 1.3 المحادثة 1.4 القراءة 1.5 الكتابة وكلها بالتركيب جملة إسمية (مبتدأ + خبر + مفعول به)
2. الدرس الثاني: أنشطتي في البيت	2.1 المفردات 2.2 الاستماع 2.3 المحادثة 2.4 القراءة 2.5 الكتابة وكلها بالتركيب جملة فعلية (فعل + فاعل + مفعول به)
3. الدرس الثالث: الهواية	3.1 المفردات 3.2 الاستماع 3.3 المحادثة 3.4 القراءة 3.5 الكتابة وكلها بالتركيب (فعل مضارع +

مصدر صريح)	
4.1 المفردات	4. الدرس الرابع: المهنة
4.2 الاستماع	
4.3 المحادثة	
4.4 القراءة	
4.5 الكتابة	
4.6 وكلها بالتركيب (فعل مضارع + أَنْ، لَنْ، أَوْ لِ)	

5-أهداف تدريس اللغة العربية (مهاراة الكتابة) في المدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية فلانجان-جيلاجف-جاوى الوسطى

1-أن يستطيع الكتابة من اليمين إلى اليسرى

2-أن يكتب الطلاب بخط

3-أن يكتب الكلمات من الحروف

4-أن يعرف مبادئ الإملاء

5-أن يستطيع كتابة الإنشاء الموجهة

6-أن يستطيع الكتابة باستخدام القواعد استخداما صحيحا

7-أن يستطيع ترجمة أفكاره كتابة صحيحة

ثم قابل الباحث مدرسة اللغة العربية بعد تدريس اللغة العربية باستخدام

الصور لجمع البيانات المناسبة ببحث الباحث. والبيانات كما يلي:

1 - استخدام الصور في تدريس مهارة الكتابة جيد جدا و جذابة

2 - قدرة الطلبة في الكتابة بعد استخدام الصور في تدريس مهارة الكتابة أحسن من قبل.

3 - استخدام الصور فعالة في تدريس مهارة الكتابة.

4 - أن يستخدم الوسائل التعليمية مثل الصور في تدريس مهارة الكتابة. عادة لتدريس مهارة الكتابة لا يستخدم الوسائل التعليمية مثل الصور.

2 - التحليل و المناقشة

- أما تحليل البيانات هي العملية التي تنظم أو تكون بواسطتها الملاحظات الناتجة عن تطبيق خطة بحث معينة بحيث يمكن الحصول منها على نتائج. وقال محمد الناذير أن تحليل البيانات فهو شئ مهم في البحث، لأنه سيعطي المعنى الذي يحتاج في تحليل المسألة المبحوثة.^١ وأما أهداف تحليل البيانات فهو :
- أ - ليبحث أو يطلب الأجوبة من مشكلة البحث.
 - ب - لبحث العلاقة بين الظواهر الذي يوجد في البحث.
 - ج - ليعطي الأجوبة التي طلبت في البحث.
 - د - ليأخذ الخلاصة والاقتراحات التي تعين للباحث في البحث التالي.^٢

ومن بيانات السابقة رأى الباحث أن معظم الطلبة يتكاسلون في الدراسة ولو كانت المدرسة تعلم حماسة. الطلبة لا يودون في تدريس اللغة العربية خصوصاً مهارة الكتابة بسبب الخوف من الوقوع في الخطأ وصعوبة الحصول على الكتابة الصحيحة والوسائل التعليمية محدودة و غير جذابة. وهذا يدل على يحتاجون إلى أنواع عمليات الدراسة. وبهذا يرى الباحث أن حلها هو استخدام الصور في عملية الدراسة.

^١ Moh. Nazir, *Metode Penelitian*, (Ghalia Indonesia, Jakarta, 2003), p. 346

^٢ Iqbal Hasan, *Analisis Data Penelitian dengan Statistik*, (PT. Bumi Aksara: Jakarta, 2004),

ب المبحث الثاني: إجراءات تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور

1 عرض البيانات

قام الباحث ثمانية لقاءات في تدريس مهارة الكتابة، قام ستة لقاءات في تدريس مهارة الكتابة و ولقاءين للتقويم وهو في اللقاء الأول للاختبار القبلي وفي اللقاء الثامن للاختبار البعدي . والتالي تقدم الباحث خطوات تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور:

أ)- التدريس الأول: الاختبار القبلي

1)- التمهيد

بدأ المعلم (الباحث) عملية التدريس نحو تلاميذ الفصل التحريي بالتمهيد، ويشمل ذلك على إلقاء السلام وتنظيم الفصل و توجيه الأسئلة العامة المتعلقة بالموضوع. و قد استخدم المدرس المدخل الاتصالي منذ بداية لقاءه نحو الدارسين داخل الفصل. ويجري هذا التمهيد قدر 5 دقائق من الزمن. تنفيذه كما يلي:

دخل المعلم الفصل ووضع كل ما حمله من الأدوات التعليمية على المكتب، ثم قام مستقيماً ومتوسطاً أمام التلاميذ، فلقى "السلام" بالصوت المرتفع الواضح.

وليتنبه التلاميذ وينتظم الفصل، قام المعلم بالتنبيه حيث قال متمثلاً بما يقول: "رتبوا جلوسكم؛ ضعوا ما أمامكم من الأدوات المدرسية في أطراف المكاتب؛ أفضلوا كتبكم وكرساتكم؛ أنظروا هنا واهتموا جيداً، ثم أجيبوا سؤالي: "ماذا درسنا الآن؟"

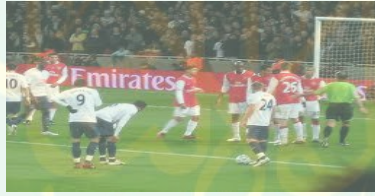
إجابة التلاميذ: "درسنا الآن اللغة العربية". ووجه المُدرِّس الطلبة لتركيزهم في المادة التي سيدرسونها. شرح المُدرِّس (الباحث) أهمية الهواية حتى يعلم الطلبة أهميتها في الحياة. ثم اختار المعلم أحد التلاميذ ليجيب نفس السؤال عن الهواية: " أنت، ما هوايتك؟" صح الجواب إذا قال التلميذ المختار "هوايتي

قراءة". فأثنى له المعلم لصحة جوابه وقال: "أحسن". لو أخطأ الطالب في الإجابة طلب المدرّس (الباحث) الطالب الآخر أن يصححها. ثم عقد المدرس الامتحان العام لمعرفة كفاءة الطلبة، وبالتالي يقدم الباحث الأسئلة في الاختبار القبلي:

أ - اكمل التعبير الآتي بما يناسب في الصورة !



1 - هواية عمر هو يكتب الرسائل لأصدقائه كل يوم الأحد.



2 - يلعب الطلاب في الميدان.



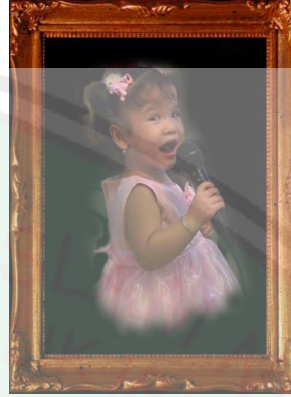
3 - ماذا تشتري أمك كل أسبوع؟

4 - ماذا يقرأ أبوك كل صباح؟



5 - في الشهر الماضي يشتري عمر

ب - عبر ما في الصورة لا تقل عن 10 كلمة !



1 -



2 -



3 -



4 -



– 5

(ب) - التدريس الثاني . الموضوع: الهواية - المفردات

1- خطوات التدريس

المادة :	اللغة العربية	المستوى :	المدرسة المتوسطة
الموضوع :	الهواية	الصف :	الثاني
المهارة :	الكتابة	التاريخ :	11 \ 4 \ 2011م
المدرس :	إرحام بشير	الزمان :	40 دقيقة

2- الأهداف : يهدف هذا التدريس إلى تحقيق ما يلي :

(أ) - قدرة على ذكر المفردات الجديدة

(ب) - قدرة على كتابة المفردات الجديدة في الكلمة

(ج) - قدرة على كتابة المفردات الجديدة في الأساليب الجيدة

(د) - قدرة على النطق والتعبير المفردات الجديدة

3- الموضوع : الهواية

4- المفردات الجديدة:

أ) كتابة



ب) قراءة



ج) لعب



د) كرة



ه) كرة القدم



و) كرة اليد



ز) كرة السلة



ح) - كرة الريشة



ط) سباحة



ي) مراسلة



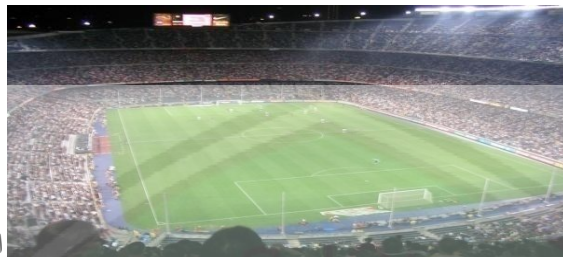
ك) خطابة



ل) فريق ج فروق



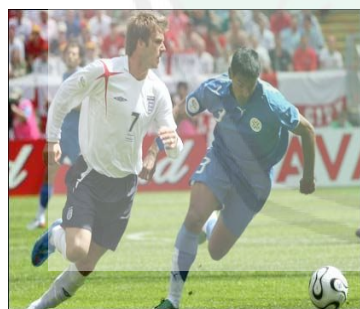
(م) ميدان



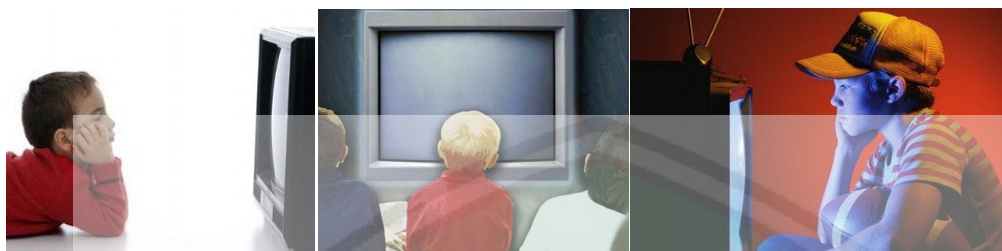
(ن) الأغنية



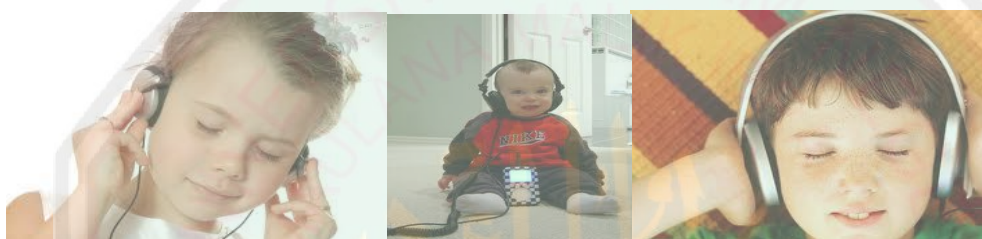
(س) رياضة



(ع) تفرج التلفاز



(ف) سماع الموسيقى



(ص) رسم



(ق) نوم



(ر) دراجة



ش) جائزة



ت) كأس



5- مراحل التدريس

الملاحظات	المادة والطريقة	الزمن	مراحل التدريس
	1. إلقاء السلام 2. تنظيم الفصل 3. وقراءة كشف الحضور حتى أن يعلم من حضر ومن غاب من الطلبة ذلك اليوم.	5 دقائق	التمهيد

	4. توجيه الأسئلة العامة التي تتعلق بالموضوع 5. كتابة عنوان الموضوع على السبورة		
العرض والنشاطات	20 دقيقة	1. تزويد المفردات 2. يقدم المدرس الصور التي تتعلق من المفردات الجديدة 3. يأمر الطلبة بأن يستمعوا ويرددوا أو يقلدوا ما عبره من المدرس 4. يقسم المدرس الطلبة إلى المجموعات 5. تنفيذ الدراسة باستخدام الصور ثم بعد ذلك يختار المدرس بعض الطلبة لكتابة ما كتبه المدرس 6. يفضل الطلبة بأن يسئلوا ما لم يفهموه من المادة، قبل أن يسألهم المدرس	
التطبيق أو التقويم	15	1. ما هوايتك ؟ هوايتي ... 	



(7)- الشرح وتطبيق ما في الجدول :

(أ)- التمهيد

بدأ المعلم (الباحث) عملية التدريس نحو تلاميذ الفصل التجريبي بالتمهيد، ويشمل ذلك على إلقاء السلام وتنظيم الفصل و توجيه الأسئلة العامة المتعلقة بالموضوع. و قد استخدم المدرس المدخل الاتصالي منذ بداية لقائه نحو الدارسين داخل الفصل. ويجري هذا التمهيد قدر 5 دقائق من الزمن. تنفيذه كما يلي:

دخل المعلم الفصل ووضع كل ما حمله من الأدوات التعليمية على المكتب، ثم قام مستقيماً ومتوسطاً أمام التلاميذ، فلقى "السلام" بالصوت المرتفع الواضح.

وليتنبه التلاميذ وينتظم الفصل، قام المعلم بالتنبيه حيث قال متمثلاً بما يقول: "رتبوا جلوسكم؛ ضعوا ما أمامكم من الأدوات المدرسية في أطراف المكاتب؛ أفضلوا كتبكم وكرساتكم؛ أنظروا هنا واهتموا جيداً، ثم أجيبوا سؤالي: "ماذا درسنا الآن؟"

إجابة التلاميذ: "درسنا الآن اللغة العربية". ووجه المُدرِّس الطلبة لتركيزهم في المادة التي سيدرسونها. شرح المُدرِّس (الباحث) أهمية الهواية حتى يعلم الطلبة أهميتها في الحياة. ثم اختار المعلم أحد التلاميذ ليجيب نفس السؤال عن الهواية: "أنت، ما هوايتك؟" صح الجواب إذا قال التلميذ المختار "هوايتي قراءة". فأثنى له المعلم لصحة جوابه وقال: "أحسنت". لو أخطأ الطالب في الإجابة طلب المُدرِّس (الباحث) الطالب الآخر أن يصححها.

(ب) - الشرح والنشاطات

المادة الأولى لهذه الدراسة هي "الهواية"

❖ بدأ المعلم بتزويد المفردات الجديدة بالصور ويأمر الطلبة بأن يستمعوا ويرددوا أو يقلدوا ما عبره من المفردات.

❖ بعد انتهاء من تزويد المفردات، شرح المدرس صورة وصورة . والطلبة يستمعون. ثم بعد إنتهاء الشرح البيان، هكذا يجري التعليم. وبعد عرض الصور ونشاطاتها يفضل المعلم التلاميذ بأن يسئلوا ما لم يفهموه.

❖ درب المدرس الطلبة عن الموضوع شفويا.

قرأ المُدرِّس المفردات الجديدة ثم طلب الطلبة أن يقلدوها. لتعميق الفهم سأل المُدرِّس الطلبة عن الهواية، والأسئلة هي: ما هوايتك ؟ ما هواية أبيك؟ هل تحب القراءة؟.

❖ درب المُدرِّس الطلبة على الكتابة الموجهة حول المفردات الجديدة.

عرضت المُدرِّس الصور التي تتعلق بالهوايات . ثم درب المُدرِّس الطلبة باستخدام الصور، مثلاً: طلب المُدرِّس الطلاب تكوين الصور والكتابة المناسبة.

❖ عقد المُدرِّس التدريبات بتقسيم الطلبة إلى ثنائي مجموعات.

قسم المُدرِّس الطلبة إلى ثنائي مجموعات للتعاون في إجابة الأسئلة.

❖ وزع المُدرِّس أرقاماً من قطع القرطاس لكل مجموعة ثم طلب من كل مجموعة أن تكتب الكتابة المناسبة بالصور على السبورة.

❖ طلب المُدرِّس طالبا في كل مجموعة أن يتقدم أمام الفصل، ثم يضع البطاقة (كتبت فيها الكلمة) على السبورة . ثم صحح المُدرِّس والطلب معا. وبالتالي قدم الباحث الصور و الكتابة الصحيحة.

❖ أسئلة للطلبة

بعد التدريبات، أتاح المُدرِّس للطلبة فرصة ليسألوا عن المادة. إذا سأل الطالب أجاب الطالب الآخر وأرشدهم المُدرِّس.

(ج) - التقويم

❖ (أ) - أعطى المُدرِّس الأسئلة حول المادة، وأجاب الطلبة الأسئلة كتابيا.

❖ (ب) - فحص الطلاب أجوبة أصدقائهم في الفصل ورشدهم المُدرِّس.

طلب المُدرِّس من كل طالب تبديل كراسته بكراسة صديقه، ثم
صحح الطلبة أجوبة أصدقائهم بإرشاد المُدرِّسة في الفصل،
حتى يعلم الطلبة الإجابة الصحيحة والإجابة الخاطئة.

4- الاختتام

(أ) - المقترحات للطلبة.

وقبل أن يخرج من الفصل، دفع المُدرِّس الطلبة لمراجعة دروسهم في البيت
ولتطبيقها في اليوم حتى ترسخ المادة في أذهانهم رسوخا. قبل الاختتام، قام
المعلم قُدَّام التلاميذ مثل ما فعله في مبداء التعليم، وقال: "ايها التلاميذ، شكرا
على حسن اهتمامكم. أرجو منكم أن تطالعوا ما قد تعلمتم و تتعلموا في
حجراتكم جيدين ثم تمرنوا أن تكتبوا اللغة العربية".

(د) - السلام.

اختتم المُدرِّس إجراءات التعليم والتعلم بإلقاء السلام، ثم خرج من
الفصل.

(ج) - التدريس الثالث . الموضوع: الهواية - القراءة

1- خطوات التدريس

المادة :	اللغة العربية	المستوى :	المدرسة المتوسطة
الموضوع :	الهواية	الصف :	الثاني
المهارة :	الكتابة	التاريخ :	18 \ 4 \ 2011م
المدرس :	إرحام بشير	الزمان :	40 دقيقة

2- الأهداف : يهدف هذا التدريس إلى تحقيق ما يلي :

(أ) - قدرة على قراءة نص الحوار جيدا

(ب) - قدرة على اكمال قطعة نص الحوار بالكتابة الصحيحة

(ج) - قدرة على إجابة سؤالاً بالكتابة الصحيحة

(د) - قدرة على التعبير الحوار بالكتابة الصحيحة

3- الموضوع : الهواية

4- مراحل التدريس

الملاحظات	المادة والطريقة	الزمن	مراحل التدريس
	1 - إلقاء السلام 2 - تنظيم الفصل 3 - وقراءة كشف الحضور حتى أن يعلم مَنْ حضر وَمَنْ غاب مِنْ الطلبة ذلك اليوم. 4 - توجيه الأسئلة العامة التي تتعلق بالموضوع 5 - كتابة عنوان الموضوع على السبورة	5	التمهيد
	1 - قراءة انص القراءة 2 - يأمر الطلبة بأن يستمعوا ويرددوا	20	العرض والنشاطات

	أو يقلدوا ما عبره من النص 3 - يقسم المدرس الطلبة إلى المجموعات 4 - تنفيذ الدراسة باستخدام الصور ثم بعد ذلك يختار المدرس بعض الطلبة لكتابة ما كتبه المدرس 5 - يفضل الطلبة بأن يسئلوا ما لم يفهموه من المادة، قبل أن يسألهم المدرس		
	 1 - هواية عمر  2 - أنا احب لعب  3 - أُمي تحب قراءة	15 دقيقة	التطبيق أو التقويم

7- الشرح وتطبيق ما في الجدول :

(أ) - التمهيد

بدأ المعلم (الباحث) عملية التدريس نحو تلاميذ الفصل التجريبي بالتمهيد، ويشمل ذلك على إلقاء السلام وتنظيم الفصل و توجيه الأسئلة العامة المتعلقة بالموضوع. و قد استخدم المدرس المدخل الاتصالي منذ بداية لقائه نحو الدارسين داخل الفصل. ويجري هذا التمهيد قدر 5 دقائق من الزمن. تنفيذه كما يلي:

دخل المعلم الفصل ووضع كل ما حمله من الأدوات التعليمية على المكتب، ثم قام مستقيماً ومتوسطاً أمام التلاميذ، فلقى "السلام" بالصوت المرتفع الواضح.

وليتنبه التلاميذ وينتظم الفصل، قام المعلم بالتنبيه حيث قال متمثلاً بما يقول: "رتبوا جلوسكم؛ ضعوا ما أمامكم من الأدوات المدرسية في أطراف المكاتب؛ أفلوا كتبكم وكرساتكم؛ أنظروا هنا واهتموا جيداً، ثم أجيبوا سؤالي: "ماذا درسنا الآن؟"

إجابة التلاميذ: "درسنا الآن اللغة العربية". ووجه المُدرِّس الطلبة لتركيزهم في المادة التي سيدرسونها. شرح المُدرِّس (الباحث) أهمية الهواية حتى يعلم الطلبة أهميتها في الحياة. ثم اختار المعلم أحد التلاميذ ليحجب نفس السؤال عن الهواية: " أنت، ما هوايتك؟" صح الجواب إذا قال التلميذ المختار "هوايتي قراءة". فأثنى له المعلم لصحة جوابه وقال: "أحسن". لو أخطأ الطالب في الإجابة طلب المُدرِّس (الباحث) الطالب الآخر أن يصححها.

(ب) - الشرح والنشاطات

المادة الأولى لهذه الدراسة هي "الهواية"

❖ بدأ المعلم بقراءة الجديدة بالصور ويأمر الطلبة بأن يستمعوا

ويرددوا أو يقلدوا ما عبره من المفردات.

❖ بعد انتهاء من قراءة، شرح المدرس نص القراءة والطلبة يستمعون. ثم بعد إنتهاء الشرح البيان، هكذا يجري التعليم. وبعد عرض النص ونشاطاتها يفضل المعلم التلاميذ بأن يسئلوا ما لم يفهموه.

❖ درب المدرس الطلبة عن الموضوع شفويا.

قرأ المُدرِّس نص الحوار جيدا ثم طلب الطلبة أن يقيّدوها. لتعميق الفهم سأل المُدرِّس الطلبة عن الهواية، والأسئلة هي: ما هوايتك ؟
 ما هواية أبيك؟ هل تحب القراءة؟.

❖ درب المُدرِّس الطلبة على الكتابة الموجهة بالصور حول الحوار.

عرضت المُدرِّس الصور التي تتعلق بالهوايات . ثم درب المُدرِّس الطلبة باستخدام الصور، مثلا: طلب المُدرِّس الطلاب تكوين الصور والكتابة المناسبة.

❖ عقد المُدرِّس التدريبات بتقسيم الطلبة إلى ثماني مجموعات.

قسم المُدرِّس الطلبة إلى ثماني مجموعات للتعاون في إجابة الأسئلة.

❖ وزع المُدرِّس أرقاما من قطع القرطاس لكل مجموعة ثم طلب من كل مجموعة أن تكتب الكتابة المناسبة بالصور على قطعة القرطاس.

❖ طلب المُدرِّس طالبا في كل مجموعة أن يتقدم أمام الفصل، ثم يضع البطاقة (كتبت فيها الكلمة) على السبورة . ثم صحح المُدرِّس والطلب معا. وبالتالي قدم الباحث الصور و الكتابة الصحيحة.

❖ أسئلة للطلبة

بعد التدريبات، أتاح المُدرِّس للطلبة فرصة ليسألوا عن المادة. إذا سأل الطالب أجاب الطالب الآخر وأرشدهم المُدرِّس.

ج- التقويم

❖ (أ)- أعطى المُدرِّس الأسئلة حول المادة، وأجاب الطلبة الأسئلة كتابيا.

❖ (ب)- فحص الطلاب أجوبة أصدقائهم في الفصل ورشدهم المُدرِّس.

طلب المُدرِّس من كل طالب تبديل كراسه بكراسة صديقه، ثم صحح الطلبة أجوبة أصدقائهم بإرشاد المُدرِّسة في الفصل، حتى يعلم الطلبة الإجابة الصحيحة والإجابة الخاطئة.

د- الاختتام

(أ)- المقترحات للطلبة.

وقبل أن يخرج من الفصل، دفع المُدرِّس الطلبة لمراجعة دروسهم في البيت ولتطبيقها في اليوم حتى ترسخ المادة في أذهانهم رسوخا. قبل الاختتام، قام المعلم قُدَّام التلاميذ مثل ما فعله في مبداء التعليم، وقال: "ايها التلاميذ، شكرا على حسن اهتمامكم. أرجو منكم أن تطالعوا ما قد تعلمتم و تتعلموا في حجراتكم جيدين ثم تمرنوا أن تكتبوا اللغة العربية".

(ب)- السلام.

اختتم المُدرِّس إجراءات التعليم والتعلم بإلقاء السلام، ثم خرج من الفصل.

(د)- التدريس الراجع . الموضوع : الهواية

1- خطوات التدريس

المادة :	اللغة العربية	المستوى :	المدرسة المتوسطة
الموضوع :	الهواية	الصف :	الثاني
المهارة :	الكتابة	التاريخ :	25 \ 4 \ 2011م
المدرس :	إرحام بشير	الزمن :	40 دقيقة

(2)- الأهداف : يهدف هذا التدريس إلى تحقيق ما يلي :

- (أ) - قدرة على قراءة نص القراءة جيداً
- (ب) - قدرة على إكمال قطعة القراءة بالكتابة الصحيحة
- (ج) - قدرة على إجابة سؤالاً بالكتابة الصحيحة
- (د) - قدرة على تعبير القراءة بالكتابة الصحيحة

(3)- الموضوع : الهواية

4- نص القراءة^٣

الهواية

هواية عمر كثيرة مثل القراءة والرسم والمراسلة ولعب كرة القدم . يقرأ عمر في أوقات الفراغ الكتب والمجلات . يأخذ عمر من والده ريالاً كل يوم ويشترى كتاباً جديداً كل أسبوع . والآن يملك عمر مكتبة كبيرة في البيت .

^٣ Darsono dan T. Ibrahim, *Fasih berbahasa Arab*, (Tiga Serangkai: 2009), hal 70



أصدقاء عمر كثيرون. وهو يحب أيضا المراسلة. يكتب عبر
 لأصدقائه السائل وهم يكتبون له أيضا. هم يقصون حالهم في
 رسائلهم. في العطلة القادمة سيزور عمر صديقه إسماعيل في ماليزيا.
 بجانب ذلك، يلعب عمر كرة القدم في المساء مرتين في
 الأسبوع. هو يلعب مع أصدقائه في ملعب القرية. يحب عمر لعب كرة
 القدم لأنه يصح الجسم.

5- مراحل التدريس

ملاحظات	المادة والطريقة	الزمن	مراحل التدريس
	1 - إلقاء السلام	5 دقائق	التمهيد
	2 - تنظيم الفصل		
	3 - وقراءة كشف الحضور حتى أن يعلم من حضر ومن غاب من		

	الطلبة ذلك اليوم.		
	4 - توجيه الأسئلة العامة التي تتعلق بالموضوع		
	5 - كتابة عنوان الموضوع على السبورة		
العرض والنشاطات	20	1 - قراءة انص القراءة	
		2 - يأمر الطلبة بأن يستمعوا ويرددوا أو يقلدوا ما عبره من النص	
		3 - يقسم المدرس الطلبة إلى المجموعات	
		4 - تنفيذ الدراسة باستخدام الصور	
		ثم بعد ذلك يختارالمدرس بعض الطلبة لكتابة ما كتبه المدرس	
		5 - يفضل الطلبة بأن يسئلوا ما لم يفهموه من المادة، قبل أن يسألهم المدرس	
التطبيق أو	15	1 - هواية عمر	

			التقويم
--	---	--	---------

7- الشرح وتطبيق ما في الجدول :

(أ) - التمهيد

بدأ المعلم (الباحث) عملية التدريس نحو تلاميذ الفصل التجريبي بالتمهيد، ويشمل ذلك على إلقاء السلام وتنظيم الفصل و توجيه الأسئلة العامة المتعلقة بالموضوع. و قد استخدم المدرس المدخل الاتصالي منذ بداية لقائه نحو الدارسين داخل الفصل. ويجري هذا التمهيد قدر 5 دقائق من الزمن. تنفيذه كما يلي:

دخل المعلم الفصل ووضع كل ما حمله من الأدوات التعليمية على المكتب، ثم قام مستقيماً ومتوسطاً أمام التلاميذ، فلقى "السلام" بالصوت المرتفع الواضح.

وليتنبه التلاميذ وينتظم الفصل، قام المعلم بالتنبيه حيث قال متمثلاً بما يقول: "رتبوا جلوسكم؛ ضعوا ما أمامكم من الأدوات المدرسية في أطراف المكاتب؛ أوقفوا كتبكم وكرساتكم؛ أنظروا هنا واهتموا جيداً، ثم أجيبوا سؤالي: "ماذا درسنا الآن؟"

إجابة التلاميذ: "درسنا الآن اللغة العربية". ووجه المُدرِّس الطلبة لتركيزهم في المادة التي سيدرسونها. شرح المُدرِّس (الباحث) أهمية الواية حتى يعلم

الطلبة أهميتها في الحياة. ثم اختار المعلم أحد التلاميذ ليحجب نفس السؤال عن الهواية: " أنت، ما هوايتك؟" صح الجواب إذا قال التلميذ المختار "هوايتي قراءة". فأثنى له المعلم لصحة جوابه وقال: "أحسنت". لو أخطأ الطالب في الإجابة طلب المدرّس (الباحث) الطالب الآخر أن يصححها.

(ب)- الشرح والنشاطات

المادة الأولى لهذه الدراسة هي "الهواية"

❖ بدأ المعلم بقراءة الجديدة بالصور ويأمر الطلبة بأن يستمعوا ويرددوا أو يقلدوا ما عبره من المفردات.

❖ بعد انتهاء من قراءة، شرح المدرس نص القراءة والطلبة يستمعون. ثم بعد إنتهاء الشرح البيان، هكذا يجري التعليم. وبعد عرض النص ونشاطاتها يفضل المعلم التلاميذ بأن يسئلوا ما لم يفهموه.

❖ درب المدرس الطلبة عن الموضوع شفويا.

قرأ المدرّس القراءة الجديدة ثم طلب الطلبة أن يقلدوها. لتعميق الفهم سأل المدرّس الطلبة عن الهواية، والأسئلة هي: ما هوايتك ؟



ما هواية أبيك؟ هل تحب القراءة؟.

❖ درب المدرّس الطلبة على الكتابة الموجهة باصور حول القراءة.

عرضت المُدرّس الصور التي تتعلق بالهوايات . ثم درب المُدرّس الطلبة باستخدام الصور، مثلاً: طلب المُدرّس الطلاب تكوين الصور والكتابة المناسبة.

❖ عقد المُدرّس التدريبات بتقسيم الطلبة إلى ثماني مجموعات.

قسم المُدرّس الطلبة إلى ثماني مجموعات للتعاون في إجابة الأسئلة.

❖ وزع المُدرّس أرقاماً من قطعة القرطاس لكل مجموعة ثم طلب من كل مجموعة أن تكتب الكتابة المناسبة بالصور على قطعة القرطاس.

❖ طلب المُدرّس طالبا في كل مجموعة أن يتقدم أمام الفصل، ثم يضع البطاقة (كتبت فيها الكلمة) على السبورة . ثم صحح المُدرّس والطلب معا. وبالتالي قدم الباحث الصور و الكتابة الصحيحة.

❖ أسئلة للطلبة

بعد التدريبات، أتاح المُدرّس للطلبة فرصة ليسألوا عن المادة. إذا سأل الطالب أجاب الطالب الآخر وأرشدهم المُدرّس.

(ج) - التقويم

❖ (أ) - أعطى المُدرّس الأسئلة حول المادة، وأجاب الطلبة الأسئلة كتابيا.

❖ (ب) - فحص الطلاب أجوبة أصدقائهم في الفصل ورشدهم المُدرّس.

طلب المُدرِّس من كل طالب تبديل كراسته بكراسة صديقه، ثم
صحح الطلبة أجوبة أصدقائهم بإرشاد المُدرِّسة في الفصل،
حتى يعلم الطلبة الإجابة الصحيحة والإجابة الخاطئة.

(د) - الاختتام

(أ) - المقترحات للطلبة.

وقبل أن يخرج من الفصل، دفع المُدرِّس الطلبة لمراجعة دروسهم في البيت
ولتطبيقها في اليوم حتى ترسخ المادة في أذهانهم رسوخاً. قبل الاختتام، قام
المعلم قُدام التلاميذ مثل ما فعله في مبداء التعليم، وقال: "ايها التلاميذ، شكرا
على حسن اهتمامكم. أرجو منكم أن تطالعوا ما قد تعلمتم و تتعلموا في
حجراتكم جيدين ثم تمرنوا أن تكتبوا اللغة العربية".

(ب) - السلام.

اختتم المُدرِّس إجراءات التعليم والتعلم بإلقاء السلام، ثم خرج من
الفصل.

هـ) - التدريس الخامس . الموضوع: المهنة - المفردات

1) - خطوات التدريس

المادة :	اللغة العربية	المستوى :	المدرسة المتوسطة
الموضوع :	المهنة	الصف :	الثاني
المهارة :	الكتابة	التاريخ :	2 \ 5 \ 2011م
المدرس :	إرحام بشير	الزمان :	40 دقيقة

2) - الأهداف : يهدف هذا التدريس إلى تحقيق ما يلي :

(أ) - قدرة على ذكر المفردات الجديدة

(ب) - قدرة على كتابة المفردات الجديدة في الكلمة

(ج) - قدرة على كتابة المفردات الجديدة في الأساليب الجديدة

(د) - قدرة على النطق والتعبير المفردات الجديدة

3- الموضوع : الهواية

4- المفردات الجديدة:

أ) مدرس ج مدرسون



ب) طبيب ج اطباء



ج) مهندس ج مهندسون



د) تاجر ج تجار



(ه) فلاح ج فلاحون



(و) شرطي ج شرطيون



(ز) جندي ج جنود



(ح) سائق ج سائقون



ط) حلاق ج حلاقون



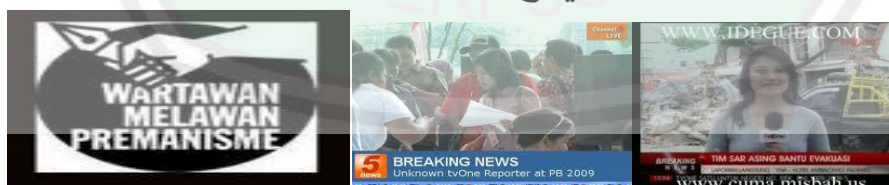
ي) خياط ج خياطون



ك) رجل البريد



ل) صحافي ج صحافيون



م) مريض ج مرضى



(ن) عالـج - يعالـج



(س) زرع - يـزرع



(ع) حرث - يـحرث



(ف) حصد - يـحصد



(ص) فاكهة ج فواكه



ق) حافلة ج حافلات



ر) مستشفى ج مستشفيات



ش) شارع ج شوارع



6- مراحل التدريس

ملاحظات	المادة والطريقة	الزمن	مراحل التدريس
	1 - إلقاء السلام	5 دقائق	التمهيد
	2 - تنظيم الفصل		
	3 - وقراءة كشف الحضور حتى أن يعلم من حضر ومن غاب من		

	الطلبة ذلك اليوم. 4 - توجيه الأسئلة العامة التي تتعلق بالموضوع 5 - كتابة عنوان الموضوع على السبورة		
العرض والنشاطات	20	1- تزويد المفردات 2 - يقدم المدرس الصور التي تتعلق بالمفردات الجديدة 3 - يأمر الطلبة بأن يستمعوا ويرددوا أو يقلدوا ما عبره من النص 4 - يقسم المدرس الطلبة إلى المجموعات 5 - تنفيذ الدراسة باستخدام الصور ثم بعد ذلك يختار المدرس بعض الطلبة لكتابة ما كتبه المدرس 6 - يفضل الطلبة بأن يسئلوا ما لم يفهموه من المادة، قبل أن يسألهم المدرس	

	✓ ما مهنتك ؟ 	25	التطبيق أو التقويم
--	--	----	-----------------------

5)- الشرح وتطبيق ما في الجدول :

(أ)- التمهيد

بدأ المعلم (الباحث) عملية التدريس نحو تلاميذ الفصل التجريبي بالتمهيد، ويشمل ذلك على إلقاء السلام وتنظيم الفصل و توجيه الأسئلة العامة المتعلقة بالموضوع. و قد استخدم المدرس المدخل الاتصالي منذ بداية لقائه نحو الدارسين داخل الفصل. ويجري هذا التمهيد قدر 5 دقائق من الزمن. تنفيذه كما يلي:

دخل المعلم الفصل ووضع كل ما حمله من الأدوات التعليمية على المكتب، ثم قام مستقيماً ومتوسطاً أمام التلاميذ، فلقى "السلام" بالصوت المرتفع الواضح.

وليتنبه التلاميذ وينتظم الفصل، قام المعلم بالتنبيه حيث قال متمثلاً بما يقول:
 "رتبوا جلوسكم؛ ضعوا ما أمامكم من الأدوات المدرسية في أطراف المكاتب؛
 أفللوا كتبكم وكرساتكم؛ أنظروا هنا واهتموا جيداً، ثم أجيبوا سؤالاً: "ماذا
 درسنا الآن؟"

إجابة التلاميذ: "درسنا الآن اللغة العربية". ووجه المُدرِّس الطلبة لتركيزهم في
 المادة التي سيدرسونها. شرح المُدرِّس (الباحث) أهمية الهواية حتى يعلم
 الطلبة أهميتها في الحياة. ثم اختار المعلم أحد التلاميذ ليجيب نفس السؤال عن
 الهواية: " أنت، ما هوايتك؟" صح الجواب إذا قال التلميذ المختار "هوايتي
 قراءة". فأثنى له المعلم لصحة جوابه وقال: "أحسن". لو أخطأ الطالب في
 الإجابة طلب المُدرِّس (الباحث) الطالب الآخر أن يصححها.
 (ب)- الشرح والنشاطات

المادة الأولى لهذه الدراسة هي "الهواية"

❖ بدأ المعلم بتزويد المفردات الجديدة بالصور ويأمر الطلبة بأن
 يستمعوا ويرددوا أو يقلدوا ما عبره من المفردات.

❖ بعد انتهاء من تزويد المفردات، شرح المدرس المفردات الجديدة
 والطلبة يستمعون. ثم بعد إنتهاء الشرح البيان، هكذا يجري التعليم.
 وبعد عرض النص ونشاطاتها يفضل المعلم التلاميذ بأن يسئلوا ما لم
 يفهموه.

❖ درب المدرس الطلبة عن الموضوع شفويا.

قرأ المُدرِّس المفردات الجديدة ثم طلب الطلبة أن يقلدوها. لتعميق
 الفهم سأل المُدرِّس الطلبة عن الهواية، والأسئلة هي: ما هوايتك ؟
 ما هواية أبيك؟ هل تحب القراءة؟.

❖ درب المُدرِّس الطلبة على الكتابة الموجهة حول المفردات الجديدة.

عرضت المُدرِّس الصور التي تتعلق بالهوايات . ثم درب المُدرِّس الطلبة باستخدام الصور، مثلاً: طلب المُدرِّس الطلاب تكوين الصور والكتابة المناسبة.

❖ عقد المُدرِّس التدريبات بتقسيم الطلبة إلى ثماني مجموعات.

قسم المُدرِّس الطلبة إلى ثماني مجموعات للتعاون في إجابة الأسئلة.

❖ وزع المُدرِّس أرقاماً من قطع القرطاس لكل مجموعة ثم طلب من كل مجموعة أن تكتب الكتابة المناسبة بالصور على السبورة.

❖ طلب المُدرِّس طالبا في كل مجموعة أن يتقدم أمام الفصل، ثم يضع البطاقة (كتبت فيها الكلمة) على السبورة . ثم صحح المُدرِّس والطلب معا. وبالتالي قدم الباحث الصور و الكتابة الصحيحة.

❖ أسئلة للطلبة

بعد التدريبات، أتاح المُدرِّس للطلبة فرصة ليسألوا عن المادة. إذا سأل الطالب أجاب الطالب الآخر وأرشدهم المُدرِّس.

(ج) - التقويم

❖ (أ) - أعطى المُدرِّس الأسئلة حول المادة، وأجاب الطلبة الأسئلة كتابيا.

❖ (ب) - فحص الطلاب أجوبة أصدقائهم في الفصل ورشدهم المُدرِّس.

طلب الباحث من كل طالب تبديل كراسته بكراسة صديقه،
ثم صحح الطلبة أجوبة أصدقائهم بإرشاد المدرّسة في الفصل،
حتى يعلم الطلبة الإجابة الصحيحة والإجابة الخاطئة.

(د) - الاختتام

(أ) - المقترحات للطلبة.

وقبل أن يخرج من الفصل، دفع الباحث الطلبة لمراجعة دروسهم في البيت ولتطبيقها في اليوم حتى ترسخ المادة في أذهانهم رسوخا. قبل الاختتام، قام المعلم قُدّام التلاميذ مثل ما فعله في مبداء التعليم، وقال: "ايها التلاميذ، شكرا على حسن اهتمامكم. أرجو منكم أن تطالعوا ما قد تعلمتم و تتعلموا في حجراتكم جيدين ثم تمرنوا أن تكتبوا اللغة العربية".

(ب) - السلام.

اختتم المدرّس إجراءات التعليم والتعلم بإلقاء السلام، ثم خرج من الفصل.

(و) - التدريس السادس . الموضوع: المهنة

1- خطوات التدريس

المادة :	اللغة العربية	المستوى :	المدرسة المتوسطة
الموضوع :	المهنة	الصف :	الثاني
المهارة :	الكتابة	التاريخ :	9 \ 5 \ 2011م
المدرس :	إرحام بشير	الزمان :	40 دقيقة

2- الأهداف : يهدف هذا التدريس إلى تحقيق ما يلي :

- (أ) - قدرة على قراءة نص الحوار جيدا
- (ب) - قدرة على اكمال نص الحوار بالكتابة الصحيحة
- (ج) - قدرة على إجابة سؤالا بالكتابة الصحيحة

(د) - قدرة على التعبير الحوار بالكتابة الصحيحة

3- الموضوع : الهواية

4- مراحل التدريس

الملاحظات	المادة والطريقة	الزمن	مراحل التدريس
	✓ إلقاء السلام ✓ تنظيم الفصل ✓ وقراءة كشف الحضور حتى أن يعلم من حضر ومن غاب من الطلبة ذلك اليوم. ✓ توجيه الأسئلة العامة التي تتعلق بالموضوع ✓ كتابة عنوان الموضوع على السبورة	5 دقائق	التمهيد
	✓ قراءة نص الحوار ✓ يأمر الطلبة بأن يستمعوا ويرددوا أو يقلدوا ما عبره من النص ✓ يقسم المدرس الطلبة إلى	20 دقيقة	العرض والنشاطات

	المجموعات ✓ تنفيذ الدراسة باستخدام الصور ثم بعد ذلك يختار المدرس بعض الطلبة لكتابة ما كتبه المدرس ✓ يفضل الطلبة بأن يسئلوا ما لم يفهموه من المادة، قبل أن يسألهم المدرس		
	1 - ما مهنة والدك؟   	✓ دقيقة	التطبيق أو التقويم

7- الشرح وتطبيق ما في الجدول :

(أ) - التمهيد

بدأ المعلم (الباحث) عملية التدريس نحو تلاميذ الفصل التجريبي بالتمهيد، ويشمل ذلك على إلقاء السلام وتنظيم الفصل و توجيه الأسئلة العامة المتعلقة بالموضوع. و قد استخدم المدرس المدخل الاتصالي منذ بداية لقائه نحو الدارسين داخل الفصل. ويجري هذا التمهيد قدر 5 دقائق من الزمن. تنفيذه كما يلي:

دخل المعلم الفصل ووضع كل ما حمله من الأدوات التعليمية على المكتب، ثم قام مستقيماً ومتوسطاً أمام التلاميذ، فلقى "السلام" بالصوت المرتفع الواضح.

وليتنبه التلاميذ وينتظم الفصل، قام المعلم بالتنبيه حيث قال متمثلاً بما يقول: "رتبوا جلوسكم؛ ضعوا ما أمامكم من الأدوات المدرسية في أطراف المكاتب؛ أقفلوا كتبكم وكرساتكم؛ أنظروا هنا واهتموا جيداً، ثم أجبوا سؤالاً: "ماذا درسنا الآن؟"

إجابة التلاميذ: "درسنا الآن اللغة العربية". ووجه المُدرِّس الطلبة لتركيزهم في المادة التي سيدرسونها. شرح المُدرِّس (الباحث) أهمية الهواية حتى يعلم الطلبة أهميتها في الحياة. ثم اختار المعلم أحد التلاميذ ليحجب نفس السؤال عن الهواية: " أنت، ما هوايتك؟" صح الجواب إذا قال التلميذ المختار "هوايتي قراءة". فأثنى له المعلم لصحة جوابه وقال: "أحسن". لو أخطأ الطالب في الإجابة طلب المُدرِّس (الباحث) الطالب الآخر أن يصححها.

(ب) - الشرح والنشاطات

المادة الأولى لهذه الدراسة هي "الهواية"

❖ بدأ المعلم بقراءة الجديدة بالصور ويأمر الطلبة بأن يستمعوا

ويرددوا أو يقلدوا ما عبره من المفردات.

❖ بعد انتهاء من قراءة، شرح المدرس نص القراءة والطلبة يستمعون. ثم بعد إنتهاء الشرح البيان، هكذا يجري التعليم. وبعد عرض النص ونشاطاتها يفضل المعلم التلاميذ بأن يسئلوا ما لم يفهموه.

❖ درب المدرس الطلبة عن الموضوع شفويا.

قرأ المُدرِّس القراءة الجديدة ثم طلب الطلبة أن يجلدوها. لتعميق الفهم سأل المُدرِّس الطلبة عن المهنة، والأسئلة هي: ما مهنة والدك ؟

❖ درب المُدرِّس الطلبة على الكتابة الموجهة باصور حول الحوار.

عرضت المُدرِّس الصور التي تتعلق بالهوايات . ثم درب المُدرِّس الطلبة باستخدام الصور، مثلا: طلب المُدرِّس الطلاب تكوين الصور والكتابة المناسبة.

❖ عقد المُدرِّس التدريبات بتقسيم الطلبة إلى ثنائي مجموعات.

قسم المُدرِّس الطلبة إلى ثنائي مجموعات للتعاون في إجابة الأسئلة.

❖ وزع المُدرِّس أرقاما من قطعة القرطاس لكل مجموعة ثم طلب من كل مجموعة أن تكتب الكتابة المناسبة بالصور على قطعة القرطاس.

❖ طلب المُدرِّس طالبا في كل مجموعة أن يتقدم أمام الفصل، ثم يضع البطاقة (كتبت فيها الكلمة) على السبورة . ثم صحح المُدرِّس والطلب معا. وبالتالي قدم الباحث الصور و الكتابة الصحيحة.

❖ أسئلة للطلبة

بعد التدريبات، أتاح المُدرِّس للطلبة فرصة ليسألوا عن المادة. إذا سأل الطالب أجاب الطالب الآخر وأرشدهم المُدرِّس.

❖ (ج) - التقويم

❖ (أ) - أعطى المُدرِّس الأسئلة حول المادة، وأجاب الطلبة الأسئلة كتابيا.

❖ (ب) - فحص الطلاب أجوبة أصدقائهم في الفصل ورشدهم المُدرِّس.

طلب المُدرِّس من كل طالب تبديل كراسه بكراسة صديقه، ثم صحح الطلبة أجوبة أصدقائهم بإرشاد المُدرِّسة في الفصل، حتى يعلم الطلبة الإجابة الصحيحة والإجابة الخاطئة.

❖ (د) - الاختتام

(أ) - المقترحات للطلبة.

وقبل أن يخرج من الفصل، دفع المُدرِّس الطلبة لمراجعة دروسهم في البيت ولتطبيقها في اليوم حتى ترسخ المادة في أذهانهم رسوخا. قبل الاختتام، قام المعلم قُدَّام التلاميذ مثل ما فعله في مبداء التعليم، وقال: "ايها التلاميذ، شكرا على حسن اهتمامكم. أرجو منكم أن تطالعوا ما قد تعلمتم و تتعلموا في حجراتكم جيدين ثم تمرنوا أن تكتبوا اللغة العربية".

(ب) - السلام.

اختتم المُدرِّسُ إجراءات التعليم والتعلم بإلقاء السلام، ثم خرج من الفصل.

(ز) - التدريس السابع . الموضوع: المهنة

(1) - خطوات التدريس

المادة : اللغة العربية المستوى : المدرسة المتوسطة
الموضوع : المهنة الصف : الثاني
المهارة : الكتابة التاريخ : 16 \ 5 \ 2011م
المدرس : إرحام بشير الزمان : 40 دقيقة

(2) - الأهداف : يهدف هذا التدريس إلى تحقيق ما يلي :

- (أ) - قدرة على قراءة نص القراءة جيدا
- (ب) - قدرة على اكمال قطعة القراءة بالكتابة الصحيحة
- (ج) - قدرة على إجابة سؤال بالكتابة الصحيحة
- (د) - قدرة على التعبير القراءة بالكتابة الصحيحة

(3) - الموضوع : المهنة

(4) - نص القراءة :

المهنة



هذه مدرسة. هي تقوم أمام الفصل وتريد أن تعلم تلاميذها جيدا.



هذا طبيب. هو يعمل في المستشفى ويريد أن يعالج المرضى ليصحوا أجسامهم.



انظر ! ذلك مهندس. هو يريد أن يبني المباني العالية والشوارع الواسعة.



وذلك فلاح. هو يعمل ليعد الطعام للناس ولن يستريح قبل أن ينتهي عمله.



هذا سائق. هو يسوق السيارة ليحمل الناس من مدينة إلى مدينة أخرى.



هل ذهبت إلى السوق ؟ هناك تجار . هم يريدون أن يبيعوا أشياء من لوازم الناس .

5- مراحل التدريس

الملاحظات	المادة والطريقة	الزمن	مراحل التدريس
	✓ إلقاء السلام ✓ تنظيم الفصل ✓ وقراءة كشف الحضور حتى أن يعلم مَنْ حضر وَمَنْ غاب مِنَ الطلبة ذلك اليوم. ✓ توجيه الأسئلة العامة التي تتعلق بالموضوع ✓ كتابة عنوان الموضوع على السبورة	5	التمهيد
	✓ قراءة نص القراءة ✓ يأمر الطلبة بأن يستمعوا ويرددوا أو	20	العرض والنشاطات

	يقلدوا ما عبره من النص ✓ يقسم المدرس الطلبة إلى المجموعات ✓ تنفيذ الدراسة باستخدام الصور ثم بعد ذلك يختار المدرس بعض الطلبة لكتابة ما كتبه المدرس ✓ يفضل الطلبة بأن يسئلوا ما لم يفهموه من المادة، قبل أن يسألهم المدرس		
--	---	--	--

(6) - الشرح وتطبيق ما في الجدول :

(أ) - التمهيد

بدأ المعلم (الباحث) عملية التدريس نحو تلاميذ الفصل التحريي بالتمهيد، ويشمل ذلك على إلقاء السلام وتنظيم الفصل و توجيه الأسئلة العامة المتعلقة بالموضوع. و قد استخدم المدرس المدخل الاتصالي منذ بداية لقائه نحو الدارسين داخل الفصل. ويجري هذا التمهيد قدر 5 دقائق من الزمن. تنفيذه كما يلي:

دخل المعلم الفصل ووضع كل ما حمله من الأدوات التعليمية على المكتب، ثم قام مستقيما ومتوسطا أمام التلاميذ، فلقى "السلام" بالصوت المرتفع الواضح.

وليتنبه التلاميذ وينتظم الفصل، قام المعلم بالتنبيه حيث قال متمثلا بما يقول: "رتبوا جلوسكم؛ ضعوا ما أمامكم من الأدوات المدرسية في أطراف المكاتب؛

أفقلوا كتبكم وكرساتكم؛ أنظروا هنا واهتموا جيدا، ثم أجبوا سؤالي: "ماذا درسنا الآن؟"

إجابة التلاميذ: "درسنا الآن اللغة العربية". ووجه المُدرِّس الطلبة لتركيزهم في المادة التي سيدرسونها. شرح المُدرِّس (الباحث) أهمية الهواية حتى يعلم الطلبة أهميتها في الحياة. ثم اختار المعلم أحد التلاميذ ليجيب نفس السؤال عن الهواية: " أنت، ما هوايتك؟" صح الجواب إذا قال التلميذ المختار "هوايتي قراءة". فأثنى له المعلم لصحة جوابه وقال: "أحسنت". لو أخطأ الطالب في الإجابة طلب المُدرِّس (الباحث) الطالب الآخر أن يصححها.

(ب) - الشرح والنشاطات

المادة الأولى لهذه الدراسة هي "الهواية"

❖ بدأ المعلم بقراءة الجديدة بالصور ويأمر الطلبة بأن يستمعوا ويرددوا أو يقلدوا ما عبره من المفردات.

❖ بعد انتهاء من قراءة، شرح المدرس نص القراءة والطلبة يستمعون. ثم بعد إنتهاء الشرح البيان، هكذا يجري التعليم. وبعد عرض النص ونشاطاتها يفضل المعلم التلاميذ بأن يسئلوا ما لم يفهموه.

❖ درب المدرس الطلبة عن الموضوع شفويا.

قرأ المُدرِّس القراءة الجديدة ثم طلب الطلبة أن يقلدوها. لتعميق الفهم سأل المُدرِّس الطلبة عن الهواية، والأسئلة هي: ما هوايتك ؟

هل تحب القراءة؟



ما هواية أبيك؟



❖ درب المُدرِّس الطلبة على الكتابة الموجهة بالصور حول القراءة.

عرضت المُدرِّس الصور التي تتعلق بالهوايات . ثم درب المُدرِّس الطلبة باستخدام الصور، مثلاً: طلب المُدرِّس الطلاب تكوين الصور والكتابة المناسبة.

❖ عقد المُدرِّس التدريبات بتقسيم الطلبة إلى ثماني مجموعات.

قسم المُدرِّس الطلبة إلى ثماني مجموعات للتعاون في إجابة الأسئلة.

❖ وزع المُدرِّس أرقاماً من قطعة القرطاس لكل مجموعة ثم طلب من كل مجموعة أن تكتب الكتابة المناسبة بالصور على قطعة القرطاس.

❖ طلب المُدرِّس طالبا في كل مجموعة أن يتقدم أمام الفصل، ثم يضع البطاقة (كتبت فيها الكلمة) على السبورة . ثم صحح المُدرِّس والطلب معا. وبالتالي قدم الباحث الصور و الكتابة الصحيحة.

❖ أسئلة للطلبة

بعد التدريبات، أتاح المُدرِّس للطلبة فرصة ليسألوا عن المادة. إذا سأل الطالب أجاب الطالب الآخر وأرشدتهم المُدرِّس.

(ج) - التقويم

❖ (أ) - أعطى المُدرِّس الأسئلة حول المادة، وأجاب الطلبة الأسئلة كتابيا.

❖ (ب)- فحص الطلاب أجوبة أصدقائهم في الفصل ورشدهم المُدرّس.

طلب المُدرّس من كل طالب تبديل كراسته بكراسة صديقه، ثمّ صحح الطلبة أجوبة أصدقائهم بإرشاد المُدرّسة في الفصل، حتى يعلم الطلبة الإجابة الصحيحة والإجابة الخاطئة.

(د)- الاختتام

(أ)- المقترحات للطلبة.

وقبل أن يخرج من الفصل، دفع المُدرّس الطلبة لمراجعة دروسهم في البيت ولتطبيقها في اليوم حتى ترسخ المادة في أذهانهم رسوخاً. قبل الاختتام، قام المعلم قُدّام التلاميذ مثل ما فعله في مبداء التعليم، وقال: "ايها التلاميذ، شكرا على حسن اهتمامكم. أرجو منكم أن تطالعوا ما قد تعلمتم و تتعلموا في حجراتكم جيدين ثم تمرنوا أن تكتبوا اللغة العربية".

(ب)- السلام.

اختتم المُدرّس إجراءات التعليم والتعلم بإلقاء السلام، ثم خرج من الفصل.

(ح)- التدريس الثامن : الاختبار البعدي

1- التمهيد

بدأ المعلم (الباحث) عملية التدريس نحو تلاميذ الفصل التحريبي بالتمهيد، ويشمل ذلك على إلقاء السلام وتنظيم الفصل و توجيه الأسئلة العامة المتعلقة بالموضوع. و قد استخدم المدرس المدخل الاتصالي منذ بداية لقائه نحو الدارسين داخل الفصل. ويجري هذا التمهيد قدر 5 دقائق من الزمن. تنفيذه كما يلي:

دخل المعلم الفصل ووضع كل ما حمله من الأدوات التعليمية على المكتب، ثم قام مستقيماً ومتوسطاً أمام التلاميذ، فلقى "السلام" بالصوت المرتفع الواضح.

وليتنبه التلاميذ وينتظم الفصل، قام المعلم بالتنبيه حيث قال متمثلاً بما يقول: "رتبوا جلوسكم؛ ضعوا ما أمامكم من الأدوات المدرسية في أطراف المكاتب؛ أففلوا كتبكم وكرساتكم؛ أنظروا هنا واهتموا جيداً، ثم أجيبوا سؤالي: "ماذا درسنا الآن؟"

إجابة التلاميذ: "درسنا الآن اللغة العربية". ووجه المُدرِّس الطلبة لتركيزهم في المادة التي سيدرسونها. شرح المُدرِّس (الباحث) أهمية الهواية حتى يعلم الطلبة أهميتها في الحياة. ثم اختار المعلم أحد التلاميذ ليجيب نفس السؤال عن الهواية: " أنت، ما هوايتك؟" صح الجواب إذا قال التلميذ المختار "هوايتي قراءة". فأثنى له المعلم لصحة جوابه وقال: "أحسن". لو أخطأ الطالب في الإجابة طلب المُدرِّس (الباحث) الطالب الآخر أن يصححها.

ثم عقد المدرس الامتحان العام لمعرفة كفاءة الطلبة بعد تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور الفوتوغرافية ، وبالتالي قدم الباحث الأسئلة في الاختبار البعدي:

أ - اكمل التعبير الآتي بما يناسب في الصورة !



كل يوم .

إلى



1 - تذهب

2 - محمد : ما ذا يعمل الطبيب ؟



عائشة : هو

3 - سيدة فاطمة تاجرة . هي تذهب إلى السوق لتبيع



و



نشيطه . هي تتعلم العلوم بجد واجتهاد.



4 - عائشة



ناجحة.

هي تريد أن تكون

5 - عمر : من يجلس في الفصل ؟



نشيطون .

حسن : هم

ت - عبر ما في الصورة لا تقل عن 10 كلمة !



1



2



3



4



5

2 التحليل والمناقشة

ومن عرض البيانات عُرف أن الباحث قام ثمانية لقاءات في تدريس مهارة الكتابة. قام ستة لقاءات في تدريس مهارة الكتابة و ولقائين للتقويم وهو في اللقاء الأول للاختبار القبلي وفي اللقاء الثامن للاختبار البعدي . و تقدم الباحث خطوات تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور خطوة ترتيبا.

ج- المبحث الثالث: الملاحظة

1 - عرض البيانات

تنقسم الملاحظة إلى قسمين، أولا الملاحظة لأنشطة الباحث عند العملية التعليمية، وثانيا الملاحظة لأنشطة التلاميذ واستيعابهم. ولا يمكن للباحث أن يلاحظها نفسه خوفا من أن لايركز في التعليم. ولهذا قامت السيدة ستي بركة اليسانيس ، وهي مدرّسة اللغة العربية للصف الثاني بملاحظة أنشطة الباحث عند العملية التعليمية وأنشطة التلاميذ واستيعابهم. ويتضح للباحث فيما يلي:

1 - الملاحظة لأنشطة الباحث عند العملية التعليمية.

قام الباحث بتعليم اللغة العربية أي مهارة الكتابة 8 لقاءات، حيث أن الملاحظة قام بها المدرّسة الحقيقية وهي السيدة ستي بركة، S.Ag. لاحظ المدرس سير تعليم مهارة الكتابة من الناحيتين، ناحية أحوال الباحث عند التعليم وناحية سير تعليم مهارة الكتابة، وذلك من الجدول (1).

تتكون ناحية أحوال الباحث عند التعليم من العناصر الآتية:

أ) إلقاء السلام

قبل أن دخل الباحث الغرفة الدراسية، ألقى السلام على جميع التلاميذ، وهم يردون عليها، فهذا السلام بداية قبل أن تبتدئ العملية التعليمية

(ب) نظافة المظهر والهيئة

من الشيء المهم، أن يكون الباحث نظيفة المظهر والهيئة، لأنه أدى العملية التعليمية في الصف كالمدرّس الحقيقي، ويكون كعبة القصاد تنظر جميع الأعين إليها

(ج) -التحدث باللغة الصحيحة والمفهومة

من الصفات اللازمة يستحقها الباحث كمدّرّس اللغة العربية أن يتحدث باللغة الصحيحة والمفهومة

(د) -الاعتدال بالحركة داخل الصف

أن يكون جميع حركات الباحث داخل الصف معتدلا لأن كل حركته عبادة وفن وذوق وأخلاق و يكون أسوة حسنة للتلاميذ

(هـ) - طلاقة الوجه والبشاشة

أن تكون الباحث طليق الوجه وبشوشة، ليسير العملية التعليمية بهذه العادة الحسنة سيرا جذابا

(و) -حال صوت الباحث

الصوت المسموع مهم هنا، لأنه عامل من عوامل نجاح العملية التعليمية. الصوت المنخفض يضر التلاميذ لأنه يسبب عدم الاهتمام بالدرس وعدم استيعاب التلاميذ تجاه الموضوعات المعلمة.

(ز) -امتلاك النفس عند الغضب

غضب الباحث عند العملية التعليمية يحمل المظاهر السيئة، بهذا، يجب على الباحث أن يملك نفسه عند الغضب للتلاميذ بل يوجههم يرشدهم إلى ما هو أصلح

(ح) إظهار الحماس والحيوية خلال فترة الدرس

أظهر الباحث الحماس والحيوية خلال فترة الدرس كلها، وما أظهر الأشياء التي تسبب لهم الملل

ط) إظهار الثقة في الأفعال والأقوال

الثقة في الأفعال والأقوال مهمة للباحث عند العملية التعليمية، حتى لا يتردد في الكلام والعمل

ي) استخدام السبورة بصورة صحيحة

إن استخدام السبورة بصورة صحيحة يسهل للتلاميذ كتابة ما على السبورة، فعلى الباحث أن يستخدمها استخداما صحيحا

ك) استخدام الوسائل التعليمية

من حيث استخدام الوسائل، لقد استخدم الباحث هذه الوسائل في الوقت المناسب، إما الأوراق الشفافة أو الأقلام وغيرها من الوسائل التعليمية

ل) ربط خبرات التلاميذ بموضوع الدرس الجديد

قبل بداية تعليم الموضوع الجديد، ربطه الباحث بخبرات التلاميذ تسهيلا لهم عرض أفكار الدرس

م) عندما كانت الباحث استخدم خبرات التلاميذ، عرض أفكار الدرس بصورة مترابطة لتذكيرهم نحو المعلومات السابقة

ن) إعطاء الفرصة الكافية للتلاميذ في تقديم الأسئلة والمناقشة

بعد تمام شرح الموضوع، أعطى الباحث الفرصة الكافية لدى التلاميذ ليسألوا عما لم يفهموا حول الموضوع المعلم في ذلك الوقت

س) إحياء السلوك الجيد

وعندما كان التلاميذ يجيبون عن الأسئلة المقدمة لهم، أعزى الباحث سلوكهم الجيد

ع) مراعاة توزيع الحصص على خطوات الدرس

راعى الباحث توزيع الحصص على خطوات الدرس حتى تكون العملية التعليمية على حسب الوقت المعين

ف) استخدام أسماء التلاميذ عند التعامل معهم

إن استخدام أسماء التلاميذ عند التعامل معهم يظهر النشاط في نفس التلاميذ وهذا التعامل يسرهم، في هذه العملية التعليمية ماستخدم الباحث الإشارة عند التعامل مع التلاميذ إلا أسماءهم قصدا لحسنه
 (ص) عدم التركيز على تلاميذ بعينهم
 ركز الباحث نفسه إلى جميع التلاميذ في العملية التعليمية، ولا يركز على واحد منهم

(ق) احترام آراء التلاميذ
 كيفما كانت أجوبة التلاميذ، احترام الباحث آراءهم تشجيعا للإصلاح
 (ر) الالتزام بالتواضع
 أظهر الباحث صفة التواضع أمام التلاميذ، فلم يكن متكبرا لدى التلاميذ
 (ش) الالتزام بالحضور والانصراف في الميعاد
 حينما دقّ الجرس لدخول الفصل، دخل الباحث الغرفة الدراسية باستعداد كامل، وحينما دقّ الجرس دالا على انتهاء الوقت، انصرف منه الباحث بكل سرور
 (ت) الالتزام بالتحضير الجيد للدروس
 حضرّ الباحث الدروس تحضيرا جيدا حيث أنه أعدها إعدادا تاما وحمل الأدوات المحتاجة في العملية التعليمية مثل الأقلام والوسائل التعليمية الأخرى

أما ناحية سير تعليم مهارة الكتابة تتكون من العناصر الآتية:
 (أ) إعداد الموضوعات المعينة في الكتاب المقرر
 أعد الباحث الموضوعات المعينة في الكتاب المقرر وهو كتاب اللغة العربية للمدرسة المتوسطة الإسلامية
 (ب) حمل الأوراق الشفافة عند دخول الغرفة الدراسية

حمل الباحث الأوراق الشفافة عند دخول الغرفة الدراسية مكتوبة عليها مجموعة الأمثلة من الموضوعات التي يريد الباحث أن يقدمها للتلاميذ.

(ج) شرح الباحث تجاه الموضوعات المعلمة

بدأت الباحثة شرح الموضوع من المفردات بدل الصور

(د) تقسيم التلاميذ في التقويم

(هـ) جعل التلاميذ يشعرون بأهمية مهارة الكتابة

جعل الباحث التلاميذ شعروا بأهمية مهارة الكتابة

(و) ترقية القدرة الذهنية لدى التلاميذ في مجال تعلم اللغة

(ز) الاهتمام بالفروق الفردية

اختلفت أحوال التلاميذ اختلافا متنوعا، حيث راعتها الباحثة وطابق تقديم

موضوع الدرس بأحوالهم المختلفة

بالإضافة إلى الجدول السابق والبيانات السابقة، يعرف الباحث أن أنشطته

في تعليم مهارة الكتابة حصل على درجة الامتياز.

2 - الملاحظة لأنشطة التلاميذ واستيعابهم

لا يكفي للباحث معرفة أنشطة الباحث نفسه في تعليم مهارة الكتابة، بل

يهمه أن يعرف أنشطة التلاميذ واستيعابهم عند تعليمه. وبهذا قام السيدة سيني

بركة الليسانيس كذلك بملاحظتها، ويتضح للباحث نتيجة الملاحظة في الجدول

(2)، تتكون من العناصر الآتية:

(أ) اهتمام التلاميذ بشرح الباحث

اهتم التلاميذ بشرح الباحث تجاه موضوع الدرس الذي تمّ إلقاءه، ولم

يتحدثوا بأنفسهم بل ركزوا أفكارهم للدرس

(ب) مشاركة التلاميذ

شارك التلاميذ شرح الباحث مشاركة إيجابية بطرح أسئلتها والإجابة عنها

ج) الأداء بالواجبات المقدمة

أدى التلاميذ الواجبات المقدمة لهم على سبيل المناقشة أو الإجابة الفردية بناء على الجدول السابق، علم الباحث أن أنشطة التلاميذ واستيعابهم في تعليم مهارة الكتابة تحصل على درجة الامتياز. هذا ولأنهم يهتمون بشرح الباحث عند التعليم ويشاركون في الدرس مشاركة تامة حتى يقدرُوا على أن يكتبوا ما علمه الباحث.

2 - التحليل والمناقشة

وأما تحليل البيانات في هذا البحث قدم الباحث نتيجة الملاحظة. (لاحظ: الملحق)

ومن نتيجة الملاحظة عرف الباحث أن الحقيقة لطلبة اهتمام كبير وحماسة لتعلم اللغة العربية بعد تعليم اللغة العربية باستخدام الصور.

د - البحث الرابع: الاستبانة

1 - عرض البيانات

قبل القيام بتعليم مهارة الكتابة باستخدام الصور الفوتوغرافية ، وزع الباحث الاستبانة راجية منها معرفة رغبتهم في مهارة الكتابة وفهمهم تجاه هذه المادة. ولذا استبان الباحث 40 تلميذا من تلاميذ الصف الثاني "هـ" و 40 تلميذا من تلاميذ الصف الثاني "و" في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان-جيجلاجف. وحصل الباحث على بيانات تقدير الاستبيان للطلبة كما في الجداول الآتية:

الجدول 5:

تقدير الاستبانة قبل تدريس مهارة الكتابة في الفصل الضابط

النمرة	الأسئلة	الاستجابة				مجموع الطلاب
		موافق جدا	موافق	أقرب إلى الموافقة	غير موافق	
1	أحب درس اللغة العربية	-	20	12	8	40
2	حصلتُ النتيجة الممتازة في تدريس مهارة الكتابة	-	3	30	7	40
3	وجدتُ المشكلات في تدريس مهارة الكتابة	25	15	-	-	40
4	فهمتُ مادة مهارة الكتابة بسهولة	-	6	14	20	40
5	درستُ تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور	-	4	13	23	40

من الجدول السابق عرف الباحث أن في هذا الفصل استجابة أسئلة الاستبانة قبل تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور للسؤال الأول: استجابة موافق جدا = لأحد، و استجابة موافق 20 طالبا أو 50%، و استجابة أقرب إلى الموافقة 12 طالبا أو 30%، و استجابة غير موافق 8 طلبة أو 20%. وللسؤال الثاني: استجابة موافق جدا = لأحد، و استجابة موافق 3 طلبة أو 7,5%، و استجابة أقرب إلى الموافقة 30 طالبا أو 75%، و استجابة غير موافق 7 طلبة أو 17,5%. وللسؤال الثالث: استجابة موافق جدا 25

طالباً أو 62,5%، و استجابة موافق 15 طالباً أو 37,5%، و استجابة أقرب إلى الموافقة = صفر، و استجابة غير موافق = صفر أيضاً. وللسؤال الرابع : استجابة موافق جداً = لأحد، و استجابة موافق 4 طلبة أو 10%، و استجابة أقرب إلى الموافقة 14 طالباً أو 35%، و استجابة غير موافق 20 طالباً أو 50%. وللسؤال الخامس : استجابة موافق جداً = لأحد، و استجابة موافق 4 طلبة أو 10%، و استجابة أقرب إلى الموافقة 13 طالباً أو 32,5%، و استجابة غير موافق 23 طالباً أو 57,5%.

الجدول 6:

تقدير الاستبانة قبل تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور في الفصل التجريبي

النمرة	الأسئلة	الاستجابة			
		موافق جداً	موافق	اقرب إلى الموافقة	غير موافق
1	أحب درس اللغة العربية	1	18	15	6
2	حصلتُ النتيجة الممتازة في تدريس مهارة الكتابة	2	3	20	7
3	وجدتُ المشكلات في تدريس مهارة الكتابة	27	11	2	-
4	فهمتُ مادة مهارة الكتابة بسهولة	-	5	14	21
5	درستُ تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور	-	1	12	27
					مجموع الطلاب
					40
					40
					40
					40
					40

من الجدول السابق عرف الباحث أن في هذا الفصل استجابة أسئلة الاستبانة قبل تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور للسؤال الأول: استجابة موافق جدا 1 طالبا أو 2,5%، و استجابة موافق 18 طالبا أو 45%، و استجابة أقرب إلى الموافقة 15 طالبا أو 37,5%، و استجابة غير موافق 6 طلبة أو 15%. والسؤال الثاني: استجابة موافق جدا 2 طالبان أو 5%، و استجابة موافق 3 طالبة أو 7,5%، و استجابة أقرب إلى الموافقة 20 طالبا أو 50%، و استجابة غير موافق 7 طلبة أو 17,5%. والسؤال الثالث: استجابة موافق جدا 27 طالبا أو 67,5%، و استجابة موافق 11 طالبا أو 27,5%، و استجابة أقرب إلى الموافقة 2 طالبان أو 5%، و استجابة غير موافق = صفر. والسؤال الرابع: استجابة موافق جدا = لأحد، و استجابة موافق 5 طلبة أو 12,5%، و استجابة أقرب إلى الموافقة 14 طالبا أو 35%، و استجابة غير موافق 21 طالبا أو 52,5%. والسؤال الخامس: استجابة موافق جدا = لأحد، و استجابة موافق 1 طالبا أو 2,5%، و استجابة أقرب إلى الموافقة 12 طالبا أو 30%، و استجابة غير موافق 27 طالبا أو 67,5%.

الجدول 7:

تقدير الاستبانة بعد تدريس مهارة الكتابة في الفصل الضابط

النمرة	الأسئلة	الاستجابة				مجموع الطلاب
		موافق جدا	موافق	اقرب إلى الموافقة	غير موافق	
1	اشتركتُ تدريس مهارة الكتابة سرورا	1	10	21	8	40
2	مادة مهارة الكتابة سهل	1	3	26	10	40
3	بعد أن درستُ تدريس مهارة الكتابة أدرب كتابة اللغة العربية كثيرا	1	6	22	11	40
4	تدريس مهارة الكتابة جذابة بدون استخدام الصور	-	3	17	20	40
5	أحب تدريس مهارة الكتابة بدون استخدام الصور	-	4	16	20	40

من الجدول السابق عرف الباحث أن في هذا الفصل استجابة أسئلة الاستبانة بعد تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور للسؤال الأول: استجابة موافق جدا 1 طالبا أو 2,5%، و استجابة موافق 10 طلبة أو 25%، و استجابة أقرب إلى الموافقة 21 طالبا أو 52,5%، و استجابة غير موافق 8 طلبة أو 20%. وللسؤال الثاني: استجابة موافق جدا 1 طالبا أو 2,5%، و استجابة موافق 3 طلبة أو 7,5%، و استجابة أقرب إلى الموافقة 26 طالبا أو 65%، و استجابة غير موافق 10 طلبة أو 25%. وللسؤال الثالث:

استجابة موافق جدا 1 طالبا أو 2,5%، و استجابة موافق 6 طلبة أو 15%، و استجابة أقرب إلى الموافقة 22 طالبا أو 55%، و استجابة غير موافق 11 طالبا أو 27,5%.
وللسؤال الرابع : استجابة موافق جدا = لأحد، و استجابة موافق 3 طلبة أو 7,5%، و استجابة أقرب إلى الموافقة 17 طالبا أو 42,5%، و استجابة غير موافق 20 طالبا أو 50%.
وللسؤال الخامس : استجابة موافق جدا = لأحد، و استجابة موافق 4 طالبا أو 10%، و استجابة أقرب إلى الموافقة 16 طالبا أو 40%، و استجابة غير موافق 20 طالبا أو 50%.

الجدول 8 :

تقدير الاستبانة بعد تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور في الفصل التجريبي

النمرة	الأسئلة	الاستجابة				مجموع الطلاب
		موافق جدا	موافق	اقرب إلى الموافقة	غير موافق	
1	اشتركتُ تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور سرورا.	16	21	3	-	40
2	عندي فهم مادة مهارة الكتابة باستخدام الصور أسهل من فهم مادة مهارة الكتابة بدونها.	15	24	1	-	40
3	بعد أن درستُ تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور أدرب كتابة اللغة العربية كثيرا.	13	25	2	-	40
4	استخدام الصور في تدريس مهارة الكتابة جذابة.	13	27	-	-	40
5	أحب تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور	30	10	-	-	40

من الجدول السابق عرف الباحث أن في هذا الفصل استجابة أسئلة الاستبانة بعد تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور للسؤال الأول: استجابة موافق جدا 16 طالبا أو 40%، و استجابة موافق 21 طالبا أو 52,5%، و استجابة أقرب إلى الموافقة 3 طلبة أو 7,5%، و استجابة غير موافق صفر. وللسؤال الثاني: استجابة موافق جدا 15 طالبا أو 37,5%، و استجابة موافق 24 طالبا أو 60%، و استجابة أقرب إلى الموافقة 1 طالبا أو 2,5%، و استجابة غير موافق صفر. وللسؤال الثالث: استجابة موافق جدا 13 طالبا أو 32,5%، و استجابة موافق 25 طالبا أو 62,5%، و استجابة أقرب إلى الموافقة 2 طالبان أو 5%، و استجابة غير موافق صفر. وللسؤال الرابع: استجابة موافق جدا 13 طالبا أو 32,5%، و استجابة موافق 27 طالبا أو 67,5%، و استجابة أقرب إلى الموافقة صفر، و استجابة غير موافق صفر أيضا. وللسؤال الخامس: استجابة موافق جدا 30 طالبا أو 75%، و استجابة موافق 10 طلبة أو 25%، و استجابة أقرب إلى الموافقة صفر، و استجابة غير موافق صفر أيضا.

2 - التحليل والمناقشة

وأما تحليل البيانات في هذا البحث فقدم الباحث المقارنة بين الفصل التجريبي و الفصل الضابط في تقدير الاستبانة بعد تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور. و ثم بعدها قدم الباحث مقارنة تقدير الاستبانة في الفصل التجريبي قبل تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور وبعده. والتالي الجدول والتحليل والمناقشة :

الجدول 9:

المقارنة بين الفصل التجريبي و الفصل الضابط
في تقدير الاستبانة بعد تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور
السؤال 1: اشتركتُ تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور سرورا

الرقم	الاستجابة	الفصل الضابط		الفصل التجريبي	
		عدد الطالب	النسبة المئوية	عدد الطالب	النسبة المئوية
1	موافق جدا	1	2,5%	16	40%
2	موافق	10	25%	21	52,5%
3	اقرب إلى الموافقة	21	52,5%	3	7,5%
4	غير موافق	8	20%	-	-
	المجموع	40	100%	40	100%

من الجدول السابق، عرف الباحث أن الطلبة استجابوا موافق جدا 1 طالبا أو 2,5% من الفصل الضابط و 16 طالبا أو 40% من الفصل التجريبي. ثم استجابوا موافق 10 طالبا أو 25% من الفصل الضابط و 21 طالبا أو 52,5% من الفصل التجريبي. ثم استجابوا أقرب إلى الموافقة 21 طالبا أو 52,5% من الفصل الضابط و 3 طالبا أو 7,5% من الفصل التجريبي. ثم استجابوا غير موافق 8 طالبا أو 20% من الفصل الضابط و لا أحد استجابها في الفصل التجريبي. هذا يدل أن الطلبة في الفصل التجريبي اشتركوا تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور سرورا.

الجدول 10:

المقارنة بين الفصل التجريبي و الفصل الضابط

في تقدير الاستبانة بعد تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور

السؤال 2: عندي فهم مادة مهارة الكتابة باستخدام الصور أسهل من فهم مادة مهارة الكتابة بدونها

الرقم	الاستجابة	الفصل الضابط		الفصل التجريبي	
		عدد الطالب	النسبة المئوية	عدد الطالب	النسبة المئوية
1	موافق جدا	1	2,5%	15	37,5%
2	موافق	3	7,5%	24	60%
3	اقرب إلى الموافقة	26	65%	1	2,5%
4	غير موافق	10	25%	–	–
	المجموع	40	100%	40	100%

من الجدول السابق، عرف الباحث أن الطلبة استجابوا موافق جدا 1 طالبا أو 2,5% من الفصل الضابط و 15 طالبا أو 37,5% من الفصل التجريبي. ثم استجابوا موافق 3 طلبة أو 7,5% من الفصل الضابط و 24 طالبا أو 60% من الفصل التجريبي. ثم استجابوا أقرب إلى الموافقة 26 طالبا أو 65% من الفصل الضابط و 1 طالبا أو 2,5% من الفصل التجريبي. ثم استجابوا غير موافق 10 طلبة أو 25% من الفصل الضابط و لا أحد استجابا في الفصل التجريبي. هذا يدل أن الطلبة في الفصل التجريبي عندهم فهم مادة مهارة الكتابة باستخدام الصور أسهل من فهم مادة مهارة الكتابة بدونها.

الجدول 11 :

المقارنة بين الفصل التجريبي و الفصل الضابط

في تقدير الاستبانة بعد تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور

السؤال الثالث : بعد أن درستُ تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور أدرب كتابة

اللغة العربية كثيرا

الرقم	الاستجابة	الفصل الضابط		الفصل التجريبي	
		عدد الطالب	النسبة المئوية	عدد الطالب	النسبة المئوية
1	موافق جدا	1	2,5%	13	32,5%
2	موافق	6	15%	25	62,5%
3	اقرب إلى الموافقة	22	55%	2	5%
4	غير موافق	11	27,5%	-	-
	المجموع	40	100%	40	100%

من الجدول السابق، عرف الباحث أن الطلبة استجابوا موافق جدا 1 طالبا أو 2,5% من الفصل الضابط و 13 طالبا أو 32,5% من الفصل التجريبي. ثم استجابوا موافق 6 طلبة أو 15% من الفصل الضابط و 25 طالبا أو 62,5% من الفصل التجريبي. ثم استجابوا أقرب إلى الموافقة 22 طالبا أو 55% من الفصل الضابط و 2 طالبان أو 5% من الفصل التجريبي. ثم استجابوا غير موافق 11 طالبا أو 27,5% من الفصل الضابط و لا أحد استجابها في الفصل التجريبي. هذا يدل أن الطلبة في الفصل التجريبي بعد أن درسوا تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور درسوا كتابة اللغة العربية كثيرا.

الجدول 12 :

المقارنة بين الفصل التجريبي و الفصل الضابط
في تقدير الاستبانة بعد تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور
السؤال 4 : استخدام الصور في تدريس مهارة الكتابة جذابة

الرقم	الاستجابة	الفصل الضابط		الفصل التجريبي	
		عدد الطالب	النسبة المئوية	عدد الطالب	النسبة المئوية
1	موافق جدا	-		13	32,5%
2	موافق	3	7,5%	27	67,5%
3	اقرب إلى الموافقة	17	42,5%	-	-
4	غير موافق	20	50%	-	-
	المجموع	40	100%	40	100%

من الجدول السابق، عرف الباحث أن الطلبة استجابوا موافق جدا صفر في الفصل الضابط و 13 طالبا أو 32,5% من الفصل التجريبي. ثم استجابوا موافق 3 طلبة أو 7,5% من الفصل الضابط و 27 طالبا أو 67,5% من الفصل التجريبي. ثم استجابوا أقرب إلى الموافقة 17 طالبا أو 42,5% من الفصل الضابط و لا أحد استجابها في الفصل التجريبي. ثم استجابوا غير موافق 20 طالبا أو 50% من الفصل الضابط و لا أحد استجابها في الفصل التجريبي. هذا يدل أن الطلبة في الفصل التجريبي شعروا أن استخدام الصور في تدريس مهارة الكتابة جذابة.

الجدول 13 :

المقارنة بين الفصل التجريبي و الفصل الضابط
في تقدير الاستبانة بعد تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور
السؤال 5: أحب تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور

الرقم	الاستجابة	الفصل الضابط		الفصل التجريبي	
		عدد الطالب	النسبة المئوية	عدد الطالب	النسبة المئوية
1	موافق جدا	-	-	30	75%
2	موافق	4	10%	10	25%
3	اقرب إلى الموافقة	16	40%	-	-
4	غير موافق	20	50%	-	-
	المجموع	40	100%	40	100%

من الجدول السابق، عرف الباحث أن الطلبة استجابوا موافق جدا صفر في الفصل الضابط و 30 طالبا أو 75% من الفصل التجريبي. ثم استجابوا موافق 4 طالبا أو 10% من الفصل الضابط و 10 طالبا أو 25% من الفصل التجريبي. ثم استجابوا أقرب إلى الموافقة 16 طالبا أو 40% من الفصل الضابط و لا أحد استجابها في الفصل التجريبي. ثم استجابوا غير موافق 20 طالبا أو 50% من الفصل الضابط و لا أحد استجابها في الفصل التجريبي. هذا يدل أن الطلبة في الفصل التجريبي أحوا تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور.

من الجداول والبيانات السابقة عرف الباحث أن طلبة الفصل التجريبي بعد استخدموا الصور في تدريس مهارة الكتابة كوسيلة التعليم فروق من طلبة الفصل الضابط الذين ما استخدموا الصور في تدريس مهارة الكتابة كوسيلة التعليم في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان-جياجف-جاوا الوسطى. أن طلبة الفصل التجريبي اشتركوا

التدريس سرورا و عندهم فهم مادة مهارة الكتابة سهلة و دروها كتابة اللغة العربية كثيرا و شعروا جذابة و أحسوا تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور الفوتوغرافية. أما أكثر طلبة الفصل الضابط ما اشتركوا التدريس سرورا و ليس لهم فهم مادة مهارة الكتابة سهلة و ما دروها كتابة اللغة العربية كثيرا و ما شعروا جذابة و ما أحسوا تدريس مهارة الكتابة .

الجدول 14 :

مقارنة تقدير الاستبانة في الفصل التجريبي
قبل تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور وبعده
السؤال 1: أحب درس اللغة العربية

الرقم	الاستجابة	قبل تدريس		بعد تدريس	
		عدد الطالب	النسبة المئوية	عدد الطالب	النسبة المئوية
1	موافق جدا	1	2,5%	16	40%
2	موافق	18	45%	21	52,5%
3	اقرب إلى الموافقة	15	37,5%	3	7,5%
4	غير موافق	6	15%	–	–
	المجموع	40	100%	40	100%

من الجدول السابق، عرف الباحث أن الطلبة استجابوا موافق جدا 1 طالب أو 2,5% قبل تدريس مهارة الكتابة و 16 طالبا أو 40% بعده. ثم استجابوا موافق 18 طالبا أو 45% قبل تدريس مهارة الكتابة و 21 طالبا أو 52,5% بعده. ثم استجابوا أقرب إلى الموافقة 15 طالبا أو 37,5% قبل تدريس مهارة الكتابة و 3 طلبة أو 7,5% بعده. ثم استجابوا غير موافق 6 طلبة أو 15% قبل تدريس مهارة الكتابة و لا أحد

استجابها بعده. هذا يدل أن قبل تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور أكثر الطلبة في الفصل التجريبي مأحوا درس اللغة العربية و بعده اشتركوا ه سرورا .

الجدول 15

مقارنة تقدير الاستبانة في الفصل التجريبي

قبل تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور وبعده

السؤال 2: حصلتُ النتيجة الممتازة في تدريس مهارة الكتابة

الرقم	الاستجابة	قبل تدريس		بعد تدريس	
		عدد الطالب	النسبة المئوية	عدد الطالب	النسبة المئوية
1	موافق جدا	2	5%	15	37,5%
2	موافق	3	7,5%	24	60%
3	اقرب إلى الموافقة	20	50%	1	2,5%
4	غير موافق	7	17,5%	-	-
	المجموع	40	100%	40	100%

من الجدول السابق، عرف الباحث أن الطلبة استجابوا موافق جدا 2 طالبان أو 5% قبل تدريس مهارة الكتابة و 15 طالبا أو 37,5% بعده. ثم استجابوا موافق 3 طلبة أو 7,5% قبل تدريس مهارة الكتابة و 24 طالبا أو 60% بعده. ثم استجابوا أقرب إلى الموافقة 20 طالبا أو 50% قبل تدريس مهارة الكتابة و 1 طالبا أو 2,5% بعده. ثم استجابوا غير موافق 7 طلبة أو 17,5% قبل تدريس مهارة الكتابة و لا أحد استجابها بعده. هذا يدل أن قبل تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور أكثر الطلبة في الفصل التجريبي ما حصلوا النتيجة الممتازة و بعده عندهم فهم مادة مهارة الكتابة باستخدام الصور أسهل من فهم مادة مهارة الكتابة بدونها.

الجدول 16

مقارنة تقدير الاستبانة في الفصل التجريبي

قبل تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور وبعده

السؤال 3: وجدتُ المشكلات في تدريس مهارة الكتابة

الرقم	الاستجابة	قبل تدريس		بعد تدريس	
		عدد الطالب	النسبة المئوية	عدد الطالب	النسبة المئوية
1	موافق جدا	27	67,5%	13	32,5%
2	موافق	11	27,5%	25	62,5%
3	اقرب إلى الموافقة	2	5%	2	5%
4	غير موافق	-	-	-	-
	المجموع	40	100%	40	100%

من الجدول السابق، عرف الباحث أن الطلبة استجابوا موافق جدا 27 طالبا أو 67,5% قبل تدريس مهارة الكتابة و 13 طالبا أو 32,5% بعده. ثم استجابوا موافق 11 طالبا أو 27,5% قبل تدريس مهارة الكتابة و 25 طالبا أو 62% بعده. ثم استجابوا أقرب إلى الموافقة 2 طالبان أو 5% قبل تدريس مهارة الكتابة و 2 طالبان أو 5% بعده. ثم لا أحد استجاب غير موافق قبل تدريس مهارة الكتابة و لا أحد استجابا بعده. هذا يدل أن قبل تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور أكثر الطلبة في الفصل التجريبي وجدوا المشكلات في تدريس مهارة الكتابة و بعده دربوا كتابة اللغة العربية كثيرا.

الجدول 17 :

مقارنة تقدير الاستبانة في الفصل التجريبي
قبل تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور وبعده

السؤال 4 فهمتُ مادة مهارة الكتابة بسهولة

الرقم	الاستجابة	قبل تدريس		بعد تدريس	
		عدد الطالب	النسبة المئوية	عدد الطالب	النسبة المئوية
1	موافق جدا	-	-	13	32,5%
2	موافق	5	12,5%	27	67,5%
3	اقرب إلى الموافقة	14	35%	-	-
4	غير موافق	21	52,5%	-	-
	المجموع	40	100%	40	100%

من الجدول السابق، عرف الباحث أن لا أحد استجاب موافق جدا قبل تدريس مهارة الكتابة و 13 طالبا أو 32,5% بعده. ثم استجابوا موافق 5 طلبة أو 12,5% قبل تدريس مهارة الكتابة و 27 طالبا أو 67,5% بعده. ثم استجابوا أقرب إلى الموافقة 14 طالبا أو 35% قبل تدريس مهارة الكتابة و لا أحد استجابها بعده. ثم استجابوا غير موافق 21 طالبا أو 52,5% قبل تدريس مهارة الكتابة و لا أحد استجابها بعده. هذا يدل أن قبل تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور أكثر الطلبة في الفصل التجريبي ما فهموا مادة مهارة الكتابة بسهولة و بعده شعروا أن استخدام الصور في تدريس مهارة الكتابة جذابة ومساعدة على الفهم.

الجدول 18 :

مقارنة تقدير الاستبانة في الفصل التجريبي

قبل تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور وبعده

السؤال 5: درستُ تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور

الرقم	الاستجابة	قبل تدريس		بعد تدريس	
		عدد الطالب	النسبة المئوية	عدد الطالب	النسبة المئوية
1	موافق جدا	-	-	30	75%
2	موافق	1	2,5%	10	25%
3	اقرب إلى الموافقة	12	30%	-	-
4	غير موافق	27	67,5%	-	-
	المجموع	40	100%	40	100%

من الجدول السابق، عرف الباحث أن لا أحد استجاب موافق جدا قبل تدريس مهارة الكتابة و 30 طالبا أو 75% بعده. ثم استجابوا موافق 1 طالب أو 2,5% قبل تدريس مهارة الكتابة و 10 طالبا أو 25% بعده. ثم استجابوا أقرب إلى الموافقة 12 طالبا أو 30% قبل تدريس مهارة الكتابة و لا أحد استجابها بعده. ثم استجابوا غير موافق 27 طالبا أو 67,5% قبل تدريس مهارة الكتابة و لا أحد استجابها بعده. هذا يدل أن قبل تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور الطلبة في الفصل التجريبي ما درسوا تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور و بعده أحسوا تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور. ومن البيانات السابقة عرف الباحث أن الطلبة الذين استخدموا الصور في تدريس مهارة الكتابة اشتركوا التدريس سرورا و عندهم فهم مادة مهارة الكتابة باستخدام الصور أسهل من فهم مادة مهارة الكتابة بدونها. ثم بعد أن درسوا تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور درسوا كتابة اللغة العربية كثيرا و شعروا استخدام الصور في تدريس مهارة الكتابة جذابة و أحبوا في تعلم اللغة العربية خصوصا مهارة الكتابة.

٥- المبحث الخامس: الاختبار

1 - عرض البيانات

قدم الباحث الاختبار القبلي للطلبة. وأما هدفه لتعريف كفاءة الأساسية لكل الطلبة عن مهارة الكتابة. وأما الجدول الآتي فهي نتيجة الطلبة في الاختبار بين الفصلين:

الجدول 19 :

نتيجة الاختبار القبلي في الفصل الضابط

الرقم	اسم الطالب	النتيجة	التقدير
1	أدي سولستياوان	60	مقبول
2	أحمد ظافر	53	ناقص
3	أحمد تحرير	50	ناقص
4	أنطان سوسانطا	53	ناقص
5	أفرياني فرانيسكا	60	مقبول
6	عارفة نور عيني	60	مقبول
7	أتيكا دوي نوفيتا	60	مقبول
8	إيدي سوترما	60	مقبول
9	إيليسا رحمواتي	60	مقبول
10	إيرين فنتيانا أنكراياني	50	مقبول
11	فريد أشهر	60	مقبول
12	هداية الله	60	مقبول
13	حكمة مهمة	60	مقبول
14	إن أفريلياني	60	مقبول
15	إحسان شفاعة	67	مقبول
16	عرفان أدي فراتاما	60	مقبول
17	خير أنزا	60	مقبول

18	خاسياتي	50	ناقص
19	حزة الأعمالنا	67	مقبول
20	حسن الخاتمة	50	ناقص
21	لطفي حكيم	60	مقبول
22	محمد علي محفوظ	70	مقبول
23	محمد تمزيز	60	مقبول
24	مسفرة فائزة	80	جيد
25	نعمة حسنة	60	مقبول
26	نوفيا حسن الخاتمة	67	مقبول
27	نور أهدي ك.	50	ناقص
28	نور ليلي	60	مقبول
29	سفتيانا نور	75	جيد
30	سيي أمنية	60	مقبول
31	سيي خاتمة حسنة	63	مقبول
32	صالحتي ريباني	60	مقبول
33	سبحان	60	مقبول
34	سونارتي	70	مقبول
35	ترياني نوفي عزيز	60	مقبول
36	تريانا	57	ناقص
37	واحد عارف هداية	67	مقبول
38	ويديا إيكاف.	70	مقبول
39	ويوين ويديا أوتامي	60	مقبول
40	زيني أرشاد	50	ناقص
عدد النتيجة		2419	
المعدل		60,48	

الجدول 20:

تقدير نتيجة الاختبار القبلي في الفصل الضابط:

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد الطالب	النسبة المئوية
1	100 – 90	جيد جدا	–	–
2	89 – 75	جيد	2	5%
3	74 – 60	مقبول	30	75%
4	59 – 45	ناقص	8	20%
5	أقل من 44	ضعيف	–	–
المجموع			40	100%

وجد الباحث في الجدول السابق أن بعض الطلبة في الفصل الضابط (20%) لم يتقنوا مادة مهارة الكتابة، لأن نتيجتهم في درجة ناقصة. وأما البعض الآخر حصلوا على الدرجة الجيدة (5%)، والمقبولة (75%).

وبالتالي تقدم الباحث نتيجة الاختبار القبلي للطلبة في الفصل التجريبي :

الجدول 21 :

نتيجة الاختبار القبلي في الفصل التجريبي

الرقم	اسم الطالب	النتيجة	التقدير
1	أفني نور رحمة	70	مقبول
2	أندرييتو	63	مقبول
3	أنيس كورلي عزيز	87	جيد
4	بنت أسوة حسنة	87	جيد
5	كريستي جولندا	63	مقبول
6	ديسي نعسة	43	ضعيف

7	ديفي لستاري	60	مقبول
8	ديفي نور فطمي	53	ناقص
9	دوي داني هاريادي	40	ضعيف
10	دوي نور مانشة	50	ناقص
11	إيكا ريني	83	جيد
12	إينارة الحميري	60	مقبول
13	أنارة السلامة	87	جيد
14	إقبال منفرد	60	مقبول
15	اقبال رحمان هداية	67	مقبول
16	إستي توستياني	63	مقبول
17	إيتا نور ويغاتي	83	جيد
18	حسنا حافظة النعمة	87	جيد
19	كورنية الصالحة	70	مقبول
20	معرفة	60	مقبول
21	منور صالح	60	مقبول
22	موسفي كارفة	80	جيد
23	نيلي بيوتيفيليان	83	جيد
24	نافس إم مشارفة	67	مقبول
25	نيلي عزيزة	60	مقبول
26	نينا دوي رحمواتي	87	جيد
27	نور لطيفة	60	مقبول
28	أوكي ويجايني	47	ناقص
29	قاهر	63	مقبول
30	رينا إرناواتي	50	ناقص

31	رفيقة العلوم	60	مقبول
32	سيف البحر	47	ناقص
33	سافيتري	50	ناقص
34	سلام	70	مقبول
35	سابي مرتية	70	مقبول
36	ستي رحمى	97	جيد جدا
37	سيي وحيوني	73	مقبول
38	سيف الرحمن	60	مقبول
39	شريف هداية	60	مقبول
40	يوسي قرة العين	80	جيد
عدد النتيجة		2660	
المعدل		66,5	

الجدول 22:

تقدير نتيجة الاختبار القبلي في الفصل التجريبي

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد	النسبة المئوية
1	100 – 90	جيد جدا	1	2,5%
2	89 – 75	جيد	10	25%
3	74 – 60	مقبول	21	52,5%
4	59 – 45	ناقص	6	15%
5	أقل من 44	ضعيف	2	5%
المجموع			40	100%

ظهر في الجدول السابق أن بعض الطلبة في الفصل التجريبي (17%) لم يفهموا مادة مهارة الكتابة، لأن نتيحتهم في درجة الناقصة (15%) وفي درجة الضعيف (2%). وأما بعض آخر حصلوا على درجة النتيجة الجيدة (25%) والنتيجة المقبولة (52,5%).

ثم من البيانات السابقة، وجد الباحث مختلف في تقدير نتيجة الاختبار القبلي بين الفصلين، كما يتصور في الجدول التالي:

الجدول 23 :

المقارنة بين عدد الطلبة

من ناحية تقدير نتيجة الاختبار القبلي في الفصلين

الرقم	النتيجة	التقدير	الفصل الضابط		الفصل التجريبي	
			عدد الطالب	النسبة المئوية	عدد الطالب	النسبة المئوية
1	100 – 90	جيد جدا	–	–	1	2,5%
2	89 – 75	جيد	2	5%	10	25%
3	74 – 60	مقبول	30	75%	21	52,5%
4	59 – 45	ناقص	8	20%	6	15%
5	أقل من 44	ضعيف	–	–	2	5%

الطلبة في الفصل الضابط لم يحصلوا على تقدير نتيجة جيد جدا. وهناك 1 طالبا في الفصل التجريبي حصل على تقدير نتيجة جيد جدا. ثم هناك 2 طالبان في الفصل الضابط حصلا على تقدير نتيجة جيد، و 10 طالبا في الفصل التجريبي. وهناك 30 طالبا في الفصل الضابط حصلوا على تقدير نتيجة مقبول، وأما في الفصل التجريبي 21 طالبا. ثم هناك 8 طلبة في الفصل الضابط حصلوا على تقدير نتيجة ناقص، و 6 طلبة في الفصل التجريبي. ثم هناك 2 طالبان في الفصل التجريبي حصلا

على تقدير نتيجة ضعيف و لم يحصلوا أي طالب في الفصل الضابط على تقدير نتيجة ضعيف.

وبالتالي تقدم الباحث نتيجة الاختبار البعدي للطلبة في الفصل الضابط الذي أخذه من التقويم في اللقاء الثامن.

الجدول 24 :

نتيجة الاختبار البعدي في الفصل الضابط

الرقم	اسم الطالب	النتيجة	التقدير
1	أدي سوليستيوان	60	مقبول
2	أحمد ظافر	57	ناقص
3	أحمد تحرير	50	ناقص
4	أنطان سوسانطا	60	مقبول
5	أفرياني فرانسيسكا	67	مقبول
6	عارفة نور عيني	60	مقبول
7	أتيكا دوي نوفيتا	60	مقبول
8	إيدي سوترىما	60	مقبول
9	إيليسا رحمواتي	67	مقبول
10	إيرين فنتيانا أنكراياني	50	ناقص
11	فريد أشهر	60	مقبول
12	هداية الله	60	مقبول
13	حكمة مهمة	60	مقبول
14	إن أفريلياني	65	مقبول
15	إحسان شفاعة	67	مقبول
16	عرفان أدي فراتاما	60	مقبول
17	خيلا أنزا	60	مقبول
18	خاسياتي	67	مقبول
19	حزة الأعمالنا	63	مقبول

20	حسن الخاتمة	57	ناقص
21	لطفي حكيم	60	مقبول
22	محمد علي محفوظ	60	مقبول
23	محمد تمزيز	60	مقبول
24	مسفرة فائزة	80	جيد
25	نعمة حسنة	60	مقبول
26	نوفيا حسن الخاتمة	70	مقبول
27	نور أهدي ك.	60	مقبول
28	نور ليلي	63	مقبول
29	سفتيانا نور	70	مقبول
30	سيي أمنة	63	مقبول
31	سيي خاتمة حسنة	60	مقبول
32	صالحتي ربياني	60	مقبول
33	سبحان	60	مقبول
34	سونارتي	67	مقبول
35	ترياني نوفي عزيز	67	مقبول
36	تريانا	63	مقبول
37	واحد عارف هداية	70	مقبول
38	ويديا إيكاف.	67	مقبول
39	ويوين ويديا أوتامي	67	مقبول
40	زيني أرشاد	50	ناقص
عدد النتيجة		2.429	
المعدل		60,73	

الجدول 25:

تقدير نتيجة الاختبار البعدي في الفصل الضابط

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد الطالب	النسبة المئوية
1	100 – 90	جيد جدا	–	–
2	89 – 75	جيد	2	5%
3	74 – 60	مقبول	33	82,5%
4	59 – 45	ناقص	5	12,5%
5	أقل من 44	ضعيف	–	–
المجموع			40	100%

الطلبة في الفصل الضابط لم يحصلوا على تقدير نتيجة جيد جدا. وفي هذا الفصل، النتيجة جيد حصل عليها 2 طالبا أو 5%، ثم النتيجة مقبول حصل عليها 33 طالبا أو 82,5%، وأما النتيجة ناقص حصل عليها 5 طلبة أو 12,5%، و لم يحصلوا أي طالب في الفصل الضابط على تقدير نتيجة ضعيف. وبالتالي تقدم الباحث الاختبار البعدي للطلبة الذي أخذه من التقويم في اللقاء الثامن.

الجدول 26 :

نتيجة الاختبار البعدي في الفصل التجريبي

الرقم	اسم الطالب	النتيجة	التقدير
1	أفني نور رحمة	77	جيد
2	أندريينتو	73	مقبول
3	أريس كورلي عزيز	80	جيد
4	بنت أسوة حسنة	87	جيد
5	كريستي جولندا	70	مقبول

6	ديسي نعسة	50	ناقص
7	ديفي لستاري	90	جيد جدا
8	ديفي نور فطمي	83	جيد
9	دوي داني هاريادي	70	مقبول
10	دوي نور مانشة	67	مقبول
11	إيكا رينتي	80	جيد
12	إينارة الحميري	80	جيد
13	أنارة السلامة	80	جيد
14	إقبال منفرد	73	مقبول
15	اقبال رحمان هداية	70	مقبول
16	إستي توستياني	80	جيد
17	إيتا نور ويغاتي	70	مقبول
18	حسني حافظة النعمة	83	جيد
19	كورنية الصالحة	90	جيد جدا
20	معرفة	90	جيد جدا
21	منور صالح	67	مقبول
22	موسفي كارفة	93	جيد جدا
23	نيلي بيوتيفيليباني	87	جيد
24	نافس إم مشارفة	80	جيد
25	نيلي عزيزة	70	مقبول
26	نينا دوي رحمواتي	87	جيد
27	نور لطيفة	60	مقبول
28	أوكي ويجايني	80	جيد
29	قاهر	67	مقبول

30	رينا إرناواتي	77	جيد
31	رفيقة العلوم	80	جيد
32	سيف البحر	80	جيد
33	سافيتري	70	مقبول
34	سلام	77	جيد
35	ساني مرتية	83	جيد
36	ستي رحي	97	جيد جدا
37	سيتي وحيوني	80	جيد
38	سيف الرحمن	67	مقبول
39	شريف هداية	63	مقبول
40	يوسي قرة العين	80	جيد
عدد النتيجة		3.088	
المعدل		20,77	

الجدول 27:

تقدير نتيجة الاختبار البعدي في الفصل التجريبي

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد الطالب	النسبة المئوية
1	100 – 90	جيد جدا	5	5,12%
2	89 – 75	جيد	20	50%
3	74 – 60	مقبول	14	35%
4	59 – 45	ناقص	1	2,5%
5	أقل من 44	ضعيف	–	–
المجموع			40	100%

في هذا الفصل، النتيجة جيد جدا حصل عليها 5 طلبة أو 5،12%، والنتيجة جيد حصل عليها 20 طالبا أو 50%، والنتيجة مقبول حصل عليها 14 طالبا أو 35%، ثم النتيجة ناقص طالب واحد أو 2،5%، و لم يحصلوا أي طالب في الفصل التجريبي على تقدير نتيجة ضعيف.

من البيانات السابقة، وجد الباحث اختلاف في تقدير نتيجة الاختبار البعدي بين الفصلين، كما يتصور في الجدول التالي:

الجدول 28 :

المقارنة بين الفصلين في تقدير نتيجة الاختبار البعدي

الرقم	النتيجة	التقدير	الفصل الضابط		الفصل التجريبي	
			عدد الطالب	النسبة المئوية	عدد الطالب	النسبة المئوية
1	100 – 90	جيد جدا	–	–	5	5،12%
2	89 – 75	جيد	2	5%	20	50%
3	74 – 60	مقبول	33	82،5%	14	35%
4	59 – 45	ناقص	5	12،5%	1	2،5%
5	أقل من 44	ضعيف	–	–	–	–
	المجموع		40	100%	40	100%

الطلبة في الفصل الضابط لم يحصلوا على تقدير نتيجة جيد جدا. في الفصل التجريبي النتيجة جيد جدا حصل عليها 5. ثم 2 طالبان في الفصل الضابط حصلوا على تقدير نتيجة جيد، و 20 طالبا في الفصل التجريبي. و 33 طلبة في الفصل الضابط حصلوا على تقدير نتيجة مقبول، وفي الفصل التجريبي 14 طالبا. ثم 5 طلق في الفصل الضابط حصل على تقدير نتيجة ناقص، وطالب واحد في الفصل التجريبي

حصل على تقدير نتيجة ناقص. وما حصل على تقدير نتيجة ضعيف في الفصل الضبط
و في الفصل التجريبي.

2 - التحليل والمناقشة

وأما تحليل البيانات في هذا البحث، فقدم الباحث الرمز الإحصائي (اختبار "ت") لتعريف فعالية أو عدم فعالية الوسيلة المستخدمة في هذا البحث. وفي هذا البحث، أراد الباحث تعريف فروق نتيجة التعليم بين الفصلين. فلذلك استخدم الباحث البيانات من نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي الذين قاما في الفصل التجريبي والفصل الضابط. ولتحليل فروق نتيجة التعليم بين الفصلين استخدم الباحث الرمز (t-test).

وقبل أن يحل الباحث باختبار "ت"، س يعرض الباحث نتائج الطلبة لكل الاختبارات القبلي و البعدي في الجدول التالي :

الجدول 29:

نتائج الطلبة لكل الاختبارات القبلي و البعدي بين الفصلين

النتيجة للفصل التجريبي	النتيجة للفصل الضابط	اسم الطالب للفصل التجريبي	اسم الطالب للفصل الضابط	الرقم		
					قبلي	بعدي
77	70	أفني نور رحمة	60	60	أدي سوليستيياوان	1
73	63	أندريينتو	57	53	أحمد ظافر	2
80	87	أنيس كورلي عزيز	50	50	أحمد تحرير	3
87	87	بنت أسوة حسنة	60	53	أنطان سوسانطا	4

70	63	كريستي جولندا	67	60	أفرياني فرانيسكا	5
50	43	ديسي نعمة	60	60	عارفة نور عيني	6
90	60	ديفي لستاري	60	60	أتيكا دوي نوفيتا	7
83	53	ديفي نور فطمي	60	60	إيدي سوتريما	8
70	40	دوي داني هاريادي	67	60	إيليسا رحمواتي	9
67	50	دوي نور مانشة	50	50	إيرين فنتيانا أنكراياني	10
80	83	إيكا ريني	60	60	فريد أشهر	11
80	60	إينارة الحميري	60	60	هداية الله	12
80	87	أنارة السلامة	60	60	حكمة مهمة	13
73	60	إقبال منفرد	65	60	إن أفريلياني	14
70	67	إقبال رحمان هداية	67	67	إحسان شفاعة	15
80	63	إستي توستياني	60	60	عرفان أدي فراتاما	16
70	83	إيتا نور ويغاتي	60	60	خيلا أنزا	17
83	87	حسنا حافظة النعمة	67	50	خاسياتي	18
90	70	كورنية الصالحة	63	67	حزة الأعمالنا	19
90	60	معرفة	57	50	حسن الخاتمة	20
67	60	منور صالح	60	60	لطفي حكيم	21
93	80	موسفي كارفة	60	70	محمد علي محفوظ	22
87	83	نيلي بيوتيفيليان	60	60	محمد تمزيز	23
80	67	نافس إم مشارفة	80	80	مسفرة فائزة	24
70	60	نيلي عزيزة	60	60	نعمة حسنة	25
87	87	نينا دوي رحمواتي	70	67	نوفيا حسن الخاتمة	26
60	60	نور لطيفة	60	50	نور أهدي ك.	27
80	47	أوكي ويجايني	63	60	نور ليلي	28

67	63	قاهر	70	75	سفتيانا نور	29
77	50	رينا إرناواتي	63	60	سي تي أمنة	30
80	60	رفيقة العلوم	60	63	سي تي خاتمة حسنة	31
80	47	سيف البحر	60	60	صالحتي ريباني	32
70	50	سافيتري	60	60	سبحان	33
77	70	سلام	67	70	سونارتي	34
83	70	ساني مرتية	67	60	ترياني نوفي عزيز	35
97	97	سي تي رحمي	63	57	تريانا	36
80	73	سي تي وحيوني	70	67	واحد عارف هداية	37
67	60	سيف الرحمن	67	70	ويديا إيكاف.	38
63	60	شريف هداية	67	60	ويوين ويديا أوتامي	39
80	80	يوسي قرة العين	50	50	زيني أرشاد	40

وبعد أن قدم الباحث نتائج الاختبارات بين الفصيلين، يخل الباحث هذه النتائج للإحصائية الانحراف (Variance) لكل النتائج ثم هذه البيانات تتدخل في الرموز (اختبار "ت") كما الجدول التالي :

الجدول 30 :

الانحراف الفصل الضابط و الفصل التجريبي

الفصل التجريبي				الفصل الضابط				الرقم
x ²	(X)	X ₂	X ₁	y ²	(Y)	Y ₂	Y ₁	
49	7	77	70	0	0	60	60	1
100	10	73	63	16	4	57	53	2
49	7	80	87	0	0	50	50	3
0	0	87	87	49	7	60	53	4

49	7	70	63	49	7	67	60	5
49	7	50	43	0	0	60	60	6
900	30	90	60	0	0	60	60	7
900	30	83	53	0	0	60	60	8
900	30	70	40	7	7	67	60	9
289	17	67	50	0	0	50	50	10
9-	3-	80	83	0	0	60	60	11
400	20	80	60	0	0	60	60	12
49-	7-	80	87	0	0	60	60	13
169	13	73	60	25	5	65	60	14
9	3	70	67	0	0	67	67	15
289	17	80	63	0	0	60	60	16
169-	13-	70	83	0	0	60	60	17
16-	4-	83	87	289	17	67	50	18
400	20	90	70	16-	4-	63	67	19
900	30	90	60	49	7	57	50	20
49	7	67	60	0	0	60	60	21
169	13	93	80	100	10	60	70	22
16	4	87	83	0	0	60	60	23
169	13	80	67	0	0	80	80	24
100	10	70	60	0	0	60	60	25
0	0	87	87	49	7	70	67	26
0	0	60	60	100	10	60	50	27
1089	33	80	47	9	3	63	60	28
16	4	67	63	25-	5-	70	75	29
729	27	77	50	9	3	63	60	30
400	20	80	60	9	3	60	63	31

1089	33	80	47	0	0	60	60	32
400	20	70	50	0	0	60	60	33
49	7	77	70	9-	3-	67	70	34
169	13	83	70	49	7	67	60	35
0	0	97	97	36	6	63	57	36
49	7	80	73	9	3	70	67	37
49	7	67	60	49	7	67	70	38
9	3	63	60	49	7	67	60	39
0	0	80	80	0	0	50	50	40
9760	442	3088	2660	902	108	2429	2419	المجموع
$\sum x^2$	$\sum x$	$\sum X_2$	$\sum X_1$	$\sum y^2$	$\sum y$	$\sum Y_2$	$\sum Y_1$	N

بيان :

X_1 = نتائج الاختبار القبلي للفصل التجريبي

X_2 = نتائج الاختبار البعدي للفصل التجريبي

(X) = الانحراف من نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للفصل التجريبي

Y_1 = نتائج الاختبار القبلي للفصل الضابط

Y_2 = نتائج الاختبار البعدي للفصل الضابط

(Y) = الانحراف من نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للفصل الضابط

N = عدد الطلبة لكل الفصل

إذن، من البيانات السابقة، عدد الانحراف في الفصل الضابط فهو 108، وأما

مجموع الانحراف المربع فهو 902 ثم عدد الانحراف في الفصل التجريبي فهو 442

ومجموع الانحراف المربع فهو 9760 أنظر في الجدول التالي:

الجدول 31:

عدد الانحراف ومجموع في الفصل التجريبي و الفصل الضابط

الفصل التجريبي		الفصل الضابط	
عدد الانحراف	مجموع الانحراف المربع	عدد الانحراف	مجموع الانحراف المربع
$(\sum x)$	$(\sum x^2)$	$(\sum y)$	$(\sum y^2)$
442	9760	108	902

فمن البيانات في الجدول السابق، طلب الباحث:

أ - معدل النتائج الفصل التجريبي (M_x) ب - معدل النتائج الفصل الضابط (M_y) ج - مجموع الانحراف مربعا الفصل التجريبي $(\sum x^2)$ د - مجموع الانحراف مربعا الفصل الضابط $(\sum y^2)$

كما نظر الباحث في المجموع، هناك بعض عدد من البيانات يعنى :

$$\begin{aligned}
 442 &= \sum x \\
 9760 &= \sum x^2 \\
 108 &= \sum y \\
 902 &= \sum y^2 \\
 40 &= N
 \end{aligned}$$

فلذلك، عرف الباحث :

أ - معدل النتائج الفصل التجريبي (M_X)

$$\begin{aligned} M_X &= \frac{X}{N} \\ &= \frac{442}{40} \\ &= 11,05 \end{aligned}$$

ب - مجموع الانحراف مربعا الفصل التجريبي ($\sum X^2$)

$$\begin{aligned} \sum x^2 &= \sum x^2 - \frac{(\sum x)^2}{N} \\ &= 9760 - \frac{(442)^2}{40} \\ &= 9760 - \frac{195,364}{40} \\ &= 9760 - 4884,1 \\ &= 4875,9 \end{aligned}$$

ج - معدل النتائج الفصل الضابط (M_Y)

$$\begin{aligned} M_Y &= \frac{y}{N} \\ &= \frac{108}{40} \\ &= 2,7 \end{aligned}$$

د - مجموع الانحراف مربعا الفصل الضابط ($\sum Y^2$)

$$\begin{aligned}\sum y^2 &= \sum y^2 - \frac{(\sum y)^2}{N} \\ &= 2902 - \frac{(108)^2}{40} \\ &= 902 - \frac{11.664}{40} \\ &= 902 - 291,6 \\ &= 610,4\end{aligned}$$

إذن، الحاصل من معدل النتائج في الفصل التجريبي فهو 11,05 والحاصل من مجموع الانحراف المربع فهو 4875,9، ثم الحاصل من معدل النتائج في الفصل الضابط فهو 2,7 والحاصل من مجموع الانحراف المربع فهو 610,4. لبيانته يوجد في هذا الجدول التالي:

الجدول 32:

الحاصل من معدل النتائج

الفصل التجريبي		الفصل الضابط	
الحاصل من معدل النتائج	الحاصل من مجموع الانحراف المربع	الحاصل من معدل النتائج	الحاصل من مجموع الانحراف المربع
11,05	4875,9	2,7	610,4

وبالتالي، ندخل البيانات السابقة إلى الرموز اختبار "ت" :

$$t = \frac{(M_x - M_y)}{\sqrt{\frac{\sum x^2 - \sum y^2}{N(N-1)}}}$$

$$t = \frac{11.05 - 2.7}{\sqrt{\frac{4875,9 + 610,4}{40(40-1)}}}$$

$$t = \frac{8,35}{\sqrt{\frac{5486,3}{1560}}}$$

$$t = \frac{8.35}{\sqrt{3,52}}$$

$$t = \frac{8.35}{1,88}$$

$$t = 4,44$$

ثم طلب الباحث نتيجة قائمة "ت" (T-table). أولاً، يجب على الباحث أن يعرف القائمة الحرة أو (Degree of Freedom) في الرموز الأتية: $d.f = (N-1)$ ، فلذلك :

$$\begin{aligned} d.f &= (N-1) \\ &= (40-1) \\ &= 39 \end{aligned}$$

إذن، القائمة الحرة Degree of Freedom فهي (39). وثانياً، ننظر نتيجة قائمة "ت" (T-table)، وأخذ الباحث مستوى المعنوية 1% أو (0,01) و مستوى المعنوية 5% أو (0,05). فلذلك:

أ- مستوى المعنوية 0,01 — (d.f 39) فهو 2,708

(ب) - مستوى المعنوية 0,05 بـ (39d.f) فهو 2,023

ومعيار الاختبار :

(أ) - هـ⁰ مقبول، إذا كانت "ت" $\geq$ من 2,68 / 2,708

(ب) - هـ⁰ مردود، إذا كانت "ت" $<$ من 2,01 / 2,708

لأن نتيجة الاختبار "ت" : 4,44 أكبر من 2,023 / 2,708، فلذلك، هـ⁰ هو مردود، وأما هـ¹ مقبول أي أن فروض البحث مقبول. وخلاصتها أن استخدام لوحة الجيوب في تدريس مهارة الكتابة فعالة. أكدت مُدرّسة اللغة العربية في هذه المدرسة أن استخدام الصور في تدريس مهارة الكتابة فعالة. كما شاهدت أن الطلبة يتعلمون بحماسة وممتعة حتي يحصلوا نتيجة جيدة. ونتيجتهم الآن أحسن أعلى من نتيجتهم قبل عقد البحث.⁴ وقد وجد الباحث آراء الطلبة عن فعالية الصور في تدريس مهارة الكتابة بالاستبيانات، أنهم درسوا مهارة الكتابة بالحماسة، وفهموا مادة مهارة الكتابة بالسهولة، ودرّبوا كتابتهم اللغة العربية في أنشطتهم اليومية، وهم أحبوا وسائل التعليمية وهي الصور لأنها وسيلة تعليمية جذابة.

⁴ سيني بركة، مدرسة اللغة العربية، مقابلة شخصية، تاريخ 3 يونيو 2011 م

الفصل الخامس

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

بعد أن بحث الباحث عن استخدام الصور الفوتوغرافية لترقية مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان-جياجف-جاوا الوسطى ، وصل الباحث إلى نتيجة تقول أن هناك فرقا واضحا بين تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور الفوتوغرافية و تدريسها بدون هذه الوسيلة. وبالتالي قدم الباحث النتائج والاقتراحات:

أ نتائج البحث

- اعتمادا على عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها السابقة و النتائج التي حصل عليها الطلبة في الاختبار القبلي والاختبار البعدي أن نتائج البحث فيما يلي :
- 1 أن استخدام الصور الفوتوغرافية يتم تدريس مهارة الكتابة لدى طلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جياجف - جاوا الوسطى.
 - 2 أن استخدام الصور الفوتوغرافية في تدريس مهارة الكتابة فعالة لترقية مهارة الكتابة أي الإنشاء الموجه لدى طلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جياجف - جاوا الوسطى . أن نتيجة الطلبة الذين يستخدمون الصور في تدريس مهارة الكتابة أكبر من نتيجة الطلبة الذين لا يستخدمون الصور في تدريس مهارة الكتابة كوسيلة التعليم في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان-جياجف-جاوا الوسطى . أن عدد النتيجة في تدريس مهارة الكتابة قبل استخدام الصور للفصل الضابط: 2419، وللنصف التجريبي: 2660. أما عدد

النتيجة في تدريس مهارة الكتابة بعد استخدام الصور للفصل الضابط: 2429،
وللفصل التجريبي: 3088. بهذا الواقع عرف الباحث أن عدد النتيجة في
تدريس مهارة الكتابة بعد استخدام الصور الفوتوغرافية أكبر من عدد النتيجة في
تدريس مهارة الكتابة قبل استخدام الصور الفوتوغرافية. أن النتيجة من الاختبار
(t- test) هي أن "ت" الحساب (5,06) ومقدار "ت" الجدول (t-table) هي
2,023/2,708، أي النتيجة "ت" الحساب أكبر من "ت" الجدول. لذلك
النظرية التخمينية (H_0) مردودة، و (H_1) مقبولة. وظهرت فعالية استخدام الصور
الفوتوغرافية لترقية مهارة الكتابة أي الإنشاء الموجه أن معدل النتائج للفصل
التجريبي 11,05 وأما معدل النتائج للفصل الضابط فهو 2,7. وعرف
الباحث أن فعاليتها تبلغ 11,98%.

ب التوصيات

لتقوية كفاءة الطلبة في مهارة الكتابة الموجهة نلاحظ الأمور الآتية:

- 1- ينبغي المدرس أن يأتي تمرين الكتابة الموجهة بعد شرح المعلم للتركيب الذي يعالجه التمرين وتدريب الطلاب عليه شفويا.
- 2- ينبغي المدرس أن يتم تصحيح التمرين عن طريق التصحيح الذاتي حيث يقوم كل طالب بتصحيح ما كتب بمقارنته مع الإجابات النموذجية، أو عن طريق تصحيح المعلم لما كتب كل طالب.
- 3- ينبغي المدرس أن يناقش المعلم مع طلابه في أخطائهم الشائعة ويعطيهم المزيد من التدريبات والتمرينات لمعالجة هذه الأخطاء.

4- ينبغي المدرس أن يستعمل الصور كوسيلة تعليمية في تدريس اللغة العربية لتقوية كفاءة الطلبة في مهارة الكتابة .

5- إن الحصص الجاهزة لتعلم اللغة العربية في الفصل قصيرة جدا، فليس من المبالغة بأن نقول: قلة الفرصة لتعلم اللغة العربية دالة على صعوبة النجاح، ولا سيما في تطوير مهارة الكلام، حيث يحتاج كثيرا إلى التدريب والتمرين. فبحانب لزوم رفع عدد الحصص حتي تصبح كافية.

ج - المقترحات

- 1 -يجو الباحث أن تكون نتائج البحث مفيدة للقراء الذين يهتمون كثيرا باللغة العربية وتعليمها في المدرسة والجامعة الإسلامية، لأن في هذا البحث، أعطى الباحث الوسيلة التعليمية الفعالة في تدريس مهارة الكتابة. وأما رأي الباحث عن هذا البحث يعني يجب علينا أن نطبق الوسائل التعليمية الموجودة، لتكون اللغة العربية سهلة لمن سيدرسها.
- 2 -يجو الباحث أن هذه الوسيلة التعليمية هي الصور التعليمية يطبقها المعلمون، لذلك يجب علينا أن نقرأ الكتب التي كتبها الباحث في المراجع.
- 3 ينبغي للباحثين الآخرين أن يطوروا هذا البحث في تطبيق مهارات اللغوية الأخرى في تدريس اللغة العربية و أن يطوروا استخدام الوسائل التعليمية أي الصور في الموضوعات الأخرى.

قائمة المصادر والمراجع

أ - المصادر

- 1 - القرآن الكريم، سورة العلق
- 2 - القرآن الكريم، سورة القلم
- 3 - القرآن الكريم، سورة المجادلة
- 4 - القرآن الكريم، سورة يوسف
- 5 - القواميس

ب - المراجع العربية

-كتب :

- 1 - أحمد بدر، أصول البحث العلمي ومناهجه، الكويت: جامعة الكويت، 1987م.
- 2 - أحمد خيرى محمد كاظم و جابر عبد الحميد جابر، الوسائل التعليمية والمنهج، القاهرة: دار النهضة العربية، 1997م.
- 3 - أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها ، ط. 1، الرياض: دار السلم، 1992م.
- 4 - إمام أسرارى، الماهر في المراسلة، الطبعة الأولى، سورابايا: Hilal Pustaka،

2009

- 5 - _ ، الوسائل المعينات في تعليم العربية، مالانج، 1995

- 6 - بيتريك فريأنديكا، مدرسة اللغة العربية، مقابلة الشخصية، تاريخ 16 مارس 2009م.
- 7 - حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، القاهرة: دار المصرية اللبنانية، الطبعة الثالثة، 1996م.
- 8 - حلمي زهدي ، البيئة اللغوية تكوينها ودورها في اكتساب العربية ، مالانج: UIN Malang Press 1999
- 9 - دحية مسقان، السجل العلمي للمؤتمر الولي-نحو استراتيجية تعليم اللغة العربية الفعال للناطقين بغيرها-قراءة تجريبية معهد دار السلام كونتور الحديث، إندونيسيا: جامعة بروناي دار السلام، 2007م.
- 10 - ذوقان عبيدات وآخرون، البحث العلمي و مفهومه وأدواته وأساليبه ، الرياض: دار أسامة، 1997م.
- 11 - رشد أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه ، الرباط: إيسكو، 1989م.
- 12 - رشدي أحمد طعيمة و محمود كامل الناقة، الكتاب الأساسي تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى ، مكتبة المكرمة، 1983م.
- 13 - شهداء وآخرون، دليل كتابة رسالة الماجستير والدكتوراه في تعليم اللغة العربية، الطبعة الأولى، مالانج: كلية الدراسات العليا-جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج، 2009م.

- 14 - علي القاسمي و محمد علي السيد ، التقنيات التربوية في تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها ، المنظمة الإسلامية للتربية والثقافة : إيسيسكو، 1991م.
- 15 - علي عثمان، الوسائل التعليمية التعليمية ، عمان: المكتبة المحتسب، 1986م.
- 16 - عاي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، القاهرة: دار الفكر العربي، 2002م.
- 17 - علي الحديد، مشكلات تعليم اللغة العربية لغير العرب، القاهرة: دار الكاتب العربي، دون السنة
- 18 - فتحي علي يونس، تصميم منهج لتعليم اللغة العربية للأجانب، القاهرة: دار الثقافة، 1978
- 19 - محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، الطبعة الثالثة، الرياض، المملكة العربية السعودية، 1989
- 20 - محمد علي السيد و علي القاسمي، التقنيات التربوية في تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، إيسيسكو: المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، 1991
- 21 - محمد لبيب النحيسي و محمد منير مرسى، البحث التربوية أصوله ومناهجه، عالم الكتب : القاهرة، 1983م.
- 22 - مناع الخليل القطان، مباحث في علوم القرآن، الرياض، بدون السنة.
- 23 - ناصر عبدالله الغالي و عبد الحميد عبدالله، أسس إعداد الكتب لتعليمية لغير الناطقين بالعربية، دارالاعتصام ، دون السنة

24 - ناصف مصطفى عبد العزيز ، الألعاب للغوية في تعليم اللغات الأجنبية ،
الرياض: دار الياح، 1401

25 - يوسف الصميلي: اللغة العربية وطرق تدريسها نظرية وتطبيقا ، بيروت:
المكتبة العصرية، 1998

ج- المراجع الأجنبية

- كتب :

- 26- Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Malang: Misykat, 2009.
- 27- Abdul Hamid, Uril Baharudin, Bisri Mustofa, *Pembelajaran Bahasa Arab (Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media)* Malang: UIN Malang Press, 2008
- 28- Atabik Ali, Zuhdi Muhdlor, *Kamus Kontemporer Al Ashry Arab Indonesia*, Krapyak: Multi Karya Grafika, 1998
- 29- Anas Sudjiono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, Jakarta: Rajawali Pers, tt.
- 30- Andi Prastowo, *Menguasai Teknik-Teknik Koleksi Data Penelitian Kualitatif*, Yogyakarta: Diva Press, 2010
- 31- Azhar Arsyad, *Bahasa Arab Dan Metode Pengajarannya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003
- 32- Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2007
- 33- Bobby Deporter, *Quantum Teacing Mempraktekan Quantum Learning di Ruang-ruang Kelas*, Bandung: Kaifa PT Mizan Pustaka, Cet XXIII, 2009
- 34- Darsono dan T. Ibrahim, *Fasih Berbahasa Arab 2*, Solo: Tiga Serangkai Pustaka Mandiri, 2009
- 35- Imam Asrori, *Aneka Permainan Penyegar Pembelajaran Bahasa Arab*, Surabaya: Hilal Pustaka, 2009

- 36- Juwairiyah Dahlan, *Metode Belajar Mengajar Bahasa arab*, Surabaya: Usaha Nasional Al Ikhlas, 1992
- 37- M. Ainin, M. Tohir, Imam Asrori, *Evaluasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: Misykat, 2006
- 38- Moch. Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, Surabaya: Hilal Pustaka, 2007
- 39- Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Jakarta: Rineka Cipta, 2010
- 40- Nana Sudjana, *Cara Belajar Siswa Aktif Dalam Proses Belajar Mengajar*, Bandung: Sinar Baru Algesindo, 1996
- 41- Suharsimi Arikunto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*, Jakarta: Bumi Aksara, 1999
- 42- ---, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Rineka Cipta, 2010
- 43- Suryosubroto, *Proses Belajar Mengajar di sekolah*, Jakarta: Rineka Cipta, 2002
- 44- Sutrisno Hadi, *Metodologi Research*, Yogyakarta: Andi Offset, 2004
- 45- Umi Machmudah, Abdul Wahab Rosyidi, *Active Learning Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang, UIN Malang Press, 2008
- 46- Yusring Sanusi Baso, *Cara Mudah Membuat Latihan Interaktif Pembelajaran Bahasa*, Malang: Misykat, 2008

جدول 1:

نتيجة الملاحظة لأنشطة الباحث

في تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور الفوتوغرافية

الرقم	أنشطة دراسية	ضعيف	ناقص	مقبول	جيد	جيد جدا
1	يلقي السلام على التلاميذ في بداية الدرس					√
2	نظيفة المظهر والهيئة					√
3	يتحدث بلغة صحيحة ومفهومة					√
4	معتدلة بحركتها داخل الصف					√
5	طليقة الوجه وبشوشة					√
6	صوتها مسموع لجميع التلاميذ					√
7	تملك نفسها عند الغضب					√
8	تظهر الحماس والحيوية خلال فترة الدرس كلها					√
9	تظهر الثقة في أفعالها وأقوالها					√
10	تستخدم السبورة بصورة صحيحة					√
11	تستخدم الوسائل التعليمية بأوقاتها المناسبة					√
12	أسئلتها التمهيدية مثيرة ومشوقة					√
13	تربط خبرات التلاميذ بموضوع الدرس					√

					الجديد	
√					14 تعرض أفكار الدرس بصورة مترابطة	
√					15 تتيح الفرصة للتلاميذ بطرح أسئلتهم ونقاشهم	
√					16 تعزز السلوك الجيد	
√					17 يراعي توزيع الحصة على خطوات الدرس	
√					18 يستخدم أسماء التلاميذ عند التعامل معهم	
√					19 لا يركز على تلاميذ بعينهم دون الآخرين	
√					20 تحترم آراء التلاميذ	
√					21 تتسم بالتواضع	
√					22 الالتزام بالحضور والانصراف في الموعد	
√					23 تلتزم بالتحضير الجيد للدروس	

جدول 2
ملاحظة تدريس اللغة العربية

Mata Pelajaran : Bahasa Arab (Maharah Kitabah)
Kelas / Semester : VIII A/B/C/D/E/F / Genap
Tahun Pelajaran : 2010/2011
Nama Madrasah : MTs Negeri Planjan Kesugihan Kabupaten Cilacap

الرقم	اسم الطالب	الجهد					الإهتمام					الاشتراك					الحضور					المجموع
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	
1	أدي سوليستيوان	V					V					V					V					
2	أحمد ظافر	V					V					V					V					
3	أحمد تحرير	V					V					V					V					
4	أنطان سوسانطا	V					V					V					V					
5	أفرياني فرانسيسكا	V					V					V					V					
6	عارفة نور عيني	V					V					V					V					
7	أتيكا دوي نوفيتا	V					V					V					V					
8	إيدي سوترما	V					V					V					V					
9	إيليسا رحمواتي	V					V					V					V					
10	إيرين فنتيانا أنكراني	V					V					V					V					
11	فريد أشهر	V					V					V					V					
12	هداية الله	V					V					V					V					
13	حكمة مهمة	V					V					V					V					
14	إن أفريلياني	V					V					V					V					
15	إحسان شفاعة	V					V					V					V					
16	عرفان أدي فراتاما	V					V					V					V					
17	خيرو أنزا	V					V					V					V					
18	خاسياتي	V					V					V					V					
19	حزة الأعمالنا	V					V					V					V					
20	حسن الخاتمة	V					V					V					V					

21	لطفي حكيم	V					V					V				V			
22	محمد علي محفوظ	V					V					V				V			
23	محمد تمزيز	V					V					V				V			
24	مسفرة فائزة	V					V					V				V			
25	نعمة حسنة	V					V					V				V			
26	نوفيا حسن الخاتمة	V					V					V				V			
27	نور أهدي ك.	V					V					V				V			
28	نور ليلي	V					V					V				V			
29	سفتيانا نور	V					V					V				V			
30	سيقي أمنة	V					V					V				V			
31	سيقي خاتمة حسنة	V					V					V				V			
32	صالحتي ربياني	V					V					V				V			
33	سبحان	V					V					V				V			
34	سونارتي	V					V					V				V			
35	ترياني نوفي عزيز	V					V					V				V			
36	تريانا	V					V					V				V			
37	واحد عارف هداية	V					V					V				V			
38	ويديا إيكاف.	V					V					V				V			
39	ويوين ويديا أوتامي	V					V					V				V			
40	زيني أرشاد	v					V					v				v			

Catatan :
sekali

5 = Baik Sekali

4 = Baik

3 = Cukup

2 = Kurang

1 = Kurang

ملحق 1:

بنود أسئلة المقابلة

أ- مدير المدرسة

- 1- متى أسست المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف - جاوا الوسطى ؟
- 2- كم عدد طلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف - جاوا الوسطى ؟
- 3- ما أهداف المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف - جاوا الوسطى ؟
- 4- ما منهج تدريس ل مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان - جيلاجف - جاوا الوسطى ؟

ب- مدرسة اللغة العربية

- 1- قبل تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور.
 - (أ)- ما المشكلات التي وجدت في تدريس مهارة الكتابة ؟
 - (ب)- ما الوسيلة التي استخدمتها في تدريس مهارة الكتابة ؟
 - (ج)- هل عرفت وسائل التعليم الصور ؟ هل استخدمتها في تدريس مهارة الكتابة ؟
 - (د)- ما تصميم تدريس اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فلانجان-جيلاجف-جاوى الوسطى؟

2- بعد تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور.

- (أ)- ما رأيك عن استخدام الصور في تدريس مهارة الكتابة ؟
- (ب)- ما رأيكم عن قدرة الطلبة في الكتابة بعد استخدام الصور في تدريس مهارة الكتابة ؟

(ج) - هل استخدام الصور فعالة في تدريس مهارة الكتابة ؟ لماذا؟

(د) - ما اقتراحاتك لاستخدام الصور في تدريس مهارة الكتابة؟



ملحق 2:

ورقة الملاحظة للباحث و الطلبة

1 الملاحظة لأنشطة الباحث عند العملية التعليمية.

تتكون ناحية أحوال الباحث عند التعليم من العناصر الآتية:

- أ) -إلقاء السلام
- ب) - نظافة المظهر والهيئة
- ج) -التحدث باللغة الصحيحة والمفهومة
- د) -الاعتدال بالحركة داخل الصف
- ه) طلاقة الوجه والبشاشة
- و) -حال صوت الباحث
- ز) -امتلاك النفس عند الغضب
- ح) -إظهار الحماس والحيوية خلال فترة الدرس
- ط) -إظهار الثقة في الأفعال والأقوال
- ي) -استخدام السبورة بصورة صحيحة
- ك) -استخدام الوسائل التعليمية
- ل) -ربط خبرات التلاميذ بموضوع الدرس الجديد
- م) -عرض أفكار الدرس
- ن) -إعطاء الفرصة الكافية للتلاميذ في تقديم الأسئلة والمناقشة
- س) -إعزاز السلوك الجيد
- ع) -مراعاة توزيع الحصص على خطوات الدرس
- ف) -استخدام أسماء التلاميذ عند التعامل معهم
- ص) -عدم التركيز على تلاميذ بعينهم
- ق) -احترام آراء التلاميذ
- ر) -الالتسام بالتواضع

- ش) الالتزام بالحضور والانصراف في الميعاد
ت) الالتزام بالتحضير الجيد للدروس

أما ناحية سير تعليم مهارة الكتابة تتكون من العناصر الآتية:

- أ) إعداد الموضوعات المعينة في الكتاب المقرر
ب) حمل الأوراق الشفافة عند دخول الغرفة الدراسية
ج) شرح الباحث تجاه الموضوعات المعلمة
د) -تقسيم التلاميذ في التقويم
هـ) جعل التلاميذ يشعرون بأهمية مهارة الكتابة
و) ترقية القدرة الذهنية لدى التلاميذ في مجال تعلم اللغة
ز) الاهتمام بالفروق الفردية

2- الملاحظة لأنشطة التلاميذ واستيعابهم

- أ) اهتمام التلاميذ بشرح الباحث
ب) مشاركة التلاميذ
ج) الأداء بالواجبات المقدمة
د) الحضور

ملحق 3:

الاستبلة

(أ) - قبل تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور:

- أحب درس اللغة العربية.
 - موافق جدا
 - موافق
 - أقرب إلى الموافقة
 - غير موافق
- حصلتُ النتيجة الممتازة في تدريس مهارة الكتابة.
 - موافق جدا
 - موافق
 - أقرب إلى الموافقة
 - غير موافق
- وجدتُ المشكلات في تدريس مهارة الكتابة.
 - موافق جدا
 - موافق
 - أقرب إلى الموافقة
 - غير موافق
- فهمتُ مادة مهارة الكتابة بسهولة.
 - موافق جدا
 - موافق
 - أقرب إلى الموافقة
 - غير موافق
- درستُ تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور.
 - موافق جدا

➤ موافق

➤ أقرب إلى الموافقة

➤ غير موافق

(ب)- بعد تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور.

● اشتركتُ تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور سرورا

➤ موافق جدا

➤ موافق

➤ أقرب إلى الموافقة

➤ غير موافق

● عندي فهم مادة مهارة الكتابة باستخدام الصور أسهل من فهم مادة مهارة الكتابة بدونها.

➤ موافق جدا

➤ موافق

➤ أقرب إلى الموافقة

➤ غير موافق

● بعد أن درستُ تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور أدرب كتابة اللغة العربية كثيرا.

➤ موافق جدا

➤ موافق

➤ أقرب إلى الموافقة

➤ غير موافق

● استخدام الصور في تدريس مهارة الكتابة جذابة.

➤ موافق جدا

➤ موافق

- أقرب إلى الموافقة
- غير موافق
- أحب تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور.

➤ موافق جدا

➤ موافق

➤ أقرب إلى الموافقة

➤ غير موافق



ملحق 4:

الاختبار

(أ) - الاختبار القبلي

أ - اكمل التعبير الآتي بما يناسب في الصورة !



هو يكتب الرسائل لأصدقائه كل يوم

1 - هواية عمر

الأحد.



في الميدان.

2 يلعب الطلاب



3 - ماذا تشتري أمك كل أسبوع؟



4 ماذا يقرأ أبوك كل صباح ؟



5 - في الشهر الماضي يشتري عمر

ب - عبر ما في الصورة لا تقل عن 10 كلمة !



1



2



3



4



5

(ب) - الاختبار العدي

أ - اكمل التعبير الآتي بما يناسب في الصورة !



كل يوم .

إلى



1 - تذهب

2 - محمد : ما ذا يعمل الطبيب ؟



عائشة : هو

3 - سيدة فاطمة تاجرة . هي تذهب إلى السوق لتبيع



و





نشيطه . هي تتعلم العلوم بجد واجتهاد.

4 - عائشة



ناجحة.

هي تريد أن تكون

5 - عمر : من يجلس في الفصل ؟



نشيطون .

حسن : هم

ب - عبر ما في الصورة لا تقل عن 10 كلمة !



1



2



3



4



5

ملحق 5:
تعليم المفردات (المهنة)



1 مدرس ج مدرسون



2 طبيب ج اطباء



3 مهندس ج مهندسون



5 شرطي ج شرطيون

4 تاجر ج تجار

تدريب الكتابة على المفردات

السؤال: ما مهنته؟ اكتب اجابة بالكتابة الصحيحة ؟



- 1

.....



- 2

.....



- 3

.....



- 4

.....



-5

.....

ملحق 6:

التدريب على الكتابة باستخدام الصور الفوتوغرافية

الصورة 1

الملاحظة:

- ❖ لا تدل الصورة إلى صديقك !
- ❖ اجعل جملة أو جملتين التي تدل على نشاطة الصورة !
- ❖ اجعل نفسك كأنك من في الصورة !



الصورة 2

الملاحظة:

- ❖ لا تدل الصورة إلى صديقك !
- ❖ اجعل جملة أو جملتين التي تدل على نشاطة الصورة !
- ❖ اجعل نفسك كأنتك من في الصورة !



الصورة 3

الملاحظة:

- ❖ لا تدل الصورة إلى صديقك !
- ❖ اجعل جملة أو جملتين التي تدل على نشاطة الصورة !
- ❖ اجعل نفسك كأنك من في الصورة !



الصورة 4

الملاحظة:

- ❖ لا تدل الصورة إلى صديقك !
- ❖ اجعل جملة أو جملتين التي تدل على نشاطة الصورة !
- ❖ اجعل نفسك كأنك من في الصورة !



الصورة 5

الملاحظة:

- ❖ لا تدل الصورة إلى صديقك !
- ❖ اجعل جملة أو جملتين التي تدل على نشاطة الصورة !
- ❖ اجعل نفسك كأنك من في الصورة !



الصورة 6

الملاحظة:

- ❖ لا تدل الصورة إلى صديقك !
- ❖ اجعل جملة أو جملتين التي تدل على نشاطة الصورة !
- ❖ اجعل نفسك كأنك من في الصورة !



الصورة 7

الملاحظة:

- ❖ لا تدل الصورة إلى صديقك !
- ❖ اجعل جملة أو جملتين التي تدل على نشاطة الصورة !
- ❖ اجعل نفسك كأنتك من في الصورة !



الصورة 8

الملاحظة:

- ❖ لا تدل الصورة إلى صديقك !
- ❖ اجعل جملة أو جملتين التي تدل على نشاطة الصورة !
- ❖ اجعل نفسك كأنك من في الصورة !



الصورة 9

الملاحظة:

- ❖ لا تدل الصورة إلى صديقك !
- ❖ اجعل جملة أو جملتين التي تدل على نشاطة الصورة !
- ❖ اجعل نفسك كأنك من في الصورة !



الصورة 10

الملاحظة:

- ❖ لا تدل الصورة إلى صديقك !
- ❖ اجعل جملة أو جملتين التي تدل على نشاطة الصورة !
- ❖ اجعل نفسك كأنك من في الصورة !



الصور البيانية

تدريس اللغة العربية في مهارة الكتابة





السيرة الذاتية



الاسم : إرحام بشير بن أقوم الدين بن سوهاري بن أحمد حنان بن كرتاويجايا

مكان تاريخ الميلاد : بانوماس، 28 أكتوبر 1973

العنوان : سيراهو - كمرانجين - بانوماس - جاوا الوسطى

هاتف : 087837002000

الخبرات العلمية :

- 1 - روضة الأطفال "الوردة/مشيطة" سيراهو، بانوماس، جاوا الوسطى، 1979
- 2 - المدرسة "فتح العلوم / معارف" الابتدائية الإسلامية سيراهو، بانوماس، 1985
- 3 - المدرسة "معلمين / معارف" المتوسطة الإسلامية، سيراهو، بانوماس، 1988
- 4 - المدرسة "معلمين / معارف" الثانوية الإسلامية، سيراهو، بانوماس، 1991
- 5 - الجامعة الإسلامية الحكومية بوروو كرتو، قسم تعليم اللغة العربية، 1998

الخبرات المهنية :

- 1 - مدرس المعهد "الإحسان" الإسلامي السلفي فوروو كرتو، جاوا الوسطى
- 2 - مدرس مجلس الارتقاء اللغة العربية والإنجليزية فوروو كرتو، جاوا الوسطى
- 3 - مدرس المركز الإسلامي جيلاجف، جاوا الوسطى
- 4 - مدرس مدرسة جيلاجف المتوسطة الحكومية 2 ، جاوا الوسطى
- 5 - مدرس مدرسة "المنورة" العالية التكنولوجية جيلاجف، جاوا الوسطى
- 6 - مدرس مدرسة فلانجان المتوسطة الإسلامية الحكومية ، جيلاجف، جاوا الوسطى

الحالة الاجتماعية :

- الزوجة : الحاجة لؤلؤة مائقة اليسانيس