

تحليل مقارن لحسابات تيك توك لتعلم المفردات في ضوء نظرية ماير

البحث الجامعي

اعداد

نووي أولياء محمد

الرقم الجامعي: ٢١٠١٠٤١١٠٠٧٤



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

تحليل مقارن لحسابات تيك توك لتعلم المفردات في ضوء نظرية ماير

مقدم إلى كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
لاستيفاء بعض الشروط لنيل درجة البكالوريوس

اعداد

نووي أولياء محمد

الرقم الجامعي: ٢١٠١٠٤١١٠٠٧٤



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

خطاب الموافقة

خطاب الموافقة

البحث الجامعي بعنوان "تحليل مقارن للحسابات التعليمية في تقديم التعلم و تصميم السمعية البصرية على تيك توك بمحتوى تعلم المفردات" الذي قدمته نوري أولياء محمد قد فحصه المشرف ووافق على تقديمه أمام مجلس المناقشة في....

المشرف



الدكتور الحاج عبد الوهاب رشيدى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

رئيس القسم



الدكتور الحاج بشري مصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

تقرير مجلس المناقشة

تقرير مجلس المناقشة

البحث الجامعي بعنوان "تحليل مقارن لحسابات تيك توك لتعلم المفردات في ضوء نظرية ماير" الذي قدمته نووي أولياء محمد قد فحصه المشرف ووافق على تقديمه أمام مجلس المناقشة في....

مجلس المناقشة

المناقشة الرئيسة
(.....)

د. الحاج شُهداء الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

الرئيس
(.....)

د. نوريل مفيدة الماجستير

رقم التوظيف : ٢٠١٨٠٢٠١٢١٤٩ ١٩٨٦٠٥٠٩

السكرتير
(.....)

د. عبد الوهاب رشيد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧١٢٢٠٠٠٣١٠٠٣

ورقة التحقق من صورة الشاور



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
Jalan Gajayana Nomor 50, Telepon (0341) 551354, Fax. (0341) 572533
Website: <http://www.uin-malang.ac.id> Email: info@uin-malang.ac.id

JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI/TESIS/DISERTASI

IDENTITAS MAHASISWA

NIM : 210104110074
Nama : NAWAWI AULIA MUHAMMAD
Fakultas : ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jurusan : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Dosen Pembimbing 1 : Dr. H. ABDUL WAHAB ROSYIDI, M.Pd
Dosen Pembimbing 2 :
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi : محتوى تعلم اللغة العربية على نيك توك: تحليل مقارن للحسابات التعليمية

IDENTITAS BIMBINGAN

No	Tanggal Bimbingan	Nama Pembimbing	Deskripsi Proses Bimbingan	Tahun Akademik	Status
1	08 Oktober 2024	Dr. H. ABDUL WAHAB ROSYIDI, M.Pd	Bimbingan pengajuan judul dan revisi judul	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
2	29 Oktober 2024	Dr. H. ABDUL WAHAB ROSYIDI, M.Pd	Bimbingan bagian pendahuluan dan judul	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
3	12 November 2024	Dr. H. ABDUL WAHAB ROSYIDI, M.Pd	Bimbingan bagian pada bab ke 2 proposal skripsi	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
4	19 November 2024	Dr. H. ABDUL WAHAB ROSYIDI, M.Pd	Bimbingan Proposal Skripsi bab 3	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
5	21 November 2024	Dr. H. ABDUL WAHAB ROSYIDI, M.Pd	Bimbingan evaluasi dan pengecekan dokumen terakhir	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
6	10 April 2025	Dr. H. ABDUL WAHAB ROSYIDI, M.Pd	bimbingan revisi proposal	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
7	17 April 2025	Dr. H. ABDUL WAHAB ROSYIDI, M.Pd	bimbingan bab empat	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
8	18 April 2025	Dr. H. ABDUL WAHAB ROSYIDI, M.Pd	bimbingan bab lima	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
9	22 April 2025	Dr. H. ABDUL WAHAB ROSYIDI, M.Pd	revisi bab 4	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
10	24 April 2025	Dr. H. ABDUL WAHAB ROSYIDI, M.Pd	revisi bab 5	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
11	25 April 2025	Dr. H. ABDUL WAHAB ROSYIDI, M.Pd	revisi bab 4, memasukkan ringkasan pembahasan	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
12	29 April 2025	Dr. H. ABDUL WAHAB ROSYIDI, M.Pd	revisi bab 5, penulisan	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi

Telah disetujui
Untuk mengajukan ujian Skripsi/Tesis/Disertasi

Dosen Pembimbing 2

Malang,
Dosen Pembimbing 1

Dr. H. ABDUL WAHAB ROSYIDI, M.Pd

Kajur / Kaprod

إقرار الباحث بسم الله الرحمن الرحيم

أنا الموقع أدناه

الاسم : نوي أولياء محمد

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤١١٠٠٧٤

موضوع البحث : تحليل مقارن لحسابات تيك توك لتعلم المفردات في ضوء نظرية ماير

أقر بان هذا البحث الذي حضرته لاستيفاء بعض الشروط لنيل درجة البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج قد كتبه بنفسه وليس من حق غيري. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من حقه وليس من حقي فإن أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على لجنة المناقشة.

صاحب الإقرار


نوي أولياء محمد
الرقم النجمي: ٢١٠١٠٤١١٠٠٧٤

شعار

وَمِنْ قَبْلِهِ كِتَابُ مُوسَى إِمَامًا وَرَحْمَةً ۖ وَهَذَا كِتَابٌ مُصَدِّقٌ لِّسَانِ عَرِيبٍ لِّيُنذِرَ الَّذِينَ ظَلَمُوا
وَبُشْرَى لِلْمُحْسِنِينَ

(الأحقاف: ١٢)

إهداء

أهدي هذا البحث إلى:

أمي المحبوبة فريدى نور جنة و أبي المحبوب مسروح

شكرا على تربية ومحبة ودعاء لي دائما

عسى الله أن يحفظهما في الدنيا والآخرة و يبارك فيهما و يعطيتهما طول العمر الحسنة

جميع أسرتي

شكرا قد ساعدون ورافقوني طوال هذا الوقت في طلب العلم

عسى الله أن يحفظهم في الدنيا والآخرة و يبارك فيهم و يعطيهم طول العمر الحسنة

وجميع الأساتيد والأستاذات والمشايخ الكرماء

قد علمني وربياني بجد وصبر

عسى الله أن يعطيهم أعلى درجة وأن ينفعني بعلومهم في الدنيا والآخرة

أصدقائي الأحباء

شكرا قد ساعدون ورافقوني في طلب العلم

عسى الله أن يطول عمرهم و يعافهم و يسهل أمورهم

نفسي

عسى الله أن يبارك لي في الدنيا والآخرة. آمين

كلمة الشكر والتقدير

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل له فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمد عبده ورسوله ، وبعد.

أشكر الله عز وجل على جميع نعمه حتى انيتتت كتابة هذا البحث العلمي تحت العنوان "تحليل مقارن لحسابات تيك توك لتعلم المفردات في ضوء نظرية ماير". ولكن لا أكمل بهذا الرسالة إلا بمساعدة الآخرين الذين يساعدوني من البداية حتى نهايتها. ولذلك أريد أن أقدم كلمة الشكر إلى :

١. فضيلة البروفيسور الدكتور محمد زين الدين الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة البروفيسور الدكتور نور علي الماجستير عميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج .
٣. فضيلة الدكتور بشري مصطفى الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج .
٤. فضيلة الدكتور الحاج عبد الوهاب رشيدى الماجستير، المشرف الذي قدم التوجيه، و الإرشاد، و المساعدة في هذا البحث من البداية إلى النهاية.
٥. فضيلة الوالدين المحبوبين، أبي مسروح وأمى فريدى نور جنة، شكرا كثيرا بإعانة المعطى، عسى الله أن يعطيهم الدرجة العالية في الدنيا والآخرة .
٦. جميع المعلم والمعلمات بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج , وجميع المعلم في معهد الإرشاد، وجميع المعلم والمعلمات في المدرسة الثانوية الإسلامية بني علي مرشاد بنارن, ، وجميع المعلم والمعلمات بالمدرسة الابتدائية الحكومية تكارن.

عسى أن تنال أعمالهم الصالحة أجرا من الله سبحانه وتعالى بأجر مضاعف. وأخيرا، في كتابة هذا البحث، مازال هناك الكثير من الأخطاء التي أفلئت من تصحيح الباحثة. لذلك، يطلع الباحث إلى الإقتراحات والانتقاد البناء من القراء حتى تكون الكتابة في المستقبل أفضل.

الباحث

نووي أولياء محمد

٢١٠١٠٤١١٠٠٧٤

فهرس المحتويات

ب	خطاب الموافقة.....
ج	تقرير مجلس المناقشة.....
د	ورقة التحقق من صورة التشاور.....
هـ	إقرار الباحث.....
و	شعار.....
ز	إهداء.....
ح	كلمة الشكر والتقدير.....
ي	المحتويات.....
ن	قائمة الجداول.....
س	قائمة الصور.....
ع	قائمة الملاحق.....
ف	مستخلص البحث.....
١	الفصل الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث.....
٧	ب. أسئلة البحث.....
٧	ج. أهداف البحث.....
٨	د. حدود البحث.....
٩	هـ. أهمية البحث.....
٩	و. الدراسات السابقة.....
١٢	ز. تحديد المصطلحات.....
١٤	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٤	المبحث الأول: المواد التعليمية
١٤	أ. تعريف المواد التعليمية.....

ب. أنواع المواد التعليمية	١٥
ج. هدف المواد التعليمية	١٦
المبحث الثاني: المفردات	١٦
أ. تعريف المفردات	١٦
ب. موقف المفردات في تعلم اللغة العربية	١٧
ج. تعلم المفردات من خلال تيك توك	١٨
المبحث الثالث: نظرية التعلم المعرفي المتعدد الوسائط لماير	١٩
أ. الأساس النظري لإطار نظرية التعلم المعرفي المتعدد الوسائط	١٩
ب. تعريف الوسائط المتعددة في نظرية التعلم المعرفي المتعدد الوسائط ...	٢١
ج. ثلاثة أنواع من العبء المعرفي في التعلم المتعدد الوسائط	٢٢
د. اثنا عشر مبدأً لتصميم الوسائط المتعددة	٢٣
الفصل الثالث: منهجية البحث	٣١
أ. مدخل البحث ومنهجه	٣١
ب. ميدان البحث	٣٢
ج. حضور الباحث	٣٢
د. مجتمع البحث	٣٣
هـ. البيانات ومصادرها	٣٣
و. أدوات البحث	٣٣
ز. التحقق من صحة البيانات	٣٨
ح. تحليل البيانات	٣٩
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها	٤١
المبحث الأول: أوجه التشابه و الاختلاف بين الحسابات في تقديم التعلم	
بضوء نظرية ماير	٤١
أ. أوجه التشابه بين الحسابات في تقديم التعلم	٤١

ب. أوجه الاختلاف بين الحسابات في تقديم التعلم	٤٣
المبحث الثاني: تحليل أوجه التشابه و الاختلاف بين الحسابات في تصميم	
السمعية بضوء نظرية ماير	٤٥
أ. أوجه التشابه بين الحسابات في تصميم السمعية	٤٥
ب. أوجه الاختلاف بين الحسابات في تصميم السمعية	٤٥
المبحث الثالث: أوجه التشابه و الاختلاف بين الحسابات في تصميم البصرية	
بضوء نظرية ماير	٤٨
أ. أوجه التشابه بين الحسابات في تصميم البصرية	٤٨
ب. أوجه الاختلاف بين الحسابات في تصميم البصرية	٥٠
الفصل الخامس: مناقشة البحث	
المبحث الأول: أوجه التشابه و الاختلاف بين الحسابات في تقديم التعلم	
بضوء نظرية ماير	٥٣
أ. أوجه التشابه بين الحسابات في تقديم التعلم	٥٣
ب. أوجه الاختلاف بين الحسابات في تقديم التعلم	٥٩
المبحث الثاني: أوجه التشابه و الاختلاف بين الحسابات في تصميم السمعية	
بضوء نظرية ماير	٦١
أ. أوجه التشابه بين الحسابات في تصميم السمعية	٦١
ب. أوجه الاختلاف بين الحسابات في تصميم السمعية	٦٣
المبحث الثالث: أوجه التشابه و الاختلاف بين الحسابات في تصميم	
البصرية بضوء نظرية ماير	٦٦
أ. أوجه التشابه بين الحسابات في تصميم البصرية	٦٦
ب. أوجه الاختلاف بين الحسابات في تصميم البصرية	٧٤
الفصل السادس: الإختتام	
أ. ملاحظ نتائج البحث	٧٨

٧٩	ب. المقترحات
٨١	قائمة المراجع
٨٩	الملاحق
٩٥	السيرة الذاتية

قائمة الجداول

- جدول ١: استمارة الملاحظة على أحد حسابات تيك توك ٣٧
- جدول ٢: استمارة الملاحظة للبحث ٣٧
- جدول ٣: استمارة الملاحظة للبحث ٣٨
- جدول ٤: مقارنة أوجه التشابه والاختلاف ٤٤
- جدول ٥: مقارنة أوجه التشابه والاختلاف ٤٧
- جدول ٦: مقارنة أوجه التشابه والاختلاف ٥٢

قائمة الصور

- الصورة ١ : يستخدم حساب لغة تواصلية ٤١
- الصورة ٢ : يستخدم حساب لغة تواصلية ٤١
- الصورة ٣ : يستخدم حساب لغة تواصلية ٤١
- الصورة ٤ : يُقدِّم حساب تعلُّم المفردات بشكل تدريجي ٤٢
- الصورة ٥ : يُقدِّم حساب تعلُّم المفردات بشكل تدريجي ٤٢
- الصورة ٦ : يُقدِّم حساب تعلُّم المفردات بشكل تدريجي ٤٢
- الصورة ٧ : يُقدِّم حساب معلومات غير ذات صلة ٤٣
- الصورة ٨ : يُقدِّم حساب معلومات غير ذات صلة ٤٣
- الصورة ٩ : يُقدِّم حساب معلومات غير ذات صلة ٤٣
- الصورة ١٠ : يستخدم حساب خطأ سهل القراءة ٤٨
- الصورة ١١ : يستخدم حساب خطأ سهل القراءة ٤٨
- الصورة ١٢ : يستخدم حساب خطأ سهل القراءة ٤٨

قائمة الملاحق

٨٩	استمارة الماحضة.
٩٤	لقطة الشاشة.
٩٥	سيرة ذاتية.

مستخلص البحث

نووي أولياء محمد. ٢٠٢٥. تحليل مقارن لحسابات تيك توك لتعلم المفردات في ضوء نظرية ماير. البحث الجامعي قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: الدكتور الحاج عبد الوهاب رشيد الماجستير

الكلمات الأساسية: تيك توك، تقديم التعلم، تصميم السمعية البصرية

غالبًا ما تخطئ الحسابات التعليمية الموجودة في تطبيق تيك توك على تقديم التعلم وتصميم السمعية البصرية بشكل غير جيد. لذلك هدف هذا البحث لمعرفة أوجه التشابه و الاختلاف بين الحسابات في تقديم التعلم على المحتوى تعلم المفردات بضوء نظرية ماير. يستخدم هذا البحث منهجًا نوعيًا بنوع بحث تحليل المحتوى.

تم جمع البيانات من خلال الملاحظة والتوثيق. يستخدم تحليل البيانات في هذا البحث نموذج التحليل الذي وضعه مايلز وهوبيرمان وسالدانا. هناك مصدران للبيانات مستخدمان، وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية. البيانات الأولية في هذا البحث هي محتوى تعلم المفردات الموجود في ثلاثة حسابات تعليمية للغة العربية على تطبيق تيك توك، وهي الحسابات: @senmancung و @arabiyahtalks و @brayfaqot. ويتم الاختيار على هذه الحسابات بسبب، أن هذه الحسابات تحتوي على محتوى لتعلم المفردات التي قد تمت مشاهدتها من قبل مستخدمي تيك توك حتى عشرات الملايين. أما البيانات الثانوية فقد تم الحصول عليها من الكتب والمقالات العلمية التي تدعم البحث.

نتائج هذا البحث هي أنه في جانب تقديم التعلم، توجد نقطتا تشابه بين الحسابات الثلاثة. حيث تقوم جميع الحسابات الثلاثة بتقديم تعلم المفردات بلغة تواصلية وتقديمه بشكل تدريجي. ففي جانب تقديم التعلم، يتميز الحسابان @arabiyahtalks و @brayfaqot بتقديم المعلومات المرتبطة بموضوع تعلم المفردات، بينما يفتقر حساب @senmancung بتقديم المعلومات غير المرتبطة بموضوع تعلم المفردات.

ABSTRACT

Muhammad, Nawawi Aulia. 2025. *A Comparative Analysis of TikTok Accounts for Vocabulary Learning in the Perspective of Mayer's Theory*. Undergraduate Thesis, Department of Arabic Language Education. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Pembimbing: Dr. H. Abdul Wahab Rosyidi, M.Pd.

Keywords: TikTok, Penyampaian Belajar, Desain Audiovisual

Educational accounts on TikTok often make mistakes in delivering learning content and designing audiovisual elements effectively. Therefore, the aim of this research is to identify the similarities and differences between these accounts in presenting vocabulary learning content based on Mayer's theory. This study employs a qualitative research method with a content analysis approach. Data were collected through observation and documentation. The data analysis in this research uses the analytical model developed by Miles, Huberman, and Saldaña. There are two data sources used: primary and secondary data.

The primary data in this study consist of vocabulary learning content from three Arabic language educational accounts on TikTok: @senmancung, @arabiyahtalks, and @brayfaqot. These accounts were selected because they contain vocabulary learning content that has been viewed by tens of millions of TikTok users. The secondary data were obtained from books and scientific articles that support this research.

The results of this study show that in terms of learning presentation, there are two points of similarity among the three accounts: all three accounts present vocabulary learning using communicative language and do so in a gradual manner. In terms of learning delivery, the accounts @arabiyahtalks and @brayfaqot are characterized by providing information relevant to the vocabulary learning topic, while the account @senmancung lacks the presentation of information that is relevant to the vocabulary learning topic.

ABSTRAK

Muhammad, Nawawi Aulia. 2025. *Analisis Komparatif Akun-Akun TikTok untuk Pembelajaran Mufrodat dalam Perspektif Teori Mayer*. Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Dr. H. Abdul Wahab Rosyidi, M.Pd.

Kata Kunci: TikTok, Penyampaian Belajar, Desain Audiovisual

Akun-akun edukatif di TikTok sering kali melakukan kesalahan dalam menyampaikan konten pembelajaran dan merancang elemen audiovisual secara efektif. Oleh karena itu, tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi persamaan dan perbedaan antara akun-akun tersebut dalam menyajikan konten pembelajaran kosakata berdasarkan teori Mayer. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis konten. Data dikumpulkan melalui observasi dan dokumentasi. Analisis data dalam penelitian ini menggunakan model analisis yang dikembangkan oleh Miles, Huberman, dan Saldaña.

Terdapat dua sumber data yang digunakan: data primer dan data sekunder. Data primer dalam penelitian ini berupa konten pembelajaran kosakata dari tiga akun edukasi bahasa Arab di TikTok, yaitu: @senmancung, @arabiyahtalks, dan @brayfaqot. Akun-akun ini dipilih karena memuat konten pembelajaran kosakata yang telah ditonton oleh puluhan juta pengguna TikTok. Data sekunder diperoleh dari buku-buku dan artikel ilmiah yang mendukung penelitian ini.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dalam hal penyajian pembelajaran, terdapat dua poin persamaan di antara ketiga akun tersebut: semua akun menyajikan pembelajaran kosakata dengan bahasa komunikatif dan dilakukan secara bertahap. Dalam aspek penyampaian pembelajaran, akun @arabiyahtalks dan @brayfaqot memiliki ciri khas dalam memberikan informasi yang relevan dengan topik pembelajaran kosakata, sementara akun @senmancung kurang dalam menyajikan informasi yang relevan dengan topik pembelajaran.

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

لا يمكن فصل استخدام التكنولوجيا عن حياة الإنسان المعاصر، لأنها أصبحت عنصرًا متأصلًا في كل جوانب الحياة اليومية. يعود أصل كلمة "تكنولوجيا" إلى اللغة اليونانية يعني (Technologia)، ووفقًا لقاموس ويبستر أن تكنولوجيا بمعنى "المعالجة المنهجية" (Systematic Treatment) أو "التعامل مع الأشياء بطريقة منظمة". مع تطور الزمن، تستمر التكنولوجيا في التطور السريع، ويؤثر على طريقة تفاعل الإنسان وعمله وتعلمه.^١ تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، مثل الأجهزة، والبرمجيات، والإنترنت، والتطبيقات المختلفة، تمكن للبشر التواصل بسرعة، والوصول إلى المعلومات بسهولة، وتسهيل العديد من جوانب الحياة.

في مجال التعليم، تُستخدم التكنولوجيا لدعم عملية التعلم، وإثراء المواد التعليمية، وتسهيل الوصول إلى مصادر التعلم التي كان من الصعب الوصول إليها سابقًا. كما هو مذكور في اللائحة الحكومية رقم ١٧ لعام ٢٠١٠، المواد ٤٨ و٥٩، التي تشير وتوصي بتطوير نظام معلومات تعليمي يعتمد على التكنولوجيا والمعلومات. يمكن الاستفادة من التكنولوجيا في قطاع التعليم كوسيلة تدعم عملية التعلم،^٢ وبالطبع من بين مختلف أنواع التعلم، يأتي تعلم اللغة العربية كأحدها. في

¹ Tiara Nurfingkan Priantiwi and Maman Abdurrahman, "Analisis Konten Pembelajaran Bahasa Arab Pada Media Tiktok," *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan* 8, no. 3 (2023): 1365–71, <https://doi.org/10.29303/jipp.v8i3.1502>.

² Belva Saskia Permana, Lutvia Ainun Hazizah, and Yusuf Tri Herlambang, "Teknologi Pendidikan: Efektivitas Penggunaan Media Pembelajaran Berbasis Teknologi Di Era Digitalisasi," *Khatulistiwa: Jurnal Pendidikan Dan Sosial Humaniora* 4, no. 1 (January 5, 2024): 19–28, <https://doi.org/10.55606/khatulistiwa.v4i1.2702>.

اللغة اللاتينية، تعني كلمة الوسيط (Media) تعني الوسيلة أو الأداة التي تُستخدم كوسيلة اتصال.

وفقًا لجاني و بريغز في كتاب أرسيا (٢٠١٤) فإن وسائل التعليم هي أدوات أو مكونات كوسيلة لتحفيز الطلاب في عملية التعلم.^٣ ومع تطور التكنولوجيا، ظهرت من الوسائل التعليمية المبتكرة كبديل لتحسين نتائج التعلم بشكل أفضل، بما في ذلك في تعليم اللغة العربية.^٤ في الوقت الحالي، قام معلمو تعلم اللغة العربية بالعديد من الابتكارات لتحسين مخرجات التعلم، أحدها هو الجمع بين وسائط السمع (Audio) و وسائط البصرية (Visual) أو ما يسمى بـ وسائط السمع البصرية (Audiovisual)،^٥ في النظرية المعرفية لتعلم الوسائط المتعددة (Cognitive Theory of Multimedia Learning (CTML)) يسمى الوسائط السمع البصرية (Audiovisual) بـ وسائط المتعددة (Multimedia).

وفقًا لريتشارد إي. ماير في كتابه بعنوان تعليم المتعدد الوسائط (Multimedia Learning)، فإن الوسائط المتعددة (Multimedia) هي شكل من أشكال تقديم المعلومات من خلال الجمع بين العناصر اللفظية (Verbal) والعناصر البصرية (Visual) بهدف تعزيز فهم المتعلمين واحتفاظهم بالمعلومات. يمكن أن تكون العناصر اللفظية (Verbal) على شكل نصوص مكتوبة أو سرد شفهي، بينما تشمل العناصر البصرية (Visual) الصور والمخططات والرسوم المتحركة أو مقاطع الفيديو.^٦ تستخدم وسائل التواصل الاجتماعي الشائعة اليوم غالبًا مزيجًا من العناصر البصرية واللفظية في تقديم المعلومات، ولذلك، فإن وسائل التواصل الاجتماعي مثل "تيك توك" يمكن تصنيفها ضمن الوسائط المتعددة (Multimedia) إذا تم استخدامها كوسيلة لعرض المعلومات.

³ A. Arsyad, *Media Pembelajaran* (Jakarta: Rajawali Pers, 2014).

⁴ Taufik Taufik and Shofiyah Wardatul jannah, "Penggunaan Media Audio Visual Dalam Pembelajaran Istima'," *Edu Journal Innovation in Learning and Education* 2, no. 1 (June 28, 2024): 31–39, <https://doi.org/10.55352/edu.v2i1.934>.

⁵ Taufik and Wardatul jannah.

⁶ Richard E. Mayer, *Multimedia Learning*, 2nd ed. (Cambridge University Press, 2009), 4.

وسائل التواصل الاجتماعي هي وسيلة التي تمكن الوصول إليها عبر شبكة الإنترنت، مما يسمح للمستخدمه السهولة في التواصل، وتبادل المعلومات على شكل كتابات أو صور أو فيديوهات، وكتابة شيء عبر المدونات أو المناقشة في المنتديات.^٧ وسائل التواصل الاجتماعي المشهور حالياً بين الجيل زد (Z Generation) هي تيك توك. تيك توك هو تطبيق تم تطويره بواسطة شركة بايت دانس (ByteDance) في عام ٢٠١٦. تم إنشاء هذا التطبيق لكي يتمكن المستخدمون من الوصول، وإنشاء، وتوزيع فيديوهات بمدت من ١٥ ثانية إلى ٣ دقائق. ووفقاً لبيانات وي آر سوشال (We Are Social)، إن عدد مستخدمي تيك توك في العالم بحوالي ١,٠٥ مليار مستخدم في يناير ٢٠٢٣، و أن ذلك المبلغ يزيد ١٨,٨٪ من العام السابق. وبلغ عدد مستخدمي تيك توك في إندونيسيا حوالي ١٠٩,٩٠ مليون مستخدم، مما يجعل إندونيسيا الدولة الثاني، من حيث عدد مستخدمي تيك توك بعد أمريكا.

في البداية، كان استخدام تطبيق تيك توك مقتصرًا على الترفيه، ولكن مع مرور الوقت ظهر العديد من المبدعين الذين يقدمون أنواعًا مختلفة من المحتوى التثقيفي في مجالات علمية متنوعة.^٨ يُعرف المحتوى في قاموس اللغة الإندونيسية الكبير على أنه المعلومات الموجودة من خلال وسائل الإعلام أو المنتجات الإلكترونية. يمكن نقل المحتوى مباشرة من خلال اللقاءات المباشرة أو بشكل غير مباشر من خلال وسائل الإعلام. المحتوى هو المعلومات الموجودة على وسيلة تم إنتاجها بناءً على أفكار الإنسان وملاحظاته في شكل مهارات ومعرفة بشكل

⁷ Meidina Syifa Urrachmah, "Efektivitas Media Sosial Sebagai Sarana Literasi Digital Untuk Membangun Komunikasi Politik Di Lingkungan Mahasiswa Universitas Pendidikan Indonesia," *De Cive : Jurnal Penelitian Pendidikan Pancasila Dan Kewarganegaraan* 4, no. 7 (July 19, 2024), <https://doi.org/10.56393/decive.v4i7.2089>.

^٨ محمد أندي أكبر، "فعالية استخدام تيك توك على تعليم مهارة الكلام لطلاب المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج" (جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٤).

شفهية أو مكتوبة.^٩ أما فيما يتعلق بالتعلم، فإن محتوى التعلم يمكن تعريفه كموضوع أو كائن في عملية التعلم.

في الوقت الحاضر، ظهر العديد من الحسابات على تطبيق "تيك توك" الذين ينشرون محتوياتهم بمختلف المواد المتعلقة بتعلم اللغة العربية، ومن أحدها المواد المتعلقة بتعلم المفردات.^{١٠} المفردات هي الكلمات في اللغة العربية، سواء كانت أسماء (اسم)، أو أفعال (فعل)، أو صفات (صفة).^{١١} لذلك، فإن تعلم المفردات هو عملية تقديم مادة تعليمية تتكون من الكلمات أو الذخيرة اللغوية باعتبارها عنصرًا أساسيًا في تعلم اللغة العربية.^{١٢} يُعد إتقان المفردات المفتاح الأساسي في تعلم اللغة العربية، فمن دون فهم جيد للمفردات، سيواجه الشخص صعوبة في فهم النصوص أو المحادثات أو التعبير عن نفسه باللغة العربية.^{١٣} لذلك، فإن إتقان المفردات يشكل أساسًا أوليًا بالغ الأهمية لمن يرغب في تعلم اللغة العربية.

في الدراسات السابقة تم اكتشاف تحليلات حول محتوى تعلم اللغة العربية على منصة تيك توك. ومن بين الدراسات السابقة، البحث الذي أجراه الوالي و موليدة (٢٠٢٢) الذي أوضح أنّ تيك توك يُعد تطبيقًا فعالًا ومفيدًا لاستخدامه كوسيلة بديلة لتعلم اللغة العربية.^{١٤} ويعود ذلك إلى أنّ تيك توك يمتلك عددًا كبيرًا من المستخدمين، ويحتوي على العديد من الميزات التي تدعم الأنشطة التعليمية، كما يحظى بشعبية لدى جميع الفئات، وخاصة جيل الألفية من الطلاب، ويضمن الأمان بفضل ميزات تتيح تحسين انتشار المحتوى كوسيلة لتصفية المحتويات.

⁹ Reza Putri and Ari Sulistyanto, "Analisis Isi Konten Edukasi Funfact Pada Akun Tiktok @Buiramira," *Jurnal Ilmu Komunikasi Media Sosial* 4, no. 1 (2020): 48–64.

^{١٠} أريجا ذوالكارية، "تحليل استخدام المحتوى العربي على حساب @Brayfaqot تيك توك في تعلم اللغة العربية" (جامعة الإسلامية الحكومية كديري، ٢٠٢٤).

^{١١} رابي، رابي، شمسوري، شمسوري and جوانيني، محمد ناپس، "المفردات العربية وطرق التعليم المناسبة بها"، *مجلة علوم التربية والتعليم* 24, no. 2 (2021), <https://doi.org/https://doi.org/10.24252/lp.2021v24n2i9>.

^{١٢} محمد فؤاد الحوامدة، "استراتيجيات تعلم المفردات لدى طلبة اللغة العربية الناطقين بغيرها وعلاقتها بالتنظيم الذاتي"، *المجلة التربوية* 36, no. 141 (January 1, 2021), <https://doi.org/10.34120/joe.v36i141.3541>.

¹³ Alfian Aulawi Alfian, "Peningkatan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Siswa Melalui Penggunaan Aplikasi Kahoot," *Journal of Arabic Education and Linguistics* 4, no. 2 (2025), <https://doi.org/https://doi.org/10.24252/jael.v4i2.52859>.

¹⁴ Muhammad Roja, Al Wali, and Rima Maulida, "STUDI PEMANFAATAN APLIKASI TIK-TOK SEBAGAI ALTERNATIF MEDIA PEMBELAJARAN BAHASA ARAB PADA MASA PANDEMI," in *Proceedings of International Conference on Islamic Studies*, 2021, 150–59.

بالإضافة إلى ذلك، أشارت دراسة أجراها أمزالودين وآخرون (٢٠٢٣) إلى أن محتوى الفيديو على حساب تيك توك @kampungarabalazhar يتميز بالفاعلية. يعرض الفيديو على هذا الحساب دروسًا في مهارات القراءة والتحدث. في مهارة التحدث، يُدعى المشاهدون لتكرار الجمل الموجودة في الفيديو المقدم. بينما يتم تقديم تعلم مهارة الكتابة من خلال حفظ الأساليب المتوفرة في فيديوهات الحساب.^{١٥} و أوضحت دراسة أجرتها نورسينا ويوليا (٢٠٢٤) على حساب تيك توك @kursusarab أن تطبيق تيك توك كوسيلة لتعلم اللغة العربية عبر التطبيق، قد حصل على استجابة إيجابية من المستخدمين الآخرين.^{١٦} ويظهر ذلك من خلال عدد التفاعلات التي تلقاها حساب @kursusarab، حيث حققت إحدى محتوياتهم على أغنية "أنظر إلى بستاني" (Lihat Kebunku) باللغة العربية ٢,١ مليون مشاهدة و ٤٥٦,١ ألف إعجاب.

وأظهرت دراسة أجراها داليمونتيه ويوليا (٢٠٢٣) على حساب تيك توك @kursusarabalazhar نتائج مفادها أنّ محتوى المفردات المعروض في الحساب يتم تقديمه بطريقتين: باستخدام المنشورات الدعائية والمحادثات، وكلاهما تم تقديمه بشكل جيد. بالإضافة إلى ذلك، يقدم حساب @kursusarabalazhar دروسًا في مادتي الصرف والنحو، حيث قيّم الباحثون محتوى مادة الصرف بأنه جيد، لكنهم أشاروا إلى أن محتوى تعلم النحو لا يزال صعب الفهم.^{١٧} وأخيرًا، دراسة أجراها عوفا وأخكس (٢٠٢٤) تناولت محتوى تعلم اللغة العربية على حساب @marhaban.academy، ووجدت أن الحساب يقدم مجموعة متنوعة من المواد التعليمية التي تشمل المفردات، والنطق، والتعابير اليومية، والتصحيح،

¹⁵ Amzaludin Amzaludin, Indhun Qurottul Ain, and Eka Silfia Khumairah, "Akun TikTok (@kampungarabalazhar) Sebagai Media Belajar Bahasa Arab Online," *Jurnal Simki Pedagogia* 6, no. 2 (May 8, 2023): 554–65, <https://doi.org/10.29407/jsp.v6i2.331>.

¹⁶ نورسينا، سيتي and يوليا، فاطمة (@kursusarab)، "تحليل محتوى تعليم اللغة العربية في تطبيق كيت على حساب"، *مجلة أكاديمية التربية* 15, no. 2 (2024): 1418–31.

¹⁷ Miftahul Nizah Dalimunthe and Fatma Yulia, "Analisis Materi Ajar Bahasa Arab Pada Akun TikTok @kursusarabalazhar," *Tsaqofiya : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab* 5, no. 2 (2023), <https://doi.org/10.21154/tsaqofiya.v5i2.274>.

والأحاديث.^{١٨} يستخدم @marhaban.academy عناصر الوسائط المتعددة بشكل فعال لدعم وإثراء عملية تعلم اللغة العربية. وقد ثبت أن @marhaban.academy فعال في استخدام ميزات تيك توك، مثل الفيديوهات القصيرة، والتأثيرات البصرية، والموسيقى الخلفية، لتقديم المواد التعليمية بطريقة ديناميكية. استنادًا إلى الأبحاث التي تم طرحها، تبين أن "تيك توك" يمكن استخدامه كأحدى وسائل تعلم اللغة العربية. ومع ذلك، فإن تلك الأبحاث ركزت فقط على تحليل ميزات "تيك توك" ومحتوى الحساب الواحد فقط. بالإضافة إلى ذلك، لم تحدد هذه الأبحاث مجالًا معينًا من المادة الدراسية كمحور للبحث، كما أنها لم تعتمد على أي نظرية كإطار مرجعي في إجراء الدراسة، مما أدى إلى عدم تحقيق نتائج بحثية مثلى.

في عصر الانفجار المعلوماتي الحالي، يمكن لأي شخص أن يتعلم في أي مكان وزمان، وهذا في الحقيقة أمر إيجابي، حيث يمكن للناس الحصول على المعلومات أو المعرفة التي يرغبون فيها في أي وقت بسهولة.^{١٩} ومع ذلك، غالبًا ما تخطئ الحسابات التعليمية، التي تعد مصدرًا للمعلومات، في تقديم تسلسل المعلومات وإدارة التصميم السمعي البصري. مما يجعل تعلم اللغة العربية، وخاصة تعلم المفردات، يبدو صعبًا أو حتى يؤدي إلى الخطأ في فهم المعلومات عند تقديم المادة التعليمية. كما في البحث الذي أجراه داليمنتي ويوليا (٢٠٢٣)،^{٢٠} الذي يُظهر وجود مشكلات في تقديم التعلم وتصميم السمعية البصرية في حساب التعليم على تطبيق تيك توك @Kursusarabalazhar.

ثمّ البحث الذي أجراه بريانتوي وعبد الرحمن (٢٠٢٣)،^{٢١} الذي يُظهر أنّ تقديم التعلم وتصميم السمعية البصرية في مقاطع الفيديو على تيك توك التي تحمل وسم #belajarbahasarab لا تزال تشكّل مشكلة. والبحث الذي أجرته أزاريا

^{١٨} عوفى، عادلة أميناتي and أخكص، أكمل ولد، "تحليل المواد التعليمية العربية على حساب تيك توك 'مرحبا أكاديمي'", الدراسات العربية. 39-59 (2024): 15, no. 1

¹⁹ Suneeth Ben, "User-Friendly Information Accessibility and Deschooling Among Teenagers," 2020, 91-103, <https://doi.org/10.4018/978-1-7998-1482-5.ch007>.

²⁰ Priantiwi and Abdurrahman, "Analisis Konten Pembelajaran Bahasa Arab Pada Media Tiktok."

²¹ Priantiwi and Abdurrahman.

(٢٠٢٤)،^{٢٢} يُظهر أنّ بعض صانعي المحتوى على تيك توك لا يزالون يواجهون صعوبة في النطق بالصحيح، مما يؤدي إلى عدم فعالية في تقديم التعلم. استنادًا إلى هذه الخلفية، يهدف هذا البحث إلى مقارنة تقديم التعلم وتصميم السمعي البصري (Audiovisual) في المحتوى التعليمي للمفردات، وذلك من خلال البحث عن أوجه التشابه والاختلاف بين هذه الحسابات التعليمية تقديم التعلم وتصميم السمعي البصري.

يتم إجراء التحليل في هذا البحث باستخدام نظرية التعلم المعرفي المتعدد الوسائط (Cognitive Theory of Multimedia Learning - CTML) التي طرحها ريتشارد إي. ماير. تقدم هذه النظرية تصورًا لمبادئ تصميم التعلم التي تعتمد على كيفية تحقيق الاستفادة من نظامين معرفيين مختلفين لدى الإنسان وتقليل العبء المعرفي في تقديم المعلومات. وبالتالي، سيسفر هذا البحث عن تصور لتصميم تعلم اللغة العربية، وخاصة مادة المفردات، على منصة "تيك توك" بطريقة سهلة الفهم وخالية من الخطأ في الفهم عند تقديم المحتوى.

ب. أسئلة البحث

بناءً على خلفية البحث السابقة، قدم الباحث مشكلات البحث التالية:

١. ما أوجه التشابه و الاختلاف بين الحسابات في تقديم التعلم على المحتوى

تعلم المفردات بضوء نظرية ماير؟

٢. ما أوجه التشابه و الاختلاف بين الحسابات في تصميم السمعية على المحتوى

تعلم المفردات بضوء نظرية ماير؟

٣. ما أوجه التشابه و الاختلاف بين الحسابات في تصميم البصرية على المحتوى

تعلم المفردات بضوء نظرية ماير؟

ج. أهداف البحث

من المشكلات و الحدود المطروحة، يهدف الباحث إلى الأهداف التالية :

²² Azzaria Mida Mustika Dewi, "ANALISIS KESALAHAN FONETIK KREATOR MEDIA PEMBELAJARAN BAHASA ARAB DI MEDIA SOSIAL TIKTOK" (UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA, 2024).

١. معرفة أوجه التشابه و الاختلاف بين الحسابات في تقديم التعلم على المحتوى تعلم المفردات بضوء نظرية ماير.

٢. معرفة أوجه التشابه و الاختلاف بين الحسابات في تصميم السمعية على المحتوى تعلم المفردات بضوء نظرية ماير.

٣. معرفة أوجه التشابه و الاختلاف بين الحسابات في تصميم البصرية على المحتوى تعلم المفردات بضوء نظرية ماير.

د. حدود البحث

عندما ما يبحث الباحث عن البحث العلمي لا بد من إعطاء حدود البحث, هذا ليركز الباحث على بحثه ولا يخرج عنه. وحدود البحث لهذا البحث كما يلي:

١. الحدود الموضوعية: سيقوم هذا البحث بمقارنة تقديم التعلم و تصميم السمعي البصري (Audiovisual) في المحتوى تعلم المفردات من خلال البحث عن أوجه التشابه والاختلاف بين الحسابات التعليمية بضوء نظرية ماير.

٢. الحدود المكانية: سيتم إجراء هذا البحث على حسابات @senmancung @brayfaqot @arabiyahtalks. ويتم الاختيار على هذه الحسابات بسبب, أن هذه الحسابات تحتوي على محتوى لتعلم المفردات التي قد تمت مشاهدتها من قبل مستخدمي تيك توك حتى عشرات الملايين.

٣. الحدود الزمانية: مصدر البيانات الذي سيتم دراسته هو المحتوى الذي تم تحميله من تاريخ ٢٠٢٠-٠٧-٠١ حتى ٢٠٢٤-١٢-١٧. سبب اختيار تاريخ ٢٠٢٠-٠٧-٠١ كبداية داسته, لأن أول تحميل بين الحسابات الثلاثة كان في ذلك التاريخ. و الاختيار تاريخ ٢٠٢٤-١٢-١٧ بسبب فترة البحث.

هـ. فوائد البحث

كانت فوائد هذا البحث الأولى الفائدة النظرية و الثانية الفائدة التطبيقية, و سيأتي بيانها تفصيلاً على ما يلي:

١. الفائدة النظرية

إثراء البحث في مجال تحليل التطبيقات كوسيلة لتعليم اللغة العربية، وخاصة دراسة تطبيق تيك توك كوسيلة تعليمية.

٢. الفائدة التطبيقية

تقديم تصور لتصميم محتوى تعلم اللغة العربية، وخاصة مادة المفردات، على وسائل التواصل الاجتماعي مثل "تيك توك" والتطبيقات المشابهة القائمة على مقاطع الفيديو القصيرة، بطريقة سهلة الفهم وخالية من الخطأ في الفهم عند تقديم المحتوى.

و. الدراسات السابقة

لإثبات أن هذا البحث الذي يجري الباحث يختلف عن الأبحاث السابقة، من الضروري توضيح نقاط التشابه والاختلاف. وفيما يلي مقارنة مع ثلاث دراسات سابقة مشابهة.

١. دراسة أجراها عوفا وأحكاس (٢٠٢٤) بعنوان "تحليل مواد تعليم اللغة العربية على حساب تيك توك لأكاديمية مرحباً" تهدف إلى تحليل فعالية محتوى تعليم اللغة العربية الذي يُقدّم على تيك توك من قبل حساب @marhaban.academy. أجريت هذه الدراسة باستخدام نهج نوعي ونموذج تحليل البيانات لمايلز وهابرمان، والذي يتضمن تقليص البيانات، عرض البيانات، واستخلاص الاستنتاجات. موضوع البحث هو مواد تعليم اللغة العربية التي ينشرها @marhaban.academy على تيك توك. أظهرت نتائج الدراسة أن استخدام الرسوم المتحركة، والنصوص الملونة، والوسائط البصرية الأخرى نجح في زيادة تفاعل المستخدمين. ومع ذلك، تسلطت الدراسة الضوء

على أهمية تعزيز اتساق المفاهيم اللغوية العربية وتطبيق استراتيجية تقييم أكثر تنظيمًا لزيادة فعالية التعلم. و توفر هذه الدراسة نظرة حول إمكانيات وسائل التواصل الاجتماعي في تعليم اللغات، والتحديات في ضمان تنظيم المواد التعليمية وتنفيذ التقييمات بفعالية.^{٢٣}

٢. دراسة أجراها عمالودين وآخرون بعنوان "حساب تيك توك @kampungarabalazhar كوسيلة لتعلم اللغة العربية عبر الإنترنت"، تهدف إلى توضيح كيفية دور الفيديو كوسيلة لتعليم اللغة العربية، بما في ذلك الفوائد والعيوب. الطريقة المستخدمة هي البحث النوعي باستخدام النهج الوصفي من خلال دراسة مكتبية. يركز موضوع البحث على محتوى حساب تيك توك @kampungarabalazhar الذي يقدم مواد تعليمية في اللغة العربية. أظهرت نتائج الدراسة أن الفيديوهات على تيك توك تجعل عملية التعلم أكثر تفاعلية وجاذبية، رغم وجود بعض القيود مثل محدودية التفاعل المباشر بين المستخدمين والمعلمين. وتسلط الضوء على أهمية وسائل التواصل الاجتماعي كأداة تعليمية حديثة تتماشى مع تطور التكنولوجيا وتوفر بديلاً مبتكراً للتعلم عن بعد. ومع ذلك، تؤكد الدراسة أيضاً على الحاجة إلى استراتيجيات إضافية لدعم الفهم العميق والتفاعل المباشر.^{٢٤}

٣. دراسة أجراها داليمونثي ويوليا بعنوان "تحليل مواد تعليم اللغة العربية على حساب تيك توك @kursusarabalazhar" تهدف هذه الدراسة إلى تحليل مواد اللغة العربية التي يتم تقديمها على الحساب تيك توك، بما في ذلك المفردات، والصرف، والنحو، من حيث صلاحية المحتوى، والتصميم، والعرض. الطريقة المستخدمة في البحث هي النهج النوعي الوصفي باستخدام نوع دراسة مكتبية. موضوع البحث هو مواد التعلم الموجودة على حساب تيك توك @kursusarabalazhar. أظهرت نتائج الدراسة أن مادة

^{٢٣} أمانياتي and ولد، "تحليل المواد التعليمية العربية على حساب تيك توك" مرحباً أكاديمي.

²⁴ Amzaludin, Ain, and Khumairah, "Akun TikTok (@kampungarabalazhar) Sebagai Media Belajar Bahasa Arab Online."

المفردات تم عرضها في تنسيقين: النشرات والحوارات، مع قيم صلاحية متباينة. تم تقييم مادة الصرف بأنها جيدة من حيث صلاحية المحتوى والتصميم، لكنها ضعيفة في العرض، بينما أظهرت مادة النحو تقييماً جيداً من حيث المحتوى والتصميم، لكنها كانت ضعيفة في العرض واللغة.^{٢٥}

٤. أجرى محمد روجا الولي وربما موليدة (٢٠٢١) بحثاً بعنوان "دراسة

استغلال تطبيق تيك توك كبديل لوسيلة تعليم اللغة العربية خلال جائحة كوفيد-١٩"، مستخدمين نوع البحث النوعي بنموذج وصفي قائم على دراسة مكتبية (البحث المكتبي). يهدف هذا البحث إلى دراسة فعالية تطبيق تيك توك كوسيلة تعليم اللغة العربية خلال فترة الجائحة. أظهرت نتائج البحث أن تطبيق تيك توك يُعتبر وسيلة تعليمية فعالة وجذابة، خاصةً لجيل الألفية. ويرجع ذلك إلى الميزات التي يوفرها تيك توك لدعم التعليم، مثل تسجيل الصوت والفيديو، والموسيقى الخلفية، والتحرير، بالإضافة إلى الخوارزمية التي تتكيف مع تفضيلات المستخدمين. كما أشير إلى أن تيك توك يمكن أن يُعزز مهارات الاستماع، والتحدث، والكتابة، والقراءة باللغة العربية بطرق مبتكرة ومرنة.^{٢٦}

٥. أجرت سيتي نورسينا وفاطمة يوليا (٢٠٢٤) بحثاً بعنوان "تحليل

محتوى تعليم اللغة العربية في تطبيق تيك توك على حساب @kurusarab"، مستخدمين نهج البحث النوعي بنموذج تحليل المحتوى. يهدف هذا البحث إلى تحديد أنماط محتوى تعليم اللغة العربية الذي يُقدمه حساب @kursusarab، بالإضافة إلى تحليل المحتوى الجاذب بناءً على مستوى تفاعل مستخدمي تيك توك. أظهرت نتائج البحث أن استخدام تيك توك كوسيلة لتعليم اللغة العربية لقي استجابة إيجابية من المستخدمين، حيث حصد أحد

²⁵ Dalimunthe and Yulia, "Analisis Materi Ajar Bahasa Arab Pada Akun TikTok @kursusarabalazhar."

²⁶ Roja, Wali, and Maulida, "STUDI PEMANFAATAN APLIKASI TIK-TOK SEBAGAI ALTERNATIF MEDIA PEMBELAJARAN BAHASA ARAB PADA MASA PANDEMI."

الفيديوهات الشهيرة، وهو أغنية للأطفال بعنوان "انظر إلى حديقتي" باللغة العربية، على ٢,١ مليون مشاهدة و ٤٥٦,١ ألف إعجاب. وهذا يُظهر أن تيك توك وسيلة فعالة كمنصة تعليمية تعتمد على التطبيق باستخدام نهج ممتع وتفاعلي، على الرغم من أن المحتوى المقدم غير متعمق ويُناسب المبتدئين بشكل أكبر.^{٢٧}

استنادًا إلى الأبحاث السابقة، أن تطبيق "تيك توك" يمكن استخدامه كأحدى وسائل تعلم اللغة العربية. ومع ذلك، ركزت تلك الأبحاث فقط على تحليل ميزات "تيك توك" ومحتوى الحسابات بشكل فردي. بالإضافة إلى ذلك، لم تحدد هذه الأبحاث مجالًا معينًا من المادة الدراسية كمحور للبحث، كما أنها لم تعتمد على أي نظرية كإطار مرجعي في إجراء الدراسة، مما أدى إلى عدم تحقيق نتائج بحثية مثلى.

على عكس الأبحاث السابقة، سيقوم هذا البحث بتحليل ثلاثة حسابات لتعليم اللغة العربية ومقارنتها، مما يؤدي إلى نتائج بحثية أكثر عمقًا. بالإضافة إلى ذلك، سيركز هذا البحث على مجال محدد في تعلم اللغة العربية، وهو مادة المفردات. سيتم إجراء التحليل باستخدام نظرية التعلم المعرفي المتعدد الوسائط (Cognitive Theory of Multimedia Learning - CTML)، مما يساهم في تحقيق نتائج بحثية تتماشى مع أهداف البحث وتتمتع بالدقة العلمية.

ز. تحديد المصطلحات

عنوان البحث "تحليل مقارنة لحسابات تيك توك لتعلم المفردات في ضوء نظرية ماير" فيما يلي بعض المصطلحات التي تحتاج إلى شرح من قبل الباحث:

١. تحليل مقارنة لحسابات تيك توك لتعلم المفردات : قام الباحث بتحليل المقارنة على ثلاثة حسابات تعليمية. ومن تلك الحسابات: @senmancung و @arabiyahtalks و @senmancung. وسيقوم

^{٢٧} سيتي and فاطمة (@kursusarab)، "تحليل محتوى تعليم اللغة العربية في تطبيق كيت على حساب".

التحليل من خلال البحث عن التشابه والاختلاف بين الحسابات
التعليمية بمحتوى تعلم المفردات .

٢. في ضوء نظرية ماير: قام بإستخدام النظرية المعرفية لتعلم الوسائط

المتعددة (Cognitive Theory of Multimedia Learning
(CTML))

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: المواد التعليمية

أ. تعريف المواد التعليمية

المادة التعليمية للغة العربية تُعدّ مكوناً أساسياً في العملية التعليمية، حيث تُصمّم بطريقة منهجية لمساعدة المتعلّمين على تحقيق الكفاءات المرجوة. ووفقاً لسانجاي، فإن المادة التعليمية تشمل جميع العناصر التي يتضمنها المنهاج الدراسي، والتي يجب على المتعلّمين إتقانها وفقاً للكفاءات الأساسية، وذلك من أجل تلبية معايير الكفاءة لكل مادة دراسية في كل مرحلة تعليمية.^{٢٨} ويضيف سورياسوبرتو أن المادة التعليمية هي في الأساس محتوى المنهج الدراسي الذي يُقدّم للمتعلمين. وبناءً على ذلك، يمكن تعريف المادة التعليمية للغة العربية على أنها محتوى المنهاج الذي يُقدّم في عملية التعليم والتعلّم، والذي يجب أن يُتقنه المتعلّمون لتحقيق أهداف تعليم اللغة العربية.^{٢٩}

علاوة على ذلك، يجب أن يأخذ تطوير المواد التعليمية للغة العربية في الاعتبار مبادئ معينة لكي يكون فعالاً ويتناسب مع احتياجات المتعلّمين. ووفقاً لبحتٍ أجراه محمد سيف الله ونيلول عزّة، هناك عدّة أسس في تطوير المواد التعليمية للغة العربية، وهي: الأساس الاجتماعي-الثقافي، والأساس النفسي، والأساس اللغوي والتربوي. يؤكد الأساس الاجتماعي-الثقافي على أهمية فهم ثقافة المجتمع الناطق باللغة العربية لتسهيل عملية التعلّم.^{٣٠} أما الأساس النفسي، فيتعلق بالنظريات التربوية

^{٢٨} نابيلا، et al. تحليل الكتاب المدرسي 'العربية تجمعنا' سلسلة للناطقين بغيرها للصف الثاني المدرسة الابتدائية على أساس جرين و بيتي "نادي الأدب: مجلة اللغة العربية، 111-22 (2021): 18, no. 2 <https://doi.org/https://doi.org/10.20956/jna.v20i1.24587>.

^{٢٩} فيروز صباقيير أحمد، عبد الحفيظ بن زايد and تسانيا رُخماء النّساء، "تصميم املاود التعليمية للمحادثة"، نادي الأدب: مجلة اللغة العربية. 5, no. 3 (September 20, 2022), <https://doi.org/10.18860/ijazarabi.v5i3.15501>.

^{٣٠} علي باغول خُسْنِي and أرييل بَحْرُ الدّين، "تحليل احتياجات المواد التعليمية الافتراضية لمهارة القراءة"، التراث الإسلامي، 7, no. 2 (December 26, 2022): 255-69, <https://doi.org/10.21154/muslimheritage.v7i2.3496>.

في تطوير المواد التعليمية، مثل البدء بالمواد السهلة ثم الانتقال إلى المواد الأكثر تعقيداً. في حين أن الأساس اللغوي والتربوي يولي اهتماماً بالعناصر اللغوية ومهارات اللغة، بحيث تكون المادة المقدمة متوافقة مع الأهداف التعليمية المحددة.^{٣١}

ب. أنواع المواد التعليمية

يمكن تصنيف أنواع المواد التعليمية بناءً على شكلها وهدفها في عملية التعليم والتعلم. بشكل عام، تنقسم المواد التعليمية إلى أربعة أنواع رئيسية: الحقائق، والمفاهيم، والإجراءات، والمبادئ. تتضمن مادة الحقائق معلومات ملموسة مثل أسماء الشخصيات، والتواريخ، أو الأحداث التي يجب حفظها. بينما تشرح مادة المفاهيم الأفكار أو المعاني المجردة التي تُعد أساساً لعلم معين، مثل مفهوم الديمقراطية أو الأعداد الأولية.^{٣٢} أما مادة الإجراءات، فهي تتعلق بخطوات أو طرق تنفيذ شيء ما بشكل منهجي، مثل خطوات إعداد تقرير أو إجراء تجربة. وتتناول مادة المبادئ العلاقات السببية أو القواعد التي تشرح العلاقة بين المفاهيم، مثل قوانين نيوتن في الفيزياء.^{٣٣}

يجب أن يتم اختيار نوع المادة التعليمية بما يتناسب مع أهداف التعلم وخصائص المتعلمين. فعلى سبيل المثال، في المرحلة الأساسية من التعليم، تكون المواد الملموسة مثل الحقائق والإجراءات أسهل للفهم لأنها تتناسب مع النمو المعرفي للطلاب.^{٣٤} أما في المرحلة الثانوية والجامعية، فتسود المواد المفاهيمية والمبدئية لأن الطلاب أصبحوا قادرين على التفكير المجرد والنقدي. بالإضافة إلى ذلك، فإن تطور التكنولوجيا يتيح عرض المواد التعليمية بأشكال رقمية ومتعددة الوسائط، مثل

^{٣١} نبيلة، نبيلة، "تطوير مادة الإملاء في تعليم مهارة الكتابة على أساس المنخل السياقي في معهد دار الأخوة للبنات - الحرم الأول، مالانج" (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٤).

^{٣٢} أحسن بابوري، "مشاريع دعم وتطوير المستودعات الرقمية الأكاديمية: نحو اتحاد أكاديمي لمستودعات الوصول الحر بالجزائر"، مجلة دراسات وتقنيات المعلومات، (September 30, 2023), no. 2, 2023, <https://doi.org/10.5339/jist.2023.10>.

^{٣٣} هويدا فاروق حنا يسي، "إستخدام إستراتيجية المناقشة الإلكترونية في تدريس مادة الكمبيوتر وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات وأثرها في تنمية مهارة الإنتاج لدى التلميذات الموهوبات بالمرحلة الإعدادية"، دراسات في الإرشاد النفسي والتربوي، 6.2023, no. 1 (January 1, 2023): 141-65, <https://doi.org/10.21608/dapt.2023.303905>.

^{٣٤} محمد الفتولي محمد محمد عامر، et al., "أثر استخدام برامج الوسائط المتعددة على التحصيل الدراسي لدى طلاب كليات التربية"، مجلة بحوث التربية النوعية، 606-46, (July 1, 2014), no. 35, 2014, <https://doi.org/10.21608/mbse.2014.141085>.

الفديوهات والرسوم المتحركة والمحاكاة، مما يثري تجربة التعلم ويسهم في تعزيز فهم الطلاب للمحتوى المقدم.^{٣٥}

ج. الهدف من المادة التعليمية

الهدف من المادة التعليمية هو تزويد المتعلمين بالمعرفة والمهارات والقيم التي تتوافق مع الكفاءات المراد تحقيقها في العملية التعليمية. تُصمم المادة التعليمية بحيث يتمكن المتعلمون من فهم المفاهيم الأساسية، وتطوير مهارات التفكير النقدي، والقدرة على تطبيق المعرفة في الحياة الواقعية.^{٣٦} ومن خلال وجود مادة تعليمية موجهة ومنظمة، يستطيع المعلم إيصال المعلومات بشكل أكثر فاعلية، ويمكن الطلاب من التعلم بهدف واضح يتماشى مع مخرجات التعلم المحددة في المنهاج الدراسي.^{٣٧} بالإضافة إلى ذلك، فإن الهدف من المادة التعليمية يشمل أيضاً تنمية قدرات المتعلمين بشكل شامل، من الجوانب المعرفية والعاطفية والحركية. فالمادة المصممة بشكل جيد تساعد الطلاب في بناء شخصية إيجابية، وتنمية دافع التعلم، وتشجيع الاستقلالية والإبداع.^{٣٨} لذلك، يجب أن تأخذ عملية اختيار وإعداد المادة التعليمية بعين الاعتبار مدى ملاءمتها وعمقها وارتباطها باحتياجات المتعلمين وتطورات العلوم والتكنولوجيا.

المبحث الثاني: المفردات

أ. تعريف المفردات

المفردات هي مشتقة من كلمة "مفرد" في اللغة العربية، والتي تعني "كلمة مفردة" أو "وحدة كلمة". في سياق اللغة، تشير المفردات إلى مجموعة من الكلمات

^{٣٥} رجاء محمد المعاينة، "أثر استراتيجية التعليم المعكوس في تحصيل طلاب الصف العاشر الأساسي في مادة الرياضيات ودافعيتهم نحو التعلم في محافظة الكرك"، مجلة العلوم الإنسانية والطبيعية. 333/hnsj333/doi.org/10.53796/ (March 1, 2022), 3, no. 3

^{٣٦} غادة عبد الملك عبد السلام، إيهاب جودة طلبه and إبراهيم إبراهيم أحمد، "دراسة التفاعل بين خرائط المفاهيم وتوجه الهدف (التعلم/الدرجة) وأثره على تحصيل المفاهيم العلمية وبقاء أثر التعلم لمادة الاقتصاد المنزلي لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي"، مجلة بحوث التربية النوعية، 17 (May 1, 2010), no. 17: 193–218, https://doi.org/10.21608/mbse.2010.143744.

^{٣٧} د. آنا عبدالله الشميلة، "نماذج معاصرة في تقويم مناهج اللغة العربية وفق نموذج تايلر"، العلوم التربوية-99 (April 29, 2022), 30, no. 2: 136, https://doi.org/10.21608/ssj.2022.250887.

^{٣٨} عصام محمد سيد أحمد، "برنامج تدريب قائم على الذكاء الاصطناعي لتنمية مهارات التعلم الذاتي والبناء نحو التعلم التشاركي لدى معلمى مادة الكيمياء"، المجلة العلمية لكلية التربية - جامعة اسيوط. (2022), 38, no. 3

التي تُستخدم في لغة معينة لبناء التواصل، سواء كان شفويًا أو كتابيًا.³⁹ وتشمل هذه المفردات جوانب مختلفة مثل الأسماء، والأفعال، والصفات، وأنواع الكلمات الأخرى التي تشكل الأساس في القدرة على التحدث باللغة.

تكون المفردات دوراً مهماً في فهم اللغة، لأن كل كلمة تحمل معنى معيناً يمكن استخدامها للتعبير عن الأفكار، والمشاعر، أو المعلومات.⁴⁰ على سبيل المثال، في اللغة العربية، كلمات مثل "بيت" التي تعني "منزل"، أو "كتاب" التي تعني "كتاب"، هي جزء من المفردات التي تُستخدم بشكل شائع في الحياة اليومية. لا تعمل هذه الكلمات فقط كأداة للتواصل، بل تمثل أيضاً الثقافة والعادات والتقاليد في المجتمع العربي.

كجزء من اللغة العربية، تتمتع المفردات أيضاً ببنية مميزة. تحتوي كل كلمة على شكل أساسي وتنحدر من نمط معين.⁴¹ على سبيل المثال، الفعل "كتب" الذي يعني "يكتب" يصبح أساساً للعديد من الكلمات المشتقة مثل "كتاب" و "كاتب". هذه الأنماط تجعل اللغة العربية فريدة وتساعد المتحدثين على فهم العلاقات بين الكلمات في النظام اللغوي.

ب. موقف المفردات في تعلم اللغة العربية

إتقان المفردات يحتل مكانة هامة جداً في عملية تعلم اللغة العربية. من الناحية الأساسية، فإن إتقان المفردات له تأثير كبير في إتقان المهارات اللغوية الأربع: الاستماع (الاستماع)، التحدث (الكلام)، القراءة (القراءة)، والكتابة (الكتابة). من خلال إتقان المفردات بشكل كافٍ، سيكون الشخص قادراً على التواصل

³⁹ Misnain, "PENGARUH MINAT MEMBACA DAN PENGUASAAN KOSAKATA TERHADAP MAHARAH KALAM MAHASISWA DI MA'HAD AL-BIR UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR" (Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar, 2018).

⁴⁰ Rusdi Rusdi, "Inovasi Pembelajaran Kosakata (Mufradat) Bahasa Arab Berbasis Al-Quran," *TANJAK: Journal of Education and Teaching* 4, no. 1 (2023): 19–31, <https://doi.org/10.35961/tanjak.v4i1.745>.

⁴¹ Burhanuddin and Saepul Ramdani, "Tantangan Dan Prospek Studi Bahasa Arab Dalam Pengembangan Dakwah Islam Di Indonesia," *Jurnal Sosial Dan Humaniora* 1, no. 3 (2024): 180–90.

بشكل جيد، ونقل أفكاره ومشاعره إلى الآخرين أو محاورته، باستخدام اللغة التي يتعلمها.^{٤٢}

نظرًا لأهمية المفردات، ظهرت آراء تشير إلى أن تعلم اللغة الأجنبية يجب أن يبدأ بالتعرف على المفردات أو المفردات. لذلك، هناك حاجة إلى تقنيات تدريس مفردات جيدة لتسهيل تعلم المفردات باللغة العربية.

بمعنى آخر، فإن نقص إتقان المفردات يعد أحد العوامل الكبيرة التي تعيق عملية تعلم اللغة العربية في المراحل التالية، خاصة في المهارات اللغوية. نظرًا لأهمية إتقان المفردات، يجب تعلم المفردات بطريقة مثيرة وفعالة لكي يتم تنفيذ تعلم المفردات بشكل مثالي. واحدة من الوسائل الإلكترونية التي يمكن أن تساعد في جعل تعلم المفردات مثيرًا وفعالًا هي تيك توك.

ج. تعلم المفردات من خلال تيك توك

تعلم المفردات، أو كلمات اللغة العربية، يُعد أحد الخطوات الأولى والمهمة في دراسة اللغة العربية.^{٤٣} المفردات هي مجموعة الكلمات الأساسية التي تُستخدم للتواصل في الحياة اليومية. من خلال إتقان المفردات، يستطيع المتعلم تكوين جمل بسيطة، والتعرف على الأشياء والأنشطة أو المفاهيم المحيطة به. يساعد فهم المفردات المتعلم على فهم معاني الجمل، سواء شفهيًا أو كتابيًا، لأن هذه الكلمات تُشكل الأساس لكل حوار أو نص.

تعلم المفردات في اللغة العربية عبر تيك توك يمكن أن يكون طريقة جذابة وفعالة،^{٤٤} خاصةً للجيل الشاب الذي يعتاد على التكنولوجيا ووسائل التواصل الاجتماعي. تيك توك يوفر مجموعة من الفيديوهات القصيرة التي تسهل على المتعلم

⁴² Abdul Mutholib, "LU'BATUL QAMUS: CARA UNIK MEMPERKAYA MUFRADAT," *Jurnal Arabia* 7, no. 1 (2015).

⁴³ Indah Doa Nita Nasution and Hasrian Rudi Setiawan, "Penerapan Media Flash Card Dalam Peningkatan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Peserta Didik Di Rumah Belajar Madani Yakesma," *Reslaj: Religion Education Social Laa Roiba Journal* 6, no. 9 (September 2, 2024), <https://doi.org/10.47467/reslaj.v6i9.4975>.

⁴⁴ Winda Nur Lathifah, Fiki Roi'atuz Zibrija, and Asshindy Niswatul Ummah, "Hashtag Belajar Bahasa Arab Pada Aplikasi TikTok: Variasi Media Pembelajaran Kosa Kata Di Era Digital," in *Proceeding of International Conference on Arabic Language (INCALA)*, vol. 9 (Malang: Arabic Department, Faculty of Letters, Universitas Negeri Malang, 2023).

حفظ كلمات جديدة بسرعة من خلال التصورات، والنطق، واستخدام المفردات في جمل. غالبًا ما يستخدم صناع المحتوى الرسوم المتحركة والنصوص والصوتيات الإبداعية، مما يجعل عملية التعلم أكثر متعة وأقل مللاً. يساعد هذا على توسيع مخزون الكلمات لدى المتعلم بطريقة تفاعلية.

بالإضافة إلى ذلك، يتيح خوارزم تيك توك للمتعلمين العثور على محتوى يتناسب مع اهتماماتهم ومستوى قدراتهم. على سبيل المثال، توجد حسابات متخصصة في تعليم مفردات اللغة العربية للمحادثات اليومية، أو مواضيع محددة مثل الطعام، والألوان، أو السفر، وحتى مفردات القرآن الكريم. الفيديوهات التي تعتمد على التكرار واستخدام الكلمات في مواقف واقعية تساعد المتعلمين على فهم سياق تلك الكلمات. ومن خلال حفظ الفيديوهات أو مشاركتها، يمكن للمتعلمين الرجوع إلى المواد ذات الصلة ومراجعتها في أي وقت.

المبحث الثالث: نظرية التعلم المعرفي المتعدد الوسائط بماير

أ. الأساس النظري لإطار نظرية التعلم المعرفي المتعدد الوسائط

الفرضية الأساسية التي تستند إليها نظرية التعلم المعرفي المتعدد الوسائط (Cognitive Theory of Multimedia Learning - CTML) هي أن الفرد يمكنه التعلم بشكل أفضل عند يتعلم باستخدام الجمع بين الكلمات والصور في الحالة الواحدة، مقارنةً باستخدام الكلمات فقط. تسعى نظرية التعلم المعرفي المتعدد الوسائط (CTML) للإجابة على سؤال: "كيف يمكن تصميم التعليم متعدد الوسائط يعزز فهم المتعلم للمادة المقدمة؟"⁴⁵.

نظرية التعلم المعرفي المتعدد الوسائط (Cognitive Theory of Multimedia Learning - CTML) هي نظرية طورها ريتشارد إي. ماير لشرح كيفية تعلم الأفراد من خلال الوسائط المتعددة. تستند هذه النظرية إلى نظرية المعرفة (Cognitive) التي تنص على أن لدى الإنسان قدرة محدودة على معالجة المعلومات، مما يستلزم وجود

⁴⁵ Mayer, *Multimedia Learning*, 2009, 17.

مبادئ تصميم تعليمي تساهم في تقليل العبء أثناء معالجة المعلومات، وبالتالي تمكين تحقيق الاستفادة في عملية التعلم.

نظرية التعلم المتعدد الوسائط لريتشارد ماير تمتلك ثلاثة افتراضات رئيسية تشكل نظرية معرفية في التعلم المتعدد الوسائط، والتي تعد الأساس النظري في تطوير مبادئ تصميم التعلم المتعدد الوسائط من قبل ريتشارد ماير.^{٤٦} ومن بين هذه الافتراضات :

١. القنواتان المزدوجتان (Dual Channels)

يعتمد الإطار النظري لنظرية التعلم المعرفي المتعدد الوسائط (CTML) على نظرية المعالجة المزدوجة (Dual Processing Theory)، التي تنص على أن الإنسان يعالج المعلومات باستخدام نظامين معرفيين مختلفين.^{٤٧} الأول هو النظام البصري/المرئي، والثاني هو النظام السمعي/اللفظي. يقوم النظام البصري/المرئي بمعالجة المعلومات المقدمة بصرياً أو في شكل صور، مثل الصور أو المخططات. بينما يقوم النظام السمعي/اللفظي بمعالجة المعلومات المقدمة في شكل سمعي أو لفظي، مثل الكلام أو النصوص. يعترف الإطار النظري لنظرية CTML بأهمية كلا النظامين، ويحدد الجوانب التي يجب مراعاتها في تقديم الدروس من أجل تحسين معالجة المعلومات من خلال كلا المسارين.

٢. السعة المحدودة (Limited Capacity)

توضح هذه النظرية أن كل قناة تمتلك سعة محدودة، لذا يجب تصميم المواد التعليمية بأفضل طريقة ممكنة لتجنب التحميل الزائد على

⁴⁶ Mayer, 63.

⁴⁷ Allan Paivio, *Mental Representations: A Dual-Coding Approach* (Oxford: Oxford University Press, England, 1986).

الإدراك.^{٤٨} ويشمل ذلك إدارة المعالجة الأساسية، وتقليل المعالجة غير الضرورية، وتشجيع المعالجة التوليدية لتعزيز عملية التعلم.

٣. المعالجة النشطة (Active Processing)

يتعلم الإنسان بشكل نشط من خلال الانتباه إلى المعلومات الواردة، وتنظيم المعلومات المختارة في تمثيلات عقلية متماسكة، ودمج تلك التمثيلات العقلية مع المعرفة السابقة التي يمتلكها.^{٤٩}

وجهة النظر التي ترى أن الإنسان هو معالج نشط يسعى إلى فهم المعلومات، تتعارض مع وجهة النظر العامة التي تفترض أن الإنسان هو معالج سلبي يحاول تخزين أكثر قدر ممكن من المعلومات في الذاكرة، كما لو كان مسجل أشرطة يقوم بحفظ نسخة من التجربة لاسترجاعها لاحقاً.^{٥٠}

ب. تعريف الوسائط المتعددة في نظرية التعلم المعرفي المتعدد الوسائط

في نظرية التعلم المعرفي المتعدد الوسائط التي قدمها ريتشارد إي. ماير، تُعرّف الوسائط المتعددة (Multimedia) على أنها تقديم المعلومات من خلال الجمع بين العناصر اللفظية والعناصر البصرية بهدف تعزيز الفهم والاحتفاظ (Retention) بالمعلومات لدى المتعلم. يمكن أن تكون العناصر اللفظية على شكل نص مكتوب أو سرد شفهي، في حين تشمل العناصر البصرية الصور والمخططات والرسوم المتحركة أو مقاطع الفيديو. وفقاً لماير، يكون التعلم أكثر فاعلية عندما يتم تقديم المعلومات من خلال قناتين معرفيتين رئيسيتين، وهما القناة البصرية (Visual) والقناة اللفظية (Verbal)، حيث يعالج الدماغ المعلومات بطريقة أكثر كفاءة عند استخدام هاتين القناتين معاً.

⁴⁸ Alan D. Baddeley, "Working Memory," *Science* 255 (1992).

⁴⁹ Ricard E. Mayer, *Multimedia Learning*, 2nd ed. (New York: Cambridge University Press, 2009), 63.

⁵⁰ Merlin C. Wittrock, "Generative Processes of Comprehension," *Educational Psychologist* 24 (1989).

ج. ثلاثة أنواع من العبء المعرفي في التعلم المتعدد الوسائط

تنص نظرية التعلم المعرفي المتعدد الوسائط لماير ونظرية العبء المعرفي لسويلر على أن قدرة الإنسان على معالجة المعلومات يمكن أن تؤثر على فعالية التعلم.^{٥١} يمتلك الدماغ البشري سعة محدودة في الذاكرة العاملة، لذلك يجب تصميم عملية التعلم مع مراعاة هذه الحدود حتى لا يتم إرهاق القدرة المعرفية للمتعلمين بشكل مفرط.

هناك ثلاثة أنواع من العبء المعرفي التي تؤثر على عملية التعلم، وهي: العبء المعرفي الداخلي (Intrinsic Cognitive Load)، والعبء المعرفي الخارجي (Extraneous Cognitive Load)، والعبء المعرفي الملائم (Germane Cognitive Load).^{٥٢} أولاً، يشير العبء المعرفي الداخلي (Intrinsic Cognitive Load) إلى مستوى تعقيد المعلومات التي يجب تعلمها ومدى ارتباطها بالمعرفة التي يمتلكها المتعلم مسبقاً. يعتمد هذا العبء على طبيعة المادة الدراسية ولا يمكن تقليله بشكل مباشر، ولكنه يمكن إدارته من خلال تنظيم المادة التعليمية من الأبسط إلى الأكثر تعقيداً.

ثانياً، يشير العبء المعرفي الخارجي (Extraneous Cognitive Load) إلى العبء الناتج عن الطريقة غير الفعالة في تقديم المعلومات، مثل عرض المحتوى بطريقة مربكة أو غير منظمة. يمكن تقليل هذا العبء من خلال تطبيق مبادئ التصميم التعليمي الفعال، مثل تقديم المعلومات بوضوح، واستخدام المخططات أو الرسوم التوضيحية الداعمة، وتبسيط العناصر البصرية حتى لا تشتت انتباه المتعلمين.^{٥٣}

⁵¹ Paul Chandler and John Sweller, "Cognitive Load Theory and the Format of Instruction," *Cognition and Instruction* 8 (1991).

⁵² John Sweller, Paul Ayres, and Slava Kalyuga, *Cognitive Load Theory*, ed. Springer, 2011.

⁵³ Richard E. Mayer and Ruth Moreno, "Nine Ways to Reduce Cognitive Load in Multimedia Learning," *Educational Psychologist* 38, no. 1 (2003): 43–52.

ثالثاً، يشير العبء المعرفي الملائم (Germane Cognitive Load) إلى العبء المعرفي الذي يدعم تكوين المخططات في الذاكرة طويلة المدى. يُعتبر هذا النوع من العبء إيجابياً ويجب تحسينه في عملية التعلم حتى يتمكن الطلاب من تنظيم المعلومات واستيعابها بشكل أفضل. يمكن أن تساعد استراتيجيات مثل التعلم القائم على حل المشكلات واستخدام القياس (الأنالوجيا) في تعزيز العبء المعرفي الملائم دون زيادة العبء المعرفي الكلي بشكل مفرط.⁵⁴

د. اثنا عشر مبدأً لتصميم الوسائط المتعددة

تنص نظرية التعلم المعرفي المتعدد الوسائط التي طورها ماير على اثني عشر مبدأً لتصميم الوسائط المتعددة يمكن استخدامها لتعزيز فعالية التعلم المتعدد الوسائط. قام ماير بتقسيم هذه المبادئ الاثني عشر إلى ثلاثة أقسام، حيث يعتمد كل قسم على وظيفة المبادئ في تقليل الأنواع الثلاثة من العبء المعرفي.

من بين هذه المبادئ الاثني عشر:

(١) المبادئ لتقليل المعالجة الخارجية

أ. مبدأ الاتساق (Coherence Principle): يتعلم الأفراد بشكل أفضل عندما يتم استبعاد الكلمات والصور والأصوات غير الضرورية بدلاً من تضمينها.⁵⁵

مثال: يتلقى المتعلم رسوماً متحركة سردية موجزة أو نفس الدرس ولكن مع مقاطع فيديو أو صور جذابة ولكن غير ذات صلة، وحقائق إضافية غير ضرورية، وقصص جانبية، وموسيقى خلفية، أو تفاصيل محددة زائدة عن الحاجة.

⁵⁴ Sweller, Ayres, and Kalyuga, *Cognitive Load Theory*.

⁵⁵ Mayer, *Multimedia Learning*, 2009, 89.

السبب النظري: تتنافس المواد الإضافية غير ذات الصلة مع المعلومات الأساسية على الموارد المعرفية في الذاكرة العاملة. ونتيجة لذلك، قد يتشتت انتباه المتعلم عن المحتوى المهم، مما يعوق عملية تنظيم المعلومات، ويدفع المتعلم إلى دمج المعلومات في سياقات غير مناسبة. ب. مبدأ الإشارة (Signaling Principle): يتعلم الأفراد بشكل أفضل عندما توجد إشارات تبرز تنظيم المادة المهمة المضافة.⁵⁶

مثال: في الرسوم المتحركة الصوتية حول كيفية ارتفاع الطائرة، يمكن تطبيق مبدأ الإشارة من خلال إضافة جملة افتتاحية تذكر الأجزاء الثلاثة الرئيسية في الدرس باستخدام نفس الكلمات الموجودة في محتوى الدرس. كما يمكن توفير عناوين لكل جزء رئيسي في الدرس مع استخدام نفس الكلمات لضمان الاتساق والفهم الواضح. بالإضافة إلى ذلك، يمكن تعزيز الفهم من خلال التأكيد الصوتي على الكلمات الرئيسية في السرد، مما يساعد المتعلم على التركيز على المعلومات المهمة واستيعابها بشكل أفضل.

السبب النظري: يساعد مبدأ الإشارة في تقليل المعالجة غير ذات الصلة من خلال توجيه انتباه المتعلم إلى العناصر المهمة في الدرس. وبهذا، يصبح من الأسهل على المتعلم بناء روابط بين الأجزاء المهمة من المادة التعليمية.

ت. مبدأ التكرار (Redundancy Principle): يتعلم الأشخاص بشكل أفضل من الرسومات والسرد الصوتي مقارنةً باستخدام الرسومات والسرد الصوتي والنص المعروض على الشاشة في الوقت نفسه.⁵⁷

⁵⁶ Mayer, 108.

⁵⁷ Mayer, *Multimedia Learning*, 2009, 118.

مثال: يشاهد المتعلم رسماً متحركاً مصحوباً بسرد صوتي حول تكوّن البرق أو رسماً متحركاً مع سرد صوتي مصحوباً بنص معروض على الشاشة يحتوي على نفس الكلمات الواردة في السرد.

الأساس النظري: تؤدي التكرارية إلى معالجة زائدة (أ) لأن القناة البصرية قد تصبح مثقلة بسبب الحاجة إلى مسح الصور والنصوص على الشاشة في نفس الوقت، و(ب) لأن المتعلم يبذل جهداً ذهنياً لمقارنة تدفق النصوص المطبوعة والنصوص المنطوقة الواردة.

ث. مبدأ التقارب المكاني (Spatial Contiguity Principle): يتعلم الناس بشكل أفضل عندما يتم تقديم الكلمات والصور المرتبطة ببعضها البعض بالقرب من بعضها البعض بدلاً من أن تكون متباعدة على الصفحة أو الشاشة.⁵⁸

مثال: في الرسوم المتحركة حول تكوّن البرق، يتم عرض الشرح في أسفل الشاشة (عرض منفصل) أو يتم وضعه بجوار الحدث الذي يشرحه في الرسوم المتحركة (عرض متكامل). في دليل حول تكوّن البرق، يتم تقديم النص في صفحة مختلفة عن الرسوم التوضيحية (عرض منفصل)، أو يتم وضع كل فقرة بجوار الرسوم التوضيحية التي تشرحها (عرض متكامل).

الأساس النظري: عندما يتم وضع الكلمات والصور المرتبطة ببعضها البعض بالقرب من بعضها على الصفحة أو الشاشة، لا يحتاج المتعلم إلى استخدام الموارد الإدراكية للبحث بصرياً في الصفحة أو الشاشة، ويكون أكثر قدرة على الاحتفاظ بها معاً في الذاكرة العاملة. وعلى العكس، عندما يتم وضع الكلمات والصور المرتبطة ببعضها بعيداً عن بعضها البعض على الصفحة أو الشاشة، يجب على المتعلم

⁵⁸ Mayer, 135.

استخدام الموارد الإدراكية للبحث بصرياً، مما يقلل من احتمالية الاحتفاظ بها معاً في الذاكرة العاملة.

ج. مبدأ التقارب الزمني (Temporal Contiguity Principle): يتعلم الأشخاص بشكل أفضل عندما يتم تقديم الكلمات والصور المرتبطة ببعضها في نفس الوقت بدلاً من تقديمها بشكل متتابع.⁵⁹

مثال: يشاهد المتعلم أولاً الرسوم المتحركة حول كيفية تشكل البرق ثم يستمع إلى السرد المناسب، أو العكس، أو يشاهد المتعلم الرسوم المتحركة ويسمع السرد المناسب في نفس الوقت.

الأساس النظري: عندما يتم تقديم أجزاء السرد والرسوم المتحركة المتوافقة في نفس الوقت، يكون المتعلم أكثر قدرة على تخزين التمثيلات الذهنية لكليهما في الذاكرة العاملة في الوقت نفسه، وبالتالي يكون أكثر قدرة على بناء روابط عقلية بين التمثيلات اللفظية والبصرية. أما عندما يتم فصل أجزاء السرد والرسوم المتحركة المتوافقة زمنياً، فإن المتعلم يكون أقل قدرة على تخزين التمثيلات الذهنية لكليهما في الذاكرة العاملة في الوقت نفسه، وبالتالي يكون أقل قدرة على بناء روابط عقلية بين التمثيلات اللفظية والبصرية.

٢) مبدأ إدارة المعالجة الأساسية

أ. مبدأ التجزئة (Segmenting Principle): يتعلم الأشخاص بشكل أفضل عندما يتم تقديم الدروس المتعددة الوسائط في مقاطع يمكن للمستخدم التحكم فيها بدلاً من تقديمها كوحدة مستمرة.⁶⁰

⁵⁹ Mayer, 135.

⁶⁰ Mayer, 175.

مثال: في النسخة المستمرة، يوجد رسم متحرك مصحوب بالسرد يشرح عملية تكوّن البرق، ويستمر لمدة دقيقتين ونصف تقريبًا، موضحًا ستة عشر خطوة. في النسخة المجزأة، يتم تقسيم الدرس نفسه إلى ستة عشر مقطعًا—يحتوي كل منها على جملة أو جملتين ورسوم متحركة ذات صلة تستمر من ثماني إلى عشر ثوانٍ—مع زر "متابعة" في الزاوية اليمنى السفلى. يبدأ المقطع التالي فور نقر المتعلم على زر "متابعة".

الأساس النظري: عند مشاهدة رسوم متحركة مروية بسرعة عالية تشرح الخطوات في عملية معينة، قد لا يتمكن بعض المتعلمين من فهم خطوة واحدة بشكل كامل قبل تقديم الخطوة التالية. ونتيجة لذلك، قد لا يكون لديهم وقت كافٍ لرؤية العلاقة السببية بين خطوة وأخرى.

ب. مبدأ التدريب المسبق (Pre-training Principle): يتعلم الأشخاص بشكل أفضل من الدروس متعددة الوسائط عندما يكونون على دراية مسبقة بأسماء وخصائص المفاهيم الأساسية.⁶¹

مثال: تتكون النسخة بدون تدريب مسبق من درس متعدد الوسائط مثل رسوم متحركة مروية تشرح كيفية عمل نظام فرامل السيارة. أما النسخة التي تتضمن تدريبًا مسبقًا، فتتكون من درس متعدد الوسائط يسبقه تدريب حول أسماء وخصائص الأجزاء الرئيسية، مثل رسوم متحركة مروية تشرح كيفية عمل نظام الفرامل في السيارة، والتي تسبقها مرحلة تدريبية تُظهر موقع المكبس في الأسطوانة الرئيسية،

⁶¹ Mayer, 189.

وخطوط الفرامل، وأسطوانة العجلة، وما إلى ذلك، بالإضافة إلى الحالات التي قد يمر بها كل جزء منها.

الأساس النظري: عند مشاهدة رسوم متحركة مروية بسرعة تشرح الخطوات في عملية معينة، يجب على المتعلم أن يبني عقلياً نموذجاً سببياً للنظام (أي نموذج لكيفية عمل النظام) بالإضافة إلى نموذج مكون لكل جزء رئيسي في النظام (أي نموذج للحالات الرئيسية التي قد يمر بها كل جزء). يمكن أن يساعد التدريب المسبق في إدارة هذين المطلبين من المعالجة الأساسية عن طريق توزيع جزء من المعالجة على مرحلة التدريب المسبق التي تحدث قبل الدرس الرئيسي.

ت. مبدأ النمطية (Modality Principle): يتعلم الأشخاص بشكل أفضل من الرسوم البيانية والسرد الصوتي مقارنةً بالرسوم المتحركة والنصوص المعروضة على الشاشة.⁶²

مثال: يتكون إصدار الرسوم المتحركة مع السرد من رسوم متحركة تشرح كيفية تطور العاصفة الرعدية، بينما يتكون إصدار الرسوم المتحركة مع النص على الشاشة من نفس الرسوم المتحركة مع عرض الكلمات المنطوقة مطبوعة في أسفل الشاشة كتعليقات توضيحية. الأساس النظري: في إصدار الرسوم المتحركة مع النص على الشاشة، تدخل كل من الصور والكلمات إلى النظام المعرفي عبر العينين، مما يؤدي إلى زيادة العبء على النظام البصري. أما في إصدار الرسوم المتحركة مع السرد، يتم نقل الكلمات إلى القناة اللفظية، مما يسمح للمتعلمين بمعالجة الصور بشكل أكثر فاعلية في القناة البصرية.

(٣) مبدأ تعزيز المعالجة التوليدية

⁶² Mayer, 200.

أ. مبدأ الوسائط المتعددة (Multimedia Principle): يتعلم الناس بشكل

أفضل من الكلمات والصور مقارنةً بالكلمات فقط.^{٦٣}

مثال: يتكون درس الوسائط المتعددة من رسوم متحركة تصوّر الخطوات في تكوّن البرق مصحوبة بسرد يشرح تلك الخطوات، في حين أن الدرس الذي يعتمد على وسيلة واحدة يتكون فقط من السرد. كما يتكون درس الوسائط المتعددة من رسوم توضيحية تعرض الخطوات في تكوّن البرق مصحوبة بنص مكتوب يشرح تلك الخطوات، بينما يتكون الدرس الذي يعتمد على وسيلة واحدة من النص فقط.

الأساس النظري: عندما يتم تقديم الكلمات والصور معاً، تتاح للمتعلمين فرصة لبناء نموذج عقلي لفظي وبصري وربط كلا النموذجين. أما عندما يتم تقديم الكلمات فقط، فإن المتعلمين لديهم فرصة لبناء نموذج عقلي لفظي فقط، ولكنهم أقل احتمالاً لبناء نموذج عقلي بصري وربطهما معاً.

ب. مبدأ التخصيص (Personalization Principle): يتعلم الأشخاص بشكل

أفضل من الدروس متعددة الوسائط عندما يتم تقديم الكلمات بأسلوب المحادثة بدلاً من الأسلوب الرسمي.^{٦٤}

مثال: في الرسوم المتحركة المصحوبة بالسرد حول كيفية عمل رئة الإنسان، يتضمن التخصيص استخدام كلمات مثل "أنت" و"ملكك" في نص السرد—على سبيل المثال، قول "أنفك" بدلاً من "الأنف" و"حلقك" بدلاً من "الحلق".

⁶³ Mayer, 223.

⁶⁴ Mayer, 242.

الأساس النظري: عندما يشعر المتعلم أن المؤلف يتحدث إليه مباشرة، فإنه يكون أكثر ميلاً لاعتبار المؤلف شريكاً في المحادثة، ونتيجة لذلك، سيبدل جهداً أكبر لفهم ما يقوله المؤلف.

ت. مبدأ الصوت (Voice Principle): يتعلم الأشخاص بشكل أفضل عندما يتم تقديم السرد في الدرس متعدد الوسائط بصوت بشري ودود مقارنة بصوت آلي.⁶⁵

البحث الأولي حول مبدأ الصوت: يتعلم الأشخاص بشكل أفضل عندما يتم تقديم السرد بصوت بشري بدلاً من صوت آلي. وقد تم دعم مبدأ الصوت في ثلاثة من ثلاثة تجارب، مع حجم تأثير وسطي قدره $d = 0.78$.

ث. مبدأ الصورة (Image Principle): لا يتعلم الأشخاص دائماً بشكل أفضل من الدروس المتعددة الوسائط عند إضافة صورة المتحدث إلى الشاشة. البحث الأولي حول مبدأ الصورة: لا تؤدي إضافة صورة المتحدث إلى الشاشة دائماً إلى تحسين التعلم. في خمسة تجارب، كان حجم التأثير الواسطي الذي يدعم إضافة صورة المتحدث إلى الشاشة هو $d = 0.22$ ، وهو ضمن الفئة الصغيرة إلى غير المهمة.

⁶⁵ Mayer, *Multimedia Learning*, 2009, 242.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. مدخل البحث و منهجه

يستخدم هذا البحث المنهج النوعي. ووفقًا لما ذكره دنزين ولينكولن (١٩٩٤)، فإن البحث النوعي هو بحث يستخدم البيئة الطبيعية بهدف تفسير الظواهر التي تحدث، ويتم باستخدام طرق متعددة.^{٦٦} يسعى البحث النوعي إلى اكتشاف ووصف الأنشطة التي يتم تنفيذها بشكل سردي، وكذلك أثر تلك الأنشطة على حياة الأفراد. و يستخدم الباحث هذا المنهج بهدف توضيح أوجه التشابه والاختلاف (المزايا والنقصان) بين الحسابات @senmancung و @arabiyahtalks و @brayfaqot في تقديم التعلم وتصميم السمعية والبصرية في محتوى تعلم المفردات. وبعد معرفة أوجه التشابه والاختلاف (المزايا والنقصان) بين الحسابات، سيقدم الباحث توصيات لتحسين تصميم السمعية والبصرية بما يتناسب مع كل حساب تعليمي.

يستخدم هذا البحث نوع تحليل المحتوى (Content Analysis) مع المنهج النوعي. ووفقًا لكريبيندورف، فإن تحليل المحتوى هو تقنية بحثية لتفسير مدى صلاحية البيانات من خلال تحليل النصوص التي يتم دراستها.^{٦٧} في هذا البحث، يتم النظر في مدى صلاحية البيانات من خلال مدى توافق البيانات التي تم الحصول عليها مع المؤشرات التي تم إعدادها مسبقًا. البيانات في هذا البحث تتعلق بطريقة عرض التعلم وتصميم العناصر السمعية والبصرية الموجودة في محتوى تعلم المفردات في حسابات @senmancung و @arabiyahtalks و @brayfaqot. أما المؤشرات المستخدمة لتفسير مدى صلاحية البيانات فقد تم إعدادها بناءً على النظرية المعرفية

⁶⁶ N. K. Denzin and Y. S. Lincoln, *Handbook of Qualitative Research* (Sage Publications, Inc, 1994).

⁶⁷ K. Krippendorff, *Content Analysis an Introduction to Its Methodology*, 3rd ed. (Thousand Oaks, California: SAGE Publications, Inc, 2013).

في التعلم المتعدد الوسائط (Cognitive Multimedia Learning Theory) التي طورها ماير.

ب. ميدان البحث

ميدان البحث في منهج البحث النوعي مهم للغاية وينبغي أن يتم تحديده عند وضع تركيز البحث. يشير موقع البحث إلى المجتمع الذي سيتم دراسته، وكذلك إلى ظروفهم المادية والاجتماعية. في البحث النوعي، يشير إعداد البحث إلى موقع البحث كمكان يختاره الباحث لإجراء الدراسة.

في هذه الدراسة، لم يتم تحديد موقع البحث بشكل حضوري أو في مكان معين، بل تم تكييفه وفقًا للبيانات المستخدمة في هذه الدراسة. ويرجع ذلك إلى أن هذه الدراسة تستخدم المنهج النوعي مع جنس البحث تحليل المحتوى.⁶⁸ تم إجراء هذه الدراسة عبر الإنترنت من خلال الملاحظة والتوثيق على الحسابات تيك توك التي تم اختيارها، وهي حسابات @arabiyahtalks، @senmancung، و @brayfaqot.

ج. حضور الباحث

في نطاق البحث، حضور الباحث شيء مطلق، لأن الباحث مطلوب بالتفاعل مع البيئة، سواء مع البشر أو غير البشر.⁶⁹ في هذه الدراسة، يتميز وجود الباحث بدوره كأداة البحث نفسها. يقوم الباحث بإجراء الملاحظة، والتوثيق، وجمع البيانات، وتحليلها، حيث يمكن تنفيذ جميع هذه الأنشطة في أي وقت وفي أي مكان.

د. مجتمع البحث

أما مجتمع البحث في هذه الدراسة يعني أشكال المحتوى من الحسابات التعليمية، ومن بين تلك الحسابات هي @arabiyahtalks، @senmancung،

⁶⁸ Lexy J Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2005).

⁶⁹ M. Askari Zakariah, Vivi Afriani, and M. Zakariah, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Action Research, Research and Development (RnD)* (Kolaka: Yayasan Pondok Pesantren Al Mawaddah Warrahmah Kolaka, 2020).

و@brayfaqot. تم اختيار هذه الحسابات لأن هذه الحسابات, مرتبطة بتعلم اللغة العربية, وتتميز كل منها بمزايا مختلفة في أشكال التعلم.

هـ. البيانات و مصادرها

تنقسم مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى مصدرين للبيانات وهما:

١. البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي البيانات التي يجمعها الباحث من المصدر الأساسي.^{٧٠} في هذا البحث، البيانات الأساسية التي استخدمها الباحث هي تقديم التعلم وتصميم السمعية والبصرية في محتوى تعلم المفردات من الحسابات المختارة على تطبيق تيك توك. والحسابات التي تم اختيارها هي @senamcung، @arabiyahtalks، و @edraakmedia.

٢. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي مصادر بيانات غير مباشرة مثل الكتب والمجلات العلمية والصحف ومصادر البيانات الأرشيفية والوثائق التنظيمية والوثائق الشخصية والمعلومات من أشخاص آخرين يستخدمها الباحث لدعم البحث. أما بالنسبة للبيانات الثانوية في هذه الدراسة، فهي مأخوذ من مصادر مختلفة مثل الكتب والمجلات والمقالات والمواقع الإلكترونية، بالإضافة إلى تفاعل جمهور تيك توك مع المحتويات التعليمية المتعلقة بتعلم اللغة العربية من الحسابات التعليمية المختارة، لدعم البيانات المطلوبة في هذا البحث.

و. أسلوب جمع البيانات وأدواتها

جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث با الملاحظة والتوثيق. وفيما يلي توضيح أكثر تفصيلاً:

⁷⁰ Sugiyono, *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF DAN R & D*, 19th ed. (Bandung: Penerbit Alfabeta, 2013).

١. الملاحظة

تُعدّ الملاحظة يعني ملاحظة مباشرة لجسم معين في البيئة، سواء كان جاريًا أو ما زال في مرحلة بملاحظة دراسة الجسم باستخدام الحواس. تُعدّ الملاحظة إجراءً يتم القيام به بشكل مقصود أو واعٍ وبترتيب منتظم.^{٧١}

في هذا البحث، تم إجراء الملاحظة من خلال مراقبة تصميم السمعية والبصرية الموجودة في المحتوى الذي يشاركه ثلاثة حسابات تيك توك تم اختيارها. من خلال هذه الملاحظة، يسعى الباحث إلى فهم طريقة تقديم التعلم وتصميم السمعية والبصرية في محتوى تعلم المفردات في هذه الحسابات الثلاثة، ثم يتم جمع البيانات ومقارنتها بهدف الوصول إلى نتائج تتماشى مع أهداف البحث.

٢. التوثيق

تُستخدم الوثائق لدعم عملية تحليل البيانات من خلال تسجيل الصور من الكائنات أو المحتوى الذي يُعتبر ذا صلة بالبحث. في هذا البحث، تم إجراء التوثيق من خلال جمع البيانات على شكل سمعية وبصرية. قام الباحث في هذا البحث بجمع الأدلة البصرية على شكل لقطات شاشة (screenshot) من الشاشة، والأدلة السمعية على شكل تسجيلات صوتية. بعد جمع البيانات على شكل لقطات شاشة وتسجيلات صوتية، تم تحليلها للحصول على نتائج البحث.

في هذا البحث، تم استخدام أداة البحث المتمثلة في دليل الملاحظة، والذي صُمم لتوجيه الباحث في ملاحظة وتحليل محتوى تعليم اللغة العربية على منصة تيك توك، وخصوصًا في الحسابات التعليمية التي تم اختيارها لهذا البحث. وقد تم تصميم دليل الملاحظة هذا وفقًا لنظرية التعلم متعدد الوسائط المعرفي التي طوّرها ماير.

⁷¹ Uswatun Khasanah, *Pengantar Mikroteaching* (Yogyakarta: CV Budi Utama, 2020).

ويستخدم هذا الدليل لتحليل محتوى تعلم المفردات الموجود في ثلاثة حسابات تعليمية تم اختيارها مسبقاً. وسيتم تحليل محتوى تعليم المفردات من الجوانب التالية:

١. تقديم التعلم

٢. تصميم البصري

٣. تصميم الصوتي

ويتم المقارنة من خلال البحث عن:

١. التشابه بين الحسابات التعليمية بناءً على الجوانب التي تم تحديدها

٢. الاختلاف (المميزات والنقصان) بين الحسابات التعليمية على الجوانب

التي تم تحديدها

تتماشى هذه المقاربة مع نظرية الملاحظة المنظمة من قبل بوغدان وبيكلين

(١٩٨٢)، التي تركز على أهمية وجود دليل أو إرشادات الملاحظة الواضحة لجعل

البيانات المجمعة أكثر موضوعية وموثوقة.^{٧٢}

أما وصف دليل الملاحظة المستخدم فهو كما يلي:

تحليل محتوى تعلم المفردات في حساب @brayfaqot		
البيان	نعم/لا	الجوانب التي سيتم تحليلها
		جانب تقديم التعلم
.....		من بين نقاط المؤشرات التي سيتم تحليلها في جانب تقديم التعلم هي: ❖ هل تستخدم السرد في تقديم التعلم لغة تواصلية؟ (Personalization Principle); (Coherence Principle) ❖ هل يتضمن الفيديو فقط المعلومات ذات الصلة بموضوع تعلم اللغة العربية؟ (Coherence Principle)

⁷² Robert Bogdan and Sari Knolp Biklen, *Qualitative Research for Education: An Introduction to Theories and Methods*, 5th ed. (California: Pearson A & B, 2009).

		❖ هل يتم تقديم التعلم بشكل تدريجي (من الأمثلة إلى التمارين)؟ (Pre-training Principle)
		جانب تصميم السمعي
.....		من بين نقاط المؤشرات التي سيتم تحليلها في جانب تقديم التعلم هي: ❖ هل يوجد صوت غير ذي صلة بالمعلومات المقدمة بحيث يزعج عملية التعلم؟ (Coherence Principle) هل يتم استخدام صوت بشري في السرد أثناء تقديم التعلم، وليس صوتاً آلياً؟ (Voice Principle)
		جانب تصميم البصري
.....		من بين نقاط المؤشرات التي سيتم تحليلها في جانب تقديم التعلم هي: ❖ هل يتم تقديم التعلم من خلال عرض الكلمات والصور معاً، وليس من خلال الكلمات فقط؟ (Multimedia Principle) ❖ هل الخط المستخدم سهل القراءة ومناسب لسياق التعلم؟ على سبيل المثال، هل يدعم الخط المستخدم قراءة النص العربي؟ (Coherence Principle) ❖ هل الألوان المستخدمة متباينة وسهلة القراءة؟ (Signaling Principle) ❖ هل يتم عرض الكلمات والصور المرتبطة ببعضها البعض بشكل متقارب، وليس متباعدًا على الشاشة؟ (Spatial Contiguity Principle)

		❖ هل يتم عرض الكلمات والصور المرتبطة ببعضها البعض في نفس الوقت؟ (Temporal Contiguity Principle)
--	--	--

جدول ١ : استمارة الملاحظة على أحد حسابات تيك توك

مقارنة تقديم التعلم وتصميم السمعي البصري في الحسابات التعليمية على تيك توك با المادة تعلم المفردات	
أوجه التشابه بين الحسابات التعليمية	
الجوانب التي يتم تحليلها	المؤشرات المتشابهة
جانب تقديم التعلم	❖ ❖ ❖ ❖
جانب تصميم السمعي	❖ ❖ ❖ ❖
جانب تصميم البصري	❖ ❖ ❖ ❖

جدول ٢ : استمارة الملاحظة للبحث عن أوجه التشابه بين حسابات التعلم

مقارنة تقديم التعلم وتصميم السمعي البصري في الحسابات التعليمية على تيك توك با المادة تعلم المفردات	
أوجه الاختلافات بين الحسابات التعليمية	
جانب تقديم التعلم	
مميزات	نقصان
❖	❖

..... ❖	 ❖
..... ❖	 ❖
..... ❖	 ❖
جانب تصميم السمعي	
نقصان	مميزات
..... ❖	 ❖
..... ❖	 ❖
..... ❖	 ❖
..... ❖	 ❖
جانب تصميم البصري	
نقصان	مميزات
..... ❖	 ❖
..... ❖	 ❖
..... ❖	 ❖
..... ❖	 ❖

جدول ٣: استمارة الملاحظة للبحث عن أوجه الاختلاف بين حسابات التعلم

ز. التحقق عن صحة البيانات

التحقق من صحة البيانات تم باستخدام المواد المرجعية وزيادة الملاحظة. وفيما يلي شرح أكثر تفصيلاً:

١. زيادة الملاحظة

في كتابه، يوضح سوجيونو (٢٠١٠) أن زيادة الملاحظة يمكن تحقيقها من خلال إجراء الملاحظات بشكل أكثر دقة واستمرارية.^{٧٣} بهذه الطريقة، يمكن تسجيل البيانات وتسلسل الأحداث بشكل مؤكد ومنهجي.

⁷³ Sugiyono, METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF DAN R & D, 272.

في هذه الدراسة، قام الباحث بإجراء تحليل عميق ومستمر على المحتويات التي يتم عرضها من قبل الحسابات التعليمية. بالإضافة إلى ذلك، قام الباحث بزيادة قراءة مصادر مختلفة يمكن أن تدعم سير البحث.

٢. استخدام المواد المرجعية

في كتابه، يوضح سوجيونو (٢٠١٠) أن إحدى الطرق لتعزيز صحة البيانات يمكن تحقيقها باستخدام مواد مرجعية.^{٧٤} المقصود بالمواد المرجعية هنا هو وجود داعم لإثبات البيانات التي تم العثور عليها من قبل الباحث. على سبيل المثال، يجب أن تدعم البيانات الناتجة عن المقابلات بتسجيلات المقابلات.

لذلك، في بحث تحليل المحتوى هذا، يتم دعم المحتويات التي تم تحليلها بوجود صور من تلك المحتويات كدعم لإثبات البيانات التي تم اكتشافها من قبل الباحث.

ح. تحليل البيانات

في هذه الدراسة، يتم تحليل البيانات بناءً على ثلاثة مراحل رئيسية في تحليل البيانات النوعية وفقاً لمايلز، هوبرمان، وسالدانا، وهي تكثيف البيانات (Data Condensation)، عرض البيانات (Data Display)، و استخلاص الاستنتاجات/التحقق (Conclusion Drawing/Verification).^{٧٥} وفيما يلي شرح لكل مرحلة مع تكييف هذا البحث:

١. تكثيف البيانات

يتم اختيار البيانات التي تم الحصول عليها من الملاحظة والتوثيق وتبسيطها ثم التركيز عليها بحيث تكون البيانات ذات صلة بموضوع البحث. يهدف تكثيف البيانات إلى تنظيم البيانات لتسهيل العملية التالية. في هذه الدراسة، تشمل البيانات التي يتم تكثيفها محتوى تعليم

⁷⁴ Sugiyono, 275.

⁷⁵ Miles, A. Michael Huberman, and Johnny Saldana, *Qualitative Data Analysis* (London: Sage Published, 2014).

اللغة العربية الذي تم تحميله من قبل ثلاثة حسابات تيك توك تم اختيارها. سيتم تصنيف البيانات بناءً على مدى ارتباطها بموضوع البحث، وهو تعلم المفردات، والذي سيتم تحليله من جانب تقديم التعلم وتصميم الوسائط السمعية البصرية. و سيكون ذلك التحليل بنظرية التعلم المعرفي المتعدد الوسائط (Cognitive Theory of Multimedia Learning - CTML) كأساسٍ نظري لإجراء البحث.

٢. عرض البيانات

بعد تكثيف البيانات، تكون الخطوة التالية في عرض البيانات بشكل منظم وسهل الفهم. سيتم عرض البيانات المختارة بتنسيق جدول أو رسوم بيانية أو سرد لتوضيح الأنماط والنتائج التي تم التوصل إليها في البحث. في هذا البحث، سيتم تصنيف البيانات بناءً على الحسابات التعليمية والجوانب التي يتم تحليلها. وسيتم إجراء التحليل باستخدام الأساس النظري لنظرية التعلم المتعدد الوسائط المعرفي التي طوّرها ماير.

٣. استخلاص الاستنتاجات/التحقق

المرحلة الأخيرة هي استخلاص النتائج والتحقق من البيانات. سيقوم الباحث باستخلاص النتائج المتعلقة بالمقارنة التي أُجريت، وهي نتائج أوجه التشابه والاختلاف (نقاط القوة والضعف) بين الحسابات التعليمية على تطبيق تيك توك التي تقدم محتوى لتعلم المفردات، من حيث طريقة عرض المحتوى وتصميمه السمعي البصري.

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

المبحث الأول: أوجه التشابه و الاختلاف بين الحسابات في تقديم التعلم بضوء نظرية

ماير

أ. أوجه التشابه بين الحسابات في تقديم التعلم

١. التشابه الأول

أول وجه تشابه في جانب تقديم التعلم هو أن الحسابات @senmancung و @arabiyahtalks تستخدم جميعها لغة تواصلية في تقديم التعلم. تستخدم هذه الحسابات الثلاثة عبارات بسيطة وسهلة الفهم عند تقديم تعلم المفردات. فعلى سبيل المثال، في حساب @senmancung، تُستخدم عبارات



الصورة ٢: يستخدم حساب @brayfaqot لغة تواصلية



الصورة ٢: يستخدم حساب @arabiyahtalks لغة تواصلية



الصورة ١: يستخدم حساب @senmancung لغة تواصلية

مثل: "إذا كان الحذاء في اللغة العربية هو...، السارق في اللغة العربية هو...، لكنه يمكن أن يعني أيضاً الرصيد"، عند تقديم تعلم المفردات.

أما في حساب @arabiyahtalks، فمن الأمثلة على ذلك: "يمكنك استخدام هذه الجملة إذا كان صديقك...، من الناحية اللغوية فإن س و سوف

تعنيان (akan)..., المفردات العربية المتعلقة بالبيت...". ومثال على حساب @brayfaqot هو: "هيا نعدّ باللغة العربية من الرقم ١ إلى ١٠، هل تعرفت على أنواع الطقس في العالم؟، كيف نقول (gabut) باللغة العربية؟".

٢. التشابه الثاني

التشابه الثاني في جانب تقديم التعلم هو أن الحسابات @senmancung و @arabiyahtalks و @brayfaqot تقدم تعلم المفردات بطريقة تدريجية. حيث يعرض حساب @senmancung تعلم المفردات بشكل تدريجي، وذلك من خلال تقديم المفردة أولاً، ثم إعطاء مثال على استخدامها في جملة. على سبيل المثال، المفردة "من"، مع تقديم مثال على الاستخدام: "من هنا؟". وكذلك يقدم حساب @brayfaqot تعلم المفردات بطريقة تدريجية أيضاً، حيث يتم عرض المفردة أولاً، ثم يُقدّم مثال على استخدامها في جملة.



الصورة ٦: يقدّم حساب @brayfaqot تعلم المفردات بشكل تدريجي



الصورة ٥: يقدّم حساب @arabiyahtalks تعلم المفردات بشكل تدريجي



الصورة ٤: يقدّم حساب @senmancung تعلم المفردات بشكل تدريجي

على سبيل المثال، المفردة "انتبه"، مع تقديم مثال على الاستخدام: "انتبه في الطريق!". أما حساب @arabiyahtalks فعلى الرغم من أنه لا يقدم دائماً أمثلة على استخدام المفردات في محتوى تعلم المفردات الذي يقدمه، إلا أن المحتوى الذي يتضمن أمثلة على الاستخدام لا يزال يعرض التعلم بشكل تدريجي، أي من المفردة

إلى مثال استخدامها. على سبيل المثال، المفردة "يخلق" مع تقديم مثال على الاستخدام: "لا تخلق في السرد".

ب. أوجه الاختلاف بين الحسابات في تقديم التعلم

يملك حسابان، وهما @arabiyahtalks و @brayfaqot، ميزة بتضمين معلومات ذات صلة بموضوع تعلّم المفردات. بينما يملك حساب @senmancung في نقص بتقديم المعلومات، حيث يقدّم معلومات غير ذات صلة بموضوع تعلّم المفردات. وتتمثل هذه المعلومات غير ذات الصلة هي بتقديم مفردات غير الفصحى، حيث تُعرض المفردات غير الفصحى مختلط بالمفردات الفصحى، أو في بعض الأحيان تُعرض بشكل منفصل. بل قد وُجد أيضًا في حساب @senmancung بعض المحتويات التي لا توضّح أولاً أنّ المفردات المعروضة هي مفردات غير فصحى.



الصورة ٩: يُقدّم حساب @senmancung معلومات غير ذات صلة بموضوع تعلّم المفردات



الصورة ٨: يُقدّم حساب @senmancung معلومات غير ذات صلة بموضوع تعلّم المفردات



الصورة ٧: يُقدّم حساب @senmancung معلومات غير ذات صلة بموضوع تعلّم المفردات

الخلاصة لأوجه التشابه و الاختلاف بين الحسابات في تقديم التعلم بضوء نظرية ماير
النقاط التي سيتم تحليلها
١. هل السرد في تقديم التعلم يستخدم لغة تواصلية؟ (Coherence Principle);(Personalization Principle) ٢. هل يتم تقديم التعلم بشكل تدريجي؟ (Pre-training Principle) ٣. هل يتضمن الفيديو المعلومات المتعلقة فقط بموضوع تعلم المفردات؟ (Coherence Principle)
أوجه التشابه
١. تستخدم الحسابات @senmancung و @arabiyahtalks و @brayfaqot سرّدًا تعليميًا لمفردات بالغة تواصلية. ٢. تقدّم الحسابات @senmancung و @arabiyahtalks و @brayfaqot تعليم المفردات بطريقة تدريجية.
أوجه الاختلاف
١. يقدّم حسابان، وهما @arabiyahtalks و @brayfaqot معلومات ذات صلة بتعلّم المفردات. يقدّم حساب @senmancung معلومات غير ذات صلة بالمادّة تعلّم المفردات. (Coherence Principle)

جدول ٤: مقارنة أوجه التشابه والاختلاف بين الحسابات في جانب تقديم التعلم

المبحث الثاني: أوجه التشابه و الاختلاف بين الحسابات في تصميم السمعية بضوء

نظرية ماير

أ. أوجه التشابه بين الحسابات في تصميم السمعية

تستخدم حسابات @senmancung و @arabiyahtalks و @brayfaqot جميعها السرد الصوتي بصوت بشري في تقديم تعلم المفردات، وليس باستخدام صوت روبوت. حيث إن الصوت المستخدم في السرد يأتي من منشئ المحتوى وصاحب الحساب نفسه، وليس باستخدام صوت آلي. وعلى الرغم من أن حساب @arabiyahtalks لا يستخدم السرد الصوتي في جميع محتوى تعلم المفردات، فإن المحتوى الذي يحتوي على سرد صوتي يتم تقديمه باستخدام صوت بشري يأتي من صاحب الحساب نفسه.

ب. أوجه الاختلاف بين الحسابات في تصميم السمعية

يتميز الحسابان @senmancung و @brayfaqot باستخدام صوت يتوافق مع المعلومات المقدمة. بينما، لا يستخدم الحساب @arabiyahtalks صوتاً يتوافق مع المعلومات المقدمة. فعلى سبيل المثال، في حساب @senmancung، يستخدم فقط السرد الصوتي للتعلم، ولم يجد على استخدام مؤثرات صوتية أو مغيرات صوت أو موسيقى خلفية غير ذات صلة قد تسبب إزعاجاً في تقديم التعلم. أما في حساب @brayfaqot، الصوت الموجود هو رواية تقديم التعلم، وتأثيرات صوتية، ومبدل صوت. تأتي التأثيرات الصوتية من تأثيرات صوتية لظهور الكلمات، وظهور الرسوم المتحركة، وظهور الزينة المساعدة لتعلم المفردات. تُستخدم هذه التأثيرات الصوتية بصوت منخفض وبالقدر الكافي. أما مبدل الصوت فيُستخدم لتلطيف رواية تقديم التعلم. لذا فإن استخدام التأثيرات الصوتية ومبدل الصوت لا يُحتمل أن يُزعج عملية تقديم التعلم.

وعلى سبيل المثال لصوت لا يتوافق مع المعلومات المقدمة في الحساب @arabiyahtalks, يستخدم حساب @arabiyahtalks الموسيقى الخلفية (background) ومحول الصوت (Voice Changer) اللذين قد يُشكلان للمتعلّمين. فالموسيقى الخلفية في بعض المقاطع تكون بصوت عالٍ جدًا، حتى إنها تغطي على صوت الراوي أثناء الشرح. أما محول الصوت المستخدم في حساب @arabiyahtalks فلا علاقة له بمحتوى التعلم، وإنما يُستخدم فقط لجعل المحتوى أكثر تشويقًا، وليس لدعم عملية التعلم.

الخلاصة لأوجه التشابه و الاختلاف بين الحسابات في تصميم السمعية بضوء نظرية ماير
النقاط التي سيتم تحليلها
١. هل يوجد صوت غير ذي صلة بالمعلومات المقدمة، مما يُسبب إزعاجًا في تقديم التعلم؟ (Coherence Principle) ٢. هل السرد في تقديم التعلم يُستخدم فيه صوت بشري وليس صوتًا آليًا؟ (Voice Principle)
أوجه التشابه
١. تستخدم الحسابات @senmancung و @arabiyahtalks و @senmancung جميعها صوت الإنسان في تسجيل السرد الصوتي.
أوجه الاختلاف
١. الحسابان @senmancung و @brayfaqot يستخدمان صوتًا يتوافق مع المعلومات المقدمة. الحساب @arabiyahtalks لا يستخدم صوتًا يتوافق مع المعلومات المقدمة. (Coherence Principle)

جدول ٥: مقارنة أوجه التشابه والاختلاف بين الحسابات في جانب تصميم السمعية

المبحث الثالث: أوجه التشابه و الاختلاف بين الحسابات في تصميم البصرية بضوء نظرية ماير

أ. أوجه التشابه بين الحسابات في تصميم البصرية

١. التشابه الأول

أول أوجه التشابه في جانب التصميم البصري هو أن الحسابات @senmancung و @arabiyahtalks و @arabiyahtalks تستخدم جميعها أنواعًا متنوعة من الخطوط في تقديم تعلم المفردات، ومع ذلك فإن هذه الخطوط سهلة القراءة، مما لا يزعج عملية التعلم.



الصورة ١٢: يستخدم حساب @arabiyahtalks خطأ سهل القراءة



الصورة ١١: يستخدم حساب @arabiyahtalks خطأ سهل القراءة



الصورة ١٠: يستخدم حساب @senmancung خطأ سهل القراءة

٢. التشابه الثاني

التشابه الثاني في جانب التصميم البصري هو أن الحسابات @senmancung، @arabiyahtalks، و @brayfaqot تستخدم أنواعًا متنوعة من الألوان والرموز لدعم تقديم المحتوى التعليمي. في هذه الحسابات الثلاثة، يتم عرض المفردات بلون متباين جدًا مع باقي محتوى الفيديو. بالإضافة إلى ذلك، تستخدم

الحسابات الثلاثة أيضًا رموزًا مختلفة في تقديم المفردات. فعلى سبيل المثال، يستخدم حساب @senmancung رموز الأقواس وعلامة المساواة في تقديم المفردات التعليمية.



الصورة ١٥: يستخدم حساب @brayfaqot التلوين والرموز في دعم تقديم التعلم



الصورة ١٤: يستخدم حساب @arabiyahtalks التلوين والرموز في دعم تقديم



الصورة ١٣: يستخدم حساب @senmancung التلوين والرموز في دعم تقديم

ويستخدم حساب @arabiyahtalks أنواعًا متنوعة من الرموز مثل الدوائر، وتعميق الخط في المفردات، وعلامة المساواة وغيرها، لدعم تقديم المفردات التعليمية. أما حساب @brayfaqot، فيستخدم أيضًا رموزًا متنوعة مثل تعميق الخط في المفردات، والأسهم، والنقطتين الرأسيتين، وغيرها، لدعم تقديم المفردات التعليمية.

٣. التشابه الثالث

التشابه الثالث في جانب التصميم البصري هو أن الحسابين @senmancung و @arabiyahtalks يضعان نص المفردات والصورة بالقرب من بعضهما البعض في تقديم تعلم المفردات. في حساب @senmancung، يُوضع النص في منتصف الشاشة قليلًا إلى الأسفل. مكان لوضع نص المفردات لا يُغطي التمثيل للمفردات ولا يكون بعيدًا عنه، مما لا يزعج عملية التعلم. وأما في حساب @arabiyahtalks، فلا يتم دائمًا وضع نص المفردات في نفس المكان. ولكن، فإن نص المفردات لا



الصورة ١٨ : يضع حساب @arabiyahtalks نص المفردات قريباً من: تمثيل المفردات المقدمة



الصورة ١٧ : يضع حساب @arabiyahtalks نص المفردات قريباً من تمثيل المفردات المقدمة



الصورة ١٦ : يضع حساب @arabiyahtalks نص المفردات قريباً من تمثيل المفردات المقدمة

يُغطي أو يبتعد كثيراً عن الرسوم المتحركة أو الصور المتعلقة بالمفردات، مما لا يزعج عملية التعلم.

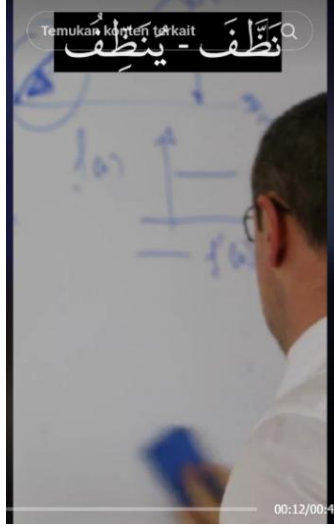
٤. التشابه الرابع

التشابه الرابع في جانب التصميم البصري هو أن الحسابين @senmancung و @arabiyahtalks يقدمان النصوص المفردات والصور المتعلقة بها في نفس الوقت. في حساب @senmancung، تُعرض الصور والنصوص الخاصة بالمفردات في وقت واحد، دون تقديم أو تأخير. وكذلك الأمر في حساب @arabiyahtalks، حيث تُعرض النصوص والصور المتعلقة بالمفردات في نفس الوقت، دون تقديم أو تأخير.

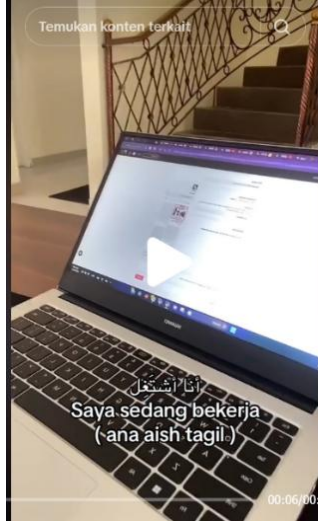
ب. أوجه الاختلاف بين الحسابات في تصميم البصرية

يتميّز الحسابان @arabiyahtalks و @senmancung بتقديم تعلم المفردات باستخدام الصور. ومع ذلك، نقص حساب @brayfaqot من ناحية التصميم البصري لأنه لا يقدم تعلم المفردات باستخدام الصور. فعلى سبيل المثال في حساب @senmancung، يتم سرد المفردات المعروضة على شكل نص على الشاشة

وصوت، ثم تُقرن بصورة مناسبة. أما الصور المستخدمة لتصوير المفردات المعروضة فهي على شكل عملي التمثيل.



الصورة ٢١: يُقدّم حساب @arabiyahtalks تعلم المفردات من خلال الصور



الصورة ٢٠: يُقدّم حساب @senmancung تعلم المفردات من خلال التمثيل العملي



الصورة ١٩: يُقدّم حساب @senmancung تعلم المفردات من خلال التمثيل العملي

على سبيل المثال، تُصوّر عبارة "أنا أركل الباب" من خلال عرض شخص يركل الباب. في حساب @arabiyahtalks، الصور المستخدمة لعرض المفردات تكون على شكل رسوم متحركة أو صور فوتوغرافية، على سبيل المثال، كلمة "صحن" تُعرض بصورة صحن. وأما حساب @brayfaqot فلا يُقدّم تعلم المفردات باستخدام الصور، حيث تُعرض المفردات من خلال نصوص على الشاشة وصوت، دون إرفاقها بصور المعروضة.

الخلاصة لأوجه التشابه والاختلاف بين الحسابات في تصميم البصرية بضوء نظرية ماير
النقاط التي سيتم تحليلها
١. هل يتم تقديم التعلم من خلال عرض الكلمات والصور، وليس من الكلمات فقط؟ (Multimedia Principle) ٢. هل الخط المستخدم سهل القراءة ومناسب لسياق التعلم؟ مثلاً، هل يدعم الخط قراءة النصوص العربية؟ (Coherence Principle) ٣. هل توجد رموز معينة أو ألوان محددة كإشارات للفت الانتباه إلى المادة المعروضة؟ (Signaling Principle) ٤. هل تُعرض الكلمات والصور المرتبطة بعضها ببعض قريبة، وليس متباعدة؟ (Spatial Contiguity Principle) ٥. هل تُعرض الكلمات والصور المرتبطة في الوقت نفسه؟ (Temporal Contiguity Principle)
أوجه التشابه
١. تستخدم الحسابات @senmacung و @arabiyahtalks و @brayfaqot خطوطاً سهلة القراءة على الشاشة. (Coherence Principle) ٢. تستخدم الحسابات @senmacung و @arabiyahtalks و @brayfaqot رموزاً معينة أو ألواناً محددة كوسيلة لتأشير. (Signaling Principle) ٣. تضع الحسابات @senmacung و @arabiyahtalks و @brayfaqot نص المفردات والصورة في موقع متقارب. (Spatial Contiguity Principle) ٤. تُقدّم الحسابات @senmacung و @arabiyahtalks و @brayfaqot نص المفردات والصورة المرتبطة بها في نفس الوقت. (Temporal Contiguity)
أوجه الاختلاف
١. يُقدّم حسابان، وهما @arabiyahtalks و @senmacung، تعلم المفردات باستخدام الصور. لا يُقدّم حساب @brayfaqot تعلم المفردات باستخدام الصور. (Multimedia Principle)

جدول ٦: أوجه التشابه والاختلاف بين الحسابات في جانب تصميم البصرية

الفصل الخامس

مناقشة البحث

المبحث الأول: أوجه التشابه و الاختلاف بين الحسابات في تقديم التعلم بضوء نظرية ماير

أ. أوجه التشابه بين الحسابات في تقديم التعلم

١. التشابه الأول

أول وجه تشابه في جانب تقديم التعلم هو أن الحسابات @senmancung و @arabiyahtalks تستخدم جميعها لغة تواصلية في تقديم التعلم. تستخدم هذه الحسابات الثلاثة عبارات بسيطة وسهلة الفهم عند تقديم تعلم المفردات. فعلى سبيل المثال، في حساب @senmancung، تُستخدم عبارات مثل: "إذا كان الحذاء في اللغة العربية هو...، السارق في اللغة العربية هو...، لكنه يمكن أن يعني أيضًا الرصيد"، عند تقديم تعلم المفردات. أما في حساب @arabiyahtalks، فمن الأمثلة على ذلك: "يمكنك استخدام هذه الجملة إذا كان صديقك...، من الناحية اللغوية فإن س و سوف تعنيان (akan)...، المفردات العربية المتعلقة بالبيت...".

ومثال على حساب @brayfaqot هو: "هيا نعدّ باللغة العربية من الرقم ١ إلى ١٠، هل تعرفت على أنواع الطقس في العالم؟، كيف نقول (gabut) باللغة العربية؟". وفقًا لمعجم اللغة الإندونيسية الكبير (٢٠٢٤)، فإن "اللغة" هي نظام من الرموز الصوتية يستخدمه أعضاء مجتمع ما، لتفاعل وتحديد الهوية. أما "الاتصالية"، فتعني حالة تسمح التواصل المتبادل وسهولة الفهم.^{٧٦} واستنادًا إلى

⁷⁶ Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, "Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)," Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia, 2024, <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>.

هذا التعريف، يمكن تفسير اللغة الاتصالية بأنها وسيلة تواصل فعّالة، حيث يمكن فهم الرسائل المرسلّة بسهولة، واستيعابها من قبل المتلقي، و يسمح تفاعلاً متبادلاً. جمل مثل: "إذا كان الحذاء في اللغة العربية هو...، يمكنك استخدام هذه الجملة إذا كان صديقك...، هيا نعدّ باللغة العربية من الرقم ١ إلى ١٠". تُعد من الجمل التي يمكن تصنيفها ضمن اللغة التواصلية، لأنها جمل سهلة الفهم وتسمح التفاعل المتبادل. اللغة التواصلية في التعلم تتماشى بانظرية التعلم المعرفي عبر الوسائط المتعددة (Cognitive Multimedia Learning Theory) التي طوّرها ماير (٢٠٠٩)، وخاصة في مبدأي الاتساق (coherence principle) والتخصيص (personalization principle). هذان المبدأان يؤكدان على أن توصيل المحتوى التعليمي بشكل فعّال يُمكن أن يُعزّز فهم المتعلمين من خلال تقليل التكليف المعرفي وزيادة المشاركة في التعلم.

مبدأ الاتساق (coherence principle) في نظرية التعلم المعرفي عبر الوسائط المتعددة (Cognitive Multimedia Learning Theory) يوضح أن التعلم سيكون أكثر فاعلية إذا تم تقديم المادة التعليمية بمعلومات ذات صلة وبدون إضافة عناصر غير ضرورية.^{٧٧} اللغة التواصلية تتوافق مع هذا المبدأ لأنها تستخدم تراكيب واضحة ولا تُثقل المتعلم بمصطلحات أو جمل معقدة وغير أساسية. فإذا كانت اللغة المستخدمة في التعليم معقدة أو مطوّلة، فإن التكليف المعرفي على المتعلم سيزداد، مما يصعب عليه فهم المادة التعليمية. وإذا استخدم التعلم عبر الوسائط المتعددة نصوصاً أو روايات طويلة وغير مرتبطة، فإن المتعلم سيصيب تكليفاً معرفياً (cognitive overload)، الأمر الذي يمكن أن يُزعج عملية التعلم.

مبدأ التخصيص (personalization principle) يوضح على أن التعلم يكون أكثر فاعلية إذا تم تقديم المعلومات بأسلوب لغوي أكثر ألفة ويشبه المحادثة الطبيعية، مقارنةً باستخدام لغة رسمية أو جامدة.^{٧٨} في هذا السياق، فإن اللغة

⁷⁷ Mayer, *Multimedia Learning*, 2009, 89.

⁷⁸ Mayer, 242.

التواصلية تدعم مبدأ التخصيص لأنها تخلق جوًا تعليميًا أقرب إلى المتعلم، مما يجعله يشعر براحة ويشعر بزيادة التفاعلية عند عملية التعلم. إن استخدام اللغة التواصلية يجعل تقديم المادة التعليمية أكثر جاذبية ويسهل الفهم، مما يؤدي إلى تعزيز حرص التعلم وتقليل تكليف المعالجة المعرفية.

ولكن نظرية الإثارة (Arousal Theory) تعارض مبدأ الاتساق (Coherence Principle). ففي كتابه الاهتمام والجهد في التعليم (Interest and Effort in Education)، يرى ديوي (١٩١٣)، أن الميل هو عنصر يمكن إضافته لإضفاء الحيوية على الدروس المملة.^{٧٩} بحسب نظرية الإثارة، فإن إضافة العنصر مثير للاهتمام لكنه غير ذي صلة (seductive details) يمكن أن يزيد من حماسة المتعلم، مما يجعله أكثر انتباهًا ويكتسب أكثر المعلومات. في هذه النظرية، تؤثر العاطفة في الإدراك، أي أن المستوى العالي من المتعة بسبب عن التفاصيل المثيرة ولكن غير ذات الصلة (seductive details)، يجعل المتعلم أكثر تركيزًا ويكتسب أكثر المعلومات.^{٨٠} تبين هذه النظرية بأن المتعلمين الذين يتعلمون من المادة التي تحتوي على تفاصيل مثيرة غير ذات الصلة (seductive details)، سيكون لديهم أفضل النتائج في اختبارات النقل (transfer tests) مقارنة بالمتعلمين الذين يتعلمون بدون هذه العناصر الإضافية.

و بالعكس نظرية الإثارة (Arousal Theory)، فإن النظرية المعرفية في التعلم عبر الوسائط المتعددة ترى أن استخدام اللغة غير التواصلية في تقديم المعلومات (مثل المفردات) يمكن أن يزعج عملية بناء المعرفة.^{٨١} فاستخدام لغة غير تواصلية قد يصرف انتباه المتعلم عن المعنى الأساسي. بالإضافة إلى ذلك، فإن تقديم تعلم المفردات بلغة يصعب فهمها أو بغير التواصلية قد يزعج المتعلم في بناء العلاقة بين الكلمة وسياق استخدامها. أثبتت الدراسة التي أجراها سكات (٢٠٢١)، أن استخدام اللغة التواصلية يمكن أن يسهل على المتعلمين تعلم اللغة العربية. تشير

⁷⁹ Dewey, *Interest and Effort in Education* (Houghton Mifflin, 1913).

⁸⁰ Mayer, *Multimedia Learning*, 2009, 95.

⁸¹ Mayer, 95.

دراسته إلى أن الطريقة التواصلية، والتي تشمل استخدام اللغة التواصلية، يمكن أن تعزز حفظ المفردات.^{٨٢}

كما في البحث الذي أجراه ريني، ونابيلا، وعبدول، ومحامين، الذي أشار إلى أن بعض المواد في الكتاب يصعب على الطلاب فهمها، مما قد يعيق عملية التعلم.^{٨٣} بالإضافة إلى ذلك، أظهرت الدراسة التي أجراها ديان وحيديات وروسيدا (٢٠٢٤)، أن استخدام الطريقة التواصلية في تعليم اللغة العربية يمكن أن يحسن من إتقان المفردات العربية.^{٨٤} وكذلك أظهرت الدراسة التي أجرتها رمضاني (٢٠٢١)، أن استخدام الطريقة التواصلية في تعليم اللغة العربية يمكن أن يعزز من إتقان المفردات العربية.^{٨٥} يمكن للطريقة التواصلية أن تخلق تواصلًا فعالًا وتفاعليًا في تعلم المفردات، مما يؤدي إلى تحسين نتائج تعلم المفردات.

٢. التشابه الثاني

التشابه الثاني في جانب تقديم التعلم هو أن الحسابات @senmancung و @arabiyahtalks و @brayfaqot تقدم تعلم المفردات بطريقة تدريجية. حيث يعرض حساب @senmancung تعلم المفردات بشكل تدريجي، وذلك من خلال تقديم المفردة أولاً، ثم إعطاء مثال على استخدامها في جملة. على سبيل المثال، المفردة "من"، مع تقديم مثال على الاستخدام: "من هنا؟". وكذلك يقدم حساب @brayfaqot تعلم المفردات بطريقة تدريجية أيضاً، حيث يتم عرض المفردة أولاً، ثم يُقدّم مثال على استخدامها في جملة.

⁸² Sukat, "Peningkatan Hafalan Kosakata (Al-Mufradat) Menggunakan Metode Komunikatif Pada Siswa Kelas X MAN 2 Kota Semarang Sukat," *Jurnal Profesi Keguruan* 7, no. 1 (2021): 29.

⁸³ نابيلا et al., "تحليل الكتاب المدرسي 'العربية تجمعنا' سلسلة للناطقين بغيرها للصف الثاني المدرسة الابتدائية على أساس جرين و بيئي."

⁸⁴ Dian Ekawati, H.D. Hidayat, and Dede Rosyada, "Enhancing Vocabulary, Dialogue, and Writing Skills in Arabic through Communicative Language Teaching: An Experimental Study," *International Journal of Religion* 5, no. 9 (June 1, 2024): 896–907, <https://doi.org/10.61707/5880sz57>.

⁸⁵ Sisri Ayu Ramadhani, "Penerapan Metode Komunikatif Terhadap Hasil Belajar Siswa Kelas XI MIPA MAN 2 Batang Hari Pada Pembelajaran Bahasa Arab," *Ad-Dhuha: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Budaya Islam* 2, no. 2 (2022): 55–72.

على سبيل المثال، المفردة "انتبه"، مع تقديم مثال على الاستخدام: "انتبه في الطريق!". أما حساب @arabiyahtalks فعلى الرغم من أنه لا يقدم دائمًا أمثلة على استخدام المفردات في محتوى تعلم المفردات الذي يقدمه، إلا أن المحتوى الذي يتضمن أمثلة على الاستخدام لا يزال يعرض التعلم بشكل تدريجي، أي من المفردة إلى مثال استخدامها. على سبيل المثال، المفردة "يخلق" مع تقديم مثال على الاستخدام: "لا تخلق في السرد". إن تقديم تعلم المفردات بشكل تدريجي من قبل هذه الحسابات يتماشى مع مبدأ التدريب المسبق (Pretraining Principle) في نظرية التعلم المتعدد الوسائط المعرفية (Cognitive Multimedia Learning Theory) التي طورها ماير. يوضح مبدأ التدريب المسبق أن المتعلم يتعلم بأكثر عمق من الرسائل متعددة الوسائط، عندما علم المتعلم بأسماء وخصائص المفاهيم الأساسية.⁸⁶

وزيادة على ذلك، يشرح ماير في كتابه عن مبدأ التدريب المسبق (Pretraining Principle)، بأن المتعلمين الذين لديهم معرفة سابقة مناسبة ويعرفون أسماء المفاهيم، سيتمكنون من تخصيص مواردهم المعرفية لبناء نموذج سبي – من خلال استخدام المعالجة الجوهرية والتوليدية. بالإضافة إلى ذلك، فإن المتعلمين الذين نقيصون بالمعرفة المسبقة يمكنهم الاستفادة من تعلم أسماء وخصائص المكونات قبل تقديم الشرح المتعدد الوسائط بشكل سريع.⁸⁷ في سياق محتوى تعلم المفردات على حسابات تيك توك، يعمل مبدأ التدريب المسبق من خلال تقديم المعرفة المبدئية على شكل المفردات المقدمة، والتي تُعد مفتاحًا في تعلم المفردات. من خلال تقديم المفردة أولاً، يمكن للمتعليمين الذين يعرفون المفردة مسبقًا استخدام قدراتهم المعرفية لفهم أمثلة استخدامها. وكذلك المتعلمين الذين لم يعرفوا المفردات من قبل، يستطيع أن يتعرف على المفردات المقدمة، مما يمكنهم من فهم طريقة استخدامها.

⁸⁶ Mayer, *Multimedia Learning*, 2009, 189.

⁸⁷ Mayer, 193.

وقد أثبتت الدراسات التالية أن تعلم المفردات بشكل تدريجي (أي تقديم المفردة متبوعة بمثال على استخدامها) يساهم في تحسين نتائج تعلم المفردات. البحث الذي أجراه موكودومبيت (٢٠٢٢)، يشرح أن تعليم المفردات من خلال تقديم أمثلة على استخدام المفردات عبر وسيلة "كا هوت" قد ثبتت فعاليتها في تحسين قدرة حفظ المفردات.^{٨٨} ثم البحث الذي أجراه بريماناندا وآداماس (٢٠٢٢)، يعرض أن تعليم المفردات من خلال تقديم أمثلة على استخدام المفردات عبر الوسائط السمعية البصرية يساعد الطلاب على فهم المفردات وتذكرها بشكل أفضل.^{٨٩}

بالإضافة إلى ذلك، أظهرت الدراسة التي أجراها زيورهانوس، نورول، عبدول، وإيني (٢٠٢٤) أن قلة التمارين التمهيدية قبل التعلم قد تؤثر على سير عملية التعلم.^{٩٠} بالإضافة إلى ذلك، أظهرت الدراسة التي أجرتها تيلواتي (٢٠٢٣)، أن تعليم المفردات من خلال تقديم أمثلة على استخدام المفردات عبر تطبيق (Quizlet) قد ثبتت فعاليتها في تحسين إتقان المتعلمين للمفردات.^{٩١} تُظهر هذه الدراسات أن تطبيق مبدأ التدريب المسبق (Pretraining Principle) في تصميم تقديم تعلم المفردات، من خلال تسلسل تقديم المفردات أولاً ثم أمثلة استخدامها، يمكن أن يحسن نتائج تعلم المفردات.

⁸⁸ SITI NURHASANA MOKODOMPIT, "EFEKTIVITAS MEDIA KAHOOT! DALAM MENINGKATKAN PENGUASAAN MUFRADAT BAHASA ARAB PADA SISWA KELAS VIII A DI MTsN 1 KOTAMOBAGU" (IAIN MANADO, 2022).

⁸⁹ Ahmad Primananda and Reinaldo Adamas, "EFEKTIVITAS MEDIA AUDIO VISUAL DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB UNTUK PENGUASAAN MUFRADAT PADA SISWA KELAS VIII DI MTs NEGERI 1 BANJARNEGARA TAHUN PELAJARAN 2021/2022" (UIN Prof. K. H Saifuddin Zuhri, 2022).

^{٩٠} نابيلا، et al., تحليل الكتاب المدرسي 'العربية تجمعنا' سلسلة للناطقين بغيرها للصف الثاني المدرسة الابتدائية على أساس جرين و بيتي".

⁹¹ Kuni Tilawati, "EFEKTIVITAS PENGGUNAAN MEDIA PEMBELAJARAN APLIKASI QUIZLET TERHADAP PENGUASAAN MUFRADAT BAHASA ARAB SISWA KELAS VIII MTs NEGERI 5 SLEMAN YOGYAKARTA TAHUN AJARAN 2022/2023" (UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA, 2023).

ب. أوجه الاختلاف بين الحسابات في تقديم التعلم

يملك حسابان، وهما @arabiyahtalks و @brayfaqot، ميزة بتضمين معلومات ذات صلة بموضوع تعلّم المفردات. بينما يملك حساب @senmancung في نقص بتقديم المعلومات، حيث يقدّم معلومات غير ذات صلة بموضوع تعلّم المفردات. وتتمثل هذه المعلومات غير ذات الصلة هي بتقديم مفردات غير الفصحى، حيث تُعرض المفردات غير الفصحى مختلط بالمفردات الفصحى، أو في بعض الأحيان تُعرض بشكل منفصل. بل قد وُجد أيضًا في حساب @senmancung بعض المحتويات التي لا توضّح أولاً أنّ المفردات المعروضة هي مفردات غير فصحى.

يقدم حسابا @arabiyahtalks و @brayfaqot معلومات ذات صلة بموضوع المفردات، وهذا يرتبط بمبدأ التناسق (Coherence Principle) في نظرية التعلم المتعدد الوسائط التي طورها ماير. يوضح مبدأ التناسق في النظرية المعرفية للتعلم المتعدد الوسائط التي طورها ماير أن التعلم يكون أكثر فاعلية عندما يتم حذف المواد غير ذات الصلة بدلاً من تضمينها في المحتوى التعليمي.⁹² وفي هذا السياق، فإن تقديم المعلومات ذات الصلة بتعلم المفردات من قبل حسابي @arabiyahtalks و @brayfaqot يتماشى مع مبدأ التناسق الذي وضعه ماير. وأما الحساب @senmancung، الذي يقدّم مفردات عربية غير فصحى، على أنه لا يتماشى بمبدأ التناسق (Coherence Principle).

تتنافس المواد الإضافية غير ذات الصلة مع المعلومات الأساسية على الموارد المعرفية في الذاكرة العاملة. ونتيجة ذلك، قد يتحول انتباه المتعلم عن المادة المهمة، مما يُزعج عملية تنظيم المعلومات، ويدفع المتعلم إلى دمج المعلومات في سياق غير مناسب. أما فيما يتعلق بعرض تعلم المفردات من خلال محتوى TikTok، فإن تقديم المعلومات ذات الصلة من قبل حسابي @arabiyahtalks و @brayfaqot

⁹² Mayer, *Multimedia Learning*, 2009, 89.

يُسبب تقليل الموارد المعرفية في الذاكرة العاملة، مما يُسهّل على المتعلم تنظيم المفردات التي يتم تعلمها ودمجها.

وبا العكس، فإن عرض المعلومات غير ذات الصلة من قبل حساب @senmancung سيُحول انتباه المتعلم عن المفردات الفصحى المقدّمة إلى المفردات غير الفصحى. وإضافة إلى ذلك، فإن عرض المعلومات غير ذات الصلة من قبل حساب @senmancung سيُزعج أيضاً عملية تنظيم المفردات المتعلّمة ودمجها. وسيواجه المتعلم صعوبة في تعلّم المفردات بسبب تكليف المفردات غير الفصحى على الموارد المعرفية لديه. وبا الإضافة، قد يواجه المتعلم احتمال الوقوع في الخطأ عند التمييز بين المفردات الفصحى وغير الفصحى.

ولكن هناك الوجه الذي يعارض مبدأ الاتساق (Coherence Principle) في عرض المعلومات. تبين نظرية الإثارة (Arousal Theory) بأن المتعلمين الذين يتعلّمون من دروس تحتوي على تفاصيل جذابة ولكن غير ذات صلة (seductive details) سيحققون نتائج أفضل في اختبارات النقل (transfer tests) مقارنة بالمتعلمين الذين يتعلّمون دون وجود تلك العناصر الإضافية. في كتابه "الاهتمام والجهد في التعليم" يرى ديوي (١٩١٣)، أن الاهتمام هو عنصر يمكن إضافته لإضفاء الحيوية على الدروس المملة.^{٩٣} ووفقاً لهذه النظرية، فإن العاطفة تؤثر على الإدراك المعرفي؛ أي أن المستوى العالي من الاستمتاع الناتج عن التفاصيل الجذابة ولكن غير ذات الصلة يمكن أن يجعل المتعلم أكثر تركيزاً، ويمكنه من إحتصال بأكثر المعلومات من التعليم.^{٩٤}

و با العكس من نظرية الإثارة (Arousal Theory)، تشرح النظرية المعرفية للتعلّم المتعدد الوسائط أن تقديم المعلومات غير ذات الصلة (مثل المفردات غير الفصحى) يمكن أن يزعج عملية بناء المعرفة.^{٩٥} فطرح معلومات غير مرتبطة قد يحول انتباه المتعلم عن المعنى الأساسي لكل مفردة يتم تعلمها. بالإضافة إلى ذلك،

⁹³ Dewey, *Interest and Effort in Education*.

⁹⁴ Mayer, *Multimedia Learning*, 2009, 95.

⁹⁵ Mayer, *Multimedia Learning*, 2009, 95.

فإن عرض المعلومات غير ذات الصلة قد يزعج المتعلم من بناء علاقة بين الكلمة وسياق استخدامها. وعند تقديم مفردات غير فصحي ضمن محتوى المفردات الفصحي، فإن ذلك يؤدي إلى إثقال التكليف المعرفي لدى المتعلم ويصعب عليه فهم واستخدام المفردات الفصحي.

و من الأبحاث التي تدعم مبدأ التماسك (Coherence Principle) في تصميم تقديم التعلم، هو البحث الذي أجري ريتونغا (٢٠٢٣)،^{٩٦} والذي يوضح أن من المهم في تعليم اللغة العربية تقديم مادة تعليمية جذابة وذات صلة. ثم أتى بحث فاضلان، فيرداوس، وفكري (٢٠٢٤)،^{٩٧} ليُظهر أن تنظيم مادة تعليمية للغة العربية تكون ذات صلة يمكن أن يزيد من حماس المتعلمين. وأخيراً، أشار بحث أوا وأخاس (٢٠٢٤)،^{٩٨} إلى أنه على الرغم من أن المادة التعليمية للغة العربية في أحد حسابات تيك توك قد تم تصميمها بشكل جذاب، إلا أنه من المهم الاستمرار في مراعاة ارتباط المادة بموضوع التعلم.

المبحث الثاني: أوجه التشابه و الاختلاف بين الحسابات في تصميم السمعية بضوء نظرية ماير

أ. أوجه التشابه بين الحسابات في تصميم السمعية

تستخدم حسابات @senmancung و @arabiyahtalks و @brayfaqot جميعها السرد الصوتي بصوت بشري في تقديم تعلم المفردات، وليس باستخدام صوت روبوت. حيث إن الصوت المستخدم في السرد يأتي من منشئ المحتوى وصاحب الحساب نفسه، وليس باستخدام صوت آلي. وعلى الرغم من أن حساب @arabiyahtalks لا يستخدم السرد الصوتي في جميع محتوى تعلم المفردات،

⁹⁶ Syaipuddin Ritonga, "Strategi Dalam Mengatasi Tantangan Pembelajaran Bahasa Arab Bagi Guru Di Era Teknologi Modern," *Hikmah: Jurnal Pendidikan Islam* 12, no. 2 (2023): 378–95.

⁹⁷ Muhammad Fadhlán, Mochammad Firdaus, and Ahmad Fikri, "Improving Student's Arabic Achievement by Implementing Extracurricular Program Management," *AL-ISHLAH: Jurnal Pendidikan* 16, no. 2 (2024): 1792–1804, <https://doi.org/10.35445/alishlah.v16i2.4722>.

⁹⁸ Adila Umniati Aufa and Akmal Walad Ahkas, "Analysis of Arabic Teaching Materials on Marhaban Academy's TikTok Account," *Studi Arab* 15, no. 1 (2024), <https://doi.org/https://doi.org/10.35891/sa.v15.i1.533>.

فإن المحتوى الذي يحتوي على سرد صوتي يتم تقديمه باستخدام صوت بشري يأتي من صاحب الحساب نفسه.

أهمية استخدام الصوت البشري في التعليم بالوسائط المتعددة توافق بمبدأ الصوت (Voice Principle) في نظرية التعلم المتعدد الوسائط المعرفية (Cognitive Multimedia Learning Theory) التي طورها ماير (٢٠٠٩). يبين هذا المبدأ على أن المتعلمين يتعلمون بشكل أفضل عند سماع الشرح من صوت بشري مقارنةً بالصوت الصناعي أو الروبوتي.^{٩٩} والسبب من ذلك، قدرة الصوت البشري على خلق ارتباط اجتماعي بين المتعلم والمادة التعليمية، مما يساهم في زيادة التفاعل المعرفي للطلاب في فهم المعلومات وحفظها.

يبين مبدأ نظرية الوكالة الاجتماعية (Social Agency Theory) الذي طرحه ماير وديبرا (٢٠١٢)، على أهمية استخدام الصوت البشري في تقديم المحتوى التعليمي. يوضح هذا المبدأ أن المتعلمين يميلون أكثر إلى الانتباه وفهم المادة عندما يتم تقديمها باستخدام صوت بشري، لأنهم يستجيبون بشكل طبيعي للتفاعلات الاجتماعية.^{١٠٠} فالصوت البشري يضيف دفئاً وألفةً تساهم في تعزيز حرص التعلم وتقوية الارتباط العاطفي في عملية التعلم.

أظهرت الدراسة التي أجراها فان ويرميسكيركن وفان خوخ (٢٠١٨) أن الصوت البشري يمكن أن يعزز قدرة الطلاب على تذكر المعلومات المقدمة بشكل أفضل مقارنةً بالصوت الاصطناعي، لا سيما في سياق التعلم القائم على الوسائط المتعددة.^{١٠١} ثم الدراسة التي أجراها عبد الرحمن وريتشاردز (٢٠٢٢)، يجد أن المستمعين يستمتعون بالقصص التي يتم سردها بصوت بشري أكثر من أن تُروى

⁹⁹ Mayer, *Multimedia Learning*, 2009, 242.

¹⁰⁰ Richard E. Mayer and C. Scott DaPra, "An Embodiment Effect in Computer-Based Learning with Animated Pedagogical Agents.," *Journal of Experimental Psychology: Applied* 18, no. 3 (2012): 239–52, <https://doi.org/10.1037/a0028616>.

¹⁰¹ Margot van Wermeskerken, Susanna Ravensbergen, and Tamara van Gog, "Effects of Instructor Presence in Video Modeling Examples on Attention and Learning," *Computers in Human Behavior* 89 (December 2018): 430–38, <https://doi.org/10.1016/j.chb.2017.11.038>.

بصوت اصطناعي. بالإضافة إلى ذلك، فإن الصوت البشري يخلق صوراً أكثر ذهنية ويملك استجابات عاطفية أكثر إيجابية.^{١٠٢}

بناءً على الشرح المقدم، فإن تطبيق الصوت البشري في تصميم الصوت بمحتوى تعلم المفردات الذي قدمه حسابات @arabiyahtalks, @brayfaqot, @senmancung, الذي يتماشى مع مبدأ الصوت (Voice Principle) في نظرية التعلم المتعدد الوسائط المعرفية (Cognitive Multimedia Learning Theory)، سيخلق علاقة اجتماعية بين المتعلم والمادة المفرداتية التي تتعلمها، مما يؤدي في النهاية إلى زيادة التفاعل المعرفي لدى المتعلم في فهم وحفظ المفردات.

ب. أوجه الاختلاف بين الحسابات في تصميم السمعية

يتميز الحسابان @senmancung و @brayfaqot باستخدام صوت يتوافق مع المعلومات المقدمة. بينما، لا يستخدم الحساب @arabiyahtalks صوتاً يتوافق مع المعلومات المقدمة. ويكون هذا الصوت غير المناسب باستخدام الموسيقى الخلفية (background) ومحول الصوت (Voice Changer) اللذين قد يُشكلان للمتعلّمين. فالموسيقى الخلفية في بعض المقاطع تكون بصوت عالٍ جداً، حتى إنها تغطي على صوت الراوي أثناء الشرح. أما محول الصوت المستخدم في حساب @arabiyahtalks فلا علاقة له بمحتوى التعلم، وإنما يُستخدم فقط لجعل المحتوى أكثر تشويقاً، وليس لدعم عملية التعلم.

يستخدم الحسابان @senmancung و @brayfaqot صوتاً يتوافق مع المعلومات المقدمة، وهذا يرتبط بمبدأ الاتساق (Coherence Principle) في نظرية التعلم المتعدد الوسائط المعرفي التي طوّرها ماير. يوضح مبدأ الاتساق في نظرية التعلم المتعدد الوسائط المعرفي أن التعلم يكون أكثر فاعلية عندما تتم إزالة المواد غير ذات الصلة بدلاً من إدخالها في المحتوى التعليمي. وقد أوضح ماير في كتابه

¹⁰² Amal Abdulrahman and Deborah Richards, "Is Natural Necessary? Human Voice versus Synthetic Voice for Intelligent Virtual Agents," *Multimodal Technologies and Interaction* 6, no. 7 (June 27, 2022): 51, <https://doi.org/10.3390/mti6070051>.

"Multimedia Learning" أن من بين المواد غير ذات الصلة الأصوات والموسيقى الخلفية الجذابة ولكن غير المرتبطة بمحتوى التعلم.^{١٠٣} وفي هذا السياق، فإن استخدام الصوت المتوافق مع المعلومات المقدمة في حسابي @senmancung و @arabiyahtalks يتماشى مع مبدأ الاتساق الذي وضعه ماير. بينما استخدام الصوت غير المرتبط بالمحتوى في حساب @arabiyahtalks مخالفاً لهذا المبدأ، وبالتالي لا يتماشى بمبدأ الاتساق (Coherence Principle).

الصوت غير المرتبط بالمحتوى ينافس المعلومات الرئيسية على موارد الذاكرة العاملة. ونتيجة لذلك، قد يحول انتباه المتعلم عن المادة المهمة، مما يزعج عملية تنظيم المعلومات، ويدفعه إلى دمج المعلومات في سياق غير مناسب. وأما علاقته بتصميم الصوت في محتوى تعلم المفردات عبر تطبيق تيك توك، فإن استخدام الصوت المناسب من قبل حسابي @senmancung و @brayfaqot يساعد في تقليل الضغط على الموارد المعرفية في الذاكرة العاملة، مما يُسهّل على المتعلم تنظيم المفردات التي يتعلمها ودمجها. أما استخدام الصوت غير المناسب من قبل حساب @arabiyahtalks، فإنه يُزعج عملية تنظيم المفردات ودمجها، حيث سيواجه المتعلم صعوبة في تعلم المفردات نتيجة تكليف قدراته المعرفية بسبب الصوت غير المرتبط بالمحتوى.

ولكن هناك الوجه الذي يعارض مبدأ التماسك (Coherence Principle)، وهي نظرية الإثارة (Arousal Theory) التي تبين بأن المتعلمين الذين يتعلمون من دروس تحتوي على تفاصيل جذابة (seductive details) ستكون لديهم نتائج أفضل في اختبارات النقل المعرفي مقارنةً بالمتعلمين الذين يتعلمون دون وجود تلك العناصر الإضافية. في كتابه الاهتمام والجهد في التعليم (Interest and Effort in Education) يرى ديوي (١٩١٣)، أن الاهتمام هو عنصر يمكن إضافته لإضفاء الحيوية على

¹⁰³ Mayer, *Multimedia Learning*, 2009, 89.

الدروس المملة.^{١٠٤} ووفقاً لهذه النظرية، فإن العاطفة تؤثر في الإدراك المعرفي، بمعنى أن الاستمتاع العالي عن العناصر الجذابة – وإن لم تكن ذات صلة – يمكن أن يجعل المتعلم أكثر تركيزاً، ويزيد من قدرته على زياد المعلومات من التعليم.^{١٠٥} على خلاف نظرية الإثارة (Arousal Theory)، تبين النظرية المعرفية للتعلم المتعدد الوسائط على أن تقديم المعلومات غير ذات الصلة (مثل الصوت غير ذات صلة) يمكن أن يزعج عملية بناء المعرفة.^{١٠٦} إن استخدام الصوت غير ذات صلة قد يصرف انتباه المتعلم عن عملية تعلم المفردات. بالإضافة إلى ذلك، فإن استخدام الصوت غير ذات صلة قد يُزعج المتعلم في بناء العلاقة بين الكلمة وسياقها واستخدامها. إن استخدام الصوت غير الملائم يحمل المتعلم تكليفاً إدراكياً إضافياً، مما يصعب عليه سير عملية تعلم المفردات بشكل فعال.

ومن الدراسات التي تدعم مبدأ الاتساق في تصميم الصوت، هناك دراسة أجراها فردوس وهداية (٢٠٢٤)،^{١٠٧} ثم دراسة أجراها كوسماديوي والوي ويكتي (٢٠٢٢)،^{١٠٨} ودراسة أجراها تيني وسديق (٢٠٢٣).^{١٠٩} توضح هذه الدراسات أن استخدام الوسائط الصوتية ذات الصلة والمنظمة يمكن أن يُحسن فهم الطلاب في تعلم اللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك، فإن تصميم استخدام الصوت ذي الصلة يسمح بتفاعل أفضل بين المتعلم والمادة التعليمية، مما يؤدي إلى جعل عملية التعلم أكثر فاعلية.

¹⁰⁴ Dewey, *Interest and Effort in Education*.

¹⁰⁵ Mayer, *Multimedia Learning*, 2009, 95.

¹⁰⁶ Mayer, 95.

¹⁰⁷ Ananda Zalfa Firdaus and Vina Hidayah, "Audio-Visual Media Learning in Arabic Language Acquisition," *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 7, no. 2 (2024): 781–86.

¹⁰⁸ Indriani Permata Kusumadewi, Itsnaini Muslimati Alwi, and Sanjaka Yekti, "Efektivitas Media Audio Visual Terhadap Keterampilan Istima' Di MI Muhammadiyah Gembuk 1," *Jurnal Naskhi: Jurnal Kajian Pendidikan Dan Bahasa Arab* 4, no. 2 (October 24, 2022): 1–9, <https://doi.org/10.47435/naskhi.v4i2.1222>.

¹⁰⁹ Cahya Tini and Hamid Sidiq, "IMPLEMENTASI MEDIA AUDIO VISUAL BERBASIS ANIMASI BAHASA ARAB DALAM PEMBELAJARAN MAHĀRAH ISTIMĀ'," *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 6, no. 2 (October 3, 2023): 457, <https://doi.org/10.35931/am.v6i2.2603>.

المبحث الثالث: أوجه التشابه و الاختلاف بين الحسابات في تصميم البصرية بضوء نظرية ماير

أ. أوجه التشابه بين الحسابات في تصميم البصرية

١. التشابه الأول

أول أوجه التشابه في جانب التصميم البصري هو أن الحسابات @senmancung و @arabiyahtalks و @arabiyahtalks تستخدم جميعها أنواعًا متنوعة من الخطوط في تقديم تعلم المفردات، ومع ذلك فإن هذه الخطوط سهلة القراءة، مما لا يزعج عملية التعلم. إن دور استخدام أنواع الخطوط السهلة القراءة في التصميم البصري في هذه الحسابات يتماشى مع مبدأ التماسك (Coherence Principle) في نظرية التعلم المتعدد الوسائط المعرفية (Cognitive Multimedia Learning Theory) التي طورها ماير.

في مبدأ التماسك (Coherence Principle)، يُبين أن التعلم يكون أكثر فاعلية عندما تُزال العناصر البصرية والصوتية والنصوص غير ذات الصلة أو الزائدة حتى لا تُزعج المعالجة المعرفية لدى المتعلم.^{١١٠} وفي هذا السياق، وعلى الرغم من أن هذه الحسابات تستخدم أنواعًا متنوعة من الخطوط في تقديم مادة المفردات، إلا أن هذه الخطوط سهلة القراءة، مما يضمن أن العنصر البصري لا يُزعج الفهم، بل يدعم الوضوح وفاعلية إيصال المادة. ولذلك، فإن التصميم البصري المطبق يتماشى مع هذا المبدأ لأنه يحافظ على تركيز التعلم دون زيادة تكليف معرفي إضافي غير ضروري على المتعلم.

بالإضافة إلى مبدأ التماسك (Coherence Principle)، فإن نظرية القابلية للقراءة (Readability Theory) التي طورها رودولف فليش توضح أيضًا أن النص السهل القراءة يلعب دورًا مهمًا في دعم عملية التعلم. وفي سياق التصميم البصري لحسابات التعليم على تطبيق تيك توك، فإن استخدام الخطوط التي تظل واضحة

¹¹⁰ Mayer, *Multimedia Learning*, 2009, 89.

وسهلة القراءة يساعد على تعزيز الفهم، لأنه يقلل من العوائق في قراءة النص. ووفقًا لفليش (١٩٤٨)، فإن النص الأبسط والأسهل فهمًا يسهل على القارئ استيعاب المعلومات بشكل أكثر فاعلية.^{١١١}

أظهرت الدراسة التي أجراها جاهر الدين، وحليم، وكامار الدين (٢٠٢٣)، يبين أن الكتاب المدرسي للغة العربية الذي يتمتع بمستوى قراءة ضعيف يؤثر سلبيًا على فعالية المادة التعليمية المقدمة.^{١١٢} وكذلك الدراسة التي أجراها تاديوني فار (٢٠١٦)، يبين أن النصوص السهلة القراءة تساعد المتعلمين على تذكر المفردات بشكل أفضل.^{١١٣} ثم أشارت الدراسة التي أجراها ذهوي (٢٠١٧) إلى أهمية استخدام الطباعة السهلة القراءة في كتب تعليم اللغة العربية.^{١١٤} وعلى الرغم من أن هذه الدراسات لم تستخدم تطبيق "تيك توك" كوسيلة تعليمية، إلا أنها تُعد دليلًا على أن سهولة قراءة النصوص العربية أمر مهم في تصميم الوسائط البصرية لتعليم اللغة العربية.

٢. التشابه الثاني

التشابه الثاني في جانب التصميم البصري هو أن الحسابات @senmancung، @arabiyahtalks، و @brayfaqot تستخدم أنواعًا متنوعة من الألوان والرموز لدعم تقديم المحتوى التعليمي. في هذه الحسابات الثلاثة، يتم عرض المفردات بلون متباين جدًا مع باقي محتوى الفيديو. بالإضافة إلى ذلك، تستخدم الحسابات الثلاثة أيضًا رموزًا مختلفة في تقديم المفردات. فعلى سبيل المثال، يستخدم حساب @senmancung رموز الأقواس وعلامة المساواة في تقديم المفردات التعليمية.

¹¹¹ Rudolph Flesch, "A New Readability Yardstick.," *Journal of Applied Psychology* 32, no. 3 (1948): 221–33, <https://doi.org/10.1037/h0057532>.

¹¹² Mohd Khairul Akhbar Jahiruddin, Zulazhan Ab. Halim, and Mohamad Azwan Kamarudin, "READABILITY LEVEL OF THE ARABIC LANGUAGE TEXTBOOK OF DIPLOMA TAHFIZ AL-QURAN & AL-QIRAAT DARUL QURAN JAKIM," *International Journal of Advanced Research* 11, no. 07 (July 31, 2023): 83–88, <https://doi.org/10.21474/IJAR01/17209>.

¹¹³ Mojtaba Tadayonifar, "The Effects of Text Type, Text Length and Text Difficulty on Vocabulary Retention through Glossing," July 18, 2021, <https://doi.org/10.26686/wgtm.15001062.v1>.

¹¹⁴ Fahad A Dhawi, "Redesigning Arabic Learning Books, An Exploration of the Role of Graphic Communication and Typography as Visual Pedagogic Tools in Arabic-Latin Bilingual Design" (University of the Arts London, 2017).

ويستخدم حساب @arabiyahtalks أنواعًا متنوعة من الرموز مثل الدوائر، وتغميق الخط في المفردات، وعلامة المساواة وغيرها، لدعم تقديم المفردات التعليمية. أما حساب @brayfaqot، فيستخدم أيضًا رموزًا متنوعة مثل تغميق الخط في المفردات، والأسهم، والنقطتين الرأسيتين، وغيرها، لدعم تقديم المفردات التعليمية. ويرتبط استخدام الألوان المتنوعة والرموز المختلفة لدعم تقديم التعلم بمبدأ الإشارة (Signaling Principle) في نظرية التعلم المتعدد الوسائط (Cognitive Multimedia Learning Theory) التي طوّرها ماير.

مبدأ الإشارة في نظرية التعلم المتعدد الوسائط (Cognitive Multimedia Learning Theory) التي طوّرها ماير يوضح أن التعلم يصبح أكثر فعالية عندما تكون هناك إشارات (cues) تبرز المادة الأساسية في التعلم المتعدد الوسائط.¹¹⁵ في هذا السياق، فإن عرض المفردات بلون متباين واستخدام الرموز المختلفة لدعم تقديم المفردات التعليمية من قبل الحسابات الثلاثة يتوافق مع مبدأ الإشارة الذي وضعه ماير. فالحسابات الثلاثة تستخدم تباين الألوان وتنوع الرموز لتركيز على المادة الأساسية التي يتم تقديمها.

يساعد مبدأ الإشارة على تقليل المعالجة غير ذات الصلة من خلال توجيه انتباه المتعلم إلى العناصر المهمة في التعليم. وبهذا، يصبح من الأسهل على المتعلم بناء العلاقات بين الأجزاء الأساسية من المادة. أما فيما يتعلق بالتصميم البصري في تقديم تعلم المفردات من خلال محتوى التيك توك، فإن استخدام الألوان المتباينة والرموز يمكن أن يعزز تركيز وفهم المتعلم للمادة المقدمة.

من خلال تطبيق مبدأ الإشارة (Signaling Principle)، تسعى الحسابات الثلاثة إلى جذب انتباه المتعلم إلى الأجزاء المهمة من المحتوى، وهي المفردات المقدمة، مما يسهل عملية معالجة المعلومات. كما أن ذلك يساعد أيضًا في تقليل تكليف المعرفي (cognitive load) من خلال تقليل الإزعاج عن الأجزاء الأخرى من

¹¹⁵ Mayer, *Multimedia Learning*, 2009, 108.

المحتوى، وضمان أن العناصر الأساسية، وهي المفردات المعروضة في التعلم، تصبح أسهل في التعرف عليها وتذكرها.

بالإضافة إلى ذلك، فإن استخدام الرموز مثل الأقواس، والسهام، أو تنسيق النص الغامق يوفر بنية واضحة في تقديم المادة التعليمية، مما يسهل على المتعلمين فهم المعنى والعلاقة بين الكلمات أو المفاهيم المقدمة بسرعة أكثر. وفي سياق تطبيق تيك توك، التي يغلب عليها المحتوى القصير والسريع، فإن هذا الأسلوب يعد فعالاً للغاية لضمان إيصال الرسالة التعليمية بشكل جيد في وقت محدود.

ولكن، هناك وجهة تقول إن الإشارات لا تزيد معلومات جديدة، ولذلك لا تؤثر على عملية التعلم. هذا الرأي يتماشى مع منظور نقل المعلومات، حيث يُنظر إلى التعلم على أنه عملية إدخال المادة المقدمة إلى الذاكرة. بل إن هذا المنظور يرى أن الإشارات قد تُعطل عملية التعلم، لأنها تُعد عنصراً زائداً (تعيد تقديم المعلومات وليس تقديم معلومات جديدة). ومن هذا المنظور، فإن الإشارات لا تؤدي إلا إلى إطالة مدة التعليم دون أن تزيد فائدة.¹¹⁶

با العكس، في وجهة نظر بناء المعرفة، يُفهم التعلم على أنه عملية نشطة يقوم فيها المتعلم ببناء تمثيلات معرفية استناداً إلى التعليم المتعددة الوسائط. وبناءً على هذه الرؤية، فإن مهمة صانع المحتوى لا تقتصر فقط على تقديم المعلومات، بل أيضاً على مساعدة المتعلم في معالجة المعلومات المقدمة.¹¹⁷ يمكن أن يساعد مبدأ الإشارة (Signaling Principle) في توجيه انتباه المتعلم إلى ما يجب التركيز عليه أي المفردات المقدمة، كما يمكن أن يساعد المتعلم في تنظيم المواد الأساسية ذهنياً أي عملية تنظيم المفاهيم التي تم تدريسها.

من بين الأبحاث التي تدعم مبدأ الإشارة (Signaling Principle) في تعزيز تقديم تعليم المفردات هو البحث الذي أجرته أميلا شوليها (٢٠٢٣)، حيث أظهر

¹¹⁶ Mayer, *Multimedia Learning*, 2009, 210.

¹¹⁷ Mayer, *Multimedia Learning*, 2009, 111.

أن استخدام الرموز يمكن أن يساعد المتعلمين في تذكر المفردات الجديدة.^{١١٨} وكذلك، أظهر البحث الذي أجراه ديلي، وسهيمي، وحياتي (٢٠٢١)، أن الإشارة إلى المواد الأساسية لها تأثير كبير على مهارات اللغة العربية لدى الطلاب.^{١١٩} وأخيراً، أظهر البحث الذي أجراه أحمد قمر الدين (٢٠١٧) أن التركيز على المواد الأساسية مثل المفردات يمكن أن يُحسِّن من جودة تعليم اللغة العربية.^{١٢٠}

٣. التشابه الثالث

التشابه الثالث في جانب التصميم البصري هو أن الحسابين @senmacung و @arabiyahtalks يضعان نص المفردات والصورة بالقرب من بعضهما البعض في تقديم تعلم المفردات. في حساب @senmacung، يُوضع النص في منتصف الشاشة قليلاً إلى الأسفل. مكان لوضع نص المفردات لا يُغطي التمثيل للمفردات ولا يكون بعيداً عنه، مما لا يزعج عملية التعلم. وأما في حساب @arabiyahtalks، فلا يتم دائماً وضع نص المفردات في نفس المكان. ولكن، فإن نص المفردات لا يُغطي أو يتعد كثيراً عن الرسوم المتحركة أو الصور المتعلقة بالمفردات، مما لا يزعج عملية التعلم.

إن وضع نص المفردات والصورة بشكل متقارب في تقديم تعلم المفردات يرتبط بمبدأ القرب المكاني (Spatial Contiguity Principle) في نظرية التعلم المتعدد الوسائط (Cognitive Multimedia Learning Theory) التي طوّرها ماير. يوضح مبدأ القرب المكاني في نظرية التعلم المعرفي المتعدد الوسائط أن الشخص يتعلم بشكل أفضل عندما يتم تقديم الكلمات والصور المرتبطة ببعضها البعض بشكل

¹¹⁸ Amila Sholiha and Asa Ismia Bunga Aisyahrani, "The Use of Mnemonic Method and Its Implications for Arabic Learning," *Studi Arab* 14, no. 1 (June 30, 2023): 29–42, <https://doi.org/10.35891/sa.v14i1.3751>.

¹¹⁹ ديلي، شيخ، سهيمي، سهيمي and حياتي، سلمى، "تأثير استخدام طرق التدريس على قدرة اللغة العربية لدى الطلبة"، *لساننا* 11, no. 1 (June 10, 2021): 175, <https://doi.org/10.22373/lis.v11i1.9831>.

¹²⁰ Ahmad Qomaruddin, "PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARANMUFRADAT," *Jurnal Tawadhu* 1, no. 2 (2017): 272–90.

متقارب بدلاً من أن تكون متباعدة في الصفحة أو على الشاشة.^{١٢١} والعلاقة بالتصميم البصري في تقديم تعلم المفردات من خلال محتوى تيك توك هي، فإن وضع نص المفردات بالقرب من الصورة من قبل حسابي @senmancung و @arabiyahtalks في محتوى تعلم المفردات، سيسهل على المتعلم تعلم المفردات. عندما توضع الكلمات والصور المرتبطة ببعضها البعض بالقرب من بعضها على الصفحة أو الشاشة، لا يحتاج المتعلم إلى استخدام الموارد المعرفية للبحث بصرياً في الصفحة أو الشاشة، ويكون من الأسهل عليه تخزينها في الذاكرة العاملة. وعلى العكس، عندما توضع الكلمات والصور المرتبطة بعيداً عن بعضها البعض على الصفحة أو الشاشة، يجب على المتعلم أن يستخدم الموارد المعرفية للبحث عنها بصرياً، ويكون من الأصعب عليه تخزينها في الذاكرة العاملة.^{١٢٢} لذلك، فإن وضع المفردات بالقرب من صور المفردات سيقول من الموارد المعرفية التي يحتاجها المتعلم ويزيد من القدرة على تذكر المفردات المقدمة.

ولكن، في نظرية نقل المعلومات، يُنظر إلى تقديم الصور ونص المفردات بشكل منفصل على أنه يؤدي إلى تعلم أفضل. الفرضية الأساسية لهذه النظرية هي أن تقديم المادة نفسها مرتين يؤدي إلى تعلم أفضل من تقديمها مرة واحدة فقط.^{١٢٣} ففي محتوى تعلم المفردات، يتعلم المتعلم المفردة أولاً من النص الظاهر على الشاشة، ثم يتعلم الصورة التي تُصوّر المفردة المقدمة، وبهذه الطريقة يُعتبر أن المتعلم يتلقى المادة مرتين، مما يؤدي إلى نتائج تعلم أفضل.

في تلك النظرية، يُشرح أن المتعلم خلال عملية التعلم يُعتبر كائنًا سلبياً يتعلم من خلال نقل المعلومات التي يحصل عليها وإضافتها إلى ذاكرة التذكر. وعلى العكس من ذلك، تستند نظرية التعلم المعرفي متعدد الوسائط (Cognitive Multimedia Learning Theory) إلى فكرة أن التعلم هو عملية نشطة يسعى فيها المتعلم لفهم المادة المقدمة. ويُدعم هذا الجهد في الفهم بإدخال الكلمات والصور

¹²¹ Mayer, *Multimedia Learning*, 2009, 135.

¹²² Mayer, 135.

¹²³ Mayer, 141.

عقليًا داخل الذاكرة العاملة للمتعلم.^{١٢٤} في محتوى تعلم المفردات على حسابات تيك توك، لا يحتاج المتعلم إلى البحث أو الانتظار حتى الصورة المرتبطة للمفردة تُعرض، مما يسمح لمتعلم تركيز موارده المعرفية على عملية التعلم.

و من الأبحاث التي تدعم مبدأ التقارب المكاني (Spatial Contiguity Principle) في التعلم، هو البحث الذي أجراه سستيانا وزاكي (٢٠٢٤)،^{١٢٥} ثم البحث الذي أجراه براتيوي والراشد (٢٠٢٣)،^{١٢٦} وكذلك البحث الذي أجراه تشينغ لين وتشوان يو (٢٠١٦).^{١٢٧} وقد أثبتت هذه الأبحاث أن عرض الصور والمفردات بشكل متقارب يُمكن أن يُحسن من ذاكرة المتعلم وفهمه للمفردات التي يتم تعلمها. بالإضافة إلى ذلك، فإن مبدأ التقارب المكاني يُساعد في تقليل التكلفة المعرفية على المتعلم، مما يجعل عملية التعلم أكثر فعالية وكفاءة.

٤. التشابه الرابع

التشابه الرابع في جانب التصميم البصري هو أن الحسابين @senmancung و @arabiyahtalks يقدمان النصوص المفردات والصور المتعلقة بها في نفس الوقت. في حساب @senmancung، تُعرض الصور والنصوص الخاصة بالمفردات في وقت واحد، دون تقديم أو تأخير. وكذلك الأمر في حساب @arabiyahtalks، حيث تُعرض النصوص والصور المتعلقة بالمفردات في نفس الوقت، دون تقديم أو تأخير.

عرض النصوص المفردات والصور المتعلقة بها في نفس الوقت يرتبط بمبدأ التقارب الزمني (Temporal Contiguity Principle) في نظرية التعلم المتعدد الوسائط المعرفية التي طوّرها ماير. يوضّح مبدأ التقارب الزمني أن المتعلم يتعلّم بشكل أفضل

¹²⁴ Mayer, 142.

¹²⁵ Wenda Sustiana and Muhammad Zaki, "ENHANCING ARABIC VOCABULARY MASTERY THROUGH THE USE OF IMAGE MEDIA," *Kitaba* 2, no. 3 (November 27, 2024): 187–92, <https://doi.org/10.18860/kitaba.v2i3.28456>.

¹²⁶ Ranti Pratiwi and Harun Al Rashid, "The Use of Media Pictures in Learning Arabic Vocabulary in Elementary Schools," *Scaffolding: Jurnal Pendidikan Islam Dan Multikulturalisme* 5, no. 1 (April 15, 2023): 310–21, <https://doi.org/10.37680/scaffolding.v5i1.2583>.

¹²⁷ Chih-Cheng Lin and Ya-Chuan Yu, "Effects of Presentation Modes on Mobile-Assisted Vocabulary Learning and Cognitive Load," *Interactive Learning Environments* 25, no. 4 (May 19, 2017): 528–42, <https://doi.org/10.1080/10494820.2016.1155160>.

عندما تُعرض الكلمات والصور المرتبطة بها في ذات الوقت.^{١٢٨} و العلاقة بالتصميم البصري في تقديم تعلم المفردات من خلال محتوى (TikTok) هي، فإن عرض نصوص المفردات والصور المتعلقة بها في نفس الوقت من قبل حسابي @senmancung و @arabiyahtalks يُسهّل عملية تعلم المفردات على المتعلّمين. عندما يتم عرض الكلمات والصور المرتبطة بها في نفس الوقت، يكون من الأسهل على المتعلم تخزين التمثيل الذهني لكلٍ من الكلمات والصور في الذاكرة العاملة في نفس الوقت. وبهذا، يصبح من الأسهل على المتعلم بناء علاقة ذهنية بين التمثيل اللفظي والتمثيل البصري. وعلى العكس من ذلك، عندما يتم عرض الكلمات والصور المرتبطة بها في أوقات غير متزامنة، يكون من الأصعب على المتعلم تخزين التمثيل الذهني للكلمات والصور المعروضة.^{١٢٩} ولذلك، فإن عرض المفردات والصور المرتبطة بها في وقت متزامن يُسهّل على المتعلم تخزين التمثيل الذهني لنص المفردات والصورة المتعلقة به، كما يُسهّل عليه بناء العلاقة الذهنية بين النص والصورة المرتبطتين.

ولكن في نظرية تقديم المعلومات، يُنظر بأن تقديم الصور والنصوص المتعلقة بالمفردات بشكل منفصل الزمان على أنه يؤدي إلى تعلم أفضل. وتستند هذه النظرية إلى فرضية أساسية تقول بأن تقديم نفس المعلومات مرتين يؤدي إلى تعلم أفضل، من تقديمه مرة واحدة فقط.^{١٣٠} فعلى سبيل المثال، في محتوى تعلم المفردات، يتعلم المتعلم أولاً المفردة من خلال النص على الشاشة، ثم بعد ذلك يتعلم من الصورة التي تُصوّر المفردة المعروضة. ومن خلال هذه الطريقة، يُعتبر المتعلم وكأنه تعلم المادة مرتين، مما يؤدي إلى نتائج تعليمية أفضل.

في نظرية تقديم المعلومات، يُنظر إلى الإنسان كأنه آلة لتخزين المعلومات، حيث يستقبل المعلومات المرسلّة ويخزنها في الذاكرة. ولكن على العكس من ذلك، فإن نظرية التعلم المتعدد الوسائط المعرفية ترى أن الإنسان هو صانع للمعنى، يشارك

¹²⁸ Mayer, *Multimedia Learning*, 2009, 153.

¹²⁹ Mayer, 153.

¹³⁰ Mayer, 153.

في عمليات معرفية نشطة أثناء التعلم، مثل اختيار الكلمات والصور ذات الصلة، وتنظيم المادة المختارة في نماذج عقلية لفظية وبصرية، ودمج النماذج العقلية اللفظية والبصرية.^{١٣١} إن تقديم نص المفردة والصورة المتعلقة بها في نفس الوقت سيزيد من فرصة المتعلم في تخزين التمثيلات البصرية واللفظية في الذاكرة العاملة. وهذا بدوره يعزز من فرصة المتعلم لدمج التمثيلين اللفظي والبصري، مما يؤدي إلى التعلم المعنوي.

و من الأبحاث التي تدعم مبدأ التقارب الزمني (Temporal Contiguity Principle) في التعلم، هي الدراسة التي أجرتها آيو (٢٠٢٢)،^{١٣٢} والدراسة التي أجرتها أمالية وكوسفيريانفو (٢٠٢٣).^{١٣٣} وقد أظهرت كلتا الدراستين أن عرض المفردات والصور المرتبطة بها في نفس الوقت يمكن أن يُحسن نتائج تعلم المفردات بشكل أفضل. بالإضافة إلى ذلك، أظهرت الدراسة التي أجراها براتيوي والراشد (٢٠٢٣)،^{١٣٤} أن المتعلمين الذين يجلسون في الصفوف الخلفية يجدون صعوبة في رؤية الصور المعروضة، حتى لا يتمكنون من رؤية الصورة المرتبطة بالمفردة في نفس الوقت، و يؤدي إلى أقل فاعلية في نتائج تعليمية.

ب. أوجه الاختلاف بين الحسابات في تصميم البصرية

يتميّز الحسابان @senmancung و @arabiyahtalks بتقديم تعلم المفردات باستخدام الصور. ومع ذلك، نقص حساب @brayfaqot من ناحية التصميم البصري لأنه لا يقدم تعلم المفردات باستخدام الصور. أما حساب @brayfaqot

¹³¹ Mayer, 163.

¹³² AYU PURWANINGSIH, "PENGARUH MEDIA GAMBAR DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB UNTUK MENINGKATKAN HAFALAN MUFRODAT SISWA KELAS III MI ISLAMIYAH TLOGOHAJI SUMBERREJO BOJONEGORO" (UNIVERSITAS ISLAM DARUL ULUM LAMONGAN, 2022).

¹³³ Fiqi Amaliyah and Bayu Kusferiyanto, "Penggunaan Media Gambar Untuk Meningkatkan Penguasaan Mufrodat Bahasa Arab Pada Peserta Didik Kelas B Paud Saqu Sumenep," *Jilbab* 01, no. 01 (2023): 1–13.

¹³⁴ Pratiwi and Al Rashid, "The Use of Media Pictures in Learning Arabic Vocabulary in Elementary Schools."

فلا يقدّم تعلم المفردات باستخدام الصور، حيث تُعرض المفردات من خلال نصوص على الشاشة وصوت، دون إرفاقها بصور.

يقدّم الحسابان @senmancung و @arabiyahtalks تعلم المفردات باستخدام الصور، ويتعلّق ذلك بمبدأ الوسائط المتعددة (Multimedia Principle) في نظرية التعلم المعرفي المتعدد الوسائط التي طوّرها ماير. يبين مبدأ الوسائط المتعددة في نظرية التعلم المعرفي المتعدد الوسائط أن المتعلمين يتعلمون بشكل أفضل من الكلمات والصور مقارنةً بالكلمات فقط.^{١٣٥} وفي هذا السياق، فإن تقديم تعلم المفردات باستخدام الصور من قبل الحسابين @senmancung و @arabiyahtalks يتوافق بمبدأ الوسائط المتعددة الذي بينه ماير. أما الحساب @brayfaqot، الذي لا يقدّم تعلم المفردات باستخدام الصور، فيُعتبر لا ترتبط بمبدأ الوسائط المتعددة (Multimedia Principle).

عندما تُعرض الكلمات والصور معًا، يكون لدى المتعلمين فرصة لبناء نموذج ذهني لفظي وبصري وربطها معًا. أما عندما تُعرض الكلمات فقط، فإن المتعلمين لا يمتلكون سوى فرصة لبناء نموذج ذهني لفظي، ويكون من الصعب عليهم بناء نموذج ذهني بصري وربطها معًا.^{١٣٦} وأما العلاقتها بتعلم المفردات بطريقة استخدام الصور، فإن استخدام الصور في عرض المفردات يمكن أن يساعد المتعلمين على بناء نموذج ذهني بصري أقوى. ومن خلال وجود الصور، لا يفهم المتعلمون معنى الكلمة من الناحية اللفظية فحسب، بل يمكنهم أيضًا ربطها بالتمثيل البصري الذي يدعم المعالجة التوليدية ويزيد من الفهم.

وبالعكس، فإن تقديم تعلم المفردات باستخدام النصوص على الشاشة فقط من قبل حساب @brayfaqot، يعطي للمتعلمين فرصة لبناء نموذج ذهني

¹³⁵ Mayer, *Multimedia Learning*, 2009, 223.

¹³⁶ Mayer, 223.

والبصرية يمكن أن تتكامل مع بعضها، إلا أنه لا يمكن لأي منهما أن يبدل محل الآخر.

أظهرت الدراسة التي أجرتها شافية وعمّار (٢٠٢٤)،^{١٣٩} التي يبين بأن استخدام الوسائط الصورية في تعلم المفردات في اللغة العربية يمكن أن يُحسّن من اكتساب المتعلمين للمفردات مقارنةً بحفظ المفردات بالطريقة التقليدية. وكذلك أظهرت الدراسة التي أجرتها سستيانا وزاكي (٢٠٢٤)،^{١٤٠} أن استخدام الوسائط الصورية فعال في تحسين اكتساب مفردات اللغة العربية. وأخيراً، أظهرت الدراسة التي أجراها أفضل الرحمن سياه، هجرت الله لسا، والسقّاف (٢٠٢٣)،^{١٤١} يشير بأن استخدام الوسائط الصورية يزيد اكتساب المفردات العربية لدى المتعلمين. وتُثبت تلك الدراسات أن استخدام الصور والنصوص معاً في تعلم المفردات يُسمح لتحسين اكتساب المفردات.

¹³⁹ Shofiah Shofiah and Farikh Marzuqi Ammar, "Boosting Arabic Vocabulary Mastery: Quantitative Analysis of Media Image," *Comparative Linguistics, Translation, and Literary Studies* 1, no. 2 (February 2, 2024): 116–24, <https://doi.org/10.70036/ctlts.v1i2.28>.

¹⁴⁰ Sustiana and Zaki, "ENHANCING ARABIC VOCABULARY MASTERY THROUGH THE USE OF IMAGE MEDIA."

¹⁴¹ Afjalurrahmansyah Afjalurrahmansyah, Hijratullisa Hijratullisa, and A. Syarifah Witraniyah Assaggaf, "Penggunaan Media Gambar Untuk Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Pariwisata," *Ainara Journal (Jurnal Penelitian Dan PKM Bidang Ilmu Pendidikan)* 4, no. 3 (December 14, 2023): 136–42, <https://doi.org/10.54371/ainj.v4i3.286>.

الفصل السادس

الإختتام

أ. خلاصة نتائج البحث

بعد الانتهاء من إجراء البحث حول التحليل المقارن لحسابات التعليم في تقديم التعلم وتصميم السمعية البصرية على تيك توك بمحتوى تعلم المفردات، تم التوصل إلى الاستنتاجات التالية:

١. التشابه و الاختلاف بين الحسابات في جانب تقديم التعلم في جانب تقديم التعلم، تمتلك الحسابات الثلاثة @senmancung و @arabiyahtalks و @brayfaqot نقطتين متشابهتين. النقطة الأولى هي أن جميع هذه الحسابات تقدّم تعلم المفردات باستخدام لغة تواصلية، والنقطة الثانية هي أن جميعها تقدّم تعلم المفردات بشكل تدريجي. يتميز حسابان وهما @arabiyahtalks و @brayfaqot بتضمين معلومات ذات صلة بموضوع تعلم المفردات. أما حساب @senmancung فيملك النقص في تقديم المعلومات بسبب تقديم المعلومات غير ذات صلة بموضوع تعلم المفردات، حيث يتم بتقديم مفردات اللغة العربية غير الفصحى.

٢. التشابه و الاختلاف بين الحسابات في جانب تصميم السمعية أما في جانب تصميم السمعية، فتمتلك الحسابات الثلاثة نقطة واحدة في التشابه، وهي أنها جميعًا تستخدم صوت الإنسان في تصميم السمعية لمحتوى تعلم المفردات. يتميز حسابان وهم @senmancung و @brayfaqot باستخدام صوت يتناسب مع المعلومات المقدمة. بينما لا يستخدم حساب @arabiyahtalks صوتًا يتناسب مع المعلومات المقدمة، حيث أن الصوت غير المناسب

يعني الموسيقى الخلفية (backsound) ومُبدل الصوت (voice changer) اللذين قد يُشكّلان للمتعلّمين.

٣. التشابه و الاختلاف بين الحسابات في جانب تصميم البصرية في جانب التصميم البصري، فإن الحسابات الثلاثة @senmancung، @arabiyahtalks، و @brayfaqot تمتلك أربع نقاط تشابه. الأولى: أن الحسابات الثلاثة تستخدم خطأً سهل القراءة في النص المعروض على الشاشة (Teks on Screen). الثانية: أن الحسابات الثلاثة تستخدم رموزاً معينة أو ألواناً مميزة كوسيلة للإشارة. الثالثة: أن الحسابين @senmancung و @arabiyahtalks يضعان نص المفردات والصورة بشكل متقارب في تقديم تعلم المفردات. الرابعة: أن الحسابين @senmancung و @arabiyahtalks يعرضان نص المفردات وصورتهما في الوقت نفسه. فيتميز حسابان وهما @senmancung و @arabiyahtalks بتقديم تعلم المفردات مرافقة بالصور المرتبطة بها. بينما حساب @brayfaqot فيملك النقص في التصميم البصري بسبب عدم تقديم تعلم المفردات بالصور، حيث يتم تقديم المفردات بسرد من خلال نص على الشاشة وصوت فقط، دون إرفاقها بصور.

ب. الإقتراحات

بناءً على نتائج البحث التي أُجريت، يُقترح بأن يركّز حساب @senmancung على تقديم المفردات الفصحى فقط، لكي يتمكن المتعلمون من فهم المفردات بشكل أسهل. و يقترح حساب @arabiyahtalks بتطوير محتوى تعلم المفردات من خلال تحسين التصميم الصوتي، وذلك بعدم استخدام الأصوات غير المناسبة التي قد تُزعج المتعلمين عن فهم محتوى المفردات المقدمة.

أما لحساب @brayfaqot أن يصلح محتوى تعلم المفردات من خلال تحسين التصميم البصري، وذلك باستخدام صور مرتبطة بالمفردات المعروضة، حتى يتمكن المتعلم من التعلم بشكل أفضل. و يُنصَح الباحثون القادمون بإجراء دراسات على حسابات أخرى أو على مواضيع تعليمية أخرى، مما يكون لإثراء البحث المتعلق بتعلم اللغة العربية على تطبيق تيك توك.

قائمة المراجع

المراجع العربية

أحمد, فيروز صباقيز, عبد الحفيظ بن زايد and, تسانيا رُحَمَاءُ النَّسَاء. “تصميم املواد التعليمية للمحادثة.” *نادي الأدب: مجلة اللغة العربية* ٥, no. 3 (September 20, 2022). <https://doi.org/10.18860/ijazarabi.v5i3.15501>.

أكبر, محمد أندي. “فعالية استخدام تيك توك على تعليم مهارة الكلام لطلاب المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج.” *جامعة موالان مالك إبراهيم الإسلامية احكومية مالانج*, ٢٠٢٤.

أميني, عوفى, عادلة and, أخكص, أكمل ولد. “تحليل المواد التعليمية العربية على حساب تيك توك ‘مرحبا أكاديمي.’” *الدراسات العربية* ١٥, no. 1 (2024): 39–59. الشمايلة, د آنا عبدالله. “نماذج معاصرة في تقويم مناهج اللغة العربية وفق نموذج تايلر.” *العلوم التربوية* ٣٠, no. 2 (April 29, 2022): 99–136. <https://doi.org/10.21608/ssj.2022.250887>.

المتولي محمد محمد عامر, محمد, مصطفى عبدالسميع, أمل عبدالفتاح سويدان and, زينب محمد أمين. “أثر استخدام برامج الوسائط المتعددة علي التحصيل الدراسي لدي طلاب كليات التربية.” *مجلة بحوث التربية النوعية* ٢٠١٤, no. 35 (July 1, 2014): 46–60. <https://doi.org/10.21608/mbse.2014.141085>.

المعاينة, رجاء محمد. “أثر استراتيجية التعليم المعكوس في تحصيل طلاب الصف العاشر الأساسي في مادة الرياضيات ودافعتهم نحو التعلم في محافظة الكرك.” *مجلة العلوم الإنسانية والطبيعية* ٣, no. 3 (March 1, 2022). <https://doi.org/10.53796/hnsj333>.

المحد, عصام محمد سيد. “برنامج تدريب قائم على الذكاء الاصطناعي لتنمية مهارات التعلم الذاتي والجتاه حنو التعلم التشاركي لدى معلمى مادة الكيمياء.” *المجلة العلمية*

لكلية التربية - جامعة اسيوط ٣. no. 38 (2022) ,

بابوري, أحسن. “مشاريع دعم وتطوير المستودعات الرقمية الأكاديمية: نحو اتحاد أكاديمي لمستودعات الوصول الحر بالجزائر.” *مجلة دراسات وتقنيات المعلومات* ٢٠٢٣. no. 2 (September 30, 2023). <https://doi.org/10.5339/jist.2023.10>.

حُسْنَى, علي بَاعُول and, أُريِل بَحْرُ الدِّين. “تحليل احتياجات المواد التعليمية الافتراضية لمهارة القراءة.” *التراث الإسلامي* ٧. 255-69. no. 2 (December 26, 2022). <https://doi.org/10.21154/muslimheritage.v7i2.3496>.

ذوالكارية, اريجا. “تحليل استخدام المحتوى العربي على حساب @Brayfaqot تيك توك في تعلم اللغة العربية.” *جامعة الإسلامية الحكومية كديري*, ٢٠٢٤.

راي, راي, شمسوري, شمسوري and, جوائيني, محمد ناپس. “المفردات العربية وطرق التعليم المناسبة بها.” *مجلة علوم التربية والتدريس* ٢٤. 2 (2021). <https://doi.org/https://doi.org/10.24252/lp.2021v24n2i9>.

سيقي, نورسينا, and, يوليا, فاطمة (@kursusarab). “تحليل محتوى تعليم اللغة العربية في تطبيق كيت على حساب.” *مجلة أكاديمية التربية* ١٥. 1418-31. no. 2 (2024).

شيخ, ديلي, سهيمي, سهيمي and, حياقي, سلمى. “تأثير استخدام طرق التدريس على قدرة اللغة العربية لدى الطلبة.” *لساننا* ١١. 175. no. 1 (June 10, 2021). <https://doi.org/10.22373/lv.v11i1.9831>.

عبد الملك عبد السلام, غادة, إيهاب جودة طلبه and, إبراهيم إبراهيم أحمد. “دراسة التفاعل بين خرائط المفاهيم وتوجه الهدف (التعلم/الدرجة) وأثره على تحصيل المفاهيم العلمية وبقاء اثر التعلم لمادة الاقتصاد المنزلي لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي.” *مجلة بحوث التربية النوعية* ٢٠١٠. 193-218. no. 17 (May 1, 2010). <https://doi.org/10.21608/mbse.2010.143744>.

فاروق حنا يسي, هويدا. “إستخدام إستراتيجية المناقشة الإلكترونية في تدريس مادة الكمبيوتر وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات وأثرها في تنمية مهارة الإستنتاج لدى التلميذات الموهوبات بالمرحلة الإعدادية.” *دراسات في الارشاد النفسي والتربوي*

, no. 1 (January 1, 2023): 141–65. ٦,٢٠٢٣
<https://doi.org/10.21608/dapt.2023.303905>.

محمد فؤاد الحوامدة. “استراتيجيات تعلّم المفردات لدى طلبة اللغة العربيّة الناطقين بغيرها وعلاقتها بالتنظيم الذاتي.” *المجلة التربوية* ٣٦. 141 (January 1, 2021).
<https://doi.org/10.34120/joe.v36i141.3541>.

نايلا, ريني حسيوان, عبد الوهاب روزيدي and محبان. “تحليل الكتاب المدرسي ‘العربية تجمعنا’ سلسلة للناطقين بغيرها للصف الثاني المدرسة الابتدائية على أساس جرين و بيتي.” *نادي الأدب: مجلة اللغة العربية* ١٨. 111–22. 2 (2021):
<https://doi.org/https://doi.org/10.20956/jna.v20i1.24587>.

نبيلة, نبيلة. “تطوير مادة الإملاء في تعليم مهارة الكتابة على أساس المدخل السياقي في معهد دار الأخوة للبنات – الحرم الأول، مالانج.” *جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية*, ٢٠٢٤.

المراجع الإندونيسيا

Abdulrahman, Amal, and Deborah Richards. “Is Natural Necessary? Human Voice versus Synthetic Voice for Intelligent Virtual Agents.” *Multimodal Technologies and Interaction* 6, no. 7 (June 27, 2022): 51.
<https://doi.org/10.3390/mti6070051>.

Afjalurrahmansyah, Afjalurrahmansyah, Hijratullisa Hijratullisa, and A. Syarifah Witraniyah Assaggaf. “Penggunaan Media Gambar Untuk Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Pariwisata.” *Ainara Journal (Jurnal Penelitian Dan PKM Bidang Ilmu Pendidikan)* 4, no. 3 (December 14, 2023): 136–42. <https://doi.org/10.54371/ainj.v4i3.286>.

Alfan, Alfan Aulawi. “Peningkatan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Siswa Melalui Penggunaan Aplikasi Kahoot.” *Journal of Arabic Education and Linguistics* 4, no. 2 (2025).
<https://doi.org/https://doi.org/10.24252/jael.v4i2.52859>.

Amaliyah, Fiqi, and Bayu Kusferiyanto. “Penggunaan Media Gambar Untuk Meningkatkan Penguasaan Mufrodat Bahasa Arab Pada Peserta Didik Kelas B Paud Saqu Sumenep.” *Jilbap* 01, no. 01 (2023): 1–13.

Amila Sholiha, and Asa Ismia Bunga Aisyahrani. “The Use of Mnemonic Method and Its Implications for Arabic Learning.” *Studi Arab* 14, no. 1 (June 30,

2023): 29–42. <https://doi.org/10.35891/sa.v14i1.3751>.

Amzaludin, Amzaludin, Indhun Qurottul Ain, and Eka Silfia Khumairah. “Akun TikTok (@kampungarabalazhar) Sebagai Media Belajar Bahasa Arab Online.” *Jurnal Simki Pedagogia* 6, no. 2 (May 8, 2023): 554–65. <https://doi.org/10.29407/jsp.v6i2.331>.

Arsyad, A. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Rajawali Pers, 2014.

Aufa, Adila Umniati, and Akmal Walad Ahkas. “Analysis of Arabic Teaching Materials on Marhaban Academy’s TikTok Account.” *Studi Arab* 15, no. 1 (2024). <https://doi.org/https://doi.org/10.35891/sa.v15.i1.533>.

Baddeley, Alan D. “Working Memory.” *Science* 255 (1992).

Bahasa, Badan Pengembangan dan Pembinaan. “Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI).” Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia, 2024. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>.

Belva Saskia Permana, Lutvia Ainun Hazizah, and Yusuf Tri Herlambang. “Teknologi Pendidikan: Efektivitas Penggunaan Media Pembelajaran Berbasis Teknologi Di Era Digitalisasi.” *Khatulistiwa: Jurnal Pendidikan Dan Sosial Humaniora* 4, no. 1 (January 5, 2024): 19–28. <https://doi.org/10.55606/khatulistiwa.v4i1.2702>.

Ben, Suneeth. “User-Friendly Information Accessibility and Deschooling Among Teenagers,” 91–103, 2020. <https://doi.org/10.4018/978-1-7998-1482-5.ch007>.

Bogdan, Robert, and Sari Knolp Biklen. *Qualitative Research for Education: An Introduction to Theories and Methods*. 5th ed. California: Pearson A & B, 2009.

Burhanuddin, and Saepul Ramdani. “Tantangan Dan Prospek Studi Bahasa Arab Dalam Pengembangan Dakwah Islam Di Indonesia.” *Jurnal Sosial Dan Humaniora* 1, no. 3 (2024): 180–90.

Chandler, Paul, and John Sweller. “Cognitive Load Theory and the Format of Instruction.” *Cognition and Instruction* 8 (1991).

Dalimunthe, Miftahul Nizah, and Fatma Yulia. “Analisis Materi Ajar Bahasa Arab Pada Akun TikTok @kursusarabalazhar.” *Tsaqofiya : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab* 5, no. 2 (2023). <https://doi.org/10.21154/tsaqofiya.v5i2.274>.

Denzin, N. K., and Y. S. Lincoln. *Handbook of Qualitative Research*. Sage Publications, Inc, 1994.

Dewey. *Interest and Effort in Education*. Houghton Mifflin, 1913.

Dewi, Azzaria Mida Mustika. “ANALISIS KESALAHAN FONETIK KREATOR MEDIA PEMBELAJARAN BAHASA ARAB DI MEDIA SOSIAL TIKTOK.” UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA, 2024.

Dhawi, Fahad A. "Redesigning Arabic Learning Books, An Exploration of the Role of Graphic Communication and Typography as Visual Pedagogic Tools in Arabic-Latin Bilingual Design." University of the Arts London, 2017.

Ekawati, Dian, H.D. Hidayat, and Dede Rosyada. "Enhancing Vocabulary, Dialogue, and Writing Skills in Arabic through Communicative Language Teaching: An Experimental Study." *International Journal of Religion* 5, no. 9 (June 1, 2024): 896–907. <https://doi.org/10.61707/5880sz57>.

Fadhlan, Muhammad, Mochammad Firdaus, and Ahmad Fikri. "Improving Student's Arabic Achievement by Implementing Extracurricular Program Management." *AL-ISHLAH: Jurnal Pendidikan* 16, no. 2 (2024): 1792–1804. <https://doi.org/10.35445/alishlah.v16i2.4722>.

Firdaus, Ananda Zalfa, and Vina Hidayah. "Audio-Visual Media Learning in Arabic Language Acquisition." *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 7, no. 2 (2024): 781–86.

Flesch, Rudolph. "A New Readability Yardstick." *Journal of Applied Psychology* 32, no. 3 (1948): 221–33. <https://doi.org/10.1037/h0057532>.

Indah Doa Nita Nasution, and Hasrian Rudi Setiawan. "Penerapan Media Flash Card Dalam Peningkatan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Peserta Didik Di Rumah Belajar Madani Yakesma." *Reslaj: Religion Education Social Laa Roiba Journal* 6, no. 9 (September 2, 2024). <https://doi.org/10.47467/reslaj.v6i9.4975>.

Indriani Permata Kusumadewi, Itsnaini Muslimati Alwi, and Sanjaka Yekti. "Efektivitas Media Audio Visual Terhadap Keterampilan Istima' Di MI Muhammadiyah Gembuk 1." *Jurnal Naskhi: Jurnal Kajian Pendidikan Dan Bahasa Arab* 4, no. 2 (October 24, 2022): 1–9. <https://doi.org/10.47435/naskhi.v4i2.1222>.

Khairul Akhbar Jahiruddin, Mohd, Zulazhan Ab. Halim, and Mohamad Azwan Kamarudin. "READABILITY LEVEL OF THE ARABIC LANGUAGE TEXTBOOK OF DIPLOMA TAHFIZ AL-QURAN & AL-QIRAAT DARUL QURAN JAKIM." *International Journal of Advanced Research* 11, no. 07 (July 31, 2023): 83–88. <https://doi.org/10.21474/IJAR01/17209>.

Khasanah, Uswatun. *Pengantar Mikroteaching*. Yogyakarta: CV Budi Utama, 2020.

Krippendorff, K. *Content Analysis an Introduction to Its Methodology*. 3rd ed. Thousand Oaks, California: SAGE Publications, Inc, 2013.

Lathifah, Winda Nur, Fiki Roi'atuz Zibrija, and Asshindy Niswatul Ummah. "Hashtag Belajar Bahasa Arab Pada Aplikasi TikTok: Variasi Media Pembelajaran Kosa Kata Di Era Digital." In *Proceeding of International Conference on Arabic Language (INCALA)*, Vol. 9. Malang: Arabic Department, Faculty of Letters, Universitas Negeri Malang, 2023.

Lin, Chih-Cheng, and Ya-Chuan Yu. "Effects of Presentation Modes on Mobile-Assisted Vocabulary Learning and Cognitive Load." *Interactive Learning*

- Environments* 25, no. 4 (May 19, 2017): 528–42.
<https://doi.org/10.1080/10494820.2016.1155160>.
- Mayer, Ricard E. *Multimedia Learning*. 2nd ed. New york: Cambridge University Press, 2009.
- Mayer, Richard E. *Multimedia Learning*. 2nd ed. Cambridge University Press, 2009.
- Mayer, Richard E., and C. Scott DaPra. “An Embodiment Effect in Computer-Based Learning with Animated Pedagogical Agents.” *Journal of Experimental Psychology: Applied* 18, no. 3 (2012): 239–52.
<https://doi.org/10.1037/a0028616>.
- Mayer, Richard E., and Ruth Moreno. “Nine Ways to Reduce Cognitive Load in Multimedia Learning.” *Educational Psychologist* 38, no. 1 (2003): 43–52.
- Miles, A. Michael Huberman, and Johnny Saldana. *Qualitative Data Analysis*. London: Saga Published, 2014.
- Misnain. “PENGARUH MINAT MEMBACA DAN PENGUASAAN KOSAKATA TERHADAP MAHARAH KALAM MAHASISWA DI MA’HAD AL-BIR UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR.” Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar, 2018.
- MOKODOMPIT, SITI NURHASANA. “EFEKTIVITAS MEDIA KAHOOT! DALAM MENINGKATKAN PENGUASAAN MUFRADĀT BAHASA ARAB PADA SISWA KELAS VIII A DI MTsN 1 KOTAMOBAGU.” IAIN MANADO, 2022.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2005.
- Mutholib, Abdul. “LU’BATUL QAMUS: CARA UNIK MEMPERKAYA MUFRADAT.” *Jurnal Arabia* 7, no. 1 (2015).
- Paivio, Allan. *Mental Representations: A Dual-Coding Approach*. Oxford: Oxford University Press, England, 1986.
- Pratiwi, Ranti, and Harun Al Rashid. “The Use of Media Pictures in Learning Arabic Vocabulary in Elementary Schools.” *Scaffolding: Jurnal Pendidikan Islam Dan Multikulturalisme* 5, no. 1 (April 15, 2023): 310–21.
<https://doi.org/10.37680/scaffolding.v5i1.2583>.
- Priantiwi, Tiara Nurfingkan, and Maman Abdurrahman. “Analisis Konten Pembelajaran Bahasa Arab Pada Media Tiktok.” *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan* 8, no. 3 (2023): 1365–71. <https://doi.org/10.29303/jipp.v8i3.1502>.
- Primananda, Ahmad, and Reinaldo Adamas. “EFEKTIVITAS MEDIA AUDIO VISUAL DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB UNTUK PENGUASAAN MUFRADAT PADA SISWA KELAS VIII DI MTs NEGERI 1 BANJARNEGARA TAHUN PELAJARAN 2021/2022.” UIN Prof. K. H Saifuddin Zuhri, 2022.

PURWANINGSIH, AYU. “PENGARUH MEDIA GAMBAR DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB UNTUK MENINGKATKAN HAFALAN MUFRADAT SISWA KELAS III MI ISLAMIYAH TLOGOHAJI SUMBERREJO BOJONEGORO.” UNIVERSITAS ISLAM DARUL ULUM LAMONGAN, 2022.

Putri, Reza, and Ari Sulistyanto. “Analisis Isi Konten Edukasi Funfact Pada Akun Tiktok @Buiramira.” *Jurnal Ilmu Komunikasi Media Sosial* 4, no. 1 (2020): 48–64.

Qomaruddin, Ahmad. “PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN MUFRADAT.” *Jurnal Tawadhu* 1, no. 2 (2017): 272–90.

Ramadhani, Sisri Ayu. “Penerapan Metode Komunikatif Terhadap Hasil Belajar Siswa Kelas XI MIPA MAN 2 Batang Hari Pada Pembelajaran Bahasa Arab.” *Ad-Dhuha: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Budaya Islam* 2, no. 2 (2022): 55–72.

Ritonga, Syaipuddin. “Strategi Dalam Mengatasi Tantangan Pembelajaran Bahasa Arab Bagi Guru Di Era Teknologi Modern.” *Hikmah: Jurnal Pendidikan Islam* 12, no. 2 (2023): 378–95.

Roja, Muhammad, Al Wali, and Rima Maulida. “STUDI PEMANFAATAN APLIKASI TIK-TOK SEBAGAI ALTERNATIF MEDIA PEMBELAJARAN BAHASA ARAB PADA MASA PANDEMI.” In *Proceedings of International Conference on Islamic Studies*, 150–59, 2021.

Rusdi, Rusdi. “Inovasi Pembelajaran Kosakata (Mufradat) Bahasa Arab Berbasis Al-Quran.” *TANJAK : Journal of Education and Teaching* 4, no. 1 (2023): 19–31. <https://doi.org/10.35961/tanjak.v4i1.745>.

Shofiah, Shofiah, and Farikh Marzuqi Ammar. “Boosting Arabic Vocabulary Mastery: Quantitative Analysis of Media Image.” *Comparative Linguistics, Translation, and Literary Studies* 1, no. 2 (February 2, 2024): 116–24. <https://doi.org/10.70036/cltls.v1i2.28>.

Sugiyono. *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF DAN R & D*. 19th ed. Bandung: Penerbit Alfabeta, 2013.

Sukat. “Peningkatan Hafalan Kosakata (Al-Mufradat) Menggunakan Metode Komunikatif Pada Siswa Kelas X MAN 2 Kota Semarang Sukat.” *Jurnal Profesi Keguruan* 7, no. 1 (2021): 29.

Sustiana, Wenda, and Muhammad Zaki. “ENHANCING ARABIC VOCABULARY MASTERY THROUGH THE USE OF IMAGE MEDIA.” *Kitaba* 2, no. 3 (November 27, 2024): 187–92. <https://doi.org/10.18860/kitaba.v2i3.28456>.

Sweller, John, Paul Ayres, and Slava Kalyuga. *Cognitive Load Theory*. Edited by Springer, 2011.

Tadayonifar, Mojtaba. “The Effects of Text Type, Text Length and Text Difficulty on Vocabulary Retention through Glossing,” July 18, 2021.

<https://doi.org/10.26686/wgtn.15001062.v1>.

Taufik, Taufik, and Shofiyah Wardatul jannah. "Penggunaan Media Audio Visual Dalam Pembelajaran Istima'." *Edu Journal Innovation in Learning and Education* 2, no. 1 (June 28, 2024): 31–39.
<https://doi.org/10.55352/edu.v2i1.934>.

Tilawati, Kuni. "EFEKTIVITAS PENGGUNAAN MEDIA PEMBELAJARAN APLIKASI QUIZLET TERHADAP PENGUASAAN MUFRADAT BAHASA ARAB SISWA KELAS VIII MTs NEGERI 5 SLEMAN YOGYAKARTA TAHUN AJARAN 2022/2023." UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA, 2023.

Tini, Cahya, and Hamid Sidiq. "IMPLEMENTASI MEDIA AUDIO VISUAL BERBASIS ANIMASI BAHASA ARAB DALAM PEMBELAJARAN MAHĀRAH ISTIMĀ'." *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 6, no. 2 (October 3, 2023): 457.
<https://doi.org/10.35931/am.v6i2.2603>.

Urrachmah, Meidina Syifa. "Efektivitas Media Sosial Sebagai Sarana Literasi Digital Untuk Membangun Komunikasi Politik Di Lingkungan Mahasiswa Universitas Pendidikan Indonesia." *De Cive : Jurnal Penelitian Pendidikan Pancasila Dan Kewarganegaraan* 4, no. 7 (July 19, 2024).
<https://doi.org/10.56393/decive.v4i7.2089>.

Wermeskerken, Margot van, Susanna Ravensbergen, and Tamara van Gog. "Effects of Instructor Presence in Video Modeling Examples on Attention and Learning." *Computers in Human Behavior* 89 (December 2018): 430–38.
<https://doi.org/10.1016/j.chb.2017.11.038>.

Wittrock, Merlin C. "Generative Processes of Comprehension." *Educational Psychologist* 24 (1989).

Zakariah, M. Askari, Vivi Afriani, and M. Zakariah. *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Action Research, Research and Development (RnD)*. Kolaka: Yayasan Pondok Pesantren Al Mawaddah Warrahmah Kolaka, 2020.

قائمة الملاحق

➤ استمارة الماحضة

تحليل محتوى تعلم المفردات في حساب @senmancung		
البيان	نعم/لا	الجوانب التي سيتم تحليلها
		جانب تقديم التعلم
.....		من بين نقاط المؤشرات التي سيتم تحليلها في جانب تقديم التعلم هي: ❖ هل تستخدم السرد في تقديم التعلم لغة تواصلية؟ (Personalization Principle);(Coherence Principle) ❖ هل يتضمن الفيديو فقط المعلومات ذات الصلة بموضوع تعلم اللغة العربية؟ (Coherence Principle) ❖ هل يتم تقديم التعلم بشكل تدريجي (من الأمثلة إلى التمارين)؟ (Pre-training Principle)
		جانب تصميم السمعي
.....		من بين نقاط المؤشرات التي سيتم تحليلها في جانب تقديم التعلم هي: ❖ هل يوجد صوت غير ذي صلة بالمعلومات المقدمة بحيث يزعج عملية التعلم؟ (Coherence Principle) هل يتم استخدام صوت بشري في السرد أثناء تقديم التعلم، وليس صوتاً آلياً؟ (Voice Principle)
		جانب تصميم البصري
.....		من بين نقاط المؤشرات التي سيتم تحليلها في جانب تقديم التعلم هي:

		❖ هل يتم تقديم التعلم من خلال عرض الكلمات والصور معًا، وليس من خلال الكلمات فقط؟ (Multimedia Principle) ❖ هل الخط المستخدم سهل القراءة ومناسب لسياق التعلم؟ على سبيل المثال، هل يدعم الخط المستخدم قراءة النص العربي؟ (Coherence Principle) ❖ هل الألوان المستخدمة متباينة وسهلة القراءة؟ (Signaling Principle) ❖ هل يتم عرض الكلمات والصور المرتبطة ببعضها البعض بشكل متقارب، وليس متباعدًا على الشاشة؟ (Spatial Contiguity Principle) ❖ هل يتم عرض الكلمات والصور المرتبطة ببعضها البعض في نفس الوقت؟ (Temporal Contiguity Principle)
--	--	--

تحليل محتوى تعلم المفردات في حساب @arabiyahtalks		
البيان	نعم/لا	الجوانب التي سيتم تحليلها
		جانب تقديم التعلم
.....		من بين نقاط المؤشرات التي سيتم تحليلها في جانب تقديم التعلم هي: ❖ هل تستخدم السرد في تقديم التعلم لغة تواصلية؟ (Personalization Principle);(Coherence Principle) ❖ هل يتضمن الفيديو فقط المعلومات ذات الصلة بموضوع تعلم اللغة العربية؟ (Coherence Principle)

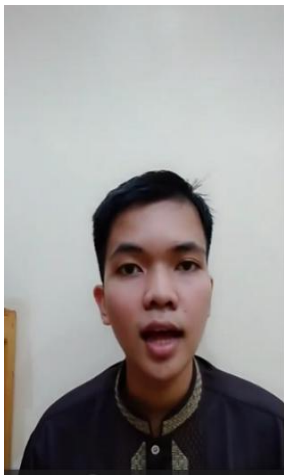
		❖ هل يتم تقديم التعلم بشكل تدريجي (من الأمثلة إلى التمارين)؟ (Pre-training Principle)
		جانب تصميم السمعي
.....		من بين نقاط المؤشرات التي سيتم تحليلها في جانب تقديم التعلم هي: ❖ هل يوجد صوت غير ذي صلة بالمعلومات المقدمة بحيث يزعج عملية التعلم؟ (Coherence Principle) هل يتم استخدام صوت بشري في السرد أثناء تقديم التعلم، وليس صوتاً آلياً؟ (Voice Principle)
		جانب تصميم البصري
.....		من بين نقاط المؤشرات التي سيتم تحليلها في جانب تقديم التعلم هي: ❖ هل يتم تقديم التعلم من خلال عرض الكلمات والصور معاً، وليس من خلال الكلمات فقط؟ (Multimedia Principle) ❖ هل الخط المستخدم سهل القراءة ومناسب لسياق التعلم؟ على سبيل المثال، هل يدعم الخط المستخدم قراءة النص العربي؟ (Coherence Principle) ❖ هل الألوان المستخدمة متباينة وسهلة القراءة؟ (Signaling Principle) ❖ هل يتم عرض الكلمات والصور المرتبطة ببعضها البعض بشكل متقارب، وليس متباعدًا على الشاشة؟ (Spatial Contiguity Principle)

		❖ هل يتم عرض الكلمات والصور المرتبطة ببعضها البعض في نفس الوقت؟ (Temporal Contiguity Principle)
--	--	--

تحليل محتوى تعلم المفردات في حساب @brayfaqot		
البيان	نعم/لا	الجوانب التي سيتم تحليلها
		جانب تقديم التعلم
.....		من بين نقاط المؤشرات التي سيتم تحليلها في جانب تقديم التعلم هي: ❖ هل تستخدم السرد في تقديم التعلم لغة تواصلية؟ (Personalization Principle);(Coherence Principle) ❖ هل يتضمن الفيديو فقط المعلومات ذات الصلة بموضوع تعلم اللغة العربية؟ (Coherence Principle) ❖ هل يتم تقديم التعلم بشكل تدريجي (من الأمثلة إلى التمارين)؟ (Pre-training Principle)
		جانب تصميم السمعي
.....		من بين نقاط المؤشرات التي سيتم تحليلها في جانب تقديم التعلم هي: ❖ هل يوجد صوت غير ذي صلة بالمعلومات المقدمة بحيث يزعج عملية التعلم؟ (Coherence Principle) هل يتم استخدام صوت بشري في السرد أثناء تقديم التعلم، وليس صوتاً آلياً؟ (Voice Principle)
		جانب تصميم البصري
.....		من بين نقاط المؤشرات التي سيتم تحليلها في جانب تقديم التعلم هي:

		❖ هل يتم تقديم التعلم من خلال عرض الكلمات والصور معًا، وليس من خلال الكلمات فقط؟ (Multimedia Principle) ❖ هل الخط المستخدم سهل القراءة ومناسب لسياق التعلم؟ على سبيل المثال، هل يدعم الخط المستخدم قراءة النص العربي؟ (Coherence Principle) ❖ هل الألوان المستخدمة متباينة وسهلة القراءة؟ (Signaling Principle) ❖ هل يتم عرض الكلمات والصور المرتبطة ببعضها البعض بشكل متقارب، وليس متباعدًا على الشاشة؟ (Spatial Contiguity Principle) ❖ هل يتم عرض الكلمات والصور المرتبطة ببعضها البعض في نفس الوقت؟ (Temporal Contiguity Principle)
--	--	--

➤ لقطة الشاشة



سيرة ذاتية



أ. المعلومات الذاتية

- الإسم : نووي أولياء محمد
- مكان وتاريخ الميلاد : ماغيتان, ١٢, مايو ٢٠٠١
- العنوان : جملانع, تكيران, نغيتان
- كلية : كلية علوم التربية و التعليم
- قسم : قسم تعليم اللغة العربية
- الجنس : الإندونيسيا
- رقم الجوال : ٠٨٩٥٢٥٤٦٢٣٣١
- البريد الإلكتروني : 210104110074@student.uin-malang.ac.id

ب. المستوى الدراسي

السنة	المستوى الدراسي
٢٠٠٥ - ٢٠٠٤	روضة الأطفال "بيت التقوى"
٢٠٠٦ - ٢٠١٢	مدرسة الابتدائية الحكومية تكيران
٢٠١٥ - ٢٠١٣	مدرسة المتوسطة بناران
٢٠٢٠ - ٢٠١٦	مدرسة الثانوية الإرشاد
٢٠٢٥ - ٢٠٢١	جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج