

فعالية استخدام طريقة الغناء بالصور في حفظ المفردات في المدرسة الابتدائية

رادين فتاح مالانج

البحث العلمي

إعداد

لؤلؤة المبرورة

الرقم الجامعي: ٢١٠١٠٤١١٠١٤٨



قسم التعليم اللغة العربية

كلية العلوم التربية و التعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

فعالية استخدام طريقة الغناء بالصور في حفظ المفردات في المدرسة الابتدائية

رادين فتاح مالانج

البحث العلمي

مقدم إلى كلية العلوم التربية و التعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيفاء بعض الشروط لنيل درجة البكالوريوس

إعداد

لؤلؤة المبرورة

الرقم الجامعي: ٢١٠١٠٤١١٠١٤٨



قسم التعليم اللغة العربية

كلية العلوم التربية و التعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

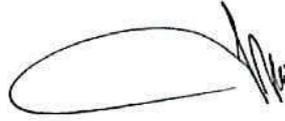
٢٠٢٥

خطاب الموافقة

خطاب الموافقة

البحث العلمي بعنوان "فعالية استخدام طريقة الغناء بالصور في حفظ المفردات في المدرسة الابتدائية رادين فتاح مالانج" الذي قدمتها لؤلؤة المروزة قد فحصه المشرف ووافق على تقديمه أمام مجلس المناقشة في ٣٠ أبريل ٢٠٢٥

المشرف



د. رضوان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٥١٩١٩٩٩٠٣١٠٠٢

رئيس القسم



د. بشري مصطفى الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

تقرير مجلس المناقشة

البحث العلمي بعنوان "فعالية استخدام طريقة الغناء بالصور في حفظ المفردات في المدرسة الابتدائية رادين فتاح مالانج" التي قدمته لؤلؤة المبرورة قد فحصها المشرف ووافقته على تقديمه أمام مجلس المناقشة في مايو ٢٠٢٥
مجلس المناقشة

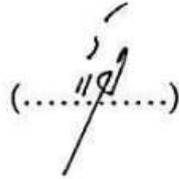
المناقش الرئيسي


(.....)

الدكتور سلامت دارين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٣٠٥٢٠٠٠٣١٠٠

المناقش


(.....)

الدكتور أوريل بحر الدين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٥٠٩٢٠٠٣١٢١٠٠٣

السكرتير


(.....)

الدكتور رضوان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٥١٩١٩٩٩٠٣١٠٠٢



عميد كلية التربية الإسلامية
الأستاذ الدكتور

رقم التوظيف : ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٢

إقرار الباحثة

إقرار الباحثة

أنا الموقعة أدناه

الإسم : لؤلؤة المبرورة

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤١١٠١٤٨

عنوان البحث : فعالية استخدام طريقة الغناء بالصور في حفظ المفردات في المدرسة الابتدائية
رادين فتاح مالانج

أقر بأن هذا البحث الذي حضرته لاستيفاء بعض الشروط لنيل درجة البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج قد كتبه بنفسه وليس من حق غيره. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من حقه وليس من حقي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على لجنة المناقشة.

صاحب الإقرار



لؤلؤة المبرورة

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤١١٠١٤٨

شعار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَا تَأْيِسُوا مِنَ رَوْحِ اللَّهِ ۖ إِنَّهُ لَا يَأْتِيهِ مِنَ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ

(Q.S Yusuf 12: 87)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلي :

المرحوم أبي مُحمَّد نيفرات وأمي الكريمة ستي جميلة

(عسى الله أن يرحمها في الدنيا والآخرة التي قد ربنتي منذ صغاري وبدون رضاها وحبها

ما وجدت النجاح)

وإلى الشيخ مُحمَّد حسيني الحافظ

(عسى الله أن يحفظ أينما كان)

أختي كبير و أختي الصغير : مرآة الصالحة، زكية المفيدة و أنسة الخليدية

(عسى الله أن يرحمهم في الدنيا والآخرة وجعلهم من الناجحين)

وإلى أعضاء أسرتي المحبوبين وإلى جميع المشايخ الأعزاء والأساتذ الكرماء، ومن قد علمني

وريباني بالجهد والصبر

(عسى الله أن يعطيهم الدرجة الأولى في الدنيا والآخرة)

شكر و تقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا مُحَمَّد بن عبد الله المبعوث رحمة للعالمين، ومن اهتدي بسنته ودعا بدعوته إلى يوم الدين. وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

أشكر شكرا إلى الله عز وجل على نعمه القوة والصحة والفرصة حتى قد انتهت كتابة هذا البحث الجامعي بالموضوع "فعالية اسخدام طريقة الغناء بالصور في حفظ المفردات في المدرسة الابتدائية رادين فتاح". وقد انتهت كتابة هذا البحث الجامعي ولا يمكن إتمامها بدون مساعدة الآخر، ولذلك قدمت الباحثة الشكر إلى :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحجَّ مُحَمَّد زين الدين الماجستير، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور نور على عميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور بشري مصطفى الماجستير، رئيسة قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة الدكتور رضوان الماجستير، الماجستير المشرف الذي بذل جهده في رعاية الباحث في تكميل هذا البحث، والذي قد أفاد الباحث علميا ووجه خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الإنتهاء منه، فله من الله أحسن الجزاء، ومن الباحث عظيم الشكر والعرفان.

٥. فضيلة الوالدين المحبوبين زين مُجَّد نيغرات و ستي جميلة، المعلم الأول في حياة الباحث منذ ولادته حتي يصل إلى عمره الآن. ولا يملأن أن يقود الباحث في سلوك الطريق السديد.

٦. جميع إخواني و أخوتي طلاب و طالبات في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

عسى الله أن يمن علينا رحمته لاحد لها و أن يشيننا بحسن الثواب، و أخيراً أدركت الباحثة أن كتابة هذا البحث الجامعي و هناك بالتأكيد الضعف أو القصور، يتوقع التقرير انتقادات و اقتراحات بناءة من أي طرف المزيد من التحسن، و هذا قد يكون البحث الجامعي مفيدة لنا جميعاً، أمين يارب العالمين. جزاكم الله خيراً كثيراً أحسن الجزاء.

مالانج، ٢ مايو ٢٠٢٥



لؤلؤة المبرورة

رقم القيد : ٢١٠١٠٤١١٠١٤٨

محتويات البحث

٢	البحث العلمي
٣	خطاب الموافقة
٤	تقرير مجلس المناقشة
٥	إقرار الباحثة
٦	شعار
٧	إهداء
٨	شكر و تقدير
١٠	محتويات البحث
١٣	قائمة الجدول
١٦	ملخص البحث
١٨	الفصل الأول: الإطار العام
١٨	أ. خلفية البحث
٢٠	ب. أسئلة البحث
٢١	ج. حدود البحث
٢١	د. أهداف البحث
٢٢	هـ. فوائد البحث
٢٣	و. الدراسات السابقة

٢٧	ز. تحديد المصطلحات
٣١	الفصل الثاني: الإطار النظري
٣١	أ. المبحث الأول: الألعاب اللغوية
٣٤	ب. المبحث الثاني: مفهوم طريقة الغناء بالصور
٣٩	ج. المبحث الثالث: مفهوم تعلم المفردات
٤٢	د. فروض البحث
٤٣	الفصل الثالث: منهج البحث
٤٣	أ. مدخل البحث ونوعه
٤٤	ب. ميدان البحث
٤٥	ج. متغيرات البحث
٤٥	د. مجتمع البحث وعينته
٤٧	هـ. البيانات ومصادرها
٤٨	و. أدوات البحث
٤٩	ز. صدق البيانات وثباتها
٥٠	ح. أسلوب جمع البيانات
٥١	ط. تحليل البيانات
٥٢	ي. إجراء البحث
٥٤	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
		أ. المبحث الأول: تطبيق طريقة الغناء بالصور في حفظ المفردات في الصف الثالث في
٥٤	المدرسة الابتدائية ردين فتاح مالانج

ب. المبحث الثاني: فعالية تطبيق طريقة الغناء بالصور في حفظ المفردات في الصف	
الثالث في المدرسة الابتدائية ردين فتاح مالانج	٥٩
الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث.....	٦٩
أ. المبحث الأول: تطبيق طريقة الغناء بالصور في حفظ المفردات في المدرسة الابتدائية	
رادين فتاح مالانج.....	٦٩
ب. المبحث الثاني: فعالية استخدام طريقة الغناء بالصور في حفظ المفردات في المدرسة	
الابتدائية رادين فتاح مالانج	٧١
الفصل السادس: الخاتمة.....	٧٧
أ. خلاصة نتائج البحث	٧٧
ب. مقترحات البحث	٧٨
قائمة المراجع.....	٧٩
الملاحق.....	٨٣
السيرة الذاتية.....	٩٨

قائمة الجدول

الجدول ١.١	الدراسة السابقة	٢٤
الجدول ١.٢	تصميم البحث	٤٢
الجدول ١.٣	مجتمع البحث	٤٣
الجدول ١.٤	العينة	٤٤
الجدول ٤.١	نتائج الاختبار القبلي في المجموعة التجريبية	٥٧
الجدول ٤.٢	نتائج الاختبار البعدي في المجموعة التجريبية	٥٨
الجدول ٤.٣	نتائج الاختبار القبلي في المجموعة الضابطة	٦٠
الجدول ٤.٤	نتائج الاختبار البعدي في المجموعة الضابطة	٦١
الجدول ٤.٥	مقارنة بين الاختبار القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية	٦٣
الجدول ٤.٦	مقارنة بين الاختبار القبلي و البعدي للمجموعة الضابطة	٦٤
الجدول ٤.٧	تحليل النيات	٦٥
الجدول ٤.٨	اختبار المعيارية	٦٦
الجدول ٤.٩	اختبار التجانس	٦٧
الجدول ٤.١٠	اختبار العينة المستقلة	٦٨

ABSTRAK

Mabruroh, Lu'lu'atul. 2025. *Efektivitas Penggunaan Metode Bernyanyi dengan Gambar dalam Hafalan Mufrodat di Madrasah Ibtidaiyyah Raden Fatah Malang*. Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
Pembimbing Skripsi: Dr. Ridwan, M.Pd.

Kata Kunci : Efektivitas, Metode Bernyanyi dengan Gambar, Hafalan Mufrodat

Dalam pembelajaran kosakata, siswa dituntut untuk mampu menghafal dan memahami kosakata. Namun realita di lapangan menunjukkan bahwa siswa masih kesulitan dalam menghafal mufrodat sehingga hal ini mempengaruhi keterampilan berbahasa arab mereka. Hal ini disebabkan oleh beberapa faktor yaitu proses pembelajaran masih bersifat konvensional dan kurangnya melibatkan siswa secara aktif. Oleh karena itu, dalam upaya meningkatkan kemampuan Bahasa Arab, khususnya pada hafalan mufrodat. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Efektivitas Penerapan Metode Bernyanyi dengan Gambar dalam Hafalan Mufrodat di MI Raden Fatah Malang. Dengan mengacu pada teori Kognitif oleh Jean Piaget, yang menekankan pentingnya sebuah metode dalam pembelajaran sebagai stimulus agar siswa lebih mudah merangsang pelajaran.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan desain eksperimen semu (*quasi experimental design*). Teknik pengumpulan data meliputi observasi, dokumentasi, dan tes (*pretest* dan *posttest*). Sampel dalam penelitian ini terdiri dari 46 siswa, yang dipilih menggunakan teknik *Purposive Sampling* dari total populasi 56 siswa kelas III. Data yang diperoleh dianalisis menggunakan uji *independent sample t-test*, uji normalitas, uji homogenitas, dengan bantuan aplikasi *SPSS 30 for windows*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Metode bernyanyi dengan Gambar efektif terhadap hafalan kosakata siswa. Uji 14tastic *independent sample t-test* menghasilkan nilai signifikansi sebesar 0,003 ($<0,05$) untuk hasil post-tes dengan nilai maksimum 100 dan rata-rata 82,17 pada kelompok eksperimen, sedangkan pada kelompok control diperoleh nilai maksimum 80 dengan rata-rata nilai 72,56. Hal ini menunjukkan bahwa kelas yang menggunakan Metode Bernyanyi dengan Gambar mengalami peningkatan lebih besar dibandingkan kelas konvensional. Dengan menggabungkan aktivitas fisik, stimulasi pendengaran, visualisasi, dan pemikiran mendalam, metode ini menciptakan pengalaman belajar yang lebih dinamis dan menyenangkan. Penerapan terbukti efektif dalam meningkatkan kemampuan hafalan, terutama pada kosakata Bahasa Arab, khususnya dalam materi "teman-temanku" di kelas III di MI Raden Fatah Malang.

ABSTRACT

Mabruroh, Lu'lu'atul. 2025. *The Effectiveness of Using the Singing Methode with Picture in Memorizing Vocabulary at Raden Fatah Elementary School Malang*. Thesis, department in Arabic Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Thesis Advisor: Dr. Ridwan, M.Pd.

Keyword: Effectiveness, Singing Methode with Picture, Memorization of Vocabulary

In vocabulary learning, students are required to be able to memorize and understand vocabulary. However, the reality in the field shows that students still have difficulty in memorizing vocabulary so that this affects their Arabic language skills. This is caused by several factors, namely the learning process is still conventional and the lack of active student involvement. Therefore, in an effort to improve Arabic language skills, especially in memorizing vocabulary. This study aims to determine the Effectiveness of the Application of the Singing Method with Pictures in Memorization of Vocabulary at MI Raden Fatah Malang. By referring to the Cognitive theory by Jean Piaget, which emphasizes the importance of a method in learning as a stimulus so that students can more easily stimulate lessons.

This study uses a quantitative approach with a quasi-experimental design. Data collection techniques include observation, documentation, and tests (pretest and posttest). The sample in this study consisted of 46 students, selected using the Purposive Sampling technique from a total population of 56 grade III students. The data obtained were analyzed using the independent sample t-test, normality test, homogeneity test, with the help of the SPSS 30 for windows application.

The results of the study showed that the Singing with Pictures method was effective for students' vocabulary memorization. The independent sample t-test statistical test produced a significance value of 0.003 (<0.05) for the post-test results with a maximum value of 100 and an average of 82.17 in the experimental group, while the control group obtained a maximum value of 80 with an average value of 72.56. This shows that classes using the Singing with Pictures method experienced greater improvement than conventional classes. By combining physical activity, auditory stimulation, visualization, and deep thinking, this method creates a more dynamic and enjoyable learning experience. The application has proven effective in improving memorization skills, especially in Arabic vocabulary, especially in the material "my friends" in class III at MI Raden Fatah Malang.

ملخص البحث

المبرورة، لؤلؤة ٢٠٢٥ م. فعالية استخدام طريقة الغناء بالصور في حفظ المفردات في المدرسة الابتدائية رادين فتاح مالانج. رسالة جامعية، برنامج تعليم اللغة العربية، كلية التربية وإعداد المعلمين، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المسرف على الرسالة: د. رضوان الماجستير

الكلمات المفتاحية: فعالية، طريقة الغناء بالصور، حفظ المفردات

في تعلم المفردات، الطلاب مطلوب لحفظ وفهم المفردات. ومع ذلك، تظهر الواقع أن الطلاب ما زالوا يعانون من صعوبة في حفظ المفردات، مما يؤثر على مهاراتهم اللغوية العربية. ويرجع ذلك إلى عدة عوامل، منها أن عملية التعلم لا تزال تقليدية وتفتقر إلى إشراك الطلاب بشكل فعال. لذلك، في محاولة لتحسين قدرة اللغة العربية، خاصة في حفظ المفردات. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة فعالية تطبيق طريقة الغناء بالصور في حفظ المفردات في مدرسة رادن فاتح الابتدائية مالانج. بالإشارة إلى نظرية المعرفية ل jean pieget، التي تؤكد على أهمية الطريقة في التعلم لكونه حافزا لجعل الطلاب أكثر استجابة للتعلم.

تستخدم هذه الدراسة المنهج الكمي مع تصميم تجريبي شبه (Quasi Experimental Design). تشمل تقنيات جمع البيانات الملاحظة والتوثيق والاختبارات (الاختبار القبلي والاختبار البعدي). تتكون العينة في هذه الدراسة من ٤٦ طالبًا، تم اختيارهم باستخدام تقنية العينة الهادفة من إجمالي عدد الطلاب ٥٦ طالبًا في الصف الثالث. تم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام اختبار t-test للعينات المستقلة، واختبار التوزيع الطبيعي، واختبار التجانس، بمساعدة تطبيق SPSS ٣٠ لنظام التشغيل Windows.

أظهرت نتائج البحث أن طريقة الغناء بالصور فعالة في تحسين قدرة الطلاب على حفظ المفردات. وأسفر اختبار t-test للعينات المستقلة عن قيمة دلالة إحصائية قدرها ٠,٠٠٣ (>٠,٠٥) لنتائج الاختبار البعدي مع قيمة قصوى ١٠٠ ومتوسط ٨٢,١٧ في المجموعة التجريبية، بينما في المجموعة الضابطة حصلت قيمة قصوى ٨٠ مع متوسط قيمة ٧٢,٥٦. هذا يدل على أن الفصل الذي استخدم طريقة الغناء بالصور شهد تحسناً أكبر مقارنة بالفصل التقليدي. من خلال الجمع بين النشاط البدني، والتحفيز السمعي، والتصور، والتفكير العميق، تخلق هذه الطريقة تجربة تعليمية أكثر ديناميكية ومتعة. ثبت تطبيق هذه الطريقة فعاليته في تحسين قدرة الحفظ، خاصة في المفردات اللغة العربية، وخاصة في مادة "أصدقائي" في الصف الثالث في مدرسة رادين فتاح مالانج.

الفصل الأول

الإطار العام

أ. خلفية البحث

إن تطبيق أساليب التعلم له دور مهم ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بفعالية التعلم. خاصة في تعلم اللغة العربية، ستكون عملية التعلم أكثر فعالية إذا كانت الطريقة المستخدمة تتوافق مع قدرة الطلاب. بحيث يمكن أن يؤدي استخدام الطريقة في التعلم إلى تعزيز رغبة الطلاب في التعلم وتسهيل تحقيق أهداف تعلم اللغة العربية. إن التطبيق الصحيح للطريقة سيضمن فعالية وكفاءة عملية التعلم.¹

وكما ذكر ف. توماس أديسون في كتابه "ماجستير في طرق التدريس" أن الإنسان لديه طبيعة يشعر بالملل بسهولة. عادة ما يحدث الملل بسبب قضاء وقت طويل في موقف أو شيء واحد معروف بالفعل وتكراره عدة مرات أو أن طريقة تقديمه غير مثيرة للاهتمام². لذلك، من الأفضل خلق جو لطيف في عملية التعلم. لإنشاء عملية تعليمية ممتعة، يتعين على المعلمين أن يكونوا قادرين على تغيير جو التعلم ليكونوا مبدعين ومبتكرين. أحد أشكال الجهود المبذولة لخلق جو تعليمي ممتع هو استخدام الأساليب أثناء عملية التعلم.

الطريقة الفعالة هي الطريقة القادرة على تحقيق أهداف التعلم بسرعة ودقة وفقاً لخصائص الطالب وقدراته. الغناء هو أحد الأساليب التي يجبها الكثير من الأطفال في التعلم، لأنه يميل إلى النشاط والحيوية والبهجة والسعادة. يستمتع الأطفال في مختلف الأعمار بالاستماع والغناء والتعلم من خلال الغناء. ولذلك فإن الموسيقى بشكل عام جزء مهم من عملية التعليم والتعلم لدى

¹ Mulyana, *Menjadi Guru Profesional* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2002), hlm. 107.

² Zai, F. S. I., & Mulyono, Y. S. (2022). Pentingnya metode pembelajaran bagi peningkatan minat belajar mahasiswa program studi sarjana Pendidikan agama kristen sekolah tinggi teologi duta panisal Jember. *Metanoia*, 4(1), 1-13.

الأطفال. يمكن للمدرسين استخدام جميع أنواع الأغاني تقريبًا، سواء التقليدية أو العصرية، لدعم أساليب التعلم.³

تُستخدم طريقة الغناء بالصوت هذه كأداة لجذب اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية. ليس فقط لمرحلة الطفولة المبكرة، ولكن أيضًا للأطفال في سن المدرسة المتوسطة (نساء العال، ٢٠٢٠) لذا فإن هذه الطريقة مهمة جدًا كأداة داعمة في تذكر الحروف والأرقام للأطفال (Kamtini & Sitompul، ٢٠٢٠).⁴

يمكن أن يساعد في إيصال الأسلوب الغنائي وسائط إضافية، وهي وسائط الصورة. تعمل الوسائط المصورة على تحفيز أو تحفيز ظهور أفكار وخواطر وخواطر جديدة، بحيث يكون ما يتم نقله ذا نوعية جيدة، وذا هدف مناسب وبسيط وشيق. الغرض من الوسائط المصورة في الغناء هو تحسين الجهود المبذولة لتحسين المهارات اللغوية لدى الأطفال.⁵

في تعلم اللغة العربية، الإنجازات التي يجب أن يتمتع بها الطالب هي أربعة مستويات من المهارات والقدرات اللغوية، وهي: مهارات الاستماع (الإستماع)، ومهارات التحدث (كلام)، ومهارات القراءة (القراءة)، ومهارات الكتابة (كتابة).⁶ ومن بين هذه الإنجازات الأربعة، يعد إتقان المفردات جانبًا حاسمًا يجب أن يتقنه الطلاب.

ويحتل إتقان المفردات جانبًا هامًا، لأنه في عملية الكتابة، ترتبط مهارات التأليف والقدرة على اللغة العربية بكيفية وكمية المفردات المتقنة. الطلاب الذين لديهم نوعية وكمية جيدة من المفردات لديهم فرصة كبيرة لإتقان اللغة. ولذلك

³ Ridwan, R., & Awaluddin, A. F. (2019). Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Raodhatul Athfal. *Didaktika: Jurnal Kependidikan*, 13(1), 56-67.

⁴ Kamtini, K., & Sitompul, F. A. (2019). Pengaruh Metode Bernyanyi terhadap Kemampuan Mengingat Huruf dan Angka pada Anak Usia Dini. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 4(1), 141-145.

⁵ Dea, L. F., Setiawan, A., & Asmiyati, L. (2020). Upaya meningkatkan kemampuan bahasa anak usia 4-5 tahun melalui metode bernyanyi menggunakan media kartu gambar. *Murhum: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 1(1), 53-64.

⁶ Henry Guntur Taringan, *Pengajaran Kosakata*, (Bandung: Angkasa, 1989), hlm. 2.

يجب تدريس المفردات باستخدام الأساليب والتقنيات المناسبة حتى تسهل على الطلاب زيادة خزينة المفردات لديهم.

والطريقة المناسبة في هذا البحث هي طريقة الغناء بالصور. تستخدم طريقة الغناء بالصور في هذا البحث أسلوبًا فريدًا ومثيرًا للاهتمام. من خلال الجمع بين العناصر المرئية من خلال الوسائط المصورة، سيتم استيعاب عملية الغناء في حفظ المفردات بسهولة أكبر من قبل الطلاب.

سيركز هذا البحث على طلاب الصف الثالث المدرسة الابتدائية لأنه في هذا العمر، يشهد التطور المعرفي للأطفال تطورًا سريعًا. لقد بدأوا يصبحون قادرين على التفكير التجريدي والتصور، لذلك بمساعدة الصور، من المتوقع أن تحفز طريقة الغناء تطورهم المعرفي.

توفر هذه الطريقة لوناً جديدًا في تعلم اللغة العربية، فمن خلال الغناء يتمكن المشاركون من حفظ المفردات بمزاج سعيد حتى يسهل على الدماغ استيعاب الحفظ. يمكن للأغاني أن تقوي الذاكرة، لأنه من خلال شيء مثير للاهتمام وممتع، سيتم تذكر الأفكار بسهولة أكبر (جنة، ٢٠١٣).^٧

ب. أسئلة البحث

أسئلة البحث الذي سيتم تنفيذه هي:

- ١ . كيف تطبق الغناء بالصور لتلاميذ في الصف الثالث في المدرسة الابتدائية رادين فتاح مالانج؟
- ٢ . ما مدى فعالية طريقة الغناء بالصور في حفظ المفردات في الصف الثالث في المدرسة الابتدائية رادين فتاح مالانج؟

⁷ Imron, A., & Fajriyah, D. F. (2021). *Penggunaan Metode Bernyanyi dalam Menghafal Mufrodlat (Kosakata) Bahasa Arab di MI. Dawuh Guru: Jurnal Pendidikan MI/SD, 1(1)*, 41-56.

ج. حدود البحث

وليكون البحث أكثر تركيزاً وليس بعيداً، اقتضرت المشكلة على التجارب المتعلقة بفاعلية تطبيق أسلوب الغناء بالصور في تحفظ المفردات اللغوية العربية لتلاميذ في الصف الثالث في المدرسة الابتدائية رادين فتاح مالانج.

وهذا البحث سوف يقيس فقط الزيادة في حفظ المفردات المرتبطة بالتمرين. ومفردات من مواضيع أخرى غير الرياضة ليست ضمن نطاق هذا البحث. الطريقة المستخدمة هي الغناء بالصور. لن يتم تضمين أشكال أخرى من الأساليب مثل الألعاب أو القصص في هذا البحث. وكان موضوع البحث طلاب الصف الثالث بالمدرسة الابتدائية رادين فتاح مالانج. قد لا تكون نتائج هذه الدراسة قابلة للتعميم على فئات أو مستويات مختلفة.

ونظراً لهذه القيود، من المأمول أن يقدم هذا البحث مساهمة كبيرة في فهم مدى قدرة طريقة الغناء بالصور على تحسين قدرة الطلاب على حفظ الموضوعات الرياضية.

د. أهداف البحث

وتمشيا مع صياغة المشكلة التي تم شرحها، فإن الأهداف المتوقعة من هذا البحث هي:

- ١ . معرفة كيفية تطبيق طريقة الغناء بالصور في حفظ المفردات في الصف الثالث في مدرسة الابتدائية رادين فتاح مالانج.
- ٢ . معرفة مدى فعالية طريقة الغناء بالصور في حفظ المفردات في الصف الثالث في مدرسة الابتدائية رادين فتاح مالانج.

هـ. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

ويأمل الباحثون أن توفر نتائج هذا البحث وجهات نظر ومعرفة جديدة فيما يتعلق بفعالية تطبيق طريقة الغناء في حفظ المفردات لدى طلاب الصف الثالث في مدرسة الابتدائية رادين فتاح مالانج.

٢. الفوائد العملية

الفوائد العملية لهذا البحث هي:

أ. للكاتب

هذا البحث مفيداً كأداة لدعم المزيد من المعرفة والخبرة في مجال البحث التربوي.

ب. للمعلمين

ويفيد هذا البحث كوسيلة لتقديم أو إحالة المعلمين لإيجاد الأساليب المناسبة في عملية التعلم، وخاصة في تعلم مفردات اللغة العربية.

ج. للطلاب

هذا البحث بمثابة منتدى لإيجاد طرق لتعلم مفردات اللغة العربية بطريقة ممتعة وتفاعلية، بحيث تزيد من الثقة بالنفس وتزيد من دافعية التعلم.

د. للقراء

هذا البحث مفيداً كمصدر للمواد الدراسية التي يمكن أن يستفيد منها الباحثون الآخرون الذين لديهم دراسات حالة مماثلة، خاصة في برنامج دراسة تعليم اللغة العربية.

هـ. للمدرسة

ويفيد هذا البحث كمرجع إضافي إلى الأدبيات المدرسية فيما يتعلق بطريقة الغناء بالصور في تعلم اللغة العربية.

و. الدراسات السابقة

تحتوي المناقشة حول أصالة هذا البحث على عدة مراجعات للأدبيات أو عدة مراجع تتعلق بموضوع هذا البحث. هناك عدة دراسات ذات صلة بالبحث الذي سيتناوله المؤلف، منها:

أولاً، أطروحة كتبها فردة عائشة نفيسة، الطالبة في جامعة سنن كاليجاغا الإسلامية الحكومية عام ألفين وواحد وعشرين بعنوان "فعالية طريقة الغناء في تعلم مفردات اللغة العربية عبر الإنترنت في مدرسة الابتدائية تحفيظ المنى كرابياك يوجياكارتا للطالبات". العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١. تظهر نتائج هذا البحث أن استخدام طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية في الصف الأول بمدرسة الابتدائية تحفيظ المنى كرابياك يوجياكارتا فعال. مع متوسط درجات الطالب ٨٥.٠٤ وتظهر نتائج اختبار العينة المقترنة T-test أن Sig. (٢- ذيل) هي ٠.٠٠٠٠٠، إذًا بين الاختبار التمهيدي والاختبار النهائي هناك فرق كبير جدًا، مما يدل على أن تطبيق أسلوب الغناء يستخدم بشكل فعال في تلك المدرسة^٨. وتشابه هذا البحث يكمن في محور التعلم المدروس وهو المفردات. أما الجديد في هذا البحث فهو طريقة الغناء بالصور.

ثانياً، مجلة كتبها نوفيتا إسنايني، الطالبة في كلية المؤمن الإسلامية في سوراكارتا عام ألفين وعشرين بعنوان "تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية في الصف الأول من مدرسة الابتدائية الأمين سيماني جروغول سوكوهارجو". وتظهر نتائج هذا البحث أن تطبيق أسلوب الغناء في تعلم اللغة العربية في المدرسة يسهل على الطلاب فهم المادة التي يقدمها المعلم^٩. وتشابه هذا البحث يكمن في الطريقة المتبعة وهي طريقة الغناء. وفي الوقت نفسه، يكمن الاختلاف

⁸ Nafisah, F. A. (2021). *Efektivitas Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufradat Bahasa Arab Secara Daring Mi Tahfidz El Muna Q Krapyak Yogyakarta Tahun Ajaran 2020/2021* (Doctoral dissertation, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta).

⁹ Isnaeni, N. (2020). Penerapan Metode Bernyanyi Pada Pembelajaran Bahasa Arab Di Kelas I Sd Al-Amin Cemani Grogol Sukoharjo. *Thulabuna: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 2(2).

في النهج، أي الوصفي النوعي. كما أن هناك اختلافاً في محور البحث، وهو أنه لا يركز فقط على تعلم المفردات، بل على تعلم اللغة العربية بشكل عام.

ثالثاً، مجلة كتبها أجيل واهيو ويكاسونو وآخرون في ألفين واثنين وعشرين بعنوان "تحسين القدرات المعرفية من خلال أساليب الغناء في مرحلة الطفولة المبكرة". وتشير نتائج هذا البحث إلى أن تحسين القدرات المعرفية لدى الأطفال يمكن تحفيزها من خلال أساليب التعلم المختلفة، أحدها طريقة الغناء¹⁰. وما يشترك فيه هذا البحث مع البحث الذي سيدرسه الباحثون هو الطريقة المتبعة، وهي طريقة الغناء. بينما يكمن الاختلاف في متغير البحث وهو زيادة القدرات المعرفية.

رابعاً، مجلة من تأليف نور علوية وآخرين عام ٢٠٢٢ بعنوان "تطبيق طريقة الغناء ووسائل الرسم العصا لتحسين القدرة على حفظ مفردات اللغة العربية". وكان الاستنتاج الذي توصل إليه المؤلف هو أنه من خلال وسائل الغناء وعصي العزف، يمكن تحسين قدرات الحفظ لدى الطلاب بشكل كبير، حيث حصلت نتائج تعلم الطلاب قبل تطبيق هذه الطريقة على مكاسب قدرها ٨٤٠ بمتوسط ٤٦.٦. وفي الوقت نفسه، بعد تطبيق هذه الطريقة، تم الحصول على متوسط ٧٧.٥٠ في الدورة الأولى و٩٧.٣٣ في الدورة الثانية¹¹. ويكمن تشابه هذا البحث في المنهج ومحور المناقشة، ألا وهو أسلوب الغناء في تحسين حفظ المفردات. وفي الوقت نفسه، يكمن الاختلاف في الطريقة الإضافية، وهي عصا الرسم.

خامساً، رسالة كتبها رحماياني في ألفين وأربعة عشر بعنوان "تطبيق الوسائل السمعية والبصرية لتحسين إتقان المفردات في مواد اللغة العربية لدى

¹⁰ Wicaksono, A. W., Nafi'ah, A., Winona, A. F. S., & Muhid, A. (2022). Meningkatkan Kemampuan Kognitif melalui Metode Bernyanyi pada Anak Usia Dini: Literature Review. *Indonesian Journal of Early Childhood: Jurnal Dunia Anak Usia Dini*, 4(2), 408-420.

¹¹ Ulwiyah, N., Nurjanah, E., & Hariadi, N. I. (2022). Implementasi Metode bernyanyi dan Media Tongkat Gambar untuk Meningkatkan Kemampuan Menghafal Kosakata Arab. *Jurnal Pendidikan Dasar Islam*, 4(2), 72-102.

تلاميذ الصف الخامس في مدرسة المصباح الابتدائية الإسلامية المتكاملة المصباح سوموبيتو جومبانج". أظهرت نتائج البحث أن تطبيق الوسائط السمعية والبصرية يمكن أن يحسن إتقان المفردات في هذا الفصل^{١٢}. وما يشترك فيه هذا البحث مع البحوث المراد دراستها هو أنه يركز على تحسين حفظ المفردات. في حين يكمن الاختلاف في المتغير المستقل وهو تطبيق الوسائل السمعية والبصرية، أما البحث الذي سيتم إجراؤه فهو على شكل طريقة الغناء بالصور.

وبناء على البيانات الواردة من الباحثين أعلاه، تم إجراء تحليل للحصول على أوجه التشابه والاختلاف في البحث الذي سيقوم به الباحثون، والذي تم بعد ذلك عرضه في شكل الجدول التالي.

الجدول ١.١

الاختلافات البحثية	علاقات الدراسة	عنوان البحث	الباحث/سنة البحث
ويكمن الفرق في تنفيذ التعلم، أي عبر الإنترنت. وفي الوقت نفسه، سيتم إجراء الأبحاث التي سيتم بحثها من قبل الباحثين دون الاتصال بالإنترنت.	ويكمن تشابه هذا البحث في طريقة التعلم المدروسة وهي طريقة الغناء.	فعالية طريقة الغناء في تعلم مفردات اللغة العربية عبر الإنترنت في مدرسة الابتدائية تحفيظ المنى كرابياك يوجياكرتا العام الدراسي	فردة عزة نفيسة/ ٢٠٢١

¹² Rahmayanti, Siti Hajar (2014) *Penerapan media audio visual untuk meningkatkan penguasaan mufradat pada mata pelajaran Bahasa Arab bagi siswa kelas V Sekolah Dasar Islam Terpadu al-Mishbah Sumobito Jombang*. Undergraduate thesis, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.

		٢٠٢١/٢٠٢٠	
نوفيتا اسنايني/ ٢٠٢٠	تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية في الصف الأول بمدسة الابتدائية الأمين سيماني غروغول سوكوهارجو	وتشابهه هذا البحث يكمن في الطريقة المتبعة وهي طريقة الغناء.	ويكمن الفرق في محور البحث، وهو التركيز على تعلم اللغة العربية بشكل عام وليس على وجه الخصوص، في حين أن ما سيتناوله الباحثون هو التركيز فقط على تعلم المفردات.
أجيل واهيو ويكاسونو وآخرون/ ٢٠٢٢	تحسين القدرات المعرفية من خلال طريقة الغناء في مرحلة الطفولة المبكرة.	وتشابهه هذا البحث يكمن في الطريقة المتبعة وهي طريقة الغناء.	ويكمن الفرق في متغير البحث وهو زيادة القدرات المعرفية.
نور علوية وآخرون/ ٢٠٢٢	تطبيق أسلوب الغناء والرسم لتحسين القدرة على حفظ مفردات	ويكمن تشابهه هذا البحث في طريقة ومحور المناقشة، ألا وهو طريقة الغناء في تحسين	الفرق يكمن في الطريقة الإضافية، وهي الرسم بالعصا.

	اللغة العربية.	حفظ المفردات.	
رحمانياتي/ ٢٠١٤.	تطبيق الوسائط السمعية والبصرية لتحسين إتقان المفردات في مواد اللغة العربية لدى تلاميذ الصف الخامس في المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة المصباح سوموييتو جومبانج .	وما يشترك فيه هذا البحث مع البحوث المراد دراستها هو أنه يركز على تحسين حفظ المفردات. على شكل طريقة الغناء بالصور.	ويكمن الفرق في المتغير المستقل وهو تطبيق الوسائل السمعية والبصرية، أما البحث الذي سيتم إجراؤه فهو على شكل طريقة الغناء بالصور.

ز. تحديد المصطلحات

١. فعالية

فعالية هي مقياس لنجاح المنظمة وفقاً للأهداف أو الأهداف التي تم تحديدها. يمكن القول بأن الأعمال التجارية تكون فعالة إذا حققت أهداف العمل. وبحسب هدايت، فإن الفعالية هي مقياس يوضح مدى تحقيق الأهداف من حيث الجودة والكمية والوقت، مع مبدأ أنه كلما زادت نسبة الأهداف المحققة، زادت الفعالية^{١٣}.

¹³ Hidayat, S. (1986). Efektifitas Sarana Komunlkasi Pendidikan Yang Digunakan Terhadap Beberapa Aspek Kegiatan Belajar Mahasiswa Fisip Unair.

كما يمكن تفسير الفعالية على أنها وجود التأثير والأثر والانطباع. ولا تقتصر الفعالية على التأثير فحسب، بل ترتبط أيضاً بنجاح الأهداف وتحقيق الأهداف ووضع المعايير، وترتبط بالأساليب أو الأساليب^{١٤}. بعبارات بسيطة، يمكن تفسير الفعالية على أنها مقدار القيمة التي يتمتع بها شيء ما بالنسبة إلى الأشياء الأخرى.

٢. طريقة الغناء بالصور

يعد الغناء بالصور ابتكاراً جديداً في طرق التعلم. حيث يساعد على وجود طريقة الغناء بالوسائط المصورة، بحيث تزيد من جذب اهتمام الطلاب للتعلم. سوف يستوعب الأطفال في سن مبكرة ما يرونه بسهولة أكبر في حفظ ما يرونه. وبهذا تكون طريقة الغناء مع الصور مناسبة في زيادة حفظ الطلاب للمفروضات.

الصور هي وسائط تعليمية شائعة الاستخدام للمساعدة في التنفيذ السلس لعملية التعلم. ووفقاً لسديرمان (موفقون، ٢٠١٢: ٧٣) هناك ٦ شروط يجب توافرها:

١. يجب أن تصور الصورة الواقع
٢. يجب أن يكون تكوين الصورة واضحاً بما يكفي لإظهار النقاط الرئيسية في الصورة
٣. الحجم النسبي
٤. يجب أن تحتوي الصورة على حركة أو حركة
٥. الصور غير الجيدة ليست بالضرورة جيدة لتحقيق التعلم
٦. يجب أن تكون الصور متوافقة مع أهداف التعلم المطلوبة

¹⁴ Fidri, M., Suib, M., & Saputra, D. (2022). Efektivitas Penggunaan Media Gambar Dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *Jurnal As-Said*, 2(1), 138-148.

مزايا وعيوب هذه الطريقة هي:

المزايا:

١. تحسّن الذاكرة، فتصوير الصور مع الأغاني يساعد الطلاب على تذكر المفردات بشكل أفضل لأنه يربط المعلومات الجديدة بالمعلومات المرئية
٢. تعزز التعبير الإبداعي
٣. يشجع على المشاركة الفعالة
٤. يسهل أساليب التعلم المختلفة
٥. التعلم الممتع

العيوب:

١. الاعتماد على الصور المرئية، لذلك عندما لا توجد صور، قد يواجه الطلاب صعوبة في تذكر المفردات.
٢. قد لا يتوفر الوقت والموارد دائمًا
٣. قد يفسر الطلاب الصور بشكل مختلف
٤. التركيز الضيق للغاية
٥. قد يكون من الصعب تصوير بعض المفردات بوضوح^{١٥}.

٣. المفردات

المفردات في اللغة الإندونيسية لها نفس معنى المفردات، وهي مزيج من عدة أحرف تجتمع معًا ولها معنى. والمفردات عنصر من عناصر اللغة، لا يمكن

¹⁵ Tampi, F. L. (2022). Penerapan Metode Bernyanyi Dengan Gambar Untuk Meningkatkan Kemampuan Mengenal Lambang Bilangan Anak Usia 5-6 Tahun di Tk Boanerges Kids Kima Atas. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 8(1), 783-792.

فصل وجودها عن اللغة نفسها¹⁶. وبدون إتقان المفردات سيواجه الشخص صعوبات في المهارات اللغوية.

وفي فهم المفردات، هناك العديد من الطرق التي يمكن للطلاب استخدامها لفهمها. ويختار معظمهم الحفظ كوسيلة لفهم المفردات نفسها.

¹⁶ Asri, K. (2020). Problematika Pemilihan Materi Mufrodat Menurut Perspektif Rusydi Ahmad Thu'Aimah. *El-Tsaqafah: Jurnal Jurusan PBA*, 19(2), 216-228.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: الألعاب اللغوية

يتكون من كلمتين أساسيين هما الألعاب التي هي جمع من كلمة اللعب وفعله لعب - يلعب - لعبا معناه مزح أو يقصد "اللذة أو التنزه". ١٦ واللغوية من اللغة التي تزداد لها ياء النسبة وتاء مربوطة لتناسب الصفة بالموصوف.

اللعب كلمة كثيرا ما نستخدمها في حياتنا اليومية حتى وصل إلى درجة يكاد يفقد هذا المفهوم معناها الحقيقي، وجدنا مثلا تعريفا للعب بأنه نشاط هدفه اللهو واستهلاك الوقت والجهد بدون أن تكون هناك قوى أو دوافع خارجية تحركه.

اللعب هو حاجة فردية لدى كل إنسان، وهو مرتبط برغبة الإنسان في الترفيه عن نفسه من أجل الحصول على المتعة والراحة والسعادة، ويمكن تفسير اللعب بأنه حالة معينة تنشأ عندما يريد الإنسان البحث عن المتعة أو السعادة من خلال نشاط ما، فالأنشطة في اللعب تهدف إلى اكتساب مهارات معينة بطريقة مثيرة، ومن المتوقع أن يوفر اللعب فرصة للطفل أو المتعلم للاستكشاف والتعبير عن المشاعر بطريقة ممتعة.^{١٧}

يمكن القول أن اللعبة يمكن أن تكون تعليمية إذا كانت اللعبة تحتوي على عناصر تعليمية يتم الحصول عليها وإرفاقها بالعبة. وفقاً لفتح المجيب ونيلور رحمواتي، توفر اللعبة أيضاً تحفيزاً أو استجابة إيجابية لحواس اللاعب.^{١٨}

¹⁷ Qaaf, M. A. (2014). تطوير الألعاب اللغوية الحاسوبية ببرنامج جيم مكر ٨. ١ لتعليم المفردات في المستوى الابتدائي: (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.)

¹⁸ Muna, W. (2014). Kartu Permainan: Media Pembelajaran Bahasa Arab Kontekstual. *AI-TA'DIB: Jurnal Kajian Ilmu Kependidikan*, 7(1), 84-100.

يتطلب تعلم اللغة العربية أساليب واستراتيجيات وأنشطة لغوية مبتكرة لدعم كفاءة وفعالية تعليم اللغة العربية وتعلمها في الصفوف الدراسية. وعلاوة على ذلك، هناك حاجة أيضًا إلى طرق مبتكرة لزيادة مشاركة الطلاب وتحفيزهم على تعلم اللغة العربية. يمكن تصنيف لعبة ما على أنها لعبة تعليمية إذا كانت لها قيمة استخدام وفعالية وكفاءة يمكنها توجيه العملية التعليمية بشكل إيجابي.

١. قيم اللعب

قيم اللعب منها :

أ. القيم الجسدية

فاللعب النشط ضروري لنمو العضلات للطفل من خلال اللعب يتعلم مهارات الاكتشاف وتجميع الأشياء.

ب. القيم التربوية

فاللعب يفسح المجال أمام الطفل كي يتعلم الشيء الكثير من خلال أدوات اللعب المختلفة كمعرفة الطفل للأشكال المختلفة والألوان والأحجام والملابس، وفي كثير من الأحيان يحصل الطفل على معلومات من خلال اللعب لا يستطيع الحصول عليها من مصادر أخرى.

ج. القيمة الاجتماعية

فيتعلم الطفل - من خلال اللعب - كيف يبني علاقات اجتماعية مع الآخرين ويتعلم كيفية التعامل معهم بنجاح كما أنه يتعلم من خلال اللعب التعاوني.

د. القيم الخلقية

ويتعلم الطفل من خلال اللعب بدايات مفاهيم الخطأ والصواب كما يتعلم - بشكل مبدئي - بعض المعايير الخلقية كالعدل والصدق والأمانة وضبط النفس والروح الرياضية.

هـ. القيم الإبداعية

ويستطيع الطفل عن طريق اللعب أن يعبر عن طاقاته الإبداعية
الابتكارية وأن يجرب الأفكار التي يحملها.

و. القيمة الذاتية

فيكتشف الطفل - عن طريق اللعب - الشيء الكثير من نفسه كمعرفة
قدراته ومهاراته من خلال تعامله مع زملائه ومقارنة نفسه بهم كما أنه
يتعلم من مشاكله وكيف يمكنه مواجهتها

٢. استراتيجيات تطبيق الألعاب اللغوية

قبل تطبيق الألعاب اللغوية، هناك عدة أمور يجب على المعلم القيام بها

أ. المرحلة التحضيرية

ب. مرحلة التنفيذ (الأنشطة الافتتاحية، والأنشطة الأساسية، والأنشطة

الختامية)

ج. التقييم

٣. خصائص اللعبة اللغوية الجيدة

أ. قدرة على تقوية وتحسين إتقان المهارات اللغوية الأربع والعناصر

اللغوية

ب. أن تحتوي على محفزات ومواد مثيرة للاهتمام تتناسب مع المستوى

اللغوي للطلاب

ج. تمكين الطلاب من التصرف بفاعلية وإيجابية وزيادة اهتمامهم

د. إشراك الطلاب بنشاط، سواء في المجموعات أو الفصول الدراسية

هـ. التعليمات والقواعد واضحة وسهلة الفهم

و. يمكن القيام بها في الوقت والمكان المناسبين بحيث يتحقق التعلم

بشكل موضوعي

٤. العوامل الداعمة والمثبطة لتطبيق الألعاب اللغوية

أ. العوامل الداخلية (قدرة المعلمين، وقدرة الطلاب، واهتمام الطلاب)

ب. العوامل الخارجية (المرافق والبنية التحتية)

ج. الوقت

ب. المبحث الثاني: مفهوم طريقة الغناء بالصور

١. التعرف على طريقة الغناء بالصور

الطريقة بشكل عام هي طريقة تسهل على شخص ما تحقيق هدف معين. وسائل تعليم اللغة العربية وخاصة في تعليم المفردات ثلاثة أصناف من وسائل التعليم، الأول: الوسائل البصرية، وهي الوسائل التي تشتمل على حاسة البصر. ومن أمثلتها، الصور، والبطاقات، واللوحات، وغيرها. والثاني، وسائل سمعية، وهي الوسائل التعليمية التي تشترك فيها الحواس السمعية كالمذياع والتسجيلات وغيرها. والثالثة: الوسائل السمعية والبصرية، وهي الوسائل التي تشترك فيها العين مع الأذن، ومن أمثلتها التلفاز واليوتيوب والفيديو وغيرها. طريقة الغناء بالصور هي طريقة تشتمل على حاستين هما حاسة البصر وحاسة السمع بحيث تندرج في شكل تعليم سمعي بصري. هذه الطريقة هي طريقة لا تقتصر على إشراك المعلم فقط بل تجعل الطلاب نشيطين في التعلم. بحيث تخلق عملية التعلم جوًّا ممتعًا.

يؤكد إيدي وويلسون أن العديد من الدراسات تثبت أن الموسيقى تساهم في التحصيل الأكاديمي للمتعلمين وتحفيزهم وتطويرهم الإبداعي. ويخلصان إلى أن الموسيقى تساعد المرء على التعلم بشكل أكبر وأكثر فعالية. تساهم الموسيقى في جميع مراحل التعليم. يستفيد المتعلمون من خلال تعزيز الهدف التنموي الرئيسي المتمثل في الابتكار.^{١٩}

¹⁹ Israel, H. F. (2013). Language learning enhanced by music and song. *Literacy information and computer education journal (LICEJ)*, 2(1), 1360-1365.

يعزز ميتينير وبايلي الأطروحة القائلة بأن الموسيقى تحفز التعلم في تخصصات أخرى من خلال بحثهما حول مواقف الطلاب تجاه التاريخ ومعرفة المادة. حقق الباحثون على مدار العشرين عامًا الماضية تقدمًا مذهلاً في نظرية اكتساب اللغة. ويجد الكثيرون أن الاندماج التربوي بين اللغة والموسيقى أمر رائع.²⁰

وفقًا لشتيلسل، يمكن للعناصر العالمية للموسيقى أن تجعل بيئة الفصل الدراسي الاصطناعية تجربة "حقيقية" وتجعل المعلومات الجديدة ذات معنى، مما يضيف الاهتمام والنظام على الفصل الدراسي.²¹

يمكن دعم طريقة الغناء بالصور في هذه الدراسة بالنظرية المعرفية التي طورها جان بيجيه، حيث تقول هذه النظرية أن عملية التعلم عند الأطفال لها أربع مراحل، وهي المرحلة الحسية الحركية، ومرحلة ما قبل العملية، والمرحلة العملية الملموسة، والمرحلة العملية الشكلية.

مرحلة ما قبل العملية الملموسة من النمو، وفي هذه المرحلة يكون الأطفال ناضجين بما يكفي لاستخدام التفكير المنطقي أو العمليات، ولكن فقط للأشياء المادية الموجودة اليوم. فبدون وجود شيء أمامهم، لا يزال الأطفال في هذه المرحلة يكافحون لإكمال المهام المنطقية. في تعلم اللغة، لا يزال الأطفال في هذه المرحلة يعتمدون على المحفزات الملموسة للتعلم. تُعد هذه المرحلة فرصة جيدة لتعليم اللغة، لأن مهاراتهم اللغوية في هذه المرحلة تنفجر حقًا (أورمود، ص: 33).

في هذه الدراسة، تعاون الباحثون في هذه الدراسة بين طريقة الغناء والوسائط المصورة بهدف تحسين قدرة الطلاب على التعلّم المفردات. وبالإضافة إلى ذلك، فإن الغرض من تعاون الأغاني والصور في هذه الطريقة هو توفير

²⁰ Tegge, F. A. G. (2015). *Investigating song-based language teaching and its effect on lexical learning* (Doctoral dissertation, Open Access Te Herenga Waka-Victoria University of Wellington).

²¹ Zola, M., & Sandvoss, J. (1975). Song in second-language teaching: the uses of imagery. *Canadian Modern Language Review*, 33(1), 73-85.

التحفيز للأطفال لتسهيل تحفيز الدروس وخاصة تعلم اللغة. يمكن أن يكون لاستخدام أساليب التعلم التي لم يتم تعظيمها تأثير على تنفيذ التعلم^{٢٢}.

يتأثر نجاح استخدام طريقة الغناء في التعلم إلى حد كبير بالمربي نفسه وبالأغنية المؤداة. فإذا كان المربي قادرًا على إحضار الأغنية ويستطيع الدخول إلى عالم الطفل، فبالطبع سيسعد الطفل بسماعها ومتابعتها. والعكس بالعكس، إذا لم يتمكن المربي من أداء الأغنية بشكل ممتع، فبالتأكيد سيشعر الطفل بالملل وحتى الكسل عن سماعها ناهيك عن متابعتها.^{٢٣}

عند أخذ نموذج الأغنية، يجب أن يتم تعديله بما يتناسب مع عمر الطلاب. إذا كانت الأغنية المؤداة لا تتوافق مع أعمارهم، سيجد الطلاب صعوبة في فهمها واستيعابها.^{٢٤} لذلك، يجب أن يراعي أخذ نموذج الأغنية خصائص الطلاب بحيث لا يسهل على الطلاب متابعتها فحسب، بل يسهل عليهم أيضًا فهم معانيها.

بينما في اختيار الصور هناك عدة أمور يجب مراعاتها في اختيار الصور (موفقوه، ٢٠١٢: ٧٣)، يجب أن تكون الصور المستخدمة أصيلة، أي أن تكون الصور المختارة قادرة على وصف الموقف كما يحدث في الحياة الواقعية، وأن يكون تكوين الصور المختارة واضحًا بما يكفي لإظهار النقاط الرئيسية في الصورة، وأن تكون الصور المختارة جيدة بما يتوافق مع أهداف التعلم المراد تحقيقها.^{٢٥}

^{٢٢}ديما ماجد أبو حسون. (٢٠٢١). فاعلية برنامج تدريبي قائم على اللعب التمثيلي في تنمية التفكير الإبداعي لدى طفل الروضة (٦_٥ سنوات). مجلة جامعة دمشق للعلوم التربوية والنفسية، ٣٧ (٤).

^{٢٣} Nuriyah, I. L. (٢٠٢٣). تطبيق الغناء لتعليم المفردات لدى الأطفال في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجانان بونجواكوسوموا مالانج (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim).

^{٢٤} Ibda, F. (2015). Perkembangan kognitif: teori jean piaget. *Intelektualita*, 3(1).

^{٢٥} Tampi, F. L. (2022). Penerapan Metode Bernyanyi Dengan Gambar Untuk Meningkatkan Kemampuan Mengenal Lambang Bilangan Anak Usia 5-6 Tahun di Tk Boanerges Kids Kima Atas. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 8(1), 783-792.

٢. فوائد طريقة الغناء بالصور

- أ. اجعل الأطفال يتحركون بنشاط
- ب. زيادة الثقة بالنفس.
- ج. يمكن للمعلمين مراقبة نمو الأطفال، وخاصة قدرتهم على الاستيعاب
- د. يشجع نمو دماغ الأطفال
- هـ. يعبر عن أفكار الطفل ومشاعره وحالاته المزاجية
- و. يمكن للغناء أن يساعد ذاكرة الأطفال
- ز. يمكن أن يزيد الغناء من الترابط في المجموعة^{٢٦}.

٣. مزايا وعيوب طريقة الغناء بالصور

- لكل طريقة تعليمية يستخدمها المعلم، بالطبع، مزاياها وعيوبها. هناك عدة مزايا لهذه الطريقة، من بين مزايا أخرى:
- أ. يمكن استخدام كلمات الأغاني مرارًا وتكرارًا في صفوف مختلفة بنفس المادة.
 - ب. هذه الطريقة مناسبة للأطفال الصغار
 - ج. يمكن أن تثير حماس الطلاب للتعلم لأنه مع الأغاني سيشعرون بمزيد من المتعة مع الأغاني
 - د. تساعد المعلمين في جهود بناء الشخصية، وبالتحديد قيم الشخصية التواصلية التي تحدث بسبب التفاعل الجيد بين الطلاب.
 - هـ. تمكن المعلم من إتقان الموقف الصفّي^{٢٧}.

²⁶ Ridwan, R., & Awaluddin, A. F. (2019). Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Raodhatul Athfal. *Didaktika: Jurnal Kependidikan*, 13(1), 56-67.

²⁷ Fitriani, A., Susiawati, I., & Utami, D. (2023). Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradat di Madrasah Tsanawiyah Nurul Hikmah Haurgeulis. *Journal on Education*, 5(3), 6396-6406.

لكن إلى جانب هذه المزايا، هناك بالطبع عيوب لهذه الطريقة منها:

- أ. صعوبة استخدامها في الصفوف العليا
- ب. ستكون النتائج أقل فعالية بالنسبة للطلاب الهادئين أو الذين لا يحبون الغناء
- ج. يصبح جو الفصل مزدحمًا، لذلك هناك إمكانية لإزعاج الصفوف الأخرى.

٤. خطوات طريقة الغناء بالصور

- أ. معرفة المعلم وفهمه للمحتوى الرئيسي للمادة التي سيتم تقديمها.
- ب. صياغة المعلومات والمفاهيم والمواد التي يجب إتقانها أو حفظها من قبل الطلاب بشكل صحيح.
- ج. اختيار لهجة مألوفة للمتعلمين.
- د. تكييف المادة مع اللهجة المختارة
- هـ. يجب على المعلم أن يتدرب عليها أولاً.
- ف. شرحها مرارًا وتكرارًا معًا
- غ. حاول أن تتبعها حركات الجسم المناسبة
- هـ. طرح الأسئلة المناسبة للمادة لقياس مستوى الحفظ والفهم للأغنية التي يتم غناؤها.^{٢٨}

٥. استراتيجية طريقة الغناء بالصور

- أ. مرحلة التخطيط، وتحديد الأهداف، وتحديد مواد التعلم، وتحديد طرائق التعلم وتقنياته، وتحديد تقويم التعلم.

²⁸ Nisa, I. K. (2020). Penerapan metode bernyanyi dalam meningkatkan penguasaan kosa kata Bahasa Arab di MTS Ma'arif NU 07 Purbolinggo. *Penerapan metode bernyanyi dalam meningkatkan penguasaan kosa kata Bahasa Arab di MTS Ma'arif NU 07 Purbolinggo*, 1, 1-15.

ب. مرحلة التنفيذ، وتتمثل في تنفيذ ما تم التخطيط له، والتي تبدأ من تقديم المعلم للأغنية المراد غناؤها، وإعطاء مثال لكيفية غنائها، وإعطاء توجيهات حول كيفية التصفيق لمرافقتها.

ج. مرحلة التقييم، وتنفذ بإرشادات الملاحظة لتحديد مدى التطور الذي تم تحقيقه من قبل الأطفال فرادى ومجموعات.²⁹

ج. المبحث الثالث: مفهوم تعلم المفردات

المفردات هي مجموعة من الكلمات المعروفة للإنسان والتي هي جزء من لغة معينة. المفردات هي أحد عناصر اللغة التي يجب إتقانها، والمفردات هي إحدى أدوات تطوير مهارات اللغة العربية.

يرى هورن أن المفردات هي مجموعة من الكلمات التي تشكل اللغة. إن دور المفردات في إتقان المهارات اللغوية الأربع ضروري جداً. وكما ذكر فاليه، فإن قدرة الشخص على فهم المهارات اللغوية الأربع تعتمد بشكل كبير على إتقانه للمفردات. ولكن هذا لا يعني أنه بمجرد دراسة المفردات يصبح الإنسان متقناً للغة³⁰.

في تعلم اللغة العربية، هناك العديد من المشاكل المتعلقة بتكوين المفردات. يحدث هذا لأن تعلم المفردات يتضمن موضوعات معقدة، وهي التغييرات في تصريف الأفعال، والأفعال، والمفردات، والتسنية، والجماعة، والتعنيث، والتذكير، والمعنى المعجمي والوظيفي. ومن التعريفات السابقة يمكن استنتاج أن المفردات هي مجموعة من الكلمات التي تشكل لغة تستخدم في تركيب الجمل حتى تتمكن من التواصل مع الجمهور.³¹

في تعلم المفردات هناك عدة أمور يجب مراعاتها في تعلم المفردات وهي

²⁹ Idris, M. H. (2015). Strategi Pembelajaran yang menyenangkan. Jakarta: Luxima Metro Media.

³⁰ Mustofa, B., & Hamid, M. A. (2016). Metode dan strategi pembelajaran bahasa Arab.

³¹ Mustofa, S. (2011). Strategi pembelajaran bahasa Arab inovatif. UIN-Maliki Press.

١. أن تعلم المفردات لا يستقل بنفسه، بل يجب أن يتعلمها مع تعلم ما يتعلق بالمفردات من المفردات وهي الاستعاذة والمحدثات.

٢. تقييد المعنى. ينبغي في تعلم المفردات أن يقتصر المعنى في تعلم المفردات على سياق الجملة فقط، لأن الكلمة الواحدة يمكن أن يكون لها عدة معانٍ.

٣. الترجمة، في تعلم المفردات يكون الأمر أسهل إذا ترجمت إلى اللغة الأم، ولكن يمكن أن يقلل من عفوية الطلاب عند استخدامها في التعبير

٤. مستوى الصعوبة، يمكن تقسيم المفردات العربية لمتعلمي اللغة الإندونيسية إلى ثلاث فئات:

أ. كلمات سهلة بسبب وجود تشابهات مع الكلمات الإندونيسية، مثل: كرسي، كتاب، علم

ب. كلمات متوسطة أو ليست صعبة على الرغم من عدم وجود تشابه مع المفردات الإندونيسية، مثل: السوق، المدينة، ذهب

ج. المفردات التي تكون صعبة إما بسبب نطقها أو شكلها، مثل: سوق، مدينة، ذهب^{٣٢}.

أ. أهداف تعلم المفردات هي كما يلي:

١. تقديم مفردات جديدة للطلاب

٢. تدريب الطلاب على نطق كلمات المفردات بشكل جيد وصحيح لأن ذلك يمكن أن يؤدي بالطلاب إلى مهارات التحدث والقراءة بشكل جيد وصحيح أيضاً.

٣. فهم معنى المفردات

٤. قادر على تقدير ووظيفة المفردات التعبيرية شفهاً وكتابياً.

ب. مبادئ اختيار المفردات:

³² Hijriyah, U. (2018). Analisis pembelajaran mufrodad dan struktur bahasa arab di Madrasah Ibtidaiyah.

١. توتر، اختر المفردات التي تكون ذات تردد عالٍ وتستخدم بكثرة
٢. التوزع، وهو اختيار المفردات الشائعة الاستخدام في الدول العربية وغير العربية
٣. ألفة ، وهي أن يكون هناك كلام مألوف عند سماعه، وترك ما يندر سماعه
٤. الشمول، اختيار الكلمات التي لها عدة معانٍ، بحيث تكون التغطية واسعة
٥. الأهمية، اختر الكلمات التي يحتاجها الطلاب أكثر^{٣٣}.

ج. استراتيجية التعلم المفردات

أساليب التعلم هي في الأساس تقنيات أو طرق لتوصيل المواد للطلاب والتي تم تكييفها لتناسب احتياجات الطلاب وقدراتهم. وبالمثل، ينبغي لتعلم المفردات استخدام الأساليب. تشمل الطرق الشائعة الاستخدام في تعلم المفردات الطريقة المباشرة، أو طريقة التقليد-الحفظ، أو طريقة النحو-الترجمة، أو طريقة الصورة، أو طريقة الغناء.

تتضمن استراتيجيات تعلم المفردات للمستوى الأساسي (المبتدي) ما يلي:

١. استخدام الأغاني/الترديد. استخدام الأغاني في تعلم اللغة العربية يمكن أن يزيل الملل بحيث تصبح عملية التعلم ممتعة.
٢. أظهر الكائن المعني أو قدم مثالاً للكائن الأصلي.
٣. اطلب من الطلاب القراءة بشكل متكرر
٤. استمع وكرر القراءة واكتبها حتى يفهمها الطلاب ويتقنونها حقًا.^{٣٤}

³³ Mustofa, B., & Hamid, M. A. (2016). Metode dan strategi pembelajaran bahasa Arab.

³⁴ Khansa, H. Q. (2016). Strategi pembelajaran bahasa Arab. *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab*, 1(2).

وفقاً لأهداف عملية التعلم الحالية، فإن الهدف النهائي هو تحسين جودة مخرجات الطلاب في إتقان اللغة العربية، ومن المتوقع أن يكون لدى المعلمين القدرة على اختيار أساليب مثيرة للاهتمام وممتعة. إن تنفيذ الطريقة الصحيحة سيضمن فعالية وكفاءة عملية التعلم.

د. فروض البحث

قبل صياغة فرضية في هذا البحث، من الضروري أولاً التأكد من أننا على نفس الفهم فيما يتعلق بأهداف هذا البحث. الهدف الرئيسي من هذا البحث هو إثبات أن طريقة الغناء فعالة في تحسين حفظ المفردات. ومن هنا يفترض الباحثون الحصول على نتائج تظهر فعالية طريقة الغناء. وبناء على الأهداف السابقة فإن الفرضيات التي وضعها الباحثون هي كما يلي:

١. متوسط درجات حفظ اللغة العربية لطلاب الصف الثالث الذين يستخدمون طريقة الغناء بالصور سيكون أعلى مقارنة بطلاب الصف الثالث الذين لا يستخدمون طريقة الغناء.
٢. وكانت نسبة الطلاب الذين حققوا معيار اكتمال التعلم (KBM) في حفظ مفردات اللغة العربية في المجموعة التي استخدمت طريقة الغناء بالصور أعلى مقارنة بالمجموعة الضابطة

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

استخدم الباحثون في هذه الدراسة المنهج الكمي مع أساليب البحث التجريبي. وأسلوب البحث التجريبي هو أسلوب بحثي يتم إجراؤه عن طريق التجربة، وهو أسلوب كمي، يتم إجراؤه لمعرفة تأثير معالجات معينة على النتائج في ظل ظروف مضبوطة. للبحث التجريبي عدة أشكال من التصميمات التجريبية التي يمكن استخدامها، وهي التصميم ما قبل التجريبي، والتصميم التجريبي الحقيقي، والتصميم التجريبي الحقيقي، والتصميم المضروب، والتصميم شبه التجريبي (*Pre- Experimental Design, True Experimental Design, Factorial Design, dan Quasi Experimental Design*).³⁵

يتضمن نموذج التصميم المستخدم في هذا البحث التصميم شبه التجريبي مع نموذج تصميم المجموعة الضابطة غير المكافئة. حيث يتطلب هذا التصميم مجموعتين هما المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية.³⁶ سيتم إجراء اختبار مسبق لهاتين المجموعتين لقياس القدرات الأولية، ثم لن يتم علاج المجموعة الضابطة، أي أن هذه المجموعة لن تقوم بعملية التعلم المفردات باستخدام طريقة الغناء بالصور. وفي الوقت نفسه، ستقوم المجموعة التجريبية بتنفيذ تعلم المفردات باستخدام طريقة الغناء بالصور. بعد ذلك، ستخضع كلا المجموعتين لاختبار بعدي لقياس نتائج المجموعات التي تلقت العلاج وتلك التي لم تحصل عليه. ومن هذا يتبين أنه إذا كان متوسط درجات المجموعة التجريبية أعلى من المجموعة الضابطة، فهذا يعني أن أسلوب الغناء بالصور فعال في زيادة حفظ الطلاب للمفردات.

³⁵ Sugiyono , Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D,108 jenis true eksperimen design

³⁶ Ahmad Rohani, Pengelolaan Pengajaran, cet II (Jakarta: PT Rineka Cipta,2004).

فيما يلي نظرة عامة على تصميم البحث المستخدم في هذا البحث، وهو تصميم المجموعة الضابطة غير المكافئة، على النحو التالي:

الجدول ٢.١

اختبار أولي	علاج	اختبار ما بعد	مجموعة
T_1	X	T_2	تجربة
T_3	.	T_4	تحكم

T_1 نتائج الاختبار القبلي للفصل التجريبي

T_2 = نتائج الاختبار البعدي للفصل التجريبي

T_3 = نتائج الاختبار القبلي لفئة التحكم

T_4 = نتائج الاختبار القبلي لفئة التحكم

X = العلاج، المجموعة العليا حيث تم إعطاء المجموعة التجريبية العلاج وهو استخدام طريقة الغناء بالصور

. = تطبيق الشروط المعقولة في عملية التعليم والتعلم

ب. ميدان البحث

موقع البحث المستخدم في هذا البحث هو مدرسة الإبتدائية رادين فتح، منطقة سوكون، قرية سوكون، مدينة مالانج، مقاطعة جاوة الشرقية، إندونيسيا. وقد تم اختيار هذا الموقع لأن الباحث أراد الحصول على معلومات عامة حول الجوانب المختلفة ذات الصلة بموضوع البحث، وكذلك فهم أنواع المشكلات التي يمكن إثارتها وتحليلها في هذا البحث. وسبب بحث الباحث في هذا الموقع هو أنه بناء على ملاحظات الباحث فإن عملية تعلم اللغة العربية، وخاصة تعلم المفردات التي تتم في المدرسة، كانت تستخدم منذ فترة طويلة أسلوب الغناء، ولكن لم تكن هناك ابتكارات جديدة تتعلق بهذا الموقع. وأرادت الباحثة معرفة

مدى فعالية استخدام هذه الطريقة الغنائية إذا ما ساعدت بالصور في زيادة حفظ مفردات اللغة العربية في المدرسة.

ج. متغيرات البحث

ولتفادي سوء الفهم لدى القراء، يشرح المؤلف عدة متغيرات يتضمنها هذا البحث. ويتضمن هذا البحث بحثاً تجريبياً. وتشمل متغيرات البحث ما يلي:

١. المتغير المستقل: استخدام أسلوب الغناء بالصور والذي يؤكد على عدة جوانب مهمة وهي الجوانب المعرفية والجوانب الوجدانية.
٢. المتغير التابع: زيادة حفظ الطالب للمفردات، ويشير إلى تحصيل الطالب أو زيادة حفظه للمفردات مقاساً من خلال الاختبارات.

د. مجتمع البحث وعينته

١. مجتمع

وفقاً لسوجيونو في بحث ماهر وأفيان، فإن السكان عبارة عن منطقة عامة تتكون من أشياء أو مواضيع ذات أعداد وخصائص معينة يحددها البحث، ثم يتم استخلاص النتيجة.^{٣٧} كان مجتمع الدراسة في هذه الدراسة هو الصف الثالث من المدرسة الابتدائية رادين فتح مالانج، بإجمالي ثمانية وأربعين طالباً مقسمين إلى فصلين. يمكن الاطلاع على تفاصيل السكان في هذه الدراسة في الجدول ١،٣

³⁷ Mahir Pradana and Avian Reventiary, Pengaruh Atribut Produk Terhadap Keputusan Pembelian Sepatu Merek Customade (Studi Di Merek Dagang Customade)

الجدول ١،٣

الرقم	الفصل	الذكور	النساء	عدد المتعلمين
١	III (A)	١٣	.١	٢٣
٢	III (B)	١٢	١١	٢٣
	الإجمالي	٢٥	٢١	٤٦

٢. العينة

العينة هي جزء من عدد وخصائص المجموعة السكانية. إذا كانت المجموعة كبيرة ولا يمكن للباحث دراسة كل محتويات المجموعة بسبب ضيق الوقت، فيمكن للبحث أن يأخذ عينة من المجتمع السكاني.

الشرط الرئيسي للعينة هو أنها يجب أن تمثل المجتمع السكاني. لذلك، يجب أن تكون جميع الخصائص في المجتمع السكاني ممثلة في العينة. وفقاً لسوهارسيمي أريكونتو في مجلة جفري هندري هاتموكو، إذا كان الموضوع أقل من ١٠٠، فمن الأفضل أخذ الجميع حتى يكون البحث بحثاً سكانياً. علاوة على ذلك، إذا كان الموضوع كبيراً، فيمكن أخذ ما بين ١٠-١٥% أو ٢٠-٢٥%^{٣٨}.

لذا من هذا الرأي، ولأن هذه الدراسة أقل من ١٠٠ موضوع، فقد تم أخذ عينة من جميع السكان، أي ٤٨ طالباً. التفاصيل على النحو التالي:

³⁸ Jefri Hendri Hatmoko, Survei Minat Dan Motivasi Siswa Putri Terhadap Mata Pelajaran Penjasorkes Di SMK Se-Kota Salatiga Tahun 2013, Journal of Physical Education, Sport, Health and Recreations, no 4 (2013): 1729-36

الجدول ١،٤

الرقم	الفصل	الذكور	النساء	عدد المتعلمين
١	III (A)	١٣	٠١	٢٣
٢	III (B)	١٢	١١	٢٣
	الإجمالي	٢٥	٢١	٤٦

هـ. البيانات ومصادرها

يجب أن يحتوي البحث على بيانات ومصادر بيانات. وجود وظائف البيانات لدعم الاستنتاجات، والمساعدة في اختبار الفرضيات، ويمكن استخدامها لصياغة الآراء والمعلومات والاستدلال. وبالمثل مع مصادر البيانات، الموضوعات التي يمكن الحصول على البيانات منها. يمكن أن تكون مصادر البيانات أشخاصًا، أو ظروفًا إقليمية، أو ظروف كائن، أو تقارير سنوية مؤسسية، وما إلى ذلك.

تستخدم هذه الدراسة فئتين من البيانات، وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية. تم الحصول على البيانات الأولية مباشرة من نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي المخصص لطلاب الصف الثالث في المدرسة الابتدائية رادين فتح. البيانات الثانوية هي في شكل وثائق مدرسية تتضمن البيانات الأكاديمية للطلاب والمعلومات الديموغرافية ذات الصلة^{٣٩}.

مصدر البيانات في هذه الدراسة، كان المشاركون طلاب الصف الثالث بالمدرسة الابتدائية رادين فتح مالانج، والذين تم تقسيمهم إلى فصلين: الفصل

³⁹ Suwendra, I. W. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif dalam ilmu sosial, pendidikan, kebudayaan dan keagamaan*. Nilacakra.

التجريبي (III أ) الذي تم علاجه باستخدام طريقة التعلم الغنائي بالصور والفصل الضابط (III ب) التي تم تدريسها باستخدام طريقة التعلم التقليدي. استخدم الباحثون أيضاً معلومات من مدرسي مادة اللغة العربية بالإضافة إلى بيانات من إدارة الوكالة لاستكمال ودعم نتائج البحث. باستخدام هذين النوعين من البيانات. ومن المتوقع أن يتمكن البحث من تقديم مراجعة متعمقة لفعالية أسلوب الغناء بالصور في تحسين حفظ المفردات لدى الطلاب.

و. أدوات البحث

من حيث المبدأ، تهدف عملية البحث إلى إجراء القياسات، لذلك هناك حاجة إلى أدوات قياس جيدة. تسمى أدوات القياس في البحث عمومًا بأدوات البحث. والأداة المستخدمة في هذا البحث هي أداة اختبار تتكون من اختبارات نتائج التعلم. وفي الوقت نفسه، يستخدم فخ البحث خطة تنفيذ التعلم (RPP). الأدوات المستخدمة في هذا البحث تتكون من:

١. ورقة ملاحظات تنفيذ التعلم

ورقة ملاحظات حول تنفيذ التعلم باستخدام طريقة الغناء كعامل داعم لمعرفة مدى جودة تنفيذ طريقة التعلم أثناء عملية التعليم والتعلم. تشير بنود هذه الآلة إلى خطوات طريقة الغناء التي تم تكييفها مع فخ البحث، وهي RPP.

٢. أدوات العلاج هي أدوات تتعلق بتطبيق أسلوب الغناء بالصور ونماذج التعلم التقليدية في الفصول التجريبية والفصول الضابطة. وأدوات العلاج المطلوبة في هذا البحث هي الصور والأغاني والكتب المرجعية وأوراق العمل والأنشطة العملية

٣. اختبار نتائج التعلم هو أداة تستخدم للحصول على بيانات حول نتائج تعلم الطلاب. الغرض من هذا الاختبار هو اختبار قبلي وبعدي لقياس قدرة الطلاب على إتقان المفردات قبل وبعد تطبيق طريقة الغناء بالصور في

تعلم المفردات خلال فترة زمنية معينة. عند إعداد أسئلة الأدوات، يشير الكل إلى الشبكة التي تم إنشاؤها وفقاً لوحدة التدريس. يتضمن الاختبار المستخدم اختبار اختيار من متعدد مكون من عشرين فقرة مع ثلاثة اختيارات للإجابة. تتضمن شبكة الأسئلة الكفاءات الأساسية ومؤشرات الأسئلة وأرقام الأسئلة وعدد الأسئلة.

ز. صدق البيانات وثباتها

في الدراسة، يمكن القول بأن الأداة صالحة إذا اجتازت عدة اختبارات. وفي اختبار الأداة هناك طريقتان، وهما اختبار الصلاحية واختبار الموثوقية. تم إجراء هذا الاختبار باستخدام برنامج تطبيقي، وهو SPSS VERSION 21.

١. اختبار الصلاحية

يمكن القول بأن الأداة صالحة إذا كان من الممكن استخدامها لقياس شيء ما بدقة وفقاً لما يراد قياسه. يمكن الحصول على بيانات صالحة إذا كانت الأداة أو الأداة المستخدمة في التقييم صالحة أيضاً. يُقال أن الاختبار يتمتع بالصلاحية إذا كانت النتائج التي تم الحصول عليها متوازنة بين نتائج الاختبار والمعياري. ولاختبار صلاحية الأداة، يتم استخدام صيغة الارتباط العزمي الناتج التي اقترحها بيرسون بالصيغة التالية:

$$r_{XY} = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{\{N \sum X^2 - (\sum X)^2\} \{N \sum Y^2 - (\sum Y)^2\}}}$$

الوصف

$$r_{XY} = \text{معامل الارتباط الذي ينص على الصلاحية}$$

$$X = \text{درجة العنصر}$$

$$Y = \text{الدرجة الكلية}$$

$$N = \text{عدد العينات}$$

باستخدام معايير الاختبار، يمكن إعلان الأداة صالحة إذا كان الارتباط بين البنود والدرجة الكلية أكثر من ٠.٣ والعكس صحيح إذا كان الارتباط بين البنود والدرجة الكلية أقل من ٠.٣ إذا كانت $r = 0.05$ ، فإن معامل الارتباط يكون ذا دلالة^{٤٠}.

ح. أسلوب جمع البيانات

١. الاختبار

هناك نوعان من الاختبارات، تكوينية وتلخيصية. تهدف الاختبارات التكوينية إلى الحصول على تغذية راجعة لتحسين جودة التعلم في سياق الفصل الدراسي. ويتم إجراؤها في منتصف البرنامج لتحديد مستويات المهارات وتحديد أجزاء المهمة التي لم يتم إتقانها بوضوح. أما الاختبارات التلخيصية فتهدف إلى تقييم إنجازات الطلاب بعد إكمالهم لعملية التعلم خلال فترة زمنية معينة، وعادةً ما تُجرى في نهاية العام الدراسي. في هذه الدراسة، سيتم تطبيق نوعين من التقييم، وهما الاختبار القبلي الذي يتم تقديمه قبل بدء عملية التدريس والعلاج، والاختبار البعدي الذي يتم تقديمه بعد اكتمال عملية التدريس والعلاج.

٢. الوثائق

التوثيق هو جمع البيانات التي تشمل الكتب والتقارير والمحفوظات والرسائل والصور ومقاطع الفيديو وغيرها من السجلات. يستخدم التوثيق كمكمل لطرق جمع البيانات، من أجل الحصول على رؤية أكثر شمولاً لموضوع البحث.

⁴⁰ Sugiono, S., Noerdjanah, N., & Wahyu, A. (2020). Uji validitas dan reliabilitas alat ukur SG posture evaluation. *Jurnal Keterampilan Fisik*, 5(1), 55-61.

ط. تحليل البيانات

في هذه الدراسة، سيتم إجراء معالجة رقمية (كمية) للبيانات تهدف إلى استخلاص الاستنتاجات واختبار الفرضيات وإيجاد أنماط في البيانات. إن تحليل البيانات المستخدم بعد عملية جمع البيانات هو اختبار t -test الذي يُستخدم لمقارنة متوسطات مجموعتين من البيانات (الاختبار القبلي والاختبار البعدي). ومع ذلك، قبل إجراء اختبار t ، هناك عدة شروط يجب توافرها أولاً، وفيما يلي مناقشة للاختبارات المطلوبة مسبقاً في هذه الدراسة.

١. اختبار الحالة الطبيعية

يهدف اختبار المعيارية إلى تحديد ما إذا كانت العينات المستخدمة في هذه الدراسة تأتي من مجتمع سكاني يتبع توزيعاً طبيعياً أم لا. والطريقة المطبقة هي اختبار Kolmogorov-Smirnov باستخدام برنامج IBM SPSS Statistics ٢٥ بمستوى دلالة قدره ٥%. إذا كانت قيمة احتمال الدلالة أكثر من ٠.٠٥، فإن البيانات تُعتبر أنها تتبع توزيعاً طبيعياً؛ وعلى العكس من ذلك، إذا كانت قيمة احتمال الدلالة أقل من ٠.٠٥، فإن البيانات تُعتبر أنها لا تتبع توزيعاً طبيعياً.

٢. اختبار التجانس

يهدف اختبار التجانس إلى تحديد ما إذا كان تباين بيانات المجموعات التي تتم مقارنتها متجانساً أم لا. ويُعد هذا الاختبار محاولة مهمة للتأكد من تحقق افتراض تجانس التباين في اختبار التباين. إذا أظهرت قيمة الاحتمال مستوى دلالة يزيد عن ٠.٠٥، فيمكن اعتبار التباين بين المجموعات متجانساً، أما إذا كانت قيمة الاحتمال أقل من ٠.٠٥، فيمكن اعتبار التباين بين المجموعات غير متجانس. يضمن اختبار التجانس هذا أن تكون نتائج تحليل اختبار التباين الذي أُجري لاحقاً صحيحة ويمكن تفسيرها بدقة.

٣. اختبار t - test

سيقارن اختبار t في هذه الدراسة بين متوسط قيمة اختبار حفظ المفردات قبل تطبيق طريقة الغناء وبعد تطبيقها. إذا كانت قيمة t أكبر من جدول t وكانت قيمة p أصغر من ٠.٠٠٥، فيمكن استنتاج أن هناك فرقاً كبيراً بين درجات الاختبار القبلي والبعدي للاختبار، لذا يمكن القول بأن طريقة الغناء فعالة في تحسين حفظ المفردات.

ي. إجراء البحث

من أجل تحقيق بحث يسير بسلاسة وانتظام ويخرج بنتائج يمكن أن تكون في الحسبان، هناك حاجة إلى إجراء بحثي. ولهذا الإجراء عدة مراحل، وهي مرحلة الإعداد، ومرحلة التنفيذ، والمرحلة النهائية.

١. مرحلة الإعداد

أ. الحصول على تصريح بحثي من جامعة مولانا مالك بن إبراهيم
مالانج الإسلامية الحكومية.

ب. الاهتمام بالترخيص

ج. الملاحظة الأولية

٢. مرحلة التنفيذ

أ. تجميع مواضيع البحث التي تتكون من فئة تجريبية واحدة وفئة ضابطة واحدة.

ب. إجراء اختبار قبلي للفصل التجريبي والفصل الضابط، ويهدف ذلك إلى معرفة مدى حفظ الطلاب للمفردات العربية.

ج. تنفيذ الأنشطة التعليمية في الفصل الضابطة بأساليب التعلم الحالية كالمعتاد.

د. تنفيذ أنشطة التعلم في الفصل التجريبي باستخدام طريقة الغناء في تعلم المفردات العربية.

هـ. إعطاء اختبارات بعدية للفصول التجريبية والفصول الضابطة عند اكتمال التعلم، ويهدف ذلك إلى تحديد نواتج تعلم الطلاب. مقارنة نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي، بهدف تحديد الفرق في نواتج التعلم بين المجموعتين. وكذلك قياس مدى فاعلية تطبيق طريقة الغناء في تعلم المفردات العربية.

٣. المرحلة النهائية

- أ. تحليل البيانات، قام الباحثون بتحليل بيانات البحث باستخدام الأساليب الإحصائية بدعم من تطبيقات برنامج SPSS.
- ب. التوصل إلى استنتاجات بناءً على البيانات التي تم الحصول عليها.
- ج. إعداد تقرير البحث.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. المبحث الأول: تطبيق طريقة الغناء بالصور في حفظ المفردات في الصف

الثالث في المدرسة الابتدائية ردين فتاح مالانج

طريقة الغناء بالصور إحدى طرق التعلم التي تجمع بين العنصرين السمعي والبصري، فالجمع بين هذين العنصرين يساعد الطلاب على تحسين مهارات المفردات لدى الطلاب، بالإضافة إلى أن هذه الطريقة يمكن أن توفر حافزاً للطلاب.

قبل تنفيذ التعلم بطريقة الغناء بالصور، قامت الباحثة بوضع بعض المراحل:

١. مرحلة الإعداد

أ. اختيار الأغاني

اختارت الباحثة الأغنية التي تتوافق مع خصائص أطفال الصف الثالث الابتدائي وهي أغنية rintik-rintik hujan مع كلمات الأغنية التي تم تعديلها لتناسب مع موضوع التعلم، وقد تم أخذ الأغنية من اليوتيوب.

ب. إنشاء/اختيار الصور

عند اختيار الصور، اختارت الباحثة صوراً ذات صلة بكلمات الأغنية أو المفردات المغناة، وكانت الصور المختارة على شكل رسوم توضيحية، مما يقلل من سوء فهم معنى المفردات.

ج. تأليف المادة

في تأليف المادة أخذت الباحثة المادة من كتاب اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي و مادة الغناء من اليوتيوب، و عرض في الفصل باستخدام شاشة العرض و المكبر الصوت.

المواد على النحو التالي:

- نص بسيط عن "أصدقائي"

أَصْدِقَائِي

اسْمِي سَلِيمٌ

أَنَا تَلْمِيذٌ فِي الْفَصْلِ الثَّلَاثِ

هَذَا صَدِيقِي، اسْمُهُ كَرِيمٌ

هُوَ تَلْمِيذٌ ذَكِيٌّ

ذَلِكَ صَالِحٌ، هُوَ تَلْمِيذٌ نَشِيطٌ

هَذِهِ تَلْمِيذَةٌ نَشِيطَةٌ

اسْمُهَا حَلِيمَةٌ

هِيَ صَدِيقَتِي فِي الْفَصْلِ الثَّلَاثِ

كَرِيمٌ وَ صَالِحٌ وَ حَلِيمَةٌ أَصْدِقَائِي

- مفردات عن "أصدقائي"

تَلْمِيذٌ - تَلْمِيذَةٌ (Murid laki-laki/ perempuan)

صَدِيقٌ - صَدِيقَةٌ (Teman laki-laki/ Perempuan)

ذَكِيٌّ - ذَكِيَّةٌ (Cerdas)

نَشِيطٌ - نَشِيطَةٌ (Rajin)

هُوَ - هِيَ (Dia Laki- laki/ perempuan)

- صيغة الجملة اسمه - اسمها

- استخدام هذا - هذه

٢. مرحلة التنفيذ

يقام تطبيق طريقة الغناء بالصور على طلاب الصف الثالث في مدرسة رادن فاتح الابتدائية. يوجد في الصف الثالث فصلان، وكل فصل يتكون من ثلاثة وعشرين طالبًا. يقوم الباحث بإجراء الدراسة لمدة ثلاث مرات (باستثناء الاختبار القبلي)، مع مدة كل لقاء ستون دقيقة من الساعة ٠٧:٠٠-٠٨:٠٠. فيما يلي الأشياء التي يقوم بها الباحث في كل لقاء:

أ. اللقاء الأول

يقام اللقاء الأول في الفصل الثالث أ في يوم الأربعاء، ٥ فبراير ٢٠٢٥. في بداية اللقاء، افتتح الفصل مباشرة من قبل معلم اللغة العربية في الصف الثالث، السيد مُجَّد مصلح، حيث قدم المعلم التحية والسلام، ثم قام بالدعاء المشترك وتسجيل الحضور قبل بدء الدرس. بعد ذلك، قدم المعلم الباحث إلى الطلاب وشرح لهم هدف البحث. ثم سمح المعلم للباحث بتولي عملية التعلم. فيما يلي الأنشطة التي قام بها الباحث في اللقاء الأول كما يلي:

١. تعريف المفردات والأغنية والصور

أما المفردات التي أصبحت مادة الدراسة فهي المفردات المتعلقة بموضوع "أصدقائي". فيما يلي المفردات مع الصور التي أخذها الباحث:



صَدِيقَةٌ

صَدِيقٌ

تَلْمِيذَةٌ

تَلْمِيذٌ



نَشِيطَةٌ



نَشِيطٌ



ذَكِيَّةٌ



ذَكِيٌّ



هِيَ



هُوَ

٢. كتبت الباحثة المفردات وفقاً للموضوع وكلمات الأغنية

٣. طلبت الباحثة من الطلاب تقليد المفردات التي قرأتها الباحثة

بصوت الكبير معا

٤. أظهرت الباحثة الصور المتعلقة بكلمات الأغنية

٥. شرحت الباحثة العلاقة بين كلمات الأغنية والصور

ب. اللقاء الثاني

يقام اللقاء الثاني في يوم الأربعاء، ١٢ فبراير ٢٠٢٥. وكان هذا اللقاء تطبيقًا لطريقة الغناء بالصور، حيث تم تشجيع الطلاب على الغناء معًا أثناء مشاهدة الفيديو الذي يعرضه الباحث. والأغنية التي اختارها الباحث هي أغنية ذات إيقاع "رينتيك-رينتيك هوجان" من موقع يوتيوب.

<https://youtu.be/HC1F2gINozY?si=KWWAaV01-JOPKm0k>

فيما يلي الأنشطة التي قام بها الباحث في اللقاء الثاني:

١. قامت الباحثة بدعوة الطلاب إلى تركيز انتباههم على الفيديو الذي يتم تشغيله على شاشة العرض.
٢. قامت الباحثة بدعوة الطلاب إلى الغناء معًا أثناء مشاهدة الكلمات على شاشة العرض.
٣. قامت الطلاب بغناء الأغنية بشكل جماعي وفقًا لتعليمات الباحثة.
٤. بعد غناء الأغنية عدة مرات، طُلب من الطلاب غناء الأغنية دون النظر إلى شاشة العرض، ولكن مع التحفيز بالصور فقط.

ج. اللقاء الثالث

يقام اللقاء الثالث في يوم الأربعاء، ١٩ فبراير ٢٠٢٥. في هذا اللقاء، تم تقديم اختبار للطلاب من قبل الباحثة على تطبيق ووردوال، حيث طُلب من الطلاب ترتيب الحروف الهجائية وفقًا للمفردات المقصودة، ومطابقة المفردات مع الصور.

0:02



٧٥ د

0:05



٣. مرحلة التقييم

تمثل هذه المرحلة الأخيرة من التقييم اللقاء الأخير الذي أقيم في ٢٦ فبراير ٢٠٢٥. في هذا اللقاء، قدمت الباحثة اختباراً نهائياً يهدف إلى قياس نتائج تعلم الطلاب بعد تطبيق الطريقة. يتألف الاختبار النهائي من ١٥ سؤالاً، ١٠ أسئلة من نوع الاختيار من متعدد، و ٥ أسئلة لمطابقة الصور. تبلغ قيمة كل سؤال صحيح في الاختيار من متعدد ٥ درجات. بينما تبلغ قيمة كل سؤال في مطابقة الصور ١٠ درجات.

ب. المبحث الثاني: فعالية تطبيق طريقة الغناء بالصور في حفظ المفردات في

الصف الثالث في المدرسة الابتدائية ردين فتاح مالانج

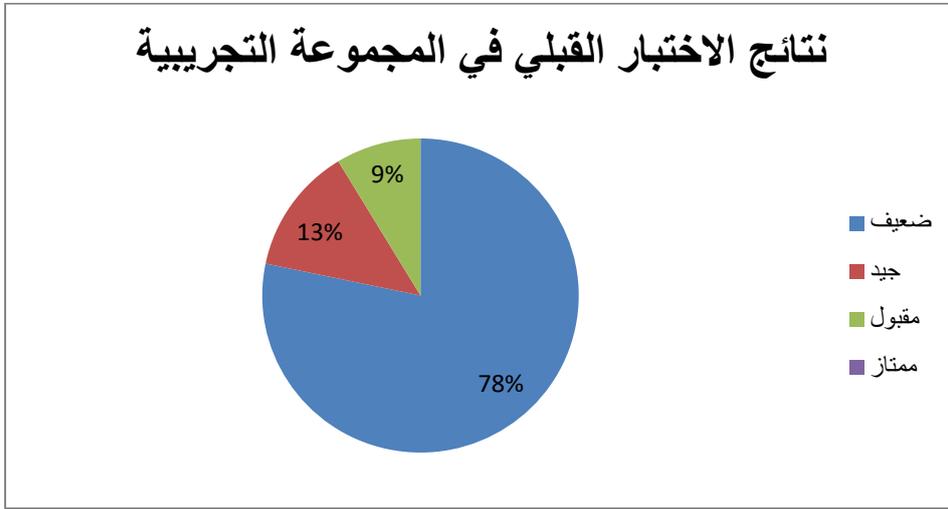
قامت الباحثة الاختبار القبلي في الصف الثالث للمجموعة التجريبية في ٥ فبراير ٢٠٢٥ ، و للمجموعة الضابطة في ٦ فبراير ٢٠٢٥ ، في الساعة السابعة صباحاً لمعرفة قدرة الطلاب على تعلم المفردات.

ثم بعد ذلك، قامت الباحثة الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية في ١٩ فبراير ٢٠٢٥، و للمجموعة الضابطة في ٢٠ فبراير ٢٠٢٥، في الساعة السابعة صباحا. حصلت على بيانات من الاختبار القبلي و الاختبار البعدي ، كما في الجدول التالي :

١. نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

أما نتائج الاختبار القبلي في المجموعة التجريبية

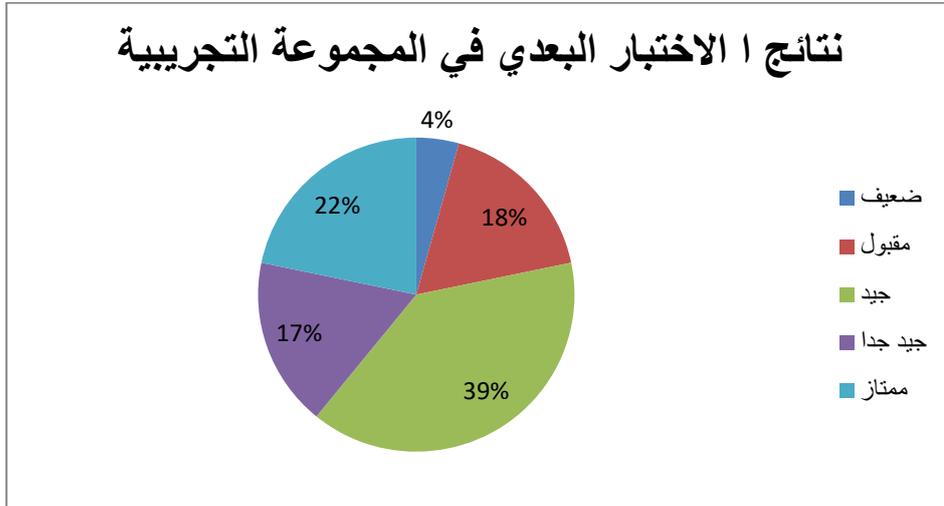
الجدول ٤.١



من رسم بياني أعلاه يظهر أن متوسط الدرجة هو ٥٧،٤٩. الطلاب الذين حصلوا على درجة ممتازة من ممتاز . شخص ، جيد ٣ أشخاص ، مقبول ٢ أشخاص، ضعيف ١٨ أشخاص من تعلم المفردات قبل استخدام التطبيق.

أما نتائج الاختبار البعدي في المجموعة التجريبية

الجدول ٤.٢

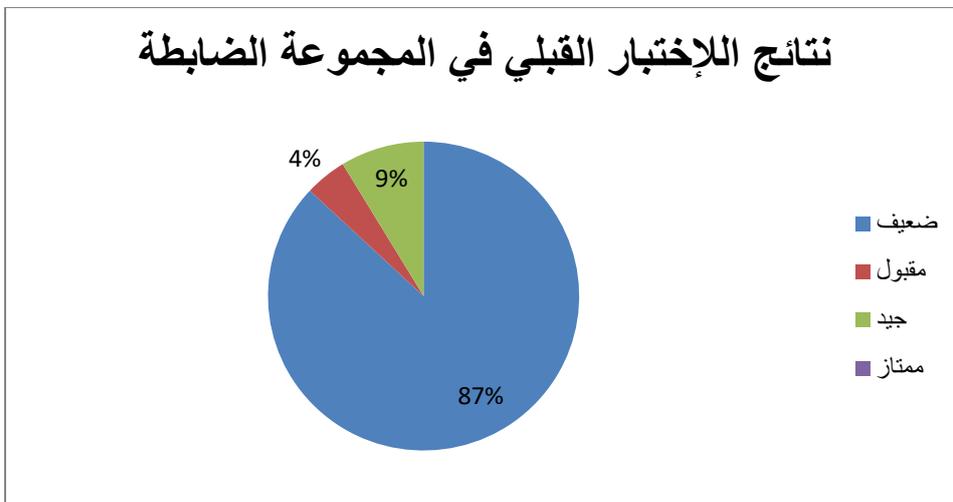


من رسم بياني أعلاه يظهر أن متوسط الدرجة هو ٨٢,١٧ . الطلاب الذين حصلوا على درجة ممتازة من ممتاز ٥ أشخاص ، جيد جدا ٤ أشخاص ، جيد ٩ أشخاص ، مقبول ٤ أشخاص ، ضعيف ١ أشخاص من تعلم المفردات بعد استخدام التطبيق.

٢. نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

أما نتائج الإختبار القبلي في المجموعة الضابطة

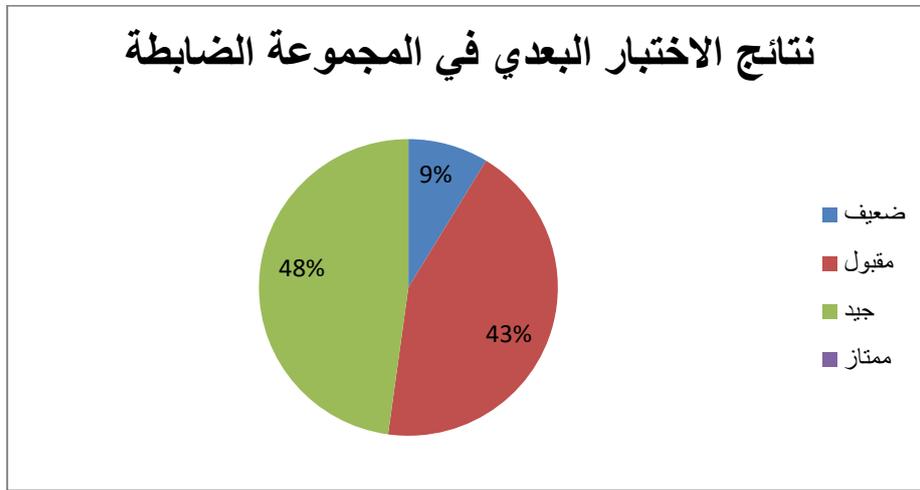
الجدول ٤.٣



من رسم بياني أعلاه يوضح متوسط القيمة ٥١,٠٩ الطلاب الذين حصلوا على درجات استثنائية هم أشخاص ، . أشخاص جيدون جدًا ، ٢ أشخاص جيد، ١ أشخاص مقبل ، ٢٠ أشخاص ضعفاء من قبل استخدام تطبيق التعلم المفردات

أما نتائج الإختبار البعدي في المجموعة الضابطة

الجدول ٤.٤



من رسم بياني أعلاه يوضح متوسط القيمة ٧٢,٦٥ الطلاب الذين حصلوا على درجات استثنائية هم أشخاص ، ٣ أشخاص جدًا ، ١٠ أشخاص جيد، ٩ أشخاص مقبل ، ٣ أشخاص ضعيف من بعد استخدام تطبيق التعلم المفردات.

٣. مقارنة بين الإختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

وبعد معرفة بيان نتائج افختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الباحثة مقارنة بين الإختبار القبلي والبعدي, والمقارنة كما يلي:

الجدول ٤.٥

الاختبار القبلي	الاختبار البعدي	التقدير	النتيجة	رقم	عدد	النسبة المؤيه
					الطلاب	الطلاب
عدد	النسبة	عدد	النسبة المؤيه		عدد	النسبة المؤيه
٥	٢١,٨%	٠	٠%	ممتاز	٩٥ - ١٠٠	١
٤	٤,١٧%	٠	٠%	جيد جدا	٨٥ - ٩٤	٢
٩	٣٩,١%	٣	١٣%	جيد	٧١ - ٨٤	٣
٤	٤,١٧%	٢	٧,٨%	مقبول	٧٠	٤
١	٤,١%	١٨	٧٨,٣%	ضعيف	٠ - ٦٩	٥
٢٣	١٠٠%	٢٣	١٠٠%	عدد		

وبالنسبة إلى بيان المقارنة بين الإختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية فظهر أن في الإختبار القبلي ٠% الطلاب في مستوى ممتاز، و ٠% في مستوى جيد جدا، و ١٣% في مستوى جيد، و ٧,٨% في مستوى مقبل، و ٧٨,٣% في مستوى ضعيف.

و أما في الإختبار البعدي ظهر أن ٢١,٨% من الطلاب في مستوى ممتاز، و ٤,١٧% في مستوى جيد جدا، و ٣٩,١% في مستوى جيد، و ٤,١٧% في مستوى مقبل، و ٤,١% في مستوى ضعيف، و هذا لبيان يعني أن نتيجة الإختبار البعدي أكبر من نتيجة الإختبار

٤. مقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

وبعد معرفة بيان نتائج افختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة الباحثة مقارنة بين الإختبار القبلي والبعدي, والمقارنة كما يلي:

الجدول ٤.٦

رقم	النتجة	التقدير	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
			عدد الطلاب	النسبة المؤيه	عدد الطلاب	النسبة المؤيه
١	٩٥ - ١٠٠	ممتاز	٠	%٠	٠	%٠
٢	٨٥ - ٩٤	جيد جدا	٠	%٠	١	%٤,٤
٣	٧١ - ٨٤	جيد	٢	%٧,٨	١	%٤,٤
٤	٧٠	مقبول	١	%٤,٤	٢	%٧,٨
٥	٠ - ٦٩	ضعيف	٢٠	%٩,٨٦	١٩	%٥,٨٢
	عدد		٢٣	%١٠٠	٢٣	%١٠٠

وبالنسبة إلى بيان المقارنة بين الإختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة فظهر أن في الإختبار القبلي %٠ الطلاب في مستوى ممتاز, و %٠ في مستوى جيد جدا, و %٨٦,٧ في مستوى جيد, و %٤,٤ في مستوى مقبل, و %٨٦,٩ في مستوى ضعيف.

و أما في الإختبار البعدي ظهر أن %٠ من الطلاب في مستوى ممتاز, و %٤,٤ في مستوى جيد جدا, و %٤,٤ في مستوى جيد, و %٨,٧ في مستوى

مقبل، و ٨٢،٥% في مستوى ضعيف، و هذا لبيان يعني أن نتيجة الإختبار البعدي أكبر من نتيجة الإختبار

٥. تحليل البيانات

يهدف هذا التحليل الإحصائي الوصفي إلى تقديم لمحة عامة عن البيانات حتى يسهل على القارئ فهم البيانات المقدمة. أما بالنسبة لنتائج التحليل الوصفي في الجدول

الجدول ٤.٧

رقم	وصفي	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة	
		الإختبار القبلي	الإختبار البعدي	الإختبار القبلي	الإختبار البعدي
١	عدد الطلاب	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢	أعلى الدرجات	٨٥	١٠٠	٨٠	٨٥
٣	أقل الدرجات	٣٠	٦٥	٢٠	٦٥
٤	معدل	٥٧،٤٩	٨٢،١٧	٥١،٠٩	٧٢،٦٥

استنادًا إلى نتائج التحليل الوصفي المذكور، يعلم أن الاختبار القبلي في المجموعة التجريبية حصل على أعلى درجة ٨٥ و أدناها ٣٠ بمتوسط ٥٧،٤٩. أما الاختبار البعدي، حصل أعلى درجة ١٠٠ درجة وأدناها ٦٥ بمتوسط ٨٢،١٧. استنادًا إلى الجدول المذكور، يعلم أيضًا أن المجموعة الضابطة حصلت على أعلى درجة في الاختبار القبلي ٨٠ و أدناها ٢٠ بمتوسط ٥١،٠٩. و حصلت على أعلى درجة في الاختبار البعدي ٨٠ وأدناها ٦٥ بمتوسط ٧٢،٦٥.

٦. اختبار المعيارية

يُستخدم اختبار المعيارية لمعرفة ما إذا كانت البيانات الاختبار القبلي و الاختبار البعدي في المجموعة التجريبية والضابطة يعم بشكل طبيعي أم لا، كانت اختبار المعيارية شرطاً مطلقاً قبل اقام التحليل الإحصائي البارامتري. يقام اختبار المعيارية بوسيلة SPSS بمعايير الاختبار إذا كانت درجة $\text{sig} > 0.05$ فالبيانات تعم بشكل طبيعي، أما إذا كانت درجة $\text{sig} < 0.05$ فالبيانات تعم بشكل غير طبيعي. يحصل النتائج التالي:

الجدول ٤.٨

Tests of Normality							
KELAS	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk			
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.	
HASIL	PRE_EKS	.101	23	.200*	.981	23	.916
	POS_EKS	.149	23	.200*	.945	23	.228
	PRE_KON	.138	23	.200*	.956	23	.389
	POS_KON	.094	23	.200*	.971	23	.712

*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

استناداً إلى نتائج اختبار المعيارية المذكور، يعلم أن البيانات أن الاختبار القبلي في المجموعة التجريبية لها درجة أهمية ٠.٢٠٠، و اختبار القبلي للمجموعة الضابطة لها درجة أهمية ٠.٢٠٠. استناداً إلى معيار الاختبار إذا كانت درجة أهمية $a = 0.05$ ، فالبيانات تعم بشكل طبيعي. حصلت درجة أهمية في البيانات الاختبار القبلي $\text{sig} > 0.200$ ، بمعنى أن البيانات الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية و للمجموعة الضابطة تعم بشكل طبيعي.

أما البيانات الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية لها درجة أهمية ٠.٢٠٠، و حصلت البيانات الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة لها درجة أهمية ٠.٢٠٠ استناداً

إلى معيار الاختبار إذا كانت درجة أهمية $a = 0.05 <$ ، فالبيانات تعم بشكل طبيعي. حصلت درجة أهمية في البيانات الاختبار البعدي $a = 0.05 > \text{sig } 0.200$ ، بمعنى أن البيانات الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية و للمجموعة الضابطة تعم بشكل طبيعي.

٧. اختبار التجانس

قبل إقام اختبار العينة المستقلة t على مجموعة البحث، يشترط للطلاب درجة التجانس. في هذا البحث حصلت درجة التجانس باستخدام اختبار تجانس التباين. هذه العينة يقال متجانسة إذا كانت درجة $\text{sig based mean } 0.05$. أما إذا لم تكن البيانات متجانسة (لم تتحقق الشروط)، فالاختبار التالي يقام باستخدام اختبار Man White. نظرت نتائج اختبار التجانس لمجموعة عينة البحث في هذا الجدول التالي:

الجدول ٤.٩

Test of Homogeneity of Variance

	Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Hasil_belajar Based on Mean	1.771	1	44	.190
Based on Median	1.881	1	44	.177
Based on Median and with adjusted df	1.881	1	40.517	.178
Based on trimmed mean	1.769	1	44	.190

إستنادا الى نتائج المذكور، حصلت درجة sig based mean هي $0.190 < 0.05$ ، فالمختصر أن تباين بيانات المجموعة التجريبية و بيانات المجموعة الضابطة مستوى او متجانس، وبذلك كان إحد شرائط (ليس مطلقاً) من اختبار العينة المستقلة قد تحقق.

٨. اختبار العينة المستقلة t-test

استناداً إلى نتائج اختبار المعيارية واختبار التجانس الذي قد فعلت، يظهر أن البيانات تعم بشكل طبيعي ولها تنوع متجانس. بحيث يمكن استخدام اختبار الاختلاف بين درجة اختبار البعدي للمجموعة التجريبية و للمجموعة الضابطة باستخدام اختبار العينة المستقلة t. يقام لمعرفة الفرق هناك فرق بشكل كبير بين درجة الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية الذي استخدمت طريقة الغناء بالصور و المجموعة الضابطة الذي لم تستخدم طريقة الغناء بالصور في التعلم.

اختبار العينة المستقلة t فعل باستخدام وسيلة SPSS 16.0. اما نتائج اختبار العينة المستقلة t في الجدول التالي:

الجدول ٤.١٠

t-test for Equality of Means						
t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
					Lower	Upper
7.137	44	.000	26.304	3.686	18.876	33.733
7.137	39.941	.000	26.304	3.686	18.855	33.754

استناداً إلى نتائج اختبار العينة المستقلة أعلاه، تم حصلت على درجة sig. (ثنائية الذيل) $0.000 > 0.0005$. بناءً على هذه النتائج، تختصر أن فرقا كبيرا يوجد في نتائج التعلم الطلاب بين المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

أ. المبحث الأول: تطبيق طريقة الغناء بالصور في حفظ المفردات في المدرسة

الابتدائية رادين فتاح مالانج

تم تنفيذ طريقة الغناء بالصور في ثلاثة لقاءات في الصف الثالث الابتدائي بمدرسة ابتدائية رادن فتاح مالانج. في الاجتماع الأول، تم تعريف الطلاب في الاجتماع الأول على المفردات بموضوع "أصدقائي" مصحوبة بالصور. في الاجتماع الثاني، دُعي الطلاب للغناء معًا باستخدام أغنية على لحن "رنتيك رنتيك هوجان" أثناء النظر إلى الصور ذات الصلة. في اللقاء الثالث، غنى الطلاب استنادًا إلى الصور فقط، ثم خضعوا لاختبار من تطبيق Wordwall لاختبار مطابقة المفردات والصور.

تم استكمال الأنشطة التعليمية بصور تُظهر تمثيلات مرئية للمفردات

مثل:

- صديق - صديقة (teman laki-laki – teman perempuan)

- تلميذ - تلميذة (murid laki-laki – murid perempuan)

- هو - هي (dia laki-laki – dia perempuan)

بدا الطلاب متحمسين ونشطين خلال أنشطة الغناء. أصبح جو الفصل

الدراسي مفعماً بالحياة، ولم يقتصر الأمر على سماع الطلاب وقولهم فحسب،

بل كانوا يرون ويغنون معًا. ولاحظ المعلمون والباحثون أن الطلاب استجابوا بسرعة عندما سُئلوا عن معنى المفردات التي تم تعلمها من خلال الأغاني والصور.

تتوافق هذه النتيجة مع نظرية جان بياجيه التي تنص على أن الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٧-١١ سنة هم في المرحلة العملية الملموسة، لذا فهم بحاجة إلى مساعدة ملموسة مثل الصور لفهم المفاهيم المجردة مثل المفردات.^{٤١} تعمل الأغاني كمحفز سمعي على تقوية الحفظ من خلال الإيقاع والتكرار، بينما تساعد الصور كمحفز بصري الأطفال على ربط الكلمات بالمعنى مباشرة. من منظور نظرية التعلّم الموضوعي، لا يلعب الغناء دورًا في المجال المعرفي فحسب، بل يؤثر أيضًا على عواطف الطلاب ومهاراتهم الحركية، مما يجعل التعلم أكثر متعة وشمولية.^{٤٢} بالإضافة إلى ذلك، تتماشى هذه الطريقة أيضًا مع النهج السمعي البصري في تعلم اللغة. فوفقًا لشتيلسل، يمكن للعناصر الموسيقية أن تجعل بيئة التعلم أكثر معنى، بينما توفر الصور تأكيدًا بصريًا يسهل الفهم.

ويدعم تطبيق هذه الطريقة بحث نور علوية وآخرون (٢٠٢٢) الذي يُظهر أن طريقة الغناء مع الوسائط المصورة يمكن أن تحسن بشكل كبير من القدرة على حفظ المفردات. كما يؤكد بحث إسنايني (٢٠٢٠) أيضًا أن طريقة الغناء تسهل على الطلاب فهم مواد اللغة العربية خاصة في سياق الصفوف الدراسية المنخفضة.^{٤٣}

⁴¹ Suparlan, S. (2019). Teori konstruktivisme dalam pembelajaran. *Islamika*, 1(2), 79-88.

⁴² Qomaruddin, A. (2017). Implementasi Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradat. *Jurnal Kependidikan*, 5(1), 20-28

⁴³ Tampi, F. L. (2022). Penerapan Metode Bernyanyi Dengan Gambar Untuk Meningkatkan Kemampuan Mengenal Lambang Bilangan Anak Usia 5-6 Tahun di Tk Boanerges Kids Kima Atas. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 8(1), 783-792.

وبالتالي، فإن هذه النتيجة تجيب على صياغة المشكلة الأولى التي تدور حول كيفية تطبيق طريقة الغناء بالصور. يتم التطبيق من خلال ثلاث مراحل مصممة لتحفيز الطلاب على الحفظ بصرياً وسمعيًا. تُظهر المشاركة الفعالة للطلاب ونتائج التقييم أن هذه الطريقة يتم تطبيقها بفعالية ووفقًا لخصائص التطور المعرفي لطلاب المعهد.

يقام هذا البحث لمعرفة فعالية استخدام طريقة الغناء في حفظ المفردات للطلاب، حيث قام الباحث بوضع خطة تنفيذ التعلم وإعداد أدوات التعلم مثل المواد (في شكل أغانٍ وصور)، والاختبار القبلي والاختبار البعدي كأدوات بحث. بعد اكتمال التحضيرات، يتم تطبيق البحث على مجموعتين: المجموعة التجريبية التي تطبق طريقة الغناء بالصور، والمجموعة الضابطة التي تطبق الطريقة التقليدية وفقًا لمعلم المدرسة.⁴⁴

يقام البحث على طلاب الصف الثالث لمدة ثلاثة لقاءات، مع مدة زمنية ستين دقيقة. في اللقاء الأول، قدمت الباحثة اختبارًا قبليًا للطلاب. ثم في اللقاء الثاني، طبقت الباحثة طريقة الغناء بالصور في المجموعة التجريبية، بينما استخدمت المجموعة الضابطة الطريقة المعتادة التي يستخدمها المعلم في المدرسة مثل تعويجنجزم اللغة العربية المعتاد. وفي اللقاء الثالث، قدمت الباحثة اختبارًا بعديًا للطلاب لقياس نتائج التعلم بعد تطبيق الطريقة.

ب. المبحث الثاني: فعالية استخدام طريقة الغناء بالصور في حفظ المفردات في

المدرسة الابتدائية رادين فتاح مالانج

⁴⁴ Ibda, F. (2015). Perkembangan kognitif: teori jean piaget. *Intelektualita*, 3(1).

وقد ثبتت فعالية هذه الطريقة من خلال مقارنة نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة لطلاب المجموعة التجريبيّة. فقد بلغ متوسط الدرجات قبل الاختبار القبلي ٤٤.١٣، بينما ارتفع متوسط الدرجات بعد الاختبار البعدي بشكل كبير إلى ٨٢.١٧. بالإضافة إلى ذلك، بناءً على فئات الدرجات

- الفئة الضعيفة (الاختبار القبلي): ٢١ طالبًا (٩١.٣%)

- فئة ممتاز-ممتاز (بعد الاختبار): ١٥ طالبًا (٦٥.٢%)

بالنسبة للمجموعة الضابطة، لم يكن التحسن ملحوظًا:

- الاختبار القبلي: ٥٠.٦٥ → ٥٠.٦٥ → بعد الاختبار:

٥٥,٨٧

- ظل غالبية الطلاب في الفئة الضعيفة.

أظهرت نتائج اختبار t-t-test المستقل قيمة دالة ($0.0003 >$)، مما يشير إلى وجود فرق كبير بين المجموعتين التجريبيّة والضابطة. تظهر البيانات أن طريقة الغناء مع الصور لها تأثير حقيقي على تحسين حفظ الطلاب للمفروضات. ومن الناحية النظرية، يتوافق ذلك مع النظرية السلوكية (ب. ف. سكينر) التي توضح أن المثير اللطيف يؤدي إلى استجابة أفضل للتعلم. تعمل الأغاني والصور في هذه الطريقة كمحفز فعال لخلق استجابة في شكل حفظ قوي للمفردات.

وفقًا لإيدي وويلسون، يمكن للموسيقى أيضًا أن تزيد من دافعية الطلاب وتحصيلهم الأكاديمي وإبداعهم. في سياق تعلم اللغة العربيّة، فإن الدافعية العالية ضرورية للحفاظ على حماس الطلاب في التعامل مع المفردات الجديدة وغير

المألوفة. فيما يتعلق بنظرية الذكاءات المتعددة (هوارد غاردنر)، تعمل هذه الطريقة على تنشيط ذكاء الطلاب الموسيقي والذكاء البصري المكاني في آن واحد. تفعيل هذين الذكاءين يجعل عملية الحفظ أكثر قوة وطبيعية وطويلة الأمد. كما يجتبر الطلاب أيضًا المشاركة العاطفية والاجتماعية من خلال الغناء معًا، وهو ما يمكن أن يحسّن استيعاب المواد بشكل كبير، وفقًا للنظريات الوجدانية للتعلم.

تتفق هذه النتيجة مع نتائج بحث فردا عزة نفيسة (٢٠٢١) التي تنص على أن طريقة الغناء في تعلم المفردات فعالة، بمتوسط درجات نهائي ٨٥.٠٤ ونتائج اختبار t ذات دلالة. كما يدعم بحث رحماياني (٢٠١٤) استخدام الوسائط السمعية والبصرية في تعلم المفردات لأنه يمكن أن يحسن إتقان المفردات.

من نتائج التحليل الكمي والدراسات النظرية وكذلك البحوث السابقة، يمكن استنتاج أن هذه النتائج تجيب على صياغة المشكلة الثانية وهي فعالية طريقة الغناء بالصور. وقد ثبت أن هذه الطريقة تتفوق بشكل كبير على الطريقة التقليدية في تحسين قدرة الطلاب على حفظ المفردات العربية.

استنادًا إلى نتائج التحليل الإحصائي الوصفي للبيانات التي تم الحصول عليها في مهارات حفظ المفردات للطلاب والتي تم أخذها من خلال اختبار مكون من ١٥ سؤالًا في الصف الثالث، هناك فرق كبير في درجات كل من الاختبار القبلي والبعدي بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. في الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية، كانت الدرجة الدنيا ٣٠ والدرجة القصوى ٨٥. بينما في المجموعة الضابطة، كانت الدرجة الدنيا ٢٠ والقصوى ٨٠. ثم في مرحلة

الاختبار البعدي في المجموعة التجريبية، كانت الدرجة الدنيا ٦٥ والقصوى ١٠٠ بمتوسط ٨٢,١٧. بينما في المجموعة الضابطة، كانت الدرجة الدنيا ٦٠ والقصوى ٨٠ بمتوسط ٧٢,٦٥. لذلك، يظهر بوضوح أن هناك فرقاً كبيراً في الدرجات النهائية أو الاختبار البعدي بين المجموعتين التجريبية والضابطة.

هذا يدل على وجود فرق بين المجموعة التي تستخدم طريقة الغناء بالصور والمجموعة التي تستخدم الطريقة التقليدية. يتوافق هذا مع رأي إيدي وويلسون الذي يخلص إلى أن الموسيقى يمكن أن تساعد الشخص على التعلم أكثر، وبشكل أكثر فعالية. تساهم الموسيقى في جميع جوانب التعليم.^{٤٥}

بعد ذلك، نتائج اختبار التوزيع الطبيعي باستخدام كولموغوروف-سميرنوف. استناداً إلى نتائج اختبار التوزيع الطبيعي، يمكن معرفة أن بيانات الاختبار القبلي للفصل التجريبي حصلت على قيمة دلالة ٠,٢٠٠ وبيانات الاختبار القبلي للفصل الضابط حصلت على قيمة دلالة ٠,٢٠٠,٠. استناداً إلى معايير الاختبار، إذا كانت قيمة الدلالة $\alpha < ٠,٠٥$ ، فإن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي.^{٤٦} بينما في بيانات الاختبار البعدي للفصل التجريبي حصلت على قيمة دلالة ٠,٢٠٠ وبيانات الاختبار البعدي للفصل الضابط حصلت على قيمة دلالة ٠,٢٠٠. استناداً إلى معايير الاختبار، إذا كانت قيمة الدلالة $\alpha < ٠,٠٥$ ، فإن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي. قيمة الدلالة لبيانات الاختبار البعدي هي $٠,٢٠٠ < \alpha = ٠,٠٥$ ، مما يعني أن البيانات النهائية أو بيانات الاختبار البعدي للفصل التجريبي والفصل الضابط تتبع التوزيع الطبيعي.

⁴⁵ Israel, H. F. (2013). Language learning enhanced by music and song. Literacy information and computer education journal (LICEJ), 2(1), 1360-1365.

⁴⁶ Normalitas, U. One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test. *Unstandardized Residual*, 100.

مع توزيع البيانات بشكل طبيعي، يمكن إجراء الاختبار التالي وهو اختبار التجانس. يشمل اختبار التجانس شرطاً لإجراء اختبار تي العينة المستقلة على المجموعتين البحثيتين. يُقاس اختبار التجانس باستخدام اختبار تجانس التباين. في هذه العينة، يُعتبر التجانس موجوداً إذا كانت قيمة الدلالة Based on Mean $< 0,05$.^{٤٧} استناداً إلى البيانات التي تم الحصول عليها، قيمة الدلالة Based on Mean هي $0,190 < 0,05$ ، لذا يمكن استنتاج أن تباين بيانات الاختبار البعدي للفصل التجريبي والفصل الضابط متساوٍ أو متجانس. وبالتالي، تم استيفاء أحد شروط (وليس بالضرورة جميعها) لاختبار تي العينة المستقلة.

بعد ذلك، استناداً إلى نتائج اختبار التوزيع الطبيعي واختبار التجانس الذي تم إجراؤه، تظهر أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي ولديها تباين متجانس. لذا، يمكن استخدام اختبار تي العينة المستقلة لاختبار الفرق في درجات الاختبار البعدي بين الفصل التجريبي والفصل الضابط.^{٤٨} يتم إجراء هذا الاختبار لمعرفة ما إذا كان هناك فرقاً كبيراً بين درجات الاختبار البعدي للفصل التجريبي الذي يستخدم طريقة الغناء بالصور والفصل الضابط الذي لا يستخدم طريقة الغناء بالصور في التعلم.

في اختبار تي العينة المستقلة، يعتبر الفرق بين المجموعتين كبيراً إذا كانت قيمة الدلالة (p-value) أقل من $0,05$. استناداً إلى البيانات التي تم الحصول عليها، قيمة الدلالة ذات الاتجاهين (sig.2-tailed) هي $0,003 > 0,05$. لذا، يمكن استنتاج أن الفرضية الصفرية (H_0) مرفوضة، مما يعني أن هناك فرقاً كبيراً بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

⁴⁷ Usmadi, U. (2020). Pengujian persyaratan analisis (Uji homogenitas dan uji normalitas). *Inovasi Pendidikan*, 7(1).

⁴⁸ SPSS, S. (2000). *Statistik Parametrik. PT Elexmedia Komputindo. Jakarta.*

من المناقشة أعلاه، طريقة الغناء بالصور أكثر فعالية مقارنة بالطريقة التقليدية. أظهرت نتائج اختبار التوزيع الطبيعي أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، وأظهر اختبار التجانس أن تباين البيانات متجانس. يشير اختبار T للعينات المستقلة إلى وجود فرق كبير بين المجموعتين بقيمة p-value ٠,٠٠٣، وبالتالي تم رفض الفرضية الصفرية. بناءً على التحليل الإحصائي الوصفي، هناك فرق كبير في مهارات حفظ المفردات بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. في الاختبار القبلي، سجلت المجموعة التجريبية قيمة دنيا ٣٠ وقيمة قصوى ٨٥، بينما سجلت المجموعة الضابطة قيمة دنيا ٢٠ وقيمة قصوى ٨٠. في الاختبار البعدي، كان للمجموعة التجريبية قيمة دنيا ٦٥ وقيمة قصوى ١٠٠ بمتوسط ٨٢,١٧، بينما كان للمجموعة الضابطة قيمة دنيا ٦٠ وقيمة قصوى ٨٠ بمتوسط ٧٢,٦٥.

الفصل السادس

الخاتمة

أ. خلاصة نتائج البحث

قد شرحت الباحثة شرحا واضحا في فصل السابق ، استخلصت الباحثة

مما تتضمن في هذه البحث من نتائج البحث كما يلي:

١. أن هذا البحث يهدف إلى معرفة فعالية طريقة الغناء في مساعدة الطلاب على حفظ المفردات. أعدت الباحثة خطة تنفيذ التعلم وأدوات التعلم قبل البدء. وشمل البحث مجموعتين: مجموعة تجريبية تستخدم طريقة الغناء ومجموعة ضابطة تستخدم الطريقة التقليدية. أجري البحث على طلاب الصف الثالث بثلاثة لقاءات، كل لقاء لمدة ستين دقيقة. بدأ اللقاء الأول باختبار قبلي لقياس قدرة الطلاب، تلاه تقليد نصوص بسيطة وأسئلة تحفيزية. في اللقاء الثاني، عرضت الباحثة فيديو أغنية متعلقة بالمفردات، وطلبت من الطلاب تقليد الأغنية لمساعدتهم على الحفظ. وشمل اللقاء الثالث اختبارًا عبر التطبيق واختبارًا نهائيًا لتقييم نتائج تعلم الطلاب. اختتمت الأنشطة بالتفكير والصلاة.

٢. إن فعالية استخدام طريقة الغناء بالصور في حفظ المفردات في مدرسة الابتدائية رادين فتاح مالانج فعالة جدا لأنه يمكن رؤيته من نتائج الاختبارات البعدي للطلاب ونتيجة الإحصائي ٧.١٣٧ أكبر من نتيجة التقدير المعنوي ١% = ٠,٣٧٦، وكذلك أكبر من نتيجة تقدير المعنوي ٥% = ٠,٢٩١ بمعنى أن HI مقبول أو أن فروض هذا البحث مقبول. وهذا دليل أن فعالية استخدام طريقة الغناء بالصور في حفظ المفردات وخلاصة لهذا البحث بجميع البيانات التي جمعتها الباحثة. أن استخدام طريقة الغناء

بالصور فعالة جدا في حفظ المفردات في المدرسة الابتدائية رادين فتاح
مالانج.

ب. مقترحات البحث

في نهاية هذه الرسالة ، يرغب المؤلف في تقديم المشورة كملاحظة ومراعاة

للباحثين اللاحقين. تتضمن بعض الاقتراحات:

١. بالنسبة لمعلمي اللغة العربية لتطويرها دائما بحيث يكون الطلاب متحمسين

التعلم اللغة العربية ، وخاصة تعلم المفردات.

٢. طرق التعلم التي نفذت حتى الآن يجب أن يتم دائما. هذا لخلق بيئة التعلم و

جذب الخاص للطلاب في حفظ المفردات

قائمة المراجع

Mulyana, *Menjadi Guru Profesional* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2002), hlm. 107.

Zai, F. S. I., & Mulyono, Y. S. (2022). Pentingnya metode pembelajaran bagi peningkatan minat belajar mahasiswa program studi sarjana Pendidikan agama kristen sekolah tinggi teologi duta panisal Jember. *Metanoia*, 4(1), 1-13.

Ridwan, R., & Awaluddin, A. F. (2019). Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Raodhatul Athfal. *Didaktika: Jurnal Kependidikan*, 13(1), 56-67.

Kamtini, K., & Sitompul, F. A. (2019). Pengaruh Metode Bernyanyi terhadap Kemampuan Mengingat Huruf dan Angka pada Anak Usia Dini. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 4(1), 141-145.

Dea, L. F., Setiawan, A., & Asmiyati, L. (2020). Upaya meningkatkan kemampuan bahasa anak usia 4-5 tahun melalui metode bernyanyi menggunakan media kartu gambar. *Murhum: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 1(1), 53-64.

Henry Guntur Taringan, *Pengajaran Kosakata*, (Bandung: Angkasa, 1989), hlm. 2.

Imron, A., & Fajriyah, D. F. (2021). *Penggunaan Metode Bernyanyi dalam Menghafal Mufradat (Kosakata) Bahasa Arab di MI. Dawuh Guru: Jurnal Pendidikan MI/SD*, 1(1), 41-56.

Inayah, S. (2018) *إستخدام طريقة الغناء في إستيعاب المفردات لطلاب الصف السابع بالمدرسة الثانوية الحكومية سامبونجفونوروكو السنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٧* Doctoral dissertation, IAIN PONOROGO.

Nafisah, F. A. (2021). *Efektivitas Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufradat Bahasa Arab Secara Daring Mi Tahfidz El Muna Q Krapyak Yogyakarta Tahun Ajaran 2020/2021* (Doctoral dissertation, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta).

Wardani, A. J & ,Budiono, B. (2022) *أثر طريقة الغناء على قدرة المفردات العربية في قرية تلوكة كابواس العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١* Armala. ٦٤-٥٧, (١) ٣,

Muin, M. F., Pratama, T. A., Khoirurrijal, K., Kama, N., Antono, I., & Nasrullah, N. (2023, December). تأثير استخدام طريقة الغناء على استيعاب المفردات. In *Proceeding Of International Conference For Postgraduate Students In Teaching Arabic Language, Literature And Linguistics* (Vol. 1, No. 1, pp. 121-129).

- Qaaf, M. A. (2014). *تطوير الألعاب اللغوية الحاسوبية ببرنامج جيم مكر ٨.١ لتعليم المفردات في المستوى الابتدائي: بتطبيق على مدرسة هاشم أشعري المتوسطة الإسلامية بباتو جاوى* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim).
- Syimah, N. (2014). *الألعاب اللغوية في تعليم اللغة العربية (النظرية العامة لاستخدام الألعاب اللغوية في التعليم)*. *An Nabighoh*, ٢٥٧-٢٧٧, (٢), ١٦.
- Safitri, W. (2023). " تأثير استخدام الألعاب اللغوية الكلمات Teka Teki Silang المتقطعة: على استيعاب المفردات لدى الطلاب في الصف الأول بمعهد تأديب الشاكرين ميدان " *Jurnal Pelita Nusantara*, ٢٩٧-٣٠٨, (٣), ١, جوهور.
- Isnaeni, N. (2020). Penerapan Metode Bernyanyi Pada Pembelajaran Bahasa Arab Di Kelas I Sd Al-Amin Cemani Grogol Sukoharjo. *Thulabuna: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 2(2).
- Wicaksono, A. W., Nafi'ah, A., Winona, A. F. S., & Muhid, A. (2022). Meningkatkan Kemampuan Kognitif melalui Metode Bernyanyi pada Anak Usia Dini: Literature Review. *Indonesian Journal of Early Childhood: Jurnal Dunia Anak Usia Dini*, 4(2), 408-420.
- Ulwiyah, N., Nurjanah, E., & Hariadi, N. I. (2022). Implementasi Metode bernyanyi dan Media Tongkat Gambar untuk Meningkatkan Kemampuan Menghafal Kosakata Arab. *Jurnal Pendidikan Dasar Islam*, 4(2), 72-102.
- Rahmayanti, Siti Hajar (2014) *Penerapan media audio visual untuk meningkatkan penguasaan mufradat pada mata pelajaran Bahasa Arab bagi siswa kelas V Sekolah Dasar Islam Terpadu al-Mishbah Sumobito Jombang*. Undergraduate thesis, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Sudrajat, A. E. (2024). *تطوير المعجم المصور لتعليم المفردات في مدرسة العزة الابتدائية (2024 بيكاسي)* Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim
- Hidayat, S. (1986). Efektifitas Sarana Komunikasi Pendidikan Yang Digunakan Terhadap Beberapa Aspek Kegiatan Belajar Mahasiswa Fisip Unair.
- Fidri, M., Suib, M., & Saputra, D. (2022). Efektivitas Penggunaan Media Gambar Dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *Jurnal As-Said*, 2(1), 138-148.
- Tampi, F. L. (2022). Penerapan Metode Bernyanyi Dengan Gambar Untuk Meningkatkan Kemampuan Mengenal Lambang Bilangan Anak Usia 5-6 Tahun di Tk Boanerges Kids Kima Atas. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 8(1), 783-792.
- Asri, K. (2020). Problematika Pemilihan Materi Mufradat Menurut Perspektif Rusydi Ahmad Thu'Aimah. *El-Tsaqafah: Jurnal Jurusan PBA*, 19(2), 216-228.
- Israel, H. F. (2013). Language learning enhanced by music and song. *Literacy information and computer education journal (LICEJ)*, 2(1), 1360-1365.

Tegge, F. A. G. (2015). *Investigating song-based language teaching and its effect on lexical learning* (Doctoral dissertation, Open Access Te Herenga Waka-Victoria University of Wellington).

Zola, M., & Sandvoss, J. (1975). Song in second-language teaching: the uses of imagery. *Canadian Modern Language Review*, 33(1), 73-85.

ديما ماجد أبو حسون. (٢٠٢١). فاعلية برنامج تدريبي قائم على اللعب التمثيلي في تنمية التفكير الإبداعي لدى طفل الروضة (٥-٦) سنوات. مجلة جامعة دمشق للعلوم التربوية والنفسية، ٣٧ (٤).
Nuriyah, I. L. (٢٠٢٣). *تطبيق الغناء لتعليم المفردات لدى الأطفال في المرحلة الطفولة المبكرة في* Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.

Ibda, F. (2015). Perkembangan kognitif: teori jean piaget. *Intelektualita*, 3(1).

Tampi, F. L. (2022). Penerapan Metode Bernyanyi Dengan Gambar Untuk Meningkatkan Kemampuan Mengenal Lambang Bilangan Anak Usia 5-6 Tahun di Tk Boanerges Kids Kima Atas. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 8(1), 783-792.

Ridwan, R., & Awaluddin, A. F. (2019). Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Raodhatul Athfal. *Didaktika: Jurnal Kependidikan*, 13(1), 56-67.

Fitriani, A., Susiawati, I., & Utami, D. (2023). Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradat di Madrasah Tsanawiyah Nurul Hikmah Haurgeulis. *Journal on Education*, 5(3), 6396-6406.

Nisa, I. K. (2020). Penerapan metode bernyanyi dalam meningkatkan penguasaan kosa kata Bahasa Arab di MTS Ma'arif NU 07 Purbolinggo. *Penerapan metode bernyanyi dalam meningkatkan penguasaan kosa kata Bahasa Arab di MTS Ma'arif NU 07 Purbolinggo*, 1, 1-15.

Idris, M. H. (2015). Strategi Pembelajaran yang menyenangkan. *Jakarta: Luxima Metro Media*.

Mustofa, B., & Hamid, M. A. (2016). Metode dan strategi pembelajaran bahasa Arab.

Mustofa, S. (2011). *Strategi pembelajaran bahasa Arab inovatif*. UIN-Maliki Press.

Hijriyah, U. (2018). Analisis pembelajaran mufradat dan struktur bahasa arab di Madrasah Ibtidaiyah.

Khansa, H. Q. (2016). Strategi pembelajaran bahasa Arab. *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab*, 1(2).

Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D, 108 jenis true eksperimen design

Ahmad Rohani, Pengelolaan Pengajaran, cet II (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2004).

Suwendra, I. W. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif dalam ilmu sosial, pendidikan, kebudayaan dan keagamaan*. Nilacakra.

Sugiono, S., Noerdjanah, N., & Wahyu, A. (2020). Uji validitas dan reliabilitas alat ukur SG posture evaluation. *Jurnal Keterampilan Fisik*, 5(1), 55-61.

Yohanes, R. S. (2013). Teori Vygotsky dan implikasinya terhadap pembelajaran matematika. *Widya Warta*.

Suparlan, S. (2019). Teori konstruktivisme dalam pembelajaran, *Islamika*

Qomaruddin, A. (2017). Implementasi Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufrad. *Jurnal Kependidikan*, 5(1), 20-28.

Purnamasari, S., Rahmanita, F., Soffiatun, S., Kurniawan, W., & Afriliani, F. (2022). Bermain bersama pengetahuan peserta didik melalui media pembelajaran berbasis game online word wall. *Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 3(1), 70-77.

Israel, H. F. (2013). *Language learning enhanced by music and song*. *Literacy information and computer education journal (LICEJ)*, 2(1), 1360-1365.

Normalitas, U. One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test. *Unstandardized Residual*, 100.

Usmadi, U. (2020). Pengujian persyaratan analisis (Uji homogenitas dan uji normalitas). *Inovasi Pendidikan*, 7(1).

SPSS, S. (2000). *Statistik Parametrik*. PT Elexmedia Komputindo. Jakarta.

الملاحق

1. Surat Penelitian



YAYASAN MASJID DARUSSALAM
MADRASAH IBTIDAIYAH RADEN FATAH
Jl. Ngaglik IV B No. 627 Malang 65147 Telp. (0341) 359759 – 361769
Email : mi_radenfatah@yahoo.com

SURAT KETERANGAN

Nomor : 01.2 / MIRF / 011 / V / 2025

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : M. AGUS MIFTACHUL HUDA, S. Ag
Jabatan : Kepala Madrasah
Nama Sekolah : MI Raden Fatah
Alamat Sekolah : Jl Ngaglik IVB No. 627 Sukun Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

Nama : Lu'lu'atul Mabruroj
NIM : 210104110148
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)

Bahwa Mahasiswa tersebut di atas sudah melakukan penelitian di kelas III di MI Raden Fatah Kec.
Sukun Kota Malang

Demikian surat keterangan yang kami buat, agar dipergunakan sebagaimana mestinya.



Malang, 2 Mei 2025
Kepala Madrasah

M. AGUS MIFTACHUL HUDA, S. Ag

2. RPP

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Nama Madrasah : MI Raden Fatah Malang

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Materi Pokok : أصدقائي

Kelas/ Semester : III (Tiga)/ Genap

Alokasi Waktu: 3 JP (3 Pertemuan)

I. Tujuan Pembelajaran

Melalui kegiatan pembelajaran ini, peserta didik diharapkan mampu:

1. Membaca teks dan bacaan tentang *Ashdiqoi* dengan benar.
2. Menyebutkan kosakata yang terdapat dalam teks.
3. Menerjemahkan kosakata dengan benar.
4. Menggunakan kosakata dalam kalimat sederhana.

II. Indikator Pencapaian Kompetensi

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Menjelaskan fungsi sosial teks yang berkaitan dengan informasi tentang <i>Ashdiqoi</i>• Mengemukakan kosakata dan teks yang berkaitan dengan tema <i>Ashdiqoi</i>• Menggunakan kosakata dalam kalimat sederhana.• Menerjemahkan kosakata <i>Ashdiqoi</i> dengan benar. |
| <ul style="list-style-type: none">• Melafalkan bunyi kosakata dalam teks tentang <i>Ashdiqoi</i>• Memahami arti dari setiap kosakata dalam teks tentang <i>Ashdiqoi</i>• Menghafalkan kosakata mengenai <i>Ashdiqoi</i> melalui metode bernyanyi dengan gambar• Mendemostrasikan kosakata dalam kalimat sederhana |

III. Materi Pembelajaran

- Kosakata tentang: أصدقائي
- Teks bacaan tentang: أصدقائي

IV. Metode Pembelajaran

- Pendekatan : Saintifik
- Metode : Bernyanyi

V. Media/alat, Bahan, dan Sumber Belajar.

- Media/Alat
LCD, YouTube
- Bahan
- Sumber Belajar
Kemenag RI. 2019. *Bahasa Arab*. Jakarta: Direktorat KSKK Madrasah.
<https://youtube.com/watch?v=HC1F2gINozY&feature=shared>

VI. Kegiatan Pembelajaran.

Pertemuan Pertama (Membaca dan Memahami Teks)

Pendahuluan (5 Menit)
Melakukan pembukaan dengan salam pembuka, menanyakan kabar, berdoa, dan memeriksa kehadiran sebagai bentuk disiplin peserta didik
Apersepsi, mengaitkan pembelajaran dengan pengalaman peserta didik
Menjelaskan rangkaian hal yang akan dipelajari
Kegiatan Inti (50 Menit)
Peserta didik menirukan bacaan guru mengenai teks sederhana tentang <i>Ashdiqoi</i>
Peserta didik diberi kesempatan untuk membaca teks dengan lantang dan jelas secara bergantian sesuai dengan instruksi yang diberikan guru
Peserta didik diberikan kesempatan untuk mengidentifikasi kosakata

yang tidak dimengerti mengenai teks tentang <i>Ashdiqoi</i>
Peserta didik memahamsi dan menerjemahkan kosakata terkait teks bersama dengan arahan dari guru
Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang berkaitan dengan teks dan peserta didik diberi kesempatan untuk menanyakan kembali hal-hal yang belum dipahami
Kegiatan Penutup (5 Menit)
Peserta didik dan guru merefleksi kegiatan pembelajaran
Peserta didik dan guru menarik kesimpulan dari hasil pembelajaran
Guru menyampaikan materi pembelajaran berikutnya
Guru menutup pembelajaran dengan salam dan doa

Pertemuan Kedua (Mufrodat dan Metode Bernyanyi)

Pendahuluan (5 Menit)
Melakukan pembukaan dengan salam pembuka, menanyakan kabar, berdoa, dan memeriksa kehadiran sebagai bentuk disiplin peserta didik
Apersepsi, mengaitkan pembelajaran dengan pengalaman peserta didik
Menjelaskan rangkaian hal yang akan dipelajari
Kegiatan Inti (50 Menit)
Guru menyediakan serta menampilkan video bernyanyi dan disertai gambar terkait kosakata tentang <i>Ashdiqoi</i> di YouTube. Peserta didik diminta untuk memperhatikan dan mengikuti lagu yang ditampilkan
Peserta didik diminta untuk menghafal kosakata dengan terus mengulang lagu yang ditampilkan pada layar proyektor
Guru menyediakan kuis sebagai evaluasi hafalan peserta didik. Peserta didik yang dapat menjawab kuis terkait kosakata yang sudah dihafalkan

melalui metode bernyanyi akan mendapatkan reward
Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang berkaitan dengan kosakata dan peserta didik diberi kesempatan untuk menanyakan kembali hal-hal yang belum dipahami
Kegiatan Penutup (5 Menit)
Peserta didik dan guru merefleksi kegiatan pembelajaran
Peserta didik dan guru menarik kesimpulan dari hasil pembelajaran
Guru memberi penugasan lanjutan kepada peserta didik
Guru menyampaikan materi pembelajaran berikutnya
Guru menutup pembelajaran dengan salam dan doa

Pertemuan Ketiga (Menerapkan Kosakata dalam Kalimat Sederhana)

Pendahuluan (5 Menit)
Melakukan pembukaan dengan salam pembuka, menanyakan kabar, berdoa, dan memeriksa kehadiran sebagai bentuk disiplin peserta didik
Apersepsi, mengaitkan pembelajaran dengan kehidupan sehari-hari peserta didik
Menjelaskan rangkaian hal yang akan dipelajari
Kegiatan Inti (50 Menit)
Peserta didik memperhatikan penjelasan guru terkait penggunaan هذا ، هذها ، اسمها ، اسمها ، dalam suatu kalimat. Peserta didik diminta untuk menulis apa yang telah dijelaskan guru
Peserta didik diberi kesempatan untuk maju ke depan secara bergantian dengan teman sebangkunya untuk mendemostrasikan penggunaan هذا ، هذها ، اسمها ، اسمها ، dalam suatu kalimat sederhana yang sebelumnya telah diberikan contoh oleh guru

Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang penggunaan هذا ، هذه
إسمه إسمها ، dalam suatu kalimat sederhana dan peserta didik diberi
kesempatan untuk menanyakan kembali hal-hal yang belum dipahami

Kegiatan Penutup (5 Menit)

Peserta didik dan guru merefleksi kegiatan pembelajaran

Guru menutup pembelajaran dengan salam dan doa

VII. Penilaian

Teknik Penilaian

a. Pre-test

- Tes Tulis : Pilihan ganda

b. Post-test

- Tes Tulis : Pilihan ganda

3. Dokumentasi Kegiatan Pembelajaran





4. Instrumen Penelitian

a. Pre-Test

Nama :

Kelas :

Absen :

A. Berilah tanda silang (x) pada huruf a, b, atau c sesuai dengan jawaban yang tepat!

1. Kata yang tepat untuk gambar dibawah ini adalah...



a. صَدِيقَةٌ

b. صَدِيقٌ

c. تَلْمِيزٌ

2. Arti kata تَلْمِيزَةٌ adalah ...

a. Cerdas

b. Murid laki-laki

c. Murid perempuan

3. Kata yang tepat untuk rangkaian huruf dibawah ini adalah...

م - ي - ل - ذ - ت

- a. تَلْمِذٌ
- b. تَلْمِذَةٌ
- c. ذَكِيٌّ

4. هَذِهِ صَدِيقَتِي إِسْمُهَا فَاطِمَةٌ

Kata yang bergaris bawah memiliki arti ...

- a. Temanku laki-laki
- b. Temanku perempuan
- c. Murid perempuan

5. Bahasa arabnya “Rajin” adalah ...

- a. ذَكِيٌّ
- b. صَدِيقٌ
- c. نَشِيطٌ

6. Arti kata صَدِيقَةٌ adalah ...

- a. Teman laki-laki
- b. Teman Perempuan
- c. Murid Perempuan

7. “Murid- murid belajar di ruang kelas”. Apa bahasa arab dari kata yang bergaris bawah adalah...

- a. فِي الْفَصْلِ
- b. فِي الْبَيْتِ
- c. فِي الْمَدْرَسَةِ

8. Kata yang tepat untuk rangkaian huruf dibawah ini adalah...

ن - ي - ط - ش

- a. ذَكِيٌّ
- b. فَاطِمَةٌ
- c. نَشِيطٌ

9. هَذِهِ تَلْمِذَةٌ ذَكِيَّةٌ

Arti kata yang bergaris bawah adalah ...

- a. Teman perempuan
- b. Murid perempuan
- c. Pintar

10. Kata yang tepat untuk gambar dibawah ini adalah ...



- a. ذَكِيٌّ
- b. صَدِيقَةٌ
- c. نَشِيطٌ

B. Hubungkan gambar dengan kosakata yang tepat!



•

•

نَشِيطَةٌ



•

•

نَشِيطٌ



•

•

تَلْمِيذَةٌ



•

صَدِيقٌ



•

•

تَلْمِيذٌ

b. Post-Test

Nama :

Kelas :

Absen :

A. Berilah tanda silang (x) pada huruf a, b, atau c sesuai dengan jawaban yang tepat!

1. Kata yang tepat untuk gambar dibawah ini adalah...



- a. صَدِيقَةٌ
- b. ذَكِيٌّ
- c. تَلْمِيذٌ

2. “ini temanku laki-laki” bahasa arabnya adalah...

- a. هَذَا صَدِيقِي
- b. هَذِهِ صَدِيقَتِي
- c. اِسْمِي كَرِيْمٌ

3. Arti kata “ نَشِيْطٌ ” adalah...

- a. Cerdas
- b. Murid laki-laki
- c. Rajin

4. Kata yang tepat untuk rangkaian huruf dibawah ini adalah...

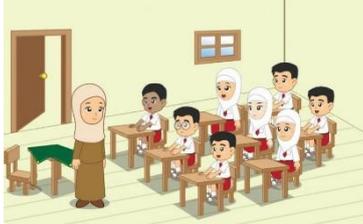
د - ص - ي - ة - ق

- a. صَدِيقٌ
- b. تَلْمِيْذَةٌ
- c. صَدِيقَةٌ

5. Kata yang tepat untuk gambar dibawah ini adalah...



- a. ذَكِيٌّ
- b. صَدِيقَةٌ
- c. نَشِيْطٌ

6. هَذَا صَدِيقِي إِسْمُهُ أَحْمَدُ
Kata yang bergaris bawah memiliki arti ...
- Murid perempuan
 - Rajin
 - Temanku
7. Arti kata “ صَدِيقَةٌ ” adalah ...
- Teman perempuan
 - Murid perempuan
 - Cerdas
8. Kata yang tepat untuk rangkaian huruf dibawah ini adalah...
- ش - ط - ي - ن
- ذَكِيٌّ
 - صَدِيقٌ
 - نَشِيطٌ
9. Kata yang tepat untuk gambar dibawah ini adalah...
- 
- فِي الْفَصْلِ
 - فِي الْمَدْرَسَةِ
 - فِي الْبَيْتِ
10. هَذِهِ تَلْمِيزَةٌ نَشِيطَةٌ
Kata yang bergaris bawah memiliki arti ...
- Teman perempuan
 - Rajin
 - Murid perempuan

B. Hubungkan gambar dengan kosakata yang tepat!



تَلْمِيذٌ



نَشِيطٌ



فِي الْفَصْلِ



ذَكِيٌّ



صَدِيقَةٌ

5. Validasi Instrumen Penelitian

SURAT REKOMENDASI VALIDASI INSTRUMEN

Setelah melakukan validasi instrument penelitian berupa *Pre-Test* dan *Post-Test* dengan judul:

فعالية استخدام طريقة الغناء بالصور في حفظ المفردات في المدرسة الابتدائية رادين فتاح مالانج

Pada tanggal 10 Maret 2025 yang disusun oleh:

Nama : Lu'lu'atul Mabruroh
NIM : 210104110148
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Instansi : Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Saya merekomendasikan bahwa instrument ini (lingkari salah satu):

1. Sudah layak untuk penelitian tanpa revisi
2. Sudah layak untuk penelitian namun dengan syarat
3. Belum layak untuk penelitian

Catatan: - penyusunan soal pretest & posttest, saakan kriteria + longkanya.
- Revisi beberapa instrumen soal & penyusunan jawaban.

Harapannya, validasi dan catatan yang saya berikan dapat digunakan sebagaimana mestinya untuk penelitian tugas akhir skripsi mahasiswa yang bersangkutan.

Malang, 10 Maret 2025

Validator Instrumen

Moh. Faruq, M.Pd

6. Profil Sekolah

مدرسة رادين فاتح الابتدائية الإسلامية مالانج هي مدرسة ابتدائية إسلامية تقع في شارع نغاغليك الرابع ب/٦٢٧ مالانج، جاوة الشرقية. تلتزم هذه المدرسة بتقديم تعليم جيد ومتكامل للطلاب. مع بيئة تعليمية مريحة ومعلمين محترفين، تهدف مدرسة رادين فاتح الابتدائية الإسلامية مالانج إلى إعداد جيل ذكي يتمتع بأخلاق حميدة ويحقق نجاحًا.

تأسست مدرسة رادين فاتح الابتدائية الإسلامية مالانج في عام ١٩٨٩ من قبل مؤسسة مسجد دار السلام مالانج، وقد حصلت على اعتماد "ب" من الهيئة الوطنية لاعتماد المدارس. تضم المدرسة ٢٣٢ طالبًا، منهم ١٣٤ طالبًا و ١١٤ طالبة، مع ١٥ معلمًا دائمًا وموظف إداري واحد.

الرؤية:

"تحقيق مدرسة متميزة ذات أخلاق حميدة ومتفوقة"

الرسالة:

١. تحسين جودة التعليم والتعلم على أساس القيم الإسلامية والتكنولوجيا.
٢. تنمية قدرات الطلاب بشكل مثالي من خلال الأنشطة التعليمية والأنشطة اللامنهجية.
٣. تعزيز الوعي والممارسة للقيم الدينية والأخلاقية في الحياة اليومية.
٤. تعزيز مشاركة المجتمع ورضاه عن خدمات التعليم في مدرسة رادين فاتح الابتدائية الإسلامية مالانج.

بفضل الرؤية والرسالة الواضحة، تسعى مدرسة رادين فاتح الابتدائية الإسلامية مالانج إلى أن تصبح مؤسسة تعليمية متميزة وموثوقة في مدينة

مالانج. تتمتع المدرسة بمرافق كافية لدعم عملية التعلم، مثل الفصول الدراسية المريحة والمكتبة والمختبر والملعب الرياضي. كما تشارك المدرسة بنشاط في مختلف الأنشطة اللامنهجية لتنمية قدرات الطلاب واهتماماتهم. وبالتالي، فإن مدرسة رادين فاتح الابتدائية الإسلامية مالانج جاهزة لتقديم تعليم جيد ومتكامل للطلاب.

السيرة الذاتية



المعلومة الشخصية

- الاسم : لؤلؤة الميورة
مكان وتاريخ الميلاد : مالانج، ١٩ يولي ٢٠٠٣
العنوان : مالانج، جاوة الشرقية
قسم : تعليم اللغة العربية
الجنس : أنثى
الجنسية : إندونيسية
البريد الإلكتروني : luluk113@gmail.com

المستوى الدراسي

رقم	المستوى الدراسي	السنة
١	المدرسة الابتدائية رادين فتاح مالانج	٢٠٠٩ - ٢٠١٥
٢	المدرسة المتوسطة معلمات مالانج	٢٠١٥ - ٢٠١٨
٣	المدرسة الثانوية معلمات مالانج	٢٠١٨ - ٢٠٢١
٤	جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	٢٠٢١ - ٢٠٢٥