تأثير أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج

البحث العلمي

إعداد :

ليلة النافعة

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤١١٠٠٥٩

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

تأثير أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة البكالوريوس

في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

ليلة النافعة

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤١١٠٠٥٩

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

خطاب الموافقة

خطاب الموافقة

بحث علمي بعنوان "تأثير أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج" الذي قدمته ليلة النافعة قد فصحته المشرف ووافقته على تقديمه أمام مجلس المناقشة.

المشرف	رئيس القسم
البروفيسور الدكتور الحاج محمّد عبد الحميد الماجيستير	الدكتور الحاج بشري مصطفى الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٢٠١١٩٩٨٠٣١٠٠٧	رقم التوظيف:١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

CS Dipindai dengan CamScanner

تقرير مجلس المناقشة

تقرير مجلس المناقشة

البحث العلمي بعنوان "**تأثير أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج**" الذي قدمته ليلة النافعة فصحته المشرف ووافقته على تقديمه أمام مجلس المناقشة في أبريل ٢٠٢٥

المناقش الرئيسي

الدكتور بشري مصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٣١٠٠٣

(.....)

المناقشة الثانية

الدكتورة مملؤة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

(.....)

السكرتير

البروفيسور الدكتور الحاج محمّد عبد الحميد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٢٠١١٩٩٨٠٣١٠٠٧

(.....)

Dipindai dengan CamScanner

مواعد الإشراف

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
Jalan Gajayana Nomor 50, Telepon (0341)551354, Fax. (0341) 572533
Website: http://www.uin-malang.ac.id Email: info@uin-malang.ac.id

JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI/TESIS/DISERTASI

IDENTITAS MAHASISWA

NIM	:	210104110059
Nama	:	LAILATUN NAAFIAH
Fakultas	:	ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jurusan	:	PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Dosen Pembimbing 1	:	Prof. Dr. H. M. ABDUL HAMID,S.Ag, M.A
Dosen Pembimbing 2	:	
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi	:	تأثير أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج

IDENTITAS BIMBINGAN

No	Tanggal Bimbingan	Nama Pembimbing	Deskripsi Proses Bimbingan	Tahun Akademik	Status
1	16 Oktober 2024	Prof. Dr. H. M. ABDUL HAMID,S.Ag, M.A	الاستشارة بموضوع البحث	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
2	08 November 2024	Prof. Dr. H. M. ABDUL HAMID,S.Ag, M.A	الاستشارة بفصل الأول والثاني والثالث	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
3	14 November 2024	Prof. Dr. H. M. ABDUL HAMID,S.Ag, M.A	تصحيح فصل الأول والثاني والثالث	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
4	15 November 2024	Prof. Dr. H. M. ABDUL HAMID,S.Ag, M.A	قبول خطة البحث العلمي	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
5	10 Februari 2025	Prof. Dr. H. M. ABDUL HAMID,S.Ag, M.A	التوجيهات من مشرف البحث بعد مناقشة خطةالبحث	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
6	24 Maret 2025	Prof. Dr. H. M. ABDUL HAMID,S.Ag, M.A	الاستشارة بفصل الرابع	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
7	26 Maret 2025	Prof. Dr. H. M. ABDUL HAMID,S.Ag, M.A	تصحيح فصل الرابع	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
8	09 April 2025	Prof. Dr. H. M. ABDUL HAMID,S.Ag, M.A	الاستشارة بفصل الرابع والخامس	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
9	10 April 2025	Prof. Dr. H. M. ABDUL HAMID,S.Ag, M.A	تصحيح فصل الرابع والخامس	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
10	11 April 2025	Prof. Dr. H. M. ABDUL HAMID,S.Ag, M.A	الاستشارة بفصل الرابع والخامس والسادس	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
11	14 April 2025	Prof. Dr. H. M. ABDUL HAMID,S.Ag, M.A	موافقة فصل الأول إلى السادس	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
12	15 April 2025	Prof. Dr. H. M. ABDUL HAMID,S.Ag, M.A	قبول بحث علمي	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi

Telah disetujui
Untuk mengajukan ujian Skripsi/Tesis/Desertasi

Malang, _____
Dosen Pembimbing 1

Prof. Dr. H. M. ABDUL HAMID,S.Ag, M.A

Dosen Pembimbing 2

_____

Kajur / Kaprodi,

_____

Dipindai dengan CamScanner

إقرار الباحثة

إقرار البحث

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا الموقع أدناه

الاسم : ليلة النافعة

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤١١٠٠٥٩

عنوان البحث : **تأثير أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج**

أقر بأن هذا البحث الذي حضرته لاستيفاء بعض الشروط لنيل درجة البكالوريوس قي قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج قد كتبته بنفسي وليس من حق غيري. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من حقه وليس من حقي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على لجنة المناقشة.

مالانج، ١٤ ابريل ٢٠٢٥

صاحبة الإقرار

ليلة النافعة

الرقم الجامعي:٢١٠١٠٤١١٠٠٥٩

Dipindai dengan CamScanner

شعار

﴿وَاللّٰهُ اَخْرَجَكُمْ مِّنْۢ بُطُوْنِ اُمَّهٰتِكُمْ لَا تَعْلَمُوْنَ شَيْـًٔا ۙ وَّجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْاَبْصَارَ وَالْاَفْـِٕدَةَ ۙ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُوْنَ ﴾ (القرآن سورة النحل/١٦: ٧٨)

إهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

أبي المحبوب **محمّد درويش** وأمّي المحبوبة **ستي قمرية**.

عسى الله أن يطول عمورهما ويعافيهما ويسهل أمورهما في الدنيا والآخرة آمين.

وأختي الكبيرة **جزيلة الأولى** عسى أن يمحنها الله السعادة والسلامة في الدنيا والآ خرة آمين.

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، بفضل لله سبحانه وتعالى الذي دائما ما يعطى المحبة والحنان لعبيده، بحيث يمكن إكمال البحث العلمي بعنوان **"تأثير أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج"** بدون مشاكل خطيرة، دائما ما يتم إعطاء الصلوات والسلام لنبي محمد صلّ الله عليه وسلّم. نرجو أن نتشفع دائما في وقت لاحق يوم الحساب آمين.

بالطبع يمكن إكمال هذا البحث بمساعدة أطراف مختلفة. لذلك، تريد الباحثة هنا أن يعرب امتنانها ل:

١. فضيلة **الأستاذ الدكتور الحاج محمّد زين الدين الماجستير**، بوصفه مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة **الأستاذ الدكتور الحاج نور علي**، بوصفه عميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة **الدكتور الحاج بشري مصطفى الماجستير**، بوصفه رئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة **البروفيسور الدكتور الحاج محمّد عبد الحميد الماجستير**، بفصه مشرف البحث على كل إرشاداته وتوجيهاته حتى يتم إكمال هذا البحث العلمي بشكل كما هو.
٥. فضيلة أساتيذ وأستاذات قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٦. شكرا لمدير المدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعر مالانج، وأستاذة نعمة السعدية، وجميع تلاميذ في الفصل ٤د الذين قد شجعوني في إكمال هذا البحث.

٧. فضيلة أساتيذ وأستاذات وإخواني وأخواتي في معهد سونان أمبيل العالي.

٨. زملائي في قسم تعليم اللغة العربية ٢٠٢١ بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٩. شكرا لنفسي لأنني تمكنت من البقاء والمحاولة حتى الآن.

عسى أن تنال أعمالهم الصالحة أجرا من الله سبحانه وتعالى بأجر مضاعف. وأخيرا، في كتابة هذا البحث، مازال هناك الكثير الأخطاء التي أفلتت من تصحيح الباحثة. لذلك، تتطلع الباحثة إلى الاقتراحات والانتقاد البناء من القراء حتى تكون الكتابة في المستقبل أفضل.

مالانج، ١٢ ابريل ٢٠٢٥

الباحثة

ليلة النافعة

الرقم الجامعي: ٢١٠١٠٤١١٠٠٥٩

قائمة المحتويات

خطاب الموافقة ..... أ

تقرير مجلس المناقشة ..... ب

مواعد الإشراف ..... ج

إقرار الباحثة ..... د

كلمة الشكر والتقدير ..... ز

قائمة المحتويات ..... ط

قائمة الجدوال ..... ل

قائمة الصور ..... م

قائمة الملاحق ..... ن

مستخلص البحث ..... س

الفصل الأول ١

مقدمة ١

أ. خلفية البحث ١

ب. أسئلة البحث ٤

ج. حدود البحث ٥

د. أهداف البحث ٥

هـ. فوائد البحث ٦

و. الدراسات السابقة ٦

ز. تحديد المصطلحات ٩

ح. هيكال البحث ١٠

الفصل الثانى ١١

الإطار النظرى ١١

أ. المبحث الأول : أسلوب الغناء ١١

ب. المبحث الثاني : الوسائط السمعية والبصرية ١٨

ج. المبحث الثالث : الرغبة لتعلم اللغة العربية ٢٦

د. فروض البحث ٣٩

الفصل الثالث ٤١

منهج البحث ٤١

أ. مدخل البحث ونوعه ٤١

ب. متغريات البحث ٤٢

ج. مجتمع البحث وعينته ٤٣

د. البيانات ومصادرها ٤٤

هـ. أدوات البحث ٤٦

و. صدق البيانات وثباتها ٤٧

ز. أسلوب جمع البيانات ٤٨

ح. تحليل البيانات ٤٨

ط. إجراء البحث ٤٩

الفصل الرابع ٥١

أ. تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج ٥١

ب. تأثير أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج ٦١

١. **نتائج تحليل استبيان رغبة تعلم التلاميذ قبل تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية (الاختبار التمهيدي)** ٦١

٢. **نتائج تحليل استبيان رغبة تعلم التلاميذ بعد تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية** ٦٣

٣. **اختبار متطلبات البيانات** ٦٤

الفصل الخامس **٦٧**

مناقشة البحث **٦٧**

أ. تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج ٦٧

ب. تأثير أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج ٧٠

الفصل السادس **٧٢**

الخاتمة..... **٧٢**

أ. الخلاصة.....٧٢

ب. النصيحة ٧٢

قائمة المراجع **٧٤**

أ. المراجع العربية.....٧٤

ب. المراجع الأجنبية ٧٥

الملاحق **٧٨**

السيرة الذاتية..... **٩٣**

قائمة الجدوال

الجدول ١، ١ ..... ٧
الجدول ٣، ١تصميم البحث..... ٤١
الجدول ٣، ٢ ..... ٤٦
الجدول ٤، ١ ..... ٥٨
الجدول ٤، ٢ ..... ٦١
الجدول ٤، ٣ ..... ٦٣
الجدول ٤، ٤ ..... ٦٥

قائمة الصور

صورة ٤، ١تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية ٥٣
صورة ٤، ٢الرسم البياني قبل تطبيق ٦٢
صورة ٤، ٣ الرسم البياني بعد تطبيق ٦٤

قائمة الملاحق

الملاحق ١المفردات التي تم تشكيلها في الأغاني والوسائط السمعية والبصرية..... ٧٨
الملاحق ٢خطاب من المدرسة.....٧٩
الملاحق ٣خطاب طلب لتصبح محققًا.....٨٠
الملاحق ٤ نتائج التحقق من صحة أداة الاستبيان ٨١
الملاحق ٥ الاستبيان ٨٢
الملاحق ٦ ورقة الملاحظة –اللقاء الأول ٨٥
الملاحق٧ورقة الملاحظة –اللقاء الثاني ٨٧
الملاحق ٨ورقة الملاحظة –اللقاء الثالث ٨٩
الملاحق ٩تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية.....٩١
الملاحق ١٠ توزيع استبيانات ما قبل الاختبار.....٩١
الملاحق ١١الغناء أمام الفصل.....٩١
الملاحق ١٢توزيع استبيانات ما بعد الاختبار.....٩٢
الملاحق ١٣صورة جماعية ٩٢

مستخلص البحث

ليلة النافعة. ٢٠٢٥. **تأثير أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج.** البحث العلمي، قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف : البروفيسور الدكتور الحاج محمّد عبد الحميد الماجستير.

الكلمة المفتاحية: أسلوب الغناء، الوسائط السمعية والبصرية، رغبة تعلم اللغة العربية

في إطار السعي لترقية رغبة التعلم، يُعدّ استخدام أسلوب تعليمية مبتكرة أمرًا بالغ الأهمية. ومن هذه الأساليب الغناء، الذي يجعل عملية التعلم أكثر متعة وتفاعلية. ليس هذا فحسب، بل أثبتت الوسائط السمعية والبصرية، كالفيديوهات والموسيقى، فعاليتها في تعزيز فهم التلاميذ وذاكرتهم. كما أن الجمع بين الغناء والوسائل السمعية والبصرية يُحسّن من مستوى استيعاب المعلومات مقارنةً بأساليب التعلم التقليدية.

من هناك، لدى الباحثة صيغتان للمشكلة على النحو التالي: ١) كيف تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج ؟ ٢) كيف تأثير أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج ؟

يستخدم هذا البحث مدخلا كميا مع منهج تجريبي من البحث مع مجموعة واحدة من الاختبار القبلي والاختبار اللاحق. تستخدم عملية جمع البيانات الاستبيانات والوثائق.

تظهر نتائج هذا البحث ما يلي: ١) تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية من خلال ثلاث مراحل رئيسية من أنشطة التعلم، وهي الأنشطة الأولية والأنشطة الأساسية والأنشطة الختامية. وأظهر أن متوسط نتائج أنشطة المعلم في الاجتماعات ١ و ٢ و ٣ كان ٨٨٪ بمعايير جيدة جدا ٢) أظهرت نتائج اختبار الفرضيات الذي أجراه الباحثة أيضا قيمة دلالية تبلغ ٠,٠٠٠ < ٠,٠٥، لذلك يمكن استنتاج أن هناك فرقا حقيقيا بين دافعية تعلم التلاميذ في الاختبار التمهيدي والاختبار اللاحق. ثم تم إجراء اختبار كوهين د *(cohend's d)*لمعرفة حجم التأثير المعطى، وكانت النتيجة التي تم الحصول عليها ١٠,٣٢٧ مما يدل على أن حجم التأثير كان له تأثير كبير.

ABSTRACT

Naafiah, Lailatun. 2025. *The Influence of Singing Methods with Audiovisual Media to Increase the Students' Motivation in Learn Arabic at MI KH. Hasyim Asy'ari Malang City.* Undergraduate Thesis. Arabic Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Islamic State University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisor: Prof. Dr. H. M. Abdul Hamid, MA.

Keywords : *Singing Methods, Audiovisual Media, Motivation to Learn Arabic* .

In an effort to increase learning motivation, the use of innovative learning methods is very important. One interesting method is the singing method, which can make the learning process more fun and interactive. Not only that, audiovisual media such as videos and music have been proven effective in strengthening students' understanding and memory. The combination of singing and audiovisual methods can have a higher level of information retention compared to traditional learning methods.

From there, the researcher has two problem formulations as follows: 1) How to apply the Singing Method with Audiovisual Media to Increase to Increase the Students' Motivation in Learn Arabic at MI KH. Hasyim Asy'ari Malang City? 2) How does the Method of Singing with Audiovisual Media to Increase the Students' Motivation in Learn Arabic at MI KH. Hasyim Asy'ari Malang City?

This study uses a quantitative approach with an experimental type of research with one group pretest-posttest desaign. The data collection process uses questionnaires and documentation.

The results of this study show the following: 1) This research is very well The results of this study indicate the following: 1) This study was implemented very well which was carried out through three main stages of learning activities, namely preliminary activities, core activities, and closing activities. and showed that the average results of teacher activities at meetings 1, 2 and 3 were 88% with very good criteria, 2) The results of the hypothesis test conducted by the researcher also showed a significance value of 0.000 <0.05, so it can be concluded that there is a significant difference between student learning motivation in the pretest and posttest. Then the cohen's d test was carried out to see the magnitude of the influence given, and the results obtained were 10.327, this shows that the magnitude of the influence has a large effect.

ABSTRAK

Naafiah, Lailatun.2025. *Pengaruh Metode Bernyanyi dengan Media Audiovisual untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Arab pada Siswa MI KH. Hasyim Asy'ari Kota Malang.* Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing: Prof. Dr. H. M. Abdul Hamid, MA.

Kata Kunci: *Metode Bernyanyi, Media Audiovisual, Motivasi Belajar Bahasa Arab*

Dalam upaya meningkatkan motivasi belajar, penggunaan metode pembelajaran yang inovatif menjadi sangat penting. Salah satu metode yang menarik adalah metode bernyanyi, yang dapat membuat proses belajar menjadi lebih menyenangkan dan interaktif. Tidak hanya itu, Media audiovisual seperti video dan musik, telah terbukti efektif dalam memperkuat pemahaman dan daya ingat siswa. Kombinasi antara metode bernyanyi dan audio visual dapat memiliki tingkat retensi informasi yang lebih tinggi dibandingkan dengan metode pembelajaran tradisional.

Dari situ peneliti memiliki dua rumusan masalah sebagai berikut: 1) Bagaimana penerapan Metode Bernyanyi dengan Media Audiovisual untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Arab pada Siswa MI KH. Hasyim Asy'ari Kota Malang? 2) Bagaimana Pengaruh Metode Bernyanyi dengan Media Audiovisual untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Arab pada Siswa MI KH. Hasyim Asy'ari Kota Malang?

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan jenis penelitian eksperimen dengan *one group pretest-posttest desaign*. Proses pengumpulan data menggunakan angket dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan hal-hal sebagai berikut: 1) Penelitian ini diterapkan dengan sangat baik yang dilakukan melalui tiga tahapan utama kegiatan pembelajaran, yaitu kegiatan pendahuluan, kegiatan inti, dan kegiatan penutup. dan menunjukkan bahwa hasil rata-rata kegiatan guru pada pertemuan 1,2 dan 3 sebesar 88% dengan kriteria sangat baik, 2) Hasil uji hipotesis yang dilakukan oleh peneliti juga menunjukkan nilai signifikansi sebesar 0.000 < 0,05, sehingga dapat disimpulkan bahwa terdapat perbedaan yang nyata antara motivasi belajar siswa pada pretest dan postest. Kemudian dilakukan uji *cohen's d* untuk melihat besarnya pengaruh yang diberikan, dan hasil yang di dapat ialah 10,327 ini menunjukkan bahwa besarnya pengaruh memiliki efek yang besar.

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

رغبة التعلم له تأثير كبير على نجاح التلاميذ في عملية التعلم. يميل التلاميذ الذين لديهم رغبات عالية إلى أن يكونوا أكثر نشاطا وإبداعا ولديهم نتائج تعليمية أفضل مقارنة بالتلاميذ الأقل رغبةا. الرغبة هو أحد العوامل الرئيسية التي تؤثر على عملية التعلم. في سياق التعليم، يمكن تعريف الرغبة على أنه الرغبة الذي يجعل التلاميذ يسعون جاهدين لتحقيق الأهداف الأكاديمية. تظهر النظريات الرغبةية، مثل نظرية ماسلو الهرمية للاحتياجات ونظرية تقرير المصير، أن الرغبة الداخلي والخارجي له دور مهم في زيادة مشاركة التلاميذ.[١] في بيئة التعلم الديناميكية، يمكن أن يساعد فهم الرغبة المعلمين على إنشاء استراتيجيات أكثر فعالية لتعليم التلاميذ ورغبةهم.

في الممارسة العملية، غالبا ما يكون الرغبة المنخفض للتعلم أحد الأسباب الرئيسية للفشل الأكاديمي. يميل التلاميذ غير المتحمسين إلى إظهار اهتمام منخفض بالموضوع ونتائج تعليمية غير مرضية. تظهر الأبحاث أن التلاميذ المتحمسين للغاية ليسوا فقط أكثر نشاطا في التعلم، ولكنهم يظهرون أيضا نتائج أكاديمية أفضل. لذلك من المهم للمعلمين تحديد العوامل التي تؤثر على رغبة التلاميذ وطرق زيادة هذا الرغبة في سياق التعلم.[٢]

في محاولة لزيادة الرغبة للتعلم، يعد تطبيق أساليب التعلم المبتكرة أمرا مهما للغاية. إحدى الطرق المثيرة للاهتمام هي أسلوب الغناء، والتي يمكن أن تجعل عملية التعلم أكثر متعة وتفاعلية[٣]. هذه الأسلوب ليست مجرد نشاط ترفيهي، ولكنها تعمل أيضا كأداة

---

[1] Rafiq Zulkarnaen and Redo Martila Ruli, "Efektivitas Self-Determination Theory Dalam Perilaku Pemecahan Masalah Matematis Siswa," *Jurnal Pembelajaran Matematika Inovatif* 6, no. 4 (2023): 1547–1640, https://doi.org/10.22460/jpmi.v6i4.17962.

[2] I. Perdana, A, P and T. Valentina, D, "Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Motivasi Belajar Siswa Sekolah Dasar," *Jurnal Ilmiah Indonesia* 7, no. 12 (2022): 1–23, https://ejournal.stitpn.ac.id/index.php/pensa.

[3] Humairoh, Arina Faiqoh, and Faisal Hendra, "Motivasi Mahasiswa Dalam Belajar Bahasa Arab Antara Harapan Dan Tantangan (Studi Kasus Mahasiswa Prodi Sastra Arab, Universitas Al Azhar Indonesia)," *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab* 4, no. 4 (2018): 378–87.

لتحسين فهم الموضوع وإتقانه. تظهر الأبحاث أن تطبيق أسلوب الغناء يمكن أن يخلق جوا تعليميا أكثر بهجة وشغفا، بحيث يشعر التلاميذ بمزيد من المشاركة في عملية التعلم.

تسمح أسلوب الغناء للتلاميذ باستيعاب المعلومات بأسلوب أكثر متعة. من خلال غناء القصائد التي تتكيف مع الموضوع، يمكن للتلاميذ تذكر المعلومات المقدمة بسهولة أكبر. وهذا يتماشى مع نتائج الدراسة التي أظهرت أن التلاميذ الذين تعلموا بأسلوب الغناء أظهروا زيادة كبيرة في مخرجات التعلم. على سبيل المثال، في دراسة في المدرسة الإبتدائية معارف نهضة العلماء ١ جيلوعوك، وجد أن تطبيق أسلوب الغناء نجح في زيادة نسبة التلاميذ الذين وصلوا إلى مستوى التخرج من ٧٠,٩٪ في الدورة الأولى إلى ٨١,٣٦٪ في الدورة الثانية[٤].

وبالتفصيل، تساعد أسلوب الغناء أيضا في تطوير المهارات الاجتماعية للتلاميذ. عندما يغني التلاميذ، يتعلمون التعاون والتفاعل مع بعضهم البعض، وهي مهارة أساسية في الحياة اليومية. وفقا لبوني وجون، يمكن أن يساعد الغناء في توجيه المشاعر وتوسيع مفردات التلاميذ من خلال كلمات الأغاني. بالإضافة إلى ذلك، تتمتع هذه الأسلوب أيضا بمزايا في رغبة خيال التلاميذ وإبداعهم، فضلا عن زيادة ثقتهم عند الظهور أمام الأصدقاء .

وبالتالي، فإن تطبيق أسلوب الغناء في التعلم لا يزيد من رغبة التعلم لدى التلاميذ فحسب، بل يثري أيضا تجربة التعلم الشاملة. لذلك، من المهم أن يفكر اختصاصيو التوعية في تطبيق هذه الأسلوب كإحدى الاستراتيجيات في محاولة لتحسين جودة التعليم في الفصل الدراسي.

وقد ثبت أن الوسائط السمعية البصرية، مثل الفيديو والموسيقى، فعالة في تعزيز فهم التلاميذ وذاكرتهم. يمكن أن يؤدي الجمع بين الصوت والمرئيات إلى تحسين تجربة التعلم، بحيث يمكن للتلاميذ فهم المواد التي يتم تدريسها بسهولة أكبر. في السياق التعليمي اليوم،

[4] Syifa Wafirotul Khusna et al., "Penggunaan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Kelas V Pada Pembelajaran Tematik," *Satya Widya* 38, no. 1 (2022): 2022.

لا يؤدي تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية إلى زيادة مشاركة التلاميذ فحسب، بل يساعدهم أيضا على فهم المفاهيم المعقدة بشكل أفضل. تظهر الأبحاث أن التلاميذ الذين يتعلمون من خلال مقاطع الفيديو والموسيقى يميلون إلى الحصول على مستوى أعلى من الاحتفاظ بالمعلومات مقارنة بأساليب التعلم التقليدية.

أحد الأسباب الرئيسية لفعالية الوسائط السمعية البصرية هو قدرتها على استيعاب مجموعة متنوعة من أساليب التعلم. يمكن للتلاميذ الذين لديهم أسلوب تعلم مرئي التقاط المعلومات بشكل أفضل من خلال الصور ومقاطع الفيديو، بينما يمكن للتلاميذ الذين يفضلون الاستماع فهم المواد من خلال السرد الصوتي. وبالتالي، توفر الوسائط السمعية والبصرية نهجا أكثر شمولية للتعلم. بالإضافة إلى ذلك، فقد ثبت أن تطبيق مقاطع الفيديو في تعلم الفنون الثقافية، على سبيل المثال، يزيد من اهتمام التلاميذ وفهمهم للمواد الموسيقية. تظهر الأبحاث في المدرسة المتوسطة الحكومية ٧ سنتاني أن الوسائط القائمة على الفيديو لا تجذب انتباه التلاميذ فحسب، بل تعمق أيضا فهمهم لأنواع الموسيقى ودورها في المجتمع[٥].

من خلال تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية على النحو الأمثل، من المأمول أن تصبح عملية التعلم أكثر ديناميكية وأن يكون لها تأثير إيجابي على نتائج تعلم التلاميذ. لا يثري هذا النهج تجربة التعلم فحسب، بل يعد التلاميذ أيضا لمواجهة تحديات العصر الرقمي اليوم. ومع أسلوب الغناء يمكن أن تكون أداة فعالة لتعليم اللغة العربية. من خلال كلمات الأغاني، يمكن للتلاميذ تعلم مفردات جديدة وبنية الجملة والنطق الصحيح بأسلوب ممتعة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يؤدي تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية مثل مقاطع الفيديو أو الغناء إلى تحسين استيعاب التلاميذ.

[5] Sarce Yaung, Gusti Nyoman Pardomuan, and Cosye Meilina Sahureka, "Penerapan Metode Media Visual Gambar Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Seni Budaya Di Kelas VIII B SMP Negeri 7 Sentani," *Cantata Deo: Jurnal Musik Dan Seni* 1, no. 1 (2023): 25–39, https://doi.org/10.69748/jmcd.v1i1.6.

لا تستخدم هذه الوسائط الأغاني فحسب، بل تعرض أيضا مقاطع فيديو وكلمات الأغاني، بحيث يكون التلاميذ أكثر نشاطا في المشاركة في التعلم وأسهل في تذكر المفردات العربية[٦].

المدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج كمؤسسة تعليمية إسلامية بإمكانات كبيرة لتطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية. مع الخصائص المتنوعة للتلاميذ، يمكن تكييف هذا النهج لزيادة مشاركتهم في تعلم اللغة العربية. أظهرت العديد من الدراسات السابقة أن تطبيق أساليب الغناء والوسائط السمعية والبصرية يمكن أن يحسن رغبةية التلاميذ ونتائج التعلم في مختلف مجالات الدراسة. تظهر الأبحاث التي أجراها أن التلاميذ الذين يتعلمون بهذه الأسلوب يعانون من زيادة كبيرة في الرغبة وفهم اللغة.

تهدف هذا البحث لمعرفة تأثير أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج . من خلال معرفة هذا التأثير، من المأمول أن يساهم في تطوير أساليب تعلم أكثر فعالية في سياق تعليم اللغة العربية. من المتوقع أن توفر نتائج هذا البحث نظرة ثاقبة للمعلمين في تطوير استراتيجيات تعلم أكثر إثارة للاهتمام وفعالية. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أيضا أن يكون هذا البحث مرجعا لمزيد من البحث في مجال تعلم اللغات الأجنبية بتطبيق طرق مبتكرة.

ب. أسئلة البحث

١. كيف تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج ؟
٢. كيف تأثير أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج ؟

[6] "Pengaruh Media Arabic Video Lyric," no. April (2023).

ج. حدود البحث

ومن أسئلة البحث السابقة، أن حدود البحث كما يلى :

١. الحدود الموضوعية

– يقتصر تركيز هذه الدراسة على استخدام أساوب الغناء المدمجة مع الوسائط السمعية والبصرية.

– ستُخصص المواد المستخدمة في هذه الدراسة لتقديم مفردات اللغة العربية.

– ستقيس هذه الدراسة دافعية التلاميذ للتعلم بناءً على مؤشرات محددة، مثل الاهتمام والمشاركة والرغبة في التعلم، دون قياس جوانب أخرى مثل نتائج التعلم أو التحصيل الدراسي.

– تعتمد عملية التعليم والتعلم على منهج علمي.

٢. الحدود المكانية

المدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج

٣. الحدود الزمانية

تحدد الباحثة لهذه عملية البحث فى مستوى النهائى فى العام الدرسي ٢٠٢٤/ ٢٠٢٥م

د. أهداف البحث

١. وصف تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج.

٢. لمعرفة تاثير أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج .

هـ. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

الفائدة النظرية من هذا البحث هي أنه يمكن تطبيق نتائج البحث كمرجع في التعلم للتلاميذ. من خلال تطبيق أسلوب الغناء بتطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية، يساهم هذا البحث في تطوير نظرية تعلم اللغة، خاصة في سياق تعلم اللغة العربية. من خلال إظهار أن أسلوب الغناء جنبا إلى جنب مع الوسائط السمعية البصرية يمكن أن تزيد من رغبة التعلم.

٢. الفوائد التطبيقية

أ. للمعلمين

يمكن أن توفر نتائج هذا البحث التعلم الذي يديرونه لأن الهدف النهائي هو تحسين التعلم لتحسين جودة التعلم الذي يديرونه.

ب. للتلاميذ

من المتوقع أن تزيد نتائج هذا البحث من رغبة التعلم لدى التلاميذ بحيث تكون عملية التعليم والتعلم أكثر فعالية وتوفر نتائج تعليمية مرضية للأطفال.

ج. للمدارس

كمؤسسات تعليمية رسمية، يمكن أن تكون نتائج هذا البحث مدخلا من أجل تحسين عملية تعلم التلاميذ والتقدم والتحسن.

و. الدراسات السابقة

١. نور عارفين، (٢٠١٦)، بعنوان أثر تطبيق وسائل الإعلام المرئية والمسموعة على الاهتمام بالتعلم في مواد التربية الدينية الإسلامية (مشروع الرسالة النهائية). هدف البحث إلى تحديد تأثير تطبيق وسائل الإعلام السمعية والبصرية على الاهتمام بالتعلم في مواد التربية الدينية الإسلامية في المدرسة المتوسطة الحكومية ٧ مطرا. أسلوب البحث وصفية كمية. إن نتائج البحث حول تطبيق أسلوب الغناء مع

الوسائط السمعية والبصرية ككل تجعل المعلمين ينقلون المواد المراد تسليمها للتلاميذ أكثر تشويقا وتنوعا، بحيث يمكن جذب التلاميذ لمتابعة عملية التعلم التي يقدمها المعلم.

٢. وديا يول، (٢٠٢٢)، بعنوان تطبيق أسلوب الغناء في تعلم المفردات العربية كجهد لزيادة رغبةية تعلم التلاميذ (مجلة). الهدف من البحث هو معرفة إلى أي مدى يمكن لأسلوب الغناء في تعلم المفردات العربية أن يزيد من رغبةية التعلم لدى التلاميذ. تستخدم أسلوب البحث طرق البحث النوعي. تظهر نتائج بحثه أن تطبيق أسلوب الغناء في تعلم المفردات العربية يمكن أن يزيد من حماس التلاميذ للتعلم ، ويمكن ملاحظة ذلك من عملية التعلم الممتعة وهذا النظام له تأثير على درجات التلاميذ التي تحسنت.

٣. ديدين سيامسودين، (٢٠٢٣)، بعنوان تطبيق أسلوب الغناء في تعلم اللغة العربية في المدرسة الإبتدئية الحكومية ١ بوكور (مجلة). الغرض من البحث هو توفير الرغبة والتحسين للتلاميذ في تعلم قراءة اللغة العربية. أسلوب البحث وصفية تحليلية. نتيجة البحث هي أن تلاميذ المدرسة الإبتدئية الحكومية ١ بوكور يمكنهم نطق الكلمات العربية بسهولة وكذلك تسهيل حفظ المفردات العربية.

الجدول ١، ١

ملخص الدراسات السابقات

اسم الباحثة وعنوانه	المساوة	الاختلاف
نور عارفين (٢٠١٦) بعنوان أثر تطبيق وسائل الإعلام المرئية والمسموعة على الاهتمام بالتعلم في مواد التربية الدينية الإسلامية	تطبيق وسائل الإعلام السمعية والبصرية	التأثير على الاهتمام بالتعلم (وليس كرغبة للتعلم)، والمواد الدينية الإسلامية، لا تستخدم أسلوب الغناء

وديا يول، (٢٠٢٢)، بعنوان تطبيق أساليب الغناء في تعلم المفردات العربية كجهد لزيادة رغبةية تعلم التلاميذ	أسلوب الغناء في تعلم المفردات العربية، جهود لزيادة رغبةية تعلم التلاميذ	موقع البحث ومناهجه البحثية
ديدين سيامسودين (٢٠٢٣)، بعنوان تطبيق أسلوب الغناء في تعلم اللغة العربية في المدرسة الإبتدئية الحكومية ١ بوكور	تطبيق أسلوب الغناء في تعلم اللغة العربية	لا تستخدم وسائل الإعلام السمعية والبصرية، ولا تركز على تعلم المفردات العربية

من الجدول أعلاه، تم ذكر الاختلافات والتشابه من الدراسات السابقة. الاختلافات متنوعة، سواء من حيث جوانب موضوع البحث، وتركيز عملية التحليل، وأسلوب التحليل المستخدمة. كل دراسة لها خصائص فريدة تعكس سياقها وأهدافها المحددة. يمكن أن تكون الدراسات السابقة المذكورة أيضا مرجعا قيما للباحثين في تصميم وتنفيذ هذا البحث، مما يوفر نظرة ثاقبة للنهج والتحديات الناجحة التي قد تواجهها.

وبالتالي فإن البحث الذي سيقوم به الباحثة هو بحث أصيل لا يسعى فقط إلى سد الثغرات في الأدبيات الموجودة بل يساهم أيضا في تطوير العلوم في مجال التعليم، خاصة في سياق أساليب الغناء وتطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لزيادة الرغبة لتعلم اللغة العربية. من المتوقع أن يوفر هذا البحث نتائج جديدة ذات صلة وقابلة للتطبيق على ممارسي التعليم وغيرهم من الباحثةين.

ز. تحديد المصطلحات

١. أسلوب الغناء

أسلوب الغناء أي أسلوب الغناء هي نهج تعليمي يستخدم الآيات التي تغنى لنقل الموضوع. في هذه الأسلوب، عادة ما يتم تعديل الآيات المستخدمة وفقا للمادة التي سيتم تدريسها، بحيث يمكن للتلاميذ تذكر وفهم المفاهيم المنقولة بسهولة أكبر[٧].

٢. الوسائط السمعية البصرية

الوسائط السمعية البصرية هي شكل من أشكال الوسائط التي تجمع بين العناصر الصوتية (الصوتية) والمرئية (الصور ومقاطع الفيديو والرسومات) لنقل رسالة إلى الجمهور. تستخدم هذه الوسائط لتعزيز التواصل من خلال تقديم المعلومات بتنسيق أكثر جاذبية وسهولة في الفهم. في سياق التعليم ، غالبا ما تستخدم الوسائط السمعية والبصرية كأداة تعليمية لتسهيل فهم التلاميذ للمادة ، وكذلك لزيادة مشاركة التعلم والرغبة[8].

٣. الرغبة

الرغبة هو محرك داخلي يدفع الشخص إلى التصرف أو التصرف بهدف محدد. في القاموس الكبير للغة الإندونيسية (*KBBI*)، يتم تعريف الرغبة على أنه الرغبة الذي ينشأ في الشخص للقيام أو التفكير بهدف معين ، إما بوعي أو بغير وعي. وعلى نطاق أوسع، يشمل الرغبة الرغبات والرغبات والاحتياجات والقوى العامة التي توجه سلوك الفرد لتحقيق الهدف المنشود[٩].

---

[7] Ridwan Ridwan and A. Fajar Awaluddin, "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Raodhatul Athfal," *DIDAKTIKA : Jurnal Kependidikan* 13, no. 1 (2019): 56–67, https://doi.org/10.30863/didaktika.v13i1.252.

[8] Tandiyo Pradekso and Bayu Widagdo, "Mengenal Media Audiovisual" 2 (2019): 1–30.

[9] Lis Yulianti Syafrida Siregar, "Motivasi Sebagai Pengubahan Perilaku," *Forum Paedagogik* 11, no. 2 (2020): 81–97, https://doi.org/10.24952/paedagogik.v12i2.3156.

ح. هيكال البحث

الباب الأول : مقدمة تعمل على تقديم خلفية البحث، وصياغة المشكلة، وشرح الغرض من البحث وفوائده.

الباب الثاني : مراجعة الأدبيات يقدم النظريات ذات الصلة وكذلك البحوث السابقة التي تدعم مراجعة البحث.

الباب الثالث : تصف منهجية البحث الأساليب المستخدمة في البحث، بما في ذلك التصميم والسكان والعينات وتقنيات جمع البيانات.

الباب الرابع : النتائج والمناقشة يعرض البيانات التي تم الحصول عليها من البحث ويحلل ويناقش النتائج.

الباب الخامس : الاستنتاجات والاقتراحات يلخص نتائج البحث ويقدم توصيات لمزيد من البحث أو الممارسة التعليمية.

تسرد الببليوغرافيا جميع المصادر المستخدمة في كتابة الأطروحة.

يحتوي الملحق على وثائق إضافية تدعم البحث.

مع هذا النظاميات، من المأمول أن يتم إعداد الأطروحة بشكل منهجي وشامل، مما يسهل على القراء فهم محتوى البحث الذي تم إجراؤه.

الفصل الثانى

الإطار النظرى

أ. المبحث الأول : أسلوب الغناء

١. تعريف الأسلوب

الأسلوب هي أسلوب أو نهج منظم ومنهجي يستخدم لتحقيق هدف محدد في البحث أو التدريس. في سياق التعليم، تشير الأسلوب إلى الاستراتيجيات أو التقنيات المطبقة لنقل الموضوع وتحسين عملية التعلم للتلاميذ.

يمكن أيضا تفسير الأسلوب على أنها أسلوب منهجية لحل مشكلة أو تحقيق النتيجة المرجوة. يمكن أن تشمل الأساليب مجموعة متنوعة من التقنيات والاستراتيجيات المستخدمة في البحث أو التعليم أو تطوير المنتجات. على سبيل المثال، في سياق التعليم، تشير الأسلوب إلى النهج الذي يستخدمه المعلمون لنقل الموضوع إلى التلاميذ[١٠].

ببساطة، الأسلوب هي أسلوب منظمة ومنهجية تستخدم لتحقيق الأهداف في البحث أو التدريس. في التعليم، تشمل الأساليب الاستراتيجيات والتقنيات التي يطبقها المعلمون لنقل الموضوع وتحسين عملية التعلم للتلاميذ. أو بمعنى آخر، الأسلوب هي أسلوب تستخدم لحل مشكلة أو تحقيق النتيجة المرجوة، سواء في التعليم أو في المجالات الأخرى.

٢. تعريف أسلوب الغناء

أسلوب الغناء هي أسلوب تعلم تستخدم الآيات التي تغنى لتدريس الموضوع. في سياق التعليم، تتضمن هذه الأسلوب تطبيق الأغاني وكلمات الأغاني لنقل المعلومات بأسلوب أكثر إثارة للاهتمام وتفاعلية. مع هذا النهج، لا يتعلم التلاميذ

[10] How To Tekno, "Apa Itu Method? Ini Pengertian Dan Modelnya," kumparan, 2022, https://kumparan.com/how-to-tekno.

بشكل سلبي فحسب، بل يشاركون أيضا بنشاط في عملية التعلم، حتى يتمكنوا من زيادة رغباتهم واهتمامهم بالمواد التي يتم تدريسها.

في سياق التعلم، تعد أسلوب الغناء أسلوب منهجية لتنفيذ الأنشطة أو أنشطة التعلم التي تهدف إلى تسهيل تحقيق أهداف التعلم المرجوة[١١]. تعمل هذه الأسلوب على تكييف العناصر الموسيقية مع عملية التعلم، مما يجعلها أكثر متعة ولا تنسى للتلاميذ.

أ. ذكر فضل الله أن أسلوب الغناء هي أسلوب تعلم تستخدم الآيات التي يتم إنشاؤها. عادة ما يتم تكييف الآيات مع الموضوع الذي يريدون تدريسه، بحيث يمكن للتلاميذ ربط المعلومات بكلمات الأغنية التي يغنونها[١٢].

ب. تعرف عزيزة وسري أسلوب الغناء كتقنية لفهم المواد بتطبيق الغناء. الغرض من هذه الأسلوب هو تسهيل حفظ التلاميذ للصيغ وفهم الموضوع بشكل أكثر فعالية.

ج. ديوي أضاف أن أسلوب الغناء لا تجعل التلاميذ أكثر نشاطا في التحدث فحسب، بل تساعدهم أيضا على الشعور بمزيد من الثقة للتوصل إلى أفكار أو أسئلة أثناء عملية التعلم.

د. أوضح تانترانوراندي أن أسلوب الغناء تتضمن تلاوة الكلمات أو الجمل التي يتم غناؤها، وبالتالي خلق جو تعليمي ممتع وتسهيل تذكر التلاميذ للمعلومات.

هـ. وصف جمالوس أسلوب الغناء بأنها نشاط يصدر فيه الشخص صوتا إيقاعيا، إما بمرافقة موسيقية أو بدون موسيقى. يمكن أن تخلق هذه الأسلوب إحساسا بالبهجة في الفصل الدراسي، والذي بدوره يمكن أن يزيد من رغبة التلاميذ للتعلم.

---

[11] Abdurrahman Ginting, "Esensi Praktis Belajar Dan Pembelajaran," 2014, 42.

[12] Sugiarto, "Pengaruh Metode Bernyanyi Untuk Meningkatkan Kosakata Anak Di PAUD Pelita Bunda Di Desa Serambi Gunung Kecamatan Talo Kabupaten Seluma. Ho" 4, no. 1 (2016): 1–23.

من التعريفات المختلفة أعلاه، يمكن الاستنتاج أن أسلوب الغناء هي نهج تعليمي فعال لزيادة مشاركة التلاميذ ورغبةهم. من خلال تكييف الأغاني مع الموضوع، لا يتعلم التلاميذ بأسلوب ممتعة فحسب، بل يفهمون أيضا المعلومات التي يتم تدريسها بسهولة أكبر. هذه الأسلوب مناسبة جدا لتطبيقها في البيئات التعليمية، خاصة للأطفال، لأنهم يميلون إلى تفضيل الأنشطة التي تنطوي على الموسيقى والحركة.

٣. خصائص أسلوب الغناء

تتميز أسلوب الغناء بالعديد من الخصائص التي تميزها عن طرق التعلم الأخرى.

١.) التفاعل هو أحد الخصائص الرئيسية، حيث يشارك التلاميذ بنشاط في غناء الأغاني المتعلقة بالموضوع. يخلق هذا التفاعل جوا تعليميا ديناميكيا وممتعا، مما يسمح للتلاميذ بالمشاركة المباشرة في عملية التعلم. وفقا ل كاصاغ وريستووا، يمكن للموسيقى أن تزيد من حماس التلاميذ للتعلم، لذلك يكونون أكثر رغبةا للمشاركة في أنشطة التعلم[١٣].

٢.) تزداد المشاركة العاطفية للتلاميذ لأن الموسيقى يمكن أن تخلق جوا تعليميا ممتعا وخاليا من الهموم. الموسيقى لديها قدرة فريدة على التأثير على مشاعر الشخص. عندما يستمع التلاميذ إلى الأغاني المبهجة أو يغنون، فإنهم يميلون إلى الشعور بالسعادة والحماس. وهذا يتماشى مع البحث الذي أجراه سري والذي يظهر أن الموسيقى يمكن أن توازن بين وظيفة الأدمغة اليمنى واليسرى، مما يعني أنها يمكن أن تحسن التطور العاطفي والفكري للتلاميذ.

٣.) تساعد هذه الأسلوب أيضا في تقوية الذاكرة، حيث يمكن أن يساعد لحن وإيقاع الأغنية التلاميذ على تذكر المعلومات بشكل أفضل. تظهر الأبحاث أن المعلومات المنقولة من خلال الأغاني أسهل في التذكر

[13] Christian Lamban Gasong and Yohanna Ristua, "Dampak Musik Terhadap Emosi Jiwa Siswa Sma YPPK Asisi Sentani," *Cantata Deo: Jurnal Musik Dan Seni* 1, no. 1 (2023): 53–58, https://doi.org/10.69748/jmcd.v1i1.11.

من المعلومات المنقولة شفهيا وحدها *Gallahue*. توفر الألحان والإيقاعات في الأغاني سياقا إضافيا يجعل الموضوع أكثر سهولة في ذاكرة التلاميذ. بالإضافة إلى ذلك، وفقا ل *Dowling*، يمكن أن تجمع أسلوب الغناء بين قوة العقل (التصريحية) والمهارات أو حركات الجسم (الإجرائية)، وبالتالي زيادة فعالية التعلم[١٤].

مع هذه الخصائص، لا تعمل أسلوب الغناء كأداة لتدريس الموضوع فحسب، بل تخلق أيضا بيئة تعليمية إيجابية وتدعم التطور الاجتماعي والعاطفي للتلاميذ. من خلال تطبيق هذه الأسلوب، من المأمول أن يتمكن التلاميذ من تجربة تجربة تعليمية أكثر متعة وفعالية.

٤. فوائد أسلوب الغناء

وفقا لسيامسوري جاري، كما نقل عنه محمد فضل الله، من بين فوائد تطبيق الأغاني (الغناء) في التعلم[١٥] ما يلي:

أ. وسائل الاسترخاء عن طريق تحييد معدل ضربات القلب وموجات الدماغ

ب. تعزيز الاهتمام وجذب التعلم

ج. خلق عملية تعلم أكثر إنسانية ومتعة

د. كجسر في تذكر المواد التعليمية

هـ. بناء الاحتفاظ ولمس مشاعر الحس الجمالي للتلاميذ

و. عملية استيعاب القيم الواردة في المواد التعليمية

ز. مساعدة التلاميذ على رغبة التعلم.

فإن فوائد أسلوب الغناء وفقا ل *هونيك* هي كما يلي:

أ. الغناء ممتع

---

[14] Ramadhani Dwi Fitri, "Pengaruh Musik Terhadap Mood Dan Emosi Peran Musik Dalam Kesehatan Mental," *Circle Archive* 1, no. 4 (2024): 1–14, http://www.circle-archive.com/index.php/carc/article/view/103.

[15] Fadhilah Wulandari, "Penerapan Metode Bernyanyi Berbantuan Media Audio Visual Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Bahasa Arab Pada Siswa Kelas Iv A Di Min 2 Pringsewu Skripsi," *Suparyanto Dan Rosad (2015* 5, No. 3 (2020): 248–53.

ب.يمكن تطبيق الغناء للتغلب على القلق

ج. الغناء وسيلة للتعبير عن المشاعر

د. يمكن أن يساعد الغناء في بناء ثقة التلاميذ

هـ. الغناء يمكن أن يساعد ذاكرة التلاميذ

و. الغناء يمكن أن يطور روح الدعابة

ز. يمكن أن يساعد الغناء في تطوير مهارات التفكير والمهارات الحركية لدى التلاميذ، ويمكن أن يزيد الغناء من التقارب في المجموعة.

٥. تطبيق أسلوب الغناء

في تطبيقه، يحتاج المعلمون إلى اختيار الأغاني التي تتوافق مع الموضوع ومألوفة للتلاميذ. تشمل خطوات تنفيذ أسلوب الغناء ما يلي:

١. تحديد الموضوع المراد تدريسه.

٢. اختر نغمة أغنية يسهل تذكرها ومألوفة للتلاميذ.

٣. تجميع كلمات الأغاني المتعلقة بالمواد.

٤. يقوم المعلم بممارسة الغناء أولا قبل تسليمه للتلاميذ

٥. يقوم المعلم بتدريس وتجسيد تدوين وكلمات الأغنية للتلاميذ.

٦. ممارسة الغناء مع التلاميذ بشكل متكرر.

٧. اطرح أسئلة لقياس فهم التلاميذ بعد غناء أغنية.

من خلال تنفيذ هذه الخطوات، من المأمول أن يتمكن التلاميذ من فهم وتذكر الموضوع بسهولة أكبر من خلال أسلوب الغناء.

٦. مزايا وعيوب أسلوب الغناء

أ. مزايا أسلوب الغناء

١) زيادة رغبة التعلم

يمكن أن تخلق أسلوب الغناء جوا تعليميا ممتعا، بحيث يكون التلاميذ أكثر حماسا للمشاركة في التعلم. يمكن للجو المبهج الناتج عن

الغناء أن يثير حماس التلاميذ للتعلم، مما يجعلهم أكثر نشاطا في عملية التعلم.[١٦]

٢) يسهل فهم المادة

من خلال كلمات الأغاني التي يتم غناؤها، يمكن للتلاميذ تذكر الموضوع وفهمه بسهولة أكبر. تظهر الأبحاث التي أجراها وافقني وفرديني أن تطبيق الأغاني في التعلم يساعد التلاميذ على استيعاب المعلومات بشكل أفضل[١٧].

٣) تنمية المهارات الاجتماعية

يمكن لهذه الأسلوب أيضا تحسين المهارات الاجتماعية للتلاميذ، حيث يتم تنفيذ أنشطة الغناء غالبا في مجموعات. هذا يشجع التعاون والتفاعل بين التلاميذ، وهو أمر مهم لتنميتهم الاجتماعية.

٤) رغبة الإبداع

يمكن للغناء أن يحفز خيال التلاميذ وإبداعهم. وفقا ل مبسكين، توفر أنشطة الغناء حافزا قويا للدماغ، وبالتالي تشجع التطور المعرفي للأطفال بسرعة.

٥) تحسين الذاكرة

يعمل اللحن والإيقاع في الأغنية كمساعد فعال للذاكرة. تظهر نتائج الدراسة أن التلاميذ الذين يتعلمون من خلال الأغاني يميلون إلى فهم الموضوع وإتقانه بسرعة أكبر[١٨].

---

[16] M Fadilah, "Desain Pembelajaran Puad," 2012, 11–48.

[17] Abdurrahman Ginting, "Esensi Praktis Belajar Dan Pembelajaran."

[18] Agil Wicaksono et al., "Meningkatkan Kemampuan Kognitif Melalui Metode Bernyanyi Pada Anak Usia Dini," *Indonesian Journal of Early Childhood: Jurnal Dunia Anak Usia Din* 4, no. 2 (2022): 409–10, http://jurnal.unw.ac.id/index.php/IJEC/article/view/1635.

ب.عيوب أسلوب الغناء

١) الاعتماد على جو الفصل الدراسي

قد تكون طرق الغناء أقل فعالية إذا تم تطبيقها في فصل دراسي به عدد كبير من التلاميذ أو إذا كان جو الفصل الدراسي غير موات. وفقا لنعمة، يمكن أن تكون هذه الأسلوب أقل فعالية إذا لم تكن متوازنة مع الطرق الأخرى التي تدعم التعلم.

٢) حدود تنمية المهارات الأخرى

إذا ركزت كثيرا على الجانب الموسيقي، فقد لا تولي هذه الأسلوب اهتماما كافيا لتطوير مهارات أخرى مثل التفكير النقدي أو التحليلي. هذا يمكن أن يجعل أهداف التعلم محدودة.

٣) مقاومة بعض التلاميذ

قد يجد بعض التلاميذ أنفسهم غير مرتاحين أو مترددين في الغناء، خاصة إذا كانت لديهم شخصية انطوائية أو لا يحبون الظهور في الأماكن العامة. هذا يمكن أن يقلل من فعالية أسلوب الغناء في زيادة مشاركة جميع التلاميذ.

٤) صعوبات في إدارة الفصل الدراسي

في المواقف التي تكون فيها الفصول مزدحمة للغاية أو غير منظمة، قد يكون من الصعب على المعلمين تطبيق أساليب الغناء. يمكن أن يتداخل الجو الصاخب مع عملية التعلم ويقلل من تركيز التلاميذ على المواد التي يتم تدريسها[١٩].

بشكل عام، تتمتع أسلوب الغناء بالعديد من المزايا التي يمكن أن تزيد من رغبة التلاميذ وفهمهم للموضوع. ومع ذلك، من المهم أن يكون

[19] Ridwan and Awaluddin, "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Raodhatul Athfal."

اختصاصيو التوعية على دراية بعيوب هذه الأسلوب من أجل التغلب على التحديات التي قد تنشأ أثناء عملية التعلم.

ب.المبحث الثاني : الوسائط السمعية والبصرية

١. تعريف الوسائط السمعية والبصرية

الوسائط السمعية البصرية هو مصطلح يستخدم لوصف الوسائط التي تجمع بين عناصر الصوت والصور لنقل المعلومات أو الرسائل. في هذا السياق، يشمل السمعي البصري أشكالا مختلفة من الوسائط مثل الأفلام والفيديو والتلفزيون والعروض التقديمية التي تعتمد على حاستي البصر والسمع البشريتين. وفقا لكوستاندي وبامباغ سوجيفطا، "السمعية والبصرية هي أسلوب لإنتاج أو نقل المواد بتطبيق الآلات الميكانيكية والإلكترونية، لتقديم رسائل صوتية ومرئية"[٢٠]. هذا يدل على أن الوظائف السمعية والبصرية كأداة في التواصل الفعال.

تعريف حسب الخبراء :

١) يعرف أندرسون السمعي البصري بأنه "سلسلة من الصور الإلكترونية مصحوبة بعناصر صوتية صوتية تحتوي أيضا على عناصر صورة يتم عرضها من خلال شريط فيديو". يؤكد هذا التعريف على التكامل بين عناصر الصورة والصوت في توصيل المعلومات[٢١].

٢) يوضح باربابارا أن "أسلوب إنتاج ونقل المواد بتطبيق المعدات الميكانيكية والإلكترونية لتقديم رسائل سمعية بصرية". وهذا يدل على أهمية التكنولوجيا في خلق تجربة سمعية وبصرية فعالة.

٣) ذكرت وينا سانجايا أن الوسائط السمعية والبصرية هي نوع من الوسائط التي بالإضافة إلى احتوائها على عناصر صوتية، فإنها تحتوي أيضا على عناصر

[20] Konsol, "Apa Itu Sistem Audio Visual?," intav, 2024, https://intav.com/sistem-audio-visual-pengertian-jenis-dan-juga-manfaatnya-2/.

[21] Ayu Rifka Sitoresmi, "Audio Visual Adalah Media Dengan Unsur Gambar Dan Suara, Ketahui Jenis-Jenisnya," Liputan 6, 2023, https://www.liputan6.com/hot/read/5433415/audio-visual-adalah-media-dengan-unsur-gambar-dan-suara-ketahui-jenis-jenisnya.

مرئية يمكن رؤيتها، مثل تسجيلات الفيديو والأفلام والشرائح الصوتية. وهذا يوضح تنوع الأشكال الحالية لوسائل الإعلام السمعية البصرية[٢٢].

٤) أضاف يودي منادي أن الوسائط السمعية والبصرية تنطوي على حواس السمع والرؤية في نفس الوقت في عملية واحدة، مما يسمح بتوصيل رسائل أكثر ثراء وتنوعا.

٥) يوضح محمد أنس في كتابه "تأثير تطبيق السمعي البصري" أن "السمعية البصرية هي وسيلة تعتمد على حواس البصر والسمع" لتقديم المعلومات بشكل أكثر وضوحا وإثارة للاهتمام[٢٣].

من التعريفات المختلفة أعلاه، يمكن الاستنتاج أن السمعي البصري هو مزيج من عناصر الصوت والصورة التي تستخدم لنقل المعلومات بأسلوب مثيرة للاهتمام وفعالة. تطبيق هذه الوسائط واسع جدا، بدءا من التعليم إلى عالم الأعمال، بسبب قدرتها على تحسين فهم المعلومات والاحتفاظ بها بين الجماهير.

٢. الغرض من الوسائط السمعية والبصرية وفوائدها

١) الغرض من الوسائط السمعية والبصرية

وفقا لسانا كي، فإن الغرض من تعلم الوسائط كوسيلة مساعدة للتعلم، هو كما يلي:

أ. تبسيط عملية التعلم في الفصل الدراسي

ب. تحسين كفاءة عملية التعلم

ج. الحفاظ على الصلة بين الموضوع وأهداف التعلم ، ومساعدة المتعلم على التركيز في عملية التعلم.

---

[22] Nuraini, "Jenis Jenis Media Audio Visual," *Gastronomía Ecuatoriana y Turismo Local.* 1, no. 69 (2018): 5–24.

[23] Prof. Dr. Sugiyono, "Media Audio Visual," *Journal of Chemical Information and Modeling* 53, no. 9 (2016): 1689–99.

د. وصف المحتوى بشكل أكثر واقعية[٢٤]

هـ. يسهل تمايز التعليمات

بشكل عام، يهدف تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية في التعلم إلى تحسين فهم التلاميذ ومشاركتهم والاحتفاظ بالمعلومات. من خلال خلق بيئة تعليمية تفاعلية وجذابة، تساهم هذه الوسائط في فعالية عملية التعلم.

٢) فوائد الوسائط السمعية والبصرية

تطبيق وسائل الإعلام السمعية والبصرية في التعلم له فوائد كبيرة مختلفة. فيما يلي بعض الفوائد الرئيسية لتنفيذ هذه الوسيلة:

أ. جعل التعلم أكثر إثارة للاهتمام

يمكن لوسائل الإعلام السمعية والبصرية أن تزيد من جاذبية المواد التعليمية. عندما تتم دعوة التلاميذ لمشاهدة الصور أو مقاطع الفيديو أو الاستماع إلى الأصوات، يصبحون أكثر تفاعلا ويشعرون بمزيد من الحماس. هذا يجعل عملية التعلم أكثر متعة وليست مملة.

ب. مساعدة التلاميذ في فهم المواد

تسهل الوسائط المرئية والمسموعة على التلاميذ فهم المفاهيم أو الموضوعات المعقدة. بتطبيق الصور أو مقاطع الفيديو، يمكن نقل المعلومات بأسلوب أوضح وأسهل في الفهم، خاصة للتلاميذ الذين لديهم أساليب تعلم بصرية وسمعية[٢٥].

ج. يقوي ذاكرة التلاميذ

تظهر الأبحاث أن التلاميذ لديهم وقت أسهل في تذكر المعلومات المقدمة من خلال الصور أو مقاطع الفيديو. يمكن أن

---

[24] dkk Marlina, "Pengembangan Media Pembelajaran SD/MI," *Yayasan Penerbit Muhammad Zaini*, 2021, https://www.google.co.id/books/edition/Pengembangan_media_pembelajaran_SD_MI/pdM6EAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=kelebihan+media+pembelajaran&pg=PA164&printsec=frontcover.

[25] Admin, "Contoh Dan Manfaat Media Audio Visual Dalam Pembelajaran," Indovisual, 2023, https://www.indovisual.co.id/contoh-dan-manfaat-media-audio-visual-dalam-pembelajaran/.

تساعد الوسائط السمعية والبصرية في تحسين ذاكرة التلاميذ لأن الجمع بين العناصر المرئية والصوتية يخلق تجربة تعليمية أكثر غامرة [٢٦].

د. يزيد من مشاركة التلاميذ

يمكن أن يؤدي تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية إلى زيادة مشاركة التلاميذ في التعلم. يمكن منح التلاميذ الفرصة للمشاركة بنشاط، مثل تشغيل مقاطع الفيديو أو تقديم عروضهم التقديمية الخاصة، حتى يشعروا بمزيد من المشاركة في عملية التعلم.

هـ. يدعم التعلم المستقل

تسمح الوسائط السمعية والبصرية للتلاميذ بالتعلم بشكل مستقل خارج الفصل الدراسي. من خلال الوصول إلى مقاطع الفيديو التعليمية أو المواد الصوتية، يمكن للتلاميذ استكشاف المحتوى بالسرعة التي تناسبهم.

و. مساعدة المعلمين في المواد التعليمية

تساعد وسائل الإعلام السمعية والبصرية المعلمين أيضا في نقل المعلومات بأسلوب أكثر وضوحا وفعالية. بتطبيق هذه الوسائط، يمكن للمدرسين رغبة التلاميذ وخلق جو تعليمي أكثر متعة[٢٧].

---

[26] Taufik Taufik and Shofiyah Wardatul jannah, "Penggunaan Media Audio Visual Dalam Pembelajaran Istima'," *Edu Journal Innovation in Learning and Education* 2, no. 1 (2024): 31–39, https://doi.org/10.55352/edu.v2i1.934.

[27] Muhandis Azzuhri and Jepri Nugrawiyati, "Media Audio-Visual Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Pendahuluan Definisi Media Pembelajaran," *INSANIA : Jurnal Pemikiran Alternatif Kependidikan* 6, no. 3 (2018): 348–445, https://core.ac.uk/download/pdf/231311907.pdf.

ز. زيادة فعالية التدريس:

في سياق التعليم، تعتبر الوسائط السمعية والبصرية فعالة للغاية في شرح المفاهيم الصعبة من خلال تصورات وعروض توضيحية واضحة، مما يسهل على التلاميذ فهمها.

٣. أنواع الوسائط السمعية والبصرية

الوسائط السمعية والبصرية هي أداة تجمع بين العناصر الصوتية والمرئية لنقل المعلومات بشكل فعال. فيما يلي بعض أنواع الوسائط السمعية والبصرية شائعة التطبيق:

١. الوسائط السمعية والبصرية الصامتة

أ) الشرائح الصوتية

تتميز هذه الوسيلة بصور ثابتة مصحوبة بصوت. يستخدم عادة في العروض التعليمية أو الإعلامية التي تتطلب تفسيرات متعمقة.

ب) الكتب الصوتية

الكتب المجهزة بتسجيلات صوتية لشرح محتويات الكتب، وغالبا ما تستخدم في تعليم التلاميذ.

٢. الوسائط السمعية والبصرية المتحركة

أ) الفيديو

أحد أكثر أشكال الوسائط السمعية والبصرية شيوعا ، يمكن أن تكون مقاطع الفيديو أفلاما أو أفلاما وثائقية أو مقاطع فيديو تعليمية. تعد مقاطع الفيديو فعالة جدا لشرح المفاهيم أو الأفكار المعقدة لأنها يمكن أن تصور المعلومات في شكل ديناميكي[٢٨].

[28] Administrator, "Media Audiovisual: Pengertian, Jenis, Manfaat, Kelebihan, Dan Kekurangan," Universitas Islam An Nur Lampung, 2024, https://an-nur.ac.id/media-audivisual-pengertian-jenis-manfaat-kelebihan-dan-kekurangan/#google_vignette.

ب) الرسوم المتحركة

تجمع هذه الوسيلة بين الرسوم المتحركة والصوت، وغالبا ما تستخدم في التعليم والإعلان لشرح المفاهيم الصعبة بأسلوب جذابة.

ت) التلفزيون

كوسيلة لإيصال رسائل التعلم، يقدم التلفزيون محتوى سمعيا بصريا مع عناصر متحركة، تحظى بشعبية كبيرة في المجتمع كمصدر للمعلومات والترفيه[٢٩].

ث) الفيلم

يتمتع الفيلم بقدرة كبيرة على المساعدة في عملية التعليم والتعلم. هناك أحجام أفلام مختلفة مثل ٨ مم و ١٦ مم و ٣٥ مم، والتي يمكن تطبيقها لتقديم المعلومات وشرح المفاهيم المعقدة وتعليم المهارات[٣٠].

٣. البودكاست مع العناصر المرئية

تسمح ملفات البودكاست المدمجة مع العناصر المرئية مثل مقاطع الفيديو أو الشرائح للمستمعين ليس فقط بالاستماع إلى المعلومات ولكن أيضا بعرض المحتوى المرئي الذي يدعم الموضوع الذي تتم مناقشته.

٤. الرسوم البيانية المتحركة

تجمع الرسوم البيانية المتحركة بين العناصر الرسومية والحركة والصوت لتقديم البيانات أو المعلومات بصريا. هذا مفيد جدا لشرح البيانات الإحصائية أو العمليات المعقدة.

---

[29] Febi Anita Sari, "Pentingnya Media Pembelajaran Dalam Sistem Pembelajaran," *Jurnal Pendidikan Dan Teknologi Pembelajaran* 2, no. 2 (2024): 414–21.

[30] Farrel Ardan, "Pengertian, Jenis-Jenis, Serta Fungsi Media," Media Indonesia, 2021, https://mediaindonesia.com/humaniora/451206/pengertian-jenis-jenis-serta-fungsi-media.

٥. شرائح العرض التقديمي

تستخدم شرائح العرض التقديمي بشكل شائع في سياقات الأعمال والتعليم. تجمع هذه الشرائح بين النص والصور والصوت لنقل المعلومات بأسلوب منظمة وسهلة المتابعة.

٤. مزايا وعيوب الوسائط السمعية والبصرية

تطبيق وسائل الإعلام السمعية والبصرية في التعلم له مزايا وعيوب مختلفة تحتاج إلى النظر فيها. فيما يلي ملخص لهذه المزايا والعيوب بناء على أحدث المراجع.

أ. مزايا الوسائط السعية والبصرية

أ. جاذبية بصرية

تستخدم الوسائط السمعية والبصرية عناصر مرئية، مثل الصور ومقاطع الفيديو والرسومات، مما يجعل المادة أكثر إثارة للاهتمام ويسهل على الجمهور فهمها.

ب. تجربة أقوى

يخلق الجمع بين الصوت والصور تجربة أكثر قوة وعاطفية مقارنة بالوسائط التي تركز على عنصر واحد فقط، مثل النص.

ج. الفعالية في التدريس

في سياق التعليم، يمكن أن تساعد الوسائط السمعية والبصرية التلاميذ على فهم المفاهيم الصعبة من خلال التصور الواضح والعرض[٣١].

[31] Kustiadi Basuki, "Media Pembelajaran," *ISSN 2502-3632 (Online) ISSN 2356-0304 (Paper) Jurnal Online Internasional & Nasional Vol. 7 No.1, Januari – Juni 2019 Universitas 17 Agustus 1945 Jakarta* 53, no. 9 (2019): 1689–99, https://eprints.uny.ac.id/66386/4/4. BAB II.pdf.

د. يحسن الاحتفاظ بالمعلومات

تظهر الأبحاث أن الدماغ البشري أكثر قدرة على تذكر المعلومات عند تقديمها بتنسيق سمعي بصري، وبالتالي زيادة الاحتفاظ بالمعلومات[٣٢].

هـ. الاتصال السريع

يمكن نقل المعلومات بسرعة بتنسيق سمعي بصري، وهو مناسب للتطبيق في مواقف العمل والأخبار والمعلومات الموجزة.

و. يدعم التعلم المستقل

تتيح هذه الوسائط للتلاميذ التعلم بشكل مستقل خارج الفصل الدراسي مع إمكانية الوصول إلى مقاطع الفيديو التعليمية أو المواد الصوتية.

ب.عيوب الوسائط السمعية والبصرية

أ) ارتفاع تكاليف الإنتاج

غالبا ما يتطلب إنتاج الوسائط السمعية والبصرية ميزانية أكبر مقارنة بالوسائط النصية البسيطة.

ب) قيود إمكانية الوصول

لا يستطيع الجميع الوصول إلى المعدات اللازمة للوصول إلى الوسائط السمعية والبصرية، مثل أجهزة الكمبيوتر أو أجهزة مشغل الفيديو.

ت)قيود الشكل

قد يكون من الصعب تقديم بعض المعلومات المعقدة بتنسيق سمعي بصري، خاصة إذا كان هناك الكثير من التفاصيل التي يجب نقلها[٣٣].

---

[32] Titin Titin et al., "Memahami Media Untuk Efektifitas Pembelajaran," *JUTECH : Journal Education and Technology* 4, no. 2 (2023): 111–23, https://doi.org/10.31932/jutech.v4i2.2907.

[33] Ayu Fitria, "Penggunaan Media Audio Visual Dalam Pembelajaran Anak Usia Dini," *Cakrawala Dini: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 5, no. 2 (2018): 57–62, https://doi.org/10.17509/cd.v5i2.10498.

ث)استئصال الجمهور

في بعض الحالات، يمكن أن تصبح الوسائط السمعية والبصرية جذابة للغاية وتشتت الانتباه عن الرسالة الأساسية أو الغرض من التواصل.

ج) الاعتماد على الطاقة الكهربائية

تتطلب الوسائط السمعية والبصرية مصدر طاقة كهربائية لتعمل، لذلك لا يمكن تطبيقها في جميع المواقع.

ج. المبحث الثالث : الرغبة لتعلم اللغة العربية

١. رغبة التعلم

أ. تعريف رغبة التعلم

رغبة التعلم هو تشجيع أو قوة رغبةة تأتي من داخل الفرد (داخلي) ومن البيئة المحيطة (خارجية) تشجع التلاميذ على المشاركة في عملية التعلم. وفقا لأنيس فؤادة في كتاب تعلم أسلوب المعلم الأقران، فإن رغبةية التعلم هي "التشجيع الداخلي والخارجي لدى التلاميذ الذين يتعلمون القيام بالسلوكيات"، والتي تتميز عادة بالحماس والحماس والتصميم على تحقيق أهداف تعليمية معينة. يلعب هذا الرغبة دورا مهما في تحديد مدى نشاط التلاميذ والتزامهم بالمشاركة في عملية التعلم.

علاوة على ذلك، يعرف ساديرمان رغبة التعلم بأنه "القوة الرغبة الشاملة لدى التلاميذ التي تؤدي إلى أنشطة التعلم، والتي تضمن استمرارية أنشطة التعلم وتوفر التوجيه لأنشطة التعلم، بحيث يمكن تحقيق الأهداف المرجوة من موضوع التعلم".[٣٤] يؤكد هذا التعريف على أهمية الرغبة في تحديد نجاح عملية التعلم وتحقيق

[34] A. Yuliana Dewi, "Pengaruh Kepemimpinan Dan Kemampuan Berkomunikasi Terhadap Motivasi Belajar Mata Pelajaran Ekonomi," *Dinamika Pendidikan* 1, no. 2 (2019): 10–35.

مخرجات التعلم. لا يعمل الرغبة كمحرك فحسب، بل يعمل أيضا كمحدد لاتجاه وتركيز جهود تعلم التلاميذ.

ب. وظيفة رغبة التعلم

يلعب رغبة التعلم دورا مهما للغاية في العملية التعليمية، حيث يعمل كمحرك وتوجيه للتلاميذ في تحقيق أهدافهم التعليمية. فيما يلي بعض الوظائف الرئيسية لرغبة التعلم:

أ) كسائق أعمال

يعمل رغبة التعلم كقوة رغبةة تشجع التلاميذ على السعي والتفوق. مع الرغبة، سيكون التلاميذ أكثر نشاطا في التعلم، ومواجهة التحديات، وعدم الاستسلام بسهولة عند مواجهة الصعوبات. وفقا ساردیمان، فإن الرغبة هو القوة الرغبةة لكل نشاط يتم تنفيذه، لذلك بدون الرغبة، قد لا يتمكن التلاميذ من القيام بأنشطة التعلم على النحو الأمثل[٣٥].

ب)تحديد اتجاه العمل

يوفر الرغبة أيضا التوجيه لأنشطة تعلم التلاميذ. مع الرغبة الواضح، يمكن للتلاميذ فهم الغرض من التعلم الذي يقومون به. وهذا يساعدهم على التركيز على ما يجب تحقيقه وتوجيه جهودهم في اتجاه يتماشى مع هذه الأهداف[٣٦]. على سبيل المثال، إذا كان التلاميذ متحمسا للحصول على درجات جيدة في الامتحانات، فسوف يبذل المزيد من الجهد في الدراسة بشكل جيد.

---

[35] Admin, "Motivasi Belajar - Pengertian, Fungsi, Prinsip Dan Cara Menumbuhkan," Kajian Pustaka, 2022, https://www.kajianpustaka.com/2022/01/motivasi-belajar-pengertian-fungsi.html#google_vignette.

[36] Rosidah Dewi Aimmatur, "Pengaruh Motivasi Belajar Dan Minat Belajar Terhadap Hasil Belajar Siswa Kelas VI MI Arrahman Papar Kediri.," 2018, 1–96, http://repo.iain-tulungagung.ac.id/7811/.

ج) اختيار الإجراءات

بالإضافة إلى ذلك، يساعد رغبة التعلم التلاميذ في اختيار الإجراءات أو السلوكيات التي يجب القيام بها لتحقيق الأهداف. يميل التلاميذ المتحمسون إلى اختيار الأنشطة التي تدعم تحقيق أهداف التعلم الخاصة بهم وتجنب الإجراءات غير المنتجة. بمعنى آخر، يساعد الرغبة التلاميذ على إعطاء الأولوية لأنشطة التعلم المفيدة.

د) يزيد من المثابرة

يلعب الرغبة أيضا دورا في زيادة مثابرة التلاميذ في التعلم. يميل التلاميذ الذين لديهم رغبات عالية إلى أن يكونوا أكثر اجتهادا ومثابرة في إكمال المهام الأكاديمية. سيكونون أكثر استعدادا لقضاء الوقت والجهد لفهم الموضوع جيدا[٣٧].

هـ) توضيح أهداف التعلم

يعمل الرغبة على توضيح أهداف التعلم للتلاميذ. عندما يفهم التلاميذ فوائد ما يتعلمونه ولديهم الرغبة في تحقيقه، سيكونون أكثر اهتماما ومشاركة في عملية التعلم[٣٨].

و) يحسن نتائج التعلم

هناك علاقة إيجابية بين رغبة التعلم ونتائج تعلم التلاميذ. يميل التلاميذ الذين لديهم رغبات عالية إلى تحقيق نتائج أكاديمية أفضل

[37] Neni Fitriana Harahap, Dewi Anjani, and Nabsiah Sabrina, "Analisis Artikel Metode Motivasi Dan Fungsi Motivasi Belajar Siswa," *Indonesian Journal of Intellectual Publication* 1, no. 3 (2021): 198–203, https://doi.org/10.51577/ijipublication.v1i3.121.

[38] Dkk. Elvira, Neni Z, "Studi Literatur: Motivasi Belajar Siswa Dalam Pembelajaran," *Jurnal Literasi Pendidikan* 1, no. 2 (2022): 350–59, https://journal.citradharma.org/index.php/eductum/indexDOI:https://doi.org/10.56480/eductum.v1i2.767%0A https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/.

مقارنة بأولئك الأقل رغبةا. هذا يدل على أن الرغبة لا يؤثر فقط على عملية التعلم ولكن أيضا على النتيجة النهائية.

ج. أنواع رغبة التعلم

يمكن تقسيم رغبة التعلم إلى عدة أنواع بناء على المصدر ، وهي الرغبة الداخلي والرغبة الخارجي. فيما يلي شرح إضافي لنوعين من الرغبات:

١) الرغبة الجوهري

الرغبة الجوهري هو الرغبة الذي يأتي من داخل التلاميذ نفسه للتعلم. عادة ما يتعلم التلاميذ الذين لديهم هذا الرغبة لأنهم يستمتعون بعملية التعلم نفسها، أو يشعرون بالتحدي، أو يرغبون في إتقان مواد معينة. يميل التلاميذ الذين لديهم رغبة جوهري إلى التعلم لأنهم يستمتعون بعملية التعلم نفسها، أو يرغبون في فهم أعمق، أو يشعرون بالتحدي من خلال المواد التي يتم تدريسها.أن الرغبة الجوهري يمكن أن يحسن جودة سلوك تعلم التلاميذ، لأنهم لا يحتاجون إلى تأثيرات خارجية لرغبةهم. ينشأ الرغبة الجوهري من الشعور بالإعجاب بالمواد والحاجة إلى فهم المعلومات ذات الصلة بحياتهم[٣٩].

تتضمن أمثلة الرغبة الجوهري الرغبة في تحقيق تحصيل أكاديمي عال، أو فضول كبير حول موضوع ما، أو الرضا الشخصي عند إكمال المهمة بنجاح.

سيكون التلاميذ ذوو الرغبات الجوهرية العالية أكثر تركيزا والتزاما بالتعلم، ويميلون إلى تحقيق إنجازات أفضل. تظهر الأبحاث أنه كلما زاد الرغبة الجوهري للتلاميذ نحو الدروس، كان التحصيل الأكاديمي الذي يحققونه أفضل[٤٠].

---

[39] Aimmatur, "Pengaruh Motivasi Belajar Dan Minat Belajar Terhadap Hasil Belajar Siswa Kelas VI MI Arrahman Papar Kediri."

[40] . Rena Rismayanti et al., "Pengaruh Motivasi Instrinsik Dan Motivasi Ekstrinsik Terhadap Proses Pembelajaran Mahasiswa Universitas Pendidikan Indonesia," *Jurnal Pendidikan, Sains Dan Teknologi* 2, no. 2 (2023): 251–61, https://doi.org/10.47233/jpst.v2i2.742.

٢) الرغبة الخارجي

في المقابل، يأتي الرغبة الخارجي من العوامل الخارجية التي تدفع التلاميذ إلى التعلم. يمكن أن يكون هذا مكافأة أو مجاملة أو تقديرا من شخص آخر، مثل المعلم أو الوالد. غالبا ما يرتبط الرغبة الخارجي بالأهداف قصيرة المدى، مثل الحصول على درجات جيدة أو مكافآت للإنجازات.

ومن الأمثلة على ذلك الرغبة في إكمال المهام حتى لا يعاقب المعلمون أو الأمل في الحصول على مكافأة من قبل الآباء إذا نجحوا في الامتحانات.

في حين أن الرغبة الخارجي يمكن أن يكون فعالا في تشجيع التلاميذ على التعلم، إلا أنه غالبا ما يكون مؤقتا ولا يؤدي دائما إلى مشاركة طويلة الأجل في عملية التعلم. ويرجع ذلك إلى الاعتماد على العوامل الخارجية التي قد لا تكون موجودة دائما.

د. العوامل التي تؤثر على رغبةية التعلم

يتأثر رغبة تعلم التلاميذ بعوامل مختلفة يمكن تمييزها إلى عوامل داخلية وخارجية. فيما يلي شرح لهذه العوامل بناء على المصادر ذات الصلة.

١) العوامل الداخلية

العوامل الداخلية هي العناصر التي تأتي من داخل التلاميذ، والتي تشمل:

- الصحة البدنية والعقلية

يمكن للظروف الصحية الجسدية والروحية الجيدة أن تحسن تركيز التلاميذ وحماسهم للتعلم. عندما يشعر التلاميذ بصحة جيدة، يكونون أكثر قدرة على التركيز على التعلم.

- الأهداف والتطلعات المهنية

يمكن أن يوفر وجود أهداف واضحة حافزا إضافيا للتلاميذ للتعلم. تعمل التطلعات المهنية كأهداف طويلة الأجل تشجع التلاميذ على السعي بجدية أكبر في تعليمهم.

- القدرة الذاتية

تؤثر القدرات والمواهب الفكرية للفرد أيضا على رغبة التعلم. يميل التلاميذ الذين يشعرون بالقدرة إلى أن يكونوا أكثر رغبةا للتعلم وتحقيق نتائج جيدة.

- الرغبة المعرفي

يمكن أن تكون الحاجة إلى فهم المشكلات وحلها محركا للرغبة للتعلم. سيكون التلاميذ الذين لديهم فضول كبير أكثر نشاطا في البحث عن المعلومات والتعلم.

٢) العوامل الخارجية

العوامل الخارجية هي العناصر التي تأتي من البيئة المحيطة بالتلاميذ، بما في ذلك:

- بيئة التعلم

ظروف الفصول الدراسية المريحة والمواتية ضرورية لزيادة رغبة التعلم. إن البيئة الداعمة، مثل المرافق الكافية وجو الفصل الدراسي الإيجابي، ستجعل التلاميذ أكثر حرصا على التعلم[٤١].

- سلوك المعلم وشخصيته

اتجاهات المعلمين في التدريس لها تأثير كبير على رغبة التلاميذ. يمكن للمعلمين الذين يقدمون ملاحظات إيجابية

[41] B A B Ii and A Motivasi Belajar, "Serta Didahului Akan Tanggapan Terkait Terdapatnya Tujuan" (Sardiman, 15," 2022, 15–38.

ودعما عاطفيا وأساليب تدريس جذابة زيادة رغبة التلاميذ للتعلم.

- دعم الأسرة

مشاركة الوالدين في تعليم التلاميذ لها تأثير كبير على رغبة التعلم. عندما يظهر الآباء اهتماما ودعما لتعليم أطفالهم، يمكن أن يزيد ذلك من حماسهم للتعلم.

- علاقات الأقران

يمكن أن يؤثر التفاعل الاجتماعي مع الأقران أيضا على رغبة التعلم. يمكن أن يوفر الدعم من الأصدقاء تشجيعا إضافيا للتلاميذ للمشاركة في أنشطة التعلم.

- الأنشطة اللامنهجية

يمكن للأنشطة خارج ساعات الدراسة، مثل النوادي أو المنظمات، أن تزيد من رغبة التلاميذ من خلال توفير خبرات وفرص جديدة لتطوير المهارات الاجتماعية والقيادية.

٢. تعلم اللغة العربية

أ. تعريف تعلم اللغة العربية

تعلم اللغة العربية هو عملية مصممة لمساعدة التلاميذ على تعلم اللغة العربية وإتقانها، سواء في السياقات الشفوية أو المكتوبة. تتضمن هذه العملية سلسلة من الأنشطة التي تهدف إلى تحسين مهارات التلاميذ اللغوية في أربع مهارات رئيسية: الاستماع والتحدث (الكلام) والقراءة والكتابة. يمكن تعريف تعلم اللغة العربية على أنه "سلسلة من الأنشطة أو العمليات للمساعدة في تسهيل الأمر على الشخص بحيث يحدث التعلم على النحو الأمثل لتحقيق أهداف التعلم"[٤٢].

---

[٤٢] أطروحة ، فهم المراجعة ، واستراتيجيات التعلم ، "مراجعة الأدبيات "وَعْحَّإُسنُ ْدُاٖجوْ َأيِ ِ َنسِظوِملْابَبْمُ ُلدَحْهَحلاِبَئاَلإِمكِرَليِسنَلاَكِعَّةَهتِّلابْبُوَّضُكَّ ْ َأوْ َأوِليِبَب ,"*Molucca Medica* 11, no. April (2012): 38.

في هذا السياق، لا يركز التعلم على إتقان القواعد والمفردات فحسب، بل يركز أيضا على تطوير موقف إيجابي تجاه اللغة العربية كلغة للقرآن ومصدر للتعاليم الإسلامية.

تعلم اللغة العربية له خصائص فريدة تعكس ثقافة وعقلية الشعب العربي. وهذا يجعل تعلم اللغة العربية مهما ليس فقط للتواصل اليومي، ولكن أيضا لفهم النصوص الدينية والثقافية الإسلامية. يتضمن هذا التعلم أيضا تطبيق أساليب وتقنيات مختلفة تناسب احتياجات التلاميذ، بحيث تصبح عملية التعلم أكثر فعالية ومتعة.

عادة ما يتم تعلم اللغة العربية في المدارس من خلال نهج تواصلي، حيث يتم دعوة التلاميذ للتفاعل بتطبيق اللغة العربية في مواقف حقيقية. ويهدف إلى تحسين قدرة التلاميذ على التحدث والاستماع بنشاط. بالإضافة إلى ذلك ، يتضمن التعلم أيضا مقدمة للثقافة العربية، والتي يمكن أن تثري فهم التلاميذ للسياق الاجتماعي والتاريخي للغة التي يتعلمونها.

ب. أهداف تعلم اللغة العربية

لتعلم اللغة العربية مجموعة متنوعة من الأهداف، العامة والخاصة، المتعلقة باحتياجات الاتصال والتفاهم الديني وإتقان المهارات اللغوية. فيما يلي شرح للغرض من تعلم اللغة العربية وفقا لعدة خبراء ومصادر موثوقة.

١) الأهداف العامة لتعلم اللغة العربية

يتضمن الغرض العام من تعلم اللغة العربية العديد من الجوانب المهمة المتعلقة بإتقان اللغة كأداة لفهم التعاليم الإسلامية والتفاعل في المجتمع. وفقا لمحمود يونس ، فإن الغرض من تعلم اللغة العربية هو:

- فهم القرآن والحديث

يتوقع من التلاميذ أن يكونوا قادرين على فهم القراءات في الصلاة وكذلك أخذ التعليمات من القرآن والحديث. هذا هدف رئيسي مهم جدا للمسلمين[٤٣].

- إتقان المهارات اللغوية

يتوقع من التلاميذ أن يكونوا قادرين على التحدث والكتابة باللغة العربية بشكل جيد. وهذا يشمل القدرة على التواصل مع إخوانهم المسلمين في مجموعة متنوعة من المواقف.

- تعلم العلوم الدينية

يهدف تعلم اللغة العربية أيضا إلى تسهيل تعلم التلاميذ للعلوم الدينية من مصادرهم العربية الأصلية.

- فهم الثقافة العربية

يهدف تعلم اللغة العربية أيضا إلى تحسين فهم التلاميذللثقافة العربية. ويشمل القيم والعادات والأعراف الاجتماعية المتجسدة في اللغة، بحيث يمكن للتلاميذ التفاعل بشكل أفضل في السياقات الثقافية المختلفة[٤٤].

٢) الأهداف الخاص من تعلم اللغة العربية

بالإضافة إلى الأهداف العامة، فإن تعلم اللغة العربية له أيضا أهداف محددة تركز بشكل أكبر على الاحتياجات العملية والأكاديمية للتلاميذ[٤٥]. يمكن تقسيم الأهداف المحددة لتعلم اللغة العربية إلى فئتين:

---

[43] Mohammad Arif Setyabudhi, Syamsuddin, and Hanifuddin, "Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Tujuan Khusus," *EL-FUSHA: Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan* 1, no. 1 (2020): 90–98.

[٤٤] بروستاد، كرستن ,الكتاب في تعلم العربية = *الكتاب في تعالوم العربية* (واشنطن العاصمة: مطبعة جامعة جورج تاون، ٢٠١١)، https://archive.org/details/alkitbftaallumal....brus.

[45] Abdi Madrasah, "Tujuan Dan Ruang Lingkup Mata Pelajaran Bahasa Arab Madrasah Ibtidaiyah," abdi madrasah, 2014, https://www.abdimadrasah.com/2014/04/tujuan-dan-ruang-lingkup-mata-pelajaran-bahasa-arab.html#google_vignette.

- الأهداف العلمية

وهذا يشمل إتقان اللغة العربية لدعم الدراسات في مجال معين أو مهنة معينة. على سبيل المثال، يحتاج التلاميذ الذين يرغبون في العمل في مجال التعليم أو الصحة إلى إتقان المصطلحات الفنية باللغة العربية.

- الأهداف من التطبيق العملي

يركز هذا الهدف على مهارات التواصل اليومية بتطبيق اللغة العربية، شفهيا وكتابيا. وهذا يشمل القدرة على التفاعل في السياقات الاجتماعية والمهنية (رادلية زين الدين).

الأهداف من تعلم اللغة العربية في المؤسسات الإسلامية في إندونيسيا، كما هو الحال في المدارس الداخلية الإسلامية، ومعظمهم يدرسون الدراسات الإسلامية مثل القرآن والكتب الصفراء الأخرى. وفي الوقت نفسه، في المؤسسات الرسمية، تعطى أولوية أكبر لأربع مهارات لغوية، وهي الاستماع والكتابة والقراءة والتحدث.

٣) طرق تعلم اللغة العربية

الطرق المختلفة المستخدمة في تعلم اللغة العربية هو:

١. أسلوب ترجمة القواعد (سلسلة القاويد وترجمة)
٢. الأسلوب المباشرة (الإثارة المبصررة)
٣. أسلوب القراءة (الثورة القرعة)
٤. الأسلوب السمعية اللسانية (الثارقة كما السامية كما سيافاوية)
٥. الأساليب المعرفية
٦. الأسلوب الانتخابية (الثراء الانتخابي).

٣. نموذج التعلم العلمي

نموذج التعلم العلمي هو عملية تعلم مصممة لتمكين التلاميذ من بناء مهاراتهم ومعارفهم وكفاءاتهم بفعالية من خلال تطبيق الخطوات العلمية. في هذا النهج، يصبح التلاميذ محور التعلم (نهج متمركز حول الطالب)، بينما يقوم المعلم بدور الميسّر. يُشجَّع التلاميذ على الملاحظة، وصياغة المشكلات، واقتراح الفرضيات، وجمع البيانات، والتحليل، واستخلاص النتائج، وتوصيلها، سعيًا لحل المشكلات.

أ. أهداف نموذج التعلم العلمي

يهدف نموذج التعلم العلمي إلى:

١) تحسين القدرات الفكرية للتلاميذ، وخاصةً التفكير عالي المستوى.
٢) تنمية قدرات التلاميذ على حل المشكلات بشكل منهجي.
٣) تهيئة ظروف تعليمية نشطة وملائمة وذات معنى.
٤) تدريب التلاميذ على التعبير عن أفكارهم ونتائجهم.
٥) تنمية شخصيات التلاميذ، كالصدق والتعاون والمسؤولية.

ب. مبادئ نموذج التعلم العلمي

من أهم مبادئ نموذج التعلم العلمي ما يلي:

- التركيز على الطالب.
- تجنب اللفظية (الحفظ المجرد).
- توفير مساحة لاستكشاف المفاهيم ومحاكاتها.
- تشجيع تنمية مهارات التفكير النقدي والإبداعي.
- إتاحة فرص للتلاميذ لتوصيل نتائج التعلم.

– تضمين عملية تحقق من صحة المفاهيم أو المبادئ التي اكتشفها التلاميذ.

ج. خطوات نموذج التعلم العلمي

يتكون نموذج التعلم العلمي عمومًا من خمس خطوات رئيسية :

١. الملاحظة

يلاحظ التلاميذ الأشياء أو الظواهر أو الأحداث لإثارة فضولهم وإيجاد حلول للمشكلات ذات الصلة.

٢. طرح الأسئلة

يصوغ التلاميذ أسئلةً بناءً على الملاحظات لتعميق فهمهم وتوجيه عملية البحث عن معلومات إضافية.

٣. جمع المعلومات/التجريب (التجريب/جمع البيانات)

يجمع التلاميذ البيانات أو المعلومات من خلال وسائل مختلفة، مثل القراءة والتجريب والمناقشة والمقابلات.

٤. الاستدلال/الربط (الربط/التحليل)

يحلل التلاميذ البيانات التي جُمعت لإيجاد أنماط أو علاقات أو مفاهيم ذات صلة بالمشكلة المطروحة.

٥. التواصل (التواصل)

ينقل التلاميذ نتائج التحليل أو الاستنتاجات أو الحلول التي توصلوا إليها شفويًا أو كتابيًا إلى المعلمين والأصدقاء.

د. مزايا نموذج التعلم العلمي

- تعويد التلاميذ على التفكير النقدي والإبداعي والمنهجي.
- تدريبهم على مهارات حل المشكلات.
- زيادة نشاط التلاميذ وشجاعتهم في التعبير عن آرائهم.
- مساعدتهم على بناء المعرفة باستقلالية وفعالية.
- زيادة دافعية التلاميذ للتعلم وبناء شخصياتهم.
- يُعد نموذج التعلم العلمي ذا أهمية بالغة لبناء كفاءات القرن الحادي والعشرين، لأنه لا يركز فقط على المعرفة، بل يُشدد أيضًا على مهارات التفكير النقدي والتعاون والتواصل والإبداع لدى التلاميذ.

٤. خطوات تطبيق أسلوب الغناء باستخدام الوسائط السمعية والبصرية بمنهج علمي

فيما يلي خطوات تطبيق أسلوب الغناء باستخدام الوسائط السمعية والبصرية بمنهج علمي:

١. إعداد المعلم:

١) إعداد مواد غنائية عربية تتوافق مع موضوع الدرس (مثل: الأرقام، العائلة، أو المهنة).
٢) توفير وسائط سمعية وبصرية مثل فيديوهات الأغاني العربية.
٣) إعداد خطط دروس بمراحل المنهج العلمي.

٢. الخطوة ١ – الملاحظة:

- يعرض المعلم فيديو لأغنية عربية بدون نص.
- يُطلب من التلاميذ ملاحظة محتوى الفيديو ولحن الأغنية.

٣. الخطوة ٢ – طرح الأسئلة:

- يدعو المعلم التلاميذ لطرح أسئلة حول محتوى الأغنية، والمفردات غير المفهومة، وسياق استخدامها.

٤. الخطوة ٣ – جمع المعلومات:

- يوزع المعلم كلمات الأغنية مع ترجمتها.
- يدون التلاميذ المفردات الجديدة ويغنون الأغنية معًا.

٥. الخطوة ٤ – الربط:

- يُكلَّف التلاميذ بربط مفردات الأغنية بصور أو مواقف من الحياة الواقعية.
- يستطيعون أيضًا تكوين جمل بسيطة من مفردات الأغنية.

٦. الخطوة ٥ – التواصل:

- يُغنِّي التلاميذ الأغنية مرة أخرى فرديًا أو جماعيًا.
- يُعبِّر التلاميذ عن فهمهم لمحتوى الأغنية شفويًا أو كتابيًا.

يُعزِّز استخدام أسلوب الغناء القائم على الوسائط السمعية والبصرية الدافعية الذاتية للتلاميذ، إذ تُصبح عملية التعلم أكثر تشويقًا ومتعةً، وتبتعد عن الرتابة. ومن خلال اتباع نهج علمي، يُدرَّب التلاميذ أيضًا على التفكير النقدي، وطرح الأسئلة بنشاط، والتعبير عن آرائهم، وكل ذلك يُؤثِّر إيجابًا على مشاركتهم في عملية تعلم اللغة العربية.

د. فروض البحث

فروض البحث هي إجابة مؤقتة لصياغة مشكلة البحث التي تم ذكرها في شكل جملة سؤال. يقال ذلك مؤقتا لأن الإجابات المقدمة تستند فقط إلى النظريات ذات الصلة، ولا تستند إلى الحقائق التجريبية التي تم الحصول عليها من خلال جمع البيانات. لذلك، يمكن أيضا ذكر الفرضية كإجابة تجريبية مع البيانات.

من الرأي أعلاه، من المعروف أن معنى الفرضية هو إجابة مؤقتة للبحث. لذا فإن فرضية الفعل في هذا البحث الإجرائي الصبقي هي كما يلي:

١. الفرضية الرئيسية (H١):

"هناك تأثير إيجابي كبير بين تطبيق أساليب الغناء مع وسائل الإعلام السمعية والبصرية على الرغبة لتعلم اللغة العربية لدى تلاميذ بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج ، مدينة مالانج ". تنص هذه الفرضية على أن تطبيق أساليب الغناء جنبا إلى جنب مع وسائل الإعلام السمعية والبصرية يمكن أن يزيد من رغبةية تعلم التلاميذ في تعلم اللغة العربية.

٢. الفرضية صفر (H٠):

"لا يوجد تأثير كبير بين تطبيق أساليب الغناء مع وسائل الإعلام السمعية والبصرية على الرغبة لتعلم اللغة العربية لدى تلاميذ بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج ". هذه الفرضية بمثابة مقارنة، مشيرة إلى أنه لا يوجد فرق كبير في رغبة تعلم التلاميذ بعد تطبيق الأسلوب.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

يستخدم هذا البحث مدخلا كميا، وقد استخدم هذا المنهج في الدراسة لقياس تأثير أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج. يركز النهج الكمي على جمع وتحليل البيانات الرقمية، مما يسمح للباحثين باختبار الفرضيات بشكل موضوعي والحصول على نتائج يمكن تعميمها على عدد أكبر من السكان. في هذا السياق، ستشمل البيانات التي تم جمعها درجات رغبة تعلم التلاميذ قبل وبعد تنفيذ أسلوب التعلم.

في حين أن نوع البحث هو البحث التجريبي، والذي يهدف إلى تحديد تأثير بعض العلاجات على المتغيرات التابعة. وفي سياق هذا البحث فإن المعالجة المعطاة هي تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية البصرية، والمتغير التابع هو دافع التلاميذ لتعلم اللغة العربية.

تصميم البحث التجريبي المستخدم في هذا البحث هو تصاميم ما قبل التجريبية، وتصميم البحث المستخدم هو تصميم مجموعة واحدة قبل الاختبار والاختبار اللاحق. لم تستخدم الدراسة فئة مقارنة ولكنها استخدمت تصميما تجريبيا شاركت فيه مجموعة واحدة فقط من الأشخاص أو المشاركين، وتم قياسهم مرتين: قبل وبعد إعطاء العلاج.

الجدول ٣، ١ تصميم البحث

$O_1 X O_2$

البيان :

O^1 : الاستبيان المسبق قبل التجربة

O^2 : ما بعد الاستبيان بعد التجربة

X : العلاج المعطى (متغير مستقل)

بناء على نوع البحث أعلاه، يسعى الباحثة في هذا البحث إلى وصف تأثير تطبيق أسلوب الغناء بتطبيق الوسائط السمعية على دافعية التلاميذلتعلم اللغة العربية بناء على مؤشرات كل متغير، ثم جمع البيانات الكمية ثم تحليلها بتطبيق التحليل الإحصائي.

تم اختيار هذا النوع من البحث لمعرفة مدى تأثير تطبيق أسلوب الغناء بتطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج.

أ. ميدان البحث

الميدان الذي سيتم تطبيقه كموقع بحث هو المدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج، في الشارع لاكسدا أدي سوسيبتو ٣٠٠ أ، باندانوانجي، منطقة بليمبينج، مدينة مالانغ، مقاطعة جاوة الشرقية.

ب. متغريات البحث

متغيرات البحث هي المفاهيم التي هي محور البحث. يمكن تفسير هذا المتغير على أنه سمة أو خاصية يمكن قياسها ولها اختلافات في السكان. في سياق البحث، تعمل المتغيرات ككائنات للمراقبة سيتم تحليلها للحصول على المعلومات والاستنتاجات.

المتغيرات هي كل شيء بأي شكل يحدده الباحثة المراد دراسته ، بحيث يمكن الحصول على معلومات حوله ومن ثم يمكن استخلاص الاستنتاجات[٤٦].

بناء على الفهم أعلاه، يمكن الاستنتاج أن التعريف التشغيلي للمتغير هو مزيد من التفصيل لكائن البحث الذي يقوم به الباحثة المراد دراسته بحيث يتم الحصول على معلومات حول شيء يستخدم كموضوع للبحث.

هناك متغيران سيتم دراستهما في هذا البحث وهما متغير أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية البصرية كمتغير مستقل يرمز له ب (X) ومتغير رغبة تعلم اللغة العربية كمتغير مقيد يرمز له ب (Y).

---

[46] (VC ALFREDA and p. 131) Sugiyono, "Statistik Untuk Penelitian," *Angewandte Chemie International Edition, 6(11), 951–952.*, 2019, 2013–15.

لجعل البحث أكثر تركيزًا وسهولة في التحليل، يُمكن دمج أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية كمتغير مستقل (حر)، أي كـ"استراتيجية تعلم" أو "معالجة تعلم". لا يُستخدم أسلوب الغناء والوسائط السمعية والبصرية بشكل منفصل، بل معًا كاستراتيجية تعلم واحدة تُطبق على التلاميذ. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة تأثير بعض المعالجات، وتحديدًا (الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية)، على دافعية التعلم. لذا، هناك متغيران فقط.

يتمثل هذان المتغيران في شكل دمج بين تعلم المفردات (المفردات العربية) وأسلوب الغناء والوسائط السمعية والبصرية المطبقة من خلال نموذج منهج علمي. لا يركز تعلم المفردات على توفير المفردات بالطريقة التقليدية فحسب، بل يُقدم على شكل أغانٍ عربية مُعدّلة لمواضيع مُحددة، مثل الأرقام والألوان وأجزاء الجسم. تُعرض الأغنية من خلال الوسائط السمعية والبصرية على شكل فيديوهات تعليمية تدعم عمليات التصور والسمع لدى التلاميذ في آنٍ واحد. يهدف استخدام أسلوب الغناء إلى خلق جو تعليمي ممتع وتسهيل حفظ المفردات ونطقها على التلاميذ. في هذه الأثناء، يُصبح المنهج العلمي إطارًا في عملية التعلم، يشمل الملاحظة، والسؤال، وجمع المعلومات، والربط، والتواصل. بهذا المنهج، لا يقتصر دور التلاميذ على الاستماع السلبي فحسب، بل يشاركون بفعالية في فهم وتطبيق المفردات في سياق ذي معنى. ومن المتوقع أن يُسهم الجمع بين هذه العناصر الأربعة في زيادة دافعية التلاميذ للتعلم على النحو الأمثل. وقد استخدم الباحث المنهج العلمي بناءً على توصية المعلم والمدرسة.

ج. مجتمع البحث وعينته

يشير مجتمع في سياق البحث إلى الكائن أو الموضوع بأكمله الذي هو محور الدراسة. يشمل مجتمع جميع الأفراد أو الأشياء أو الظواهر التي لها خصائص معينة وذات صلة بسؤال البحث المطروح.

مجتمع في هذا البحث هم جميع تلاميذ المدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ والتي يبلغ مجموعها ٥٧٣ تلاميذا.

العينة في الدراسة هي جزء من المجتمع الإحصائي الذي يؤخذ لتمثيل المجتمع الإحصائي بأكمله. يسمح تطبيق العينات للباحثين بإجراء التحليلات واستخلاص النتائج دون الحاجة إلى فحص جميع السكان، وهو أمر غالبا ما يكون غير عملي أو مستحيل. لا يمكن إجراء البحوث السكانية إلا لعدد محدود من السكان والموضوعات ليست كثيرة جدا. إذا كنت ترغب فقط في دراسة جزء من السكان، فإن الدراسة تسمى دراسة عينة.

تم تنفيذ تقنية أخذ العينات في هذا البحث في أخذ العينات العشوائية العنقودية. يتم تطبيق أخذ العينات العشوائية العنقودية لتحديد العينة عندما يكون الكائن المراد دراسته أو مصدر البيانات متجانسا. يتم تعيين أخذ العينات بشكل عشوائي.

تقنية أخذ العينات في هذا البحث هي اختبار عينة مشبعة. كانت العينة المأخوذة عبارة عن فصل كامل، وهي الفصل ٤د بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج والتي بلغت ٢١ تلميذا.

د. البيانات ومصادرها

يمكن تقسيم البيانات المطلوبة إلى عدة فئات. فيما يلي أنواع البيانات اللازمة لدعم هذا البحث:

٢. البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي يجمعها الباحثةون مباشرة من مصادرهم الأولية. في سياق هذا البحث، يمكن أن تشمل البيانات الأولية ما يلي:

- الاستبيان

استبيان مصمم لقياس مستوى رغبةية التعلم لدى التلاميذ قبل وبعد تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية. يمكن أن تتضمن الأسئلة في الاستبيان جوانب مثل الاهتمام بالتعلم، والرغبة في الانخراط في التعلم، وتصور أسلوب التعلم المستخدمة.

- الملاحظة

البيانات التي يتم الحصول عليها من خلال الملاحظة المباشرة أثناء عملية التعلم. يمكن للباحثين تسجيل تفاعلات التلاميذ ومشاركتهم في الأنشطة الغنائية وردود أفعالهم على الوسائط السمعية والبصرية المستخدمة.

٢. البيانات الثانوية

هي البيانات التي تم جمعها من قبل أطراف أخرى من قبل وتطبيقها لتكملة البحث. في هذا البحث، قد تتضمن البيانات الثانوية ما يلي:

- المؤلفات ذات الصلة

الكتب أو المقالات أو المجلات التي تناقش أساليب تعلم الغناء والإعلام السمعي البصري والرغبة لتعلم اللغة العربية. هذا يمكن أن يوفر أساسا نظريا متينا لبحثك.

- وثائق المدرسة

بيانات عن خلفية التلاميذ، مثل الدرجات الأكاديمية السابقة، بالإضافة إلى معلومات حول المناهج وطرق التدريس المطبقة في المدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج .

يمكن أن تأتي مصادر البيانات اللازمة لاستخراج البيانات من أطراف وطرق متعددة. فيما يلي شرح لمصادر البيانات ذات الصلة:

- التلاميذ

ستكون الصف ٤د هي المصدر الأساسي للبيانات. يمكن للباحثين تطبيق الاستبيانات لقياس رغبات تعلم التلاميذ قبل وبعد تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية.

- المدرس

ملاحظة مع مدرس اللغة العربية في المدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج . لمراقبة عملية التعلم في الفصل الدراسي.

- المؤلفات ذات الصلة

الكتب أو المقالات أو المجلات التي تناقش أساليب تعلم الغناء، وتطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية في التعليم، ونظرية رغبة التعلم. هذا يمكن أن يساعد في توفير أساس نظري متين للبحث.

- الوثائق المدرسية

البيانات المتعلقة بخلفية التلاميذ، مثل السجلات الأكاديمية السابقة، وكذلك معلومات حول المناهج وطرق التدريس المطبقة في المدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج .

هـ. أدوات البحث

أ. الاستبيان

الاستبيان المعطى للمستجيبين هو أداة بحث تستخدم لقياس المتغيرات المراد دراستها. لذلك، يجب أن تكون أداة الاستبيان قابلة للتطبيق للحصول على بيانات صحيحة وموثوقة حول المتغيرات التي يتم قياسها.

تم تصميم هذا الاستبيان لقياس مستوى دافعية التعلم لدى التلاميذ قبل وبعد تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية، والمؤشرات مأخوذة من نظرية دافعية التعلم عند حمزة ب. أونو(*Hamzah B. Uno*) فيما يلي هو الشبكة:

الجدول ٣، ٢

شبكة الاستبيان

الرقم	المؤشرات	المؤشرات الفرعية
١.	الرغبة والشغف في النجاح	الحماس في تعلم اللغة العربية
		الإصرار على تحقيق أهداف التعلم
٢.	الدافع والحاجة في التعلم	التشجيع على الدراسة بجدية أكبر
		تلبية احتياجات التعلم
٣.	آمال وتطلعات المستقبل	الثقة في إتقان اللغة العربية في المستقبل

		المثل العليا المتعلقة باللغة العربية
٤.	الجوائز في التعلم	الشعور بالتقدير في التعلم الناجح
		الدافع من تعلم المكافآت
٥.	أنشطة تعليمية مثيرة للاهتمام	الاهتمام بالتعلم
		المرح في عملية التعلم
٦.	بيئة تعليمية مواتية	جو تعليمي مريح
		بيئة تعليمية داعمة
٧.	ثقة التلاميذفي قدراتهم	الثقة في التحدث باللغة العربية
		الثقة في فهم المادة
٨.	رضا التلاميذ عن عملية التعلم	الرضا عن أسلوب التعلم
		الرضا عن تقدم التعلم
٩.	تصميم التلاميذوتمسكينهم بأهداف التعلم	التركيز على تحقيق أهداف التعلم
		الاتساق في تعلم اللغة العربية
١٠.	الثبات والتعب والقدرة على مواجهة الشدائد	الصبر في مواجهة صعوبات التعلم
		المثابرة في مواجهة التحديات

و. صدق البيانات وثباتها

الصلاحية هي مقياس يوضح مستوى صلاحية الأداة. يقال إن الاستبيان صالح إذا كان بإمكانه التعبير عن كلمات المتغيرات التي يتم بحثها بدقة. في هذا البحث ، تكون التقنية المستخدمة لتحديد صلاحية الأداة عن طريق التشاور المباشر مع الخبراء (حكم الخبراء). صحيح يعني أنه يمكن تطبيق الأداة لقياس ما يجب قياسه. تتمثل هذه الأسلوب في تحليل وتقييم ما إذا كانت عناصر الأداة قد استوفت ما يجب قياسه بشكل منهجي. تستخدم التوصيات التي يقدمها الخبراء كتحسين للأداة حتى يقال إن الأداة صالحة.

ز. أسلوب جمع البيانات

يمكن تنفيذ تقنيات جمع البيانات بطرق مختلفة ومن مصادر مختلفة. تستخدم تقنية جمع البيانات في هذا البحث الاستبيانات والوثائق. يتم شرح ما يلي حول الاستبيان والوثائق:

أ. الاستبيان

الاستبيان هو أسلوب لجمع البيانات يتم تنفيذه عن طريق إعطاء مجموعة من الأسئلة أو البيانات المكتوبة للمستجيبين للإجابة عليها. كان الاستبيان المستخدم في هذا البحث هو معرفة زيادة دافعية التعلم لكل طالب في دروس اللغة العربية.

ب. التوثيق

يحتوي التوثيق على إرشادات لجمع البيانات من الوثائق أو المواد المكتوبة المتعلقة بظواهر البحث. يتضمن التوثيق جمع البيانات من الوثائق أو المحفوظات أو غيرها من المواد المكتوبة ذات الصلة التي توفر نظرة ثاقبة للسياق التاريخي والسياسات والأحداث والتطورات ذات الصلة بالظاهرة قيد الدراسة.

يستخدم المؤلف أسلوب التوثيق هذه للحصول على بيانات داعمة مثل حالة المعلمين والموظفين والموظفين وحالة التلاميذ وخطط الموقع والهياكل التنظيمية المتعلقة بالمدرسة.

ح. تحليل البيانات

تحليل البيانات بتطبيق الإحصاءات الوصفية والاستدلالية.

أ. الإحصاء الوصفي

يتم تطبيقه لتقديم نظرة عامة على دوافع تعلم التلاميذقبل العلاج وبعده.

- المتوسط: لمعرفة متوسط التغير في درجة الرغبة التعليمي للطالب.
- توزيع الترددات: للاطلاع على توزيع إجابات التلاميذ على مقياس ليكرت.
- النسبة النسبية: لمعرفة الزيادة في عدد التلاميذالذين لديهم دافعية عالية بعد تطبيق أسلوب الغناء.

ب. الإحصاء الاستدلالي

لاختبار ما إذا كانت أسلوب الغناء بالوسائط السمعية البصرية لها تأثير كبير على دوافع تعلم التلاميذ، تم تطبيق اختبار t العينة المزدوجة لأنه تم الحصول على البيانات من نفس المجموعة قبل العلاج وبعده. يستخدم اختبار t العينة المزدوجة لتقييم ما إذا كان هناك تأثير كبير بين القياسين. ثم لمعرفة مقدار تأثيرها بتطبيق اختبار كوهين د(*cohen's d*) .

- فرضيه:

- H. (الفرضية صفر): لا يوجد تأثير كبير لأسلوب الغناء مع الوسائط السمعية البصرية على دافع التعلم لدى التلاميذ.
- H١ (فرضية بديلة): هناك تأثير كبير لأسلوب الغناء مع الوسائط السمعية البصرية على دافع تعلم التلاميذ.

- معايير الاختبار:

- إذا كانت قيمة p < ٠,٠٥ ، رفض H. ⟵ يعني أن أسلوب الغناء لها تأثير كبير على دافع تعلم التلاميذ.
- إذا كانت قيمة p > ٠,٠٥ ، قبول H. ⟵ يعني أن أسلوب الغناء ليس لها تأثير كبير على دافع تعلم التلاميذ.

ط. إجراء البحث

ب. مراجعة الأدبيات

إجراء مراجعات الأدبيات لفهم النظريات ذات الصلة بموضوع البحث، بما في ذلك مفهوم رغبة التعلم، أسلوب الغناء وتطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية.

ج. صياغة المشكلة والفرضية

تحديد مشكلة البحث المراد الإجابة عليها. قم بصياغة فرضية ليتم اختبارها، على سبيل المثال

د. اختيار تقنيات أخذ العينات

تطبيق تقنية أخذ العينات العشوائية العنقودية لتحديد فئة العينة وتعيين الفئة ٤ب كعينة.

هـ. تطوير أدوات البحث

تطوير أدوات البحث مثل الاستبيانات لقياس رغبات تعلم التلاميذ ، وكذلك إعداد شكل الملاحظة.

و. اختبار الصلاحية والموثوقية

اختبار صحة محتوى وموثوقية الأداة قبل تطبيقها في البحث.

ز. جمع البيانات

تنفيذ جمع البيانات بتطبيق التقنيات التالية:

- الاستبيان: يعطى للتلاميذ لقياس رغبةية التعلم قبل وبعد تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية.
- التوثيق: جمع البيانات من الوثائق ذات الصلة مثل السجلات الأكاديمية وتقارير نتائج التعلم السابقة.

ح. تحليل البيانات

تطبيق الأساليب الإحصائية لتحليل البيانات التي تم جمعها.

ط. استخلاص النتائج

استخلاص النتائج بناء على نتائج تحليل البيانات. تقييم ما إذا كانت الفرضية المقترحة مقبولة أو مرفوضة بناء على الأدلة التي تم الحصول عليها من البحث.

ي. إعداد التقارير البحثية

إعداد تقرير بحثي بشكل منهجي، بما في ذلك الخلفية والمنهجية ونتائج التحليل والمناقشات والاستنتاجات والتوصيات لمزيد من البحث.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج

هذا البحث في شكل بحث كمي أجرته بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج هي واحدة من المدارس على مستوى المدرسة الإبتدائية الإسلامية ذات الوضع الخاص في منطقة بليمبيغ ، مدينة مالانج، جاوة الشرقية. تأسست بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج في ١٧ يناير ١٩٨٤ بموجب مرسوم التأسيس رقم H.١٩٨ / ٥ / I / SD / ٨٤ تحت رعاية وزارة الدين.

المدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج هي مؤسسة تعليمية إسلامية أساسية تحت رعاية معهد معارف التعليمي في مدينة مالانج. المدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج. تدار هاشم أشعري من قبل مؤسسة التربية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري وهي واحدة من المدارس الدينية التي تقدم التعليم الإسلامي القائم على التعليم تحت رعاية وزارة الدين في جمهورية إندونيسيا.

تحديد تأثير تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية. تم إجراء هذا البحث في ثلاثة اجتماعات وهناك وحدة تعليمية كنظرة عامة على التنفيذ الذي تم تنفيذه في هذا المجال.

يتم تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية في تعزيز الدافعية لتعلم اللغة العربية من خلال ثلاث مراحل رئيسية من أنشطة التعلم باستخدام نموذج التعلم بالمنهج العلمي، وهي: الأنشطة التمهيدية، والأنشطة الأساسية، والأنشطة الختامية.

وفيما يلي ما يلي بناء على نتائج الملاحظات والتعرض لتنفيذها[47]:

١. الأنشطة التمهيدية

في المراحل الأولى من التعلم، يفتتح المعلم الفصل بإلقاء التحية ودعوة التلاميذ للصلاة معا. يهدف هذا إلى خلق جو تعليمي ديني ومفضي (توجيه). علاوة على ذلك، يقدم المعلم أسئلة مثيرة تتعلق بالمواد المراد دراستها ويتحقق من حضور التلاميذ كجزء من نشاط الإدراك.

كما قدم المعلم شرحا موجزا لفوائد دراسة المفرودات في الحياة اليومية، والتي تهدف إلى تعزيز حماس التلاميذ وفضولهم حول المادة المراد دراستها.

٢. الأنشطة الأساسية

يتم تنفيذ المراحل الأساسية للتعلم من خلال نهج علمي يتكون من عدة خطوات:

- المراقبة

يراقب التلاميذ الصور المعروضة من خلال الوسائط السمعية والبصرية على شاشات الكريستال السائل. كما يستمع المعلم إلى الأغاني التي تحتوي على مفرودات تتعلق بالموضوع لجذب انتباه التلاميذ وبناء الفهم الأولي.

- اطرح الأسئلة

بعد نشاط الملاحظة ، يدعو المعلم التلاميذ إلى طرح أسئلة وأجوبة شفهية حول المفرودات التي تم تعلمها ، لتعميق الفهم وإثارة التفاعل النشط بين المعلمين والتلاميذ.

[47] نتائج الملاحظة أثناء تنفيذ التعلم في الفصل الرابع بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج ، مالانج ، ١٧ فبراير ٢٠٢٥"

- السبرة / التفكير

يطلب من التلاميذ إظهار الصور التي لاحظوها وذكر المفردات العربية ومعانيها. يشجع هذا النشاط التلاميذ على التفكير النقدي وفهم العلاقة بين المرئيات وكلمات الأغاني ومعنى الكلمات.

- الارتباط / التجربة

التلاميذ مدعوون لغناء أغاني مفرودات معا. من خلال هذا النشاط، لا يحفظون المفردات بأسلوب ممتعة فحسب، بل يمارسون أيضا النطق والشجاعة للأداء. بعد ذلك، يعمل التلاميذ على ورقة عمل التلاميذ *(LKPD)* لتعزيز فهمهم في الكتابة.

- المحادثة / التوضيح

طلب من بعض التلاميذ غناء أغاني المفرودات أمام الفصل مع أصدقائهم. يشجع هذا النشاط الثقة والتعاون بين التلاميذ. بعد ذلك ، تتم مناقشة نتائج *LKPD* معا لتصحيح وتعزيز المواد التي تم تعلمها.

٣. الأنشطة الختامية

يوجه المعلم التلاميذ في استخلاص استنتاجات من تعلم اليوم. كما يقدم المعلم الرسائل والرغبة حتى يظل التلاميذ متحمسين لتعلم اللغة العربية. انتهى النشاط بصلاة مشتركة في الختام.

صورة ٤، ١تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية

تم تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج لخلق جو تعليمي نشط وممتع وممتع. لا تقدم هذه الأسلوب المفرودات من خلال الصور فحسب، بل أيضا من خلال الأغاني العربية التي تحتوي على عناصر تعليمية وترفيهية (تعليمية ترفيهية).

بتطبيق الوسائط السمعية البصرية، يسهل على التلاميذ تذكر المفردات لأنهم لا يرون ويسمعون فحسب، بل يغنون ويتحركون أيضا. يساعد تطبيق الأغاني كوسيلة تعليمية التلاميذ في نطق اللغة العربية وتجويدها وإيقاعها بشكل طبيعي. بالإضافة إلى ذلك، فإن هذه الأسلوب مناسبة جدا أيضا لخصائص تلاميذ المدرسة الإبتدائية الإسلامية الذين هم في مرحلة التطوير التشغيلية الملموسة، حيث يفهمون بسهولة أكبر شيئا مرئيا وسموعيا.

تحتوي كل مرحلة في عملية التعلم على عناصر مشاركة نشطة للتلاميذ. تظهر أنشطة المراقبة والسؤال والمحاولة والغناء معا بشكل مباشر أن التلاميذ يشاركون عاطفيا ومعرفيا في التعلم. يتماشى هذا مع النظرية البنائية للتعلم، والتي تنص على أن المعرفة يبنيها التلاميذ من خلال الخبرة والمشاركة المباشرة.

تم تصميم تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية بناء على مبدأ أن التلاميذ في سن المدرسة الإبتدائية الإسلامية هم في مرحلة تنموية لا تزال بصرية وسمعية للغاية. وفقا لبياجيه، فإن الأطفال في سن المدرسة الابتدائية هم في مرحلة تشغيلية ملموسة، حيث يفهمون الأشياء بسهولة أكبر من خلال التجربة المباشرة والأشياء الملموسة، بما في ذلك الصور والأصوات.

توفر هذه الأسلوب تجربة تعليمية ممتعة، خاصة وأن الأغاني كوسيط لها تأثير عاطفي قوي. ذكر سوجانا أن الوسائط السمعية البصرية يمكن أن توفر محفزات مزدوجة (بصرية وسمعية) قادرة على زيادة امتصاص التلاميذ وذاكرتهم. تساعد الأغاني والصور الجذابة التلاميذ على ربط معنى الكلمات بالسياق الحقيقي.

علاوة على ذلك، فإن تطبيق الأغاني في تعلم اللغة العربية يتوافق أيضا مع نظرية التعلم السلوكي، والتي تؤكد على التكرار والتعزيز. في هذا السياق، تصبح الأغاني وسيلة لتكرار المفرودات بشكل طبيعي وليس مملة. كلما استمع التلاميذ إلى الأغاني ويغنونها، زادت إتقانهم للمفردات.

بالإضافة إلى ذلك، فإن نظرية ماسلو للرغبة ذات صلة أيضا، خاصة فيما يتعلق بالحاجة إلى احتياجات التقدير. عندما يتمكن التلاميذ من التقدم وغناء الأغاني، فإنهم يشعرون بالفخر والثقة، مما يؤدي بدوره إلى رغبة جوهري لمواصلة التعلم.

بناء على تنفيذ التعلم ونتائج الملاحظات التي تم إجراؤها خلال الاجتماعات الثلاثة، يمكن تفسير أن أسلوب الغناء بوسائل الإعلام السمعية البصرية تزيد بشكل كبير من دافعية التعلم لدى التلاميذ. يمكن ملاحظة الزيادة من نشاط التلاميذ أثناء التعلم، ومشاركتهم عند الغناء، وشجاعتهم للأداء في المستقبل.

بدأ التلاميذ الذين كانوا يميلون سابقا إلى السلبيين والخجلين من التحدث باللغة العربية يجرؤون على تقليد كلمات الأغاني. حتى أن هناك بعض التلاميذ الذين يتطوعون للغناء أكثر من مرة. يعكس هذا تغييرا في مواقف التلاميذ تجاه دروس اللغة العربية – التي كانت تعتبر في الأصل صعبة ومملة، لتكون ممتعة وسهلة الفهم.

بناء على نتائج الملاحظات، بدا التلاميذ متحمسين للغاية عندما بدأت الأغنية في التشغيل. انضم معظم التلاميذ تلقائيا إلى الغناء وتقليد الحركات التي أظهرها المعلم.[٤٨] أظهروا تعبيرات سعيدة وضحكوا وطلبوا تشغيل الأغاني. يخلق هذا النشاط جوا تعليميا ديناميكيا ونابضا بالحياة.

[٤٨]" نتائج الملاحظة أثناء تنفيذ التعلم في الفصل الرابع بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج ، مالانج ، ١٧ فبراير ٢٠٢٥"

تم تعزيز ذلك أيضا من خلال اقتباس من أحد التلاميذ أثناء المقابلة، الذي قال، "تعلم تطبيق الأغاني أمر ممتع، لذا احفظ الكلمات بسرعة"[٤٩]. يوضح الاقتباس أن أسلوب الغناء بالوسائط السمعية البصرية لا تسهل فهم المفرودات فحسب، بل تجعل عملية التعلم أكثر متعة وإثارة للاهتمام للتلاميذ.

فيما يتعلق بنتائج التعلم، كان معظم التلاميذ قادرين على الإجابة على أسئلة *LKPD* بشكل صحيح، مما يدل على أنهم لم يستمتعوا بالتعلم فحسب، بل فهموا أيضا المواد المقدمة. هذا يعني أن زيادة دافع التعلم يدعم أيضا تحقيق نتائج التعلم.

من الناحية النظرية، يتماشى هذا مع وجهة نظر ساردیمان[٥٠] بأن دافع التعلم يمكن أن يزداد عندما تتم عملية التعلم في جو ممتع ومتنوع، ويسمح للتلاميذ بالمشاركة بنشاط. بالإضافة إلى ذلك، فإن نظرية ماسلو للرغبة ذات صلة أيضا، خاصة في الحاجة إلى التقدير (احتياجات التقدير)، حيث يشعر التلاميذ بالتقدير عندما تتاح لهم الفرصة للأداء، بحيث ينميون الثقة والدافع الجوهري للدراسة بجدية أكبر.

على الرغم من أن تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية البصرية يحقق نتائج إيجابية، إلا أن هناك العديد من الأشياء التي تحتاج إلى مراجعة وتحسين لتنفيذها في المستقبل:

١. اختيار الأغنية المناسبة

يجب تكييف الأغاني مع مستوى قدرة التلاميذ. في أحد الاجتماعات، وجد أن كلمات الأغنية كانت سريعة جدا بحيث واجه بعض التلاميذ صعوبة في المتابعة. الحل هو اختيار أغنية ذات إيقاع بطيء ونطق واضح.

---

[٤٩] مقابلة مع أحد التلاميذ الصف ٤د بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري ، مالانج ، ١٧ فبراير 2025

[50] Mayang Sari, "**فعالية طريقة الغناء في تعلم المفردات**," *UIN Antasari Banjarmasin*, 2019, 1–5, http://idr.uin-antasari.ac.id/id/eprint/13300%0A.

٢. إعداد وسائط أكثر نضجا

في الاجتماع الثاني، حدثت مشكلة فنية طفيفة أثناء تشغيل الفيديو. هذا يمكن أن يتداخل مع تدفق التعلم. يحتاج المعلمون إلى التأكد من اختبار الوسائط السمعية البصرية مسبقا حتى يسير التعلم بسلاسة.

٣. إشراك جميع التلاميذ

على الرغم من أن معظم التلاميذ نشطون، إلا أنه لا يزال هناك بعض التلاميذ الذين لا يشاركون عند الغناء في المقدمة. يمكن للمدرسين معالجة هذا من خلال نهج التمايز أو العمل الجماعي الصغير حتى يتمكن التلاميذ الخجولون من المساهمة.

٤. التقييم المستمر

يجب أن يكون هناك تقييم دوري، إما من خلال الاستبيانات الرغبةية والملاحظات ونتائج التعل، لمعرفة مدى تأثير هذه الأساليب بشكل ثابت.

من خلال هذا التأمل يمكن الاستنتاج أن أسلوب الغناء بالإعلام السمعي البصري لديها إمكانات كبيرة لتطبيقها بشكل مستمر في تعلم اللغة العربية على مستوى مدرسة ابتدية، خاصة في بناء الدافعية وفهم المفردات.

ونفذت عملية التعلم في ثلاثة اجتماعات، استنادا إلى نتائج الملاحظات حول تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية البصرية المعروضة على النحو التالي:

الجدول ٤، ١

جدول نتائج الملاحظة وتنفيذ تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لتعلم اللغة العربية

الرقم	أنشطة المعلم	الجلسة ١	الجلسة ٢	الجلسة ٣
١.	**الأنشطة التمهيدية** – الافتتاح بالتحية والاستمرار في تلاوة الصلاة	٥	٥	٥
	– تقديم أسئلة مثيرة والتحقق من حضور التلاميذ	٥	٥	٥
	– تقديم نظرة عامة على فوائد تعلم الدروس المستفادة في الحياة اليومية	٤	٥	٤
٢.	**الأنشطة الأساسية** ***المراقبة*** – يراقب التلاميذ الصور والغناء (الوسائط السمعية والبصرية) على شاشة *LCD*.	٥	٥	٥
	– يلاحظ التلاميذ الأغاني المتعلقة بالمفرودات التي يمثلها المعلم.	٥	٥	٥
	اطرح الأسئلة	٤	٥	٥

	– إجراء أسئلة وأجوبة شفهية حول مفرودات لاحظها التلاميذ			
	السبرة/التحليل – يوضح التلاميذ الصور التي تمت ملاحظتها وفقا لما يرونه.	٣	٤	٤
	– يذكر التلاميذ اللغة العربية والمعنى المتعلق ب "مفردات"	٤	٥	٥
	الا رتباط/التجربة – يحاول التلاميذ الغناء معا فيما يتعلق بمفرودات	٥	٥	٥
	– يطلب من التلاميذ العمل على *LKPD*	٢	٤	٤
	المحادثة/العرض/التشبيك/الربط الشبكي – يطلب من التلاميذ غناء أغاني المفردات أمام الفصل مع أحد أصدقائهم.	٥	٥	٥
	– ناقش *LKPD* معا.	٢	٤	٤
٣.	**الأنشطة الختامية** –يقوم المعلم بتوجيه التلاميذ لإنهاء التعلم الذي تم إنجازه.	٤	٤	٤
	– إجراء التفكير والأسئلة والأجوبة لتقييم أنشطة التعلم التي تم تنفيذها.	٤	٣	٤

	–ينهي المعلم النشاط التعليمي بإعطاء رسالة ودافع للحفاظ على روح التعلم وينتهي بالصلاة	٥	٥	٥
المجموع		٦١	٦٨	٦٩
المتوسط		٪٨٨		
الفئة		جيد جداً		

أما بالنسبة للدرجة المثالية لأنشطة المعلم، فهي:

الدرجة المثالية = الكثير من أوصاف أنشطة المعلم × الكثير من مقاييس الليكرت

= ٥ **X** ١٥

= ٧٥ النتيجة المثالية

القيمة = $\frac{(Skor\ 1+skor2+skor3)/3}{total\ skor\ ideal}$ X100%

القيمة = $\frac{(61+68+69)/3}{75}$ X100%

= ٪٨٨

واستنادا إلى الجدول، يبين أن متوسط نتائج أنشطة المعلمين في الاجتماعات ١ و٢ و٣ كان ٨٨٪ بمعايير جيدة جدا. حيث يمكن الاستنتاج أن تنفيذ نموذج التعلم بتطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية البصرية بأسلوب الغناء تم بمعايير جيدة جدا.

ب. تأثير أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج

تم وصف تطبيق أسلوب الغناء بالوسائط السمعية البصرية في القسم السابق. لمعرفة مدى تأثير الأسلوب على دوافع التعلم لدى التلاميذ، استخدم الباحثة أدوات الاستبيان المقدمة قبل العلاج وبعده.

في إعداد استبيان البحث، استخدم الباحث مؤشرات دافعية التعلم التي وضعها حمزة ب. أونو. ثم وُصفت هذه المؤشرات في جوانب فرعية أكثر تحديدًا. بناءً على هذا الوصف، صاغ الباحث أسئلة استبيان مُعدّلة لكل جانب فرعي، بحيث يُمثل كل بند من بنود الاستبيان مؤشرات دافعية التعلم بشكل منهجي ومُوجّه. فيما يلي نتائج تحليل بيانات استبيانات رغبة تعلم التلاميذ:

١. نتائج تحليل استبيان رغبة تعلم التلاميذ قبل تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية (الاختبار التمهيدي)

الاستبيان الذي قدمه الباحثة لمعرفة دافعية التعلم لدى التلاميذ في عملية تعلم اللغة العربية قبل تطبيق أسلوب الغناء بالوسائط السمعية والبصرية.

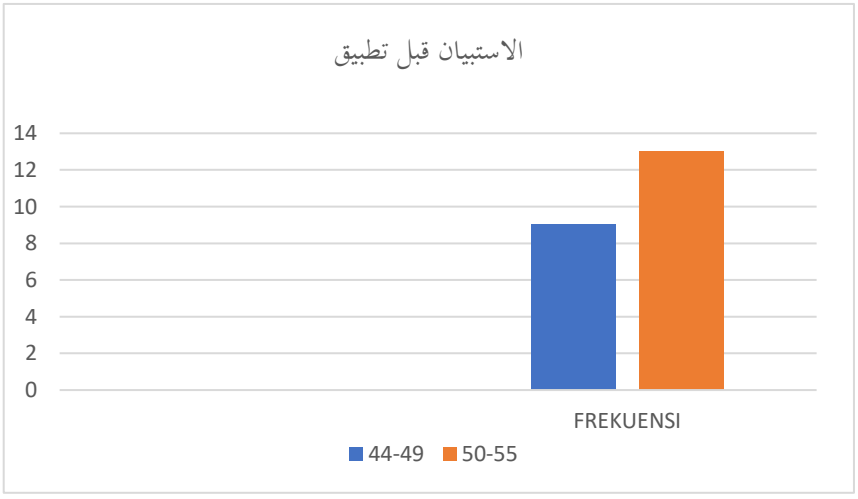
الجدول ٤، ٢

نتائج تحليل استبيان قبل تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية

القيمة	التردد	النسبة المئوية %
٤٤-٤٩	٩	٤١٪
٥٠-٥٥	١٣	٥٩٪
الإجمالي	٢٢	١٠٠٪
المتوسط		٥١٪
أقصى قيمة		٥٥

أدنى قيمة	٤٤

وبناءً على الجدول أعلاه، يتبين من الجدول أعلاه أن نطاق درجات دافعية التعلم لدى التلاميذ في تعلم اللغة العربية في الصف الرابع دال قبل تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لا يزال منخفضًا نسبيًا، حيث بلغ عدد المبحوثين في الفترة ٤٤-٤٩ ما بين ٤٤-٤٩ ما نسبته ٩ تلاميذ بنسبة ٤١٪، وبلغ عدد المبحوثين في الفترة ٥٠-٥٥ ما نسبته ١٣ تلاميذا بنسبة ٥٩٪. فيما يلي عرض للبيانات الخاصة بدرجات التلاميذ قبل الاختبار في شكل رسم بياني.



صورة ٤، ٢الرسم البياني قبل تطبيق

٢. نتائج تحليل استبيان رغبة تعلم التلاميذ بعد تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية

كان الاستبيان الذي قدمه الباحثة لمعرفة دافع التلاميذ للتعلم في عملية التعلم بعد تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية.

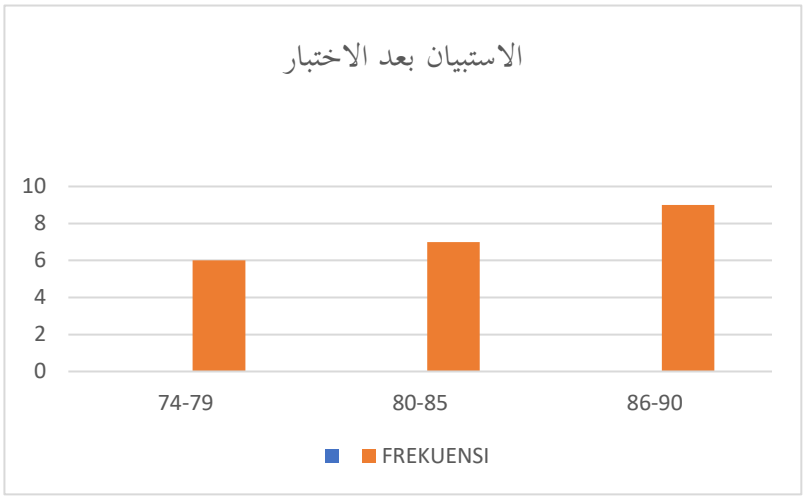
الجدول ٤، ٣

نتائج تحليل استبيان بعد تطبيق أسلوب الغناء الوسائط السمعية والبصرية

القيمة	التردد	النسبة المئوية %
٧٤-٧٩	٦	٪٢٧
٨٠-٨٥	٧	٪٣٢
٨٦-٩٠	٩	٪٤١
الإجمالي	٢٢	٪١٠٠
المتوسط		٪٨٣
أقصى قيمة		٩٠
أدنى قيمة		٧٤

وبناء على الجدول أعلاه يتبين أن نطاق الدافعية التعلمية لدى التلاميذ في تعلم اللغة العربية في الصف الرابع بعد تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية بأسلوب الغناء مرتفع نسبيا، كما يتضح من المجيبين في فاصل الدرجات ٧٤-٧٩ ما يصل إلى ٦ تلاميذ بنسبة ٢٧٪، والمستجيبين في فاصل الدرجات ٨٠-٨٥ إلى ٧ تلاميذ بنسبة ٣٢٪، ثم المجيبون في فاصل الدرجات ٨٦-٩٠ ما يصل إلى ٩ تلاميذ بنسبة ٤١٪.

فيما يلي بيانات عن الدرجات اللاحقة للتلاميذ في شكل رسم بياني.



صورة ٤، ٣ الرسم البياني بعد تطبيق

٣. اختبار متطلبات البيانات

تم تطبيق اختبار الصلاحية في هذا البحث للتحقق من صحة أداة استبيان رغبة تعلم التلاميذ. هناك ٢٠ بيانا في الاستبيان. يستخدم اختبار الصلاحية في هذا البحث حكم الخبراء. تم التحقق من صحة الاستبيان من قبل المحاضر الخبير الدكتور دانيال حلمي الماجستير، نتائج التحقق من صحة السيد الدكتور دانيال حلمي الماجستير، مناسبة للتطبيق كأدوات بحثية مع مراجعات طفيفة وهي مناسبة بالفعل للتطبيق في البحث.

١) اختبار الفرضيات

١) اختبار T العينة المزدوجة

يتم إجراء اختبار T العينة المزدوجة بعد إجراء اختبار طبيعي حيث يتم توزيع البيانات بشكل طبيعي. يتم تطبيق اختبار T العينة المزدوجة لمعرفة ما إذا كان هناك تأثير لمتغير حر على المتغير المقيد. تتعلق المعايير المستخدمة لاختبار الفرضية برفض أو قبولH .

بناء على اختبار *T* العينة المزدوجة أو(٢- sig tailed) المعايير هي كما يلي:

١. إذا كانت القيمة *Sig. (2-tailed)<Alpha* البحث (٠,٠٥) ثم يتم رفض H0 وقبول Ha.

٢. إذا كانت القيمة *Sig. (2-tailed)>Alpha* البحث (٠,٠٥) ثم يتم قبول H. ويتم رفض Ha.

الجدول ٤، ٤

Paired Samples Test

Paired Samples Test									
		Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	Pre Test - Post Test	-32,86364	5,10178	1,08770	-35,12564	-30,60163	-30,214	21	,000

بناء على الجدول ٤,٣ أعلاه، يمكن ملاحظة أن معايير اختبار الفرضيات المستندة إلى اختبار T العينة المزدوجة مع معايير الأخذ، أي إذا كانت القيمة المعنوية < ٠,٠٥ ،

يتم رفض *H*. وإذا كانت ذات دلالة < ٠,٠٥ ، يتم قبول *H*.. يمكن ملاحظة أن اكتساب قيم الدلالةبت (٢- sig tailed) طبيق اختبار *T* العينة المزدوجة ٠,٠٠٠. نظرا لأن ٠,٠٠٠ < ٠,٠٥ ، فيمكن تحديد رفض *H*. وقبول *Ha*. لذلك يمكن الاستنتاج أن هناك تأثيرا لتطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية البصرية على دافعية تعلم التلاميذ في تعلم اللغة العربية.

٢) اختبار كوهين د(*cohen's d*).

لمعرفة مدى تأثير اختبار كوهين د d الذي تم إجراؤه بعد إجراء اختبار t العينة المزدوجة.

Cohen's d = (M2 - M1)/ Sdpooled

Sd*pooled* = *√((SD12 + SD22)/ 2)*

Cohen's d = (٨٣،٤١ – ٥٠،٥٥)/ ٣،١٨٢

= ١٠،٣٢٧

Sd*pooled* = √ ((٣،٣٠٤ + ٥،٥٩)/٢)

= ٣،١٨٢

وفقا لكوهين د ، يمكن تصنيف حجم التأثير على النحو التالي:

د = ٠,٢ (تأثير صغير)

د = ٠,٥ (تأثير معتدل)

د = ٠,٨ (تأثير كبير)

بناء على النتائج التي تم الحصول عليها من اختبار كوهين د (cohen's d)، تم الحصول على درجة ١٠,٣٢٧. هذا يدل على أن التأثيرات في فئة كبيرة. وبهذه الأسلوب يكون لتأثير الوسائط السمعية والبصرية بأسلوب الغناء على دافعية تعلم التلاميذ في تعلم اللغة العربية تأثير كبير.

الفصل الخامس

مناقشة البحث

أ. تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج

بناء على نتائج البحث الموصوف في الفصل الرابع، تم تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية البصرية في ثلاث اجتماعات بمراحل تعليمية منظمة، بدءا من الأنشطة التمهيدية والأساسية إلى الختامية. تجمع هذه الأسلوب بين العناصر الصوتية (الأغنية / الموسيقى) والعناصر المرئية (الصورة / الفيديو) في توصيل مادة المفرودات، والتي يتم تعديلها وفقا لخصائص التعلم لتلاميذ مدرسة ابتدائية الذين يميلون إلى الإعجاب بالتعلم الملموس والممتع والتفاعلي.

ثبت أن تطبيق هذه الأسلوب قادر على خلق جو تعليمي لطيف وزيادة مشاركة التلاميذ بنشاط. هذا يتفق مع نظرية هوارد جاردنر للذكاءات المتعددة، حيث سيتم مساعدة التلاميذ الذين لديهم ذكاء موسيقي وبصري مكاني بشكل كبير في فهم المواد من خلال الأغاني والصور.

علاوة على ذلك، فإن تطبيق هذه الأسلوب مدعوم أيضا بالنظرية السلوكية، وخاصة مبادئ التكرار والتعزيز، حيث يكرر التلاميذ المفردات العربية بشكل غير مباشر من خلال كلمات الأغاني[٥١]. في كل مرة يتم فيها غناء أغنية، هناك تقوية لذاكرة التلاميذ ونطقهم.

يتماشى هذا أيضا مع نظرية التعلم من سوجانا[٥٢] التي تؤكد أن تطبيق الوسائط السمعية البصرية قادر على توفير حافز مزدوج يمكن أن يزيد من فعالية عملية التعلم. الأغاني كوسائط سمعية والفيديو / الصور كوسائط مرئية لها تأثير إيجابي على فهم التلاميذ.

---

[٥١] أسماماو أليمايهو شيلمو"No Title ,يليب.16–104 :(2023) 1 no. 13, *Nucl. Phys.*,"

[٥٢] أمير حمزة سليمان وآخرون" ,.ينائلا بابلا تايرظنلا ةيرصبلا ةيعمسلا لئاسولا موهفم . أ," ٢٠١٠.

النتائج في هذا المجال تعزز ذلك. بناء على نتائج الملاحظة، بدا التلاميذ متحمسين عندما تم تشغيل الأغنية واتبعوا تلقائيا الحركات التي يمثلها المعلم. حتى أن أحد التلاميذ قال، "تعلم تطبيق الأغاني أمر ممتع، لذا احفظ الكلمات بسرعة". تظهر الاستجابة أن هذه الأسلوب لها تأثير إيجابي على دافع التلاميذ للتعلم.

جاء الدعم أيضا من المعلم الذي ذكر أنه "مع الأغاني والصور، يصبح الأطفال أكثر حماسا. عادة ما يجدون صعوبة بالغة في حفظ مفرودات، لكنهم الآن أسرع ويجرؤون على الكلام. يعزز هذا الرأي أن هذه الأسلوب لا يفضلها التلاميذ فحسب، بل ينظر إليها أيضا على أنها فعالة من قبل المعلمين.

تم إجراء هذا البحث وتطبيقه في ٣ اجتماعات وسارت أنشطة المعلمين في ثلاثة اجتماعات بشكل جيد للغاية، بمتوسط تقييم ٨٨٪. في النشاط التمهيدي يفتتح المعلم التعلم بالتحية والصلوات، والتقييم في التعلم الأول والثاني والثالث هو (٥، ٥،٥)، ثم يعطي سؤال شرارة ويتحقق من حضور التلاميذ، والتقييم في التعلم الأول والثاني والثالث (٥،٥،٥). يقدم المعلم أيضا نظرة عامة على فوائد المواد التي يجب تعلمها في الحياة اليومية لزيادة رغبة التلاميذ والتقييم في التعلم الأول والثاني والثالث (٤،٥،٤).

في النشاط الأساسي، لاحظ التلاميذ الصور والأغاني المتعلقة بالمفرودات المعروضة من خلال وسائل الإعلام السمعية والبصرية، والتقييم في التعلم الأول والثاني والثالث (٥، ٥،٥). كما لاحظوا الغناء الذي يمثله المعلم، وتقييم التعلم الأول والثاني والثالث (٥،٥،٥). بعد ذلك، تم إجراء أسئلة وأجوبة حول المفرودات التي تمت ملاحظتها، والتقييم في التعلم الأول والثاني والثالث (٤، ٥، ٥). ثم يوضح التلاميذ الصور التي لاحظوها، والتقييم في التعلم الأول والثاني والثالث (٣ ، ٤ ، ٤) ويذكرون اللغة العربية ومعناها، والتقييم في التعلم الأول والثاني والثالث (٤ ، ٥ ، ٥). بعد ذلك، يحاول التلاميذ غناء أغنية معا، والتقييم في التعلم الأول والثاني والثالث (٥،٥،٥) والعمل على ورقة عمل التلاميذ (*LKPD*)، والتقييم في التعلم الأول والثاني والثالث (٢،٤،٤). في مرحلة التواصل والعرض، يغني

التلاميذ أغنية أمام الفصل مع الأصدقاء، والتقييم في التعلم الأول والثاني والثالث (٥،٥،٥)، ويناقشون نتائج *LKPD* معا، والتقييم في التعلم الأول والثاني والثالث (٢،٤،٤).

في النشاط الختامي، يقوم المعلم بتوجيه التلاميذ في ختام التعلم الذي تم إنجازه، وتقييم التعلم الأول والثاني والثالث (٤،٤،٤)، ثم يوفر الدافع حتى يظل التلاميذ متحمسين للتعلم ويختتم بالصلاة وتقييم التعلم الأول والثاني والثالث (٤، ٣، ٤). وفي نهاية اللقاء أكدت المعلمة على الرسالة الرغبةية والصلاة الختامية تقويم التعلم الأول والثاني والثالث (٥، ٥،٥). بشكل عام، سار التعلم بشكل جيد وفعال، حيث بلغ إجمالي درجات الاجتماعات الثلاثة ٦١ و ٦٨ و ٦٩، والتي تم تصنيفها على أنها ممتازة.

وبالتالي، يمكن الاستنتاج أن تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية في تعلم اللغة العربية في المدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج قد سار بشكل جيد وممتع وبما يتوافق مع الخصائص التعليمية للتلاميذ. وهذا له تأثير مباشر على زيادة رغبة التلاميذ واهتمامهم بالمشاركة في تعلم اللغة العربية.

وفقا لنظرية السلوكية (*Teori Behaviorisme*)، يمكن تعزيز التعلم من خلال التعزيز الإيجابي، مثل تطبيق الأغاني الممتعة لتشجيع التلاميذ على تعلم اللغة العربية. يمكن أن تكون الأغاني بمثابة حافز يجذب انتباه التلاميذ ويحفزهم على الدراسة بشكل أكثر نشاطا. ووفقا للنظرية المعرفية، تساعد الوسائط السمعية والبصرية على تحسين ذاكرة التلاميذ وفهمهم لأنها تتضمن عناصر بصرية وسمعية تدعم العمليات المعرفية. من خلال مزيج من الغناء والأساليب السمعية والبصرية، يمكن للتلاميذ فهم المفردات العربية بسهولة أكبر من خلال التكرار والارتباط. تدعم هذه النظريات فكرة أن تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية البصرية يمكن أن يحسن بشكل كبير من الدافع التعليمي ونتائج التعلم للغة العربية لدى التلاميذ. يخلق الجمع بين هذين النهجين تجربة تعليمية تفاعلية وممتعة وفعالة.

ب. تأثير أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج

أظهرت نتائج الدراسة أن نتائج استبيان الاختبار التمهيدي أو الدافع لتعلم اللغة العربية قبل تطبيق أسلوب الغناء بوسائل الإعلام السمعية والبصرية لا تزال منخفضة، كما رأيت في المبحوثين في فاصل الدرجات ٤٤-٤٩ ما يصل إلى ٩ تلاميذ بنسبة ٤١٪، والمستجيبين في فاصل الدرجات ٥٠-٥٥ إلى ١٣ طالبا بنسبة ٥٩٪. ثم أجرى الباحثة عملية تعليمية بتطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية وحصل على بيانات الاستبيان اللاحق أو دافعية تعلم التلاميذ بعد تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية مع نتائج المبحوثين في فاصل الدرجات ٧٤-٧٩ ما يصل إلى ٦ تلاميذ بنسبة ٢٧٪، والمستجيبين في فاصل الدرجات ٨٠-٨٥ إلى ٧ تلاميذ بنسبة ٣٢٪، ثم المجيبون في فاصل درجات ٨٦-٩٠ إلى ٩ تلاميذ بنسبة ٤١٪.

قام الباحثة بجمع البيانات بتطبيق استبيان لقياس دوافع تعلم التلاميذ في تعلم اللغة العربية. تم تحليل البيانات التي تم جمعها من الاستبيان كميا من خلال تعيين درجة للمستجيبين لكل بند من عناصر بيان الاستبيان بتطبيق مقياس ليكرت ، والذي يوضح مواقف الشخص وآرائه وتصوراته باختيار ١،٢،٣،٤،٥.

كان اختبار الفرضيات المستخدم هو اختبار t (*Paired Sample T Test*) بمستوى دلالة ٠,٠٥. بناء على نتائج معالجة البيانات بتطبيق *SPSS*، تم الحصول على قيمة (٢- sig tailed) من ٠,٠٠٠ < ٠,٠٥، لذلك يمكن استنتاج أن هناك فرقا حقيقيا بين دافعية التعلم للتلاميذ في الاختبار التمهيدي والاختبار اللاحق. ثم تم إجراء اختبار كوهين د (*cohen's d*). لمعرفة حجم التأثير المعطى، وكانت النتيجة التي تم الحصول عليها ١٠,٣٢٧٦٤ مما أظهر أن حجم التأثير كان له تأثير كبير. لذلك، بمعنى آخر، فإن أسلوب الغناء بالوسائط السمعية والبصرية لها تأثير كبير على الدافع التعليمي للتلاميذ في الفصل ٤د بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج.

ويدعم هذا البحث أيضا بحث في المدرسة الإبتدائية الإسلامية الحكومية فريغ سوو (٢٠٢٢)[٥٣] يظهر أن أسلوب الغناء بمساعدة الوسائط السمعية والبصرية يمكن أن تحسن نتائج تعلم اللغة العربية لتلاميذ الصف الرابع أ. خلصت هذا البحث إلى أن هذه الأسلوب فعالة في تحسين مخرجات تعلم اللغة العربية لدى التلاميذ

[53] Wulandari, "Penerapan Metode Bernyanyi Berbantuan Media Audio Visual Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Bahasa Arab Pada Siswa Kelas Iv A Di Min 2 Pringsewu Skripsi."

الفصل السادس

الخاتمة

أ. الخلاصة

١. تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية من خلال ثلاث مراحل رئيسية من أنشطة التعلم، وهي الأنشطة الأولية والأنشطة الأساسية والأنشطة الختامية. وأظهر أن متوسط نتائج أنشطة المعلم في الاجتماعات ١ و ٢ و ٣ كان ٨٨٪ بمعايير جيدة جدا

٢. أظهرت نتائج اختبار الفرضيات الذي أجراه الباحثة أيضا قيمة دلالية تبلغ ٠,٠٠٠ < ٠,٠٥، لذلك يمكن استنتاج أن هناك فرقا حقيقيا بين دافعية تعلم التلاميذ في الاختبار التمهيدي والاختبار اللاحق. ثم تم إجراء اختبار كوهين د (cohend's d)لمعرفة حجم التأثير المعطى، وكانت النتيجة التي تم الحصول عليها ١٠,٣٢٧ مما يدل على أن حجم التأثير كان له تأثير كبير.

ب. النصيحة

من نتائج البحث الذي تم إجراؤه، فإن الاقتراحات المقدمة من الباحثة هي كما يلي:

١. للمدرسة

بناء على نتائج هذا البحث ، يقترح أن يتم تطوير عملية التدريس والتعلم بتطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية من قبل المعلمين لتطبيقها أثناء التعلم في الفصول الدراسية.

٢. للمعلمين

ينصح المعلمون بأن يكونوا قادرين على تطبيق أسلوب الغناء بوسائل الإعلام السمعية والبصرية لتعلم اللغة العربية حتى يكون التعلم أكثر فعالية ومتعة.

٣. للباحثة

بالنسبة للباحثة، من المأمول أن يتمكنوا من تطوير البحث بتطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية في مواضيع أخرى.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

الأطروحة ومراجعة التعريف واستراتيجيات التعلم. "مراجعة الأدبوَعْحَّإُسنُدُاِجوْأنِسِظِوِمِلْابَبْمُلدَحْهَحَلاِبَئَلإِمِكِرَلِيِسِنَلاَكِعَّةَهِتَّلابْبُوَّضُكَّأوْأوِلِيبَب ".*مولوكا ميديكا* ١١ ، لا. أبريل (٢٠١٢): ٣٨.

بروستاد، كرستن. *الكتاب في تعلم العربية = "الكتاب في تعلوم العربية"*. واشنطن العاصمة: مطبعة جامعة جورج تاون ، ٢٠١١ . brus.....https://archive.org/details/alkitbftaallumal

ساري، مايانغ. "الفعلية ثريقة الغنى في تعليم المفردات". *لمحة موجزة عن الصناعة المصرفية*، 2019, 1–5. http://idr.uin-antasari.ac.id/id/eprint/13300%0A.

سليمان، أمير حمزة، أزهر أرسياد، الإعلام التعلمي، فيينا سانجايا، استراتيجيات التعلم، المعايير الموجهة والعملية التعليمية" .يناثلا بابلا تايرظنلا ةيرصبلا ةيعمسلا لئاسولا موهفم . أ," ٢٠١٠.

شيليمو ، أسماماو ألمايهو. "لا عنوان.*Nuc l*. *فيز*. ١٣ ، العدد ١ (٢٠٢٣): ١٠٤–١٦.

.

ب.المراجع الأجنبية

. Rena Rismayanti, . Muhammad Aththar Rayhan, . Qois Khairullah El Adzim, And . Lu'lu Alikadhiya Fatihah. "Pengaruh Motivasi Instrinsik Dan Motivasi Ekstrinsik Terhadap Proses Pembelajaran Mahasiswa Universitas Pendidikan Indonesia." *Jurnal Pendidikan, Sains Dan Teknologi* 2, No. 2 (2023): 251–61. Https://Doi.Org/10.47233/Jpst.V2i2.742.

Abdurrahman Ginting. "Esensi Praktis Belajar Dan Pembelajaran," 2014, 42.

Admin. "Contoh Dan Manfaat Media Audio Visual Dalam Pembelajaran." Indovisual, 2023. Https://Www.Indovisual.Co.Id/Contoh-Dan-Manfaat-Media-Audio-Visual-Dalam-Pembelajaran/.

Admin. "Motivasi Belajar - Pengertian, Fungsi, Prinsip Dan Cara Menumbuhkan." Kajian Pustaka, 2022. Https://Www.Kajianpustaka.Com/2022/01/Motivasi-Belajar-Pengertian-Fungsi.Html#Google_Vignette.

Administrator. "Media Audiovisual: Pengertian, Jenis, Manfaat, Kelebihan, Dan Kekurangan." Universitas Islam An Nur Lampung, 2024. Https://An-Nur.Ac.Id/Media-Audivisual-Pengertian-Jenis-Manfaat-Kelebihan-Dan-Kekurangan/#Google_Vignette.

Aimmatur, Rosidah Dewi. "Pengaruh Motivasi Belajar Dan Minat Belajar Terhadap Hasil Belajar Siswa Kelas VI MI Arrahman Papar Kediri.," 2018, 1–96. Http://Repo.Iain-Tulungagung.Ac.Id/7811/.

ALFREDA, (VC, And P. 131) Sugiyono. "Statistik Untuk Penelitian." *Angewandte Chemie International Edition, 6(11), 951–952.*, 2019, 2013–15.

Ardan, Farrel. "Pengertian, Jenis-Jenis, Serta Fungsi Media." Media Indonesia, 2021. Https://Mediaindonesia.Com/Humaniora/451206/Pengertian-Jenis-Jenis-Serta-Fungsi-Media.

Azzuhri, Muhandis, And Jepri Nugrawiyati. "Media Audio-Visual Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Pendahuluan Definisi Media Pembelajaran." *INSANIA : Jurnal Pemikiran Alternatif Kependidikan* 6, No. 3 (2018): 348–445. Https://Core.Ac.Uk/Download/Pdf/231311907.Pdf.

Basuki, Kustiadi. "Media Pembelajaran." *ISSN 2502-3632 (Online) ISSN 2356-0304 (Paper) Jurnal Online Internasional & Nasional Vol. 7 No.1, Januari – Juni 2019 Universitas 17 Agustus 1945 Jakarta* 53, No. 9 (2019): 1689–99. Https://Eprints.Uny.Ac.Id/66386/4/4. BAB II.Pdf.

Dewi, A. Yuliana. "Pengaruh Kepemimpinan Dan Kemampuan Berkomunikasi Terhadap Motivasi Belajar Mata Pelajaran Ekonomi." *Dinamika Pendidikan* 1, No. 2 (2019): 10–35.

Elvira, Neni Z, Dkk. "Studi Literatur: Motivasi Belajar Siswa Dalam Pembelajaran." *Jurnal Literasi Pendidikan* 1, No. 2 (2022): 350–59. Https://Journal.Citradharma.Org/Index.Php/Eductum/Indexdoi:Https://Doi.Org/10.56480/Eductum.V1i2.767%0Ahttps://Creativecommons.Org/Licenses/By-Sa/4.0/.

Fadilah, M. "Desain Pembelajaran Puad," 2012, 11–48.

Fitri, Ramadhani Dwi. "Pengaruh Musik Terhadap Mood Dan Emosi Peran Musik Dalam Kesehatan Mental." *Circle Archive* 1, No. 4 (2024): 1–14. Http://Www.Circle-Archive.Com/Index.Php/Carc/Article/View/103.

Fitria, Ayu. "Penggunaan Media Audio Visual Dalam Pembelajaran Anak Usia

Dini." *Cakrawala Dini: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 5, No. 2 (2018): 57–62. Https://Doi.Org/10.17509/Cd.V5i2.10498.

Gasong, Christian Lamban, And Yohanna Ristua. "Dampak Musik Terhadap Emosi Jiwa Siswa Sma YPPK Asisi Sentani." *Cantata Deo: Jurnal Musik Dan Seni* 1, No. 1 (2023): 53–58. Https://Doi.Org/10.69748/Jmcd.V1i1.11.

Harahap, Neni Fitriana, Dewi Anjani, And Nabsiah Sabrina. "Analisis Artikel Metode Motivasi Dan Fungsi Motivasi Belajar Siswa." *Indonesian Journal Of Intellectual Publication* 1, No. 3 (2021): 198–203. Https://Doi.Org/10.51577/Ijipublication.V1i3.121.

Humairoh, Arina Faiqoh, And Faisal Hendra. "Motivasi Mahasiswa Dalam Belajar Bahasa Arab Antara Harapan Dan Tantangan (Studi Kasus Mahasiswa Prodi Sastra Arab, Universitas Al Azhar Indonesia)." *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab* 4, No. 4 (2018): 378–87.

Ii, B A B, And A Motivasi Belajar. "Serta Didahului Akan Tanggapan Terkait Terdapatnya Tujuan" (Sardiman, 15," 2022, 15–38.

Khusna, Syifa Wafirotul, Nislam, Wahyu Purwasih, And Siti Sarah. "Penggunaan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Kelas V Pada Pembelajaran Tematik." *Satya Widya* 38, No. 1 (2022): 2022.

Konsol. "Apa Itu Sistem Audio Visual?" Intav, 2024. Https://Intav.Com/Sistem-Audio-Visual-Pengertian-Jenis-Dan-Juga-Manfaatnya-2/.

Madrasah, Abdi. "Tujuan Dan Ruang Lingkup Mata Pelajaran Bahasa Arab Madrasah Ibtidaiyah." Abdi Madrasah, 2014. Https://Www.Abdimadrasah.Com/2014/04/Tujuan-Dan-Ruang-Lingkup-Mata-Pelajaran-Bahasa-Arab.Html#Google_Vignette.

Marlina, Dkk. "Pengembangan Media Pembelajaran SD/MI." *Yayasan Penerbit Muhammad Zaini*, 2021. Https://Www.Google.Co.Id/Books/Edition/Pengembangan_Media_Pembelajaran_SD_MI/Pdm6eaaaqbaj?Hl=Id&Gbpv=1&Dq=Kelebihan+Media+Pembelajaran&Pg=PA164&Printsec=Frontcover.

Nuraini. "Jenis Jenis Media Audio Visual." *Gastronomía Ecuatoriana Y Turismo Local.* 1, No. 69 (2018): 5–24.

"Pengaruh Media Arabic Video Lyric," No. April (2023).

Perdana, A, P, I., And T. Valentina, D. "Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Motivasi Belajar Siswa Sekolah Dasar." *Jurnal Ilmiah Indonesia* 7, No. 12 (2022): 1–23. Https://Ejournal.Stitpn.Ac.Id/Index.Php/Pensa.

Pradekso, Tandiyo, And Bayu Widagdo. "Mengenal Media Audiovisual" 2 (2019): 1–30.

Prof. Dr. Sugiyono. "Media Audio Visual." *Journal Of Chemical Information And Modeling* 53, No. 9 (2016): 1689–99.

Ridwan, Ridwan, And A. Fajar Awaluddin. "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Raodhatul Athfal." *DIDAKTIKA : Jurnal Kependidikan* 13, No. 1 (2019): 56–67. Https://Doi.Org/10.30863/Didaktika.V13i1.252.

Sari, Febi Anita. "Pentingnya Media Pembelajaran Dalam Sistem Pembelajaran." *Jurnal Pendidikan Dan Teknologi Pembelajaran* 2, No. 2 (2024): 414–21.

Sari, Mayang. "Fa'aliyah Thariqah Al-Ghina Fi Ta'lim Al-Mufradat." *UIN Antasari Banjarmasin*, 2019, 1–5. Http://Idr.Uin-Antasari.Ac.Id/Id/Eprint/13300%0A.

Setyabudhi, Mohammad Arif, Syamsuddin, And Hanifuddin. “Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Tujuan Khusus.” *EL-FUSHA: Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan* 1, No. 1 (2020): 90–98.

Siregar, Lis Yulianti Syafrida. “Motivasi Sebagai Pengubahan Perilaku.” *Forum Paedagogik* 11, No. 2 (2020): 81–97. Https://Doi.Org/10.24952/Paedagogik.V12i2.3156.

Sitoresmi, Ayu Rifka. “Audio Visual Adalah Media Dengan Unsur Gambar Dan Suara, Ketahui Jenis-Jenisnya.” Liputan 6, 2023. Https://Www.Liputan6.Com/Hot/Read/5433415/Audio-Visual-Adalah-Media-Dengan-Unsur-Gambar-Dan-Suara-Ketahui-Jenis-Jenisnya.

Sugiarto. “Pengaruh Metode Bernyanyi Untuk Meningkatkan Kosakata Anak Di PAUD Pelita Bunda Di Desa Serambi Gunung Kecamatan Talo Kabupaten Seluma. Ho” 4, No. 1 (2016): 1–23.

Taufik, Taufik, And Shofiyah Wardatul Jannah. “Penggunaan Media Audio Visual Dalam Pembelajaran Istima’.” *Edu Journal Innovation In Learning And Education* 2, No. 1 (2024): 31–39. Https://Doi.Org/10.55352/Edu.V2i1.934.

Tekno, How To. “Apa Itu Method? Ini Pengertian Dan Modelnya.” Kumparan, 2022. Https://Kumparan.Com/How-To-Tekno.

Titin, Titin, Anisyah Yuniarti, Amalia Putri Shalihat, Dea Amanda, Ineke Laili Ramadhini, And Virga Virnanda. “Memahami Media Untuk Efektifitas Pembelajaran.” *JUTECH : Journal Education And Technology* 4, No. 2 (2023): 111–23. Https://Doi.Org/10.31932/Jutech.V4i2.2907.

Wicaksono, Agil, Amirotun Nafi’ah, Alif Winona, And Abdul Muhid. “Meningkatkan Kemampuan Kognitif Melalui Metode Bernyanyi Pada Anak Usia Dini.” *Indonesian Journal Of Early Childhood: Jurnal Dunia Anak Usia Din* 4, No. 2 (2022): 409–10. Http://Jurnal.Unw.Ac.Id/Index.Php/IJEC/Article/View/1635.

Wulandari, Fadhilah. “Penerapan Metode Bernyanyi Berbantuan Media Audio Visual Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Bahasa Arab Pada Siswa Kelas Iv A Di Min 2 Pringsewu Skripsi.” *Suparyanto Dan Rosad (2015* 5, No. 3 (2020): 248–53.

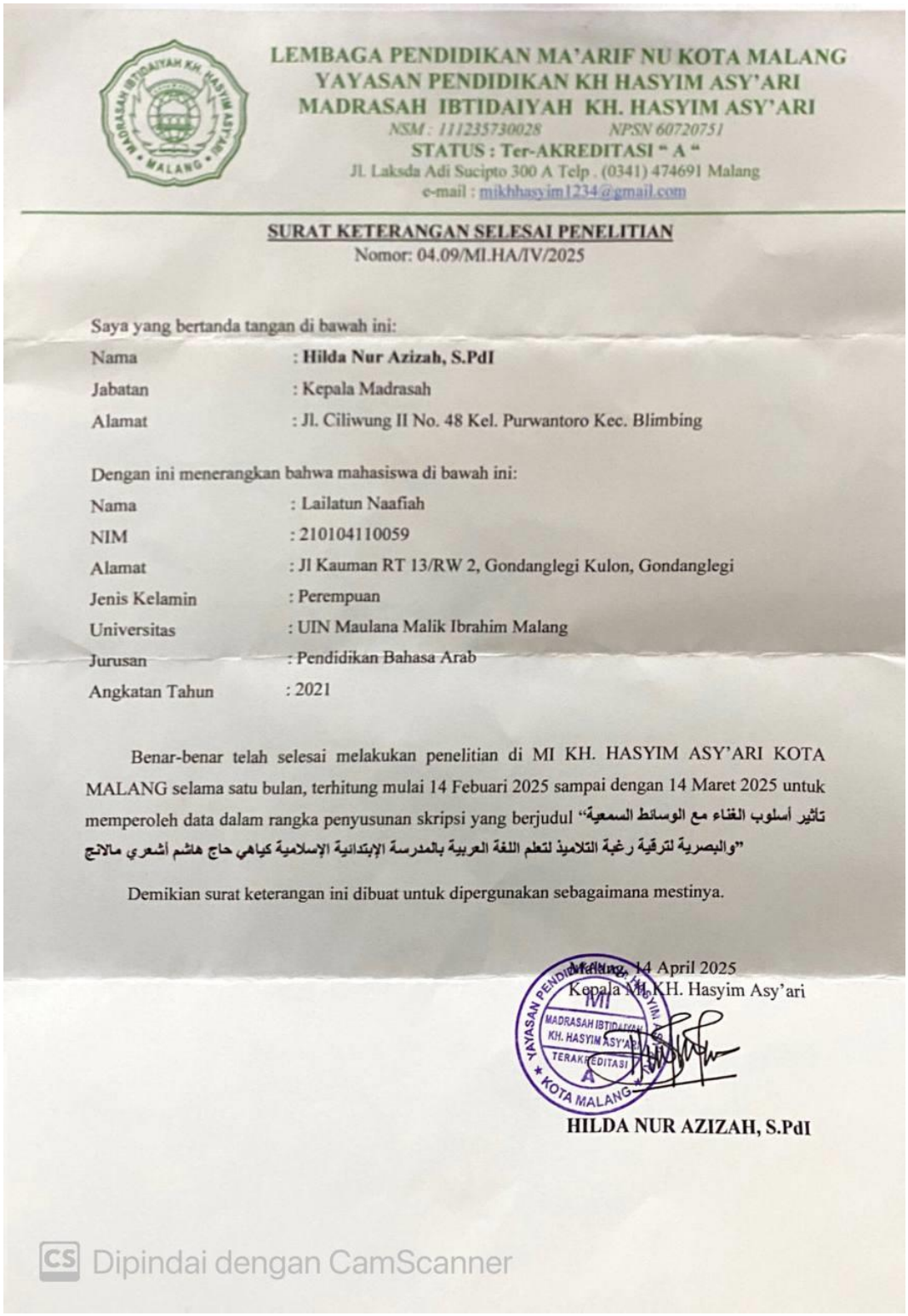
Yaung, Sarce, Gusti Nyoman Pardomuan, And Cosye Meilina Sahureka. “Penerapan Metode Media Visual Gambar Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Seni Budaya Di Kelas VIII B SMP Negeri 7 Sentani.” *Cantata Deo: Jurnal Musik Dan Seni* 1, No. 1 (2023): 25–39. Https://Doi.Org/10.69748/Jmcd.V1i1.6.

Zulkarnaen, Rafiq, And Redo Martila Ruli. “Efektivitas Self-Determination Theory Dalam Perilaku Pemecahan Masalah Matematis Siswa.” *Jurnal Pembelajaran Matematika Inovatif* 6, No. 4 (2023): 1547–1640. Https://Doi.Org/10.22460/Jpmi.V6i4.17962.

الملاحق

الملاحق ١ المفردات التي تم تشكيلها في الأغاني والوسائط السمعية والبصرية

الملاحق ٢ خطاب من المدرسة



LEMBAGA PENDIDIKAN MA'ARIF NU KOTA MALANG
YAYASAN PENDIDIKAN KH HASYIM ASY'ARI
MADRASAH IBTIDAIYAH KH. HASYIM ASY'ARI
NSM : 111235730028 NPSN 60720751
STATUS : Ter-AKREDITASI " A "
Jl. Laksda Adi Sucipto 300 A Telp . (0341) 474691 Malang
e-mail : mikhhasyim1234@gmail.com

SURAT KETERANGAN SELESAI PENELITIAN
Nomor: 04.09/MI.HA/IV/2025

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: **Hilda Nur Azizah, S.PdI**
Jabatan	: Kepala Madrasah
Alamat	: Jl. Ciliwung II No. 48 Kel. Purwantoro Kec. Blimbing

Dengan ini menerangkan bahwa mahasiswa di bawah ini:

Nama	: Lailatun Naafiah
NIM	: 210104110059
Alamat	: Jl Kauman RT 13/RW 2, Gondanglegi Kulon, Gondanglegi
Jenis Kelamin	: Perempuan
Universitas	: UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
Jurusan	: Pendidikan Bahasa Arab
Angkatan Tahun	: 2021

Benar-benar telah selesai melakukan penelitian di MI KH. HASYIM ASY'ARI KOTA MALANG selama satu bulan, terhitung mulai 14 Febuari 2025 sampai dengan 14 Maret 2025 untuk memperoleh data dalam rangka penyusunan skripsi yang berjudul "تأثير أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج"

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 14 April 2025
Kepala MI KH. Hasyim Asy'ari

HILDA NUR AZIZAH, S.PdI

Dipindai dengan CamScanner

الملاحق ٣ خطاب طلب لتصبح محققًا

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
http:// fitk.uin-malang.ac.id. email : fitk@uin-malang.ac.id

Nomor : B-96 /Un.03/FITK/PP.00.9/01/2025 — 05 Februari 2025
Lampiran : -
Perihal : Permohonan Menjadi Validator

Kepada Yth.
Dr. Danial Hilmi, M. Pd
di –
Tempat

Assalamualaikum Wr. Wb.

Sehubungan dengan proses penyusunan skripsi mahasiswa berikut:

Nama	:	Lailatun Naafiah
NIM	:	210104110059
Program Studi	:	Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Judul Skripsi	:	تأثير أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة ي حاج هاشم أشعري مالانج الإبتدائية الإسلامية كيماه
Dosen Pembimbing	:	Prof. Dr. H. M. Abdul Hamid, S. Ag., MA

maka dimohon Bapak/Ibu berkenan menjadi validator penelitian tersebut. Adapun segala hal berkaitan dengan apresiasi terhadap kegiatan validasi sebagaimana dimaksud sepenuhnya menjadi tanggung jawab mahasiswa bersangkutan.

Demikian Permohonan ini disampaikan, atas perkenan dan kerjasamanya yang baik disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

a.n Dekan
Wakil Dekan Bid. Akademik

Dr. Muhammad Walid, M.A
NIP. 197308232000031002

Dipindai dengan CamScanner

الملاحق ٤ نتائج التحقق من صحة أداة الاستبيان

SURAT REKOMENDASI VALIDASI INSTRUMEN

Telah melakukan validasi instrument angket dengan judul :

تأثير أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج

Pada tanggal ..10..Feb..2025.. *yang disusun oleh :*

Nama : *Lailatun Naafiah*

NIM : **210104110059**

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Instansi : **UIN Maulana Malik Ibrahim Malang**

Saya merekomendasikan bahwa instrument ini (lingkasi salah satu) :

1. **Sudah layak untuk penelitian tanpa revisi**
2. **Sudah layak untuk penelitian namun dengan syarat**
3. **Belum layak penelitian**

Catatan:

- Perlu diperbaiki redaksi
- Perlu diperbaiki sesuai indikator
- Perlu membenahi kebutuhan penyataan data khususnya variabel x

Malang, 10 Feb 2025

Validator Instrumen

Dr. Danial Hilmi, M.Pd

NIP. 198203302007101003

Dipindai dengan CamScanner

الملاحق ٥ الاستبيان

Angket Motivasi Belajar Bahasa Arab Siswa

Petunjuk Pengisian Angket:

1. Isilah data diri anda pada tempat yang telah disediakan
2. Bacalah dengan cermat setiap butir pertanyaan, kemudian jawablah sesuai keadaan anda yang sebenarnya dengan cara memberi tanda cek (√) pada kotak jawaban yang sesuai
3. Angket ini tidak mempengaruhi nilai dalam pembelajaran
4. Keterangan pilihan jawaban:
   - SS = Sangat Setuju
   - S = Setuju
   - KS = Kurang Setuju
   - TS = Tidak Setuju
   - STS = Sangat Tidak Setuju
5. Selamat mengerjakan

Nama :

No. Absen :

No	Pernyataan	Pilihan Jawaban				
		SS	S	KS	TS	STS
1	Saya merasa lebih termotivasi untuk berhasil dalam pembelajaran Bahasa Arab setelah belajar dengan metode bernyanyi menggunakan media audiovisual.					
2	Metode bernyanyi dengan media audiovisual meningkatkan tekad saya untuk mencapai keberhasilan dalam belajar Bahasa Arab.					

3	Metode bernyanyi dengan media audiovisual mendorong saya untuk lebih giat belajar Bahasa Arab					
4	Saya merasa media audiovisual dalam pembelajaran Bahasa Arab sangat membantu dalam memahami materi secara lebih mudah					
5	Belajar Bahasa Arab dengan metode bernyanyi meningkatkan keyakinan saya untuk menguasai Bahasa Arab di masa depan.					
6	Metode ini membuat saya semakin yakin bahwa saya bisa meraih cita-cita yang membutuhkan kemampuan Bahasa Arab.					
7	Saya merasa dihargai ketika mampu memahami dan menguasai materi Bahasa Arab dengan metode bernyanyi dan media audiovisual.					
8	Keberhasilan dalam belajar Bahasa Arab dengan metode ini memberikan kepuasan dan motivasi bagi saya untuk terus belajar lebih baik					
9	Saya merasa lebih antusias dalam belajar Bahasa Arab dengan metode bernyanyi menggunakan media audiovisual.					
10	Pembelajaran dengan metode ini membuat saya lebih menikmati proses belajar dan tidak cepat merasa bosan.					
11	Metode bernyanyi dengan media audiovisual menciptakan suasana belajar yang menyenangkan dan nyaman.					

12	Lingkungan belajar terasa lebih interaktif dan tidak membosankan ketika metode ini diterapkan.					
13	Saya merasa lebih percaya diri dalam berbicara dan memahami Bahasa Arab setelah belajar dengan metode bernyanyi menggunakan media audiovisual.					
14	Metode ini membantu saya merasa lebih yakin bahwa saya mampu memahami dan menggunakan Bahasa Arab dengan baik.					
15	Saya merasa puas dengan metode pembelajaran Bahasa Arab yang menggunakan lagu dan media audiovisual.					
16	Proses belajar ini membuat saya lebih menikmati dan merasa bangga dengan kemajuan saya dalam Bahasa Arab.					
17	Metode bernyanyi dengan media audiovisual membantu saya tetap fokus dalam mencapai tujuan belajar Bahasa Arab.					
18	Saya lebih berkomitmen untuk terus belajar dan meningkatkan kemampuan Bahasa Arab saya dengan metode ini.					
19	Metode bernyanyi dengan media audiovisual membuat saya lebih sabar dan tekun dalam menghadapi kesulitan saat belajar Bahasa Arab.					
20	Saya lebih gigih dan tidak mudah menyerah dalam memahami materi Bahasa Arab dengan metode ini.					

الملاحق ٦ ورقة الملاحظة –اللقاء الأول

LEMBAR OBSERVASI KETERLAKSANAAN PEMBELAJARAN

Judul Penelitian : تأثير أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج

Peneliti : Lailatun Naafiah

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Kelas Observasi : IV D

NO	Unsur yang di observasi Aktivitas Guru	Skala Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	**KEGIATAN PENDAHULUAN** - Melakukan pembukaan dengan salam dan dilanjutkan dengan membaca do'a **(Orientasi)**					✓
	- Memberikan pertanyaan pemantik dan mengecek kehadiran siswa **(Apersepsi)**					✓
	- Memberikan gambaran tentang manfaat mempelajari pelajaran yang akan dipelajari dalam kehidupan sehari-hari **(Motivasi)**				✓	
2	**KEGIATAN INTI** ***Mengamati*** - Peserta didik mengamati gambar dan nyanyian (mediaaudiovisual) mufrodat **di** LCD.					✓
	- Peserta didik mengamati nyanyian terkait *mufrodat* yang dicontohkan oleh guru.					✓
	Menanya - Melakukan tanya jawab lisan seputar *mufrodat* yang sudah diamati oleh peserta didik.				✓	
	Mengeksplorasi/menalar - Peserta didik mendemonstrasikan gambar yang telah diamati sesuai dengan apa yang mereka lihat.			✓		
	- Peserta didik menyebutkan bahasa Arab dan makna terkait *mufrodat*				✓	
	Mengasosiasi/mencoba - Peserta didik mencoba menyanyi bersama terkait *mufrodat*					✓
	- Peserta didik diminta untuk mengerjakan LKPD		✓			
						✓

Dipindai dengan CamScanner

	Komunikasi/demonstrasi/networking					
	- Peserta didik diminta untuk menyanyikan lagu mufradat di depan kelas bersama dengan salahsatu dari temannya.					✓
	- Membahas LKPD secara bersama.		✓			
3	**KEGIATAN PENUTUP**					
	- Guru membimbing peserta didik menyimpulkan pembelajaran yang telah dilakukan.				✓	
	- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.				✓	
	- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.					✓

Observer

Hilda Nur Azizah, S.PdI

Dipindai dengan CamScanner

الملاحق ٧ ورقة الملاحظة –اللقاء الثاني

LEMBAR OBSERVASI KETERLAKSANAAN PEMBELAJARAN

Judul Penelitian : تأثير أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج

Peneliti : Lailatun Naafiah

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Kelas Observasi : IV D

NO	Unsur yang di observasi Aktivitas Guru	Skala Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	**KEGIATAN PENDAHULUAN** - Melakukan pembukaan dengan salam dan dilanjutkan dengan membaca do'a **(Orientasi)**					✓
	- Memberikan pertanyaan pemantik dan mengecek kehadiran siswa **(Apersepsi)**					✓
	- Memberikan gambaran tentang manfaat mempelajari pelajaran yang akan dipelajari dalam kehidupan sehari-hari **(Motivasi)**					✓
2	**KEGIATAN INTI** ***Mengamati*** - Peserta didik mengamati gambar dan nyanyian (mediaaudiovisual) mufrodat di LCD.					✓
	- Peserta didik mengamati nyanyian terkait *mufrodat* yang dicontohkan oleh guru.					✓
	Menanya - Melakukan tanya jawab lisan seputar *mufrodat* yang sudah diamati oleh peserta didik.					✓
	Mengeksplorasi/menalar - Peserta didik mendemonstrasikan gambar yang telah diamati sesuai dengan apa yang mereka lihat.				✓	
	- Peserta didik menyebutkan bahasa Arab dan makna terkait *mufrodat*					✓
	Mengasosiasi/mencoba - Peserta didik mencoba menyanyi bersama terkait *mufrodat*					✓
	- Peserta didik diminta untuk mengerjakan LKPD				✓	

Dipindai dengan CamScanner

	Komunikasi/demonstrasi/networking					
	- Peserta didik diminta untuk menyanyikan lagu mufradat di depan kelas bersama dengan salahsatu dari temannya.					✓
	- Membahas LKPD secara bersama.				✓	
3	**KEGIATAN PENUTUP**					
	- Guru membimbing peserta didik menyimpulkan pembelajaran yang telah dilakukan.				✓	
	- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.			✓		
	- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.					✓

Observer

Hilda Nur Azizah, S.PdI

Dipindai dengan CamScanner

الملاحق٨ ورقة الملاحظة –اللقاء الثالث

LEMBAR OBSERVASI KETERLAKSANAAN PEMBELAJARAN

Judul Penelitian : تأثير أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية والبصرية لترقية رغبة التلاميذ لتعلم اللغة العربية بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية كياهي حاج هاشم أشعري مالانج

Peneliti : Lailatun Naafiah

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Kelas Observasi : IV D

NO	Unsur yang di observasi Aktivitas Guru	Skala Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	**KEGIATAN PENDAHULUAN** - Melakukan pembukaan dengan salam dan dilanjutkan dengan membaca do'a **(Orientasi)**					✓
	- Memberikan pertanyaan pemantik dan mengecek kehadiran siswa **(Apersepsi)**					✓
	- Memberikan gambaran tentang manfaat mempelajari pelajaran yang akan dipelajari dalam kehidupan sehari-hari **(Motivasi)**				✓	
2	**KEGIATAN INTI** ***Mengamati*** - Peserta didik mengamati gambar dan nyanyian (mediaaudiovisual) mufrodat di LCD.					✓
	- Peserta didik mengamati nyanyian terkait *mufrodat* yang dicontohkan oleh guru.					✓
	Menanya - Melakukan tanya jawab lisan seputar *mufrodat* yang sudah diamati oleh peserta didik.					✓
	Mengeksplorasi/menalar - Peserta didik mendemonstrasikan gambar yang telah diamati sesuai dengan apa yang mereka lihat.				✓	
	- Peserta didik menyebutkan bahasa Arab dan makna terkait *mufrodat*					✓
	Mengasosiasi/mencoba - Peserta didik mencoba menyanyi bersama terkait *mufrodat*					✓
	- Peserta didik diminta untuk mengerjakan LKPD				✓	

Dipindai dengan CamScanner

	Komunikasi/demonstrasi/networking - Peserta didik diminta untuk menyanyikan lagu mufradat di depan kelas bersama dengan salahsatu dari temannya.					✓
	- Membahas LKPD secara bersama.				✓	
3	**KEGIATAN PENUTUP** - Guru membimbing peserta didik menyimpulkan pembelajaran yang telah dilakukan.				✓	
	- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.				✓	
	- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.					✓

Observer

Hilda Nur Azizah, S.Pdl

Dipindai dengan CamScanner

الملاحق ٩ توزيع استبيانات ما قبل الاختبار

الملاحق ١٠تطبيق أسلوب الغناء مع الوسائط السمعية

الملاحق ١١الغناء أمام الفصل

الملاحق ١٢توزيع استبيانات ما بعد الاختبار

الملاحق ١٣صورة جماعية

السيرة الذاتية

أ. المعلومات الشخصية

الاسم بالكامل : ليلة النافعة

محل الميلاد وتاريخه : مالانج، ٢٤ مارس ٢٠٠٣

الجنسية : إندونيسية

قسم : تعليم اللغة العربية

سنة بداية الدراسة : ٢٠٢١

العنوان : كونداغلكي مالانج

رقم الهاتف : ٠٨٩٦٠٢١٦٤٦٧٨

البيرد الإلكتروني : lailatunnafiah678@gmail.com

ب. المستوى الدراسي

المستوى الدراسي	العام
روضة الأطفال الولدان كونداغلكي	٢٠٠٧ – ٢٠٠٩
المدرسة الإبتدائية الإسلامية دار السلام كونداغلكي	٢٠٠٩ – ٢٠١٥
المدرسة المتوسطة الإسلامية نهضة العلماء كونداغلكي	٢٠١٥ – ٢٠١٨
المدرسة الثانوية الإسلامية نهضة العلماء كونداغلكي	٢٠١٨ – ٢٠٢١
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	٢٠٢١ – ٢٠٢٥