

الجمال المبنية المجهولة في رواية "قلب الليل" للكاتب نجيب محفوظ بالمنظور كينيث إل بايك

بحث جامعي



إعداد:

الرجاء سابوترا فيصل الجفري

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٦٧

مشرفة:

الأستاذة الدكتورة معصمة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

الجمال المبنية المجهولة في رواية "قلب الليل" للكاتب نجيب محفوظ بالمنظور كينيث إل بايك

بحث جامعي

إعداد:

الرجاء سابوترا فيصل الجفري

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٦٧



قسم اللغة العربية وآدابها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الإسم : الرجاء سابوترا فيصل الجفري

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٦٧

موضوع البحث : الجمل المبنية المجهولة في رواية "قلب الليل" للكاتب نجيب محفوظ بالمنظور كينيث إل بايك

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إيداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه و تبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣ مارس ٢٠٢٥

الباحث



الرجاء سابوترا فيصل الجفري

رقم القيد. ٢٠٠٣٠١١١٠٠٦٧

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم الرجاء سابوترا فيصل الجفري تحت العنوان " الجمل المبنية المجهولة في رواية "قلب الليل" للكاتب نجيب محفوظ بالمنظور كينيث إل بايك " قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٣ مارس ٢٠٢٥

الموافق،

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم القيد: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٩٠٣١٠٠١

الأستاذة الدكتورة معصمة الماجستير

رقم القيد: ١٩٨٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

المعرف،



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم القيد: ١٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : الرجاء سابوترا فيصل الجفري

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٦٧ :

موضوع البحث : الجمل المبنية المجهولة في رواية "قلب الليل" للكاتب نجيب محفوظ بالمنظور كينيث إل بايك

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣ مارس ٢٠٢٥

لجنة المناقشة

التوقيع

١- رئيس المناقش: الأستاذ الدكتور ح. مرزوقي مستعمر،

الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

٢- المناقش الأول: الأستاذة الدكتورة معصمة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

٣- المناقش الثاني: الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير

٤- رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

المعرف،



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فضل

رقم القيد: ١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

الاستهلال

" الْأَلَمُ جُزْءٌ مِنَ الْحَيَاةِ وَمَنْ لَمْ يَتَأَلَّمْ لَمْ يَعْرِفْ مَعْنَى الْحَيَاةِ "

إهداء

أهدي هذا البحث إلى أبي المحبوب "مرينو غوجا جوى"، وأمي المحبوبة "ءفى هسدينى"، الذي قد قدم لي الدعم من حيث الدعاء، والمساعدة، والإشراف، والمادّي، وما إلى ذلك الأكثر.

توطئة

الحمد لله الذي من خشيته ترعد السماء وسكانها، وترجف الأرض وعمارها، وتموج البحار ومن يسبح في غمراتها، والصلاة والسلام على رسول الله النبي المصطفى فقد آتاه الله جوامع الكلم، ولم يخلق الله سبحانه وتعالى أفصح منه، ومانطق بالضاد أروع من محمد عليه الصلاة والسلام، أما بعد.

فإني أحمد الله تعالى الذي بفضله حيث قضاء هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " الجمل المبنية المجهولة في رواية "قلب الليل" للكاتب نجيب محفوظ بالمنظور كنيث إل بايك".

كلمة شكر وامتنان، إلى من خلق الله في قلبي، إلى صاحب الإبتسامة نسوة، وخصوصا إلى:

١. خضرة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين مدير جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

٤. فضيلة الأستاذة الدكتورة معصمة الماجستير كالمشرفة في هذا البحث الجامعي.

٥. الأساتذة الكرام في كلية العلوم الإنسانية.

٦. أصدقائي الأحباء في قسم اللغة العربية وأدبها.

٧. فينايا كانياواقي ، التي ساعدتني كثيرا في كتابة هذا الخربشة

عسى الله أن يجعل أعمالكم خالصة لوجه الله تعالى ويجزيهم جزاء كثيرا.

تحريرا بمالانج، ٣ مارس ٢٠٢٥

الباحث



الرجاء سابوترا فيصل الجفري

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٦٧

مستخلص البحث

الجفري ، الرجاء سابوترا فيصل. ٢٠٢٥. الجمل المبنية المجهولة في رواية "قلب الليل" للكاتب نجيب محفوظ بالمنظور كينيث إل بايك. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: الأستاذة الدكتورة معصمة الماجستير

الكلمات المفتاحية : قلب الليل, الجمل المجهولة, التغمميك

لفهم بنية الرواية وقوتها السردية، فإن أحد الجوانب اللغوية التي تستحق الاهتمام هو الجمل المجهولة. لأن الجمل المبنية للمجهولة لها دور مهم في تشكيل بناء الحبكة للقصة. الغرض من هذا بحث هو معرفة بنية الجمل المبنية للمجهولة في رواية قلب الليل بناء على منظور نظرية الوسم لكينيث إل بايك. يتضمن هذا البحث بحثاً نوعياً مع نظرية الوسم لكينيث إل بايك كسكين تحليلي. يستخدم مصدرين للبيانات ، أساسي و ثانوي. لتقنيات جمع البيانات ، يتم استخدام تقنيات القراءة والملاحظة. ثم تم تحليل البيانات على ثلاث مراحل ، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص الاستنتاج. وجدت نتائج هذا بحث شكل بنية الجملة المجهولة في رواية قلب المعلم لنجيب محفوظ استناداً إلى نظرية الوسم لكينيث إل بايك. في بحث التالية ، هناك سبعة أشكال من الهيكل مع تسعة نتائج من جمل مجهولة من شخصيات مختلفة باستخدام نظرية كينيث إل بايك. من بين نتائج البيانات العشر ، هناك عشر نتائج هيكلية في كل بيانات لها أشكال مختلفة ، بينما تختلف الأشكال الهيكلية الأخرى. من جميع أشكال الهيكل ، يمكن استنتاج أن فتحات استبدال المسند والموضوع يجب أن تمتلئ بدور الأفعال.

Abstract

Aljufrie, Alraja Saputra Faisal. 2025. The Structure of Passive Kallimat in the novel "Heart of the Night" by Naguib Mahfoudz based on the Tagmemic Perspective of Kenneth L. Pike. Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim University Malang. Supervisor: Prof. Dr. Muassomah, M.Si., M.Pd

Keywords : Heart of the Night, Passive Sentences, Tagmemic

To understand the structure and narrative power of a novel, one of the linguistic aspects that deserves attention is passive sentences. Because passive sentences have an important role in shaping the plot construction of the story. The purpose of this study is to find out the structure of passive sentences in the novel Heart of the Night based on the perspective of Kenneth L. Pike's tagmemic theory. This research includes qualitative research with Kenneth L. Pike's tagmemic theory as an analytical knife. It uses two data sources, primary and secondary. For data collection techniques, read and note techniques are used. Then the data was analyzed in three stages, namely data reduction, data presentation, and conclusion drawn. The results of this study found the form of passive sentence structure in the novel Heart of the Night by Naguib Mahfoudz based on Kenneth L. Pike's tagmemic theory. In the following study, there are seven forms of structure with nine findings from passive sentences from various characters using Kenneth L. Pike's tagmemic theory. Of the ten data findings, there are ten structural findings in each data that have different forms, while other structural forms are different. From all the forms of structure, it can be concluded that the predicate and subject substitution slots must be filled with the role of verbs.

Abstrak

Aljufrie, Alraja Saputra Faisal. 2025. Struktur Kallimat Pasif Dalam Novel “Jantung Malam” Karya Naguib Mahfoudz Berdasarkan Perspektif Tagmemik Kenneth L. Pike. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Prof. Dr. Muassomah, M.Si., M.Pd

Kata Kunci : Jantung Malam, Kalimat Pasif, Tagmemik

Untuk memahami struktur dan kekuatan naratif sebuah novel, salah satu aspek linguistik yang patut menjadi perhatian adalah kalimat pasif. Karena kalimat pasif memiliki peran penting dalam membentuk konstruksi alur pada cerita. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui struktur kalimat pasif pada novel Jantung Malam berdasarkan sudut pandang teori tagmemik Kenneth L. Pike. Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif dengan teori tagmemik Kenneth L. Pike sebagai pisau analisis. Menggunakan dua sumber data, primer dan sekunder. Untuk teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan catat. Kemudian data dianalisis dengan tiga tahap, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini ditemukannya bentuk struktur kalimat pasif dalam novel Jantung Maalm karya Naguib Mahfoudz berdasarkan teori tagmemik Kenneth L. Pike. Dalam penelitian berikut terdapat tujuh bentuk struktur dengan sembilan temuan hasil kalimat kaliat pasif dari dari berbagai tokoh dengan menggunakan teori tagmemik Kenneth L. Pike. Dari sepuluh temuan data tersebut terdapat sepuluh temuan struktur pada masing-masing data yang berbeda bentuknya, sedangkan bentuk struktur lainn. Dari semua bentuk struktur bisa disimpulkan bahwa slot predikat dan pengganti subjek pasti diisi dengan peran kata kerja.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	الاستهلال
هـ	إهداء
و	توطئة

ح	Abstract
---	----------------

ط	Abstrak
---	---------------

ي	محتويات البحث
---	---------------------

١	الفصل الأول
---	-------------------

١	أ. خلفية البحث
---	----------------------

١٠	ب. أسئلة البحث
----	----------------------

١٠	ج. أهذا البحث
----	---------------------

١١	د. أهمية البحث
----	----------------------

١١	هـ. تحديد البحث
----	-----------------------

١٢	و. تحديد المصطلحات
----	--------------------------

١٤	الفصل الثاني: الإطار النظري
----	-----------------------------------

١٤	أ. كينيث إل بايك
----	------------------------

ب. تا غمِيمِك	١٥
ج. الجمل المبنية المجهولة	٢٠
الفصل الثالث: طرق البحث	٢٤
أ. نوع البحث	٢٤
ب. مصدر البيانات	٢٥
ج. تقنية جمع البيانات	٢٦
د. تقنية تحليل البيانات	٢٧
الفصل الرابع: النتائج والمناقشة	٢٨
١. وضع قناع قبيح على وجهي	٢٩
٢. لقنت مبادئ دين جديد	٣٢
٣. تقرر له الفوز	٣٥
٤. تُكْرِرَ عَلَى مَسْمَعِي	٣٨
٥. يخلق من ظهر العالم فاسد	٤١
٦. ضرب بي المثل	٤٤
٧. خلق مروانة لتقاتل	٤٧
٨. أُعِدَّ لَكَ الْبَيْتِ وَالْأَثَاثِ	٥٠
٩. أفسدت حياتك الزوجية	٥٣
١٠. صُوِّرَ الموضوع في المحكم	٥٦
باب الخامس: الاستنتاجات والاقتراحات	٦٠
أ. الخاتمة	٦٠
ب. الاقتراحات	٦٠

٦١ مراجع

٦٣ سيرة الذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ خلفية البحث

اللغة هي الأداة الرئيسية للتواصل مع بعضهم البعض. يلتزم المتحدثون باللغة بالأعراف والقواعد الاجتماعية المعمول بها. لا يمكن فصل استخدام اللغة عن السياق الاجتماعي، لذا فإن اللغة دورا مهما في الحياة الاجتماعية. إن تنوع اللغات في العالم دليل على ثراء الثقافة الإنسانية. ولكل لغة نظامها الخاص الذي يسمى القواعد، وهو يعكس طريقة تفكير وثقافة الأشخاص الذين يتحدثون بها. اللغة الإندونيسية لها قواعدها الخاصة، تمامًا مثل اللغة الإنجليزية واليابانية وغيرها من اللغات. ولا يقتصر التواصل بين البشر على استخدام اللغة فحسب، بل تظل اللغة هي الأداة الرئيسية لتبادل المعلومات والأفكار، وينصب التركيز الأساسي على لغة الإنسان، وليس لغة الحيوان، على الرغم من أن الحيوانات أيضًا لها طرقها الخاصة في التواصل. تشير كلمة "لغة" إلى لغة الإنسان بأشكالها المختلفة، المنطوقة والمكتوبة (Tri Wiranto, 2019).

للغة وظائف متعددة في حياة الإنسان، منها: تنمية الثقافة. تصبح اللغة منتدى للنهوض بثقافة الأمة وتقاليدها وقيمها النبيلة والحفاظ عليها. ومن خلال اللغة، تنتقل الثقافة والمعرفة من جيل إلى جيل، مما يضمن ذلك.

الحفاظ على الهوية الوطنية. تسهل اللغة التواصل والتفاعل بين الأفراد والجماعات، وتبني الشعور بالوحدة والنزاهة وتشجع التكيف في الحياة الاجتماعية. تلعب اللغة دورًا في فرض الأعراف والقواعد الاجتماعية،

والحفاظ على النظام والاستقرار في المجتمع. تصبح اللغة أداة للأفراد للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وأفكارهم بحرية وإبداع (Ulfah Maria Siti, 2020).

اللغة هي نظام اتصال لنقل المعنى ، في حين أن الجمل هي المكون الرئيسي للنظام ، الذي يحتوي على أفكار كاملة. الجمل ، وهي هياكل أو أنماط نحوية، تسمح بنقل رسالة أو فكرة بشكل كامل وواضح في اللغة (Antonius, 2023)

الجملة هي وحدة لغوية مستقلة نسبياً، ولها نغمة نهائية، وتتكون فعلياً أو محتملاً من جملة واحدة أو أكثر. الجمل المستقلة هي جزء من المحادثة المعرفية. يمكن أن تكون الجمل أيضاً وحدات افتراضية تكون عبارة عن مزيج من عدة جمل أو تتكون من جملة واحدة فقط، والتي تشكل بناءً يمكن أن يكون قائماً بذاته. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تكون المقترحات في شكل الحد الأدنى من الإجابات والتعجبات والتحية وما إلى ذلك. الجملة هي بناء نحوي يتكون من جملة واحدة أو أكثر، ويتم ترتيبها وفق نمط معين بحيث يمكن أن تقف وحدها كوحدة كاملة. وفقاً لسوهارد، استناداً إلى بنية عناصر الجملة الرئيسية، يمكن تقسيم الجمل إلى فئتين، وهما (١) جمل ذات بنية ترتيب عادية (غير معكوسة) و (٢) جمل ذات بنية ترتيب عكسية (معكوسة). يقال أن الجملة لها بنية تسلسلية عادية إذا كان العنصر الذي يملأ وظيفة الموضوع (S) يقع قبل العنصر الذي يملأ وظيفة المسند (P). من ناحية أخرى، إذا كان العنصر الذي يملأ دالة الفاعل (S) يقع بعد العنصر الذي يملأ دالة المسند (P)، فإن الجملة تكون جملة معكوسة. (Dewi, 2016).

لقد أصبحت الجمل أصغر وحدات اللغة، سواء في شكلها المنطوق أو المكتوب، التي تنقل الأفكار بشكل كامل. في اللغة المنطوقة، يتم نقل الجمل مع اختلافات في الصوت والنبرة والتوقفات، وتنتهي بتنغيم نهائي وتنتهي بالصمت. وفي اللغة المكتوبة، تبدأ الجمل بحرف كبير وتنتهي بعلامات الترقيم مثل النقطة أو علامة الاستفهام أو علامة التعجب. الجملة بأنها سلسلة من الكلمات أو العبارات التي تنقل فكرة كاملة. وبالتالي، يمكن أن نستنتج أن الجملة هي كلام يحتوي على الفكرة الرئيسية أو الفكرة التي يريد المتحدث إيصالها (Fadila Trisa, 2023).

أحد أشكال الجملة التي غالبا ما تستخدم في سياقات الاتصال المختلفة هي الجملة المجهولة. هذه الجملة لها بنية مميزة تختلف عن الجملة المجهولة، خاصة في التركيز على موضوع أو متلقي الفعل. في الدراسات اللغوية، غالبا ما تتم دراسة الجمل المجهولة لفهم كيفية تنظيم المعلومات ونقلها بتركيزات مختلفة. يشير وجود الجمل المبني للمجهول في اللغة إلى أن البنية النحوية للجملة يمكن أن تختلف وفقا للغرض من الاتصال والحاجة إلى نقل الرسالة. (Solekha Imamachtus, 2021).

لجمل المبنية المجهولة هي الجملة التي يكون فيها المسند فعلاً مجهولاً. وفقا لداروين. يذكر Moeliono (٢٧٩: ١٩٩٧-٢٨٢) أن هناك عدة أنواع من الجمل المبنية المجهولة، وهي الجمل الجمل المبنية المجهولة مع البادئة -di، والجمل المبنية المجهولة الشخصية، والجمل الجمل المبنية المجهولة مع البادئة -ter، والجمل الجمل المبنية المجهولة مع البادئة (Sugono، 2009: 110). وبصرف النظر عن ذلك، هناك طرق لتغيير الجمل النشطة إلى جمل سلبية (Solekha Imamachtus, 2021).

نقلا عن كتاب *Introduction to Tagmemic Analysis* ، الذي كتبه كينيث إل ، بايك ، أن الجملة للمجهول لم يتم شرحها صراحة ، ولكن تم ذكرها في كتابه

” *In the passive clause, the formula would have to be changed, to make the subject have the role of undergoer instead of actor* “ (Pike, 1982)

طور بايك فهما للجملة كجزء من نظام لغوي أوسع ، واكتشف أن الجمل هي أكثر من مجرد سلسلة من الكلمات. وجد أن كل جملة لها مكونات ووظائف مترابطة في سياق محدد ، والذي يتضمن تحليلا خارجيا (الأخلاق) ووجهة نظر المتحد (Chapelle, 2017)

الجملة هي واحدة من أهم العناصر في الأعمال الأدبية ، والجملة هي الوسيلة الرئيسية للتعبير عن الأفكار والعواطف والرسائل في الأعمال الأدبية. في الأعمال الأدبية ، لا تعمل الجملة كوحدات نحوية فحسب ، بل تعمل أيضا كأدوات للتعبير الجمالي الذي يشكل الجو والتوصيف والموضوعات والقصص (Zuhriah, 2022)

تعتبر الأعمال الأدبية شكلاً من أشكال القيمة الثقافية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالحياة الاجتماعية والثقافية للمجتمع. يعرض الأدب صورة لحياة الإنسان التي هي جزء من الواقع الاجتماعي، بما في ذلك العلاقة بين المجتمع والأفراد وكذلك الأحداث التي تدور في ذهن الإنسان. ولذلك فإن الأعمال الأدبية هي تمثيلات للعالم والحياة الإنسانية الحقيقية، مكتوبة بناءً على تجربة المؤلف وحده. وبالتالي، فإن الأعمال الأدبية تقدم في الواقع تجارب داخلية يرغب الآخرون في وصفها وفهمها. ويمكن تحقيق الوظيفة الاجتماعية للأعمال الأدبية من خلال الردود أو نقد الحقائق التي تتعارض مع القيم الاجتماعية للمجتمع (Sukirman, 2021).

تنقسم الأعمال الأدبية إلى أنواع مختلفة، أحدها الروايات، والروايات هي أحد أنواع الأعمال الأدبية التي غالباً ما تتم دراستها في البحث والنقد الأدبي. تحتوي الروايات على عناصر مرتبطة ارتباطاً وثيقاً وتعتمد على بعضها البعض. هناك أنواع عديدة من العناصر التي تشكل الرواية، والتي تشكل معاً كلياً، بصرف النظر عن العناصر الشكلية للغة. هذه العناصر هي التي تجعل الأعمال الأدبية حاضرة كأعمال أدبية. العناصر الجوهرية للرواية هي العناصر التي تساهم بشكل مباشر في بناء القصة (Saragih Krismawati Amoy, 2021).

الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي الثري الذي يحتوي على عناصر جوهرية وخارجية. كلمة "رواية" تأتي من الكلمة الإيطالية "نوفيل" وتعني قصة أو قصة. ويطلق على كتاب الرواية اسم الروائيين. محتوى الروايات أطول وأكثر تعقيداً من القصص القصيرة، وليس له أي قيود بنيوية أو قافية. تصف الرواية عمومًا تفاعل حياة الإنسان مع البيئة ومع بعضها البعض. في الروايات، عادة ما يبذل المؤلفون قصارى جهدهم لتقديم التوجيه للقراء لفهم الرسائل المخفية، مثل تصوير واقع الحياة من خلال القصص المقدمة (Juni, 2019).

في الرواية "قلب الليل" بقلم نجيب محفوظ رواية كتبها الأديب المصري الشهير نجيب محفوظ، الحائز أيضاً على جائزة نوبل للآداب عام ١٩٨٨. تحكي هذه الرواية حياة مصريين ذوي خلفية اجتماعية وسياسية معقدة. تبدأ القصة مع جعفر غير السعيد بالحياة التي أجبره والده على أن يعيشها. لم يكن يريد أن يسير على خطى والده، الذي كان مالك أرض وقائد مجتمعي. في إطار جهوده للعثور على هويته، يلتقي جعفر بشخصيات مختلفة تؤثر على أفكاره حول الحياة والقوة والحرية. غادر منزله في النهاية وتولى العمل كفنان. واجه جعفر خلال حياته العديد من الصراعات الداخلية والخارجية، كما اختبرت صعوبات مختلفة عزيمته ومعتقداته.

تم تصوير البحث عن معنى الحياة والهوية الذاتية في سياق التغيير الاجتماعي السريع في مصر في رحلة جعفر الروحية والفلسفية.

الجميل المبنية المجهولة في هذه الرواية مثيرة للاهتمام للدراسة، لأن العديد من الجمل المجهولة في هذه الرواية يمكن دراستها في الدراسات اللغوية المختلفة، خاصة مع النظرية التاغمية. تلعب النظرية التاغمية دورًا ووظيفة مهمة في الدراسات اللغوية الحديثة لأنها جزء من التخصص الفرعي في علم اللغة الحديث. ولذلك، فإن كل دراسة، بدءًا من علم النحو إلى مستوى علم الأصوات والصرف والنحو، ستكون دائمًا مرتبطة بعلم اللغة. تطبق نظرية أساليب وأساليب مثيرة للاهتمام لتطبيقها في التدريس، مثل استخدام تاغميميك في الهياكل والأنماط النحوية مع أربع علامات رئيسية (الفتحة، والطبقة، والدور، والتماسك) (Markamah, 2018).

هذه النظرية تاغميميك تأتي من التغميم. تاغميميك هو مكون بناء نحوي يحتوي على أربعة أنواع من اكتمال السمات: الفتحة والطبقة والدور والتماسك. كان كينيث لي بايك، عضو المعهد الصيفي للغويات، رائدًا أصليًا في علم العلامات. لقد ورث وجهة نظر بلومفيلد، بحيث لم تكن هذه المدرسة بنيوية فحسب، بل كانت أنثروبولوجية أيضًا. البناء النحوي الذي يحتوي على أربعة أنواع من الاكتمال المميز: المكان الفراغ ، الفئة ، والدور، والتماسك. (Husin Ahmad, ٢٠١٥).

هناك العديد من الدراسات السابقة التي استخدمت نظرية "التاجيمات" لشحن تحليل المناقشة في البحث. بناءً على الملاحظات، حصل البحث على كائنات الدراسة الأدبية باستخدام نظرية "تاغميميك كينيث ل. بايك" بما في ذلك:

البحث الأول الذي أجراه (Husna, 2021) بعنوان اللسانيات الحديثة في دراسة تعليم اللغة العربية:

تطبيق نظرية كينيث ل. بايك في تعلم اللغة العربية. تستخدم هذه الدراسة منهجا وصفيا نوعيا ، وتبين نتائج هذا البحث أن تطبيق النظرية التاغمية في تعلم اللغة العربية (مهارة كتابة) مناسب جدا لتطبيقه. يقال إنه مناسب جدا لأنه يسهل على الطلاب كتابة القواعد العربية مثل تغيير نوع الجملة يساعد الطلاب أيضا على التعبير عن أفكارهم وأفكارهم في الكتابة العربية.

ثانيا ، البحث الذي أجراه (Basid Abdul S. I., 2022) بعنوان البحث "بينما الجمل المقبولة في الرواية"

على العساسي النذارياتي الطاغمي كينيث ل. بايك. تتضمن هذه الدراسة بحثا وصفيا نوعيا ، وتكشف نتائج هذه الدراسة أن الجمل العربية المعقدة تستخدم الحروف فقط كحروف العطف. لذلك ، في رواية *The Unspeakable* ، التي تستند إلى نظرية التصوير المقطعي لكينيث ل. بيك ، فإن وظائف الحروف المستخدمة كأدوات ربط تابعة اعتمادا على تكوينها هي العلاقات الزمنية والعلاقات السببية والعلاقات التفسيرية وعلاقات المساواة.

ثالثا ، البحث الذي أجراه (Ika, 2018) بعنوان تحليل Tagmemics لاستخدام البيانات اللغوية

اللغوية لبانيوانجي. يتضمن هذا البحث بحثا وصفيا نوعيا ، ونتائج هذا البحث هي في بناء استخدام الجمل اللغوية هناك جمل متعدية تتميز بالأفعال "*megyawek*" و "*nangis*" و "*hing bener*" و "*longgoh*". يعتمد بناء الجملة كوظيفة تسبق الموضوع. إن بناء الجمل غير المتعدية في لغة الاستخدام مجاور مباشرة لفتحات الوظائف التكميلية والمواقع والمكملات المليئة بالنطاقات. ثبت أنه انتقائي في التحليل مع نظرية البيانات اللغوية

tagmemic لاستخدام لغة *Banyuwangi*

رابعا ، البحث الذي أجراه (Husin Ahmad, 2015) بعنوان دور نظرية *Tagmemic* في تعلم أدب الأطفال ، وخاصة استخدام وسائط أغاني *Dolanan*. تستخدم هذه الدراسة منهجا وصفيا نوعيا ، وتكشف نتائج هذه الدراسة أن بشكل عام ، قواعد اللغة *tagmemic* مفيدة جدا لما يلي: (١) تعلم شيء "معروف" فقط من سطحه وتحسين فهم المرء لسياق الموقف وأجزائه المكونة ومتوسط الحجم والطبيعة ، و على وجه الخصوص ، قواعد *tagmemic* مفيدة جدا لما يلي: (١) ترميز العناصر الصوتية ، النحوية ، والمرجعية *errarchic* مرحبا ، والسلوك اللغوي.

خامسا ، تم إجراء هذا البحث بواسطة (Rien, 2020) تحت عنوان التحليل الطاعمي للجمل المفردة في مجموعة قصصية لابتهامة كريمين لأحمد طهري، تستخدم هذه الدراسة منهجا وصفيا نوعيا، وتبين نتائج هذه الدراسة أن شكل هاتين الجملتين مختلف من حيث النمط. الجمل المفردة النشطة المتعدية هي بشكل عام أنماط SP ، ولكن هناك أيضا أنماط SPEL أو SP Ket. الجمل المفردة النشطة غير المتعدية هي بشكل عام أنماط SP ، ولكن هناك أيضا أنماط SPEL أو SP Ket. الجمل المفردة السلبية كلها منقوشة SPel. يتم تمييز الجمل المفردة بالكلمات بواسطة اللواحق في الأفعال التنبؤية.

إذا انتبهت إلى الدراسات خامسة السابقة أعلاه، يتبين أن الدراسات الثلاث تتشابه في مناقشة وصف مفهوم النظرية التاجمية وأيضا وصف مفهوم ارتباط الفتحة (المسار) مع مجموعة من العناصر التي يمكن أن تشغل مسار الجملة.

سادسا ، تم إجراء هذا البحث بواسطة (Fadiyah, 2024) بعنوان الإتجاه الفعل الاجتماعي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ (دراسة اجتماعية بنظرية ماكس ووبر) ، تستخدم هذه الدراسة مقارنة وصفية نوعية ، نتيجة هذه الدراسة هي استكشاف كيفية توجه أنواع الفعل الاجتماعي مع نظرية ماكس فيبر في هذه الدراسة التي تم العثور عليها في رواية قلبو ليل هناك ٢ أفعال من العقلانية الآلية ، ٤ أفعال عقلانية القيمة ، 3 إجراءات فعالة ، ٤ إجراءات تقليدية.

سابعاً ، تم إجراء هذا البحث بعنوان (Nuraini, 2024) اللاوعي الجماعي في قلب الليل لـ نجيب محفوظ، تستخدم هذه الدراسة نهجاً وصفيًا نوعيًا، ونتائج هذه الدراسة هي (١) انعكاس شخصي لعدة شخصيات تعرض شخصيات تريد تشكيلها بنفسها. (٢) انعكاسات الظل التي تترك انطبعا سيئا على بعض الشخصيات. (٣) انعكاسات Animus للعديد من الشخصيات النسائية التي تظهر الجانب الذكوري والشعارات. (٤) التأمل الذاتي في شخصيات الراوي وجعفر اللذين يشعران بأفهما الأحق.

ثامناً ، تم إجراء هذا البحث بعنوان (Zahra, 2024) تحليل القيمة الاجتماعية في الروايات قلب الليل لـ قلبو الليلي "قلب الليل" لنجيب محفوظ (التحليل الاجتماعي للأدب)، تستخدم هذه الدراسة مقارنة وصفية نوعية، ونتائج هذه الدراسة هي خمسة وأربعون قيمة اجتماعية، وهناك خمسة عشر قيمة للحقيقة، وأربع وعشرون قيمة للأخلاق، وخمس قيم للدين، وقيمة جمالية واحدة.

تاسعاً ، تم إجراء هذا البحث بعنوان (Bariroh, 2022) الصراع الاجتماعي في الرواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ عند لويس أ. كوسر: دراسة الأدب الاجتماعي، تستخدم هذه الدراسة مقارنة وصفية نوعية، ونتائج هذه الدراسة هي أن (١) الصراع الاجتماعي الوارد في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ من وجهة نظر لويس أ. كوزر هو في شكل صراع واقعي مع الذات، صراع واقعي بين جعفر وجده، صراع بين جعفر وزوجته. وكذلك الصراعات غير الواقعية بين جعفر وزملائه. (٢) تتمثل وظيفة الصراع الاجتماعي الواردة في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ في زيادة التفاعل بين الأفراد والجماعات التي كانت ممتدة سابقاً، وكذلك زيادة دافعية كل من الأفراد والجماعات للعيش.

عاشراً ، تم إجراء هذا البحث بالعنوان (Selmi & Azizah, 2024) قلق شخصية جعفر إبراهيم في الرواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ (بحث في علم الأدب النفسي)، . تستخدم هذه الدراسة نهجاً وصفيًا نوعيًا ، ونتيجة هذه الدراسة هي أنه تم العثور على ١٣ بيانات. يشمل القلق الواقعي الذي يعاني منه جعفر إبراهيم الخوف من الخسارة والخوف من التهديدات والخوف من المجتمع. (٣) وفي الوقت نفسه ، فإن القلق الأخلاقي هو أقلية للغاية مع تقديم ٥ بيانات في

شخصية جعفر في شكل ذنب تجاه الشخص الذي يحبه. (٤) وأخيراً، هناك عصاب القلق، الذي يحتوي على ١٠ أشكال من البيانات التي تم العثور عليها في شخصية جعفر باعتباره الشخصية الرئيسية في رواية "قلب ليل" لنجيب محفوظ، والتي هي في شكل قلق ككل.

إذا انتبعت إلى الدراسات الخمس السابقة أعلاه ، فسترى أن الدراسات الخمس لها نفس الهدف في بحثها ، وهي رواية "قلبو ليل" لنجيب محفوظ.

بناءً على شرح الدراسات السابقة أعلاه، يهدف موقف هذا البحث إلى معرفة كيفية بناء الجمل الجمل المبنية المجهولة في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ من منظور كينيث إل بايك.

ب أسئلة البحث

بناءً على خلفية البحث أعلاه فإن صياغة المشكلة هي كما يلي:

١. ما بنية الجملة المبنية المجهولة في رواية قلب الليل باستخدام نظرية كينيث إل بايك التاغيمية؟

ج أهدا البحث

تهدف هذا البحث إلى تحليل استخدام الجمل المبنية للمجهول في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ، باستخدام المنهج التاغمي الذي اقترحه كينيث ل. بايك، من خلال استكشاف الجمل المبنية للمجهول في الرواية مع العناصر الطاغمية الأربعة، وهي المكان الفراغ الفئة والأدوار والتماسك.

د أهمية البحث

من الناحية النظرية، فإن تحليل الجمل الجمل المبنية المجهولة في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ باستخدام نظرية منظور التجميميك لكينيث إل بيك يهدف إلى توفير فهم أعمق لتشكيل الإنشاءات النحوية في الجملة، بما في ذلك الفتحة والطبقة والدور والتماسك.

تشمل الفوائد العملية التي تم الحصول عليها من الأبحاث المتعلقة بنظرية تاجميك بناءً على وجهة نظر كينيث إل بيك ما يلي:

١. ويمكن للمؤلف أن يشرح فهمًا أكثر تحديدًا فيما يتعلق بمفاهيم النظرية التاجمية، وخاصة الجمل الجمل المبنية المجهولة في الرواية، وكذلك تطبيق وجهة نظر كينيث إل بيك في تحليل الجمل الواردة في الرواية.
٢. يمكن أن توسع فهم القارئ لكيفية لعب النظرية التاجمية دورًا في استكشاف البنية النحوية للجمل الجمل المبنية المجهولة، خاصة في الرواية "قلب الليل".

ه تحديد البحث

وتشمل حدود هذا البحث عدة جوانب تهدف إلى تقديم اتجاه واضح، حتى يتمكن البحث من التركيز وتقديم شرح دقيق لمفهوم النظرية التجميمية في الجمل الجمل المبنية المجهولة في رواية حاتي ملام. والقيود المطبقة في هذا البحث هي:

وسيركز هذا البحث على ترتيب الإنشاءات النحوية الأربعة، خاصة في الجمل الجمل المبنية المجهولة في الروايات "قلب الليل"، من بين الإنشاءات النحوية الأربعة، وهي الفتحة والطبقة والدور والتماسك.

و تحديد المصطلحات

١. الجملة المجهلة هي جملة يكون فيها المسند فعلا سلبيا. وفقا لداروين. ذكر Moeliono (١٩٩٧ : ٢٧٩ - ٢٨٢) أن هناك عدة أنواع من الجمل المجهل ، وهي الجمل السلبية مع البادئة في ، والجمل السلبية مع البادئة -ter ، والجمل السلبية مع البادئة -ter (Sugono ، ١١٠٢٠٠٩ :). بالإضافة إلى ذلك ، هناك طرق لتحويل الجمل النشطة إلى جمل سلبية (Solekha Imamachtus ، ٢٠٢١).
٢. إِذَا أَسْنَدَ الْفِعْلُ إِلَى نَائِبِ الْفَاعِلِ وَكَانَ مَاضِيًا ضُمَّ أَوَّلُهُ وَكُسِرَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ آخِرِهِ ، وَإِنْ كَانَ مُضَارِعًا ضُمَّ أَوَّلُهُ وَفُتِحَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ آخِرِهِ ، وَالْفِعْلُ الَّذِي يَحْدُثُ فِيهِ هَذَا التَّغْيِيرُ يُسَمَّى مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ (على الجارم)
٣. كينيث لي بايك هو لغوي من الولايات المتحدة سار على خطى ليونارد بلومفيلد. يتم تطبيق نظريته ليس فقط على تحليل اللغة ، ولكن أيضا على الثقافة. على عكس اللغويين الآخرين في عصره ، نظر بايك أيضا في جانب المعنى في دراسة اللغة.
٤. تا غمبيك هو نظرية نحوية هيكلية طورها كينيث لي بايك ويستخدمها المعهد الصيفي للغويات لتدريب الباحثين اللغويين. تم تقديم هذه النظرية لأول مرة في عمله بعنوان اللغة فيما يتعلق بنظرية موحدة لهيكل السلوك البشري (Tarigan ، ٢٠٠٩). ظهرت مدرسة تا غمبيك رسميا في عام ١٩٧٧ مع نشر كتاب من تأليف بايك وزوجته إيفلين جي بايك بعنوان التحليل النحوي. في السابق ، تم تقديم مصطلح تا غمبيك بواسطة Walter A. Cook في كتابه مقدمة في تحليل تا غمبيك ، ولكن في ذلك الوقت كان تصنيف تا غمبيك يتألف فقط من جزأين ، وهما الفتحاحات والفئات (الفئات) (Soeparno ، ٢٠٠٨)

الفصل الثان

الإطار النظري

أ كينيث إل بايك

ولد كينيث إل بايك (١٩١٢-٢٠٠٠) في إيست وودستوك ، كونيتيكت. حصل على درجة البكالوريوس في عام ١٩٣٣ من كلية جوردون (ثم في بوسطن). في عام ١٩٣٥ انضم إلى المعهد الصيفي المزدهر للغويات (الآن SIL International) وكان متمركزا في المكسيك لدراسة اللغات الأمريكية الهندية. حصل على درجة الدكتوراه في اللغويات من جامعة ميشيغان في عام ١٩٤٢ تحت إشراف تشارلز فرايز. ليونارد بلومفيلد هو أيضا عضو في لجنة أطروحته. حصل بايك على ١٠ دكتوراه فخرية أو أستاذية من جامعات حول العالم ، بما في ذلك جامعة شيكاغو وجامعة رينيه ديكرت وجامعة ليما وجامعة ألبرت لودفيغ في فرايبورغ بألمانيا. تشمل أدواره القيادية العمل كرئيس للجمعية اللغوية الأمريكية ، ورئيس الجمعية اللغوية في كندا والولايات المتحدة ، ومن عام ١٩٤٢ إلى عام ١٩٧٩ كرئيس لـ SIL. كان رئيسا لقسم اللغويات بجامعة ميشيغان من عام ١٩٧٥ إلى عام ١٩٧٧ وفي الوقت نفسه مديرا لمعهد المملكة المتحدة في جامعة ميشيغان (Thomas, 2019)

كانت مساهمته النظرية الكبيرة في اللغويات هي تطوير تا غميميك ، وهي نظرية مهمة في اللغويات الأمريكية حتى كان هناك تحول نموذجي نحو نظرية القواعد التحويلية لنجوم تشومسكي في ستينيات القرن العشرين. بعد بضع سنوات نشر كتابا أقصر بكثير ، المفاهيم اللغوية ، موضحا نظريته تا غميميك للطلاب الجامعيين (١٩٨٢) (توماس ، ٢٠١٩) نقلا عن كتاب "Linguistic Concepts an Introduction to Tagmemics" الذي كتبه كينيث إل بايك ، يكتب عن كيفية تقسيم العناصر في النظرية التاغمية وفقا لوجهة نظره.

” The four features of a tagmeme are in part independently variable; they are also mutually dependent on each other, with interlocking components and definitions. In general, these four components help answer questions well known to everyone: (1) Where (in what slot) in the immediate structural setting does some concrete part occur? (2) What set (class) of units can be parts of that larger containing unit, in that same place in the unit? (3) Why is any member of that set of units relevant (meaningful) to the sets of units in other slots at that same immediately-in- view structure? (4) How does the generalized frame of reference, on this or other levels of the hierarchy, reflect or exercise control (give cohesion) to tie the parts together “

بشكل مستقل. كما أنها مترابطة ، مع مكونات وتعريف مترابطة. بشكل عام ، قد تختلف الميزات الأربع تساعد هذه المكونات الأربعة في السؤال المعروف: (١) أين (في أي فتحة) في الترتيب الهيكلي المباشر تحدث بعض أجزاء الخرسانة؟ (٢) ما هي مجموعة الوحدات (الفئة) التي يمكن أن تكون جزءا من وحدة احتواء أكبر ، في نفس المكان في الوحدة؟ (٣) لماذا يكون أي عضو في تلك الوحدة ذات صلة (ذات معنى) بالوحدة المحددة في فتحات أخرى على نفس الهيكل المباشر؟ (٤) كيف يعكس الإطار المرجعي العام ، على هذا المستوى أو أي مستوى آخر من التسلسل الهرمي ، أو يمارس السيطرة (يوفر التماسك) لربط الأجزاء معا

(Kenneth L, 1982)

ب تا غميميك

كان كينيث إل بايك رائدًا في نظرية التاغيميم، وهو شخصية من المعهد الصيفي للغويات الذي ورثه كينيث إل بايك. في نموذج بلومفيلد، تضم هذه المدرسة أيضًا مدارس بنيوية وأنثروبولوجية. الوحدة الأساسية في بناء جملة هذا النوع هي العلامة، وهي عبارة عن ارتباط بين وظيفة أو فتحة نحوية ومجموعة من أشكال الكلمات المترابطة ملء تلك الفتحة. وللنظرية التاغيمية دور ووظيفة مهمة في الدراسات اللغوية الحديثة، لأن هذه النظرية جزء من فرع من فروع علم اللغة الحديث. ولذلك، فإن كل تعلم، بدءًا من علم النحو إلى مستويات

علم الأصوات والصرف والنحو، سيكون دائماً مرتبطاً بعلم اللغة. التجسيم هو ارتباط بين وظيفة نحوية أو فتحة ومجموعة من أشكال الكلمات التي يمكن أن تحل محل بعضها البعض ملء تلك الفتحة (Husin Ahmad, 2015).

تا غميميك هو نظرية في النحو البنيوي طورها كينيث لي بايك ويستخدمها المعهد الصيفي للغويات لتدريب الباحثين اللغويين. تم تقديم هذه النظرية لأول مرة في عمله المعنون "اللغة فيما يتعلق بالنظرية الموحدة لبنية السلوك الإنساني" (Tarigan, 2009). ظهرت مدرسة التاغميميك رسمياً في عام ١٩٧٧ مع نشر كتاب لبايك وزوجته إيفلين جي بايك بعنوان التحليل النحوي. في السابق، تم تقديم مصطلح تا غميميك بواسطة Walter A. Cook في كتابه مقدمة لتحليل تا غميميك ، ولكن في ذلك الوقت كان تصنيف تا غميميك يتكون فقط من جزأين، وهما الفتحة والفئة (الفئة). (Soeparno, 2008).

ثم طور بايك هذا التصنيف إلى أربعة علامات مع إضافة الدور والتماسك. وبحسب هذه المدرسة فإن الوحدة الأساسية في النحو هي التجميم، وهي مشتقة من الكلمة اليونانية تاغما والتي تعني الترتيب. التغميم هو علاقة بين وظيفة نحوية أو فتحة ومجموعة من أشكال الكلمات التي يمكن تبادلهاملء تلك الفتحة (Zuhriah, 2022).

ينص المفهوم الأساسي لنظرية العلامة على أن كل جملة تتكون من الكلمات التي تشكلها، وكل جملة تشرح وظيفة الفتحة (SPOK) في البنية النحوية للجملة. وظيفة تا غميميك في ملء الفتحات (SPOK) قابلة للتبديل. واللفظ في حد ذاته هو وحدة في البناء النحوي تشتمل على النحو والصرف، إلى جانب العناصر

الأخرى التي يحتوي عليها اللفظ. ووفقا للنظرية النحوية، هناك ثلاثة أنواع من التسلسل الهرمي، وهي: (أ) التسلسل المرجعي، الذي ينظم معنى الحزم المعجمية. (المعاجم)، والمصطلحات، والافتراضات، وتطوير الموضوع، والتفاعلات الاجتماعية؛ (ب) التسلسل الهرمي الصوتي، الذي ينظم الأصوات من الوحدات الصوتية إلى المقاطع، بما في ذلك التشديد، وطبقة الصوت، والإيقاع، والتنغيم، والتوقفات؛ و (ج) التسلسل الهرمي النحوي، الذي ينظم الجوانب النحوية، بما في ذلك الصرف والكلمات والعبارات والجمل والجمل والفقرات والمونولوجات والحوارات والمحادثات والخطابات (Basid Abdul, 2021).

وفقاً لبloomفيلد، يتم تعريف التضمين على أنه "أصغر وحدة نحوية ذات معنى"، أي عنصر نحوي له معنى وهو جزء من بنية نحوية لها أربع خصائص مميزة: الفتحة، والطبقة، والدور، والتماسك. من الناحية النظرية، يتم تعريف العلامة على أنها موضع في بنية نحوية وصرفية، يتم ملؤها بعناصر الطبقة الرسمية التي تشغل هذا الموضع (غالباً ما تسمى فتحة مع حشوها). يوضح هذا أن هناك علاقة بين الوظيفة النحوية أو الفتحة وفئة العناصر التي يمكن أن تحل محل بعضها البعض في تلك الفتحة. في هذا السياق، يدمج معنى التغميم المفاهيم التقليدية مثل الفاعل، والمسند، والمفعول به، والمكمل، والموضعي، والزماني، والمتلقي، والفاعل، مع المفاهيم الطبقية مثل الاسم، والفعل، والضمير، والصفة، والظرف، وما إلى ذلك. (Husin Ahmad, 2015).

النظرية تاغميميك لها خصائص هي طبيعة النظرية تاغميميك. وهذه النظرية عالمية، أي أنها تنطبق على جميع اللغات وحتى في حياة الإنسان. التالي هو انتقائي. النظرية التاغميمية هي مزيج من العديد من المدارس اللغوية السابقة التي تم تنقيحها. تركز النظريات التقليدية والوظيفية على خصائص الفتحة، في حين تؤكد النظريات البنيوية تاغميميك على الخصائص الطبقية. ترتبط نظرية الحالة (قواعد الحالة) بخصائص الدور، وترتبط

النظرية العلائقية بخصائص التماسك. ثم إنه أخلاقي وعاطفي. تشير الأخلاق، التي تأتي من كلمة ، إلى الخصائص التي تعتبر غير مهمة وهي التخمين الأولي للمحلل حول وحدة اللغة من وجهة نظر خارجية، دون تمييز البنية. وفي الوقت نفسه، فإن كلمة تا غميك ، التي تأتي من الكلمة الصوتية، تصف وحدة اللغة من وجهة نظر مستخدمي اللغة، فضلا عن الخصائص التي تميز بنية اللغة. (Basid Abdul, 2021).

اسم نظرية تا غميك يأتي من مفهوم تا غميك. والتغميم عنصر في البنية النحوية مزود بأربع علامات عامة. تتضمن هذه العلامات الأربع الفتحة والطبقة والدور والتماسك. وفيما يلي معنى هذه العلامات العامة الأربعة.

١. المكان الفراغ (Slot)

المكان الفراغ هي سمة من سمات العلامات التي تعمل كأماكن فارغة في البنية التي يجب ملؤها بواسطة وظيفة العلامات. في سياق الجملة، تتضمن وظيفة العلامة الموضوع والمسند والمفعول به والملحق. على مستوى آخر، تتكون وظيفة تا غميك عادةً من نواة ونواة خارجية. على مستوى الجملة، يمكن أن تكون وظيفة تا غميك موضوعًا ومسندًا وكائنًا. وفي مستويات أخرى مثل العبارات والكلمات، يمكن أن تكون وظائف العلامات في النواة (النواة) وخارج النواة أو الهامش (Zuhriah, 2022).

تشير العلامات المميزة في بنية الجملة إلى العلاقة بين {string} مع الموضوع و/أو المسند و/أو عدم وجود فتحات للكائن. في بنية الجملة، لن نجد الفئة الموضوع والمسند والكائن، لأن هذه الفتحات موجودة

فقط في بنية الجملة. تتكون الفئة في بنية الجملة من اللب (النواة) واللب الخارجي (الهامش)، أو الرئيسي (الموضوع) والذكر (التعليق).

٢. الفئة (Kelas)

الفئة هي خاصية تا غميميكية التي تعد مظهرًا حقيقيًا للفتحة. يتكون الشكل الحقيقي لهذه الفتحة من وحدات لغوية مثل المورفيمات والكلمات والعبارات والجمل والفقرات والمونولوجات والحوارات والخطاب. يمكن أيضًا تقسيم الفئات إلى فئات فرعية أصغر. على سبيل المثال، يمكن تقسيم فئة العبارة إلى عبارات اسمية وعبارات فعلية، في حين يمكن تقسيم فئة الجملة إلى جمل متعددة، وجمل لازمة، وجمل متساوية، وما إلى ذلك. فيرهار يسميهم فئات. يمكن تقسيم الفئات أيضًا إلى فئات فرعية أصغر. يمكن تقسيم فئة العبارة إلى عبارات اسمية وعبارات فعلية، في حين يمكن تقسيم فئة الجملة إلى جمل متعددة، وجمل لازمة، وجمل متساوية، وما إلى ذلك. (Parera, 2009)

وفقًا لنظرية تا غميميكية ، لا يمكن ملء المسندات في هياكل الجملة إلا من خلال فئات الفعل. ولذلك لن نجد مصطلح الجملة الاسمية الموجود في النظرية التقليدية والبنوية. في الجمل المعادلة الإندونيسية، وجود المسند أمر اختياري (Soeparno, 2008).

٣. الدور (Peran)

الأدوار هي خصائص أو عناصر تمييزية تحمل وظيفة العلامة. من الصعب بالفعل التمييز بين الوظيفة والدور. الجاني والمتألم هما اسماء الأدوار التي يمكن أن تعمل كموضوعات. وبالتالي، هناك أشخاص يلعبون دور المتألمين (Husin Ahmad, 2015)

٤ . التماسك (Kohesi)

التماسك هو خاصية أو علامة للعلامات التي تنظم العلاقة بين العلامات. يوجد ترتيب العلاقة هذا في جميع اللغات تقريباً، أي قاعدة العبور في الجمل التي تنطبق على الجمل المتعدية والجمل اللازمة والجمل المعادلة. (Soeparno, 2008)

ويتم شرح أحد مكونات البناء من خلال هذه الخصائص الأربع وطبيعة وجودها باستخدام تقنيات حسب أنواع الطبقات النحوية الأربعة. يتضمن تحليل الفتحات (الوظيفة النحوية) على مستوى الجملة الموضوع (S)، والمسند (P)، والكائن (O)، والمكمل (Pel)، والمعلومات (K). بعد ذلك، يتضمن تحليل فئة الحشو (الفئة) أنواعاً من الكلمات، مثل الأسماء (N)، والأفعال (V)، والصفات (A)، والأرقام، وحروف الجر (Prep)، والأحوال (Adv). ثم يرتبط تحليل الدور بالوظائف الدلالية، مثل الفاعل، والهدف، والمفيد، والمستخدم، والعملية، والقوة، والأداة، والعنصر، والرحلة، والمكان، والبيان، والمعلومات (السبب، والحالة، والنتيجة، والمحلية، والزمان، والأصل/المكان). (Ifran, 2016) ، والهدف)

ج الجمل المبنية المجهولة

تتكون اللغة من طبقتين، طبقة الشكل وطبقة المعنى التي يعبر عنها النموذج. ويتكون شكل اللغة من وحدات يمكن تقسيمها إلى نوعين هما الوحدات الصوتية والوحدات النحوية. وتشمل الوحدات الصوتية

الصوتيات والمقاطع، في حين تشمل الوحدات النحوية الخطاب والجمل والجمل والعبارات والكلمات والمورفيمات.

الكلمات هي أصغر الوحدات في اللغة التي يمكن أن تقف بمفردها ولها معنى. بالإضافة إلى ذلك، غالبًا ما يتم استخدام الكلمات في الجمل وتكون مرتبطة دائمًا بكلمات أخرى للتأكد من وضوح معنى الجملة والغرض منها. الوحدة اللغوية التي تسمى العبارة عبارة عن مزيج من كلمتين أو أكثر، ولكن ليس لها موضوع أو مسند. يمكن للعبارات أيضًا أن تقف بمفردها ولها معنى. وفي الوقت نفسه، الجملة هي وحدة لغوية تحتوي على فعل واحد ومزودة بواحد أو أكثر من المكونات التي لها علاقة نحوية (Sholekha Imamachtus, 2021) الجملة هي أكبر وحدة نحوية يعترف بها اللغويون لشرح اللغة الموصوفة. وتتكون الجملة من سلسلة من عدة كلمات مرتبة وفقًا للقواعد المعمول بها. في نطاق بناء الجملة، تحتوي الجمل على عناصر مثل الموضوع والمسند والكائن والمعلومات. ومع ذلك، فإن العناصر الأساسية أو المهمة في الجملة هي الموضوع والمسند، في حين أن الكائنات والمعلومات هي العناصر الداعمة وأصغر العناصر وأكثرها أهمية في الجملة هي الموضوع والمسند، وكذلك العلامات الواضحة أو التجويد، لأن أ يجب أن تحتوي الجملة على الفكرة الرئيسية أو الهدف والغرض. (Solekha Imamachtus, 2021)

ينص أحد الكتب المدرسية على أن الجملة هي مجموعة من الكلمات أو الجمل التي تتكون على الأقل من موضوع ومسند كعناصر إلزامية، بالإضافة إلى كائنات ومكملات ومعلومات كعناصر اختيارية. ومع ذلك، فإن هذا التعريف أقل دقة لأنه، كما سبق شرحه، فإن وجود الأشياء والمكملات والأحوال يعتمد على نوع الفعل الذي هو المسند.

على سبيل المثال، من الناحية الدلالية، يأتي الفعل كمسند في جملة يتطلب فاعل العبارة الاسمية ('الذي يأتي') كفاعل في البناء. وفي الوقت نفسه، فإن الفعل إحضار (مع إضافة اللاحقة -kan إلى الفعل المتعدي)، بصرف النظر عن الحاجة إلى عبارة اسمية كفاعل، يتطلب أيضًا عبارة اسمية كمفعول به. وبالمثل، فإن الفعل يصنع كمسند في جملة يتطلب العبارة الاسمية للفاعل ("الشخص الذي صنع") كفاعل والعبارة الاسمية للهدف أو المتألم - وفقًا للمصطلحات النحوية التقليدية - ("الشخص الذي صنع") ككائن. وفي الوقت نفسه، فإن الفعل (مع إضافة اللاحقة -kan إلى الفعل المتعدي)، بصرف النظر عن اشتراط العبارة الاسمية للممثل كموضوع، يتطلب أيضًا العبارة الاسمية المفيدة ("الشخص الذي يحصل على نتيجة العمل") كالمفعول به والعبارة الاسمية المستهدفة ("المصنوع") كمكمل (Ifran, 2016).

الجملة المبنية المجهولة هي الجملة التي يخضع فيها الفاعل لإجراء مذكور في المسند. في كتاب القواعد الإندونيسية القياسية، تم توضيح أن مفهوم الجملة الإيجابية والسلبية ينطوي على عدة جوانب، بعض هذه الجوانب هي نوع الفعل المستخدم كمسند، وجوانب الموضوع والمفعول به، وكذلك شكل الفعل مستخدم. في اللغة الإندونيسية، يمكن تكوين الجملة المبنية المجهولة بطريقتين، وهما استخدام الأفعال التي تبدأ بالبادئة -di واستخدام الأفعال التي لا تحتوي على البادئة -di. لا يمكن تغيير جميع الجمل النشطة إلى المبني للمجهول؛ الجمل النشطة فقط هي التي تحتوي على كائنات قابلة للتغيير. وبصرف النظر عن ذلك، لا يمكن تغيير جمل الأمر وجمل التعجب إلى جمل سلبية (Soeparno, 2008).

والفعل المجهول : لم يُذكر فاعله في الكلام بل كان محذوفًا لغرض من الأغراض: إما للإيجاز، اعتمادًا على ذكاء السامع، وإما للعلم به، وإما للجهد به، وإما للخوف عليه، وإما للخوف منه، وإما لتحقيقه، فُتُكِرِمُ

إِذَا أَسْنَدَ الْفِعْلُ إِلَى نَائِبِ الْفَاعِلِ وَكَانَ مَاضِيًا ضُمَّ أَوَّلُهُ وَكُسِرَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ آخِرِهِ ، وَإِنْ كَانَ مُضَارِعًا ضُمَّ أَوَّلُهُ وَفُتِحَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ آخِرِهِ ، وَالْفِعْلُ الَّذِي يَخْدُثُ فِيهِ هَذَا التَّغْيِيرُ يُسَمَّى مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ

(على الجارم)

۲۴

الفصل الثالث

طرق البحث

أ نوع البحث

نوع هذا البحث هو النوعي. البحث النوعي هو نوع من الأبحاث التي يتم إجراؤها للتحقيق في الأشياء في الظروف الطبيعية، حيث يعمل الباحث كأداة رئيسية. في البحث النوعي، يتم أخذ عينات البيانات باستخدام أساليب هادفة وكرة الثلج، وتستخدم تقنيات جمع البيانات التثليث (مزيج من الأساليب المختلفة)، ويكون تحليل البيانات استقرائياً أو نوعياً، وتركز نتائج البحث بشكل أكبر على فهم المعنى بدلاً من التعميم. (Nursapiah, 2020)

من خلال تطبيق البحث الوصفي النوعي، يمكن للباحثين تحليل وتحديد هياكل الجملة الجمل المبنية المجهولة في رواية هاتي مالاام باستخدام نظرية تاجميك. يسمح هذا المنهج للباحثين بتحليل مفهوم الفتحة، التي تشير إلى المساحة الفارغة التي يجب ملؤها، وكذلك الفئات التي تملأ الفتحة، والأدوار التي تحمل وظيفة العلامات، والتماسك الذي ينظم العلاقات بين تاجميك

ب مصدر البيانات

١. مصدر البيانات الأساسي

البيانات الأولية في هذا البحث هي على شكل رواية بعنوان قلب الليل لنجيب محفوظ. هذه الرواية مكتوبة باللغة العربية وتقع في ١٢٢ صفحة. تحكي القصة في هذه الرواية حياة رجل يدعى جعفر ذو خلفية اجتماعية وسياسية معقدة في مصر.

٢. مصادر البيانات الثانوية

بالإضافة إلى استخدام مصادر البيانات الأولية لتوسيع وتعزيز البحث ، يستخدم الباحث أيضا مصادر البيانات الثانوية في عملية البحث عن المعلومات. تشمل المصادر الثانوية للبيانات المقالات العلمية التي تناقش الجمل السلبية ، ونظرية تا غمبيك ، والدراسات السابقة التي تطبق نفس النظرية ، وهي نظرية تا غمبيك . كما بحث الباحث عن العديد من المجالات المتعلقة أو الكتب أو المجالات المتعلقة ب تا غمبيك وقرأها ، وشمل مراجع من المجالات السابقة التي ناقشت الجمل السلبية. أحد كتب كينيث إل بايك الذي يستخدم كمصدر

ثانوي للبيانات هو الكتاب “*Linguistic Concepts an Introduction to Tagmemics*”

نشر في عام ١٩٨٢ في مطبعة جامعة نبراسكا. بالإضافة إلى ذلك ، يستخدم الباحث مواقع الويب التي تناقش بايك وتفكيره لتسهيل فهم مفاهيم وتدفق نظرية بايك تا غمبيك.

ج تقنية جمع البيانات

يستخدم هذا البحث تقنيات جمع البيانات من خلال دراسة الأدبيات. تقنية الدراسة المكتبية هي

طريقة تستخدم المصادر المكتوبة لجمع البيانات ذات الصلة بصياغة المشكلة.

١. تقنيات القراءة

علوتتم هذه الطريقة من خلال قراءة وملاحظة الجمل الجمل المبنية المجهولة في رواية قلب الليل لنجيب

محفوظ. في مرحلة القراءة هذه يركز الباحث على القراءة وفقا لجوانب من نظرية التاجيميك لكينيث بايك،

وهي:

أ. اقرأ كل جملة في قصة رواية قلب الليل لنجيب محفوظ، خاصة تلك التي بصيغة المبني للمجهول.

ب. جمع البيانات المتعلقة بالموضوع المستخدم، وهو رواية قلب الليل لنجيب محفوظ.

ج. مراجعة الجمل المبني للمجهول وفقا للقواعد العربية

د. ترجمة جملة مبنية للمجهول معروفة

هـ. جمع البيانات ذات الصلة بالشيء المستخدم ، وهي رواية قلب الليل لنجيب محفوظ.

٢. تقنية تدوين الملاحظات

تقنية تدوين الملاحظات هي طريقة لتسجيل المعلومات من مصادر مختلفة أو الاستشهاد بها. ويستخدم

الباحثون هذه التقنية لتوثيق المعلومات التي جمعوها من خلال أساليب الاستماع والقراءة (Sri Astuti, 2019).

ومن الأنشطة التي قام بها الباحثون في هذه العملية ما يلي:

أ. وقد قام الباحث بتسجيل البيانات التي تم الحصول عليها من الرواية بشكل منظم بحيث تم ترتيبها بشكل مرتب

ب. يقوم الباحثون بتدوين النقاط من المصادر المرجعية المتعلقة بالكائن.

د تقنية تحليل البيانات

المرحلة التالية بعد جمع البيانات باستخدام طريقة القراءة وتدوين الملاحظات هي تحليل البيانات. تحليل

البيانات هو عملية معالجة البيانات الأولية إلى معلومات ذات معنى. في هذا البحث، يشير تحليل البيانات إلى نموذج مايلز وهوبرمان الذي تم تكييفه لدراسة الأدبيات. تتضمن عملية التحليل تلخيص البيانات (التخفيض)، وتقديم البيانات في شكل يسهل فهمه، واستخلاص النتائج بناءً على البيانات التي تم تحليلها.

١. يعد تقليل البيانات طريقة لترتيب وتصفية البيانات الأولية. عن طريق فرز البيانات ذات الصلة وتجميعها وإزالة الأجزاء غير المهمة. الهدف هو الحصول على صورة واضحة ومنظمة حتى تتمكن من استخلاص استنتاجات دقيقة

٢. عرض البيانات هو عملية تنظيم المعلومات لدعم المزيد من التحليل واستخلاص النتائج. تهدف عملية تجميع البيانات إلى خلق صورة واضحة ومنظمة، حتى تتمكن من استخلاص استنتاجات صحيحة واتخاذ الإجراء المناسب.

٣. بعد تقديم البيانات ، توصل الباحث إلى استنتاج من خلال تلخيص نتائج تحليل البيانات وتحديدتها بإيجاز. يواصل الباحث الإشارة إلى مفهوم وهيكل الجمل السلبية المشتقة من نظرية كينيث إل بايك. بعد ذلك ، توصل الباحث إلى بعض الاستنتاجات الجوهرية حول نظرية تا غمبيك التي استخدموها لفحص الأعمال الأدبية مثل كتاب قلب الليل.

الفصل الرابع

عرض البيانات و عليها

الجدوال ١ :

نوع الجملة	بنية الجمل المبنية المجهول	الجمل المبنية المجهول
الجمل المبني للمجهول	فعل + نائب الفاعل + نعت + مساعد	وضع قناع قبيح على وجهي
الجمل المبني للمجهول	فعل + نائب الفاعل + منعت + نعت	لقنت مبادئ دين جديد
الجمل المبني للمجهول	فعل + مساعد + نائب الفاعل	تقرر له الفوز
الجمل المبني للمجهول	فعل + نائب الفاعل	تُكْرَرُ عَلَى مَسْمَعِي
الجمل المبني للمجهول	فعل + مساعد + مضاف + مضاف اليه + نائب الفاعل	يخلق من ظهر العالم فاسد
الجمل المبني للمجهول	فعل + مساعد + نائب الفاعل	ضرب بي المثال
الجمل المبني للمجهول	فعل + نائب فاعل + مساعد	خلق مروانة لتقاتل
الجمل المبني للمجهول	فعل + مساعد ١ + نائب الفاعل + مساعد ٢	أعدّ لك البيت والأثاث
الجمل المبني للمجهول	فعل + نائب الفاعل + إضافة	أفسدت حياتك الزوجية
الجمل المبني للمجهول	فعل + نائب الفاعل + مساعد	صوّر الموضوع في المحكم

تقرأ هذه الصيغة: تتكون الجمل المبنية للمجهول من تغميم فعل التي تملأها فعل المبني مجهول ،تغميم نائب فاعل إلزامي لأن بديل الموضوع يتم ملؤه بواسطة اسم (١) ، تغميم نعت الذي يشرح الصفات التي تملأها اسم (٢). مساعد هو وصف تكميلي تم ملؤه بواسطة جر مجرور

علاوة على ذلك ، يمكن تصوير وحدة نظام الخلايا المكون من أربعة عناصر (مكان الفراغ, الفتاة, دور والتماسك) في البيانات ١ باستخدام الرسم البياني التالي.

المكان الفراغ	الفتاة
وضع قناع قبيح على وجهي	وضع قناع قبيح على وجهي
فعل + نائب الفاعل + نعت + مساعد	فعل مجهول + اسم ١ + اسم ٢ + جار مجرور
الدور	التماسك
وضع قناع قبيح على وجهي	وضع قناع قبيح على وجهي
فعل + نائب الفاعل + نعت + مساعد	هذه الجملة هي جملة مجهولة لأن موضوع الجاني (الفاعل) لم يذكر ، وينتقل التركيز إلى الشيء المتأثر بالفعل.

استنادا إلى الرسم البياني (١) لنظام علامة الجملة المجهولة ، تظهر الجملة وضع قناع قبيح على وجهي وفقا لنظرية الوسم لكيثيث إل بايك بوضوح دور الفتحات والفتات والتماسك في بناء نظام الوسم التالي.

أ. مكان الفراغ

تتكون الجملة المبهوية من ٤ علامات ، وهي وظائف تغميم فعل مجهول لشغل مكان الفراغ التي يتم ملؤها بواسطة فعل الجمل المبني للمجهول (وضع). يعمل تغميم نائب الفاعل على شغل الفتحة البديلة للموضوع المملوءة باسم ١ (قناع).

يعمل تغميم نعت على شغل فتحة تشرح الصفة ويتم ملؤها باسم ٢ (قبيح). وظائف تغميم مساعد لشغل فتحة وصف المساحة المملوءة بجار مجرور (على وجهي). هذه الوسام الأربعة (فعل مجهول ، نائب الفاعل ، نعت،مساعد) هي الفتحات الأساسية (النواة).

ب. الفئة

تتكون الفصول من فئة واحدة من فعل مجهول ، وفئة واحدة من اسم لنائب الفاعل ، وفئة واحدة من اسم ، وفئة واحدة من جار مجرور لوصف المكان. الفئة فعل مجهول التي يمثلها تغميم وُضِعَ بمثابة الشكل المجهول في الجملة. تعمل فئة اسم التي يمثلها تغميم قناع كنائب فاعل يحل محل الموضوع غير المذكور. تعمل فئة اسم التي يمثلها تغميم قبيح بمثابة نعت تصف خصائص قناع. الفئة جار مجرور التي يمثلها تغميم على وجهي بمثابة ظرف مكان يشير إلى الموقع أو المكان الذي حدث فيه الإجراء.

ج. الدور

تغميم وضع دور فعل وهو المسؤول عن إظهار نوع العمل. تغميم قناع الذي يلعب دور نائب فاعل ومكلف باستبدال شخص لم يتم ذكره. تغميم قبيح الذي يعمل كنعت مسؤول عن إعطاء الصفات. تغميم على وجهي الذي يعمل كزرافة طعام مكلفة بتقديم معلومات عن المكان.

د. التماسك

شكلت تغميم وضع، تغميم قناع، تغميم قبيح، و تغميم على وجهي جملة واحدة في تماسك الجمل المبني للمجهول. لن يعمل تغميم وُضِعَ بشكل صحيح دون وجود تغميم قناع كبديل للموضوع في الجملة المجهولة. وبالمثل ، لن يوفر الوسم معلومات مناسبة بدون علامة تشرح طبيعتها. سيربط تغميم على وجهي الجملة المجهولة للمجهول بموقع الإجراء الذي يعطي التماسك لجميع العناصر في الجملة.

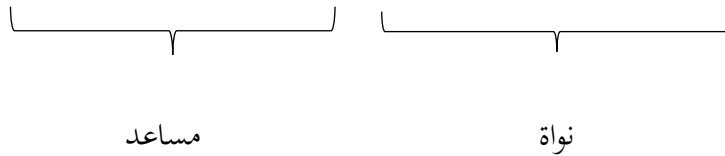
٢. لقنت مبادئ دين جديد

شارك جعفر راوي مشاعره وآرائه حول والده الذي كان أكثر ليبرالية من حيث الدين والفلسفة ، كما يتضح من كتاباته في الصحف. تسلط الجملة الضوء على جزء مهم من تطور شخصية بطل الرواية ، وهو أنه يتعلم وجهة نظر جديدة للدين ، والتي قد تكون انعكاساً لآراء والده أو أي شخص مؤثر في حياته.

تسمى الجملة جملة مجهولة لأن الشخص الذي يعلم (ربما الأب أو شخصيات أخرى) لم يتم ذكره صراحة ، وينصب التركيز على التعاليم المستلمة وتأثيرها على الشخصية الرئيسية.

تم العثور على البيانات الثانية في رواية قلب الليل في الصفحة ٣٣ ، وهي جملة لها مبنية جملة مجهولة مع فتحات إضافية بدلا من النواة ، وإليك التفسير:

لقنت	مبادئ	دين	جديد
المكان الفراغ	فعل	نائب الفاعل	منعوت
الفئة	فعل مجهول	اسم ١	اسم ٢
		اسم ٣	نعت



فعل مجهول: فعل (فعل مجهول) + نائب الفاعل + +منعوت (اسم ٢) + نعت (اسم ٣)

تقرأ هذه الصيغة:

تتكون الجملة المجهولة من الجملة المبهوية الإلزامية التي تملأها فعل مجهول ، تغميم نائب فاعل إلزامي لأن بديل الموضوع يتم ملؤه بواسطة اسم ١ ، و تغميم نعت إلزامي لأنه يتأثر بفعل الذي يملأه اسم (١) وهو مضاف ، و تغميم منعت عبارة تكميلية كبيان مفعول بيه يملأه اسم (٢) وهو مضاف إيلا ح ، نعات هو وصف تكميلي كخاصية للمنوت يتم ملؤه بواسطة تغميم اسم (٣).

علاوة على ذلك ، يمكن تصوير وحدة نظام الخلايا المكون من أربعة عناصر (مكان الفراغ, الفتاة, دور والتماسك) في البيانات ٢ باستخدام الرسم البياني التالي.

مكان الفراغ	الفتاة
لقنت مبادئ دين جديد	لقنت مبادئ دين جديد
فعل + نائب الفاعل + منעות + نعت	فعل مجهول + اسم ١ + اسم ٢ + اسم ٣
الدور	التماسك
لقنت مبادئ دين جديد	لقنت مبادئ دين جديد
فعل + نائب الفاعل + به + منעות + نعت	هذه الجملة هي جملة مجهولة لأن موضوع الجاني (الفاعل) لم يذكر ، وينتقل التركيز إلى الشيء المتأثر بالفعل

استنادا إلى الرسم البياني (٢) لنظام علامة الجملة المجهول ، تظهر الجملة لقنت مبادئ دين جديد وفقا لنظرية الوسم

الخاصة ب Kenneth L. Pike بوضوح دور الفتحات والفئات والتماثل في بناء نظام الوسم التالي.

أ. مكان الفراغ

تتكون الجملة للمجهول من ٤ علامات ، وهي وظائف تغميم "لقنت" لاحتلال فتحة أو فعل، والعلامة "مبادئ" لها وظيفة احتلال نائب فاعل ، ووظائف تغميم "دين" لاحتلال فتحة منعت، و تغميم "جديد" إنما تعمل على احتلال فتحة نعت، وفتحات فعل الخمس ، وفتحة نائب فاعل وفتحة مفعول به هي الفتحات الأساسية ، في حين أن فتحة منعت وفتحة نعت هي الفتحات الطرفية (وليست الأساسية).

ب. الفئة

تتكون الفئة من فئة واحدة من فعل المجهول وأربع فئات إسم، وفئة الموجب المجهول التي تمثلها علامة "لقنت" التي تحتوي على علامة الوسم في الفئة فعل مجهول. تحتوي فئة اسم التي تمثلها مبادئ تغميم على علامة علامة في فئة اسم ١. تحتوي فئة اسم التي يمثلها تغميم دين على علامة علامة في الفئة اسم ٢ ، وفئة اسم التي يمثلها تغميم جديد لها علامة علامة في الفئة اسم ٣.

ج. الدور

يلعب تغميم لقنت دور فعل وهو المسؤول عن إظهار نوع العمل. تغميم ت الذي يلعب دور نائب فاعل ومكلف باستبدال الموضوع الذي لم يتم ذكره. تلعب تغميم مبادئ دور الفعل المجهول الذي هو المسؤول عن الفعل المجهول للصفيف. تغميم دين الذي يلعب دور منعت الذي يتميز بالجملة التالية ، تغميم جديد الذي يعمل كصفة للكلمة السابقة.

تغميم لقنت, تغميم مبادئ, تغميم دين , شكلت جملة واحدة في تماسك فعل المبني مجهول, لن يكون تغميم لقنت بمثابة فعل المبني مجهول إذا لم يكن هناك تغميم مبادئ كمفاول بيه يخضع للفعل المجهول , تغميم دين لن يكون بمثابة منعت إذا كانت الجملة صفة بعد ذلك , لن تكون تغميم لقنت تغميم مبادئ تغميم دين مثالية مثل فعل المبني مجهول إذا لم يتم استكمالها ب تغميم جديد كلمة مكملة في شكل صفة.

٣. تقرر له الفوز

يبدو أن هذه الجملة تحكي عن شخص يبذل جهدا للتغلب على ضعفه الجسدي. تحكي هذه الفقرة قصة سباق أو منافسة , حيث تمكنت الشخصية من الفوز على الرغم من وجود قيود. بعد تحديد النصر (تقرر له الفوز) , يتحدث الشكل إلى الشخصية الرئيسية , مما يخلق جوا أكثر حميمية.

في القصة , الأهم هو حقيقة أن النصر قد تم تحديده , وليس من يقرر. هذا يخلق فارقا بسيطا موضوعيا , حيث تصبح النتيجة (النصر) مركز الاهتمام , وليس العملية أو الشخص الذي يتخذ القرار , ثم يتم استبعاد الشخص الذي يقوم بالإجراء (القاضي أو المنظم) , بحيث يكون التركيز على النتيجة (النصر).

تم العثور على البيانات الثالثة في رواية قلب الليل في الصفحة ٣٨ , وهي جملة لها بنية جملة مجهولة بدون فتحات

إضافية بدلا من الجوهر , وإليك التفسير:

تقرر	له	الفو	
المكان الفراغ	مساعد	نائب الفاعل	
الفئة	جر مجرور	اسم ١	

نواة

فعل مجهول : فعل (فعل مجهول) + مساعد (جر مجرور) + نائب الفاعل (اسم ١)

تقرأ هذه الصيغة:

تتكون الجملة المجهولة من الجملة الإلزامية التي تملأها الجملة المجهولة ، تغميم مساعد هي كجملة مساعدة تملأها

جر مجرور. ملف نائب الفاعل إلزامي لأنه بديل للموضوع غير المذكور الذي تم تعبئته اسم (١)

علاوة على ذلك ، يمكن تصوير وحدة نظام الخلايا المكون من أربعة عناصر (مكان الفراغ, الفئة, دور والتماسك)

في البيانات ٣ باستخدام الرسم البياني التالي.

مكان الفراغ	الفئة
تقرر له الفوز	تقرر له الفوز
فعل + مساعد + نائب الفاعل	فعل مجهول + جر مجرور + اسم ١
الدور	التماسك
تقرر له الفوز	تقرر له الفوز
فعل + مساعد + نائب الفاعل	هذه الجملة هي جملة مجهولة لأن موضوع الجاني (الفاعل) لم يذكر ، وينتقل التركيز إلى الشيء المتأثر بالفعل

استنادا إلى الرسم البياني (٣) لنظام علامة الجملة المبني للجهولة ، تظهر الجملة التي تقرر له الفوز وفقا لنظرية

الوسم لكيثيث إل بايك بوضوح دور الفتحاح والفئات والتماسك في بناء نظام الوسم التالي.

أ. مكان الفراغ

تتكون الجملة المبني للمجهول من ٣ علامات ، وهي وظائف تغميم "تقرر" لشغل فتحة أو فعل ، حيث يعمل تغميم "له كمساعد ، والعلامة "الفو" لها وظيفة احتلال نائب الفاعل ، وفتحاح فعل الثلاثة ، وفتحة مساعد وفتحة نائب الفاعل هي الفتحاح الأساسية (النواة).

ب. الفئة

تتكون الفئة من فعل مجهول الفئة تين اسم ، وفئة فعل مجهول ممثلة بال تغميم "تقرر" التي تحتوي على علامة التاغ في الفئة فعل مجهول. تحتوي فئة اسم التي يمثلها تغميم له على علامة تغميم في فئة اسم ١ وهي أيضا في مستوى حرف جر. فئة اسم التي تمثلها تغميم الفوز التي تحتوي على علامة في فئة اسم ٢ والتي يتم تضمينها في مستوى المجهول.

ج. الدور

تلعب تغميم تقرر دور فعل وهي مسؤولة عن إظهار نوع العمل. تغميم له الذي يلعب مساعد . يلعب تغميم الفو دور نائب الفاعل ومكلف باستبدال الموضوع الذي لم يتم ذكره.

د. التماسك

تغميم تقرر، تغميم له، تغميم الفو، شكلت جملة واحدة في تماسك فعل مجهول، لن يكون تغميم تقرر بمثابة فعل مجهول إذا لم يكن هناك تغميم له ككلمة تحل محل الموضوع، تغميم الفو لن يكون بمثابة مفاعل بيه إذا لم يكن هناك شيء في الجملة.

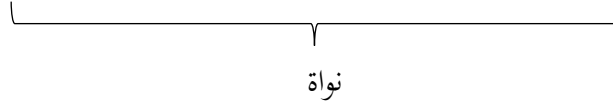
٤. تُكْرَرُ عَلَى مَسْمَعِي

تظهر هذه الجملة في قسم سردي مليء بالتفكير. الشخصية الرئيسية تتذكر ماضيه ، وخاصة علاقته بوالدته وكيف تستمر تجارب والدته ونصائحها في التأثير عليه مع تقدمه في السن. في القسم السابق، عانى جعفر من صراع داخلي بين التعاليم التي تلقاها من التعليم الرسمي والمعتقدات الشخصية التي ورثها عن والدته.

تسمى هذه الجملة جملة مجهولة لأن موضوع هذا الإجراء لم يتم ذكره ، بحيث يكون التركيز على تأثير الفعل ، وليس من قام به. في هذه الحالة ، يكون "الصوت" أو "الكلام" المتكرر هو التركيز الأساسي ، في حين أن مرتكب الصوت أو مصدر الصوت (الأم) لم يعد موجودا جسديا.

تم العثور على البيانات الرابعة في رواية قلب الليل في الصفحة ٣٤ ، وهي جملة لها بنية جملة مجهولة بدون فتحات إضافية ليست الجوهر ، وإليك التفسير:

مُسَمَّعِي	عَلَى	تُكْرَرُ	
نائب الفاعل		فعل	المكان الفراغ
اسم ١	حرف جر	فعل مجهول	الفئة



نواة

فعل مجهول : فعل + (فعل مجهول) نائب الفاعل (حرف جر + اسم ٢)

تقرأ هذه الصيغة:

تتكون الجملة المجهولة من الجملة المبلهة الإلزامية التي تملأها فعل مجهول ، وعلامة تغميم نائب فاعل إلزامية لأنها

بديل للجاني أو الموضوع الذي يشمله حرف جر و اسم (٢).

علاوة على ذلك ، يمكن تصوير وحدة نظام الخلايا المكون من أربعة عناصر (مكان الفراغ, الفئة, دور والتماسك)

في البيانات ٤ باستخدام الرسم البياني التالي.

مكان الفراغ	الفئة
تُكْرَرُ عَلَى مَسْمَعِي	تُكْرَرُ عَلَى مَسْمَعِي
فعل + نائب الفاعل	فعل مجهول + حرف جر + اسم ٢
الدور	التماسك
تُكْرَرُ عَلَى مَسْمَعِي	تُكْرَرُ عَلَى مَسْمَعِي
فعل + نائب الفاعل	هذه الجملة هي جملة مجهولة لأن موضوع الجاني (فاعل) لم يذكر.

استنادا إلى الرسم البياني (٤) لنظام وسم الجملة المجهول للسهولة، تظهر الجملة "تصريح" وفقا لنظرية الوسم لكي يثبت

إل بايك بوضوح دور الفتحات والفئات والتماسك في بناء نظام الوسم التالي.

أ. مكان الفراغ

تتكون الجملة المجهولة للمجهول من ٣ علامات ، وهي وظائف الوسم " تُكْرَرُ " لشغل فتحة أو فعل الفعل ، حيث يعمل

التاغيم " عَلَى مَسْمَعِي " ويعمل التاغيم كناية يحل محل الموضوع أو الفاعل.

ب. الفئة

تتكون الفئة من فئة واحدة من فئة مجهول وطبقتين من التصنيفات ، وفئة المجهول التي تمثلها التاغيم التي تحتوي على علامة

في الفصل فعل مجهول. فئة اسم ممثلة بعلامة التاغيم التي تحتوي على علامة الاسم الطبيعية لفئة اسم ١ والتي هي أيضا

على مستوى جرة هارفو. فئة اسم التي تمثلها علامة الاسم التي تحتوي على علامة في فئة اسم ٢ والتي يتم تضمينها في مستوى المجهر.

ج. الدور

تغميم تُكْرَر دور الرجل وهي مسؤولة عن إظهار نوع العمل. تغميم على مَسْمَعِي الذي يعمل نائب فاغل ومكلف باستبدال الموضوع الذي لم يتم ذكره.

د. التماسك

تغميم تكرر، تغميم علي، تغميم مسمعي شكلت جملة واحدة في تماسك فعل مبني مجهولة، تغميم تكرر لا يكون بمثابة فعل مبني مجهولة إذا لم يكن هناك تغميم على مسمعي ككلمة تحل محل الموضوع.

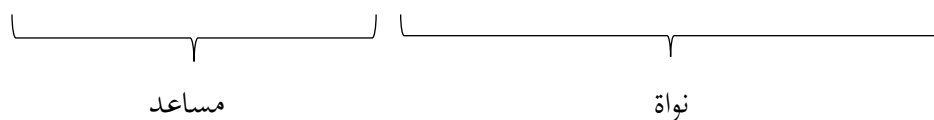
٥. يخلق من ظهر العالم فاسد

هذه الجملة يتحدث بها شخص مخمور وتبدو وكأنها هجاء اجتماعي أو تعليق ساخر في جو مريح في مكان ترفيهي. كان الجو مليئا بالضحك والنكات الخفيفة. وجاء الجملة بعد أن حصل جعفر راوي على جائزة وتقدير لأدائه في فن الموسيقى والغناء، ثم أعقبته سخرية مازحة من مخمور صرخ بالجملة.

في هذه الجملة، ينصب التركيز على النتيجة أو الخلق (فاسدة - شخص فاسد)، وليس من خلقها مباشرة. في هذا السياق، يشير السكير إلى أنه على الرغم من أن العالم يخلق أشخاصا صالحين، إلا أنه يولد أيضا أفرادا سيئين أو منحرفين (فاسدة).

تم العثور على البيانات الخامسة في رواية قلب الليل في الصفحة ٦٤، وهي جملة لها بنية جملة مجهولة مع فتحات إضافية بدلا من النواة، وإليك التفسير:

يخلق	من	ظهر	العالم	فاسد
المكان الفراغ	فعل	مساعد	مضاف اليه	نائب الفاعل
الفئة	فعل مجهول	حرف جر	اسم ١	اسم ٢
			اسم ٣	



فعل مجهول: فعل (بعل مجهول) + مساعد (حرف جر) + مضاف (اسم ١) + مضاف اليه (اسم ٢) + نائب الفاعل (اسم ٣)

(٣)

تقرأ هذه الصيغة:

تتكون الجمل المجهولة من الإلزام في التاغم المملوء ب فعل مجهول ، و مساعد تغميم الإلزامي المملوء بحرف جر، والوجبة الإلزامية مضاف مملوء ب اسم (١) ، و تغميم مضاف اليه إضافي كظرف مملوء ب اسم (٢) ، نثب فاعل إلزامي لأنه بديل للموضوع غير المذكور ، ويملاه تغميم اسم (٣).

علاوة على ذلك ، يمكن تصوير وحدة نظام الخلايا المكون من أربعة عناصر (مكان الفراغ, الفئة, دور والتماسك) في البيانات ٥ باستخدام الرسم البياني التالي.

مكان الفراغ	الفئة
يخلق من ظهر العالم فاسد	يخلق من ظهر العالم فاسد
فعل + مساعد + مضاف + مضاف	فعل مجهول + حرف جر + اسم ١ + اسم ٢ +
اليه + نائب الفاعل	اسم ٣
الدور	التماسك
يخلق من ظهر العالم فاسد	يخلق من ظهر العالم فاسد
فعل + مساعد + مضاف + مضاف	هذه الجملة هي جملة مجهولة لأن موضوع
اليه + نائب الفاعل	الجاني لم يذكر.

استنادا إلى الرسم البياني (٥) لنظام علامة الجملة المجهولة للمجهول ، تظهر الجملة يخلق من ظهر العالم فاسد

وفقا لنظرية الوسم لكي يثبت إل بايك بوضوح دور الفتحات والفئات والتماسك في بناء نظام الوسم التالي.

أ. مكان الفراغ

تتكون الجملة المجهولة للمجهول من ٥ علامات ، وهي وظائف تغميم "يخلق" لاحتلال فتحة أو فعل ، حيث يعمل تغميم من حرف جر ، ويعمل تغميم ظهر ظهر يعمل كمضاف ، ويعمل تغميم العالم العالم يعمل كمضاف إليه مما يدل على أنه اقتران الكلمة السابقة ، تغميم فاسد يعمل كنايب لأنه بديل للموضوع أو الجاني الذي لم يتم ذكره.

ب. الفئة

تتكون الفئة من فئة واحدة من فئة مجهول ، وفئة جرة حرب واحدة وثلاث فئات إيضم ، وفئة الترجمة التي يمثلها التاغم يخلق والتي تحتوي على علامة في الفئة فعل مجهول. فئة حرف جر ممثلة ب من تغميم التي تحتوي على علامة تغميم حرف جر . فئة اسم التي يمثلها تغميم ظهر والتي تحتوي على علامة في فئة تغميم اسم ١ المدرجة في مستوى الجر ، وفئة اسم

التي يمثلها تغميم العالم الذي يحتوي على تغميم في الفئة اسم ٢ ، وفئة نائب الفاعل ممثلة بال تغميم فاسد التي تحتوي على علامة اسم ٣ الفاعل تعمل كبديل للموضوع.

ج. الدور

تغميم يخلق دور فعل وهو المسؤول عن إظهار نوع العمل. يلعب تغميم من دور حرف جر المسؤول عن كونه جملة متصلة ، تغميم ظهر دور مساعد ، يلعب تغميم العالم دور مساعد مما يعني وصف إضافي للمكان السابق ، تغميم فاسد دور نائب الفاعل الذي تم تكليفه باستبدال الموضوع الذي لم يتم ذكره ،

د. التماسك

تغميم يخلق، تغميم من، تغميم ظهر، تغميم العالم و تغميم فاسد شكلت جملة واحدة في تماسك فعل مبني مجهول، تغميم يخلق لن يكون بمثابة فعل مبني مجهول إذا لم يكن هناك تغميم فساعد ككلمة تحل محل الموضوع غير المذكور، تغميم لن يكون ظهر لن يكون ظهر مضاف إذا لم يتم وضع الكلمة قبل كلمة العالم التي تدعمها الكلمة السابقة ، لن يكون تغميم العالم ظرفا إضافيا إذا لم تكن مدعومة بالجملة السابقة.

٦. ضرب بي المثل

في الفقرة ، تعبر الشخصية الرئيسية عن سعادتها بالزواج. تشعر بالفخر وتثني دائما على فضائل ومزايا الحياة الزوجية في مناسبات مختلفة. لذلك ، يتم استخدامه كمثال من قبل الأشخاص من حوله (من حيث الحياة المنزلية السعيدة).

يشار إلى الجملة باسم فعل مبني مجهول لأن الجاني غير معروف بشكل مباشر - يتم استخدام الشخصية الرئيسية

كمثال من قبل الناس (لم يتم ذكر الجاني صراحة). محور الجملة هو الشخصية الرئيسية (بي - معي) التي تختبر الفعل

(كمثال) ، وليس الشخص الذي يضرب قدوة

تم العثور على البيانات السادسة في رواية قلب الليل في الصفحة ٦٥ ، وهي جملة لها بنية جملة مجهولة بدون فتحات

إضافية غير أساسية ، وإليك التفسير:

المثل	بي	ضرب	
نائب الفاعل	مساعد	فعل	المكان الفراغ
اسم ١	جر مجرور	فعل مجهول	الفئة

نواة

فعل مجهول: فعل (فعل مجهول) + مساعد (جر مجرور) + نائب الفاعل (اسم ١)

تقرأ هذه الصيغة:

تتكون الجمل المبهورة من الإلزامية تغميم فعل التي تملأها فعل مجهول ، تغميم نائب فاعل الإلزامية التي تملأها اسم

(١) ، تغميم مفعول بيه إلزامية يشغلها اسم (٢).

علاوة على ذلك ، يمكن تصوير وحدة نظام الخلايا المكون من أربعة عناصر (مكان الفراغ, الفئة, دور والتماسك)

في البيانات ٦ باستخدام الرسم البياني التالي.

مكان الفراغ	الفئة
ضرب بي المثل	ضرب بي المثل
فعل + مساعد + نائب الفاعل	فعل مجهول + جر مجرور + اسم ١
الدور	التماسك
ضرب بي المثل	ضرب بي المثل
فعل + مساعد + نائب الفاعل	هذه الجملة هي جملة مجهولة لأن موضوع الجاني (الفاعل) غير مذكور

استنادا إلى الرسم البياني (٦) لنظام علامة الجملة المجهولة ، تظهر الجملة ضرب بي المثل وفقا لنظرية الوسم لكي يثبت

إل بايك بوضوح دور الفتحات والفئات والتماسك في بناء نظام الوسم التالي.

أ. مكان الفراغ

تتكون الجمل المبني للمجهول من ٣ علامات ، وهي وظائف "ضرب" الوسم لشغل فتحة أو فعل ، ووظائف تغميم كمساعد

، ووظائف تغميم المثال نائب الفاعل مما يشير إلى وصف بدلا من ملف.

ب. الفئة

تتكون الفئة من فئة فعل مجهول واثنين من فئتين من اسم، وهي فئة فعل مجهول ممثلة ب تغميم ضرب التي تحتوي على

علامة تغميم في الفئة فعل مجهول. تحتوي فئة مساعد التي يمثلها تغميم بي على علامة علامة في الفئة جر مجرور، وفئة اسم

التي يمثلها تغميم المثال لها تغميم في الفئة اسم ١ .

ج. الدور

تغميم ضرب دور النجاح وهو المسؤول عن إظهار نوع العمل. يلعب تغميم بي دور المفعول بيه المسؤول عن النهوض بالموضوع، ويلعب تغميم المثل دور نائب فاعل المسؤول عن استبدال الموضوع الذي لم يذكر،

د. التماسك

شكلت تغميم ضرب، تغميم بي و المثل تغميم جملة واحدة في تماسك فعل مبني مجهول، لن يكون تغميم ضرب بمثابة فعل مبني مجهول إذا لم يكن هناك تغميم المثل ككلمة تحل محل الموضوع غير المذكور، تغميم بي لن يصبح كائنا موجودا في المقدمة إذا لم يكن موضع الكلمة موجودا بعد كلمة فعل.

٧. خلق مروانة لتقاتل

تظهر هذه الجملة في وصف الشخصية مروانة التي توصف بأنها امرأة قوية ومتحدية ووقحة في الكلام والتمثيل. تعكس هذه الفقرة أجواء التوتر والصراعات في الحياة الزوجية، حيث تبدو مروانا وكأنها شخص "أجبر على القتال" بالمعنى المجازي.

يشار إلى هذه الجملة على أنها جملة مجهولة للمجهول لأن الموضوع الأصلي (الله باعتباره المبدع) قد تم حذفه،

ويتحول تركيز الجملة إلى مروانة باعتباره متلقي الفعل (نائب الفاعل). يسلط المبني للمجهول في هذه الجملة الضوء على

حالة مروانة نتيجة لعملية الخلق التي حدثت بالفعل ، وليس كفاعل فعل

تم العثور على البيانات السابعة في رواية قلب الليل في الصفحة ٦٧ ، وهي جملة مجهولة بدون فتحات إضافية بدلا

من النواة ، وإليك التفسير:

خلق	مروانة	لتقاتل	
المكان الفراغ	فعل	نائب الفاعل	مساعد
الفئة	فعل مجهول	اسم ١	فعل مضارع



مساعد

نواة

فعل مجهول : فعل (فعل مجهول) + نائب فاعل (اسم ١) + مساعد (فعل مضارع)

تقرأ هذه الصيغة:

تتكون الجملة المجهولة من الجملة المجهولة الإلزامية التي تملأها فعل مجهول

، تغميم نائب فاعل الإلزامية التي تملأها اسم (١) ، و تغميم مساعد كظرف إضافي تملأه حرف جر جنبا إلى جنب مع

فعل مضارع.

علاوة على ذلك ، يمكن تصوير وحدة نظام الخلايا المكون من أربعة عناصر (مكان الفراغ, الفئة, دور والتماسك)

في البيانات ٧ باستخدام الرسم البياني التالي.

مكان الفراغ	الفئة
خلق مروانة لتقاتل	خلق مروانة لتقاتل
فعل + نائبل فاعل + مساعد	فعل مجهول + اسم ١ + حرف جر + فعل مضارع
الدور	التماسك
خلق مروانة لتقاتل	خلق مروانة لتقاتل
خير + فعل + نائبل فاعل + مساعد	هذه الجملة هي جملة مجهولة لأن موضوع الجماني (الفاعل) غير مذكور

استنادا إلى الرسم البياني (٧) لنظام علامة الجملة المبني للسهولة ، تتبع الجملة خلق مروانة لتقاتل نظرية الوسم

لكينيث إل بايك التي توضح دور الفتحات والفئات والتماسك بوضوح في بناء نظام الوسم التالي.

أ. الفتحات

تتكون الجمل المجهولة من ٤ علامات ، وهي وظائف تغميم "كأنما" لشغل فتحة الخبر ، ووظائف تغميم خلقت كفعل ، ووظائف تغميم مروانة ك نائب فاعل مما يشير إلى وصف بدلا من الملف ، ووظائف تغميم لتقاتل كوصف إضافي للكلمة السابقة.

ب. الفئة

تتكون الفئة من فئة واحدة من المدرسة المجهول ، وفئة واحدة من الفئات الوصفية الإضافية ، وهي فئة فعل مجهول ممثلة ب تغميم خلق والتي تحتوي على علامة في فئة فعل مجهول. الفئة اسم ١ ممثلة بعلامة التاغم التي تحتوي على علامة اسم ١. تحتوي فئة المسعد التي يمثلها التاغم لتقاتل على علامة علامة في فئة فعل مضارع والتي تصف الظروف التي هي أفعال.

ج. الدور

تغميم خلق دور الفيلم وهو مسؤول عن إظهار نوع العمل. تعمل تغميم مروانة ك نائب فاعل المكلفة باستبدال الموضوع غير المذكور ، ويعمل تغميم لتقاتل كوصف أو شرح إضافي للكلمة السابقة.

د. التماسك

تغميم خلق ، تغميم مروانة و تغميم لتقاتل شكلت جملة واحدة في تماسك فعل مبني مجهول ، لن يكون تغميم خلق بمثابة فعل مجهل إذا لم يكن هناك تغميم مروانة ككلمة تحل محل الموضوع غير المذكور، تغميم لتقاتل لن تكون معلومات إضافية موجودة في المقدمة إذا لم يكن موضع الكلمة موجودا بعد ملف نائب فاعل.

٨. أَعِدَّ لَكَ الْبَيْتِ وَالْأَثَاثِ

تظهر هذه الجملة في سياق النزاع المنزلي بين جعفر راوي وزوجته مروانة. يشعر جعفر أنه ضحى وعمل بجهد لبناء حياة منزلية ، بما في ذلك تجهيز المنزل والأثاث. ومع ذلك ، ردت زوجته بعدم الرضا ورفض الحياة المنزلية. هذه الجملة هي جملة مجهولة للجهالة لأن هذه الجملة تسلط الضوء على نتيجة الفعل (تجهيز المنزل والأثاث) بدلا من من نفذ الإجراء مباشرة.

تم العثور على البيانات الثامنة في رواية قلب الليل في الصفحة ٦٧ ، وهي جملة لها بنية جملة مجهولة بدون فتحات إضافية بدلا من النواة ، وإليك التفسير:

الأثاث	البيت	لك	أُعِدَّ	
مساعد ٢	نائب الفاعل	مساعد ١	فعل	المكان الفراغ
اسم ٢	اسم ١	جر مجرور	فعل مجهول	الفئة



فعل مجهول : فعل (فعل مجهول) + مساعد ١ (جر مجرور) + نائب الفاعل (اسم ١) + مساعد ٢ (اسم ٢)

تقرأ هذه الصيغة:

تتكون الجمل المبنية للمجهول من الإلزامية تغميم فعل التي تملأها فعل مجهول ، تغميم مساعد الإلزامي الذي تملأه

جر مجرور ، و تغميم نائب الفاعل إلزامي كضمير فاعل. تغميم الأثاث هو مساعد ٢ مملوءة باسم ٢

علاوة على ذلك ، يمكن تصوير وحدة نظام الخلايا المكون من أربعة عناصر (مكان الفراغ, الفئة, دور والتماسك)

في البيانات ٨ باستخدام الرسم البياني التالي.

مكان الفراغ	الفئة
أُعِدَّ لك البيت والأثاث	أُعِدَّ لك البيت والأثاث
فعل + مساعد ١ + نائب الفاعل + مساعد ٢	فعل مجهول + جر مجرور + اسم ١ + اسم ٢
الدور	التماسك
أُعِدَّ لك البيت والأثاث	أُعِدَّ لك البيت والأثاث
فعل + مساعد ١ + نائب الفاعل + مساعد ٢	هذه الجملة هي جملة مجهولة لأن موضوع الجاني (الفاعل) غير مذكور

علاوة على ذلك ، يمكن تصوير وحدة نظام الخلايا المكون من أربعة عناصر (مكان الفراغ, الفئة, دور والتماسك)

في البيانات ٨ باستخدام الرسم البياني التالي

أ.المكان الفراغ

تتكون الجملة المجهولة للمجهول من ٤ علامات ، وهي تغميم أُعِدَّ لشغل المكان الفراغ فعل، تغميم لك وظائف مساعد ١ وهي كلمة تتلقى فوائد كلمة فعل، تغميم البيت وظائف نائب الفاعل مما يشير إلى وصف بدلا من ملف. تغميم الأثاث وظائف مساعد ٢ وهي كلمة تتلقى فوائد كلمة فعل

ب.الفئة

تتكون الفئة من فئة واحدة من المدرسة المجهولة و ٢ من الفئة ٢ اسم و جر مجرور . فئة فعل مجهول ممثلة ب تغميم أعياد والتي تحتوي على علامة تغميم أُعِدَّ في الفئة فعل مجهل . تحتوي الفئة التي تمثلها لك على علامة في الفئة جر مجرور تحتوي فئة اسم ١ التي يمثلها تغميم لك على علامة تغميم اسم ١ وهي حرف جرة. فئة اسم ٢ التي يمثلها تغميم البيت والأثاث والتي تحتوي على علامة علامة في فئة اسم ٢ التي تصف الاسم.

ج. الدور

يلعب تغميم دور الرجل ومكلف بإظهار نوع العمل. يلعب تغميم لك دور المتعلق المسؤول عن أولئك الذين يحصلون على الفوائد من خلال الفعل السابق ، يلعب تغميم البيت والأثاث دور نائب الفاعل المسؤول عن استبدال الموضوع أو الجاني الذي لم يتم ذكره في الجملة.

د.التماسك

تغميم أعد، تغميم لك و تغميم البيت والأثاث شكلوا جملة واحدة في تماسك تغميم فعل مبني مجهول , أعدد لم يكن ليكون بمثابة فعل مبني مجهول لو لم يكن هناك تغميم البيت والأثاث ككلمة حلت محل فقرة الموضوع. لن يكون مساعد يعني الحيازة إذا لم يكن هناك فعل من قبل.

٩. أفسدت حياتك الزوجية

ظهرت هذه الجملة في محادثة بين جعفر راوي وصديق له ، حيث سأل أعز أصدقائه عن سبب فشل زواجه. يشعر جعفر بأنه محاصر في زواج لم يعد له معنى بعد أن تلاشى شغفه ومشاعره الأولية.

الحكم عبارة عن جملة سلبية لأن الجاني الذي تسبب في إلحاق الضرر بحياته المنزلية لم يذكر صراحة، ولا ينصب تركيز جعفر على من يتسبب في الضرر، بل على حقيقة أن الضرر قد وقع. هذا يدل على يأسه وعجزه في مواجهة واقع زواجه.

تم العثور على البيانات التاسعة في رواية قلب الليل في الصفحة ٦٨ ، وهي جملة لها بنية جملة مجهولة بدون فتحات إضافية بدلا من النواة ، وإليك التفسير:

أفسدت	حياتك	الزوجية	
المكان الفراغ	فعل	نائب الفاعل	إضافة
الفئة	فعل مجهول	اسم ١	اسم ٢
النواة		مساعد	

فعل مجهول : فعل (فعل مجهول) + نائب الفاعل (اسم ١) + إضافة (اسم ٢)

تقرأ هذه الصيغة:

تتكون الجملة المجهولة من القول الإلزامي الذي تملأه فعل مجهول، نائب الفاعل اسم (١) ، إضافة الذي يملأه اسم

(٢).

علاوة على ذلك ، يمكن تصوير وحدة نظام الخلايا المكون من أربعة عناصر (مكان الفراغ، الفئة، دور والتماسك)

في البيانات ٩ باستخدام الرسم البياني التالي.

مكان الفراغ	الفئة
أفسدت حياتك الزوجية	أفسدت حياتك الزوجية
فعل + نائب الفاعل + إضافة	فعل مجهول + اسم ١ + اسم ٢
الدور	التماسك
أفسدت حياتك الزوجية	أفسدت حياتك الزوجية
فعل + نائب الفاعل + إضافة	هذه الجملة هي جملة مجهولة لأن موضوع الجاني (الفاعل) غير مذكور

استنادا إلى الرسم البياني (٩) لنظام علامة الجملة المبني للجهولة ، تظهر الجملة أفسدت حياتك الزوجية وفقا

لنظرية الوسم لكي يثبت إل بايك بوضوح دور الفتحات والفئات والتماسك في بناء نظام الوسم التالي.

أ. الفتحات

تتكون الجمل المجهول للمجهول من ٣ علامات ، وهي وظائف تغميم افسدت لشغل فتحة فعل ، ووظائف تغميم حياتك
مثل نائب الفاعل مما يدل على ظرف بدلا من ملف ، ووظائف تغميم الزوجية كنعت تدل على صفة من الكلمة السابقة.

ب. الفئة

تتكون الفئة من فئة واحدة من فعل المجهولة و ٢ من فصول النظام. فئة فعل مجهول التي يمثلها تغميم أفسدت والتي تحتوي على علامة تغميم في الفئة فعل مجهل. تحتوي فئة اسم ١ التي يمثلها تغميم حياتك على علامة تغميم اسم ١ وهي حرف جرة. تحتوي فئة اسم ٢ التي تمثلها تغميم الزوجية على علامة علامة في فئة اسم ٢ تصف الاسم.

ج. الدور

يلعب تغميم أفسدت دور الفيلم وهو مسؤول عن إظهار نوع العمل. يلعب تغميم حياتك دور نائب الفاعل المكلف باستبدال الموضوع أو الجاني الذي لم يتم ذكره في الجملة. تلعب تغميم الزوجية دور نعت الذي يعطي الظرف طبيعة الكلمة السابقة.

د. التماسك

تغميم أفسدت ، تغميم حياتك و تغميم الزوجية شكلت جملة واحدة في تماسك فعل مبني مجهولة، لن يكون تغميم أفسدت بمثابة فعل مبني مجهولة إذا لم يكن هناك تغميم حياتك ككلمة تحل محل فقرة الموضوع. تغميم الزوجية لن يكون إضافة إذا لم يكن هناك أحد لم يكن كلمة يحتاج إلى كلمة مساعدة.

١٠. صُورَ الموضوع في المحكم

ظهرت هذه الجملة في نقاش حول كيفية محاولة جعفر راوي شرح قضيته في المحكمة. رفض تقديم شكوكه إلى

المحاكمة ، لذلك وصفت القضية بشكل عام بأنها نزاع بين الجماعات الشيوعية أدى إلى الاغتيال.

يشعر الراوي أن وجهة نظره غير مستوعبة ، ويتم اختزال قضيته إلى مجرد صراع أيديولوجي دون النظر إلى خلفية أكثر تعقيدا.

تصبح هذه الجملة جملة مجهولة لأن مرتكب القضية (قاضي المحكمة) غير مذكور في الجملة ، ولا تتحكم الشخصية

في كيفية وصف المشكلة ، لذلك يصبح طرفا سلبيا في هذه السردية.

تم العثور على البيانات العاشرة في رواية قلب الليل في الصفحة ١١١ ، وهي جملة لها بنية جملة مجهولة بدون فتحات

إضافية بدلا من النواة ، وإليك التفسير:

صُور	الموضوع	في المحكم
المكان الفراغ	فعل	نائب الفاعل
الفئة	فعل مجهول	اسم ١
		اسم ٢
النواة		

فعل مجهول : فعل (فعل مجهول) + نائب الفاعل (اسم ١) + مساعد (اسم ٢)

تقرأ هذه الصيغة:

تتكون الجملة المجهولة من الجملة الإلزامية التي تملأها فعل مجهول، نائب الفاعل تغميم التي يملأها اسم (١) ، تغميم ظرف

زمان الإلزامية التي يملأها مساعد (٢).

علاوة على ذلك ، يمكن تصوير وحدة نظام الخلايا المكون من أربعة عناصر (مكان الفراغ, الفئة, دور والتماسك)

في البيانات ٩ باستخدام الرسم البياني التالي.

مكان الفراغ	الفئة
صُوِّر الموضوع في المحكم	صُوِّر الموضوع في المحكم
فعل + نائب الفاعل + مساعد	فعل مجهول + اسم ١ + اسم ٢
الدور	التماسك
صُوِّر الموضوع في المحكم	صُوِّر الموضوع في المحكم
فعل + نائب الفاعل + مساعد	هذه الجملة هي جملة مجهولة لأن موضوع الجاني (الفاعل) غير مذكور

استنادا إلى الرسم البياني (١٠) لنظام علامة الجملة المجهولة ، تظهر الجملة صوير الموضوع في المحكم وفقا لنظرية

الوسم لكي يثبت إل بايك بوضوح دور الفتحاح والفئات والتماسك في بناء نظام الوسم التالي.

أ. الفتحاح

تتكون الجمل المجهولة للمجهول من ٣ علامات ، وهي وظائف تغميم لشغل فتحة فعل ، ووظائف تغميم على أنها نائب

الفاعل مما يشير إلى وصف بدلا من ملف ، تغميم في وظائف المحكم كزرافة للأوقات مما يشير إلى مساعد.

ب. الفئة

تتكون الفئة من فئة واحدة من المدرسة المجهولة و ٢ من فصول النظام. فئة فعل مبني مجهولة ممثلة ب تغميم صوة والتي

تحتوي على علامة تغميم في الفصل فعل مجهول. الفئة اسم ١ التي يمثلها تغميم الموضوع الذي يحتوي على علامة تغميم

اسم ١ . الفئة اسم ٢ التي يمثلها تغميم في المحكم والتي تحتوي على علامة علامة في فئة اسم ٢ التي تصف الاسم.

ج. الدور

يلعب الفريق دور الفيلم وهو مسؤول عن إظهار نوع العمل. يلعب تغميم الموضوع دور نائب الفاعل المكلف باستبدال الموضوع أو الجاني الذي لم يتم ذكره في الجملة. يلعب تغميم في المحكم دور وجبة ظرف التي تعطي ظرفا حيث الكلمة السابقة.

د. التماسك

تغميم صور, تغميم الموضوع و تغميم في المحكم شكلوا جملة واحدة في تماسك فعل مبني مجهولة, لن يكون تغميم صوير بمثابة فعل مبني مجهولة إذا لم يكن هناك تغميم الموضوع ككلمة بديلة للموضوع. تغميم في المحكم لن يكون مساعد إذا لم تكن هناك كلمة سابقة تصبح الكلمة التي وقع فيها الحدث.

باب الخامس

لخاتمة

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة كيفية تطبيق نظرية الوسم على الجمل المجهول ، وكذلك ما هي أشكال الوحدات النحوية الموجودة في الجمل المجهولة في رواية "قلبو ليل" لنجيب محفوظ. وجد الباحث بنية جملة مجهولة للصوت من عشر بيانات. تطبيق الوسم من قبل الباحث على البيانات العشر وهي:

(فعل + نائب الفاعل + نعت + ظرف مكان), (فعل + نائب الفاعل + نعت + ظرف مكان), (فعل + نائب الفاعل + مفعول به), (فعل + نائب الفاعل), (فعل + ظرف مكان + مساعد + نائب الفاعل), (فعل + مفعول + مقدم + نائب الفاعل), (فعل + نائب فاعل + مساعد), (فعل + مساعد + نائب الفاعل), (فعل + نائب الفاعل + نعت), (فعل + نائب الفاعل + ظرف مكان)

أ. الاقتراحات

فهم العلامات كشكل أساسي لفهم النظام اللغوي. نظرية التاغ لها وظيفة تدعم بشكل كبير المهارات اللغوية. وفي الوقت نفسه ، وفقا لكيث إل بايك ، فإن القدرة على فهم العلامات مفيدة جدا لمنع انقراض اللغة ، بحيث يمكن الاستمرار في الحفاظ عليها. يجعل التعقيد العالي وتطبيقه غير العملي من الصعب فهم العلامات وتطبيقها. وفقا للباحث ، فإن الدراسة التي يمكن تطويرها من هذه الدراسة هي الباحث التالي حتى يتمكن من البحث بمزيد من البيانات بحيث يكون الهيكل أكثر تنوعا.

مراجع

على الجارم, م. أ. (n.d.). النحو الواضح في قواعد اللغة العربية .

غليني, م. (2020). جامع الدروس .

Alwi. (2003). *tata bahasa baku bahasa Indonesia*. Balai Pustaka.

Antonius, M. (2023). FRASA BAHASA WATE . *Kibas Cendarwasih : Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan*, 15-30.

Azwardi. (2018). *Menulis ilmiah* . Bina Karya Akademika.

Bariroh, S. (2022). الصراع الاجتماعي في الرواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ عند لويس ا. كوسر: دراسة الأدب الادتماعي. *Etheses of Maulana Malik Ibrahim State Islamic University*.

Basid Abdul. (2021). 4. الجملة في اللغة العربية تاغميميك و قواعد حالة .

Basid Abdul, F. N. (2023). CONSTRUCTION OF THE EQUATIVE INDEPENDENT CLAUSE IN THE ANECDOTE OF “JUHA WA AL-HISHAN AL-GHARIB” BY AHMED NAGUIB BASED ON KENNETH L. PIKE PERSPECTIVE . *Lughawiyah*, 99-122.

Basid Abdul, S. I. (2022). BINĀ AL-JUMAL AL-MU’AQQODAH FĪ RIWAYAH “MĀ LĀ NABŪH BIH” ALA ASĀSI NADHARIYYATI TAGMEMIC KENNETH L. PIKE. *Jurnal Bahasa dan Sastra*.

Basid Abdul, S. M. (2022). Intransitive Independent Clauses in Film “Dīb”: Modern Linguistic Study Based on Kenneth L. Pike’s Tagmemic Perspective . *Arabiyatuna Jurnal Bahasa Arab*, 349-375.

Betta, S. P. (2015). DAMPAK PENGGUNAAN BAHASA GAUL DI KALANGAN REMAJA . *Repository UNIB*, 1.

Chapelle, C. (2017). The Encyclopedia of Applied Linguistics. New Jersey. *Blackwell Publishing*, 4-6.

Dendy, S. (1985). *Verba Transitif Dialek Osing Analisis Tagmemik*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Dendy, S. (2011). DIKOTOMI AKTIF DAN PASIF DALAM BAHASA JAWA MALANG (Active and Passive Dichotomy in Javanese Language of Malang) . *Sawerigading*, 375-392.

Dewi, A. (2016). ANALISIS KALIMAT AKTIF DAN PASIF PADA RUBRIK OPINI DALAM SURAT KABAR HARIAN SUARA MERDEKA BERITA EKONOMI-BISNIS BULAN AGUSTUS 2014. 15-16.

Fadila Trisa, T. R. (2023). Analisis Kalimat Aktif Dan Pasif Dalam Qanun Provinsi Aceh Nomor 14 Tahun 2003 Tentang Khalwat (Mesum). *Jurnal Bahasa dan Sastra*.

Fadiyah. (2024). الاتجاه الفعل الاجتماعي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ (دراسة اجتماعية بنظرية ماكس وبر). Banten: UIN Banten Library Repository.

Haque Arina, A. F. (2021). Endocentric Phrases in Mesut Kurtis' album Tabassam (2004): Tagmemeik Kenneth Lee Pike . *Huruf Journal : International Journal of Arabic Applied Linguistic*, 525-268.

Husin Ahmad, R. (2015). TAGMEMIK DALAM PEMBELAJARAN KHUSUSNYA PENGGUNAAN MEDIA LAGU-LAGU DOLANAN. *Jurnal Pusaka*, 3.

Husna, S. A. (2021). LINGUISTIK MODERN DALAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB: IMPLEMENTASI TEORI TAGMEMIK KENNETH L. PIKE DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB . *PINBA XIII*, 2.

- Ifran, N. (2016). TIPE KLAUSA PADA TAJUK RENCANA KOMPAS. *DEIKSIS*, 2.
- Ika, F. (2018). Tagmemics Analysis of Using Language Linguistic Data of Banyuwangi. *Atlantis Press*, 416-420.
- Irvina, A. D. (2013). KALIMAT PASIF DALAM NOVEL TRETES TINTRIM KARYA SUPARTO BRATA. 29.
- Jarim Ali, M. A. (n.d.). *An-Nahwu Al-Wadihu Fi Qowaidi Lughatil Arobiyyati Jilid 2*.
- Juni, A. (2019). *Apa Itu Sastra ?Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah*. Sleman: Deepublish Publisher.
- Kenneth L, P. (1982). *Linguistic Concepts an Introduction to Tagmemics* . Lincoln: University of Nebraska Press.
- Markamah. (2018). Teori Linguitik Beberapa Aliran Linguistik. *Surakata: Muhammadiyah University Press*, 147.
- Nuraini, Q. (2024). *The Collective Unconsciousness in Qalb al-Lail by Naguib Mahfouz*. Bandung: Nady Al-Adab.
- Nursapiah. (2020). *Penelitian Kualitatif*. Medan: Wal Ashri Publishing.
- Parera, J. D. (2009). *Dasar-Dasar Analisis Sintaksis*. Jakarta: Erlangga.
- Pike, K. L. (1982). *Introduction to Tagmemic Analysis*. Nepraska: University of Nepraska Press.
- puspita, b. (2045). pengaruh skripsi terhadap kesehatan mental. *madubah*, 5-100.
- Saragih Krismawati Amoy, M. S. (2021). HUBUNGAN IMAJINASI DENGAN KARYA SASTRA NOVEL . *Asas: Jurnal Sastra*, 103.
- Selmi, M., & Azizah. (2024). قلق شخصية جعفر إبراهيم في الرواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ (بحث في علم الأدب النفسي). *Digital Library UIN Sunan Ampel*.
- Sholekha Imamachtus, M. (2021). PENGGUNAAN KALIMAT AKTIF DAN PASIF PADA NOVEL "RINDU" OLEH TERE LIYE KAJIAN SINTAKSIS . *Bapala*, 2.
- Soeparno. (2008). *PENERAPAN TEORI TAGMEMIK DALAM PENGAJARAN BAHASA INDONESIA*. Cakrawala Pendidikan.
- Solekha Imamachtus, M. (2021). PENGGUNAAN KALIMAT AKTIF DAN PASIF PADA NOVEL "RINDU" OLEH TERE LIYE KAJIAN SINTAKSIS. *BAPALA*, 4.
- Sukirman. (2021). Karya Sastra Media Pendidikan Karakter bagi Peserta Didik . *Jurnal Konsepsi*, 7.
- Tarigan, H. G. (2009). *Pengajaran Bahasa Tagmemik*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Ulfah Maria Siti, K. (2020). LINGUISTIK KLASIK DAN MODERN. *Jurnal Bina Ilmu Cendekia*, 2.
- Zahra. (2024). Analisis Nilai Sosial Dalam Novel *قلب الليل/Qalbu Al-Laili/ "Jantung Malam"* Karya Naguib Mahfouz (Analisis Sosiologi Sastra). Medan: Repository USU.
- Zuhriah. (2022). Penerapan Teori Tata Bahasa Pada Aplikasi Pembelajaran Bahasa Arab. *Prosiding Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab Tahun 2022*, 7.

سيرة الذاتية

الرجاء سابوترا فيصل الجفري, ولد في بوجور في ٤ أبريل ٢٠٠٢ ، ويعيش في مدينة بوجور ، جاوة الغربية. وهو طالب في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. قبل مواصلة بالجامعة، كان متخرج من المدرسة عالية شاهد، مدينة بوجور، جاوة الغربية.

