

تمثيل المرأة في الأخبار "تحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي"
(تحليل الخطاب النقدي من وجهة نظر سارة ميلز)

بحث جامعي

إعداد:

أميليا دامايتي خيرالنسا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٩٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تمثيل المرأة في الأخبار "تحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي"
(تحليل الخطاب النقدي من وجهة نظر سارة ميلز)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أميليا دامايستي خيرالنسا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٩٨

المشرف:

الحاج. غفران، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : أميليا دامائنتي خيرالنسا

رقم القائد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٩٨ :

موضوع البحث : تمثيل المرأة في الأخبار "تحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي" (تحليل

الخطاب النقدي من وجهة نظر سارة ميلز)

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فإنه أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، أكتوبر ٢٠٢٤



الباحثة
أميليا دامائنتي خيرالنسا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٩٨

تصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامعي للطالبة باسم أميليا دامانتي خيرالنسا تحت العنوان :
تمثيل المرأة في الأخبار "تحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي" (تحليل الخطاب
النقدي من وجهة نظر سارة ميلز) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة
لتقديمها إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة
البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم
مالانج.

مالانج، أكتوبر ٢٠٢٤

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الحاج. غفران، الماجستير

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل،

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : أميليا دامينتي خيرالنسا

رقم القائد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٩٨

العنوان : تمثيل المرأة في الأخبار "تحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي" (تحليل

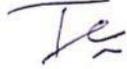
الخطاب النقدي من وجهة نظر سارة ميلز)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، أكتوبر ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

التوقيع

()

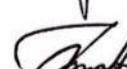
١- رئيس المناقشة : تميم الله، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢

()

٢- المناقش الأول : الحاج، غفران، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢

()

٣- المناقش الثاني : محمد زاوي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

()

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

مَا يُصِيبُ الْمُسْلِمَ مِنْ نَصَبٍ وَلَا وَصَبٍ وَلَا هَمٍّ وَلَا حُزْنٍ وَلَا أَذًى وَلَا غَمٍّ حَتَّى الشُّوْكَةِ يُشَاكُهَا إِلَّا
كَفَّرَ اللَّهُ بِهَا مِنْ خَطَايَاهُ

“Tidaklah suatu kelelahan, sakit, kesedihan, kegundahan, bahkan tusukan duri sekali pun, kecuali akan menjadi penghapus dosa baginya.”

(HR. Al-Bukhari no 5642 dan Muslim no. 2573)

وَأَفْوِضْ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ

“Dan aku menyerahkan urusanku kepada Allah.”

(Q.S Ghafir: 44)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجمعي إلى:

أمي المحبوبة, ريني رحمواتي

وأبي المحبوب, محمد مخلص

جدي و جدتي

توطئة

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله سبحانه وتعالى. الذي يوفقه ويوفقه دائماً لتمكن الباحثة من الحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فالباحثة تقدمت كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمة ومساعدة للباحثة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصاً الى:

١. الأستاذ الدكتور محمد زين الدين الماجستير، كمدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الأستاذ الدكتور محمد فيصل بصفة عميد كلية العلوم الإنسانية, جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج مالانج.
٣. الأستاذ الدكتور عبد الباسط الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. الأستاذ الحاج. غفران الماجستير كالمشرف في كتابة هذا البحث الجامعي. شكراً جزيلاً على النصائح التوجيهات.
٥. جميع الأساتيد والأستاذات الكرماء في قسم اللغة العربية وأدبها الذين بذلوا جميع علومهم.
٦. إلى الوالدي أمي و أبي. أشكركم على كل التضحيات والدعم الذي جعلني قادراً على إكمال دراستي الجامعية.
٧. أنصار الله فاروق. خير السند بعد أبي وأمي. الذي يتفوق دعمه على ملعب كرة القدم بأكمله. بالمناسبة، أشكرك على توجيهي لحب لعبة كرة القدم. فاموس!

٨. وإلى نفسي. شكرًا لك على القتال وكونك قويًا دائمًا في كل ما تواجهها.

و أملت الباحثة أن يعطيه الله تعالى الثواب الجزيل في الدنيا والآخرة، و أملت الباحثة أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة. كفى مني والحمد لله رب العالمين.

تحريرًا بمالانج، أكتوبر ٢٠٢٤

الباحثة

أميليا دامائتي خيرالنسا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٩٨

مستخلص البحث

خير النساء، أميليا دمايانتي (٢٠٢٤) تمثيل المرأة في الأخبار “تحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي” (تحليل الخطاب النقدي من وجهة نظر سارة ميلز). البحث الجامعي. اللغة العربية وأدائها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الحاج. غفران، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: عهد التميمي، امرأة، موضوع-هدف، قارئ.

تناقش هذه الدراسة تمثيل المرأة في الخطاب الإخباري حول إطلاق سراح الناشطة الفلسطينية عهد التميمي باستخدام منهج سارة ميلز لتحليل الخطاب النقدي. تهدف هذه الدراسة إلى (١) معرفة تمثيل النساء المصور في الخطاب الإخباري حول الإفراج عن عهد التميمي من منظور موقف الموضوع-الهدف (٢) معرفة تمثيل النساء الوارد في الخطاب الإخباري حول الإفراج عن عهد التميمي من موقع القارئ. نوع البحث المستخدم هو البحث الوصفي النوعي (٣) معرفة موقف وسائل الإعلام المصدر من الخطاب الإخباري. مصدر البيانات الأساسي هو مقطع فيديو لخبر الإفراج عن عهد التميمي على قناة الجزيرة العربية على اليوتيوب بعنوان ”الأسيرة المحررة عهد التميمي تصف ظروف اعتقالها في سجون الاحتلال الإسرائيلي“ ومدته ١:٢٨ دقيقة، وكذلك أخبار العربي بعنوان “بدت في حالة جسدية سيئة.. الأسيرة المحررة عهد التميمي تلتقي بعائلتها في رام الله” ومدته ٢:٢٤ دقيقة. أما مصادر البيانات الثانوية فهي المقالات والأطروحات والمجلات العلمية السابقة التي تتوافق مع نظرية تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز. وجمع البيانات، استخدم الباحثة تقنيات جمع البيانات المتمثلة في الاستماع والملاحظة والترجمة. ونتائج البحث التي توصل إليها الباحثة في هذه الدراسة هي: (١) في موقف الفاعل والمفعول به، هناك شكل من أشكال تمثيل المرأة مثل المرونة والاستقلالية والحزم والشجاعة. (٢) في موقف القارئ، هناك شكل من أشكال الإيجابيات تجاه تمثيل المرأة، ومن أمثلة الإيجابيات التأكيد الإيجابي والتعاطف والتعاطف. بينما تشمل السلبيات العنف والتهميش والتنميط. (٣) وأخيراً، يمكن القول إن موقف وسائل الإعلام في يوتيوب الجزيرة وأخبار العربي فيما يتعلق بخبر الإفراج عن عهد التميمي مؤيد أو مؤيد للمرأة.

ABSTRACT

Khairunnisa, Amelia Damayanti (2024). Representation of Women In The News of The Release of Palestinian Women Activists: Ahed Tamimi (Critical Discourse Analysis From Sara Mills' Perspective). Thesis. Arabic Language and Literature Study Program, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor: H. Ghufron, M.HI.

Keywords: Ahed Tamimi, Women, Subject-Object, Reader

This study discusses the representation of women in the news discourse on the release of Palestinian women activist Ahed Tamimi using Sara Mills' critical discourse analysis approach. This study aims to: (1) knowing the representation of women depicted in the news discourse on the release of Ahed Tamimi from the point of view of the subject-object position (2) knowing the representation of women implied in the news discourse on the release of Ahed Tamimi from the reader's point of view (3) knowing the position of the source media in relation to the news discourse. The type of research used is descriptive qualitative. The primary data source is a video of the news of Ahed Tamimi's release on the Aljazeera Arabic Youtube channel entitled “الأسيرة المحررة عهد التميمي تصف ظروف اعتقالها في سجون الاحتلال الإسرائيلي” with a duration of 1:28 minutes, and also Akhbar al-Araby entitled “بتد في حالة جسدية سيئة. الأسيرة المحررة عهد التميمي تلثقي بعائلتها في رام الله” with a duration of 2:24 minutes. The secondary data sources are articles, theses, and previous scientific journals that are in accordance with Sara Mills' critical discourse analysis theory. To collect data, researchers used the Simak collection technique, note taking, and translation. And the results of the research obtained by researchers in this study are (1) In the subject-object position, women's representations such as resilience, independence, firmness, and courage are implied. (2) In the reader's position, there are pros and cons to the representation of women, examples of pros are positive affirmation, sympathy, and empathy. While cons such as violence, marginalization, and stereotypes. (3) And finally, it can be said that the position of Youtube media Aljazeera and Akhbar Araby in relation to the news of Ahed Tamimi's release is pro or in favor of women.

ABSTRAK

Khairunnisa, Amelia Damayanti (2024) Representasi Wanita pada Pemberitaan “Pembebasan Aktivis Wanita Palestina: Ahed Tamimi” (Analisis Wacana Kritis Perspektif Sara Mills). Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: H. Ghufron, M.HI.

Kata kunci : *Ahed Tamimi, Perempuan, Subjek-Objek, Pembaca.*

Studi ini membahas terkait representasi perempuan pada wacana pemberitaan pembebasan aktivis Wanita Palestina yang bernama Ahed Tamimi dengan pendekatan analisis wacana kritis Sara Mills. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mengetahui representasi Perempuan yang digambarkan pada wacana pemberitaan pembebasan Ahed Tamimi dari sudut pandang posisi subjek-objek (2) mengetahui representasi Perempuan yang tersirat pada wacana pemberitaan pembebasan Ahed Tamimi dari sudut pandang pembaca (3) mengetahui posisi media sumber dalam kaitannya dengan wacana pemberitaan. Jenis penelitian yang digunakan yakni deskriptif kualitatif. Sumber data primer berupa video pemberitaan pembebasan Ahed Tamimi pada kanal Youtube Aljazeera Arabic yang berjudul “الأسيرة المحررة” dengan durasi 1:28 menit, dan juga Akhbar al-Araby yang berjudul “الأسيرة المحررة عهد التميمي بدت في حالة جسدية سيئة.. الأسيرة المحررة عهد التميمي ” dengan durasi 2:24 menit. Adapun sumber data sekunder berupa artikel-artikel, skripsi, serta jurnal ilmiah terdahulu yang sesuai dengan teori analisis wacana kritis Sara Mills. Untuk mengumpulkan data, peneliti menggunakan Teknik pengumpulan Simak, catat, dan terjemah. Dan hasil penelitian yang diperoleh peneliti dalam penelitian ini adalah (1) Pada posisi subjek-objek tersirat representasi perempuan seperti ketangguhan, mandiri, teguh pendirian, dan pemberani . (2) Pada posisi pembaca ditemukan bentuk pro-kontra terhadap representasi perempuan, contoh pro yakni afirmasi positif, simpati, dan empati. Sedangkan yang kontra seperti kekerasan, marginalisasi, dan stereotip. (3) Dan terakhir, dapat dikatakan bahwa posisi media Youtube Aljazeera dan Akhbar Araby dalam kaitannya dengan pemberitaan pembebasan Ahed Tamimi adalah pro atau berpihak pada wanita.

محتويات البحث

أ.....	صفحة الغلاف
ب.....	تقرير الباحثة
ج.....	تصريح
د.....	تقرير لجنة المناقشة
ه.....	استهلال
و.....	اهداء
ز.....	توطئة
ط.....	مستخلص البحث العربي
ي.....	مستخلص البحث الإنجليزي
ك.....	مستخلص البحث الإندونيسي
ل.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول : مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٥.....	ب. أسئلة البحث
٥.....	ج. فوائد البحث

٦..... د. حدود البحث.

٧..... الفصل الثاني : الإطار النظري

٧ أ. تحليل الخطاب

٨..... ب. تحليل الخطاب النقدي

٩..... ج. تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز

١٢..... د. النسوية

١٣..... هـ. أخبار

١٥..... الفصل الثالث : منهج البحث

١٥..... أ. نوع البحث

١٦..... ب. مصادر البيانات

١٦..... ج. طريقة جمع البيانات

١٨..... د. طريقة تحقيق البيانات

٢٠..... الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

٢١..... أ. موقف الموضوع-الهدف

٣١..... ب. موقف الكاتب-القارئ

٤٤..... ج. موقف وسائل الإعلام.

٤٦..... الفصل الخامس : الاختتام

٤٨..... قائمة المصادر والمراجع

٥٢..... السيرة الذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

النسوية قضية لا تنحسر أبدًا مع مرور الوقت. وهذا هو أحد العوامل الجذابة لاستخدامه كموضوع للدراسة. والحديث عن النسويات بالتأكيد لا يخرج عن سياقه الأساسي، أي المرأة. في الأيديولوجية الجنسانية، تكون المشكلات المتعلقة بالمرأة دائمًا أكثر هيمنة من المشكلات المتعلقة بالرجال. يبدو أن كل شيء يتعلق بالمرأة يجعلها عرضة للنقد. يؤدي هذا النوع من التصوير إلى ظلم المرأة في المجتمع، على سبيل المثال التهميش والتبعية والعنف الجنسي وعبء العمل الواقع على المرأة والقوالب النمطية (أوكتافيانس، ٢٠١٨، ص ١٣٨).

الخطاب هو شكل من أشكال التواصل اللفظي (هاسوجيان و رابن، ٢٠٢٣ ص ٥٧). مع تطوره، يستمر الخطاب المتعلق بالنسوية أيضًا في التوسع ليشمل وسائل الإعلام التكنولوجية المختلفة التي أصبحت حاليًا حاضرة بشكل متزايد في الحياة الاجتماعية للناس، مع الأخذ في الاعتبار أن كل المجتمع تقريبًا يعيش الآن جنبًا إلى جنب مع إمكانية الوصول إلى الإنترنت. وبطبيعة الحال، فإن لهذه التطورات التكنولوجية تأثيرًا على نشر المعلومات. وباستخدام الإنترنت، انتقل الآن تقديم الأخبار التي كانت تستخدم في الأصل الوسائط المطبوعة إلى وسائل الإعلام عبر الإنترنت التي تعتبر أكثر عملية وفعالية. لقد تغيرت أيضًا أنماط استهلاك المعلومات، بدءًا من قراءة النص فقط في البداية، والآن يمكنك الاستماع إلى صانعي الأخبار ومشاهدتهم وحتى التفاعل معهم بشكل مباشر (فريهانورا، ٢٠١٣ ص ٥٢).

أحد الأمثلة على الموضوع الأكثر سخونة في الوقت الحالي هو الصراع بين إسرائيل وفلسطين. لماذا لا، فالخلاف المستمر منذ القرن التاسع عشر لم يجد بعد نقطة مضيئة حتى انفجر مرة أخرى في ٧ أكتوبر ٢٠٢٣. وكما نرى، فإن جميع المنصات

الإعلامية تقريبًا تبث بشكل مكثف أخبار حول كيفية تنفيذ الجيش الإسرائيلي لهجمات مختلفة على الأراضي الفلسطينية. وهذا له آثار على النقاش العالمي المتزايد حول الشعب الفلسطيني باعتباره ضحية للفظائع الإسرائيلية (إيلمايتي، ٢٠١٨)، بما في ذلك أبرزها، أي الأطفال والنساء.

أحد الخطابات النسوية أكثر المتعلقة بالصراع الإسرائيلي الفلسطيني هو الخبر المتعلق "بتحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي". وتُعرف عهد بأنها إحدى الشخصيات النسائية المستمرة في مقاومتها لإسرائيل. ولد في ٣١ يناير ٢٠٠١ في مدينة النبي صالح بالضفة الغربية فلسطين. وعائلته بأكملها معروفة أيضًا بخلفتهم كأيقونات لمقاومة إسرائيل. منذ طفولتها، اعتادت عهد على الحياة عند نقاط التفتيش والاحتجاز وهدم المنازل والترهيب والعنف والتعذيب ومختلف أشكال الضغط الأخرى (cnnindonesia. نوفمبر ٢٠٢٣). أصبحت شخصيتها معروفة في عام ٢٠١٢ عندما قاتلت عهد، وهي في الحادية عشرة من عمرها، جنديًا إسرائيليًا للدفاع عن شقيقها الأكبر الذي تم أسره. وعندما بلغت عهد ١٤ عامًا، عادت الأضواء مرة أخرى من خلال تسجيل فيديو أظهرها وهي تعض جنديًا إسرائيليًا كان على وشك اعتقال شقيقتها (kaltimtoday.co, نوفمبر ٢٠٢٣).

في عام ٢٠١٧، عادت عهد التميمي إلى الأضواء. وانتشر فيديو عهد وهي تصفع جنديًا إسرائيليًا على نطاق واسع. في ذلك الوقت كانت عهد تبلغ من العمر ١٦ عامًا، واعترفت بأنها تعرضت لمعاملة قاسية أثناء احتجازها. قضت عهد ٨ أشهر في الاعتقال (يولياندواوتي، وآخرون ٢٠٢١). وأخيرًا، في ٦ تشرين الثاني (نوفمبر) ٢٠٢٣، اعتقلت عهد التميمي مرة أخرى من قبل الجيش الإسرائيلي، عن عمر يناهز ٢٢ عامًا. وبحسب ما أورده وكالة فرانس برس الإخبارية في (news.detik.com، ٦ نوفمبر ٢٠٢٣)، ذكر متحدث عسكري إسرائيلي أن عهد التميمي اعتقلت بشبهة التحريض على العنف والنشاط الإرهابي في مدينة النبي صالح.

أدى الصراع المستمر بين إسرائيل وفلسطين، والذي اندلع في ٧ أكتوبر ٢٠٢٣، إلى إطلاق وقف مؤقت لإطلاق النار في ٢٤ نوفمبر ٢٠٢٣ وتم تمديده حتى ١ ديسمبر ٢٠٢٣. وأطلقوا سراح مئات الأشخاص، من الفلسطينيين والإسرائيليين والأجانب الذين كانوا محتجزين. ومن بينهم عهد التميمي. تقرير من جاكارتا (cnindonesia.com، نوفمبر ٢٠٢٣) تم إطلاق سراح عهد من السجن الإسرائيلي قبل انتهاء تمديد وقف إطلاق النار في غزة في ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٣. وبعد إطلاق سراحها، شرحت عهد التميمي الظروف في السجون الإسرائيلية التي وُصفت بأنها غير إنسانية. مثل غياب الطعام والماء والملابس، وحتى السجناء لم يتم توفير مكان مناسب لهم واضطروا للنوم على الأرض. وقالت عهد أيضاً إن الجيش الإسرائيلي هدد بقتل والدها الذي لا يزال في السجن (cnindonesia.com، نوفمبر ٢٠٢٣).

من المؤكد أن خطاباً كهذا يقدم وجهات نظر مختلفة تلخص في خيارين، هما الإيجابيات والسلبيات. أخبار متعلقة " بتحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي " كيف تعيش المرأة وسط فوضى الصراعات والجرائم الإنسانية الدولية. كيف تحاول المرأة لدفاع عن نفسها وأمتها. كيف يتم تصوير شخصية المرأة من خلال الخطاب المنقول وكذلك الخطاب المنقول من وجهات نظر الآخرين عنها. لأنه في بعض الأحيان، تؤدي وصمة العار التي يفرضها المجتمع والتي تشير إلى وجود اختلافات في مناصب المرأة إلى صعوبة وضع المرأة والتمييز ضدها (غوستينا et al ٢٠٢٢). ولذلك فإن الأخبار المتعلقة " بتحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي " باستخدام نظرية تحليل الخطاب النقدي من وجهة نظر سارة ميلز.

وفي سياقها، تجعل سارة ميلز المبادئ النسوية أساساً لنظرية تحليل الخطاب. يستخدم ميلز أفكاراً تختلف قليلاً عن أفكار كتاب الخطاب الآخرين مثل فان ديك، وفيركلاف، وميشيل فوكو. يميل النهج إلى إظهار كيفية عرض موقف الممثل في النص (فرمنشاه، ٢٠٢٠ ص. ١٩). تعني هذه المواقف أن من هو موضوع القصة ومن هو

موضوع القصة سيحدد كيفية بناء النص وكيفية التعامل مع المعنى في النص ككل (إريانتو، ٢٠٠١ ص ٢٠٠). وبصرف النظر عن ذلك، ترى ميلز أن موقف القارئ مهم أيضاً ويجب أن يؤخذ بعين الاعتبار. وفي هذه الحالة يتبين كيف يحدد القارئ نفسه ويضع نفسه في رواية النص (فرمنشاه، ٢٠٢٠ ص ٢٠).

وبقدر ما جددت الباحثة أن من الدراسات التي تستخدم وجهة نظر سارة ميلز في نظرية تحليل الخطاب النقدي، بما في ذلك "تحليل نضال المرأة في رفض الثقافة الأبوية؛ تحليل الخطاب النقدي- سارة ميلز في فيلم «مارلينا القتالة في أربعة فصول» (سوماكود وسيبيتانا، ٢٠٢٠)، «دور المرأة والعلاقات بين الجنسين في فيلم آيات- آيات سينتا ٢؛ التحليل النقدي للخطاب لنموذج سارة ميلز» (ورداني وجمال الدين، ٢٠١٩)، "جدل المتحدث الرسمي باسم الرئاسة الإندونيسية لمجموعة العشرين؛ دراسة تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز" (هاسوجيان و رابن، ٢٠٢٣)، "تحليل خطاب سارة ميلز في فيلم أطيرو" (فرمانسياه، ٢٠٢٠)، "تحليل خطاب سارة ميلز في الصدفة السينمائية" (يودهاويراوان ونورسعدة، ٢٠٢٣)، "تحليل الخطاب النقدي في دراسات الخطاب" (سيلاسواتي، ٢٠١٩)، "تحليل خطاب سارة ميلز للعنف المنزلي للمرأة؛ دراسة التقارير الإعلامية الكومبارانية" (عبد الله، ٢٠١٩)، "عناوين الأخبار المتحيزة في وسائل الإعلام serambinews.com التحليل النقدي للخطاب في نموذج المشاهير لسارة ميلز" (فرقاني و خليل، ٢٠٢٣)، "تحليل الخطاب النقدي لمنظور سارة ميلز في وسائل التواصل الاجتماعي" على الحسابات على إنستغرام @lambeturah" (لوييس، ٢٠٢٣)، "القيم التربوية الإسلامية في رواية سحر كليوباترا يتلاشى؛ نموذج سارة ميلز لتحليل الخطاب النقدي" (نينجسيه، ٢٠١٨).

وبناء على البحث السابق أعلاه فإن أوجه تشابه واختلاف مع هذا البحث. ويكمن التشابه في النظرية التي تستخدمها الباحثة، وهي نظرية التحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز. والذي ركزت الباحثة بشكل عام على موضع الموضوع والقارئ.

ويكمن الاختلاف الأول في المفهوم الثالث، وهو موقف وسائل الإعلام، فالباحثة تضيف موقف وسائل الإعلام كمقياس لعلاقات القوة في نظرية تحليل الخطاب النقدي، والاختلاف الثاني في موضوع البحث الذي استخدمت فيه الباحثة. تستخدم هذا البحث تقريراً عن الناشطة في تحرير المرأة الفلسطينية: عهد التميمي. لذا فإن موقف الباحثة هنا هو بمثابة تعزيز ومكمل لأبحاثه السابقة.

بناءً على الشرح أعلاه، تهدف هذا البحث إلى وصف الموضوع والموضوع ومواقف القارئ فيما يتعلق بتمثيل المرأة في الأخبار "تحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي" بناءً على منظور نظرية تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز.

ب. أسئلة البحث

انطلاقاً من خلفية البحث السابقة فقد قامت الباحثة بصياغة المشكلة التي تعتبر المشكلة الرئيسية في هذا البحث على النحو التالي:

١. كيف يكون موقف الموضوع -الهدف الذي ينبثق من تمثيل المرأة في أخبار "تحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي"؟
٢. كيف يكون موقف الكاتب - القارئ من تمثيل المرأة في أخبار في أخبار "تحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي"؟
٣. كيف يكون موقف وسائل الإعلام من الأخبار "تحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي" موقف الموضوع -الهدف؟

ج. فوائد البحث

ومن المؤمل أن تعود نتائج هذا البحث بفوائد عديدة، خاصة على الحياة الاجتماعية. وفي هذا البحث نوعان من الفوائد، وهما:

١. الفوائد النظرية

أ) يصبح مكماً للبحث السابق من خلال النظر في وجهات نظر مختلفة.
 ب) كمرجع لباحثي المستقبل في دراسة تحليل الخطاب النقدي
 ٢. الفوائد التطبيقية

أ) للباحثة : زيادة المعرفة المتعمقة والبصيرة في دراسة التحليل الخطاب
 النقدي، وخاصة تلك المتعلقة بالنسوية والتي وجدها الباحثة في الأخبار "
 تحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي".

ب) للجامعة: زيادة الإحالات لجميع الفئات المحتاجة.

ج) للقراء : مساعدة في فهم الدراسة المتعلقة بالتحليل الخطاب النقدي،
 وخاصة حول النسوية حتى لا تستمر المرأة في عدم المساواة في الخطاب.

د. حدود البحث

عند إجراء البحث، تحتاج الباحثة إلى توفير حدود البحث حتى يتمكن
 البحث من التركيز على الموضوعات التي تمت مناقشتها. فيما يلي حدود البحث
 الذي أجرتها الباحثة:

١. أجرت الباحثة بحثاً باستخدام نظرية تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز.

٢. تقتصر الباحثة في بحثها على التقارير المتعلقة بتحرير الناشطة الفلسطينية: عهد

التميمي، التي نشرتها قناتا الجزيرة العربية و أخبار العرابي على اليوتيوب.

٣. وقد حصرت الباحثة بحثها في تمثيل المرأة استناداً إلى موقع الموضوع - الهدف،

وموقع الكاتب - القارئ، وموقع وسائل الإعلام وفقاً لنظرية تحليل الخطاب

النقدي لسارة ميلز.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. تحليل الخطاب

عند الحديث عن تحليل الخطاب، بالطبع نحتاج أولاً إلى معرفة معنى الخطاب نفسه. من الناحية اللغوية، يأتي الخطاب من اللغة السنسكريتية wac/ wak/ vak والتي تعني "يقول" أو "ينطق". وفي الوقت نفسه، فإن كلمة ana- هي كلمة لاحقة على شكل لاحقة تعني "التفريق". ثم يتم دمج هذه الكلمات في خطاب يتم تفسيره على أنه قول أو مشتقات (سوبور، ٢٠١٢).

وبحسب (سالم و سالم، ٢٠٠٢) في كتاب KBBI، فإن الخطاب يشمل ثلاثة أشياء. الأول هو الكلام والمحادثة والكلام. والثاني هو الكلام كله أو القدر التي هي وحدة. ثالثاً: وهي الوحدات اللغوية الأكبر والأكثر اكتمالاً وتحقيقاً على شكل مؤلفات كاملة مثل القصة والكتب والمقالات.

وبالرجوع إلى رأي فوكو، فإن تعريف الخطاب ينقسم إلى عدة مستويات، وهي الخطاب من حيث المستوى المفاهيمي النظري، وسياق الاستخدام، وطريقة التفسير. ومن الناحية المفاهيمية النظرية، يتم تعريف الخطاب على أنه المجال العام لجميع الأقوال (أولجانه، ٢٠١٧، ص. ٣٩). مما يعني أن جميع النصوص يجب أن يكون لها معنى وتأثير على الواقع. يشرح فوكو أيضاً مفهوم الخطاب باعتباره مجال لجميع العبارات، ويستخدم أحياناً لتخصيص مجموعات من العبارات، وأحياناً حتى كممارسة تنظيمية يُنظر إليها من خلال التصريحات (ميلز، ١٩٩٧).

كان تحليل الخطاب رائداً في البداية من قبل زيليج هاريس في عام ١٩٥٢ من خلال كتابة مقال بعنوان تحليل الخطاب والذي تم نشره في مجلة اللغة (سيلاسواتي، ٢٠١٩، ص. ٥). في ذلك الوقت، ركز اللغويون على تحليل اللغة المتعلق بالصرف وبناء الجملة الذي درس اللغة فقط على مستوى الجملة. ثم بدأ الخبراء في إجراء تحليل

الخطاب على نطاق واسع في الستينيات (سيلاسواتي، ٢٠١٩، ص. ٥). والغرض من تقديم الخطاب هو نقل المعلومات وإثارة المشاعر والجمع بين الاثنين (سوداريات، ٢٠١١). ظهر تحليل الخطاب كرد فعل على الجوانب اللغوية التي اعتبرت غير قادرة على الكشف بشكل كامل عن طبيعة اللغة. بحكم التعريف، تحليل الخطاب هو دراسة هياكل الرسائل في التواصل أو دراسة الوظائف المختلفة للغة (سوبور، ٢٠١٢).

ب. تحليل الخطاب النقدي

يعد التحليل الخطاب النقدي طريقة بديلة للطرق المسدودة لتحليل النص الإعلامي الذي سيطر عليه حتى الآن تحليل المحتوى بنموذج إيجابي وبناء (أولجاجة، ٢٠١٧، ص. ٣٧). وهذا يعني أنه من خلال التحليل الخطاب النقدي يمكننا معرفة ليس محتوى النص في الخطاب ولكن أيضًا أسباب تقديم الرسالة. أبعد من ذلك، يمكننا أيضًا أن نجد عدم المساواة المضمنة في النص من خلال التحليل الخطاب النقدي.

تم تطوير مفهوم تحليل الخطاب لأول مرة على يد لويس ألتوسير في السبعينيات بناءً على مجموعة من المعاني المتعلقة بموضوع أو فاعل معين (أولجاجة، ٢٠١٧، ص. ٣٨). ووفقاً له، يتم إنتاج المعنى من خلال أساليب معينة تنطوي على استخدام اللغة المتعلقة بالموضوع أو فاعل (أولجاجة، ٢٠١٧، ص. ٣٨). والموضوع هو السمة الأساسية لظهور التحليل الخطاب النقدي كما عرفه (بكار، ٢٠٢١، ص. ٤٤٩) أن التحليل الخطاب النقدي هو دراسة تدرس العلاقة بين اللغة والسلطة وتحاول جعل هذه العلاقة واضحة وصريحة، فضلاً عن تحديد الاختلافات الجوهرية بين روادها سواء من حيث الموضوع أو الخلفية النظرية.

في التحليل الخطاب النقدي، النصوص ليست حقيقية تمامًا ولا يمكن اعتبارها تشرح شيئاً ما كما هو. لا تقتصر المناقشة على دراسة اللغة في النص فحسب، بل

أيضاً كيفية ربط اللغة بالسياق. والسياق هنا يعني التكيف مع المواقف والأحوال من أجل تحقيق هدف معين.

ينصب تركيز التحليل الخطاب النقدي على الطرق التي تسن بها هياكل الخطاب وتؤكد وتعيد إنتاج علاقات القوة والهيمنة في المجتمع (سيلاسوتي، ٢٠١٩، ص. ٧). وكما ذكر هايرماس (في دارما، ٢٠٠٩)، فإن التحليل الخطاب النقدي يهدف إلى المساعدة في تحليل وفهم المشكلات الاجتماعية في علاقتها بين الأيديولوجية والسلطة. إن الهدف من التحليل الخطاب النقدي هو تطوير الافتراضات الأيديولوجية، التي يتضمنها النص في أشكال مختلفة من السلطة.

مع تطوره، أدى التحليل الخطاب النقدي إلى ظهور مناهج مختلفة يستخدمها الخبراء في أبحاثهم. ومن بينهم نورمان فيركلاف الذي يعتقد أن أنشطة الخطاب هي شكل من أشكال الممارسة الاجتماعية. ثم ثيو فان ليوين، الذي يركز على كيفية ظهور المجموعة أو إخفائها في الخطاب. فان دايك مع نظريته المعروفة باسم "النهج المعرفي الاجتماعي". روث ووداك التي تركز على منظور العوامل التاريخية في الخطاب. ميشيل فوكو ومنهجه النسبي في السلطة. وأخيراً، فضلاً عن نموذج للنهج الذي اختاره الباحثون في هذا البحث، ألا وهو التحليل الخطاب النقدي عند سارة ميلز، بخطابها النسوي.

ج- تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز

يركز منهج سارة ميلز في التحليل الخطاب النقدي على كيفية ظهور المرأة في الخطاب (ماسيتوه، ٢٠٢٠، ص. ٧٤). غالباً ما يُطلق على هذا النهج أيضاً اسم تحليل الخطاب النسوي، حيث يهدف هذا النهج المنظور النسوي وفقاً لميلز (في فوزان، ٢٠١٤) إلى شرح ما هو موجود في الأسلوبيات التقليدية ليصبح أكثر وضوحاً في تحليل الخطاب.

تميل النساء إلى الظهور على أنهن الأطراف الهامشية المذنبه مقارنة بالرجال. هذه الأشكال من عدم المساواة في صورة المرأة هي محور النهج النظري لتحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز. وذكرت ميلز أن المجتمع بحاجة إلى إدراك أن ظاهرة عدم المساواة بين الجنسين كانت موجودة دائمًا. مثل أمثلة التمييز الجنسي والعنف والتهميش وما إلى ذلك. لذلك، يجب لفت انتباه الرأي العام إلى هذا الأمر وإصلاحه.

ومن وجهة نظر ميلز (١٩٩٤)، فإن تحليل الخطاب هو رد فعل على الأشكال اللغوية الرسمية التقليدية. يجادل ميلز (في دانشكر و كهن، ٢٠٢٠) أن الكلمات ليس لها معنى في النص، ولكن يجب تحليلها على نطاق أوسع من ذلك، على سبيل المثال الجمل. وفقا لميلز (في قويم، et al، ٢٠١٩) نحن بحاجة إلى قراءة النصوص قراءة نقدية لأن اللغة في أي نص ليست مجرد أداة للتعبير عن الأفكار، بل على العكس قد تشكل الأفكار نفسها.

تختلف الأفكار التي طرحتها سارة ميلز إلى حد ما عند مقارنتها بنموذج اللغويات النقدية. وإذا كانت اللسانيات النقدية التي نعرفها تركز على البنية اللغوية ومعناها وتأثيرها، فإن ميلز ينظر أكثر إلى كيفية عرض موقف الممثل في النص. وفي السياق، يعني هذا الموقف من هو موضوع الصورة ومن هو موضوع الصورة (أولجانه، ٢٠١٧، ص. ٤٠). وبصرف النظر عن ذلك، تركز سارة ميلز أيضاً على كيفية تعريف القراء أو المشاهدين أو المستمعين ووضعهم في القصة (إريانتو، ٢٠٠٦).

واستناداً إلى نموذجها، يتضمن تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز ثلاثة مفاهيم رئيسية، وهي إلى موقف الموضوع - الهدف، وموقف الكاتب - القارئ، وموقف وسائل الإعلام كما هو مبين في الإطار التحليلي في الجدول التالي:

الجدول ١. إطار تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز

شرح	مستوى
كيف يتم عرض الأحداث. ومن وجهة نظره تمت رؤية الحدث. من يتم وضعه كموضوع و الهدف في القصة؟ هل يتمتع كل ممثل ومجموعة اجتماعية بفرصة تقديم أنفسهم أو أفكارهم أو حضورهم، أو أفكارهم التي تعرضها مجموعات أو أشخاص آخرون.	موقف الموضوع -الهدف
كيف يظهر موقف الكاتب والقارئ ويلعب دوراً في النص. كيف يضع القارئ نفسه في النص المعروض. وإلى أي فئة يضع القارئ نفسه؟	موقف الكاتب والقارئ
كيف تنحاز وسائل الإعلام إلى طرف على حساب طرف آخر كيف يُنظر إلى وسائل الإعلام على أنها عامل بناء اجتماعي يحدد الواقع وفقاً لمصالحه.	موقف وسائل الإعلام

استناداً إلى الجدول ١ أعلاه، ينقسم مفهوم سارة ميلز لتحليل الخطاب النقدي إلى ثلاثة أجزاء، هما موقف الموضوع - الهدف، وموقف الكاتب - القارئ، وموقف وسائل الإعلام. كما هو موضح، فإن موقف سارة ميلز بين الموضوع -الهدف يميل إلى أن يكون حول موقف الفاعلين الاجتماعيين، ثم موقف الأفكار، وكيفية وضع الحدث في النص.

وفقاً لميلز، يتمتع كل ممثل بنفس الفرصة لتصوير نفسه، سواء في أفعاله أو في كيفية رؤيته أو تقييمه لشيء ما لديه إمكانية أن يكون موضوعه الخاص، ويحكي قصصه، ولديه إمكانية تصوير العالم وفقاً لتصوراته وآرائه (إريانتو، ٢٠٠١). لكن هناك أيضاً أطراف هي أشياء لا يمكنها أن تقدم نفسها، بل يجب أن يكون حضورها وتمثيلها من خلال جهات فاعلة أخرى.

وفقاً لميلز، فإن موقف القارئ هو كيفية تعريف القارئ لنفسه ووضعه في القصة. مثل هذا الموقف سيضع القارئ في موقف واحد ويؤثر على كيفية فهم النص وكيفية وضع هؤلاء الفاعلين الاجتماعيين (إريانتو، ٢٠٠١). يفترض ميلز أن النص هو نتيجة المفاوضات بين الكاتب والقارئ.

في موقف هذا القارئ، يجعل ميلز من النوع الاجتماعي نقطة محورية له. لأنه وفقاً له، من المؤكد أن الرجال والنساء لديهم تصورات مختلفة في الاستجابة لشيء ما، سواء قراءة نص أو مشاهدة عرض. وهذا يجعلهم بالتأكيد مختلفين في وضع أنفسهم في النص أو البث.

ثم على موقف وسائل الإعلام. حيث نعلم أن وسائل الإعلام ليست مجرد قناة حرة، بل هي أيضاً موضوع يبني الواقع مكتملاً بآرائه وانحيازاته. ونقلاً عن توني بينيت، يُنظر إلى الإعلام على أنه عامل بناء اجتماعي يحدد الواقع وفقاً لمصالحه (إيريانتو، ٢٠١٠).

د. النسوية

بالتأكيد، النسوية هي شكل من أشكال الحركة النسائية لإعلان أنفسهن مستحقات، وفي هذا السياق يتم تفسير مصطلح "الحقوق" على نطاق واسع. وفقاً لبول بروكتر (في سوزانتي، ٢٠٠٨، ص. ١)، فإن النسوية هي الاعتقاد بأنه يجب

السماح للمرأة بالحصول على نفس الحقوق والسلطة والفرص مثل البشر ومعاملتها بنفس الطريقة، أو مجموعة الأنشطة المتوقع منها تحقيق تلك المكانة. وتظهر هؤلاء النساء خصائص اجتماعية تتوافق مع الرجل مثل الاستقلالية، والميول التنافسية، والطموح، والميول إلى المخاطرة، والشجاعة، والقوة البدنية، والقيادة والسيطرة، وكلها تنشأ من عوامل مثل التبعية، وقلة المبادرة، والوداعة، والأخلاق. وكرامة أيضاً (مختاري، ٢٠١٤).

وتتميز النسوية بين حقوق المرأة التي يجب الدفاع عنها وبين تحررها الذي يجب أن يتم من خلال حركة تحرير المرأة (جابر، ٢٠١٨). هدف هذه الحركة هو الحصول على حقوق متساوية مع الرجل في المجالات السياسية والاقتصادية والتعليمية والثقافية. تم تنظيم هذا النشاط للنضال من أجل حقوق ومصالح المرأة (الخولي، ٢٠١٨). تقسم جوليا كريستيفا الحركة النسوية إلى ثلاث موجات. الأول هو النسوية المساواتية، حيث طالبت النساء بحقوق متساوية مع الرجال، مثل النسويات الليبراليات والماركسيات. وفي الجيل الثاني، أي بعد عام ١٩٨٦، بدأت الحركة النسوية الراديكالية في الظهور، أي النسويات اللائي أكدن على الاختلافات الجذرية بين النساء والرجال. وفي الجيل الثالث هناك نوع من النسويات يشجع على الوجود الموازي من خلال الجمع بين المقاربات الثلاثة للنسوية التي تسمح للفروق الفردية بالبقاء دون أن تفقد أنوثتها، على سبيل المثال نسوية ما بعد الحداثة (فراباسمورو، ٢٠٠٦، ص. ٤٠).

هـ. أخبار

يعد التواصل أحد أهم جوانب الحياة الاجتماعية. التواصل هو شكل من أشكال العمليات التي تستخدم البيانات أو المعلومات للتواصل مع أشخاص آخرين. والحديث عن المعلومات والأخبار عبارة عن معلومات مثيرة للاهتمام أو ذات معنى حول الأحداث الجارية (باسكورو، ٢٠١٨، ص. ١٠٨).

الأخبار هي شكل من أشكال تقديم المعلومات التي يتم نشرها لعامة الناس (أفندي ، et al . ٢٠٢٣ ، ص . ٤٠٤١) مع وسائل الإعلام باعتبارها الناقل ، سواء وسائل الإعلام المطبوعة أو الإلكترونية مع الأخذ في الاعتبار العصر الذي تطور بشكل متزايد مع كل التقدم التكنولوجي . من الناحية اللغوية ، يأتي مصطلح الأخبار من اللغة السنسكريتية التي تعني " الحدث " أو " ما يحدث " . يمكن أيضًا تصنيف الأخبار بناءً على جوهرها وإعداد الحدث وطبيعتها وموضوعها (أفندي , et al . ٢٠٢٣ ، ص . ٤٠٤٢) .

في عالم اليوم الذي يتسم بالتطور السريع ، أصبحت المعلومات بالتأكيد حاجة أساسية ، بل وأكثر أهمية للإنسان . أما فيما يتعلق بالأخبار ، فبالطبع لا يمكن فصلها عن الأفكار المتعلقة بالإعلام . ومع مرور الوقت ، عندما يبدأ الناس في التوجه نحو الأشياء العملية والحديثة ، يستخدم معظمهم وسائل الإعلام عبر الإنترنت كوسيلة للاتصال والمعلومات .

إن جوهر وسائل الإعلام عبر الإنترنت هي أنها وسيلة اتصال جماهيرية تتطور حاليًا من حيث عدد المستخدمين وتنوع المعلومات التي يمكن الوصول إليها ، مع الأخذ في الاعتبار النشر السريع والواسع النطاق للمعلومات المقدمة عبر الإنترنت ، وأكثر و المزيد من المؤسسات والأفراد يقومون بإدراج هويات مواقعهم الإلكترونية في شبكة الاتصال (أفندي , et al . ٢٠٢٣ ، ص . ٤٠٤٢) .

الفصل الثالث

منهج البحث

منهج البحث هي طريقة يتبعها الباحثة كمرجع لتحقيق نتائج البحث. وفي هذه الحالة يتم تعريف منهج البحث على أنها سلسلة من الأبحاث المفيدة لتحقيق أهداف كل مناقشة بحيث يكون البحث أكثر تنظيماً (خليف، ١٩٩٧، ص. ١٧). يتكون منهج البحث في هذا البحث من عدة أجزاء تشمل نوع البحث، ومصادر البيانات المستخدمة، وطريقة جمع البيانات، وطريقة التحقيق من الصحة، وطريقة تحليل البيانات على النحو التالي:

أ. نوع البحث

في هذه الدراسة ، تستخدم الباحثة نوعية ووصفية من الأبحاث لتحقيق نتائج البحث. البحث النوعي هو نوع من البحث يتكون من كلمات ومشاعر وأصوات وعناصر غير عددية (أحسان، ٢٠٢١، ص ٣٦). تستخدم الباحثة هذه الطريقة لتحليل المعلومات لزيادة فهم الموضوع (المشهداني، ٢٠١٨). في هذه الدراسة، أجرت الباحثة تحليلاً متعمقاً لتمثيل المرأة فيما يتعلق بالنسوية في الأخبار " تحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي " باستخدام نظرية تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز. بناء على ذلك، تستخدم الباحثة أيضاً البحث الوصفي. والبحث الوصفي هو وسيلة لمعرفة عناصر المشكلة أو الظاهرة بدقة وتفصيل لزيادة الفهم (المحمودي، ٢٠١٩، ص ٤٦). تستخدم الباحثة هذا الأسلوب لوصف شكل تمثيل المرأة في الأخبار " تحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي " باستخدام نموذج سارة ميلز لنظرية تحليل الخطاب النقدي.

ب. البيانات ومصادرها

مصادر البيانات هي المواد التي تستخدمها الباحثة للحصول على معلومات تتعلق بطرق البحث. وفي هذا البحث نوعان من المصادر، وهما الأولية والثانوية، وذلك على النحو التالي:

١. مصدر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية المستخدمة في هذا البحث هي الأخبار المتعلقة في الأخبار " تحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي"، قناة الجزيرة العربية على اليوتيوب، و أخبار العراقي. على قناة الجزيرة العربية، يبلغ طول الفيديو ١:٢٨ وعنوانه " الأسيرة المحررة عهد التميمي تصف ظروف اعتقالها في سجون الاحتلال الإسرائيلي" والذي سيث في ٣٠ نوفمبر ٢٠٢٣. وعلى أخبار العراقي " بدت في حالة جسدية سيئة.. الأسيرة المحررة عهد التميمي تلتقي بعائلتها في رام الله" مدته ٢:٢٤ والذي سيتم بثه في ٣٠ نوفمبر ٢٠٢٣ أيضاً.

٢. مصادر البيانات الثانوية

في هذه الحالة، قامت الباحثة بجمع المراجع ذات الصلة بموضوع البحث كمصدر بيانات ثانوي، أي من عدة مجالات بحثية سابقة يمكن أن تدعم الباحثة في دراسة تحليل الخطاب النقدي بناءً على منظور سارة ميلز النسوي.

ج. طريقة جمع البيانات

إن أسلوب جمع البيانات من خلال تحليل الوثائق هو أسلوب يستخدم لجمع البيانات ويهدف إلى إيجاد المشكلة محل الدراسة (ماجد، ٢٠١٦، ص ٣٦). استخدمت الباحثة في هذا البحث تقنيات الاستماع، وتقنيات تدوين الملاحظات، وتقنيات الترجمة

١. طريقة الاستماع

يتم تنفيذ هذه التقنية من خلال الاستماع ومراقبة جملة جملة منطوقة في الفيديو وعمود التعليقات. الخطوات هي:

(أ) شاهدت الباحثة وسمعتوا كل جملة قالتها المتحدث في الفيديو الإخباري المتعلق "بتحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي" بعناية.

(ب) استمعت الباحثة إلى تعليقات المشاهدين الذين شاهدوا الفيديو الإخباري المتعلق "بتحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي".

(ج) استمعت الباحثة إلى أخبار تتعلق "بتحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي"، ولاحظوا عناصر الخطاب المتعلقة بتمثيل المرأة والتي تتوافق مع نظرية تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز.

٢. طريقة الكتابة

تتمثل تقنية تدوين الكتابة في تدوين العديد من النماذج ذات الصلة بالبحث في استخدام اللغة المكتوبة (محسوبي, ٢٠٠٥). الخطوات هي:

(أ) سجلت الباحثة شكل تمثيل المرأة في الأخبار المتعلقة "بتحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي" في ضوء نظرية تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز.

(ب) وقد سجلت الباحثة استنتاجات من الخطاب نقلت بشكل موضوعي وذاتي في الفيديو الإخباري المتعلق "بتحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي".

(ج) سجلت الباحثة تعليقات المشاهدين في وصف تمثيل المرأة في الفيديو الإخباري المتعلق "بتحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي".

د. طريقة تحليل البيانات

ذكر ميلز وهوبرمان أن تحليل البيانات النوعية هو عملية تحليل تتكون من ثلاثة تيارات نشاط وتحدث في وقت واحد (براستوو، ٢٠١٢، ص. ٢٤١). بما في ذلك الآتي:

١. تقليل البيانات

إن تقليل البيانات هو عملية فرز تركز على تبسيط واستخلاص وتحويل البيانات التقريبية التي تنبثق من الملاحظات المكتوبة في الميدان (رجالي، ٢٠١٨، ص ٩١). و هي:

(أ) بحثت الباحثة عن بيانات تتعلق بشكل تمثيل المرأة في الأخبار المتعلقة "بتحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي" استناداً إلى نظرية تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز.

(ب) صنفت الباحثة البيانات المتعلقة بالتمثيل النسوي أو النسوي في الأخبار المتعلقة "بتحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي" استناداً إلى موقف الموضوع - الهدف، وموقف الكاتب - القارئ أو في هذا البحث سياق الجمهور، وموقف وسائل الإعلام، وهو شكل التكيف مع نظرية تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز.

٢. عرض البيانات

عرض البيانات عبارة عن مجموعة من المعلومات المنظمة التي توفر إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات (براستوو، ٢٠١٢، ص ٢٤٤). الخطوات في هذه المرحلة هي كما يلي:

(أ) عرضت الباحثة بشكل سردي شكل تمثيل المرأة في موقف الموضوع - الهدف، وموقف الكاتب - القارئ أو في هذا البحث سياق الجمهور،

وموقف وسائل الإعلام في الأخبار المتعلقة "بتحرير الناشطة الفلسطينية:

عهد التميمي" استنادا إلى نظرية تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز.

ب) عرضت الباحثة على شكل جدول شكل تمثيل المرأة في موقع الجمهور في الأخبار المتعلقة "بتحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي" استنادا إلى نظرية تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز، ثم يرويها.

٣. الاستنتاج

الاستنتاج هو المرحلة النهائية من عملية تحليل البيانات. تم تنفيذ هذه التقنية لأن الباحثة تريد مراجعة تمثيل المرأة في موقف الموضوع - الهدف، وموقف الكاتب - القارئ أو في هذا البحث سياق الجمهور، وموقف وسائل الإعلام في هذا البحث سياق الجمهور، في الأخبار المتعلقة "بتحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي"، بناءً على نظرية تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز. كمراحل:

أ) صفت الباحثة نتائج البحث بسرد قصير يحتوي على إجابات لأهداف البحث، وهي المتعلقة بالخطاب النسوي حول تمثيل المرأة في الأخبار المتعلقة "بتحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي" استنادا إلى نظرية تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز.

ب) و شرحت الباحثة نتائج البحث بسرد قصير يحتوي بشكل أساسي على الارتباطات بين عناصر البحث المتعلقة بالخطاب النسوي حول تمثيل المرأة، وهناك أخبار تتعلق "بتحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي" استنادا إلى نظرية تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل، ستشرح الباحثة نتائج البيانات التي تم الحصول عليها من قناة الجزيرة العربية وأخبار العربي باستخدام نظرية سارة ميلز لتحليل الخطاب النقدي. وكما هو موضح، يتضمن المفهوم النظري لسارة ميلز ثلاثة عناصر : موقف الموضوع - الهدف، وموقف الكاتب - القارئ، وموقف وسائل الإعلام. وفي هذه الدراسة، تم العثور على بيانات في هذه الدراسة في مقالين إخباريين من موقع الجزيرة العربية على الإنترنت "الجزيرة العربية" المنشور في ٣٠ نوفمبر ٢٠٢٣، وموقع أخبار العربي المنشور في التاريخ نفسه، أي ٣٠ نوفمبر ٢٠٢٣. وقد عثر في الجزيرة على أربعة بيانات خطاب، وفي أخبار العربي على ثلاثة بيانات خطاب في الجزيرة العربية، وسيتم تحليلها من حيث مفهوم موقف الموضوع-الهدف في نظرية تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز. بالإضافة إلى ذلك، تقوم الباحثة أيضًا بتحليل استجابات القراء أو، في سياق هذه الدراسة، المشاهدين في عمود التعليقات على مقاطع الفيديو الإخبارية المتعلقة بتحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي.

تركز سارة ميلز أكثر على كيفية تمثيل الفاعلين في النص في نظريتها. بشكل عام، هناك ثلاثة عناصر، هما: موقف الموضوع-الهدف الذي يصف كيف ومن أي منظور يُنظر إلى الحدث، ومن ثم يستنتج من هو الفاعل ومن هو الموضوع في الحكاية. والموضع الثاني هو موقف الكاتب - القارئ، والذي يشير إلى كيفية عرض موقف القارئ في النص، وكيف يتموضع القارئ في النص، وإلى أي مجموعة يعرّف القارئ نفسه. وفي سياق هذا البحث، فإن موقف القارئ هو نفسه موقف الجمهور. والأخير هو موقف

وسائل الإعلام. أي كيف تُظهر وسائل الإعلام علاقات القوة أو الانحيازات الخاصة بها في مسألة ما وفيما يلي وصف وتحليل للبيانات التي توصل إليها الباحثة في هذا البحث:

أ. موقف الموضوع-الهدف في الإخباري "تحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي" على وسائل الإعلام العربية على الإنترنت

(١) الجزيرة العربية "الأسيرة المحررة عهد التميمي تصف ظروف اعتقالها في سجون الاحتلال الإسرائيلي"

(أ) موقف الموضوع-الهدف

قدم سارة ميلز موقف الموضوع-الهدف حول كيفية عرض موقف الفاعل في النص، وفي هذه الحالة من هو الموضوع في القصة ومن هو الهدف في القصة. في هذا البحث، و تحديداً في خطاب الخبر المنشور على يوتيوب الجزيرة العربية بعنوان "الأسيرة المحررة عهد التميمي تصفو ظروف اعتقالها في سجون الاحتلال الإسرائيلي" المنشور بتاريخ ٣٠ نوفمبر ٢٠٢٣. يحتوي السياق في الخبر على بعض المعطيات التي سيتطرق إليها الباحثة أدناه:

الأسيرة المحررة عهد التميمي تصف ظروف اعتقالها في سجون الاحتلال الإسرائيلي			
رقم	بيانات	موقف	
		الموضوع	الهدف
١	"من بين من أطلق صراحهم أو أطلق صراحهم وصفت الأسيرة المحررة عهد التميمي ظروف اعتقالها بالصعبة و قالت إن الاحتلال هددها بقتل والدها المعتقل في السجون الإسرائيلية".	المذيعات الإناث	عهد التميمي

السجينات في السجن	عهد التميمي	"لسه فيه ٣٠ أسيرة موجودات داخل السجون بتنكل فيهم كل يوم فيش أكل فيش ماء فيش ولا إشي فيش أواعي بناموا على الأرض الوضع داخل السجون كثير كثير صعب فيه".	٢
الجيش الإسرائيلي	عهد التميمي	"كمان نفس الإشي عند الأسرة وأنا طالبت طلعت أهددوني بأبوي حكولي إنه أبوكي عنا بالسجن وأي كلمة بتحكيها إحنا بنقتله هو بالسجن طبعاً بوجه سلام لأبوي لكل الأسرة".	٣
شعب غزة	عهد التميمي	"وإن شاء الله الحرية قريبة وحتمية للجميع والله يرحم الشهداء وإن شاء الله منتصرين رغم كل إشي إحنا أقوى من الاحتلال ورح نظل مكملين ومستمرين".	٤

البيانات ١

تُظهر البيانات ١ في اقتباس الخطاب الإخباري لمنصة الجزيرة مذيعة تتحدث بإيجاز عن عهد التميمي. ويتضح تصريحها من الاقتباس التالي، (الجزيرة، ٢٠٢٣، ٠:٠١).

"من بين من أطلق صراحهم أو أطلق صراحهم وصفت الأسيرة المحررة عهد التميمي ظروف اعتقالها بالصعبة و قالت إن الاحتلال هدها بقتل والدها المعتقل في السجون الإسرائيلية".

بدأ الصراع الإسرائيلي-الفلسطيني المستمر الذي اندلع في ٧ أكتوبر ٢٠٢٣ أخيراً وقفًا مؤقتًا لإطلاق النار في ٢٤ نوفمبر ٢٠٢٣ وتم تمديده حتى ١ ديسمبر ٢٠٢٣. وأفرجت إسرائيل عن مئات الفلسطينيين والإسرائيليين والأجانب الذين كانوا محتجزين. ومن بينهم عهد التميمي. تقرير من جاكارتا (cnnindonesia.com، ٢٠٢٣) تم إطلاق سراح عهد من السجن الإسرائيلي قبل انتهاء تمديد وقف إطلاق النار في غزة في ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٣.

يسلط الضوء على اسمها لأن عهد التميمي كما ذكرنا أعلاه، هي واحدة من أبرز الناشطات في فلسطين. وقد أظهرت إصرارها على محاربة إسرائيل منذ صغرها، حتى أن عهد أصبحت بسبب مقاومتها المستمرة أحد مخاوف الجيش الإسرائيلي الذي كان يخشى أن تزيد من استفزازها إذا ما تُركت دون رادع مما قد يعرض موقف إسرائيل للخطر. أصبحت عهد رمزًا للحركة النسائية الفلسطينية في مواجهة المجتمع الذي يحترمها.

في مقتطف الخطاب أعلاه، يظهر مذيع الجزيرة الإعلامي وهو يفتتح الخبر بتصريح يستهله ببيان يصف فيه مضمون البيان عهد التميمي. وذكر أن عهد كانت واحدة من عدة أسيرات أفرج عنهن الجيش الإسرائيلي لحظة وقف إطلاق النار. وقال المذيع أيضًا أنه بعد الإفراج عن عهد، روت عهد وصفاً للوضع الصعب في المعتقل وكيف تم تهديدها بأن والدها سيقتل على يد الجنود الإسرائيليين.

استنادًا إلى موقف الموضوع-الهدف في مقتطف الخطاب أعلاه، يمكن استنتاج أن المذيعة في موقف الموضوع وعهد في موقف الهدف. ويتضح ذلك من خلال المذيعة التي تقدم نفسها ثم تدلي ببيان يتعلق بعهد كشخص ثالث أو طرف ثالث تخبره. وهذا المفهوم يتوافق مع نظرية سارة ميلز، أي أن سرد القصص بين الموضوع-الهدف في الخطاب الإخباري له وظيفة تصوير أو تمثيل للفاعلين الذين يتضمنهم الخطاب الإخباري (ميلز، ١٩٩٢).

البيانات ٢

وتظهر البيانات ٢ في اقتباس الخطاب الإخباري لمنصة الجزيرة الإخبارية في مقابلة مع عهد وهي تشرح كيف أن مصير الأسيرات المتبقيات في السجون الإسرائيلية. ويتضح تصريحها من خلال الاقتباس التالي, (الجزيرة, ٢٠٢٣, ٢٦:٠)

"لسه فيه ٣٠ أسيرة موجودات داخل السجون بتنكل فيهم كل يوم فيش أكل فيش ماء فيش ولا إشي فيش أواعي بناموا على الأرض الوضع داخل السجون كثير كثير صعب فيه".

في مقتطف الخطاب أعلاه، تحاول عهد بظروفها التي لا يمكن القول إنها جيدة أيضاً بعد إطلاق سراحها، أن تدلي بشهادتها لوسائل الإعلام عن مدى صعوبة الظروف أثناء وجودها في السجن، وكيف أنه لا يوجد طعام ولا ماء ولا ملابس، حتى أن السجينات لا يتم توفير مكان مناسب لهن فيضطررن للنوم على الأرض.

ثم أشار ضمناً إلى الأمومة أيضاً عندما أوضح أنه لا يزال هناك ثلاثون أسيرة لم يفرج عنهن، لذلك لا يزال عليهن أن يعشن أوضاعاً صعبة هناك. ناهيك عن أن إسرائيل قطعت عنهن كل سبل الوصول إلى الأخبار من الخارج حتى لا يتمكن من معرفة أخبار ذويهن في الخارج. أمور كهذه خاطئة للغاية ولا يمكن أن تكون طبيعية. خاصة المرأة التي تحتاج إلى مزيد من الاهتمام باحتياجاتها الجسدية والروحية، لأنها تعاني من الحيض والحمل وما إلى ذلك.

استناداً إلى موقف الموضوع-الهدف في مقتطف الخطاب أعلاه، يمكن الاستنتاج أن عهد التميمي تتموضع موقف الموضوع، والسجينات كهدف. ويتضح ذلك من خلال تقديم عهد نفسها في وسائل الإعلام، ثم شهادتها لنفسها وللآخرين بشأن ظروفها أثناء وجودها في السجن. وسياق الأشخاص الآخرين أو الأطراف الأخرى التي ترويها عهد هم ثلاثون أسيرة ما زلن في السجن. يركز تحليل سارة ميلز النظري على كيفية تقديم طرف

أو مجموعة أو فكرة أو حدث ما. وتركز ميلز أكثر على مواقف الفاعلين الذين يحدّدون شكل النصّ الحاضر في وسط الجمهور (إيريانتو، ٢٠١١، ص. ٢٠١).

البيانات ٣

تُظهر البيانات ٣ في اقتباس الخطاب الإخباري لمنصة الجزيرة الإخبارية عهد في مقابلة معها وهي تشرح كيف تعرضت للتهديد من قبل الجنود الإسرائيليين. ويتضح تصريحها من خلال الاقتباس التالي، (الجزيرة، ٢٠٢٣، ٥٦:٠)

"كمان نفس الإشي عند الأسرة وأنا طالبت طلعت أهددوني بأبوي حكولي
إنه أبوكي عنا بالسجن وأي كلمة بتحكيتها إحنا بنقتله هو بالسجن طبعاً
بوجه سلام لأبوي لكل الأسرة"

وكما تم توضيحه، ليس عهد نفسها فحسب، بل جميع أفراد عائلتها معروفون أيضاً بخلفتهم كرموز للمقاومة ضد إسرائيل. في الاقتباس الخطابي أعلاه، تروي عهد كيف هددت إسرائيل بقتل والدها الذي لا يزال في السجن بهدف ألا تدلي عهد بأي شهادة علناً. ولكن بدلاً من الخوف، واصلت عهد الإدلاء بشهادتها ورواية كل ما تعرضت له أثناء وجودها في السجن.

وهذا يعكس إصرار عهد التميمي المرأة في الدفاع عن بلدها. وعلى الرغم من إدراكها أنها امرأة إلا أنها لا تخشى حتى من التهديدات نيابة عن عائلتها. وتظل مثابرة على مبدأها في الدفاع عن وطنها. وهذا يثبت كيف يمكن حتى للمرأة، التي يُستهان بها، أن تكون درعاً لنفسها وللآخرين. حتى النساء يمكن أن يكون لديهن عقلية لا تقل شأنًا عن الرجال.

استنادًا إلى موقف الموضوع-الهدف في مقتطف الخطاب أعلاه، يمكن الاستنتاج أن عهد التميمي تتموضع في موقف الموضوع، وإسرائيل كهدف. ويتضح ذلك من خلال تقديم عهد نفسها في وسائل الإعلام، ثم شهادتها لنفسها وللآخرين. وسياق الأشخاص

أو الأطراف الأخرى التي تروبوها عهد هنا هو الجنود الإسرائيليون الذين هددوا بقتل والدها في السجن. وتماشياً مع نظرية سارة ميلز التي تقول بأن سرد الذات والموضوع سيحدد كيفية التعامل مع المعنى في النص ككل، وبالتالي فإن أسلوب عرض النص سيشكل أطرافاً شرعية وغير شرعية (إيريانتو، ٢٠١١، ص ٢٠٠).

البيانات ٤

يظهر البيان رقم ٤ في مقتطفات الخطاب الإخباري لمنصة الجزيرة الإخبارية عهد التميمي في مقابلة مع عهد التميمي، حيث تظهر عهد التميمي وهي تدعو وتحفز الشعب الفلسطيني على النصر الوشيك. ويتضح تصريحها من خلال الاقتباس التالي، (الجزيرة، ٢٠٢٣، ١:١٢)

"وإن شاء الله الحرية قريبة وحتمية للجميع والله يرحم الشهداء وإن شاء الله منتصرين رغم كل إثمنا أقوى من الاحتلال ورح نضل مكملين ومستمرين"

في الاقتباس أعلاه، يمكن أن نفهم أن الخطاب يحمل جوهر دوافع عهد الموجهة إلى جميع الفلسطينيين. فقد دعت عهد المجتمع بأسره إلى الإيمان بأنهم أقوى من الاحتلال الإسرائيلي وأنهم سيقون مستدامين. كما ترحت عهد على أرواح الشهداء الذين قضوا خلال الاحتلال الإسرائيلي.

وهذا ما يعكس إصرار عهد التميمي الذي يتماشى مع تعريف النسوية كحركة اجتماعية قائمة على مبدأ المساواة. لقد خلقت الإبادة الجماعية التي ترتكبها إسرائيل في فلسطين عقيدة مناهضة للأبوية في مجتمعها. ولم يعد الهدف هو جوهر الاختلافات بين الجنسين بل الدفاع عن وطنهم. وأصبحت عهد التميمي أحد رموز هذه المقاومة. لقد كسرت عهد وصمة العار العامة فيما يتعلق بجوهر المرأة التي لا يزال الجمهور يستخف

بها في كثير من الأحيان. فقد تجرأت على الظهور لتقدم استفزازاً حقيقياً لا يقتصر على النساء فقط بل على الرجال أيضاً.

استناداً إلى موقف الموضوع-الهدف في مقتطف الخطاب أعلاه، يمكن الاستنتاج أن عهد التميمي تتموضع في موقف الموضوع والشعب الفلسطيني في موقف الهدف. ويتجلى ذلك من خلال عهد التي تقدم نفسها في وسائل الإعلام، ثم تصرخ لنفسها وللآخرين. وسياق الأشخاص الآخرين أو الأطراف الأخرى التي تخاطبها عهد هنا هو المجتمع الفلسطيني بأكمله المتضرر من الإبادة الجماعية للاحتلال الإسرائيلي. تماشياً مع نظرية سارة ميلز، حيث أن السرد القصصي للموضوع-الهدف في الخطاب الإخباري له وظيفة تصوير أو تمثيل للفاعلين الذين يتضمنهم الخطاب الإخباري (ميلز، ١٩٩٢).

(٢) أخبار العرابي ”بدت في حالة جسدية سيئة.. الأسيرة المحررة عهد التميمي تلتقي بعائلتها في رام الله“
 ب) موقف الموضوع-الهدف

تقدم سارة ميلز موقف الموضوع-الهدف حول كيفية عرض موقف الفاعل في النص، وفي هذه الحالة من هو الموضوع في القصة ومن هو الهدف في القصة. في هذه البحث، وتحديدًا في خطاب الخبر المنشور على يوتيوب أخبار العرابي بعنوان ”في حالة جسدية سيئة... الأسيرة المحررة عهد التميمي تلتقي بعائلتها في رام الله“ المنشور بتاريخ ٣٠ نوفمبر ٢٠٢٣. يحتوي السياق في الخبر على بعض المعطيات التي سيصفها الباحثة أدناه:

في حالة جسدية سيئة... الأسيرة المحررة عهد التميمي تلتقي بعائلتها في رام الله		
رقم	بيانات	موقف
		الهدف
		الموضوع

عهد التميمي	مراسل	"يحاول الاهالي ان يقوموا بنقل ابنائهم هذه الاسيرة هي بحالة صحية سيئة, يبدو عهد التميمي على الاغلب طبعا عهد اعتقلت وهي طفلة وامضت اشهر عديدة في داخل سجون الاحتلال السراييلي مرة اخرى ها هي بحالة صحية سيئة يبدو".	١
عهد التميمي	مراسل	"نعم يبدو ان حالها الصحي شيء للغة حتى لا تتحدث مع وسائل الاعلام".	٢
السجناء المفرج عنهم	مراسل	"طيب واضح جدا ان هناك عدد من الاسرى كذلك يصلون بحاله ارهاق لا تنسى ان الرحلة طويلة يعني لك تتخيل حسام نحن الذين ننتظر فقط السجون".	٣

البيانات ١

تظهر البيانات رقم ١ في الخطاب الإخباري لمنصة أخبار العربي نقلاً عن مراسلها الذي يغطي المكان الذي تم فيه إطلاق سراح الأسرى، وهي منطقة تسمى الرملة. ومن بينهم عهد التميمي. ويتضح تصريحه من الاقتباس التالي، (أخبار العربي، ٢٠٢٣، ١٣:٠)

"يحاول الاهالي ان يقوموا بنقل ابنائهم هذه الاسيرة هي بحالة صحية سيئة, يبدو عهد التميمي على الاغلب طبعا عهد اعتقلت وهي طفلة وامضت

اشهر عديدة في داخل سجون الاحتلال السراييلي مرة اخرى ها هي بحالة
صحية سيئة يبدو".

في ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٣، أفرجت إسرائيل عن العديد من الأسرى خلال وقف إطلاق النار، وكانت عهد التميمي واحدة من هؤلاء الأسرى. وقد استقبلتهم عائلته في منطقة في الضفة الغربية تسمى رام الله. وعند مقابلة أقاربه، حاولت أسرته على الفور تأمينهم، خاصة مع الحالة السيئة للغاية للأسرى.

في الاقتباس أعلاه، يمكن أن نفهم من الاقتباس أعلاه أن الخطاب يحمل في جوهره وصفاً لحالة وظروف ليلة الإفراج. حيث تم استقبال الأسرى من قبل عائلاتهم في حالة سيئة بسبب طول فترة الاعتقال الإسرائيلي للإنساني. كما لا يمكن إنكار أن عهد التميمي التي كانت من بينهن تبدو متعبة للغاية. لأن هذا الاعتقال ليس الأول بالنسبة لها.

لم تكن هذه هي المرة الأولى التي تُسجن فيها عهد، في إشارة إلى اعتقالها في عام ٢٠١٧. اعتُقلت عهد بسبب الفيديو الذي انتشر لها وهي تصفع وتركل جنديين إسرائيليين. وقد جعلها هذا العمل البطولي مثيرة للجدل حتى أنها تعرضت لانتقادات شديدة من قبل إسرائيل. ولكن من ناحية أخرى، تمكنت عهد من كسر وصمة المجتمع تجاه المرأة التي تعتبر ضعيفة. وتمكنت شابة كانت تبلغ من العمر ١٦ عامًا في ذلك الوقت من التمرد علناً ضد إسرائيل.

استناداً إلى موقف الموضوع-الهدف في اقتباس الخطاب أعلاه، يمكن استنتاج أن المراسل في موقف الموضوع وعهد التميمي في موقف الهدف. ويتضح ذلك من خلال وصف المراسل لشخص آخر يركز في سياق هذا الخطاب الإخباري على عهد التميمي، وهي ناشطة من الضفة الغربية في فلسطين. ووفقاً لنظرية سارة ميلز، فإن سرد الموضوع-الهدف سيحدد كيفية التعامل مع البنية والمعنى في النص ككل. بحيث أن أسلوب عرض النص سيشكل الأطراف الشرعية وغير الشرعية (إيريانتو، ٢٠١١، ص ٢٠٠).

البيانات ٢

تُظهر البيانات ٢ في مقتطفات الخطاب الإخباري لمنصة أخبار العربي مراسلاً يصف حالة عهد التميمي الحالية التي شاهدها مباشرة في الميدان. ويتضح بيانه من خلال الاقتباس التالي, (أخبار العربي، ٢٠٢٣، ٤٨:٠)

"نعم يبدو ان حالها الصحي شيء للغية حتى لا نتحدث مع وسائل الاعلام".

في الاقتباس أعلاه، يمكن أن نفهم أن الخطاب يحمل في جوهره أن المراسل يؤكد على افتراض حالة عهد التميمي. حيث يُلاحظ أن عهد تبدو مرهقة جداً، وظروفها الصحية سيئة، لذلك تبدو مترددة في التحدث إلى وسائل الإعلام. وعلى الرغم من أنها في النهاية أدلت بشهادتها عن حالة الاعتقال، إلا أنها في النهاية أدلت بشهادتها عن حالة الاعتقال، كما أنها كانت محفراً للمجتمع الفلسطيني بأكمله. وأوضحت كيف أن الأسيرات تعرضن للكثير من العنف في السجن. فقد عاملها الجنود الإسرائيليون بشكل تعسفي. حتى أنهم في كثير من الأحيان لا يعطون الحق في تناول الطعام والشراب فقط. وبالطبع، هذا بالطبع يجعل الظروف التي تبدو للسجينات تبدو طبيعية.

استناداً إلى موقف الموضوع-الهدف في اقتباس الخطاب أعلاه، يمكن استنتاج أن المراسل في موقف الموضوع وعهد التميمي في موقف الهدف. ويتضح ذلك من خلال وصف المراسل لحالة عهد التميمي، التي من الواضح أنها في سياق الخطاب أعلاه طرف ثالث، أي الطرف الذي يتم إخباره. وهذا يتماشى مع مفهوم نظرية سارة ميلز. حيث تؤكد ميلز على مواقف الفاعلين، وهذه المواقف هي التي تحدد في نهاية المطاف شكل النص الحاضر في وسط الجمهور (إيريانتو، ٢٠١١، ص ٢٠١).

البيانات ٣

تُظهر البيانات ٣ في مقتطفات الخطاب الإخباري لمنصة أخبار العربي وصف المراسل لحالة الأسرى الذين شاهدتهم مباشرة في الميدان للمذيع في الأستوديو. ويتضح كلامه من الاقتباس التالي, (أخبار العربي، ٢٠٢٣، ١٨:١)

"طيب واضح جدا ان هناك عدد من الاسرى كذلك يصلون بحاله ارهاق لا تنسى ان الرحلة طويلة يعني لك تتخيل حسام نحن الذين ننتظر فقط السجون".

في الاقتباس أعلاه، يمكن أن نفهم من الاقتباس أعلاه أن الخطاب في جوهره تأكيد لحالة وظروف ليلة الإفراج. حاول المراسل أن يتواصل مع مقدم البرنامج ليتخيل ما لو كان في موقف السجينات. علاوة على ذلك، فإن معظم السجينات من النساء، وكما أوضحت عهد، فقد تعرضن أثناء وجودهن في السجن للكثير من التعذيب والعنف. بالإضافة إلى الرحلة الشاقة من الاعتقال إلى الإفراج. لا يمكن أن ننكر أن القوالب النمطية البيولوجية بين الجنسين لا تزال مطلقة بحيث يجب أن تكون مصدر قلق، على الرغم من أن المرأة الفلسطينية نجحت من الناحية الاجتماعية في مساواة جوهرها مع الرجل.

استنادًا إلى موقف الموضوع-الهدف في مقتطف الخطاب أعلاه، يمكن استنتاج أن المراسل في موقف الموضوع والسجناء المفرج عنهم في موقف الهدف. ويتضح ذلك من خلال وصف المراسل لأشخاص آخرين. وفي سياق هذا الخطاب الإخباري، يصبح السجناء المفرج عنهم الطرف الثالث في السرد القصصي. وهذا يتماشى مع مفهوم التحليل النظري لسارة ميلز حيث أن سرد القصص بين الموضوع-الهدف في الخطاب الإخباري له وظيفة تصوير أو تمثيل للفاعلين الذين يتضمنهم الخطاب الإخباري (ميلز، ١٩٩٢).

ب. موقف الكاتب-القارئ على الاخبار "تحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي" على وسائل الإعلام العربية على الإنترنت

(١) الجزيرة العربية ”الأسيرة المحررة عهد التميمي تصف ظروف اعتقالها في سجون الاحتلال الإسرائيلي“

(أ) موقف الكاتب-القارئ

من المفاهيم التي تناولتها نظرية تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز في تحليل الخطاب النقدي بعد موقف الموضوع-الهدف، الاهتمام بموقف القارئ في الخطاب الإخباري. ووفقاً لميلز، فإن النص هو نتيجة مفاوضات بين الكاتب والقارئ. ويصبح القارئ جزءاً لا يتجزأ من النص، ولا يعتبر القارئ جزءاً لا يتجزأ من النص، بل إن الصحفي عندما يكتب، فإنه يأخذ في الحسبان وجود القارئ بشكل غير مباشر من أجل جذب تعاطف القارئ (ميلز، ١٩٩٢، ص ١٨٤). وقد سجلت التغطية الخاصة بتحرير المناضلة الفلسطينية ”عهد التميمي“ على موقع الجزيرة على يوتيوب بعنوان ”الأسيرة المحررة عهد التميمي تصف ظروف اعتقالها في سجون الاحتلال الإسرائيلي“ ما مجموعه ٢٤١ ردّاً وردّاً من القراء في قسم التعليقات. وقد اختارت الباحثة أحد عشر تعليقاً من بين هذه التعليقات، وذلك لأنها اعتبرت وفق مفهوم التحليل النظري لسارة ميلز الذي ستصفه الباحثة في البيانات التالية:

الأسيرة المحررة عهد التميمي تصف ظروف اعتقالها في سجون الاحتلال الإسرائيلي		
Data	Pembaca	No
”ربنا يصبركم ويفرج عن كل الأسرى.. عهد التميمي رمز للنضال والكفاح الحقيقي ومثال واحد للمرأة الفلسطينية“	@motealmuraisi	١

<p>“ماشاء الله.. فتاة أقوى من كل قادة العالم الإسلامي الجبناء”</p>	<p>@ma3roufmokhtari196</p>	<p>٢</p>
<p>“يعم دى اعتقلوها من اسبوعين من ايام الأحداث احنا عيزين ناس معتقله من زمان”</p>	<p>@user-bg5fy2vz2m</p>	<p>٣</p>
<p>“انا اطلب من الجزائر وزعماؤها ان يوثقوا شهادات هؤلاء الاسرى المحررين ومعاناتهم في السجون الاسرائيلة وتقديمها الى محاكم دولية وان لا تتوقف عن ذلك حتى يشهد العالم هءا الظلم وان يجعل الصحفيون هذا الملف قضيتهم الاولى”</p>	<p>@kimlilyoung3212</p>	<p>٤</p>
<p>“ياليتها تلبس حجابها وتحافظ على مقامها كمناضله ومكانتها كمجاهده ،، لاحدا يحاول يتفلسف، الحجاب هو أمر من ربنا في سورة النور يعني الحجاب فرض والجهاد فرض كلها فرائض”</p>	<p>@user-dy3ly5vk2k</p>	<p>٥</p>
<p>“لله يهديك يا عهد انتي مسلمه لكن وين الحجاب نساء اجانب اسلمن ولبسن الحجاب اتما تاخذي بنصحتي وتوصل رسالتي لكي ياعهد الله يهديك اللهم انصر الاسلام والمسلمين واذل الكفر والمشركين يا</p>	<p>@user-eq5ft1tx5y</p>	<p>٦</p>

رب العالمين صلوا على الحبيب المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم”		
“التعليقات الي ضدها كلهم صهاينه حابه تعرفي انهم متتكرين الان وياكثرهم مسوين أنفسهم عرب”	@MoomOlibn-kq1rq	٧
“طلقو سراح المسيحين فقط اما المسلمين تم تصفيتهم بتعديب حسبي الله ونعم الوكيل”	@karasalm1983	٨
“هذا يسمى إرهاب عندم يتم التهديد بالقتل العمد هذا هو إرهاب كيان”	@3a9aratbenslimane	٩
“أين الحجاب وهل الإسلام بالكلام ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم”	@user-mt1vd3bn2q	١٠
“أتمنى أن تكون كل فتيات البلاد العربية والإسلامية .ان تكون مثل المناضلة عهد التميمي الله يحفظها وينصر الشعب الفلسطيني على الصهاينة أعداء الإنسانية”	@talalukla5075	١١

كتب حساب @motealmuraisi ردًا على شكل دعاءٍ يوحي بالأمل في أن يتم الصبر على عهد وإطلاق سراح جميع الأسيرات. وكتب أيضًا بيانًا يؤكد أن عهد رمزًا للنضال ونموذجًا يحتذى به للمرأة الفلسطينية. وهذا بالطبع سيؤدي برأي القارئ إلى التأكيد الإيجابي على بطولة عهد كامرأة تدافع عن وطنها. وكيف أنها تُظهر للعالم نضالها الحقيقي كامرأة، خاصة مع ظروف وأوضاع المجتمع الفلسطيني المحفوفة بالمخاطر. وهذا يضع المرأة في صورة التأكيد الإيجابي والتعاطف معها.

البيانات ٢

وكتب الحساب @ma3roufroufmokhtari196 ردًا على شكل سخريّة على القيادات الإسلامية بالمقارنة مع حالة عهد التميمي التي لا تزال طفلة. وهو ما يبدو أنه يقود الرأي العام إلى تأكيد مقولة أن القادة الإسلاميين يعتبرون مقصرين في الدفاع عن إخوانهم المسلمين، مع أنهم من حيث موقعهم يجب أن يكون لهم من القوة ما يجعلهم قادرين على الدفاع عن إخوانهم المظلومين أو على الأقل الاستمرار في الحراسة من خلال التعبير المتناسك عن هذه الإبادة الجماعية من أجل جذب المزيد من التعاطف الشعبي. وهذا يمثل شخصية المرأة التي يمكن أن تكون مساوية للرجل بل وتتفوق عليه في بعض النواحي في سياق عقليتها.

البيانات ٣

كتب الحساب @user-bg5fy2vz2m ردًا ينطوي على شعور بعدم قبول إطلاق سراح عهد. وهذا يدفع القارئ للتفكير أيضًا لماذا أُفرج عن عهد التي لم يمض على اعتقالها سوى أسبوعين، لماذا لم يتم الإفراج عن أسرى اعتقلوا لفترة أطول من ذلك. قد يثير هذا الرد جدلاً قد يتبادر إلى ذهن القارئ سؤال لماذا عهد دون من قضوا فترة اعتقال أطول، بينما من ناحية أخرى قد يكون السبب في الحقيقة هو أن عهد كانت معتقلة دون تهم واضحة بحيث لم يكن لدى إسرائيل سببًا لاحتجازها أكثر من ذلك.

وبعيداً عن هذا، تجدر الإشارة إلى أن عهد اعتقلت بتهمة التحريض على أعمال العنف والإرهاب، وهو ما لم يكن صحيحاً وفقاً لتصريح والدتها ناريمان التميمي، التي قالت إن عهد هي من كانت وراء المنشور الاستفزازي وليس عهد. وهذا يدل على وجود مواقف نمطية تجاه المرأة من خلال الافتراضات التي تأخذ شكل أحكام مسبقة غير موضوعية وغير مناسبة.

البيانات ٤

كتب حساب @kimlilyoung3212 رداً على شكل إجراء يتضمن مطالبات موجهة إلى قناة الجزيرة الإعلامية لتوثيق جميع شهادات الأسرى المحررين، على أن يتم تقديمها إلى محكمة العدل الدولية بشكل مكثف حتى تفتح أعينها للإشراف على تحقيق العدالة لفلسطين حتى تكتمل. ومن المؤكد أن هذا يقود القارئ إلى التأكيد على هذه المطالبات لأن المطالبة هي للمصلحة كما هو معلوم أن إسرائيل ارتكبت جرائم إنسانية دولية بحق فلسطين. وهذا شكل من أشكال تمثيل المرأة التي تحتاج إلى تعاطف أو اهتمام خاص، خاصة في ظروف السجن الصعبة كما وصفت عهد.

البيانات ٥

وكتب حساب @ususer-dy3ly5vk2k رداً أشار إلى ظهور عهد كبطللة مسلمة قاتلت في الجهاد لكنها لم ترتد الحجاب. وذكرت أن الحجاب والجهاد كلاهما مطلوبان في الدين. وقد أثار هذا الأمر كما هو متوقع إيجابيات وسلبيات بين القراء، الذين بالطبع لم يتجاوبوا جميعاً بشكل إيجابي مع الخطاب. فقد أكد البعض أن الحجاب فرض على النساء بالفعل، لكن الجهاد واجب على الرجال فقط. قد يستجيب البعض للتركيز على جوهر الخبر الذي يمثل بطولة عهد التميمي كمناضلة فلسطينية، لذا فمن

غير الأخلاقي أن ننتقد أكثر من ذلك شخصياً، ولكن مع ذلك لا يمكن لوم هذا الرد بشكل كامل لأنه في النهاية كامراً مسلمة يجب عليها ارتداء الحجاب كغطاء للعودة.

البيانات ٦

كتب حساب @user-eq5ft1tx5y ردًا على اقتراح ارتداء عهد للحجاب بعقد مقارنات مع النساء الأجنبية اللاتي يرتدين الحجاب. بحيث يميل رأي القارئ إلى التأكيد على هذا الاقتراح لأنه يعتبر معقولاً وينبغي أن يكون كذلك، بالإضافة إلى أن هذا الاقتراح هو اقتراح إيجابي أيضاً. ولكن لا يستبعد أن يكون في هذا التصريح ما فيه من سلبيات لأن الحديث عن الشخصية وخاصة المقارنة مع الأجنبية غير المسلمات في الوقت الراهن، لا سيما في ظل الأحداث غير السارة التي حلت بالمجتمع الفلسطيني المسلم، يعتبر من الأمور غير الأخلاقية. وفيه إشعارٌ بالتمييز على الأجنبية اللاتي لا يُلتفتُ إليهنَّ.

البيانات ٧

وكتب الحساب @MoomOlibn-kq1rq ردًا على شكل ادعاء بأن كل من يعارض خبر هذا الإصدار هو صهيوني. ويحذر أيضاً من أن معظمهم يتخفون في زي العرب. ويبدو أن هذا يقود القراء إلى تأكيد النداء بالحذر من كل من يبدو أنه يعارض الخبر، وخاصة عهد التميمي التي هي محور الخبر نفسه. وهذا يدل على تمثيل المرأة التي تحصل على الدفاع، لأن عهد التميمي في هذا السياق هي المحور الرئيسي في الأخبار.

البيانات ٨

كتب حساب @karasalm1983 ردًا عبّر فيه عن سخريته وخيبة أمله لأنهم أطلقوا سراح المسيحيين بينما تم تعذيب المسلمين. وهذا بالتأكيد يثير ردود فعل سلبية

من القراء لأنه من المعروف أن عهد التميمي امرأة مسلمة. وقد يحدث هذا لأن عهد لا ترتدي الحجاب مثل غالبية النساء المسلمات الأخريات. إن تمثيل المرأة الذي يتشكل في سياق الخطاب هو صورة نمطية غير موضوعية وغير دقيقة تخلق أحكامًا مسبقة أو افتراضات خاطئة.

البيانات ٩

كتب حساب @3a9aratbenslimane ردًا على شكل ادعاء بأن التهديدات بالقتل كتلك التي وجهتها إسرائيل لعهد على والدها هي عمل إرهابي. بحيث تميل آراء القراء إلى الموافقة لأن الجريمة تعتبر حقيقية جدًا وحتى عهد نفسها تشهد على ذلك. دعوة غير مباشرة للقراء لمهاجمة إسرائيل لارتكابها جريمة الإرهاب. وهذا يمثل المرأة التي تعاني من الترهيب، حيث يتم وضعها في خيار لا يصب في مصلحتها.

البيانات ١٠

كتب الحساب @mt1vd3bn2q ردًا تعليقاً على الحجاب، مما جعله يشكك في عهد باتهامها بأن الإسلام يقتصر على الكلمات فقط. وهذا بالتأكيد يؤدي إلى إيجابيات وسلبيات في القراء لأن السياق الذي ركز عليه الخبر هو بطولة عهد في الدفاع عن فلسطين مما يجعلها مشهورة، وإن كان لا يمكن لومها حرفيًا على خطاب الحجاب بشكل كامل. وهذا يخلق تمثيلًا للمرأة في شكل صور نمطية غير موضوعية أو أحكام مسبقة.

البيانات ١١

وكتبت صاحبة الحساب @talalalukla5075 رداً على شكل أمل لجميع الفتيات في الدول العربية والإسلامية على وجه الخصوص للاقتداء بعهد التميمي كما دعت أن يحرر الله فلسطين من الصهاينة الإسرائيليين. وهذا بالتأكيد يقود القارئ إلى رأي إيجابي يؤكد على شخصية عهد التي توصف بالمرأة المحاربة الصلبة التي يجب أن تكون قدوة لغيرها من النساء. إن شكل تمثيل المرأة في هذه الحالة هو تأكيد على قدرتها على مساواة نفسها في المجال العام من حيث العقلية.

(٢) أخبار العرابي ”بدت في حالة جسدية سيئة.. الأسيرة المحررة عهد التميمي تلتقي بعائلتها في رام الله“

(ب) موقف الكاتب-القارئ

من المفاهيم التي تناولتها نظرية تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز في تحليل الخطاب النقدي بعد موقف الموضوع-الهدف، الاهتمام بموقف القارئ في الخطاب الإخباري. ووفقاً لميلز، فإن النص هو نتيجة مفاوضات بين الكاتب والقارئ. ويصبح القارئ جزءاً لا يتجزأ من النص، ولا يعتبر القارئ جزءاً لا يتجزأ من النص، بل إن الصحفي عندما يكتب، فإنه يأخذ في الحسبان وجود القارئ بشكل غير مباشر من أجل جذب تعاطف القارئ (ميلز، ١٩٩٢، ص ١٨٤). وقد سجلت التغطية الخاصة بتحرير الناشطة الفلسطينية ”عهد التميمي“ على موقع أخبار العربي على اليوتيوب بعنوان ”بدت في حالة جسدية... الأسيرة المحررة عهد التميمي تلتقي بعائلتها في رام الله“ ما مجموعه ٢٣٣ رداً ورداً من القراء وردت في عمود التعليقات. وقد اختارت الباحثة ثمانية تعليقات من بين هذه التعليقات، وذلك لأنها تتوافق مع مفهوم التحليل النظري لسارة ميلز الذي ستوضحه الباحثة في البيانات التالية:

بدت في حالة جسدية سيئة.. الأسيرة المحررة عهد التميمي تلتقي بعائلتها في رام الله		
Data	Pembaca	No
<p>“اين المجتمع الدولي ليش مايقارنوا الحاله الصحية للاسرى الخارجين من انفاق حماس وبين الحاله الصحية للاسرى الخارجين من سجون الاحتلال مفروض يرفعوا قضايا على الكيان الصهيوني”</p>	@anisaommohamed3492	١
<p>“ياالله سبحانه الله كنت أتحدث مع أولادي عن قصتها لقد بكيت عليها فرحا وحزنا أنا أعرفها وكان عمرها تسعة سنوات عندما كانت تصرخ في وجه العدو وتحاول الدفاع عن أخيها يا رب شد عزمهم وفك أسر كل أسير”</p>	@emmaemma8630	٢
<p>“أكيد حقنوا الاسرى شي عمبخليهن هيك تعبانين الله اعلم الله ينتقم منهم شر انتقام”</p>	@V14366	٣
<p>“أيقونة هذه البنت، كانت لا تصمت أبدا في وجه الإحتلال و تم سجننا و هي الآن حرة”</p>	@youssefsedouki5917	٤

<p>“من السخف هل نقول ان عهد التميمي يقونه القضية الفلسطينيه يوجد الاف النساء التي ضحينا تضحيه عظيمه هنا يقونه القضية الفلسطينيه”</p>	<p>@user-xo6to8lm4x</p>	<p>٥</p>
<p>“يا ريت تتحجي ياعهد وتصوني عهد الله المؤمنات الصالحات”</p>	<p>@hossamlion9898</p>	<p>٦</p>
<p>“هذه عهد التميمي مامتها أي فائده تهمه عالفاضي ولاسوت شي واعتقلوها والحين وقت التبادل أفرج عنها لماذا لايفرجون عن الأسرى القدام الذين لهم سنوات في السجن ولسه باقي لهم سنوات كثيره عهد التميمي مالها شهر في السجن وماعليها أي تهمه عشان كذا إسرائيل اخرجتها في الصفقه”</p>	<p>@user-ip7my6pf7o</p>	<p>٧</p>
<p>“هههه كيف أخيرا وهي لم تعتقل سوى من أسبوعين فقط تذكرو كلامي سيتم أعتقالها مرة ثانية بعد الحرب وستكون لسنوات إن لم تخرج من فلسطين بسرعه قبل ما الصهاينة المجرمين يعتقلوها اللهم بلغت”</p>	<p>@mz4416</p>	<p>٨</p>

البيانات ١

وكتب الحساب @anisaommohamed3492 ردًا على شكل سؤال ساخر. موجّهًا إلى المجتمع الدولي الذي يعتبره غير منصف ولا يلتفت إلى المقارنة بين الأسرى الإسرائيليين والفلسطينيين. والذي في الحقيقة أن حالة الأسرى الإسرائيليين يعودون في حالة جيدة بينما على العكس من ذلك الأسرى الفلسطينيين الذين يظهرون في حالة من الإعياء وعدم الصحة. ومن المتوقع أن يؤدي ذلك إلى إثارة الرأي العام ليوافق على هذا الظلم الذي يجب أن يرفعه المجتمع الدولي كدعوى قضائية ضد إسرائيل. علاوة على ذلك، فإن استعراض بعض الأسيرات استنادًا إلى شهادة عهد بأنهن عانين من صعوبات كثيرة أثناء وجودهن في السجن من عنف وما إلى ذلك. وهذا يمثل النساء اللواتي يحتجن إلى اهتمام خاص بظروفهن البيولوجية.

البيانات ٢

كتب الحساب @emmaememma8630 ردًا يظهر الإعجاب بعهد التميمي. حتى أنها روت قصة عهد البطولية لابنها. في ذلك الوقت كانت عهد في التاسعة من عمرها وقدمت المقاومة لإسرائيل للدفاع عن أخيها. من المتوقع أن يؤدي ذلك إلى تأثر الجمهور وإعجابه بشجاعة عهد التميمي وهي امرأة، لكن قصتها مشهورة لدرجة أن الناس يعترفون بها كبطلة. يمثل هذا الخطاب امرأة تتمتع بعقلية قوية وقادرة على أن تجعل من شخصيتها أيقونة يعترف بها الجمهور بسبب أفعالها ومبادراتها.

البيانات ٣

كتب حساب @V14366 ردًا على شكل بيان يتضمن احتمال أو توقع بأن إسرائيل حققت الأسرى بشيء ما جعلهم في حالة من الضعف والإرهاق. ويبدو أن

ذلك يقود القارئ إلى ادعاء العواطف التي تظهر في البيان، حتى يصبح في النهاية بياناً قد لا يثبت صحته ولكنه يصبح ممكناً لأنه يتأكد من صحة هذه العواطف. وهذا يمثل النساء اللاتي يتعرضن للعنف البيولوجي الذي يؤثر على صحتهن الهرمونية.

البيانات ٤

كتب حساب @youssefsedouki5917 ردًا على شكل بيان بأن عهد التميمي كانت نموذجًا يحتذى به ووافق على الإفراج عنها لأنه يعتقد أن عهد تستحق الإفراج عنها. وهذا ما يجعل رأي القارئ موافقاً لأن عهد معروفة بالفعل كناشطة نسائية لطالما ناضلت بقوة ضد الاحتلال الإسرائيلي، حتى منذ أن كانت طفلة كان اسمها معروفاً بين الناس بل وأصبح اسمها من الأسماء التي ترصدها إسرائيل تحديداً. وهذا يدل على تمثيل المرأة التي تتمسك بتحررها في النضال من أجل حقوقها، وأن مسألة الدفاع عن الوطن لم تعد مسألة جنس بل عقلية وشجاعة.

البيانات ٥

كتب الحساب @user-xo6to8lm4x ردًا على شكل احتجاج أو عدم قبول لماذا تم اعتبار عهد التميمي أيقونة للنضال الفلسطيني في حين أن هناك الآلاف من النساء الفلسطينيات الأخريات اللواتي ضحين أيضاً. وقد أثار هذا الأمر جدلاً بين القراء لأنهم قد يتفقون على ذلك لأنه كما نعلم أن الأوقات العصيبة التي تمر بها فلسطين جعلت جميع أبنائها يضحون سواء من الرجال أو النساء. لكن من ناحية أخرى، فإن الدفاع عن اعتبار عهد أيقونة للنضال يستند إلى أن عهد كانت أيقونة نضال بسبب أعمالها البطولية التي اشتهرت بها منذ أن كانت طفلة. وهو ما يمثل أن المرأة تعاني من التمييز حيث يتم مقارنة موقفها بموقف جيرانها. في حين أن سياق نضالها يمثل أيضاً وبشكل غير مباشر جميع النساء الفلسطينيات دون استثناء.

البيانات ٦

وكتب حساب @hossamlion9898 ردًا على شكل أمل في أن ترتدي عهد التميمي المعروفة بأنها أيقونة نضال المرأة الفلسطينية المسلمة الحجاب. ومن المتوقع أن يؤدي ذلك إلى موافقة رأي القارئ لأنه اقترح يعتبر إيجابيًا وليس شيطانيًا. إن تمثيل المرأة الذي ينطوي عليه هذا الخطاب هو أن المرأة تعاني من صور نمطية غير موضوعية، وهو ما يمكن القول إنه لا يتوافق مع السياق كأيقونة للنضال الذي يجب أن يركز على التعاطف والتقدير، ولكن لا يمكن لومه بالكامل لأن الخطاب هو اقتراح يقود إلى أمور إيجابية ويستخدم جملاً لا تحتوي على عناصر شيطنة.

البيانات ٧

وكتب حساب @ususer-ip7my6pf7o ردًا على شكل تفسير لسبب قضاء عهد التميمي فترة سجن قصيرة فقط، وهو أن عهد كانت معتقلة دون اتهامات واضحة ومثبتة، لذلك تم إدراجها أخيراً ضمن قائمة الأسرى الذين يمكن الإفراج عنهم وفقاً للاتفاق. ومن المتوقع أن يفهم القراء الذين لا يتقبلون الإفراج عن عهد ويقارنون ذلك مع سجينات أخريات قضين فترات سجن أطول ولم يتم الإفراج عنهن. إن تمثيل المرأة في الخطاب هو أن المرأة تحتاج إلى الدعم لإنقاذها من الافتراضات أو الصور النمطية التي لا تتسم بالدقة وهميش مكانتها.

البيانات ٨

كتب حساب @mz4416 ردًا على شكل تحامل بأن عهد سُتعتقل مرة أخرى إذا لم تغادر فلسطين فوراً. مما يثير آراء القراء التي تؤدي إلى الاستهجان لأن هذا التصريح يعتبر شكلاً من أشكال الاستفزاز، وهذا يتعارض مع اعتقاد الجمهور بأن عهد التميمي

التي لا شك في ولائها لفلسطين لن تغادر وطنها وستستمر في الدفاع عن حرية فلسطين. وهذا يمثل امرأة صامدة وتمتع بوعي أخلاقي عالٍ وشعور بالمسؤولية.

ج. موقف وسائل الإعلام على الاخبار "تحرير الناشطة الفلسطينية: عهد التميمي"

مع بث الأخبار المتعلقة بالإفراج عن المناضلات الفلسطينيات: عهد التميمي، يمكن ملاحظة أن إعلام يوتيوب الجزيرة وأخبار العربي يحاول أن يصبح إعلاماً لا يستهدف جمهوره على أساس جنس معين (خاصة النساء) فحسب، بل إنه قادر على تطبيق منظور النوع الاجتماعي كأساس لتقديم برامج ذات جودة عالية لجمهوره، أو باختصار، يمكن القول إن إعلام يوتيوب الجزيرة وأخبار العربي إعلام جماهيري بمنظور النوع الاجتماعي.

الإعلام ذو المنظور الجندري هو الإعلام القادر على قيادة النموذج العام المتعلق بصورة المرأة التي عُرفت في المجتمع. ويتضح ذلك من خلال كتابة العناوين الرئيسية وجوهر المحتوى الذي لا توجد فيه افتتاحيات تهمش المرأة وتميز ضدها وكل ما يحاصر المرأة. وقد استطاعت الجزيرة وأخبار العربي تقديم شخصية نسائية لها صورتها ودورها في المجال العام. ولذلك، يمكن القول أن موقف الجزيرة وأخبار العربي الإعلامي في هذه الأخبار يصب في صالح المرأة.

الفصل الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

- بناءً على التحليل الذي تم إجراؤه، يمكن استنتاج هذا البحث على النحو التالي:
- (١) استنادًا إلى موقف الموضوع-الهدف، فإن خبر تحرير المناضلة الفلسطينية "عهد التميمي" على منصة يوتيوب الجزيرة وأخبار العربي في سياقها، يتضمّن عدة معطيات تضع عهد التميمي في موقف الموضوع-الهدف. فالخطاب المعلن عن عهد في موقعها كموضوع و الهدف ينطوي على عدة تمثّلات للمرأة، مثل صمودها في مواجهة إسرائيل، وكيف يمكن للمرأة أن تنجو من الوضع الوحشي في السجن، وكيف تعاني المرأة من التهيب.
- (٢) في ضوء موقف الكاتب-القارئ، فإن خبر الإفراج عن المناضلة الفلسطينية "عهد التميمي" على موقع الجزيرة وأخبار العربي على اليوتيوب يحصد إيجابيات وسلبيات مختلفة. فأغلبهم أكدوا على شخصية عهد التي لم تخف من النضال ضد الاحتلال الإسرائيلي، بل وقارنوا بينها وبين القيادات الإسلامية والمجتمع الدولي الذين اعتبروا حتى الآن غير قادرين على تقديم دعم حقيقي لحرية الفلسطينيين. ويعتقدون أن عهد التميمي تستحق بالتأكيد لقب أيقونة النضال بالنسبة لامرأة تستحق لقب أيقونة النضال بسبب إصرارها وشجاعتها.
- ولكن من ناحية أخرى في موقف الكاتب-القارئ، هناك أيضًا من يعتقد عكس ذلك. معتبرين أنه لا ينبغي الإشادة بعهد التميمي كثيرًا لأن جميع النساء الفلسطينيات يقدمن تضحيات أيضًا وليس عهد وحدها. ثم انتقدوا أيضًا عهد لعدم ارتدائها الحجاب، وهو ما اعتبروه لا يتماشى مع توصيف عهد كمناضلة مسلمة رائدة. يمكن

الاستنتاج أنه حتى في السياق الذي يجب أن يضع المرأة في موضع التقدير والتعاطف، لا تزال هناك ثغرات للتهميش والتمييز والتنميط للمرأة.

(٣) موقف الجزيرة وأخبار العربي الإعلامي في هذه الأخبار يصب في صالح المرأة. ويتضح ذلك من خلال كتابة العناوين الرئيسية وجوهر المحتوى الذي لا توجد فيه افتتاحيات تهمش المرأة وتميز ضدها وكل ما يحاصر المرأة.

ب. التوصيات

يركّز هذا البحث على تمثيل المرأة في الخطاب الذي ينطوي على موقف الموضوع-الهدف والقارئ. كما يمكن للبحث المستقبلي أن يستكشف ظاهرة تمثيل المرأة في الخطاب في أعمال علمية أخرى، وكذلك مقارنة نظرية تحليل الخطاب النقدي من منظور سارة ميلز مع منظور شخصيات أخرى. وبصرف النظر عن ذلك، من المتوقع أن يظل هذا الموضوع البحثي وثيق الصلة بالموضوع، ويمكن تطويره بمقارنة نظريات أخرى حول اللسانيات والنسوية .

قائمة المصادر والمراجع

أ. المصادر :

على قناة الجزيرة العربية، يبلغ طول الفيديو ١:٢٨ وعنوانه " الأسيرة المحررة عهد التميمي تصف ظروف اعتقالها في سجون الاحتلال الإسرائيلي " والذي سيبتث
بثه في ٣٠ نوفمبر ٢٠٢٣

(https://youtu.be/h_ur2yz6yVg?si=2CtvnaogzKllMlXZ)

وعلى أخبار العراي " بدت في حالة جسدية سيئة.. الأسيرة المحررة عهد التميمي
تلتقي بعائلتها في رام الله " مدته ٢:٢٤ والذي سيتم بثه في ٣٠ نوفمبر ٢٠٢٣ أيضاً.

(<https://youtu.be/erSff9RRMSM?si=Oz2GrwOgDA2r8uUJ>)

ب. المراجع :

Ahsan, A. (2021). *Manhajiyah al-Bahts al-'Ilmiy*. Universitas Djilali Bounaama Khemis Miliana.

Al-Khouli, Y. T. (2018). *An-Niswiyah wa al-Falfasah al-Ilmi*. Al-Naashir Muassasat Hindawi.

Al-Mahmudi, M. S. A. (2019). *Manahij al-Bahts al-'Ilmiy* (3rd ed.). Dar al- Kutub.

Al-Masyhadani, S. S. (2018). *Manhajiyah al-Bahts al-'Ilmiy*. Dar Usamat Lil-Nashr Wa al-Tauziyah.

Bakar, Said. (2021). At-Tahlili an- Naqdiy lil Khithab: Mafhumuhu wa Muqarabatuhu. *Majalah al-Khithab*. 16(2). 443-476

Baskoro, Haryad. (2021). *Jurnalisme Untuk Sekolah Minggu*. Yogyakarta: ANDI Anggota IKAPI

CNNIndonesia.com. (7 November 2023). Profil Ahed Tamimi, Tokoh Perlawanan yang Ditangkap Israel.
<https://www.cnnindonesia.com/internasional/20231107114217-120-1020929/profil-ahed-tamimi-tokoh-perlawanan-palestina-yang-ditangkap-israel/amp>

CNNIndonesia.com. (30 November 2023). Ahed Tamimi Dibebaskan, Ungkap Kondisi Penjara Israel Tak

Manusiawi. <https://www.cnnindonesia.com/internasional/20231130125631-120-1031058/ahed-tamimi-dibebaskan-ungkap-kondisi-penjara-israel-tak-manusiawi/amp>

- Danishkar, Azar dan Kahn Masoumeh Zarei. (2020). Qira'ah Adabiyah fi Riwayat "Balqis Sulaimaniy" 'ala Asasi Nadlriyah "Sarah Mills". *al-Lughawiyah: Idla'at Naqdiyah*. 10(40).
- Darma, Yoce Aliah. (2009). *Analisis Wacana Kritis*. Bandung: Yrama Media.
- Effendy, Erwan. (2023). Dasar-Dasar Penulisan Berita. *Jurnal Pendidikan dan Konseling*. 5(2)
- Eriyanto. (2006). *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKIS.
- Fauzan, Umar. (2014). Analisis Wacana Kritis dari Model Fairclough Hingga Mills. *Jurnal PENDIDIK*. 6(1). 123-137.
- Firmansyah, Aditya Agung. (2020). *Analisis Wacana Sara Mills dalam Film Athirah*. (Skripsi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta)
- Furqany, Syahril dan Syukur Kholil. (2023). Judul Berita Bias di Media Serambinews.com Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills Rubrik Selebriti. *MEDIALOG: Jurnal Ilmu Komunikasi*. 6(2).
- Gustina, M., dkk. (2022). Perempuan Sebagai The Other dalam Novel *Kogoeru Kiba* Karya Nonami Asa. *JANURA SAJA: Jurnal Program Studi Sastra Jepang*, 11, 23-37.
- Hasugian, Tesalonika dan Patricia Robin. (2023). Kontroversi Juru Bicara Presidensi G20 Indonesia: Kajian Analisis Wacana Kritis Sara Mills. *MUKASI: Jurnal Ilmu Komunikasi*. 2(1). 53-62
- Ilmayanti, Reny. (2018). Peristiwa *Intifadah* dalam Cerpen *Li Man Nahmil Al-Rasas* Karya Jihad Al-Rabi. *ALFAZ: Arabic Literatures for Academic Zealots*. 6(1).
- Jaber, H. M. (2018). Surah al-Mar'ah Fi al-Syi'iri al-Jahiliy: Dirasah Niswiyah. *Dirasaat Adabiyah*
- Kaltimtoday.co. (7 November 2023). Siapakah Ahed Tamimi: Profil Sang Aktivis Pembela Palestina yang Ditangkap Israel. <https://kaltimtoday.co/siapakah-ahed-tamimi-profil-sang-aktivis-pembela-palestina-yang-ditangkap-israel>
- Khalif, Yusuf. (1774). *Mahahij al-Bahts ad-Dabiy*. al-Qahirah: Dar ats-Tsaqafah lin-Nasyr wa at-Tauzi'
- Lubis, M. S. (2018). *Metodologi Penelitian* (1 st ed.). Deepublish.

- Lubis, Prinsella Balqis. (2023). Analisis Wacana Kritis Perspektif Sara Mills dalam Media Sosial pada Akun Instagram @lambeturah. *EUONIA: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*. 3(1). 55-56
- Mahsun. (2005). *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Majid, R. (2016). *Manhajiyah al-Bahts al-'Ilmiy*. Muassasat Friedrich Ebert.
- Masitoh. (2020). Pendekatan dalam Analisis Wacana Kritis. *Jurnal Elsa*. 18(1). 66-76.
- Mills, S. (1997). *"Diskursus" Sebuah Piranti Analisis dalam Kajian Ilmu Sosial*. Jakarta: Penerbit Qaalam.
- Mukhtari, Fathimah. (2014). Al-Khithab an-Naswiyy wa Harakah al-Waqi' al-'Arabiyy al-Mu'ashiru. *Majalah al-Bahits*. 1(6), 27-42.
- News.detik.co. (6 November 2023). Israel Tangkap Aktivis Terkemuka Palestina Ahed Tamimi. <https://news.detik.com/internasional/d-7021703/israel-tangkap-aktivis-terkemuka-palestina-ahed-tamimi/amp>
- Ningsih, Wahyu. (2018). Nilai-Nilai Edukasi Islam dalam Novel "Pudarnya Pesona Cleopatra" (Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills). *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*. 6(2). 47-56
- Oktavianus, Philips Jusiano. (2018). Analisis Semiotika Ketidakadilan Gender Terhadap Perempuan dalam Film Marlina Si Pembunuh Empat Babak. *JISIP: Jurnal Ilmu Sosial dan Politik*. 7(2).
- Prabasmoro, A. P. (2006). *Kajian Budaya Feminis: Tubuh, Sastra, dan Budaya Pop* (Kurniasih (ed.); 1st ed.). Jelasutra.
- Prastowo, A. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif (dalam Perspektif Rancangan Penelitian)* (M. Sandra (ed.); 2nd ed.). Ar- Ruzz Media.
- Prihantoro, Edy. (2013). Analisis Wacana Pemberitaan Selebriti Pada Media Online. *Proceeding PESAT: Psikologi, Ekonomi, Sastra, Arsitektur dan Teknik Sipil*. Vol.5.
- Rijali, Ahmad. (2018). Analisis Data Kualitatif. *Jurnal Alhadharah UIN Antasari Banjarmasin*. 17(33).
- Salim, Peter dan Yenny Salim. (2002). *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*. Jakarta: Modern English Press.
- Susanti, Aya. (2008). *Feminisme Radikal, Studi Kritis Alkitabiah*. Bandung: Yayasan Kalam Hidup.

- Silaswati, Diana. (2019). Analisis Wacana Kritis dalam Pengkajian Wacana. *METAMORFOSIS: Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*. 12(1). 1-10
- Sobur, Alex. (2012). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Analisis Wacana, Analisis Semiotika, dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sulaiman, A. S. (2014). *Manahij al-Bahts*. ‘Aalim al- Kutub.
- Sumakud, Victoria Philly Juliana dan Virgitta Septyana. (2020). Analisis Perjuangan Perempuan dalam Menolak Budaya Patriarki. *Jurnal SEMIOTIKA*, 14(1), 77-101.
- Uljannah, Ummamah Nisa. (2017). *Gerakan Perlawanan Perempuan dalam Novel (Analisis Wacana Kritis Sara Mills dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari)*. (Skripsi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta)
- Wardani, Vera dan Jamaluddin. (2019). Peran Perempuan dan Relasi Gender dalam Film *Ayat-Ayat Cinta 2* (Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills). *JSR: Jurnal Sains Riset*, 9(2).
- Yudhawirawan, Radhi Abimanyu dan Erfina Nurussa’adah. (2023). Analisis Wacana Sara Mills dalam Film *Serendipity*. *Jurnal PIKMA: Publikasi Media dan Cinema*. 5(2). 337-346
- Yuliandawaty, Rizky Gabrilla. (2021). Peradilan Militer Bagi Tahanan Anak-Anak Palestina Di Israel. *Jurnal CALYPTRA: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Universitas Surabaya*. 9(2).

السيرة الذاتية

أميليا دامائتي خيرالنسا، ولدت في مالانج تاريخ ٣٠ يوليو ٢٠٠٢ م. تخرجت من المدرسة الابتدائية الحكومية ١ مالانج في عام ٢٠١٤ م، ثم تخرجت من المدرسة المتوسطة المنورية بولولاوانج في عام ٢٠١٧، كما تخرجت المدرسة الثانوية من نفس المكان في عام ٢٠٢٠. ثم التحقت بالجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها سنة ٢٠٢٤ م.

