

تطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط كانفا (Canva) لطلبة
مدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج

رسالة الماجستير

إعداد:

فكرية تحت ألفينا

الرقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤٢٢٠٠٣٦



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

تطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط كانفا (Canva) لطلبة
مدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير

إعداد:

فكرية تحت ألفينا

الرقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤٢٢٠٠٣٦



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالبة:

الاسم : فكرية تحت ألفينا

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤٢٢٠٠٣٦

العنوان : تطوير الوسيلة التعليمية الرسوم الهزلية لمهارة القراءة بوسائط كانفا

(Canva) لطلبة المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج

واقف الشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة

باتو، ١٣ ديسمبر ٢٠٢٤

المشرف الأول،


د. دانيال حلمي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٣٠٢٠٠٧١٠١٠٠٣

باتو، ١٣ ديسمبر ٢٠٢٤

المشرف الثاني،


د. عبد الباسط الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٣١٠٠١

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



د. شهداء الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: تطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة
بوسائط كانفا (Canva) لطلبة مدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج، التي
أعدتها الطالبة:

الاسم : فكرية تحت ألفينا

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤٢٢٠٠٣٦

قد قدمتها الطالبة أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا لكتابة رسالة الماجستير
في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الجمعة ٤ مارس ٢٠٢٥ م.
وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

مناقشا أساسيا
.....: التوقيع

الدكتور رضوان الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧١٠٥١٩١٩٩٩٠٣١٠٠٢

رئيسا مناقشا
.....: التوقيع

الدكتور الحاج حلومي الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

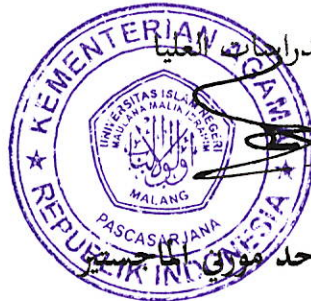
مشرفا ومناقشا
.....: التوقيع

الدكتور دانيال حلمي الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٣٠٢٠٠٧١٠١٠٠٣

مشرفا ومناقشا
.....: التوقيع

الدكتور عبد الباسط الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٣١٠٠١

اعتماد



عميد كلية الدراسات العليا

الأستاذ الدكتور واحد موري الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٣٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه،

الاسم : فكرية تحت ألفينا

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤٢٢٠٠٣٦

العنوان : تطوير الوسيلة التعليمية الرسوم الهزلية لاهارة القراءة بوسائط كانفا
(Canva) لطلبة المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج

أقر بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرتها وكتبتها بنفسها وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف آخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكن المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

باتو، ١٣ ديسمبر ٢٠٢٤



فكرية تحت ألفينا

استهلال

من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين
(رواه البخاري ومسلم في كتاب صحيح البخاري ٦٩)

إهداء

أهدي هذا البحث العلمي:

١. أبي فيصل وأمي جميلة أسعد الله حياتهما في الدارين على كل حسناتهما وصبرهما وجهدهما التي تهدي كلها إلى طول حياتي.
٢. أخي الصغير أحمدى شوقي عز بالله الذي يشجعني في كتابة الدراسة حتى نهايتها.
٣. أختي الكبيرة فرد دهلز إندة دوي سفتري التي رافقتني لمدة تقارب عامين، وكانت دائماً مصدر تحفيز لي لأصبح أفضل.
٤. جميع عائلتي المحبين الذين يساعدني في كل حال.
٥. زملائي الأحياء في قسم تعليم اللغة العربية خاصة في الفصل ج المحبين.

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم، إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. والحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه كما يحب ربنا ويرضى، ونشكره سبحانه وتعالى قد علمنا ما لم تعلم وأخرجنا من الظلمات الى النور وهدانا الإسلام وعلمنا الحكمة والقرآن وأشهد أن لا اله الا الله وأشهد أن محمد رسول الله، والصلاة والسلام على رسول الله محمد وعلى آله وصحبه الكرام ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

قد تمت كتابة هذه رسالة الماجستير لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. الحمد لله بنعمته وقدرته قد تمت هذه رسالة الماجستير تحت عنوان: تطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط كانفا (Canva) لطلبة مدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج. ويرجو الباحثة من هذه الكتابة البسيطة خالصا وصالحا لوجه الله وحده، ولكن لم أكمل كتابتها إلا من مسعادة الآخرين الذين يساعدوني مساعده مهمة في تكميل من هذا الرسالة منذ بداية كتابة هذه الرسالة حتى نهايتها. ولذلك يسرني أن أقدم كلمة الشكر إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير، رئيس الجامعة مولانا مالك الإسلامية الحكومية مالانج على إتاحتي الفرصة لطلب العلم في هذه الجامعة.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج واحد مورني الماجستير، مدير كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور شهداء، الماجستير رئيس قسم الماجستير لتعليم اللغة العربية، والدكتور توفيق الرحمن، الماجستير سكرتير قسم الماجستير لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة الدكتور دانيال حلمي الماجستير، المشرف الأول الذي أفادني علميا وعمليا ووجهت خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الانتهاء منه، فله من الله خير الجزاء.

٥. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير، المشرف الثاني الذي أفادني علميا وعمليا ووجهت خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الانتهاء منه، فله من الله خير الجزاء.

٦. والمحترم لجميع المحاضرين في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٧. فضيلة رئيس المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية مالانج، الإعدادية الإذن بإجراء البحث. ومعلمة اللغة العربية للفصل الثامن الأستاذة أوكيتا فطما مارليانا، والتي ساعدت كثيرا في تقديم البيانات في هذا البحث.

ومن هذا أسأل الله أن تكون أعمالهم مقبولة و أن يكون هذا البحث نافعة لجميع المؤسسة و المعلموا اللغة العربية.

باتو، ١٣ ديسمبر ٢٠٢٤



فكرية تحت ألفينا

مستخلص البحث

ألفينا، فكرية تحت. ٢٠٢٤. تطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط كانفا (Canva) لطلبة مدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج. رسالة الماجستير. قسم تعليم اللغة العربية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف ١: الدكتور دانيال حلمي الماجستير، المشرف ٢: الدكتور عبد الباسط الماجستير

الكلمات الأساسية: التطوير، الوسيلة التعليمية، الرسوم الهزلية، مهارة القراءة

يواجه تعليم مهارة القراءة باللغة العربية في مدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية مالانج تحديات كبيرة، لأن بعض الطلبة جاءوا من مدارس لا تدرس اللغة العربية، ولأن المعلمون يعتمدون على طريقة المحاضرة فقط. هذا النهج يؤدي إلى شعور الطلبة بالملل وفقدان الحماس، مما يضعف مهاراتهم في القراءة. لذلك، هناك حاجة إلى ابتكار تقديمي، مثل تطوير وسيلة تعليمية على شكل قصص مصورة، لمعالجة هذه المشكلات. ومن المتوقع أن تقدم هذه الوسيلة التعليمية المواد بشكل أكثر جاذبية وتفاعلية، مما يعزز مهارات القراءة لدى الطلبة. تهدف هذه الدراسة إلى: (١) وصف عملية التطوير، (٢) معرفة صلاحية الوسيلة التعليمية، و (٣) قياس فعالية الوسيلة التعليمية على الرسوم الهزلية لتعليم مهارة القراءة بوسائط كانفا (Canva) في مدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية مالانج.

استخدمت الدراسة نموذج التطوير بورغ وغال (Borg & Gall)، وشملت العينة ٥٣ طالبًا من الصف الثامن في المدرسة للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥، مقسمين إلى مجموعتين: ٢٥ طلبة في الصف التجربة و ٢٨ طالبات في الصف الضابطة. تضمنت أسلوب جمع البيانات الملاحظة، والمقابلة، والاستبانة، والاختبار، بينما شملت أسلوب تحليل البيانات مقياس ليكرت، واختبار الصلاحية والموثوقية، واختبار الحالة الطبيعية، واختبار- (Independent Sample T-Test) باستخدام برنامج SPSS 25.

وأما نتيجة هذا البحث هي: (١) تم تطوير الوسيلة التعليمية عبر عشر مراحل، بدءًا بتحليل الاحتياجات وجمع البيانات لفهم احتياجات الطلبة المتعلقة بالوسيلة التعليمية. وتم تصميم الوسيلة باستخدام كانفا ودمجها مع منصات داعمة متعددة. خضعت الوسيلة للتقييم من قبل خبراء في المادة، واللغة، والوسيلة التعليمية، تبعها تعديلات أولية وتجارب على مجموعة صغيرة. وبعد ذلك، أجريت تعديلات إضافية وتجارب على مجموعة كبيرة قبل إجراء التعديلات النهائية والنشر. (٢) حصلت الوسيلة التعليمية على تقييم من الخبراء في المادة واللغة والوسيلة التعليمية، حيث حققت نسبة ٨٦٪ لجوانب المادة واللغة، و ٩٦٪ لجوانب الوسيلة التعليمية، وكلاهما ضمن فئة "جيد جدًا". (٣) أثبتت الوسيلة الرسوم الهزلية فعاليتها لمهارة القراءة لدى الطلبة، حيث بلغ متوسط درجات الاختبار البعدي للمجموعة التجربة (٨٣,٣٣) أعلى بشكل ملحوظ من المجموعة الضابطة (٧١,٦٠)، بفارق متوسط قدره ١١,٧٣. وأظهرت نتائج اختبار الفرضية باستخدام اختبار (Independent Sample T-Test) المستقل قيمة معنوية بلغت ٠,٠٠٠، وهي أقل من مستوى الدلالة ٠,٠٥، مما يؤكد قبول الفرضية. وبناءً على ذلك، يمكن الاستنتاج أن تطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة المطورة بوسائط كانفا (Canva) فعالية لطلبة مدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج.

مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

Alvina, Vikria Tahta. 2024. Development of Comic-Based Learning for *Maharah Qira'ah* Using Canva at Madrasah Tsanawiyah Shirothul Fuqoha' Malang. Master's Thesis. Postgraduate Arabic Language Education Department, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University, Malang. Advisor 1: Dr. Danial Hilmi, M.Pd, Advisor 2: Dr. Abdul Basid, SS., M.Pd.

Keywords: Development, Learning Media, Comic-Based Learning, Maharah Qira'ah

The teaching of Arabic reading skills at MTs Shirothul Fuqoha' Malang faces significant challenges, primarily Because some students come from schools that do not teach Arabic, and the teacher relies solely on the lecture method. This approach causes students to feel bored and disengaged, which weakens their reading abilities. Therefore, progressive innovation, such as the development of comic-based learning media, is needed to address these issues. This learning media is expected to present materials in a more engaging and interactive way, thereby enhancing students' reading skills. The objectives of this study are to: 1) describe the development process, 2) assessing the feasibility, and 3) evaluating the effectiveness of comic-based learning media for teaching *maharah qira'ah* using Canva at MTs Shirothul Fuqoha' Malang.

This study employs the Borg and Gall development model, with a sample of 53 eighth-grade students from MTs Shirothul Fuqoha' Malang in the 2024/2025 academic year, divided into two groups: 25 students in the experimental class and 28 students in the control class. Data collection methods include observation, interviews, questionnaires, and tests, while data analysis employs the Likert scale, validity and reliability tests, normality tests, and Independent Sample T-Tests using SPSS 25.

The study results indicate the following: 1) The development of comic-based learning media for *maharah qira'ah* involved ten stages, starting with a needs analysis and data collection to understand students' requirements for learning media. The media was designed using Canva and integrated with various supporting platforms. Validation was conducted by subject matter, language, and media experts, followed by initial revisions and small-group trials. Subsequent revisions and large-group trials were conducted before the final revisions and production. 2) Media validation by experts in subject matter, language, and instructional media resulted in scores of 86% for the content and language aspects and 96% for the instructional media aspect, both categorized as excellent. 3) The comic-based media was proven effective in improving students' reading skills. The post-test average score of the experimental group (83.33) was significantly higher than that of the control group (71.60), with a mean difference of 11.73. Hypothesis testing using the Independent Sample T-Test showed a significance value of 0.000, which is less than the threshold of 0.05, confirming the hypothesis. Thus, the comic-based learning media developed using Canva is effective in enhancing reading skills at MTs Shirothul Fuqoha' Malang.

مستخلص البحث باللغة الإندونيسية

Alvina, Vikria Tahta. 2024. Pengembangan Media Pembelajaran Komik Untuk Pembelajaran *Maharah Qira'ah* dengan Menggunakan Canva di Madrasah Tsanawiyah Shirothul Fuqoha' Malang. Tesis, Program Magister Pendidikan Bahasa Arab, Pascasarjana, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing 1: Dr. Danial Hilmi, M.Pd., Pembimbing 2: Dr. Abdul Basid, SS., M.Pd.

Kata Kunci: Pengembangan, Media Pembelajaran, Komik, Keterampilan Membaca

Pembelajaran keterampilan membaca bahasa Arab di MTs Shirothul Fuqoha' Malang menghadapi tantangan, karena sebagian siswa berasal dari sekolah yang tidak memiliki pelajaran bahasa Arab, ditambah dengan penggunaan metode ceramah oleh guru sebagai satu-satunya pendekatan. Sehingga membuat siswa merasa jenuh dan bosan. Hal ini berdampak lemahnya kemampuan membaca mereka. Oleh karena itu, perlu adanya inovasi progresif seperti pengembangan media pembelajaran berbentuk komik demi mengatasi permasalahan yang ada. Pengembangan media pembelajaran ini diharapkan mampu menyajikan materi dengan lebih menarik dan interaktif sehingga mampu meningkatkan keterampilan membaca siswa. Penelitian ini bertujuan untuk: 1) mendeskripsikan proses pengembangan, 2) mengukur kelayakan, dan 3) mengukur efektivitas media pembelajaran komik untuk *maharah qira'ah* dengan menggunakan Canva di MTs Shirothul Fuqoha' Malang.

Penelitian ini menggunakan model pengembangan Borg dan Gall, dengan sampel sebanyak 53 siswa kelas 8 MTs Shirothul Fuqoha Malang tahun ajaran 2024/2025, yang terdiri dari 25 siswa di kelas eksperimen dan 28 siswa di kelas kontrol. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, angket, dan tes, sementara analisis data dilakukan menggunakan skala *Likert*, uji validitas dan reliabilitas, uji normalitas, serta uji T (*Independent Sample T-Test*) menggunakan SPSS 25.

Hasil penelitian ini menunjukkan: 1) Pengembangan media pembelajaran komik untuk *maharah qira'ah* dilakukan melalui sepuluh tahapan, dimulai dari analisis kebutuhan dan pengumpulan data untuk memahami kebutuhan siswa terhadap media pembelajaran. Media dirancang menggunakan Canva dan dikombinasikan dengan berbagai platform pendukung. Validasi dilakukan oleh ahli materi, bahasa, dan media, diikuti oleh revisi awal dan uji coba pada kelompok kecil. Setelah revisi lanjutan dan uji coba pada kelompok besar, dilakukan revisi akhir sebelum produksi. 2) Validasi media oleh ahli materi, bahasa, dan media pembelajaran menghasilkan skor 86% untuk aspek materi dan bahasa, serta 96% untuk aspek media pembelajaran, keduanya termasuk kategori sangat baik. 3) Media komik terbukti efektif meningkatkan keterampilan membaca siswa, dengan rata-rata nilai posttest kelompok eksperimen (83,33) lebih tinggi dibandingkan kelompok kontrol (71,60), menghasilkan selisih rata-rata sebesar 11,73. Pengujian hipotesis melalui uji t (*Independent Sample T-Test*) menunjukkan nilai signifikansi 0,000, lebih kecil dari 0,05, sehingga hipotesis diterima. Dengan demikian, media pembelajaran komik berbasis Canva terbukti efektif untuk meningkatkan keterampilan membaca di MTs Shirothul Fuqoha' Malang.

محتويات البحث

أ.....	عنوان البحث
ب.....	موافقة المشرف
ج.....	اعتماد لجنة المناقشة
د.....	إقرار أصالة البحث
ه.....	استهلال
و.....	إهداء
ز.....	شكر وتقدير
ط.....	مستخلص البحث
ي.....	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ك.....	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ل.....	محتويات البحث
ع.....	قائمة الجداول
ف.....	قائمة الصور
١.....	الفصل الأول الإطار العام
١.....	أ. خلفية البحث
٩.....	ب. أسئلة البحث
٩.....	ج. أهداف البحث
١٠.....	د. فروض البحث

هـ. أهمية البحث.....	١٠
و. حدود البحث.....	١١
ز. مواصفات المنتج.....	١٢
ح. تحديد المصطلحات.....	١٤
ط. الدراسات السابقة.....	١٥
الفصل الثاني الإطار النظري	٢٣
المبحث الأول: الوسيلة التعليمية	٢٣
أ. مفهوم الوسيلة التعليمية	٢٣
ب. دور الوسيلة التعليمية	٢٥
ج. أنواع الوسيلة التعليمية	٢٦
د. فوائد الوسيلة التعليمية	٣٠
المبحث الثاني: الرسوم الهزلية	٣٢
أ. مفهوم الرسوم الهزلية	٣٢
ب. عناصر الرسوم الهزلية	٣٣
ج. أنواع الرسوم الهزلية	٣٤
د. الفرق بين الرسوم الهزلية والقصص المصورة	٣٦
المبحث الثالث: موقع كانفا (Canva)	٣٨
أ. نبذة عن موقع كانفا (Canva)	٣٨
ب. استخدام موقع كانفا (Canva) في تطوير الوسيلة التعليمية.....	٤٠

ج. مميزات وعيوب موقع كانفا (Canva)	٤١
المبحث الرابع: مهارة القراءة	٤٣
أ. مفهوم مهارة القراءة	٤٣
ب. أهمية مهارة القراءة	٤٤
ج. أهداف تعليم مهارة القراءة	٤٥
د. أنواع مهارة القراءة	٤٧
هـ. مراحل تعليم مهارة القراءة	٥١
و. تقويم تعليم مهارة القراءة	٥٥
الفصل الثالث منهجية البحث	٥٨
أ. مدخل البحث ومنهجه	٥٨
ب. إجراء البحث والتطوير	٥٨
ج. متغيرات البحث	٦٣
د. مجتمع البحث وعينته وأسلوب اختيارها	٦٣
هـ. البيانات ومصادرها	٦٤
و. أسلوب جمع البيانات	٦٥
ز. أسلوب تحليل البيانات	٦٨
الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها	٧٤
المبحث الأول: تطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط كانفا	
(Canva) في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج	٧٤

المبحث الثاني: كشف صلاحية الرسوم الهزلية لمهارة القراءة بوسائط كانفا (Canva) في	
المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج	١٠٧
المبحث الثالث: فعالية وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط كانفا	
(Canva) في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج	١٢١
الفصل الخامس مناقشة نتائج البحث.....	١٣١
المبحث الأول: تطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط كانفا	
(Canva)	١٣١
المبحث الثاني: صلاحية الرسوم الهزلية لمهارة القراءة بوسائط كانفا (Canva)	١٣٩
المبحث الثالث: فعالية وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط كانفا	
(Canva)	١٤٤
الفصل السادس الخاتمة.....	١٥٠
أ. الخلاصة	١٥٠
ب. توصيات البحث	١٥١
ج. الاقتراحات	١٥٢
قائمة المراجع	١٦٣
السيرة الذاتية.....	١٧٢

قائمة الجداول

الجدول ١,١ : الدراسات السابقة	١٩
الجدول ٣,١ : مقياس ليكرت.....	٧٠
الجدول ٣,٢ : معيار صلاحية الوسيلة التعليمية	٧٠
الجدول ٤,١ : إصلاح التصميم من اقتراحات خبير المواد واللغة	٩٧
الجدول ٤,٢ : إصلاح التصميم من اقتراحات خبير الوسيلة التعليمية	٩٩
الجدول ٤,٣ : نتيجة الاستبانة من قبل خبير المواد التعليمية واللغة العربية.....	١٠٨
الجدول ٤,٤ : نتيجة الاستبانة من قبل خبير الوسيلة التعليمية	١١٠
الجدول ٤,٥ : نتيجة الاستبانة من قبل المعلمة على الرسوم الهزلية المطورة.....	١١٣
الجدول ٤,٦ : نتيجة الاستبانة من قبل الطلبة على الرسوم الهزلية المطورة	١١٥
الجدول ٤,٧ : النتائج الاختبار الصلاحية على استبيان الطلبة	١١٨
الجدول ٤,٨ : النتائج الاختبار الموثوقية على استبيان الطلبة	١١٩
الجدول ٤,٩ : البيان الاختبار الموثوقية ($r\text{-tabel}$).....	١٢٠
الجدول ٤,١٠ : النتائج الاختبار الصلاحية على الأسئلة.....	١٢٢
الجدول ٤,١١ : النتائج الاختبار الصلاحية على الأسئلة.....	١٢٣
الجدول ٤,١٢ : نتائج الاختبار القبلي والبعدي في المجموعة التجربة	١٢٤
الجدول ٤,١٣ : نتائج الاختبار القبلي والبعدي في المجموعة الضابطة	١٢٦
الجدول ٤,١٤ : نتيجة الاختبار الحالة الطبيعية ($Shapiro-Wilk$)	١٢٨
الجدول ٤,١٥ : نتيجة المتوسط بين الاختبار البعدي في المجموعة التجربة والضابطة.....	١٢٨
الجدول ٤,١٦ : نتيجة اختبار ت ($Independent Sample T\text{-test}$).....	١٢٩

قائمة الصور

- الصورة ٤,١ : تصميم التخطيط والألواح ٨٥
- الصورة ٤,٢ : إضافة الخلفية ٨٥
- الصورة ٤,٣ : تحديد الشخصيات ٨٦
- الصورة ٤,٤ : اختيار نوع الخط ٨٧
- الصورة ٤,٥ : الحوار والسرد ٨٨
- الصورة ٤,٦ : إضافة التأثيرات البصرية ٨٨
- الصورة ٤,٧ : تحويل الرسوم الهزلية إلى كتاب إلكتروني ٨٩
- الصورة ٤,٨ : تحويل النصوص الحوارية إلى صوت ٩٠
- الصورة ٤,٩ : تنظيم ترتيب الرسوم الهزلية ٩١
- الصورة ٤,١٠ : تعديل التفاصيل ونشر الكتاب القابل للتقليب ٩٢

الفصل الأول

الإطار العام

أ. خلفية البحث

لا تزال الكتب المدرسية هي مصدر التعلم الأساسي المستخدم في التنفيذ التعليمي.¹ علاوة على ذلك، يتم تسليم المعلومات باستخدام أسلوب المحاضرة، مما قد يجعل من الصعب أحياناً على الطلبة استيعاب الدروس - خاصة أثناء تعلم اللغة العربية. ولأن اللغة العربية يتم تدريسها فقط من خلال الكتب المدرسية والمحاضرات، فإن هذا يجعل تعلم اللغة غير مثير للاهتمام. وبناء على ذلك، فإن إنشاء وسيلة تعليمية جذابة تلهم الطلبة لتعلم اللغة العربية أمر ضروري لحل المشكلة. تعد وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية التي تتوافق مع اهتمامات الطلبة وتفضيلاتهم إحدى الطرق المناسبة لمعالجة هذه المشكلة.

باعتبارها أداة تعليمية، تقدم الرسوم الهزلية عددًا من الصفات المميزة والجاذبية التي يمكنها جذب الطلبة ومساعدتهم على فهم المادة. تشير الأبحاث إلى أن الرسوم الهزلية لها تأثير إيجابي على التحفيز والقراءة والكتابة وتطوير المفردات والقواعد.² ورأى والويانتو إن الرسوم الهزلية هي وسيلة تعليمية لها وظيفة نقل الرسائل في التعلم. تتمثل الوظائف الأخرى للرسوم الهزلية في شرح واستكمال وتعميق التسليم الشامل للصور والنصوص.³ وقد تسهل الرسوم الهزلية التعلم التشاركي باستخدام الصور لتبسيط الشروحات والمواضيع الصعبة.⁴ وعلى الرغم من أنه في المستوى فوق المتوسط، يشعر

¹ Ivana Cimermanová, "Using Comics with Novice EFL Readers to Develop Reading Literacy," *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 174 (February 2015): 2452–59, <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.01.916>.

² Cimermanová.

³ Nurul Aisyah Salsabila Panjaitan and Harun Al Rasyid, "Pengembangan Media Pembelajaran Komik Bahasa Arab Berbasis Canva," *Journal of Education Research* 4, no. 2 (May 1, 2023): 484–95.

⁴ Anjar Sugianto and Kastam Syamsi, "Improving Reading Skills by Comic for 2nd Grade Students in an Elementary School," *Advances in Social Science, Education and Humanities Research Proceeding* (2019), <https://doi.org/10.2991/iccie-18.2019.15>.

الطلبة أحياناً بالملل من النص العربي الذي يهيمن على الصفحات التي لا يعرف معناها. ولذلك، يمكن استخدام تطوير وسيلة تعليمية الرسوم الهزلية من خلال تعديل المحتوى والموضوعات ومستويات الصعوبة لزيادة تحفيز الطلبة ومشاركتهم وفهمهم النقدي. توفر الرسوم الهزلية أيضاً تنوعاً في التعلم، وتدعم أساليب تعليم المختلفة.

ومع ذلك، تعد الرسوم الهزلية خياراً شائعاً بسبب أسلوبها المتحرك الذي يجذب الانتباه، والذي يجذب الطلبة، وسهولة نقلها وقراءتها، وقدرتها على الجمع بين النصوص والصور والمشاهد - وكلها يمكن أن تساعد الطلبة على استخدام خيالهم لفهم الموضوع بشكل أفضل. بالإضافة إلى ذلك، قد تدعم الرسوم الهزلية التعلم الموجه ذاتياً، وهو أفضل أنواع التعليم.^٥ في ضوء ذلك، يمكن استخدام الرسوم الهزلية كوسيلة تعليمية قوية لجذب انتباه الطلبة وتعزيز دوافعهم.

تلعب الرسوم الهزلية دوراً حاسماً في التعليم لأنها قد تثير اهتمامات الطلبة. تعزيز شعور التلاميذ بالاهتمام والسعادة من خلال قراءة الكتابات العربية. عند تعلم اللغة العربية، فإن المشكلات الأكثر شيوعاً هي تلك التي تنشأ من عدم قدرة الطلبة على فهم النصوص المقروءة أو عدم اهتمامهم بقراءتها لأن النصوص العربية لا تبدو جميلة جداً. وينطبق هذا بشكل خاص عندما تكون قراءة النصوص من الكتب المدرسية متاحة فقط باللونين الأبيض والأسود دون أي لون أو رسم توضيحي يتماشى معها. من أجل المساعدة في تعلم القراءة، تهدف الباحثة إلى خلق الرسوم الهزلية كالوسيلة التعليمية. سيساعد هذا بشكل خاص الطلبة على أن يصبحوا أكثر تحفيزاً وانخراطاً في تعليم اللغة العربية.

⁵ Pramudya Gunawan and Sujarwo, "Pemanfaatan Komik Sebagai Media Pembelajaran Sejarah Dalam Meningkatkan Motivasi Dan Hasil Belajar Siswa," *Kronik: Journal of History Education and Historiography* 6, no. 1 (2022): 39-44, <https://journal.unesa.ac.id/index.php/jhi/article/view/17948>.

ونتيجة لذلك، أصبح استخدام الرسوم الهزلية كوسيلة لتعليم القراءة مناسبًا. لعدة أسباب، مثل: (١) المساعدة في تصور النص؛ (٢) تعزيز دافع القراءة؛ (٣) منع ملل القراءة أثناء النصوص الطويلة؛ (٤) تعزيز الخيال وتحسين الذاكرة؛ (٥) بناء المعرفة البصرية بالإضافة إلى المعرفة اللغوية. باستخدام الرسوم الهزلية، يمكن للطلبة تحسين مهاراتهم في القراءة والكتابة البصرية، وهي القدرة على فك تشفير المعلومات المرئية من نص القراءة؛ (٦) مساعدة الأطفال على تعلم كيفية استنتاج الاستنتاجات من الصور والنصوص المتفرقة؛^٦ (٧) تشجيع استخدام المفردات في مواقف العالم الحقيقي.

لأن عملية تطوير الوسيلة التعليمية ليست سهلة، فإن إحدى التقنيات التي تعتقد الباحثة أنها مناسبة لتطوير الرسوم الهزلية كوسيلة تعليمية هي منصة تصميم بموقع كانفا (Canva). يمكن استخدام (Canva) كأداة تعليمية.^٧ لذا يعد موقع كانفا (Canva) هو أحد التطبيقات المستخدمة على نطاق واسع لإنشاء وسيلة تعليمية تعتمد على الرسوم الهزلية. يوفر هذا التطبيق العديد من ميزات الرسوم المتحركة المثيرة للاهتمام مع سهولة الاستخدام للغاية.^٨ وهذا يعني أنه بالإضافة إلى استخدام كانفا (Canva) كأداة لتطوير الرسوم الهزلية، فإن الهدف الآخر للبحث هو تقييم جدوى موارد التعلم المصورة التي تم إنشاؤها باستخدام موقع كانفا (Canva).

وفي عملية تطوير وسيلة تعليمية المبنية على الرسوم الهزلية، تستخدم الباحثة موقع كانفا (Canva) لإنتاج وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية كأداة أو مادة في عملية تعليم والتعلم. بعض الأسباب هي، (١) توفير التمكن من المهارات الجديدة.^٩ التي تأثير

⁶ Cimermanová, "Using Comics with Novice EFL Readers to Develop Reading Literacy."

⁷ Veronika Unun Pratiwi et al., "Canva-Based Digital Practical App for Teaching Writing," *International Journal of Progressive Sciences and Technologies (IJPSAT)* 42, no. 2 (2024): 69–75, <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.52155/ijpsat.v42.2.5889>.

⁸ Aisyah Salsabila Panjaitan and Al Rasyid, "Pengembangan Media Pembelajaran Komik Bahasa Arab Berbasis Canva."

⁹ Andi Alfina Listya Ningrum and Jihad Talib, "Pemanfaatan Canva for Education Untuk Pembuatan Komik Bahan Ajar Bahasa Indonesia Dalam Pembelajaran Tatap Muka Terbatas Di SMA Negeri 1 Bantaeng," *Anterior Jurnal* 22, no. 1 (January 2, 2023): 119–23, <https://doi.org/10.33084/antterior.v22i1.4188>.

الثورة الصناعية ٤,٠ وتقود الطلبة إلى اكتساب معارف جديدة. ٢) استخدام التكنولوجيا كوسيلة تعليمية عملية. ٣) سهولة في الاستخدام.^{١٠} هناك العديد من الميزات ونموذج والتي يمكن استخدامها لتسهيل في تصميم المنتجات المراد تطويرها. ٤) تنمية الإبداع.^{١١} يمكنه تجربة عناصر التصميم المختلفة لإنشاء الرسوم الهزلية وتشجيع الابتكار في عملية إنشاء الوسيلة التعليمية لاحتياجات تعليم والتعلم. ٥) جودة بصرية عالية. موقع كانفا (Canva) يوفر مجموعة متنوعة من عناصر التصميم عالية الجودة بالإضافة إلى أدوات التصميم القوية مثل تعديلات الألوان وتأثيرات النص والتخطيطات المرنة التي تتيح إنشاء الرسوم الهزلية جذابة بصرياً.

السبب الذي جعل الباحثة تختار المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج كموقع بحثهم هو أن: ١) يواجه الطلبة في هذه المدرسة مجموعة متنوعة من التحديات عند تعلم اللغة العربية، بما في ذلك خلفياتهم في اللغة؛ ٢) نادراً ما يستخدم المعلمون وسيلة تعليمية، مما يؤدي إلى عدم الابتكار في تطوير وسائل تعليم اللغة العربية. ٣) يشعر طلبة في هذه المدرسة في كثير من الأحيان بالملل أثناء دروس اللغة العربية. ٤) بالإضافة إلى الشعور بالملل، يؤدي ذلك إلى انخفاض الاهتمام والدافعية لدى الطلبة في تعلم اللغة العربية. وهذا يدل على أن الحالة الفعلية للطلبة المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج تتوافق مع أهداف الدراسة. ونظراً لعدد من المشكلات، توفر هذه المدرسة الإطار المثالي للباحث لإنشاء السلع واختبارها، خاصة عندما يتعلق الأمر بصنع الرسوم الهزلية وتعليم القراءة.

لقد تم تطوير وسائل التعلم المصورة من قبل باحثين سابقين، من بينهم ١) بحث أجراه نورول عائشة سلسيلا بانجائتان وهارون الرشيد (٢٠٢٣)، بعنوان "تطوير

¹⁰ Sri Handayani Parinduri, "Manfaat Canva Untuk Melatih Kreativitas Pembuatan Mind Map Mata Kuliah Alat-Alat Ukur Dan Instrumentasi," *Jurnal Inovasi Pendidikan Sains Dan Terapan (INTERN)* 2, no. 2 (October 30, 2023): 51–61, <https://doi.org/10.58466/intern.v2i2.1171>.

¹¹ Aisyah Salsabila Panjaitan and Al Rasyid, "Pengembangan Media Pembelajaran Komik Bahasa Arab Berbasis Canva."

وسائط التعلم المصورة العربية استنادًا إلى موقع كانفا (Canva) (٢٠٢٠) بحث أجراه هداية أجوسفيان (٢٠٢١)، وغيرها بعنوان "تطوير الوسيلة التعليمية الهزلية في مادة التعارف للصف السابع في المدرسة معلمين نو المتوسطة الإسلامية بفانجور" (٢٠٢٠) وكذلك تم إجراء بحث من قبل ميلادية عقيدات العزة وعلي معصوم (٢٠٢١) بعنوان "تطوير الرسوم الهزلية الرقمية كوسيلة التعليمية اللغة العربية لمهارة القراءة لطلبة الصف العاشر في المدرسة المعارف الثانوية الإسلامية بسينجاساري" (٢٠٢٠) البحث الذي أجرته إسكا عيني (٢٠٢٤) بعنوان "تطوير الوسيلة الرسوم الهزلية في تعليم مهارة القراءة لدى طلبة الصف الثامن في المدرسة نُحضة العلماء المتوسطة الإسلامية بكارنغداداف فكالونغان" (٢٠٢٠) وأظهرت الدراسات الأربع السابقة أن نتائج بحثه صحيحة وتستحق استخدامها في تطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية باستخدام موقع كانفا (Canva) لتعليم مهارة القراءة.

إن تطوير الرسوم الهزلية كوسيلة تعليمية هو الأرضية المشتركة بين هذه الدراسة والأبحاث السابقة التي أجراها هداية أجوسفيان وآخرون (٢٠٢١)، ونور العيسة سلسيلا بانجيتان وهارون الرشيد (٢٠٢٣)، ميلادية عقيدات العزة وعلي معصوم (٢٠٢١)، وإسكا عيني (٢٠٢٤) موقع كانفا (Canva) هي الأداة المستخدمة لإنشاء الرسوم الهزلية، وهو أمر مشترك آخر بين البحث الذي أجراه نور عائشة سلسيلا بانجيتان وهارون الرشيد (٢٠٢٣)، وإسكا عيني (٢٠٢٤). وعلاوة على ذلك، هناك

¹² Aisyah Salsabila Panjaitan and Al Rasyid.

¹³ Hidayat Agusvian, Asep Sopian, and Nunung Nursyamsiah, "Development of Comic in Qiroah Learning Introduction Material for VII Grade at Mts Muallimin NW Pancor / Pengembangan Media Komik Pada Pembelajaran Qiroah Materi Perkenalan Kelas VII Mts Muallimin NW Pancor," *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 7, no. 1 (June 30, 2021): 45–63, <https://doi.org/10.14421/almahara.2021.071-03>.

¹⁴ Meladia Aqidatul Izzah and Ali Ma'sum, "Pengembangan Komik Digital Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Qira'ah Untuk Siswa Kelas X MA Almaarif Singosari," *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts* 1, no. 8 (August 30, 2021): 1081–94, <https://doi.org/10.17977/um064v1i82021p1081-1094>.

¹⁵ Iska Aini, "Pengembangan Media Ajar Berbasis Komik Dalam Pembelajaran Mahārah Qirā'ah Pada Siswa Kelas VIII SMP NU Karangdadap Pekalongan" (UIN K. H Abdurrahman Wahid Pekalongan, 2024), <http://etheses.uingusdur.ac.id/9506/>.

تشابه مع الدراسات التي أجراها هداية أغوسفيان وآخرون (٢٠٢١)، وميلادية عقيدة العزة وعلي معصوم (٢٠٢١)، وإسكا عيني (٢٠٢٤) عن المهارة المستهدفة وهي تعليم المهارة القراءة.

الفرق بين هذا البحث والدراسات السابقة يكمن في شكل الموضوع الذي يتم تطويره. قام البحث الذي أجرته نور عائشة سلسبيلا بانجائتان وهارون الرشيد (٢٠٢٣) بتطوير كتاب فكاوي بصيغة PDF، وهو البحث الذي أجراه هداية أغوسفيان وآخرون. (٢٠٢١) قام بتطوير الرسوم الهزلية مطبوعة، كما قامت بحت إسكا عيني (٢٠٢٤) بتطوير الرسوم الهزلية مطبوعة (Booklet). وفي الوقت نفسه، طور البحث التي أجرته الباحثة الرسوم الهزلية رقمية على شكل كتاب صور متحركة (Flip Book). الفرق التالي يكمن في المهارة المستهدفة، تستهدف نور العيسة سلسبيلا بانجائتان وهارون الرشيد (٢٠٢٣) ما مجموعه أربع مهارات في اللغة العربية. وفي الوقت نفسه، تركز البحث على المهارة القراءة. هناك اختلاف آخر يكمن في البحث الذي أجراه هداية أغوسفيان وآخرون (٢٠٢١)، الذي يستخدم برنامج Corel Draw، في حين يستخدم ميلاديا عقيدات العزة وعلي معصوم (٢٠٢١) برنامج Flip PDF Professional في تطوير الرسوم الهزلية. في هذه الدراسة، تم استخدام كانفا (Canva) كأداة لتطوير الرسوم الهزلية لمهارة القراءة.

ومهارة القراءة باعتبارها عنصرا هاما من المهارات اللغوية لا تزال قضية إشكالية وجدلية بين الطلبة.^{١٦} كما ذكر في كتاب تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه - مداخله - طرق تدريسه أن محمود كامل الناقبة لديه فكرة عن أهداف تعليم مهارة القراءة في اللغة العربية يعني:^{١٧} (١) أن يتمكن الدارس من ربط الرموز المكتوبة

¹⁶ Hetti Waluati Triana et al., "Problematika Membaca Teks Arab Mahasiswa Bahasa Dan Sastra Arab UIN Imam Bonjol Padang: Analisis Morfologis-Sintaktis-Semantis," *Diwan: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, June 20, 2019, <https://doi.org/https://doi.org/10.37108/diwan.v10i1.165>.

¹⁷ محمود كامل الناقبة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه - مداخله - طرق تدريسه) مكة المكرمة: المملكة العربية السعودية وزارة التعليم العالي جامعة أم القرى.(n.d.) ,

بالأصوات التي تعبر عنها في اللغة العربية، ٢) أن يتمكن من قراءة نص قراءة جهرية
بنطق صحيح، ٣) أن يتمكن من استنتاج المعنى العام مباشرة من الصفحة المطبوعة
وإدراك تغيّر المعنى بتغيّر التراكيب، ٤) أن يتعرف معاني المفردات من معاني السياق،
والفرق بين مفردات الحديث ومفردات الكتابة، ٥) أن يفهم معاني الجمل في الفقرات
وإدراك علاقات المعنى التي تربط بينها، ٦) أن يقرأ بفهم وانطلاق دون أن تعوق ذلك
قواعد اللغة وصرفها، ٧) أن يفهم الأفكار الجزئية والتفاصيل وأن يدرك العلاقات
المكونة للفكرة الرئيسية، ٨) أن يتعرف علامات الترقيم ووظيفة كل منها، ٩) أن يقرأ
بطلاقة دون الاستعانة بالمعاجم أو قوائم مفردات مترجمة إلى اللغتين، ١٠) أن يقرأ
قراءة واسعة ابتداء من قراءة الصحيفة إلى قراءة الأدب والتاريخ والعلوم والأحداث
الجارية مع إدراك الأحداث وتحديد النتائج وتحليل المعاني ونقدها وربط القراءة الواسعة
بالثقافة العربية والإسلامية.

ولكن في الواقع، بناءً على الملاحظات التي قدمتها الباحثة، فإن أهداف التعلم
في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج لم تتحقق سوى خمسين في المائة
من الأهداف المقصودة، والتي تشمل: ١) قدرة الطلبة على ربط الرموز المكتوبة
بالأصوات التي يتم التعبير عنها باللغة العربية، ٢) القدرة على قراءة النص بشكل
صحيح، ٣) القدرة على تلخيص المعنى العام، ٤) القدرة على التعرف على معنى
المفردات، و ٥) القدرة على التعرف على علامات الترقيم ووظائفها. أما الباقي فلم
يتحقق بعد، كما تشير المقابلات التي أجرتها الباحثة مع معلمي اللغة العربية في المدرسة
صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج، حيث لا تزال القضية دون حل من قبل
المعلمين في هذه المدرسة.

بناءً على المقابلات التي أجرتها الباحثة في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة
الإسلامية بمالانج، وجدت الباحثة عدة مشكلات تؤدي إلى عدم تحقيق الطلبة
لأهدافهم التعليمية، بما في ذلك: ١) بعض الطلبة يأتون من مدارس لم تدرس اللغة

العربية؛ ٢) يشعر بعض الطلبة بالملل وعدم الاهتمام. ٣) يستخدم المعلم أسلوب المحاضرة في تقديم المواد؛ ٤) انخفاض الاهتمام والدافعية لدى الطلبة نحو مادة اللغة العربية. ٥) أحياناً، لا يتم تحقيق أهداف التعلم بسبب استخدام المواد التعليمية الموضوعية؛ ٦) لم يستخدم المعلم الوسيلة التعليمية مثل الرسوم الهزلية في الفصل؛ ٧) الافتقار إلى الابتكار في تطوير وسيلة تعليمية.

ولا يقتصر الأمر على المقابلات فقط، بل تريد الباحثة فهم إجابات الطلبة من خلال الاستبانة القبلي يتعلق بعملية التعلم في الفصل. تم توزيعها على ٢٥ طالباً وتم إعداد عدة أسئلة وهي: ١) هل يستخدم المعلم غالباً وسيلة تعليمية أثناء تقديم المادة في الفصل؟ ٢) هل تجذب الوسيلة التعليمية التي يستخدمها المعلم انتباه الطلبة؟ ٣) هل تزيد الوسيلة التي يستخدمها المعلم من الاهتمام والدافعية لتعلم اللغة العربية؟ بالنسبة للسؤال الأول، أجاب ٢٠ طالباً (٨١٪) بـ"لا". وللسؤال الثاني أجاب ١٨ طالبا (٦٩٪) بـ"لا". وللسؤال الثالث أجاب ١٨ طالبا (٦٩٪) أيضا بـ"لا".

وبالتالي، تهدف الباحثة إلى تقديم حل في شكل مساهمات فكرة فيما يتعلق باحتياجات الطلبة في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج. وبناء على النتائج التي تم شرحها، توصلت الباحثة إلى أن الطلبة يشعرون بالحاجة الأكبر إلى وسيلة تعليمية. ولذلك تريد الباحثة إلى تطوير وسيلة تعليمية يمكن أن تسهل على الطلبة تلبية احتياجاتهم في تعليم اللغة العربية، فضلاً عن تعزيز قدراتهم في مهارة القراءة. بالإضافة إلى ذلك، يعد تطوير الوسيلة التعليمية حلاً فعالاً لمعالجة انخفاض الاهتمام والتحفيز لدى الطلبة، ولتغيير المفهوم القائل بأن اللغة العربية صعبة. وخلصت الباحثة إلى أن تطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية يعد أداة قوية وفعالة لمعالجة تنوع قدرات الطلبة واهتماماتهم ودوافعهم في تعليم القراءة. وثم يمكن استخدام هذا المنتج كمرجع وحل في التعلم المصمم خصيصاً لتلبية احتياجات الطلبة. حتى يتم تطوير المنتج ويأمل أن يتمكن من تقديم مساهمة كبيرة وتسهيل الطلبة في تحسين مهارة القراءة لديهم.

ب. أسئلة البحث

ينبغي الإشارة إلى أن هذا البحث مبني على ثلاثة الأسئلة كما التلي:

١. كيف يتم تطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة المطورة بوسائط كانفا (Canva) لطلبة مدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج؟
٢. ما مدى صلاحية تطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة المطورة بوسائط كانفا (Canva) لطلبة مدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج؟

٣. ما مدى فعالية استخدام وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة المطورة بوسائط كانفا (Canva) لطلبة مدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج؟

ج. أهداف البحث

وللإجابة عن التساؤلات التي تم صياغتها يهدف هذا البحث إلى ما يلي:

١. لوصف تطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة المطورة بوسائط كانفا (Canva) لطلبة مدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج.
٢. لوصف صلاحية تطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة المطورة بوسائط كانفا (Canva) لطلبة مدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج.
٣. لقياس فعالية استخدام وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة المطورة بوسائط كانفا (Canva) لطلبة مدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج.

د. فروض البحث

فرضية هذا البحث هي أن تطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة المتطورة بوسائط كانفا (Canva) فعالية لطلبة مدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج.

هـ. أهمية البحث

من خلال تطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية باستخدام موقع كانفا (Canva) ومن المأمول أن يصبح هذا وسيلة تعليمية يمكن أن تتضمن مساهمات نشطة بين الطلبة والمعلمين في الفصل الدراسي وبشكل مستقل في المنزل. وفي الوقت نفسه، يمكن أن تكون فوائد البحث في تطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية مفيدة عملياً لمختلف الأطراف، ويمكن أن توفر فوائد نظرية وتطبيقية. هذا، ويمكن توضيح فوائد البحث في النقاط التالية:

١. الأهمية النظرية: يقدم هذا البحث فوائد لتطوير نظريات التعلم ووسائل التعلم من خلال دمج التكنولوجيا في شكل منصات تصميمية واتصال مرئي عبر الإنترنت قائم على موقع كانفا (Canva) في تعلم اللغة. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن استخدامه كمرجع في مزيد من البحوث المتعلقة بتطوير الوسيلة الرسوم الهزلية التعليمية في تعليم مهارة القراءة يستخدم موقع كانفا (Canva) فضلاً عن كونها موضوع لمزيد من البحث.

٢. الأهمية التطبيقية

أ) للطلبة: يمكن أن يوفر هذا البحث تجربة تعليمية مثيرة للاهتمام وتفاعلية باستخدام المواد التعليمية المبنية على الرسوم الهزلية باستخدام موقع كانفا (Canva) وتحسين فهم القراءة لدى الطلبة للمواد التي تم

تجميعها بشكل جيد من خلال تقديم حلول للمشكلات التي يواجهونها أثناء عملية التعلم.

ب) للمدرس: يمكن تطوير أساليب التدريس في إيصال المادة أثناء التعلم من خلال الوسائط التي تم تطويرها. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن استخدام هذا البحث كمصدر جديد في استخدام وسيلة تعليمية.

ج) للباحث: توفير الخبرة للباحثين في تطوير المواد التعليمية المبنية على الرسوم الهزلية باستخدام موقع كانفا (Canva) كوسيلة للتعلم، ويمكن لهذا البحث أن ينتج مساهمات جديدة يمكن استخدامها في تعلم اللغة العربية.

د) للمؤسسة والمدرسة: تطبيق وسيلة تعليمية على شكل التعلم المبني على الرسوم الهزلية باستخدام موقع كانفا (Canva) يمكن تحسين جودة التدريس وسمعة المدرسة في توفير التعلم الجيد. يمكن لهذا البحث أيضاً إضافة وسائل تعليمية على شكل مواد تعليمية للمدارس.

و. حدود البحث

ولمساعدة القراء على التركيز على جوانب البحث، وأيضاً تجنباً للتعميمات، تشرح الباحثة بالتفصيل حدود بحثه في الجوانب التالية:

١. الحد الموضوعي: تناقش هذه الدراسة تطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة بوسائط كانفا (Canva)، يشمل:

أ) الحد من وسيلة تعليمية في هذا البحث تركز على تطوير الرسوم الهزلية الرقمية، ولا تشمل الوسيلة التعليمية الأخرى مثل الفيديو المتحركة أو المواد السمعية والبصرية أو المواد المصورة المطبوعة.

ب) الحد من الرسوم الهزلية أيضًا الرسوم الهزلية تعليمية أو تركز على المواد الواردة في كتاب تعليم اللغة العربية للصف الثامن في المرحلة الثانوية (KMA ١٨٣) لعام ٢٠٢٠.

ج) الحد من موقع كانفا (Canva)، سيكون تطوير وسيلة تعليمية هذه محدودًا للاستخدام موقع كانفا (Canva) باعتبارها الأداة الرئيسية لإنشاء الرسوم الهزلية. علاوة على ذلك، يُستخدم منصة Heyzine كصيغة نهائية للرسوم الهزلية على شكل كتاب رقمي متقلب (Flipbook)، بينما يُستخدم TTS Maker لإضافة الصوت إلى السرد والحوار في الرسوم الهزلية.

د) الحد من مهارة القراءة، تركز الباحثة عن الطلبة على مهارة القراءة الفهمية مما يساعد الطلبة على فهم محتوى ومعنى النص العربي الذي يقرؤنه.

٢. الحاد المكاني: تقوم الباحثة أنشطته البحثية بمدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج، فيها مجموعتين يعني مجموعة التجربة ومجموعة الضابطة.

٣. الحد الزمني: سيتم تنفيذ الأنشطة البحثية في الفترة من أكتوبر ٢٠٢٤ إلى ديسمبر ٢٠٢٤.

ز. مواصفات المنتج

مواصفات المنتج الإعلامي للمواد تعليمية الرسوم الهزلية التي تم تطويرها باستخدام موقع كانفا (Canva) في التعلم مهارة القراءة بمدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج، على النحو التالي:

١. المنتج المطور يكون على وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية الرقمية من كتاب الطالب (KMA ١٨٣) لعام ٢٠٢٠.

٢. المواد التي تم تطويرها تأتي من جميع الفصول الدراسية الفردية للصف الثامن.
٣. تصميم الرسوم الهزلية باستخدام موقع كانفا (Canva).
٤. تم تطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لطلبة مدارس المتوسطة في الصف الثامن وما يعادلها.
٥. وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية التي تم تطويرها هي على شكل قصص مكونة من صور وكتابة باللغة العربية.
٦. ينقسم هيكل وسيلة التعليمية الرسوم الهزلية التعليمية إلى أربعة، بما في ذلك المقدمة والقصة الرئيسية والحوار والتمارين.
٧. إن استخدام اللغة في وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية المطورة يستخدم اللغة العربية ولغة التدريس كلغة مساندة أو شرح في فهم المصطلحات الصعبة.
٨. تنتهي كل الرسوم الهزلية بعدة أسئلة أو أنشطة تقييم لقياس فهم الطلبة.
٩. تنسيق الإخراج هو تنسيق رقمي متوافق مع أدوات تعليم مثل شرائح العرض التقديمي أو المواد الرقمية التفاعلية (Flipbook) باستخدام منصة Heyzine.
١٠. إضافة الصوت إلى الرسوم الهزلية باستخدام TTS Maker عن طريق تحويل نصوص الحوار والسرد إلى صوت.
١١. تفاصيل جودة الرسوم الهزلية هي أنه يتم ضبط حجم الصفحة المصورة على تنسيق شاشة قياسي، مثل استخدام حجم ورق (A4) أو حجم شاشة العرض التقديمي (٩:١٦).

ح. تحديد المصطلحات

وللتعرف على عدة مصطلحات مهمة تتوافق مع الحدود والاتجاه في عنوان البحث تريد الباحثة شرح عدة مصطلحات منها:

١. الوسيلة التعليمية: الأدوات أو الموارد المستخدمة في أنشطة تعليم والتعلم لتسهيل وتحسين عملية التعلم. يهدف إلى دعم تحقيق الأهداف التعليمية وتوضيح المفاهيم وجذب اهتمام الطلبة وزيادة فعالية وكفاءة عملية التعلم.

٢. الرسوم الهزلية: تحتوي على سلسلة من الصور وقصة وعادة ما تستخدم للتعبير عن الأفكار بالصور، وغالبًا ما يتم دمجها مع نص أو معلومات مرئية أخرى. نوع الرسوم الهزلية المعنية هو الرسوم الهزلية التعليمية، وسيلة يمكن استخدامها للتغلب على المشكلات في فهم المواد التعليمية.

٣. موقع كانفا (Canva): منصة يتيح التصميم الجرافيكي عبر الإنترنت للمستخدمين إنشاء أنواع مختلفة من المحتوى المرئي ويوفر خدمات التحرير بالإضافة إلى توفير مواقع متنوعة نموذج التي يمكن الوصول إليها، مثل العروض التقديمية، والسيرة الذاتية، والملصقات، والنشرات، والكتيبات، والرسومات، والرسوم البيانية، واللافتات وما إلى ذلك.

٤. تعليم مهارة القراءة: طريقة لتعليم مهارة القراءة باللغة العربية تهدف إلى تحسين فهم الطلبة وتحليل النصوص العربية.

ط. الدراسات السابقة

تدرج الباحثة في هذه المناقشة عدة نتائج من الأبحاث السابقة ذات الصلة بالبحث المزمع إجراؤه. إن وجود هذا البحث السابق يمكن أن يساعد الباحثين في تطوير أبحاث جديدة لبحثها وتقديم رؤى جديدة للنتائج السابقة. ومن خلال الاهتمام بالأبحاث السابقة، تستطيع الباحثة تحديد ومقارنة أوجه التشابه والاختلاف فيها. الدراسات السابقة هي كما يلي:

١. فائزة نادية، ٢٠٢٣، رسالة ماجستير في تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج، بعنوان: "تطوير المواد التعليمية الإلكترونية كوميك المتحرك (Motion Comic) بمدخل تعليم القائم على المحتوى (Content Based Instruction) لتعليم مهارة القراءة في مدرسة بستان الدين تايلاند عبر الإنترنت".^{١٨} نتائج هذا البحث هي نتائج من هذا البحث هي: أتمام تطوير المواد التعليمية على الشكل الإلكتروني، تتكون من الصفحة التعريفية (الغلاف، التمهيد، المؤشرات، أهداف، فوائد مهارة القراءة)، الصفحة الأساسية (التعريف الممثلين، وكوميك المتحرك، والخرائط القصة، والمفردات، والتدريبات)، الصفحة الأخيرة (الاختتام). صلاحية المواد التعليمية الإلكترونية لتعليم مهارة القراءة: حصلت النتيجة وجيد جدا في التصميم المواد والنتيجة جيد من المحتوى المواد من تصديق الخبراء. وأن فرضية البحث مقبولة أي أن المواد التعليمية الإلكترونية كوميك المتحرك بمدخل تعليم القائم على المحتوى لتعليم مهارة القراءة في مدرسة بستان الدين تايلاند عبر الإنترنت فعالا. ويمكن استخدامه لمساعد الطالب والمعلم في عملية تعليمية، خصوصا في تعليم مهارة القراءة. والتشابه

¹⁸ Faizatun Nadia, " تطوير المواد التعليمية الإلكترونية كوميك المتحرك بمدخل تعليم القائم على المحتوى لتعليم مهارة القراءة في مدرسة بستان الدين " (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٣) <http://etheses.uin-malang.ac.id/54655/>, تايلاند عبر الإنترنت (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٣).

بين هذا البحث السابق والبحث الذي كتبه الباحث هو أوجه التشابه في وسائل الإعلام المتقدمة، (١) الرسوم الهزلية كوسيلة للتعليم، (٢) نموذج البحث والتطوير لبورغ وغال (Borg & Gall)، (٣) في تحسين القدرة على القراءة. وفي الوقت نفسه فإن الفرق بين هذا البحث والبحث المكتوب هو الشكل من الرسوم الهزلية التي تم تطويره. وفي هذا البحث تم تطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية المتحركة أو نوع من الرسوم الهزلية المتحركة على شكل فيديو، بينما يقوم هذا البحث بتطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط موقع كانفا (Canva).

٢. كاملية فطانة، ٢٠٢١، رسالة ماجستير في تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج، بعنوان: "تطوير وسائل تعليم مهارة القراءة على القائم مواقع جوجل في مدرسة المذكر المتوسطة الإسلامية أوجان ماس فاليمبانج".^{١٩} نتائج هذا البحث هي وأظهرت نتائج البحث أن نتائج الاستبيان من خبراء مادة اللغة العربية كانت ٨٤,٢١ عند المستوى "جيد"، وكانت نتائج الاستبيان من ٨٠ خبيراً في وسائط تعلم اللغة العربية عند المستوى "جيد"، وتم الحصول على الاستبيان. من ٨٠ معلماً للغة العربية بمستوى "جيد". وقد وصلت نتائج استبيان الطلبة إلى ٩٠,٥ وهو مستوى جيد جداً. نتائج اختبار t للعينة المقترنة sig = ٠,٠٠. إذا كانت نتيجة الاختبار أقل من ٠,٠٥، فهذا يعني وجود فرق بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي. والنتيجة (إلى) هي ٧,١٧٨ والنتيجة للجدول t عند مستوى دلالة ٥٪ = ٢,١٠١، (٧,١٧٨ < ٢,١٠١). وعرفت الباحثة أن الاختبار البعدي أفضل من الاختبار القبلي. لذلك استنتج الباحثة أن

¹⁹ "تطوير وسائل تعليم مهارة القراءة على القائم مواقع جوجل في مدرسة المذكر المتوسطة الإسلامية أوجان ماس فاليمبانج"، Kaamiliyah Fathanah, (Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, 2021), <http://etheses.uin-malang.ac.id/31795/>.

وسائل تعليم مهارة القراءة على القائم مواقع جوجل فعال في مدرسة المذكّر المتوسطة الإسلامية أوجان ماس فاليمبانج. وأوجه التشابه بين هذا البحث والبحث الذي كتبتها الباحثة هي (١) في هذا البحث هو تطوير وسيلة تعليمية، (٢) القدرة المستهدفة هي مهارة القراءة. وفي الوقت نفسه، فإن الاختلافات بين هذا البحث والبحث المكتوب هي (١) تعتمد الوسائط التي تم تطويرها على مواقع جوجل، (٢) نموذج البحث والتطوير المستخدم هو نموذج (ADDIE)، بينما في هذا البحث يتم استخدام نموذج التطوير (Borg & Gall) بحيث يعمل هذا البحث على تطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط موقع كانفا (Canva).

٣. يويون رحمة العيون وعبيد الله، ٢٠٢١، مجلة الاتجاه، بعنوان: "تطوير الوسيلة التعليمية الفكاهي لتعلم مهارة القراءة".^{٢٠} نتائج هذا البحث هي النتائج أظهر تطوير المواد التعليمية المصورة لتعلم مهارات القراءة نتائج الاختبار القبلي بنسبة ٦١٪ ونتائج الاختبار البعدي بنسبة ٨٢٪. ولذلك فإن هناك زيادة في متوسط درجات مهارة القراءة من الاختبار القبلي إلى الاختبار البعدي بنسبة ٢٠٪. وأوجه التشابه بين هذا البحث والأبحاث التي كتبتها الباحثة هي (١) وسائل تعليم التي تم تطويرها هي في شكل الرسوم الهزلية، (٢) نموذج البحث والتطوير المستخدم هو نموذج البحث والتطوير بورغ وغال (Borg & Gall)، (٣) القدرة المستهدفة هي مهارة القراءة. وفي الوقت نفسه، فإن الفرق بين هذا البحث والبحث المكتوب هو استخدام التطبيقات مايكروسوفت وكوريل درو (Corel Draw) في تصميم وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية. وفي هذا البحث تم

²⁰ Yuyun Rahmatul Uyuni and Ubaidillah, "Tathwîr Al-Washîlah Al-Ta'Alîmiyah Al-Fukâhi Li Ta'allum Mahârah Al-Qirâ'ah," *Al-Ittijah : Jurnal Keilmuan Dan Kependidikan Bahasa Arab* 13, no. 1 (2021): 50–66, <https://ftk.uinbanten.ac.id/journals/index.php/al-ittijah/article/view/4586>.

تطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط موقع كانفا (Canva).

٤. رويده هداية الله، ٢٠٢٠، لغة الذات، بعنوان: "تنمية وسائل الملصق الفكاهي في ترقية مهارة القراءة العربية".^{٢١} نتائج هذا البحث عبارة عن بيانات عن نتائج تعلم الطلبة، ومتوسط قيمة نتائج التعلم اختبار أولي يظهر $49,25 >$ بعد الاختبار $72,75$. وأظهرت نتائج اختبار الارتباط أن العلاقة بين المتغيرين هي $0,010$ مع دلالة معنوية $0,976$. وهذا يدل على أن العلاقة بين المتوسط اختبار أولي وبعد الاختبار قوي وكبير. ومن ثم يمكن الاستنتاج أن تطوير أسلوب الملصقات المصورة فعال في تحسين مهارات القراءة باللغة العربية لدى الطلبة. وأوجه التشابه بين هذا البحث والأبحاث التي كتبها الباحثة هي (١) الرسوم الهزلية كوسيلة تعليمية المتطورة؛ (٢) باستخدام نموذج بورغ وغال (Borg & Gall) للبحث والتطوير؛ (٣) لتحسين مهارة القراءة. وفي الوقت نفسه، فإن الفرق بين هذا البحث والبحث المكتوب هو تطوير وسيلة تعليمية ونوع الوسائط، أي نوعها على شكل الملصق. وقامت هذا الباحثة بتطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط موقع كانفا (Canva).

٥. محمد غلمان صوفي تفتازاني، ٢٠٢٠، مجلة الاتجاه، بعنوان: "فعالية استخدام "الرسوم الهزلية" في تنمية مهارة القراءة لدى الطالب والطالبات في الفصل العاشر بالمدرسة العالية "البيروني" جومبانج".^{٢٢} نتائج هذا البحث هي نتائج أو أرقام اختبار المتغير غير المستقل الذي تم

²¹ Ruwaida Hudatullah, "تنمية وسائل الملصق الفكاهي في ترقية مهارة القراءة العربية", *Lughatu Ad-Dhat* 1, no. 1 (July 25, 2020): 20–40, <https://doi.org/10.37216/lughatuaddhat.v1i1.308>.

²² Mochammad Ghilman Saufi Taftazani, "Faáliyah Istikhdam Āl-Rusum Al-Hazliyah" Fi Tanmiyah Maharah Al-Qiraáh Ladaa Thalab Wa Thalibah Fi Al- Fashli Al-Ásyir Bi Al-Madrasah Al-Aliyah Jombang," *Al-Ittijah : Jurnal Keilmuan Dan Kependidikan Bahasa Arab* 12, no. 1 (September 17, 2020): 15, <https://doi.org/10.32678/al-ittijah.v12i1.2073>.

اختباره، يمكن رؤية قيمة Sig. (٠,٠٠٢) فإن النتيجة هي أن هناك فعالية في استخدام القصص المصورة في تنمية مهارات القراءة لدى طلبة وطالبات البيروني غومبانج. التشابه بين هذا البحث والدراسة البحث الذي يكتبها الباحثة هو (١) استخدام الرسوم التوضيحية المصورة المتحركة؛ (٢) لترقية مهارة القراءة. وفي الوقت نفسه، فإن الفرق بين هذا البحث والبحث المكتوب هو نوع البحث المستخدم، وهو البحث الكمي. ويناقش هذا البحث هو منهج البحث والتطوير عن وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط موقع كانفا (Canva).

وأوجه الاختلاف والتشابه بين الدراسات السابقة وهذا البحث مبينة في الجدول التالي:

الجدول ١,١: الدراسات السابقة

الرقم	اسم الباحث وسنة البحث	موضوع البحث	التشابه	الاختلاف
١	فايزة نادية، ٢٠٢٣	تطوير المواد تعليمية الإلكترونية كوميك المتحرك (Motion Comic) بمدخل (Comic) تعليم القائم على المحتوى (Content Based Instruction) لتعليم	الوسيلة التعليمية ونموذج التطوير المستخدم	تم شكل الرسوم الهزلية المتحركة (Motion Comic) أو نوع من القصص المصورة المتحركة على شكل فيديو

		مهارة القراءة في مدرسة بستان الدين تايلاند عبر الإنترنت	والمهارة المستهدفة	
كاملية فطانة، ٢٠٢١	٢	تطوير وسائل تعليم مهارة القراءة على القائم مواقع جوجل في مدرسة المذكر المتوسطة الإسلامية أوجان ماس فاليمبانج	الوسيلة التعليمية المهارة المستهدفة	الوسائط التي تم تطويرها استنادًا إلى مواقع (Google sites) نموذج البحث والتطوير المستخدم هو نموذج (ADDIE)
يويون رحمة العيون وعبيد الله، ٢٠٢١	٣	تطوير الوسيلة التعليمية الفكاهي لتعلم مهارة القراءة	الوسيلة التعليمية ونموذج التطوير المستخدم والمهارة المستهدفة	استخدام التطبيقات مايكروسوفت وكوريل درو (Corel Draw) في تصميم وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية المتطورة

٤	رويدة هداية الله، ٢٠٢٠	تنمية وسائل الملصق الفكاهي في ترقية مهارة القراءة العربية	الوسيلة التعليمية ونموذج التطوير المستخدم والمهارة المستهدفة	تطوير وسيلة تعليمية ونوع الوسائط، أي نوعها على شكل الملصق
٥	محمد غلمان صوفي تفتازاني، ٢٠٢٠	فعالية استخدام "الرسوم الهزلية" في تنمية مهارة القراءة لدى الطالب والطالبات في الفصل العاشر بالمدرسة العالية "البيروني" جومبانج	الوسيلة التعليمية والمهارة المستهدفة	نوع البحث المستخدم، وهو البحث الكمي.

بناءً على الجدول أعلاه، يمكن الاستنتاج أن هناك دراستين سابقتين طورتا وسيلة تعليمية رسوم هزلية لتعليم اللغة العربية وأثبتتا فعاليتها في تنفيذها في المدارس التي أجريت فيها أبحاثهما. قامت إحدى الدراسات السابقة بتطوير المواد التعليمية الرسوم الهزلية المتحركة أو في شكل فيديو. وهناك طريقة أخرى وهي تطوير الوسيلة التعليمية باستخدام مواقع (Google sites) كأداة إعلامية. وأخيراً، تناقش إحدى الدراسات مدى فعالية استخدام الرسوم الهزلية في تنمية مهارة القراءة لدى الطلبة،

لذلك يستخدم هذا البحث نوعًا من البحث الكمي. يتم استهداف تشابه الدراسات الخمس السابقة المهارة المستهدفة أي مهارة القراءة. وتريد الباحثة تأكيد الموقف على أن هذه الدراسة ستعمل على تطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط موقع كانفا (Canva)، فهذا هو الجديد من هذا البحث.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: الوسيلة التعليمية

أ. مفهوم الوسيلة التعليمية

تعد الوسيلة التعليمية عاملاً مهماً في تحسين جودة التعلم. تعرف الوسيلة التعليمية بأنها: « كل أداة يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم والتعلم، وتوضيح المعاني والأفكار، أو التدريب على المهارات أو تعويد التلاميذ على العادات الصالحة، أو تنمية الاتجاهات وغرس القيم المرغوب فيها، دون أن يعتمد المعلم أساساً على الألفاظ والرموز والأرقام ». ^{٢٣} وتعرف أيضاً: « أنها كافة الأدوات أو المواد أو الأجهزة ... التي يستعين فيها المعلم لتحقيق الأهداف التربوية المرغوبة في عملية التعلم والتعليم ». ^{٢٤} وبناء على ذلك يمكن استنتاج أن الإعلام هو أداة أو وسيط يستخدم لتوجيه الرسائل والمعلومات إلى شخص ما من خلال جذب انتباهه واهتمامه بحيث تحدث عملية استيعاب المعلومات أو التعلم.

والوسيلة التعليمية هي كل أداة يستعين بها ويستعملها المعلم لتحسين عملية التعلم والتعليم وتوضيح وعرض كلمات ومضمون الدرس، أو شرح أفكاره، أو تدريب التلاميذ والطلاب وتعويدهم على العادات وغرس القيم بدون الاعتماد على ألفاظ ورموز وأرقام. ^{٢٥} وقد تدرج المربون في تسمية الوسائل التعليمية فكان لها أسماء متعددة منها، وسائل الايضاح، الوسائل البصرية، الوسائل السمعية، الوسائل المعنية، الوسائل التعليمية، وأحدث تسمية لها تكنولوجيا التعليم التي تعني علم تطبيق المعرفة في الأغراض

^{٢٣} عبد احلسن بن عبد العزيز أمني، الوسائل التعليمية مفهومها وأسس استخدامها ومكانتها في العملية التعليمية (مكتبة الملك فهد الوطنية. n.d.) ،

^{٢٤} زيد الويدي، مهارات التدريس الفعال) العني - الإمارات العربية المتحدة: دار الكتاب الجامعي. (n.d.) ،

^{٢٥} مرام سعد الحازمي، "أثر استخدام الوسائل التعليمية الحديثة في زيادة كفاءة التحصيل العلمي في قطر"، المجلة الدولية لنشر البحوث والدراسات. 1, no.

1 (2019): 13-23, <https://www.ijrsp.com/volume/issue-1/2/>.

العلمية بطريقة منظمة.^{٢٦} وإن مفهوم الوسيلة التعليمية يجب أن يحتوي على عنصرين هما: برمجة والأجهزة . برمجة في وسائل التعلم هي المعلومات أو الرسالة الموجودة في وسائل التعلم نفسها، في حين الأجهزة هي الأجهزة أو المعدات المستخدمة كوسيلة لنقل المعلومات أو الرسائل. وأوضح ريانا أن مفهوم الوسيلة التعليمية لا يمكن فصله عن تأثير تطور نموذج تكنولوجيا تعليم في عرض الوسائط التعليمية، وهي:^{٢٧}

١. وسائل التعلم هي نفس الوسائل السمعية والبصرية التي يستخدمها المعلمون في أداء واجباتهم.
٢. الإعلام هو شيء يتم تطويره بشكل منهجي بشكل متعمد ويلتزم بقواعد الاتصال.
٣. يعتبر الإعلام جزءاً لا يتجزأ من نظام التعلم، وبالتالي يتطلب عملية تغيير في المكونات الأخرى في عملية التعلم
٤. يُنظر إلى وسائل الإعلام على أنها مصدر يتم إعداده وتطويره بشكل متعمد بهدف استخدامه لأغراض التعلم.

ومن خلال رؤية التكنولوجيا تتطور بشكل متزايد، أدى دعم تكنولوجيا المعلومات والاتصالات إلى تعزيز النماذج الأربعة، مما يعني أن وسائل التعلم لا تساعد المعلم في تدريس المواد التعليمية فحسب، بل إنها قادرة على أن تصبح مصدرًا للتعلم. في هذه الحالة، لا يتم وضع الوسيلة التعليمية كمصدر تعليمي تكميلي فحسب، بل يمكن أيضاً أن تكون مصدرًا تعليميًا رئيسيًا، كما هو الحال في عملية تعليم والتعلم الإلكتروني. إذن تعريف الوسيلة التعليمية هو جميع الأجهزة التي يستخدمها المعلمون كوسيط لنقل المادة التعليمية بحيث تصل إلى الأشخاص الذين يتعلمون (الطلبة) بشكل صحيح وفعال.

²⁶ Dr. Aminullahi A.R, "Modern Teaching Aids: A Means To Upgrade Learning Proccess In Nigerian Arabic Institutions," *IJO: International Journal of Education Research* 4, no. 7 (2021): 33-45, <https://www.ijojournals.com/index.php/er/article/view/480>.

²⁷ Hamzah Pagarra et al., *Media Pembelajaran*, 1st ed. (Makassar: Badan Penerbit UNM, 2022).

ب. دور الوسيلة التعليمية

تقوم الوسائل التعليمية بدور رئيس في مجال التعليم، حيث تسهم في تحسين جودة التحصيل العلمي، والرفع من خصوصية المتعلم في العملية التعليمية.^{٢٨} عندما تتم عملية التعلم، غالبًا ما يواجه المعلمون أحيانًا مشكلات تتعلق بكيفية تسهيل الطلبة حتى يتمكنوا من فهم الدرس بسهولة. شكل من أشكال الجهد لتسهيل الطلبة حتى يتمكنوا من التعلم بسهولة، هناك العديد من العناصر التي يجب مراعاتها. وتشمل هذه العناصر الأهداف المراد تحقيقها، وخصائص الطالب، ومحتوى المادة المدروسة، والأساليب أو الاستراتيجيات المستخدمة، وأدوات التقييم، وما إلى ذلك.^{٢٩} وبعد معرفة هذه العناصر تبين أن هناك العديد من العناصر التي يمكن أن تسهل على الطلبة الحصول على المعلومات. أحد هذه العناصر هو وسائل التعلم. يعد وجود الوسيلة التعليمية أمرًا مهمًا للغاية ويعتمد على أهداف ومحتوى أو جوهر التعلم نفسه. تلعب وسائل تعليمية دوارًا مختلفة في أنشطة التعلم. ومن بين أدوار الوسائط في التعلم ما يلي:^{٣٠}

١. تصبح المفاهيم المجردة ملموسة، ويمكن تبسيط المفاهيم التي يُعتقد أنها لا تزال مجردة ويصعب شرحها للطلبة من خلال استخدام الوسيلة التعليمية.
٢. عرض الأشياء شديدة الخطورة أو التي يصعب الحصول عليها وتقديمها في بيئة التعلم.
٣. يمكن عرض كائنات صغيرة جدًا أو كبيرة جدًا.

^{٢٨} د. سهل ليلي، "دور الوسائل في العملية التعليمية"، مجلة الأثر- <https://dspace.univ-ouargla.dz/jspui/bitstream/123456789/13486/1/T2614.pdf>, no. 26 (2016),

^{٢٩} M. Miftah, "Fungsi Dan Peran Media Pembelajaran Sebagai Upaya Peningkatan Kemampuan Belajar Siswa," *Kwangsan: Jurnal Teknologi Pendidikan* 1, no. 2 (2013): 95–105, <https://doi.org/https://doi.org/10.31800/jtp.kw.v1n2.p95--105>.

^{٣٠} Puji Rahayuningsih et al., "Fungsi Dan Peran Media Pembelajaran Sebagai Upaya Peningkatan Kemampuan Belajar Siswa," *JPIB: Jurnal Penelitian Ibnu Rusyd* 1, no. 1 (2023): 1–11, <https://ojs.stai-ibnurusyd.ac.id/index.php/jpib/article/view/101>.

٤. من خلال عرض الحركات السريعة أو البطيئة جدًا، باستخدام تقنيات الحركة البطيئة في الوسائط التعليمية، يمكننا إظهار مسار رصاصة أو تفويت سهم أو إظهار انفجار.

وبصرف النظر عن ذلك، فإن لوسائل التعلم على وجه التحديد وظيفة ودور في النقاط أشياء أو أحداث معينة، والتلاعب بمواقف أو أحداث أو أشياء معينة، وزيادة اهتمام الطلبة ودوافعهم للتعلم. مع وسائل التعلم يمكن أن نستنتج أن وسائل التعلم لها دور مهم للغاية وهي جزء لا يتجزأ من التعلم. يعد وجود الوسيلة التعليمية مفيدًا جدًا في تسهيل حصول الطلبة على المعلومات التي لا يمكن الوصول إليها باستخدام هذه الوسيلة التعليمية. ومن ثم، يجب أن تكون الوسائط حاضرة في كل نشاط تعليمي يتم تنفيذه في الفصل الدراسي. إذا كانت هناك حاجة لوسائل الإعلام في التعلم، فيجب أن يكون لدينا التزام بوجودها. يتم تعديل الوسيلة التعليمية المستخدمة وفقًا للاحتياجات وما يريد الطلبة إنتاجه.^{٣١} لذا يجب اختيار الوسائط المستخدمة لتسهيل التعلم واستخدامها لأن الوسائط نفسها لديها القدرة على جعل التعلم سهلة.

ج. أنواع الوسيلة التعليمية

يحتاج المعلمون إلى أنواع من الوسيلة التعليمية لتسهيل على طلبة أن يصبحوا أكثر حماسًا في التعلم.^{٣٢} تعد الوسيلة التعليمية إحدى الطرق أو الأدوات المستخدمة في عملية تعليم والتعلم. ويتم ذلك لتحفيز أنماط التعلم حتى تتمكن من دعم نجاح عملية تعليم والتعلم حتى تكون أنشطة تعليم والتعلم فعالة في تحقيق الأهداف المرجوة. هناك العديد من أنواع الوسيلة التعليمية التي يمكن استخدامها. ويصاحب ذلك

³¹ Miftah, "Fungsi Dan Peran Media Pembelajaran Sebagai Upaya Peningkatan Kemampuan Belajar Siswa."

³² Miftah.

تطورات تكنولوجية تدخل مختلف المجالات بما في ذلك عالم تعليم. تعمل الوسيلة التعليمية على جذب اهتمام الطلبة بالمادة التعليمية المقدمة.

وبعبارات بسيطة، يقسم الأزهر الوسيلة التعليمية إلى عدة أنواع، وهي:^{٣٣}

١. الوسيلة البصرية هي نوع من الوسائل المستخدمة التي تعتمد على حاسة البصر فقط، على سبيل المثال الوسائط المطبوعة مثل الكتب والمجلات والخرائط والصور وما إلى ذلك.

٢. الوسيلة السمعية هي نوع من الوسائل المستخدمة التي تعتمد فقط على السمع، مثل مسجل الشريط، والراديو.

٣. الوسيلة السمعية والبصرية هي نوع من الوسائل التعليمية التي تجمع بين العناصر المرئية (الصور ومقاطع الفيديو والرسومات) والعناصر الصوتية (الصوت والموسيقى والسرد) لنقل المعلومات أو الموضوع، مثل الأفلام ومقاطع الفيديو والبرامج التلفزيونية وما إلى ذلك. وسائل سمعية بصرية وهي الوسائل التي تخاطب الحاستين معا "السمع والبصر" كالصور المتحركة الناطقة غيرها.^{٣٤}

٤. الوسائل المتعددة هي الوسائط التي تتضمن عدة أنواع من الوسائط والمعدات بطريقة متكاملة في عملية أو نشاط التعلم.

وكان تجميع أنواع وسائل التعلم هو نفسه تقريباً الذي عبرت عنه أسرا حيث قسمها إلى عدة أنواع وهي:^{٣٥}

١. الوسيلة البصرية هي الوسائط التي لا يمكن رؤيتها إلا مثل الصور والرسومات والملصقات.

³³ Rahayuningsih et al., "Fungsi Dan Peran Media Pembelajaran Sebagai Upaya Peningkatan Kemampuan Belajar Siswa."

^{٣٤} محمد علي الكامل, تطوير منهج تعليم اللغة العربية) مالايج, ٢٠١٠).

³⁵ Pagarra et al., *Media Pembelajaran*.

٢. الوسيلة السمعية هي الوسائط التي يمكن سماعها فقط، مثل أشرطة الصوت وملفات (MP3) والراديو.

٣. الوسيلة السمعية والبصرية هي الوسائط التي يمكن مشاهدتها وسماعها، مثل الأفلام الصوتية والفيديو والتلفزيون وما إلى ذلك شريحة الصوت.

٤. الوسائل المتعددة هي الوسائط التي يمكنها تقديم عناصر الوسائط الكاملة مثل الصوت والرسوم المتحركة والفيديو والرسومات والأفلام.

٥. وسائل الواقعية هي جميع الوسائط الحقيقية الموجودة في البيئة الطبيعية، مثل النباتات والصخور والمياه وحقول الأرز وما إلى ذلك.

في تطورها، وسائل الإعلام تعليمية تتبع التطورات التكنولوجية. أقدم التقنيات المستخدمة في عملية تعليم والتعلم هي الطباعة. ثم ولدت التكنولوجيا السمعية والبصرية التي جمعت بين الاختراعات الميكانيكية والإلكترونية لأغراض التعلم. وأحدث التقنيات التي ظهرت هي تكنولوجيا المعالجات الدقيقة (دماغ الكمبيوتر) التي أدت إلى استخدام أجهزة الكمبيوتر في تعليم بشكل عام والتعلم في الفصول الدراسية بشكل خاص. ويمكن ملاحظة أن التطور السريع للتكنولوجيا سيكون له تأثير تلقائي على جميع المجالات، وكذلك المجالات التعليمية التي لها أيضًا تأثير على تطوير تعليم. في ضوء التطورات التكنولوجية يمكن تصنيف الوسيلة التعليمية إلى أربع مجموعات وهي:^{٣٦}

١. تكنولوجيا الطباعة هي وسيلة لإنتاج أو نقل المواد، مثل الكتب والمواد المرئية الثابتة، وخاصة من خلال الطباعة الميكانيكية أو الطباعة الفوتوغرافية. وسائط التعلم النصية المطبوعة هي وسائط مختلفة لنقل رسائل التعلم التي تحتوي على نص ورسوم توضيحية داعمة.

³⁶ Umi Machmudah et al., *Teknologi Pembelajaran Kajian Teori Dan Praktik Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, 1st ed. (Malang, 2022).

٢. التكنولوجيا السمعية والبصرية هي وسيلة لإنتاج وتسليم المواد باستخدام المعدات والإلكترونيات لتقديم الرسائل الصوتية والمرئية. يمكن التعرف على التعلم السمعي البصري بسهولة لأنه يستخدم الأجهزة في عملية التدريس مثل أجهزة عرض الأفلام، مسجل الشريط والإذاعة ومختبر اللغات والتلفزيون والفيديو وأجهزة العرض المرئية الواسعة.

٣. التكنولوجيا المعتمدة على الكمبيوتر هي التعلم الذي يستخدم أجهزة الكمبيوتر، حيث تلعب أجهزة الكمبيوتر دورًا مهمًا جدًا في الإدارة التعليمية وعملية التعلم نفسها. يمكن أن يكون دور تكنولوجيا الكمبيوتر مصدرًا للتعلم ووسيلة تعليمية وأداة للتقييم.

٤. تكنولوجيا الوسائل المتعددة هي التكنولوجيا التي يوجد فيها مزيج من العديد من الوسائط. يمكن أن تكون عروض الوسائط المتعددة في شكل نصوص ورسومات وصور وصوت وأفلام يمكن أن توفر فرصًا جديدة للتغلب على نقاط الضعف التي لا توجد في الراديو والتلفزيون.

استنادا إلى الشرح الموصوف أعلاه، يمكن استنتاج أن أنواع وسائل التعليم تنقسم إلى أنواع مختلفة. تنقسم الوسيلة التعليمية إلى عدة أنواع يتم رؤيتها من قطاعات مختلفة. من حيث النوع، يتم تقسيم الوسائط إلى أربعة تشمل الوسيلة البصرية والوسيلة السمعية والوسيلة السمعية والبصرية والوسيلة المتعددة. أما إذا نظرت إلى التطور الحالي للتكنولوجيا، والتي يمكن أن تدعم المواد للوصول بسرعة إلى الطلبة عند التعلم، فهي تنقسم إلى أربعة: تكنولوجيا البصرية، والتكنولوجيا السمعية والبصرية، والتكنولوجيا القائمة على الكمبيوتر، وتكنولوجيا الوسائط المتعددة. على الرغم من وجود اختلافات بين بعض أنواع الوسائط المذكورة أعلاه، سواء من حيث الفهم أو الخصائص، إلا أنها بشكل عام لها نفس الغرض وهو تسهيل عملية تعلم اللغة العربية.

د. فوائد الوسيلة التعليمية

يمكن أن يؤدي استخدام الوسيلة ذات الصلة المستخدمة إلى تحسين عملية التعلم. لكي يتمكن المعلمون من استخدام وسيلة تعليمية جيدة، يجب عليهم معرفة وتحليل احتياجاتهم التعليمية والمشكلات التي يواجهها الطلبة فيما يتعلق بالمواد التي يتم تدريسها. يرى هاماليك أن استخدام وسائل التدريس في تدريس التعلم يمكن أن يثير رغبات واهتمامات جديدة، ويثير الدافعية ويحفز أنشطة التعلم، بل ويكون له تأثيرات نفسية على الطلبة.³⁷ بشكل عام، تتمثل فائدة الوسيلة التعليمية في أنها تسهل التفاعل بين المعلمين والطلبة بحيث تكون أنشطة التعلم أكثر فعالية وكفاءة. وتفصيلاً، فوائد الوسيلة التعليمية هي كما يلي:³⁸

١. يمكنه مشاهدة الأشياء الموجودة أو الأحداث التي حدثت في الماضي باستخدام الوسيلة التعليمية كوسيلة.
٢. مراقبة الأشياء أو الأحداث التي يصعب زيارتها، إما لأنها بعيدة أو خطيرة أو ممنوعة.
٣. الحصول على صورة واضحة للأشياء أو الأشياء التي يصعب ملاحظتها بشكل مباشر لعدم إمكانية حجمها، إما لكبر حجمها أو صغر حجمها.
٤. سماع الأصوات التي يصعب التقاطها بالأذن مباشرة.
٥. راقب بعناية الحيوانات التي يصعب مراقبتها بشكل مباشر لأنه من الصعب اصطيادها.
٦. راقب بوضوح الأشياء التي يسهل تلفها أو يصعب الحفاظ عليها باستخدام الأشياء الاصطناعية.
٧. مع وسائل التعلم يصبح من السهل مقارنة الأشياء.

³⁷ Isran Rasyid Karo-Karo and Rohani Rohani, "Manfaat Media Dalam Pembelajaran," *AXIOM : Jurnal Pendidikan Dan Matematika* 7, no. 1 (June 29, 2018), <https://doi.org/10.30821/axiom.v7i1.1778>.

³⁸ Andi Kristanto, *Media Pembelajaran* (Surabaya: Penerbit Bintang Surabaya, 2016).

٨. يستطيع أن يرى بدقة العملية التي تجري ببطء والعكس صحيح.
 ٩. راقب الأحداث النادرة أو الخطيرة التي يمكن الاقتراب منها.
 ١٠. مراقبة حركات شيء يصعب ملاحظته بشكل مباشر.
 ١١. رؤية الأجزاء المخفية من الأداة.
 ١٢. عرض ملخص لسلسلة طويلة من الملاحظات
 ١٣. يمكن الوصول إلى عدد كبير من المستمعين ومراقبة كائن ما في وقت واحد.
 ١٤. يمكنهم التعلم وفقًا لقدراتهم واهتماماتهم وإيقاعهم.
- وقد ذكر سودجانا وريفاي فوائد وسائل التعلم في عملية تعلم الطلبة، وهي:^{٣٩}
١. سوف يجذب التعلم انتباه المزيد من الطلبة بحيث يمكن أن يعزز الدافع للتعلم.
 ٢. سيكون معنى المواد التعليمية أكثر وضوحًا حتى يتمكن الطلبة من فهمها بشكل أفضل، مما يمكنهم من إتقان أهداف التعلم وتحقيقها.
 ٣. ستكون طرق التدريس أكثر تنوعًا حتى لا يشعر الطلبة بالملل ويمكن للمدرسين توفير طاقتهم.
 ٤. يمكن للطلبة القيام بمزيد من أنشطة التعلم لأنهم لا يستمعون فقط إلى شرح المعلم، ولكنهم يقومون أيضًا بأنشطة أخرى مثل الملاحظة والأداء والتوضيح وما إلى ذلك.
- وبناء على ذلك، فإن الاستخدام الجيد لوسيلة التعليمية يمكن أن يساعد في أن تكون العملية التعليمية فعالة ومثيرة للاهتمام للمعلمين والطلبة. تُستخدم الوسيلة التعليمية لتسهيل شرح المواد التي لا يمكن إحضارها مباشرة. لذلك، مع وجود وسائل التعلم، يمكن للطلبة فهم شيء لم يعرفوه من قبل.

³⁹ Pagarra et al., *Media Pembelajaran*.

المبحث الثاني: الرسوم الهزلية

أ. مفهوم الرسوم الهزلية

الرسوم الهزلية هي وسيلة لنقل المعلومات المعروفة للجمهور منذ فترة طويلة في شكل مطبوع. ولكن مع تطور التكنولوجيا، أصبح شكل الرسوم الهزلية حديثاً بشكل متزايد في شكل رقمي بحيث يمكن قراءتها دون التقيد بزمان ومكان باستخدام الهاتف.⁴⁰ الهزلية هي وسائل التي لديها طبيعة بسيطة وواضحة وسهلة الفهم. في الخمسينيات والستينيات من القرن العشرين، مُنعت الرسوم الهزلية من القراءة، وتمت مدهمتها وإحراقها. ثم، طوال السبعينيات، دخلت صناعة الرسوم الهزلية الإندونيسية عصرها الذهبي، بحيث تم رفع الحظر على قراءة القصص المصورة في ذلك الوقت.⁴¹ والرسوم الهزلية هي اصطلاح يقصد به "التعبير عن فكرة بطريقة ساخرة"، وتسمى في اللغة الإنجليزية (Comic)، وتسمى فن الكاريكاتير.⁴² ويفسر دارياتو الرسوم الهزلية على أنها سلسلة من القصص مكونة من صور وشخصيات في شكل رسوم متحركة بهدف جعل القراء يشعرون بالترفيه عند قراءتها.⁴³ وبناء على ذلك فإن الرسوم الهزلية هي مادة مقروءة تتكون من سلسلة من القصص مرتبة على شكل صور من خلال الجمع بين الرسوم التوضيحية والنص لتحكي قصة أو تنقل معلومات.

في البداية، كانت الرسوم الهزلية مخصصة للترفيه فقط وكانت خيالية، ولكن مع تطور التكنولوجيا، يمكن أيضاً استخدام الرسوم الهزلية كوسيلة تعليمية. على سبيل المثال، المواد التعليمية على شكل رسوم هزلية لتسهيل الأمر وجذب اهتمام الطلبة

⁴⁰ Gunawan and Sujarwo, "Pemanfaatan Komik Sebagai Media Pembelajaran Sejarah Dalam Meningkatkan Motivasi Dan Hasil Belajar Siswa."

⁴¹ S G Ajidarma, *Ngobrolin Komik*, 1st ed. (Yogyakarta: Pabrik Tulisan, 2021), <https://books.google.co.id/books?id=Swq1zgEACAAJ>.

⁴² SudairyMaha AL and Ula Alasmy, "Semiotics of the Image in Comics of Saudi Society" *سيمائية الصورة* *Jordan Journal of the Arts* 14, no. 2 (August 2021): 117–52, <https://doi.org/10.47016/14.2.1>.

⁴³ Daryanto, *Media Pembelajaran* (Bandung: PT Sarana Tutorial Nurani Sejahtera, 2015).

لتحسين قدراتهم على التعلم. وذلك لأن الرسوم الهزلية توفر صوراً لنقل المعلومات بحيث يسهل فهمها. وبصرف النظر عن ذلك، تجمع الرسوم الهزلية أيضاً بين قوة الصور في شكل رسوم متحركة وكتابة. ويمكن القول أن وسائل التعلم المصورة ممتعة للغاية، وتزيد من فهم الطلبة واهتمامهم بالتعلم، وتسهل فهم المادة وتذكرها، وتخفز دافعية الطلبة للمساهمة بشكل أكثر نشاطاً وإبداعاً في التفكير.

ب. عناصر الرسوم الهزلية

تحتوي الرسوم الهزلية على عناصر فريدة ومثيرة. فيها، تجتمع الصور والكلمات معاً لتحكي القصة بطريقة إبداعية.⁴⁴ هذه هي العناصر التي تجعل الرسوم الهزلية أداة فعالة لنقل الرسائل والعواطف. هناك العديد من العناصر التي يجب الوفاء بها في صنع الرسوم الهزلية. وتنقسم هذه العناصر إلى أربعة عناصر، تشمل اللوحات، وبالونات القراءة، والسرد، والمؤثرات الصوتية، وذلك على النحو التالي:⁴⁵

١. لوحة عبارة عن مربع أو إطار مستطيل يحتوي على صور ونصوص. يتم ترتيب هذه اللوحات بالتسلسل لتحكي قصة القصة.
٢. منطاد القراءة، أو فقاعات الكلام هو شكل مرئي يحتوي على حوار من شخصيات كوميدية في داخله. عادةً ما يكون لبالونات القراءة هذه ذيل يشير إلى الشخصية التي تتحدث أو تفكر.
٣. سرد هو شكل من أشكال مربع الحوار الذي يشرح الحوار أو المكان أو الحدث أو الموقف أو الوقت الذي يتم تصويره في القصة المصورة.

⁴⁴ S.P.M.P. Shoffan Shoffa et al., *Perkembangan Media Pembelajaran Di Perguruan Tinggi*, 1st ed. (Simpang Empat Psaman Barat: CV. Afasa Pustaka, 2023), <https://books.google.co.id/books?id=vcAZEAAAQBAJ>.

⁴⁵ Annisa Aura Lelyani and Erman, "Kajian Unsur-Unsur Komik Dan Sains Dalam Buku Komik Edukasi Di Indonesia Sebagai Alternatif Bahan Ajar," *Pensa E-Jurnal: Pendidikan Sains* 9, no. 2 (2021): 139–46, <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/pensa/article/view/37036>.

٤. الصوت هي كلمات أو عبارات تستخدم لوصف الأصوات في القصة. عادةً ما تتم كتابة هذه المؤثرات الصوتية بأسلوب جريء للتأكيد على الصوت.

بشكل عام، العناصر الموجودة في الرسوم الهزلية تجعلها وسيلة مثيرة للاهتمام وفعالة. مع جميع العناصر الموضحة أعلاه، يمكن أن يوفر تجربة قراءة فريدة ومسلية. ولذلك، فإن استخدامها كوسيلة في التعلم يمكن أن يساعد ويحسن عملية التدريس والتعلم وكذلك تحفيز الطلبة في التعلم.

ج. أنواع الرسوم الهزلية

تعد الرسوم الهزلية أحد أكثر أشكال الوسائط شيوعًا اليوم. إذا تم استخدامها كوسيلة تعليمية، فإن لها تأثيرًا كبيرًا في توفير الفهم السريع للأطراف المعنية. تنقسم أنواع الرسوم الهزلية المختلفة إلى نوعين، الرسوم الهزلية تعتمد على نوع القصة وعلى شكلها. وبناءً على نوع القصة، فإنها تنقسم إلى أربعة أنواع، منها:^{٤٦}

١. الرسوم الهزلية التجارية (الإعلانية)، وعادة ما يستخدم هذا النوع لأغراض ترويجية لمنتج ما. تستخدم هذه الرسوم الهزلية التجارية عادةً شخصيات أو شخصيات خارقة تمثل مظهرًا لصورة المنتج الذي يتم الترويج له.
٢. تعتبر رسوم سيالات المصورة من الرسوم الهزلية المشهورة جدًا، لأن المواضيع المقدمة في هذه الرسوم الهزلية تكون على شكل مشاهد أكشن أو قتالية والتي تظل حتى يومنا هذا أصنامًا، مثل رسوم هزلية ناروتو (Naruto) وون بيس (One Piece) وما إلى ذلك.

٣. الرسوم الهزلية الدمية هي رسوم هزلية تحكي قصص دمية

⁴⁶ Dita Risti, "Pengembangan Komik Interaktif Soal Cerita Matematika Berbasis TPACK Untuk Meningkatkan Keterampilan Berpikir Kritis Siswa Kelas IV SD," *Symmetry: Pasundan Journal of Research in Mathematics Learning and Education*, no. Volume 6 (December 31, 2021), <https://doi.org/10.23969/symmetry.v6i2.4788>.

٤. الرسوم الهزلية تعليمية هي رسوم هزلية تعمل كوسيلة ترفيهية ووسائط تعليمية. إن تنوع القصص والصور في هذا الكتاب الهزلي يجعله وسيلة أو أداة لنقل الرسائل والمعلومات المتنوعة.

وفي الوقت نفسه، بناءً على شكلها، تنقسم القصص المصورة إلى خمسة أنواع، وهي:^{٤٧}

١. كوميك ستريب، نوع من القصص المصورة التي تتكون فقط من عدد قليل من اللوحات المصورة وتظهر في الصحف أو المجلات. عادةً ما توجد القصص المصورة في مجلات وصحف الأطفال المختلفة مثل مجلة بوبو.^{٤٨}
٢. الكتاب كوميك هي نوع من القصص المصورة التي يتم تعبئتها في شكل كتاب وعادة ما يعرض في كتاب واحد قصة كاملة فقط.
٣. كوميك المجمعة هي عبارة عن مجموعة من العديد من العناوين المصورة وفناني القصص المصورة المختلفين.
٤. كوميك من موقع الويب، يتم نشره عبر شبكة الويب العالمية. نظراً لأنها لا تقتصر على حجم الصفحة المادية وشكلها، فيمكنها الاستفادة من أحجام وأبعاد مختلفة. تستخدم هذه الرسوم الهزلية أيضاً لعناصر الوسائط المتعددة، مثل الصوت والرسوم المتحركة.^{٤٩}

وعلى هذا الأساس تنقسم الرسوم الهزلية إلى فئتين من حيث القصة والشكل. من حيث روايتها، يتم تقسيم الكتب المصورة إلى أربع فئات بما في ذلك الرسوم الهزلية

⁴⁷ Risti.

⁴⁸ Gede Lingga Ananta Kusuma Putra and Gede Pasek Putra Adnyana Yasa, "Komik Sebagai Sarana Komunikasi Promosi Dalam Media Sosial," *Jurnal Nawala Visual* 1, no. 1 (May 31, 2019): 1–8, <https://doi.org/10.35886/nawalavisual.v1i1.1>.

⁴⁹ أ.م.د. ماريان ميلاد منصور، "التصميم السردى لصفحات القصص الهزلية الإلكترونية وأثره على تحصيل مقرر تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ومهارات الذاكرة البصرية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية"، *المجلة الدولية للتعليم الإلكتروني*, 8, no. 2 (January 30, 2023): 217–80, <https://doi.org/10.21608/ijel.2023.286657>.

الترويجية، ورسوم السيالات، والدمية، والتعليمية. بينما من حيث الشكل، فهي مقسمة إلى خمس فئات وهي كوميك ستريب، والكتاب كوميك، وكوميك المجموعة، وكوميك من موقع الويب. ومع وجود هذه الفئات، يمكن استخدامها كوسيلة حسب احتياجات استخدامها. وكذلك الرسوم الهزلية المستخدمة في تعليم التعلم بحيث تكونها المناسبة لمثل هذه الأنشطة هي رسوم متحركة تعليمية وهكذا.

د. الفرق بين الرسوم الهزلية والقصص المصورة

وسيلة الرسوم الهزلية من الوسائل البانية التي توافرها بصريا باستخدام النقاط والخطوط والصور والمقالة أو الرمز البصري لتلخيص وتصوير الفكرة والمعلومة والواقعية.⁵⁰ والرسوم الهزلية هي إحدى طرائق التدريس ذات العلاقة بالمتعة والتسلية تعمل على معرفة ما يحمله المتعلم من أفكار عن الظاهرة العلمية ومن ثم محاولة تعديل الأفكار غير الصحيحة من خلال المناقشة والأسئلة، وفي هذه الطريقة تستعمل الرسوم بطريقتين إما أن يعطى الطلبة رسماً فيه تعليقات مختلفة، أو أن يكون الرسم صامتاً لا يكتب فيه إلا تعليق بسيط جداً ثم يقوم المتعلم باستنتاج المعنى من خلال الرسم.⁵¹

والقصص المصورة هي عمل فني يمنح الشعور بالمتعة والبهجة، كما يتميز بالقدرة على جذب الانتباه والتشويق، وإثارة الخيال، وقد تتضمن عرضاً أخلاقياً أو لغوياً أو ترويجياً، وقد تشمل هذه الأغراض كلها أو بعضها.⁵² بالإضافة ذلك، القصص المصورة هي سلسلة الصور الملونة الثابتة والمتكاملة التي تمثل أحداث قصة

⁵⁰ Ade Arip Ardiansyah, "تعليم الحوار العربي باستخدام وسيلة الرسوم الهزلية", *Kalamuna: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 2, no. 2 (July 1, 2021): 57–75, <https://doi.org/10.52593/klm.02.2.04>.

⁵¹ أمبو سعدي and عبد الله بن خميس وسليمان بن محمد البلوشي, طرائق تدريس العلوم مفاهيم وتطبيقات عملية) عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة, ٢٠٠٩).

⁵² هنادي القحطاني, "أدب الطفل ذو الاعاقة الفكرية في ضوء نظرية البعد الخامس", مجلة كلية التربية عين شمس, no. 35 (2011),

معينة ترافقها بعض الجمل البسيطة على أن تكون ملائمة لفهم الطفل وميولة ورغباته، وتكون قصيرة نوعاً ما لا تبعث الملل وحتى يتسنى للمعلمة أن تقوم بالتطبيقات التربوية عليها. وتتمتع بسهولة الأسلوب واضحة المعنى مناسبة لمحصولة اللغوي بما يتيح له حسن المتابعة ومداومة الاستماع على أن تثير شغف الطفل لما فيها من عبارات تعجب أو مفاجأة تتجاوب مع مرحلتهم العمرية.^{٥٣}

الرسوم الهزلية والقصص المصورة هما شكلان من أشكال الفن البصري السردى، ولكنهما يختلفان في عدة جوانب، من حيث المحتوى، الطول، والأسلوب. تتميز الرسوم الهزلية بقصرها، حيث تتألف عادةً من عدة إطارات فقط، وغالباً ما تُنشر في الصحف والمجلات أو على الإنترنت. كما أنها تركز على الفكاهة والتعليقات الساخرة حول الحياة اليومية أو السياسة والمجتمع.

أما القصص المصورة، فهي أطول وأكثر تفصيلاً، وقد تأتي في شكل مجلات أو كتب كاملة. وتُقدم سرداً مترابطاً يضم أحداثاً معقدة وشخصيات متعددة، مما يتيح مجالاً أوسع لاستكشاف مختلف الأنواع مثل الأبطال الخارقين، الدراما، المغامرات، والخيال العلمي.

وبهذا، يمكن القول إن الرسوم الهزلية تمثل جزءاً بسيطاً من عالم القصص المصورة، إذ تركز على الفكاهة السريعة والمحتوى المختصر، بينما تقدم القصص المصورة حكايات طويلة ومفصلة تتيح للقراء الغوص في عالم أكثر تعقيداً وثراءً.

^{٥٣} وفاء بنت عبدالله العقيلي، "أهمية استخدام القصص المصورة في مجال نمو المهارات اللغوية للأطفال من ذوي الإعاقة الفكرية من وجهة نظر المعلمات"، مجلة التربية الخاصة والتأهيل، 4، no. 2 (November 1, 2016): 149-79, <https://doi.org/10.21608/sero.2016.91865>.

المبحث الثالث: موقع كانفا (Canva)

أ. نبذة عن موقع كانفا (Canva)

لا يمكن فصل التطور السريع المتزايد لتكنولوجيا المعلومات في عصر العولمة هذا عن تأثيرها في عالم تعليم. تتطور التكنولوجيا بشكل متزايد، مما أدى إلى ظهور أنواع مختلفة من التطبيقات في مختلف المجالات، أحدها في مجال التصميم. أحد التطبيقات العديدة التي كانت موجودة في عالم التكنولوجيا هو كانفا وهو برنامج تصميم عبر الإنترنت يوفر أدوات متنوعة مثل العروض التقديمية والسيرة الذاتية والملصقات والنشرات والكتيبات والرسومات والرسوم البيانية وما إلى ذلك والتي تتوفر بالفعل في موقع (Canva).^{٥٤} كانفا (Canva) هو تطبيق موجود في عالم التكنولوجيا المزدحم.^{٥٥} وتساعد كانفا (Canva) المعلمين والتلاميذ في العمل على التعلم الذي يركز على الأصالة والكفاءة والفوائد المحددة المتمثلة في توفر خيار التميز والمشاركة في التعلم من خلال تقديم محتوى رائع أو عرض المواد.^{٥٦} بالإضافة إلى ذلك، كانفا كما يوفر ميزات أو استخدامات للتعليم. ليس فقط هذا، موقع كانفا (Canva) يوفر أيضًا ميزات وقوالب يمكن لأي شخص الوصول إليها سهل الاستخدام.

منصة التصميم موقع كانفا (Canva) تم تطويره بواسطة ميلاني بيركنز وتم تقديمه لأول مرة في أستراليا في عام ٢٠١٢،^{٥٧} حيث وصل عدد المستخدمين في العام الأول إلى ٧٥٠,٠٠٠ مستخدم. وهذا بسبب الاستخدامات والفوائد موقع كانفا (Canva)

⁵⁴ Garriss Pelangi, "Pemanfaatan Aplikasi Canva Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia Jenjang SMA/MA," *Jurnal Sasindo Unpam* 8, no. 2 (2020): 79–96, <https://doi.org/https://doi.org/10.32493/sasindo.v8i2.79-96>.

⁵⁵ Herlina Usman, Nina Nurhasanah, and Yuliya Elfrida Yanty Siregar, "The Use of Canva Application to Developing Integrated Language Skills Teaching Materials Based On Local Wisdom," *European Journal of Humanities and Educational Advancements (EJHEA)* 4, no. 10 (2023): 69–72, <https://scholarzest.com/index.php/ejhea/article/view/3990>.

⁵⁶ Andika Guruh Saputra et al., "Using Canva Application for Elementary School Learning Media," *Sciencetchno: Journal of Science and Technology* 1, no. 1 (2022): 46–57, <https://doi.org/https://doi.org/10.55849/sciencetchno.v1i1.4>.

⁵⁷ Alison Paige Gehred, "Canva," *Journal of the Medical Library Association* 108, no. 2 (April 1, 2020), <https://doi.org/10.5195/jmla.2020.940>.

مما يسهل على الطلبة والمعلمين في مجال تعليم. يمكن أيضًا استخدام هذه المنصة في جميع مستويات تعليم ويمكن الوصول إليها عبر الموقع الإلكتروني. كانفا يخدم أيضًا أغراضًا مختلفة، مثل جعل الأفكار المجردة ملموسة، وتحفيز الطلبة، وتقديم أمثلة حية، وتسهيل الوصول إلى التعلم. وبصرف النظر عن ذلك، فإنه يمكن أن يخلق بيئة تعليمية إيجابية من خلال المرافق المتوفرة، وبالتالي التأثير على تركيز الطلبة وذاكرتهم واتجاهاتهم.⁵⁸ وعلى هذا الأساس يمكن استنتاج منصة التصميم موقع كانفا (Canva) مفيدة جدا في مجال تعليم، وخاصة في تعلم اللغة العربية.

بالرغم من موقع كانفا (Canva) مفيدة جدًا في مجال تعليم، ومن المؤكد أن منصة التصميم هذه لها مزايا وعيوب. المزايا هي أنها تحتوي على مجموعة متنوعة من التصميمات الجذابة؛ قادرة على زيادة الإبداع لدى المعلمين والطلبة في تصميم الوسائط التعليمية بسبب الميزات العديدة المقدمة؛ توفير الوقت في صنع وسائل تعليمية عملية؛ وعند التصميم، لا يتعين عليك استخدام جهاز كمبيوتر محمول ولكن يمكنك القيام بذلك عبر الهاتف.⁵⁹ بينما وجد القصور في موقع كانفا (Canva) وهي الاعتماد على الاتصال بالإنترنت؛ ميزات محدودة في النسخة المجانية؛ وإعدادات الطباعة المحدودة. ومع ذلك، فهذه ليست مشكلة، لأن العديد من القوالب الجيدة متوفرة في النسخة المجانية.⁶⁰

⁵⁸ Pandu Jati Laksono et al., "Pelatihan Platform Desain Grafis Canva Bagi Guru MAN 1 Palembang Di Era Digitalisasi Media," *Jurnal Panrita Abdi* 7, no. 4 (2023): 808–18, <https://doi.org/https://doi.org/10.20956/pa.v7i4.22155>.

⁵⁹ Rahma Elvira Tanjung and Delsina Faiza, "Canva Sebagai Media Pembelajaran Pada Mata Pelajaran Dasar Listrik Dan Elektronika," *Voteteknika (Vocational Teknik Elektronika Dan Informatika)* 7, no. 2 (June 1, 2019): 79, <https://doi.org/10.24036/voteteknika.v7i2.104261>.

⁶⁰ Pelangi, "Pemanfaatan Aplikasi Canva Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia Jenjang SMA/MA."

ب. استخدام موقع كانفا (Canva) في تطوير الوسيلة التعليمية

يوفر استخدام موقع كانفا (Canva) في تطوير الوسيلة التعليمية العديد من الفوائد، بدءًا من إنشاء مواد مرئية مثيرة وحتى تسهيل التعاون بين المعلمين والطلبة. علاوة على ذلك، يوصى بشدة بتشجيع التدريس والطلبة على أن يكونوا أكثر إبداعًا في تدريس احتياجات التعلم في الفصل الدراسي. بفضل الأدوات المتوفرة بالفعل على موقع كانفا (Canva)، يمكن لكل من المعلمين والطلبة استخدام هذه المنصة في دعم التعلم. تتضمن ميزات موقع كانفا (Canva) التي يمكن أن تدعم التعلم ما يلي:⁶¹

١. إنشاء عروض تقديمية مثل تطبيق (Microsoft Power Point).
٢. قم بإنشاء محتوى (Instagram) مثل الموجزات والرسوم المتحركة لتلبية احتياجات الطلبة.
٣. تصميم لافتات لأغراض مختلفة مثل لوحات الإعلانات وجدول الاعتصامات وجدول الدروس وما إلى ذلك.
٤. تحرير مقاطع الفيديو لمختلف منصات التواصل الاجتماعي.
٥. تصميم الملصقات والنشرات والكتيبات والإعلانات والبطاقات التعليمية والبطاقات البريدية وما إلى ذلك.
٦. إنشاء الرسوم البيانية والخرائط الذهنية والقصص المصورة والصور المجمعة وما إلى ذلك.

في الختام، يمكن استخدام موقع كانفا (Canva) في تطوير الوسائط التعليمية من خلال استخدام الميزات المتوفرة فيه بالفعل. الميزات المتنوعة المستخدمة تجعل من موقع كانفا (Canva) أداة فعالة في تطوير مجموعة متنوعة من الوسائط التعليمية. يمكن

⁶¹ Handayani Parinduri, "Manfaat Canva Untuk Melatih Kreativitas Pembuatan Mind Map Mata Kuliah Alat-Alat Ukur Dan Instrumentasi."

للمدرسين استخدامه لإنشاء وتطوير وسائط تعليمية مثيرة للاهتمام وتفاعلية وسهلة الفهم من قبل الطلبة.

ج. مميزات وعيوب موقع كانفا (Canva)

استخدام موقع كانفا (Canva) هذا التصميم سهل للغاية، لأن هناك العديد من أشكال التصميم المتاحة. موقع كانفا (Canva) باعتباره تطبيقًا عبر الإنترنت، يمكن استخدامه لتصميم الوسيلة التعليمية باستخدام العديد من القوالب المتاحة. بالإضافة إلى ذلك، موقع كانفا (Canva) هذه إما مجانية أو مدفوعة. فيما يلي المميزات والعيوب موقع كانفا (Canva) تستخدم لتصميم الوسائط التعليمية:⁶²

١. المميزات موقع كانفا (Canva)

- أ) يوفر مجموعة متنوعة نموذج مثير للاهتمام. المستخدمون الذين سيستخدمون موقع كانفا (Canva) كل ما عليك فعله هو اختيار شكل الصورة ولونها وحجمها وكتابتها والعناصر الأخرى اللازمة لتصميم الوسائط التعليمية.
- ب) تسهيل قيام شخص ما بإنشاء التصميم الذي يريده أو يحتاجه، مثل صنع الملصقات والشهادات ومقاطع الفيديو والعروض التقديمية وغيرها التي تم توفيرها من خلاله موقع كانفا (Canva). يمكن للمستخدمين الاعتماد على إبداعهم لتصميم شيء يريدونه أو يحتاجون إليه.
- ج) من السهل الوصول إليها، موقع كانفا (Canva) يمكن الوصول إلى هذا بسهولة لجميع المجموعات لأنه يمكن الحصول عليه إما عبر الجوال أو الحاسوب.

⁶² Amrina, Adam Mudinillah, and Defitri Nur Isnain Isnain, "Pemanfaatan Aplikasi Canva Untuk Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas III Madrasah Ibtidaiyah," *Jurnal Informatika Dan Teknologi Pendidikan* 1, no. 2 (January 27, 2022): 55–65, <https://doi.org/10.25008/jitp.v1i2.14>.

(د) يمكن أن يزيد من إبداع المستخدم في تصميم الوسيلة التعليمية.
(هـ) يمكن أن يوفر الوقت في تصميم وسائل التعلم العملية.
(و) يمكنه التعاون مع المعلمين الآخرين في تصميم الوسائط وإنشاء فريق التصميم
موقع كانفا (Canva) لمشاركة الوسائط التعليمية مع بعضهم البعض.

٢. العيوب موقع كانفا (Canva)

(أ) موقع كانفا (Canva) يعتمد ذلك على الإنترنت أو يعتمد على شبكة الإنترنت في عملية التصميم. لذلك لا يمكن لهذا التطبيق دعم عملية التصميم إذا كان بدون شبكة إنترنت.

(ب) على موقع كانفا (Canva) هذا متاح نموذج محترف أو مدفوع لذلك إذا أردنا استخدامه علينا أن ندفع أولاً. ومع ذلك، لا داعي للقلق للمستخدمين لأنه لا يزال بإمكانهم استخدامه نموذج والذي يتوفر مجاناً على هذا التطبيق.
(ج) في بعض الأحيان يكون للتصميم المختار تصميمات مشابهة لأشخاص آخرين، بناءً على النتائج نموذج والصور والألوان وما إلى ذلك. ومع ذلك، فهذه ليست مشكلة، فالأمر متروك للمستخدم لاختيار تصميم مختلف.^{٦٣}

كما ذكرنا سابقاً، يمكن أن نستنتج أن إحدى المزايا موقع كانفا (Canva) هي أنها تسهل إنشاء وسائط تعليمية مثل الوحدات ورسوم الفيديو المتحركة والرسوم الهزلية لتحسين القدرة التعليمية للطلبة. علاوة على ذلك، فهي ليست ميزة فحسب، بل إن لموقع كانفا (Canva) أيضاً عيباً، أحدها هو الاعتماد على الإنترنت، لذلك عندما تريد استخدام موقع كانفا (Canva)، عليك توصيل جهاز الجوال أو الكمبيوتر

⁶³ Siwi Puji Astuti, "Pemanfaatan Canva Design Sebagai Media Pembelajaran Mata Kuliah Fisika Listrik Statis," *Navigation Physics : Journal of Physics Education* 3, no. 1 (July 5, 2021): 8–15, <https://doi.org/10.30998/npjpe.v3i1.563>.

المحمول بالإنترنت أولاً. بناءً على الشرح، يعد موقع كانفا (Canva) مفيداً جداً للمعلمين في تطوير الوسيلة التعليمية لتعزيز قدرة الطلبة واهتمامهم وتحفيزهم في التعلم.

المبحث الرابع: مهارة القراءة

أ. مفهوم مهارة القراءة

معنى قرأ في اللغة: نقول قرأ الكتاب قراءة. وقرنا- تتبع كلماته نظراً ونطق بها، أو تتبع كلماته ولم ينطق بها، وسميت حديثنا بالقراءة الصامتة. فقد عرفها شحاته بقوله "أن القراءة عملية تفاعلية دافعية تشمل الرموز والرسوم التي يتلقاها القارئ عن طريقة عينيه وفهم المعنى والرباط بين الخبرة السابقة وهذه المعاني والاستنتاج والنقد والحكم والتذوق وحل المشكلات".^{٦٤} وتعرف القراءة بأنها العملية التي يتم فيها تعرف الرموز المطبوعة وفهمها والتفاعل معها وعن طريقها يشبع الفرد رغباته وينمي فكره ويشري خبرته بما تزوده من أفكار وآراء وخبرات.^{٦٥} ويعتمد تطوير مهارة القراءة على أربع خصائص نوعية، الدقة، والطلاقة، واليقظة الذهنية، والتعبير.^{٦٦}

وتتضمن القراءة اتصالاً فعالاً بين مراكز البصر والسمع ومعالجة اللغة، والتي قد تفصل بينها عدة ملليمترات.^{٦٧} والقراءة إحدى فنون اللغة التي لا يتسنى للإنسان أن يتواصل مع غيره بدونها، إذ هي من أكثر مهارات اللغة توظيفاً وتحقيقاً للاتصال، وليست القراءة - كما يظنها بادي الرأي - مجرد تعرف على الرموز اللغوية المكتوبة والنطق بها، وإنما التطورات التي طرأت على مفهوم القراءة تؤكد أننا لا نحفل فيها-

⁶⁴ Buhori Muslim and Nurul Azila, "تطبيق مدخل التعلم التعاوني بأسلوب الاستقصاء الجماعي لترقية قدرة الطالبات على فهم المقروء بمعهد", *LISANUNA: Jurnal Ilmu Bahasa Arab Dan Pembelajarannya* 7, no. 1 (October 8, 2017): 107, <https://doi.org/10.22373/l.v7i1.1964>.

⁶⁵ هند صابر على حسن البرى, سحر فؤاد إسماعيل, and هدى محمد محمود هلالى, "مهارات القراءة اللازمة لتلاميذ الصفوف الأولى من التعليم الأساسي في ضوء معايير البرنامج الدولي لليونسكو", *LAMP* 25, no. 10 (October 1, 2019): 323-51, <https://doi.org/10.21608/jsu.2019.225742>.

⁶⁶ Astghik Grigoryan, "Major Stages Of Reading Skills Development," *Armenian Journal of Special Education* 4, no. 2 (February 21, 2020): 42-51, <https://doi.org/10.24234/se.2020.1.1.71>.

⁶⁷ Jason D. Yeatman et al., "Development of White Matter and Reading Skills," *Proceedings of the National Academy of Sciences* 109, no. 44 (October 30, 2012), <https://doi.org/10.1073/pnas.1206792109>.

فقط- بالنواحي الفسيولوجية مثل حركات العين وأعضاء النطق، إذ المفهوم الحقيقي المتطور في ضوء البعد الزمني يقودنا إلى القول بأن القراءة عملية عقلية تشمل تفسير الرموز التي يتلقاها القارئ عن طريق عينيه، وتتطلب هذه العملية فهم المعاني، كما أنها تتطلب الربط بين الخبرة الشخصية والمعاني وتوظيف تلك المعاني في حل المشكلات التي تعرض للإنسان.

وهكذا تطور مفهوم القراءة من مجرد التعرف والنطق في العقد الأول من القرن العشرين، إلى فهم المادة المقروء ونقدها في العقد الثاني، ثم إلى اعتبارها نشاطا فكريا متكاملا يشير إلى حل المشكلات في العقد الثالث، وأخيرا الاستمتاع بالمقروء وتذوقه.^{٦٨} ومن هنا يمكن استنتاج أن القراءة هي رؤية وفهم الرموز المكتوبة عن طريق نقل الرموز من الرموز المكتوبة إلى الرموز الشفهية أو الشفهية .

ب. أهمية مهارة القراءة

وللقراءة أهميتها للفرد والمجتمع. فهي تسهم في بناء شخصية الفرد عن طريق تثقيف العقل واكتساب المعرفة وتهذيب العواطف. فالتربية المستمرة، والتعلم مدى الحياة أو التعلم من المهد إلى اللحد عند حد تعبير الحديث الشريف، وتعليم الذاتي، شعارات لا تتحقق في حياة الإنسان إلا إذا كان قادرا على القراءة. فأهمية القراءة تكمن في كونها الطريقة الوحيدة التي يمكن للإنسان بها يكتسب المعرفة بشكل متصل غير منقطع. وهي مهمة للمجتمع لأنها أداة الاطلاع على التراث الثقافي الذي تعتر به كل أمة تفخر بتاريخها. وتعتبر القراءة البوابة الأولى لتلقى العلوم المختلفة والمتنوعة، فهي بذلك تفتح للإنسان آفاقا أوسع وأشمل، الأمر الذي سيؤدي إلى التطوير من الحياة، سواء على الصعيد الشخصي أم على الصعيد الجماعي. إن المجتمع الإنساني المعاصر مجتمع متعلم يصعب تصور عمل مهاري فيه لا يتطلب مهارة القراءة.

^{٦٨} نور هادي، (الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها) مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١.

وبالنسبة للمجال التعليمي، فالقراءة هي أولى المهارات الثلاث (وهي القراءة والكتابة والحساب) التي يجمع المجتمع الإنساني على حق الفرد في تعلمها. فالقراءة هي المهارة الأساسية التي تعين الطالب على التحصيل الدراسي، والنمو الفكري من خلال المواد الدراسية التي يتلقاها في المدرسة. كما أنها تلعب دورا مهما في غرس القيم الاجتماعية والأخلاقية التي تساعد على التكيف الاجتماعي خارج المدرسة وداخلها. وأما بالنسبة لمجال تعليم اللغة، فالقراءة إحدى المهارات الأربع (وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة) وأهمها، لأن كثيرا من الدراسين في برامج تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى يهدفون من تعلمها إجادة القراءة في المرتبة الأولى. ومن المؤكد أن القراءة تعطي للدراسين قدرة على ممارسة المهارات الأخرى ومهارة الكتابة بصفة خاصة، وذلك عن طريق إكسابه عداد كبيرا من المفردات والمصطلحات والتراكيب المتنوعة التي تساهم بشكل كبير جدا في تطوير الكفاءة اللغوية عند الدارس.^{٦٩} ولذلك، فإن تعلم القراءة مهم للغاية لأنه من خلال القراءة يمكن للطلبة اكتساب رؤية واسعة لأن فهم القراءة نفسها هي عملية الحصول على الرسائل من الكتابة.

ج. أهداف تعليم مهارة القراءة

يعتبر النجاح في تحديد الأهداف في العملية التعليمية مؤشرا صادقا للنجاح فيها، وإذا استطعنا بعد ذلك معرفة طرق وأساليب تحقيقها. والأهداف التي سنعرضها هنا هي ما اتفقت عليها الكتابات والأبحاث التي تناولت تعليم اللغات الأجنبية بصفة عامة وتعليم اللغة العربية لأجانب بصفة خاصة. هذا الهدف العام يمكن أن يوضع في شكل الأهداف الجزئية التالية:^{٧٠}

^{٦٩} ستي صالحة، "مهارة القراءة مشكلتها وأهميتها في تعليم اللغة العربية"، الملتقى العلمي الوطني ٢٠١٩ قسم تعليم اللغة العربية. 60-152، 2019،
^{٧٠} الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه - مداخله - طرق تدريسه.

١. أن يتمكن الدارس من ربط الرموز المكتوبة بالأصوات التي تعبر عنها في اللغة العربية.

٢. أن يتمكن من قراءة نص قراءة جهرية بنطق صحيح.

٣. أن يتمكن من استنتاج المعنى العام مباشرة من الصفحة المطبوعة وإدراك تغيير المعنى بتغيير التراكيب.

٤. أن يتعرف معاني المفردات من معاني السياق، والفرق بين مفردات الحديث ومفردات الكتابة.

٥. أن يفهم معاني الجمل في الفقرات وإدراك علاقات المعنى التي تربط بينها.

٦. أن يقرأ بفهم وانطلاق دون أن تعوق ذلك قواعد اللغة وصرفها.

٧. أن يفهم الأفكار الجزئية والتفاصيل وأن يدرك العلاقات المكونة للفكرة الرئيسية.

٨. أن يتعرف علامات التقييم ووظيفة كل منها.

٩. أن يقرأ بطلاقة دون الاستعانة بالمعاجم أو قوائم مفردات مترجمة إلى اللغتين.

١٠. أن يقرأ قراءة واسعة ابتداء من قراءة الصحيفة إلى قراءة الأدب والتاريخ والعلوم والأحداث الجارية مع إدراك الأحداث وتحديد النتائج وتحليل المعاني ونقدها وربط القراءة الواسعة بالثقافة العربية والإسلامية.

ولو نظرنا إلى هذه الأهداف لوجدنا أنها وضعت في شكل تدرجي حيث يؤدي تحقيق كل هدف منها إلى تحقيق الهدف الذي يليه وبالتالي نستطيع أن نقول: أم تعليم القراءة عبارة عن عملية نمو متدرجة كل مرحلة فيها تؤدي إلى المرحلة التالية، وإتقان كل مهارة يؤدي إلى إتقان المهارات التالية، ومن ثم يجدر بنا أن ننظر في القراءة من حيث تقسيماتها وأنواعها ومكوناتها ومراحل نمو كل مكن مع ربط كل ذلك بوسائل وأساليب تعليمها.

د. أنواع مهارة القراءة

يمكن أن ننظر إلى القراءة من حيث تعليمها ويقسمها طعيمة عدة تقسيمات
تعيينا على الرؤية الواضحة لطرق ووسائل تدريسها فالقراءة تنقسم:^{٧١}

١. من حيث نشاط القارئ إلى جهرية وصامتة.
٢. من حيث الفرض العام للقارئ إلى استمتاعية، ودرس، وتحليل.
٣. من حيث الفرض الخاص للقارئ إلى لقضاء وقت الفراغ، والحصول على معلومة معينة، والحصول على التفاصيل، والتأمل والتحليل والاستنتاج.
٤. من حيث مراحل تعلمها إلى:
 - أ) تعرف رمزي صوتي، أي مرحلة السيطرة على ميكانيكيات القراءة
 - ب) الفهم أي مرحلة القراءة والارتباط بالمعنى
 - ج) المكثفة أي مرحلة القراءة للدرس والتحصيل
 - د) التحليلية الواسعة أي مرحلة الاتصال بكل ما تعبر عنه اللغة من فكر وثقافة.

وستناول من هذه التقسيمات ما له ارتباط وثيق بديناميات عملية تعليم القراءة، وما يمكن أن يساعد على تعليم هذه المهارة وتحقيق أهدافها. هناك عدة تقسيمات للقراءة تختلف باختلاف عدد من الاعتبارات وذلك على النحو التالي:

١. من حيث الأداء والشكل العام تنقسم إلى قراءة صامتة وقراءة جهرية، وهي:
 - أ) القراءة الصامتة

يشير مفهوم القراءة الصامتة إلى العملية التي يتم من خلالها التعرف البصري للرموز المكتوبة، وتفسيرها وربطها بخبرة المتعلم دون النطق بها. فكما أن الإنسان في مقدوره إدراك الشيء الذي يراه (إنسان-حيوان-نبات... إلخ)

^{٧١} محمود كامل الناقة and رشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها) مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو)، ٢٠٠٣.

دون أن ينبس باسمه، فكذلك الحال بالنسبة الكلمة المقروءة في صمت، يدركها القارئ دون النطق بها.

وهذا النوع من القراءة هو الأكثر شيوعاً في حياتنا، والأكثر توظيفاً خاصة لدى الكبار، حيث تعد القراءة الصامتة أسهل كثيراً من القراءة الجهرية، وأيسر في تحصيل المادة المقروءة، وأقصر وقتاً في إدراك المعاني واستحضارها عما نلاقيه في القراءة الجهرية، حيث يكتفي القارئ بتحصيل المعنى دون الانشغال بنطق الحروف أو إخراجها من مخارجها، أو تشكيلها أو تمثيل معنى الكلمات، أو مراعاة النبر أو التنغيم، وما يتطلبه ذلك من الوقفات للتنفس أثناء عملية القراءة.

وتعد القراءة الصامتة هي الأكثر عوناً للقارئ على الفهم إذا ما قيسَت بالقراءة الجهرية، ومن ثم كان من الأهمية بمكان تدريب التلاميذ في مختلف المراحل على هذا اللون من القراءة، والاستعانة على تدعيمها من خلال القراءات الحرة لبعض الكتب المناسبة في مكتبة الدراسة. وقد كان لظهور العناية بدراسات حركات العين في أثناء القراءة والاهتمام بتطبيق الاختبارات في القراءة، أثرهما في الاهتمام بالقراءة الصامتة. فقد ظهر أن حركات العين في توقفها وتراجعها أقل كثيراً في القراءة الصامتة منها في القراءة الجهرية، وأن الاختبارات في القراءة إذا ما طبقت في صمت كانت أسرع من حيث الزمن مما لو أديت جهراً، ومن هنا بدأ التدريب على هذا النوع من القراءة.^{٧٢} وبالتالي، يمكن إجراء القراءة الصامتة دون إصدار صوت ولكن القراءة في القلب، لذلك في هذا النموذج من القراءة يمكن ضبط سرعة القراءة على مستوى الصعوبة الموجود في مادة القراءة.

^{٧٢} هادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها.

ب) القراءة الجهرية

القراءة الجهرية هي التقاط الرموز المطبوعة، وتوصيلها عبر العين إلى المخ، وفهمها بالجمع بين الرمز كشكل مجرد، والمعنى المختزن له في المخ ثم الجهر بما بإضافة الأصوات واستخدام أعضاء النطق استخداماً سليماً. كما أن للقراءة الجهرية-بالإضافة إلى ما سبق ذكره- مردودها من النواحي النفسية والاجتماعية والتربوية. فمن الناحية النفسية: يستطيع القارئ تأكيد ذاته، وبناء ثقته بنفسه وتجاوز عتبة الخوف والخجل.

ومن الناحية الاجتماعية: فإن القراءة الجهرية تتيح للمتعلم الفرص لمواجهة الآخرين، والتواصل معهم، وتعميق مشاعر الاحترام المتبادل فيما بينهم، فهي تقدم المتعلم لمجتمعة باعتبار فرداً في جماعة، وتهيئة للإسهام في حل المشكلات المجتمعية التي يواجهها في حياته. ومن الناحية التربوية: يتضح دور القراءة باعتبارها عملية تشخيص وعلاج، من خلالها يستطيع المعلم أن يقف على مظاهر الضعف، أو التأخر في نطق التلميذ حتى يتسنى له علاجها.

٢. من حيث الغرض من القراءة تنقسم إلى قراءة للدرس وقراءة للاستمتاع.

أ) القراءة للدرس

هذا النوع من القراءة يلجأ إليه الكثير من الأشخاص للوفاء بمتطلبات أعمالهم أو مهنتهم المختلفة، فالمعلم يقرأ لإعداد دروسه، والطالب يقرأ للاستذكار وتحصيل المعلومات... إلخ، وبعض الناس يلجؤون إلى قراءة المحاضر والتقارير والمذكرات وتوظيف ما فيها والإفادة منه، كما يلجأ البعض إلى "قراءة الكتب التي تقدم إرشادات عملية في نواحي معينة مثل: إجراء التجارب وكتب الإرشاد والطهو والعلوم وما إليها، أو الكشف عن

الكلمات في القاموس...، وجمع مواد مختلفة من مصادر شتى.. أو لإلقاء حديث، أو لمعرفة ما يدور حول الإنسان من أحداث.".

فالهدف من هذه القراءة إذن هو الوقوف على معلومات وتحصيل معارف في ميادين معرفية مختلفة والسيطرة عليها، ولذلك تكثر وقفات العين فوق الكلمات المطبوعة، وتكرر حركاتها الرجعية إليها: لتأكيد تحصيل القارئ لتلك المعلومات.

ب) القراءة للاستمتاع

هذا النوع من القراءة أصبحت الحاجة إليها ملحة أكثر في عصرنا هذا الذي اتسم بالتعقيد وكثرة المشاكل الاجتماعية الناجمة عن طبيعة الحياة وإيقاعها العنيف، وهنا يجد الكثير من الناس أن هناك مندوحة للاتجاة إلى بعض القراءات للترويح عن النفس، أو لتحقيق أوقات ممتعة وسارة، هروبا من ضجيج الحياة وعنائاتها ومشكلاتها. على أن الملاحظ أن الحدود بين هذين النوعين من القراءة ليست حدودا صارمة أو فاصلة، كما أن هذا التقسيم ليس تقسيمها جامعا مانعا؛ بحيث لا يمكن القول: إن ما هو وظيفي من القراءة ليس إبداعيا أو العكس، بل من الممكن أن يكون بين النوعين بعض التداخل، إذ قد يكون من يقرأ للدرس مستمعا بما يقرأ، أو يغير اتجاهه أثناء القراءة، ومن الممكن أن يبدأ القارئ بقراءة استمتاعية ثم تستهوي الموضوعات فيتجه لدراستها.^{٧٣} لذا فإن تطبيق القراءة من أجل المتعة مهم جدًا، حيث يمكن أن يساعد في زيادة اهتمام الطلبة بالقراءة.

^{٧٣} هادي.

هـ. مراحل تعليم مهارة القراءة

يُميز الخبراء بين ثلاثة مستويات لتعليم القراءة تتمشى مع مستويات تعليم العربية أي المستوى المبتدئ والمتوسط والمتقدم. ولكل مستوى نوع من المهارات يتم التركيز عليه. وقد سبق أن يعالجنا عمليات القراءة الأربعة الأساسية من تعرف إلى فهم إلى نقد إلى تفاعل وذلك بإيجاز عند مفهوم القراءة ومهارة القراءة الماهر. ويصف جرنتر (grittner) مستويات تعليم القراءة كالتالي:^{٧٤}

١. المرحلة الأولى لتنمية مهارات القراءة
وفيها يهيئ الطالب للقراءة (استعداد). وتنمي مهارات الأساسية. ويتكون فيها رصيد الطالب لغويا.
 ٢. المرحلة المتوسطة لتنمية مهارات القراءة
وفيها يتم التركيز على إثراء مفردات الطالب، وتنمية رصيده في التراكيب اللغوية. وتتسع أمامه موضوعات القراءة إلى حد ما.
 ٣. المرحلة المتقدمة (الاستقلال في القراءة)
وفي هذه يتدرب الطالب على تنمية مفرداته ذاتيا. ويتعلم كيف يستخدم القواميس ويبدأ أولى خطوات الاستقلال في القراءة.
- أما مراحل تعليم القراءة عند دكتور محمود فاطر ودكتور مصطفى رسلان تنقسم إلى أربع مراحل، وهذه المراحل هي:^{٧٥}

١. المرحلة الأولى: الاستعداد للقراءة

وتستغرق هذه المرحلة عادة سنوات ما قبل المدرسة والسنة الأولى وأحيانا بضعة أشهر من السنة الثانية. والغرض الأكبر من تعليم في هذه المرحلة توفير

^{٧٤} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها، مناهجه وأساليبه (إيسيسكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة)، ١٩٨٩.
^{٧٥} محمود فاطر فاطر and مصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية والتربية الدينية (القاهرة: دار الثقافة والنشر والتوزيع)، ٢٠٠٠.

الخبرات والمرانة الكافية التي تنمى عند الأطفال الاستعداد للقراءة. وينبغي بالإضافة إلى ذلك أن تتخذ التدابير للتغلب على نواحي النقص الجسمية والانفعالية التي تعوق التقدم في القراءة.

وتصنف العوامل التي تتدخل في تكوين الاستعداد للقراءة تحت ثلاثة أصناف: الصنف الأول النمو العقلي ويتمثل في القدرة على تذكر أشكال الكلمات، والقدرة على التفكير المجرد، والعمر العقلي. والصنف الثاني النمو الجسدي ويتمثل في الصحة العامة والبصر والسمع. والصنف الثالث نمو الشخصية ويتمثل في الثبات الانفعالي، الاتجاهات الانفعالية، العادات الحسنة التي تساعد على التكيف بالبيئة المدرسة فإذا أردنا التعرض بالتفصيل لبعض هذه العوامل فيمكن أن نذكر منها النواحي التالية على أنها دلائل نستطيع أن نتبين فيها ما يلي: الخبرة الواسعة، والسهولة في استخدام الأفكار، والتمكن في صياغة الجمل البسيطة، والقدر الكبير من المفردات، وسلامة النطق، والدقة في التمييز البصري والشغف بتعلم القراءة. هذا إلى غير ذلك من النواحي العقلية التي تدل على الاستعداد لها.

٢. المرحلة الثانية: البدء في تعليم القراءة

وتبدأ هذه المرحلة عادة عند التلاميذ الذين يكون نموهم عاديا في السنة الأولى الابتدائية. وفيها يكتسب التلاميذ الشغف الشديد بتعلم القراءة، والميل للتفكير في أثنائها. وفي هذه المرحلة أيضا يتعلمون الاستمرار في القراءة، ويقرؤون القطع السهلة في شغف شديد للموضوعات التي يقرؤونها ويبدؤون أولى خطوات الاستقلال في القراءة وهنا يعرض التعلم، ومرحلة النمو التي يجتازونها وطبيعة القراءة الأولى الابتدائية، ألا في الحالات النادرة، فالتلاميذ الممتازون في ذكائهم الذين يظهرون تقدما واضحا سريعا في جميع نواحي النشاط يمكن أن يبدأ تعليمهم القراءة قبل ذلك.

أما المواد والكتب التي تستعمل في بدء تعليم القراءة، فهناك شبه اتفاق بين المشتغلين بها على أن القراءة الأولى للتلاميذ أو القراءات الأولى لهم ينبغي أن تقدم اليهم على أنها عملية اكتساب أفكار. ويعتقد بعضهم أن هذا الغرض إنما يتحقق على أحسن وجه عن طريق لوحات الخبرات على حين يفضل البعض الآخر استعمال الكتب المعدة للقراءة. وتعليقا على لوحات الخبرات نرى أنها عبارة عن محاولة استغلال خبرات التلاميذ الفردية أو الجماعية في وصلهم بالقراءة، وفيها يتعاون المدرس مع التلاميذ في تصميم مشروعات، ووضع للقراءة تعرض على السبورة أو في لوحات خاصة.

وتتميز هذه الطريقة بأنها، تكون عند التلاميذ مفهوما صحيحا لقراءة، تثير رغبتهم في التعلم وتربط بين المشروعات والقراءة والكتابة، ولكنها فيها. إلى جانب ذلك. بعض العيوب فهذه المشروعات تقتضي مفردات كثيرة، وكثرة المفردات لا تسمع بالتكرار، والتكرار مهم جدا، فهو الوسيلة التي يتعلم بها الأطفال، لأنه هو الوسيلة لإتقان تعرف الكلمات، وبذا تنمو عند التلاميذ عادة القراءة، أن الموضوعات كثيرا ما تكون صعبة، والمفردات أوسع من أن تحقق نجاحا اللهم إلا مع التلاميذ ذوي الاستعدادات المتميزة، فقيد الموضوعات بألوان النشاط والخبرة الحالية للتلاميذ وذلك يجعلها بعد فترة أقل امتاعا. أن نوع المادة التي يعدها المدرسون للقراء قد يكون هابطا فالمدرس المتوسط ليس له من الخبرة أو المعرفة الفنية أو سعة المصادر أو الوقت ما يمكنه من تعليم القراءة المطلوبة.

٣. المرحلة الثالثة: مرحلة التوسع في القراءة

وتسمى هذه المرحلة أيضا مرحلة التقدم السريع في اكتساب العادات الأساسية في القراءة. وهذه المرحلة تمتد عادة إلى الجزء الأخير من المرحلة الابتدائية وأوائل المرحلة الإعدادية. وتتميز بنمو الشغف بالقراءة نموا سريعا، وبالتقدم الملحوظ في دقة الفهم، وعمق التفسير، والاستقلال في تعريف الكلمات والانطلاق في القراءة

الجهرية، وازدياد سرعة القراءة الصامتة. وفي نهاية هذه المرحلة ينبغي أن تزيد سرعة القراءة الصامتة عن سرعة القراءة الجهرية، وأن يستطيع التلاميذ قراءة القطع الأدبية السهلة، وقطع المعلومات والقصص التي تقدم عادة للتلاميذ في أوائل المرحلة الاعدادية.

وفي هذه المرحلة نجد أن كل العادات الأساسية التي في المرحلة السابقة تنمو وتزداد، ويضاف إليها عادة القراءة نفسها. ويصل التلميذ في نهاية المرحلة إلى بناء رصيد كبير من المفردات، تعينه على فهم للقطع التي تمتد إلى عدد كبير من الأسطر وينمو لديه الشوق إلى القراءة والاطلاع، والرغبة في البحث عن مواد جديدة للقراءة.

٤. المرحلة الرابعة: توسيع الخبرات وزيادة القدرات والكفايات في القراءة

وتشمل هذه المرحلة السنتين الأوليين من المدرسة الاعدادية، وقد تمتد إلى نهاية هذه المرحلة. وتتميز بالقراءة الواسعة التي تزيد خبرات القارئ غنى وامتدادا في اتجاهات كثيرة. والغرض الأساسي من تعليم القراءة في هذه المرحلة زيادة قدرة التلاميذ على الفهم والنقد والتفاعل، وزيادة كفاياتهم في سرعة للقراءة، وفي القراءة لأغراض مختلفة، وتحسين القراءة الجهرية تحسينا نوعيا، وتوسيع ميول التلاميذ في القراءة، ورفع مستوى أذواقهم واكتسابهم المهارة في استخدام الكتب ومصادر المعلومات.

وهذه المرحلة تعتبر مرحلة القراءة الواسعة وفيها يظهر اهتمام التلميذ باستعمال القدرات التي اكتسبها في قراءة كثير من المواد المتنوعة، ويتمشى هذا مع المنهج الدراسي نفسه، فنجد أن المواد الدراسية تأخذ في التفرع الواضح في بدء المرحلة الاعدادية مما يجعل لمواد القراءة المختلفة معنى وغاية.

و. تقويم تعليم مهارة القراءة

إن التقويم هو العملية التي يحكم بها على مدى نجاح العملية التربوية في تحقيق الأهداف المنشودة.^{٧٦} وفيما يلي أغراض تقويمات القراءة:^{٧٧}

١. لسرعة التعرف على الكلمة؛
٢. لمعرفة أسماء الأشياء؛
٣. لفهم المعنى وترتيب الجمل؛
٤. لمعرفة قراءة الأسئلة وفهمها؛
٥. لمعرفة مضمون الجمل؛
٦. للتعرف على الكلمة الغريبة.

وقال محمد على الخولي في كتابه بأن هناك أنواع من اختبارات اللغة وهي:^{٧٨}

١. لقياس فهم المقروء

أ) اختبار الاستفهام: بعد قراءة النص تأتي الأسئلة لقياس فهم الطالب لما قرأ. الأسئلة تبدأ بإحدى أدوات الاستفهام (متى، ماذا، كيف، لماذا، من، هل).

ب) اختبار الاختبار من متعدد: بعد قراءة النص تأتي الأسئلة على أساس الاختبار من متعدد (أ، ب، ج، د).

ج) اختبار الصواب والخطأ: يطلب من الطالب أن يقرأ النص ويقرر إذا كانت صواباً أم خطأ.

د) اختبار ملء الفراغ: حسب فهم الطالب للنص الذي قرأه عليه أن يملأ الفراغ في كل جملة بكلمة واحدة.

^{٧٦} ذياب هندی، د. صالح and هشام عامر عليان، دراسات في المناهج والأساليب العامة) بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨١.

^{٧٧} صلاح عبد المجيد العرنی، تعليم اللغة الحية وتعلمها) بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨١.

^{٧٨} محمد على الخولي، الاختبارات اللغوية) الأردن: دار الفلاح، ٢٠٠٠.

هـ) اختبار مزاجية المحتوى: تظهر هنا قائمتان تتطلبان المزاجية على أساس فهم النص المقروء.

و) اختبار الترتيب: تظهر هنا مجموعة من الجمل يطلب من الطالب أن يرتبها بتسلسل معين وفقاً لما فهم من النص المقروء.

ز) اختبار المفردات: اختبار المفردات متشعبة الجوانب إن استخدام المفردات في فهم المقروء يجب أن يقتصر على قياس فهم المفردات بالدرجة الأولى. ح) اختبار القواعد: لقياس مدى فهم الطالب لمعنى القواعد للجمل الذي يؤثر بدوره على فهم المعنى العام للجملة حيث إن معنى الجملة يتكون من معناها المفرداتي ومن معناها القواعدي.

٢. لقياس إدراك المقروء بصرياً

أ) اختبار مزاجية أشكال الكلمات: أن القراءة هي عملية إدراك بصرية فمما يمكن قياسه دقة الإدراك البصري وذلك باستخدام كلمات مدى مختلفة ولكن متقاربة الشكل.

ب) اختبار مزاجية أشكال الجمل: يقاس مدى إدراك الطالب بصرياً لشكل الجملة. وتستخدم لذلك جمل مختلفة ولكنها متشابهة جداً في الوقت ذاته هذا الاختبار لا يقيس الاستيعاب ولكنه يقيس شرطاً أساسياً من شروط الاستيعاب وهو الإدراك البصري.

٣. لقياس فهم الجملة وإدراك الصورة معاً

أ) اختبار مزاجية الجملة والصورة: توضح جملة وتحتها أربعة صور. ويطلب من الطالب اختيار الصورة التي تدل عليها الجملة.

ب) اختبار مزاجية الصورة والجملة: تظهر صورة واحدة وبجانبها أربع جمل وعلى الطالب أن يختار الجملة التي تدل على الصورة.

ج) اختبار مزاجية الجمل والصورة: تظهر صورة واحدة وتحتها مثلاً عشرة
جمل وعلى الطالب أن يختار تلك الجمل التي تدل عليها الصورة وقد
تكون هذه الجمل ثلاثاً أو خمساً أو ستاً.

٤. اختبار فهم النص القصير

لا يشترط أن يكون النص المقروء فقرة طويلة أو قصيرة لتأتي بعده أسئلة
الاستيعاب بل من الممكن أن يكون النص مجرد جملة واحدة تتبعها
أسئلة الاستيعاب.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ومنهجه

ويستخدم هذا البحث بمنهج البحث التطويري (R&D). وينقسم هذا البحث إلى مرحلتين، المرحلة الأولى هي مرحلة البحث والمرحلة الثانية هي مرحلة التطوير. كما هو معروف فإن بحث تطويري (R&D) هو نموذج تطوير قائم على الصناعة يتم فيه تحقيق النتائج يتم استخدام البحث لتصميم منتجات وإجراءات جديدة، والتي يتم بعد ذلك اختبارها بشكل منهجي في الميدان وتقييمها وصقلها حتى تستوفي معايير محددة للفعالية أو الجودة أو المعايير.^{٧٩} وأوضح سوجيونو أيضًا أن طرق البحث والتطوير هي طرق بحث تستخدم لإنتاج منتجات معينة، واختبار فعالية هذه المنتجات.^{٨٠} لذا فإن الهدف من هذا البحث هو تطوير المنتجات في شكل مواد تعليمية إبداعية وفعالة. النموذج المستخدم في هذا البحث والتطوير هو نموذج بورغ وغال (Borg & Gall)^{٨١} والمنتج الذي سيتم تطويره هو وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط موقع (Canva).

ب. إجراء البحث والتطوير

نموذج البحث والتطوير المستخدم في هذا البحث هو نموذج بورغ وغال (Borg & Gall).^{٨٢} السبب هو وراء اختيار الباحثة لنموذج نموذج بورغ وغال (Borg & Gall) هو أن هذا النموذج يعتمد على تحليل الاحتياجات أو المشكلات، بحيث يتم تحليل المنتج المراد تطويره أولاً وفقاً للحاجة أو المشكلة. ثم يحتوي هذا النموذج أيضاً على

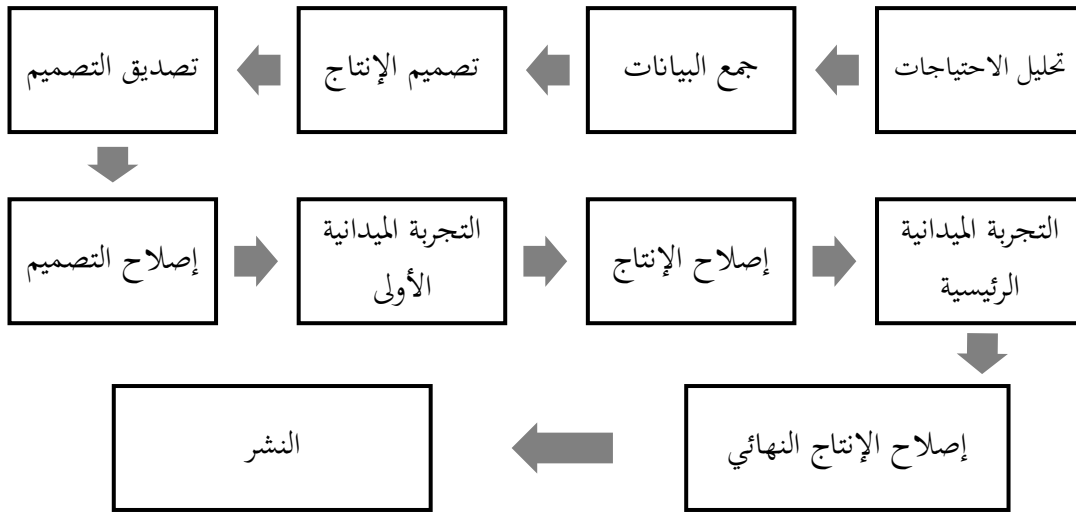
⁷⁹ M D Gall, J P Gall, and W R Borg, *Educational Research: An Introduction, Seventh Edition* (Allyn and Bacon, 2003), https://books.google.co.id/books?id=_rRhQgAACAAJ.

⁸⁰ Dr Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*, 1st ed. (Bandung: Alfabeta, 2013).

⁸¹ Gall, Gall, and Borg, *Educational Research: An Introduction, Seventh Edition*.

⁸² Gall, Gall, and Borg.

خطوات واضحة ومرنة بما يكفي لتناسب أنواعًا مختلفة من البحث والتطوير. هناك عشر مراحل في نموذج بورغ وغال (Borg & Gall)، ويمكن رؤية هذه الخطوات في الصورة التالية:



الرسوم البياني رقم ٣,١: نموذج بورغ وغال (Borg & Gall)

يمكن شرح المراحل العشر للبحث والتطوير التي أجراها بورغ وجال على النحو التالي:

١. تحليل الاحتياجات: هذه المرحلة هي المرحلة الأولى للبحث. قبل تطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية، أجرت الباحثة ملاحظات لتحليل الاحتياجات. تم إجراء هذه الملاحظة بمدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج، وهي مدرسة حيث يكون الطلبة على دراية بتعلم اللغة العربية. ستقوم الباحثة أيضًا بملاحظة بصريًا لكيفية حدوث ظروف التعلم في الفصل الدراسي. وبناءً على ذلك فإن هذه المرحلة ستكون مليئة بالملاحظات ومحاولة العثور على المشكلات التي تنشأ عند حدوث التعلم

٢. جمع البيانات: في هذه المرحلة تقوم الباحثة بجمع المعلومات حول المشكلة قيد الدراسة من خلال الاستبيانات والمقابلات ومراجعة الأدبيات ذات الصلة بمحور المشكلة. في هذه المرحلة تجرى الباحثة مقابلة مع مدرس اللغة العربية حول عملية التدريس أثناء الدرس. وبناء على ذلك فقد وجدت الباحثة فيها عدة مشكلات، وهي استخدام وسائل تعليمية لم تكن مثيرة للاهتمام وغير كافية أثناء عملية التعلم وبدأت رتيبة، بحيث شعر الطلبة بالملل وقلة الاهتمام بالتعلم. ونتيجة لذلك، فإن مهارة القراءة لدى الطلبة غير موجودة، ويستنتجون أن اللغة العربية مادة صعبة. ولذلك اهتمت الباحثة بتطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط موقع كانفا (Canva) لدى الطلبة.

٣. تصميم الإنتاج: بعد جمع البيانات تأتي المرحلة التالية وهي مرحلة تصميم الإنتاج، وهي تصميم المنتج الأولي على شكل وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط موقع كانفا (Canva) وفي هذه المرحلة تقوم الباحثة أيضاً بصياغة الكفاءات وتحديد الأهداف المراد تحقيقها. مراحل تصميم المنتج المراد تطويره هي: (١) تحديد الموضوع أو المادة التعليمية الرئيسية وفقاً لاحتياجات الطلبة. (٢) تصميم النصوص المصورة ودمج النص مع الصور لنقل المادة التعليمية بطريقة مثيرة للاهتمام. (٣) صنع storyboard لكل صفحة فكاهية، تصف القصة ووضع النصوص والصور. (٤) يستخدم موقع كانفا (Canva) لتصميم كل صفحة كوميدية على أساس storyboard التي تم إنشاؤها باستخدام القوالب والرسوم التوضيحية وأدوات التصميم موقع كانفا (Canva) لإنتاج الرسوم الهزلية للاهتمام وغنية بالمعلومات.

٤. تصديق التصميم: بعد تصميم الإنتاج، تكون المرحلة التالية هي اختبار الصلاحية مع فريق من الخبراء في هذا المجال. سيتم اختبار المنتج المصمم من قبل خبراء يتكونون من خبراء المواد وخبراء الوسيلة. والهدف هو إنتاج منتج على شكل وسيلة تعليمية رسوم هزلية مناسبة للاستخدام. معايير اختيار خبراء الوسيلة والمواد هي أن يكون الشخص من ذوي الخبرة في مجاله، ويعمل كمحاضر مع الحد الأدنى من مؤهل التخرج من الماجستير.
٥. إصلاح التصميم: بعد تصديق التصميم من قبل الخبراء، تتمثل المرحلة التالية في مراجعة الوسيلة التعليمية التي تم تطويرها بناءً على مدخلات الخبراء. إذا كانت الوسيلة التعليمية التي تم التحقق من صحتها تستوفي الفئات ولم تكن هناك مراجعات، فإن الوسيلة التعليمية التي تم تطويرها تكون جاهزة للانتقال إلى مرحلة التجربة الميدانية.
٦. التجربة الميدانية الأولى: بعد أن يعلن الخبراء أن المواد تعليمية مناسبة، فإن المرحلة التالية هي مرحلة التجربة الميدانية الأولى، حيث تقوم الباحثة بإجراء تجارب ميدانية أولية على نطاق محدود. تم إجراء التجربة في الفصل الدراسي مع عدد محدود من الطلبة.
٧. إصلاح الإنتاج: بعد التجربة الأولى، يتم إصلاح الإنتاج بناءً على التعليقات الواردة. تقوم الباحثة بتحليل البيانات من تجارب المنتج الأولية لتحديد التحسينات اللازمة. تتضمن المراجعات الواردة فيه تغييرات في التصميم. ثم مراجعة الوسيلة التعليمية المصورة للتأكد من جودتها وفعاليتها.
٨. التجربة الميدانية الرئيسية: في المرحلة السابقة تم إصلاح الإنتاج حسب مدخلات الطالب، ثم المرحلة التالية هي مرحلة التجربة الميدانية الرئيسية. من خلال تطبيق وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط موقع كانفا (Canva) في بيئة المدرسة على نطاق واسع وقياس أثرها لمهارة القراءة

لدى الطلبة. خلال مرحلة التجربة، تقوم الباحثة بمراقبة تطبيق وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط موقع كانفا (Canva) وقاموا بتقييم فعاليتها بشكل مستمر.

٩. إصلاح الإنتاج النهائي: نفس المرحلة السابقة، بعد تنفيذ مرحلة التجربة الميدانية الرئيسية ستكون هناك بالتأكيد يتم قبول اقتراحات وتعليقات الطلبة. ستصبح الاقتراحات التي تم تلقيها مدخلات سيتم الاستماع إليها من قبل الباحثين لإجراء التحسينات النهائية بناءً على نتائج تجارب المنتجات التي يتم تطويرها. يهدف هذا التحسين إلى إنتاج منتج نهائي قابل للتنفيذ وجاهز للاستخدام. تقوم الباحثة أيضاً بتوثيق عملية التطوير ونشر نتائج البحث وتنفيذها.

١٠. النشر: المرحلة الأخيرة من نموذج البحث والتطوير هذا هي تطبيق المنتج الذي تم تطويره، من خلال نشر الوسيلة التعليمية المطورة في البيئة المدرسية. مطلوب تدريب المعلمين على كيفية استخدام الرسوم الهزلية بشكل فعال في التعلم وإجراء التقييم المستمر.

ولكن لبعض الأسباب، قامت الباحثة بتنفيذ الخطوة العاشرة من خلال نشرها على مجموعات صغيرة فقط، دون توزيعها على المنشورات الكبيرة وتوزيعها بأعداد كبيرة أيضاً. إذا تم تطوير منتج من قبل باحث لمستوى تعليمي مختلف عن الطالب المستهدف، فيجب تكييف مادة المنتج لتناسب مع مستوى فهم الطالب. بإضافة إلى ذلك فإن الكتب المستخدمة محلياً لتعليم اللغة العربية في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج فقط، في حين أن المدارس الإسلامية الأخرى لا تستخدم هذا الكتاب كمادة لتعليم اللغة العربية .

ج. متغيرات البحث

وتنقسم المتغيرات في هذا البحث إلى متغيرين رئيسيين ٤٠، من بين أمور أخرى:^{٨٣}

١. المتغير المستقل: (*Independent Variable - X*) هو حيث يؤثر هذا المتغير أو يكون سبباً في تغير أو ظهور المتغير التابع. المتغير المستقل في هذا البحث هو وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط موقع كانفا (*Canva*). لذلك تستخدم الباحثة بتطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة لدى الطلبة.
٢. المتغير التابع: (*Dependent Variable - Y*) هو حيث يتأثر هذا المتغير لوجود المتغير المستقل. المتغير التابع في هذا البحث هو مهارة القراءة لدى الطلبة. حيث تستخدم الباحثة بتطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة لدى الطلبة.

د. مجتمع البحث وعينته وأسلوب اختيارها

مجتمع البحث هو المكان الذي ترغب الباحثة في دراسته. مجتمع البحث المستخدم في هذا البحث هم طلبة بمدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج. وفي الوقت نفسه، فإن العينة هي جزء من المجتمع الذي سيتم دراسته من قبل الباحثين. والعينة المستخدمة في هذا البحث هي لجميع طلبة الصف الثامن وهي تتكون من مجموعتين، مجموعة التجربة بعددهم ٢٥ طالبا ومجموعة الضابطة بعددهم ٢٩ طالبات. وقد تم اختيار العينة في هذه الدراسة بسبب مشاكل تتعلق بصعوبات قراءة اللغة العربية.

⁸³ Sangkot Nasution, "Variabel Penelitian," *Jurnal Raudhah* 5, no. 2 (November 2017), <https://doi.org/10.30829/raudhah.v5i2.182>.

تقنية أخذ العينات في هذا البحث هي عينة احتمالية (*probability sampling*)، طريقة أخذ العينات التي توفر فرصا متساوية لكل عنصر من عناصر المجتمع ليتم اختياره كعضو في العينة باستخدام النوع (*sample random sampling*). هذا النوع (*sample random sampling*) أخذ أفراد العينة من مجتمع ما بشكل عشوائي دون الاهتمام بالطبقات الموجودة في ذلك المجتمع وهو أمر بسيط.^{٨٤} وتختار الباحثة هذا النوع لأنه يتم تحديدها بطريقة بسيطة وموضوعية، وتكون قادرة على إنتاج بيانات تمثيلية من السكان الذين تمت دراستهم.

هـ. البيانات ومصادرها

البيانات ومصادر البيانات في هذا البحث هي البيانات والمصادر التي تحصل عليها الباحثة في الدراسة. بيانات البحث هي مجموعة من الحقائق أو المعلومات التي تم جمعها أثناء عملية البحث. أما مصادر البيانات فهي المصادر التي تحصل عليها الباحثة على شكل عدد من المعلومات أو البيانات اللازمة في البحث. يمكن الحصول على مصادر البيانات من المؤسسات والمواقف الاجتماعية والأشخاص والمقابلات والملاحظة.

تنقسم مصادر البيانات المستخدمة في البحث إلى نوعين، هما البيانات الأولية والبيانات الثانوية. البيانات الأولية هي البيانات التي تأتي من المصدر الأصلي، لذلك تم الحصول على البيانات الأولية في هذا البحث من الملاحظات والمقابلات مع معلمي اللغة العربية والعديد من الطلبة التي أجريت بمدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج. أما البيانات الثانوية فهي البيانات المتوفرة بالفعل وتمكن للباحثة الحصول عليها عن طريق القراءة أو النظر أو الاستماع. مصدر البيانات الثانوي في

⁸⁴ Dr. Sugiyono, *Metode Penelitian Bisnis: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2017), <https://books.google.co.id/books?id=aFHZzwEACAAJ>.

هذا البحث هو وثائق أدوات التعلم والأرشيف وحضور الطلبة بالإضافة إلى التوثيق في شكل صور ومقاطع فيديو وتسجيلات صوتية.

و. أسلوب جمع البيانات

أسلوب جمع البيانات هي الأساليب المستخدمة لجمع البيانات. وبصرف النظر عن ذلك، فإن أسلوب جمع البيانات هي الخطوة الأكثر استراتيجية في البحث، لأن الهدف الرئيسي للبحث هو الحصول على البيانات.^{٨٥} يستخدم هذا البحث العديد من أسلوب جمع البيانات، بما في ذلك:

١. الملاحظة

الملاحظة هي تقنية أو طريقة لجمع البيانات من خلال مراقبة الأنشطة الجارية.^{٨٦} يستخدم الباحثة هذه الطريقة لجمع البيانات ذات الصلة. وقد تم تنفيذ هذه الملاحظة أثناء سير عملية تعليم والتعلم. ثم تتم عملية تنفيذ وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط موقع كانفا (Canva). لقياس مدى فاعلية استخدامه أثناء التعلم. في هذه المرحلة قامت الباحثة بجمع البيانات من خلال ملاحظة طرق التعلم والوسائط المستخدمة، وعملية تعليم التي يقوم بها معلم اللغة العربية، وكذلك استجابات الطلبة عند المشاركة في التعلم مع المعلم ومع الباحثة.

٢. المقابلة

المقابلة هي عملية أسئلة وأجوبة بين شخصين أو أكثر بشكل مباشر أو محادثة لغرض محدد. وعملية المحادثة هذه في شكل أسئلة وأجوبة هي تقنية لجمع البيانات للبحث.^{٨٧} تتمثل المقابلة في هذا البحث في طرح أسئلة على معلم مادة

⁸⁵ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*.

⁸⁶ N S Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2005), <https://books.google.co.id/books?id=qXxjAQAACAAJ>.

⁸⁷ N H Auliya et al., *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*, ed. Husnu Abadi (Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu, 2020), <https://books.google.co.id/books?id=qijKEAAQBAJ>.

اللغة العربية، ثم كموضوع بحث، سيتم أيضاً إجراء مقابلات مع الطلبة في هذا البحث. أولاً، تم إجراء مقابلات مع معلم اللغة العربية لمعرفة كيفية حدوث عملية تعليم، بما في ذلك المواد التعليمية والأساليب والوسيلة المستخدمة وكذلك حالة الطلبة عند تلقي التعلم عندما يدرسه المعلم. ثانياً، يتم إجراء المقابلات مع الطلبة، حيث سيتم طرح أسئلة على الطلبة حول كيفية استجابتهم عندما تتم عملية التعلم مع المعلم، ثم آرائهم حول الكتب المستخدمة ومدى فاعليتها في تعلم اللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك، تم إجراء مقابلات مع الطلبة لتحديد احتياجات الطلبة في تحسين قدرتهم على تعلم اللغة العربية.

٣. الاستبانة

الاستبيان هو طريقة لجمع البيانات يتم تنفيذها عن طريق طرح عدة أسئلة تتعلق بالبحث.^{٨٨} في هذا البحث تم استخدام استبانة كطريقة لجمع البيانات لتحديد مدى صلاحية وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة والتي تم تطويرها باستخدامها موقع كانفا (Canva). علاوة على ذلك، يتم استخدام الاستبيانات أثناء تقييم واختبار الوسيلة التعليمية المطورة. حيث يتم تقييم وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية من قبل مدققين خبراء في وسائل الإعلام ومدققين خبراء في المواد. وفي الوقت نفسه، سيتم توزيع تجارب وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية على المعلمين والطلبة لقياس الفعالية والحصول على آراء حول الوسيلة التعليمية التي يتم تطويرها. تم في هذه الدراسة استخدام نوع مختلط من الاستبيانات وهو عبارة عن مزيج من الأسئلة المغلقة والمفتوحة باستخدام الاستبانة.

⁸⁸ Husnul Khaatimah and Restu Wilbawa, "Efektivitas Model Pembelajaran Cooperative Integrated Reading and Composition Terhadap Hasil Belajar," *Jurnal Teknologi Pendidikan* 2, no. 2 (2017): 76–87, <https://doi.org/https://doi.org/10.33394/jtp.v2i2.596>.

٤. الاختبار

الاختبار هي تقنية لجمع البيانات تستخدم لجمع البيانات المتعلقة بنتائج تعلم الطلبة.^{٨٩} يمكن أن يكون الاختبار عبارة عن سلسلة من الأسئلة والتمارين وما إلى ذلك. سيحتوي الاختبار لاحقاً على أسئلة تم تكييفها مع المادة التعليمية وسيركز أيضاً على وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط موقع كانفا (Canva). في هذا البحث تم إجراء الاختبار على مرحلتين حيث سيتم استخدام الاختبار لقياس قدرات الطلبة وتقييم قدرتهم على مهارة القراءة قبل وبعد تنفيذ وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط موقع كانفا (Canva). تم إجراء الاختبار مرتين، بما في ذلك:

(أ) الاختبار القبلي: تطبيق الاختبار القبلي وقد تم ذلك قبل استخدام الوسيلة التعليمية المصورة في تعلم اللغة العربية. أما عن الغرض من وجودها الاختبار القبلي هو لتحديد قدرات الطلبة قبل العلاج. اختبار أولي وسيحتوي هذا لاحقاً على أسئلة تتعلق بمهارة القراءة لدى الطلبة.

(ب) الاختبار البعدي: تطبيق الاختبار البعدي سيتم تنفيذه بعد تنفيذ وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية في تعلم اللغة العربية. أما بالنسبة للغرض منه الاختبار البعدي هو لقياس قدرات الطلبة في مهارة القراءة وتحديد مدى فعالية استخدام وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط موقع كانفا (Canva). وتكون هذه الاختبار البعدي في شكل أسئلة وتمارين تعتمد على وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية التي تم تطويرها.

⁸⁹ Khaatimah and Wibawa.

ز. أسلوب تحليل البيانات

ولأن البيانات الواردة في هذا البحث تكون على شكل بيانات عددية، فقد تستخدم الباحثة في هذا البحث إلى تقنيتين، وهما وتحليل البيانات الاستبانة وتحليل البيانات الاختبار. كما سيتم توضيحه على النحو التالي:

٧. تحليل البيانات الاستبانة

وفي تحليل بيانات الاستبيان تستخدم الباحثة مقياس ليكرت. وقبل ذلك، سيتم إجراء اختبار الصلاحية واختبار الموثوقية أولاً سابقاً باستخدام برنامج الإحصاء للعلوم الاجتماعية (SPSS).

أ) اختبار الصلاحية

يُعرف الاختبار المستخدم للتأكد من صلاحية جهاز القياس باختبار الصلاحية. وفقاً لسوجيونو، يعتبر الاستبيان شرعياً إذا كانت قيمة الارتباط المحسوبة، عند مستوى كبير ($\alpha = 0,05$)^{٩٠} والغرض من اختبار الصلاحية هو التأكد من صحة الأداة المستخدمة لجمع البيانات من المستجيبين والخبراء.

غالباً ما يتم إجراء اختبار الأهمية لمعامل الارتباط عند مستوى دلالة ٠,٠٥، مما يشير إلى أن العنصر يعتبر صالحاً، للتأكد مما إذا كان الاستبيان صالحاً أم لا لاستخدام العنصر. وبالتالي، يتم استخدام العوامل التالية لاتخاذ القرارات:

١) إذا كان الاحتمال ($\text{Sig.} < 0,05$) و *Pearson Correlation* موجباً، فإن فقرة الاستبيان صحيحة.

٢) إذا كان الاحتمال ($\text{Sig.} < 0,05$) و *Pearson Correlation* سالباً، فإن عنصر الاستبيان غير صالح.

٣) إذا كان الاحتمال ($\text{Sig.} > 0,05$)، فإن عنصر الاستبيان غير صالح.

⁹⁰ Sugiyono Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2008).

ب) اختبار الموثوقية

وفقًا لسوجيونو، يقيس اختبار الموثوقية مدى استقرار البيانات أو النتائج واتساقها.^{٩١} لتحديد ما إذا كان الجهاز يمكن الاعتماد عليه، يتم استخدام اختبار الموثوقية. من المستحيل تقييم البيانات غير الموثوقة بشكل أكبر لأنها قد تؤدي إلى نتائج متحيزة. إذا كان جهاز القياس ينتج باستمرار نفس النتائج طوال الوقت، فإنه يعتبر جديرًا بالثقة.

بعد اختبار الصلاحية، يتم إجراء اختبار الموثوقية، وتكون التأكيدات أو الأسئلة قيد الفحص مشروعة بالفعل. إذا كانت قيمة *Cronbach's Alpha* أكبر من ٠,٦٠، فإن أداة البحث تعتبر موثوقة. وبالتالي، فيما يلي العوامل المستخدمة لاتخاذ القرارات في اختبار الاعتمادية:

١) إذا كانت قيمة *Cronbach's Alpha* ($\alpha > ٠,٦٠$)، فإن الأداة موثوقة والاستبيان جدير بالثقة ويمكن استخدامه.

٢) إذا كانت قيمة *Cronbach's Alpha* ($\alpha < ٠,٦٠$)، فإن الأداة غير موثوقة، والاستبيان غير جدير بالثقة، ولا يمكن استخدامه.

ج) مقياس ليكرت

مقياس ليكرت وهو تقنية قياس تُستخدم غالبًا لقياس اتجاهات وآراء وتصورات شخص أو مجموعة حول الظواهر الاجتماعية.^{٩٣} بعد الحصول على نتائج التقييم من الخبراء والطلبة، يتم احتساب الدرجات التي تم الحصول عليها باستخدام الصيغة التالية:

^{٩١} Dr Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif* (Bandung: Alfabeta, 2018).

^{٩٢} Imam Ghazali, *Aplikasi Analisis Multivariate Dengan Program IBM SPSS 23*, 8th ed. (Semarang: Badan Penerbit Universitas Diponegoro, 2016).

^{٩٣} Sugiyono, *Metode Penelitian Bisnis: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi Dan R&D*.

الجدول ٣,١: مقياس ليكرت

$$P \text{ (النسبة المئوية)} = \frac{\Sigma R \text{ (النتيجة المحسولة)}}{N \text{ (مجموع النتائج)}} \times 100\%$$

فيما يلي جدول بمعايير الاستجابة التي يتم استخدامها كمعايير استبيان
وصلاحية الوسيلة التعليمية المطورة وهي:

الجدول ٣,٢: معيار صلاحية الوسيلة التعليمية

النسبة المئوية (%)	التقدير	التقرير
٨٦ – ١٠٠	جيد جدا	صالح للتطبيق دون التنقيح
٨٥ – ٧٦	جيد	صالح للتطبيق بقلة التنقيح
٦٦ – ٧٥	مقبول	صالح للتطبيق بكثرة التنقيح
٥٥ – ٦٥	راسب	ممنوع التطبيق
< ٥٥	فشل	ممنوع التطبيق

٨. تحليل البيانات الاختبار

في تحليل بيانات الاختبار، تستخدم الباحثة أساليب تحليل البيانات وهي
اختبار ت باستخدام برنامج الإحصاء للعلوم الاجتماعية (SPSS). قبل اختبار
الفرضية، سيتم إجراء اختبار الحالة الطبيعية أولاً سابقاً. تستخدم الباحثة أيضاً اختبار
الحالة الطبيعية باستخدام برنامج الإحصاء للعلوم الاجتماعية (SPSS).

أ) اختبار الحالة الطبيعية

يتم إجراء اختبار الحالة الطبيعية لمعرفة ما إذا كانت البيانات طبيعية تم الحصول عليها من السكان التي يتم توزيعها بشكل طبيعي أم لا. يستخدم الباحثة (*Shapiro-Wilk Test*) اختبار صحة البيانات برنامج الإحصاء للعلوم الاجتماعية (*SPSS*). تستخدم الباحثة (*Shapiro-Wilk Test*) هو اختبار الذي يُستخدم لاختبار طبيعة البيانات عندما يكون حجم العينة أقل من (< 100). إذا كانت البيانات التي تم الحصول عليها تأتي من مجتمع موزع بشكل طبيعي، فسيتم اختيار اختبارات النهج البارامترية كاختبارات إضافية. وعلى العكس من ذلك، إذا ذكر أن البيانات التي تم الحصول عليها لا يتم توزيعها بشكل طبيعي، فسيتم اختيار الاختبارات في النهج غير المعلمي كاختبارات إضافية. وبناءً على ما سبق، عند تحديد ما إذا كانت البيانات يتم توزيعها بشكل طبيعي أم لا، وفقاً لنوريادي، فإن المبادئ التوجيهية لاتخاذ القرار هي:⁹⁴

١) قيمة أو كانت قيمة الأهمية أو الاحتمالية ($\text{Sig.} < 0,05$)، فإن توزيع البيانات غير طبيعي.

٢) قيمة أو كانت قيمة الأهمية أو الاحتمالية ($\text{Sig.} > 0,05$)، فإن توزيع البيانات طبيعي.

بعد إجراء اختبار الحالة الطبيعية، تتم معالجة البيانات باستخدام اختبار الفرق بين عینتين مقترنتين بالشروط التالية:

١) إذا كانت البيانات موزعة بشكل طبيعي، فاستخدم اختبار *(Independent Sample T-test)*

⁹⁴ Nuryadi Nuryadi et al., *Dasar-Dasar Statistik Penelitian* (Sibuku Media, 2017), <https://eprints.mercubuana-yogya.ac.id/id/eprint/6667/>.

٢) إذا لم يتم توزيع البيانات بشكل طبيعي، فاستخدم اختبار غير معلمي

(Mann-Whitney U Test)

ب) اختبار ت (Independent Sample T-test)

يُعرف اختبار ت (Independent Sample T-test) بالاختبار الجزئي، وهو تقنية إحصائية لمقارنة متغيرين عينتين مستقلتين أو غير مرتبطتين. في هذا البحث تستخدم الباحثة الاختبار ت (Independent Sample T-test) لتحليل الاختلافات وتأثير جميع المتغيرات. آخر فإن استخدام هذا الاختبار هو عبارة عن اختبار ت لعينة مزدوجة، لأن الباحثة تريد معرفة ما إذا كانت هناك فروق قبل وبعد العلاج من خلال تطبيق وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط موقع كانفا (Canva). ولذلك تستخدم الباحثة اختبار ت (Independent Sample T-test) للعينة الزوجية باستخدام برنامج الإحصاء للعلوم الاجتماعيّة (SPSS).

وذلك في تحديد ما إذا كانت الفرضية مقبولة أم مرفوضة في الاختبار ت (Independent Sample T-test) لذا فإن المبادئ التوجيهية لاتخاذ القرار:

١) إذا كان الاحتمال ($\text{Sig.} < 0,05$) فإن الفرضية مقبولة، أي أن تطوير

وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط موقع كانفا

(Canva) فعالية بمدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج.

٢) إذا كان الاحتمال ($\text{Sig.} > 0,05$)، يتم رفض الفرضية مردودة، أن

وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية بوسائط موقع كانفا (Canva) لا تحسّن

في تعليم مهارة القراءة بمدرسة صراط الفقهاء المتوسطة

الإسلامية بمالانج.

ج) اختبار غير معلمي (Mann-Whitney U Test)

في هذا البحث، يتم استخدام هذا الاختبار إذا كانت البيانات التي تم اختبارها لا يتم توزيعها بشكل طبيعي. وذلك باستخدام اختبار غير معلمي، وهو اختبار غير معلمي (Mann-Whitney U Test). يتم إجراء هذا الاختبار باستخدام برنامج الإحصاء للعلوم الاجتماعية (SPSS). لذا فإن المبادئ التوجيهية لاتخاذ القرار:

- ١) إذا كان الاحتمال ($\text{Sig.} < 0,05$) فإن الفرضية مقبولة، أي أن تطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط موقع كانفا (Canva) فعالية بمدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج.
- ٢) إذا كان الاحتمال ($\text{Sig.} > 0,05$)، يتم رفض الفرضية مردودة، أن تطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية بوسائط موقع كانفا (Canva) لا تحسّن في تعليم مهارة القراءة بمدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

يتناول هذا الفصل عرض البيانات وتحليلها المتعلقة بثلاثة أسئلة رئيسية، وهي: تصميم الوسيلة التعليمية، وصلاحياتها، وفعاليتها. يركز تصميم الوسيلة التعليمية على كيفية تطويرها بما يتوافق مع تحليل احتياجات الطلبة لتحقيق الأهداف التعليمية المرجوة. أما صلاحية الوسيلة، فيتم تقييمها بناءً على نتائج استخدامهما في السياق التعليمي، وذلك من خلال اختبارات التحقق التي أجراها الخبراء والممارسون المختصون. أما فعالية الوسيلة التعليمية فتتناول مدى كفاءتها في العملية التعليمية، خاصة في تعزيز فهم الطلبة للمادة الدراسية، مع التركيز بشكل خاص على مهارات القراءة. وبالتالي، يقدم تحليل البيانات في هذا الفصل صورة شاملة عن عملية تطوير الوسيلة التعليمية ونجاحها، استناداً إلى الأسئلة البحثية الرئيسية الثلاثة كما تم توضيحها.

المبحث الأول: تطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط كانفا (Canva) في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج

ستتناول المناقشة الأولى في هذا البحث الإجابة عن أسئلة الدراسة بناءً على المنهجية المستخدمة، وهي نموذج بورغ وغال (Borg & Gall) الذي يتكون من عشر مراحل: (١) تحليل الاحتياجات، (٢) جمع البيانات، (٣) تصميم الإنتاج، (٤) تصديق التصميم، (٥) إصلاح التصميم، (٦) التجربة الميدانية الأولى، (٧) إصلاح الإنتاج، (٨) التجربة الميدانية الرئيسية، (٩) إصلاح الإنتاج النهائي، (١٠) النشر. سيتم شرح هذه المراحل العشر بشكل شامل في تطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط كانفا (Canva) في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج.

أ. تحليل الاحتياجات

تُعَدُّ هذه المرحلة الخطوة الأولى في عملية تطوير الوسيلة التعليمية، وتهدف إلى تحديد الاحتياجات التعليمية التي لم نأجدها، مما يضمن أن الوسيلة المطوّرة تكون ذات صلة وفعّالة ومناسبة للمستخدمين المستهدفين، وهم المعلمون والطلبة. ولتحديد نوع الوسيلة التي سيتم تطويرها في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج، قامت الباحثة بإجراء تحليل للاحتياجات، يتضمن دراسات ميدانية ودراسات مكتبية. كانت الدراسة الميدانية ضرورية لفهم الاحتياجات الفعلية للمعلمين والطلبة لتحقيق الأهداف التعليمية، بينما كانت الدراسة المكتبية تهدف إلى جمع المعلومات والمفاهيم من مصادر متعددة ذات صلة بمحور التطوير.

شملت الدراسة الميدانية التي قامت بها الباحثة الملاحظة لفهم حالة المدرسة وعملية تعليم اللغة العربية قبل تطوير الوسيلة، وذلك لضمان توافق الوسيلة المطورة مع احتياجات تعلم اللغة العربية في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج. بدأت هذه العملية بتحديد مشكلات التعليم، وتحليل خصائص الطلبة، ووصولاً إلى تحليل المناهج الدراسية والمحتويات. وأجريت الباحثة هذه التحليلات من خلال الملاحظة لتحديد ما يحتاجه المعلمون والطلبة لتحقيق أهداف تعلم مهارة القراءة في هذه المدرسة.

والبيانات التي تم الحصول عليها في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية كشفت عن احتياجات المعلمين التي يرغبون في تلبيتها، وهي وسيلة تعليمية لمهارة القراءة التي تتمتع بمظهر جذاب ولم تُستخدم من قبل في دروس اللغة العربية. هذه الوسيلة ضرورية لضمان أن أنشطة التعلم لطلبة الصف الثامن في هذه المدرسة لا تكون مملة، وأنهم يرون أن اللغة العربية ليست صعبة. أما احتياجات الطلبة فهي تشمل وسيلة لتعلم اللغة العربية بشكل تفاعلي وتقديم رسومات جذابة لجذب انتباههم. بالإضافة

إلى ذلك، يجب أن تتضمن هذه الوسيلة الصوت لمساعدة الطلبة في نطق المفردات الجديدة. وأخيراً، يجب أن تحتوي هذه الوسيلة على أسئلة تدريبية لمساعدة الطلبة في تطوير مهارات القراءة لديهم.

أما الدراسة المكتبية التي تم القيام بها فقد ركزت على تحديد الأسس النظرية وتقديم الحلول حول كيفية معالجة المشكلات بناءً على احتياجات المعلمين والطلبة. على سبيل المثال، ستوفر الدراسة المكتبية إطاراً نظرياً لدعم تصميم وتطوير الوسيلة التعليمية. بالإضافة إلى ذلك، تتعلق الدراسة المكتبية باحتياجات الطلبة من خلال النظر في نظريات حول خصائص تعلم الطلبة، والتحفيز، واحتياجات الطلبة الخاصة بالنسبة للوسيلة التعليمية. هذه النظريات التي طرحها العديد من الخبراء ستكون مرجعية للباحث في فهم احتياجات المعلمين والطلبة.

استناداً إلى الدراسة الميدانية في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية، استنتجت الباحثة الرغبة في تطوير الوسيلة التعليمية قائمة على الرسوم الهزلية. وذلك لأن الرسوم الهزلية لم تُستخدم من قبل في دروس اللغة العربية، وخاصة في مهارة القراءة في هذه المدرسة. ولتطوير الوسيلة التعليمية القائمة على الرسوم الهزلية، من الضروري القيام بدراسة مكتبية لدراسة وفهم النظريات المتعلقة بتطوير الوسيلة التعليمية القائمة على الرسوم الهزلية. ومن خلال هذه الدراسة المكتبية، يمكن ضمان أن تصميم الوسيلة التعليمية يكون ملائماً تماماً لاحتياجات المستخدمين، وهم المعلمون والطلبة.

ب. جمع البيانات

في هذه المرحلة، يتم جمع المعلومات بعد إتمام مرحلة تحليل الاحتياجات. يتم جمع المعلومات من خلال دراسة تمهيدية تشمل الملاحظة، والمقابلة مع معلمي اللغة العربية، وتوزيع الاستبيانات على الطلبة. تهدف الملاحظة إلى تحديد واستكشاف الحاجة إلى وسيلة تعليمية إضافية للطلبة. ثم يتم إجراء مقابلة مع معلمي اللغة العربية

باستخدام مجموعة من الأسئلة لمعرفة تجارب الطلبة في مهاراتهم في القراءة، وكذلك آراء المعلمين بشأن التحديات التي يواجهونها أثناء التدريس والوسيلة التعليمية المناسبة. بعد ذلك، يتم توزيع استبيانات على طلبة الصف الثامن في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية لمعرفة تجاربهم في تعلم اللغة العربية، وخاصة فيما يتعلق بمهارة القراءة، وكذلك آراء الطلبة حول وسائل التعليم الإضافية.

تُظهر بيانات الملاحظة الوضعية والظروف المتعلقة بتعليم مهارة القراءة في الصف الثامن في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية. وكان تركيز الملاحظة يشمل عملية التعلم، استجابة الطلبة، والتحديات التي تواجههم في التعلم. **الأول**، من خلال ملاحظة عملية تعليم اللغة العربية في الصف الثامن في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية، لاحظت الباحثة طريقة التعليم المتبعة من قبل المعلم، والوسيلة التعليمية المستخدمة، ومدى تفاعل الطلبة خلال الدرس. وتُظهر البيانات أنه في درس مهارة القراءة، يعتمد معلم اللغة العربية فقط على الكتاب المدرسي. كما أن طريقة التدريس لا تزال تعتمد على المحاضرة، مما يؤدي إلى فقدان الطلبة حماسهم في متابعة درس اللغة العربية.^{٩٥} خلال عملية التعلم، بدا بعض الطلبة غير نشطين ولم يتمكنوا من فهم الشرح الذي قدمه المعلم بشكل جيد. ونتيجة لذلك، شعروا بعدم الاهتمام والارتباك، كما يظهر ذلك في عدم إجابتهم على الأسئلة التي طرحها المعلم.

والثاني، تعتبر استجابة الطلبة ضرورية في بيانات الملاحظة هذه لمعرفة مدى حماس الطلبة ومشاركتهم الفعالة في متابعة الدروس التي قدمها معلم اللغة العربية. تُظهر البيانات أنه نظرًا لأن المعلم يعتمد فقط على كتاب الطالب لشرح فهم القراءة للطلبة دون استخدام وسيلة تعليمية مناسبة، فإن الطلبة لا يظهرون حماسًا ويشعرون بالملل

^{٩٥} مصدر: نتيجة الملاحظة عن عملية التعليم، المعلمة في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية، مالانج، ٢٦ سبتمبر ٢٠٢٤

ولا يشاركون بنشاط في درس القراءة. نتيجة لذلك، يبدو أن بعض الطلبة أقل حافزًا ويفقدون اهتمامهم بسرعة أثناء تعلم قراءة النصوص العربية.^{٩٦}

والثالث، التحديات التعليمية: تُستخدم هذه البيانات لتحديد المشكلات التي تظهر. تُظهر البيانات أنه خلال دروس مهارة القراءة، تمثل التحديات التعليمية في صعوبة المعلم في تطبيق وسيلة تعليمية مثيرة للاهتمام، مما يؤثر على قدرة الطلبة في فهم نصوص القراءة. نتيجة لذلك، يواجه المعلم صعوبة في إيجاد وسيلة تعليمية ذات صلة ومثيرة للاهتمام لتعزيز فهم الطلبة للقراءة. يظهر ذلك بوضوح عندما يُطلب من الطلبة تلاوة جملة مع معانيها، إذ لا يزال الطلبة يواجهون صعوبة ويحتاجون إلى الإرشاد لفهم الجملة.^{٩٧} علاوة على ذلك، أحيانًا يخطئ الطلبة في تفسير بعض الكلمات. وبالتالي، تشير هذه الحالة إلى أن عملية التعليم غير فعّالة في مساعدة الطلبة على تحسين مهاراتهم في القراءة.

بناءً على بيانات الملاحظة التي تم عرضها، يتضح أن هناك حلاً مناسباً لتحسين مهارات القراءة لدى الطلبة في تعلم اللغة العربية. وذلك لأن الطلبة يظهرون عدم المشاركة النشطة في عملية التعلم، ويعانون من قلة الحافز تجاه اللغة العربية، كما يعتبرونها لغة صعبة. لذلك، هناك حاجة لجهود خاصة في تطوير وسائل تعليمية مناسبة وفعّالة ومبتكرة. إن وسيلة التعليمية هذه ستؤثر بشكل إيجابي على الطلبة، مما يجعلهم أكثر اهتمامًا ومشاركة نشطة أثناء عملية تعلم اللغة العربية، خاصة في مهارة القراءة. ومن خلال الوسائل التعليمية المناسبة، من المأمول أن يتم خلق بيئة صفية أكثر دعمًا لتحقيق أهداف تعلم اللغة العربية.

تم إجراء المقابلة للحصول على معلومات عميقة من معلم اللغة العربية حول حالة الطلبة وفهمهم في القراءة. تمحورت المقابلة مع معلم اللغة العربية في الصف الثامن

^{٩٦} مصدر: نتيجة الملاحظة عن عملية التعليم، المعلمة في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية، مالانج، ٢٦ سبتمبر ٢٠٢٤

^{٩٧} مصدر: نتيجة الملاحظة عن عملية التعليم، المعلمة في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية، مالانج، ٢٦ سبتمبر ٢٠٢٤

في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية حول عملية تعلم مهارة القراءة، وانطباع المعلم عن المواد التعليمية المتاحة، والاحتياجات المناسبة لتعليم اللغة العربية للطلبة. من المقابلة تم الحصول على عدة معلومات، بما في ذلك أن الطلبة لا يزالون يواجهون صعوبة كبيرة في فهم نصوص القراءة باللغة العربية في دروس مهارة القراءة. يميل الطلبة إلى قراءة الكلمات فقط دون فهم المعنى، وعندما يُطلب منهم الترجمة، يعانون من صعوبة في فهم مغزى النص.^{٩٨}

بخصوص تصور المعلم حول المواد التعليمية الموجودة، ذكر المعلم أن المواد لا تحتوي على شرح وافي للمحتوى. القصص والتفسيرات الموجودة فيها قصيرة جدًا، مما يجبر المعلم على بذل جهد كبير لشرحها للطلبة. علاوة على ذلك، قال المعلم إن المواد التعليمية المستخدمة حاليًا تحتوي فقط على قصص دون أي صور توضح المحتوى بشكل فعال، مما يؤدي إلى فقدان الطلبة للاهتمام بتعلم اللغة العربية، خصوصًا في مهارة القراءة.^{٩٩} كما أن الطريقة التي يستخدمها المعلم في التدريس هي الطريقة التقليدية (المحاضرة)، مما يحد من تنوع الأساليب التعليمية المستخدمة. نتيجة لذلك، لا يمتلك المعلم سوى المواد التعليمية لشرح النصوص العربية للطلبة.

وبما أن المعلم يعتمد فقط على المواد التعليمية دون الاستفادة من أدوات تعليمية أخرى مثل الشرائح أو القصص المصورة أو مقاطع الفيديو التعليمية، فإن هناك حاجة واضحة وحل لتحسين مهارات الطلبة في القراءة. بالإضافة إلى ذلك، أعرب المعلم عن رغبته في وجود وسيلة تعليمية جديدة يمكن أن تزيد من تفاعل الطلبة. ولذلك، فإن الحاجة تكمن في استخدام وسائل تعليمية جذابة ومرئية تساعد الطلبة على فهم القصص الموجودة في النصوص العربية بشكل أفضل.

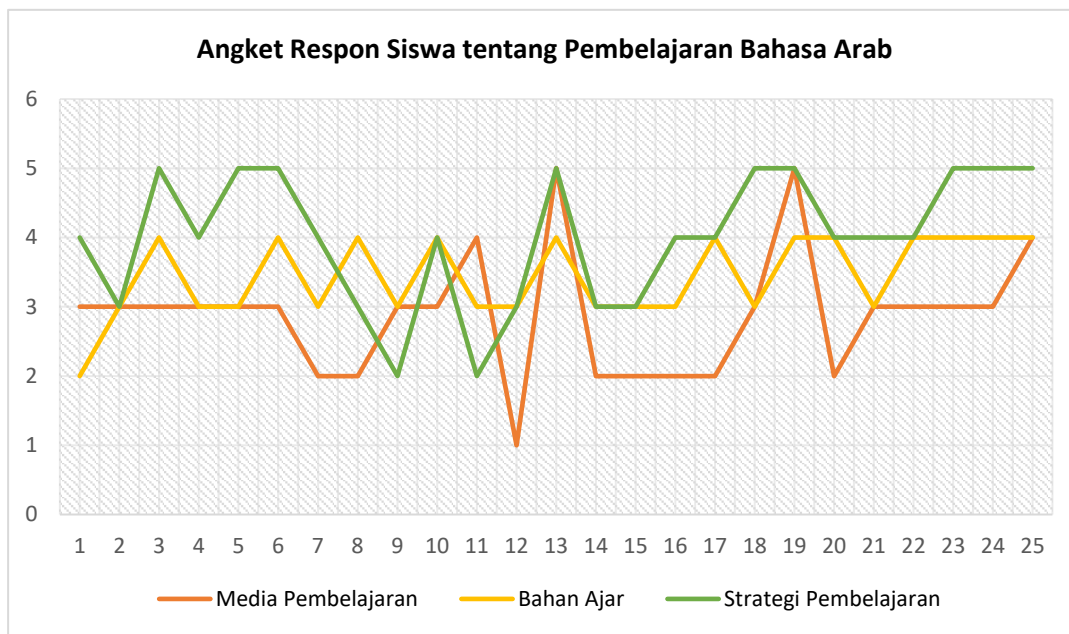
^{٩٨} مصدر: نتيجة القابلة مع أكتينا فطما مرليانا، المعلمة في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية، مالانج، ٢٨ سبتمبر ٢٠٢٤

^{٩٩} مصدر: نتيجة القابلة عن المواد التعليمية مع أكتينا فطما مرليانا، المعلمة في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية، مالانج، ٢٨

سبتمبر ٢٠٢٤

تم توزيع استبيان على ٢٥ طالبًا من الصف الثامن في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بهدف جمع استجاباتهم واحتياجاتهم وتجاربهم في تعليم مهارة القراءة. بالإضافة إلى ذلك، قدمت نتائج الاستبيان رؤى حول الاحتياجات في تعلم اللغة العربية. ونتيجة الاستبانة على الطلبة عن عملية التعلم مع المعلمة كما يلي:

الرسم البياني ٤,١: الاستبانة القبليّة عن عملية التعلم



وفقًا للبيانات التي تم جمعها، أفاد غالبية الطلبة (٨١٪) بأن المعلم لم يستخدم وسيلة تعليمية بشكل متكرر أثناء عملية التدريس. علاوة على ذلك، وأشار (٦٩٪) من الطلبة إلى أن الوسائل التي يستخدمها المعلم في شرح الدروس لا تجذب انتباههم. وأفاد (٧٠٪) من الطلبة أن استخدام وسيلة التعليم له تأثير كبير في زيادة اهتمامهم وتحفيزهم، ولكن للأسف، لم يقيم المعلم باستخدام وسيلة تعليمية بشكل مكثف أثناء الدروس، مما أدى إلى انخفاض اهتمامهم وتحفيزهم في تعليم اللغة العربية.^{١٠٠}

^{١٠٠} مصدر: نتيجة الاستبانة على الطلبة عن الوسيلة التعليمية، في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية، مالانج، ٣٠ سبتمبر ٢٠٢٤

بخصوص المواد التعليمية التي يستخدمها المعلم كأداة لإيصال المعلومات للطلبة، ذكر (٦٣٪) من الطلبة أن المواد التعليمية لا توفر معرفة عميقة. علاوة على ذلك، ذكر (٥٣٪) أن تعليم اللغة العربية باستخدام هذه المواد غير جذاب للغاية ولا يحفز الطلبة على المشاركة بنشاط في دروس اللغة العربية، خاصة في مجال مهارة القراءة. بالإضافة إلى ذلك، ذكر (٥١٪) أن الأمثلة الموجودة في المواد التعليمية لم تساعد الطلبة في فهم محتوى دروس اللغة العربية.^{١٠١}

فيما يتعلق بالاستراتيجية التي استخدمها المعلم في تقديم دروس اللغة العربية، أفاد (٥٦٪) من الطلبة أن الاستراتيجية التي استخدمها المعلم جعلتهم يشعرون بالملل وفقدان الاهتمام، مما أدى إلى تراجع حماسهم للتعلم. بالإضافة إلى ذلك، أفاد (٦٦٪) من الطلبة أن الأنشطة التعليمية باستخدام هذه الاستراتيجية لم تجعلهم مهتمين بتعلم اللغة العربية. ويرجع ذلك إلى أن المعلم كان يستخدم فقط طريقة المحاضرة وجلسات الأسئلة والأجوبة حول القصة الموجودة في المواد التعليمية، مما أدى إلى قلة مشاركة الطلبة بشكل نشط وفقدانهم للاهتمام.^{١٠٢}

بناءً على البيانات المستخلصة من الاستبيان، يمكن الاستنتاج بوجود حاجة لإيجاد حلول لتحسين جودة تدريس اللغة. كما يظهر من النتائج السابقة، أن أعلى نسبة تشير إلى أن الطلبة يرغبون ويحتاجون إلى تجربة تعلم باستخدام وسيلة تعليمية مبتكرة مثل وسائل التعليم من خلال الرسوم الهزلية، كحل لخلق بيئة صفية أكثر إيجابية وتفاعلية. بالإضافة إلى ذلك، فإن وسيلة التعليمية من خلال الرسوم الهزلية ستساعد الطلبة في تحسين مهارة القراءة لديهم.

^{١٠١} مصدر: نتيجة الاستبانة على الطلبة عن المواد التعليمية، في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية، مالانج، ٣٠ سبتمبر ٢٠٢٤

^{١٠٢} مصدر: نتيجة الاستبانة على الطلبة عن الاستراتيجية في تعليم اللغة العربية، في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية، مالانج، ٣٠

ج. تصميم الإنتاج

مرحلة تصميم الإنتاج الرسوم الهزلية هي خطوة هامة للغاية لتحديد النتيجة النهائية للمنتج. إحدى الأدوات التي يعتبرها الباحث سهلة لتصميم الإنتاج الرسوم الهزلية هي "كانفا". كانفا هي منصة تصميم رسومي تتميز بكونها سهلة الاستخدام، خاصة للمبتدئين الذين يرغبون في تصميم منتج ما. يتضمن تطوير هذا الرسوم الهزلية مرحلة تصميم الإنتاج تتضمن خطوات منهجية لضمان أن المنتج النهائي ملائم وجذاب وفعال في دعم التعلم. تشمل هذه المراحل تخطيط المحتوى، الذي يتضمن تحديد الموضوع، تطوير القصة، وإعداد التقييم. المرحلة التالية هي إنشاء الرسوم الهزلية باستخدام كانفا. في هذه المرحلة، تكون جميع العناصر البصرية مثل الشخصيات والخلفيات متاحة بالفعل ضمن الأداة. بعد ذلك، يتم التخطيط لإضافة الصوت إلى الرسوم الهزلية باستخدام موقع *TTS Maker* على الإنترنت، الذي يتيح تحويل النص إلى صوت مع خيارات متعددة للأصوات. المرحلة النهائية هي تحويل هذا الرسوم الهزلية إلى المواد الرقمية التفاعلية (*Flipbook*). لهذا، تستخدم الباحثة (*Heyzine*)، الذي يتكامل مع كانفا.

تطوير وسائط الرسوم الهزلية يعتمد على العديد من المواقع، ولكن الأداة الأساسية في مرحلة تصميم هذه الوسائط هي كانفا. وذلك لأن عملية إنشاء وترتيب وتصميم الرسوم الهزلية تعتمد بشكل أساسي على العناصر المتوفرة في منصة كانفا. لذلك، تعتبر كانفا أداة أساسية ومهمة في تطوير هذه الوسيلة التعليمية المعتمدة على الرسوم الهزلية. وعلى الرغم من أن كانفا تلعب الدور الرئيسي في إنشاء الرسوم الهزلية، إلا أن التعاون بين كانفا و *TTS Maker* و *Heyzine* سيجعل الرسوم الهزلية المطورة مثيرة وممتعة.

١. مرحلة التخطيط

يتم تقسيم مرحلة التخطيط إلى ثلاث أجزاء رئيسية: تحديد الموضوع، تطوير سير القصة كمادة تعليمية، وإعداد التقييم. المرحلة الأولى من التخطيط هي تحديد الموضوع. في هذه المرحلة، يتم التركيز على المادة الموجودة في الفصول من الأول إلى الخامس. هذه المادة مأخوذة من الكتاب المدرسي الذي يُستخدم عادة في تعليم اللغة العربية في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية. يتم اختيار المادة وتحييدها وفقاً لمستوى فهم الطلبة. وبما أن الرسوم الهزلية يتضمن حوارات، فإن تطوير سير القصة يعني تكيف المادة وتحويلها إلى حوار باستخدام اللغة اليومية التي يعتاد عليها الطلبة، وذلك لإنشاء محادثة طبيعية.

وصف سير الأحداث في كل فصل من الفصول التي تم استخدامها كمحتوى للقصص المصورة كالتالي: الفصل الأول بعنوان "الساعة"، يتضمن السرد والحوار حول الأنشطة اليومية للطلبة مع تضمين الأوقات فيها، مثل وقت الاستيقاظ، الذهاب إلى المدرسة، ونهاية الدوام المدرسي. الفصل الثاني بعنوان "يومياتنا"، يركز على روتين الشخصية الرئيسية في أداء أنشطتها اليومية. الفصل الثالث بعنوان "الهواية"، يروي قصة الشخصية الرئيسية التي تمتلك هواية ثم ترويها لصديقها عبر الرسائل الإلكترونية. الفصل الرابع بعنوان "الرياضة"، يحتوي السرد على الشخصية الرئيسية التي تروي مباراة كرة القدم التي جرت في مدرستها لوالدها. وأخيراً، الفصل الخامس بعنوان "المهنة"، يتحدث عن المهنة التي يرغب الشخصية الرئيسية في ممارستها في المستقبل.

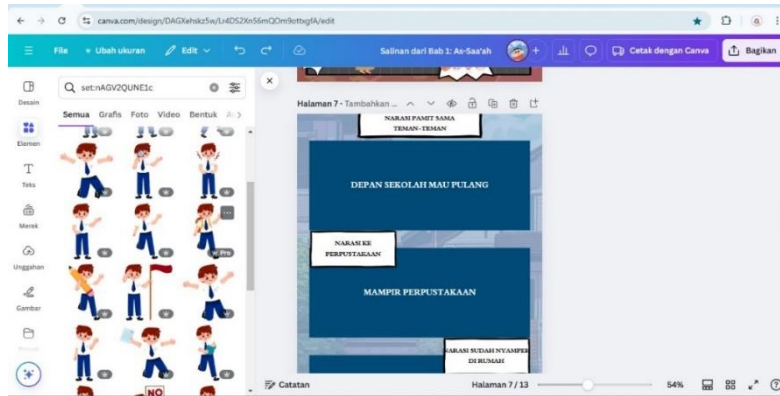
المرحلة الأخيرة هي إعداد التقييم. تم إعداد مواد التقييم من خلال تمارين وأسئلة للتأكد من مستوى فهم الطلبة للنصوص باللغة العربية. تنقسم هذه التمارين إلى نوعين: الأسئلة المتعلقة بسياق القصة، وأسئلة ترجمة المفردات والجمل الموجودة في النص. بالنسبة للأسئلة المتعلقة بسياق القصة، يُطلب من الطلبة الإجابة وفقاً

لما فهموه من القصة. أما بالنسبة لأسئلة ترجمة المفردات والجمل، يُطلب من الطلبة ترجمة بعض المفردات والجمل المأخوذة من القصة. تهدف أسئلة الترجمة هذه إلى اختبار فهم الطلبة للمفردات المستخدمة وكذلك القواعد اللغوية الصحيحة في بناء الجمل.

٢. مرحلة التصميم

في مرحلة التصميم، يتم تطوير وسائل التعليم على شكل كوميك من خلال عدة خطوات باستخدام منصة كانفا. تشمل هذه الخطوات تصميم التخطيط والألواح، تحديد الشخصيات، إضافة الخلفيات، اختيار نوع الخط وحجمه، إضافة الحوار والسرد، إضافة التأثيرات البصرية، تحويل الكوميك إلى كتاب تقليب باستخدام Heyzine، تحويل النصوص الحوارية إلى صوت عبر TTS Maker، إدراج الصوت في كل محادثة، ترتيب تسلسل الرسوم الهزلية بما في ذلك العنوان وتعريف الشخصيات، وضبطها ونشر الكتاب التقلب. سيتم توضيح هذه الخطوات بشكل أكثر تفصيلاً كما يلي:

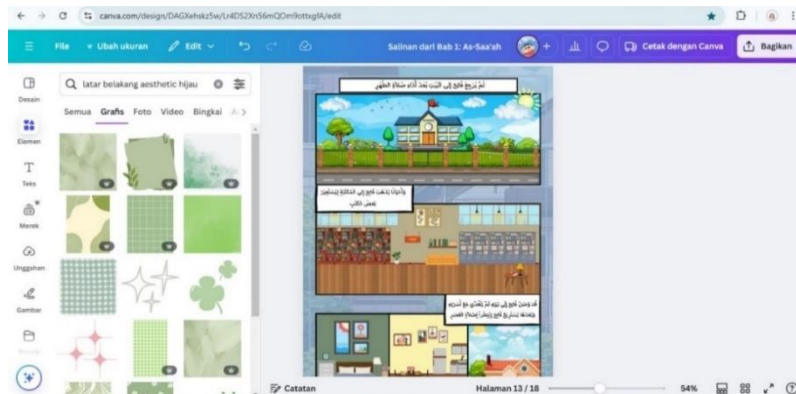
أ) تصميم التخطيط والألواح: تُعد هذه المرحلة الخطوة الأولى في تصميم الرسوم الهزلية. يبدأ عملية إنشاء الرسومات التخطيطية للألواح بتحديد عدد الألواح التي ستُستخدم في كل صفحة، وفقاً لاحتياجات القصة. ويتم اختيار حجم الورق من نوع A4. ويتم تصميم تخطيط وألواح الرسوم الهزلية باستخدام الأشكال المستطيلة أو الشبكات لفصل كل لوح بشكل منظم. الصورة عن تصميم التخطيط والألواح كما يلي:



الصورة ٤,١ : تصميم التخطيط والألواح

وفقاً للصورة أعلاه، فإن الورق بحجم A4 المستخدم يحتوي على مستطيلات تُستخدم كخلفية للسرد ولوحات القصة. وسيتم لاحقاً ملء تصميم التخطيط والألواح ببعض المشاهد التي تتناسب مع القصة. لذلك، من الضروري إعداد مسودة مبدئية لتصميم التخطيط والألواح في هذه المرحلة. وتُعَدُّ هذه الخطوة أساسية لأنها تساهم في تقديم تصور واضح للقصة من خلال الوسيط الفني للقصة المصورة.

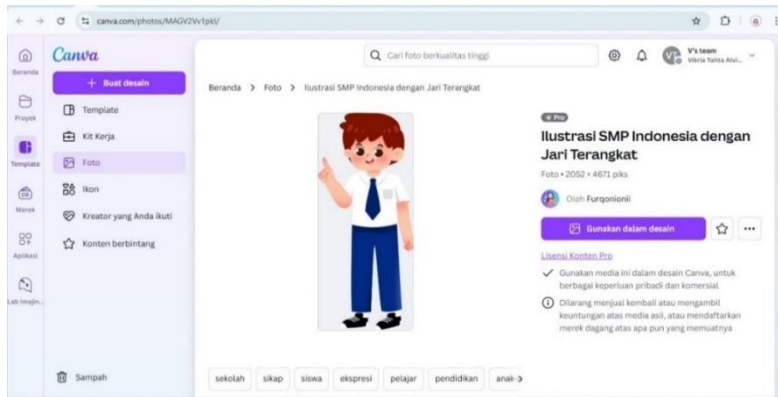
(ب) إضافة الخلفية: بعد تحديد الشخصيات، يتم إضافة الخلفية إلى كل مشهد. تساعد الخلفية في خلق جو يعزز ويقوي سياق القصة، مثل خلفية المدرسة، والمنزل، والمناطق المحيطة بها.



الصورة ٤,٢ : إضافة الخلفية

بناءً على الصورة أعلاه، تم إضافة خلفيات لكل لوح من الألواح المصممة بحيث تتناسب مع الأماكن المذكورة في القصة. يُظهر اللوح الأول لحظة عودة الطلبة إلى منازلهم بعد انتهاء الدوام المدرسي، ولذلك تم اختيار خلفية مناسبة وهي أمام بوابة المدرسة. أما اللوح الثاني فتدور أحداثه في المكتبة، حيث ورد في القصة أن الشخصية الرئيسية ستتوقف لفترة قصيرة لاستعارة كتاب. وبالتالي، فإن إضافة الخلفيات التي تتوافق مع أماكن القصة تُسهم في توضيح الأحداث، مما يمنع القارئ من الشعور بالارتباك أو التخمين حول الأماكن التي تدور فيها القصة.

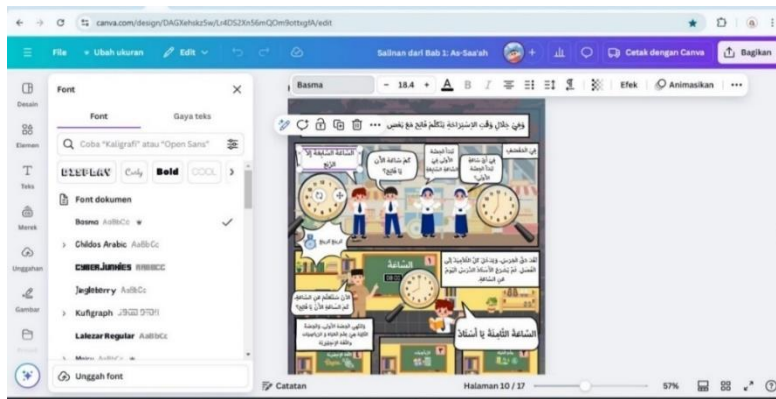
ج) تحديد الشخصيات: يتم اختيار الشخصيات في هذا الرسوم الهزلية باستخدام العناصر المتاحة في منصة كانفا. يتم اختيار العناصر التي تتناسب مع خصائص الشخصيات في القصة.



الصورة ٤,٣: تحديد الشخصيات

بناءً على الصورة أعلاه، يتم تحديد الشخصيات وفقاً للشخصيات الموجودة في القصة. وللتوافق مع الأحداث، تم اختيار شخصية طالب في المرحلة الإعدادية ليكون هو البطل الرئيسي. ويُعتبر هذا الاختيار مناسباً لأن القصة تدور حول الأنشطة المدرسية في المرحلة الإعدادية. وبالتالي، فإن اختيار هذه الشخصية قد تم بما يتناسب مع سياق القصة، لضمان فهم الطلبة للقصة بشكل أفضل وزيادة اهتمامهم بها.

(د) اختيار نوع الخط: هذه الخطوة مهمة جدًا لضمان أن القارئ يمكنه قراءة النص بسهولة. في هذه القصة المصورة، تم استخدام نوع الخط **basma**، المتوفر في منصة كانفا. تم اختيار هذا الخط بسبب تصميمه الفريد والجذاب، بالإضافة إلى أنه سهل القراءة.



الصورة ٤,٤: اختيار نوع الخط

بناءً على الصورة أعلاه، تم اختيار خط **basma** بناءً على راحة العين وعدم إزعاج القارئ أثناء القراءة. تم اختيار هذا الخط أيضًا لتمييزه عن باقي الرسوم الهزلية التعليمية التي تستخدم خطوطًا شائعة مثل تلك المستخدمة في إعداد التقارير. وبالتالي، يعتبر خط **basma** خطأ فريدًا، وقد اختاره الباحث على أمل أن يجذب الطلبة لقراءته.

(هـ) الحوار والسرد: الحوار والسرد في الرسوم الهزلية يلعبان دورًا مهمًا في بناء القصة وتعزيز تجربة القراءة. أحد أهدافهما الرئيسية هو نقل تسلسل الأحداث الذي يتم تصويره بصريًا. بالإضافة إلى ذلك، يتم إضافة الحوار والسرد إلى كل لوحة في شكل فقاعة كلام أو نص سردي. تُوضع العناصر مثل فقاعات الكلام بشكل استراتيجي لضمان أن القصة مفهومة بسهولة دون التأثير على جمال الصورة.



الصورة ٤,٥ : الحوار والسرد

بناءً على الصورة أعلاه، تم إضافة السرد وفقاً لفقاعات الكلام لكتابة تسلسل القصة والحوار بين الشخصيات. الهدف من ذلك هو نقل القصة بشكل فعال وجذاب. بالإضافة إلى ذلك، يجعل السرد والحوار القصة أسهل في المتابعة. وبالتالي، فإن ذلك يساعد في تعزيز فهم الطلبة للقصة.

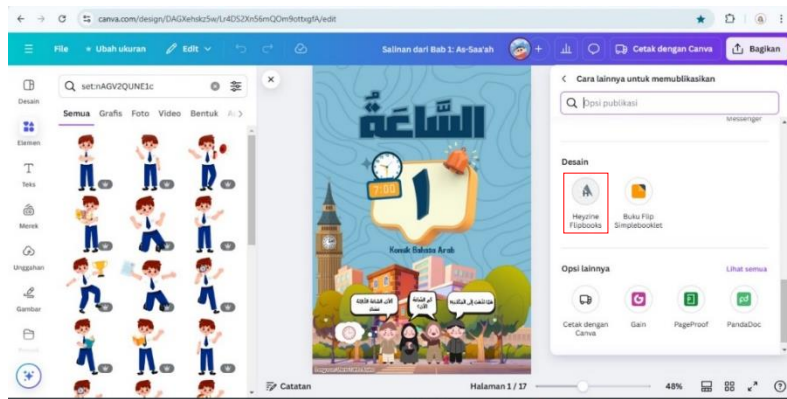
و) إضافة التأثيرات البصرية: تم إضافة التأثيرات البصرية مثل خطوط الحركة، والإضاءة، أو التأثيرات الصوتية لتعزيز الأفعال والمشاعر التي يتم عرضها في كل مشهد.



الصورة ٤,٦ : إضافة التأثيرات البصرية

بناءً على الصورة أعلاه، فإن إضافة التأثيرات البصرية في هذه القصة المصورة، مثل إضافة تأثير صوت جرس المدرسة، يعزز من التعبير العاطفي والأجواء. علاوة على ذلك، فإن إضافة تأثير جرس المدرسة تشير إلى تغيير في الوقت، من فترة الاستراحة إلى بداية الحصة الدراسية. وبالتالي، فإن التأثيرات البصرية في القصة المصورة لا تجعل القصة أكثر جذبًا وحيوية فحسب، بل أيضًا تغني تجربة القراءة من خلال تسليط الضوء على العواطف والأحداث وتطور القصة.

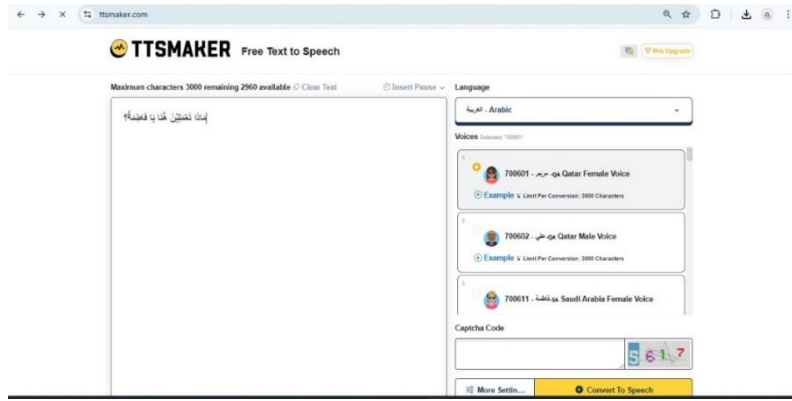
(ز) تحويل الرسوم الهزلية إلى كتاب إلكتروني: بعد الانتهاء من العناصر البصرية وهيكل الرسوم الهزلية، يتم تحويل التصميم النهائي للرسوم الهزلية إلى صيغة كتاب إلكتروني باستخدام منصة Heyzine. توفر هذه التحويلة تجربة تفاعلية مثل تقليب الصفحات بشكل افتراضي.



الصورة ٤,٧: تحويل الرسوم الهزلية إلى كتاب إلكتروني

استنادًا إلى الصورة أعلاه، سيتم تحويل الرسوم الهزلية الذي تم تصميمه إلى كتاب تفاعلي (Flipbook) لتسهيل استخدامه من قبل الطلبة. بالإضافة إلى ذلك، يهدف هذا التحويل إلى تقديم تجربة قراءة أكثر تفاعلاً وجاذبية. لذلك، بشكل عام، فإن تحويل الرسوم الهزلية إلى كتاب تفاعلي يعزز جودته وتفاعليته، مما يجعله أكثر جذبًا للقراء وأسهل في الوصول والمشاركة.

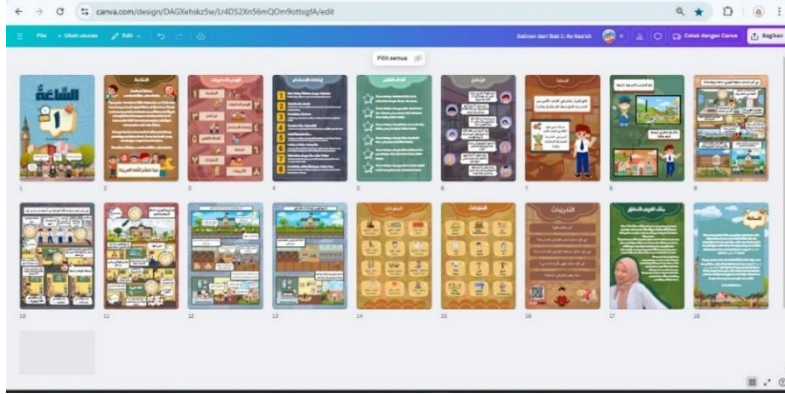
ح) تحويل النصوص الحوارية إلى صوت: يتضمن هذا المرحلة استخدام موقع *TTS Maker*، وهو موقع على الإنترنت يتيح تحويل النصوص إلى صوت. يوفر هذا الموقع أصواتاً بأنواع مختلفة. ثم يتم دمج النصوص المحولة في كل محادثة لإضافة عنصر الصوت إلى الرسوم الهزلية.



الصورة ٤,٨: تحويل النصوص الحوارية إلى صوت

استناداً إلى الصورة أعلاه، يتم تحويل النص إلى كلام باستخدام *TTS Maker* الذي يحتوي على العديد من الأصوات العربية الأصلية. يتم استخدام هذه التقنية في السرد والحوار، حيث سيكون لكل شخصية صوت مختلف. يهدف اختلاف الأصوات إلى التمييز بين كل شخصية وأخرى. وبالتالي، فإن استخدام تحويل النص إلى كلام سيضيف تفاعلية إلى الرسوم الهزلية مما يجعله أكثر جذباً.

ط) تنظيم ترتيب الرسوم الهزلية: يتم تنظيم تسلسل الرسوم الهزلية بشكل متتابع، بما في ذلك إضافة العنوان وتقديم الشخصيات لضمان هيكل قصة واضح وجذاب. بعض الأهداف هي تحسين تدفق القصة، التحكم في التوتر والمفاجأة، توضيح تركيز القصة، تعزيز الإيقاع والسرعة في السرد، تسهيل فهم القارئ، تحسين استخدام المساحة في الصفحة، ومزامنة القصة مع الموضوع أو الرسالة. كما سيتم توضيحه في الصورة أدناه:



الصورة ٩،٤ : تنظيم ترتيب الرسوم الهزلية

استنادًا إلى الصورة أعلاه، يتم ترتيب تسلسل الرسوم الهزلية لتحسين سير القصة وضمان أن صفحات الرسوم الهزلية تتبع التسلسل الصحيح للأحداث. بالإضافة إلى ذلك، يساعد ذلك في تجنب الإرباك لدى القراء الذي قد يحدث إذا كان التسلسل غير منطقي أو متضاربًا. مع التسلسل الصحيح، يمكن للقراء متابعة القصة بسهولة دون الحاجة إلى التخمين لفهم تسلسل الأحداث. وبالتالي، فإن إعادة ترتيب تسلسل الرسوم الهزلية يمكن أن يعزز تفاعل القراء ويضمن فهم القصة بشكل جيد.

(ي) الخطوة الأخيرة، تعديل التفاصيل ونشر الكتاب القابل للتقليب: تتضمن الخطوة الأخيرة تعديل تفاصيل الكتاب القابل للتقليب لضمان أن مظهره مثالي قبل نشره. النشر في هذا السياق يعني استخدام الكتاب القابل للتقليب أثناء الدروس، مما يوفر تجربة قراءة كوميدية مبتكرة وتفاعلية. هناك عدة أهداف في هذه الخطوة الأخيرة، منها ضمان جودة العرض، تعزيز تجربة القارئ، التأكد من التوافق مع الجمهور، التأكد من أن جميع الروابط والتفاعلية تعمل بشكل صحيح، توفير الوصول السهل، وتحسين الانتشار والتوزيع. كما سيتم توضيحه في الصورة أدناه:



الصورة ٤,١٠ : تعديل التفاصيل ونشر الكتاب القابل للتقليب

استنادًا إلى الصورة أعلاه، يتم تنفيذ هذه الخطوة الأخيرة لضمان أن الكتاب التفاعلي (Flipbook) الذي تم إنشاؤه يتمتع بأفضل جودة وجاهز للمشاركة مع القراء. بشكل عام، توفر هذه الخطوة تجربة ممتعة وتزيد من فعالية توزيع الرسوم الهزلية، مما يعزز فهم الطلبة للقراءة.

٣. مرحلة التحسين

تمثل مرحلة التحسين المرحلة الأخيرة في تصميم الوسيلة التعليمية على شكل الرسوم الهزلية. وتركز هذه المرحلة على تحسين الجودة البصرية والسردية والتفاعلية للرسوم الهزلية. وتشمل هذه المرحلة عدة خطوات، منها تحسين التخطيط والتقسيمات، وتنقيح الشخصيات، وتحسين الخلفيات، وضبط الخطوط وأحجامها، وتطوير الحوار والسرد، وإضافة المؤثرات البصرية وتعديلها، ودمج الصوت والوسائط المتعددة، ومراجعة هيكل القصص المصورة. سيتم توضيح كل خطوة بالتفصيل على النحو التالي:

أ) تحسين تصميم الرسوم الهزلية: تبدأ هذه العملية بتقييم تخطيط الصفحات ولوحات الرسوم الهزلية لضمان سهولة متابعة القصة وفهمها. إذا كانت هناك لوحات غير متناسبة أو مكتظة للغاية، يتم إعادة ترتيب التخطيط لتحقيق توازن

أفضل. بالإضافة إلى ذلك، يتم تحسين توزيع العناصر البصرية داخل كل لوحة لخلق تدفق أكثر جاذبية للقصة. ب) تنقيح الشخصيات: يتم مراجعة تصميم الشخصيات للتأكد من الاتساق في ظهورها عبر جميع اللوحات. تُجرى التعديلات لجعل الشخصيات أكثر ملاءمة للمشاهد، مما يساعد القارئ على فهم القصة والتفاعل معها بشكل أفضل. ج) تحسين الخلفيات: بعد معالجة الشخصيات، تُولى الخلفيات اهتمامًا خاصًا. إذا كانت هناك خلفيات تبدو فارغة أو لا تدعم المشهد بشكل كافٍ، تتم إضافة تفاصيل إضافية. ويتم ضبط الألوان والعناصر الخلفية لتناسب مع أجواء القصة، مثل استخدام ألوان مختلفة لكل صفحة، واختيار ألوان زاهية أو خافتة وفقًا للسياق العاطفي للمشهد.

د) تحسين الخط وحجمه: اختيار الخط يلعب دورًا حيويًا في هذه المرحلة، حيث يتم اختيار خط يسهل قراءته ويتماشى مع موضوع القصة. بالإضافة إلى ذلك، يتم ضبط حجم الخط ولونه بحيث لا يطغيان على العناصر المرئية داخل اللوحات، مع التأكد من بروزه بما يكفي ليسهل على القارئ فهم القصة بسهولة. هـ) تحسين الحوار والسرد: خلال هذه العملية، يتم مراجعة الحوارات والسرد لإجراء تحسينات إضافية. يتم تعديل موقع فقاعات الحوار أو النص السردى لتجنب تغطية العناصر المهمة داخل اللوحات. كما يتم تبسيط اللغة المستخدمة، حيث يتم تعديل الحوارات الطويلة أو المعقدة لتصبح أكثر إيجازًا وفعالية. كذلك، يتم ضبط حجم النص بحيث يكون سهل القراءة دون الإضرار بجمالية التصميم البصري. و) إضافة وتعديل المؤثرات البصرية: يتم تحسين تطبيق تأثيرات الإضاءة أو تدرجات الألوان لإضفاء انطباع أعمق على مشاهد معينة. وإذا وُجدت مؤثرات غير ملائمة، يتم تصحيحها في هذه المرحلة لتحسين تجربة القراءة وضمان التناغم البصري داخل القصة المصورة.

ز) تكامل الصوت والوسائط المتعددة: في هذه المرحلة، يتم ضبط صوت الحوارات الذي تم إنشاؤه باستخدام موقع *TTS Maker*، للتأكد من توافقه مع القصة. يتم توقيت الصوت بعناية ليتناسب مع تسلسل السرد، مما يعزز تفاعل القارئ مع القصة. ح) مراجعة هيكلية القصة المصورة: بعد الانتهاء من تحسين جميع العناصر، يتم مراجعة الهيكل العام للقصة المصورة. يتم ترتيب الصفحات للتأكد من أنها تتبع تسلسل القصة المقصود دون وجود صفحات مفقودة أو مكررة. بعد التأكد من الترتيب السليم، يتم تحويل القصة المصورة النهائية إلى صيغة كتاب إلكتروني قابل للتصفح باستخدام منصة *Heyzine*. بعد التحويل، يتم ضبط ميزات التنقل داخل الكتاب الإلكتروني واختبارها للتأكد من أن القارئ يمكنه الانتقال بسهولة بين الصفحات، مما يوفر تجربة قراءة سلسة وممتعة.

د. تصديق التصميم

تتضمن مرحلة تصديق التصميم وسيلة تعليمية في شكل الرسوم الهزلية مراجعة من قبل عدد من الخبراء، بما في ذلك خبراء المواد التعليمية واللغة العربية وكذلك خبراء الوسيلة التعليمية. تُعد هذه المرحلة خطوة حاسمة لضمان توافق الرسوم الهزلية المصمّم مع معايير الجودة من حيث المواد واللغة العربية والوسيلة المستخدمة. يتم الحصول على عملية تصديق التصميم من خلال آراء الخبراء وملاحظاتهم لتحسين الوسيلة وضمان توافقها بشكل فعال مع الأهداف التعليمية المخصصة للطلبة.

١. اختبار خبير المواد التعليمية واللغة العربية: قدم الخبراء العديد من الاقتراحات المهمة. أولاً، من حيث المواد التعليمية المستخدمة، أوصوا بإضافة محتوى معين لجعلها أكثر ملاءمة لأهداف التعلم. بالإضافة إلى ذلك، تم اقتراح تعديل محتوى القصة ليتناسب بشكل أكبر مع خلفية الطلبة الثقافية وحياتهم اليومية. ثانياً، من حيث اللغة العربية، تم التأكيد على ضرورة تحسين الكتابة

والنحو في الحوار والسرد. يجب أن تكون اللغة المستخدمة في الرسوم الهزلية مناسبة أيضاً لمستوى فهم الطلبة. تم تعديل الاقتراحات التي تم تلقيها لضمان أن يتلقى الطلبة تعلم اللغة العربية بشكل دقيق ووفقاً للمعايير المعتمدة.

٢. اختبار خبير الوسيلة التعليمية: قدم خبير الوسيلة التعليمية بعض الاقتراحات الفنية المتعلقة بتصميم الرسوم الهزلية، بما في ذلك تخطيط الألواح، وتعزيز التفاعلية. فيما يتعلق بتصميم الرسوم الهزلية، شملت الاقتراحات تحسين تصميم الغلاف، بالإضافة إلى إضافة بعض الصفحات المهمة التي يجب أن تكون موجودة في وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية. أما بالنسبة لتخطيط الألواح، فقد تم تقديم اقتراحات بترتيب الألواح بشكل أكثر تناسباً وسهولة في القراءة. وفيما يتعلق بتعزيز التفاعلية، تم اقتراح إضافة ميزات وسائط متعددة، مثل إنشاء ملصق يتضمن رمز الاستجابة السريعة (QR Code) للرسوم الهزلية المكتمل، مما يسهل على الطلبة والمعلمين الوصول إلى الرسوم الهزلية عند استخدامها لهذه الوسيلة التعليمية.

بناءً على الملاحظات من الخبراء، أصبحت هذه الاقتراحات أساساً لإجراء التعديلات والتحسينات على الرسوم الهزلية لجعله أكثر فاعلية وجذباً وملاءمة لاحتياجات التعلم. من خلال تنفيذ التحسينات بناءً على توصيات الخبراء، نأمل أن يوفر الوسيلة التعليمية القائمة على الرسوم الهزلية تجربة قراءة مثالية للطلبة.

هـ. إصلاح التصميم

بعد الحصول على بعض المقترحات من كلا الخبراء في مرحلة التحقق من التصميم، الخطوة التالية هي تحسين التصميم من خلال مراجعته وفقاً للتوصيات التي تم تقديمها. تهدف هذه التعديلات في التصميم إلى تحسين جودة المحتوى واللغة ووسيلة التعليمية لجعلها أكثر فاعلية ومتوافقة مع احتياجات الطلبة. وبالتالي، من المتوقع أن

توفر الوسيلة التعليمية المطورة تجربة تعلم أفضل وتساعد الطلبة على فهم المادة بشكل أسهل وأكثر متعة. في النهاية، ستضمن هذه التحسينات والمراجعات في التصميم أن الوسيلة التعليمية المستخدمة ستؤثر بشكل إيجابي في تحقيق أهداف التعليم.

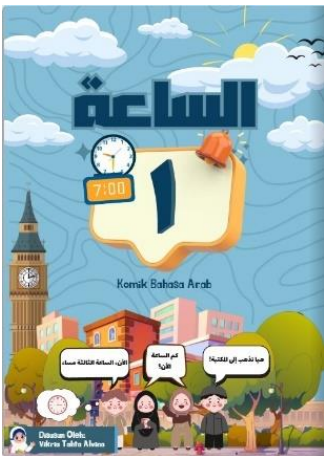
١. التنقيح بناء على اختبار خبير المواد التعليمية واللغة العربية: نصح خبير المواد التعليمية بتعديل القصة لتناسب مع حياة الطلبة اليومية ومستوى فهمهم. ولذلك، تم إجراء تعديلات بإضافة محتوى يتناسب مع مستوى فهم الطلبة. بالإضافة إلى ذلك، سيساهم إضافة مفردات جديدة في تعزيز الفهم، مما يساعد الطلبة على فهم القصة بشكل أفضل. من ناحية أخرى، نصح خبير اللغة العربية بإجراء تحسينات على الكتابة والقواعد في الحوار والسرد. تم إجراء هذه التحسينات من خلال تعديل الأخطاء في استخدام حرف الألف (ا) والهمزة (ء)، وكذلك إضافة الحركات اللازمة لضمان تطابق النص مع الطلبة المستهدفين. كما تم تحسين القواعد اللغوية في الحوار والسرد من خلال تبسيط اللغة إلى مستوى أساسي يسهل على الطلبة فهمه. التعديلات التي تمت بناءً على نصائح الخبراء في المواد التعليمية واللغة العربية تهدف إلى ضمان حصول الطلبة على تعليم لغة عربية دقيق وفعال. فيما يلي بعض التغييرات التي أجرتها الباحثة بناءً على نتائج تقييمات الخبير المواد واللغة أعلاه:

الجدول ٤،١: إصلاح التصميم من اقتراحات خبير المواد واللغة

الرسوم الهزلية بعد التنقيح	الرسوم الهزلية قبل التنقيح	الرقم
تغيير كتابة الهمزة إلى الألف في الكلمة "اسْمِي" وتكون صحيحا	كتابة الهمزة في الكلمة "إِسْمِي" لم تكن صحيحا	١
زيادة الحركات في الغلاف	إضافة الحركات على الغلاف	٢
التغييرات في الأسئلة التدريبية التي لا تتماشى مع مهارة القراءة، مثل ترجمة المفردات إلى اللغة الإندونيسية.	يجب أن تتوافق الأسئلة التدريبية بشكل أكبر مع المهارة المستهدفة، وهي مهارة القراءة	٣

٢. التنقيح بناء على اختبار خبير الوسيلة التعليمية: أوصى خبير الوسيلة التعليمية بشأن تصميم الرسوم الهزلية، وتخطيط اللوحات، وتعزيز التفاعل. بناءً على ذلك، تم إجراء تحسينات على التصميم، شملت تحديث غلاف الرسوم الهزلية، وإضافة صفحات تحتوي على مقدمة، وفهرس المحتويات، وتعليمات الاستخدام، وأهداف التعليم، وملف تعريف المطور. فيما يتعلق بتخطيط اللوحات، أوصى الخبير بإضافة خطوط تشبه الهامش لضمان مظهر منظم. بالإضافة إلى ذلك، لتعزيز التفاعل، تم تضمين رموز الاستجابة السريعة (QR Code) في صفحات التدريبات، وتم إنشاء ملصق يحتوي على معلومات حول الرسوم الهزلية كأداة تعليمية لتسهيل وصول الطلبة إلى المادة أثناء دروس اللغة العربية. تهدف هذه التحسينات، بناءً على اقتراحات خبير الوسائط التعليمية، إلى مساعدة الطلبة على فهم اللغة العربية من خلال الوسيلة التعليمية باستخدام الرسوم الهزلية. فيما يلي بعض التغييرات التي أجرتها الباحثة بناءً على نتائج تقييمات الخبير الوسيلة التعليمية أعلاه:

الجدول ٤,٢: إصلاح التصميم من اقتراحات خبير الوسيلة التعليمية

الرقم	الرسوم الهزلية قبل التنقيح	الرسوم الهزلية بعد التنقيح
١	نسخ "الدرس الأول" في الغلاف 	تغيير الغلاف بعد نسخ "الدرس الأول" 
٢	إضافة صفحات تحتوي على مقدمة، وفهرس المحتويات وتعليمات الاستخدام 	زيادة صفحات تحتوي على مقدمة، وفهرس المحتويات وتعليمات الاستخدام 

زيادة صفحات أهداف التعليم، وملف تعريف المطور 	إضافة صفحات أهداف التعليم، وملف تعريف المطور ٣
زيادة الشخصية وتغيير الموضوع "التعارف" فصار "عن نحن" 	الشخصية في الصفحة "التعارف" لم تكن كاملا ٤ 

تغيير الخط إلى خط Basma لجعله أكثر جذبًا للطلبة 	استخدام خط Traditional Arabic ممل ولا يجذب الطلبة 
زيادة تضمين رموز الاستجابة السريعة (QR Code) في صفحات التدريبات 	تم تضمين رموز الاستجابة السريعة (QR Code) في صفحات التدريبات 

من خلال تحسين التصميم بناءً على ملاحظات الخبراء، يتم التأكد من أن الرسوم الهزلية يحتوي على جودة عالية من حيث المحتوى واللغة والتصميم البصري. مع عملية التحسين هذه، تصبح وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية أكثر فعالية في دعم تعلم اللغة العربية. وبالتالي، يصبح تعلم اللغة العربية أسهل بالنسبة للطلبة.

و. التجربة الميدانية الأولى

تُعَدُّ التجربة الميدانية الأولى أحد المراحل المهمة في نموذج تطوير بورغ وجال (Borg & Gall)، والتي تهدف إلى التقييم الأولي للمنتج التعليمي. بعد الحصول على بعض الآراء والتحسينات التي تم تنفيذها، يتم اختبار المنتج على مجموعة صغيرة من الطلبة الذين يتوافقون مع المستخدمين المستهدفين. تهدف هذه الخطوة إلى تحديد النقاط الضعيفة، وجمع التعليقات، وتحسين المنتج قبل الانتقال إلى المرحلة التالية من التجربة.

تمَّت التجربة الميدانية الأولى في ٢٧ نوفمبر ٢٠٢٤، مع مجموعة صغيرة من ١٠ طلبة من الصف الثامن "أ" في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية، الذين تمَّ اختيارهم كمشاركين في التجربة. تمَّ اختيار الطلبة بناءً على خصائص معينة مثل مستوى الفهم، والاهتمام بوسائل التعليم، والحاجة إلى تعليم اللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك، شارك معلم اللغة العربية في التجربة الميدانية الأولى للحصول على تعليقات مباشرة من المعلِّم بشأن وسيلة التعليمية القائمة على الرسوم الهزلية. وتمَّ تنفيذ التجربة في بيئة تعليمية ملائمة لملاحظة التفاعل بين الطلبة والوسيلة.

من أجل جمع البيانات حول الانطباعات والتعليقات بشأن وسيلة التعليمية، قامت الباحثة بتوزيع استبيانات على كل من المعلم والطلبة بعد إجراء التجربة. كان الهدف من الاستبيان تقييم مدى سهولة فهم الطلبة للمواد، بالإضافة إلى قياس جذب الوسيلة التعليمية ومدى استجابة الطلبة لها. لذلك، قدمت نتائج التجربة الميدانية

الأولى بيانات ثمينة. وكشفت تعليقات المعلم والطلبة عن عدة جوانب تحتاج إلى تحسين، مما سيسهم في التوجيه نحو المرحلة التالية.

بعد إجراء التجربة، قدم كل من المعلم والطلبة ردود فعل إيجابية أثناء عملية التعلم باستخدام وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية. عبر المعلم عن أن وسيلة الرسوم الهزلية كانت سهلة التطبيق وساعدت الطلبة في فهم دروس قراءة اللغة العربية بشكل أكثر فعالية. وقد ذكر العديد من الطلبة أنه بوجود الرسوم الهزلية، تمكنوا من فهم القصة بشكل أفضل لأن الصور المصاحبة تتعلق بالمفردات الموجودة فيها. كما قدموا اقتراحات إبداعية للتطوير المستقبلي، مثل فكرة إضافة المزيد من المؤثرات الصوتية أو تعديل نوع الخط المستخدم ليصبح أكثر سهولة في القراءة.

استنادًا إلى تحليل البيانات، أظهر الطلبة حماسهم في استخدام وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية أثناء الدروس. بالإضافة إلى ذلك، قدموا ملاحظاتهم من خلال الاستبيانات الموزعة، مما سمح للباحثة بإجراء التعديلات استنادًا إلى تعليقاتهم استعدادًا لاختبار أوسع. لذلك، تعتبر مرحلة التجربة الميدانية الأولى هذه أساسًا مهمًا لتحسين المنتج، وضمان أن يصبح الرسوم الهزلية التعليمي أكثر جذبًا وسهولة في الاستخدام وملائمًا لأهداف تعليم الطلبة.

ز. إصلاح الإنتاج

بعد تنفيذ مرحلة التجربة الميدانية الأولى في الصف الثامن، كانت الخطوة التالية هي إجراء التعديلات استنادًا إلى الملاحظات ونتائج الاستبيانات التي تم جمعها أثناء التجربة الميدانية الأولى. تهدف هذه المرحلة إلى معالجة أوجه القصور في المنتج وضمان تحسين الرسوم الهزلية المطوّرة ليكون أكثر فاعلية. بعد جمع الملاحظات من الاستبيانات، بدأت الباحثة في عملية التعديل من خلال تحليل التعليقات المستلمة. أشار بعض الطلبة إلى أن حجم الخط في الحوارات والسرد كان صغيرًا جدًا، مما جعل من الصعب

عليهم قراءته. ولذلك، قامت الباحثة بتعديل الرسوم الهزلية التعليمية وفقًا لهذه التوصيات.

بعد ذلك، قامت الباحثة بتحسين محتوى القصة عن طريق تعديل الحوارات التي كانت غير ذات صلة بناءً على ملاحظات المعلم والطلبة. تم اختصار بعض المشاهد للحفاظ على تسلسل القصة بشكل مشوق وعدم جعلها طويلة جدًا. بالإضافة إلى ذلك، أوصى الطلبة بزيادة حجم الصوت، حيث أن الصوت أثناء التجربة الميدانية الأولى لم يكن مسموعًا من قبل الطلبة الذين كانوا جالسين في الخلف. في هذه التعديلات، قامت الباحثة بزيادة مستوى الصوت باستخدام مكبرات الصوت أثناء الاستخدام.

من خلال هذه العملية التعديلية، أصبح الرسوم الهزلية المطوّرة أكثر جذبًا وسهولة في الاستخدام ومتوافقة بشكل أفضل مع احتياجات التعلم لدى الطلبة. تُظهر هذه المرحلة أهمية التجربة الصغيرة كخطوة لاكتشاف وتصحيح الأخطاء قبل استخدام المنتج في التجربة الميدانية الرئيسية مع مجموعة أكبر.

ح. التجربة الميدانية الرئيسية

بعد الانتهاء من عملية المراجعة بناءً على نتائج التجربة الميدانية الأولى، تكون الخطوة التالية في تطوير وسائل الإعلام التعليمية عبر الرسوم الهزلية هي إجراء تجربة على نطاق واسع. تهدف هذه المرحلة إلى اختبار فعالية المنتج على نطاق أوسع، مع إشراك عدد أكبر من الطلبة، وجمع بيانات أكثر شمولاً حول نجاح المنتج في دعم عملية التعلم. وقد أُجريت هذه التجربة مع ٢٥ طالبًا من الصف الثامن "أ" في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية.

المرحلة الأولى: في ٢٨ نوفمبر ٢٠٢٤، تم إجراء المرحلة الأولى من خلال اختبار قبلي لقياس مهارة القراءة. تم تنفيذ هذه المرحلة دون استخدام وسيلة الرسوم

الهزلية التعليمية. قامت الباحثة بإجراء اختبار قبلي بتوزيع ١٢ سؤالاً يتعلق بفهم القراءة، وطلب من الطلبة ملء الاختبار وفقاً لقدراتهم.

المرحلة الثانية: في ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٤، تم تنفيذ المرحلة الثانية باستخدام وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية التي تم تطويرها. قامت الباحثة بتنفيذ عملية التعليم باستخدام وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لشرح الدرس حول "الساعة". خلال الدرس، راقبت الباحثة أيضاً الأنشطة التعليمية للطلبة، بالإضافة إلى استجاباتهم وتفاعلاتهم مع الوسائط المستخدمة. أظهرت الملاحظات أن جميع الطلبة كانوا يستمعون بانتباه ويتابعون شرح المعلم، كما أظهر الطلبة حماساً ومشاركة نشطة في عملية التعلم.

المرحلة الثالثة: هذه هي المرحلة الأخيرة في التجربة الميدانية الرئيسية لاستخدام وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية. في هذه المرحلة، بعد عملية التعليم، تم إجراء اختبار البعدي لقياس فعالية الوسيلة التعليمية التي تم تطويرها في تحسين مهارات الطلبة في القراءة. ستتم مقارنة نتائج الاختبار البعدي بنتائج الاختبار القبلي لتقييم مدى تحسن قدرات الطلبة بعد استخدام وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية.

بعد إجراء اختبار ما بعد الاختبار البعدي مع الطلبة، قامت الباحثة بتوزيع استبيان لجمع ردود فعل الطلبة بشأن الوسيلة التعليمية القائمة على الرسوم الهزلية التي تم تطويرها. أظهرت بيانات الاستبيان المكتملة أن الطلبة قد قدموا ردود فعل إيجابية وأعربوا عن رضاهم عن وسيلة التعليمية الرسوم الهزلية. فقد سهلت الوسيلة التي استخدموها فهمهم لتعليم مهارة القراءة ووفرت لهم تجربة تعليمية تفاعلية وممتعة. وقد أكدت ردود فعل الطلبة أن الوسيلة التي تم تطويرها فعالة حقاً ويمكن تطبيقها في مجالات أخرى من تعليم اللغة العربية.

أظهرت هذه التجربة واسعة النطاق أن استخدام وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لم يزد فقط من حماس الطلبة للتعليم، بل ساعدتهم أيضاً على فهم المادة بسهولة.

وبالتالي، تشير ردودهم من خلال الاستبيان إلى أن وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية فعّالة في مساعدة الطلبة في عملية تعليم اللغة العربية.

ط. إصلاح الإنتاج النهائي

بعد إجراء التجربة الميدانية الرئيسية بمشاركة طلبة الصف الثامن "أ" في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية والحصول على تعليقات وردود فعل إيجابية متعددة بشأن وسيلة التعلم باستخدام الرسوم الهزلية، أظهر الطلبة حماسهم في التعلم باستخدام هذه الوسيلة. علاوة على ذلك، من خلال وسيلة التعليمية هذه، أصبحوا أكثر تركيزاً وفهمًا أثناء متابعة الدروس. لذلك، فإن مرحلة إصلاح الإنتاج النهائي في هذه المرحلة لا تتعلق بإصلاحات كبيرة، بل هي تحسينات صغيرة لضمان الجودة والحفاظ على صلة الوسيلة على المدى الطويل. بما أن جميع الملاحظات والاقتراحات قد تم تلبيتها في مراحل المراجعة السابقة، فإن الأمل هو أن تواصل وسيلة التعليمية المعتمدة على الرسوم الهزلية دعم تحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في المستقبل.

ي. النشر

مرحلة النشر هي المرحلة الأخيرة في نموذج تطوير بورغ وغال (Borg & Gall). في هذه المرحلة، يتركز الاهتمام على تقديم وتطبيق الوسيلة بشكل واسع في بيئة في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بحيث يمكن استخدامها بشكل مستدام. في هذا السياق، الوسيلة التي تم تطويرها هي وسيلة تعلم عبر الرسوم الهزلية باستخدام كانفا. من خلال العمليات المتكررة، تلبى هذه الوسيلة معايير الفعالية وقد لاقت قبولاً جيداً من قبل الطلبة والمعلمين. بعد ذلك، يتم تصدير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية بصيغة متوافقة. في هذه الحالة، قامت الباحثة بتوزيعها من خلال منشورات مزودة برمز استجابة سريع (QR Code) يؤدي إلى النسخة Flipbook من الرسوم الهزلية التعليمية، والذي يمكن الوصول إليه من قبل المعلمين والطلبة أثناء الدروس. وهكذا، تم توزيع

المنتج النهائي واستخدامه في تعليم اللغة العربية في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية.

المبحث الثاني: كشف صلاحية الرسوم الهزلية لمهارة القراءة بوسائط كانفا (Canva) في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج

تمّ تقييم صلاحية الوسيلة التعليمية من خلال تقييم الخبراء والمستخدمين، بما في ذلك المعلمين والطلبة، وركز التقييم على ثلاثة جوانب رئيسية: المادة، واللغة، والتصميم. تم اختبار المادة للتأكد من توافقها مع أهداف تعليم مهارة القراءة. كما تم فحص اللغة لضمان تلبيتها لاحتياجات الطلبة والتزامها بالمعايير المناسبة لتكون مفهومة. وتمّ تحسين التصميم لضمان جاذبية الوسيلة وسهولة استخدامها من قبل الطلبة والمعلمين. إضافة إلى ذلك، جُمعت ملاحظات المستخدمين لتحسين الوسيلة وتعزيز فعاليتها، مما يضمن توافقها مع احتياجات التعلم وتعزيز تجربة التعليم.

أ. التصديق من قبل خبير المواد التعليمية واللغة العربية

تم إجراء اختبار التحقق من الصحة بواسطة خبراء المواد واللغة، حيث قامت الباحثة بإعداد ٢٠ عبارة تشمل جوانب المحتوى واللغة. تم إجراء اختبار التحقق من صحة المحتوى واللغة في ٢٥ نوفمبر ٢٠٢٤ بواسطة الدكتورة نوريل مفيدة الماجستير، أستاذة في الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. سيتم عرض الجوانب التي تم تقييمها كما في الجدول أدناه:

الجدول ٤,٣ : نتيجة الاستبانة من قبل خبير المواد التعليمية واللغة العربية

الرقم	العناصر	المؤشرات	النتيجة
١	محتوى المادة	١ يتناسب المحتوى مع موضوع القصة	٥
		٢ تستخدم المادة الرسومات أو الصور لتوضيح المفاهيم الصعبة	٥
		٣ تدعم المادة تحقيق الأهداف التعليمية	٥
		٤ تدعم المادة في القصة تطوير مهارة القراءة	٥
		٥ لا تحتوي المادة على مصطلحات مربكة للقارئ	٤
		٦ يمكن تطبيق المادة في المحادثات اليومية	٤
		٧ يتم ترتيب أحداث القصة بتسلسل واضح ومنظم	٤
		٨ تتضمن المادة أنواعاً متنوعة من النصوص (حوارات، روايات، نصوص معلوماتية)	٥
		٩ الأسئلة داخل الحوارات واضحة	٤
		١٠ الإجابات داخل الحوارات تتناسب مع الأسئلة	٤
		١١ التعليمات المتعلقة بالتدريبات سهلة الفهم	٣
٢	بنية اللغة	١٢ اللغة المستخدمة تتبع قواعد اللغة العربية	٤
		١٣ تراكيب الجمل ليست طويلة جداً أو معقدة	٤
		١٤ اللغة المستخدمة واضحة وبسيطة	٤
		١٥ تتناسب اللغة مع مستوى فهم الطلبة	٤
		١٦ استخدام الحركات كافٍ وواضح	٣
		١٧ المفردات المستخدمة متناسبة مع السياق والموضوع	٥

٥	يتمشى استخدام المفردات مع معانيها	١٨		
٤	تقدم الحوارات مفردات جديدة ذات صلة	١٩		
٥	تنسّق طريقة عرض اللغة لتساعد القارئ في فهم المحتوى	٢٠		
٨٦	المجموع الكلي			
%٨٦	$P \text{ (النسبة المئوية)} = \frac{ER (٨٦)}{N (٢٠ \times ٥)} \times ١٠٠\%$			

بناءً على حساب النسبة المئوية من بيانات استبيان خبراء التحقق من صحة المحتوى واللغة المذكورة أعلاه، تم الحصول على القيمة الإجمالية بنسبة ٨٦٪. وتضع هذه النسبة المادة التعليمية على شكل السرد والحوار في الرسوم الهزلية ضمن فئة "جيد جداً"، والتي تقع ضمن النطاق المئوي ٨٦-١٠٠ كما هو موضح سابقاً من قبل الباحث في الفصل السابق. تشير بيانات الاستبيان إلى أن جوانب جودة المادة التعليمية واللغة العربية المستخدمة قد حصلت على نتائج مرضية للغاية. لذلك، يُعتبر أن المادة التعليمية واللغة العربية صالحة للاستخدام مع بعض التحسينات.

ب. التصديق من قبل خبير الوسيلة التعليمية

تم إجراء اختبار التحقق من الصحة بواسطة خبراء الوسائط التعليمية، حيث قامت الباحثة بإعداد ٢٨ عبارة تشمل جوانب المحتوى المرئي، النص والسرد، الصوت، ملاءمة القارئ، الجاذبية، والجوانب التقنية. تم إجراء اختبار التحقق من صحة المحتوى واللغة في ٢٦ نوفمبر ٢٠٢٤ بواسطة أحمد مكي حسن الماجستير، أستاذ في الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. سيتم عرض الجوانب التي تم تقييمها كما في الجدول أدناه:

الجدول ٤,٤ : نتيجة الاستبانة من قبل خبير الوسيلة التعليمية

الرقم	العناصر	المؤشرات	النتيجة
١	المراثيات (الرسوم والتنسيق)	١ الرسوم الهزلية تجذب انتباه القارئ	٥
		٢ الألوان المستخدمة تتناسب مع سياق المحتوى وجذابة بصرياً	٥
		٣ أسلوب الرسوم يتماشى مع عمر وخصائص الجمهور المستهدف	٥
		٤ تنسيق صفحات الرسوم الهزلية منظم ويسهل متابعة القصة	٥
		٥ العناصر البصرية لا تشتت الانتباه عن المحتوى التعليمي	٥
		٦ الصور أو الرسوم المستخدمة تتماشى مع المادة التعليمية	٥
٢	اللفظي (النصوص والسرد)	٧ اللغة المستخدمة بسيطة ومناسبة لمستوى فهم القارئ	٥
		٨ السرد أو الحوار يساعد في توضيح المفاهيم التي يتم تعليمها	٥
		٩ مواضع النصوص أو السرد لا تتعارض مع الرسوم	٥
		١٠ يتم شرح المصطلحات التقنية أو الخاصة بشكل جيد	٥
		١١ النصوص في الرسوم الهزلية تدعم تسلسل القصة وتعزز فهم القارئ	٥

٥	جودة الصوت في الوسيلة واضحة	١٢	الصوت	٣
٥	توافق صوت السرد مع نبرة الشخصيات في الرسوم الهزلية	١٣		
٥	وضوح النطق في اللغة العربية	١٤		
٤	أسلوب اللغة المستخدم يتماشى مع المستوى التعليمي المستهدف	١٥	ملاءمة الجمهور	٤
٤	الرسومات والمحتوى في الرسوم الهزلية تتوافق مع اهتمامات الجمهور	١٦		
٤	الرسوم الهزلية سهل الوصول والفهم من قبل الجمهور المستهدف	١٧		
٥	الرسوم الهزلية يتمتع بجاذبية بصرية عالية	١٨	الجاذبية	٥
٥	يترك انطباعًا إيجابيًا وممتعًا عند تعلم اللغة العربية	١٩		
٥	عرض الرسوم الهزلية يزيد من اهتمام الطالب بالمادة	٢٠		
٤	تسلسل القصة يوفر تصورًا مجسدًا للمفاهيم المجردة	٢١	التجربة المجردة والمجسدة	٦
٤	الرسوم تسهل فهم المواد الصعبة	٢٢		
٤	تساعد القصص في الرسوم الهزلية القارئ على ربط المادة بالواقع	٢٣		
٥	الوسيلة سهلة الوصول والعمل على مختلف الأجهزة	٢٤	الجوانب التقنية	٧
٥	تظهر الرسوم الهزلية بشكل واضح عند التكبير أو التصغير	٢٥		

٥	جودة الصور والنصوص تبقى متسقة على مختلف المنصات	٢٦		
٥	تنسيق الرسوم الهزلية مناسب كوسيلة تعليمية رقمية	٢٧		
٥	يدعم الرسوم الهزلية الرقمي ميزات تفاعلية (التكبير، التنقل بين الصفحات، أو الرسوم المتحركة)	٢٨		
١٣٤	المجموع الكلي			
%٩٦	$P \text{ (النسبة المئوية)} = \frac{\Sigma R (١٣٤)}{N (٢٨ \times ٥)} \times ١٠٠\%$			

بناءً على حساب النسبة المئوية من بيانات استبيان التحقق من صحة الوسيلة التعليمية من الخبراء أعلاه، تم الحصول على قيمة إجمالية تبلغ ٩٦٪. تضع هذه النسبة الوسيلة التعليمية المعتمدة على الرسوم الهزلية في فئة "جيد جداً"، وهي تقع ضمن النطاق النسبي من ٨٦-١٠٠ كما تم تحديده من قبل الباحث في الفصل السابق. تشير بيانات الاستبيان إلى أن جوانب التصميم البصري، والمحتوى، والصوت، والجاذبية، والجوانب التقنية قد حصلت على نتائج مرضية للغاية. لذلك، يُعتبر أن الوسيلة التعليمية المعتمدة على الرسوم الهزلية صالحة للاستخدام مع بعض التحسينات.

ج. استجابة استبانة المعلمة على الرسوم الهزلية المطورة

تم إجراء اختبار التحقق من الصحة بواسطة خبراء الممارسين، حيث قامت الباحثة بإعداد ١٢ عبارة تشمل جوانب المحتوى المرئي، المحتوى التعليمي، سهولة الاستخدام، التفاعلية، وفعاليته في التعلم. تم إجراء اختبار التحقق من الصحة في ٢٧

نوفمبر ٢٠٢٤ بواسطة أوكيتا فاطمة مارليانا، أستاذة اللغة العربية في المدرسة صراط
 الفقهاء المتوسطة الإسلامية مالانج. سيتم عرض الجوانب التي تم تقييمها كما في
 الجدول أدناه:

الجدول ٤,٥: نتيجة الاستبانة من قبل المعلمة على الرسوم الهزلية المطورة

الرقم	العناصر	المؤشرات	النتيجة
١	الرسوم والتصميم	١ الرسوم التوضيحية في الرسوم الهزلية جذابة وملائمة للمحتوى	٥
		٢ ترتيب صفحات الرسوم الهزلية يسهل على القارئ متابعة سير القصة	٤
		٣ استخدام الألوان يساعد في إبراز المادة التعليمية	٤
٢	المحتوى	٤ محتوى الرسوم الهزلية ذو صلة بأهداف مهارة القراءة	٤
		٥ القصة تساعد الطلبة على فهم المفاهيم تدريجيًا	٥
		٦ الحوار والسرد في الرسوم الهزلية واضح ومناسب لمستوى فهم الطلبة	٤
٣	الملائمة للجمهور المستهدف	٧ اللغة المستخدمة مناسبة لمستوى الطلبة	٤
		٨ الرسوم الهزلية تجذب انتباه الطلبة القصة المصورة تجذب انتباه الطلبة	٥
٤	سهولة الاستخدام	٩ وسيلة الرسوم الهزلية سهلة الوصول والاستخدام في التدريس	٥
		١٠ الرسوم الهزلية مرنة ويمكن استخدامها في أساليب تدريس متنوعة	٤

٥	الرسوم الهزلية تساعد على تعزيز فهم الطلبة لمهارة القراءة	١١	الفعالية في التعليم	٥
٥	هذه الوسيلة التعليمية تزيد من حوافز الطلبة للتعليم	١٢		
٥٤	المجموع الكلي			
%٩٠	$P \text{ (النسبة المئوية)} = \frac{\Sigma R (٥٤)}{N (١٢ \times ٥)} \times ١٠٠\%$			

استنادًا إلى حساب النسبة المئوية لبيانات الاستبيان المذكورة أعلاه، تم الحصول على مجموع درجات بنسبة ٩٠٪. وتضع هذه النسبة الوسيلة التعليمية المتمثلة في الرسوم الهزلية في فئة "جيد جدًا"، وفقًا لنطاق النسبة المئوية ٨٦-١٠٠٪ الذي حددتها الباحثة. وأظهرت جودة الجوانب المقيمة للوسيلة التعليمية نتائج مرضية للغاية. وبالتالي، يمكن الاستنتاج أن وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية هذه صالحة للاستخدام دون الحاجة إلى إجراء أي تعديلات.

د. استجابة استبانة الطلبة على الرسوم الهزلية المطورة

تم توزيع الاستبيان على الطلبة لمعرفة استجاباتهم تجاه استخدامه. قامت الباحثة بإعداد ٢٠ عبارة تشمل جوانب المحتوى المرئي، اللغة، سهولة الاستخدام، التفاعلية، الفوائد، وفعاليته في التعلم. تم إجراء استبيان استجابة الطلبة في ٢ ديسمبر ٢٠٢٤ مع طلبة المجموعة التجربة. سيتم عرض الجوانب التي تم تقييمها كما في الجدول أدناه:

الجدول ٤,٦ : نتيجة الاستبانة من قبل الطلبة على الرسوم الهزلية المطورة

العناصر	المؤشرات	النتيجة					المجموع
		١	٢	٣	٤	٥	
البصري والمحتوى	١ هذا الرسوم الهزلية جذاب ويجفزني لقراءته	٠	٠	٢	١١	١٠	١٠٠
	٢ الرسوم التوضيحية والصور تساعد كثيراً في فهم القصة	٠	١	٢	٧	١٣	١٠١
	٣ تسلسل القصة سهل الفهم	٠	١	٠	٩	١٣	١٠٣
	٤ الشخصيات المستخدمة جذابة وذات صلة بالموضوع	٠	٠	٤	١١	٨	٩٥
ملاءمة اللغة	٥ الجمل في الرسوم الهزلية سهلة الفهم	٠	٠	٢	٨	١٣	١٠٣
	٦ المفردات المستخدمة تضيف إلى حصليتي من الكلمات العربية	٠	٠	٣	٦	١٤	١٠٤
	٧ استخدام الحركات يسهل القراءة بشكل كبير	٠	١	٠	٧	١٥	١٠٥
	٨ الحوارات في الرسوم الهزلية تبدو طبيعية وواضحة	٠	٠	٣	١٠	١٠	٩٧
الفوائد	٩ يساعدني هذا الرسوم الهزلية على فهم المادة بشكل أفضل	٠	٠	١	٩	١٣	١٠٤

٩٤	٨	١٠	٤	١	٠	أشعر أن قدراتي في القراءة قد تحسنت بعد قراءة هذه الرسوم الهزلية	١٠	
٩٦	٩	١٠	٣	١	٠	يساعدني هذا الرسوم الهزلية في زيادة تحفيزي لقراءة النصوص العربية	١١	
٩٩	١١	٩	٢	١	٠	الرسالة الأخلاقية في القصة تساعدني على فهم القيم الجيدة	١٢	
٩٢	٩	١٠	٤	٠	٠	هذا الرسوم الهزلية يشجعني على النقاش مع الأصدقاء	١٣	التفاعلية
٩٠	٨	١٠	٥	٠	٠	أنا مهتم بإعادة سرد القصة من هذا الرسوم الهزلية	١٤	
١٠٤	١٤	٨	١	٠	٠	الأسئلة التدريبية تساعدني على فهم القصة بشكل أفضل	١٥	
١٠٥	١٤	٨	١	٠	٠	أشعر بالسعادة والمساعدة من خلال وجود هذه الرسوم الهزلية كوسيلة لتعليم اللغة العربية	١٦	
١٠٥	١٤	٨	١	٠	٠	الرسوم الهزلية وسيلة ممتعة لتعليم اللغة العربية	١٧	الانطباع العام

١٨	يساعدني الرسوم الهزلية على أن أصبح أكثر اهتمامًا بتعليم اللغة العربية	٠	٠	٢	٨	١٣	١٠٣
١٩	آمل أن توجد المزيد من الرسوم الهزلية مثل هذا في الدروس القادمة	٠	٠	١	٥	١٧	١٠٨
٢٠	بشكل عام، أنا راضٍ عن هذا الرسوم الهزلية كوسيلة لتعليم اللغة العربية	٠	٠	٢	٧	١٤	١٠٥
المجموع الكلي							٢٠١٣
$P \text{ (النسبة المئوية)} = \frac{\Sigma R (٢٠١٣)}{N (٢٠ \times ٢٣ \times ٥)} \times ١٠٠\%$							٨٧٪

بناءً على حساب نسبة البيانات المستخلصة من الاستبيان أعلاه، تم الحصول على مجموع نسبته ٨٧٪. وتضع هذه النسبة الوسيلة التعليمية المتمثلة في الرسوم الهزلية ضمن فئة "جيد جدًا"، وفقًا لنطاق النسبة المئوية (٨٦-١٠٠) الذي حددتها الباحثة. وأظهرت إجابات الطلبة أن وسيلة التعليم بالرسوم الهزلية ممتعة وسهلة الفهم، كما تحفزهم وتجعل تعلم اللغة العربية تجربة ممتعة. تشير جودة الجوانب المقيمة للوسيلة التعليمية إلى نتائج مرضية جدًا. لذلك، يمكن الاستنتاج أن هذه وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية صالحة للاستخدام دون الحاجة إلى أي تحسينات إضافية.

وتستخدم الباحثة الاختبار الصلاحية والاختبار الموثوقية للاستبانة الطلبة.
 اختبار الصلاحية في هذا الاستبيان يهدف إلى معرفة مدى دقة الأداة المستخدمة
 في البحث. إذا كانت الأداة المستخدمة أثناء الدراسة دقيقة، فإن نتائج القياس
 ستكون كذلك دقيقة وصحيحة. وبالتالي، يمكن اعتبار استبيان الطلبة صالح، إذا
 كان الاحتمال ($\text{Sig.} < 0,05$) و *Pearson Correlation* موجباً، فإن فقرة
 الاستبيان صحيحة. وفيما يلي قياس اختبار الصلاحية على استبيان الطلبة:

الجدول ٤,٧: النتائج الاختبار الصلاحية على استبيان الطلبة

الرقم	Pearson Correlate	Sig. (2-tailed)	النتيجة
١	٠,٧٥٧	٠,٠٠٠	صالح
٢	٠,٦٠٥	٠,٠٠٢	
٣	٠,٧٤٧	٠,٠٠٠	
٤	٠,٥٤٨	٠,٠٠٧	
٥	٠,٦٥١	٠,٠٠١	
٦	٠,٧٤٨	٠,٠٠٠	
٧	٠,٥٤١	٠,٠٠٨	
٨	٠,٧٣٦	٠,٠٠٠	
٩	٠,٨١٦	٠,٠٠٠	
١٠	٠,٨٧٥	٠,٠٠٠	
١١	٠,٨٧٥	٠,٠٠٠	
١٢	٠,٦٩٥	٠,٠٠٠	
١٣	٠,٤٦٠	٠,٠٢٧	
١٤	٠,٦١٢	٠,٠٠٢	

صالح	٠,٠٠٠	٠,٨٠٠	١٥
	٠,٠٠٣	٠,٥٨٨	١٦
	٠,٠٠٠	٠,٧٨٦	١٧
	٠,٠٠٠	٠,٧٣٧	١٨
	٠,٠٠٤	٠,٥٧٩	١٩
	٠,٠٠٠	٠,٧٢٣	٢٠

استنادًا إلى نتائج اختبار الصلاحية المذكورة أعلاه، تبين أن جميع بنود الاستبيان المتعلقة باستخدام وسائل التعليم القائمة على القصص المصورة من قبل الطلبة تكون الاحتمال ($\text{Sig.} < ٠,٠٥$) و *Pearson Correlation* موجباً، فإن فقرة الاستبيان صحيحة وصالحة.

بعد إجراء اختبار الصلاحية على الاستبيان، فإن الخطوة التالية هي اختبار الاتساق والثبات للاستبيان، ويتم إجراء اختبار الموثوقية بعد اختبار الصلاحية. يعتبر أداة البحث موثوقة إذا قيمة *Cronbach's Alpha* ($\alpha > ٠,٦٠$)، فإن الأداة موثوقة والاستبيان جدير بالثقة ويمكن استخدامه. لذلك، فإن نتائج اختبار الموثوقية للاستبيان هي كما يلي:

الجدول ٤,٨: النتائج الاختبار الموثوقية على استبيان الطلبة

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
.938	20

بناءً على نتائج اختبار موثوقية الاستبيان أعلاه، باستخدام طريقة ألفا كرونباخ، يمكن ملاحظة القيمة في عمود *Cronbach's Alpha* وهي ٠,٩٣٨، مع (*N of Items*) الذي يشير إلى أن عدد العبارات المدخلة في متغير العرض هو ٢٠. وبالتالي، يمكن الاستنتاج أن نتيجة *Cronbach's Alpha* لـ ٢٠ بياناً من قائمة العبارات هي ٠,٩٣٨.

لتحديد ما إذا كانت البيانات موثوقة أم لا، يمكن التحقق من ذلك بمقارنة قيمة *r-hitung* مع قيمة *r-tabel* إذا كانت $r-hitung > r-tabel$ (عند مستوى دلالة ٥٪)، تعتبر البيانات موثوقة. يتم الحصول على قيمة *r-hitung* من النتائج المحسوبة كما هو موضح أعلاه، بينما يتم تحديد قيمة *r-tabel* (عند مستوى دلالة ٥٪) من الجدول المرجعي الموضح أدناه:

الجدول ٤,٩: البيان الاختبار الموثوقية (*r-tabel*)

The Level of Significance		N
1%	5%	
0,999	0,997	3
0,990	0,950	4
0,959	0,878	5
0,917	0,811	6
0,874	0,754	7
0,834	0,707	8
0,798	0,666	9
0,765	0,632	10
0,735	0,602	11
0,708	0,576	12
0,684	0,553	13
0,661	0,532	14
0,641	0,514	15

0,623	0,497	16
0,606	0,482	17
0,590	0,468	18
0,575	0,456	19
0,561	0,444	20

استنادًا إلى $r\text{-tabel}$ أعلاه، إذا كانت N هو ٢٠، فإن قيمة $r\text{-tabel}$ لهذه البيانات هي ٠,٤٤٤. وهذا يظهر أن قيمة $Cronbach's Alpha$ في برنامج SPSS هي ٠,٩٣٨. لذلك، يمكن الاستنتاج أن $r\text{-hitung} > r\text{-tabel}$ (عند مستوى دلالة ٥٪)، أي ٠,٩٣٨ أكبر من ٠,٤٤٤، لذلك، يمكن الاستنتاج أن بيانات استبيان الطلبة بشأن استخدام الوسيلة التعليمية المعتمدة على الرسوم الهزلية تعتبر موثوقة للغاية وقابلة للاعتماد ومتسقة.

المبحث الثالث: فعالية وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط كانفا (Canva) في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج

في هذا المبحث الثالث من المناقشة، قامت الباحثة بدراسة مدى فعالية استخدام الرسوم الهزلية المطورة في تعليم مهارة القراءة. ولإجراء هذا التقييم، استخدمت الباحثة فصلين كمجموعتين تجريبيتين. كانت المجموعة الأولى هي المجموعة التجربة، الذي يتألف من ٢٥ طالبًا. ومع ذلك، خلال التجربة، تغيب ثلاثة طلبة، مما جعلت الباحثة يعتمد على ٢٣ طالبًا فقط من أصل ٢٥ كعينة في المجموعة التجربة. أما المجموعة الثانية فكانت المجموعة الضابطة، الذي يتألف من ٢٧ طالبات. وقد أجرت المجموعتان اختبار القبلي واختبار البعدي لقياس فعالية الوسيلة التعليمية المطورة. وبناءً على ذلك، تستند هذه المناقشة إلى نتائج تحليل البيانات التي تمت مناقشتها في الأقسام السابقة، والتي تشمل التقييمات التي أجريت قبل وبعد استخدام الوسيلة التعليمية المطورة.

قبل إجراء الاختبار القبلي والاختبار البعدي، قامت الباحثة بإجراء اختبار الصلاحية والموثوقية على أسئلة الاختبار التي سيتم استخدامها. وكان الهدف من ذلك هو تحديد مدى صلاحية وموثوقية هذه الأسئلة في قياس قدرات الطلبة قبل وبعد استخدام الوسيلة التعليمية القائمة على الرسوم الهزلية. بدأت عملية اختبار الصلاحية بمراجعة معلم اللغة العربية لتقييم مدى توافق أسئلة الاختبار مع أهداف تعليم مهارة القراءة. وبعد هذه المراجعة، قامت الباحثة بتجربة أداة الاختبار في فصل آخر خارج المجموعتين التجريبيّة والضابطة، بهدف الحصول على بيانات تجريبية حول أداء كل سؤال من أسئلة الاختبار.

قامت الباحثة بتجربة هذه الأداة في الصف الثامن الذي يتكون من ٢٨ طالبات. وقد تم تقديم ٢٠ سؤالاً في المجموع. لاختبار صدق نتائج الاختبار، استخدم الباحث برنامج SPSS لتحديد الأسئلة الصالح وغير الصالح. اعتبار الأسئلة صالح، إذا كان الاحتمال ($\text{Sig.} < 0,05$) و *Pearson Correlation* موجباً، فإن فقرة الاستبيان صحيحة. وقد تم الحصول على نتائج اختبار الصلاحية كما هو موضح في الجدول أدناه:

الجدول ٤,١٠: النتائج الاختبار الصلاحية على الأسئلة

الرقم	Pearson Correlate	Nilai Sig.	Kesimpulan
السؤال ١	-٠,١٦٨	٠,٣٩٤	غير صالح
السؤال ٢	٠,٥٢٢	٠,٠٠٤	صالح
السؤال ٣	٠,١٤٥	٠,٤٦٢	غير صالح
السؤال ٤	٠,٧٠٤	٠,٠٠٠	صالح
السؤال ٥	-٠,١٠١	٠,٦١١	غير صالح
السؤال ٦	٠,٤٢٦	٠,٠٢٤	صالح
السؤال ٧	٠,٥٠٣	٠,٠٠٦	صالح
السؤال ٨	٠,٢٢٦	٠,٢٤٧	غير صالح

السؤال ٩	٠,٤١٣	٠,٠٢٩	صالح
السؤال ١٠	-٠,١٠١	٠,٦١١	غير صالح
السؤال ١١	٠,٦٤٩	٠,٠٠٠	صالح
السؤال ١٢	٠,١٤١	٠,٤٧٥	غير صالح
السؤال ١٣	٠,٣٧٣	٠,٠٥٠	صالح
السؤال ١٤	٠,٦٣٣	٠,٠٠٠	صالح
السؤال ١٥	٠,٢٥٣	٠,١٩٤	غير صالح
السؤال ١٦	٠,٦٧٦	٠,٠٠٠	صالح
السؤال ١٧	٠,٧٠١	٠,٠٠٠	صالح
السؤال ١٨	٠,٥٤٥	٠,٠٠٣	صالح
السؤال ١٩	-٠,١٦٨	٠,٣٩٤	غير صالح
السؤال ٢٠	٠,٦٠١	٠,٠٠١	صالح

بناءً على البيانات المذكورة أعلاه، يمكن الاستنتاج أنه من بين ٢٠ سؤالاً تم إعدادها واختبار صلاحيتها، تم العثور على ١٢ سؤالاً فقط صالحاً. كانت الخطوة التالية إجراء اختبار الموثوقية عليها. وكان الهدف من هذا الاختبار هو فحص اتساق واستقرار هذه ١٢ سؤالاً. ويعتبر أداة البحث موثوقة إذا قيمة *Cronbach's Alpha* ($\alpha > ٠,٦٠$)، فإن الأسئلة موثوقة جدير بالثقة ويمكن استخدامه. ونتائج اختبار الموثوقية كما يلي:

الجدول ٤,١١: النتائج الاختبار الصلاحية على الأسئلة

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
.801	12

بناءً على نتائج الاختبار الموثوقة أعلاه، تم التأكد من أن ١٢ سؤالاً التي تم اختبارها صلاحية وموثوقة، وبالتالي ستُعطى هذه الأسئلة للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة كاختبار قبلي وبعدي.

بعد إجراء الاختبار الصلاحية والموثوقية على الأسئلة، كانت الخطوة التالية هي إجراء الاختبار القبلي والاختبار البعدي. قامت الباحثة بإجراء الاختبار القبلي والبعدي في كل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لقياس مدى تحسن مهارة القراءة لديهم بعد تطبيق الرسوم الهزلية كوسيلة تعليمية. وفيما يلي نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة التجربة:

الجدول ١٢، ٤: نتائج الاختبار القبلي والبعدي في المجموعة التجربة

الطلبة	نتيجة الاختبار القبلي	نتيجة الاختبار البعدي
الطالب ١	٧٥	٨٣
الطالب ٢	٩٢	٧٥
الطالب ٣	٦٧	٩٢
الطالب ٤	٧٥	٨٣
الطالب ٥	٧٥	١٠٠
الطالب ٦	٧٥	٩٢
الطالب ٧	٥٠	٦٧
الطالب ٨	٥٠	٧٥
الطالب ٩	٨٣	٩٢
الطالب ١٠	٦٧	٨٣
الطالب ١١	٦٧	٨٣
الطالب ١٢	٦٧	٧٥

الطالب ١٣	٨٣	٩٢
الطالب ١٤	٨٣	١٠٠
الطالب ١٥	٧٥	٨٣
الطالب ١٦	٥٨	٦٧
الطالب ١٧	٧٥	٧٥
الطالب ١٨	٥٠	٨٣
الطالب ١٩	٦٧	٨٣
الطالب ٢٠	٦٧	٧٥
الطالب ٢١	٧٥	٩٢
الطالب ٢٢	٦٧	٧٥
الطالب ٢٣	٦٧	٩٢

في المجموعة التجريبية، تم استخدام الرسوم الهزلية كوسيلة تعليمية لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة، بينما استخدمت المجموعة الضابطة وسيلة تعليمية أخرى في تعليم مهارة القراءة. كما خضعت المجموعة الضابطة للاختبار القبلي والاختبار البعدي لقياس مقارنة قدرات القراءة لدى الطلبة بين استخدام الوسيلة التعليمية المتمثلة في الرسوم الهزلية والوسيلة التعليمية الأخرى في تعليم اللغة العربية. وفيما يلي نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي التي تم الحصول عليها من المجموعة الضابطة:

الجدول ٤,١٣ : نتائج الاختبار القبلي والبعدي في المجموعة الضابطة

الطالبة	نتيجة الاختبار القبلي	نتيجة الاختبار البعدي
الطالبة ١	٦٧	٧٥
الطالبة ٢	٤٢	٦٧
الطالبة ٣	٦٧	٨٣
الطالبة ٤	٨٣	٩٢
الطالبة ٥	٤٢	٥٠
الطالبة ٦	٥٨	٥٠
الطالبة ٧	٥٠	٦٧
الطالبة ٨	٦٧	٦٧
الطالبة ٩	٤٢	٧٥
الطالبة ١٠	٣٣	٧٥
الطالبة ١١	٧٥	٨٣
الطالبة ١٢	٥٨	٥٨
الطالبة ١٣	٤٢	٧٥
الطالبة ١٤	٧٥	٥٨
الطالبة ١٥	٥٠	٦٧
الطالبة ١٦	٥٨	٥٠
الطالبة ١٧	٦٧	٧٥
الطالبة ١٨	٤٢	٦٧
الطالبة ١٩	٥٠	٧٥
الطالبة ٢٠	٥٨	٨٣
الطالبة ٢١	٨٣	٧٥

الطالبة ٢٢	٥٨	٩٢
الطالبة ٢٣	٦٧	٧٥
الطالبة ٢٤	٤٢	٦٧
الطالبة ٢٥	٨٣	٩٢
الطالبة ٢٦	٥٨	٧٥
الطالبة ٢٧	٧٥	٦٧

استخدم الباحث برنامج SPSS لتحليل جميع نتائج الطلبة التي تم الحصول عليها من الاختبار القبلي والاختبار البعدي. بالإضافة إلى ذلك، تم إجراء تحليلات أخرى لقياس ما إذا كانت هناك فروق في تحسين مهارات القراءة لدى الطلبة، شملت عدة مراحل من الاختبارات الإحصائية، مثل اختبار طبيعة البيانات واختبار ت للعينات المستقلة. ستوفر نتائج التحليلات المذكورة صورة واضحة عن نجاح تطبيق الوسيلة التعليمية المعتمدة على الرسوم الهزلية باستخدام برنامج كانفا في تعليم مهارة القراءة.

بعد الحصول على نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي من كل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، يتمثل التحليل التالي في اختبار الفرضيات باستخدام اختبار ت للعينات المستقلة. وقبل ذلك، يجب إجراء اختبار الحالة الطبيعية لمعرفة ما إذا كانت البيانات التي تم الحصول عليها تتبع توزيعًا طبيعيًا أم لا. في هذا الاختبار، تستخدم الباحثة (Shapiro-Wilk Test) هو اختبار الذي يُستخدم لاختبار الحالة الطبيعية عندما يكون حجم العينة أقل من (100). ومرجع اختبار الحالة الطبيعية في هذا البحث هو إذا كانت القيمة ($\text{Sig.} > 0,05$)، فإن توزيع البيانات بشكل طبيعي. انظر إلى الجدول أدناه:

الجدول ٤,١٤ : نتيجة الاختبار الحالة الطبيعية (Shapiro-Wilk)

Tests of Normality							
Kelas		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Hasil Belajar Siswa	PreTest Eksperimen	.208	23	.011	.919	23	.062
	PostTest Eksperimen	.160	23	.130	.926	23	.089
	PreTest Kontrol	.141	27	.181	.936	27	.099
	PostTest Kontrol	.168	27	.048	.928	27	.062

a. Lilliefors Significance Correction

استنادًا إلى البيانات أعلاه، يعرف أن قيمة اختبار الحالة الطبيعية (Shapiro-Wilk) لنتائج الاختبار القبلي في المجموعة التجربة هي ٠,٠٦٢، و لنتائج الاختبار البعدي في المجموعة التجربة هي ٠,٠٨٩. بينما كانت نتيجة الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة ٠,٠٩٩ ونتيجة الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة هي ٠,٠٦٢. بناءً على ذلك، يمكن الاستنتاج أن نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعتين التجربة والضابطة تتبع توزيعًا طبيعيًا.

الجدول ٤,١٥ : نتيجة المتوسط بين الاختبار البعدي في المجموعة التجربة والضابطة

Group Statistics					
Kelas		N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
Nilai	PostTest Kontrol	27	71.6056	11.84391	2.27936
	PostTest Eksperimen	23	83.3335	9.40154	1.96036

استنادًا إلى جدول الاختبار الإحصائي أعلاه، يمكن الاستنتاج أن هناك فرقًا كبيرًا في التحسن إذا نظرنا إلى متوسط درجات الاختبار البعدي بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجربة. حيث كان متوسط درجة الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة ٧١,٦٠، بينما كان متوسط درجة الاختبار البعدي للمجموعة التجربة ٨٣,٣٣، مما يظهر فرقًا في المتوسط قدره ١١,٧٣. وبالتالي، فإن متوسط درجة الاختبار البعدي للمجموعة التجربة أعلى من

متوسط درجة الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة. وهذا يشير إلى أن استخدام الوسيلة التعليمية القائمة على الرسوم الهزلية أدى إلى تحسين في تعليم مهارة القراءة.

وتمكن للباحثة متابعة اختبار الفرضيات باستخدام اختبار ت (Independent Sample T-test). وذلك في تحديد ما إذا كانت الفرضية مقبولة أم مرفوضة في الاختبار ت لذا فإن المبادئ التوجيهية لاتخاذ القرار: إذا كان الاحتمال ($\text{Sig.} < 0.05$) فإن الفرضية مقبولة وإذا كان الاحتمال ($\text{Sig.} > 0.05$)، يتم رفض الفرضية مردودة. وفيما يلي النتائج:

الجدول ٤,١٦: نتيجة اختبار ت (Independent Sample T-test)

Independent Samples Test										
		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
Nilai	Equal variances assumed	1.267	.266	-3.829	48	.000	-11.72792	3.06263	-17.88574	-5.57010
	Equal variances not assumed			-3.901	47.788	.000	-11.72792	3.00641	-17.77340	-5.68244

لفهم البيانات أعلاه، يُستخدم *Levene's Test* لتقييم تجانس التباين أو اختلاف التباين. يُظهر الجدول أن قيمة F هي ١,٢٦٧ وقيمة p هي ٠,٢٦٦٦. وبما أن $p > 0.05$ ، يمكن الاستنتاج أن البيانات تحت فرضية "تساوي التباينات المفترضة (*Equal Variances Assumed*)" بقيمة $p = 0.2666$ تشير إلى أن $\text{sig.} > 0.05$ ، مما يعني أن البيانات متجانسة، أو أن التباينات في كلا المجموعتين متساوية. لذلك، يتم الرجوع إلى قيمة t في الصف الأول، وهي -٣,٨٢٩ مع قيمة دلالة تبلغ ٠,٠٠٠. وهذا يعني أن قيمة t دالة إحصائيًا ($p < 0.05$)، مما يؤدي إلى استنتاج أن درجات الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة تختلف بشكل كبير.

تم إيجاد أن قيمة *t-hitung* هي ٣,٨٢٩. بعد ذلك، تتم مقارنة قيمة *t-hitung* مع قيمة *t-tabel* باستخدام الصيغة ($\alpha/2$); (df)، وتحديدًا (48); (0.05/2)، أي 2.01063. وبما أن قيمة *t-hitung* 3.829 أكبر من قيمة *t-tabel* 2.01063، أي أن $3.829 > 2.01063$ ، فإنه

يمكن الاستنتاج - بناءً على قاعدة اتخاذ القرار من خلال مقارنة قيمة *t-hitung* بقيمة *t-tabel* - أن هناك فرقاً دالاً إحصائياً في متوسط نتائج الاختبار البعدي بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجربة.

علاوة على ذلك، يظهر جدول النتائج أن متوسط الفرق (*Mean Difference*) يبلغ -١١,٧٢٧٩٢. هذه القيمة تشير إلى الفرق بين متوسط درجة الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة ومتوسط درجة الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية، وهو -١١,٧٢٧٩٢ أو حوالي ١١,٧٣، وهو ما يتوافق مع النتائج الموضحة سابقاً.

من الجدول أعلاه، يتضح أن قيمة (*Sig. (2-tailed)*) التي تم الحصول عليها هي ٠,٠٠٠. وبحسب معايير اتخاذ القرار، إذا كانت قيمة الاحتمال أقل من ٠,٠٥، فإن الفرضية مقبولة. وهذا يشير إلى وجود فرق كبير في متوسط الدرجات بين الطلبة الذين استخدموا الإنتاج والذين لم يستخدموه. وبالتالي، يمكن الاستنتاج أن وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط موقع كانفا (*Canva*) فعالية بمدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج. وتُظهر هذه النتائج دليلاً قوياً على فعالية الوسيلة التعليمية في تحقيق الأهداف التعليمية وتعزيز مهارة القراءة لدى الطلبة.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

يتناول هذا الفصل مناقشة النتائج والبيانات التي تم عرضها في الفصل السابق. من خلال ربط هذه البيانات ببعض النظريات القائمة، تهدف هذه المناقشة إلى تقديم فهم أعمق لتطوير وسيلة التعلم، وفعاليتها، واستخدام الرسوم الهزلية بوسائط كانفا (Canva) في تعليم مهارة القراءة. ستقسم المناقشة في هذا الفصل إلى ثلاثة محاور رئيسية بما يتوافق مع أسئلة البحث التي تم صياغتها.

المبحث الأول يتناول تطوير وسيلة التعلم باستخدام نموذج (Borg & Gall) الذي يتكون من عشر مراحل. يبدأ هذا المبحث من مرحلة تحليل الاحتياجات وصولاً إلى مرحلة النشر التي تمثل المرحلة الأخيرة من هذا النموذج التطويري. بالإضافة إلى ذلك، يناقش هذا المبحث كيف تلبي الوسيلة التعليمية المطورة احتياجات الفئة المستهدفة وتحقق أهداف التعليم. المبحث الثاني يتناول صلاحية الوسيلة التعليمية المطورة من خلال التحقق من صحة الخبراء وتجريب المنتج، وربط النتائج بنظرية صلاحية الوسيلة التعليمية. وأما المبحث الثالث، فيتناول فعالية الوسيلة التعليمية في تحسين مهارة القراءة لدى الطلبة. ويتم ذلك باستخدام بيانات الاختبار القبلي والبعدي للطلبة، ثم إجراء اختبار الفرضيات. ومن خلال هذه العملية، يمكن التوصل إلى أن الوسيلة التعليمية المطورة فعّالة للطلبة في تعليم مهارة القراءة.

المبحث الأولي: تطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط كانفا (Canva) تندرج هذه الدراسة ضمن نوع البحث والتطوير (R&D). وتُعد منهجية البحث والتطوير منهجية علمية تُستخدم لدراسة وتصميم وإنشاء واختبار مدى صلاحية المنتج

الذي تم تطويره.^{١٠٣} يتناول هذا القسم الأول من المناقشة تطوير وسيلة التعلم القائمة على الرسوم الهزلية باستخدام نموذج (Borg & Gall). يتألف هذا النموذج من عشر مراحل تُمكن الباحث من تصميم المنتج وتطويره واختباره ومراجعته تدريجيًا بناءً على البيانات التجريبية التي تم جمعها من منطقة الدراسة.

يتضمن نموذج البحث هذا عشرة مراحل تسمح للباحث بتصميم وتطوير واختبار ومراجعة المنتج بشكل تدريجي استنادًا إلى البيانات التجريبية من موقع البحث. يبدأ البحث بتحليل الاحتياجات وجمع المعلومات، تليها اختبار الجدوى من قبل عدة خبراء، وتجربة اختبارية مرتين، وثلاث مراجعات قبل أن يصبح المنتج وسيلة تعليمية قابلة للاستخدام.

علاوة على ذلك، فإن مراحل تطوير الوسيلة التعليمية لمهارة القراءة في هذا البحث تختلف عن الدراسات السابقة. فقد استخدم بحث فائزة نادية،^{١٠٤} نموذج بورغ وغال مع ثمانية مراحل. في حين استخدم بحث كاميليا فطانة،^{١٠٥} نموذج ADDIE الذي يتكون من خمس مراحل. طبق بحث يويون وعبيد الله،^{١٠٦} نموذج بورغ وغال مع ستة مراحل فقط. بينما استخدم بحث رويده هداية،^{١٠٧} نموذج بورغ وغال مع سبع مراحل، بدءًا مباشرة من مرحلة جمع المعلومات دون تجارب صغيرة ودون الإنتاج.

تبدأ مراحل البحث بتحليل الاحتياجات لتحديد وسائل التعليم المناسبة والتفاعلية والمتوافقة مع الفئة المستهدفة (المعلمة والطلبة). قامت الباحثة بإجراء الملاحظة، والمقابلة، والاستبانة، ودراسة الأدبيات، حتى توصل إلى تحديد بعض الاحتياجات التي يتطلبها طلبة الصف الثامن في مدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج.

¹⁰³ Aisyah Salsabila Panjaitan and Al Rasyid, "Pengembangan Media Pembelajaran Komik Bahasa Arab Berbasis Canva."

^{١٠٤} Nadia, "تطوير المواد التعليمية الإلكترونية كوميك المتحركمدخل التعليم القائم على المحتوى لتعليم مهارة القراءة في مدرسة بستان الدين تايلاند عبر الإنترنت."

^{١٠٥} Fathanah, "تطوير وسائل تعليم مهارة القراءة على القائم مواقع جوجل في مدرسة المذكر المتوسطة الإسلامية أوجان ماس فاليمبانج."

^{١٠٦} Uyuni and Ubaidillah, "Tathwîr Al-Washîlah Al-Ta'Alîmiyah Al-Fukâhi Li Ta'allum Mahârâh Al-Qirâ'ah."

^{١٠٧} Hudatullah, "تنمية وسائل الملصق الفكاهي في ترقية مهارة القراءة العربية."

وهذا كما المكتوب في النظرية التي طرحها محمود كامل الناقة حول أهداف تعليم مهارة القراءة، فهي تشمل: ١٠٨ (١) ربط الرموز المكتوبة بالأصوات المقابلة لها في اللغة العربية؛ (٢) قراءة النصوص بصوت عالٍ مع النطق الصحيح؛ (٣) استنباط المعاني العامة وفهم كيفية تغير المعنى باختلاف التركيب؛ (٤) تفسير معاني الكلمات من السياق وتمييز المفردات المنطوقة عن المكتوبة؛ (٥) فهم معاني الجمل والعلاقات الدلالية بين الجمل؛ (٦) القراءة بفهم دون عائق من القواعد النحوية؛ (٧) فهم الأفكار التفصيلية والربط بينها وبين الفكرة الرئيسية؛ (٨) التعرف على علامات التقييم ووظائفها؛ (٩) القراءة بطلاقة دون الاعتماد على القاموس؛ و (١٠) القيام بقراءة واسعة تبدأ من الصحف إلى الأدب والتاريخ والعلوم والأحداث الجارية، مع تحليل المعاني، وتحديد النتائج، وربط القراءة الواسعة بالثقافة العربية والإسلامية.

تم تحديد المشكلة الرئيسية بناءً على ملاحظة المقابلة والاستبانة التي أجرتها الباحثة، حيث أن المشكلة تكمن في الطلبة على مهارة القراءة. من بين عشرة أهداف تعليمية لمهارة القراءة التي ذكرها محمود كامل الناقة، تم تحقيق ٥٠٪ فقط في مدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج. وتشمل هذه الأهداف: (١) قدرة الطلبة على ربط الرموز المكتوبة بالأصوات المنطوقة في اللغة العربية، (٢) القدرة على قراءة النصوص بشكل صحيح، (٣) القدرة على استنتاج المعنى العام، (٤) القدرة على التعرف على معاني المفردات، (٥) القدرة على التعرف على علامات التقييم وفهم وظائفها. بالإضافة إلى ذلك، تم توزيع استبيان على خمسة وعشرين طالباً من الصف الثامن في مدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية، فُقدوا لمعرفة احتياجاتهم في تعلم مهارة القراءة خلال الصفوف الدراسية. أظهرت النتائج أن ٦٩٪ من الطلبة اعتبروا أن الوسيلة التعليمية غير مثيرة للاهتمام، بينما أفاد ٨١٪ منهم أن المعلمة نادراً ما يستخدمها.

١٠٨ الناقة and طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها.

تم تحديد الحاجة لدعم تعليم اللغة العربية، وخاصة في تعزيز مهارة القراءة لدى الطلبة. وتم تلخيص هذه الاحتياجات كما يلي: الحاجة إلى وسيلة تعليمية، ووسيلة تعليمية تحتوي على رسومات جذابة، ووسيلة تعليمية تفاعلية تشمل الصوت، ووسيلة تحتوي على مفردات وتدريبات متعلقة بمهارة القراءة. هذه الجوانب الأربعة هي التي دفعت الباحثة إلى اتخاذ قرار بتطوير وسيلة تعليمية متعددة الوسائط وتفاعلية، وهي وسيلة تعليمية الرسوم الهزلية لمهارة القراءة.

وسبب تطوير وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة هو أنها يساعد في تصور النصوص، وزيادة الحافز على القراءة، والتغلب على الملل من النصوص الطويلة، وتحفيز الخيال، وتعزيز الذاكرة، وبناء الثقافة البصرية، وتعليم كيفية استخلاص الاستنتاجات من خلال الصور والنصوص المختصرة،¹⁰⁹ بالإضافة إلى تسهيل استخدام المفردات في السياقات اليومية.

كما تم شرحه في النظرية حول أنواع الرسوم الهزلية، اختارت الباحثة تطوير الرسوم الهزلية تعليمي يعمل كوسيلة للترفيه والتعليم. القصص المتنوعة التي تحتويها هذه الرسوم الهزلية تجعلها أداة لنقل المعلومات المتنوعة. بالإضافة إلى ذلك، هناك بعض العناصر الرئيسية في الرسوم الهزلية لنقل القصة بشكل إبداعي، وهي: اللوحات، فقاعات الحوار، السرد، والتأثيرات الصوتية.¹¹⁰

لذلك، فإن تطوير وسيلة تعليمية باستخدام الرسوم الهزلية لمهارة القراءة في هذه الدراسة يتوافق مع النظريات التي تم عرضها في الفصل السابق. في هذه الدراسة، تم تحقيق المكونات العامة مثل أنواع وعناصر الرسوم الهزلية الرئيسية. وقد بدأ إعدادها بتحديد

¹⁰⁹ Cimermanová, "Using Comics with Novice EFL Readers to Develop Reading Literacy."

¹¹⁰ Lelyani and Erman, "Kajian Unsur-Unsur Komik Dan Sains Dalam Buku Komik Edukasi Di Indonesia Sebagai Alternatif Bahan Ajar."

العنوان، ومعلومات الاستخدام، والمادة القصصية المتمثلة في الرسوم الهزلية، وبعض المفردات، والتدريبات العملية لتعزيز مهارة القراءة لدى الطلبة.

تم تطوير وسيلة التعليم المعتمدة على الرسوم الهزلية باستخدام منصة كانفا (Canva). كما تم توضيحه في الإطار النظري، تقدم منصة كانفا (Canva) فوائد متعددة في تطوير وسيلة التعليمية، مثل إنشاء مرئيات جذابة وتسهيل التعاون بين المعلمين والطلبة. توفر كانفا (Canva) أدوات لإنشاء العروض التقديمية، ومحتوى إنستغرام، واللافتات، وتحرير الفيديو، والملصقات، والنشرات، والإنفوجرافيك، وغيرها.^{١١١} وبالتالي، يمكن للباحثين والمعلمين استخدام منصة كانفا (Canva) لتصميم وسيلة تعليمية تفاعلية وسهلة الفهم، مما يجعلها منصة فعالة لتعزيز العملية التعليمية.

هناك عدة أسباب لتطوير الرسوم الهزلية باستخدام كانفا (Canva)، تشمل: (١) توفير مهارات جديدة تتماشى مع متطلبات الثورة الصناعية الرابعة،^{١١٢} (٢) استخدام التكنولوجيا كوسيلة تعليمية عملية، (٣) سهولة الاستخدام بفضل الميزات والقوالب المتاحة، (٤) دعم تطوير الإبداع في تصميم الرسوم الهزلية،^{١١٣} و (٥) تقديم جودة بصرية عالية مع عناصر تصميم قوية، وتأثيرات نصية، وتعديلات على الألوان مما يتيح إنشاء رسوم هزلية جذابة بصرياً. لذلك، يُعتبر تطبيق كانفا أحد التطبيقات المناسبة لاستخدامه في إنشاء وسيلة تعليمية قائمة على الرسوم الهزلية، نظرًا لأنه يوفر العديد من الميزات الرسومية الجذابة وسهولة الاستخدام الكبيرة.

على خلاف النظريات الحالية، فإن تصميم وسيلة التعليم الرسوم الهزلية لا يعتمد فقط على منصة كانفا، بل يتم دعمه أيضًا من خلال منصتين رقميتين إضافيتين هما

¹¹¹ Handayani Parinduri, "Manfaat Canva Untuk Melatih Kreativitas Pembuatan Mind Map Mata Kuliah Alat-Alat Ukur Dan Instrumentasi."

¹¹² Ningrum and Talib, "Pemanfaatan Canva for Education Untuk Pembuatan Komik Bahan Ajar Bahasa Indonesia Dalam Pembelajaran Tatap Muka Terbatas Di SMA Negeri 1 Bantaeng."

¹¹³ Handayani Parinduri, "Manfaat Canva Untuk Melatih Kreativitas Pembuatan Mind Map Mata Kuliah Alat-Alat Ukur Dan Instrumentasi."

وظائف وفوائد خاصة لتحسين جودة الرسوم الهزلية. يهدف دمج هاتين المنصتين إلى إنشاء وسيلة تعليمية تفاعلية ومتعددة الوسائط قائمة على الرسوم الهزلية. هاتان المنصتان هما Heyzine و TTS Maker (صانع النص إلى كلام). نظرًا لأن المنتج النهائي المطلوب هو في شكل كتاب إلكتروني مصحوب بالصوت، فقد استخدمت الباحثة منصة Heyzine لتحويل الرسوم الهزلية إلى كتاب إلكتروني قابل للتقليب. يعد Heyzine أداة مجانية تُستخدم لتحويل ملفات PDF إلى كتب إلكترونية تفاعلية يمكن تقليب صفحاتها وكأنها كتاب حقيقي.¹¹⁴ بالإضافة إلى ذلك، تمت إضافة الصوت إلى الرسوم الهزلية باستخدام تقنية تحويل النص إلى كلام،¹¹⁵ حيث أصبحت منصة TTS Maker واحدة من الأدوات التي استخدمتها الباحثة.

استخدام Heyzine كمنتج نهائي للمنتج المطور يتمثل في عرض تقديمي على شكل صفحات تشبه الكتاب. ووفقًا للنظرية، فإن Heyzine Flipbook هو برنامج تقديم رقمي يعتمد على الصفحات يشبه الكتب المطبوعة ويشتمل على ميزات الوسائط المتعددة مثل الرسوم المتحركة والفيديوهات والصور والروابط، مما يجعل استخدامه أكثر سهولة.¹¹⁶ بناءً على هذه النظرية، يمكن للمنتج النهائي من الرسوم الهزلية باستخدام هذه الأداة أن يصبح تفاعليًا عن طريق تضمين ميزات الصوت التي تحول النصوص السردية إلى صوت مسموع. وهكذا، يصبح الرسوم الهزلية المطور عنصرًا جديدًا ومبتكرًا في هذا البحث.

كما هو موضح، فإن الرسوم الهزلية المطور يتضمن ميزة الصوت، مما يسمح بتحويل النصوص السردية والحوارية إلى صوت باستخدام أداة TTS Maker. تتيح هذه الأداة تحويل النصوص التي ينتجها الحاسوب إلى أصوات منطوقة، مع إمكانية ضبط السرعة والتنغيم

¹¹⁴ Andrea Tiara Puspa, Elly Sukmanasa, and Rini Sri Indriani, "Pengembangan E-Modul Berbantuan Heyzine Pada Materi Kini Aku Menjadi Lebih Tertib," *Didaktik : Jurnal Ilmiah PGSD STKIP Subang* 10, no. 3 (2024), <https://doi.org/10.36989/didaktik.v10i03.3718>.

¹¹⁵ Nafi Arrizqi, Imam Santoso, and Yosua Alvin Adi Soetrisno, "Implementasi Google Text to Speech Pada Aplikasi Pendeteksi Uang Berbasis Android," *Transient: Jurnal Ilmiah Teknik Elektro* 10, no. 3 (September 30, 2021): 510–16, <https://doi.org/10.14710/transient.v10i3.510-516>.

¹¹⁶ Puspa, Sukmanasa, and Indriani, "Pengembangan E-Modul Berbantuan Heyzine Pada Materi Kini Aku Menjadi Lebih Tertib."

وصيغة الإخراج الصوتي، حيث يمكن حفظها كملف صوتي.^{١١٧} وتعتبر هذه أداة الوسيلة المستخدمة لهذا التحويل، وهي متاحة مجانياً عبر الإنترنت. وبناءً على ذلك، فإن *TTS Maker* مفيدة جداً لتحويل النصوص إلى أصوات، مما يجعل الرسوم الهزلية تفاعلياً من خلال دمج الميزات متعددة الوسائط.

بمساعدة الأدوات المذكورتين، تم تقديم الرسوم الهزلية المطور مع أربعة عناصر في كل فصل، وهي (١) يتم تقديم المادة التعليمية على شكل الرسوم الهزلية مع تضمين خاصية الصوت داخلها. (٢) يتم تقديم بعض المفردات بعد المادة التعليمية لتوسيع مفردات الطلبة. من خلال إضافة هذه المفردات، سيتمكن الطلبة من فهم القصص باللغة العربية بشكل أفضل. (٣) يتم تضمين تدريبات في وسيلة التعليمية الرسوم الهزلية، وتحتوي الأسئلة على بعض الأمور المتعلقة بمحتوى المادة أو القصة. يمكن الوصول إلى هذه التدريبات بسهولة عبر رمز *QR Code* الذي يتم توفيره، مما يسهل الاستخدام ويتناسب مع تطور السياق التكنولوجية الحالية. (٤) يتم تقديم ملصق لكل فصل مع تضمين *QR Code*، الذي يوفر الوصول إلى الرسوم الهزلية في شكل *flipbook*، والذي يمكن الوصول إليه من قبل المعلمين والطلبة أثناء التعليم.

يُميز هذا المنتج التعليمي عن غيره من الوسائط في الدراسات السابقة فيما يتعلق بمخرجات الرسوم الهزلية المطور. على سبيل المثال، قدمت دراسة فائزة نادية كوميك المتحركة في شكل فيديو.^{١١٨} وبينما تم إنتاج الرسوم الهزلية رقمي على شكل ملصق في دراسة رويده هدية الله.^{١١٩} وفي دراسة يويون روحاتول أيوني وعبيد الله تم إنتاج الرسوم

¹¹⁷ Kukuh Yudhistiro, "Pemanfaatan Teknologi Text-To-Speech Sebagai Media Pembelajaran Pada Laboratorium Bahasa Inggris," *Jurnal Teknologi Dan Manajemen Informatika* 2, no. 1 (2016), <https://doi.org/10.26905/jtmi.v2i1.622>.

¹¹⁸ Nadia, " تطوير المواد التعليمية الإلكترونية كوميك المتحركمدخل التعليم القائم على المحتوى لتعليم مهارة القراءة في مدرسة بستان الدين تايلاند عبر الإنترنت."

¹¹⁹ Hudatullah, " تنمية وسائل الملصق الفكاهي في ترقية مهارة القراءة العربية."

الهزلية مطبوع.^{١٢٠} في المقابل، الرسوم الهزلية المطورة في هذه الدراسة يأتي في شكل *flipbook* مع QR Code ويحتوي على عدة عناصر مثل مادة القصة على شكل الرسوم الهزلية، والمفردات، والتدريبات المتعلقة بتعليم مهارة القراءة. بالإضافة إلى ذلك، هناك توافق في الهدف التعليمي بين هذه الدراسات السابقة، وهو تحسين مهارة القراءة.

من خلال تطوير وسيلة تعليمية قائمة على الرسوم الهزلية مع ميزة الصوت، تصبح عملية تعليم مهارة القراءة أكثر مرونة. بالإضافة إلى ذلك، مع وجود QR Code، يمكن لكل من المعلمة والطلبة الوصول إليها في أي وقت ومن أي مكان. كما أن اختيار الرسوم الهزلية ليكون في شكل كتاب إلكتروني *flipbook* يسهل على الطلبة التفاعل، ويعرض لهم قوة التكنولوجيا الحديثة لتمكينهم من المشاركة في التطورات الحالية. كما أن تطوير محتوى الرسوم الهزلية لا يعتمد فقط على القصص الموجودة في المواد التعليمية، بل يرتبط أيضاً بسياقات الحياة اليومية الواقعية، مما يساعد الطلبة على فهم القصة بسرعة أكبر. والهدف هو أن يتمكن الطلبة من تطبيق هذه المفاهيم في حياتهم اليومية.

استناداً إلى النتائج، يمكن الاستنتاج أن هذه الدراسة نجحت في تحديد الاحتياجات الأساسية التي يجب تلبيتها في تدريس مهارة القراءة. حيث قامت الباحثة بتحليل أربع احتياجات رئيسية للطلبة: وسيلة تعليمية، الرسوم التوضيحية الجذابة، الوسائط التفاعلية المصحوبة بالصوت، وتوفير المفردات ذات الصلة. وقد تم استخدام هذه الاحتياجات الأربعة كأساس لتطوير وسيلة تعليمية في شكل كتاب إلكتروني.

تم تصميم وسيلة التعليم المطورة لتلبية هذه الاحتياجات لدى الطلبة، بما في ذلك عناصر مثل القصص، المفردات، التدريبات، الرسوم التوضيحية التي تدعم الفهم البصري، والصوت الذي يعزز السرد والحوار. بالإضافة إلى ذلك، يتضمن هذا الوسيط أكثر من ١٠ مفردات ذات صلة بالمواضيع في كل فصل. باستخدام أدوات مثل كانفا (*Canva*)،

¹²⁰ Uyuni and Ubaidillah, "Tathwîr Al-Washîlah Al-Ta'Alîmiyah Al-Fukâhi Li Ta'allum Mahârah Al-Qirâ'ah."

و Heyzine، و TTS Maker، أصبحت الوسيلة التعليمية المطورة وسيلة مبتكرة وملائمة لعصر التكنولوجيا الرقمية. توفر هذه الوسيلة ميزات مثل صيغة الكتاب الإلكتروني، والصوت، ورموز الاستجابة السريعة (QR Code)، مما يجعلها أكثر جذبًا وملاءمة للطلبة، ويسهم في تحقيق الأهداف التعليمية بشكل أكثر فعالية. بناءً على هذه النتائج، تشير الدراسة إلى أن تطوير الوسيلة التعليمية المعتمدة على الرسوم الهزلية يمكن أن يكون حلًا فعالًا لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة، مع تقديم طرق تدريس حديثة وتفاعلية.

المبحث الثاني: صلاحية الرسوم الهزلية لمهارة القراءة بوسائط كانفا (Canva)

يعتبر اختبار صلاحية الخبراء للوسيلة التعليمية المطورة أمرًا بالغ الأهمية في ضمان جودة الوسيلة وفعاليتها ومدى توافقها مع الأهداف التعليمية المراد تحقيقها. وفي هذا السياق، قامت الباحثة باختبار الوسيلة المطورة مع عدد من الخبراء، بما في ذلك خبراء المادة واللغة، بالإضافة إلى خبراء الوسيلة التعليمية. علاوة على ذلك، تم إجراء هذا الاختبار من قبل مستخدمي الوسيلة أنفسهم، وهم المعلمون والطلبة. ويهدف هذا الاختبار إلى إعداد الوسيلة التعليمية بأفضل شكل ممكن لضمان جاهزيتها وملاءمتها للاستخدام الفعلي في العملية التعليمية. يهدف ذلك إلى تقييم صلاحية الوسيلة التي أنشأها الباحث وإجراء التحسينات بناءً على الاقتراحات التي قدمها المحكم.¹²¹

كما ذكر في النظرية، فإن التحقق من صحة المحتوى من قبل الخبراء يُستخدم للتحقق من صحة المادة في وسيلة التعليمية المصورة قبل إجراء التجربة، وستُستخدم نتائج هذا التحقق لإجراء التعديلات على المنتج الأولي.¹²² وفقًا لهذه النظرية، سيتم اختبار مدى صلاحية الوسيلة التعليمية المصورة التي تم تطويرها بواسطة الخبراء المشار إليهم. الخبراء الذين

¹²¹ Tiya Andani, "Analisis Validasi Media Pembelajaran E-Book Berbasis Flip Pdf Professional Pada Materi Gelombang Bunyi Di Sma," *Jurnal Kumparan Fisika* 4, no. 3 (January 21, 2022): 213–20, <https://doi.org/10.33369/jkf.4.3.213-220>.

¹²² N.K.S.D. Arsitawati, I.G.P. Suharta, and M. Juniantari, "Pengembangan Media Komik Berbasis Pendidikan Karakter Pada Siswa SMA Kelas X," *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Matematika Indonesia* 9, no. 2 (October 31, 2020): 52–61, <https://doi.org/10.23887/jppmi.v9i2.1690>.

سيختبرون صلاحية هذه الوسيلة هم متخصصون في مجالهم. كما ذكر أن صلاحية الوسيلة التعليمية يمكن قياسها من خلال صلاحية المادة وصلاحية الوسيلة.^{١٢٣} لذلك، في هذه الدراسة، تم الاستعانة بخبيرين لاختبار صلاحية الوسيلة التعليمية المصورة.

بدأت الباحثة عملية التحقق من الصحة باختبار الخبراء في المادة واللغة. هدف التحقق من صلاحية المحتوى هو تقييم دقة وملاءمة مادة التعلم في الوسيلة التعليمية.^{١٢٤} وأظهرت نتائج حساب النسبة المئوية مجموع درجات بلغ ٨٦٪، مما وضع المادة التعليمية في فئة "جيد جدا" ضمن نطاق النسبة المئوية من ٨٦-١٠٠٪. وهذا يدل على أن جودة المادة التعليمية في الوسيلة المطورة حصلت على تقييم عالٍ جدًا وتعتبر مناسبة للاستخدام مع إجراء تعديلات طفيفة. وتشمل اقتراحات التحسين: إضافة الحركات، تصحيح الاستخدام غير الصحيح للألف والهمزة، وضمان أن الأسئلة التدريبية تتماشى مع أهداف تعليم مهارة القراءة.

قامت الباحثة بعد ذلك بتقييم جودة الوسيلة التعليمية المطورة من خلال عملية التحقق من قبل خبراء الوسيلة التعليمية. التحقق من صلاحية الوسيلة هو عملية التحقق من تصميم المنتج.^{١٢٥} وبناءً على حساب النسبة المئوية من بيانات استبيان التحقق، تبين أن النسبة الإجمالية بلغت ٩٦٪، مما يندرج ضمن فئة "جيد جدا" وفقًا لنطاق النسبة ٨٦-١٠٠٪. وقد شملت الجوانب التي تم تقييمها جودة التصميم البصري، والمحتوى، والصوت، والجاذبية، والجوانب التقنية، وحصلت على نتائج مرضية جدًا. وبناءً على ذلك، تُعتبر الوسيلة التعليمية المتمثلة في الرسوم الهزلية مناسبة للاستخدام مع إجراء بعض التعديلات التي أوصى بها خبراء الوسيلة التعليمية. ومن بين التوصيات إضافة صفحات

¹²³ N.K.S.D. Arsitawati, I.G.P. Suharta, and M. Juniantari.

¹²⁴ Alsyabri Wira Alsyabri, "Validitas Dan Efektivitas Media Pembelajaran Berbasis Android Mata Pelajaran Komputer Dan Jaringan Dasar," *Journal of Education Informatic Technology and Science* 3, no. 1 (June 30, 2021): 1–10, <https://doi.org/10.37859/jeits.v3i1.2602>.

¹²⁵ Alsyabri.

جديدة، وتعديل تخطيط وتصميم اللوحات لتحقيق التوازن، واختيار نوع خط مناسب يساهم في الحفاظ على انتباه الطلبة ومنع شعورهم بالملل أثناء الاستخدام.

أشركت الباحثة أيضًا مستخدمي الوسيلة التعليمية المطورة، بما في ذلك المعلم والطلبة، في تقييم الوسيلة. وبناءً على حساب النسبة المئوية، أظهرت النتائج حصول المعلمين على نسبة ٩٠٪، مما يقع في فئة "جيد جدًا" ضمن النطاق ٨٦-١٠٠٪. وقد شملت الجوانب التي تم تقييمها التصميم والمحتوى وسهولة الاستخدام والفعالية في التعلم، والتي حققت جميعها درجات عالية، مما يجعل وسيلة التعلم عبر الرسوم الهزلية مناسبة للاستخدام دون الحاجة إلى مزيد من التعديلات. ومع ذلك، اقترح المعلم تكبير حجم الرسوم الهزلية لتكون واضحة لجميع الطلبة.

أما بالنسبة للطلبة، فقد أظهرت حسابات النسبة المئوية من الاستبيانات حصولهم على درجة إجمالية تبلغ ٨٧٪، مما يقع أيضًا في فئة "جيد جدًا" ضمن النطاق ٨٦-١٠٠٪. وهذا يدل على أن الوسيلة التعليمية القائمة على الرسوم الهزلية تتمتع بجودة عالية وتعتبر مناسبة للاستخدام دون الحاجة إلى تحسينات إضافية. وأظهرت استخدام الوسيلة وجاذبيتها وفوائدها فعاليتها في تعزيز مهارة القراءة لدى الطلبة. وقد اقترح الطلبة رفع مستوى الصوت وإضافة المزيد من التنوع في النسخ الصوتية المستخدمة لتحسين الوسيلة بشكل أكبر.

قامت الباحثة أيضًا بإجراء اختبار الصلاحية والموثوقية على الاستبيان المستخدم من قبل الطلبة لمعرفة مدى دقة الأداة المستخدمة في هذه الدراسة. تُعتبر أداة الاستبيان صادقة إذا كانت تقيس بدقة ما هو مُراد قياسه.^{١٢٦} بناءً على نتائج اختبار الصلاحية للاستبيان الخاص بردود فعل الطلبة، تبين أن جميع البنود المتعلقة باستخدام وسيلة التعليمية القائمة على الرسوم الهزلية صادقة ومثبتة. بالإضافة إلى ذلك، أُجري اختبار الموثوقية لقياس

¹²⁶ Rokhmad Slamet and Sri Wahyuningsih, "Validitas Dan Reliabilitas Terhadap Instrumen Kepuasan Kerja," *Aliansi: Jurnal Manajemen Dan Bisnis* 17, no. 2 (December 29, 2022), <https://doi.org/10.46975/aliansi.v17i2.428>.

مدى استقرار واتساق أداة الاستبيان.^{١٢٧} وقد أظهرت نتائج اختبار الموثوقية قيمة Cronbach's Alpha بلغت ٠,٩٣٨، مما يشير إلى أن بيانات استبيان الطلبة حول استخدام وسيلة التعليمية القائمة على الرسوم الهزلية تتمتع بمستوى عالٍ جدًا من الثبات.

بناءً على نتائج اختبار الخبراء لوسيلة التعليم القائمة على الرسوم الهزلية التي تم تطويرها باستخدام كانفا (Canva)، يمكن الاستنتاج أن هذه الوسيلة ذات جودة جيدة ومناسبة للاستخدام مع بعض التحسينات الطفيفة. أظهرت نتائج اختبار خبير المادة واللغة نسبة ٨٦٪، مما يضع الوسيلة في فئة "جيد جدًا"، مع توصيات بتعديل المادة واللغة المستخدمة لتناسب مع مستوى فهم الطلبة، بالإضافة إلى تصحيح استخدام الألف والهمزة بشكل غير دقيق. بينما أظهر اختبار خبير الوسيلة التعليمية نسبة ٩٦٪، مما يضعها أيضًا في فئة "جيد جدًا"، مع اقتراحات لتعديل التخطيط والألواح لتكون أكثر توازنًا واستخدام نوع الخط الصحيح حتى لا يشعر الطلبة بالملل بسرعة.

بشكل عام، تلقت الوسيلة التعليمية القائمة على الرسوم الهزلية ردود فعل إيجابية من المعلم والطلبة، المستخدمين المحتملين. مع بعض التحسينات في حجم الرسوم الهزلية، وزيادة حجم الصوت، وإضافة نسخ صوتية متنوعة، من المتوقع أن تدعم هذه الوسيلة وتحسن مهارات الطلبة في تعليم مهارة القراءة بشكل فعال.

تتوافق دراسة الجدوى مع الدراسات السابقة المتعلقة بالخبراء المشاركين. في بحث فائزة نادية، شملت الخبراء خبير المادة واللغة وخبير الوسيلة التعليمية، بالإضافة إلى إشراك المعلم والطلبة في عملية التقييم.^{١٢٨} ويكمن الفرق في تضمين رئيس برنامج دراسة اللغة

¹²⁷ Putu Gede Subhaktiyasa, "Evaluasi Validitas Dan Reliabilitas Instrumen Penelitian Kuantitatif: Sebuah Studi Pustaka," *Journal of Education Research* 5, no. 4 (2024), <https://jer.or.id/index.php/jer/article/view/1747>.

¹²⁸ Nadia, " تطوير المواد التعليمية الإلكترونية كوميك المتحركمدخل التعليم القائم على المحتوى لتعليم مهارة القراءة في مدرسة بستان الدين تايلاند عبر "، الإنترنت.

العربية في ذلك البحث. وبالمثل، شمل بحث كاميلية فطانة خبير المادة واللغة العربية وخبير الوسيلة التعليمية، ولكنه اقتصر على إشراك المعلم في التقييم.^{١٢٩}

أما في بحث رويده هدى الله، فقد شارك خبير الوسيلة التعليمية وخبير المادة والطلبة في تقييم المنتج. ومع ذلك، على عكس هذه الدراسة، لم يشمل بحث رويده معلمي اللغة العربية في تقييم الوسائط المطورة.^{١٣٠} أما بحث يويون وعبيد الله، فقد شمل خبير الوسيلة التعليمية وخبير مادة اللغة العربية.^{١٣١} والفرق في هذه الدراسة هو إشراك المعلمين والطلبة لتحديد مدى صلاحية المنتج المطور.

بناءً على هذه النتائج، استنتج الباحث أن الوسائط التعليمية القائمة على الرسوم الهزلية التي تم تطويرها قد تم التحقق من صحتها من قبل خبير المادة، وخبير الوسيلة التعليمية، والمعلمة، والطلبة. وأظهرت نتائج التحقق مستوى عالٍ من الملاءمة، حيث حصلت على درجات ٩١٪ من خبير المادة واللغة و ٩٠٪ من خبير الوسيلة التعليمية، وكلاهما يقع في فئة "جيد جداً". تشمل التعديلات المطلوبة ضبط الحركات والتخطيط والخط لجعل الوسائط أكثر جاذبية وأسهل للفهم من قبل الطلبة. قِيم المعلمة الوسائط بنسبة ٩٠٪ (جيد جداً) مع اقتراح تكبير حجم الرسوم الهزلية، بينما أعطى الطلبة درجة ٨٧٪ (جيد جداً) مع اقتراح زيادة مستوى الصوت وإضافة تنويعات في الصوت. ثبت أن أداة الاستبيان المستخدمة صالحة وموثوقة للغاية (قيمة Cronbach's Alpha ٠,٩٣٨). تشير هذه النتائج إلى أن وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية تدعم بشكل فعال في تعليم مهارة القراءة، وتعزز جاذبية التعلم، وتتوافق مع احتياجات الطلبة، مع الحاجة إلى تحسينات طفيفة لتحقيق الأداء الأمثل.

¹²⁹ Fathanah, "تطوير وسائل تعليم مهارة القراءة على القائم مواقع جوجل في مدرسة المذكر المتوسطة الإسلامية أوجان ماس فاليمبانج"،

¹³⁰ Hudatullah, "تنمية وسائل الملصق الفكاهي في ترقية مهارة القراءة العربية"،

¹³¹ Uyuni and Ubaidillah, "Tathwîr Al-Washîlah Al-Ta'Alîmiyah Al-Fukâhi Li Ta'allum Mahârah Al-Qirâ'ah."

المبحث الثالث: فعالية وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط كانفا (Canva)

المناقشة الثالثة في هذه الدراسة ستتناول فعالية وسيلة التعلم باستخدام الرسوم الهزلية التي تم إنشاؤها باستخدام تطبيق كانفا في تعليم مهارة القراءة. تُجرى هذه المرحلة لتقييم ما إذا كانت الوسيلة المستخدمة تلبي التوقعات في تحسين مهارة القراءة لدى الطلبة.^{١٣٢} قامت الباحثة بإجراء تجربة وسيلة التعلم في الصف الثامن، الذي تم تقسيمه إلى مجموعتين، هما المجموعة التجربة والمجموعة الضابطة كعينة للدراسة. تتكون المجموعة التجريبية من ٢٥ طلبة، ولكن أثناء تنفيذها، تغيب ٣ طلبة، لذا استخدمت الباحثة ٢٣ طالبًا فقط. أما المجموعة الضابطة فقد تضمّنت ٢٧ طالبات. تم قياس الفعالية من خلال اختبار قبلي واختبار بعدي في كل مجموعة لقياس مدى تحسن قدرة الطلبة على القراءة قبل وبعد استخدام وسيلة التعليمية باستخدام الرسوم الهزلية.

قبل إجراء اختبار القبلي والبعدي، قامت الباحثة بإجراء اختبار الصلاحية والموثوقية للأسئلة التي سيتم استخدامها. وكان الهدف من ذلك هو تقييم مدى صلاحية وموثوقية الأسئلة التي ستستخدم في اختبار القبلي والبعدي.^{١٣٣} قامت الباحثة باختبار هذه الأداة على صف آخر، منفصل عن مجموعتي التجربة والضابطة، ويتكون من ٢٨ طالبات. تم اختبار ٢٠ سؤالاً. أظهرت نتائج اختبار الصلاحية أن ١٢ سؤالاً فقط كانت صالحة. ثم تم إجراء اختبار الموثوقية لمعرفة ما إذا كانت هذه الأسئلة ١٢ موثوقة أم لا. بناءً على نتائج اختبار الموثوقية، حصلت الأسئلة ١٢ الصالحة على درجة ٠,٨٠١، مما يدل على أن البيانات موثوقة وجاهزة للاستخدام في اختبار القبلي والبعدي في كل من مجموعتي التجربة والضابطة.

¹³² Alsyabri, "Validitas Dan Efektivitas Media Pembelajaran Berbasis Android Mata Pelajaran Komputer Dan Jaringan Dasar."

¹³³ Subhaktiyasa, "Evaluasi Validitas Dan Reliabilitas Instrumen Penelitian Kuantitatif: Sebuah Studi Pustaka."

بعد ذلك، تم إجراء اختبار الحالة الطبيعية (Shapiro-Wilk) في الاختبار القبلي والبعدي لمعرفة ما إذا كانت البيانات موزعة بشكل طبيعي أم لا. اختبار الحالة الطبيعية (Shapiro-Wilk) هو طريقة لاختبار الطبيعية فعالة وصحيحة للاستخدام مع عينات صغيرة الحجم.¹³⁴ أظهرت النتائج أن قيمة الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية كانت ٠,٠٦٢ و ٠,٠٨٩ على التوالي. بينما كانت قيمة الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة ٠,٠٩٩ و ٠,٠٦٢ على التوالي. بما أن القيمة في الاختبار القبلي والبعدي لكلا المجموعتين كانت أكبر من ٠,٠٥، فيمكن الاستنتاج أن البيانات موزعة بشكل طبيعي. ثم تم إجراء اختبار ت (Independent Sample T-test) لعينة مستقلة لفحص الفروقات في المتوسط بين العينات غير المتزاوجة.

وفقاً للنظرية، يتم إجراء اختبار الحالة الطبيعية لمعرفة ما إذا كانت بيانات البحث موزعة توزيعاً طبيعياً أم لا. تُعتبر البيانات موزعة توزيعاً طبيعياً إذا كانت قيمة مستوى الدلالة أكبر من ٠,٠٥.¹³⁵ وبناءً على هذا المعيار، تأكد أن البيانات موزعة توزيعاً طبيعياً. ووفقاً للنظرية القائمة، إذا كانت البيانات موزعة توزيعاً طبيعياً، يتم استخدام اختبار الفرضية أو اختبار الفعالية باختبار ت (Independent Sample T-test). أما إذا لم تكن البيانات موزعة توزيعاً طبيعياً، فيتم استخدام اختبار غير معلمي (Mann-Whitney) لاختبار الفعالية.¹³⁶ وبما يتماشى مع النظرية، فإن شرط تحليل الفرضية باستخدام اختبار ت هو أن تكون البيانات موزعة توزيعاً طبيعياً.¹³⁷ لذلك، يتم الانتقال إلى اختبار ت

¹³⁴ Andi Quraisy, "Normalitas Data Menggunakan Uji Kolmogorov-Smirnov Dan Saphiro-Wilk (Studi Kasus Penghasilan Orang Tua Mahasiswa Prodi Pendidikan Matematika Unismuh Makassar)," *J-HEST: Journal of Health, Education, Economics, Science, and Technology* 3, no. 1 (2020): 7–11.

¹³⁵ Imroatut Taqiyah and Moch. Bahak Udin By Arifin, "Implementasi Media Pembelajaran Monopoli Terhadap Pemahaman Mufrodad Siswa Kelas X MA Bilingual Junwangi," *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 7, no. 2 (October 20, 2024): 962, <https://doi.org/10.35931/am.v7i2.3690>.

¹³⁶ Khotip Walhidayat, "Pengaruh Media Pembelajaran Audio Visual Terhadap Hasil Belajar IPS Siswa Kelas IV MIS Annur Prima Medan Labuhan" (Universitas Islam Negeri Sumatera Utara, 2020), <http://repository.uinsu.ac.id/id/eprint/11337>.

¹³⁷ Hana Azharunnailah, Rinaldi Supriadi, and Nunung Nursyamsiah, "Pengaruh Metode SQ3R Terhadap Penguasaan Kosa Kata Bahasa Arab," *An Naba* 6, no. 1 (May 3, 2023): 41–53, <https://doi.org/10.51614/annaba.v6i1.213>.

(Independent Sample T-test) كوسيلة لاختبار الفرضية. ولكن قبل ذلك، سيتم تقديم تحليل إحصائي للمتوسط الحسابي لنتائج الاختبار البعدي للمجموعتين.

أظهرت نتائج الاختبار البعدي لدرجات الاختبار اللاحق بين مجموعتي الضابطة والتجربة قيمًا قدرها ٧١,٦٠ و ٨٣,٣٣ على التوالي. مما يدل على وجود فرق متوسط قدره ١١,٣٧ بين المجموعتين. وأظهرت نتائج اختبار ت (Independent Sample T-test) لعينة مستقلة أن القيمة (Sig. (2-tailed)) قدرها ٠,٠٠٠. وبما أن القيمة المحصل عليها أقل من ٠,٠٠٥، يمكن الاستنتاج أن الفرضية قد تم قبولها. وهذا يشير إلى أن هناك فرقًا كبيرًا في المتوسط بين الطلبة الذين استخدموا وسيلة التعليمية المقررة والذين لم يستخدموها. وبالتالي، يمكن الاستنتاج أن وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط موقع كانفا (Canva) فعالية في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج.

وجدت الباحثة عدة عوامل تؤثر على فعالية الوسيلة التعليمية المطورة. أولاً، اكتسب الطلبة تجارب ومعارف جديدة حول استخدام الرسوم الهزلية كوسيلة تعليمية. وهذا أمر لافت لأنها تُعرف تقليديًا كنوع من الفنون المستخدمة للترفيه فقط. كما أن إضافة ميزة الصوت إلى الرسوم الهزلية زاد من اهتمام الطلبة، مما أدى إلى تحسين مهارة القراءة لديهم. ثانيًا، بالإضافة إلى تعزيز مهارة القراءة، تمكنت هذه الوسيلة التعليمية من زيادة اهتمام الطلبة وتحفيزهم على تعليم اللغة العربية. لماذا التحفيز في التعلم مهم؟ كما أُشير في إحدى الدراسات، التحفيز عامل أساسي لتحقيق النجاح في التعلم. فالطالب الذي يفتقر إلى التحفيز لن يتمكن من تحقيق نتائج تعليمية مثالية.^{١٣٨}

وفقًا للنظرية، فإن المنتج الذي يتم تطويره للأنشطة التعليمية يُتوقع أن يقدم فوائد كبيرة في عملية التعليم والتعلم. ومن أبرز فوائد تطوير الوسيلة التعليمية هو تحسين فعالية

¹³⁸ Dian Febrianingsih, "Keterampilan Membaca Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Salimiya: Jurnal Studi Ilmu Keagamaan Islam*, June 2021, 21–39.

وكفاءة عملية التعلم.^{١٣٩} وتشير الفعالية هنا إلى مدى قدرة الوسيلة التعليمية المطورة على التأثير بشكل إيجابي على جودة الأنشطة التعليمية. لذلك، يجب أن تخضع الوسيلة التعليمية لاختبار الفعالية لقياس نجاحها من خلال أنشطة الطلبة، استجاباتهم، وإتقانهم للمادة الدراسية أثناء عملية التعلم. ولا يقتصر هذا الاختبار على نتائج التحصيل الدراسي للطلبة أو نتائج اختبار (*t-test*) أو مقارنة المتوسطات، بل يشمل أيضاً تقييم مدى تفاعل الطلبة، استجاباتهم، وفهمهم للمادة التعليمية خلال سير العملية التعليمية.

تضمنت اختبارات الفعالية التي أجريت اختبار ت (*Independent Sample T-test*)، وسبقها اختبار الحالة الطبيعية للبيانات للتأكد من أن البيانات المستخدمة تتبع التوزيع الطبيعي. وهذا يتماشى مع دراسة فائزة نادية،^{١٤٠} التي استخدمت أيضاً اختبار الحالة الطبيعية اختبار ت (*Independent Sample T-test*) للعينة المستقلة. وقد أظهرت نتائج اختبار الحالة الطبيعية في تلك الدراسة أن جميع البيانات، سواء من المجموعة التجريبية أو الضابطة، تتبع التوزيع الطبيعي. بينما أشارت نتائج اختبار الفعالية باستخدام اختبار ت (*Independent Sample T-test*) إلى قبول الفرضية، مما يعني أن المنتج الذي تم تطويره أثبت فعاليته في دعم تعليم مهارة القراءة.

على عكس دراسة كاميليا فطنة،^{١٤١} تم استخدام اختبار ت (*Paired Sample T-test*) في هذه الدراسة، حيث يتم استخدام مجموعتين من نفس العينة. وأظهرت النتائج أن الوسيلة التي طورها الباحثة كانت فعالية في تعليم مهارة القراءة. وبالمثل، استخدمت دراسة رويدا هداة الله،^{١٤٢} أيضاً اختبار ت (*Paired Sample T-test*)، مما يتماشى مع دراسة كاميليا. وأظهرت نتائج هذه الدراسة أن الفرضية تم قبولها، مما يدل على أن الوسيلة التي

¹³⁹ Suharni Suharni, "Upaya Guru Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa," *G-Couns: Jurnal Bimbingan Dan Konseling* 6, no. 1 (December 30, 2021): 172–84, <https://doi.org/10.31316/g.couns.v6i1.2198>.

¹⁴⁰ Nadia, "تطوير المواد التعليمية الإلكترونية كوميك المتحركمدخل التعليم القائم على المحتوى لتعليم مهارة القراءة في مدرسة بستان الدين تايلاند عبر الإنترنت."

¹⁴¹ Fathanah, "تطوير وسائل تعليم مهارة القراءة على القائم مواقع جوجل في مدرسة المذكر المتوسطة الإسلامية أوجان ماس فاليمبانج."

¹⁴² Hudatullah, "تنمية وسائل الملصق الفكاهي في ترقية مهارة القراءة العربية."

تم تطويرها فعالة وأن هناك فرقاً كبيراً في المتوسطات، مما أدى إلى تحسين مهارة القراءة لدى الطلبة.

في دراسة يويون وعبيد الله،^{١٤٣} تم إجراء اختبار الفعالية فقط عن طريق حساب الفرق بين متوسط درجات اختبار القبلي والبعدي، دون استخدام أي اختبار ت، سواء كان اختبار ت (*Independent Sample T-test*) أو اختبار ت (*Paired Sample T-test*). وقد خلصت دراستهم إلى أن الوسيلة التي تم تطويرها كانت فعالية في تحسين مهارة القراءة لدى الطلبة. بالمقابل، تختلف دراسة محمد غيلمان صوفي تفتازاني،^{١٤٤} عن هذه الدراسة لأنها استخدمت المدخل الكمي. ومع ذلك، في اختبار فعالية الوسيلة، استخدمت الدراسة اختباراً غير معلمي، وهو اختبار *Mann Whitney - U*، الذي يُستخدم عندما لا تكون البيانات موزعة بشكل طبيعي ويعد بديلاً لاختبار ت (*Independent Sample T-test*). أظهرت نتائج الدراسة أن الفرضية قد قبلت، مما يدل على أن الوسيلة المستخدمة كانت فعالية في تحسين مهارة القراءة لدى الطلبة.

استناداً إلى النتائج التي تم عرضها، يمكن الاستنتاج أن الوسيلة التعليمية من خلال الرسوم الهزلية المعتمدة على *Canva* قد أثبتت فعاليتها في تحسين مهارة القراءة لدى طلبة الصف الثامن. أظهرت الدراسة أن المجموعة التجريبية، التي استخدمت وسيلة الرسوم الهزلية، شهدت تحسناً كبيراً في القدرة على القراءة مقارنةً بالمجموعة الضابطة التي استخدمت وسيلة تعليمية أخرى. هذا التحسن يظهر في الفرق بين متوسط درجات ما بعد الاختبار بين المجموعة التجربة والمجموعة الضابطة، حيث بلغ الفرق ١١,٣٧ نقطة، مع قيمة دلالة منخفضة جداً (٠,٠٠٠)، مما يشير إلى أن الفرق ليس ناتجاً عن الصدفة. علاوة على ذلك، أظهرت اختبار الحالة الطبيعية أن البيانات تتبع توزيعاً طبيعياً، مما يسمح باستخدام اختبار ت (*Independent Sample T-test*) لفحص الفروق بين المجموعتين. تظهر هذه

¹⁴³ Uyuni and Ubaidillah, "Tathwîr Al-Washîlah Al-Ta'Alîmîyah Al-Fukâhi Li Ta'allum Mahârah Al-Qirâ'ah."

¹⁴⁴ Saufi Taftazani, "Fa'aliyah Istikhdam Âl-Rusum Al-Hazliah"Fi Tanmiyah Maharah Al-Qiraáh Ladaa Thalab Wa Thalibah Fi Al- Fashli Al-Ásyir Bi Al-Madrasah Al-Aliyah Jombang."

النتائج أن وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية المعتمدة على *Canva* لا تحسن مهارة القراءة لدى الطلبة فحسب، بل تعتبر أيضًا أداة فعالة وملائمة في سياق التعليم، ولها إمكانيات كبيرة للتطبيق في تطوير مهارة القراءة في المستقبل.

الفصل السادس

الخاتمة

أ. الخلاصة

استنادًا إلى عرض البيانات وتحليلها ومناقشة نتائج البحث السابق، قامت الباحثة:

١. إن تطوير وسيلة تعليمية على شكل رسوم هزلية تحتوي على مشاهد وشخصيات وحوارات متنوعة. تم تطوير الوسيلة وفقًا لنموذج بورغ وغال (Borg & Gall) المكون من عشر خطوات. وقد صُممت الوسيلة باستخدام برنامج كانفا (Canva) مع الاستعانة ببعض التطبيقات الأخرى مثل Heyzine و TTS Maker. حيث تم تحويل المحتوى المصمم في كانفا إلى كتاب إلكتروني بصيغة Flipbook باستخدام Heyzine، ثم أُضيفت مقاطع صوتية باستخدام تقنية تحويل النص إلى كلام عبر TTS Maker. تتألف الوسيلة من عدة أقسام، حيث تحتوي الصفحات الأربع الأولى على مقدمة، جدول محتويات، إرشادات الاستخدام، وأهداف التعليم. أما الصفحات التالية فتتضمن الرسوم الهزلية، قائمة المفردات، والتدريبات. ويتم تقييم مهارة القراءة لدى الطلبة من خلال قراءة النصوص وترجمتها، بالإضافة إلى إجراء اختبار لقياس مدى استيعابهم للقصة.

٢. إنّ الوسيلة التعليمية التي طوّرها الباحثة تُعتبر مناسبة وفعّالة للاستخدام. بناءً على نتائج اختبارات التحقق التي أجراها الخبراء في المادة واللغة ووسيلة التعليمية، أظهرت النتائج درجات عالية. فقد قدّم خبراء المادة واللغة درجة ٨٦٪، مما يضعها في فئة "جيد جدًا"، بينما حصلت الوسيلة التعليمية على درجة تحقق من خبراء وسيلة التعليمية بلغت ٩٦٪، وهي أيضًا في فئة "جيد جدًا". بالإضافة إلى ذلك، قامت الباحثة بإجراء تقييمات مع المعلم والطلبة الذين قدّموا ملاحظات إيجابية حول جودة الوسيلة التعليمية وفوائدها وسهولة استخدامها.

وهذا يدل على أنّ الوسيلة التي طوّرها الباحثة قد حازت على قبولٍ جيد وتناسب مع احتياجات الطلبة لتحسين قدراتهم التعليمية.

٣. إن فعالية وسيلة التعليمية القائمة على الرسوم الهزلية في تعليم مهارة القراءة باستخدام كانفا. وتظهر النتائج فعاليتها في تحسين مهارة القراءة لدى الطلبة. استناداً إلى نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي، تم العثور على اختلاف كبير في متوسط الدرجات بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجربة. فقد كان متوسط درجات الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة ٦٠,٧١، بينما حققت المجموعة التجربة متوسط درجات بلغ ٨٣,٣٣، بفارق متوسط قدره ١١,٣٧. ولمعرفة مدى فعالية الوسيلة التعليمية المطورة، تم إجراء اختبار ت (Independent Sample T-test). وكان معيار قبول الفرضية هو أن تكون القيمة الدالة أقل من ٠,٠٥. وأظهرت نتائج الاختبار أن القيمة الدالة (Sig.(2-tailed)) بلغت ٠,٠٠٠، وهي أقل من ٠,٠٥. وبالتالي، يمكن الاستنتاج أن وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية لمهارة القراءة بوسائط موقع كانفا (Canva) فعالية في المدرسة صراط الفقهاء المتوسطة الإسلامية بمالانج.

ب. توصيات البحث

التوصيات المتعلقة بالبحث المتعلق بوسيلة التعليمية باستخدام الرسوم الهزلية عبر كانفا كما يلي:

١. قبل تطوير وسيلة التعليمية، يُنصح أولاً بتحليل احتياجات الطلبة لضمان أن الوسيلة التي سيتم تطويرها ملائمة وفعّالة في تحسين نتائج تعلم الطلبة.
٢. يمكن تطوير وسيلة التعليمية باستخدام الرسوم الهزلية لتشمل المهارات اللغوية الأخرى مثل مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة.

٣. يمكن تحسين وسيلة التعليمية باستخدام الرسوم الهزلية من خلال توسيع نطاق المحتوى، إضافة عناصر تفاعلية، أو دمجها مع منصات تعلم رقمية أخرى. مع هذه التوصيات، يُتوقع أن تساهم وسائل التعليم باستخدام القصص المصورة عبر كائنا في تحسين جودة التعلم، خصوصا في تعليم اللغة العربية.

ج. الاقتراحات

بعض الاقتراحات للباحثين في المستقبل بخصوص هذا التطوير كما يلي:

١. يمكن للباحثين في المستقبل الاستفادة من ميزات الرسوم المتحركة المتاحة في Canva لإنشاء رسوم هزلية أكثر ديناميكية وحيوية. على سبيل المثال، يمكن إضافة الرسوم المتحركة للشخصيات مما يساعد في جذب انتباه الطلبة وتسهيل فهمهم للمحتوى بطريقة أكثر متعة.

٢. نظراً لأن Canva هو منصة لتصميم الرسومات، يمكن للباحثين في المستقبل التعاون مع منصات أخرى تركز على تطوير التطبيقات التعليمية مثل Quizlet أو Google Classroom، لإضافة ميزات تعليمية إضافية توفر تجربة تعليمية أكثر شمولاً.

٣. كمرحلة تطوير إضافية، يمكن للباحثين في المستقبل إضافة عناصر الفيديو إلى الرسوم الهزلية. على سبيل المثال، يمكن إضافة مقاطع فيديو توضح مفاهيم معينة في القصة لتعزيز فهم الطلبة.

من خلال هذه الاقتراحات، يمكن للباحثين في المستقبل مواصلة تطوير وسيلة التعليمية المعتمدة على الرسوم الهزلية باستخدام Canva، وإثراء تجربة التعلم للطلبة من خلال عناصر جديدة مبتكرة وأكثر تفاعلية.

الملاحق

الرسالة في طلب الإذن لعملية البحث



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA

Jalan Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531133
Website: <https://pasca.uin-malang.ac.id/>, Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : B-4839/Ps/TL.00/11/2024

12 November 2024

Lampiran : -

Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

Yth. Bapak / Ibu

Kepala MTSS Shirothul Fuqoha'

Jl. Basuki Rahmat No. 104 RT. 01 RW. 02, Kecamatan Gondanglegi, Kabupaten Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka penyelesaian tugas akhir studi/penulisan tesis, kami mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin penelitian serta pengumpulan data dan informasi terkait objek penelitian tesis yang dilakukan oleh mahasiswa kami berikut ini:

Nama : **VIKRIA TAHTA ALVINA**
NIM : 220104220036
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Dosen Pembimbing : 1. Dr. Danial Hilmi, M.Pd
2. Dr. Abdul Basid, SS., M.Pd
Judul Penelitian : تطوير الوسيلة التعليمية الرسم الهزلية المهارة القراءة
بوسائط كانفا (Canva) لطالبة المدرسة صراط الفقهاء
المتوسطة الإسلامية بمالانج

Demikian surat permohonan izin penelitian ini kami sampaikan, atas perhatian dan izin yang diberikan, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Direktur,



Wahidmurni



Dokumen ini telah ditanda tangani secara elektronik.

Token : wGuo2s

وسيلة الرسوم الهزلية التعليمية



الصفحة عن "المقدمة"



الصفحة عن الغلاف



الصفحة عن "إرشادات الإستخدام"



الصفحة عن "فهرس المحتويات"



الصفحة عن تعارف "عن نحن"



الصفحة عن "أهداف التعليم"



الصفحة عن الرسوم الهزلية "الساعة"

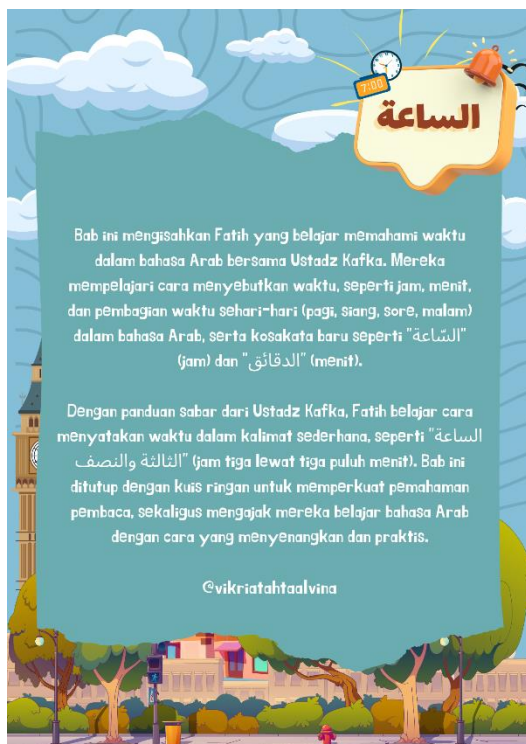




الصفحة عن "التدريبات"



الصفحة عن "المفردات"



الصفحة عن الغلاف الخلفي



الصفحة عن "ملف تعريف المطور"

الاستبانة لخبر المواد التعليمية واللغة العربية

		3	Materi komik ini mendukung pencapaian tujuan pembelajaran						✓
		4	Materi dalam komik mendukung pengembangan keterampilan <i>maharah qira'ah</i>						✓
		5	Materi tidak mengandung istilah yang membingungkan bagi pembaca					✓	
		6	Materi dapat diterapkan dalam percakapan sehari-hari					✓	
		7	Alur dalam komik disusun dengan urutan yang jelas dan terstruktur					✓	
		8	Materi mencakup berbagai jenis teks (percakapan, narasi, teks informatif)						✓
		9	Pertanyaan dalam percakapan jelas					✓	
		10	Jawaban dalam percakapan relevan dengan pertanyaan					✓	
		11	Perintah soal latihan mudah dipahami					✓	
	2	12	Bahasa yang digunakan sesuai dengan kaidah bahasa Arab						✓
		13	Struktur kalimat tidak terlalu panjang dan rumit						✓
		14	Bahasa yang digunakan jelas dan sederhana						✓
		15	Bahasa yang digunakan sesuai dengan tingkat pemahaman siswa						✓
		16	Penggunaan <i>harakat</i> memadai dan jelas					✓	
		17	Kosa kata yang digunakan sesuai dengan konteks dan tema						✓
		18	Penggunaan kosa kata sesuai dengan makna						✓
		19	Percakapan memperkenalkan kosa kata baru yang relevan						✓
		20	Format penyajian bahasa membantu pembaca memahami isi materi						✓

ANGKET UJI AHLI MATERI PEMBELAJARAN

Judul : Pengembangan Media Pembelajaran Komik Menggunakan Canva dalam Pembelajaran Maharah Qira'ah di MTs Shirotul Fuqaha' Malang

Perancang : Vikria Tahta Alvina

I. Identitas Ahli

Nama : Dr. Nuril Mufidah, M.Pd.

Profesi : Dosen

Instansi : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

II. Petunjuk Pengisian:

- Angket ini dimaksudkan untuk mengetahui penilaian dan pendapat Anda sebagai ahli materi pembelajaran tentang pembuatan media pembelajaran komik menggunakan Canva yang sedang dibuat.
- Bacalah dengan teliti setiap pernyataan dalam angket ini sebelum Anda memberikan penilaian.
- Berilah tanda centang (✓) pada kolom yang sesuai dengan pendapat Anda.
- Jawablah dengan jujur dan sesuai dengan pengalaman Anda selama mengikuti pembelajaran bahasa Arab, dengan ketentuan:
 - 5 : Sangat Setuju
 - 4 : Setuju
 - 3 : Kurang Setuju
 - 2 : Tidak Setuju
 - 1 : Sangat Tidak Setuju
- Atas perhatian dan kerja sama anda, saya ucapkan terima kasih.

III. Butir Pernyataan

No.	Aspek	Indikator	Penilaian				
			1	2	3	4	5
1	Muatan Materi	1. Isi materi relevan dengan topik cerita					✓
		2. Materi menggunakan gambar atau ilustrasi relevan untuk menjelaskan konsep yang sulit					✓

Kritik dan Saran:

- Perhatikan Harakat / syakl

- Penulisan hamzah dan alif diperhatikan lagi

- Perhatikan Tadrisat untuk jenis malarah Qira'ah

Rekomendasi:

☐ Valid.

☒ Valid dan Revisi.

☐ Tidak Valid dan Revisi.

Malang, 25 November 2024

(Dr. Nuril Mufidah, M.Pd)

الاستبانة لخير الوسيلة التعليمية

		3	Gaya ilustrasi sesuai dengan usia dan karakteristik audiens yang dituju					✓
		4	Tata letak halaman komik rapi dan mempermudah pembaca mengikuti alur cerita					✓
		5	Elemen visual tidak mengganggu fokus pada materi pembelajaran					✓
		6	Gambar atau ilustrasi yang digunakan relevan dengan materi pembelajaran					✓
2	Verbal (Teks dan Narasi)	7	Bahasa yang digunakan sederhana dan sesuai dengan tingkat pemahaman pembaca					✓
		8	Narasi atau dialog membantu menjelaskan konsep yang diajarkan					✓
		9	Penempatan teks atau narasi tidak mengganggu ilustrasi					✓
		10	Isilah teknis atau khusus dijelaskan dengan baik					✓
3	Audio	11	Teks dalam komik mendukung alur cerita dan meningkatkan pemahaman pembaca					✓
		12	Kualitas suara dalam media jelas					✓
		13	Kesesuaian suara narasi dengan karakter dalam komik					✓
		14	Kejelasan pelafalan dalam bahasa Arab					✓
4	Relevansi Audiens	15	Gaya bahasa yang digunakan sesuai dengan tingkat pendidikan yang dituju				✓	
		16	Ilustrasi dan konten komik sesuai dengan minat				✓	
		17	Komik ini mudah diakses dan dipahami oleh pembaca target yang tinggi				✓	
		18	Komik memiliki daya tarik visual yang tinggi				✓	
5	Daya Tarik	19	Dapat memberikan kesan yang positif dan menyenangkan dalam mempelajari bahasa Arab				✓	
		20	Penyajian komik mampu meningkatkan minat				✓	

ANGKET UJI AHLI MEDIA PEMBELAJARAN

Judul : Pengembangan Media Pembelajaran Komik Menggunakan Canva dalam Pembelajaran Maharah Qira'ah di MTs Shiroduli Fugaha' Malang

Perancang : Vikria Tahta Alvina

I. Identitas Ahli

Nama : Ahmad Makki Hasan, M.Pd

Profesi : Dosen

Instansi : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

II. Petunjuk Pengisian:

- Angket ini dimaksudkan untuk mengetahui penilaian dan pendapat Anda sebagai ahli media tentang pembuatan media pembelajaran komik menggunakan Canva yang sedang dibuat.
- Bacalah dengan teliti setiap pernyataan dalam angket ini sebelum Anda memberikan penilaian.
- Berilah tanda centang (✓) pada kolom yang sesuai dengan pendapat Anda.
- Jawablah dengan jujur dan sesuai dengan pengalaman Anda selama mengikuti pembelajaran bahasa Arab, dengan ketentuan:
 - 5 : Sangat Setuju
 - 4 : Setuju
 - 3 : Kurang Setuju
 - 2 : Tidak Setuju
 - 1 : Sangat Tidak Setuju
- Atas perhatian dan kerja sama anda, saya ucapkan terima kasih.

III. Butir Pernyataan

No.	Aspek	Indikator	Penilaian				
			1	2	3	4	5
1	Visual (Ilustrasi dan Tata Letak)	1. Ilustrasi dalam komik menarik perhatian pembaca					✓
		2. Warna yang digunakan sesuai dengan konteks materi dan menarik secara visual					✓

6	Pengalaman Abstrak dan Konkret	21	Alur cerita memberikan Gambaran konkret terkait konsep yang abstrak				✓
		22	Ilustrasi memudahkan pembelajar memahami materi yang sulit				✓
		23	Cerita dalam komik membantu pembaca menghubungkan materi dengan situasi nyata				✓
7	Teknis	24	Media mudah diakses dan dibuka di berbagai perangkat				✓
		25	Komik tampil dengan baik dan tetap jelas ketika diperbesar atau diperkecil				✓
		26	Kualitas gambar dan teks tetap baik dan konsisten di berbagai platform				✓
		27	Format komik sesuai untuk media pembelajaran digital				✓
		28	Komik digital ini mendukung fitur interaktif (zoom, navigasi halaman, atau animasi)				✓

Kritik dan Saran:

1. Tambahkan garis margin masing-masing
2. Profil pengembang diperbaiki
3. Buat poster berisi RR ade mudanya

Rekomendasi:

- ☐ Valid
☒ Valid dan Revisi
☐ Tidak Valid dan Revisi

Malang, 26 November 2024


 (Ahmad Makki Hasan, M.Pd)

الاستبانة للمعلمة على الرسوم الهزلية المطورة

		3	Penggunaan warna membantu menonjolkan materi pembelajaran.				✓	
2	Konten	4	Isi komik relevan dengan tujuan pembelajaran keterampilan membaca.				✓	
		5	Cerita membantu siswa memahami konsep secara bertahap.				✓	
		6	Dialog dan narasi dalam komik jelas dan sesuai dengan tingkat pemahaman siswa.				✓	
3	Kesesuaian Audiens	7	Bahasa yang digunakan sesuai dengan tingkat kemampuan siswa.				✓	
		8	Komik menarik perhatian siswa dan memotivasi minat mereka.				✓	
4	Kemudahan Penggunaan	9	Komik mudah diakses dan digunakan sebagai media pembelajaran.				✓	
		10	Komik fleksibel dan dapat diterapkan dalam berbagai metode pengajaran.				✓	
5	Efektivitas dalam Pembelajaran	11	Komik membantu meningkatkan pemahaman siswa terhadap keterampilan membaca.				✓	
		12	Media pembelajaran ini meningkatkan motivasi siswa dalam belajar.				✓	

Kritik dan Saran:

Harapannya ukuran komik lebih diperbesar sehingga terlihat lebih jelas oleh seluruh siswa.

ANGKET UJI AHLI PRAKTIKSI

Judul : Pengembangan Media Pembelajaran Komik Menggunakan Canva dalam Pembelajaran Maharah Qira'ah di MTs Shirothul Fuqoha' Malang

Perancang : Vikria Tahta Alvina

I. Identitas Ahli

Nama : Okita Fatma Marlana, S.Pd.

Profesi : Guru Bahasa Arab

Sekolah : MTs Shirothul Fuqoha' Malang

II. Petunjuk Pengisian:

- Angket ini dimaksudkan untuk mengetahui penilaian dan pendapat Anda sebagai ahli praktisi, guru bahasa Arab tentang pembuatan media pembelajaran komik menggunakan Canva yang sedang dibuat.
- Bacalah dengan teliti setiap pernyataan dalam angket ini sebelum Anda memberikan penilaian.
- Berilah tanda centang (✓) pada kolom yang sesuai dengan pendapat Anda.
- Jawablah dengan jujur dan sesuai dengan pengalaman Anda selama mengikuti pembelajaran bahasa Arab, dengan ketentuan:
 - 5 : Sangat Setuju
 - 4 : Setuju
 - 3 : Kurang Setuju
 - 2 : Tidak Setuju
 - 1 : Sangat Tidak Setuju
- Atas perhatian dan kerja sama anda, saya ucapkan terima kasih.

III. Butir Pernyataan

No.	Aspek	Indikator	Penilaian				
			1	2	3	4	5
1	Ilustrasi dan Desain	1. Ilustrasi dalam komik menarik dan sesuai dengan isi materi.					✓
		2. Susunan halaman komik memudahkan pembaca mengikuti alur cerita.				✓	

Rekomendasi:

☐ Valid.

☒ Valid dan Revisi.

☐ Tidak Valid dan Revisi.

Malang, 27 November 2024

(Okita Fatma Marlana, S.Pd.)

الاستبانة للطلبة على الرسوم الهزلية المطورة

Nama : _____

Kelas : _____

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Petunjuk Pengisian:

1. Angket ini dimaksudkan untuk mengetahui respon dan pendapat Anda tentang media pembelajaran komik menggunakan Canva yang dibuat.
2. Bacalah dengan teliti setiap pernyataan dalam angket ini sebelum Anda memberikan penilaian.
3. Berikan tanda centang (√) pada kolom yang sesuai dengan pendapat Anda.
4. Jawablah dengan jujur dan sesuai dengan pengalaman Anda selama mengikuti pembelajaran bahasa Arab, dengan ketentuan:
 - a. 5 : Sangat Setuju
 - b. 4 : Setuju
 - c. 3 : Kurang Setuju
 - d. 2 : Tidak Setuju
 - e. 1 : Sangat Tidak Setuju
5. Atas perhatian dan kerja sama anda, saya ucapkan terima kasih.

Butir Pernyataan

No	Aspek	Indikator	Penilaian				
			1	2	3	4	5
1	Visual dan Konten	1 Komik ini menarik dan membuat saya semangat untuk membacanya					
		2 Ilustrasi dan gambar sangat membantu dalam memahami isi cerita					
		3 Alur cerita didalamnya mudah dipahami					
		4 Karakter yang digunakan terlihat menarik dan relevan dengan topik					

2	Kesesuaian Bahasa	5	Kalimat dalam komik mudah dipahami					
		6	Kosa kata yang digunakan menambah perbendaharaan kata bahasa Arab					
		7	Penggunaan <i>harakat</i> sangat memudahkan dalam membaca					
		8	Dialog didalamnya terasa natural dan jelas					
3	Manfaat	9	Komik ini membantu dalam memahami materi dengan lebih baik					
		10	Saya merasa kemampuan membaca saya meningkat setelah membaca komik ini					
		11	Komik ini membantu dalam meningkatkan motivasi dalam membaca teks Arab					
		12	Pesan moral dalam cerita membantu saya memahami nilai-nilai yang baik					
4	Interaktivitas	13	Komik ini mendorong adanya berdiskusi dengan teman					
		14	Saya tertarik untuk menceritakan ulang cerita dari komik ini					
		15	Soal latihan membantu saya memahami cerita dengan lebih baik					
		16	Saya merasa senang dan terbantu dengan adanya komik ini sebagai media pembelajaran bahasa Arab					
5	Keseluruhan Kesan	17	Komik sebagai media pembelajaran yang menyenangkan dalam mempelajari bahasa Arab					
		18	Komik membantu saya lebih tertarik dalam mempelajari bahasa Arab					
		19	Saya berharap ada komik-komik pembelajaran seperti ini di materi berikutnya					

		20	Secara keseluruhan, saya puas dengan komik ini sebagai media pembelajaran bahasa Arab					
--	--	----	---	--	--	--	--	--

Kritik dan Saran:

الاختبار القبلي والبعدي

اخترْ أَصَحَّ الْأَجْوِبَةِ الْآتِيَةِ!
هَذَا النَّصُّ لِجَابَةِ السُّؤَالِ رَقْمِ:

١-٥!

إِسْمِي فَاتِح، أَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ
الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِجَاكْرَتَا. فِي أَيَّامِ
الدِّرَاسَةِ، أَسْتَقِظُ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ
صَبَاحًا. أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي
السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ. تَبْدَأُ
الْحِصَّةُ الْأُولَى فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ
وَأَسْتَرِيحُ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ وَالنِّصْفِ،
ثُمَّ أَرْجِعُ إِلَى الصَّفِّ مَرَّةً ثَانِيَةً لِلدِّرَاسَةِ
فِي السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ. وَأَدْرُسُ ثَمَانِي
حِصَصٍ فِي الْيَوْمِ. وَيَنْتَهِي الْيَوْمُ
الدِّرَاسِي فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ وَالرُّبْعِ
ظَهْرًا ثُمَّ أَذْهَبُ إِلَى الْبَيْتِ. وَأَخِيَانَا
أَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِأَسْتَعِيرَ بَعْضَ
الْكِتَابِ.

١. فِي أَيَّامِ الدِّرَاسَةِ، يَسْتَقِظُ فَاتِحٌ فِي السَّاعَةِ
الرَّابِعَةِ

أ. صَبَاحًا

ب. ظَهْرًا

ج. مَسَاءً

د. لَيْلًا

٢. يَرْجِعُ فَاتِحٌ إِلَى الصَّفِّ مَرَّةً ثَانِيَةً لِلدِّرَاسَةِ
فِي السَّاعَةِ

أ. الْعَاشِرَةِ

ب. الثَّانِيَةِ

ج. الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ

د. الثَّامِنَةِ

٣. وَيَسْتَرِيحُ فَاتِحٌ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ
وَالنِّصْفِ

وَالسَّاعَةِ هِيَ

أ.



ب.



ج.



د.



٤. وَيَنْتَهِي الْيَوْمُ الدِّرَاسِي فِي ظُهْرًا
وَالسَّاعَةُ هِيَ



- أ. السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ وَالرُّبْعُ
ب. السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ
ج. السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ وَالنِّصْفُ
د. السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ إِلَّا الرُّبْعُ

٥. ثُمَّ أَرْجِعْ إِلَى الصَّفِّ مَرَّةً ثَانِيَةً لِلدِّرَاسَةِ فِي
السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ. مَا مَعْنَى الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي
تَحْتَهَا خَطُّ؟

- أ. Jam 10.45
ب. Jam 11.00
ج. Jam 10.00
د. Jam 09.30

هَذَا النَّصُّ لِإِجَابَةِ السُّؤَالِ رَقْم: ١١-١٥!

الدِّرَاسِي فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ وَالرُّبْعِ ظُهْرًا ثُمَّ يَذْهَبُ
فَاتِحٌ إِلَى بَيْتِهِ.

٦. كَمْ الْحِصَّةُ يَدْرُسُ فَاتِحٌ فِي الْمَدْرَسَةِ؟
أ. يَدْرُسُ فَاتِحٌ ثَمَانِي حِصَصٍ فِي الْيَوْمِ
ب. يَدْرُسُ فَاتِحٌ أَرْبَعَ حِصَصٍ فِي الْيَوْمِ
ج. يَدْرُسُ فَاتِحٌ ثَلَاثَ حِصَصٍ فِي الْيَوْمِ
د. يَدْرُسُ فَاتِحٌ خَمْسَ حِصَصٍ فِي الْيَوْمِ

٧. فِي أَيِّ سَاعَةٍ يَسْتَقِظُ فَاتِحٌ فِي أَيَّامِ
الدِّرَاسَةِ؟

- أ. يَسْتَقِظُ فَاتِحٌ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ
صَبَاحًا
ب. يَسْتَقِظُ فَاتِحٌ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ
صَبَاحًا
ج. يَسْتَقِظُ فَاتِحٌ فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ
ظُهْرًا
د. يَسْتَقِظُ فَاتِحٌ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ ظُهْرًا

٨. فِي أَيِّ سَاعَةٍ يَنْتَهِي الْيَوْمُ الدِّرَاسِي؟

- أ. فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ وَالرُّبْعِ ظُهْرًا
ب. فِي السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ وَالرُّبْعِ ظُهْرًا
ج. فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ وَالرُّبْعِ ظُهْرًا
د. فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ وَالرُّبْعِ ظُهْرًا

فِي أَيَّامِ الدِّرَاسَةِ، يَسْتَقِظُ فَاتِحٌ فِي
السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ صَبَاحًا، ثُمَّ يَذْهَبُ فَاتِحٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ
فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ. وَوَصَلَ فَاتِحٌ إِلَى
الْمَدْرَسَةِ، ثُمَّ يَلْتَقِي بِأَصْدِقَائِهِ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ. وَفِي
الْمَكَانِ الْآخَرَ، يَجْتَمِعُونَ بَعْضُ الطُّلَبَةِ فِي مِيدَانِ
الْمَدْرَسَةِ لِلرِّيَاضَةِ. تَبْدَأُ الْحِصَّةُ الْأُولَى فِي السَّاعَةِ
السَّابِعَةِ وَأَسْتَرِيحُ فِي السَّاعَةِ الثَّاسِعَةِ وَالنِّصْفِ.
وَيَدْرُسُ فَاتِحٌ ثَمَانِي حِصَصٍ فِي الْيَوْمِ. وَيَنْتَهِي الْيَوْمُ

تَرْجِمِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ

رَقْم: ١٦-٢٠!

٩. اِسْمِي فَاتِح، اَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ
الْإِسْلَامِيَّةِ بِجَاكْرَتَا

أ. Namaku Fatih, aku belajar di
MTs Jakarta

ب. Jam pelajaran pertama di mulai
pada jam 7 pagi

ج. Terkadang, aku pergi ke
perpustakaan untuk meminjam
buku

د. Aku bangun pada jam 4 pagi

١٠. ثُمَّ أَرْجِعُ إِلَى الصَّفِّ مَرَّةً ثَانِيَةً لِلدِّرَاسَةِ
فِي السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ

أ. Aku berangkat sekolah pada jam
10

ب. Pembelajaran kedua dimulai
pada jam 10

ج. Aku bertemu dengan teman-
temanku pada jam 10

د. Kemudian aku kembali ke kelas
untuk belajar lagi pada jam 10

١١. وَوَصَلَ فَاتِحَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، ثُمَّ يَلْتَقِي
بِأَصْدِقَائِهِ

أ. Dan pembelajaran berakhir pada
jam satu lebih seperempat

ب. Dan telah sampai Fatih di
sekolah, kemudian bertemu
dengan teman-temannya

ج. Dan di tempat lainnya, anak-
anak berada di lapangan untuk
berolah raga

د. Dan Fatih belajar 8 mata
pelajaran dalam sehari

١٢. فَاتِحَ تَلْمِيذٌ يَتَعَلَّمُ فِي الصَّفِّ الثَّامِنِ مِنَ
الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِجَاكْرَتَا.
وَهُوَ قَادِمٌ مِنْ مَالَانِجْ جَاوَا الشَّرْقِيَّةِ. وَالْآنَ
هُوَ يَسْكُنُ فِي مَعْهَدِ الْحَامِدِ الْإِسْلَامِيِّ
بِجَاكْرَتَا.

أ. Fatih adalah murid yang
belajar di kelas 8 MTs Jakarta.
Dia berasal dari Malang, Jawa
Timur. Dan sekarang ia
bertempat tinggal di pondok
pesantren Al-Hamid Jakarta

ب. Di hari-hari belajar, Fatih
bangun tidur pada jam 4 pagi
kemudian ia berangkat sekolah
pada jam setengah 7 pagi

الصور في عملية البحث



التطبيق "الرسوم الهزلية" المطورة في المجموعة التجربة



جميع الطلبة استمعوا باهتمام إلى الشرح حول "الرسوم الهزلية" المطورة



تم إجراء اختبار البعدي، بعد التطبيق "الرسوم الهزلية" المطورة

قائمة المراجع

المراجع العربية

- البرى, هند صابر على حسن, سحر فؤاد إسماعيل and هدى محمد محمود هلالى. "مهارات القراءة اللازمة لتلاميذ الصفوف الأولى من التعليم الأساسى فى ضوء معايير البرنامج الدولى لليونسكو." LAMP. *مجلة دراسات تربوية واجتماعية* ٢٥, no. 10 (October 1, 2019): 323–51. <https://doi.org/10.21608/jsu.2019.225742>.
- الحازمي, مرام سعد. "أثر استخدام الوسائل التعليمية الحديثة فى زيادة كفاءة التحصيل العلمي فى قطر." *المجلة الدولية لنشر البحوث والدراسات* ١, no. 1 (2019): 13–23. <https://www.ijrsp.com/volume/issue-1/2/>.
- الخولي, محمد على. *الاختبارات اللغوية*. الأردن: دار الفلاح, ٢٠٠٠.
- العربى, صلاح عبد المجيد. *تعليم اللغة الحية وتعلمها*. بيروت: مكتبة لبنان, ١٩٨١.
- العقيلى, وفاء بنت عبدالله. "أهمية استخدام القصص المصورة فى مجال نمو المهارات اللغوية للأطفال من ذوى الإعاقة الفكرية من وجهة نظر المعلمات." *مجلة التربية الخاصة والتأهيل* ٤, no. 2 (November 1, 2016): 149–79. <https://doi.org/10.21608/sero.2016.91865>.
- القحطاني, هنادي. "أدب الطفل ذو الاعاقة الفكرية فى ضوء نظرية البعد الخامس." *مجلة كلية التربية عين شمس*. (2011) 35, no. 35.
- الناقة, محمود كامل. *تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه - مداخله - طرق تدريسه*. مكة المكرمة: المملكة العربية السعودية وزارة التعليم العالي جامعة أم القرى, n.d.
- الناقة, محمود كامل and, رشدي أحمد طعيمة. *طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها*. مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو), ٢٠٠٣.

الويدي, زيد. *مهارات التدريس الفعال*. العني – الإمارات العربية المتحدة: دار الكتاب الجامعي, n.d.

د. سهل ليلي. “دور الوسائل في العملية التعليمية.” *مجلة الأثر*. (2016) no. 26 , <https://dspace.univ-ouargla.dz/jspui/bitstream/123456789/13486/1/T2614.pdf>.

ذياب هندی، د. صالح and هشام عامر عليان. *دراسات في المناهج والأساليب العامة*. بيروت: مكتبة لبنان, ١٩٨١.

سعيدى, أمبو and عبد الله بن خميس وسليمان بن محمد البلوشي. *طرائق تدريس العلوم مفاهيم وتطبيقات عملية*. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة, ٢٠٠٩.

صالحة, ستي. “مهاراة القراءة مشكلتها وأمهيتهها في تعليم اللغة العربية.” *الملتقى العلمي الوطني* ٢٠١٩ قسم تعليم اللغة العربية, ٢٠١٩, ٦٠-١٥٢.

طعيمة, رشدي أحمد. *تعليم العربية لغير الناطقين بها، مناهجه وأساليبه*. إيسيسكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة, ١٩٨٩.

عبد احمسن بن عبد العزيز أميني. *الوسائل التعليمية مفهومها وأسس استخدامها ومكانتها في العملية التعليمية*. مكتبة امللك فهد الوطنية, n.d.

فاطر, محمود خاطر and مصطفى رسلان. *تعليم اللغة العربية والتربية الدينية*. القاهرة: دار الثقافة والنشر والتوزيع, ٢٠٠٠.

محمد علي الكامل. *تطوير منهج تعليم اللغة العربية*. مالانج, ٢٠١٠.

منصور, أ.م.د. ماريان ميلاد. “التصميم السردى لصفحات القصص الهزلية الالكترونية وأثره على تحصيل مقرر تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ومهارات الذاكرة البصرية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.” *المجلة الدولية للتعليم الإلكتروني* ٨ (January 2023), no. 2 , 30, 2023): 217-80. <https://doi.org/10.21608/ijel.2023.286657>.

هادي, نور. *الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها*. مالانج: مطبعة جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية, ٢٠١١.

AL, SudairyMaha, and Ula Alasmy. "Semiotics of the Image in Comics of Saudi Society سيميائية الصورة في الرسوم الهزلية لدى المجتمع السعودي." *Jordan Journal of the Arts* 14, no. 2 (August 2021): 117–52. <https://doi.org/10.47016/14.2.1>.

Hidayatillah, Baiq Wahyu Diniyati. "تطوير المواد التعليمية لدى الطالبات باستخدام الذكاء الاصطناعي: شات جي بي تي في تعليم مهارة القراءة بمعهد الماهرة الإسلامي العالمي مالانج." *جامعة* <http://etheses.uin-malang.ac.id/64494/>. مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠٢٤.

Hudatullah, Ruwaida. "تنمية وسائل الملصق الفكاهي في ترقية مهارة القراءة العربية." *Lughatu Ad-Dhat* 1, no. 1 (July 25, 2020): 20–40. <https://doi.org/10.37216/lughatuaddhat.v1i1.308>.

Khilmia, Aqif. "تعليم مهارة القراءة للناطقين بغيرها." *Arabia* 11, no. 2 (October 18, 2019): 29. <https://doi.org/10.21043/arabia.v11i2.5520>.

Muslim, Buhori, and Nurul Azila. "تطبيق مدخل التعلم التعاوني بأسلوب الاستقصاء الجماعي (LISANUNA): لترقية قدرة الطالبات على فهم المقروء بمعهد جملا عمل بيد جايا." *Jurnal Ilmu Bahasa Arab Dan Pembelajarannya* 7, no. 1 (October 8, 2017): 107. <https://doi.org/10.22373/l.v7i1.1964>.

Nadia, Faizatun. "تطوير المواد التعليمية الإلكترونية كوميك المتحرك بمدخل التعليم القائم على المحتوى لتعليم مهارة القراءة في مدرسة بستان الدين تايلاند عبر الإنترنت." *جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج*, ٢٠٢٣. <http://etheses.uin-malang.ac.id/54655/>.

Saufi Taftazani, Mochammad Ghilman. "Faáliyah Istikhdam Āl-Rusum Al-Hazliyah"Fi Tanmiyah Maharah Al-Qiraáh Ladaa Thalab Wa Thalibah Fi Al-Fashli Al-Ásyir Bi Al-Madrasah Al-Aliyah Jombang." *Al-Ittijah : Jurnal Keilmuan Dan Kependidikan Bahasa Arab* 12, no. 1 (September 17, 2020): 15. <https://doi.org/10.32678/al-ittijah.v12i1.2073>.

Uyuni, Yuyun Rahmatul, and Ubaidillah. "Tathwîr Al-Washîlah Al-Ta'Alîmiyah Al-Fukâhi Li Ta'allum Mahârah Al-Qirâ'ah." *Al-Ittijah : Jurnal Keilmuan Dan Kependidikan Bahasa Arab* 13, no. 1 (2021): 50–66. <https://ftk.uinbanten.ac.id/journals/index.php/al-ittijah/article/view/4586>.

المراجع الأجنبية

- A.R, Dr. Aminullahi. "Modern Teaching Aids: A Means To Upgrade Learning Proccess In Nigerian Arabic Institutions." *IJO: International Journal of Education Research* 4, no. 7 (2021): 33–45. <https://www.ijojournals.com/index.php/er/article/view/480>.
- Aini, Iska. "Pengembangan Media Ajar Berbasis Komik Dalam Pembelajaran Mahārah Qirā'ah Pada Siswa Kelas VIII SMP NU Karangdadap Pekalongan." UIN K. H Abdurrahman Wahid Pekalongan, 2024. <http://etheses.uingusdur.ac.id/9506/>.
- Aisyah Salsabila Panjaitan, Nurul, and Harun Al Rasyid. "Pengembangan Media Pembelajaran Komik Bahasa Arab Berbasis Canva." *Journal of Education Research* 4, no. 2 (May 1, 2023): 484–95.
- Alsabari, Alsabari Wira. "Validitas Dan Efektivitas Media Pembelajaran Berbasis Android Mata Pelajaran Komputer Dan Jaringan Dasar." *Journal of Education Informatic Technology and Science* 3, no. 1 (June 30, 2021): 1–10. <https://doi.org/10.37859/jeits.v3i1.2602>.
- Ajidarma, S G. *Ngobrolin Komik*. 1st ed. Yogyakarta: Pabrik Tulisan, 2021. <https://books.google.co.id/books?id=Swq1zgEACAAJ>.
- Amrina, Adam Mudinillah, and Defitri Nur Isnain Isnain. "Pemanfaatan Aplikasi Canva Untuk Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas III Madrasah Ibtidaiyah." *Jurnal Informatika Dan Teknologi Pendidikan* 1, no. 2 (January 27, 2022): 55–65. <https://doi.org/10.25008/jitp.v1i2.14>.
- Andani, Tiya. "Analisis Validasi Media Pembelajaran E-Book Berbasis Flip Pdf Professional Pada Materi Gelombang Bunyi Di Sma." *Jurnal Kumparan Fisika* 4, no. 3 (January 21, 2022): 213–20. <https://doi.org/10.33369/jkf.4.3.213-220>.
- Arrizqi, Nafi, Imam Santoso, and Yosua Alvin Adi Soetrisno. "Implementasi Google Text to Speech Pada Aplikasi Pendeteksi Uang Berbasis Android." *Transient: Jurnal Ilmiah Teknik Elektro* 10, no. 3 (September 30, 2021): 510–16. <https://doi.org/10.14710/transient.v10i3.510-516>.
- Astuti, Siwi Puji. "Pemanfaatan Canva Design Sebagai Media Pembelajaran Mata Kuliah Fisika Listrik Statis." *Navigation Physics: Journal of Physics Education* 3, no. 1 (July 5, 2021): 8–15. <https://doi.org/10.30998/npjpe.v3i1.563>.
- Auliya, N H, H Andriani, R A Fardani, J Ustiawaty, E F Utami, D J Sukmana, R R Istiqomah, and H Abadi. *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Edited by Husnu Abadi. Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu, 2020. <https://books.google.co.id/books?id=qijKEAAAQBAJ>.

- Azharunnailah, Hana, Rinaldi Supriadi, and Nunung Nursyamsiah. "Pengaruh Metode SQ3R Terhadap Penguasaan Kosakata Bahasa Arab." *An Naba* 6, no. 1 (May 3, 2023): 41–53. <https://doi.org/10.51614/annaba.v6i1.213>.
- Cimermanová, Ivana. "Using Comics with Novice EFL Readers to Develop Reading Literacy." *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 174 (February 2015): 2452–59. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.01.916>.
- Daryanto. *Media Pembelajaran*. Bandung: PT Sarana Tutorial Nurani Sejahtera, 2015.
- Gall, M D, J P Gall, and W R Borg. *Educational Research: An Introduction, Seventh Edition*. Allyn and Bacon, 2003. https://books.google.co.id/books?id=_rRhQgAACAAJ.
- Gehred, Alison Paige. "Canva." *Journal of the Medical Library Association* 108, no. 2 (April 1, 2020). <https://doi.org/10.5195/jmla.2020.940>.
- Ghozali, Imam. *Aplikasi Analisis Multivariete Dengan Program IBM SPSS 23*. 8th ed. Semarang: Badan Penerbit Universitas Diponegoro, 2016.
- Grigoryan, Astghik. "Major Stages Of Reading Skills Development." *Armenian Journal of Special Education* 4, no. 2 (February 21, 2020): 42–51. <https://doi.org/10.24234/se.2020.1.1.71>.
- Gunawan, Pramudya, and Sujarwo. "Pemanfaatan Komik Sebagai Media Pembelajaran Sejarah Dalam Meningkatkan Motivasi Dan Hasil Belajar Siswa." *Kronik: Journal of History Education and Historiography* 6, no. 1 (2022): 39–44. <https://journal.unesa.ac.id/index.php/jhi/article/view/17948>.
- Handayani Parinduri, Sri. "Manfaat Canva Untuk Melatih Kreativitas Pembuatan Mind Map Mata Kuliah Alat-Alat Ukur Dan Instrumentasi." *Jurnal Inovasi Pendidikan Sains Dan Terapan (INTERN)* 2, no. 2 (October 30, 2023): 51–61. <https://doi.org/10.58466/intern.v2i2.1171>.
- Hidayat Agusvian, Asep Sopian, and Nunung Nursyamsiah. "Development of Comic in Qiroah Learning Introduction Material for VII Grade at Mts Muallimin NW Pancor / Pengembangan Media Komik Pada Pembelajaran Qiroah Materi Perkenalan Kelas VII Mts Muallimin NW Pancor." *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 7, no. 1 (June 30, 2021): 45–63. <https://doi.org/10.14421/almahara.2021.071-03>.
- Izzah, Meladia Aqidatul, and Ali Ma'sum. "Pengembangan Komik Digital Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Qira'ah Untuk Siswa Kelas X MA Almaarif Singosari." *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts* 1, no. 8 (August 30, 2021): 1081–94. <https://doi.org/10.17977/um064v1i82021p1081-1094>.
- Karo-Karo, Isran Rasyid, and Rohani Rohani. "Manfaat Media Dalam Pembelajaran." *AXIOM: Jurnal Pendidikan Dan Matematika* 7, no. 1 (June 29, 2018). <https://doi.org/10.30821/axiom.v7i1.1778>.

- Khaatimah, Husnul, and Restu Wibawa. "Efektivitas Model Pembelajaran Cooperative Integrated Reading and Composition Terhadap Hasil Belajar." *Jurnal Teknologi Pendidikan* 2, no. 2 (2017): 76–87. <https://doi.org/https://doi.org/10.33394/jtp.v2i2.596>.
- Kristanto, Andi. *Media Pembelajaran*. Surabaya: Penerbit Bintang Surabaya, 2016.
- Kusuma Putra, Gede Lingga Ananta, and Gede Pasek Putra Adnyana Yasa. "Komik Sebagai Sarana Komunikasi Promosi Dalam Media Sosial." *Jurnal Nawala Visual* 1, no. 1 (May 31, 2019): 1–8. <https://doi.org/10.35886/nawalavisual.v1i1.1>.
- Laksono, Pandu Jati, Indah Wigati, Ravensky Yurianty Pratiwi, Resti Tri Astuti, Moh. Ismail Sholeh, and Etrie Jayanti. "Pelatihan Platform Desain Grafis Canva Bagi Guru MAN 1 Palembang Di Era Digitalisasi Media." *Jurnal Panrita Abdi* 7, no. 4 (2023): 808–18. <https://doi.org/https://doi.org/10.20956/pa.v7i4.22155>.
- Lelyani, Annisa Aura, and Erman. "Kajian Unsur-Unsur Komik Dan Sains Dalam Buku Komik Edukasi Di Indonesia Sebagai Alternatif Bahan Ajar." *Pensa E-Jurnal: Pendidikan Sains* 9, no. 2 (2021): 139–46. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/pensa/article/view/37036>.
- Machmudah, Umi, Wahyuni, Lutfi Aziz, Iswatul Hasanah, Maidatul Hasanah, Juraimi, Suhairi, et al. *Teknologi Pembelajaran Kajian Teori Dan Praktik Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. 1st ed. Malang, 2022.
- Miftah, M. "Fungsi Dan Peran Media Pembelajaran Sebagai Upaya Peningkatan Kemampuan Belajar Siswa." *Kwangsan: Jurnal Teknologi Pendidikan* 1, no. 2 (2013): 95–105. <https://doi.org/https://doi.org/10.31800/jtp.kw.v1n2.p95--105>.
- N.K.S.D. Arsitawati, I.G.P. Suharta, and M. Juniantari. "Pengembangan Media Komik Berbasis Pendidikan Karakter Pada Siswa SMA Kelas X." *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Matematika Indonesia* 9, no. 2 (October 31, 2020): 52–61. <https://doi.org/10.23887/jppmi.v9i2.1690>.
- Nasution, Sangkot. "Variabel Penelitian." *Jurnal Raudhah* 5, no. 2 (November 2017). <https://doi.org/10.30829/raudhah.v5i2.182>.
- Ningrum, Andi Alfina Listya, and Jihad Talib. "Pemanfaatan Canva for Education Untuk Pembuatan Komik Bahan Ajar Bahasa Indonesia Dalam Pembelajaran Tatap Muka Terbatas Di SMA Negeri 1 Bantaeng." *Anterior Jurnal* 22, no. 1 (January 2, 2023): 119–23. <https://doi.org/10.33084/anterior.v22i1.4188>.
- Nurafrilian, Sucita, Elly Sukamanasa, and Yudhie Suchyadi. "Pengembangan Media Komik Digital Berbasis Canva Pada Muatan Pelajaran Bahasa Indonesia Materi Sumber Energi." *Didaktik: Jurnal Ilmiah PGSD STKIP Subang* 8, no. 2 (December 28, 2022): 2108–18. <https://doi.org/10.36989/didaktik.v8i2.509>.

- Nuryadi, Nuryadi, Tutut Dewi Astuti, Endang Sri Utami, and Martinus Budiantara. *Dasar-Dasar Statistik Penelitian*. Sibuku Media, 2017. <https://eprints.mercubuana-yogya.ac.id/id/eprint/6667/>.
- Pagarra, Hamzah, Ahmad Syawaluddin, Wawan Krismanto, and Sayidiman. *Media Pembelajaran*. 1st ed. Makassar: Badan Penerbit UNM, 2022.
- Pelangi, Garris. "Pemanfaatan Aplikasi Canva Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia Jenjang SMA/MA." *Jurnal Sasindo Unpam* 8, no. 2 (2020): 79–96. <https://doi.org/https://doi.org/10.32493/sasindo.v8i2.79-96>.
- Pratiwi, Veronika Unun, Tya Ambar Sari, Elisya Rachmawati, and Nanik Sulistyowati. "Canva-Based Digital Practical App for Teaching Writing." *International Journal of Progressive Sciences and Technologies (IJPSAT)* 42, no. 2 (2024): 69–75. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.52155/ijpsat.v42.2.5889>.
- Puspa, Andrea Tiara, Elly Sukmanasa, and Rini Sri Indriani. "Pengembangan E-Modul Berbantuan Heyzine Pada Materi Kini Aku Menjadi Lebih Tertib." *Didaktik: Jurnal Ilmiah PGSD STKIP Subang* 10, no. 3 (2024). <https://doi.org/https://doi.org/10.36989/didaktik.v10i03.3718>.
- Quraisy, Andi. "Normalitas Data Menggunakan Uji Kolmogorov-Smirnov Dan Saphiro-Wilk (Studi Kasus Penghasilan Orang Tua Mahasiswa Prodi Pendidikan Matematika Unismuh Makassar)." *J-HEST: Journal of Health, Education, Economics, Science, and Technology* 3, no. 1 (2020): 7–11.
- Rahayuningsih, Puji, Wahyu Hidayah, Cindy Nurhaliza Primar, and Nurmelia. "Fungsi Dan Peran Media Pembelajaran Sebagai Upaya Peningkatan Kemampuan Belajar Siswa." *JPIB: Jurnal Penelitian Ibnu Rusyd* 1, no. 1 (2023): 1–11. <https://ojs.stai-ibnurusyid.ac.id/index.php/jpib/article/view/101>.
- Risti, Dita. "Pengembangan Komik Interaktif Soal Cerita Matematika Berbasis TPACK Untuk Meningkatkan Keterampilan Berpikir Kritis Siswa Kelas IV SD." *Symmetry: Pasundan Journal of Research in Mathematics Learning and Education*, no. Volume 6 (December 31, 2021). <https://doi.org/10.23969/symmetry.v6i2.4788>.
- Saputra, Andika Guruh, Tia Rahmawati, Beatrix Andrew, and Yazeed Amri. "Using Canva Application for Elementary School Learning Media." *Sciencetechno: Journal of Science and Technology* 1, no. 1 (2022): 46–57. <https://doi.org/https://doi.org/10.55849/sciencetechno.v1i1.4>.
- Shoffan Shoffa, S.P.M.P., M P Dr. Dra. Iis Holisin, J F Palandi, M P Sri Cacik, D Indriyani, S.I.P.M.S. Eko Eddy Supriyanto, A Basith, S.K.M.K.C.P.S. Yo Ceng Giap, and C V A MEDIA. *Perkembangan Media Pembelajaran Di Perguruan Tinggi*. 1st ed. Simpang Empat Psaman Barat: CV. Afasa Pustaka, 2023. <https://books.google.co.id/books?id=vcAZEAAAQBAJ>.

- Slamet, Rokhmad, and Sri Wahyuningsih. "Validitas Dan Reliabilitas Terhadap Instrumen Kepuasan Kerja." *Aliansi : Jurnal Manajemen Dan Bisnis* 17, no. 2 (December 29, 2022). <https://doi.org/10.46975/aliansi.v17i2.428>.
- Subhaktiyasa, Putu Gede. "Evaluasi Validitas Dan Reliabilitas Instrumen Penelitian Kuantitatif: Sebuah Studi Pustaka." *Journal of Education Research* 5, no. 4 (2024). <https://jer.or.id/index.php/jer/article/view/1747>.
- Sugianto, Anjar, and Kastam Syamsi. "Improving Reading Skills by Comic for 2nd Grade Students in an Elementary School." *Advances in Social Science, Education and Humanities Research Proceeding* (2019). <https://doi.org/10.2991/iccie-18.2019.15>.
- Sugiyono, Dr. *Metode Penelitian Bisnis: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2017. <https://books.google.co.id/books?id=aFHZzwEACAAJ>.
- Sugiyono, Dr. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. 1st ed. Bandung: Alfabeta, 2013.
- . *Metode Penelitian Kuantitatif*. Bandung: Alfabeta, 2018.
- Suharni, Suharni. "Upaya Guru Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa." *G-Couns: Jurnal Bimbingan Dan Konseling* 6, no. 1 (December 30, 2021): 172–84. <https://doi.org/10.31316/g.couns.v6i1.2198>.
- Sukmadinata, N. S. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2005. <https://books.google.co.id/books?id=qXxjAQAACAAJ>.
- Tanjung, Rahma Elvira, and Delsina Faiza. "Canva Sebagai Media Pembelajaran Pada Mata Pelajaran Dasar Listrik Dan Elektronika." *Voteteknika (Vocational Teknik Elektronika Dan Informatika)* 7, no. 2 (June 1, 2019): 79. <https://doi.org/10.24036/voteteknika.v7i2.104261>.
- Taqiyah, Imroatut, and Moch. Bahak Udin By Arifin. "Implementasi Media Pembelajaran Monopoli Terhadap Pemahaman Mufrodat Siswa Kelas X MA Bilingual Junwangi." *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 7, no. 2 (October 20, 2024): 962. <https://doi.org/10.35931/am.v7i2.3690>.
- Usman, Herlina, Nina Nurhasanah, and Yuliya Elfrida Yanty Siregar. "The Use of Canva Application to Developing Integrated Language Skills Teaching Materials Based On Local Wisdom." *European Journal of Humanities and Educational Advancements (EJHEA)* 4, no. 10 (2023): 69–72. <https://scholarzest.com/index.php/ejhea/article/view/3990>.
- Walhidayat, Khotip. "Pengaruh Media Pembelajaran Audio Visual Terhadap Hasil Belajar IPS Siswa Kelas IV MIS Annur Prima Medan Labuhan." Universitas Islam Negeri Sumatera Utara, 2020. <http://repository.uinsu.ac.id/id/eprint/11337>.

- Waluati Triana, Hetti, Yufni Faisol, Latifa Islami Anuar, Aida Fitri, Syaifullah, Ulsa Osama, Rahmah Hayati, and Fitriyati Nurmah Yuni. "Problematisasi Membaca Teks Arab Mahasiswa Bahasa Dan Sastra Arab UIN Imam Bonjol Padang: Analisis Morfologis-Sintaktis-Semantis." *Diwan: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, June 20, 2019. <https://doi.org/https://doi.org/10.37108/diwan.v10i1.165>.
- Waruwu, Marinu. "Metode Penelitian Dan Pengembangan (R&D): Konsep, Jenis, Tahapan Dan Kelebihan." *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan* 9, no. 2 (May 17, 2024): 1220–30. <https://doi.org/10.29303/jipp.v9i2.2141>.
- Yeatman, Jason D., Robert F. Dougherty, Michal Ben-Shachar, and Brian A. Wandell. "Development of White Matter and Reading Skills." *Proceedings of the National Academy of Sciences* 109, no. 44 (October 30, 2012). <https://doi.org/10.1073/pnas.1206792109>.
- Yudhistiro, Kuku. "Pemanfaatan Teknologi Text-To-Speech Sebagai Media Pembelajaran Pada Laboratorium Bahasa Inggris." *Jurnal Teknologi Dan Manajemen Informatika* 2, no. 1 (2016). <https://doi.org/10.26905/jtmi.v2i1.622>.

السيرة الذاتية

أ. البيانات الشخصية



الاسم : فكرية تحت ألفينا

مكان وتاريخ الميلاد : جمبر، ١٥ فبراير ٢٠٠٠

اسم الوالد : فيصل فضيلة

الجنسية : الإندونيسي

البريد الإلكتروني : vikriatahta.alvina15@gmail.com

ب. المراحل الدراسية

١. المدرسة جادينج ريجو الابتدائية الحكومية جمبر (٢٠٠٦-٢٠١٢م)
٢. المدرسة دار الصلاح المتوسطة الإسلامية جمبر (٢٠١٢-٢٠١٥م)
٣. المدرسة الأولى الثانوية الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠١٥-٢٠١٨م)
٤. البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الجاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠١٨-٢٠٢٢م)
٥. كلية الدراسات العليا في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالامج (٢٠٢٣-٢٠٢٥م)