

الحقائق الاجتماعية للمجتمع السوداني في رواية "عرس الزين" للطيب صالح من منظور إميل  
دوركهايم : دراسة سوسولوجية أدبية

بمّث جامعي

إعداد:

م. عارف فرحان فردينانسياه

٢٠٠٣٠١١١٠٢٠٩



قسم اللغة العربية وآدابها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

الحقائق الاجتماعية للمجتمع السوداني في رواية "عرس الزين" للطيب صالح من منظور إميل دوركهايم : دراسة سوسولوجية أدبية

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)  
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
إعداد:

م. عارف فرحان فردينانسيه

٢٠٠٣٠١١١٠٢٠٩

مشرف:

الأستاذ الدكتور ح. مرزوقي مستعمر, الماجستير

١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها  
كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الإسم : م. عارف فرحان فردينانسيه

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١٠٢٠٩

موضوع البحث : الحقائق الاجتماعية للمجتمع السوداني في رواية "عرس الزين" للطيب صالح من منظور إميل دوركهايم : دراسة سوسيولوجية أدبيّة

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زادته من إيداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه و تبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ مايو ٢٠٢٤ م

الباحث



م. عارف فرحان فردينانسيه

رقم القيد. ٢٠٠٣٠١١١٠٢٠٩

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس باسم محمد عارف قرحان تحت العنوان "الحقائق الاجتماعية للمجتمع السوداني في رواية عرس الزين للطيب صالح: دراسة اجتماعية أدبية" قد تم تفتيشها ومراجعتها من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٦ مارس ٢٠٢٥

الموافق،

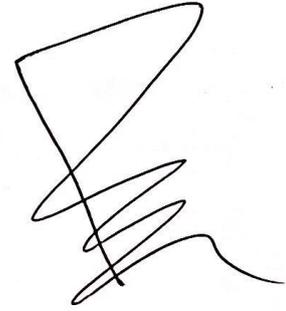
رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف



الدكتور عبد الباسط، الماجستير

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



الدكتور مرزوقي، الماجستير

١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٠

المعرف

مكتب العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه الطالب:

الاسم : محمد عارف فرحان

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٢٠٩ :

موضوع البحث : الحقائق الاجتماعية للمجتمع السوداني في رواية عرس الزين للطيب

صالح من منظور إميل دركهام : دراسة اجتماعية أدبية

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٦ مارس ٢٠٢٥

التوقيع



لجنة المناقشة

١. رئيس المناقشة: د. معرفة المنجية، الماجستير

١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

٢. المناقش الأول: د. مرزوقي، الماجستير

١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٠

٣. المناقش الثاني: أ. د. معصمة، الماجستير

١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

المعرف

كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

## الاستهلال

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ  
أَتْقَىٰكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ

“Wahai manusia, sesungguhnya Kami telah menciptakan kamu dari seorang laki-laki dan perempuan. Kemudian, Kami menjadikan kamu berbangsa-bangsa dan bersuku-suku agar kamu saling mengenal. Sesungguhnya yang paling mulia di antara kamu di sisi Allah adalah orang yang paling bertakwa. Sesungguhnya Allah Maha Mengetahui lagi Mahateliti.”

## إهداء

أهدي هذا البحث إلى أبي المحبوب " ايوان مهمن "، وأمي المحبوبة " خيسره "، اللذان قد قدم لي الدعم من حيث الدعاء، والمساعدة، والإشراف، والمادّي، وما إلى ذلك الأكثر.

## توطئة

الحمد لله الذي من خشيته ترعد السماء وسكانها، وترجف الأرض وعمارها، وتموج البحار ومن يسبح في غمراتها، والصلاة والسلام على رسول الله النبي المصطفى فقد آتاه الله جوامع الكلم، ولم يخلق الله سبحانه وتعالى أفصح منه، ومانطق بالضاد أروع من محمد عليه الصلاة والسلام، أما بعد.

فإني أحمد الله تعالى الذي بفضله حيث قضاء هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " الحقائق الاجتماعية للمجتمع السوداني في رواية "عرس الزين" للطيب صالح: دراسة سوسولوجية للأدب من منظور إميل دوركهايم".

كلمة شكر وامتنان، إلى من خلق الله في قلبي، إلى صاحب الإبتسامة نسوة، وخصوصا إلى:

١. حضرة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين مدير جامعة مولانا ملك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم

الإنسانية بجامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

٤. فضيلة لأستاذ مرزوقي مستعمر كالمشرف في هذا البحث الجامعي.

٥. الأساتذة الكرام في كلية العلوم الإنسانية.

٦. أصدقائي الأحباء في قسم اللغة العربية وأدبها.

عسى الله أن يجعل أعمالكم خالصة لوجه الله تعالى ويجزيهم جزاء كثيرا.

تحريرا بمالانج، ٢٠ مايو ٢٠٢٤

الباحث

عارف فرحان فردينانسيه

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٢٠٩

## مستخلص البحث

فردينانسيه، م. عارف فرحان (٢٠٢٤) الحقائق الاجتماعية للمجتمع السوداني في رواية "عرس الزين" للطيب صالح من منظور إميل دوركهيم : دراسة سوسيولوجية أدبية. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية. الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الأستاذ الدكتور ح.مرزوقي مستعمر, الماجستير

الكلمات الدالة: حقائق اجتماعية، الرواية، السلطة، إميل دوركهيم

إن الحقائق الاجتماعية شائعة في الحياة اليومية، وخاصة بالنسبة لحياة الشخصيات الفردية التي تتشكل من خلفيات متنوعة وتكوينات شخصية متنوعة، ولا يمكن فصل ذلك عن الظروف الاجتماعية للمجتمع التي تجبر الفرد على القيام بالكلام والتصرفات الاجتماعية المتعلقة بالعادات والأعراف. التقاليد المحيطة. إن تكوين الشخصية الفردية يتواصل بطبيعة الحال مع علاقة الفرد بنفسه وبأفراد المجتمع والبيئة والثقافة والأخلاق والدين. ويستخدم هذا البحث المنهج النوعي، وهو المنهج والمكان الأكثر فعالية لتحليل الشخصية الرئيسية رواية "عرس الزين" من أعمال الطيب صالح. وبهذا المنهج يستطيع الباحثون تحليل الرواية بشكل أكثر عمقا فيما يتعلق بتفاعلات وسلوك الشخصيات الرئيسية في بيئتهم، فضلا عن الاستفادة من البيانات الوصفية من الرواية كمواد للتحليل من قبل الباحثين السلوك الجماعي الموجود في المجتمع ويؤثر على الفرد. أكد دوركهيم على أن الحقائق الاجتماعية موجودة بشكل مستقل عن الأفراد ولها القدرة على تقييد السلوك الفردي. كان يعتقد أن دراسة الحقائق الاجتماعية تقع في قلب علم الاجتماع، وشدد على أهمية التضامن الاجتماعي، سواء كان ميكانيكياً (على أساس التشابه) أو عضوياً (على أساس التخصص والاعتماد المتبادل). كما حدد دوركهيم العديد من الخصائص الأساسية للثقافة الاجتماعية، بما في ذلك القوة القسرية، التي لديها القدرة على فرض نفسها على الأفراد، والاستقلال، الذي لا يعتمد على وعي الفرد أو إرادته. للثقافة الاجتماعية وظائف وتأثيرات إيجابية أو سلبية على الفرد والمجتمع، وقد تكون مادية أو غير مادية. وفي إطار نظرية إميل دوركهيم للثقافة الاجتماعية، فإن القضايا التي تواجه المجتمع السوداني تنطوي على أعراف مجتمعية وصراعات أصبحت جزءا من وجودها. الواقع الاجتماعي . وبصرف النظر عن ذلك، فإن قيم الوعي والشجاعة متأصلة جداً أيضاً. الوعي الجماعي بالعدالة والرموز الروحية والتمثيلات الاجتماعية المتعلقة بزواج الزين يعزز الهوية الجماعية للمجتمع السوداني. ولا تشكل هذه الحقائق الاجتماعية عقبات فحسب، بل هي أيضاً محركات للتغيير، مما يعكس مدى تعقيد وعمق التحديات التي يواجهها المجتمع السوداني.

## ABSTRACT

**Ferdinansyah, M. Arif Farhan (2024). SOCIAL FACTS OF SUDAN SOCIETY IN THE NOVEL “THE WEDDING OF ZEIN” BY TAYEB SALIH: A STUDY OF LITERARY SOCIOLOGY BASED ON EMILE DURKHEIM’S PERSPECTIVE.**

THESIS. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim Malang State Islamic University. Supervisor: Drs. H. Marzuqi Mustamar, M.Ag

**Keywords:** Social Facts, Novels, Power, Emile Durkheim

---

Social facts are commonplace in everyday life, especially for the lives of individual characters formed from various backgrounds and the formation of diverse characters, this is inseparable from the social conditions of society that force an individual to speak and social actions towards the customs and traditions around them. The formation of individual character is certainly continuous with the relationship between individuals with themselves, fellow society, the environment, culture of etiquette, and religion. This study uses a qualitative approach method, which is the most effective approach and place to analyze the main characters in the novel "The Wedding Of Zein" by Tayeb Saleh. With this approach, researchers can analyze the novel in more depth regarding the interactions and behavior of the main characters in their environment, and utilize descriptive data from the novel as material for analysis by researchers. Social facts are patterns of behavior, thinking, and collective behavior that exist in society and influence individuals. Durkheim emphasized that social facts exist independently of individuals and have the power to limit individual behavior. He believed that the study of social facts was the core of sociology, and emphasized the importance of social solidarity, both mechanical (based on similarity) and organic (based on specialization and interdependence). Durkheim also identified several key features of social facts, including coercive power, which has the power to impose itself on individuals, and independence, which is independent of the individual's consciousness or will. Social facts have positive and negative functions and impacts on individuals and society, and can be material or non-material. Within the framework of Émile Durkheim's theory of social facts, the issues faced by Sudanese society involve societal norms and conflicts that have become part of their social reality. In addition, the values of consciousness and courage are also very inherent. Collective awareness of justice, spiritual symbols and social representations related to zein marriage strengthen the collective identity of Sudanese society. These social facts are not only obstacles, but also drivers of change, reflecting the complexity and depth of the challenges faced by Sudanese society.

## ABSTRAK

**Ferdinansyah, M. Arif Farhan (2024). FAKTA SOCIAL MASYARAKAT SUDAN DALAM NOVEL “THE WEDDING OF ZEIN” KARYA TAYEB SALIH : KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA BERDASARKAN PRESPEKTIF EMILE DURKHEIM** SKRIPSI. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. **Pembimbing:** : Drs. H. Marzuqi Mustamar, M.Ag.

**Kata Kunci:** Fakta Sosial, Novel, kekuasaan, Emile Durkheim

---

Fakta sosial menjadi hal lumrah dalam kehidupan sehari-hari, terlebih bagi kehidupan individu karakter yang terbentuk dari berbagai macam latar belakang serta Pembentukan karakter yang beraneka ragam, hal ini tidak luput dari keadaan sosial masyarakat yang memaksa seorang individu melakukan tutur dan Tindakan sosial terhadap adat dan istiadat di sekitarnya. Pembentukan karakter individu tentunya berkesinambungan terhadap hubungan individu dengan diri sendiri, sesama masyarakat, lingkungan hidup, budaya tata krama, serta agama Penelitian ini menggunakan metode pendekatan kualitatif, yaitu pendekatan yang paling efektif dan tempat untuk menganalisis tokoh utama dalam novel “The Wedding Of Zein” Karya Tayeb Saleh. Dengan pendekatan kualitatif, peneliti dapat menganalisis novel tersebut dengan lebih mendalam terhadap interaksi dan perilaku tokoh utama dalam lingkungan nya, serta memanfaatkan data deskriptif dari novel tersebut sebagai bahan analisis oleh peneliti Fakta sosial merupakan pola perilaku, pemikiran, dan perilaku kolektif yang ada dalam masyarakat dan mempengaruhi individu. Durkheim menekankan bahwa fakta sosial ada secara independen dari individu dan mempunyai kekuatan untuk membatasi perilaku individu. ia percaya bahwa studi tentang fakta sosial merupakan inti dari sosiologi, dan menekankan pentingnya solidaritas sosial, baik yang bersifat mekanis (berdasarkan kesamaan) maupun organik (berdasarkan spesialisasi dan saling ketergantungan). Durkheim juga mengidentifikasi beberapa ciri utama fakta sosial, termasuk kekuasaan koersif, yang memiliki kekuatan untuk memaksakan diri kepada individu, dan kemandirian, yang tidak tergantung pada kesadaran atau kehendak individu. Fakta sosial memiliki fungsi dan dampak yang positif maupun negatif terhadap individu dan masyarakat, serta dapat berupa material atau non-material Dalam kerangka teori fakta sosial Émile Durkheim, isu-isu yang dihadapi masyarakat Sudan melibatkan norma masyarakat dan konflik yang telah menjadi bagian dari realitas sosial mereka. Selain itu, nilai-nilai kesadaran dan keberanian juga sangat melekat. Kesadaran kolektif tentang keadilan, simbol-simbol spiritual dan representasi sosial terkait pernikahan zein memperkuat identitas kolektif masyarakat sudan. Fakta sosial ini tidak hanya menjadi kendala, tetapi juga pendorong perubahan, mencerminkan kompleksitas dan kedalaman tantangan yang dihadapi oleh masyarakat Sudan.

## محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة.....
ب	تصريح .....
ج	تقرير لجنة المناقشة .....
د	الاستهلال .....
هـ	إهداء .....
و	توطئة.....
ز	المستخلص البحث .....
ح	ABSTRACT.....
ط	ABSTRAK.....
ي	محتويات البحث.....
١	الفصل الأول: مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث .....
٥	ب. أسئلة البحث .....
٥	ج. فوائد البحث .....
٦	د. حدود البحث.....
٧	الفصل الثاني: الإطار النظري.....
٧	أ. حقائق اجتماعية.....
١٢	الفصل الثالث: منهج البحث .....
١٢	أ. نوع البحث .....
١٣	ب. البيانات ومصادرها.....
١٤	ج. تقنية جمع البيانات .....
١٥	د. منهج تحليل البيانات .....

١٧	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
١٧	أ. حقائق اجتماعية
١٧	١. حقائق إميل دوركهايم الاجتماعية
٣١	ب. حقائق اجتماعية غير مادية
٣٩	الفصل الخامس: الخاتمة
٣٩	أ. الخلاصة
٤٠	ب. التوصية
٤١	قائمة المصادر و المراجع
٤٥	سيرة الذاتية

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

إن الحقائق الاجتماعية شائعة في الحياة اليومية، وخاصة بالنسبة لحياة الشخصيات الفردية التي تتشكل من خلفيات متنوعة وتكوينات شخصية متنوعة، ولا يمكن فصل ذلك عن الظروف الاجتماعية للمجتمع التي تجبر الفرد على القيام بالكلام والتصرفات الاجتماعية المتعلقة بالعادات والأعراف. التقاليد المحيطة. إن تكوين الشخصية الفردية يتواصل بطبيعة الحال مع علاقة الفرد بنفسه وبمواطنيه وبالبيئة والثقافة والأخلاق والدين. (Susanti et al., 2020)

عند اتخاذ أي إجراء، سيضع أي شخص مصالحه الخاصة أولاً. وهذا يشمل المصلحة الذاتية ومصالح الفرد في المجتمع. عند اتخاذ هذا الإجراء، بالطبع سيكون مبنياً على اعتقاد أو اعتقاد في تقليد ما.

من الصعب على بعض الناس نحو الإيمان بالتقاليد، علاوة على ذلك، لا يمكن لبعض الناس قبول تغير الزمن أو العولمة ببساطة. لقد ظهرت افتراضات مختلفة إيجابية وسلبية حول التغيير، وأدى التغيير أو ما يعرف بالتحديث إلى ظهور خلافات مختلفة بين الأشخاص الذين يؤمنون بالتقاليد القديمة والأشخاص الذين يقبلون التحديث كشكل من أشكال التغيير الذي يعود بالنفع على المجتمع.

ذكر إميل دوركهايم، الخبير الاجتماعي، أن الحقائق الاجتماعية هي جميع طرق التصرف، القياسية أو غير القياسية، التي يمكن أن تنطبق على الأفراد كإكراه خارجي على الكلام والتصرفات الاجتماعية في المجتمع، وهذا يسبب الأفراد الذين لا يخضعون للحقائق الاجتماعية للضغط والعقوبات من قبل المجتمع. في تفسير آخر، الحقائق

الاجتماعية هي جميع الأساليب الاجتماعية والكلام والأفعال التي تستخدم عادة أو بشكل عام من قبل مجموعات من الناس والتي هي حقائق أو حقائق. (dalam Maijar .et al., 2021)

تنتشر المشاكل الناجمة عن عدم المساواة الاجتماعية على نطاق واسع في المجتمع. مثل حالة التمر التي حدثت بين طلاب المرحلة الإعدادية (SMP) ضد زملائهم والتي أدت إلى أشياء قاتلة وهي كسور العظام والشلل، فقد حدث ذلك بسبب عدم المساواة الاجتماعية بين الطالب (أ) والطالب (ب)، حيث كان أحد الطلاب قد - قصور في التواصل الاجتماعي مع البيئة المدرسية ولديهم قيود في التحدث (الصم)، مما يتسبب في تعرض الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة للتمر من قبل زملائهم في الفصل، مما يؤدي إلى إصابة الطالب بالشلل.

ومن هذه الحالة يتبين أن عدم المساواة التي تحدث في المجتمع هي حقيقة لا يمكن تجنبها. تثبت قضية التمر أيضًا نظرية الحقائق الاجتماعية لدوركايم بأن الأفراد يصبحون عاجزين بسبب القيود التي تؤدي إلى التوافق مع المعايير المعمول بها. لذا تصبح الحقائق الاجتماعية أكثر أهمية من الحقائق الفردية.

تشمل الحقائق الاجتماعية الأعراف والقيم التي تنظم سلوك الناس. يمكن أن ينشأ الصراع الاجتماعي عندما يكون هناك صراع بين المعايير والقيم التي تتبناها مجموعات أو أفراد مختلفون. الاختلافات في تفسير أو تفسير المعايير والقيم يمكن أن تسبب الخلافات والصراعات. ولذلك، لا يستطيع المجتمع الهروب من الصراع. عادة ما يكون الصراع مدفوعًا بمصالح مجموعات معينة. يمكن أن ينشأ الصراع من الصراع الجسدي وغير الجسدي بين مجموعتين أو أكثر في منطقة ما. وقد يكون ذلك بسبب اختلاف المصالح بين المجموعتين. إذا نظرت عن كثب، فإن الشرق الأوسط منطقة تشهد صراعات في كثير من الأحيان. تعاني كل منطقة في الشرق الأوسط تقريبًا من مشاكل تؤدي إلى الصراع والحرب بين الدول المتصارعة. تشمل البلدان التي تعاني من الصراع

في كثير من الأحيان العراق وإيران ومصر وفلسطين ودول الشرق الأوسط الأخرى. أحد الصراعات التي يمكن القول إنها لا تزال مستمرة هو صراع الحرب الأهلية في السودان.

يوجد في السودان عرقين رئيسيين، وهما المجموعة العرقية العربية والمجموعة العرقية الأفريقية، وفي الحسابات الإحصائية للحكومة السودانية، يميل عدد المجموعات العرقية الأفريقية إلى الهيمنة أكثر من المجموعة العرقية العربية نفسها، ومع ذلك، تهيمن المجموعة العرقية العربية في السودان. ومن نواحٍ عديدة، على سبيل المثال، في الحكومة السودانية، يهيمن العرق العربي على كل سياسة تصدرها، وحتى الحكومة نفسها تكون أكثر ميلاً أو تفضيلاً لمجموعتها العرقية. ولذلك، تنشأ أنواع مختلفة من الصراعات بين المجموعتين العريقتين حول هذا السلوك غير العادل. وقعت الحرب الأهلية الأولى عندما قاتلت قبيلة أنيانيا في جنوب السودان، التي يهيمن على غالبية شعبها أتباع العرق الأفريقي للمسيحية والروحانية، ضد الحكومة السودانية في عام ١٩٥٦، وتم إعلان انتهاء الحرب في عام ١٩٧٢ عندما تمرد أديس أبابا. تم إعلان الاتفاق بياناً وأدى إلى إنشاء منطقة حكم ذاتي خاصة في جنوب السودان

ينظر إميل دوركهايم إلى الصراع الاجتماعي كجزء من الحقائق الاجتماعية، ويرى دوركهايم أن الصراع الاجتماعي هو ظاهرة ناجمة عن خلل في النظام الاجتماعي. يحدث الصراع عندما يكون لدى مجموعتين أو أكثر أهداف أو مصالح مختلفة ومتضاربة. ومع ذلك، يرى دوركهايم أيضاً أن الصراع الاجتماعي يمكن أن يكون له تأثير إيجابي على المجتمع. يرى دوركهايم أن الصراع الاجتماعي يمكن أن يحدث تغييرات ضرورية في المجتمع، مثل تصحيح الظلم وعدم المساواة الاجتماعية. وفي هذا السياق، يمكن أن يكون الصراع الاجتماعي أداة للمجتمع لتحقيق المساواة والعدالة. ومع ذلك، يرى دوركهايم أيضاً أن الصراع الاجتماعي مدمر ويمكن أن يعرض استقرار المجتمع للخطر. ولمنع الصراع الاجتماعي المدمر، أكد دوركهايم على أهمية التكامل

الاجتماعي، وهي عملية تعزز التضامن الاجتماعي والثقة بين أفراد المجتمع. (irsyam fajar athaulloh, 2022)

وقد استخدمت عدة دراسات سابقة نظرية مماثلة، أبرزها الدراسة الأولى التي أجراها وسيلة الجنة عام ٢٠١٦م بخصوص رواية الأميرة: القصة المأساوية للأميرة المملكة العربية السعودية للكاتب جان بي ساسون من وجهة نظر إميل دوركهايم، وخلصت إلى أن المملكة العربية السعودية هو نوع من مجتمع التضامن الميكانيكي. إن وجهة نظر دوركهايم للتهديدات التي تنشأ في نوع التضامن الميكانيكي على شكل انقسامات وانحرافات جماعية صغيرة تثبت أيضاً في هذا البحث. في هذه الحالة من المجتمع، هناك انحرافات في السلطة والدين. ويحدث هذا الانحراف على شكل إضفاء الشرعية على سلطة الرجل وهيمنته على المرأة، وكذلك تأثير الانحراف كتعبير عن الغضب الجماعي الذي يؤدي في النهاية إلى أفعال غير طبيعية أو شاذة، أحدها الانتحار القاتل. إن انحراف السلطة الموضح في هذه الأشكال الثلاثة يثبت أن القوة تستخدم كسلاح للإطاحة بالقوانين أو التقاليد أو القواعد البدائية في البلاد التي تمجد القيم الإسلامية. وكذلك الأمر مع الدين. فالدين، الذي يعتبره دوركهايم مؤسسة مهمة تدعم الاندماج الاجتماعي، يستخدم لإخضاع الأحزاب الأخرى. أما الدراسة السابقة الثانية، وهي الدراسة السابقة التي أجريت بعد ذلك، فكانت حول نتائج البحث عن الواقع الاجتماعي في رواية مرآة الروح، هناك حقائق اجتماعية مادية وغير مادية. من الواقع الاجتماعي المادي، هناك هندسة معمارية حيث يوجد مصنع أسمنت وهو ما أصبح صراعاً لسكان وادي جونونج باواه وفي العالم الحقيقي هناك أيضاً صراع يتعلق بمصنع الأسمنت في ريمبانج وباتي جاوا تبغه. ثم في وسائل النقل هناك وسيلة نقل كلاسيكية والتي في رواية مرآة الروح يركبها كياي ماكسوم عندما يقترح ابنه على مدرسة وادي الظلال الإسلامية الداخلية، بينما في العالم الحقيقي يمتطي الحصان مرشح الوصي الذي يصل إلى موقع حملته. ومن حيث البنية الاجتماعية، هناك رئيس باعتباره أعلى زعيم في الدولة، وهو في الرواية انعكاس لروح الرئيس، وأخيراً استمع لمطالب المواطنين على

الرغم من أن الأمر استغرق سبعة أيام لإصدار التعليمات خارج القصر الرئاسي، يبدو أن ما حدث في الرواية حدث أيضًا للرئيس جوكوي الذي دعا ممثلي المزارعين للتحديث عن مطالبه. المشاكل القانونية في رواية مرآة الروح لا تظهر العدالة. ثبت أن هناك بارونات متورطين في القانون، ما يحدث في الرواية مرآة الروح يتبين أنه في العالم الحقيقي

### ب. أسئلة البحث

في ضوء الخلفية السابقة يمكن وصف هذا البحث على النحو التالي:

١. ما أشكال الحقائق الاجتماعية للمجتمع السوداني في رواية "عرس الزين"

للطيب صالح؟

٢. ما أشكال الحقائق غير المادية في رواية "عرس الزين" للطيب صالح؟

### ج. فوائد البحث

وبناء على صياغة البحث المراد تحقيقه، يأمل الباحث أن يقدم البحث

العديد من الفوائد في مجال الأدب. فوائد البحث أعلاه بشكل مباشر وغير

مباشر هي كما يلي:

١. الفوائد النظرية

أ. يمكن أن توفر نظرة ثاقبة لكيفية تصوير الصراعات بين الفئات الاجتماعية في

الروايات. هل هناك اختلافات طبقية أو عرقية أو قيمية تخلق توتراً أو صراعاً

اجتماعياً؟

ب. يمكن أن يعرف كيف يمكن أن تنعكس الحقائق الاجتماعية غير المادية مثل

المشاعر والقيم والمعتقدات في تصرفات الشخصيات وحوارها. ثم يمكنك أيضاً

معرفة كيفية تأثير هذه القيم على التفاعلات الاجتماعية والصراعات في القصة

٢. فوائد عملية

من الناحية العملية، يمكن لهذا البحث أن يوفر فهماً أعمق

لديناميكيات المجتمع في سياق رواية "عرس الزين". يمكن أن يساهم هذا

البحث في فهمنا لكيفية تغطية الأدب للقضايا الاجتماعية والثقافية العميقة، فضلاً عن تقديم نظرة ثاقبة في دراسة علم الاجتماع المتعلق بالمجتمع الذي تم تصويره في الرواية وكذلك تسليط الضوء على القضايا التي تنشأ في الرواية يمكن أن يساعد في فهم أهمية القصص المحلية للقضايا الاجتماعية الأوسع، وبالتالي توفير رؤية أكثر عالمية.

#### د. حدود البحث

بمجرد أن يكون البحث أكثر أساسية وأكثر تركيزاً، سيحدد الباحثون من المشكلات، وتحديدًا من حيث الصراعات بين الفئات الاجتماعية التي تصورها الرواية. هل هناك اختلافات طبقية أو عرقية أو قيمية تخلق توتراً أو صراعاً اجتماعياً وأيضاً قد تنعكس الحقائق غير المادية مثل المشاعر والقيم والمعتقدات على تصرفات الشخصيات وحوارها

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. حقائق اجتماعية

الحقائق الاجتماعية هي ظواهر خارجة عن الفرد ولديها القدرة على إجبار الأفراد على الخضوع لها. الحقيقة الاجتماعية هي مفهوم طوره دوركهايم في محاولة لفصل علم الاجتماع عن تأثير الفلسفة ومساعدة علم الاجتماع في العثور على مجال دراسته. اختبر دوركهايم النظريات التي تم إنشاؤها خلف مكتبه أو بناءً على نتائج الأبحاث التجريبية. إن الوحدات الاجتماعية مترابطة من خلال خصائص كل منها، وهي الحقائق الاجتماعية التي تميزها، ولا يتوقف تحليل دوركهايم للظواهر التي تحدث في المجتمع عند هذا الحد، بل حاول أيضًا ذلك ينظر إلى الدين كواقع اجتماعي فسره بنظريته في التضامن الاجتماعي والسلامة الاجتماعية. ووفقًا له، الدين والمجتمع واحد، والدين هو وسيلة للمجتمع للتعبير عن نفسه في شكل حقائق اجتماعية غير مادية. ينظر دوركهايم إلى الدين كظاهرة يمكن أن تزيد من التكامل والتضامن المجتمعي. إن مسألة التضامن الاجتماعي هي جوهر كل نظريات دوركهايم.

يرى دوركهايم أن الصراع الاجتماعي هو ظاهرة تنشأ نتيجة لعدم الانسجام في النظام الاجتماعي. يحدث هذا الصراع عندما يكون لدى مجموعتين أو أكثر أهداف أو مصالح مختلفة ومتضاربة. ومع ذلك، قال دوركهايم أيضًا أن الصراع الاجتماعي يمكن أن يكون له أيضًا تأثير إيجابي على المجتمع. ووفقًا لدوركهايم، يمكن للصراع الاجتماعي أن يحدث التغييرات التي يحتاجها المجتمع، مثل تصحيح الظلم وعدم المساواة الاجتماعية. وفي هذا السياق، يمكن أن يكون الصراع الاجتماعي وسيلة وأداة للمجتمع لتحقيق المساواة والعدالة. ومع ذلك، يرى دوركهايم أيضًا أن الصراع الاجتماعي مدمر ويمكن أن يعرض استقرار المجتمع للخطر. ولمنع الصراع الاجتماعي المدمر، أكد دوركهايم على أهمية التكامل الاجتماعي، أي العملية التي تعزز التضامن الاجتماعي والثقة بين أفراد المجتمع.

تشير نظرية إميل دوركهايم إلى أن المجتمع المستقر يعتمد على التفاعلات مع المجتمعات الأخرى، ويجب تعليم أعضائه التصرف على النحو الذي يضمن الاعتماد المتبادل من أجل المنفعة المتبادلة. وهذا ينطوي على احترام رفاهية المجتمعات الأخرى وبناء الهياكل الاجتماعية الجيدة. ولذلك فإن الأفراد يتصرفون بناءً على المؤثرات الخارجية، مثل الحقائق الاجتماعية المادية وغير المادية، التي تجبرهم على التخلي عن رغباتهم الشخصية إذا كانوا لا يريدون تحمل العواقب. يشمل الواقع الاجتماعي المادي القانون والثقافة والهندسة المعمارية والتكنولوجيا، بينما يشمل الواقع الاجتماعي غير المادي الأخلاق والوعي الجماعي والتعبير الجماعي والاتجاهات الاجتماعية. (Nugroho, 2020)

وقد ميز دوركهايم نوعين من الحقائق الاجتماعية، وهما الحقائق الاجتماعية المادية والحقائق الاجتماعية غير المادية. أولاً، تميل الحقائق الاجتماعية المادية، مثل الأساليب المعمارية، وأشكال التكنولوجيا، والقوانين واللوائح، إلى أن تكون أسهل في الفهم لأنه يمكن ملاحظتها بشكل مباشر. الحقائق الاجتماعية مثل الهندسة المعمارية والأعراف القانونية هي شيء يتشكل مادياً. والسبب هو أنه يمكن الاستماع إليه وملاحظته. وفي الوقت نفسه، لا يمكن التعبير عن الحقائق الاجتماعية الأخرى مثل الآراء إلا كشيء لا يمكن لمسه. إنه موجود فقط في الوعي البشري. وكل من الحقائق الاجتماعية غير المادية هي قوى أخلاقية، مثل القيم والأعراف. وعلى الرغم من أن هذه الحقائق الاجتماعية فردية (داخلية)، إلا أنه في التفاعلات الفردية (المجتمعية)، فإن شكل وجوهر هذه الحقائق الاجتماعية غير المادية سوف "يطبع" ويخضع لهذه التفاعلات. ليس من قبل الأفراد (في هذه المرحلة تكون الحقائق الاجتماعية خارجية). أولى دوركايم اهتماماً كبيراً بالحقائق الاجتماعية غير المادية، وتتكون هذه الحقائق الاجتماعية غير المادية، على الأقل، من أربعة أنواع، وهي الأخلاق، والوعي، والتمثيل الجمعي، والتدفق الاجتماعي. ولا يمكن فصل الأخلاق كحقيقة اجتماعية عن المجتمع. وفي سياق حياته، لا يمكن فصل الأخلاق

كحقيقة اجتماعية عن المجتمع. وفي سياق حياته، رأى دوركهائم أن المجتمع كان في خطر فقدان الروابط الأخلاقية (وهذا ما يسمى "علم الأمراض").

وفقاً لإميل دوركهائم، تشير الحقائق الاجتماعية إلى أي طريقة للتصرف المشترك في مجتمع معين، سواء كانت محددة أم لا، قادرة على التغلب على الفرد عن طريق الضغط الخارجي. كما تشمل الحقائق الاجتماعية حياة الناس في أشكال مختلفة من الثقافة، بما في ذلك العادات، التي لها قواعد والتزامات وعادات ومعتقدات وقيم وأعراف تنظم كيفية التصرف والتفكير والشعور. وهذه العادات وطرق التصرف والتصرف والتفكير هي نتيجة التعليم والتنشئة الاجتماعية الموروثة للإنسان من خلال بيئته الاجتماعية. إن الدين والعادات الثقافية هي الحقائق الموضوعية الأكثر وضوحاً في الحياة الاجتماعية. على الرغم من أن الحقائق الاجتماعية تتعلق بالأفعال والأفكار والمشاعر الفردية، إلا أنه لا يمكن مساواتها بالظواهر النفسية (Susanti, Susi; Mursalim; Hanum Irma Surayya, 2020)

يرى دوركهائم أن علم الاجتماع لديه مهمة دراسة "الحقائق الاجتماعية"، أي القوى والهياكل الخارجية ولكنها قادرة على التأثير السلوك الفردي. وتشمل هذه الحقائق الاجتماعية طرق التصرف والتفكير والشعور التي هي خارجة عن الفرد ولها قوى قسرية تسيطر عليه. إن الحقائق الاجتماعية ليست مادية فقط، بل هي غير مادية أيضاً مثل الثقافة أو الدين أو المؤسسات الاجتماعية. عند دراسة الحقائق الاجتماعية، يجب على علم الاجتماع أن يأخذ منظوراً خارجياً وموضوعياً، وليس مجرد النظر من وجهة نظر الفرد (Arif, p. 2)

وهذا ممكن لأن كل فرد لديه ميل إلى ذلك. إشباع شهوة الجنون لتحقيق الرضا (كل إنسان يريد المزيد!). وبدون الروابط الأخلاقية (الأخلاق الجماعية) سيصبح الأفراد عبيداً للمتعة ويطلبون المزيد دائماً! ويمكن تحقيق الأخلاق الجماعية من خلال حقائق اجتماعية أخرى غير مادية، مثل الوعي الجماعي الذي يشير إلى بنية عامة من الفهم والأعراف والمعتقدات المشتركة. ويعتبر هذا الوعي الجماعي منفتحاً وديناميكياً، واعتبر أن

المجتمع مهدد بفقدان الروابط الأخلاقية. وذلك لتحقيق الرضا (كل إنسان يريد أن يختار أكثر). وبدون الروابط الأخلاقية (الأخلاق الجماعية)، سيصبح الأفراد عبيدًا للمتعة ويطلبون دائمًا المزيد. يمكن تحقيق الأخلاق الجماعية من خلال حقائق اجتماعية غير مادية أخرى، مثل الوعي الجماعي الذي يشير إلى بنية عامة من الفهم والأعراف والمعتقدات المشتركة. هذا الوعي الجماعي مفتوح وديناميكي. التمثيلات الجماعية، تُفهم على أنها أفكار أو قوى اجتماعية تجبر الأفراد، مثل الرموز الدينية والأساطير والأساطير الشعبية. هذه هي الطريقة التي يمثل بها الأفراد المعتقدات والأعراف والقيم الجماعية. التيارات الاجتماعية المرتبطة بنوبات الحماس والغضب والرحمة التي تتشكل في الجماعات العامة.

الحقائق الاجتماعية المادية والحقائق الاجتماعية غير المادية مترابطة. في المناقشة السابقة يعتبر تقسيم العمل والديموغرافيا حقائق اجتماعية مهمة، في حين أن التضامن الذي يتشكل فيهما هو حقيقة اجتماعية غير مادية. ومع ذلك، كان اهتمام دوركهائم يركز أكثر على الحقائق الاجتماعية غير المادية، أي التضامن. لدراسة الحقائق الاجتماعية غير المادية بشكل علمي، يجب على علماء الاجتماع البحث عن حقائق اجتماعية مهمة تعكس طبيعة هذه الحقائق الاجتماعية غير المادية وتغيرها. درس دوركهائم في عمله الرئيسي الفرق بين القانون في مجتمع ذو تضامن ميكانيكي والقانون في مجتمع ذو تضامن عضوي. ولأن الأخلاق الجماعية القائمة تُخدم كميّار للعقاب، فإن القوانين القمعية تُخلق مجتمعات ذات تضامن ميكانيكي. في هذا القانون القمعي، تمت معاقبة انتهاكات الأخلاق العامة بشدة. ومن ناحية أخرى، تُخلق القوانين الإصلاحية أو التعويضية مجتمعًا يتمتع بالتضامن العضوي. في مثل هذه المجتمعات، يُنظر إلى الجرائم على أنها هجمات على الأفراد، وليس على الأنظمة الأخلاقية الجماعية. في هذا المجتمع المترابط، يتغير معنى النظام الأخلاقي الجماعي ولكن لا يتم إلغاؤه، وترتكز القوانين المعمول بها على التعويض.

ومن النقاط المهمة التي أكد عليها دوركهائم أنه يجب على علماء الاجتماع أن يكونوا قادرين على التمييز بين المجتمعات السليمة والمريضة. وبحسب دوركهائم، يستطيع

علماء الاجتماع التعرف على المجتمع الصحي لأنهم سيجدون مواقف مماثلة في مجتمعات أخرى على نفس المستوى. إذا كان المجتمع يسير كما ينبغي، فإن الأمراض الاجتماعية تصبح ممكنة. استخدم دوركهايم هذه الفكرة لانتقاد بعض الأشكال غير الطبيعية لتقسيم العمل الحديث. هناك ثلاثة أشكال من السلوك غير الطبيعي: (١) التقسيم غير المعياري للعمل، أي غياب القواعد في مجتمع يقدر الفردية المنعزلة ولا يريد أن يخبر المجتمع بما يجب عليه فعله؛ يشير هذا السلوك إلى المواقف الاجتماعية التي يعاني فيها الناس من نقص السيطرة الأخلاقية، (٢) التقسيم القسري للعمل، أي أن المعايير والتوقعات التي عفا عليها الزمن يمكن أن تجبر الأفراد أو المجموعات أو الطبقات على العيش في ظروف غير مناسبة لهم حيث قد تكون التقاليد والقوة الاقتصادية والمكانة في مكان العمل أكثر أهمية من المهبة والمؤهلات، و(٣) تقسيم العمل أقل تنسيقاً. ذكر دوركهايم أن التضامن العضوي ينشأ من الاعتماد المتبادل بين الأفراد. فإذا كان تخصص الفرد ينشأ من العزلة وليس من زيادة الاعتماد المتبادل، فلن يحدث أي تقسيم للعمل في إطار التضامن الاجتماعي.

## الفصل الثالث

### منهج البحث

#### أ. نوع البحث

يستخدم هذا البحث المنهج النوعي، وهو المنهج والمكان الأكثر فعالية لتحليل الشخصية الرئيسية في رواية "عرس الزين" للطيب صالح. وبهذا النهج يستطيع الباحثون تحليل الرواية بشكل أكثر عمقاً فيما يتعلق بتفاعلات وسلوك الشخصيات الرئيسية في بيئتهم، وكذلك الاستفادة من البيانات الوصفية من الرواية كمواد للتحليل من قبل الباحثين. (Abdussamad, 2022)

هذا البحث هو بحث يستخدم الأساليب النوعية للحصول على صورة واضحة وحقيقية لعلم اجتماع الأدب في رواية "عرس الزين" للطيب صالح (في سوسانتي وآخرون، ٢٠٢٠). البحث النوعي هو البحث الذي يهدف إلى فهم ظاهرة ما يحدث للكائن الذي سيتم دراسته من قبل الباحث، على سبيل المثال السلوك والإدراك والدافع والكلام والأفعال واللغة وغيرها بطريقة وصفية في شكل كلمات في سياقات طبيعية خاصة باستخدام أساليب الكتابة المختلفة يهدف البحث الوصفي النوعي في هذه الدراسة إلى وصف الحقائق الاجتماعية للمجتمع السوداني في رواية "عرس الزين" للطيب صالح. في هذا البحث الوصفي النوعي، يتم تصوير المجتمع كأداة وتكون نتائج البحث في الشكل من الكلمات أو العبارات التي تتناسب مع الوضع الذي هو في الواقع.

أداة البحث في هذا البحث هو الباحث نفسه، يبحث الباحث ويجد ويكشف ويلاحظ ويحلل البيانات المتعلقة بمحور مشكلة البحث، ويبحث الباحث ويجد ويستخدم مصادر البيانات من رواية "عرس الزين". "للطيب صالح، الاقتباسات والعادات الاجتماعية والنشوة التي تدعم بيانات هذا البحث، كما سيستخدم

الباحثون عرض البيانات المعقدة لتسجيل البيانات التي تم الحصول عليها من الرواية  
(Rahmadani, 2024)

## ب. البيانات ومصادرها

### ١. بيانات

للبيانات شكلان، وهما البيانات التي تكون على شكل أرقام والبيانات التي ليست على شكل أرقام (Dalam Sutriani & Octaviani, 2019). البيانات التي تشمل أرقاماً، على سبيل المثال إجمالي عدد السكان في السودان، العمر، عدد المحافظات في بلد ما، بينما البيانات التي ليست أرقاماً، على سبيل المثال الجنس، اللغة، الثقافة، العرق، العادات، لون البشرة، وغيرها. وفي هذا البحث الأدبي قام الباحث بجمع بيانات على شكل جمل واقتباسات وأحاديث في رواية "عرس الزين"

### ٢. مصدر البيانات

#### أ. مصادر البيانات الأساسي

البيانات الأولية هي البيانات التي يتم الحصول عليها أو جمعها مباشرة من المصادر ذات الصلة وتسمى عادة البيانات الأصلية أو البيانات الحقيقية. (Edrissy & Rozi, 2021). مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو الرواية العربية بعنوان "عرس الزين" للطبيب صالح، وهي رواية خيالية صدرت عن الحرس الجمهوري *Republican Guard* (السودان) عام ١٩٦٤، وتدور أحداثها في دولة السودان.

#### ب. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي تدعم البيانات الأولية وعادة ما توجد البيانات الثانوية في أنواع مختلفة من ملفات أعمال المؤلف، ولذلك تم العثور على مصادر البيانات الداعمة في هذا البحث

في الأعمال المكتوبة والقصص القصيرة وحتى الروايات السابقة التي كتبها

الروائي

### ج. تقنية جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي طريقة يستخدمها الباحثون لاستكمال نتائج البحث للحصول على البيانات اللازمة، وهذا يهدف إلى شرح المشاكل في هذا البحث، استخدم الباحث هذه المرة تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. (Thalib, 2022)

#### ١. تقنيات القراءة

تقنية القراءة هي تقنية تستخدم للتعبير عن مشكلة أو مسألة في القراءة أو الكتابة. (Layali et al., 2021). هناك عدة أنشطة سيقوم بها الباحثون أثناء كتابة هذا البحث، منها:

أ. قام الباحث بقراءة الروايات للعثور على البيانات الواردة في الرواية التي سيتم دراستها

ب. قرأ الباحث المصادر المرجعية ذات الصلة بالرواية المراد دراستها، ويبحثون عن المصادر ذات الصلة بموضوع الدراسة

ج. قرأ الباحث و مفهوم عن الأشياء والمصادر المرجعية ذات الصلة بالبحث والأشياء.

#### ٢. تقنيات الكتابة

تقنية تدوين الملاحظات هي تقنية تسجيل أو كتابة كل ما يتضمن معلومات وبيانات ومعلومات حول الكائن المراد دراسته. (Magdalena et al., 2021). ويستخدم الباحثون هذه التقنية لتسجيل المعلومات التي جمعوها من خلال تقنيات الاستماع والقراءة. وهناك عدة أنشطة يقوم بها الباحثون في هذه العملية، منها:

أ. وقد قام الباحث بتسجيل البيانات التي تم الحصول عليها في عملية قراءة الرواية بحيث كانت البيانات التي تم الحصول عليها في هذا البحث أكثر تنظيماً وترتيباً جيداً ومرتباً.

ب. ويشير الباحث إلى نقاط مهمة تم الحصول عليها من المصادر المرجعية ذات الصلة وتتعلق بالموضوع المراد دراسته

#### د. منهج تحليل البيانات

بعد أن يقوم الباحث بجمع البيانات باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات، يقوم الباحث بعد ذلك بتحليل البيانات وتتعلق تقنيات تحليل البيانات بكيفية معالجة الباحث للبيانات من الخام إلى شبه المطبوخ ثم الانتهاء منه. (Wahyuni & Chadijah, 2021). تحليل البيانات هو طريقة لتحويل البيانات إلى معلومات. عند إجراء البحث، من الضروري تحليل هذه البيانات حتى تكون البيانات سهلة الهضم والفهم. تعتمد تقنية تحليل البيانات في هذا البحث على مايلز وهوبرمان والتي تم تكييفها مع أبحاث المكتبات التي تتكون من تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج.

١. تقليل البيانات هو عملية اختيار البيانات وتبسيطها. التخفيض هو شكل من أشكال التحليل الذي يشحذ ويصنف ويوجه ويزيل ما هو غير ضروري وينظم البيانات بحيث يمكن استخلاص الاستنتاجات النهائية. في هذه الحالة، هناك العديد من الأنشطة العملية التي يقوم بها الباحثون لتقليل البيانات، بما في ذلك:

أ. قام الباحث باختيار وإعادة تسجيل البيانات التي تم الحصول عليها من خلال عملية جمع البيانات.

ب. قام الباحث بتبسيط وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج إعادة اختيار البيانات

٢. عرض البيانات هو عملية تجميع مجموعة من المعلومات، وبالتالي توفير إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. في هذه المرحلة هناك عدة عمليات في عرض البيانات يقوم بها الباحثون، منها:

أ. قام الباحث بتنظيم البيانات التي تم جمعها بطريقة منظمة وتفصيلها بحيث يسهل فهمها.

ب. أقدم الباحث البيانات التي تم تجميعها وتفصيلها

ج. أقوم الباحث بتحليل البيانات المقدمة بشكل وصفي وواضح.

٣. هذه المرحلة من استخلاص النتائج هي المرحلة الأخيرة من تحليل بيانات مايلز وهوبرمان. في هذه المرحلة هناك عدة عمليات يقوم بها الباحثون لاستخلاص النتائج، منها:

أ. يستخلص الباحثون استنتاجات بناءً على النقاط الواردة في صياغة المشكلة

ب. يقوم الباحث بإعادة التحقق من الاستنتاجات التي تم الحصول عليها بحيث يمكن لنتائج الاستنتاجات التي قدمها الباحث تقديم إجابات قصيرة وواضحة.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

#### أ. حقائق اجتماعية

الحقائق الاجتماعية هي أنماط جماعية من السلوك والفكر والسلوك الموجودة في المجتمع وتؤثر على الأفراد. أكد دوركايم على أن الحقائق الاجتماعية موجودة بشكل مستقل عن الأفراد ولها القدرة على تقييد السلوك الفردي. كان يعتقد أن دراسة الحقائق الاجتماعية تقع في قلب علم الاجتماع، وشدد على أهمية التضامن الاجتماعي، سواء كان ميكانيكيًا (على أساس التشابه) أو عضويًا (على أساس التخصص والاعتماد المتبادل). كما حدد دوركايم العديد من الخصائص الأساسية للحقائق الاجتماعية، بما في ذلك القوة القسرية، التي لديها القدرة على فرض نفسها على الأفراد، والاستقلال، الذي لا يعتمد على وعي الفرد أو إرادته. للحقائق الاجتماعية وظائف وتأثيرات إيجابية أو سلبية على الأفراد والمجتمع، وقد تكون مادية أو غير مادية

#### ١. حقائق إميل دوركايم الاجتماعية

وفقًا لإميل دوركايم، تشير الحقائق الاجتماعية إلى أي طريقة للتصرف المشترك في مجتمع معين، سواء كانت محددة أم لا، قادرة على التغلب على الفرد عن طريق الضغط الخارجي. كما تشمل الحقائق الاجتماعية حياة الناس في أشكال مختلفة من الثقافة، بما في ذلك العادات، التي لها قواعد والتزامات وعادات ومعتقدات وقيم وأعراف تنظم كيفية التصرف والتفكير والشعور. وهذه العادات وطرق التصرف والتصرف والتفكير هي نتيجة وراثية التعليم والتنشئة الاجتماعية التي

يحصل عليها الإنسان من خلال بيئته الاجتماعية. إن الدين والعادات الثقافية هي الحقائق الموضوعية الأكثر وضوحاً في الحياة الاجتماعية. على الرغم من أن الحقائق الاجتماعية تتعلق بالأفعال والأفكار والمشاعر الفردية، إلا أنه لا يمكن مساواتها بالظواهر النفسية.

وفيما يلي عدة اقتباسات أو أحاديث تظهر ديناميكية الوقائع الاجتماعية للمجتمع السوداني في رواية "عرس الزين"

#### بحث ١

مقدمة تشرح للقارئ أحوال وحقائق مسقط رأس الزين بالنسبة لزین نفسه، إليكم مقتطف منها:

قالت حليلة: "هل سمعت الأخبار؟ الزين سيتزوج".

بائعة الحليب، إلى آمنة التي كالعادة وصلت قبل شروق الشمس، بينما قياس المال بقيمة قرش واحد.

وكاد الإبريق يسقط من يد آمنة، فاستغلت حليلة انشغال آمنة وأعطتها جرعة سريعة.

ومن ناحية أخرى، حدث نفس الشيء بين عبد الصمد والشيخ علي، حيث تحدثا عن زواج زین، وهنا الاقتباس:

"وفي السوق خطا عبد الصمد نحو محل الشيخ علي وجهه احمرار خجلاً، مما يدل على أنه غاضب. هناك ديون يجب الحصول عليها دفع له من الشيخ علي، تاجر

التبغ، الذي كان لديه تأجيل الدفع لمدة شهر كامل. كان عازماً على ذلك سداده في ذلك اليوم بالذات بأي شكل من الأشكال".

"علي، هل تعتقد حقاً أنك ستضيع أموالي؟ أو ماذا بالضبط ماذا تخطط؟"

"الحاج عبد الصمد، توكل على الله، اجلس واشرب كوباً القهوة معنا."

"اللعنة على قهوتك، انهض وافتح خزنتك هذه وأعطها لي أموالي. إذا كنت تصر على عدم الدفع، فقط قل ذلك." بصق الشيخ علي التبغ من فمه. "يترك اجلس وسأخبرك ببعض الأخبار."

"ليس لدي وقت، لا لك ولا لأخبارك. أعرف ذلك جيداً أنك حاولت خداعي وإقناعي بتسليم أموالي."

"أقسم أن أموالك آمنة هنا. تعال واجلس وسأفعل ذلك يحكي قصة زواج زين." "زفاف من أنت؟" "يقول؟" "زفاف زين."

جلس عبد الصمد ووضع يديه على الأعلى رأسه، كان صامتا للحظة. فنظر إليه الشيخ علي سعيداً بالنتيجة ما حققه. وأخيراً تمكن عبد الصمد من الكلام. "آه، لا إله إلا الله محمد رسول الله. بالنبي نفسه يا شيخ علي أي قصة تلك؟ ولم يسدد عبد الصمد دينه في ذلك اليوم."

## (الحياة الاجتماعية والمجتمعية)

الحياة الاجتماعية والمجتمعية لمجتمع القرية بارزة جداً، وشخصية الزين هي شخصية مركزية في هذا التفاعل، كشخص فريد وغالبًا ما يجعل الناس في القرية يضحكون، يجلب الزين تأثيرًا اجتماعيًا يربط سكان القرية من خلال التفاعلات اليومية والنكات، وفي قصص حبه، غالبًا ما يُعتبر اهتمام الزين بامرأة القرية يجلب الحظ السعيد. لذلك، كلما أبدى اهتمامًا بفتاة، رأت عائلته في ذلك فرصة لتحسين وضعه الاجتماعي والإسراع بزواج الفتاة.

كما تظهر تفاعلات زين مع المجتمع عمق العلاقات المجتمعية الداعمة والوثيقة. ويبدو الزين في دوره غير الرسمي بمثابة وسيط للسكان للمشاركة في الحياة المجتمعية، سواء على مستوى الاحتفالات أو الطقوس الاجتماعية الأخرى، وتشير هذه الظاهرة إلى أهمية قيم العمل الجماعي في المجتمع القروي، حيث العلاقات بين الأفراد والجماعات يتم تعزيزها من خلال التقاليد والدعم المتبادل.

## بحث ٢

يسلط الضوء على تعقيد الحياة الاجتماعية في السودان من خلال تفاعل الشخصيات في سياق التقاليد والحب والتغيير الاجتماعي. وهذا يوفر نظرة متعمقة حول كيفية احتفاظ الناس بهويتهم وسط تيار التحديث، وفيما يلي مقتطف:

"قالت والدة زين أن ابنها كان من أولياء الله، وتعزز هذا الاعتقاد بصداقة زين مع حنين. كان حنين رجلاً تقياً ملتزماً تماماً بعباداته الدينية، عاش ستة أشهر في القرية يصلي ويصوم، ثم يأخذ إبريقه وسجادة الصلاة ويتجول في الصحراء، ويختفي ستة

أشهر ثم يعود. لا أحد يعرف أين ذهب، رغم أن الناس يروون عنه قصصاً غريبة، أحدهم يقسم أنه رآه في مروي في وقت معين، بينما يقسم آخر أنه رآه في كرمة في نفس الوقت، رغم بعد المسافة ستة أيام. فالرحلة تفصل بين المكانين." "زين لديه العديد من الصداقات من هذا النوع مع أشخاص يعتبرهم القرويون غير طبيعيين، مثل أشمانا الأصم، وموسى المقعد، وبخت الذي ولد مشوهاً بدون شفة عليا ومشلولاً في الجانب الأيسر. زين معجب بهذا

الناس مثل ذلك؛ فإذا رأى أشماناً قادماً من الحقل حين يحمل على رأسه الحطب الثقيل فيحمله عنها بابتسامة مرحة"

يُظهر زين، بصفته الشخصية الرئيسية ذات الإعاقة، كيف يمكن للمجتمع أن يتقبل الأفراد ذوي الاختلافات. على الرغم من كونه معاقاً جسدياً، إلا أنه يتمتع بسحر وقوة أكسبته احترام وحب العديد من الأشخاص، بما في ذلك نعمة، المرأة التي يحبها. يتم تصوير مجتمع القرية على أنه يتمتع بهيكل هرمي قوي، حيث غالباً ما يتم تحديد منصب الشخص من خلال أصولهم وحالتهم العائلية، يظهر ذلك في التفاعلات بين الزين وأفراد المجتمع الآخرين، حيث يؤثر الوضع الاجتماعي على علاقاتهم.

تخلق هذه الرواية توتراً بين حياة القرية التقليدية وتأثير الحداثة الذي بدأ يتغلغل. ويدرك سكان القرية العالم الخارجي الأوسع، لكنهم ما زالوا متمسكين بالقيم التقليدية الموجودة منذ سنوات. وهناك شعور بالقلق من أن الحداثة يمكن

أن تهدد أسلوب حياتهم. ويصف صالح كيف شعر القرويون بتهديد التغييرات التي لم يفهموها بشكل كامل.

الصفحات ٥٨-٦٨

بشكل عام، تصف الصفحات التي سيدرسها المؤلف الديناميكيات الاجتماعية المتنوعة للمجتمع السوداني من خلال شخصيات تتفاعل في سياق التقاليد والحب والأمل وواقع الحياة اليومية، إليكم بعض الاقتباسات:

"أسرع سعيد، الذي كان يزن شيئاً ما في متجره، إلى الخارج وأمسك أيضاً بساق الزين. وعلى الرغم من هذا، لم ينجحوا. كان جسد الزين النحيل يتدفق بقوة مرعبة للغاية لا يستطيع أحد مواجهتها. كل أهل القرية علموا بهذه القوة المرعبة وكانوا يخافونها، وحاولت عائلة زين قصارى جهدهم لمنعه من استخدامها ضد أي شخص. كانوا يرتجفون من الخوف عندما يتذكرون كيف أمسك الزين ذات مرة بعجل كان من الصعب عليه أن ينطحه، فرفعه عن الأرض مثل حزمة من القش، ثم أرجحه وألقاه على الأرض؛ وكيف أنه أيضاً، في إحدى أفراحه، اقتلع شجيرة سنط من جذورها وكأنها سنبله. لقد علموا جميعاً أن هذا الجسد الهزيل يخفي قوى خارقة وراء البشر وأن سيف الدين - الفريسة التي ضربها الزين - سيكون ملعوناً. للحظة، كانت أصواتهم المختلفة متشابكة. "الحمار الذكر سأقتله"، ردد الزين بغضب.

"خلال إحدى زيارته غير المنتظمة للقرية، اكتشف أن حفل زفاف أخته سيقام - ولم تسمح له عائلته بحضور حفل زفافهما، ومن الطبيعي أنه لم يحضر الجنازة. وبسببه تحول الزواج إلى مأساة. في البداية، كانت هناك حادثة الزين. جاء الزين كعادته بمرحه وإغاظته، دون أن يلتفت إليه أحد. لكن سيف الدين اعترض على

ذلك وضربه بفأس على رأسه. وكان الأمر سينتهي بالسجن لولا تدخل حكماء القرية الذين قالوا إن سيف الدين غير صالح للمثول أمام المحكمة. ثانياً: كاد العريس أن يغير رأيه في آخر لحظة لأنه تشاجر مع سيف الدين شقيق العروس، ومرة أخرى اجتمع حكماء القرية ومن بينهم والد العريس وقالوا إن سيف الدين لم يكن واحداً منهم وأن حضوره في حفل الزفاف كان شراً لا مفر منه. ثالثاً، في الأسبوع الأخير من احتفالات الزفاف، جاء إلى المنزل عشرات الغرباء الذين لم يراهم أحد من قبل: نساء وقحات، ورجال ذوو نظرات فاسقة، ومشردين ووحوش وقحة، جاءوا من العدم - أصدقاء سيف الإعلان. - دين الذي دعاه لحضور حفل زفاف أخته"

(البنية الاجتماعية والقيم الاجتماعية)

يعتبر الزين، على الرغم من إعاقته الجسدية، رمزاً للأمل والشجاعة لدى القرويين. مكانته الفريدة تسمح له بالتصرف بطرق غير معتادة دون الكثير من السخرية، مما يعطي فكرة عن كيفية قبول المجتمع للأفراد ذوي الاختلافات، فالمجتمعات الريفية مليئة بـ "العصابات" أو مجموعات من الأشخاص ذوي النفوذ الذين يحددون الأعراف والقيم الاجتماعية، والتفاعلات بين وهذا يخلق جوّاً يتم فيه الحفاظ على السلطة من خلال التقاليد والتسلسل الهرمي الاجتماعي هناك موضوع قوي للأمل في وجود قائد أو منقذ يمكنه تحسين وضع المجتمع. وينظر بعض القرويين إلى الزين على أنه شخصية قد تُحدث التغيير، مما يعكس آمالهم الجماعية في المستقبل. وعلى الرغم من الآمال في التغيير، إلا أن واقع الحياة اليومية لا يزال مليئاً بالتحديات. يصف صالح كيف يتكيف الناس مع ظروفهم مع الحفاظ على التقاليد القائمة

بحث ٣

شرح الموضوع الرئيسي الذي أثاره مؤلف الرواية (الطيب صالح) وهو انعكاس التفاعلات بين الأفراد والمجتمع، وكذلك كيفية استخدام الأعراف والقيم الاجتماعية للمجتمع كمرجع لصالح المجتمعات القروية، وهنا بعض الاقتباسات:

وفجأة ظهر في ذهن مدير المدرسة وجه نعمة، وكان هو مرة أخرى شعر بالخنجر يحرك في قلبه. وكأنه لم يسمع كل شيء  
القصة التي رواها له الشيخ علي والحاج عبد الصمد قال:  
ولكن هل ستتزوج زين؟ هذا غير منطقي يا رجل. من أجل  
يا إلهي، ما هي الأشياء الرائعة التي يمكن أن تحدث!  
قال عبد الصمد: "إن ما تقوله صحيح جدًا أيها المدير". "سنة  
وهو أمر غير عادي حقًا. النساء اللاتي فقدن الأمل في الحمل أصبحن فجأة  
لديهن واحدة

طفل؛ تلد الأبقار والأغنام اثنين أو ثلاثة... " واصل الحاج علي العد  
المعجزة التي حدثت في ذلك العام: "كان هناك تمر من شجرة النخيل كثيرا لدرجة  
أنه...

ولم تتمكن من العثور على أكياس كافية لحمله؛ إنها تتساقط الثلوج أيضًا —  
هل يمكنك تخيل شيء كهذا؟ تساقط الثلوج من السماء في مدينة تشبه الصحراء  
هذا؟" هز مدير المدرسة رأسه وتمتم عبد الصمد بكلمات غير متماسكة، لأن  
تساقط الثلوج في ذلك العام كان شيئاً  
وأذهلهم جميعاً ومدير المدرسة بكل علمه  
وجغرافيتها الشاسعة، لا أجد لها تفسيراً.

(الوظائف الاجتماعية والتغيير والحادثة)

وفي هذا القسم يظهر التضامن الاجتماعي بوضوح من خلال العلاقات بين أفراد المجتمع القروي. يعمل المجتمع كوحدة داعمة بشكل متبادل، حيث لا يعد حفل زفاف زين مجرد حدث خاص، ولكنه أيضًا احتفال جماعي يعزز الروابط الاجتماعية. وهذا يتماشى مع وجهة نظر دوركهايم القائلة بأن التضامن في المجتمع يمكن بناؤه من خلال الطقوس والتقاليد التي تعزز الشعور بالعمل الجماعي.

أكد دوركهايم على أهمية الأعراف الاجتماعية في تشكيل السلوك الفردي. في سياق الرواية، تظهر هذه الأعراف في طريقة تعامل المجتمع مع الزين، الذي رغم إعاقته لا يزال يحظى بالاحترام بسبب دوره كرمز للأمل. إنه يوضح كيف يمكن للمجتمعات تكيف معاييرها لخلق مساحة لأفراد مختلفين.

ناقش دوركهايم أيضًا الشذوذ أو عدم اليقين الذي يحدث عندما يشعر الأفراد بالغيرة عن الأعراف الاجتماعية. في هذه الرواية، تتعارض آمال القرويين في أن يكون زين منقذًا مع حقيقة أنه يظل فردًا محدودًا. وعندما تتحطم هذه الآمال، فإنها تخلق توترات في المجتمع تعكس مفهوم الشذوذ.

#### بحث ٤

يحكي هذا القسم عن التسلسل الاجتماعي الموجود داخل المجتمع السوداني، وخاصة في القرية التي يعيش فيها الزين:

"تألفت القرية من عدة مجموعات كان لها بوضوح آراء مختلفة حول الإمام (لم ينادوه باسمه أبدًا، لأن الإمام في نظرهم لم يكن شخصًا، بل مؤسسة). إحدى المجموعات، التي تتكون في معظمها من البالغين العقلاء بقيادة الحاج إبراهيم، والد نعمة،

تعاملت مع الإمام بمودة متحفظة. وكانوا يحضرون جميع الصلوات في المسجد ويظهرون على الأقل أنهم يفهمون ما يقال.

"المجموعة الثانية تتكون في معظمها من الشباب الذين تقل أعمارهم عن العشرين والذين يعارضون الإمام علناً. بعضهم كان طلاباً، والبعض الآخر سافر إلى الخارج وعاد، بينما لا يزال آخرون، وهم يشعرون بشعلة الحياة تشرق في دمائهم، لم يعيروا اهتماماً لرجل وظيفته تذكير الناس بالموت.

(الأعراف والتسلسل الهرمي الاجتماعي)

هناك بنية هرمية اجتماعية في القرية، خاصة في مكانة الحاج إبراهيم ودوره في المجتمع، الذي يحظى بالاحترام ويعتبر من ذوي المكانة الاجتماعية العالية. ويظهر زواج الزين من نعمة ابنة الحاج إبراهيم أهمية المكانة في المجتمع القروي المحافظ.

ناقش دوركهايم أيضاً الشذوذ أو عدم اليقين الذي يحدث عندما يشعر الأفراد بالغرابة عن الأعراف الاجتماعية. في هذا القسم، تتعارض آمال القرويين في أن يكون زين منقداً مع حقيقة أنه يظل فرداً محدوداً. وعندما تتحطم هذه الآمال، فإنها تخلق توترات في المجتمع تعكس مفهوم الشذوذ.

أكد دوركهايم على أهمية الأعراف الاجتماعية في تشكيل السلوك الفردي. في سياق الرواية، تظهر هذه الأعراف في طريقة تعامل المجتمع مع الزين، الذي رغم

إعاقته لا يزال يحظى بالاحترام بسبب دوره كرمز للأمل. إنه يوضح كيف يمكن للمجتمعات تكيف معاييرها لخلق مساحة لأفراد مختلفين.

## بحث ٥

في هذا القسم سيناقش الباحث عدة حقائق اجتماعية، والتفاعلات الاجتماعية لمجتمع القرية والآمال المعقودة على زواج الزين ونعمة (ابنة الإمام إبراهيم)، أحد الشخصيات المحترمة في القرية، وفيما يلي مقتطف من محتويات الرواية:

لقد كانت سعيدة لعدة أسباب، من بينها فرحة الأم الفطرية عندما تزوج ابنه. لقد كانت خطوة حاسمة وقالت كل أم وقال لابنه: أريد أن أفرح بزواجك قبل أن أموت.

شعرت والدة زين أن حياتها بدأت تتجه نحو هدفها. عدا عن ذلك فإن الزين هو الابن الوحيد، بل الطفل الوحيد؛ وأيضاً لأنه ليس كغيره من الناس، فهو يخشى أن يموت دون أن يجد من يعتني به. ولذلك فإن هذا الزواج يريح عقله. وكانت أيضاً فرصة له لاستعادة الهدايا التي قدمها للقرويين الآخرين في حفل زفاف أبنائهم وبناتهم.

"إذا لم يكن الزواج خاصته، فسيكون الزين معه التقاط صوت كل امرأة بشكل عرضي وهي تهتف. هذا هي بنت عبدالله صوتها حلو وقوي منها مرات عديدة الهتاف في حفل زفاف شخص آخر؛ على الرغم من أنها هي نفسها لا تزال عذراء عجوز، يفرح دائماً في أعراس الجميع. عجوز عجوز عجوز عجوجة. هذه جميلة سلامة وتنطقها "y"

مثل هذا. امرأة حساسة جداً، جمالها ليس كذلك  
وأعطاه السعادة، لأنه كان متزوجاً ومطلقاً، و  
متزوجة ومطلقة تعيشان معاً بدون رجل وليس لهما أطفال. هو  
مضحكة ومليئة بالبهجة وشاركت زين الكثير من الضحكات. هو  
ضحك لأنه أحب الحياة."

(الديناميكيات الاجتماعية والتوقعات)

علو في هذا القسم يظهر التكافل الاجتماعي بشكل واضح من خلال  
العلاقات بين أفراد المجتمع القروي. يعمل المجتمع كوحدة داعمة بشكل متبادل،  
حيث لا يعد حفل زفاف زين مجرد حدث خاص، ولكنه أيضاً احتفال جماعي  
يعزز الروابط الاجتماعية. وهذا يتماشى مع وجهة نظر دوركهايم القائلة بأن  
التضامن في المجتمع يمكن بناؤه من خلال الطقوس والتقاليد التي تعزز الشعور  
بالعمل الجماعي.

شعرت والدة زين بسعادة غامرة عندما رأت ابنها يتزوج، لأن الزواج في  
مجتمع القرية هو مرحلة مهمة ينتظرها كل أب وأم. تؤكد الأعراف الاجتماعية  
السائدة على أهمية الزواج باعتباره إنجازاً اجتماعياً يجلب السعادة للوالدين والمجتمع  
ككل.

يستخدم صالح الرمزية لوصف العلاقة بين الفرد والمجتمع. على سبيل المثال،  
تعكس شخصيات زين شكوك المجتمع وتوقعاته، في حين تعمل الطبيعة بمثابة القوة

النفسية الكامنة وراء حياتهم. تسلط هذه الرمزية الضوء على كيفية تفاعل الأفراد مع القيم الاجتماعية الأكبر.

ومن خلال هذا التحليل يمكننا أن نرى كيف يمكن تطبيق أفكار دوركهايم حول الحقائق الاجتماعية بما في ذلك التضامن والأعراف الاجتماعية ووظيفة الحب والتوترات بين الأفراد والمجتمع وتأثير التغيير الاجتماعي لفهم ديناميكيات الحياة في "زواج الزين". " لا تصور الرواية الحياة اليومية في السودان فحسب، بل تقدم أيضًا نظرة ثاقبة لكيفية عمل المجتمع في سياق قيمهم وآمالهم الجماعية.

## بحث ٦

في هذا القسم سيناقدش الباحث المجتمعات التي تؤثر على الديناميات الاجتماعية وتأثير الزين على مجتمعات القرية، وإيكم الاقتباس:

"لقد بدأوا بالبحث عنه، لكنه لم يلفت انتباه أحد لأنه خائف من إزعاج الآخرين. ولم يجدوه مع تلك الجماعة اجتمع مع الإمام في غرفة المعيشة. وهو ليس في دائرة الغناء، وكذلك مع فرق الرقص المنتشرة في جميع أنحاء المنزل. يدخلون المطبخ، حيث كانت النساء مشغولات أمام الموقد وأواني الطبخ، لكن ليس الزين إنه هناك. فلما سمعوا ذلك امتلأوا بالقلق، لأنهم لم يعرفوا ما هو ما سيفعله زين يمكن أن ينسى كل شيء عن حفل الزفاف و اختفى للتو. تفرقوا يبحثون عنه ولم يتركوا أحدا أي مكان ترك دون مساس. ومنهم من ذهب إلى الصحراء

يقع مقابل ذلك المكان، بينما توجه الآخرون نحو الحقول وصولاً إلى  
ضفاف النيل."

"لم يبق إلا المسجد، مع أن الزين لم يدخله قط  
كل حياته. وكان ليلاً: ليلة سوداء قائمة. ذلك المسجد  
هادئ وفارغ. تدفق الضوء من أضواء الزفاف من خلال  
نوافذ على شكل معين لامع، تنعكس جزئياً في السجادة،  
بعضها على السقف، وبعضها على المنصة. ووقفوا يستمعون  
فلم يسمعوا صوتاً إلا الذي جاءهم منه  
حاشية الزفاف. نادوا باسمه وبحثوا في الزوايا  
وأروقة المسجد، ولكن لم يتم العثور على الزين في أي مكان.  
لقد فقدوا الأمل: لا بد أنه هرب. ومع ذلك، أين يجب أن يذهب؟  
الرحيل بينما القرية كلها تتجمع في مكان واحد؟  
وفجأة خطرت في ذهن محبوب فكرة. "خطير!" - صاح. لا يفعلون ذلك  
صدق ذلك. ماذا سيفعل زين في المقبرة ليلاً هكذا؟  
ولكن عندما ذهب محبوب أولاً، تبعوه."

(الوظائف الاجتماعية والتوترات بين الأفراد)

في هذا القسم، ينعكس التكافل الاجتماعي في طريقة تفاعل سكان القرية  
ودعم بعضهم البعض. يعمل مجتمع القرية كوحدة مترابطة، ويعتبر حفل زفاف زين  
لحظة مهمة لتعزيز الروابط الاجتماعية. وهذا يتماشى مع وجهة نظر دوركهايم

القائلة بأن التضامن يمكن بناؤه من خلال الطقوس والتقاليد التي تعزز الشعور بالعمل الجماعي.

يلعب الزين دوراً مهماً كشخصية تعمل على تنشيط أجواء القرية. وتسبب غيابه عن تحضيرات الزفاف في استياء المواطنين، مما أظهر مدى قوة تأثير الزين الاجتماعي. وحتى محبوب وغيره من شخصيات القرية شعروا بالحاجة إلى البحث عن الزين عندما اختفى، مما يسلط الضوء على التضامن القوي بين مجتمع القرية.

ويعتبر حفل زفاف زين حدثاً كبيراً تشارك فيه القرية بأكملها، مما يدل على أهمية الزواج في التقاليد الاجتماعية للقرية. حتى أجواء المساجد والمقابر متأثرة بسعي الزين الذي يربط الجوانب الروحية والتقليدية لحياة القرية بالأعراف الاجتماعية التي تطورت حول حفلات الزفاف.

وينعكس تضامن القرويين في رغبتهم في ضمان سير حفل زفاف الزين بسلاسة، حيث يشارك العديد من القرويين بنشاط في الاستعدادات للاحتفال. وهذا يدل على أن التزام المجتمع بالاحتفالات الاجتماعية جزء مهم من الهوية الاجتماعية للمجتمعات القروية.

#### ب. حقائق اجتماعية غير مادية

الحقائق الاجتماعية غير المادية هي قوى أخلاقية، مثل القيم والأعراف. وعلى الرغم من أن هذه الحقائق الاجتماعية فردية (داخلية)، إلا أنه في التفاعلات الفردية (المجتمعية)، فإن شكل وجوهر هذه الحقائق الاجتماعية غير المادية سوف "يطيع" ويخضع لهذه التفاعلات. ليس من قبل الأفراد (في هذه المرحلة تكون

الحقائق الاجتماعية خارجية). أولى دوركايم اهتمامًا كبيرًا بالحقائق الاجتماعية غير المادية، وتتكون هذه الحقائق الاجتماعية غير المادية، على الأقل، من أربعة أنواع، وهي الأخلاق، والوعي، والتمثيل الجمعي، والتدفق الاجتماعي. ولا يمكن فصل الأخلاق كحقيقة اجتماعية عن المجتمع. وفي سياق حياته، لا يمكن فصل الأخلاق كحقيقة اجتماعية عن المجتمع. وفي سياق حياته، اعتبر دوركايم أن المجتمع مهدد بفقدان الروابط الأخلاقية.

### ١. الحقائق الاجتماعية غير المادية في رواية عرس الزين

وفقًا لإميل دوركايم، فإن الحقائق الاجتماعية غير المادية هي مفاهيم وأعراف وقيم ومعتقدات جماعية موجودة في المجتمع وتؤثر على سلوك الفرد. هذه الحقائق الاجتماعية ليست مادية، ولكن لها قوة قسرية قوية، تؤثر على طريقة تفكير الأفراد وتصرفاتهم. قسم دوركايم الحقائق الاجتماعية إلى فئتين رئيسيتين: حقائق اجتماعية مادية وحقائق اجتماعية غير مادية. تشمل الحقائق الاجتماعية غير المادية أشياء مثل:

١. الأعراف الاجتماعية: المبادئ التوجيهية المقبولة عمومًا للسلوك في المجتمع. ومن الأمثلة على ذلك الآداب والعادات والتقاليد التي تملئ على الناس كيفية التصرف في مواقف معينة.

٢. القيم: المبادئ أو المعايير التي يعتبرها المجتمع مهمة. على سبيل المثال، قيم الصدق والعدالة والحرية والتضامن.

٣. المعتقدات الجماعية: المعتقدات المشتركة التي يحملها أفراد المجتمع. ومن الأمثلة على ذلك الدين والأيدولوجية والأساطير التي تشكل نظرة المجتمع للعالم.

٤. الثقافة: مجموعة الأفكار والممارسات والرموز والمصنوعات اليدوية التي تنتجها وتحافظ عليها مجموعة من الناس. تشمل الثقافة اللغة والفن والمؤسسات الاجتماعية.

وأكد دوركايم أن هذه الحقائق الاجتماعية غير المادية لها القدرة على التأثير على السلوك الفردي في رواية عرس الزين التي درسها الباحثون لأنها تستوعب من خلال عملية التنشئة الاجتماعية وتعتبر طبيعية وصحيحة من قبل أفراد المجتمع. وتساعد هذه الحقائق الاجتماعية غير المادية في الحفاظ على النظام والتماسك في المجتمع، وتلعب دوراً هاماً في تنظيم العلاقات والتفاعلات الاجتماعية بين الأفراد.

وفيما يلي عدة اقتباسات تصف حقائق اجتماعية غير مادية في رواية عرس الزين:

### اقتبس واحدا

“عندما أدرك زين أن الناس من حوله يريدونه جميعاً فلما سمع استقام وجلس ووضع ذراعيه بين ركبتيه وقال: "في الصيف الماضي، أثناء موسم حصاد الدخن، تأخرت عن العمل عجلة المياه. يشرق القمر عندما أرمي الشال على كتفي و... العودة إلى المنزل. قلت وأنا وصلت إلى امتداد الرمال عند الحافة القرية، وسمعت أصواتاً تصرخ فرحاً». فقاطعه محجوب: . نعم، هذا صحيح. «هذا عرس بكري».

ويوضح الاقتباس أعلاه حقائق اجتماعية غير مادية، بما في ذلك الأعراف والقيم والمعتقدات وأنماط التفكير الموجودة في المجتمع ولها القدرة على التأثير في التصرفات الفردية، كما أن الأعراف الجماعية والتضامن الاجتماعي، كما يرويهما الزين، هو زواج الحدث الذي ينطوي على الفرح الجماعي. تعكس هتافات الجمهور الأعراف التي تعتبر الزواج حدثاً مهماً يجب

الاحتفال به معًا. ومن وجهة نظر دوركهايم، يعد هذا مثالاً للتضامن الميكانيكي، حيث تجتمع المجتمعات التقليدية معًا بسبب القيم والمعتقدات المشتركة.

وبحسب دوركهايم، تُظهر هذه الحقائق الاجتماعية كيف يتم تنظيم حياة الأفراد من خلال معايير وقيم خارجية وملزمة وجماعية، مما يؤدي في النهاية إلى تعزيز الاستقرار الاجتماعي في المجتمعات التقليدية.

### اقتبس اثنين

"أقول أن النساء أحدثن ضجة، واضطرب البيت كله، وبدأت العروس الشابة بالصراخ. فجأة رأيت شخص ما طعن كاحلي بسكين. قلت: بدأت بالجري و لم أتوقف حتى وصلت إلى المنزل." وفجأة جلس الزين منتصبًا، والتعبير على وجهه في غاية الجدية، موجهًا كلامه إلى محجوب قائلاً: «اسمع، أتزوجني ابنتك علوية أم لا؟

وكثيراً ما يستخدم الزين الفكاهة في تعاملاته، بما في ذلك في طلبه المفاجئ لمحجوب بشأن الزواج من ابنته. هذه الفكاهة لا تعكس شخصية زين فحسب، بل تظهر أيضاً كيف يقبل مجتمع القرية سلوكه الغريب كجزء من حياتهم الاجتماعية. ومن وجهة نظر دوركهايم، يشير ذلك إلى معايير جماعية تحدد ما يعتبر لطيفاً أو مقبولاً داخل المجتمع، كما أن طلب الزين المباشر لمحجوب بشأن الزواج من ابنته يُظهر الشجاعة للكسر مع المعايير الهرمية التقليدية، حيث عادة ما يتم اتخاذ مثل هذه القرارات عبر الوساطة أو مناقشتها رسمياً. في هذا السياق، تعكس تصرفات زين الديناميكيات الاجتماعية التي تسمح للأفراد بالتصرف ضد الأعراف

ولكنهم لا يزالون مقبولين من قبل المجتمع بسبب خصائصهم الفريدة أو الكاريزما التي يتمتعون بها.

### اقتباس ثلاثة

"لقد قُتل زين لأول مرة بسبب الحب عندما لم يكن حاملاً  
نضج. كان يبلغ من العمر ثلاثة عشر أو أربعة عشر عامًا في ذلك الوقت وكان هزياً  
مثل الجذع الجاف. مهما قال الناس عن الزين  
يتعرفون على ذوقه الذي لا تشوبه شائبة، لأنه يقع في حب الفتيات فقط  
أجمل فتاة وأكثرها أدبًا وأمتعها في الحديث  
قال. عزة، ابنة العمدة، تبلغ من العمر خمسة عشر عامًا، وجمالها مفاجئ  
تنمو كالنخلة الصغيرة التي تزدهر بعد العطش  
أعطيت الماء."

يوصف جمال عزة بالمثالي، باستعارة شجرة النخيل الصغيرة. وهذا يعكس المعايير الاجتماعية التي تنص على أن الجمال هو صفة ذات قيمة عالية، وخاصة في سياق المرأة. وبحسب دوركهايم، فإن هذه القيم هي جزء من "الوعي الجماعي" للمجتمع الذي يشكل الطريقة التي ينظر بها الناس إلى الأدوار والصفات الفردية. وحقيقة أن الزين لا يقع إلا في حب الفتيات الأجمل، والأكثر أخلاقاً، والأكثر متعة، تعكس الأعراف الاجتماعية حولها. التفضيلات الرومانسية التي تقوم على بعض الصفات المثالية. وهذا يوضح كيف يؤثر المجتمع على تصورات الحب والانجذاب.

ووفقاً لدوركايم، فإن الحقائق الاجتماعية غير المادية مثل معايير الجمال، والقيم المتعلقة بالحب، والتسلسلات الهرمية الاجتماعية هي قوى خارجية تشكل السلوك الفردي وتشير شجرة النخيل في وصف الجمال والنضج إلى أن المجتمع يفسر الأحداث البيولوجية كجزء من بنيته الاجتماعية.

#### الاقتباس الرابع

"خذ الغضب في صدر العمدة الذي جلس على كرسي في الظل  
نخلة، بعيون حمراء وشارب مغبر، وهو يحفز الناس  
الناس للعمل. لقد كان رجلاً جاداً ومثيراً للإعجاب وهو أمر نادر  
يضحك؛ لكنه في هذه المناسبة ضحك بصوت عالٍ عندما سمع ذلك  
كلام زين . صرخ قائلاً: "زين، إذا واصلت العمل بجد في الليل، فسوف نفعل ذلك".  
سوف أزوجك عزة،" وضحك الناس مرة أخرى، كما  
احتراماً للعمدة. لكن زين بقي صامتاً، ووجهه جدي  
ومنشغلاً، غير مدرك لقوة وتكرار ضربات المعزقة على الأرض  
الذي يزداد قوة."

العمدة بصفته رئيس القرية يتمتع بسلطة رمزية قوية. وكانت أفعاله تحظى باحترام المجتمع، وكان ضحك الناس على كلامه يدل على الاحترام الجماعي لمكانته. وبحسب دوركايم، فإن التسلسلات الاجتماعية مثل هذه هي جزء من الحقائق الاجتماعية التي تنظم العلاقات بين الأفراد في المجتمع، مما يدفع الزين إلى العمل الجاد مع الفكاهة والوعد الرمزي، وهو

الزواج من عزة. وهذا يعكس قيمة العمل الجاد الذي تقدره المجتمعات القروية. ومن وجهة نظر دوركهائم فإن هذه القيم تشكل السلوك الفردي بما يتوافق مع الأعراف الجماعية. ووفقا لدوركهائم فإن الحقائق الاجتماعية غير المادية مثل التسلسل الهرمي، ومعايير العمل الجاد، والفكاهة هي عناصر خارجية تؤثر على سلوك الفرد في المجتمع، وتمثل العمدة السلطة التقليدية المحترمة، وتظهر استجابة المجتمع لها كيف يشكل هذا التسلسل الهرمي أنماط التفاعل المشترك يعكس الضحك الوعي الجماعي للمجتمع، حيث تستخدم الفكاهة والعمل الجماعي لتعزيز التضامن.

### اقتباس خمسة

"إن سكان القرية، عندما يرون تصرفات الزين، سوف يتفاجأون أكثر؛ ربما هو هو قائد أسطوري، نبي الله، ربما ملاك أرسله الله في صورة بشرية متواضعة لتذكير عباده بأن القلب لا يزال بإمكان العظماء التغلب حتى على الأشخاص ذوي الصدور الغارقة و يتصرف بسخافة مثل زين. وسيقول بعض الناس: لقد وضع السلطة عليه بأضعف خلقه». وفي كل وقت صوت زين سيستمر في البكاء: يا عشيرتي، يا أهل القرية، لقد قتلت، و هذه الصورة الأخرى للزين سيتم تدميرها واستبدالها بصورة نفسه عادة ما يرى الناس وما يحلو لهم. وطوال ذلك الوقت كانت هناك فتاة شاب في المجتمع، ذو وجه حلو كريم، وعيون لامعة، الذي ينتبه إلى ألعاب الزين وإغاضته".

ينظر أهل القرية إلى الزين بطرق مختلفة: باعتباره مخلوقاً مميزاً وأيضاً كشخص أبله ومحبوب. تعكس هذه الازدواجية كيفية تشكيل المجتمع لتمثيلات جماعية مبنية على معايير وتجارب مشتركة. ويرى دوركهايم أن هذا النوع من التمثيل الجماعي يساعد في بناء هوية المجموعة ويعزز التضامن الاجتماعي. ويعكس صوت الزين وهو ينادي "يا أهل القرية، أنا مقتول" روح الدعابة وروح الدعابة التي يتمتع بها والتي تعتبر مقبولة كجزء من هويته. هذه الفكاهة ليست مسلية فحسب، بل هي أيضاً بمثابة وسيلة للحفاظ على الانسجام الاجتماعي داخل المجتمع.

وبحسب دوركهايم فإن نظرة المجتمع إلى الزين كشخصية خاصة تعكس وعياً جمعياً يربط الصفات الروحية بالأفراد، كما أن دور الفكاهة وعلاقة الزين العاطفية بالمجتمع تعكس الأعراف التي تحكم كيفية تفاعل الأفراد في المجتمع والنظرة الروحية إلى الله تظهر القوة إيماناً مشتركاً يعزز التضامن داخل المجتمع.

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

ومن خلال تحليل البحث ومناقشته يمكن التوصل إلى عدة نقاط مهمة تتعلق بنظرية إميل دوركهايم للحقائق الاجتماعية وعلاقتها بمشكلات المجتمع الفلسطيني. نظر دوركهايم إلى المجتمع باعتباره كياناً أكثر من مجرد مجموعة من الأفراد، حيث تشمل الحقائق الاجتماعية المعايير الجماعية والقيم والمعتقدات والممارسات التي تؤثر على سلوك الفرد.

١. أشكال الحقائق الاجتماعية للمجتمع السوداني: في إطار نظرية إميل دوركهايم للحقائق الاجتماعية، فإن القضايا التي تواجه المجتمع السوداني تنطوي على أعراف وصراعات مجتمعية أصبحت جزءاً من واقعه الاجتماعي. وبصرف النظر عن ذلك، فإن قيم الوعي والشجاعة متأصلة جداً أيضاً. الوعي الجماعي بالعدالة والرموز الروحية والتمثيلات الاجتماعية المتعلقة بزواج الزين يعزز الهوية الجماعية للمجتمع السوداني. ولا تشكل هذه الحقائق الاجتماعية عقبات فحسب، بل هي أيضاً محركات للتغيير، مما يعكس مدى تعقيد وعمق التحديات التي يواجهها المجتمع السوداني.

٢. حقائق اجتماعية غير مادية: وفقاً لنظرية دوركهايم فإن الحقائق الاجتماعية غير المادية تشمل الأعراف، والقيم، والوعي الجماعي، والمعتقدات الدينية، والأخلاق، والرموز الاجتماعية. وهذه الحقائق الاجتماعية هي عناصر غير مادية تشكل وتنظم السلوك الفردي وبنية المجتمع. وتلعب هذه العناصر دوراً مهماً في خلق التضامن الاجتماعي، وتوفير الإطار الأخلاقي والأخلاقي،

وتعزيز الهوية الجماعية. وهكذا تلعب الحقائق الاجتماعية غير المادية دورًا حيويًا في الحفاظ على النظام الاجتماعي وضمان التماسك في المجتمع.

## ب. التوصية

من المأمول أن يتمكن المزيد من البحث من مواصلة وتوسيع دراسة الحقائق الاجتماعية وفقًا لإميل دوركهايم من خلال نهج مبتكر وأخلاقي وذو صلة بالديناميكيات الاجتماعية الحالية. من خلال اعتماد أساليب شاملة وتعاونية، من المأمول أن البحث في هذا المجال يمكن أن يقدم مساهمة ذات معنى في فهم وحل مختلف المشاكل الاجتماعية المعقدة، مع تعزيز التضامن والوعي الجماعي في المجتمع.

ومن المأمول أيضًا أن يتم تصميم هذا البحث بطريقة شيقة وشاملة حتى يصبح مرجعًا للأبحاث اللاحقة. من خلال دمج المناهج النظرية المختلفة، مثل علم الاجتماع الأدبي، وما بعد الاستعمار، والنسوية، وغيرها، يمكن لهذه الدراسة توسيع رؤية ونطاق التحليل في مجال الأدب. وبصرف النظر عن ذلك، فإن الباحثين يدركون أوجه القصور المحتملة في هذا البحث، لذلك من المأمول أن تتمكن الأبحاث المستقبلية من تحديد نقاط الضعف الموجودة وتصحيحها، من أجل إنتاج دراسة أفضل وأكثر تعمقًا.

## قائمة المصادر و المراجع

- Abani, M. H. (2019). Fakta dan Fungsi Sosial Novel Trah Karya atas S Danusubroto. *Sutasoma: Jurnal Sastra Jawa*, 7(1).
- Abdussamad, Z. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif*.
- Abidin, A. (2019). Fakta Sosial Dalam Perspektif Metode Istinbat Hukum Islam.
- Almasdi Syahza. (2021). Metodologi Penelitian: Metodologi penelitian Skripsi. In *Rake Sarasin (Vol. 2, Issue 01)*.
- Arif, A. M. (2020). Perspektif Teori Sosial Emile Durkheim Dalam Sosiologi Pendidikan. *Moderasi: Jurnal Studi Ilmu Pengetahuan Sosial*, 1(2), 1-14.
- Budiastuti, D., & Bandur, A. (2018). Validitas dan Reliabilitas Penelitian. In *Metode Penelitian Pendidikan Matematika. Mitra Wacana Media*
- Edrisy, I. F., & Rozi, F. (2021). PENEGAKAN HUKUM TERHADAP PELAKU PENGANCAMAN PORNOGRAFI (Study Kasus Polres Lampung Utara). *Jurnal Hukum Legalita*, 3(2), 98–109. <https://doi.org/10.47637/legalita.v3i2.434>
- Fahmi, M. N. (2024). الوقائع الاجتماعية للمجتمع الفلسطيني في رواية "أعراس أمانة" لإبراهيم (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim).
- Faqih, A. (2023). Peran Kiai dalam penyelesaian sengketa keluarga perspektif teori fakta sosial Emile Durkhiem: Studi Kasus di Kabupaten Probolinggo (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim).
- Fikria, M., & Moefad, A. M. (2024). Analisis Teori Tindakan Sosial Max Weber dan Teori Fakta Sosial Emile Durkheim dalam Pengenalan Tradisi Lokal Kemasyarakatan. *An-Nuha: Jurnal Kajian Islam, Pendidikan, Budaya dan Sosial*, 11(1), 109-119.
- FINKA, G. (2023). RELASI AGAMA DAN BELA NEGARA SEBAGAI SUATU FAKTA SOSIAL (STUDI DI PESANTREN KHATAMUN NABIYYIN JAKARTA).
- Hidayah, M. A. (2023). Fakta-Fakta Sosial Daulah Abbasiyyah dalam Novel Qatru

- an-Nada Karya Muhammad Sa'id al-'Aryan: Kajian Sosiologi Sastra (Doctoral dissertation, Universitas Gadjah Mada).
- Ikbal, A. F. H. (2015). Fakta sosial Emile Durkheim dalam membentuk lingkungan sosial pendidikan Islam Indonesia.
- Ikbal, A. F. H. (2019). Moralitas Kemanusiaan Berdasarkan Fakta Sosial Emile Durkheim Dan Ayat-Ayat Sosial M. Quraish Shihab (Doctoral dissertation, Institut PTIQ Jakarta).
- Kleden, I. (1998). Fakta dan Fiksi tentang Fakta dan Fiksi: Imajinasi dalam Sastra dan Ilmu Sosial. *Kalam*, 11, 5-35.
- Layali, A., Darmuki, A., & Setiyono, J. (2021). Analisis Nilai Moral dalam Novel Ibu, Sedang Apa? Karya Edi AH Iyubenu dan Hubungannya dengan Pembelajaran di SMA. *Jurnal Educatio FKIP UNMA*, 7(3), 705–712. <https://doi.org/10.31949/educatio.v7i3.1204>
- Magdalena, D. S., Hudiyo, Y., & Purwanti, P. (2021). Tokoh Dan Penokohan Dalam Novel Diary Sang Model Karya Novanka Raja. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni Dan Budaya*, 5(1), 136–151.
- MAIJAR, A., FADILLA, S., & BUDIMAN, N. (2021). Paradigma Fakta Sosial Dalam Film Fetih 1453, Kajian Struktural Fungsional. *Ekspresi Seni : Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni*, 23(2), 364. <https://doi.org/10.26887/ekspresi.v23i2.1624>
- Maijar, A., Fadilla, S., & Budiman, N. (2021). Paradigma Fakta Sosial dalam Film Fetih 1453, Kajian Struktural Fungsional. *Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*, 23(2), 364-378.
- Nurhayati, D. S., Siregar, R. W., Arif, M., & Husnayani, R. (2023). Pernikahan Beda Agama Sebagai Fakta Sosial Dalam Perspektif Hukum Islam. *At-Tarbiyah: Jurnal Penelitian dan Pendidikan Agama Islam*, 1(1), 147-155.
- Praditama, S., & Nurhadi, A. C. B. (2015). Kekerasan terhadap anak dalam keluarga dalam perspektif fakta sosial. Sebelas Maret University.
- Prahesti, V. D. (2021). Analisis tindakan sosial max weber dalam kebiasaan membaca asmaul husna peserta didik mi/sd. *AN NUR: Jurnal Studi Islam*, 13(2), 137-152.

- Putra, P. G. E. W. (2024). Perkawinan Endogami di Desa Adat Kayubih, Bangli dan Potensi Sebagai Sumber Belajar Sosiologi di SMA: Fakta Sosial dan Implikasinya (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Ganesha).
- Rahmadani, A. F. (2024). Fakta Dan Konflik Sosial Dalam Novel O Karya Eka Kurniawan. *Jurnal Penelitian, Pendidikan, Dan Pembelajaran*.
- Rahmadani, A. F. (2024). Fakta dan Konflik Sosial dalam novel O karya Eka Kurniawan. *Jurnal Penelitian, Pendidikan, dan Pembelajaran*, 19(1).
- Rahman, A., Sari, N. M. W., Fitriani, F., Sugiarto, M., Sattar, S., Abidin, Z., ... & Haryanto, E. (2022). *Metode Penelitian Ilmu Sosial*.
- Rozak, A., Rasyad, S., & Atikah, A. (2019). Fakta Kemanusiaan dalam Novel Ayat-Ayat Cinta 2 Karya Habiburrahman El Shirazy. *Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(1), 9-29.
- Setiadi, E. M. (2020). *Pengantar Ringkas Sosiologi: Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial Teori, Aplikasi, dan Pemecahannya*. Prenada Media.
- Sugiyono, B. (2020). Kaitan Nilai Budaya dan Fakta Sosial Novel Sukreni Gadis Bali Karya AA Panji Tisna. *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 2(03), 204-215.
- Suripatty, J. B. P. (2024). Iki Paleg Sebagai Fakta Sosial: Studi Sosiologis tentang Pradisi Potong Jari (Iki Paleg) Sebagai Fakta Sosial pada Masyarakat Suku Dani, Papua (Doctoral dissertation).
- Susanti, S., Hanum, I. S., & Mursalim, M. (2020). Fakta Sosial Emile Durkheim Dalam Novel Hapalan Shalat Delisa Karya Tere Liye: Tinjauan Sosiologi Sastra. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni Dan Budaya*, 4(2), 341–353. <https://e-journals.unmul.ac.id/index.php/JBSSB/article/view/2718>
- Sutriani, E., & Octaviani, R. (2019). Keabsahan data. *INA-Rxiv*, 1–22.
- Suyanto, B. (2015). *Metode penelitian sosial: Berbagai alternatif pendekatan*. Prenada Media.
- Thalib, M. A. (2022). Pelatihan Teknik Pengumpulan Data Dalam Metode Kualitatif Untuk Riset Akuntansi Budaya. *Seandanan: Jurnal Pengabdian Pada Masyarakat*, 2(1). <https://doi.org/10.23960/seandanan.v2i1.29>

- Wahyuni, R. S., & Chadijah, S. (2021). *Analisis Penggunaan Campur Kode Komentar Warganet dalam Media Social Facebook Analysis of The Use of A Mixed Code of The Warganet Comment Code in Facebook's Sosial Media*.
- Widiyanti, S. N., & Salim, K. (2023). Budaya Malu Sebagai Fakta Sosial Pemberantasan Korupsi di Indonesia. *Ilmu dan Budaya*, 44(2), 94-101.
- Wirawan, D. I. (2012). Teori-teori Sosial dalam Tiga Paradigma: fakta sosial, definisi sosial, dan perilaku sosial. *Kencana*.
- Yulianah, S. E. (2022). *Metodologi Penelitian Sosial*. CV Rey Media Grafika.
- Zulyadi, T. (2014). Advokasi sosial. *Jurnal Al-Bayan: Media Kajian dan Pengembangan Ilmu Dakwah*, 20(2).

- إميل دوركهايم. (٢٠١٩). الأشكال الأولية للحياة الدينية: المنظومة الطوطمية في أستراليا. المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات.
- أنور عبد الحميد موسى. (٢٠١١). علم الاجتماع الأدبي منهج سوسولوجي في القراءة والنقد. Al Manhal.
- توفيق سلطان محمد قائد. (٢٠٢٣). السياسات التعليمية في اليمن وعلاقتها بالاحتياجات التنموية: دراسة اجتماعية تحليلية (١٩٩٠-٢٠١٥). المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات.
- سميح احمد محمد مق, & سامي محمد عبابنة. (٢٠٢٣). الاقتصاد اللغوي سمة تخاطبية في العقلية العربية: دراسة تحليلية. *Journal of Linguistic & Literary Studies*, 14(1).
- سيد فارس. (٢٠٢٣). ثقافة الحركات الاجتماعية الجديدة: مقاربات أنثروبولوجية. المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات.
- فiras عباس فاضل البياتي. (٢٠١٢). علم الاجتماع: دراسة تحليلية للنشأة و التطور. Al Manhal.
- مجيدى, & جعفر نژاد. (٢٠٢٢). نظرة اجتماعية لخلط الرواية العراقية والعنف، رواية. فصلية دراسات الادب المعاصر, ١٤(٥٥), ١٦٣-١٨٠.
- مجيدى, & جعفر نژاد. (٢٠٢٢). نظرة اجتماعية لخلط الرواية العراقية والعنف، رواية. فصلية دراسات الادب المعاصر, ١٤(٥٥), ١٦٣-١٨٠.
- محمد النحيلي, & عبد السلام هلاش. (٢٠٢٣). بعض العوامل الثقافية وعلاقتها بالمشاركة السياسية لدى المرأة الليبية لدى عينة من طالبات الدراسات العليا أكاديمية بنغازي. *Journal of Humanitarian and Applied Sciences*, 8(15), 320-327.

## سيرة الذاتية

فرحان فردينانسياه، ولد في أوكي في ٦ يوليو ٢٠٠٢. أنا طالب في برنامج دراسة اللغة والأدب المحمول في جامعة مولانا إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج وأدرس حاليًا في المرحلة الجامعية. أكملت تعليمي الثانوي في المدرسة المحمدية ١. أثناء دراستي الجامعية، كنت نشطًا في العديد من المنظمات، بما في ذلك كعضو في رابطة الطلاب.

