

البحث الجامعي

تطبيق وسيلة السمعية البصرية لثرقية مهارة الكلام في شعبة اللغة المكثفة
لمدرسة نور الحديد الاسلامية المتوسطة بيطان بروبونجو

إعداد :

عرفان مولانا يحيى

رقم الجامعي : ١٨١٥٠٠٣٧

المشرف

ابن أحمد الماجستير

رقم الجامعي : ١٩٧٨٠٦١٤٢٠١٤١١١٠٠١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠٢٤

البحث الجامعي

تطبيق وسيلة السمعية البصرية لثرقية مهارة الكلام في شعبة اللغة المكثفة
لمدرسة نور الحديد الاسلامية المتوسطة بيطان بروبونجو

مقدمة لكتابة البحث العلمي في قسم تعليم اللغة العربية

إعداد :

عرفان مولانا يحيى

رقم الجامعي : ١٨١٥٠٠٣٧



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠٢٤

استهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

من لم يصبر على ذل التعلم ساعة # بقي في ذل الجهل أبدا.
(الإمام الشافعي)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

عائلتي المحبوبة : والداين المحبوبتين و الحنونتين أبي و أمي وأدبني أحسن التأديب

ومربي روحي ومشايخي وإخواني ولكل من أحسن إليّ.

أنّ الله يعلي درجتهم في الدنيا والأخيرة ويضاعف حسناتهم ويكثر مثوباتهم

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على التي أعتمده الباحث:

الإسم : عرفان مولانا يحيى

الرقم الجامعي : ١٨١٥٠٠٣٧ :

العنوان : تطبيق طريقة السمعية البصرية لترقية مهارة الكلام في شعبة

اللغة المكثفة لمدرسة نور الجديد الاسلامية المتوسطة بيطان بروبوننجو

تحرير بمالانج، ٩ ديسمبر ٢٠٢٤

المشرف
م
ابن احمد الماجستير

١٩٧٨٠٦١٤٢٠١٤١١١٠٠١

الأعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور بشري مصطفى الماجستير
١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير لجنة المناقشة

قد أجريت المناقشة عن البحث الجامعي الذي قدمه الباحث:

الإسم : عرفان مولانا يحيى

رقم الجامعي : ١٨١٥٠٠٣٧

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : تطبيق وسيلة السمعية البصرية لترقية مهارة الكلام في شعبة اللغة المكثفة

لمدرسة نور الجديد الإسلامية المتوسطة ببطان بروبونجو

وقد قررت لجنة المناقشة بنجاحها واستحقاقها على درجة البكالوريوس لكلية علوم التربية والتعليم

في قسم تعليم اللغة العربية للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م.

لجنة المناقشة

١. ابن احمد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨٠٦١٤٢٠١٤١١١٠١

٢. قمي أكيد جوهري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٦٢٩٢٠٠٧١٠١٠٠٣

٣. دكتور سيف المصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٤١٠٣٢

إقرار البحث

انا الموقع أدناه

الإسم : عرفان مولانا يحيى

الرقم الجامعي : ١٨١٥٠٠٣٧

العنوان : تطبيق طريقة السمعية البصرية لترقية مهارة الكلام في شعبة

اللغة المكثفة لمدرسة نور الجديد الاسلامية المتوسطة بيطان بروبونجو

وافق المشرف على تقديمها إلى مجلس المناقصة.

أقر بأن هذا البحث الذي حضرته لتوفير شرط للحصول على الدرجة في تعليم اللغة العربية كلية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحدا استقبالي أنه من تأليفي و تبين أنه فعلا ليس من يحلي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة و لم يجبرني أحد على

ذلك

باتو، ٩ ديسمبر ٢٠٢٤

الطالب المقرر،



عرفان مولانا يحيى

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى اله وصحبه أجمعين، وبعد الحمد لله بنعمته وقدرته قد تمت هذه رسالة تحت عنوان: "تطبيق طريقة السمععية البصرية لترقية مهارة الكلام في شعبة اللغة المكثفة لمدرسة نور الجديد الاسلامية المتوسطة بيطان بروبولنجو". وتسّر الباحث أن تقدم أفضل الشكر من عميق الفؤاد إلى من ساهم مساهمة كبيرة في هذه الرسالة الماجستير، خاصة إلى :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين بصفة مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج على إتاحتها الفرصة لطلب العلم في هذه الجامعة المباركة

٢. فضيلة الدكتور بشري مصطفى الماجستير، رئيس قسم التعليم اللغة العربية دراسة العليا بجامعة مولانا مالك الإسلامية الحكومية مالانج، لما قامت بها بإدارة القسم.

٣. فضيلة المشرف ابن أحمد الماجستير الذي قد أرشداني ووجهاني في كل مراحل إعداد هذا البحث.

٤. أمي وأبي كنور في حياتي وجميع الأصدقاء المحبوبون

ومن هذا نسأل الله أن تكون أعمالهم مقبولة و أن يكون هذا البحث نافعة لجميع المؤسسة و المعلموا اللغة العربية.

باتو، ٩ ديسمبر ٢٠٢٤

الطالب المقرر،



عرفان مولانا يحيى



JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI/TESIS/DISERTASI

IDENTITAS MAHASISWA

NIM : 18150037
Nama : IRVAN MAULANA YAHYA
Fakultas : ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jurusan : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Dosen Pembimbing 1 : M. IBNU AHMAD,M.Pd
Dosen Pembimbing 2 :
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi : تطبيق طريقة السمعية البصرية ل ترقية مهارة الكلام في شعبة اللغة المكتفة دراسة لم نور الجديد الاسلامية المتوسطة ببطان بروبولوجو

IDENTITAS BIMBINGAN

No	Tanggal Bimbingan	Nama Pembimbing	Deskripsi Proses Bimbingan	Tahun Akademik	Status
1	12 Oktober 2023	M. IBNU AHMAD,M.Pd	konsultasi judul	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
2	17 Oktober 2023	M. IBNU AHMAD,M.Pd	konsultasi bab 1	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
3	29 Oktober 2023	M. IBNU AHMAD,M.Pd	revisi bab 1	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
4	08 November 2023	M. IBNU AHMAD,M.Pd	konsultasi seminar proposal	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
5	16 Oktober 2024	M. IBNU AHMAD,M.Pd	konsultasi bab 2	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
6	23 Oktober 2024	M. IBNU AHMAD,M.Pd	konsultasi bab 3	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
7	30 Oktober 2024	M. IBNU AHMAD,M.Pd	revisi bab 3	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
8	03 November 2024	M. IBNU AHMAD,M.Pd	konsultasi bab 4	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
9	07 November 2024	M. IBNU AHMAD,M.Pd	revisi bab 4	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
10	12 November 2024	M. IBNU AHMAD,M.Pd	konsultasi bab 5	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
11	18 November 2024	M. IBNU AHMAD,M.Pd	revisi bab 5	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
12	02 Desember 2024	M. IBNU AHMAD,M.Pd	konsultasi dan revisi keseluruhan	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi

Telah disetujui
Untuk mengajukan ujian Skripsi/Tesis/Desertasi

Dosen Pembimbing 2

Malang,
Dosen Pembimbing 1

M. IBNU AHMAD,M.Pd

Kajur / Kaprodi,



Dipindai dengan CamScanner

لمدرسة الاسلامية المتوسطة بالمعهد نورالجدید ببطان بروبونجو، البحث الجامعي، قسم
تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية بمالنج المشرف، ابن أحمد الماجستير.

الكلمة الرئيسية: وسيلة السمعية البصرية ، مهارة الكلام.

إن تعليم اللغة العربية في هذا الزمان يتطور سريعاً من الاستراتيجيات ووسائل الإعلام
والطرق التي يمكن استخدامها لدعم التعلم بحيث يجعل التعليم فعالاً ومواتياً، إحدى منها من
خلال تطبيق باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية، خاصة في الشعبة اللغة المكثفة للمدرسة
المتوسطة نور الجديد للصف الثاني. وبالتالي، تتمثل أهداف البحث لمعرفة كيفية تطبيق وسيلة
السمع البصرية في ترقية مهارة الكلام في شعبة اللغة المكثفة لمدرسة نور الجديد المتوسطة،
ولمعرفة العوامل المؤثرة من دعائمها وعوائقها في تطبيق وسيلة السمع البصرية في ترقية مهارة
الكلام في شعبة اللغة المكثفة لمدرسة نور الجديد المتوسطة .

يستخدم الباحث في كتابة هذا البحث هو منهج الوصفي. ثم إن أساليب جمع البيانات
المستخدمة هي الملاحظة والمقابلة والتوثيق باستخدام أوراق الملاحظة وأدوات المقابلة. أما تحليل
البيانات، استخدم الباحثان نموذج مايلز وهوبرمان في تحليل البيانات في شكل تكثيف البيانات
وعرض البيانات والاستنتاجات. ويعقد بحث ميداني شهرين تقديراً منذ شهر سبتمبر إلى
نوفمبر.

وأما نتائج البحث عن تطبيق وسيلة السمع البصرية في ترقية مهارة الكلام في شعبة
اللغة المكثفة للمدرسة المتوسطة نور الجديد فهي: (١) تطبيق الوسيلة السمع البصرية لترقية
مهارة الكلام فيها من خمس مراحل. تشمل المرحلة الأولى قيام المعلم بإعداد المعدات اللازمة.
يتم تنفيذ المرحلة التطبيقية من خلال عرض فيديو تعليمي يستمع إليه الطلاب بعناية، مع تدوين
المعلم النقاط المهمة على السبورة. بعد ذلك، يشرح المعلم مرة أخرى محتويات الفيديو ويتيح
للطلاب فرصة لطرح الأسئلة. في المرحلة الأخيرة، يراجع المعلم المادة ويقدم استنتاجات حول
الدرس. (٢) العوامل الداعمة لهذه الوسيلة سهولة التعلم للطلاب، وتسريع تقديم المواد الدراسية
للمعلمين، وجاذبية المظاهر السمع والبصرية التي تُركّز انتباه الطلاب. أما العوائق فتتضمن قلة
الأجهزة/الشاشات المتوفرة ومقاطع الفيديو التعليمية المملوكة للمؤسسة.

Abstract

Irvan Maulana Yahya, 2024, "The Implementation of the Audiovisual Method to Improve Speaking Skills in the LIPS Class at Nurul Jadid Junior High School, Paiton, Probolinggo," Undergraduate Thesis in Arabic Language Education, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang, Faculty of Education, Supervisor: Ibnu Ahmad, M.Pd.

Keywords: Audiovisual Method, Speaking Skills.

The teaching of Arabic nowadays has rapidly advanced in terms of strategies, media, and methods that can be used to support learning, making it more effective and relevant. One such method is the application of the audio-visual method, particularly in the intensive language class of Madrasah Tsanawiyah Nurul Jadid for second-year students. Therefore, the objectives of this study are to examine how the audio-visual method is implemented to improve speaking skills in the intensive language class at Madrasah Tsanawiyah Nurul Jadid and to identify the supporting and inhibiting factors in the application of this method.

The researchers employed a descriptive method in this study. Data collection techniques included observation, interviews, and documentation, using observation sheets and interview tools. Data analysis was conducted using the Miles and Huberman model, which involves data reduction, data presentation, and conclusion drawing. This field research was conducted over two months, from September to November.

The study revealed that : 1) the application of the audio-visual method in enhancing speaking skills in the intensive language class of Madrasah Tsanawiyah Nurul Jadid comprises five stages. The preparation stage involves teachers preparing the necessary equipment. The implementation stage includes playing educational videos for students to listen to attentively, followed by the teacher noting key points on the board. The teacher then re-explains the video content and provides opportunities for students to ask questions. In the final stage, the teacher reviews the material and concludes the lesson. 2) The supporting factors of this method include ease of learning for students, accelerated material delivery by teachers, and the visual and auditory appeal that enhances students' attention. However, the main obstacles include limited availability of devices or projectors, insufficient educational videos owned by the institution, and a lack of teachers' understanding of how to use the equipment effectively.

Abstark

Irvan Maulana Yahya, 2024, "Penerapan Metode Audiovisual untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara di Kelas LIPS SMP Nurul Jadid Paiton Probolinggo," Skripsi Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Pembimbing: Ibnu Ahmad, M.Pd.

Kata kunci: Metode Audiovisual, Keterampilan Berbicara.

Pembelajaran bahasa Arab saat ini berkembang pesat dalam hal strategi, media, dan metode yang dapat digunakan untuk mendukung proses belajar mengajar agar lebih efektif dan menarik. Salah satu metode yang digunakan adalah metode audiovisual, terutama di kelas LIPS SMP Nurul Jadid untuk siswa kelas 2, khususnya dalam pembelajaran keterampilan berbicara. Oleh karena itu, tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana penerapan metode audio-visual dalam meningkatkan keterampilan berbicara di kelas bahasa intensif Madrasah Tsanawiyah Nurul Jadid, serta untuk mengetahui faktor-faktor pendukung dan penghambat dalam penerapan metode tersebut.

Peneliti menggunakan metode deskriptif dalam penelitian ini. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi dengan menggunakan lembar observasi dan alat wawancara. Dalam menganalisis data, peneliti menggunakan model Miles dan Huberman, yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Penelitian lapangan ini dilakukan selama dua bulan, yaitu dari bulan September hingga November.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1) penerapan metode audio-visual dalam meningkatkan keterampilan berbicara di kelas bahasa intensif Madrasah Tsanawiyah Nurul Jadid terdiri dari lima tahap. Tahap persiapan melibatkan guru dalam menyiapkan peralatan yang diperlukan. Tahap pelaksanaan dilakukan dengan menayangkan video pembelajaran yang didengarkan siswa dengan saksama, diikuti oleh guru yang mencatat poin-poin penting di papan tulis. Guru kemudian menjelaskan kembali isi video dan memberikan kesempatan kepada siswa untuk bertanya. Pada tahap terakhir, guru melakukan review materi dan menyimpulkan pembelajaran. 2) Faktor pendukung metode ini meliputi kemudahan bagi siswa dalam belajar, percepatan penyampaian materi oleh guru, serta daya tarik visual dan audio yang mampu meningkatkan perhatian siswa. Namun, hambatan utama meliputi keterbatasan perangkat atau layar proyeksi, kurangnya video pembelajaran yang dimiliki institusi, dan minimnya pemahaman guru dalam menggunakan perangkat tersebut.

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	صفحة موافقة المشرف
ج.....	الإهداء
د.....	الشعار
ه.....	تقديم الشكر والتقدير
و.....	مستخلص البحث
ز.....	فهرس
.....	الباب الأول
.....	الأساسية البحث
أ..... ١	أ. خلفية البحث
ب..... ٦	ب. أسئلة البحث
ج..... ٧	ج. أهداف البحث
د..... ٧	د. فوائد البحث
ه..... ٨	ه. حدود البحث
و..... ٨	و. تحديد المصطلحات
ز..... ٩	ز. دراسات السابقة
.....	الباب الثاني
.....	المبحث النظري
أ..... ١٣	أ. مفهوم الوسيلة
١..... ١٤	١. أنواع طرق التعليم
أ..... ١٥	أ. مفهوم وسيلة السمعية
ب..... ١٥	ب. مفهوم وسيلة البصرية

١٦	ج). مفهوم الوسيلة السمعية البصرية
٢٠	د). أقسام وسيلة السمعية البصرية
٢٥	ه). أهداف وسيلة السمعية البصرية
٢٧	٢. فوائد وسيلة السمعية البصرية
٢٩	أ). مبادئ استخدام وسيلة السمعية البصرية
٣٠	ب). الخطوات في استخدام الوسيلة السمعية البصرية
٣١	٣. مفهوم مهارة الكلام
٣٤	أ). أهمية تعليم مهارة الكلام
٣٥	ب). أنواع الكلام
٣٦	ج). أنواع مهارة الكلام
٣٩	د). أهداف تعليم الكلام
	الباب الثالث
	منهج البحث
٤١	أ). نوع البحث ومدخله
	ب).
٤٢	مراحل البحث
٤٣	ج). أدوات البحث
٤٤	د). مصادر البيانات
٤٥	ه). طرق جمع البيانات
٥١	و). منهج تحليل البيانات
٥٣	ز). تأكيد صحة البيانات
	الباب الرابع
	نتائج البحث

فصل الأول : عرض البيانات

- أ. أهداف تعليم اللغة العربية في شعبة اللغة المكثفة ٥٦
- ب. تعليم مهارة الكلام في شعبة اللغة المكثفة ٥٨
- ج. عملية تطبيق وسيلة السمعية البصرية في شعبة اللغة المكثفة ٥٩
- د. العوامل الداعمة و العائقة في استخدام وسيلة السمعية البصرية ٦٢
- هـ. العوامل الداعمة..... ٦٢
- و. العوامل العائقة..... ٦٤

الفصل الثاني : تحليل البيانات

- أ. استخدام وسيلة السمعية البصرية في شعبة اللغة المكثفة..... ٦٦
- ب. تحليل التطبيق ٦٧
- ج. تحليل التقييم ٦٨
- د. تحليل الإستمرار ٦٩

الباب الخامس.....

الختام.....

- أ. الخلاصة ٧١

ب.

- التوصيات والإقتراحات ٧٢

- مراجع البحث..... ٧٣

الباب الأول

الأساسيات البحث

أ. خلفية البحث

اللغة العربية هي لغة لديها إمتيازات مقارنة مع اللغات الأخرى. إحدى من إمتيازات أكبر لديها اللغة العربية يتم إختيار هذه اللغة كلغة القرآن، الذي يصبح تلقائيا وسيلة الإيصال الرسائل المعيارية من الله لجميع البشر.¹ في هذا الجزء من العالم هناك متنوعة من اللغات، بما فيها اللغة العربية. اللغة العربية هي إحدى اللغات الرئيسية في العالم والتي يتحدثون بها أكثر من ثلاثة مائة ملايين شخصا ويستخدم رسمياً في حوالي عشري دولة. اللغة العربية تأتي من عائلة اللغات السامية.² وعلى الرغم من أنواع اللغات السامية، إلا أن هناك أوجه تشابه في تركيب الجملة والأصوات والمفردات وقواعد اللغة.³

إن دور اللغة العربية مهم للغاية بالنسبة لحياة الإنسان و هي لغة الإسلام والمسلمين فلهذا يحتاج الناس إلى معرفة اللغة العربية كثيرا لسهولة الإتصال و فهم النصوص القرآنية صحيحة واللغة العربية لها دور عظيم بين أيدي الناس لاسيما لأبناء الإندونيسيين أو الأعجميين، وترتبط اللغة العربية بقلوب المسلمين فيها، وهذا يمكن قوله بأن معظمهم محتاجون إلى دراسة القرآن والحديث لكونهما مصدرين أساسيين في الإسلام، أو دراسة اللغة العربية لكونها لغة العولمة.

لا شك أن في تعليم اللغة العربية مهارة مختلفة منها مهارة الكلام والمهارة

¹ Andita Aprilia Fridayanti, "Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab-Indonesia Menggunakan Media Audio Visual Channel Youtube Di MTs NU Mranggen," *Maharaat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 2021, <https://doi.org/10.18196/mht.v4i1.12950>.

² Ranti Pratiwi, Eka Dian Kusuma Ningsih, and Khairunnisa Arfahmi, "PENGARUH MEDIA AUDIO-VISUAL DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB TERHADAP SISWA KELAS V DI MIS AL-HIDAYAH CK," *SIWAYANG Journal: Publikasi Ilmiah Bidang Pariwisata, Kebudayaan, Dan Antropologi*, 2022, <https://doi.org/10.54443/siwayang.v1i2.190>.

³ Ali Asrun Lubis and Sri Rezeki Siagian, "جهود المعلم في ترقية الإنجاز التعلم للتلاميذ بمعهد مرضات " الله," *Thariqah Ilmiah: Jurnal Ilmu-Ilmu Kependidikan Dan Bahasa Arab*, 2020, <https://doi.org/10.24952/thariqahilmiah.v8i1.2611>.

هي الكفاءة والجودة في الأداء والكلام هو مهارة إنتاجية تتطلب من المتعلم القدرة على استخدام الأصوات بدقة والتمكن من صيغ النحو ونظام ترتيب الكلمات التي تساعد على التعبير عما يريد أن يقوله في مواقف الحديث كان للكلام منزلة خاصة بين فروع اللغة، وأنه الغاية من كل فروع اللغة ولتحقيق الأهداف الموجودة في تعليم مهارة الكلام لابد للمدرس أن يستخدم الوسيلة المناسبة لتسهيل عملية التعليم لأن الوسيلة هي النظام الذي يسير المدرس في إلقاء المادة المدروسة ليوصل المعلومات إلى أذهان الطلاب بشكل يتحسن أغراض التربية.⁴

إن مهارة الكلام هي النشاط اللغوي الثاني الذي يقوم به الإنسان في الحياة اللغوية، أي بعد الاستماع. وإستناداً إلى الأصوات التي يسمعونها، يتعلم البشر النطق ويصبحون في نهاية المطاف ماهرين في التحدث. مهارة التحدث أو مهارة الكلام هي القدرة على التعبير بأصوات لفظية أو كلمات للتعبير عن الأفكار في شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر لإشراك المحادثة. وبالمعنى الأوسع، فإن الكلام هو نظام من الإشارات التي يمكن سماعها ورؤيتها بواسطة عدد من العضلات والأنسجة العضلية في جسم الإنسان التي تنقل الأفكار من أجل تلبية احتياجاتها. وإحدى من المهارات التي لديها مراكز الرئيسية هي مهارة الكلام التي وقعت بعد مهارة الاستماع العميق و معلومات العضوية لأنها تستخدم للتواصل ويمكن تحقيق مهارة الكلام من خلال إجراء المزيد من المحادثات أو وصف شيء باستخدام اللغة العربية.

العديدات من المعوقات التي تواجه الطلاب هي صعوبة إيجاد الأفكار في تكلم اللغة العربية و قلة الاهتمام بتعليم اللغة العربية و عدم إتقان المفردات و نقص الثقة بأنفسهم للتكلم اللغة العربية. وفي الواقع أن تدريس اللغة العربية لم

⁴ Riga Zahara Nurani, Fajar Nugraha, and Geri Syahril Sidik, "Efektivitas Penggunaan Media Audio Visual Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Jurnal Pendidikan Dasar*, 2018.

ينجح نجاحا باهرا كما قرره كثيرا من الباحثين والعلماء اللغويين في إندونيسية، فإنه كما ذكروا كثيرا أن تدريس اللغة العربية مازال تقابله مشكلات كثيرة، فمن المشكلات مايتعلق بالمتعلم والمعلم والمنهج والمواد التعليمية وطرق التدريس والوسائل التعليمية وغير ذلك.⁵

المشكلة الأساسية والصعوبات الناتجة عن الخلفية اللغوية، حيث إن إندونيسيا تتميز بالتعددية اللغوية، وأن الطالب الإندونيسي الذي يدرس اللغة العربية يتحدث في الغالب لغتين أو ثلاث لغات، فضلا عن لغة أجنبية أخرى قد تعلمها في المرحلة الثانوية، وبالتالي نظم وتراكب هذه اللغات جميعا تؤثر سلبا او إيجابا على مسار تعلمه للغة العربية، اللغة العربية الآن من المشكلات الكثيرة منها عدم إقبال على تعلمها وتخصص فيها. و منها ضعف مستوى الإعداد التخصصي والمنهاج الدراسي. ومنها ايضا النقص الواضح الموجود بين البرامج المقدمة في الكليات المختلفة التي تعد من معلم اللغة العربية.⁶

المهارات اللغوية تتكون من أربع مهارات وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة إن المهارة اللغوية هي عنصر مهم في صياغة الأنظمة والقوانين. وكان لكل علم أهدافه، فإن هذه المهارات الأربعة في تعليم اللغات تمثل الأهداف الأساسية التي يسعى كل معلم لتحقيقها عند المتعلمين. فتعلم أي لغة من اللغات سواء كانت لغة الأم أو لغة أجنبية. إنما هدفه هو أن يكتسب الطلبة القدرة على سماع اللغة والتعرف على إطارها الصوتي الخاص بها.

فمن المعروف أن مهارة الكلام هي من المهارات اللغوية التي إهتمها الطلبة في تعلم اللغة العربية لأنها أساسا في تعلمها مهارة الكلام هي قدرة النطق الأصوات من الحروف واللفظ والكلمة لتعبير الآراء والبيان المعينة. مهارة الكلام

⁵ Rahma M. Naser, "Meningkatkan Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Melalui Media Audio Visual Dalam Manajemen Pendidikan Islam Tinjauan (Studi Di Madrasah Aliyah Negeri 2 Kota Palu)," *Jurnal Kolaboratif Sains*, 2022, <https://doi.org/10.56338/jks.v5i8.2695>.

⁶ Syuhadak and Ach Syarofi, "Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Audio-Visual Melalui Media Sosial :," *Journal of Interdisciplinary Arabic Learning*, 2023.

لها الوسيلة المناسبة لتحويل إبتكاريات وتنمية كفاءة الطلبة في كلام باللغة العربية والوسيلة التي تناسب في ترقية مهارة الكلام وهي بوسيلة السمععية البصرية لأن هذه الوسيلة تفترض الطلبة إستطاعا لتطبيقها. و هذه الوسائل جيد و فريد من نوعه ل يتم تطبيقه في ممارسة الكلام باللغة العربية. ولا ينكر أنها في إحتياج إلى التعود وممارسة منتظمة. و يحتاج الوسائل في عملية الاستخدام لاسيما في هذا العصر الحديث و أحدها وسيلة السمععية البصرية.⁷

و وسيلة السمععية البصرية هي وسيلة أدوات التكنولوجيا العصرية و تشمل على تسجيلات صوتية ومرئية وبرامج كمبيوتر ومصادر ووسائل أخرى تُستخدم لزيادة الفهم واستخدام اللغة العربية في سياق الحوار لمساعدة عملية التعليم و تنمية مهارة الكلام.⁸ وبهذه الوسائل التي تواجه بها الطلبة في التدريس اللغة العربية مثل قيود المفرضة على الوسائل الموجودة وعدة قدرة المدرسة على الإيجاد وسائر التعليمية وتوفيرها فإستخدام الوسائل التعليمية في فصول الدراسية بتطبيق وسيلة السمععية البصرية مجردة لفعالية عملية التعليم بوسيلة الإنترنت.⁹ شعبة اللغة المكثفة هي أحد من شعب اللغوية بين الشعب الأخرى في المدرسة المتوسطة نور جديد لتعلم لغة أجنبية (العربية والإنجليزية) التي هي تحت إشراف معهد نور الجديد الإسلامي بيطان بروبونجو. وعلى الطلبة ان يشتركون كل البرامج المعهدية و المركزية فصارت مشغولات وضغطات. وعندما يتعلمون اللغة العربية قلة منهم يهتمون بتعليم اللغة العربية.

ومن المشكلات التي تبدو في الشعبة اللغة المكثفة هي من المفردات، و نقص ممارسة الكلام والطلبة لم يتكلم باللغة العربية كاملة بأن هي عامل الطلاب،

⁷ Abdul Rahman and Abdul Kirom, "7 تطبيق القاعدة الإملائية للفصل الأول المكثف معهد الأمين الإسلامي برندوان. Al-Fakkar, 2023, <https://doi.org/10.52166/alf.v4i1.4031>,
⁸ Fauziah Bachtar, "8 تعليم اللغة العربية عند كياهي الحاج إمام زركشي والدكتور على الحيدى- Al, Fashahah: Journal of Arabic Education, Linguistics, and Literature, 2021, <https://doi.org/10.59562/al-fashahah.v1i1.15207>.
⁹ أثر الحالة الانفعالية ووسيلة العرض في خلق الذاكرة الزائفة "مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية. 2022, <https://doi.org/10.33976/iugjeps.30.1/2022/5>,

وعامل المعلم، وعامل وسائل التعلم، وعامل البيئة ومن حلولها توفير الدافع للطلاب ليكون منتعسين على تعلميهم، بغير بيئة اللغوية وكلها لتطوير والحسن مهارة الكلام بشعبة اللغة المكثفة في المدرسة المتوسطة نور الجديد. نظرا إلى الطلبة في شعبة اللغة المكثفة للمدرسة المتوسطة نور الجديد فركزت هذه المشكلة على الكلام. حتى يشعر التلاميذ بصعوبة في كلام اللغة العربية دون النظر إلى الأمثال. لما أنهم لا يعرفون النطق باللغة العربية فصيحة صحيحة وطلاقة جيدة. الخطاء في الكلام تسبب ليست من الكلمات جيدة، يؤدي إلى الانحراف عن المعنى. والعامل غير لغوية هي عوامل خارجة من علم اللغة. أما عوامل غير لغوية فهي: عامل التلاميذ، والمدرسين، والمواد التعليمية، والزمان الدرس، والمرافقة، والإجتماعية. ونقص رغبة التلاميذ في تعلمها.

تعلم مهارة الكلام في شعبة اللغة المكثفة لمدرسة المتوسطة نور الجديد تبدوا من العقبات أو المشكلات في الممارسة العملية، ويرجع إلى الاختلافات في الخلفيات التعليمية السابقة، حيث تخرج معظم طلاب مدرسة المتوسطة نور الجديد من المدرسة الابتدائية فهم من المبتدئين، لذلك هناك العديد من العقبات التي يواجهها مدرس اللغة العربية لتدريس هذه الدروس، أحدها المشكلة أن الطلاب يجدون صعوبة في الكلام عندما يملئ المعلم المادة التي يتم تدريسها، وذلك لأن الطلاب في المتوسطة لم يتمكنوا في ممارسة اللغة العربية صحيحة وحسنة، وهم يفتقرون إلى التدريب.

إعتمادا على ما شرح الباحث فيما سبق و يرجوا الباحث أن يحقق هذا البحث وصف بمشكلات الطلبة في تعلم مهارة الكلام المحيطة بشعبة اللغة المكثفة للمدرسة المتوسطة نور الجديد بيطان بروبونجو على إقام هذا البحث العلمي تحت العنوان "تطبيق وسيلة السمعية البصرية لترقية مهارة الكلام في شعبة اللغة المكثفة لمدرسة نور الجديد الاسلامية المتوسطة بيطان بروبونجو".

ب. أسئلة البحث

إعتمادا على أساسيات البحث السابق، فأراد الباحث أن يحدد أسئلة البحث كما يلي:

١. كيف تطبيق وسيلة السمعية البصرية في ترقية مهارة الكلام في شعبة اللغة المكثفة لمدرسة المتوسطة نور الجديد؟
٢. ما العوامل الداعمة و العائقة في تطبيق وسيلة السمعية البصرية في ترقية مهارة الكلام في شعبة اللغة المكثفة لمدرسة المتوسطة نور الجديد ؟

ج. أهداف البحث

١. لفهم تطبيق وسيلة السمعية البصرية في ترقية مهارة الكلام في شعبة اللغة المكثفة لمدرسة المتوسطة نور الجديد.
٢. لمعرفة العوامل المؤثرة من دعائمها وعوائقها في تطبيق وسيلة السمعية البصرية في ترقية مهارة الكلام في شعبة اللغة المكثفة لمدرسة المتوسطة نور الجديد.

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية:
أن يكون هذا البحث نتيجة مهمة و إسهامة نافعة في مجال تعليم اللغة العربية على الأخص مهارة الكلام في تطبيق وسيلة السمعية البصرية في تنمية مهارة الكلام لدى الطلبة الشعبة اللغة المكثفة لمدرسة المتوسطة بمعهد نور الجديد بيطان بروبونجو.

٢. الفوائد التطبيقية:

يرجو الباحث أن يكون نتائج هذا البحث نافعة كبيرة لمعلمين اللغة العربية خصه للباحث.

أ) للمعلم: يمكن أن يكون هذا البحث دليلا للمعلمين لتحقيق أهداف

تعليمية جيدة

ب) للطلاب: أن يستفد بصيرة واسعة و سهولة الفهم الطلاب على مادة الدروس في تطوير جودة التعلم و زيادة المفردات و خبرة التعليم و ترقية مهارة الكلام

ج) للمدرسة : كمادة اختبارية لوسائل تعلم اللغة العربية ومجموعة إضافية من المقاطع التعليمية باللغة العربية

د) للباحث : أن يكون هذا البحث مفيدة و زيادة الخبرة و العلوم لمحاولة التحسين مهارة الكلام في شعبة اللغة المكثفة

هـ. حدود البحث

نظرا إلى أوسع هذا الموضوع فحدد الباحث على حدين، منها:

(١) الحد الموضوعي

يحدد الباحث على هذا الموضوع على ثلاثة أشياء و هي:

(أ) شكل وسيلة السمعية البصرية في الحادثة

(ب) العوامل الداعمة في تطبيق وسيلة السمعية البصرية

(ج) العوامل العائقة في تطبيق وسيلة السمعية البصرية

(٢) الحد المكاني

لقد بحث الباحث في الشعبة اللغة المكثفة لمدرسة المتوسطة بمعهد نور الجديد

الإسلامي بيطان بروبونجو.

و. تحديد المصطلحات

تحديد المصطلحات هو تعريف تم صياغته من خلال البحث، حيث توجد مصطلحات في مشكلات البحث بهدف مساواة المفاهيم بين الباحثين مع الأشخاص المرتبطين بالبحث. سيشرح الباحث عن المصطلحات المتعلقة بالموضوع لسهولة الفهم القارئ عن المقصود من هذه الرسالة الجامعية :

(١). التطبيق

كلمة التطبيق لغة تشتق من فعل طبق المضعف في عينها ومصدره تطبيق على وزن فعل على باب الرباعي المزيد وأما التطبيق إصطلاحاً برنامج حاسب التي يقدم مجموعة وظائف ضرورية لإحدى خدمات تكنولوجيا المعلومات. و التطبيق الواحد قد يمثل جزءاً من أكثر من خدمة من خدمات تكنولوجيا المعلومات. و كل تطبيق يتم تشغيله على واحد أو أكثر من أجهزة الخادم أو أجهزة المنتفع.^{١٠}

(٢). وسيلة السمعية البصرية

وسيلة السمعية البصرية هي وسيلة التعليمية التي إستخدام المعلمون لنقل المواد التي يقبلها الطلاب من خلال حاسي السمع والبصر بوسيلة متكلمة. تشمل وسائل السمعية البصرية يعني التلفزيون و تسجيلات (VCD) و مسرحيات أو تمثلية. و وسيلة السمعية البصرية تتضمن فيه الصوت مزيدة في انتاجها وبعبارة الأخرى يوجد صوت بيان الظهرة وسهولة لفهم لمن فعله فلذلك كانت وسيلة السمعية البصرية تقدر أن تحفز الطلاب في أثناء التعلم عبر الإنترنت و يوفر معلم مقاطع الأفلام التعليمية

(٣). مهارة الكلام

مهارة الكلام هي قدرة الطلبة للتواصل مع الآخرين بهدف التحوار ونقل الأفكار والمشاعر والأحاسيس والمعارف، وذلك بشكل تفاعلي مباشر في المحادثات والحوارات والنقاشات والمحاضرات والاجتماعات التي تجري في الحياة اليومية والعملية والعلمية، أو بشكل غير مباشر في التلفون و وسائل الاتصال والإعلام المسموعة.

علاج التوحد بدون أدوية باستخدام برمجة العقل، "٢٠١٣" Mohammad Hassan, <https://doi.org/10.5339/qfarf.2013.biop-0117>.

ز. الدراسات السابقة

البحث الذي ألفه محبوب النواوي (٢٠٢٢) هو طالب الجامعة در السلام الإسلامية بانيووانجي تحت الموضوع " تطوير الوسائل السمعية و البصرية لتعليم مهارة الإستماع بالمدرسة الثناوية الأمرية بانيووانجي " و أما نتائج البحث فهي تنمية قدرات الطلاب على استخدام اللغة شفوياً و كتابياً. يستخدم تعلم اللغة العربية في مواقف التعلم لمساعدة الكلمات المكتوبة والمنطوقة في نقل المعرفة والمواقف والأفكار، و جمع المعلومات المتعلقة بتطوير وسائل السمعية والبصرية لزيادة مهارة الإستماع.

الإختلاف بين البحث السابق و هذا البحث يعني بالموضوع محبوب النواوي تطوير الوسائل السمعية و البصرية لتعليم مهارة الإستماع، وهو يستخدم منهج الكيفي و يهدف إلى تعليم مهارة الإستماع و أما هذا البحث يهدف إلى ترقية مهارة الكلام. المساوي بين البحث السابق و هذا البحث يعني بوسيلة أو وسيلة السمعية البصرية و استخدم منهج الكيفي.

البحث الذي ألفته رزقي راحمواقي (٢٠٢٠) هي طالبة الجامعة الإسلامية فنوروجو تحت الموضوع "تطبيق وسائل الإعلام السمعية البصرية الكرتونية في تعليم الترجمة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فنوروجو" و أما نتائج البحث فهي تنفيذ الوسائل الكرتونية السمعية والبصرية من المأمول أن يتمكن الطلاب من تحسين مهاراتهم في الترجمة المباشرة للنصوص العربية وتطبيق وسائل الإعلام السمعية البصرية الكرتونية و أيضا من المتوقع أن تكون قادرة على تحسين نتيجة تعليم الترجمة باللغة العربية الى الإندونيسية. ومن فوائد استخدام وسائل الإعلام السمعية البصرية هي تسهيل المعلم في تقديم المواد وتسهيل الطلاب في قبول المعلومات وتجنب سوء الفهم عند الطلاب.

الإختلاف بين البحث السابق و هذا البحث أن الموضوع عند رزقي راحمواقي تطبيق وسائل الإعلام السمعية البصرية الكرتونية في تعليم الترجمة وهي تستنفذ على تعليم الترجمة أي من المهارة الكتابة بوسائل الإعلام السمعية البصرية الكرتونية باستخدام المنهج النوعي الوصفي و أما هذا البحث فيهدف إلى ترقية مهارة الكلام. و التشابه بين البحث السابق و هذا البحث يعني بوسائل السمعية البصرية و استخدم منهج النوعي الوصفي.

البحث الذي ألفته نبيلة فوزية (٢٠١٩) تحت الموضوع "أثر إستخدام وسائل الإعلام السمعية والبصرية في تعليم مهارة الإستماع بالجامعة الإسلامية الحكومية سوراكرتا" و أما نتائج البحث فهي تركيز على مهارات الاستماع (مهارة التصميم) التي تستخدم الوسائل المسموعة كأداة تعليمية. إن تعليم مهارة الاستماع يحسن قدرة الطلاب على هضم و فهم الكلمات والعبارات التي يتحدث بها المحاور و بعض وسائل الإعلام حتى تتمكن من تمييز الأصوات العربية بشكل صحيح و فهم ما هو لقد سمع ذلك و كان قادراً على ما شرح و وصف المعلمون في عملية التعليمية للبقاء مبدعا و الابتكار في استخدام وسائل الإعلام التعليمية.

الفرق بين البحث السابق و هذا البحث يعني بالموضوع عند نبيلة فوزية أثر إستخدام وسائل الإعلام السمعية والبصرية في تعليم مهارة الإستماع فهي تركز إلى تدريس مهارة الإستماع و تستخدم منهج البحث الكمي مع أن هذا البحث يهدف إلى ترقية مهارة الكلام و يستخدم منهج الكيفي الوصفي.

البحث الذي كتبه بيلا نوفيانا دوي (٢٠٢٠) تحت الموضوع "تحليل الوسائل السينمائية لتعليم مهارة الإستماع في مدرسة الحديثة جنتور للبنات" و استخدم منهج الكيفي الوصفي, و أما نتائج البحث فهي تصبح أنشطة التعلم زيادة دافعية لدى الطالبات و يتجلى ذلك من خلال الإستجابة الإيجابية في أثناء

التعلم على الرغم أن هناك يساعدن من مشاكل في هضم الحوار و تصبح أيضا مع دعم الوسائل في التعليم مثل إنطباعات كثيرة و تجارب جديدة و الرجاء أن يتم فهم المادة بشكل جيد.

الإختلاف بين البحث السابق و هذا البحث أن الموضوع بيلا نوفيانا دوي تحليل الوسائل السينمائية لتعليم مهارة الإستماع في مدرسة الحديثة جنتور للبنات وهي تخص على تحليل الوسائل السينمائية أو الإعلام و تخص أيضا على تعليم مهارة الإستماع و أما هذا البحث فيعم على تطبيق وسيلة السمعية البصرية و يركز إلى ترقية مهارة الكلام. و المساوي بين البحث السابق و هذا البحث يعني بوسائل الإعلام السمعية البصرية و استخدم منهج الكيفي الوصفي.

البحث الذي كتبه محمد لطفي مبارك (٢٠١٩) تحت الموضوع "وسائل السمعية البصرية في تعليم اللغة العربية بمدرسة المتوسطة الحكومية ١ بروو كرتو" و قد استخدم منهج الكيفي, و أما نتائج البحث فهي تطبيق على إقام المناقشة بوسيلة السمعية البصرية, شرح المدرس المدات اللغة العربية الذي سيتعلمهم و المناقشة بين المدرس و الطلاب في المفردات الصعوبة يأمر المدرس لسماع عن الوسائل السمعية البصرية التي فيها تتعلق بدرس اللغة العربية.

الفرق بين البحث السابق و هذا البحث يعني بالموضوع عند محمد لطفي مبارك وسائل السمعية البصرية في تعليم اللغة العربية بمدرسة المتوسطة الحكومية فهي تعم على تعليم اللغة العربية و لا للأربعة مهارات و استخدم منهج البحث الكيفي مع أن هذا البحث يخص على ترقية مهارة الكلام و المساوي بين البحث السابق و هذا البحث يعني بوسائل السمعية البصرية و استخدم المنهج يعني منهج الكيفي.

جوال ١.١

الدراسات السابقة

الرقم	إسم الباحث والسنة وموضوع البحث	أوجه التشبيه	أوجه الاختلاف
١	البحث الذي ألفه محبوب النواوي (٢٠٢٢) هو طالب الجامعة در السلام الإسلامية بانيووانجي	تحليل الأخطاء اللغوية	الموضوع، الموضوع " تطوير الوسائل السمعية و البصرية لتعليم مهارة الإستماع بالمدرسة الثناوية الأمرية بانيووانجي "
٢	البحث الذي ألفته رزقي راحمواي (٢٠٢٠) هي طالبة الجامعة الإسلامية فنوروجو	تحليل الأخطاء اللغوية	الموضوع "تطبيق وسائل الإعلام السمعية البصرية الكرتونية في تعليم الترجمة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فنوروجو
٣	البحث الذي ألفته نبيلة فوزية (٢٠١٩)	تحليل الأخطاء اللغوية	الموضوع "أثر إستخدام وسائل الإعلام السمعية والبصرية في تعليم مهارة الإستماع بالجامعة

الإسلامية الحكومية سوراكوتا			
الموضوع "تحليل الوسائل السينمائية لتعليم مهارة الإستماع في مدرسة الحديثة جنتور للبنات"	تحليل الأخطاء اللغوية	البحث الذي كتبه بيلا نوفيانا دوي (٢٠٢٠)	٤

الباب الثاني

المبحث النظري

أ. مفهوم الوسيلة

تفسير الوسيلة هي كنظام أو إجراء تتم استخدامها لتحقيق هدف معين و الوسيلة هي خطة شاملة تناول العرض المنظم للمواد اللغوية, يمكن إعطاء الفهم أن الوسيلة هي كمنهجية العامة لإختيار, لإعداد و عرض المادة اللغوية.^{١١} ويجب الإهتمام عند تقرير الطريق يجب أن لا يكون مصادمة بين الطريق و التقريب الذي يصبح أساسه. وفي علم البحث العلمي، بأن الوسيلة مجموعة من الخطوات والأساليب التي يتم اتباعها لتحقيق هدف معين.^{١٢}

و تعد الوسيلة من أهم العناصر في البحث العلمي، حيث أنها تحدد المسار الذي يجب اتباعه لتحقيق النتائج المرجوة. كما أن الوسيلة الجيدة تُساعد على ضمان دقة وموضوعية البحث. أن الوسيلة مأخوذة من اللغة الإنجليزية وهي Method. بمعنى الكيفية. والوسيلة هي كيفية العمل المنظمة لتسهيل عملية برامج التعليم الحصول الى هدف معين.^{١٣}

واصطلاحاً هي الخطة العامة لعرض المادة اللغوية بصورة منظمة، لا يناقض فيه جزء من هذه الخطة اي جزء آخر ويكون ذلك كله مبني على

^{١١} Monjed AHMAD, التفسير بحسب ترتيب النزول ، الإمكان والجدوى والآثار مقارنة تاريخية منهجية ”
Usul İslam Araştırmaları, 2023, <https://doi.org/10.56361/usul.1156170>.

^{١٢} إحسان دهردي, محمد كمال اباد, and مجيد دهردي, “فحص ونقد الروايات في تفسير قوله تعالى : (من عنده علم الكتاب),” *Kufa Journal of Arts*, 2021, <https://doi.org/10.36317/kaj/2021/v1.i46.650>.

^{١٣} Cicik Aini, الوسيلة السمعية الشفوية في ترقية مهارتي الاستماع والكلام *IJ-ATL (International Journal of Arabic Teaching and Learning)*, 2020, <https://doi.org/10.33650/ijat1.v3i2.1058>.

المذهب الذي نختاره.^{١٤} وسيلة تدريس اللغة العربية هي الخطة الشاملة التي يستعين بها المدرس لتحقيق الأهداف المطلوبة من تعلم اللغة وتتضمن الوسيلة ما يتبعه المدرس من الأساليب واجراءات وما يستخدمه من مادة تعليمية ووسائل معينة.

وسيلة التعليم هي مستوى تخطيط البرنامج بصفة عامة متصل مع الخطوات لإيصال المواد الدراسية.^{١٥} بإجرائي و لا يتعارض مع التقريب و الوسيلة تعني أسلوب من الأساليب التنظيم في تقييم الوقت و الحركة على الإجراءات المتبع عن تحليل منهجي للأساليب بأن وسيلة التعليم هي أحد من أهم مقومات الحياة، فهو الركيزة الأساسية التي يقوم عليها تطور المجتمعات، ويعبر عن ما يتم جمعه من العلم وتخزينه منذ الصغر لتطبيقه لاحقاً، حيث تم التطوير عليه بناءً على أسس وقواعد الطبيعة، وللتعلم طرق عديدة تختلف من شخص إلى آخر، إذ من الممكن أن تتناسب إحدى الطرق مع شخص ما ولا يتناسب مع آخر، ومن الممكن أيضاً نمودج أكثر من وسيلة للتعليم و وسيلة من مجموعة من المبادئ والأساليب التي يستخدمها المعلم في عملية التدريس، بهدف تحقيق أهداف محددة. وتتنوع طرق التعليم بتنوع المحتوى التعليمي والأهداف التعليمية وخصائص المتعلمين.

ب.أنواع طرق التعليم

تنقسم طرق التعليم إلى عدة أنواع، منها:

- طرق التعليم المباشرة: وفيها ينقل المعلم المعلومات إلى الطلاب بشكل مباشر، مثل وسيلة الشرح والمناقشة.

^{١٤} " Rifki Yoga Pratama, Asep Maulana, and Syamsul Anam, "مهاراة الكلام في المدرسة الابتدائية القادري, 2021, *Shaut Al Arabiyyah*, " <https://doi.org/10.24252/saa.v9i2.24114>.

^{١٥} Mauizah Hasanah and Alfitri, "الطموحات, 2023, *EL-THUMUHAT*,) [https://doi.org/10.25299/elthumuhat.2021.vol4\(2\).10387](https://doi.org/10.25299/elthumuhat.2021.vol4(2).10387).

- طرق التعليم غير المباشرة: وفيها يترك المعلم للطلاب حرية الاكتشاف والتعلم الذاتي، مثل وسيلة البحث العلمي.
- طرق التعليم المعتمدة على الممارسة: وفيها يمارس الطلاب المهارات والسلوكيات التي يتم تدريسها، مثل وسيلة التدريب العملي.

ج. مفهوم وسيلة السمعية

ترتبط الوسيلة السمعية بحاسة السماعية. تحتوي الوسيلة السمعية المستخدمة في التعلم على رسائل بسمعي، أن تحفز أفكار الطلاب و مشاعرهم و إهتمامهم و إرادتهم. يحصل تجربة التعلم هو يستغل على حاسة السمع.^{١٦} يرتبط الصوت مع حاسة السمع، يتم سكب الرسالة التي نقلها في الشارات السمعية، إما اللفظية (في الكلمات أو اللفظية) أو غير لفظي.^{١٧} المرئيات هي أشياء تتعلق بالرؤية، أنتجت أو حدثت كصورة في الذاكرة و تناول الرسائل والمعلومات في شكل رسائل شفوية مثل اللغة المنطوقة والكلمات وغيرها. فيما الرسائل والمعلومات غير اللفظية في شكل أصوات و موسيقى و أصوات مقلدة وما إلى ذلك. والوسائل السمعية المستخدمة في التعلم الراديو وآلة تسجيلات الأخرى.

د. مفهوم الوسيلة البصرية

الوسائل البصرية هي نوع من الوسائل يستخدم بحاسة البصر لدى الطلاب فقط لدى الوسيلة البصرية دور مهم جدا في عملية التعلم. الوسيلة

^{١٦} Noer Ulfa S Zulfa, "استخدام وسيلة السمعية الشفهية لترقية مهارة الإستماع (دراسة المقارنة بين مركز اللغة العربية ومركز اللغة الإنجليزية بمعهد مفتاح العلوم كيون بارو باميكاسان)", *Tanfidziya: Journal of Arabic Education*, 2021, <https://doi.org/10.36420/tanfidziya.v1i01.44>.

^{١٧} Muhammad Sya'bani, "Tharīqah Al-Simāiyah Al-Syafahiyah Wa Tatbīqihā Fī Muassasati Al-Luġati Al-'Arabīyah 'Al-Fuṣhā' Lampung," *A Jamiy : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 2021, <https://doi.org/10.31314/ajamiy.10.1.78-87.2021>.

البصرية أن تسهل الفهم وتقوي الذاكرة. هذه الوسيلة البصرية أن تعزز اهتمام الطلاب وتربط محتوى المواد بالعالم الحقيقي.^{١٨} فيما يتعلق بتعلم اللغة العربية، استخدام الوسيلة البصرية في تعلم مهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة هناك أنواع الوسيلة البصرية منها وسيلة المطبوعة مثل الكتب و الموديل مثل الكرة الأرضية و وسيلة الواقع الطبيعي المحيط و غير ذلك.^{١٩}

٥. مفهوم وسيلة السمعية البصرية

وسائل التكنولوجيا السمعية البصرية، أو الوسيلة السمعية البصرية لإنتاج أو تسليم المواد باستخدام الآلات الميكانيكية والإلكترونية لتقديم الرسائل السمعية والبصرية.^{٢٠} ومن الواضح أن التعليم السمعى البصري يتميز باستخدام الأجهزة أثناء عملية التعلم، مثل آلات عرض الأفلام، ومسجلات الأشرطة، وأجهزة الراديو، وأجهزة التسجيل المغناطيسية، وأقراص الفينيل ومختبرات اللغات، وأجهزة التلفزيون، وأجهزة العرض والمرئية التي عرض وهكذا، فإن التدريس من خلال السمعية والبصرية هو إنتاج واستخدام المواد التي استيعابها من خلال العرض والسمع ولا تعتمد كلياً على فهم كلمات مماثلة أو رموز.^{٢١} وسائل الإعلام السمعية البصرية، وهو نوع من وسائل الإعلام التي إلى جانب تحتوي على عناصر الصوت يحتوي أيضاً على عناصر من الصور التي يمكن عرضها، مثل لقطات الفيديو، وأحجام الأفلام المختلفة، والشرائح الصوتية، وما إلى ذلك. وتعتبر هذه القدرة الإعلامية أفضل وأكثر إثارة

^{١٨} د/ بشير زندال، "الترجمة السمعية البصرية في العالم العربي، تاريخها، وماهيتها، واشكالها"، مجلة العلوم التربوية و الدراسات الإنسانية 2022، <https://doi.org/10.55074/hesj.v0i23.482>.

^{١٩} عبد الكريم فاضل & رندة فؤاد علي، "تأثير استخدام تمرينات خاصة للمدركات البصرية في تعلم الأداء الفني للهجوم (البسيط المباشر والمركب العددي) بالمبارزة لذوي الإعاقة فئة الصم البكم"، *Journal of Physical Education*, 2019, [https://doi.org/10.37359/jope.v30\(4\)2018.455](https://doi.org/10.37359/jope.v30(4)2018.455).

^{٢٠} "فعالية استخدام الإنفوجرافيك التعليمي في تنمية المهارات الإدراكية البصرية واللغوية لدى طفل الروضة"، دراسات في الطفولة والتربية. 2020.138364. <https://doi.org/10.21608/dfft.2020.138364>.

^{٢١} Dr. Aseel Laith Ahmed, "انموذجا لتوظيف المنظومة اللونية في مكياج مسرح الطفل مسرحية (ايام الاسبوع الثمان)", *Journal of the College of Basic Education*, 2022, <https://doi.org/10.35950/cbej.v27i111.5221>.

للاهتمام، لأنها تحتوي من عناصر نوعي الوسائط الأولى والثانية.²²

تتطلب الوسائل المرئية التي تجمع بين استخدام الصوت عملاً إضافياً لإنتاجه واحدة من العمل المهم المطلوب في وسائل الإعلام السمعية والبصرية هو كتابة السيناريو والتزجج على القصص التي تتطلب الكثير من الإعداد والتصميم والبحث. ويشمل وسائل الإعلام السمعية والبصرية مثل أجهزة التلفزيون، وسماعات الرأس، ومشغلات الفيديو وكاسيت الراديو، ومعدات التسجيل. في بداية الدروس الإعلامية يجب أن تظهر شيئاً يمكن أن تجذب انتباه جميع الطلاب. ويأتي ذلك نسخة منطقية من البرنامج بأكمله التي يمكن أن تبني شعور مستمر من الاتصال الهاتفي ومن ثم مقاضاة إلى استنتاجات أو ملخصات. يمكن تطوير استمرارية البرنامج من خلال استخدام القصص أو المشاكل التي تتطلب حلها.

نتائج وسائل الإعلام في الوسيلة السمعية والبصرية تنقل الوسيلة السمعية البصرية المواد باستخدام الآلات الميكانيكية والإلكترونية الخدمة الرسائل السمعية البصرية للتعليم السمعي البصري بوسيلة واضحة تتميز باستخدام الأجهزة خلال مثل آلات عرض الأفلام، وأجهزة إعادة ترتيب الأشرطة، وأجهزة العرض المرئية الواسعة.

الوسيلة السمعية البصرية هي الوسيلة التي تفضل بما الإستماع و البصر وهي تقديم درس اللغة الأجنبية بوسيلة تدريبات الإستماع ثم تتبع بتدريبات تلفظ. وهذه الوسيلة تعني: عرض اللغة الأجنبية على الطلاب إستماع في البداية ثم يلاحق بالكلام. أما القراءة والكتابة فيقدمان في فترة لاحقة ويعرضان من خلال مادة تتعلق بمهارة الكلام كأمثال الحوار، درب الطالب عليها ينحصر

تأثير وسائل السمعية البصرية في تعليم المفردات العربية في المدرسة “ Ahmad Munawir Mokolintad, “Maharaat Lughawiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, 2023, والي سونجو المتوسطة الإسلامية بولولوانج <https://doi.org/10.18860/jpba.v2i2.2855>.

إهتمام المدرس في المرحلة الأولى لمساعدة الطلاب على إتقان النظام الصوتي و النحوي للغة الأجنبية، بشكل تلقائي، ولا يصرف إهتمام كبير في البداية لتعليم المفردات، إذ يكفي منها القدر الذي يساعد الطلاب على تعلم النظام الصوتي والنحوي للغة الأجنبية.^{٢٣}

والمراد من وسيلة السمع البصرية هي إحدى من الطرائق التعليمية للغة و الموزعية "معلومات" التعليم او الموزعية "الرسالة" وسائل كل شئ الذي التلاعب ، المشهود للسمع المقروء أو يتلى بال الذي يستخدم لذلك أنشطة علاوة على ذلك الوسائل يعى عنصر التعليمية بالأداة أو دون الأداة التي تستخدم ليرز معلومات إلى التلاميذ ليستطيعهم للوصول إلى الأهداف.

هذه وسيلة السمع البصرية هي وسيلة التي تستخدم الرؤية و السمع مناسبة جدا لاستخدامها في تعلم اللغة العربية. لأن هذا الوسيلة القائمة على التكنولوجيا للطلاب بخبرات التعليم من الرؤية وإثراء المعرفة والمعرفة الحقيقية، و يخلص أن المحفزات الوسائل السمعية والبصرية يوفر نتائج تعليمية جيدة لتذكر والمفاهيم والتعريف وتوصيل الحقائق على المفاهيم بينما يوضح أن هناك نظامين للذاكرة البشرية، و الأول لمعالجة الرموز اللفظية والآخر لمعالجة الصور غير اللفظية.^{٢٤} بمعنى أن التعلم باستخدام الحواس والرؤية وإسبراك الحواس الأخرى سيوفر فوائد أكثر و أفضل في عملية التعلم.^{٢٥}

تجلب السرور للتلاميذ وتحدد نشاطهم وتحبب اليهم المدرسة إنها تساعد على تثبيت الحقائق في اذهان التلاميذ انها تحيد الدرس بما يتطلبه استمدادها من

^{٢٣} نايفه حسان فرج العمراني and بشاير رغيان البلوي، "أثر استراتيجية التدريس البصري على التحصيل الدراسي في مقرر الفيزياء لدى طالبات الصف الأول الثانوي في محافظة حقل"، *International Journal of Educational & Psychological Studies*, 2022, <https://doi.org/10.31559/eps2022.11.4.7>.

²⁴ Astri Anisa, Lina Marlina, and Dedih Wahyudin, "ISTIKHDAMU BITHAQATI AL-WASA'ILI AL-BASHARIYYATI 'POP-UP' FI TA'LIMI AL-LUGHATI AL-'ARABIYYATI BI MADDATI AL-CHIWARU WA ATSARUHU FI QUDRATI AL-TALAMIDZI 'ALAIHI," *Al-Arabi: Journal of Teaching Arabic as a Foreign Language*, 2020, <https://doi.org/10.17977/um056v4i1p75-90>.

²⁵ Anisa, Marlina, and Wahyudin.

الحركة و العمل.^{٢٦}

المميزات في استخدام الوسيلة السمعية البصرية في التعليم والتعلم هي:

(١) توضيح عرض المعلومات لكي لا تكون verbalistis فقط (وهو ليس على شكل الكلمات مكتوبة أو شفوية مجرد).

(٢) الحدود التغلب على الفضاء والوقت وقوة الحواس.

(٣) الحدث أو الأحداث التي قد حدثت في الماضي تمكن أن تقوم مرة أخرى من خلال الوسيلة السمعية البصرية

(٤) الشيء الأكبر أو الأوسع كمثال الجبال أو البحر تصورهما يشكل الأفلام أو الفيديو.

(٥) يجذب إهتمام و تركيز الطلاب في الفصل.

(٦) يمكن أن تحفز تأثير الحركة.

(٧) لا تتطلب مهارات خاصة في العرض.

(٨) بعد الفيديو وسيلة مناسبة لمختلف علوم التعلم مثل الفصول و المجموعات.

(٩) توزيع التعليم على جميع أنحاء البلاد بواسطة غير محدودة لأنه لا يحتاج إلى فصول دراسة.

(١٠) يقدم الفيديو رسالة يمكن للطلاب تلقيها على حد سواء.

(١١) مقاطع الفيديو التغلب على قيود المكان والزمان بشكل أكثر واقعية تكرارها أو إيقافها وفقا لاحتياجات الطلاب.

(١٢) سيكون التعليم متنوعة , ليس مجردة بالارتباط الألفاظ من خلال

^{٢٦} ساهر محمد حميد, "استخدام الوسائل التعليمية (السمعية و البصرية) و اثرها في تعلم مهارة دقة التهديد لدى لاعبي الشباب بكرة القدم بعمر (١٧ - ١٨) سنة", *Journal of Physical Education*, 2017, [https://doi.org/10.37359/jope.v29\(1\)2017.1097](https://doi.org/10.37359/jope.v29(1)2017.1097).

كلمات المعلم.

أما النقائص في استخدام الوسيلة السمعية البصرية في التعليم والتعلم هي:

- (١) وسيلة السمعية والبصرية لا يمكن استخدامها في أي مكان وفي أي وقت، وذلك بأنها تميل إلى البقاء في المكان.
- (٢) استخدام الوسائل السمعية البصرية أحيانا تحتاج التكاليف الكثيرة.
- (٣) إذا كان المدرسون ليسوا قادرين على المشاركة بنشاط والطلاب يميلون إلى التمتع البصرية والصوت الوحيد.
- (٤) الطلاب الذين لا يتوافقون مع جدول دراستهم والطلاب البطيئين في التعلم.
- (٥) الطلاب لا يقدرّون بعضهم على متابعة المعلومات المنقولة عبر وسائل الفيديو.
- (٦) يستغرق إنشاء مقاطع الفيديو وقتا طويلا.
- (٧) أن يكون عرض المواد من خلال وسائل السمعية تولد اللفظي للمستمعين.
- (٨) لم يكن فاهما للطلاب قبل المستمعين الذين لديهم مستوى جيد في إتقان الكلمات واللغة.
- (٩) أقل قدرة على عرض تفاصيل الكائن قدم بشكل مثالي.
- (١٠) غالبا يصعب على الطلاب في فهم إنتاج التعليم من المدرس.

و. أقسام وسيلة السمعية البصرية

تنقسم وسيلة السمعية البصرية على قسمين هي:

١. وسيلة السمعية والبصرية الصامتة، وهي وسيلة التي تنتج الصوت فوق الصور

كأمثال: إطارات الصوت و سبيكة الصوت.^{٢٧}

وسيلة السمعية والبصرية الصامتة هي وسيطة تعرض الصوت والصور الثابتة،
مثل:

أ. الصوت الشرائح الأفلام

اطار الأفلام هو ٣٥ ملي مترا الحجم شفافة (شفاف)
الأفلام، وعادة ما تكن ملفوفة في اطار ٢٢ بوصة مصنوعة من الورق
المقوي أو البلاستيك. هناك البرامج التي يتم الانتهاء في دقيقة، ولكن
بعضها تصل إلى ساعة أو أكثر.^{٢٨} ومع ذلك، برنامج شريح صوت
واحد من المدة يتراوح ٣٠-١٠ دقيقة. عدد الصور (الإطارات) في
برنامج واحد يختلف، وهناك عشر قطع فقط، ولكن هناك أيض ما يصل
إلى ١٢٠ قطعه أو ١١ أكثر.

ب. الصوت غرزة الأفلام

و على عكس أفلام الإطال، فإن الصورة (الإطار) في الأفلام المتسلسل
هي وحدة واحدة، وهو نفس حجم أفلا الإطار، ٣٥ ملي مترا.^{٢٩} عدد
الصور من لغة واحدة من الأفلام بين ٧٠-٥٠ الصور مع طول حوالي
١٠٠ إلى ١٣٠، اعتمادا على محتوى الأفلام.

٢. وسيلة السمعية والبصرية المتحركة وهي:

^{٢٧} هشام محمد ناصر and اسماعيل محمد رضا، "تأثير التغذية الراجعة البصرية في تطوير زوايا الاداء الحركي
لمتسابقين ٢٠٠م تجذيف (كاياك)", *Journal of Physical Education*, 2019, [https://doi.org/10.37359/jope.v22\(1\)2010.654](https://doi.org/10.37359/jope.v22(1)2010.654).

^{٢٨} دموش أوسامة، "الوثائق الأرشيفية السمعية البصرية الرقمية للمؤسسة العمومية للتلفزيون الجزائري: نحو تعزيز
الذاكرة الجمعية والتراث الثقافي الرقمي" مشروع ماد - مام *Journal of Information Studies & Technology (JIS&T)*, 2021, <https://doi.org/10.5339/jist.2021.6>.

^{٢٩} طارق حامدي، "الوثائق السمعية البصرية الإدارية: ماهيتها والحاجة لديمومتها"، *المجلة العربية الدولية لتكنولوجيا
المعلومات والبيانات*. 2023.180419.1034, <https://doi.org/10.21608/aijtid.2023.180419.1034>, 2023,

وسيلة التي يمكنها عرض العناصر الصوتية المتحركة و هي وسيلة تعليمية الحديث التي مناسبة لتطوير عصر وسائل متعددة تغطي العديد من العناصر مثل اللون والصوت والحركة والحجم الآخرين.^{٣٠} ثم يتم تحويل هذه العناصر إلى شيء أن تحفز الرؤية والسمع والحركة فضلاً عن عرض عناصر من الصور المتحركة. أنواع وسيلة السمع البصرية المتحركة هي الأفلام و شريط الفيديو و التلفزيون و الحاسوب كم يلي :

أ. الأفلام

الأفلام أو الصورة الحية هي الصور في الإطار عن طريق الإطار المتوقع من خلال عدسة الإسقاط ميكانيكا بحيث على الشاشة تبدو الصور الحية. الأفلام هي نص يحتوي على سلسلة من الصور الفوتوغرافية التي ينتج عنها وهم الحركة والفعل في الحياة الواقعية لأن الفيلم هو أحد الوسائط ذات الخصائص الجماهيرية وهي عبارة عن مزيج من الصور المتحركة والكلمات, أن الأفلام هي أداة لنقل رسائل مختلفة للجمهور العام من خلال القصص.^{٣١} يتم تعريف الفيلم أيضاً على أنه وسيلة للتعبير الفني للفنانين وصانعي الأفلام للتعبير عن أفكارهم وأفكارهم القصصية.

تنقسم الأفلام على عنصرين هما العناصر السردية والعناصر السينمائية. تتعلق العناصر السردية بجوانب القصة أو موضوع الأفلام.^{٣٢} لا يمكن فصل كل الأفلام قصة عن العناصر السردية ويجب

^{٣٠} Yusriyah Yusriyah, "فعالية استخدام الوسيلة السمعية البصرية لترقية فهم طلاب في مادة اللغة العربية بمعهد النهضة مكاسر. *Kutubkhanah*, 2022, <https://doi.org/10.24014/kutubkhanah.v20i2.16294>,"
^{٣١} Fachrur Ridha Abdillah, Ismail Muhammad Muhammad, and Safariah Safariah, "الوسيلة السمعية البصرية في تعليم اللغة العربية استعراض الأدبيات", *لساننا (LISANUNA): Jurnal Ilmu Bahasa Arab Dan Pembelajarannya*, 2021, <https://doi.org/10.22373/ls.v10i3.8841>.
^{٣٢} Nirwan and Aan Muhammady, "استخدام الوسيلة السمعية البصرية بالأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع عند الطلبة", *'ARABIYYA: JURNAL STUDI BAHASA ARAB*, 2021, <https://doi.org/10.47498/arabiyya.v9i2.428>.

أن تحتوي كل قصة على عناصر مثل الشخصيات والمشاكل والصراع والموقع والزمان وغيرها. كل هذه العناصر تشكل العنصر السردى الشامل.^{٣٣} إن جانب السببية مع عناصر المكان والزمان هي العناصر الرئيسية التي تشكل السرد. وتصور قدرة الأفلام صورا حياة وأصوات تعطية الخاصة. ويشجع استخدام كلا النوعين من وسائل التعليم لأغراض التوفير والتوثيق والتعليم يمكنهم تقديم المعلومات اختصاراً أو أطاله الوقت وتؤثر على الموافق.^{٣٤} أو ما هاماليك يوحى بان الأفلام الجيد الصفات التالية:

- أ. تجذب اهتمام الأطفال
- ب. حقيقية وأصلية
- ج. تحديد الإعداد والملابس والبيئة
- د. تطابق مستوى النصيغ المسموع
- هـ. مفردات اللغة المستخدمة بشكل صحيح
- و. وحدتها و سلسلتها منظمة تماما
- ز. التقنية المستخدمة في هذه الوسيلة الحديثة التي تستوفي نفس المتطلبات و مرضية.
- ب. الفيديو

يحظى الفيديو كوسيلة مرئية تعرض الحركة بشعبية متزايدة في مجتمعنا. الفيديو هو أداة يمكنها شرح العمليات، وتوفير المعلومات، وتعليم المهارات، والتأثير على المواقف، وتقصير الوقت أو إبطائه،

^{٣٣} أمل إسماعيل محمد زاهد الصيني، "الأسلوب النبوي في توجيه الصحابة وإرشادهم: الرسوم التوضيحية أنموذجاً - دراسة حديثة تطبيقية"، مجلة آداب الفراهيدي، 14.51.3.18، 2022، <https://doi.org/10.51990/jaa.14.51.3.18>,
^{٣٤} Rizka Eliyana Maslihah, "استخدام وسائل الإعلام السمعية البصرية الكرتونية في تعليم الترجمة الفورية باللغة العربية. Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab (KONASBARA) VII, 2021,"

وشرح المفاهيم المعقدة. الفيديو هو وسيلة لإرسال الرسائل التي يمكنها عرض الصوت والصور المتحركة. يمكن أن تكون الرسالة حقيقية (على سبيل المثال أخبار أو أحداث وأحداث مهمة) أو وهمية (على سبيل المثال قصص ملفقة) ويمكن أن تكون تعليمية أو إعلامية.^{٣٥} الفيديو الرقمي هو نوع من أنظمة تسجيل الفيديو التي تستخدم الإشارات الرقمية، التي يتم إنشاؤها عادةً بواسطة صناعة الكمبيوتر. يمكن نسخ الفيديو الرقمي عدة مرات، دون فقدان الجودة، ويمكن تحريره باستخدام البرامج الجاهزة. يستخدم هذا النوع من الفيديو ليس للتلفزيون الرقمي فحسب، ولكن أيضاً للهواتف المحمولة وأنظمة مؤتمرات الفيديو ووسائل توزيع الإنترنت.^{٣٦} قد تكون الرسالة المنقولة حقيقية (أحداث مهمة، أخبار) أو وهمية على سبيل المثال (القصص)، ولكن يجب أن تكون مفيدة وغنية بالمعلومات وتعليمية. على الرغم من إمكانية استبدال مهمات الأفلام بمقاطع الفيديو، إلا أن هذا لا يعني أن مقاطع الفيديو ستحل محل مواقع الأفلام. ولكل منها حدودها ومزاياها.

ت. التلفزيون

التلفزيون هو نظام الكرتوني الذي يسلم الصور الثابتة والصور الحية الصوت من خلال الكابلات والمساحات. الوصول إلى التلفزيون الذي يستخدم الأغراض التعليمية من خلال البث الجوي وتوصيله عبر الأقمار الصناعية.^{٣٧} التلفزيون التعليمي هو استخدام برنامج

^{٣٥} ميادة محمد عبد العليم السيد، "برنامج قائم على العوامل السمعية البصرية لتنمية المهارات لدى التوحديين"، مجلة كلية التربية بالمنصورة. 2022.278314/maed.2022.278314, <https://doi.org/10.21608/maed.2022.278314>, 2022, ,
^{٣٦} فضيل دليو، "التحليل السيميولوجي للفيلم السينمائي"، مجلة المعيار، 2020, ,
<https://doi.org/10.37138/almieyar.v24i3.3064>.
^{٣٧} So. Ismail Abdel Zaid Ashour, "تأثير أنموذج دينز وفق وسائل سمعية بصرية في تعلم بعض المهارات بكرة القدم. 5953.5953/cbej.v1isi.5953, 2022, <https://doi.org/10.35950/cbej.v1isi.5953>, Journal of the College of Basic Education, 2022, ,

الفديو المخطط لتحقيق أهداف تعليمية محددة دون رؤية من الذي يبحث عليه. التلفزيون التعليمي ليس فقط مسلية، ولكن أكثر منافع و تعليم.

فالتلفزيون في الواقع مثل الأفلام، أي أنه يمكن سماعه ومشاهدته. تعمل المرافق التعليمية كشكل من أشكال الحياة، كأمثال المذياع يمكن رؤيته وسماعه في نفس الوقت. التلفزيون هو نفس وسائل الإعلام الأخرى التي يمكن أن نجدها بسهولة ويمتلكها البشر في كل مكان، مثل الصحف أو الراديو أو أجهزة الكمبيوتر.^{٣٨} التلفزيون كوسيلة اتصال يمكنها نقل التسجيلات من محطات البث التلفزيوني إلى المشاهدين أو المشاهدين في المنزل، ويمكن أن تكون هذه التسجيلات على شكل تعليم، أخبار، ترفيه، إلخ.

التلفزيون هو نظام إلكتروني يرسل الصور الثابتة والحية مع الصوت عبر الكابل (Arsyad, 2002: 50). يستخدم هذا النظام معدات تعمل على تحويل الضوء والصوت إلى موجات كهربائية وتحويلها مرة أخرى إلى ضوء يمكن رؤيته وصوت يمكن سماعه التلفزيون هو نظام لبث صور الأجسام المتحركة مصحوبة بالصوت (الصوت) عبر الكابلات أو عبر الفضاء باستخدام جهاز يحول الضوء (الصور) والصوت (الصوت) إلى موجات كهربائية ويحولها مرة أخرى إلى أشعة ضوئية يمكن رؤيتها وأصوات يمكن سماعها، يستخدم في بث البرامج والأخبار ونحو ذلك.

ث. الحاسوب

أجهزة الحاسوب عبارة عن آلات مصممة التي تخص لمعالجة

^{٣٨} علا سيد سليمان حسن، "النظام القانوني للمصنفات السمعية البصرية"، *Journal of Intellectual Property and Innovation Management*, 2019, <https://doi.org/10.21608/jipim.2019.142248>.

المعلومات المشفرة، وهي آلات إلكترونية تلقائية تقوم بوظائف يحسب أنها بسيطة ومعقدة.^{٣٩} و الحاسوب هو المحمول له معنى جهاز تم إنشاؤه لمعالجة وتخزين حتى إنشاء بيانات الوسائط المتعددة التي يتم بواسطة نظام حساب وغالبا ما يطلق عليه أجهزة حاسوب هو آلة الحديثة التي تسهل على المستخدمين في أي مكان، وأيضا أجهزة الحاسوب المحمول هو آلات لإستقبال البيانات الواقعية و رسم رسومات تقريبية يتم بعد ذلك معالجتها أو معالجتها إلى معلومات يمكن استخدامها من قبل المستخدم لأن أجهزة الحاسوب تكون معالجة بيانات يمكنها التنفيذ الأوامر السريعة والتي تم تصميمها خصيصاً لتخزين البيانات والتي يتم إدخالها تلقائياً من خلال تنفيذ الخطوات التي تم إدخالها في نظام الكمبيوتر.^{٤٠}

على ذلك في استخدام وسيلة السمعية والبصرية لمجرد أغراض التسلية فحسب والتوثيق، والتعليم. يمكن أن توفر الأفلام ومقاطع الفيديو مجموعة متنوعة المعلومات، وشرح العمليات، وشرح المفاهيم المعقدة، وتقديم المهارات، وتقليل الوقت أو إطالته، والتأثير على الاتجاهات.^{٤١}

ز. أهداف وسيلة السمعية البصرية

الوسيلة السمعية والبصرية هي وسيلة تعليمية فريدة من نوعها تجمع بين

^{٣٩} بسمة البصير and سهام حنيني، "حفظ الأرشفة السمعية البصرية"، المجلة الأردنية للمكتبات والمعلومات، 2020، <https://doi.org/10.36372/1163-055-004-005>.

^{٤٠} حسام عصام عبد المنعم عبد، "الأصالة وصور التعدي على حق المؤلف في المصنفات السمعية البصرية، ومدى ملائمة تشريعات الملكية الفكرية في تحقيق التنمية المستدامة في مصر"، *Journal of Intellectual Property and Innovation Management*, 2023, <https://doi.org/10.21608/jipim.2023.309599>.

^{٤١} بشير زندال، "الترجمة السمعية البصرية في العالم العربي: تاريخا وماهيتها وأشكالها"، مجلة العلوم التربوية والدراسات الإنسانية، 2022، <https://doi.org/10.55074/2152-000-023-006>.

العناصر السمعية والبصرية لتقديم المعلومات بوسيلة شيقة وممتعة.^{٤٢} ويسعى هذا الأسلوب إلى تحقيق مجموعة من الأهداف الرئيسية، منها:

(١) تحسين الفهم

الوسيلة السمعية والبصرية تسهل على الطلاب فهم المعلومات المعقدة من خلال تقديمها بوسيلة بسيطة ومباشرة. تساعد العناصر السمعية والبصرية على تحفيز حواس الطلاب وزيادة تركيزهم واهتمامهم بالمحتوى المقدم تساهم هذه الوسيلة في ربط المعلومات بالصور والأصوات، وبالتالي زيادة قدرة الطلاب على استيعابها وتذكرها.

(٢) زيادة الدافع

الوسيلة السمعية والبصرية تضيف من الإثارة والمتعة على عملية التعلم مما يحفز الطلاب على المشاركة والتفاعل. تتيح هذه الوسيلة للطلاب فرصة التعلم من خلال الأنشطة التفاعلية، مثل مشاهدة الأفلام الوثائقية أو الاستماع إلى الأغاني التعليمية. تساعد هذه الوسيلة على كسر روتين عملية التعلم ليحافظ الطلاب على التركيز والاهتمام.

(٣) تحسين المهارات المختلفة

تساهم الوسيلة السمعية والبصرية في تنمية مهارات الاستماع والكلام لدى الطلاب تساعد هذه الوسيلة على تطوير مهارات التفكير النقدي وتحليل المعلومات لدى الطلاب هذا الأسلوب يعزز مهارات الإبداع والابتكار لدى الطلاب.

(٤) تلبية احتياجات جميع الطلاب

الوسيلة السمعية والبصرية تناسب أنماط التعلم المختلفة، حيث يتم

^{٤٢} Mauizah Hasanah and Alfritri, "تطبيق وسيلة القواعد والترجمة في تعليم النحو في المدرسة السلفية الوسطى بمعهد خير الأمة ٢ باكنبارو".

تقديم المعلومات بطرق متنوعة لتلبية إحتياجات جميع الطلاب .تساعد هذه الوسيلة على جذب انتباه الطلاب الذين يعانون من صعوبات التعلم، مثل اضطراب فرط النشاط واضطراب نقص الإنتباه توفر هذه الوسيلة فرصة للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة للتعلم والتفاعل مع زملائهم في الصف.

٥) إثراء المحتوى التعليمي

تضيف الوسيلة السمعية والبصرية عمقاً وتنوعاً إلى المحتوى التعليمي، مما يساعد على جعله أكثر تشويقاً يتيح هذا الأسلوب للطلاب فرصة التعرف على الثقافات والحضارات المختلفة يساهم هذا الأسلوب في توسيع آفاق الطلاب وإثراء معارفهم.

ح. فوائد وسيلة السمعية البصرية

١) تطوير مهارات الدراسة

تساعد الوسيلة السمعية والبصرية على تنمية مهارات التعلم المختلفة مثل: مهارات التفكير الناقد: من خلال تحليل المعلومات وفهم العلاقات بين العناصر المختلفة.مهارات حل المشكلات من خلال تقديم سيناريوهات واقعية وتقديم حلول إبداعية مهارات التواصل من خلال التفاعل مع المحتوى وتبادل الأفكار مع الآخرين.^{٤٣}

٢) زيادة التحفيز والاهتمام

توفر الوسيلة السمعية والبصرية تجربة تعليمية تفاعلية ومثيرة للاهتمام، مما يساعد على زيادة تحفيز الطلاب واهتمامهم بالمحتوى.^{٤٤} تتيح هذه الوسيلة للطلاب التحكم في وتيرة التعلم والتفاعل مع المحتوى بوسيلة

^{٤٣} H P Nadila and A Azra, "الطريقة السمعية الشفوية في تعليم اللغة العربية", *Kitabatuna: Jurnal Pendidikan ...*, 2022.

^{٤٤} محمد كاظم خلف and اسامة احمد حسين الطائي, "تأثير تمارين البلايومترك في تطوير مستوى القدرة الانفجارية والتحفيز العصبي الحركي ومساحة الوحدة الحركية الفعالة لعضلات الطرف السفلي", *Journal of Physical Education*, 2019, [https://doi.org/10.37359/jope.v16\(1\)2007.833](https://doi.org/10.37359/jope.v16(1)2007.833).

تناسب احتياجاتهم. تساعد الأنشطة التفاعلية على تحويل عملية التعلم إلى تجربة ممتعة وفعالة⁴⁵.

٣) الوصول إلى أساليب التعلم المختلفة

يتم تكييف الوسيلة السمعية والبصرية مع أنماط التعلم المختلفة، سواء كانت بصرية أو سمعية أو حركية.^{٤٦} تتيح هذه الوسيلة للطلاب التعلم من خلال حواسهم المختلفة، وبالتالي تحسين عملية الفهم والتذكر. مما يساهم في تلبية احتياجات جميع المتعلمين بغض النظر عن قدراتهم أو مهاراتهم.

أ) الاستخدامات المحتملة في مختلف المجالات:

تستخدم الوسيلة السمعية والبصرية في المجالات التعليمية المختلفة، مثل: التعليم المدرسي، في مواضيع مختلفة مثل العلوم والرياضيات واللغات التعليم العالي: في مختلف التخصصات مثل الطب، والهندسة، والأعمال التجارية. التدريب المهني: في مجالات مثل البرمجة وتصميم الويب والتصوير الفوتوغرافي.^{٤٧}

ب) خفض التكاليف

تساعد الوسيلة السمعية والبصرية على تقليل تكاليف التعليم من خلال يقلل من الحاجة إلى الكتب المدرسية باهظة الثمن. يقلل من الحاجة إلى المعلمين ذوي الخبرة. إمكانية إعادة استخدام المحتوى التعليمي في أماكن وظروف مختلفة.

ج) سهولة الاستخدام

⁴⁵ حسن عبدالرحيم فضل محمد، et al., العلاقة بين القيادة التحويلية والأداء الريادي دراسة على عينة من مؤسسات القطاع الخدمي العاملة بولاية الخرطوم، ٢٠٢٢، "مجلة العلوم الاقتصادية والإدارية والقانونية، 2023، <https://doi.org/10.26389/ajsrp.s260922>.

⁴⁶ et al., أثر استراتيجيات إدارة الموارد البشرية على أداء العاملين (دراسة حالة شركة الاتصالات السعودية في المملكة العربية السعودية - الرياض)، 2023، *International Journal of Research and Studies Publishing*, <https://doi.org/10.52133/ijrsp.v4.44.9>.

⁴⁷ Yaseen Rasheed Hashem and Abdul Razzaq Ibrahim Al-Sheikhly, دور الذكاء الاستراتيجي في النجاح التنظيمي بحث تحليلي في كليات جامعة الفلوجة، *Journal of Economics and Administrative Sciences*, 2021، <https://doi.org/10.33095/jeas.v27i125.2064>.

تعتبر الوسيلة السمعية والبصرية سهلة الاستخدام لجميع الطلاب، بغض النظر عن أعمارهم أو مهاراتهم التقنية. هناك العديد من الأدوات والبرامج المتاحة التي تسهل على الطلاب إنشاء المحتوى الصوتي والمرئي الخاص بهم. تقدم العديد من المنصات التعليمية محتوى صوتيًا وفيديوًا مجانيًا أو بأسعار معقولة.^{٤٨}

د) يحفز الإبداع والابتكار

تتيح الوسيلة السمعية والبصرية للطلاب التعبير عن أفكارهم بطرق إبداعية، مثل: إنشاء عروض تقديمية تفاعلية. تصميم الرسوم المتحركة. اكتب الموسيقى أو القصص. ويساهم هذا الأسلوب في تنمية قدرات التفكير الإبداعي والابتكاري لدى الطلاب.

هـ) زيادة التعاون والمشاركة:

تتيح الوسيلة السمعية والبصرية للطلاب التعاون مع بعضهم البعض ومشاركة الأفكار، من خلال العمل على المشاريع معًا. المشاركة في المناقشات التفاعلية. تقديم العروض التقديمية الجماعية. تساهم هذه الوسيلة في تطوير مهارات التواصل والتعاون لدى الطلاب.

ط. مبادئ استخدام وسيلة السمعية البصرية

مبادئ استخدام وسيلة السمعية البصرية عند استخدامها ليُجعل تنفيذ هذه الوسيلة أكثر فعالية في عملية التعلم.^{٤٩} يجب أن ينتبه استخدام هذه وسيلة السمعية البصرية إلى عدة مبادئ:

أ). التبسيط البصري باستخدام الرسوم البيانية أو المخططات أو الخطوط.

^{٤٨} د.علي حامد هارون، "تأثير الإعلان على سلوك المستهلك"، علوم الاتصال، 2020، <https://doi.org/10.52981/cs.v2i6.583>.

^{٤٩} ناظم جواد الزبيدي and عبد الرزاق عباس فاضل، "البرامج التدريبية وانعكاسها على جودة الخدمات البلدية / بحث ميداني في أمانة بغداد، 2018، *Journal of Economics and Administrative Sciences*, 2018، <https://doi.org/10.33095/jeas.v24i103.103>.

- ب). استخدام الأساليب البصرية كوسيلة لتلخيص المعلومات.
- ج). استخدام الرسومات كخاتمة لمادة الدرس.
- د). تنفيذ التكرار البصري من خلال إشراك الطلاب
- ه). استخدام الصور لتمييز مفهوم واحد عن المفاهيم الأخرى.
- و). يجب أن يكون استخدام العناصر السمعية و البصرية متوازناً.
- ز). يجب أن تكون جميع الصور واضحة ودقيقة.
- ح). استخدم الألوان التي يسهل تذكرها.
- ط). تقديم صور تحتوي على نص توضيحي.
- ي. الخطوات في استخدام الوسيلة السمعية والبصرية

الخطوات التي يجب اتخاذها في استخدام الوسيلة التعليمية السمعية والبصرية هناك أمور يجب الاستعداد لها، على سبيل المثال: يجب أن يعرف المعلم كيفية تشغيل الدعائم، يجب أن يعرف المعلم مسبقاً لأداء المستخدم، ويجب أن يكون مطابقاً للوسيلة المستخدمة.⁵⁰ مؤشر الإنجاز الذي سيتم تحقيقه. وفيما يلي توضيح لمقترحات استخدام الوسيلة السمعية والبصرية للعمل على شكل الأمثال:

١. يجب أن تؤدي المادة المقدمة مباشرة إلى المشكلة التي خلقتها المجموعة، بمعنى أنها يجب أن توجهها.

٢. يجب أن يتم المكونات فقط في الوقت المناسبة بحيث لا يسبب النقطاع التفكير.

٣. أن يعرف القادة كيفية تشغيل الأداة.

٤. الأدوات يجب أن تعلم شيئاً، فقط إظهار شيء من المتوقع مشاركة الطلاب

بشرى كاظم عبد الرضا، "تأثير تمارين تأهيلية مسبقة بجهاز التحفيز الكهربائي and انعام جعفر صادق⁵⁰ Modern Sport, 2023, "للعضلات العاملة في تخفيف الآلام أسفل الظهر للنساء بعمر (٢٥-٣٥) سنة <https://doi.org/10.54702/ms.v22i3.1157>.

- في الحالات التي تستخدم فيها المساعدات السمعية البصرية.
٥. الخطة ضرورية للغاية لجعل المكونات المقدمة مع الإيدز أكثر فعالية.
 ٦. وينبغي استخدام بعض الأداءات.
 ٧. وينبغي استخدام الوسائل السمعية البصرية بعناية وتخزينها بصحيح .
 ٨. اختيار الوسيلة المناسبة التي تناسب محتوى الموضوع ومستوى الطلاب وأهداف التعلم.

ك. مفهوم مهارة الكلام

الكلام هو الترجمة اللسان لما تعلمه المرء من الاستماع والقراءة والكتابة.^{٥١} وهذه من خصال الإنسان ، لأن الكلام هو النطق والقائدة كمعيار كفاءة المتعلم في هذه المهارة هو قدرته على التعبير عن أفكاره بلغة يستطيعون المتحدثون الأصليون لتلك اللغة فهمها الكلام في الأصل عبارة عن الأصوات المفيدة، وعند المتكلمين هو المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عن الألفاظ.^{٥٢}

الكلام هو من أنواع النشاط اللغوي لجميع المراحل، لذلك كان الناس يقومون بالتحدث أكثر من الكتابة، أي أنهم يتكلمون أكثر في أيامهم بين يكتبون ولذلك نستنتج على أن الكلام هو الشكل المهم للاتصال بين الناس يتطلب الكلام إلى جانب الكلمات ثلاثة عناصر ، وهي المتحدث والسمع وموضوع المحادثة. هذه الحقيقة تدل على أن الكلام هو عمل اجتماعي، لأنه يتطلب شخصين على الأقل أو أكثر. مهارة الكلام لا تعني شيئاً سوى القدرة الشفهية ، وللتعبير ، يمكن أن تعني أيضاً القدرة الكتابية بالإضافة إلى القدرة الشفهية، ولذلك في اللغة العربية توجد مصطلحات "التعبير الشفوي" (القدرة على الكلام)

⁵¹ Nasiruddin Nasiruddin, "Metode Pembelajaran Qawâ'id (Nahwu-Sharaf) Dengan Pendekatan Integrated System," *EDULAB: Majalah Ilmiah Laboratorium Pendidikan*, 2020, <https://doi.org/10.14421/edulab.2019.42-06>.

⁵² Almuttasim ALALI, "أسلوب تمثيل الأدوار وأداء الحركات وأثره في تعليم مهارة الكلام للناطقين بغير " *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, 2022, <https://doi.org/10.29000/rumelide.1106135>.

و "التعبير التحريري" (القدرة على الكتابة) وكلاهما لهما أوجه تشابه أساسية، وهما نشطان للتعبير عما يدور في ذهن شخص.

أن الشعور بالكلام أو التعبير الشفوي وهو الشكل اللفظي لتقديم الأفكار و القلوب لكي يفهمها الآخرون. كما قالت ساباتي عقيدية، أن مهارة الكلام هي مهارة لنقل الرسائل من خلال اللغة المنطوقة أو اللفظية.⁵³ وهذا الرأي مناسباً كما يشرح الإتفاق نفس الشعور بمهارة الكلام باعتبارها القدرة على ترخيص الأصوات المفصلية كوسيلة للتعبير عن الأفكار أو التعبير عنها أو نقلها، الأفكار والمشاعر.

لا شك أن مهارة الكلام مهارة ضرورية لأنها مساعدة على الاتصال مع الآخرين دون فجوات، وقدرة الإنسان على الاتصال فينال به الحصول على رغباته وأماله وبناء حضارته وثقافته، وهناك اسم آخر وهو التحدث : بأنه مهارة نقل المعتقدات والأحاسيس والاتجاهات والمعاني والأفكار والأحداث من المتحدث إلى الآخرين في طلاقة ونسبة مع صحة التعبير وهذا التعريف ينحتوي على عنصرين رئيسين : التوصيل والصحة اللغوية النطقية وهما قوام عملية التحدث.⁵⁴

لذلك تعد مهارة الكلام إحدى المهارات اللغوية الأساسية، لأن اللغة في الأصل كلام، وقد ليه إلى ذلك ابن حني. منذ فجر الدراسات اللغوية العربية حيث عرف اللغة بأنها أصوات يعبر بها كل قوم أغراضهم كما أن الكلام سابق من ناحية تاريخية لبقية المهارات اللغوية، فقد عرف الإنسان الكلام منذ نشأة اللغة، ومن المبررات الأخرى التي يمكن أن تسوقها تبريراً لأسبقية الكلام كما يلي:

⁵³ Nur Hidayat and Budianto Budianto, "وسيلة العقوبة في تعليم مهارة الكلام", *Imtiyaz : Jurnal Pendidikan Dan Bahasa Arab*, 2017, <https://doi.org/10.29300/im.v1i2.2396>.

⁵⁴ مجلة الدراسات اللغوية والأدبية "كلمة التحرير", (Asem Shehadah Ali) عاصم شحادة علي (Journal of Linguistic and Literary Studies), 1970, <https://doi.org/10.31436/jlls.v6i1.259>.

(أ) أن الطفل يبدأ أولاً باكتساب الكلام ويمارس اللغة عدة سنوات، ثم يذهب بعد ذلك إلى المدرسة لتعلم مهارات القراءة والكتابة.
(ب) كون مجتمعات تتحدث لغات عديدة ولكنها لا تمتلك أنظمة كتابية لتلك اللغات.

(ج). هناك مجتمعات لغات معينة ولها أنظمة كتابية ولكن تجد كثروا أميين يتحدثون اللغة ولكن لا يقرؤونها ولا يكتبونها.

لقد كانت مهارة الكلام مهارة ثانية بحيث تنظيم تعلم اللغة العربية الرئيسية. وينقسم التعبير من حيث الموضوع إلى نوعين منها:
(١) التعبير الوظيفي، إذا كان معنى التعبير هو أن يتواصل البشر مع بعضهم البعض لتلبية احتياجاتهم وإدارة شؤون حياتهم مثل المحاورة والمناقشة، حكاية من القصص والأخبار وإلقاء عن الكلمات والخطابات كما إحتاجهما البشر، و محاضرة التعليمات والإرشادات، وكتابة التقريرية وغير ذلك.

(٢) التعبير الإبداعي أو الإنشائي إذا كان الهدف هو التعبير عن الأفكار والأفكار ونقلها للآخرين بوسيلة شيقة ومثيرة ، مثل كتابة المقالات وشرح القصص والمسرحيات وكتابة المذكرات الشخصية والترجمات وتأليف الشعر.

ل. أهمية تعليم مهارة الكلام

لقد خلق الله الإنسان متكلماً منذ زمان بعيد قبل حياته للكتابة أو القراءة، فالكلام وسيلة الإنسان في الفهم و الإفهام، والكلام يسهم في زيادة الثروة اللغوية لدى الطلاب فيتسع قاموسه اللغوي، ومن خلال الكلام أيضاً يستطيع الطلاب أن يقف على مستوى حديثه، حيث كانت الفرصة للمعلم ليخضعه للمحاكمة والتمحيص والتقويم والمقارنة، بما يقوده في نهاية المطاف إلى

النهوض بمستواه و الارتقاء حديثه.^{٥٥}

الإنسان هو مخلوق اجتماعي عمله الأول والأهم في الإجراء الاجتماعي هذا هو الإتصال فإن الإتصال هو وسيلة التبادل الخبرات والتعبير وقبول الأفكار والتعبير عن الشعور أو التعبير والاتفاق على موقف أو معتقد مهارة الكلام لغة يناسب بمصطلح " speaking skill " في اللغة الإنجليزية بمعنى كمهارة الكلام هو القدرة على مطلق أصوات التعبير أو الكلمات التعبير، الإعلان والإخبار عن الأفكار، والشعور. و لكن بجانب ذلك، إن الكلام هو شكل سلوك الإنسان الذي يستخدم العوامل الجسدية والنفسية والعصبية والدلالية واللغوية على نطاق واسع حتى يعتبر كأداة الإنسان الأهم المسيطرة الاجتماعية.^{٥٦}

إن أهمية تعليم مهارة الكلام في نقاط محددة تكشف لنا جوانب من هذه الأهمية منها :

١. من المؤكد أن الكلام كوسيلة الفهم قبل الكتابة في نفس الوجود فالإنسان يتكلم قبل أن يكتب. لذلك فإن الكلام خادم للكتابة.
٢. التدريب على الكلام يعود الإنسان الطلاقة في التعبير عن أفكاره. والقدرة على المبادئ في التعبير و مواجهة الجماهير.
٣. الحياة المعاصرة بما فيها من ممارسة و ثقافة في حاجة ماسة إلى المناقشة و إبداء الرأي و الإقناع ولا سبيل إلى ذلك إلا بالتدريب و الواسع على التحدث الذي يؤدي إلى التعبير الواضح عما في النفس.

⁵⁵ Sri Wahyuningsih Khairuddin, "PENGUNAAN MEDIA POP UP BOOK DALAM PEMBELAJARAN MAHÂRAH KALÂM," *AL-AF'IDAH: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Pengajarannya*, 2020,

^{٥٦} رحمن، منهجية تعليم مهارة الكلام لغير الناطقين بها (إحياء العربية) ٢٠١٤ ص ٢٢٨

٤. الكلام نشاط إنساني يقوم به الصغير و الكبير و المتعلم و الجاهل ,الذكر و الأنثى حيث كان للفرد فرصة أكثر في تعامل مع الحياة و التعبير عن المطالبة الضرورية.

٥. هو وسيلة رئيسية في العملية التعليمية في مختلف مراحلها لا يمكن أن يستغنى عنه معلم في أية مادة من المواد للشرح و التوضيح.

م. أنواع الكلام

ينقسم الكلام على قسمين رئيسين منها :

(أ) الكلام الوظيفي

إنه شيء يؤدي غرضاً وظيفياً في الحياة في البيئة البشرية الكلام الوظيفي، الذي يهدف إلى التواصل مع بعضنا البعض.

(ب) الكلام الإبداعي.

وأما الكلام الإبداعي هو إظهار المشاعر والتعبير عن المشاعر والتفكير في الذات وترجمة الأحاسيس المختلفة بعبارات منتقاة ومصاغة جينا ، مصاغة ببلاغة ، بما ذلك الحقائق اللغوية والنحوية ، مثل: الحديث عن الجمال الطبيعي، أو الشعور العاطفي.^{٥٧}

إن تعليم هذه المهارة لا يحدث بين النهار والليل، أو بين عشية وضحاها، إنها عملية تستغرق وقتاً وتتطلب الصبر والجهد والحكمة ما يجب أن يكون لدى المعلم ، ويجب عليه إعداد الخطب المناسبة لكل مستوى من مستويات الدرس كما يلي:

(١) المستوى المبتدئ

يمكن أن تدور المواقف المنطوقة حول الأسئلة التي يطرحها المعلم وإجابات من خلال هذه الإجابات، يتعلم الطلاب كيفية اختيار الكلمات وبناء

مشكلات تعلم مهارة الكلام لطالبات الفصل الأول النكثفي “ Yoke Suryadarma and Ana Rahmawati⁵⁷
ومحاولات وليات الفصول في حثها بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الأول للتربية الإسلامية
الحديثة العام الدراسي: ١٤٣٨

الجميل وتقديم الأفكار. من الأفضل للمدرس أن ينظم الأسئلة بوسيلة تنتهي ببناء الطلاب المواضيع متكاملة.

(٢) المستوى المتوسط

يزداد مستوى المواقف التي يتعلم فيها الطلاب مهارات التحدث، أحد هذه المواقف هو لعب الأدوار وإدارة الاجتماعات والمناقشات الثنائية، ووصف الأحداث التي حدثت للطلاب.

(٣) المستوى المتقدم

هنا، يمكن للطلاب سرد القصص التي يحبونها أو وصف جوانب الطبيعة.

ن. أنواع مهارة الكلام

يجب على جميع البشر أن يقوموا دائما بالاتصال و المواصلات عن طريق الكلام مع بعضهم بعضا من نوع الحديث الذي تريد أن تنقله، هناك بعض أشكال النشاط في مهارة الكلام بشكل خاص في تعلم لغة أجنبية.^{٥٨} ويشرح أحمد رافع الدين درمياني زهدي أنواع الأنشطة عن تعليم مهارة الكلام، وهي على النحو التالي:

أ. المحادثة

ستساعد محادثة الأطفال على الإختلاط مع زملائه في الفصل يتعلم الأطفال لبداية المحادثة و نقدر آراء الآخرين و كيفية إنها المحادثة.

ب. القصة

ويقول الطلاب بنشاط رواية القصص أو رواية القصص من خلال أعاده الأعمال الأدبية أو قصص الأحداث التي شاهدها أو شاهدها أو سمعت بها ولكن أولا يستمع الطلاب إلى القصص الخيالية و غير

⁵⁸ Asyraf Muzaffar, Salami Mahmud, and Salvina Ulva, "Aceh Barat Daya 4 لترقية قدرة لساننا"، استخدام أسلوب Two Stay Two Stray الطلبة على المفردات بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية (LISANUNA): Jurnal Ilmu Bahasa Arab Dan Pembelajarannya, 2018,

خيالية التي قدمها المعلم.

ج. الكلام لنقل المعلومات أو التأثير

وهذا نوع من أنواع أشكال الكلام هي الإبلاغ عن المعلومات أو الملاحظات الشفوية و إجراء مقابلات مع المستجوبين و مناقشة الأنشطة.⁵⁹

د. الأنشطة التمثيلية

و كان أحد أشكال النشاط التمثيلي في لعب الأدوار. من خلال أنشطة الأدوار, فإنه يمكن تدريب الطلاب على استخدام اللغة اللفظية و غير اللفظية بالإضافة إلى ذلك فإنه سيتم أيضا جعل الطلاب يتعلمون التفاعل مع زملائهم و تبادل الخبرات بعضهم بعضا. ومن المؤكد أن تعلم مهارات اللغة في الفصول الدراسية يتطلب مرة واحدة للمتعلمين. وينبغي أن التعلم الذي خلق المعلمون تبدو خلاقية من أجل مهارات الطلاب لتردهم, لذلك يعطى حقا تقديرا كبيرا.

ه. إعادة الملاحظة

تطوير لغة الأطفال و المفردات سوف تتطور وفقا للبيئة و الظروف حول الطفل. التعلم مع هذه التقنية, يطلب من الطلاب القيام بالملاحظة من خلال حمل الأشياء من منازلهم وأخبارهم أمام الفصل. والفرق في البيئة الأسرة للطلاب جعل أنواع الكائنات التي يجلب كل طلاب مختلفة, لذلك يمكن أن تضيف بشكل غير مباشر المفردات من المفردات للطلاب الآخرين.⁶⁰

و. الوصف

القدرة على معرفة شيء من الصعب جدا بالنسبة للأطفال.

⁵⁹ Nisa' Khoirun, "الوسائل التعليمية في تدريس مهارة الإستماع", Ummul Quro, 2013.

⁶⁰ Erma Nur Farihah, Mada Wijaya Kusumah, and Ahmed Al-khateeb, "الأداء اللغوية لمتعلمي", PROSIDING INCISST STIBA AR RAAAYAH, 2018. اللغة العربية غير الناطقين بها

ولذلك، فمن الضروري أن يكون وسائل التعليم في شكل كائنات حول الطفل أو الكائنات التي الإصطناعية التي يمكن أن تساعد الطفل في وصف الكائنات التي قريبة أو غالبا ما تواجه من قبل الأطفال.⁶¹

ز. سؤال حفر (إستكشاف)

في هذا الإستكشاف التعلم كان هناك رد فعل من المستمعين. كما لا يزال الطلاب يستخدمون وسائل التعلم أو الكائنات لسرد القصص، ثم ينادي رد فعل من الأسئلة حول الأشياء التي لا تزال تتعلق بوسائل التعلم أو الأشياء التي يقولها الطلاب.

ح. إنتحال صفة الكلام

يتم تطبيق تعلم الكلام بهذه الوسيلة لإنتحال التطابق في الطبقة المنخفضة إلى مواد القراءة الأولى. وسائل التعليم المستخدمة في شكل مسجلات الشرائط أو التسجيلات أو تحية المعلمين مباشرة مع المواد التي هي السياق المتبع. أصوات اللغة التي غالبا ما يسمعها الطلاب سوف تمارس الحساسية، ودقة الكلام، وتجويد الطلاب أثناء الكلام.

ط. المقابلات و الإبلاغ عن النتائج

مهارات تعليم الكلام مع هذه التقنية المقابلة تتم على الأقل ثلاثة اجتماعات. هناك العديد من المراحل التي يجب إستمرارها و هي تجميع قائمة من الأسئلة التي تتعلق بموضوع مخصوص و إجراء المقابلات و كل نتائج المقابلات.

ي. مسرحية الشعر

أن مسرحية الشعر هي عمل أدبي التي ترتبط لغتها بالإيقاع و الشعر و ترتيب المقاطع عادة ما يحتوي الشعر على تعبيرات المؤلف عن

⁶¹ wawan arwani imam Ruf'ah al-maula, "تطبيق عملية تشجيع اللغة العربية في ترقية مهارة الكلام", Jurnal El-Ibtikar, 2016.

العواطف و التجارب و الإنطباعات و التى تتم كتابتها بعد ذلك بلغة جيدة بحيث تكون ممتعة للقراءة.

ك. الخطابة

هذا النشاط الكلام الذي يتم إلقاء الخطب باستخدام لغة جيدة و مقبولة لدى المستمعين. ومهارات خطابة هي لا تتطلب فقط إتقان اللغة جيدة و طلاقة، ولكن أيضا بحاجة إلى الشجاعة و الهدوء. فإنه يمكن أيضا عرض الأفكار مع النظامية، فضلا عن المواقف التى ليست جامدة وليس مرجا

ل. المناقشة

المعلمون يحتاجون إلى لإهتمام لبعض الأشياء إجراء أنشطة المناقشة في الفصل، وهو شرط فئة من خلال ترتيب الفصول الدراسية أو مقاعد الطلاب مع الإعداد أو دائرة، وحالة الطلاب، والمواد التى ستناقش. وقبل بداية المناقشة، ينبغي للمعلمين أن ينقلوا المراسيم وقواعد المناقشة. بناء على الرأي المذكور أعلاه، فان مهارة الكلام في عملية التعلم في هذه الدراسة هو في شكل انتحال الكلمات وأنشطة المحادثة. يتم النشاط الذي سيتم القيام به هذه الدراسة من قبل الطلاب بشكل فردي أو لإعداداته تكرير المحادثة الذي شهدت و رأيت أو سمعت.

س. أهداف تعليم الكلام

الهدف الأساسي من تعلم الكلام هو إعادة الطلاب إلى التعبيرات الصحيحة باللغة الصحيحة و تزويدهم ببعض الكلمات و التعبيرات لمرحلتهم. ويهدف الكلام إلى تحقيق الأهداف الآتية :

- (أ) تعزيز الطلاب على إتقان النطق و الطلاقة في اللغة وتمثيل المعنى.
- (ب) قم بتعريف الطلاب على التفكير المنطقي وترتيب الأفكار والربط بينهم.

(ج) تنمية الثقة بالنفس من خلال مواجهة زملاء في المدرسة أو خارج المدرسة.
(د) يسمح للطلاب بالتعبير عما يدور حولهم من خلال الموضوعات المناسبة.
(هـ) معالجة بعض العيوب النفسية تصيب الأطفال، مثل الحجل.
(و) تعزيز تنمية المهارات والقدرات الناشئة لدى الطلاب في فنون التعبير الوظيفي.

(ز) الكشف عن الطلاب الموهوبين في مجال الخطاب.

(ح) تحفيز الطلاب على ممارسة الجمال والابتكار.

كل تعليم له أهداف خاصة و كذلك تعليم الكلام له أهداف خاصة
كما قدمها علماء التربية و التدريس فيهدف تعليم الكلام الآتية :

- أن ينطق المتعلم أصوات اللغة العربية
- أن ينطق المتعلم أصوات الكلامية و اللغوية
- أن ندرك الفرق في النطق بين الحركات الطويلة و الحركات القصيرة
- أن يعبر عن أفكاره مستخدما الصيغ النحوية و الصرفية المناسبة
- أن يعبر عن أفكاره مستخدما النظام الصحيح لتركيب الكلمة في العربية خاصة في لغة الكلام
- أن يستخدم بعض خصائص اللغة في التعبير الشفوي مثل التذكير و التأنيث مثل تمييز العدد و الحال و النظام الفعل و أزمنته و غير ذلك مما يلزم المتكلم بالعربية.

الباب الثالث

منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

إن المنهج الذي يستخدم الباحث في كتابة هذا البحث هو مدخل كتفي و نوع وصفي. فإن نوع الوصفي بمعناها الشامل هو الحصول على المعلومات تتعلق بالحالة الراهنة لظاهرة موضوع الدراسة لتحديد طبيعة تلك الظاهرة والتعرف على العلاقات المتداخلة في حدوث تلك الظاهرة ووصفها وتصويرها وتحليل المتغيرة المؤثرة في نشأتها ونموها. ولذلك المنهج الوصفي مهم في الدراسات الإنسانية والاجتماعية. البحث الوصفي إجراء من أجل الحصول على حقائق بيانات مع تفسير لكيفية ارتباط هذه البيانات بمشكلة الدراسة.⁶²

⁶² Fitri Hidayati et al., "Manajemen Pengorganisasian Program Bahasa Arab Di Pondok Pesantren Salaf," *Tarling : Journal of Language Education* 3, no. 1 (December 2019): 115–33,

قال بوغدان وتايلور (Taylor & Bogdan) تعرف أن منهج كيفي هو إجراءات بحثية التي تنتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة للشعب والسلوكيات التي تمسكن ملاحظتها. إنهم يعتمدون هذا المدخل على خلفية الفرد الكلي أي الكامل. لذلك، في هذه الحالة لا ينبغي عزل الفرد أو المنظمة إلى متغير أو فرضية، ولكن ينبغي لهم أن ينظروا إليه على أنه جزء من شيء كامل.

ومع هذه التعاريف، وكيرك وميلر (Miller & Kirk) الذين نقل منهما موليونج (Moleong) يعرف أن البحث الكيفي هو تقليد خاص في العلوم الاجتماعية التي تعتمد أساساً على الملاحظة الواردة في البشر على حد سواء في المنطقة وفي المصطلح. يهدف هذا البحث للحصول على بيانات/ وصف موضوعي وحقيقي ودقيق ومنتظم وعلى القضايا التي سيتم استعراضها لدى الباحث.⁶³

واختار الباحث هذا البحث منهج البحث الكيفي بنوع دراسة الحالة لرؤية الحقائق والبيانات عن " تطبيق وسيلة السمعية البصرية في ترقية مهارة الكلام في شعبة اللغة المكثفة لمدرسة المتوسطة نور الجديد "

ب. مراحل البحث

إن في كتابة البحث العلمي باستخدام منهج البحث الكيفي، هناك مراحل لابد أن يراعى كل الباحث اهتماماً كبيراً، وأما تلك المراحل البحث فيما يلي:

١. قبل إقامة البحث

يقوم الباحث فيه بتحديد الموضوع يليها مشكلات البحث وجمع المراجع المتعلقة به ثم يطلب من الجامعة توصية البحث ليقدمها للمأسسة

⁶³ Reni Maharani, Ramdhan Witarsa, and Molli Wahyuni, "Materi Operasi Hitung Bilangan Bulat Pada Pembelajaran Matematika Kelas VI," *Journal of Education Research*, 2023,

التي اختارها الباحث مثلاً مكان البحث.

٢. عملية البحث

يقوم الباحث بالبحث الميداني الذي يتركّز ويتعلّق بمشكلات الطلبة في تعلم مهارة الكلام وعلاجها في شعبة اللغة المكثفة لمدرسة المتوسطة نور الجديد الحكومية بيطان بروبونجو. أما وسيلة بيانات التي يقوم بها الباحث لنيل وسيلة جمع البيانات فهي ملاحظة ومشاهدة ومقابلة ووثيقة.

٣. بعد إقامة البحث

كان هذا البحث ينفذ على ثلاثة خطوات فهي الهدف وجمع البيانات وتحليل البيانات. إن الخطوات الثلاثة المذكورة مناسبة بقول بوكغان وهو هناك ثلاثة خطوات في بحث كيفي وصفي تعني الأولى خطوة قبل بحث ميداني والثانية خطوة بحث كيفي والثالثة تحليل البيانات.

إن الافراد المتعلقة بهذا البحث هؤلاء معلمو ودارسو اللغة العربية شعبة اللغة المكثفة للمدرسة المتوسطة نور الجديد الحكومية بيطان بروبونجو. أما العينة كما قال وينارنو سورحمة هي لا يمكن البحث عن جميع الجمهور مباشرة. والعينة المستعملة هي المعاينة العمدية يعني خيار الافراد مؤسسا على علامة الجمهور المعين المنظور له علاقة وثيقة. جعلت العينة من الجمهور الذي يعرف المسائل المبحوثة المستجاب عنه يعني رئيس المدرسة والتلاميذ والمكتوبة والوثائق.

ج. أدوات وزمان ومكان البحث

في البحث الصفي أن أداة البحث وحدها الباحث، حضور الباحث في ميدان البحث كملاحظ ومفسر البيانات ومنفذها وأخيرا أصبح عرض

البيانات. إن الباحث كأداة هو يصبح الباحث مصادر البيانات كلها في عملية البحث عينه وجمع البيانات. يصبح الباحث في البحث الكيفي كبحث إنساني وكانت وظيفته تعيين تركيز البحث واختيار المعلن كمصدر البحث وإقامة بجمع البيانات وقيمة جودة البيانات والحقائق وتحليلها وتفسيرها وصنع خلاصة البحث على البحث قام به . وفيما يتعلق بهذا البحث، أصبح الباحث أداة البحث. ويقوم بالملاحظة المباشرة والمقابلة والحضور في عملية البحث. واما مكان من هذا البحث فهو في شعبة اللغة المكثفة للمدرسة المتوسطة نور الحديد الحكومية بيطان بروبونجو. ويعقد بحث ميداني شهرين تقديرا منذ شهر يناير إلى شهر فبراير.

د. مصدر البيانات

البيانات المقصودة هي جميع ما أخذته الباحث عند إجراء البحث في مكانه مما كتبه أو سمعه أو نظره. مصادر البيانات في هذا البحث تصدر من المعلومات مثل الكتب عن مادة الكتابة اللغة العربية ووسيلة تدريسها ومشكلاتها التي تواجهها التلاميذ وكذلك حلّها. وتصدر مصادر البيانات الأخرى من طلاب اللغة العربية والتقويم أو النتائج الأخيرة بعد إجراء تعلم اللغة العربية على الخصوص الكتابة لدى الطلبة.

في البحث الكيفي يحصل الباحث على البيانات من المصادر الإنسانية (*Human Resource*) بوسيلة الملاحظة و المقابلة. وهناك توجد كذلك مصادر البحث التي ليست من الإنسان (*Non Human Resource*)، منها من الوثائق المكتوبة، وقانون الحكومة، و الرسائل الرسمية، و ما أشبه ذلك. و مصادر البحث الصحيحة هي المحصول عليها في حالة طبيعية (*Natural Setting*).

البيانات المقصودة هي جميع ما أخذته الباحث عند إجراء البحث في مكانه مما كتبه أو سمعه أو نظره. فكانت هذه البيانات من المصادر

الإنسانية من تلاميذ ومدرس اللغة العربية وكذلك مدبرة اللغة العربية ومصادر المعلومات مثل مادة المفردات وإستراتيجيات تعليمها ومادة الكلام فى اللغة العربية ومشكلتها التى تواجهها التلاميذ والنتائج الأخير بعد إجراء التعلم.

مصدر البيانات هو أى شىء يمكن أن توفر معلومات عن البيانات. استنادا إلى مصدر، ويمكن تقسيم البيانات إلى قسمين، وهما البيانات الرئيسية والبيانات الإضافية.

أ. البيانات الرئيسية

هى البيانات التى صنعها الباحث من نفس الباحث لأغراض خاصة لحل المشاكل التى يتم التعامل معها. البيانات التى تم جمعها من نفس الباحث مباشرة من المصدر الأول أو كائن حيث يتم البحث.

ب. البيانات الإضافية

هى البيانات التى صنعها الباحث وجمعها لأغراض أخرى غير حل المشاكل التى تواجهها. هذه البيانات يمكن العثور بسرعة. فى هذه الدراسة، مصدر البيانات الإضافية وهى المراجع والمقالات والمجلات والمواقع على شبكة الإنترنت فيما يتعلق بالبحث الذى يجرى به. اما مصادر البيانات فى هذه الدراسة فهى: المدبرون والأساتيد والمعلمون اللغة العربية والطلاب فى شعبة اللغة المكثفة للمدرسة المتوسطة نور الحديد الحكومية بيطان بروبولنجو.

هـ. طرق جمع البيانات

إن طرق جمع البيانات استخدم الباحث لهذا البحث كما يلي:

١. الملاحظة المشتركة

الملاحظة هى أسلوب أو وسيلة لجمع البيانات بأداء

الملاحظة إلى الأنشطة المباشرة. وكانت هذه الأنشطة على تعلم الطلبة، ووسيلة تدريس المعلم، وتنظيم المدير المركز الذي يعطي الاتجاه.⁶⁴

الملاحظة هي أسلوب أو وسيلة لجمع البيانات بأداء الملاحظة إلى الأنشطة المباشرة. وكانت هذه الأنشطة على تعلم الطلبة، ووسيلة تدريس المعلم، وتنظيم المدير المركز الذي يعطي الاتجاه. ويمكن أن يتم في الملاحظة بوسيلة الملاحظة الاشتراكية أو الملاحظة غير الاشتراكية، و في الملاحظة الاشتراكية هي يشترك الباحث بعملية التعليم المباشر. وأما الملاحظة غير الاشتراكية هي لا يشترك الباحث بعملية التعليم المباشر.

قال سوترسنو هادي " الملاحظة هي منهج في الحصول على الحقائق بوسيلة المشاهدة والكتابة عن الاغراض او الامارات مباشرة كانت او غير مباشرة. وهي إحدى المناهج لجمع الحقائق استعملتها الباحث لنيل المعلومات بوسيلة المباشرة مهما كان البحث. وهي منهج للحصول على البيانات يستخدم عملية النظرية وتسجيل الشبه إلى الظاهرة التي يحصلها الباحث بالعملية النظرية والذاكرة. وكان الباحث يستخدم هذه الوسيلة لنيل المعلومات المتعلقة ببيئة الطلبة وأحوالهم والوسائل التعليمية. بهذه الوسيلة يستطيع الباحث أن يجمع البيانات عن أنواع الحوادث التي تقع في خارج الفصل يعنى الأنشطة غير الرسمية وما يتعلق بها.

واختار الباحث لهذا البحث في وسيلة جمع البيانات الى

⁶⁴ Hidayati et al., "Manajemen Pengorganisasian Program Bahasa Arab Di Pondok Pesantren Salaf."

الملاحظة المشتركة، وهي الملاحظة التي يشترك الباحث بعملية التعليم اللغة العربية والبرامج اللغوية في شعبة اللغة المكثفة للمدرسة المتوسطة نور الجديد الحكومية بيطان بروبونجو بالباشرة.

ويستخدم هذا المنهج لنيل البيانات الآتية:

(١) تعبير البيانات عن احوال مكان البحث من

الادوات والنشاطات في ذلك المركز.

(٢) بيان المناهج الدراسية ووسيلة تعليم مهارة الكلام

في تلك الشعبة

(٣) أحوال المدرسين او المدرسات في شعبة اللغة المكثفة

للمدرسة المتوسطة نور الجديد الحكومية بيطان

بروبونجو

٢. المقابلة الشخصية

المقابلة في الغالب ما تسمى بمقابلة شفوية أو الاستبان، وهو حوار أجراه المقابل للحصول على معلومات من المقابلة. المقابلة الشخصية هي المنهج العلمي لجمع البيانات بوسيلة المحاوره بين الباحث ومصدر البيانات للنيل الحقائق المناسبة بهذا البحث. استخدم الباحث هذه الوسيلة المقابلة في جمع البيانات للحصول على الحقائق والبيانات التي تتناول عن تطبيق وسيلة السمعية البصرية في ترقية مهارة الكلام في شعبة اللغة المكثفة لمدرسة المتوسطة نور الجديد الحكومية بيطان بروبونجو مع أساتيد ومعلمين اللغة العربية والطلاب في شعبة اللغة المكثفة للمدرسة المتوسطة نور الجديد الحكومية بيطان بروبونجو.

المقابلة في الغالب ما تسمى بمقابلة شفوية أو الاستبان، وهو حوار أجراه المقابل للحصول على معلومات من المقابلة. انطلاقاً من تطبيقها، تنقسم المقابلة على ما يلي:

أ. المقابلة الموسّعة (Inguied Interview)

حيث يسأل الى المقابل أي شيء مجانا، ولكن بالنظر أيضا الذهاب إلى البيانات التي سيتم جمعها. وفي إجراءاتها لا يحمل المقابل المبادئ الوظيفية للتطبيق ماسيطلب. والأسلوب المناسب هو أن المجهين لا يدركون تماما أنه يجري استجوابهم. وهكذا فإنه أكثر الجو استرخاء لأنه من مجرد وسيلة عادية. وضعف استخدام هذا الأسلوب هو الوسيلة على الأسئلة في بعض الأحيان أقل في ضبط النفس.

ب. المقابلة الموجهة (Guided Interview)

هي التي أجراها المقابل مع سلسلة من الأسئلة الشاملة والمفصلة على النحو المذكور في مقابلة منظمة. فأصبح الباحث يستخدم المقابلة الموسوعة والموجهة، مسترشدة في ذلك الاعتبارات التالية:

(١) بالمقابلة الموجهة، يستطيع إعداد الأسئلة التي يحتاج إلى التركيز فقط على إعادة النظر في النقاط الرئيسية من المشاكل التي تتعين دراستها.

(٢) المقابلة الموسّعة يجعل حوارا أقرب وأوسع بحيث إن البيانات التي تم الحصول عليها صحيحة وعميقة. وتستخدم هذه الوسيلة للحصول على بيانات عن: كيف التخطيط والتقويم في عملية الطلبة تعلم المفردات في تنمية

كفاءة مهارة الكلام لطلاب مرحلة الوسطى بشعبة اللغة المكثفة للمدرسة المتوسطة نور الحديد بيطان بروبونجا. كانت هذه المقابلة يهدف إلى الطلاب الذي يدرسون اللغة العربية في هذه الشعبة وهؤلاء الطلاب لمرحلة الوسطى بولاية البنين.

في هذه الحالة كان الباحث يستخدم طريقتين في المقابلة الشخصية هما المقابلة المنظمة والمقابلة غير منظمة. ويستعمل الباحث المقابلة على اساس الخطوط التقرية التي يسلكها الباحث. أما اهداف استخدام هذه الوسيلة فهي كما يلي:

(١) معرفة عملية تعليم مهارة الكلام في شعبة اللغة المكثفة للمدرسة المتوسطة نور الحديد الحكومية بيطان بروبونجو.

(٢) معرفة كيفية تطبيق وسيلة السمعية البصرية على ترقية مهارة الكلام في شعبة اللغة المكثفة للمدرسة المتوسطة نور الحديد بيطان بروبونجو

(٣) معرفة تعليم مهارة الكلام نحو برنامج المحاور و تقديم البيان و تقديم الآراء ومشكلات مهارة الكلام وحلها (٤) نيل المعلومات من مصادر البيانات عن تعلم الكلام ومشكلاتها وحلها في مكان البحث.

(٥) معرفة كيفية اجراء تعلم الطلاب بتطبيق وسيلة السمعية البصرية في شعبة اللغة المكثفة للمدرسة المتوسطة نور الحديد الحكومية بيطان بروبونجو

٣. الوثائق

وسيلة الوثائق هي وسيلة عملية لجمع البيانات على وسيلة النظرى الروثائق الموجودة فى مكان معين. وقال الآخر أن وسيلة الوثائق هي وسيلة فى بحث العلمى لطلب الحقائق والبيانات من الوثائق والكتب والمجلات والرسائل والمدكرات وغيرها من الأشياء المكتوبة.

هذه الدراسة الوثائقية هي توثيق أساليب جمع البيانات لجمع وتحليل وثائق، على حد سواء وثائق مكتوبة وصور إلكترونية. الوثائق وفقاً لغرض والتركيز لهذه المشكلة. يبحث الباحث عن البيانات المكتوبة مثلها الكتب والمجلات والجرائد وما إلى ذلك. واختار الباحث هذه الوسيلة بالمراد جمع البيانات والحقائق والمعلومات المرتبطة بواقع معين يبحث عنه الباحث. وهذه الوسيلة لأخذ الوثيقة فى شعبة اللغة المكثفة للمدرسة المتوسطة نور الجديد الحكومية ببطان بروبولنجو من الأشياء المحتاجة عن أحوال المدرسين والطلبة عن التعليم والبرامج وغيرها. بيانات البحث الذي ينشأ فى وثيقة تشمل ما يلي:

- أ). المناهج وخطط الدرس
- ب). تقرير مناقشات حول المنهج
- ج). أنواع مختلفة من الاختبارات والامتحانات
- د). إجراءات
- ه). تقرير وظيفة الطلبة
- و). أجزاء من الكتب المدرسية المستخدمة فى التدريس
- ز). أمثلة من الصور، وكتابة مقالات التلاميذ

- أما أهمية استخدام هذه الوسيلة فهي كما يلي:
- (١) معرفة تاريخ تأسيس شعبة اللغة المكثفة للمدرسة المتوسطة نور الجديد الحكومية بيطان بروبونجو
 - (٢) معرفة أسماء المعلمين وعددهم والموظفين في شعبة اللغة المكثفة للمدرسة المتوسطة نور الجديد الحكومية بيطان بروبونجو
 - (٣) معرفة تنظيم مسئولين في شعبة اللغة المكثفة للمدرسة المتوسطة نور الجديد الحكومية بيطان بروبونجو
 - (٤) معرفة عدد الطلبة في شعبة اللغة المكثفة للمدرسة المتوسطة نور الجديد الحكومية بيطان بروبونجو
 - (٥) معرفة احوال العوامل المساعدة في شعبة اللغة المكثفة للمدرسة المتوسطة نور الجديد الحكومية بيطان بروبونجو .

جوال ١،٦

منهجية البحث

الرقم	تركيز على البحث	مصدر البيانات	
		البيانات الأساسية	البيانات الثانوية
١	عملية تطبيق وسيلة السمعية البصرية في شعبة اللغة المكثفة	الوثائق	مجلة
		• تطبيق وسيلة السمعية لطلبة	التصحر وإلخ..

مجلة التصحر وإلخ..	المقابلة	العوامل الداعمة والعائقة في استخدام الوسيلة السمعية البصرية	٢
	• قسم منهج الدراسة		
	• مدرسات مهارة الكلام		
	• طلبة الفصل التاسع		

٦. منهج تحليل البيانات

الأساس المهم بعد جمع البيانات هو تحليل البيانات واستخدمت الباحث في هذا البحث منهج الدراسة الوصفية. في البحث الكيفي، فإن البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر مختلفة، وذلك باستخدام تقنيات في المختلفة جمع البيانات. مع الملاحظة المستمرة أدوات إلى اختلاف بيانات عالية جدا، لذلك غالبا ما يجدون صعوبة في أداء التحليل.

وبعد أن حصل الباحث على البيانات المذكورة فيحللها على سبيل العمق والدقة، وبهذا التحليل يرجى أن تبدو نتائج البحث القيمة. والبيانات في هذا البحث يحللها الباحث بتحليل الكيفية وهي كما يلي:

البيانات الكيفية هي البيانات التي تشمل طريقي الاستقرائية (Inductive) والقياسية (Deductive). والوسيلة الاستقرائية هي تحصيل الفكر والنتائج من البيانات والحقائق والأحوال الخاصة إلى النتيجة العامة. وأما الوسيلة القياسية فهي تحصيل الفكر المتردد من البيانات أو الحقائق العامة إلى البيانات أو الحقائق الخاصة.

يمر تحليل البيانات بعدد من المراحل، ومن خلال هذه المراحل يستطيع الباحث أن يقوم بتحليل بيانات بحثه والحصول على النتيجة، واختار الباحث في بحثه نوع منهج تحليل البيانات هو ميلاس وهورمين . وأما خطوات منهج تحليل البيانات يستخدم الباحث بهذا البحث هو بالتالي: جمع البيانات وتفصيلها، عرض البيانات وخلاصة البيانات.

إن البيانات والحقائق الموجودة والمحصول في الميدان البحث كثيرة جدا في الغالب، يجب على الباحث أن يكتبها كتابة تفصيلية ويسجلها تسجيلًا واضحًا لأنها ستكون حاصلات البحث، بعد أن قام الباحث بجمع البيانات وتفصيلها، فيخطو الخطوات التالية هي عرض البيانات. في البحث الكيفي أن عرض البيانات يقصد قصدا تفصيليا من عمل الميداني. وقال ميلاس وهورمين في كتابهما : "إن عرض البيانات أكثر استخدام في البحث الكيفي هو بحث كيفي وصفي"، ثم الخطوة التالية هي جمع البيانات وعرضها، فأصبح خطوة الأخيرة والخاتمة. في البحث الكيفي إن خلاصة تترجم البيانات والحقائق الموجودة فب مكان البحث. وإذا كانت الخلاصة المرجوة لا يختلف بالبيانات والحقائق الموجودة في ميدان البحث، فيسمى جيد ومقبول.

وأوضح الخطوات التي تستخدم الباحث في تحليل البيانات من مصادر مختلفة لا تختلف كثيرا من الخطوات تحليل البيانات الواردة أعلاه، وهي:

١. الكتابة والمطالعة على جميع النتائج التي الحصول عليها من البيانات من مصادر مختلفة، من الملاحظة والوثائق.
٢. الجمع والتغيير، وصناعة النظرة العامة وتصنيف البيانات الموافقة للبيانات اللازمة للرد على صياغة المشكلة.

٣. من البيانات التي تصنيفها، ويعتمد الباحث للبحث عن معنى، والعلاقات، وصناعة النتائج العامة الاتصال بصياغة المشكلة عند لبوجدان ويكلن (Biklen & Bogdan) في كتابهما البحث النوعي للتعليم : مقدمة النظرية وطرق كما نقل عنه (Prof, DR. Lexy J. Moleong MA). تحليل البيانات الكيفية في الجهد المبذول بوسيلة العمل مع البيانات وتنظيم البيانات وفرزها لهم في الوحدات التي تمكن إدارتها، والبحث عن أنماط، واكتشاف ما هو مهم وما هو المستفاد، ويقرر ما يمكن أن يكون قال ما للآخرين.

من ناحية أخرى، مناسباً Seiddel يقل منه Moleong أن تحليل البيانات الكيفية يعمل على النحو التالي:

١. الكتابة إلى أن الملاحظة الميدانية، مع أنه بالنظر إلى رمز لمصدر البيانات لا يزال من الممكن أن تتبع.

٢. جمع وفرز وتصنيف وصناعي، وخلق موجزة، وإنشاء الفهرس.

٣. التفكير، بالناسبة يجعل لفئة البيانات التي لها معنى، والسعي إلى إيجاد أنماط وعلاقات، وجعل النتائج العامة.

ولتحليل هذه المسائل الموجودة تقوم الباحث بجمع البيانات وتفصيلها وارتدائها تلخيصها وبعد ذلك صورت الباحث الاحوال والحقائق الموجودة موضوعيا بالكلمات والجمل ثم تقوم بتفصيلها على اقسامها الخاصة.

٧. تأكيد صحة البيانات

تستخدم هذه الدراسة منهج البحث الكيفي الوصفي. وبين العال(٢٠٠٣) المقترحة هناك حاجة إلى أربعة معايير الشرعية وانتظام

في منهج البحث الكيفي. أربع أقسام وهي كما يلي:

أ. تعبيد الصحة

قيود تتعلق بصحة شكل ضمانة أن قياسه حق وهو المتغير الذي تريد قياس. يمكن أيضا أن يتحقق هذا مع صحة عملية جمع البيانات المناسبة. وسيلة واحدة هي مع عملية التثليث، وصحة البيانات والتحقق التقنية التي تستخدم شيء آخر من البيانات لغرض التحقق أو على سبيل المقارنة ضد البيانات. وفقا لباتون (في Sulistiany 1999) وهناك أربعة أنواع من المثلثات وتقنيات الفحص لتحقيق صحة، وهي:

أ). التثليث البيانات

يعتبر استخدام مصادر مختلفة من البيانات مثل المستندات والسجلات ونتائج المقابلة، والملاحظة أو عن طريق إجراء مقابلات مع أكثر من موضوع واحد ليكون وجهة نظر مختلفة.

ب). المراقبون التثليث

بمحضور مراقبين خارج الباحثين الذين ساعدوا دراسة نتائج عملية جمع البيانات. في هذا البحث، ودراسات الحالة محاضر يتصرف بصفة مراقب (رأي الخبراء) التي توفر ردود الفعل على نتائج جمع البيانات.

ج). نظرية التثليث

استخدام مجموعة متنوعة من النظريات المختلفة للتأكد من أن البيانات التي تم جمعها دخلت الشرط. في هذه الدراسة، وقد وصفت النظريات المختلفة في الفصل الثاني للاستخدام واختبار جمع هذه البيانات.

د). طرق التثليث

استخدام الأساليب المختلفة للتحقيق في القضية، مثل
المقابلة والملاحظة الأسلوب. في هذه الدراسة، قام الباحثون
أسلوب المقابلة معتمد من قبل مراقبة في وقت المقابلة.

١. الصلاحية الداخلية

صحة الداخلية هو مفهوم يشير إلى مدى ختام هذه
الدراسة تعكس حالة حقيقية. ويمكن تحقيق هذه الصلاحية من
خلال عملية تحليل وتفسير الحق. سوف الأنشطة في إجراء
البحوث النوعية تتغير دائما وسوف تؤثر بالتأكيد على نتائج
البحث. على الرغم من أن أجريت صلاحية الداخلية
للاختبارات، لا تزال هناك إمكانية لظهور نتائج مختلفة أخرى.

٢. صلاحية الخارجية

تشير الصلاحية الخارجية إلى المدى الذي النتائج يمكن
تعميمها على حالات أخرى. على الرغم من أن في البحث
الكيفي تمتلك أي استنتاجات محددة، ولكن يمكن القول بأن
البحث الكيفي لصحة الخارجية للحالات أخرى طالما أن
القضية لديه نفس السياق.

٣. النظامية

انتظام هو المفهوم الذي يشير إلى مدى الدراسة القادمة
سوف يحقق نفس النتائج عند تكرار نفس الدراسة مرة أخرى.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في الفصل الرابع، هناك جزآن من نتائج البحث، الأول حول تطبيق وسيلة السمعية البصرية في ترقية مهارة الكلام في شعبة اللغة المكثفة لمدرسة المتوسطة نور الجديد. والثاني، حول العوامل الداعمة والعائقة في تطبيق وسيلة السمعية البصرية في ترقية مهارة الكلام في شعبة اللغة المكثفة لمدرسة المتوسطة نور الجديد.

أ. البحث الأول : تطبيق وسيلة السمعية البصرية في ترقية مهارة الكلام في شعبة

اللغة المكثفة لمدرسة المتوسطة نور الجديد

تطبيق وسيلة السمعية البصرية في ترقية مهارة الكلام, هناك عديدة من الإجراءات تمت متابعتها في تطبيق وسيلة السمعية البصرية و تشمل هذه الإجراءات إعداد جيد قبل استخدام الوسائل, ولذلك سيقوم الباحث بعرض البيانات وفق الإجراءات التالية.

فيما يلي الخطوات قبل استخدام الوسيلة السمعية البصرية بناء على نتائج الملاحظة في التاريخ ٢٧ إبريل ٢٠٢٤ أثناء الإعداد قبل استخدام الوسيلة السمعية البصرية لطلاب الصف الثاني في شعبة اللغة المكثفة للمدرسة المتوسطة نور الجديد عملية الإستعداد على النحو التالي^{٦٥} قال:

"يقوم المعلم بإعداد الأدوات الإعلامية بمساعدة العديد من الطلاب قبل بداية التعليم في الفصل. تشمل الأدوات المجهزة وهي حاسوب, شاشة, جهاز عرض, فيديو تعليمي, مكبرات صوت و لفافة السلك لتوصيل الكهرباء".

تُظهر نتائج المقابلة أن المعلم يقوم بإعداد مختلف وسائل الإعلام التعليمية قبل بدء عملية التعلم في الفصل بمساعدة بعض الطلاب. يشمل هذا التحضير تجهيز الكمبيوتر، والشاشة، وجهاز العرض، والفيديو التعليمي، ومكبرات الصوت، وكابلات الكهرباء لضمان الاستخدام السلس للتكنولوجيا في التدريس. يشير استخدام هذه الأدوات إلى تطبيق التعلم القائم على الوسائط المتعددة لتعزيز فعالية تقديم المادة وجعل عملية التعلم أكثر تفاعلية وجاذبية. بالإضافة إلى ذلك، يعكس إشراك الطلاب في مساعدة إعداد هذه الأدوات روح التعاون والشعور بالمسؤولية داخل الفصل. وبهذا، لا يقتصر دورهم على تلقي المعلومات فحسب، بل يتعلمون

^{٦٥} مقابلة مع معلم اللغة العربية الأستاذ محمد فاضل عسى فتح الله التاريخ ٢٧ إبريل ٢٠٢٤

أيضاً المهارات التقنية والعمل الجماعي خلال العملية التعليمية. بشكل عام، تعكس هذه المقابلة استعداد المعلم لاستخدام وسائل التعلم القائمة على التكنولوجيا، كما تُظهر التعاون بين المعلم والطلاب في خلق بيئة تعليمية مناسبة.

ثم قال:

"يحمل المعلم كل تلك الأدوات من الإدارة إلى الفصل. بعد توفر جميع الأدوات في الفصل، يقوم المعلم بعد ذلك بترتيب موضع أو تخطيط شاشة والحاسوب بحيث يمكن لجميع الطلاب في الفصل مشاهدة الفيديو المعروض. بعد ترتيب جميع الأدوات، يقوم المعلم بتشغيل الحاسوب وعرض مقاطع الفيديو التعليمية".

توضح نتائج المقابلة أن المعلم يتحمل مسؤولية نقل جميع الأدوات التعليمية من الإدارة إلى الفصل، مما يعكس جهوده في توفير بيئة تعليمية مناسبة للطلاب. بعد وصول جميع الأدوات إلى الفصل، يقوم المعلم بترتيب موضع الشاشة والحاسوب بعناية لضمان رؤية واضحة لجميع الطلاب، مما يدل على اهتمامه بتوفير تجربة تعلم متكاملة للجميع. بمجرد الانتهاء من الترتيب، يقوم المعلم بتشغيل الحاسوب وعرض مقاطع الفيديو التعليمية، مما يشير إلى استخدام الوسائط البصرية في عملية التدريس لجعل المادة أكثر تفاعلية وأسهل للفهم. يعكس هذا الإجراء أيضاً مدى اهتمام المعلم بالاستفادة من التكنولوجيا الحديثة في تعزيز جودة التعليم وتحفيز الطلاب على التعلم بشكل أكثر فاعلية.

"في بداية حصة التعليم، يطلب المعلم من الطلاب الانتباه إلى الفيديو التعليمي الذي سيتم تشغيله فيما يتعلق بالمادة التي سيتم تقديمها ويطلب من الطلاب الاهتمام جيداً بالمادة التي يتم عرضها".

في بداية الحصة الدراسية، يوجه المعلم انتباه الطلاب نحو الفيديو التعليمي الذي سيتم تشغيله، حيث يرتبط المحتوى المعروض بالمادة الدراسية التي سيتم تقديمها.

كما يحث المعلم الطلاب على التركيز الجيد والانتباه للمحتوى المعروض، مما يساعدهم على فهم الدرس بشكل أفضل والاستفادة من المعلومات المقدمة بطريقة بصرية وتفاعلية. يعكس هذا النهج حرص المعلم على توظيف الوسائل التعليمية الحديثة لتعزيز استيعاب الطلاب وتحفيزهم على المشاركة الفعالة في عملية التعلم.

بناء على نتائج مقابلة مع الأستاذ فاضل عسى فتح الله بتاريخ ٢٧ إبريل ٢٠٢٤، قال إن في هذه الخطوة أمور مهمة يجب الاهتمام بها أثناء عملية التعليم باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية، وهي هادئ و جيد. تتم إزالة الأشياء التي يمكن أن تتداخل مع التعلم أولاً حتى يمكن تشغيل التعليم على حد الأقصى.

"في هذه الخطوة، هناك أشياء يجب الاهتمام بها حقاً أثناء عملية التعليم، وهي الهادئ والجيد. لذلك، قدر ما يمكن، أشرت على الفصل أن يظل هادئاً وغير عامر حتى لا ينقسم تركيز الطلاب وتركز الطلاب تركيزاً على التعليم".^{٦٦}

في هذه المرحلة من العملية التعليمية، هناك أمور يجب الاهتمام بها بشكل خاص، وهي الحفاظ على الهدوء والانضباط الجيد داخل الفصل. لذلك، يشترط المعلم على الطلاب الالتزام بالهدوء قدر الإمكان، لضمان عدم تشتت انتباههم أثناء الشرح. يساعد هذا الجو الهادئ في تركيز الطلاب بشكل كامل على المادة التعليمية، مما يساهم في تحسين فهمهم واستيعابهم للدرس بشكل أكثر فعالية.

كما أقام الباحث ملاحظات في مكان البحث، قام المعلم بتوفير المادة على قصة قصيرة يعنى فيديو عن (الحياة اليومية) فيما يلي:

"يلقي المعلم تحية السلام ويحيي الطلاب، ثم يدعو المعلم الطلاب للدعاء قبل بداية الدرس، ثم يسأل عن حالة الطلاب باللغة العربية ويأخذ المعلم حضور الطلاب، ثم يشرح المعلم أهداف التعلم التي سيتم تنفيذها. قبل

^{٦٦} مقابلة مع معلم اللغة العربية الأستاذ محمد فاضل عسى فتح الله بتاريخ ٢٧ إبريل ٢٠٢٤

أن يعرض المعلم الفيديو التعليمي، يقوم المعلم بتهيئة الطلاب للحفاظ على الهدوء أثناء الدرس، ثم يعرض المعلم فيديو تعليمي عن قصص عن (الحياة اليومية)، ألا وهي حين إستيقاظ من النوم حتى العودة النوم، يتم عرض الفيديو التعليمي من خلال قيام المعلم بتدوين الملاحظات على السبورة فيما يتعلق بالجوانب المهمة التي يتم عرضها خلال الفيديو. بعد تشغيل الفيديو التعليمي، يشرح المعلم مرة أخرى عن (الحياة اليومية) في الفيديو التعليمي ولا تنس أن المعلم يمنح الطلاب أيضاً الفرصة لطرح أسئلة حول مادة الدرس المستمرة، يقوم المعلم بمراجعة المادة التي تم عرضها و بعد ذلك يقدم المعلم استنتاجات حول المادة التي تم دراستها. ثم يحفز المعلم الطلاب على البقاء متحمسين للتعلم ويعطي مهام كمواضيع لتقييم مواد اليوم. ثم يختتم المعلم الدرس بقراءة الحمد لله وتحية السلام".

بناءً على نتائج المقابلة، يتبع المعلم نهجاً منظماً في تنفيذ العملية التعليمية، بدءاً من التحية وإعداد الطلاب نفسياً وروحياً من خلال الدعاء. بعد ذلك، يتحقق من حضور الطلاب ثم يحدد الأهداف التعليمية بوضوح لضمان فهمهم لمسار الدرس. قبل عرض الفيديو التعليمي، يقوم المعلم بتهيئة البيئة الصفية من خلال التأكيد على ضرورة الحفاظ على الهدوء والانتباه. يتمحور محتوى الفيديو حول الحياة اليومية، ويشمل تسلسلاً زمنياً للأحداث اليومية من الاستيقاظ إلى العودة للنوم. أثناء عرض الفيديو، يعمل المعلم على تعزيز الفهم عبر تدوين الملاحظات على السبورة، مسلطاً الضوء على الجوانب الرئيسية التي يتضمنها المحتوى البصري.

عقب انتهاء العرض، يقدم المعلم شرحاً إضافياً حول الموضوع المطروح، مع إتاحة الفرصة للطلاب لطرح الأسئلة والاستفسارات، مما يعزز الفهم التفاعلي للمادة. تلي هذه المرحلة مراجعة شاملة للمحتوى، يليها استخلاص النتائج الجوهرية

المتعلقة بالمادة الدراسية. في ختام الحصة، يحرص المعلم على تحفيز الطلاب لمواصلة التعلم، بالإضافة إلى تكليفهم بمهام تقييمية تعزز استيعاب المفاهيم التي تم تناولها. أخيراً، يختتم الدرس بتلاوة الحمد وتحية السلام، مما يضيف طابعاً تأملياً وروحانياً على نهاية الجلسة التعليمية.

ب. البحث الثاني : العوامل الداعمة والعائقة في تطبيق وسيلة السمعية البصرية

في ترقية مهارة الكلام في شعبة اللغة المكثفة لمدرسة المتوسطة نور الجديد تنوع العوامل الداعمة والمعيقة في تطبيق الوسيلة السمعية والبصرية لتحسين مهارة الكلام في قسم اللغة المكثفة بالمدرسة المتوسطة نور الجديد. تشمل العوامل الداعمة قدرة هذه الوسيلة ، كما قال المدرس:

"جعل التعلم أكثر جاذبية وتحفيز الطلاب من خلال العناصر المرئية والصوتية التي تلفت انتباههم. بالإضافة إلى ذلك، تسهل هذه الوسيلة فهم المواد التعليمية من خلال توفير عرض مباشر لاستخدام اللغة، وتسريع عملية تقديم المواد من قبل المعلم، وإتاحة تنوع الأنشطة التعليمية التي تُبعد الملل عن الطلاب. كما تساعد هذه الوسيلة الطلاب على تعزيز ثقتهم بأنفسهم في التحدث من خلال التدريبات العملية المتكاملة. ومع ذلك، توجد بعض العوائق في تطبيقها. من أبرز التحديات هو قلة توفر الأجهزة والمعدات مثل أجهزة العرض والفيديوهات التعليمية، حيث إنها ليست متاحة دائماً بشكل كافٍ. بالإضافة إلى ذلك، يشكل نقص المحتوى التعليمي المناسب لمستوى فهم الطلاب عائقاً آخر. وقد يواجه بعض المعلمين صعوبة في استخدام هذه التقنية بسبب نقص التدريب أو الخبرة. وتشمل العوائق الأخرى محدودية الميزانية اللازمة لتوفير الأجهزة والوقت غير الكافي في الحصص الدراسية لدمج الوسيلة بشكل شامل. ومع ذلك، يمكن التغلب على

هذه التحديات من خلال توفير الأجهزة اللازمة، وتدريب المعلمين، وإدارة الوقت بشكل فعال، مما يجعل هذه الوسيلة ذات إمكانات كبيرة لتحسين مهارات الكلام لدى الطلاب بشكل ملحوظ".

توضح هذه المقابلة أن استخدام الوسائل التعليمية القائمة على العناصر المرئية والصوتية له فوائد عديدة في تحسين مهارات التحدث لدى الطلاب. تجعل هذه الوسائل عملية التعلم أكثر جاذبية وتحفز الطلاب من خلال العناصر المرئية والصوتية التي تلفت انتباههم. بالإضافة إلى ذلك، تسهل هذه الوسائل فهم المواد الدراسية من خلال تقديم عرض مباشر لاستخدام اللغة، وتسريع عملية تقديم المحتوى من قبل المعلم، وتوفير تنوع في الأنشطة التعليمية التي تمنع الملل لدى الطلاب. علاوة على ذلك، تساعد التدريبات المتكاملة في تعزيز ثقة الطلاب بأنفسهم في التحدث والتواصل.

ومع ذلك، هناك بعض التحديات في تطبيق هذه الوسائل. من أبرز العقبات قلة توفر الأجهزة والمعدات مثل أجهزة العرض والفيديوهات التعليمية المناسبة. كما أن نقص المحتوى التعليمي المناسب لمستوى فهم الطلاب يعد تحدياً آخر. يواجه بعض المعلمين صعوبة في استخدام هذه التقنية بسبب قلة التدريب أو نقص الخبرة. بالإضافة إلى ذلك، هناك عوائق أخرى مثل محدودية الميزانية اللازمة لتوفير الأجهزة، فضلاً عن ضيق الوقت خلال الحصص الدراسية، مما يجعل دمج هذه الوسائل في التعليم أمراً غير ممكن بشكل كامل.

وللتغلب على هذه التحديات، يجب توفير الأجهزة اللازمة لضمان الاستخدام الفعال لهذه الوسائل التعليمية. كما أن تدريب المعلمين أمر ضروري لتعزيز مهاراتهم في استخدام التكنولوجيا التعليمية. بالإضافة إلى ذلك، فإن الإدارة الجيدة للوقت أثناء الحصص الدراسية تعد عاملاً أساسياً لضمان تطبيق هذه الوسائل دون التأثير على فعالية العملية التعليمية. على الرغم من وجود بعض العقبات، فإن

الاستخدام الصحيح للوسائل القائمة على العناصر المرئية والصوتية يمتلك إمكانات كبيرة في تحسين مهارات التحدث لدى الطلاب بشكل ملحوظ.

إستنادا على نتائج مقابلة مع أحد الأساتيد وهو الأستاذ فاضل عسى فتح الله ، كانت الوسيلة السمعية والبصرية ممتعة للغاية وغير مملة وأسهل في الفهم. وبصرف النظر عن تطبيق الوسائط السمعية والبصرية عملياً، يشرح المعلم أيضاً المواد المقدمة بحيث يسهل على الطلاب فهم المواد المقدمة.

" نعم، إنه سهل للغاية لأن التعلم باستخدام هذه الوسيلة ممتع للغاية و لا أشعر بملال وسهل الفهم للغاية، بالإضافة إلى أن التوضيحات المتكررة مني تزيد من فهم الطلاب للمادة المقدمة".^{٦٧}

توضح هذه المقابلة تجربة شخص في استخدام الوسائل التعليمية القائمة على العناصر المرئية والصوتية. يذكر المتحدث أن هذه الطريقة سهلة جداً في الاستخدام لأنها تجعل عملية التعلم أكثر متعة وخالية من الملل. بالإضافة إلى ذلك، تسهل هذه الوسيلة فهم الطلاب للمواد المقدمة.

إحدى المزايا الرئيسية لهذه الطريقة هي فعاليتها في تعزيز فهم الطلاب. يشير المتحدث إلى أن التوضيحات المتكررة تساعد الطلاب على استيعاب المادة بشكل أفضل. وهذا يدل على أن استخدام الوسائل التعليمية التفاعلية لا يجعل عملية التعلم أكثر جاذبية فحسب، بل يجعلها أيضاً أكثر فعالية في مساعدة الطلاب على اكتساب المعرفة.

بشكل عام، تعكس هذه المقابلة كيف يمكن للوسائل التعليمية القائمة على العناصر المرئية والصوتية أن تساهم بشكل إيجابي في تحسين جودة التعلم. فهي لا تجعل عملية التعلم أكثر متعة وسهولة فحسب، بل تساعد أيضاً الطلاب على تعزيز فهمهم من خلال التوضيحات التفاعلية والمتكررة.

^{٦٧} مقابلة مع معلم اللغة العربية الأستاذ محمد فاضل عسى فتح الله التاريخ ٢٧ إبريل ٢٠٢٤

^{٥٤} مقابلة مع أحد طلاب الصف الثاني محمد سلطان فرمنسيه التاريخ ٢٧ إبريل ٢٠٢٤ مراقبة التعلم

بناءً على نتائج مقابلة مع أحد طلاب الصف الثاني محمد سلطان فرمنسيه وهو يقول إن تعلم اللغة العربية باستخدام هذه الوسيلة كان مفيداً جداً في فهم المواد الموجودة، ولهذا قال معظم الطلاب إن تعلم اللغة العربية لا يزال صعباً بالنسبة لهم. إلا أن تطبيق هذه الوسيلة تسهل علي فهم مادة اللغة العربية.

"نعم هذا أمر سهل جداً علي، لأنني لم أتلق أبداً مواد اللغة العربية من قبل، لذا فإن هذا يساعدني حقاً في تسهيل فهم ما يقوله المعلم. ثم إستنبط الباحث على أن تعلم اللغة العربية باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية يمكن أن يساعد في تسهيل تعلم الطلاب".

توضح نتائج هذه المقابلة أن استخدام الوسائل السمعية والبصرية في تعلم اللغة العربية يساعد الطلاب بشكل كبير، خاصة أولئك الذين لم يتلقوا دروساً في اللغة العربية من قبل. يذكر المتحدث أن هذه الطريقة تسهل عليه فهم ما يقوله المعلم، مما يجعل عملية التعلم أكثر فعالية.

واستنتج الباحث من هذه المقابلة أن تعلم اللغة العربية باستخدام الوسائل السمعية والبصرية يمكن أن يكون أداة فعالة لتسهيل فهم الطلاب. لا تساعد هذه الطريقة في استيعاب المادة التي يقدمها المعلم فحسب، بل تعزز أيضاً تفاعل الطلاب أثناء عملية التعلم. وبالتالي، فإن الوسائل السمعية والبصرية تمتلك إمكانات كبيرة في تحسين فعالية تعلم اللغة العربية، خاصة للمبتدئين.

الباب الخامس

مناقشة نتائج البحث

استناداً إلى البيانات التي تم الحصول عليها وتحليلها في الفصل الرابع، سيناقش الباحثون في هذا الفصل نتائج البحث حول تطبيق وسيلة السمعية البصرية في ترقية مهارة الكلام في شعبة اللغة المكثفة لمدرسة المتوسطة نور الحديد والعوامل

الداعمة والعوامل الداعمة و العائقة في تطبيق وسيلة السمعية البصرية في ترقية مهارة الكلام في شعبة اللغة المكثفة لمدرسة المتوسطة نور الجديد، يتم ترتيب هذه المناقشة وفقاً لتركيز البحث، على النحو التالي:

أ. تطبيق وسيلة السمعية البصرية في ترقية مهارة الكلام في شعبة اللغة المكثفة لمدرسة المتوسطة نور الجديد والعوامل الداعمة

يتم تطبيق الوسيلة السمعية والبصرية بشكل منهجي لتحسين مهارة الكلام في شعبة اللغة المكثفة بمدرسة المتوسطة نور الجديد. يشمل التطبيق المراحل التالية:

١. المرحلة الأولى:

المرحلة الأولى هي إحدى المراحل التعليمية التي تأتي بعد المرحلة الابتدائية وقبل المرحلة الثانوية. تُعرف هذه المرحلة في بعض الدول العربية أيضاً بالمرحلة المتوسطة، حيث تشكل جسراً مهماً بين التعليم الأساسي والتعليم الثانوي. في هذه المرحلة، يقوم المعلم بتحضير الأدوات الضرورية لضمان سير عملية التعلم بشكل أكثر فعالية وتفاعلاً. يهدف تحضير هذه الأدوات إلى مساعدة الطلاب في فهم المادة المقدمة بسهولة وتعزيز مشاركتهم في الدرس. فيما يلي تفصيل لكل أداة يتم تحضيرها:

أ. الشبكة والاتصال بالإنترنت (إذا لزم الأمر)

- ١) قبل استخدام الأدوات الإلكترونية مثل جهاز العرض (البروجيكتور) ومقاطع الفيديو التعليمية، يجب على المعلم التأكد من أن التيار الكهربائي واتصال الإنترنت (إذا كان مطلوباً) يعملان بشكل جيد.
- ٢) يعد ذلك ضرورياً لتجنب أي مشكلات تقنية قد تعيق سير الدرس.

ب. تحضير جهاز العرض (البروجيكتور)

- ١) يُستخدم جهاز العرض لعرض المواد التعليمية بصرياً، مثل العروض التقديمية، الصور، أو النصوص من الكمبيوتر أو أي جهاز آخر.
- ٢) يجب على المعلم التأكد من أن الجهاز مثبت بشكل صحيح، وأن ضوء العرض يعمل بكفاءة، والصورة واضحة لجميع الطلاب في الفصل.

ج. مقاطع الفيديو التعليمية

- ١) تعتبر مقاطع الفيديو التعليمية وسيلة فعالة لشرح المفاهيم المعقدة بطريقة أكثر جاذبية.
- ٢) يجب على المعلم اختيار مقاطع فيديو تتناسب مع موضوع الدرس، وأن تكون مدتها مناسبة، بالإضافة إلى التأكد من جودة الصوت والصورة.
- ٣) يُفضّل اختبار الفيديو قبل بدء الدرس للتأكد من عدم وجود مشاكل تقنية مثل ضعف الصوت أو تشويش الصورة.

د. السبورة وأدوات الكتابة

- ١) تُستخدم السبورة لكتابة النقاط المهمة التي يتم شرحها أثناء الدرس.
- ٢) يجب تحضير أدوات الكتابة مثل الأقلام أو الطباشير مسبقاً حتى يتمكن المعلم من تدوين المعلومات المهمة بسهولة دون أي انقطاع.
- ٣) يساعد استخدام السبورة الطلاب على متابعة الشرح بشكل أفضل، خاصة أولئك الذين يعتمدون على التعلم البصري.

٢. المرحلة الوصطى:

المرحلة الوصطى هي المرحلة التي يتم فيها تطبيق الخطط والاستراتيجيات التي وُضعت مسبقاً لتحقيق الأهداف المرجوة. تعتبر هذه المرحلة جزءاً أساسياً في أي مشروع أو عملية تعليمية، حيث يتم فيها تحويل الأفكار والخطط النظرية إلى واقع عملي يمكن للطلاب الاستفادة منه.

أ. خطوات تنفيذ الدرس باستخدام الوسائل السمعية والبصرية

١. عرض الفيديو التعليمي

(١) يبدأ المعلم بعرض فيديو تعليمي يتضمن موضوع الدرس، ويُفضَّل أن يكون الفيديو جذابًا وسهل الفهم، بحيث يعرض المعلومات بطريقة واضحة ومشوقة للطلاب.

(٢) يجب أن يكون الفيديو متناسبًا مع مستوى الطلاب، وأن يحتوي على محتوى يعزز الفهم والاستيعاب.

٢. استماع الطلاب بعناية

(١) يُطلب من الطلاب التركيز أثناء مشاهدة الفيديو من أجل فهم النطق الصحيح للكلمات والمعلومات المقدمة.

(٢) يمكن للمعلم توجيه الطلاب لتدوين ملاحظات أثناء المشاهدة، مما يساعدهم في مراجعة المحتوى لاحقًا.

٣. شرح وتوضيح المحتوى

(١) بعد انتهاء عرض الفيديو، يقوم المعلم بشرح النقاط المهمة التي تم عرضها، ويُدوّنُها على السبورة لمساعدة الطلاب على استيعاب المعلومات بشكل أفضل.

(٢) يمكنه تقسيم الشرح إلى أجزاء صغيرة لمراجعة كل نقطة على حدة والتأكد من فهم الطلاب لها.

٤. فتح باب الأسئلة والمناقشة

(١) يمنح المعلم الطلاب فرصة لطرح الأسئلة حول أي نقطة لم يفهموها أثناء مشاهدة الفيديو.

(٢) يمكن إجراء مناقشة مفتوحة حول موضوع الدرس لتعزيز الفهم وتحفيز التفكير النقدي لدى الطلاب.

٣) يساعد هذا الأسلوب في إشراك الطلاب في العملية التعليمية بشكل

أكثر فاعلية وجعلهم أكثر ثقة في استخدام اللغة.

ب. أهمية تنفيذ الدرس بهذه الطريقة

١) يساعد على تحفيز الطلاب من خلال تقديم المعلومات بطريقة ممتعة

وتفاعلية.

٢) يُحسِّن من مهارات الاستماع والفهم لدى الطلاب، مما يساهم في

تحسين قدرتهم على التحدث بطلاقة.

٣) يجعل عملية التعلم أكثر تنظيمًا وسهولة من خلال تقسيم الدرس إلى

مراحل واضحة ومترابطة.

٤) يعزز التفاعل والمشاركة من خلال طرح الأسئلة والمناقشات، مما يجعل

الطلاب أكثر اندماجًا في الدرس.

باختصار، فإن تنفيذ الدرس باستخدام الوسائل السمعية والبصرية يساهم

بشكل كبير في جعل التعلم أكثر فعالية ومتعة للطلاب، مما يساعدهم على

تطوير مهاراتهم اللغوية بطريقة طبيعية وسلسة.

٣. المرحلة العليا:

المرحلة العليا هي المرحلة الأخيرة في أي مشروع أو عملية تعليمية، حيث

يتم فيها استكمال جميع الأنشطة، تقييم النتائج، والتأكد من تحقيق الأهداف

المحددة. تُعد هذه المرحلة ضرورية لضمان إنهاء الدرس بطريقة منظمة وفعالة،

مع استخلاص الدروس المستفادة لتحسين الأداء في المستقبل.

خطوات المرحلة العليا في الدرس

أ. مراجعة المادة الدراسية

١) يقوم المعلم بإعادة استعراض أهم النقاط التي تم تقديمها خلال الدرس.

- ٢) يمكنه طرح أسئلة على الطلاب للتأكد من استيعابهم للمادة، أو تكليفهم بتلخيص ما فهموه من الدرس.
- ٣) تُساعد هذه الخطوة في تعزيز الذاكرة وترسيخ المعلومات التي تم تعلمها.
- ب. تقديم استنتاجات مختصرة
- ١) يقدم المعلم ملخصاً سريعاً لأبرز ما تم تناوله في الدرس، مع التركيز على الأفكار الرئيسية.
- ٢) يُفضَّل استخدام أساليب تفاعلية مثل المناقشة الجماعية أو الخرائط الذهنية لمساعدة الطلاب على ربط المعلومات ببعضها البعض.
- ٣) الهدف من هذه الخطوة هو ضمان استيعاب الطلاب للدرس وربط المفاهيم ببعضها بطريقة منطقية.
- تُعد المرحلة العليا جزءاً أساسياً من العملية التعليمية، حيث تضمن تحقيق الأهداف المرجوة من الدرس، وتساعد الطلاب على تذكر المعلومات وفهمها بوضوح، مما يساهم في تحسين تحصيلهم الأكاديمي على المدى الطويل.

فوائد التطبيق:

١. تحسين النطق والمفردات.
من خلال مشاهدة الفيديوهات التعليمية والاستماع للنطق الصحيح للكلمات، يكتسب الطلاب القدرة على تحسين وسيلة نطقهم للمفردات والجمل. يساعد ذلك على تعلم القواعد اللغوية بشكل عملي، مما يعزز ثقتهم عند التحدث باللغة.
٢. زيادة تفاعل الطلاب ومشاركتهم.
العناصر السمعية والبصرية المستخدمة في الدروس تجذب انتباه الطلاب وتشجعهم على التفاعل والمشاركة. يساهم ذلك في تحسين تفاعلهم مع المعلم

وزملائهم من خلال طرح الأسئلة والمناقشات، مما يجعل الحصّة الدراسية أكثر حيوية.

٣. تعزيز الثقة في التحدث باللغة.

مشاهدة أمثلة حقيقية للنطق والتعبير يساعد الطلاب على التغلب على الخوف من التحدث. توفر الوسيلة بيئة تعليمية آمنة وممتعة لتجربة اللغة بشكل عملي، مما يزيد من قدرتهم على التعبير بحرية وثقة.

٤. توفير تجربة تعليمية ممتعة وغير تقليدية.

تخرج الوسيلة السمعية والبصرية عن الروتين التقليدي للدروس النصية. تساعد الوسائل البصرية والصوتية في كسر الملل وتجعل التعلم أكثر جاذبية وإمتاعاً، مما يحفز الطلاب على متابعة الدروس بحماس.

ج. العوامل الداعمة و العائقة في تطبيق وسيلة السمعية البصرية في ترقية

مهارة الكلام في شعبة اللغة المكثفة لمدرسة المتوسطة نور الجديد

العوامل الداعمة تسهم في تحسين جودة التعليم وزيادة تفاعل الطلاب، بينما العوائق تتطلب حلولاً مبتكرة مثل توفير التدريب للمعلمين وتحسين الموارد المدرسية. إن وسيلة السمعية والبصرية لها العديد من الفوائد التي تسهم في تحسين مهارات الكلام لدى الطلاب، لكنها تواجه تحديات تتعلق بالموارد المتاحة وتدريب المعلمين. من أجل أن تحقق هذه الوسيلة النجاح المطلوب، يجب على المدارس أن تستثمر في توفير الأدوات المناسبة وتدريب المعلمين على استخدامها بشكل فعال.

أ. العوامل الداعمة:

١. سهولة التعلم للطلاب:

إن الوسيلة السمعية والبصرية تعتبر من أساليب التدريس التي تبسط المفاهيم وتُسهّل على الطلاب فهم الدروس المعقدة. من خلال مشاهدة مقاطع

الفيديو التعليمية والاستماع إليها، يمكن للطلاب أن يتعلموا نطق الكلمات بشكل صحيح وتطبيق المفردات في مواقف مختلفة، مما يعزز مهاراتهم اللغوية بشكل عام. وهذا يساعد على تقليل صعوبة تعلم مهارة الكلام، وهي التي غالباً ما يُنظر إليها على أنها مملة أو معقدة.

٢. جاذبية الوسائل السمعية والبصرية:

الوسائل السمعية والبصرية تضيف بُعداً من الجذب على الدروس، وهو ما يعزز من تفاعل الطلاب مع المحتوى التعليمي. عناصر الصوت والصورة تساعد الطلاب على التركيز وتوفير تجربة تعليمية ممتعة. ذلك يزيد من رغبتهم في المشاركة ويجعل عملية التعلم أكثر حيوية.

٣. زيادة التفاعل بين المعلم والطلاب:

من خلال استخدام الوسائل السمعية والبصرية، يصبح الطلاب أكثر استعداداً للتفاعل مع المعلم وزملائهم. أسئلة ومناقشات حول محتوى الفيديو تعزز من المشاركة النشطة للطلاب، ما يعزز الفهم والاستيعاب الجيد للدرس. التفاعل هو جزء أساسي من عملية التعلم، مما يجعل الطلاب أكثر انخراطاً في دراستهم.

٤. تسريع عملية التدريس:

الوسيلة السمعية والبصرية تتيح للمعلم تقديم المعلومات بشكل سريع وفعال. من خلال عرض مقاطع الفيديو والشرح المباشر، يمكن للمعلمين تغطية موضوعات متعددة بشكل أسرع من الطرق التقليدية. هذا يساعد على توفير وقت إضافي للأنشطة الأخرى التي قد تكون مفيدة أيضاً للطلاب.

ب. العوامل العائقة:

١. نقص الموارد التقنية:

من أبرز العوائق التي قد تواجه تطبيق هذه الوسيلة هي نقص عدد الأجهزة اللازمة مثل أجهزة العرض (البروجيكتور) أو الشاشات التي يمكن استخدامها لعرض الفيديوهات التعليمية. في بعض الحالات، قد لا تكون هذه الأجهزة متوفرة بشكل كافٍ، مما يحد من القدرة على تطبيق الوسيلة بشكل فعال.

٢. عدم كفاءة المعلمين في استخدام التقنيات:

بعض المعلمين قد يفتقرون إلى التدريب الكافي لاستخدام الأجهزة السمعية والبصرية بشكل صحيح. قد يواجه المعلمون صعوبة في إدارة هذه الأدوات أو تكاملها ضمن العملية التعليمية، مما يؤدي إلى فقدان الفعالية في التطبيق. إذا لم يكن المعلمون متمرسين في استخدام هذه الوسائل، فقد تكون النتيجة أن الطلاب لا يحصلون على الفائدة الكاملة من هذه الوسيلة.

٣. الوقت والجهد في التحضير:

إعداد الوسائل السمعية والبصرية يتطلب وقتًا وجهدًا كبيرين من المعلم. قد تكون هناك حاجة لتحضير مقاطع الفيديو التعليمية وتحديد المحتوى الذي سيعرضه، بالإضافة إلى إعداد المعدات اللازمة. هذا قد يشكل عبئًا إضافيًا على المعلم، خاصة في المدارس ذات الجداول الدراسية المكثفة.

٤. التكلفة المالية:

شراء المعدات السمعية والبصرية مثل أجهزة العرض أو الكاميرات، بالإضافة إلى تكلفة إنتاج أو شراء مقاطع الفيديو التعليمية، يمكن أن يشكل عبئًا ماليًا على المدرسة. في بعض الحالات، قد تكون المدارس غير قادرة على تخصيص الميزانية اللازمة لهذه الأدوات.

الباب السادس

الخاتمة

أ. الخلاصة

يقدم الباحث في هذا الباب الخلاصة والاقتراحات بعد ان قام ببيان

الأبواب السابقة, ويمكن تلخيصها بما يلي:

١. يتم تطبيق الوسيلة السمعية البصرية في شعبة اللغة المكثفة بمدرسة المتوسطة نور الجديد عبر خمس مراحل. في المرحلة الأولى، يقوم المعلم بتحضير المعدات اللازمة لاستخدام الوسيلة السمعية والبصرية. خلال المرحلة الوصلية، يتم عرض فيديو تعليمي يستمع إليه الطلاب بعناية، بينما يقوم المعلم بتدوين الملاحظات على السبورة حول الجوانب المهمة. بعد ذلك، يعيد المعلم شرح الموضوعات الواردة في الفيديو، مع إتاحة الفرصة للطلاب لطرح الأسئلة حول الدرس. في المرحلة العليا، يراجع المعلم المادة التي تم عرضها، ثم يقدم استنتاجات حول الدرس لضمان فهم الطلاب وترسيخ المعلومات لديهم.

٢. تساعد الوسيلة السمعية البصرية في تسهيل تعلم الطلاب، وتسريع عملية التدريس، وجذب انتباههم بفضل مظهرها الجذاب. ومع ذلك، تواجه بعض العوائق مثل قلة توفر الأجهزة والمعدات وعدم إلمام بعض المعلمين بكيفية استخدامها.

ب. التوصيات والاقتراحات

لما جرت هذه الدراسة المتواضعة بكل جهد الباحث عن تطبيق وسيلة السمعية البصرية في ترقية مهارة الكلام في شعبة اللغة المكثفة لمدرسة المتوسطة نور الجديد. فيمكن الباحث تقديم التوصيات والاقتراحات على سبيل التفصيل وهي كما يلي:

١. ينبغي على المؤسسة أن تقوم بدعم المرافق اللغوية أو توفير العديد من الأدوات السمعية والبصرية حتى تكون هذه الوسيلة فعالة على النحو الأمثل وتعمل على حد الأقصى.

٢. ينبغي على المعلمين أن يعرفون على إجراءات استخدام الوسيلة السمعية والبصرية حتى يسهل تدريسها للطلاب.
٣. ينبغي على المعلمين ان يرافقوا طلبتهم مرافقة حسنة في أنشطتهم اللغوية من أجل ترقية لغتهم بوسيلة جذابية
٤. ينبغي على الطلبة أن يستمعوا من النموذج أصوات العربية الصحيحة ويشاهدوا البصرية مثل سينما العربية وأفلامها.
٥. ينبغي على الطلبة ان يجتهدوا ويمتلكوا الانتعاش والحماسة القوية في تعلم اللغة العربية على الأخص مهارة الكلام ليكون كلامهم فصيحة جلية.

قائمة المصادر والمراجع

أ. المراجع العربية

زندال, بشير. "الترجمة السمعية البصرية في العالم العربي: تاريخا وماهيتها وأشكالها." *مجلة العلوم التربوية والدراسات الإنسانية*, ٢٠٢٢ .

زندال, د/ بشير. "الترجمة السمعية البصرية في العالم العربي، تاريخها، وماهيتها، وأشكالها." *مجلة العلوم التربوية و الدراسات الإنسانية*, ٢٠٢٢

أثر الحالة الانفعالية ووسيلة العرض في خلق الذاكرة الزائفة." *مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية*, ٢٠٢٢ .

أمل إسماعيل محمد زاهد الصيني. "الأسلوب النبوي في توجيه الصحابة وإرشادهم: الرسوم التوضيحية أمودجاً - دراسة حديثة تطبيقية." *مجلة آداب الفراهيدي*, ٢٠٢٢

فعالية استخدام الإنفوجرافيك التعليمي في تنمية المهارات الإدراكية البصرية واللغوية لدى طفل الروضة." *دراسات في الطفولة والتربية*, ٢٠٢٠

السيد, ميادة محمد عبد العليم. "برنامج قائم على العوامل السمعية البصرية لتنمية المهارات لدى التوحدين." *مجلة كلية التربية بالمنصورة*, ٢٠٢٢

انعام جعفر صادق, بشرى كاظم عبد الرضا. "تأثير تمرينات تأهيلية مسبقة بجهاز التحفيز الكهربائي للعضلات العاملة في تخفيف الآلام أسفل الظهر للنساء بعمر (٢٥-٣٥) سنة ٢٠٢٣

حامدي, طارق. "الوثائق السمعية البصرية الإدارية: ماهيتها والحاجة لديمومتها." *المجلة العربية الدولية لتكنولوجيا المعلومات والبيانات*, ٢٠٢٣ .

دليو, فضيل. "التحليل السيميولوجي للفيلم السينمائي." *مجلة المعيار*, ٢٠٢٠ .

دهكردي, إحسان, محمد كمال اباد, مجيد دهكردي. "فحص ونقد الروايات في تفسير قوله تعالى : (من عنده علم الكتاب) ٢٠٢١ .

كاظم خلف, محمد, وأسامة أحمد حسين الطائي ". تأثير تمارين البلايومترك في تطوير مستوى

القدرة الانفجارية والتحفيز العصبي الحركي ومساحة الوحدة الحركية الفعالة لعضلات الطرف السفلي". مجلة التربية البدنية، ٢٠١٩.

محمد، حسن عبد الرحيم فضل، الشيخ محمد الخضر محمد، أنيس محمد صالح سويسي، وحذيفة هادي مدخلي". العلاقة بين القيادة التحويلية والأداء الريادي: دراسة على عينة من مؤسسات القطاع الخدمي العاملة بولاية الخرطوم، ٢٠٢٢. مجلة العلوم الاقتصادية والإدارية والقانونية، ٢٠٢٣.

محمد حميد، ساهر". استخدام الوسائل التعليمية (السمعية والبصرية) وأثرها في تعلم مهارة دقة التهديف لدى لاعبي الشباب بكرة القدم بعمر (١٧ - ١٨) سنة". مجلة التربية البدنية، ٢٠١٧.

عاصم شحادة علي". كلمة التحرير". مجلة الدراسات اللغوية والأدبية، ١٩٧٠.

رندة فؤاد علي، عبد الكريم فاضل". تأثير استخدام تمرينات خاصة للمدرجات البصرية في تعلم الأداء الفني للهجوم (البسيط المباشر والمركب العددي) بالمبارزة لذوي الإعاقة فئة الصم البكم". مجلة التربية البدنية، ٢٠١٩.

عبد الله، فخر الرضا، إسماعيل محمد محمد، وصفرياه صفرياه". الوسيلة السمعية البصرية في تعليم اللغة العربية: استعراض الأدبيات". لساننا : مجلة علم اللغة العربية وتعلمها، ٢٠٢١.

أحمد، منذر". التفسير بحسب ترتيب النزول: الإمكان والحدوى والآثار - مقارنة تاريخية منهجية". ٢٠٢٣.

عائشة، سيشيك". الوسيلة السمعية الشفوية في ترقية مهارتي الاستماع والكلام) المجلة الدولية لتعليم اللغة العربية وتعلمها، ٢٠٢٠.

العلي، المعتصم". أسلوب تمثيل الأدوار وأداء الحركات وأثره في تعليم مهارة الكلام للناطقين بغير العربية" مجلة أبحاث اللغة والأدب، ٢٠٢٢.

بختيار، فوزية". تعليم اللغة العربية عند كياهي الحاج إمام زركشي والدكتور علي الحديدي".

مجلة الفصاحة: مجلة تعليم اللغة العربية، اللغويات، والأدب ٢٠٢١.

الدكتور أسيل ليث أحمد. "توظيف المنظومة اللونية في ماكياج مسرح الطفل: مسرحية (أيام الأسبوع الثمان) أنموذجاً". مجلة كلية التربية الأساسية ٢٠٢٢.

فريجة، إرما نور، مدى وجايا كوسوماه، وأحمد الخطيب. "الأداء اللغوي لمتعلمي اللغة العربية غير الناطقين بها". وقائع المؤتمر العلمي الدولي ٢٠١٨.

يوسرياه، يوسرياه. "فعالية استخدام الوسيلة السمعية البصرية لترقية فهم الطلاب في مادة اللغة العربية بمعهد النهضة مكاسر". مجلة كتبخانه، ٢٠٢٢.

أوسامة، دموش. "الوثائق الأرشيفية السمعية البصرية الرقمية للمؤسسة العمومية للتلفزيون الجزائري: نحو تعزيز الذاكرة الجمعية والتراث الثقافي الرقمي «مشروع ماد – مام»". مجلة دراسات المعلومات والتكنولوجيا ٢٠٢١.

البصير، بسمة، وسهام حنيني. "حفظ الأرشيف السمعي البصري". المجلة الأردنية للمكتبات والمعلومات، ٢٠٢٠.

الزبيدي، ناظم جواد، وعبد الرزاق عباس فاضل. "البرامج التدريبية وانعكاسها على جودة الخدمات البلدية: بحث ميداني في أمانة بغداد". مجلة العلوم الاقتصادية والإدارية، ٢٠١٨.

العمري، نايفة حسان فرج، وبشاير رغيان البلوي. "أثر استراتيجية التدريس البصري على التحصيل الدراسي في مقرر الفيزياء لدى طالبات الصف الأول الثانوي في محافظة حقل". المجلة الدولية للدراسات التربوية والنفسية، ٢٠٢٢.

ندى المرداس، أمجيت غوش، ومحمد شمسي. "أثر استراتيجيات إدارة الموارد البشرية على أداء العاملين: دراسة حالة شركة الاتصالات السعودية في المملكة العربية السعودية – الرياض". المجلة الدولية للنشر في البحوث والدراسات، ٢٠٢٣.

ب. المراجع الأجنبية

Anisa, Astri, Lina Marlina, dan Dedih Wahyudin. "Penggunaan Kartu

Media Visual 'Pop-Up' dalam Pembelajaran Bahasa Arab pada Mata Pelajaran Percakapan dan Pengaruhnya terhadap Kemampuan Siswa." *Al-Arabi: Journal of Teaching Arabic as a Foreign Language*, 2020.

Fridayanti, Andita Aprilia. "Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab-Indonesia Menggunakan Media Audio Visual melalui Channel YouTube di MTs NU Mranggen." *Maharaat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 2021. <https://doi.org/10.18196/mht.v4i1.12950>.

Hashem, Yaseen Rasheed, dan Abdul Razzaq Ibrahim Al-Sheikhly. "Peran Kecerdasan Strategis dalam Keberhasilan Organisasi: Studi Analisis di Fakultas Universitas Fallujah." *Journal of Economics and Administrative Sciences*, 2021.

Hassan, Mohammad. "Pengobatan Autisme Tanpa Obat Menggunakan Pemrograman Pikiran," 2013.

Hidayat, Nur, dan Budianto Budianto. "Penggunaan Hukuman dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara." *Imtiyaz: Jurnal Pendidikan dan Bahasa Arab*, 2017.

Hidayati, Fitri, Zakiyah Arifah, Ainun Jariyah, dan Shofiatus Zahriyah. "Manajemen Pengorganisasian Program Bahasa Arab di Pondok Pesantren Salaf." *Tarling: Journal of Language Education*, 2019.

Imam Ruf'ah Al-Maula, dan Wawan Arwani. "Penerapan Strategi Peningkatan Bahasa Arab dalam Meningkatkan Keterampilan Berbicara." *Jurnal El-Ibtikar*, 2016.

Khairuddin, Sri Wahyuningsih. "Penggunaan Media Pop-Up Book dalam Pembelajaran Maharah Kalam." *Al-Af'idah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Pengajarannya*, 2020.

Khoirun, Nisa'. "Media Pembelajaran dalam Pengajaran Keterampilan

Menyimak." Ummul Quro, 2013.

Lubis, Ali Asrun, dan Sri Rezeki Siagian. "Upaya Guru dalam Meningkatkan Prestasi Belajar Siswa di Ma'had Mardhatillah." Thariqah Ilmiah: Jurnal Ilmu-Ilmu Kependidikan dan Bahasa Arab, 2020.

Maharani, Reni, Ramdhan Witarsa, dan Molli Wahyuni. "Materi Operasi Hitung Bilangan Bulat dalam Pembelajaran Matematika Kelas VI." Journal of Education Research, 2023.
<https://doi.org/10.37985/jer.v4i3.272>.

Maslihah, Rizka Eliyana. "Penggunaan Media Kartun Audio-Visual dalam Pembelajaran Penerjemahan Simultan Bahasa Arab." Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab (KONASBARA) VII, 2021.

Mauizah Hasanah, dan Alfitri. "Penerapan Metode Tata Bahasa dan Terjemahan dalam Pembelajaran Nahwu di Madrasah Salafiyah Wustha Ma'had Khairul Ummah 2 Pekanbaru." El-Thumuhath, 2023.

Mokolintad, Ahmad Munawir. "Pengaruh Media Audio-Visual dalam Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab di SMP Islam Wali Songo Bululawang." Maharaat Lughawiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, 2023.

Muzaffar, Asyraf, Salami Mahmud, dan Salvina Ulva. "Penggunaan Model Two Stay Two Stray dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Siswa di Sekolah Menengah Islam Negeri Aceh Barat Daya." Lisanuna: Jurnal Ilmu Bahasa Arab dan Pembelajarannya, 2018.

Nadila, H. P., dan A. Azra. "Metode Audio-Lingual dalam Pembelajaran Bahasa Arab." Kitabatuna: Jurnal Pendidikan, 2022.

Nasiruddin, Nasiruddin. "Metode Pembelajaran Qawa'id (Nahwu-Sharaf)

dengan Pendekatan Sistem Terpadu." EDULAB: Majalah Ilmiah Laboratorium Pendidikan, 2020.

Nirwan, dan Aan Muhammady. "Penggunaan Media Audio-Visual Berupa Film Berbahasa Arab untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak Siswa." 'Arabiyya: Jurnal Studi Bahasa Arab, 2021.

Nurani, Riga Zahara, Fajar Nugraha, dan Geri Syahril Sidik. "Efektivitas Penggunaan Media Audio-Visual dalam Pembelajaran Bahasa Arab." Jurnal Pendidikan Dasar, 2018.

Pratama, Rifki Yoga, Asep Maulana, dan Syamsul Anam. "Penerapan Media Audio-Lingual dalam Meningkatkan Keterampilan Berbicara di Sekolah Dasar Al-Qadiri." Shaut Al-Arabiyyah, 2021.

Pratiwi, Ranti, Eka Dian Kusuma Ningsih, dan Khairunnisa Arfahmi. "Pengaruh Media Audio-Visual dalam Pembelajaran Bahasa Arab terhadap Siswa Kelas V di MIS Al-Hidayah CK." Siwayang Journal: Publikasi Ilmiah Bidang Pariwisata, Kebudayaan, dan Antropologi, 2022.

Rahma M. Naser. "Meningkatkan Pembelajaran Bahasa Arab Siswa melalui Media Audio-Visual dalam Manajemen Pendidikan Islam: Studi di Madrasah Aliyah Negeri 2 Kota Palu." Jurnal Kolaboratif Sains, 2022.

Rahman, Abdul, dan Abdul Kirom. "Efektivitas Media Audio-Visual dalam Penerapan Kaidah Imla bagi Kelas Intensif Pertama di Ma'had Al-Amin Islamiyah Brendowan." Al-Fakkaar, 2023.

S. Zulfa, Noer Ulfa. "Penggunaan Media Audio-Lingual dalam Meningkatkan Keterampilan Menyimak: Studi Perbandingan antara Pusat Bahasa Arab dan Pusat Bahasa Inggris di Ma'had Miftahul Ulum Kebun Baru Pamekasan." Tanfidziya: Journal of Arabic Education, 2021.

- So. Ismail Abdel Zaid Ashour. "Pengaruh Model Dienes dengan Media Audio-Visual dalam Pembelajaran Keterampilan Sepak Bola." *Journal of the College of Basic Education*, 2022.
- Suryadarma, Yoke, dan Ana Rahmawati. "Masalah Pembelajaran Keterampilan Berbicara bagi Mahasiswi Kelas Intensif Pertama dan Upaya Penyelesaian oleh Wali Kelas di Ma'had Darussalam Putri Kampus Pertama untuk Pendidikan Islam Modern Tahun Ajaran 1438-1439 H." *Al-Ittihad: Jurnal Keilmuan dan Kependidikan Bahasa Arab*, 2019.
- Sya'bani, Muhammad. "Metode Simak Ucap dan Penerapannya di Lembaga Bahasa Arab Al-Fusha Lampung." *A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 2021.
- Syuhadak, dan Ach Syarofi. "Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Audio-Visual melalui Media Sosial." *Journal of Interdisciplinary Arabic Learning*, 2023.
- Sulaiman Hassan, Ala. "Sistem Hukum atas Karya Audio-Visual." *Journal of Intellectual Property and Innovation Management*, 2019.
- Issam Abdul Munim Abdul, Hossam. "Keaslian dan Bentuk Pelanggaran Hak Cipta atas Karya Audio-Visual serta Kesesuaian Undang-Undang Hak Kekayaan Intelektual dalam Mewujudkan Pembangunan Berkelanjutan di Mesir." *Journal of Intellectual Property and Innovation Management*, 2023.
- Nasir, Hisham Muhammad, dan Ismail Muhammad Ridha. "Pengaruh Umpan Balik Visual dalam Pengembangan Sudut Gerak Atlet Dayung 200m (Kayak)." *Journal of Physical Education*, 2019.
- Harun, Dr. Ali Hamed. "Dampak Iklan terhadap Perilaku Konsumen." *Ilmu Komunikasi*, 2020.

قائمة الملاحق

دليل المقابلة مع نائب في شعبة اللغة المكثفة بالمعهد نور الجديد ببيطان بروبولنجو.



دليل المقابلة مع المشرفين في شعبة اللغة المكثفة بالمعهد نور الجديد ببطان بروبونجو



دليل الأنشطة التعليمية في المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نور الجديد بيطان بروبونجو.





قائمة المقابلة
- مع المدرسين في شعبة اللغة المكثفة
١. كيف إجراء تعليم المتعلم في شعبة اللغة المكثفة ؟
٢. ما هي البرامج في تعليم مهارة الكلام في شعبة اللغة المكثفة ؟
٣. ما هي الطرق المستخدمة لزيادة تعليم الكلام في شعبة اللغة المكثفة ؟
٤. كيف عملية تطبيق وسيلة السمع البصرية على تعليم الطلاب في شعبة اللغة المكثفة ؟
٥. كيف برأيك أكان هذه الوسيلة فعالية للطلاب؟
٦. ما هي العوامل الداعمة و العائق في تطبيق وسيلة السمع البصرية للطلاب ؟
٧. كيف الحصول من خلال تطبيق وسيلة السمع البصرية على تعليم الطلاب؟
- مع الطلاب شعبة اللغة المكثفة
١. ما هي الأنشطة غالبا في برامج مهارة الكلام ؟
٢. ما هي العوائق في تعليم مهارة الكلام ؟
٣. ما نوع الوسيلة التي تهم في تعليم مهارة الكلام ؟
٤. هل تحب و توافق على هذه الوسيلة؟
٥. ما هي حاجتك بكون هذه الوسيلة؟

شخصية الباحث

عرفان مولانا يحيى وهو الباحث في هذا البحث ابن من الأب أحسان عبد الله و الأم مسلحة, ولد في التاريخ ١٩ مايو ٢٠٠٠ في القرية تنجوغ سارى الناحية كرجيعان المدينة بروبولنجا جاوى الشرقية, بدأ الباحث تربيته من روضة الأطفال حتى الابتدائية في المؤسسة "سراج العلوم" ثم ألتحق تربيته الى معهد نور الجديد الإسلامى بيطان بروبولنجا في المدرسة الثانوية نور الجديد, واستمر الباحث دراسته في مدرسة العالية نور الجديد خاصة في مركز ترقية اللغة الأجنبية شعبة ٢٠١٨ كان الباحث مسجلا طالب الجامعي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج في كلية علوم التربية والتعليم بقسم تعليم اللغة العربية في المستوى الثامن حتى اليوم.

بحماسة عالية ومجاهدة عظيمة لمجرد دوام التعلم وطلب العلم بمحاولة كبيرة, لقد تم الباحث هذه الوظيفة النهائية, لعل هذا البحث نافعة و مباركة و يعطى مساهمة إيجابية للعالم التربوي, أخيرا من الباحث يقدم جزيل الشكر وفائق الإحترام إلى الله عز وجل ولكل من ساعد في تمام هذا البحث بتحت العنوان "تطبيق وسيلة السمعية البصرية في ترقية مهارة الكلام في شعبة اللغة المكتفة للمدرسة المتوسطة نور الجديد".



معهد نورالجدید الإسلامی للتربية والعلوم
مركز ترقية اللغة الأجنبية

NURUL JADID ISLAMIC INSTITUTE FOR EDUCATION AND SCIENCE
FOREIGN LANGUAGE DEVELOPMENT INSTITUTE

lpbaenje12@gmail.com: البريد الإلكتروني: 081334021367 رقم الهاتف: 081334021367
KARANGANYAR PAITON PROBOLINGGO EAST JAVA 67291 PHONE : 081334021367 EMAIL: lpbaenje12@gmail.com



Nomor : NJ-H/09/0210/A.II/11.2024
Lampiran : -
Perihal : Keterangan Penelitian

Kepada:

Yth: Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Arab
UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Assalamu'alaikum War. Wab

Salam sejahtera kami sampaikan, semoga Bapak atau Ibu selalu berada dalam naungan, taufiq, dan hidayah-Nya sehingga tetap mampu melaksanakan aktivitas dengan keadaan sehat wal afiyat.

Yang bertanda tangan dibawah ini adalah direktur LIPS PP. Nurul Jadid Paiton Probolinggo menerangkan bahwa:

Nama : Irvan Maulana Yahya
NIM : 18150037
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Penelitian :

"تطبيق وسيلة السمعية البصرية لترقية مهارة الكلام في شعبة اللغة المكثفة لمدرسة نور الجديد
الإسلامية المتوسطة بيطان بروبوننجو"

Telah melaksanakan penelitian untuk menyelesaikan tugas akhir di LIPS PP. Nurul Jadid Paiton Probolinggo

Demikian surat keterangan ini, kami buat dengan sebenar-benarnya dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum War. Wab.

Paiton, 14 November 2024
Direktur LPBA,

Dr. Syamsuri Hasan, M.H.I.