

التفاعل الرمزي في اقصوصة الملك عادل محمد عطية الإبراشي

بالمنظور جورج هربرت ميد (George Herbert Mead)

إعداد:

ديان أوليا فريتيا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٩٣

المشرف:

حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠٢٣٢١١٠١٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

التفاعل الرمزي في اقصوصة الملك عادل محمد عطية الإبراشي

بالمنظور جورج هربرت ميد (George Herbert Mead)

بحث جامعي

إعداد:

ديان أوليا فريتيا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٩٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

التفاعل الرمزي في اقصوصة الملك عادل محمد عطية الإبراشي بالمنظور جورج

هربرت ميد (George Herbert Mead)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانج

إعداد:

ديان أوليا فريتيا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٩٣

المشرف:

حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠٢٣٢١١٠١٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : ديان أوليا فريتيا

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٩٣ :

موضوع البحث : التفاعل الرمزي في اقصوصة الملك عادل محمد عطية الابراشي

بالمنظور جورج هربرت ميد (George Herbert Mead)

حضرته وكتبته تنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٩ سبتمبر ٢٠٢٤

الباحثة،



ديان أوليا فريتيا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٩٣

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم ديان أوليا فريتيا تحت العنوان التفاعل الرمزي في اقصوصة الملك عادل لمحمد عطية الإبراشي بالمنظور جورج هربرت ميد (George Herbert Mead). فيلمور قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٩ سبتمبر ٢٠٢٤

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور عبد الباسط

حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف:

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

١٩٨٥٠٣٣٠٢٠٢٣٢١١٠١٤

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : ديان أوليا فريديا

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٩٣

العنوان : التفاعل الرمزي في اقصوصة الملك عادل محمد عطية الإبراشي

بالمنظور جورج هيربرت ميد (George Herbert Mead)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٩ سبتمبر ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

التوقيع

( )

١- رئيس المناقش : الدكتور عبد المنتقم الأنصري، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

( )

٢- المناقش الأول : حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠٢٣٢١١٠١٤

( )

٣- المناقش الثاني : الحج. غفران، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢

المعرف



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

استهلال

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾

Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.” (Q.S Al-Insyirah: ٥)“

Terlambat bukan berarti gagal, cepat bukan berarti hebat. Sebuah keterlambatan“  
bukan menjadikan alasan untuk menyerah karena setiap orang memiliki proses  
yang berbeda. Percayalah proses untuk yang paling penting, karena Allah akan  
selalu memberikan hal baik dibalik proses yang kamu anggap rumit. (Edwar

(satria

## إهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. الوالدين الذين الأكثر قيمة في حياتي. إلى أمي، شكرًا لأنك كنتِ في أجودكم، ولأنكِ ولدتي إلى هذا العالم مع تضحية بحياتكِ لكي تريني أنمو. أمي، لا يوجد حب صادق بقدر المحيط يمكنه أن يقبل كل ما في داخلي إلا حبكِ، يا أمي، الحب الذي يحيطني طوال الليل. الأب الذي يحتفظ بحب كبير لعائلته رغم أنه قد لا يُعبّر عنه في بعض الأحيان. من ظهر أبي الذي لطالما حمل بيتنا. ومن عرق أبي الذي أعطانا الأساس لتمكن أنا وإخوتي من السير للبحث عن العلم حتى خارج الجزيرة وخارج البلاد. أبي، شكرًا لكل الجهود التي بذلتها من أجل عائلتنا. لا شيء يثير الإعجاب أكثر من كفاح أمي وأبي. بدوهم، لم أكن لأصل إلى هذه النقطة. أمي وأبي، أعتذر أحيانًا عن شكواي، وعن شعوري بعدم القدرة، لكن ليس لعدم الامتنان لله، بل فقط لأنني أشعر بالتعب. وكل هذا لا يمكن أن يقارن بتعب أمي وأبي. أمي وأبي، شكرًا لوجودكما، شكرًا لعدم الشكوى أبدًا رغم أنني أعلم أن كل هذا مرهق، ويحتاج إلى صبر وتضحية. أمي وأبي، ابقوا معي في كل خطوة صغيرة أخطوها، واستمروا في تشجيعي في حياتي، وشكرًا لكما على إرشادي حتى هذه النقطة. أحبكما أكثر، أمي وأبي.

٢. أخي الصغير وأختي الصغيرة المحبوب

٣. جميع الأصدقاء الذين قدموا لي التشجيع والتقوية

## توطئة

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد أشكر الله سبحانه وتعالى الذي جرى عليه الرزق، حتى تنتهي الباحثة هذا البحث الجامعي بعنوان قواعد الحالة في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور. أتمنى ان يضيف هذا البحث فهما ومعرفة لكاتب ولقارئ بشكل عام.

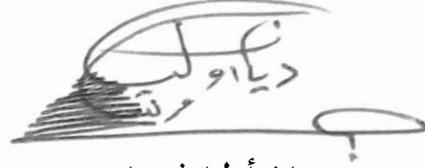
في هذه الفرصة، تريد الباحثة أن تقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطيني مساعدة ودعمة في إعداد هذا البحث الجامعي وخصوصا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميد لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة محمد زاوي، الماجستير، سكرتير قسم اللغة وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٥. حافظ رازقي، الماجستير، كمشرّف في كتابة هذا البحث الجامعي.
٦. جميع المعلمين في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٧. جميع الأصدقاء في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج. خاصةً لصديقتي حُسن الخاتمة، غنى الديلا سفتياني، ميلندا راسواري جمبك، أمّي حسنة، مدينة المنورة، وجميع صديقتي الأخريات. تدرك الباحثة أن هناك أخطاء ونواقص في هذا البحث. لذلك، يأمل الباحث في تلقي النقد والنصائح. أمل

أن يكون هذا البحث مفيداً لجميع المعلمين والطلاب في فهم أشكال الطريقة في التفاعل الرمزي.

تحريراً بمالانج، ٢٩ سبتمبر ٢٠٢٤

الباحثة،



ديان أوليا فريتيا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٩٣

## مستخلص البحث

فريتيا، ديان أوليا (٢٠٢٤) التفاعل الرمزي في اقصوصة الملك عادل لمحمد عطية الإبراشي بالمنظور جورج هربرت ميد (George Herbert Mead). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.

المشرف: حافظ رازقي، الماجستير.

الكلمات الأساسية: الشخصية، الرموز، التفاعل الرمزي

تستند هذه الدراسة إلى وجود الشخصيات في كل شخصية في اقصوصة "الملك عادل" التي تُعرف بالرموز. لذلك، ركز الباحث على دراسة التفاعل الرمزي لكي يدرك الناس أن كل تفاعل يحدث، سواء كان لفظيًا أو غير لفظي، يحمل رمزًا. التفاعل الرمزي هو نوع من التواصل الذي يحدث مباشرة بين الأفراد في محادثة حيث يتم تبادل الردود، وبالتالي يُطلق عليه التفاعل الرمزي. يحدث التفاعل الرمزي نتيجة للتواصل، مما يؤدي إلى تكوين شخصية ورموز. من خلال تحديد شخصية ما، يصبح من السهل تعيين أو تحديد الرموز. ينقسم التفاعل الرمزي إلى قسمين: لفظي وغير لفظي. تهدف هذه الدراسة إلى: (١) الكشف عن أشكال الرموز في اقصوصة "الملك عادل" بناءً على منظور جورج هربرت ميد؛ و(٢) الكشف عن دور التفاعل الرمزي في عملية التواصل وتشكيل هوية الشخصية في شكل العقل، الذات، والمجتمع وفقًا لنظرية التفاعل الرمزي لجورج هربرت ميد. هذه الدراسة نوعية بطبيعتها. مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو رواية اقصوصة "الملك عادل" للمؤلف محمد عطية الإبراشي. استخدمت هذه الدراسة أربع تقنيات لجمع البيانات وهي: القراءة، الاستماع، الترجمة، وتدوين الملاحظات. أسلوب تحليل البيانات هو الوصفي الذي يمر بأربع مراحل وهي: جمع البيانات، تقليل البيانات، عرض البيانات، واستخلاص النتائج. نتائج هذه الدراسة هي: (١) اثنا عشر شكلاً من أشكال التفاعل الرمزي في اقصوصة "الملك عادل"، سواء كان لفظيًا أو غير لفظي؛ و(٢) ثلاثة عشر

شكلاً من أشكال التفاعل الرمزي في عملية التواصل وتشكيل هوية الشخصية في شكل العقل، الذات، والمجتمع وفقاً لنظرية التفاعل الرمزي George Herbert Mead، والتي تشمل العقل، الذات، والمجتمع.

## ABSTRACT

**Pritia, Dian Aulia (٢٠٢٤)** Symbolic Interaction in the Novella 'Al-Maliku Adil by Muhammad Athiyatul Ibrasyi Based on the Perspective of George Herbert Mead. Undergraduate Thesis. Departement of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, University State Islamic Maulana .Malik Ibrahim Malang. Advisor: Khafid Roziki, M. Pd

Key word: Character, symbols, symbolic interaction

---

This research is motivated by the presence of characters in each figure within the novella “Al-Maliku Adil”, which are referred to as symbols. Therefore, the researcher focuses on the study of symbolic interaction to make people aware that every interaction, whether verbal or non-verbal, carries a symbol. Symbolic interaction is a form of communication that occurs directly between individuals in .a conversation where responses are exchanged, thus forming symbolic interaction The occurrence of symbolic interaction is due to communication, which leads to the formation of both character and symbols. By establishing a character, it becomes easier to assign or designate symbols. Symbolic interaction is divided into :two parts: verbal and non-verbal. This research aims to (1) reveal the forms of symbols in the novella “Al-Maliku Adil” based on George Herbert Mead's perspective; and (2) uncover the role of symbolic interaction in the process of ,communication and the formation of character identity in the form of mind, self and society according to George Herbert Mead's symbolic interaction theory. This research is qualitative in nature. The primary data source is the novella “Al-Maliku Adil” by Muhammad Athiyatul Ibrasyi. This research employs four data collection techniques: reading, observing, translating, and note-taking. The data analysis technique used is descriptive, consisting of four stages: data collection, data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The findings of this research are: (1) twelve forms of symbolic interaction in the novella “Al-Maliku Adil”, both verbal and non-verbal; and (2) thirteen forms of symbolic interaction in the process ,of communication and the formation of character identity in the form of mind, self ,and society according to George Herbert Mead's symbolic interaction theory .which includes mind, self, and society

## ABSTRAK

**Pritia, Dian Aulia** (٢٠٢٤) *Interaksi simbolik dalam Novela "Al-Maliku Adil Karya Muhammad Athiyatul Ibrasyi Berdasarkan Perspektif George Herbert Mead*. Skripsi Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang  
Pembimbing: Ustadz Khafid Roziki, M.Pd

Kata Kunci: Karakter, simbol-simbol, interaksi simbolik

---

Penelitian ini dilatarbelakangi dengan adanya karakter-karakter pada setiap tokoh dalam novela "Al-Maliku Adil" yang disebut dengan simbol. Oleh sebab itu peneliti memfokuskan penelitian pada kajian interaksi simbolik agar masyarakat menyadari bahwasannya setiap interaksi yang dilakukan baik secara verbal maupun non-verbal memiliki simbol. Interaksi simbolik ialah sebuah komunikasi yang terjadi secara langsung antara satu dengan yang lainnya dalam sebuah percakapan saling balas-membalas maka disebut interaksi simbolik. Terjadinya interaksi simbolik karena adanya komunikasi dan terbentuklah sebuah karakter dan juga simbol-simbol. Dengan menetapkan sebuah karakter, maka dengan mudah menunjukkan atau menetapkan menjadi sebuah simbol-simbol. Interaksi simbolik terbagi menjadi dua bagian, yakni secara verbal dan non-verbal. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mengungkap bentuk-bentuk simbol dalam novela "Al-Maliku Adil" berdasarkan perspektif George Herbert Mead; dan (2) mengungkap peran interaksi simbolik dalam proses komunikasi dan pembentukan identitas karakter tokoh dalam bentuk mind, self dan society menurut interaksi simbolik George Herbert Mead. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah novela "Al-Maliku Adil" karya Muhammad Athiyatul Ibrasyi. Penelitian ini menggunakan empat teknik pengumpulan data, yakni teknik baca, simak, penerjemahan, dan catat. Teknik analisis data adalah deskriptif yang melalui empat tahap, yaitu tahap pengumpulan data, reduksi data, pemaparan data dan penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini adalah: (1) dua belas bentuk simbol interaksi simbolik dalam novela "Al-Maliku Adil" secara verbal dan non-verbal; dan (2) tiga belas bentuk interaksi simbolik dalam proses komunikasi dan pembentukan identitas karakter tokoh dalam bentuk mind, self dan society menurut interaksi simbolik George Herbert Mead yang meliputi mind, self dan society

## محتويات البحث

الغالف	
أ.....	صفحة الغالف
ب.....	تقرير الباحثة
ج.....	تصريح
د.....	تقرير لجنة المناقشة
ه.....	استهلال
و.....	إهداء
ط.....	توطئة
ك.....	مستخلص البحث
م.....	ABSTRACT
ن.....	ABSTRAK
س.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول
١.....	أ. خلفية البحث
٩.....	ب. أسئلة البحث
٩.....	ج. أهداف البحث
٩.....	د. فوائد البحث
١٠.....	ه. حدود البحث
١٠.....	و. تحديد المصطلحات

١١	الفصل الثاني
١١	أ. نظرية التفاعل الرمزي
١٦	ب. التفاعل الرمزي George Herbert Mead
٢٠	الفصل الثالث
٢٠	أ. نوعية منهج البحث
٢١	ب. مصادر البيانات
٢٢	ج. أدوات البحث
٢٢	د. طريقة جمع البيانات
٢٢	هـ. طريقة تحليل البيانات
٢٤	الفصل الرابع
	أ. أشكال التفاعل الرمزي في عملية التواصل وبناء هوية الشخصية وفقاً لمفاهيم العقل، الذات، والمجتمع في نظرية التفاعل George Herbert Mead
٢٤	
٣٣	الفصل الخامس
٣٣	أ. الخلاصة
٣٣	ب. التوصيات
٣٥	قائمة المصادر والمراجع
٣٨	السيرة الذاتية
٣٩	الملاحقة
٣٩	أ. ملخص اقصوصة الملك عادل

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الإنسان كائن اجتماعي يعيش في العالم بحاجته إلى الآخرين، فلا يوجد إنسان يستطيع البقاء على قيد الحياة دون حاجة إلى الآخرين في البيئة الطبيعية والرمزية، لأن الإنسان سيظل دائماً متورطاً في التفاعل والتأثير المتبادل مع الأفراد الآخرين لتلبية احتياجاته والحفاظ على بقاءه (Mulyadi & Liauw, ٢٠٢٠). الحياة البشرية لا تنفصل عن التفاعل الاجتماعي واستخدام الرموز التي لها معنى. كل إنسان يولد بخصائص تختلف عن الآخر، وهذه الاختلافات تعكس تفرد كل فرد. وبصفته كائناً اجتماعياً، يحتاج الإنسان إلى وجود الآخرين لتلبية احتياجاته المختلفة. لذلك، من المهم جداً أن يكون هناك تفاعل اجتماعي لكل شخص، لكي يتم التعبير عنه وتطبيقه في الحياة الواقعية (Ayub & Sulaeman, ٢٠٢٢). من هنا تتشكل المجموعات، وتخلق حياة مشتركة في إطار رباط معين، وفي هذا الرباط يحدث التفاعل الاجتماعي والتنظيم الذي يربط بين كل عضو. في سياق العملية الاجتماعية، يصبح التفاعل الاجتماعي وسيلة لإقامة علاقات مع البيئة المحيطة.

نظرية التفاعل الرمزي هي نظرية تفترض أن البشر تشكيل المعنى من خلال عملية الاتصال والدخول في الحياة اليومية، نظرية التفاعل يركز الرمز الرمزي على أهمية مفهوم الذات والتصورات التي يمتلكها الأفراد على أساس التفاعلات مع الأفراد الآخرين. تم وصف جوانب مختلفة من نظرية التفاعل الاجتماعي من قبل العديد من علماء الاجتماع في القرن التاسع إلى أوائل القرن العشرين. بعض الشخصيات كما ناقش الأمر George Herbert Mead و Erving Goffman. كلا علماء الاجتماع ويوضح أن التفاعل الاجتماعي هو شكل من أشكال النشاط البشري له تأثير كبير على تنمية شخصية الفرد. George Herbert Mead و Erving Goffman، كشخصيتين رئيسيتين في مجال علم الاجتماع النظريات

المتعلقة بالفاعل الاجتماعي. تُعرف المفاهيم التي طرحوها باسم مصطلحات التفاعل الرمزي والدراماتوجيا (Vidic et al., ٢٠٢٣).

إن العالم الذي تم إنشاؤه من خلال التفاعل البشري يشبه انعكاسًا للحياة الوضع الاجتماعي الفعلي، ويمكن أن يتغير وفقا للوضع القائم. حسنا انها عميقة لعب الأطفال أو في بيئة الكبار، هذا الواقع الاجتماعي يمكن أن يتغير ديناميكيا. تعريف لهذا العالم، مما يخلق فهمًا مشتركًا بداخله التفاعل، لا تتم مناقشته دائمًا بشكل مباشر (Habri et al., ٢٠٢٢). بدلا من ذلك، يمكن تشكيل هذا الفهم من خلال الاتفاق المتبادل أو الوعي في التفاعل المستمر مع مجموعات مختلفة. وبالتالي، يتم تجربة معنى رموز أو رموز معينة العمليات التطورية في التفسير البشري. وفي سياق هذا التفاعل، كل فرد يُعتقد أنها تحمل جوهرًا ثقافيًا فريدًا يؤثر على طريقة فهمها هذه الرموز. ولذلك، فإن معنى الرمز يمكن أن يختلف تبعًا في سياقات تفاعل معينة، ويمكن أن تتغير بمرور الوقت (حميد و حسين، ٢٠٢٣).

يستخدم هذا البحث اقصوصة بعنوان "الملك عادل" لمؤلفها محمد عطية الإبراشي كموضوع للدراسة. كاتب اقصوصة "الملك عادل" هو شخصية تربوية بارزة في مصر خلال الفترة من ١٩٥٤-١٩٧٠، التي قادها عهد عبد الناصر. كان الإبراشي عالماً عربياً مسلماً بارزاً، متخصصاً في مجال التربية الإسلامية (Santosa & Abdillah, ٢٠٢١). اقصوصة "الملك عادل" التي كتبها محمد عطية الإبراشي تحتوي على قصة مثيرة للاهتمام يمكن دراستها باستخدام نظرية التفاعل الرمزي، حيث توجد رموز مثيرة تتناسب مع شخصيات الرواية سواء بشكل لفظي أو غير لفظي. في اقصوصة "الملك عادل"، هناك شخصية هي ابنة الملك التي تُصوّر كإنسانة حكيمة. ومع ذلك، للأسف، تتمتع ابنة الملك بصفات متعجرفة ومتكبرة، ولا تحب أي شخص، ولا تحترم الآخرين، ولا تهتم بمشاعرهم بسبب ثقافتها العالية بنفسها التي تجعلها تشعر بأنها أفضل من الآخرين. أحد الأمثلة على ذلك هو عندما أقام الملك حفلاً كبيراً ودعا الملوك والأمراء والشخصيات البارزة من أجل تزويج الأميرة. ولكن الأميرة أظهرت سلوكاً غير لائق من خلال إعطاء ألقاب لكل رجل قدم نفسه إليها، قائلة "أنت سمين جداً، جسمك دائري مثل البرميل، أنت طويل مثل عمود الإنارة". قالت

الأميرة ذلك لأنها شعرت بأن جميع الرجال الذين حضروا الحفل لا يستحقونها، وذلك باستخدام رموز الكبر والتعالي. أما بالنسبة للرمز غير اللفظي في شخصية الأميرة، فيتمثل في تصرفها عندما أراد الملك تزويجها بمتسول، حيث بدأت تبكي بشدة لأنها لم ترغب في الزواج من متسول. وكانت دموعها تعبيراً عن الرفض والتمرد.

باستخدام نظرية التفاعل الرمزي في اقصوصة "الملك عادل" لمؤلفها عطية الإبراشي، يمكن للباحث أن يحدد كيفية تكوين الشخصيات وتقسيم الرموز في الرواية. في اقصوصة "الملك عادل" لمحمد عطية الإبراشي، توفر نظرية التفاعل الرمزي نظرة عميقة على كيفية بناء الشخصيات والرموز وتوزيعها في القصة. من خلال استخدام هذه النظرية، يمكن للباحث أن يلاحظ كيف أن كل شخصية في هذه الرواية ليست مجرد كيان فردي، بل تتفاعل مع بعضها البعض ومع الرموز التي تمثل القيم والصراعات والموضوعات الموجودة في القصة. الشخصية الرئيسية في هذه القصة، وهي الأميرة، لا تُفهم فقط من منظور فردي، بل من خلال تفاعلها مع الشخصيات الأخرى ومع الرموز التي تمثل السلطة والكبر والغطرسة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للباحث تحليل تقسيم الرموز في هذه القصة لفهم الرسالة التي يرغب المؤلف في إيصالها. الرموز مثل العرش والتاج يمكن أن تُفهم كتمثيل للمكانة والسلطة. وباستخدام منهجية نظرية التفاعل الرمزي، يمكن للباحث تفسير اقصوصة "الملك عادل" بشكل أعمق، من خلال النظر في كيفية تفاعل الشخصيات والرموز معاً لتكوين سرد غني ومليء بالمعاني. هذا يفتح الباب لفهم أعمق للرسائل الأخلاقية والاجتماعية التي يرغب المؤلف في إيصالها من خلال عمله (Hamda, ٢٠١٧). يُقال إن مجموعة من البشر يمكن اعتبارها مجتمعاً واحداً إذا كانت تمتلك مشاعر وأفكاراً وقواعد مشتركة (Fauzi et al., ٢٠٢٣). ومع وجود هذه القواسم المشتركة، يبدأ البشر في التواصل مع بعضهم البعض مع مراعاة المصالح المشتركة.

وفيما يتعلق بالمشكلات البحثية التي قام بها الباحثون فقد وجد العديد من الدراسات السابقة ذات الصلة تمامًا، كما ذكر جورج هربرت ميد. أولاً كان بحث مجلة ديان سوسيلاستري بعنوان المعارضة الثنائية في التفاعلية الرمزية في القصة القصيرة "عن

المرة (TPT) "عمل بيني أرناس عام ٢٠١٩. من خلال تحليل العقل والذات والمجتمع في القصة TPT قصير لبيبي أرناس مع تعريف المفهوم في إطار الفكر التفاعلية الرمزية لجورج هربرت ميد. أهمية تعريف الرمز في هذا السياق هو التشابه بين المشاركين في التفاعل. وإذا كان هناك اختلاف في التعريف، فيمكن أن يكون هذا تسبب الصراع. هذا الاختلاف في فهم الرموز هو المحور الرئيسي ل توضيح. الطريقة التي يستخدمها الباحثون لتحليل البيانات في أبحاثهم هو التحليل الوصفي. ونتيجة لذلك يحدث تعارض في طريقة فهم الشخصيات للرموز عند التفاعل مما يظهر اختلاف وجهات نظرهم حول الرموز. نفس الشيء (Susilastri et al., ٢٠١٩).

ثانياً بحث في مجلة حسناء أيوستياني بعنوان التفاعل الرمزي للشخصيات في رواية دميان: Die Geschichte Von Emil Sinclair Jugend للكاتب هيرمان هيسه نُشر عام ٢٠١٩. وتستخدم صياغة بحثه النظرية التفاعلية رمزية جورج هربرت ميد في أفكاره، وهي العقل والذات والمجتمع، في يتم التركيز في هذا البحث على كيفية قيام الشخصيات في رواية "Demian: Die Geschichte von Emil Sinclairs Jugend". يعبر عن مفاهيم العقل والذات والمجتمع. الطريقة البحث الذي يستخدمه الباحثون هو المنهج الوصفي النوعي. نتيجة ل يُظهر بحثه أو يكتشف طبيعة أفكار الشخصية حول العقل والنفس والشخصية المجتمع (Ayustiani & Saksono, ٢٠١٩).

ثالثاً أطروحة بحثها صدام رضا حميدي عام ٢٠٢٢ إن شاء الله لإبراشي : دراسة بعنوان شكوفسكي فتو الروسية الشكلانية. يستخدم البحث البحث الوصفي النوعي، يبدأ تحليل البيانات بتصنيف وتحديد أشكال التغريب و رسالة في القصة القصيرة "الملك عادل" للكاتب محمد عطية الإبراسي. تتضمن نتائج هذا البحث أمرين رئيسيين، حيث تم العثور على ١٦ شكلاً من أشكال التغريب في القصة القصيرة "الملك عادل" لمحمد عطية الإبراشي. هذا التغريب موزعة على جوانب مختلفة من القصة، بما في ذلك موضوعان، وستة شخصيات، وثلاث شخصيات، وواحد مؤامرة وأربعة إعدادات وأسلوبين للغة. وبصرف النظر عن ذلك، تم تحديد سبعة أشكال أيضاً تتضمن الرسالة في القصة القصيرة

رسائل أخلاقية مثل: أ) تجنب المواقف متعجرف، ب) حافظ على الثقة وحافظ على الوعود، ج) كن دائماً ممتناً لما لديك المملوكة، د) تجنب السلوك السيئ وإهانة الآخرين، هـ) لا تتكاسل أو تعتمد على الآخرين، و) التصرف بعدل وحكمة في كل شيء، ز) العيش مع بسيط ومتواضع (Hamidi, ٢٠٢٢).

رابعا بحث في مجلة ساري تري أنجاني واسكندرسياه سيرجار بعنوان البيتاوي التقليدي The Existence of Palang Pintu Culture in the Opening Procession of Betawi Traditional Weddings في عام ٢٠٢٣. يبحث هذا البحث في كيفية وجود حواجز الأبواب يؤثر البيتاوي على فهم استخدامه في مراسم الزفاف التقليدية البيتاوي. الهدف هو إيجاد تدابير الاسترداد للحفاظ عليها ثقافة البيتاوي التقليدية. يستخدم هذا البحث نظرية التفاعل الرمزي لجورج طرق البحث النوعي لهربرت ميد وكريسويل. وهذا البحث وصفي و باستخدام الاستبيان كأداة لجمع البيانات. سلطت النتائج الضوء على دور القضبان الأبواب في الاحتفالات البيتاوية التقليدية بالإضافة إلى استراتيجيات الحفاظ على الثقافة البيتاوية مهددة بالانقراض (Anjani & Siregar, ٢٠٢٢).

خامسا في بحث مجلة زينة زافيرة لعام ٢٠٢٠ بعنوان التواصل دراسة العلاقات الشخصية بين الأزواج السعداء للتفاعلات الرمزية لدى الأزواج زوجة. ويهدف البحث إلى فهم دلالات الكلمات المستعملة و العلامات غير اللفظية التي تحدث عند الأزواج السعداء. البحث في إشارة إلى نظرية التفاعل الرمزي George Herbert Mead، ونظرية العلاقات Leslie A. Baxter. باكستر ونظرية إدارة خصوصية الاتصالات لساندرا بيترينيو. الطريقة المستخدمة هو نهج نوعي مع نموذج بنائي، وموضوع البحث هو التواصل الشخصي بين الأزواج السعداء في باندونج. بيانات تم جمعها من خلال مقابلات متعمقة والملاحظة المباشرة للمخبرين. تظهر نتائج بحثه أن التواصل بين الأشخاص في الأزواج الزوجة السعيدة تنطوي على إشارات لفظية وغير لفظية. وهذا يشمل الدعم و التوقعات بين الشركاء، وقضاء الوقت معاً، والثقة المتبادلة، والعلاقة الجسدية الحميمة كالعناق والقبلات، بالإضافة

إلى تعبيرات الوجه الإيجابية. هذه الأشياء ككل المساهمة في سعادة العلاقة الزوجية (Zhafirah, ٢٠٢٠).

سادسا وهي بحث أطروحة محمد إمام الملتزم لعام ٢٠٢٠ من هذا البحث التفاعل الرمزي في شخصية بك في رواية " حمار الحكيم " لتوفيق الحكيم بنظرية هيربرت بلومر الهدف من هذه الدراسة هو فهم كيفية تجسيد التفاعل الرمزي للشخصيات في الرواية التي تحكي قصة حياتها مع حمار ذكي، بما يتماشى مع نظرية هيربرت بلومر، في رواية تحكي عن حياته مع حمار ذكي، يهدف هذا البحث أيضًا إلى تقييم جميع التأثيرات التي أحدثتها شخصية "بيك" عند تفاعله مع الشخصيات الأخرى ومع المجتمع في مدينة القاهرة، التي تُشكل خلفية القصة في الرواية، استنادًا إلى مفهوم التفاعلية الرمزية لهربرت بلومر. منهجية البحث هي نوعية مع نهج وصفي يهدف إلى تفسير البيانات أو نتائج التحليل حول شكل التفاعلية الرمزية التي يقوم بها الشخصية الرئيسية "بيك". أظهرت نتائج البحث أن هناك ثلاثة أشكال رئيسية من التفاعلية الرمزية وفقًا لهربرت بلومر في الرواية، وهي: الفعل، المعنى، والتفسير. بالإضافة إلى ذلك، اكتشف الباحث أن تأثير التفاعل الرمزي لشخصية "بيك" يشمل معظم التعبيرات في الرواية، مما يشكل حوالي ٥٠% (Multazami, ٢٠٢٠).

سابعاً هو في بحث أني تشوميداه في عام ٢٠٢٠ الذي يحمل عنوان "التفاعل الرمزي في نص المسرحية 'الحمير' لتوفيق الحكيم وفقاً لنظرية جورج هيربرت ميد". يهدف هذا البحث إلى تفسير ثلاثة مفاهيم رئيسية من نظرية التفاعلية الرمزية من وجهة نظر جورج هيربرت ميد. هذه المفاهيم هي العقل، الذات، والمجتمع، وهي التي تتجسد في الشخصية الرئيسية في نص المسرحية "الحمير" لتوفيق الحكيم. اختار الباحث نص هذه المسرحية لأنه يُظهر التفاعل الرمزي بين شخصياتها. هذا التفاعل يتجلى في الحوارات التي تظهر التواصل المباشر بين الشخصيات واستجاباتهم أثناء التفاعل. المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج السوسيولوجيا الأدبية، مع نوع البحث الوصفي الكيفي. تم جمع البيانات من خلال القراءة والتدوين، بينما تم تحليل البيانات باستخدام النموذج التفاعلي لنظرية التفاعلية الرمزية وفقاً لجورج هيربرت ميد. أظهرت نتائج البحث أن مفهوم "العقل" في نص المسرحية

"الحمير" يظهر من خلال الأفعال اللفظية وغير اللفظية بين الشخصيات التي تحدث في الحوار، مما يسمح للشخصية الرئيسية بالتفكير واستخدام الرموز في التفاعل مع ذاتها لتقدير ردود فعل الطرف الآخر في الحوار (Chumaidah, ٢٠٢٠).

ثامناً هو بحث إيرما فوزية وحسين موني في عام ٢٠٢٣ والذي بعنوان The Meaning of Childfree for Unmarried Women Reviewed from The Perspective of Symbolic Interaction Theory (Fauzia & Mony, ٢٠٢٣). ويهدف البحث إلى فهم معنى وخلفية نساء الألفية غير المتزوجات قرار عدم إنجاب الأطفال، والذي يشار إليه بـ "childfree"، عن طريق استخدام منظور نظرية التفاعل الرمزي. طريقة البحث المستخدمة هي النوعية، التي تنطوي على المقابلات والملاحظة ودراسة الأدب. نظرية التفاعل الرمزي قدمها Herbert Blumer الذي تطور من أفكار George Herbert Mead، بمثابة الأساس النظري. تؤكد هذه النظرية على أهمية التفاعلات الفردية في المجموعات في خلق المعنى واستخدام الرموز لنقل الرسائل. تظهر childfree فهم المرأة لمفهوم التحرر من الأطفال يتأثر من خلال التفاعلات الاجتماعية، خاصة مع الوالدين، وخاصة الأمهات. التواصل بين الأفراد ويقوم الآباء بتشكيل المفهوم الذاتي للمستجيبين وتشكيل فهمهم في النهاية حول خالي من childfree.

تاسعا بحث عام ٢٠٢٠ الذي بحث فيه إني كوسوماستي، إندريانتو، وكسرينا ويدجاجاتي بعنوان "نمط التفاعل الرمزي وتوريث فن الجاران كيبانغ السماراني المبني على 'أجيل' في عصر الاضطراب". يهدف البحث إلى توضيح وتصوير مفهوم أو نظرية تتعلق بكيفية التفاعل الرمزي وتوريث تقليد فن الجاران كيبانغ السماراني في ظل عصر الاضطراب. تم إجراء البحث في جمعية "الانجن بودي سيديو أوتومو" الواقعة في قرية سومبرون، ديسا تلمبكان، منطقة باوين، مقاطعة سميرانغ. استخدمت في البحث منهجية البحث الكيفي مع نهج الإثنوكورولوجيا وعلم الاجتماع. جُمعت البيانات من خلال الملاحظة، المقابلات، والتوثيق، وتم التحقق من صحة البيانات باستخدام معايير الاعتمادية والقابلية للتأكيد وكذلك تقنية التثليث في المصادر، النظرية، والتقنية. تم تحليل البيانات من خلال خطوات

الجمع، التخفيض، العرض، واستخلاص الاستنتاجات. تم استخدام نظرية هربرت ميد لتحليل التفاعل الرمزي. أظهرت نتائج البحث أن هناك نمطاً للتفاعل الرمزي بين الراقصين وبعضهم البعض، وبين الراقصين والموسيقيين، وبين الراقصين والجمهور، وبين الموسيقيين والجمهور، وبين الجمهور أنفسهم (Kusumastuti et al., ٢٠٢٠).

عاشرة عام ٢٠٢٣ م بحث نوفل ولدانا، سابتا ساري، وسري نارتي. بعنوان Hop Music As A Self-Identity Of The Planktone.Ind Community. يهدف هذا البحث إلى فهم الهوية الذاتية للمجتمع تم تشكيل موسيقى Hip-Hop Planktone.Ind في مدينة بنجكولو. النظرية المستخدمة هي النظرية التفاعلية الرمزية لجورج هربرت ميد. طرق البحث المستخدمة نوعية، من خلال جمع البيانات من الميدان من خلال المقابلات المتعمقة، المراقبة المباشرة والتوثيق. وتظهر نتائج البحث أن المجتمع يريد Planktone.Ind، في سياقها الاجتماعي، توسيع شبكته والتفاعل معه المجتمع من خلال أعمالهم الموسيقية. من وجهة نظر الفرد، وجود المجتمع وهذا ما يلقي استحسان الجمهور بسبب موسيقى التي تعتبر هويتها الرئيسية إنهم جزء مهم من موسيقى اليوم والتي غالباً ما تكون مصحوبة بموسيقى Hip-Hop دي جي. من حيث التفكير، فإن عملية إنشاء رمز مجتمع Planktone.Ind متضمنة - النقاش وتبادل الأفكار بين أفراد المجتمع. استنتاجات من البحث وهذا هو أن التفاعلية الرمزية لعبت دوراً مهماً في التكوين الهوية الشخصية لمجتمع Planktone.Ind (Wildani et al., ٢٠٢٣).

بناءً على بعض الأبحاث ذات الصلة المذكورة أعلاه، وجد الباحث تشابهاً واختلافاً بين الدراسات. يكمن التشابه في النظرية المستخدمة، وهي نظرية التفاعل الرمزي George Herbert Mead، التي تم استخدامها بشكل واسع في الأبحاث السابقة. أما الاختلاف في هذه الدراسة فيكمن في موضوع الدراسة؛ ففي الأبحاث السابقة تم استخدام الروايات، القصص القصيرة، الفنون، الموسيقى، والعادات كمواضيع للدراسة، بينما في هذه الدراسة الحالية يتم استخدام اقصوصة "الملك عادل" لمؤلفها محمد عطية الإبراشي، وهو عالم عربي

مسلم بارز. وتهدف هذه الدراسة إلى كشف كيفية تجسيد الرموز والتفاعل الرمزي في شكل العقل، الذات، والمجتمع في اقصوصة "الملك عادل" لمؤلفها محمد عطية الإبراشي.

### ب. أسئلة البحث

بناءً على الوصف أعلاه، تم تحديد صياغة المشكلة في هذا البحث على النحو التالي:

١. ما أشكال التفاعل الرمزي في عملية التواصل وبناء هوية الشخصية وفقاً لمفاهيم العقل، الذات، والمجتمع حسب نظرية التفاعل الرمزي George Herbert Mead؟

### ج. أهداف البحث

١. للتعرف على دور التفاعل الرمزي في عملية التواصل وتشكيل هوية الشخصية من خلال مفهومي العقل، الذات، والمجتمع وفقاً لنظرية التفاعل الرمزي لجورج هيربرت ميد George Herbert Mead.

### د. فوائد البحث

الفوائد التي تم الحصول عليها في هذا البحث هي الفوائد النظرية والعملية.

١. الفوائد النظرية، وهي نتائج هذا البحث يمكن أن توفر المعلومات و نظرة ثاقبة للدراسات التحليلية في مجال الأدب العربي وخاصة الروايات النظرية.

٢. الفوائد العملية، وهي أن نتائج البحث توفر فوائد للقراء وغيرهم من الباحثين.

(أ) بالنسبة للقراء، يمكن أن يوفر فهماً للمشاكل القائمة وفي اقصوصة "الملك عادل" لعطية الإبراشي عن أهمية الأساليب لديهم تفاعلات جيدة ويطبقون سلوكاً اجتماعياً في الحياة بناءً على نظرية التفاعل الرمزي George Herbert Mead.

ب) بالنسبة للباحثين الآخرين الذين يقومون بالأبحاث، يمكن القيام بذلك  
يستخدم هذا البحث كمرجع أو مادة مرجعية في إجراء البحوث الشيء  
التالي ذو الصلة.

#### هـ. حدود البحث

١. النقاش الذي قدمه الكاتب يتماشى مع خلفية المشكلة، ولدى الكاتب حدود  
معينة في البحث. تتحدث افسوصة "الملك العادل" عن ملك لديه ابنة جميلة  
ولكنها تمتلك سلوكاً سيئاً للغاية ومتكبرة جداً. افسوصة "الملك العادل" لمحمد  
عطيه الإبراشي، وهو شخصية تعليمية بارزة في مصر، نُشرت في مكتبة الخضراء  
ووجهت للأطفال. في هذا البحث، وضع الكاتب حدوداً للبحث في افسوصة  
"الملك العادل" من خلال دراسة كل ما تحتويه الصفحات من ١-٤٥ باستخدام  
نظرية التفاعل الرمزي، والتي ترتبط بأبحاث نظرية التفاعل الرمزي لجورج هربرت  
ميد.

#### و. تحديد المصطلحات

يتم استخدام تعريفات المصطلحات كاختلافات في المعنى والتفسير في الكلمات  
المفتاح العلمي في هذا البحث. ليكون المقصود أوضح وما لا يكون كذلك هناك خطأ في  
تفسير المصطلح. وهنا التوضيح:

١. التفاعل الرمزي: عملية تفاعل من أجل تكوين معنى أو معنى لكل فرد.
٢. العقل: فيما يتعلق بالذات، فهو القدرة على استخدام الرموز لفظياً وغير لفظياً.
٣. الذات: القدرة على التفكير في الذات من وجهة نظر الآخرين.
٤. المجتمع: يتشكل المجتمع كشبكة من العلاقات الاجتماعية خلقها البشر

## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ. نظرية التفاعل الرمزي

قدرة الإنسان على التفكير حينها باستخدام الرموز حينها إنه إنجاز رائع في التطور المعرفي للفرد (Suminar, ٢٠٢٠). أكثر الكائنات الحية غموضًا في هذا العالم هم البشر. عمق قلب الإنسان سر لا يعرفه أحد. قلب الإنسان يستطيع يشبه المحيط العميق المليء بالغموض، حيث تختلف السلوكيات أو المواقف المبينة قد لا تكون متوافقة مع النية الفعلية أو حتى تكون عكس ذلك. كل يتفاعل الأفراد دائمًا مع إخوانهم من البشر، إما من خلال الاجتماعات المباشرة أو عبر وسائل الإعلام عبر الإنترنت. كل تفاعل بشري له أنماط وأهداف معينة ينطوي على ديناميات معقدة في العلاقات بين الأفراد.

لغويا، يشير "التفاعل" إلى عملية التأثير المتبادل للثقافات داخلها شكل من أشكال السلوك أو النشاط بين الأفراد أو الجماعات في المجتمع. في أثناء، يتضمن التعريف الرمزي الرموز التي تمثل شيئًا ما. وأوضح أفندي أن التفاعل الرمزي ينطوي على فهم هذا التفاعل الاجتماعي بين الأفراد أو تتأثر المجموعات بالاتصال. تتضمن هذه العملية الاستيعاب أو الفهم تم تقاسمها سابقًا من قبل الأطراف المعنية (Effendy, ١٩٨٩). لفهم الظاهرة هناك حاجة إلى نظرية التفاعل الاجتماعي والرمزي. ويؤكد هذا المنظور على الواقع الاجتماعي تنشأ أثناء الاتصال ومشاركة الإنسان في الخلق والتلاعب رمز. يركز نهج التفاعل الرمزي على التفاوض المفتوح لتحديد المعنى المشترك في الموقف (Jambak et al., ٢٠٢٣).

التواصل الذي يحدث مباشرة بين الأفراد في المحادثة المتبادلة ويسمى التبادل التفاعل الرمزي. أصبحت التفاعلات الرمزية الآن مصطلح يستخدم في مجالات الاتصال وعلم الاجتماع مع نهج متقاطع تأديب. من الأشياء المادية الإنسان والسلوك الإنساني (*human behavior*) - هو نفسه. يرتبط مصطلح "التفاعل" أكثر بمجال علم الاجتماع، في حين أن مصطلح "التفاعل" يرتبط أكثر بمجال علم الاجتماع "الرمزي" يرتبط أكثر بالاتصال أو

علوم الاتصال. يقدم علم الاجتماع مساهمة مهمة في تطوير علم النفس الاجتماعي من خلال منظور التفاعل الرمزية تعود جذورها إلى مدرسة شيكاغو. في أمريكا، تطور علم الاجتماع متأثرًا بالتطورات الواسعة السابقة في أوروبا (Chen et al., ٢٠٢٠).

التطور أولاً للتفاعل الرمزي جاء من مدرستين رئيسيتين. أولاً، هناك استمرت مدرسة Chicago بقيادة Herbert Blumer في عام ١٩٦٢ بحث أجراه George Herbert Mead (١٨٦٣-١٩٣١) الذي كان مدرساً له هيربرت بلومر. يعتقد بلومر أن الدراسات على البشر يجب أن تتم بطريقة ما وهو يختلف عن البحث على الأشياء غير الحية. يجب أن يكون الباحث قادراً على التعاطف مع الأشخاص الذين تم بحثهم، ويشعرون بتجارهم بشكل مباشر، ويحاولون الفهم القيم لديهم. يتجنب Blumer الأساليب الكمية والإحصائية يفضلون المنهج العلمي الذي يتضمن استخدام تاريخ الحياة، والسير الذاتية، دراسات الحالة والمذكرات والرسائل والمقابلات غير التوجيهية. وشدد على أهميتها الملاحظة المباشرة من قبل الباحثين. لقد دمج التفاعل الرمزي دراسة كيفية تنسيق المجموعات في أفعالها وفهمها وسيطرتها العواطف، وتشكيل الواقع، وخلق الهوية الذاتية، وتشكيل الهياكل الاجتماعية الكبيرة، وكذلك التأثير على السياسة العامة. هذه هي الفكرة الأساسية للتنمية و التوسع النظري في علوم الاتصال (Sumerau et al., ٢٠٢٠).

ثانياً، هناك تيار لوا الذي قدمه مانفورد كوهن وطلابه في خمسينيات وستينيات القرن العشرين ١٩٥٠ و ١٩٦٠، والذي اعتمد على النهج الكمي في دراسة التفاعل الرمزي. كان هؤلاء يميلون إلى اتباع تقاليد الإبستمولوجيا والمنهجية ما بعد الوضعية. كان كوهن يؤمن بأن مفهوم التفاعل الرمزي يمكن تشغيله وقياسه واختباره. وقد أدى هذا النهج إلى تطوير وجهة نظر جديدة حول مفهوم الذات. سعى كوهن إلى الحفاظ على المبادئ الأساسية للتفاعلية، مع تطوير خطوتين جديدتين: (١) توضيح مفهوم الذات بشكل أكثر تحديداً، (٢) استخدام البحث الكمي لتحقيق ذلك، مما أدى في النهاية إلى التحليل المجهرى. واحدة من مساهمات كوهن كانت تطوير تقنية تعرف باسم "اختبار العبارات العشرين لقياس الاتجاهات الذاتية" (TST the twenty statement self-attitudes test)

لقياس مختلف جوانب الشخصية. ومع ذلك، يظهر نهج كوهن فرقاً واضحاً مع مدرسة Chicago، حيث أن نتائج أبحاثه تختلف بشكل كبير عن تيار التفاعلية الرمزية (Haris & Amalia, ٢٠١٨).

تعتبر طريقة Kuhn بها نقاط ضعف لأنها غير كافية في العمق يبحث في السلوك القائم على العمليات، وهو عنصر مهم في التفاعل. ونتيجة لذلك، تحركت مجموعة من أتباع كون وشكلوا مدرسة Iowa "الجديدة". كانت هذه المدرسة الفكرية الجديدة في ولاية Iowa رائدة من قبل Carl Couch، مع اتباع نهج مركز في دراسة تفاعل الهياكل السلوكية المنسقة. هم يستخدمون سلسلة من الأحداث المسجلة بشريط فيديو كطريقة رئيسية في أبحاثهم (Little John, ٢٠٠٥). جوهر تطبيق هذا المهزب في البحث هو لملاحظة كيف تبدأ التفاعلات (openings) وتنتهي (closings)، وكذلك كيفية حل الخلافات والعواقب غير المتوقعة يمكن أن تعيق تحقيق أهداف التفاعل يمكن تفسيرها. من المهم أن نلاحظ أن هذه المبادئ المعزولة يمكن أن تصبح الأساس لنظرية التفاعل الرمزي مزيد من التفاصيل في المستقبل.

نظرية التفاعل الرمزي هي مقارنة جديدة نسبياً في دراسة علم الاتصال، ظهرت حوالي أوائل القرن ١٩. منذ ذلك الحين، استمرت هذه النظرية في التطور وتُعتبر الآن فرعاً من فروع علم الاجتماع من منظور تفاعلي. وفقاً لهذا المنظور، يُعتبر التفاعل الرمزي أحد وجهات النظر المهمة في دراسة الاتصال التي تميل إلى إعطاء الأولوية للجوانب الإنسانية. يُؤكد هذا المنظور على أهمية القيم الفردية فوق تأثير القيم الموجودة بشكل عام. يُنظر إلى كل فرد على أنه يمتلك خصوصية ثقافية خاصة به، ويتفاعل في المجتمع، ويشارك في خلق المعاني المقبولة بشكل مشترك. في هذا المنظور، تأخذ كل تصرفات الفرد الاجتماعية بعين الاعتبار هويته الشخصية، وهو أحد خصائص التفاعلية الرمزية. تسلط نظرية التفاعل الرمزي الضوء على الارتباط بين الرموز والتفاعل، مع التركيز الرئيسي على الفرد. العديد من الخبراء الذين يدعمون هذا المنظور يعتبرون الفرد عنصراً رئيسياً في مفهوم علم الاجتماع. ويعتقدون أن الفرد هو كائن يمكن ملاحظته وتحليله مباشرةً من خلال تفاعلاته مع

الآخرين. وفقاً Ralph Larossa dan Donald C. Reitzes، يشرح التفاعل الرمزي في جوهره إطاراً مرجعياً لفهم كيف يخلق البشر، بالتعاون مع الآخرين، عالماً رمزياً، وكيف يشكل هذا العالم سلوك الإنسان (Ghareche et al., ٢٠٢١).

ووفقاً Effendy (١٩٨٩ : ٣٥٢)، فإن التفاعل الرمزي هو مفهوم تفسيري أن جوهر التفاعل الاجتماعي بين الأفراد، بين الأفراد والجماعات، وبين فئات المجتمع، بسبب التواصل. يشير هذا إلى العملية التي تتحد الأفكار بين الأفراد المعنيين، حيث حدث الاستبطان سابقاً أو الأفكار التي تحدث داخل كل منهم. تحدث تفاعلات رمزية لأن المفاهيم أو الأفكار الأساسية في خلق المعنى تنشأ من التفكير الفرد (العقل) فيما يتعلق بنفسه (الذات)، وكذلك علاقاته في التفاعلات الاجتماعية، مع الهدف النهائي المتمثل في التوسط وتفسير المعنى في المجتمع (المجتمع) حيث يقع الفرد. كما لاحظ دوغلاس (١٩٧٠، ١٩٧٠)، المعنى يأتي من التفاعل، والطريقة الوحيدة لتكوين المعنى هي من خلال التشابك العلاقات مع الأفراد الآخرين من خلال التفاعل. يمكن أن نفهم أن التفاعل الرمزي هو جميع العلاقات بين الأشياء أو الرموز المختلفة، سواء كانت جامدة أو حية، والتي تشكل المعنى من خلال التواصل اللفظي أو السلوك غير اللفظي. الوجهة النهائية هو إعطاء معنى للرمز أو الشيء وفقاً للاتفاقية معاً في منطقة أو مجموعة مجتمعية (Husin et al., ٢٠٢١).

لقد أصبح التفاعل الرمزي أساساً لإدماج دراسة الكيفية تقوم المجموعات بتنسيق أفعالها، وكيفية فهم العواطف والتحكم فيها، كيف يتم بناء الواقع، وكيف يتم تشكيل مفهوم الذات، وما مدى ضخامة الهياكل الاجتماعية تشكيلها، وكيف يمكن التأثير على السياسة العامة. هذه هي الفكرة الرئيسية مما يشجع على تطوير وتوسيع النظريات في علوم الاتصال. ليحقق الفهم العميق في هذا المجال، يجب أن يكون موضوع الدراسة قادراً على التعرف و فهم السياق التجريبي الفعلي. وبالإضافة إلى ذلك، مطلوب أيضاً فحص البيانات، حيث يجب على الباحثين إجراء الاختبارات من خلال عرض الأدلة التجريبية بوضوح. يُعرف التواصل الذي يحدث في التفاعل الحوارى المتبادل وجهاً لوجه باسم التفاعل

الرمزي. حالياً، أصبح مفهوم التفاعل الرمزي مصطلحاً مستخدماً متعددة التخصصات في مجالات الاتصال وعلم الاجتماع. الكائن المادي هو الإنسان، وكذلك السلوك البشري. وفقاً لبومر لفهم هذه الظاهرة المجتمع، يجب على الباحثين تقديم الملاحظات مباشرة أو عن طريق القيام باثنتين طريقة. أولاً، من خلال الاستكشاف للوصول إلى مستوى معين من الفهم توليد مفاهيم حساسة. من المتوقع أن يكون الباحثون قادرين على الاقتراب من الجسم أو الموضوع من أجل فهم والتعرف على السياق التجريبي الفعلي. ثانياً، إجراء عمليات التفتيش، حيث يجب على الباحثين التحقق من البيانات من خلال عرض الأدلة بشكل تجريبي واضح (Waskul & Vannini, ٢٠٠٦).

ذكر Joel M Charron (١٩٧٩) أن فهم الرموز مهم جداً عندما يستخدم الباحثون نظرية التفاعل الرمزي. هذه الرموز هي كائنات اجتماعية الذي يستخدم في التفاعل للتمثيل والتواصل، وهو ما يتم تحديده من قبل الفرد الذي يستخدمه. هؤلاء الأفراد يقدمون المعنى، إنشاء وتغيير الكائنات في التفاعل. يمكن لهذه الرموز الاجتماعية ملموسة كالأشياء المادية (الأشياء التي يمكن رؤيتها)، والكلمات (التي تستخدم ل يصف الأشياء المادية، والمشاعر، والأفكار، والقيم)، وكذلك الأفعال (التي يقوم بها الأفراد لتوفير المعنى في التواصل مع الآخرين). الخصائص الرئيسية ل التفاعل الرمزي هو التركيز على دور البشر في عملية التفاهم المتبادل وتحديد أفعالهم، وليس فقط في سياق التحفيز والاستجابة المباشرة. وتعتمد هذه التفاعلات على تفسير الرموز وفهم معنى الأفعال الآخرين، بحيث يحاول كل فرد أن يفهم ويتوصل إلى اتفاق معاً حول نواياهم وأفعالهم.

التفاعل الرمزي يتعلق بكيفية تنظيم المجتمع، حيث تقلل الهياكل الاجتماعية أو التنظيمية من حرية الفرد. غالباً ما ترتبط هذه الهياكل بمشاكل القوة، حيث تمتلك بعض المجموعات تأثيراً أكبر في تحديد مواقف معينة مقارنة بمجموعات أخرى. ومع ذلك، لا يرغب التفاعليون في الاعتراف بعدم المساواة في القوة هذه. التفاعل الرمزي ليس نظرية متماسكة لأنه يحتوي على نسخ متعددة، مما يجعل مفاهيم مثل "الأنا" و"الذات" و"الدور" وما إلى ذلك غير متسقة وغامضة. في نظرية التفاعل الرمزي، يتم الرد على عدم التناسق

المرتبط بمسألة الحتمية، حيث يشعر الفرد أن لديه خيارات قليلة سوى رؤية العالم من خلال عدسة محددة مسبقاً. وفقاً لبعض الخبراء في مفهوم التفاعل الرمزي، يُعتبر الاتصال، أو بشكل أكثر تحديداً، الرموز، المفتاح لفهم الحياة البشرية والمجتمع. يركز التفاعل الرمزي بشكل أكبر على كيفية فهم البشر لبعضهم البعض وتفسيرهم للأفعال، سواء عند التفاعل مع الآخرين أو مع الذات، وهذا يشمل استخدام الرموز مثل اللغة والتقاليد والدين ووجهات النظر الأخرى.

### ب. التفاعل الرمزي George Herbert Mead.

يرتبط تاريخ نظرية التفاعل الرمزي ارتباطاً وثيقاً بتفكير George Harbert Mead (١٨٦٣-١٩٣١)، ولد في Hadley، وهي بلدة صغيرة في ولاية Massachusetts. حياة مهنية بدأ Mead عمله عندما كان أستاذاً في حرم جامعة Oberlin بولاية Ohio. ثم هو انتقل للتدريس من حرم جامعي إلى آخر، ودُعي أخيراً لذلك انضم إلى جامعة Chicago على يد John Dewey بعد انتقاله من الجامعة Michigan. وهنا، قدم ميد، المعروف بتفكيره الأصلي، مساهمة مهمة إلى العلوم الاجتماعية من خلال تقديم "المنظور النظري" الذي أصبح في نهاية المطاف أساس نظرية التفاعل الرمزي. خلال حياته، كان ميد يعتبر طبيياً نفسياً التأثيرات الاجتماعية في الدراسات الاجتماعية عاش في Chicago لمدة ٣٧ عاماً قبل وفاته عام ١٩٣١. لعب ميد خلال حياته دوراً مهماً في تطوير منظور مدرسة Chicago، مع التركيز على فهم التفاعل السلوك الاجتماعي ويؤكد على أهمية النظر في الجوانب الداخلية في التحليل الاجتماعية (Niman, ٢٠٢٢).

في علم الاجتماع الحديث هناك العديد من الشخصيات التي تساهم وتدعم النظريات التفاعلية الرمزية، مثل John Dewey, James Mark Baldwin, William James, Charles H. Cooley, William I. Thomas, dan George Herbert Mead (Zhafarina et al., ٢٠٢١). من كل شيء الشخصية التي ساهمت ودعمت نظرية التفاعل الرمزي، جورج يعد هيربرت ميد الشخصية الأكثر شعبية في الإبلاغ عن النظرية الأساسية. جورج هيربرت ميد كان شخصية طورت نظرية التفاعل الرمزي في عشرينيات القرن العشرين الثلاثينيات.

في ذلك الوقت، عمل جورج هربرت ميد أستاذًا للفلسفة في جامعة شيكاغو. كمعلم، يقوم بشكل روتيني بتوصيل أفكاره المتعلقة بالتفاعل الرمزي إلى طلابه. من بين هذا الطالب الذي قام بتدوين الملاحظات وتوثيق العديد من محاضراته ونظرياته بدأت التفاعلية الرمزية لجورج هربرت ميد في التطور. التالي، عندما تم نشر العمل بعد وقت قصير من وفاة جورج هربرت ميد، الكتاب هذا هو المرجع الأساسي لنظرية التفاعل الرمزي بعنوان "العقل، الذات، المجتمع" (Mead, ٢٠١٥).

كان Mead مهتمًا بكيفية تأثير التفاعلات بين الأشخاص بالإشارات غير اللفظية ومعنى الرسائل المنقولة لفظيا. من وجهة نظر ميد. أي إشارات غير لفظية (مثل لغة الجسد، والحركات الجسدية، والملابس، والحالة) والرسائل اللفظية (مثل الكلمات والأصوات) التي يتم تفسيرها بناءً على الاتفاق المتبادل من قبلتعتبر جميع الأطراف المشاركة في التفاعل رموزًا مهمة. كان ميد مهتمًا يدرس التفاعلات الاجتماعية التي يمكن من خلالها توفير رموز ذات معنى من قبل اثنين فردية أو أكثر. يمكن أن يتأثر سلوك الشخص بالرموز المعطاة من قبل الآخرين، والعكس صحيح. باستخدام هذه الرموز، يمكننا ذلك ننقل مشاعرنا وأفكارنا ونوايانا، ونفهمها من الآخرين من خلال تفسير الرموز التي تظهرها. إلى جانب ميد، العديد من العلماء فعلوا ذلك باستخدام منهج نظرية التفاعل الرمزي. توفر هذه النظرية نهجًا على وجه التحديد في دراسة حياة المجموعة البشرية والسلوك البشري (Kurniawan et al., ٢٠٢٢).

خلال حياته، كان لميد دور رئيسي في تطوير وجهة النظر من مدرسة Chicago، والتي تركز على فهم السلوك والتفاعلات الاجتماعية يشير إلى أنه يجب أيضًا أخذ العوامل الداخلية في الاعتبار. بالإضافة إلى Mead، هناك العديد ومن العلماء الذين قدموا مساهمات فكرية في هذا الصدد John Dewey, Robert E. Park, William James, Charles Horton Cooley, Ernest Burgess, dan James Mark Baldwin (Charmaz et al., ٢٠١٩).

تعريف موجز للمفاهيم الثلاثة الرئيسية لعمل George Herbert Mead في التفاعل

الرمزيهم كالآتي:

١. العقل (Mind) هو قدرة الفرد على استخدام الرموز والتي لها نفس المعنى الاجتماعي. كل فرد يحتاج إلى تطوير فهمهم من خلال التفاعل مع الآخرين.

٢. الذات (Self) هي قدرة الفرد على رؤية نفسه من زاوية آراء أو آراء الآخرين. نظرية التفاعل الرمزي هي فرع من علم الاجتماع الذي يؤكد على فهم الذات (الذات) و العلاقة مع البيئة الخارجية.

٣. المجتمع (Society) عبارة عن شبكة من العلاقات الاجتماعية بينها الفرد فيه. كل فرد يشارك بنشاط في سلوكه الاختيار، والذي يشكل في نهاية المطاف عملية اتخاذ الأدوار في مجتمعهم.

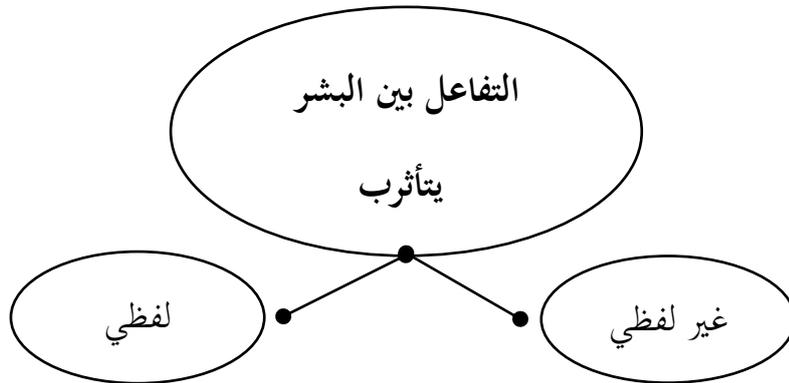
"العقل، الذات، المجتمع" فكرة معروفة على نطاق واسع (ميد، ١٩٣٤). يركز الكتاب الوارد في الكتاب على ثلاثة محاور للمفاهيم والافتراضات الضرورية لتشكيل مناقشة نظرية التفاعل الرمزي. ثلاثة مواضيع لمفاهيم الفكر تتضمن أسس جورج هربرت ميد للتفاعل الرمزي ما يلي:

١. أهمية المعنى في أفعال الإنسان.

٢. أهمية مفهوم الذات.

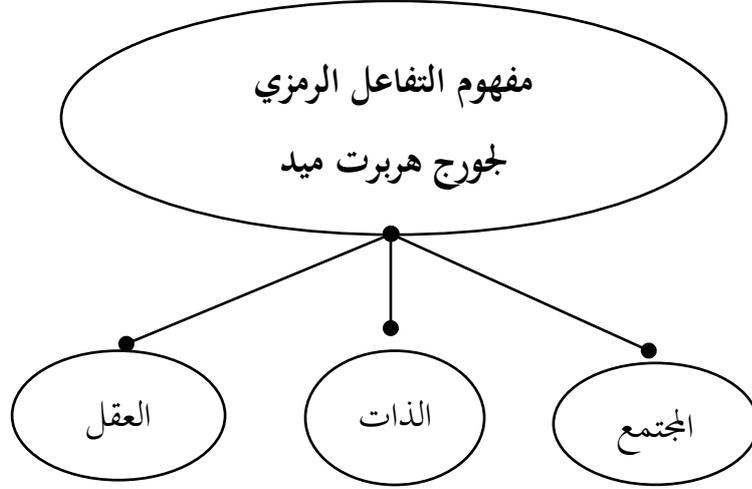
٣. العلاقة بين الفرد والمجتمع

### الصورة الأولى



الجدول أعلاه يحتوي على عرض عام للتفاعل الرمزي. وينقسم التفاعل الرمزي بشكل عام إلى قسمين، هما التفاعل اللفظي وغير اللفظي.

## الصورة الثانية



الجدول أعلاه يحتوي على عرض للتفاعل الرمزي من منظور جورج هربرت ميد. وفقاً لجورج هربرت ميد، ينقسم التفاعل الرمزي إلى ثلاثة عناصر، وهي: العقل (mind)، الذات (self)، والمجتمع (society)

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. نوعية منهج البحث

المنهج البحثي المستخدم في هذه الدراسة هو المنهج الوصفي النوعي. البحث النوعي هو جمع البيانات في بيئة طبيعية لتفسير الظواهر التي تحدث، حيث يلعب الباحث دور الأداة الرئيسية. يتم جمع البيانات بشكل مقصود ومتسلسل باستخدام تقنية التثليث. التحليل البياني ذو طبيعة استقرائية، وتركز نتائج البحث النوعي على المعنى أكثر من التعميم (Anggito & Setiawan, ٢٠١٨). اعتبر بحث التفاعل الرمزي في اقصوصة "الملك عادل" لمؤلفها محمد عطية الإبراشي وفقاً لنظرية جورج هربرت ميد من ضمن البحوث النوعية، حيث يهدف هذا البحث إلى توضيح وشرح الاكتشافات المتعلقة بأشكال الرموز والافتراضات الموجودة في اقصوصة "الملك عادل" (Danim, ٢٠٠٣). ببساطة، البحث الوصفي النوعي هو منهج بحث يستخدم مقارنة نوعية بسيطة بمنطق استقرائي. وهذا يعني أنه في البحث، نبدأ بفهم عملية أو حدث معين، ثم نستخلص استنتاجات عامة بناءً على هذا الفهم (Yuliani, ٢٠١٨).

لذا، نوع البحث الذي استخدمه الباحث في التفاعل الرمزي في اقصوصة "الملك عادل" للكاتب محمد عطية الإبراهيمي بناءً على نظرية جورج هربرت ميد تشارلز هو نوعان من البحث: الأول هو البحث النوعي لأن البيانات التي جُمعت تكون على شكل كلمات وجمل موجودة في اقصوصة "الملك عادل"، والثاني هو البحث الوصفي عن طريق وصف دقيق وفقاً للتفاعل الرمزي الذي استخدمه الباحث بهدف رؤية شكل النماذج والمقترحات في اقصوصة "الملك عادل".

## ب. مصادر البيانات

مصادر بيانات البحث هي الأماكن التي يمكن العثور على المعلومات فيها أو يمكن الحصول على البيانات التي تبحث عنها (نورالدين و هرتاتي، ٢٠١٩). مصدر البيانات في هذا البحث ويتكون من مصدرين، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

### ١. مصادر البيانات الأساسية

سوجيونون في (Pramiyati et al., ٢٠١٧) البيانات الأولية هي المعلومات يحصل عليها الباحثون مباشرة من المصدر، مثل المصادر البناءة صحة البيانات من المؤلف هي المصدر الذي يوفر البيانات مباشرة للباحثين (Dimiyati, ٢٠١٣). مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو اقصوصة "الملك عادل" لعطية الإبراسي ٤٣ صفحة مدينة مصر.

### ٢. مصادر البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي نتيجة معالجة المعلومات من البيانات الأولية، ثم يتم تقديمها في شكل جداول أو مخططات من قبل مزود البيانات الأولية أو جهة أخرى (Wibowo, ٢٠١١). مصدر البيانات الثانوية هو مرجع لا يرتبط مباشرة بالموضوع المادي والموضوع الرسمي للبحث، لكنه يظل ذا صلة بهذا البحث. أما مصدر البيانات الأولية في هذه الدراسة فمأخوذ من الرواية القصيرة "الملك العادل" لمحمد عطية الإبراشي. حصل الباحث على هذه الرواية القصيرة من موقع Noor Book، وكانت القصة القصيرة بصيغة PDF، ثم قام الباحث بترجمتها إلى اللغة الإندونيسية لتسهيل عملية البحث. كما اعتمد الباحث على مصادر البيانات الثانوية من مختلف المراجع، سواء من الكتب أو المقالات أو الأطروحات أو الوثائق المتعلقة بهذا البحث.

### ج. أدوات البحث

في البحث النوعية، تلعب أدوات البحث دوراً مهماً في تحديد مدى نجاح البحث. وفقاً لسوهارسيمي أريكوانتو، فإن أدوات البحث هي الأدوات التي يختارها ويستخدمها الباحث لجمع البيانات بهدف تنفيذ عملية جمع البيانات بشكل منظم وفعال (Mamik, ٢٠١٥). فيما يلي الأدوات التي يستخدمها الباحث في إجراء البحث:

١. أدوات الكتابة، مثل الكتب والأقلام. وظيفتها هي أن تكون وسيلة للباحث لتدوين الأمور أو البيانات الهامة أثناء إجراء الملاحظة.
٢. الوثائق، وذلك عن طريق قراءة مجموعة من الوثائق للحصول على بيانات تتعلق بموضوع البحث

### د. طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات في البحث هي: القراءة، الاستماع، الترجمة، والتدوين. أما مراحلها فهي:

١. قراءة اقصوصة "الملك عادل" لمحمد عطية الإبراشي مراراً وتكراراً.
٢. ترجمة هذه الرواية إلى اللغة الإندونيسية لتسهيل عملية البحث
٣. تدوين الأمور المتعلقة بدراسة التفاعل الرمزي George Herbert Mead.

### هـ. طريقة تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي تقنية تحليل Miles و Huberman. تُعرف التقنية التي شاعها مايلز وهوبرمان باسم نموذج الماء أو نموذج التدفق، وهو التحليل الذي يستخدم عدة مراحل معالجة نتائج البيانات (Yuliani, ٢٠١٨). المرحلة التي تم استخدامها تشمل: أولاً، تقليل البيانات، وهي عملية اختيار وتركيز الانتباه على تبسيط وتجريد وتحويل البيانات الخام التي تظهر في اقصوصة "الملك عادل" لمحمد عطية الإبراهيمي. في هذه المرحلة، يلخص الباحث مصادر البيانات المختلفة ثم يقوم بتحديد الاقتباسات المهمة

وتحديد الموضوعات التي تظهر في الكتابة. ثانياً، عرض البيانات؛ حيث يتم عرض البيانات التي تم تقليلها لتمام بعد ذلك تحليلها وتفسيرها باستخدام نظرية التفاعل الرمزي George Herbert Mead. ثالثاً، استخلاص النتائج؛ حيث يتم تلخيص نتائج البحث للإجابة على مشكلة البحث. رابعاً، يقوم الباحث بوضع استنتاجاته الخاصة حول ما إذا كانت البيانات المقدمة ذات صلة بما يحتاجه هذا البحث.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

في هذا القسم، ستعرض الباحثة نتائج البيانات في عدة أشكال من الجداول، بالإضافة إلى تفسير الباحث لتلك النتائج. سيتم توضيح البيانات في الشرح التالي:

أ. أشكال التفاعل الرمزي في عملية التواصل وبناء هوية الشخصية وفقاً لمفاهيم

العقل، الذات، والمجتمع في نظرية التفاعل George Herbert Mead

بعد قراءة واستيعاب وترجمة وتدوين جميع البيانات الواردة في اقصوصة "الملك عادل" لمحمد عطية الإبراشي، نجح الباحث في الحصول على بيانات ذات صلة بنظرية التفاعل الرمزي George Herbert Mead. في هذا الفصل الفرعي، سيقوم الباحث بوصف الرموز في اقصوصة "الملك عادل" لمحمد عطية الإبراشي بناءً على نظرية التفاعل الرمزي George Herbert Mead على النحو التالي:

الجدول ١. أشكال الرموز في التفاعل الرمزي في العقل (Mind) لجورج هيربرت ميد

الرقم	الشخصية	البيانات	الصفحة
١	الملك عادل	يَجِبُ أَنْ تَسْتَعِدِّي مِنْ الْآنَ لِتَخْدُمِي نَفْسَكَ بِنَفْسِكَ، وَتَقُومِي بِعَمَلِ كُلِّ مَا تَحْتَاجِينَ إِلَيْهِ، وَتَعِيشِي كَمَا يَعِيشُ الْفُقَرَاءُ. (طرحُ الفكرة)	٢١
٢	الملك عادل	فَقَدْ أَنْفَقْتُ كُلَّ مَا كَانَ مَعِيَ مِنَ النُّفُودِ، وَأَكَلْنَا كُلَّ مَا فِي الْبَيْتِ مِنَ الطَّعَامِ وَسَأْضَطَّرُّ إِلَى الْخُرُوجِ لِلْبَحْثِ عَنْ رِزْقِي. وَيَجِبُ أَنْ تَتَعَلَّمِي شَيْئًا يُسَاعِدُ فِي كَسْبِ الْمَعِيشَةِ، وَسَأُعَلِّمُكَ كَيْفَ تَصْنَعِينَ السَّلَالَ. (طرحُ الفكرة)	٢٤
٣	الملك عادل	وَأَعْتَقِدُ أَنَّكَ لَا تَصْلِحِينَ لِهَذَا النَّوعِ مِنَ الْعَمَلِ. وَهَذَا ذَهَبْتُ الْيَوْمَ إِلَى الْقَصْرِ الْمَلَكِيِّ : لِأَبْحَثَ لَكَ عَنْ عَمَلٍ	٣٤

	فِي الْمَطْبَخِ. وَقَدْ وَعَدَنِي مُدِيرُ الْقَصْرِ أَنْ يَقْبَلَكَ حَادِمًا فِي الْمَطْبَخِ وَغَسَلَ الْأَوَانِي وَتَخَفِيفِهَا. (طَرَحُ الْفِكْرَةِ)		
٤٠-٣٩	وَحِينَما سَمِعْتُ نَذْرَ أَبِيكَ أَنْ يُزَوِّجَكَ أَوَّلَ سَائِلٍ، ذَهَبْتُ إِلَى قَصْرِ وَالِدِكَ، وَادَّعَيْتُ أَبِي سَائِلٌ يَحْتَاجُ إِلَى إِحْسَانٍ : وَتَظَاهَرْتُ بِالْحَاجَةِ وَالْفَقْرِ : لِكَيْ أَتَزَوِّجَكَ. (طَرَحُ الْفِكْرَةِ)	المالك عادل	٤
٤٠	وَقَدْ أَخَذْتُكَ إِلَى هَذَا الْكُوخِ الْمُتَوَاضِعِ، وَحَتَمْتُ عَلَيْكَ أَنْ تُعِدِيَ الطَّعَامَ، وَتَغْسِلِي الْأَطْبَاقَ، وَتُرْتِي الْمَنْزِلَ، وَتَعْمَلِي السَّلَالَ، وَتَغْزِي الصُّوفَ، وَتَتَجَرِّي فِي الْأَوَانِي الصَّيْنِيَّةِ لِأُعْطِيكَ دُرُوسًا فِي الْاعْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ، وَحُبِّ الْعَمَلِ، وَعَدَمِ الْاِتِّكَالِ عَلَى أَحَدٍ. وَأَنَا الْجُنْدِي الَّذِي كَانَ فِي السُّوقِ، وَكَسَّرَ لِكَ كُلِّ مَا فِي الْحَانُوتِ مِنْ أَدَوَاتِ صَيْنِيَّةٍ وَرُجَاجِيَّةٍ. وَقَدْ أَوْجَبْتُ عَلَيْكَ أَنْ تَخْدُمِي بِمَطْبَخِي، فَرَضِيَتْ بِالْحِدْمَةِ وَالْعَمَلِ فِي الْمَطْبَخِ، وَقَبَلْتِ أَنْ تَعِيشِي عَلَى بَقَايَا الطَّعَامِ. وَقَدْ رَبَّبْتُ هَذَا كُلَّهُ لِأُعْطِيكَ دَرْسًا فِي التَّوَاضِعِ - فَمَنْ تَوَاضَعَ لِلَّهِ رَفَعَهُ. (طَرَحُ الْفِكْرَةِ)	المالك عادل	٥

من بين خمسة بيانات تم الحصول عليها، تندرج ضمن التفاعل الرمزي لجورج هيرت ميد في رمز العقل. وقد قام بهذا الفعل الملك العادل (زوج الأميرة)، حيث طرح فكرة نابعة من تفكيره الخاص، ثم قام بإيصالها إلى زوجته (الأميرة).

### العقل (Mind)

١. يتطور العقل من خلال التفاعل الاجتماعي واستخدام الرموز، وخاصة اللغة.
٢. يتعلم الفرد فهم معاني الرموز في المجتمع من خلال التواصل.
٣. من خلال العقل، يستطيع الإنسان التفكير والتحليل والاستجابة لتصرفات الآخرين.

**في الرقم الاول التفاعل الرمزي لجورج هربرت ميد الذي يستخلص من الزوج (الفقير) في الجملة السابقة هو (العقل)،** حيث يعبر الزوج عن فكرة أو تفكير لابنة (الزوجة) للاستعداد لخدمة نفسها، والقيام بكل ما تحتاجه، والعيش كما لو كانت فقيرة. **في الرقم الثاني التفاعل الرمزي لجورج هربرت ميد الذي يستخلص من الزوج (الفقير) في الجملة السابقة هو (العقل)،** حيث يعبر الزوج عن فكرة أو تفكير لابنة (الزوجة) لتعلم شيء يمكن أن يساعدها في الحصول على دخل.

**في الرقم الثالث التفاعل الرمزي لجورج هربرت ميد الذي يستخلص من الزوج (الفقير) في الجملة السابقة هو (العقل)،** حيث يعبر الزوج عن فكرة أو تفكير لابنة (الزوجة) بخصوص وظيفة في القصر كخادمة في المطبخ لمساعدة الطهارة في تنظيف المطبخ وغسل الأدوات ومساعدتهم. **في الرقم الرابع التفاعل الرمزي لجورج هربرت ميد الذي يستخلص من الزوج (الفقير) في الجملة السابقة هو (العقل)،** حيث يعبر الزوج عن فكرة أو تفكير بالتظاهر بأنه متسول يحتاج إلى المساعدة وفقير لكي يتمكن من الزواج بالأميرة.

**في الرقم الخامس التفاعل الرمزي لجورج هربرت ميد الذي يستخلص من الزوج (الفقير) في الجملة السابقة هو (العقل)،** حيث يعبر الزوج عن فكرة أو تفكير لتعليم الابنة (الزوجة) كيفية العمل، والتواضع، وقد نجح الزوج في تحويل الابنة إلى شخص أفضل.

## الجدول ٢. أشكال الرموز في التفاعل الرمزي في الذات (self) لجورج هربرت ميد

الرقم	الشخصية	البيانات	الصفحة
١	المالك عادل	فَضَحَكَ الحَاضِرُونَ جَمِيعًا لِنَظَرَتِهَا إِلَيْهِ، وَقَدْ تَأَلَّمَ هَذَا المَلِكُ الشَّابُّ أَلَمًا لَا نِهَآيَةَ لَهُ: لِمَا لِحَقَّهُ مِنَ الإِهَانَةِ وَالإِخْتِقَارِ، وَهُوَ ضَيْفٌ، وَلِضَحِكِ الحَاضِرِينَ مِنْهُ، وَسُخْرِيَةِ الأَمِيرَةِ القَلِيلَةِ الدَّوْقِ بِهِ. وَقَامَ مُحْتَبًّا، وَأَرَادَ أَنْ يَنْزِعَ الحُفْلَ، فَأَعْتَدَرَ المَلِكُ أَبُو	٧

	الْأَمِيرَةَ لَهُ، وَطَرَدَهَا مِنَ الْمَأْدُبَةِ. وَقَدْ قَبِلَ الضَّيْفُ الإِعْتِدَارَ، وَلَمْ يَخْرُجْ .		
٧	فَضَحِكَ الْحَاضِرُونَ جَمِيعًا لِنَظَرِهَا إِلَيْهِ، وَقَدْ تَأَلَّمَ هَذَا الْمَلِكُ الشَّابُّ أَلْمَا لَا نَهَايَةَ لَهُ : لِمَا لَحِقَهُ مِنَ الإِهَانَةِ وَالإِخْتِقَارِ، وَهُوَ ضَيْفٌ، وَلِضَحِكِ الْحَاضِرِينَ مِنْهُ، وَسُخْرِيَةِ الأَمِيرَةِ القَلِيلَةِ الدَّوْقِ بِهِ. وَقَامَ مُحْتَبًّا، وَأَرَادَ أَنْ يَتْرَكَ الحُفْلَ، فَاعْتَذَرَ الْمَلِكُ أَبُو الْأَمِيرَةَ لَهُ، وَطَرَدَهَا مِنَ الْمَأْدُبَةِ. وَقَدْ قَبِلَ الضَّيْفُ الإِعْتِدَارَ، وَلَمْ يَخْرُجْ .	المالك	٢
٨-٧	وَنَدَرَ لِلَّهِ نَدْرًا أَمَامَ الْحَاضِرِينَ، أَنْ يُزَوِّجَهَا أَوَّلَ سَائِلٍ ( شَعَادَ) يَأْتِي أَمَامَ البَابِ لِيَطْلُبَ صَدَقَةً أَوْ إِحْسَانًا، سَوَاءً أَرْضِيَتْ أَمْ لَمْ تَرْضَ : عِقَابًا لَهَا عَلَى وَقَاحَتِهَا، وَقَلَّةِ ذَوْقِهَا، وَبِدَاءَةِ كَلَامِهَا، وَسُوءِ أَدَبِهَا وَأَخْلَاقِهَا، وَقُبْحِ مُعَامَلَتِهَا لِيُوفِ أَيْبِهَا مِنَ الحُطَّابِ، الرَّاغِبِينَ فِي تَزْوِجِهَا، فَأَعْجَبَ الْمُدْعُوْنَ بِهَذِهِ العَقُوبَةِ، وَهَذَا الحُكْمِ الَّذِي وَعَدَ بِهِ أَبُوهَا.	المالك	٣
٨	وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ مِنْ هَذِهِ الْمَأْدُبَةِ، أَتَى إِلَى القَصْرِ سَائِلٍ ( شَحَادٌ) زَمَّارٌ مِنَ السَّائِلِينَ، وَوَقَفَ بِيَابِ القَصْرِ الْمَلِكِ، وَأَخَذَ يَلْعَبُ بِمِزْمَارِهِ، وَيُعْنِي تَحْتَ النَّافِذَةِ، وَيَطْلُبُ مِنَ الحَارِسِ إِحْسَانًا أَوْ صَدَقَةً، فَسَمِعَهُ الْمَلِكُ وَهُوَ يَزُمُّ وَيُعْنِي، فَأَمَرَ الحَرَسَ أَنْ يَسْمَحُوا لِهَذَا السَّائِلِ بالدُّخُولِ، فَسَمَحُوا لَهُ، وَأَدْخَلُوهُ	المالك	٤
١٠	فَقَالَ لَهُ الْمَلِكُ : لَقَدْ أَحْسَنْتَ الرَّمْرَ، وَأَحْسَنْتَ العِنَاءَ. وَكَانَ غِنَاؤُكَ جَمِيلًا، وَصَوْتُكَ عَدْبًا، وَإِعْجَابِي بِتَرْكِ	المالك	٥

	وَعِنَائِكَ، سَأُعْطِيكَ ابْنَتِي الْأَمِيرَةَ مُكَافَأَةً لَكَ، لِتَكُونَ زَوْجَتَكَ وشريكتك في حياتك		
١٢-١٠	فَسَرَّ الْمَوْسِيقِي السَّائِلُ ( الشَّعَاذُ ) سرورًا كَثِيرًا، وَتَأَلَّمَتِ الْأَمِيرَةُ الْجَمِيلَةُ الْمُتَكَبِّرَةُ تَأَلُّمًا شَدِيدًا، وَرَجَتْ أَبَاهَا أَلَّا يُزَوِّجَهَا هَذَا السَّائِلَ. فَقَالَ لَهَا الْمَلِكُ : لَقَدْ نَذَرْتُ لِلَّهِ نَذْرًا، أَمَامَ جَمِيعِ الْمَدْعُوعِينَ إِلَى الْمَأْدُبَةِ، أَنْ تَكُونَ زَوْجَةً لِأَوَّلِ سَائِلٍ يَمُرُّ بِالْقَصْرِ، وَيَطْلُبُ إِحْسَانًا أَوْ صَدَقَةً. وَهَذَا الرَّمَارُ الشَّابُّ هُوَ السَّائِلُ الْأَوَّلُ الَّذِي أَرْسَلَهُ اللَّهُ إِلَيْكَ، لِيَكُونَ زَوْجًا لَكَ، لَقَدْ نَذَرْتُ هَذَا النَّذْرَ، وَوَعَدْتُ هَذَا الْوَعْدَ. وَيَجِبُ أَنْ أَبِي بِنْدَرِي، وَأَصْدُقَ فِي وَعْدِي، وَأُنْقِدَ كُلَّ كَلِمَةٍ قُلْتُهَا وَأَوْعَدْتُ بِهَا. فَبَكَتِ الْأَمِيرَةُ الْمُتَكَبِّرَةُ بِكَاءٍ مَرًّا، وَاسْتَمَرَّتْ تَتَوَكَّلُ إِلَى أَبِيهَا، وَتَرْجُوهُ أَلَّا يُزَوِّجَهَا هَذَا السَّائِلَ الْفَقِيرَ، وَلَكِنَّ أَبَاهَا لَمْ يَتَأَثَّرْ بِكَائِهَا وَرَجَائِهَا، وَصَمَّمَ عَلَى تَنْقِيذِ مَا نَذَرَهُ، وَمَا أُوْعَدَ بِهِ. وَقَدْ اسْتَمَرَّتْ ابْنَتُهُ فِي بَكَائِهَا، وَالرَّمَارُ فَرِحَ مَسْرُورًا فِي نَفْسِهِ : لِأَنَّهُ سَيَتَزَوَّجُ أَمِيرَةً لَا مِثِيلَ لَهَا فِي الْجَمَالِ، سِنَّهَا تِسْعَ عَشْرَةَ سَنَةً.	الملك و الأميرة	٦
٢٢	اذْهَبِي وَأَخْضِرِي الْخَطَّ وَالْوُقُودَ، وَأَعِدِي النَّارَ، وَضَعِي الْمَاءَ فَوْقَهَا، وَأَطْبُخِي لَنَا الْعِشَاءَ لِأَنِّي جَائِعٌ، وَمُتَعَبٌ جَدًّا	الملك عادل	٧

من بين البيانات الستة التي تم الحصول عليها، تندرج ضمن التفاعل الرمزي لجورج

هربرت ميد في رمز الذات. ينقسم رمز الذات إلى قسمين: في رمز الذات "I" تم الحصول

على خمس بيانات، وفي رمز الذات "Me" تم الحصول على ثلاث بيانات.

الذات (self)

يشير مفهوم "الذات" إلى قدرة الفرد على رؤية نفسه كموضوع وذات في التفاعل الاجتماعي. يوضح جورج هربرت ميد أن "الذات" تتطور من خلال عملية التفاعل الاجتماعي، حيث يتعلم الفرد أن يأخذ دور الآخرين ويعكس نفسه من وجهة نظرهم. تُمكن هذه العملية الفرد من فهم وتفسير معاني الأفعال والرموز المستخدمة في المجتمع. جورج هربرت ميد يقسم مفهوم "الذات" إلى عنصريين:

١. "I" هو الجانب العفوي والإبداعي من الذات الذي يستجيب للمواقف

والآخرين. يُعتبر "I" مصدر المبادرة والأفعال غير المتوقعة في التفاعل الاجتماعي.

٢. "Me" فهو الجانب من الذات الذي يتشكل من استيعاب مواقف وتوقعات ومعايير

المجتمع. يعكس "Me" كيفية رؤية الفرد لنفسه من منظور الآخرين ويتصرف وفقاً

للتوقعات الاجتماعية.

من خلال التفاعل بين "I" و "Me"، يكون الفرد قادراً على المشاركة في المجتمع بفهم

الأدوار والتوقعات الموجودة، مع الحفاظ على الإبداع والمبادرة الشخصية.

**في الرقم الأول التفاعل الرمزي لجورج هربرت ميد المستمد من الملك العادل في**

جملة "أراد أن يترك الحفل ولم يفعل" يُعبّر عن الذات، وبشكل أكثر تحديداً يُصنّف ضمن

مفه *me*. فالملك العادل أراد مغادرة الحفل، ولكنه تأثر بسيطرة الملك الآخر، وهو والد

الأميرة، الذي منعه من ترك الحفل. لذلك يُعتبر هذا تعبيراً عن الذات *me* لأن الملك

العادل كان متأثراً بتأثير الملك الآخر. **في الرقم الثاني التفاعل الرمزي لجورج هربرت ميد**

المستمد من الملك في جملة "وطردها" يُعبّر عن الذات (Self)، وبشكل أكثر تحديداً يُصنّف

ضمن مفهوم "I". فالملك سيطر على نفسه واتخذ قرار طرد ابنته من الحفل دون أي تأثير

خارجي. ولذلك يُعتبر هذا تعبيراً عن الذات "I" لأن الملك تحكم في نفسه بنفسه.

**في الرقم الثالث التفاعل الرمزي لجورج هربرت ميد المستمد من الملك في جملة**

"ونذر" يُعبّر عن الذات، وبشكل أكثر تحديداً يُصنّف ضمن مفهوم "I". فالملك تحكم في

نفسه وقرر بنفسه أن يطرد ابنته من الحفل دون أي تأثير خارجي. لذلك يُعتبر هذا تعبيراً

عن الذات I لأن الملك تحكم في نفسه بشكل مستقل. في الرقم الرابع أما التفاعل الرمزي لجورج هربرت ميد المستمد من الحارس في جملة "وأدخلوه" يُعبّر أيضاً عن الذات، ولكنه يُصنّف ضمن مفهوم "Me". فالحارس يخضع لتعليمات الملك ولا يتحكم في نفسه، مما يعني أنه يُعتبر الذات Me لأنه يتأثر بسلطة الملك. التفاعل الرمزي لجورج هربرت ميد المستمد من الملك في جملة "فأمر" يُعبّر عن الذات، وبشكل أكثر تحديداً يُصنّف ضمن مفهوم "I". فالملك يسيطر على نفسه ويأمر الحارس بالسماح للمتسول بالدخول إلى القصر. ولذلك يُعتبر هذا تعبيراً عن الذات I لأن الملك يتحكم في نفسه.

في الرقم الخامس التفاعل الرمزي لجورج هربرت ميد المستمد من الملك في جملة "سأعطيك" يُعبّر عن الذات، وبشكل أكثر تحديداً يُصنّف ضمن مفهوم "I". فالملك يسيطر على نفسه ويقرر أن يمنح ابنته للمتسول كهدية بسبب عزفه الجميل وغناؤه. لذلك يُعتبر هذا تعبيراً عن الذات I لأن الملك يتحكم في نفسه. في الرقم السادس التفاعل الرمزي لجورج هربرت ميد الذي تم الحصول عليه من الأميرة في الجملة أعلاه هو (الذات) وبالتحديد يمكن تصنيفها على أنها "أنا". حيث إن الأميرة لا تستطيع السيطرة على نفسها في تلك الزيجة من خلال تقديم الهدايا للمشرد لأنه قد عزف على الناي وغنى. لذا يُقال "الذات أنا" لأن الأميرة لا تستطيع السيطرة على نفسها.

في الرقم السابع التفاعل الرمزي لجورج هربرت ميد الذي تم الحصول عليه من الزوج (المشرد) في الجملة أعلاه هو (الذات) وبالتحديد يمكن تصنيفها على أنها "I". حيث إن الزوج (المشرد) يتحكم في نفسه من خلال إرشاد الأميرة لطهي الطعام. لذا يُقال "الذات I" لأن الزوج يتحكم في نفسه ليأمر الأميرة.

الجدول ٣. أشكال الرموز في التفاعل الرمزي في المجتمع (society) لجورج هربرت ميد

الرقم	الشخصية	البيانات	الصفحة
١	الأميرة	وَفِي لَيْلَةٍ مِنَ اللَّيَالِي أَقَامَ أَبُوهَا حَفْلًا عَظِيمًا، دَعَا إِلَيْهِ الْمُلُوكَ وَالْأَمْرَاءَ وَالْعُظَمَاءَ، الَّذِينَ يَتَمَنُّونَ أَنْ يَتَزَوَّجُوها،	٧-٤

لِتَخْتَارَ مِنْهُمْ زَوْجًا لَهَا، وَقَدْ جَلَسُوا جَمِيعًا فِي صَفِّ وَاحِدٍ،  
وَرَبَّتُوا عَلَى حَسَبِ دَرَجَاتِهِمْ وَمَرَكَزِهِمْ، وَأَلْقَاهِمُ، مِنْ مُلُوكٍ  
وَأَمْرَاءَ، وَنُبَلَاءَ. ثُمَّ دَخَلَتِ الْأَمِيرَةُ، وَمَرَّتْ بِالْحَاضِرِينَ  
جَمِيعًا، فَاحْتَقَرْتَهُمْ، وَهَزَيْتِ بِهِمْ ؛ لِعَطْرَسَتِهَا وَتَكْبِيرِهَا،  
وَأَعْطَتْ كُلًّا مِنْهُمْ لِقَبًا مِنَ الْأَلْقَابِ، أَوْ صِفَةً مِنَ  
الصِّفَاتِ الْمُخْزِيَةِ، فَقَالَتْ عَنِ الْأَوَّلِ : إِنَّهُ سَمِينٌ جَدًا،  
مُسْتَدِيرٌ الشَّكْلِ كَالنَّاجُودِ ( كَالْبَرْمِيلِ ). وَقَالَتْ عَنِ الثَّانِي  
: إِنَّهُ طَوِيلٌ كَعَمُودِ النُّورِ، وَعَنِ الثَّلَاثِ : إِنَّهُ قَزَمٌ قَصِيرٌ  
الْقَامَةِ، وَعَنِ الرَّابِعِ : إِنَّهُ أَصْفَرُ اللَّوْنِ كَالْكُرْكُمِ، وَعَنِ  
الْخَامِسِ : إِنَّهُ أَحْمَرُ اللَّوْنِ كَعُرْفِ الدَّيِّكِ، وَعَنِ السَّادِسِ :  
إِنَّهُ كَالْعَصَا الْخَضْرَاءِ الَّتِي تُوضَعُ فَوْقَ فُرْنِ الْخَبْزِ لِتَجِفَّ،  
لِأَنَّهُ غَيْرُ مُعْتَدِلٍ الْقَامَةِ كَمَا يَنْبَغِي. وَحِينَمَا مَرَّتْ بِالسَّابِعِ  
- وَكَانَ مَلِكًا مِنْ أَحْسَنِ الْمُلُوكِ، وَأَغْنَاهُمْ، وَأَكْثَرِهِمْ  
صَبْرًا، وَأَفْوَاهُمْ شَخْصِيَّةً، وَأَعْظَمِهِمْ فِي حَلِّ مَا يَعْتَرِضُهُ مِنَ  
الْمِشْكَالَاتِ فِي الْحَيَاةِ. وَأَكْثَرِهِمْ شَجَاعَةً وَدَكَاءً وَحَسَنَ  
تَفْكِيرٍ وَتَدْبِيرٍ - وَقَفَّتْ بِجَانِبِهِ، وَضَحِكَتْ مِنْهُ كَثِيرًا،  
وَهَزَيْتِ بِهِ كَثِيرًا، وَنَظَرَتْ إِلَيْهِ نَظْرَةً كُلِّهَا اسْتَهْزَاءً وَاسْتَهَانَةً  
بِهِ. فَضَحِكَ الْحَاضِرُونَ جَمِيعًا لِنَظَرَتِهَا إِلَيْهِ، وَقَدْ تَأَمَّ هَذَا  
الْمَلِكُ الشَّابُّ أَلْمَا لَا نَهَايَةَ لَهُ : لِمَا لَحِقَهُ مِنَ الْإِهَانَةِ  
وَالْاِحْتِقَارِ، وَهُوَ ضَيْفٌ، وَلِضَحِكِ الْحَاضِرِينَ مِنْهُ،  
وَسُخْرِيَةِ الْأَمِيرَةِ الْقَلِيلَةِ الدَّوْقِ بِهِ.

وفقاً لبيانات تم الحصول عليها، والتي تندرج ضمن إطار التفاعل الرمزي لجورج

هربرت ميد في مجتمع الرموز، قامت "الأميرة" بالتفاعل مع الحاضرين في ذلك الحدث.

تجسدت أشكال تفاعلها في: الاستخفاف بهم (فَاخْتَفَرْتُهُمْ)، السخرية منهم (وَالسُّخْرِيَّةُ مِنْهُمْ)، غطرسها (عَطَّرَسْتُهَا)، تكبرها (وَتَكَبَّرَهَا).

### المجتمع (society)

هي شبكة من العلاقات الاجتماعية التي يبينها الأفراد داخلها. يشارك كل فرد بنشاط في السلوكيات التي يختارونها، مما يؤدي في النهاية إلى تشكيل عملية تبني الأدوار في مجتمعهم. في الرقم الأول التفاعل الرمزي لجورج هربرت ميد الذي تم الحصول عليه من الأميرة في الجملة أعلاه يتمثل في: المجتمع (فَاخْتَفَرْتُهُمْ، وَهَزَيْتُ، لِعَطَّرَسْتُهَا، وَتَكَبَّرَهَا). هذه الجمل الأربع تُعتبر من المجتمع بسبب تفاعل الأميرة مع الحاضرين. شكل تفاعلها هو (فَاخْتَفَرْتُهُمْ، وَهَزَيْتُ، لِعَطَّرَسْتُهَا، وَتَكَبَّرَهَا).

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

استناداً إلى نتائج البيانات المذكورة أعلاه، يمكن للباحث أن يستنتج ما يلي:

١. شكل التفاعل الرمزي في اقصوصة "الملك العادل" لمحمد عطيات الإبراهيمي يعتمد على الرموز الاجتماعية، والكلمات، والأفعال. كل من هذه الرموز الثلاثة لها عدة أشكال، وهي: (١) الرموز الاجتماعية يمكن أن تكون عبارة عن أشياء مادية (أشياء يمكن رؤيتها)؛ (٢) رموز الكلمات (التي تُستخدم لوصف الأشياء المادية، والمشاعر، والأفكار، والقيم)؛ و(٣) رموز الأفعال (التي يقوم بها الأفراد لإعطاء معنى عند التواصل مع الآخرين).

٢. شكل التفاعل الرمزي وفقاً لأفكار جورج هربرت ميد في اقصوصة "الملك العادل" لمحمد عطيات الإبراهيمي يتكون من العقل (mind)، والذات (self)، والمجتمع (society). أي أن: (١) العقل حصل على ٥ بيانات، حيث تُخرج هذه البيانات أفكاراً أو مفاهيم؛ (٢) الذات حصلت على ٧ بيانات، والذات تحتوي على مفهومين "I" و "Me". بالنسبة ل "I" حصلت على ٤ بيانات حيث يتحكم الأفراد بأنفسهم في الأفعال، بينما "Me" حصلت على ٣ بيانات حيث يتم التحكم فيهم من قبل الآخرين في الأفعال؛ (٣) المجتمع حصل على ١ بيانات حيث يتفاعل أحد الشخصيات في اقصوصة "الملك العادل" مع الضيوف بأسلوب سلبي.

#### ب. التوصيات

أما التوصيات التي يقترحها الباحث فهي كما يلي:

١. الدراسة حول بحث التفاعل الرمزي المذكور تركز على الرموز الاجتماعية، ورموز الكلمات، ورموز الأفعال. يأمل الباحث أن يتمكن الباحثون في المستقبل من عدم الاقتصار على تحليل الرموز فقط، بل إجراء دراسة متعمقة.
٢. يبحث هذا البحث في التفاعل الرمزي لجورج هربرت ميد. لذلك، يوصي الكاتب الباحثين في المستقبل بالتركيز أكثر على دراسة وتطوير التفاعل الرمزي.

## قائمة المصادر والمراجع

### المراجع العربية

- Chumaidah, A. (٢٠٢٠). التفاعل الرمزي في نص المسرحية "الحمير" لتوفيق الحكيم بنظرية جورج هربرت ميد. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
- Hamidi, S. R. (٢٠٢٢). شكل التغريب والرسالة في القصة القصيرة "الملك عادل" لمحمد عطية الإبراشي: دراسة الشكلانية الروسية فكتور شكولوفسكي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
- Multazami, M. I. (٢٠٢٠). No Title. In لتوفيق الحكيم بنظرية هربرت بلومر. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

### المراجع الأجنبية

- Anjani, S. T., & Siregar, I. (٢٠٢٢). The Existence of Palang Pintu Culture in the Opening Procession of Betawi Traditional Weddings (Case Study: George Herbert Mead's Symbolic Interactionism). *Formosa Journal of Sustainable Research*, ٢(٣), ٦٤١-٦٦٦. <https://doi.org/10.50927/FJSR.V2I3.3517>
- Ayub, M., & Sulaeman, S. F. (٢٠٢٢). Dampak Sosial Media Terhadap Interaksi Sosial Pada Remaja: Kajian Sistematis. *Jurnal Penelitian Bimbingan Dan Konseling*, ١(١), ٢١-٣٢. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.30870/jpbk.v7i1.14610>
- Ayustiani, H., & Saksono, L. (٢٠١٩). Interaksi Simbolik Tokoh Dalam Novel .Demian: Die Geschichte Von Emil Sinclair Jugend Karya Hermann Hesse *Identitaet*, ١(١). <https://doi.org/10.26740/IDE.V1N1.P>
- .Charmaz, K., Harris, S. R., & Irvine, L. (٢٠١٩). *The Social Self and Everyday Life .Understanding the world through symbolic interactionism* (Issue January). John Wiley & Sons [https://books.google.com/books/about/The\\_Social\\_Self\\_and\\_Everyday\\_Life.html?hl=id&id=CoxyDwAAQBAJ](https://books.google.com/books/about/The_Social_Self_and_Everyday_Life.html?hl=id&id=CoxyDwAAQBAJ)
- Chen, R. R., Davison, R. M., & Ou, C. X. (٢٠٢٠). A symbolic interactionism .perspective of using social media for personal and business communication. *International Journal of Information Management*, ٥١, ١٠٢٠٢٢. <https://doi.org/10.1016/J.IJINFOMGT.2019.10.007>
- Fauzia, I., & Mony, H. (٢٠٢٣). The Meaning of Childfree for Unmarried Women Reviewed from The Perspective of Symbolic Interaction Theory. *MEDIASI .Jurnal Kajian Dan Terapan Media, Bahasa, Komunikasi*, ٤(٣), ٢٩٨-٣١٥. <https://doi.org/10.46961/MEDIASI.V4I3.835>
- Ghareche, M., Azizi, S., Askari, A., Prof, A., & Barati, A. (٢٠٢١). Developing a .Conceptual Model of Brand Love Based on the Symbolic Interaction Theory. *Journal of Business Management*, ١٣(٣), ٧٤٤-٧٦٨. <https://doi.org/10.22059/JIBM.2021.321723.4093>
- .Hamda, N. (٢٠١٧). Masyarakat dan Sosialisasi. *ITTIHAD*, ١٢(٢٢), ١٠٧-١١٥. <https://doi.org/10.18592/ITTIHAD.V12I22.1684>
- Haris, A., & Amalia, A. (٢٠١٨). Makna dan Simbol Dalam Proses Interaksi Sosial .(Sebuah Tinjauan Komunikasi). *Jurnal Dakwah Risalah*, ٢٩(١), ١٦-١٩. <https://doi.org/10.244014/JDR.V29I1.05777>

- Husin, S. S., Ab Rahman, A. A., & Mukhtar, D. (2021). The Symbolic Interaction Theory: A Systematic Literature Review of Current Research. *International Journal of Modern Trends in Social Sciences*, 4(17), 113–126 <https://doi.org/10.30631/IJMTSS.417.1>.
- Jambak, M. R., Hakim, A. R., & Roziki, K. (2023). Symbolic Interaction Of The Main Character In The Novel Laut Bercerita By Leila S. Chudori. *Annual International Conferences on Language, Literature, and Media*, 2, 260–273 <https://doi.org/10.18866/AICOLLIM.V01.2450>.
- Kurniawan, F., Soepeno, B., & Naim, M. (2022). Analysis Reinforcement score of Characteristics Education “Kentrung Gas” Art in SMA 2 Bondowoso (George Herbert Mead’s Theory of Interactionism Symbolic). *International Journal of Multidisciplinary: Applied Business and Education Research*, 7(1), 117–124 <https://doi.org/10.11094/IJMABER.03.01.14>.
- Kusumastuti, E. K., -, I., & Widjajantie, K. (2020). Pola Interaksi Simbolik Dan Pewarisan Kesenian Jaran Kepang Semarang Berbasis Agil Di Era Disrupsi. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 29(3), 337–343 <https://doi.org/10.31091/MUDRA.V29I3.183>.
- Mead, G. H. (2010). *Mind, Self, and Society: The Definitive Edition*. University of Chicago Press <https://doi.org/10.7208/chicago/9780226112879.001.0001>.
- Mulyadi, Y. Y., & Liauw, F. (2020). Wadah Interaksi Sosial. *Jurnal Sains Teknologi, Urban, Perancangan, Arsitektur (Stupa)*, 7(1), 37–44 <https://doi.org/10.24912/STUPA.V7I1.7776>.
- Niman, E. M. (2022). Symbolic Interaction On Indigenous People Of Manggarai Flores Ntt (A Study on Local Wisdom of Penti Ceremony in the Context of Environment Preservation). *Gelar: Jurnal Seni Budaya*, 20(2), 144–154 <https://doi.org/10.33103/GLR.V20I2.4276>.
- Nurdin, I., & Hartati, S. (2019). *Metodologi Penelitian Sosial* (Luthfiah (ed.)) & [https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=tretDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR0&dq=Nurdin,+I.+D.+\(2019\).+Metodologi+Penelitian+Sosial.+Surabaya:+Media+Sahabat+Cendekia.&ots=VIYIVxmtJD&sig=GQ9JJcjVPPASeMyNA.R\UOcESGo&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=tretDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR0&dq=Nurdin,+I.+D.+(2019).+Metodologi+Penelitian+Sosial.+Surabaya:+Media+Sahabat+Cendekia.&ots=VIYIVxmtJD&sig=GQ9JJcjVPPASeMyNA.R\UOcESGo&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Pramiyati, T., Jayanta, J., & Yulnelly, Y. (2017). Peran Data Primer Pada Pembentukan Skema Konseptual Yang Faktual (Studi Kasus: Skema Konseptual Basisdata Simbumil). *Simetris: Jurnal Teknik Mesin, Elektro Dan Ilmu Komputer*, 4(2), 779–786. <https://doi.org/10.24127/SIMET.V4I2.1074>.
- Santosa, S., & Abdillah, K. (2021). Pemikiran Muhammad Athiya Al-Abrasyi Tentang Pendidikan Dan Relevansinya Dengan Dunia Modern. *Jurnal Pendidikan Islam Al-Ilmi*, 4(2), 106–118. <https://doi.org/10.32029/AL-ILMI.V4I2.982>.
- Sumerau, J. E., Mathers, L. A. B., & Moon, D. (2020). Foreclosing Fluidity at the Intersection of Gender and Sexual Normativities. *Symbolic Interaction*, 47(2) <https://doi.org/10.1002/SYMB.431.234-240>.
- Suminar, E. (2020). View Of Simbol Dan Makna Sirih Pinang Pada Suku Atoni Pah Meto Di Timor Tengah Utara | Jurnal Komunikasi dan Bisnis. *Komunikasi Dan Bisnis*, 7(1), 00–72 <https://doi.org/https://doi.org/10.246807/jkb.v7i1.748>.
- Susilastri, D., Bahasa, B., & Selatan, S. (2019). Oposisi Biner Dalam

- ”Interaksionisme Simbolik Pada Cerita Pendek “Tentang Perempuan (TPT) ,Karya Benny Arnas. *LOA: Jurnal Ketatabahasaan Dan Kesusastraan*, ١٤(١) <https://doi.org/https://doi.org/١٠,٢٦٤٩٩/loa.v١٤i١,١٦٧٧.١٠-١>
- Vidic, J., Auger, S., Marin, M., Rizzotto, F., Haddad, N., Guillou, S., Guyard-,Nicodème, M., Vizzini, P., Cossetini, A., Manzano, M., Kotsiri, Z., Panteleli, E., & Vantarakis, A. (٢٠٢٣). Role of real-time DNA analyses, biomarkers resistance measurement, and ecosystem management in *Campylobacter* risk analysis. *Present Knowledge in Food Safety: A Risk-Based Approach through the Food Chain*, ٧٥٢-٧٧٦. <https://doi.org/١٠,١٠١٦/B٩٧٨-٠-١٢-٨١٩٤٧٠-٣-٦,٠٠٠٢٦>
- Waskul, D., & Vannini, P. (٢٠٠٦). *Body/Embodiment: Symbolic Interaction and .- the Sociology of the Body - Phillip Vannini*
- Yuliani, W. (٢٠١٨). Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif Dalam Perspektif Bimbingan Dan Konseling. *Quanta: Jurnal Kajian Bimbingan Dan Konseling Dalam Pendidikan*, ٢(٢), ٨٣-٩١. <https://doi.org/١٠,٢٢٤٦٠/Q.V٢I٢P٨٣-٩١,١٦٤١>
- Zhafarina, R., Safira, A. N., & Mariasa, N. (٢٠٢١). Interaksi Simbolik pada Pertunjukan Jaranan Jawa Turonggo Budoyo Desa Rejoagung Kabupaten .Tulungagung. *Jurnal Analisa Sosiologi*, ١٠(١), ٢٠٤-٢١٧ <https://doi.org/١٠,٢٠٩٦١/JAS.V١٠I١,٤٦٥٥٠>
- Zhafirah, Z. (٢٠٢٠). View of Komunikasi Antarpribadi Pasangan Suami Istri Bahagia Studi Interaksi Simbolik pada Pasangan Suami Istri. *Penelitian Dan .Pengembangan Sains Dan Humaniora*, ٤(٢), ٩٧-١٠٨ <https://doi.org/https://doi.org/١٠,٢٣٨٨٧/jppsh.v٤i٢,٢٧٢٢٢>
- Symbolic interaction and its work in .(٢٠٢٠). ع. ح. حميد, م. م. ت. ع. حسين, أ. م. د. ف. ع. & حميد, م. م. ت. ع. ح. *Journal of the College of Basic Education* [https://doi.org/١٠,٣٥٩٥٠/CBEJ.V٢٦I١٠٦,٤٨٥١.١٨-١,\(١٠٦\)٢٦](https://doi.org/١٠,٣٥٩٥٠/CBEJ.V٢٦I١٠٦,٤٨٥١.١٨-١,(١٠٦)٢٦)

## السيرة الذاتية

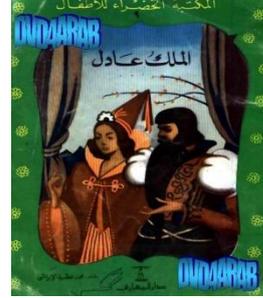
ديان أوليا بريتيا، وُلدت في بانغكو جايا في ٢٣ مارس ٢٠٠٢ في مدينة بيكانبارو، محافظة رياو. تخرجت من روضة أطفال Ayah Bunda ثم من مدرسة ابتدائية حكومية بانغكو جايا. ثم تابعت دراستها في مدرسة تساناوية دار أهل السنة والجماعة كُبو بأيسلام لمدة ثلاث سنوات. بعد ذلك، تابعت دراستها في المدرسة الثانوية في معهد دار أهل السنة والجماعة كُبو بأيسلام لمدة ثلاث سنوات، ثم تابعت دراستها في جامعة الإسلامية الحكومية مالك إبراهيم مالانج، جاوة الشرقية، حيث حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٤ م.



## الملاحقة

### أ. ملخص افصوصة الملك عادل

افصوصة "الملك العادل" لمحمد عطيات الإبراهيمي تروي قصة ملك لديه ابنة جميلة لكن متعجرفة وتحتقر الجميع. ترفض هذه الأميرة دائماً عروض الزواج من الملوك والأمراء الذين يتقدمون لها، وتظهر سلوكاً مهيناً لهم وتطلق عليهم ألقاباً مذلة.



في إحدى الحفلات، تسيء الأميرة إلى جميع الضيوف الحاضرين، بما في ذلك ملك شاب طيب، حكيم، وجميل. بسبب شعوره بالإهانة، يكاد الملك الشاب أن يغادر الحفلة. لكن والد الأميرة يشعر بالخجل والغضب من سلوك ابنته. كعقوبة، يعد الملك بزواج ابنته من أول متسول يأتي إلى القصر.

بعد ثلاثة أيام، يأتي شاب متسول، وينفذ الملك وعده ويزوج ابنته من هذا الشاب. تبكي الأميرة وتطلب ألا تتزوج من المتسول، لكن الملك يتمسك بقراره. بعد الزواج، يجب على الأميرة أن تتبع زوجها وتعيش في الفقر. خلال رحلتهم، يمرون بأماكن جميلة تملكها الملك العادل، مما يجعل الأميرة تشعر بالندم على تصرفاتها.

في النهاية، تتعلم الأميرة أن تعيش ببساطة وتعمل بجد. رغم الصعوبات في البداية، تدرك تدريجياً أخطاءها وتبدأ في تقدير زوجها (الملك العادل) الذي يمتلك العديد من الصفات الجيدة والقدرات. تحمل القصة رسالة حول أهمية الأدب، واحترام الآخرين، وعواقب الغطرسة والإهانة تجاه الناس.