

تحليل التفاعلات الرمزية في رواية الحج إلى الحياة لأحمد دلول استنادًا إلى نظرية

جورج هيربرت ميد

بمبحث جامعي

إعداد:

محمد عارف ريفانتو

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٦٣

المشرف:

الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تحليل التفاعلات الرمزية في رواية الحج إلى الحياة لأحمد دلول استنادًا إلى نظرية

جورج هيربرت ميد

ببحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد عارف ريفانتو

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٦٣

المشرف:

الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأبني الطالب:

الاسم : محمد عارف ريفانت

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٦٣

موضوع البحث : تحليل التفاعلات الرمزية في رواية الحج إلى الحياة لأحمد دلول استنادًا إلى نظرية جورج هيربرت ميد

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٠ سبتمبر ٢٠٢٤ م

الباحث



محمد عارف ريفانتو

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٦٣

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم نفيسة الزهرة عقيلة الفضيلة تحت العنوان تحليل التفاعلات الرمزية في رواية الحج إلى الحياة لأحمد دلول استنادًا إلى نظرية جورج هيربرت ميد قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٥ نوفمبر ٢٠٢٤

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتور عبد المنتهم الأنصاري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

## تقرير لجنة المناقش

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : محمد عارف ريفانتو

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٦٣ :

العنوان موضوع البحث : تحليل التفاعلات الرمزية في رواية الحج إلى الحياة لأحمد دلول استنادًا إلى نظرية جورج هيربرت ميد

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠٢٤ م

لجنة المناقشة

رئيس المناقشة: مصباح السرور الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠٢٣٢١١٠٠٩

المناقش الأول: محمد زاواوي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المناقش الثاني: الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد قنصل

رقم التوظيف: ١٩٨٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

## استهلال

يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَأَفْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ ۗ وَإِذَا قِيلَ  
أَنْشُرُوا فَأَنْشُرُوا يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ

خَيْرٌ

(المجادلة: ١١)

## الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

والدتي حجة سبتي فاطمة والدي ستريسنو اللذين يسكنين في جزيرة بعيدا هنا وادعوا اللهم

اغفر لهما وارحمهما كما ربّيتني صغيرا.

ولا أنسى نفسي التي ظلت صامدة وقوية حتى هذه اللحظة.

وكذلك إلى جميع من ساعدني على إتمام البحث، الله يجزيكم كل خير

## توطئة

الحمد لله الذي فضّل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم والصلاة والسلام على محمد ﷺ سيد العرب والعجم، وعلى آله وأصحابه ينابيع العلوم والحكم. رب اشرح لي صدري ويسّر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي.

أما بعد، وقد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت العنوان " تحليل التفاعلات الرمزية في رواية الحج إلى الحياة لأحمد دلول استنادًا إلى نظرية جورج هيبربرت ميد . واعترف الباحث أن هذا البحث كثيرا من النقصان والأخطاء رغم أنه قد بذلت جهده لإكماله.

وهذا البحث الجامعي يُشترط على كل الشخص للحصول درجة سرجان (S1) في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، قسم اللغة العرايية وأدبها. وهذا البحث لم يصل إلى مثل الصورة بدون المساعدة من المدرسين الكرام والزملاء الأحياء. فيقدم الباحث فوائق الإحترام وخالص الشكر لمن أرشدها وساعدها في إتمام هذا البحث الجامعي مباشرة أو غير مباشرة إلي:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لجميع التسهيلات والخدمات حتى تتمكن من قبول التعلم في هذه الكلية.

٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العرايية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، لجميع الاتجاهات والتعليمات والمدخلات.

٤. فضيلة الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير، كالمشرف في هذا البحث، لجميع الإرشادات والمدخلات والتوجيه والوقت، الله يباركه بخير.

- ٥ . جميع المدرسين والمدرسات في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٦ . لوالدي المحبوبين، أمي حج. سيتي فاطمة وأبي ستريسنو.
- ٧ . الاصدقاء قسم اللغة العربية وآدابها لعام ٢٠٢٠ "AWIZRA" الذين يرافقون المحاضرات بالتحفيز والمساعدة وتبادل الأفكار في السنوات القليلة الماضية.
- واخيرا، جزاهم الله حسن الجزاء. برك الله فيهم وعسى الله أن يشملنا بتوفقه ويسهل أمورنا ويبارك فيه ويجمعنا في الخيرات. آمين يا رب العلمين

تحريرا بمالانج، ١٨ أكتوبر ٢٠٢٤ م.  
الباحث

محمد عارف ريفانتو  
رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٦٣

## مستخلص البحث

ريفانتو، محمد عارف (٢٠٢٤) تحليل التفاعلات الرمزية في رواية الحج إلى الحياة لأحمد دلول استنادًا إلى نظرية جورج هيربرت ميد. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير.

*الكلمة الأساسية: التفاعل الرمزي، الرواية، جورج هيربرت ميد.*

تعتبر رواية الحاج إلى الحياة لأحمد دلول هي عمل أدبي يتناول موضوعات الروحانية، بحث عن معنى الحياة، ورحلة داخلية لفهم واقع الحياة، حيث أن أحداثها مليئة بالرموز في إطار تفاعل واحد. تهدف هذه الدراسة إلى توضيح أشكال التفاعل الرمزي التي تركز على ثلاث مسائل، وهي: (١) أشكال الذاتية (٢) إشكال العقلية (٣) إشكال الإجتماعية كما ورد في رواية الحاج إلى الحياة لأحمد دلول. مدخل البحث ونوعه الذي يستخدم في هذا البحث من النهج الكيفي على بناء دراسة المكتبية. مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من اقتباسات على شكل عبارات وجمل وفقرات وحوار في رواية الحاج إلى الحياة. وطريقة جمع البيانات أجريت في هذا البحث إلي مرحلتين، (١) تقنية القراءة (٢) وتقنية تدوين الملاحظة. وطريقة تحليل البيانات التي أجريت في هذا البحث من ثلاث مراحل، وهي (١) عرض البيانات، (٢) تقليل البيانات، (٣) واستخلاص النتائج. والحاصل في هذا البحث يشمل على: (أ) أشكال الذاتية يتكون في، (١) ضمير متكلم وحدة (٢) (ب) أشكال العقلية يتكون في، (١) تحليل العقلية (٢) عملية العقلية (٣) حوار الدخلي (٤) إختراق الإجتماعي (ج) أشكال الإجتماعية يتكون في الرموز والمعاني.

## ABSTRACT

**Rivanto, Muhammad Arif (2024)** *Analysis of symbolic interactions in the novel Pilgrimage to Life by Ahmed Dalloul based on George Herbert Mead's theory.* Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Dr. Abdul Muntaqim Al Anshory, S.Hum., M.Pd

**Keywords:** *Symbolic Interaction, Novel, George H.Mead*

The novel *Al Hajj Ila Al-Hayat* by Ahmed Dallul is a literary work that deals with themes of spirituality, a search for the meaning of life, and an internal journey to understand the reality of life, as its events are full of symbols within the framework of a single interaction. This study aims to clarify the forms of symbolic interaction that focus on three issues, which are: (1) Forms of self (2) Forms of mind (3) Forms of society as mentioned in the novel *Al Hajj Ila Al-Hayat* by Ahmed Dallul. The research approach and type that is used in this research is the qualitative approach to building a library study. The data sources in this research consist of quotations in the form of phrases, sentences, paragraphs, and dialogue in the novel *The Pilgrim to Life*. The data collection method was conducted in this research into two stages: (1) the reading technique and (2) the note-taking technique. The data analysis method conducted in this research consists of three stages, namely (1) displaying the data, (2) reducing the data, (3) and drawing conclusions. The result of this research includes: (a) Forms of subjectivity consisting in, (1) a first-person pronoun as a unit (2) a first-person pronoun as a unit with a *yā'* (b) forms of mentality consisting in, (1) analysis of the mental (2) the process of mentality (3) Internal dialogue (4) Social penetration (C) Social forms consists of symbols and meanings.

## ABSTRAK

*Rivanto, Muhammad Arif (2024) Interaksi simbolik dalam novel Al-Haj ilal Hayat karya Ahmad Dalul teori George H.Mead. Skripsi. Jurusan Bahasa Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Abdul Muntaqim Al Anshory, S.Hum., M.Pd*

***Kata Kunci:*** *Interaksi simbolik, Novel, George H.Mead.*

---

---

Novel Al Hajj Ila Al-Hayat karya Ahmed Dalul merupakan karya sastra yang mengangkat tema-tema spiritualitas, pencarian makna hidup, dan perjalanan batin untuk memahami realitas kehidupan, karena peristiwa-peristiwa di dalamnya penuh dengan simbol-simbol dalam kehidupan. kerangka interaksi simbolik. Penelitian ini bertujuan untuk memperjelas bentuk-bentuk interaksi simbolik. Penelitian ini bertujuan untuk memperjelas bentuk-bentuk interaksi simbolik yang menitikberatkan pada tiga persoalan, yaitu: (1) Bentuk-bentuk self (2) Bentuk-bentuk mind (3) Bentuk-bentuk society sebagaimana disebutkan dalam novel Al Hajj Ila Al-Hayat karya Ahmed Dallul. Pendekatan dan jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan jenis studi kepustakaan. Sumber data dalam penelitian ini terdiri dari kutipan berupa frasa, kalimat, paragraf, dan dialog dalam novel Al Hajj Ila Al-Hayat. Metode pengumpulan data yang dilakukan dalam penelitian ini menjadi dua tahap: (1) teknik membaca dan (2) teknik mencatat. Metode analisis data yang dilakukan dalam penelitian ini terdiri dari tiga tahap, yaitu (1) menampilkan data, (2) mereduksi data, (3) dan menarik kesimpulan. Hasil penelitian ini meliputi: (1) Bentuk-bentuk self yang terdiri atas, (1) kata ganti orang pertama sebagai saya (2) kata ganti orang pertama sebagai aku (b) bentuk-bentuk mentalitas yang terdiri dalam, (1) analisis mental (2) proses mentalitas (3) Dialog internal (4) Penetrasi sosial (5) Bentuk-bentuk sosial terdiri dari simbol dan makna.

## محتويات البحث

٣	تقرير الباحث
٤	تصريح
Error! Bookmark not defined.	تقرير لجنة المناقشة
٥	استهلال
٧	الإهداء
٨	توطئة
١٠	مستخلص البحث
١٢	مستخلص البحث (الإنجليزية)
١٦	الفصل الأول
١٦	مقدمة
١٦	أ. خليفة البحث
٢٠	ب. أسئلة البحث
٢١	ج. فوائد البحث
٢١	د. تحديد المصطلحات
٢٢	الفصل الثاني
٢٢	الإطار النظري
٢٢	أ. التفاعل
Error! Bookmark not defined.	ب. التفاعل الرمزي

٢٤	ج. الذات (self)
Error! Bookmark not defined.	د. العقل (mind)
٢٦	هـ. المجتمع (society)
٢٩	الفصل الثالث
٢٩	منهج البحث
٢٩	أ- نوع البحث
٢٩	ب- البيانات ومصادرها
٣٠	ج- طريقة جمع البيانات
٣١	د- طريقة تحليل البيانات
Error! Bookmark not defined.	هـ- يتم عرض البيانات
٣٣	الباب الرابع
٣٣	عرض البيانات وتحليلها
٣٣	أ. أشكال الذاتية في رواية الحاج إلى الحياة
٣٨	ب. أشكال العقلية في رواية الحاج إلى الحياة
٤٦	ج. أشكال الإجتماعية في رواية الحاج إلى الحياة
٥٣	الفصل الخامس
٥٣	الخاتمة
٥٣	أ. الخلاصة
٥٣	ب. التوصيات

قائمة المصادر والمراجع ..... ٥٥

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خليفة البحث

يلعب التفاعل بين الأفراد دورًا رئيسيًا في حياة الإنسان. من خلال هذا التفاعل، يمكن للشخص أن يكتسب فهمًا للمعاني والرموز المختلفة الموجودة في المجتمع. وفقًا لنظرية التفاعل الرمزي التي طرحها جورج هربرت ميد في عام ١٩٣٤، فإن كل تفاعل بشري ينطوي على تبادل المعنى في شكل رموز، وتحدث عملية التنشئة الاجتماعية عندما يفهم الشخص معنى هذه الرموز من خلال التفاعل مع الآخرين (Pramitha, 2020).

في العصر الحديث، أصبح التفاعل الاجتماعي من خلال وسائل التواصل الاجتماعي مهمًا جدًا في حياة الإنسان. من خلال منصات مثل Facebook و Twitter و Instagram، يمكن للأفراد المشاركة في تبادل الرموز التي لها معاني متنوعة. وفقًا لبحث أجرته Mulyana و Darmajanti (2020)، فإن التفاعلات على وسائل التواصل الاجتماعي لها أيضًا دور مهم في عملية التنشئة الاجتماعية، حيث يتعلم الأفراد ويفهمون المعايير والقيم والرموز التي تنطبق في المجتمع من خلال التفاعلات عبر الإنترنت. يوضح هذا أن مفهوم التفاعل الرمزي الذي طرحه جورج هربرت ميد لا يزال وثيق الصلة في سياق التفاعل الاجتماعي الحديث، حيث يشارك الأفراد في تبادل المعنى من خلال الرموز، سواء في التفاعل المباشر أو عبر وسائل التواصل الاجتماعي (Yayi et al., 2014).

التفاعل الروحي والاجتماعي هو علاقة متبادلة بين الأفراد والآخرين على أساس المعتقدات والقيم الروحية التي يلتزمون بها. يمكن أن يحدث هذا التفاعل في سياقات مختلفة، مثل الأنشطة الدينية أو الطقوس أو الحياة اليومية. (Harahap, 2020).

يمكن العثور على تفسيرات التفاعلات الاجتماعية والروحية والمجتمع الحديث في رواية «رحلة إلى الحياة» لأحمد دلول، التي نُشرت عام ٢٠١٨، والتي تحكي قصة رحلة شاب يدعى فارس لتحقيق الحب من مبدعه. خلال رحلته، يتفاعل فارس مع شخصيات مختلفة تساعده على فهم معنى الحب وجوهر الحياة. (Retalia et al., 2022)

توجد الأعمال الأدبية دائماً في حياة الإنسان كدراسة للعصر لوصف الظواهر الاجتماعية في البيئة المحيطة. من الشائع أن يقوم المؤلف بإنشاء عمل بعلاقة متبادلة بين المؤلف والمحيط الطبيعي. على الرغم من أن كل مؤلف لديه نسخة مختلفة من إنشاء وظيفة، إلا أن العامل الأساسي للمناقشة يتمحور حول الوصف الاجتماعي لحياة الإنسان (Amie, 2022).

رواية "الحج إلى الحياة" هي سعي وجداني للخلاص، بغية النفاذ إلى حقيقة الأشياء، وصولاً إلى ماهية الحياة بذاتها. حيث يهيم "الغريب" مدفوعاً بحيرته أمام طلاس وجوده، وراء نداء حنينه الدفين إلى إدراك ذات الكون، أو الحقيقة النهائية المطلقة، التي يتم ترميزها بالماء. وبعد أن يمر بالمتالين والدجالين الذين يدعون امتلاك الماء الزلال، يلتقي بالمعلم "الشيخ" الذي يحدثه عن قضايا الوجود الكبرى، بما في ذلك مفهوم القضاء والقدر، ويعلمه كذلك طقوس الفرح، ويلقنه أبجدية الخلاص، الذي كان لا بد أن يمر عبر التعفف عن النساء. ثم يُطلقه نحو أعالي القمم الروحية، لكي يحج إلى الحياة.

تعتبر رواية الحاج إلى الحياة لأحمد دلول هي عمل أدبي يتناول موضوعات الروحية، بحث عن معنى الحياة، ورحلة داخلية لفهم واقع الحياة، حيث أن أحداثها مليئة بالرموز في إطار تفاعل واحد. تهدف هذه الدراسة إلى توضيح أشكال التفاعل الرمزي التي تركز على ثلاث مسائل، وهي: (١) أشكال الذاتية (٢) أشكال العقلية (٣) أشكال الاجتماعية كما ورد في رواية الحاج إلى الحياة لأحمد دلول. مدخل البحث ونوعه الذي يستخدم في هذا البحث من النهج الكيفي على بناء دراسة المكتبية. مصادر البيانات في هذا البحث

تتكون من اقتباسات على شكل عبارات وجمل وفقرات وحوار في رواية الحاج إلى الحياة. وطريقة جمع البيانات أجريت في هذا البحث إلى مرحلتين، (١) تقنية القراءة (٢) وتقنية تدوين الملاحظة

على طريق الحج يمر الغريب "بالتائه" الذي انزوى في كهفه العلوي، بعيدا عن الناس، لكي يجد وسيلة للارتقاء بالإنسانية، فلم يجدها إلا بالفلسفة. حيث يحل بعد ذلك برد مفاجئ، ويهيم الغريب ناشدا الدفء، فيبحث عن يستطيع أن يضرم النار، أو يمنحه قبسا منها، إلى أن يلتقي "بالراعي" الذي يخبره بأنه (لا يشعل النار إلا الخمرة والنساء) فيقتفي أثر الراعي وصولا إلى مضارب النساء، حيث كان لا بد من فهم الأنوثة بذاتها للتعفف عنها، في بحث يتم فيه الغوص في أعماق المرأة بغية فهمها.

استنادًا إلى الظواهر الروحية التي سردها الرواية، فإنها تحتوي بالفعل على رموز تتماشى مع رأي. (Safira, 2023)، الذي يفسر الطابع الأساسي للتفاعل الرمزي، أي العلاقة التي تحدث بين البشر والمجتمع لدى الأفراد، الذي يتطور من خلال الرموز بما في ذلك التعبيرات الجسدية، لمراجعة التفاعل. قرر الباحث أنه من الضروري إجراء تحليل، في هذه الحالة التفاعل الرمزي لتصور جورج إتش ميد، الذي أسس تقاطعه الرمزي على السلوكية لكنه رفض نظرية السلوك الراديكالي. (Tiara & Lasnawati, 2022)

وجهة نظر السلوكية الراديكالية نفسها هي وجهة نظر تركز الانتباه على السلوك الفردي، وموضوعها هو التحفيز أو السلوك الذي يثير الاستجابة. (Evendi 2012) يوضح أن السلوكية الجذرية هي فكرة تنكر العمليات العقلية الخفية التي تحدث عند استخدام المحفز وانبعثت الاستجابة. هذا يعني أن السلوكية الجذرية لا ترى أي فرق في سلوك الإنسان والحيوان لأن البشر والحيوانات لديهم نفس الاستجابات بعقليات مختلفة. في هذه الأثناء، رفض ميد بشدة هذه الأفكار المتغيرة لأنه كان يعتقد أن البشر يُنظر إليهم على أنهم

مخلوقات سلبية ونشطة تم تحديد سلوكها أيضاً من خلال المحفزات خارج أنفسهم، وتحديدًا بين الممثلين والبيئة (irawan 2012).

نظرية التفاعل الرمزي، التي وضعها جورج هربرت ميد ووسعها هربرت بلومر، تسلط الضوء على أهمية الرموز في التفاعل الاجتماعي البشري. تلاحظ هذه النظرية كيف يشكل الأفراد الهويات ويفهمون العالم من حولهم من خلال الرموز التي تُعطى معنى مشتركاً في سياقات اجتماعية وثقافية محددة (Mead، 1934). تماشياً مع رواية رحلة إلى الحياة لأحمد دلول، تستكشف العديد من التفاعلات الاجتماعية المعقدة التي تعيشها الشخصيات الرئيسية، والتي تتأثر بالرموز الموجودة في القصة. لذلك، يهدف هذا البحث إلى استكشاف المعاني الرمزية الواردة في الرواية وفهم كيفية تأثير هذه الرموز على فهم وسلوك الشخصيات في القصة.

أجريت دراسات سابقة حول التفاعلات الرمزية لدعم هذا البحث. حول التفاعلات هناك العديد من الدراسات السابقة التي استخدمت نظرية "التفاعل الرمزي" كأداة التحليل النقاش في البحث. وبناء على ملاحظات الباحث هنا حوالي ٧ من أصل ١٠ مواد دراسية أدبية تستخدم نظرية التفاعل الرمزي لجورج هربرت ميد". من بين هؤلاء: السيد جامباك، أو حكيم. (٢٠٢٣). التفاعل الرمزي للشخصية الرئيسية في رواية لاوت بيرسيريتا بقلم ليلي س. تشودوري كاليفورنيا بورنومو، في إندارتي. (٢٠٢٣). التفاعل الرمزي في رواية الأب وسيرك الشجرة بقلم أندريا هيرانا (دراسة التفاعل الرمزي لجورج هربرت ميد، أنيانديني ياي أمي. (٢٠١٥). التفاعل الرمزي لشخصيات الله في رواية الكمان تاك بيراداواي بقلم سينو جوميرا أجيدرما: دراسة التفاعل الرمزي لجورج هربرت ميد، أليفيا، آي إف (٢٠٢٣). إن شاء الله جورج خير برت.

يُقصد بالفاعل الرمزي ذلك التفاعل الذي يقوم بين الأفراد ضمن نسق مجتمعي معين، ويظهر ذلك التفاعل في مجموعة من السلوكيات التي يقوم بها فاعل ما في علاقة بالسلوك الذي يصدر عن الفاعل الآخر، وتعبير آخر تصدر عن الذوات المتبادلة مجموعة من الأفعال وردود الأفعال في تماثل مع بنية المجتمع، وتتخذ هذه الأفعال معاني ودلالات رمزية متنوعة تستلزم الفهم والتأويل، ومن هنا ركزت المقاربة التفاعلية الرمزية على أفعال الذوات أثناء عمليات التبادل والتواصل في حوض المجتمع، بهدف تحصيل المعاني الاجتماعية التي تعبر عنها تلك الأفعال والسلوكيات الرمزية في رواية الحج إلى الحياة لأحمد دلول.

بناءً على الوصف أعلاه، من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرًا على وصف التفاعلات الرمزية في الرواية الحج إلى الحياة الباحث هو الشخص الذي يقوم بملاحظات دقيقة لكائن البحث كأداة حاسمة بحيث يمكن للبحث بعد ذلك وصف شكل التفاعل الرمزي وربطه بالرواية للحصول على نتائج البحث. استنادًا إلى خلفية التفاعلات بين الأفراد، يركز هذا البحث على أشكال التفاعل الرمزي للشخصيات الرئيسية في رواية رحلة إلى الحياة، استنادًا إلى نظرية جورج إتش ميد. لذلك، من المتوقع عمليًا أن يفيد هذا البحث القراء فيما يتعلق بالتفاعلات بين الأفراد والروحانيات من خلال تطوير معلومات حول إحدى نظريات الأساليب الأدبية.

## ب. أسئلة البحث

وللتركز على المشكلة قيد البحث، يتطلب هذا البحث صياغة المشكلة التالية:

١. ما أشكال الذاتية (self) في رواية الحاج إلى الحياة من المنظور جورج هيربرت ميد؟
٢. ما أشكال العقلية (mind) في رواية الحاج إلى الحياة من المنظور جورج هيربرت ميد؟
٣. ما أشكال الاجتماعية (society) في رواية الحاج إلى الحياة من المنظور جورج هيربرت ميد؟

## ج. فوائد البحث

من المأمول أن يوفر هذا البحث فوائد نظريًا وعمليًا.

١. من خلال تبني الإطار النظري لهيرت بلومر، المتجذر في نظرية التفاعل الرمزي، سيدرس هذا البحث كيف ينعكس التفاعل الرمزي في رواية أحمد دلول رحلة إلى الحياة. من الناحية العملية، من المتوقع أن يساهم هذا البحث في فهم العلاقة بين الأدب وعملية التفاعل الاجتماعي في حياة الإنسان (رانوبايا، ٢٠٢٠).
٢. المتوقع أن يساهم هذا البحث في تطوير المعلومات والكنوز المتعلقة بالدراسات الأكاديمية في كلية العلوم الإنسانية، وخاصة في قسم اللغة العربية وآدابها.

## د. تحديد المصطلحات

١. التفاعل الرمزي عندما يتفاعل الأفراد مع بعضهم البعض باستخدام الرموز لتبادل المعنى. في هذا التفاعل، يعطون ويتلقون فهمًا لمعنى الرموز المستخدمة للتواصل.
٢. الرواية هي عمل أدبي من الخيال أو الخيال مع العديد من الصفحات. تحتوي الروايات على قصص خيالية كاملة مع قصص كاملة وشخصيات معقدة وإعدادات معقدة وموضوعات عميقة.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### التفاعل الرمزي

تعتبر نظرية التفاعل الرمزية من النظريات السلوكية الاجتماعية، حيث شرعت هذه النظرية بالتركيز على الوحدات الاجتماعية الصغرى مثل الأسرة وجماعة الأصدقاء، والسلوك - الواقعي والمنظور الذي يمارسه الأفراد في مختلف التشكيلات المحددة والمناسبات المألوفة. وبالتالي تعرف التفاعلية الرمزية على أنها عملية تفاعل اجتماعي يكون فيها الفرد على علاقة واتصال بعقول الآخرين وحاجاتهم ورغباتهم الكامنة في تحقيق أهدافهم، ويتم استخدامها لتفسير بعض الملاحظات الخاصة بالإنسان وسلوكه وتفاعله مع غيره من أعضاء مجتمعه، وتلك التفاعلات تقوم على استخدام الرموز حيث تتخذ أشكالاً وصوراً مختلفة (Mukhtar, ٢٠٢٠).

التفاعل إلى الديناميكيات التي يتصرف فيها كيانان أو أكثر ويتفاعلان مع بعضهما البعض، مما يؤدي إلى تأثيرات وتغيرات في السلوك. ينطوي على التواصل اللفظي وغير اللفظي ويحدث في مجموعة متنوعة من المواقف، بما في ذلك الحياة اليومية والسياقات التنظيمية والمجتمع. (Harahap, 2020) يتكون التفاعل الرمزي من ثلاث أفكار أساسية والأفكار الثلاثة الأساسية التي تشكل التفاعل الرمزي هي كما يلي: أولاً، العقل (الأفكار)؛ كيف يطور الناس عقولهم حتى يتمكنوا من استخدام الرموز ذات المعاني المماثلة عند التفاعل مع الآخرين؛ ثانياً، الذات (الذرات)؛ القدرة على التأمل الذاتي في آراء الآخرين. ثالثاً: المجتمع عبارة عن مجموعة من العلاقات الاجتماعية التي يبنها كل فرد في المجتمع عمداً. في هذه العلاقة، يختار الأفراد بشكل نشط وطوعي الانخراط في التفاعلات، مما يؤدي إلى دورهم في المجتمع (Baharun, 2020).

## ١ . العقل (Mind)

وبحسب ميد فإن العقل مرآة تعكس الواقع الخارجي الموجود من خلال الوعي الفردي بشكل مستقل. في التعبير عن الأفكار التركيز على العقل يضع المزيد من التركيز على التصرفات والسلوك الفردي. يشمل العقل تفاعلات الشخص مع نفسه ومع الآخرين باستخدام الإيماءات والرموز والمعاني والأفعال (Abdullah, 2019) نظر جورج هربرت ميد إلى العقل كظاهرة اجتماعية، أي عملية المحادثة الداخلية للإنسان مع نفسه. ينشأ الفكر ويتطور كجزء مهم من العملية الاجتماعية (Alyvia, 2023)

وينتج العقل أيضا لغة من الإشارات تسمى الرموز . يمكن أن تكون الرموز على شكل إشارات أو حركات أو على شكل اللغة نفسها. يمكن للمرء أن يفسر الرموز ليس فقط كإيماءات أو حركات، ولكن أيضا ككلمات. ولأن الرموز في المجموعات الاجتماعية لها نفس المعنى وتسبب نفس ردود الفعل لدى من يستخدمها، فإن عملية التفكير ورد الفعل والتفاعل تصبح ممكنة في المجموعة الاجتماعية. معظم التفاعلات الرمزية التي نواجهها اليوم تأتي من العصور القديمة. على سبيل المثال، استخدمت الكتابة القديمة، مثل الهيروغليفية والأعمال القديمة، تفاعلات رمزية لتوصيل المعلومات. في الأعمال القديمة، تم استخدام الرسومات والألوان والأشكال كرموز لتوصيل الرغبات أو الأفكار أو المعلومات. يمكننا أن نرى أمثلة على ذلك في الأماكن التاريخية، مثل المتاحف وصالات العرض.

المعنى يأتي من العمليات الاجتماعية والتفاعلات مع الذات. ويتكون الفعل عند ميد من أربع مراحل مترابطة وتشكل وحدة جدلية المراحل الأربع هي الدافع والإدراك والتلاعب والاستهلاك الدافع هو دفعة تتضمن تحفيزا تلقائيا لأعضاء الحواس ورد فعل الممثل تجاه التحفيز الذي يتلقاه الإدراك هو مرحلة تحدث عندما يقوم شخص ما بالتحقيق في المحفزات المتعلقة بالنبضات والاستجابة لها. التلاعب هو مرحلة تحديد العمل. وتعتبر هذه المرحلة

مرحلة مهمة حتى لا يحدث رد الفعل بشكل عفوي. وهنا يختلف البشر عن غيرهم من المخلوقات، لأن البشر لديهم أدوات يمكنها التعامل مع الأشياء. بعد اجتياز هذه المراحل الثلاث، يمكن للمرء أن يصل إلى المرحلة النهائية. وتسمى هذه المرحلة بالاستهلاك، وفي هذه المرحلة يمكن للشخص أن يتخذ الإجراءات اللازمة. (Upe. ٢٠١٠)..

في البداية، أخذ ميد مفهوم جون ديوي وويليام جيمس، الذي اعتبر الإدراك عملية تفاعل بين الفرد والبيئة. ومع ذلك، أضاف ميد فكرة التفاعل الرمزي، والذي يشرح كيف يشكل الأفراد التصورات والسلوك بناءً على التفاعلات مع الرموز والعلامات الواردة من المجتمع.

يعتبر ميد التفاعل الرمزي عملية اتصال تتم باستمرار بين الأفراد والمجتمع. في هذه العملية، يستخدم الأفراد الرموز والعلامات للتواصل مع المجتمع، ويستخدم المجتمع الرموز والعلامات للتواصل مع الأفراد

## ٢. الذات (self)

قدم جورج ميد فكرة الذات الاجتماعية، مشيرًا إلى أن الذات تتشكل من خلال التفاعلات المستمرة بين الأفراد والآخرين. حدد ميد ثلاثة مفاهيم حاسمة في تكوين الذات، وهي العقل، وأخذ دور الآخر، والرموز المهمة. (Citraningsih & Noviandari, 2022) وفقًا لميد، فإن العقل هو نتيجة الذكريات والأفكار التي تشكلت من خلال تجربة التفاعل مع الآخرين. تسمح عملية «أخذ دور الآخر» للأفراد بتخييل وجهة نظرهم من منظور الآخرين. وفي الوقت نفسه، تلعب الرموز المهمة، مثل اللغة، دورًا أساسيًا في التواصل وبناء العلاقات الاجتماعية. (Pramitha, 2020).

أوضح ميد أنه في البداية، كان لدى الأفراد عقل فقط بدون ذات. ومع ذلك، من خلال التفاعلات الاجتماعية، يتعلم الأفراد تمييز أنفسهم عن الآخرين وفهم آرائهم. استخدام اللغة والرموز الأخرى يسهل عملية تكوين الذات.

أخيراً، يتم تشكيل الذات من خلال استيعاب المواقف والآراء التي يحصل عليها الأفراد من أشخاص آخرين أثناء التفاعلات. أكد ميد أن الذات ليست فطرية ولكنها مستمرة في التطور طوال الحياة. لذلك، فإن فهم الخبرات الاجتماعية للشخص يمكن أن يوفر نظرة ثاقبة لعملية تكوين الذات وفقاً لهذه النظرية. (Syahraeni Andi, 2020)

في رواية رحلة إلى الحياة لأحمد دلول، ينعكس التفاعل الرمزي في تصوير الشخصيات وديناميكيات العلاقات بين الشخصيات. تمر الشخصيات بعملية تكوين الذات من خلال التفاعل الاجتماعي، والتي تنعكس في الحوار والتغيرات في سلوكهم (Citraningsih & Noviandari, 2022).

سيستكشف تحليل هذه الرواية المستندة إلى نظرية ميد كيف يتأثر تكوين شخصية ما بالتفاعلات الاجتماعية مع البيئة وكيف تؤثر الأعراف الاجتماعية على هذه العملية. وبالتالي، فإن تحليل التفاعلات الرمزية في رواية «رحلة إلى الحياة» يمكن أن يوفر فهماً أعمق لتأثير الذات والتفاعل الاجتماعي في وصف تطور الشخصية والقصة.

يؤكد جورج هيربرت ميد على كيفية تسبب التجارب والأنشطة الاجتماعية في ظهور الوعي الذاتي أو الهوية. هناك مرحلتان في عملية العثور على هويتك، وهما مرحلة اكتشاف الذات ومرحلة اكتشاف الذات ويتأثر الإنسان بعدة مراحل من هذه المراحل وهي مرحلة الإعداد وتبدأ هذه المرحلة الإعدادية منذ لحظة ولادة الإنسان، حيث يهبط الإنسان نفسه للتعرف على عالمه الاجتماعي في هذه المرحلة، يبدأ الإنسان في تكوين أفكاره ونفسه باستخدام الرموز التي يستخدمها الإنسان للتفاعل، مثل إيماءات الجسم واللغة التي يقلدها من الآخرين (Misroh Sulaswari, 2021).

المرحلة التالية هي مرحلة اللعب. وفي هذه المرحلة يبدأ الإنسان بالتفاعل مع الآخرين وتكوين المعنى من الرموز وتبريرها معاً. تعد مرحلة اللعب هذه جزءاً من عملية التكوين الذاتي، حيث يبدأ الأفراد في أن يصبحوا أشخاصاً آخرين في التفاعلات. مرحلة اللعبة هي المرحلة التي يبدأ فيها الأفراد في فهم الإجراءات والتفاعلات التي يواجهونها واستخدام الرموز

التوصيل المعنى الذي يريدون نقله. تعد هذه المرحلة من اللعب جزءاً من عملية التكوين الذاتي، حيث يبدأ الأفراد في فهم كيفية استخدام الرموز التوصيل المعنى ويصبحون أشخاصاً آخرين في التفاعلات المرحلة الثانية، وهي مرحلة الذات، لديها مفهوم أنا وأنا، وهو مفهوم وضع الشخص في التفاعل مع الآخرين من خلال الصورة الذاتية واحترام الذات والأنا. (Saksono, ٢٠١٩).

### ٣. المجتمع (society)

لا يتعلق فهم البنية الاجتماعية بعلاقات الأفراد مع بعضهم البعض فحسب، بل يتضمن أيضاً فهماً عميقاً لمفهوم «العمل الاجتماعي» و «الهدف الاجتماعي». أكد جورج ميد، في نظريته، أن هذين المفهومين لهما دور مركزي في تشكيل المجتمع وفهم ديناميكياته الاجتماعية. أكد ميد أن العمل الاجتماعي لا يتأثر فقط بالأهداف الشخصية الفردية ولكن أيضاً بالمعايير والقيم والتوقعات الاجتماعية الموجودة في المجتمع. (Dianti, 2017)

من وجهة نظر ميد، يتشكل المجتمع من خلال التفاعل الاجتماعي المستمر بين الأفراد الذين يتفاعلون مع بعضهم البعض. وتؤدي عملية التنشئة الاجتماعية، التي تشمل التعلم واستيعاب الأعراف والقيم الاجتماعية، دوراً حيوياً في تشكيل المجتمع. كما سلب ميد الضوء على أهمية مفهوم «الذات» في التفاعل الاجتماعي، حيث يفهم الأفراد أنفسهم من منظور الآخرين ويكتسبون الوعي الذاتي من خلال التفاعل مع البيئة الاجتماعية.

في سياق البحث، يعد فهم المجتمع أمراً بالغ الأهمية في تحليل التفاعلات والمعايير والقيم والأدوار الاجتماعية في سياق معين. يتضمن تحليل المجتمع فهم الهياكل الاجتماعية والتسلسلات الهرمية ونظم القيم والمعايير الاجتماعية التي تؤثر على الأفراد أو الجماعات في المجتمع. من خلال هذا الفهم، يمكن للباحثين شرح كيفية تفاعل الأفراد أو المجموعات، وبناء معنى مشترك، والتأثير على بعضهم البعض في سياق اجتماعي معين (Citraningsih & Noviandari, 2022).

في بحث يستخدم نظرية ميد الاجتماعية لتحليل دور التنشئة الاجتماعية في زيادة نحو الأمية السياسية للناس، ينصب التركيز الرئيسي على المجتمع أو «المجتمع». سلط ميد الضوء على أهمية التفاعلات الاجتماعية وعمليات التنشئة الاجتماعية في تشكيل فهم الأفراد للواقع الاجتماعي، بما في ذلك السياقات السياسية. في هذه الحالة، يساعد فهم المجتمع الباحثين على شرح كيف يمكن لعملية التنشئة الاجتماعية من خلال شرائح مختلفة من المجتمع أن تؤثر على الفهم السياسي للناس ومشاركتهم (Emanuel Omedetho Jermias & Abdul Rahman, 2022).

من خلال فهم مفاهيم ميد فيما يتعلق بالعمل الاجتماعي والأشياء الاجتماعية وعملية التنشئة الاجتماعية، فإن هذا البحث قادر على توفير نظرة عميقة حول كيفية تفاعل الأفراد والمجتمع، وتشكيل المعنى الاجتماعي، وخلق حقائق اجتماعية معقدة. بالإضافة إلى ذلك، يساعد فهم المجتمع أو «المجتمع» الباحثين أيضاً على شرح التأثير الاجتماعي للبحث الذي تم إجراؤه وآثاره على المجتمع ككل. وبالتالي، توفر مفاهيم ميد أساساً قوياً لتحليل الديناميكيات الاجتماعية في هذا البحث (Mahattama Banteng Sukarno, 2022).

المجتمع من وجهة نظر ميد هو مجموعة من الأفراد الذين يتفاعلون مع بعضهم البعض. ويشكل هذا التفاعل تقدماً عقلياً يسمح للأفراد بالتفكير والتحلي بالشجاعة وللمجتمع دور مهم جداً في تشكيل تفكير الفرد ومهاراته التعاطف هو العنصر الذي يسمح للشخص بالتفكير والشجاعة. يمكن تعريف التعاطف على أنه علاقة تعاطفية تتشكل من خلال التفاعل مع شخص آخر وتسمح للشخص بتجربة تجارب أكثر متعة وتحسين قدراته الصراع هو الوضع الذي يفكر فيه الناس ويجرؤون على الاختلاف. وقال ميد إن الصراع جزء من عملية التفكير الإنساني ويسمح للناس بتطوير تفكير أفضل وتطوير المهارات.

"T" و "Me" (المجتمع) هي المفاهيم التي تصف الفصل بين الأفراد والمجتمع. "I" هو الشخص الذي يفكر ويتجرأ، و "Me" هو الشخص الذي يفكر ويتجرأ كجزء من المجتمع.

الخبرة جزء من عملية تفكير الشخص. وفقاً لميد، فإن الخبرة هي نتيجة تفاعلات الشخص مع المجتمع وكيفية تفكيره كجزء من المجتمع. تسمح هذه التجربة للشخص بتطوير تفكير أفضل واكتساب مهارات جديدة (Saksono, ٢٠١٩).

## الفصل الثالث

### منهج البحث

#### أ- نوع البحث

يتضمن هذا البحث من الأبحاث النوعية. البحث النوعي هو محاولة لسرد أو وصف دون الاستناد إلى الأرقام. وفقاً لماليونغ ، تميل الأبحاث ذات النهج النوعي إلى أن تكون تحليلاً استقرائياً، حيث تحظى العملية بالأولوية على النتائج. تماشياً مع، تشير الأبحاث النوعية إلى البيانات الأصلية ؛ تم الحصول على بيانات البحث كما هي. كما تم إجراء بحث باستخدام نهج نوعي في وصف التركيز البحثي المتعلق بالتفاعل الرمزي لجورج هاربرت ميد، والذي يشمل العقل والذات والمجتمع في رواية الحاج علا الحياة لأحمد دلول (Gatot & Cv, 2020).

وفي الوقت نفسه، فإن النهج المستخدم في هذا البحث هو أبحاث المكتبة. تقنية المكتبة المستخدمة في هذا البحث هي معالجة البيانات من التركيز البحثي للأدبيات مثل الكتب والمجلات والأخبار والصحف.

#### ب- البيانات ومصادرها

البيانات في هذا البحث شفوية. يتم الحصول على البيانات الشفوية من الاقتباسات، سواء من العبارات أو الجمل أو المسودات الواردة في الحوار أو المونولوج. لذلك، تنقسم البيانات في البحث إلى جزأين على النحو التالي:

##### ١- مصادر البيانات الأساسية

وفقاً لـ (Arikunto 2010:22) ، البيانات الأولية هي البيانات المباشرة، حيث يحصل الباحث على البيانات من نتائج المستجيبين أو المقابلات أو الكتب. وفي الوقت نفسه، فإن البيانات الأساسية في هذا البحث هي البيانات المتعلقة بالتفاعل الرمزي

لجورج هاربر ميد، والتي تأتي من رواية الحاج علا حياة لأحمد دلول في العبارات  
والجمل والفقرات والحوارات والمونولوجات.

## ٢- مصادر البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي بيانات تأتي من مصادر غير مباشرة، حيث البيانات هي  
دعم للبيانات التي يتم الحصول عليها بشكل مباشر (أولي). وفي الوقت نفسه، فإن  
البيانات الثانوية في هذا البحث هي البيانات المتعلقة بالتفاعل الرمزي لجورج هاربر  
ميد، والتي يتم الحصول عليها من الكتب والمجلات والصحف. لذا فإن مصادر  
البيانات الثانوية في هذا البحث هي الكتب والمجلات الموثوقة وأشكال البحث  
الأخرى (Martono,2010)

## ج- طريقة جمع البيانات

وفقا لسوغيونو (٢٢٥:٢٠٠٩)، يتم الحصول على تقنيات جمع البيانات من الملاحظة  
والمقابلات والتوثيق والتثليث. نظرًا لأن البيانات المستخدمة في هذا البحث تأتي من  
الأدبيات (دراسة المكتبة)، فإن تقنية جمع البيانات هي تقنية الاستماع وتدوين الملاحظات.  
لذا، فإن تقنيات جمع البيانات المصنفة في هذا البحث هي كما يلي:

أ. طريقة القراءة: طريقة القراءة هي عملية جمع البيانات عن طريق قراءة وتسجيل  
المعلومات من مصادر مختلفة مثل النصوص والكتب والصحف والمجلات  
وغيرها. (Sri Astuti 2019). وهناك عدة أنشطة يقوم بها الباحثون في هذه  
العملية، منها:

١. قرأ الباحث الروايات للعثور على البيانات الواردة في الرواية.
٢. قرأ الباحث المصادر المرجعية ذات الصلة والمتعلقة بموضوع البحث.
٣. قرأ وفهم الباحث الأشياء والمصادر المرجعية ذات الصلة بالبحث.

ب. طريقة الكتابة : طريقة الكتابة هي عملية تسجيل أو اقتباس المعلومات من مصادر مختلفة، مثل النصوص والكتب والصحف والمجلات وغيرها. استخدم الباحث هذه التقنية لتسجيل المعلومات التي جمعها من خلال تقنيات الاستماع والقراءة (Sri Astuti 2019). وهناك عدة أنشطة يقوم بها الباحث في هذه العملية، منها:

(١) وقد قام الباحث بتسجيل البيانات التي تم الحصول عليها من عملية قراءة الرواية بحيث تم تنظيم البيانات وترتيبها بشكل مرتب في رواية الحاج علا حياة لأحمد دلول.

(٢) وأشار الباحث إلى نقاط مهمة تم الحصول عليها من المصادر المرجعية ذات الصلة وتتعلق بالموضوع ، فيما يتعلق بالعقل والذات والمجتمع.

#### د- طريقة تحليل عرض البيانات

قد قام الباحث بجمع البيانات باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات، يقوم الباحث بعد ذلك بتحليل البيانات، وتتعلق تقنيات تحليل البيانات بكيفية قيام الباحث بمعالجة البيانات من الخام إلى شبه المطبوخ ثم الانتهاء منه. (Jogiyanto, ٢٠١٨). تحليل البيانات هو طريقة لتحويل البيانات إلى معلومات. عند إجراء البحث من الضروري تحليل هذه البيانات حتى تكون البيانات سهلة الهضم والفهم. تعتمد تقنية تحليل البيانات في هذا البحث على ما يلزم وهو يرمان والتي تم . تكييفها مع أبحاث المكتبات التي تتكون من تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج.

#### ١. تقليل البيانات

تقليل البيانات هو عملية اختيار البيانات وتبسيطها. التخفيض هو شكل من أشكال التحليل الذي يشهد ويصنف ويوجه ويزيل ما هو غير ضروري وينظم البيانات

بحيث يمكن استخلاص الاستنتاجات النهائية. في هذه الحالة، هناك العديد من الأنشطة العملية التي يقوم بها الباحث لتقليل البيانات، بما في ذلك:

أ. قام الباحث باختيار وإعادة تسجيل البيانات التي تم الحصول عليها من خلال عملية جمع البيانات.

ب. قام الباحث بتبسيط وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج إعادة اختيار البيانات.

## ٢. عرض البيانات

عرض البيانات هو عملية تجميع مجموعة من المعلومات، وبالتالي توفير إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. في هذه المرحلة هناك عدة عمليات في عرض البيانات يقوم بها الباحث، منها:

١- قام الباحث بتنظيم البيانات التي تم جمعها بطريقة منظمة وتفصيلها بحيث يسهل فهمها.

٢- قدم الباحث البيانات التي تم تجميعها وتفصيلها.

٣- قام الباحث بتحليل البيانات المقدمة بشكل وصفي وواضح.

## ٣. استخلاص النتائج

استخلاص النتائج المرحلة هو مرحلة أخيرة من تحليل بيانات ما يلز وهو برمان. في هذه المرحلة هناك عدة عمليات يقوم بها الباحثون لاستخلاص النتائج منها:

١- استخلص الباحث استنتاجات بناءً على النقاط الواردة في صياغة المشكلة.

٢- قام الباحث بإعادة التحقق من الاستنتاجات التي تم الحصول عليها بحيث يمكن لنتائج الاستنتاجات التي قدمها الباحث تقديم إجابات قصيرة وواضحة.

## الباب الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

#### أ. أشكال الذاتية في رواية الحاج إلى الحياة

يتم تعريف "الذات" على أنها الوعي الذاتي الذي يتطور من خلال العمليات الاجتماعية والتواصل الرمزي. وفقاً لميد، فإن الذات ليست شيئاً موجوداً منذ الولادة ولكنها تتشكل من خلال التفاعل مع الآخرين. يطور الأفراد الذات عندما يكونون قادرين على رؤية أنفسهم من منظور الآخرين، وهي عملية تعرف باسم "أخذ دور الآخر". من خلال هذا التفاعل، تظهر الذات كقدرة على التفكير في الأفعال والأفكار، وكذلك لاستيعاب الرموز الاجتماعية، مثل اللغة، من أجل فهم البيئة الاجتماعية والتنقل فيها. الذات هي نتاج العمليات الاجتماعية، حيث يتعلم الأفراد رؤية أنفسهم كأشياء داخل العالم الاجتماعي. أما أشكال الذاتية (self) في رواية الحاج إلى الحياة من المنظور جورج هيربرت ميد فهي كما توضح فيما يلي:

(١) ضمير متكلم ب "أنا"

النص ١:

"إن افاهم الناس على مراتب يا ولدي. فأولكم الذين لم يسفحهم

فهمهم ليحاولوا العبور إلى وعورة الداخل، أوجدوا لأنفسهم معابرا

إلى السراب العبد" (دلول، ٢٠٢٣، ص. ١٣)

تبدأ القصة بشيخ عجوز يتحدث إلى شخص غريب عن المستويات المختلفة للفهم البشري. يوضح الشيخ أن الكثير من الناس غير قادرين على اختراق أعماق ذواتهم الداخلية واكتشاف جوهرها الحقيقي. ونتيجة لذلك ، فإنهم يخلقون مسارات نحو الأوهام أو السراب البعيد ، ويلجأون إلى الطقوس والقواعد لتهدئة مخاوفهم. على الرغم من أنها لا تستطيع الوصول إلا إلى تفاهات ضحلة ، إلا أن الشيخ لا يحكم عليها. بدلا من ذلك ، يعترف بأن رحلة حياة كل شخص مختلفة. ويؤكد أنه بالنسبة لأولئك الذين لا يستطيعون الوصول إلى منبع التنوير الحقيقي ، سيكونون راضين عن المياه الموحلة للنهر ، بينما هو نفسه قد اختبر الرحلة نحو الحقيقة الداخلية. يوضح النص أعلاه مفهوم الذات ، ويسلط الضوء على مستويات فهم الإنسان فيما يتعلق بوجوده. وفي هذا السياق، يوضح الشيخ أنه ليس كل شخص قادر على استيعاب عمق ذاته الداخلية، التي يرمز إليها بـ "الشجاعة لاستكشاف أعماق الذات". أولئك الذين يفشلون في فهم جوهر ذواتهم الداخلية يميلون إلى البحث عن حلول من خلال السراب - الأشياء الخارجية التي يبدو أنها تقدم السلام ، ولكن في الواقع ، تهدئ السطح فقط دون لمس الجوهري الأعمق. ويؤكد الشيخ أن فهم الذات لا يمكن أن يتحقق من خلال الحواس أو تركيز العقل على الخارج، بل من خلال رحلة روحية عميقة إلى الداخل. وهذا يعكس فكرة أن الخلاص الحقيقي والسلام الداخلي لا يمكن العثور عليهما إلا من خلال التفكير العميق في الذات والجوهر الداخلي للنفس البشرية (دلول، ٢٠٢٣، ص ١٣).

## ٢) الضمير المتكلم ب "الياء"

### النص ١:

"اقترب الغريب من الشيخ وهمس أذنه؟ أليكم ماء. اهلا بكم يا ولدي. إنني أتألم لبلاء الناس. ولكنهم يشيخون بوجههم عنيز ولكن قل لي أيها الغريب. أتريدون ماء لتشرب ام لتبج" (دلول، ٢٠٢٣ ص. ١١)

تبدأ القصة بمسافر مرهق يقترب من شيخ عجوز يجلس تحت ظل شجرة. يبدو المسافر يائسا ومرهقا ، مثل شخص تحول لفترة طويلة دون اتجاه واضح. عندما يصل إلى الشيخ، يقترب ويهمس في أذن الشيخ بصوت منخفض متردد: "هل لديك ماء؟"

الشيخ، رجل عجوز حكيم، يرحب به بلطف. "مرحبا بك يا ابني" ، يرد بابتسامة باهتة. ومع ذلك، على الرغم من تحيته الحارة ، يعرب الشيخ عن حزنه العميق، ليس للمسافر، ولكن للمعاناة التي يشهدها في العالم. ويتابع: "أشعر بألم معاناة البشرية. ومع ذلك، فإنهم جميعا يتعدون عني، كما لو أنهم لا يرغبون في رؤية ما يحدث من حولهم". يمثل النص المقتبس أعلاه تفاعلا بين الشخصيتين الرئيسيتين في القصة ، شخصية تدعى غريب ورجل عجوز (شيخ). في سياق القصة، رمز "الذات" واضح بوضوح. عندما يقترب غريب من الشيخ ويسأل عن "الماء" ، فإن السؤال ليس حرفيا فحسب، بل يعكس البحث عن الذات والحاجة الروحية. يجب الشيخ بسؤال

خاص به: "هل الماء للشرب أم للإبحار؟" هذا يعكس جانبين من "الذات" وفقا لنظرية جورج هيربرت ميد: "أنا" العفوية وال "أنا" الأكثر انعكاسا. هنا، يواجه غريب انعكاسا داخليا على نفسه. هل يحتاج إلى الماء فقط للاحتياجات الجسدية (أنا) ، أم لرحلة أعمق ، بحث روحي (أنا)؟ تدعو إجابة الشيخ غريب إلى التفكير في المعنى الأعمق لسؤاله واحتياجاته ، مما يدل على أن الماء ليس مجرد رمز مادي ولكنه أيضا استعارة للبحث عن الذات والروحانية

## النص ٢:

تلك هي النفس يا ولدي. وما دام التفكير هو رديف وجودها ، فهي أشبه بالحفرة، لا تحقق وجودها إلا بالخواء، ومن يتبع هواها، هو كمن يبحث عن السلام في ضده. فلا تثق بشهوات النفس وأحاييلها يا غريب (أحمد دلول ٢١)

تستمر القصة بمحادثة بين الشيخ العجوز وغريب حول طبيعة الروح وأهمية الوعي. ويوضح الشيخ أن الروح مثل الثقب، الذي يعتمد وجوده على الفراغ، وأن التفكير هو السبيل الوحيد لفهم وجوده. ويؤكد أن اتباع رغبات المرء يشبه البحث عن الهدوء على عكس ما يريده المرء حقا. في هدوء الليل ، بينما يشعل الشيخ النار لتدفئة نفسه ، يشجع الغريب على التفكير في فكرة أن كل فكرة تمثل الهاوية ، في حين أن الطريق إلى السعادة ينطوي على سد هذه الهاوية. عندما يسأل الغريب كيف يمكن للامتناع عن العمل أن يدفع التقدم ، يذكره الشيخ بأن التفكير لا يساوي الفعل ، وأنه إذا أصبح الشخص شديد التعلق بالعمل ، فسوف يصبح محاصرا في دورة لا تسفر عن أي نتائج.

النص المقتبس أعلاه يحتوي على جمل تسلط الضوء على مفهوم الذات. عندما قال الشيخ: "وما دام التفكير هو رديف وجودها"، يشير إلى أن الفكر هو عنصر أساسي في وجود الذات. بالإضافة إلى ذلك، العبارة "من يتبع هواها، هو كمن يبحث عن السلام في ضده" تبين كيف يمكن للشهوات والرغبات أن تحرف الشخص عن السعي الحقيقي لفهم الذات. يذكر الشيخ غريب بضرورة عدم الوقوع في وهم الشهوات التي قد تضلله، وهو جانب مهم من الذات في التفاعل الرمزي. هذا يوضح كيف يجب على الفرد أن يكون قادرًا على فهم والسيطرة على أفكاره ورغباته من أجل تحقيق فهم أعمق لذاته.

### النص ٣:

"ومع أن الحواس تدرك بنور الروح، غير أنها عاجزة عن إدراك نور تلك الروح، لأن الحواس لا تدرك سوى الظلال، والشأن نفسه شأن التفكير. وتلك هي خدعة وجودنا يا ولدي." (أحمد دلول ٢٢).

يمثل النص المقتبس أعلاه تفاعلاً بين شخصيتين رئيسيتين في الرواية: شخصية تدعى غريب ورجل عجوز (شيخ). في سياق القصة، يتم شرح رمز الذات، حيث يجيب الشيخ على سؤال طرحه غريب بإجابة تشير إلى رمز معين. عندما يسأل غريب عن "الوصول إلى النهاية"، وهو سؤال يمكن تفسيره على أنه يشير إلى حدود العمر، يجيب الشيخ برمز لا يمكن فهمه إلا من خلال الذات والتفاعل مع الواقع الخارجي.

تظهر العبارة "وتلك هي خدعة وجودنا يا ولدي" أن الإنسان غالبًا ما يقع في حدود الإدراك والتفكير المحدود. تتعلق هذه المفهوم أيضًا بكيفية تكوين الذات من خلال التفاعل بين أفكار الفرد والواقع الخارجي، ولكن مع الاعتراف بأن الفهم

الكامل لـ "الذات" أو الجوهر الأعمق للواقع لا يمكن تحقيقه بالكامل من خلال الحواس أو التفكير وحده.

## ب. أشكال العقلية في رواية الحاج إلى الحياة

الذات هي قدرة الإنسان على اكتشاف نفسه ، مما يشير إلى عملية إيجاد العقل ، والتي بدورها تخلق الوعي الذاتي داخل الشخص. أما أشكال العقلية في رواية الحاج إلى الحياة من المنظور جورج هيربرت ميد فهي كما توضح في تحليل البيانات أدناه:

### (١) عملية التفكير

#### النص ١:

"يا أولاد الشهوة، علام أنتم هائمون، وعلى أي مرمى تتلهفون؟ إن العدم ينتظركم وراء الباب، فإلى ستهربون من فضيحة الفناء" (دلول، ٢٠٢٣ ص.١١)

تصور هذه القصة محادثة عميقة بين شيخ عجوز وغريب حول معنى الحياة والفناء. يحذر الشيخ من طريقة حياة غير مجدية ، حيث يسعى الناس باستمرار إلى الرضا من خلال الرغبات الدنيوية ، فقط لينتهي بهم المطاف في الفراغ. يسأل أولئك الذين فقدوا في عواطفهم ، ويسأل أين يعتزمون الفرار من العجز الذي لا مفر منه. عندما يقترب الغريب ويطلب الماء، يستقبله الشيخ بتعاطف ولكنه يقدم أيضا تفكيراً أعمق: هل الماء الذي يبحث عنه مجرد إرواء عطشه أم للعثور على الحكمة؟ يعترف الغريب، في ارتباك، بأن سعي حياته غالباً ما ينتهي بخيبة أمل ، لأن كل محاولة لإيجاد معنى أكبر لم تقوده إلا بعيداً عن هدفه. يسلط هذا الحوار الضوء على أهمية التأمل الذاتي والتفاعل الرمزي في فهم جوهر الحياة والرحلة الروحية.

النص أعلاه يصف تفاعلاً رمزياً بين غريب وشيخ في الرواية، حيث يصبح رمز "العقل" مفتاحاً في عملية المعنى. عندما يقول الشيخ "إن العدم ينتظركم خلف الباب"، فإن العبارة "خلف الباب" لا تشير إلى باب مادي، بل تصبح رمزاً للحدود بين الحياة والموت. يجب على غريب استخدام عقله لفهم أن "الباب" هو استعارة للفناء. يُظهر رمز "العقل" في هذا السياق كيف أن المعاني الخفية وراء كلمات الشيخ لا يمكن أن تُفهم إلا من خلال التفسير والتأمل العميق من قبل غريب.

## النص ٢:

إذا كان الحصان قد أفلح في تجاوز العربة، فكيف لي أن أتجاوز ظلي؟  
أجاب الشيخ: ما عليك سوى أن تجعل الشمس قبلتك، لا يشغلنك عنها شاغل. أما إذا صبرت وصابرت إلى أن تكبد الشمس السماء، تصبح أنت الحرّ؛ من ظلك ومما في الوجود من ظلال (أحمد دلول: ١٩)

تستمر القصة مع الشيخ الذي يقدم المشورة للغريب حول اتجاه الحياة والغرض منها. يوضح الشيخ أن كل ما يحتاجه المرء هو جعل الشمس مرشداً له ، وعدم السماح لأي شيء بإلهائه عن هذا الهدف. من خلال الحفاظ على تركيز لا يتزعزع ، عندما تصل الشمس إلى ذروتها في السماء ، سيصبح الغريب حراً حقاً - خالياً من ظله ومن جميع الظلال الموجودة في العالم. في سياق التفاعل الرمزي ، تمثل الشمس الحقيقة والتنوير ، بينما ترمز الظلال إلى الأوهام والارتباطات الدنيوية. يؤكد الشيخ أنه من خلال الصبر والمثابرة في الرحلة الروحية ، يمكن للمرء أن يحرر نفسه من قيود العالم المادي ويكتشف الحرية الحقيقية في نفسه.

يمثل النص المقتبس أعلاه تفاعلاً رمزياً بين شخصيتين رئيسيتين في الرواية، غريب ورجل عجوز (الشيخ). في سياق القصة، يعكس السؤال الذي طرحه غريب: "إذا

تمكن الحصان من تجاوز العربة، فكيف يمكنني تجاوز ظلي؟" حدوده الداخلية. يجيب الشيخ على هذا السؤال بفكرة باستخدام رمز محدد: "ما عليك سوى جعل الشمس قبلتك ... سوف تصبح حرا ؛ من ظلك وكل ما هو موجود في شكل ظلال في العالم". في سياق التفاعل الرمزي ، تمثل كلمتا "الظل" و "الشمس" في هذا الحوار مفهوم العقل وفقا لنظرية جورج إتش ميد ، مما يتطلب تفسيراً عميقاً لفهم المعنى الكامن وراءهما. يمكن فهم "الظل" على أنه رمز للتقييد الذاتي ، بينما تشير "الشمس" إلى الحرية والتنوير الروحي ، والذي لا يمكن تحقيقه إلا من خلال الجهد العقلي والروحي.

### النص ٣:

لقد توقفت كل شيء، حتى النبض، وغاب كل شيء، حتى الغياب نفسه؛ فعندما صار الإدراك نقياً من كل الشوائب، زال الفاصل ما بين المقيد والمطلق. لقد أفلحت الروح بالتجرد من أشياءها يا غريب، وامتألت الحياة بذاتها حتى الذروة، إلى أن مات الموت نفسه رهبة من الحياة. (أحمد دلول)

(٢٢)

تستمر القصة بينما يشرح الشيخ العجوز للغريب العلاقة بين المكان والزمان والفكر. يكشف أن الفضاء يدور دائماً للهروب من الزمن ، في حين أن الوقت نفسه هو نتاج حركة الفضاء. يؤكد الشيخ أن البشر يفكرون باستمرار بحثاً عن السعادة ، لكن السعادة الحقيقية تكمن في إيقاف تلك الأفكار. يقارن الروح، المحاصرة في دورة لا نهاية لها، بعربة تثقل كاهلها. على الرغم من أنه من المستحيل إيقاف الزمان والمكان ، يشير الشيخ إلى أن هناك شيئاً في داخلنا يسمى "طاحونة الفكر" يستمر في الدوران ، ويعمل كجوهر لوجودنا. يعزز هذا الحوار موضوع

التفاعل الرمزي ، ويوضح العلاقة بين فهم المكان والزمان والفكر في السعي الروحي للفرد.

النص المقتبس أعلاه يصف كيف يمكن للفرد، في هذه الحالة الروح، أن يصل إلى التنوير والحرية من خلال التحرر من التعلق بالأشياء الخارجية. تعكس العبارة "لقد أفلحت الروح بالتجرد من أشياءها يا غريب، وامتألت الحياة بذاتها حتى الذرورة، إلى أن مات الموت نفسه رهبة من الحياة" عملية تطوير الذات الحقيقية، حيث يمكن للمرء أن يجد جوهر حياته دون تأثير من العالم الخارجي. تشير هذه العبارة إلى أن بتفريغ الذات من الأمور المادية، يمكن للفرد أن يملأ حياته بمعنى أعمق، مما يؤدي إلى إزالة القيود التي تفرضها الوجودية المادية. وهذا يعد جانباً مهماً في التفاعل الرمزي، حيث يشرح رحلة الفرد في اكتشاف الهوية والمعنى الحقيقي لحياته.

## (٢) الحوار الداخلي

### النص ١:

"سأل الغريب: وهل بلغت المنتهى أيها الشيخ. أجاب الشيخ باسمًا. لقد

قارب الليل على الهبوط يا غريب" (دلول، ٢٠٢٣ ص. ١٤)

تستمر القصة بينما يسأل الغريب الشيخ: "هل وصلت إلى الوجهة النهائية؟" يجيب الشيخ، بابتسامة حكيمة على وجهه، بأن الليل على وشك السقوط، وهو رمز تقترب منه نهاية الرحلة أو البحث عن الحقيقة. ومع ذلك ، فإن الشيخ يطمئن الغريب بوعده بعدم السماح له بالتجول بمفرده في الظلام. يدعو الغريب ليكون ضيفه، ويقدم المأوى وكل ما يريده. تسلط هذه المحادثة الضوء على أهمية التوجيه الروحي في رحلة حياة المرء ورمزية الليل التي تمثل خاتمة البحث.

يصف النص المقتبس أعلاه تفاعلا بين شخصيتين رئيسيتين في الرواية: شخصية تدعى غريب ورجل عجوز (شيخ). في سياق القصة ، يشرح رمز العقل ، حيث يجيب الشيخ على سؤال طرحه غريب بإجابة تشير إلى رمز معين. عندما يسأل غريب عن "بلوغ النهاية" التي يمكن تفسيرها على أنها حد العمر، يرد الشيخ بـ "الليل"، الذي لا يمكن فهمه إلا من خلال استخدام العقل في هذا التفاعل. يمكن تفسير كلمة "الليل" على أنها رمز للظلام والدمار والخسارة. لذلك، يتفهم غريب رد فعل الشيخ، ويفسر "الليل" على أنه مؤشر على أن الشخص يقترب من نهاية حياته.

### (٣) هيكل التفكير

#### النص ١:

"الكوخ لأداري به شيخوختي وأستر ظلي. صمت الشيخ وقد انشغل بإعداد بعض الطعام ، ثم أردف لا مناص لنا من الطعام يا غريب ، كي لا يجوع القطيع أكثر مما ينبغي، فيغافلنا ويهرب. ثم لا بد من أن يكون الراعي عادلا، على أن يكون سيدا للقطيع لا واحدا منه. ابتسم الغريب ممتنا، ثم راحت عيونه تتجول في أنحاء الكوخ، الذي كان أنيسا يعبق برائحة ذكية، تجلب إلى النفس البهجة والسكينة، مثلما كانت رؤية الشيخ تبعث على الطمأنينة والدعة؛ إذ كان وجهه بهي السميت جلي الطلة صريح القسمات، كل ما فيه ينطق بالبركة والسلام. وكان حضوره غامرا، كتور فجر جسور كان حضورا مبهما وجليا" (أحمد دلول، ص. ١٤)

تصور هذه القصة لحظة يتشارك فيها الشيخ والغريب محادثة في كوخ بسيط. يوضح الشيخ أن الكوخ هو المكان الذي يسعى فيه لإخفاء ظله ومواجهة شيخوخته. أثناء إعداد الطعام ، يقول الشيخ بحكمة أن الطعام ضروري للحفاظ على التوازن ، حتى لا ينمو "القطيع" جائعا جدا ويهرب. ويشدد على أهمية العدالة في الراعي

الذي يجب أن يقود القطيع بدلا من أن يكون جزءا منه. الغريب ، الذي أعجب بحكمة الشيخ ، يلاحظ الدفء والسلام الذي يملأ الكوخ ، حيث يشع كل شيء من الرائحة إلى حضور الشيخ . بالهدوء والبركة. تعكس رمزية الكوخ والطعام والقطيع رحلة روحية أعمق ، حيث يعمل الشيخ كمرشد حكيم ، مما يسلط الضوء على أهمية التوازن والقيادة في الحياة.

في الاقتباس أعلاه، يظهر التفاعل الرمزي الذي يحتوي على مفهوم "العقل" من جورج هربرت ميد عندما يتحدث الشيخ عن تجربته وفلسفته في الحياة إلى غريب. وخاصة في الجزء عندما قال الشيخ: "ثم لا بد من أن يكون الراعي عادلا، على أن يكون سيدا للقطيع لا واحدا منه". هذه الكلمات تتطلب من غريب عملية عقلية لفهم أن الشيخ لا يتحدث فقط عن الدور الحرفي للراعي، بل يعبر عن رمز القيادة الأوسع في الحياة الاجتماعية والروحية. يجب على غريب استخدام عقله لتفسير الرسالة التي يتم إيصالها بشكل غير مباشر.

ساروا حتى وصلوا إلى كوخ يقع عند سفح الجبل ، وتحيط به حديقة بها العديد من النباتات. دخلوا، وأشعل الشيخ مصباحا معلقا من سقف الكوخ. وقال: "قضيت شبابي أتجول في قمم الجبال حتى وجدت ما كنت أبحث عنه". ثم عدت إلى الناس لأخبرهم بما رأيته، وبنيت هذا الكوخ لتغطية شيخوختي وإخفاء ظلي." صمت الشيخ مشغولا بإعداد الطعام، ثم قال: "لا يمكننا أن نذهب بدون طعام يا غريب، حتى لا يجوع القطيع ويهرب منا. يجب أن يكون الراعي عادلا، قائدا للقطيع، وليس واحدا منهم". ابتسم الغريب بامتنان ، ثم بدأت عيناه تتجول حول الكوخ ، الذي شعر بالراحة والمليئة برائحة عطرة ، مما جلب الفرح والسلام للروح ، مثل مشهد الشيخ ، الذي جلب الهدوء والهدوء. بدا وجهه مشرقا ، مليئا بالسلطة

والوضوح ، مع كل ميزة تشع بالبركة والسلام. كان حضوره قويا ، مثل ضوء الفجر الجريء - وهو حضور كان خفيا ولكنه لا لبس فيه. (أحمد دلول، ص ١٤).

## النص ٢:

إن المكان دائم الدوران هربا من الزمان ، مع أن الزمان نفسه هو دوران المكان أو أنه نسيج ينسجه دوLAB دوران الكواكب وحركة دقائق موادها أعني أيها الغريب؛ إن الإنسان دائم التفكير بحثا عن السعادة، مع أن السعادة نفسها تكمن في كبح التفكير. والأمر نفسه ينطبق على السلام والخلاص ومعايشة الخلود. (أحمد دلول ٢٢)

تستمر القصة مع تأملات الشيخ العميقة حول العلاقة بين المكان والزمان وسعي البشرية إلى السعادة. ويوضح أن الفضاء يدور باستمرار للهروب من الزمن ، في حين أن الوقت نفسه هو نتيجة لحركة الفضاء. في السعي لتحقيق السعادة ، يفكر البشر على الدوام. ومع ذلك ، يؤكد الشيخ أن السعادة الحقيقية تكمن في السيطرة على أفكار المرء. يوضح أن نفس المبدأ ينطبق على السلام والخلاص واختبار الأبدية. وفي سياق التفاعل الرمزي، توضح تصريحات الشيخ رحلة البشرية في البحث عن المعنى وسط الطبيعة الديناميكية والمتجددة للحياة، وتسلط الضوء على أهمية التفاهم في إيجاد التوازن بين الفكر والوجود.

يشير النص المقتبس أعلاه إلى أن البشر يفكرون باستمرار في سعيهم لتحقيق السعادة. هذا يشير إلى أن العقل يلعب دورا حاسما في عملية التفكير الفردي والتفكير. يشير البيان إلى أن السعادة قد تكمن في الواقع في السيطرة على أفكار المرء ، مما يسلط الضوء على تعقيد التفاعل بين العقل والبحث عن السعادة. لذلك،

يمكن استخدام هذا الاقتباس لتحليل كيفية عمل العقل في سعي الفرد للسعادة في سياق التفاعل الرمزي.

#### (٤) التفاعل الاجتماعي

##### النص ١:

يا غريب، إن ظاهر الشيء هو مجرد ظل لذاته. فلا تثق (دلول، ٢٠٢٣،

ص ١٨٠)

تواصل القصة الحديث بين الشيخ العجوز والغريب ، حيث يذكره الشيخ بأن مظهر الشيء هو مجرد ظل لجوهره. ويوضح أنه على الرغم من أن شيئاً ما قد يبدو واحداً مع نفسه ، مثل العلاقة بين الشخص وظله ، إلا أنهما في الواقع ليسا متماثلين. يؤكد الشيخ أن الظل يعكس شكل صاحبه ، لكنه ليس الهوية الحقيقية. إنه يقدم فهماً مفاده أن إطلاق الأشياء من حدود ظلالها يعني القضاء على وجودها، وأن المظاهر الخارجية غالباً ما تكون خادعة. وبينما يقص الشيخ غصنا بارزا من إحدى الأشجار، يشدد على أهمية عدم الثقة في الأوهام التي تطرحها الحواس، مذكراً بأن الواقع الحقيقي يكمن في الجوهر، وليس في المظاهر الخارجية المضللة، مما يجعل هذه اللحظة نقطة تحول في سعي الغريب الروحي.

النص المقتبس أعلاه يمثل تفاعلاً بين شخصيتين رئيسيتين في الرواية، وهما غريب والشيخ. في سياق القصة، تعبر العبارة "يا غريب، إن ظاهر الشيء هو مجرد ظل لذاته. فلا تثق" عن عنصر الذات في دراسة التفاعل الرمزي لجورج هيربرت ميد. يُظهر الشيخ أن المظهر الخارجي ليس إلا ظلاً لجوهر الشيء، مما يدل على أن الحكم على شيء ما لا يمكن أن يعتمد فقط على مظهره. وهذا يقود إلى فهم أعمق لمعنى الشيء. يظهر مفهوم الذات هنا في ثنائية الجوهر والمظهر، حيث يُدعى غريب إلى عدم الثقة في مظهر الذات فقط، بل إلى فهم الجوهر الحقيقي لما هو غير مرئي

مباشرة. بعبارة أخرى، يشجع الشيخ غريب على أن يتعمق في ذاته ويتجاهل الأوهام التي تقدمها المظاهر الخارجية.

### ج. أشكال الإجتماعية في رواية الحاج إلى الحياة

التفاعل الرمزي في المجتمع يقوم على تبادل الرموز والمعاني بين الأفراد. من خلال التواصل، يتشكل المجتمع وتتحدد معاني الأفكار بحسب السياق الاجتماعي والثقافي. أما أشكال الإجتماعية (society) في رواية الحاج إلى الحياة من المنظور جورج هيربرت ميد فهي تتمثل في الرموز والمعاني كما توضح في تحليل البيانات أدناه.:

#### النص ١:

"نيكوس كازنتزاكيس قصد القريب البقعة التي كان يدور القوم حولها ليستجلي ما عليها، وعلى الجانب الآخر من مجاز المشهد" (دلول، ٢٠٢٣ ص.٢٥).

تصور هذه القصة حواراً بين الشيخ والغريب حول جوهر الوجود. يوضح الشيخ أن هناك حقيقة أبدية لا تتأثر بالزمان أو المكان، كيان يتجاوز العالم المادي. يذكر الغريب أنه في حين أن كل شيء مرتبط في علاقة السبب والنتيجة، هناك "السبب الأول" المنفصل. عندما يسأل الغريب كيف يفهم هذا الجوهر، يحذره الشيخ من الوقوع في أفكار مفرطة حول ما هو غير مفهوم، مثل رائحة زهرة. يسلط هذا الحوار الضوء على التحديات في البحث عن المعنى وحدود الفكر الإنساني في استكشاف حقائق أعمق.

يحتوي الاقتباس في النص أعلاه على عناصر رمزية تشير إلى فهم المجتمع ضمن التفاعل الرمزي. يوضح نيكوس كازنتزاكيس، كمؤلف، كيف يقترب الفرد من "النقطة" التي تصبح مركز اهتمام المجتمع، حيث يدور الناس حولها، ويسعون

جاهدين لفهم معناها والتعبير عنه. ينظر إلى المجتمع ، في هذا السياق ، على أنه مساحة تحدث فيها التفاعلات ، وتتركز على المعاني والرموز التي يتم تفسيرها بشكل جماعي.

ضفي سياق التفاعل الرمزي، المجتمع هو وعاء يشارك فيه الأفراد في شبكة من الرموز والمعاني. عندما يقترب شخص ما من "نقطة المركز" أو "موضوع المعنى"، يحاول فهم المعايير والرموز والمعاني المتبادلة فيه. تشير العبارة "على الجانب الآخر من مجاز المشهد" إلى أن الفهم عن المجتمع يمكن أن يكون مجازياً، حيث لا يمكن دائماً التعبير عن المعنى بشكل مباشر، بل يجب البحث عنه من خلال تفسير أعمق، بناءً على التفاعل مع الآخرين والرموز الموجودة في ذلك المجتمع. وفقاً لنظرية ميد، فإن المجتمع ليس مجرد مجموعة من الأفراد، بل هو أيضاً تمثيل للقيم والمعايير والرموز التي تتفاعل وتتكيف باستمرار من خلال تجارب الأفراد في المجتمع.

## النص ٢:

"فيه لظل، مع أنه كان أمام الناس رعديدا جباناً، يداهنهم ويتملق لهم لكسب رضاهم" (دلول، ٢٠٢٣ ص ١)

تصور هذه القصة صراع الغريب بظله الذي يصبح عقبة في حياته. على الرغم من أنه يقدم نفسه بشجاعة أمام الآخرين ، إلا أن الغريب يشعر في الواقع بأنه مثقل بظله، الذي يطالب ويشكو باستمرار. عندما يحاول الغريب البحث عن السعادة، مثل شراء الطعام أو شرب الخمر ، فإن ظله يعطله ويزيد الوضع سوءاً. لا توجد مهارة أو حكمة يمكن أن تساعد الغريب في التغلب على عدم الرضا الناجم عن ظله، وبمرور الوقت، يضيفون فقط إلى أعباء بعضهم البعض. يعكس هذا الحوار

التفاعل الرمزي بين الغريب وظله ، مما يوضح كيف يمكن للصراع مع الذات أن يعيق البحث عن المعنى والسعادة في الحياة.

في سياق التفاعل الرمزي، فإن فعل التملق والتظاهر يمثل موافقة اجتماعية لكسب. هذه الرموز لا تعني فقط للشخص الذي يقوم بها، بل يتم تفسيرها أيضًا من قبل الأشخاص من حوله. في نظرية التفاعل الرمزي، فإن معنى الرمز لا يحدد من خلال الفعل نفسه، بل من خلال كيفية فهم الآخرين لذلك الفعل. يمكن أن يكون هذا الفعل التظاهري محاولة للبقاء أو ضعف في تشكيل الهوية الاجتماعية.

من خلال هذه الإجراءات ، يسعى الأفراد إلى خلق هوية مقبولة اجتماعيا ومحبوقة في التفاعلات الاجتماعية. في نهاية المطاف ، تعكس أعمال الإطراء والتظاهر هذه أيضا ديناميات القوة في العلاقات الاجتماعية. يمكن للأفراد التحكم في التفاعلات الاجتماعية وتحديد طبيعة علاقاتهم.

### النص ٣:

"ما عليكم سوى أن تجعل الشمس قبلتكم، يشغلنكم عنها شاغل.  
أما إذا صبرت وصابرت إلى أن تكبّد الشمس السماء" (دلول،  
٢٠٢٣ ص.١٩).

تصور هذه القصة صراع الغريب بظله الذي يصبح عقبة في حياته. على الرغم من أنه يقدم نفسه بشجاعة أمام الآخرين، إلا أن الغريب يشعر في الواقع بأنه مثقل بظله، الذي يطالب ويشكو باستمرار. عندما يحاول الغريب البحث عن السعادة، مثل شراء الطعام أو شرب الخمر، فإن ظله يعطله ويزيد الوضع سوءا. لا توجد مهارة أو حكمة يمكن أن تساعد الغريب في التغلب على عدم الرضا الناجم عن ظله ، وبمرور الوقت ، يضيفون فقط إلى أعباء بعضهم البعض. يعكس هذا الحوار التفاعل

الرمزي بين الغريب وظله ، مما يوضح كيف يمكن للصراع مع الذات أن يعيق البحث عن المعنى والسعادة في الحياة.

تحمل عبارة "جعل الشمس قبلتك" معنى رمزياً غنياً في سياق التفاعل الرمزي. غالباً ما ترتبط كلمة "شمس" بالاتجاه أو الغرض أو التوجيه في بؤرة الحياة. وفي الوقت نفسه ، لا تلتزم القبلة برمز روحي أو غرض من الحياة فحسب ، بل تشمل أيضاً سياق الصبر والمثابرة في التفاعلات الاجتماعية ، التي تتميز بالقيم الاجتماعية للفرد. ترمز الشمس التي تصل إلى ذروتها إلى أعلى الإنجازات في الحياة ، حيث يفهم النجاح من خلال الصبر والتفاني. تمثل هذه الرموز العمل الجاد والنجاح في ثقافة تقدر المثابرة والالتزام.

بشكل عام ، من منظور التفاعل الرمزي ، تشكل الشمس كقبلة ، إلى جانب الصبر والمثابرة ، صورة اجتماعية لأهداف الحياة والنجاح. تساعد هذه الرموز في خلق معنى في العلاقات الاجتماعية ، حيث يقوم المجتمع بتقييم تصرفات الأفراد الذين يتبعون هذه الرموز. لا يقاس النجاح والإنجاز بالنتيجة النهائية فحسب ، بل يقاس أيضاً بكيفية وصول المرء إلى تلك الأهداف بتفانٍ ومثابرة.

#### النص ٤ :

ولكن سماءكم صافية ، ونجومكم ما تزال حاضرة تشع،

لم ينل ألقاها تعب الطريق (دلول، ٢٠٢٣ ص. ٢٠).

تصور هذه القصة صراع الغريب بظله الذي يصبح عقبة في حياته. على الرغم من أنه يقدم نفسه بشجاعة أمام الآخرين ، إلا أن الغريب يشعر في الواقع بأنه مثقل بظله ، الذي يطالب ويشكو باستمرار. عندما يحاول الغريب البحث عن السعادة، مثل شراء الطعام أو شرب الخمر ، فإن ظله يعطله ويزيد الوضع سوءاً. لا توجد مهارة أو حكمة يمكن أن تساعد الغريب في التغلب على عدم الرضا الناجم عن

ظله ، وبمرور الوقت ، يضيفون فقط إلى أعباء بعضهم البعض. يعكس هذا الحوار التفاعل الرمزي بين الغريب وظله ، مما يوضح كيف يمكن للصراع مع الذات أن يعيق البحث عن المعنى والسعادة في الحياة.

في تحليل التفاعل الرمزي، يمكننا فهم معنى هذه الجملة من خلال تذكر رمزية السماء والنجوم التي تعكس حالة الروح، والآمال، وأهداف الحياة في السياق الاجتماعي. السماء الصافية كرمز للوضوح والأمل (سماءكم صافية) هي رمز يرتبط غالبًا بالهدوء، والوضوح، والتفاؤل. هذا الرمز ينقل معنى اجتماعيًا بأن الشخص القادر على رؤية "السماء الصافية" هو فرد متفائل\*\* ولا يتأثر بالصعوبات. بينما النجوم ترمز إلى الإرشاد والإلهام. النجوم تمثل الأهداف والطموحات أو الأحلام، ولا تتخلى بسهولة.

في السياق الاجتماعي ، ينقل النص المقتبس رسالة مفادها أنه في رحلة الحياة الصعبة ، لا يزال بإمكان المرء الحفاظ على التفاؤل والأمل. ترمز السماء الصافية والنجوم الساطعة إلى ثبات عقلي قوي. لا يتم تفسير معاني هذه الرموز من قبل الفرد فحسب ، بل أيضا من قبل من حولهم. الشخص الذي يظهر الهدوء والوضوح في أهداف حياته.

## النص ٥ :

عندما تتوقف مطحنة التفكير، تسير عجلة الروح، وبذلك يولد الفعل

الباطني من رحم الأفعال (دلول، ٢٠٢٣ ص. ٢٢)

يوضح الاقتباس العلاقة بين العقل والروح والأفعال الفردية في سياق التفاعل الرمزي في المجتمع. عندما يتوقف العقل ، يصبح الأفراد أكثر انفتاحا على التجارب الاجتماعية، مما يسمح لهم بالتواصل مع المشاعر والقيم الجماعية. تعكس عجلة الروح المتحركة الوعي الجماعي، حيث يصبح الأفراد أكثر حساسية للرموز والمعاني

في التفاعلات الاجتماعية. تخلق الإجراءات الداخلية الناتجة عن التجارب الاجتماعية انعكاسا عميقا للهوية والتطلعات، والتي يمكن أن تشجع الإجراءات الجماعية والتغيير الاجتماعي. بشكل عام، يوضح التفاعل بين العقل والروح والأفعال أن المعنى يتشكل من خلال التجارب العاطفية والإجراءات الاجتماعية.

تظهر التفاعلية الرمزية أنه في هذه العملية، يتأثر الأفراد ليس فقط بالتفكير العقلاني ولكن أيضا بالتجارب العاطفية الأعمق. عندما يتفاعل الأفراد مع الآخرين وينخرطون في السياقات الاجتماعية، فإنهم يشكلون معاني مشتركة تخلق روابط وتضامنا داخل المجتمع. وهذا يؤكد أهمية التجارب الداخلية والتفكير الشخصي في تشكيل الإجراءات الاجتماعية، حيث يمكن للإجراءات الناشئة عن الوعي الجماعي أن تؤدي إلى تغيير اجتماعي كبير. وهكذا، فإن العلاقة بين العقل والروح والأفعال تخلق شبكة معقدة يؤثر فيها كل عنصر على الآخر ويشكل المعنى في سياق المجتمع.

## النص ٦:

"هو سرمدى في الزمان، ولكن لا يمسه في وقت، موجود بلا مكان. يتغلغل فينا فينا كل شيء، ولكنه ليس بشيء" (دلول،

٢٠٢٣ ص. ٢٥)

يؤكد الاقتباس أعلاه على وجود كيان أبدي ويتجاوز المكان والزمان. ومع ذلك، في الوقت نفسه، يؤثر هذا الكيان ويتشابك مع كل شيء في حياة الإنسان، على الرغم من أنه لا يتم تعريفه على أنه شيء محدد. في سياق التفاعل الرمزي، لا سيما فيما يتعلق بمرمز المجتمع، يمكن ربط هذا التفسير بكيفية خلق البشر للمعنى من خلال التفاعلات الاجتماعية التي شكلتها الرموز والمعايير والهياكل التي يستوعبونها.

يعكس هذا الاقتباس أيضا مفهوم المجتمع كشيء مجرد ولا يمكن الوصول إليه بشكل مباشر، ولكنه مؤثر للغاية ويتخلل حياة الأفراد. المجتمع كيان موجود في كل جانب من جوانب الحياة البشرية (الرموز الاجتماعية والمعايير والأدوار) ، ولكن لا يمكن رؤيته أو لمسه جسديا.

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

تعد الرواية الحاج إلى الحياة لأحمد دالول هي عمل أدبي يتناول موضوعات الروحانية، بحث عن معنى الحياة، ورحلة داخلية لفهم واقع الحياة. في سياق القصة، توجد عدة رموز تشير إلى التفاعل الذي يربط الرموز كوسيلة للتواصل. وجد الباحث بيانات متعددة تربط التفاعل الرمزي كما في نظرية جورج إتش ميد التي تتكون من الذات، العقل، والمجتمع. ونتائج هذا البحث تشمل على:

1. أشكال الذاتية في الرواية الحاج إلى الحياة لأحمد دالول هي (١) الضمير المتكلم ب "أنا" (٢) الضمير المتكلم ب "الياء"
2. أشكال العقلية في الرواية الحاج إلى الحياة لأحمد دالول هي (١) تحليل العقلية، (٢) الحوار الداخلي، (٣) هيكل التفكير، و(٤) إختراق الإجتماعي
3. أشكال الإجتماعية في الرواية الحاج إلى الحياة لأحمد دالول هي الرموز والمعاني.

#### ب. التوصيات

بناءً على النتائج والاستنتاجات التي تم التوصل إليها في هذه الدراسة، يقدم الباحث بعض الاقتراحات أو التوصيات للبحث الذي يهدف إلى تحقيق مستوى أعلى من الكمال كما يلي أدناه:

1. من نتائج هذا البحث، يُتوقع أن يتمكن القراء من اكتساب فهم عميق حول التفاعل الرمزي في رواية "الحج إلى الحياة" لأحمد دالول. يركز هذا البحث على كيفية تجسيد

الشخصيات والأحداث في الرواية لمفاهيم الذات، والعقل، والمجتمع وفقاً لرؤية جورج هـ. ميد. يتيح نهج التفاعل الرمزي للقراء فهم كيفية تكوين الأفراد لهويتهم ومعنى حياتهم من خلال الرموز الموجودة في القصة.

٢. نظراً لتعقيد الموضوعات التي تم تناولها والإمكانيات المتاحة لمزيد من الاستكشاف، يقترح الباحث أن يتم التعمق أكثر في الدراسات المستقبلية في ديناميكيات التفاعل الرمزي في سياق اجتماعي أوسع، وكيف يؤثر ذلك على تشكيل الشخصيات في الرواية. لذلك، يأمل الباحث أن يتلقى النقد والملاحظات من القراء لتحسين جودة البحث المتعلق بدراسة التفاعل الرمزي في المستقبل. بالإضافة إلى ذلك، يوصي الباحث بأن يجري الباحثون في المستقبل دراسات أكثر شمولاً، خاصة فيما يتعلق بتأثير التفاعل الاجتماعي على تطوير الذات في الأعمال الأدبية، مع التركيز على رواية "الحج إلى الحياة". أخيراً، يأمل الباحث أن يقدم هذا البحث مساهمة إيجابية للطلاب الذين ينشطون في الدراسات الأدبية، وخاصة طلاب الأدب العربي، لفهم أعمق للعلاقة بين الأدب والنظريات السوسولوجية.

## قائمة المصادر والمراجع

### المراجع العربية

- دلول، أحمد (٢٠٢٠). *الحج إلى الحياة*. (ط ١) القاهرة: بيلومانيا للنشر والتوزيع
- شهيد، محمد. (٢٠٢٢). *تحليل الانحراف الاجتماعي في فيلم "صلاح الدين الأيووب" (حلقة ١-٥) بناء على منظور التفاعل الرمزي هربرت بلومر*. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. يرجع في ٣ مارات ٢٠٢٤ من <http://etheses.uin-malang.ac.id/43338/1/18310003.pdf>
- مختار، أسماء (٢٠٢٣) بحث شامل حول نظرية التفاعلية الرمزية في الإعلام.

### المراجع الأجنبية

- Citraningsih, D., & Noviandari, H. (2022). Interaksionisme Simbolik: Peran Kepemimpinan Dalam Pengambilan Keputusan. *Social Science Studies*, 2(1), 072–086. <https://doi.org/10.47153/sss21.3152022>
- Dadi, A. (1998). Interaksionisme Simbolik. *Komunikasi Antar Budaya*, 9(2), 302.
- Dianti, Y. (2017). Representasi Fakta Sosial Dalam Novel Ya, Aku Lari! Karya Hasan Aspahani Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di Sma. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 5–24. [http://repo.iain-tulungagung.ac.id/5510/5/BAB 2.pdf](http://repo.iain-tulungagung.ac.id/5510/5/BAB%202.pdf)
- Emanuel Omedetho Jermias, & Abdul Rahman. (2022). Interaksionisme Simbolik Pada Komunitas Cinema Appreciator Makassar Di Kota Makassar. *Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan (JURDIKBUD)*, 2(3), 253–262. <https://doi.org/10.55606/jurdikbud.v2i3.596>
- Gatot, C., & Cv, H. (2020). *COSMAS GATOT HARYONO CV Jejak, 2020*.
- Harahap, S. R. (2020). *Proses Interaksi Sosial Di Tengah Pandemi Virus Covid 19 ( The Process of Social Interaction on The Pandemic Covid 19 )*. 11, 45–53. <https://doi.org/10.32505/hikmah.v11i1.1837>
- Harwanto, D. C. (2021). Kesenian Kentrung di Kabupaten Jepara: Kajian Interaksionisme Simbolik. *Tonika: Jurnal Penelitian Dan Pengkajian Seni*, 4(1), 52–66. <https://doi.org/10.37368/tonika.v4i1.255>

- Mahattama Banteng Sukarno. (2022). Kajian Teori Interaksionisme Simbolik George Herbert Mead Terhadap Makna Fenomena Kesurupan Pada Pagelaran Kesenian Kuda Lumping Di Kota Salatiga. In *γ787* (Issue 8.5.2017). <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders>
- Nugroho, A. C. (2021). Teori Utama Sosiologi (Fungsionalisme Struktural, Teori Konflik, Interaksi Simbolik). *Majalah Ilmiah Semi Populer Komunikasi Massa*, 2(2), 185–194. <https://portal-ilmu.com/teori-utama-sosiologi/>
- Pramitha, D. (2020). Revitalisasi Kepemimpinan Kolektif-Kolegial Dalam Membangun Efektifitas Komunikasi Organisasi Pesantren (Studi Interaksionisme Simbolik Di Pondok Pesantren Jombang). *Journal EVALUASI*, 4(1), 45. <https://doi.org/10.32478/evaluasi.v4i1.355>
- Retalia, R., Soesilo, T. D., & Irawan, S. (2022). Pengaruh Penggunaan Smartphone Terhadap Interaksi Sosial Remaja. *Scholaria: Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan*, 12(2), 139–149. <https://doi.org/10.24246/j.js.2022.v12.i2.p139-149>
- Safira, M. Y. (2023). Dawatuna: Journal of Communication and Islamic Broadcasting. *Sosial Media Sebagai Media Kampanye Partai Politik*, 3, 1196–1208. <https://doi.org/10.47467/dawatuna.v4i3.514>
- Syahaeni Andi. (2020). Pembentukan Konsep Diri Remaja. *Jurnal Bimbingan Penyuluhan Islam*, 7, 1–16.
- Tiara, P. P., & Lasnawati, L. (2022). Makna Gaya Hidup Sehat Dalam Perpektif Teori Interaksionisme Simbolik. *Humantech: Jurnal Ilmiah Multidisiplin Indonesia*, 1(11), 1627–1638.
- Yayi, A., Agus, A. □, Dan, N., Haryati, N., Jurusan Bahasa, S., Indonesia, S., Bahasa, F., & Seni, D. (2014). Jurnal Sastra Indonesia Interaksi Simbolik Tokoh Dewa Dalam Novel Biola Tak Beradawai Karya Seno Gumira Ajidarma: Kajian Interaksionisme Simbolik George Herbert MEAD. In *JSI* (Vol. 3, Issue 1). <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsi>