

تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري في ضوء نظرية بدر اوي زهران لطلبة
مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو

إعداد :

بدر الزمان

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤٢٢٠٠٣٧



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠٢٤

تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري في ضوء نظرية بدر اوي زهران لطلبة مركز ترقية
اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بیطان بروبونجو

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لإستيفاء شرط من شروط

الحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إعداد :

بدر الزمان

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤٢٢٠٠٣٧

إشراف:

أ.د. بكري محمد البخيت الماجستير د. الحاجة دوي حمدة الماجستير،

١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠٢٤

استهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

من لم يصبر على ذل التعلم ساعة # بقي في ذل الجهل أبدا.

***"Barangsiapa Tidak Sabar Dalam Menanggung Kehinaan Belajar Sesaat,
Maka Ia Akan Tetap Dalam Kehinaan Kebodohan Selamanya."***

(الإمام الشافعي)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

عائلي المحبوبة :

بكل تواضع،

إلى والديّ الحبيبين، أبي وأمي، اللذين قدّما لي الحب والدعاء والدعم بلا حدود، واللذين ربّاني وأحسننا تأديبي وضحيّا بكل شيء من أجل مستقبلي. كل خطوة أخطوها هي ثمرة دعائكما وحبكما. إلى أساتذتي الكرام، الذين لم ييخلوا عليّ بالعلم والحكمة والتوجيه. شكري العميق لكم على إخلاصكم وصبركم في تعليمنا وإلهامنا للسير في طريق النجاح. إلى أصدقائي الأعزاء، الذين كانوا رفقاء الدرب وزيّنوا حياتي بالمودّة والدعم واللحظات الجميلة. شكرًا لكونكم جزءًا من رحلتي. كل هذه الإنجازات هي بفضل دعائكم ودعمكم وحبكم لي. فاقبلوا مني خالص الشكر والتقدير. و مع أصدق المشاعر.

نسأل الله أن يرفع درجاتهم في الدنيا والآخرة، ويضاعف حسناتهم، ويزيد في ثوابهم.

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه

الإسم : بدر الزمان

رقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤٢٢٠٠٣٧ :

العنوان : تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري بضوء نظرية

بدرأوي زهران لطلبة مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجلديد

بيطان بروبولنجو

وافق المشرفان على تقديمها إلى مجلس المناقسة.

أقر بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، حضرتها وكتبتها بنفسني و ما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحدا استقبالي أنها من تأليفه و تبين أنها فعلا ليست من يحلي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة و لم يجبرني أحد على ذلك

باتو، ٧ نوفمبر ٢٠٢٤

الطالب المقرر،
بدر الزمان
٢٠
METERAI
TEMPEL
FF6EFAKX260314012

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعتمده الباحث:

الاسم : بدر الزمان

رقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤٢٢٠٠٣٧ :

العنوان : تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري بضوء نظرية بدراوي زهران

لطلبة مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبولنجو

تحرير بمالانج، ٧ نوفمبر ٢٠٢٤

المشرفة الثانية

المشرف الأول

د. دوي حميدة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩

أ.د. بكري محمد الباخيت الماجستير

رقم التوظيف :

الأعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

د. الحاج شهادة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري بضوء نظرية بدر اوي
زهران لطلبة مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبولنجوالي أعددها الطالب:

الاسم : بدر الزمان

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤٢٢٠٠٣٧

قد قدمتها الطالب أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم
اللغة العربية، وذلك في يوم الأربعاء، بالتاريخ ١٨ ديسمبر ٢٠٢٤

يتكون لجنة المناقشة من السادة:

١. د. الحاج شهداء الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

٢. د. عيدروس محسين بن عقيل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٥٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٤٨

٣. أ.د. بكري محمد بخيد أحمد الماجستير

رقم التوظيف: -

٤. د. دوي حميدة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩

مناقشة أساسيا
(.....)
رئيسة ومناقشة
(.....)
مشرفا ومناقشة
(.....)
مشرفة ومناقشة
(.....)

باتو، ١٨ ديسمبر ٢٠٢٤ م

اعتماد

عميد كلية الدراسة العليا



أ. د. واحد مؤلف الماجستير

رقم التوظيف: ٠٣١٠٠٢

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى اله وصحبه أجمعين، وبعد

الحمد لله بنعمته وقدرته قد تمّت هذه رسالة الماجستير تحت عنوان: الأخطاء وتحليلها في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو. وتسّر الباحث أن تقدم أفضل الشكر من عميق الفؤاد إلى من ساهم مساهمة كبيرة في هذه الرسالة الماجستير، خاصة إلى :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير، مدير الجامعة مولانا مالك الإسلامية الحكومية مالانج على إتاحتها الفرصة لطلب العلم في هذه الجامعة.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج واحد مورني الماجستير عميد كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٣. فضيلة الدكتور الحاج شهداء الماجستير، رئيس قسم التعليم اللغة العربية دراسة العليا بجامعة مولانا مالك الإسلامية الحكومية مالانج، لما قامت بها بإدارة القسم.
٤. فضيلة الأستاذ الدكتور بكري محمد البخيت الماجستير والدكتورة الحاجة دوي حمدة الماجستير، مشرفان اللذان قد أرشداني ووجهاني في كل مراحل إعداد هذا البحث.
٥. فضيلة رئيسة مركز اللغة بالمعهد تحفيظ القرآن الأمين برندوان، سومنب، مادورا الذي يفضّلني الفرصة الغالية لبحث النتائج

ومن هذا أسأل الله أن تكون أعمالهم مقبولة و أن يكون هذا البحث نافعة لجميع المؤسسة و المعلموا اللغة العربية.

باتو، ٧ نوفمبر ٢٠٢٤

الباحث

بدر الزمان

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤٢٢٠٠٣٧

مستخلص البحث

بدر الزمان، ٢٠٢٤. تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري بضوء نظرية بدر اوي زهران لطلبة مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو. رسالة الماجستير. الدراسات العليا. قسم تعليم اللغة العربية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفان: (١) الأستاذ الدكتور بكري محمد البخيت الماجستير. (٢) الأستاذة الحاجة دوي حمدة الماجستير.

الكلمات الإشارية: تحليل الأخطاء، النحوية، الصرفية، الإنشاء التحريري

إن الإنشاء التحريري إحدى من مهارة الكتابة تحتاج إلى القواعد النحوية و الصرفية، يؤدي إلى اكتساب اللغة وتصحيح الكتابة وإصلاح إستراتيجيات تعليم الإنشاء التحريري وإصلاح طرق التدريس. أما أهداف هذا البحث لوصف الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري، ولوصف أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية، ولوصف حلول المطبقة لتصحيح الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري بضوء نظرية بدر اوي زهران لطلبة مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو.

ومدخل هذا البحث هو المدخل الكيفي والمنهج الوصفي. ومصدر البيانات هو المصدر الأساسي والمصدر الثانوي. وأسلوب جمع البيانات هو المقابلة مع المشرفات والمعلم والطلبة، ثم الملاحظة في تعليم مهارة الكتابة والوثائق كتابة الإنشاء التحريري. " وأسلوب تحليل البيانات يستخدم عند تاريحان هو جمع البيانات، تقليل البيانات، عرض البيانات، الاستنتاج.

وتتائج البحث هي أنواع تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة مركز ترقية اللغة الأجنبية، تتكون من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي و عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل و إملاء الحروف. وأسباب الأخطاء النحوية و الصرفية من سببين نقص فهم الطلبة عن القواعد النحوية و الصرفية، ونقص الاهتمام عن القواعد النحوية و الصرفية ونقص الممارسة من قبل الطلبة ومن حيث المعلم عدم اهتمام المعلم بممارسة القواعد النحوية و الصرفية ونقص التفتيش عند المعلم، ونقص عطاء التدريبات نحو الطلبة. وأما الحلول لتصحيح الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري هي الطريقة و الإستراتيجية المستخدمة في تعليم الإنشاء التحريري و يرشد المعلم ثم تفتيش كتابة.

Abstract

Badrus Zaman, ٢٠٢٤. Analysis of Syntax and Morphology Errors in Essay Writing Based on Badrawi Zahran's Theory in Students of LPBA Nurul Jadid Paiton Probolinggo. Thesis. Master of Arabic Language Education. UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisors: ١) Prof. Dr. H. Bakri Muhammad Bakhit. ٢) Dr. Hj. Dewi Chamidah, M. Pd.

Keywords: *Error Analysis, Nahwu, Shorrof, Student's free essay*

Essay writing is one of the writing skills that requires grammatical and morphological rules. In essay writing, grammatical and morphological errors often occur. Through the analysis of grammatical errors, the forms of grammatical and morphological errors can be identified, which can then be used to improve writing, acquire language, enhance essay writing teaching strategies, and refine teaching methods. The objectives of this research are to describe grammatical and morphological errors in essay writing, to identify the causes of these errors, and to describe the solutions implemented to correct grammatical and morphological errors in essay writing based on the theory of Badrawi Zahran, applied to students at the Foreign Language Development Center of Nurul Jadid Islamic Boarding School in Paiton, Probolinggo.

The approach used in this research is a qualitative approach with a descriptive method. The data sources consist of primary and secondary sources. The data collection techniques include interviews with supervisors, teachers, and students, observations during the teaching of writing skills, and documents in the form of essay writing. The data analysis technique follows the steps proposed by Miles and Huberman, namely data collection, data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

The results of this research are that the forms of nahwu and Shorrof errors in the free essays of LIP students at Nurul Jadid Middle School in Paiton Probolinggo are found in the idhafah arrangement, washfi arrangement (Na'at-Ma'ut), incompatibility between di'il and fa'il. The causes of nahwu errors originate from two aspects, namely from the santri aspect which consists of the santri's lack of understanding of the nahwu rules, the santri's lack of thoroughness regarding the nahwu rules, and a lack of practice. The teacher aspect consists of the teacher's lack of attention to the practice of nahwu rules, the teacher's lack of correction of the students' writing, and the teacher's lack of providing training. The teacher's efforts to overcome spelling and syntax errors are the methods and strategies used in teaching, the teacher's encouragement and guidance, and then the teacher checks the students' writing.

Abstrak

Badrus Zaman, ٢٠٢٤. Analisis Kesalahan Nahwu dan Sharaf dalam Karangan Tulis Berdasarkan Teori Badrawi Zahran Pada Siswa LPBA Nurul Jadid Paiton Probolinggo. Tesis. Magister Pendidikan Bahasa Arab. UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing. ١) Prof. Dr. H. Bakri Muhammad Bakhit. ٢) Dr. Hj. Dewi Chamidah, M. Pd.

Kata Kunci: *Analisis Kesalahan, Nahwu, Shorrof, Karangan bebas Siswa*

Karangan tulis merupakan salah satu keterampilan menulis yang membutuhkan kaidah-kaidah tata bahasa dan morfologi. Dalam menulis karangan tulis sering kali terjadi kesalahan tata bahasa dan morfologi. Melalui analisis kesalahan tata bahasa, dapat dijelaskan bentuk-bentuk kesalahan tata bahasa dan morfologi, yang kemudian dapat digunakan untuk memperbaiki penulisan, memperoleh bahasa, memperbaiki strategi pengajaran karangan tulis, dan memperbaiki metode pengajaran.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan kesalahan tata bahasa dan morfologi dalam penulisan karangan tulis, mendeskripsikan penyebab kesalahan tata bahasa dan morfologi, serta mendeskripsikan solusi yang diterapkan untuk memperbaiki kesalahan tata bahasa dan morfologi dalam karangan tulis berdasarkan teori Badrawi Zahran pada siswa di Pusat Pengembangan Bahasa Asing di Pesantren Nurul Jadid, Paiton, Probolinggo.

Pendekatan penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Sumber data penelitian ini terdiri dari sumber primer dan sumber sekunder. Teknik pengumpulan data meliputi wawancara dengan pembimbing, guru, dan siswa, kemudian observasi dalam pembelajaran keterampilan menulis, serta dokumen berupa tulisan karangan tulis. Teknik analisis data yang digunakan mengikuti langkah-langkah dari Miles dan Huberman, yaitu pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini adalah bentuk kesalahan nahwu dan Shorrof dalam Karangan bebas siswa LPBA Nurul jadid Paiton Probolinggo terdapat pada susunan idhafah, susunan washfi (*Na'at- Ma'ut*), tidak sesuai antara di'il dan fa'ilnya. Adapun sebab- sebab kesalahan nahwu bersumber dari dua aspek, yaitu dari aspek santri yang terdiri dari kurang fahamnya santri tentang kaidah nahwu, kurang telitinya santri tentang kaidah nahwu, dan kurangnya praktek. Adapun dari Aspek guru terdiri dari tidak adanya perhatian guru terhadap praktek kaidah nahwu, kurangnya koreksi dari guru terhadap tulisan santri, dan kurangnya guru memberikan latihan. Upaya guru untuk mengatasi kesalahan ejaan dan sintaksis adalah metode dan strategi yang digunakan dalam mengajar, dorongan dan bimbingan guru, dan kemudian guru memeriksa tulisan siswa

محتويات البحث

i	استهلال
ب	إهداء
ج	موافقة المشرف
د	إقرار أصالة البحث
هـ	شكر و تقدير
و	مستخلص البحث
ط	محتويات البحث
i	الفصل الأول الإطار العام
أ.	المقدمة
ب.	أسئلة البحث
ج.	فوائد البحث
د.	حدود البحث
هـ.	تحديد المصطلحات
و.	الدراسات السابقة
١٥	الفصل الثاني الإطار النظري
١٥	المبحث الأول: تحليل الأخطاء
أ.	تعريف الأخطاء
ب.	أنواع الأخطاء
ج.	تعريف التحليل

د.	تعريف تحليل الأخطاء	٢٦
هـ.	أهداف تحليل الأخطاء	٢٧
و.	منهج تحليل الأخطاء	٢٧
ز.	خطوات تحليل الأخطاء	٢٩
المبحث الثاني: تعليم الإنشاء ٢٩		
أ.	تعريف الإنشاء	٢٩
ب.	أنواع الإنشاء	٣٠
ج.	تقنيات التعليم الإنشاء	٣١
د.	طريقة تعليم الإنشاء	٣٢
هـ.	أهداف تعليم الإنشاء	٣٤
و.	توظيف تحليل الأخطاء في تعليم الإنشاء	٣٥
المبحث الثالث: تعليم علم الصرف و علم النحو ٣٦		
أ.	مفهوم علم الصرف	٣٦
ب.	مفهوم بنية الأفعال الماضية والمضارعة	٣٧
ج.	الأخطاء الصرفية	٤١
د.	مفهوم علم النحو	٤٢
الفصل الثالث منهجية البحث ٤٩		
أ.	مدخل البحث ومنهجه	٤٩
ب.	البيانات و مصادرها	٥٠
ج.	أسلوب جمع البيانات	٥٢
د.	أدوات البحث	٥٤
هـ.	تحليل البيانات	٥٥

٥٧	و. تصحيح البيانات
٥٨	الفصل الرابع عرض البيانات و تحليلها
٥٨	المبحث الأول: أشكال الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري في ضوء نظرية بدرأوي
٥٨	زهران لطلبة مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو
٥٨	أ. جمع البيانات
٦٠	ب. تعرف الأخطاء النحوية و الصرفية الموجودة
٦٢	ج. شرح الأخطاء النحوية و الصرفية و تصويبها
٧٢	د. أشكال الأخطاء الصرفية
٧٧	هـ. تصنيف و ترتيب الأخطاء
٨٣	المبحث الثاني: أسباب الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري في ضوء نظرية بدرأوي
٨٣	زهران لطلبة مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو
٨٤	الأول: تصدر الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري من حيث الطلبة
٨٧	الثاني: تصدر الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري من حيث المعلمات
٩٢	المبحث الثالث: حلول المطبقة لتصحيح الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري في ضوء نظرية ثدراوي زهران لطلبة مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد
٩٦	تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري بضوء نظرية بدرأوي زهران لطلبة مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو
٩٦	الحلول المطبقة لتصحيح الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري بضوء نظرية بدرأوي زهران لطلبة مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو
١٠١	الفصل الخامس مناقشة نتائج البحث
١٠١	أ. أشكال الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة
١٠٣	ب. أسباب الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة
١٠٦	ج. الحلول المقترحة لتصحيح الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري

١١٥	الفصل السادس الخاتمة
١١٥	أ. ملخص نتائج البحث
١١٦	ب. التوصيات و الإقتراحات
١١٧	المصادر و المراجع
٩٦	قائمة الملاحق

الفصل الأول

الإطار العام

أ. المقدمة

أن اللغة العربية لها مهارات الأربعة من المهارات الإستماع والمهارات الكلام والمهارات القراءة والمهارات الكتابة. مهارات الكتابة تهدف إلى أهداف أساسية في تعليم اللغة الأجنبية. بما أن الكتابة هي رسم الحروف وكتابتها بشكل واضح، بحيث يسمح القارئ التعرف عليها وفهم مدلولاتها ومضامينها. الكتابة هي وسيلة من وسائل الإتصال بين شخصين أو أكثر ولا تقصر المكان أو الزمان.^١ وتصبح مهارة الكتابة وتصبح مهارة الكتابة المهارة الإبداعية حيث تبدأ مراحلها برسم الحروف والكلمات والجمل. وتنتهي مراحلها بالتعبير الحر. والكتابة لها العناصر التي يجب أن يهتم بها الكتابة. أولاً، إتقان المحتوى. ثانياً، إتقان أنواع الكتابة. ثالثاً، إتقان القواعد اللغوية.^٢

وفي عملية تعليم الكتابة كان المعلم يعلم الطلبة ببيئة روضة اللغة العربية بأن يكتبوا القاعدة المتعلقة بمادة التعليم ومرادها، مثل القاعدة عن الإضافة و الإعراب، إسناد الأفعال، فعل المضارع و فعل الماضي إلى الضمائر والأخطاء في إملاء الحروف. ثم شرحها المعلم علي طلبة وأعطى الأمثلة التي تتعلق بما شرح المعلم. هذا يعني لم يعطي المعلم التدريبات عن المادة الدراسية ولم يأمرهم بممارسة الكتابة إلا نادراً. والغرض الأساسي من تعليم المهارة الكتابة هو الطلبة يستطيعون أن يعبروا الأفكارهم صحيحة وواضحة بالكتابة.

^١ Takdir Takdir, "METODOLOGI PEMBELAJARAN BAHASA ARAB," *Jurnal Naskhi: Jurnal Kajian Pendidikan Dan Bahasa Arab*, ٢٠١٩, <https://doi.org/10.47430/naskhi.v1i1.65>.

^٢ Nurul Fahmi, "Kesalahan Menulis Bahasa Arab (Suatu Kajian Pustaka)," *Jurnal Ummul Qura*, ٢٠١٦.

وتركيز تعليم مهارة الكتابة على ثلاثة أشياء: أولاً، القدرة على الكتابة الصحيحة. ثانياً، تحسين الخط. ثالثاً، القدرة على التعبير الأفكار الواضحة.^٢

في تعلم مهارة الكتابة، كثيراً ما يواجه الطلاب أخطاء متنوعة قد تعوق قدرتهم على التعبير عن الأفكار والمفاهيم بفعالية. يمكن أن هذا الأخطاء من عوامل مختلفة، مثل نقص الفهم لقواعد اللغة، وقلة المفردات، ونقص الخبرة في الكتابة.^٤ من بين الأخطاء الشائعة التي يرتكبها الطلاب استخدام قواعد اللغة بشكل غير صحيح، ووضع علامات التقييم بشكل خاطئ، وكذلك عدم وضوح في التعبير عن الأفكار. بالإضافة، غالباً ما يجد الطلاب صعوبة في تنظيم هيكل الكتابة، مما يجعل أعمالهم الكتابية صعبة الفهم من قبل القارئ. إن التعرف على هذه الأخطاء وتصحيحها أمر مهم جداً لمساعدة الطلاب على تطوير مهارة الكتابة لديهم.^٥ من خلال تقديم ملاحظات بناءة وإشراكهم في تمارين كتابة متنوعة، يمكن للطلاب أن يتعلموا من أخطائهم ويعززوا قدرتهم على الكتابة بشكل عام.

تدريس علم النحوى و علم الصرف ليس دراسة سهلة خصوصاً لفصل الثانية عشرة.^٦ وتدريس عن القواعد في هذه المرحلة أصعب من الدراسة الأخرى. لأن لا يفهم الطلبة إلى الدراسة علم النحوى و علم الصرف. فلذلك يسبب الأخطاء الكثيرة في هذه

^٢ Muhamad Ahsanu And Dewanti Ratna Pertiwi, 'An Error Analysis On Students' Writing Ability In Recount Text', *Sirok Bastra*, ٢٠١٣.

^٤ Irsal Amin Lubis, "الدراسة التحليلية على كتاب التدريس العربية بين يديك لكتاب الطالب الأول في ترقية", *Thariqah Ilmiah: Jurnal Ilmu-Ilmu Kependidikan Dan Bahasa Arab*, ٢٠٢١, <https://doi.org/10.24902/thariqahilmiah.v9i1,3610>.

^٥ Asrofik Asrofik, "دور تصميم مادة الإملاء لطلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية لترقية مهارة الكتابة", *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab*, ٢٠١٨, <https://doi.org/10.24042/albayan.v9i2,2239>.

^٦ Mualim Wijaya, "تعليم الإنشاء الموجه في ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن بشعبة اللغة العربية", *IJ-ATL (International Journal of Arabic Teaching and Learning)*, ٢٠٢١.

الدراسة. وكانت الطلبة لطلبة مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نور الجديد بيطان بروبولنجو يقدرّون أن يكتبوا كتابة العربية أو إنشاء التحرير، لكن الأسف كثرت الأخطاء في كتابتهم وبالأدق في ضوء علم النحو وعلم الصرف. مع أن كثيرة هذه الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحرير. حيث أن هذا الحال و الضوء مهم للغاية تحليلها، من جراء كون مهارة الكتابة تحتاج إلى معرفة القواعد اللغوية من القواعد النحوية و القواعد الصرفية.^٧

يواجه الطلاب مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبولنجو تحديات متنوعة في تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في الكتابة. واحدة من التحديات الرئيسية هي فهم الإعراب، وهو تغيير نهاية الكلمة الذي يتناسب مع وظيفة الكلمة في الجملة. يجد العديد من الطلاب صعوبة في تحديد شكل المرفوع والمنصوب والمجرور، فضلاً عن استخدام أدوات التعريف بشكل صحيح. بالإضافة إلى ذلك، يعانون أيضاً من صعوبة في استخدام حروف العطف، مما يؤثر على تسلسل المعنى في الجمل. في مجال الصرف، غالباً ما يرتكب الطلاب أخطاءً في تطبيق تغييرات شكل الأفعال بناءً على الزمن والتوافق مع الفاعل.

ومن خلال تحليل الأخطاء هي دراسة الأخطاء وتفسير أشكال الأخطاء و محاولة لتصحيح الأخطاء اللغوية.^٨ التي يرتكبها الطلبة في الكلام والكتابة ومراحل تحليل

^٧ Nurul Syafiqah Airussham and Nurul Hanilah Mohd Ismath, “استخدام الترجمة “، *Al-Azkiyaa - Jurnal Antarabangsa Bahasa Dan Pendidikan*, ٢٠٢٢, <https://doi.org/10.33102/alazkiyaa.v1i2.23>.

^٨ إجلالينا نظيرة بنت الحاج محمد يونس، “تحليل الأخطاء اللغوية بين ترجمة ‘غوغل’ و ‘بنغ’: أحاديث كتاب الأذكار “، *JALL / Journal of Arabic Linguistics and Literature*, ٢٠٢٢, <https://doi.org/10.59202/jall.v7i.1.351>

الأخطاء عند الأهالي يختلف بعضها بعضاً.^٩ وتركيز في هذا البحث على نظرية بدرأوي زهران (Badrawi Zahran) وهي مرحلة التعريف على الأخطاء ومرحلة وصف الأخطاء وتصنيفها ومرحلة تفسير الأخطاء.^{١٠} وحدث ولا حرج، أن نظرية بدرأوي زهران بمجاله تحليل الأخطاء اللغوية هي نظرية مناسبة بهذا البحث، حيث أن هذه النظرية تبحث في تحليل الأخطاء اللغوية، النحوية والصرفية.^{١١}

بناء على هذا التمهيد يدل على أن تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري مهم جداً تحقيقها. نظراً إلى بعض أهداف تحليل الأخطاء هي يسهم في مساعدة الدراسة في اكتساب اللغة وستوضع نتائج تحليل الأخطاء بدورها في خدمة وضع سياسة "إستراتيجيات" خاصة بتعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها على أساس مدرسة هذا يعني وجود تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية تساعد اكتساب اللغة وتؤدي إلى إصلاح إستراتيجية تعليم الإنشاء التحريري في مهارة الكتابة.^{١٢}

من هذه الحالة هي خلفية البحث لدراسة المشكلات في الإنشاء التحريري وتحليل الأخطاء التي تحدث في نشاط الكتاب أو نتائج والمقالات لطلبة فصل الثانية عشرة مركز

^٩ Fathi Hisyam Panagara, Mochamad Abdul Ghofur, and Hasya Ramadina Lutfiyah Bangki, "Analisis Kesalahan Penulisan Pada Abstrak Skripsi Berbahasa Arab Dalam Perspektif Kaidah Imla'," *Takuana: Jurnal Pendidikan, Sains, Dan Humaniora*, ٢٠٢٣, <https://doi.org/١٠.٥٦١١٣/takuana.٧٢١٢,٧٧>.

^{١٠} Fina Sa'adah, "Analisis Kesalahan Berbahasa Dan Peranannya Dalam Pembelajaran Bahasa Asing," *Wahana Akademika: Jurnal Studi Islam dan Sosial* (٢٠١٦).

^{١١} A N Chaqqi, "Analisis Kesalahan Nahwu Pada Jawaban Soal Ujian Tulis Akhir Bahasa Arab Maharah Kitabah Di Pesantren Ilmu Al-Qur'an Singosari Malang," *SKRIPSI Mahasiswa UM*, ٢٠٢١.

^{١٢} Mu'alim Wijaya and Kholifah, "Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Penulisan Insy' Di Madrasah Tsanawiyah Badridduja," *Studi Arab* ١٢, no. ٢ (٢٠٢١): ١٣٤-٤٦, <https://doi.org/١٠.٣٥٨٩١/sa.٧٢١٢,٣١١٨>.

ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو. لذا فإن هذا البحث بعنوان مركز
ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو"

ب. أسئلة البحث

استنادًا إلى بعض الأوصاف والدراسات الخاصة بالمشكلات السابقة، فإن المشكلة الرئيسية في هذا البحث، فيفصل الباحث أسئلة البحث الى الأمور الآتية:

١. ما هي أشكال الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري بضوء نظرية بدرابي زهران لطلبة مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو ؟
٢. ما هي عوامل الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري بضوء نظرية بدرابي زهران مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو ؟
٣. ما هي الحلول المقترحة لتصحيح الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري بضوء نظرية بدرابي زهران بضوء نظرية بدرابي زهران مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو ؟

ج. أهداف البحث

بناءً على تركيز البحث، يهدف البحث إلى أشياء مهمة في ضوء أسئلة البحث
هذه:

١. لمعرفة أنواع وأشكال الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري بضوء نظرية بدرابي زهران لطلبة مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو.
٢. لمعرفة عوامل الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري بضوء نظرية بدرابي زهران مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو.
٣. لمعرفة الحلول لتصحيح الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري بضوء نظرية بدرابي زهران مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو.

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

يهدف هذا البحث إلى إعطاء نظريات مستفيدة حول علم النحو و علم الصرف وبادق التركيب الإضافي وتركيب الوصفي ومجال الإعراب و إسناد الأفعال، فعل المضارع و فعل الماضي إلى الضمائر في مهارة الكتابة و الحلول المقترحة في تحسين الأخطاء النحوية والصرفية في تعليم الإنشاء التحريري.

٢. الفوائد التطبيقية

يهدف هذا البحث إلى إصلاح إستراتيجية تعلم مهارة الكتابة من حيث طريق التدريس وأساليب التقويم في مهارة الكتابة لإنشاء التحريري لطلبة مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو.

هـ. حدود البحث

١. الحد الموضوعي : ما يتعلق بتحليل الأخطاء النحوية، الإضافي و الوصفي. الصرفية، فعل المضارع و فعل الماضي. في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو لفصل الثانية عشرة.

٢. الحد المكاني : مكان البحث مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو.

٣. الحد الزمني : تحديد الباحث من الفصل الدراسي الثاني بالسنة

الدراسية ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م

و. تحديد المصطلحات

عرض الباحث بعض المصطلحات المناسبة والمتعلقة بهذا البحث كدليل لفهم ما يحتوى عليه موضوع البحث. والمصطلحات المقصودة هي:

١. تحليل الأخطاء

يقصد الباحث تحليل الأخطاء اللغوية هي الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري. ومراحلها على نظرية البدرأوي زهران وهي: مرحلة التعرف على الأخطاء ومرحلة وصف الأخطاء ومرحلة تفسير الأخطاء.

٢. الأخطاء النحوية

الأخطاء النحوية هي أخطاء تتعلق بهيكل العبارة وبنية الجملة وموضع الكلمة في الجمل والأخطاء في الإعراب أم من حيث ما يعرض لها حال تركيبها. وركز الباحث بالأخطاء النحوية في الاضافى و الوصفى (نعت و منعت).

٣. الأخطاء الصرفية

الأخطاء الصرفية هي أخطاء تتعلق بقواعد تكوين الكلمات واستخدام الكلمات بعلامة تتناسب مع سياق الجملة. وركز الباحث بالأخطاء الصرفية على الأخطاء في إسناد الأفعال (فعل المضارع و فعل الماضي) إلى الضمائر والأخطاء في إملاء الحروف.

ز. الدراسات السابقة

تركيز هذه الدراسات السابقة على الأمور المتعلقة عن تحليل الأخطاء اللغوية وما أسبابها، منها:

١. العنوان :

تحليل الأخطاء في قراءة النصوص العربية كتاب التفسير

لطلاب فصل الخامس بالمدرسة الدينية

معهد تحفيظ القرآن الأمين بريندوان.

الباحث : عين المطمئنة وفريدة الحسنة، (٢٠٢٠)، بالمجلة

العلمية.^{١٣}

وأهداف البحث : لمعرفة الأخطاء الإعراب في قراءة النصوص العربية في

كتاب التفسير من الفصل الخامس المدرسة الدينية في
تحفيظ القرآن الأمين بريندوان ومعرفة العوامل الأخطاء.

ومنهج البحث : المستخدمة هو بحث نوعي من نوع البحث الوصفي.

نتائج البحث : (١). أشكال الأخطاء الإعراب عند قراءة كتاب التفسير

في الفصل

الخامس المدرسة الدينية معهد تحفيظ القرآن الأمين
برندوان هي: مبتدى الخبر و إضافة و عطف و جبر
مجرور ونعت. (٢). العوامل التي تجعل الطلاب يخطئون
في قراءة كتاب التفسير هي العوامل الداخلية والعوامل
الخارجية. تشمل العوامل الداخلية هي: عدم فهم قواعد
العلم للنحو والصرف و نقص الفضة في قراءة الكتب
و الخوف من الخطأ أو عدم الثقة في قراءة الكتب و
خارج التركيز و لا يعرفون مفردات و عدم الاهتمام.
تشمل العوامل الخارجية هي الفصل الدراسي أقل
ملاءمة و قلة الوقت.

٢. العنوان : تحليل الأخطاء اللغوية في كتابة طلاب الفصل العاشر

بمدرسة العالية التعمير الإسلامية و بمدرسة العالية الممتازة

الإمداد يوجيا كارتا للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦

^{١٣} عين اليقين وفريجة الحسنه، تحليل الخطأ الإعراب في قراءة النصوص العربية كتاب التفسير العلمي من الدرجة الخامسة
المدرسة العليا كيجامان (ب) معهد تحفيظ القرآن الأمين بريندوان، جورنال ريفلكتيكا، ١٥، ١ (٢٠٢٠)، ٤٥-١٠٩.

الباحث : نور السالم، (٢٠١٦)، كلية الدراسة العليا بجامعة سونان

كاليجكو بقسم تعليم الدنية.^{١٤}

أهداف البحث : هي لمعرفة المشكلات لدى الطلاب في تعليم الإنشاء

الفصل العاشر بمدرسة العالية التعمير الإسلام و مدرسة

العالية الممتازة الإمداد يوجياكارتا و حلولها و العواملها.

ومنهج البحث : هي بحث النوعي في الفصل العاشر بمدرسة العالية

التعمير الإسلام و مدرسة العالية الممتازة الإمداد

يوجياكارتا. بينما يتم جمع البيانات باستخدام المقابلة

والوثائق والاختبارات و إجراء تحليل البيانات عن طريق

التحليل الوصفي.

ونتائج البحث : هي تشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود مشاكل في

التعلم. سيحدث هذا إن شاء الله في المشكلات اللغوية

التي تشمل (١) تداخل اللغة الأم (B١) مع اللغة التي

يتم دراستها (B٢ / العربية) (٢) عدم التمكن من

المفردات العربية (٣) ضعف فهم الطلاب لقواعد اللغة

العربية وصعوبات في قصة التخيل / التفكير (٤) نقص

الحساسية اللغوية. بناءً على نتائج الاختبار، تم الحصول

بمدرسة الفصل العاشر بمدرسة العالية التعمير الإسلامية

٧٨ الأخطاء و بمدرسة العالية الممتازة الإمداد يوجياكارتا

٩٠ الأخطاء.

^{١٤} محمد نور سالم، "تحليل أخطاء اللغة في كتب الطلاب من الفئة X المدرسة العالية تعمير الإسلام سولو وماو الممداد يوجياكارتا في العام الأكاديمي ٢٠١٥/٢٠١٦ (دراسة لسانيات التصنيف التصنيفي)"، ٢٠١٦ (٢٠١٦)

٣. العنوان : تحليل الأخطاء كتابة اللغة العربية في تعليم الإملاء.
- الباحث : أئيس لطيفة الإنسانية و أمي يوريكا نور كوملا،
(٢٠٢٢)، كلية الدراسة العليا بجامعة الإسلامية دارس
السلام بلوكاكوغ.^{١٥}
- أهداف البحث : توصيف أشكال الأخطاء الأساسية في كتابة اللغة
العربية لدى طلبة
الفصل الأول (هـ). العليا بمدرسة الدينية الأميركية.
- منهج البحث : البحث النوعي الوصفي في معالجة البيانات واستخدام
تحليل الأخطاء
في تحليلها. في هذه الدراسة، استخدم الباحثون عدة
طرق في جمع البيانات بما في ذلك طرق الاختبار
والملاحظة والمقابلات والتوثيق.
- نتائج البحث : هي إشمئت أشكال الأخطاء التي تم العثور عليها في
هذه الدراسة
على أخطاء في كتابة الهمزة، وهمزة قطع، وأخطاء في
طرح الحروف، وأخطاء في جمع الحروف، وأخطاء في
تغيير الحروف وفي كتابة التاء. العوامل الأساسية التي
تشجع الطلاب هي الجهل بالشكل الصحيح للكتابة،
وعدم التعود على كتابة النص العربي، وقلة القدرة في
مجالات النهو والشروف.

^{١٥} أئيس لطيفة الإنسانية و أمي يوريكا نور كوملا، 'تحليل الأخطاء كتابة اللغة العربية في تعليم الإملاء. التدريس العربية:

٤. العنوان : تحليل الأخطاء اللغة العربية لأخطاء كتابة إنشاء بمدرسة

الشناوية الفصل XII ماديون.

الباحث :

هو يولاندا سيلفيانا، (٢٠٢١)، بالجلة العلمية.^{١٦}

أهداف البحث :

هي تهدف توصيف تحليل أخطاء الكتابة التي قام بها

طلبة الفصل الثامن بمدرسة الشناوية XII Madiun.

منهج البحث :

هو النوعية. تكوّن بيانات البحث في شكل أخطاء

كتابية قام بها طلبة الفصل الثامن بمدرسة الشناوية XII

Madiun. تقنيات جمع البيانات هي المراقبة والمقابلات

والتوثيق. تم إجراء تحليل البيانات من خلال جمع

الأخطاء الكتابية، وتحديد أخطاء الكتابة الداخلية،

وشرح أخطاء الكتابة الداخلية، وتقييم أخطاء الكتابة

الداخلية.

نتائج البحث :

أن أخطاء الكتابة في الإنشاء التي ارتكبتها طلبة الفصل

الثامن من بمدرسة الشناوية XII Madiun أدت إلى

أخطاء في الجوانب النحوية (علم الأصوات والتشكيل

والنحو) والإضافة وأخطاء الترتيب. بعد ذلك، فإن

تقييم تعليم اللغة العربية الذي يجب القيام به هو تعميق

دراسة قواعد اللغة العربية، والممارسة، واختيار طريقة

التعليم الصحيحة.

٥. العنوان :

تحليل الأخطاء اللغوية في إنشاء لطلبة الفصل السابع

بمدرسة الشناوية البديريدوجي.

^{١٦} يولاندا وسيلفيانا، 'تحليل الأخطاء في اللغة العربية دراسة لأخطاء الكتابة في إنسيا' في MTsN XII Madiun

'، مجلة اللغة العربية وآدابها والتعليم، ٢٠٢١ (٢٠٢١)، ٢.

- الباحث : معلّم وجيا و خفيفة، (٢٠٢١)، بجامعة نور الجديد الإسلامية في مجلة العلمية.^{١٧}
- أهداف البحث: تحديد الأخطاء اللغوية المختلفة التي تحدث والأسباب والحلول التي يمكن القيام بها لإصلاح المشكلة.
- منهج البحث : منهج الكمي ترابطي مع تقنيات جمع البيانات باستخدام الوسائط المكتوبة في شكل لإختبارات مكتوبة وملاحظة ومقابلة.
- نتائج البحث : يصنف الباحث الأخطاء إلى أربع النتائج. بناءً على نتائج الدراسة، وجدت نتائج اختبار إنسيا في الكتابة ٣٨ خطأً بأربع فئات، وهي ١٠ أخطاء بالترتيب الصوتي، و ٦ أخطاء بالترتيب الصرفي، و ١٣ خطأ في التسلسل النحوي، وفي التسلسل الدلالي. تسلسل ٩ أخطاء. بناءً على بيانات التلخيص للاختبار الأول قبل التقييم، تم الحصول على متوسط قيمة ٤٠، بينما حصلت بيانات التلخيص للاختبار الثاني بعد التقييم على متوسط قيمة ٧١,٥. وهذا يدل على أن أنشطة التقييم التي قام بها الباحثون حول الأخطاء اللغوية للطلاب سارت بشكل جيد وأظهرت زيادة في مهارات الفهم القرائي لدى الطلاب.

جوال ١,١

الدراسات السابقة

^{١٧} معلّم وجاية وخليفة، "تحليل أخطاء اللغة في الكتابة إنشا" في مدرسة تسناوية بدريدوجة، الدراسات العربية، ١٢,٢ (٢٠٢١)، ٤٦-١٣٤.

الرقم	إسم الباحث والسنة وموضوع البحث	أوجه التشبيه	أوجه الاختلاف
١	عين اكاد وفريدة الحسنة ٢٠٢٠ بعنوان تحليل الأخطاء اللغوية في قراءة النصوص العربية كتاب تفسير الفئة الخامسة المدرسة العليا كيجامان معحد تحفيظ القرآن الأمين بريندوان	تحليل الأخطاء اللغوية	الموضوع، زيادة التركيز على تحليل الأخطاء لطلاب في قراءة النصوص العربية في كتاب التفسير
٢	محمد نور سالم ٢٠١٦ بعنوان تحليل أخطاء اللغوية في كتاب الصف العاشر لطلاب ماجستير تعمير الإسلام منفردا ومدرسة عالية الإمداد يوجيا كارتا للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦ (دراسة تصنيفية للفئة اللغوية).	تحليل الأخطاء اللغوية	الموضوع، زيادة التركيز على تحليل الأخطاء اللغوية في كتاب الصف العاشر لطلاب ماجستير تعمير الإسلام سولو وماجستير الإمداد يوجيا كارتا
٣	أبيس لطيفة الإنسانية و أمي يوريكا نور كوملا ٢٠٢٢ بعنوان تحليل الأخطاء كتابة اللغة العربية في تعليم الإملاء	تحليل الأخطاء اللغوية	الموضوع، زيادة التركيز على تحليل الأخطاء كتابة الطلبة في تعليم الإنشاء
٤	يولاندا سيلفيانا، ٢٠٢١. بعنوان تحليل الأخطاء في اللغة العربية دراسة أخطاء كتابة إنشاء في مدرسة تساناويه نيجري الثاني عشر ماديون	تحليل الأخطاء اللغوية	الموضوع، زيادة التركيز على تحليل الأخطاء في اللغة العربية (علم الصوت و علم النحو و علم الصرف

و علم الدلة وعلم الإملاء وعلم المفردات) عند الكتابة إنشاء			
الموضوع، والمستحدفة مستوى العامة	الأخطاء تحليل اللغوية	معلم وجاية وخليفة بعنوان ٢٠٢١ بمعنوان "تحليل الأخطاء اللغوية في كتابة البصيرة"	٥

من الدراسات السابقة التشابهات والاختلافات بهذا البحث، حيث أن تشابهات من ضوء تحليل الأخطاء. فأما الاختلافات فهي هذا البحث يركز في تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في تعليم الإنشاء التحريري. ولكن الدراسات السابقة تبحث في تحليل الأخطاء الإملائية وتحليل الأخطاء النحوية وتحليل الأخطاء اللغوية في كتابة البصيرة وتحليل الأخطاء الإعراب. وكذلك الاختلافات في موضوع البحث. أما هذا البحث في تعليم الإنشاء التحريري. لكن الدراسات السابقة في نصوص العربية والبحوث الجامعية. ويريد الباحث أن يبحث عملية تعليم الإنشاء التحريري و الأخطاء النحوية والصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو وهذا البحث يقوم الباحث ببحث جديد

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: نظرية بدرأوي زهران

أ. نظرية بدرأوي زهران

بدرأوي زهران، خبير في علم النفس والتعليم، يولي أهمية كبيرة للفهم العميق لتحليل الأخطاء في كل من عملية التعلم والحياة اليومية. في تفسيره، يشير إلى أن الأخطاء ليست شيئاً ينبغي تجنبها أو إخفاؤها، بل هي جزء جوهري من عملية النمو والتطور الشخصي. وفقاً لزهران، فإن تحليل الأخطاء يتطلب فهماً دقيقاً لما حدث، ولماذا وقع الخطأ، وكيفية تصحيحه.^{١٨} من خلال هذه النظرة، يمكن اعتبار الأخطاء فرصاً للتعلم، وإصلاح الذات، وتعزيز المهارات. يؤمن زهران بأنه عندما نتعامل مع الأخطاء بشكل عقلاني بعيداً عن ردود الفعل العاطفية، فإننا نتمكن من تقييم أفعالنا وقراراتنا بموضوعية أكبر، مما يساعد في تجنب تكرار الأخطاء في المستقبل.^{١٩}

ويؤكد بدرأوي زهران أن تحليل الأخطاء يجب أن يتضمن أيضاً التفكير في العوامل البيئية أو النظامية التي قد تكون ساهمت في حدوث الخطأ، سواء في مجال التعليم أو العمل أو الحياة الشخصية. وبهذا الشكل، لا يقتصر تحليل الأخطاء على الفرد فقط، بل يشمل أيضاً السياقات الأوسع التي تؤثر على القرارات والأفعال. من خلال هذا المنظور، يدعونا زهران إلى تبني موقف مفتوح وبناء تجاه الأخطاء، حيث يمكن تحويل كل خطأ إلى درس ثمين يقودنا نحو تحسين أنفسنا وتحقيق نجاح

أمل إسماعيل محمد زاهد الصيني، "الأسلوب النبوي في توجيه الصحابة وإرشادهم: الرسوم التوضيحية أنموذجاً - دراسة حديثة" ١٨، <https://doi.org/10.51990/jaa.14.513.18>, مجلة آداب الفراهيدي، ٢٠٢٢، تطبيقية

سوفردين، "تطوير مادة اللغة العربية لمهارة الكلام على أساس مدخل التعليم والتعلم السياقي في معهد الأفيقي الإسلامي" ١٩، سومنب" (في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠)

أكبر. قدم بدرأوي زهران مجموعة من الخطوات المهمة لتحليل الأخطاء، والتي يمكن أن تساعد الأفراد أو الجماعات على التعلم منها وتفادي تكرارها في المستقبل. فيما يلي الخطوات التي يوصي.

ب. خطوات نظرية بدرأوي زهران في تحليل الأخطاء

١. التعرف على الخطأ

الخطوة الأولى هي التعرف على الخطأ الذي حدث. يتضمن ذلك فهمًا واضحًا لما هو الخطأ، ومتى وقع، وفي أي سياق حدث هذا الخطأ. بدون فهم دقيق للخطأ، لن تكون عملية التحليل فعالة.^{٢٠}

٢. التفكير الذاتي

بعد تحديد الخطأ، الخطوة التالية هي القيام بالتفكير الذاتي. فكر في الأفعال أو القرارات التي تسببت في هذا الخطأ. ماذا كنت تفكر وتشعر في ذلك الوقت؟ هل كانت هناك عوامل عاطفية أو ظروف خارجية أثرت في قراراتك؟

٣. تحليل أسباب الخطأ

وفقًا لزهران، من المهم استكشاف الأسباب العميقة لهذا الخطأ. هل حدث الخطأ بسبب نقص المعلومات، أو اتخاذ قرارات بشكل متهور، أو نقص المهارات، أو عوامل أخرى مثل الضغط أو التوتر؟ تحديد الأسباب الجذرية سيوفر فهما أفضل لكيفية تجنب الخطأ في المستقبل.

٤. تقييم السياق والعوامل الخارجية

^{٢٠} سموم فطريات الفيوزاريوم والتحديات المستقبلية لسلامة الغذاء 'مراجعة شاملة و محدثة'، et al., صفى الدين عبد الله انبيه "Journal of Pure & Applied Sciences, ٢٠٢٢, <https://doi.org/10.51984/jopas.v2i4.2168>.

يذكر زهران أن الأخطاء غالبًا ما تتأثر بالعوامل الخارجية، مثل بيئة العمل، أو ثقافة المنظمة، أو الوضع الاجتماعي. لذلك، من المهم تقييم السياق الذي حدث فيه الخطأ. هل كانت هناك عوامل خارجية قد تؤثر على القرار أو الفعل الذي تم اتخاذه؟

٥. تحديد الحلول والتحسينات

بعد فهم أسباب الخطأ، الخطوة التالية هي البحث عن حلول وطرق لتصحيح الخطأ. قد يتضمن ذلك تغيير الطريقة المتبعة، أو تحسين المهارات، أو تعديل البيئة التي قد تؤثر في تصرفاتك. يؤكد زهران على ضرورة اتخاذ تحسينات ملموسة وقابلة للقياس لمنع تكرار نفس الخطأ.

٦. التجربة والتنفيذ

الخطوة التالية هي تطبيق التغييرات التي تم التخطيط لها وتجربتها في المواقف الحقيقية. حاول تطبيق الطريقة أو الحلول الجديدة في السياق المعني وتقييم ما إذا كانت الخطوة فعالة في تقليل أو القضاء على الخطأ الذي حدث سابقًا

٧. التفكير المستمر

يجب أن يستمر تحليل الأخطاء حسب زهران بعد تنفيذ التحسينات. يجب مراقبة أي تغيير أو حل تم تطبيقه بشكل مستمر للتأكد من أن الخطأ لن يتكرر. التفكير المستمر والتقييم لنتائج التغييرات المنفذة أمر مهم لنجاح طويل الأمد.

٨. التعلم من الأخطاء

أخيرًا، يؤكد بدرأوي زهران على أهمية اتخاذ موقف إيجابي تجاه الأخطاء كأداة للتعلم. بدلاً من الخوف أو الخجل من الأخطاء، يجب على الفرد

أن يعتبرها فرصة للنمو والتطور. التعلم المستمر من الأخطاء يعزز قدرة الشخص على اتخاذ قرارات أفضل في المستقبل.^{٢١}

ت. مقارنة بين خطوات بدراوي زهران في تحليل الأخطاء ونظريات أخرى في تحليل الأخطاء

فيما يلي مقارنة بين خطوات بدراوي زهران في تحليل الأخطاء مع نظرية الأخطاء في علم النفس والتعليم، بالإضافة إلى نظرية الأخطاء التي قدمها بعض الخبراء الآخرين.

(١) التعرف على الخطأ

- أ) بدراوي زهران: التعرف على الخطأ هو الخطوة الأولى المهمة لفهم ما هو الخطأ بوضوح وفي أي سياق حدث هذا الخطأ. يشدد زهران على أهمية التعرف على الخطأ دون إدانة الذات.
- ب) نظرية أخرى (نظرية السلوكية): في النظرية السلوكية، كما ذكر ب.ف. سكينر، يعد التعرف على الخطأ أمراً مهماً أيضاً، لكن التركيز يكون أكثر على مراقبة السلوك الخطأ وكيفية تعديل هذا السلوك من خلال التعزيز الإيجابي أو السلي.
- ج) الفرق: يركز زهران على أهمية فهم السياق والأسباب وراء الخطأ، بينما تركز النظرية السلوكية أكثر على الملاحظة وتغيير السلوك دون التعمق في العوامل الداخلية أو السياق الاجتماعي.

^{٢١} Bani Amin, "Konsep Pengajaran Maharah Al Kalam Pada Tingkat Pemula," *Jurnal Seumubeuet* ٢, no. ١ (٢٠٢٣): ٣٩-٤٨.

٢) التفكير الذاتي

أ) **بدرآوي زهران**: الخطوة الخاصة بالتفكير الذاتي عند زهران هي تحليل الأفكار والمشاعر التي نشأت قبل حدوث الخطأ، مما يساعد على فهم الأسباب التي أدت إلى التصرف الخاطئ.

ب) **نظرية أخرى (نظرية المعرفة)**: النظرية المعرفية، كما ذكر جان بياجيه، أيضاً تشدد على أهمية التفكير الذاتي، لكن تركيزها يكون على عملية التفكير وفهم أعمق للخطأ بناءً على مراحل النمو المعرفي للفرد.^{٢٢}

ج) **الفرق**: التفكير الذاتي في نظرية زهران يشمل الجوانب العاطفية والسياقية، بينما في النظرية المعرفية يكون التركيز على الهيكل والعملية الفكرية التي تكمن وراء الخطأ.

٣) تحليل أسباب الخطأ

أ) **بدرآوي زهران**: يركز على أهمية البحث في الأسباب الجذرية للخطأ من خلال النظر في العوامل الداخلية مثل المهارات والمعرفة، أو العوامل الخارجية مثل الضغط أو البيئة.

ب) **نظرية أخرى (نظرية الإسناد من هايدير)**: في نظرية الإسناد، يذكر فريتز هايدير أن الأفراد يميلون إلى تقييم أسباب الخطأ بناءً على العوامل الداخلية (الذات) أو الخارجية (البيئة). وهذا يتماشى مع خطوات زهران، لكن هايدير يركز أكثر على كيفية إسناد الأفراد للخطأ إلى أنفسهم أو إلى الظروف الخارجية.

أندي عريف فمسخي، "تطوير كتاب تعليم اللغة العربية في ضوء المدخل السياقي في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية ٢٢
٨٥-٩٩: (٢٠١٨) ١، no. ١، *Al-Ishlah: Jurnal Pendidikan Islam* ١٦، بفري فاري سولا ويسى الجنوبية

ج) الفرق :زهران يركز أكثر على العلاقة بين الخطأ والسياق الاجتماعي أو البيئي، بينما نظرية الإسناد تركز على إدراك الأفراد للعوامل الداخلية والخارجية كأسباب للخطأ.

٤) تقييم السياق والعوامل الخارجي

أ) بدرأوي زهران :يشدد زهران على أهمية تحليل العوامل الخارجية التي قد تؤثر في القرار أو الخطأ، مثل الضغط الاجتماعي أو الثقافي أو الظروف التي تتسم بالتحدي.

ب) نظرية أخرى (نظرية السوسيو-لغوية) :في نظرية السوسيو-لغوية التي طورها فيغوتسكي، يُنظر إلى الخطأ كجزء من التفاعل الاجتماعي وتأثير البيئة. التعلم يحدث في السياق الاجتماعي، وقد تحدث الأخطاء نتيجة تأثيرات البيئة أو الثقافة.

ج) الفرق :كلاهما يعترف بأهمية العوامل الاجتماعية والخارجية، ولكن زهران يميل إلى فهم أعمق حول كيفية تأثير هذه العوامل على الأفراد مباشرة في اتخاذ القرارات.

٥) تحديد الحلول والتحسينات

أ) بدرأوي زهران :يركز زهران على البحث عن حلول عملية لتحسين الخطأ، سواء من خلال تحسين المهارات أو تغيير النهج. يجب أن تكون الحلول قابلة للقياس وواقعية.

ب) نظرية أخرى (نظرية التعلم الاجتماعي لباندورا) :يشير ألبرت باندورا في نظرية التعلم الاجتماعي إلى أن التعلم من الأخطاء يمكن أن يتم من خلال الملاحظة والنمذجة. التحسين يتم عن طريق تقليد السلوك الصحيح من الآخرين.

ج) الفرق :زهران يركز على تحسين الفرد من خلال التفكير والتغيير الشخصي، بينما باندورا يركز على أهمية الملاحظة والتقليد من الآخرين لتحسين الأخطاء.^{٢٣}

٦) التجربة والتنفيذ

أ) **بدر اوي زهران** :يدعو زهران إلى اختبار الحلول التي تم تطبيقها في مواقف حقيقية ومراقبة النتائج للتأكد من التحسين المستمر.

ب) **نظرية أخرى (نظرية التعلم التجريبي لكولب)** :في نظرية التعلم التجريبي، يقترح ديفيد كولب أيضًا دورة "التجربة الملموسة" و"التفكير النشط" التي تشمل التجربة وتنفيذ الحلول في السياقات الحقيقية.

ج) الفرق :كل من زهران وكولب يعترفان بأهمية الاختبار في المواقف الحقيقية، لكن كولب يقدم خطوات أكثر هيكلية لدورة التعلم المتكررة، بينما يركز زهران على التحسين المباشر بناءً على تحليل الأخطاء

٧) التعلم من الأخطاء

أ) **بدر اوي زهران** :يشدد زهران على أن الأخطاء يجب أن تُعتبر فرصة للتعلم والنمو. التعلم المستمر أمر بالغ الأهمية لتحسين الذات.

ب) **نظرية أخرى (نظرية التعلم الإنساني لكارل روجرز)** :أيضًا يشدد كارل روجرز على أهمية التعلم من الخبرات، مع التركيز على

نوفل فكري، "تطوير مواد تعليم مهارة القراءة على أساس المدخل السياقي لتلاميذ مدرسة الأم الثانوية بمالانج" (في جامعة ٢٣ مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٣)

تطوير الإمكانات الشخصية وقبول الذات. يعتقد روجرز أن الأخطاء هي جزء من عملية التعلم الأوسع.

(ج) الفرق: كلاهما يتفق على أن الأخطاء هي أداة للتعلم، ولكن زهران يركز على الخطوات العملية والمحددة للتعامل مع الأخطاء، بينما يركز روجرز على الجوانب العاطفية وقبول الذات.

الفرق الرئيسي بين خطوات بدراوي وزهران ونظريات الأخطاء الأخرى يكمن في نهجه تجاه السياق الاجتماعي، والتفكير العاطفي، والتحليل العميق لأسباب الخطأ. يقدم زهران إرشادات أكثر عملية ومنهجية في التعامل مع الأخطاء، بينما تركز النظريات الأخرى، مثل النظرية المعرفية والاجتماعية، بشكل أكبر على الجوانب الداخلية والاجتماعية والتأثيرات الخارجية في عملية تحليل الأخطاء. تقدم نظرية تحليل الأخطاء لدى بدراوي زهران نهجًا أكثر شمولًا وتاملًا مقارنة ببعض نظريات الأخطاء الأخرى، مع توفير مساحة للنظر في العوامل الداخلية والخارجية والاجتماعية. تتمثل ميزته في تطبيق التحسينات العملية والمستدامة وتقديم فهم أعمق للخطأ كفرصة للتعلم بدلاً من كونه فشلاً. وهذا يجعله ذا صلة كبيرة في سياقات التعليم، والمهن، والحياة الشخصية.^{٢٤}

المبحث الثاني: تعريف الأخطاء والتحليلها

أ. تعريف الأخطاء

الأخطاء اللغوية هي استخدام القواعد الخاطئة. والأخطاء لها عيوب في كتابة متعلم اللغة أو ناطقهم أو جزء من المحادثات أو تشكيل اللغة الخارجة من القواعد الأساسية. أن تحليل الأخطاء هي الإجراءات العملية التي استخدمها الباحثون و مدرسون اللغة. تحتوي على جمع البيانات الأخطاء، وتعرفها، و شرحها، و تصنيفها

^{٢٤} Putri Khoerunnisa and Syifa Masyhuril Aqwal, "Analisis Model-Model Pembelajaran," *Fondatia* ٤, no. ١ (٢٠٢٠): ١٦-٢٧, <https://doi.org/10.361088/fondatia.v4i1.441>.

أساساً على سببها و تقويمها.^{٢٥} أن تحليل الأخطاء هي إجراءات عملية بخطوات معينة تحتوى على جمع البيانات الأخطاء، وتعرف الأخطاء، و تصنيف الأخطاء، و شرح التكرار الأخطاء و تعرف محال الأخطاء و تصحيح الأخطاء.^{٢٦}

وذلك يناسب على ما قدمه بدرأوي زهران (Badrawi Zahran) أن تحليل الأخطاء هو الاجراء الذي يستخدمها الباحثون ومدرسي اللغة العربية، تشتمل على جمع البيانات ومعرفة الأخطاء الواردة، و وصف الأخطاء وتصنيفها اعتماداً على أسبابه وتقويم لمستوى الخطورة من الأخطاء. أن لكل لغات القواعد لتحكم نظام الصوتي، كقوانين للنظام الصرفي وقواعد للنظام النحوي كما أن كقوانين للمستوى الدلالي والمستوى الثقافي وبجانب القواعد اللغوية كقوانين أخرى عن الإجتماعية. والقواعد الإجتماعية في استخدام اللغة مهمة للغاية. ولذا ينبغي تعليمها المتعلمي اللغات الأجنبية حتى لا يقعوا في حرج ثقافي يستهجنه أهل اللغة. وبناء على ما سبق يمكن أن نعرف الخطأ اللغوية بأنه خروج على قواعد استخدام اللغة ارتضاها الناطقون بتلك اللغة.

أسباب الأخطاء بالمهارات هي الطلاب لم يفهمون اللغة في إستخدامها، الأخطاء تقع بالنظام وبطول الوقت عن الإصلاحها. الإصلاح عادة قام به الأستاذ بالمراجعة والتمرين والممارسة وغير ذلك. والصفة المميزة لأخطاء المتكلم الأصلي أنها قابلة للتصحيح، عندما يلاحظها أو يصححها. وهذه الأخطاء تمكن تصنيفها في نقل الموضوع أو التبديل أو إضافة أو كلمة أو تعبير أو بوصفها خليطاً.^{٢٧}

^{٢٥} عمر منصور، لؤلؤة زاهرة، and ديان خفيفة، “دراسة عن تحليل الأخطاء الكتابية لدى طلاب اللغة العربية في مركز ترقية اللغة الأجنبية بمعهد النور الجديد الإسلامي بيطان بربولنجا جاوى الشرقية،” المجلة العربية الدولية للتربية والتعليم، ٠٥، ٠١، no. ١٣٠-١٤١: ٧(٢٠٢١).

^{٢٦} 'Hasmaruddin Hasmaruddin, 'Linguistics and Language Teaching Scientific Journal of Langue and Parole. ٢٠٢١

^{٢٧} محمد فاتح بوديمان فوتر، “تحليل الأخطاء في استخدام الضمائر في مادة المحاوره بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر” (٢٠٢٢).

ب. أنواع الأخطاء اللغوية

قال زكورة بثينة أن أنواع الأخطاء تنقسم إلى قسمين كما يلي:

١. أخطاء داخل اللغة

كانت أخطاء داخل اللغة هي الأخطاء التي تعكس العامة لتعلم القاعدة مثل التعميم الأخطاء وقلة التطبيق القاعدة، وعدم معرفة السياقات التي تنطبق عليها القوانين.

٢. الأخطاء التطورية

هي تدل على محاولة الدراسة الافتراضات حول اللغة تجربتها المحدودة بما في قاعدة الدراسة أو الكتاب المقرر وتسهيل العرض فسيجري البحث تحت العناوين:^{٢٨}

أ). المبالغة في التعميم

التعميم أو النقل بأنه إستعمل الإستراتيجيات السابقة في مواقف جديدة وفي تعليم اللغة الثانية فإن بعض الاستراتيجيات يفيد في تنظيم الحقائق حول اللغة اما بعضها الآخر فقد يكون مضللاً وغير قابل للتطبيق. والمبالغة في التعميم تشمل الحالات التي يأتي فيها الدارس ببنية خاطئة على أسس تجربته مع أبنية أخرى في اللغة المدرسية.

ب). الجهل بقيود القاعدة

يرتبط بتعميم الأبنية الخاطئة عدم مراعاة قيود الأبنية، أي تطبيق بعض القواعد في سياقات لا تنطبق عليها، أن الدارس يستخدم قاعدة سبق له اكتسابها وهو يطبقها في موقف جديد ويمكننا أن نفسر بعض أخطاء قيود القاعدة في ضوء

^{٢٨} زكورة بثينة، "أنواع الأخطاء اللغوية في التعبير الكتابي سنة أولى متوسط أنموذجاً" (٢٠٢١).

القياس، وهناك حالات أخرى قد تكون ناتجة عن استظهار القواعد عن ظهر قلب دون فهمها.

(ج). قل التطبيق للقواعد

كان دارس اللغة الثانية الذي ينصب اهتمامه في الأساس على الاتصال يمكنه أن يحقق اتصالاً ناجحاً دون حاجة على ما يخرج عن القواعد الأولية لاستعمال الاستفهام، فدافع الاتصال اللغوي قد يفوق دافع الصحة اللغوية.

(د). الافتراضيات الخاصة

كانت هذه الأخطاء تنبت من ناتج عن فهم الأخطاء الأساسية التمييز في الأهداف اللغة، ويعزى هذا إلى سوء التدرج في تدريس الموضوعات. لا تسبب الأخطاء التي تؤثر على عنصر واحد من العناصر في الجملة عادة في إعاقة الإتصال بصورة واضحة والأخطاء الجزئية تشمل أخطاء تصريف الإسم والفعل والأخطاء الجزئية التي تقتصر جزء واحد من أجزاء الجملة، لا تحدث أثراً كبيراً على عملية الإتصال.

ت. تعريف التحليل اللغوية

التحليل هو عملية المناقشة والتحليل بهدف الرغبة في معرفة شيء ما بحيث يمكن معرفة جوهر المشكلة. تم العثور على مشاكل ثم يتم تقشيرها وانتقادها ومراجعتها ثم تخزينها.^{٢٩} مع أن تحليل (لغة) كثيرة أهمها. وأما (التحليل) : تحليل الجملة : بيان أجزائها ووظيفتها كل منها. معلم وجايا : أن التحليل يتوسع في أمر الجزئي، حتى معروف

^{٢٩} Ai Aisyatul Mardiyah, Fahmi Ridha, and Mada Wijaya Kusumah, "Tahlîl Al-Akhthâ Al-Imlâiyah Fî Nushûsh Khathâbah Thâlibât Al-Mustawâ Al-Awwal Bi Jâmi'ah Ar-Raayah," *Ukash: Journal of Arabic Studies* (٢٠٢٠).

عن العلامات الأمر أو العلاقات أو الوظيفة بالأخر.^{٣٠} التحليل في أي شكل من أشكال نوع الدراسة التي يتم إجراؤها هو طريقة لوجهة نظرا و تفكيراً، يتعلق بالتفكير المنهجي لشيء ما لتحديد العلاقة بين جزء واحد مع جزء آخر.

ث. تعريف الأخطاء وتحليل اللغوية

تحليل الأخطاء هي الحراف عن معيار اللغة الجيدة و الصحيحة عند المتحدثين. وهذه الانحرافات منتظمة بطبيعتها يقوم بها الطلاب في استخدام اللغة. فالأخطاء اللغوية هي صيغة اللغة. يرى علماء اللغة في أوروبا أن علم اللغة التطبيقي هو نتاج حضارتهم الحديثة، وخاصة نظرية تحليل الأخطاء أن هذه النظرية ظهرت وتأسست في نهاية السبعينيات من القرن العشرين.

من الصعوبات التي يتنبأ بها التحليل أكثر ويرى عادة تحليل الأخطاء أن تكون من جهة، التقابلي لا تثبت صعوبتها أثناء التعليم الفعل و الأخطاء التي لا تنتج عن تأثير اللغة الأولى للدارسين. ويصدق على الأخطاء التي تنتج من طبيعة اللغة نفسها وكما في حالات الأخرى عن القواعد العامة واستخدام حرف جر، غياب القواعد أو كثرتها في اللغة العربية. فهذه الحالات تتمثل مشكلة للدارسين بغض النظر عن خلفيتهم اللغوية التطبيقية إلى الإشارة ضرورة التمييز بين عامل الاختلاف من جهة وعامل الصعوبة من جهة أخرى. عملية هي إحدى العمليات المرتبطة بمقارنة التعبيرات الأصلية بالأبنية المقبولة و المعتمدة ثم التعرف على الاختلاف بينهما وهو مصجر المعلومات للخطوة التالية وهذا عمل يقوم به ذو الخبرة من المعلمين بطريقة تكاد أن تكون تلقائية.

تحليل الأخطاء إصطلاحاً أخرى يستخدم علم اللغة التطبيقي في تعليم اللغة، وهو الخطوة التالية للتحليل التقابلي، ولكنه يختلف عنه وعن المقارنة الداخلية أنهما يدرسان

^{٣٠} Mu'alim Wijaya and Kholifah, "Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Penulisan Insyah Di Madrasah Tsanawiyah Badridduja," *Studi Arab* ١٢, no. ٢ (٢٠٢١): ١٣٤-١٤٦.

اللغة، وأما يدرس اللغة المتعلم تحليل نفسه لا قصد في لغة الألى، وإنما قصد لغة التي ينتجها وهو التعلم. الأخطاء هي دراسة الأخطاء لمعالجتها. وذلك يناسب على قدمه تاريخان: " أن تحليل الأخطاء هي الإجراء الذي يستخدم الباحثون ومدرسون اللغة العربية عادة". وهي تشتمل على جمع العينة وبينات الأخطاء وتصنيفها اعتمادا على أسبابها وتقوم الأخطاء. والأخطاء الغوية هي صيغة اللغوية تصدر من الطلبة بشكل لا يوافق عليه الناطقون بتلك اللغة وذلك لمخالفة قواعد اللغة العربية.^{٣١}

ج. أهداف تحليل الأخطاء اللغوية

تحليل الأخطاء يحقق أهدافا:^{٣٢}

١. هدف لغوي: ينبثق عن الدراسة اللغوية والبحث في المجالات الميدانية الخاصة بها، حيث إن تحليل الأخطاء وسيلة عملية أساسية في مجالات دراسة علوم اللغة المختلفة.
٢. إن تحليل الأخطاء يساهم في مساعدة الدارس في اكتساب اللغة.
٣. إن نتائج تحليل الأخطاء ومقتحاته سيوضه بدوره في خدمة وضع سياسة استراتيجية خاصة بتعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها على أسس مدرسة.

ح. منهج تحليل الأخطاء اللغوية

أما منهج تحليل الأخطاء تتكون من ثلاث مراحل، منها:^{٣٣}

١. مرحلة التعرف على الأخطاء
٢. مرحلة وصف الأخطاء وتصنيفها
٣. مرحلة تفسير الأخطاء.

^{٣١} منى صالح العجومي وهالة حسني بيدس، "تحليل الأخطاء اللغوية لدارسي اللغة العربية للمستوى الرابع من الطلبة الكوريين في مركز اللغات/ الجامعة الأردنية"، دراسات - العلوم الإنسانية والاجتماعية (٢٠١٥).

^{٣٢} فوجي رهايو، تحليل الأخطاء الإملائية والخطية في الكتابة العربية (٢٠١٤) ١٦٢، ٢١-١.

^{٣٣} محمد عبد الصالح، تحليل بنية الجملة والميزات النحوية لنصوص الكتابة باللغة الإنجليزية كلغة ثانية، *Journal of*

أما في شرح الآخر يكتب عبد الله سليمان الجربوع بوضوح ودقة في كتابه أن مراحل الخطوات لتحليل الأخطاء اللغوية يتكون من ثلاثة (١) مرحلة التعرف على الأخطاء. (٢) مرحلة وصف الأخطاء وتصنيفها (٣). مرحلة تفسير الأخطاء.^{٣٤}

ويساوي بكوردر أن هناك ثلاث مراحل لتحليل الأخطاء: التعريف والوصف والتفسير وهي تعتمد منطقياً على بعضها البعض. ويرى معظم المعلمين أن باستطاعتهم التعرف على خطأ ما عند وقوعه وهو ربما كانوا مخطئين في هذا الرغم حيث أن الدارس قد يأتي بتعبيرات حسنة الصياغة ظاهرياً ولكنها لا تعبر عن مقاصده التي أرادها منها، ومن الممكن دائماً أن تفسر تلك التعبيرات تفسيراً خاطئاً لذلك فإن التعريف عن الخطأ يعتمد اعتماداً كبيراً على التفسير الصحيح لمقاصد الدارس ولكن أن يبدأ الوصف إلا بعد هذا التعريف، ومن الواضح أن أنسب نموذج نظري لوصف الخطأ هو النح (القواعد) الذي يرمي إلى ربط التركيب الدلالي للجملة بتركيبها السطحي Surface Structure عن طريق مجموعة من القواعد الواضحة.^{٣٥} قدّم كوردر في مقالة نور ديانا هناك ثلاثة أسباب للأخطاء الأساسية:

١. نقل اللغة (Language Transfer) هي أخطاء بسبب وجود تداخل لغة الأم.
٢. أخطاء التطوري (Intralingual) هي أخطاء ليس من تداخل لغة الأم، بل أخطاء بسبب عملية التعلمها.
٣. مادة اللغة المتاحة (Techniques or Materials) هي أخطاء الأسلوب في تعليم المادة

^{٣٤} عبد الله سليمان الجربوع، الأخطاء اللغوية التحريري لطلاب المستوى المتقدم في المعهد اللغة العربية بجامعة أم القرى (مكة المكرمة الرسائل الجامعية، ٢٠٠٨) ص. ٩٨

^{٣٥} نور ديانا، تحليل الأخطاء النحوية "رائد" وتوظيفه في تعليم مهارة الكتابة للطالبات الناقية الإسلامية بمادورا، رسالة الماجستير، ٢٠٢٣.

خ. خطوات تحليل الأخطاء اللغوية

الخطوات في عملية تحليل الأخطاء تتكون من ثلاث مراحل، منها: (١) مرحلة التعرف على الأخطاء (٢) مرحلة وصف الخطأ وتصنيفه (٣) مرحلة تفسير الأخطاء. ويساوي بكوردر أن هناك ثلاث مراحل لتحليل الأخطاء: التعريف والوصف والتفسير وهي تعتمد منطقياً على بعضها البعض. ويرى معظم المعلمين أن باستطاعتهم التعرف على خطأ ما عند وقوعه، وهو ربما كانوا مخطئين في هذا الزعم حيث أن الدارس قد يأتي بتعبيرات حسنة الصياغة ظاهرياً ولكنها لا تعبر عن مقاصده التي أرادها منها، ومن الممكن دائماً أن تفسر تلك التعبيرات تفسيراً خاطئاً لذلك فإن التعريف على الخطأ يعتمد اعتماداً كبيراً على التفسير الصحيح لمقاصد الدارس ولا يمكن أن يبدأ الوصف إلا بعد هذا التعريف، ومن الواضح أن أنسب نموذج نظري لوصف الخطأ هو النحو (القواعد) الذي يرمي إلى ربط التركيب الدلالي للجملة بتركيبها السطحي Surface Structure عن طريق مجموعة من القواعد الواضحة.^{٣٦}

المبحث الثالث: تعليم الإنشاء

أ. تعريف الإنشاء

من الناحية اللغوية، إنشاء هو مصدر الذي تحصل منها على الهمزة الإضافية بحيث يصبح أنشاء ينشئ - إنشاء التي بها فائدة التعدي (متعدية). من حيث إصطلاحياً، هي فئة كتابة موجهة نحو التعبير عن الأفكار الرئيسية في شكل أفكار و رسائل ومشاعر و ما إلى ذلك في اللغة المكتوبة، و ليس مجرد تصور شكل أو ظهور الحروف أو الكلمات أو الجمل.

قدم محمد علوم عن الإنشاء هو أحد فروع مهارات الكتابة التي تصنف إلى مهارات إنتاجية. كتابة المقالات لا تصف فقط الكلمات أو الجمل من الناحية الهيكلية في

^{٣٦} عبد الحافظ زيد رستمجي، تحليل الأخطاء واجراءات علاجها، 'Prosiding Pertemuan Ilmiah'

الكتابة، ولكن أيضا كيف يتم سكب أفكار المؤلف بشكل منهجي لإقناع القارئ.^{٣٧} فإن إنشاء يعبر عن التجربة برمتها في وسائل الإعلام المكتوبة من خلال ألفاظ التي لديها القدرة على نقل التجربة والتي يمكن من خلالها وصف شيء ما بشكل مثالي، وكذلك القدرة على استخدام اللغة كوسيلة لنقل الأفكار والتعبيرات والتواصل.

ب. أنواع الإنشاء

يشير أحمد توفيق في كتابه "منهجية تعليم العربية لأغراض خاصة خصائصه ومشكلاته" إلى أن هناك عدة أنواع من التعرف على نوع النص. تشمل أنواع إنشاءات القائمة على نوع النص ما يلي:^{٣٨}

١. العرض البسيط

على سبيل المثال، كتابة تعريف الكلمات اليومية إنشاء هنا مصنوع ببساطة باللغة اليومية التي يسهل فهمها.

٢. القصة

وهي كتابة الأحداث والأحداث المختلفة بالترتيب الصحيح، على سبيل المثال، كتابة قصة عن الأنشطة اليومية.

٣. الوصف

أي كتابة وصف لشيء ما يمكن أن يكون في شكل أشياء أو أشخاص. يقوم هذا النوع من إنشاء بتدريب الطلاب على استخدام الكلمات الصحيحة لوصف شيء ما وفقا للقواعد.

^{٣٧} محمد علوم، إستراتيجيات تعليم مهارة الكتابة في مركز ترقية اللغة العربية، *IJ-ATL (International Journal of Arabic Teaching and Learning)*، ٢٠١٩.

^{٣٨} أحمد توفيق، 'منهج تعليم العربية لأغراض خاصة؛ خصائصه ومشكلاته'، *Arabia*، ٢٠١٨.

٤. الرسالة

على سبيل المثال، كتابة رسالة رسمية و رسالة غير رسمية. إنشاء يؤدي هذا إلى تدريب الطلاب على استخدام اللغة القياسية الصحيحة لكتابة الرسائل.

٥. الابتكاري

هذا النوع الإنشاء قيد الاستخدام للمتقدمين كطلاب الجامعة. هنا مطلوب من الكاتب أن يتفكر بشكل منطقي ويضعه بصيغة مكتوبة بناءً على أدلة كافية.

٦. الخيال

يشجع استخدام هذا النوع للطلاب المتقدمين. هذا النوع إنشاء يقيس خيال المؤلف. على سبيل المثال، كتابة الروايات.

ج. تقنيات التعليم الإنشاء

رأى محمد علوم على تقنيات التعليم الإنشاء يمكن تقسيم الدراسة الإنشاء إلى فئتين، وهما

١. الكتابة الموجهة

الكتابة الموجهة هي إنشاء جمل أو فقرة بسيطة مع إرشادات معينة في شكل اتجاه. يمكن أيضاً تسمية الكتابة الموجهة بالكتابة المحدودة، لأن مقالات الطلاب مقيدة بأشياء معينة يقدمها مقدم الأسئلة، لذلك في الممارسة العملية لا تتطلب من الطلاب تطوير عقولهم بحرية. هناك عدة تقنيات لتمارين تطوير الكتابة الإرشادية معروفة في تدريس اللغة العربية، منها: التبديل وإملاء الفراغ والترتيب وتكوين الجمل والإجابة

٢. الكتابة الحرة

الكتابة الحرة هي تكوين جمل أو فقرات بسيطة بدون توجيه. الطلاب أحرار في التعبير عن أفكارهم من خلال كتاباتهم. هذا النوع من الكتابة على

مستوى أعلى من الكتابة الموجهة لأنه استمرار لسلسلة من أنشطة الكتابة الموجهة.^{٣٩} ومع ذلك، فإن القدرة على التأليف الحر عملياً منفصلة عن القدرة الموجهة لأن لها طرقها وإجراءاتها ومراحلها الخاصة إذا تم تطويرها بشكل أعمق. هناك العديد من تقنيات التدريب التي يجب اجتيازها للوصول إلى مهارات الكتابة المجانية، منها: التلخيص والقصة والإدهاء.

د. طريقة تعليم الإنشاء

الطريقة تعني المسار الذي يتم اجتيازه لتحقيق الهدف. في اللغة العربية تسمى الطريقة. في قاموس الإندونيسى الكبير، الطريقة هي: "طريقة منظمة ومدروسة جيداً لتحقيق الهدف" بحيث يمكن فهم أن الطريقة تعني طريقة يجب اتباعها لتقديم المواد التعليمية من أجل تحقيق أهداف التدريس.^{٤٠} فإن الطريقة بشكل عام هي وسيلة لتحقيق هدف بمسار محدد مسبقاً، بينما يمكن تفسير الطريقة في التعليم على أنها وسيلة لتحقيق الأهداف التعليمية وفقاً للمنهج المحدد. تحدد الطريقة كعنصر نشط في استيعاب العناصر الأخرى في نظام التعلم بشكل كبير اتجاه وشكل أنشطة التعلم التي يتم تنفيذها يمكن لطريقة جيدة تقديم مواد تعليمية للأهداف المراد تحقيقها.

للطريقة التعليمية دور مهم في تدريس مادة من المواد الدراسية، وذلك لأن نجاح التدريس من حيث الوصول إلى الأهداف المنشودة تتوقف في صلاحية الطريقة المستخدمة له. بل، قد تكون الطريقة أهم من المادة والأستاذ، ومهما جودة المادة وكثرة علوم الأستاذ إذا لم تصاحبها الطريقة المناسبة قد لا يؤدي إلى بلوغ الأهداف. أما طريقة تعليم الإنشاء هي وسيلة لإلقاء مواد التعليم بوسيلة يطلب المعلم من الطلاب

^{٣٩} محمد علوم، إستراتيجيات تعليم مهارة الكتابة في مركز ترقية اللغة العربية، *IJ-ATL (International*

Journal of Arabic Teaching and Learning، ٢٠١٩.

^{٤٠} Azizah، "Tanmiyyah Maharah Al-Tholabah Fi Al-Insya Bi Al-Suar Al-Mutasalsilah : Dirasah Tajribiyyah Bi Maahad Al-Manar Al-Asriyy،" *Jurnal Ilmiah DIDAKTIKA* (٢٠١٥).

يكتبوا باللغة العربية و التعبير بالقلوب و العقل و التجربة لدية.^{٤١} أن الطريقة لتعليم الإنشاء التي استخدمها المعلم منها طريقة الأسئلة طريقة القراءة وطريقة المناقشة وطريقة الإلقائية وطريقة الإنتقالية (زكية عارفة، ٢٠١٠ : ٩٨).

١. طريقة الأسئلة

هي أسلوب قديم يقوم المدرس بإلقاء الأسئلة إلى الطلاب ولا يزال هذا الأسلوب من أكثر أساليب التدريس شيوعا حتى يومنا الحاضر. وليس ذلك إلا لأن هذا الأسلوب يعتبر أداة طيبة لإنعاش ذاكرة الطلاب و لجعلهم على أكثر فهما وكذلك إيصالهم إلى مستويات عالية من التعليم.

٢. طريقة القراءة

تطورت هذه الطريقة شيئا فشيئا فأخذت تدرب الطلاب على قراءة اللغة أجنبية و إدراك المعاني بطريقة مباشرة بدون تركيز على ترجمة ما قرؤوه. و لقد أدى ذلك إلى ظهور العناية بالقراءة الصامتة الواسعة بدون ترجمة تشجيع الطلاب على القراءة الحرة خارج الفصل. ولما كانت السلامة والطلاقة أمر لا يمكن تحقيقه ما لم يدرب المعلم على النطق والفهم الصحيح للغة متكاملة غير المعقدة و على استخدام أنماط الحديث البسيطة. اتجهت هذه الطريقة إلى تزويد الطلاب بالقدرة على القراءة الجهرية ومتابعة المقروء بعقولهم من أجل فهمه تماما كما لو كانوا يقرؤون قراءة صامتة.

^{٤١} تري قرنتي، سلما حياقي، حسنى عبيدة، تعليم الإنشاء الموجه وتطوره للصف الخامس بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية، لساننا *LISANUNA: Jurnal Ilmu Bahasa Arab Dan Pembelajarannya*،

٣. طريقة المناقشة

هي عبارة أسلوب يكون فيه المعلم والطلاب في موقف إيجابي حيث أنه يتم طرح القضية او الموضوع ويتم بعده تبديل الآراء المختلفة لدى الطلاب ثم يعقب المعلم على ذلك بما هو صحيح.

٤. طريقة الإلقائية (المحاضرة)

هي من أقدم طرق التدريس كانت مرتبطة بعدم وجود كتب تعليمية. والكبار هم الذين يقومون بالتعليم للصغار. وهي لا تزال من أكثر الطرق الشائعة حتى الآن. طريقة المحاضرة هي عبارة عن قيام المعلم بإلقاء المعلومات والمعارف على الطلاب في كفاية الجوانب وتقديم الحقائق والمعلومات التي قد يصعب الحصول عليها بطريقة أخرى.

٥. طريقة الإنتقائية

الطريقة الإنتقالية هي طريقة تهدف إلى تعليم اللغة العربية من المهارات اللغة الأربعة، مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة ومن علوم اللغة العربية الوظيفية (القواعد أو الأساليب النحوية والمفردات والحوار او القراءة وغيرها).

هـ. أهداف تعليم الإنشاء

أهداف تعليم الإنشاء يهدف تعليم الإنشاء الأمور الاتية زكية عارفة، ٢٠١٠: ٢٧ منها:

١. القدرة على توضيح الأفكار باستخدام الكلمات المناسبة والأسلوب المناسب.

٢. القدرة على تنسيق عناصر الفكرة المعبر عنها بما يصف عليها جمالا وقوة التأثير في القارئ.

٣. قدرة الفرد على نقل وجهة النظر إلى غيره من الناس والإبانة بنفسه بطريقة الكتابة.

٤. إكساب الطلبة القدرة على التعبير عن المعاني والأفكار بألفاظ فصيحة وتركيب سليمة.

وقد يتضح من أهداف السابقة أن تعليم الإنشاء يساعد الطلاب في الكتابة ويدرب على صنع جمل رائعة وأساليب مناسبة.

و. توظيف تحليل الأخطاء في تعليم الإنشاء

توظيف الأخطاء في تعليم الإنشاء التحريري يشمل استخدام الأخطاء التي ترتكبها الطلاب كفرصة لتحسين مهاراتهم في الكتابة. من خلال تحليل ومعالجة الأخطاء، يمكن للمعلمين والطلاب التركيز على نقاط الضعف وتطويرها. تتضمن الاستراتيجيات الممكنة توجيه الطلاب لاكتشاف أخطائهم وتصحيحها، وشرح القواعد النحوية والصرفية التي يتعين تحسينها، ومناقشة الاختيارات اللغوية وتوجيههم لاستخدام المفردات بشكل أكثر دقة واختيار. توظيف الأخطاء النحوية والصرفية في تعليم الإنشاء التحريري يشمل استخدام الأخطاء التي تنتج عن القواعد النحوية والصرفية للغة في عملية التعلم. كيف توظيف هذه الأخطاء بفعالية أمثلة حول كيفية توظيف الأخطاء في تعليم الإنشاء التحريري.^{٤٢}

١. تحليل الأخطاء: تحديد الأخطاء النحوية والصرفية في نصوص الكتابة بدقة، مثل انتهاكات الصرف وتركيب الجمل.

٢. التوضيح والتوجيه: شرح القواعد النحوية والصرفية المعنية بالأخطاء للطلاب بوضوح. توجيههم إلى كيفية استخدام القواعد بشكل صحيح

٣. تمارين مستهدفة: توفير تمارين تطبيقية مخصصة لمعالجة الأخطاء النحوية والصرفية. يمكن أن تشمل هذه التمارين تصحيح الجمل المكتوبة بشكل غير صحيح أو إعادة كتابة الجمل بشكل صحيح.

^{٤٢} إمام هدية، قدرة التلاميذ على حل التدريبات في تعليم الصرف وعلاقتها بقدرتهم على الإنشاء الموجّه، *Kalamuna*:

٤. تقديم أمثلة: استخدم أمثلة من النصوص الحقيقية أو الأدبية التي تحتوي على أخطاء نحوية وصرفية كأدوات تعليمية. سيساعد ذلك الطلاب في رؤية الأخطاء وفهم كيفية تصحيحها.

٥. تدريب على الكتابة: طلب من الطلاب كتابة نصوص خاصة بهم باستخدام القواعد النحوية والصرفية بشكل صحيح. ثم، قدم تقييماً وتعليقات مفصلة حول الأخطاء وكيفية تحسينها.

٦. قديم تغذية راجعة: بعد تقديم الأعمال الكتابية، قدم تغذية راجعة بناءة على الأخطاء النحوية والصرفية. توجيه الطلاب إلى المصادر المرجعية لمساعدتهم في فهم القواعد بشكل أفضل.

٧. تكرير وتطبيق: تشجيع الطلاب على تكرار هذه العمليات بانتظام لتعزيز فهمهم وتحسين مهارات الكتابة.

باستخدام هذه الاستراتيجيات، يمكن تحويل الأخطاء النحوية والصرفية إلى فرص لتعزيز فهم الطلاب لقواعد اللغة وتحسين مهاراتهم في الكتابة.

المبحث الرابع: تعليم علم الصرف و علم النحو

أ. مفهوم علم الصرف

الصرف لغة هو التغيير و التصريف عند المتأخرين مترادفين). و اما عند سيبويه هو جزء من الصرف الذي هو جزء من أجزاء النحو والصرف اصطلاحاً هو تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بما إسمي الفاعل والمفعول واسم التفضيل والتثنية والجمع وغير ذلك. فالعلم الصرف هو علم يبحث عن تغيير الأصل الواحد إلى صيغ متعددة الكلمات المعربة من الأسماء المعربة ليدل على معان مختلفة. و

اما موضوعه هو والأفعال المتصرفه في حال إفرادها (الألفاظ العربية من حيث تلك الأحوال كالصحة و الإعلال والأصالة والزيادة ونحوها).^{٤٣}

ب. مفهوم بنية الأفعال الماضية والمضارعة

ينقسم الفعل بالنظر إلى زمن وقوعه ثلاثة أقسام:

١. فعل الماضي

فعل الماضي هو ما دلّ على حدوث شيء قبل زمن التكلم. و تصريفه مع

ضمائر التكلم و الخطاب و الغيبة و الضمائر التي تسند إلى الفعل نوعان:

أ. (ضمائر متحركة وهي : تاء الفاعل - نا - نون النسوة.

ب. (ضمائر ساكنة وهي : ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطب.

والماضي يسند إلى جميع الضمائر ما عدا ياء المخاطبة، ويتميز الفعل الماضي عن

المضارع والأمر في أنه يقبل تاء الفاعل و نا الفاعلين وهما لا يسندان إلا إلى الفعل الماضي.

وتعرب الضمائر المسندة إلى الفعل الماضي في محل رفع فاعل.^{٤٤} ضمائر في الماضي:

جوال ١،٢

الفعل الماضي

ضمائر	كتب	شكر	أَخَذَ	مَدَّ
مفرد (أنا)	كتبت	شكرت	أخذ	مَدَدْتُ
جمع (نحن)	كتبنا	شكرنا	أَخَذْنَا	مَدَدْنَا
مفرد (أنت)	كتبت	شكرت	أَخَذْتَ	مَدَدْتَ
المخاطب				

^{٤٣} أحسن، علم الصرف، نظرياته وتطوراتها والاستفادة منه في تعليم اللغة العربية، *Lahjah Arabiyah: Jurnal*

Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab، ٢٠٢١.

<<https://doi.org/10.30316/lahjah.v22.91-104>>.

^{٤٤} مختار الله، المفتاح في تلخيص علم الصرف (probolinggo: soft carles LPBA pres)، (٢٠٠٢).

مددْتُما	أخذْتُما	شكرْتُما	كتبْتُما	مثنى (أنتما)	
مددْتُم	أخذْتُم	شكرْتُم	كتبْتُم	جمع (أنتم)	
مددْتُ	أخذْتُ	شكرْتُ	كتبْتُ	مفردة (أنت)	المخاطبة
مددْتُما	أخذْتُما	شكرْتُما	كتبْتُما	مثنى (أنتما)	
مددْتُنَّ	أخذْتُنَّ	شكرْتُنَّ	كتبْتُنَّ	جمع (أنتن)	
مد	أخذ	شكر	كتب	مفرد (هو)	الغائب
مدا	أخذا	شكرا	كتبا	مثنى (هما)	
مدُّوا	أخذُوا	شكروا	كتبوا	جمع (هم)	
مددْتُ	أخذْتُ	شكرْتُ	كتبْتُ	مفردة (هي)	الغائبة
مددْتا	أخذتا	شكرتا	كتبتا	مثنى (هما)	
مددْنَ	أخذْنَ	شكرن	كتبن	جمع (هن)	

البيانات:

بالتأمل في هذه الأمثلة كل مثال منها فعلا ماضيا، أن الماضي يتصرف مع الضمير إلى أربعة عشر مثالا، ثلاثة للمذكر الغائب وثلاثة للمؤنثة الغائبة وثلاثة للمذكر المخاطب و ثلاثة للمؤنثة المخاطبة واثنان للمتكلمان.

١. فعل المضارع

فعل المضارع هو ما دلّ على حدوث شيء قبل زمن التكلم أو بعده. الفعل المضارع يسند إلى جميع الضمائر الساكنة (ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة). ولا يسند إلا إلى نون النسوة من الضمائر المتحركة. وتعرّب الضمائر المسندة إلى الفعل المضارع في محل رفع فاعل. ويتميز الفعل المضارع

عن الفعل الماضي والأمر في أنه يقبل دخول حرف النفي "لم" عليه.^{٤٥} ضمائر
في المضارع:

جوال ١،٣

الفعل المضارع

ضمائر	كتب	شكر	أخذ	مد
المتكلم	أكتب	أشكر	أخذ	أمد
	نكتب	نشكر	نأخذ	نمد
المخاطب	تكتب	تشكر	تأخذ	يمد
	تَكْتُبَانِ	تشكران	تأخذان	تمدان
	تَكْتُبُونَ	تشكرون	تأخذون	تمدون
المخاطبة	مفردة (أنتِ)	تكتبين	تأخذين	تمدين
	مثنى (أنتما)	تَكْتُبَانِ	تأخذان	تمدان
	جمع (أنتن)	تكتبن	تأخذن	تمددن
الغائب	مفرد (هو)	يكتب	يأخذ	يمد
	مثنى (هما)	يَكْتُبَانِ	يأخذان	يمدان
	جمع (هم)	يَكْتُبُونَ	يأخذون	يمدون
الغائبة	مفردة (هي)	تكتب	تأخذ	تمد
	مثنى (هما)	تَكْتُبَانِ	تأخذان	تمدان
	جمع (هن)	يكتبن	يأخذن	يمددن

^{٤٥} مختار الله، المفتاح في تلخيص علم الصرف (probolingo: soft carles LPBA pres)، (٢٠٠٢).

البيانات:

أن الماضي يتصرف مع الضمير إلى أربعة عشر مثالا. وكذلك أن الفعل المضارع يتصرف مع الضمير إلى أربعة عشر مثالا: ثلاثة للمذكر الغائب، و ثلاثة للمؤنثة الغائبة، و ثلاثة للمذكر المخاطب، وثلاثة للمؤنثة المخاطبة، واثنان للمتكلم.

٢. فعل الأمر

فعل الأمر هو ما يطلب به شيء بعد زمن التكلم. فعل الأمر يسند إلى جميع الضمائر الساكنة (ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة) ولا يسند لإنون النسوة من الضمائر المتحركة. وتعرب الضمائر المسندة إلى فعل الأمر في محل رفع فاعل. ولا يتم تصريف فعل الأمر إلا للمخاطب و للمخاطبة فقط.^{٤٦}

ضمائر في الأمر:

جوال ١،٤

الفعل الأمر

ضمائر		كتب	شكر	أَخَذَ	مَدَّ
المخاطب	مفرد (أنت)	أكتب	أشكر	خذ	مد
	مثنى (أنتما)	أَكْتُبَا	أشكرا	خذا	مدا
	جمع (أنتم)	أَكْتُبُوا	أشكروا	خذوا	مدوا
المخاطبة	مفردة (أنتِ)	أكتبي	أشكري	خذي	مدي
	مثنى (أنتما)	أَكْتُبَا	أشكرا	خذا	مدا
	جمع (أنتن)	أكتبن	أشكرن	خذن	مددن

^{٤٦} مختار الله، المفتاح في تلخيص علم الصرف (probolinggo: soft carles LPBA pres)، (٢٠٠٢).

ج. الأخطاء الصرفية

تنقسم الكلمة في اللغة العربية إلى ثلاثة أقسام، هي اسم و فعل و حرف. فالاسم هو ما وضع ليدل على معنى المس تقل بالفهم ليس الزمن جزءا منه، مثل: رجل وكتاب. أما الفعل هو ما وضع ليدل على معنى مستقل بالفهم، و الزمن جزءا منه، مثل كتب و يقرأ وأحفظ أما الحرف هو ما وضع ليدل على معنى غير مستقل بالفهم مثل: هل وما وفي و غير ذلك.^{٤٧}

ثم يبحث عن الفعل الفعل هو الكلمة التي تدل على حصول الشيء في زمان من الأزمنة، مثل: فكلمة (كتب) تدل على الحصول في الزمان الماضي. وكلمة (يكتب) تدل على حصولها في الزمان الحاضر. وكلمة (سيكتب) تدل كلمة (اكتب) على حصولها في المستقبل. وكلمة (اكتب) تدل على الأمر. وعلامته: أن يصح وقوعه بعد (لم)، نحو (لم يلد ولم يولد). ولا بد ان يبدأ بحرف من حروف (أنيت) وتسمى أحرف المضارعة. من المبحث السابق نعرف تصنيف الأخطاء، ويمكننا أن نصنف الأخطاء تحت فئات مختلفة مثل: الأخطاء النحوية والصرفية، والصوتية، والبلاغية، والأسلوبية (تحليل الخطاب، والمعجمية، والإملائية، والأخطاء الكلية، والجزئية، وغيرها ويركز هذا البحث على الأخطاء الصرفية هي الأخطاء التي تتناول موضوعات الصرف، مثل في استخدام الفعل الذي لا تتناسب بالزمان أو استخدام الضمير الخطأ في الجملة المفيدة و في هذا البحث سيوضح الباحث بعض أشكال الأخطاء الصرفية و، هي الأخطاء في الفعل. و الأخطاء الأفعال هي تتكون على الفعل الماضي و الفعل الأمر، والفعل المضارع.

^{٤٧} عبد الله بن عبد الله، الصرف في التصويب اللغوي كتاب قل ولا تقل للدكتور مصطفى جواد أنموذجاً، *Electronic*

د. تحليل الأخطاء الصرفية

تحليل الأخطاء الصرفية هو عملية تحديد وفهم أسباب الأخطاء الصرفية في النصوص. يهدف هذا التحليل إلى مساعدة المتعلمين على فهم قواعد الصرف العربية بشكل أفضل وتحسين مهاراتهم في الكتابة والتحدث.

١. أنواع الأخطاء الصرفية

- العداد من أنواع الأخطاء الصرفية الشائعة في اللغة العربية، منها:
- أخطاء في صيغ الأفعال: مثل الخطأ في وزن الفعل أو تصريفه.
 - أخطاء في صيغ الأسماء: مثل الخطأ في وزن الاسم أو إعرابه.
 - أخطاء في صيغ الحروف: مثل الخطأ في كتابة حرف أو نطقه.
 - أخطاء في تركيب الكلمات: مثل الخطأ في تركيب الكلمة أو الجملة.

٢. أسباب الأخطاء الصرفية

- الأخطاء الصرفية لأسباب مختلفة، مثل:
- عدم فهم قواعد الصرف العربية بشكل صحيح.
 - ضعف المهارات اللغوية، مثل مهارة الاستماع والقراءة والتحدث.
 - التأثيرات اللغوية الأخرى، مثل اللهجات المحلية أو اللغات الأجنبية.

٣. طرق تحليل الأخطاء الصرفية

الطرق لتحليل الأخطاء الصرفية. إحدى الطرق هي استخدام قائمة بالأخطاء الشائعة. يمكن للمعلمين أو الطلاب استخدام هذه القائمة لتحديد الأخطاء الموجودة في النص. طريقة أخرى لتحليل الأخطاء الصرفية هي استخدام نموذج الصرف. يمكن لهذا النموذج تحديد الأخطاء الصرفية في النص وتقديم اقتراحات لإصلاحها.^{٤٨}

^{٤٨} أندري وارسيتو، "تحليل الأخطاء النحوية والصرفية لطالبات الفصل السادس في الإنشاء العربي بمعهد ابن القيم بوكياكرتا، " *El-Hikam* ١٠، no. ١، (٢٠١٧): ٩٠-١٦٥.

أ) خطوات تحليل الأخطاء الصرفية

يمكن تلخيص خطوات تحليل الأخطاء الصرفية في الخطوات التالية:

١. تحديد الأخطاء: قراءة النص بعناية عدة مرات لتحديد الأخطاء الصرفية.
٢. وصف الأخطاء: وصف الأخطاء الصرفية بدقة، مع تحديد نوع الخطأ وسببه.
٣. تفسير الأخطاء: تفسير الأخطاء الصرفية من خلال فهم قواعد الصرف العربية.

٤. تصحيح الأخطاء: تقديم اقتراحات لإصلاح الأخطاء الصرفية.

ب) نصائح لتحليل الأخطاء الصرفية

فيما يلي بعض النصائح لتحليل الأخطاء الصرفية:

١. اقرأ النص بعناية عدة مرات.
٢. حدد الأخطاء الصرفية باستخدام قائمة بالأخطاء الشائعة أو نموذج الصرف.
٣. فهم أسباب الأخطاء الصرفية.
٤. قدم اقتراحات لإصلاح الأخطاء الصرفية.

ج) أهمية تحليل الأخطاء الصرفية

تحليل الأخطاء الصرفية هو عملية مهمة لتحسين مهارات اللغة العربية. من خلال فهم الأخطاء الصرفية وإصلاحها، يمكن للمتعلمين التعبير عن أفكارهم بوضوح ودقة. أمثلة على الأخطاء الصرفية. فيما يلي بعض الأمثلة على الأخطاء الصرفية الشائعة في اللغة العربية:

١. خطأ في صيغ الأفعال:
 - الخطأ في وزن الفعل: مثل كتابة "يذهب" بدلاً من "يذهبون".
 - الخطأ في تصريف الفعل: مثل كتابة "كتبت" بدلاً من "كتبْتُ".
٢. خطأ في صيغ الأسماء:
 - الخطأ في وزن الاسم: مثل كتابة "كتاب" بدلاً من "كتب".
 - الخطأ في إعراب الاسم: مثل كتابة "الكتاب" بدلاً من "الكتاب".

٣. خطأ في صيغ الحروف:

- الخطأ في كتابة حرف: مثل كتابة "و" بدلاً من "أ".
- الخطأ في نطق حرف: مثل نطق "ح" بدلاً من "ه".

٤. خطأ في تركيب الكلمات:

- الخطأ في تركيب الكلمة: مثل كتابة "كتاباً" بدلاً من "كتاب".
- الخطأ في تركيب الجملة: مثل كتابة "ذهبت إلى المدرسة" بدلاً من "ذهبتُ إلى المدرسة".

هـ. مفهوم علم النحو

١. تعريف علم النحو

النحو لغة: القصد والطريق. علم النحو هو أنفع العلوم العربية إذ به تدرك جميعا. ومن ثم، قال السيوطي إن العلوم كلها مفتقرة إليه، وعرفه بأنه لغة: "القصد"، النحو اصطلاحاً علم بأصول تعرف بها أحوال أواخر الكلمة إعراباً وبناء والمراد بالأصول المذكورة: الاسم والفعل والحرف وأنواع الإعراب والعوامل والتوابع ونحو ذلك.^{٤٩} النحو هو قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها حين أفرادها وحين تركيبها؟ أما تعريف علم النحو عند العلماء كثير منها:

(أ). يقول ابن سراج ان تعريفي علم النحوي هو علم استخرجه المتقدمون فيه من استقراء كلام العرب حتى وقفوا منه على الغرض الذي قصده المبتدئون بهذه اللغة

(ب). يقول ابن جنّي إن علم النحو هو انتحاء سمت كلام العرب في تصرفه؛ من إعراب وغيره؛ كالتثنية والجمع والتحقيق والتكسير والإضافة والنسب والتركيب وغير ذلك ليلحق من ليس من أهل اللغة العربية بأهلها في الفصاحة، فينطق بها وإن لم يكن منهم، وإن شدد بعضهم عنها رد به إليها.

^{٤٩} نسيمه حمار، "المصطلح النحوي في الكتاب لسيبويه"، دراسة وصفية تحليلية في ضوء علم المصطلح الحديث، "مجلة الممارسات اللغوية (٢٠١٧)".

٢. الإضافة (التركيب الإضافي)

الإضافة هي لغة الإسناد واصطلاحاً نسبة تقليدية بين شيئين تقتضي المضاف انجراراً ثانيهما، إذا كان منونا يجتمع التنوين. والإضافة تتكون من المضاف إليه المثال: قرأ زيد سورة الفاتحة (سورة مضاف، الفاتحة: مضاف إليه) الإضافة هي واحدة من ثلاثة ألفاظ محفوضة كما يقول الشيخ شريف الدين يحيا العمري في كتابه العمري في الباب محفوضات الأسماء أن شروط المضاف هي أن يكون خالياً عن التعريف والتنوين. وكذلك ذكر أن أحكام المضاف تتكون من تجريده من التنوين ونون التثنية ونون المذكر السالم، وتجريده من "أل". وأنواع المضاف إليه كما يقول الشيخ شريف الدين يحيا العمري في كتابه العمري أن أنواع المضاف إليه منها: تقدير معناه بـ "في" مثال: مكر الليل وتقدير معناه بـ "ل" مثال: زي المدرسة وتقدير معناه بـ "من" مثال: باب الحشب.^{٥٠}

٣. التركيب الوصفي

النعته هو تابع يدل على صفة في اسم قبله، مثال: جاء الطالب الماهر (الماهر نعت للرجل، والماهر منعوت). النعت نوعان، هما:^{٥١}
 (أ). نعت حقيقي وهو ما دل على صفة في نفس متبوعة، مثال: جاء محمد كريم (كريم نعت لمحمد مرفوع بالضممة لأنه تابع لاسم مرفوع).
 (ب). نعت سبي وهو ما دل على صفة في اسم له ارتباط بالمتبوع، مثال: جاء محمد الفاضل أخوه.

الأصل في النعت أن يكون اسماً مشتقاً، كإسم الفعل وإسم المفعول وصفة المشبهة واسم التفضيل، نحو: جاء التلميذ المجتهد، أكرم خالد المحبوب، هذا رجل

^{٥٠} نور عزة فردوس هيرماوان، "السجع في نظم العمري للشيخ شرف الدين يحيى (دراسة بلاغية)" (٢٠٢٢).

^{٥١} محمد حمدا الرقيب، التلازم النحوي بين النظرية والتطبيق، *Al-Adab Journal*، ٢٠٢١.

حسن خلقه، سعيد تلميذ أعقل من غيره. وقد يكون جملة فعلية أو جملة اسمية وقد يكون اسما جامدا

مؤولا بمشتق، وذلك في تسع صور. أما شروط النعت مما يلي:

(أ). المصدر: نحو هو رجل ثقة، أي موثوق به.

(ب). اسم الإشارة: نحو أكرم عليا هذا، أي المشار إليه.

(ج). ذو: التي بمعنى صاحب و(ذات) التي بمعنى صاحبة، نحو: جاء رجل ذو علم وامرأة ذات، فضل أي صاحب علم وصاحبة فضل.

٤. الأخطاء النحوية

لقد وجدت أسباب الأخطاء النحوية في التعليم الإنشاء على وهي:

(أ). كثرة الأوجه الإعرابية المختلفة والتعاريف المتعددة والشواهد والنوادر والمصطلحات مما يجهد ذهن التلميذ.

(ب). عدم وجود الصلة بين النحو والصرف وحياة التلميذ واهتمامه وميوله.

(ج). اعتماد المادة النحوية على القوانين المجردة والتحليل مما يتطلب جهودا فكرية قد يعجز كثير من التلاميذ عن الوصول إليها.^{٥٢}

في الأخطاء النحوية وجدت الأخطاء وهي: الأخطاء الحذفية والأخطاء الزيدية والأخطاء في التكوين. الأخطاء التي فعلها الطالب بحذف العنصر اللغوي المفرد وهو الأخطاء الحذفية هي المقتضى في نظام اللغة الهدف اللغة العربية، وهي تتكون من حذف أن مصدرية وحذف المعرفة حذف ال علامة النعت وحذف عنصر علامة الجمع في الفعل وحذف عنصر علامة المؤنث وحذف عنصر علامة النصب وحذف عنصر علامة المثني.

^{٥٢} رابط برون، "تحليل الأخطاء النحوية في كتب مقررات اللغة العربية في المرحلة الدراسية المتوسطة أثنائية"، ١٠٠. ١٤-١١: (٢٠٠٤).

الأخطاء الزائدة الأخطاء التي فعلها الطالب بزيادة العنصر اللغوي المفرد غير المقتضى في نظام اللغة الهدف اللغة العربية وفوق ذلك حضور الزيادة هذا تسبب على الشذ من نظام اللغة الهدف اللغة العربية. وهي تتكون من (١) زيادة (ال) في المضاف، (٢) زيادة (ال) في المبتدأ المؤخر، (٣) زيادة عنصر علامة الجمع في الفعل، (٤) زيادة عنصر علامة المؤنث (٥) زيادة عنصر علامة الجمع في مفرد مذكر غائب (٦) زيادة ال الجمع في النعت.

الأخطاء ماء في التكوين من جهة النحوية هي الأخطاء التي فعلها الطالب بشكل ترتيب الكلمة غير مناسب أو تراكيب الجملة وهي تتكون من (١) استعمال جرف المضارعة، (٢) تنظيم مفعول به (٣) تشكيل اسم إن (٤) تشكيل اسم مضاف إليه، (٥) الأخطاء الترتيبية.

الأخطاء النحوية هي مخالفة قواعد النحوية أو عدم الإلهام بها، وهي وتعددها لها عدة تصنيفات مختلفة في مجال المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزومات ومجال الأفعال والأخطاء في علامة الإعراب الأصلية والفرعية. إن الأخطاء النحوية هي قصور في ضبط الكلمات وكتابتها ضمن قواعد النحو والمعروفة والاهتمام بنوع الكلمة دون إعرابها في الجملة.^{٥٣}

١. تحليل الأخطاء النحوية

تحليل الأخطاء النحوية هو عملية تحديد وفهم أسباب الأخطاء النحوية في النصوص. يهدف هذا التحليل إلى مساعدة المتعلمين على فهم قواعد اللغة العربية بشكل أفضل وتحسين مهاراتهم في الكتابة والتحدث. هناك العديد من الطرق لتحليل الأخطاء النحوية. إحدى الطرق هي استخدام قائمة بالأخطاء الشائعة. يمكن للمعلمين أو الطلاب استخدام هذه القائمة لتحديد الأخطاء الموجودة في النص.^{٥٤} طريقة أخرى لتحليل الأخطاء

^{٥٣} شيرين عبدالنبي، "الزمن النحوي بين الفارسية والعربية تطبيقاً على رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ وترجمتها إلى الفارسية"، حوليات كلية الآداب جامعة عين شمس (٢٠١٦).

^{٥٤} وارسيتو، "تحليل الأخطاء النحوية والصرفية لطالبات الفصل السادس في الإنشاء العربي بمعهد ابن القيم بوكياكرتا."

النحوية هي استخدام نموذج النحوية. يمكن لهذا النموذج تحديد الأخطاء النحوية في النص

وتقديم اقتراحات لإصلاحها. فيما يلي بعض الأخطاء النحوية الشائعة في اللغة العربية:

أ. أخطاء في الأسماء: مثل الخطأ في إعراب الاسم أو تركيبه في الجملة.

ب. أخطاء في الأفعال: مثل الخطأ في إعراب الفعل أو تركيبه في الجملة.

ج. أخطاء في الحروف: مثل الخطأ في كتابة حرف أو نطقه.

د. أخطاء في التراكيب: مثل الخطأ في تركيب الجملة أو العبارة.

حليل الأخطاء النحوية هو عملية مهمة لتحسين مهارات اللغة العربية. من خلال

فهم الأخطاء النحوية وإصلاحها، يمكن للمتعلمين التعبير عن أفكارهم بوضوح

ودقة

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث ومدخله

إن مدخل البحث المستخدم هو مدخل الكيفي وصفي التحليل والتقويمي، حيث أن البيانات التي يحتاج إليها الباحث بشكل صورة المعلومات البيانية والتفصيلية وتكون على العديدة. نظرا إلى ما ذكر مجيا رحرجو، فإن البحث الكيفي هو بحث ذو بيئة طبيعية بقصد تفسير الظواهر التي تحدث وتم تنفيذه من خلال دخول الأساليب الموجودة.^{٥٥} لذلك هذا البحث يستخدم المدخل الكيفي لتفسيرو الظواهر الموجودة في الأخطاء وتحليلها النحوية والصرفية في تعليم الإنشاء التحريري مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو.

منهج البحث المستخدم في هذا البحث هو منهج الوصفي حيث أن الملائمة والمناسبة بموضوع الباحث. أن البحث يقوم تحليليا الذي يهدف على الإكتشاف الواقعي أو الظواهر. أي أسلوب من أساليب التحليل المركز على معلومات كافية ودقيقة عن ظاهرة أو موضوع وحدد، أو فترة أو فترات زمنية معلومات، وذلك من أجل الحصول على نتائج عملية، ثم تفسيرها بطريقة موضوعية، بما ينسجم مع المعطيات الفعلية للظاهرة.^{٥٦} بحيث يهدف منهج الوصفي في البحث حول تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري بضوء نظرية بدراوي زهران لطلبة مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو إلى اكتشاف أنواع الأخطاء التي يرتكبها الطلبة والأسباب العوامل بالمباشرة والأنواع الأخطاء اللغوية والأخطاء التعليمية في الإنشاء التحريري بمقالة اللغة العربية.

^{٥٥} Mudjia Raharjo, "Metode Pengumpulan Data Penelitian Kualitatif," *Animal Genetics*.(٢٠٠٨)

^{٥٦} Muhammad Rijal Fadli, "Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif," *HUMANIKA*.(٢٠٢١)

ب. البيانات و مصادرها

المصادر البيانات هي أصل البيانات التي تم الحصول عليها لاكتشاف المشكلات القائمة. مصادر البيانات في هذه الدراسة مطلوبة من مصدرين، وهما:^{٥٧}

١. المصدر الرئيس

هذه الدراسة تم الحصول على البيانات مباشرة من المخبرين الذين ارتبطوا ارتباطاً وثيقاً بالمشكلة المراد دراستها، وهي تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريرية تعليم الإنشاء التحريري مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو. ولذلك فإن مصادر البيانات الرئيسية هي:

(أ) ورقة الإنشاء التحريري تعليم الإنشاء التحريري مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو لمعرفة الأخطاء النحوية و الصرفية في كتاباتهم.

(ب) الطالبات والمعلمات أو المشرفات مهارة الكتابة (الإنشاء التحريري) تعليم الإنشاء التحريري مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو لمعرفة الأسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري

تهدف هذه الدراسة إلى الحصول البيانات عن الأخطاء و الحلولها في تعليم الإنشاء التحريري. لذلك تأتي البيانات الواردة في هذه الدراسة من مواد مكتوبة. في هذه الحالة، أخذ البيانات المراد فحصها من نتائج الاختبارات التحريرية والمقالات العربية (الإنشاء التحريري) تعليم الإنشاء التحريري مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥. يستند اختيار السكان إلى اعتبار أنهم قد مروا بعملية تعليم الإنشاء وتلقوا المواد في موضوع مهارة الكتابة.

^{٥٧} M.Si Dr. H. Zuchri Abdussamad, S.I.K., *Metode Penelitian Kualitatif*

٢. المصدر الثانوي

البيانات الثانوية، أي كل شيء يمكن من خلاله توفير البيانات / المعلومات التي لا تأتي من البشر. مصدر البيانات الثانوية في هذا البحث هي الوثائق.

١. المبادئ التوجيهية في هذا البحث للحصول على نتائج البيانات التفصيلية هي كما يلي

جوال ١،٦

منهجية البحث

الرقم	تركيز على البحث	مصدر البيانات	
		البيانات الأساسية	البيانات الثانوية
١	أشكال الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة تعليم الإنشاء التحريري مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبولنجو.	الوثائق	مجلة الماجستير التصحر وإلخ..
٢	أسباب العوامل الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة تعليم الإنشاء التحريري مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبولنجو.	المقابلة	مجلة الماجستير التصحر وإلخ..
		- قسم منهج الدراسة - مدرسات مهارة الكتابة - طلبة الفصل التاسع	
٣	و الحلول المقترحة لتصحيح الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة تعليم	المقابلة	مجلة العلمية رسالة الماجستير التصحر وإلخ..
		قسم منهج الدراسة	

	• مدرس مهارة الكتابة • طلبة الفصل التاسع	الإنشاء التحريري مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو.
--	---	---

ج. أسلوب جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي طريقة تستخدم لجمع البيانات المتعلقة بهذا البحث. وبحسب تاريخان، نقلاً عن رحدي، بخصوص طرق جمع البيانات، هناك عدة إجراءات في البحث النوعي، منها: ^{٥٨} التوثيق والملاحظة والمقابلات والتقارير الشفوية والامتحانات. يستخدم الباحث طريقة جمع البيانات فيما يلي:

١. الملاحظة

تشتمل أنشطة الملاحظة التسجيل المنهجي للأحداث والسلوكيات والأشياء المرئية والأشياء الأخرى المحتاجة لمعرفة البحث. ولكن الباحث يلاحظ فإنها تتبع منهجاً معيناً يجعل من ملاحظتها أساساً لمعرفة واعية أفهم دقيق لظاهرة معينة. يستخدم الباحث طريقة الملاحظة بالمشاركة لمعرفة بيانات البحث من حيث حالة مكان البحث والوسيلة التعليمية وكل ما يتعلق بموضوع البحث. والملاحظة التي تستخدمها في هذا البحث هي:

(أ) الملاحظة عن عملية تعليم الإنشاء التحريري في تعليم الإنشاء التحريري مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو.

(ب) الملاحظة عن تطبيق الإنشاء التحريري و الأخطاء النحوية و الصرفية لطلبة تعليم الإنشاء التحريري مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو.

(ج) الملاحظة عن عوامل التي تسبب الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة تعليم الإنشاء التحريري مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو.

^{٥٨} رحدي، مدخل إلى منهج البحث، مطبعة أنناساري، ٢٠١١، ص ١٢٩.

٢. المقابلة

المقابلة هي تقنية لجمع البيانات تُستخدم غالبًا في البحث النوعي. إجراء المقابلة يعني إجراء اتصال أو محادثة بين المحاور بقصد جمع المعلومات منهم. الباحثون في البحث النوعي هم المخبرين الذين يتم الحصول على المعرفة والفهم منهم.^{٥٩} تبدأ تقنية المقابلة بإعداد الأسئلة تناسب بصياغة المشكلة قيد الدراسة. ثم صمم الأسئلة في شكل منظم وغير منظم، وفقًا للحالة النفسية للمخبرين بمساعدة دفتر ملاحظات، مسجل شريط. تم تنفيذ آلية المقابلة من خلال المقابلات المتعمقة التي أجريت بشكل فردي وعن طريق المناقشة. ولذلك، لحصول على نتائج البيانات الصحيحة، تستخدم الباحث هذه المقابلة لتقديم الأسئلة المتعلقة بموضوع البحث.

تجري المقابلة في هذا البحث بطريقة المقابلة إلى بعض المشرفات في تعليم اللغة العربية والطلبة لتدقيق المعلومات المحسولة. وهذه الطريقة المقابلة تستعمل قصدا لنيل الحقائق عن عملية تعليم إنشاء والأخطاء النحوية والصرفية فيه كذلك المدرس في تصحيح الأخطاء النحوية والصرفية. وللحصول على حقائق المتعلقة بالتاريخ عن تأسيس تعليم الإنشاء التحريري مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبولنجو.

٣. الوثائق

الوثائق هي إحدى طرق جمع البيانات المستخدمة لتتبع البيانات تاريخيًا والأحداث الماضية. تهدف الوثائق إلى الحصول على البيانات مباشرة من وقعة البحث، مثل الكتب وتقارير الأنشطة والصورة والأفلام غيرها من البيانات ذات الصلة بالبحث.^{٦٠} استخدمت هذه الطريقة الوثائق لتكميل جمع الحقائق من طريقة المقابلة والملاحظة. و الوثائق هي جمع الحقائق بطريقة المشاهدة أو التقييد في التقرير السابق. تستخدم الباحث هذه الطريقة الوثيقة لنيل الحقائق من المصادر المكتوبة المعلقة بمسائل البحث. و الحقائق الموجودة من الوثائق منها:

^{٦٠} سكيونو، وضع البحث النوعي، ٢٠١٣.

الكتب دفاتر النتائج و جداول الأنشطة و إعداد الدروس و كراسة الطلبة و مجلة العلمية و رسالة الماجستير و آلة التصوير وغيرها التي تتعلق بعملية تعليم الإنشاء لمركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو.

د. أدوات البحث

أدوات البحث هي الباحث نفسه. يعمل الباحثون كأدوات بشرية لتحديد تركيز البحث، واختيار مصادر البيانات، وجمع البيانات، وتقييم جودة البيانات، وتحليل البيانات، وتفسير البيانات، والتوصل إلى استنتاجات بشأن النتائج التي توصلوا إليها.^{٦١} الأدوات الإضافية التي يستخدمها الباحثون وهي:

١. أوراق الامتحان الكتابية لمعرفة الأخطاء النحوية والصرفية من نتائج الإمتحانات الطلبة.

٢. عيوب الوثائق المذكورة هي يكتب الطلبة الأحداث في شكل كتابة مباشرة، وأدوات التقييم، وصورة للأنشطة عند البحث.

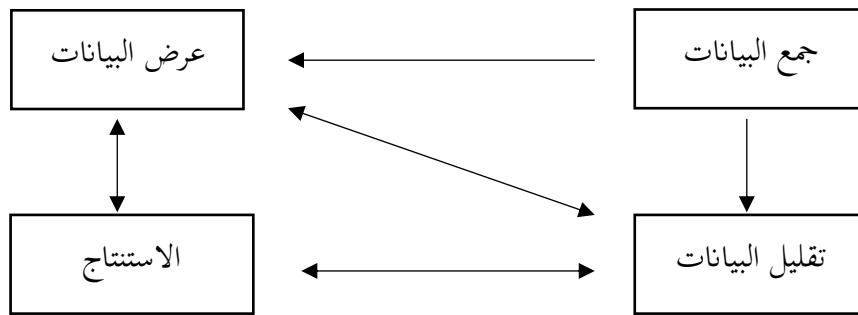
٣. دليل المقابلة، وهو عبارة عن قائمة الأسئلة التي تستخدم كمرجع لجمع المعلومات عن طريق إجراء المقابلات المتعلقة بالمشكلة الرئيسة عند البحث، وتقديم النتائج المتوقعة من الباحثين في عملية البحث. يحتوي دليل المقابلة الشخصية على عناصر أسئلة المقابلة للأستاذ الذي علّم مدة الإنشاء والأطراف ذات الصلة والتي يتم استخدامها لمعرفة العوامل التي تسبب الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة فصل الثانية عشرة مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥.

^{٦١} وهيودي درمالكسمنا، "طرق البحث النوعي لدراسات المكتبات والدراسات الميدانية"، المكتبة الرقمية ما قبل الطباعة

هـ. تحليل البيانات

استخدمت الباحث أسلوب تحليل البيانات عند ميلس هوبرمان. حيث أنه قال إن أنشطة تحليل البيانات تتكون من أربعة خطوات، منها: جمع البيانات، تقليل البيانات، عرض البيانات، الاستنتاج.

الجدوال ١: أسلوب تحليل البيانات عند ميلس هوبرمان

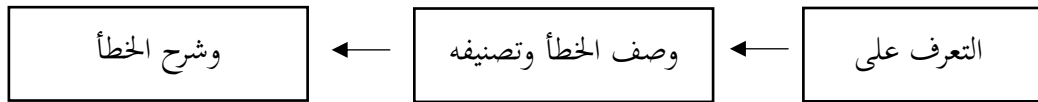


في الخطوة الأولى قد جمعت الباحث البيانات كما قد شرح في " أسلوب جمع البيانات". وفي الخطوة الثانية أي تقليل البيانات تختار الباحث البيانات من الوثائق والمقابلة والملاحظة. والمقابلة التي تتعلق بأسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو. ومن خلال الملاحظة والمقابلة أيضا التي تتعلق بالحلول المقترحة لتصحيح الأخطاء النحوية الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو. ومن خلال وثائق كتابة الإنشاء التحريري التي تتعلق بأشكال الأخطاء النحوية و الصرفية بمهارة كتابة لمركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو.

الخطوة الثالثة أي عرض البيانات، شرح الباحث البيانات من المقابلة والوثائق والملاحظة بشكل الكلمات أو الفقرات في هذا البحث. وفي الخطوة الرابعة أي الاستنتاج. إستنتج الباحث البيانات. ومن ثم، عرف الباحث أشكال الأخطاء النحوية

وأسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في مهارة الكتابة و الحلول المقترحة لتصحي بتعليم مهارة الكتابة في عرض البيانات لتحليل الأخطاء النحوية و الصرفية فيكون تحليل البيانات بمراحل تحليل الأخطاء من نظرية البدرأوى زهران وهي: مرحلة التعرف على الخطأ ومرحلة وصف الخطأ وتصنيفه وشرح الخطأ.

الجدوال ٢: أسلوب تحليل الأخطاء على نظرية البدرأوى زهران



١. تعرف الأخطاء

لما جمع الباحث البيانات عن الأخطاء النحوية و الصرفية، لاحظها الباحث بدقة الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري حتى تأكد أن في تعليم الإنشاء التحريري مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بربولنجو الأخطاء النحوية و الصرفية.

٢. وصف الخطأ وتصنيفه

في هذه النقطة صف الباحث الأخطاء النحوية و الصرفية المحددة، تصنف تلك الأخطاء النحوية و الصرفية إما من مجال التركيب الإضافي والتركيب الوصفي ومجال مطابقة بين الفعل و الفاعل و الأخطاء الحرف

٣. شرح الخطأ

في هذه النقطة، شرح الباحث الأخطاء الموجودة أي الأخطاء النحوية و الصرفية من مجال التركيب الإضافي والتركيب الوصفي ومجال مطابقة بين الفعل و الفاعل و الأخطاء الحرف وتصويبها.

و. تصحيح البيانات

التحقق من صحة البيانات ضروري للغاية في البحث النوعي، من أجل التحقق من الصحة ومستوى الثقة في البيانات التي تم جمعها. يمكن القول بأن النتائج أو البيانات صحيحة إذا لم يكن هناك فرق بين ما أبلغ عنه الباحث وما حدث بالفعل للكائن قيد الدراسة. للحصول على بيانات صحيحة، تم إجراء اختبار البيانات.

تقنية صحة البيانات هي استخدام تقنيات التثليث. وفقًا لـ Begley،^{٦٢} هناك ثلاثة أنواع من تثليث البيانات، وهي: أنواع تثليث البيانات استنادًا إلى الوقت، وأنواع تثليث البيانات على أساس المساحة وأنواع تثليث البيانات على أساس الأشخاص. أشكال التثليث في هذه الدراسة: (١) تثليث المصدر، حيث يتم استخدام تثليث المصدر لاختبار مصداقية البيانات التي تتم عن طريق التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها من خلال عدة مصادر، (٢) يستخدم التثليث الفني لاختبار مصداقية البيانات التي يتم عن طريق التحقق من البيانات إلى نفس المصدر بتقنيات مختلفة، على سبيل المثال البيانات التي تم الحصول عليها من المخبرين من خلال المقابلات، سيتم فحصها مرة أخرى من خلال الملاحظة أو الوثائق أو الأسئلة المتكررة، و (٣) يتم إجراء التثليث الزمني لإجراء المقابلات، على سبيل المثال في صباحًا لأن المخبرين / المتحدثين لا يزالون جددًا. هذه طريقة واحدة للتحقق من صحة البيانات باستخدام شيء آخر غير البيانات لأغراض التحقق أو للمقارنة مع البيانات قيد الدراسة.

^{٦٢} Dr. H. Zuchri Abdussamad, S.I.K., *Metode Penelitian Kualitatif*, ٢٠٢١.

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

**المبحث الأول: أشكال الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري بضوء
نظرية بدرأوي زهران لطلبة مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید
بيطان بروبونجو**

لتحليل أشكال الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة مركز ترقية
اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بیطان بروبونجو، قدم الباحث الخطوات فيما يلي:

أ. جمع البيانات

هذه الخطوة، قام الباحث بالثلاثة اللقاءات من شهر السبتمبر بالسنة الفين أربعة
وعشرين على تعليم الإنشاء التحريري بالتسعة الطلبة من الفصل الاثني عشر بالمركز ترقية
اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بیطان بروبونجو. جمع الباحث كتابة الإنشاء التحريري
لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بطريقة تكليف الطلبة على كتابة العربية في ثلاثة موضوعة
منها: عن "معهد نور الجديد" و "يوم الإجازة" و "دور اللغة العربية". هذه الكتابة تكون
مصدرا أساسيا للباحث لمعرفة ما هي الأخطاء اللغوية العربية الموجودة في كتابتهم من
حيث الأخطاء النحوية، والأخطاء الصرفية.

وبناء علي ما قد تقدم من تعريفی الإنشاء وتحليل الأخطاء، انطلق الباحث
إلى تطبيق هذه الطريقة في الإنشاء التحريري، ولتكون هذه الطريقة منتجة. فليمر
الباحث على مثل هذه الخطوات، ما تلي: ٦٣

^{٦٣} الملاحظة في الإنشاء التحريري لطلبة مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بیطان بروبونجو

١. عيّّن المدرس الموضوع في كتابة الإنشاء لطلبة كتابة

تنعقد هذه الخطوة لجمع المادة ليسهل الباحث أن يوجد الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبولنجو بعد تفتيش كتابتهم.

٢. فُتّش الباحث كتابة الطلبة واحدا فواحدا

قام الباحث بتفتيش كتابتهم على الطريقتين منها:

الأول: التفتيش الفردي المباشر داخل الفصل

ب هذه الطريقة، قام الباحث بتصويب الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة في الفصل، و بيّنهم الأخطاء التي وقع فيها وأسبابها وصوابها، وقام الطلبة بتصويبها أمام المعلم.

الثاني: التفتيش خارج الفصل

وهذا يمكن بتصحيح كل الكراسات بكتابة الصواب فوق كل الأخطاء، أو بكتابة الرموز وذلك بوضع خطوط تحت الكلمات المخطئة، وهذا الرموز يتفق عليه الباحث مع الطلبة منذ بدء العام الدراسي، حرف (ن) مثلا تدل على الخطأ في النحو وحرف (ص) تدل على الخطأ في الصرف وما أشبه ذلك.

ومن هتين الطريقتين، رأى الباحث أن الطريقة الأولى لا تشمل على جميع الطلبة في نفس الوقت ولم يعرف الباحث الأخطاء الذاتية لكل فرد منهم إلا إذا قام هو بنفسه بتفتيشها واحدا فواحدا في خارج الفصل، ولتكون طريقة تحليل الأخطاء منضجة، فعل الباحث أن يمر على الطريقة الثانية تعني التفتيش في خارج الفصل يمكن بكتابة الصواب فوق كل الأخطاء أو بكتابة الرموز تحت الكلمات المخطئة.

ب. تعرف الأخطاء النحوية و الصرفية الموجودة

بعد جمع كتابة الإنشاء التحريري لطلبة، قراء الباحث الإنشاء التحريري أو كتابة الطلبة واحدا فواحدا. ويلاحظها ملاحظة دقيقة حتى يوجد فيها الأخطاء النحوية و الصرفية، في هذه المرحلة تأكد الباحث أن في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو هي الأخطاء الكثيرة. ووضع الباحث الأخطاء اللغوية في جدول التالي:^{٦٤}

الجدول الأول

أشكال الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري

الطلبة	الأخطاء ١	الأخطاء ٢	الأخطاء ٣
الطالب الأول	<u>النور الجديد</u>	<u>يصومون المسلمون</u>	<u>زرت الى البحر الواسعة</u>
	<u>لعبة الحديثة</u>	<u>اللغة العنجلزية</u>	<u>يعيش رجل الذكي</u>
	<u>سهر</u>	<u>كأمثل علم الدين</u>	<u>عند الوقت الشيخ</u>
	<u>زرت إلى البيت</u>		<u>في الحياة الناس</u>
	<u>و بأد أكلنا</u>		<u>قد صبر رجل المسكين</u>
الطالب الثاني	<u>خزنة شوب</u>	<u>أشترك الإمتحن</u>	<u>البحر الواسعة</u>
	<u>أمام غرفة</u>	<u>إستراك المسبقة</u>	<u>في كل أعمال اليومية</u>
	<u>في إحد يوم</u>	<u>يجيب عل الطلاب</u>	<u>تحت القسم اللغة</u>
	<u>بديت</u>	<u>بين رجل</u>	<u>احتفال اليوم الميلاد</u>
	<u>في ترح</u>		<u>كان المدينة بإندونيسيا حسنة</u>
			<u>إن جولة ليس مهمة للأولاد</u>
			<u>بسنة الماضي</u>
الطالب	<u>السعة العشره</u>	<u>الشباب يتكسل في تعلمهم</u>	
	<u>ميشرة</u>	<u>في مركز خصا</u>	<u>من برامج المكثفة</u>
	<u>مع صحب</u>	<u>بتعلم لغة العربية</u>	<u>الإستعداد تمام الإستعداد</u>

^{٦٤} الوثائق من الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف فصل التاسع بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو.

الثالث	أمام بيت	في مركز الترقية اللغة العربية	بعد الصلاة العشاء
		في جميع المهارة اللغة العربية	المسابقة المناظرة
			إن جولة يأثر للأولاد
الطالب الرابع	أدان ضحر	كان إندونيسيا ثقافة متنوعة	ومن آية الكريمة
	أصلى ضحر	هو يسترح	إنما طالبات الجديدة
	خزنة شوب	في إندونيسيا	اللغة أهل الجنة
	شعة ثلثة	في الحياتنا	للطلبة برنامج
	الوقت الإمتحان		إن الطلاب لا يركز في تعلمهم
			إندونيسيا هو البلدة الكبيرة
			كان قرى بإندونيسيا
			إشتراك مسابقة اللغوبة
الطالب الخامس	نتجوال مع صحب	يسأل المساعدتك	أشترك مسابقة اللغوبة
	مع أصرتي	إستيقظ أحمد من النوم	أنها برامج الماضية
	اللغة العجنيبة	أنا و صاحبي يذهب إلى المدرسة	في المصنع الدراجات
	اللغة المكسفة	سعبة اللغة	بالمكان الحريق
	المعهد النور الجديد		أدى أحمد الفريضة الحج
			الوالدان يعمل كل يوم
الطالب السادس	كانت برنامج	صليت في مسجد الكبير	في مجلة الممتاز
	ألعبو الجول	ينظر الظهر الشمس	الطلبة يقضون العطلة الأسبوع
	لنلعبون الجول	فيها أربع المهارات	ولا تنسوا الملابس الساحة
	المدرسة متوسطة	من النومه المبكرا	كان إندونيسيا ثقافة متنوعة
	شعبة اللغة المكاثفة		ان الناس يحتاج الى غيرهم
			كان الطلب
الطالب السابع	السعة السني	في صباح البكر	من العصر القديمة
	اسعة السدس	السعة السني	في أوقات القديم

	<u>سعة عشره</u>	<u>اسعة السدس</u>	<u>إلى حديقة مدرسة</u>
	<u>إلى الموقف السيارة</u>	<u>سعة عشره</u>	<u>بعض كراسي صغير</u>
	<u>إلى الساحة</u>		<u>من الكتوب</u>
	<u>المسجد</u>		
	<u>قراءة قرآن</u>	-	<u>يستطع أن أزور</u>
			<u>كان المدينة بإندونيسيا حسنة</u>
الطالب الثامن	<u>اللغة العنجلزية</u>	<u>كن في آسف الشديد</u>	<u>لطالبات المتأخر</u>
	<u>كأمثل علم الدين</u>		<u>من النافذة الغرفة</u>
			<u>فوق الرأسه</u>
الطالب التاسع	<u>سبان اليوم</u>	<u>بعض الكراسي الصغير</u>	<u>وقع الحديث</u>
		<u>في المكتبة كتوب كثير</u>	<u>للطلبة برنامج المكثف</u>
		<u>تعلت علوم كثير</u>	

هذا الجدول عن جميع الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بیطان بروبونجو من التركيب الإضافي التركيب الوصفي وإسناد الأفعال على الضمائر و الأخطاء في إملاء الحروف في الكلمات هذا يعني من كل طلبة الفصل التاسع.

ج. شرح الأخطاء النحوية و الصرفية و تصويبها

بعد ما جمع الباحث كتابة الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بیطان بروبونجو ، فقرأ الباحث واحدا فواحدا، ولاحظتها بدقة حتى وجد الباحث تلك الأخطاء. وفي هذه الخطوة تأكد الباحث أن في كتابة طلبة الأخطاء النحوية عبر المقابلة مع الطلبة في الطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بیطان بروبونجو. بعد تعرف الأخطاء النحوية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بیطان بروبونجو. تبدو الأخطاء النحوية من التركيب الإضافي التركيب الوصفي.

أ. التركيب الإضافي

إن في التركيب الإضافي (الإضافة) هي نسبة بين اسمين على تقدير حرف الجر، توجب جر الثاني أبداً. ويسمى الأول مضافاً والثاني مضافاً إليه ٩٩. ومن أحكام المضاف هو تجريده من (أل.).

جدير بالذكر أن أنواع الإضافة أربعة: فالأول؛ اللامية، ما كانت على تقدير (لام)، وتفيد الملك أو الاختصاص. والثاني؛ البانية ما كانت على تقدير (من). والثالث؛ الظرفية ما كانت على تقدير (في). والرابع؛ التشبيهية ما كانت على تقدير (كاف التشبيه). وأما أحكام المضاف تتكون من تجريده من التنوين ونون التثنية ونون المذكر السالم، وتجريده من "أل." ٦٥.

البيانات ١: عند الوقت الشيخ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " الوقت " هي مضاف إليه من كلمة "عند"، ومضاف من كلمة "الشيخ". وممنوع للمضاف قابل "أل." وفي كلمة " الوقت " قابل "أل." والصحيح هو عند وقت الشيخ، ولا يقابل "أل." ولا يجوز دخول أل على مضاف ٦٦.

البيانات ٢: في الحياة الناس

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " الحياة " هو المجرور من حرف "في"، ومضاف من كلمة "الناس". وممنوع للمضاف قابل "أل." وفي كلمة "الحياة" قابل "أل." والصحيح هو في حياة الناس، ولا يقابل "أل." ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ٣: تحت القسم اللغة

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " القسم " هي مضاف إليه من كلمة "تحت" ومضاف من كلمة "اللغة". وممنوع للمضاف قابل "أل." وفي كلمة

٦٥ خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed، بيهقاي، فبراير، الأول (بروبولنجو، ٢٠١٧).

٦٦ خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed، بيهقاي، فبراير، الأول (بروبولنجو، ٢٠١٧).

"القسم" قابل "ال". والصحيح هو تحت قسم اللغة، ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ٤: احتفال اليوم الميلا

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "اليوم" هي مضاف إليه من كلمة "احتفال" ومضاف من كلمة "الميلا". وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "اليوم" قابل "ال". والصحيح هو احتفال يوم الميلا ، ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ٥: الإستعداد تمام الإستعداد

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الإستعداد" هي مضاف من كلمة "تمام". وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "الإستعداد" قابل "ال". والصحيح هو إستعداد تمام الإستعداد، ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ٦: بعد الصلاة العشاء

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الصلاة" هي مضاف إليه من كلمة "بعد" ومضاف من كلمة "العشاء". وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "الصلاة" قابل "ال". والصحيح هو بعد صلاة العشاء، ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ٧: المسابقة المناظرة

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "المسابقة" هي مضاف من كلمة "المناظرة". وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "المسابقة" قابل "ال". والصحيح هو مسابقة المناظرة، ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ٨: طلبة برنامج

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " برنامج " هي مضاف إليه من كلمة "طلبة". وللمضاف إليه يقابل " ال." وفي كلمة " برنامج " لا تقابل " ال." والصحيح هو طلبة البرنامج، و يقابل " ال." ويجوز دخول أل على مضاف إليه.

البيانات ٩: في المصنع الدراجات

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " المصنع " هي مضاف إليه من كلمة "في" ومضاف من كلمة "الدراجات." وممنوع للمضاف قابل " ال." وفي كلمة " المصنع " قابل " ال." والصحيح هو في مصنع الدراجات، ولا يقابل " ال." ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ١٠: بالمكان الحريق

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " المكان " هي مضاف إليه من كلمة "في" ومضاف من كلمة "الحريق." وممنوع للمضاف قابل " ال." وفي كلمة " المكان " قابل " ال." والصحيح بمكان الحريق، ولا يقابل " ال." ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ١١: أدى أحمد الفريضة الحجّ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " الفريضة " هي مضاف من كلمة "الحجّ." وممنوع للمضاف قابل " ال." وفي كلمة " الفريضة " قابل " ال." والصحيح هو أدى أحمد فريضة الحجّ، ولا يقابل " ال." ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ١٢: الطلبة يقضون العطلة الأسبوع

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " العطلة " هي مضاف من كلمة "الأسبوع." وممنوع للمضاف قابل " ال." وفي كلمة " العطلة " قابل " ال." والصحيح هو الطلبة يقضون عطلة الأسبوع، ولا يقابل " ال." ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ١٣: ولا تنسوا الملابس الساحة

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " الملابس " هي مضاف من كلمة "الساحة" وممنوع للمضاف قابل " ال. " وفي كلمة " الملابس " قابل " ال. " والصحيح هو ولا تنسوا ملابس الساحة، ولا يقابل " ال. " ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ١٤ : إلى حديقة مدرسة

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " مدرسة " هي مضاف إليه من كلمة "حديقة". ويجوز للمضاف إليه يقابل " ال. " وفي كلمة " مدرسة " لا تقابل " ال. " والصحيح هو إلى حديقة المدرسة، وتقابل " ال. " ويجوز دخول أل على مضاف إليه.

البيانات ١٥ : بعض كراسي

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " كراسي " هي مضاف إليه من كلمة "بعض". ويجوز للمضاف إليه يقابل " ال. " وفي كلمة " كراسي " لا تقابل " ال. " والصحيح هو بعض الكراسي، و يقابل " ال. " و يجوز دخول أل على مضاف إليه.

البيانات ١٦ : من النافذة الغرفة

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " النافذة " هي مضاف إليه من كلمة "من" ومضاف من كلمة "الغرفة" وممنوع للمضاف قابل " ال. " وفي كلمة "النافذة" قابل " ال " والصحيح هو من نافذة الغرفة، ولا يقابل " ال. " ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ١٧ : فوق الرأسه

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " الرأس " هي مضاف إليه من كلمة "فوق" ومضاف من ضمير "هـ" وممنوع للمضاف قابل " ال. " وفي كلمة " الرأس " قابل " ال. " والصحيح هو فوق رأسه، ولا يقابل " ال. " ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ١٨ : يسأل المساعدة

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " المساعدة " هي مضاف إليه من كلمة "يسأل" ومضاف من ضمير "ك". ومنوع للمضاف قابل " ال. " وفي كلمة " المساعدة " قابل " ال. " والصحيح هو يسأل مساعدتك، ولا يقابل " ال. " ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ١٩ : إستيقظ أحمد من النوم

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " النوم " هو المجرور من حرف "من"، ومضاف من ضمير "هـ" الذي مضاف إليه. ومنوع للمضاف قابل " ال. " وفي كلمة " النوم " قابل " ال. " والصحيح هو إستيقظ أحمد من نومه، ولا يقابل " ال. " ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ٢٠ : إلى الموقيف السيارة

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " الموقيف " هو هو المجرور من حرف "إلى"، ومضاف من كلمة "السيارة". ومنوع للمضاف قابل " ال. " وفي كلمة "الموقيف" قابل " ال. " والصحيح إلى موقيف السيارة، ولا يقابل " ال. " ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ٢١ : إلى الساحة المسجد

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الساحة" هو المجرور من حرف "إلى"، ومضاف من كلمة "المسجد". ومنوع للمضاف قابل " ال. " وفي كلمة " الساحة " قابل " ال. " والصحيح هو إلى ساحة المسجد، ولا يقابل " ال. " ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ٢٢ : في مركز الترقية اللغة العربية

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " الترقية " هي مضاف إليه من كلمة "مركز" ومضاف من كلمة "اللغة". ومنوع للمضاف قابل " ال. " وفي كلمة

"الترقية" قابل "ال" والصحيح هو في مركز ترقية اللغة العربية. ولا يقابل "ال" ولا يجوز دخول أل على مضاف.^{٦٧}

البيانات ٢٣: بتعلم لغة العربية

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " لغة " هي مضاف إليه من كلمة "تعلم". ويجوز للمضاف إليه يقابل " ال." وفي كلمة "لغة" لا يقابل "ال" والصحيح هو بتعلم اللغة العربية، ويقابل " ال." ويجوز دخول أل على مضاف إليه.^{٦٨}

البيانات ٢٤: ينظر الظهر الشمس

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الظهر" هي مضاف من كلمة "الشمس". ومنوع للمضاف قابل " ال." وفي كلمة "الظهر" قابل " ال." والصحيح هو ينظر ظهر الشمس، ولا يقابل " ال." ولا يجوز دخول ال على مضاف.

البيانات ٢٥: في جميع المهارة اللغة العربية.

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "المهارة" هي مضاف إليه من كلمة "جميع" ومضاف من كلمة "اللغة". ومنوع للمضاف قابل " ال." وفي كلمة "المهارة" قابل " ال." والصحيح هو في جميع مهارة اللغة العربية، ولا يقابل " ال." ولا يجوز دخول أل على مضاف

ب. التركيب الوصفي (نعت ومنعوت)

البيانات ١: زرث الى البحر الواسعة

البيانات السابقة تدل على ان الكلمة تحتها الخط "الواسعة" هي الصفة. والصفة لا بد ان يتبع الموصوف في التذكير والتأنيث. والصحيح أن تكتب "البحر

^{٦٧} خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed. بيهقاي، فبراير، الأول (بروبولنجو، ٢٠١٧).

^{٦٨} خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed. بيهقاي، فبراير، الأول (بروبولنجو، ٢٠١٧).

الواسع" والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الصفة والموصوف في التذكير ما يقضي المطابقة بينهما.^{٦٩}

البيانات ٢: يعيش رجل الذكي

البيانات السابقة تدل على ان الكلمة تحتها الخط "الذكي" هي الصفة. والصفة لا بد ان يتبع الموصوف في التذكير والتأنيث. والصحيح أن تكتب "يعيش رجل ذكي" والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الصفة والموصوف في التذكير ما يقضي المطابقة بينهما.

البيانات ٣: بالسنة الماضي

البيانات السابقة تدل على ان الكلمة تحتها الخط "الماضي" هي الصفة. والصفة لا بد ان يتبع الموصوف في التذكير والتأنيث. والصحيح أن تكتب "بالسنة الماضية" والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الصفة والموصوف في التأنيث ما يقضي المطابقة بينهما.^{٧٠}

البيانات ٤: من برامج المكثف

وجد الباحث الأخطاء في الكتابة من حيث تعريفه وتنكيره، عدم المطابقة بينهما في الصفة معرفة و الموصوف نكيرة والصحيح أن تكتب من البرنامج المكثف والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الصفة والموصوف في التذكير ما يقضي المطابقة بينهما.

البيانات ٥: ومن آية الكرمة

وجد الباحث الأخطاء في الكتابة من حيث تعريفه وتنكيره، عدم المطابقة بينهما في الصفة معرفة و الموصوف نكيرة والصحيح أن تكتب ومن الآية الكرمة

^{٦٩} خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed.، بيحاق، فبراير، الأول (بروبولنجو، ٢٠١٧).

^{٧٠} خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed.، بيحاق، فبراير، الأول (بروبولنجو، ٢٠١٧).

والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الصفة والموصوف في التأنيث ما يقضي المطابقة بينهما.

البيانات ٦: إنما لطالبات الجديدة

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " الجديدة " هي صفة/ نعت ومعرفة. وكلمة " طالبات " هي موصوف ونكرة. ولا بد للصفة وموصوفها من عشرة لأربع سواء في النكرة والمعرفة وفي النوع. والصحيح هو إنما للطالبات الجديدة.

البيانات ٧: إشتراك مسابقة اللغوية

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " اللغوية " هي صفة/ نعت ومعرفة. وكلمة " مسابقة " هي موصوف ونكرة. ولا بد للصفة وموصوفها من عشرة لأربع سواء في النكرة والمعرفة. والصحيح هو إشتراك المسابقة اللغوية.^{٧١}

البيانات ٨: أنها برامج الماضية

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " الماضية " هي صفة/ نعت ومعرفة. وكلمة " برامج " هي موصوف ونكرة. ولا بد للصفة وموصوفها من عشرة لأربع سواء في النكرة والمعرفة. والصحيح هو البرامج الماضية.^{٧٢}

البيانات ٩: في مجلة الكتائية

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " الكتائية " هي صفة/ نعت ومعرفة. وكلمة " مجلة " هي موصوف ونكرة. ولا بد للصفة وموصوفها من عشرة لأربع سواء في النكرة والمعرفة. والصحيح هو المجلة الكتائية.

البيانات ١٠: من العصر القديمة

^{٧١} خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed.، بيحاق، فبراير، الأول (بروبولنجو، ٢٠١٧).

^{٧٢} خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed.، بيحاق، فبراير، الأول (بروبولنجو، ٢٠١٧).

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " القديمة " هي صفة/ نعت ومؤنث.
وكلمة " العصر " هي موصوف ومذكر. ولا بد للصفة وموصوفها من عشرة لأربع
سواء في مذكر ومؤنث. والصحيح هو " من العصر القديم.

البيانات ١١ : في أوقات القديم

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " القديم " هي صفة/ نعت ومذكر.
وكلمة " أوقات " هي موصوف وجمع تكسير. ولا بد للصفة وموصوفها من عشرة
لأربع سواء في مذكر ومؤنث. والصحيح هو " من أوقات قديمة.^{٧٣}

البيانات ١٢ : لطالبات المتأخر

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " المتأخر " هي صفة/ نعت ومذكر.
وكلمة " لطالبات " هي موصوف وجمع مؤنث سالم. ولا بد للصفة وموصوفها من
عشرة لأربع سواء في مذكر ومؤنث. والصحيح هو " لطالبات متأخرة.

البيانات ١٣ : برنامج المكثف

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " المكثف " هي صفة/ نعت
ومعرفة. وكلمة " برنامج " هي موصوف ونكرة. ولا بد للصفة وموصوفها من عشرة
لأربع سواء في النكرة والمعرفة. والصحيح هو البرنامج المكثف.^{٧٤}

البيانات ١٤ : فيها أربع المهارات

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " المهارات " هي صفة/ نعت
ومعرفة. وكلمة " أربعة " هي موصوف ونكرة. ولا بد للصفة وموصوفها من عشرة
لأربع سواء في النكرة والمعرفة. والصحيح هو الأربع المهارات.

البيانات ١٥ : قد صبر رجل المسكين

^{٧٣} خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed.، بيحاق، فبراير، الأول (بروبولنجو، ٢٠١٧).

^{٧٤} خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed.، بيحاق، فبراير، الأول (بروبولنجو، ٢٠١٧).

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "المسكين" هي صفة/ نعت ومذكر.
وكلمة "رجل" هي موصوف ومذكر. ولا بد للصفة وموصوفها من عشرة لأربع سواء
في مذكر أو مؤنث. والصحيح هو "قد صبر رجل مسكين".

البيانات ١٦: بعض واجبات الخفيف

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الخفيف" هي صفة/ نعت ومذكر.
وكلمة "أربعة" هي موصوف و جمع تكسير. ولا بد للصفة وموصوفها من عشرة
لأربع سواء في مذكر و جمع تكسير. والصحيح هو بعض الواجبات الخفيفة.^{٧٥}

د. أشكال الأخطاء الصرفية

بعد ما جمع الباحث إنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد
نورالجديد بيطان بروبونجو، فقرأ الباحث واحدا فواحدا، ولاحظتها بدقة حتى وجد
الباحث تلك الأخطاء. وفي هذه الخطوة أكد الباحث أن في كتابة طلبة الأخطاء
الصرفية عبر المقابلة مع الطلبة في الطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد
بيطان بروبونجو. بعد تعرف الأخطاء الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة
المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو. تبدو الأخطاء الصرفية
على الأخطاء في إسناد الأفعال إلى الضمائر والأخطاء في إملاء الحروف.

١. إسناد الأفعال إلى الضمائر

البيانات ١: كان المدينة باندونيسيا حسنة

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها الخط (كان المدينة) يتكون من
فعل الماضي الثلاثي المجرد على ضمير مفرد مؤنث غائبة. الكلمة الصحيحة هي "كانت
المدينة" والتفسير من هذه البيانات خطأ في عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل.^{٧٦}

البيانات ٢: إن جولة لا يكون مهمة للأولاد

^{٧٥} خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed.، بيهافي، فبراير، الأول (بروبونجو، ٢٠١٧).

^{٧٦} خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed.، بيهافي، فبراير، الأول (بروبونجو، ٢٠١٧).

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها الخط (جولة لا يكون) يتكون من فعل المضارع الثلاثي المجرد على ضمير مفرد مؤنث غائبة. الكلمة الصحيحة هي " جولة لا تكون" والتفسير من هذه البيانات خطأ في عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل.

البيانات ٣: إن جولة يَأْثُرُ للأولاد

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها الخط (جولة يَأْثُرُ) يتكون من فعل المضارع الثلاثي المجرد على ضمير مفرد مؤنث غائبة. الكلمة الصحيحة هي " جولة تَأْثُرُ" والتفسير من هذه البيانات خطأ في عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل.^{٧٧}

البيانات ٤: أكثر من الشباب يتكسل في تعلمهم

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها الخط (الشباب يتكسل) على وزن تفَعَّل-يتفَعَّل يتكون من فعل المضارع الخماسي المزيد على ضمير جمع مذكر غائب. الكلمة الصحيحة هي الشباب يتكسلون" والتفسير من هذه البيانات خطأ في عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل.

البيانات ٥: إن الطلاب لايركز في تعلمهم

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها الخط (الطلاب لايركز) على وزن فَعَّل-يفَعَّل يتكون من فعل المضارع الرباعي المزيد على ضمير جمع مذكر غائب. الكلمة الصحيحة هي "الطلاب لايركزون" والتفسير من هذه البيانات خطأ في عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل

البيانات ٦: كان قرى بإندونيسيا

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها الخط (كان القرى) يتكون من فعل الماضي الثلاثي المجرد على ضمير مفرد مؤنث غائبة. الكلمة الصحيحة هي " كانت القرى" والتفسير من هذه البيانات خطأ في عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل.

البيانات ٧: الوالدان يعمل كل يوم

^{٧٧} خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed.، بيحافي، فبراير، الأول (بروبولنجو، ٢٠١٧).

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها الخط (الوالدان يعمل) يتكون من فعل المضارع الثلاثي المجرد على ضمير تثنية مذكر غائب. الكلمة الصحيحة هي "الوالدان يعملان" والتفسير من هذه البيانات خطأ في عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل.^{٧٨}

البيانات ٨: كان إندونيسيا ثقافة متنوعة

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها الخط (كان إندونيسيا) يتكون من فعل الماضي الثلاثي المجرد على ضمير مفرد مؤنث غائبة. الكلمة الصحيحة هي "كانت إندونيسيا" والتفسير من هذه البيانات خطأ في عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل.

البيانات ٩: ان الناس يحتاج الى غيرهم

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها الخط (الناس يحتاج) يتكون من فعل المضارع الخماسي المزيد على ضمير جمع مذكر غائب. الكلمة الصحيحة هي "الناس يحتاجون" والتفسير من هذه البيانات خطأ في عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل.^{٧٩}

البيانات ١٠: حبيتي يتعلم اللغة العربية

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها الخط (حبيتي يتعلم) على وزن تفعل- يتفعل يتكون من فعل المضارع الخماسي المزيد على ضمير مفرد مؤنث غائبة. الكلمة الصحيحة هي "حبيتي تتعلم" والتفسير من هذه البيانات خطأ في عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل.^{٨٠}

البيانات ١١: أُمي يطبخ في المطعم

^{٧٨} خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed، بيهقاي، فبراير، الأول (بروبولنجو، ٢٠١٧).

^{٧٩} خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed، بيهقاي، فبراير، الأول (بروبولنجو، ٢٠١٧).

^{٨٠} خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed، بيهقاي، فبراير، الأول (بروبولنجو، ٢٠١٧).

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها الخط (أمي يطبخ) يتكون من فعل المضارع الثلاثي المجرد على ضمير مفرد مؤنث غائبة. الكلمة الصحيحة هي "أمي تطبخ" والتفسير من هذه البيانات خطأ في عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل.

البيانات ١٢: أنا و صاحبي يذهب إلى المدرسة

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها الخط (أنا و صاحبي يذهب) يتكون من فعل المضارع الثلاثي المجرد على ضمير مفرد مذكر غائب. الكلمة الصحيحة هي "أنا و صاحبي نذهب" والتفسير من هذه البيانات خطأ في عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل.^{٨١}

٢. إملاء الحروف

البيانات ١: كان الطلب

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها خط (كان الطلب) رأى الباحث أن هذه الكلمة خطأ في الكتابة، والصحيح أن تكتب كان الطالب والتفسير من هذه البيانات هي عدم حرف الألف بعد حرف (ط).

البيانات ٢: من الكتب

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها خط (من الكتب) رأى الباحث أن هذه الكلمة خطأ في الكتابة لأنها كانت زيادة حرف الواو بعد حرف الكاف والصحيح أن تكتب "من الكتب" والتفسير من هذه البيانات هي زيادة حرف الواو.

البيانات ٣: يستطيع أن أزور

البيان السابقة تدل على أن الكلمة تحتها خط "يَسْتَطِيعُ" على وزن إِفْتَعَالَ- يَفْتَعِيلُ يتكون من فعل مضارع سداسي الصحيح أن يكتب "يَسْتَطِيعُ" و التفسير من هذا البيانات خطأ في استخدام فعل مضارع سداسي.

^{٨١} خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed.، بيهقاي، فبراير، الأول (بروبولنجو، ٢٠١٧).

البيانات ٤: هو يسترخ

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها خط "يسترخ" رأى الباحث أن هذه الكلمة خطأ في الكتابة لأنها حذف الكاتب إحد الحرف في حرف الياء بعد الراء والصحيح أن تكتب "يَسْتَرِيحُ" والتفسير من هذه البيانات هي زيادة حرف الياء بعد الراء.

البيانات ٥: في إندونيسيا

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها خط "في إندونيسيا" رأى الباحث أن هذه الكلمة خطأ في الكتابة، والصحيح أن تكتب "في إندونيسيا" والتفسير من هذه البيانات هي عدم حرف الياء بعد حرف النون.

البيانات ٦: سعبة اللغة

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها خط "سعبة اللغة" رأى الباحث أن هذه الكلمة خطأ في الكتابة، والصحيح أن تكتب "شعبة اللغة" والتفسير من هذه البيانات هي عدم النقطة في حرف السين.

البيانات ٧: رجال الغاد

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها خط "رجال الغاد" رأى الباحث أن هذه الكلمة خطأ في الكتابة، والصحيح أن تكتب "رجال الغد" والتفسير من هذه البيانات هي عدم حرف الألف بعد حرف الغين.

البيانات ٨: يجيب عل الطلاب.

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها خط "يجيب" رأى الباحث أن هذه الكلمة خطأ في الكتابة لأنها حذف الكاتب إحد الحرف في حرف الياء بعد الجيم والصحيح أن تكتب "يجب" والتفسير من هذه البيانات هي زيادة حرف الياء بعد الجيم.

البيانات ٩: أشترك الإمتحن.

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها خط "الإمتحن" مصدر من فعل خماسي امتحن على وزن إفتعل يفتعل افتعالا. رأى الباحث أن هذه الكلمة خطأ في الكتابة لأنها عدم حرف الألف بعد حرق الحاء والصحيح أن تكتب "الإمتحان" والتفسير من هذه البيانات هي زيادة حرف الألف بعد الحاء.

هـ. تصنيف و ترتيب الأخطاء

بعد ما عرف الباحث عن الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو. فصنف الباحث هذه الأخطاء على قسمين منها: الأخطاء النحوية و الأخطاء الصرفية.

١. الأخطاء النحوية

الجدوال الثاني

تصنيف الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو.

المجال	الأخطاء	التصويب
التركيب الإضافي	عند الوقت الشيخ	عند وقت الشيخ
	في الحياة الناس	في حياة الناس
	تحت القسم اللغة	تحت قسم اللغة
	احتفال اليوم الميلاد	احتفال يوم الميلاد
	الإستعداد تمام الإستعداد	إستعداد تمام الإستعداد
	بعد الصلاة العشاء	بعد صلاة العشاء
	المسابقة المناظرة	مسابقة المناظرة
	اللغة أهل اللجنة	لغة أهل اللجنة
	للطلبة برنامج	للطلبة البرنامج
	في المصنع الدراجات	في مصنع الدراجات
	بالمكان الحريق	بمكان الحريق
	أدى أحمد الفريضة الحج	أدى أحمد فريضة الحج

الطلبة يقضون العطلة الأسبوع	الطلبة يقضون العطلة الأسبوع
ولا تنسوا الملابس الساحة	ولا تنسوا الملابس الساحة
إلى حديقة المدرسة	إلى حديقة مدرسة
بعض الكراسي الصغيرة	بعض كراسي صغير
من نافذة الغرفة	من النافذة الغرفة
فوق رأسه	فوق الرأسه
يسأل مساعدتك	يسأل المساعدتك
إستيقظ أحمد من نومه	إستيقظ أحمد من النومه
إلى موقف السيارة	إلى الموقف السيارة
إلى ساحة المسجد	إلى الساحة المسجد
في مركز ترقية اللغة العربية	في مركز الترقية اللغة العربية
بتعلم اللغة العربية	بتعلم لغة العربيه
ينظر ظهر الشمس	ينظر الظهر الشمس
في جميع مهارات اللغة العربية	في جميع المهارة اللغة العربية
قراءة القرآن	قراءة قرآن
نور الجديد	النور الجديد
العبة الحديثة	لعبة الحديثة
خزانة الثوب	خزنة شوب
أمام الغرفة	أمام غرفة
في إحد اليوم	في إحد يوم
مع صاحب	مع صحب
أمام البيت	أمام بيت
وقت الإمتحان	الوقت الإمتحان
معهد نور جديد	المعهد النور الجديد
بين الرجل	بين رجل

في حياتنا	في الحياتنا	
زرثُ الى البحر الواسع	زرثُ الى البحر الواسعة	التركيب الوصفي
يعيش رجل ذكي	يعيش رجل الذكي	
بحر الواسعة	البحر الواسعة	
في كل الأعمال اليومية	في كل أعمال اليومية	
بالسنة الماضية	بسنة الماضي	
من البرامج المكثفة	من برامج المكثفة	
ومن الآية الكريمة	ومن آية الكريمة	
إنما الطالبات الجديدة	إنما طالبات الجديدة	
إشتراك المسابقة اللغوية	إشتراك مسابقة اللغوبة	
أنها البرامج الماضية	أنها برامج الماضية	
في المجلة الممتازة	في مجلة الممتاز	
من العصر القديم	من العصر القديمة	
في الأوقات القديمة	في أوقات القديم	
للطالبات المتأخر	لطالبات المتأخر	
الوقع الحديث	وقع الحديث	
للطلبة البرنامج المكثف	للطلبة برنامج المكثف	
كن في الأسف الشديد	كن في آسف الشديد	
فيها الأربع المهارات	فيها أربع المهارات	
قد صبر رجل مسكين	قد صبر رجل المسكين	
بعض الواجبات الخفيفة	بعض واجبات الخفيف	
في الصباح الباكر	في صباح الباكر	
بعض الكراسي الصغيرة	بعض الكراسي الصغير	
من نومه مبكرا	من النومه المبكرا	
صليت في المسجد الكبير	صليت في مسجد الكبير	
في مركز خص	في مركز خصا	

في المكتبة كتب كثيرة	في المكتبة كتوب كثير
تعلت علوم كثيرة	تعلت علوم كثير
الساعة الثانية	السعة السني
الساعة سادسة	اسعة السدس
الساعة العاشرة	سعة عشره

هذا الجدول الثاني عن جميع الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد ببطان بروبونجو، حسب نوع الأخطاء النحوية من التركيب الإضافي التركيب الوصفي. وهذا التصنيف لتجميع هذه الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء التحريري على حسب المجال.

٢. الأخطاء الصرفية

الجدول الثالث

تصنيف الأخطاء الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد ببطان بروبونجو.

المجال	الأخطاء	التصويب
عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل	كان المدينة إندونيسيا حسنة	كانت المدينة إندونيسيا حسنة
	إن جولة ليس مهمة للأولاد	إن جولة ليست مهمة للأولاد
	إن جولة يآثر للأولاد	إن جولة تأثر للأولاد
	أكثر من الشباب يتكسل في تعلمهم	أكثر من الشباب يتكسلون في تعلمهم
	إن الطلاب لايركز في تعلمهم	إن الطلاب لايركزون في تعلمهم
	إندونيسيا هو البلدة الكبيرة	إندونيسيا هي البلدة الكبيرة
	كان قرى إندونيسيا	كانت قرى إندونيسيا
	الوالدان يعمل كل يوم	الوالدان يعملان كل يوم

كان إندونيسيا ثقافة متنوعة	كانت إندونيسيا ثقافة متنوعة
ان الناس يحتاج الى غيرهم	ان الناس يحتاجون الى غيرهم
كان إندونيسيا ثقافة متنوعة	كانت إندونيسيا ثقافة متنوعة
أن و صاحبي يذهب إلى المدرسة	أن و صاحبي نذهب إلى المدرسة
حببتي يتعلم اللغة العربية	حببتي تتعلم اللغة العربية
أمي يطبخ في المطعم	أمي تطبخ في المطعم
يصومون المسلمون	يصوم المسلمون
كان الطلب	كان الطلاب
من الكتب	من الكتب
يستطيع أن أزور	يستطيع أن أزور
كان المدينة بإندونيسيا حسنة	كانت المدينة بإندونيسيا حسنة
هو يسترح	هو يستريح
في إندونيسيا	في إندونيسيا
سعبة اللغة	شعبة اللغة
سبان اليوم	شبان اليوم
يجيب عل الطلاب	يجب على الطلاب
أشترك الإمتحن	أشترك الإمتحان
إستراك المسابقة	إستراك المسابقة
سهر	شهر
زرت إلى البيت	زورت إلى البيت
و بأد أكلنا	و بعد أكلنا
بديت	بديّة
في ترح	في التاريخ
السعة العشرة	الساعة العشرة
مبشرة	مباشرة
أدان ضحّر	أذان الظهر

إملاء
الحروف

أصلى <u>ضحر</u>	أصلى الظهر
خزنة شوب	خزانة الشوب
شعة ثلثة	الشاعة الثالثة
نتجوال مع <u>صحب</u>	نتجول مع صاحب
مع <u>أصري</u>	مع الأسرة
اللغة <u>العجنبية</u>	اللغة الأجنبية
اللغة <u>المكسفة</u>	اللغة المكثفة
اللغة <u>العنجلزية</u>	اللغة الإنجليزية
كأمثل علم الدين	كأمثال علم الدين

هذا الجدول الثالث عن جميع الأخطاء الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید ببطان بروبونجو، حسب نوع الأخطاء الصرفية من إسناد الأفعال على الضمائر أو عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل وإملاء الحروف. وهذا التصنيف لتجميع هذه الأخطاء الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري على حسب المجال.

بعد ما حلل الباحث كتابة الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید ببطان بروبونجو. وجد الباحث الأخطاء النحوية من التركيب الإضافي تبلغ عددها ٣٩ و من التركيب الوصفي تبلغ عددها ٣٠ و الأخطاء الصرفية من عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل تبلغ عددها ١٣ و إملاء الحروف تبلغ عددها ٣٠. أن الأخطاء النحوية من التركيب الإضافي أكثر من الأخطاء في التركيب الوصفي والصرفي. وأما الأخطاء النحوية في التركيب الإضافي من ضوء شروط المضاف أكثر و التركيب الوصفي من ضوء شروط النعت و المنعوت أي عدم المطابقة بينهما من عشرة لأربع في التنكير و التعريف، و لإفراد والتثنية و الجمع، و التنكير. وأما الأخطاء الصرفية عدم المطابقة في إسناد الأفعال إلى الضمائر و إملاء الحروف.

من تحليل هذه البيانات لعل تستفيد المعلمي اللغة العربية في الطلبة
المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو وتكون مرجعا
لتطوير منهج تعليم وتعلم اللغة العربية وكذلك في إجراء تعليم اللغة العربية.

المبحث الثاني: أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في إنشاء التحريرى لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو

لمعرفة أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريرى لطلبة المركز
ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو، تم الحصول على البيانات من خلال
الملاحظة والمقابلة مع قسم المنهج و المعلمات أو المشرفات على مهارة الكتابة و طلبة المركز
ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو، وفي الأخطاء النحوية و الصرفية في
تعليم الإنشاء التحريرى أسباب في وقوعها كما جرت في تعليم الإنشاء التحريرى لطلبة المركز
ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو من الأخطاء النحوية و الصرفية في
الإنشاء التحريرى لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية وهي خطأ تطوري هو خطأ بسبب عملية
التعلم نفسه. مادة اللغة المتاحة هو خطأ بسبب الأسلوب في تعليم المادة. وبذلك أن المشرف
الأستاذ أديف العالي قسم المنهج المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان
بروبونجو، يقول: ^{٨٢}

"إن أسباب وقوع الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء لطلبة المركز
ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو من جانبين وهما من حيث
الطلبة ومن حيث المعلم".

وبالإضافة إلى ذلك، تنقسم أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء
التحريرى لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو إلى قسمين:
الأول، من حيث الطلبة و الثاني، من حيث المعلم.

^{٨٢} المقابلة مع الأستاذ أديف العالي قسم المنهج الدراسي في المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو

الأول: تصدر الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري من حيث الطلبة

أ. نقص الممارسة من قبل الطلبة

الممارسة مهمة في التعليم والتعلم، إذا كان المعلم يريد نجاح في العملية التعليمية لابد عليه أن يعطي الوقت لطلبة بممارسة المهارات اللغوية لا سيما مهارة الكتابة، ليكون متعودين على كتابة اللغة العربية.

ولأن الممارسة هي طريقة سهلة وسريعة لنيل هدف معين، لأن فيه شحذ طاقة الطلبة في تعميق كتابتهم. ومن الخطوات لمعالجة الأخطاء في الكتابة عليه التمرس الدائم بالكتابة.

يطلب من الطلاب دائما أن يؤلفوا أو ينشؤوا، ثم يطلب منهم جمع ما كتبوا ليتأكدوا من رؤية كتابات الطلبة ويمكن المعلم تصحيح الكتابة الخاطئة والصحيحة من وجهة نظر النحو والصرف ولكن على الرغم من وجود هذا الأمر لا يزال موجودا بعض منهم لا يقدمون كتابتهم لذلك لا تعرف أي الكتابة كانت خطأ وأياها كانت صحيحة.

إن أسباب وقوع الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو تصدر من حيث الطلبة. قال الأستاذ فاضل عسى فتح الله في المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو لقسم التعليم و التربية.^{٨٣}

"نقص الممارسة من قبل الطلبة يؤدي إلى وقوع الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري، لأنهم لا يتعودون على تطبيق القواعد النحوية والصرفية في تعليم الإنشاء التحريري حتى ينشئون أو يكتبون الكتابة بلا مراعاة القواعد النحوية والصرفية".

^{٨٣} المقابلة مع الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان

بروبونجو في التاريخ ١١ سبتمبر ٢٠٢٤

بناءً على نتائج المقابلة، من الواضح بمكان أن أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بیطان بروبولنجو كون الطلبة نادراً ما يمارسون الكتابة.

قال محمد بریلان ساتریاوان هو الطالب من طلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بیطان بروبولنجو.^{٨٤}

"إننا نادرون في ممارسة الكتابة حتى نستصعب أن نكتب كتابة صحيحة في الإنشاء التحريري".

بالنظر إلى نتائج تلك المقابلة، أن أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بیطان بروبولنجو لأجل نقص الممارسة.

ب. نقص الدقة أو الاهتمام من قبل الطلبة بالقواعد النحوية و الصرفية

نقص الدقة أو الاهتمام من قبل الطلبة بالقواعد النحوية و الصرفية يؤدي إلى وقوع الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري لأن الطلبة يكتبون كتابة على مشيئتهم بلا دقة. وكذلك كتب الطلبة كتابة عجلاً بإهمال القواعد النحوية و الصرفية. وهذا من أجل عدم التفطيش من المعلم. وتكون في حساباتهم كتابتهم صحيحة، مع أن الواقعة لا تناسب بالقواعد النحوية و الصرفية. لأن الغرض من مهارة الكتابة هو القدرة على إدراك الفكرة في الكتابة عبر تركيب الكلمات واعتياد الطلبة في استخدام اللغة العربية الصحيحة أي باستخدام القواعد الصحيحة.

^{٨٤} المقابلة مع محمد بریلان ساتریاوان طالب المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بیطان بروبولنجو في التاريخ ١٥

قال محمد أفطن الولدنا هو الطالب من طلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية
لقسم اللغة العربية فصل اثني عشر بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان
بروبولنجو.^{٨٥}

"عندما نكتب الكتابة في الإنشاء التحريري كثير منا نكتبها
بالعجلة لا بالدقة، لأننا عرفنا بأن كتابتنا نادرة تفتيشها".

من أسباب وقوع الأخطاء النحوية و الصرفية نقص الدقة أو الاهتمام
من قبل الطلبة عن القواعد النحوية و الصرفية عند تعليم الإنشاء التحريري
لطلبة اثني عشر.

ج. نقص فهم الطلبة

نقص فهم الطلبة عن القواعد النحوية و الصرفية تؤدي كثيرا إلى
الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري، لأنهم يستصعبون أن يكتبوا
كتابة صحيحة، مهما ظن الطلبة لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد
نورالجديد بيطان بروبولنجو أن كتابتهم صحيحة حسب فكرتهم، لكن الواقع
يقول عكسه. والكتابة الخاطئة تؤثر أثرا سلبيا لدى القارئ، نظرا إلى أن
الإنشاء التحريري نشر على كل طلبة لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد
نورالجديد بيطان بروبولنجو. ومن عناصر الكتابة التي لا بد من اهتمام، من قبل
الكاتب هي إتقان القواعد اللغوية.

قال الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في لطلبة المركز
ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبولنجو.^{٨٦}

"إن أسباب وقوع الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم
الإنشاء التحريري من حيث الطلبة تتكون من نقص فهم الطلبة على

^{٨٥} المقابلة مع محمد أفطن الولدنا طالب لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبولنجو في التاريخ ١٧

سبتمبر ٢٠٢٤

^{٨٦} المقابلة مع الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان

بروبولنجو في التاريخ ١١ سبتمبر ٢٠٢٤

قواعد النحوية و الصرفية، وبالأدق من التركيب الإضافي التركيب الوصفي"

قال فنزا ملفينو الفارس هو الطالب من طلبة لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو.^{٨٧}

"إننا لا نفهم كثيرا على ماشرحه معلمنا عن هذه المادة، لا سيما مادة قواعد النحوية و الصرفية في تطبيق الإنشاء التحريري. هذه المادة الصعبة".

إن من أسباب وقوع الأخطاء النحوية و الصرفية هي نقص فهم الطلبة على قواعد النحوية والصرفية، وهم يعتبرون مادة النحو و الصرف في كتابة الإنشاء صعوبة

فلذلك تصدر الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري من حيث الطلبة هي عدم ممارسة اللغة العربية خصوصا في مهارة الكتابة منهم، ونقص الدقة أو الاهتمام من قبل الطلبة بالقواعد النحوية و الصرفية، ونقص فهم الطلبة على القواعد النحوية و الصرفية في كتابة لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو.

الثاني: تصدر الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري من حيث المعلومات

أ. نقص إعطاء التدريبات

نقص إعطاء التدريبات لطلبة من أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو. بناء على المقابلة والملاحظة في عملية تعليم مهارة الكتابة، لم يعط المعلم التدريبات إلا نادرا. مع أن الكتابة هي مهارة وتحتاج الكتابة إلى التدريبات

^{٨٧} المقابلة مع فنزا ملفينو الفارس فصل التاسع لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو في التاريخ

لكثرة ممارسة في الكتابة. وعلى المعلم أن يعطي التدريبات عن المادة التي علمها الطلبة، لكي يكونوا على دراية بما يتعلمونه من المادة.

قال محمد بريليان ساترياوان هو الطالب من طلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو.^{٨٨}

"إن المعلم يعطي التدريبات في كتابة الإنشاء نادراً، وهذا يجعلنا لم نتعود في الكتابة الصحيحة".

واضح بمكان أن أسباب وقوع الأخطاء النحوية و الصرفية في إنشاء الطلبة من حيث المعلم تتكون من المعلم لم يهتم ممارسة القواعد النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو ونقص التفتيش عند المعلم في كتابة الإنشاء لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو.

قال الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو.^{٨٩}

"إن أسباب وقوع الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري هو نقص عطاء التدريبات في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو".

ومن جراء هذه الأسباب وقعت الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف من حيث الطلبة ومن حيث المعلم.

^{٨٨} المقابلة مع محمد بريليان ساترياوان طالب المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو في التاريخ ١٥

سبتمبر ٢٠٢٤

^{٨٩} المقابلة مع الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان

بروبونجو في التاريخ ١١ سبتمبر ٢٠٢٤

ب. نقص التفتيش من المعلم في كتابة الطلبة "الإنشاء التحريري"

التفتيش هو الطريقة لمعرفة أخطاء كتابة الطلبة في الإنشاء التحريري، وبوجود التفتيش سيعرف الطلبة الأخطاء النحوية و الصرفية في كتاباتهم، لأن الطلبة سيصلحون كتاباتهم حتى تصبح كتابة صحيحة، لأن الكتابة الجيدة هي الكتابة التي تحقق فهم القارئ. والقارئون يفهمونها إذا كانت تستخدم القواعد الصحيحة. لأن واحدة من أهداف الكتابة هي اعتاد الطلبة في استخدام اللغة العربية الصحيحة باستخدام القواعد الصحيحة.

مع أن تفتيش الكتابة فوائد كثيرة أي لكي تعرف الطلبة ما الأخطاء النحوية في كتاباتهم حتى لا تكرر الطلبة تلك الأخطاء. ومن ثم، لا بد للمعلم أن يقرأ كل كتابة الطلبة، وإذا يجد المعلم الأخطاء النحوية فيصححها كي لا تكون تلك الأخطاء في كتابتهم مرة أخرى. بناء على هذا، كون التفتيش أو التنقيح مهما جدا. ومن الخطوات لتخلو الكتابة من الأخطاء والقيام بالتنقيح أو التفتيش.

قال ألف يسرين عطاء الله هو الطالب من طلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو.^{٩٠}

"نقص التفتيش في كتابتنا الإنشاء التحريري يؤدي إلى وقوع الأخطاء النحوية و الصرفية أثناء تعليمه".

قال الأستاذ أديف العالي معلم مهارة الكتابة في المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو.^{٩١}

^{٩٠} المقابلة مع ألف يسرين عطاء الله طالب المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو في التاريخ ١٧

سبتمبر ٢٠٢٤

^{٩١} المقابلة مع الأستاذ أديف العالي قسم منهج الدراسي في المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو

في التاريخ ٩ سبتمبر ٢٠٢٤

"إن المعلم لم يفتش كثيرا كتابة الإنشاء لطلبة في المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بیطان بروبونجو بعد نهايتهم من إنشاء التألیفات".

بناء على المقابلة، جدير بالذكر أن أسباب وقوع الأخطاء النحوية والصرفية في تعليم الإنشاء التحريري هي نقص التفتيش من معلم مهارة الكتابة في المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بیطان بروبونجو.

ج. عدم اهتمام المعلم بممارسة القواعد النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة

عدم اهتمام المعلم بممارسة القواعد النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة يصبح سببا في وقوع الأخطاء النحوية و الصرفية. بناء على المقابلة مع واحدة من طلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بیطان بروبونجو أن المعلم لم يهتم بممارسة القواعد النحوية و الصرفية في كتابة إنشاء. مع أن ممارسة القواعد النحوية و الصرفية في كتابة كتابة الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بیطان بروبونجو مهمة لزيادة فهم الطلبة ولشحن طاقة الطلبة في تطبيق القواعد النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة.

والممارسة بعد الطلبة أن يكتبوا كتابة صحيحة حسب القواعد النحوية و الصرفية وقال الأستاذ محمد زين الرجال إن الخطوات لتخلو الكتابة من الأخطاء تتكون من ثلاث خطوات، هي التمرس الدائم بالكتابة والقيام بالتنقيح وتعمق الإحساس بما بين الجمل من علائق. ولابد للمعلم أن يهتم تطور مهارة الطلبة.^{٩٢}

^{٩٢} المقابلة مع الأستاذ وقال الأستاذ محمد زين الرجال في طلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بیطان بروبونجو

وكذلك قال الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في طلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو.^{٩٣}

"إن أسباب وقوع الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء من حيث المعلم تتكون من المعلم لم يهتم بممارسة القواعد النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري طلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو".

قال فقي ذو الفكر هو الطالب من طلبة طلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو.^{٩٤}

"كان معلمنا لم يهتم بممارسة القواعد النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة، إنه يشرح المادة فقط، وقليلًا في ممارسة الكتابة بالقواعد الصحيحة".

إن أسباب وقوع الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة طلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو، ونقص إعطاء التدريبات ونقص التفتيش عند المعلم في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة طلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو.

ومن جراء هذه الأسباب وقعت الأخطاء النحوية الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو قسمين منهما: الأول من حيث الطلبة هي عدم ممارسة اللغة العربية خصوصًا في مهارة الكتابة منهم، ونقص الدقة أو الاهتمام من قبل الطلبة بالقواعد النحوية و الصرفية، ونقص فهم الطلبة على القواعد النحوية و الصرفية

^{٩٣} المقابلة مع الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في طلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان

بروبونجو في التاريخ ١١ سبتمبر ٢٠٢٤

^{٩٤} المقابلة مع فقي ذو الفكر طالب المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو في التاريخ ١٥ سبتمبر

في كتابة طلبة طلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو. الثاني من حيث المعلم هي عدم اهتمام المعلم بممارسة كتابهم، ونقص إعطاء التدريبات ونقص التفتيش عند المعلم في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة طلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو.

المبحث الثالث: حلول المطبق لتصحيح الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري بضوء نظرية بدرأوي زهران لطلبة مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو

بعد أن نظر الباحث إن أشكال الأخطاء النحوية و الصرفية الموجودة في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو قام الباحث إلى نتائج الملاحظة و المقابلة مع المشرفات المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو في عملية تعليم مهارة الكتابة يبدو أن المعلم يستخدم الطريقة الاستنتاجية. أي يشرح المعلم القواعد النحوية و الصرفية ثم يعطي الطلبة الأمثلة فقط.^{٩٥} أي تعليم مهارة الكتابة مروراً من أن يعطي الأستاذ فيصل خير بوصفه المعلم فيه القاعدة التي تتعلق بمادة النحو و الصرف. على سبيل المثال المادة عن النعت والمنعوت فكانت القاعدة عن النعت والمنعوت أو المادة عن الإضافة فكانت القاعدة عن الإضافة أو المادة عن الصرف فكانت القاعدة عن الصرف (إسناد الأفعال إلى الضمائر) و مادة الإملاء. ثم شرح المعلم عن تلك المادة وأعطى الأمثلة التي تتعلق بما شرحه المعلم.

ولما شرح المعلم المادة وأعطى الأمثلة يبدو أن المعلم عيّن موضوعاً وأمر الطلبة لتأليف الكتابة بالموضوع المعين والمناسب بمادة النحو و الصرف التي تعلموها من الإضافة وغيرها. وبعدها ألفت الطلبة الكتابة لم يفتش المعلم بدقة حتى لاتزال تكون الأخطاء النحوية في كتابة الطلبة، علاوة على ذلك أمر المعلم تطبيق أو ممارسة تأليف الكتابة نادر جداً، حتى لم تعود الطلبة بتأليف الكتابة العربية الجيدة حسب القواعد النحوية والصرفية التي تعلموها من قبل.

^{٩٥} الملاحظة في عملية تعليم الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو في التاريخ

وبناء على أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید ببطان بروبونجو من جانب خطأ تطوير بسبب عملية التعلم نفسه و خطأ بسبب الأسلوب في تعليم المادة. يبدو أن توظيف الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید ببطان بروبونجو إلى الأمور الآتية:

١. لإكتساب اللغة ولتصحيح الكتابة

وبناء على ما قد تقدم من تعريفی الإنشاء وتحليل الأخطاء، تزود الباحث بأدلة عن كيفية تعلم اللغة أو اكتساب اللغة، وكذلك الاستراتيجيات، والأساليب التي يستخدمها الفرد لاكتساب اللغة. حيث أن الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف كثيرة. وتلك الأخطاء تؤدي إلى نقص فهم الطلبة و نقص الممارسة من قبل الطلبة على تطبيق القواعد النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید ببطان بروبونجو.

قال الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید ببطان بروبونجو.^{٩٦}

"إن أهمية تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري هي لاكتساب اللغة، كي لا تقع الأخطاء النحوية و الصرفية مرة أخرى في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید ببطان بروبونجو واضح بمكان، أن تحليل الأخطاء النحوية هو لاكتساب اللغة ومن خلال اكتساب اللغة الطلبة يعرفون الكتابة الخاطئة ويحاولون تصحيحها.

^{٩٦} المقابلة مع الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید ببطان

علاوة على ذلك، قال الأستاذ محمد زين الرجال في المركز ترقية اللغة الأجنبية

بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو. ٩٧

"إن تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية طريقة مهمة لتحقيقها لكشف الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو".

جدير بالذكر أن كون تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية لكشف الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو.

قال محمد أفطن الولدنا هو الطالب من طلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو. ٩٨

"إن وجود تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية يساعدنا لإصلاح كتاباتنا في الإنشاء التحريري وتصحيحها حتى تليق هذه كتابة الإنشاء إلى كافة الطلبة".

من هذه المقابلة معروف أن تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية له توظيف مهم في تصحيح كتابة الإنشاء التحريري ويؤدي إلى إصلاح كتابتهم. لأن الكتابة الصحيحة هي الكتابة التي تستخدم القواعد النحوية و الصرفية الصحيحة، لأن من عناصر الكتابة إتقان القواعد اللغوية من القواعد النحوية و الصرفية.

٢. لإصلاح إستراتيجية التعليم

أن توظيف تحليل الأخطاء النحوية والصرفية هي لصيانة تصميم التعليم من طرق التعليم أو لإصلاح إستراتيجية التعليم من أساليب التعليم. بناء على المقابلة التي قام بها الباحث وبناء على ملاحظة الباحث في عملية تعليم الإنشاء التحريري. وكذلك

^{٩٧} المقابلة مع الأستاذ محمد زين الرجال معلم مهارة الكتابة في المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو

في التاريخ ١١ سبتمبر ٢٠٢٤

^{٩٨} المقابلة مع محمد أفطن الولدنا طالب المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو في التاريخ ١٧ سبتمبر

النظر إلى أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري. التي كانت أحدها الطلبة في ممارسة الكتابة من جراء قلة التدريبات في الكتابة. ومن ثم، واضح بمكان أن توظيف تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية هي لإصلاح إستراتيجية التعليم من أساليب التعليم. وواحدة منها تساعد في وضع المناهج المناسبة للدارسين سواء من حيث تحديد الأهداف أو اختيار المحتوى أو طرق التدريس أو أساليب التقويم أو أساليب التعليم.

قال الأستاذ أديف العالي لمنهج الدراسي في المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو.^{٩٩}

"إن تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية يؤدي إلى إصلاح إستراتيجية تعليم الإنشاء التحريري بالقواعد النحوية و الصرفية، مثل استخدام أسلوب التعليم ومناسب بمادة التعليم".

قال الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو.^{١٠٠}

"إن تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية يساعد في إصلاح أساليب التعليم في تعليم القواعد النحوية و الصرفية، مثل استخدام الخريطة المفاهيم".

ومما يسترعي الانتباه أن توظيف تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية لمساعدة تعليم الإنشاء التحريري.

٣. لاصلاح طريقة التعليم

^{٩٩} المقابلة مع الأستاذ أديف العالي قسم منهج الدراسي في المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو

في التاريخ ٩ سبتمبر ٢٠٢٤

^{١٠٠} المقابلة مع الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان

بروبونجو في التاريخ ١١ سبتمبر ٢٠٢٤

وإضافة إلى ملاحظة الباحث في عملية تعليم الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو، يبدو أن المعلم استخدم الطريقة الاستنتاجية. وهذه الطريقة لا تدعو إلى نشاط الطلبة في تعليم مهارة الكتابة.^{١١}

"إن الكتابة الصحيحة جزء لا يتجزأ من القواعد اللغوية، من جراء عدم الاهتمام بالقواعد النحوية و الصرفية يحقق فهما خطأ من قبل القارئ، ومن ثم، طريقة تعليم مهارة الكتابة تحتاج إلى الطريقة المناسبة لنيل هدف التعليم".

أن طرق التعليم تؤثر كثيرا إلى هدف التعليم، أي يؤثر إلى كتابة الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو. وفي تصحيح طريقة التعليم أو إستراتيجية التعليم من أساليب التعليم أي أن يهتم المعلم بفهم الطلبة المادة التعليم وأن يقوم المعلم بالتفتيش من كتابة الطلبة في تعليم الإنشاء التحريري. وأن يعطي المعلم التدريبات الكثيرة في الكتابة كي يمارس الطلبة الكتابة الصحيحة.

الحلول المقترحة لتصحيح الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري بضوء نظرية بدرابي زهران لطلبة مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو

قام الباحث بالملاحظة والمقابلة أن المعلم يعطي مادة المرتبطة بالقواعد النحوية والصرفية في تعليم الإنشاء التحريري ثم يختبر الطلبة لمعرفة قدرتهم وحاجتهم، بعد ما عرف المعلم عن قدرتهم وحاجتهم وعن الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابتهم أوضح المدرس كيفية تعليم مهارة الكتابة الصحيحة. في هذا الباب سيقدم الباحث محاولة المعلمين لتغلب على الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو منها:

^{١١} الملاحظة في عملية تعليم الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو في

١. إهتمام معلم بتصحيح كتابة الطلبة

أن معلم الكتابة لم يمارس في تصحيح كتابة الطلبة، حتى لم يعرفوا الأخطاء اللغوية التي كتبوها. محاولة المعلمين لتغلب على الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة. قام الباحث بمقابلة الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو.^{١٠٢}

"ينقص أخطاء الطلبة بإعطاء المادة المحتاجة، المعرفة حاجاتهم أجرب وأمرهم ليكتب كتابة صحيحة، بتفتيش كتابة الطلبة سنعرف قدرتهم وتستطيع أن نعطي المادة حسب حاجتهم بذلك كله يتعود الطلبة كتابة اللغة العربية الصحيحة".

لتأكيد هذه البيانات قام الباحث بالمقابلة مع محمد بريليان ساترياوان هو الطالب من طلبة البرنامج المكثف لقسم اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو.^{١٠٣}

"الأستاذ يعلمنا اللغة العربية وعناصرها ثم طريقة كتب اللغة العربية الصحيحة يأمرنا المعلم أن نكتب ثم يفتش كتابتنا ويشرح الكتابة في السبورة إن كانت الكتابة المخطئة".

من محاولة المعلم كذلك الإهتمام في تصحيح كتابة الطلبة: أن المعلم لم يمارس بتصحيح كتابة الطلبة حتى بعرف كثير من الأخطاء التي كتبوها. قال الأستاذ محمد زين الرجال أن التصحيح يؤدي إلى تثبيت عادات الطلبة على الكتابة الخاطئة في استخدام القواعد اللغوية. من هذه الملاحظة ينبغي على المعلم أن يعلق ويقترح كتابة كل الطلبة في أوراقهم. والتعليق فيه باعتبار جملة مستهدفة للطلبة حتى يشعر الطلبة بالإرشاد

^{١٠٢} المقابلة مع الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في المركز ترقية اللغة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو

في التاريخ ١١ سبتمبر ٢٠٢٣

^{١٠٣} المقابلة مع محمد بريليان ساترياوان طالب المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو في التاريخ ١٥

سبتمبر ٢٠٢٤

والإهتمام من الأستاذ فيظهر الإتصال الجيد بين المعلم وطلبتة. يا خالق كتابتك جيدة لكنها تحتاج إلى استخدام القواعد اللغوية الصحيحة.^{١٠٤}

٢. إستخدام معلم الطريقة التعليمية المتنوعة

التالية منها أن يهتم المعلم بالطرق التعليمية المتنوعة وهذه لها دور كبير في استخدام الطريقة يجعل المعلم طلبة الإجابيين في عملية تعليم الإنشاء التحريري وهذا الحال يحتاج إلى معرفة الأستاذ أو المعلم أنواع الطريقة أو الإستراتيجية ثم اختيار الطرق المناسبة الفعالة. ينبغي على المعلم أن يطبق الطرق المتنوعة المناسبة في عملية تعليم الإنشاء التحريري، يمكن استخدام النقاش الشفري في صورة مجموعة صغيرة في موضوع معين حيث يوفر للطلبة للرجوع لكتابة بعضهم البعض.

بعد ما عرف الباحث عن محاولة المعلم لتغلب الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو ثم يريد أن يعرف إستراتيجية التعليم لترقية مهارات اللغة من مهارة الكتابة ولتغلب الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري يجري الباحث مقابلة شخصية فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو.^{١٠٥}

"إن الإستراتيجية المستخدمة في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية هي الكتابة الموجهة بطريقة النقل، ينتقل الطلبة الكتابة من كتابة متنوعة ثم يقدموها إليه هذه الإستراتيجية فعلها المعلم مع الطلبة في المستوى الأول. أما الإستراتيجية المستخدمة في المستوى المتوسط والمتقدم هي الإنشاء الحر، في هذه الحالة قد فكر الطلبة كيف الكتابة الصحيحة من حسب

^{١٠٤} المقابلة مع الأستاذ محمد زين الرجال في المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو في التاريخ

١١ سبتمبر ٢٠٢٤

^{١٠٥} المقابلة مع الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان

بروبونجو في التاريخ ١١ سبتمبر ٢٠٢٤

القواعد النحوية الصرفية بعد ما كتبوا فتش المعلم كتابتهم من ناحية الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء".

لتأكيد هذه البيانات قام الباحث المقابلة الشخصية مع فنزا ملفينو الفارس طالب المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو.^{١٠٦}

"من الإستراتيجية المستخدمة هي كتابة المنقل والكاتب الحرة أو الإنشاء ثم نقدم إليه ليعرف الأستاذ الكتابة المخطئة، إن كانت كتابتنا خاطئة أعطانا عقوبة مثل محل القيام حتى تكون كتابتنا صحيحة".

في هذه الحالة لاحظ الباحث متعلق بكيفية المعلم في تفتيش الإنشاء التحريري المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو، أن المعلم قد فتش واحد فواحد من كتابهم، ثم يرشدهم عن كتابة اللغة الصحيحة ويعطي الفرصة لتصحيح كتابتهم.

لتأكيد هذه البيانات قابل الباحث محمد بريليان ساترياوان أحد الطلبة من المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو.^{١٠٧}

"إن المعلم قد فعل ما رأى الباحث في أثناء التعليم يعطي الفرصة الطلبة وبعدها بتفتيش واحد فواحد من كتابتهم ويشرح الأخطاء النحوية والصرفية في تعليم الإنشاء التحريري".

أجرى الباحث المقابلة مع الأستاذ فاضل عسى فتح الله قال "إني أريد كتابة الإنشاء التحريري لطلبة صحيحة بذلك أفعل هذه الطريقة لمعرفة كتابتهم وأصح الأخطاء النحوية و الصرفية أرشدهم وأوجههم كيف نكتب كتابة جيدة وصحيحة"

^{١٠٦} المقابلة مع فنزا ملفينو الفارس طالب المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید بيطان بروبونجو في التاريخ ١٥

سبتمبر ٢٠٢٤

^{١٠٧} المقابلة مع محمد بريليان ساترياوان طالب البرنامج المكثف فصل التاسع لقسم اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة

بيطان بروبونجو في التاريخ ١٥ سبتمبر ٢٠٢٣

من جرة هذه المقابلة وجد الباحث الحلول المقترحة لتصحيح الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید ببطان بروبونجو هو إهتمام المعلم بتصحيح كتابة الطلبة و إستخدام المعلم الطريقة التعليمية المتنوعة. الملاحظة من الباحث في هذه البيانات إستخدام المعلم هذه الطريقة لا شيء إلا لترقية مهارة كتابة الطلبة من حيث ترقية مهارة الكتابة أن الطالبة تعلموا كثيرا من علم النحو والصرف لكنهم لم يتعودون في الكتابة.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

بعد أن قدم الباحث نتائج البحث حول تقليل الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو. قد قام الباحث بتحليل بيانات البحث بالنظريات المتعلقة بالمناقشة على النحو التالي:

أ. أشكال الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري بضوء نظرية بدراوي زهران لطلبة مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو

أشكال الأخطاء اللغوية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو من ناحية النحوية والصرفية. أن الأخطاء النحوية من التركيب الإضافياً أكثر الخطأ من الأخطاء الوصفية و الصرفية. أما الأخطاء من العناصر النحوية التي توجد أكثر الأخطاء هي الخطأ في الإضافة. في الإملاء هي الأخطاء في كتابية المفردة الأصلية. أما الأخطاء من حيث الصرف هي من إسناد الأفعال إلى الضمائر. من تحليل هذه البيانات لعل يستفيد المعلم اللغة العربية في اللطبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو وتكون مرجعا لتطوير منهج تعليم وتعلم اللغة العربية وكذلك في إجراء تعليم اللغة العربية. غالبا تحدث هذه الأخطاء عند الطلبة لأنهم لا يفهمون القواعد الإملائية الجيدة، واختلاط القواعد النحوية والصرفية ولم يتمكنوا من ممارستها في الحياة اليومية لذلك يجدون صعوبة في الكتابة عندما يطلب منهم المعلم الكتابة.^{١٠٨} هذه الأخطاء اللغوية تتفق مع النظرية التي ذكرها الباحث في البيان السابق ارتباط بالقواعد النحوية والصرفية.

^{١٠٨} Halimatus Sa'diyah and Maman Abdurahman, "Pembelajaran Bahasa Arab Di Indonesia: Penelitian Terhadap Motivasi Belajar Bahasa Asing," *Lisanan Arabiya: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* (٢٠٢١)

الأخطاء في كتابة الحروف ونقطتها من الصعب جدا تحب الخطأ ، خاصة فيما الكتابة يتعلق بالكتابة ، لأنه يستغرق وقتا طويلاً لمواصلة التدريب على الكتابة حتى تصبح أفضل وتتجنب الخطأ في اللغة العربية هي لغة فريدة من نوعها ، مجرد أن يؤدي زيادة حرف واحد إلى تغيير معين اللغة أخطاء الكتابة اللغوية التي يرتكبها الطلاب غالباً. هي كتابة الحروف.^{١٠٩}

المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجلديد بيطان بروبونجو، داخلية التي تؤكد وتفحص جميع المهارات اللغوية، بما في ذلك مهارات الكتابة، يشدد المعلم دائما على أن يكتب الطلبة كل يوم ثم يصحح المعلم كتابات الطلبة غالبا ما تكون الأخطاء التي يرتكبها الطلبة عند الكتابة هي كتابة الحروف.

اختلف العلماء في بعض قواعد الإملاء، فأدى هذا إلى تعدد القواعد وصعوبة رسمها فالهمزة في كلمة يقرؤون مثلا ترسم على ثلاثة أوجه (يقرءون، يقرؤون يقرأون) وكلها رسم صائب.

ارتباط القواعد النحوية و الصرفية، لا بد على الطلبة أن يعرفوا قبل أن يكتبوا، أصل الاشتقاق، الموقع الإعراب للكلمة، ونوع الحرف الذي يكتبه، وإضافة إلى ذلك هناك كثير من الناس لا يدرسون القواعد النحوية والصرفية، وعليهم أن يكتبوا إلى رسم الألف لينة، فإنها رسمها يختلف باختلاف وضعها في الكلمة، ورفع الهمزة المتطرفة، مرتبط بعلامة إعرابها، ورسم "ما" إذا اتصلت بكل أو رب أو إن أو إذا. فإنها توصل هذه الأحرف إذا كانت هذه الأحرف معان خاصة وتفصل بعد ذلك على معان أخرى، وتحذف ألف "ما" الاستفهامية إذا دخل عليه حرف.^{١١٠}

^{١٠٩} محمد عارف مصطفى, “أساليب تدريس اللغة العربية الحديثة”, النابعة, ٢٠١٦.

^{١١٠} Mohamad Rofian Ismail et al., “Analisis Kesalahan Nahu Bahasa Arab Dalam Karangan Pelajar Kursus Pengukuhan Bahasa Arab,” *International Research Management and Innovation Conference* ٢٠١٤, ٢٠١٤.

أما الأخطاء في التركيبية هي الأخطاء في القواعد النحوية والصرفية. تكون الأخطاء في القواعد النحوية من حيث الإضافة (مضاف ومضاف إليه)، والوصفي (عدم المطابقة بين المبتدأ والخبر)

خلود سقباني في كتاب عنه يمكن الأخطاء النحوية في محالين الأول يتمثل مجال المرفوعات والمنصوبات والمجرورات الثاني يتمثل مجال الأفعال والأخطاء في علامة الإعراب الأصلية والفرعية " ترتبط الأخطاء النحوية استخدام قواعد الجملة. على سبيل المثال، يتضمن تكوين العبارات في اللغة العربية بشكل عام تركيب إسنادي (مبتدأ-خبر، فعل + فاعل)، التركيب الإضافي(مضاف، مضاف إليه)، وتركيب بحري، في حين أن الأخطاء التي يمكن أن تحدث هي التذكير والتأنيث أو استخدام الجنس، وملائمة عدد، وملائمة المعرفة الشقية وملائمة الموضوع، واختيار الأفعال.^{١١١}

هكذا ترى أن مشكلات الكتابة العربية مشكلات مبالغ فيها. و أن العربية ليست. بدعا في ذلك لأن اللغة الأجنبية فيها مثل هذه الصعوبات " قام الباحث بملاحظة عميقة في ميدان البحث ووجد الأخطاء النحوية و الصرفية الكثيرة في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو.

ب. أسباب الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري بضوء نظرية بدرأوي زهران لطلبة مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو

وبناء على المقابلة الشخصية وقوع الأخطاء النحوية والصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو من جراء سببين خطأ تطوري ومادة اللغة المتاحة وهذا يعني ينقسم إلى قسمين وهما من حيث الطلبة ومن حيث المعلم.^{١١٢} أما من حيث الطلبة تتكون من نقص فهم الطلبة عن القواعد النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري، ونقص الدقة أو الاهتمام من قبل

^{١١١} خلود سقباني، "اللغة المرحلية عند متعلمي اللغة العربية من ورائها"، *International Journal of*

Research and Studies Publishing, ٢٠٢٢, <https://doi.org/10.52133/ijrsp.71052133>, ٤٣٧١.

^{١١٢} S. Pit. Corder, introducing Applied Linguistics (Harmondsworth: penguin, ١٩٧٣), h. ٢٥٦.

الطلبة عن القواعد النحوية و الصرفية وبالأدق من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي ونقص الممارسة من قبل الطلبة.

نقص الممارسة من قبل الطلبة يؤدي إلى وقوع الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لأنهم لا يتعودون في تطبيق القواعد النحوية و الصرفية في الكتابة حتى يكتبون الكتابة بلا مراعاة القواعد النحوية و الصرفية. ولذلك أن الممارسة هي طريقة سهلة وسريعة لنيل هدف معين مرجو، لأن فيه شحذ طاقة الطلبة في تعميق مهارة كتابتهم. ومن الخطوات لمعالجة الأخطاء في الكتابة التمرس الدائم بالكتابة.^{١١٣}

نقص الدقة أو الاهتمام من قبل الطلبة بالقواعد النحوية والصرفية يؤدي إلى وقوع الأخطاء النحوية و الصرفية أيضا في كتابة طلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبولنجو، لأنهم يكتبون كتابة على مشيئتهم بلا دقة. وكذلك هم يكتبون كتابة عجلا بإهمال القواعد النحوية و الصرفية. وهذا من أجل عدم التفتيش من المعلم. وتكون في حسابهم كتابتهم صحيحة، مع أن الواقعة لا تناسب بالقواعد النحوية و الصرفية، لأن الغرض من مهارة الكتابة هو القدرة على إدراك الفكرة في الكتابة عبر تركيب الكلمات. واعتياد الطلبة في استخدام اللغة العربية الصحيحة أي باستخدام القواعد الصحيحة.^{١١٤}

نقص فهم الطلبة من قبل الطلبة عن القواعد النحوية والصرفية يؤدي كثيرا إلى الأخطاء النحوية والصرفية في كتابتهم، لأنهم يستصعبون أن يكتبوا كتابة صحيحة، مهما ظن طلبة اللطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبولنجو أن كتابتهم صحيحة عندهم، لكن الواقع يقول عكسه. والكتابة الخاطئة تؤثر أثرا سلبيا لدى القارئ نظرا إلى أن الإنشاء التحريري أحد وسائل تعميق مهارة الكتابة. ومن عناصر الكتابة التي لا بد من الاهتمام بها من قبل الكاتب هي إتقان القواعد اللغوية.^{١١٥}

^{١١٣} إبراهيم خليل وإمتنان الصمادي، فن الكتابة والتعبير . (دار املسرية للنشر والتوزيع: ٢٠٠٧)، ص. ٥٢

^{١١٤} مفتاح التوبة، منهج تعليم اللغة العربية للمرحلة المتوسطة. ٢٠١٥، *Studi Arab*، ”

^{١١٥} صالح عبد اجمليد العريب، تعلم اللغات احيية وتعليمها، (لبنان: مكتب لبنان، ١٩٨١)، ص. ١٨٠.

أما من حيث المعلم يتكون من عدم اهتمام المعلم بممارسة القواعد النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو، ونقص التفتيش عند المعلم في كتابة طلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو، ونقص إعطاء التدريبات على الطلبة.

نقص بإعطاء التدريبات نحو الطلبة من أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو. بناء على المقابلة والملاحظة في عملية تعليم مهارة الكتابة، لم يعط المعلم التدريبات إلا نادرا. مع أن الكتابة هي مهارة وتحتاج الكتابة إلى التدريبات لكثرة ممارسة الطلبة في الكتابة. وعلى المعلم أن يعطي التدريبات عن المادة التي علمها لطلبة، لكي يتدربون على ما تعلموا من المادة. إذا كان الطلبة في هذا البرنامج المكثف يكثرون في التدريبات ليكونون يعتدون في الكتابة، وبالطبع الكتابة الصحيحة. لأن من أهداف الكتابة تدريب الطلبة في تشخيص اللغة العربية الصحيحة.^{١١٦}

بناء على المقابلة، كان المعلم في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو، لم يقوم بتفتيش الإنشاء التحريري لطلبة مع أن في تفتيش الكتابة فوائد كثيرة أي لكي يعرف الطلبة ما الأخطاء النحوية و الصرفية في كتاباتهم حتى لا يكرر الطلبة تلك الأخطاء. ومن ثم، لا بد للمعلم أن يقرأ كل كتابة الطلبة، وإذا يجد المعلم الأخطاء النحوية و الصرفية فيصححها كي لا تكون تلك الأخطاء في كتابتهم مرة أخرى. بناء على هذا، كون التفتيش أو التنقيح مهما جدا. ومن الخطوات لتخلو الكتابة من الأخطاء والقيام بالتنقيح أو التفتيش.^{١١٧} والتفتيش هو الطريقة لمعرفة الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو، وبوجود التفتيش سيعرف الطلبة الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابتهم، لأن الطلبة سيصلحون كتاباتهم الإنشاء

^{١١٦} إبراهيم على رابعة، مهارة الكتابة ومناذج تعليمها ، (اللوكة)، ص. ٧

^{١١٧} Ubaid Ridho, "Evaluasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *An Nabighoh Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Arab* ٢٠, no. ٠١ (٢٠١٨): ١٩, <https://doi.org/10.32332/an-nabighoh.v20.i01.1124>.

التحريري قبل انتشارها إلى الجميع حتى تصبح كتابة صحيحة. ولما أصلح الطلبة كتاباتهم الإنشاء التحريري تليق هذا الإنشاء التحريري منتشر إلى كافة طلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو. لأن الكتابة الجيدة هي الكتابة التي فهم القارئ. والقارئون يفهمونها إذا تستخدم القواعد الصحيحة. لأن واحدة من أهداف الكتابة هي اعتاد الطلبة على استخدام اللغة العربية الصحيحة باستخدام القواعد الصحيحة.^{١١٨}

عدم اهتمام المعلم بممارسة القواعد النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة يصبح سببا في وقوع الأخطاء النحوية و الصرفية. بناء على المقابلة مع واحدا من طلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو أن المعلم لم يهتم بممارسة القواعد النحوية و الصرفية في كتابة الطلبة. أي المعلم أمرهم نادر جدا. مع أن ممارسة القواعد النحوية و الصرفية في كتابة الطلبة مهمة لزيادة فهم الطلبة في تشييد طاقة الطلبة في تطبيق القواعد النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري.

والممارسة عدوا الطلبة في أن يكتبون كتابة صحيحة حسب القواعد النحوية و الصرفية وقال إبراهيم خليل وإمتنان الصمادي إن الخطوات لتخلو الكتابة من الأخطاء تتكون من ثلاث خطوات، هي التمرس الدائم بالكتابة والقيام بالتنقيح وتعمق الإحساس بما بين الجمل من علائق. ولا بد للمعلم أن يهتم تطور مهارة الطلبة.^{١١٩}

ج. الحلول المطبقة لتصحيح الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري

١. تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري

حدث ولا حرج أن عملية تعليم مهارة الكتابة إضافةً إلى نتائج المقابلة مع المشرفات في المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو، والملاحظة في عملية تعليم مهارة الكتابة يبدو أن المعلم يستخدم الطريقة الاستنتاجية. أي يشرح المعلم القواعد النحوية و الصرفية ثم يعطي الطلبة المثال

^{١١٨} H. M. Abdul hamid, M.A. Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam, (Malang: UIN-MALIKI Press, ٢٠١٠). ٧٤

^{١١٩} صالح عبد اجمليد العريب, تعلم اللغات احيوية وتعليمها (لبنان: مكتب لبنان، ١٩٨١).

فقط. أي تعليم مهارة الكتابة مروراً من أن يعطي الأستاذ فيصل خير بوصفه المعلم فيه القاعدة التي تتعلق بمادة النحو و الصرف. على سبيل المثال المادة عن النعت والمنعوت فكانت القاعدة عن النعت والمنعوت، ثم شرح المعلم عن تلك المادة وأعطى الأمثال التي تتعلق بما شرحه المعلم.

ولما شرح المعلم المادة وأعطى الأمثال يبدو أن المعلم عين موضوعاً وأمر الطلبة لتأليف الكتابة بالموضوع المعين والمناسب بمادة النحو التي تعلموها من الإضافة وغيرها. وبعدما ألفت الطلبة الكتابة لم يفتش المعلم بدقة حتى لا تزال تكون الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري، علاوة على ذلك أمر المعلم تطبيق أو ممارسة تأليف الكتابة نادر جداً، حتى لم يتعود الطلبة بتأليف الكتابة العربية الجيدة حسب القواعد النحوية و الصرفية التي تعلموها من قبل.

وبناء على أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید ببطان بروبونجو من جانب خطأ تطوري (Intralingual) الذي هو خطأ ليس من تداخل لغة الأم، بل خطأ بسبب عملية التعلم نفسه. مادة اللغة المتاحة (Techniques or Materials) هو خطأ بسبب الأسلوب في تعليم المادة. يبدو أن توظيف تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة في المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید ببطان بروبونجو هو لإكتساب اللغة و لإصلاح إستراتيجية التعليم.

إن تحليل الأخطاء هي لاكتساب اللغة، وكذلك لتصحيح الكتابة الخاطئة كي تصبح كتابة صحيحة. حيث أن الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة أخطاء كثيرة، وتلك الأخطاء تؤدي إلى خطأ فهم معناها. ومن ثم، الطلبة في المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجدید ببطان بروبونجو كتبوا الإنشاء التحريري بالقواعد النحوية و الصرفية الصحيحة فتصبح الكتابة كتابة جيدة وصحيحة. وإذا كان الطلبة بهذه الهيئة لم يتمسكون بها فيقعون ما يسمى بالأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري. ومن خلال تحليل الأخطاء يمكن تفسير أشكال الأخطاء النحوية و الصرفية التي يتركبها الطلبة حيث أن تحليل الأخطاء

هي الأنشطة لكشف الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري، نظرا إلى واحد من أهداف تحليل الأخطاء مساعدة الدارس في اكتساب اللغة.^{١٢٠}

ومما يسترعي الانتباه، أن تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية يؤدي إلى اتخاذ كتابة الطلبة في الإنشاء التحريري صحيحة على حسب القواعد النحوية و الصرفية، وكون تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية يبعد القارئ عن أخطاء فهم الكتابة المقروءة. والكتابة الصحيحة هي الكتابة التي تستخدم القواعد النحوية و الصرفية الصحيحة، لأن من عناصر الكتابة إتقان القواعد اللغوية من القواعد النحوية و الصرفية.^{١٢١}

حدث ولا حرج أن توظيف تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية لإصلاح إستراتيجية التعليم من أساليب التعليم. بناء على المقابلة التي أقام بها الباحث وبناء على ملاحظة الباحث في عملية تعليم مهارة الكتابة. وكذلك النظر إلى أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري والذي قال عنه أحد الطلبة نادرا في ممارسة الكتابة من جراء قلة التدريبات في الكتابة. ومن ثم، واضح بمكان أن توظيف تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية هو لإصلاح إستراتيجية التعليم من أساليب التعليم. وواحدة منها تساعد في وضع المناهج المناسبة للدارسين سواء من حيث تحديد الأهداف أو اختيار المحتوى أو طرق التدريس أو أساليب التقويم أو أساليب التعليم.^{١٢٢}

وفي إصلاح إستراتيجية التعليم من أساليب التعليم أي أن يهتم المعلم فهم الطلبة إلى مادة التعليم، وأن يقوم المعلم بالتفتيش من كتابة الطلبة في تعليم الإنشاء التحريري، وأن يعطي المعلم التدريبات كثيرا في الكتابة لكثرة ممارسة الطلبة. في الكتابة. بناء على المقابلة فكان تحليل الأخطاء يقوم بتوظيفه في مساعدة الدارس

^{١٢٠} البدراري زهران، علم اللغة التطبيقي يف اجمال التقابلي . (القاهرة: دار آفاق العربية، ٢٠٠٨). ص ٢١
^{١٢١} Lubis , "الدراسة التحليلية على كتاب التدريس العربية بين يديك لكتاب الطالب الأول" في ترقية مهارة الكتابة لطلبة المبتدئين بمدخل تصميم التدريس."

^{١٢٢} رشدي أحمد طعيمة وآخرون، املرجع يف مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (القاهرة: دار الفكر

في اكتساب اللغة، لأن إحدى الخطوات لتخلو الكتابة من الأخطاء التمرس الدائم بالكتابة^{١٢٣}. ولذلك، الممارسة مهمة جدا في تحقيقها لسلامة الأخطاء النحوية و الصرفية.

أن تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية تساعد كثيرا لإصلاح كتابة طلبة في تعليم الإنشاء كي تصل غرض الكتابة وهي القدرة على إدراك الفكرة في الكتابة عبر تركيب الكلمات. وفي نشاط التعليم والتعلم، يجب على المعلم الانتباه إلى فهم الطلبة للمواد المقدمة، لأن الفهم هو بداية قدرة الطلبة في الكلام أو الكتابة باللغة العربية. هناك طرق متنوعة لتسهيل فهم طلبة في المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبولنجو إلى المواد النحوية و الصرفية. وواحد منهم هو استخدام الخريطة المفهومية. وباستخدام الخريطة المفهومية ستفهم الطلبة المواد التعليمية أسهل. واستخدام الخريطة المفهومية عن باب التركيب الوصفي وهي من شروط النعت والمنعوت، والخريطة المفهومية عن باب الإضافة من أحكام المضاف والخريطة المفهومية.

٢. الحلول المقترحة لتصحيح الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري

قام الباحث الملاحظة والمقابلة والنتائج منهما: أن المعلم يعطي المادة متعلقة بالقواعد النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري ثم يجرب الطلبة لمعرفة قدرتهم وحاجتهم، بعد ما عرف المعلم عن قدرتهم وحاجتهم وعن الأخطاء المطروحة في كتابتهم شرح المعلم كيف طريقة الكتابة الصحيحة هذه المحاولة لتسهيل المعلم المعرفة كتابة الطلبة الخاطئة ولتعين المواد الدراسية ثم لترتيب تخطيط التعليم.

محاولة المعلمين للتغلب على الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبولنجو، قام الباحث المقابلة مع الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة وهو قال ينقص

^{١٢٣} نور حميمي بن زين الدين, محمد صبري شهرير and محمد فهم محمد غالب, "خطوات تعليم مهارة الكتابة عبر برنامج 'ويكي' وإجرائاتها لدى دارسي العربية بوصفها لغة ثانية نموذجاً *Journal of Linguistic and Literary Studies*, ٢٠١١.

أخطاء الطلبة بإعطاء المادة المحتاجة، لمعرفة حاجاتهم أجرب وأمرهم ليكتب كتابة صحيحة، بكتابة الطلبة سنعرف قدرهم وتستطيع أن تعطي المادة حسب حاجتهم بذلك كله يتعود الطلبة كتابة اللغة العربية الصحيحة.

للتأكيد هذه البيانات أجرى الباحث المقابلة مع فنزا ملفينو الفارس طالب البرنامج المكثف لقسم اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو والنتائج من المقابلة وهو قال الأستاذ يعلمنا اللغة العربية وعناصرها تم طريقة كتب اللغة العربية الصحيحة بأمرنا المعلم أن نكتب ثم يفتش كتابنا ويشرح الكتابة في السبورة إن كانت الكتابة الخاطئة.

من محاولة المعلم كذلك الإهتمام في تصحيح كتابة الطلبة: أن المعلم لم يمارس في تصحيح كتابة الطلبة حتى يعرف كثير من الأخطاء التي كتبوها، الأستاذ أديف العالي قسم منهج الدراسي في المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نورالجديد بيطان بروبونجو أن عملية لتصحيح يؤدي إلى تثبيت عادات الطلبة الخاطئة في استخدام عناصر اللغة بالتالي إلى صعوبة بل استحالة معالجة هذه العادات الخاطئة وتصحيحها، فعل المعلم أن يقرأ أوراق الطلبة وكل الأخطاء في خارج الفصل ثم يخطه المعلم أن هذه الجملة خطأ. ثم يصححها كي لا يقع فيها الطلبة مرة أخرى ثم يرشدهم ويقترحهم ويشجعهم على الكتابة الصحيحة و الجيدة.

ثم ينبغي على المعلم أن يعلق ويقترح كتابة كل الطلبة في أوراقهم. والتعليق فيه باعتبار جملة مستهدفة حتى يشعر الطلبة بالإرشاد والإهتمام شخصيا من الأستاذ فيظهر الإتصل الجيد بين المعلم وطلبتة مثال التعليق يا خالق كتابتك جيد لكن تحتاج إلى استخدام القواعد النحوية والصرفية الصحيحة، أو علق المعلم في كتابة الطلبة "عليك أن تهتم مطابقة الفعل والفاعل في الكتابة.

أن الغرض من تحليل الخطأ قابل للتطبيق، وهي تحسين وتقليل الأخطاء اللغوية لدى الطلاب. تحول الهدف إلى تجاهل الأشياء الشيء المهم، ألا وهو التحضير أو تطوير نظرية التفسير بخصوص أداء الطالب. في الواقع، الغرض من

تحليل الأخطاء ليس فقط تطبيقيا ولكن من الناحية النظرية أيضا.^{١٢٤} من عدة إلى عدة الرأي أعلاه، يمكن استنتاج أن العرض من تحليل الأخطاء هي تقديم معلومات للمعلمين أو مدرس لغة عن أوجه القصور في عملية التعليم الحالية، التدريس والتدريب الذي تم القيام به، تخطيط برامج التدريس العلاجية.

صورة متنوعة لتصحيح كتابة الطلبة في تعليم الإنشاء التحريري، فبعض المدرسين يقومون بتحديد الأخطاء التي يقع فيها الطلبة في تعليم الإنشاء التحريري كما يقومون بتصويب الأخطاء ثم يردون كراسات التعبير إلى الطلبة لإعادة هذه الجمل أو العبارات التي وقع فيها الخطأ في صورة سليمة وبعض المدرسين يناقش الطلاب في أعطائهم حتى يهتدوا إلى سبب خطتهم فيتحاشوه في موضوعات تالية باعتبار أنه لا خير في إصلاح لا يدرك الطالب أساسه، ولا صواب في كتابة الطالب وهذا لا يمكن أن نطلق عليهم التعليم الفردي الإرشادي.^{١٢٥}

بعد ما عرف الباحث عن محاولة المعلم لتعليب على الأخطاء اللغوية ثم يريد أن يعرف إستراتيجية التعليم الترقية مهارات اللغة من مهارة الكتابة ولتغلب أخطاء اللغة العربية في مهارة الكتابة، يجري الباحث مقابلة شخصية مع الأستاذ دحلان وقال "أن الإستراتيجية التعليمية المستعملة لترقية مهارة الكتابة الموجه بطريقة النقل، ينتقل الطلاب الكتابة من الكتب المتنوعة ثم يقدمواها إليه هذه الإستراتيجية فعلها المعلم إلى الطلبة في المستوى الأولى، أما الإستراتيجية المستعملة في المستوى المتوسط والمتقدم. هي الإنشاء الحرة في هذه الحالة قد فكر الطلبة كيف الكتابة الصحيحة اللحن من الأخطاء اللغوية حسب. الإملائية والتركيبية بعد ما كتبوا فتش المعلم كتابتهم من ناحية نقطة الحروف وطريقة كتابة الحروف الصحيحة.

وبعض الموجه برون الاكتفاء بوضع خط تحت الخطأ، ويوضع في هامش الصفحات رمز يشير إلى نوع الخطأ، لأن يقوم الطالب نفسه بإصلاح الخطأ، غير

^{١٢٤} نور الحميد، تدخل اللغة الإندونيسية في كتابة اللغة العربية لدى المدرسة الثنائية الإسلامية الحكومية باتو (دراسة وصفية تحليلية). ص، ٢٢

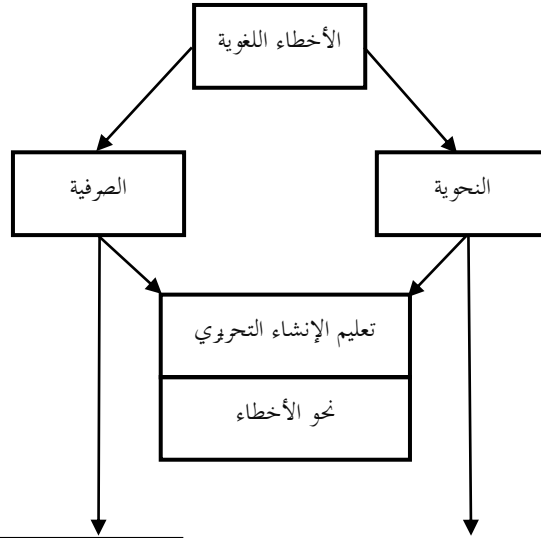
^{١٢٥} نور حميمي بن زين الدين، شهرير and غالب، "خطوات تعليم مهارة الكتابة عبر برنامج 'ويكي' وإجراءاتها لدى دارسي العربية بوصفها لغة ثانية نموذجاً".

أن هناك بعض الجوانب المهمة التي يجب الالتفات إليها عند تصحيح التعبير الكتابي وهذه الجوانب

- (١) ينبغي الإهتمام بنوع واحد من الأخطاء المرتبطة بمهارات التعبير الكتابي في درس واحد أو عدة دروس متتالية.
- (٢) المدرس ينبغي ما يراه من أخطاء شائعة ويعرضها على طلابه، ويناقشها معهم في حصة خاصة بالإرشاد.
- (٣) يجب أن يضيف المدرس الملاحظات الكتابية الخاصة بأخطاء الطالب أو بجوانب الجيدة في تعبيره إلى العلامات والدرجات التي تمنحها له في موضوع الذي كتبه.
- (٤) يجب أن يرتبط تصويب الأخطاء في تعبير الكتاب بقائمة المهارات التي تعجب أن يتدرب عليها الطالب في الصف الدراسي.^{١٢٦}

^{١٢٦} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية و التطبيق (طبعة مزيده ومنقحته، الدار المصرية للبنانة، ١٩٩٣)، ص. ٢٧٤

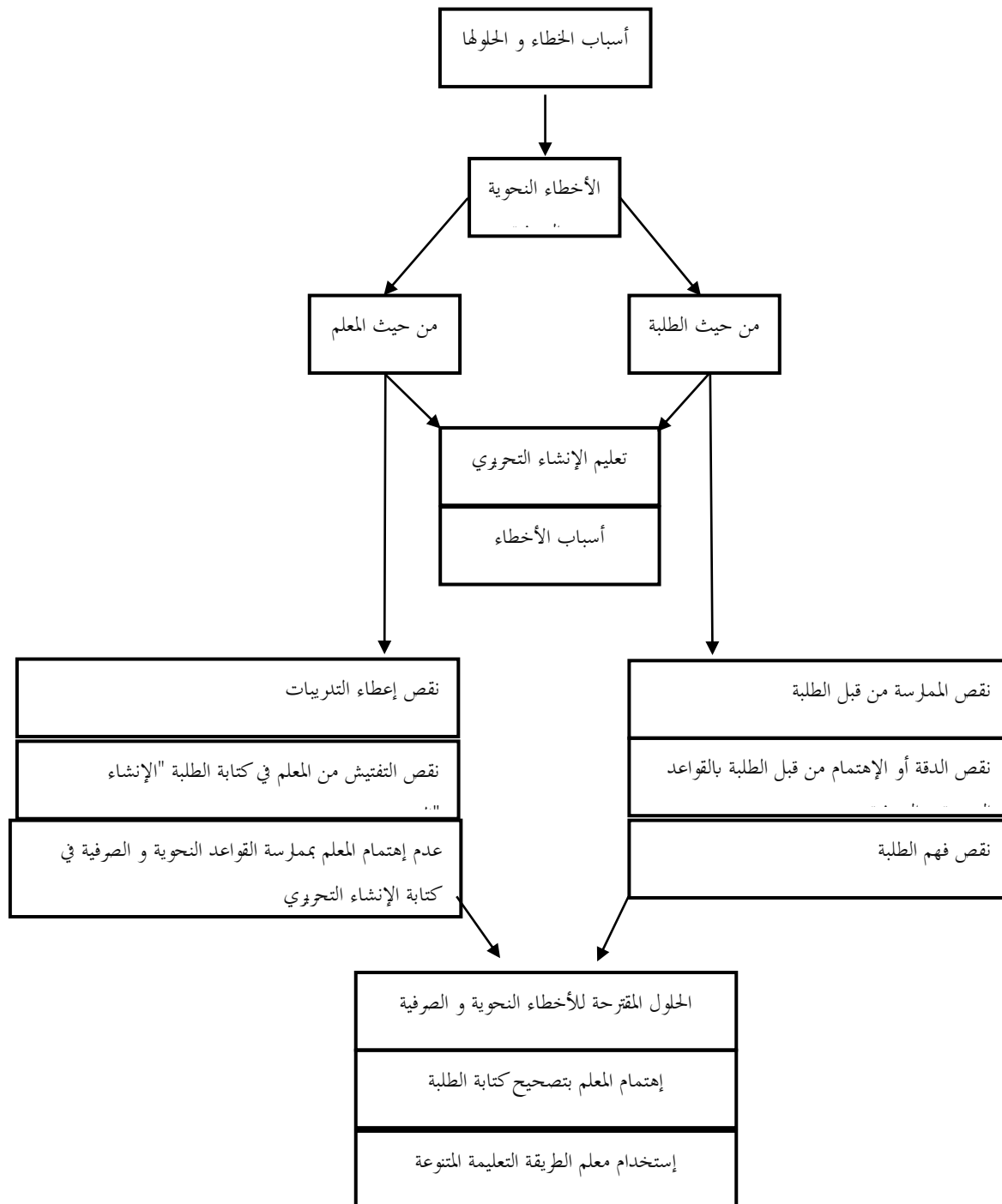
الجدول مخطط الأخطاء اللغوية



إملاء الحروف	مطابقة بين الفعل و الفاعل
كان الطلب	كان المدينة بإندونيسيا حسنة
من الكتوب	إن جولة ليس مهمة للأولاد
يستطع أن أُرور	إن جولة يأثر للأولاد
كان المدينة بإندونيسيا حسنة	أكثر من الشباب يتكسل في
هو يسترح	إن الطلاب لركز في تعلمهم
في إندونيسيا	إندونيسيا هو البلدة الكبيرة
سعبة اللغة	كان قري بإندونيسيا
سبان اليوم	الوالدان يعمل كل يوم
يجيب عل الطلاب	كان إندونيسيا ثقافة متنوعة
أشترك الإمتحن	ان الناس يحتاج الى غيرهم

التركيب الوصفي	التركيب الإضافي
زررت الى البحر	عند الوقت الشيخ
يعيش رجل الذكي	في الحياة الناس
البحر الواسعة	تحت القسم اللغة
في كل أعمال اليومية	احتفال اليوم الميلاد
بسنة الماضي	الإستعداد تمام
من وامج المكثفة	بعد الصلاة العشاء
ومن آية الكريمة	المسابقة المناظرة
إنما طالبات الجديدة	اللغة أهل اللجنة
إشتراك مسابقة	للطلبة برنامج
أنها وامج الماضية	في المصنع الدراجات

الجدوال مخطط أسباب الأخطاء و الحلوها



الفصل السادس

الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث

و بعد ما قام الباحث بتحليل الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نور الجديد ببطان بروبونجو، وجد الباحث ما يلي:

١. أشكال الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نور الجديد ببطان بروبونجو. الأخطاء النحوية من التركيب الإضافي تبلغ عددها ٣٩ و من التركيب الوصفي تبلغ عددها ٣٠ و الأخطاء الصرفية من عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل تبلغ عددها ١٣ و إملاء الحروف تبلغ عددها ٣٠. أن الأخطاء النحوية من التركيب الإضافي أكثر من الأخطاء في التركيب الوصفي والصرفي. وأما الأخطاء النحوية في التركيب الإضافي من ضوء شروط المضاف أكثر و التركيب الوصفي من ضوء شروط النعت و المنعوت أي عدم المطابقة بينهما من عشرة لأربع في التنكير و التعريف، و لإفراد والتثنية و الجمع، و التذكير. وأما الأخطاء الصرفية عدم المطابقة في إسناد الأفعال إلى الضمائر و إملاء الحروف.

٢. أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نور الجديد ببطان بروبونجو تصدر من سببين هما من حيث الطلبة و من حيث المعلم. أما من حيث الطلبة تتكون من نقص فهم الطلبة عن القواعد النحوية و الصرفية، و نقص الدقة أو الإهتمام بالقواعد النحوية والصرفية، و نقص الممارسة من الطلبة. ومن حيث المعلم يتكون عدم إهتمام المعلم بممارسة القواعد النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري، و نقص التفتيش عند المعلم في الإنشاء التحريري طلبة، و نقص إعطاء التدريبات للطلبة.

٣. الحلول المطبقة لتصحيح الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نور الجديد ببطان بروبونجو. أما توظيف

تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية هو لاكتساب اللغة ولتصحيح الكتابة و لإصلاح إستراتيجية التعليم من أساليب تعليم الإنشاء التحريري ثم لإصلاح طرق التعليم. و الحلول المقترحة لتصحيح الأخطاء النحوية و الصرفية هي يعلم الطلبة اللغة العربية و عناصرها، والطريقة المستخدمة هي طريق النقل وطريقة الإنشاء ثم يرشدهم ويهديهم ويفتش كتابتهم الخاطئة، وإعطاء التدريبات عن الكتابة الصحيحة والخاطئة.

ب. التوصيات و الإقتراحات

بعد ما قام الباحث البحث في هذا الموضوع ، قدم الباحث التوصيات و الإقتراحات كما يلي:

١. أن يختار المعلم طرق التعليم و إستراتيجية المناسبة في الإنشاء التحريري.
٢. أن يراعي المعلم في تطبيق القواعد النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري.
٣. أن يهتم المعلم بالأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري و يهتم بتفتيشها و تصحيحها..
٤. ولابد أن يجتهد الطلبة في ممارسة الكتابة بالقواعد النحوية و الصرفية الصحيحة.

المصادر و المراجع

أ. أولا المراجع باللغة العربية

Abed Saleh, Mohammed. “تحليل بنية الجملة والميزات النحوية لنصوص الكتابة باللغة الإنجليزية كلغة ثانية”.

Journal of Education College Wasit University, ٢٠٢١.

<https://doi.org/10.31185/eduj.vol2.iss44,2380>.

Ahsanu, Muhamad, and Dewanti Ratna Pertiwi. “AN

ERROR ANALYSIS ON STUDENTS’ WRITING

ABILITY IN RECOUNT TEXT.” *Sirok Bastra*, ٢٠١٣.

<https://doi.org/10.37671/sb.v1i1,4>.

Airussham, Nurul Syafiqah, and Nurul Hanilah Mohd Ismath.

“استخدام الترجمة الآلية في تنمية مهارة الكتابة لدى طلاب الجامعات الدارسين في قسم اللغة العربية”

Al-Azkiyaa – Jurnal Antarabangsa Bahasa Dan Pendidikan, ٢٠٢٢.

<https://doi.org/10.33102/alazkiyaa.v1i2,23>.

Aisyatul Mardiyah, Ai, Fahmi Ridha, and Mada Wijaya

Kusumah. “Tahlîl Al-Akhthâ Al-Imlâiyah Fî Nushûsh

Khathâbah Thâlibât Al-Mustawâ Al-Awwal Bi Jâmi’ah

Ar-Raayah.” *Ukazh: Journal of Arabic Studies*, ٢٠٢٠.

<https://doi.org/10.37274/ukazh.v1i1,372>.

Akhsan, Akhsan, Ahmadi Muhammadiyah, Wahyudin

Wahyudin, and Zulli Umri. “علم الصرف، نظرياته وتطوراته والاستفادة منه في تعليم اللغة

العربية.” *Lahjah Arabiyah: Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan*

Bahasa Arab, ٢٠٢١. [https://doi.org/10.35316/lahjah.v2i2,91-](https://doi.org/10.35316/lahjah.v2i2,91-104)

[104](https://doi.org/10.35316/lahjah.v2i2,91-104).

Alregeb, Mohammad Hamdan. “التلازم النحوي بين النظرية والتطبيق” *Al-Adab*

Journal, ٢٠٢١. <https://doi.org/10.31973/aj.v1i136.7550>.

Amin, Bani. “Konsep Pengajaran Maharah Al Kalam Pada Tingkat Pemula.” *Jurnal Seumubeuet* ٢, no. ١ (٢٠٢٣): ٣٩–٤٨.

Asrofik, Asrofik. “دور تصميم مادة الإملاء لطلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية لترقية مهارة الكتابة.” *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab*, ٢٠١٨. <https://doi.org/10.24042/albayan.v9i2.2239>.

Azizah. “Tanmiyyah Maharah Al-Tholabah Fi Al-Insya Bi Al-Suar Al-Mutasalsilah : Dirasah Tajribiyyah Bi Maahad Al-Manar Al-Asriyy.” *Jurnal Ilmiah DIDAKTIKA*, ٢٠١٥.

Chaqqi, A N. “Analisis Kesalahan Nahwu Pada Jawaban Soal Ujian Tulis Akhir Bahasa Arab Maharah Kitabah Di Pesantren Ilmu Al-Qur’an Singosari Malang.” *SKRIPSI Mahasiswa UM*, ٢٠٢١.

Darmalaksana, Wahyudin. “Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka Dan Studi Lapangan.” *Pre-Print Digital Library UIN Sunan Gunung Djati Bandung*, ٢٠٢٠.

Dawood, Abdulla ben Abdullah Omer. “الصرف في التصويب اللغوي كتاب قل ولا تقل.” *Electronic Journal of University of Aden for Humanity and Social Sciences*, ٢٠٢٠. <https://doi.org/10.47372/ejua-hs.2020.4.67>.

Dr. H. Zuchri Abdussamad, S.I.K., M.Si. *Metode Penelitian Kualitatif*, ٢٠٢١.

Fadli, Muhammad Rijal. “Memahami Desain Metode

- Penelitian Kualitatif.” *HUMANIKA*, ٢٠٢١.
<https://doi.org/10.21831/hum.v2i11.38075>.
- Fahmi, Nurul. “Kesalahan Menulis Bahasa Arab (Suatu Kajian Pustaka).” *Jurnal Ummul Qura*, ٢٠١٦.
- Hasmaruddin, Hasmaruddin. “Linguistik Dan Pengajaran Bahasa.” *Jurnal Ilmiah Langue and Parole*, ٢٠٢١.
<https://doi.org/10.36057/jilp.v2i2.486>.
- Hidayat, Imam. “قدرة التلاميذ على حلّ التدريبات في تعليم الصرف وعلاقتها بقدرتهم على الإنشاء الموجّه.”
Kalamuna: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban, ٢٠٢٠.
<https://doi.org/10.52593/klm.011.06>.
- Insaniyah, Anyes Lathifatul, and Umi Yurika Nur Kumala. “Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Imla’.” *TADRIS AL-ARABIYAT: Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab* ٢, no. ١ (٢٠٢٢): ٤٧–٦٠. <https://doi.org/10.30739/arabiyat.v2i1.1409>.
- Khoerunnisa, Putri, and Syifa Masyhuril Aqwal. “Analisis Model-Model Pembelajaran.” *Fondatia* ٤, no. ١ (٢٠٢٠): ١–٢٧. <https://doi.org/10.36088/fondatia.v2i1.441>.
- Lubis, Irsal Amin. “الدراسة التحليلية على كتاب التدريس العربية بين يديك لكتاب الطالب الأول في ترقية مهارة الكتابة لطلبة المبتدئين بمدخل تصميم التدريس.” *Thariqah Ilmiah: Jurnal Ilmu-Ilmu Kependidikan Dan Bahasa Arab*, ٢٠٢١.
<https://doi.org/10.24952/thariqahilmiah.v2i1.3610>.
- Mohamad Rofian Ismail, Ahmad Redzaudin Ghazali,

Khairatul Akmar Abdul Latif, and Nor Effendy Ahmad Sokri. “Analisis Kesalahan Nahu Bahasa Arab Dalam Karangan Pelajar Kursus Pengukuhan Bahasa Arab.” *International Research Management and Innovation Conference* ٢٠١٤, ٢٠١٤.

Mu’alim Wijaya, and Kholifah. “Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Penulisan Insyah Di Madrasah Tsanawiyah Badridduja.” *Studi Arab* ١٢, no. ٢ (٢٠٢١): ١٣٤–٤٦. <https://doi.org/10.35891/sa.v12i2.3118>.

Panagara, Fathi Hisyam, Mochamad Abdul Ghofur, and Hasya Ramadina Lutfiyah Bangki. “Analisis Kesalahan Penulisan Pada Abstrak Skripsi Berbahasa Arab Dalam Perspektif Kaidah Imla’.” *Takuana: Jurnal Pendidikan, Sains, Dan Humaniora*, ٢٠٢٣. <https://doi.org/10.56113/takuana.v2i2.77>.

Qurnati, Tri, Salma Hayati, and Husna Abidah Abidah. “Aceh Besar ٢٠٠٠” *لساننا*. “تعليم الإنشاء الموجه وتطوره للصف الخامس بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية.” (LISANUNA): *Jurnal Ilmu Bahasa Arab Dan Pembelajarannya*, ٢٠٢٠. <https://doi.org/10.22373/lj.v9i1.6728>.

Raharjo, Mudjia. “Metode Pengumpulan Data Penelitian Kualitatif.” *Animal Genetics*, ٢٠٠٨.

Rahmadi. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Antasari Press, ٢٠١١.

Ridho, Ubaid. “Evaluasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab.”

- An Nabighoh Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Arab* ٢٠, no. ٠١ (٢٠١٨): ١٩. <https://doi.org/10.32332/an-nabighoh.v20.i01.1124>.
- Rustamaji, Abdul Hafidz Zaid. “تحليل الأخطاء وإجراءات علاجها.” *Prosiding Pertemuan Ilmiah Internasional Bahasa Arab*, ٢٠١٩.
- Sa’adah, Fina. “Analisis Kesalahan Berbahasa Dan Peranannya Dalam Pembelajaran Bahasa Asing.” *Wahana Akademika: Jurnal Studi Islam Dan Sosial*, ٢٠١٦.
- Sa’diyah, Halimatus, and Maman Abdurahman. “Pembelajaran Bahasa Arab Di Indonesia: Penelitian Terhadap Motivasi Belajar Bahasa Asing.” *Lisanan Arabiya: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, ٢٠٢١. <https://doi.org/10.32699/liar.v5i1.1665>.
- Sugiono. “Metode Penelitian Kualitatif Sugiyono.” *Mode Penelitian Kualitatif*, ٢٠١٣.
- Takdir, Takdir. “METODOLOGI PEMBELAJARAN BAHASA ARAB.” *Jurnal Naskhi: Jurnal Kajian Pendidikan Dan Bahasa Arab*, ٢٠١٩. <https://doi.org/10.47435/naskhi.v1i1.65>.
- Taubah, Miftachul. “منهج تعليم اللغة العربية للمرحلة المتوسطة.” *Studi Arab*, ٢٠١٥.
- Ulum, Moh. “إستراتيجيات تعليم مهارة الكتابة في مركز ترقية اللغة العربية.” *IJ-ATL (International Journal of Arabic Teaching and Learning)*, ٢٠١٩.
- Wijaya, Mualim. “تعليم الإنشاء الموجه في ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن بشعبة اللغة العربية المكثفة.” *IJ-ATL (International Journal of*

Arabic Teaching and Learning, ٢٠٢١.

أمل إسماعيل محمد زاهد الصيني. "الأسلوب النبوي في توجيه الصحابة وإرشادهم: الرسوم التوضيحية أمودجاً - دراسة حديثة تطبيقية." مجلة
٢٠٢٢. <https://doi.org/10.51990/jaa.14,513,18>. آداب الفراهيدي, ٢٠٢٢.

"إجلالينا نظيرة بنت الحاج محمد يونس. "تحليل الأخطاء اللغوية بين ترجمة 'غوغل' و'بنغ': أحاديث كتاب الأذكار للإمام النووي نموذجاً

JALL / Journal of Arabic Linguistics and Literature, ٢٠٢٢.

<https://doi.org/10.59202/jall.v1i3.51>.

• بيحافي. فبراير، ٢٠٢٠. بروبولنغو، ٢٠١٧. Edited by الأناس، خير. النصر في تعليم علم النحو و الصرف.

هالة حسني بيدس. "تحليل الأخطاء اللغوية لدارسي اللغة العربية للمستوى الرابع من الطلبة الكوريين في مركز and، العجمي، منى صالح

اللغات/ الجامعة الأردنية." دراسات - العلوم الإنسانية والاجتماعية، ٢٠١٥.

<https://doi.org/10.5990-042-0103/10,35516>.

٢٠٠٢. probolinggo: soft carles LPBA pres، الله، مختار. المفتاح في تلخيص علم الصرف.

١٤-١: no. ١ (٢٠٠٤)، برون، رابط. "تحليل الأخطاء النحوية في كتب مقررات اللغة العربية في المرحلة الدراسية المتوسطة أتشية

Arabia, ٢٠١٨. "توفيق، مروان أحمد. "منهج تعليم العربية لأغراض خاصة؛ خصائصه ومشكلاته

عمار، نسيم. "المصطلح النحوي في الكتاب لسيبويه: دراسة وصفية تحليلية في ضوء علم المصطلح الحديث." مجلة الممارسات اللغوية،

٢٠١٧. <https://doi.org/10.12-042-000-1452/10,35269>.

• ديانا، نور. "تحليل الأخطاء النحوية" رائد وتوظيفه في تعليم مهارة الكتابة للطلقات النقاية الإسلامية بمادورا." رسالة الماجستير، ٢٠٢٣.

An Nabighoh: Jurnal "رهايو، فوجي. "تحليل الأخطاء الإملائية والخطية في الكتابة العربية

Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Arab ١٦, no. ٢ (٢٠١٤):

١-٢١.

• زكورة بثينة. "أنواع الأخطاء اللغوية في التعبير الكتابي سنة أولى متوسط أمودجاً،" ٢٠٢١.

International Journal of "سقباني، خلود. "اللغة المرحلية عند متعلمي اللغة العربية من وراثتها

Research and Studies Publishing, ٢٠٢٢.

<https://doi.org/10.52133/ijrsp.v4i37.1>.

سوفردين. "تطوير مادة اللغة العربية لمهارة الكلام على أساس مدخل التعليم والتعلم السياقي في معهد الأفيقي الإسلامي سومنب." في جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠٢٠.

ميلود and صفى الدين عبد الله انبيه, جمعة العارف الحافي, لطفي عبد الحميد المسلافي, عبد الرزاق علي حكم, حمزة محمد النويري

Journal of Pure & Applied Sciences, ٢٠٢٢. "المهدي محمد. "محموم فطريات الفيوزاريوم والتحديات المستقبلية لسلامة الغذاء 'مراجعة شاملة و محدثة

<https://doi.org/10.51984/jopas.v21i4.2168>.

عبدالنبي, شيرين. "الزمن النحوى بين الفارسية والعربية تطبيقاً على رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ وترجمتها إلى الفارسية." *حوليات كلية*

٢٠١٦, ٩٣٧٩. <https://doi.org/10.21608/aafu.2016.9379>. *الآداب جامعة عين شمس*, ٢٠١٦.

فكري, نوفل. "تطوير مواد تعليم مهارة القراءة على أساس المدخل السياقي لتلاميذ مدرسة الأم الثانوية بمالانج." في جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠٢٣.

فمسخي, أندي عريف. "تطوير كتاب تعليم اللغة العربية في ضوء المدخل السياقي في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بفري فاري سولا

١٦, no. ١ (٢٠١٨): *Al-Ishlah: Jurnal Pendidikan Islam*. "ويبي الجنوبية

٨٥—٩٩.

فوترا, محمد فاتح بوديمان. "تحليل الأخطاء في استخدام الضمائر في مادة المحاوره بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق

الإسلامية الحكومية جمبر, ٢٠٢٢.

محمد عارف مصطفى. "أساليب تدريس اللغة العربية الحديثة." *الناطقة*, ٢٠١٦.

ديان خفيفة. "دراسة عن تحليل الأخطاء الكتابية لدى طلاب اللغة العربية في مركز ترقية اللغة الأجنبية and منصور, عمر, لؤلؤة زاهرة

no. ٠١ (٢٠٢١): *والمعهد النور الجديد الإسلامي بيطان برونلجا جاوى الشرقية. "المجلة العربية الدولية للتربية والتعليم* ٥٥

١٣٠—٤٧.

محمد فهم محمد غالب. "خطوات تعليم مهارة الكتابة عبر برنامج 'ويكي' and نور حميمي بن زين الدين, محمد صبري شهرير

Journal of Linguistic and Literary Studies, ٢٠١١. "وإجراءاتها لدى دارسي العربية بوصفها لغة ثانية نموذجاً

هيرماوان, نور عزة فردوس. "السجع في نظم العمريطي للشيخ شرف الدين يحي (دراسة بلاغية)," ٢٠٢٢.

El- "وارسيتو, أندري. "تحليل الأخطاء النحوية والصرفية لطالبات الفصل السادس في الإنشاء العربي بمعهد ابن القيم بوكياكرتا

Hikam ١٠, no. ١ (٢٠١٧): ١٦٥—٩٠.

ب. ثانيا المراجع باللغة الأجنبية

Ahsanu, Muhamad, and Dewanti Ratna Pertiwi. "An Error Analysis On Students' Writing Ability In Recount Text". Sirok Bastra (٢٠١٣).

Aisyatul Mardiya, Fahmi Ridha, and Mada Wijaya Kusumah. "Tahlîl Al-Akhthâ Al-Imlâiyah Fî Nushûsh Khathâbah Thâlibât Al-Mustawâ Al-Awwal Bi Jâmi'ah Ar-Raayah." Ukazh: Journal of Arabic Studies (٢٠٢٠).

Azizah. "Tanmiyyah Maharah Al-Tholabah Fi Al-Insyah Bi Al-Suar Al-Mutasalsilah : Dirasah Tajribiyyah Bi Maahad Al-Manar Al-Asriyy." Jurnal Ilmiah DIDAKTIKA (٢٠١٥).

Darmalaksana, Wahyudin. "Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka Dan Studi Lapangan". Pre-print Digital Library UIN Sunan Gunung Djati Bandung (٢٠٢٠): ١-٦.

Dr. H. Zuchri Abdussamad, S.I.K, M.Si. Metode Penelitian Kualitatif, ٢٠٢١.

Fadli, Muhammad Rijal. "Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif." HUMANIKA (٢٠٢١).

Fahmi, Nurul. "Kesalahan Menulis Bahasa Arab (Suatu Kajian Pustaka)." Jurnal Ummul Qura (٢٠١٦).

Hasmaruddin, Hasmaruddin. "Linguistik Dan Pengajaran Bahasa." Jurnal Ilmiah Langue and Parole (٢٠٢١).

١٢٧

H. M. Abdul hamid, M.A. Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam, (Malang: UIN-MALIKI Press, ٢٠١٠). ٧٤

Insaniyah, Anyes Lathifatul, and Umi Yurika Nur Kumala. "Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Imla'." *TADRIS AL-ARABIYAT: Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab* ٢, no. ١ (٢٠٢٢): ٤٧-٦٠.

Mohamad Rofian Ismail et al., "Analisis Kesalahan Nahu Bahasa Arab Dalam Karangan Pelajar Kursus Pengukuhan Bahasa Arab," *International*

^{١٢٧} Halimatus Sa'diyah and Maman Abdurahman, "Pembelajaran Bahasa Arab Di Indonesia: Penelitian Terhadap Motivasi Belajar Bahasa Asing," *Lisanan Arabiya: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, ٢٠٢١, <https://doi.org/10.32799/liar.v5i1.1665>.

Research Management and Innovation Conference ٢٠١٤ (٢٠١٤)

Mu'alim Wijaya, and Kholifah. "Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Penulisan Insha' Di Madrasah Tsanawiyah Badridduja." Studi Arab ١٢, no. ٢ (٢٠٢١): ١٣٤-١٤٦.

Raharjo, Mudjia. "Metode Pengumpulan Data Penelitian Kualitatif." Animal Genetics (٢٠٠٨).

Rahmadi. Pengantar Metodologi Penelitian. Antasari Press, ٢٠١١.

S. Pit. Corder, introducing Applied Linguistics (Harmondsworth: penguin, ١٩٧٣), h. ٢٥٦.

Sa'adah, Fina. "Analisis Kesalahan Berbahasa Dan Peranannya Dalam Pembelajaran Bahasa Asing." Wahana Akademika: Jurnal Studi Islam dan Sosial (٢٠١٦).

Sugiono. "Metode Penelitian Kualitatif Sugiyono." Mode Penelitian Kualitatif (٢٠١٣).

Takdir, Takdir. "Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab." Jurnal Naskhi: Jurnal Kajian Pendidikan dan Bahasa Arab (٢٠١٩).

Tarigan, Henry Guntur. Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa. Bandung: Angkasa. Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa. Bandung: Angkasa, (٢٠١١).

قائمة الملاحق

دليل المقابلة مع نائب المدير مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نور الجديد ببطان بربولنجو.



دليل المقابلة مع المشرفين مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نور الجديد ببطان بروبونجو



دليل المقابلة مع طلبة المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نور الجديد ببيطان بروبونجو.



دليل الأنشطة التعليمية في المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نور الجديد ببطان بروبونجو.



دليل المقابلة بعض المشرفين و الأساتذ المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نور الجديد بيطان

بروبولنجو

العلامة	الأسئلة
أشكال الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الطلبة	هل تعطي دروسًا حول مهارات الكتابة للطلبة.؟
	هل كثيرا ما تجد أخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة ؟
	كيف ترد عندما تجد طريقة خاطئة للكتابة..؟
	ما هي أنواع الأخطاء النحوية الصرفية التي تجدها غالبًا في كتبة الطلبة؟
	هل تمنح الطلبة حرية الكتابة؟
أشباب الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الطلبة	هل تعلم الطلبة كيفية الكتابة الصحيحة.؟
	ما نوع المواد التي تقدمها للطلبة حتى يتمكنوا من الكتابة الصحيحة.؟
	هل يجد الطلبة صعوبة في تعليم الإنشاء التحريري؟
	ما الذي يجعل الطلبة يخطئون في كتابة الإنشاء التحريري.؟
	ما هي الأسباب الأخطاء النحوية و الصرفية التي يرتكبوها الطلبة.؟
الحلول المقترحة في تحسين الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الطلبة	هل يتم تنفيذ تعليم الإنشاء التحريري في الفصل أو في خارج الفصل؟
	هل يجد المعلم في كثير من الأحيان أخطاء في كتابة الطلبة؟
	كيف تحلل الأخطاء الكتابية لدى الطلبة من حيث اللغة والنص والأسلوب اللغوي.؟
	ما هي الجهود التي تبذلها حتى يتمكن الطلبة من الكتابة.؟
	ما نوع الاستراتيجيات التي تستخدمها لتحسين كتابة الطلبة؟
	هل تصحح كتابة الطلبة واحداً تلو الآخر أم جميعها.؟
	كيف يستجيب الطلبة بعد تصحيح كتاباتهم.؟
	ما نوع المواد التي تقدمها للطلبة فيما يتعلق بمهارات الكتابة لدى الطلبة.؟
	ما الأساليب والاستراتيجيات التي تستخدمها عند توفير مواد الإنشاء التحريري؟

دليل المقابلة بعض الطلبة في المركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نور الحديد بيطان بروبونجو.

الأسئلة	العلامة
هل تحب تعلم اللغة العربية؟	أشكال الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الطلبة
هل يقدم المعلم مادة حول كيفية الكتابة بشكل جيد وصحيح؟	
ما هي الصعوبات التي تواجهك غالباً عند تعليم الإنشاء التحريري؟	
هل كثيراً ما ترتكب أخطاء عند الكتابة الإنشاء التحريري؟	
ما هي أنواع الأخطاء التي غالباً ما تواجهها عند الكتابة؟	
هل قام المعلم بتصحيح كتابتك؟	
ما هي العوامل التي تسبب الأخطاء الكتابية؟	أشباب الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الطلبة
هل هناك عوامل أخرى غير عدم فهمك لمادة العمل والطاروكم وأساليب اللغة؟	
هل عدم ممارسة الكتابة هو أحد عوامل حدوث الأخطاء في الكتابة؟	
هل تفهم القواعد النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري؟	
ما هي في نظرك قواعد الكتابة الجيدة والصحيحة؟	
كيف يقوم المعلم بتصحيح كتابتك عندما يجد أخطاء في كتابتك	الحلول المقترحة في تحسين الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الطلبة
هل يقوم المعلم بتصحيح كتابتك عند وجود أخطاء في العمل؟	
متى يقوم المعلم بتصحيح كتابتك	
هل يقدم المعلم مادة عن كيفية الكتابة بالصورة الصحيحة؟	
كيف ترد عندما يصحح المعلم كتابتك	
هل يقدم المعلم الأمثلة الصحيحة عند اكتشاف الأخطاء في كتابتك؟	



معهد نور الجديد الإسلامي للتربية والعلوم
مركز ترقية اللغة الأجنبية

NURUL JADID ISLAMIC INSTITUTE FOR EDUCATION AND SCIENCE
FOREIGN LANGUAGE DEVELOPMENT INSTITUTE

كراغ أهر بيطان برهالجا جادوي الشرقية، رقم الهاتف: 081334021367 البريد الإلكتروني: lbaenje12@gmail.com
KARANGANYAR PAITON PROBOLINGGO EAST JAVA 67291 PHONE : 081334021367 EMAIL: lbaenje12@gmail.com



Nomor : NJ-H/09/0210/A.II/11.2024
Lampiran : -
Perihal : **Keterangan Penelitian**

Kepada :

Yth. Kepala Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Arab
UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Assalamu'alaikum War. Wab.

Salam sejahtera kami sampaikan semoga Bapak/Ibu selalu berada dalam naungan, taufiq, dan hidayah-Nya sehingga tetap mampu melaksanakan aktivitas sehari-hari.

Yang bertanda tangan di bawah ini adalah Direktur Lembaga Pengembangan Bahasa Asing (LPBA) PP. Nurul Jadid Paiton Probolinggo menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : **Badrus Zaman**
NIM : 220104220037
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Judul Penelitian : "تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري بضوء نظرية بدرأوي زهران
لطلبة مركز ترقية اللغة الأجنبية بالمعهد نور الجديد بيطان بروبولنجو"

Telah melakukan kegiatan penelitian untuk menyelesaikan tugas akhir di Lembaga Pengembangan Bahasa Asing (LPBA) PP. Nurul Jadid Paiton Probolinggo.

Demikian surat keterangan ini, kami buat dengan sebenarnya dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum War. Wab.

Paiton, 14 November 2024

Direktur LPBA,

Dr. Syamsuri Hasan, M.H.I.