

خطة البحث

تمثيل وقيمة الحكمة البيئية في الشعر "لفظ العالم" لمحمود درويش  
(دراسة بيئية نقدية لجريج جارارد)

المشرف :

محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٠

إعداد :

تريا جاسا فوتري

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تمثيل وقيمة الحكمة البيئية في الشعر "لفظ العالم" لمحمود درويش  
(دراسة بيئية نقدية لجريج جارارد)

بـحث جامعي

إعداد :

تريا جاسا فوتري

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تمثيل وقيمة الحكمة البيئية في الشعر "لفظ العالم" لمحمود درويش  
(دراسة بيئية نقدية لجريج جارارد)

بمبحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)  
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

تريا جاسا فوتري

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٨



قسم اللغة العربية وأدبها  
كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : تريا جاسا فوتري

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٨ :

موضوع البحث : تمثيل وقيمة الحكمة البيئية في ألفاظ العالم في شعر

محمود درويش (دراسة بيئية نقدية لجريج جارارد)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أحتمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٩ سبتمبر ٢٠٢٤

الباحثة



تريا جاسا فوتري

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٨

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم تريا جاسا فوتري تحت العنوان تمثيل وقيمة الحكمة البيئية في ألفاظ العالم في شعر محمود درويش (دراسة بيئية نقدية لجريج جارارد) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صاحلة للتقديم إل مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٩ سبتمبر ٢٠٢٤

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف :

١٩٨٢.٣٢.٢٠١٥.٣١٠٠١

محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف :

١٩٨١.٥٢.٥٢.١٥.٣١٠٠٥

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤.١٢.٠٠.٣١٢١.٠٠٤

ب

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : تريا جاسا فوتري

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٨ :

موضوع : تمثيل وقيمة الحكمة البيئية في ألفاظ العالم في شعر

البحث : محمود درويش (دراسة بيئية نقدية لجريج جارارد)

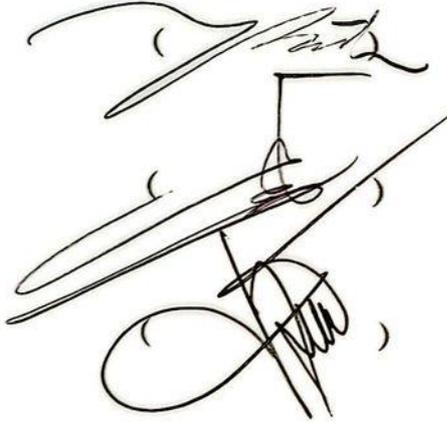
وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدبها

لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج .

تحريرا بمالانج، ١٢ مايو ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

التوقيع



١- رئيس المناقش: الأستاذة الدكتورة معصمة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤ :

٢- المناقش الأول: محمد انور فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣ :

٣- المناقش الثاني: محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥ :

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيض

رقم التوظيف : ١٢٠٠٣١٢١٠٠٤ :

استهلال

We won't have a society if we destroy the  
environment

-Margaret Mead-

Environment is no one's property to destroy, it's  
everyone's responsibility to protect

-Motith Agadi-

اهداء

أهدي وأقدم هذا البحث العلمي إلى:

والذي الذي أحترمهم، نتمنى لهم دائما الصحة وطول العمر،

بدعاء وصلاتهم تقديم لي النجاح والدعام.

وجميع العائلات خاصة الذين أصبحوا

شركاء في العملية والتطور

حتى الآن وما بعده

## توطىء

حمداً وشكراً لله تعالى الذي بذكره تطمئن القلوب، وبرسوله الهدى على دين الحق. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وصلّى وسلّم على نبينا كريم وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسانٍ إلى يوم الدين. أما بعد.

في إعداد بحث جامعي، أخذت الباحثة عنوان "تمثيل وقيمة الحكمة البيئية في الشعر" لفظ العالم" لمحمود درويش (دراسة بيئية نقدية لجريج جارارد)، ولا يمكن فصله عن المساعدة والمدخلات والاقتراحات والتوجيهات والتشجيعات من مختلف الأطراف، بحيث يمكن إكمال هذا الشروع النهائي. لذلك من المناسب أن تشكر الباحثة جزيل الشكر إلى:

١. فضيلة الأستاذ محمد زين الدين الماجستير كمدير جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير كعميد كلية العلوم الإنسانية.

٣. فضيلة الدكتور محمد عبد الباسط الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة الأستاذ محمد هاشم الماجستير كالمشرف في كتابة هذا البحث العلمي

الجامعي

٥. فضيلة المدرسين والمدارسات في قسم اللغة العربية وأدبها.

٦. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها.

وجميع الأطراف من لم يتم ذكرها بعد، فجزاهم الله خيراً كثيراً. عسى أن ينفع هذا البحث للقارئ والباحثين ومن تفاعل به. آمين.

## مستخلص البحث

فوتري، تريا جاسا (٢٠٢٤) تمثيل وقيمة الحكمة البيئية في الشعر "لفظ العالم" لمحمود درويش (دراسة بيئية نقدية لجريج جارارد)، البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدهبا. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد هاشم، الماجستري.

الكلمات الأساسية : البيئة الأدبية، الشعر، حكمة التمثيل الطبيعي، جريج جارارد

---

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن أن علم البيئة الأدبي يمكن أن يوفر رؤية عميقة للأنماط الطبيعية التي يجب أخذها في الاعتبار عند اتخاذ القرارات البيئية. مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر البحث، وهما قصيدتان عربيتان لمحمود درويش. لفحص البيانات التي تم الحصول عليها، كانت تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تم تنفيذ تقنية التحقق من صحة البيانات في هذا البحث من خلال تحليل البيانات بشكل منهجي وواقعي من خلال تحديد الكلمات والمفاهيم والموضوعات والشخصيات. ومن الملاحظات المهمة التي تنتج عن عملية التحليل اختيار الكلمات ومعنى الكلمة واستخدام اللغة لفهم شخصية محمود درويش. نتائج هذا البحث لها نوعان، هما التمثيل الطبيعي وقيم الحكمة. وفي تمثيل الطبيعة في شعر لم أتزير للبئير له عنصران و٣ أشكال وفي شعر أنا من هنا له ٣ عناصر و٣ أشكال.

## ABSTRACT

**Putri, Tria Jasa** (2024) *Representation and Value of Environmental Wisdom in the Poetry of “The World’s Speech” by Mahmoud Darwish (A Critical Environmental Study by Greg Garrard)*. Undergraduated Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor Muhammad Hasyim, M.A.

*Key word: Representation and Value of Environmental, Poetry, Critical Environmental, Greg Garrard*

---

This study aims to reveal that literary ecology can provide in-depth insights into natural patterns that need to be considered in environmental decision making. The primary data source in this study is data obtained from research sources, namely two Arabic poems by Mahmud Darwis. To examine the data obtained, the data collection technique used in this study was the reading technique and the katat technique. The data validation technique in this study was carried out by analyzing the data systematically and factually through determining words, concepts, themes, and characters. Important observations that are the results of the analysis process are word choice, word meaning, and language use to understand how Mahmoud Darwais. The results of this study have 2 types, namely representation of nature and values of wisdom. In the representation of nature in the poem lam a'tadzir lil bi'ir has 2 elements and 3 forms and in the poem ana min hunak has 3 elements and 3 forms.

## ABSTRAK

**Putri, Tria Jasa** (2024) *Representasi dan Nilai Kearifan Lingkungan Dalam Puisi “The Word of The World” Karya Mahmoud Darwish (Kajian Ekokritik Oleh Greg Garrard)*. Undergraduated Thesis. Program Studi Bahasa & Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Muhammad Hasyim, M.A.

*Key word: Representasi dan Nilai Kearifan, Puisi, Ekokritik, Greg Garrard*

---

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap bahwa ekologi sastra dapat memberikan wawasan yang mendalam tentang pola-pola alam yang perlu dipertimbangkan dalam pengambilan keputusan lingkungan. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah data yang diperoleh dari sumber penelitian yaitu dua puisi bahasa arab karya Mahmud Darwis. Untuk mengkaji data yang diperoleh, Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini dengan teknik baca dan teknik catat. Teknik validasi data dalam penelitian ini dilakukan dengan menganalisis data secara sistematis dan faktual melalui penentuan kata, konsep, tema, dan karakter. Pengamatan penting yang menjadi hasil dari proses analisis yaitu pilihan kata, makna kata, dan penggunaan bahasa untuk memahami bagaimana Mahmoud Darwais. Hasil penelitian ini memiliki 2 jenis yaitu representasi alam dan nilai-nilai kearifan. Dalam representasi alam pada puisi lam a'tadzir lil bi'ir memiliki 2 unsur dan 3 bentuk dan dalam puisi ana min hunak memiliki 3 unsur dan 3 bentuk.

## المحتويات

أ	صفحة الغلاف .....
ب	تقرير الباحثة .....
ج	تصريح .....
د	تقرير لجنة المناقشة .....
هـ	استهلال .....
و	اهداء .....
ز	توطىء .....
ح	مستخلص البحث (العربية) .....
ي	مستخلص البحث (الانجليزية) .....
ك	مستخلص البحث (الإندونيسية) .....
ل	محتويات البحث .....
١	<b>الفصل الأول : مقدمة</b> .....
١	أ- خلفية البحث .....
٨	ب- أسئلة البحث .....
٩	ج- فوائد البحث .....
٩	د- التركيز على البحوث .....
١٠	<b>الفصل الثاني : الإطار النظري</b> .....
١٠	أ- علم البيئة .....
١٣	ب- الأدب البيئي .....
٢٠	<b>الفصل الثالث : منهجية البحث</b> .....
٢٠	أ- نوع البحث .....

- ٢٠ ..... ب- البيانات ومصادرها
- ٢١ ..... ج- طريقة جمع البيانات
- ٢٢ ..... د- أسلوب تحليل البيانات
- ٢٣ ..... **الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها**
- أ- تمثيل الطبيعة في شعر و أنا من هناك و لم أعتذر للبئر من وجهة نظر
- ٢٣ ..... جريج جارارد
- ٣٣ ..... ب- قيم الحكمة الطبيعية في شعر و أنا من هناك ولم أعتذر للبئر ...
- ٤٠ ..... **الفصل الخامس : الخاتمة**
- ٤٠ ..... أ- الخلاصة
- ٤١ ..... ب- التوصيات
- ٤٢ ..... **قائمة المصادر والمراجع**
- ٤٥ ..... **الملاحق**
- ٤٦ ..... أ- سيرة الذاتية
- ٤٧ ..... ب- لمحة عن الشعر العربية

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الجمال الطبيعي موضوع لا يمكن فصله عن حياة الإنسان. تقدم الطبيعة مثلاً للبشر على أن التوازن مهم جداً للحياة. إن فهم هذه المبادئ وتطبيقها يمكن أن يساعد البشر في الحفاظ على انسجام النظام البيئي، وهو جانب بالغ الأهمية لبقاء الإنسان. تتمتع البيئة بطريقة فريدة للحفاظ على استدامة حياة الإنسان. ومن خلال تنوع الحياة التي لها عمليات طبيعية وتدفع للحياة، يمكن للإنسان أن يكتسب معرفة واسعة حول استراتيجيات التكيف والتنمية والبقاء ذات الصلة بمختلف مجالات الحياة البشرية.

تعمل الحكمة الطبيعية على توسيع فهم الإنسان لتعقيد الطبيعة، وأنماط دورة النظام البيئي، والتكيفات التي تقوم بها المخلوقات المختلفة للتغيير. وهذا يمكننا من العودة إلى قرارات أكثر ذكاءً في إدارة البيئة. ومن خلال تطبيق القيم التي تحتويها الطبيعة، فإننا نشارك في الحفاظ على النظام البيئي، وبالتالي الحفاظ على استمرارية توافر الموارد الطبيعية للأجيال القادمة. إن تقدير تنوع الحياة الموجود في الطبيعة هو أحد أشكال الحفاظ على أنواع مختلفة من الأنواع وأنظمة النظم البيئية التي تعتبر ضرورية للتناغم البيئي.

إن علم البيئة أو الإيكولوجي والأدب شيان مختلفان بالفعل، لكن الأدب يحتاج إلى العلوم البيئية، والأدب يحتاج إلى البيئة. في الأدب، تُستخدم الطبيعة كصورة أو رمز للتعبير عن إشعار المشاعر على والوجه الأعمق. غالبًا تصبح الطبيعة مسرحاً الذي تدور أحداث القصة عليه أو قوة تشكل اتجاه القصة والشخصيات. وغالبًا تُستخدم أوصاف الطبيعة لخلق جو أو إثارة المشاعر أو عكس التغييرات التي تمر بها

الشخصيات. في الأعمال الأدبية، وغالبًا تُستخدم الطبيعة كتمثيل للحالة العاطفية أو النفسية للشخصية، أو كخلفية أرست الموضوع أو الإشعار المراد نقله. يمكن للأعمال الأدبية تطوير الحياة والبيئة الطبيعية. ويشكل جمال الطبيعة وتفاعل الإنسان مع البيئة مصدر إلهام للكتاب، وهو ما ينعكس بعد ذلك في العديد من الأعمال الأدبية لما لهما من تأثير في الخيال والإبداع.

عُرف الأدب البيئي لأول مرة في أوائل القرن العشرين، ولكنه أصبح شائعًا في ستينيات القرن العشرين، ويعتبر الكاتب الأمريكي ألدو ليوبولد أحد رواد الأدب البيئي. تعد التغيرات البيئية التي تحدث في جميع أنحاء العالم حاليًا مشكلة حرجية ومعقدة للغاية وتتطلب (Bayu, 2020) اهتمامًا جديدًا من مختلف القطاعات، بما في ذلك عالم الأدب. للأدب دور مهم في وصف العلاقة بين الإنسان والبيئة المحيطة به وفي التعبير عن القضايا البيئية. الأدب البيئي فرع من فروع العلوم الأدبية التي تدرس العلاقة بين الإنسان والطبيعة، وكذلك تأثير تصرفات الإنسان على البيئة. في علم الأدب البيئي، يستخدم الأدب كذلك كأداة لوصف المشكلات البيئية واستكشاف طرق التغلب على هذه المشكلات.

تحاول نظرية الأدب البيئي فحص أفكار المؤلف وأيديولوجيته ووجهات نظره الاجتماعية التي تكمن وراء الأعمال الأدبية التي تمت مناقشتها. تحلل هذه النظرية كيفية انعكاس الأعمال الأدبية وجهات النظر الاجتماعية والثقافية حول البيئة. كما أن هذه النظرية لا تشكك في وجهات نظر الإنسان حول الطبيعة فحسب، بل تشجع العمل على الحفاظ على البيئة. العلاقة بين البشر وثيقة للغاية، وهذه النظرية يمكنها بناء الوعي بوجود وأهمية الطبيعة والبيئة في حياة الإنسان.

تضمن الأدب البيئي تخصصات علمية مختلفة، مثل الأدب والعلوم البيئية وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا والعلوم السياسية. وتدرك هذه النظرية أن العلاقة بين الإنسان والبيئة لا يمكن فصلها عن بعضها البعض. ولذلك فإن علم الأدب البيئي

يرى الإنسان كجزء من البيئة ويشرح كيفية حدوث تلك العلاقة. تستخدم البيئة الأدبية أيضاً خيال المؤلف وإبداعه لوصف وإظهار القضايا البيئية بشكل أكثر تشويقاً وتحدياً.

السبب الذي دفع المؤلف إلى أخذ هذه النظرية هو أن هذه الدراسة لا تزال جديدة نسبياً، لذا فهي تعطي انطباعاً فريداً ومختلفاً عن موضوعات الأطروحة الأخرى. كما أن الوضع البيئي مهدد بشكل متزايد بسبب الأنشطة البشرية المختلفة التي تضر بالطبيعة. يمكن أن تكون الدراسات البيئية الأدبية وسيلة لتشجيع الناس على الاهتمام أكثر بالاستدامة البيئية. ومع ذلك، فإن التكنولوجيا تتطور بشكل متزايد، مما يجعل من الممكن إجراء دراسات أكثر تفصيلاً وتعقيداً في مجال الأدب.

الأدب البيئي هو جزء من نظام بيئي أكبر. يمكن للأعمال الأدبية أن تؤثر وتتأثر بالبيئة الاجتماعية والثقافية والطبيعية المحيطة بها. العلاقة المتبادلة بين الإنسان والطبيعة إن الأدب البيئي يعترف بالعلاقة المتبادلة بين الإنسان والطبيعة. يمكن للأعمال الأدبية أن تعكس علاقة الإنسان بالطبيعة، سواء في شكل أفكار أو مشاعر أو سلوك. ثم تعد الموارد الطبيعية جزءاً مهماً في تكوين الأعمال الأدبية. يمكن أن يكون الأدب وسيلة للتفاهم والنضال من أجل جهود الحفاظ على البيئة، فضلاً عن إلهام القراء لاتخاذ إجراءات للحفاظ على البيئة.

الأعمال الأدبية على شكل الشعر يكون تعبيراً للمؤلف عن مشاعره وتجاربه وثقافته الشخصية. ينشئ الكتاب هذا العمل ليس من أجل الرضا الشخصي، ولكن بهدف نقل الأفكار والآراء والتجارب والخطاب إلى القراء. والأمل هو أن ما يتم نقله يمكن أن يوفر مدخلات للقراء، مما يسمح لهم باستخلاص النتائج وتفسيرها على أنها شيء له قيمة لتطوير حياتهم.

وقد توصل الباحث إلى العديد من الدراسات السابقة التي كانت ذات صلة وينبغي أخذها بعين الاعتبار في هذا البحث. أولاً، بحث (Setiaji, 2020) "تمثيل وقيمة الحكمة البيئية في قصيدة 'مطر يونيو' لصابردي دجوكو دامونو (الناقد الإيكولوجي جريج جارارد)". النتائج التي توصل إليها هذا البحث هي نتائج تحليل شعر جوني هوجوان الذي يوضح أن المؤلف أو المؤلف قد أقرن استخدام الإلقاء مع تمثيلات الطبيعة والأرض والنباتات. يحاول المؤلف إيجاد طريقة لوصف العلاقة بين الإنسان والبيئة والطبيعة والنباتات من أجل إعطاء الأولوية للقيم البيئية التي تهم الإنسان لحماية والحفاظ على البيئة والطبيعة والنباتات.

بقلم (Amalia & Thohir, 2022) بعنوان "الحكمة البيئية في التراث الشعبي لمدينة سيمارانج، جاوة الوسطى، أصل اسم تيمبالانج". توصلت نتائج البحث إلى تصنيف الأصل الشعبي لاسم تمبالانج ضمن الأدب النبوي، وذلك لاحتوائه على العديد من الخصائص مثل: شخصيات السفر "الكبيرة"؛ يُظهر المرشد أو المتابع المشاهدين ويقدم تعليماً؛ وشخصية بطلة تتمتع بقوى خارقة للطبيعة. يتضمن محتوى هذا التراث الشعبي أربعة من مفاهيم جريج جارارد الستة البيئية، وهي: الحياة البرية. نهاية العالم (كارثة)؛ مكان الإقامة (الإقامة)؛ والأرض (الأرض). يمكن استخدام القصص، باعتبارها أدباً مروغاً وأعمالاً ثقافية، كوسيلة لإكراه المجتمع والسيطرة عليه في مجال حماية البيئة.

بحث (Yulianti & Taufik, 2020) بعنوان "التفاعل الإنساني والبيئي في بيلانغان فو كاريا أيو أوتامي (دراسات جريج جارارد البيئية)". تتميز النتائج الموجودة في التفاعلات بين الإنسان والبيئة في رواية بيلانجان فو للكاتب أيو أوتامي بعدة أشياء، وهي: تلوث الهواء، وتدمير الغابات، وعلامات الكوارث، وتدمير الموائل، وصيد الحيوانات، واستغلال الأراضي. استخدمت الدراسة (Nihayah, n.d.) بعنوان

"دراسة النقد البيئي في قصة طفل الصياد والعنكبوت لكامل كينالي استنادا إلى نظرية جريج جارارد" الأساليب النوعية. تظهر نتائج هذا البحث نقطتين هما: (١) مفهوم الحيوان من وجهة نظر جريج جيرارد في قصة الأطفال السيد والعنكبة لكميل الكيلاني (٢) مفهوم الإقامة من وجهة نظر جريج جيرارد في قصة الأطفال قصة الصياد والعنكبة للكاتب كامل الكيلاني .

بقلم (Yuliyani, 2023) بعنوان "علاقات الإنسان مع البيئة في القصة القصيرة كايو ناجا لكوري لا يون رامبان (دراسة النقد البيئي لجريج جارارد)". المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي باستخدام منهج جريج جارارد النقدي البيئي. مصدر البيانات في البحث هو القصة القصيرة Kayu Naga للكاتبة Korrie Layun Rampan. تستخدم تقنية جمع البيانات تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. نتائج هذا البحث هي (١) العلاقة بين الإنسان والبيئة الطبيعية الموجودة في القصة القصيرة Kayu Naga تبين أن هناك علاقة وثيقة بين الإنسان والبيئة الطبيعية و(٢) شكل الضرر الذي لحق بالبيئة الطبيعية الموجود في قصة قصيرة كايو ناجا بقلم كوري لا يون رامبان ترجع إلى السلوك البشري الذي يدمر الغابات عن طريق قطع الأشجار وصيد الطيور وتطهير الأراضي.

بحث (Arbain, 2020) بعنوان "الطبيعة كوسيلة للحياة الإنسانية في رواية كوبا دي أتاس باسير، دراسة البيئة الأدبية" والمنهج المطبق في هذه الدراسة هو المنهج الخطابي الموجود في النقد البيئي. في رواية كوبا دي أتاس باسير لزينل فناناني، الطبيعة لا تُستخدم كإطار وأجواء في الأعمال الأدبية فحسب، بل هي أيضاً جانب يساعد في بناء قصة العمل الأدبي وجمالياته. في هذه الرواية، تُستخدم الطبيعة كوسيلة للتواصل بين البشر في حياتهم. ثم بحث (Andriyani, 2020) بعنوان "النقد الأدبي البيئي في الدرامات الإندونيسية الحديثة" يستخدم منهج النقد البيئي بهدف هذا البحث إلى الوصول إلى النتيجة النهائية للنقد الأدبي البيئي لأحدث الأعمال الأد

الإندونيسية. من المهم إجراء هذا البحث بالنظر إلى الدراسات البيئية المحدودة في مجال الأدب.

دراسة (Yulianti & Taufik, 2020) بعنوان "دراسة مقارنة للوجود الطبيعي في الرواية الثانية تاناها بارو تاناها الهواء" للكاتب نه. ديني وسري رينجاني بقلم إيفا نورما "والمنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج النوعي، لأن البحث المستخدم هو دراسة مقارنة. تحليل البيانات هو تحليل استقرائي يعتمد على العلاقات بين الظواهر المرصودة باستخدام المنطق العلمي، ويركز هذا البحث على العملية بدلاً من النتائج. نتائج هذا البحث هي أولاً مقارنة بين المكونات الطبيعية التي عبر عنها. ديني في رواية تاناها بارو تاناها إير دوا هو الأكثر هيمنة في إظهار استخدام الطبيعة في الاستغلال والأنماط الاقتصادية، بينما في رواية سري رينجاني لإيفا نورما أكثر هيمنة في إظهار استخدام الطبيعة لدعم الاقتصاد. ثانياً، مقارنة تفاعلات الشخصية مع البيئة المعبر عنها في رواية تاناها بارو تاناها إير دوا للكاتب نه. ديني هو الأكثر هيمنة في إظهار العلاقات المتبادلة التي تؤثر على بعضها البعض، في حين أن رواية سري رينجاني لإيفا نورما هي الأكثر هيمنة في إظهار العلاقات المتبادلة التي تتواصل مع بعضها البعض. ثالثاً، تم التعبير عن مقارنة القيمة التربوية للمواقف الإنسانية تجاه الطبيعة في رواية تاناها بارو تاناها إير دوا للكاتب نه. ديني هو الأكثر هيمنة في إظهار الحفاظ على البيئة الطبيعية، في حين أن رواية سري رينجاني لإيفا نورما هي الأكثر هيمنة في احترام البيئة الطبيعية.

بحث (Sormin et al., 2023) بعنوان "التحليل البيئي للقصة القصيرة ميماتونجكو دي كافي بوكيت إيني لفينا أرياديللا: دراسة بيئية أدبية " تم تنفيذ هذا البحث باستخدام المنهج البيئي الأدبي. أما الطريقة المستخدمة فهي وصفية من خلال وصف النتائج التي تم الحصول عليها في شكل كلمات. تظهر نتائج البحث أن هذه القصة القصيرة تحتوي على البيئة الطبيعية. ترتبط البيئة الطبيعية بتفاعل الإنسان مع

الطبيعة، وموقف رعاية البشر تجاه الطبيعة وكيفية تصرف البشر تجاه الطبيعة. ثم (Putri & Winda, 2022) بعنوان "أشكال النقد البيئي الأدبي في رواية روماه دييو لساندي فيرلي من خلال مقارنة بيئية" المنهج الوصفي التحليلي. الطريقة الوصفية للتحليل هي طريقة لوصف البيانات والتحليل في النقد البيئي. نتائج هذا البحث هي (١) شكل النقد البيئي الوارد في رواية يتضمن جوانب سياسية بيئية، وهي: (أ) السياسة القانونية، وتحديدًا في عالم تعددين الفحم الذي يستخدم قانون الغاب (قانون السلطة). (أ) لذا فإن المسؤولية تقتضي دور الحكومة فيما يتعلق بالقوانين. - يجب فرض عقوبات على القوانين التي تم إصدارها وشركات الفحم ذات الصلة لمخالفتها اللوائح و (ب) التلوث البيئي، أي أن جمع أموال الغبار ليس له تأثير جيد على تلوث الهواء لذلك ويجب أن يكون لديهم طرق أكثر فعالية للحد من التلوث البيئي الذي انتشر في جميع أنحاء العالم تقريبًا في المنطقة التي يتم الاستصلاح المناسب لها.

البحث (Widiyanti, 2023) بعنوان "الوجود البيئي لتقاليد أنجورو كاسيه للأدب في سيندانغ بيتوه، قرية كابين كونتي سيبوغو على سفوح جبل ميرابي"، الطريقة المستخدمة في هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. يوضح هذا البحث أن تقليد أنجورو كاسيه في سيندانغ بيتوه يتكون من ثلاث مواكب رئيسية، وهي تيراكاتان، وناوو سبرينغ، وكرنفال أمينجان كيمبول بوجونو. في تقليد أنجورو كاسيه، توجد أيضًا البيئة الطبيعية التي ترتبط بالأفعال التي يقوم بها الناس في تقليد أنجورو كاسيه، وهي موقف احترام الطبيعة، وموقف المسؤولية تجاه الطبيعة، وموقف التضامن مع الطبيعة، موقف المودة والاهتمام بالطبيعة، وموقف عدم إزعاج الحياة بشكل طبيعي.

بحث (Ritmadanti Ariputri, Juanda, 2019) بعنوان "القضايا البيئية في رواية Kesturi & Kepodang Kuning للكاتبة عفيفة عفراء: دراسة نقدية بيئية بقلم جريج جارارد" يستخدم أساليب البحث النوعي. توضح نتائج هذا البحث أنه في روايتي

كيستوري وكيبودانج كونينج هناك مشاكل بيئية تحدث بسبب الأنشطة البشرية. تشمل المشاكل البيئية التي تم العثور عليها إزالة الغابات وانقراض الحيوانات وإخلاء المساكن. أولاً، تتم إزالة الغابات بسبب بناء الوجهات السياحية التي تشغل الأراضي في غابات الساج. ثانيًا، يحدث انقراض الحيوانات، وفي هذه الحالة الأوريول، بسبب التغيرات في الموائل الطبيعية للطيور في الغابة، والصيد غير القانوني، والأساطير المجتمعية، ونقص المعرفة البيئية في المجتمع. ثالثًا، عمليات الإخلاء السكني لها آثار سلبية، منها فقدان الذاكرة طويلة المدى مثل تاريخ الإقامة وفقدان فرص العمل، فضلاً عن التأثيرات البيئية .

بحث (Fadilah et al., 2022) بعنوان "دراسة بيئية اجتماعية لديوان شعر السماء كقشرة بيضة البط للإمام صفوان". يستخدم المنهج التحليل الوصفي في شكل تحليل المستندات أو تحليل محتوى الإلقاء في الشعر باستخدام تقنيات جمع البيانات باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات والدراسة المكتبية. وتظهر نتائج التحليل أنه من خلال الإلقاء البسيط القريب من البيئة والمجتمع، نجح الإمام صفوان في الكشف عن الفوارق الاجتماعية الموجودة في البيئة المعيشية لشعب شمال لومبوك على شكل مشاكل اجتماعية، مشاكل التكاتف. ومشاكل المساواة.

## ب. أسئلة البحث

١. كيف يتم تمثيل الطبيعة في شعر أنا من هناك، لم أعتذر للبئر من وجهة نظر

جريج جارارد؟

٢. ما هي قيم الحكمة الطبيعية في شعر أنا من هناك، لم أعتذر للبئر من وجهة

نظر جريج جارارد؟

### ج. فوائد البحث

١. اكتشف كيف تم تمثيل الطبيعة في شعر أنا من هناك، لم أعتذر للبئر من وجهة نظر جريج جارارد
٢. تعلم ما هي قيم الحكمة الطبيعية في شعر أنا من هناك، لم أعتذر للبئر من وجهة نظر جريج جيرارد

### د. التركيز على البحوث

لا تزال الأبحاث المتعلقة بقيمة الحكمة في الشعر واستخدام دراسات الأدب البيئي نادرة. إن الافتقار إلى البحث في النقد البيئي أو الأدب البيئي يجعل الباحثين مهتمين للغاية. إن القيمة والحكمة البيئية في هذا الشعر مستمرة في التطور والمحافظة عليها، ويركز هذا البحث على أشكال ووظائف البيئة التي تشير إلى بيئة تفاعل المجتمع التي تتكيف مع القيم الدينية، بيئة التفاعل المجتمعي.

يركز هذا البحث على أن البيئة قادرة على إظهار أشياء لا نستطيع نقلها. الطبيعة لها تأثير كبير على حياة الإنسان. ولاسيما، تحكي هذه القصيدة عن وطنه الجميل البديع والقمر في نهاية المدينة. هذه القصيدة كانت في غاية الجمال إذا انتبهنا للكلمات. على الرغم من أن المدينة منزوعة شديدة.

وبناء على الأفكار السابقة فإن محور البحث هو كما يلي:

- (١) أشكال قيم الحكمة في الشعر.
- (٢) وظيفة اللغة المستخدمة في الشعر.

## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ. علم البيئة

علم البيئة يأتي من الكلمة اليونانية *oikos*، والتي تعني المنزل أو مكان الحياة والشعارات التي تعني المعرفة. علم البيئة حرفياً يتم تفسيره على أنه علم يدرس الكائنات الحية في المكان الذي تعيش فيه أو بمعنى آخر يدرس العلاقة المتبادلة بين الكائنات الحية وبيئتها. علم البيئة هو فرع من العلوم يدرس تفاعلات الكائنات الحية مع بيئتها. في هذا الوقت، ومع احتياجات واهتمامات مختلفة، تتطور علم البيئة كعلم لا يدرس فقط ما هو موجود وما يحدث في الطبيعة.

لقد تطور علم البيئة إلى علم يدرس بنية ووظيفة النظم البيئية (الطبيعة)، حتى يتمكن من تحليل الأحداث الطبيعية المختلفة وتقديم إجابات عليها. على سبيل المثال، من المتوقع أن يقدم علم البيئة إجابات لكارثة تسونامي، والفيضانات، والانهايات الأرضية، وحمى الضنك، والتلوث، وتأثيرات الاحتباس الحراري، وتدمير الغابات، وما إلى ذلك. إذا أردنا التغلب على المشاكل البيئية، علينا أولاً أن نفهم النظام البيئي الذي نتواجد فيه. ترتبط البيئة أيضاً ارتباطاً وثيقاً بمستويات تنظيم الكائنات الحية، بدءاً من الأفراد والسكان والمجتمعات والأنظمة البيئية والمناطق الحيوية والمحيط الحيوي، والتي تؤثر على بعضها البعض وتشكل نظاماً يظهر الوحدة.

الإنسان والطبيعة وحدة واحدة تشغل الأرض. يجب أن تكون العلاقة بين الإنسان والطبيعة راسخة. ومع ذلك، في بعض الأحيان يضع الناس جميع اهتماماتهم فوق الاهتمامات الأخرى، مما قد يكون له تأثير سلبي على الحياة. غالباً ما يتسبب

جشع الإنسان وتجاهله للطبيعة في الكثير من الأضرار (Noviatul Latifah, 2023). تعمل البيئة من خلال فهم وتحليل التفاعلات المعقدة بين الكائنات الحية والبيئات التي توجد فيها. تتضمن عملية العمل البيئي عددًا من المفاهيم والمبادئ التي تعمل على تفسير والتنبؤ بالأنماط والعمليات التي تحدث في النظم البيئية.

يدرس فرع علم البيئة العلاقات المعقدة بين الكائنات الحية والبيئة. تغطي المفاهيم الرئيسية في علم البيئة جوانب مهمة مختلفة. البيئة، كنظام معقد حول الفرد، لديها تأثير كبير على الكائنات الحية. تقسيم البيئة إلى فئتين، البيئة اللاأحيائية (غير الحية) والبيئة الحيوية (الحية). تشتمل المكونات اللاأحيائية على عناصر غير حية مثل الماء ودرجة الحرارة والهواء والتربة وأشعة الشمس والتضاريس. وفي المقابل، تشتمل المكونات الحيوية على عوامل حية، بما في ذلك النباتات والحيوانات والبشر. بناءً على دورها في النظام البيئي، تنقسم المكونات الحيوية إلى منتجة ومستهلكة ومتحللة.

النظام البيئي هي وحدة بيئية تتضمن البنية والوظيفة. ويرتبط هيكل النظام البيئي بتنوع الأنواع، بينما ترتبط الوظيفة بتدفق الطاقة ودورة المواد عبر مكونات النظام البيئي. التفاعلات، كونها محور التركيز الرئيسي في علم البيئة، تشمل العلاقات بين الكائنات الحية وتفاعلات الكائنات الحية مع المكونات اللاأحيائية. الخلافة تعكس التغيرات التدريجية في المجتمع استجابةً للتغيرات البيئية، مما يؤدي إلى الاستقرار في عملية تستمر حتى الوصول إلى نقطة الذروة. ومن خلال استكشاف هذه المفاهيم، توفر البيئة فهماً عميقاً لديناميات الطبيعة ودور التفاعلات بين الكائنات الحية والبيئة في تكوين الحياة والحفاظ عليها.

يشمل نطاق علم البيئة عدة مستويات من التنظيم في النظام البيئي الذي يشمل الأفراد حيث يكون هذا الفرد كياناً واحداً من نوع أو نوع في بيئة معينة، مثل

الأسماك أو الطيور. السكان، يشمل مجموعات من الأفراد المتشابهين الذين يتواجدون في مكان وزمان معينين، مثل مجموعة الفيلة أو مجموعة الطيور. المجتمع عبارة عن مجموعة من الكائنات الحية تتكون من عدة مجموعات سكانية تتفاعل مع بعضها البعض في منطقة ما. تشمل النظم البيئية العلاقات المتبادلة والتبعيات بين الكائنات الحية وبيئتها، على سبيل المثال النظم البيئية للغابات أو النظم البيئية لمياه البحر. المحيط الحيوي هو أكبر مستوى من التنظيم البيولوجي الذي يشمل جميع أشكال الحياة على الأرض وينطوي على التفاعلات بين البيئة المادية ككل. يركز المناظر الطبيعية على الطاقة والمواد والتبادلات العضوية داخل النظام البيئي، بما في ذلك العوامل التي تتحكم في الديناميكيات البيئية. عالمية، مما يؤدي إلى التبادلات الإقليمية للطاقة وتأثير المادة على وظيفة وتوزيع الكائنات الحية على مستوى المحيط الحيوي ككل. في جوهره، يغطي نطاق علم البيئة مستويات مختلفة من التنظيم، من الفرد إلى المحيط الحيوي، ويساعد على فهم مدى تعقيد التفاعلات بين الكائنات الحية وبيئتها.

توفر دراسة البيئة فوائد عظيمة للإنسان والبيئة. إحدى الفوائد هي الفهم الأفضل للتنوع البيولوجي، مما يسمح لنا بالتعرف على الكائنات الحية المختلفة وعلاقاتها المعقدة مع البيئة. على سبيل المثال، يساعد علم البيئة في تفسير كيفية بقاء طيور البطريق على قيد الحياة في البيئات شديدة البرودة. توفر البيئة أيضًا نظرة ثاقبة لسلوك الكائنات الحية وعلاقتها بالبيئة. على سبيل المثال، تساعد الأبحاث البيئية على أنظمة السونار على الغواصات المستوحاة من الخفافيش والدلافين البشر على تحديد الأهداف أو المواقع.

إن فهم البيئة مفيد أيضًا في رسم خرائط استهلاك الغذاء وفهم بنية السلسلة الغذائية. من خلال مفهوم البيئة، يمكننا تحديد المنتجين، والمستهلكين من المستوى

الأول، والمستهلكين من المستوى الثاني، والمحللين، وكذلك كيفية تدفق الطاقة عبر النظام البيئي. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تساعد المعرفة البيئية في قمع ظهور مصادر الأمراض لدى البشر والسيطرة على انتشار الآفات والأمراض النباتية. ومن خلال فهم آليات النظام البيئي، يمكن للبشر توقع تفشي الأمراض والحفاظ على التوازن بين الكائنات الحية التي تشكل علم الأحياء.

في سياق الطاقة، توفر البيئة حلولاً لمشاكل الطاقة من خلال البحث عن بدائل مثل الطاقة الشمسية لإنتاج الطاقة الكهربائية. في القطاع الزراعي، تساعد البيئة على حل مشاكل مثل الحفاظ على خصوبة التربة من خلال فهم دور الميكروبات. تساعد البيئة أيضاً في تقليل التلوث البيئي من خلال تعليم كيف يمكن للنباتات والأشجار الصحية أن تساهم في تقليل انبعاثات الكربون وزيادة إنتاج الأوكسجين. وبالتالي، فإن فهم البيئة لا يوفر المعرفة فحسب، بل يوفر أيضاً حلولاً لمختلف التحديات البيئية والاستدامة.

## ب. الأدب البيئي

الأدب البيئي مثل النبات هي علم يدرس العلاقة المتبادلة بين النباتات وبيئتها، فالأدب يشبه النبات والنبات يحتاج إلى موارد الحياة من بيئته والعكس، فالبيئة تؤثر على نمو النبات وتطوره (Suwardi, 2016). علم الأدب البيئي هو العلم الذي يدرس الكائنات الحية والبيئة. علم البيئة هو مجال علمي يدرس العلاقات المتبادلة بين الكائنات الحية أو مجموعات الكائنات الحية والبيئة. العلاقة بين الكائنات الحية والبيئة لا يمكن فصلها، لأن جميع الكائنات الحية يجب أن يكون لها بيئة معينة تعيش فيها.

وكذلك الأدب البيئي نظرية تناقش كيف يمكن فهم القضايا البيئية من خلال عدسة الأدب، أو العكس، كيف يمكن تفسير الأدب من منظور بيئي. وينطوي ذلك على العلاقة المتبادلة بين البيئة (الإيكولوجيا) والأدب، وهو محور البحث في مجال الأدب. في هذا السياق، تستكشف البيئة الأدبية الطرق التي يتكيف بها البشر مع بيئاتهم، ويسعى البحث داخلها إلى تحديد علاقات أكثر تحديداً بين الأنشطة البشرية وعمليات طبيعية معينة. تم دمج هذا النهج في تحليل النظام البيئي أو يؤكد على الترابط كمجتمع طبيعي كامل.

الأدب البيئي أو ما يسمى غالباً بالنقد البيئي هو النقد الأدبي الذي يدرس العلاقة بين البيئة الطبيعية والأدب. يمكن أيضاً تفسير النقد البيئي على أنه دراسة العلاقة بين الأدب والبيئة المادية، وفي جوهره لا يمكن فصل العمل الأدبي عن الظروف الطبيعية. إن ظهور العلاقة بين البيئة الطبيعية والبيئة الحقيقية في الأعمال الأدبية يمكن أن يقدم نقداً بيئياً للعمل الأدبي نفسه. ويعود ذلك إلى البشر الذين صورهم المؤلف وهم يتفاعلون مع بيئتهم، لأن في الواقع الضرر الذي يلحق بالبيئة الطبيعية الذي يحدث حالياً يتطلب حقاً وعياً أكبر من الإنسان، وهو في الواقع لا يمكن فصله عن البيئة الطبيعية. وأهم نقطة في هذه الدراسة البيئية هي العلاقة بين الكائنات الحية، وخاصة بين الإنسان وبيئته.

دراسات الأدب البيئي (Taufik, 2020 & Yulianti) حول شكل من أشكال العمل الأدبي تعني الجمع بين مفهوم العلم البيئي والأعمال الأدبية. النموذج البيئي للدراسات الأدبية هو شكل من أشكال تطبيق النهج البيئي في عرض العمل الأدبي. ومن وجهة النظر البيئية فإن وجود الكائنات الحية يتأثر ببيئتها أو أن هناك علاقة

متبادلة أو ترابط بين الكائنات الحية وبيئتها. البيئة المعنية هي جميع العوامل الخارجية التي تؤثر بشكل مباشر على حياة الكائن الحي ونموه وتطوره وتكاثره.

مع تطور العلم، تتطور البيئة أيضاً مع ظهور العديد من الدراسات متعددة التخصصات. لذلك، فيما يتعلق بهذا الأمر، لا يقتصر علم البيئة على دراسة النظم البيئية أو الطبيعة فحسب، بل يستخدم أيضاً لدراسة مجالات أخرى، على سبيل المثال، يمكن أن يكون مجال الأدب والعلوم البيئية والعلوم الأدبية متماشيا، لأن الأدب يمكن أن يكشف عن شيء ما. الحدث الذي يتضمن البيئة المحيطة كموضوع للدراسة. تولد الأعمال الأدبية من مشاعر المؤلف وخياله. ولد الأدب من الرغبة الإنسانية في التعبير عن جوهر الحياة الذي يحتوي على مشاكل إنسانية وإنسانية وعالمية (Dayanti, 2019). الأدب البيئي هو دراسة تتحدث عن المبادئ التوجيهية المتعلقة بالكتابة والقراءة والوصف والتأثير في تفاعل الكائنات الحية مع البيئة الطبيعية في العمل الأدبي. الأدب البيئي هو دراسة متعددة التخصصات تناقش المشاكل من منظور بيئي في الأدب. وهذان المجالان العلميان مترابطان، لأن كل عمل أدبي لا بد أن يكون له حدث يتعلق بالبيئة المحيطة. سيتم الحفاظ على الانسجام بشكل جيد إذا تمكنت الكائنات الحية، وخاصة البشر الذين لديهم عقل، من الاعتناء بالطبيعة بشكل صحيح ومناسب (Laily, 2015).

الثقافة هي المشكلة الرئيسية في البيئة الثقافية. يحدث هذا لأن الثقافة لها تأثير كبير على البيئة المحيطة. في الواقع، أصبحت الثقافة جزءاً من حياة الناس. وفي هذه الحالة، هناك عناصر ثقافية طرحها كوينتجاراينغرات الذي يوضح أن هناك سبعة عناصر ثقافية عالمية. العناصر السبعة للثقافة هي الأنظمة الدينية والاحتفالات الدينية، والأنظمة والمنظمات الاجتماعية، وأنظمة المعرفة، واللغة، والفنون، وأنظمة المعيشة،

وأنظمة التكنولوجيا والمعدات. تؤثر العناصر الثقافية بشكل كبير على المجتمع المحيط، لأن الثقافة توجد وتتطور بفضل تفاعل الناس داخلها.

فيما يتعلق بالبيئة والدراسات الأدبية، تنقسم البيئة إلى شيئين، هما سياق البيئة الطبيعية والبيئة الثقافية. أولاً، البيئة الطبيعية. تؤكد البيئة الطبيعية على جوانب الطبيعة كمصدر إلهام للأعمال الأدبية والدراسات البيئية التي تؤكد على الدفاع أو الدعوة ضد الأضرار البيئية الناجمة عن الأفعال البشرية (Sormin et al., 2023).

عند مقارنتها بالدراسات البيئية الأخرى للأدب، فإن النقد البيئي أقرب إلى مجالات الأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع. يعد مجال دراسة الأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع أوسع بحيث يمكن ربط النهج النقدي البيئي في الدراسات الأدبية (الأدب المكتوب والشفوي على حد سواء) بالأخلاق البيئية والنسوية البيئية وتدمير البيئة (Mardhiyah & Sudikan, 2022). تسلط العديد من الدراسات التي أجراها علماء البيئة الضوء على التأثيرات السلبية المختلفة لظاهرة الأضرار البيئية على حياتنا. تؤكد البيانات المتعلقة بالضرر البيئي على الحاجة الملحة لإجراء البحوث، وخاصة البحوث التي تربط الأعمال الأدبية بالقضايا البيئية، والمعروفة أيضاً باسم النقد البيئي.

يركز النقد البيئي على الأعمال الأدبية المتعلقة بالتجارب الإنسانية، وخاصة تلك الطبيعية والمتسقة في هذا العالم الثقافي، من الفرح والرخاء والحزن والخسارة والكوارث (Suwardi, 2016). تشكل النظرية البيئية إطاراً للمناقشة للأدبيات البيئية من خلال التحقيق في جوانب مثل المنافسة والتاريخ والفلسفة، مع تقييم المصادر المستخدمة. في المقابل، يعتبر النقد البيئي مكاناً يمكن للأدب أن يتفاعل فيه مع وجهات النظر السائدة ويشتمل على وجهات نظر أكثر من المناهج الاجتماعية. في

سياق البيئة الأدبية، من المهم إيجاد موقف متين من خلال الجمع بين اللغة التي تعكس الجمال والطبيعة والمنظور الحيوي ونقد النموذج الغربي.

جريج جارارد، شخصية معروفة في النقد البيئي، برز على الساحة بعمله الذي يحمل عنوان "النقد البيئي" الذي نشر عام ٢٠٠٤. أحد المفاهيم الرئيسية التي قدمها جارارد في النقد البيئي هو كيف يمكن للأعمال الأدبية أن تعكس القيم التي تتماشى مع الحكمة البيئية. وفقاً لجارارد، يتخذ النقد البيئي منهجاً يتمحور حول الأرض (البيئي) لدراسة الأدب. علاوة على ذلك، من وجهة نظر جارارد، يتضمن النقد البيئي استكشاف الطرق التي يتم من خلالها تصور وتصوير العلاقة بين البشر والبيئة في مختلف المجالات الثقافية.

وفقاً لجريج جارارد، يستكشف النقد البيئي الطريقة التي نتخيل بها ونصف العلاقة بين البشر والبيئة في جميع مجالات الإنتاج الثقافي. إن النقد البيئي مستوحى من (وأيضاً موقف نقدي) من الحركة البيئية الحديثة. يتتبع جريج جارارد تطور الحركة ويستكشف المفاهيم ذات الصلة بالسياسة البيئية، على النحو التالي: (أ) التلوث، والبرية، والكوارث، ونهاية العالم، والإسكان، المسكن (المسكن)، والحيوانات (الحيوانات)، والأرض (الأرض) (Setiaji, 2020). الأدب والبيئة مثل الأطفال حديثي الولادة. يحاول أن ينمو. أمل أن لا شيء يمنعه من النضج. إن الأدب مدين كثيراً للبيئة التي تبني الحياة الاجتماعية لغوياً، أي أن الطبيعة تصبح شيئاً ذا معنى إذا أعطاه المؤلف معنى بعد إجراء نوع من الاتصال بوجودها.

النقد الأدبي البيئي هو نظرية نقدية في النهج الأدبي الحالي. تتطلب الطبيعة المتعددة التخصصات للأدب البيئي (البيئة والأدب) وجود وتعاون وتكامل مختلف النظريات ذات الصلة والمتعلقة بقضايا الدراسات الأدبية والبيئية. بما في ذلك النظرية

النقدية، والنقد الأدبي، والنظرية الثقافية، ونظرية الأخلاق البيئية (البيئية). هناك علاقة بين البيئة والأعمال الأدبية التي توفر في نهاية المطاف وجهة نظر حول المناقشات البيئية في الأعمال الأدبية بين الباحثين الأدبيين. يوصف الأدب البيئي أو النقد البيئي بأنه نقد الأدب فيما يتعلق بالعلاقة بين البيئة والطبيعة والأدب أو العكس.

لا يقدم جريج جارارد مفهوم النقد البيئي فحسب، بل يتتبع أيضًا بعناية تطور هذا النظام وتغيراته مع مرور الوقت. وهو يحدد التطورات في النقد البيئي ويشرح كيف يمكن أن يستمر الانضباط في التطور. يعكس فكر جارارد الشامل تصميمه على إنشاء وتشكيل النقد البيئي باعتباره مجالًا مهمًا وذو صلة بالدراسة، وهو مجال يستكشف بعمق العلاقات بين الأدب والبشر والبيئة.

يستخدم الأدب البيئي لوصف العلاقات المختلفة بين البشر والطبيعة كما تراها الشخصيات في علم الأدب البيئي للورانس بويل (Ramadhan et al., 2023). يكشف أن البشر ليسوا أكثر هيمنة من مصالح الطبيعة. وبالإضافة إلى ذلك، فإن الطبيعة هي الأساس الرئيسي للحياة. ولذلك فإن البشر يعيشون جنبًا إلى جنب مع الطبيعة. خلال هذا الوقت، لم تصبح البيئة قضية سياسية في جميع أنحاء العالم المتنوع فحسب، بل أدت أيضًا إلى ظهور مجالات فرعية جديدة داخل الأكاديمية في مختلف التخصصات مثل الأنثروبولوجيا والفلسفة والقانون .

تعتمد هذه الدراسة على التحليل الأدبي الذي يتضمن مراجعة لقصيدة "لافدو علم" لمحمود درويش، بالإضافة إلى الأبحاث السابقة في مجالات البيئة النقدية والدراسات الأدبية. ومن خلال منهج بيئي نقدي، سأقوم بتحليل اختيار الكلمات، ومعنى الكلمة، واستخدام اللغة لفهم كيفية إيصال محمود درويش للرسائل البيئية. ويتم تحليل البيانات

التي يتم الحصول عليها من هذه المصادر لتحديد الأنماط والاتجاهات ذات الصلة، وكذلك لفهم المعنى الوارد.

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. نوع البحث

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الأدبي البيئي. يستخدم الباحث المنهج الأدبي البيئي لأنه مرتبط بالدراسة المستخدمة ومناسب لاحتياجات الإجابة عن المشكلات التي صدرت في هذا البحث. إن المنهج الأدبي البيئي في هذا البحث يجيب على سؤال قيمة الحكمة الطبيعية في قصيدة "الإلقاء الطبيعي" لمحمود درويش .

يستخدم هذا البحث الأساليب الوصفية التحليلية. تقدم هذه الطريقة البيانات في شكل أوصاف ولا تستخدم الأرقام أو الحسابات. وتكون البيانات المأخوذة على شكل كلمات وردت في الشعر، تصف فيها الحقائق، ثم يتم تحليلها. وهذا ضروري لتبسيط عملية تحليل البيانات حسب المشكلة محل الدراسة.

وسيكشف هذا البحث عن شكل قيم الحكمة الطبيعية في قصيدة "البلاغة الطبيعية" لمحمود درويش . ويتم ذلك من خلال الكشف عن المعلومات المتنوعة ووصف الأشياء والظواهر والتأويلات بعناية في قصيدة "الإلقاء الطبيعي" لمحمود درويش . يركز هذا البحث على شكل قيم الحكمة الطبيعية في قصيدة "البلاغة الطبيعية" لمحمود درويش . وفي هذه الحالة قام الباحث أيضاً بالبحث عن المعلومات من الكتب والمجلات ذات الصلة لدراسة الأدب البيئي المبحوث في الشعر.

#### ب. البيانات ومصادرها

يستخدم هذا البحث نوعين من مصادر البيانات، وهما مصدر البيانات الأساسي ومصدر البيانات الثانوي. وسيتم شرح أنواع بيانات البحث على النحو التالي:

## ١. مصدر البيانات الأساسي

مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث يأتي من قصيدة "الإلقاء الطبيعي" لمحمود درويش (دراسات جريج جارارد النقدية البيئية). هنا أخذ الباحث ثلاث قصائد من ديوان محمود درويش بعنوان: تصديق بين الأرض، أنا من هناك، لم أعتذر للبئر. تحكي القصيدة كيف يتحدث عن حياته مع الطبيعة. عن حبه لوطنه، كيف تضغط علينا الأرض حتى نعيش حياة صعبة للغاية.

## ٢. مصدر البيانات الثانوي

يستخدم هذا البحث مصدر البيانات الثانوي، وهي العديد من مصادر البيانات التي تستخدم لاستكمال ودعم البيانات الأساسية. ويشمل مصدر البيانات الثانوي المستخدم الكتب والمقالات والأبحاث السابقة ذات الصلة بهذا البحث.

في الحياة في قصيدة "الإلقاء الطبيعي" لمحمود درويش .

## ج. طريقة جمع البيانات

تم تنفيذ تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث باستخدام خطوات التحليل. هناك عدة خطوات يقوم بها الباحث لجمع البيانات في البحث، تتمثل في تمثيل الحكمة الطبيعية وقيمتها في قصيدة "الإلقاء الطبيعي" لمحمود درويش (دراسة نقدية بيئية لجرج جارارد)، وهي على النحو التالي.

١. قراءة قصيدة "الإلقاء الطبيعي" لمحمود درويش بعناية لمعرفة قصد المؤلف

ومضمونه في كتابة القصيدة.

٢. اطلاع وفهم نطاق النظرية التي سيتم استخدامها.

٣. البحث عن البيانات الواردة في الشعر من خلال تحديد البيانات على شكل

اقتباسات على شكل كلمات وجمل ووحدات شعرية.

- ٤ . تحديد البيانات التي تم الحصول عليها عن طريق وضع علامات على أجزاء النص المناسبة لصياغة المشكلة.
- ٥ . ترتيب البيانات في هيكل منهجي من خلال تجميع البيانات وفقاً لأهداف البحث وتصنيف البيانات في مجموعة بيانات.

#### د. أسلوب تحليل البيانات

تقوم الباحثة بوصف وإجراء تحليل شامل للأحداث الحالية من خلال إنشاء صورة منهجية وواقعية. وقد تم تنفيذ تقنية تحليل البيانات التي قام بها الباحث على النحو التالي.

- ١ . يتم بعد تجميع البيانات التي تم استكمالها خلال مرحلة جمع البيانات، وإدخالها في الأداة وفقاً لصيغة التصنيف، والخطوة التالية هي وصف البيانات.
- ٢ . بعد وصف البيانات، يتم إجراء التفسير وفقاً للبيانات التي تم الحصول عليها. ويتم ذلك من أجل العثور على المعنى الموجود في البيانات وشرح القيم الواردة فيها.
- ٣ . الخطوة الأخيرة هي استخلاص النتائج والتحقق من البيانات. والاستنتاجات التي تم التوصل إليها هي نتيجة عملية التحليل التي تنتج وصفاً نقدياً للبحث. تمثل قيمة الحكمة الطبيعية في قصيدة "الإلقاء الطبيعي" لمحمود درويش (دراسة نقدية بيئية لجريج جارارد) .

## الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

النقد البيئي هو شكل من أشكال النقد الأدبي الذي يدرس العلاقة بين البيئة الطبيعية والأدب. يمكن أيضاً تفسير النقد البيئي على أنه دراسة العلاقة بين الأدب والبيئة المادية، وفي جوهره لا يمكن فصل العمل الأدبي عن الظروف الطبيعية. من خلال هذا البحث يسعى الباحثون إلى تحديد علاقات أكثر تحديداً بين الأنشطة البشرية وبعض العمليات الطبيعية.

في هذا الفصل يصف الباحث ويناقش البيانات التي تم الحصول عليها بعد تحليل البيانات. ومن بين البيانات التي توصل إليها الباحثون: (١) تمثيل الطبيعة في شعر تادق بينا الأرض، وأنا من هناك، ولام أتازير ليل بير من وجهة نظر جريج جارارد. (٢) قيم الحكمة الطبيعية في شعر صادق بينا الأرض، أنا من هناك، لام أتوزير للبير. الشرح التفصيلي هو على النحو التالي.

تمثيل الطبيعة في شعر و أنا من هناك و لم أعتذر للبئر من وجهة نظر جريج جارارد إن تمثيل الطبيعة الذي وجدت الباحثة في قصيدة لم أعتذر للبئر يتكون من ثلاثة أشكال وهي الحج، الفرس والأرض. لم توجد عناصر الفكر البيئي النقدي لجريج جاراد إلا في عنصرين هما الحيوانات والمسكن. كما هو موضح في الجدول التالي.

الجدول ١ أشكال تمثيل الطبيعة في شعر لم أعتذر للبئر

عنصر	استمارة
حيوان	الحجل فرسا
مسكن	أرض

تتمتع هذه القصيدة بإحساس تأملي ومجازي للغاية، حيث تصف الرحلة الداخلية للشخص المتعلقة بالطبيعة والصبر والتأمل الروحي. وكل عنصر مذكور، مثل البئر، وأشجار الصنوبر، والسحب، والغزلان، والأنشطة المختلفة مثل الرعي والعزف على الناي، يعطي انطباعاً عميقاً عن العلاقة بين الإنسان والطبيعة والبحث عن معنى الحياة.

يوجد في تفكير جريج جارارد العديد من المفاهيم التي تشغل بال معظم النقاد البيئيين (Colebrook 2018). المفاهيم هي التلوث، والباسترول، والتلوث، والبرية، والمأوى، والحيوانات، والأرض. ومع ذلك، وجدت الباحثة في قصيدة لم أعتذر للبئر مفاهيمان للفكر، وهي الحيوانات والأرض والمأوى. الشرح التفصيلي هو على النحو التالي.

أولاً، كما نعلم، فإن العلاقة بين الكائنات الحية على هذه الأرض تعتمد بشكل كبير على بعضها البعض. يعد البشر والحيوانات مكونات مهمة في النظام البيئي لأن وجودهم يؤثر على بعضهم البعض (Andriana 2020). إن العدد المتوازن من البشر والحيوانات سيخلق التوازن البيئي، وبالتالي خلق حياة آمنة ومتناغمة.

وينعكس هذا المفهوم في قصيدة "لم أعتذر للبئر" لمحمود درويس، في المقطع السابع الذي يقول: " ثم استدرجوا حجل الجبال إلى الففخاخ " أو " ثم استدرجوا السمان الجبلي إلى الفخ ". وهنا يرتبط إبريق حجل في هذه القصيدة بصور الجمال والهدوء والانسجام مع الطبيعة. الحجل، كعنصر طبيعي، يرمز إلى الحياة السلمية والمتناغمة في نظام بيئي متوازن.

يمكن تفسير صورة الراعي الذي يستدرج السمان في الفخ على أنها رمز لعلاقة الإنسان بالطبيعة (Hendro 2020) حيث يلعب الإنسان دوراً هاماً في الحفاظ على التوازن الطبيعي أو الإخلال به. ويظهر الانسجام الذي يصوره طائر السمان مدى أهمية الحفاظ على هذا التوازن لتحقيق حياة مليئة بالسلام والاستقرار.

من خلال هذه القصيدة، لا يدعونا محمود درويش للتأمل في جمال الطبيعة وهدوءها فحسب، بل يدعونا أيضًا إلى إدراك دورنا ومسؤوليتنا في الحفاظ على توازن النظام البيئي. وهكذا، يصبح إبريق الحجل استعارة قوية للتناغم بين البشر والطبيعة، مع التأكيد على أهمية وجود علاقة متناغمة ومفيدة للطرفين.

بعد ذلك، في المقطع الثامن نقرأ وها هنا استدرجت للطيران نحو كواكبي فرسا أو "وهنا أسرج حصاني ليطير نحو كواكبي". غالبًا ما ترتبط الخيول بالحرية والقدرة على الهروب من القيود. في هذه القصيدة، "أسرج الحصان ليطير نحو كواكبي، ثم يطير" يصف الرغبة في الهروب أو تجاوز القيود الجسدية والعقلية. إنه يظهر الرغبة في السعي وراء الحرية والهروب من الواقع الملزم.

يمكن أيضًا اعتبار استخدام الخيول في هذه القصيدة بمثابة دعوة للعيش بشكل أكثر استدامة وانسجامًا مع الطبيعة. وهذا يتماشى مع المبادئ البيئية التي تؤكد على أهمية الحفاظ على نظام بيئي متوازن وعلاقة متبادلة المنفعة بين البشر والطبيعة. فالحصان ليس مجرد أداة سردية لشرح الرحلة أو الحرية، ولكنه أيضًا رمز غني بالمعنى البيئي، يذكرنا بأهمية العلاقة المتناغمة بين الإنسان والطبيعة وضرورة الحفاظ على التوازن في النظام البيئي.

في هذه القصيدة، يصبح الفرس ممثلًا للقوى الطبيعية التي يمكن أن تساعد الإنسان على الوصول إلى حالة أعلى من الوعي. ومن خلال هذه الاستعارة، يشير الشاعر إلى أنه في سعينا نحو المعنى والحرية، يجب علينا أن نبقي مرتبطين بالطبيعة ونقدر دورها المهم في حياتنا. ويوضح الحصان، باعتباره رمزًا بيئيًا، كيف يجب أن تكون رحلتنا الروحية والجسدية دائمًا متناغمة مع مبادئ الاستدامة والانسجام الطبيعي.

إن توفير مكان آمن وسلمي للعيش فيه هو حاجة أساسية لجميع الكائنات الحية على وجه الأرض. في قصيدة "لم أعتذر للبر" لمحمود درويش، يقول المقطع الثامن عشر "تحية لك يوم تقتل في أرض السلام"، حيث يمكن أن تشير كلمة "الأرض" إلى مكان

مادي أو وطن. والتي توصف بأنها أرض مسالمة، مكان عاش فيه شخص ما أو ناضل. وفي هذا السياق، يمكن تفسير "الأرض" على أنها فلسطين، موطن محمود درويش، والتي تُعرف بأنها منطقة تشهد صراعًا طويل الأمد ولكنها حلمت دائمًا بأن تصبح دولة مسالمة.

ومع ذلك، يمكن أيضًا توسيع مفهوم "الأرض" في هذه القصيدة ليشمل فكرة النظام البيئي المتناغم. إن الأرض المسالمة ليست فقط مكانًا خاليًا من الصراع البشري، ولكنها أيضًا بيئة يمكن أن يعيش فيها البشر والحيوانات والنباتات وجميع العناصر الطبيعية معًا في توازن. ويؤكد علم البيئة، باعتباره العلم الذي يدرس العلاقة بين الكائنات الحية وبيئتها، على أهمية الحفاظ على هذا التوازن لضمان بقاء ورفاهية جميع الكائنات الحية.

من منظور بيئي، فإن مكان العيش المسالم والمتوازن بيئيًا هو مكان قادر على توفير جميع الاحتياجات الأساسية للكائنات الحية: الهواء النظيف، والمياه النظيفة، والتربة الخصبة، والمناخ المستقر. هذا هو المكان الذي يتم فيه الحفاظ على التنوع البيولوجي ولكل نوع دور يلعبه في الحفاظ على توازن الطبيعة. والأرض المسالمة، في هذا السياق، هي رمز لنظام بيئي صحي ومستدام.

غالبًا ما يسير الصراع والأضرار البيئية جنبًا إلى جنب، حيث يمكن للحرب وعدم الاستقرار السياسي أن يدمرا الموائل الطبيعية ويخلًا بتوازن النظم البيئية. وعلى العكس من ذلك، يمكن للسلام والاستقرار السياسي أن يوفر فرصًا لحماية البيئة واستعادتها. وهكذا، فإن النضال من أجل السلام الإنساني غالبًا ما يسير جنبًا إلى جنب مع النضال من أجل الاستدامة البيئية.

في هذه القصيدة، يمكن أيضًا اعتبار التحية للقتلى في أرض السلام بمثابة تكريم لجميع المخلوقات التي تعاني من الصراع والدمار البيئي. إنه تذكير بأن السلام الحقيقي يجب

أن يشمل السلام مع الطبيعة، حيث يعيش البشر في وئام مع بيئتهم، والحفاظ على توازن واستدامة النظم البيئية.

بشكل عام، يذكرنا شعر محمود درويش بأن السكن الهادئ والمتوازن هو جوهر الحياة المستدامة. أرض السلام هي المكان الذي لا يمكن للبشر فقط، بل لجميع الكائنات الحية أن تعيش في وئام، وتدعم بعضها البعض، وتحافظ على التوازن الطبيعي. إنها رؤية بيئية تؤكد على أهمية علاقة المنفعة المتبادلة بين الإنسان والطبيعة، وكذلك مسؤوليتنا في حماية بيئتنا والحفاظ عليها للأجيال القادمة.

إن تمثيل الطبيعة الذي وجده الباحثون في شعر أنا مين هناك يتكون من ثلاثة عناصر هي المأوى والحيوانات والأرض. وهي ثلاثة أشكال وهي البيت والنورس والوطن. كما هو موضح في الجدول التالي.

جدول ٢ أشكال تمثيل الطبيعة في شعر "أنا من هناك"

عنصر	استمارة
مسكن	بيت
حيوان	النورس
أرض	الوطن

قصيدة محمود درويش بعنوان أنا من هناك، قصيدة مليئة بالفروق العاطفية والرمزية العميقة. تعكس هذه القصيدة الهوية ومشاعر الارتباط والعلاقات مع الوطن، وخاصة فلسطين. تصور هذه القصيدة ارتباط الشاعر العميق بوطنه. يعبر محمود درويش عن شعور قوي بالانتماء والارتباط بالمكان الذي يعتبره وطنه. إنه يعكس الهوية الثقافية والعاطفية التي لا تنفصل عن ذلك المكان. هذه القصيدة أيضًا علاقة الإنسان بالطبيعة وعلاقتنا بالبيئة الطبيعية. على الرغم من أن هذه القصيدة لا تتناول القضايا البيئية

بشكل مباشر مثل إزالة الغابات أو التلوث، إلا أنها تصور مشاعر البشر بالارتباط بوطنهم أو مكان ميلادهم، والذي يعد بدوره جزءًا من البيئة الطبيعية الأوسع. محمود درويش في الشعر عن إحساسه بالارتباط والهوية بوطنه فلسطين، كما يعبر عن شعوره بالمنفى عندما يكون في مكان بعيد عن وطنه. ويمكن تفسير ذلك في سياق النقد البيئي باعتباره انعكاسًا لأهمية ارتباط الإنسان بالبيئة الطبيعية والشوق إلى علاقة متناغمة بين البشر والطبيعة.

أولاً، المسكن مهم جداً لكل المخلوق. ينعكس هذا المفهوم في قصيدة أنا من هناك لمحمود درويش في المقطع الثاني الذي يقرأ "لي والده لو بيت كثير النوافذ". "البيت" في قصيدة "أنا من هناك" لمحمود درويش رمز غني ومتعدد الأوجه، يشمل الهوية والشوق والنضال والسلام. تصور هذه القصيدة الارتباط العميق بين الإنسان ووطنه، الذي ليس مكاناً مادياً فحسب، بل هو أيضاً جزء لا يتجزأ من هويته ووجوده. في سياق نقدي بيئي، تؤكد هذه القصيدة على أهمية الحفاظ على علاقة متناغمة مع البيئة الطبيعية. يدعو محمود درويش القراء إلى التفكير في مدى أهمية الاستدامة البيئية لبقاء الإنسان ورفاهيته.

تنتقد هذه القصيدة أيضاً الدمار البيئي لأن عن الصراع البشري. من خلال تصوير الصراع والطرده من وطنهم، يوضح محمود درويش كيف يمكن للأفعال البشرية أن تدمر البيئة الطبيعية التي ينبغي حمايتها واحترامها. ولا يؤثر هذا الدمار على الطبيعة فحسب، بل يؤثر أيضاً على هوية الإنسان وثقافته المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بوطنه.

لا يستكشف درويش الهوية والشوق الشخصي فحسب، بل يدعونا أيضاً إلى التفكير في أهمية حماية المكان الذي نسميه وطننا والحفاظ عليه. ويشمل ذلك فهم أن المنزل هو المكان الذي يجب أن نعيش فيه في وئام مع الطبيعة، والحفاظ عليها للأجيال القادمة. ومن هنا تؤكد هذه القصيدة على أن الحفاظ على البيئة مسؤولية مشتركة تنطوي على وعي وعمل جماعي لضمان بقاء وطننا، بجميع جوانبه، آمناً ومسالماً.

ثانياً، العلاقة بين الكائنات الحية والطبيعة وثيقة جداً. لا يمكن إنكار أن الكائنات الحية والطبيعة تحتاجان دائماً إلى بعضهما البعض. وينعكس هذا المفهوم في قصيدة محمود درويش بعنوان أنا من هناك في المقطع الثالث الذي يقرأ لي موجة خطفتها النوارس . في قصيدة أنا من هناك لمحمود درويش، غالباً ما تُستخدم طيور النورس كرموز ذات معنى غني. يمكن أن ترمز طيور النورس في سياق هذه القصيدة إلى مفاهيم مختلفة تتعلق بالحرية والشوق والارتباط بالطبيعة.

كلمة "النوارس" في هذه القصيدة جمال الطبيعة والنظم البيئية الساحلية. إنها لا تعمل فقط كرموز بصرية آسرة ولكنها أيضاً تذكر القراء بعجب وضعف البيئة الطبيعية. يؤكد وجود طيور النورس في هذه القصيدة على مدى أهمية الحفاظ على البيئة الطبيعية التي تعيش فيها هذه المخلوقات والحفاظ عليها. في سياق النقد البيئي، يلعب هذا النوع من تمثيل الطبيعة دوراً حاسماً في بناء الوعي البيئي.

يتمتع الأدب بقدرة فريدة على تقريب القراء من الطبيعة من خلال الخيال والعاطفة. من خلال تصوير طيور النورس والأنظمة البيئية الساحلية، تدعو هذه القصيدة القراء إلى التفكير في الجمال من حولنا والتفكير في كيفية تأثير أفعالنا على البيئة. من خلال الأوصاف الحية والرمزية، تؤكد هذه القصيدة على أن كل عنصر من عناصر الطبيعة له قيمة جوهرية يجب احترامها وحمايتها.

وبصرف النظر عن ذلك، فإن تصوير طيور النورس في هذه القصيدة يعمل أيضاً بمثابة تحذير حول الآثار السلبية التي يمكن أن تحدث إذا فشلنا في الحفاظ على توازن النظام البيئي. وهذا يعكس وجهة نظر نقدية بيئية تؤكد على أهمية الوعي البشري والمسؤولية تجاه الطبيعة. ومن خلال إدخال عناصر طبيعية في الأعمال الأدبية، يساعد مؤلفون مثل محمود درويش في تعزيز الرسالة القائلة بأن حماية البيئة هي مهمة جماعية يجب أن يقوم بها جميع الأفراد.

تصبح هذه القصيدة، من خلال تمثيلها لطيور النورس والنظم البيئية الساحلية، وسيلة للتعبير عن المخاوف بشأن القضايا البيئية وتشجيع التغييرات الإيجابية في سلوك الإنسان تجاه الطبيعة. إنه يخلق جسراً بين التجربة الجمالية والمسؤولية البيئية، ويشجع القراء ليس فقط على الاستمتاع بجمال الطبيعة ولكن أيضاً الالتزام بالحفاظ عليها والحفاظ عليها للأجيال القادمة.

وقد تحتوي هذه القصيدة، من خلال تصويرها لطيور النورس، على انتقاد ضمني لتدمير البيئة. غالباً ما تكون طيور النورس رمزاً للحياة الساحلية الطبيعية الهادئة، ولكن خلف هذا الجمال تكمن الحقيقة القاسية للتهديدات التي تواجهها. في العديد من الأعمال الأدبية، غالباً ما يتم تصوير طيور النورس على أنها ضحية للتلوث البحري وتدهور البيئة الطبيعية بسبب الأنشطة البشرية. ويعد التلوث البلاستيكي، وتسربات النفط، والأضرار التي لحقت بالنظم البيئية الساحلية من الأمثلة الواضحة التي تهدد بقاءها.

من خلال تقديم طيور النورس في شعره، يبدو أن محمود درويش يدعو القراء ليس فقط إلى الإعجاب بجمال الطبيعة، بل أيضاً إلى التفكير في التأثير المدمر للأفعال البشرية على البيئة. وهذه دعوة لإدراك أن الأنشطة البشرية، مثل إلقاء النفايات الصناعية في البحر والإفراط في استغلال الموارد الطبيعية، لها عواقب وخيمة على الكائنات الحية التي تشكل جزءاً من هذه النظم البيئية.

يعد هذا التصوير أيضاً بمثابة تذكير بمسؤوليتنا عن حماية البيئة والحفاظ عليها. يستخدم الدرويّش رمز طيور النورس لتسليط الضوء على مدى هشاشة توازن الطبيعة ومدى أهمية جهود الحفاظ عليها. من خلال هذه القصيدة، يتم تشجيع القراء على النظر في التغييرات في السلوك الأكثر استدامة وسليمة بيئياً.

وبالتالي، فإن هذه القصيدة لا تنتقد تدمير البيئة فحسب، بل تعمل أيضاً بمثابة دعوة للعمل. وهذا يؤكد أن الحفاظ على الجمال الطبيعي والحفاظ على موطن طيور النورس

وغيرها من الكائنات الحية هي مسؤولية مشتركة. يدعونا درويس جميعًا إلى المشاركة بنشاط في جهود الحفاظ على البيئة، وفهم التأثيرات طويلة المدى لأعمالنا، والالتزام بالحفاظ على توازن النظام البيئي من أجل مستقبل أفضل.

ثالثًا، هناك علاقة متكاملة ومتراصة بين الأرض والطبيعة. توفر الأرض المساحة والموارد اللازمة لتطور الطبيعة، بينما تحافظ الطبيعة على التوازن البيئي على الأرض. إن الوعي الإنساني والعمل تجاه هذه العلاقة أمر ضروري لاستدامة كوكبنا والحفاظ عليه. وينعكس هذا المفهوم في قصيدة محمود درويش بعنوان أنا من هناك في المقطع الأخير الذي يقرأ وقككته كي أركب مفردة واحدة هي: الوطن . في قصيدة "أنا من هناك" لمحمود درويس، يلعب مفهوم "الوطن" دورًا مهمًا باعتباره رمزًا يجسد عددًا من المعاني الغنية والعميقة. بالإشارة إلى مكان المنشأ المحبوب، فإن "الوطن" لا يشمل الجوانب الجغرافية فحسب، بل يحتوي أيضًا على التراث الثقافي والقيم الثقافية والتاريخ الذي يشكل الهوية الفردية والجماعية. فالوطن بالنسبة للشاعر هو القاعدة التي يعبر منها عن هويته، فيصف شعوره بفقدان الجذور الثقافية والحنين للعودة إلى البيئة التي عرفها. في سياق النقد البيئي، يعكس فكر محمود درويس الوعي بالعلاقة المعقدة بين الإنسان والبيئة الطبيعية. يستكشف درويس كيف تؤثر الصراعات السياسية والاجتماعية، مثل تلك التي يعيشها الشعب الفلسطيني، على البيئة الطبيعية المحيطة بهم. ويسلط درويس من خلال شعره الضوء على أهمية الحفاظ على التوازن البيئي والحفاظ على علاقة متناغمة بين الإنسان والطبيعة. ومن خلال التأكيد على النضال الجماعي لحماية الوطن وبيئته الطبيعية، نقل درويس رسالة حول ضرورة الوعي البيئي في رعاية التراث الطبيعي القيم والحفاظ عليه للأجيال القادمة.

وهكذا يصبح «الوطن» في قصيدة «أنا من هناك» رمزًا يشمل الهوية والشوق والنضال الجماعي، مع توسيع فهمنا للعلاقة المعقدة بين الإنسان والبيئة الطبيعية. وفي سياق شعر محمود درويس، فإن مفهوم "الوطن" ليس مجرد موقع جغرافي، بل هو أيضًا رمز

يرمز إلى كفاح الإنسان ضد البيئة الطبيعية التي يعيش فيها. يشمل "الوطن" أبعاداً تاريخية وثقافية وبيئية معقدة، تعكس نضال البشرية للحفاظ على علاقة متناغمة مع الطبيعة وسط التحديات والصراعات.

ولا يعكس هذا الفهم النضال الجسدي للدفاع عن البيئة الطبيعية من الدمار والاستغلال فحسب، بل يعكس أيضاً النضال من أجل الهوية الإنسانية المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بوطنهم. وباعتباره رمزا للهوية والسلام، يعبر "الوطن" عن الشعور بفقدان الجذور الثقافية والشوق إلى التوازن البيئي الذي تعطل بسبب الصراع والقمع. توضح علاقة دارويش بالنقد البيئي لجرارد كيف يمكن للأدب، بما في ذلك الشعر، أن يكون أداة قوية لإيصال رسائل حول أهمية الحفاظ على البيئة والعلاقة المتناغمة بين البشر والطبيعة. في شعر الدروييش نرى كيف أن التجارب الإنسانية في مواجهة الصراع والقمع لا تؤثر على حياة الإنسان فحسب، بل تؤثر أيضاً على النظام البيئي الذي يعيش فيه. وهكذا يدعو شعر درويش القراء إلى التفكير في تأثير الأعمال البشرية على البيئة الطبيعية وأهمية الحفاظ على التوازن البيئي لبقاء الأجيال القادمة.

### قيم الحكمة الطبيعية في شعر و أنا من هناك، لم أعتذر للبئر

تمثيل الطبيعة في الأعمال الأدبية الطرق التي يصور بها الكتاب البيئة ويستخدمونها لتطوير الشخصيات، وتعكس الهوية الثقافية، واستكشاف الأزمان البيئية، ونقل الرمزية. غالباً ما تكون الطبيعة بمثابة شخصية نشطة، أو خلفية ذات معنى، أو رمزاً لموضوعات أوسع مثل الجمال أو الخطر أو التغيير. ومن خلال دراسة هذه التمثيلات، يمكننا أن نفهم كيف يشكل الأدب ويعكس وجهة نظرنا للعلاقة بين البشر والبيئة الطبيعية.

أولاً، قصيدة "لم أعتذر للبئر" للشاعر الفلسطيني الشهير محمود درويش، تحتوي على الكثير من الحكمة الطبيعية التي يمكن الأخذ بها والتأمل فيها. في كل مقطع، ينقل

درويش رسالة عميقة حول العلاقة بين الإنسان والطبيعة، خاصة فيما يتعلق بأهمية الماء كمصدر أساسي للحياة. ويصف كيف أن الطبيعة، وخاصة الماء، ليست فقط عنصرًا حيويًا لبقاء الحياة ولكنها أيضًا انعكاس لمسؤولية الإنسان والوعي البيئي. كما تؤكد هذه القصيدة على ضرورة احترام الموارد الطبيعية وحمايتها، مشددة على أن الإنسان يتحمل مسؤولية كبيرة في حماية الطبيعة والحفاظ عليها حتى تظل نقية ومستدامة. إن الحكمة الطبيعية التي ينقلها درويش في هذه القصيدة تدعو القراء إلى التفكير في الثروات الطبيعية التي تم منحها وتقديرها، مع الأخذ في الاعتبار أيضًا تأثير الأعمال البشرية على البيئة المحيطة.

ومن خلال رمزية المياه والآبار، يذكرنا محمود درويش بأهمية الحفاظ على نظافة الطبيعة ووضوحها. الماء في هذه القصيدة ليس مجرد مورد مادي، بل له أبعاد روحية وعاطفية، تعكس نظافة النفس والحياة. ويبدو أن درويش يقول إن الحفاظ على الطبيعة جزء من الحفاظ على الحياة نفسها.

تصف هذه القصيدة عمق ارتباط الإنسان بالطبيعة، وخاصة الماء كمصدر للحياة. يُظهر درويش التقدير والاعتراف العميقين بالعناصر الطبيعية الضرورية لحياة الإنسان. ويشير درويش من خلال شعره إلى أن الماء لا يعمل كحاجة جسدية فحسب، بل له أيضًا قيمة روحية وعاطفية تربط الإنسان بالكون.

هذه القصيدة رسالة مفادها أن الوجود الإنساني على هذه الأرض لا يمكن فصله عن وجود الطبيعة التي تدعم كل جانب من جوانب حياتنا. الماء كمصدر للحياة لا يمنحنا القوة الجسدية فحسب، بل ينعش أرواحنا وعقولنا أيضًا. يبدو أن محمود درويش يدعونا إلى التأمل وإدراك مدى أهمية الحفاظ على التوازن والحفاظ على الطبيعة، فضلًا عن احترام كل عنصر من عناصر الطبيعة كجزء لا يتجزأ من حياتنا. ويذكرنا من خلال شعره أن الارتباط بالطبيعة علاقة متبادلة تتطلب الاحترام والتقدير ومسؤولية الحفاظ عليها والعناية بها من أجل البقاء المتناغم والمستدام.

وفي مقولة "لم أعتذر للبئر" تؤكد أن الطبيعة لا تحتاج إلى اعتذار من البشر. وبدلاً من ذلك، يجب أن يكون البشر مسؤولين عن تصرفاتهم تجاه الطبيعة ومواردها الطبيعية. "لقد ولدت على هذه الأرض" تؤكد على الهوية الإنسانية كجزء من الطبيعة، وأنها جزء من البيئة الطبيعية ويجب أن نلعب دوراً نشطاً في الحفاظ عليها.

وفي سياق الحكمة الطبيعية، يعزز هذا الاقتباس فكرة أن البشر جزء من الطبيعة وعليهم التزام أخلاقي بالحفاظ على التوازن البيئي والاستدامة (Meyresta, Fasa, and Suharto 2022). وأكد درويش أن الحفاظ على وضوح واستدامة الموارد الطبيعية، مثل المياه، هي مسؤوليتنا المشتركة كبشر، تعبيراً عن الامتنان والتقدير للهدايا الطبيعية التي نتمتع بها كل يوم.

ومثل كلمة "البئر" في شعر درويش، يمكن تفسيرها أيضاً كرمز للحياة والموت. يعتبر الماء مصدراً حيويًا للحياة، ولكنه يمكن أيضاً أن يكون مكاناً للتأمل حول نهاية الحياة والخلود. في هذه القصيدة، لا يعمل البئر كمكان للحصول على الماء فحسب، بل أيضاً كاستعارة عميقة وغنية بالمعنى. وترمز المياه المستخرجة من البئر إلى استمرار الحياة، وتوفير القوة والحيوية اللازمة لاستمرار الحياة اليومية. إلا أن الآبار لها أيضاً أعماق غامضة، تذكرنا بأعماق النفس وأسرار الحياة التي لم تنكشف بعد.

محمود درويش "البئر" كرمز يصور دورة الحياة، حيث يتم إرجاع المياه التي يتم أخذها واستخدامها إلى الأرض من خلال الدورات الطبيعية. إنه يعكس أفكار الولادة والحياة والموت والبعث. ويمكن أيضاً اعتبار الماء الموجود في البئر انعكاساً للذكريات والتاريخ المخزن، وهو مكان يلتقي فيه الماضي والحاضر.

و يمكن اعتبار البئر في هذه القصيدة مكاناً للتأمل، حيث يتأمل الشخص في معنى الحياة والموت. ويصور عمق البئر عمق تأمل الإنسان في الوجود والأبدية. يدعونا درويش إلى التأمل في رحلة الحياة المؤقتة، وكيف أن كل قطرة ماء تؤخذ من البئر هي رمز لكل لحظة ثمينة في الحياة. وباستخدام البئر كرمز، نجح درويش في إيصال رسالة

قوية حول أهمية تقدير كل جانب من جوانب الحياة، وفهم معنى الموت كجزء طبيعي من دورة الحياة، والسعي إلى الخلود من خلال الارتباط العميق بالطبيعة والطبيعة. إخوانه البشر.

وقد ذكرنا درويش بأهمية احترام مواردنا الطبيعية، مثل المياه. وأشار إلى أنه ينبغي احترام هذه الموارد والعناية بها لأنها هدايا لا تقدر بثمن. يؤكد درويش في شعره على أن الماء، باعتباره أحد العناصر الأساسية للطبيعة، ليس مجرد ضرورة مادية للبقاء، ولكنه أيضاً رمز للثروة الطبيعية التي تُمنح لنا مجاناً. فالماء، في نظره، هدية يجب أن نعني بها بامتنان ومسؤولية.

يدعونا درويش من خلال هذه القصيدة إلى التفكير في عدد المرات التي نعتبر فيها الموارد الطبيعية، مثل المياه، أمراً مفروغاً منه دون أن ندرك قيمتها الحقيقية. إنه يشجعنا على رؤية الماء باعتباره انعكاساً للحياة نفسها - شيء أساسي ونقي وثمين. ولذلك، أكد أن علينا التزاماً أخلاقياً بحماية هذه الموارد والحفاظ عليها، حتى تتمتع بها الأجيال القادمة.

علاوة على ذلك، يشير درويش إلى أن احترام المياه والموارد الطبيعية الأخرى هو جزء من الوعي البيئي الأوسع. وهو يدعو القراء إلى النظر في تأثير كل من أعمالنا على الطبيعة واعتماد ممارسات مستدامة وصديقة للبيئة. ويرى درويش أن الحفاظ على الموارد الطبيعية هو شكل من أشكال احترام الأرض وكل الكائنات الحية التي تعتمد عليها. وهكذا ينقل درويش من خلال شعره رسالة عميقة حول أهمية تقدير الموارد الطبيعية والحفاظ عليها واستخدامها بحكمة. وذكرنا بأن الطبيعة تراث يجب أن نعني به بكل مسؤولية ومحبة، كنوع من التقدير لهذه الهدية التي لا تقدر بثمن.

ثانياً، العلاقة بين الإنسان والطبيعة في قصيدة "أنا من هناك" تعبر عن العلاقة العميقة بين الإنسان والطبيعة. يوضح درويش بشكل جميل أن الطبيعة لا يُنظر إليها كخلفية أو بيئة مادية للبشر فحسب، بل أيضاً كجزء لا يتجزأ من هويتهم وجوهرهم. تعتبر

الطبيعة في هذه القصيدة مرآة لوجود الإنسان، إذ تصبح جزءًا لا يتجزأ من قصص حياته ورحلاته.

تعكس هذه الرسالة الحكمة الطبيعية التي تدرك أن الإنسان والطبيعة مترابطان في علاقة وثيقة ويؤثر كل منهما على الآخر. لا يعيش البشر في الطبيعة فحسب، بل هم أيضًا جزء من الطبيعة نفسها. ومن ثم فإن تفاعل الإنسان مع الطبيعة لا يقتصر على استخدام الموارد الطبيعية فحسب، بل يشمل أيضًا حوارًا وتفاعلاً يوضح الارتباط العميق بين الاثنين.

ومن خلال فهم هذه الحكمة الطبيعية، يتم تذكير البشر بأنهم ليسوا أسياد الطبيعة بشكل مطلق، ولكنهم جزء من نظام بيئي معقد ومترابط. إن الوعي بهذا الترابط يوقظ الاحترام والمسؤولية والحساسية تجاه الطبيعة وجميع الكائنات الموجودة فيها. من المتوقع أن يعيش البشر في توازن مع الطبيعة، وأن يحترموا وجودها، ويحافظوا على التوازن البيئي من أجل الرخاء المتبادل.

في قصيدة "أنا من هناك" يصف درويش دورة الحياة الطبيعية من خلال لغته الشعرية الغنية بالاستعارات والصور الطبيعية. ومن خلال لغة شعرية جميلة، ينقل درويش فكرة أن الإنسان، كسائر الكائنات الحية، جزء لا يتجزأ من الدورات الطبيعية الواسعة والأبدية.

في الحكمة الطبيعية، تعتبر دورة الحياة هذه جزءًا لا يتجزأ من الكون. يدرك الباحثون أن البشر، مثل النباتات التي تنمو وتزدهر، يختبرون عملية ولادة ونمو تتسم بالفرح والأمل. لكن بحكمة الطبيعة، يدرك درويش أيضًا أن الموت جزء طبيعي من الحياة، مثل أوراق الشجر التي تذبل وتتساقط في الخريف. ويعزز درويش في شعره هذا الفهم من خلال وصف الأحداث الطبيعية التي تصاحبه، مثل تغير الفصول وتغير الطبيعة. علاوة على ذلك، يلمح محمود درويش إلى إمكانية القيامة، مما يبعث الأمل في دورة حياة لا نهاية لها. ومن وجهة نظر الحكمة الطبيعية، تعتبر هذه الدورة مظهرًا من

مظاهر قوة الكون وجماله، مما يخلق الاستمرارية والتوازن في الحياة. وهكذا يدعونا درويش من خلال قصيدة "أنا من هناك" إلى التأمل وتقدير دورات الحياة الطبيعية التي تربطنا جميعاً، وذكرونا بعظمة وعجب الكون الذي يخلق حياتنا ويحافظ عليها. إن الارتباط العاطفي بالطبيعة الذي صورته قصيدة "أنا من هنا" يعكس عمق مشاعر ارتباط درويش بوطنه. يستخدم درويش لغة مليئة بالمعنى للتعبير عن مشاعر العلاقة الوثيقة والحميمة والهادفة بينه وبين الطبيعة. ومن خلال استعاراته وخياله الشعري، يخلق درويش صورة جميلة ومقنعة عن إحساسه بالارتباط بالعناصر الطبيعية. تكشف هذه القصيدة أن علاقة الإنسان بالطبيعة لا تقتصر على الاعتماد الجسدي فحسب، بل تتضمن أيضاً رابطاً عاطفياً قوياً. وشدد درويش على أن الطبيعة ليست مجرد خلفية أو مورد يستخدمه الإنسان، ولكنها أيضاً جزء لا يتجزأ من هوية الإنسان ووجوده. ومن وجهة نظر الحكمة الطبيعية، فإن مثل هذه الروابط العاطفية تعتبر مظهراً من مظاهر الارتباط الأعمق بين الإنسان والطبيعة، والذي يتضمن الاحترام والحب ومشاعر التضامن.

باستخدام لغة شعرية آسرة، يعبر درويش عن مشاعر ارتباطه بوطنه، الذي يشمل كل شيء من التربة الخصبة إلى الأشجار الخضراء والأنهار المتدفقة. وهذا يدل على أن الارتباط العاطفي مع الطبيعة ليس مجرد رابط بين البشر وبيئتهم المادية، ولكنه يتضمن أيضاً رابطاً روحياً عميقاً مع جمال الطبيعة وغموضها. ومن خلال هذه القصيدة يدعو درويش القراء إلى التأمل في جمال وتعقيد العلاقة العاطفية بين الإنسان والطبيعة، وتقدير الدور المهم للطبيعة في تشكيل هوية الإنسان ووجوده وتجاربه في هذا العالم. إن احترام الطبيعة في قصيدة "أنا من هنا" لمحمود درويش يدعو القراء بطريقة غير مباشرة إلى احترام الطبيعة وتقدير وجودها. وينقل درويش من خلال أعماله رسالة حول أهمية الحفاظ على جمال الطبيعة وسلامتها، وليس مجرد استغلالها. في هذه

القصيدة، تعتبر الطبيعة ذات قيمة جوهرية أكبر بكثير من مجرد مورد يمكن للبشر الاستفادة منه.

من خلال استخدام اللغة الشعرية الغنية والاستعارات الجميلة، يوضح محمود درويش مدى أهمية احترام الطبيعة كجزء لا يتجزأ من الوجود الإنساني. إنه يصور جمال الطبيعة وتعقيدها بطريقة ساحرة، وبالتالي يوقظ الوعي بقيم الطبيعة العميقة. فالتبيعة في نظر درويش ليست مجرد خلفية أو شيء يملكه الإنسان، بل هي كيان حي يجب احترامه وحمايته والحفاظ عليه.

يعكس هذا الشعر الحكمة الطبيعية التي تعزز فهم العلاقة بين الإنسان والطبيعة وأهمية الحفاظ على توازن واستدامة النظام البيئي. يوضح درويش بشكل جميل أن البشر جزء من الطبيعة، وليسوا أسيادها، وأن علينا مسؤولية أخلاقية للعناية بها. ومن خلال النظر في جمال وتعقيد الكون، يدعونا درويش إلى التفكير في كيفية العيش في توازن مع الطبيعة وتقدير وجودها كتراث لا يقدر بثمن للأجيال القادمة.

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

في ضوء البحث والمناقشة التي أجريت، توصل الباحثة إلى الاستنتاجات التالية:

١. تصور قصائد محمود درويش، "لم أعتذر للبئر" و"أنا من هناك"، العلاقة العميقة بين الإنسان والطبيعة من خلال الرمزية القوية والانعكاس البيئي. يستكشف الدراويش موضوعات مثل التوازن البيئي، والشوق للوطن، والترابط بين الكائنات الحية وبيئتها. وفي "لم أتوزير ليل بير" ترمز عناصر مثل السمان والخيول إلى أهمية الانسجام مع الطبيعة، بينما في "أنا من هناك" يصور المنزل وطيور النورس والوطن الهوية والشوق والحاجة إلى بيئة متوازنة. ومن خلال شعره، لا يسلط درويش الضوء على جمال البيئة وحساسيتها فحسب، بل يؤكد أيضاً على المسؤولية الجماعية في الحفاظ على النظام البيئي والحفاظ على التوازن بين الإنسان والطبيعة، مما يجعله دعوة للوعي البيئي والحفاظ على البيئة.

٢. تعرض قصائد محمود درويش، مثل "لم أتزير للبئر" و"أنا من هناك"، حكمة الطبيعة العميقة، وتصور العلاقة التكافلية بين الإنسان والبيئة. يستخدم درويش الرموز مثل المياه والآبار لإيصال رسائل حول المسؤولية البيئية وجمال الطبيعة كجزء لا يتجزأ من الهوية الإنسانية. تؤكد هذه الأعمال على أهمية الحفاظ على الموارد الطبيعية واحترام كل عنصر طبيعي كجزء من دورة الحياة الأبدية. باستخدام لغة شعرية قوية، يدعو درويش القراء إلى التفكير في ارتباطهم العاطفي والروحي بالطبيعة، ويحفزنا على

العيش بشكل مستدام وبامتنان تجاه هذا التراث الطبيعي الذي لا يقدر بثمن.

### ب. التوصيات

من خلال المناقشة أعلاه، يرى الباحث أنه من الضروري شرح الأفكار من هذه المناقشة ويوصى بإجراء مزيد من البحث ليكون قادرًا على استكشاف كيف يعكس تمثيل الطبيعة في الأعمال الأدبية الحديثة الاستجابات للتحديات البيئية المعاصرة وكذلك المقارنات بين الثقافات في تصور الحكمة الطبيعية. يمكن أن يركز البحث على تأثير السياق الاجتماعي والسياسي على تمثيلات الطبيعة، فضلاً عن التأثير النفسي للشعر على علاقات القراء العاطفية مع البيئة. إن النهج متعدد التخصصات الذي يجمع بين الأدب وعلم البيئة ودراسات استقبال القارئ سيوفر أيضاً نظرة أعمق حول كيفية تشكيل الأعمال الأدبية وتعكس وجهات نظرنا حول الطبيعة والمسؤولية البيئية.

## قائمة المصادر والمراجع

### أ. المراجع العربية

- وهبه مذكور، م. (٢٠٢١). مواد البناء الخضراء نحو مبانى بيئية فى الصحراء. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية،  
<https://doi.org/10.21608/mjaf.2020.46517.1960>
- جيهان صلاح الدين السيد الشبل، (٢٠٢٢). الاكولوجيا من خلال نماذج من القصة الاردية النسوية القصيرة. الدوريات العصرية، ٢٢. doi:  
<https://doi.org/10.21608/sjam.2022.182218.1853>

### ب. المراجع الأجنبية

- Amalia, R., & Thohir, M. (2022). Kearifan Ekologi dalam Cerita Rakyat Semarang Jawa Tengah' Asal Mula Nama Tembalang. *Humanika*, 29(1).  
<https://ejournal.undip.ac.id/index.php/humanika/article/view/40110%0Ahttps://ejournal.undip.ac.id/index.php/humanika/article/download/40110/21625>
- Andriyani, N. (2020). Kritik Sastra Ekologis dalam Drama-Drama Terbaru Indonesia. *Jurnal Sastra Indonesia*, 9(2), 85–89.  
<https://doi.org/10.15294/jsi.v9i2.37904>
- Arbain, A. (2020). Alam Sebagai Media Kehidupan Manusia dalam Novel Kubah di Atas Pasir Kajian Ekologi Sastra. *Puitika*, 16(1), 103.  
<https://doi.org/10.25077/puitika.16.1.103--121.2020>
- Dayanti, A. (2019). Perlawanan Tokoh Terhadap Kerusakan Hutan dalam Novel di Kaki Bukit Cibalak Karya Ahmad Tohari dalam Kajian Ekokritik Greg Garrard. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 2.
- Fadilah, N., Mahyudi, J., Khairussibyan, M., & ... (2022). Kajian Ekologi Sosial atas Kumpulan Puisi Langit Seperti Cangkang Telur Bebek Karya Imam Safwan. *Jurnal Bahasa, Sastra ...*, 12(1), 51–65.  
<https://ejournal.ung.ac.id/index.php/JBSP/article/view/13051%0Ahttps://ejournal.ung.ac.id/index.php/JBSP/article/download/13051/3791>
- Laily, N. (2015). Konservasi Alam dalam Novel Baiat Cinta di Tanah Baduy Karya Uten Sutendy (Kajian Ekokritik Greg Garrard). *Dialektika*, 5(15), 131–148.

- Mardhiyah, U. R., & Sudikan, S. Y. (2022). Kearifan Lingkungan dalam Surat dari Samudra Antologi Puisi Anak. *Ejournal.Unesa.Ac.Id*, Februari. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/46101/38889>
- Putri, S. S., & Winda, N. (2022). Bentuk Kritik Ekologi Sastra dalam Novel Rumah Debu Karya Sandi Firly Melalui Pendekatan Ekologis. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 7(1), 17–27.
- Ramadhan, Z. F., Juanda, J., & AJ, A. A. (2023). Narasi Ekologi Bahari dalam Pemanggil Kematian karya Jemmy Piran: Kajian Ekokritik Buell. *SULUK: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 5(1), 40–62. <https://doi.org/10.15642/suluk.2023.5.1.40-62>
- Setiaji, A. B. (2020). Representasi dan Nilai Kearifan Ekologi Puisi “Hujan Bulan Juni” Karya Sapardi Djoko Damono (Ekokritik Greg Garrard). *Lingue: Jurnal Bahasa, Budaya, dan Sastra*, 2(2), 105. <https://doi.org/10.33477/lingue.v2i2.1827>
- Sormin, E., Canty, R. T., & Febriana, I. (2023). Analisis Ekologi pada Cerpen Mematungku di Kaki Bukit Ini Karya Fina Aryadila: Kajian Ekologi Sastra. ... *Jurnal Bahasa, Sastra* .... <https://protasis.amikveteran.ac.id/index.php/protasis/article/view/77%0Ahttps://protasis.amikveteran.ac.id/index.php/protasis/article/download/77/59>
- Widiyanti, U. L. (2023). Eksistensi Ekologi Sastra Tradisi Anggoro Kasih di Sendang Pituh Desa Cabean Kunti Cepogo Lereng Gunung Merapi. Eksistensi Ekologi Sastra Tradisi Anggoro Kasih di Sendang Pituh Desa Cabean Kunti Cepogo Lereng Gunung Merapi, 4(1), 88–100.
- Yulianti, E., & Taufik, T. (2020). Studi Perbandingan Eksistensi Alam pada Novel Tanah Baru Tanah Air Kedua Karya Nh. Dini dan Sri Rinjani Karya Eva Nourma (Tinjauan Ekologi Sastra). *Ainara Journal (Jurnal Penelitian Dan PKM Bidang Ilmu Pendidikan)*, 1(2), 44–55. <https://doi.org/10.54371/ainj.v1i2.13>
- Yuliyani, L. (2023). Hubungan Manusia Dengan Lingkungan dalam Cerpen Kayu Naga Karya Korrie Layun Rampan (Kajian Ekokritik Greg Garrard). *MEDAN MAKNA: Jurnal Ilmu Kebahasaan dan Kesastraan*, 21(1), 13. <https://doi.org/10.26499/mm.v21i1.5244>

## ج. البحوث العلمية

Nihayah, Z. (n.d.). Kajian Kritik Lingkungan dalam Kisah Anak Nelayan dan Laba-Laba Karya Kamel Kinali Berdasarkan Teori Greg Garrard. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Ritmadanti Ariputri, Juanda, S. S. S. (2019). Persoalan Ekologis dalam Novel Kesturi dan Kepodang Kuning Karya Afifah Afra: Suatu Kajian Ekokritik Greg Garrard. Diploma Thesis.

الملاحق

## أ. السيرة الذاتية

تريا جاسا فوتري، ولدت الباحثة في سومباوا في ١١ سبتمبر ٢٠٠٠. بدأت في روضة الأطفال بهيانكاري (٢٠٠٥)، وتخرجت من المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ لابوهان سومباوا في عام ٢٠١٣، ثم دخلت المدرسة المتوسطة إلى المدرسة الثانوية. درست في معهد دار الأخوة للبنات ١ حتى عام ٢٠٢٠، والتحق بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية مالانج عام ٢٠٢٠ في كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها، وحصلت على ترقية اللغة من قسم اللغة العربية و أدبها سنة ٢٠٢٤. خلال فترة الدراسة، كانت الباحثة أنشطة في عدة منظمات مثل جمعية طريقة اللغة العربية قسم اللغة العربية وأدبها (٢٠٢٢)، واستمر مع رابطة طلاب الكلية الإنسانية (٢٠٢٣).

ب. لمحة عن الكتاب