

تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) للتلاميذ ذوي
الاحتياجات الخاصة على ضوء وليم فرانجيس ماكي في مدرسة واحد هاشم المتوسطة
الإسلامية سورابايا

أطروحة الدكتوراة

إعداد :

ليلي مسؤولية حسن

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤٣١٠٠٠٦



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) للتلاميذ ذوي
الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي في مدرسة واحد هاشم المتوسطة
الإسلامية سورابايا

أطروحة الدكتوراة

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الدكتوراة
في تعليم اللغة العربية

إعداد :

ليلي مسؤولية حسن

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤٣١٠٠٠٦

تحت إشراف :

د. سوتامان : ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

د. أمي محمودة : ١٩٦٨١٠٠٨١٩٩٤٠٣٢٠٠٤

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

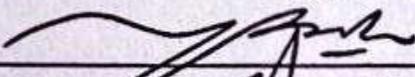
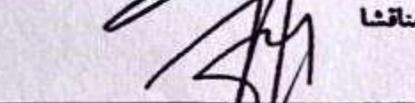
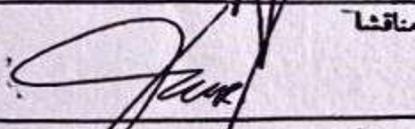
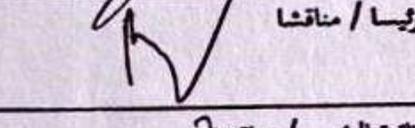
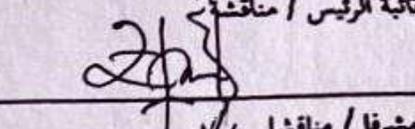
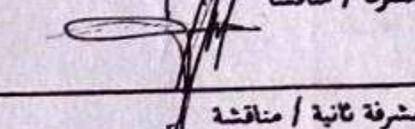
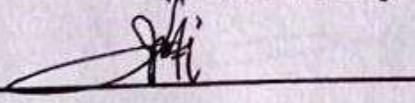
اعتماد لجنة المناقشة

إن أطروحة الدكتوراة بعنوان: تطوير مواد للمحادثة بواسطة مسرح العرائس (Puppet Theater) للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليم فرانكيس ماكي في مدرسة واحد هاشم للمتوسطة الإسلامية سورابايا، التي أعدها الطالبة :

الاسم : ليلى مسؤولية حسن

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤٣١٠٠٠٦

قد قدمها الطالبة أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا على درجة الدكتوراة في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الثلاثاء، التاريخ ١ نوفمبر ٢٠٢٤. وتكونت لجنة المناقشة من السادة:

١. أ. د. معصمة	مناقشة رئيسية
رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤	
٢. د. حلبي	مناقشا
رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١	
٣. د. عبد الوهاب روشيدي	مناقشا
رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣	
٤. د. بصري	رئيسا / مناقشا
رقم التوظيف: ١٩٦٨١٢٣١١٩٩٤٠٣١٠٢٢	
٥. د. زكية عارفة	نائبة الرئيس / مناقشة
رقم التوظيف: ١٩٨٠٤١٦٢٠٠٨٠١٢٠٢٠	
٦. د. سوتامان	مشرفا / مناقشا
رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢	
٧. د. أمي عمودة	مشرفة ثانية / مناقشة
رقم التوظيف: ١٩٦٨١٠٠٨١٩٩٤٠٣٢٠٠٤	

اعتماد



رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٣٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على أطروحة الدكتوراة التي أعدها الطالبة :

الاسم : ليلي مسؤولية حسن

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤٣١٠٠٠٦

العنوان : تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) للتلاميذ

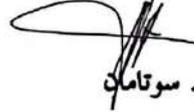
ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليم فرانجيس ماكي في مدرسة واحد

هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا.

وافق المشرفان على تقديمها إلى مجلس المناقشة

مالانج، ١ نوفمبر ٢٠٢٤

المشرف الأول


د. سوتامان

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

مالانج، ١ نوفمبر ٢٠٢٤

المشرف الثاني


د. أمي محمود

رقم التوظيف: ١٩٦٨١٠٠٨١٩٩٤٠٣٢٠٠٤

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية


د. سوتامان

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم : ليلي مسؤولية حسن

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤٣١٠٠٠٦

العنوان : تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليم فرانجيس ماكي في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا.

أقر بأن هذه الأطروحة التي حضرتها لاستيفاء شرط للحصول على درجة الدكتوراة في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرتها وكتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر إلا في الشواهد التي أخذتها. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولم يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ١ نوفمبر ٢٠٢٤

الطالبة،



ليلى مسؤولية حسن

استهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

لم يأمر الله نبيه صلى الله عليه وسلم بزيادة في أي أمر إلا في العلم: ^١

﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾

(طه : ١١٤)

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لرجل وهو يعظه :

"اغتنم خمسا قبل خمس: شبابك قبل هرمك وصحتك قبل سقمك وغناك قبل فقرك

وفراغك قبل شغلك وحياتك قبل موتك". (رواه الحاكم) ^٢

^١ "شرح دعاء" اللهم انفعني بما علمتني، وعلمني ما ينفعني، وزدني علما"، <https://kalamtayeb.com/>، تم الاطلاع في

تاريخ ٣ ديسمبر ٢٠٢٣

^٢ المنذري، الترغيب والترهيب، (لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣)، ٢٠٣.

إهداء

أهدي هذه الأطروحة إلى:

- ❖ أبي المكرم مسهودي وأمي المحبوبة نور عليّة
- ❖ زوجي الحبيب أحمد زين الرشيد وابني الحنون رافاشا مالك الرشيد
- ❖ أختي الصغيرة عزة نور هذرية حسن وأخي الصغير محمد نخبث حسن
- ❖ قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في
ثلاث مراحل: البكالوريوس والماجستير والدكتوراة
- ❖ معهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الأوّل للتربية الإسلامية الحديثة مانتيجان
نجاوي جاوه الشرقية إندونيسيا

شكر وتقدير

يسر الباحثة انتهاء كتابة أطروحة الدكتوراة، ويود الباحثة أن يقدم خالص التحية والتقدير وأكمل الشكر والتبجيل لجميع الأفراد الذين يلعبون دورا مهما في المساعدة على كتابة أطروحة الدكتوراة هذه. إلى سيادة:

١. أ. د. محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. أ. د. واحد مورني، عميد كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. د. سوتامان و د. مملوءة الحسنة، رئيس قسم تعليم اللغة العربية وسكرتيرة القسم كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. د. سوتامان و د. أمي محمودة بصفتهم المشرف الأول والمشرفة الثانية.
٥. جميع الأساتذ في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في ثلاث مراحل: البكالوريوس والماجستير والدكتوراة. على بذل جهودهم وصبرهم في تعليم وتربية الطلبة. جميع الأساتذة والطلبة في مدرسة المعلمين المعلمات الثانوية الإسلامية بتامباك بيراس جومبانج.
٦. جميع الأساتذة والتلاميذ في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا، على سماحتهم في إتاحة الفرصة للباحثة للقيام بعملية البحث هناك. سائلا للمولى عز وجل أن يقبل صالح الأعمال منهم وراجيا من الله تعالى أن تكون هذه الأطروحة نافعة مفيدة لقارئها، أمين.

مالانج، ١ نوفمبر ٢٠٢٤

الباحثة،

ليلي مسؤولية حسن

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤٣١٠٠٠٦

مستخلص البحث

ليلى مسؤولة حسن، ٢٠٢٤، تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي في مدرسة المتوسطة الإسلامية واحد هاشم سورابايا، أطروحة الدكتوراة، قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات الإسلامية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
المشرف الأول: د. سوتامان، المشرف الثاني: د. أمي محمودة

الكلمات المفتاحية: المواد التعليمية للمحادثة، وسائل مسرح العرائس، التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، نظرية وليام فرانسيس ماكي أهمية البحث في مواجهة التحديات المتعلقة بنقص المواد التعليمية المناسبة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في تعليم اللغة العربية ضمن التعليم الشامل في إندونيسيا. من خلال تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس على ضوء نظرية وليام فرانجيس ماكي، تهدف هذه الدراسة إلى تلبية احتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة وتعزيز تفاعلهم الاجتماعي والتواصل. باستخدام نظرية ماكي في النهج التعليمي الشامل، بما في ذلك تكييف المواد التعليمية والمحتوى، وزيادة مستوى الصعوبة تدريجياً، والتكرار، يمكن تحسين فعالية تعلم اللغة العربية. من المتوقع أن يؤدي تطوير مواد المحادثة بمسرح العرائس إلى زيادة دافعية التلاميذ وتسهيل فهمهم للغة العربية، مما يحقق المساواة في التعليم ويعزز الشمولية والاندماج الاجتماعي. أهداف البحث هو: (١) كشف عملية تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء نظرية وليام فرانجيس ماكي. (٢) كشف خصائص مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء نظرية وليام فرانجيس ماكي فيها يشمل الانتقائية الدقيقة للمحتوى، التدريج في الصعوبة، التقديم البصري الجذاب، والتكرار المستمر لتعزيز الفهم والمهارات التواصلية. (٣) كشف فعالية استخدام مواد المحادثة باستخدام مسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء نظرية وليام فرانجيس ماكي فيها تعزيز محادثة وزيادة الدافعية لدى التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة من خلال التحليل الإحصائي والاختبار القبلي والبعدي.

منهجية البحث المستخدمة في هذا البحث هو البحث والتطوير بالخطوات: يتكون من مرحلتين رئيسيتين: البحث والتطوير. في مرحلة البحث، يتم إجراء تحليل للاحتياجات لفهم نواقص المواد التعليمية الحالية. تشمل مرحلة التطوير إنشاء واختبار المواد التعليمية بمسرح العرائس. تشمل عملية التطوير: (١) اختيار المواد التي ستعرض في الكتاب التعليمي بمسرح العرائس بعناية. (٢) التطوير التكنيفي: تطوير المواد بشكل تكنيفي لتناسب مع احتياجات وخصائص كل التلاميذ. (٣) تصميم التعبير: تصميم عرض بصري جذاب يسهل فهمه للتلاميذ. (٤) التكرار المستمر: تطبيق التكرار المستمر في تقديم المواد. (٥) التطبيق الشامل: توافق التعليم مع مبادئ الشمولية. (٦) التحليل والتقييم المتقدم: يشمل ستة محققين خبراء (بما في ذلك خبراء في المواد، والتصميم، وعلم النفس، والمعلمين الشامل، ومعلمي اللغة العربية) للتحقق من فعالية وجودة مواد المحادثة بمسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا. (٧) التطبيق المباشر: تطبيق نتائج التطوير مباشرة في الممارسات التعليمية اليومية. (٨) التقييم: تطبيق اختبارات ما قبل وما بعد لقياس فعالية المواد بالمسرح المطور. تم جمع البيانات من خلال الملاحظة، والمقابلة، والاستبيانات التي تشمل المعلمين والتلاميذ والخبراء في التعليم الخاص. تم تحليل البيانات باستخدام المنهج الكيفي والكمي.

أظهرت نتائج البحث (١) أن تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس المستندة إلى نظرية ماكي نجح في تطوير ستة مواضيع رئيسية: الوقت، الأنشطة اليومية، الهوايات، الرياضة، المهن، وعيادة المرضى. بالإضافة إلى ذلك، تم إجراء تجارب المنتجات (مع ١١ طالباً ذوي احتياجات خاصة في الصف الثامن) باستخدام الاختبار القبلي والاختبار البعدي. تم تصميم هذه المواد لتحسين كفاءة المحادثة لدى التلاميذ بنهج تفاعلي وتكنيفي. (٢) أظهرت أن خصائص مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس تشمل الانتقائية، التدريج، التقديم الجذاب، والتكرار لتعزيز الفهم والتواصل، مما يعكس جودة وفعالية المواد المطورة نتائج اختبار الخبراء الشامل الذي بلغ ٥٧٥ أو ٩٣٪. (٣) فعالية هذه المواد أظهرتها نتائج اختبار التاء (one group pretest-posttest) نالت نتيجة Sig. (2-tailed) ،٠٠٠٠. هناك الارتفاع لتواصل كفاءة المحادثة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة. بالإضافة إلى ذلك، أظهرت نتائج استبيانية أن ٩٤,٣٪ من المستجيبين كانوا عن استخدام هذه المواد، مما يؤكد أن المنتج يلبي احتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة. أظهرت التقييمات أن التلاميذ حققوا تحسناً كبيراً في المحادثة والثقة بالنفس.

النتائج النظرية لهذه الدراسة أن تطبيق نظرية وليام فرانسيس ماكي للأبعاد الأربعة من خلال مسرح العرائس فعالاً وممتعاً للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، حيث يعمل الكتاب المدرسي كدليل أساسي، في حين يعمل مسرح العرائس كوسيلة تفاعلية تُعزِّز مهارات اللغة بالإضافة إلى الجوانب العاطفية والاجتماعية للتلاميذ.

Abstract

Laili Mas Ulliyah Hasan, 2024, The Development of Muhadatsah Teaching Materials with Puppet Theatre Media for Special Needs Children Based on William Francis Mackey's Theory at Islamic Junior High School of Wahid Hasyim School Surabaya.
Pascasarjana UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
Promotor I: Dr. Sutaman, Promotor II: Dr. Umi Machmudah

Kata kunci: Muhadatsah Teaching Materials, Puppet Theatre Media, Special Needs Children, William Francis Mackey's Theory

The urgency of this research lies in addressing the challenges related to the lack of appropriate teaching materials for students with special needs in inclusive education in Indonesia, particularly in learning Arabic. By developing muhadatsah materials using puppet theater media based on William Francis Mackey's theory, this research aims to meet the needs of students with special needs and enhance their social interaction and communication. Utilizing Mackey's theory in an inclusive educational approach, which includes adapting teaching materials and content, gradually increasing the difficulty level, and repetition can improve the effectiveness of Arabic language learning.

The development of muhadatsah teaching materials with puppet theater is expected to increase students' motivation and ease their understanding of the Arabic language, thus achieving equality in education and promoting social inclusion and integration. The objectives of this research are: 1) To describe the process of developing muhadatsah materials with puppet theater media for students with special needs based on William Francis Mackey's theory at Islamic Junior High School of Wahid Hasyim Surabaya. 2) To characterize the muhadatsah materials with puppet theater media for students with special needs based on William Francis Mackey's theory including precise content selection, gradual difficulty levels, attractive visual presentation, and continuous repetition to improve understanding and communicative skills. 3) To evaluate the effectiveness of using muhadatsah materials with puppet theater media for students with special needs based on William Francis Mackey's theory focusing on enhancing speaking abilities and motivation through statistical analysis and pre-and post-tests.

This research is a Research and Development (R&D) study that consists of two main stages: research and development. In the research stage, a needs analysis is conducted to understand the deficiencies in the existing teaching materials. The development stage involves creating and testing teaching materials and puppet theater media. The development process includes: 1) Material Selection, carefully selecting the materials to be presented in the teaching book and puppet theater media; 2) Adaptive Development, developing materials adaptively according to the unique needs and characteristics of each student; 3) Design Expression, designing an attractive visual layout and presentation that is easy to understand for students; 4) Continuous Repetition, applying continuous repetition in material delivery; 5) Inclusive Implementation, aligning learning with inclusive principles; 6) Advanced Analysis and Evaluation involving six expert validators (including material, design, psychologist, inclusion teacher, and Arabic teacher) to validate the effectiveness and quality of the muhadatsah materials and puppet theater media for students with special needs at Islamic Junior High School of Wahid Hasyim School in Surabaya; 7) Direct Application, implementing the development results directly into daily teaching practice; and 8) Evaluation, applying pretests and posttests to measure the effectiveness of the developed materials, and media. Data is collected from observations, interviews, questionnaires involving teachers, students, and special education experts. Data collection methods include documentation, participatory observation, pretest, and posttest trials. Data analysis is conducted using qualitative and quantitative approaches.

The research results show that the development of muhadatsah materials using puppet theater media based on Mackey's theory successfully developed six main topics: time, daily activities, hobbies, sports, professions, and visiting the sick. Product trials were conducted with 11 special needs students in 8th grade through pretests and posttests. These materials are designed to enhance students' communication skills with an interactive and adaptive approach using Mackey's theory, which includes: (1) Selection, carefully selecting the materials to be presented in the textbooks and puppet theater media, (2) Gradation, gradually increasing the difficulty level of the materials according to the abilities of the special needs students, (3) Presentation, designing an attractive visual layout and presentation that facilitates understanding for special needs students, and (4) Repetition, applying continuous repetition in delivering the materials. The overall results of the expert assessment, which reached 575 or 93%, indicate that the characteristics of the muhadatsah materials using puppet theater include character icons, colors, settings, sounds, and material gradation. This reflects the quality and effectiveness of the developed teaching materials. The effectiveness of these materials is demonstrated by a t-test statistic with SPSS (one group pretest posttest) obtained Sig results. (2-tailed) of 0,000, indicating an improvement in the communication and interaction skills of special needs students. Additionally, satisfaction survey results show that 94.3% of respondents are satisfied with the use of these materials, confirming that the product meets the needs of special needs students. Evaluation shows that students experience significant improvement in speaking skills and confidence.

The theoretical findings of this study indicate that applying William Francis Mackey's four-aspect theory through puppet theater is both effective and enjoyable for students with special needs. The textbook serves as a foundational guide, while the puppet theater functions as an interactive medium that enhances students' language skills as well as their affective and social aspects.

Abstrak

Laili Mas Ulliyah Hasan, 2024, Pengembangan Materi Muhadatsah dengan Media Puppet Theater bagi Anak Berkebutuhan Khusus berdasarkan Teori William Francis Mackey di MTs Wachid Hasyim Surabaya. Pascasarjana UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
Promotor I: Dr. Sutaman, Promotor II: Dr. Umi Machmudah

Kata kunci: Materi Muhadatsah, Media Puppet Theater, Anak Berkebutuhan Khusus, Teori William Francis Mackey

Urgensi penelitian ini adalah untuk mengatasi tantangan terkait kurangnya bahan ajar yang sesuai bagi siswa berkebutuhan khusus dalam pembelajaran bahasa Arab pada pendidikan inklusif di Indonesia. Penelitian ini bertujuan mengembangkan materi muhadatsah menggunakan media puppet theater berdasarkan teori William Francis Mackey, untuk memenuhi kebutuhan siswa berkebutuhan khusus dan meningkatkan interaksi serta komunikasi sosial mereka. Dengan menerapkan teori Mackey dalam pendekatan pendidikan inklusif, termasuk adaptasi bahan ajar dan konten, peningkatan tingkat kesulitan secara bertahap, dan pengulangan, diharapkan efektivitas pembelajaran bahasa Arab dapat ditingkatkan.

Pengembangan bahan ajar muhadatsah dengan puppet theater ini diharapkan dapat meningkatkan motivasi siswa dan mempermudah pemahaman mereka terhadap bahasa Arab, sehingga mencapai kesetaraan dalam pendidikan serta mendorong inklusi dan integrasi sosial. Tujuan penelitian ini adalah: (1) Mendeskripsikan proses pengembangan materi muhadatsah dengan media puppet theater bagi anak berkebutuhan khusus berdasarkan teori William Francis Mackey di MTs Wachid Hasyim Surabaya, (2) Mengidentifikasi karakteristik dari materi muhadatsah tersebut, meliputi seleksi konten secara teliti, gradasi dalam kesulitan, presentasi visual yang menarik, dan pengulangan yang berkelanjutan untuk meningkatkan pemahaman dan keterampilan komunikasi, dan (3) Menilai efektivitas penggunaan materi muhadatsah dengan media puppet theater termasuk peningkatan kemampuan berbicara dan motivasi siswa melalui analisis statistik serta pengujian sebelum dan sesudah.

Penelitian ini adalah penelitian Research and Development (R&D) yang terdiri dari dua tahapan utama: penelitian dan pengembangan. Pada tahap penelitian, dilakukan analisis kebutuhan untuk memahami kekurangan dalam materi ajar yang ada. Tahap pengembangan melibatkan pembuatan dan pengujian materi ajar serta media puppet theater. Proses pengembangan ini meliputi: 1) Seleksi Materi, yaitu menyeleksi dengan cermat materi yang akan disajikan dalam buku ajar dan media puppet theater; 2) Pengembangan Adaptif, yaitu mengembangkan materi secara adaptif sesuai dengan kebutuhan dan karakteristik khusus dari setiap siswa; 3) Ekspresi Desain, yaitu merancang tata letak dan presentasi visual yang menarik dan memudahkan pemahaman bagi siswa; 4) Continuous Repetition, yaitu menerapkan repetisi berkelanjutan dalam penyampaian materi; 5) Implementasi Inklusif, yaitu menyelaraskan pembelajaran dengan prinsip inklusi; 6) Analisis dan evaluasi lanjutan melibatkan enam validator ahli (meliputi validasi ahli materi, desain, psikolog, guru inklusi dan guru bahasa Arab), untuk memvalidasi keefektifan dan kualitas materi muhadatsah serta media puppet theater bagi siswa berkebutuhan khusus di Sekolah Wachid Hasyim Surabaya; 7) Terapan Langsung, yaitu mengimplementasikan hasil pengembangan secara langsung ke dalam praktik pembelajaran sehari-hari; dan 8) Evaluasi, yaitu menerapkan pretest dan posttest untuk mengukur efektivitas materi dan media yang dikembangkan. Data diperoleh dari observasi, wawancara, dan kuesioner yang melibatkan guru, siswa, dan ahli pendidikan khusus. Metode pengumpulan data meliputi dokumentasi, observasi partisipatif, dan uji pretest dan posttest. Analisis data dilakukan dengan pendekatan kualitatif dan kuantitatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pengembangan materi muhadatsah dengan media puppet theater berbasis teori Mackey berhasil mengembangkan enam materi utama: waktu, kegiatan sehari-hari, hobi, olahraga, profesi, dan menjenguk orang sakit. Uji coba produk dilakukan dengan 11 siswa berkebutuhan khusus di kelas 8 melalui pretest dan posttest. Materi ini dirancang untuk meningkatkan kemampuan berkomunikasi siswa dengan pendekatan interaktif dan adaptif menggunakan teori Mackey yang meliputi: (1) Seleksi, yaitu menyeleksi dengan cermat materi yang akan disajikan dalam buku ajar dan media puppet theater, (2) Gradasi, yaitu peningkatan tingkat kesulitan materi secara bertahap sesuai kemampuan siswa berkebutuhan khusus, (3) Presentasi, yaitu merancang tata letak dan presentasi visual yang menarik dan memudahkan pemahaman bagi siswa berkebutuhan khusus, dan (4) Repetisi, yaitu menerapkan pengulangan berkelanjutan dalam penyampaian materi. Karakteristik materi muhadatsah dengan media puppet theater mencakup ikon karakter, warna, latar tempat, suara, dan gradasi materi kemudian hasil keseluruhan uji ahli yang mencapai 575 atau 93% menunjukkan bahwa karakteristik materi muhadatsah dengan media puppet theater mencakup ikon karakter, warna, latar tempat, suara, dan gradasi materi, yang mencerminkan kualitas dan efektivitas bahan ajar yang dikembangkan. Efektivitas materi ini ditunjukkan dengan nilai statistik t-test dengan SPSS (one group pretest posttest) memperoleh hasil Sig. (2-tailed) sebesar 0,000, yang mengindikasikan peningkatan keterampilan komunikasi dan interaksi siswa dengan kebutuhan khusus. Selain itu, hasil angket kepuasan menunjukkan bahwa 94.3% responden merasa puas dengan penggunaan materi ini, menegaskan bahwa produk sesuai dengan kebutuhan siswa berkebutuhan khusus. Evaluasi menunjukkan bahwa siswa mengalami peningkatan signifikan dalam kemampuan berbicara dan percaya diri.

Temuan teoritis penelitian ini menunjukkan bahwa penerapan teori empat aspek William Francis Mackey melalui puppet theater efektif dan menyenangkan bagi siswa berkebutuhan khusus, dengan buku ajar sebagai panduan materi dan puppet theater sebagai media interaktif yang meningkatkan keterampilan bahasa serta aspek afektif dan sosial siswa.

محتويات البحث

أ غلاف
ج اعتماد لجنة المناقشة
د موافقة المشرف
هـ إقرار أصالة البحث
و استهلال
ز إهداء
ح شكر وتقدير
ط مستخلص البحث
ل محتويات البحث
ف قائمة الجداول
ص قائمة الصور

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ. المقدمة	١
ب. أسئلة البحث	٧
ج. أهداف البحث	٧
د. أهمية البحث	٨
هـ. حدود البحث	٩
و. تحديد المصطلحات	١٠
ز. مواصفات الانتاج	١١

- ح. فروض البحث ١٤
- ط. الدراسات السابقة..... ١٤

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ. المواد التعليمية للمحادثة

- أ. مفهوم المواد التعليمية..... ٢٣
- ب. أهمية المواد التعليمية للمحادثة ٢٥
- ج. طرائق اختيار المادة التعليمية للمحادثة ٢٦
- د. أنواع المواد التعليمية للمحادثة ٢٧
- هـ. وجهة نظرية وليام فرانجيس ماكي في تطوير المواد التعليمية في تعليم
المحادثة ٢٩

ب. الوسائل التعليمية لمسرح العرائس

- أ. مفهوم الوسائل التعليمية ٣٢
- ب. مفهوم الوسائل لمسرح العرائس ٣٥
- ج. أهمية الوسائل لمسرح العرائس ٣٧
- د. عناصر الوسائل لمسرح العرائس جوانب أداء وإنتاج ٣٨
- هـ. كيفية استخدام مسرح العرائس ٤٠

ج. التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة

١. مفهوم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة ٤٢
٢. أنواع التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة الذين يدرسون في المدرسة واحد
هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا ٤٤
٣. خصائص التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة الجسدية والعقلية في
المدرسة الشاملة ٤٦

٤. خصائص الاحتياجات في تعليم اللغة العربية للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة ٤٩
٥. احتياجات وسائل تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في المدرسة الشاملة ٥٢
- د. نظرية وليام فرانجيس ماكي
١. مفهوم التصميم نظرية وليام فرانجيس ماكي للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في المدرسة الشاملة ٥٤
٢. أهمية نظرية وليام فرانجيس ماكي للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في المدرسة الشاملة ٥٧
٣. تكييف نظرية ماكي حسب احتياجات وقدرات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة ٥٩
٤. الاستعجال الانتخابات والعواقب والتحديات والعقبات التي تعترض نظرية وليام فرانجيس ماكي في المدرسة الشاملة ٦١
٥. التطبيق في المدرسة الشاملة ٦٥

الفصل الثالث: منهجية البحث

- أ. مدخل البحث ومنهجه ٦٦
- ب. إجراءات البحث والتطوير ٦٧
- ج. البيانات ومصادرها ٦٩
- د. أسلوب جمع البيانات ٧١
- هـ. أسلوب تحليل البيانات ٧٦

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي (William Francis Mackey) في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا

- أ. اختيار المواد ٨٠
- ب. التنمية التكوينية ٨٨
- ج. التعبير التصميمي ١٠٤
- د. التكرار المستمر ١٠٩
- هـ. التنفيذ الشامل ١١٥
- و. التحليل والتقييم المتقدم ١٢١
- ز. التطبيق الفوري ١٥٠
- ح. التقويم ١٥٢

المبحث الثاني: خصائص مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي (William Francis Mackey) في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا

- أ. خصائص مواد المحادثة على ضوء وليام فرانجيس ماكي بعد التصديق ١٥٦
- ب. خصائص وسائل مسرح العرائس على ضوء وليام فرانجيس ماكي بعد التصديق ١٦٥

المبحث الثالث: فعالية استخدام مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي (William Francis Mackey) في مدرسة المتوسطة الإسلامية واحد هاشم سورابايا

- أ. عرض النتيجة لاختبار القبلي والبعدي ١٧٢
- ب. نتائج الاختبار مقابل القبلي والبعدي ١٧٦
- ج. نتائج الاستبانة ١٧٩

الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث

- أ. المناقشة عن تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي (William Francis Mackey) في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا ١٨٤
- ب. المناقشة عن صلاحية مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي (William Francis Mackey) في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا ١٩٠
- ج. المناقشة عن فعالية مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي (William Francis Mackey) في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا ١٩٣

الفصل السادس: الاختتاج

- أ. ملخص نتائج البحث ١٩٨
- ب. الاقتراحات ١٩٩
- قائمة المصادر والمراجع ٢٠١

ملاحق

قائمة الجداول

الجدول (١ . ١)	وجوه الاختلاف بين الدراسات السابقة بهذا البحث
الجدول (٣.١)	مصادر البيانات الرئيسية
الجدول (٣.٢)	مصادر البيانات الثانوية
الجدول (٣,٣)	معيار نتيجة الاستبانة الحاجة والاقناع
الجدول (٣.٤)	معيار نتيجة الاستبانة للخبراء
الجدول (٣.٥)	معيار النتيجة في النسبة المؤوية
الجدول (٣.٦)	معيار نتيجة الاختبار القبلي والبعدي
الجدول (٤.١)	الأسئلة عند المقابلة
الجدول (٤.٢)	نتيجة الملاحظة
الجدول (٤.٣)	نتيجة الاستبانة لتحليل الحاجة
الجدول (٤.٤)	المواد للتلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة
الجدول (٤.٥)	المقارنة بين كتاب اللغة العربية بالمدرسة المتوسطة والتعديلات المادة
الجدول (٤.٦)	الكتاب "محادثة ذوى الاحتياجات الخاصة لمسرح العرائس"
الجدول (٤.٧)	الوسائل مسرح العرائس
الجدول (٤.٨)	الكتاب "محادثة ذوى الاحتياجات الخاصة لمسرح العرائس"
الجدول (٤.٩)	الوسائل التعليمية مسرح العرائس
الجدول (٤.١٠)	كيفية استخدام الكتاب المحادثة بوسيلة مسرح العرائس

الكتاب محادثة ذوى الاحتياجات الخاصة	الجدول (٤.١١)
مسرح العرائس (تنفيذ شمول)	الجدول (٤.١٢)
الخبراء لتصديق الإنتاج	الجدول (٤.١٣)
نتيجة الاستبانة لخبير التطبيقي	الجدول (٤.١٤-٤.١٨)
نتيجة الاستبانة لخبير التصميم	الجدول (٤.١٩-٤.٢٢)
نتيجة الاستبانة لخبير المواد	الجدول (٤.٢٣-٤.٢٦)
نتيجة الاختبار في الفصل التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة	الجدول (٤.٢٧)
نتيجة الاستبانة من التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة	الجدول (٤.٢٨)
نتائج الاختبار القبلي	الجدول (٤.٢٩)
نسبة مئوية لنتائج الاختبار القبلي	الجدول (٤.٣٠)
نتائج الاختبار البعدي	الجدول (٤.٣١)
نسبة مئوية لنتائج الاختبار البعدي	الجدول (٤.٣٢)
النتيجة من اختيار الحالة الطبيعية	الجدول (٤.٣٣)
نتيجة الاختبار التجانس للاختبار القبلي مقابل الاختبار البعدي	الجدول (٤.٣٤)
الإحصاءات الوصفية	الجدول (٤.٣٥)
نتيجة الاختبار التاء	الجدول (٤.٣٦)
نتيجة الاستبانة من التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة	الجدول (٤.٣٧)
نتيجة الاختبار الصلاحية والموثوقية لأداة الاستبانة	الجدول (٤.٣٨)

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ. المقدمة

أصبح التعليم الشامل في إندونيسيا من اهتمام الحكومة والمجتمع في السنوات الأخيرة بشكل ملحوظ. التعليم الشامل هو نهج تعليمي يدمج جميع التلاميذ، بما في ذلك ذوي الاحتياجات الخاصة، في بيئة التعليم المشتركة دون الاستثناء^١. يهدف هذا النهج إلى توفير فرص متساوية لجميع التلاميذ بغض النظر عن قدراتهم أو احتياجاتهم الخاصة. عبرت الحكومة الإندونيسية من خلال السياسات والقوانين المتعددة عن أهمية التعليم الشامل، وفقاً لمبدأ التعليم للجميع، مما يعكس التزاماً قوياً بتحقيق العدالة التعليمية والاجتماعية^٢.

إحدى الركائز الأساسية لهذا النهج هي توفير بيئة التعلم تدعم التفاعل والتعاون بين جميع التلاميذ، مما يساهم في تعزيز الاندماج الاجتماعي والتفاهم بين مختلف الفئات^٣. وضعت الحكومة الإندونيسية من البرامج والسياسات التي تهدف إلى تعزيز التعليم الشامل، مثل توفير التدريب المتخصص للمعلمين وتطوير المناهج الدراسية التي تراعي احتياجات جميع التلاميذ. بالإضافة إلى ذلك، تم تخصيص موارد مالية وبشرية لدعم تنفيذ هذه السياسات.

الضرورة العاجلة لهذا النهج الشامل تكمن في توفير فرص متساوية لجميع التلاميذ في الوصول إلى التعليم ذي جودة عالية، بغض النظر عن خلفياتهم أو قدراتهم^٤. يسعى التعليم الشامل إلى زيادة التنوع في الفصول الدراسية، مما يخلق بيئة تعليمية غنية بالتجارب والخبرات

^١ Abdal Chaqil Harimi and Devi Ambarwati Ambarwati, "Pembelajaran Bahasa Arab Bagi Anak Berkebutuhan Khusus Di Kelas Iii Sd Qaryah Thayyibah Purwokerto," *Jurnal Ihtimam* 4, no. 1 (2021): 12–19, <https://doi.org/10.36668/jih.v4i1.206>.

^٢ Dkk Hamed Mahsefat, "The Impact Authentic Listening Materials on Elementary EFL Learner's Listening Skills," *University of Guilan* 1, no. 4 (2020): 153.

^٣ أ. سمية شاكري، "تعزيز اكتساب اللغة العربية من خلال تعلم اللغة الأجنبية في مرحلة الطفولة"، بحوث منتدى النهوض باللغة العربية الدورة الثانية بقطر، 2016.

^٤ Muhammad and Jamila K.A., *Special Education for Special Children Penduan Pendidikan Khusus Anak-Anak Dan Learning Disabilitie* (Jakarta Selatan: Hikmah PT. Mizan Publika, 2008).

^٥ عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها (الرياض: العربية للجميع، n.d.).

المتنوعة التي يمكن أن يستفيد منها جميع التلاميذ. هذا النهج يعزز من قيم التفاهم والاحترام المتبادل بين التلاميذ، ويساعد في القضاء على النمطية والأفكار المسبقة المتعلقة بالتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

من خلال التعليم الشامل، يمكن تحقيق تكافؤ الفرص في التعليم، مما يساهم في بناء المجتمع أكثر تماسكا وعدالة^٦. ليس هذا النهج عن دمج التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في الفصول الدراسية العامة، بل هو عن تغيير الثقافة والممارسات التعليمية لجعلها أكثر شمولاً ودعمًا للجميع. التعليم الجامع يعكس رؤية مستقبلية لمجتمع متنوع ومتكافئ، حيث يتم تقدير واحترام كل فرد بغض النظر عن خلفياتهم أو احتياجاتهم الخاصة^٧.

على الرغم من التقدم المحرز، ما زال تنفيذ التعليم الشامل في إندونيسيا يواجه التحديات المتعددة. إحدى أبرز هذه التحديات هي نقص الموارد، سواء من حيث المعلمين المدربين في التعليم الشامل أو المواد التعليمية ذات الصلة والمتاحة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة^٨. يؤدي الحال إلى فجوة في جودة التعليم المقدم للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة مقارنة بالتلاميذ الآخرين^٩.

في سياق التعليم الشامل، لعب تعلم اللغة العربية دوراً مهماً. تُدرّس اللغة العربية من المدارس في إندونيسيا كلغة أجنبية وتتطلب نهجاً خاصاً لضمان أن جميع التلاميذ، بما في ذلك ذوي الاحتياجات الخاصة، يمكنهم تعلمها بفعالية^{١٠}. أحد المهارات الأساسية في تعليم اللغة

^٦ عبد الفتاح حسن البجة، أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها الإمارات العربية المتحدة: دار الكتاب الجامعي، (٢٠٠١).

^٧ Ahmad Fachrurrazi and Isabella Hasiana Aisyah, "Parenting Education Untuk Keterampilan Orang Tua Dalam Mendeteksi Anak Berkebutuhan Khusus Di Desa Tlasi, Kecamatan Tulangan Kabupaten Sidoarjo," *Prosiding Seminar Nasional Pelaksanaan Pengabdian Masyarakat (SNPM)*, 2023, 20–24.

^٨ شاكري، "تعزيز اكتساب اللغة العربية من خلال تعلم اللغة الأجنبية في مرحلة الطفولة".

^٩ فتنحى علي يونس and محمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب من نظرية إلى التطبيق (القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣).

^{١٠} إبراهيم بنى، "أهمية اللغة العربية في التواصل مع الآخر" *Hermes Journals*, (n.d.), no. ٧.

العربية هي مهارة الكلام، التي تتطلب تدريباً مكثفاً وتفاعلياً لكي يتمكن التلاميذ من التواصل بشكل جيد باللغة العربية^{١١}.

تعتبر المحادثة مكوناً رئيسياً في تعلم مهارة الكلام. يجب أن يتم تصميم مواد المحادثة بطريقة تكون جذابة وسهلة لفهم جميع التلاميذ، بما في ذلك ذوي الاحتياجات الخاصة. بالإضافة إلى المواد، فإن استخدام الوسائل المناسبة ضروري جداً لدعم عملية التعلم هذه^{١٢}. الوسائل التفاعلية والجذابة، مثل مسرح العرائس، يمكن أن تساعد التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على فهم واستيعاب اللغة العربية بشكل أفضل. استخدام هذه الوسائل لا يجعل عملية التعليم أكثر جذباً فحسب، بل يجعلها أكثر فعالية أيضاً في تعزيز محادثة للتلاميذ^{١٣}.

ولكن، في الميدان، هناك العديد من التحديات التي تواجه تنفيذ التعليم الشامل. أحد المشاكل الرئيسية هو أن المواد التعليمية المتاحة لاتلي بعد احتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة^{١٤}. كثير من المواد لا تأخذ في الاعتبار قدرات واحتياجات هؤلاء التلاميذ فردياً، مما يجعلهم يواجهون صعوبة في متابعة وفهم الدروس بشكل جيد. ينطبق الأمر على تعلم اللغة العربية. المواد المتاحة حالياً غالباً ما تكون بعيدة عن التوقعات ولا تخدم احتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة بشكل مثالي^{١٥}. لا تم تصميم المواد الخاصة باللغة العربية بشكل خاص لاستيعاب احتياجات التعليم الشامل، مما يجعل التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة يواجهون صعوبة في تعلم اللغة.

بالإضافة إلى المواد، يحتاج التلاميذ الشاملون إلى الوسائل التعليمية تجذب انتباههم وتساعدهم على التعلم بشكل أكثر فعالية. الوسائل التفاعلية والملائمة لاحتياجاتهم يمكن أن

^{١١} علي حسين الدملي and سعاد عبد الكريم الوثلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها (بغداد: دار الشروق، ٢٠٠٥).

^{١٢} ابن منظور، لسان العربية. ed. الفيروز أبادي، القاموس المحيط (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٤).

^{١٣} أحمد بن فارس، مقاييس اللغة. ed. عبد السلام هارون (القاهرة: دار الفكر، ١٩٧٩).

^{١٤} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها (الرياض: دار المسلم، ١٩٩٢).

^{١٥} محمد علي الصويكري، التعبير الشفوي حقيقته، واقعه، أهدافه، مهاراته، طرق تدريسه وتقويمه (الأردن: دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧).

تعزز من دافعيتهم للتعلم ومشاركتهم في عملية التعلم^{١٦}. بدون الوسائل المناسبة، قد يشعر التلاميذ ذوو الاحتياجات الخاصة بالملل ويفتقرون إلى الدافعية للتعلم.

على الرغم، تقدم نظرية وليام فرانجيس ماكي حلا واعدة لتجاوز نقائص تعلم اللغة العربية بالنسبة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة^{١٧}. يشير ماكي إلى أن تعلم اللغات الأجنبية يجب أن يأخذ في الاعتبار أربعة جوانب رئيسية: الاختيار، التدرج، العرض، والتكرار. من خلال استخدام هذه النظرية، يمكن تطوير وتكييف أدوات التعلم لتلبية احتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة^{١٨}. يمكن تصميم الكتب ووسائل التعلم، مثل مسرح العرائس، استنادا إلى نظرية ماكي لضمان أن المواد المحادثة والوسائل مسرح العرائس المستخدمة ملائمة وفعالة.

بعد إجراء مقابلة في المدرسة الشامل، قد وجدت الباحثة المشكلة تبين أن هذه المدرسة لا تزال تفتقر إلى مواد بوسائل تعليمية تتناسب مع احتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة^{١٩}. غالبا ما يجد هؤلاء التلاميذ صعوبة في متابعة الدروس بسبب عدم تكييف المواد الموجودة مع قدراتهم. لذا، قررت الباحثة التركيز على تطوير مواد تعليمية المحادثة واستخدام مسرح العرائس استنادا إلى نظرية وليام فرانجيس ماكي^{٢٠}.

ستتألف بتطور المواد التعليمية التي ستقوم بها الباحثة من ستة فصول، كل منها يحمل أهدافاً متوافقة مع نظرية وليام فرانجيس ماكي. سيتم تضمين تصنيفات مختلفة لتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في بداية الكتاب، بالإضافة إلى دليل لاستخدام مسرح العرائس^{٢١}. ستستخدم الوسائل المصنوعة من الخشب المضغوط، بألوان وأشكال متوافقة مع احتياجات

^{١٦} أسماء نفيسة الدين، و طاهر النجا، محمد and، ودمياطي، محمد عفيف، "تصورات الطلاب لتعليم اللغة العربية عبر الإنترنت عن بعد على أساس المبادئ التعليمية من منظور رشدي أحمد طعيمة: دراسة حالة في البرنامج المكثف بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا *JILSA: Jurnal Ilmu Linguistik & Sastra Arab*، no. ٦، (2022).

^{١٧} عناية حسن القلي، التعزيز في الفكر التربوي الحديث) القاهرة: شركة أمان للنشر والتوزيع، (٢٠١٤).

^{١٨} أمان كباره شعراي، تعليم اللغة العربية في مدارس بيروت الرسمية) بيروت: دار العلم للملايين، (١٩٨٢).

^{١٩} أستاذ إردين، "المقابلة رئيس المنتدى التعليم الشامل في جاوة الشرقية في المدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا"، يوم الثلاثاء، ١١ نوفمبر ٢٠٢١،

^{٢٠} المقابلة ببعض التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة بالمدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا، يوم الثلاثاء، ١١ نوفمبر

تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، بالإضافة إلى شخصيات العرائس التي تم تصميمها خصيصاً لهم. بالتالي، من المتوقع أن تساعد المواد والوسائل التي يتم تطويرها في تحسين قدرة تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على تعليم اللغة العربية بشكل أفضل وأكثر فعالية.

تعتبر اختيار المحادثة كتركيز رئيسي في تطوير المواد التعليمية له عدة أسباب قوية^{٢٢}. أولاً، المحادثة هي واحدة من المهارة الأساسية في تعلم اللغة التي تتيح للتلاميذ ممارسة المحادثة بشكل مباشر^{٢٣}. هذا مهم لأن القدرة على المحادثة هي واحدة من المهارة اللغوية الأكثر وضوحاً ويمكن تطبيقها مباشرة في الحياة اليومية. ثانياً، بالنسبة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، القدرة على التفاعل والتواصل مع الآخرين أمر بالغ الأهمية^{٢٤}. تساعد المحادثة هؤلاء التلاميذ على ممارسة وتحسين مهاراتهم الاجتماعية والتواصلية، مما يمكن أن يعزز ثقتهم بأنفسهم وقدرتهم على المشاركة في المجتمع. ثالثاً، من خلال المحادثة، يمكن للتلاميذ تعلم فهم سياق استخدام اللغة في مواقف مختلفة^{٢٥}. يساعدهم هذا في تطوير التفكير النقدي والفهم الأعمق للثقافة والأعراف المرتبطة باللغة التي يتعلمونها .

رابعاً، نظرية وليام فرانجيس ماكي التي تركز على الاختيار، التدرج، العرض، والتكرار هي ذات صلة كبيرة بتعليم المحادثة^{٢٦}. يمكن أن تساعد الأدوات التعليمية التي يتم تطويرها بناءً على هذه النظرية التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على تعلم اللغة العربية بطريقة أكثر منهجية ومنظمة. خامساً، غالباً ما يحتاج التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة إلى نهج تعليمي أكثر

^{٢٢} مجاور محمد صلاح الدين، تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية أسسه وتطبيقاته (الكويت: دار القلم، ١٩٨٣).

^{٢٣} عمرو بن بحر الجاحظ، البيان والتبيين (القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٨٥).

^{٢٤} الدين، تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية أسسه وتطبيقاته.

^{٢٥} محمد صالح سمك . . ، فن التدريس للتربية اللغوية (القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٧٩).

^{٢٦} William Francis Mackey, *Language Teaching Analysis* (London, Inggris: Longmans, Grenn and Co, Londres, 1966), https://books.google.co.id/books/about/Language_Teaching_Analysis.html?hl=id&id=7wEtAAAAMAAJ&redir_esc=y.

تفاعلاً وبصرياً^{٢٧}. استخدام وسائل مسرح العرائس للمحادثة يجعل التعلم أكثر جاذبية وأسهل للفهم، مما يحفز التلاميذ على التعليم بشكل أكبر.

بالتوازي مع الاهتمام المتزايد بالتعليم الشامل، ظهرت الحاجة الماسة إلى تطوير مواد بوسائل تعليمية تراعي احتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، وخصوصاً في مجال تعليم اللغة العربية. يمثل استخدام الوسائل التعليمية المتنوعة، مثل مسرح العرائس، دعامة مهمة لدعم تعلم اللغة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، حيث يسهم في تسهيل استيعابهم للمفردات والمحادثة بطريقة مرحة وتفاعلية. تستند هذه الاستراتيجية إلى نظريات تعليمية معتبرة، منها نظرية وليام فرانجيس ماكي، التي تؤكد على أهمية اختيار وتدرج وتكرار المواد لتناسب احتياجات المتعلمين، خاصة من ذوي الاحتياجات الخاصة. يسهم هذا التوجه في سد فجوة نقص المواد التفاعلية المخصصة لهذه الفئة، مما يعزز من قدرتهم على التفاعل وتطوير مهاراتهم اللغوية والاجتماعية داخل بيئة التعلم.

اعتماداً على البيانات السابقة فأرادت الباحثة في هذا البحث بدمج المفاهيم من الدراسات السابقة وتكييفها وفقاً لسياق مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية في سورابايا. وبالتالي، يهدف هذا البحث إلى المساهمة في فهم وتطوير مواد تعليمية أكثر شمولاً ودعم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في تطوير المحادثة باللغة العربية. ومن هنا العنوان "تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي (William Francis Makey) في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا".

^{٢٧} Apri Wardana Ritonga, "Analysis of Arabic Textbook 'Takallam Bil 'Arabiyyah Volume 6' Based on Mickey's Theory," *Tanwir Arabiyyah: Arabic as Foreign Language Journal* 1, no. 1 (2021): 25–32, <https://doi.org/https://doi.org/10.22219/afl.v1i1.2534>.

ب. أسئلة البحث

من المشاكل أهمية الموضوع الذي شرحتها الباحثة في الخلفية، فإنها يطرح عدة صيغ للمشاكل على النحو التالي:

١. كيف تم تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) للتلاميذ

ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي (William Francis

Makey) في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا ؟

٢. كيف خصائص تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater)

للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي (William

Francis Makey) في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا ؟

٣. كيف فعالية استخدام مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater)

للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي (William

Francis Makey) في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا ؟

ج. أهداف البحث

من صياغة المشكلة أعلاه، يمكن ملاحظة أن أهداف هذا البحث هي:

١. لوصف تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) للتلاميذ

ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي (William Francis

Makey) في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا

٢. خصائص مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) للتلاميذ ذوي

الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي (William Francis Makey)

في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا

٣. لقياس فعالية استخدام مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي (William Francis Makey) في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا

د. أهمية البحث

هذا البحث له أهميتان وهما أهمية من الناحية النظرية والناحية التطبيقية.

١. أهمية النظرية

يرجى هذا البحث أن ينفذ في ترقية تعليم اللغة العربية عامة وأن يكون مرجعاً صالحاً للاستعمال كالمراجع للباحثة الآخر لإجراء البحث المماثلة، وكذلك يرجى أن يعطي المعلومات والخبرات والمعارف إلى الآخر.

يرجو هذا البحث أن ينفذ في ترقية تعليم اللغة العربية عامة وأن يكون مرجعاً صالحاً للاستعمال كالمراجع للباحثين الآخرين لإجراء البحوث المماثلة، وكذلك يرجى أن يعطي المعلومات والخبرات والمعارف للآخرين.

٢. أهمية التطبيقية

- للباحثة : تزيد الباحثة المعلومات عن كيفية تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي (William Francis Makey) في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا.

- للتلاميذ ذوي الاحتياجات : يرجى كان الإنتاج من هذا البحث دفعا وتشجيعا لهم لتعلم المحادثة ويساعدهم ويسهلهم في فهم المواد .

- للمدرسين : يرجى كان الإنتاج من هذا البحث وسيلة ليساعد المدرس لبيان المواد عن المحادثة ويزيد معلوماتهم عن كيفية تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء

وليام فرانجيس ماكي (William Francis Makey) في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا.

- للمدرسة : يرجى هذا البحث يساعد لترقية تعليم اللغة العربية في المدرسة.

٥. حدود البحث

قامت الباحثة بتحديد ثلاثة جوانب فيما يتعلق بالبحثة وهي:

١. الحدود الموضوعية

تتكلم هذه الأطروحة على تطبيق المواد المحادثة باستخدام مسرح العرائس (Puppet Theater) للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، وذلك وفقاً لنظرية وليام فرانجيس ماكي (William Francis Makey) في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية في سورابايا، وتقتصر على المستوى الثاني من التعليم. تطوير المواد الدراسية ستة مواضيع رئيسية وهي: الوقت، والحياة اليومية، والهوايات، والرياضة، والمهن، وعيادة المرضى. وتهدف المواد المختارة إلى تلبية احتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة بشكل شامل، وخاصةً في بيئة مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا، بحيث تكون مناسبة لمختلف أنماط التعلم لديهم، مثل البصري، والسمعي، والحركي.

تساهم هذه المواضيع في تعزيز قدرة التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على فهم السياقات الاجتماعية وتنمية مهاراتهم في التواصل. ويعتمد هذا النموذج على استخدام مسرح العرائس، الذي يوفر تجربة تفاعلية للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة ويُمكنهم من فهم الحوارات بطريقة تناسب قدراتهم الخاصة. بالإضافة إلى ذلك، يساعد تحديد المستوى الثاني مع المواد الأساسية والمتقدمة على تمكين التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة من تعلم المواضيع بشكل تدريجي ومععمق. ويشمل محتوى المحادثة المتقدم سيناريوهات عملية ضمن مسرح العرائس، مما

يسمح للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة بمحاكاة المواقف الحياتية اليومية وتطوير مهاراتهم في التعبير والتفاعل.

٢. الحدود المكانية

حددت الباحثة مكان الدراسة في الفصل الثامن في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية في سورابايا، حيث تُجرى الدراسة في صف إندماجي يتكون من تلاميذ عاديين وتلاميذ ذوي احتياجات خاصة. كما يتوفر للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة ساعات إضافية مخصصة لتطوير مهاراتهم وتعويض التأخر الدراسي الذي قد يحدث خارج الدروس المشتركة بدون التلاميذ العاديين.

٣. الحدود الزمانية

بحثت الباحثة في العام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

و. تحديد المصطلحات

ترى الباحثة مجموعة من المصطلحات الواردة التي ينبغي تحديد معناها، ومن أهمها ما يأتي:

١. التطوير

التطوير هو منهج البحث للإنتاج ويجرب عن فعاليته. وأما التطوير هنا تتطور الباحثة المواد التعليمية للمحادثة في الكتاب الدراسي للفصل الثامن واحد هاشم المدرسة المتوسطة سورابايا.

٢. وسائل مسرح العرائس Puppeth Theater

الوسائل التعليمية لمسرح العرائس بوايانج، هي أدوات تستخدم للمساعدة في عملية التعلم أو نقل المعلومات من خلال عروض الدمى المتحركة. التي توجد بها المحادثة البشرية في شكل الرسوم المتحركة (الوايانج).

وايانج هو شكل من أشكال الدمى التقليدي وهو نموذجي للغاية في إندونيسيا، وخاصة في جزيرة جاوى. فيما يلي بعض الخصائص الرئيسية للوايانج

في سياق مسرح العرائس (١) تستخدم الدمى الخشبية أو الجلدية، (٢) قصص ملحمية حيث سيقدم المؤلف القصة باللغة العربية، (٣) استخدم مجموعة متنوعة من الأصوات والحوار لإضفاء الحيوية على الشخصيات، (٤) الموسيقى / الصوت للأداء وتساعد على التعبير عن المشاعر في القصة باستخدام الصوت، (٥) تصميم الشاشة يستخدم بالورقة القوية والإضاءة هنا تستخدم المصابيح، (٦) هناك مشاركة للتلاميذ في الاستجابات اللفظية أثناء الأداء مثل التصفيق أو التعليقات.

٣. المحادثة

قدرة التلاميذ على الإشارة إلى الأشياء في العالم الحقيقي، على سبيل المثال قدرتهم في ذكر أسماء الأشياء وظروفها وأحداثها وخصائصها باستخدام كلمات يتقنونها، بحيث يمكن للتلاميذ التحدث بشكل إيجابي وسلي، وكذلك القدرة على تقديم المحادثة من خلال تمثيل مسرح العرائس مع زملائهم.

٤. التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة

في المدارس الشاملة، هناك أنواع مختلفة من التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة الذين قد يذهبون إلى المدرسة مع تلاميذ آخرين. تشمل هذه الأنواع: التلاميذ الذين يعانون من اضطرابات النمو، التلاميذ الذين يعانون من اضطرابات التعلم، التلاميذ المصابون باضطراب الانتباه وفرط النشاط (ADHD)، التلاميذ ذوو الاحتياجات الطبية الخاصة، والتلاميذ ذوو الاحتياجات العاطفية والاجتماعية الخاصة.

ز. مواصفات الإنتاج

مواصفات إنتاج تطوير مادة المحادثة مع مسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات

الخاصة

١. إعداد المادة

إعداد المواد تم إعداد مادة المحادثة وفقاً لقدرات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة باستخدام نظرية وليام فرانجيس ماكي. المادة في الكتاب التعليمي للغة العربية المستخدم حالياً صعبة للغاية لتطبيقها على التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، خاصة في المحادثة. المادة التي صممها الباحثة تتوافق مع قدرات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا، مع تدرج معدل وتكرار مستمر في النطق الصوتي للمادة وتقييم المحادثة نفسها.

٢. لون الكتاب

تم تعديل لون الكتاب ليتناسب مع احتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، مع تدرج الألوان المصمم لتلبية احتياجاتهم.

٣. شخصيات التمثيل

يتم توضيح شخصيات التمثيل في البداية من قبل الباحثة. قامت الباحثة بتصميم شخصيات التمثيل باستخدام الذكاء الاصطناعي لتجنب الانتحال عند النشر باستخدام رقم ISBN. كما تم تعديل شخصيات التمثيل لتناسب مع احتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

٤. نص المحادثة

نص المحادثة مكرر ثلاث مرات لضمان أن يتمكن التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة من التفصيل في المحادثة، وفقاً لنظرية وليام فرانسيس ماكي التي تؤكد على أهمية التكرار.

٥. تمارين الحوار

توجد تمرين في كل حوار لتكرار مادة المحادثة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

٦. الصوت في الحوار

يتوفر الصوت في كل حوار ويمكن الوصول إليه باستخدام الباركود (barcode). يتم تكرار الصوت ثلاث مرات لكل تشغيل، وفقاً لنظرية وليام فرانسيس ماكي التي تؤكد على أهمية التكرار. كما يتم تبطوء سرعة الصوت لتناسب مع احتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

٧. التحفيز

يحتوي كل فصل على تحفيزات مثل الأحاديث، أو آيات من القرآن الكريم لتحفيز التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

٨. شرح استخدام الكتاب

في بداية الكتاب، يوجد شرح لكيفية استخدام الكتاب بمسرح العرائس. تم تصميم وسيلة مسرح العرائس لمساعدة التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على فهم المحادثة بعمق ولكن بطريقة خفيفة وغير مرهقة.

٩. صندوق مسرح العرائس

صندوق مسرح العرائس ملون بالأحمر والأصفر، وفقاً لفلسفة الألوان للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

١٠. إضاءة الصندوق

تم تزويد صندوق مسرح العرائس بمصابيح في الجزء العلوي والسفلي لإضاءة التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

١١. تصميم الخلفية

تم تصميم الخلفية لتناسب مع المادة الموجودة في كتاب المحادثة.

١٢. مكبرات الصوت

يتوفر مكبر للصوت لدعم نشاط مسرح العرائس.

١٣. واينج مسرح العرائس

صنعت الباحثة واينج من ورق الكرتون السميك بسمك ١,٥ سم وتم تزويدها بعضا خشبية سميكة ١,٥ سم وطولها ١٥-٢٠ سم. تتوافق شخصيات الواينج مع المواضيع الأساسية للكتاب التعليمي للغة العربية للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا.

ح. فروض البحث

فروض البحث في هذا البحث يعني :

H₀ : مواد المحادثة بمسرح العرائس على أساس وليام فرانجيس ماكي (William Francis Mackey) غير فعالة لتعليم المحادثة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في الفصل الثامن بالمدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا

H_a : مواد المحادثة بمسرح العرائس على أساس وليام فرانجيس ماكي (William Francis Mackey) فعالة لتعليم المحادثة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في الفصل الثامن بالمدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا

ط. الدراسات السابقة

بناء على نتائج البحث النص الذي أجراه الباحثة فيما يتعلق بعنوان تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي (William Francis Makey) في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا، هناك العديد من نتائج البحث التي تتشابه تقريبا مع البحث الذي تنفذه الباحثة، وجدت الباحثة تقريبا ٢٤٣٠ نتاج البحث متعلقة بعنوانها في Goole Scholar وكانت الدراسة السابقة فيما يتعلق بهذا البحث العلمي، فيما بينها وهي:

١. فيروزا فؤادنا، البحث العلمي ٢٠٢٠، بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. الموضوع "تحليل كتاب تعليم اللغة العربية للمدرسة المتوسطة

في الفصل السابع على ضوء وليام فرانجيس ماكي (دراسة تجريبية في مدرسة الشاملة)". هذا البحث هو بحث بمدخل الكيفي باستخدام منهج الوثائقي ويتم مصادر البيانات من كتاب تعليم اللغة العربية لمدرسة محمدية المتوسطة وكتاب ماهر اللغة العربية للمدرسة الإسلامية المتكاملة المتوسطة الفصل السابع.

وأما النتيجة في هذا البحث (١) أن كتاب تعليم اللغة العربية لمدرسة محمدية المتوسطة مناسب بمعيار ماكي في اختيار المادة وتدرجها وعرضها وتكرارها إلا هناك الانتقادات في اختيار المادة، لم يكتب مدة وقت التعلم مفصلاً وفي الإجراء التصويري كان موضع الصورة والمفردات لم يكن منظماً (٢) أن كتاب تعليم اللغة العربية للمدرسة الإسلامية المتكاملة المتوسطة مناسب بمعيار ماكي في اختيار المادة وتدرجها وعرضها وتكرارها إلا أن هناك الانتقادات في اختيار المادة، لم يكتب مدة وقت التعلم مفصلاً، وفي تكرار المادة. بعض المفردات لم يكن لها التكرار وكان لون الصورة في الإجراء التصوير فقط أبيض وأسود (٣) وهذان كتابان قد استوفى معايير ماكي لتعليم اللغة لغير ناطقين بها. أما المواد في كتاب تعليم اللغة العربية لمدرسة محمدية المتوسطة الفصل السابع مناسب للطلبة في مستوى المبتدئ وأما كتاب ماهر في اللغة العربية للمدرسة

٢. خلما نور الأسرة، البحث العلمي ٢٠٢٠، الموضوع "تطوير وسائل الإعلام المهنية WAYANG التعليمية لمحادثة باللغة العربية في الفصل الحادي عشر في مدينة سيمارانج". يستخدم هذا البحث تصميم بحث وتطوير مع تصميم نموذج ADDIE. التقنية المستخدمة في جمع البيانات هي من خلال الملاحظة والمقابلات والاستبيانات والاختبارات.

وأما النتيجة في تحليل الاحتياجات أن المعلمين والتلاميذ يريدون وسائل مهارات الكلام باللغة العربية والتي تشمل KIKD والمؤشرات والمفردات والحوار في شكل "Professional Wayang". أظهر تقييم خبراء المواد والمعلمين النتائج بمتوسط

٨٧,٨ أو جيد جدًا، وحصل خبراء الإعلام على ٨٦,٣ أو درجة جيدة جدًا. تم اختبار هذه الوسائل على التلاميذ الفصل الحادي عشر MIPA 5 في مدرسة العالية الواحدة سيمارانج. بناءً على نتائج الاختبار تم إعلان فعالية الوسائل مع عدد ١٥,٤. بينما الجدول ٢,٠٢١. حتى أن $t_{count} > t_{table}$. وبالتالي فإن المنتج الجديد ممكن وفعال للاستخدام.

٣. نور العفيفة، البحث العلمي ٢٠١٧، بالجامعة الإسلامية الحكومية يوكياكرتا. الموضوع "تأثير الدمى يظهر دور اللعب في مهارة الكلام ومحيرة الأستيم في تعليم اللغة العربية (دراسة تجريبية في مدرسة المتوسطة ٤ سيماراغ)". يستخدم هذا البحث بالمنهج الكمي بأسلوب تجريبي. وأما جمع البيانات باستخدام أساليب المقابلة والملاحظة وتحليل الوثائق. يتكون تحليل البيانات باستخدام التحليل من تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج.

وأما النتيجة في هذا البحث أن (١) تعليم في مهارة الكلام ومهارة الاستماع كان يتم من خلال لعب دور عرض الدمى، فشرح المعلم المادة أولاً، ثم مارس مهارة الكلام ومهارة الاستماع. الدم، يليها الطلاب يمارسون المهارة أمام الفصل مع أصدقائهم، ويقوم المعلم بتعلم مهارة الكلام ومهارة الاستماع، (٢) توجد فروق في مخرجات تعليم مهارة الكلام. ومهارة الاستماع في الصنف الضابط وفي الصنف التجريبي، أظهرت درجات مهارة الكلام ومهارة الاستماع في فئة الضبط نتائج كافية، وفي الصنف التجريبي كانت قيمة مهارة الكلام. جيدة جدًا بينما كانت قيمة مهارة الاستقامة جيدة، (٣) كان هناك تأثير لتعلم مهارة الكلام ومهارة الاستماع بسبب العلاقة المتبادلة بين الكلام والاستماع. في تعليم مهارة الاستماع، يمكن للجمهور ممارسة الاستقامة من خلال مشاهدة عرض للدمى المتحركة. وفي تعليم مهارة الكلام، يمكن للممثلين ممارسة كلامهم باستخدام عرض الدمى أمام الفصل.

٤. محمودة ورتنو فرنما إراواتي، المقالة العلمية ٢٠٢٠. الموضوع "أجرو التربويون: وسائل لتعلم مهارة الاستماع باللغة العربية الفئة السابعة في المدرسة المتوسطة". تستخدم هذه المقالة نهج بتصميم بحث وتطوير (R & D). مع جمع البيانات من نتائج المقابلات والملاحظات والاستبيانات التي تم توزيعها على المعلمين والطلاب قبل جميع النماذج الأولية لوسائل الإعلام التعليمية، وكذلك استبيانات تقييم الخبراء والمعلمين والمحاضرين حول النماذج الأولية لوسائل الإعلام التعليمية.

وأما النتيجة في هذا البحث هي (١) يحتاج جميع المستجيبين أو المدرسين والطلاب حقًا إلى وسائل الإعلام التي تستخدم مهارات التحدث باللغة العربية. (٢) نماذج أولية للدمى التعليمية معبأة في حزمة واحدة تحتوي على شخصيات ومراحل وخلفيات ومفردات وحوارات مع موضوع العنوان، بيتي، أوسروتي، (٣) تقييم الخبراء والمعلمين والمشرفين على نماذج الدمى التعليمية بمتوسط عدد من الدرجات - متوسط ٣,٨٣ بما في ذلك فئة جيدة جدا.

٥. نحل النساء، البحث العلمي ٢٠٢٣. الموضوع "إستراتيجية تعليم اللغة العربية للتلاميذ ذوي الإعاقات الجسدية (Cereberal Palsy) في الصف الثالث بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية المحمدية برنامج الخاص كارتاسورا". تستخدم هذا النوع من البحث هو بحث ميداني ذي نهج صفي نوعي. تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي المراقبة كالمقابلات والتوثيق. استخدمت طريقة جمع البيانات في هذا البحث بوثليث المصدر ووثليث تقنية جمع البيانات. ثم تم تحليل البيانات التي تم جمعها باستخدام تقنيات تحليل البيانات التفاعلية مع عملية جمع البيانات وتقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج .

وأما النتيجة في هذا البحث هي من هذه تحصيلات البحث بوث: (١) إستراتيجية تعليم اللغة العربية المستخدمة للتلاميذ ذوي الإعاقات الجسدية هي إستراتيجية PAKEM وإستراتيجية metakognisi (٢) العوامل العقبية للتلاميذ ذوي

الإعاقات الجسدية cerebral palsy، يعاني التلاميذ ذوي الإعاقات الجسدية cerebral palsy من اضطرابات في الكلام، وقلة تركيزي التلاميذ ذوي الإعاقات الجسدية cerebral palsy في تعلم وغير ذلك. والعوامل المساعدة التي نفذها المعلم، كخاصة معلم الظل؛ انشاء اتصالات أثمر كثافة مع التلاميذ ذوي الإعاقات الجسدية cerebral palsy، والألعاب المتناثرة في منتصف التعلم وما إلى ذلك .

٦. عناية، ٢٠١١، رسالة الماجستير، الموضوع: تطوير المواد التعليمية بالحاسوب لترقية مهارة الاستماع والكلام (بمحت تطويري في مدرسة روضة العلوم الثانوية الإسلامية غوينجان ترانجكيل باطي جاوى الوسطى). وأما النتيجة في هذا البحث : أن المادة التعليمية المتطورة فعالية لترقية مهاري الاستماع والكلام لدى الطلبة بمدرسة روضة العلوم الثانوية الإسلامية غوينجان ترانجكيل باطي جاوى الوسطى. وتدل تلك الحاسبة الإحصائية بالمعادلة "T tes independent" بقيمة ٣،٧٨٢ والفرض في هذه الرسالة مقبولة

٧. فتح الباري، ٢٠٠٩، رسالة الماجستير، الموضوع: استخدام الوسائل السمعية في تنمية مهارة الاستماع، نتائج البحث: (١) أن استخدام الوسائل السمعية يساعد على تنمية مهارة الاستماع لدى الطالبات في مدرسة منبع العلوم المتوسطة الإسلامية نغارا بالي. (٢) أن استخدام الوسائل السمعية يعطي أثرا إيجابيا في تعليم اللغة العربية، خاصة في تعليم الاستماع في مدرسة منبع العلوم المتوسطة الإسلامية نغارا بالي ويؤمد هذا الأثر باختبار التائي فيحصل أن قيمة التائي بالنسبة إلى الجدول السابع عشر هو ٨،٧٢ فيفسر أن هذه القيمة أكبر من قيمة تاء الجدول ففرض الصفر مردود والفرض البديل مقبول.

الجدول (١.١)

وجوه الاختلاف بين الدراسات السابقة بهذا البحث

الرقم	الباحث وعنوان البحث وسنته	النتائج الرئيسية	وجوه الاختلاف
١	فيروزا فؤادنا، البحث العلمي ٢٠٢٠، بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. الموضوع "تحليل كتاب تعليم اللغة العربية لمدرسة المتوسطة الفصل السابع على ضوء وليام فرانجيس ماكي (William francis mackey)".	الكتاب الدراسي المحلّل مناسب إلى حد كبير بمعايير ماكي، ولكن هناك بعض القصور في تنظيم المواد ووقت التعلم.	التصنيف بناءً على عناصر معايير ماكي: اختيار المواد، العرض، التدرج، والتكرار
٢	خلما نور الأسرة، البحث العلمي ٢٠٢٠، الموضوع "تطوير وسائل الإعلام المهنية WAYANG التعليمية لكفاءة المحادثة باللغة العربية في الفصل الحادي عشر في مدينة سيمارانج".	الوسائل التي تم تطويرها فعّالة في تحسين المحادثة باللغة العربية للتلاميذ.	التصنيف بناءً على تقييم الخبراء ونتائج التجارب الميدانية
٣	نور العفيفة، البحث العلمي ٢٠١٧، بجامعة الإسلامية الحكومية يوكياكرتا. الموضوع "تأثير الدمى يظهر دور اللعب في مهارة الكلام ومحيرة الأستيم في تعليم اللغة العربية (دراسة تجريبية	استخدام الدمى فعّال في تحسين مهارة الكلام والاستماع لدى التلاميذ	التصنيف بناءً على مقارنة النتائج بين المجموعة والضابطة والمجموعة التجريبية

		في مدرسة المتوسطة ٤ سيماراغ)".	
٤	محمودة ورتنو فرنما إراواقي، المقالة العلمية ٢٠٢٠. الموضوع "أالجرو التربويون: وسائل لتعلم المحادثة باللغة العربية الفئة السابعة في المدرسة المتوسطة".	الوسائل التعليمية التي تم تطويرها ضرورية وثقّيم بشكل جيد من قبل الخبراء	التصنيف بناءً على ردود الفعل من المستجيبين وتقييم الخبراء
٥	نحل النساء، البحث العلمي ٢٠٢٣. الموضوع "إستراتيجية تعليم اللغة العربية للتلاميذ ذوي الإعاقات الجسدية (Cereberal Palsy) في الصف الثالث بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية المحمدية برنامج الخاص كارتاسورا".	استراتيجيات PAKEM و metakognisi فعالة للتلاميذ المصابين بالشلل الدماغي	التصنيف بناءً على الاستراتيجيات المستخدمة والعوائق والدعوم التي واجهها المعلمون
٦	عناية ٢٠١١ تطوير المواد التعليمية بالحاسوب لترقية مهاتي الاستماع والكلام (بحث تطوري في مدرسة روضة العلوم الثانوية الاسلامية غوينجان ترانجكيل باطي جاوى الوسطى)	تركيز البحث على تطوير المواد التعليمية والوسائل التعليمية لمهارة الاستماع التطوير لترقية تعليم اللغة العربية في مهارة الاستماع	التصنيف بناءً على نتائج التحليل الإحصائي T المستقلtes

الوسائط استخدام السمعية يساعد في تحسين المحادثة لدى التلاميذ	تركيز البحث على تطوير المواد التعليمية والوسائل التعليمية لمهارة الاستماع التطوير لترقية تعليم اللغة العربية في المحادثة	فتح الباري ٢٠٠٩ استخدام الوسائل السمعية في تنمية المحادثة	٧
--	--	---	---

في هذا البحث، يتم التركيز بشكل خاص على تطوير مواد المحادثة باستخدام وسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، وذلك بناءً على نظرية وليام فرانسيس ماكي (William Francis Mackey) الدراسة تُنفذ في مدرسة المتوسطة الإسلامية واحد هاشم في سورابايا، وهي تتخذ توجهاً فريداً مقارنةً بالدراسات السابقة، حيث أنها تسعى إلى تحسين مهارات المحادثة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة تحديداً، وهو ما يميزها عن البحوث السابقة التي قامت بتطوير مواد المحادثة باستخدام مسرح العرائس لتعليم غير اللغة العربية أو لتلاميذ من غير ذوي الاحتياجات الخاصة.

بناءً على الدراسات السابقة التي أجراها الباحثون في مجال تطوير مواد تعليم اللغة العربية، يمكن تحديد ثلاثة توجهات رئيسية في هذا السياق. أولاً، هناك بحوث تركز على تحليل مدى توافق الكتب الدراسية أو الوسائل التعليمية مع معايير محددة مثل معايير ماكي، بهدف ضمان جودة وملاءمة المواد التعليمية؛ مثال على ذلك هو البحث الذي أجرته فيروزا فؤادنا، حيث حللت الكتب الدراسية بناءً على معايير ماكي لضمان جودتها. ثانياً، توجد بحوث تركز على تطوير وتقييم وسائل تعليمية جديدة لتحسين مهارات اللغة العربية، مثل البحث الذي أجرته خلما نور الأسرة الذي اعتمدت فيه على وسائل تعليمية مثل "WAYANG" لتطوير مهارات المحادثة. وأخيراً، تبرز بحوث تتناول تطبيق استراتيجيات تعليمية خاصة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، مثل البحث الذي أجرته نحل النساء،

والذي تطرق إلى استراتيجيات التعليم النشط (PAKEM) وطرق التفكير ما وراء المعرفة (metakognisi) لتلاميذ مصابين بالشلل الدماغي.

من خلال استعراض هذه الدراسات المختلفة، يتضح مدى تنوع الأساليب البحثية وتخصصها في تطوير مواد تعليم اللغة العربية. يقدم هذا الجدول التنظيمي الذي أعدته الباحثة رؤية شاملة للأنماط والفروقات بين الدراسات السابقة، مما يساعد على توضيح دور كل بحث في مجال تطوير مواد تعليم اللغة العربية وتكييفها لمختلف الفئات الطلابية.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : المواد التعليمية للمحادثة

أ. مفهوم المواد التعليمية للمحادثة

المواد التعليمية هي المحتوى الذي نرغب في تقديمه للتلاميذ بغرض تحقيق الأهداف التعليمية المعرفية أو المهارية أو الوجدانية. وهي المضمون الذي يتعلمه التلميذ في علم ما. وتتنوع صورة هذا المحتوى التعليمي فقد تكون مادة مطبوعة في الكتب والمقررات التعليمية أو على لوحات أو على سبورات أو ملصقات. وقد تكون مادة مصورة كالصور الثابتة أو الأفلام، وقد تتخذ أشكالا أخرى من البسيط إلى المعقد وقد تكون غير مألوفة للتلاميذ والمعلمين على حد سواء¹. قال رشدي أحمد طعيمة بأن المادة التعليمية هي مجموعة الخبرات التربوية والحقائق والمعلومات التي يرجى تزويد الطلاب بها، والاتجاهات والقيم التي يراد تنميتها عندهم، أو المهارات الحركية التي يراد اكتسابها إياهم، ويهدف إلى تحقيق النمو الشامل المتكامل لهم في ضوء الأهداف المقررة في المنهج².

مفهوم المواد التعليمية للمحادثة هو عبارة عن المواد والأدوات التي تستخدم لتعليم وتنمية المحادثة في لغة معينة، وفي هذه الحالة تتعلق باللغة العربية³. هدف هذه المواد هو توجيه وتعليم التلاميذ كيفية التفاعل بلغة محددة بشكل صحيح وفعال في سياقات مختلفة. هذه المواد تشمل مجموعة متنوعة من العناصر⁴:

¹ أوريل بحر الدين، دراسات في علم اللغة التطبيقي (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٨).

² عبد الغني and أبو العزم، معجم الغني (الرباط: مؤسسة الغني للنشر، ٢٠١٣).

³ بشير العبيدي، الأسرة العربية في المهجر ودورها في اكتساب الطفل اللغة العربية، بحوث منتدى النهوض باللغة العربية الدورة الثانية) قطر: مركز قطر الوطني للمؤتمرات، ٢٠١٦).

⁴ Laili Mas Ulliyah Hasan, *Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Teknologi Informasi Dan Komunikasi*, Pertama (Padang, Sumatera Barat: PACE Patnership For Action on Community Education, 2023), <https://digitalpress.gaes-edu.com/index.php/gaespace/issue/view/36>.

١. النصوص والمحادثات النموذجية: تحتوي المواد التعليمية على نصوص ومحادثات مكتوبة مسبقاً تُستخدم كنماذج للمحادثة. يمكن للتلاميذ قراءة هذه النصوص ومحاكاة المحادثات لزيادة فهمهم لكيفية بناء الجمل والتعبير باللغة المستهدفة.
٢. تمارين المحادثة: تشمل المواد تمارين مخصصة للمحادثة. يمكن للطلاب استخدام هذه التمارين لممارسة مهارات المحادثة وزيادة ثقتهم في استخدام اللغة.
٣. مسجلات صوتية: توفير مسجلات صوتية تحتوي على محادثات نموذجية يمكن للتلاميذ الاستماع إليها. هذا يساعد في تطوير فهم اللهجة واللكنة وتحسين مهارة الاستماع.
٤. مصطلحات ومفردات: تحتوي المواد عادة على مفردات ومصطلحات مهمة للاستخدام في المحادثة. هذه المفردات تساعد التلاميذ على توسيع دائرة مفرداتهم.
٥. أنشطة تفاعلية: تتضمن المواد أنشطة تفاعلية تشجع التلاميذ على التفاعل مع بعضهم البعض باللغة المستهدفة. هذه الأنشطة يمكن أن تكون من خلال ألعاب أو محادثات متعددة الأدوار.
٦. مواد متعددة الوسائل: تشمل المواد أحياناً مواد متعددة الوسائل مثل فيديوهات تعليمية أو تسجيلات صوتية تظهر كيفية المحادثة بشكل صحيح.
٧. معلومات عن الثقافة: يمكن أن تتضمن المواد معلومات حول الثقافة التي تتحدث اللغة المستهدفة، مما يساعد التلاميذ على فهم السياق الثقافي لاستخدام اللغة.

^٥ مجدي إبراهيم عزيز، موسوعة التدريس (عمان: دار المسيرة، ٢٠٠٤).

^٦ منى إبراهيم البودي، الحوار فنياته واستراتيجياته وأساليب تعليمه، الطبعة الأولى (القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣).

مهمة المواد التعليمية للمحادثة هي تعزيز التفاعل والتواصل اللغوي الفعال، وتساعد التلاميذ على تطوير مهاراتهم في الاستماع والمحادثة باللغة المستهدفة^٦. هذه المواد تستخدم عادة في دورات تعليم اللغة والدروس الخصوصية لمساعدة الأفراد على تحسين مهاراتهم في المحادثة.

ب. أهمية المواد التعليمية للمحادثة

تأتي أهمية المواد التعليمية للمحادثة في سياق البحث في تعليم اللغة العربية كلغة ثانية بأهميتها البارزة في تعزيز المحادثة لدى المتعلمين. فعلى الرغم من أن المواد التعليمية تشمل مجموعة واسعة من المصادر، إلا أن تلك التي تركز على تنمية المحادثة تبرز بوضوح كوسيلة فعالة لتحقيق التفاعل اللغوي والتواصل الفعال بين المتعلمين^٧.

تعزز المواد التعليمية للمحادثة القدرة على التواصل اللفظي بطرق متعددة، حيث تسهم في تحسين مهارة الكلام والاستماع، وتعزز الثقة بالنفس لدى المتعلمين في استخدام اللغة العربية في سياقات الحوار والمحادثة اليومية^٨. تقدم هذه المواد فرصًا للمتعلمين لتطبيق المفردات والقواعد النحوية والصرفية في سياقات عملية، مما يسهم في تعميق فهمهم للغة وتحسين قدراتهم على التعبير والتفاعل بطريقة دقيقة ومؤثرة^٩.

من جانب آخر، تسهم المواد التعليمية للمحادثة في تعزيز التفاعل الاجتماعي والثقافي بين المتعلمين، حيث توفر منصة لاستكشاف الثقافة العربية وتبادل الآراء والمعرفة بطريقة تعزز التعلم التعاوني وتعزيز الفهم الثقافي المتبادل.

بالإضافة إلى ذلك، تلعب المواد التعليمية للمحادثة دورًا حيويًا في إعداد الدارسين للمشاركة في اختبارات معيارية مثل امتحانات اللغة العربية كلغة ثانية، حيث تعزز القدرة

^٦ Fathur Rohman, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: Madani, 2015).

^٨ نائل أحمد غباري وأصحابه، البحث النوعي في التربية والعلم النفسي (عمان: مكتبة المجتمع العربي، ٢٠١١).

^٩ حلبي زهدي، البيئة اللغوية تكوينها ودورها في اكتساب اللغة (مalang: UIN Malang Press, 2009).

^{١٠} محمود أحمد السيد، الموجز في طريق تدريس اللغة العربية وآدابها (بيروت: دار العودة، ١٩٨٠).

على التفاعل مع الأسئلة وتقديم الإجابات بطريقة متقنة وواضحة. تُعدُّ هذه القدرة أساسية لنجاح التلاميذ في اختبارات المحادثة، مما يعزز من فرصهم في الحصول على فرص تعليمية ومهنية مستقبلية.

بشكل عام، فإن الاهتمام بتطوير واستخدام المواد التعليمية المتخصصة في المحادثة يعزز من جودة عمليات التعلم والتدريس في مجال تعليم اللغة العربية، مما يسهم في تحقيق أهداف تعليمية أكثر فعالية ومستدامة للمتعلمين من مختلف الخلفيات اللغوية والثقافية.

ج. طرائق اختيار المادة التعليمية للمحادثة

اختيار المواد التعليمية المناسبة لتعليم المحادثة يعتمد على العديد من العوامل ويتطلب تقييمًا دقيقًا لاحتياجات التلاميذ وأهداف التعلم^{١١}. إليك بعض الطرق التي يمكن استخدامها لاختيار المواد التعليمية لتعليم المحادثة^{١٢}:

١. تحديد أهداف التعلم: تبدأ عملية اختيار المواد بتحديد أهداف وأغراض التعلم. هل الهدف هو تعليم المحادثة لأغراض سفر، التواصل اليومي، التفوق في الاختبارات، أو غير ذلك؟ تحديد الأهداف سيساعدك في توجيه اختيارك نحو المواد التي تلي هذه الاحتياجات.

٢. تقييم مستوى التلاميذ: يجب تقدير مستوى اللغة الحالي للتلاميذ. هل هم مبتدئين، متوسطين، أم متقدمين؟ هذا يساعد في اختيار مواد مناسبة لمستوى التلاميذ.

٣. تحديد السياقات والمواضيع: قد تحتاج الباحثة إلى اختيار مواد تعليمية تتعلق بالسياقات والمواضيع التي يمكن للتلاميذ استخدامها في حياتهم اليومية. على سبيل المثال، مواد تعليم المحادثة لأغراض السفر يجب أن تركز على المواقف والعبارات التي يحتاجها المسافرون.

^{١١} محمد مصطفى عامر and فخر الدين وبالواج، طرق تدريس الخاصة باللغة العربية في التربية الإسلامية) جامعة الفاتح: طرابلس الغرب، ١٩٩٢).

^{١٢} عابد توفيق الهاشمي، الموجه العلمي لتدريس اللغة العربية) بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٣).

٤. التوافق مع أسلوب التعلم: يجب أن تناسب المواد الأسلوب الشخصي للتلاميذ وأسلوب تعلمهم. بعض التلاميذ يستجيبون بشكل أفضل للمواد المرئية، بينما يفضل آخرون المواد الصوتية أو الكتابية.
٥. استخدام مواد متعددة: من المفيد استخدام مجموعة متنوعة من المواد التعليمية. ذلك يمكن أن يشمل كتب اللغة، مصادر عبر الإنترنت، تطبيقات الهواتف الذكية، مقاطع فيديو، ودروس خصوصية إذا كان ذلك ممكناً.
٦. تقييم المواد: قبل اعتماد المواد، يجب تقييمها بعناية للتأكد من أنها تلي الأهداف والمعايير التعليمية. تحقق من مدى توافق المواد مع المقرر الدراسي والاحتياجات الخاصة للتلاميذ.
٧. مراجعة التقييمات والتقييمات السابقة: قد تستفيد من قراءة تقييمات ومراجعات من قبل معلمين آخرين أو متعلمين سابقين للمواد التعليمية. ذلك يمكن أن يوفر نظرة أفضل عن مدى فعالية المواد.
٨. تكييف المواد: قد تحتاج إلى تكييف المواد بناءً على تقدم التلاميذ واحتياجاتهم الخاصة. هذا يمكن أن يشمل إضافة تمارين إضافية أو تخصيص المواد لتناسب مجموعة معينة من التلاميذ.
- اختيار المواد التعليمية المناسبة لتعليم المحادثة يلعب دوراً حاسماً في تحقيق النجاح في تطوير مواد المحادثة لدى التلاميذ.
- د. أنواع المواد التعليمية للمحادثة**
- هناك العديد من أنواع المواد التعليمية التي يمكن استخدامها لتعليم المحادثة بفعالية. تختلف هذه المواد في تنوعها وتوجيهها وتأثيرها على تعلم المحادثة. إليك بعض الأنواع الشائعة للمواد التعليمية للمحادثة^{١٣}.

^{١٣} عبد الرحمن الهاشمي، معيار قياس الأداء التعبيري الشفوي لطلبة المرحلتين الثانوية والجامعية) جامعة عين شمس: مجلة القراءة والمعرفة، ٢٠٠٤).

١. الكتب الدراسية^{١٤}: كتب اللغة المصممة خصيصًا لتعليم المحادثة توفر هياكل وأمثلة جيدة للمحادثة. تشمل أسئلة وتمارين تفاعلية تساعد التلاميذ على ممارسة المهارات وبناء الثقة.
٢. المواد المكملية: تشمل ملحقات مثل ملفات صوتية، أقراص مدججة أو تطبيقات للهواتف الذكية. تتيح هذه المواد للتلاميذ الاستماع إلى المحادثات وتكرارها لتحسين مهاراتهم في المحادثة.
٣. مواد الفيديو^{١٥}: البرامج التعليمية والمسلسلات أو الفيديوهات على الإنترنت تقدم فرصًا للمشاهدة والاستماع إلى المحادثات الواقعية. يمكن للتلاميذ محاكاة الحوارات بعد مشاهدتها.
٤. المواد عبر الإنترنت^{١٦}: هناك العديد من الدورات عبر الإنترنت ومواقع الويب التي توفر مواد تعليمية للمحادثة. يمكن أن تشمل هذه المواد دروسًا تفاعلية وتمارين.
٥. الكتب الإلكترونية والمجلات: بعض الناشرين يقدمون كتبًا إلكترونية ومقالات تهدف إلى تعليم المحادثة وزيادة الثقة في استخدام اللغة.
٦. الألعاب التعليمية: الألعاب والألغاز التعليمية يمكن أن تكون طريقة ممتعة لممارسة المحادثة وبناء مهارات التواصل.
٧. محادثات وتفاعلات الصف: أنشطة التفاعل في الصف مثل أدوار اللعب ومحادثات الزملاء توفر فرصًا للممارسة والتفاعل مع الآخرين.
٨. مراجعات الأداء: تقديم مواد تعليمية توفر تقييمًا وملاحظات بناءة حول أداء التلاميذ في المحادثة، مما يمكنهم من تحسين نقاط الضعف وتطوير نقاط القوة.

^{١٤} خرما, et al., اللغات الأجنبية تعليمها وتعلمها، سلسلة عالم المعرفة) الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.(n.d.) ,

^{١٥} دوجلاس براون, أسس تعلم اللغة وتعليمها) ed., مترجم), عبده الراجحي and ,وعلي علي أحمد شعبان (بيروت: دار النهضة العربية, ١٩٩٤).

^{١٦} رشدي أحمد طعيمة, تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه) الرباط - المغرب: منشورات المنظمة الإسلامية للعلوم والثقافة, ١٩٨٩).

تحديد أي نوع من هذه المواد سيكون مناسبًا يعتمد على أهداف التعلم واحتياجات التلاميذ. قد تكون فعالة جدًا عندما تُستخدم بتنوع وتوجيه نحو تحسين المحادثة باللغة المستهدفة.

د. وجهة نظر وليام فرانسيس ماكي في تطوير وسائل التدريس في تعلم اللغة العربية

وليام فرانسيس ماكي هو خبير تعليمي قدم مساهمات كبيرة في تطوير مواد التدريس وتعليم اللغة^{١٧}. وفيما يلي عدة مبادئ عامة يشرحها الباحثة لتعكس وجهات نظرهم العامة في تطوير وسائل التدريس للمحادثة في تعلم اللغة العربية^{١٨}:

١. المشاركة النشطة للتلاميذ: يؤكد ماكي على أهمية إشراك التلاميذ بشكل فعال في تعليم المحادثة. يجب أن تكون وسائل التدريس مصممة للتلاميذ للمشاركة الفعالة في المحادثة باللغة العربية، مع التركيز على مواقف التواصل الحقيقية.
٢. السياق الأصيل: يجب أن يهتم تطوير وسائل التدريس باستخدام اللغة العربية في السياقات الأصيلة اليومية. يجب أن تعكس المواد التعليمية المواقف التواصلية الحقيقية التي يمكن أن يواجهها التلاميذ في الحياة اليومية.
٣. الممارسة النشطة: في نظرية وليام فرانسيس ماكي، يشجع التلاميذ على ممارسة المحادثة باللغة العربية بشكل فعال. يجب أن تخلق وسائل التدريس فرصًا للتلاميذ للكلام والاستماع والتفاعل باللغة العربية في سياقات مختلفة.
٤. تنمية مهارة الاتصال: يجب أن تشجع وسائل التعليم على تنمية مهارة الاتصال والتي تشمل الاستماع والمحادثة وإبداء الرأي والسؤال والإجابة. وهذا يخلق أساسًا قويًا للتواصل الفعال باللغة العربية.
٥. استخدام التكنولوجيا: يرى وليام فرانسيس ماكي أن التكنولوجيا أداة فعالة في تطوير وسائل التدريس. يمكن أن يؤدي استخدام البرامج التعليمية

^{١٧} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٢).

^{١٨} حسن حسين زيتون . . .، استراتيجية التدريس رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم (بدون المطبعة، ٢٠٠٣).

والتسجيلات الصوتية ومقاطع الفيديو ومنصات التعلم عبر الإنترنت إلى دعم تعليم المحادثة باللغة العربية.

٦. مواد تعليمية متنوعة: يمكن للمواد التعليمية المتنوعة، مثل المحادثة الحقيقية والتسجيلات الصوتية والحوارات والقصص القصيرة والألعاب اللغوية، أن تساعد التلاميذ على تطوير مواد المحادثة بطرق شيقة ومتنوعة.

٧. التقييم والتغذية الراجعة: تتطلب وسائل التدريس من التلاميذ تقييم وتحسين المحادثة لديهم. يمكن أن تساعد تعليقات المعلمين والأقران التلاميذ على فهم نقاط القوة والضعف لديهم.

٨. تعاون المعلم والتلاميذ: سيعطي وليام فرانسى ماكي الأولوية للتعاون بين المعلمين والتلاميذ في عملية تعليم المحادثة. يمكن للمعلمين العمل كميسرين يوجهون التلاميذ في المحادثة والتفاعل باللغة العربية.

من المهم أن نتذكر أن وجهة نظر ماكي قد تختلف بناءً على السياق المحدد وأهداف التعلم. ومع ذلك، في تطوير وسائل التدريس مواد للمحادثة في تعلم اللغة العربية، من المحتمل أن يكون التركيز على المشاركة النشطة للتلاميذ والسياسات الأصيلة والاستخدام الحكيم للتكنولوجيا عناصر مهمة في منهج ماكي^{١٩}.

بناءً على الشرح السابق، يمكننا اختيار مادة المحادثة كأداة لتعليم اللغة العربية للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة في المدارس الشاملة بسبب عدة أسباب رئيسية^{٢٠}:

١. التفاعل الاجتماعي والتواصل اللغوي^{٢١}: تعتبر المواد التعليمية للمحادثة وسيلة فعالة لتعزيز التفاعل اللغوي لدى الطلاب، وهو أمر حيوي بالنسبة للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة الذين قد يواجهون صعوبات في التفاعل الاجتماعي. من

^{١٩} رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسته العملية (دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٠).

^{٢٠} رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسياته النظرية و ممارسة العلمية (بيروت لبنان: دار الفكر المعاصر، ٢٠٠٠).

^{٢١} حسني عبد الباري، تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية (الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٧).

خلال المحادثة، يمكن للطلاب ممارسة مهارات اللغة العربية بشكل مباشر وواقعي، مما يساعدهم في التعبير عن أنفسهم وفهم الآخرين بشكل أفضل.

٢. تحسين المهارات اللغوية^{٢٢} : تساعد هذه المواد في تطوير مهارات الاستماع والكلام لدى الطلاب، مما يعزز قدرتهم على التواصل في المواقف اليومية. هذا أمر أساسي خصوصاً لطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة مثل الأطفال الذين يعانون من صعوبات في التعلم أو تأخر في تطوير مهارات اللغة.

٣. تخصيص المواد التعليمية^{٢٣} : يمكن تكييف المواد التعليمية للمحادثة لتناسب احتياجات الطلاب المختلفين، مثل استخدام الوسائط المتعددة مثل الصوتيات والفيديوهات التي يمكن أن تساعد في تبسيط المفاهيم اللغوية وتقديمها بطريقة أكثر جذباً وتفاعلية.

٤. استخدام أساليب متنوعة^{٢٤} : يتيح استخدام المواد التعليمية المتنوعة مثل القصص التفاعلية، والألعاب اللغوية، والمحادثات الحقيقية للطلاب اكتساب المهارات اللغوية بطرق متنوعة ومشوقة. هذا يشجع على التعلم النشط ويجعل الطلاب أكثر استعداداً للتفاعل والمشاركة.

٥. تعزيز الثقة بالنفس^{٢٥} : من خلال تمارين المحادثة، يمكن للطلاب تعزيز ثقتهم بأنفسهم في استخدام اللغة العربية، مما يمكنهم من التفاعل بشكل أفضل مع المعلمين والأقران. خاصة في بيئة شاملة، حيث يمكن أن يشعر الطلاب ذوو الاحتياجات الخاصة في البداية بالعزلة أو التحدي في المشاركة.

٦. توجيهات وليام فرانسيس ماكي^{٢٦} : وفقاً لما قاله وليام فرانسيس ماكي، فإن المواد التعليمية يجب أن تشجع على المشاركة النشطة في المحادثة واستخدام اللغة في

^{٢٢} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وآخرون، دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة لغير الناطقين بها (الجانب النظري) (الرياض: مؤسسة للوقف الإسلامي، n.d.).

^{٢٣} محمود الناقة كامل، برامج تعليم اللغة العربية للمسلمين الناطقين بلغات أخرى في ضوء دوافعهم) مكة: جامعة أم القرى، (١٩٨٥).

^{٢٤} محمود خاطر رشدي and وآخرون، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة) القاهرة: دار المعرفة، (١٩٨٠).

^{٢٥} الشريف الجرحان، التعريفات، ed. محمد أبي (القاهرة: مكتبة القرآن، ٢٠٠٣).

^{٢٦} سامي محمد ملحم، مناهج البحث والتربية وعلم النفس) لبنان: دار لمسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، (٢٠٠٥).

سياقات أصيلة. هذا يتماشى مع أهداف تدريس اللغة العربية في المدارس الشاملة، حيث يُشجّع الطلاب على التفاعل في مواقف حقيقية ومؤثرة.

٧. التركيز على التواصل الفعال^{٢٧} : المواد التعليمية للمحادثة تهدف إلى تطوير مهارات التواصل الفعال، وهو أمر أساسي في تعليم الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة. فهي لا تقتصر فقط على تعلم المفردات والقواعد، بل تشمل أيضًا تعلم كيفية استخدام اللغة للتفاعل والتواصل بشكل فعال في مواقف الحياة اليومية. بناءً على هذه الأسباب، فإن اختيار مادة المحادثة كأداة للتعليم في اللغة العربية يعتبر خطوة مهمة لتحسين مهارات الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة في المدارس الشاملة، وتوفير بيئة تعليمية تشجع على التفاعل والتواصل الفعال.

المبحث الثاني : الوسائل التعليمية لمسرح العرائس

أ. مفهوم وسائل التعليمية

الوسائل التعليمية هي أدوات أو مرافق تُستخدم في عملية التعليم لمساعدة المعلمين في نقل الموضوع ومساعدة التلاميذ في فهم وتذكر واستيعاب المعلومات أو المفاهيم التي يتم تدريسها^{٢٨}. يمكن أن تكون وسائل التعليم في شكل أنواع مختلفة من الوسائل، المادية والرقمية على حد سواء، والتي تُستخدم لنقل المعلومات وتحفيز التلاميذ وزيادة فهمهم^{٢٩}.

يمكن أن تكون وسائل التعليم على شكل كما يلي^{٣٠}:

١. الوسائط المرئية: مثل الصور والرسوم البيانية والخرائط والنماذج المادية المستخدمة لتصوير المفاهيم أو المعلومات.
٢. الوسائط الصوتية: مثل التسجيلات الصوتية والموسيقى والمؤثرات الصوتية التي يمكن استخدامها لوصف المواقف أو تقديم تفسيرات لفظية.

^{٢٧} نواف أحمد سمارة and عبد السلام موسى العديلي، مفاهيم ومصطلحات في العلوم التربوية (عمان: دار المسير، n.d.) .

^{٢٨} الزرنوجي، تعليم المتعلم (سورابايا: دار العلم، ٢٠٠٩).

^{٢٩} عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي، النظريات اللغوية والنفسية وتعليم اللغة العربية (الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية)

^{٣٠} عبد الله مصطفى and علي . . ، مهارات اللغة العربية (عمان: آرام للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٤).

٣. نص الوسائط: الكتب والمقالات والملاحظات والمواد المكتوبة الأخرى المستخدمة كمصادر للمعلومات.
٤. الوسائط التفاعلية: تطبيقات الحاسوب والمحاكاة والألعاب التي تمكن التلاميذ من المشاركة الفعالة في عملية التعلم.
٥. وسائل التواصل الاجتماعي: منصات التواصل الاجتماعي والمنتديات عبر الإنترنت التي تتيح للتلاميذ التفاعل مع المعلمين وزملائهم التلاميذ وتبادل المعرفة والخبرات.

يمكن أن يساعد استخدام الوسائط التعليمية في إنشاء تجربة تعليمية أكثر إثارة للاهتمام، وتسهيل فهم المفاهيم، والسماح للتلاميذ بالتعلم بطرق متنوعة تناسب أساليب التعلم الخاصة بهم. يمكن أن تساعد الوسائط التعليمية أيضًا التلاميذ على تطوير المهارات الحيوية مثل حل المشكلات والتفكير النقدي ومهارات الاتصال. عند استخدامها، يجب تعديل الوسائط التعليمية وفقًا لأهداف التعلم وخصائص التلاميذ والمواد التي يتم تدريسها.

يُعتبر مسرح العرائس (Puppet Theater) شكلاً من أشكال الوسائط التفاعلية اعتمادًا على كيفية تصميم العرض وتنفيذه^{٣١}. تتضمن الوسائط التفاعلية بشكل أساسي التفاعل النشط بين المشاهدين أو المستخدمين مع المحتوى أو الأعمال الفنية التي يجربونها. في سياق مسرح العرائس (Puppet Theater) يمكن أن يكون التفاعل حاضرًا بعدة طرق، وهي^{٣٢}:

١. العرض التفاعلي: تتضمن بعض عروض الدمى مشاركة مباشرة من الجمهور. على سبيل المثال، قد يُطلب من الجمهور المحادثة أو التفاعل مع الويانج على المسرح. في هذه الحالة، يوجد عنصر التفاعل في العرض.

^{٣١} عبد المجيد عيساني، نظريات التعلم وتطبيقها في علوم اللغة اكتساب المهارات اللغوية الأساسية (القاهرة: دار الكتاب الحديث، ٢٠١١).

^{٣٢} عبد الوهاب رشيد، أهمية التبر والتنغيم في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها (جاكرتا: كتاب المؤتمر الدولي للغة العربية).

٢. العروض المحفزة للفكر: يمكن لمسرح العرائس (Puppet Theater) أيضاً أن يحفز المشاهدين على التفكير والاستجابة بفعالية للقصص أو الرسائل المنقولة من خلال العروض. يمكن للمشاهدين معالجة المعلومات أو التأمل في القصص أو البحث عن معنى في الأداء.

٣. العروض التي تحتوي على عناصر الاختيار: في بعض الحالات، يمكن أن تحتوي عروض مسرح العرائس (Puppet Theater) على عناصر الاختيار، حيث يمكن للمشاهد اختيار اتجاه القصة أو الإجراء الذي ستتخذه الشخصيات. وهذا مشابه للتفاعل الذي تشاهده في ألعاب الفيديو أو القصص التفاعلية.

لذلك، يُعتبر مسرح العرائس (Puppet Theater) وسيلة تفاعلية لأن العرض مُصمم لإشراك الجمهور بشكل مباشر في التحكم أو المشاركة في تجربة ما. من خلال الجمع بين العناصر التفاعلية مثل الدور النشط للتلاميذ في صنع الدمى ولعبها بالإضافة إلى الحوار المباشر بين محرك الدمى والجمهور، يمكن أن يكون مسرح العرائس أداة قوية للتعليم الجذاب والفعال.

لذلك اختارت الباحثة مسرح العرائس (Puppet Theater) لتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في المدرسة الشاملة بهدف تنمية اللغة العربية والتواصل، وتنمية المهارات الاجتماعية، وتنمية المهارات الحركية الدقيقة، وتعليم القيم والدروس الأخلاقية للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة وفقاً لاحتياجاتهم في الإدماج المدرسي. من المهم للباحثة التكيف مع الاحتياجات والقدرات الفردية للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة عند استخدام مسرح العرائس (Puppet Theater) في التعليم. يعد اتباع نهج حساس وداعم من المعلمين وموظفي المدارس الشاملة أمراً ضرورياً لضمان أقصى استفادة من استخدام مسرح العرائس.

ب. مفهوم الوسائل لمسرح العرائس (Puppet Theater)

الوسائل التعليمية لمسرح العرائس (Puppet Theater) هي أدوات أو مواد تُستخدم للمساعدة في عملية التعلم أو نقل المعلومات من خلال عروض الوايانج المتحركة^{٣٣}. يمكن استخدام هذه الوسائل في سياقات تعليمية مختلفة، بما في ذلك الفصول والندوات وورش العمل أو حتى الأحداث الترفيهية التي تحتوي على عناصر تعليمية. فيما يلي بعض الأمثلة على الوسائل التعليمية لمسرح العرائس^{٣٤}:

١. الوايانج اليدوية^{٣٥}: الوايانج اليدوية هي وايانج يتم لعبها بيديك. يمكن استخدامها لنقل القصص أو السيناريوهات المناسبة لموضوع التعلم. يمكنك صنع وايانج يدوية مخصصة لتصوير الشخصية أو المفهوم الذي تريد نقله.
٢. وايانج الظل^{٣٦}: في بعض الثقافات، مثل إندونيسيا، يعد وايانج كوليت شكلاً تقليدياً من أشكال المسرح يستخدم الوايانج الجلدية والإسقاطات الضوئية لرواية القصص الملحمية. يمكن استخدامه كوسيلة تعليمية لتدريس القصص الأسطورية أو التاريخية.
٣. وايانج الماريونيت^{٣٧}: الماريونيت هي وايانج معلقة على خيط أو حبل. يمكن استخدامها لتعليم مبادئ الفيزياء، مثل الجاذبية والحركة والتنسيق بين اليد والعين.

^{٣٣} علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٦).

^{٣٤} البيجة، أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وأدائها.

^{٣٥} Dahlia Novarianing Asri et al., "The Implementation of the Group Counseling Model with Contemporary Wayang Media in Vocabulary Learning for Slow Learner Students," *Journal for Research on Attachment Therapy and Developmental Diversities* 6, no. 2 (2023): 2589–7799, <https://jrtd.com>.

^{٣٦} Pana Pramulia, "Masyarakat Disabilitas Dalam Peradaban Jawa," *Special* 2, no. 1 (2021): 37–45, <https://doi.org/10.36456/special.vol2.no1.a3557>.

^{٣٧} Ilyas Syarofian Akmal et al., "Religion and Culture Relations in Islam: Exploring the Critical Role of Culture in the Formation of Religious Identity," *Al-Aufa: Jurnal Pendidikan Dan Kajian Keislaman* 5, no. 2 (2023): 113–33.

٤. شاشات العرض^{٣٨}: إذا كنت ترغب في إنشاء عرض واينج أكثر حداثة، يمكنك استخدام شاشات العرض لعرض الصور الرقمية أو المتحركة المتعلقة بموضوع التعلم. يمكن استخدامه لشرح المفاهيم العلمية أو التاريخية بطريقة شيقة.
٥. رواية القصص التفاعلية^{٣٩}: يمكن استخدام هذه الوسائل في التدريس التفاعلي. يمكنك أن تطلب من التلاميذ المشاركة في عرض للواينج، أو اختيار اتجاه القصة، أو الإجابة عن أسئلة حول مفهوم يتم تدريسه.
٦. مقاطع فيديو تعليمية^{٤٠}: يمكنك أيضًا تسجيل عروض الواينج وتحويلها إلى مقاطع فيديو تعليمية يمكن للتلاميذ أو المشاركين في الدراسة الوصول إليها في أي وقت. هذا يسمح بالتعلم عن بعد ويتيح تكرار المواد.
٧. كتب قصص الواينج^{٤١}: يمكن استخدام كتب القصص مع شخصيات الواينج التي تلعب أدوارًا في القصة لتعزيز الاهتمام بالقراءة ونقل رسائل التعليم.
٨. واينج مطبوعة ثلاثية الأبعاد^{٤٢}: في عصر تقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد، يمكنك حتى طباعة واينج خاصة وفقًا لموضوع التعلم الخاص بك. يمنحك هذا المرونة لإنشاء أحرف فريدة وذات صلة.

^{٣٨} Titin Hjarani and Lenny Nuraeni, "Stimulasi Kecerdasan Linguistik Anak Kelompok B Melalui Media Audio Interaktif Pada Pembelajaran Daring," *CERIA (Cerdas Energik Responsif Inovatif Adaptif)* 6, no. 4 (2023): 448–50.

^{٣٩} Indah Fajrotuz Zahro and Nurul Azizah Ria Kusriani, "Optimalisasi Kecerdasan Bahasa Anak Usia Dini Melalui Metode Bermain Peran," *Aulada: Jurnal Pendidikan Dan Perkembangan Anak* 1, no. 1 (2023): 12–24, <https://doi.org/10.31538/aulada.v1i1.212>.

^{٤٠} Hjarani and Nuraeni, "Stimulasi Kecerdasan Linguistik Anak Kelompok B Melalui Media Audio Interaktif Pada Pembelajaran Daring."

^{٤١} Laili Mas Ulliyah Hasan, Sutaman, and Umi Machmudah, "Innovative Muhadastah Material Development by Puppet Theater for Special Needs Students Based on William Francis Mackey's Theory," *AL-ISHLAH: Jurnal Pendidikan* 16, no. 4 (2024): 4404–18, <https://doi.org/10.35445/alishlah.v16i4.6020>.

^{٤٢} Riris Eka Kristiawati & Bachtiar Adi Saputra and SD, "PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN PROBLEM BASED LEARNING (PBL) UNTUK MENINGKATKAN HASIL BELAJAR SISWA BERBASIS SOAL HOTS KELAS VII SMP THURSINA IIBS MALANG,"

يعتمد اختيار وسائل تعليم مسرح العرائس على أهداف التعليمية وميزانيت الباحثة ومستوى التفاعل المطلوب مع المشاركين في التعلم. الأهم من ذلك، أن الهدف الرئيسي هو جعل خبرات التعلم ممتعة وفعالة.

ج. أهمية الوسائل لمسرح العرائس (Puppet Theater)

أهمية الوسائل لمسرح العرائس في سياق البحث في مجال فنون الأداء بأهميتها الفريدة في تعزيز التعلم والتفاعل الفعال بين الجمهور والمتفاعلين. يعد مسرح العرائس، باستخدام شخصيات متحركة أو مصنوعة يدويًا، وسيلة فعالة لإيصال الرسائل والقيم بطرق تفاعلية ومرحة، مما يجعلها مفيدة جدًا في سياقات التعليم والتربية^{٤٣}.

تعزز الوسائل لمسرح العرائس الفهم الفني والثقافي لدى الجمهور، حيث توفر فرصة للاستكشاف والتفاعل مع قصص وشخصيات تعكس التراث والثقافة العربية بطريقة مبسطة ومشوقة^{٤٤}. تعمل هذه الوسائل على جذب الانتباه وتعزيز التركيز لدى الجمهور، مما يساهم في تعزيز الذاكرة البصرية وتحفيز التفكير الإبداعي والتفاعلي لدى التلاميذ والبالغين على حد سواء^{٤٥}.

من جانب آخر، تسهم الوسائل لمسرح العرائس في تعزيز المهارات الاجتماعية واللغوية، حيث توفر منصة آمنة ومحفزة للتعبير الذاتي وتنمية الثقة بالنفس، خاصةً بين التلاميذ في مراحل التطوير النفسي والاجتماعي. بالإضافة إلى ذلك، تعزز هذه الوسائل

Jurnal Pendidikan Dan Sosial Budaya 4, no. 1 (2024): 1–7, <https://doi.org/https://doi.org/10.58578/yasin.v4i1.2159>.

^{٤٣} حمود الدين، "تكوين بيئة اللغة العربية في مدرسة بستان العلوم المتوسطة السلمية سريدي، كالريجو، المبونج الوسطى" (جامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج، ٢٠٢٢).

^{٤٤} Wiputra Cendana et al., "Peningkatan Literasi Melalui Puppet Show Terhadap Anak Usia Sekolah Di Desa Cikande," *JPPM: Jurnal Pelayanan Dan Pemberdayaan Masyarakat* 1, no. 2 (2022): 38–42, <https://doi.org/10.31932/jppm.v1i2.1952>.

^{٤٥} الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس. ed. عبد العليم الطحاوي (الكويت: التراث العربي، ١٩٧٤).

من الروابط العاطفية والتعليمية بين الأسرة والمدرسة، حيث يمكن استخدامها كأداة تعليمية مثيرة ومسلية في الأنشطة اللاصفية وورش العمل التعليمية.

بالتالي، يمكن القول إن استخدام الوسائل لمسرح العرائس يعد ليس فقط ترفيهياً بل هو أداة تعليمية وتربوية فعّالة تساهم في تعزيز التعلم الشامل والمستدام، وتعزيز الروح الابتكارية والثقافية لدى الأفراد في المجتمعات العربية والعالمية على حد سواء.

يمكن أن نلاحظ أن الوسائل لمسرح العرائس تمثل جسراً هاماً لتعزيز التفاهم الثقافي والاجتماعي، وتعزيز القيم التربوية والتعليمية بشكل عام. بالتركيز على الإبداع والتعلم التفاعلي، تساهم هذه الوسائل في بناء جيل قادر على التفاعل بفعالية في مجتمعاتهم المتنوعة، مما يعزز من قدرتهم على المشاركة الفعّالة وبناء مجتمعات أكثر تسامحاً وتقبلاً.

د. عناصر الوسائل التعليمية جوانب أداء الوايانج (Puppet Theater)

مسرح العرائس (Puppet Theater) هو شكل من أشكال الفن الأدائي الذي يستخدم الوايانج المتحركة لسرد القصص أو نقل الرسائل إلى الجمهور^{٤٦}. لإنشاء عرض مسرحي فعال للعرائس، هناك عدة عناصر مهمة يجب مراعاتها على وهو^{٤٧}:

١. الوايانج: الوايانج هي العناصر الرئيسية في عروض مسرح العرائس. يجب أن تكون مصممة ومصنوعة بشكل جيد لتتمكن من تصوير الشخصيات في القصة بوضوح. تشمل هذه العناصر تصميم الدمية والمواد وقدراتها الحركية.

^{٤٦} Hasan, Sutaman, and Machmudah, "Innovative Muhadastah Material Development by Puppet Theater for Special Needs Students Based on William Francis Mackey ' s Theory."
^{٤٧} Lisbet Octovia Manalu, Budi Rustandi, and Budi Somantri, "Effect of Puppet Play Therapy on Anxiety in Preschoolers with Thalassemia at the Thalassemia Polyclinic at Al-Ihsan Baleendah Hospital, Bandung Regency," *KnE Life Sciences* 2021 (2021): 758–69, <https://doi.org/10.18502/kl.v6i1.8752>.

٢. المسرح: يجب أن يتم إعداد المسرح أو المكان الذي يتم فيه الأداء بشكل جيد. يتضمن ذلك تصميمات المسرح والخلفيات والديكورات والعناصر الأخرى التي تخلق بيئة تناسب القصة.
٣. ممثل الوايانج: يُطلق على الشخص الذي يتحكم في الوايانج اسم "ممثل الوايانج". يجب أن يكونوا مدربين تدريباً جيداً على التحكم في الوايانج، وإعطاء الوايانج الشخصية، ومزامنة الحركات والحوار بشكل جيد.
٤. السيناريو: السيناريو هو القصة التي يتم سردها في الأداء. ويتضمن الحوار والسرد وتوجيهات الحركة للوايانج. يجب أن يكون السيناريو مكتوباً بشكل جيد حتى يسهل على الجمهور فهم القصة.
٥. الإضاءة: الإضاءة عنصر مهم في خلق جو أثناء الأداء. يمكن استخدامه لتسليط الضوء على مشاهد معينة، وتوجيه انتباه المشاهد، وإنشاء تأثيرات درامية.
٦. الصوت والموسيقى: يمكن استخدام الصوت والموسيقى لتعزيز جو الأداء. يتضمن ذلك المؤثرات الصوتية أو الموسيقى الخلفية أو حتى أصوات الشخصيات التي ينتجها طاقم الدمى.
٧. الأزياء والدعائم: يجب أن تتناسب الأزياء والدعائم التي تستخدمها الوايانج مع الشخصية والقصة. يمكن أن يساعد الزي الجيد في التعرف على الشخصية وإنشاء اتصال عاطفي مع الجمهور.
٨. التوقيت: يجب أن يكون العرض منظماً بشكل جيد من حيث المدة ومكان المشهد. التوقيت الجيد سيبقي الجمهور منخرطاً في القصة دون ملل.
٩. الإبداع: مسرح العرائس هو شكل من أشكال الفن الإبداعي للغاية. يعد عنصر الإبداع في التصميم وحركة الوايانج وتفسير القصة أمراً مهماً للغاية لإنشاء أداء مثير للاهتمام ولا يُنسى.

١٠. التفاعل مع الجمهور: تتضمن بعض عروض مسرح العرائس تفاعلاً مباشراً مع الجمهور. يمكن أن يتضمن ذلك طرح الأسئلة أو الرد أو حتى إشراك الجمهور في القصة.

١١. التقييم: بعد انتهاء العرض، من المهم إجراء تقييم لفهم استجابة الجمهور وتحسين جودة العروض المستقبلية.

ومن خلال الاهتمام بكل هذه العناصر، قامت الباحثة بإنشاء عرض المسرح العرائس مثيراً للاهتمام وفعالاً لتعليم الاستيماء للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

٥. كيفية استخدام مسرح العرائس (Puppet Theater)

مسرح العرائس (Puppet Theater) هو شكل من أشكال الفن الأدائي الذي يستخدم الوايانج لسرد القصص للجمهور^٨. تستخدم الباحثة مسرح العرائس في تعليم المحادثة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، وفيما يلي دليل تفصيلي قدمته الباحثة عن كيفية القيام بذلك^٩:

١. تختار الباحثة المواضيع والقصص: أولاً، تحدد الباحثة الموضوع أو القصة التي ستزوي عبر عرض مسرح العرائس، استناداً إلى ما تعلمه التلاميذ في ذلك الفصل الدراسي.

٢. تصنع الباحثة الوايانج أو تقوم بأدائها: تقوم الباحثة بصنع الوايانج التي تناسب مع مواضيع التعلم لدى التلاميذ. تؤكد الباحثة أن هذا الوايانج يمكن تحريكها باليد أو باستخدام الحبال وأدوات التحكم.

^٨ Rose Mini Agoes Salim, Jesslin Jesslin, and Nur Aisyah Rumlatur, "Meningkatkan Sikap Positif Dalam Menghadapi Perbedaan Terhadap ABK Pada Anak 4-6 Tahun Melalui Kegiatan Ber cerita Dengan Puppet Book," *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 6, no. 6 (2022): 5769–81, <https://doi.org/10.31004/obsesi.v6i6.2975>

^٩ Cendana et al., "Peningkatan Literasi Melalui Puppet Show Terhadap Anak Usia Sekolah Di Desa Cikande."

٣. تعد الباحثة المسرح: تعد الباحثة المسرح أو منطقة الأداء وفقاً لموضوع التعلم. تتأكد الباحثة من أن هذه المسرحية كبيرة بما يكفي لعرض الوايانج ويمكن رؤيتها بوضوح من قبل التلاميذ.
٤. تدرب الباحثة المعلمين المرافقين: تقوم الباحثة بتدريب المعلمين المرافقين للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، الذين سيصبحون لاعبين الوايانج للتحكم في الوايانج بشكل صحيح. يشمل ذلك تدريبهم على حركة الوايانج والمحادثات ومزامنتها بشكل جيد مع الكلام.
٥. تعد الباحثة السيناريو: تقوم الباحثة بكتابة أو إعداد سيناريو يتناسب مع موضوع التعلم الاستماعي. تضمن الباحثة أن يتضمن السيناريو جميع الحوارات واتجاهات الحركة.
٦. تعد الباحثة التسجيلات الصوتية: تسجل الباحثة الصوت، ويكون الممثل الصوتي من الناطق الأصلي حسب موضوع التعلم ومشهد الوايانج.
٧. تنفذ الباحثة التدريبات: تجري الباحثة البروفات بشكل دوري للتأكد من أن جميع التسجيلات الصوتية للأصوات ولاعبي الوايانج تناسب أدوارهم بشكل جيد وأن عملية تعليم المحادثة تسير بسلاسة.
٨. تنفذ الباحثة الأداء: في يوم العرض، تتأكد الباحثة من جاهزية كل شيء. تقوم بأداء المشهد على المسرح الذي أعدها، وتضمن أن الإضاءة كافية لرؤية جميع الحاضرين بوضوح.
٩. تقوم الباحثة بالتقييم: بعد انتهاء العرض، تقوم الباحثة بإجراء تقييم مع التلاميذ أو المعلمين المرافقين للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.
١٠. الاستمرار في العروض: إذا حصل عرض مسرح العرائس على استجابة إيجابية، تفكر الباحثة في استمراره بشكل دوري كجزء من تعليم المحادثة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

عروض مسرح العرائس يمكن أن تكون وسيلة فعالة لنقل تعليم المحادثة أو تعليم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة أثناء توفير الترفيه. كما تشجع الباحثة مشاركة التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في هذه العملية لتعزيز شعورهم بالمشاركة والفائدة من هذا العرض.

المبحث الثالث : التلاميذ ذوو الاحتياجات الخاصة

أ. مفهوم التلاميذ ذوو الاحتياجات الخاصة

التلاميذ ذوو الاحتياجات الخاصة هم مصطلح يستخدم لوصف التلاميذ الذين لديهم احتياجات تعليمية أو تنموية تختلف عن التلاميذ الآخرين بشكل عام. يمكن أن تكون هذه الحالات جسدية أو فكرية أو عاطفية أو سلوكية بطبيعتها، ويمكن أن تؤثر على قدرة التلاميذ على التعلم أو التفاعل اجتماعياً أو العمل بشكل مستقل.^{٥٠} وهذا موضوع واسع ومعقد، لذلك دعونا نلقي نظرة فاحصة على التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة بشكل كامل^{٥١}:

١. تصنيف التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة: هناك أنواع مختلفة من الحالات

التي يمكن أن تجعل التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة. بعض منهم ما يلي^{٥٢} :

- الإعاقات الجسدية: مثل الشلل الدماغي، أو اضطرابات الحركة، أو الإعاقة الحسية (السمع أو الرؤية).
- الإعاقات الذهنية: وتشمل محدودية القدرة على التفكير والتعلم وفهم المعلومات. ومن الأمثلة على ذلك متلازمة داون أو التوحد.

^{٥٠} Eka Sari Setianingsih, "Layanan Bimbingan Dan Konseling Bagi Anak Berkebutuhan Khusus Melalui Pendekatan Islam Di Kelas Inklusi," *KONSELING EDUKASI "Journal of Guidance and Counseling"* 2, no. 2 (2023): 16, <https://doi.org/10.21043/konseling.v2i2.3201>.
^{٥١} Khairun Nisa, Sambira Mambela, and Luthfi Isnı Badiah, "Karakteristik Dan Kebutuhan Anak Berkebutuhan Khusus," *Jurnal Abadimas Adi Buana* 2, no. 1 (2018).
^{٥٢} Amy James, *School Succes For Children With Special Needs: Everything You Need to Know Help Your Children Learn* (San Francisco: Jossey-Bass, 2008).

- الاضطرابات السلوكية والعاطفية: قد يواجه التلاميذ المصابون بهذه الاضطرابات مشاكل مثل اضطرابات السلوك، أو اضطرابات القلق، أو الاكتئاب.

- الصحة العقلية: وتشمل مشاكل الصحة العقلية مثل اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه (ADHD) Attention Deficit Hyperactivity Disorder، أو الاضطراب ثنائي القطب، أو الفصام.

٢. أهمية التعليم الشامل: مبدأ الشاملة هو منهج يتم من خلاله تعليم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة مع التلاميذ آخرين في بيئة تعليمية عادية. ويهدف إلى خلق بيئة تدعم نمو وتطور التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة بأفضل طريقة ممكنة، مع احترام احتياجاتهم وإمكاناتهم.

٣. دور الوالدين: للوالدين دور مهم جدًا في دعم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة. يتضمن ذلك فهمًا عميقًا لحالة التلاميذ، والشراكة مع المدارس والمهنيين الصحيين، وتقديم دعم عاطفي واجتماعي قوي.

٤. التدخلات والعلاج: يحتاج العديد من التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة إلى تدخلات وعلاجات خاصة لمساعدتهم على التغلب على تحدياتهم. يمكن أن يشمل ذلك العلاج الطبيعي أو علاج النطق أو العلاج السلوكي أو دعم الصحة العقلية.

٥. أهمية المساواة والعدالة: من المهم ضمان حصول التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على فرص متساوية في التعليم والخدمات الصحية. وينطوي ذلك على تجنب التمييز، وتقديم الدعم اللازم، وإنشاء مجتمع شامل.

٦. الدعم الاجتماعي: يحتاج التلاميذ ذوو الاحتياجات الخاصة في كثير من الأحيان إلى دعم اجتماعي أكبر، بما في ذلك من الأسرة والأقران والمجتمع. وهذا يساعدهم على الشعور بالترحيب والمشاركة في الحياة اليومية.

٧. تنمية الإمكانيات: على الرغم من التحديات التي يواجهونها، يتمتع التلاميذ ذوو الاحتياجات الخاصة بإمكانات استثنائية. يعد دعمهم لتطوير مواهبهم واهتماماتهم جانبًا مهمًا من نهجهم التربوي ورعايتهم.

ومن المهم أن نتذكر أن كل التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة هو فرد فريد من نوعه وله احتياجات مختلفة. لذلك، يجب أن يكون النهج الفعال لمساعدتهم مصممًا وفقًا لاحتياجات وقدرات كل التلاميذ. تعد الجهود التعاونية بين الأسر والمدارس والمهنيين الصحيين أمرًا أساسيًا لمساعدة التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على تحقيق إمكاناتهم الكاملة.

ب. أنواع التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة الذين يدرسون في المدرسة المتوسطة
واحد هاشم سورابايا

كل تلميذ مميز وله احتياجات واهتمامات تعليمية يمكن تليتها من خلال أساليب تعليمية هادفة، بما في ذلك التلاميذ ذوو الاحتياجات الخاصة^{٥٣}. التلاميذ ذوو الاحتياجات الخاصة الذين تواجههم الباحثة في المدرسة المتوسطة الإسلامية واحد هاشم سورابايا، على
وهو :

١. الإعاقة الذهنية: التلاميذ ذوو الإعاقة الذهنية هم التلاميذ الذين يتمتعون
بذكاء أقل بكثير من المتوسط بالنسبة لعمرهم، ويصاحب ذلك عدم القدرة
على التكيف السلوكي، والذي يظهر أثناء النمو.

^{٥٣} Muhammad and Jamila K.A., *Special Education for Special Children Penduan Pendidikan Khusus Anak-Anak Dan Learning Disabilitie.*

٢. إعاقة جسدية: التلاميذ ذوو الإعاقات الجسدية هم التلاميذ الذين يعانون من اضطرابات حركية بسبب الشلل أو عدم اكتمال الأطراف أو التشوهات في وظائف الجسم أو الأطراف.
٣. الإعاقة الاجتماعية: التلاميذ ذوو الإعاقة الاجتماعية هم التلاميذ الذين لديهم مشاكل أو معوقات في التحكم في الانفعالات والسيطرة الاجتماعية، بالإضافة إلى السلوك المنحرف.
٤. التلاميذ الذين يعانون من اضطراب نقص الانتباه وفرط النشاط (GPPH) أو اضطراب نقص الانتباه وفرط النشاط (ADHD) هم التلاميذ الذين يعانون من اضطرابات النمو، والتي تتميز بمجموعة من المشاكل على شكل ضعف ضبط النفس، ومشاكل في الانتباه أو مدى الانتباه، وفرط النشاط والاندفاع، مما يسبب صعوبة في التصرف والتفكير والسيطرة على العواطف.
٥. التلاميذ ذوو القدرة الاستيعابية البطيئة (بطيء التعلم) / slow learner هم التلاميذ الذين لديهم إمكانيات فكرية أقل بقليل من المتوسط ولكن لا تشملهم الاضطرابات العقلية. يحتاجون إلى وقت طويل ومتكرر حتى يتمكنوا من إكمال المهام الأكاديمية وغير الأكاديمية.
٦. التلاميذ الذين يعانون من صعوبات تعلم محددة هم التلاميذ الذين يعانون من عوائق أو انحرافات في واحدة أو أكثر من العمليات النفسية الأساسية مثل صعوبات السمع والتفكير والمحادثة والقراءة والكتابة والتهجئة والحساب
٧. التلاميذ الذين يعانون من ضعف في مهارات التواصل هم التلاميذ الذين يعانون من انحرافات في الكلام والصوت والإيقاع والطلاقة عن متوسط العمر بسبب عوامل جسدية ونفسية وبيئية، سواء كانت الاستقبالية أو التعبيرية.

٨. التلاميذ الذين لديهم ذكاء محتمل و/أو مواهب خاصة هم التلاميذ الذين لديهم درجة ذكاء عالية (موهوبون)، أو أولئك الذين يتفوقون في مجالات خاصة (موهوبة) مثل الموسيقى والفن والرياضة والقيادة.

بعد معرفة أنواع التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة أعلاه، من المهم بالطبع للآباء الذين لديهم التلاميذ ذوي الاحتياجات خاصة أن يكونوا قادرين على تحديد احتياجات تلاميذهم واهتماماتهم ومواهبهم بأفضل مساعدة تعليمية من خلال التعليم الشامل الذي يمكنه تحسين إمكاناتهم. باعتبارها مدرسة شاملة، توفر في المدرسة المتوسطة واحد هاشم سورابايا التعليم الشامل للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة مع أساليب وأساليب التوجيه التي يمكن أن تدعم تنمية إمكانات التلاميذ.

ج. خصائص التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة الجسدية والعقلية (IQ, EQ, SQ) في المدرسة الشاملة

يتمتع التلاميذ ذوو الاحتياجات الخاصة الذين يذهبون إلى المدرسة في بيئة شاملة بمجموعة متنوعة من الخصائص الجسدية والعقلية التي تحتاج إلى الاهتمام. غالبًا ما يركز تصنيف الاحتياجات الخاصة على ثلاثة جوانب مهمة⁵⁵: معدل الذكاء *IQ Intelligence* Quotient (حاصل الذكاء) *EQ Emotional Quotient* (الحاصل العاطفي)، و *SQ Social* Quotient (الحاصل الاجتماعي). دعونا نصف هذه الخصائص بمزيد من التفصيل⁵⁵:

١. معدل الذكاء *IQ Intelligence Quotien*:

- الخصائص البدنية: جسديًا، قد يواجه التلاميذ ذوو الاحتياجات الخاصة ذوي الإعاقات الذهنية تحديات في التطور الحركي، مثل ضعف التنسيق بين اليد والعين أو مشاكل حركية جسيمة مثل المشي.

Rusydi Ahmad Thu'aimah. Ta'lim Al-Arobiyah Li Ghairi an-Nathiqiin Biha, ISESCO (Mesir,⁵⁴ 1989), hal: 195-96.

Jeffrey Arnett, "Schema Theory," *Encyclopedia of Children, Adolescents, and the Media* 2, no. 55 1992 (1992): 1-16, <https://doi.org/10.4135/9781412952606.n391>.

- الخصائص العقلية: التلاميذ ذوو الاحتياجات الفكرية المختلفة سيكون لديهم مستويات مختلفة من الذكاء. قد يكون لدى البعض معدل ذكاء أقل من المتوسط، بينما قد يكون لدى البعض الآخر معدل ذكاء مرتفع ولكنهم يواجهون صعوبات اجتماعية أو صعوبات في التواصل.

٢. الذكاء العاطفي *EQ Emotional Quotient*:

- الخصائص الجسدية: جسديًا، قد يظهر على التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة الذين يعانون من تحديات عاطفية أعراض جسدية مثل القلق أو ارتفاع ضغط الدم أو اضطرابات النوم.

- الخصائص العقلية: قد يواجه هؤلاء التلاميذ صعوبة في التحكم في انفعالاتهم، وفهم مشاعر الآخرين، وإقامة علاقات اجتماعية صحية. في سياق المدارس الشاملة، من المهم للمعلمين وموظفي المدرسة دعم تطوير مهاراتهم العاطفية.

٣. الحاصل الاجتماعي *SQ Social Quotient*:

- الخصائص الجسدية: من الناحية الجسدية، قد يواجه التلاميذ ذوو الاحتياجات الخاصة من حيث المهارات الاجتماعية حواجز جسدية تؤثر على قدرتهم على التواصل أو التفاعل مع الآخرين.

- الخصائص العقلية: قد يواجه هؤلاء التلاميذ صعوبة في التفاعل مع أقرانهم، أو فهم الأعراف الاجتماعية، أو تطوير مهارات الاتصال الفعالة. توفر المدارس الشاملة فرصًا للعمل مع أقران ليس لديهم احتياجات خاصة، مما يمكن أن يساعد في تحسين مهاراتهم الاجتماعية.

ومن المهم أن نتذكر أن كل التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة هو فرد فريد من نوعه. ولذلك، فإن النهج الفعال في المدارس الشاملة هو التعامل مع كل التلاميذ

باحياجات تراعي احتياجاته وإمكاناته وتحدياته المحددة. قد يحتاج بعض التلاميذ إلى دعم خاص من حيث التواصل أو إمكانية الوصول الجسدي أو التكيف في التدريس، بينما قد يتمكن آخرون من المشاركة في الأنشطة حسب الاقتضاء.

أهمية القتلة أو اختبارات الذكاء للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة

في المدارس الشاملة، يعد التعاون الوثائق بين المعلمين وموظفي المدرسة وأخصائيي الاحتياجات الخاصة وأولياء الأمور أمرًا ضروريًا لخلق بيئة تدعم النمو الجسدي والعقلي للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في جميع جوانب ذكائهم، بما في ذلك معدل الذكاء والذكاء العاطفي والذكاء الاصطناعي.

المدرسة الشاملة يعني نهج تعليمي يتم من خلاله تعليم التلاميذ ذوي مستويات مختلفة من القدرات واحتياجات التعلم، بما في ذلك التلاميذ ذوي الإعاقة، معًا في الفصول الدراسية العادية. الهدف الرئيسي للمدرسة الشاملة هو خلق بيئة تعليمية تحتضن التنوع، وتحترم حقوق جميع التلاميذ في الحصول على تعليم جيد، وتوفر الفرص لكل تلاميذ للنجاح وفقًا لإمكاناته.^{٥٦}

لا يمكن لجميع التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة الالتحاق بهذه المدرسة الشاملة. لأن المدارس الشاملة لديها معايير تسمح فقط لذوي الاحتياجات الخاصة ذوي الذكاء الفكري أو معدل الذكاء ٧٠ على الأقل بالانضمام إلى هذه الخدمة التعليمية. ليس من قبيل الصدفة أن الصعوبة التي يواجهها البنك الأهلي الكويتي الذي يقل معدل ذكائه عن ٧٠ في التكيف مع التلاميذ العاديين تمثل تحديًا كبيرًا للمعلمين.^{٥٧}

^{٥٦} and Eva Nuriyah Hidayat. Vani, Gabriela Chrisnita, Santoso Tri Raharjo, "Pengasuhan (Good Parenting) Bagi Anak Dengan Disabilitas," *Prosiding Penelitian Dan Pengabdian Kepada Masyarakat* 2, no. 1 (2022): 96–102.

^{٥٧} Fachrurrazi and Aisyah, "Parenting Education Untuk Keterampilan Orang Tua Dalam Mendeteksi Anak Berkebutuhan Khusus Di Desa Tlasih, Kecamatan Tulangan Kabupaten Sidoarjo."

"لا يزال من الصعب على التلاميذ الذي يبلغ معدل ذكائه ٦٩ الالتحاق بمدرسة شاملة. هذا هو موطئ قدمنا. هناك عدد غير قليل من التعديلات. نعم، حتى لو كان بإمكانك الحصول على مدرسة شاملة، ولكن مع ملاحظة وجود معلم مشرف خاص. وقال سياريفودين أمر الله، العلاقات العامة بوحدة التنفيذ الفني (UPT) التابعة لمركز خدمات التعليم الشامل والإعاقة (PLDPI) في مدينة سوراكارتا: "حتى هذا الأمر صعب بالفعل".^{٥٨}

أهمية القتلة أو اختبارات الذكاء للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة بالإضافة إلى معدل الذكاء، فإن معايير دخول البنك الأهلي الكويتي إلى المدارس الشاملة يمكن رؤيتها من خلال حالتهم البدنية، فضلاً عن ميلهم إلى نوبات الغضب أو أن يكونوا عدوانيين ومدمرين. إذا لم يتمكن التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة من الاستجابة مباشرة، فستكون هناك حاجة إلى مدرس مساعدة خاصة (GPK).^{٥٩} فضلاً عن القدرة على التواصل في كلا الاتجاهين والتواصل الاجتماعي بشكل جيد. تؤثر اختبارات الذكاء بشكل كبير على وضع التلاميذ. هل ستمكن التلاميذ من الالتحاق بالمدارس الشاملة أو المدارس الخاصة .SLB

د. خصائص الاحتياجات في تعليم اللغة العربية للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة

عند مناقشة خصائص احتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في سياق تعليم اللغة العربية، ينبغي أن يكون مفهوماً أن كل التلاميذ من ذوي الاحتياجات الخاصة له احتياجات فريدة ويجب معاملته بشكل فردي. ومن الخصائص التي يمكن أن توجد لدى التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في تعلم اللغة العربية ما يلي⁶⁰:

^{٥٨} Muhammad and Jamila K.A., *Special Education for Special Children Penduan Pendidikan Khusus Anak-Anak Dan Learning Disabilitie*.

^{٥٩} Laili Mas Ulliyah Hasan et al., "PHONETIC INTERFERENCE COMPETENCE IN ARABIC ARTICULATION FOR CHILDREN WITH DOWN SYNDROME," *LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra* 18, no. 2 (January 11, 2024): 151–60, <https://doi.org/10.18860/ling.v18i2.22136>.

⁶⁰ Fachrurrazi and Aisyah, "Parenting Education Untuk Keterampilan Orang Tua Dalam Mendeteksi Anak Berkebutuhan Khusus Di Desa Tlasih, Kecamatan Tulangan Kabupaten Sidoarjo."

١. معوقات التواصل: قد يعاني بعض التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة من قيود في التواصل، مما قد يعيق قدرتهم على التواصل باللغة العربية. يمكن أن يشمل ذلك مشاكل في النطق، أو اضطرابات في التواصل، أو حتى الحاجة إلى استخدام وسائل مساعدة في التواصل.

٢. الاختلافات في سرعات التعلم: يمكن أن يكون لدى التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة اختلافات كبيرة في سرعات التعلم لديهم. قد يستغرق البعض وقتاً أطول لفهم وإتقان المواد العربية.

٣. اضطرابات التعلم: قد يعاني بعض التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة من اضطرابات تعلم خاصة، مثل عسر القراءة أو عسر الكتابة، مما قد يؤثر على قدرتهم على القراءة أو الكتابة أو المحادثة باللغة العربية.

٤. الحاجة إلى الدعم البصري أو السمعي: قد يحتاج بعض التلاميذ إلى دعم بصري أو سمعي إضافي في تعلم اللغة العربية. يمكن أن يتضمن ذلك استخدام مواد مرئية مثل الصور أو السبورات البيضاء التفاعلية، أو الدعم الصوتي للاستماع إلى الكلمات والمحادثات بها.

٥. الاختلافات الحسية: قد يحتاج التلاميذ ذوو الاحتياجات الخاصة الذين يعانون من اختلافات حسية مثل الإعاقة السمعية أو البصرية إلى دعم إضافي في شكل أجهزة مساعدة، أو ترجمة لغة الإشارة، أو الوصول إلى نص برايل لتعلم اللغة العربية.

٦. الاحتياجات الاجتماعية والعاطفية الخاصة: قد يواجه بعض التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة تحديات اجتماعية وعاطفية قد تؤثر على راحتهم في المشاركة في دروس اللغة العربية. يمكن أن يشمل ذلك القلق الاجتماعي أو الحاجة إلى دعم عاطفي إضافي.

٧. الحاجة إلى تعديل المناهج الدراسية: قد يحتاج التلاميذ ذوو الاحتياجات الخاصة إلى تعديلات في المناهج الدراسية أو طرق التدريس لتناسب احتياجاتهم. يمكن أن يشمل ذلك استخدام نهج تعليمي أكثر وضوحًا، أو استخدام التكنولوجيا المساعدة، أو تعديل مستوى صعوبة المادة.

ومن المهم التواصل دائمًا مع أولياء الأمور أو أولياء أمور التلاميذ، وكذلك العمل مع المتخصصين في التعليم، لتحديد الاحتياجات الفردية للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة وتصميم برامج تعليمية تناسب خصائصهم^{٦١}. يعد النهج الشامل الذي يأخذ في الاعتبار احتياجات كل التلاميذ أمرًا أساسيًا في توفير التعليم الفعال للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في تعلم اللغة العربية.

في المدارس الشاملة، سواء التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة أو غيرهم، سوف يدرسون في نفس الفصل ويحصلون على تعليم مماثل^{٦٢}. ولذلك فإن التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة يحصلون على نفس الموضوع الذي يحصل عليه التلاميذ العادي.

ضرورة تعلم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة اللغة العربية لأنها تقتضيها المناهج المستقلة. المنهج المستقل هو منهج في التعليم يمنح المعلمين والتلاميذ المزيد من الحرية في تصميم وإدارة التعلم. وهذا يشجع على اتباع نهج أكثر إبداعًا ومرونة ويتمحور حول التلاميذ في عملية التعلم، مما يتيح التكيف بشكل أفضل مع الاحتياجات الفردية والسياقات المحلية. يهدف منهج الحرة إلى خلق بيئة تعليمية أكثر استجابة وملاءمة.

^{٦١} Astary Nurdyna, Ahadi Sulissusiawan, and Agus Syahrani, "Penggunaan Bahasa Pada Anak Berkebutuhan Khusus (Down Sindrom): Kajian Psikolinguistik," *Khatulistiwa: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran* 10, no. 4 (2021): 1-8, <https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/view/46198/75676588989>.
^{٦٢} Muhammad and Jamila K.A., *Special Education for Special Children Penduan Pendidikan Khusus Anak-Anak Dan Learning Disabilitie*.

لذلك يجب على المدارس والمؤسسات التعليمية تقديم الدعم والتعديلات اللازمة لضمان قدرة التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على الوصول إلى دروس اللغة العربية ومتابعتها بشكل جيد.

من المهم التواصل مع مدرسة ومعلم التلاميذ ذوو الاحتياجات الخاصة لتحديد الطريقة الأفضل لدعم تعلم اللغة العربية لديه. وقد يتضمن ذلك تعديلات على المناهج الدراسية، أو دعمًا إضافيًا، أو استراتيجيات تدريس مصممة خصيصًا لتلبية احتياجات التلاميذ الفردية.

٥. احتياجات وسائل Puppet Teather للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في المدرسة الشاملة

بسبب الحاجة إلى تعديل المناهج الدراسية: قد يحتاج التلاميذ ذوو الاحتياجات الخاصة إلى تعديلات في المناهج الدراسية أو طرق التدريس لتناسب احتياجاتهم. يمكن أن يشمل ذلك استخدام نهج تعليمي أكثر وضوحًا، أو استخدام التكنولوجيا المساعدة، أو تعديل مستوى صعوبة المادة^{٦٣}.

وقد يتطلب أيضًا دعمًا إضافيًا أو استراتيجيات تعليمية تتكيف مع احتياجات التلاميذ الفردي. ولهذا السبب قام بمساعدة وسائل الإعلام المسرحية في تسهيل احتياجات تعلم اللغة العربية بما يدعم نجاح التعلم^{٦٤}. يمكن أن يكون مسرح العرائس، أداة فعالة جدًا في التعليم الدامج للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في المدارس الشاملة^{٦٥}. يمكن أن

^{٦٣} Yuliezar Perwira Dara, Ulifa Rahma, and Ziadatul Hikmiah, "Intervensi Pendidikan Berbasis Sekolah Dalam Membangun Empati Siswa Di Smp Inklusi School-Based Educational Interventions in Building Student ' S Empathy At Inclusive Junior High School." *WISESA Jurnal Pengabdian Masyarakat* 2, no. 1 (2023): 1–6.

^{٦٤} Dwitya Sobat Ady Dharma, "Membaca Peran Teori Ekologi Bronfenbrenner Dalam Menciptakan Lingkungan Inklusif Di Sekolah." *SPECIAL Special and Inclusive Education Journal* 3, no. 2 (2023): 115–23, <https://doi.org/10.36456/special.vol3.no2.a6642>.

^{٦٥} Dara, Rahma, and Hikmiah, "Intervensi Pendidikan Berbasis Sekolah Dalam Membangun Empati Siswa Di Smp Inklusi School-Based Educational Interventions in Building Student ' S Empathy At Inclusive Junior High School."

يساعد استخدام الوايانج في سياق التعليم الشامل في تسهيل تعلم وتنمية التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة المختلفة^{١١}. فيما يلي بعض الاحتياجات التي يجب مراعاتها:

١. تنوع الوايانج: لدى الباحثة أنواع مختلفة من الوايانج تمثل شخصيات وأجناس وأعمار وخلفيات مختلفة. سيساعد ذلك التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على الشعور بالتمثيل والتحفيز للمشاركة في أنشطة مسرح العرائس.

٢. الوايانج التي يسهل تشغيلها: اختار الباحثة الوايانج التي يسهل تشغيلها، خاصة عندما يتعامل الباحث مع التلاميذ ذوي الإعاقة الحركية. الوايانج ذات المقابض الكبيرة أو الوايانج التي يمكن استخدامها بيد واحدة يمكن أن تكون مفيدة جدًا.

٣. نصوص مناسبة للمواد التعليمية: تقوم الباحثة بكتابة نصوص مناسبة لمستوى نمو وفهم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة. تأكد من أن القصص والحوارات مفهومة وذات صلة بجميع المشاركين.

٤. التعليمات المرئية: استخدم التعليمات المرئية، مثل الصور أو البطاقات التي تحتوي على صور، لمساعدة التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على متابعة القصة والمحادثة في مسرح العرائس.

٥. المشاركة النشطة: تسهل الباحثة المشاركة الفعالة للتلاميذ في الأداء. يمكنهم المساعدة في تشغيل الوايانج، أو المحادثة إلى الشخصيات، أو حتى إنشاء أجزاء من القصة.

^{١١} Muhammad Tareh Aziz, Laili Mas Ulliyah Hasan, and Syifaul Adhimah, "Jembatan Kurikulum : Inklusi Dan Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Konteks Multikultural," *Journal of Practice Learning and Educational Development* 4, no. 3 (2024): 158–66, <https://doi.org/10.58737/jpled.v4i3.292>.

٦. الدعم والمساعدة: يتأكد الباحثة من وجود داعمين أو مساعدين لتقديم المساعدة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة الذين يحتاجون إليها في المشاركة في العروض والأنشطة المرتبطة بها.

٧. التعاون مع المتخصصين: حيثما أمكن، يتعاون الباحثة مع المعالجين أو المتخصصين في التعليم الجامع لتطوير أساليب أفضل لاستخدام مسرح العرائس في تعليم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

٨. السلامة والاحتياطات: يتأكد الباحثة من أن الوايانج والمعدات ذات الصلة آمنة وتتوافق مع معايير سلامة التلاميذ. وهذا مهم بشكل خاص للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

من المهم أن نتذكر أن كل التلاميذ لديه احتياجات فريدة، لذلك من المهم دائماً للباحثين التواصل مع أولياء الأمور أو الأوصياء وكذلك موظفي المدرسة الشاملة لفهم الاحتياجات الفردية وتطوير برنامج مسرح العرائس وفقاً لذلك.

المبحث الرابع : نظرية وليام فرانجيس ماكي (William Francis Mackey)

أ. مفهوم التصميم نظرية وليام فرانجيس ماكي (William Francis Mackey) للتلاميذ ذوي الاحتياجات في المدرسة الشاملة

أسباب الاختيار نظرية وليام فرانجيس ماكي (William Francis Mackey) للتلاميذ ذوي الاحتياجات في المدرسة الشاملة.

وليام فرانسيس ماكي ونظريته المتعلقة باختيار المواد وتدرجها وعرضها وتكرارها للمواد للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في المدارس الشاملة. في سياق التعليم الشامل، تعتبر المبادئ التي تغطي اختيار المواد وتصنيفها وعرضها وتكرارها مهمة^{٦٧}. ويمكن

استخلاص هذه المبادئ من نظريات وأساليب مختلفة في التعليم الجامع لدعم نجاح التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة^{٦٨}. وفيما يلي وجهة نظرت الباحثة في هذه المبادئ^{٦٩}:

١. اختيار المواد:

- الملاءمة: تختار الباحثة المواد ذات الصلة باحتياجات واهتمامات ومستوى نمو التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في المدارس الشاملة.
- المشاركة والتحفيز: اختارت الباحثة المواد التي يمكن أن تشرك التلاميذ وتحفزهم في عملية التعلم، وخاصة في عملية التعليم الاستماع.
- التقدم التدريجي: قامت الباحثة بتصميم مواد ذات مستويات مناسبة من الصعوبة، مما يمكن هؤلاء التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة من بناء معارفهم تدريجياً.
- الكفاية والتنوع: تأكدت الباحثة من أن التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في هذه المدرسة الشاملة قد حصلوا على تعرض كافٍ ومتنوع لأنواع مختلفة من المعلومات والمهارات.

٢. تدرج المواد:

- المنهج المتدرج: صممت الباحثة المواد التعليمية بحيث تكون هناك مستويات مختلفة من النجاح، تمكن التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة من البدء من المستوى المناسب لقدراتهم والانتقال تدريجياً إلى مستوى أعلى.
- التكيف الفردي: تقوم الباحثة بضبط تدرج المادة بشكل فردي حسب احتياجات كل التلاميذ من ذوي الاحتياجات الخاصة.

^{٦٨} William Francis Mackey, "Mother-Tongue Education: Problems and Prospects," *Prospects* 14, no. 1 (1983): 37–49, <https://www.cabidigitallibrary.org/doi/full/10.5555/19841813816>.

^{٦٩} Husnatul Hamidiyah Siregar et al., "Exploring of Arabic Text Book for MA KMA 183 in 2019 Based on Mackey's Theory and ACTFL Standards," *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 8, no. 1 (2022): 123–52, <https://doi.org/10.14421/almahara.2022.081-06>.

٣. عرض المواد:

- طرق التعلم: تختار الباحثة طرق التعلم المناسبة لأنماط تعلم التلاميذ، مثل الطرق البصرية، أو السمعية، أو الحركية. لذلك اختارت الباحثة مسرح العرائس المصحوب بالصوت من الناطق الأصلي للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في هذه المدرسة الشاملة.
- المشاركة النشطة: تشجع الباحثة المشاركة النشطة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في هذه المدرسة الشاملة في تعليم المحادثة، بما في ذلك التفاعل مع مادة المحادثة والمشاركة في أنشطة التعلم المحادثة.

٤. تكرار المادة:

- الفهم العميق: تشجع الباحثة الفهم المتعمق للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في هذه المدرسة الشاملة من خلال تكرار المواد بانتظام.
- التغلب على الصعوبات: من خلال التكرار يستطيع الباحثة مساعدة التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في هذه المدرسة الشاملة على التغلب على الصعوبات في فهم مفاهيم المحادثة أو المواد التعليمية.

يمكن أن يختلف هذا النهج بشكل كبير اعتمادًا على احتياجات وقدرات التلاميذ ذوو الاحتياجات الخاصة، بالإضافة إلى سياق التعليم الشامل في مدرسة معينة. وفي سياق الشامل، من المهم الاهتمام بمناهج التعلم وتكييفها وفقًا لخصائص التلاميذ واحتياجاتهم لضمان تجربة تعليمية إيجابية وناجحة لجميع التلاميذ.

ب. أهمية نظرية وليام فرانجيس ماكي (William Francis Mackey) للتلاميذ ذوي الاحتياجات في المدرسة الشاملة

تعتبر نظرية وليام فرانجيس ماكي (William Francis Mackey) من النظريات الهامة في مجال تعليم اللغات، وخاصة عند تطبيقها على تعليم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في المدرسة الشاملة.^{٧٠} تعتمد هذه النظرية على فهم شامل للطريقة التي يتعلم بها الأفراد اللغة، وتأخذ في الاعتبار العوامل النفسية والاجتماعية والبيئية التي تؤثر على عملية التعليم.^{٧١}

تتميز نظرية ماكي بتأكيداتها على أهمية التفاعل الاجتماعي في عملية تعلم اللغة.^{٧٢} وتفيد هذه النقطة بشكل خاص التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، حيث يمكن أن يواجهوا تحديات إضافية في التفاعل الاجتماعي والتواصل. من خلال إنشاء بيئة تعليمية شاملة وداعمة، يمكن للمدرسة استخدام استراتيجيات مستندة إلى نظرية ماكي لتعزيز تعليم المحادثة لدى هؤلاء التلاميذ.

تركز النظرية أيضاً على استخدام اللغة في السياقات الحقيقية والعملية. هذا يعني أن التعلم يجب أن يكون ذو صلة بحياة التلاميذ اليومية وأن يشجع على الاستخدام العملي للغة.^{٧٣} بالنسبة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، الباحثة تساعد هذا النهج في جعل

^{٧٠} William Francis Mackey, "Language Status and Language Contact in Geolinguistic Perspective," *Foreign Language Education Center of the University of Texas at Austin*, 1972, 1-80, <https://eric.ed.gov/?id=ED070334>.

^{٧١} William Francis Mackey, "ORGANIZING RESEARCH ON BILINGUALISM: THE ICRB STORY," *Jurnal Pendidikan McGill / Jurnal Ilmu Pendidikan McGill Montréal, Québec, Kanada H3A 1Y2* 13, no. 002 (1978): 1-12, <https://mje.mcgill.ca/article/view/7198>.

^{٧٢} William Francis Mackey, *Language, Communication and Education*, ed. Barbara M. Mayor, 1st ed. (Routledge: Taylor & Francis Group an Informa Business, 1986), <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9780203975107-28/description-bilingualism-william-mackey>.

^{٧٣} William Francis Mackey, "Bilingual Education and Its Social Implications," *Linguistic Minorities, Policies and Pluralism, Applied Language Studies*, 1984, 151-77, <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/B978-0-12-232760-5.50013-3>.

التعلم أكثر فاعلية وإثارة للاهتمام، حيث يتعلمون اللغة من خلال الأنشطة التي تهمهم وتعني لهم.

تعزز نظرية ماكي أيضًا أهمية الفروق الفردية في تعليم اللغة. وتؤكد على أن كل تلميذ يتعلم بطرق مختلفة وأن التعليم يجب أن يكون مخصصًا ليلبي احتياجات كل فرد على حدة^{٧٤}. هذا التوجه مهم للغاية عند تعليم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، حيث يمكن أن تكون لديهم احتياجات تعليمية متنوعة وفريدة.

علاوة على ذلك، تدعم نظرية ماكي فكرة التعليم التكاملي الذي يجمع بين الجوانب اللغوية والاجتماعية والثقافية للتعلم^{٧٥}. الباحثة تساعد هذا النهج التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على تطوير مهاراتهم اللغوية والاجتماعية في نفس الوقت، مما يعزز من قدرتهم على التفاعل بشكل إيجابي مع زملائهم ومعلميهم.

تعد نظرية ماكي مفيدة أيضًا في تعزيز الثقة بالنفس لدى التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة. من خلال تقديم دعم مستمر وتشجيع للتلاميذ على استخدام اللغة في مواقف متنوعة، يمكن للمدرسين مساعدة هؤلاء التلاميذ على الشعور بالنجاح والتقدم في تعلمهم، مما يعزز من دافعيتهم لمواصلة التعلم^{٧٦}.

بالإضافة إلى ذلك، يمكن تطبيق نظرية ماكي في تصميم الأنشطة التعليمية التي تعتمد على التعاون والعمل الجماعي. هذه الأنشطة يمكن أن تكون فعالة للغاية في تعزيز التفاعل بين التلاميذ وتطوير مهاراتهم الاجتماعية واللغوية بشكل متزامن. وتتيح هذه

Mackey, *Language Teaching Analysis*.^{٧٤}

William Francis Mackey, "The Description of Bilingualism," *Canadian Journal of Linguistics/Revue Canadienne de Linguistique* by Cambridge University Press 7, no. 2 (2016): 51–85, <https://doi.org/https://doi.org/10.1017/S0008413100019393>.

William Francis Mackey, "Language Diversity, Language Policy and the Sovereign State,"^{٧٦} *History of European Ideas* 13, no. 1–2 (2012): 51–61, [https://doi.org/https://doi.org/10.1016/0191-6599\(91\)90113-D](https://doi.org/https://doi.org/10.1016/0191-6599(91)90113-D).

الأنشطة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة فرصة للمشاركة الفعالة في الفصول الدراسية، مما يعزز من شعورهم بالانتماء والتقدير.

في الختام، تقول الباحثة أن نظرية وليام فرانجيس ماكي تقدم إطارًا نظريًا قويًا يمكن استخدامه لتعليم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في المدارس الشاملة. من خلال التركيز على التفاعل الاجتماعي، والاستخدام العملي للغة، والفروق الفردية، والتعليم التكاملي، يمكن للمدرسين تحسين جودة التعليم وتقديم دعم فعال لهؤلاء التلاميذ، مما يساعدهم على تحقيق إمكاناتهم الكاملة والنمو الشامل في بيئة تعليمية داعمة وشاملة.

ج. تكييف نظرية ماكي حسب احتياجات وقدرات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

وليام فرانسيس ماكي (William Francis Mackey) عالم نفسي وباحثة في مجال التربية الخاصة، وخاصة في تطوير المواد وطرق التدريس اللغوية^{٧٧}. يمكن أن يكون اختيار نظرية ماكي للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة خيارًا جيدًا للأسباب التالية:

١. التركيز على اختيار المواد الفردية: تؤكد نظرية ماكي على أهمية فهم كل التلاميذ كفرد فريد من نوعه. في تعليم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، كل التلاميذ لديهم احتياجات وإمكانات مختلفة^{٧٨}. يتيح هذا النهج للمعلمين والمعلمين تصميم برامج تعليمية بمواد تناسب احتياجات كل التلاميذ.

٢. المنهج الشمولي: تتضمن نظرية ماكي منهجًا شموليًا في تعليم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة. وهذا يعني دمج الجوانب الجسدية والعاطفية والاجتماعية والفكرية لتطوير المناهج وطرق التدريس. وهذا أمر مهم لأن

^{٧٧} Mackey, *Language Teaching Analysis*.

^{٧٨} William Francis Mackey, "Graduate Education in Foreign Language Teaching," *Edinboro Institute of Foreign Language Teaching, Edinboro State College, Pennsylvania, 1971, 24, https://eric.ed.gov/?id=ED071530.*

التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة غالبًا ما يواجهون تحديات مختلفة في جوانب مختلفة من نموهم.

٣. استخدام مجموعة متنوعة من الأدوات والتقنيات: يشجع ماكي على استخدام مجموعة متنوعة من أدوات وتقنيات التدريس التي يمكن تكييفها مع احتياجات التلاميذ. ويشمل ذلك تقنيات التدريس القائمة على اللعب، واستخدام التكنولوجيا، وغيرها من الأساليب العملية التي يمكن أن تساعد التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على التعلم بشكل أكثر فعالية.

٤. أهمية التعاون: تؤكد نظرية ماكي أيضًا على أهمية التعاون بين المعلمين وأولياء الأمور وغيرهم من المهنيين في دعم تنمية التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة. وهذا يخلق بيئة تعليمية شاملة حيث تعمل جميع الأطراف معًا لصالح التلاميذ.

٥. المنهج المبني على الأدلة: يعتمد منهج ماكي على البحث العلمي والأدلة التجريبية. وهذا يعني أن أساليب واستراتيجيات التدريس المستخدمة تتمتع بقاعدة بحثية قوية، بحيث يمكن الاعتماد عليها لتحسين تعلم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

لقد تم تكييف نظرية ماكي لتناسب كل التلاميذ من ذوي الاحتياجات الخاصة. كل طفل هو فرد فريد من نوعه، ويجب أن تتكيف الأساليب التعليمية مع احتياجات وقدرات وخصائص كل التلاميذ. ولذلك، عند اختيار النهج التعليمي للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، من المهم مراعاة عوامل مختلفة، بما في ذلك خصائص التلاميذ، والموارد المتاحة، والبيئة التعليمية القائمة.

عند اختيار نظرية ماكي لتكييف المواد التعليمية للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، استشار الباحث أيضًا المتخصصين الذين لديهم خبرة في التربية الخاصة للحصول على التوجيه المناسب.

د. الاستعجال الانتخابات والعواقب والتحديات والعقبات التي تعترض نظرية وليام

فرانجيس ماكي (William Francis Mackey) في المدرسة الشاملة

تشير نظرية وليام فرانسيس ماكي والتي تعرف باسم "نظرية ماكي للتأثير" (Mackey's theory of influence) إلى منهج يناقش أهمية الاختيار والعواقب والتحديات والعقبات في سياق تعليم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في المدرسة الشاملة^{٧٩}. وفي هذا السياق يمكن تطبيق نظرية ماكي على النحو التالي^{٨٠}.

١. إلحاح الاختيار

- اختيار التدريس: في التعليم الجامع، يجب أن يأخذ اختيار طرق التدريس والمواد في الاعتبار الاحتياجات الفردية لكل التلاميذ. يحتاج المعلمون إلى اختيار النهج المناسب لمستوى تطور كل التلاميذ وأسلوب التعليم والاحتياجات الخاصة. سيساعد ذلك في خلق بيئة تعليمية أكثر شمولاً وفعالية.
- اختيار الدعم الإضافي: من المهم اختيار نوع الدعم المناسب للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة. يمكن أن يشمل ذلك مساعدين خاصين أو أجهزة تكنولوجية أو تعديلات على البيئة المادية. سيضمن الاختيار الصحيح إمكانية وصول التلاميذ إلى المنهج الدراسي بنجاح.

٢. العواقب:

- التعزيز الإيجابي: إن تقديم ردود فعل إيجابية وتقدير للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة الذين يحققون إنجازات معينة يمكن أن يزيد من

^{٧٩} Mackey, *Language Teaching Analysis*.

^{٨٠} Zaharo, Siti Laila Ainurrahmah, and Rennu Hasibuan, "Dissecting the Quality of Arabic Textbook KMA 183 Grade 6 for Elementary School: A William Frans Mackey-Based Analysis," *Jurnal Al-Hasani* 1, no. 1 (2024): 12–21, <https://jrtd.com>.

دافعتهم ومشاركتهم في التعلم. وينبغي أن يتكيف هذا مع المستوى التنموي واهتمامات الفرد.

- التدخل في الوقت المناسب: يجب تنفيذ العواقب من حيث التدخل بسرعة إذا كان التلاميذ يواجه صعوبات. يمكن أن يشمل ذلك مساعدة إضافية أو تعديل المهمة أو الاستشارة. ومن خلال توفير العواقب المناسبة، يمكننا مساعدة هؤلاء التلاميذ على التغلب على الموانع لديهم.

٣. التحديات:

- تنوع الاحتياجات: التحدي الرئيسي في التعليم الجامع هو التعامل مع الاحتياجات المتنوعة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة. يحتاج المعلمون وموظفو التعليم إلى فهم عميق لهذه الأنواع المختلفة من الاحتياجات وكيفية التعامل معها.
- التوافق مع المنهج الدراسي: يمكن أن يشكل دمج التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في المنهج العادي تحديًا. يحتاج المعلمون إلى تحديد طرق لمواءمة الاحتياجات الفردية مع معايير المناهج الدراسية.

٤. الحواجز:

- الوصمة والتمييز: قد يتعرض التلاميذ ذوو الاحتياجات الخاصة للوصمة والتمييز من زملاء الدراسة أو حتى المعلمين. وهذا يمكن أن يكون عقبة خطيرة في عملية التعلم الخاصة بهم.
- نقص الموارد: غالبًا ما تواجه المدرسة الشاملة موارد محدودة، بما في ذلك نقص المعلمين المدربين ومعدات الدعم. وهذا يمكن أن يعيق تقديم الخدمات المناسبة.

- الجهل أو المقاومة: قد لا يفهم المعلمون أو موظفو المدرسة أو حتى أولياء الأمور بشكل كامل أهمية نخب الدمج أو قد يكون لديهم مقاومة للتغيرات في بيئتهم المدرسية.

إن تطبيق نظرية ماكي في تعليم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في المدرسة الشاملة يتطلب الوعي والتكيف والدعم القوي من جميع الأطراف المعنية. ومن خلال معالجة هذه التحديات والحوجز، يمكننا خلق بيئة أكثر شمولاً ودعمًا للتلاميذ ذوي الاحتياجات المتنوعة.

تتضمن نظرية وليام فرانسيس ماكي أربعة جوانب أساسية في تعليم اللغة، وهي: الاختيار، التدرج، العرض، والتكرار. وتعتبر هذه الجوانب ذات أهمية كبيرة في تطوير المواد التعليمية المبنية على الكفاءة. وتعد هذه النظرية مناسبة جداً لتطبيقها في تعليم اللغة العربية للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في المدارس الداجمة، مثلما هو الحال في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية بسورابايا.

١. الاختيار

يشير الاختيار إلى عملية انتقاء المواد التعليمية التي تتناسب مع احتياجات وقدرات التلميذ. وفي سياق تعليم اللغة العربية للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، يتم اختيار مواد المحادثة بناءً على موضوعات تتعلق بحياة التلاميذ اليومية، مثل الوقت، الأنشطة اليومية، الهوايات، الرياضة، المهن، وحالات زيارة المرضى. ويأخذ اختيار المواد بعين الاعتبار ملاءمتها لمستوى القدرات الإدراكية للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، وخاصة أولئك الذين يواجهون صعوبة في فهم المفاهيم المجردة. ومن هنا تأتي أهمية استخدام مسرح العرائس، الذي يقدم تمثيلات بصرية ملموسة تسهل على التلاميذ فهم الحوارات والمحادثات.

٢. التدرج

يشير التدرج إلى ترتيب المواد التعليمية بشكل تدريجي من البسيط إلى المعقد. بالنسبة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، يتم تقديم مواد المحادثة بشكل متسلسل، بدءاً من الحوارات القصيرة ذات التراكيب اللغوية البسيطة، ثم الانتقال تدريجياً إلى الحوارات الأطول والأكثر تعقيداً. فعلى سبيل المثال، في موضوع "زيارة المريض"، يتعلم التلاميذ أولاً العبارات الأساسية مثل: "كيف حالك؟"، ثم يتم تقديم حوارات أكثر تفصيلاً فيما بعد. يهدف هذا التدرج إلى ضمان فهم التلاميذ للمواد التعليمية دون أن يشعروا بالإرهاق، مع إعطائهم الفرصة لاستيعاب كل جزء بشكل تدريجي.

٣. العرض

يتعلق العرض بطريقة تقديم المواد التعليمية بشكل جذاب وسهل الفهم. يوفر استخدام مسرح العرائس في تعليم اللغة العربية تجربة تعليمية تفاعلية وممتعة. تسهم العرائس في خلق بيئة تعليمية مريحة، مما يزيد من دافعية التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة للمشاركة في عملية التعلم. وفي الجلسات الإضافية خارج أوقات الدراسة الرسمية، يستخدم المعلم هذه الطريقة لشرح المواد بشكل أعمق وأكثر تفصيلاً، مع إشراك التلاميذ في تمثيل الأدوار (Role-Play) باستخدام الحوارات التي تم إعدادها مسبقاً.

٤. التكرار

يشير التكرار إلى إعادة المواد التعليمية لتعزيز الفهم والمهارات لدى التلاميذ. بالنسبة للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة، يعد التكرار استراتيجية أساسية لضمان قدرتهم على تذكر المواد وتطبيقها. في تعليم المحادثة باستخدام مسرح العرائس، يقوم المعلم بتكرار سيناريو الحوارات بشكل دوري، مع دعوة التلاميذ للمشاركة الفاعلة. يتم تنفيذ التكرار من خلال

تمثيل الحوارات مرات عديدة وإعطاء واجبات صغيرة، مثل طلب من التلاميذ ممارسة الحوارات في المنزل بمساعدة أسرهم.

٥. التطبيق في المدرسة الشاملة

تتيح مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية بسورابايا، كونها مدرسة شاملة، الفرصة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة للتعلم مع زملائهم من التلاميذ العاديين. وقد لاحظ الباحث أن التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في هذه المدرسة يتمتعون بقدرة على التفاعل الاجتماعي وتلقي التعليم مع أقرانهم، على الرغم من وجود فروق في سرعة استيعاب المواد. ولرغم هذه الفجوة، توفر المدرسة جلسات إضافية خارج أوقات الدراسة الرسمية، مخصصة لتعميق المواد الدراسية، بما في ذلك مادة اللغة العربية.

ومن خلال تطبيق النظرية المستندة إلى أفكار ماكي، تبين أن تطوير كتاب المحادثة باستخدام مسرح العرائس يعد فعالاً في توفير محفزات إضافية للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة. يسهم هذا الوسيط التعليمي في تسهيل فهم المواد وتحفيز ثقة التلاميذ بأنفسهم في التواصل. وقد أظهرت النتائج أن التلاميذ الذين كانوا يواجهون صعوبة في متابعة الدروس العادية أحرزوا تقدماً ملحوظاً بعد تلقي التعليم المبني على الوسائل البصرية والحركية.

وبذلك، فإن نظرية ماكي ليست فقط ذات صلة في سياق تعليم اللغة العام، بل تُثبت أيضاً فاعليتها في دعم التعليم الشامل، وخاصةً للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة. إن الجمع بين اختيار المواد المناسبة، والتدرج المنهجي، والعرض الجذاب، والتكرار المتواصل يمثل مفتاح النجاح في تعليم اللغة العربية بهذا النهج.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ومنهجه

المدخل المستخدمة في هذا البحث هو المدخل الكيفي والكمي. تستخدم الباحثة المنهج الكيفي لوصف كيفية خطوات تطوير مواد المحادثة باستخدام وسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، وذلك استنادًا إلى نظرية وليام فرانسيس ماكي في المدرسة الشاملة. كما تستخدم المنهج الكمي لمعرفة فعالية استخدام مواد المحادثة باستخدام وسيلة مسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

وأما المنهج المستخدم في هذا البحث فهو المنهج البحثي التطويري بنموذج أدي (ADDIE)، والذي يتكون من أربع مراحل: التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، والتقييم. بدأت الباحثة باستخدام نموذج التطوير أدي (ADDIE) كخطوة أولية لتوجيه عملية التطوير الإضافية التي ستكون متناسبة مع نظرية وليام فرانسيس ماكي¹. وذلك لأن تطوير وسيلة مسرح العرائس بوايانج يرتبط ارتباطاً وثيقاً بتطوير المواد التعليمية التي تم تكييفها خصيصاً للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة².

وبمنهج يشمل الجوانب الكيفية والكمية، واستخدام نموذج التطوير أدي (ADDIE) في هذا البحث³، تأمل الباحثة في الحصول على فهم شامل وشمولي لعملية التطوير، ومدى فعالية استخدام هذا الأسلوب التعليمي في دعم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

¹ R. M. Branch, *Instructional Design : The ADDIE Approach* (Springer, 2019).
² Yudi Hari Rayanto, *Penelitian Pengembangan Model Addie Dan R2d2: Teori & Praktek* (Lembaga Academic & Research Institute, 2020).
³ Rahmat Arofah Hari Cahyadi, "Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Addie Model," *Halaqa: Islamic Education Journal* 3, no. 1 (2019): 35-42, <https://doi.org/https://doi.org/10.21070/halaqa.v3i1.2124>.

ب. إجراءات البحث والتطوير

قامت الباحثة بتطبيق خطوات البحث والتطوير (البحث والتطوير) التي استخدمتها لتطوير مواد المحادثة في تعلم اللغة العربية باستخدام نموذج أدي⁴ ADDIE لصناعة وسائل مسرح العرائس بويانج للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة. في هذا البحث، اعتمدنا الباحثة على طريقة ADDIE كإطار رئيسي^٥. ومع ذلك، نثري هذا النهج أيضاً بدمج مبادئ وليام فرانسيس ماكي (William Francis Mackey)، الذي يسميه الباحثة المنهج التطويري SPECIALE (اختيار المواد، التطوير التكميلي، التعبير التصميمي، التكرار المستمر، التنفيذ الشامل، التحليل والتقييم المتقدم، التطبيق المباشر). تم تصميم الباحثة هذا المفهوم لتصميم وإنتاج مواد المحادثة بشكل شامل ومناسب لاحتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في بيئة المدرسة الشاملة. قامت الباحثة بخطوات SPECIALE على النحو التالي:

١. اختيار المواد (Seleksi Materi)

أختارت الباحثة بعناية المواد التي سيتم تقديمها في الكتب المدرسية ومسرح العرائس بويانج، مع التأكد من أن المحتوى المختارة مناسبة ومفيد ويتوافق مع احتياجات التعليم الخاصة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

٢. التطوير التكميلي (Pengembangan Adaptif)

تطوّرت الباحثة المادة بشكل تكميلي، مع مراعاة الاحتياجات والخصائص الخاصة لكل التلاميذ في المدرسة المتوسطة واحد هاشم سورابايا، بحيث يمكن تعديلها بما يتناسب مع مستوى فهمهم واستعدادهم.

٣. التعبير التصميمي (Ekspresi Desain)

تصمّمت الباحثة تخطيطات وعروض تقديمية مرئية جذابة وسهلة الفهم للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، بما في ذلك استخدام الصور والألوان

⁴Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan* (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2009).
^٥Andi Rustandi, "Penerapan Model ADDIE Dalam Pengembangan Media Pembelajaran Di SMPN °
 22 Kota Samarinda," *Jurnal Fasilkom* 11, no. 2 (2021): 57-60.

والأشكال المناسبة.

٤. التكرار المستمر (Continuous Repitition)

تطبيق التكرار المستمر في تسليم المادة، مما يوفر فرصاً متكررة لتعزيز فهم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة ومهاراتهم.

٥. التنفيذ الشامل (Implementasi Inklusif)

مواءمة التعلم مع مبادئ الشمول، بحيث يشعر جميع التلاميذ، بما في ذلك ذوي الاحتياجات الخاصة، بالدعم والاندماج في عملية التعلم.

٦. التحليل والتقييم المستمر (Analisis dan Evaluasi Lanjutan)

بعد الانتهاء من التصميم، قامت الباحثة في هذه الخطوة بتطوير الإنتاج عبر إجراء التصديقات من خبير المواد وخبير التصميم وخبير التطبيقي وخبير السيكولوجية، من خلال استخدام استبانة مغلقة.

٧. التقديم مباشرة (Langsung Terapkan)

وقبل الاختبار تقوم الباحثة بتطبيق مواد المحادثة ومسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات. في التطبيق يوجد ثماني لقاءات فيه، وهي:

- اللقاء الأول : الاختبار القبلي
- اللقاء الثاني : تطبيق مواد المحادثة ومسرح العرائس لباب الرابع
- اللقاء الثالث : تطبيق مواد المحادثة ومسرح العرائس لباب الرابع
- اللقاء الرابع : تطبيق مواد المحادثة ومسرح العرائس لباب الخامس
- اللقاء الخامس : تطبيق مواد المحادثة ومسرح العرائس لباب الخامس
- اللقاء السادس : تطبيق مواد المحادثة ومسرح العرائس لباب السادس

- اللقاء السابع : تطبيق مواد المحادثة ومسرح العرائس لباب

السادس

- : الاختبار البعدي

٨. التقييم (Evaluasi)

نقّدت الباحثة نتائج التطوير مباشرة في عملية التعلم، حتى يتمكن التلاميذ ذوو الاحتياجات الخاصة من الاستفادة من الفوائد مباشرة. وفي هذه الخطوة، قامت الباحثة بإجراء اختبارين مع التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، وهما: الاختبار القبلي والاختبار البعدي لمعرفة الفرق قبل استخدام الإنتاج المتطور وبعد استخدامه.

لذلك، تم تصميم هذا النهج SPECIALE لضمان أن المواد المحادثة بوسائل مسرح العرائس المنتجة ليست ذات جودة عالية فحسب، بل تأخذ أيضاً في الاعتبار الاحتياجات والخصائص الفريدة لكل التلاميذ من ذوي الاحتياجات الخاصة في المدرسة الشاملة.

د. البيانات ومصادرها

تنقسم البيانات في هذا البحث إلى قسمين، وهما البيانات الرئيسية والبيانات الثانوية^٦. البيانات الرئيسية في هذا البحث تتم جمعها بطريقة المقابلة، وتشمل المدرس في مادة اللغة العربية للفصل الثامن، والمعلم المرافق لتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة وتلاميذ الفصل الثامن في المدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية في سورابايا. أما البيانات الثانوية في هذا البحث، فتتم جمعها عن طريق الملاحظة، وتشمل الكتاب المدرسي لمادة اللغة العربية في الفصل الثامن، وسجلات حضور تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في الفصل الثامن.

^٦ Didik Budijanto, *Populasi, Sampling, Dan Besar Sampel* (Jakarta: Didik Budijanto, "Populasi, Sampling, dan Besar Sampel," Kementerian Kesehatan RI, 2013).

الجدول (٣.١)

مصادر البيانات الرئيسية

البيانات	مصادر البيانات
<ul style="list-style-type: none"> - عملية تعليم المحادثة للفصل الثامن - كفاءة وقدرة التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في مواد اللغة العربية - الاضطرابات والصعوبات والمشكلات في تعليم اللغة العربية للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة - خصائص التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، ولاسيما عند تعليم اللغة العربية - الاحتياج على تطوير مواد المحادثة باستخدام الوسائل التعليمية مسرح العرائس (Puppet Theater) على ضوء وليم فرانسيس ماكي (William Francis Makey) 	المدرس
<ul style="list-style-type: none"> - رأي وشعر التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة عن اللغة العربية - رأي وشعر التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة عن تعليم اللغة العربية الموجودة في الفصل - الاضطرابات والصعوبات والمشكلات عند تعلم اللغة العربية - خلفية الدراسة لتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة - الاحتياج على تطوير مواد المحادثة باستخدام الوسائل التعليمية مسرح العرائس (Puppet Theater) على ضوء وليم فرانسيس ماكي (من الاستبانة) 	التلاميذ

فعالية تطوير مواد المحادثة باستخدام الوسائل التعليمية مسرح العرائس (Puppet Theater) على ضوء وليام فرانجيس ماكي (على طريقة الاختبار)	
---	--

بشكل عام، تهدف هذه البيانات إلى فهم التحديات التي تواجه العملية التعليمية، وفعالية الوسائل التعليمية المستخدمة، واحتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات والمدرسين في تعليم اللغة العربية في الفصل الشامل.

الجدول (٣.٢)

مصادر البيانات الثانوية

البيانات	مصادر البيانات
- مواد اللغة العربية في الفصل الثامن - النقصان من عملية التعليم على مواد اللغة العربية	الكتاب الدراسي لمادة اللغة العربية الفصل الثامن
- اسم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في الفصل الثامن	كشف الحضور للفصل الثامن

تُستخدم هذه البيانات لتحليل المواد التعليمية التي تُدرّس في الفصل الثامن وفهم حضور التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة وأوضاعهم في هذا الصف.

د. أسلوب جمع البيانات

أسلوب جمع البيانات التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث هي:

١. المقابلة

المقابلة هي المحادثة لنيل المعلومات والمعرفات المعينة من المخاطب. عموماً، هذه الطريقة لمعرفة شأن المرء، ولازم لمن يقوم بالمقابلة قابلة أن يستحدث بيئة المريح بل خطير. وكذلك أن يحفظ هذه البيئة حتى الآخر لكي يجيب المستجيب الأسئلة كلها كاملاً ومناسباً

بما أراد السائل^٧. انقسمت المقابلة إلى ٣ أقسام، وهي: المقابلة الحرّية، والمقابلة المرشدة، والمقابلة الحرّية المرشدة^٨. إذن أداة البحث لهذا الأسلوب هي دليل المقابلة الحرية المرشدة. فاستخدمت الباحثة في هذا البحث المقابلة الحرّية المرشدة، وهي تُؤلّفُ بين المقابلة الحرّية والمقابلة المرشدة. عند المقابلة حملت الباحثة المرشد، وهو فقط النقاط المهمّة من الأسئلة. في هذا البحث تحتاج الباحثة إلى المقابلة بمدرس اللّغة العربية الفصل الثامن ومدرس المصاحب للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، وبعض تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة الفصل الثامن لمعرفة عن حالة تعليم اللغة العربية وما المشكلات فيه.

إذن، قامت الباحثة بإجراء مقابلة مع مدرس اللغة العربية للفصل الثامن ومع مدرس المصاحب لتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، لمعرفة صعوبة تعليم المحادثة وكفاءة التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في الفصل الثامن، وخصائصهم خاصة عند تعليم اللغة العربية. ثم أجرت المقابلة الثانية مع بعض تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في الفصل الثامن، لمعرفة آرائهم حول تعليم اللغة العربية بشكل عام والمحادثة بشكل خاص، لمعرفة صعوباتهم في تعلم المحادثة.

٢. الملاحظة

هي الأنشطة لنيل المعلومات المحتاجة على الصورة الحقيقة من الواقع لإجابة سؤال البحث^٩. عرّفت الملاحظة أنّها ملاحظة وكتابة منظمة عن ظهور الرّمز في موضوع البحث. انقسمت الملاحظة على نوعين، وهما: الملاحظة المباشرة والملاحظة غير المباشرة. الملاحظة المباشرة هي الملاحظة والكتابة عن الموضوع في المكان الذي تبحث الباحثة فيه، والباحثة يشترك الأنشطة التي كانت تلاحظها أو كانت الباحثة في الواقع مع الموضوع فيها. وأما

Deri Firmansyah, "Teknik Pengambilan Sampel Umum Dalam Metodologi Penelitian: Literature Review," *Jurnal Ilmiah Pendidikan Holistik (JIPH)* 1, no. 2 (2022): 85–114.

M Anshori and S Ismawati, *Metodologi Penelitian Kuantitatif: Edisi 1* (Surabaya: Airlangga University Press, 2019).

V Wiratna Sujawerni, *Metodologi Penelitian* (Yogyakarta: PT. Pustaka Baru, 2014).^٩

الملاحظة غير المباشرة هي الملاحظة على الأنشطة ولكن ليس في وقت أداءها أو في وقت آخر، نحو: الملاحظة من خلال نظر الأفلام، أو الصور، أو مُسَلْسَلَةُ الشرائح^{١٠}.

استخدمت الباحثة في هذا البحث طريقة الملاحظة المباشرة، لأنها شاركت في الأنشطة مباشرة، وهي عند تعليم اللغة العربية في الفصل الثامن في المدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية في سورابايا. تُستخدم هذه الطريقة لجمع البيانات لتحليل المشكلة المتعلقة بتعليم اللغة العربية في الفصل الثامن من حيث الوضع والبيئة التعليمية. أما أداة البحث المستخدمة لهذا الأسلوب فهي دليل الملاحظة.

٣. الاستبانة

الاستبانة هي طريقة جمع البيانات التي تقوم بإعطاء عدد من الأسئلة أو التقارير المكتوبة إلى المدعى عليه للإجابة، وهي الأسلوب الفعال لجمع البيانات إذا تعرفت الباحثة بمتغيرات البحث التي ستحسبها معرفة جيدة وتعرف الباحثة أيضاً ما التي ترجى من المستجيبين.^{١١} تنقسم الاستبانة إلى ثلاثة أقسام من ناحية الصفة وهي الاستبانة المغلقة، والاستبانة المفتوحة، والاستبانة المجموعة بينهما. فتستخدم الباحثة البحث بالاستبانة المغلقة لأن تتكون من الأسئلة ولكلها الإجابة المعينة لحررة المستجيبين وهم يخترون الإجابة المطابقة على حسب رأيهم.^{١٢}

تستخدم الباحثة الاستبانة لتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في الفصل الثامن لمعرفة احتياجاتهم من تطوير مواد المحادثة واستخدام بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) في تعليم المحادثة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية واحد هاشم في سورابايا. كما تستخدم الاستبانة أيضاً مع المجموعة الصغيرة لمعرفة آراء تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة بعد استخدام كتاب المحادثة بوسيلة المسرح العرائس في تعليم المحادثة. ثم تستخدم الباحثة

^{١٠} Firmansyah, "Teknik Pengambilan Sampel Umum Dalam Metodologi Penelitian: Literature Review."

^{١١} M. Jogyanto Hartono, *Metode pengumpulan dan teknik analisis data* (Penerbit Andi, 2018).

^{١٢} Thalha Alhamid, "Instrumen Pengumpulan Data Kualitatif," 2019.

الاستبانة المغلقة مع الخبراء، بما في ذلك خبير المواد وخبير التصميم وخبير التدريس، للحصول على تقييمات حول فعالية تطوير مواد المحادثة باستخدام وسيلة مسرح العرائس.

٤. الاختبار

هو أداة أو العملية المنظمة للقياس والتقييم، أو إحدى الطريقة لنيل المعلومات (المعرفة والكفاءة والمهارة) من التلاميذ. عموماً هذه الطريقة من خلال إعطاء الوظيفة أو التدريبية أو الأسئلة التي لازم أن يجيبها التلاميذ.^{١٣}

فتقوم الباحثة بإجراء التقويم في هذا البحث (الفصل الثامن) مع تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة مرتين، وهما: الاختبار الأولي قبل استخدام كتاب المحادثة بوسيلة المسرح العرائس (Puppet Theater) في تعليم المحادثة، والاختبار الثاني بعد استخدامهما. تُستخدم هذه الطريقة لجمع البيانات حول فعالية تطوير مواد المحادثة واستخدام بوسيلة المسرح العرائس (Puppet Theater) للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، وذلك وفقاً لدراسة وليام فرانجيس ماكي في مدرسة الشاملة.

تم إعداد أداة الاختبار في هذه الدراسة مع مراعاة الهدف الرئيسي من البحث، وهو قياس فعالية استخدام مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة. تشمل أداة الاختبار ما يلي :

(١) أسئلة المحادثة

تم تصميم الأسئلة لقياس قدرة التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على الفهم والاستجابة والمشاركة في المحادثة باللغة العربية.

^{١٣} S. Pd Herdayati, S. Pd, dan S. T. Syahrial, "Desain Penelitian Dan Teknik Pengumpulan Data Dalam Penelitian," ISSN 2502-3632 ISSN 2356-0304 J. Online Int. Nas. Vol. 7 No. 1, Januari-Juni 2019 Univ. 17 Agustus 1945 Jakarta 53, no. 9 (2019): 1689-99.

(٢) معايير التقييم

تشمل أداة الاختبار معايير تقييم منظمة لقياس نتائج الاختبار بشكل موضوعي

(٣) صيغة التقييم والتسجيل

سيتم منح كل تلاميذ درجة بناءً على المعايير المحددة مسبقاً. سيتم تقييم التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة وفقاً لتلك المعايير، ويتم حساب الدرجة الإجمالية لتقييم فعالية استخدام وسيلة "مسرح العرائس" كأداة تعليمية.

صلاحية أدوات الاختبار

(١) صلاحية المحتوى (Content Validity)

تم أدوات الاختبار للتأكد من أن الأسئلة تغطي جميع الجوانب ذات الصلة بهدف البحث، وهي قياس القدرة على المحادثة وفقاً لنظرية وليام فرانسيس ماكي.

(٢) صلاحية البناء (Construct Validity)

تم أدوات الاختبار لضمان أن الأسئلة تقيس البناء الذي يتوافق مع النظرية المستخدمة، أي قدرة التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة في المحادثة على سياق المحادثة اليومية.

موثوقية الأداة

(١) موثوقية ألفا كرونباخ (Cronbach's Alpha)

لقياس التناسق الداخلي لأدوات الاختبار للتأكد من أن الأسئلة تقدم نتائج ثابتة.

٢) موثوقية اختبار إعادة الاختبار (Test-Retest Reliability)

لاختبار استقرار الأدوات من خلال تقديم الاختبار نفسه في وقتين مختلفين ومعرفة ما إذا كانت النتائج ثابتة.

٣) موثوقية النصفين (Split-Half Reliability)

لقياس موثوقية الأداة عن طريق مقارنة نتائج جزئين من الأداة واختبار ما إذا كانت النتائج متسقة

تم اختبار الأداة مرتين، قبل و بعد استخدام المواد التعليمية بوسيلة مسرح العرائس، لقياس تأثير هذه الوسيلة على المحادثة لدى التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة. تم اتباع النهج الذي طوره وليام فرانجيس ماكي، الذي يركز على الجوانب التواصلية في اللغة كجزء من عملية التعلم الشامل، خاصةً للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

بإعداد هذه الأداة، سيتمكن الباحثة من قياس تأثير استخدام مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس، مع التأكد من أن الأداة المستخدمة صادقة وموثوقة.

٥. أسلوب تحليل البيانات

تستخدم الباحثة في هذا البحث أسلوب تحليل البيانات كما يلي :

١. أسلوب تحليل الكيفية على أساس لميليس وهوبرمان^{١٤} (Miles & Huberman)

لإجابة أسئلة البحث الأولى وهي المتعلقة بكيفية تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح

العرائس (Puppet Theater) للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام

فرانجيس ماكي (William Francis Makey) في مدرسة واحد هاشم المتوسطة

الإسلامية سورابايا.

٢. الاستبانة لتكامل الإجابة من أسئلة البحث الثاني والثالث وللحصول إلى الحساب الصديق تستخدم الرموز من نوع المقياس لكيرت (Skala Likert). وله الرموز لإحصاء العدد كما يلي^{١٥}:

$$p = \frac{f}{n} \times 100 \%$$

المعلومات :

p	: نسبة المؤوية لنتائج الاستبانة
f	: التردد لكل جواب الاستبانة
n	: مجموعة النتائج لجميع العينة
100	: العدد الثابتة للمؤوية

وكان التحديد الخاص لكل نقاط الاستبانة هو^{١٦} :

الجدول (٣.٤)

معيار نتيجة الاستبانة الحاجة والاقناع

الدرجة	النتيجة	الإجابة
غير موافق جدا	١	STS
تمام الموافق	٢	CS
محايد	٣	N
موافق	٤	S
موافق جدا	٥	ST

^{١٥} Sugiyono, *Metodologi Penelitian* (Depok: PT Raja Grafindo Persada, 2017).
^{١٦} I'anut Thoifa, *Statistika Pendidikan Dan Metode Penelitian Kuantitatif* (Malang: Madani, 2015).

الجدول (٣.٥)

معيار نتيجة الاستبانة للخبراء

الدرجة	النتيجة	الإجابة
ناقص جدًا	١	STB
ناقص	٢	TB
جيد	٣	C
جيد جدًا	٤	B
ممتاز	٥	SB

الجدول (٣.٦)

معيار النتيجة في النسبة المئوية

الدرجة	النسبة المئوية
ممتاز	٨٤,١% - ١٠٠%
جيد جدا	٦٨,١% - ٨٤%
جيد	٥٢,١% - ٦٨%
ناقص	٣٦,١% - ٥٢%
ناقص جدا	٢٠% - ٣٦%

- الاختبار القبلي والبعدي

الجدول (٣.٧)

معيار نتيجة الاختبار القبلي والبعدي

الدرجة	النتيجة
ممتاز	٩٥,١ - ١٠٠

جيد جدا	٩٥ - ٩٠,١
جيد	٩٠ - ٨٥,١
مقبول	٨٥ - ٨٠
راسب	٨٠ <

٤. أسلوب تحليل الاختبار القبلي والبعدي

تُستخدم الباحثة أسلوب التحليل *one group pretest-posttest* بالرموز "T-test" للإجابة على أسئلة البحث الثالثة^{١٧} باستخدام البرنامج الإحصائي للعلوم الاجتماعية (SPSS) تم إجراء اختبار الصلاحية (validity) والثبات (reliability) على أدوات الاستبانة للتأكد من أنها مناسبة وصحيحة في قياس الفعالية التعليمية المحادثة بوسيلة مسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة. كذلك، تم اختبار البيانات للتأكد من أنها تتبع التوزيع الطبيعي وتحقق شرط التجانس (homogeneity).^{١٨}

بناءً على هذه الاختبارات الأولية، يتم استخدام t-test لمقارنة متوسطات درجات الاختبار القبلي والبعدي. إذا كانت البيانات صلاحية وموثوقة وذات توزيع طبيعي ومتجانسة، يمكن استخدام t-test لتحليل الفرق بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي وتحديد فعالية التدخل التعليمي.

^{١٧} Sujawerni, *Metodologi Penelitian*.
^{١٨} M. Jogyanto Hartono, *Metode Pengumpulan Dan Teknik Analisis Data* (Andi, 2018).

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

يحتوي هذا الفصل على ثلاثة مباحث: المبحث الأول هو عرض البيانات من تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانسيس ماكي في مدرسة المتوسطة الإسلامية واحد هاشم في سورابايا، والمبحث الثاني هو عرض البيانات عن خصائص مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانسيس ماكي في مدرسة المتوسطة الإسلامية واحد هاشم في سورابايا، والمبحث الثالث هو مناقشة فعالية استخدام مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانسيس ماكي في مدرسة المتوسطة الإسلامية واحد هاشم في سورابايا. والبيانات كما يلي:

المبحث الأول : تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانسيس ماكي (William Francis Makey) في مدرسة المتوسطة الإسلامية واحد هاشم في سورابايا

أ. اختيار المواد

وفقاً لنظرية ويليام فرانسيس ماكي، فإن اختيار المواد هو خطوة مهمة في تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس. يجب أن تكون المواد المختارة متوافقة مع احتياجات ومستوى تطور التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في مدرسة الشامل، خاصة في المدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية في سورابايا.

الخطوة الأولى هي أن تقوم الباحثة بتحديد المواد التعليمية المناسبة لاحتياجات ومستوى تطور التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في المدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية في سورابايا. على سبيل المثال، عندما تقوم الباحثة بتطوير منتجات للتلاميذ الذين يعانون من الاحتياجات الخاصة في المدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية في سورابايا، يمكن للباحثة اختيار مواد تناسب اهتماماتهم واحتياجاتهم، مثل الصور التي تجذب انتباههم.

الخطوات التالية، مثل تدرج المحتويات الدراسية المتقدمة حسب الدرجة السهولة والصعوبة، هي أيضاً مهمة لضمان أن المواد المقدمة يمكن الوصول إليها وفهمها بشكل جيد من قبل تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في المدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية في سورابايا.

ومع ذلك، في التطبيق العملي، غالباً ما تواجه عملية اختيار المواد لتلاميذ اللغة العربية صعوبة. تميل المواد المتاحة إلى أن تكون ثقيلة للغاية ولم تتم مواءمتها بعد مع تصنيف تلاميذ اللغة العربية في المدرسة الشامل. بالإضافة إلى ذلك، لا توجد كتب ووسائل إعلام تدعم بشكل خاص عملية التعلم لتلاميذ اللغة العربية في المدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية في سورابايا. تم التوصل إلى هذا من خلال نتائج المقابلة مع الممارسين في الميدان.

أقامت الباحثة مقابلات مع مدرس المدرسة ومدرس اللغة العربية للفصل الثامن وبعض تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، وطرحت الأسئلة التالية:

الجدول ٤.١

الأسئلة عند المقابلة

الرقم	المقابلة بمدرس الشامل واللغة العربية	المقابلة ببعض تلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة
١.	المشكلة في تعليم اللغة العربية عموماً والمحادثة خاصة - المعلمون يواجهون صعوبة في إيجاد مواد تعليمية مناسبة لاحتياجات التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة. - التلاميذ يجدون صعوبة في فهم المواد المحادثة	المشكلة عند تعلم المحادثة في الفصل - التلاميذ يجدون صعوبة في فهم المواد المحادثة - الطرق التقليدية تسبب الملل وعدم التفاعل
٢.	عملية تعليم المحادثة في الفصل الثامن - التعليم يعتمد على الشرح الشفهي والوسائل التقليدية مثل السبورة. - التلاميذ يظهرون اهتماماً منخفضاً ويقل تفاعلهم	آراء التلاميذ عن تعليم المحادثة في الفصل - التلاميذ يفضلون وسائل تعليمية أكثر تفاعلية - التلاميذ يرغبون في أساليب تعليمية مشوقة وغير مملة
٣.	الكتاب المستخدم لتعليم المحادثة في الفصل - الكتاب الدراسية المستخدمة غالباً ما تكون صعبة الفهم بسبب نقص الشرح والسياق البصري	نموذج التعلم المفضل عند تلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة الفصل الثامن - التلاميذ يفضلون التعلم من خلال وسائل تعليمية تفاعلية مثل المسرح العرائس

<p>خلفية الدراسة لتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة الفصل الثامن</p> <p>- خلفيات الدراسة متنوعة بين المدارس العامة والمدارس الشاملة</p>	<p>خلفية الدراسة لتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة الفصل الثامن</p> <p>- خلفيات الدراسة متنوعة بين المدارس العامة والمدارس الشاملة</p>	<p>٤ .</p>
--	--	------------

بشكل عام، يوضح الجدول أعلاه أن التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة بحاجة أكثر إلى الأساليب التفاعلية والوسائل التي تساعدهم على فهم المواد بشكل أفضل. اعتماداً من الجدول السابق يعرف على أن نتيجة المقابلة بمدرسة الجامع واللغة العربية للفصل الثامن هي:

من المقابلة التي أجراها الباحثة مع مدرس الجامع واللغة العربية الأستاذ إردين^١ والأستاذة المائدة^٢ وبعض من التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في الفصل الثامن، وهم دانو عزّام،^٣ التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة من الفصل ٨، خلصت الباحثة إلى عدة أشياء على سبيل المثال. أولاً، أكدت نتائج المقابلة عدم وجود اختيار للمواد التعليمية في تدريس اللغة العربية، وخاصة مواد المحادثة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، سواء من وجهة نظر المعلم أو التلاميذ. وبلغ عدد التلاميذ من ذوي الاحتياجات الخاصة في الفصل الثامن ١١ طالباً من ذوي الاحتياجات الخاصة، وقد أشارت المعلمة إلى تصنيف خاص لهؤلاء التلاميذ. ومع ذلك، تطرقت المقابلة أيضاً إلى الكتب المستخدمة في تدريس اللغة العربية وعملية التدريس في الفصل الثامن بشكل عام، مع التركيز على التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

^١ Ustdz. Erdhin Lies Tyanto (Fasilitator Inklusi), "Wawancara Pada Tanggal 24 Agustus 2023," di MTs Wachid Hasyim Surabaya.
^٢ Ustdzh. Almaidah (Fasilitator Inklusi dan Guru Bahasa Arab), "Wawancara Pada Tanggal 24 Agustus 2023," di MTs Wachid Hasyim Surabaya.
^٣ Dhanu 'Azzam (Siswa Berkebutuhan Khusus), "Wawancara Pada Tanggal 24 Agustus 2023," di MTs Wachid Hasyim Surabaya.

أظهرت نتائج المقابلة أن المعلمين في المدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا يواجهون صعوبة في العثور على مواد مناسبة لاحتياجات تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.؛ يشعرون بأن المواد المتاحة غالبًا لا تأخذ في الاعتبار مستوى تطور التلاميذ ولا تدعم العملية التعليمية بشكل كافٍ. ونتيجة لذلك، يرون ضرورة تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس تأخذ في الاعتبار الاحتياجات الخاصة لتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في المدرسة الشامل يعني المدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا.

ومن ناحية أخرى قام دانو كتلاميذ من ذوي الاحتياجات الخاصة بالفصل الثامن بتحديد المواد الأكثر صعوبة في الكتاب المدرسي وأعطى رأيه في تعلم اللغة العربية وخاصة موضوع المحادثة، حيث تم رصد مستوى صعوبة المادة ورأيه في المادة. الخلفية الدراسية لتلاميذ الفصل الثامن ذوي الاحتياجات الخاصة والأساليب المستخدمة لدعمهم في التعلم. كشفت المقابلة أيضًا عن تفاصيل حول عمليات التدريس التي تستهدف التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على وجه التحديد، مما يعكس التنوع لتلاميذ في الفصل الثامن.

بناءً على نتيجة المقابلة مع أريا ديكا، وهو إحدى من التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، أوضح أن تعليم اللغة العربية في الفصل الكبير مع التلاميذ الآخرين (التلاميذ العاديين) كان صعباً جداً بالنسبة له. يشعر حمدان أن المعلم يشرح بسرعة كبيرة والجمل المستخدمة صعبة الفهم. بالإضافة إلى ذلك، يشعر أنه لا يستطيع متابعة درس المحادثة. كشف حمدان عن رغبته في التعليم في فصل صغير مخصص للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة (أبناء الاحتياجات الخاصة)، مع الأمل أن تكون الدروس أسهل ليتمكن من متابعة المحادثة باللغة العربية بشكل أفضل.

Ustdzh. Almaidah (Fasilitator Inklusi dan Guru Bahasa Arab), "Wawancara Pada Tanggal 12^٤ November 2023," di MTs Wachid Hasyim Surabaya.
Arya Dhika (Siswa Berkebutuhan Khusus), "Wawancara Pada Tanggal 12 Desember 2023," di^٥ MTs Wachid Hasyim Surabaya.

بناءً على نتيجة المقابلة مع معلم التعليم الشامل الأستاذة المائدة في تعليم اللغة العربية، أوضح أن تعليم اللغة العربية يحظى بشعبية كبيرة بين التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، لأنهم بشكل أساسي يحبون الحفظ.^٦ على سبيل المثال، فإن حفظ القرآن الكريم الذي تم تطبيقه في المدرسة يدفعهم لحفظ المزيد من المفردات العربية ويرغبون في المحادثة باستخدام اللغة العربية في المدرسة. ومع ذلك، أشار المعلم إلى أن مواد اللغة العربية لم تُكيف بعد مع احتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، وحتى الآن لا توجد وسائل تعليمية خاصة لتعليم اللغة العربية.

باختصار، عكست المقابلة التنوع والتفاصيل الغنية لتدريس اللغة العربية للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في الفصل الثامن، مما يوفر فهماً أعمق للتحديات والمواد التعليمية المناسبة للمحادثة، والأساليب والوسائل المستخدمة لدعم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

استنتج الباحثة من نتائج المقابلة أعلاه هو أن تطوير المحادثة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في المدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية في سورابايا يواجه صعوبة بسبب ثقل المواد وعدم مطابقتها لتصنيف تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في المدرسة. بالإضافة إلى ذلك، لا توجد كتب ووسائل تدعم تعلم المحادثة واللغة العربية للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في المدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية في سورابايا

الجدول ٤.٢

نتيجة الملاحظة

الرقم	الجوانب الملاحظة	نعم	لا
١.	توجد الوسائل التعليمية عند تعليم المحادثة		√

^٦ Ustdzh. Almaidah, "Wawancara Pada Tanggal 12 Desember 2023," n.d.

√		٢. يهتمّ التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة جيّداً عند تعليم اللغة العربية في الفصل
	√	٣. يطابق بيان المحادثة من المدرسة في الكتاب الدراسي
√		٤. يستطيع التلاميذ أن يجيب الأسئلة التدريبية في الكتاب الدراسي للمحادثة
√		٥. يفهم التلاميذ بمواد المحادثة الموجود في الكتاب الدراسي
√		٦. كان التعليم تقليدياً
√		٧. كان التعليم ممتعاً ويجعلك واثقاً

من نتائج البيانات المأخوذة من المقابلة والملاحظة، يبدو أن تطوير كتاب المحادثة لتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة بناءً على مسرح العرائس يحتاج إلى مراعاة معايير تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية في سورابايا، مثل توفير مواد مناسبة لمستوى تطور التلاميذ ودعم عملية تعلمهم. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يكون استخدام مسرح العرائس وسيلة بديلة مثيرة لزيادة مشاركة التلاميذ في عملية التعليم. لذا، يجب أن تأخذ خطوات تطوير الكتب والوسائل التعليمية هذا التحليل في الاعتبار لضمان نجاح التنفيذ في الميدان.

بعد معرفة المشكلة فأقامت الباحثة بتحليل الحاجة على تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في الفصل الثامن على ضوء وليام فرانسيس ماكي (William Francis Makey) في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا. وهذه الخطوة من خلال الاستبانة، تنقسم الاستبانة إلى تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في الفصل الثامن بالمدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا.

بعد معرفة المشكلة، قامت الباحثة بتحليل الحاجة إلى تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في الفصل الثامن،

على ضوء نظرية وليام فرانجيس ماكي (William Francis Makey) في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية في سورابايا. تم تنفيذ هذه الخطوة من خلال الاستبانة، وتنقسم الاستبانة إلى قسمين: الأول موجه لتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في الفصل الثامن في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية في سورابايا.

الجدول ٤.٣

نتيجة الاستبانة لتحليل الحاجة

الرقم	الجوانب التي تقيّمها	النتيجة
١.	متعة تعلم اللغة العربية قليلة	٤٤
٢.	انعدام الحماس والنشاط في متابعة دروس اللغة العربية بمادة المحادثة	٥٥
٣.	تواجه صعوبات في المحادثة	٥٠
٤.	تسهم إيضاحات المعلم المتعلقة بمادة المحادثة في فهمك للمادة	٤٤
٥.	تتماشى دروس المحادثة مع المحتوى الموجود في الكتاب	٤٥
٦.	الوسائل التي يستخدمها المعلم في دروس المحادثة غير جاذبة ولا تساعد في فهم المادة	٥٠
٧.	عندما يكون المحادثة صعبة الفهم، تكون الوسائل المستخدمة غير متوافقة مع محتوى الكتاب الدراسي	٤٤
٨.	محتوى المحادثة في الكتاب سهل الفهم	٥٠
٩.	هل تشعر بالملل خلال دروس المحادثة باللغة العربية	٤٥
١٠.	يحتاج محتوى المحادثة في الكتاب الدراسي إلى تطوير ليكون متماشياً مع الاستثمار في وسائط محادثة ممتعة	٤٥
	المجموع	٤٧٢

$$\text{النتيجة في المؤوية} : \frac{472}{500} \times 100\% = 94,4\%$$

من نتائج الاستبانة السابقة، نعلم أن نسبة النجاح بلغت ٩٤,٤٪ أي ٤٧٢ من إجمالي ٥٠٠، وهذه النسبة تدل على أن تطوير مواد المحادثة بمسرح العرائس يلعب دورًا مهمًا في تعليم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في مجال المحادثة.

ب. التنمية التكيفية

الخطوة الأولى للباحثة هي فهم احتياجات وسمات تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا، بما في ذلك مجموعة متنوعة من الاضطرابات والاحتياجات الخاصة التي يتمتعون بها. بناءً على البيانات المقدمة، يتضح أن تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا يعانون من احتياجات متنوعة، مثل اضطرابات التعلم، واضطرابات السلوك والعواطف، واضطرابات الرؤية أو السمع، واضطرابات طيف التوحد، وتأخر النمو، والقيود الجسدية، والاضطرابات الطبية الخطيرة، والاحتياجات الخاصة الأخرى.

في سياق تطوير المواد التعليمية التكيفية، توفر هذه البيانات فهمًا أعمق لاحتياجات وقدرات تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا. من خلال مراعاة مختلف الاضطرابات والاحتياجات الخاصة الموجودة، يمكن للباحثة تطوير مواد تعليمية متكيفة مع مستويات صعوبة متنوعة. على سبيل المثال، يمكن تقديم المواد بشكل أكثر تصورًا للتلاميذ ذوي اضطراب الاستماع، أو باستخدام تقنيات تعلم مختلفة.

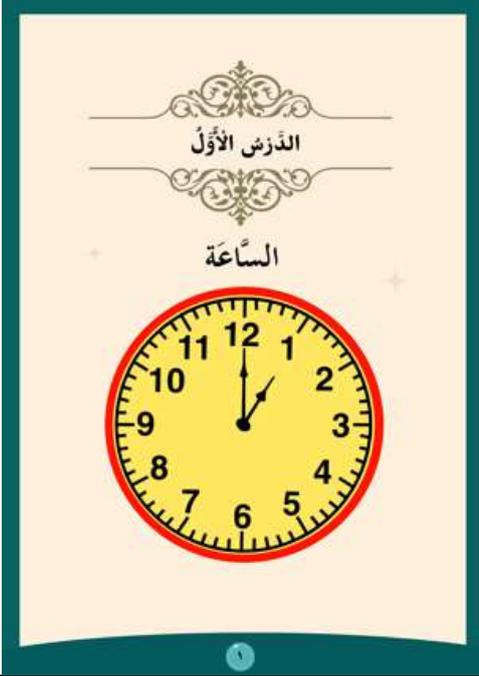
تطوير المواد التعليمية التكيفية يسير على وفق مبادئ نظرية وليام فرانجيس ماسي، خاصة فيما يتعلق بالاختيار وتدرج المواد. من خلال اختيار المواد المناسبة لاحتياجات التلاميذ وتقديمها بمستويات صعوبة متنوعة، يمكن للباحثة أن تضمن أن كل تلاميذ يمكنهم

الوصول إلى المواد التعليمية بشكل جيد. بالإضافة إلى ذلك، يمكن تطبيق مبادئ العرض والتكرار في هذا السياق لتعزيز فهم ومهارات التلاميذ.

من خلال فهم احتياجات وسمات تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في مدرسة واحد هاشم سورابايا بعمق، يمكن للباحثة تطوير مواد تعليمية أكثر تكييفًا واستجابة. وهذا يتماشى مع هدف الشمولية في إنشاء بيئة تعليمية شاملة وداعمة لجميع التلاميذ، بغض النظر عن اختلافاتهم.

الجدول ٤.٤

المواد للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة

الباب	المادة	الصورة
الدّرس الأوّل	السّاعة	

	<p>الدّرس الثّاني</p> <p>يوميّتنا</p>		يوميّتنا	الدّرس الثّاني
	<p>الدّرس الثّالث</p> <p>الهوايات</p>		الهوايات	الدّرس الثّالث

	<p>الدّرس الرابع</p> <p>الرياضة</p>  <p>٩١</p>	الرياضة	الدّرس الرابع
	<p>الدّرس الخامس</p> <p>المهن</p>  <p>٨٩</p>	المهن	الدّرس الخامس

 <p>الدّرس السادس</p> <p>عيادة المرضى</p>	عيادة المريض	الدّرس السادس
--	--------------	------------------

التعديلات المادية التي قامت بها الباحثة لتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة هي

كما يلي:

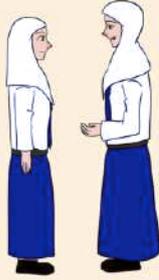
الجدول ٤.٥

المقارنة بين كتاب اللغة العربية بالمدرسة المتوسطة ٨ و التعديلات المادة

التعديلات المادة التي قامت بها الباحثة	كتاب اللغة العربية بالمدرسة المتوسطة ٨	الباب
<p>الحوار ١</p> <p>أنظر واستمع وأعد</p>  <p>هاشم : كم الساعة الآن ؟ محمد : الساعة السادسة والنصف هاشم : في أي ساعة يبدأ الدرس ؟ محمد : يبدأ في الساعة السابعة هاشم : في أي ساعة تنتهي الحصة الأخيرة ؟ محمد : تنتهي في الساعة الثانية ظهراً هاشم : شكراً محمد : عفواً</p>	 <p>حوار بين سائحين</p> <p>فاطمة : جئنا استراحة من التايخة والنصب إلى العاشق وسوف نرجع إلى المتحف مرة ثانية للزيارة هاشم : في أي ساعة تنهي الحصة الأخيرة ؟ فاطمة : في الساعة الثانية ظهراً هاشم : شكراً كثيراً فاطمة : لا شكر على واجب</p> <p>هاشم : كم الساعة الآن ؟ فاطمة : الساعة السادسة والنصف هاشم : في أي ساعة يبدأ الدرس ؟ فاطمة : يبدأ في الساعة السابعة هاشم : وفي أي وقت ؟ فاطمة : ينتهي في الساعة والنصف هاشم : إذن ، سنلتحق بالدرس ساعطين ونستلم. ونفاداً لعن بعد ذلك؟</p>	<p>الباب الدرس الأول</p>

الحوار ٢

انظر واستمع وأعد

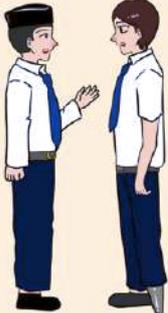


فاطمة : متى تذهبين إلى المدرسة يا عائشة ؟
 عائشة : في الساعة السادسة صباحًا
 فاطمة : في أي ساعة ترجعين من المدرسة ؟
 عائشة : في الساعة الثانية ظهرًا
 فاطمة : إلى اللقاء
 عائشة : مع السلامة

٨

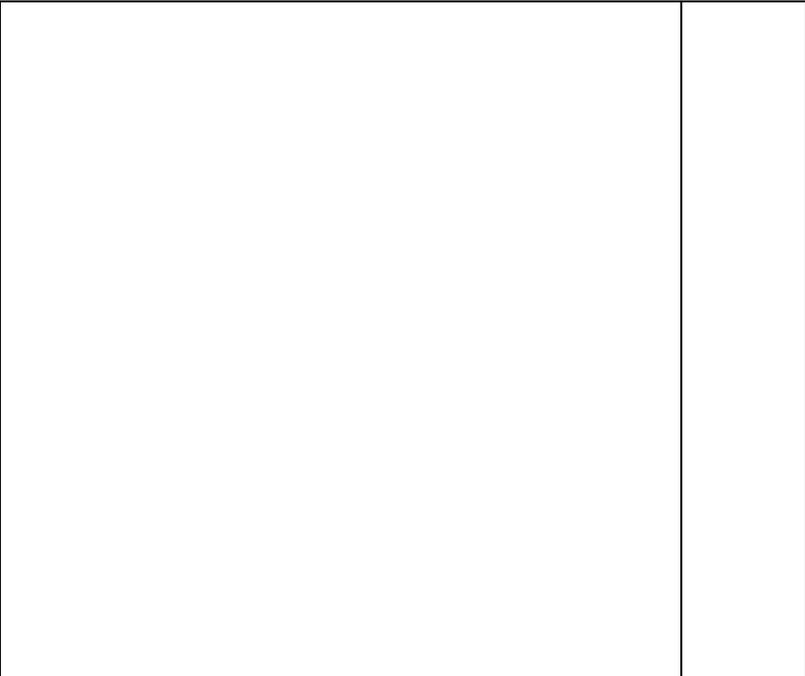
الحوار ١

انظر واستمع وأعد



أحمد : متى تستيقظ ؟
 علي : أستيقظ عند الفجر
 أحمد : في أي ساعة ؟
 علي : في الساعة الرابعة صباحًا

٢٥



الحوار

حوار بين طالبين

هاشم : هل أنت مستيقظ مبكرًا في الصباح ؟
 أحمدى : نعم، أنا أستيقظ مبكرًا، عادةً حوالي الساعة الرابعة واليمنتى
 هاشم : ماذا تفعل بعد أن تستيقظ ؟
 أحمدى : أذهب إلى الحمام لتستحم، أبدأ بالحدائق، وتليها أتناول ثم أجدف شعري
 مستطرفًا مستطرفًا الشعر، ثم أأخذ شعري بقطب الشعر
 هاشم : وماذا تفعل بعد ذلك ؟
 أحمدى : أأخذ إلى طريقي وأزدي ملابس المدرسة
 هاشم : هل تتناول الفطور قبل أن تذهب إلى المدرسة ؟
 أحمدى : نعم، أتناول الفطور مع أبي وأخي وأخوتي
 هاشم : كيف تذهب إلى المدرسة ؟
 أحمدى : أذهب إلى المدرسة بالمحاولة مع أصدقائي كل يوم
 هاشم : كم ساعة يستغرق الذهاب إلى المدرسة ؟
 أحمدى : يستغرق الذهاب إلى المدرسة نصف الساعة وأصل المدرسة في الساعة السابعة
 إلا ربعًا
 هاشم : كم حصة تدرس في اليوم ؟
 أحمدى : أدرس خمس حصص في اليوم
 هاشم : في أي ساعة تنتهي الحصة الأخيرة ؟
 أحمدى : تنتهي الحصة الأخيرة في الساعة الثانية ليلًا
 هاشم : هل تضيع إلى البيت بعد انتهاء الحصة ؟
 أحمدى : نعم، أضيع إلى البيت مباشرة، وأحيانًا أذهب إلى المكتبة للقراءة أو استشارة بعض
 الكتب
 هاشم : شكرًا كثيرًا
 أحمدى : الشكر لله

الدرس
الثاني

أحمد : ماذا تَفْعَلُ بعدَ ذلك؟
 علي : أقرأُ الدعاءَ
 أحمد : ماذا تَفْعَلُ ؟
 علي : أذهبُ إلى الحَمَّامِ
 أحمد : وماذا تَفْعَلُ ؟
 علي : أتوضأُ لصلاةِ الصُّبحِ
 أحمد : أينَ تُصَلِّي الصُّبحَ ؟
 علي : أصَلِّي الصُّبحَ في المَسْجِدِ
 أحمد : أحسنتَ
 علي : شكراً
 أحمد : عَفْواً



١٦

الحوار ٢

أنظروا واستمعوا وأجبوا



عثمان : أهلاً وسهلاً
 قمر : أهلاً بك
 عثمان : ماذا تَعْمَلُ في الصُّبْحِ يا قمر ؟
 قمر : بعدَ صلاةِ الصُّبحِ أقرأُ القُرْآنَ
 عثمان : ماذا تَعْمَلُ بعدَ ذلك ؟
 قمر : أرتدي ملابسَ المَدْرَسَةِ



١٧

عثمان : هَلْ تَتَنَاوَلُ الْفَطُورَ قَبْلَ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟
 قمر : نَعَمْ، أَتَنَاوَلُ الْفَطُورَ قَبْلَ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ
 عثمان : شُكْرًا
 قمر : عَفْوًا



٢٨

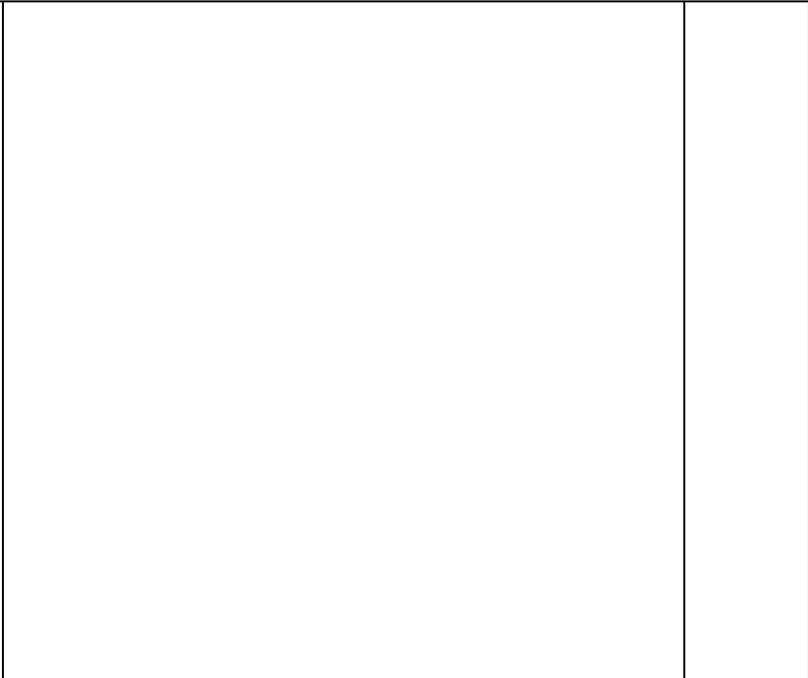
الحوار
 أَنْظِرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ



أفندي : مَا هَوَايَتُكَ يَا شَرِيفُ ؟
 شريف : هَوَايَتِي كُرَةُ الْقَدَمِ
 وَمَا هَوَايَتُكَ ؟
 أفندي : هَوَايَتِي الْقِرَاءَةُ وَالسِّيَاحَةُ
 شريف : وَمَا هَوَايَتُكَ الْأُخْرَى ؟
 أفندي : هَوَايَتِي رُحُوبُ الدَّرَجَةِ



٢٧



الدّرس الثالث

الحوار بين سفيانين

رنا : السّلام عليكم، أهلاً وسهلاً
 فاطمة : وعليكم السّلام ، أهلاً ومرحباً
 رنا : من أين أنت؟
 فاطمة : أنا من جاكارتا، وأنت؟
 رنا : أنا من سورابايا
 فاطمة : هل أنت تجيئين القراءة؟
 رنا : نعم، أجبّه القراءة. ومن من هواتي
 فاطمة : هواتي لافعة أي موضوع تدرسين؟
 رنا : أجبّه أن المرأ في مواضيع كثيره مختلفه مثل التاريخ، ويلم اللّمس، والزيارات
 فاطمة : منذ متى أنتجسين هواتي القراءة؟
 رنا : أستفتح بالقراءة منذ زمن طويل، والذّي تجبّه القراءة، وأنا علّمت القراءة لها
 فاطمة : وهل تجيئين التّسوير؟
 رنا : نعم، أقوى التّسوير أحياناً، وهذه منوّرة خالتي، إنلعلّطها بلغسي وأقديتها لكك لثني
 كاميرا والكثير من الخشنات التي استلخدمها في فاشنات مختلفه. وما هواتيك؟
 فاطمة : جراك الله خيرا، هواتي الرّسوم والملح
 رنا : ورائك، وهل هذه منوّرة مدرستك؟
 فاطمة : نعم، رشتها بندي، وأقديتها لكك، هذا زمر عشتي لك
 رنا : شكراً كثيرًا. وهل تحبين الملح؟
 فاطمة : لا شكّر علي واجب، نعم، أقوى الملح أحياناً، وأريد أن أكون طباخة ماهرة
 رنا : هل لديك وسنعة يمتلح خصيت التّسوير
 فاطمة : نعم، لدي وسنعة خاصّة
 رنا : معذرة يا أختي، هل يمكنك أن تطهري بطريقه متلح خصيت التّسوير؟
 فاطمة : بكن سرور، في إلحانا القادم إن شاء الله

50 / 123

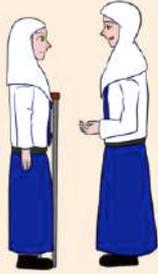
شريف : ماذا تقرأ يا أفتدي ؟
 أفتدي : أقرأ القرآن والكُتبَ
 شريف : كم ساعة تقرأ القرآن في اليوم ؟
 أفتدي : أقرأ القرآن خمس عشرة دقيقة.
 شريف : القراءة هواية مفيدة



٤٨

الحوار ٢

أنفرو واستمع وأعد



سيدي : صباح الخير
 زينب : صباح النور
 سيدي : ما هوايتك ؟
 زينب : هوايتي الطبخ، وما هوايتك ؟
 سيدي : هوايتي القراءة



٤٩

زينب : ماذا تقرئين في المدرسة؟
 سيني : أقرأ الكتاب باللغة العربية
 زينب : أنت ممتازة يا سيني
 سيني : الحمد لله



الحوار ١

انظر واستمع وأعد



موسى : تَهَارَكُمُ سَعِيدٌ
 حسن : سَعِيدٌ مُبَارَكٌ
 موسى : هَلْ تَشْتَرِكُ كُرَةَ الْقَدَمِ فِي الْمَسَاءِ ؟
 حسن : نَعَمْ، إِنَّ شَاءَ اللَّهُ وَكَيْفَ حَالُكَ يَا مُوسَى ؟
 موسى : عَفْوًا، لَمْ أَشْتَرِكْ فِي كُرَةَ الْقَدَمِ
 لِأَنِّي أَلْعَبُ كُرَةَ السَّلَةِ فِي الْمَسَاءِ.



Rotate Display Play Convert Compress Search

مواضيع الآتي والآن

أحمد : معذرة يا لي، أريد أن أشقّل التلفاز؟
 الأب : لا عليك، تفضل، ماذا تريد أن تشاهد؟
 أحمد : أريد أن أشاهد برنامجًا رياضيًا
 الأب : هل متديّنك فوزي نجمة ركوب الشراجه؟
 أحمد : نعم، هو يُنافس ركوب الشراجه، كما أعلمه فني
 تحب أن تلعب للعبة كرة السلة



الأب : وكيف بهشام وأسدفاك الأخرين؟
 أحمد : أما هشام وأسدفاك الأخرين فهم أفضل مني في كرة القدم
 الأب : وأنا أشجعك يا بني، أريد أن لا تلعب لعبتنا الشراجه
 أحمد : لماذا؟
 الأب : لأن الشراجه رياضة مُهَيِّئَةٌ للجسم والخلل

أجر الجوائز (ممتلكك كما هي)

- مثلاً: تريد - أذهب إلى اللعب
 ماذا تريد؟ أريد أن أذهب إلى اللعب
1. تريد -- أسأل في غرفة النوم =
 2. تريد -- أكتب رسالة إلكترونية =
 3. تريد -- أذهب كرة السلة =
 4. تريد -- أذهب إلى اللعب =
 5. تريد -- أسبح في المسبح =

الدّرس
 الرابع

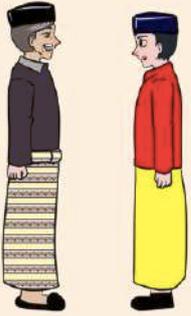
حسن : لا بأس يا موسى
 موسى : شكراً
 حسن : عفووا



٩٩

الحوار ٢

انظر واستمع وأعد



عفيف : هل تأذن لي أن ألعب كرة القدم غداً يا أبي؟
 الأب : نعم، أذنت لك يا ابني



٩٩

عفيف : سألعبُ كُرَّةَ القَدَمِ معَ أصدِقائي
 الأب : في أيِّ ساعَةٍ سَتَلعبُ كُرَّةَ القَدَمِ غداً ؟
 عفيف : في الساعَةِ الرَّابِعَةِ مَساءً
 الأب : لَأَتَسَبَّحُ صَلَاةَ العَصْرِ
 عفيف : نَعَمْ يا أباي، شُكراً
 الأب : عَفْواً



١٨



أبرار : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ
 عبد العزيز : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ
 أبرار : أَعْمَلُ مُدَرِّساً، وَما مِهْنَتُكَ يا عَزِيزُ ؟
 عبد العزيز : أَعْمَلُ مُهَنْدِساً



١٩

– الدرس
الخامس

أبرار : أَيْنَ تَعْمَلُ ؟
 عبد العزيز : أَعْمَلُ فِي شَرِكَةٍ
 أبرار : بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ
 عبد العزيز : آمِينَ



٨٤

الحوار ٢

انظروا واستمعوا وأعدوا



مريم : أَنَا مُدْرِسَةٌ، وَمَا مِهْنَتُكَ ؟
 عائشة : أَنَا طَبِيبَةٌ، أَيْنَ تَعْمَلِينَ ؟
 مريم : أَعْمَلُ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَأَيْنَ تَعْمَلِينَ ؟
 عائشة : أَعْمَلُ فِي الْمُسْتَشْفَى



٨٥

مریم : کَمْ سَاعَةً تَعْمَلِينَ كُلَّ يَوْمٍ ؟
 عائشة : أَعْمَلُ ثَمَانِينَ سَاعَاتٍ فِي الْيَوْمِ
 مریم : هَلْ تُحِبُّينَ عَمَلَكِ ؟
 عائشة : نَعَمْ ، أَحِبُّ عَمَلِي
 مریم : أَنَا أَحِبُّ عَمَلِي أَيْضًا



٨٩

الحوار ١

أنظر واستمع وأعد



المُدْرِسَةُ : لِمَاذَا لَمْ تَحْضُرِي فِي الدَّرَاسَةِ ؟
 الطَّالِبَةُ : أَصَابَتْنِي الصَّدَاعُ



٩١

الدرس
السادس

المُدْرَسَةُ : بِمَاذَا شَعَرْتَ ؟
 الطَّالِبَةُ : شَعَرْتُ بِالْأَلَمِ الشَّدِيدِ فِي رَأْسِي
 المُدْرَسَةُ : شَفَاكَ اللهُ
 الطَّالِبَةُ : آمِينَ



١٠٣

الحوار ٢

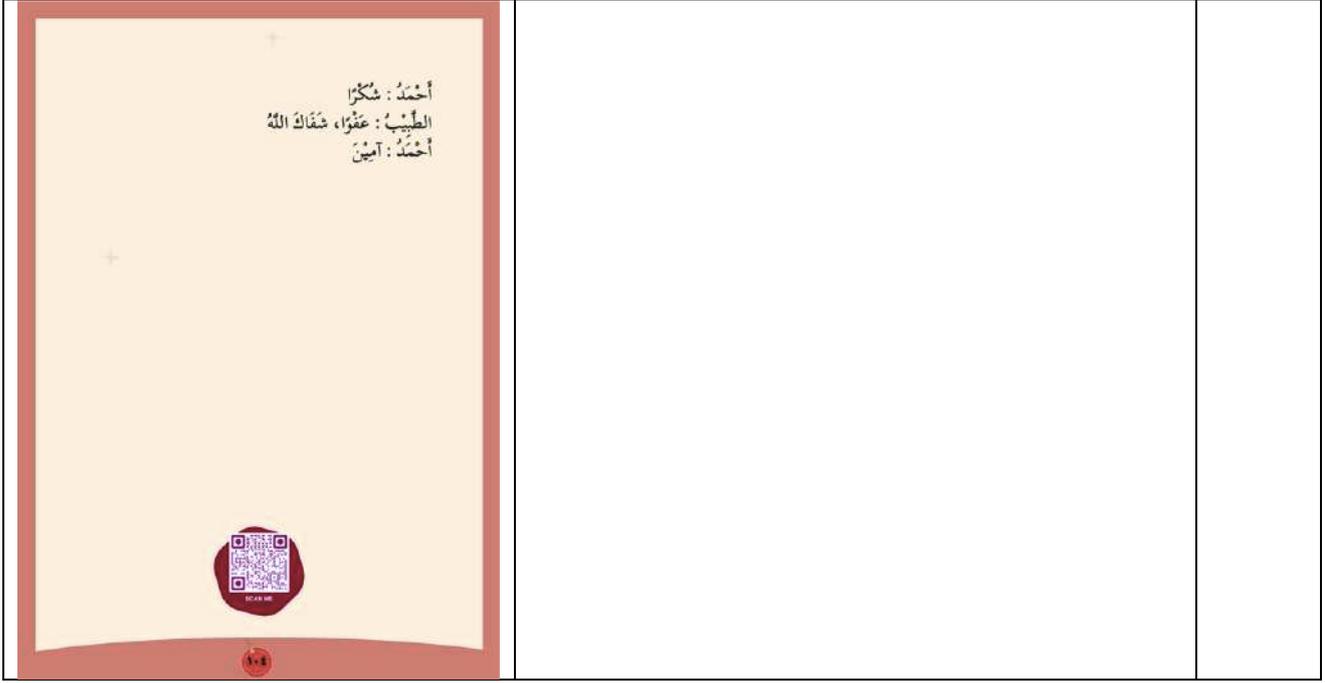
أَنْظُرْ وَاسْمَعْ وَأَعِدْ



الطَّبِيبُ : أَدْخُلْ مِنْ فَضْلِكَ
 أَحْمَدُ : شُكْرًا يَا طَبِيبُ
 الطَّبِيبُ : مَاذَا بَكَ يَا سَيِّدِي ؟
 أَحْمَدُ : أَصَابَنِي صُدَاعٌ
 الطَّبِيبُ : لَا تَأْسَ، هَذَا هُوَ الدَّوَاءُ
 أَحْمَدُ : وَكَيْفَ أَتَنَاوَلُهُ ؟
 الطَّبِيبُ : ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ



١٠٣



ج. التعبير التصميمي

الكتاب "محادثة ذوي الاحتياجات الخاصة بناءً على مسرح العرائس" الذي صمّمته الباحثة يحتوي على بعض ميزات التصميم التي تم تنفيذها:

١. رسوم جذابة: الكتاب مزود برسوم جذابة تثري تجربة الرؤية للتلاميذ
٢. رسوم واضحة: تم تصميم الرسوم في الكتاب بوضوح، مما يسهل فهم محتوى المواد.
٣. تقديم الشخصيات: يبدأ كل فصل بتقديم الشخصيات، مما يساعد التلاميذ على الشعور بالارتباط مع القصة والمواد المقدمة.
٤. ألوان جذابة: استخدام ألوان زاهية في كل فصل يعزز روح المبادرة لدى التلاميذ، بما في ذلك ذوي الاحتياجات الخاصة، في فهم مواد المحادثة.

في وسائل مسرح العرائس التي صممتها الباحثة، هناك بعض ميزات التصميم التي تم تنفيذها وفقاً لـ "محادثة ذوي الاحتياجات الخاصة بناءً على مسرح العرائس":

١. تصميم خلفية وصندوق المسرح مع ألوان زاهية: تم تصميم خلفية وصندوق المسرح في مسرح العرائس بألوان زاهية، مما يخلق بيئة تعليمية ممتعة للتلاميذ، بما في ذلك ذوي الاحتياجات الخاصة.
٢. إضاءة داخل المسرح: وجود الإضاءة داخل المسرح يساعد في خلق جو جذاب وتثري تجربة الرؤية للتلاميذ، مما يزيد من مشاركتهم في عملية التعلم.
٣. مكبرات الصوت الداعمة: وجود مكبرات الصوت في مسرح العرائس يساعد في تقديم المواد بشكل ديناميكي وجذاب للتلاميذ، بما في ذلك ذوي الاحتياجات الخاصة.

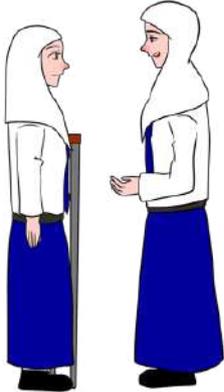
ركزت الباحثة على التصميم المثير والمشاركة الحسية من خلال الألوان الزاهية، والإضاءة داخل المسرح، ومكبرات الصوت الداعمة يمكن أن يعزز تجربة التعلم للتلاميذ، بما في ذلك ذوي الاحتياجات الخاصة. يخلق ذلك بيئة تعليمية محفزة وداعمة لفهم مواد المحادثة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يساعد تقديم الشخصيات في بداية كل فصل التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على المشاركة عاطفياً في القصة أو المادة المقدمة.

التصميم الذي اهتم به الباحثة في كتاب بوسائل مسرح العرائس له دور هام في زيادة مشاركة وروح المبادرة لدى التلاميذ، خاصة ذوي الاحتياجات الخاصة. استخدام الرسوم الجذابة، والألوان الزاهية، والإضاءة داخل المسرح، ومكبرات الصوت يخلق تجربة تعلم أكثر متعة وفعالية للتلاميذ. هذا أمر مهم في سياق ذوي الاحتياجات الخاصة في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا لأنه يمكن أن يزيد من مشاركتهم والمشاركة في عملية التعلم.

الكتاب "محادثة ذوي الاحتياجات الخاصة بناءً على مسرح العرائس":

الجدول ٤.٦

الكتاب "محادثة ذوي الاحتياجات الخاصة بناءً على مسرح العرائس"

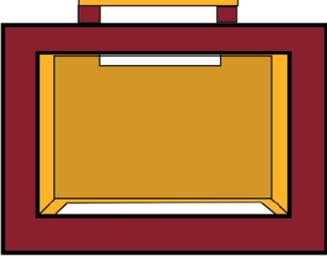
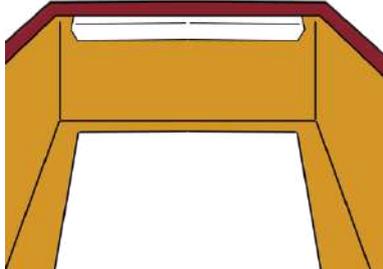
الصورة	الشرح	الميزة التصميمية
	<p>يُضِيفُ بَعْدًا بَصْرِيًّا يَجْذِبُ اُنْتِبَاهَ التَّلَامِيذِ، بِمَا فِي ذَلِكَ دُورِي الْإِحْتِيَا جَاتِ الْخَاصَّةِ.</p>	<p>صور جاذبة</p>
	<p>يُسَهِّلُ فَهْمَ مُحتَوَى الْمَادَّةِ بِوَاسِطَةِ التَّلَامِيذِ، وَبِخَاصَّةِ دُورِي الْإِحْتِيَا جَاتِ الْخَاصَّةِ.</p>	<p>صور واضحة</p>

	<p>تقديم الشخصيات</p> <p>يُسَاعِدُ التَّلَامِيذَ فِي الشُّعُورِ بِالِازْتِيَابِ مَعَ الْقِصَّةِ وَالْمَوَادِّ التَّعْلِيمِيَّةِ.</p>	<p>تقديم الشخصيات</p>
	<p>الَّذِي يُعَزِّزُ رُوحَ الْمُبَادَرَةِ مَعَ حَلْقِ بَيْئَةِ تَعَلِّمٍ مُشْرِقَةٍ.</p>	<p>ألوان جذابة</p>

الوسائل مسرح العرائس بناءً على كتاب "محادثة ذوي الاحتياجات الخاصة بناءً على مسرح العرائس":

الجدول ٤.٧

الوسائل مسرح العرائس

الصورة	الشرح	الميزة التصميمية
	يخلق بيئة تعليمية ممتعة وتحفز اهتمام تلاميذ العلم، خاصة ذوي الاحتياجات الخاصة.	تصميم خلفية وصندوق المسرح الزاهية
	يساعد في خلق جو تعليمي جذاب ويثري تجربة الرؤية للتلاميذ.	الإضاءة داخل المسرح
	يعزز ديناميكية تقديم المادة ومشاركة التلاميذ في عملية التعليم.	مكبرات الصوت الداعمة

د. التكرار المستمر

الكتاب "محادثة ذوي الاحتياجات الخاصة بناءً على مسرح العرائس":

١. التمرينات المتكررة: يتم تزويد مادة المحادثة التي يتم تقديمها في الكتاب بتمارين متكررة، مما يساعد في تعزيز فهم التلاميذ، بما في ذلك ذوي الاحتياجات الخاصة.

وسائل مسرح العرائس :

١. تكرار استماع الحوار: في استخدام ميديا مسرح العرائس، يتم بث استماع الحوار ببطء عن المعتاد وتكراره ثلاث مرات لكل جملة، مما يتيح لتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة فهم واستيعاب المواد بشكل أفضل.

التكرار المستمر لمواد التعلم، سواء في شكل تمارين في الكتاب أو استخدام استماع الحوار والمحادثة المكررة في الكتاب وميديا مسرح العرائس، يوفر فرصة إضافية لتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا، لتعزيز فهمهم للمفاهيم التي تُدرّس.

استراتيجية التكرار التي تم تطبيقها في الكتاب بوسائل مسرح العرائس هي خطوة فعّالة في تيسير تعليم تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا. من خلال منح المزيد من الفرص لإشراك التلاميذ في المواد التي يتم تدريسها، سواء من خلال التمارين أو الاستماع المكرر، من المتوقع أن يتمكن تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة من اتقان المواد بشكل أفضل.

الكتاب "محادثة ذوي الاحتياجات الخاصة بناءً على مسرح العرائس"

الجدول ٤.٨

الكتاب "محادثة ذوي الاحتياجات الخاصة بناءً على مسرح العرائس"

الصورة	الشرح	الميزة التكرارية
	<p>توفير فرصة إضافية لتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة لتعزيز فهمهم لمواد المحادثة</p>	<p>التمارين المتكررة</p>

٢٠ تبادل الحوار مع زميلتك. كما في المثال

في أي ساعة تنهي الحصة الأخيرة؟
في الساعة الثانية ظهرًا

٢١ تبادل الحوار مع زميلتك. كما في المثال

شكرًا
عقلاً



٢٢



٢٣ تبادل الحوار مع زميلتك. كما في المثال

غش المعلمين إلى المعلمة بعاقبة؟
المعلم إلى المعلمة
في الساعة الثانية مساءً

٢٤ تبادل الحوار مع زميلتك. كما في المثال

في أي ساعة تُوجع من المعلمة؟
أزعج من المعلمة في الساعة الثانية ظهرًا

٢٥

١٢

تبادل الجوار مع زميلك، كما في المثال

مع السكينة إلى اللقاء

١٢

١ تبادل السؤال والجواب مع زميلك، كما في المثال

كم الساعة الآن ؟
الساعة

٢ تبادل السؤال والجواب مع زميلك، كما في المثال

في أي ساعة يبدأ الفترس ؟
يبدأ الفترس في

٣ تبادل السؤال والجواب مع زميلك، كما في المثال

في أي ساعة تنتهي الحصص الأخيرة ؟
في الساعة

٤ تبادل السؤال والجواب مع زميلك، كما في المثال

شكراً
عفواً

١٤

١ تامل السكون والحروف مع زميلك كما في المثال

نقل القهوين إلى المثلثة باعلبة ؟
 ألقبه إلى المثلثة في

٢ تامل السكون والحروف مع زميلك، كما في المثال

في أية ساعة ترجعون من المثلثة ؟
 أرفع من المثلثة في

٣ تامل السكون والحروف مع زميلك، كما في المثال

إلى اللقاء
 مع السلامة

١٦

١ اطلق الكلمات التالية :

نهارًا صباحًا

ليلًا مساءً

١٧

النطق بالكلمات التالية :

 الساعة الواحدة	 الساعة الثانية	 الساعة الثالثة
 الساعة الرابعة	 الساعة الخامسة	 الساعة السادسة
 الساعة السابعة	 الساعة الثامنة	 الساعة التاسعة
 الساعة العاشرة	 الساعة الحادية عشرة	 الساعة الثانية عشرة

١٨

٥. التنفيذ الشامل

الكتاب "محادثة ذوي الاحتياجات الخاصة بناءً على مسرح العرائس"

١. الخط بحجم واضح : النص في الكتاب مُنظم بحجم الخط الكبير والواضح، مما يضمن سهولة القراءة لجميع التلاميذ، بما في ذلك ذوي الاحتياجات الخاصة.
٢. الصورة واضحة وكبيرة : الصور في الكتاب مُصممة بوضوح وبحجم كبير، مما يُسهّل على ذوي الاحتياجات الخاصة التعرف وفهم المحتوى البصري.
٣. الألوان واضحة : اختيار الألوان في الكتاب يتم بعناية، حتى لا يكون هناك أي ألوان مظلمة أو مفرطة، مما يضمن قراءة مثلى.

مسرح العرائس (تنفيذ شمولي)

١. ميزة الوايانغ الشخصية : يأتي مسرح العرائس بميزة شخصية وایانغ التي تُصوّر شخصيات ذوي الاحتياجات الخاصة، مما يُوفّر تمثيلاً شاملاً للتلاميذ.
٢. التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة الناجحون : في العروض، يتم تصوير التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة الناجحين أيضًا، مما يُقدّم مثالاً إيجابياً ويُحفّز التلاميذ، بما في ذلك ذوي الاحتياجات الخاصة، للمشاركة في الأنشطة التعليمية.

تنفيذ الشمولية في كتاب "محادثة ذوي الاحتياجات الخاصة بمسرح العرائس" ضروري لضمان قابلية الوصول واستخدام المنتج لجميع التلاميذ، بما في ذلك ذوي الاحتياجات الخاصة في المدرسة الشامل. الخط الكبير والصور الواضحة واستخدام الألوان المناسبة في الكتاب يساعد في تعزيز قراءة وفهم المحتوى بواسطة ذوي الاحتياجات الخاصة. بينما ميزة شخصية وایانغ وتمثيل الناجحين من ذوي الاحتياجات الخاصة في مسرح العرائس تسهل بشكل كبير إنشاء بيئة تعليمية شاملة.

وتم مواءمة المادة في الكتاب مع احتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة،
وتم تعديل الكفاءات الأساسية (KI) والكفاءات الأساسية الدنيا (KD) ومؤشراتها لتناسب
مع احتياجات هؤلاء التلاميذ. وفي بداية الكتاب تم شرح الترابط بين كتاب المحادثة
واستخدام مسرح العرائس بشكل متكامل.

من خلال توفير كتب ذات نصوص سهلة القراءة وصور واضحة وألوان غير مزعجة،
بالإضافة إلى ميزة شخصية وإيوان وجود التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة الناجحين في
مسرح العرائس، يمكن أن يسهل هذا المنتج على تقليل العوائق والتمييز في عملية التعليم.
هذه الخطوات تعزز شمولية المنتج وتخلق بيئة تعليمية داعمة لجميع التلاميذ في المدرسة
الشامل.

الجدول ٤.١٠

كيفية استخدام الكتاب المحادثة بوسيلة مسرح العرائس بناء على ضوء وليم فرانسيس ماكي للتنفيذ الشامل

<p>5. Pertunjukan: Setelah persiapan yang cukup, guru dapat mengadakan pertunjukan di depan kelas atau mungkin di hadapan seluruh sekolah. Ini memberi kesempatan kepada siswa untuk mempraktikkan kemampuan berbicara mereka dalam bahasa Arab, serta meningkatkan rasa percaya diri mereka.</p> <p>6. Diskusi dan Evaluasi: Setelah pertunjukan selesai, guru dapat mengadakan sesi diskusi untuk membahas pengalaman siswa dan memberikan umpan balik konstruktif. Evaluasi dapat dilakukan untuk mengidentifikasi area di mana siswa telah berhasil dan area di mana mereka perlu meningkatkan keterampilan mereka.</p> <p>Dengan mengikuti langkah-langkah ini, guru dapat menggunakan buku "MUHADATSAN ABK BERBASIS Puppet Theatre di Sekolah Inklusi" sebagai alat yang efektif untuk memperkaya pembelajaran bahasa Arab dan meningkatkan keterampilan muhadatsah siswa.</p>	<h4 style="text-align: center;">Penggunaan Buku</h4> <p>Buku "MUHADATSAN ABK BERBASIS Puppet Theatre di Sekolah Inklusi" dapat digunakan sebagai panduan untuk menciptakan skenario pertunjukan Puppet Theatre yang menarik dan mendidik. Guru dapat mengikuti langkah-langkah berikut untuk mengintegrasikan materi dari buku ke dalam pertunjukan dan aktivitas kelas lainnya:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Memilih Tema: Guru dapat memilih salah satu tema dari buku, misalnya "الساعة" (Waktu), "يوميتنا" (Hari-hari Kami), "الهوايات" (Hobi), "الرياضة" (Olahraga), "المهنة" (Profesi), atau "عمادة العرض" (Kunjungan ke Dokter), sesuai dengan kebutuhan siswa. 2. Menyusun Skrip: Guru dapat menggunakan materi dari buku sebagai dasar untuk menyusun skrip pertunjukan. Skrip dapat mencakup dialog antara karakter, aktivitas, atau situasi yang relevan dengan tema yang dipilih sesuai dengan yang dipaparkan di buku ini kemudian pengaplikasiannya pada media Puppet Theatre. 3. Pembagian Peran: Setelah menyusun skrip, guru dapat membagi peran kepada siswa sesuai dengan kemampuan dan minat mereka. Ini termasuk memilih siswa untuk menjadi tokoh utama, pendukung, atau bahkan mengelola boneka Puppet Theatre. 4. Latihan dan Rehearsal: Guru dapat mengatur sesi latihan dan rehearsal untuk mempersiapkan siswa dalam memainkan peran mereka. Selama latihan, guru dapat memberikan arahan, memperbaiki pengucapan, dan mengarahkan siswa dalam memerankan karakter dengan baik.
--	---



2. Permainan Peran: Media Puppet Theatre juga dapat digunakan untuk bermain peran, di mana siswa dapat memerankan karakter dalam cerita atau skenario tertentu.



3. Latihan Muhadatsah: Selain itu, Puppet Theatre dapat digunakan sebagai alat untuk latihan muhadatsah. Guru dapat menerapkan dialog sederhana pada materi buku ini antara karakter dalam skenario, dan siswa dapat berlatih mengucapkannya dengan menggunakan wayang Puppet Theatre dengan bantuan speaker dan audio yang telah tersedia di buku ini pada tiap hawarnya.

Penggunaan Media Puppet Theatre



Media Puppet Theatre dapat menjadi alat yang sangat efektif dalam pembelajaran bahasa Arab di sekolah inklusi. Berikut adalah beberapa cara penggunaan media Puppet Theatre dalam pembelajaran:

1. Pertunjukan Langsung: Guru dapat menggunakan media Puppet Theatre untuk melakukan pertunjukan langsung di depan kelas. Ini dapat melibatkan pertunjukan yang disiapkan dalam teks hawar dibuku ini, di mana guru atau siswa memainkan boneka sesuai dengan skenario yang telah disiapkan dalam buku ini.



3. Manipulasi Wayang: Ajarkan siswa cara mengoperasikan wayang dengan benar. Berikan panduan tentang cara memegang dan menggerakkan wayang secara halus untuk menciptakan efek yang realistis.

4. Ekspresi dan Suara: Dorong siswa untuk memberikan ekspresi wajah dan suara yang sesuai dengan karakter wayang. Latihlah mereka untuk mengatur nada suara dan intonasi sesuai dengan emosi yang ingin disampaikan.

Dengan mengikuti petunjuk ini, guru dan siswa dapat menggunakan media Puppet Theatre dengan efektif sebagai alat pembelajaran yang menarik dan mendidik dalam konteks pembelajaran bahasa Arab di sekolah inklusi.

Petunjuk untuk menggunakan wayang dan panggung teater dengan efektif



1. Memilih Wayang: Pilihlah wayang yang sesuai dengan tema dan karakteristik cerita. Pemeran karakter wayang tiap bab sudah dipaparkan setiap awal bab pada materi muhadatsah dibuku ini.



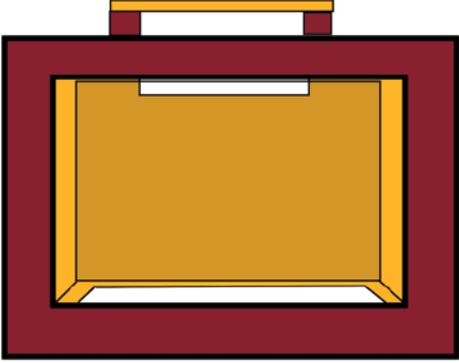
2. Pengaturan Panggung: Siapkan panggung teater yang cukup untuk menampung wayang dan memberikan ruang gerak yang memadai. Atur panggung dengan latar belakang yang sesuai dengan tema cerita untuk meningkatkan imersi.

<p>6. Pertunjukan Ulang: Siswa diberi kesempatan untuk melakukan pertunjukan ulang menggunakan Puppet Theatre. Mereka dapat bekerja dalam kelompok untuk membuat skenario sendiri atau menggunakan skenario yang telah disiapkan dalam buku. Pertunjukan ulang ini membantu siswa untuk memahami materi lebih dalam dan mengembangkan keterampilan komunikasi mereka.</p> <p>7. Evaluasi dan Refleksi: Guru melakukan evaluasi terhadap pemahaman siswa tentang materi pembelajaran melalui berbagai cara, seperti tanya jawab, kuis singkat, atau tugas tertulis. Setelah itu, guru dan siswa melakukan refleksi bersama tentang proses pembelajaran dan kesulitan yang mereka hadapi.</p> <p>Setiap langkah dalam pembelajaran ini dirancang untuk membantu siswa memahami materi pembelajaran secara menyeluruh dan mengembangkan keterampilan bahasa Arab mereka melalui penggunaan buku dan media Puppet Theatre dengan efektif.</p>	<h3 style="text-align: center;">Langkah-langkah Pembelajaran</h3> <ol style="list-style-type: none"> Persiapan Materi: Guru mempersiapkan materi pembelajaran yang akan disampaikan melalui buku "MUHADASTAH ABK BERBASIS Puppet Theatre". Ini mencakup memahami isi buku, menentukan skenario pertunjukan, dan menyiapkan materi tambahan yang diperlukan. Introduksi Tema: Guru memperkenalkan tema pembelajaran kepada siswa. Ini bisa dilakukan melalui diskusi kelas atau pengantar singkat yang menarik perhatian siswa terhadap topik yang akan dipelajari. Pertunjukan Puppet Theatre: Guru melakukan pertunjukan Puppet Theatre yang sesuai dengan tema pembelajaran. Ini bisa berupa pertunjukan langsung di depan kelas atau menggunakan media video jika diperlukan. Siswa diberikan kesempatan untuk menyaksikan pertunjukan dengan seksama. Diskusi dan Pemahaman: Setelah pertunjukan, guru memfasilitasi diskusi kelas tentang cerita yang dipertunjukkan dan pesan yang ingin disampaikan. Siswa diajak untuk berpartisipasi dalam diskusi dengan bertanya dan berbagi pendapat mereka tentang cerita dan karakter dalam pertunjukan. Latihan Bahasa: Guru memberikan latihan bahasa yang terkait dengan tema cerita. Ini bisa berupa latihan menghafal kosakata baru, berlatih dialog-dialog sederhana, atau membuat skenario cerita baru berdasarkan tema yang sama.
<p>5. Penerapan Perbaikan: Setelah melakukan revisi, guru dapat menerapkan perbaikan tersebut dalam pembelajaran berikutnya. Hal ini memungkinkan guru untuk terus meningkatkan kualitas pembelajaran dan memastikan bahwa setiap siswa dapat mencapai potensi belajar mereka dengan baik.</p> <p>Dengan melakukan evaluasi dan revisi secara teratur, guru dapat memastikan bahwa buku "MUHADASTAH ABK BERBASIS puppet theater di sekolah inklusi" dan media Puppet Theatre digunakan secara efektif dalam membantu siswa berkebutuhan khusus memahami materi pembelajaran dan mengembangkan keterampilan bahasa Arab mereka.</p>	<h3 style="text-align: center;">Evaluasi dan Revisi</h3> <ol style="list-style-type: none"> Pentingnya Evaluasi: Evaluasi terhadap penggunaan buku dan media Puppet Theatre sangat penting untuk memastikan efektivitasnya dalam pembelajaran. Dengan melakukan evaluasi secara berkala, guru dapat mengetahui sejauh mana materi pembelajaran dan media yang digunakan berhasil mencapai tujuan pembelajaran yang ditetapkan. Metode Evaluasi: Evaluasi dapat dilakukan dengan berbagai cara, seperti observasi langsung terhadap proses pembelajaran, kuis atau tes penilaian, diskusi kelompok, atau wawancara dengan siswa. Guru juga dapat meminta umpan balik dari siswa tentang pengalaman mereka dalam menggunakan buku dan media Puppet Theatre. Identifikasi Kelemahan: Selama proses evaluasi, penting untuk mengidentifikasi kelemahan atau hambatan dalam pembelajaran yang mungkin muncul. Hal ini dapat berkaitan dengan pemahaman siswa terhadap materi, tingkat keterlibatan mereka dalam aktivitas pembelajaran, atau kesulitan teknis dalam menggunakan media Puppet Theatre. Revisi Materi dan Pendekatan: Berdasarkan hasil evaluasi, guru dapat melakukan revisi terhadap materi pembelajaran dan pendekatan pembelajaran yang tidak efektif. Ini bisa meliputi penyesuaian konten materi, penggunaan strategi pembelajaran yang lebih interaktif, atau perubahan dalam penyajian materi melalui media Puppet Theatre.

الجدول ٤.١١

الكتاب "محادثة ذوي الاحتياجات الخاصة بناءً على نظرية وليم فرانجيس ماكي"

الصورة	الشرح	سمة التنفيذ الشامل
 <p>هاشم : في أي ساعة يبدأ الدرس ؟ في أي ساعة يبدأ الدرس ؟ في أي ساعة يبدأ الدرس ؟ محمد : يبدأ في الساعة السابعة يبدأ في الساعة السابعة. يبدأ في الساعة السابعة هاشم : في أي ساعة تنتهي الحصة الأخيرة ؟ في أي ساعة تنتهي الحصة الأخيرة ؟ في أي ساعة تنتهي الحصة الأخيرة ؟ محمد : في الساعة الثانية ظهراً في الساعة الثانية ظهراً في الساعة الثانية ظهراً هاشم : شكراً شكراً شكراً محمد : عفواً عفواً عفواً</p>	<p>ضمان سهولة القراءة لجميع التلاميذ، بما في ذلك ذوي الاحتياجات الخاصة، عن طريق توفير نصوص سهلة القراءة</p>	<p>الخط بحجم واضح</p>
 <p>الحوار انظر واستمع واحمد ابن الحوار</p> <p>هاشم : كم الساعة الآن ؟ كم الساعة الآن ؟ كم الساعة الآن ؟ محمد : الساعة السادسة والنصف الساعة السادسة والنصف الساعة السادسة والنصف</p>	<p>تسهيل عملية المحادثة والفهم للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على المحتوى البصري من خلال الصور الواضحة والكبيرة.</p>	<p>الصورة واضحة وكبيرة</p>

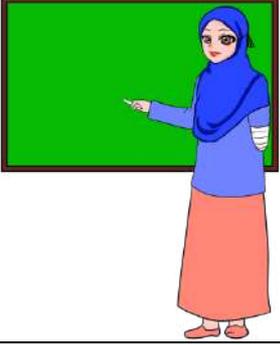
	<p>مساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة على فهم وقراءة المحتوى بشكل أفضل من خلال استخدام الألوان المناسبة.</p>	<p>الألوان واضحة</p>
---	--	----------------------

مسرح العرائس (تنفيذ شمولي)

الجدول ٤.١٢

مسرح العرائس (تنفيذ شمولي)

الصورة	الشرح	سمة التنفيذ الشامل
	<p>توفير تمثيل شامل للتلاميذ من خلال تصوير شخصيات ذوي الاحتياجات الخاصة في وسائل التعليمية.</p>	<p>ميزة الوايانغ الشخصية</p>

	<p>تقديم أمثلة إيجابية وتحفيز التلاميذ، بما في ذلك ذوي الاحتياجات الخاصة، للمشاركة في الأنشطة التعليمية.</p>	<p>التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة الناجحون</p>
---	--	--

و. التحليل والتقييم المتقدم

بعد معرفة المشكلة، قامت الباحثة بتحليل الحاجة لتطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) لتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في الصف الثامن، وفقاً لمبادئ وليام فرانجيس ماكي، في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا. وتنقسم الاستبانة إلى تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في الصف الثامن بمدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا.

بعد الانتهاء من تصميم مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس لتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة وفقاً لمبادئ وليام فرانجيس ماكي، تقوم الباحثة بالتصديق من قبل الخبراء، حيث يشمل ذلك خبير المواد، وخبير التصميم، وخبير النفسية التصميمية، وخبير التطبيق الجامع، ومدرس اللغة العربية من خلال الاستبانة لتحقيق الكمال والتأكد من التميز في هذا المنتج.

بعد انتهاء من تصميم مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي فتقوم الباحثة بالتصديقات إلى الخبراء. فالتصديقات هنا تتكوّن على خبير المواد وخبير التصميم وخبير التصميم السيكلوجية وخبير التطبيقي الشامل وخبير التطبيقي معلمي اللغة العربية من خلال الاستبانة لمعرفة

النقصان من هذا الإنتاج لكماله وليكون ممتازاً. أخذت الباحثة الخبراء الذي له الكفاءة فيه، وهو :

الجدول ٤.١٦

الخبراء لتصديق الإنتاج

البيان	التصديقات	المحاضر	الرقم
كالمنسق الشامل في المدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا	خبير التطبيقي الشامل	الأستاذ إردين ليس تينتوا الماجستير	١.
كالمدرس اللغة العربية في واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا	خبير التطبيقي	الأستاذة المائدة الماجستير	٢.
المحاضر رئيس برنامج الدراسة مرحلة الدكتوراه في التعليم التكنولوجي بجامعة الحكومية سورابايا	خبير التصميم	الأستاذ الدكتور مستحي الماجستير	٣.
المحاضر في علم النفس والتنمية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الكومية مالانج	خبير التصميم من جهة علم النفس	الأستاذة الدكتورة رفا هداية	٤.
مجال التعاون والعلاقات الخارجية والمحاضر في قسم التعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	خبير المواد	الأستاذ الدكتور سيف المصطفى الماجستير	٥.

رئيس برنامج الدراسة قسم التعليم اللغة العربية بجامعة دجووندا بوغور	لخبير المواد	الأستاذ الدكتور أجونج متقين الماجستير	٦.
--	--------------	--	----

١. التصديق بخبير التطبيقي

خبير التطبيقي الأول في هذا البحث هو الأستاذ إردين ليس تينتوا كالمنسق
الشامل في المدرسة المتوسطة واحد هاشم سورابايا^٧.

الجدول ٤.١٧

نتيجة الاستبانة لخبير التطبيقي الأول لتطوير المواد المحادثة

البيان	النتيجة	الجوانب التي تقيمها	الرقم
		ملائمة المواد لاحتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة	١.
ممتاز	٥	كيف ترون ملائمة المواد المعروضة في هذا الكتاب مع احتياجات وخصائص التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
ممتاز	٥	هل يمكن تكييف المواد المقدمة بسهولة لتلبية احتياجات التلاميذ الفردية ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
		جودة وقابلية القراءة للمواد	٢.
ممتاز	٥	ما رأيكم في جودة وقابلية قراءة المواد المقدمة في هذا الكتاب؟	

Ustdz. Erdhin Lies Tyanto, "Uji Validator Praktisi Ahli.", Fasilitator Inklusi di MTs Wachid^٧
Hasyim Surabaya.

ممتاز	٥	هل يتم تقديم المواد بلغة سهلة الفهم والوصول لل التلاميذ؟	
الشمولية والوصولية			.٣
جيد جدًا	٤	إلى أي مدى يدعم هذا الكتاب الشمولية والوصولية لجميع التلاميذ ، بما في ذلك التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
ممتاز	٥	هل يوفر هذا الكتاب استراتيجيات أو إرشادات تدعم المشاركة الفعالة لجميع التلاميذ في عملية التعلم؟	
التصميم البصري والعرض			.٤
ممتاز	٥	ما رأيك في التصميم البصري والعرض العام لهذا الكتاب؟	
ممتاز	٥	هل تساعد استخدام الصور والرسوم البيانية والرسوم التوضيحية في تسهيل فهم التلاميذ؟	
مدى تحقيق الأهداف التعليمية			.٥
جيد جدًا	٤	إلى أي مدى يحقق هذا الكتاب الأهداف التعليمية المحددة؟	
ممتاز	٥	هل تنظم المواد بشكل منتظم وتدعم تحقيق أهداف التعلم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
التكرار والفهم			.٦
ممتاز	٥	مدى فعالية استخدام التكرار في هذا الكتاب لتعزيز فهم ومهارات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
٥٣		المجموع	

النتيجة في المؤوية : $\frac{53}{100} \times 100 = 53\%$ ، إذن هذه مواد المحادثة

من نتيجة الاستبانة لخبير التطبيقي الأول لتطوير المواد المحادثة الأستاذ إردين ليس تيننتوا كالمنسق الشامل توجد أن نتيجة بلغت ٥٣ أي ٩٦,٣٪، إذن هذه مواد المحادثة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليم فرانجيس ماكي في درجة "ممتاز" من ناحية المواد وبيان لائق في استخدامه بلا الإصلاح وتوجد الانتقادات منه.

الجدول ٤.١٨

نتيجة الاستبانة لخبير التطبيقي الأول لتطوير بوسيلة مسرح العرائس

البيان	النتيجة	الجوانب التي تقيّمها	الرقم
ملائمة المواد مع احتياجات ذوي الاحتياجات الخاصة			١
ممتاز	٥	إلى أي مدى تعتبر مواد وسائط المسرحية المحشوة هذه ملائمة لاحتياجات وخصائص التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
ممتاز	٥	هل المواد المقدمة في وسائط المسرحية المحشوة هذه ذات صلة وملائمة لاحتياجات تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
جودة وقابلية قراءة المواد			٢
ممتاز	٥	كيفية تقييمك لجودة وقابلية قراءة المواد المقدمة في وسائل مسرح العرائس هذه؟	
ممتاز	٥	هل المواد المقدمة في وسائل مسرح العرائس هذه مكتوبة بلغة سهلة الفهم للتلاميذ؟	
الشمولية والوصولية			٣

جيد جدًا	٤	إلى أي مدى تعزز وسائل مسرح العرائس هذه الشمولية والوصولية لجميع التلاميذ، بما في ذلك تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
ممتاز	٥	هل المواد المقدمة في وسائل مسرح العرائس هذه مقدمة بطريقة يمكن لجميع التلاميذ الوصول إليها؟	
التصميم البصري والعرض			. ٤
ممتاز	٥	ما رأيك في التصميم البصري والعرض العام في ووسائل مسرح العرائس هذه؟	
ممتاز	٥	هل استخدام الصور والرسوم البيانية والرسوم التوضيحية يساعد في فهم التلاميذ؟	
مدى تحقيق الأهداف التعليمية			. ٥
جيد جدًا	٤	إلى أي مدى تحقق ووسائل مسرح العرائس هذه الأهداف التعليمية المحددة؟	
ممتاز	٥	هل المواد المقدمة في وسائل مسرح العرائس هذه مرتبة بطريقة تساعد في تحقيق الأهداف التعليمية لتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
التكرار والفهم			. ٦
ممتاز	٥	إلى أي مدى تستخدم وسائل مسرح العرائس هذه التكرار لتعزيز فهم ومهارات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
ممتاز	٥	هل المواد المقدمة في وسائل مسرح العرائس هذه مقدمة بطريقة تسهل فهمها واستيعابها من قبل الطلاب؟	

المجموع	٥٨
---------	----

$$\text{النتيجة في المؤوية : } \frac{٥٨}{٦٠} \times ١٠٠\% = ٩٦,٦\%$$

من نتيجة الاستبانة لخبير التطبيقي الأول لتطوير المواد المحادثة الأستاذ إردين ليس تينتوا كالمنسق الشامل توجد أن نتيجة بلغت ٥٨ أي ٩٦,٦٪، إذن هذه مواد المحادثة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليم فرانجيس ماكي في درجة "ممتاز" من ناحية المواد وبيان لائق في استخدامه بالإصلاح فتححتاج الإصلاح لكمال النقصان ولتكون أوضح وممتازاً.

خبير التصديقي الثاني في هذا البحث هي الأستاذة المائدة الماجستير كالمدرس اللغة العربية في المدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا.

الجدول ٤.١٩

نتيجة الاستبانة لخبير التطبيقي الثاني لتطوير المواد المحادثة

البيان	النتيجة	الجوانب التي تقيّمها	الرقم
ملائمة المواد لاحتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة			
جيد جداً	٤	كيف ترون ملائمة المواد المعروضة في هذا الكتاب مع احتياجات وخصائص التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	١
جيد جداً	٤	هل يمكن تكييف المواد المقدمة بسهولة لتلبية احتياجات التلاميذ الفردية ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
جودة وقابلية القراءة للمواد			٢

ممتاز	٥	ما رأيكم في جودة وقابلية قراءة المواد المقدمة في هذا الكتاب؟	
ممتاز	٥	هل يتم تقديم المواد بلغة سهلة الفهم والوصول للطلاب؟	
الشمولية والوصولية			.٣
جيد جدًا	٤	إلى أي مدى يدعم هذا الكتاب الشمولية والوصولية لجميع الطلاب ، بما في ذلك الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
ممتاز	٥	هل يوفر هذا الكتاب استراتيجيات أو إرشادات تدعم المشاركة الفعالة لجميع الطلاب في عملية التعلم؟	
التصميم البصري والعرض			.٤
ممتاز	٥	ما رأيك في التصميم البصري والعرض العام لهذا الكتاب؟	
ممتاز	٥	هل تساعد استخدام الصور والرسوم البيانية والرسوم التوضيحية في تسهيل فهم الطلاب؟	
مدى تحقيق الأهداف التعليمية			.٥
جيد جدًا	٤	إلى أي مدى يحقق هذا الكتاب الأهداف التعليمية المحددة؟	
ممتاز	٥	هل تنظم المواد بشكل منتظم وتدعم تحقيق أهداف التعلم الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
التكرار والفهم			.٦

ممتاز	٥	مدى فعالية استخدام التكرار في هذا الكتاب لتعزيز فهم ومهارات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟
٥١	المجموع	

$$\text{النتيجة في المؤوية : } \frac{٥١}{٥٥} \times ١٠٠\% = ٩٢,٧\%$$

من نتيجة الاستبانة لخبير التطبيقي الأول لتطوير المواد المحادثة الأستاذة المائدة الماجستير كالمدرس اللغة العربية في المدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا توجد أن نتيجة بلغت ٥١ أي ٩٢,٧٪، إذن هذه مواد المحادثة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي في درجة "ممتاز" من ناحية المواد وبيان لائق في استخدامه بلا الإصلاح وتوجد الانتقادات منه.

الجدول ٤.٢٠

نتيجة الاستبانة لخبير الأخصائيين الثاني لتطوير وسائل مسرح العرائس

البيان	النتيجة	الجوانب التي تقيّمها	الرقم
ملائمة المواد مع احتياجات ذوي الاحتياجات الخاصة			١.
ممتاز	٥	إلى أي مدى تعتبر مواد وسائط المسرحية المحشوة هذه ملائمة لاحتياجات وخصائص التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
ممتاز	٥	هل المواد المقدمة في وسائط المسرحية المحشوة هذه ذات صلة وملائمة لاحتياجات تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
جودة وقابلية قراءة المواد			٢.

ممتاز	٥	كيفية تقييمك لجودة وقابلية قراءة المواد المقدمة في وسائل مسرح العرائس هذه؟	
ممتاز	٥	هل المواد المقدمة في وسائل مسرح العرائس هذه مكتوبة بلغة سهلة الفهم للتلاميذ؟	
الشمولية والوصولية			.٣
جيد جدًا	٤	إلى أي مدى تعزز وسائل مسرح العرائس هذه الشمولية والوصولية لجميع التلاميذ، بما في ذلك تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
ممتاز	٥	هل المواد المقدمة في وسائل مسرح العرائس هذه مقدمة بطريقة يمكن لجميع التلاميذ الوصول إليها؟	
التصميم البصري والعرض			.٤
جيد جدًا	٤	ما رأيك في التصميم البصري والعرض العام في ووسائل مسرح العرائس هذه؟	
جيد جدًا	٤	هل استخدام الصور والرسوم البيانية والرسوم التوضيحية يساعد في فهم التلاميذ؟	
مدى تحقيق الأهداف التعليمية			.٥
جيد جدًا	٤	إلى أي مدى تحقق ووسائل مسرح العرائس هذه الأهداف التعليمية المحددة؟	
ممتاز	٥	هل المواد المقدمة في ووسائل مسرح العرائس هذه مرتبة بطريقة تساعد في تحقيق الأهداف التعليمية لتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
التكرار والفهم			.٦

ممتاز	٥	إلى أي مدى تستخدم ووسائل مسرح العرائس هذه التكرار لتعزيز فهم ومهارات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟
ممتاز	٥	هل المواد المقدمة في وسائل مسرح العرائس هذه مقدمة بطريقة تسهل فهمها واستيعابها من قبل الطلاب؟
٥٦	المجموع	

$$\text{النتيجة في المؤوية : } \frac{٥٦}{٦٠} \times ١٠٠\% = ٩٣,٣\%$$

من نتيجة الاستبانة لخبير التصديقي الثاني لتطوير المواد المحادثة الأستاذة المائدة الماجستير كالمدرس اللغة العربية في المدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا.^٨ توجد أن نتيجة بلغت ٩٦ أي ٩٣,٣٪، إذن هذه مواد المحادثة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي في درجة "ممتاز" من ناحية المواد وبيان لائق في استخدامه بلا الإصلاح وتوجد الانتقادات منه.

٢. التصديق بخبير التصميم

خبير التصميم الأول في هذا البحث هو الأستاذ الدكتور مستجي الماجستير كالمحاضر رئيس برنامج الدراسة مرحلة الدكتوراه في التعليم التكنولوجي بجامعة الحكومية سورابايا.^٩

^٨ Ustdzh. Almaidah, "Uji Validasi 19 November 2023," Guru Bahasa Aran dan Fasilitator Inklusi di MTs Wachid Hasyim Surabaya.
^٩ Prof. Mustaji, M. Pd., "Uji Validitas," Guru Besar Teknologi Pembelajaran dan Kaprodi S3 Jurusan Teknologi Pembelajaran di Universitas Negeri Surabaya.

الجدول ٤.٢١

نتيجة الاستبانة لخبر التصميم الأول لتطوير مواد المحادثة

البيان	النتيجة	الجوانب التي تقيّمها	الرقم
ملائمة المواد مع احتياجات ذوي الاحتياجات الخاصة			
ممتاز	٥	كيفية مدى ملائمة المواد في هذا الكتاب مع احتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، مع مراعاة جوانب اختيار وتدرج المواد؟	.١
جودة القراءة والفهم للمواد			
ممتاز	٥	كيفية سهولة فهم هذه المواد من قبل التلاميذ ذوي مستويات مختلفة من القدرات، مع مراعاة العرض الواضح والمنظم؟	.٢
الشمولية والوصولية			
ممتاز	٥	إلى أي مدى يأخذ هذا الكتاب في الاعتبار احتياجات الوصول لدى التلاميذ ذوي احتياجات متنوعة، ويستخدم عروضاً تناسب احتياجاتهم البصرية والمعرفية؟	.٣
تنوع المواد وأساليب التعلم			
جيد جداً	٤	هل يوفر هذا الكتاب تنوعاً في المواد وأساليب التعلم لدعم نجاح التلاميذ ذوي الاحتياجات المختلفة، مع مراعاة التكرار المناسب؟	.٤
ملائمة مع مبادئ الشمولية			
			.٥

جيد جدًا	٤	كيفية مدى تطبيق هذا الكتاب لمبادئ الشمولية في ترتيب المواد وتصميمها، مع مراعاة اختيار مواد شاملة وتدرج المواد؟	
ملائمة التنسيق والعرض			.٦
ممتاز	٥	إلى أي مدى يتناسب التنسيق والعرض في هذا الكتاب مع الاحتياجات البصرية والمعرفية للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، مع مراعاة العروض المثيرة وسهولة الفهم؟	
التصميم البصري والعرض			.٧
ممتاز	٥	ما مدى اهتمام وسائل مسرح العرائس هذه باستخدام الألوان والأنماط والتأثيرات البصرية الأخرى لجذب انتباه تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
ملائمة أهداف التعلم			.٨
ممتاز	٥	كيفية مدى ملاءمة هذا الكتاب مع المناهج أو المعايير التعليمية المعمول بها، خاصة في سياق الشمولية لدى تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، مع مراعاة التكرار لتعزيز فهم التلاميذ؟	
ملائمة مع نظرية الشمولية			.٩
ممتاز	٥	كيفية مدى ملاءمة هذا الكتاب مع مبادئ نظرية الشمولية في ترتيب وعرض المواد، مع مراعاة تقديم عروض متنوعة وجذابة؟	
٤٣		المجموع	

$$\text{النتيجة في المؤوية : } \frac{43}{45} \times 100\% = 95,5\%$$

من نتيجة الاستبانة لخبير التصميم الأول لتطوير المواد المحادثة الأستاذ الدكتور مستحي الماجستير كالمحاضر رئيس برنامج الدراسة مرحلة الدكتوراه في التعليم التكنولوجي بجامعة الحكومية سورابايا توجد أن نتيجة بلغت ٤٣ أي ٩٥,٥٪، إذن هذه مواد المحادثة للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليم فرنجيس ماكي في درجة "ممتاز" من ناحية المواد وبيان لائق في استخدامه بلا الإصلاح وتوجد الانتقادات منه.

. الجدول ٤.٢٢ .

نتيجة الاستبانة لخبير التصميم الأول لتطوير وسائل مسرح العرائس

الرقم	الجوانب التي تقيمها	النتيجة	البيان
١.	ملائمة المواد مع احتياجات ذوي الاحتياجات الخاصة		
	هل تشمل المواد في وسائل مسرح العرائس هذه مجموعة متنوعة من الجوانب ذات الصلة بحاجات تعلم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، مثل المهارات الاجتماعية أو الاتصالية، أو الذكاء البصري السمعي؟	٥	ممتاز
٢.	اختيار المواد		
	إلى أي مدى تتوافق المواد المختارة لوسائل مسرح العرائس مع احتياجات وخصائص تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في الشمول؟	٥	ممتاز
٣.	تدرج الصعوبة		

ممتاز	٥	كيف هو مستوى تدرج الصعوبة في المواد المقدمة من خلال وسائل مسرح العرائس هذه؟	
الشمولية والوصولية			.٤
جيد جدًا	٤	إلى أي مدى يعزز وسائل مسرح العرائس هذه الشمولية والوصولية لجميع التلاميذ، بما في ذلك ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
ممتاز	٥	هل يأخذ وسائل مسرح العرائس هذه في الاعتبار تنوع أساليب تعلم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، مثل البصرية، والسمعية، أو الحركية؟	
التصميم البصري والعرض			.٥
ممتاز	٥	إلى أي مدى يأخذ وسائل مسرح العرائس هذه في الاعتبار استخدام الألوان والأنماط والتأثيرات البصرية الأخرى لجذب انتباه التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
الشمولية والوصولية			.٦
جيد جدًا	٤	هل يحتوي هذا الكتاب على دعم إضافي مثل الأنشطة، وأمثلة الحالات، أو المراجع المناسبة لاحتياجات التلاميذ، مع مراعاة العروض التي تسهل الفهم؟	
التصميم البصري والعرض			.٧
ممتاز	٥	كيف هو تناسب تنسيق وعرض هذا الكتاب مع احتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة	

		البصرية والمعرفية، مع مراعاة العروض المثيرة وسهولة الفهم؟	
		ملائمة أهداف التعلم	٠.٨
ممتاز	٥	إلى أي مدى يحقق وسائل مسرح العرائس هذه الأهداف التعليمية المحددة، خاصة فيما يتعلق بتطوير مهارات وفهم تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
		التكرار والفهم	٠.٩
ممتاز	٥	إلى أي مدى يستخدم وسائل مسرح العرائس هذه التكرار لتعزيز فهم ومهارات تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في الشمول؟	
٤٨		المجموع	

$$\text{النتيجة في المؤوية : } \frac{48}{50} \times 100\% = 96\%$$

من نتيجة الاستبانة لخبير التصميم الأول لتطوير المواد المحادثة الأستاذ الدكتور مستحي الماجستير كالمحاضر رئيس برنامج الدراسة مرحلة الدكتوراه في التعليم التكنولوجي بجامعة الحكومية سورابايا توجد أن نتيجة بلغت ٤٨ أي ٩٦٪، إذن هذه مواد المحادثة للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي في درجة "ممتاز" من ناحية المواد وبيان لائق في استخدامه بلا الإصلاح وتوجد الانتقادات منه.

خبير التصميم الثاني في هذا البحث هي الأستاذة الدكتورة رفا هداية كالمحاضر في علم النفس والتنمية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.^{١٠}

^{١٠} Prof. Hj. Dr. Rifa Hidayah, M.Si, Psikolog "Uji Validitas," Guru Besar dan Dekan Fakultas Psikologi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

الجدول ٤.٢٣

نتيجة الاستبانة لخبير التصميم الثاني لتطوير مواد المحادثة

البيان	النتيجة	الجوانب التي تقيّمها	الرقم
ملائمة المواد مع احتياجات ذوي الاحتياجات الخاصة			
ممتاز	٥	كيفية مدى ملائمة المواد في هذا الكتاب مع احتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، مع مراعاة جوانب اختيار وتدرج المواد؟	.١
جودة القراءة والفهم للمواد			
جيد جداً	٤	كيفية سهولة فهم هذه المواد من قبل التلاميذ ذوي مستويات مختلفة من القدرات، مع مراعاة العرض الواضح والمنظم؟	.٢
الشمولية والوصولية			
ممتاز	٥	إلى أي مدى يأخذ هذا الكتاب في الاعتبار احتياجات الوصول لدى التلاميذ ذوي احتياجات متنوعة، ويستخدم عروضاً تناسب احتياجاتهم البصرية والمعرفية؟	.٣
تنوع المواد وأساليب التعلم			
جيد جداً	٤	هل يوفر هذا الكتاب تنوعاً في المواد وأساليب التعلم لدعم نجاح التلاميذ ذوي الاحتياجات المختلفة، مع مراعاة التكرار المناسب؟	.٤
ملائمة مع مبادئ الشمولية			
			.٥

ممتاز	٥	كيفية مدى تطبيق هذا الكتاب لمبادئ الشمولية في ترتيب المواد وتصميمها، مع مراعاة اختيار مواد شاملة وتدرج المواد؟	
ملائمة التنسيق والعرض			.٦
ممتاز	٥	إلى أي مدى يتناسب التنسيق والعرض في هذا الكتاب مع الاحتياجات البصرية والمعرفية للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، مع مراعاة العروض المثيرة وسهولة الفهم؟	
التصميم البصري والعرض			.٧
ممتاز	٥	ما مدى اهتمام وسائل مسرح العرائس هذه باستخدام الألوان والأنماط والتأثيرات البصرية الأخرى لجذب انتباه تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
ملائمة أهداف التعلم			.٨
ممتاز	٥	كيفية مدى ملاءمة هذا الكتاب مع المناهج أو المعايير التعليمية المعمول بها، خاصة في سياق الشمولية لدى تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، مع مراعاة التكرار لتعزيز فهم التلاميذ؟	
ملائمة مع نظرية الشمولية			.٩
جيد جداً	٤	كيفية مدى ملاءمة هذا الكتاب مع مبادئ نظرية الشمولية في ترتيب وعرض المواد، مع مراعاة تقديم عروض متنوعة وجذابة؟	
٤٢		المجموع	

النتيجة في المؤوية : $\frac{42}{40} \times 100\% = 105\%$ ، أي ٩٣،٣٪، إذن هذه مواد المحادثة للتلاميذ ذوي

من نتيجة الاستبانة لخبير التصميم الثاني لتطوير المواد المحادثة الأستاذة الدكتورة رفا هداية كالمحاضر في علم النفس والتنمية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج توجد أن نتيجة بلغت ٤٢ أي ٩٣،٣٪، إذن هذه مواد المحادثة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليم فرانجيس ماكي في درجة "ممتاز" من ناحية المواد وبيان لائق في استخدامه بلا الإصلاح وتوجد الانتقادات منه.

الجدول ٤.٢٤

نتيجة الاستبانة لخبير التصميم الثاني لتطوير وسائل مسرح العرائس

الرقم	الجوانب التي تقيمها	النتيجة	البيان
١.	ملائمة المواد مع احتياجات ذوي الاحتياجات الخاصة		
	هل تشمل المواد في وسائل مسرح العرائس هذه مجموعة متنوعة من الجوانب ذات الصلة بحاجات تعلم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، مثل المهارات الاجتماعية أو الاتصالية، أو الذكاء البصري السمعي؟	٥	ممتاز
٢.	اختيار المواد		
	إلى أي مدى تتوافق المواد المختارة لوسائل مسرح العرائس مع احتياجات وخصائص تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في الشمول؟	٤	جيد جدًا
٣.	تدرج الصعوبة		

ممتاز	٥	كيف هو مستوى تدرج الصعوبة في المواد المقدمة من خلال وسائل مسرح العرائس هذه؟	
الشمولية والوصولية			.٤
جيد جدًا	٤	إلى أي مدى يعزز وسائل مسرح العرائس هذه الشمولية والوصولية لجميع التلاميذ، بما في ذلك ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
ممتاز	٥	هل يأخذ وسائل مسرح العرائس هذه في الاعتبار تنوع أساليب تعلم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، مثل البصرية، والسمعية، أو الحركية؟	
التصميم البصري والعرض			.٥
ممتاز	٥	إلى أي مدى يأخذ وسائل مسرح العرائس هذه في الاعتبار استخدام الألوان والأنماط والتأثيرات البصرية الأخرى لجذب انتباه التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
الشمولية والوصولية			.٦
جيد جدًا	٤	هل يحتوي هذا الكتاب على دعم إضافي مثل الأنشطة، وأمثلة الحالات، أو المراجع المناسبة لاحتياجات التلاميذ، مع مراعاة العروض التي تسهل الفهم؟	
التصميم البصري والعرض			.٧
ممتاز	٥	كيف هو تناسب تنسيق وعرض هذا الكتاب مع احتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة	

		البصرية والمعرفية، مع مراعاة العروض المثيرة وسهولة الفهم؟	
		ملائمة أهداف التعلم	.٨
جيد جدًا	٤	إلى أي مدى يحقق وسائل مسرح العرائس هذه الأهداف التعليمية المحددة، خاصة فيما يتعلق بتطوير مهارات وفهم تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
		التكرار والفهم	.٩
ممتاز	٥	إلى أي مدى يستخدم وسائل مسرح العرائس هذه التكرار لتعزيز فهم ومهارات تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في الشمول؟	
٤٦		المجموع	

$$\text{النتيجة في المؤوية : } \frac{46}{50} \times 100\% = 92\%$$

من نتيجة الاستبانة لخبير التصميم الثاني لتطوير المواد المحادثة الأستاذة الدكتورة رفا هداية كالمحاضر في علم النفس والتنمية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج توجد أن نتيجة بلغت ٤٦ أي ٩٢٪، إذن هذه مواد المحادثة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي في درجة "ممتاز" من ناحية المواد وبيان لائق في استخدامه بلا الإصلاح وتوجد الانتقادات منه.

٣. التصديق بخبير المواد

خبير المواد الأولى في هذا البحث هو الأستاذ الدكتور سيف المصطفى الماجستير
كمجال التعاون والعلاقات الخارجيّة والمحاضر في قسم التعليم اللّغة العربيّة بجامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.^{١١}

. الجدول ٤.٢٥

نتيجة الاستبانة لخبير المواد الأولى لتطوير مواد المحادثة

البيان	النتيجة	الجوانب التي تقيّمها	الرقم
ملائمة المواد مع احتياجات ذوي الاحتياجات الخاصة			
ممتاز	٥	إلى أي مدى ترون ملائمة مواد كتاب "محادثة" هذا مع احتياجات وخصائص التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	.١
ممتاز	٥	هل المواد المختارة ذات صلة وملائمة لاحتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
جودة وقابلية القراءة للمواد			
جيد جدًا	٤	ما مدى جودة وقابلية القراءة للمواد المقدمة في كتاب "محادثة" هذا؟	.٢
ممتاز	٥	هل تم تقديم المواد بلغة سهلة الفهم للتلاميذ؟	
الشمولية والوصولية			.٣

Ustaz. Dr. H. Syaiful Mustofa, M.Pd. "Uji Validitas," Dosen UIN Maulana Malik Ibrahim^{١١}
Malang.

ممتاز	٥	إلى أي مدى يعزز كتاب "محادثة" هذا الشمولية والوصولية لجميع التلاميذ، بما في ذلك ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
جيد جدًا	٤	هل تم تقديم المواد بطريقة يمكن لجميع التلاميذ الوصول إليها؟	
التصميم البصري والعرض			.٤
جيد جدًا	٤	هل يدعم استخدام الصور والرسوم البيانية والرسوم التوضيحية فهم التلاميذ؟	
ملائمة الأهداف التعليمية			.٥
ممتاز	٥	ما مدى ملائمة هذا الكتاب مع المناهج أو المعايير التعليمية المعمول بها، خاصة في سياق الشمولية لذوي الاحتياجات الخاصة؟	
ممتاز	٥	هل تم تنظيم المواد بطريقة تدعم تحقيق الأهداف التعليمية للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
التكرار والفهم			.٦
جيد جدًا	٤	إلى أي مدى استخدم الكتاب التكرار لتعزيز فهم ومهارات تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
التصميم البصري والعرض			.٧
ممتاز	٥	كيف هو تناسب تنسيق وعرض هذا الكتاب مع احتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة البصرية والمعرفية، مع مراعاة العروض المثيرة وسهولة الفهم؟	
ملائمة أهداف التعلم			.٨

جيد جداً	٤	إلى أي مدى يحقق وسائل مسرح العرائس هذه الأهداف التعليمية المحددة، خاصة فيما يتعلق بتطوير مهارات وفهم تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
التكرار والفهم			.٩
ممتاز	٥	إلى أي مدى يستخدم وسائل مسرح العرائس هذه التكرار لتعزيز فهم ومهارات تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في الشمول؟	
٦٠		المجموع	

$$\text{النتيجة في المؤوية : } \frac{٤٦}{٦٥} \times ١٠٠ \% = ٩٢,٣ \%$$

من نتيجة الاستبانة لخبير المواد الأولى لتطوير المواد المحادثة الأستاذ الدكتور سيف المصطفى الماجستير كمجال التعاون والعلاقات الخارجية والمحاضر في قسم التعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج توجد أن نتيجة بلغت ٦٠ أي ٩٢,٣٪، إذن هذه مواد المحادثة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي في درجة "ممتاز" من ناحية المواد وبيان لائق في استخدامه بالإصلاح فيحتاج الإصلاح لكامل النقصان ولتكون أوضح وممتازاً فيه.

الجدول ٤.٢٦

نتيجة الاستبانة لخبير المواد الأولى لتطوير وسائل مسرح العرائس

الرقم	الجوانب التي تقيّمها	النتيجة	البيان
.١	ملائمة المواد مع احتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة		

ممتاز	٥	إلى أي مدى ترون أن المواد المقدمة في وسائل مسرح العرائس هذه تتناسب مع احتياجات وخصائص التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
جودة وقابلية قراءة المواد			.٢
ممتاز	٥	ما مدى جودة وقابلية قراءة المواد التي تم تقديمها من خلال وسائل مسرح العرائس هذه؟	
الشمولية والوصولية			.٣
ممتاز	٥	إلى أي مدى تعزز وسائل مسرح العرائس هذه الشمولية والوصولية لجميع التلاميذ، بما في ذلك التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
تصميم الرسوم البيانية والعرض			.٤
جيد جدًا	٤	ما هو رأيك في التصميم البصري والعرض المستخدم في وسائل مسرح العرائس هذه في تسهيل فهم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في الشمولية؟	
ملائمة أهداف التعلم			.٥
ممتاز	٥	هل تم تنظيم المواد بطريقة تدعم تحقيق أهداف التعلم من قبل التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
التكرار والفهم			.٦
جيد جدًا	٤	إلى أي مدى استخدمت وسائل مسرح العرائس هذه التكرار لتعزيز فهم ومهارات تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في الشمولية؟	
٢٨		المجموع	

النتيجة في المؤوية : $\frac{28}{30} \times 100\% = 93,3\%$

من نتيجة الاستبانة لخبير المواد الأولى لتطوير المواد المحادثة الأستاذ الدكتور سيف المصطفى الماجستير كمجال التعاون والعلاقات الخارجية والمحاضر في قسم التعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج توجد أن نتيجة بلغت ٢٨ أي ٩٣,٣٪، إذن هذه مواد المحادثة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليم فرانسيس ماكي في درجة "ممتاز" من ناحية المواد وبيان لائق في استخدامه بلا الإصلاح وتوجد الانتقادات منه.

خبير المواد الثاني في هذا البحث هو الأستاذ الدكتور أجونج متقين الماجستير رئيس برنامج الدراسة قسم التعليم اللغة العربية بجامعة دجووندا بوغور.^{١٢}

. الجدول ٤.٢٧

نتيجة الاستبانة لخبير المواد الثاني لتطوير مواد المحادثة

البيان	النتيجة	الجوانب التي تقيّمها	الرقم
		ملائمة المواد مع احتياجات ذوي الاحتياجات الخاصة	١
ممتاز	٥	إلى أي مدى ترون ملائمة مواد كتاب "محادثة" هذا مع احتياجات وخصائص التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
ممتاز	٥	هل المواد المختارة ذات صلة وملائمة لاحتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
		جودة وقابلية القراءة للمواد	٢

^{١٢} Ustdz. Dr. H. Agung Muttaqien, M.Pd. "Uji Validitas," n.d.

ممتاز	٥	ما مدى جودة وقابلية القراءة للمواد المقدمة في كتاب "محادثة" هذا؟	
ممتاز	٥	هل تم تقديم المواد بلغة سهلة الفهم للتلاميذ؟	
الشمولية والوصولية			.٣
جيد جدًا	٤	إلى أي مدى يعزز كتاب "محادثة" هذا الشمولية والوصولية لجميع التلاميذ، بما في ذلك ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
ممتاز	٥	هل تم تقديم المواد بطريقة يمكن لجميع التلاميذ الوصول إليها؟	
التصميم البصري والعرض			.٤
جيد جدًا	٤	هل يدعم استخدام الصور والرسوم البيانية والرسوم التوضيحية فهم التلاميذ؟	
ملائمة الأهداف التعليمية			.٥
ممتاز	٥	ما مدى ملائمة هذا الكتاب مع المناهج أو المعايير التعليمية المعمول بها، خاصة في سياق الشمولية لذي الاحتياجات الخاصة؟	
ممتاز	٥	هل تم تنظيم المواد بطريقة تدعم تحقيق الأهداف التعليمية للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
التكرار والفهم			.٦
جيد جدًا	٤	إلى أي مدى استخدم الكتاب التكرار لتعزيز فهم ومهارات تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
التصميم البصري والعرض			.٧

جيد جدًا	٤	كيف هو تناسب تنسيق وعرض هذا الكتاب مع احتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة البصرية والمعرفية، مع مراعاة العروض المثيرة وسهولة الفهم؟	
ملائمة أهداف التعلم			٨.
ممتاز	٥	إلى أي مدى يحقق وسائل مسرح العرائس هذه الأهداف التعليمية المحددة، خاصة فيما يتعلق بتطوير مهارات وفهم تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	
التكرار والفهم			٩.
ممتاز	٥	إلى أي مدى يستخدم وسائل مسرح العرائس هذه التكرار لتعزيز فهم ومهارات تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في الشمول؟	
٦١		المجموع	

$$\text{النتيجة في المؤوية : } \frac{61}{65} \times 100\% = 93,8\%$$

من نتيجة الاستبانة لخبير المواد الثاني لتطوير المواد المحادثة الأستاذ الدكتور أجونج متقين الماجستير رئيس برنامج الدراسة قسم التعليم اللغة العربية بجامعة دجووندا بوغور توجد أن نتيجة بلغت ٦١ أي ٩٣,٨٪، إذن هذه مواد المحادثة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي في درجة "ممتاز" من ناحية المواد وبيان لائق في استخدامه بالإصلاح فيحتاج الإصلاح لكامل النقصان ولتكون أوضح وممتازاً فيه.

الجدول ٤.٢٨

نتيجة الاستبانة لخبير المواد الثاني لتطوير وسائل مسرح العرائس

البيان	النتيجة	الجوانب التي تقيّمها	الرقم
ملائمة المواد مع احتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة			
ممتاز	٥	إلى أي مدى ترون أن المواد المقدمة في وسائل مسرح العرائس هذه تتناسب مع احتياجات وخصائص التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	.١
جودة وقابلية قراءة المواد			
جيد جدًا	٤	ما مدى جودة وقابلية قراءة المواد التي تم تقديمها من خلال وسائل مسرح العرائس هذه؟	.٢
الشمولية والوصولية			
ممتاز	٥	إلى أي مدى تعزز وسائل مسرح العرائس هذه الشمولية والوصولية لجميع التلاميذ، بما في ذلك التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	.٣
تصميم الرسوم البيانية والعرض			
ممتاز	٥	ما هو رأيك في التصميم البصري والعرض المستخدم في وسائل مسرح العرائس هذه في تسهيل فهم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في الشمولية؟	.٤
ملائمة أهداف التعلم			
ممتاز	٥	هل تم تنظيم المواد بطريقة تدعم تحقيق أهداف التعلم من قبل التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟	.٥
التكرار والفهم			
			.٦

ممتاز	٥	إلى أي مدى استخدمت وسائل مسرح العرائس هذه التكرار لتعزيز فهم ومهارات تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في الشمولية؟
٢٩	المجموع	

$$\text{النتيجة في المؤوية : } \frac{29}{30} \times 100\% = 96,6\%$$

من نتيجة الاستبانة لخبير المواد الثاني لتطوير وسائل مسرح العرائس هو الأستاذ الدكتور أجونج متقين الماجستير رئيس برنامج الدراسة قسم التعليم اللغة العربية بجامعة دجووندا بوغور توجد أن نتيجة بلغت ٢٩ أي ٩٦,٦٪، إذن هذه مواد المحادثة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي في درجة "ممتاز" من ناحية المواد وبيان لائق في استخدامه بلا الإصلاح وتوجد الانتقادات منه.

فالتصديقات من الخبراء بلغت النتيجة المجموعة هي ٥٧٥ أي ٩٣٪، فدرجة ومستوى تصديقاته ممتاز. وهذه تدل على أن مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس صحيح وجاز في استخدامه لتعليم المحادثة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي في الفصل الثامن في المدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا.

ز. التطبيق الفوري

بعد الانتهاء من الإصلاحات، يتم تطبيق المنتج في صف التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، وهو الصف الثامن في المدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا. تم تنفيذ التطبيق في المستوى الثاني أو السنة الدراسية الثانية للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤، بمشاركة ١١ طالبًا ذوي احتياجات خاصة.

قامت الباحثة بتنظيم جلسات إضافية باستخدام وسيلة مسرح العرائس لتدريس مادة المحادثة على ضوء وليم فرانجيس ماكي. وقد تم تنفيذ هذه الجلسات بشكل فردي وفي مجموعات صغيرة، مع اتباع نهج يستند إلى نظرية وليم فرانجيس ماكي وفيما يلي تفاصيل النتائج المحققة:

١. اختيار المادة

وقد تم انتقاء هذه الموضوعات بناءً على صلتها بحياة التلاميذ اليومية وتبسيطها لتسهيل فهمهم للمحتوى.

٢. تدرج المادة

تم تقديم المادة التعليمية بشكل تدريجي. ففي المرحلة الأولى، تعلم التلاميذ الحوارات البسيطة مثل التحيات الأساسية والجمل القصيرة. وبعد ذلك، تم الانتقال تدريجيًا إلى الحوارات الأطول والأكثر تعقيدًا.

٣. عرض المادة

أسهم استخدام العرائس في جذب انتباه التلاميذ وزيادة تركيزهم أثناء التعلم. وقد ساعدت هذه الطريقة في خلق بيئة تعليمية ممتعة وتفاعلية، مما زاد من ثقة التلاميذ بأنفسهم لمحاولة استخدام الحوارات التي تم تدريسها.

٤. تكرار المادة

تم تكرار الحوارات التي تم تدريسها عدة مرات خلال كل جلسة لتعزيز استيعاب التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة. كما أتاح المعلم للتلاميذ ذوى

الاحتياجات الخاصة فرصة ممارسة الحوارات من خلال تمثيل الأدوار، سواء أثناء الأنشطة الصفية أو من خلال التدريب المنزلي.

الباحثة أيضاً قدّمت نتائج البيانات الميدانية بواسطة الفيديو المتاح في الرابط التالي https://drive.google.com/drive/folders/1mKf_CoQquyCIIy6buHEBUiDONes9Dk_vT?hl=id في تطبيق مادة المحادثة بمسرح العرائس استناداً إلى نظرية وليام فرانسيس ماكي على التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في مدرسة المتوسطة الإسلامية واحد هاشم في سورابايا.

ح. التقييم

في هذه الخطوة تطبق الإنتاج في الفصل الثامن للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة بالمدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا. أقامت التطبيق هنا في المستوى الثاني أو السنة الآخر للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤م بعدد التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة ١١. جرت هذا التطبيق على الخطوات التالية :

الجدول ٤.١٣

نتيجة الاختبار في الفصل التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة

الرقم	الاسم	النتيجة	
		الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
١	إيفان نزار	٥٥	٨٥
٢	أحمد عبد العزيز	٤٠	٨٠
٣	فهرزال حسين رمضان	٥٥	٨٥
٤	محمد أدتيا فوترا أحمد	٣٥	٧٠
٥	ليلة القمرية	٢٥	٦٥
٦	أريا ديكا جولينسا فوترا	٦٠	٨٥

٩٠	٧٠	راما داني	٧
٨٥	٦٥	دانو عزّام نوفندراسونسكا	٨
٧٥	٤٠	محمد فرحان	٩
٨٠	٦٠	أحمد أأل	١٠
٨٥	٥٠	أحمد نزام	١١

من نتيجة الاختبار السابقة تعرف أنّ توجد الارتفاع من نتيجة الاختبار القبلي إلى نتيجة الاختبار البعدي. وفي الاختبار البعدي كل التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة بلغ النتيجة فوق النتيجة المحددة أي فوق ٦٠ فهذه تدلّ على أنّ قد نجح تعليم المحادثة فيه وتساعد بوسيلة مسرح العرائس كثيرا فيه.

بعد تمام الإصلاح على الإنتاج تقوم الباحثة بتقسّم الاستبانة على المجموعة التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة. بعد انتهاء في إعطاء مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس، لمعرفة آراءهم وما النقصان من الإنتاج.

الجدول ٤.١٥

نتيجة الاستبانة من التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة

الرقم	الجوانب التي تقيّمها	النتيجة
١.	متعة تعلم اللغة العربية قليلة	٠٥
٢.	انعدام الحماس والنشاط في متابعة دروس اللغة العربية بمادة المحادثة	٤٨
٣.	تواجه صعوبات في المحادثة	٤٨
٤.	تسهم إيضاحات المعلم المتعلقة بمادة المحادثة في فهمك للمادة	٤٠
٥.	تتماشى دروس المحادثة مع المحتوى الموجود في الكتاب	٤٧

٤٩	الوسائل التي يستخدمها المعلم في دروس المحادثة غير جاذبة ولا تساعد في فهم المادة	٦.
٤٤	عندما يكون المحادثة صعبة الفهم، تكون الوسائل المستخدمة غير متوافقة مع محتوى الكتاب الدراسي	٧.
٥٠	محتوى المحادثة في الكتاب سهل الفهم	٨.
٤٧	هل تشعر بالملل خلال دروس المحادثة باللغة العربية	٩.
٤٨	يحتاج محتوى المحادثة في الكتاب الدراسي إلى تطوير ليكون متماشياً مع الاستثمار في وسائط محادثة ممتعة	١٠.
٥١٩	المجموع	

من النتيجة الاستبانة فتعرف أن تبلغ النتيجة ٥١٩، فهذه تدل على أن تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي في درجة ممتاز ولائق لاستخدامها في الفصل. وكذلك هذه الكتاب والوسائل تساعد تلميذا كثيرا في عملية تعليم المحادثة.

تؤكد الباحثة على أهمية اختيار المواد التي تناسب للتلاميذ ذوي الاحتياجات في المدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا، بناءً على نظرية وليام فرانجيس ماكي. تتضمن هذه المرحلة الأولية اختيار مواد مثيرة للاهتمام وذات صلة، مثل الصور التي يمكن أن تجذب انتباه التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة. أظهرت الباحثة أن المواد الثقيلة جدًا وغير الملائمة لاحتياجات أفراد الطاقم تشكل تحديًا كبيرًا. يتيح اختيار المواد المناسبة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة تلقي المفردات والتراكيب اللغوية ذات الصلة وسهلة الفهم، مما يساعدهم على التركيز على العناصر المهمة للغة دون الشعور بالإرهاق.

تدعم نظرية وليام فرانجيس ماكي منهج تطوير المواد التكوينية لتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة. حددت هذا البحث احتياجات وخصائص التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة وقامت بتطوير مواد تعليمية مخصصة، مثل شاشات العرض الأكثر وضوحًا للتلاميذ الذين يعانون من عسر القراءة. يتم تطبيق مبادئ نظرية ماكي في اختيار المواد وتنظيمها لضمان قدرة جميع التلاميذ على الوصول إلى المواد وفهمها جيدًا. التطوير التدريجي للمواد من البسيط إلى المعقد يساعد التلاميذ على تطوير مهاراتهم اللغوية تدريجيًا، مما يزيد من ثقتهم بأنفسهم.

يعد التصميم الجذاب الذي يثري التجربة البصرية للتلاميذ جانبًا مهمًا في تطوير المواد التعليمية. تتضمن تصميمات الكتب بمسرح العرائس صورًا واضحة ومقدمات للشخصيات واستخدام الألوان الزاهية. يتميز مسرح العرائس بخلفيات ذات ألوان زاهية وصناديق مسرح وأضواء ومكبرات صوت لتعزيز التجربة البصرية ومشاركة التلاميذ. وهذا يساعد التلاميذ، بما في ذلك التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، على المشاركة بشكل أكبر وفهم مادة الدرس بشكل أفضل.

ويدعم مفهوم التكرار المستمر النظريات التي تؤكد على أهمية الممارسة المتكررة في تعزيز الفهم والمهارات. تعد استراتيجيات التكرار، مثل التمارين في الكتب أو استخدام الحوار المتكرر في مسرح العرائس، من الأساليب الفعالة لتعزيز فهم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة. ومع ذلك، فإن التكرار المفرط دون تغيير يمكن أن يصبح مملاً ويقلل من فعالية التعلم. يعزز التكرار من خلال مسرح العرائس والأنشطة التفاعلية الأخرى التعلم بطريقة ممتعة، مما يساعد التلاميذ على تذكر المفردات وتركيبات اللغة بشكل أفضل.

يوضح هذا التحليل أن اختيار المواد المناسبة، والتطوير التكويني، والتصميم المرئي الجذاب، والتكرار المستمر هي مفاتيح تطوير مواد تعليمية فعالة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة. لا يؤدي هذا النهج إلى زيادة مشاركة التلاميذ وفهمهم فحسب، بل يخلق أيضًا

بيئة تعليمية شاملة وداعمة. إن دمج المبادئ النظرية لوليام فرانجيس ماكي في تطوير هذه المادة يوفر مساهمة جديدة في مجال تعليم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

المبحث الثاني : خصائص مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي (William Francis Makey) في مدرسة المتوسطة الإسلامية واحد هاشم سورابايا

قامت الباحثة بإجراء اختبار للخبراء في مجالات خبير المواد، وخبير التصميم، وخبير النفسية التصميمية، وخبير التطبيق الشامل، ومدرس اللغة العربية لضمان جودة وصحة تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس لتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا. استنادًا إلى نتائج اختبار الخبراء، استنتجت الباحثة السمات والمواصفات اللازمة لتطوير مواد المحادثة بمسرح العرائس، والتي تستند إلى نظرية وليام فرانجيس ماكي (الاختيار، التكييف، العرض، والتكرار). يهدف هذا التطوير إلى تلبية الاحتياجات التعليمية لتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة مثل ADHD، احتياجات السمع، احتياجات الكلام، التعلم البطيء، واحتياجات السلوك والعاطفة، بنهج شامل وفعال.

لضمان جودة وصحة تطوير المواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس، قامت الباحثة بالتحقق منها مع خبراء مختلفين كما ذكرت من قبل، ومن بينهم:

١. خبير التصميم: التأكد من أن استخدام المواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس كأداة تعليمية يدعم التفاعل والتعليم الفعال لدى التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

٢. وخبير النفسية التصميمية: التحقق من أن النهج التفاعلي في مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس يتماشى مع التطور النفسي للتلاميذ وفي حاجاتهم العاطفية.

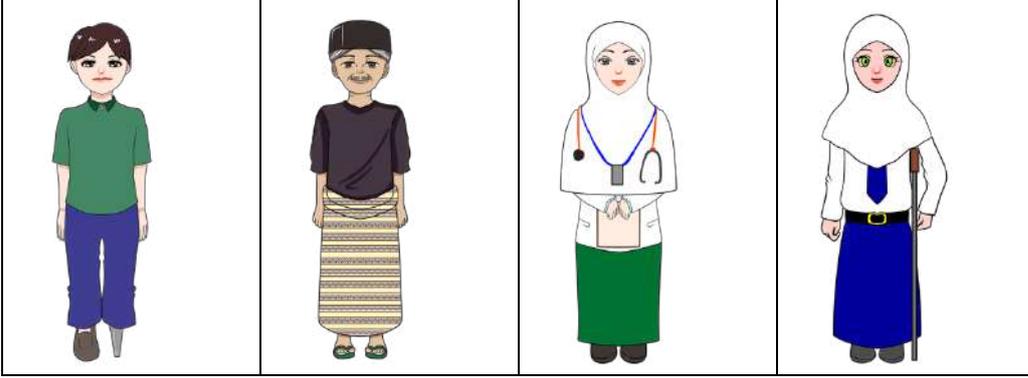
٣. خبير المواد: التأكد من أن القصص والمحتوى المختارة لمواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس تتوافق مع المعايير الدراسية ويمكن الوصول إليها من قبل جميع التلاميذ، بما في ذلك تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

٤. وخبير التطبيق الشامل: تقديم ملاحظات حول فعالية تكييف المحتوى لتلبية الاحتياجات التعليمية للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة ودعم التضامن في التعليم.

٥. وخبير ومدرس اللغة: التأكد من أن عرض مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس باللغة العربية يفي بحاجات وقدرات التلاميذ في فهم المحتوى وتسهيل عملية تعلم اللغة العربية بفعالية.

خصائص مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي (William Francis Makey) في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا. من إنتاج مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) لتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في الفصل الثامن على ضوء وليام فرانجيس ماكي (William Francis Makey) في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا، الوصف من هذه المواد والوسائل هي تتكون فيها منها :

١. الشخصيات



- تصميم الشخصيات في الكتب بما يتناسب مع احتياجات واهتمامات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.
 - تتمتع هذه الشخصيات بتنوع يعكس التنوع والشمولية.
٢. الصور



- تم اختيار الصور في الكتب بعناية لتكون واضحة وسهلة الفهم للأطفال.
- تدعم هذه الصور فهم المواد وتشجع اهتمام الأطفال بالمشاركة





يهدف استخدام الألوان الزاهية في الكتب إلى جعل المادة أكثر جاذبية وإثارة اهتمام التلاميذ.

التعديلات التي قامت بها الباحثة	كتاب اللغة العربية بالمدرسة المتوسطة ٨				
<p>A. KOMPETENSI INTI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya 2. Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleran, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya 3. Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata 4. Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori <p>B. KOMPETENSI DASAR</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Memahami konsep dasar percakapan dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema : المهون 4.1 Mampu menyampaikan komunikasi sederhana yang berkaitan dengan tema المهون <p>C. INDIKATOR</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1.1 Siswa dapat mengidentifikasi kata-kata kunci yang terkait dengan tema "المهون" dalam teks sederhana. 3.1.2 Siswa mampu memahami makna dasar informasi tentang berbagai jenis profesi atau pekerjaan yang disajikan dalam teks. 4.1.1 Siswa dapat menggunakan ungkapan sederhana yang terkait dengan tema "المهون" dalam percakapan sehari-hari. 4.1.2 Siswa mampu berpartisipasi dalam percakapan atau berkomunikasi dengan menggunakan teknik sederhana, seperti bertanya atau menyampaikan informasi, yang sesuai dengan tema "المهون". 	<p>Page 80 / 123</p> <p>A. KOMPETENSI INTI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya 2. Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleran, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya 3. Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata 4. Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori <p>B. KOMPETENSI DASAR</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td data-bbox="783 864 1066 1014">3.9 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks naratif sederhana yang berkaitan dengan tema: المهون yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait profesi dengan memperhatikan susunan gramatikal للمصدر المصريح</td> <td data-bbox="1066 864 1321 1014">4.9 Mendemonstrasikan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait profesi dengan memperhatikan susunan gramatikal للمصدر المصريح baik secara lisan maupun tulisan.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="783 1014 1066 1137">3.10 Menganalisis gagasan dari teks naratif sederhana yang berkaitan dengan tema: المهون dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal للمصدر المصريح</td> <td data-bbox="1066 1014 1321 1137">4.10 Menyajikan hasil analisis gagasan dari teks naratif sederhana yang berkaitan dengan tema: المهون dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal للمصدر المصريح</td> </tr> </tbody> </table> <p>Page 80 / 123</p>	3.9 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks naratif sederhana yang berkaitan dengan tema: المهون yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait profesi dengan memperhatikan susunan gramatikal للمصدر المصريح	4.9 Mendemonstrasikan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait profesi dengan memperhatikan susunan gramatikal للمصدر المصريح baik secara lisan maupun tulisan.	3.10 Menganalisis gagasan dari teks naratif sederhana yang berkaitan dengan tema: المهون dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal للمصدر المصريح	4.10 Menyajikan hasil analisis gagasan dari teks naratif sederhana yang berkaitan dengan tema: المهون dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal للمصدر المصريح
3.9 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks naratif sederhana yang berkaitan dengan tema: المهون yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait profesi dengan memperhatikan susunan gramatikal للمصدر المصريح	4.9 Mendemonstrasikan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait profesi dengan memperhatikan susunan gramatikal للمصدر المصريح baik secara lisan maupun tulisan.				
3.10 Menganalisis gagasan dari teks naratif sederhana yang berkaitan dengan tema: المهون dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal للمصدر المصريح	4.10 Menyajikan hasil analisis gagasan dari teks naratif sederhana yang berkaitan dengan tema: المهون dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal للمصدر المصريح				

D. PRAWACANA

Dalam konteks inklusi, penyelenggaraan pembelajaran perlu memperhatikan kebutuhan dan kemampuan siswa ABK. Dalam pembelajaran tema "المهنة" (Profesi), guru harus mengadopsi pendekatan yang mendukung dan disesuaikan dengan kebutuhan siswa ABK. Guru akan membimbing siswa ABK untuk memahami dan menyampaikan konsep-konsep dasar tentang profesi dengan menggunakan contoh konkret dan abstrak yang relevan dengan tema tersebut. Dalam proses pembelajaran, guru akan memberikan berbagai cara komunikasi yang mendukung, seperti menggunakan visual, pendekatan multisensori, atau model pembelajaran yang disesuaikan. Dengan pendekatan yang sesuai dan dukungan yang tepat, diharapkan siswa ABK dapat terlibat secara aktif dalam pembelajaran dan mencapai kemajuan sesuai dengan potensinya dalam memahami dan menyampaikan informasi tentang tema "المهنة" dalam percakapan sehari-hari.

E. PETA KONSEP

C. PETA KONSEP

D. PRAWACANA

Untuk memenuhi kebutuhan hidup, siapapun harus bekerja. Ada banyak jenis dan ragam pekerjaan dapat di sekitar Anda. Mulai dari pedagang, petani, insinyur, polisi, guru hingga dokter. Terkait dengannya, Anda akan belajar mengenai jenis pekerjaan dalam Bahasa Arab, cara menanyakakan dan menyatakan jenis pekerjaan harapan Anda di masa datang dengan menggunakan struktur الصرح المعصوم.

تم تصميم الكتاب لتعزيز الشمولية، وضمان مشاركة جميع التلاميذ واستفادتهم من عملية التعليم، بعض النظر عن احتياجاتهم الخاصة. تتمثل التكييفات مع نظرية وليم فرانسيس ماكي (الاختيار، التدرج، العرض، والتكرار) في تطوير مادة المحادثة (الكتاب المدرسي) المعدلة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة ولمسرح العرائس بويغ بالعرض التالي:

(١) اختيار المواد

- يختار الباحثة المواد استنادًا إلى احتياجات واهتمامات التلاميذ المدرسة المتوسطة في وحيد هاشم في سورابايا.
- يتم اختيار المحتوى مع مراعاة قدرات الفهم والمهارات للتلاميذ.
- يتم تعديل المواد وفقًا للمناهج المناسبة ويمكن تكييفها مع قدرة التلاميذ.

- التنفيذ: تضمنت مواد المحادثة مواقف يومية تعتبر مألوفة للتلاميذ، مع مواضيع تدعم التعليم اللغوي السياقي.
- صلاحية: تم التحقق من صحة هذا الاختيار من خبير المواد ومعلمي اللغة العربية لضمان توافقه مع المنهج الدراسي واحتياجات التلاميذ.

(٢) التدرج (ترتيب مستويات الصعوبة)

- يتم ترتيب المواد تدريجيًا، بدءًا من مستويات الصعوبة المنخفضة إلى المستويات الأكثر تعقيدًا.
- يتم تكييف صعوبة المواد وفقًا لقدرات وتطور التلاميذ بشكل فردي التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.
- يتم استخدام تقنيات التفريق التعليمي لضمان أن يتمكن كل التلاميذ من الوصول إلى المواد وفقًا لقدراتهم.
- التنفيذ: تم تنظيم المحتوى بشكل تدريجي، بدءًا من محادثة بسيطة وصولًا إلى حوارات تتضمن جملاً وأساليب لغوية أكثر تعقيدًا.
- صلاحية: تم التحقق من تكييف هذا المحتوى من قبل علماء النفس وخبراء في تكنولوجيا التعليم لضمان أن المحتوى يتناسب مع قدرات التلاميذ الإدراكية واللغوية.

(٣) العرض (طريقة تقديم المواد)

- يتم تقديم المواد بطريقة جذابة وتفاعلية للحفاظ على انتباه التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.
- يتم تنفيذ تمارين المحادثة المخصصة لذوي الاحتياجات الخاصة مرارًا وتكرارًا، وتكرار الحوارات الصوتية حتى ثلاث مرات مع وتيرة مُعدّلة لذوي الاحتياجات الخاصة.

- تقدم المواد بلغة واضحة وبسيطة، وتستخدم تصورات سهلة الفهم.
- التنفيذ: استخدام الوسيلة مسرح العرائس والسمعية واللعب الدوري لدعم فهم التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة ومشاركتهم.
- الصلاحية: تم التحقق من فعالية هذه التقنيات من قبل خبراء في تكنولوجيا التعليم ومعلمي التضمين لضمان فعالية الطريقة في دعم تعلم التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة.

(٤). التكرار (تكرار المواد)

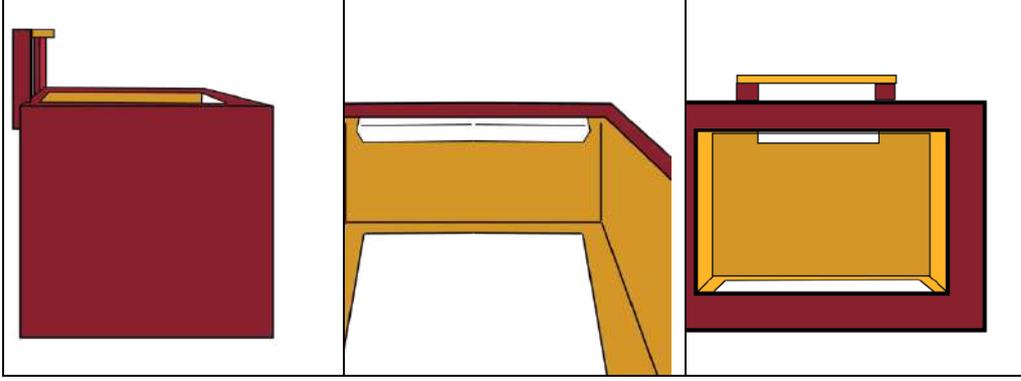
- يتم تقديم المواد من خلال مجموعة متنوعة من أساليب التعلم التي تدمج التكرار لتعزيز الفهم.
- يتم استخدام تقنيات مثل التدريب المكثف والمراجعة المنتظمة والتمارين المتكررة لضمان فهم قوي.
- يتم التفكير في المواد بشكل متكرر في سياقات مختلفة لتعزيز فهم المفاهيم والمحادثة.
- التنفيذ: يتم التكرار من خلال تدريبات مكثفة ومراجعات دورية وأنشطة متنوعة للحفاظ على اهتمام التلاميذ.
- الصحة: تم التحقق من فعالية هذا النهج من قبل خبراء المواد ومعلمي اللغة العربية لضمان أن تكرار المواد فعال في تعزيز مهارات التواصل للتلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة.

من خلال هذا الخصائص، يُأمل أن يصبح مواد المحادثة أدوات تعليمية فعالة وشاملة، تلبي احتياجات مختلفة للتلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة وتساعدهم على تطوير مهارات اللغة العربية بشكل أفضل.

أ. خصائص وسائل مسرح العرائس (Puppet Theater) على ضوء وليام فرانجيس

ماكي (William Francis Makey)

١. تصميم مسرح العرائس



- تم تكيف تصميم مسرح الويانغ لِئَلْبِي احتياجات واهتمامات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

- صُنع مسرح العرائس أو الويانغ بألوان زاهية وجذابة لجذب اهتمام التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

٢. التفاعلية

- استخدام مسرح العرائس أو الويانغ كوسيلة للتعليم يعزز تفاعل ومشاركة التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في أنشطة التعليم المحادثة.

- الميزات التفاعلية في مسرح العرائس أو الويانغ تشجع المشاركة النشطة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في عملية التعليم المحادثة.

٣. دعم مهارات اللغة

- تُستخدم الباحثة مسرح العرائس أو الويانغ كوسيلة لتعزيز مهارات اللغة خاصة للمحادثة لدى التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة من خلال الأنشطة مثل لعب الأدوار وممارسة المحادثة.

- من خلال مسرح العرائس أو الويانغ، يمكن تعزيز فهم التلاميذ للمواد التعليمية من خلال تجارب تعلم ممتعة وتفاعلية.

٤. الشمولية



ضمان الباحثة على مشاركة جميع التلاميذ واستفادتهم من عملية التعلم، بعض النظر عن احتياجاتهم الخاصة. يتضمن التكيف مع نظرية وليم فرانسيس ماكي (الاختيار، التدرج، العرض، والتكرار) لتطوير محتوى المحادثة (الكتاب المدرسي) المعدل للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة وللمسرح العرائس أو الويانغ بالعرض التالي:

(١) الاختيار (اختيار المواد والسّمات)

- يتم اختيار الدُمي وخلفياتها باعتبار جاذبيتها البصرية وملاءمتها للقصة المختارة.
- يتم اختيار شخصيات الدُمي وعناصر الرؤية الأخرى استنادًا إلى الصلة بالقصة واحتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.
- التنفيذ: صُنعت الباحثة مسرح العرائس بألوان جذابة وملهمة لجذب انتباه التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

- الصلاحية: تم التحقق من صحة هذا التصميم من قبل خبراء في خبير المواد، وخبير التصميم، وخبير النفسية التصميمية، وخبير التطبيق الجامع، ومدرس اللغة العربية لضمان ملاءمته لاحتياجات التعليم والنفسية للتلاميذ.

(٢) التدرج (ضبط تعقيد العرض)

- يتم تنظيم العروض بمستويات مختلفة من التعقيد، بدءًا من القصص البسيطة إلى الأكثر تعقيدًا، وفقًا لقدرة فهم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

- يتم زيادة تعقيد القصة مع تطور القدرات الإدراكية والعاطفية للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

- الصحة: تم التحقق من فعالية هذا التفاعل من خبير التصميم وخبير التصميم النفسية لضمان أنه يدعم التعلم النشط والشامل.

(٣) العرض (استخدام تقنيات العرض)

- يتم تقديم العروض بطريقة تفاعلية وجذابة، مع استخدام التأثيرات الصوتية والإضاءة والحركة التي تثري الخبرة البصرية والحسية.

- يتم استخدام تقنيات المسرح التي تأخذ في الاعتبار احتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، مثل التوضيح البصري والحركة البطيئة لتسهيل الفهم.

- الصلاحية: تم التحقق من فعالية هذا الاستخدام لتعزيز المواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس من قبل معلمي اللغة العربية وخبير المواد لضمان تناسبه مع احتياجاته.

٤) التكرار (تكرار العروض)

- يمكن تكرار العروض بانتظام لتعزيز الفهم وزيادة مشاركة التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.
- يمكن تعديل تكرار العروض وفقاً لتقدم التلاميذ الفردي وتغير احتياجاتهم.
- الصلاحية: تم التحقق من استراتيجيات التكيف هذه من قبل خبراء في تكنولوجيا التعليم وعلم النفس، وكذلك معلمي التضمين للتأكد من أن هذا النهج لا يدعم فقط تعلم الطلاب بشكل فردي ولكنه يشمل مجموعة متنوعة من احتياجاتهم بفعالية.

من خلال جلسات استبيان احتياجات تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة واختبار الخبراء، يمكن جمع البيانات حول فعالية استخدام المواد المحادثة بوسائل مسرح العرائس في دعم تعليم ذوي الاحتياجات الخاصة. ستوفر هذه البيانات رؤية حول مزايا وعيوب المنتج، وتوفير أساس لتقييمات مستقبلية.

سيوفر اختبار الصحة معلومات إضافية حول صحة التصميم واللغة والمواد من المواد المحادثة بوسائل مسرح العرائس. ستساعد نتائج اختبار الصحة في ضمان أن المنتج يتناسب حقاً مع احتياجات وخصائص تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في المدرسة الشاملة. النقاط التفصيلية على وهو:

١. استناداً إلى نتائج التحليل والتقييم، قامت الباحثة بإجراء تحسينات أو تعديلات على المواد المحادثة بمسرح العرائس مطابقاً بالتصديق للخبراء.
٢. استمرت الباحثة في جلسات الملاحظة والمقابلة ولتثديق المنتج بشكل منتظم لمراقبة فعالية المنتج في دعم تعليم ذوي الاحتياجات الخاص.

٣. يتضمن الباحثة التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة ومعلمي اللغة العربية وخبراء التعليم الشامل في عملية تطوير المنتج المقبل لضمان شمولية واستقاء وصلاحية المنتج المطور.

٤. فالتصديقات من الخبراء بلغت النتيجة المجموعة هي ٥٧٥ أي ٩٣٪، فدرجة ومستوى تصديقاته ممتاز. وهذه تدلّ على أن مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس صحيح وجاز في استخدامه لتعليم المحادثة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي في الفصل الثامن في المدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا.

الجوانب العاطفية والاجتماعية في خصائص مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة:

الجوانب العاطفية:

١. تعزيز الثقة بالنفس:

- تصميم الأنشطة المحادثة باستخدام مسرح العرائس يعزز شعور التلاميذ بالأمان والثقة أثناء التفاعل، خاصة لذوي الاحتياجات العاطفية.
- يساعد التلاميذ على التعبير عن مشاعرهم بحرية دون الشعور بالخوف من الحكم أو الانتقاد.

٢. الاهتمام بالجاذبية البصرية:

- استخدام الألوان الزاهية في تصميم مسرح العرائس والخلفيات يعزز السعادة والراحة النفسية لدى التلاميذ، مما يشجعهم على التفاعل.
- الألوان والتصاميم المبهجة تؤثر إيجابياً على الحالة المزاجية للتلاميذ.

٣. تحفيز المشاعر الإيجابية:

- اختيار القصص ذات الطابع الإيجابي مثل التعاون، الصداقة، وحل المشكلات، يدعم الجانب العاطفي ويشجع على التفكير الإيجابي.

٤. التكيف مع الاحتياجات الفردية:

- تصميم الأنشطة بطريقة تأخذ بعين الاعتبار الاحتياجات العاطفية المختلفة مثل القلق، الخجل، أو صعوبة التكيف، مما يساعد على تقليل التوتر.

الجوانب الاجتماعية:

١. تعزيز التفاعل الجماعي:

- تشجيع الأنشطة على التعاون والعمل في مجموعات أثناء أداء الأدوار في مسرح العرائس، مما يعزز روح الفريق.
- توفر الفرصة للتلاميذ لتبادل الأفكار والتفاعل مع أقرانهم في بيئة آمنة.

٢. تعليم مهارات التواصل:

- يساعد التلاميذ على تحسين محادثة من خلال محاكاة مواقف اجتماعية يومية.
- يدعم بناء المهارات الاجتماعية الأساسية مثل تبادل الأدوار واحترام الآخرين أثناء التفاعل.

٣. إظهار التنوع والاحترام:

- استخدام شخصيات عرائس متنوعة يعكس مفهوم الشمولية ويعزز احترام الاختلافات الفردية.
- القصص المختارة تركز على القيم الاجتماعية مثل التعاون والتسامح

٤. تعزيز التعاطف:

- أداء الشخصيات في مسرح العرائس يعكس مشاعر متنوعة، مما يساعد التلاميذ على فهم مشاعر الآخرين وتطوير التعاطف.

تأثير الجوانب العاطفية والاجتماعية على التعليم:

- تحسين الاستعداد النفسي والاجتماعي للتعلم.
- دعم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة ليصبحوا أكثر انخراطاً في الأنشطة الصفية.
- تقليل العزلة الاجتماعية وتعزيز شعور الانتماء داخل البيئة التعليمية.

يمثل مسرح العرائس أداة تعليمية فاعلة لدعم الجوانب العاطفية والاجتماعية لذوي الاحتياجات الخاصة. يساهم في تعزيز مهارات التواصل، بناء الثقة بالنفس، وتعزيز التفاعل الإيجابي، مما يؤدي إلى تجربة تعليمية شاملة وممتعة.

المبحث الثالث : فعالية استخدام مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي (William Francis Makey) في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا

بعد أن تصمّم الباحثة مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي وقد قدمت كذلك إلى الخبراء فتستمرّ الباحثة إلى التجريبية هذا الإنتاج على التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة وهو الفصل الثامن. وأما التجريبية تكون لمدة ٦ لقاءات والاختبارين لمدة ٢ لقاءات. واستخدمت الباحثة على التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة وهو الفصل الثامن بعددهم ١١ تلميذاً.

استخدمت الباحثة الاختبار لمقياس كفاءة التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة عن مواد المحادثة قبل استخدام مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس على ضوء وليام فرانجيس

ماكي وبعد استخدامه. فهذا الاختبار نوعان، هما الاختبار القبلي والاختبار البعدي. ففي الآخر يقارن النتيجة بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي بالاختبار التائي (T Test).

أ. عرض النتيجة لاختبار القبلي والبعدي

قامت الباحثة بالاختبار القبلي لمعرفة. قدرة التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في الفصل الثامن بمدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا قبل استخدام مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس لترقية المحادثة، وقامت بالاختبار البعدي لمعرفة فعالية مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس بنظر إلى نتائج. ونتائج الاختبار للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة بعد أن يتعلمون المحادثة بمساعدة مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس. والبيانات لكل النتائج كما يلي :

الجدول ٤.٢٩

نتائج الاختبار القبلي

الرقم	اسم التلاميذ	الاحتياجات	الدرجة	التقدير
١	إيفان نزار	التعلم البطيء	٥٥	ضعيف
٢	أحمد عبد العزيز	التعلم البطيء	٤٠	راسب
٣	فهرزال حسين رمضان	اضطراب عاطفي	٥٥	ضعيف
٤	محمد أدتيا فوترا أحمد	التعلم البطيء	٣٥	راسب
٥	ليلة القمرية	اضطراب السمع	٢٥	راسب
٦	أريا ديكا جوليسا فوترا	اضطراب عاطفي	٦٠	ضعيف
٧	راما داني	اضطراب فرط الحركة وفقدان الانتباه (ADHD)	٧٠	مقبول
٨	دانو عزّام نوفندراسونسكا	اضطراب النطق	٦٥	ضعيف

٩	محمد فرحان	التعلم البطيء	٤٠	راسب
١٠	أحمد أأل	اضطراب فرط الحركة وفقدان الانتباه (ADHD)	٦٠	ضعيف
١١	أحمد نزام	اضطراب فرط الحركة وفقدان الانتباه (ADHD)	٥٠	ضعيف
المجموع			٥٥٥	
المعدل			٥٠،٤٥	

بالنظر إلى الجدول السابق عرفة الباحثة أن نتائج التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة في الاختبار القبلي تصنيفها كما يلي :

الجدول ٤.٣٠

نسبة مئوية لنتائج الاختبار القبلي

الرقم	الدرجة	النتيجة	عدد التلاميذ	النسبة المئوية (%)
.١	ممتاز	٩٠ - ١٠٠	-	٩٠ - ١٠٠%
.٢	جيد جدا	٨٠ - ٨٩	-	٨٠ - ٨٩%
.٣	جيد	٧٠ - ٧٩	١	٧٠ - ٧٩%
.٤	مقبول	٦٠ - ٦٩	٣	٦٠ - ٧٩%
.٥	ضعيف	٥٠ - ٥٩	٣	٥٠ - ٥٩%
.٦	راسب	تحت ٥٠	٤	-

بعد أن تحصّل الباحثة على البيانات من الاختبار القبلي للتلاميذ ذوي الاحتياجات في الفصل الثامن لتعليم المحادثة بتطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس. بعد أن تعمل الباحثة عملية التعليم المحادثة بتطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس، تعطي الباحثة الاختبار البعدي، أما البيانات التي تحصّل الباحثة وهي :

. الجدول ٤.٣١ .

نتائج الاختبار البعدي

الرقم	اسم التلاميذ	الاحتياجات	الدرجة	التقدير
١	إيفان نزار	التعلم البطيء	٨٥	جيد جدا
٢	أحمد عبد العزيز	التعلم البطيء	٨٠	جيد جدا
٣	فهرزال حسين رمضان	اضطراب عاطفي	٨٥	جيد جدا
٤	محمد أدتيا فوترا أحمد	التعلم البطيء	٧٠	جيد
٥	ليلة القمرية	اضطراب السمع	٦٥	مقبول
٦	أريا ديكا جولينسا فوترا	اضطراب عاطفي	٨٥	جيد جدا
٧	راما داني	اضطراب فرط الحركة وفقدان الانتباه (ADHD)	٩٠	ممتاز
٨	دانو عزّام نوفندراسونسكا	اضطراب النطق	٨٥	جيد جدا
٩	محمد فرحان	التعلم البطيء	٧٥	جيد
١٠	أحمد أأل	اضطراب فرط الحركة وفقدان الانتباه (ADHD)	٨٠	جيد جدا
١١	أحمد نزام	اضطراب فرط الحركة وفقدان الانتباه (ADHD)	٨٥	جيد جدا
	المجموع		٨٨٥	

	٨٠،٤٥	المعدل
--	-------	--------

بالنظر إلى الجدول السابق عرفت الباحثة أن نتائج التلاميذ ذوى الاحتياجات

الخاصة في الاختبار البعدي تصنيفها :

الجدول ٤.٣٢

نسبة مئوية لنتائج الاختبار البعدي

الرقم	الدرجة	النتيجة	عدد التلاميذ	النسبة المئوية (%)
١.	ممتاز	٩٠ - ١٠٠	١	٩٠ - ١٠٠٪
٢.	جيد جدا	٨٠ - ٨٩	٧	٨٠ - ٨٩٪
٣.	جيد	٧٠ - ٧٩	١	٧٠ - ٧٩٪
٤.	مقبول	٦٠ - ٦٩	١	٦٠ - ٧٩٪
٥.	ضعيف	٥٠ - ٥٩	-	٥٠ - ٥٩٪
٦.	راسب	تحت ٥٠	-	-

بالنظر إلى الجدول لنتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي مع أن نتائج هناك

مرتفعة من الاختبار القبلي إلى الاختبار البعدي. التي تحصل على درجة "راسب" في

الاختبار القبلي عدده ٤ تلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة، وفي الاختبار البعدي لا أحد

من التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة يحصل على درجة "راسب". وتحصل على درجة

"ضعيف" في الاختبار القبلي عدده ٣ تلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة، وفي الاختبار

البعدي لا أحد من التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة يحصل على درجة "ضعيف".

وتحصل على درجة "مقبول" في الاختبار القبلي عدده ٣ تلاميذ ذوى الاحتياجات

الخاصة، وفي الاختبار البعدي نفرًا واحد من التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة يحصل

على درجة "مقبول". وتحصل على درجة "جيد" في الاختبار القبلي عدده نفرًا واحد، وفي

الاختبار البعدي نفرًا واحد من التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة يحصل على درجة

"جيد". وتحصل على درجة "جيد جدا" في الاختبار القبلي عدده لا أحد من التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة، وفي الاختبار البعدي ٧ من التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة يحصل على درجة "جيد جدا". وتحصل على درجة "ممتاز" في الاختبار القبلي عدده لا أحد من التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة، وفي الاختبار البعدي نفرًا واحد من التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة يحصل على درجة "ممتاز".

ب. نتائج الاختبار مقابل القبلي والبعدي

١. اختبار الحالة الطبيعية (Uji Normalitas)

قبل إقامة الاختبار التائي أن تقوم باختبار الحالة الطبيعية (Uji Normalitas) لمعرفة هل توزيع البيانات طبيعيًا أم لا، ففي هذا البحث استخدمت الباحثة البرنامج الإحصائي للعلوم الاجتماعية (SPSS) لإقامته. أما الأساس في أخذ الاستنباط من اختبار الحالة الطبيعية (Uji Normalitas) باستخدام البرنامج الإحصائي للعلوم الاجتماعية (SPSS) هو:

- إذا $\text{Sig.} < ٠,٠٥$ = توزيع البيانات طبيعيًا
- إذا $\text{Sig.} > ٠,٠٥$ = توزيع البيانات غير الطبيعي

فالنتيجة منه:

الجدول ٤.٣٣

النتيجة من اختبار الحالة الطبيعية (Uji Normalitas)

شايبرو-ويلك Shapiro-Wilk		كولموغوروف-سميرنوف Kolmogorov-Smirnov			
Sig.	الإحصائية	Sig.	df	الإحصائية	
٠,٠٧٣	٠,٨٥	٠,٠٧٣	١١	٠,٨٥	الاختبار القبلي
٠,٠٦٧	٠,٩٢	٠,٠٦٧	١١	٠,٩٢	الاختبار البعدي

هنا استخدمت الباحثة اختبار الحالة الطبيعية (Uji Normalitas) لكولموغوروف-

سميرنو (Kolmogorov-Smirnov) وشابرو-ويلك (Shapiro-Wilk) فمن الجدول السابقة تعرف على أن نتيجة Sig. أكبر من ٠,٠٠٥ يعني ٠,٠٠٧٣ < ٠,٠٠٥ و ٠,٠٠٦٧ < ٠,٠٠٥. بمعنى الاستنباط هو توزيع البيانات هنا طبيعياً.

٢. اختبار التجانس (Uji Homogenitas)

بعد انتهاء من اختبار الحالة الطبيعية (Uji Normalitas) أن تقوم الباحثة باختبار التجانس (Uji Homogenitas) ففي هذا البحث استخدمت الباحثة البرنامج الإحصائي للعلوم الاجتماعية (SPSS) لإقامته. أما الأساس في أخذ الاستنباط من اختبار التجانس (Uji Homogenitas) باستخدام البرنامج الإحصائي للعلوم الاجتماعية (SPSS) هو:

- إذا $\text{Sig.} < ٠,٠٠٥ =$ توزيع البيانات متجانساً
- إذا $\text{Sig.} > ٠,٠٠٥ =$ توزيع البيانات غير المتجانس

فالتيجة منه:

الجدول ٤.٣٤

نتيجة اختبار التجانس للاختبار القبلي مقابل الاختبار البعدي (اختبار ليفين للتجانس)

الملاحظات	قيمة Sig.	قيمة p	إحصائية ليفين (Levene's Test)	الاختبار
متجانس	٠,٢٥٧	٠,٢٥٧	إحصائية ليفين (Levene's Test)	الاختبار القبلي مقابل الاختبار البعدي

من الجدول السابقة تعرف على أن نتيجة Sig. هي ٠,٢٥٧ . إذن هي أكبر من

٠,٠٠٥ يعني ٠,٢٥٧ < ٠,٠٠٥ . فبمعنى الاستنباط هو توزيع البيانات هنا متجانساً.

٣. الاختبار التائي

قبل الحساب تعيّن الباحثة فروض البحث وهما:

H_0 : مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس للتلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة غير فعالة

لتعليم المحادثة في الفصل الثامن بالمدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا

H_a : مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس للتلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة فعالة لتعليم

المحادثة في الفصل الثامن بالمدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا

أما الأساس في أخذ الاستنباط من الاختبار التائي المستقل باستخدام البرنامج

الإحصائي للعلوم الاجتماعية (SPSS) هو:

● إذا $\text{Sig. (2-tailed)} < 0,05 = H_0$ مقبول و H_a مردود

● إذا $\text{Sig. (2-tailed)} > 0,05 = H_0$ مقبول و H_a مردود

فالنتيجة منه:

الجدول ٤.٣٥

الإحصاءات الوصفية

Std. Error Mean	Std. Deviation	Mean	N	الفروق المزدوجة (Paired Differences)
٤,٥٩	١٥,٢١	٥٠,٤٥	١١	الاختبار القبلي - الاختبار البعدي

$N =$ عدد العينة

$\text{Mean} =$ متوسط الفرق بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي

$\text{Std. Deviation} =$ الانحراف المعياري للفرق

$\text{Std. Error Mean} =$ الخطأ المعياري لمتوسط الفرق

الجدول ٤.٣٦

نتيجة الاختبار التائي

Sig. (2-tailed)	df	t	Std. Error Mean	Std. Deviation	Mean	الفروق المزدوجة (Paired Differences)
٠,٠٠٠٠	١٠	١٢,٨٧-	٢,٣٣٥	٧,٣٨٥	٣٠,٠٠٠-	الاختبار القبلي - الاختبار البعدي

اعتماداً من الصورة السابقة نتيجة Sig. (2-tailed) هي ٠,٠٠٠٠ إذن هي أصغر من ٠,٠٠٥ يعني $٠,٠٠٠٠ < ٠,٠٠٥$. بمعنى H_a مقبول و H_0 مردود فتدل على أن مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة فعالة لتعليم المحادثة في الفصل الثامن بالمدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا.

ج. نتائج الاستبانة

ومن هنا تبدأ الباحثة لتستخدم عن تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس. بعد أن يستخدم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة لتعليم المحادثة. وتحصل الباحثة بيانات نتيجة الاستبانة من التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، كما يلي :

الجدول ٤.٣٧

نتيجة الاستبانة من التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة

مجموع	نتيجة										رقم المتقدمين
	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
٠٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	١
٤٨	٥	٥	٤	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٢
٤٨	٥	٥	٤	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٣
٤٠	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤٧	٥	٥	٥	٥	٥	٤	٤	٤	٥	٥	٥

٤٩	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٦
٤٤	٥	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٥	٥	٧
٥٠	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٨
٤٧	٤	٤	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٩
٤٨	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤	٤	٥	٥	١٠
٤٨	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤	٤	١١
٥١٩	المجموع										



- النتيجة الأعلى = مجموعة الأسئلة X النتيجة مقياس الأعلى X مجموعة المستجيبين
(النتيجة الأعلى) $٥٥٠ = ١١ \times ٥ \times ١٠$
- النتيجة الأقل = مجموعة الأسئلة X النتيجة مقياس الأقل X مجموعة المستجيبين
(النتيجة الأقل) $١١٠ = ١١ \times ١ \times ١٠$
- النتيجة الأخيرة = النتيجة مجموعة المقياس
- النتيجة في المؤوية :

$$\text{قيمة} = \frac{\text{المقياس مجموعة النتيجة}}{\text{الأعلى النتيجة}} \times 100\%$$

$$94,3\% = 100\% \times \frac{519}{550}$$

بناءً على الحساب السابق، فالملاحظة التي أدت إليها الباحثة بأكمل حصلت على 94,3%. إذاً ناسب بجدول معيار اللياقة، فهذه النتيجة من المعيار "لائق جداً" فتلخص الباحثة أن المنتج يناسب باحتياج التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

بناءً على ما تم مناقشتها الباحثة فيما يلي نتائج اختبار الصلاحية (uji validitas) والموثوقية (uji normalitas) لأداة الاستبانة المستخدمة في الدراسة لقياس فعالية استخدام مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة:

١. نتائج الاختبار الصلاحية (uji validitas) والموثوقية (uji normalitas) لأداة الاستبانة

الجدول ٤.٣٨

نتائج الاختبار الصلاحية (uji validitas) والموثوقية (uji normalitas) لأداة الاستبانة

النتيجة	البيان	نوع الاختبار
الأداة تعتبر صالحة لأنها متوافقة مع نظرية وليم فرانجيش ماكي وأهداف البحث.	التأكد من أن أداة الاستبانة تغطي جميع الجوانب ذات الصلة بهدف البحث، مثل فهم اللغة والتواصل.	اختبار الصلاحية المحتوى (Content Validity)

اختبار الصلاحية البناء (Construct Validity)	التأكد من أن الأداة تقيس البناء الذي يتوافق مع النظرية المستخدمة.	الاستبانة يغطي جانب التواصل في المحادثة اليومية ويتماشى مع نظرية ماكي.
اختبار الصلاحية المعيار (Criterion Validity)	التأكد من أن أداة الاستبانة تتماشى مع نتائج الملاحظة المباشرة والاختبارات الأخرى.	نتائج الاستبيان تتوافق مع الملاحظات في الفصل والاختبار العملي للمحادثة.
اختبار الموثوقية ألفا كرونباخ (Cronbach's Alpha)	قياس التناسق الداخلي لأداة الاستبانة.	معامل ألفا كرونباخ = (Cronbach's Alpha) = ٠,٨٧، مما يشير إلى تناسق داخلي جيد.
اختبار الاستقرار (Test-Retest Reliability)	قياس استقرار الأداة من خلال اختبارها في أوقات مختلفة.	ارتباط الاختبار-إعادة الاختبار = ٠,٩٢، مما يشير إلى نتائج مستقرة.
اختبار موثوقية النصفين (Split-Half Reliability)	قياس الموثوقية عن طريق مقارنة نتائج جزئين من الاستبانة مقسمين.	الارتباط بين الجزئين = ٠,٨٩، مما يشير إلى موثوقية جيدة.

بناءً على نتائج اختبارات الصلاحية والموثوقية، يمكن استنتاج أن أداة الاستبانة المستخدمة في البحث تعتبر صالحة وموثوقة لقياس فعالية استخدام مادة المحادثة بوسيلة مسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة. حيث أظهرت نتائج اختبار الصلاحية المختلفة توافقاً مع نظرية وليام فرانجيش ماكي وأهداف البحث، وأكدت الملاحظات العملية توافق الأداة مع الممارسات التعليمية الفعلية.

كما أظهرت اختبارات الموثوقية، مثل اختبار ألفا كرونباخ واختبار الاستقرار، أن الأداة تتمتع بتناسق داخلي جيد ونتائج مستقرة، مما يدل على أنها أداة موثوقة وقابلة للاستخدام في البحوث المستقبلية.

٢. نتائج الاستبيان والتفسير (interpretasi)

استنادًا إلى البيانات التي تم الحصول عليها من الاستبانة الذي تم توزيعه على ١١ طالبًا من ذوي الاحتياجات الخاصة، إليكم نتائج الحسابات:

النتيجة	التفسير (interpretasi)
٩٣,٣٪	فئة النتائج
"لائق جدا"	فئة النجاح

استنادًا إلى الحسابات أعلاه، تظهر نتائج الاستبانة نسبة ٩٤,٣٪، مما يدل على أن أداة الاستبانة قد نجحت في قياس فعالية استخدام مادة المحادثة بوسيلة مسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة بشكل جيد.

استنادًا إلى نتائج اختبار الصلاحية والموثوقية، يمكن الاستنتاج أن أداة الاستبانة المستخدمة في هذه الدراسة صالحة لقياس فعالية استخدام مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في المدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا. بهذه استخدام مواد المحادثة بمسرح العرائس في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا قد ثبت فعاليته في تعزيز فهم ومهارات اللغة خاصة مواد المحادثة لدى التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على أساس نظرية وليم فرانجيس ماكي. من خلال تصميم المواد وعروض مسرح العرائس وفقًا لاحتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، يمكن تعزيز التواصل والمشاركة في عملية التعلم بشكل كبير. يمكن أن تكون هذه النهجات لتدريس اللغة العربية أكثر فعالية باستخدام الأساليب التقليدية، لأن التلاميذ يشعرون بالسرور والدافع للمشاركة الفعالة في الدروس.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

أ. المناقشة عن تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater)

للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي (William

Francis Makey) في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا

في هذا الفصل، تناقش الباحثة النتائج الرئيسية التي تم الوصول إليها من تطوير مواد المحادثة واستخدام مسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية في سورابايا، بالاعتماد على وجهة نظر وإرشادات وليام فرانجيس ماكي سنحلل هذه النتائج بعمق ونربطها بالدراسات السابقة لإظهار الاستنتاجات والمساهمات الجديدة التي أدركناها في هذا البحث.

تم تطوير مواد المحادثة بوسائل مسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في مدرسة الشامل يعني مدرسة المتوسطة الإسلامية واحد هاشم سورابايا من خلال تطبيق نظرية وليام فرانجيس ماكي التي تؤكد على نهج تعليم اللغة التواصلية والتفاعلية. تتضمن عملية التطوير على أساس نظرية وليام فرانجيس هذه عدة مراحل، وهي :

١. اختيار المواد:

يبدأ الباحثة بوصف أهمية اختيار المواد المناسبة لاحتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، مشيراً إلى نظرية وليام فرانجيس ماكي. وتعتبر خطوات اختيار المواد التي وردت في الفصل الرابع ذات صلة كبيرة بسياق تعليم ذوي الاحتياجات الخاصة في المدارس التي تندمج فيها العديد من التلاميذ.

التركيز على صعوبة العثور على مواد مناسبة لاحتياجات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية بسورابايا يوفر فهمًا واضحًا للتحديات التي تواجه عملية تطوير المواد.

إن الكثير من التبسيط في اختيار المواد يمكن أن يجعل التعليم أقل صعوبة وأقل انعكاسًا لتعقيد اللغة الأم، مما قد يعيق تقدم التلاميذ على المدى الطويل.^١ ولكن يتيح اختيار المادة المناسبة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة تلقي المفردات والتراكيب اللغوية ذات الصلة وسهولة الفهم.^٢ وهذا يساعدهم على التركيز على أهم عناصر اللغة دون الشعور بالإرهاق. وفقا لإليس، فإن اختيار المواد ذات الصلة والمناسبة لاحتياجات التلاميذ يمكن أن يزيد بشكل كبير من فعالية تعلم اللغة.^٣

٢. التطوير التكميلي

تدعم نظرية وليام فرانسيس ماكي نهج التطوير التكميلي للمواد الذي يأخذ في التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة. ويمكن أن تساعد دمج هذه المبادئ في تطوير مواد التعليم في إنشاء بيئة تعليمية شامل.

يوفر التحليل الذي قامت به الباحثة حول متطلبات وخصائص التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة أساساً قوياً لتطوير مواد تعليمية متكيفة. ويظهر دمج مبادئ نظرية وليام فرانسيس ماكي في تطوير المواد المتكيفة فهمًا جيدًا لهذه النظرية.

^١ Muhammad Tareh Aziz and Laili Mas Ulliyah Hasan, "Strategi PAILKEM Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Bagi Anak Berkebutuhan Khusus," *APHORISME, Journal of Arabic Language, Literature, and Education* 4, no. 2 (2023): 81–99, <https://doi.org/10.37680/aphorisme.v4i2.3959>.
^٢ Soleha Soleha, Erika Setia Ningsih, and Siska Dwi Paramitha, "Strategi Guru Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Terhadap Anak Berkebutuhan Khusus (Tunagrahita Sedang) Di SDLB Negeri Pangkalpinang," *Tarbawy: Jurnal Pendidikan Islam* 7, no. 1 (2020): 79–87, <https://doi.org/10.32923/tarbawy.v7i1.1207>.
^٣

التخرج البطيء جداً قد يجعل التلاميذ يشعرون بالملل بسرعة ويفقدون الاهتمام بالتعلم، في حين أن التخرج السريع جداً قد يجعلهم مرهقين ومحبطين.^٤ ولكن يساعد تصنيف المواد أو ترتيبها من البسيط إلى المعقد البنك الأهلي الكويتي على تطوير مهاراتهم اللغوية تدريجياً، مما يزيد من ثقتهم وقدرتهم على التعامل مع المواد الأكثر صعوبة بمرور الوقت.^٥ يؤكد ثورنبري على أن التدرج المناسب في تعلم اللغة يمكن أن يساعد التلاميذ على بناء معارفهم بشكل تدريجي ومنتظم.^٦

٣. تصميم التعبير

يعتبر التصميم الجذاب والذي يثري تجربة الرؤية للتلاميذ جانباً مهماً في تطوير مواد التعلم الشامل. وتتماشى هذه المبادئ مع أهمية العرض البصري في التعلم والتي أشار إليها وليام فرانسيس ماكي.

تفسر الباحثة لميزات التصميم في الكتب بوسائل مسرح العرائس، وربطها بإنشاء بيئة تعليمية داعمة وجاذبة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، بما في ذلك ذوي الاحتياجات الخاصة، يظهر التزاماً بخلق تجربة تعليمية إيجابية لجميع التلاميذ.

قد يعتبر بعض التلاميذ أو أولياء الأمور وسيلة مسرح العرائس غير جادة، وهناك خطر من أن يؤدي التركيز على الترفيه إلى صرف الانتباه عن تعلم اللغة الرسمي والهيكلية.^٧ إن استخدام وسائل مسرح العرائس في عرض المواد يجعل التعلم أكثر تشويقاً وتفاعلية. وهذا يساعد التلاميذ على الشعور بمزيد من المشاركة ويقلل من قلقهم، وبالتالي زيادة

^٤ Mareyke, Jessy, and Noviana D, "Efektivitas Terapi Applied Behavior Analysis (Aba) Terhadap Perkembangan Bahasa Anak Berkebutuhan Khusus Autisme," *Jurnal Cakrawala* 5, no. 2 (2019).

^٥ Aziz and Hasan, "Strategi PAILKEM Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Bagi Anak Berkebutuhan Khusus."

^٦ Setianingsih, "Layanan Bimbingan Dan Konseling Bagi Anak Berkebutuhan Khusus Melalui Pendekatan Islam Di Kelas Inklusi."

^٧ Mareyke, Jessy, and Noviana D, "Efektivitas Terapi Applied Behavior Analysis (Aba) Terhadap Perkembangan Bahasa Anak Berkebutuhan Khusus Autisme."

المشاركة والفهم.^٨ ووفقاً لها، فإن استخدام الوسائط المثيرة للاهتمام في تعلم اللغة يمكن أن يزيد من مشاركة التلاميذ ويجعل التعلم أكثر فعالية.^٩

٤. التكرار المستمر

يتم دعم مفهوم التكرار المستمر في التعلم لتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة من قبل النظريات التي تشير إلى أهمية التمرين المتكرر في تعزيز الفهم والمهارات. وهذه الاستراتيجية متماشية مع مبدأ التكرار الذي اقترحه وليام فرانجيس مكي.

الاستراتيجيات التكرارية التي ناقشتها الباحثة، سواء كانت عبارة عن تمارين في الكتب أو استخدام حوارات متكررة في وسائل مسرح العرائس، تمثل نهجاً فعالاً لتعزيز فهم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة لمواد التعليم المحادثة. يظهر التفكير الذي قامت بها الباحثة في كيفية دعم هذه الاستراتيجيات التكرارية لتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

التكرار المفرط دون تغيير يمكن أن يصبح مملاً ويقلل من فعالية التعلم. قد يشعر التلاميذ بالملل إذا اضطروا إلى تكرار نفس المادة كثيراً دون تحديات جديدة.^{١٠} يؤدي التكرار من خلال مسرح العرائس والأنشطة التفاعلية الأخرى إلى تقوية التعلم، مما يساعد التلاميذ على تذكر المفردات وتركيبات اللغة بشكل أفضل من خلال التكرار في سياق ممتع.^{١١} يُظهر

Nurdyna, Sulissusiawan, and Syahrani, "Penggunaan Bahasa Pada Anak Berkebutuhan Khusus[^] (Down Sindrom): Kajian Psikolinguistik."

Laili Mas Ulliyah Hasan, Firdausi Nurharini, and Izzah Nur Hudzriyah Hasan, "Kolaborasi Antara^٩ Guru Bahasa Arab , Orang Tua Dan Terapis Dalam Mendukung Pembelajaran Bahasa Arab Anak Berkebutuhan Khusus Di Sekolah Inklusi," *Journal of Practice Learning and Educational Development* 4, no. 1 (2024): 44–54, <https://doi.org/10.58737/jpled.v4i1.260>.

F Andani et al., "Strategi Guru Dalam Memberikan Pembelajaran Pada Anak Berkebutuhan^{١٠} Khusus Di Kelas III Sekolah Luar Biasa (SLB) Negeri 5 Kota Bengkulu," *JKIP : Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan* 4, no. 1 (2023): 152–65, <http://journal.al-matani.com/index.php/jkip/index>.

Erika Yunia Wardah, "Peranan Guru Pembimbing Khusus Lulusan Non-Pendidikan Luar Biasa^{١١} (Plb) Terhadap Pelayanan Anak Berkebutuhan Khusus Di Sekolah Inklusi Kabupaten Lumajang," *JPI (Jurnal Pendidikan Inklusi)* 2, no. 2 (2019): 93.

البحث الذي أجراه أن التكرار في سياقات متنوعة يمكن أن يزيد من قدرة التلاميذ على الاحتفاظ بالمعلومات وفهمهم.^{١٢}

الباحثة تشدد على أهمية اختيار المواد المناسبة وفقاً لاحتياجات ومستويات تطور التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في المدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا، بما يتوافق مع نظرية وليام فرانسيس ماكي. الخطوة الأولى هي اختيار مواد التعلم التي تكون جذابة وملائمة، مثل الصور التي تستقطب انتباه التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة. من بين التحديات التي تواجهها المواد الثقيلة والتي لم تكن متناسبة مع تصنيف التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة. أظهرت نتائج المقابلة صعوبة المعلمين في العثور على مواد مناسبة وداعمة لعملية تعلم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

تفهم الباحثة احتياجات وخصائص التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في المدرسة المتوسطة واحد هاشم سورابايا. بما في ذلك مجموعة متنوعة من الاحتياجات الخاصة. تم تطوير مواد التعليم التكوينية مع مراعاة مجموعة متنوعة من الاضطرابات الموجودة، مثل عسر القراءة، باستخدام أساليب تقديم أكثر بصرية. تُطبق مبادئ نظرية وليام فرانسيس ماكي في اختيار وتدرج المواد لضمان أن جميع التلاميذ يمكنهم الوصول إلى المواد وفهمها بشكل جيد.

تم تصميم كتاب "محادثة التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة قائمة على مسرح العرائس" بميزات تصميم جذابة مثل الصور الواضحة، وتقديم الشخصيات، واستخدام ألوان زاهية. تم تجهيز وسائل مسرح العرائس بخلفيات ملونة ومسرح الصندوق والمصابيح ومكبرات الصوت لتعزيز التجربة البصرية ومشاركة التلاميذ. يساعد هذا التصميم التلاميذ،

^{١٢} Isabella Hasiana Aisyah Fahrurrazi, Ahmad, "Parenting Education Untuk Keterampilan Orangtua Dalam Mendeteksi Anak Berkebutuhan Khusus Di Desa Tlasi, Kecamatan Tulangan Kabupaten Sidoarjo," *Parenting Education Untuk Keterampilan Orangtua Dalam Mendeteksi Anak Berkebutuhan Khusus Di Desa Tlasi, Kecamatan Tulangan Kabupaten Sidoarjo* Prosiding (2019): 20-24.

بما في ذلك التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، على المشاركة وفهم مواد المحادثة بشكل أفضل.

تُقدم مواد المحادثة بتكرار التمارين لتعزيز فهم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة يستخدم وسائل مسرح العرائس تقنية استماع الحوارات المبثثة والمكررة ثلاث مرات في الجملة، مما يساعد التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على استيعاب المواد بشكل أفضل. تُظهر هذه الاستراتيجية الفعالية في تسهيل تعليم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في المدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا.

تم تصميم كتاب بوسائل مسرح العرائس بشكل جشامل مع حجم خط واضح، وصور كبيرة وواضحة، واستخدام ألوان مناسبة. يتميز وسائل مسرح العرائس أيضاً بميزة الواياغ الشخصية التي تمثل التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، مما يوفر أمثلة إيجابية ودافعاً لطل لكل التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة هذا التنفيذ يضمن إمكانية الوصول واستخدام المنتج من قبل جميع التلاميذ، بما في ذلك التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

تقوم الباحثة بالملاحظة والمقابلة واختبار الصحة لتقييم التصميم واللغة والمواد من كتاب بوسيلة مسرح العرائس. توفر هذه النتائج رؤى حول فعالية المنتج وتساعد في التحسين أو التعديل اللاحق. يشمل التقييم المستمر مشاركة التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة والمعلمين المرافقين وخبراء التعليم الشامل لضمان الشمولية والارتباط والفعالية للمنتج.

تم إجراء اختبارات قبل وبعد الاختبار لقياس تحسين فهم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة بعد استخدام كتاب المحادثة بوسيلة مسرح العرائس. تشير النتائج الإيجابية إلى فعالية المنتج في دعم التعلم. يقدم استطلاع رضا التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة إشارات حول كيفية تلبية كتاب بوسائل مسرح العرائس لاحتياجات وتفضيلات

التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في التعليم. يتم استخدام هذه البيانات للتحسين وضمان بقاء المنتج ذو صلة وفعالية.

ب. المناقشة عن خصائص تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي (William Francis Makey) في مدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا

في هذا الفصل، تناقش الباحثة بالتفصيل النتائج الشاملة للمناقشة حول خصائص تطوير مواد المحادثة باستخدام مسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، بالاعتماد على أساس نظرية وليام فرانجيس ماكي في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا. سنحلل هذه النتائج بعمق وتفصيل، مع التركيز على العلاقة بين النتائج والدراسات السابقة لإظهار التوجيهات الجديدة والمساهمات التي أدركناها في هذا البحث.

مناقشة خصائص تطوير مواد المحادثة باستخدام مسرح العرائس :

١. تحليل النتائج الرئيسية: قامت الباحثة بتحليل خصائص تطوير مواد المحادثة باستخدام مسرح العرائس، مثل فعالية الاستراتيجيات المستخدمة وتأثيرها على تحسين المحادثة والتفاعل لدى التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

٢. تقييم الأساليب المستخدمة: سنقوم بتقييم مختلف الأساليب المستخدمة في تطوير مواد المحادثة باستخدام مسرح العرائس، مثل الاختيار، والتدرج، والعرض، والتكرار، وسنقوم بتقدير نجاحها والتحديات التي واجهناها.

٣. تأثيرها على عملية التعلم: سنناقش تأثير مواد المحادثة باستخدام مسرح العرائس على عملية التعلم لدى التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، بما في ذلك تحسين الفهم، والتفاعل الاجتماعي، والمشاركة في الأنشطة التعليمية.

يتطلب إنشاء وسائل مسرح العرائس والحفاظ عليها وقتًا وموارد، مما قد يشكل عبئًا إضافيًا على المعلمين والمدارس.^{١٣} ومن ثم، فإن تكييف محتوى الوسائل ليناسب كل من التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة يمكن أن يشكل تحديًا، خاصة إذا كان هناك اختلاف كبير في الاحتياجات داخل الفصل الدراسي.^{١٤} وقد يستغرق التقييم المستمر وقتًا طويلًا ويتطلب موارد إضافية، وهو ما قد تجد بعض المدارس صعوبة في تلبية.^{١٥}

يساعد التصميم الجذاب والتفاعلي لوسائل مسرح العرائس البنك الأهلي الكويتي على التركيز بشكل أكبر والمشاركة في التعلم.^{١٦} كما أن هذه الوسائل مرنة ويمكن تكييفها مع مواضيع مختلفة ومستويات صعوبة. تم تصميم محتوى المادة وفقًا لاحتياجات البنك الأهلي الكويتي، مما يضمن أن المواد التعليمية ملائمة ومفهومة بالنسبة لهم، مما يزيد من فعالية التعلم.^{١٧} وكذلك التقييم السليم لاستخدام وسائل مسرح العرائس يمكن أن يوفر تعليقات قيمة لمزيد من التحسين ويضمن فعالية الوسائل في مساعدة التعلم.^{١٨}

ستقوم الباحثة بمقارنة نتائجنا مع الدراسات السابقة التي استكشفت تطوير مواد المحادثة باستخدام مسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، وسنسلط الضوء

^{١٣} Laili Mas Ulliyah Hasan, Siti Durotun Naseha, and Firdausi Nurharini, "Penguasaan Bahasa Arab Pada Anak Down Syndrome Dalam Faktor Neurologis," *AL-MAZAYA, Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 1 (2023): 1–14, <https://jurnal.unupurwokerto.ac.id/index.php/almazaya/article/view/192>.

^{١٤} Gita Oktafiani and Restu Lanjari, "Perkembangan Motorik Anak Down Syndrome Melalui Pembelajaran Seni Tari Di SLB Pelita Ilmu Semarang," *Jurnal Seni Tari* 11, no. 1 (2022): 37.

^{١٥} Yara Abukhaled et al., "Understanding the Genetic Mechanisms and Cognitive Impairments in Down Syndrome: Towards a Holistic Approach," *Journal of Neurology*, 2023, <https://doi.org/10.1007/s00415-023-11890-0>.

^{١٦} Ade Aulia Martha, Silviana Purwanti, and Kadek Dristiana Dwivayani, "Pola Komunikasi Guru Terhadap Siswa Down Syndrome Di Sekolah Luar Biasa Negeri Kota Samarinda," *Journal of Communication Studies* 2, no. 1 (2022): 27–36, <https://doi.org/10.37680/jcs.v2i1.1540>.

^{١٧} I T Prasetyo, "Penguasaan Bahasa Anak Penderita Down Syndrome Di Slb Abcd Yayasan Suka Dharma Polokarto Kabupaten Sukoharjo," *Nuansa Indonesia* 20, no. 20 (2018): 119–32, <https://jurnal.uns.ac.id/ni/article/view/38085>.

^{١٨} Fitri Masturoh and Ihwan Mahmudi, "Implementasi Kurikulum Merdeka Belajar Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Kalamuna: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaan* 4, no. 2 (2023): 207–32, <https://doi.org/10.52593/klm.04.2.07>.

على الشبه والاختلاف لتعزيز مساهمة بحثنا^{١٩}. سنسلط الضوء على المساهمات الإضافية لهذا البحث في الأدبيات الموجودة، مثل التفسيرات الجديدة، وتطوير منهجيات، أو اكتشافات جديدة قد تفتح الباب أمام بحوث مستقبلية في هذا المجال.²⁰

سنناقش معاني نتائج بحثنا ونقدم توصيات للتطوير المستقبلي أو التحسين في استخدام مواد المحادثة بسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.^{٢١} يقدم هذا الفصل نقاشاً شاملاً لخصائص تطوير مواد المحادثة باستخدام مسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، مع التركيز على العلاقة بين النتائج والدراسات السابقة. من خلال هذا التحليل، نستطيع فهم الأثر والمساهمة الناتجة عن هذا البحث في تطوير نهج تعليمي أكثر فعالية وشمولية للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في المستقبل.

التحليل والتقييم لمواد المحادثة بمسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، كما تم شرحه في المناقشة، يسلط الضوء على عدة نقاط رئيسية:

١. تم تصميم المواد بمسرح العرائس مع مراعاة احتياجات واهتمامات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، والتركيز على الشمولية لضمان مشاركة جميع التلاميذ في عملية التعلم.
٢. تم تقديم المواد بشكل تدريجي مع زيادة في مستوى الصعوبة، من خلال اختيار وتعديل المحتوى لتلبية احتياجات كل التلاميذ على حدة.
٣. تم تقديم المواد بمسرح العرائس بطريقة جذابة وتفاعلية، مع التركيز على التكرار لتعزيز الفهم ومشاركة التلاميذ.

^{١٩} Prasetyo, "Penguasaan Bahasa Anak Penderita Down Syndrome Di Slb Abcd Yayasan Suka Dharma Polokarto Kabupaten Sukoharjo."

²⁰ Nurdyna, Sulissusiawan, and Syahrani, "Penggunaan Bahasa Pada Anak Berkebutuhan Khusus (Down Sindrom): Kajian Psikolinguistik."

^{٢١} B Budiman and N Nurjanah, "Peningkatan Perkembangan Motorik Anak Down Syndrome Melalui Pembelajaran Alat Musik Drum," *Prosiding PIN-LITAMAS 1* 1, no. 1 (2018): 189-95, <http://repository2.stikesayani.ac.id/index.php/pinlitamas1/article/download/328/285>.

٤. يستند التقييم إلى جلسات الاستطلاع واختبار الصحة لقياس فعالية المواد بمسرح العرائس، مما يوفر أساسًا للتحسين المستقبلي وضمان ملاءمتها لاحتياجات التلاميذ.
٥. تشمل تحسين المنتج بناءً على التحليل والتقييم المستمر، وضمان الشمولية وجمع الملاحظات من جميع الأطراف المعنية في عملية التعليم.

بشكل عام، يشير التحليل والتقييم إلى أن المواد المحادثة بمسرح العرائس تم تصميمها بعناية لتلبية احتياجات وتوقعات التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، وتوفير تجربة تعلم جذابة وفعالة.

ج. المناقشة عن فعالية استخدام مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس (Puppet Theater) للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي (William Francis Makey) في مدرسة واحد هاشم المتوسطة سورابايا

في هذا الفصل، تناقش الباحثة بتفصيل وتفاصيل شاملة فعالية استخدام مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في إطار توجيهات وليام فرانجيس ماكي في مدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية في سورابايا. سنربط هذه النتائج بالدراسات السابقة أيضًا لإظهار العلاقة بينها وتوجيهات جديدة والمساهمات التي تم الحصول عليها من هذا البحث.

يمكن أن تكون نتائج الاختبار الفعالية على شكل عدة الاحتمالات، مثل أن يكون الانتاج المتطور غير فعال، فيؤدي إلى إمكانية إيقاف أنشطة تطوير الانتاج أو إجراء الاصلاح الواسع والكثير. أما إذا كان الانتاج المتطور فعالاً، فإن الخطوة التالية هي الاصلاح لتصحيح نقاط الضعف الموجودة في مراحل الاختبار الميداني.^{٢٢}

^{٢٢} Yuberti Yuberti, “‘ Penelitian Dan Pengembangan’ Yang Belum Diminati Dan Perspektifnya,” *Jurnal Ilmiah Pendidikan Fisika Al-Biruni* 3, no. 2 (2014): 1–15.

في هذا البحث أقامت الباحثة بالاختبار التائي (One Group Pre-test Post-test) ولكن قبله أن تقوم باختبار الحالة الطبيعية (Uji Normalitas) واختبار التجانس (Uji Homogenitas). من اختبار الحالة الطبيعية (Uji Normalitas) للاختبار القبلي نالت نتيجة ٠,٨٥، فأكبر من ٠,٠٥ يعني ٠,٨٥ < ٠,٠٥ بمعنى توزيع البيانات طبيعياً. ثم من اختبار الحالة الطبيعية (Uji Normalitas) للاختبار البعدي نالت نتيجة ٠,٩٢، فأكبر من ٠,٠٥ يعني ٠,٩٢ < ٠,٠٥ و ٠,٠٨٠ < ٠,٠٥ بمعنى توزيع البيانات طبيعياً.

من اختبار التجانس (Uji Homogenitas) نالت نتيجة ٠,٤٨٤ للاختبار القبلي و ٠,٥٥٨ للاختبار البعد، فكلاهما أكبر من ٠,٠٥ يعني ٠,٢٥٧ < ٠,٠٥ بمعنى توزيع البيانات متجانساً. والآخر نتيجة الاختبار التائي (one group pre-test post-test) نالت نتيجة (Sig. (2-tailed) ٠,٠٠٠٠ فهي أصغر من ٠,٠٥ يعني ٠,٠٠٠٠ > ٠,٠٥ بمعنى H_a مقبول و H_0 مردود فتدل على أن مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاص في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة واحد هاشم سورابايا.

قامت الباحثة بمقارنة نتائجنا مع الدراسات السابقة التي استكشفت فعالية استخدام مواد المحادثة بمسرح العرائس، مع التركيز على الاستدلالات الرئيسية والتشابهات والاختلافات^{٢٣} نسلط الضوء على المساهمات الجديدة لهذا البحث في الأدبيات الموجودة، مثل النتائج الإحصائية والاستنتاجات المفيدة التي يمكن أن تسهم في فهم أعمق لموضوع البحث²⁴.

^{٢٣} Aziz and Hasan, "Strategi PAILKEM Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Bagi Anak Berkebutuhan Khusus."

²⁴ Martha, Purwanti, and Dwivayani, "Pola Komunikasi Guru Terhadap Siswa Down Syndrome Di Sekolah Luar Biasa Negeri Kota Samarinda."

تقدمت الباحثة توصيات للبحوث المستقبلية استنادًا إلى نتائجنا ومدى توافقها مع الأبحاث السابقة، مما يفتح المجال لدراسات أعمق وتطورات في هذا المجال^{٢٥} عندما يكون لدي احتمال أنها غير مناسبة لنوع المادة أو التلاميذ، وقد يفضل بعض التلاميذ طرق التعلم التقليدية^{٢٦}. وهذا الاعتماد على وسائل الإعلام قد يجعل التلاميذ أقل دراية بطرق التعلم الأخرى التقليدية أو الرسمية، والتي تعتبر مهمة أيضًا لتطوير مهاراتهم اللغوية^{٢٧}.

يمكن للأساليب التفاعلية والقائمة على الخبرة مثل مسرح الدمى أن تزيد من دافعية التعلم لدى التلاميذ وتجعل التعلم أكثر متعة^{٢٨}. ويمكن أن يساعد الاستخدام المنتظم لوسائل مسرح العرائس في دمج تعلم اللغة العربية في حياة التلاميذ اليومية، مما يجعلهم أكثر راحة وطلاقة في التواصل^{٢٩}.

أظهرت الباحثة هذه الدراسة أن تطبيق نظرية الأبعاد الأربعة لتعلم اللغة لوليام فرانجيس ماكي من خلال بوسيلة مسرح العرائس له تأثير إيجابي وفعال على التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة. لقد أثبت مسرح العرائس فعاليته في تطوير مهارات اللغة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، حيث يسهل على التلاميذ فهم اللغة العربية وتطبيقها في سياقات الحياة اليومية، مما يتماشى مع الأبعاد النظرية لماكي، وهي التلقي والإنتاج والكفاءة والأداء اللغوي.

^{٢٥} Ole Kiehn and Car, "Language Disorders in Multilingual and Multicultural Populations," *Physiology & Behavior* 176, no. 3 (2017): 139–48, <https://doi.org/10.1017/S026719051300010X.Language>.

^{٢٦} Feby Sri Yelvita, "STRATEGI GURU DALAM MENINGKATKAN KONSENTRASI BELAJAR ANAK DALAM PEMBELAJARAN QIRO'AH PADA ANAK BERKEBUTuhan , no. 8.5.2017 KHUSUS DI LKSA TUNANETRA TERPADU 'AISYIYAH PONOROGO," (2022): 2003–5.

^{٢٧} Ilmi Solihat and Erwin Salpa Riansi, "Literasi Cerita Anak Dalam Keluarga Berperan Sebagai Pembelajaran Pembentuk Karakter Anak Sekolah Dasar," *Jurnal Pendidikan Sekolah Dasar* 4, no. 2 (2018): 258, <https://doi.org/10.30870/jpsd.v4i2.3869>.

^{٢٨} Fachrurrazi and Aisyah, "Parenting Education Untuk Keterampilan Orang Tua Dalam Mendeteksi Anak Berkebutuhan Khusus Di Desa Tlasih, Kecamatan Tulangan Kabupaten Sidoarjo."

^{٢٩} Fachrurrazi and Aisyah.

إلى جانب تحسين المهارات اللغوية، يوفر مسرح العرائس تجربة تعليمية تدعم النمو العاطفي والاجتماعي. تتيح هذه الوسيلة للتلاميذ التفاعل مع الشخصيات والقصص، مما يعزز اندماجهم العاطفي ويزيد من ثقتهم بأنفسهم في التواصل. وهذا بدوره يعزز الجانب الاجتماعي والعاطفي للتلاميذ، وهو أمر مهم لتطوير قدراتهم التواصلية.

في هذه النظرية، يلعب الكتاب المدرسي دورًا كمرجع رئيسي يحدد هيكل المواد التعليمية، بينما يأتي مسرح العرائس كأداة تفاعلية تجذب انتباه التلاميذ وتساعد في فهم المحتوى اللغوي بشكل أعمق. يساهم الجمع بين الكتاب المدرسي كمرجع أساسي وبين مسرح العرائس كوسيلة عملية في إضافة بُعد عملي وتعزيز ملاءمة التعليم للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، مما يضمن أن التلاميذ يتبعون توجيهات واضحة ويستفيدون من فرص التعلم المباشر من خلال النشاطات التفاعلية.

كما ثبت أن استخدام مسرح العرائس يعزز من دافعية التعلم لدى التلاميذ. هذا النهج يوفر تجربة تعلم ممتعة تشجع التلاميذ على المشاركة الفعالة في عملية التعلم. وبهذه الطريقة، يزداد اهتمام التلاميذ بأنشطة تعلم اللغة، مما يساهم في تحسين مهاراتهم في التواصل.

ومن النتائج المهمة الأخرى أن مسرح العرائس يساعد التلاميذ على دمج اللغة العربية في حياتهم اليومية. يساعد الاستخدام المنتظم والمتكرر لمسرح العرائس في سياقات ذات صلة بحياة التلاميذ على زيادة راحتهم وطلاقتهم في استخدام اللغة في المواقف الحياتية الحقيقية. وهذا يقوي قدرات التلاميذ اللغوية في نطاق أوسع، مما يجعل اللغة العربية جزءًا من حياتهم اليومية.

بشكل عام، تظهر النتائج أن تطبيق نظرية ماكي من خلال وسيلة مسرح العرائس لا يعزز فقط الجوانب اللغوية بل يساهم أيضًا في تعزيز الجوانب الاجتماعية والعاطفية

للتلاميذ. وتقدم هذه الوسيلة أسلوب تعلم تفاعلي ومتجاوب يلي الاحتياجات الخاصة للتلاميذ في بيئة تعليمية شاملة.

الفصل السادس

الاختتام

أ. ملخص نتائج البحث

بعد إجراء البحث حول تطوير مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانجيس ماكي، يمكن الوصول إلى النتائج التالية:

أولاً، عملية تطوير مواد المحادثة باستخدام مسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة تتطلب اختيار مواد تعليمية تناسب احتياجاتهم وتتماشى مع مستواهم المعرفي. نتائج البحث تُبرز ضرورة التركيز على مواد تعليمية جاذبة، كإضافة صور مبهجة وواضحة لتسهيل فهم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة للمحتوى. تواجه المدارس تحديات في إيجاد مواد مناسبة تدعم عملية تعليم التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، ونتائج المقابلة مع المعلمين تُظهر أن المواد التي تحمل طابعاً ثقيلًا أو غير ملائمة تزيد من صعوبة التعلم. ولذا، تم تطوير مواد تعليمية تتلاءم مع احتياجات التلاميذ الخاصة، مثل عسر القراءة، باستخدام تقنيات عرض بصرية، وتطبيق مبادئ ماكي لتحقيق فهم شامل وسلس للمواد التعليمية.

ثانياً، خصائص مواد المحادثة باستخدام مسرح العرائس تُبرز التكيف والشمولية لتلبية احتياجات التلاميذ. تم تصميم المواد بعناية لتكون مناسبة لاهتمامات التلاميذ، حيث تقدم بشكل تدريجي مع زيادة في مستوى الصعوبة، وتراعي تعديل المحتوى ليتلاءم مع احتياجات كل تلميذ بشكل فردي. تقدم المواد بشكل جذاب وتفاعلي، مع التركيز على التكرار لتعزيز الفهم، وتم تقييم فاعليتها من خلال جلسات استطلاع واختبارات صحية لقياس ملاءمتها وفعاليتها، مما يوفر قاعدة للتحسين المستمر مستقبلاً.

ثالثاً، يُشير تحليل نتائج استخدام مواد المحادثة بمسرح العرائس إلى تصميم المواد بشكل يراعي التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة وضمن شموليتهم في عملية التعلم. تم تقديم المواد بشكل تفاعلي وجذاب، مع التركيز على التكرار لتعزيز الفهم والاستيعاب. نتيجة الاختبار التائي (one group pre-test post-test) نالت نتيجة Sig. (2-tailed) $0,000 > 0,005$ فهي أصغر من $0,005$ يعني $0,000 > 0,005$ بمعنى H_a مقبول و H_0 مردود فتدل على أن مواد المحادثة بوسيلة مسرح العرائس للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاص في الفصل الثامن بالمدرسة واحد هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا.

الآثار والإمكانيات المستقبلية على وهو يشير البحث إلى أن استخدام مسرح العرائس لتطوير مواد المحادثة يمكن أن يوفر بيئة تعليمية تفاعلية وجاذبة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، مما يُعزز من تفاعلهم وفهمهم للمواد التعليمية. على مستوى أوسع، يُمكن هذا الأسلوب من دمج التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في العملية التعليمية بشكل فعال، ويفتح آفاقاً لتبني تقنيات تعليمية مشاهمة تستند إلى الشمولية والملاءمة التربوية في المدارس الأخرى.

ب. الاقتراحات

انطلاقاً من نتائج البحث تقدمت الباحثة الاقتراحات كما يلي :

١. يرجى مدرس اللغة العربية أن تستفيد الإنتاج من هذا البحث لتطوير مفيدا تاما في تعليم اللغة العربية خصوصا لمواد المحادثة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.
٢. يرجى هذا الإنتاج حل المشكلة لتعليم المحادثة خاصة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.
٣. يرجى أن يكون هذا البحث مرجعا من المراجع للبحث العلمي المتعلق بهذا الموضوع.

٤. يرجى للباحث الآخر أن يطور هذا البحث للمرحلة الدراسية الأخرى غير المدرسة المتوسطة للفصل الثامن للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.
٥. يرجى للباحث الآخر أن يطور هذا البحث لمهارات اللغة العربية الأخرى غير المحادثة.

قائمة المصادر والمراجع

- إردين, أستاذ. “لمقابلة رئيس لمنتدى التعليم الشامل في جاوة الشرقية في المدرسة واحد
هاشم المتوسطة الإسلامية سورابايا.” يوم الثلاثاء، ١١ نوفمبر ٢٠٢١, n.d.,
الباري, حسني عبد. تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية. الإسكندرية: دار المعرفة
الجامعية, ١٩٩٧.
- البجة, عبد الفتاح حسن. أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها. الإمارات العربية
المتحدة: دار الكتاب الجامعي, ٢٠٠١.
- الجاحظ, عمرو بن بحر. البيان والتبيين. القاهرة: مكتبة الخانجي, ١٩٨٥.
- الجرحان, الشريف. التعريفات. Edited by محمد أبي. القاهرة: مكتبة القرآن, ٢٠٠٣.
- الدملي, علي حسين and, سعاد عبد الكريم الوئلي. اللغة العربية مناهجها وطرائق
تدريسها. بغداد: دار الشروق, ٢٠٠٥.
- الدين, أسماء نفيسة, وطاهر النجا, محمد and, ودمياطي, محمد عفيف. “تصورات
الطلاب لتعليم اللغة العربية عبر الإنترنت عن بعد على أساس المبادئ التعليمية من
منظور رشدي أحمد طعيمة: دراسة حالة في البرنامج المكثف بجامعة سونان أمبيل
الإسلامية الحكومية سورابايا *JILSA: Jurnal Ilmu Linguistik & Sastra Arab*” ٦, ٦٠,
(2022). ١ no.
- الدين, أوريل بحر. دراسات في علم اللغة التطبيقي. مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠١٨.
- الدين, حمود. “تكوين بيئة اللغة العربية في مدرسة بستان العلوم المتوسطة السالمية
سريدادي, كالريجو, المبونج الوسطى.” جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية
لامبونج, ٢٠٢٢.
- ج. الدين, مجاور محمد صلاح. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية أسسه وتطبيقاته.

الكويت: دار القلم, ١٩٨٣.

الزبيدي. تاج العروس من جواهر القاموس Edited by عبد العليم الطحاوي. الكويت:

التراث العربي, ١٩٧٤.

الزرنوجي. تعليم المتعلم. سورابايا: دار العلم, ٢٠٠٩.

السيد, محمود أحمد. الموجز في طريق تدريس اللغة العربية وآدابها. بيروت: دار العودة,

١٩٨٠.

الصويركي, محمد علي. التعبير الشفوي حقيقته، واقعه، أهدافه، مهاراته، طرق تدريسه

وتقويمه. الأردن: دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع, ٢٠٠٧.

العبيدي, بشير. الأسرة العربية في المهجر ودورها في اكتساب الطفل اللغة العربية. بحوث

منتدى النهوض باللغة العربية الدورة الثانية. قطر: مركز قطر الوطني للمؤتمرات,

٢٠١٦.

العصيلي, عبد العزيز بن إبراهيم. النظريات اللغوية والنفسية وتعليم اللغة العربية. الرياض:

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. n.d.,

الغني, عبد and, أبو العزم. معجم الغني. الرباط: مؤسسة الغني للنشر, ٢٠١٣.

الفوزان, عبد الرحمن بن إبراهيم. إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها. الرياض:

العربية للجميع. n.d.,

القلبي, عناية حسن. التعزيز في الفكر التربوي الحديث. القاهرة: شركة أمان للنشر والتوزيع,

٢٠١٤.

البودي, منى إبراهيم. . . الحوار فنياته واستراتيجياته وأساليب تعليمه. الطبعة الأولى. القاهرة:

مكتبة وهبة, ٢٠٠٣.

الهاشمي, عابد توفيق. الموجه العلمي لتدريس اللغة العربية. بيروت: مؤسسة الرسالة,

١٩٨٣.

الهاشمي, عبد الرحمن. معيار قياس الأداء التعبيري الشفوي لطلبة المرحلتين الثانوية والجامعية.

- جامعة عين شمس: مجلة القراءة والمعرفة, ٢٠٠٤.
- براون, دوجلاس. أسس تعلم اللغة وتعليمها (Edited by عبد الراجحي and , وعلي علي أحمد شعبان. بيروت: دار النهضة العربية, ١٩٩٤.
- خرما, نايف, وحجاج and , علي. اللغات الأجنبية تعليمها وتعلمها, سلسلة عالم المعرفة. الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. n.d.,
- دويدري, رجاء وحيد. البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسته العملية. دمشق: دار الفكر, ٢٠٠٠.
- . البحث العلمي أساسية النظرية و ممارسة العلمية. بيروت لبنان: دار الفكر المعاصر, ٢٠٠٠.
- رشدي, محمود خاطر and , وآخرون. طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة. القاهرة: دار المعرفة, ١٩٨٠.
- رشيد, عبد الوهاب. أهمية النبر والتنغيم في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها. جاكارتا: كتاب المؤتمر الدولي للغة العربية. n.d.,
- زهدي, حلومي. البيئة اللغوية تكوينها ودورها في اكتساب اللغة. مالانج UIN Malang : Press, 2009.
- زيتون, حسن حسين. . . استراتيجيات التدريس رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم. بدون المطبعة, ٢٠٠٣.
- سمارة, نواف أحمد and , عبد السلام موسى العديلي. مفاهيم ومصطلحات في العلوم التربوية. عمان: دار المسير. n.d.,
- سمك, محمد صالح. . . فن التدريس للتربية اللغوية. القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية, ١٩٧٩.
- شاكري, أ. سمية. “تعزيز اكتساب اللغة العربية من خلال تعلم اللغة الأجنبية في مرحلة الطفولة.” بحوث منتدى النهوض باللغة العربية الدورة الثانية بقطر, ٢٠١٦.
- شحاتة, حسن. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية,

١٩٩٢.

شعراني, أمان كباره. تعليم اللغة العربية في مدارس بيروت الرسمية. بيروت: دار العلم للملايين, ١٩٨٢.

طعيمة, رشدي أحمد. تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه. الرباط - المغرب: منشورات المنظمة الإسلامية اللغوية والعلوم والثقافة, ١٩٨٩.

عامر, محمد مصطفى and, فخر الدين وبالحاج. طرق تدريس الخاصة باللغة العربية في التربية الإسلامية. جامعة الفاتح: طرابلس الغرب, ١٩٩٢.

عزيز, مجدي إبراهيم. موسوعة التدريس. عمان: دار المسيرة, ٢٠٠٤.

عليان, أحمد فؤاد. المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها. الرياض: دار المسلم, ١٩٩٢.
عيساني, عبد المجيد. نظريات التعلم وتطبيقاتها في علوم اللغة اكتساب املاهارات اللغوية الأساسية. القاهرة: دار الكتاب الحديث, ٢٠١١.

فارس, أحمد بن. مقاييس اللغة Edited by عبد السلام هارون. القاهرة: دار الفكر, ١٩٧٩.

كامل, محمود الناقة. برامج تعليم اللغة العربية للمسلمين الناطقين بلغات أخرى في ضوء دوافعهم. مكة: جامعة أم القرى, ١٩٨٥.

كامل, محمود الناقة and, يونس وفتحي علي. أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية. القاهرة: دار الثقافة, ١٩٨٨.

مدكور, علي أحمد. تدريس فنون اللغة العربية. القاهرة: دار الفكر العربي, ٢٠٠٦.
مصطفى, عبد الله and, علي. . . مهارات اللغة العربية. عمان: آرام للدراسات والنشر والتوزيع, ١٩٩٤.

ملحم, سامي محمد. مناهج البحث والتربية وعلم النفس. لبنان: دار لمسيرة للنشر والتوزيع والطباعة, ٢٠٠٥.

منظور, ابن. لسان العربية Edited by الفيروز أبادي, القاموس المحيط. بيروت: دار الكتب

العلمية, ١٩٩٤.

وآخرون, عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان. *دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة لغير الناطقين بها (الجانب النظري)*. الرياض: مؤسسة للوقف الإسلامي, n.d., وأصحابه, ثائر أحمد غباري. *البحث النوعي في التربية والعلم النفسي*. عمان: مكتبة المجتمع

العربي, ٢٠١١.

يمنى, إبراهيم. “أهمية اللغة العربية في التواصل مع الآخر *Hermes Journals*” ٧, (n.d.). ١ no.

يونس, فتحى علي and محمد عبد الرؤوف الشيخ. *المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب من نظرية إلى التطبيق*. القاهرة: مكتبة وهبة, ٢٠٠٣.

Abukhaled, Yara, Kenana Hatab, Mohammad Awadhalla, and Hamdan Hamdan.

“Understanding the Genetic Mechanisms and Cognitive Impairments in Down Syndrome: Towards a Holistic Approach.” *Journal of Neurology*, 2023. <https://doi.org/10.1007/s00415-023-11890-0>.

Ady Dharma, Dwitya Sobat. “Membaca Peran Teori Ekologi Bronfenbrenner Dalam Menciptakan Lingkungan Inklusif Di Sekolah.” *SPECIAL Special and Inclusive Education Journal* 3, no. 2 (2023): 115–23. <https://doi.org/10.36456/special.vol3.no2.a6642>.

Ahmad Thu'aimah, Rusydi. *Ta'lim Al-Arobiyah Li Ghairi an-Nathiqiin Biha*. ISESCO. Mesir, 1989.

Almaidah, Ustdzh. “Uji Validasi 19 November 2023,” n.d.

———. “Wawancara Pada Tanggal 12 Desember 2023,” n.d.

———. “Wawancara Pada Tanggal 12 November 2023,” n.d.

———. “Wawancara Pada Tanggal 24 Agustus 2023,” n.d.

Amy James. *School Succes For Children With Special Needs: Everything You Need to Know Help Your Children Learn*. San Francisco: Jossey-Bass, 2008.

Andani, F, R Octavia, D Pahera, S., Alisah, W Erda, and N. S. Andani. “Strategi Guru Dalam Memberikan Pembelajaran Pada Anak Berkebutuhan Khusus Di

- Kelas III Sekolah Luar Biasa (SLB) Negeri 5 Kota Bengkulu.” *JKIP : Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan* 4, no. 1 (2023): 152–65. <http://journal.almatani.com/index.php/jkip/index>.
- Anshori, M, and S Ismawati. *Metodologi Penelitian Kuantitatif: Edisi 1*. Surabaya: Airlangga University Press, 2019.
- Arnett, Jeffrey. “Schema Theory.” *Encyclopedia of Children, Adolescents, and the Media* 2, no. 1992 (1992): 1–16. <https://doi.org/10.4135/9781412952606.n391>.
- Asri, Dahlia Novarianing, Bambang Eko, Hari Cahyono, and Rischa Pramudia Trisnani. “The Implementation of the Group Counseling Model with Contemporary Wayang Media in Vocabulary Learning for Slow Learner Students.” *Journal for Re Attach Therapy and Developmental Diversities* 6, no. 2 (2023): 2589–7799. <https://jrtd.com>.
- Aziz, Muhammad Tareh, and Laili Mas Ulliyah Hasan. “Strategi PAILKEM Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Bagi Anak Berkebutuhan Khusus.” *APHORISME, Journal of Arabic Language, Literature, and Education* 4, no. 2 (2023): 81–99. <https://doi.org/10.37680/aphorisme.v4i2.3959>.
- Aziz, Muhammad Tareh, Laili Mas Ulliyah Hasan, and Syifaul Adhimah. “Jembatan Kurikulum : Inklusi Dan Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Konteks Multikultural.” *Journal of Practice Learning and Educational Development* 4, no. 3 (2024): 158–66. <https://doi.org/10.58737/jpled.v4i3.292>.
- Branch, R. M. *Instructional Design : The ADDIE Approach*. Springer, 2019.
- Budijanto, Didik. *Populasi, Sampling, Dan Besar Sampel*. Jakarta: Didik Budijanto, “Populasi, Sampling, dan Besar Sampel,” Kementerian Kesehatan RI, 2013.
- Budiman, B, and N Nurjanah. “Peningkatan Perkembangan Motorik Anak Down Syndrome Melalui Pembelajaran Alat Musik Drum.” *Prosiding PIN-LITAMAS* 1 1, no. 1 (2018): 189–95. <http://repository2.stikesayani.ac.id/index.php/pinlitamas1/article/download/328/285>.
- Cahyadi, Rahmat Arofah Hari. “Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Addie

- Model.” *Halaqa: Islamic Education Journal* 3, no. 1 (2019): 35–42.
<https://doi.org/https://doi.org/10.21070/halaqa.v3i1.2124>.
- Cendana, Wiputra, Dinda Sekar Syallomitha, Hernawati Siahaan, and Jasmine Thesalonika Fajrin. “Peningkatan Literasi Melalui Puppet Show Terhadap Anak Usia Sekolah Di Desa Cikande.” *JPPM: Jurnal Pelayanan Dan Pemberdayaan Masyarakat* 1, no. 2 (2022): 38–42.
<https://doi.org/10.31932/jppm.v1i2.1952>.
- Dara, Yuliezar Perwira, Ulifa Rahma, and Ziadatul Hikmiah. “Intervensi Pendidikan Berbasis Sekolah Dalam Membangun Empati Siswa Di Smp Inklusi School-Based Educational Interventions in Building Student ’ S Empathy At Inclusive Junior High School.” *WISESA Jurnal Pengabdian Masyarakat* 2, no. 1 (2023): 1–6.
- Dhanu. “Wawancara Pada Tanggal 24 Agustus 2023,” n.d.
- Fachrurrazi, Ahmad, and Isabella Hasiana Aisyah. “Parenting Education Untuk Keterampilan Orang Tua Dalam Mendeteksi Anak Berkebutuhan Khusus Di Desa Tlasih, Kecamatan Tulangan Kabupaten Sidoarjo.” *Prosiding Seminar Nasional Pelaksanaan Pengabdian Masyarakat (SNPM)*, 2023, 20–24.
- Fahrurrazi, Ahmad, Isabella Hasiana Aisyah. “Parenting Education Untuk Keterampilan Orangtua Dalam Mendeteksi Anak Berkebutuhan Khusus Di Desa Tlasih, Kecamatan Tulangan Kabupaten Sidoarjo.” *Parenting Education Untuk Keterampilan Orangtua Dalam Mendeteksi Anak Berkebutuhan Khusus Di Desa Tlasih, Kecamatan Tulangan Kabupaten Sidoarjo* Prosiding (2019): 20–24.
- Firmansyah, Deri. “Teknik Pengambilan Sampel Umum Dalam Metodologi Penelitian: Literature Review.” *Jurnal Ilmiah Pendidikan Holistik (JIPH)* 1, no. 2 (2022): 85–114.
- Hamdan. “Wawancara Pada Tanggal 12 Desember 2023,” n.d.
- Hamed Mahsefat, Dkk. “The Impact Authentic Listening Materials on Elementary EFL Learner’s Listening Skills.” *University of Guilan* 1, no. 4 (2020): 219.
- Harimi, Abdal Chaqil, and Devi Ambarwati Ambarwati. “Pembelajaran Bahasa Arab Bagi Anak Berkebutuhan Khusus Di Kelas Iii Sd Qaryah Thayyibah

- Purwokerto.” *Jurnal Ihtimam* 4, no. 1 (2021): 12–19.
<https://doi.org/10.36668/jih.v4i1.206>.
- Hartono, M. Jogyanto. *Metode Pengumpulan Dan Teknik Analisis Data*. Andi, 2018.
- Hasan, Laili Mas Ulliyah. *Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Teknologi Informasi Dan Komunikasi*. Pertama. Padang, Sumatera Barat: PACE Patnership For Action on Community Education, 2023.
<https://digitalpress.gaes-edu.com/index.php/gaespace/issue/view/36>.
- Hasan, Laili Mas Ulliyah, Muhammad Tareh Aziz, Firdausi Nurharini, and Umi Machmudah. “PHONETIC INTERFERENCE COMPETENCE IN ARABIC ARTICULATION FOR CHILDREN WITH DOWN SYNDROME.” *LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra* 18, no. 2 (January 11, 2024): 151–60. <https://doi.org/10.18860/ling.v18i2.22136>.
- Hasan, Laili Mas Ulliyah, Siti Durotun Naseha, and Firdausi Nurharini. “Penguasaan Bahasa Arab Pada Anak Down Syndrome Dalam Faktor Neurologis.” *AL-MAZAYA, Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 1 (2023): 1–14.
<https://jurnal.unupurwokerto.ac.id/index.php/almazaya/article/view/192>.
- Hasan, Laili Mas Ulliyah, Firdausi Nurharini, and Izzah Nur Hudzriyah Hasan. “Kolaborasi Antara Guru Bahasa Arab , Orang Tua Dan Terapis Dalam Mendukung Pembelajaran Bahasa Arab Anak Berkebutuhan Khusus Di Sekolah Inklusi.” *Journal of Practice Learning and Educational Development* 4, no. 1 (2024): 44–54. <https://doi.org/10.58737/jpled.v4i1.260>.
- Hasan, Laili Mas Ulliyah, Sutaman, and Umi Machmudah. “Innovative Muhadastah Material Development by Puppet Theater for Special Needs Students Based on William Francis Mackey ’ s Theory.” *AL-ISHLAH: Jurnal Pendidikan* 16, no. 4 (2024): 4404–18.
<https://doi.org/10.35445/alishlah.v16i4.6020>.
- Hijarani, Titin, and Lenny Nuraeni. “Stimulasi Kecerdasan Linguistik Anak Kelompok B Melalui Media Audio Interaktif Pada Pembelajaran Daring.” *CERIA (Cerdas Energik Responsif Inovatif Adaptif)* 6, no. 4 (2023): 448–50.

- Khairun Nisa, Sambira Mambela, and Luthfi Isni Badiyah. "Karakteristik Dan Kebutuhan Anak Berkebutuhan Khusus." *Jurnal Abadimas Adi Buana* 2, no. 1 (2018).
- Kiehn, Ole, and Car. "Language Disorders in Multilingual and Multicultural Populations." *Physiology & Behavior* 176, no. 3 (2017): 139–48. <https://doi.org/10.1017/S026719051300010X>.Language.
- Mackey, William Francis. "Bilingual Education and Its Social Implications." *Linguistic Minorities, Policies and Pluralism, Applied Language Studies*, 1984, 151–77. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/B978-0-12-232760-5.50013-3>.
- . "Graduate Education in Foreign Language Teaching." *Edinboro Institute of Foreign Language Teaching, Edinboro State College, Pennsylvania*, 1971, 24. <https://eric.ed.gov/?id=ED071530>.
- . *Language, Communication and Education*. Edited by Barbara M. Mayor. 1st ed. Routledge: Taylor & Francis Group an Informa Business, 1986. <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9780203975107-28/description-bilingualism-william-mackey>.
- . "Language Diversity, Language Policy and the Sovereign State." *History of European Ideas* 13, no. 1–2 (2012): 51–61. [https://doi.org/https://doi.org/10.1016/0191-6599\(91\)90113-D](https://doi.org/https://doi.org/10.1016/0191-6599(91)90113-D).
- . "Language Status and Language Contact in Geolinguistic Perspective." *Foreign Language Education Center of the University of Texas at Austin*, 1972, 1–80. <https://eric.ed.gov/?id=ED070334>.
- . *Language Teaching Analysis*. London, Inggris: Longmans, Grenn and Co, Londres, 1966. https://books.google.co.id/books/about/Language_Teaching_Analysis.html?hl=id&id=7wEtAAAAMAAJ&redir_esc=y.
- . "Mother-Tongue Education: Problems and Prospects." *Prospects* 14, no. 1 (1983): 37–49. <https://www.cabidigitallibrary.org/doi/full/10.5555/19841813816>.
- . "ORGANIZING RESEARCH ON BILINGUALISM: THE ICRB

- STORY.” *Jurnal Pendidikan McGill / Jurnal Ilmu Pendidikan McGill Montréal, Québec, Kanada H3A 1Y2 13*, no. 002 (1978): 1–12. <https://mje.mcgill.ca/article/view/7198>.
- . “The Description of Bilingualism.” *Canadian Journal of Linguistics/Revue Canadienne de Linguistique by Cambridge University Press* 7, no. 2 (2016): 51–85. <https://doi.org/https://doi.org/10.1017/S0008413100019393>.
- Manalu, Lisbet Octovia, Budi Rustandi, and Budi Somantri. “Effect of Puppet Play Therapy on Anxiety in Preschoolers with Thalassemia at the Thalassemia Polyclinic at Al-Ihsan Baleendah Hospital, Bandung Regency.” *KnE Life Sciences* 2021 (2021): 758–69. <https://doi.org/10.18502/cls.v6i1.8752>.
- Mareyke, Jessy, and Noviana D. “Efektivitas Terapi Applied Behavior Analysis (Aba) Terhadap Perkembangan Bahasa Anak Berkebutuhan Khusus Autisme.” *Jurnal Cakrawala* 5, no. 2 (2019).
- Margono. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: PT Rineka Cipta, 2009.
- Martha, Ade Aulia, Silviana Purwanti, and Kadek Dristiana Dwivayani. “Pola Komunikasi Guru Terhadap Siswa Down Syndrome Di Sekolah Luar Biasa Negeri Kota Samarinda.” *Journal of Communication Studies* 2, no. 1 (2022): 27–36. <https://doi.org/10.37680/jcs.v2i1.1540>.
- Masturoh, Fitri, and Ihwan Mahmudi. “Implementasi Kurikulum Merdeka Belajar Dalam Pembelajaran Bahasa Arab.” *Kalamuna: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 4, no. 2 (2023): 207–32. <https://doi.org/10.52593/klm.04.2.07>.
- Muhammad, and Jamila K.A. *Special Education for Special Children Penduan Pendidikan Khusus Anak-Anak Dan Learning Disabilitie*. Jakarta Selatan: Hikmah PT. Mizan Publika, 2008.
- Nurdyna, Astary, Ahadi Sulissusiawan, and Agus Syahrani. “Penggunaan Bahasa Pada Anak Berkebutuhan Khusus (Down Sindrom): Kajian Psikolinguistik.” *Khatulistiwa: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran* 10, no. 4 (2021): 1–8. <https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/view/46198/75676588989>.
- Oktafiani, Gita, and Restu Lanjari. “Perkembangan Motorik Anak Down Syndrome Melalui Pembelajaran Seni Tari Di SLB Pelita Ilmu Semarang.” *Jurnal Seni*

- Tari* 11, no. 1 (2022): 37.
- Pramulia, Pana. "Masyarakat Disabilitas Dalam Peradaban Jawa." *Special* 2, no. 1 (2021): 37–45. <https://doi.org/10.36456/special.vol2.no1.a3557>.
- Prasetyo, I T. "Penguasaan Bahasa Anak Penderita Down Syndrome Di Slb Abcd Yayasan Suka Dharma Polokarto Kabupaten Sukoharjo." *Nuansa Indonesia* 20, no. 20 (2018): 119–32. <https://jurnal.uns.ac.id/ni/article/view/38085>.
- Prof. Hj. Dr. Rifa Hidayah, M.Si, Psikolog. "Uji Validitas," n.d.
- Prof. Mustaji, M.Pd. "Uji Validitas," n.d.
- Rayanto, Yudi Hari. *Penelitian Pengembangan Model Addie Dan R2d2: Teori & Praktek*. Lembaga Academic & Research Institute, 2020.
- Ritonga, Apri Wardana. "Analysis of Arabic Textbook 'Takallam Bil 'Arabiyyah Volume 6' Based on Mickey's Theory." *Tanwir Arabiyyah: Arabic as Foreign Language Journal* 1, no. 1 (2021): 25–32. <https://doi.org/https://doi.org/10.22219/afl.v1i1.2534>.
- Rohman, Fathur. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: Madani, 2015.
- Rustandi, Andi. "Penerapan Model ADDIE Dalam Pengembangan Media Pembelajaran Di SMPN 22 Kota Samarinda." *Jurnal Fasilkom* 11, no. 2 (2021): 57–60.
- Salim, Rose Mini Agoes, Jesslin Jesslin, and Nur Aisyah Rumalutur. "Meningkatkan Sikap Positif Dalam Menghadapi Perbedaan Terhadap ABK Pada Anak 4-6 Tahun Melalui Kegiatan Bercerita Dengan Puppet Book." *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 6, no. 6 (2022): 5769–81. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v6i6.2975>.
- Saputra, Riris Eka Kristiawati & Bachtiar Adi, and SD. "PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN PROBLEM BASED LEARNING (PBL) UNTUK MENINGKATKAN HASIL BELAJAR SISWA BERBASIS SOAL HOTS KELAS VII SMP THURSINA IIBS MALANG." *Jurnal Pendidikan Dan Sosial Budaya* 4, no. 1 (2024): 1–7. <https://doi.org/https://doi.org/10.58578/yasin.v4i1.2159>.
- Setianingsih, Eka Sari. "Layanan Bimbingan Dan Konseling Bagi Anak Berkebutuhan Khusus Melalui Pendekatan Islam Di Kelas Inklusi."

- KONSELING EDUKASI “Journal of Guidance and Counseling”* 2, no. 2 (2023): 1–24. <https://doi.org/10.21043/konseling.v2i2.3201>.
- Siregar, Husnatul Hamidiyyah, Moh. Ainin, Muassomah, Dadang Firdaus, and Rendi Pramadi. “Exploring of Arabic Text Book for MA KMA 183 in 2019 Based on Mackey’s Theory and ACTFL Standards.” *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 8, no. 1 (2022): 123–52. <https://doi.org/10.14421/almahara.2022.081-06>.
- Soleha, Soleha, Erika Setia Ningsih, and Siska Dwi Paramitha. “Strategi Guru Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Terhadap Anak Berkebutuhan Khusus (Tunagrahita Sedang) Di SDLB Negeri Pangkalpinang.” *Tarbawy: Jurnal Pendidikan Islam* 7, no. 1 (2020): 79–87. <https://doi.org/10.32923/tarbawy.v7i1.1207>.
- Solihat, Ilmi, and Erwin Salpa Riansi. “Literasi Cerita Anak Dalam Keluarga Berperan Sebagai Pembelajaran Pembentuk Karakter Anak Sekolah Dasar.” *Jurnal Pendidikan Sekolah Dasar* 4, no. 2 (2018): 258. <https://doi.org/10.30870/jpsd.v4i2.3869>.
- Sugiyono. *Metodologi Penelitian*. Depok: PT Raja Grafindo Persada, 2017.
- Sujawerni, V Wiratna. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: PT. Pustaka Baru, 2014.
- Syarofian Akmal, Ilyas, Novelia Fitri Prasista, Universitas Brawijaya, Yuni Purnama Sari, and Aditya Muhammad Noor. “Religion and Culture Relations in Islam: Exploring the Critical Role of Culture in the Formation of Religious Identity.” *Al-Aufa: Jurnal Pendidikan Dan Kajian Keislaman* 5, no. 2 (2023): 113–33.
- Thoifa, I’anatut. *Statistika Pendidikan Dan Metode Penelitian Kuantitatif*. Malang: Madani, 2015.
- Tyanto, Ustdz. Erdhin Lies. “No Title,” n.d.
- Ustdz. Dr. H. Agung Muttaqien, M.Pd. “Uji Validitas,” n.d.
- Ustdz. Dr. Syaiful Mustofa, M.Pd. “Uji Validitas,” n.d.
- Ustdz. Erdhin Lies Tyanto. “Wawancara Pada Tanggal 24 Agustus 2023,” n.d.
- Vani, Gabriela Chrisnita, Santoso Tri Raharjo, and Eva Nuriyah Hidayat. “Pengasuhan (Good Parenting) Bagi Anak Dengan Disabilitas.” *Prosiding*

- Penelitian Dan Pengabdian Kepada Masyarakat* 2, no. 1 (2022): 96–102.
- Wardah, Erika Yunia. “Peranan Guru Pembimbing Khusus Lulusan Non-Pendidikan Luar Biasa (Plb) Terhadap Pelayanan Anak Berkebutuhan Khusus Di Sekolah Inklusi Kabupaten Lumajang.” *JPI (Jurnal Pendidikan Inklusi)* 2, no. 2 (2019): 93.
- Yelvita, Feby Sri. “STRATEGI GURU DALAM MENINGKATKAN KONSENTRASI BELAJAR ANAK DALAM PEMBELAJARAN QIRO’AH PADA ANAK BERKEBUTUHAN KHUSUS DI LKSA TUNANETRA TERPADU ‘AISYIYAH PONOROGO.’” *٧٧٨٧*, no. 8.5.2017 (2022): 2003–5.
- Zaharo, Siti Laila Ainurrahmah, and Renni Hasibuan. “Dissecting the Quality of Arabic Textbook KMA 183 Grade 6 for Elementary School: A William Frans Mackey-Based Analysis.” *Jurnal Al-Hasani* 1, no. 1 (2024): 12–21. <https://jrtd.com>.
- Zahro, Indah Fajrotuz, and Nurul Azizah Ria Kusri. “Optimalisasi Kecerdasan Bahasa Anak Usia Dini Melalui Metode Bermain Peran.” *Aulada: Jurnal Pendidikan Dan Perkembangan Anak* 1, no. 1 (2023): 12–24. <https://doi.org/10.31538/aulada.v1i1.212>.

ملاحق

التصريح بالبحث



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA

Jalan Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531133
Website: <http://pasca.uin-malang.ac.id>, Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : B-97/Ps/TL.00/10/2023
Hal : **Permohonan Izin Penelitian**

23 Oktober 2023

Yth. Kepala MTs. Wachid Hasyim Surabaya
Jl. Kalianak Timur Gg. Lebar No.11, Morokrengan, Kec. Krembangan,
Surabaya, Jawa Timur 60178

Assalamu'alaikum Wr.Wb,

Dalam rangka penyelesaian tugas akhir studi, kami mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin pengambilan data bagi mahasiswa/i kami berikut ini:

Nama	: Laili Mas Uliyah Hasan
NIM	: 200104310006
Program Studi	: Doktor Pendidikan Bahasa Arab
Promotor	: 1. Dr. H. Sutaman, MA 2. Dr. Hj. Umi Mahmudah, M.A
Judul Penelitian	: تطوير مواد المحادثة ووسيلة مسرح العرائس للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليم فرانجيس مكي في مدرسة واحد هاشم سورابايا
Pelaksanaan	: Secara Tatap Muka / Offline
Waktu Penelitian	: Disesuaikan dengan jadwal yang ditentukan oleh instansi/perusahaan yang Bapak/Ibu pimpin.

Demikian permohonan ini, atas perkenan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb



الإفادة بالبحث



YAYASAN MAJLIS TA'LIM ANNAHDLIYAH SURABAYA MADRASAH TSANAWIYAH WACHID HASYIM SURABAYA

Status : Terakreditasi "A" - NSM : 121235780011 - NPSN : 20583870
Jl. Kalianak Timur Gg. Lebar No.11 & Jl. Tambak Asri No. 10 Surabaya 60178 Telp. (031) 7493824 - 7491646
Email : mtswachidhasyimsby11@gmail.com - Website : www.mtswachidhasyimsby.com

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomer : K.5/3069/MTs/WH/III/2024

Kepada yang terhormat,
Direktur Pascasarjana
UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
di-
Malang

Assalamu'alaikum, Wr. Wb.

Dengan hormat,
Yang bertanda tangan dibawah ini :
Nama : Dr. Drs. Supriyanto, MM
Jabatan : Kepala Madrasah

Menerangkan dengan sebenarnya bahwa,
Nama : Laili Mas Ulliyah Hasan
NIM : 20010431006
Prodi : Doktor Pendidikan Bahasa Arab

Telah melakukan penelitian di Lembaga kami dalam rangka menyelesaikan tugas akhir
Disertasi pada tanggal 24 Agustus 2023 – 26 Maret 2024, dengan judul penelitian :

تطوير مواد المحادثة ووسيلة مسرح العرائس للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة على ضوء وليام فرانسيس
ماكي في مدرسة واحد هاشم سورابايا

Demikian surat ini kami sampaikan, dan atas kerjasamanya kami sampaikan terimakasih.
Wassalamu'alaikum, Wr. Wb.



التصديق بالخبراء



التطبيق



RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Nama Madrasah : MTs Wachid Hasyim Surabaya
Mata Pelajaran : Bahasa arab
Kelas/Semester : VIII/Genap
Materi Pokok : Profesi (المهنة)
Alokasi Waktu : 4 Minggu x 2 JP (8 JP) @ 40Menit

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama Islam yang dianutnya.
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, dan percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam sekitarnya.
3. Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya terkait fenomena atau kejadian yang tampak mata.
4. Mengolah, menyaji dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain menurut sudut pandang/teori yang kuat.

B. Kompetensi Dasar

- 1.1 Menyadari pentingnya kejujuran dan percaya diri sebagai anugerah Allah dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial sekitar rumah dan madrasah
- 2.1 Menunjukkan perilaku jujur dan percaya diri dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial sekitar rumah dan sekolah
- 3.1 Memahami bunyi, makna, dan gagasan dari kata, frase, kalimat bahasa Arab sesuai dengan struktur kalimat yang berkaitan dengan topik : اللاعبين الرياضيون baik secara lisan maupun tertulis
- 4.1 Mendemonstrasikan ungkapan informasi lisan dan tulisan sederhana tentang topik اللاعبين الرياضيون dengan memperhatikan struktur teks dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks

C. Indikator Pencapaian Kompetensi

- 1.1.1 Meyakini pentingnya kejujuran dan percaya diri sebagai anugerah Allah dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial sekitar rumah dan madrasah
- 2.1.1 Memiliki perilaku jujur dan percaya diri dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial sekitar rumah dan sekolah
- 3.1.1 Menjelaskan bunyi, makna, dan gagasan dari kata, frase, kalimat bahasa Arab sesuai dengan struktur kalimat yang berkaitan dengan topik : Profesi (المهنة) dan Olahragawan (اللاعبين الرياضيون) baik secara lisan maupun tertulis
- 4.1.1 Menghafal kosa kata baru terkait topik Profesi (المهنة) dan Olahragawan (اللاعبين الرياضيون)
- 4.1.2 Melafalkan kata, frase atau kalimat sesuai dengan yang diperdengarkan oleh model ucapan guru/kaset/film terkait topik Profesi (المهنة) dan Olahragawan (اللاعبين الرياضيون)
- 4.1.3 Merangkaikan kata menjadi kalimat sesuai dengan kaidah "huruf yang menashab fil mudlari".
- 4.1.4 Menyusun kata dan kalimat sederhana sesuai kaidah "huruf yang menashab fil mudlari"

D. Materi Pembelajaran

- ❖ Keterampilan mendengar (Istima') tentang topik Profesi (المهنة) dan Olahragawan (اللاعبين الرياضيون)
- ❖ Latihan pada kosakata (تدريب على المفردات) tentang Profesi (المهنة) dan Olahragawan (اللاعبين الرياضيون)
- ❖ Dialog (الحوار) tentang topik Profesi (المهنة) dan Olahragawan (اللاعبين الرياضيون)
- ❖ Komposisi (التركيب) tentang topic Profesi (المهنة) dan Olahragawan (اللاعبين الرياضيون)
- ❖ Membaca (القراءة) tentang topic Profesi (المهنة) dan Olahragawan (اللاعبين الرياضيون)
- ❖ Penulisan (الكتابة) tentang Profesi (المهنة) dan Olahragawan (اللاعبين الرياضيون)
- ❖ Pelajaran tambahan (دروس إضافية)
- ❖ Membaca teks اقرأ النصّ الآتي مع مراعاة ما يلي

E. Langkah-langkah Pembelajaran

1. Pertemuan Ke-1 (2 x 40 menit)	Waktu
Kegiatan Pendahuluan	10
Guru : Orientasi	menit

1. Pertemuan Ke-1 (2 x 40 menit)		Waktu
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Melakukan pembukaan dengan salam pembuka dan berdoa untuk memulai pembelajaran ❖ Memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap disiplin ❖ Menyiapkan fisik dan psikis peserta didik dalam mengawali kegiatan pembelajaran. <p>Apersepsi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengaitkan materi/<i>tema/kegiatan</i> pembelajaran yang akan dilakukan dengan pengalaman peserta didik dengan materi/<i>tema/kegiatan</i> sebelumnya, <ul style="list-style-type: none"> ➢ <i>Keseharian kita di rumah</i> يومئتنا في البيت • Mengingatkan kembali materi prasyarat dengan bertanya. • Mengajukan pertanyaan yang ada keterkaitannya dengan pelajaran yang akan dilakukan. <p>Motivasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan gambaran tentang manfaat mempelajari pelajaran yang akan dipelajari. • Apabila materi tema projek ini kerjakan dengan baik dan sungguh-sungguh ini dikuasai dengan baik, maka peserta didik diharapkan dapat menjelaskan tentang: <ul style="list-style-type: none"> ➢ <i>Keterampilan mendengar (Istima') tentang Profesi (المهنة) dan Olahragawan</i> (اللاعبون الرياضيون) ➢ <i>Latihan pada kosakata (تدريب على المفردات) tentang Profesi (المهنة) dan Olahragawan</i> (اللاعبون الرياضيون) • Menyampaikan tujuan pembelajaran pada pertemuan yang berlangsung • Mengajukan pertanyaan. <p>Pemberian Acuan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memberitahukan materi pelajaran yang akan dibahas pada pertemuan saat itu. • Memberitahukan tentang kompetensi inti, kompetensi dasar, indikator, dan KKM pada pertemuan yang berlangsung • Pembagian kelompok belajar • Menjelaskan mekanisme pelaksanaan pengalaman belajar sesuai dengan langkah-langkah pembelajaran. 		
Kegiatan Inti		60 menit
Sintak Model Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	
Stimulation (stimulasi/ pemberian rangsangan)	<p>Peserta didik diberi motivasi atau rangsangan untuk memusatkan perhatian pada topik</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ <i>Keterampilan mendengar (Istima') tentang topik Profesi (المهنة) dan Olahragawan</i> (اللاعبون الرياضيون) ➢ <i>Latihan pada kosakata (تدريب على المفردات) tentang topik Profesi (المهنة) dan Olahragawan</i> (اللاعبون الرياضيون) <p>dengan cara :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Melihat (tanpa atau dengan alat) Menayangkan gambar/foto tentang <ul style="list-style-type: none"> ➢ <i>Keterampilan mendengar (Istima') tentang topik Profesi (المهنة) dan Olahragawan</i> (اللاعبون الرياضيون) ➢ <i>Latihan pada kosakata (تدريب على المفردات) tentang Profesi (المهنة) dan Olahragawan</i> (اللاعبون الرياضيون) ❖ Mengamati <ul style="list-style-type: none"> ➢ <i>Peserta didik diminta mengamati pelafalan kata, frase dan kalimat bahasa Arab yang diperdengarkan tentang topik Profesi (المهنة) dan Olahragawan</i> (اللاعبون الرياضيون) 	

الدرس الرابع
المهنة

أنظر إلى أنواع المهنة في الصور الآتية

Illustrasi Pedagang sedang menjual barang dagangannya	Illustrasi Petani sedang bercocok tanam	Illustrasi Guru sedang mengajar
--	--	------------------------------------

الطبايع مع العجاج	العلاج بوج الثابت	المشرفين يأمرون بالعدل
-------------------	-------------------	------------------------

Illustrasi Pilotu sedang mengantar kudu lintas	Illustrasi Dokter sedang mengobati orang sakit	Illustrasi Insinyur sedang mengantar alat listrik
---	---	--

المشرفين يأمرون بالعدل	المشرفين يأمرون بالعدل	المشرفين يأمرون بالعدل
------------------------	------------------------	------------------------

Illustrasi Penasihat kebebasan sedang menyapa jalaat	Illustrasi Koki sedang memasak	Illustrasi Petani bela
---	-----------------------------------	---------------------------

المشرفين يأمرون بالعدل	المشرفين يأمرون بالعدل	المشرفين يأمرون بالعدل
------------------------	------------------------	------------------------

➤ Peserta didik diminta mengamati Latihan pada kosakata (تدريبك على (المفردات) yang berkaitan dengan topik Profesi (المهنة)

تدريبك على المفردات
تدريبك على المفردات

Illustrasi Petani sedang bercocok tanam	المشرفين يأمرون بالعدل
--	------------------------

Illustrasi Insinyur sedang mengantar alat listrik	المشرفين يأمرون بالعدل
--	------------------------

Illustrasi Pedagang sedang menjual barang dagangannya	المشرفين يأمرون بالعدل
--	------------------------

Illustrasi Dokter sedang mengobati orang	المشرفين يأمرون بالعدل
---	------------------------

المفردات

- ❖ لعمدة المشرفين - المشرفين
- ❖ المشرفين يأمرون بالعدل - المشرفين يأمرون بالعدل - المشرفين يأمرون بالعدل - المشرفين يأمرون بالعدل
- ❖ المشرفين يأمرون بالعدل - المشرفين يأمرون بالعدل - المشرفين يأمرون بالعدل - المشرفين يأمرون بالعدل
- ❖ المشرفين يأمرون بالعدل - المشرفين يأمرون بالعدل - المشرفين يأمرون بالعدل - المشرفين يأمرون بالعدل
- ❖ المشرفين يأمرون بالعدل - المشرفين يأمرون بالعدل - المشرفين يأمرون بالعدل - المشرفين يأمرون بالعدل

❖ Membaca (dilakukan di rumah sebelum kegiatan pembelajaran berlangsung).

➤ Peserta didik diminta membaca materi dari buku paket atau buku-buku penunjang lain, dari internet/materi yang berhubungan dengan

- Keterampilan mendengar (Istima') tentang Profesi (المهنة) Latihan pada kosakata (تدريبك على المفردات) tentang topik Profesi (المهنة)

❖ Mendengar

➤ Peserta didik diminta mendengarkan pemberian materi oleh guruyang berkaitan dengan

- Keterampilan mendengar (Istima') tentang topik Profesi dan

1. Pertemuan Ke-1 (2 x 40 menit)		Waktu
	<p>Olahragawan المهنة</p> <ul style="list-style-type: none"> - Latihan pada kosakata (تدريب على المفردات) tentang topik Profesi (المهنة) <p>❖ Menyimak,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Peserta didik diminta menyimak penjelasan pengantar kegiatan secara garis besar/global tentang materi pelajaran mengenai : <ul style="list-style-type: none"> - Keterampilan mendengar (Istima') tentang topik Profesi dan Olahragawan المهنة - Latihan pada kosakata (تدريب على المفردات) tentang topik Profesi (المهنة) 	
Problem statemen (pertanyaan/ identifikasi masalah)	<p>Guru memberikan kesempatan pada peserta didik untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin pertanyaan yang berkaitan dengan gambar yang disajikan dan akan dijawab melalui kegiatan belajar, contohnya :</p> <p>❖ Mengajukan pertanyaan tentang :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Keterampilan mendengar (Istima') tentang topik Profesi (المهنة) ➢ Latihan pada kosakata (تدريب على المفردات) tentang topik Profesi (المهنة) <p>yang tidak dipahami dari apa yang diamati atau pertanyaan untuk mendapatkan informasi tambahan tentang apa yang diamati (dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik) untuk mengembangkan kreativitas, rasa ingin tahu, kemampuan merumuskan pertanyaan untuk membentuk pikiran kritis yang perlu untuk hidup cerdas dan belajar sepanjang hayat. Misalnya :</p>	
Data collection (pengumpulan data)	<p>Peserta didik mengumpulkan informasi yang relevan untuk menjawab pertanyaan yang telah diidentifikasi melalui kegiatan:</p> <p>❖ Mengamati obyek/kejadian,</p> <p>❖ Wawancara dengan nara sumber</p> <p>❖ Mengumpulkan informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Peserta didik diminta mengumpulkan data yang diperoleh dari berbagai sumber tentang <ul style="list-style-type: none"> - Keterampilan mendengar (Istima') tentang topik Profesi (المهنة) - Latihan pada kosakata (تدريب على المفردات) tentang Profesi (المهنة) dan <p>❖ Membaca sumber lain selain buku teks,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Peserta didik diminta mengeksplor pengetahuannya dengan membaca buku referensi tentang <ul style="list-style-type: none"> - Keterampilan mendengar (Istima') tentang Profesi (المهنة) - Latihan pada kosakata (تدريب على المفردات) Profesi (المهنة) <p>❖ Mempresentasikan ulang</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Peserta didik mengkomunikasikan secara lisan atau mempresentasikan tentang <ul style="list-style-type: none"> - Keterampilan mendengar (Istima') tentang Profesi (المهنة) - Latihan pada kosakata (تدريب على المفردات) tentang Profesi (المهنة) <p>❖ Aktivitas :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Peserta didik diminta menjawab pertanyaan - pertanyaan yang terdapat pada buku siswa ➢ Peserta didik diminta melakukan Latihan pada kosakata (تدريب على المفردات) berikut ini <p>❖ Mendiskusikan</p> <p>❖ Mengulang</p> <p>❖ Saling tukar informasi tentang :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Keterampilan mendengar (Istima') tentang topik Profesi (المهنة) ➢ Latihan pada kosakata (تدريب على المفردات) tentang Profesi (المهنة) <p>dengan ditanggapi aktif oleh peserta didik dari kelompok lainnya sehingga diperoleh sebuah pengetahuan baru yang dapat dijadikan sebagai bahan diskusi kelompok kemudian, dengan menggunakan metode ilmiah yang terdapat pada buku pegangan peserta didik atau pada lembar kerja yang disediakan dengan cermat untuk mengembangkan sikap teliti, jujur, sopan, menghargai pendapat orang lain, kemampuan berkomunikasi, menerapkan kemampuan mengumpulkan informasi melalui berbagai cara yang dipelajari,</p>	

2. Pertemuan Ke- 2 (2 x 40 menit)		Waktu
	<p style="text-align: center;">الحوار</p> <p>تدريب (1) : مثال : زُيدُ أقرأ القرآن + ماذا زُيدُ ؟ - : أريد أن أقرأ القرآن 1- زُيدُ أقرأ الفصحى 2- زُيدُ أذهب إلى المكتبة 3- زُيدُ أتعلم اللغتين 4- زُيدُ أتنسج إلى الأحبار 5- زُيدُ أكتب هذه الآية 6- زُيدُ أطلع المعلم</p> <p>تدريب (2) : أحر الحوار مع صديقك مستعيناً بالنكتتين الآتيتين ! مثال رقم (1) : لكتبة أتعلم كتاباً + هل زُيدُ أن نذهب إلى المكتبة ؟ - : نعم، تعال نذهب معاً + ماذا زُيدُ ؟ - : أريد أن أتعلم كتاباً</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Membaca (dilakukan di rumah sebelum kegiatan pembelajaran berlangsung), <ul style="list-style-type: none"> ➢ Peserta didik diminta membaca <i>Dialog (الحوار) tentang Profesi (المهنة)</i> yang terdapat pada buku siswa ❖ Mendengar <ul style="list-style-type: none"> ➢ Peserta didik diminta mendengarkan pemberian materi oleh guru yang berkaitan dengan <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Dialog (الحوار) tentang Profesi (المهنة)</i> ❖ Menyimak, <ul style="list-style-type: none"> ➢ Peserta didik diminta menyimak penjelasan pengantar kegiatan secara garis besar/global tentang materi pelajaran mengenai : <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Dialog (الحوار) tentang Profesi (المهنة)</i> 	
Problem statemen (pertanyaan/identifikasi masalah)	<p>Guru memberikan kesempatan pada peserta didik untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin pertanyaan yang berkaitan dengan gambar yang disajikan dan akan dijawab melalui kegiatan belajar, contohnya :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mengajukan pertanyaan tentang : <ul style="list-style-type: none"> ➢ <i>Dialog (الحوار) tentang topik Profesi (المهنة)</i> yang tidak dipahami dari apa yang diamati atau pertanyaan untuk mendapatkan informasi tambahan tentang apa yang diamati (dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik) untuk mengembangkan kreativitas, rasa ingin tahu, kemampuan merumuskan pertanyaan untuk membentuk pikiran kritis yang perlu untuk hidup cerdas dan belajar sepanjang hayat. Misalnya : 	
Data collection (pengumpulan data)	<p>Peserta didik mengumpulkan informasi yang relevan untuk menjawab pertanyaan yang telah diidentifikasi melalui kegiatan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mengamati obyek/kejadian, ❖ Wawancara dengan nara sumber ❖ Mengumpulkan informasi <ul style="list-style-type: none"> ➢ Peserta didik diminta mengumpulkan data yang diperoleh dari berbagai sumber tentang <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Dialog (الحوار) tentang topik Profesi (المهنة)</i> ❖ Membaca sumber lain selain buku teks, <ul style="list-style-type: none"> ➢ Peserta didik diminta mengeksplor pengetahuannya dengan membaca buku referensi tentang <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Dialog (الحوار) tentang Profesi (المهنة)</i> ❖ Mempresentasikan ulang <ul style="list-style-type: none"> ➢ Peserta didik mengkomunikasikan secara lisan atau mempresentasikan tentang <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Dialog (الحوار) tentang topik Profesi (المهنة)</i> ❖ Aktivitas : <ul style="list-style-type: none"> ➢ Peserta didik diminta menjawab pertanyaan - pertanyaan yang terdapat pada buku siswa 	

1. Pertemuan Ke-1 (2 x 40 menit)	Waktu
<p>jam sekolah atau dirumah.</p> <p>Guru :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memeriksa pekerjaan siswa yang selesai langsung diperiksa. Peserta didik yang selesai mengerjakan projek dengan benar diberi paraf serta diberi nomor urut peringkat, untuk penilaian projek. • Memberikan penghargaan kepada kelompok yang memiliki kinerja dan kerjasama yang baik 	

2. Pertemuan Ke- 2 (2 x 40 menit)	Waktu
<p style="text-align: center;">Kegiatan Pendahuluan</p> <p>Guru :</p> <p>Orientasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Melakukan pembukaan dengan salam pembuka dan berdoa untuk memulai pembelajaran ❖ Memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap disiplin ❖ Menyiapkan fisik dan psikis peserta didik dalam mengawali kegiatan pembelajaran. <p>Apersepsi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengaitkan materi/<i>tema/kegiatan</i> pembelajaran yang akan dilakukan dengan pengalaman peserta didik dengan materi/<i>tema/kegiatan</i> sebelumnya yaitu : <ul style="list-style-type: none"> > Keterampilan mendengar (<i>Istima'</i>) tentang topik <i>Profesi (المهنة)</i> > Latihan pada kosakata (<i>تفريجات على المفردات</i>) tentang topik <i>Profesi (المهنة)</i> • Mengingatkan kembali materi prasyarat dengan bertanya. • Mengajukan pertanyaan yang ada keterkaitannya dengan pelajaran yang akan dilakukan. <p>Motivasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan gambaran tentang manfaat mempelajari pelajaran yang akan dipelajari. • Apabila materi tema projek ini kerjakan dengan baik dan sungguh-sungguh ini dikuasai dengan baik, maka peserta didik diharapkan dapat menjelaskan tentang: <ul style="list-style-type: none"> > <i>Dialog (الحوار) tentang topik Profesi (المهنة)</i> • Menyampaikan tujuan pembelajaran pada pertemuan yang berlangsung • Mengajukan pertanyaan. <p>Pemberian Acuan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memberitahukan materi pelajaran yang akan dibahas pada pertemuan saat itu. • Memberitahukan tentang kompetensi inti, kompetensi dasar, indikator, dan KKM pada pertemuan yang berlangsung • Pembagian kelompok belajar • Menjelaskan mekanisme pelaksanaan pengalaman belajar sesuai dengan langkah-langkah pembelajaran. 	10 menit

Kegiatan Inti		60 menit
Sintak Model Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	
Stimulation (stimulasi/pemberian rangsangan)	<p>Peserta didik diberi motivasi atau rangsangan untuk memusatkan perhatian pada topic</p> <ul style="list-style-type: none"> > <i>Dialog (الحوار) tentang topik Profesi (المهنة)</i> <p>dengan cara :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Melihat (tanpa atau dengan alat) Menayangkan gambar/foto tentang <ul style="list-style-type: none"> > Peserta didik diminta melihat penayangan gambar/foto/video yang berhubungan dengan <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Dialog (الحوار) tentang topic topik Profesi (المهنة)</i> ❖ Mengamati <ul style="list-style-type: none"> > Peserta didik diminta mengamati pelafalan kata, frase dan kalimat bahasa Arab pada dialog yang terdapat pada buku siswa 	

2. Pertemuan Ke-2 (2 x 40 menit)		Waktu
	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Peserta didik diminta melakukan percakapan/dialog yang terdapat pada buku siswa yang berhubungan dengan Profesi (المهنة) ❖ Mendiskusikan ❖ Memperagakan <ul style="list-style-type: none"> ➢ Peserta didik diminta untuk memperagakan hiwar yang ada pada tadrib yang terdapat pada buku siswa secara bergantian. ❖ Mengulang ❖ Saling tukar informasi tentang : <ul style="list-style-type: none"> ➢ Dialog (الحوار) tentang topik Profesi (المهنة) dengan ditanggapi aktif oleh peserta didik dari kelompok lainnya sehingga diperoleh sebuah pengetahuan baru yang dapat dijadikan sebagai bahan diskusi kelompok kemudian, dengan menggunakan metode ilmiah yang terdapat pada buku pegangan peserta didik atau pada lembar kerja yang disediakan dengan cermat untuk mengembangkan sikap teliti, jujur, sopan, menghargai pendapat orang lain, kemampuan berkomunikasi, menerapkan kemampuan mengumpulkan informasi melalui berbagai cara yang dipelajari, mengembangkan kebiasaan belajar dan belajar sepanjang hayat. 	
Data processing (pengolahan Data)	<p>Peserta didik dalam kelompoknya berdiskusi mengolah data hasil pengamatan dengan cara :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Berdiskusi tentang data : <ul style="list-style-type: none"> ➢ Dialog (الحوار) tentang topik Profesi (المهنة) yang sudah dikumpulkan / terangkum dalam kegiatan sebelumnya. ❖ Mengolah informasi yang sudah dikumpulkan dari hasil kegiatan/pertemuan sebelumnya mau pun hasil dari kegiatan mengamati dan kegiatan mengumpulkan informasi yang sedang berlangsung dengan bantuan pertanyaan-pertanyaan pada lembar kerja. ❖ Peserta didik mengerjakan beberapa soal mengenai <ul style="list-style-type: none"> ➢ Dialog (الحوار) tentang topik Profesi (المهنة) 	
Verification (pembuktian)	<p>Peserta didik mendiskusikan hasil pengamatannya dan memverifikasi hasil pengamatannya dengan data-data atau teori pada buku sumber melalui kegiatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Menambah keluasan dan kedalaman sampai kepada pengolahan informasi yang bersifat mencari solusi dari berbagai sumber yang memiliki pendapat yang berbeda sampai kepada yang bertentangan untuk mengembangkan sikap jujur, teliti, disiplin, taat aturan, kerja keras, kemampuan menerapkan prosedur dan kemampuan berpikir induktif serta deduktif dalam membuktikan : <ul style="list-style-type: none"> ➢ Dialog (الحوار) tentang topik Profesi (المهنة) antara lain dengan : Peserta didik dan guru secara bersama-sama membahas jawaban soal-soal yang telah dikerjakan oleh peserta didik. 	
Generalizatio (menarik kesimpulan)	<p>Peserta didik berdiskusi untuk menyimpulkan</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Menyampaikan hasil diskusi berupa kesimpulan berdasarkan hasil analisis secara lisan, tertulis, atau media lainnya untuk mengembangkan sikap jujur, teliti, toleransi, kemampuan berpikir sistematis, mengungkapkan pendapat dengan sopan ❖ Mempresentasikan hasil diskusi kelompok secara klasikal tentang : <ul style="list-style-type: none"> ➢ Dialog (الحوار) tentang topik Profesi (المهنة) ❖ Mengemukakan pendapat atas presentasi yang dilakukan dan ditanggapi oleh kelompok yang mempresentasikan ❖ Bertanya atas presentasi yang dilakukan dan peserta didik lain diberi kesempatan untuk menjawabnya. ❖ Menyimpulkan tentang point-point penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran yang baru dilakukan berupa : Laporan hasil pengamatan secara tertulis tentang <ul style="list-style-type: none"> ➢ Dialog (الحوار) tentang Profesi (المهنة) ❖ Menjawab pertanyaan yang terdapat pada buku pegangan peserta didik atau lembar kerja yang telah disediakan. ❖ Bertanya tentang hal yang belum dipahami, atau guru melemparkan beberapa pertanyaan kepada siswa. ❖ Menyelesaikan uji kompetensi yang terdapat pada buku pegangan peserta didik atau pada lembar kerja yang telah disediakan secara individu untuk mengecek penguasaan siswa terhadap materi pelajaran 	

2. Pertemuan Ke- 2 (2 x 40 menit)		Waktu
Catatan : Selama pembelajaran berlangsung, guru mengamati sikap siswa dalam pembelajaran yang meliputi sikap: disiplin, rasa percaya diri, berperilaku jujur, tangguh menghadapi masalah tanggungjawab, rasa ingin tahu, peduli lingkungan)		
Kegiatan Penutup Peserta didik : <ul style="list-style-type: none"> Membuat resume dengan bimbingan guru tentang point-point penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran yang baru dilakukan. Mengagendakan pekerjaan rumah. Mengagendakan proyek yang harus mempelajari pada pertemuan berikutnya di luar jam sekolah atau dirumah. Guru : <ul style="list-style-type: none"> Memeriksa pekerjaan siswa yang selesai langsung diperiksa. Peserta didik yang selesai mengerjakan proyek dengan benar diberi paraf serta diberi nomor urut peringkat, untuk penilaian proyek. Memberikan penghargaan kepada kelompok yang memiliki kinerja dan kerjasama yang baik 		10 menit

3. Pertemuan Ke- 3 (2 x 40 menit)		Waktu				
Kegiatan Pendahuluan Guru : Orientasi <ul style="list-style-type: none"> Melakukan pembukaan dengan salam pembuka dan berdoa untuk memulai pembelajaran Memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap disiplin Menyiapkan fisik dan psikis peserta didik dalam mengawali kegiatan pembelajaran. Apersepsi <ul style="list-style-type: none"> Mengaitkan materi/<i>tema/kegiatan</i> pembelajaran yang akan dilakukan dengan pengalaman peserta didik dengan materi/<i>tema/kegiatan</i> sebelumnya yaitu : <ul style="list-style-type: none"> <i>Dialog (الحوار) tentang topik Profesi (المهنة)</i> Mengingatkan kembali materi prasyarat dengan bertanya. Mengajukan pertanyaan yang ada keterkaitannya dengan pelajaran yang akan dilakukan. Motivasi <ul style="list-style-type: none"> Memberikan gambaran tentang manfaat mempelajari pelajaran yang akan dipelajari. Apabila materi tema proyek ini kerjakan dengan baik dan sungguh-sungguh ini dikuasai dengan baik, maka peserta didik diharapkan dapat menjelaskan tentang: <ul style="list-style-type: none"> <i>Komposisi (التركيب) tentang topic Profesi (المهنة)</i> <i>Membaca (القراءة) tentang topic Profesi (المهنة)</i> Menyampaikan tujuan pembelajaran pada pertemuan yang berlangsung Mengajukan pertanyaan. Pemberian Acuan <ul style="list-style-type: none"> Memberitahukan materi pelajaran yang akan dibahas pada pertemuan saat itu. Memberitahukan tentang kompetensi inti, kompetensi dasar, indikator, dan KKM pada pertemuan yang berlangsung Pembagian kelompok belajar Menjelaskan mekanisme pelaksanaan pengalaman belajar sesuai dengan langkah-langkah pembelajaran. 		10 menit				
Kegiatan Inti <table border="1"> <thead> <tr> <th>Sintak Model Pembelajaran</th> <th>Kegiatan Pembelajaran</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Stimulation (stimulasi/ pemberian rangsangan)</td> <td> Peserta didik diberi motivasi atau rangsangan untuk memusatkan perhatian pada topic <ul style="list-style-type: none"> <i>Komposisi (التركيب) tentang topic Profesi (المهنة)</i> <i>Membaca (القراءة) tentang topic Profesi (المهنة)</i> dengan cara : <ul style="list-style-type: none"> Melihat (tanpa atau dengan alat) Menayangkan gambar/foto tentang <ul style="list-style-type: none"> <i>Peserta didik diminta melihat penayangan gambar/foto/video yang berhubungan dengan</i> </td> </tr> </tbody> </table>		Sintak Model Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Stimulation (stimulasi/ pemberian rangsangan)	Peserta didik diberi motivasi atau rangsangan untuk memusatkan perhatian pada topic <ul style="list-style-type: none"> <i>Komposisi (التركيب) tentang topic Profesi (المهنة)</i> <i>Membaca (القراءة) tentang topic Profesi (المهنة)</i> dengan cara : <ul style="list-style-type: none"> Melihat (tanpa atau dengan alat) Menayangkan gambar/foto tentang <ul style="list-style-type: none"> <i>Peserta didik diminta melihat penayangan gambar/foto/video yang berhubungan dengan</i> 	60 menit
Sintak Model Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran					
Stimulation (stimulasi/ pemberian rangsangan)	Peserta didik diberi motivasi atau rangsangan untuk memusatkan perhatian pada topic <ul style="list-style-type: none"> <i>Komposisi (التركيب) tentang topic Profesi (المهنة)</i> <i>Membaca (القراءة) tentang topic Profesi (المهنة)</i> dengan cara : <ul style="list-style-type: none"> Melihat (tanpa atau dengan alat) Menayangkan gambar/foto tentang <ul style="list-style-type: none"> <i>Peserta didik diminta melihat penayangan gambar/foto/video yang berhubungan dengan</i> 					

3. Pertemuan Ke-3 (2 x 40 menit)	Waktu
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Komposisi (التركيب) tentang Profesi (المهنة) ▪ Membaca (القراءة) tentang topik Profesi (المهنة) <p>❖ Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Peserta didik diminta mengamati pelafalan kata, frase dan kalimat bahasa Arab pada Komposisi (التركيب) yang berhubungan dengan Profesi (المهنة) dan Olahragawan (اللاعبون الرياضيون) <p style="text-align: center;">التركيب</p> <p style="text-align: center;">فعل مضارع + أن + فعل مضارع</p> <p style="text-align: right;">أنت</p> <p>1 أمتأمتقرأ القرآن أمثال sedang membaca Al-Qur'an أمثال sedang membaca Al-Qur'an أمثال sedang membaca Al-Qur'an Dia ingin pergi ke perpustakaan Langkah apa yang dapat berbicara dalam bahasa Arab</p> <p>2 من توبه أن يعترف بالخطية من توبه أن يعترف بالخطية</p> <p>3 أنت تستطيع أن تكتب بالعربية أنت تستطيع أن تكتب بالعربية</p> <p>Perkalkan sinonim kalimat kalimat ini!</p> <p>أقرأ القرآن أمتأ أتكلم بالعربية أتت أشعر هذا الكتاب أستطيع</p> <p>Perkalkan persamaan معادلته مع فعله!</p> <p>وان توبه أن تذكرك العروس (نحن) توبه أن تذكرك العروس تقرأ أن تقرأ بقرآن تقرأين أن تقرأين بقرآن وهو توبه أن تذكرك العروس وهي توبه أن تذكرك العروس وأنت توبه أن تذكرك العروس وأنت توبه أن تذكرك العروس</p> <p>Kata dan kata yang berlainan dapat dikalikan. Perkalkan kalimat ini!</p> <p>قرأ القرآن يحسن أشعر بالمشقة يا أحمد أت أذكر من المشقة يا أحمد يتكلم أحسن الله</p> <p>Latihan dari turkiyah</p> <p>Latihan (1) - مثال - أمتأ من القرآن وهو - من يحب أن يقرأ القرآن - من يحب أن يقرأ القرآن 1- أنت أنت أنت أنت 2- أنت أنت أنت أنت 3- أنت أنت أنت أنت</p> <p>Latihan (2) - مثال - عاتقه توبه أن تقرأ القرآن - يا عاتقه، هل توبه أن تقرأ القرآن? 1- توبه أن تقرأ القرآن 2- توبه أن تقرأ القرآن</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Membaca (dilakukan di rumah sebelum kegiatan pembelajaran berlangsung), ➢ Peserta didik diminta membaca Komposisi (التركيب) tentang materi yang berhubungan dengan Profesi (المهنة) ➢ Peserta didik membaca (القراءة) yang berhubungan dengan Profesi (المهنة) yang terdapat pada buku siswa 	

3. Pertemuan Ke-3 (2 x 40 menit)	Waktu
	<p style="text-align: center;">القراءة أصحاب المهنة</p> <p>(أ)</p> <p>أنا أجد أمين ، أنا الآن في السكنة أنا أحب أن أقرأ كتابا عن أصحاب المهنة وقد الفلاح والباح والمهندس والممرض والطبيب والمعلم هذا فلاح، الفلاح يزرع الشبات ويوفر لنا المواد الغذائية وأخر : باع، الباع يوفر المواد الغذائية ويبيعها لنا في السوق</p> <p>(ب)</p> <p>وثالث مهندس، المهندس يبنى المسابح والشوارع ويضع الشارات لتقل هذه الضائع ورابع: ممرض، الممرض يمتط الممرور ويحافظ على الأمن وحامس : طبيب، الطبيب يعالج المرضى ويوفر لنا الصحة والعدي</p> <p>❖ Mendengar ➢ Peserta didik diminta mendengarkan pemberian materi oleh guru yang berkaitan dengan</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Komposisi (التركيب) tentang Profesi (المهنة) ▪ Membaca (القراءة) tentang topic Profesi (المهنة) <p>❖ Menyimak, ➢ Peserta didik diminta menyimak penjelasan pengantar kegiatan secara garis besar/global tentang materi pelajaran mengenai :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Komposisi (التركيب) tentang topic Profesi (المهنة) ▪ Membaca (القراءة) tentang Profesi (المهنة)
<p>Problem statemen (pertanyaan/identifikasi masalah)</p>	<p>Guru memberikan kesempatan pada peserta didik untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin pertanyaan yang berkaitan dengan gambar yang disajikan dan akan dijawab melalui kegiatan belajar, contohnya :</p> <p>❖ Mengajukan pertanyaan tentang :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Komposisi (التركيب) tentang topic Profesi (المهنة) ➢ Membaca (القراءة) tentang topic Profesi (المهنة) <p>yang tidak dipahami dari apa yang diamati atau pertanyaan untuk mendapatkan informasi tambahan tentang apa yang diamati (dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik) untuk mengembangkan kreativitas, rasa ingin tahu, kemampuan merumuskan pertanyaan untuk membentuk pikiran kritis yang perlu untuk hidup cerdas dan belajar sepanjang hayat. Misalnya :</p>
<p>Data collection (pengumpulan data)</p>	<p>Peserta didik mengumpulkan informasi yang relevan untuk menjawab pertanyaan yang telah diidentifikasi melalui kegiatan:</p> <p>❖ Mengamati obyek/kejadian,</p> <p>❖ Wawancara dengan nara sumber</p> <p>❖ Mengumpulkan informasi ➢ Peserta didik diminta mengumpulkan data yang diperoleh dari berbagai sumber tentang</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Komposisi (التركيب) tentang Profesi (المهنة) ▪ Membaca (القراءة) tentang Profesi (المهنة) <p>❖ Membaca sumber lain selain buku teks, ➢ Peserta didik diminta mengeksplor pengetahuannya dengan membaca buku referensi tentang</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Komposisi (التركيب) tentang Profesi (المهنة) dan Olahragawan (اللاعبون الرياضيون) ▪ Membaca (القراءة) tentang Profesi (المهنة) dan Olahragawan (اللاعبون الرياضيون) <p>❖ Mempresentasikan ulang ➢ Peserta didik mengkomunikasikan secara lisan atau mempresentasikan tentang</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Komposisi (التركيب) tentang topic Profesi (المهنة) dan Olahragawan (اللاعبون الرياضيون) ▪ Membaca (القراءة) tentang topic Profesi (المهنة) dan

3. Pertemuan Ke-3 (2 x 40 menit)	Waktu
	<p style="text-align: center;"><i>Olahragawan (اللاعبون الرياضيون)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Aktivitas : <ul style="list-style-type: none"> ➢ Peserta didik diminta menjawab pertanyaan – pertanyaan yang terdapat pada buku siswa ➢ Peserta didik diminta melakukan latihan membaca dengan materi yang terdapat pada buku siswa ❖ Mendiskusikan ❖ Memperagakan ❖ Mengulang ❖ Saling tukar informasi tentang : <ul style="list-style-type: none"> ➢ <i>Komposisi (التركيب) tentang Profesi (المهنة) dan Olahragawan (اللاعبون الرياضيون)</i> ➢ <i>Membaca (القراءة) tentang topic Profesi (المهنة) dan Olahragawan (اللاعبون الرياضيون)</i> <p>dengan ditanggapi aktif oleh peserta didik dari kelompok lainnya sehingga diperoleh sebuah pengetahuan baru yang dapat dijadikan sebagai bahan diskusi kelompok kemudian, dengan menggunakan metode ilmiah yang terdapat pada buku pegangan peserta didik atau pada lembar kerja yang disediakan dengan cermat untuk mengembangkan sikap teliti, jujur, sopan, menghargai pendapat orang lain, kemampuan berkomunikasi, menerapkan kemampuan mengumpulkan informasi melalui berbagai cara yang dipelajari, mengembangkan kebiasaan belajar dan belajar sepanjang hayat.</p>
Data processing (pengolahan Data)	<p>Peserta didik dalam kelompoknya berdiskusi mengolah data hasil pengamatan dengan cara :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Berdiskusi tentang data : <ul style="list-style-type: none"> ➢ <i>Komposisi (التركيب) tentang Profesi (المهنة)</i> ➢ <i>Membaca (القراءة) tentang Profesi (المهنة)</i> yang sudah dikumpulkan / rangkum dalam kegiatan sebelumnya. ❖ Mengolah informasi yang sudah dikumpulkan dari hasil kegiatan/pertemuan sebelumnya mau pun hasil dari kegiatan mengamati dan kegiatan mengumpulkan informasi yang sedang berlangsung dengan bantuan pertanyaan-pertanyaan pada lembar kerja. ❖ Peserta didik mengerjakan beberapa soal mengenai <ul style="list-style-type: none"> ➢ <i>Komposisi (التركيب) tentang topic Profesi (المهنة) dan Olahragawan (اللاعبون الرياضيون)</i> ➢ <i>Membaca (القراءة) tentang topic Profesi (المهنة) dan Olahragawan (اللاعبون الرياضيون)</i>
Verification (pembuktian)	<p>Peserta didik mendiskusikan hasil pengamatannya dan memverifikasi hasil pengamatannya dengan data-data atau teori pada buku sumber melalui kegiatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Menambah keluasan dan kedalaman sampai kepada pengolahan informasi yang bersifat mencari solusi dari berbagai sumber yang memiliki pendapat yang berbeda sampai kepada yang bertentangan untuk mengembangkan sikap jujur, teliti, disiplin, taat aturan, kerja keras, kemampuan menerapkan prosedur dan kemampuan berpikir induktif serta deduktif dalam membuktikan : <ul style="list-style-type: none"> ➢ <i>Komposisi (التركيب) tentang topic Profesi (المهنة) dan Olahragawan (اللاعبون الرياضيون)</i> ➢ <i>Membaca (القراءة) tentang topic Profesi (المهنة) dan Olahragawan (اللاعبون الرياضيون)</i> <p>antara lain dengan : Peserta didik dan guru secara bersama-sama membahas jawaban soal-soal yang telah dikerjakan oleh peserta didik.</p>
Generalizatio (menarik kesimpulan)	<p>Peserta didik berdiskusi untuk menyimpulkan</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Menyampaikan hasil diskusi berupa kesimpulan berdasarkan hasil analisis secara lisan, tertulis, atau media lainnya untuk mengembangkan sikap jujur, teliti, toleransi, kemampuan berpikir sistematis, mengungkapkan pendapat dengan sopan ❖ Mempresentasikan hasil diskusi kelompok secara klasikal tentang : <ul style="list-style-type: none"> ➢ <i>Komposisi (التركيب) tentang topic Profesi (المهنة) dan Olahragawan (اللاعبون الرياضيون)</i> ➢ <i>Membaca (القراءة) tentang topic Profesi (المهنة) dan Olahragawan (اللاعبون الرياضيون)</i> ❖ Mengemukakan pendapat atas presentasi yang dilakukan dan

3. Pertemuan Ke-3 (2 x 40 menit)		Waktu
	<p>ditanggapi oleh kelompok yang mempresentasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Bertanya atas presentasi yang dilakukan dan peserta didik lain diberi kesempatan untuk menjawabnya. ❖ Menyimpulkan tentang point-point penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran yang baru dilakukan berupa : Laporan hasil pengamatan secara tertulis tentang <ul style="list-style-type: none"> ➢ <i>Komposisi (التركيب) tentang topic Profesi (المهنة) dan Olahragawan (اللاعبون الرياضيون)</i> ➢ <i>Membaca (القراءة) tentang topic Profesi (المهنة) dan Olahragawan (اللاعبون الرياضيون)</i> ❖ Menjawab pertanyaan yang terdapat pada buku pegangan peserta didik atau lembar kerja yang telah disediakan. ❖ Bertanya tentang hal yang belum dipahami, atau guru melemparkan beberapa pertanyaan kepada siswa. ❖ Menyelesaikan uji kompetensi yang terdapat pada buku pegangan peserta didik atau pada lembar kerja yang telah disediakan secara individu untuk mengecek penguasaan siswa terhadap materi pelajaran 	
<p>Catatan : Selama pembelajaran berlangsung, guru mengamati sikap siswa dalam pembelajaran yang meliputi sikap: disiplin, rasa percaya diri, berperilaku jujur, tangguh menghadapi masalah tanggungjawab, rasa ingin tahu, peduli lingkungan)</p>		
<p style="text-align: center;">Kegiatan Penutup</p> <p>Peserta didik :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat resume dengan bimbingan guru tentang point-point penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran yang baru dilakukan. • Mengagendakan pekerjaan rumah. • Mengagendakan projek yang harus dipelajari pada pertemuan berikutnya di luar jam sekolah atau dirumah. <p>Guru :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memeriksa pekerjaan siswa yang selesai langsung diperiksa. Peserta didik yang selesai mengerjakan projek dengan benar diberi paraf serta diberi nomor urut peringkat, untuk penilaian projek. • Memberikan penghargaan kepada kelompok yang memiliki kinerja dan kerjasama yang baik 		10 menit
4. Pertemuan Ke-4 (2 x 40 menit)		Waktu
Kegiatan Pendahuluan		10 menit
<p>Guru :</p> <p>Orientasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Melakukan pembukaan dengan salam pembuka dan berdoa untuk memulai pembelajaran ❖ Memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap disiplin ❖ Menyiapkan fisik dan psikis peserta didik dalam mengawali kegiatan pembelajaran. <p>Apersepsi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengaitkan materi/<i>tema/kegiatan</i> pembelajaran yang akan dilakukan dengan pengalaman peserta didik dengan materi/<i>tema/kegiatan</i> sebelumnya yaitu : <ul style="list-style-type: none"> ➢ <i>Komposisi (التركيب) tentang topic Profesi (المهنة)</i> ➢ <i>Membaca (القراءة) tentang topic Profesi (المهنة)</i> • Mengingat kembali materi prasyarat dengan bertanya. • Mengajukan pertanyaan yang ada keterkaitannya dengan pelajaran yang akan dilakukan. <p>Motivasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan gambaran tentang manfaat mempelajari pelajaran yang akan dipelajari. • Apabila materi tema projek ini kerjakan dengan baik dan sungguh-sungguh ini dikuasai dengan baik, maka peserta didik diharapkan dapat menjelaskan tentang: <ul style="list-style-type: none"> ➢ <i>Penulisan (الكتابة) tentang topic Profesi (المهنة)</i> ➢ <i>Pelajaran tambahan (إضافية) (تروس إضافية)</i> ➢ <i>Membaca teks اقرأ النص الآتي مع مراعاة ما يلي</i> • Menyampaikan tujuan pembelajaran pada pertemuan yang berlangsung • Mengajukan pertanyaan. <p>Pemberian Acuan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memberitahukan materi pelajaran yang akan dibahas pada pertemuan saat itu. 		

4. Pertemuan Ke- 4 (2 x 40 menit)		Waktu
<ul style="list-style-type: none"> • Memberitahukan tentang kompetensi inti, kompetensi dasar, indikator, dan KKM pada pertemuan yang berlangsung • Pembagian kelompok belajar • Menjelaskan mekanisme pelaksanaan pengalaman belajar sesuai dengan langkah-langkah pembelajaran. 		
Kegiatan Inti		60 menit
Sintak Model Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	
Stimulation (stimulasi/ pemberian rangsangan)	<p>Peserta didik diberi motivasi atau rangsangan untuk memusatkan perhatian pada topic</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ <i>Penulisan (الكتابة) tentang topic Profesi (المهنة)</i> ➢ <i>Pelajaran tambahan (إضافية)</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Membaca teks اقرأ النص الآتي مع مراعاة ما يلي</i> <p>dengan cara :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Melihat (tanpa atau dengan alat) Menayangkan gambar/foto tentang <ul style="list-style-type: none"> ➢ <i>Peserta didik diminta melihat penayangan gambar/foto/video yang berhubungan dengan</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Penulisan (الكتابة) tentang topic Profesi (المهنة)</i> ▪ <i>Pelajaran tambahan (إضافية)</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Membaca teks اقرأ النص الآتي مع مراعاة ما يلي</i> ❖ Mengamati <ul style="list-style-type: none"> ➢ <i>Peserta didik diminta mengamati pelafalan kata, frase dan kalimat bahasa Arab pada yang berhubungan dengan topic yang berkaitan dengan Profesi (المهنة)</i> <p style="text-align: center;">الكتابة</p> <p>تدريب (1) : كمل حسب الضمائر ! أنا أحب أن أبيع فاكهة في _____ _____ _____ _____ _____</p> <p>تدريب (2) : كمل حسب ضمائر الجمع ! الأول يتفقون أن يتكلموا بالعربية _____ و _____ و _____ و _____</p> <p>تدريب (3) : اجب اجابة كاملة ! 1- هل أحب أن أبيع في المتجر حبوب ؟ 2- هل أحب من أبيع فاكهة أن يتكلم بالعربية ومن المتجر ؟ 3- هل أحب أن أبيع في المتجر منسوجة بيه الأجر ؟ 4- هل أبيع أن أبيع منسوجة ؟ 5- هل أستطيع أن يتكلم بالعربية الإنجليزية جيداً ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ <i>Peserta didik diminta mengamati Pelajaran tambahan (إضافية) mengenai Pertemuan salam dan membaca تحيات اللقاء والتواضع</i> 	

4. Pertemuan Ke- 4 (2 x 40 menit)	Waktu
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Penulisan (المهنة) tentang topic Profesi (المهنة) ▪ Pelajaran tambahan (تدروس إضافية) - Membaca teks اقرأ النصن الآتي مع مراعاة ما يلي <p>❖ Membaca sumber lain selain buku teks,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Peserta didik diminta mengeksplor pengetahuannya dengan membaca buku referensi tentang <ul style="list-style-type: none"> ▪ Penulisan (المهنة) tentang topic Profesi (المهنة) ▪ Pelajaran tambahan (تدروس إضافية) - Membaca teks اقرأ النصن الآتي مع مراعاة ما يلي <p>❖ Mempresentasikan ulang</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Peserta didik mengkomunikasikan secara lisan atau mempresentasikan tentang <ul style="list-style-type: none"> ▪ Penulisan (المهنة) tentang topic Profesi (المهنة) ▪ Pelajaran tambahan (تدروس إضافية) - Membaca teks اقرأ النصن الآتي مع مراعاة ما يلي <p>❖ Aktivitas :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Peserta didik diminta menjawab pertanyaan - pertanyaan yang terdapat pada buku siswa ➢ Peserta didik diminta melakukan latihan menulis dengan materi yang terdapat pada buku siswa halaman <p>❖ Mendiskusikan</p> <p>❖ Memperagakan</p> <p>❖ Mengulang</p> <p>❖ Saling tukar informasi tentang :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Penulisan (المهنة) tentang topic Profesi (المهنة) ➢ Pelajaran tambahan (تدروس إضافية) ▪ Membaca teks اقرأ النصن الآتي مع مراعاة ما يلي <p>dengan ditanggapi aktif oleh peserta didik dari kelompok lainnya sehingga diperoleh sebuah pengetahuan baru yang dapat dijadikan sebagai bahan diskusi kelompok kemudian, dengan menggunakan metode ilmiah yang terdapat pada buku pegangan peserta didik atau pada lembar kerja yang disediakan dengan cermat untuk mengembangkan sikap teliti, jujur, sopan, menghargai pendapat orang lain, kemampuan berkomunikasi, menerapkan kemampuan mengumpulkan informasi melalui berbagai cara yang dipelajari, mengembangkan kebiasaan belajar dan belajar sepanjang hayat.</p>
Data processing (pengolahan Data)	<p>Peserta didik dalam kelompoknya berdiskusi mengolah data hasil pengamatan dengan cara :</p> <p>❖ Berdiskusi tentang data :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Penulisan (المهنة) tentang topic Profesi (المهنة) ➢ Pelajaran tambahan (تدروس إضافية) ▪ Membaca teks اقرأ النصن الآتي مع مراعاة ما يلي <p>yang sudah dikumpulkan / terangkum dalam kegiatan sebelumnya.</p> <p>❖ Mengolah informasi yang sudah dikumpulkan dari hasil kegiatan/pertemuan sebelumnya mau pun hasil dari kegiatan mengamati dan kegiatan mengumpulkan informasi yang sedang berlangsung dengan bantuan pertanyaan-pertanyaan pada lembar kerja.</p> <p>❖ Peserta didik mengerjakan beberapa soal mengenai</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Penulisan (المهنة) tentang topic Profesi (المهنة) ➢ Pelajaran tambahan (تدروس إضافية) ▪ Membaca teks اقرأ النصن الآتي مع مراعاة ما يلي
Verification (pembuktian)	<p>Peserta didik mendiskusikan hasil pengamatannya dan memverifikasi hasil pengamatannya dengan data-data atau teori pada buku sumber melalui kegiatan :</p> <p>❖ Menambah keluasan dan kedalaman sampai kepada pengolahan informasi yang bersifat mencari solusi dari berbagai sumber yang memiliki pendapat yang berbeda sampai kepada yang bertentangan untuk mengembangkan sikap jujur, teliti, disiplin, taat aturan, kerja keras, kemampuan menerapkan prosedur dan kemampuan berpikir induktif serta deduktif dalam membuktikan :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Penulisan (المهنة) tentang topic Profesi (المهنة) ➢ Pelajaran tambahan (تدروس إضافية) ▪ Membaca teks اقرأ النصن الآتي مع مراعاة ما يلي

- Penilaian Unjuk Kerja, Praktik/Kinerja Kemampuan berdiskusi sesuai perannya tentang *Profesi (المهنة)*
- Penilaian Proyek,
- Penilaian Produk,
- Penilaian Portofolio
- Penilaian Tertulis

2. Instrumen Penilaian

- Pertemuan Pertama
- Pertemuan Kedua
- Pertemuan Ketiga
- Pertemuan Keempat

G. Media, Alat, Bahan dan Sumber Pembelajaran

❖ **Media :**

- *Worksheet* atau lembar kerja (siswa)
- Lembar penilaian
- Perpustakaan sekolah

❖ **Alat/Bahan :**

- Penggaris, spidol, papan tulis
- Laptop & infocus
- Slide presentasi (ppt)

❖ **Sumber Belajar :**

- Buku pegangan siswa
- Buku Pedoman Guru,
- Buku paket Bahasa Arab kelas VIII Kurma 13.
- Kamus bahasa arab
- Benda-benda di lingkungan peserta didik yang terjangkau
- Gambar-gambar yang sesuai tema / topik
- Internet / VCD

Mengetahui :
Kepala Madrasah

Surabaya, 23 Juli 2020

Guru Mata Pelajaran,

Dr. Drs. Supriyanto, M.M

Al Maidah, S.Pd.



KEPUTUSAN DIREKTUR JENDERAL PENDIDIKAN ISLAM
NOMOR 3211 TAHUN 2016
TENTANG
PENETAPAN 22 (DUA PULUH DUA) MADRASAH INKLUSIF

DENGAN RAHMAT TUHAN YANG MAHA'ESA

DIREKTUR JENDERAL PENDIDIKAN ISLAM,

- Menimbang :
- a. bahwa dalam rangka menjamin akses pendidikan madrasah bagi peserta didik berkebutuhan khusus, perlu menetapkan Madrasah Inklusif;
 - b. bahwa nama-nama madrasah sebagaimana tercantum dalam lampiran keputusan ini dipandang layak dan memenuhi persyaratan untuk ditetapkan sebagai Madrasah Inklusif;
 - c. bahwa berdasarkan pertimbangan sebagaimana dimaksud dalam huruf a dan huruf b, perlu menetapkan Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan Islam tentang Penetapan 22 (Dua puluh Dua) Madrasah Inklusif;
- Mengingat
1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2003 Nomor 78, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 4301);
 2. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005 tentang Standar Nasional Pendidikan (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2005 Nomor 41, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 4496) sebagaimana telah diubah beberapa kali terakhir dengan Peraturan Pemerintah Nomor 13 Tahun 2015 tentang Perubahan Kedua atas Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005 tentang Standar Nasional Pendidikan (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2013 Nomor 71, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5410);
 3. Peraturan Pemerintah Nomor 47 Tahun 2008 tentang Wajib Belajar (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2008 Nomor 90, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 4863);
 4. Peraturan Pemerintah Nomor 17 Tahun 2010 tentang Pengelolaan dan Penyelenggaraan Pendidikan (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2010 Nomor 23, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5150) sebagaimana telah diubah dengan Peraturan Pemerintah Nomor 66 Tahun 2010 tentang Perubahan Atas Peraturan Pemerintah Nomor 17 Tahun 2010 tentang Pengelolaan dan Penyelenggaraan Pendidikan (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2010 Nomor 112, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5157);

5. Peraturan Presiden Nomor 24 Tahun 2010 tentang Kedudukan, Tugas, dan Fungsi Kementerian Negara serta Susunan Organisasi, Tugas dan Fungsi Eselon I Kementerian Negara sebagaimana telah beberapa kali diubah terakhir dengan Peraturan Presiden Nomor 14 Tahun 2014 tentang Perubahan Kelima Atas Peraturan Presiden Nomor 24 Tahun 2010 tentang Kedudukan, Tugas, dan Fungsi Kementerian Negara serta Susunan Organisasi, Tugas dan Fungsi Eselon I Kementerian Negara;
6. Peraturan Presiden Nomor 7 Tahun 2015 tentang Organisasi Kementerian Negara;
7. Peraturan Presiden Nomor 83 Tahun 2015 tentang Kementerian Agama;
8. Peraturan Menteri Agama Nomor 10 Tahun 2010 tentang Organisasi dan Tata Kerja Kementerian Agama sebagaimana telah beberapa kali diubah terakhir dengan Peraturan Menteri Agama Nomor 16 Tahun 2015 tentang Perubahan Keempat Atas Peraturan Menteri Agama Nomor 10 Tahun 2010 tentang Organisasi dan Tata Kerja Kementerian Agama;
9. Peraturan Menteri Agama Nomor 90 Tahun 2013 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Madrasah (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2013 Nomor 1382) sebagaimana telah diubah dengan Peraturan Menteri Agama Nomor 60 Tahun 2015 tentang Perubahan Atas Peraturan Menteri Agama Nomor 90 Tahun 2013 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Madrasah (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2015 Nomor 1733);

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan** : KEPUTUSAN DIREKTUR JENDERAL PENDIDIKAN ISLAM TENTANG PENETAPAN 22 (DUA PULUH DUA) MADRASAH INKLUSIF.
- KESATU** : Menetapkan sebagai Madrasah Inklusif kepada madrasah-madrasah sebagaimana tercantum dalam Lampiran I yang merupakan bagian tidak terpisahkan dari Keputusan ini.
- KEDUA** : Madrasah Inklusif sebagaimana dimaksud dalam DIKTUM KESATU mempunyai tugas untuk menyelenggarakan Pendidikan Inklusif melalui pemberian akses pendidikan kepada peserta didik berkebutuhan khusus.
- KETIGA** : Penyelenggaraan Madrasah Inklusif sebagaimana dimaksud dalam DIKTUM KEDUA wajib mengacu pada Pedoman Penyelenggaraan Madrasah Inklusif sebagaimana ditetapkan oleh Direktur Jenderal Pendidikan Islam dan ketentuan peraturan perundang-undangan.
- KEEMPAT** : Keputusan ini berlaku selama 4 (empat) tahun sejak tanggal ditetapkan.



5. Peraturan Presiden Nomor 24 Tahun 2010 tentang Kedudukan, Tugas, dan Fungsi Kementerian Negara serta Susunan Organisasi, Tugas dan Fungsi Eselon I Kementerian Negara sebagaimana telah beberapa kali diubah terakhir dengan Peraturan Presiden Nomor 14 Tahun 2014 tentang Perubahan Kelima Atas Peraturan Presiden Nomor 24 Tahun 2010 tentang Kedudukan, Tugas, dan Fungsi Kementerian Negara serta Susunan Organisasi, Tugas dan Fungsi Eselon I Kementerian Negara;
6. Peraturan Presiden Nomor 7 Tahun 2015 tentang Organisasi Kementerian Negara;
7. Peraturan Presiden Nomor 83 Tahun 2015 tentang Kementerian Agama;
8. Peraturan Menteri Agama Nomor 10 Tahun 2010 tentang Organisasi dan Tata Kerja Kementerian Agama sebagaimana telah beberapa kali diubah terakhir dengan Peraturan Menteri Agama Nomor 16 Tahun 2015 tentang Perubahan Keempat Atas Peraturan Menteri Agama Nomor 10 Tahun 2010 tentang Organisasi dan Tata Kerja Kementerian Agama;
9. Peraturan Menteri Agama Nomor 90 Tahun 2013 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Madrasah (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2013 Nomor 1382) sebagaimana telah diubah dengan Peraturan Menteri Agama Nomor 60 Tahun 2015 tentang Perubahan Atas Peraturan Menteri Agama Nomor 90 Tahun 2013 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Madrasah (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2015 Nomor 1733);

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan** : KEPUTUSAN DIREKTUR JENDERAL PENDIDIKAN ISLAM TENTANG PENETAPAN 22 (DUA PULUH DUA) MADRASAH INKLUSIF.
- KESATU** : Menetapkan sebagai Madrasah Inklusif kepada madrasah-madrasah sebagaimana tercantum dalam Lampiran I yang merupakan bagian tidak terpisahkan dari Keputusan ini.
- KEDUA** : Madrasah Inklusif sebagaimana dimaksud dalam DIKTUM KESATU mempunyai tugas untuk menyelenggarakan Pendidikan Inklusif melalui pemberian akses pendidikan kepada peserta didik berkebutuhan khusus.
- KETIGA** : Penyelenggaraan Madrasah Inklusif sebagaimana dimaksud dalam DIKTUM KEDUA wajib mengacu pada Pedoman Penyelenggaraan Madrasah Inklusif sebagaimana ditetapkan oleh Direktur Jenderal Pendidikan Islam dan ketentuan peraturan perundang-undangan.
- KEEMPAT** : Keputusan ini berlaku selama 4 (empat) tahun sejak tanggal ditetapkan.



LAMPIRAN
 KEPUTUSAN DIREKTUR JENDERAL PENDIDIKAN ISLAM
 NOMOR 3211 TAHUN 2016
 TENTANG
 PENETAPAN 22 (DUA PULUH DUA) MADRASAH INKLUSIF

No	Nama Madrasah	Alamat	Provinsi
1	MI Badrus Salam	Pradah Kalikendal, Kec. Dukuh Pakis, Kota Surabaya	Jawa Timur
2	MTs Wahid Hasyim	Jl. Kalianak Tim. Gg. Lebar, Kel. Morokrengan, Kec. Krengan, Kota Surabaya	Jawa Timur
3	MI NU Miftahul Ulum 91	Desa Plinggisan Kecamatan Kraton Kab. Pasuruan	Jawa Timur
4	MI Darul Ulum	Desa Rejosari Kecamatan Kraton Kab. Pasuruan	Jawa Timur
5	MI Terpadu Ar-Roihan	Jl. Monginsidi No. 2 Lawang Malang	Jawa Timur
6	MTs Yabika Kab. Tangerang	Jl Raya Perum Asabri RT 03/01 Ds. Kutruk Kec. Jambe, Kab. Tangerang 15720	Banten
7	MTs Riyadul Jannah Kab. Tangerang	Kp. Tengger RT 01/01 Ds. Kemuning Kec. Kresak Kab. Tangerang 15620	Banten
8	MI Al Hamdaniah Kab. Serang	Kp. Pasar Padarincang Ds. Kadubeureum Kec. Padarincang, Kab. Serang 42168	Banten
9	MTs Misbahussudur Kab. Serang	Kp. Dukuh RT 12/02 Ds. Mander Kec. Bandung Kec. Serang 42176	Banten
10	MTs Ma'arif NU 01	Jl. Raya Sumpiuh Timur No. 4/12A Kel. Kradenan, Kec. Sumpiuh, Kab. Banyumas	Jawa Tengah
11	MTs Al Hidayah Purwokerto Utara	Jl. Letjend. Pol Soemarto VI/63 Purwanegara Kec. Purwokerto Utara, Kab. Banyumas	Jawa Tengah
12	MI Salafiah	Jln Raya Buntu-Gombong Km 03 Kebarongan, Kec. Kemranjen Kab.	Jawa Tengah
13	MI Ma'arif Sidomulyo	Rt. 01/03 Sidomulyo Kec. Ambal Kab. Kebumen Jawa Tengah	Jawa Tengah
14	MI Keji	Jl. Bima Sakti Raya Desa Keji, Kec. Ungaran Barat Kab. Semarang 50551	Jawa Tengah
15	MI Muhammadiyah Kartasura	Jl. Slamet Riyadi No. 80 Kartasura, Sukoharjo Tlp. (0271) 780689	Jawa Tengah
16	MI NW Tanah Beak	Jln. Hidayah Tanah Beak Timur Desa Tanak Beak Kecamatan Narmada	NTB
17	MTs. Al Fathiyah Kongpati	Dusun Kwangpati Desa Lendang Ara Kecamatan Kopang, Kab. Lombok Tengah	NTB
18	MTs Darul Anshor Batunyal	Jl. Lintas Praya Mujur Desa Batunyal Kec. Praya Tengah, Kab. Lombok Tengah	NTB
19	MI Terpadu Insan Cendekia	Jln. Nur Aqsha Berua Pacceraangkang Daya, Biringkanaya, Kota Makassar	Sulawesi Selatan

20	MI Babul Muttaqin	Perum Nusa Indah Blok D No. 1 Kel. Bontoala Pallangga Kab. Gowa	Sulawesi Selatan
21	MI Muhammadiyah Parangma'engu	Jl. Lo'moka Parangma'engu Panakukang Pallangga Kabupaten Gowa	Sulawesi Selatan
22	MTs Bonto Cinde	Jl. Pendidikan No. 28 Bontocinde Panakukan Pallangga Kab. Gowa	Sulawesi Selatan



 DIREKTUR JENDERAL,

 KAMARUDDIN AMIN

**ALAT-ALAT TERAPI ABK
MTs. WACHID HASYIM SURABAYA
TAHUN PELAJARAN 2022-2023**

No	ALAT-ALAT TERAPI	KEGUNAAN
1	Snelent Chart	Alat untuk mengetes ketajaman penglihatan dalam bentuk huruf dan simbol E
2	Trial Lens	alat untuk mengukur ketajaman penglihatan
3	Snelent Test Chart kayu	Alat periksa mata
4	Snelen Chart Elektrik	alat untuk mengetes ketajaman penglihatan sistem elektronik – bentuk huruf dan simbol E
5	Origami	untuk latihan motorik
6	Plastisin	untuk latihan motorik
7	Meronce	untuk latihan motorik
8	Mengayam	untuk latihan motorik
9	Boneka Tangan Binatang	untuk latihan motorik dan komunikasi
10	Menara Lingkaran	untuk latihan motorik halus
11	Kotak Geometri/ Balon	untuk latihan motorik
12	Elastis Grip	untuk latihan motorik halus
13	Holahop	untuk latihan motorik
14	Alat keterampilan (Sablon)	Alat keterampilan Sablon
15	Alat Ketrampilan (Batik)	Alat ketrampilan video Batik
16	Alat Ketrampilan (Menjahit & Merajut)	Alat & video Merajut)
17	Albanjari	Alat musik
18	Effect Gitar	Alat musik
19	Net Badminton	Alat olah raga
20	Bola Pillaten Simbal	untuk latihan motorik
21	Shuttlecock	Alat olah raga
22	Bola Pimpong	Alat olah raga
23	Raket	Alat olah raga
24	Bet Tennis Meja	Alat olah raga
25	Barbel 1,5 Kg	Alat olahraga
26	Mick (merek Rayden)	Alat penguas suara
27	Digital Voice Recorder	Alat perekam suara
28	Wireless Microphone	Alat penguas suara
29	Alat Pemutar DVD	Alat pemutar video DVD
30	Remote Alat Pemutar DVD	Remote pemutar video DVD
31	Torso Seluruh Badan Laki - Laki	Media alat peraga pembelajaran yang berbentuk anatomi tubuh laki-laki
32	Torso Seluruh Badan Perempuan	Media alat peraga pembelajaran yang berbentuk anatomi tubuh wanita
33	Buku (Akhlaq Anak Muslim 30 Cerita Islam)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
34	Buku (Panduan Guru dan Siswa)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
35	Buku (Why Informatika Technology)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
36	Buku (Why Money and Ekonomi)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
37	Buku (Why Physics)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa

No	ALAT-ALAT TERAPI	KEGUNAAN
38	Buku (Why The Reptiles & Amphibion)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
39	Buku (Anak Berbakat & Pendidik)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
40	Buku (Anak Berkesulitan Belajar)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
41	Buku (Memakal & Membantu Aanak ABMD)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
42	Buku (Panduan Autisme Terlengkap)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
43	Buku (Psikologis Anak Luar Biasa)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
44	Buku (Pendidikan Anak Inklusi)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
45	Buku (101 Kebiasaan Anak Pintar)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
46	Buku (Insha Allah Aku Bisa Sekolah)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
47	Buku (The Ultrasmart Holiday)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
48	Buku (Sains Seru)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
49	Buku (Jantung Perkalian dan Pembagian)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
50	Buku (Color Blinderss)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
51	Buku (Kartu Belajar ABACA Hijayah Seri I)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
52	Buku (Kartu Belajar ABACA Hijayah Seri II)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
53	Buku (Kartu Belajar Flash Card Seri I)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
54	Buku (Kartu Belajar Flash Card Seri II)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
55	Buku (Kartu Belajar Flash Card Seri III)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
56	Buku (Kartu Belajar English Seri I)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
57	Buku (Atlas Indonesia)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
58	Buku (DIY)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
59	Buku (Peta Pulau Jawa)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
60	Buku (Atlas Dunia)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
61	Buku (Timun Mas)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
62	Buku (Seri komik Siksa Neraka)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
63	Buku (Jaka Tarup)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
64	Buku (Taman Syurga)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
65	Buku (Cerita Srigala dan Rubah)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
66	Buku (Mimpi sebagai Diva)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
67	Buku (Cerita Rakyat Sangkuriang)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
68	Buku (Bawang putih dan Bawang Merah)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
69	Buku (Cerita Putri Salju)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa

No	ALAT-ALAT TERAPI	KEGUNAAN
70	Buku (Cerita Kandi)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
71	Buku (Cerita Asal Mula Bayuwangi)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
72	Buku (Burung gagak yang pintar)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
73	Buku (Cerita katak yang menemukan pemimpin)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
74	Buku (Tiker Bell)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
75	Buku (Kapal Selam)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
76	Buku (mamalia Bersejarah)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
77	Buku (Tadabur Alqur'an)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
78	Buku (Cerita Seru 25 Nabi)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
79	Buku (Tiada Rotan Akarpun Jadi)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
80	Buku (Dongeng Binatang)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
81	Buku (Kendaran unta superkeren)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
82	Buku (Dogeng Buah Dan Sayur)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
83	Buku (Elang)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
84	Buku (Kurcaci)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
85	Buku (Mengenal Huruf dan Angka)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
86	Buku (Cerita Maling Kundang)	untuk meningkatkan kemampuan berbahasa
87	Puzzle Huruf Kotak	berbagai puzzle untuk mengembangkan kreativitas, konsep rung dan melatih ingatan
88	Puzzle Huruf Bentuk	berbagai puzzle untuk mengembangkan kreativitas, konsep rung dan melatih ingatan
89	Puzzle Angka Kotak	berbagai puzzle untuk mengembangkan kreativitas, konsep rung dan melatih ingatan
90	Puzzle Angka Bentuk	berbagai puzzle untuk mengembangkan kreativitas, konsep rung dan melatih ingatan
91	Puzzle Huruf Hijayah Kotak	berbagai puzzle untuk mengembangkan kreativitas, konsep rung dan melatih ingatan
92	Puzzle Huruf Kotak bentuk	berbagai puzzle untuk mengembangkan kreativitas, konsep rung dan melatih ingatan
93	Puzzle Doa	berbagai puzzle untuk mengembangkan kreativitas, konsep rung dan melatih ingatan
94	Puzzle Wudhu	berbagai puzzle untuk mengembangkan kreativitas, konsep rung dan melatih ingatan
95	Puzzle Sholat	berbagai puzzle untuk mengembangkan kreativitas, konsep rung dan melatih ingatan
96	Puzzle Membaca	berbagai puzzle untuk mengembangkan kreativitas, konsep rung dan melatih ingatan
97	Puzzle Masjid	berbagai puzzle untuk mengembangkan kreativitas, konsep rung dan melatih ingatan
98	Puzzle Metamorfose	berbagai puzzle untuk mengembangkan kreativitas, konsep rung dan melatih ingatan
99	Balok Iqro'	Melatih membaca permulaan huruf hijayah
100	Menara Angka	Melatih mengurutkan angka
101	Mistar Bersudut	Alat untuk menggambar

No	ALAT-ALAT TERAPI	KEGUNAAN
102	Abacus Sempoa	Alat bantu berhitung
103	Macam - macam Bangun Datar	Alat bantu belajar bangun datar
104	Stopwatch	Alat ukur waktu
105	CD Pembelajaran Biologi	Media pembelajaran video Biologi
106	CD Pembelajaran Kimia	Media pembelajaran video Kimia
107	CD Pembelajaran Fisika	Media pembelajaran video Fisika
108	CD Pembelajaran Matematika	Media pembelajaran video Matematika
109	CD Pembelajaran Geografi	Media pembelajaran video Geografi
110	Jongko Vicvana	Alat pembelajaran matematika
111	Segitiga Tiangle Kecil	Alat pembelajaran matematika
112	Segitiga Tiangle Besar	Alat pembelajaran matematika
113	Kanvas 30 x40	Bahan dasar lukisan
114	Kanvas 40 x50	Bahan dasar lukisan
115	Orgen / keyboard Yamaha	Alat musik
116	Globe	Alat bantu belajar
117	Flash Cart berhitung	Alat bantu belajar berhitung
118	Wige Game 3 line	Alat permainan
119	Proyektor (Merek Vies Sonic)	media pembelajaran
120	Pembelajaran BIG (Listening Resource)	Media pembelajaran Bahasa
121	Pembelajaran BIG (Bord Game)	Media pembelajaran
122	Picture My Vilagge	media pembelajaran
123	Torso Penampang Ikan	Media pembelajaran
124	Torso Penampang Ayam	Media pembelajaran
125	Gitar Kayu Kecil	Alat musik
126	Gitar Kayu Besar	Alat musik
127	Stetoskop	Alat medis yang digunakan untuk mendengarkan suara yang dihasilkan tubuh, terutama untuk mendengarkan aliran darah, bunyi jantung, suara usus, suara paru-paru, dll.
128	Musikal Instrumen Amplifier (Psr Piyano Yamaha)	Penguat sinyal audio
129	Automatic Blood Pressure Monitor (Omron)	alat pengukur tekanan darah otomatis dan detak jantung pada lengan atas
130	Easy Touch GCU Blood Glucose/ Cholesterol / Uric	Mengukur kadar gula, kolesterol dan darah
131	Thermometer Digital (Magic Star)	Alat untuk mengukur suhu atau temperatur serta perubahan suhu
132	Timbangan Berat Badan	Alat mengukur berat badan
133	Thermometer In Outdoor	Alat untuk mengukur suhu dengan akurasi tinggi
134	Pensil Warna (Crayon)	Alat untuk mewarnai
135	Pensil Warna (Kayu)	Alat untuk mewarnai
136	Oil Colour (Marries)	Alat untuk mewarnai
137	Water Colour(Mozaki)	Alat untuk melukis
138	Cat Emco	Alat untuk melukis
139	Kuas 1" MDN	Alat untuk melukis

ANGKET VALIDASI AHLI DESAIN

Mata Pelajaran : Bahasa Arab
Judul Penelitian : Pengembangan Materi Ajar Muhadastah dan Media Puppet Teather untuk Anak Berkebutuhan khusus Berdasarkan Teori William Francis Mackey di Sekolah Inklusi MTs Wachid Hasyim Surabaya
Peneliti/Penyusun : Laili Mas Uliyah Hasan
Jurusan : Doktor Pendidikan Bahasa Arab
Validator : Prof. Dr. Hj. Rifa Hidayah, M.Si, Psikolog.
Unit Kerja : Fakultas Psikologi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Petunjuk :

1. Angket ini untuk mengetahui pendapat Bapak/Ibu sebagai ahli desain dari "Pengembangan Materi Ajar dan Media Puppet Teather untuk Anak Berkebutuhan khusus Berdasarkan Teori William Francis Mackey di Sekolah Inklusi MTs Wachid Hasyim Surabaya"
2. Sebelum mengisi angket ini, mohon Bapak/Ibu membaca dan mempelajari terlebih dahulu materi ajar yang dikembangkan
3. Berilah tanda (√) pada kolom yang telah disediakan dengan ketentuan sebagai berikut:

Jawaban	Keterangan	Skor
SB	Sangat Baik	5
B	Baik	4
C	Cukup	3
TB	Tidak Baik	2
STB	Sangat Tidak Baik	1

4. Silahkan memberikan kritik dan saran pada lembaran yang disediakan untuk meningkatkan kualitas dan melengkapi kekurangan.

Penilaian Aspek Desain dari Judul Penelitian "Pengembangan Materi Ajar
Muhadastah dan Media Puppet Theater untuk Anak Berkebutuhan khusus
Berdasarkan Teori William Francis Mackey di Sekolah Inklusi MTs Wachid Hasyim
Surabaya"

No.	Aspek yang Dinilai	Skor Penilaian				
		1	2	3	4	5
1.	Kesesuaian Materi dengan Kebutuhan ABK Apakah materi dalam media puppet theater ini mencakup berbagai aspek yang relevan dengan kebutuhan pembelajaran siswa berkebutuhan khusus, seperti keterampilan sosial, komunikasi, atau kecerdasan visual-auditif?					√
2.	Seleksi Materi Sejauh mana materi yang dipilih untuk media puppet theater ini sesuai dengan kebutuhan dan karakteristik siswa ABK di inklusi?				√	
3.	Gradasi Kesulitan Bagaimana tingkat gradasi kesulitan dalam materi yang disajikan melalui media puppet theater ini?					√
4.	Inklusivitas dan Aksesibilitas Sejauh mana media puppet theater ini mempromosikan inklusivitas dan aksesibilitas bagi semua siswa, termasuk siswa berkebutuhan khusus? Apakah media puppet theater ini mempertimbangkan variasi gaya belajar siswa berkebutuhan khusus, seperti visual, auditori, atau kinestetik?				√	
5.	Desain Visual dan Presentasi Sejauh tampilan presentasi format media puppet theatre aksesibilitas bagi semua siswa, termasuk siswa berkebutuhan khusus.					√
6.	Inklusivitas dan Aksesibilitas Apakah buku ini memuat dukungan tambahan seperti aktivitas, contoh kasus, atau referensi yang sesuai dengan kebutuhan siswa, dengan mempertimbangkan presentasi yang memudahkan pemahaman?				√	
7.	Desain Visual dan Presentasi					

	Seberapa sesuai format dan tampilan buku ini dengan kebutuhan visual dan kognitif siswa berkebutuhan khusus, dengan mempertimbangkan presentasi yang menarik dan mudah dipahami?					√
8.	Ketepatan Tujuan Pembelajaran Sejauh mana media puppet theater ini mencapai tujuan pembelajaran yang ditetapkan, terutama dalam hal pengembangan keterampilan dan pemahaman siswa berkebutuhan khusus?				√	
9.	Repetisi dan Pemahaman Sejauh mana media puppet theater ini menggunakan repetisi untuk memperkuat pemahaman dan keterampilan siswa ABK di inklusi?					√
10.	Saran dan Rekomendasi Tambahan Mohon berikan saran atau rekomendasi tambahan untuk meningkatkan kualitas dan efektivitas media ini, terutama dalam hal seleksi, gradasi, presentasi, dan repetisi.					

Kesimpulan :

Berdasarkan penilaian diatas, maka saya menyatakan bahwa bahan ajar ini *) :

- a. Layak digunakan tanpa revisi ✓
- b. Layak digunakan dengan revisi
- c. Belum layak digunakan

*) : Lingkari salah satu

Terima kasih atas waktu dan partisipasi Bapak/Ibu dalam evaluasi media *Puppet Theater* dengan tema "Muhadastah ABK Berbasis Inklusi". Tanggapan Bapak/Ibu sangat berharga bagi kami dalam pengembangan buku yang lebih baik.

Validator,

Prof. Dr. Hi. Rifa Hidayah, M.Si. Psikolog

NIP. 197611282002122001

ANGKET VALIDASI AHLI DESAIN

Mata Pelajaran : Bahasa Arab
Judul Penelitian : Pengembangan Materi Ajar dan Media Puppet Teather untuk Anak Berkebutuhan khusus Berdasarkan Teori William Francis Mackey di Sekolah Inklusi MTs Wachid Hasyim Surabaya
Peneliti/Penyusun : Laili Mas Ulliyah Hasan
Jurusan : Doktor Pendidikan Bahasa Arab
Validator : Prof. Dr. Hj. Rifa Hidayah, M.Si, Psikolog.
Unit Kerja : Fakultas Psikologi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Petunjuk :

1. Angket ini untuk mengetahui pendapat Bapak/Ibu sebagai ahli desain dari "Pengembangan Materi Ajar dan Media Puppet Teather untuk Anak Berkebutuhan khusus Berdasarkan Teori William Francis Mackey di Sekolah Inklusi MTs Wachid Hasyim Surabaya"
2. Sebelum mengisi angket ini, mohon Bapak/Ibu membaca dan mempelajari terlebih dahulu materi ajar yang dikembangkan
3. Berilah tanda (√) pada kolom yang telah disediakan dengan ketentuan sebagai berikut:

Jawaban	Keterangan	Skor
SB	Sangat Baik	5
B	Baik	4
C	Cukup	3
TB	Tidak Baik	2
STB	Sangat Tidak Baik	1

4. Silahkan memberikan kritik dan saran pada lembaran yang disediakan untuk meningkatkan kualitas dan melengkapi kekurangan.

Penilaian Aspek Desain dari Judul Penelitian “Pengembangan Materi Ajar dan Media Puppet Teather untuk Anak Berkebutuhan khusus Berdasarkan Teori William Francis Mackey di Sekolah Inklusi MTs Wachid Hasyim Surabaya”

No.	Aspek yang Dinilai	Skor Penilaian				
		1	2	3	4	5
1.	Kesesuaian Materi dengan Kebutuhan ABK					
	Seberapa baik materi dalam buku ini sesuai dengan kebutuhan siswa berkebutuhan khusus, dengan mempertimbangkan aspek seleksi dan gradasi materi?					√
2.	Keterbacaan dan Keterpahaman Materi					
	Seberapa mudah materi ini dipahami oleh siswa dengan berbagai tingkat kemampuan, dengan mempertimbangkan presentasi yang jelas dan terstruktur?				√	
3.	Inklusivitas dan Aksesibilitas					
	Sejauh mana buku ini memperhatikan kebutuhan aksesibilitas bagi siswa dengan berbagai kebutuhan, serta menggunakan presentasi yang sesuai dengan kebutuhan visual dan kognitif mereka?					√
4.	Keragaman Materi dan Pendekatan Pembelajaran					
	Apakah buku ini menyediakan keragaman materi dan pendekatan pembelajaran untuk mendukung keberhasilan siswa dengan berbagai kebutuhan, dengan mempertimbangkan repetisi yang sesuai?				√	
5.	Kesesuaian dengan Prinsip Inklusi					
	Seberapa baik buku ini menerapkan prinsip-prinsip inklusi dalam penyusunan materi dan desainnya, dengan memperhatikan seleksi yang inklusif dan gradasi materi?					√
6.	Kesesuaian Format dan Tampilan					
	Seberapa sesuai format dan tampilan buku ini dengan kebutuhan visual dan kognitif siswa berkebutuhan khusus, dengan mempertimbangkan presentasi yang menarik dan mudah dipahami?					√
7.	Desain Visual dan Presentasi					

	Sejauh mana buku ini mempertimbangkan penggunaan warna, pola, dan efek visual lainnya untuk menarik perhatian siswa berkebutuhan khusus?						√
8.	Kesesuaian Tujuan Pembelajaran						
	Bagaimana tingkat kesesuaian buku ini dengan kurikulum atau standar pembelajaran yang berlaku, terutama dalam konteks inklusi bagi ABK dengan memperhatikan repetisi yang memperkuat pemahaman siswa?						√
9.	Kesesuaian Dengan Teori Inklusi						
	Seberapa baik buku ini mengikuti prinsip-prinsip teori inklusi dalam penyusunan dan penyajian materi, dengan memperhatikan presentasi yang bervariasi dan menarik?					√	
10.	Saran dan Rekomendasi Tambahan	Perjelas ABK apa saja yang ada di inklusi, dan sesuaikan jenis ABK Inklusinya.					
	Mohon berikan saran atau rekomendasi tambahan untuk meningkatkan kualitas dan efektivitas buku ini, terutama dalam hal seleksi, gradasi, presentasi, dan repetisi.						

Kesimpulan :

Berdasarkan penilaian diatas, maka saya menyatakan bahwa bahan ajar ini *) :

- Layak digunakan tanpa revisi ✓
- Layak digunakan dengan revisi
- Belum layak digunakan

*) : Centang salah satu

Terima kasih atas waktu dan partisipasi Bapak/Ibu dalam evaluasi desain buku "Muhadastah ABK Berbasis Inklusi". Tanggapan Bapak/Ibu sangat berharga bagi kami dalam pengembangan buku yang lebih baik.

Validator,



Prof. Dr. Hj. Rifa Hidayah, M.Si, Psikolog

NIP. 197611282002122001

ANGKET VALIDASI AHLI MATERI

Mata Pelajaran : Bahasa Arab
Judul Penelitian : Pengembangan Materi Ajar dan Media Puppet Teather untuk Anak Berkebutuhan khusus Berdasarkan Teori William Francis Mackey di Sekolah Inklusi MTs Wachid Hasyim Surabaya
Peneliti/ Penyusun : Laili Mas Ulliyah Hasan
Jurusan : Doktor Pendidikan Bahasa Arab
Validator : Dr. H. Agung Muttaqien, M. Pd.
Petunjuk :

1. Angket ini untuk mengetahui pendapat Bapak/Ibu sebagai ahli desain dari "Pengembangan Materi Ajar dan Media Puppet Teather untuk Anak Berkebutuhan khusus Berdasarkan Teori William Francis Mackey di Sekolah Inklusi MTs Wachid Hasyim Surabaya"
2. Sebelum mengisi angket ini, mohon Bapak/Ibu membaca dan mempelajari terlebih dahulu materi ajar yang dikembangkan
3. Berilah tanda (√) pada kolom yang telah disediakan dengan ketentuan sebagai berikut:

Jawaban	Keterangan	Skor
SB	Sangat Baik	5
B	Baik	4
C	Cukup	3
TB	Tidak Baik	2
STB	Sangat Tidak Baik	1

4. Silahkan memberikan kritik dan saran pada lembaran yang disediakan untuk meningkatkan kualitas dan melengkapi kekurangan.

Penilaian Aspek Materi dari Judul Penelitian "Pengembangan Materi Ajar dan Media Puppet Theater untuk Anak Berkebutuhan khusus Berdasarkan Teori William Francis Mackey di Sekolah Inklusi MTs Wachid Hasyim Surabaya"

No.	Aspek yang Dinilai	Skor Penilaian				
		1	2	3	4	5
1.	Kesesuaian Materi dengan Kebutuhan Siswa Berkebutuhan Khusus Sejauh mana Anda menganggap materi yang disajikan dalam media puppet theater ini sesuai dengan kebutuhan dan karakteristik siswa berkebutuhan khusus?					√
2.	Kualitas dan Keterbacaan Materi Seberapa baik kualitas dan keterbacaan materi yang disampaikan melalui media puppet theater ini?				√	
3.	Inklusivitas dan Aksesibilitas Sejauh mana media puppet theater ini mempromosikan inklusivitas dan aksesibilitas bagi semua siswa, termasuk siswa berkebutuhan khusus?					√
4.	Desain Visual dan Presentasi Bagaimana pendapat Anda tentang desain visual dan presentasi yang digunakan dalam media puppet theater ini dalam memfasilitasi pemahaman siswa ABK di inklusi?					√
5.	Ketepatan Tujuan Pembelajaran Apakah materi disusun dengan cara yang mendukung pencapaian tujuan pembelajaran oleh siswa berkebutuhan khusus?					√
6.	Repetisi dan Pemahaman Sejauh mana media puppet theater ini menggunakan repetisi untuk memperkuat pemahaman dan keterampilan siswa ABK di inklusi?					√
7.	Saran dan Rekomendasi Tambahan Mohon berikan saran atau rekomendasi tambahan untuk meningkatkan kualitas dan efektivitas media ini, terutama dalam hal seleksi, gradasi, presentasi, dan repetisi.	Apakah kebutuhan siswa ABK sama dgn kebutuhan siswa pada umumnya untuk pembelajaran bahasa Arab ?				

Kesimpulan :

Berdasarkan penilaian diatas, maka saya menyatakan bahwa bahan ajar ini *) :

- a. Layak digunakan tanpa revisi
- b. Layak digunakan dengan revisi
- c. Belum layak digunakan

*) : Lingkari salah satu

Terima kasih atas waktu dan partisipasi Bapak/Ibu dalam evaluasi materi media Puppert Theater dengan tema "Muhadastah ABK Berbasis Inklusi". Tanggapan Bapak/Ibu sangat berharga bagi kami dalam pengembangan buku yang lebih baik.

Validator,



Dr. H. Agung Muttaqien, M. Pd.

ANGKET VALIDASI AHLI MATERI

Mata Pelajaran : Bahasa Arab
Judul Penelitian : Pengembangan Materi Ajar dan Media Puppet Teather untuk Anak Berkebutuhan khusus Berdasarkan Teori William Francis Mackey di Sekolah Inklusi MTs Wachid Hasyim Surabaya
Peneliti/Penyusun : Laili Mas Ulliyah Hasan
Jurusan : Doktor Pendidikan Bahasa Arab
Validator : Dr. H. Agung Muttaqien, M. Pd.
Petunjuk :

1. Angket ini untuk mengetahui pendapat Bapak/Ibu sebagai ahli desain dari “Pengembangan Materi Ajar dan Media Puppet Teather untuk Anak Berkebutuhan khusus Berdasarkan Teori William Francis Mackey di Sekolah Inklusi MTs Wachid Hasyim Surabaya”
2. Sebelum mengisi angket ini, mohon Bapak/Ibu membaca dan mempelajari terlebih dahulu materi ajar yang dikembangkan
3. Berilah tanda (√) pada kolom yang telah disediakan dengan ketentuan sebagai berikut:

Jawaban	Keterangan	Skor
SB	Sangat Baik	5
B	Baik	4
C	Cukup	3
TB	Tidak Baik	2
STB	Sangat Tidak Baik	1

4. Silahkan memberikan kritik dan saran pada lembaran yang disediakan untuk meningkatkan kualitas dan melengkapi kekurangan.

Penilaian Aspek Materi dari Judul Penelitian “Pengembangan Materi Ajar dan Media Puppet Teather untuk Anak Berkebutuhan khusus Berdasarkan Teori William Francis Mackey di Sekolah Inklusi MTs Wachid Hasyim Surabaya”

No.	Aspek yang Dinilai	Skor Penilaian				
		1	2	3	4	5
1.	Kesesuaian Materi dengan Kebutuhan ABK Sejauh mana Anda menganggap materi buku Muhadastah ini sesuai dengan kebutuhan dan karakteristik siswa berkebutuhan khusus?					√
	Apakah materi yang dipilih relevan dan sesuai dengan kebutuhan siswa berkebutuhan khusus?					√
2.	Kualitas dan Keterbacaan Materi Seberapa baik kualitas dan keterbacaan materi yang disajikan dalam buku Muhadastah ini?					√
	Apakah materi disajikan dengan bahasa yang mudah dipahami oleh siswa?					√
3.	Inklusivitas dan Aksesibilitas Sejauh mana buku Muhadastah ini mempromosikan inklusivitas dan aksesibilitas bagi semua siswa, termasuk siswa berkebutuhan khusus?				√	
	Apakah materi disajikan dengan cara yang dapat diakses oleh semua siswa?					√
4.	Desain Visual dan Presentasi Apakah penggunaan gambar, grafik, dan ilustrasi mendukung pemahaman siswa?				√	
5.	Ketepatan Tujuan Pembelajaran Bagaimana tingkat kesesuaian buku ini dengan kurikulum atau standar pembelajaran yang berlaku, terutama dalam konteks inklusi bagi ABK?					√
	Apakah materi disusun dengan cara yang mendukung pencapaian tujuan pembelajaran oleh siswa berkebutuhan khusus?					√
6.	Repetisi dan Pemahaman Sejauh mana buku ini menggunakan repetisi untuk memperkuat pemahaman dan keterampilan siswa berkebutuhan khusus?				√	
7.	Saran dan Rekomendasi Tambahan Mohon berikan saran atau rekomendasi	Apa yang membedakan target				

	tambahan untuk meningkatkan kualitas dan efektivitas buku ini, terutama dalam hal seleksi, gradasi, presentasi, dan repetisi.	atau capaian antara Inklusif dan normal dari pemilihan materi ini ?
--	---	---

Kesimpulan :

Berdasarkan penilaian diatas, maka saya menyatakan bahwa bahan ajar ini *) :

- a. Layak digunakan tanpa revisi
- b. Layak digunakan dengan revisi (*)
- c. Belum layak digunakan

*) : Lingkari salah satu

Terima kasih atas waktu dan partisipasi Bapak/Ibu dalam evaluasi materi buku "Muhadastah ABK Berbasis Inklusi". Tanggapan Bapak/Ibu sangat berharga bagi kami dalam pengembangan buku yang lebih baik.

Validator,



Dr. H. Agung Muttaqien, M. Pd.

ANGKET VALIDASI AHLI DESAIN

Mata Pelajaran : Bahasa Arab
Judul Penelitian : Pengembangan Materi Ajar Muhadastah dan Media Puppet Teather untuk Anak Berkebutuhan khusus Berdasarkan Teori William Francis Mackey di Sekolah Inklusi MTs Wachid Hasyim Surabaya
Peneliti/Penyusun : Laili Mas Ulliyah Hasan
Jurusan : Doktor Pendidikan Bahasa Arab
Validator : Prof. Mustaji, M. Pd.
Unit Kerja : FIP Universitas Negeri Surabaya

Petunjuk :

1. Angket ini untuk mengetahui pendapat Bapak/Ibu sebagai ahli desain dari "Pengembangan Materi Ajar dan Media Puppet Teather untuk Anak Berkebutuhan khusus Berdasarkan Teori William Francis Mackey di Sekolah Inklusi MTs Wachid Hasyim Surabaya"
2. Sebelum mengisi angket ini, mohon Bapak/Ibu membaca dan mempelajari terlebih dahulu materi ajar yang dikembangkan
3. Berilah tanda (√) pada kolom yang telah disediakan dengan ketentuan sebagai berikut:

Jawaban	Keterangan	Skor
SB	Sangat Baik	5
B	Baik	4
C	Cukup	3
TB	Tidak Baik	2
STB	Sangat Tidak Baik	1

4. Silahkan memberikan kritik dan saran pada lembaran yang disediakan untuk meningkatkan kualitas dan melengkapi kekurangan.

Penilaian Aspek Desain dari Judul Penelitian “Pengembangan Materi Ajar
Muhadastah dan Media Puppet Theater untuk Anak Berkebutuhan khusus
Berdasarkan Teori William Francis Mackey di Sekolah Inklusi MTs Wachid Hasyim
Surabaya”

No.	Aspek yang Dinilai	Skor Penilaian				
		1	2	3	4	5
1.	Kesesuaian Materi dengan Kebutuhan ABK Apakah materi dalam media puppet theater ini mencakup berbagai aspek yang relevan dengan kebutuhan pembelajaran siswa berkebutuhan khusus, seperti keterampilan sosial, komunikasi, atau kecerdasan visual-auditif?					√
2.	Seleksi Materi Sejauh mana materi yang dipilih untuk media puppet theater ini sesuai dengan kebutuhan dan karakteristik siswa ABK di inklusi?					√
3.	Gradasi Kesulitan Bagaimana tingkat gradasi kesulitan dalam materi yang disajikan melalui media puppet theater ini?					√
4.	Inklusivitas dan Aksesibilitas Sejauh mana media puppet theater ini mempromosikan inklusivitas dan aksesibilitas bagi semua siswa, termasuk siswa berkebutuhan khusus? Apakah media puppet theater ini mempertimbangkan variasi gaya belajar siswa berkebutuhan khusus, seperti visual, auditori, atau kinestetik?				√	
5.	Desain Visual dan Presentasi Sejauh tampilan presentasi format media puppet theatre aksesibilitas bagi semua siswa, termasuk siswa berkebutuhan khusus.					√
6.	Inklusivitas dan Aksesibilitas Apakah buku ini memuat dukungan tambahan seperti aktivitas, contoh kasus, atau referensi yang sesuai dengan kebutuhan siswa, dengan mempertimbangkan presentasi yang memudahkan pemahaman?				√	
7.	Desain Visual dan Presentasi					

	Seberapa sesuai format dan tampilan buku ini dengan kebutuhan visual dan kognitif siswa berkebutuhan khusus, dengan mempertimbangkan presentasi yang menarik dan mudah dipahami?						√
8.	Ketepatan Tujuan Pembelajaran Sejauh mana media puppet theater ini mencapai tujuan pembelajaran yang ditetapkan, terutama dalam hal pengembangan keterampilan dan pemahaman siswa berkebutuhan khusus?						√
9.	Repetisi dan Pemahaman Sejauh mana media puppet theater ini menggunakan repetisi untuk memperkuat pemahaman dan keterampilan siswa ABK di inklusi?						√
10.	Saran dan Rekomendasi Tambahan Mohon berikan saran atau rekomendasi tambahan untuk meningkatkan kualitas dan efektivitas media ini, terutama dalam hal seleksi, gradasi, presentasi, dan repetisi.						

Kesimpulan :

Berdasarkan penilaian diatas, maka saya menyatakan bahwa bahan ajar ini *) :

- a. Layak digunakan tanpa revisi
- b. Layak digunakan dengan revisi
- c. Belum layak digunakan

*) : Lingkari salah satu

Terima kasih atas waktu dan partisipasi Bapak/Ibu dalam evaluasi media *Puppet Theater* dengan tema "Muhadastah ABK Berbasis Inklusi". Tanggapan Bapak/Ibu sangat berharga bagi kami dalam pengembangan buku yang lebih baik.

Validator,

Prof. Dr. Mustaji, M. Pd.
NIP. 196410051988121001

ANGKET VALIDASI AHLI DESAIN

Mata Pelajaran : Bahasa Arab
Judul Penelitian : Pengembangan Materi Ajar dan Media Puppet Teather untuk Anak Berkebutuhan khusus Berdasarkan Teori William Francis Mackey di Sekolah Inklusi MTs Wachid Hasyim Surabaya
Peneliti/Penyusun : Laili Mas Ulliyah Hasan
Jurusan : Doktor Pendidikan Bahasa Arab
Validator : Prof. Mustaji, M. Pd.
Unit Kerja : FIP Universitas Negeri Surabaya

Petunjuk :

1. Angket ini untuk mengetahui pendapat Bapak/Ibu sebagai ahli desain dari "Pengembangan Materi Ajar dan Media Puppet Teather untuk Anak Berkebutuhan khusus Berdasarkan Teori William Francis Mackey di Sekolah Inklusi MTs Wachid Hasyim Surabaya"
2. Sebelum mengisi angket ini, mohon Bapak/Ibu membaca dan mempelajari terlebih dahulu materi ajar yang dikembangkan
3. Berilah tanda (√) pada kolom yang telah disediakan dengan ketentuan sebagai berikut:

Jawaban	Keterangan	Skor
SB	Sangat Baik	5
B	Baik	4
C	Cukup	3
TB	Tidak Baik	2
STB	Sangat Tidak Baik	1

4. Silahkan memberikan kritik dan saran pada lembaran yang disediakan untuk meningkatkan kualitas dan melengkapi kekurangan.

Penilaian Aspek Desain dari Judul Penelitian “Pengembangan Materi Ajar dan Media Puppet Teather untuk Anak Berkebutuhan khusus Berdasarkan Teori William Francis Mackey di Sekolah Inklusi MTs Wachid Hasyim Surabaya”

No.	Aspek yang Dinilai	Skor Penilaian				
		1	2	3	4	5
1.	Kesesuaian Materi dengan Kebutuhan ABK Seberapa baik materi dalam buku ini sesuai dengan kebutuhan siswa berkebutuhan khusus, dengan mempertimbangkan aspek seleksi dan gradasi materi?					√
2.	Keterbacaan dan Keterpahaman Materi Seberapa mudah materi ini dipahami oleh siswa dengan berbagai tingkat kemampuan, dengan mempertimbangkan presentasi yang jelas dan terstruktur?					√
3.	Inklusivitas dan Aksesibilitas Sejauh mana buku ini memperhatikan kebutuhan aksesibilitas bagi siswa dengan berbagai kebutuhan, serta menggunakan presentasi yang sesuai dengan kebutuhan visual dan kognitif mereka?					√
4.	Keragaman Materi dan Pendekatan Pembelajaran Apakah buku ini menyediakan keragaman materi dan pendekatan pembelajaran untuk mendukung keberhasilan siswa dengan berbagai kebutuhan, dengan mempertimbangkan repetisi yang sesuai?				√	
5.	Kesesuaian dengan Prinsip Inklusi Seberapa baik buku ini menerapkan prinsip-prinsip inklusi dalam penyusunan materi dan desainnya, dengan memperhatikan seleksi yang inklusif dan gradasi materi?				√	
6.	Kesesuaian Format dan Tampilan Seberapa sesuai format dan tampilan buku ini dengan kebutuhan visual dan kognitif siswa berkebutuhan khusus, dengan mempertimbangkan presentasi yang menarik dan mudah dipahami?					√
7.	Desain Visual dan Presentasi					

	Sejauh mana buku ini mempertimbangkan penggunaan warna, pola, dan efek visual lainnya untuk menarik perhatian siswa berkebutuhan khusus?						√
8.	Kesesuaian Tujuan Pembelajaran Bagaimana tingkat kesesuaian buku ini dengan kurikulum atau standar pembelajaran yang berlaku, terutama dalam konteks inklusi bagi ABK dengan memperhatikan repetisi yang memperkuat pemahaman siswa?						√
9.	Kesesuaian Dengan Teori Inklusi Seberapa baik buku ini mengikuti prinsip-prinsip teori inklusi dalam penyusunan dan penyajian materi, dengan memperhatikan presentasi yang bervariasi dan menarik?						√
10.	Saran dan Rekomendasi Tambahan Mohon berikan saran atau rekomendasi tambahan untuk meningkatkan kualitas dan efektivitas buku ini, terutama dalam hal seleksi, gradasi, presentasi, dan repetisi.						

Kesimpulan :

Berdasarkan penilaian diatas, maka saya menyatakan bahwa bahan ajar ini *) :

- a. Layak digunakan tanpa revisi
- b. Layak digunakan dengan revisi
- c. Belum layak digunakan

*) : Lingkari salah satu

Terima kasih atas waktu dan partisipasi Bapak/Ibu dalam evaluasi desain buku "Muhadastah ABK Berbasis Inklusi". Tanggapan Bapak/Ibu sangat berharga bagi kami dalam pengembangan buku yang lebih baik.

Validator,



Prof. Dr. Mustaji, M. Pd.
NIP. 196410051988121001

داخل كتاب المحادثة بوسيلة مسرح العرائس

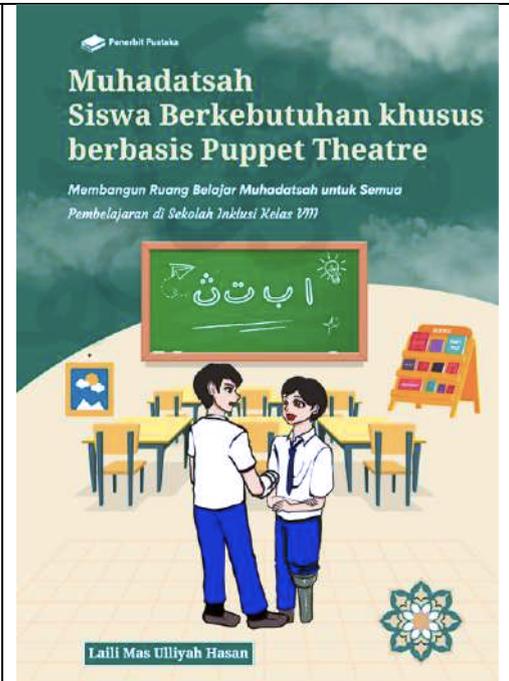
MUHADATSAH ABK BERBASIS PUPPET THEATRE

Membangun Ruang Belajar Muhadatsah untuk Semua

Oleh:
Laili Mas Ulliyah Hasan, M. Pd.

MUHADATSAH ABK BERBASIS PUPPET THEATRE

Membangun Ruang Belajar Muhadatsah untuk Semua



Semoga buku "Muhadatsah ABK Berbasis Puppet Theatre" ini dapat bermanfaat bagi para pembaca, khususnya guru dan praktisi pendidikan inklusi, dalam mendukung pembelajaran yang inklusif dan berkesinambungan bagi anak-anak berkebutuhan khusus. Kami menyadari bahwa masih banyak ruang untuk perbaikan, dan kami sangat mengharapkan masukan dan saran untuk pengembangan lebih lanjut di masa mendatang.

Akhir kata, semoga buku ini dapat menjadi langkah awal yang baik dalam perjalanan menuju pembelajaran inklusif yang lebih baik dan menyeluruh.

Surabaya, 01 Oktober 2023

Laili Mas Ulliyah Hasan

Pengantar Penulis

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga kami dapat menyelesaikan pembuatan buku ini. Buku ini berjudul "Muhadatsah ABK Berbasis Puppet Theatre", yang merupakan salah satu upaya kami dalam mendukung pembelajaran yang inklusif bagi anak berkebutuhan khusus (ABK).

Dalam dunia pendidikan yang semakin berkembang, keberadaan ABK menjadi fokus perhatian untuk memastikan bahwa mereka mendapatkan akses yang setara dan kesempatan yang sama dalam pembelajaran. Melalui buku ini, kami berharap dapat memberikan kontribusi yang bermanfaat bagi pengembangan metode pembelajaran yang inklusif.

Buku ini didesain dengan mempertimbangkan kebutuhan dan karakteristik ABK, dengan menggunakan pendekatan bermain peran sebagai media pembelajaran yang menarik dan efektif. Melalui Puppet Theatre, kami berupaya menghadirkan pembelajaran yang interaktif, menyenangkan, dan mendukung pengembangan keterampilan komunikasi siswa ABK.

Penyusunan buku ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak, baik dari para ahli pendidikan khusus, psikolog, guru, maupun praktisi inklusi. Kami mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas kerja sama dan kontribusi mereka dalam proses pembuatan buku ini.

MUHADATSAH ABK BERBASIS PUPPET THEATRE

Membangun Ruang Belajar Muhadatsah untuk Semua

Hak Cipta © Laili Mas Ulliyah Hasan., 2024

Penerbit:
LIA Publishing and Printing
Jl. Kundi 33A Kepuhkiran Waru Sidoarjo
Mobile Phone: +628123025505
E-mail: liapublishingandprinting@gmail.com

Cetakan Pertama, 2024

Ilustrator: Firdausi Nurharini, M.Pd.
Cover: Laili Mas Ulliyah Hasan, M.Pd.
Editor: Muhammad Tareh Aziz, M.Pd.

Hak cipta dilindungi undang-undang. Dilarang memperbanyak karya tulis ini dalam bentuk dan dengan cara apapun, termasuk fotokopi, tanpa izin tertulis dari penerbit. Pengutipan harap menyebutkan sumbernya

Sanksi Pelanggaran Pasal 133 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta

- 1) Setiap orang yang dengan tanpa hak melakukan pelanggaran hak ekonomi sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf f untuk Pengamanan Sensus Kolektif dilakukan dengan pidana penjara paling lama 3 (tiga) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp. 100.000.000,00 (seratus juta rupiah)
- 2) Setiap orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf c, huruf d, huruf e, dan/atau huruf h untuk Pengamanan Sensus Kolektif dilakukan dengan pidana penjara paling lama 3 (tiga) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp. 500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah)
- 3) Setiap orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf a, huruf b, huruf d, dan/atau huruf g untuk Pengamanan Sensus Kolektif dilakukan dengan pidana penjara paling lama 4 (empat) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp. 1.000.000.000,00 (satu miliar rupiah)
- 4) Setiap orang yang memenuhi unsur sebagaimana dimaksud pada ayat (3) yang dilakukan dalam bentuk pembajakan, dilakukan dengan pidana penjara paling lama 10 (sepuluh) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp. 4.000.000.000,00 (empat miliar rupiah)

Penggunaan Media Puppet Theatre



Media Puppet Theatre dapat menjadi alat yang sangat efektif dalam pembelajaran bahasa Arab di sekolah inklusi. Berikut adalah beberapa cara penggunaan media Puppet Theatre dalam pembelajaran:

1. **Pertunjukan Langsung:** Guru dapat menggunakan media Puppet Theatre untuk melakukan pertunjukan langsung di depan kelas. Ini dapat melibatkan pertunjukan yang disiapkan dalam teks hiwar dibuku ini, di mana guru atau siswa memainkan boneka sesuai dengan skenario yang telah disiapkan dalam buku ini.

5. **Pertunjukan:** Setelah persiapan yang cukup, guru dapat mengadakan pertunjukan di depan kelas atau mungkin di hadapan seluruh sekolah. Ini memberi kesempatan kepada siswa untuk mempraktikkan kemampuan berbicara mereka dalam bahasa Arab, serta meningkatkan rasa percaya diri mereka.

6. **Diskusi dan Evaluasi:** Setelah pertunjukan selesai, guru dapat mengadakan sesi diskusi untuk membahas pengalaman siswa dan memberikan umpan balik konstruktif. Evaluasi dapat dilakukan untuk mengidentifikasi area di mana siswa telah berhasil dan area di mana mereka perlu meningkatkan keterampilan mereka.

Dengan mengikuti langkah-langkah ini, guru dapat menggunakan buku "MUHADATSAH ABK BERBASIS Puppet Theatre di Sekolah Inklusi" sebagai alat yang efektif untuk memperkaya pembelajaran bahasa Arab dan meningkatkan keterampilan muhadatsah siswa.

Penggunaan Buku

Buku "MUHADATSAH ABK BERBASIS Puppet Theatre di Sekolah Inklusi" dapat digunakan sebagai panduan untuk menciptakan skenario pertunjukan Puppet Theatre yang menarik dan mendidik. Guru dapat mengikuti langkah-langkah berikut untuk mengintegrasikan materi dari buku ke dalam pertunjukan dan aktivitas kelas lainnya:

1. **Memilih Tema:** Guru dapat memilih salah satu tema dari buku, misalnya "الساعة" (Waktu), "روستنا" (Hari-hari Kami), "الهوايات" (Hobi), "الرياضة" (Olahraga), "المهنة" (Profesi), atau "عيادة المرضى" (Kunjungan ke Dokter), sesuai dengan kebutuhan siswa.

2. **Menyusun Skrip:** Guru dapat menggunakan materi dari buku sebagai dasar untuk menyusun skrip pertunjukan. Skrip dapat mencakup dialog antara karakter, aktivitas, atau situasi yang relevan dengan tema yang dipilih sesuai dengan yang dipaparkan dibuku ini kemudian pengaplikasiannya pada media Puppet Theatre.

3. **Pembagian Peran:** Setelah menyusun skrip, guru dapat membagi peran kepada siswa sesuai dengan kemampuan dan minat mereka. Ini termasuk memilih siswa untuk menjadi tokoh utama, pendukung, atau bahkan mengelola boneka Puppet Theatre.

4. **Latihan dan Rehearsal:** Guru dapat mengatur sesi latihan dan rehearsal untuk mempersiapkan siswa dalam memainkan peran mereka. Selama latihan, guru dapat memberikan arahan, memperbaiki pengucapan, dan mengarahkan siswa dalam menerangkan karakter dengan baik.



3. **Manipulasi Wayang:** Ajarkan siswa cara mengoperasikan wayang dengan benar. Berikan panduan tentang cara memegang dan menggerakkan wayang secara halus untuk menciptakan efek yang realistis.

4. **Ekspresi dan Suara:** Dorong siswa untuk memberikan ekspresi wajah dan suara yang sesuai dengan karakter wayang. Latihlah mereka untuk mengatur nada suara dan intonasi sesuai dengan emosi yang ingin disampaikan.

Dengan mengikuti petunjuk ini, guru dan siswa dapat menggunakan media Puppet Theatre dengan efektif sebagai alat pembelajaran yang menarik dan mendidik dalam konteks pembelajaran bahasa Arab di sekolah inklusi.

Petunjuk untuk menggunakan wayang dan panggung teater dengan efektif



1. **Memilih Wayang:** Pilihlah wayang yang sesuai dengan tema dan karakteristik cerita. Pemeran karakter wayang tiap bab sudah dipaparkan setiap awal bab pada materi muhadatsah dibuku ini.



2. **Pengaturan Panggung:** Siapkan panggung teater yang cukup untuk menampung wayang dan memberikan ruang gerak yang memadai. Atur panggung dengan latar belakang yang sesuai dengan tema cerita untuk meningkatkan imersi.



2. **Permainan Peran:** Media Puppet Theatre juga dapat digunakan untuk bermain peran, di mana siswa dapat memerankan karakter dalam cerita atau skenario tertentu.



3. **Latihan Muhadatsah:** Selain itu, Puppet Theatre dapat digunakan sebagai alat untuk latihan muhadatsah. Guru dapat menerapkan dialog sederhana pada materi buku ini antara karakter dalam skenario, dan siswa dapat berlatih mengucapkannya dengan menggunakan wayang Puppet Theatre dengan bantuan speaker dan audio yang telah tersedia di buku ini pada tiap hiwarnya.

6. **Pertunjukan Ulang:** Siswa diberi kesempatan untuk melakukan pertunjukan ulang menggunakan Puppet Theatre. Mereka dapat bekerja dalam kelompok untuk membuat skenario sendiri atau menggunakan skenario yang telah disiapkan dalam buku. Pertunjukan ulang ini membantu siswa untuk memahami materi lebih dalam dan mengembangkan keterampilan komunikasi mereka.

7. **Evaluasi dan Refleksi:** Guru melakukan evaluasi terhadap pemahaman siswa tentang materi pembelajaran melalui berbagai cara, seperti tanya jawab, kuis singkat, atau tugas tertulis. Setelah itu, guru dan siswa melakukan refleksi bersama tentang proses pembelajaran dan kesulitan yang mereka hadapi.

Setiap langkah dalam pembelajaran ini dirancang untuk membantu siswa memahami materi pembelajaran secara menyeluruh dan mengembangkan keterampilan bahasa Arab mereka melalui penggunaan buku dan media Puppet Theatre dengan efektif.

Langkah-langkah Pembelajaran

1. **Persiapan Materi:** Guru mempersiapkan materi pembelajaran yang akan disampaikan melalui buku "MUHADASTAH ABK BERBASIS Puppet Theatre". Ini mencakup memahami isi buku, menentukan skenario pertunjukan, dan menyiapkan materi tambahan yang diperlukan.

2. **Introduksi Tema:** Guru memperkenalkan tema pembelajaran kepada siswa. Ini bisa dilakukan melalui diskusi kelas atau pengantar singkat yang menarik perhatian siswa terhadap topik yang akan dipelajari.

3. **Pertunjukan Puppet Theatre:** Guru melakukan pertunjukan Puppet Theatre yang sesuai dengan tema pembelajaran. Ini bisa berupa pertunjukan langsung di depan kelas atau menggunakan media video jika diperlukan. Siswa diberikan kesempatan untuk menyaksikan pertunjukan dengan seksama.

4. **Diskusi dan Pemahaman:** Setelah pertunjukan, guru memfasilitasi diskusi kelas tentang cerita yang dipertunjukkan dan pesan yang ingin disampaikan. Siswa diajak untuk berpartisipasi dalam diskusi dengan bertanya dan berbagi pendapat mereka tentang cerita dan karakter dalam pertunjukan.

5. **Latihan Bahasa:** Guru memberikan latihan bahasa yang terkait dengan tema cerita. Ini bisa berupa latihan menghafal kosakata baru, berlatih dialog-dialog sederhana, atau membuat skenario cerita baru berdasarkan tema yang sama.



3. **Manipulasi Wayang:** Ajarkan siswa cara mengoperasikan wayang dengan benar. Berikan panduan tentang cara memegang dan menggerakkan wayang secara halus untuk menciptakan efek yang realistis.

4. **Eksresi dan Suara:** Dorong siswa untuk memberikan ekspresi wajah dan suara yang sesuai dengan karakter wayang. Latihlah mereka untuk mengatur nada suara dan intonasi sesuai dengan emosi yang ingin disampaikan.

Dengan mengikuti petunjuk ini, guru dan siswa dapat menggunakan media Puppet Theatre dengan efektif sebagai alat pembelajaran yang menarik dan mendidik dalam konteks pembelajaran bahasa Arab di sekolah inklusif.

وحدات الكتاب



5. **Penerapan Perbaikan:** Setelah melakukan revisi, guru dapat menerapkan perbaikan tersebut dalam pembelajaran berikutnya. Hal ini memungkinkan guru untuk terus meningkatkan kualitas pembelajaran dan memastikan bahwa setiap siswa dapat mencapai potensi belajar mereka dengan baik.

Dengan melakukan evaluasi dan revisi secara teratur, guru dapat memastikan bahwa buku "MUHADASTAH ABK BERBASIS puppet theater di sekolah inklusif" dan media Puppet Theatre digunakan secara efektif dalam membantu siswa berkebutuhan khusus memahami materi pembelajaran dan mengembangkan keterampilan bahasa Arab mereka.

6. **Pertunjukan Ulang:** Siswa diberi kesempatan untuk melakukan pertunjukan ulang menggunakan Puppet Theatre. Mereka dapat bekerja dalam kelompok untuk membuat skenario sendiri atau menggunakan skenario yang telah disiapkan dalam buku. Pertunjukan ulang ini membantu siswa untuk memahami materi lebih dalam dan mengembangkan keterampilan komunikasi mereka.

7. **Evaluasi dan Refleksi:** Guru melakukan evaluasi terhadap pemahaman siswa tentang materi pembelajaran melalui berbagai cara, seperti tanya jawab, kuis singkat, atau tugas tertulis. Setelah itu, guru dan siswa melakukan refleksi bersama tentang proses pembelajaran dan kesulitan yang mereka hadapi.

Setiap langkah dalam pembelajaran ini dirancang untuk membantu siswa memahami materi pembelajaran secara menyeluruh dan mengembangkan keterampilan bahasa Arab mereka melalui penggunaan buku dan media Puppet Theatre dengan efektif.

أسماء الممثلين



الدّرس الأوّل

السّاعة



"الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك"

"Waktu itu seperti pedang, jika kamu tidak memotongnya, ia akan memotongmu."

A. KOMPETENSI INTI

- Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
- Memunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleran, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
- Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR

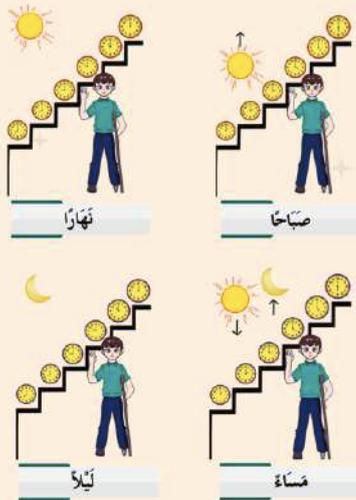
- Memahami konsep dasar percakapan dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema: الساعة
- Mampu menyampaikan komunikasi sederhana yang berkaitan dengan tema: الساعة

C. INDIKATOR

- Siswa dapat mengidentifikasi المفردات yang berkaitan dengan tema "الساعة"
- Siswa dapat menirukan informasi dasar tentang waktu, seperti jam, menit, dan waktu siang/malam, dari teks sederhana tentang tema "الساعة"
- Siswa dapat mengikuti percakapan sederhana yang berkaitan dengan tema "الساعة"
- Siswa dapat mendemonstrasikan konsep-konsep waktu, seperti jam, menit, atau perbedaan antara waktu siang dan malam, menggunakan contoh konkret dan abstrak yang terkait dengan tema "الساعة"



المفردات



Tata cara penggunaan buku dan media "MUHADASTAH ABK BERBASIS Puppet Theatre" di sekolah inklusi dengan tema "الساعة" (Waktu) dapat meliputi langkah-langkah berikut:

- Pendahuluan:**
 - Guru memperkenalkan konsep buku dan media puppet theatre kepada siswa, menjelaskan bahwa topik yang akan dibahas adalah tentang waktu.
 - Siswa diberi penjelasan tentang bagaimana penggunaan puppet theatre dapat membantu mereka memahami konsep waktu dalam muhadastah.
- Penjelasan:**
 - Guru menyiapkan semua peralatan yang diperlukan, termasuk wayang, panggung wayang, skenario, dan buku muhadastah dengan konten yang sesuai dengan tema waktu.
 - Siswa diberi tahu tentang tata cara menggunakan wayang dan panggung wayang dengan benar.
- Pelaksanaan:**
 - Guru memulai sesi pembelajaran dengan memperkenalkan konsep waktu, seperti hari, jam, dan waktu lainnya, menggunakan wayang dan panggung wayang.
 - Siswa diajak untuk berpartisipasi dalam permainannya wayang yang mengaitkan penggunaan waktu dalam situasi sehari-hari.
 - Guru memandu diskusi tentang materi yang dipresentasikan melalui puppet theatre, memastikan pemahaman siswa terhadap konsep waktu.
- Aktivitas Tambahan:**
 - Setelah permainannya wayang selesai, guru dapat memberikan aktivitas tambahan seperti membuat jam tangan sederhana menggunakan kertas, atau bermain permainan yang melibatkan waktu.
 - Siswa diberi kesempatan untuk bertanya menggunakan ungkapan dan pertanyaan tentang waktu dalam percakapan praktik.
- Evaluasi:**
 - Guru mengevaluasi pemahaman siswa melalui diskusi kelompok atau tes singkat tentang konsep waktu.
 - Siswa juga diberi kesempatan untuk memberikan umpan balik tentang pengalaman mereka menggunakan puppet theatre sebagai media pembelajaran.
- Tindak Lanjut:**
 - Guru mengevaluasi efektivitas penggunaan puppet theatre dalam pembelajaran tema waktu dan membuat penyesuaian jika diperlukan untuk sesi pembelajaran berikutnya.

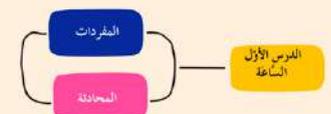
Dengan mengikuti tata cara ini, buku dan media "MUHADASTAH ABK BERBASIS Puppet Theatre" dapat digunakan secara efektif dalam pembelajaran tema "الساعة" (Waktu) di sekolah inklusi, membantu siswa berkebutuhan khusus memahami konsep waktu dengan cara yang menyenangkan dan interaktif.



D. PRAWACANA

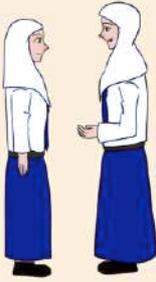
Dalam pembelajaran inklusi bagi anak berkebutuhan khusus (ABK), guru mengadopsi pendekatan yang mendukung dengan menyajikan teks sederhana yang berisi kosakata kunci tentang waktu dalam bahasa Arab, seperti "الساعة" (jam) dan "الصباح" (pagi). Melalui bantuan visual seperti gambar atau jam, siswa diajak untuk mengidentifikasi kata-kata tersebut dan memahami maknanya dalam konteks sehari-hari. Mereka juga didorong untuk berlatih menggunakan ungkapan sederhana tentang waktu, seperti "كم الساعة؟" (Jam berapa?), dalam percakapan praktik. Dengan pendekatan yang disesuaikan, guru membantu siswa ABK dalam meningkatkan pemahaman mereka tentang konsep waktu dan kemampuan mereka dalam berkomunikasi menggunakan bahasa Arab.

E. PETA KONSEP



الحوار ٢

أنظر واستمع وأعد



فاطمة : متى تذهبين إلى المدرسة باعاشة ؟
عائشة : في الساعة السادسة صباحاً
فاطمة : في أي ساعة ترجعين من المدرسة ؟
عائشة : في الساعة الثانية ظهراً
فاطمة : إلى اللقاء
عائشة : مع السلامة

الحوار ١

أنظر واستمع وأعد



هاشم : كم الساعة الآن ؟
محمد : الساعة السادسة واليصف
هاشم : في أي ساعة يبدأ الدرس ؟
محمد : يبدأ في الساعة السابعة
هاشم : في أي ساعة تنتهي الحصة الأخيرة ؟
محمد : تنتهي في الساعة الثانية ظهراً
هاشم : شكراً
محمد : عفواً



أنطق الكلمات التالية :



الساعة الواحدة



الساعة الثانية



الساعة الثالثة



الساعة الرابعة



الساعة الخامسة



الساعة السادسة



الساعة السابعة



الساعة الثامنة



الساعة التاسعة



الساعة العاشرة



الساعة الحادية عشرة



الساعة الثانية عشرة



ناقش السؤال والحوار مع زميلك ١



كم الساعة الآن ؟
الساعة السادسة واليصف

ناقش السؤال والحوار مع زميلك ٢



في أي ساعة يبدأ الدرس ؟
يبدأ في الساعة السابعة

إجراءات Kegiatan: Mubadabah Puppet Theater - Materi الساعة

1. Siapkan Peran: Lihat peran yang telah dibagikan di halaman sebelumnya, tentukan nama karakter yang akan kamu mainkan. Pahami peran dan karakteristik yang terkait dengan setiap wayang.
2. Pelajari Latar Cerita: Perhatikan gambar di bagian bawah yang menampilkan latar belakang panggung dan box theater. Pahami suasana atau konteks yang akan kamu tampilkan sesuai latar cerita.
3. Bermain Peran: Berdasarkan teks mubadabah yang tertera pada halaman berikutnya dan berdasarkan karakter masing-masing, berlatihlah menggunakan dialog dalam bahasa Arab sesuai dengan intonasi dan ekspresi yang telah dibahas. Cetaklah balok tubuh dan gerakan sesuai perannya untuk memperbaiki penyampaian peran.
4. Interaksi Antar-karakter: Saat berdialog, ikuti alur percakapan seperti dalam teks, dan sesuaikan gerakan wayang agar memajukkan reaksi atau respons yang natural antar karakter.
5. Mendemonstrasikan Pemahaman Bahasa: Tampilkan penguasaan bahasa Arab yang sudah dipelajari, gunakan kata, frasa, dan struktur kalimat yang relevan. Buat penonton mengerti cerita melalui intonasi, ekspresi, dan interaksi alami antar karakter.

Hasil yang Diharapkan
Siswa dapat mendemonstrasikan penguasaan mereka tentang konsep materi الساعة dalam bahasa Arab melalui puppet theater. Mereka menunjukkan keterampilan berbicara secara langsung, berlatih kreativitas, dan menyesuaikan penggunaan bahasa sesuai dengan konteks yang ditunjukkan.



Box Theater



Gambar Latar

الساعة

أَسْمَاءُ الْمُمَثِّلِينَ

NAMA PEMERAN



محمد



هاشم



عائشة



فاطمة

١٢ تبادل السؤال والجواب مع زميلك ١

إلى اللقاء

مع السلامة




١٤

١ تبادل السؤال والجواب مع زميلك ١

متى تذهبن إلى المدرسة يا عائشة؟

في الساعة السادسة صباحًا

٢ تبادل السؤال والجواب مع زميلك ١

في أي ساعة تخرجين من المدرسة؟

في الساعة الثانية ظهرًا





١٣

٣ تبادل السؤال والجواب مع زميلك ١

في أي ساعة تنتهي الحصّة الأخيرة؟

تنتهي في الساعة الثانية ظهرًا

٤ تبادل السؤال والجواب مع زميلك ١

شكراً

عفواً




١٢

الدّرس الثاني

يَوْمِئِذَا



من جمل وجمل

'Barangsiapa yang bersungguh-sungguh, akan mendapatkan hasil.'

١٧

١ تبادل السؤال والجواب مع زميلك، كما في المثال

متى تذهبن إلى المدرسة يا عائشة؟

في الساعة

٢ تبادل السؤال والجواب مع زميلك، كما في المثال

في أي ساعة تخرجين من المدرسة؟

في الساعة

٣ تبادل السؤال والجواب مع زميلك، كما في المثال

إلى اللقاء

مع السلامة

١٤

١ تبادل السؤال والجواب مع زميلك، كما في المثال

كم الساعة الآن؟

الساعة

٢ تبادل السؤال والجواب مع زميلك، كما في المثال

في أي ساعة يبدأ الدّرس؟

يبدأ الدّرس في

٣ تبادل السؤال والجواب مع زميلك، كما في المثال

في أي ساعة تنتهي الحصّة الأخيرة؟

تنتهي في الساعة

٤ تبادل السؤال والجواب مع زميلك، كما في المثال

شكراً

عفواً

١٥

السيرة الذاتية للباحثة



أ. المعلومات الشخصية

الاسم : ليلى مسؤولية حسن
مكان و تاريخ الميلاد : سورابايا، ١ أكتوبر ١٩٩٥
الجنس : أنثى
الجنسية : إندونيسي
العنوان : معهد الأشعري، كندي ٣٣، سيدوارجوا
رقم الجوال : ٠٨٥٨٤٣٨٨٥١٤٩
البريد الإلكتروني : chalelyofficial@gmail.com

ب. المستوى الدراسي

العام	المستويات الدراسية
٢٠٠٢-٢٠٠١	روضة الأطفال مجاهدين، بونتيناك
٢٠٠٨-٢٠٠٥	مدرسة الابتدائية الأشعري، سيدوارجوا
٢٠١٣-٢٠٠٨	معهد دار السلام كونتور للبنات الأول، للتربية الإسلامية الحديثة، مانتجان، نجاوي، جوى الشرقية
٢٠١٨-٢٠١٤	جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج قسم تعليم اللغة العربية لمرحلة البكالوريوس
٢٠٢٠-٢٠١٨	برنامج الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج قسم تعليم اللغة العربية لمرحلة الماجستير
٢٠٢٠-الآن	برنامج الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج قسم تعليم اللغة العربية لمرحلة الدكتوراة

