

اعتبارات معنى الحب للمرأة في الألبوم "قصة حب" لرامي عياش في
ضوء نظرية تحليل الخطاب النقدي لفان ديك

رسالة الماجستير

إعداد:

ريستا خيرة النساء

الرقم الجامعي: ٢٢٠٣٠١٢١٠٠٠٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

اعتبارات معنى الحب للمرأة في الألبوم "قصة حب" لرامي عياش في
ضوء نظرية تحليل الخطاب النقدي لفان ديك

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير

في قسم اللغة العربية وأدبها

إعداد:

ريستا خيرة النساء

الرقم الجامعي: ٢٢٠٣٠١٢١٠٠٠٩

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

اعتبارات معنى الحب للمرأة في الألبوم "قصة حب" لرامي عياش في
ضوء نظرية تحليل الخطاب النقدي لفان ديك

إعداد:

ريستا خيرة النساء

الرقم الجامعي: ٢٢٠٣٠١٢١٠٠٠٩

المشرف:

الدكتور حلومي زهدي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

الدكتور زيد بن سمير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

استهلال

عَسَىٰ أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَعَسَىٰ أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ
وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ

(سورة البقرة: ٢١٦)

إهداء

أهدي هذه الرسالة إلى:

أمي المحبوبة يايوك أندية
أبي المحبوب محمد إبن مبارك
لحبيبي العزيز أحمد أخدان مشفع

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالبة:

الإسم : ريسنا خيرة النساء

الرقم الجامعي : ٢٢٠٣٠١٢١٠٠٠٩

العنوان : اعتبارات معنى الحب للمرأة في الألبوم "قصة حب" لرامي عياش في ضوء

نظرية تحليل الخطاب النقدي لفان ديك

وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة

مالانج، ٦ نوفمبر ٢٠٢٤

المشرف الأول،



الدكتور حشام زهدي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المشرف الثاني،



الدكتور زيد بن سمير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

اعتماد

رئيس قسم الماجستير اللغة العربية وأدبها



الأستاذ الدكتور ولدنا واركادبنانا

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

إقرار أصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم : ريسنا خيرة النساء

رقم الجامعي : ٢٢٠٣٠١٢١٠٠٠٩

العنوان : اعتبارات معنى الحب للمرأة في الألبوم "قصة حب" لرامي عياش في ضوء
نظرية تحليل الخطاب النقدي لفان ديك

أقر بأن هذا البحث الذي أعدده لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في
اللغة العربية وأدائها كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج، أحضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيره أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد
استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولمن
تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

باتو، ٦ نوفمبر ٢٠٢٤

الطالبة



ريسنا خيرة النساء

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: اعتبارات معنى الحب للمرأة في الألبوم "قصة حب" لرامي عياش في ضوء نظرية تحليل الخطاب النقدي لفان ديك، التي أعدتها الطالبة:

الإسم : ريسنا خيرة النساء

الرقم الجامعي : ٢٢٠٣٠١٢١٠٠٠٩

قد قدمتها الطالبة أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في قسم اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الأربعاء، بتاريخ ٢٠ نوفمبر ٢٠٢٤م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

الدكتورة ليلى فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير

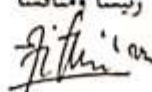
رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

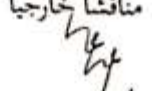
الدكتور حلبي زهدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

الدكتور زيد بن سمير، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

رئيسا ومناقشا
()

مناقشا خارجيا
()

مناقشا
()

مشرفا ومناقشا
()

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

عميد كلية الدراسات العليا



أ.د. ولدانا وركادبناتا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١



أ.د. واحد مورني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٣٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم وبجرمة وبفضل وبعظمة وبهيبة وبمنزلة وببركة وبعزة وبقدرة. الحمد لله رب العالمين على جميع النعم العظيمة، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمة، لاحول ولاقوة إلا بالله العلي العظيم أحسن القوة، ببركة رحمة الله عز وجل وبجاه سيد رسول الله الرحمة، لقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان "اعتبارات معنى الحب للمرأة في الألبوم قصة حب لرامي عياش في ضوء نظرية تحليل الخطاب النقدي لفان ديك" الذي يكون شرطاً لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وأدرك الباحثة النقصان العديدة في كتابة هذا البحث الجامعي رغم أنه تمّ بكل قوة وحماسة. رجت الباحثة على التوصيات والنقديات والاقتراحات فيما يتعلق بنقصان هذا البحث كمدخلات حتى يكون أفضل في المستقبل.

وهذا البحث ما كان ليكتمل لولا مساعدة المعلم والمعلمات وكل من ساعد الباحثة في استكمال هذا البحث. لذلك، قدمت الباحثة جزيل الشكر من خلوص الصدر وعميق القلب، خاصة إلى:

- ١- الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج على إتاحتها الفرصة لطلب العلم في هذه الجامعة المباركة.
- ٢- الأستاذ الدكتور واحد مورني، عميد كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لما قاما به من إدارة الكلية والقسم.
- ٣- الأستاذ الدكتور ولدانا واركاديناتا، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، لما قاما به من إدارة الكلية والقسم.
- ٤- الدكتور حليمي زهدي، المشرف الأول الذي وجه الباحثة وأرشدها وأشرف عليه بكل اهتمام وصبر وحكمة في كتابة هذا البحث.

- ٥- الدكتور زيد بن سمير، كالمشرف الثاني على هذا البحث، الذي وجه الباحثة وأرشدها وأشرف عليه بكل اهتمام وصبر وحكمة في كتابة هذا البحث.
- ٦- الدكتورة ليلي فطرياني، كالأسوة الشريفة في الأمور الأكاديمية الذي أرشدت ونصحت حتى قام وحصل الباحثة في هذه النقطة.
- ٧- جميع المعلمين والمعلمات في قسم اللغة العربية
- ٨- جميع الأصدقاء الأحباء في معهد دار الزهراء الرفاعي
- ٩- وكل من الذين ساعدت الباحثة في اتمام هذه رسالة الماجستير، ولم تستطع الباحثة على الذكر واحدًا فواحدًا. جعلنا الله وإياهم من أهل العلم والفلاح.
- هذا، وأسأل الله أن تكون أعمالهم مقبولة ومثابة، ويكون هذا البحث نافعا ومفيدا للجميع، آمين يارب العالمين.

باتو، ٦ نوفمبر ٢٠٢٤

الباحثة،

ريستا خيرة النساء

الرقم الجامعي : ٢٢٠٣٠١٢١٠٠٠٩

مستخلص البحث

النساء، ريستا خيرة (٢٠٢٤). اعتبارات معنى الحب للمرأة في الألبوم "قصة حب" لرامي عياش في ضوء نظرية تحليل الخطاب النقدي لفان ديك. قسم الماجستير في اللغة العربية وآدابها كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. المشرف: (١) الدكتور حلبي زهدي؛ (٢) الدكتور زيد بن سمير.

الكلمات الأساسية: اعتبارات، معنى الحب، الألبوم، تحليل الخطاب النقدي لفان ديك

يهدف هذا البحث إلى اعتبارات معنى الحب للمرأة في الألبوم "قصة حب" لرامي عياش في ضوء نظرية تحليل الخطاب النقدي لفان ديك. تركز خلفية هذا البحث على أهمية دراسة تحليل الخطاب النقدي في الأدب في كلمات الأغنية، خاصة في سياق التمثيل أو التعبير في الأعمال الأدبية التي غالباً ما يتم تجاهلها. ويحتوي هذا الألبوم الأغنية على ٩ أغنيات إحداهن مرتبطة ببعضها وتعبر عن حبه لحبيبته منذ أول لقاء بينهما حتى جمعهما القدر. ويسعى هذا البحث أيضاً إلى استكشاف دراسات التحليل النقدي للخطاب من منظور الأشياء الغنائية للأغنية.

المنهجية المستخدمة في هذا البحث هي وصفية نوعية مع منهج دراسة الأدب. النظرية المطبقة هي نظرية فان دايك في تحليل الخطاب النقدي. تم جمع البيانات من خلال تقنيات الاستماع والكتابة والقراءة والترجمة من كلمات الأغنية في ألبوم "قصة حب" لرامي عياش، وتم تحليلها باستخدام منهج فان دايك في تحليل الخطاب النقدي ونظرية النظرية الأدبية.

وأظهرت نتائج البحث أن (١) شكل عناصر النص لتحليل الخطاب النقدي عند فان دايك يعتمد على ثلاثة عناصر: أولاً، البنية الكلية (الموضوع). ثانياً، البنية العلوية التي تتضمن من المقدمة، والشعر، والجسر، والفاصلة، والنهاية. ثالثاً، البنية الجزئية التي تشمل الدلالات (الخلفية والتفاصيل والغرض والافتراضات)، وبناء الجملة (شكل الجملة، والتماص، والضمائر)، والأسلوبية (المعجم)، والبلاغة (الرسم والمجاز). تميل العناصر الموجودة في كلمات الأغنية إلى دعم الأهداف التي يريد الكاتب إيصالها. (٢) الإدراك الاجتماعي في تحليل الخطاب النقدي لفان دايك في ألبوم أغنية "قصة حب" لرامي عياش، والذي يقوم على معرفة العبارات التي يستخدمها المؤلف في نقل كلمات الأغنية. والتعبير الواردة في هذا الألبوم هي اعتبارات معنى الحب لحبيبته. (٣) السياق الاجتماعي لتحليل الخطاب النقدي عند فان دايك في ألبوم "قصة حب" لرامي عياش لعرض النص أو دراسته من خلال التحليل التناسي من خلال النظر في كيفية إنتاج الخطاب أو بنائه في المجتمع. السياق الاجتماعي الذي يحتويه هو قصة حب رامي عياش وكسر قلب رامي عياش.

وتبين نتيجة هذا البحث أن تمثيل المعنى لدى المرأة في ألبوم "قصة حب" لرامي عياش يدعم نظرية فان دايك في تحليل الخطاب النقدي، ويقدم منظورا جديدا في الدراسات الأدبية. تفتح هذه النتائج المزيد من الفرص لاستكشاف تحليل الخطاب النقدي في الأعمال الأدبية الأخرى.

Abstract

Nisa', Rista Choirotun (2024). Representation of the Meaning of Love for Women in the Album "Qeset Hobb" by Ramy Ayach Based on the Perspective of Van Dijk's Critical Discourse Analysis Theory. Thesis. Master's Department of Arabic Language and Literature. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor: (1) Dr. H. Halimi, M.Pd.; (2) Dr. H. Zeid B. Smeer Lc. M.A.

Kata Kunci: Representation, Meaning of Love, Album, Van Dijk's Critical Discourse Analysis Theory

This study aims to represent the meaning of love for women in the album "Qeset Hobb" by Ramy Ayach based on the perspective of Van Dijk's critical discourse analysis theory. The background of this study focuses on the importance of critical discourse analysis studies in literature, especially in the context of representation or an expression in literary works is often ignored. In this song album, there are 9 songs that are interrelated and express their love for their lover from the first time they met until they were united by fate. This study also attempts to explore critical discourse analysis studies from the perspective of the object of the song lyrics.

The methodology used in this study is descriptive qualitative with a literature study approach. The theory applied is Van Dijk's critical discourse analysis theory. Data were collected through listening, writing, reading, translating techniques from the lyrics of the album "Qeset Hob" by Ramy Ayach and analyzed using Van Dijk's critical discourse analysis literary theory approach.

The results of the study show that (1) The form of text elements to analyze Van Dijk's critical discourse is based on three elements: First, macro structure (topic). Second, Superstructure which includes the song intro, song content and also the end of the song. Third, microstructures that include semantics (background, details, goals, and assumptions), syntax (sentence forms, cohesion, and pronouns), stylistics (lexicon), and rhetoric (figurative and metaphorical forms). The elements in the song lyrics tend to support the goals that the author wants to convey. (2) Social cognition in Van Dijk's critical discourse analysis in the song album "Qeset Hobb" by Ramy Ayach which is based on knowing the expressions used by the songwriter to convey the lyrics of the song. And the expressions contained in this song album represent the meaning of love for one's lover. (3) The social context of Van Dijk's critical discourse analysis in the album "Qeset Hobb" by Ramy Ayach to see or examine the text through intertextual analysis by seeing how discourse is produced or constructed in society. The social context contained in this song album is Ramy Ayach's love story and Ramy Ayach's heartbreak.

The conclusion of this study shows that the representation of meaning to women in the album "Qeset Hobb" by Ramy Ayach supports Van Dijk's critical discourse analysis theory and offers a new perspective in literary studies. These findings open up further opportunities to explore critical discourse analysis in other literary works.

Abstrak

Nisa', Rista Choitrotun (2024). Representasi Makna Cinta Kepada Perempuan Dalam Album "Qesset Hobb" Karya Ramy Ayach Berdasarkan Perspektif Teori Analisis Wacana Kritis Van Dijk. Tesis. Program Studi Magister Bahasa dan Sastra Arab. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing: (1) Dr. H. Halimi, M.Pd.; (2) Dr. H. Zeid B. Smeer Lc. M.A.

Kata Kunci: Representasi, Makna Cinta, Album Lagu, Analisis Wacana Kritis Van Dijk

Penelitian ini bertujuan untuk merepresentasikan makna cinta kepada perempuan dalam album "Qesset Hobb" karya Ramy Ayach berdasarkan perspektif teori analisis wacana kritis Van Dijk. Latar belakang penelitian ini berfokus pada pentingnya kajian analisis wacana kritis dalam sastra yang berupa lirik lagu, terutama dalam konteks representasi atau sebuah ungkapan dalam karya sastra berupa lirik lagu sering diabaikan. Dalam album lagu ini, berisi 9 lagu yang satu dengan yang lainnya saling berkaitan dan mengungkapkan rasa cintanya kepada kekasihnya dari pertama mereka bertemu hingga mereka disatukan oleh takdir. Penelitian ini juga berupaya mengeksplorasi kajian analisis wacana kritis dari sudut pandang objek lirik lagu.

Metodologi yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan studi pustaka. Teori yang diterapkan adalah teori analisis wacana kritis milik Van Dijk. Data dikumpulkan melalui teknik mendengarkan, menulis, membaca, menerjemah dari lirik lagu album "Qesset Hob" karya Ramy Ayach dan dianalisis menggunakan pendekatan teori sastra analisis wacana kritis Van Dijk.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) Bentuk unsur-unsur teks untuk menganalisis wacana kritis Van Dijk berdasarkan tiga unsur: Pertama, struktur makro (topik). Kedua, Superstruktur yang meliputi intro lagu, isi lagu dan juga akhir lagu. Ketiga, struktur mikro yang mencakup semantik (latar belakang, detail, tujuan, dan asumsi), sintaksis (bentuk kalimat, kohesi, dan kata ganti), stilistika (leksikon), dan retorika (bentuk-bentuk kiasan dan metaforis). Unsur-unsur dalam lirik lagu cenderung mendukung tujuan yang ingin disampaikan penulis. (2) Kognisi sosial dalam analisis wacana kritis Van Dijk dalam album lagu "Qesset Hobb" karya Ramy Ayach yang didasarkan untuk mengetahui ungkapan-ungkapan yang digunakan penulis lagu untuk menyampaikan lirik lagu tersebut. Dan ungkapan yang terkandung di dalam album lagu ini berupa representasi makna cinta kepada kekasihnya. (3) Konteks sosial analisis wacana kritis Van Dijk dalam album "Qesset Hobb" karya Ramy Ayach untuk melihat atau mengkaji teks melalui analisis intertekstual dengan melihat bagaimana wacana diproduksi atau dibangun di masyarakat. Konteks sosial yang terdapat dalam album lagu ini yaitu kisah cinta Ramy Ayach dan Patah Hati Ramy Ayach.

Kesimpulan dari penelitian ini menunjukkan bahwa representasi makna kepada perempuan dalam album "Qesset Hobb" karya Ramy Ayach mendukung teori analisis wacana kritis Van Dijk dan menawarkan perspektif baru dalam studi sastra. Temuan ini membuka peluang lebih lanjut untuk mengeksplorasi analisis wacana kritis dalam karya-karya sastra lainnya.

محتويات البحث

| | |
|---------|---------------------------------------|
| أ..... | استهلال |
| ب..... | إهداء |
| ج..... | موافقة المشرف |
| د..... | إقرار أصالة البحث |
| و..... | شكر وتقدير |
| ح..... | مستخلص البحث |
| ك..... | محتويات البحث |
| ن..... | قائمة الجداول |
| ١..... | الفصل الأول الإطار العام |
| ١..... | أ. مقدمة |
| ٥..... | ب. أسئلة البحث |
| ٦..... | ج. أهداف البحث |
| ٦..... | د. أهمية البحث |
| ٧..... | هـ. تحديد المصطلحات |
| ٧..... | و. الدراسات السابقة |
| ١٤..... | الفصل الثاني الإطار النظري |
| ١٤..... | أ. المبحث الأول: الخطاب |
| ١٧..... | ب. المبحث الثاني: تحليل الخطاب النقدي |

| | | |
|------|--|----|
| ج . | المبحث الثالث: تحليل الخطاب النقدي لفان ديك | ١٩ |
| د . | المبحث الرابع: اعتبارات | ٢٤ |
| هـ . | المبحث الخامس: المعنى | ٢٥ |
| و . | المبحث السادس: الحب | ٢٧ |
| ز . | المبحث السابع: كلمات الأغنية | ٢٧ |
| | الفصل الثالث منهجية البحث | ٣٠ |
| أ . | مدخل البحث ومنهجه | ٣٠ |
| ب . | البيانات ومصادرها | ٣١ |
| ج . | طريقة جمع البيانات | ٣١ |
| د . | تحليل البيانات | ٣٢ |
| | الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها | ٣٣ |
| | المبحث الأول: أشكال عناصر النص لتحليل الخطاب النقدي في الألبوم قصة حب لرامي عياش | ٣٣ |
| | المبحث الثاني: شكل الإدراك الاجتماعي لتحليل الخطاب النقدي في الألبوم قصة حب لرامي عياش | ٨٧ |
| | الفصل الخامس مناقشة نتائج البحث | ٩٤ |
| أ - | مناقشة أشكال عناصر النص لتحليل الخطاب النقدي لفان ديك في الألبوم قصة حب لرامي عياش | ٩٤ |

| | |
|---|-----|
| ب - مناقشة شكل الإدراك الاجتماعي لتحليل الخطاب النقدي لفان ديك في الألبوم قصة حب لرامي عياش..... | ١٠٠ |
| ج - مناقشة شكل السياق الاجتماعي لتحليل الخطاب النقدي لفان ديك في الألبوم قصة حب لرامي عياش..... | ١٠٢ |
| الفصل السادس الخاتمة..... | ١٠٣ |
| أ. ملخص نتائج البحث..... | ١٠٣ |
| ب. التوصيات..... | ١٠٤ |
| ج. الإقتراحات..... | ١٠٤ |
| قائمة المراجع..... | ١٠٥ |
| المراجع العربية..... | ١٠٥ |
| المراجع الأجنبية..... | ١٠٨ |

قائمة الجداول

- الجدول ١ . ٤ : البنية الكلية في الألبوم قصة حب
- الجدول ٢ . ٤ : البنية العلوية في عنوان الأغنية قصة حب
- الجدول ٣ . ٤ : البنية العلوية في عنوان الأغنية وصفولي عيونك
- الجدول ٤ . ٤ : البنية العلوية في عنوان الأغنية حاب
- الجدول ٥ . ٤ : البنية العلوية في عنوان الأغنية عمر جديد
- الجدول ٦ . ٤ : البنية العلوية في عنوان الأغنية لو أحلامي
- الجدول ٧ . ٤ : البنية العلوية في عنوان الأغنية ساعة الغروب
- الجدول ٨ . ٤ : البنية العلوية في عنوان الأغنية أم الدنيا
- الجدول ٩ . ٤ : البنية العلوية في عنوان الأغنية بالأفراح
- الجدول ١٠ . ٤ : البنية العلوية في عنوان الأغنية بعقلين
- الجدول ١١ . ٤ : الخلفية في الألبوم قصة حب
- الجدول ١٢ . ٤ : التفصيل في الألبوم قصة حب
- الجدول ١٣ . ٤ : الافتراض في الألبوم قصة حب
- الجدول ١٤ . ٤ : شكل الجملة في عنوان الأغنية قصة حب
- الجدول ١٥ . ٤ : شكل الجملة في عنوان الأغنية وصفولي عيونك
- الجدول ١٦ . ٤ : شكل الجملة في عنوان الأغنية حاب
- الجدول ١٧ . ٤ : شكل الجملة في عنوان الأغنية عمر جديد

الجدول ٤ . ١٨ : شكل الجملة في عنوان الأغنية لو أحلامي

الجدول ٤ . ١٩ : شكل الجملة في عنوان الأغنية ساعة الغروب

الجدول ٤ . ٢٠ : شكل الجملة في عنوان الأغنية أم الدنيا

الجدول ٤ . ٢١ : شكل الجملة في عنوان الأغنية بالأفراح

الجدول ٤ . ٢٢ : شكل الجملة في عنوان الأغنية بعقلين

الجدول ٤ . ٢٣ : التماسك في الألبوم الأغنية قصة حب

الجدول ٤ . ٢٤ : الضمائر في عنوان الأغنية قصة حب

الجدول ٤ . ٢٥ : الضمائر في عنوان الأغنية وصفولي عيونك

الجدول ٤ . ٢٦ : الضمائر في عنوان الأغنية حبيب

الجدول ٤ . ٢٧ : الضمائر في عنوان الأغنية عمر جديد

الجدول ٤ . ٢٨ : الضمائر في عنوان الأغنية لو أحلامي

الجدول ٤ . ٢٩ : الضمائر في عنوان الأغنية ساعة الغروب

الجدول ٤ . ٣٠ : الضمائر في عنوان الأغنية أم الدنيا

الجدول ٤ . ٣١ : الضمائر في عنوان الأغنية بالأفراح

الجدول ٤ . ٣٢ : الضمائر في عنوان الأغنية بعقلين

الجدول ٤ . ٣٣ : الرسم في الألبوم الأغنية قصة حب

الفصل الأول

الإطار العام

أ. مقدمة

تعد اعتبارات معنى الحب للمرأة أمراً مثيراً للاهتمام تجب دراسته بعمق لأن كل فرد لديه طريقته الخاصة في اعتبارات الحب لحبيبه. هذا لأنه في عملية اعتبارات معنى الحب للمرأة من النص ليست سهلة مثل الفكر، فهناك العديد من العقبات التي تعيق، بما في ذلك الاضطرار إلى معرفة استخدام الكلمات الغامضة، والبيئة الاجتماعية والثقافية للمؤلف وما إلى ذلك. لذلك، تهدف اعتبارات معنى الحب للمرأة إلى وصف كل حدث يتعلق بالمعنى الوارد في النص سواء في الجوانب الداخلية أو الخارجية التي يتعرض لها النص الأدبي.¹

الأعمال الأدبية مثل كلمات الأغاني والموسيقى بالإضافة إلى كونها أعمالاً فنية، وكذلك وسائل الاتصال التي تعمل على نقل رسائل من المؤلف. إنه يخدم وظيفة مهمة في توصيل الحضارة الإنسانية من خلال إبداعه. في دراسة علوم الاتصال، يتم تضمين الموسيقى في الاتصال الجماهيري، حيث يمكن إجراء عملية توصيل الرسائل إلى المجتمع من خلال الموسيقى. الموسيقى هي وسيلة فعالة لنقل الرسائل. كاتب الأغاني أو المغني كمتواصل، والكلمات والإيقاع كوسيلة ورسالة، والمجتمع كمحاور.² فيما يتعلق بكلمات الأغاني، فإن هذا له معنيان، وهما (١) الأعمال الأدبية (القصائد) التي تحتوي على تدفقات شخصية، (٢) ترتيب الأغنية. يمكن رؤية كلمات الأغاني التي تصبح عملاً أدبياً وشكل تعبير الشخص من خلال عملية كتابة كلمات الأغاني. من خلال الأشياء التي يراها الشخص أو يسمعها أو يختبرها يصبح أحد أسباب إنشاء العمل. في هذه العملية، يقوم المتصل المشار إليه فيما يلي باسم كاتب

¹ A Daliman, *Pengantar Filsafat Sejarah* (Yogyakarta: Ombak, 2012).

² Yasin Fadhilah, "Kritik Dan Realitas Sosial Dalam Musik (Analisis Wacana Kritis Pada Lirik Lagu Karya Iksan Skuter 'Lagu Petani')," *Jurnal Commercium* 1, no. 2 (2019): 113–118.

الأغاني بإجراء التفصيل والتورية. وهذا أيضا يجعل هذه الأغاني موضع نقاش لمختلف دوائر المجتمع. مناقشة تفسير النص أو كلمات الأغنية هي فهم ما يعنيه ناقل الرسالة حقا، ولماذا يجب تجاهله، وكيف يتم تأليف الرسالة وفهمها والدوافع وراء النص هي مصطلحات من تحليل الخطاب. في هذه العملية، لا يعد الخطاب مظهرا من مظاهر الوسائط الشفوية فحسب، بل هو أيضا مظهر من مظاهر الوسائط المكتوبة للمتحدث أو الكاتب والمستمع أو القارئ. يمكن أن نستنتج مرة أخرى أن الخطاب يصل إلى جميع أجزاء الاتصال، الشفوية والمكتوبة. مصطلح تحليل الخطاب هو مصطلح عام يستخدم في العديد من التخصصات وله معان مختلفة. على الرغم من وجود تدرجات كبيرة من التعريفات المختلفة، فإن النقطة المماسية هي أن تحليل الخطاب يتعلق بدراسة استخدام اللغة.³

إن الخطاب هو الصلة بين الكلام والعرف الاجتماعي، وفي غضون ذلك، يعني تحليل الخطاب تضمين الآلية المناسبة وتطبيقها في اكتشاف وشرح ارتباط الكلام أو النص مع الوظائف الفكرية والاجتماعية (الأيدولوجية). إن مفهوم الخطاب كمصطلح لغوي على نطاق أوسع من مستوى النص يلفت الانتباه إلى الدراسة اللغوية. بالإضافة إلى مكونات النص، يأخذ الخطاب أيضا في الاعتبار العوامل غير النصية، وخاصة السياق الظرفية، وسيكون الخطاب والتحليل ممكنا بلا شك من خلال النظر في سياق الموقف وفضاء تطبيقي. يستكشف نهج تحليل الخطاب النقدي الكلام بمزيد من العمق. إن إيلاء اهتمام خاص للأيدولوجيا وعلاقات القوة، وكذلك تجاوز مستوى التفسير والوصول إلى شرح المعنى وعمقه، سوف يبرز جانبه النقدي.⁴ إن تحليل الخطاب النقدي من المناهج العلمية المتبعة لتحليل الخطاب في الدراسات اللغوية التي رفعت تحليل الخطاب نظريا ومنهجيا من مستوى وصف النص

³ Gerin Rio Pranata, "Analisis Wacana Kritis Model Teun. A. Van Dijk Dalam Lirik Lagu Preamble The Brandals" (2022): 1-113.

⁴ تركاشوند، فرشيد. "كاربرد تحليل كفتمان انتقادي در ترجمه از عربي به فارس" جستار های زباني دانشكاه تربيت مدرس ۳۲: (n.d.).

إلى مستوى التفسير، ومن حيث نطاق البحث، فقد وسع مستواه السياقي من موقع الفرد إلى المستوى الكلي، أي المجتمع والتاريخ والأيدولوجيا. إن الغرض الرئيسي من تحليل الخطاب هو اكتساب تقنية جديدة في دراسة النصوص ووسائل الإعلام والثقافات والعلوم والسياسة والمجتمع وما شابه ذلك.^٥ تحليل الخطاب هو تخصص علمي يسعى إلى فحص استخدام اللغة الحقيقية في التواصل، وهو أيضا دراسة تدرس وتحلل اللغة المستخدمة بشكل طبيعي، سواء المنطوقة أو المكتوبة، على سبيل المثال استخدام اللغة في التواصل اليومي.^٦

تحليل الخطاب في الدراسات اللغوية هو رد فعل للأشكال اللغوية الشكلية التي تولي اهتماما أكبر لوحدات الكلمات أو العبارات أو الجمل دون النظر إلى العلاقة بين هذه العناصر. تحليل الخطاب هو عكس اللغويات الشكلية، لأنه يركز الانتباه على المستوى فوق الجملة، مثل العلاقات النحوية التي تشكلت على المستوى الأكبر من الجملة. يعرف تحليل الخطاب في مجال علم النفس الاجتماعي بأنه حديث. يمكن أن نستنتج أن تحليل الخطاب هو تحليل يتم إجراؤه لمعرفة المعنى العام لرسالة أو نص صريح وضمني.^٧

الخطاب سواء كان مكتوبا أو شفويا فهو عملية هادفة وأيدولوجية. يحاول الخطاب ليظهر بعض الأفكار الخاصة بديهية، ومبرورة. وفي المقابل يسعى ليري الأفكار المغايرة بأثما طفيلية وغير طبيعية. يرتبط الخطاب بالسلطة والقدرة ارتباطا وثيقا ويتشكل بواسطة العلاقات الأيدولوجية التي تمتلكها تلك السلطة. ومن هذا المنطلق

^٥ امرائي، محمد حسن. "تحليل الخطاب النقدي لشعر النقائض وفقا لنظرية فان ديك الاجتماعية المعرفية (نقيضة الفرزدق وجريز أمودجا" مجلة الجمعية الإيرانية لغة العربية وآدبها، فصلية علمية محكمة ٦٣. 1-30 (2022): 1201, no.

^٦ Haryatmoko, *Critical Discourse Analysis (Analisis Wacana Kritis)* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2017).

^٧ Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media* (Yogyakarta: LKIS Yogyakarta, 2011).

فإن تحليل الخطاب يتطرق إلى مناقشة أبعاد المنتج الأيديولوجية أكثر من نواحيها النحوية.^٨

بعض الشخصيات اللغوية في مجال تحليل الخطاب تشمل فان ديك. ولد فان ديك في ٧ مايو ١٩٤٣ في نالد ويك، هولندا. وهو باحث في مجالات لسانيات النص وتحليل الخطاب وتحليل الخطاب النقدي. مع والتر كينتش ساهم في تطوير سيكولوجية معالجة النصوص. منذ ثمانينيات القرن العشرين ركز عمله في تحليل الخطاب النقدي في المقام الأول على دراسة الاستنساخ الخطابي للعنصرية مع ما يسميه "النخب الرمزية" (السياسيون والصحفيون والعلماء والكتاب)، ودراسة الأخبار في الصحافة، وعلى نظريات الأيديولوجية والسياق.^٩

من بين العديد من تحليلات الخطاب التي قدمها وطورها العديد من الخبراء، فإن نموذج فان ديك هو الأكثر استخداما. هذا على الأرجح لأن فان ديك تعاون مع عناصر الخطاب بحيث يمكن استخدامها واستخدامها عمليا. رأى فان ديك أن النص يتكون من عدة هياكل أو مستويات يدعم فيها كل جزء الآخر. قسمها إلى ثلاثة مستويات. أولا، البنية الكلية هي المعنى العام أو العام للنص الذي يمكن ملاحظته من خلال النظر في الموضوع أو الموضوع المطروح في الأخبار. ثانيا، البنية العلوية وهي بنية خطاب تتعلق بإطار النص، وكيف يتم ترتيب أجزاء من النص في الأخبار ككل. ثالثا، البنية الجزئية هي معنى الخطاب الذي يمكن ملاحظته من أجزاء صغيرة من النص، أي الكلمات والجمل والمقترحات والجمل الفرعية وإعادة الصياغة والصور.^{١٠}

^٨ نصيري، روح اله. "تحليل الخطاب النقدي بالاستناد على نظريات فان ديك في مراسلات (الشريف حسين) و (السر هنري مكماهون)" مجلة الكلية الإسلامية الجامعة ٥٨، 527-558 (2020): no. 1 ,

^٩ فضيلة، فوتري نور ليلي، "مكانة المرأة في الأمة لنبوية موسى التحليل الخطاب النقدي لتيون أ. فان ديك" (جامعة سلطان مولانا حسن الدين بانتين الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٢).

^{١٠} Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media* (Yogyakarta: PT LKIS Pelangi Aksara, 2008).

يظهر تحليل خطاب كلمات الأغاني كيف تصبح اللغة الواردة في كلمات الأغاني خطاباً له معنى وأفكار وخواطر بحيث يمكن أن يعرفها المستمعون أو خبراء الأغاني. من هذا، يرى الناس أن كلمات الأغاني لها غرض معين يريد المؤلف نقله إلى المستمع.¹¹ يمكننا أن نجد دراسات تحليل الخطاب النقدي في الأعمال الأدبية، واحدة منها هي كلمات الأغاني. في ألبوم أغاني قصة حب لرامي عياش هناك ٩ أغنيات، منها: قصة حب، وصفولي عيونك، وحاب، وعمر جديد، ولو أحلامي، وساعة الغروب، وأم الدنيا، وبالأفراح، وبعقلين. من بين ٩ أغاني تحتوي على تجربة حياة المؤلف. ولهذا السبب تختار الباحثة أغنية في الألبوم "قصة حب" لتكون موضوع البحث لأن هذه الأغنية لم تتم دراستها من قبل وأيضاً هذه الأغنية منتشرة حالياً بين الشباب اليوم لأن الأغنية رومانسية وتصور قصة حب المراهقين اليوم وتنتشر هذه الأغنية حالياً على وسائل التواصل الاجتماعي، وخاصة على تطبيق TikTok.

ب. أسئلة البحث

من خلفية المشكلات أعلاه، ستركز الباحثة بصياغة صياغة مشكلة وهي

المشكلة الرئيسية في هذه الدراسة على النحو التالي:

- ١- ما أشكال عناصر النص لتحليل الخطاب النقدي لفان ديك التي تشتمل على البنية الكلية والبنية العلوية والبنية الجزئية في الألبوم "قصة حب" لرامي عياش؟
- ٢- ما شكل الإدراك الاجتماعي لتحليل الخطاب النقدي لفان ديك في الألبوم "قصة حب" لرامي عياش؟
- ٣- ما شكل السياق الاجتماعي لتحليل الخطاب النقدي لفان ديك في الألبوم "قصة حب" لرامي عياش؟

¹¹ Hana Putri Lestari, "Analisis Wacana Kritis Lirik Lagu 'Lexicon' Ciptaan Isyana Sarasvati," *UNDAS: Jurnal Hasil Penelitian Bahasa dan Sastra* 17, no. 1 (2021): 47.

ج. أهداف البحث

بناءً على أسئلة البحث المذكورة، فإن أهداف البحث فيما يلي:

- ١- لكشف أشكال عناصر النص لتحليل الخطاب النقدي لفان ديك التي تشتمل على البنية الكلية والبنية العلوية والبنية الجزئية في الألبوم "قصة حب" لرامي عياش
- ٢- لكشف شكل الإدراك الاجتماعي لتحليل الخطاب النقدي لفان ديك في الألبوم "قصة حب" لرامي عياش
- ٣- لكشف شكل السياق الاجتماعي لتحليل الخطاب النقدي لفان ديك في الألبوم "قصة حب" لرامي عياش

د. أهمية البحث

النتائج المتوقعة من هذا البحث يجب أن تكون مفيدة وذات فائدة سواء من الناحية النظرية أو التطبيقية:

١- الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، من المتوقع أن يوفر هذا البحث مواد مرجعية إضافية ويصبح الأساس لمزيد من البحث للقراء أو الباحثة هين لتشريح نظرية فان ديك في تحليل الخطاب النقدي. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن للقراء أيضاً تطبيق هذه النظرية في تأليف الأعمال الأدبية التي سيتم إنشاؤها من خلال دمج عناصر تحليل الخطاب النقدي في كتاباتهم. ومن المأمول أن تساهم نتائج هذا البحث في العلوم وتضيف إلى مجموعة المعرفة في تطوير التحليل الخطاب النقدي.

٢- الفوائد التطبيقية

من الناحية التطبيقية فإن لهذا البحث الأثر الكبير في فهم تمثيل معنى الحب عند المرأة في التحليل النقدي العميق للخطاب في الألبوم أغنية "قصة حب". هذا البحث له تأثير كبير على تطور الأدبيات المتعلقة بكلمات الأغاني الرائجة حالياً. وبصرف النظر عن ذلك، فإن هذا البحث يوضح أن التحليل الخطاب النقدي

في الأعمال الأدبية لا يقتصر على الروايات والشعر فحسب، بل يمكن استخدامه أيضاً في ألبومات الأغاني. ولذلك فإن لهذا البحث آثاراً واسعة في دعم تطور الأدب، خاصة بين جيل الشباب اليوم.

هـ. تحديد المصطلحات

لتجنب أي سوء فهم أو لبس حول العنوان أعلاه، يجب توضيح المصطلحات على النحو التالي:

- ١- اعتبارات هو عملية أو طريقة لتقديم أو تصوير شيء ما، سواء كان فكرة أو معلومات أو مفهوم أو كائن، بحيث يمكن فهمه أو تفسيره أو التعرف عليه من قبل أشخاص آخرين.
- ٢- المعنى هو يشير إلى الأهمية أو المعنى الموجود في كلمة أو عبارة أو رمز أو مفهوم. يتضمن ذلك فهم أو تفسير ما يتم نقله أو تمثيله من خلال شيء يتم توصيله.
- ٣- تحليل الخطاب النقدي هو تحليل الخطاب هو منهج أو طريقة بحث تستخدم لفحص وفهم الهياكل والأنماط والمعاني الواردة في النصوص المكتوبة أو المنطوقة.
- ٤- تحليل الخطاب النقدي لفان ديك هو منهج تحليل الخطاب الذي يهدف إلى الكشف عن السلطة والأيدولوجية والبناء الاجتماعي الواردة في نصوص معينة وانتقادها.

و. الدراسات السابقة

من أجل معرفة الدراسات التي تمت أو لم تتم في الأبحاث السابقة، ستقدم الباحثة في هذا الجزء الاختلافات والتشابهات في الدراسات التي تمت في الأبحاث السابقة مع سياق هذا البحث. يتعين ذلك لتجنب تكرار الدراسات المتعلقة بنفس الموضوع ومعرفة الجوانب المختلفة عن الأبحاث السابقة. ومن بين الدراسات المذكورة :

١. راهنا ماهيسي رينتاني (٢٠١٩) بعنوان تحليل الخطاب النقدي لفان ديك في برنامج توان جورو باجانج لقضية القدس لقناه الغد، تهدف هذه الدراسة إلى

تحديد المكونات الثلاثة لبنية النص بناء على نظرية تون أ فان ديك، وهي البنية الأكبرى والبنية العلوية والبنية الجزئية. تتضمن نتائج هذه الدراسة لبنية الأكبر هي موضوع فلسطين، والوضع الحالي لفلسطين ومناقشة الحلول الفلسطينية من خلال المؤتمر نصة القدس. ولتركيب الممتز يتكون من مخطط الذي تنقسم بالتخطيط الافتتاحي والمحتويات والاستنتاجات. يتضمن القسم الافتتاحي البيانات الأولى والثانية، ويتضمن قسم المحتويات البيانات الثلاثة، والبيانات ٦، والاستنتاجات والأقسام الختامية موجودة في البيانات السابعة. وبالتالي فإن التخطيط الذي يشير إلى هذا الخطاب منهجي وأنيق.^{١٢}

٢. عاطفة خير النساء (٢٠٢٠) بعنوان البنية الصغرى في المناظرة العربية بين الناطقين وغير الناطقين بها (دراسة تحليل الخطاب النقدي لتون أ. فان ديك)، تهدف هذه الدراسة إلى وصف بناء البنية الصغرى للخطاب في المناظرة العربية التي قدمها فريق IIUM وفريق جامعة قطر في الجولة النهائية من IUADC الرابعة عام ٢٠١٧ ووصف الخلفية الكامنة وراء ظهور هذه الاختلافات. كان المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو منهج تحليل الخطاب النقدي لتون أ. فان ديك الذي يقسم البنية الصغرى من عناصر النص في الخطاب إلى ٤ عناصر، وهي: الدلالي والنحوي والأسلوبي والبلاغة. النتائج التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة هي وصف مقارنة واختلافات في البنية الصغرى لنص الخطاب التي تتم مراجعتها ومقارنتها بين كل متحدث في اتباع دور الخطاب في المناظرة.^{١٣}
٣. شفق أحمد علي (٢٠٢١) بعنوان خطة ترامب للسلام في عناوين المواقع الإخبارية في ضوء نظرية تحليل الخطاب النقدي، تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن خطة ترامب للسلام في عناوين أخبار مواقع إسرائيل ٢٤

^{١٢} رينتا، راهنا ماهيسي، "تحليل الخطاب النقدي لفان ديك في برنامج الحاورة تون جورو باجانج لقضية القدس لقناة الغاد" (جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج، ٢٠١٩).

^{١٣} النساء، عاطفة خير. "البنية الصغرى في المناظرة العربية بين الناطقين وغير الناطقين بها (دراسة تحليل الخطاب النقدي لتون أ. فان ديك)" (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠).

بالعربية، ووكالة معا الفلسطينية، والمصري اليوم المصرية. وتعتمد على منهج المسح الإعلامي وتستخدم نظرية تحليل الخطاب النقدي معتمدة على عدة آليات لغوية وهي الافتراض المسبق، التعبيرات اللغوية، والخيارات المعجمية، والنماذج العقلية، والاستعارة، والعمم للتعرف على الأيديولوجيا المتضمنة في تلك العناوين. وتوصل الدراسة إلى وجود تشابه بين المواقع الثلاثة في تناول خطة ترامب للسلام، إلا أنه كان لكل موقع أيديولوجيته في تناول الخطة.^{١٤}

٤. عارف رحمن (٢٠٢١)، بعنوان تحليل الخطاب النقدي لتغريدات باللغة العربية للرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون في حسابه الشخصي على تويتر (تحليل الخطاب النقدي فان ديك)، تبحث هذه الدراسة إلى تحديد الكونات الثلاثة لتحليل نظرية فان ديك، وهي النص والإدراك الاجتماعي والسياق. تم تقسيم نتائج هذه الدراسة من حيث النص إلى ٣ تراكيب، وهي الهيكل الكلي والهيكل الصغري والهيكل الفوقي ومن نتائج الدراسة من حيث الإدراك الاجتماعي هو مخطط الشخص لأن تغريدات الرئيس الفرنسي العشر باللغة العربية إيجابية ومن الواضح أن الرئيس ينظر إلى لبنان على أنه شقيقه. ومن حيث السياق في نقطتين: أولاً، معنى التغريدات العشر التي نشرها الرئيس الفرنسي باللغة العربية والتي ساعدها حقاً وأراد حل الأزمة التي حدثت في لبنان. ثانياً، معنى التغريدات العشر التي نشرها الرئيس الفرنسي باللغة العربية والتي

تتم بالنفاق.^{١٥}

٥. أفرياني (٢٠٢٢) بعنوان تحليل الخطاب النقدي في أخبار Al-Arabiya.Net على ضوء نظرية توين فان ديك (Teun A Van Dijk)، تناقش هذه الدراسة في

^{١٤} علي، شفق أحمد. "خطة ترامب للسلام في عناوين المواقع الإخبارية في ضوء نظرية تحليل الخطاب النقدي"، مجلة الزهراء ٣١، no. 31, 2907-3008 (2021): 31

^{١٥} رحمن، عارف. "تحليل الخطاب النقدي لتغريدات باللغة العربية للرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون في حسابه الشخصي على تويتر (تحليل الخطاب النقدي فان ديك)" (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢١).

أخبار al-Arabiya.net على ضوء نظرية تون فان ديك، تظهر نتائج البحث أن أبعاد النص في الأخبار "أم تذبذب طفلها ثم تنتحصر لخلاف مع زوجها" استنادا إلى البنية المكرو تتضمن سمات ونظرة عامة على القتل والصراع والظلم والعنف في المنزل. البنية المخططة التي تتضمن العنوان، المقطع الافتتاحي، مقاطع الجسم، والمقاطع الختامية بحيث تصبح مخططا نص كامل. أما بالنسبة للبنية الميكرو في هذه الدراسة al-Arabiya.net يوضح معنى التقارير الاجتماعية عن البيئة مجتمع غير مثالي.^{١٦}

٦. محمد خافض وحفيود (٢٠٢٢) بعنوان تحليل الخطاب النقدي في قصة الأطفال التاجر مرمو لكامل كيلاني على ضوء تيون أ. فان ديك (Teun A Van Dijk)، تهدف هذه الدراسة إلى تحديد ثلاثة هياكل في نص تحليل نظرية فان ديك، وهي البنية الكلية، والبنية العلوية، والبنية الجزئية. تنقسم نتائج هذه الدراسة من حيث نص إلى ٣ هياكل وهي البنية الكلية والبنية العلوية والبنية الجزئية. تتضمن البنية الكلية العام موضوع في قصة الأطفال "التاجر مرمو" لكامل الكيلاني. في البنية العلوية، يحتوي المخطط الموجود على النص بأكمله على مخطط أنيق ومنهجي. يبدأ بالقصة (١) الافتتاح، (٢) المحتوى الرئيسي، (٣) الاستنباط/الاختتام. في البنية الجزئية، يتم تقسيمها إلى ٤ عناصر، وهي (١) الدلالة، (٢) بناء الجملة، (٣) الأسلوبية، (٤) البلاغة.^{١٧}

٧. خالدة نور وحيدية (٢٠٢٢) بعنوان نقل عاصمة إندونيسيا في وسائل الإعلام على الإنترنت: تحليل الخطاب النقدي تيون أ. فان ديك (Teun A Van Dijk)، تناقش هذه الدراسة عن نقل عاصمة إندونيسيا في وسائل الإعلام على الإنترنت، نتائج البحث حول البنية الأكبرية للأخبار الثلاثة لها أوجه تشابه،

^{١٦} أفراني، "تحليل الخطاب النقدي في أخبار Al-Arabiya.Net على ضوء نظرية تون فان ديك (Teun A Van Dijk)" جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٢.

^{١٧} وحفيود، محمد خافض. "تحليل الخطاب النقدي في قصة الأطفال 'التاجر مرمو' لكامل كيلاني على ضوء تيون أ. فان ديك (Teun A. Van Dijk)" (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٢).

أي فيما يتعلق بنقل العاصمة الإندونيسية الجديدة. ومع ذلك، فإن كل الأخبار لها فئة مختلفة. ثم على البنية العلوية بالكامل بناء على المخطط، يبدأ كل خبر بالعنوان كملخص وقصة. استناداً إلى تحليل الأخبار ١-٣، يبدو أن كل منها يبدأ بعنوان. أخيراً، فإن جميع البنية الجزئية تقدم عناصر دلالية، والنحو، والأسلوب مع عناصر المعجم مع خيارات الكلمات المختلفة في كل خبر، والعناصر الخطابية (رسم البياني والاستعارات) في جميع القصص الإخبارية الثلاث تم العثور عليها بالكامل باستخدام رسم البياني في شكل نقل البيانات المتعلقة بنقل العاصمة الجديدة.^{١٨}

٨. سيدة مليحة عزة (٢٠٢٢) بعنوان تحليل الخطاب النقدي في أخبار تعليق بيع الأسلحة على موقع CNN العربية بالمنظور توين فان ديك، تناقش هذه الدراسة في أخبار تعليق بيع الأسلحة علو موقع CNN العربية بالمنظور تون أ. فان ديك. حلل تحليل الخطاب النقدي لتون أ. فان ديك في ثلاثة أبعاد، وهي أبعاد النص والإدراك الاجتماعي والسياق الاجتماعي. في بعد النص، حلل فان ديك النص باستخدام هيكل إطار خطاب مقسم إلى ثلاثة مستويات، وهي البنية الكبرى والبنية العلوية والبنية الصغرى. تشير نتائج هذه الدراسة بشكل عام إلى أن القصص الإخبارية الثلاث المأخوذة من موقع CNN العربية تحقق الغرض من نشر الأخبار. الهدف العام هو الإبلاغ أن الرئيس الجديد جو بايدن قد بدأ في تنفيذ مهامه الرئاسية، وهدفه الخاص المتمثل في تمييز الحكم. من خلال استراتيجية الخطاب الخاصة بتون أ. فان ديك، تم الحصول على معلومات تفيد بأن الأخبار الثلاثة حول تعليق بيع الأسلحة الأمريكية إلى المملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة على

^{١٨} وحيدية، خالدة نور. "نقل عاصمة إندونيسيا في وسائل الإعلام على الإنترنت: تحليل الخطاب النقدي تيون أ. فان ديك (Teun Van Dijk)" جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٢.

موقع CNN العربية الإلكتروني كان لها هيكل إخباري مترابط. يمكن رؤية دقة

المعلومات وإيصالها من خلال كيفية عرض التقارير الإخبارية الثلاثة.^{١٩}

٩. أحمد زعيم الأمم (٢٠٢٣) بعنوان تحليل الخطاب النقدي في إخبارية وفاة

مهسا أميني بموقع الأخبار الإلكتروني إيران إينترشال وجاده إيران لتون

أدريانوس فان ديك (Teun Adrianus Van Dijk)، تفحص هذه الدراسة إلى

معرفة أشكال عناصر النص والسياق الاجتماعي والإدراك الاجتماعي في

إخبارية وفاة مهسا أميني على موقعي الخبر على الإلكتروني إيران إنترنشال

وجاده إيران على تحليل الخطاب النقدي لتون فان ديك، وأظهرت نتائج هذه

الدراسة أن الخبرين من موقعي الخبر إيران إنترنشال وجاده إيران تشتمل على

جميع أشكال العناصر لتحليل الخطاب النقدي لفان ديك بما في ذلك: النص

يتضمن من البنية الكلية (الموضوع) والبنية العلوية (الخلاصة والقصة) والبنية

الجزئية (الدالية: الإعداد والتفاصيل والغرض والافتراض والتسمية، النحوية:

صيغة الجملة والتماسك، الأسلوبية: المعجم، البلاغية: الرسوم والاستعارة

والتعبير) والسياق الاجتماعي والإدراك الاجتماعي.^{٢٠}

١٠. أزكية النساء (٢٠٢٣) بعنوان تحليل الخطاب النقدي في كلمات الأغنية-Hati

Hati di Jalan لتولوس على نظرية تون أ. فان ديك، تصف هذه الدراسة

جانب النص وجانب السياق الاجتماعي في كلمات أغنية "كن حذرا على

الطريق" لتولوس. هذا البحث هو بحث يستخدم تحليل الخطاب النقدي مع

نموذج فان ديك. تصف هذه الدراسة جوانب النص التي تتكون من البنية

الكلية (المواضيعية) والبنية العلوية (التخطيطية) والبنية الجزئية (الدالية

والنحوية والأسلوبية والبلاغية) بالإضافة إلى السياق الاجتماعي الذي يتكون

^{١٩} عزة، سيدة مليحة. "تحليل الخطاب النقدي في أخبار تعليق بيع الأسلحة على موقع CNN العربية بالمنظور توين فان ديك."

^{٢٠} الأمم، أحمد زعيم. "تحليل الخطاب النقدي في إخبارية وفاة مهسا أميني بموقع الأخبار الإلكتروني إيران إينترشال" و "جاده إيران" لتون

أدريانوس فان ديك (Teun Adrianus Van Dijk) جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج، ٢٠٢٣.

من عناصر الوصول وعناصر القوة. أظهرت نتائج هذه الدراسة أن البنية الكلية تحتوي على عناصر موضوعية في شكل ديناميكيات مختلفة للمشاعر الإنسانية، والبنية العلوية لها عناصر تخطيطية في شكل مقدمة، وآية، وما قبل الجوقة، وجوقة، وجسر، وتعديل، ونهاية، وكودا، والبنية الجزئية تحتوي على معاني ضمنية، وجمل مستمرة، ومفردات معبر عنها، وتأكيد متكرر.²¹

بناء على الدراسة السابقة أعلاه، وجدت الباحثة تشابهات واختلافات بين هذه الدراسة مع الدراسات السابقة. الأول إن تشابه هذه الدراسة مع عشر الدراسات السابقة منها في نظرية تحليل الخطاب النقدي على أساس نظرية فان ديك. الثاني تشابه الدراسة أيضا في استخدام أدوات دراسة اللغة العربية. أما الاختلافات بين هذه الدراسة والدراسات السابقة منها: الأول تختلف هذه الدراسة في موضوع البحث وهي اعتبارات معنى الحب للمرأة في الألبوم "قصة حب" لرامي عياش. الثاني وتختلف هذه الدراسة عن الدراسات السابقة لأن هذا البحث يستخدم الأغاني العربية كموضوعات، وليس الإندونيسية.

من تفصيل التشابهات والاختلافات، فإن هذه الدراسة لها حداثة، يعني تحليل اعتبارات معنى الحب للمرأة في الألبوم "قصة حب" لرامي عياش في ضوء دراسات تحليل الخطاب النقدي لفان ديك. لذلك فإن موقف الباحثة هو تطوير الدراسات السابقة التي تركز على بعض نموذج وموضع البحث المختلف.

²¹ Azkiyatun Nisa, Haerussaleh, and Nuril Huda, "Metafora : Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Analisis Wacana Kritis Pada Lirik Lagu ' Hati - Hati Di Jalan ' Karya Tulus (Teori Teun A. Van Dijk)" 10, no. 2 (2023): 65-72.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. المبحث الأول: الخطاب

إن الخطاب هو الصلة بين الكلام والعرف الاجتماعي، وفي غضون ذلك، يعني تحليل الخطاب تضمين الآلية المناسبة وتطبيقها في اكتشاف وشرح ارتباط الكلام أو النص مع الوظائف الفكرية والاجتماعية (الأيدولوجية). إن مفهوم الخطاب كمصطلح لغوي على نطاق أوسع من مستوى النص يلفت الانتباه إلى الدراسة اللغوية. بالإضافة إلى مكونات النص، يأخذ الخطاب أسضا في الاعتبار العوامل غير النصية، وخاصة السياق الظرفية، وسيكون الخطاب والتحليل ممكنا بلا شك من خلال النظر في سياق الموقف وفضاء تطبيقي. يستكشف نهج تحليل الخطاب النقدي الكلام بمزيد من العمق. إن إيلاء اهتمام خاص للأيدولوجيا وعلاقات القوة، وكذلك تجاوز مستوى التفسير والوصول إلى شرح المعنى وعمقه، سوف يبرز جانبه النقدي.^{٢٢} يتضح أن تحليل الخطاب، ععلى عكس التحليلات اللغوية التقليدية الأخرى، لا يتعامل فقط مع العناصر النحوية والمعجمية التي تتكون منها الجملة، كأساس رئيسي لتفسير المعنى، أي سياق النص. بدلا من ذلك، فهو مرتبط بوامل خارج النص، مثل السيج الظرفي، والثقافي، والتاريخي والاجتماعي، وما إلى ذلك.^{٢٣} لذا فإن للخطاب جانبا تفاعليا وليس نصا لغويا ثابتا. يسعى تحليل الخطاب إلى إعادة قراءة شروط إنتاج المعنى (تحليل السياق الخارجي)، ومن هذا المنظور يعتبر السياق عنصرا أساسيا في عملية تحليل الخطاب.^{٢٤}

^{٢٢} تركاشوند، فرشيد، "كاربرد تحليل كفتمان انتقادي در ترجمه از عربي به فارسي" جستر هاى زباني دانشكاه تربيت مدرس ٣٢ (n.d.): 81-102.

^{٢٣} يارمحمدی، لطف الله (كفتمان شناسی رایج وانتقادي) تهران: هرمس، ١٣٨٣.

^{٢٤} عكاشة، محمود، النظرية البراجماتية اللسانية (التداولية): (دراسة المفاهيم والنشأة والمبادئ) (القاهرة: مكتبة الأدب، ٢٠١٣).

تحليل الخطاب هو طريقة أو طريقة لفحص الخطاب الوارد أو الوارد في رسائل الاتصال نصيا وسياقيا. يتناول تحليل الخطاب محتوى رسائل الاتصال، وبعضها في شكل نص.^{٢٥} بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يسمح لنا تحليل الخطاب أيضا بتتبع الاختلافات في الطرق التي يستخدمها المتصلون (الكتاب والمتحدثون والمخرجون) في محاولة لتحقيق أهداف أو نوايا معينة من خلال الرسائل التي تحتوي على خطابات معينة يتم نقلها.

تحليل الخطاب هو علم جديد ظهر في العقود الأخيرة. قصرت المدارس اللغوية تحليلها على الجمل ولم يحول بعض اللغويين انتباههم إلى تحليل الخطاب إلا مؤخرا. على الرغم من تحديد فيما يتعلق بالخطاب، يختلف الواقع وفقا للمنظور النظري المستخدم، ومن المتفق عليه عموما أن الخطاب هو في الواقع عملية اجتماعية ثقافية بالإضافة إلى عملية لغوية. كما تم على نطاق واسع في البحوث على المنظمات الإخبارية خلال وبعد ستينيات القرن العشرين، يؤكد تحليل الخطاب "كيف أن الأهمية الأيديولوجية للأخبار هي جزء لا يتجزأ من الأساليب المستخدمة لمعالجة الأخبار". كلمة الخطاب هي واحدة من الكلمات التي يتم ذكرها على نطاق واسع اليوم بالإضافة إلى الديمقراطية وحقوق الإنسان والمجتمع المدني والبيئة. ومع ذلك، كما هو الحال مع معظم الكلمات، كلما تم ذكرها واستخدامها، في بعض الأحيان لا تكون أكثر وضوحا، ولكن أكثر إرباكا وغموضا. يفسر البعض الخطاب على أنه وحدة لغة أكبر من الجمل.^{٢٦}

أن الخطاب وأغلبية المنظرين قد قاموا بالتوضيح ووصف هذا المصطلح. ولكن الخصلة البارزة التي شوهدت في أغلب التعاريف والوصف للخطاب أنه الأيديولوجية التي يستخدمها الناس بالوعي أو باللاوعي. العوامل المحيطة مثل الشروط الاجتماعية، والاقتصادية، والسياسية، والمخاطب، والسن، والجنس، والزمان، والمكان وعوامل أخرى متعددة تؤثر بالكلام وبالتالي، تؤثر على التبددبات الدلالية للتعبير.

²⁵ Pawito, *Penelitian Komunikasi Kualitatif* (Yogyakarta: LKIS Yogyakarta, 2007).

²⁶ Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*.

الخطاب بطرحه للأفكار الخاصة وتوضيحها وتثبيتها فهو في منصب فرض السلطة أو مواجهاتها. قوانين وإجراءات عملاء ومكونات السلطة تحدد ما هي الأفكار المقبولة وما هي الأفكار الشاذة. ومن هذا المنطلق فإن محل الخطاب في صدد كشف العلاقة بين الكلام ووظائفه الفكرية والاجتماعية والأيدولوجية المستخدمة في الخطاب. وبعبارى أخرى جعل محل الخطاب استخدام اللغة الاجتماعية والتجاوز من الأشكال اللغوية موضوعا لبحثهم.^{٢٧}

بطريقة موجزة وبسيطة، تحاول نظرية الخطاب شرح حدوث حدث مثل تكوين جملة أو بيان. ومن هنا جاء تحليل خطاب الاسم. يمكن أن تتكشف الجملة ليس فقط لأن هناك أشخاصا يشكلونها بدوافع أو اهتمامات ذاتية معينة. بغض النظر عن دوافع الشخص أو اهتماماته، لا يمكن التلاعب بالجملة التي يتحدث بها بشكل تعسفي من قبل الشخص المعني. يتم تشكيل الجملة فقط، ولن تكون ذات معنى إلا، طالما أنها تخضع لعدد من "القواعد" النحوية التي تتجاوز إرادة أو سيطرة واضعها. لا يتم تشكيل قواعد المناقشة بشكل فردي من قبل المتحدثين الذين هم بغض النظر عن مدى ذكائهم. لطالما كانت اللغة ملكية مشتركة في المجال العام.

قطعة من الكتابة هي خطاب. لكن ما يسمى بالخطاب لا يجب أن يكون مجرد شيء مكتوب كما هو موضح في قاموس ويستريز. الخطاب هو أيضا خطاب. وبالتالي، يعرف الخطاب بالخطاب الشفوي والكتابي. يستخدم مصطلح الخطاب ليشمل ليس فقط المحادثات أو الدردشات، ولكن أيضا المحادثات العامة والكتابات، وكذلك الجهود الرسمية مثل التقارير العلمية والمسرحيات أو المسرحيات.^{٢٨} بمعنى أبسط، يعني الخطاب الطريقة التي تتم بها مناقشة الأشياء أو الأفكار علنا للجمهور من أجل إثارة فهم واسع النطاق. الخطاب أو تحليل الخطاب هو عمل اجتماعي يوجد فيه حوار (مكتوب ومكتوب) ذو طبيعة اجتماعية. وهذا يعني أن

^{٢٧} حميد، عضدانلو). كفتمان وجامعه (طهران: نشرني، n.d).

²⁸ Abdul Rami, *Analisis Wacana Sebuah Kajian* (Malang: Bayu Media, 2004).

البيان الذي تم الإدلاء به، والكلمات المستخدمة تعتمد على مكان وتحت أي ظروف تم الإدلاء بالبيان، والكلمات المستخدمة تعتمد على كيفية وتحت أي ظروف تم الإدلاء بالبيان. بمعنى آخر، يتشكل تحليل الخطاب اجتماعيا وتاريخيا، ونتيجة لذلك ستكون هناك خطابات تختلف باختلاف المؤسسات والممارسات الاجتماعية التي تشكلها، ومع من يتحدث موقفه ويظهر لمن.

من خلال النظر في حقيقة أن الخطاب ليس محايدا أبدا، فإن الآثار المترتبة على البحث مع تحليل الخطاب مفيدة للكشف عن مشكلة الاختلالات التي تحدث في المجتمع (الاختلالات الأساسية حول الطبقة، وفرض الاختلالات في المادة والعرق والجنس والدين).²⁹

ب. المبحث الثاني: تحليل الخطاب النقدي

تحليل الخطاب النقدي هو أحدث طريقة بحث لدراسات العلوم الاجتماعية والثقافية. تم اعتبار فان ديك و N. Fairclough و G. Krees و T. van Leeuwen و R. Wodak "مبادرين" لهذه الطريقة في ندوة استمرت يومين في أمستردام، هولندا في يناير ١٩٩١. ووداك وماير في³⁰ يقدم ثلاث افتراضات في تحليل الخطاب النقدي. أولا، يجب أن تكون جميع النهج موجهة نحو المشاكل الاجتماعية؛ ثانيا، الشاغل الرئيسي هو إزالة الغموض عن الأيديولوجية والسلطة من خلال البحث المنهجي والسيميائي (المكتوب أو الشفهي أو البصري)؛ وثالثا، دائما ما ينعكس في عملية البحث، في هذه الحالة يجب أن يكون الباحثة موضوعيا بشأن قيمه الأيديولوجية وآرائه الشخصية.

خلفية تحليل الخطاب النقدي هي تطبيق في التحليل النقدي للغة، مستوحاة من أيديولوجية الماركسية التي تسلط الضوء على الجوانب الثقافية للحياة الاجتماعية، أي عندما يتم الحفاظ على الهيمنة والاستغلال من خلال الثقافة والأيديولوجية. ليس

²⁹ M Antonious, *Metode Penelitian Komunikasi: Teori Dan Aplikasi* (Yogyakarta: Gitanyali, 2006).

³⁰ Haryatmoko, *Critical Discourse Analysis (Analisis Wacana Kritis)*.

ذلك فحسب، بل إن منظور الهيمنة الذي جلبه أنطونيو غرامشي له أيضا تأثير على تحليل الخطاب النقدي لأنطونيو غرامشي من خلال لغة تصف السلطة والصراعات على السلطة التي تعتمد على الموافقة بدلا من الإكراه، وفي هذه الحالة شكل الإجماع المنظم الذي هو عملية تبعية الوعي المبنية بدون عنف (الإكراه)، ولكن على أساس الثقافة والإقناع الفكري، الذي في تحليل الخطاب النقدي هو أساس تحليل النص. علاوة على ذلك، للأفكار النقدية نفسها المأخوذة من مدرسة فرانكفورت.

ويغرسهاوس في ^{٣١} أوضح أن العمليات الثقافية لها تأثير على الحياة الاجتماعية وهي نطاق النضال ضد الهيمنة، وكذلك الظلم من أجل التحرر. يسمى هذا البحث "حرجا" لأنه يحلل أشياء لا معنى لها في المجتمع، سواء كانت ظلما أو عدم مساواة أو تمييزا أو عدم حرية. علاوة على ذلك، يتم تقليل معنى "الحرجة" أيضا في أربعة أشكال من التحليل. أولا، تحليل العلاقة بين السيميائية والعناصر الاجتماعية. ثانيا، تتطلب العلاقة التحليل لأن منطق وديناميكيات المجتمع ليست دائما شفافة، بل تميل إلى أن تكون مضللة. ثالثا، يجب اختبار المنطق والديناميكيات السائدة وتحديدها من قبل المجتمع. رابعا، ابتعد عن البيانات، وضع البيانات في سياقها، وضح المواقف السياسية للمشاركين، وركز على التأمل الذاتي في البحث أحد العناصر المهمة التي يجب معرفتها أيضا في تحليل الخطاب النقدي هو "الخطاب".

وفقا لميشيل فوكو، فإن الخطاب هو نظام معرفي يوفر معلومات حول التكنولوجيا الاجتماعية والتكنولوجيا الحاكمة التي تعد شكلا من أشكال السلطة في المجتمع الحديث ^{٣٢} في تطوره، ينظر إلى الخطاب على أنه لغة مستخدمة في الممارسة الاجتماعية، أو لغة تصبح حدثا اجتماعيا. الخطاب هو أيضا وسيلة للغة للإدلاء ببيانات أو تمثيل المعرفة حول موضوع معين في فترة تاريخية معينة. علاوة على ذلك، رأى فوكو الخطاب كقواعد وممارسات للخطاب تنتج مشاكل ذات مغزى ويتم تنظيمها

³¹ Haryatmoko, *Critical Discourse Analysis (Analisis Wacana Kritis) Landasan Teori, Metodologi Dan Penerapan* (Depok: Rajawali Pers, 2022).

³² Haryatmoko, *Critical Discourse Analysis (Analisis Wacana Kritis)*.

وفقا لفترات تاريخية. لا تبحث عملية البحث عن المعنى الوارد في النص فحسب، بل تتعمق في الخطاب وراء النص وأيديولوجيته المخفية وراء استخدام النص وفقا لنموذج البحث المستخدم.^{٣٣}

ج. المبحث الثالث: تحليل الخطاب النقدي لفان ديك

فان ديك، (١٩٩٨م) أحد المنظرين المشهورين في التحليل الخطاب النقدي قام بتطوير أتمودج عرف بقاعدة الاجتماعية الإدراكية.^{٣٤} في الواقع، العديد من نماذج تحليل الخطاب التي قدمها وطورها الخبراء^{٣٥} في كتابه لتحليل الخطاب، على سبيل المثال، تقدم نماذج لتحليل الخطاب طورها ثيو فان ليوين (١٩٨٦)، سارة ميلز (١٩٩٢)، نورمان فيكلو (١٩٩٨)، وفان ديك (١٩٩٨). من بين العديد من نماذج تحليل الخطاب، يعد نموذج فان ديك هو الأكثر استخداما. ربما لأن فان ديك لديه عناصر يمكن تطبيقها عمليا.

غالبا ما يشار إلى نموذج فان ديك باسم "الإدراك الاجتماعي". تم اعتماد هذا المصطلح بالفعل من النهج الميداني لعلم النفس الاجتماعي، وخاصة لشرح بنية وعملية تشكيل النص. لا يمكن فصل اسم هذا النوع من النهج عن خصائص النهج الذي قدمه فان ديك. وفقا لفان ديك، فإن البحث في الخطاب لا يكفي ليستند فقط إلى التحليل أو النص، لأن النص ليس سوى نتيجة لممارسة إنتاج يجب مراعاتها أيضا. كل من بنية النص والإدراك الاجتماعي والسياق الاجتماعي هي جزء لا يتجزأ من إطار عمل فان ديك.

³³ Handayani, Benni, and Dafrizal Samsudin, "Critical Discourse Analysis of Terrorism Issues in TV ONE'S Special Report" (2019): 35-52.

³⁴ كلثوم، ياسمي وفردوس. آفاكل زاد، "تحليل كفتمان انتقادي كتاب امريكن اين كليش فايل، باستخدامه از مدل فان ديك،" مجلة مطالعات فنه ك-ارتباط ٦٦ 185-206 (n.d.).

³⁵ Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*.

من خلال أعماله المختلفة، قدم فان ديك تحليلاً للخطاب يمكن استخدامه.
يرى أن الجزء النصي من الخطاب يتكون من هياكل / مستويات مختلفة، كل منها
يدعم الآخر. قسمها فان ديك إلى ثلاثة مستويات³⁶:

١. البنية الكلية. هذا هو المعنى العام للنص الذي يمكن فهمه من خلال النظر في
موضوع النص. موضوع هذا الخطاب ليس فقط المحتوى، ولكن أيضاً جانب
معين من الحدث.

٢. البنية العلوية هي إطار النص: كيف يتم ترتيب بنية وعناصر الخطاب في النص
ككل.

٣. البنية الجزئية هي معنى الخطاب الذي يمكن ملاحظته من خلال تحليل الكلمات
والجمل وحروف الجر والجمل الفرعية وإعادة الصياغة المستخدمة وما إلى ذلك
من وجهة نظر فان ديك، يمكن تحليل أي نص باستخدام هذه العناصر. على
الرغم من أنه يتكون من عدة عناصر. كل هذه العناصر متحدة ومتراصة وداعمة
لبعضها البعض. للحصول على فكرة عن عناصر بنية الخطاب، إليك مجرد شرح
موجز لهذه العناصر:

١. البنية الكلية (موضوعي)

يعرف فان ديك الموضوع بأنه البنية الكلية للخطاب. من
الموضوع، يمكننا معرفة المشكلة والإجراءات التي اتخذها المتصل في
التغلب على المشكلة. يمكن ملاحظة الإجراءات أو القرارات أو
الآراء في البنية الكلية للخطاب. هذا الموضوع إذا استخدمنا إطار
عمل فان ديك، دعمه في النص من خلال العديد من الموضوعات
الفرعية. يدعم كل موضوع من هذه الموضوعات الفرعية الموضوع
الرئيسي ويقويه بل ويشكله.

³⁶ Alex Sobur, *Analisis Teks Media* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2006).

٢. البنية العلوية (التخطيطية)

يحتوي النص أو الخطاب بشكل عام على مخطط أو تدفق من المقدمة إلى النهاية. يوضح التدفق كيف يتم ترتيب المقاطع في النص وفرزها لتشكيل وحدة المعنى. المخططات هي استراتيجية المؤلف في تغليف رسالته من خلال التأكيد على الأجزاء التي تأتي أولاً، والأجزاء التي تنتهي. يصف الهيكل التخطيطي أو البنية العلوية الشكل العام للنص. يتم ترتيب شكل الخطاب العام مع عدد من الفئات أو الأقسام العامة مثل المقدمة والمحتوى والاستنتاج وحل المشكلات والإغلاق وما إلى ذلك. قد يكون المخطط استراتيجية للتواصل لدعم معنى مشترك من خلال توفير عدد من الأسباب الداعمة. يعتمد ما إذا كان يتم نقل المعلومات المهمة في البداية، أو في الختام على المعنى الموزع في الخطاب. بمعنى آخر، يمارس الهيكل التخطيطي ضغطاً: أي الأجزاء تأتي أولاً، والأجزاء التي يمكن أن تأتي من قبل كاستراتيجية لإخفاء المعلومات المهمة. تم بذل جهد الإخفاء من خلال وضع جزء مهم في النهاية لجعله يبدو أقل بروزاً. وفقاً لفان ديك، تكمن أهمية المخططات في استراتيجية الصحفي لدعم مواضيع معينة يتم نقلها من خلال ترتيب أجزاء معينة في تسلسلات معينة. يعطي التخطيطي التركيز على أيهما يأتي أولاً، والأجزاء التي يمكن أن تذهب لاحقاً كاستراتيجية لإخفاء المعلومات المهمة.^{٣٧}

المهم في تحليل الخطاب هو المعنى الذي تشير إليه بنية النص. في الدراسات اللغوية التقليدية، يرتبط معنى الكلمات بالمعنى الوارد في القواميس، بينما في تحليل الخطاب، معنى الكلمة هو ممارسة تريد أن يتم توصيلها كاستراتيجية.

³⁷ Alex Sobur, *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, Dan Analisis Framing* (Bandung: Remaja, 2002).

٣. البنية الجزئية

أ. دلالات

تأتي الدلالات من الكلمة اليونانية، سيما من الاسم، والتي تعني علامة أو شعار.^{٣٨} بشكل عام، علم الدلالة هو تخصص اللغويات الذي يدرس لغات الوحدة الواحدة، سواء المعنى المعجمي أو المعنى النحوي. المعنى المعجمي هو معنى أصغر وحدة دلالية تسمى المعجم، في حين أن المعنى النحوي هو المعنى الذي يتكون من الجمع بين الوحدات اللغوية. يتم تصنيف الدلالات في مخطط فان ديك على أنها معنى محلي، أي المعنى الذي ينشأ من العلاقات بين الجمل، والعلاقات بين المقترحات التي تبني معاني معينة في بناء النص.

يركز تحليل الخطاب بشكل كبير على أبعاد النص مثل المعنى الصريح أو الضمني، والمعنى الخفي عمدا وكيف يكتب الناس أو يتحدثون عنه. بمعنى آخر، لا تحدد الدلالات الأجزاء المهمة من بنية الخطاب فحسب، بل تؤدي أيضا إلى جانب معين من الحدث.^{٣٩} يستخدم علم الدلالة لوصف الذات / المجموعة بشكل إيجابي، بينما يصور الآخرين بشكل سلبي.

ب. إعراب

الإعراب تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها وهو يكون إما لفظاً نحو: "جاء سليم" و "رأيت سليماً" و "مررت بسليم" أو تقديراً نحو: "جاء الفتى" و "رأيت الفتى" و "مررت بالفتى" ومحلاً، نحو: من هذا؟^{٤٠} ويذكر مصطفى الغلاييني أن

³⁸ Abdul Chaer, *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*, 1990.

³⁹ Abdul Chaer, *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia* (Jakarta: Rineka Cipta, 2013).

^{٤٠} عطية، جرجي شاهين. سلم اللسان في الصرف والنحو والبيان (بيروت لبنان: دار ربحاني للطباعة والنشر، ٢٠٠٥)

الإعراب هو أثر يحدثه العامل في آخر الكلمة، فيكون آخرها مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً أو مجزوماً، حسب ما يقتضيه ذلك العامل.^{٤١}

ج. أسلوب

مركز الاهتمام الإحصائي هو الأسلوب، وهو الطريقة التي يمكن للمتحدث أو الكاتب التعبير عن وجهة نظره باستخدام اللغة كوسيلة. ما يسمى بأسلوب اللغة موجود بالفعل في جميع أنواع اللغات: المنطوقة والمكتوبة، الأدبية وغير الأدبية، لأن الأسلوب هو طريقة لاستخدام اللغة في سياق معين من قبل شخص معين لغرض معين. ومع ذلك، فقد ارتبط أسلوب اللغة التقليدي دائماً بالنصوص الأدبية، وخاصة النصوص المكتوبة.^{٤٢}

د. بلاغة

الاستراتيجية على المستوى البلاغي هنا هي الأسلوب الذي يتم التعبير عنه عندما يتحدث شخص ما أو يكتب. البلاغة لها وظيفة مقنعة، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بكيفية نقل الرسالة إلى الجمهور. يشمل استخدام البلاغة استخدام أسلوب التكرار (التكرار)، والجناس (استخدام الكلمات التي تبدو بدايتها مماثلة للقافية)، كاستراتيجية لجذب الانتباه، أو للتأكيد على جانب معين يلاحظه الجمهور.

شكل آخر من أشكال الأسلوب البلاغي هو السخرية (السخرية). الهدف البلاغي هو المبالغة في شيء إيجابي عن الذات والمبالغة في قبح الطرف الآخر. تظهر الإستراتيجية البلاغية أيضاً

^{٤١} الغلاييني، مصطفى. (جامع الدروس العربية (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٣

^{٤٢} Sobur, *Analisis Teks Media*.

في شكل تفاعل، وهي الطريقة التي يضع بها المتحدث / يضع نفسه بين الجمهور.

د. المبحث الرابع: اعتبارات

تأتي الاعتبارات والتي تعني الوقوف أو التصرف كمندوب يعمل كرمز لشيء ما.^{٤٣} تمكن أيضا اعتبارات على أنها فعل يقدم أو يقدم شيئا ما من خلال شيء آخر غير نفسه، عادة في شكل علامة أو رمز.^{٤٤} تمكن تعريف اعتبارات على أنها استخدام العلامات (الصور والأصوات وما إلى ذلك) لتوصيل أو وصف أو تصوير أو إعادة إنتاج شيء يتم رؤيته أو استشعاره أو تخيله أو الشعور به في شكل مادي معين.^{٤٥} اعتبارات هو عملية إعادة تفسير كائن / ظاهرة / واقع يعتمد معناه على كيفية تعبير الشخص عنه من خلال اللغة.^{٤٦} تمكن اعتبارات على أنه جميع العلامات التي تستخدمها وسائل الإعلام لإعادة تقديم حدث أو حقيقة. في مفهوم اعتبارات، تتم تصور الصور أو العلامات على أنها اعتبارات للواقع يتم تقييمها من أجل الصدق والموثوقية والدقة.^{٤٧} اعتبارات هي أيضا بناء اجتماعي تتطلب منا استكشاف تشكيل المعنى النصي والتحقيق في الطرق التي يتم بها توليد المعنى في سياقات مختلفة.^{٤٨} اعتبارات هي مفهوم تستخدم في العملية الاجتماعية للمعنى من خلال نظام الوسم المتاح مثل: الحوار والكتابة والفيديو والأفلام والتصوير الفوتوغرافي وما إلى ذلك.^{٤٩} اعتبارات هي كيف يتم بناء العالم اجتماعيا واعتبارات لنا ومن قبلنا. وهذا

⁴³ Oni Sutanto, "Representasi Feminisme Dalam Film SPY," *Jurnal E-Komunikasi* 5, no. 1 (2017).

⁴⁴ Deli Siti Holipa and Sri Narti, "Representasi Feminisme Dalam Film Mulan," *Jurnal Professional* 9, no. 1 (2022): 41–48.

⁴⁵ Amanda Diani, "Representasi Feminisme Dalam Film Maleficent," *Jurnal ProTVF Bandung: Universitas Telkom* 1, no. 2 (2017).

⁴⁶ Diana Anita, Desi Yoanita, and Megawati Wahjudianata, "Representasi Patriarki Dalam Film 'A Star Is Born,'" *Jurnal E-Komunikasi* 7, no. 2 (2019): 1–13.

⁴⁷ Gill Branston and Roy Stafford, *The Media Student's Book* (London: Routledge, 2007).

⁴⁸ Nawiroh Vera, *Semiotika Dalam Riset Komunikasi* (Bogor: Ghalia Indonesia, 2014).

⁴⁹ Dini Zelviana, "REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM THE HUNSTMAN: WINTER'S WAR" (Universitas Lampung, 2017).

تتطلب أن نستكشف تشكيل المعنى النصي ويتطلب التحقيق في كيفية توليد المعنى في سياقات مختلفة. الاعتبارات والمعاني الثقافية لها مادية معينة.^{٥٠} اعتبارات هي مفهوم تستخدم في العملية الاجتماعية للمعنى من خلال نظام الوسم المتاح مثل: الحوار والكتابة والفيديو والأفلام والتصوير الفوتوغرافي وما إلى ذلك. ثم يتم نقله إلى رمز تمثيلي يتضمن كيفية وصف الكائنات: الشخصيات، والسرد، والإعدادات، والحوار، وما إلى ذلك.^{٥١}

هـ. المبحث الخامس: المعنى

للكلمة في اللغة المعنى معجمي، ومعان أخرى كثيرة تكتسبها من خلال الجملة، والسياق العام. ويمكن تسمية المعنى المعجمي للكلمة المفردة بالمعنى الأصلي الذي يفيد تقنين المعنى للفهم التقريبي المشترك بين الناس. أما المعاني الأخرى للكلمة فيمكن استنباطها من سياق الجملة والنص، وهي تكتسب من خلال ذلك، ومن الظروف المحيطة بها وزمان التخاطب ومكانه معان كي يتضح مقاصد المتكلم، والمعاني المطلوب إيصالها للمخاطب، والتي يرمي إليها المتكلم.^{٥٢} ويمكن تسمية هذه المعاني بمعنى المعنى، وقد عبر عن ذلك السكاكي بقوله: "إن مقتضى الحال عند المتكلم يتفاوت، فتارة تقتضي ما لا يفتقر في تأديته إلى مزيد من دلالات وضعية، وألفاظ كيف كانت ونظم لها مجرد التأليف بينها يخرجها عن حكم النعيق، وهو الذي سميناه في علم النحو أصل المعنى، وأخرى ما تفتقر في تأديته إلى مزيد.^{٥٣} وهذا يعني أن لكل كلمة معنى معجميا، هو معناها الحقيقي، ومعنى آخر يكتسب من سياق الجملة، وتراكيب الجمل والسياق العام للنص، وهو معنى مجازي يدل عليه استخدام الكلمة في الجملة، وتراكيب الكلام، وسياق النص. فيصبح بهذا الكلمة معناها الجديد، الذي

⁵⁰ Meldina Ariani, "Representasi Kecantikan Wanita Dalam Film ' 200 Pounds Beauty ' Karya Kim Young Hwa," *Journal Ilmu Komunikasi* (2015): 1-13.

⁵¹ Wiwin Triana Indah Lestari and Deddy Suprpto, "Representasi Feminisme Dalam Film 7 Hari 7 Cinta 7 Wanita," *KAGANGA KOMUNIKA: Journal of Communication Science* 2, no. 1 (2020): 23-37.

^{٥٢} السكاكي، أبو يعقوب. (مفتاح العلوم، شرح نعيم زرزور (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، .n.d.

^{٥٣} الشكيلي، بسملة. (السؤال البلاغي) صفاقس، تونس: دار محمد علي للنشر، ٢٠٠٧.

لا يتحدد إلا من خلال الجملة التي ترد فيها، وعلاقات التجاور بين المفردات، وتراكيب الجمل، والكلام والسياق العام للنص.

فيمكن القول: إن أصل المعنى يتحدد من الدلالة الوضعية والتأليف بين الألفاظ، وهو حاصل ما وضع له التأليف في الأصل، وهو حاصل القول النحوي وهو المعنى المعجمي للكلمة. لكن ما هو سبيل الوصول لمعنى المعنى أو المعنى الثاني؟ يقول السكاكي: "إن التعرض لخواص تراكيب الكلام موقوف على التعرض لتراكيبه ضرورة"^{٥٤} فيحدد بهذا أن سبيل الوصول إلى معنى المعنى هو التعرض لتراكيب الكلام أي معرفة دلالة التراكيب الوضعية في الأصل والخلوص إلى معانيها، وهي دلالة القول النحوية أي معرفة المعنى المعجمي للكلمة أولاً. ومن ثم التعرض لخواص التراكيب أي البحث عن المعاني الثواني التي اختصت هذه التراكيب بالدلالة عليها بحكم الاستعمال فيتم بذلك تجاوز الدلالة الوضعية إلى الدلالة الخاصة أي دلالة الاستعمال على سبيل المجاز.^{٥٥}

ولعل عبد القاهر الجرجاني كان أوضح في صياغته لمعنى المعنى من السكاكي، إذ يقول: "الكلام ععلى ضربين: ضرب أنت تصل منه إلى الغرض بدلالة اللفظ وحده، ولكن يدلك اللفظ على معناه الذي يقتضيه موضوعه في اللغة، ثم تجد لذلك المعنى دلالة ثانية تصل بها إلى الغرض ومدار هذا الأمر على الكناية، والاستعارة، والتمثيل". وهذا يعني أن عبد القاهر قد ميز بين ضربين من المعاني. الأول: هو أصل المعنى، ويستدل عليه بدلالة اللفظ وحده، ويعرف من ظاهر اللفظ. والثاني: هو معنى المعنى، وهو الذي لا يستدل عليه بدلالة اللفظ وحده، ولا يعرف من ظاهر اللفظ، "ولكن يدل اللفظ على معناه الذي يوجبه ظاهره، ثم يعقل السامع من ذلك المعنى على سبيل الاستدلال معنى ثانيا هو غرضك، وإذ قد عرفت هذه الحملة فها هنا

^{٥٤} القيرواني، ابن رشيق. (العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تح محمد محي الدين عبد الحميد (بيروت: دار الجيل للنشر والتوزيع

والطباعة، ١٩٨١

^{٥٥} دهيكيل، محمد علي سليمان. "المعنى ومعنى المعنى في الشعر (أبو تمام أنموذجاً)", مجلة جامعة سبها للعلم الإنسانية ٢٠، no. 1 ,

(2021).

عبارة مختصرة وهي أن تقول المعنى ومعنى المعنى تعني بالمعنى المفهوم من ظاهر اللفظ والذي تصل إليه بغير واسطة، وبمعنى المعنى أن تعقل من اللفظ معنى ثم يفضي بك ذلك المعنى إلى معنى آخر.^{٥٦}

و. المبحث السادس: الحب

الحب هو شعور عميق يشمل العاطفة والاهتمام والرغبة في الارتباط والتواصل مع شخص آخر بطريقة إيجابية ومؤثرة. يمكن أن يظهر الحب بأشكال مختلفة، بما في ذلك الحب الرومانسي بين الشريكين، والحب العائلي بين أفراد الأسرة، والحب الصداقي بين الأصدقاء، وحتى الحب العام الذي يشمل الاهتمام والرغبة في مساعدة الآخرين.^{٥٧} تتضمن مكونات الحب العديد من العواطف والمشاعر مثل الإخلاص، والتفاني، والرغبة في رؤية الشخص الآخر سعيداً، والاهتمام بحياته ورفاهيته، والقدرة على تقديم الدعم والمساعدة في الأوقات الصعبة. تعتبر القدرة على التعبير عن المشاعر بصدق وفعالية جزءاً هاماً من تجربة الحب. من الجدير بالذكر أن الحب قد يظهر بشكل مختلف لدى كل شخص وقد تختلف تجارب الحب من فرد إلى آخر، ولكن في العموم، يُعتبر الحب عنصراً أساسياً في حياة الإنسان ويسهم في شعوره بالسعادة والارتياح العاطفي.^{٥٨}

ز. المبحث السابع: كلمات الأغنية

أغنية في اللغة وهي تطريب أو ترنم بالكلم الموزون وغيره، ويكون مصحوباً بالموسيقى أو غير مصحوباً. وجمع من الغناء وهي أغاني. وفي اصطلاحاً هو ترديد الصوت بالشعر ونحوه بالألحان، أما التلغني فهو الترنم. أغنية هو الشعر التي فيها النغمات في كل كلمتها. يتعلق الموسيقى باللغة وذلك يعني أن المعظم والشكل، تتعلق بالصوت واللفظ. ومن الذي يجذب الملحن في أغنية تساوى باجذبه المعنى والقرئ في تلك

^{٥٦} المرزوقي، أبو علي. شرح ديوان الحماسة، أحمد أمين وعبد السلام هارون (بيروت: دار الجيل، ١٩٩١)
^{٥٧} البانا، حسن. "معنى الحب في كتاب الحب عند العرب لأحمد تيمور باشا (دراسة هرميوطيقية لبول ريكور)" (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠. <http://190.119.145.154/handle/20.500.12773/11756>)
^{٥٨} ملحم، مازن. "أساليب الحب وعلاقتها بأبعاد الشخصية"، مجلة جامعة دمشق للعلوم التربوية والنفسية ٣٨ (2022) no. 1

أغنية، الا وهو الموسيقي من الشعر. أغنية تعبر فكرة الأديبي. ومن أنواع الأديبي هو أغنية.^{٥٩}

كما قال شوقي ضيف في كتابه أن الغناء والشعر كان مرتبطين عند العرب في عصر القديمة. الشعر ليس عملا سهلا ساذجا كما يعتقد كثيرا من الناس، بل هو عمل معقد غاية التعقيد، هو صناعة تجتمه لها في كل لغة طائفة من المصطلحات والتقاليد، ما يزال النقاد منذ أرسططاليس يحاولون أن يصفوها بما يقيمون عليها من مراصد ومقاييس. وقد يكون من الغريب أن نجعل الشعر صناعة، ولكنه الواقع، فلكل شاعر عند اليونان القدماء معها صانع، ولذلك كنا نراهم يقرنون في أبحاثهم الشر إلى الصناعات والفنون الجمالية من نحت وتصوير ورقص وموسيقى.^{٦٠}

كلمات الأغنية هي أعمال أدبية في شكل شعر تحتوي على فيض من المشاعر الشخصية وكلمات أغنية.^{٦١} تتكون كلمات الأغنية من اللغة التي يتم إنتاجها نتيجة للتواصل بين مؤلف الأغنية والأشخاص الذين يستمتعون بالأغنية. كلمات الأغاني هي وسائط لفظية لها معنى أو رسالة في كل كلمة أو كلمات في الأغنية. سيكون لكل أغنية أغنية معاني كثيرة إذا كان بإمكان المؤلف اختيار الكلمات المناسبة للأغنية. وهذا بالطبع سيجعل عشاق الأغنية لديهم اختلافات كثيرة في تفسير الأغاني التي يسمعونها.

الكلمات هي المفتاح الرئيسي في الأغنية، على الرغم من أنه لا يمكن إنكار أن الموسيقى لها نفس الأهمية لإضفاء الحيوية على الأغنية ككل. إن نقل رسالة من خلال أغنية ليس فقط من النص المستخدم كمرجع، ولكن أيضا المعنى الوارد في الرسالة قادر على استحضاره. يتم بعد ذلك تعزيز صب التعبير من خلال كلمات هذه الأغنية من خلال الألحان والتدوين الموسيقي الذي يتم تعديله حسب كلمات

^{٥٩} القحطاني، سعيد بن علي بن وهف. (الغناء والمعارف في ضوء الكتاب والسنة (الرياض، ١٤٣١

^{٦٠} ضيف، شوقي. (الفن ومذاهبه في الشعر العربي (القاهرة: دار المعارف، ١٣٢٦

^{٦١} KBBI, *KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia)* (Jakarta: Penerbitan dan Percetakan, 2005).

الأغنية من أجل الحصول على العمل المثالي للأغنية. وهكذا، فإن خبراء الأغاني
ينجرفون بشكل متزايد إلى الطبيعة الداخلية التي يحاول المؤلف نقلها^{٦٢}.

كلمات الأغنية لها معنيان، وهما: عمل أدبي في شكل شعر يحتوي على
تدفقات شخصية وأيضاً تكوين أغنية^{٦٣}. عند إنشاء كلمات الأغنية، يجب أن يكون
الشاعر جيداً حقاً في معالجة أغنية لأن الكلمات هي تعبير عن مشاعر المؤلف. تُعرف
هذه الكلمات بعد ذلك بالشعر أو القوافي، أي الأعمال الأدبية التي تحتوي على
تعبير (تدفق) المشاعر الشخصية التي تعطي الأولوية لطرق التعبير عنها، في حين أن
الفن، وخاصة الأغاني، جزء من الثقافة.

من خلال الأغنية، يعبر البشر عن مشاعرهم وآمالهم وتطلعاتهم ومثلهم التي
تمثل النظرة إلى الحياة وروح العصر. لذلك، من خلال الفن يمكننا أيضاً التقاط الأفكار
والحماس الذي يميز صراعات العصر المعني. الأغنية عبارة عن مجموعة متنوعة من
الأصوات الإيقاعية. الأغنية أو الغناء عمل فني مرتبط بفن الصوت وفن اللغة، كعمل
فني صوتي يتضمن لحن ولون صوت المغني. من هذا الرأي يمكن أن نستنتج أن كلمات
الأغاني هي تعبير للشاعر من الداخل عن شيء تم رؤيته وسماعه أو تجربته.

كلمات الأغاني لها أوجه تشابه مع القوافي، باستثناء أن كلمات الأغاني لها
خصوصية خاصة بها لأن الفكرة المنقولة من خلال كلمات الأغنية تعززها اللحن ونوع
الإيقاع الذي يتم تكيفه مع كلمات الأغنية وكذلك اللون الصوتي للمغني. لا تهتم
فقط باللحن والصوت الصوتي، ولكن كلمات الأغنية مليئة بالمعاني أيضاً. على الرغم
من أن اختيار الكلمات التي يسهل فهمها لا يتطلب إمكانية وجود معاني عميقة
وواضحة للغاية. كل أغنية غنائية لها أيضاً غرض محدد ليتم نقلها إلى الجمهور
كمستمعين، مثل الغرض من كلمات الأغنية بشكل عام^{٦٤}.

⁶² Riska Tri Wijaya and Rani Jayanti, "Analisis Semantik Dalam Lirik Lagu Cinta Sendiri Karya Pasha"
1, no. November (2022): 56–60.

⁶³ Edi Mulyono, *Belajar Hermeneutika* (Yogyakarta: IRCISod, 2012).

⁶⁴ Mila Amalya Munir, "Makna Lirik Lagu Fiersa Besari Celengan Rindu 'Kajian Hermeneutika,'" *Digital Library Universitas Muhammadiyah Makassar* (Universitas Muhammadiyah Makassar, 2020).

الفصل الثالث

منهجية البحث

المنهجية هي شيء يجب تنفيذه في البحث. وبالتالي، فإن طريقة البحث هي طريقة يجب على الباحثة القيام بها في إجراء الدراسة^{٦٥}. يتم استخدام منهجية البحث لحل المشكلات الموجودة في الدراسة^{٦٦}. تتضمن منهجية البحث في هذه الدراسة تحديد مدخل البحث ومنهجه، البيانات ومصادرها، أسلوب جمع البيانات، تحليل البيانات، على النحو التالي:

أ. مدخل البحث ومنهجه

استخدمت الباحثة نوع البحث المكتبي، لأن البيانات المستخدمة تأتي من مواد المكتبة، وهي الكتب السابقة ومجموعة عن المجلات الصحفية^{٦٧}. أما المدخل المستخدم هو المدخل الكيفي، لأن البيانات المقدمة بالكلمات المكتوبة التي تم الحصول عليها من الكتب والمجلات كمصدر رئيسي.

البحث المكتبي وفقاً لمستريكا زيد هو بحث يقصر أنشطته على المكتبة دون الحاجة إلى دراسات ميدانية^{٦٨}. الأنشطة المقصودة هي قراءة وتسجيل ومعالجة الأدبيات للحصول على بحث فعلي من عدد من الأدبيات. لذلك من الناحية المنهجية، فإن بحث المكتبة هو جمع البيانات من الأدبيات المتعلقة بموضوع البحث، والتي يتم إجراؤها لإيجاد النظريات والمفاهيم المفيدة للأسس النظرية وبناء المفاهيم النظرية للباحثة فيما يتعلق باعتبارات معنى الحب للمرأة في الألبوم "قصة حب" لرامي عياش.

^{٦٥} العزوي، رحمن بنس. (منهج البحث الأدبي (بغداد: متبعة المعاني، ٢٠٠٨)

^{٦٦} Sudaryanto, *Metode Dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik* (Yogyakarta: Duta Wacana University Press, 1993).

^{٦٧} Evanirosa, *Metode Penelitian Kepustakaan (Library Research)* (Bandung: CV Media Sains Indonesia, 2022).

^{٦٨} Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2004).

ب. البيانات ومصادرها

وفقا لسيوتو، فإن البيانات هي حقائق تجريبية جمعها الباحثة لحل المشكلات أو الإجابة على أسئلة البحث.⁶⁹ تجب على الباحثة مراعاة في توافر وأهمية البيانات في اختيار مصادر البيانات مع أسئلة البحث كذلك الأساليب المستخدمة. بالإضافة إلى ذلك، تجب عليها لتأكيد البيانات التي تم الحصول عليها صحيحة وموثوقة.⁷⁰ أما مصادر البيانات المختارة في هذا البحث هي في شكل أدب، وهي الكتب والأطروحات والمقالات البحثية. تقسم الباحثة بيانات البحث إلى نوعين، وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية. البيانات الأولية المستخدمة هي كلمات الأغنية في الألبوم "قصة حب" لرامي عياش. أما البيانات الثانوية المستخدمة في هذا البحث هي الكتب والدراسات السابقة التي لها العلاقة بتحليل الخطاب النقدي لفان ديك.

ج. طريقة جمع البيانات

تهدف طريقة جمع البيانات إلى إيجاد مشاكل لدراساتها.⁷¹ في هذه الدراسة، تتضمن طريقة جمع البيانات طريقة الإستماع، طريقة الكتابة.

١. طريقة الإستماع

طريقة الاستماع هي طريقة للاستماع إلى الأشياء التي سيتم استخدامها للبحث. الخطوات في هذه المرحلة هي:

أ. سمعت الباحثة الأغنية في الألبوم "قصة حب" بعناية والتي تضمن اعتبارات معنى الحب للمرأة في ضوء نظرية تحليل الخطاب النقدي لفان ديك.

ب. سمعت الباحثة الأغنية في الألبوم "قصة حب" والتي تركز على البنية الكلية والبنية العلوية والبنية الجزئية في الألبوم "قصة حب".

ج. سمعت الباحثة لكامل محتويات الأغاني الموجودة في الألبوم "قصة حب".

⁶⁹ Sandu Siyoto and M Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*, Cet. I. (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015).

⁷⁰ A. Muri Yusuf, *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, Dan Penelitian Gabungan*, Cet. I. (Jakarta: Kencana, 2014).

⁷¹ A Anggito and J Setiawan, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Sukabumi: CV Jejak, 2018).

٢. طريقة الكتابة

طريقة الكتابة هي أنشطة تسجيل البيانات التي تم الحصول عليها وجمعها في شكل ملاحظات كبديل للباحثين في جمع البيانات.^{٧٢} الخطوات في هذه المرحلة هي:

- أ. سجلت الباحثة البنية الكلية الواردة في الألبوم "قصة حب" في ضوء نظرية تحليل الخطاب النقدي لفان ديك.
- ب. سجلت الباحثة البنية العلوية الواردة في الألبوم "قصة حب" في ضوء نظرية تحليل الخطاب النقدي لفان ديك.
- ج. سجلت الباحثة البنية الجزئية الواردة في الألبوم "قصة حب" في ضوء نظرية تحليل الخطاب النقدي لفان ديك.

د. تحليل البيانات

بعد أن قامت الباحثة بجمع البيانات من الألبوم "قصة حب" التي تم تحديدها وتصنيفها وفقا على ضوء دراسات تحليل الخطاب النقدي لفان ديك مع الخطوات التالية:

- ١- اختارت الباحثة البيانات وتصنفها في شكل مكونات بنية ألبوم "قصة حب" بناء أشكال العناصر في ضوء دراسات تحليل الخطاب النقدي لفان ديك.
- ٢- قامت الباحثة بالتفكير النقدي على البيانات ألبوم "قصة حب" حسب أشكال العناصر في ضوء دراسات تحليل الخطاب النقدي لفان ديك.
- ٣- قامت الباحثة بتفسير التفكير النقدي المخرج من البيانات وفقا لأشكال العناصر في ضوء دراسات تحليل الخطاب النقدي لفان ديك.
- ٤- قامت الباحثة بمراجعة نتائج البيانات واستخلاصها من نتائج البيانات المذكورة.

⁷² Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, Dan Tekniknya* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2006).

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

شرح هذا الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها التي تم الحصول عليها من الألبوم "قصة حب" لرامي عياش. في الفصل الرابع، تعرض الباحثة البيانات ونتائج البحث المتعلقة بأشكال العناصر النص لتحليل الخطاب النقدي لفان ديك التي تشتمل على البنية الكلية والبنية العلوية والبنية الجزئية، وشكل السياق الاجتماعي، وشكل الإدراك الاجتماعي لتحليل الخطاب النقدي لفان ديك. فيما يلي عرض البيانات ونتائج البحث.

المبحث الأول: أشكال عناصر النص لتحليل الخطاب النقدي في الألبوم قصة حب

لرامي عياش

في بُعد النص لفان ديك، هناك ثلاثة العناصر تكمل بعضها بعضاً. تتضمن العناصر الثلاثة للنص على البنية الكلية والبنية العلوية والبنية الجزئية. للعناصر الثلاثة المجالات المختلفة للمناقشة، لكنها تشكل نصاً موحداً. باستخدام هذه العناصر، يمكن تحليل النص ليس على الهيكل الداخلي فحسب بل يحلل العناصر الخارجية أيضاً. في هذه الدراسة، يكون الخطاب المستخدم في شكل النصوص الأغاني من الألبوم قصة حب والذي سيتم تحليلها من خلال أبعاد النص الثلاثة لفان ديك.

١- البنية الكلية

تحليل البنية الكلية على نظرية تحليل الخطاب لفان ديك، تستخدم الباحثة بنية أساسية تحتوي على عناصر في شكل مواضيع، معاني للموضوعات التي تمت مناقشتها. يشير هذا العنصر إلى الوصف العام للنص. يمكن أن يكون أيضاً الفكرة الرئيسية أو الملخص أو الرئيسي للنص. يصف الموضوع مايريد الصحفيون قوله في

تقاريرهم. يوضح الموضوع المفهوم السائد والمركزي والأهم لمحتوى الإخبار. لذلك يشار إلى الموضوع باسم موضوع. الموضوع هو الفكرة الأساسية لمحتويات النص كليا أو النظرة العامة على الكائنات في النص. في هذه الدراسة، تم أخذ الموضوع من كلمات الأغنية في الألبوم قصة حب لرامي عياش. يتم شرح الموضوع المتعلق باعتباريات معنى الحب للمرأة في الألبوم قصة حب، فيما يلي تفصيل عرض كلمات الأغنية :

الجدول ١.٤ : البنية الكلية في الألبوم قصة حب

| الرقم | عنوان الأغنية | كلمات الأغنية | المقطع |
|-------|---------------|---|--------|
| ١ | قصة حب | ده أجمل يوم في حياتي (هذا هو أسعد يوم في حياتي) عشان قابلتك يا حياتي (لأنني التقيت بك يا عزيزي) هفضل حبيبي معاك (سأبقى معك يا حبيبي) | ١١-٩ |
| ٢ | وصفولي عيونك | وصفولي عيونك تداويني (صف لي عيناك تشفيني) طمنت قلبي وسنيني (تطمئن قلبي وسنيني) | ٢-١ |
| ٣ | حباب | بجيك انا قد الدني (أحبك بقدر العالم) | ٣ |
| ٤ | عمر جديد | هيذا قلبي يا قلبي (هيذا قلبي يا قلبي) | ١٤-١٣ |

| | | | |
|------|---|-------------|---|
| | ضلو عى إلك نايات (لقد بقوا ليتي من أجلك) | | |
| ٢-١ | لو أحلامي بيدي (إذا كانت أحلامي في يدي) لكانت كلها عنك (كل شيء عنك) | لو أحلامي | ٥ |
| ١٠-٩ | راح تلقى قلبك (سوف تجد قلبك) مش وحيد (ليس وحده) | ساعة الغروب | ٦ |
| ٥ | آه يا عيني عليكي ياللي حضنتي اجدع ناس يا عيني عليك (يا من تحتضني أنت أجمل إنسان) | أم الدنيا | ٧ |
| ٣-١ | بالأفراح والهنا (بالفرح والسعادة) يلا نعيش عمرنا (دعونا نعيش حياتنا) يا حبيبي حبنا | بالأفراح | ٨ |
| ٥-٤ | عيونا الحلوين (عيوننا الجميلة) صرت بقلبي اقشعها (بدأت بدفنه في قلبي) | بعقلين | ٩ |

من هذه الكلمات الأغنية المذكورة، ترى الباحثة أنها جزء من البنية الكلية. والشرح من الكلمات الأغنية المذكورة وهو في الألبوم قصة حب لرامي عياش : يوضح الجدول ١ في الرقم ١ أنه في أغنية قصة حب توجد الموضوع المتعلق باعتبارات معنى الحب للمرأة، باختصار يريد رامي عياش أن يخبرنا عن قصة حب على أجمل شاطئ

وكان فيهما اثنان فقط، كان ذلك اليوم أحلى. اليوم الذي مر به العشاق حتى ينسوا كل من حولهم لأنهم محاطون بالضحك والشعور بالسعادة كونهم قادرين على الاستمتاع بذلك اليوم الجميل مع حبيبهم على الشاطئ. ثم يوضح في الرقم ٢ أنه في أغنية وصفولي عيونك أن هناك امرأة مفتونة به منذ سنوات، من صورة عيني المرأة جعلتها مجنونة وجعلها تفتقد لها دائماً، حتى تشعر. أنها تعيش فقط لتكون محبوباً وتحب العاشق.

التالي هو في الرقم ٣ أنه في أغنية حابب باختصار يريد المؤلف أن ينقل الخبر الذي في قلبه يعبر عن مشاعره بأنه يحب امرأة ويقول إنه يريد العيش معها حتى نهاية حياته فيتمنى. الله سبحانه وتعالى حتى يتمكن من العيش مع أحبائهم. في الألبوم قصة حب ترتبط معاني الأغاني ببعضها البعض، كما وردت في أغنية عمر جديد في الرقم ٤ التي تحكي عن تقدمه في السن لكن حب كاتب الاغاني لحبيته لن يتغير، فالحبيب يعد به دائماً. يكون المنزل الأكثر راحة ويخلق الضحك دائماً في إقامة العلاقة. وفي الرقم ٥ أنه في أغنية لو أحلامي إنه إذا كان يلهم، فإن كل أحلامه هي لصديقتة، وإذا كان بإمكانه كتابة كل تلك الأحلام، فإن كل تلك الأحلام تدور حول صديقتة أيضاً. ويبدو الأمر كما لو أنه لا يريد أن يستيقظ من نومه إذا كانت كل الأحلام تدور حول حبيبته.

ثم يوضح في الرقم ٦ أنه في أغنية ساعة الغروب إنه عندما تغرب الشمس يتذكر دائماً حبيبته لأنه كتب ذات مرة قصة جميلة مع حبيبته جمعت رويهما عندما غربت الشمس. التالي في الرقم ٧ أن أخبر والدته أنه يحب أجمل امرأة في العالم بعد أمه، قالت أمه إنه سيدعم قصة حبهما إلى الأبد. وفي الرقم ٨ أنه في أغنية بالأفراح أنه مهما كانت الظروف سواء كانوا سعداء أو حزينين سيستمرون في عيش حياتهم بسعادة وسينسون الأوقات السيئة التي مروا بها ويعدون بفتح صفحة جديدة يوجد فيها كل منهما ويعيشونها بكل سعادة. ثم الأخير في الرقم ٩ أنه في الأغنية الأخيرة

من الألبوم قصة حب على الموضوع بعقلين, في هذه الأغنية الأخيرة يؤكد أنه وقع في حب حبيبته لأول مرة من خلال النظرة الأولى، ويأملون أن تظل قصة حبهم معًا إلى الأبد حتى نهاية حياتهم. من ٩ أغاني في الألبوم قصة حب جميع القصص الموصوفة في الأغنية متواصلة من البداية إلى النهاية ويمكن أن نستنتج أن موضوع ألبوم الأغنية قصة حب هو اعتبارات معنى الحب للمرأة.

٢- البنية العلوية

تحليل البنية العلوية على نظرية تحليل الخطاب النقدي فان ديك هو تحليل يميل إلى أن يكون في شكل تحديد البنية التي تشكل الخطاب. البنية العلوية أو المخطط في كلمات الأغاني هو فصل فرعي من تحليل الخطاب الذي يشرح البنية أو العناصر التي تشكل الأغنية. يتكون مخطط الأغنية أو هيكلها من عدة عناصر بما في ذلك المقدمة، والشعر، والجسر، والفاصلة، والنهاية.

المقدمة في الأغنية هي الجزء الأول من الأغنية، ويمكن القول أيضًا أنها مقدمة. تعمل المقدمة أيضًا على منح الوقت للمغني والمستمعين لإعداد أنفسهم قبل تشغيل الأغنية فعليًا. عادةً ما تكون المقدمة عبارة عن موسيقى الآلات التي يتم أخذ ملاحظاتها من الشعر الأغنية أو الفاصلة الأغنية. ومع ذلك، هناك أيضًا أشكال من المقدمات تختلف نغمتها عن نغمة الأغنية ككل. الشعر هي جزء من الأغنية، كأغنية في البداية قبل دخول الجسر أو الفاصلة. يقع بشكل عام بعد المقدمة. الأغنية الجيدة لها شاعر متناغمة ولحنية. ليس "أقل" جودة من اللحن في الفاصلة. الجسر هو جزء من أغنية يعمل بمثابة "جسر" لتوصيل الأجزاء الأخرى. مثل الربط بين الشعر والفاصلة. بصرف النظر عن ذلك، يتم استخدام الجسر أيضًا لربط الفاصلة مع الفاصلة أخرى تشهد تعديلاً (نغمة صاعدة/نغمة زائدة)، بحيث لا يبدو التعديل غريبًا. عادةً ما تكون نغمة الجسر مختلفة تمامًا عن نغمة الشعر والفاصلة، ولكنها تظل

متناغمة. هناك أيضاً بعض الأغاني التي لا تستخدم الجسر، عادةً الأغاني التي تستخدم الجوقة فقط باعتبارها "القمة".

الفاصلة في الأغنية تعني التكرار، وعادةً ما يتم استخدام جزء آخر من الأغنية (عادةً بيت شعر) للتكرار في هذا الجزء. الفاصلة تعني "التكرار"، لذلك يتم غناء هذا الجزء بشكل متكرر. النهاية هي الجزء الختامي من الأغنية. تعمل وظيفة النهاية على إنهاء الأغنية ببطء وسلاسة، بحيث لا تبدو وكأنها "انكسرت" فجأة. يمكن أن تكون النهاية أيضاً عبارة عن قسم المقدمة الذي يتكرر، ويمكن أيضاً أن تكون نهاية الفاصلة الذي يتكرر، ثم ينتهي بالتلاشي (ينخفض الصوت ببطء ويختفي). مايلي هو مخطط أو هيكل كلمات الأغاني في الألبوم قصة حب لرامي عياش :

الجدول ٤ . ٢ : البنية العلوية في عنوان الأغنية قصة حب

| كلمات الأغنية | البنية العلوية |
|--|----------------|
| موسيقي | المقدمة |
| ذي قصة حب علي شاطيء الهوا أجمل حكاية قلب أبطالها إحنا سوا فيها اللي اتمنيت وياك حسيت أجمل إحساس | الشعر |
| أحلي كلام بالعين قولناه لبعضنا ضحكت قلوبنا حنين ونسينا نفسنا ونسينا كل الناس، أنا وانت وخلص خلص هنعيش | الجسر |

| | |
|--|----------------|
| <p>ده أجمل يوم في حياتي عشان قابلتك يا حياتي هفضل حبيبي معاك والله ما هسيبك أنت اللي بتسعد كل أوقاتي</p> | <p>الفاصلة</p> |
| <p>آه أنا عشت بيبك إحساس بالدنيا كلها لحظة لقانا حبيبي في حياتي ما عشتها لقتيني بجري عليك أنا عيني في عينيك ومسكت إيديك في بعد كده جمال مشفتش زيها أجمل ما شافت عيني في حياتي كلها دي عيونها ليل سهران أنا فيها حيران آه يا عيني يا ليل</p> | <p>الجسر</p> |
| <p>ده أجمل يوم في حياتي عشان قابلتك يا حياتي هفضل حبيبي معاك والله ما هسيبك إنت اللي بتسعد كل أوقاتي</p> | <p>الفاصلة</p> |

| | |
|--------|---------|
| موسيقى | النهاية |
|--------|---------|

الجدول ٣.٤ : البنية العلوية في عنوان الأغنية وصفولي عيونك

| كلمات الأغنية | البنية العلوية |
|--|----------------|
| موسيقى | المقدمة |
| وصفولي عيونك تداويني تداويني طمنت قلبي وسنيني وسنيني | الشعر |
| لو تبعد ثانية اتوه في الدنيا يوحشني لقاك أنا إيه لولاك أنا إيه لولاك لو تبعد ثانية اتوه في الدنيا يوحشني لقاك أنا إيه لولاك أنا إيه لولاك لمسم ايديك آه فيها الشفا لمسم ايديك آه فيها الشفا وصفولي | الجسر |
| ليالي ليل يا ليالي | الفاصلة |

| | |
|--|---------|
| ليالي ليل يا عيني حرام حرام تبعد وتروح عيني عيني ياعيني عيني عيني ياعيني حبك أنت ياما ياما داوى جروح ليالي ليل يا ليالي ليالي ليل يا عيني حرام حرام تبعد وتروح عيني عيني ياعيني عيني عيني ياعيني حبك أنت ياما ياما داوى جروح | |
| آه آه آه آه وصفولي | النهاية |

الجدول ٤ . ٤ : البنية العلوية في عنوان الأغنية حاب

| كلمات الأغنية | البنية العلوية |
|--|----------------|
| موسيقى | المقدمة |
| حابب انا قول الخبر اللى بقلبي شو نظر بجك انا قد الدنى واكثر ما فيه رمل وبشر | الشعر |

| | |
|--|----------------|
| <p>حابب انا قول الخبر اللى بقلبي شو نظر بجبك انا قد الدني واكثر ما فيه رمل وبشر</p> | |
| <p>يا الله تعا يا الله تعا نغفر على حدود السما إنك إلى كلك إلى بايدك حياتي راسمها يا الله تعا يا الله تعا نغفر على حدود السما إنك إلى كلك إلى بايدك حياتي راسمها</p> | <p>الجسر</p> |
| <p>أنا أنا أنا أنا أكثر ما تتصور أنا حابب</p> | <p>الفاصلة</p> |
| <p>حابب أنا نعيش بهذا نحن ولا ثالث لنا تشوف شو بجبك أنا عد الشتي عد الشجر</p> | <p>الشعر</p> |
| <p>يا الله تعا يا الله تعا يا الله تعا يا الله تعا يا الله تعا يا الله تعا تعا تعا تعا</p> | <p>النهاية</p> |

الجدول ٤ . ٥ : البنية العلوية في عنوان الأغنية عمر جديد

| كلمات الأغنية | البنية العلوية |
|--|----------------|
| <p>في الدنيا عم تبتدي هلق تركى قلبك يتكى ما يقلق في عمر جديد معك عم ضحككتك عم يخلق</p> | المقدمة |
| <p>مشي معي قلبي دفيته دفيته وعدته تكووني أساسه وبيته وبيته مشي معي قلبي دفيته دفيته وعدته تكووني أساسه وبيته وبيته</p> | الشعر |
| <p>انت إلي ورم تبقي إلي أول وأخر حدا حبيته حبيته حبيته</p> | الجسر |
| <p>مشي معي قلبي دفيته دفيته وعدته تكووني أساسه وبيته وبيته انت إلي ورم تبقي إلي أول وأخر حدا حبيته حبيته حبيته</p> | الفاصلة |
| <p>عم تسمعي الطبول ؟ عم تسمعي معقول ؟</p> | الشعر |

| | |
|---|---------|
| هيدا قلبي يا قلبي ضلو عى إليك نايات و عم وترى قلبي يا قلبي عم تعزف كمنجات | |
| آه آه آه آه آه آه آه آه | الجسر |
| مشي معي قلبي دفيته دفيته وعدته تكويني أساسه وبيته وبيته مشي معي قلبي دفيته دفيته وعدته تكويني أساسه وبيته وبيته انت إلي ورم تبقي إلي أول وأخر حدا حبيته حبيته حبيته | الفاصلة |
| موسيقى | النهاية |

الجدول ٦ . ٤ : البنية العلوية في عنوان الأغنية لو أحلامي

| كلمات الأغنية | البنية العلوية |
|--|----------------|
| موسيقى | المقدمة |
| لو أحلامي بيدي لكانت كلها عنك لو انا اللي اكتبها | الفاصلة |

| | |
|---|--------------|
| <p>لصارت كلها باسمك ياللي بقالي منك حلم واللى تركته صورة واسم آه .. لو أحلامي بيدي لو أحلامي بيدي لكانت كلها عنك لو انا اللي اكتبها لصارت كلها باسمك ياللي بقالي منك حلم واللى تركته صورة واسم آه .. لو أحلامي بيدي</p> | |
| <p>لوقف الوقت لوقف الوقت وانا في حلمي واقطف من نورك حنان لما أصحى لما أصحى يديني قلبي وينسيني الزمان لوقف الوقت لوقف الوقت وانا في حلمي واقطف من نورك حنان لما أصحى لما أصحى يديني قلبي</p> | <p>الشعر</p> |

| | |
|--|---------|
| وينسيني الزمان | |
| واللي بقالي منك حلم واللى تركته صورة واسم آه .. لو أحلامي بيدي | الجسر |
| لو أحلامي بيدي لكانت كلها عنك لو انا اللي اكتبها لصارت كلها باسمك ياللي بقالي منك حلم واللى تركته صورة واسم آه .. لو أحلامي بيدي | الفاصلة |
| موسيقى | النهاية |

الجدول ٧ . ٤ : البنية العلوية في عنوان الأغنية ساعة الغروب

| كلمات الأغنية | البنية العلوية |
|---|----------------|
| موسيقى | المقدمة |
| ساعة الغروب إفتكرني إفتكرني في حاجة حلوة ساعة الغروب إفتكرني إفتكرني في كل غنوه ساعة الغروب إفتكرني | الشعر |

| | |
|--|----------------|
| <p>إفتكرني في حاجة حلوة ساعة الغروب إفتكرني إفتكرني في كل غنوه</p> | |
| <p>والشمش بتداعب عيونك من بعيد في عينيك هادوب بس انت حس راح تلقى قلبك مش وحيد ساعة الغروب والشمش بتداعب عيونك من بعيد في عينيك هادوب بس انت حس راح تلقى قلبك مش وحيد</p> | <p>الجسر</p> |
| <p>ساعة الغروب ساعة الغروب إفتكرني إفتكرني في حاجة حلوة</p> | <p>الفاصلة</p> |
| <p>هو ده وقت الحنين والليالي مروحين هو ده وقت الحنين والليالي مروحين والليل يقرب منا</p> | <p>الشعر</p> |

| | |
|--|---------|
| ويشد روحنا لبعضنا والليل يقرب منا ويشد روحنا لبعضنا | |
| ويكلمك عني أنا ويحكي قصة حبنا ويكلمك عني أنا ويحكي قصة حبنا لكل القلوب | الجسر |
| ساعة الغروب ساعة الغروب إفتكرني إفتكرني في حاجة حلوة | الفاصلة |
| موسيقي | النهاية |

الجدول ٨ . ٤ : البنية العلوية في عنوان الأغنية أم الدنيا

| كلمات الأغنية | البنية العلوية |
|--|----------------|
| موسيقي | المقدمة |
| رجعت لينا أم الدنيا مصرحتبقي قد الدنيا اطمني يا حبيبي ياغاليه بقيتي بأمان رجعت أمي الخايفه عليا ارضها صدر حنين ليا | الفاصلة |

| | |
|--|----------------|
| <p>رجع النيل والروح للمياه والله والله زمان رجعت لنا أم الدنيا مصرحتبقي قد الدنيا اطمني يا حبيبتي يا غاليه بقيتي بأمان رجعت أمي الخايفه عليا ارضها صدر حنين ليا رجع النيل والروح للمياه والله والله زمان</p> | |
| <p>آه يا عيني عليك ياللي حضنتي اجدع ناس ياللي في حواريكى حتى الرمل فيه إحساس آه يا عيني عليك ياللي حضنتي اجدع ناس ياللي في حواريكى حتى الرمل فيه إحساس وحياه بلدي والحريه الأرض حتفضل مصريه</p> | <p>الشعر</p> |
| <p>رجعت أمي الخايفه عليا ارضها صدر حنين ليا رجع النيل والروح للمياه والله والله زمان</p> | <p>الجسر</p> |
| <p>رجعت لنا أم الدنيا مصرحتبقي قد الدنيا</p> | <p>الفاصلة</p> |

| | |
|--|---------|
| اطمني يا حبيبي يا غاليه بقيتي بأمان رجعت أمي الخائفه عليا ارضها صدر حنين ليا رجع النيل والروح للمياه والله والله زمان | |
| بلادي بلادي بلادي لكي حي وفؤادي | النهاية |

الجدول ٩ . ٤ : البنية العلوية في عنوان الأغنية بالأفراح

| كلمات الأغنية | البنية العلوية |
|--|----------------|
| موسيقى | المقدمة |
| بالأفراح والهنا يلا نعيش عمرنا يا حبيبي حينا نسنا الدنيا وخلانا | الشعر |
| بالأفراح والهنا يلا نعيش عمرنا يا حبيبي حينا نسنا الدنيا وخلانا | الجسر |
| نرقص رقصه حينا قولوا معنا ربنا لا لا لا لا | الفاصلة |

| | |
|---|----------------|
| <p>لا يفرقنا وكل يوم هنا هنا نرقص رقصه حيننا قولوا معنا ربنا لا لا لا لا لا يفرقنا وكل يوم هنا هنا</p> | |
| <p>انا شوفت كثير كثير احباب زيننا يا حبيبي والله مالقيت قلبي خلاص عملتلو باب واقفلته باسمك وحياتي بديت</p> | <p>الجسر</p> |
| <p>نرقص رقصه حيننا قولوا معنا ربنا لا لا لا لا لا يفرقنا وكل يوم هنا هنا نرقص رقصه حيننا قولوا معنا ربنا لا لا لا لا لا يفرقنا وكل يوم هنا هنا</p> | <p>الفاصلة</p> |
| <p>موسيقي</p> | <p>النهاية</p> |

الجدول ٤ . ١٠ : البنية العلوية في عنوان الأغنية بعقلين

| كلمات الأغنية | البنية العلوية |
|---|----------------|
| موسيقى | المقدمة |
| <p>شفتنا مره بزياره صوب بعقلين مدري شو عملو في عيونا الحلوين صرت بقلبي اقشعها يالله مااورعها ياريت بقضى معها باقي السنين شفتنا مره بزياره صوب بعقلين مدري شو عملو في عيونا الحلوين صرت بقلبي اقشعها يالله مااورعها ياريت بقضى معها باقي السنين</p> | الفاصلة |
| هاي كانت احلى زياره | الشعر |

| | |
|--|----------------|
| <p>بين البلدات فرح من بعد خساره حظى بالذات عشقتا وحببت ديارا وهاك الطرقات هاي كانت احلى زياره بين البلدات فرح من بعد خساره حظى بالذات عشقتا وحببت ديارا وهاك الطرقات</p> | |
| <p>القلوب البيضا الدافيه والعين العذبه الصافيه وكروم التين</p> | <p>الجسر</p> |
| <p>شفتنا مره بزياره صوب بعقلين مدري شو عملو في عيونا الحلوين صرت بقلبي اقشعها ياالله مااورعها ياريت بقضى معها باقي السنين</p> | <p>الفاصلة</p> |

| | |
|--|----------------|
| <p>اسما دايب على شفافي شهد وعناب دوخني وعبارسي حسننا الجذاب بعدها عن عيني قاسى اغلى الاحباب اسما دايب على شفافي شهد وعناب دوخني وعبارسي حسننا الجذاب بعدها عن عيني قاسى اغلى الاحباب بتمنى ما فارقها انشأالله بضل ما مرافقها باقي السنين</p> | <p>الشعر</p> |
| <p>بتمنى ما فارقها بتمنى ما فارقها بتمنى ما فارقها باقي السنين</p> | <p>النهاية</p> |

البنية الجزئية هي المعنى المحلي للنص الذي يمكن ملاحظته من خلال اختيار الكلمات والجمل والأنماط المستخدمة في بنية النص. الهيكل هو وحدة، مترابطة ويدعم كل منهما الآخر.

(أ) الدلالة

يتكون تحليل البنية الجزئية في نص الخطاب لكلمات الأغنية في الألبوم قصة حب من الخلفية والتفاصيل والغرض والافتراضات المسبقة. فيما يلي شرح لكل تحليل البنية الجزئية (دلالي):

(١) الخلفية

الخلفية هو عنصر من عناصر الخطاب الذي هو السبب في تبرير الفكرة. لذا فإن إعداد هذه الألبوم الأغنية في بعنوان قصة حب له إعداده الخاص الذي يؤكد القصة في رسالة ينقلها المؤلف. وفيما يلي شرح تحليل الخلفية الواردة في الألبوم قصة حب :

الجدول ٤ . ١١ : الخلفية في الألبوم قصة حب

| الخلفية | عنوان الأغنية | رقم |
|---|---------------|-----|
| ده أجمل يوم في حياتي عشان قابلتك يا حياتي هفضل حبيبي معاك والله ما هسيبك | قصة حب | ١ |
| ليالي ليل يا ليالي ليالي ليل يا عيني | وصفولي عيونك | ٢ |

| | | |
|---|-------------|---|
| <p>حرام حرام تبعد وتروح عيني عيني ياعيني عيني عيني ياعيني حبك أنت ياما ياما داوى جروح</p> | | |
| <p>حابب انا قول الخبر اللى بقلبي شو نظر بجبك انا قد الدنى</p> | حابب | ٣ |
| <p>مشي معي قلبي دفيته دفيته وعدته تكوني أساسه ويته ويته</p> | عمر جديد | ٤ |
| <p>لو أحلامي بيدي لكانت كلها عنك لو انا اللي اكتبها لصارت كلها باسمك</p> | لو أحلامي | ٥ |
| <p>والشمش بتداعب عيونك من بعيد في عينيك هادوب بس انت حس راح تلقى قلبك مش وحيد</p> | ساعة الغروب | ٦ |

| | | |
|--|-----------|---|
| آه ياعيني عليكى ياللي حضنتى اجدع ناس ياللي في حواريكى حتى الرمل فيه إحساس | أم الدنيا | ٧ |
| بالأفراح والهنا يلا نعيش عمرنا ياحبيبي حبنا نسنا الدنيا وخالانا | بالأفراح | ٨ |
| عيونا الحلوين صرت بقلبي اقشعها ياالله مااورعها | بعقلين | ٩ |

الخلفية في الألبوم قصة حب هي نفسها في الأساس، وهي أن كاتب الأغنية يريد أن ينقل حبه إلى حبيبته ويخلد قصة حبهما في الألبوم قصة حب. والخلفية الأغنية الأولى في هذا الألبوم قصة حب بعنوان قصة حب، وهي أن المؤلف كشف أن ذلك اليوم كان أسعد أيامه لأنه التقى بحبيبته ووعداها بالبقاء مع حبيبته وأقسم أنه لن يتركها وإثبات ذلك لحبيبته أنه لا يكذب فيعبر عن حبه وكل وعوده في الألبوم الأغنية. والخلفية في الأغنية الثانية في الألبوم قصة حب بعنوان وصفولي عيونك هي يمنع كاتب الأغاني حبيبته من المغادرة حتى يبقى معه.

التالي الخلفية في الأغنية الثالثة في الألبوم قصة حب بعنوان حاب هي أن كاتب الأغنية يريد أن ينقل الخبر للجميع من خلال الأغنية حتى

يسمع الجميع ويعرف أنه يحب حبيبته، وبحسب قوله فإن حبيبته هي أجمل امرأة في العالم ويريد أيضاً أن يظهر للعالم أن حبيبته هو بالفعل أجمل شخص في العالم ويأمل أن يعترف العالم أيضاً بجمال حبيبته. والخلفية في الأغنية الرابعة في الألبوم قصة حب بعنوان عمر جديد هي يريد كاتب الأغنية أن ينقل أنه سيستمر في المشي مع حبيبته في الأوقات الجيدة والسيئة، وبعد أيضاً يجعل حبيبته مكاناً للعودة إلى المنزل ومكاناً لرواية القصص مهما كانت الظروف.

ثم الخلفية في الأغنية الخامسة في الألبوم قصة حب بعنوان لو أحلامي هي أن كاتب الأغاني يحلم كل يوم بحبيبته وكل الأحلام الجميلة التي حلم بها مع حبيبته حتى كتب كل الأحلام في مذكراته وتقريباً كل الأسماء التي ذكرها هي حبيبته. والخلفية في الأغنية السادسة في الألبوم قصة حب بعنوان ساعة الغروب هي أن كاتب الأغنية يواصل القصة من الأغنية السابقة، وتبين أنه تعرض أيضاً لحادثة حقيقية مع حبيبته كما في حلمه، عندما كانت الشمس تغرب كان مع حبيبته ورأى عيون حبيبته انقسمت بسبب الشمس كان على وشك أن يغرب ورأى أن عيون حبيبته كانت جميلة جداً كما في الأغنية.

التالي الخلفية السابعة في الألبوم قصة حب بعنوان أم الدنيا هي أن كاتب الأغنية قال إن الأغنية هي استمرار للأغنية بالعنوان لو أحلامي وقال إنه شهد للمرة الثانية قصة جميلة مثل ما حدث في الحلم، حيث احتضن حبيبته على تلة بالقرب من نهر جميل جداً وهو نهر النيل وذكر أن النيل كان شاهداً على قصة حبهما. والخلفية الثامنة في الألبوم قصة حب بعنوان بالأفراح هي قال كاتب الأغنية وبفرحة السعادة التي غمرتهما

سيعيشان حياتهما ثم يتزوجان ويعيشان الحياة مع حبيبهما حتى يشعرا أن العالم ملك لهما فقط.

ثم الخلفية الأخيرة في الألبوم قصة حب بعنوان بعقلين هي أن كاتب الأغنية عبر عن مدى إعجابه بحبيته، من عينيه الجميلتين إلى سلوكه اللطيف ووعده الله أنه سيظل يحب حبيته ويعتز بها دائماً حتى نهاية حياته. جميع الخلفيات التي يحتويها في الألبوم أغنية قصة حب هذه هي وحدة واحدة لا يمكن فصلها، جميع الأغاني الموجودة في الألبوم أغنية قصة حب هذه صادقة ومدفوعة بظروف ومحتويات قلب المؤلف لحبيته.

(٢) التفصيل

التفصيل هو عنصر من عناصر تحليل الخطاب داخل المجال الدلالي. تتعلق التفاصيل بالتحكم في المعلومات التي يعرضها لشخص. وفيما يلي شرح تحليل التفصيل الواردة عن اعتبارات معنى الحب للمرأة في الألبوم قصة حب :

الجدول ٤ . ١٢ : التفصيل في الألبوم قصة حب

| رقم | عنوان الأغنية | التفصيل |
|-----|---------------|-----------------------------------|
| ١ | قصة حب | وياك حسيت أجمل إحساس |
| ٢ | وصفولي عيونك | أنا إيه لولاك أنا إيه لولاك |
| ٣ | حبيب | بجيك انا قد الدني |
| ٤ | عمر جديد | أول وآخر حدا حبيته حبيته حبيته |
| ٥ | لو أحلامي | لكانت كلها عنك |

| | | |
|---|-------------|---|
| ويشد روحنا لبعضنا | ساعة الغروب | ٦ |
| آه يا عيني عليك ياللي حضنتي اجدع ناس | أم الدنيا | ٧ |
| يلا نعيش عمرنا يا حبيبي حبنا | بالأفراح | ٨ |
| عشقنا وحييت ديارا | بعقلين | ٩ |

التفاصيل الواردة في هذه الألبوم الأغنية قصة حب والذي يحتوي على تسعة أغاني كلها متساهمة، التفاصيل توضح أن كاتب الأغنية يعبر عن مشاعر الحب والعاطفة تجاه حبيبته ومن الجدول أعلاه ذكرنا بالتفصيل واحدة تلو الأخرى الكلمات التي التعبير عن مشاعر الحب لحبيبته.

(٣) الغرض

الغرض هو عنصر من عناصر الدلالات في تحليل الخطاب الذي هو الحقيقة التي تعمل على وضع أسس الرغبات والمواقف والمعتقدات المحددة مسبقاً. وفيما يلي شرح تحليل الغرض الوارد في الألبوم قصة حب :

ولم تجد الباحثة كلمات أو جمل محددة أو كلمات أغنية تدل على أنها ضمن هدف كاتب الأغنية من كتابة الألبوم، فقط أن الباحثة فهم الهدف من كتابة ألبوم قصة عشق يحتوي على ٩ أغنيات من فهم المعنى الذي قصده المؤلف قد فهم. وأيضاً كشف كاتب الأغاني ذات مرة عبر حسابه على موقع التواصل الاجتماعي أن ألبوم قصة حب يحتوي على ٩ أغنيات جميعها تحتوي على عبارات عن حبه لحبيبته، ويريد كاتب الأغاني أن تظل

كتاباتة خالدة إلى الأبد، لذلك تم تحويلها إلى ألبوم الأغاني التي سيتم تذكرها إلى الأبد.

(٤) الافتراض

الافتراض المسبق هو محاولة لدعم رأي ما من خلال تقديم فرضية يعتقد أنها صحيحة لهذا الافتراض الوارد في النص التالي:

الجدول ٤. ١٣ : الافتراض في الألبوم قصة حب

| الافتراض | عنوان الأغنية | رقم |
|---|---------------|-----|
| ده أجمل يوم في حياتي عشان قابلتك يا حياتي هفضل حبيبي معاك والله ما هسيبك | قصة حب | ١ |
| ليالي ليل يا ليالي ليالي ليل يا عيني حرام حرام تبعد وتروح عيني عيني ياعيني عيني عيني ياعيني حبك أنت ياما ياما داوى جروح | وصفولي عيونك | ٢ |
| حباب انا قول الخبر اللى بقلبي شو نظر بحبك انا قد الدني | حباب | ٣ |

| | | |
|---|-------------|---|
| مشي معي قلبي دفيته دفيته وعدته تكووني أساسه وبيته وبيته | عمر جديد | ٤ |
| لو أحلامي بيدي لكانت كلها عنك لو انا اللي اكتبها لصارت كلها باسمك | لو أحلامي | ٥ |
| والشمش بتداعب عيونك من بعيد في عينيك هادوب بس انت حس راح تلقى قلبك مش وحيد | ساعة الغروب | ٦ |
| آه يا عيني عليك ياللي حضنتي اجدع ناس ياللي في حواريكى حتى الرمل فيه إحساس | أم الدنيا | ٧ |
| بالأفراح والهنا يلا نعيش عمرنا يا حبيبي حبنا نسنا الدنيا وخالانا | بالأفراح | ٨ |
| عيونا الحلوين صرت بقلبي اقشعها | بعقلين | ٩ |

الافتراض في الألبوم قصة حب هي نفسها في الأساس، وهي أن كاتب الأغنية يريد أن ينقل حبه إلى حبيبته ويخلد قصة حبهما في الألبوم قصة حب. والافتراض الأغنية الأولى في هذا الألبوم قصة حب بعنوان قصة حب، وهي أن المؤلف كشف أن ذلك اليوم كان أسعد أيامه لأنه التقى بحبيبته ووعدها بالبقاء مع حبيبته وأقسم أنه لن يتركها وإثبات ذلك لحبيبته أنه لا يكذب فيعبر عن حبه وكل وعوده في الألبوم الأغنية. والافتراض في الأغنية الثانية في الألبوم قصة حب بعنوان وصفولي عيونك هي يمنع كاتب الأغاني حبيبته من المغادرة حتى يبقى معه.

التالي الافتراض في الأغنية الثالثة في الألبوم قصة حب بعنوان حاب هي أن كاتب الأغنية يريد أن ينقل الخبر للجميع من خلال الأغنية حتى يسمع الجميع ويعرف أنه يحب حبيبته، وبحسب قوله فإن حبيبته هي أجمل امرأة في العالم ويريد أيضاً أن يظهر للعالم أن حبيبته هو بالفعل أجمل شخص في العالم ويأمل أن يعترف العالم أيضاً بجمال حبيبته. الافتراض في الأغنية الرابعة في الألبوم قصة حب بعنوان عمر جديد هي يريد كاتب الأغنية أن ينقل أنه سيستمر في المشي مع حبيبته في الأوقات الجيدة والسيئة، ويعد أيضاً بجعل حبيبته مكاناً للعودة إلى المنزل ومكاناً لرواية القصص مهما كانت الظروف.

ثم الافتراض في الأغنية الخامسة في الألبوم قصة حب بعنوان لو أحلامي هي أن كاتب الأغاني يحلم كل يوم بحبيبته وكل الأحلام الجميلة التي حلم بها مع حبيبته حتى كتب كل الأحلام في مذكراته وتقريباً كل الأسماء التي ذكرها هي حبيبته. والافتراض في الأغنية السادسة في الألبوم

قصة حب بعنوان ساعة الغروب هي أن كاتب الأغنية يواصل القصة من الأغنية السابقة، وتبين أنه تعرض أيضًا لحادثة حقيقية مع حبيبته كما في حلمه، عندما كانت الشمس تغرب كان مع حبيبته ورأى عيون حبيبته انقسمت بسبب الشمس كان على وشك أن يغرب ورأى أن عيون حبيبته كانت جميلة جدًا كما في الأغنية.

التالي الافتراض السابع في الألبوم قصة حب بعنوان أم الدنيا هي أن كاتب الأغنية قال إن الأغنية هي استمرار للأغنية بالعنوان لو أحلامي وقال إنه شهد للمرة الثانية قصة جميلة مثل ما حدث في الحلم، حيث احتضن حبيبته على تلة بالقرب من نهر جميل جدًا وهو نهر النيل وذكر أن النيل كان شاهداً على قصة حبهما. والافتراض الثامن في الألبوم قصة حب بعنوان بالأفراح هي قال كاتب الأغنية وبفرحة السعادة التي غمرتهما سيعيشان حياتهما ثم يتزوجان ويعيشان الحياة مع حبيبهما حتى يشعرا أن العالم ملك لهما فقط.

ثم الافتراض الأخير في الألبوم قصة حب بعنوان بعقلين هي أن كاتب الأغنية عبر عن مدى إعجابه بحبيبته، من عينيهِ الجميلتين إلى سلوكه اللطيف ووعد الله أنه سيظل يحب حبيبته ويعتز بها دائماً حتى نهاية حياته. جميع الافتراض التي يحتويها في الألبوم أغنية قصة حب هذه هي وحدة واحدة لا يمكن فصلها، جميع الأغاني الموجودة في الألبوم أغنية قصة حب هذه صادقة ومدفوعة بظروف ومحتويات قلب المؤلف لحبيبته.

ب) بناء الجملة

في بناء الجملة تقوم الباحثة بتحليل القواعد النحوية للنص الذي يتم إلقاءه في الألبوم قصة حب. انقسمت بناء الجملة إلى ثلاثة أنواع، وهي شكل الجملة والتماسك والضمائر.

١) شكل الجملة

شكل الجملة مرتبط بالتفكير المنطقي، أي السببية. في الجملة الفعالة، يصبح الشخص موضوع البيان، بينما في الجملة السلبية يصبح الشخص هدف البيان. الجملة المشار إليها هنا في جزء من الكلام الذي يحتوي على بنية دنيا للموضوع والمسند، ويشير التجويد إلى أن الكلام كامل ومعناه. شكل الجمل التي شوهدت في الألبوم قصة حب هو جمل نشطة وسلبية. من نوعان من الجمل، تهيمن الجملة النشطة في كتابة النص في الألبوم قصة حب مع جمل سلبية. فيما يلي النص المضمون لشكل الجملة :

الجدول ٤. ١٤ : شكل الجملة في عنوان الأغنية قصة حب

| شكل الجملة | كلمات الأغنية | رقم |
|---|----------------------------------|-----|
| هذه قصة حب علي شاطئ الهوا <u>جملة إسمية</u> | ذي قصة حب علي شاطئ الهوا | ١ |
| تضحك قلوبنا شوقا وننسى أنفسنا | ضحكت قلوبنا حين ونسينا أنفسنا | ٢ |

| | | |
|---|--------------------------|---|
| <u>جملة فعلية</u> | | |
| هذا هو أسعد يوم في حياتي | ده أجمل يوم في حياتي | ٣ |
| <u>جملة اسمية</u> | | |
| أنت الشخص الذي يجعلني سعيداً طوال الوقت | أنت اللي بتسعد كل أوقاتي | ٤ |
| <u>جملة اسمية</u> | | |
| أنا أراقبك | أنا عيني في عنيك | ٥ |
| <u>جملة اسمية</u> | | |
| وأنا أمسك يدك | ومسكت إيديك | ٦ |
| <u>جملة اسمية</u> | | |
| هذه عيوننه في الليل | دي عيونها ليل سهران | ٧ |
| <u>جملة اسمية</u> | | |
| أنا في حيرة من أمري بشأن ذلك | أنا فيها حيران | ٨ |
| <u>جملة اسمية</u> | | |

الجدول ٤ . ١٥ : شكل الجملة في عنوان الأغنية وصفولي عيونك

| شكل الجملة | كلمات الأغنية | رقم |
|-------------------|---------------|-----|
| اشرح لي عيونك | وصفولي عيونك | ١ |
| <u>جملة فعلية</u> | | |

| | | |
|---|--------------------------------|---|
| حبك في مرحلة ما يشفي الجروح <u>جملة إسمية</u> | حبك أنت ياما ياما داوى جروح | ٢ |
|---|--------------------------------|---|

الجدول ١٦.٤ : شكل الجملة في عنوان الأغنية حاب

| شكل الجملة | كلمات الأغنية | رقم |
|--|-------------------------|-----|
| معظمها يحتوي على الرمال والناس <u>جملة إسمية</u> | واكثر ما فيه رمل وبشر | ١ |
| يا رب تعال يا رب تعال <u>جملة إسمية</u> | يا الله تعا يا الله تعا | ٢ |
| نغفر لحدود السماء <u>جملة فعلية</u> | نغفر على حدود السما | ٣ |
| أنا أكثر مما تتخيل <u>جملة إسمية</u> | أنا أكثر ما تتصور | ٤ |
| أريد أن أعيش مثل هذا <u>جملة فعلية</u> | حابب أنا نعيش بهذا | ٥ |
| نحن موجودون وليس هناك طرف ثالث <u>جملة إسمية</u> | نحن ولا ثالث لنا | ٦ |
| انظر كم أحبك | تشوف شو بحبك أنا | ٧ |

| | | |
|-----------------------|-------------------|---|
| <u>جملة فعلية</u> | | |
| عد الشتاء، عد الأشجار | عد الشتي عد الشجر | ٨ |
| <u>جملة فعلية</u> | | |

الجدول ١٧.٤ : شكل الجملة في عنوان الأغنية عمر جديد

| شكل الجملة | كلمات الأغنية | رقم |
|--|------------------------|-----|
| العالم يبدأ الآن <u>جملة إسمية</u> | في الدنيا عم تبتدي هلق | ١ |
| قلبي يسير معي، أدفته <u>جملة إسمية</u> | مشي معي قلبي دفته دفته | ٢ |
| أنت الورم الذي يعيش معي <u>جملة إسمية</u> | انت إلي ورم تبقي إلي | ٣ |
| أول وآخر شخص أحبه <u>جملة إسمية</u> | أول وآخر حدا حبيته | ٤ |
| هذا قلبي، قلبي <u>جملة إسمية</u> | هيدا قلبي يا قلبي | ٥ |

الجدول ١٨.٤ : شكل الجملة في عنوان الأغنية لو أحلامي

| شكل الجملة | كلمات الأغنية | رقم |
|---------------------------------|----------------|-----|
| كل شيء عنك <u>جملة إسمية</u> | لكانت كلها عنك | ١ |

| | | |
|---|-----------------------|---|
| كل ذلك باسمك <u>جملة إسمية</u> | لصارت كلها باسمك | ٢ |
| كل ما تبقى هو الصورة والاسم <u>جملة إسمية</u> | واللى تركته صورة واسم | ٣ |
| عندما أستيقظ، قلبي يدفني <u>جملة إسمية</u> | لما أصحى يدفيني قلبي | ٤ |
| والزمن ينساني <u>جملة إسمية</u> | وينسيني الزمان | ٥ |

الجدول ٤ . ١٩ : شكل الجملة في عنوان الأغنية ساعة الغروب

| شكل الجملة | كلمات الأغنية | رقم |
|---|-----------------------------|-----|
| فكروني في شيء حلو <u>جملة فعلية</u> | إفتكرني في حاجة حلوة | ١ |
| وشمش يداعب عينيك <u>جملة إسمية</u> | والشمس بتداعب عيونك | ٢ |
| هناك شيء ما في عينيك، لكنك تشعر <u>جملة إسمية</u> | في عينيك هادوب بس انت حس | ٣ |
| هذه أوقات الحنين <u>جملة إسمية</u> | هو ده وقت الحنين | ٤ |

| | | |
|---------------------------------------|-------------------|---|
| والليل يقترب منا <u>جملة إسمية</u> | والليل يقرب مننا | ٥ |
| فهو يوحد أرواحنا <u>جملة إسمية</u> | ويشد روحنا لبعضنا | ٦ |

الجدول ٤ . ٢٠ : شكل الجملة في عنوان الأغنية أم الدنيا

| شكل الجملة | كلمات الأغنية | رقم |
|---|--|-----|
| اطمئني يا حبيبتي فأنت في أمان <u>جملة فعلية</u> | اطمئني يا حبيبتي ياغاليه بقيتي بأمان | ١ |
| عادت أُمي التي كانت قلقة عليّ إلى بلدها وأشعرتني بالحنين <u>جملة فعلية</u> | رجعت أُمي الخائفة عليا ارضها صدر حنين ليا | ٢ |
| ويعود النيل والروح إلى المياه، والله، والله، طويلاً <u>جملة فعلية</u> | رجع النيل والروح للمياه والله والله زمان | ٣ |
| يا عيني عليك يا من تحتضني أنت أجمل إنسان <u>جملة إسمية</u> | آه يا عيني عليك ياللي حضنتي اجدع ناس | ٤ |
| وحياة وحرية بلدي | وحياه بلدي والحريه | ٥ |

| | | |
|--------------------------|------------------------|---|
| <u>جملة إسمية</u> | | |
| وطني، وطني، لك حيي وقلبي | بلادي بلادي بلادي لكحي | ٦ |
| <u>جملة إسمية</u> | حيي وفؤادي | |

الجدول ٤ . ٢١ : شكل الجملة في عنوان الأغنية بالأفراح

| شكل الجملة | كلمات الأغنية | رقم |
|--|---------------------|-----|
| دعونا نعيش حياتنا <u>جملة فعلية</u> | يلا نعيش عمرنا | ١ |
| ياحبيبي حبنا <u>جملة إسمية</u> | ياحبيبي حبنا | ٢ |
| ننسى العالم وبتركونا وشأننا <u>جملة فعلية</u> | نسنا الدنيا وخالانا | ٣ |
| نحن نرقص رقصة حينا <u>جملة إسمية</u> | نرقص رقصه حينا | ٤ |
| قل: "ربنا كن معنا". <u>جملة فعلية</u> | قولوا معنا ربنا | ٥ |
| رأيت الكثير من الأشياءذ <u>جملة فعلية</u> | انا شوفت كثير | ٦ |
| كثير من الناس يحبون <u>جملة إسمية</u> | كثير احباب | ٧ |

| | | |
|---|----------------|----|
| مثلنا يا حبيبي <u>جملة إسمية</u> | زيننا يا حبيبي | ٨ |
| أقسم أنني لا أستطيع العثور عليه <u>جملة فعلية</u> | والله ما لقيت | ٩ |
| قلبي انتهى <u>جملة إسمية</u> | قلبي خلاص | ١٠ |
| وأغلقها باسمك <u>جملة فعلية</u> | واقفلته باسمك | ١١ |
| وبدأت حياتي <u>جملة فعلية</u> | وحياتي بديت | ١٢ |

الجدول ٢٢ .٤ : شكل الجملة في عنوان الأغنية بعقلين

| شكل الجملة | كلمات الأغنية | رقم |
|---|------------------|-----|
| تهدف مع عقليين <u>جملة فعلية</u> | صوب بعقلين | ١ |
| عيوننا الجميلة <u>جملة إسمية</u> | عيونا الحلوين | ٢ |
| بدأت بدفنه في قلبي <u>جملة فعلية</u> | صرت بقلبي اقشعها | ٣ |
| أتمنى أن أقضي الليلة معه | ياريت بقضى معها | ٤ |

| | | |
|----------------------------|------------------------|----|
| <u>جملة فعلية</u> | | |
| سنوات أخرى | باقي السنين | ٥ |
| <u>جملة إسمية</u> | | |
| هذه هي أفضل زيارة | هاي كانت احلى زياره | ٦ |
| <u>جملة إسمية</u> | | |
| قلب أبيض دافئ | القلوب البيضاء الدافيه | ٧ |
| <u>جملة إسمية</u> | | |
| وعيون حلوة صافية | والعين العذبه الصافيه | ٨ |
| <u>جملة إسمية</u> | | |
| اسمي دايب على شفتي | اسما دايب على شفافي | ٩ |
| <u>جملة إسمية</u> | | |
| المسافة من عيني بعيدة جداً | بعدها عن عيني قاسى | ١٠ |
| <u>جملة إسمية</u> | | |
| الأشخاص الذين أهتم بهم | اغلى الاحباب | ١١ |
| <u>جملة إسمية</u> | | |
| آمل ألا يتركها | بتمنى ما فارقها | ١٢ |
| <u>جملة فعلية</u> | | |

(٢) التماسك

التماسك هو العلاقة أو التشابك بين الكلمات أو الافتراضات أو الجمل في النص. يمكن ربط جملتين تصفان حقائق مختلفة بحيث تبدو

متماسكة. بحيث يمكن ربط الحقائق غير ذات الصلة عندما يربطها المتصل. فيما يلي النص المضمون للتماسك :

الجدول ٤ . ٢٣ : التماسك في الألبوم الأغنية قصة حب

| رقم | عنوان الأغنية | التماسك |
|-----|---------------|--|
| ١ | قصة حب | <u>ونسينا كل الناس، أنا وانت وخلص</u> <u>ومسكت إيديك</u> |
| ٢ | وصفولي عيونك | لا توجد التماسك |
| ٣ | حائب | لا توجد التماسك |
| ٤ | عمر جديد | <u>وعدته تكووني أساسه وبيته وبيته</u> |
| ٥ | لو أحلامي | <u>وينسيني الزمان</u> |
| ٦ | ساعة الغروب | <u>والشمس بتداعب عيونك</u> <u>والليل يقرب منا</u> <u>ويشد روحنا لبعضنا</u> <u>ويكلمك عني أنا</u> <u>ويحكى قصة حبنا</u> |
| ٧ | أم الدنيا | <u>وحياه بلدي والحريه</u> |
| ٨ | بالأفراح | <u>وحياتي بديت</u> |
| ٩ | بعقلين | لا توجد التماسك |

٣) الضمائر

هي عناصر للتلاعب باللغة من خلال خلق مجتمع خيالي. الضمائر هي أدوات يستخدمها المتصلون للإشارة إلى موقع الشخص في الخطاب. في هذه الألبوم الأغنية هناك اختيار الكلمات نتائج تحليل الكلمات الأغنية، تم العثور على العديد من الضمائر المستخدمة من قبل المؤلف. الضمائر هي واحدة من الضمائر المتناسكة المشار إليها باسم الضمائر. فيما يلي النص المضمون للضمائر :

الجدول ٤ . ٢٤ : الضمائر في عنوان الأغنية قصة حب

| الضمائر | كلمات الأغنية | رقم |
|-----------------------|--|-----|
| ضمير مستتر | فيها اللي <u>اتمنيت</u> | ١ |
| ضمير متصل | أحلي كلام بالعين <u>قولناه</u> <u>لبعضنا</u> | ٢ |
| ضمير متصل | ده أجمل يوم في <u>حياتي</u> | ٣ |
| ضمير منفصل، ضمير متصل | <u>أنت</u> اللي بتسعد كل <u>أوقاتي</u> | ٤ |
| ضمير منفصل، ضمير متصل | آه <u>أنا</u> عشت بيبك إحساس <u>بالدنيا كلها</u> | ٥ |
| ضمير متصل | لحظة لقانا <u>حبيبي</u> في <u>حياتي</u> ما <u>عشتها</u> | ٦ |
| ضمير مستتر | لقيتني بجري <u>عليك</u> | ٧ |

| | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|----|
| ضمير منفصل، ضمير متصل، ضمير مستتر | <u>أنا عيني في عينك</u> | ٨ |
| ضمير منفصل، ضمير متصل | <u>أنا فيها حيران</u> | ٩ |
| ضمير منفصل، ضمير متصل | <u>إنت اللي بتسعد كل أوقاتي</u> | ١٠ |

الجدول ٤ . ٢٥ : الضمائر في عنوان الأغنية وصفولي عيونك

| الضمائر | كلمات الأغنية | رقم |
|-----------------------|--|-----|
| ضمير متصل | <u>وصفولي عيونك</u> | ١ |
| ضمير متصل | <u>تداويني</u> | ٢ |
| ضمير مستتر، ضمير متصل | <u>طمنت قلبي</u> | ٣ |
| ضمير متصل | <u>وسنيني</u> | ٤ |
| ضمير مستتر، ضمير متصل | لو تبعد ثانية اتوه في الدنيا <u>يوحشني لقاك</u> | ٥ |
| ضمير منفصل، ضمير متصل | <u>أنا إيه لولاك</u> أنا إيه لولاك | ٦ |
| ضمير متصل | لمسم ايديك آه <u>فيها الشفا</u> | ٧ |
| ضمير متصل | <u>ليالي ليل يا عيني</u> | ٨ |
| ضمير متصل | <u>عيني عيني يا عيني</u> | ٩ |

الجدول ٤ . ٢٦ : الضمائر في عنوان الأغنية حاب

| الضمائر | كلمات الأغنية | رقم |
|------------------------|---------------------------------------|-----|
| ضمير منفصل | حاب <u>انا</u> قول الخير | ١ |
| ضمير متصل | اللى <u>بقلبي</u> شو نظر | ٢ |
| ضمير متصل، ضمير منفصل | <u>بجيك</u> <u>انا</u> قد الدين | ٣ |
| ضمير متصل | واكثر ما <u>فيه</u> رمل وبشر | ٤ |
| ضمير متصل | اللى <u>بقلبي</u> شو نظر | ٥ |
| ضمير منفصل | <u>نغفر</u> على حدود السما | ٦ |
| ضمير متصل | <u>إنك</u> إلى كلك إلى | ٧ |
| ضمير متصل | <u>بايدك</u> حياتي <u>راسمها</u> | ٨ |
| ضمير منفصل | <u>أنا</u> حاب | ٩ |
| ضمير منفصل، ضمير مستتر | حاب <u>أنا</u> نعيش بهذا | ١٠ |
| ضمير منفصل، ضمير مستتر | <u>نحن</u> ولا ثالث <u>لنا</u> | ١١ |
| ضمير مستتر، ضمير منفصل | <u>تشوف</u> شو <u>بجيك</u> <u>أنا</u> | ١٢ |

الجدول ٤ . ٢٧ : الضمائر في عنوان الأغنية عمر جديد

| الضمائر | كلمات الأغنية | رقم |
|---------|---------------|-----|
|---------|---------------|-----|

| | | |
|---------------------------|---------------------------------------|----|
| ضمير متصل، ضمير مستتر | تركي <u>قلبك</u> يتكى ما <u>يقلق</u> | ١ |
| ضمير متصل | في عمر جديد <u>معك</u> | ٢ |
| ضمير متصل، ضمير مستتر | عم <u>ضحكتك</u> عم <u>يخلق</u> | ٣ |
| ضمير متصل | <u>مشي معي قلبي</u> دفيته دفيته | ٤ |
| ضمير متصل | <u>وعدته</u> تكويني أساسه وبيته وبيته | ٥ |
| ضمير منفصل، ضمير مستتر | انت <u>إلي</u> ورم <u>تبقي</u> إلي | ٦ |
| ضمير متصل | أول وأخر حدا <u>حبيته</u> | ٧ |
| ضمير متصل | <u>حبيته</u> <u>حبيته</u> | ٨ |
| ضمير مستتر | عم <u>تسمعي</u> الطبول؟ | ٩ |
| ضمير متصل | هيدا <u>قلبي</u> يا <u>قلبي</u> | ١٠ |
| ضمير متصل | ضلو عى <u>إليك</u> نايات | ١١ |
| ضمير مستتر | عم <u>تعزف</u> كمنجات | ١٢ |

الجدول ٤ . ٢٨ : الضمائر في عنوان الأغنية لو أحلامي

| الضمائر | كلمات الأغنية | رقم |
|-----------|-----------------------|-----|
| ضمير متصل | لو <u>أحلامي</u> بيدي | ١ |

| | | |
|-----------------------|---------------------------------------|---|
| ضمير مستتر، ضمير متصل | <u>لكانت كلها عنك</u> | ٢ |
| ضمير منفصل، ضمير متصل | لو <u>انا</u> اللي <u>اكتبها</u> | ٣ |
| ضمير مستتر، ضمير متصل | <u>لصارت كلها باسمك</u> | ٣ |
| ضمير متصل | ياللي بقالي <u>منك</u> حلم | ٤ |
| ضمير مستتر | واللى <u>تركته</u> صورة واسم | ٥ |
| ضمير منفصل، ضمير متصل | لوقف الوقت <u>وانا</u> في <u>حلمي</u> | ٦ |
| ضمير متصل | واقطف من <u>نورك</u> حنان | ٧ |
| ضمير مستتر، ضمير متصل | لما أصحى <u>يدفبني قلبي</u> | ٨ |
| ضمير مستتر | <u>وينسيني</u> الزمان | ٩ |

الجدول ٤ . ٢٩ : الضمائر في عنوان الأغنية ساعة الغروب

| الضمائر | كلمات الأغنية | رقم |
|------------|-----------------------------|-----|
| ضمير مستتر | ساعة الغروب <u>إفتكرني</u> | ١ |
| ضمير مستتر | <u>إفتكرني</u> في حاجة حلوة | ٢ |
| ضمير متصل | والشمش بتداعب <u>عيونك</u> | ٣ |

| | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|---|
| ضمير متصل، ضمير منفصل | <u>في عينيك هادوب بس انت</u> حس | ٤ |
| ضمير مستتر، ضمير متصل | <u>راح تلقى قلبك</u> | ٥ |
| ضمير مستتر، ضمير متصل، ضمير متصل | <u>ويشد روحنا لبعضنا</u> | ٦ |
| ضمير مستتر، ضمير متصل، ضمير منفصل | <u>ويكلمك عني أنا</u> | ٧ |
| ضمير مستتر، ضمير متصل | <u>ويحكى قصة حبنا</u> | ٨ |

الجدول ٤ . ٣٠ : الضمائر في عنوان الأغنية أم الدنيا

| الضمائر | كلمات الأغنية | رقم |
|-----------------------|--|-----|
| ضمير مستتر، ضمير متصل | <u>رجعت لينا أم الدنيا مصرحتبقي</u> قد الدنيا | ١ |
| ضمير متصل | <u>اطمني يا حبيبي يا غاليه بقيتي</u> بأمان | ٢ |
| ضمير مستتر | <u>رجع النيل والروح للمياه والله</u> والله زمان | ٣ |
| ضمير متصل | <u>آه يا عيني عليك ياللي حضنتي</u> اجدع ناس | ٤ |

| | | |
|-----------------------|---|---|
| ضمير متصل | ياللي في <u>حواريكي</u> حتى الرمل فيه إحساس | ٥ |
| ضمير متصل | وحياه <u>بلدي</u> والحريه | ٦ |
| ضمير مستتر، ضمير متصل | <u>رجعت أمي</u> الخايفه عليا <u>ارضها</u> صدر حنين ليا | ٧ |
| ضمير متصل | <u>بلادي بلادي بلادي لكي</u> <u>حي وفؤادي</u> | ٨ |

الجدول ٤ . ٣١ : الضمائر في عنوان الأغنية بالأفراح

| الضمائر | كلمات الأغنية | رقم |
|-----------------------|-----------------------------------|-----|
| ضمير مستتر، ضمير متصل | يلا <u>نعيش</u> <u>عمرنا</u> | ١ |
| ضمير متصل | <u>ياحبيبي</u> <u>حبنا</u> | ٢ |
| ضمير مستتر، ضمير متصل | <u>نسنا</u> الدنيا و <u>خلانا</u> | ٣ |
| ضمير مستتر، ضمير متصل | <u>نرقص</u> رقصه <u>حبنا</u> | ٤ |
| ضمير مستتر، ضمير متصل | <u>قولوا</u> معنا <u>ربنا</u> | ٥ |
| ضمير مستتر | لا <u>يفرقنا</u> وكل يوم هنا هنا | ٦ |

| | | |
|-----------------------|----------------------|----|
| ضمير منفصل | <u>انا</u> شوفت كثير | ٧ |
| ضمير متصل | <u>زينا</u> يا حبيبي | ٨ |
| ضمير مستتر | والله <u>مالقيت</u> | ٩ |
| ضمير متصل | <u>قلبي</u> خلاص | ١٠ |
| ضمير متصل | <u>واقفلته</u> باسمك | ١١ |
| ضمير متصل، ضمير مستتر | <u>وحياي</u> بديت | ١٢ |

الجدول ٤ . ٣٢ : الضمائر في عنوان الأغنية بعقلين

| كلمات الأغنية | كلمات الأغنية | رقم |
|-----------------------|-------------------------------|-----|
| ضمير متصل | <u>عيونا</u> الحلوين | ١ |
| ضمير مستتر، ضمير متصل | <u>صرت</u> بقلبي اقشعها | ٢ |
| ضمير متصل | يا الله <u>ما اورعها</u> | ٣ |
| ضمير مستتر، ضمير متصل | <u>ياريت</u> بقضى <u>معها</u> | ٤ |

(ج) الأسلوبية

العنصر في الهيكل الأسلوبي هو المعجم. المعجم هو عنصر في كيفية اختيار الباحثة للكلمات من مختلف الكلمات الممكنة المتاحة. إن اختيار هذه الكلمات ليس مجرد مصادفة، ولكنه قد يحتوي على عناصر أيديولوجية

توضح كيف يفسر الشخص في الحقيقة. الأسلوبية هي الأسلوب، وهي الطريقة التي يعبر بها المتحدث أو الكاتب عن نواياه باستخدام اللغة كوسيلة للاستخدام. وبالتالي، يمكن ترجمة الأسلوب على أنه أسلوب لغوي. تشمل الأسلوبية الإملاء أو الاختيار المعجمي، وبنية الجملة، والمجاعة والصور، وأنماط القافية، والأبعاد التي يستخدمها الأدباء الواردة في عمل أدبي. يشير عنصر الاختيار المعجمي بشكل أساسي إلى كيفية قيام الشخص باختيار كلمة أو عبارة على مختلف الكلمات أو العبارات المحتملة المتاحة. اختيار الكلمات أو العبارات المستخدمة سيشير إلى موقف وأيديولوجية معينة. يمكن وصف نفس الحدث من خلال خيارات الكلمات المختلفة. فيما يلي النص المضمون للمعجم :

في الألبوم الأغنية قصة حب هذا، يستخدم كاتب الأغاني اللغة العامية في كتابة أغانيه التي تحتوي على ٩ أغنيات في ألبوم واحد، لأن اللغة العامية يستخدمها العرب في حياتهم اليومية. لأنها في العربية العامية غير مقيدة بقواعد كما في العربية الفصحى، لذلك لم تجد الباحثة في هذا البحث الأسلوب اللغوي عناصر البنية المعجمية فيه.

(د) البلاغة

الإستراتيجية على المستوى الخطابي هنا هي الأسلوب الذي يتم التعبير عنه عندما يتحدث شخص ما أو يكتب. على سبيل المثال، باستخدام الكلمات المفرطة أو الزائدية أو الطويلة. البلاغة لها وظيفة مقنعة وترتبط ارتباطاً وثيقاً بكيفية نقل الرسالة للجمهور. في البلاغة، يتم التركيز على العناصر الرسومية والاستعارات.

(١) الرسم

الرسومات، هي جزء مهم من فحص ما يؤكد عليه الشخص والذي يمكن ملاحظته من النص. في الألبوم الأغنية، يظهر هذا الرسم عادة من خلال أجزاء من الكتابة التي يتم إجراؤها بشكل مختلف مقارنة بالكتابات الأخرى. في النص المكتوب، تظهر هذه التعبيرات على سبيل المثال في شكل رسومات أو صور أو صور فوتوغرافية أو بيانات نقطية أو جداول لدعم الأفكار أو لأجزاء أخرى. فيما يلي الرسم في هذا الألبوم الأغنية قصة حب :

الجدول ٣٣ : الرسم في الألبوم الأغنية قصة حب

| رقم | عنوان الأغنية | الرسم |
|-----|---------------|---|
| ١ | قصة حب |  |
| ٢ | وصفولي عيونك |  |

| | | |
|--|--------------------|----------|
|  <p>Ramy Ayach - Habeb (Lyrics Video - 2019) رامي عياش - حبيب</p> | <p>حبيب</p> | <p>٣</p> |
|  <p>Ramy Ayach - Omr Jdeed (Lyrics Video - 2019) رامي عياش - عمر جديد</p> | <p>عمر جديد</p> | <p>٤</p> |
|  <p>Ramy Ayach - Low Ahlami (Lyrics Video - 2019) رامي عياش - لو أحلامي</p> | <p>لو أحلامي</p> | <p>٥</p> |
|  <p>Ramy Ayach - Saa'at El Ghorob (Lyrics Video - 2019) رامي عياش - ساعة الغروب</p> | <p>ساعة الغروب</p> | <p>٦</p> |

| | | |
|--|------------------|----------|
|  <p>Ramzy Ayach - Dum El Donya (Music Video - 2019) رامزي عياش - أم الدنيا (2019)</p> | <p>أم الدنيا</p> | <p>٧</p> |
|  <p>Ramzy Ayach - Bil Afrah (Lyrics Video - 2019) رامزي عياش - بالأفراح (2019)</p> | <p>بالأفراح</p> | <p>٨</p> |
|  <p>Ramzy Ayach - Baakleeh (Lyrics Video - 2019) رامزي عياش - بعقلين (2019)</p> | <p>بعقلين</p> | <p>٩</p> |

(٢) المجاز

المجاز هو تصويرية تصف شيئين بشكل مباشر وتولد معنى جديدا.

تشمل اللغة التصويرية المجازية الواردة في الألبوم قصة حب ما يلي :

ذي قصة حب علي شاطئ الهوا
أجمل حكاية قلب أبطاها إحنا سوا
فيها اللي اتمنت
وياك حسيت أجمل إحساس

تم العثور على قطعة من كلمات في المقطع ١، السطر ٢ ومضمنة في اللغة التصويرية. تكمن الشخصية المجازية للكلام في تعبير أبطالها إحنًا سوا ، مما يعني أن الأبطال هم اثنان منا، والأبطال المشار إليهم هنا ليسوا أبطالاً يقاتلون ضد الاستعمار ولكن المقصود هنا هو المؤلف وعشيقه كمثلين في قصة حب. تدل البيانات على وجود أسلوب لغوي تصويري على شكل شكل مجازي للكلام وجدته الباحثة في ألبوم "قصة حب" لرامي عياش حيث تظهر في البيانات لغة رمزية تصف شيئين بشكل مباشر وتخلق جديدًا.

المبحث الثاني: شكل الإدراك الاجتماعي لتحليل الخطاب النقدي في الألبوم قصة حب

لرامي عياش

يعد الإدراك الاجتماعي أحد عناصر تحليل الخطاب النقدي لفنان ديك والذي يهدف إلى وصف مؤلف النص أو منشئه. أساس الإدراك الاجتماعي هو الرأي العام الذي ترسيخ وأصبح معنى عاما ويستخدم في رؤية أحداث معينة. يعتمد المنهج المعرفي في الإدراك الاجتماعي على افتراض أن النصوص ليس لها معنى، ولكن هذا المعنى يعطى من قبل مستخدمي اللغة.

أصبح ألبوم "قصة حب" فجأة شائعًا على جميع وسائل التواصل الاجتماعي بما في ذلك Instagram و Youtube و Tiktok وأكثر من ذلك، يجعل معظم الناس هذه الأغنية صوتًا في إنشاء المحتوى وجعل هذه الأغنية فيروسية في جميع دوائر المجتمع لأن الأغنية سهلة الاستخدام. يستمع إليه ويسهل فهمه بحيث يقبله المستمعون بسهولة. في الواقع ، يغني الشباب المتعاطفون هذه الأغنية مع صديقاتهم مصحوبة بعمل مقطع فيديو على الشاطئ ثم تحميله على وسائل التواصل الاجتماعي، مما جذب انتباه الجميع، كما أن أغنية "قصة حب" تزداد انتشارًا.

هذه الظاهرة، بالطبع تجعل أغنية "قصة حب" ممتعة للمناقشة، وخاصة النسخة الأصلية لرامي عياش. إذا استمعت عن كذب، فإن الأغنية ليست بعيدة عن العلامة التجارية لرامي عياش والتي غالبًا ما تثير موضوع العلاقة بين العشاق أو قصة حبه الخاصة. تميل كلمات الأغنية أيضًا إلى أن تكون سهلة الهضم، لذا فهي لا تتطلب تفكيرًا مفرطًا لفهم معناها. قد يكون أسلوب الكتابة الغنائي هذا هو الذي قد يجعل الأغنية تلمس مشاعر المراهقين بسرعة، خاصة أولئك الذين هم في حالة حب ويتخيلون الحب لشريكهم.

في ألبوم "قصة حب" توجد أغنية بعنوان "قصة حب"، باختصار يريد رامي عياش أن يخبر المستمع عن قصة حب على أجمل شاطئ وكان فيهما اثنان فقط، كان ذلك اليوم أحلى. اليوم الذي مر به العشاق حتى ينسوا كل من حولهم لأنهم محاطون بالضحك والشعور بالسعادة كونهم قادرين على الاستمتاع بذلك اليوم الجميل مع حبيبهم على الشاطئ. تم العثور على شكل الإدراك الاجتماعي لأغنية الألبوم "قصة حب" في عنوان "قصة حب" في المقطع التالي من الكلمات:

ذي قصة حب علي شاطئ الهوا

أجمل حكاية قلب أبطالها إحنا سوا

فيها اللي اتمنيت

وياك حسيت أجمل إحساس

تلتها أغنية بعنوان "وصفولي عيونك"، يريد المؤلف أن يخبر المستمع أن هناك امرأة مفتونة به منذ سنوات، من صورة عيني المرأة جعلتها مجنونة وجعلها تفتقد لها دائمًا، حتى تشعر. أنها تعيش فقط لتكون محبوبًا وتحب العاشق. بالإضافة إلى البيانات المذكورة فإن شكل الإدراك الاجتماعي على ألبوم أغنية "قصة حب" بعنوان "وصفولي عيونك" موجود في المقتطف التالي من كلمات الأغنية:

وصفولي عيونك تداويني

طمنت قلبي وسنيني

لو تبعد ثانية اتوه في الدنيا يوحشني لفاك

أنا إيه لولاك أنا إيه لولاك

ثم أغنية بعنوان "حبيب" باختصار يريد المؤلف أن ينقل الخبر الذي في قلبه يعبر عن مشاعره بأنه يجب امرأة ويقول إنه يريد العيش معها حتى نهاية حياته فيتمنى. الله سبحانه وتعالى حتى يتمكن من العيش مع أحبائهم. بالإضافة إلى البيانات المذكورة، فإن شكل الإدراك الاجتماعي على ألبوم أغنية "قصة حب" بعنوان "حبيب" موجود في المقتطف التالي من كلمات الأغنية:

حبيب انا قول الخبر

اللى بقلبي شو نظر

بجيبك انا قد الدين

واكثر ما فيه رمل ويشتر

يا الله تعا يا الله تعا

في ألبوم "قصة حب" ترتبط معاني الأغاني ببعضها البعض، كما وردت في أغنية "عمر جديد" التي تحكي عن تقدمه في السن لكن حب كاتب الاغاني لحبيته لن يتغير، فالحبيب يعد به دائماً. يكون المنزل الأكثر راحة ويخلق الضحك دائماً في إقامة العلاقة. بالإضافة إلى البيانات المذكورة، فإن شكل الإدراك الاجتماعي على ألبوم أغنية "قصة حب" بعنوان "عمر جديد" موجود في المقتطف التالي من كلمات الأغنية:

في عمر جديد معك

عم ضحكناك عم يخلق

مشي معي قلبي دفيته دفيته

وعدته تكوني أساسه وبيته وبيته

ثم الأغنية التالية بعنوان "لو أحلامي" يقول المؤلف إنه إذا كان يحلم، فإن كل أحلامه هي لصديقه، وإذا كان بإمكانه كتابة كل تلك الأحلام، فإن كل تلك الأحلام تدور حول صديقه أيضاً. ويبدو الأمر كما لو أنه لا يريد أن يستيقظ من نومه إذا كانت كل الأحلام تدور حول حبيبته. بالإضافة إلى البيانات المذكورة، فإن شكل الإدراك الاجتماعي على ألبوم أغنية "قصة حب" بعنوان "لو أحلامي" موجود في المقتطف التالي من كلمات الأغنية:

لو أحلامي بيدي

لكانت كلها عنك

لو انا اللي اكتبها

لصارت كلها باسمك

ياللي بقالي منك حلم

ثم أغنية بعنوان "ساعة الغروب"، يريد المؤلف أن يخبر المستمع عندما تغرب الشمس يتذكر دائماً حبيبته لأنه كتب ذات مرة قصة جميلة مع حبيبته جمعت روحيهما عندما غربت الشمس. بالإضافة إلى البيانات المذكورة فإن شكل الإدراك الاجتماعي على ألبوم أغنية "قصة حب" بعنوان "ساعة الغروب" موجود في المقتطف التالي من كلمات الأغنية:

ساعة الغروب إفتكرني

إفتكرني في حاجة حلوة

ساعة الغروب إفتكرني

إفتكرني في كل غنوه

ثم الأغنية التالية بعنوان "أم الدنيا" يقول المؤلف أن أخير والدته أنه يجب أجمل امرأة في العالم بعد أمه، قالت أمه إنه سيدعم قصة حبهما إلى الأبد. بالإضافة إلى البيانات المذكورة، فإن شكل الإدراك الاجتماعي على ألبوم أغنية "قصة حب" بعنوان "أم الدنيا" موجود في المقتطف التالي من كلمات الأغنية:

رجعت لينا أم الدنيا مصرحتي قد الدنيا

اطمني يا حبيبي يا غاليه بقيتي بأمان

رجعت أمي الخافيه عليا ارضها صدر حنين ليا

رجع النيل والروح للمياه والله والله زمان

ثم الأغنية التالية بعنوان "بالأفراح" يقول المؤلف أنه مهما كانت الظروف سواء كانوا سعداء أو حزينين سيستمرون في عيش حياتهم بسعادة وسينسون الأوقات السيئة التي مروا بها ويعدون بفتح صفحة جديدة يوجد فيها كل منهما ويعيشونها بكل سعادة. بالإضافة إلى البيانات المذكورة، فإن شكل الإدراك الاجتماعي على ألبوم أغنية "قصة حب" بعنوان "بالأفراح" موجود في المقتطف التالي من كلمات الأغنية:

بالأفراح والهنا

يلا نعيش عمرنا

يا حبيبي حينا

نسنا الدنيا وخلانا

في ألبوم "قصة حب" ترتبط معاني الأغاني ببعضها البعض، كما وردت في أغنية "بعقلين" التي يؤكد أنه وقع في حب حبيبته لأول مرة من خلال النظرة الأولى، ويأملون أن تظل قصة حبهم معاً إلى الأبد حتى نهاية حياتهم. بالإضافة إلى البيانات المذكورة، فإن شكل

الإدراك الاجتماعي على ألبوم أغنية "قصة حب" بعنوان "بعقلين" موجود في المقتطف التالي من كلمات الأغنية:

شفتا مره بزياره

صوب بعقلين

مدري شو عملو في

عيونا الحلوين

صرت بقلبي اقشعها

يالله مااورعها

ياريت بقضى معها

باقي السنين

فيما يتعلق بترتيب النسخة الأصلية لرامي عياش، فإن الموسيقى في ألبوم "قصة حب" هي أيضًا عادية جدًا ولا شيء مميز. في بداية الأغنية افتتحها رامي عياش بالبيانو والجيتار الأكوستيك وقليل من الإيقاع الوترى ثم ملأها بالغناء. من حيث النغمة، فإن أغاني الألبوم هي نفسها تقريبًا مثل معظم أغاني البوب العربية بشكل عام.

المبحث الثالث: شكل السياق الاجتماعي لتحليل الخطاب النقدي في الألبوم قصة حب

لرامي عياش

السياق الاجتماعي هو وسيلة لرؤية خلفية تكوين النص. عند بناء المعنى من نص يتعلق بمشكلة أو خطاب، لا بد من ربط هذا الواقع بالأحداث التي تتطور في المجتمع. لذلك، من المهم النظر إلى النصوص أو دراستها من خلال تحليل التناص من خلال النظر في كيفية إنتاج وبناء الخطاب حول شيء ما في النظام الاجتماعي، كما يرتبط السياق الاجتماعي

ارتباطاً وثيقاً بكيفية تلقي الخطاب وتطويره في المجتمع. فيما يلي السياق الاجتماعي الموجود في الألبوم الأغنية قصة حب :

١. قصة حب رامى عياش

تكشف أغنية الألبوم "قصة حب" أنه حيث يوجد شخصان يلتقيان بجهما الأول على الشاطئ، لم يشعر العشاق بما يشبه الوقوع في الحب لسنوات عديدة وبدون أي عناصر مقصودة من لقاءهم على الشاطئ. يجعل علاقتهم أقوى وثيقة ومحبة بين الاثنين حتى التخطيط للعيش معا والدعاء أن يبارك الله علاقتهما.

٢. كسر قلب رامى عياش

تحكي أغنية الألبوم "قصة حب" المكان الذي يلتقي فيه المؤلف بامرأة جميلة جداً في العالم، حتى أنه لم يلتق أبداً بامرأة جميلة مثل تلك من قبل حتى يقرر المؤلف في النهاية العيش مع صديقته وهو لا يفعل ذلك. لا أريد أن يترك صديقته بمفردها لأنهم يخافون من أن يأخذ عشيقه شخصاً آخ، حتى عندما ينام، فهو يخشى أنه عندما يستيقظ، سيتركه عشيقته فجأة لأنه في نومه كان يحلم دائماً أن صديقته التي أحبها كثيراً قد تخلت عنه.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

يشرح هذا الفصل الخامس مناقشة نتائج البحث التي تم الحصول عليها من الألبوم "قصة حب" لرامي عياش. في الفصل الخامس، تناقش الباحثة البيانات ونتائج البحث المتعلقة بأشكال العناصر النص لتحليل الخطاب النقدي لفان ديك التي تشتمل على البنية الكلية والبنية العلوية والبنية الجزئية، وشكل السياق الاجتماعي، وشكل الإدراك الاجتماعي لتحليل الخطاب النقدي لفان ديك. فيما يلي مناقشة البيانات ونتائج البحث.

أ - مناقشة أشكال عناصر النص لتحليل الخطاب النقدي لفان ديك في الألبوم قصة

حب لرامي عياش

١ - البنية الكلية

في ألبوم الأغنية التي تحمل عنوان قصة حب، هناك ٩ أغنيات وجميع الأغاني في الألبوم مترابط بين بعضها البعض، يروي مؤلف الأغاني قصة حبه المكتوب في ألبوم الأغنية وكتبها بالتتابع وفقاً لقصة الحب التي شهدتها من الأول التقى حبيبته على الشاطئ، ومن خلال مشهد العين، وقعوا في الحب حتى استمروا حتى طلبوا من الله السماح بحبهم بالتحذ حتى نهاية حياتهم وكلهم كانوا في كلمات الأغاني تم وصفه في الفصل الرابع في الجدول الأول. كما ذكر فان ديك في نظريته فيما يتعلق بالبنية الكلية، إذا كان هناك حدثان أو عدة أحداث مهمة في قصة إخبارية، فعادة ما يتم الكشف عن حدث واحد فقط في العنوان وهو أهم الحوادث يتم الكشف عنه في العنوان^{٧٣}. هذا كما

⁷³ Teun A Van Dijk, *Structures Of News In The Press. Discourse and Communication: New Approaches to the Analysis off Mass Media Discourse and Communication* (New York, n.d.).

هو موضح في الألبوم قصة الحب، جوهر جميع القصص المقتبسة في الأغنية الأولى.

٢- البنية العلوية

البنية العلوية أو المخطط في كلمات الأغاني هو فصل فرعي من تحليل الخطاب الذي يشرح البنية أو العناصر التي تشكل الأغنية. يتكون مخطط الأغنية أو هيكلها من عدة عناصر بما في ذلك المقدمة، والشعر، والجسر، والفاصلة، والنهاية.

المقدمة في الأغنية هي الجزء الأول من الأغنية، ويمكن القول أيضًا أنها مقدمة. تعمل المقدمة أيضًا على منح الوقت للمغني والمستمعين لإعداد أنفسهم قبل تشغيل الأغنية فعليًا. عادةً ما تكون المقدمة عبارة عن موسيقى الآلات التي يتم أخذ ملاحظاتها من الشعر الأغنية أو الفاصلة الأغنية. ومع ذلك، هناك أيضًا أشكال من المقدمات تختلف نغمتها عن نغمة الأغنية ككل. الشعر هي جزء من الأغنية، كأغنية في البداية قبل دخول الجسر أو الفاصلة. يقع بشكل عام بعد المقدمة. الأغنية الجيدة لها شاعر متناغمة ولحنية. ليس "أقل" جودة من اللحن في الفاصلة. الجسر هو جزء من أغنية يعمل بمثابة "جسر" لتوصيل الأجزاء الأخرى. مثل الربط بين الشعر والفاصلة. بصرف النظر عن ذلك، يتم استخدام الجسر أيضًا لربط الفاصلة مع الفاصلة أخرى تشهد تعديلًا (نغمة صاعدة/نغمة زائدة)، بحيث لا يبدو التعديل غريبًا. عادةً ما تكون نغمة الجسر مختلفة تمامًا عن نغمة الشعر والفاصلة، ولكنها تظل متناغمة. هناك أيضًا بعض الأغاني التي لا تستخدم الجسر، عادةً الأغاني التي تستخدم الجوقة فقط باعتبارها "القمة".

الفاصلة في الأغنية تعني التكرار، وعادةً ما يتم استخدام جزء آخر من الأغنية (عادةً بيت شعر) للتكرار في هذا الجزء. الفاصلة تعني "التكرار"، لذلك يتم غناء هذا الجزء بشكل متكرر. النهاية هي الجزء الختامي من الأغنية. تعمل وظيفة النهاية على إنهاء الأغنية ببطء وسلاسة، بحيث لا تبدو وكأنها "انكسرت" فجأة. يمكن أن تكون النهاية أيضًا عبارة عن قسم المقدمة الذي يتكرر، ويمكن أيضًا أن تكون نهاية الفاصلة الذي يتكرر، ثم ينتهي بالتلاشي (ينخفض الصوت ببطء ويختفي)^{٧٤}.

كما تمت مناقشته وعرضه في الجدول ٢ إلى الجدول ١٠ في ألبوم الأغنية قصة حب، يجب أن يكون هناك مثل المقدمة، والشعر، والجسر، والفاصلة، والنهاية. وهكذا الأغنية باللغة العربية ولكن الموسيقى جيدة جدًا لسماعها. كما كشفته فان ديك في نظريته أما الجزء الرئيسي استخدم الكلمات والجمل الأكثر اكتمالا لأنه بمثابة افتتاح النص^{٧٥}.

٣- البنية الجزئية

البنية الجزئية هي المعنى المحلي للنص الذي يمكن ملاحظته من خلال اختيار الكلمات والجمل والأنماط المستخدمة في بنية النص. الهيكل هو وحدة، مترابطة ويدعم كل منهما الآخر^{٧٦}. يتكون تحليل البنية الجزئية في نص الخطاب لكلمات الأغنية في الألبوم قصة حب من الخلفية والتفاصيل والغرض والافتراضات المسبقة. الخلفية هو عنصر من عناصر الخطاب الذي هو السبب في تبرير الفكرة. لذا فإن إعداد هذه الألبوم الأغنية في بعنوان قصة حب له

⁷⁴ Wydia Aska, Muhammad Farhan Alghifari, and Goziyah, "Analisis Wacana Kritis Van Dijk Pada Lirik Lagu 'Usik' Karya Feby Putri," *Jurnal Skripta* 8, no. November (2022): 36-42.

⁷⁵ Van Dijk, *Structures Of News In The Press. Discourse and Communication: New Approaches to the Analysis off Mass Media Discourse and Communication*.

⁷⁶ Sobur, *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, Dan Analisis Framing*.

إعداده الخاص الذي يؤكد القصة في رسالة ينقلها المؤلف. من الأغنية الأولى حتى الأخيرة، جميع الخلفيات التي يحتويها في الألبوم أغنية قصة حب هذه هي وحدة واحدة لا يمكن فصلها، جميع الأغاني الموجودة في الألبوم أغنية قصة حب هذه صادقة ومدفوعة بظروف ومحتويات قلب المؤلف لحبيته. وبالتالي، فإن كتابة الخلفية ستؤثر على نظرة القارئ للمحتوى الذي ألقاه الكاتب في النص. فإن كلها من الخلفية للكاتب في كتابة محتوى كلمات الأغنية كما تحدد آراء القراء فيما يتعلق بمحتوى كلمات الأغنية الذي ستم إلقائها. ترتبط الخلفية المكتوبة بالغرض من كتابة النص ويمكن أن تحدد الاتجاه الذي يريد الكاتب بناءه⁷⁷.

التفصيل هو عنصر من عناصر تحليل الخطاب داخل المجال الدلالي. تتعلق التفاصيل بالتحكم في المعلومات التي يعرضها لشخص. التفاصيل الواردة في هذه الألبوم الأغنية قصة حب والذي يحتوي على تسعة أغاني كلها متسabee، التفاصيل توضح أن كاتب الأغنية يعبر عن مشاعر الحب والعاطفة تجاه حبيبته ومن الجدول أعلاه ذكرنا بالتفصيل واحدة تلو الأخرى الكلمات التي التعبير عن مشاعر الحب لحبيبته. وبالتالي، فإن السطيرة التفصيلية التي ألقاها الكاتب تتوافق مع الغرض من كلمات الأغنية. وكل هذه تتوافق لمفهوم التفاصيل بأن هناك العديد من الاتجاهات التي ألقاها الكاتب والتي تتوافق مع الغرض من الألبوم الأغنية. يقوم الكاتب أيضا بتنعيم أو إخفاء الأشياء أو المعلومات التفصيلية التي لا تتوافق مع الغرض.

الغرض هو عنصر من عناصر الدلالات في تحليل الخطاب الذي هو الحقيقة التي تعمل على وضع أسس الرغبات والمواقف والمعتقدات المحددة

⁷⁷ D Ratnaningsih, "Analisis Wacana Kritis Sebuah Teori Dan Implementasi" (Universitas Muhammadiyah Kotabumi, 2019).

مسبقاً. وبالتالي فإن جميع أشكال الغرض الذي ألقاه الكاتب بعضه تظهر موقفاً متوسطاً وبعضه الآخر يتجه إلى الناحية المعنية. وكل هذا يتوافق مع ما قاله فان ديك والذي ينص على أن الغرض هو تعبير كاتب الأغنية الذي يتم إلقاءه واضحاً في الأحداث المعنية حيث توافق للهدف الذي يريد الكاتب إلقاءه⁷⁸. ولم تجد الباحثة كلمات أو جمل محددة أو كلمات أغنية تدل على أنها ضمن هدف كاتب الأغنية من كتابة الألبوم، فقط أن الباحثة فهم الهدف من كتابة ألبوم قصة عشق يحتوي على ٩ أغنيات من فهم المعنى الذي قصده المؤلف قد فهم. وأيضاً كشف كاتب الأغاني ذات مرة عبر حسابه على موقع التواصل الاجتماعي أن ألبوم قصة حب يحتوي على ٩ أغنيات جميعها تحتوي على عبارات عن حبه لحبيبته، ويريد كاتب الأغاني أن تظل كتاباته خالدة إلى الأبد، لذلك تم تحويلها إلى ألبوم الأغاني التي سيتم تذكرها إلى الأبد.

الافتراض المسبق هو محاولة لدعم رأي ما من خلال تقديم فرضية يعتقد أنها صحيحة. جميع الافتراض التي يحتويها في الألبوم أغنية قصة حب هذه هي وحدة واحدة لا يمكن فصلها، جميع الأغاني الموجودة في الألبوم أغنية قصة حب هذه صادقة ومدفوعة بظروف ومحتويات قلب المؤلف لحبيبته. تعتبر الافتراض في عناصر الخطاب وفقاً لفان ديك على أنه العبارة يقدمها كاتب الأغنية للقراء من أجل تقوية الحقيقة وتوسيعها من أجل تحقيق المعنى المعين⁷⁹.

في بناء الجملة تقوم الباحثة بتحليل القواعد النحوية للنص الذي يتم إلقاءه في الألبوم قصة حب. انقسمت بناء الجملة إلى ثلاثة أنواع، وهي شكل

⁷⁸ D.S. Simanjuntak, "Analisis Wacana Kritis Van Dijk Dalam Teks Berita 'Bayi Berkepala Dua Lahir Di Cilacap,'" *Deiksis-Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 4 (2017): 119–130.

⁷⁹ Ratnaningsih, "Analisis Wacana Kritis Sebuah Teori Dan Implementasi."

الجملة والتماسك والضمائر. شكل الجملة مرتبط بالتفكير المنطقي، أي السببية. في الجملة الفعالة، يصبح الشخص موضوع البيان، بينما في الجملة السلبية يصبح الشخص هدف البيان. الجملة المشار إليها هنا في جزء من الكلام الذي يحتوي على بنية دنيا للموضوع والمسند، ويشير التجويد إلى أن الكلام كامل ومعناه⁸⁰. شكل الجمل التي شوهدت في الألبوم قصة حب هو جمل نشطة وسلبية كما في الجدول ١٤-٢٢. التماسك هو العلاقة أو التشابك بين الكلمات أو الافتراضات أو الجمل في النص. يمكن ربط جملتين تصفان حقائق مختلفة بحيث تبدو متماسكة. بحيث يمكن ربط الحقائق غير ذات الصلة عندما يربطها المتصل. الضمائر هي أدوات يستخدمها المتصلون للإشارة إلى موقع الشخص في الخطاب. في هذه الألبوم الأغنية هناك اختيار الكلمات نتائج تحليل الكلمات الأغنية، تم العثور على العديد من الضمائر المستخدمة من قبل المؤلف. الضمائر هي واحدة من الضمائر المتماسكة المشار إليها باسم الضمائر.

العنصر في الهيكل الأسلوبي هو المعجم. المعجم هو عنصر في كيفية اختيار الباحثة للكلمات من مختلف الكلمات الممكنة المتاحة. إن اختيار هذه الكلمات ليس مجرد مصادفة، ولكنه قد يحتوي على عناصر أيديولوجية توضح كيف يفسر الشخص في الحقيقة. الأسلوبية هي الأسلوب، وهي الطريقة التي يعبر بها المتحدث أو الكاتب عن نواياه باستخدام اللغة كوسيلة للاستخدام. وبالتالي، يمكن ترجمة الأسلوب على أنه أسلوب لغوي. تشمل الأسلوبية الإملاء أو الاختيار المعجمي، وبنية الجملة، والمجاعة والصور، وأنماط القافية، والأبعاد التي يستخدمها الأدباء الواردة في عمل أدبي. يشير عنصر

⁸⁰ Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*.

الاختيار المعجمي بشكل أساسي إلى كيفية قيام الشخص باختيار كلمة أو عبارة على مختلف الكلمات أو العبارات المحتملة المتاحة. اختيار الكلمات أو العبارات المستخدمة سيشير إلى موقف وأيديولوجية معينة. يمكن وصف نفس الحدث من خلال خيارات الكلمات المختلفة⁸¹.

الإستراتيجية على المستوى الخطابي هنا هي الأسلوب الذي يتم التعبير عنه عندما يتحدث شخص ما أو يكتب. على سبيل المثال، باستخدام الكلمات المفرطة أو الزائدة أو الطويلة. البلاغة لها وظيفة مقنعة وترتبط ارتباطاً وثيقاً بكيفية نقل الرسالة للجمهور. في البلاغة، يتم التركيز على العناصر الرسومية والاستعارات. الرسومات، هي جزء مهم من فحص ما يؤكد عليه الشخص والذي يمكن ملاحظته من النص. في الألبوم الأغنية، يظهر هذا الرسم عادة من خلال أجزاء من الكتابة التي يتم إجراؤها بشكل مختلف مقارنة بالكتابات الأخرى. في النص المكتوب، تظهر هذه التعبيرات على سبيل المثال في شكل رسومات أو صور أو صور فوتوغرافية أو بيانات نقطية أو جداول لدعم الأفكار أو لأجزاء أخرى⁸². المجاز هو تصويرية تصف شيئين بشكل مباشر وتولد معنى جديداً.

ب - مناقشة شكل الإدراك الاجتماعي لتحليل الخطاب النقدي لفان ديك في الألبوم

قصة حب لرامي عياش

الإدراك الاجتماعي كما رأى فان ديك هو عملية إنتاج الخطاب التي تتضمن الإدراك الفردي كاتب الخطاب. يتعلق إدراك كاتب الخطاب بتحليل لغوي لمعرفة علاقة السلطة والسيطرة في الخطاب. يمكن أن يكون شكل تحليل الإدراك الاجتماعي في شكل الأسئلة الموجهة إلى كاتب الخطاب لتوضيح

⁸¹ Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*.

⁸² Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*.

كيفية تأثير الخطاب والسياق عليه. وفقا لفان ديك، أن في هيكل الخطاب يشتمل على المعنى والأيدولوجيا والرأي. لذلك، لا يركز تحليل الخطاب على تحليل النص فحسب. بل إنه يتم الحصول على المعنى في الخطاب من خلال المعرفة والوعي والظن للكاتب⁸³.

يعد الإدراك الاجتماعي أحد عناصر تحليل الخطاب النقدي لفان ديك والذي يهدف إلى وصف مؤلف النص أو منشئه. أساس الإدراك الاجتماعي هو الرأي العام الذي ترسيخ وأصبح معنى عاما ويستخدم في رؤية أحداث معينة. يعتمد المنهج المعرفي في الإدراك الاجتماعي على افتراض أن النصوص ليس لها معنى، ولكن هذا المعنى يعطى من قبل مستخدمي اللغة. أصبح ألبوم "قصة حب" فجأة شائعا على جميع وسائل التواصل الاجتماعي بما في ذلك Instagram و Youtube و Tiktok وأكثر من ذلك، يجعل معظم الناس هذه الأغنية صوتاً في إنشاء المحتوى وجعل هذه الأغنية فيروسية في جميع دوائر المجتمع لأن الأغنية سهلة الاستخدام. يستمع إليه ويسهل فهمه بحيث يقبله المستمعون بسهولة. في الواقع، يغني الشباب المتعاطفون هذه الأغنية مع صديقاتهم مصحوبة بعمل مقطع فيديو على الشاطئ ثم تحميله على وسائل التواصل الاجتماعي، مما جذب انتباه الجميع، كما أن أغنية "قصة حب" تزداد انتشاراً.

هذه الظاهرة، بالطبع تجعل أغنية "قصة حب" ممتعة للمناقشة، وخاصة النسخة الأصلية لرامي عياش. إذا استمعت عن كذب، فإن الأغنية ليست بعيدة عن العلامة التجارية لرامي عياش والتي غالباً ما تثير موضوع العلاقة بين العشاق أو قصة حبه الخاصة. تميل كلمات الأغنية أيضاً إلى أن

⁸³ Ratnaningsih, "Analisis Wacana Kritis Sebuah Teori Dan Implementasi."

تكون سهلة الهضم، لذا فهي لا تتطلب تفكيراً مفرطاً لفهم معناها. قد يكون أسلوب الكتابة الغنائي هذا هو الذي قد يجعل الأغنية تلمس مشاعر المراهقين بسرعة، خاصة أولئك الذين هم في حالة حب ويتخيلون الحب لشريكهم.

ج - مناقشة شكل السياق الاجتماعي لتحليل الخطاب النقدي لفان ديك في الألبوم

قصة حب لرامي عياش

السياق الاجتماعي كما قال فان ديك هو شيء يحيط بالنص، بحيث يمكن فهم النص كلياً⁸⁴. لدى الخطاب الجوانب التي تؤثر عليه وهي: العلاقة بين كاتب الخطاب ومتلقي الخطاب وخلفية الحدث وشكل الاتصال المعين⁸⁵. السياق الاجتماعي هو وسيلة لرؤية خلفية تكوين النص. عند بناء المعنى من نص يتعلق بمشكلة أو خطاب، لا بد من ربط هذا الواقع بالأحداث التي تتطور في المجتمع. لذلك، من المهم النظر إلى النصوص أو دراستها من خلال تحليل التناص من خلال النظر في كيفية إنتاج وبناء الخطاب حول شيء ما في النظام الاجتماعي، كما يرتبط السياق الاجتماعي ارتباطاً وثيقاً بكيفية تلقي الخطاب وتطويره في المجتمع.

⁸⁴ Van Dijk, *Structures Of News In The Press. Discourse and Communication: New Approaches to the Analysis off Mass Media Discourse and Communication*.

⁸⁵ Junaiyah and Z Arifin, *Keutuhan Wacana* (Jakarta: Grasindo, 2013).

الفصل السادس

الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث

تم في هذا البحث دراسة العناصر تحليل الخطاب لفان ديك من الألبوم "قصة حب" لرامي عياش. يسلط التحليل الذي تم إجراؤه الضوء على العناصر النص لتحليل الخطاب النقدي لفان ديك التي تشتمل على البنية الكلية والبنية العلوية والبنية الجزئية، وشكل السياق الاجتماعي، وشكل الإدراك الاجتماعي لتحليل الخطاب النقدي لفان ديك في الألبوم "قصة حب" لرامي عياش.

١- أشكال عناصر النص لتحليل الخطاب النقدي لفان ديك في الألبوم "قصة حب" لرامي عياش على ثلاثة عناصر وهي: الأول، البنية الكلية التي تتضمن من الموضوع اعتبارات معنى الحب لحبيته. الثانية، البنية العلوية التي تتضمن من المقدمة، والشعر، والجسر، والفاصلة، والنهاية. الثالثة، البنية الجزئية التي تتضمن من الدلالية (الخلفية والتفصيل والغرض والافتراض)، وبناء الجملة (شكل الجملة والتماسك والضمائر)، والأسلوبية (المعجم)، والبلاغة (الرسم والمجاز). حيث أشكال عناصر النص في كلمات الأغنية تتجه إلى دعم الهدف الذي أراد الكاتب إلقاءه.

٢- شكل الإدراك الاجتماعي لتحليل الخطاب النقدي لفان ديك في الألبوم "قصة حب" لرامي عياش على معرفة العبارات التي استخدمها الكاتب في إلقاء كلمات الأغنية. أصبح ألبوم "قصة حب" فجأة شائعاً على جميع وسائل التواصل الاجتماعي بما في ذلك Instagram و Youtube و Tiktok وأكثر من ذلك، يجعل معظم الناس هذه الأغنية صوتاً في إنشاء المحتوى وجعل هذه الأغنية فيروسية في جميع دوائر المجتمع لأن الأغنية سهلة الاستخدام. يستمع إليه ويسهل فهمه بحيث يقبله المستمعون بسهولة. في

الواقع، يغني الشباب المتعاطفون هذه الأغنية مع صديقاتهم مصحوبة بعمل مقطع فيديو على الشاطئ ثم تحميله على وسائل التواصل الاجتماعي، مما جذب انتباه الجميع، كما أن أغنية "قصة حب" تزداد انتشارًا. والإدراك الاجتماعي الموجود في الألبوم قصة حب هو اعتبارات معنى الحب لحبيته.

٣- شكل السياق الاجتماعي لتحليل الخطاب النقدي لفان ديك في الألبوم "قصة حب لرامي عياش، من المهم النظر إلى النصوص أو دراستها من خلال تحليل الناص من خلال النظر في كيفية إنتاج وبناء الخطاب حول شيء ما في النظام الاجتماعي، كما يرتبط السياق الاجتماعي ارتباطًا وثيقًا بكيفية تلقي الخطاب وتطويره في المجتمع. والسياق الاجتماعي الموجود في الألبوم الأغنية قصة حب: قصة حب لرامي عياش وكسر قلب لرامي عياش.

ب. التوصيات

تشرح الباحثة نظرية فان دايك في تحليل الخطاب النقدي في كلمات الأغنية ألبوم قصة حب لرامي عياش، لكن الباحثة تدرك أن هناك نقاط ضعف وقصور، خاصة فيما يتعلق بقلة المراجع. من المستحسن أن نقوم في الأبحاث المستقبلية بتوسيع نطاق البحث من خلال النظر في المزيد من المراجع ذات الصلة بحيث يكون الشرح أكثر شمولاً في تطبيق نظرية فان ديك لتحليل الخطاب النقدي.

ج. الإقتراحات

تستكشف الباحثة البنية المختلفة في كلمات الأغنية في الألبوم قصة حب وكذلك الإدراك الاجتماعي والسياق الاجتماعي الموجود في الأغنية. إن ميلاد أبحاث تحليل الخطاب النقدي لفان ديك باستخدام موضوع كلمات الأغنية يمكن أن يثري ويحسن تطبيق نظرية تحليل الخطاب النقدي على أي خطاب يمكن بحثه.

قائمة المراجع

المراجع العربية

أفرياني. ٢٠٢٢. "تحليل الخطاب النقدي في أخبار Al-Arabiya.Net على ضوء نظرية توين فان ديك (Teun A Van Dijk) جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

الأمم، أحمد زعيم. ٢٠٢٣. "تحليل الخطاب النقدي في إخبارية وفاة مهسا أميني بموقع الأخبار الإلكتروني 'إيران إنترنشال' و 'جاده إيران' لتون أدريانوس فان ديك (Teun Adrianus Van Dijk) جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

البانا، حسن. ٢٠٢٠. "معنى الحب في كتاب الحب عند العرب لأحمد تيمور باشا (دراسة هرمنيوطيقية لبول ريكور)." جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

السكاكي، أبو يعقوب n.d. مفتاح العلوم، شرح نعيم زرزور. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية.

العزوي، رحمن ينس. ٢٠٠٨. منهج البحث الأدبي. بغداد: متابعة المعاني.

الغلاييني، مصطفى. ١٩٩٣. جامع الدروس العربية. بيروت: المكتبة العصرية.

القحطاني، سعيد بن علي بن وهف. ١٤٣١. الغناء والمعارف في ضوء الكتاب والسنة. الرياض.

القيرواني، ابن رشيق. ١٩٨١. العملة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تح محمد محي الدين عبد الحميد. بيروت: دار الجيل للنشر والتوزيع والطباعة.

المرزوقي، أبو علي. ١٩٩١. شرح ديوان الحماسة، أحمد أمين وعبد السلام هارون. بيروت: دار الجيل.

النساء، عاطفة خير. ٢٠٢٠. "البنية الصغرى في المناظرة العربية بين الناطقين وغير الناطقين بها (دراسة تحليل الخطاب النقدي لتون أ. فان ديك)." جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج.

امرائي، محمد حسن. ٢٠٢٢. "تحليل الخطاب النقدي لشعر النقائض وفقا لنظرية فان ديك الاجتماعية المعرفية (نقيضة الفرزدق وجريز أمودجا)". *مجلة الجمعية الإيرانية لغة العربية وآدبها، فصلية علمية محكمة* ٦٣ (١٢٠١): ١-٣٠.

بدر، أحمد. ١٩٩٤. *أصول البحث العلمي ومناهجها*. كويت: مكتبة الفلاح.

بسمه، الشكيلي، ٢٠٠٧. *السؤال البلاغي*. صفاقس، تونس: دار محمد علي للنشر.

تركاشوند، فرشيد. n.d. کاربرد تحليل كفتمان انتقادي در ترجمه از عربي به فارسي. "جستار های زباني دانشگاه تربيت مدرس ٨١: ٣٢-١٠٢".

حميد، عضدانلو. n.d. *كفتمان وجامعه*. طهران: نشرني.

دهيكييل، محمد علي سليمان. ٢٠٢١. "المعنى ومعنى المعنى في الشجر (أبو تمام أمودجا)". *مجلة جامعة سبها للعلم الإنسانية* ٢٠: (1).

رحمن، عارف. ٢٠٢١. "تحليل الخطاب النقدي لتغريدات باللغة العربية للرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون في حسابه الشخصي على تويتر (تحليل الخطاب النقدي فان ديك)". *جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج*.

رينتاني، راهنا ماهيسي. ٢٠١٩. "تحليل الخطاب النقدي لفان ديك في برنامج الحوارة توار جورو باجانج لقضية القدس لقناه الغاد". *جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج*.

ضيف، شوقي. ١٣٢٦. *الفن ومذاهبه في الشعر العربي*. القاهرة: دار المعارف.

عزة، سيدة مليحة. ٢٠٢٢. "تحليل الخطاب النقدي في أخبار تعليق بيع الأسلحة على موقع CNN العربية بالمنظور توين فان ديك". *جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج*.

عطية، جرجي شاهين. ٢٠٠٥. *سلم اللسان في الصرف والنحو والبيان*. بيروت لبنان: دار

ريحاني للطباعة والنشر.

عكاشة، محمود. ٢٠١٣. النظرية البراجماتية اللسانية (التداولية): دراسة المفاهيم والنشأة والمبادئ. القاهرة: مكتبة الأدب.

علي، شفق أحمد. ٢٠٢١. "خطة ترامب للسلام في عناوين المواقع الإخبارية في ضوء نظرية تحليل الخطاب النقدي." *مجلة الزهراء* ٣١(٣١): ٢٩٠٧-٣٠٠٨.

فضيلة، فوتري نور ليلي. ٢٠٢٢. "مكانة المرأة في الأمة لنبوية موسى التحليل الخطاب النقدي لتيون أ. فان ديك." *جامعة سلطان مولانا حسن الدين باننين الإسلامية الحكومية مالانج.*

كلثوم، ياسمي وفردوس، آفاكل زاد. n.d. تحليل كفتمان انتقادي كتاب امريكن اين كليش فايل، باستفاده از مدل فان ديك. " *مجلة مطالعات فرهن ك-ارتباط* ١٨٥:٦٦-٢٠٦.

ملحم، مازن. ٢٠٢٢. "أساليب الحب وعلاقتها بأبعاد الشخصية." *مجلة جامعة دمشق للعلوم التربوية والنفسية* ٣٨(1).

نصيري، روح اله. ٢٠٢٠. "تحليل الخطاب النقدي بالاستناد على نظريات فان ديك في مراسلات (الشريف حسين) و (السر هنري مكماهون)." *مجلة الكلية الإسلامية الجامعة* ٥٨(١): ٥٢٧-٥٨.

وحفيود، محمد خافض. ٢٠٢٢. "تحليل الخطاب النقدي في قصة الأطفال 'التاجر مرمو' لكامل كيلاني على ضوء تيون أ. فان ديك." (Teun A. Van Dijk) *جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.*

وحيدية، خالدة نور. ٢٠٢٢. "نقل عاصمة إندونيسيا في وسائل الإعلام على الإنترنت: تحليل الخطاب النقدي تيون أ. فان ديك." (Teun Van Dijk) *جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.*

يارحمدي، لطف الله. ١٣٨٣. كفتمان شناسی رایج وانتقادی. تهران: هرمس

المراجع الأجنبية

- Anggito, A, and J Setiawan. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak, 2018.
- Anita, Diana, Desi Yoanita, and Megawati Wahjudianata. "Representasi Patriarki Dalam Film 'A Star Is Born.'" *Jurnal E-Komunikasi* 7, no. 2 (2019): 1–13.
- Antonious, M. *Metode Penelitian Komunikasi: Teori Dan Aplikasi*. Yogyakarta: Gitanyali, 2006.
- Ariani, Meldina. "Representasi Kecantikan Wanita Dalam Film '200 Pounds Beauty' Karya Kim Young Hwa." *Journal Ilmu Komunikasi* (2015): 1–13.
- Aska, Wydia, Muhammad Farhan Alghifari, and Goziyah. "Analisis Wacana Kritis Van Dijk Pada Lirik Lagu 'Usik' Karya Feby Putri." *Jurnal Skripta* 8, no. November (2022): 36–42.
- Branston, Gill, and Roy Stafford. *The Media Student's Book*. London: Routledge, 2007.
- Chaer, Abdul. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*, 1990.
- . *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta, 2013.
- Daliman, A. *Pengantar Filsafat Sejarah*. Yogyakarta: Ombak, 2012.
- Diani, Amanda. "Representasi Feminisme Dalam Film Maleficent." *Jurnal ProTVF Bandung: Universitas Telkom* 1, no. 2 (2017).
- Van Dijk, Teun A. *Structures Of News In The Press. Discourse and Communication: New Approaches to the Analysis of Mass Media Discourse and Communication*. New York, n.d.
- Eriyanto. *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: PT LKIS Pelangi Aksara, 2008.
- . *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKIS Yogyakarta, 2011.
- Evanirosa. *Metode Penelitian Kepustakaan (Library Research)*. Bandung: CV Media Sains Indonesia, 2022.
- Fadhilah, Yasin. "Kritik Dan Realitas Sosial Dalam Musik (Analisis Wacana Kritis Pada Lirik Lagu Karya Iksan Skuter 'Lagu Petani')." *Jurnal Commercium* 1, no. 2 (2019): 113–118.
- Handayani, Benni, and Dafrizal Samsudin. "Critical Discourse Analysis of Terrorism Issues in TV ONE'S Special Report" (2019): 35–52.
- Haryatmoko. *Critical Discourse Analysis (Analisis Wacana Kritis)*. Jakarta: PT Raja

- Grafindo Persada, 2017.
- . *Critical Discourse Analysis (Analisis Wacana Kritis) Landasan Teori, Metodologi Dan Penerapan*. Depok: Rajawali Pers, 2022.
- Indah Lestari, Wiwin Triana, and Deddy Suprpto. “Representasi Feminisme Dalam Film 7 Hari 7 Cinta 7 Wanita.” *KAGANGA KOMUNIKA: Journal of Communication Science* 2, no. 1 (2020): 23–37.
- Junaiyah, and Z Arifin. *Keutuhan Wacana*. Jakarta: Grasindo, 2013.
- KBBI. *KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia)*. Jakarta: Penerbitan dan Percetakan, 2005.
- Lestari, Hana Putri. “Analisis Wacana Kritis Lirik Lagu ‘Lexicon’ Ciptaan Isyana Sarasvati.” *UNDAS: Jurnal Hasil Penelitian Bahasa dan Sastra* 17, no. 1 (2021): 47.
- Mahsun. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, Dan Tekniknya*. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2006.
- Mulyono, Edi. *Belajar Hermeneutika*. Yogyakarta: IRCISod, 2012.
- Munir, Mila Amalya. “Makna Lirik Lagu Fiersa Besari Celengan Rindu ‘Kajian Hermeneutika.’” *Digital Library Universitas Muhammadiyah Makassar*. Universitas Muhammadiyah Makassar, 2020.
- Nisa, Azkiyatun, Haerussaleh, and Nuril Huda. “Metafora : Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Analisis Wacana Kritis Pada Lirik Lagu ‘ Hati - Hati Di Jalan ’ Karya Tulus (Teori Teun A. Van Dijk)” 10, no. 2 (2023): 65–72.
- Pawito. *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: LKIS Yogyakarta, 2007.
- Pranata, Gerin Rio. “Analisis Wacana Kritis Model Teun. A. Van Dijk Dalam Lirik Lagu Preamble The Brandals” (2022): 1–113.
- Rami, Abdul. *Analisis Wacana Sebuah Kajian*. Malang: Bayu Media, 2004.
- Ratnaningsih, D. “Analisis Wacana Kritis Sebuah Teori Dan Implementasi.” Universitas Muhammadiyah Kotabumi, 2019.
- Simanjuntak, D.S. “Analisis Wacana Kritis Van Dijk Dalam Teks Berita ‘Bayi Berkepala Dua Lahir Di Cilacap.’” *Deiksis-Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 4 (2017): 119–130.
- Siti Holipa, Deli, and Sri Narti. “Representasi Feminisme Dalam Film Mulan.” *Jurnal Professional* 9, no. 1 (2022): 41–48.
- Siyoto, Sandu, and M Ali Sodik. *Dasar Metodologi Penelitian*. Cet. I. Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015.
- Sobur, Alex. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, Dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja, 2002.
- . *Analisis Teks Media*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2006.

- Sudaryanto. *Metode Dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press, 1993.
- Sutanto, Oni. "Representasi Feminisme Dalam Film SPY." *Jurnal E-Komunikasi* 5, no. 1 (2017).
- Vera, Nawiroh. *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia, 2014.
- Wijaya, Riska Tri, and Rani Jayanti. "Analisis Semantik Dalam Lirik Lagu Cinta Sendiri Karya Pasha" 1, no. November (2022): 56–60.
- Yusuf, A. Muri. *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, Dan Penelitian Gabungan*. Cet. I. Jakarta: Kencana, 2014.
- Zed, Mestika. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2004.
- Zelviana, Dini. "REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM THE HUNSTMAN: WINTER'S WAR." Universitas Lampung, 2017.

السيرة الذاتية

أ- المعلومات الشخصية



الإسم : ريستا خيرة النساء
مكان الميلاد وتاريخه : نجانجوك، ٦ أكتوبر ٢٠٠١
العنوان : نجانجوك، جاوى الشرقية
الجنسية : الإندونيسية
الوالد/الوالدة : محمد إبن مبارك/يايوك أندية
رقم الهاتف : ٠٨٢٢٤٥٥١٠٥٧٢
البريد الإلكتروني : nisarista22@gmail.com

ب- المستوى الدراسي

| الرقم | المدرسة | السنة |
|-------|---|-----------|
| ١ | روضة الأطفال بستان الأطفال عائشية ٣ نجانجوك | ٢٠٠٧ |
| ٢ | المدرسة الابتدائية الهدى فلاصا نجانجوك | ٢٠٠٧-٢٠١٣ |
| ٣ | المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٥ نجانجوك | ٢٠١٣-٢٠١٦ |
| ٤ | المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٣ جومبانج | ٢٠١٦-٢٠١٩ |
| ٥ | جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج | ٢٠١٩-٢٠٢٣ |
| ٦ | كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج | ٢٠٢٢-٢٠٢٤ |

