

# **LAPORAN TUGAS AKHIR**

Design Report

PERANCANGAN
PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI
BERBASIS USAHA MIKRO
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
NEO VERNAKULAR

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH 200606110031

Pembimbing 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T.

Pembimbing 2

Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
2024



# LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

Laporan Tugas Akhir ini telah diujikan pada Selasa, 10 Desember 2024

Malang, 20 Desember 2024

<u>Dr. Nunik Junara, M.T.</u> NIP. 19710426 200501 2 005 (Dosen Pembimbing 1)

Dr. Ir. Ar. Arief Rakhman Setiono, S.T. M.T. IPM, ASEAN Eng, IAI NIP. 19790103 200501 1 005

(Dosen Pembimbing 2)



## LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Laporan Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Tugas Akhir dan diterima sebagai salah satu syarat gelar Serjana Arsitektur (S.Ars) di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Oleh

Nama : Rizguna Nafisatul Hikmah

NIM : 200606110031

Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Oleh-Oleh Kediri Berbasis Usaha Mikro

Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular

Tanggal Ujian : 10 Desember 2024

Disetujui Oleh

Aldrin Yusuf Firmansyah, M.

NIP. 19770818 200501 1 001

(Ketua Penguji)

Prima Kurniawaty, M.Si

NIP. 19830528 202321 2 022

(Anggota Penguji 1)

Dr. Nunik Junara, M.T

NIP. 19710426 200501 2 005

(Anggota Penguji 2/Sekertaris Penguji)

Dr. Ir. Ar. Arief Rakhman Setiono, S.T. M.T. IPM, ASEAN Eng. IAI

NIP. 19790103 200501 1 005

(Anggota Penguji 3)

ERICANTERONUI

ketus koram Studi Teknik Arsitektur

Dr Mol Junara M.

4710426 200501 2 005



## PERNYATAAN ORISINILITAS KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama

:

Rizquna Nafisatul Hikmah

NIM

200606110031

Program Studi

Teknik Arsitektur

Fakultas

Sains dan Teknologi

Dengan ini saya menyatakan, bahwa isi sebagian maupun keseluruhan Laporan Tugas Akhir saya dengan judul

# "PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR"

adalah benar-benar hasil karya intelektual mandiri, diselesaikan tanpa menggunakan bahan-bahan yang tidak diijinkan dan bukan merupakan karya pihak lain yang saya akui sebagai karya sendiri. Semua referensi yang dikutip maupun yang dirujuk telah ditulis secara lengkap pada daftar pustaka. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Malang, 20 Desember 2024 yang membuat pernyataan,

65ADFAKX144258805

Rizguna Nafisatul Hikmah

NIM. 200606110031



#### LEMBAR PERNYATAAN LAYAK CETAK

Yang bertanda tangan di bawah ini:

NIP. 19770818 200501 1 001

(Ketua Penguji)

<u>Prima Kurhiawaty, M.Si</u> NIP. 19830528 202321 2 022

(Anggota Penguji 1)

NIP. 19710426 200501 2 005

(Anggota Penguji 2/Sekertaris Penguji)

Dr. Ir. Ar. Arief Rakhman Setiono, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

NIP. 19790103 200501 1 005

(Anggota Penguji 3)

Dengan ini menyatakan bahwa:

Rizguna Nafisatul Hikmah Nama

200606110031 NIM

Perancangan Pusat Oleh-Oleh Kediri Berbasis Usaha Mikro Dengan Judul Tugas Akhir

Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular

Telah melakukan revisi sesuai catatan revisi sidang tugas akhir dan dinyatakan LAYAK cetak berkas/laporan Tugas Akhir Tahun 2024. Demikian pernyataan layak cetak ini disusun untuk digunakan sebagaimana mestinya.



#### **KATA PENGANTAR**

Assalamualikum warahmatullahi wabarakatuh

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul "Perancangan Pusat Oleh-Oleh Kediri Berbasis Usaha Mikro Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular" dalam rangka memenuhi syarat pengajuan tugas akhir mahasiswa.

Dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini penulis menyadari bahwa tanpa bantuan, dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung, tugas akhir ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada

- 1. Ibu **Dr. Nunik Junara, M.T.** selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
- 2. Ibu Aisyah, M.Ars. selaku Wali Dosen yang telah banyak memberi arahan selama masa perkuliahan.
- 3. Ibu **Dr. Nunik Junara, M.T.** dan bapak **Dr. Ir. Ar. Arief Rakhman Setiono, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI** sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, saran, masukan dan motivasi kepada penulis selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.
- 4. Bapak **Aldrin Yusuf Firmansyah, M.T.** dan ibu **Prima Kurniawaty, M.Si** selaku penguji sidang Tugas Akhir yang telah meluangkan waktunya untuk menguji, memberikan arahan dan masukan terkait perancangan Tugas Akhir ini.
- 5. Seluruh **Dosen dan Staf Pengajar** di Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi UIN Malang yang telah memberikan ilmu, pengalaman dan pengetahuan selama masa perkuliahan dan tidak dapat penulis sebutkan satu-satu namanya.
- 6. Kedua orang tua penulis, bapak **Kosim** dan mamak **Nuryatim** yang selalu memberikan do'a yang tak pernah terputus, saran, masukan, motivasi serta dukungan fasilitas materil maupun moril yang mendukung penuh selama perkuliahan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
- Saudara penulis, Abdul Aziz yang selalu memberikan do'a, dukungan dan menjadi penghibur penulis dikala mengerjakan Tugas Akhir.
- 8. Doi penulis, **Febryan Rizqi Fatahillah** yang selalu menjadi penghibur serta memberikan dukungan, semangat, saran, dan bantuan dalam berbagai bentuk selama penyusunan Tugas Akhir
- 9. Teman-teman penulis, **Antasena'20, Ukhty Kontrakan Watugong, teman sekolah** dan **teman rumah** yang selalu memberikan hiburan, semangat, saran dan bantuan dalam berbagai bentuk selama penyusunan tugas akhir yang penulis tidak dapat sebutkan satu-satu.
- 10. Terakhir kepada Diri saya sendiri, yang mampu kooperatif dalam mengerjakan Tugas Akhir. Terimakasih karena tetap semangat, ceria dan berusaha yang terbaik sehingga mampu untuk mengandalkan diri sendiri untuk menyelesaikan Tugas Akhir.

Penulis menyadari laporan tugas akhir ini masih banyak kekurangan dan membutuhkan penyempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan untuk perbaikan dan penyempurnaan di masa yang akan datang. Di balik keterbatasan dan kekurangannya, penulis mempersembahkan Tugas Akhir ini kepada siapapun yang membutuhkan dan semoga dapat memberi manfaat di masa mendatang. Wassalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Malang, 20 Desember 2024



# PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Nama : Rizguna Nafisatul Hikmah

NIM : 200606110031

Pembimbing 1: Dr. Nunik Junara, M.T

Pembimbing 2: Dr. Ir. Ar. Arief Rakhman Setiono, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

#### **ABSTRAK**

Perkembangan wisatawan yang berkunjung ke Kediri setiap tahunnya selalu meningkat. Hal ini dapat diketahui dari tujuan berkunjung yaitu untuk berwisata atau berziarah. Pengunjung setelah berwisata maupun berziarah biasanya membeli oleh-oleh yang akan diberikan kepada keluarga maupun saudaranya di rumah. Oleh-oleh merupakan produk asli dari suatu daerah tertentu yang identik dengan kuliner maupun pernak-pernik yang dapat di nikmati oleh pengunjung maupun wisatawan. Kuliner saat ini menjadi identitas dari suatu daerah yang dapat ditingkatkan dan dikembangkan. Salah satunya yaitu produk Usaha Mikro. Hal ini bertujuan untuk memperkenalkan produk Usaha Mikro kepada masyarakat luar. Ini juga bertujuan untuk memperkenalkan kepada masyarakat luar khususnya generasi milenial bahwa kita harus mencintai dan melestarikan produk lokal. Oleh karena itu perlu dibuat sebuah tempat pengelolaan Usaha Mikro dan produk-produk lokal dengan meningkatkan nilai ekonomis dengan menekankan daya tarik wisatawan lokal atau asing dalam menikmati kuliner serta produk-produk Usaha Mikro asli daerah dan membawa oleh-oleh pulang ke rumah.

Kata kunci : Oleh-Oleh, Kediri, Wisatawan



# PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Nama : Rizguna Nafisatul Hikmah

NIM : 200606110031

Pembimbing 1: Dr. Nunik Junara, M.T.

Pembimbing 2: Dr. Ir. Ar. Arief Rakhman Setiono, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

#### **ABSTRACT**

The development of tourists visiting Kediri always increases every year. This can be known from the purpose of the visit, namely for tourism or pilgrimage. Visitors after traveling or on a pilgrimage usually buy souvenirs to give to their family or relatives at home. Souvenirs are products native to certain regions that are synonymous with culinary delights and knick-knacks that can be enjoyed by visitors and tourists. Culinary is currently the identity of a region that can be improved and developed. One of them is a Micro Business product. This aims to introduce Micro Business products to the outside community. This also aims to introduce to the outside community, especially the millennial generation, that we must love and preserve local products. Therefore, it is necessary to create a platform for managing Micro Enterprises and local products by increasing economic value by prioritizing the attraction of local and foreign tourists to enjoy culinary delights and local Micro Enterprise products and bring home souvenirs.

Keywords: Souvenirs, Kediri, tourists



# PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Rizquna Nafisatul Hikmah : اسم الطالب

رقم الطالب : 200606110031

المُشْرف الأول : Dr. Nunik Junara, M.T

Dr. Ir. Ar. Arief Rakhman Setiono, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI : المُشْرَف الثاني

### خلاصة

إن تطور السياح الذين يزورون كديري يتزايد دائمًا كل عام. ويمكن معرفة ذلك من غرض الزيارة، أي السياحة أو الحج. عادةً ما يقوم الزوار بعد السفر أو أداء فريضة الحج بشراء هدايا تذكارية لتقديمها لعائلاتهم أو أقاربهم في المنزل. الهدايا التذكارية هي منتجات أصلية في مناطق معينة وهي مرادفة لمأكولات الطهي اللذيذة والمواهب التي يمكن أن يستمتع بها الزوار والسياح. يعد الطهي حاليًا هوية المنطقة التي يمكن تحسينها وتطويرها. واحد منهم هو منتج الأعمال الصغيرة. ويهدف هذا أيضًا إلى تعريف المجتمع الخارجي، ويهدف هذا إلى تقديم منتجات الأعمال الصغيرة إلى المجتمع الخارجي. ويهدف هذا أيضًا إلى تعريف المجتمع الخارجي، وخاصة جيل الألفية، بأنه يجب علينا أن نحب المنتجات المحلية ونحافظ عليها. لذلك، من الضروري إنشاء منصة لإدارة المؤسسات الصغيرة والمنتجات المحلية من خلال زيادة القيمة الاقتصادية من خلال إعطاء الأولوية لجذب السياح المحليين والأجانب للاستمتاع بالمأكولات الشهية ومنتجات المؤسسات الصغيرة المحلية وإحضار الهدايا التذكارية إلى الوطن.

الكلمات المفتاحية: الهدايا التذكارية، كديري، السياح



# **DAFTAR ISI**

KATA PENGANTAR	
BAB I - PROFIL RANCANGAN	
Deskripsi Objek	
Tujuan Perancangan dan Kriteria Desain	
BAB II - PROSES RANCANGAN	
Skema Proses Rancangan	
BAB III - KONSEP	
Konsep MakroKonsep Tapak	
Konsep Struktur	
Konsep Utilitas	
BAB IV - HASIL RANCANGAN	
Hasil Rancangan Tapak	
Hasil Rancangan Ruang	
Hasil Rancangan Bentuk	
Hasil Rancangan Struktur dan Utilitas	
BAB V - PENUTUP	
Kesimpulan dan Saran	
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
LAIVITICAIN	



## PENDAHULUAN

### **DESKRIPSI OBJEK**

Perkembangan wisatawan yang berkunjung ke Kediri setiap tahunnya selalu meningkat. Hal ini dapat diketahui dari tujuan berkunjung yaitu untuk berwisata atau berziarah. Pengunjung setelah berwisata maupun berziarah biasanya membeli oleh-oleh yang akan diberikan kepada keluarga maupun saudaranya di rumah. Oleh-oleh merupakan produk asli dari suatu daerah tertentu yang identik dengan kuliner maupun pernak-pernik yang dapat di nikmati oleh pengunjung maupun wisatawan. Kuliner saat ini menjadi identitas dari suatu daerah yang dapat ditingkatkan dan dikembangkan. Salah satunya yaitu produk UMKM. Hal ini bertujuan untuk memperkenalkan produk UMKM kepada masyarakat luar.

	Jumlah Wisatawan di Kabupaten Kediri Menurut Asal Wisatawan dan Objek Tempat Wisata								
Tempat Wisata	Nusantara				Aancanega		Total		
	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021
Agrowisata Sepawon	211	-35				4	211		
Bendung Gerak Waruturi	123958	26877	200	0.00		**	123958	26877	**
Candi Dorok	958	221					958	221	
Candi Surowono	17120	2871		13	14	91	17133	2871	200
Candi Tegowangi	66170	9514	30	68	13.	(4.0	66238	9514	80
Gereja Pohsarang	94964	20098		9		- 33	94973	20098	*
Gumul Paradise Island (GPI)	93812	18491	23		-		93812	18491	-
Kampung Anggrek	85794	35436	+		2.4		85794	35436	
Kampung Inggris Pare	276042	19610		78		- 85	276120	19610	
Kampung Luwak	241						241		
Kawasan Simpang Lima Gumul	1658503	132984	182797			43	1658503	132984	182797
Kawasan Wisata Besuki	87861	17588	88161	19.			87861	17588	88161
Kawasan Wisata Bukit Ongakan	2018					-	2018		
Kawasan Wisata Gunung Kelud	320168	76383	226680	198	9	*	320366	76392	226680
Kawasan Wisata Sumberpodang	37704	8434	23360			- 2	37704	8434	23360
Kedin Waterpark	92452	19431		10.70		77	92452	19431	-
Kolam Renang Corah Pare	19075	3805				*	19075	3805	
Kolam Renang Surowono	11506	3766				41	11506	3766	
Ndalem Pojok Bung Karno	3787	290	. 41	119.0			3787	290	0.0
Petilasan Sri Aji Joyoboyo	52420	41665					52420	41665	2
Situs Adan-Adan	1000	172					1000	172	
Situs Arca Tothok Kerot	13874	2711	263	1000	54	.00	13874	2711	360
Situs Calonarang	5061	1784	-		-	2.0	5061	1784	-
Situs Gambyok	1129	288	23	1.		8	1129	288	23
Situs Nambakan	884	267			1.0		884	267	
Situs Prasasti Pohsarang	623	150	9				623	150	-
Situs Prasasti Tangkilan	734	209	13	739	-	- 5	734	209	2.5
Situs Semen Pagu	5257	2134	90	27.00	100		5257	2134	9.5
Situs Tondowongso	3304	838				-	3304	838	-
Situs Tunglur	2942	638	-	-	-	4.7	2942	638	
Taman Cagar Budaya Brumbung	749	219	23		2	20	749	219	-
Kabupaten Kediri	3080321	446874	520998	366	9		3080687	446883	520998

Sumber: Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Kediri

Source Url: https://kedirikab.bps.go.id/indicator/16/137/1/jumlah-wisatawan-di-kabupaten-kediri-menurut-asal-wisatawan-dan-objel Access Time: March 14, 2023, 1:35 pm

> Gambar 1. Jumlah Wisatawan di Kabupaten Kediri Tahun 2019-2021 Sumber : Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Kediri

Usaha Mikro Kecil dan Menengah (UMKM) merupakan salah satu alternatif yang dapat dipilih dalam meningkatkan pendapatan masyarakat. UMKM, khususnya Usaha Mikro mempunyai peran yang sangat penting dalam penciptaan kesempatan kerja dan sumber pendapatan masyarakat di Indonesia dan terbukti lebih mampu bertahan terhadap hantaman krisis ekonomi yang pernah melanda Indonesia pada tahun 1998.[1]

## MACAM-MACAM USAHA MIKRO



**GAMBAR 2.** Stik Tahu Sumber: jatimtimes.com



GAMBAR 2. Krupuk Pasir Sumber : radarkediri.com



**GAMBAR 2.** Sari Nanas Kelud Sumber: beritakedirikab.go.id



**GAMBAR 2.** Pie Nanas Kelud Sumber: beritakedirikab.go.id



**GAMBAR 2.** Tas Anyaman Plastik Kediri Sumber : radarkediri.com



**GAMBAR 2.** Kain Batik Sumber: radarkediri.com



**GAMBAR 2.** Pecel Tumpang Sumber: Kompasiana.com



**GAMBAR 2.** Jamu Sumber : radarkediri.com

# **INTERGRASI ISLAM**

QS.
Al-Baqarah
ayat 275

QS.
Al-Baqarah
ayat 11

QS.

QS.
Ghafir ayat 21

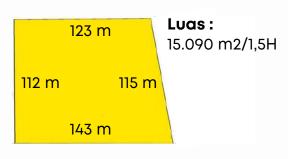
"Orang-orang yang memakan riba tidak dapat berdiri melainkan seperti berdirinya orang yang kemasukan setan karena gila. Yang demikian itu karena mereka berkata bahwa jual beli sama dengan riba. Padahal Allah telah menghalalkan jual beli dan mengharamkan riba......"

".....dan janganlah kamu membuat kerusakan dimuka bumi."

"Dan apakah mereka tidak mengadakan perjalanan di bumi, lalu memperhatikan bagaimana kesudahan orangorang yang sebelum mereka? Orang-orang itu lebih hebat kekuatannya daripada mereka dan (lebih banyak) peninggalan-peninggalan (peradaban)nya di bumi......"

## **DATA TAPAK**

Tapak berada di Jl. Raya Kediri-Pare, Kabupaten Kediri. Lokasi ini termasuk area strategis berpotensi, karena berada di pusat ikon Kabupaten Kediri yaitu di area wisata Simpang Lima Gumul. Sekaligus akses jalan utama Kediri – Malang – Jombang – Nganjuk. Area ini juga mayoritas area wisata yang berpotensi banyak wisatawan berdatangan.



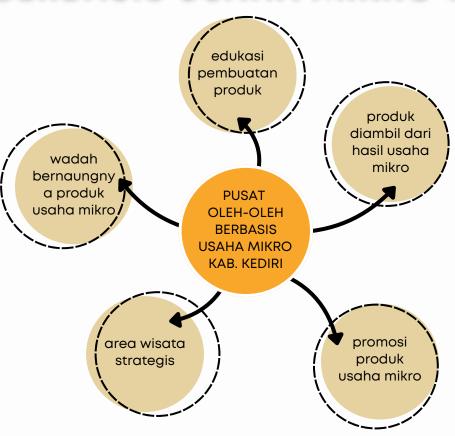


4. Utara: Fave Hotel

# ISU

Kediri memiliki banyak hasil Usaha Mikro yang unik dan khas. Oleh karena itu, perlu dipertimbangkan bagaimana caranya agar Pusat Oleh-Oleh dapat mempromosikan dan melestarikan hasil karya UMKM khususnya Usaha Mikro khas Kediri tersebut. Pusat Oleh-Oleh perlu memiliki identitas yang kuat, Pendekatan arsitektur Neo Vernakular dipilih karena dalam implementasinya nanti perancangan ini dapat membantu dalam memperkenalkan desain rumah tradisional Kediri kepada masyarakat luar.

# KENAPA PUSAT OLEH-OLEH BERBASIS USAHA MIKRO ???



## TUJUAN

Pokok permasalahan yang ada pada Simpang ialah kawasan Lima Gumul mulainya meningkatnya wisatawan atau perkembangan pada Kabupaten Kediri (ekonomi, penduduk dan kebutuhan) akan dari tetapi tidak adanya pendukung tersebut perkembangan sehingga menimbulkan berbagai persoalan seperti tidak meluasnya pemasaran UMKM khususnya Usaha Mikro di Kabupaten Kediri.







area

komersil

area

edukasi



tempat kuliner

Sehingga tujuan dari perancangan Pusat Oleh-Oleh Kediri Berbasis Usaha Mikro ini adalah:

- Menghasilkan rancangan Pusat Oleh-Oleh Kediri Berbasis Usaha Mikro berdasarkan pendekatan Arsitektur Neo Vernakular.
- Menghasilkan rancangan Pusat Oleh-Oleh Kediri Berbasis Usaha Mikro sebagai sarana edukasi kepada masyarakat umum untuk melestarikan makanan khas lokal Kabupaten Kediri.
- Menghasilkan rancangan Pusat Oleh-Oleh Kediri Berbasis Usaha Mikro yang berdasarkan nilai-nilai Islam.

## FAKTA

Peningkatan jumlah penduduk

Peningkatan perekonomian

Peningkatan kebutuhan

Kurang fasilitas penyedia kebutuhan

Lahan hijau yang terbengkalai

# **BATASAN OBJEK**

Objek rancangan usaha mikro yang di dalamnya menggabungkan seluruh hasil usaha mikro khas Kediri dengan mengusung konsep semi outdoor dan indoor yang dikemas secara fungsional dan cultural.

# **BATASAN PENGGUNA**

Pusat oleh-oleh cocok dikunjungi oleh semua kalangan. Diantaranya wisatawan yang berkunjung Kediri, lokal, ke warga pelajar/mahasiswa, pasangan atau keluarga, dan juga pekerja.

## **BATASAN DESAIN**

Perancangan Pusat Oleh-Oleh Kediri Berbasis Usaha Mikro dengan pendekatan Arsitektur Neo Vernakular menggunakan referensi dari buku-buku dan referensi di berbagai media serta studi preseden yang ada untuk mencapai tujuan dari penelitian perancangan objek tersebut.

## PENDEKATAN DESAIN

Arsitektur Neo-Vernakular merupakan suatu paham dari aliran Arsitektur Post-Modern yang lahir sebagai respon dan kritik atas modernisme yang mengutamakan nilai dan fungsionalisme rasionalisme dipengaruhi perkembangan teknologi industri. Vernakular Arsitektur Neo merupakan arsitektur yang konsepnya pada prinsipnya mempertimbangkan kaidah-kaidah normative, kosmologis, peran serta budaya lokal dalam kehidupan masyarakat serta keselarasan antara bangunan, alam dan lingkungan. Dalam penerapannya. Arsitektektur neo vernakular menunjukan berupa pusat oleh-oleh suatu bentuk modern yang memiliki image daerah setempat walaupun material yang digungkan adalah bahan modern seperti kaca dan logam. Dalam arsitektur neovernakular, konsep atau ide bentuk-bentuk dari vernakular aslinya diambil dikembangkan dalam bentuk modern.[6]

# KRITERIA DESAIN

Berikut kriteria yang mempengaruhi arsitektur neo-vernakular:[12]

- Bentuk-bentuk menerapkan unsur budaya lingkungan termasuk iklim setempat. dalam diungkapkan bentuk fisik arsitektural (tata letak denah, detail. struktur dan ornamen).
- Tidak hanya bentuk fisik yang diterapkan dalam bentuk modern, tetapi juga elemen non fisik yaitu budaya pola pikir. kepercayaan, tata letak yang mengacu pada makro kosmos dan lainnya menjadi konsep dan kriteria perancangan.



https://surabaya.kompas.com/

Perancangan Pusat Oleh-Oleh Kediri Berbasis Usaha Mikro ini terinspirasi dari Arsitektur Kediri yaitu dengan adanya rumah adat Kediri yang biasa disebut rumah adat limasan. Kini rumah limasan sudah jarang digunakan masyarakat Kediri karena kemajuan zaman. Maka dari itu Perancangan Pusat Oleh-Oleh Kediri ini terinspirasi dari rumah adat tersebut sebagai acuan desain Pusat Oleh-Oleh Kediri kedepannya.

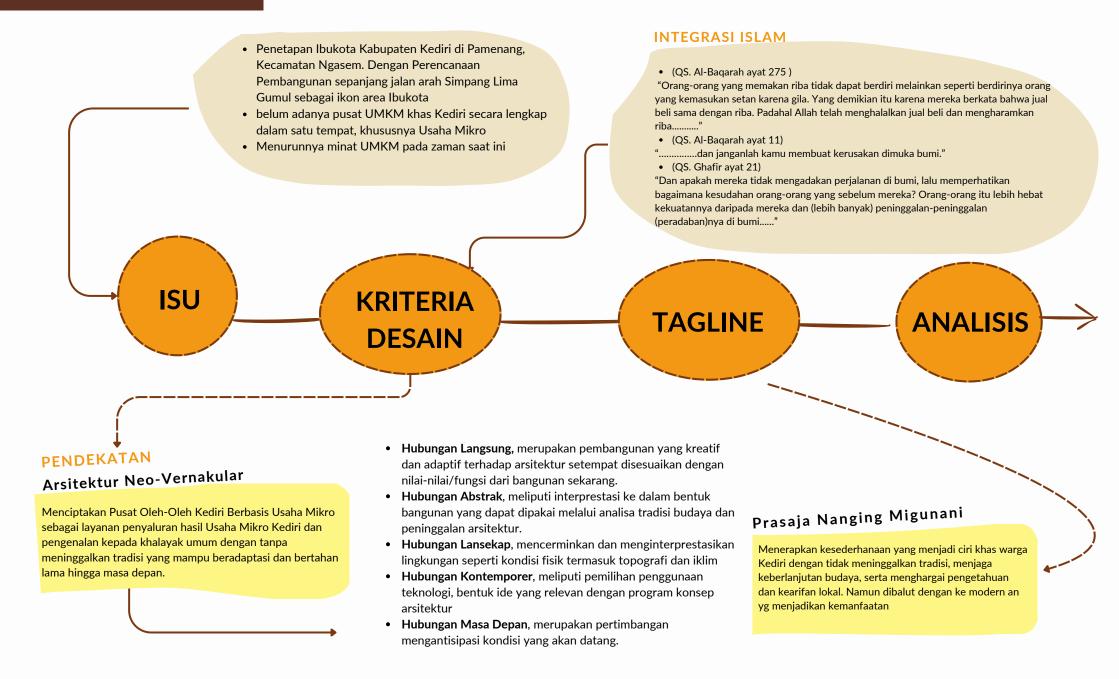
Dengan pembaharuan dan eksplorasi desain yang tepat. maka dari itu perancangan ini menggunakan pendekatan Arsitektur Neo Vernakular.

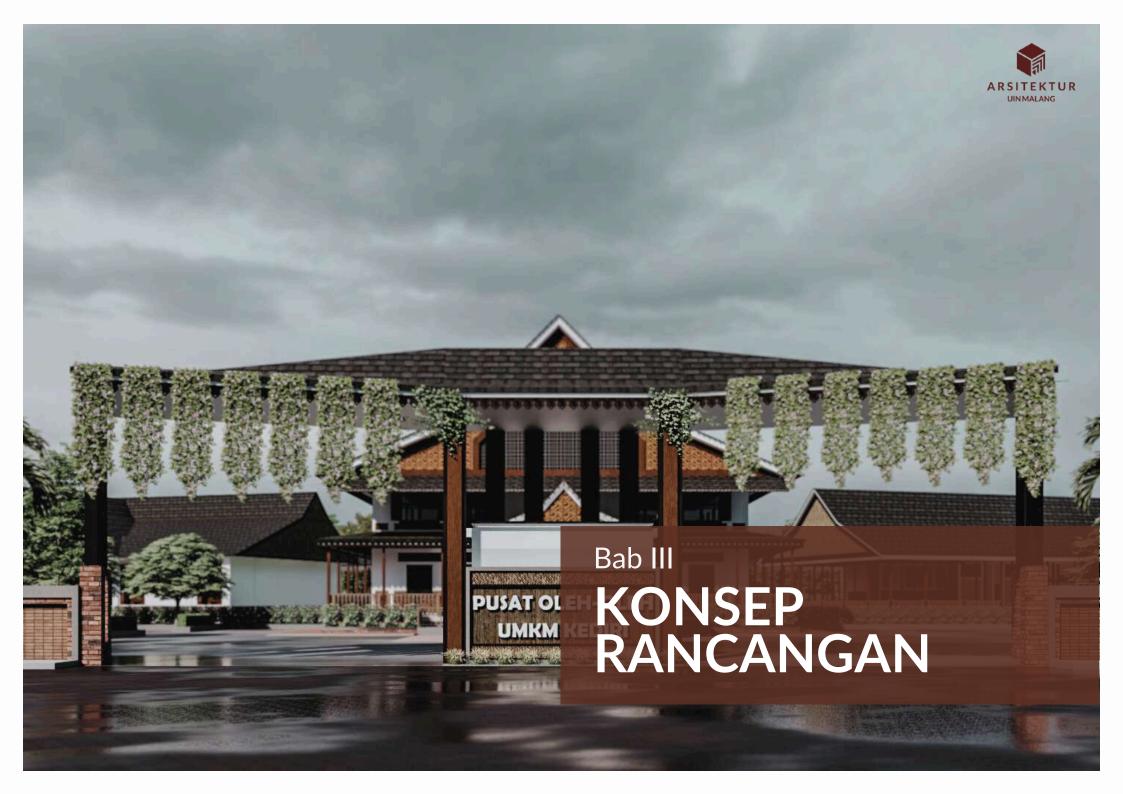


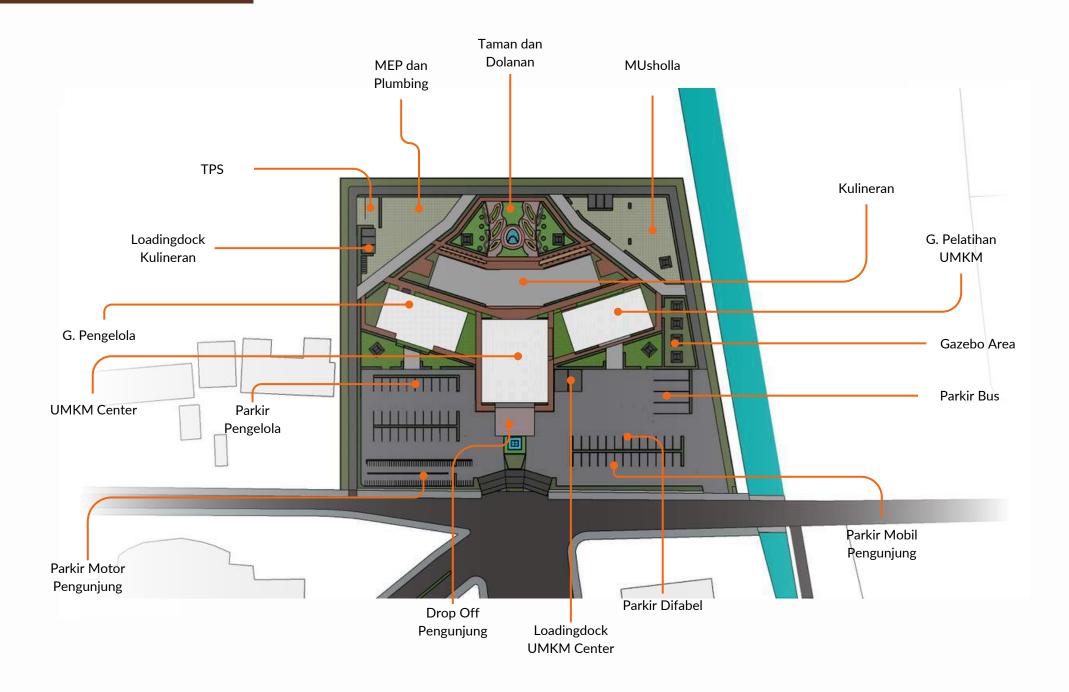
Adapun beberapa prinsip-prinsip desain arsitektur Neo-Vernakular secara terperinci, yaitu :[13]

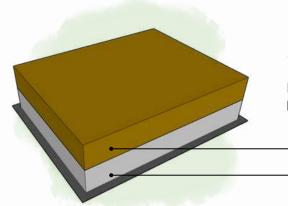
- Hubungan Langsung, merupakan pembangunan yang kreatif dan adaptif terhadap arsitektur setempat disesuaikan dengan nilai-nilai/fungsi dari bangunan sekarang.
- Hubungan Abstrak, meliputi interprestasi ke dalam bentuk bangunan yang dapat dipakai melalui analisa tradisi budaya dan peninggalan arsitektur.
- Hubungan Lansekap, mencerminkan dan menginterprestasikan lingkungan seperti kondisi fisik termasuk topografi dan iklim
- Hubungan Kontemporer, meliputi pemilihan penggunaan teknologi, bentuk ide yang relevan dengan program konsep arsitektur
- Hubungan Masa Depan, merupakan pertimbangan mengantisipasi kondisi yang akan datang.









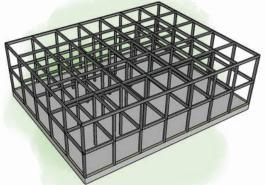


### 1. Basic Form

Bentuk dasar bangunan mengikuti kondisi tapak dan regulasi

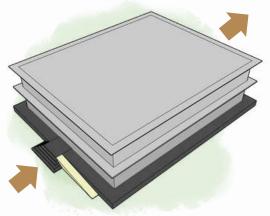
Area souvenir dan kerajinan

- Area UMKM



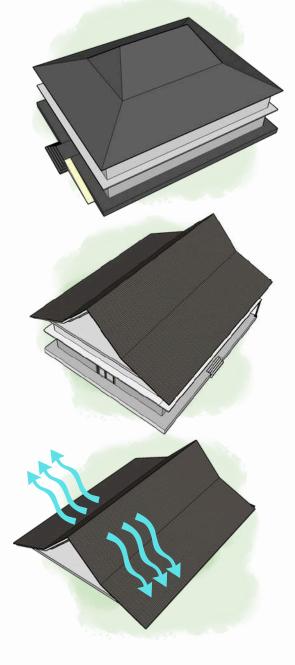
## 2. Perangkaan

Struktur rangka kolom dan balok menggunakan material beton



## 3. Aksesbilitas

Bangunan ini memiliki 2 akses, yaitu akses depan dan belakang. untuk memudahkan pengguna dari depan dan belakang



## 4. Peratapan

#### Atap Limasan

Jenis atap ini paling umum digunakan untuk rumah tradisional di Kediri. Denah dasar dengan 4 sudut utama dan dapat diperluas dengan menambah tiang.

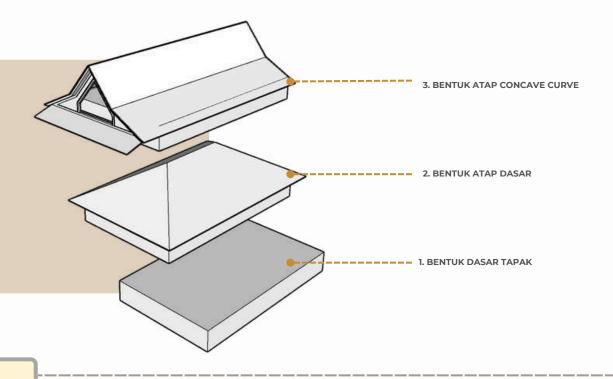


#### Gubahan dengan kreasi baru

Pada bentuk atap ini dapat di identifikasikan sebagai atap yg tidak meninggalkan gaya atap limasan lama namun dikombinasikan dengan bentuk atap terbaru dan disesuaikan dengan arsitektur zaman sekarang



Atap ini lebih dimodifikasi pada area depan dan belakang sehingga lebih mencerminkan identitas pada area entrance sehingga mudal dikenal pengguna



#### STRATEGI DESAIN

## **Hubungan Langsung**

penggunaan bentuk atap tradisional lokal Kediri yang masih bertahan sampai saat ini yakni Joglo Limasan



Sumber

https://www.arsitag.com/article/arsitektu. tradisional-omah-adat-jawa

## **Hubungan Abstrak**

penggunaan bentuk estetis dari simbol budaya setempat untuk menciptakan bentuk yang lebih bermakna dan berkesan.

## Hubungan Lansekap

Bentuk-bentuk tersebut biasanya berasal dari alam, seperti bentuk-bentuk gunung, bukit, atau pohon.

### **Hubungan Kontemporer**

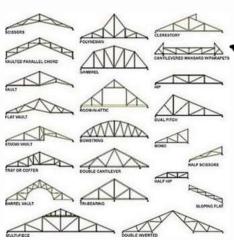
penggunaan bentuk bangunan modern, bentuk yang fleksible menciptakan bentuk yang elegan dan adaptif

## Hubungan Masa Depan

menggunakan bentuk budaya setempat secara berkelanjutan untuk menciptakan bentuk yang lebih adaptif terhadap perubahan.

# **Atap**

Menggunakan model atap pelana untuk bertujuan merespon sinar matahari dan curah hujan dengan rangka atap baja ringan

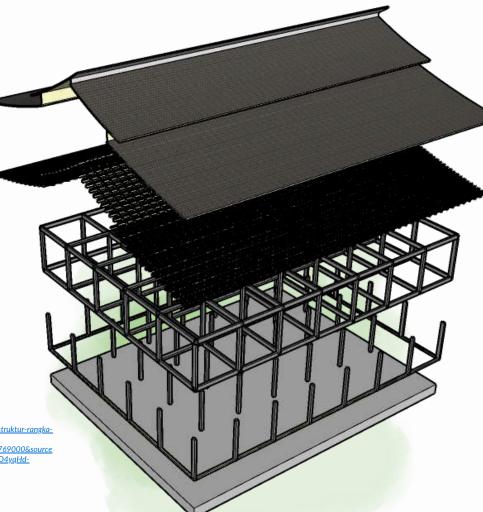


#### Gambar 85. Struktur Atap

Sumber: https://www.google.com/url?

sa=i&url=https%3A%2F%2Fid.quora.com%2FBagaimana-kekuatan-struktur-rangka-

 $\underline{ringan\&psig=AOvVaw1ecDhGqJlvlcQhfyCtiKd8\&ust=1715177774769000\&source}$ =images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQjhxqFwoTCND4yqHd-



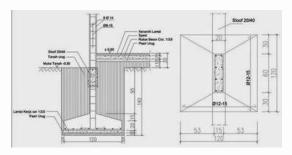
# **Kolom**

## **Balok**





# **Pondasi**



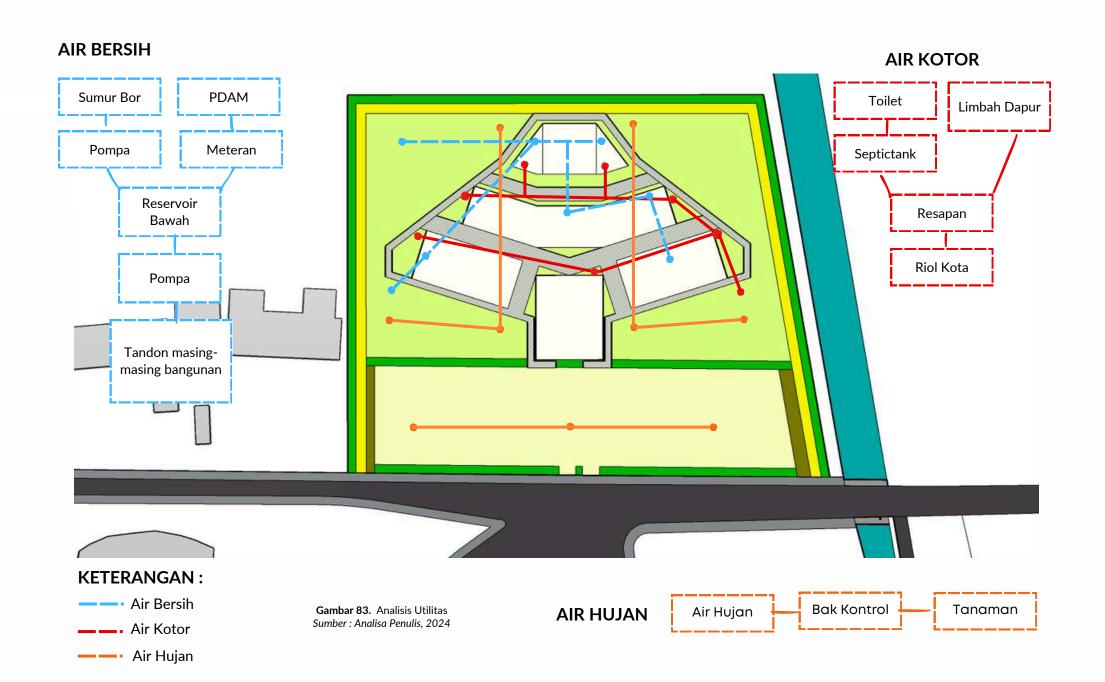
#### Gambar 86. Struktur Pondasi

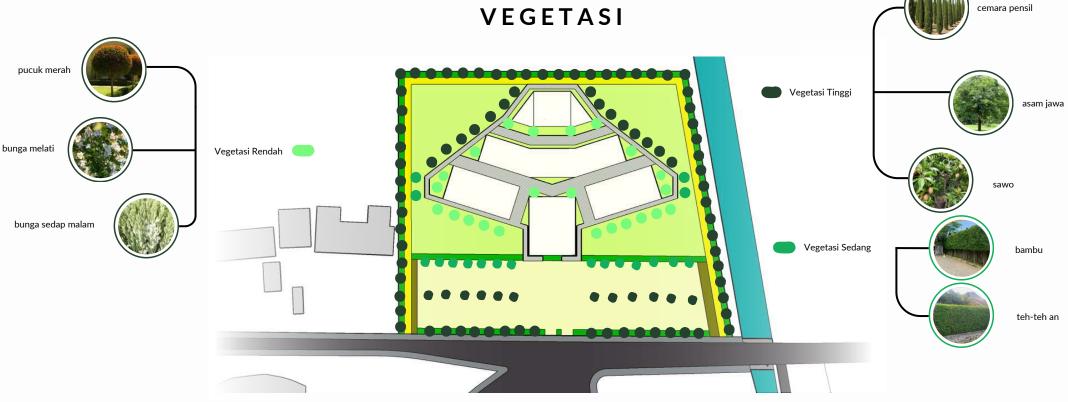
 $\begin{tabular}{ll} Sumber: $\underline{\mbox{https://www.google.com/url?}} \\ sa=i\&url=https%3A%2F%2Fwww.vritimes.com%2Fid%2Farticles%2F870dc79a-to-fides$ 144c-41bc-922b-420919973efa%2F6dd3edf1-ed78-11ed-8b35-

<u>0a58a9feac02&psig=AOvVaw15wAsgzDldvVfMfnKc-</u>

BEI&ust=1715177808270000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CB

QQihxqFwoTClC10rLd-4UDFQAAAAAdAAAABAE





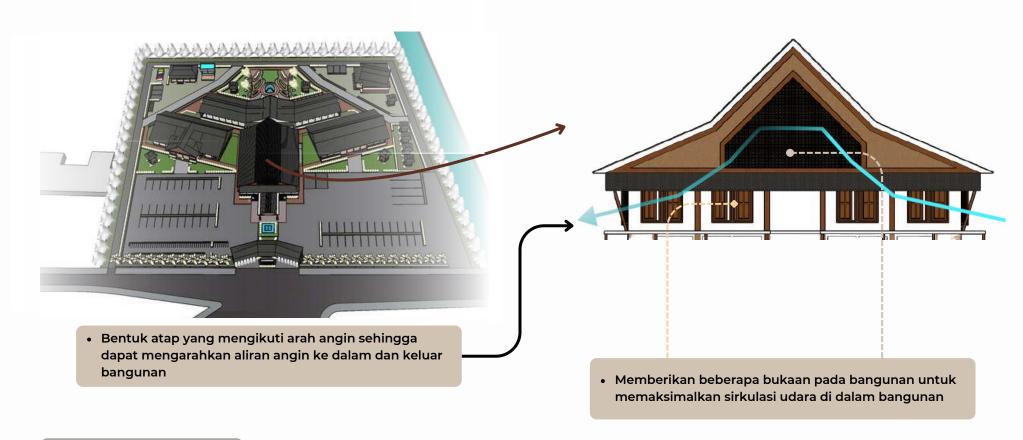
Peletakan vegetasi tinggi di sekeliling tapak yang berfungsi merespon pergerakan angin serta mengurangi kebisingan dan mengurangi polusi dari kawasan sekitar tapak

Gambar 82. Analisis Vegetasi Sumber: Analisa Penulis, 2024

Vegetasi Sedang terletak pada bagian tengah kawasan sebagai pembatas terhadap masing-masing fungsi bangunan.



# ANGIN



#### **KONSEP DESAIN**

#### **Hubungan Langsung**

penggunaan secondary skin material lokal setempat yakni kayu untuk menciptakan suasana yang lebih nyaman dan sirkulasi udara yang alami.

#### **Hubungan Abstrak**

penggunaan simbol budaya setempat seperti kesederhanaan tradisi warna cerah, tekstur sehingga menjadikan bangunan berkesan dan juga estetis,

#### **Hubungan Lansekap**

penggunaan bukaan pada fasad untuk mendapat sirkulasi udara yang lebih alami, dan nyaman.

#### **Hubungan Kontemporer**

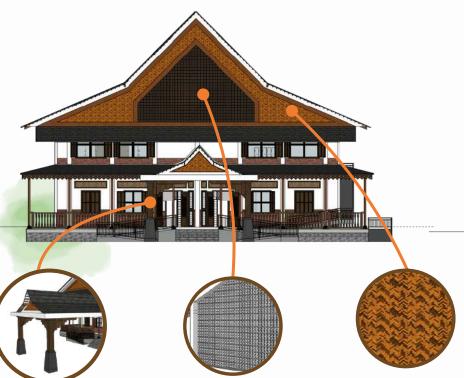
bentuk atap yang di sesuaikan dengan kondisi iklim menciptakan atap yang elegan dan estetis

#### Hubungan Masa Depan

menggunakan material ramah lingkungan dan banyak bukaan untuk menciptakan bentuk yang fungsional dan lebih adaptif terhadap perubahan.



# **UMKM CENTER**



Terdapat area drop off
point yg menyerupai
pendopo atau teras rumah
limasan dengan adanya
tiang didepan sebagai

tanda akses sekunder pada
bagian samping dapat
diterapkan pada fasad lantai
2 dengan kayu yg
menyerupai roaster

penggunaan anyaman bambu sebagai fasad guna untuk menampilkan kesan estetika dengan tidak meninggalkan budaya dan tidak ketinggalan zaman



terdapat ramp menuju lantai 2 untuk memudahkan disabilitas



terdapat lisplang sebagai identitas dari rumah limasan

#### HASIL RANCANGAN

#### Prasaja

Penggunaan elemen-elemen arsitektur tradisional budaya setempat secara langsung dengan tujuan pelestarian kearifan lokal dan identitas budaya seperti rumah adat yang masih ada.

**Brand identity** 

identitas rumah limasan

#### **Tradisi**

meliputi interprestasi ke dalam bentuk bangunan yang dapat dipakai melalui analisa tradisi budaya dan peninggalan arsitektur. seperti ornamen-ornamen jawa

#### Asri

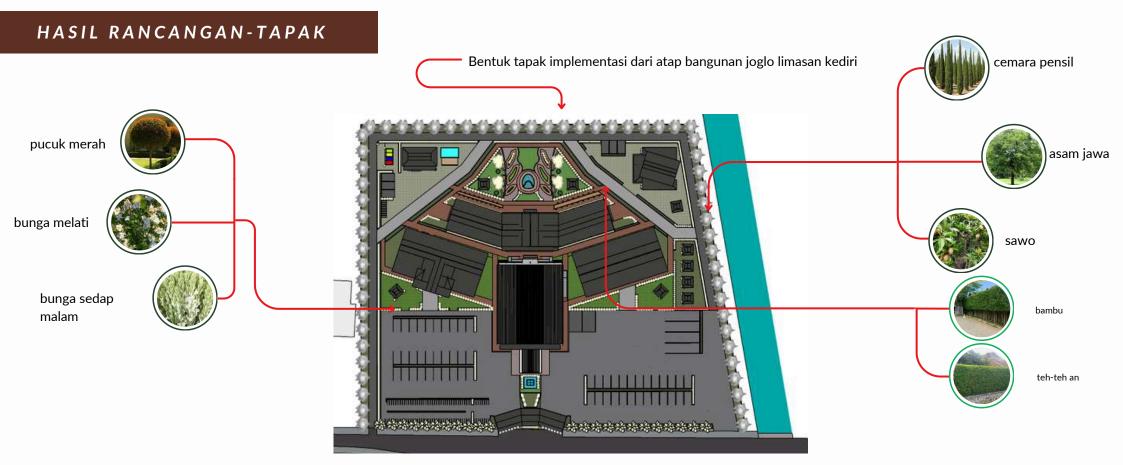
dalam bahasa indonesia yakni lanskap merupakan hubungan dengan lingkungan sekitar seperti kondisi fisik termasuk topografi dan iklim.

#### Moderen

dalam bahasa indonesia yakni kreasi baru, meliputi pemilihan penggunaan teknologi, material serta kreasi baru yang sesuai dengan kebutuhan pada masa sekarang.

#### Migunani

dalam bahasa indonesia yakni berkelanjutan, merupakan perancangan yang memiliki keberlanjutan atau bersifat sustainable dalam mengantisipasi kondisi yang akan datang.

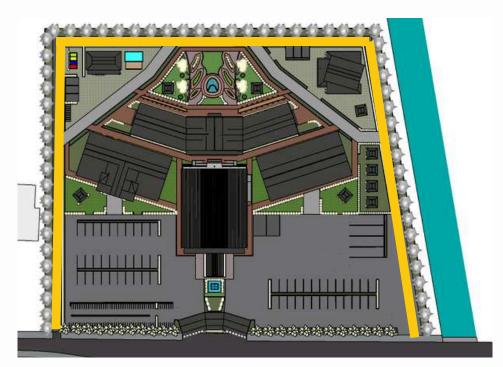


Peletakan vegetasi tinggi di sekeliling tapak yang berfungsi merespon pergerakan angin serta mengurangi kebisingan dan mengurangi polusi dari kawasan sekitar tapak

Vegetasi Sedang terletak pada bagian tengah kawasan sebagai pembatas terhadap masing-masing fungsi bangunan.

#### **HASIL RANCANGAN Hubungan Langsung Hubungan Abstrak** Hubungan Lansekap **Hubungan Kontemporer** Hubungan Masa Depan penggunaan tanaman lokal Vegetasi yang kekinian sering penggunaan simbol budaya pemanfaatan vegetasi pada penanaman dan perawatan setempat yakni pohon cemara dijadikan spot foto saat ini setempat seperti tanaman yang mudah area outdoor hingga indoor, pensil, asam jawa, pakel dan kesederhanaan tradisi warna beradaptasi pada lingkungan baik untuk peneduh maupun paleng yang menciptakan cerah. dau kabupaten malang agar relaksasi adaptasi lingkungan suasana lebih nyaman tidak mudah layu. sekitar.

# **PERSAMPAHAN**





Pada setiap area entrance bangunan terdapat tempat sampah dengan berbagai jenisnya. meliputi organik, anorganik, dan B3

# **RESAPAN AIR HUJAN**



pada sekeliling bangunan dan tepi tapak dibuat area resapan yang dilengkapi dengan vegetasi untuk merespon air hujan.

terdapat biopori pada area-area tertentu yang berfungsi mengatasi genangan air. pada area pejalan kaki juga menggunakan paving blok untuk mempermudah resapan air.

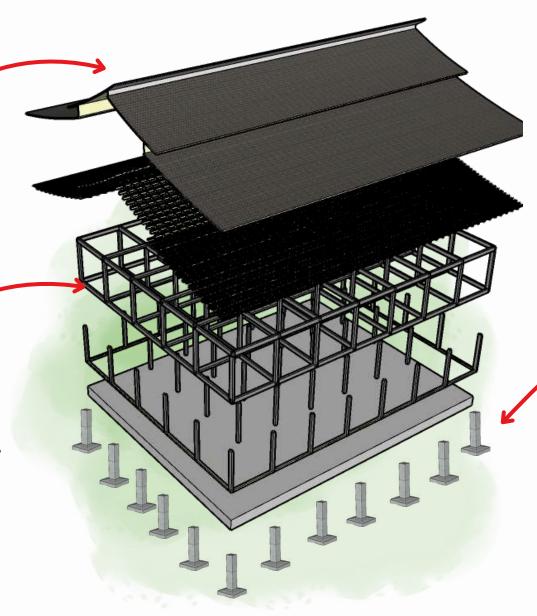


## **UP-STURCTURE**

Menggunakan model atap pelana untuk bertujuan merespon sinar matahari dan curah hujan dengan rangka atap baja ringan

# MIDDLE STURCTURE

Kolom dan balok dengan material beton bertulang, material ini memiliki keseimbangan yang baik antara kekuatan, keawetan, biaya, dan fleksibilitas desain



# **Sub-structure**

Pondasi Foot Plat, Daya dukung tinggi yang mampu menopang beban yang sangat berat.. Stabilitas dengan mencegah penurunan tanah yang tidak merata.



### PENUTUP

Dengan demikian, perancangan pusat oleh-oleh kediri berbasis usaha mikro ini diharapkan tidak hanya menjadi wadah untuk pemasaran produk usaha mikro, tetapi juga menjadi tempat baru yang mampu menginspirasi dan menarik minat masyarakat luas. Melalui pendekatan arsitektur neo vernakular, bangunan ini diharapkan mampu menjadi cerminan jiwa kreatif masyarakat Kediri dan menjadi destinasi wisata baru yang unik.

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### **KESIMPULAN:**

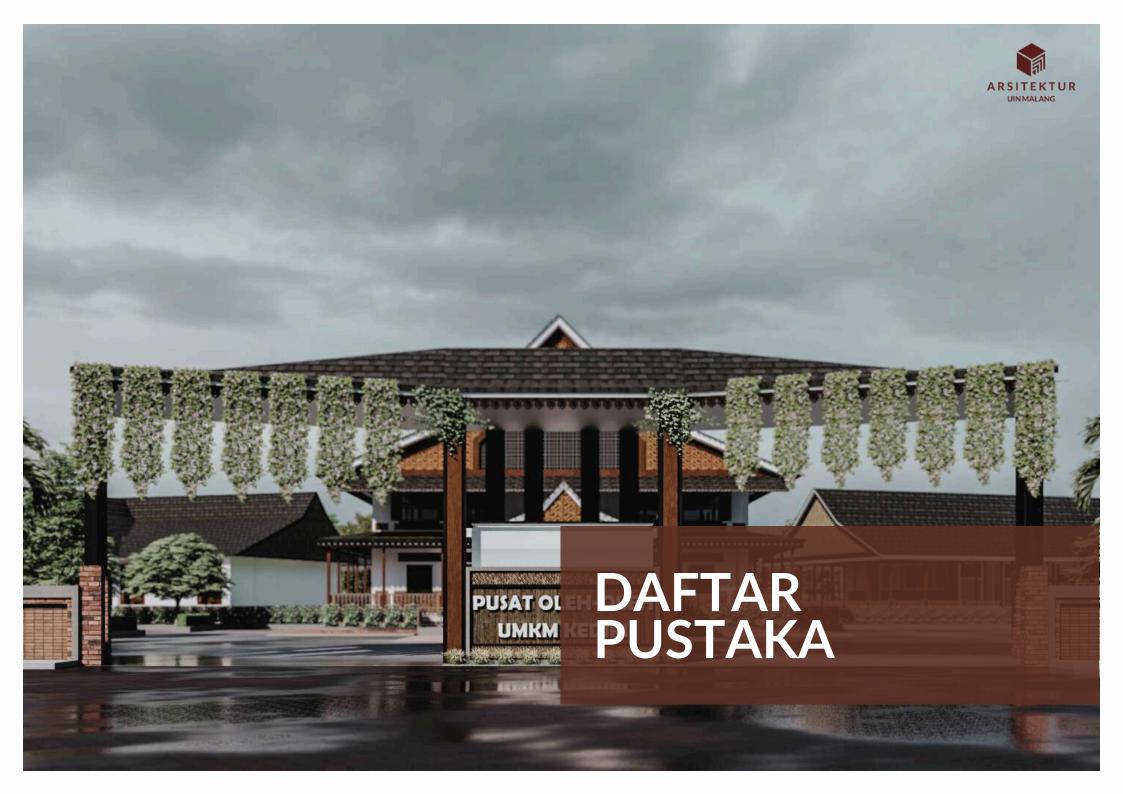
Pusat Oleh-Oleh Kediri Berbasis Usaha Mikro ini dirancang guna sebagai tempat atau wadah para pelaku UMKM khususnya dalam Usaha Mikro bidang pertanian, kuliner, kerajinan, dan garmen dalam menuangkan dan mengembangkan ide kreatifnya terhadap potensi produk lokal di wilayah Kabupaten Kediri. Fasilitas utama yang terdapat pada Pusat Oleh-Oleh Kediri diantaranya yaitu terdapat kantor pengelola guna untuk pelaku usaha memonitoring usahanya. Kemudian terdapat galeri/bazar dan retail guna untuk memfasilitasi para pelaku usaha dalam menjual, memamerkan, dan mempromosikan produknya.

Selanjutnya sebagai tempat wisata edukasi terkait pembuatan produk bagi pengujung. Kemudian yang terakhir yaitu workshop yang memiliki fungsi untuk mengembangkan potensi pelaku/calon pengusaha Usaha Mikro. Konsep desain yang diterapkan pada Pusat Oleh-Oleh yaitu dimana di dalam konsep ini mengusung konsep bangunan yang modern namun tidak meninggalkan adat serta ciri khas dari bangunan khas Kediri, Sehingga diharapkan para pelaku usaha, pengunjung, serta pengelola Pusat Oleh-Oleh ini selalu merasa aman dan nyaman ketika berada di Pusat Oleh-Oleh.

#### **SARAN:**

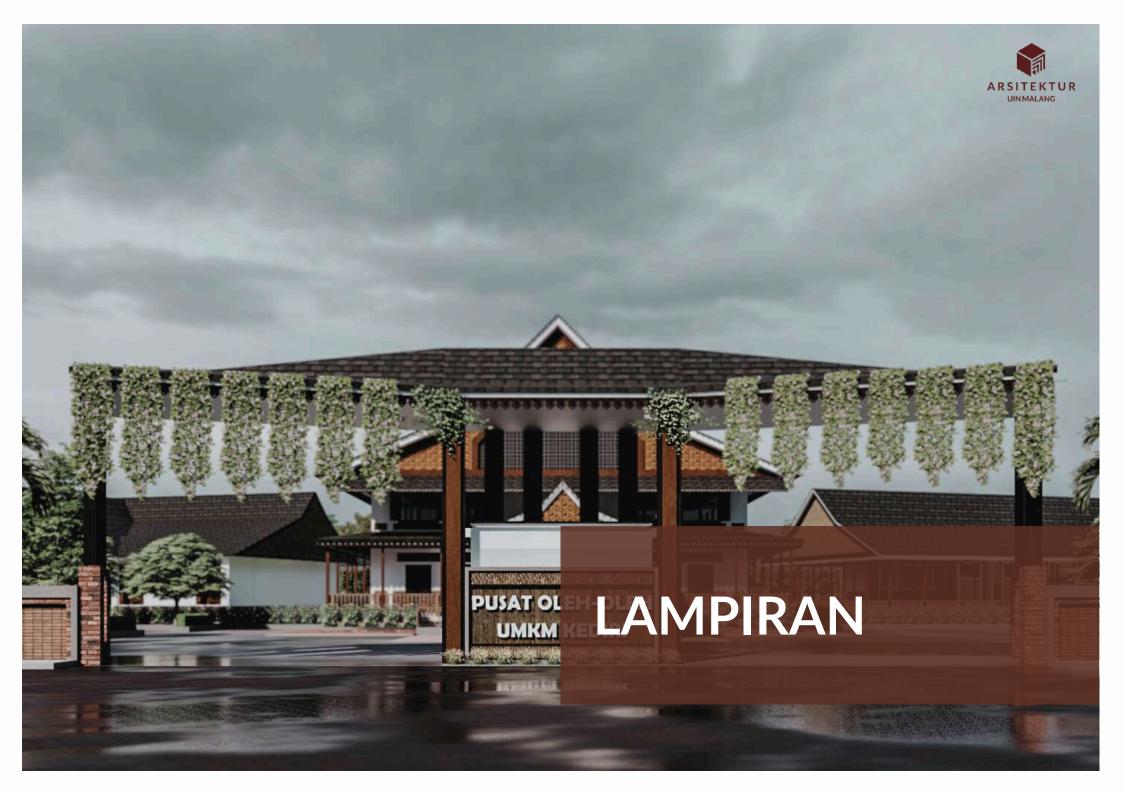
Dalam perancangan Pusat Oleh-Oleh Berbasis Usaha Mikro, perlu di perhatikan lagi terkait sistem rekrut produk yang di pasarkan di Pusat Oleh-Oleh ini dilihat dari aspek apa saja. Untuk menjawab isu tersebut perlu penelitian lebih lanjut terkait data UMKM khususnya Usaha Mikro.



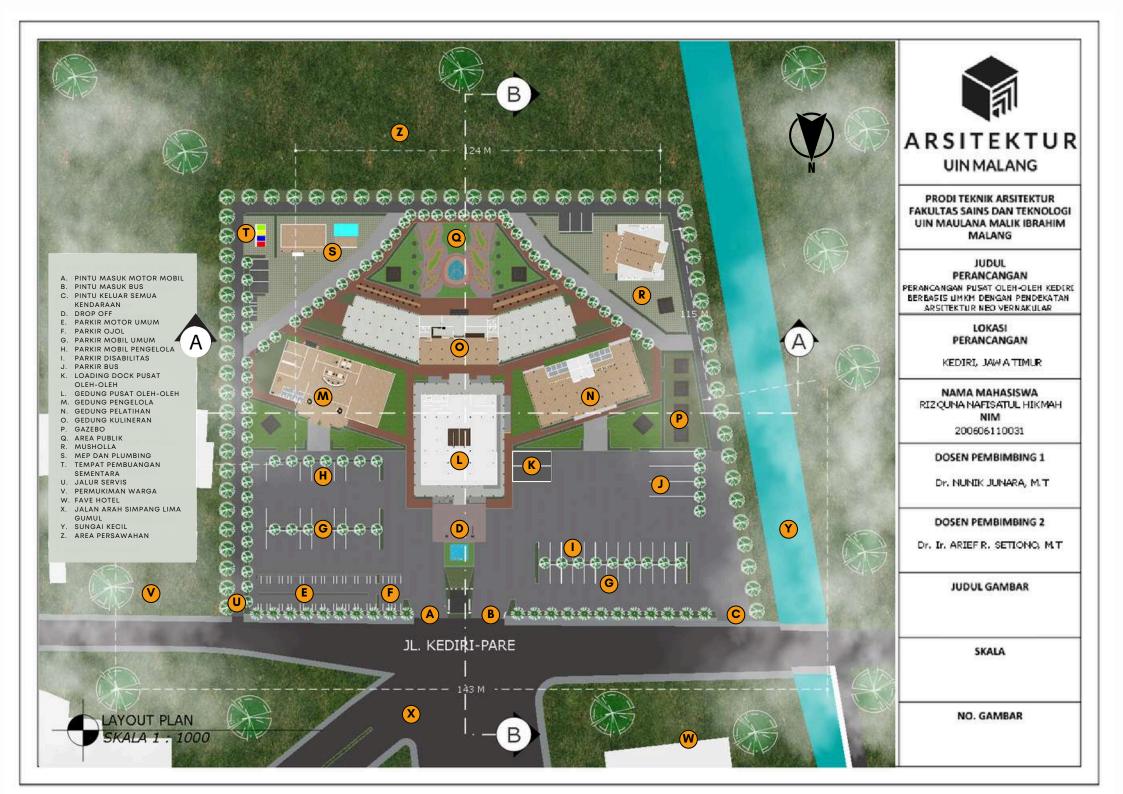


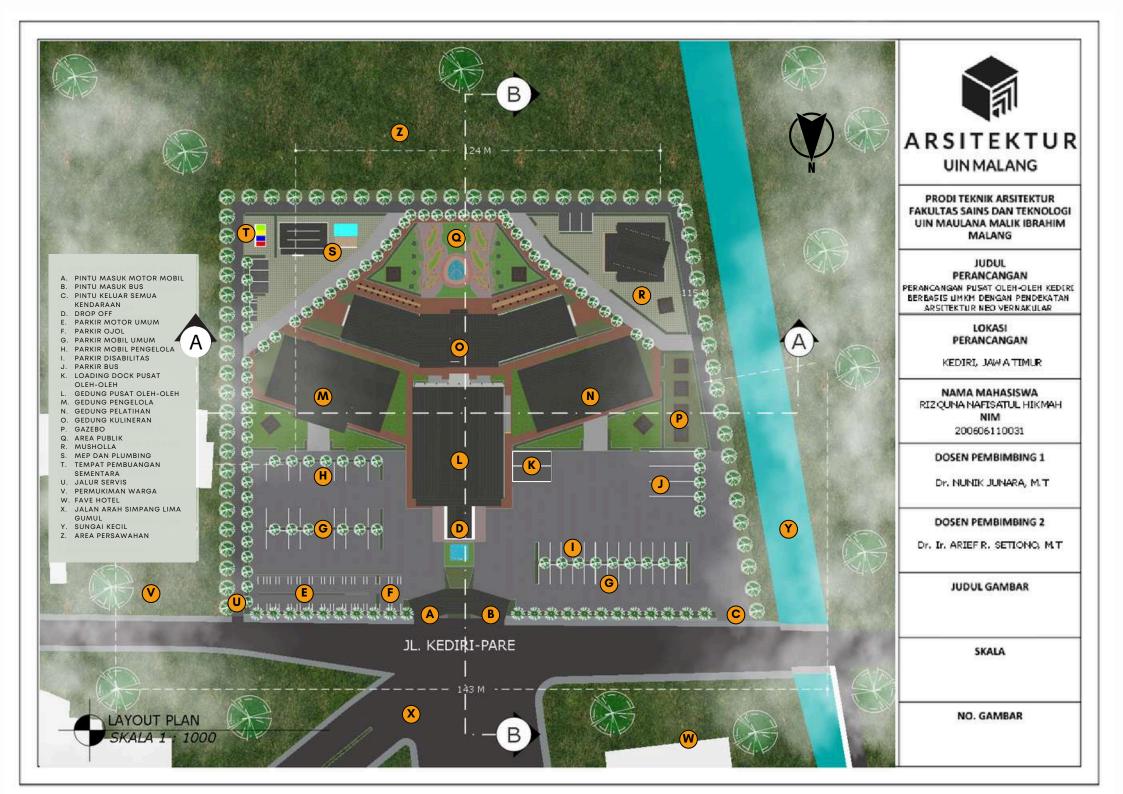
### Daftar Pustaka

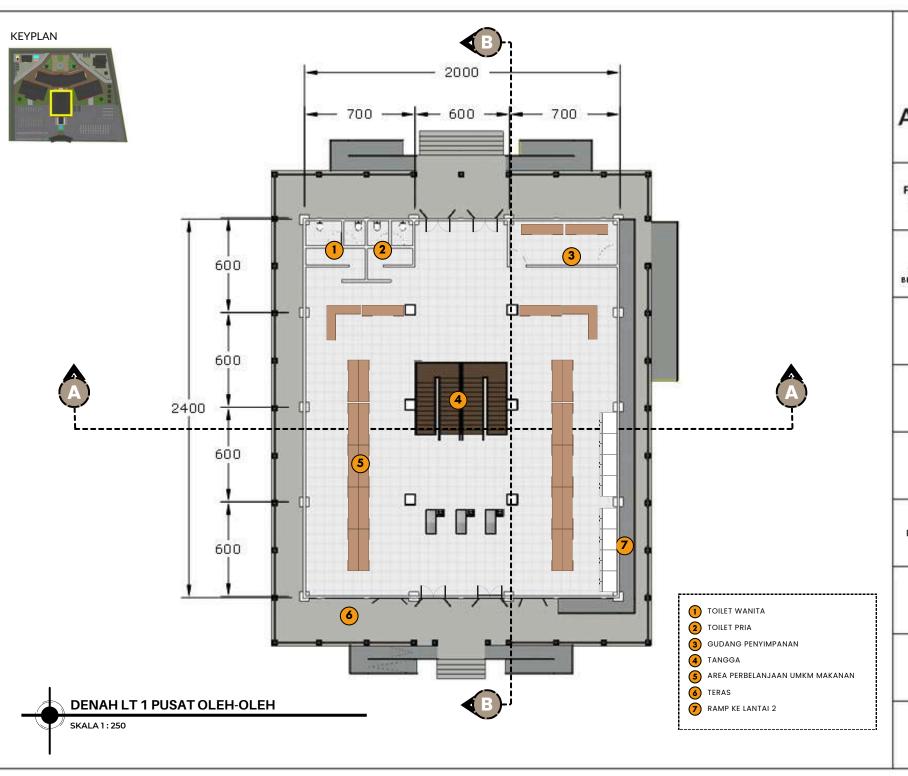
- [1] M. R. Amalia, "Analisis Pengaruh Pelatihan, Bantuan Modal, dan Cara Pengelolaan Usaha Terhadap Pendapatan Usaha Mikro Kecil dan Menengah," Permana J. Perpajak. Manaj. Dan Akunt., vol. 10, no. 2, pp. 248–256, Aug. 2018, doi: 10.24905/permana.v10i2.85.
- [2] M. Murni, "ANALISIS FAKTOR-FAKTOR YANG MEMPENGARUHI TINGKAT FINANCIAL DISTRESS PADA PERUSAHAAN MANUFAKTUR YANG TERDAFTAR DI BEI TAHUN 2010-2014," J. Akunt. DAN BISNIS J. Program Studi Akunt., vol. 4, no. 1, Art. no. 1, May 2018, doi: 10.31289/jab.v4i1.1530.
- [3] F. P. Jacobs, H. Posumah, and S. Dengo, "Pengaruh Pemberdayaan Usaha Kecil Terhadap Peningkatan Pendapatan Usaha di Kecamatan Singkil Kota Manado".
- [4] F. Lakebo, M. A. Hamdy, and S. Idris, "Aplikasi Penerapan Model Arstitektur Neo Vernakular Pada Tampilan Fasade Hotel di Kawasan Pesisir Kota Makassar," J. Arsit. Sulapa, vol. 1, no. 1, 2019.
- [5] "17660051.pdf." Accessed: Mar. 17, 2023. [Online]. Available: http://etheses.uin-malang.ac.id/35473/7/17660051.pdf
- [6] E. M. D, "Perancangan Pusat Kuliner Dan Oleh-Oleh Di Trusmi Cirebon Dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular," 2020, Accessed: Mar. 09, 2023. [Online]. Available: https://dspace.uii.ac.id/handle/123456789/28438
- [7] R. S. Handayani, "6+ Rumah Adat Jawa Timur (NAMA, PENJELASAN, GAMBAR)," Selasar, Aug. 06, 2020. https://www.selasar.com/rumah-adat/jawa-timur/ (accessed May 19, 2023).
- [8] Y. R. Suci, "PERKEMBANGAN UMKM (USAHA MIKRO KECIL DAN MENENGAH) DI INDONESIA," J. Ilm. Cano Ekon., vol. 6, no. 1, Art. no. 1, Mar. 2017.
- [9] "BAB I.pdf." Accessed: Mar. 09, 2023. [Online]. Available: http://repo.iain-tulungagung.ac.id/22562/4/BAB%20I.pdf
- [10] "931321615\_bab1.pdf." Accessed: Apr. 11, 2023. [Online]. Available: http://etheses.iainkediri.ac.id/3576/2/931321615\_bab1.pdf
- [11] F. I. Kusumawati, "Berastagi Cultural Center Sebagai Sarana Konservasi Budaya Karo Dengan Penekanan Arsitektur Neo-Vernakular," Universitas Gadjah Mada, 2019. Accessed: May 18, 2023. [Online]. Available: http://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/174790
- [12] arsimedia.com, "Konsep Desain Arsitektur Neo Vernakular," Arsimedia, Sep. 24, 2022. https://www.arsimedia.com/2019/05/pengertian-konsep-desain-arsitektur-neo.html (accessed May 16, 2023).
- [13] "Arsitektur Neo Vernakular, Ciri-ciri, Prinsip dan Contohnya Arsitur Studio." https://www.arsitur.com/2017/11/pengertian-arsitektur-neo-vernakular.html (accessed May 18, 2023).
- [14] G. Fajrine, A. B. Purnomo, and J. S. Juwana, "PENERAPAN KONSEP ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR PADA STASIUN PASAR MINGGU," 2017.
- [15] J. Sahal, "Nabi Muhammad, Teladan Abadi bagi Pebisnis Jaman Now," Suara Muslim, Mar. 14, 2019. https://suaramuslim.net/nabi-muhammad-teladan-abadi-bagi-pebisnis-zaman-now/ (accessed Apr. 16, 2023).
- [16] C. Supriatna and S. Handayani, "UNGKAPAN BENTUK DAN MAKNA FILOSOFI DALAM KAIDAH ARSITEKTUR RUMAH TRADISIONAL MINANGKABAU, PADANG, INDONESIA," J. Arsit. ZONASI, vol. 4, no. 2, pp. 307–316, Jun. 2021, doi: 10.17509/jaz.v4i2.32964.
- [17] "15.A1.0186-JUANITA RATIH ARTANTI-BAB V.pdf." Accessed: May 16, 2023. [Online]. Available: http://repository.unika.ac.id/28395/9/15.A1.0186-JUANITA%20RATIH%20ARTANTI-BAB%20V.pdf













# JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN PLEAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS LEAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI PERANCANGAN

KEDIRI, JAWA TIMUR

#### NAMA MAHASISWA RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH NIM

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T.

#### DOSEN PEMBIMBING 2

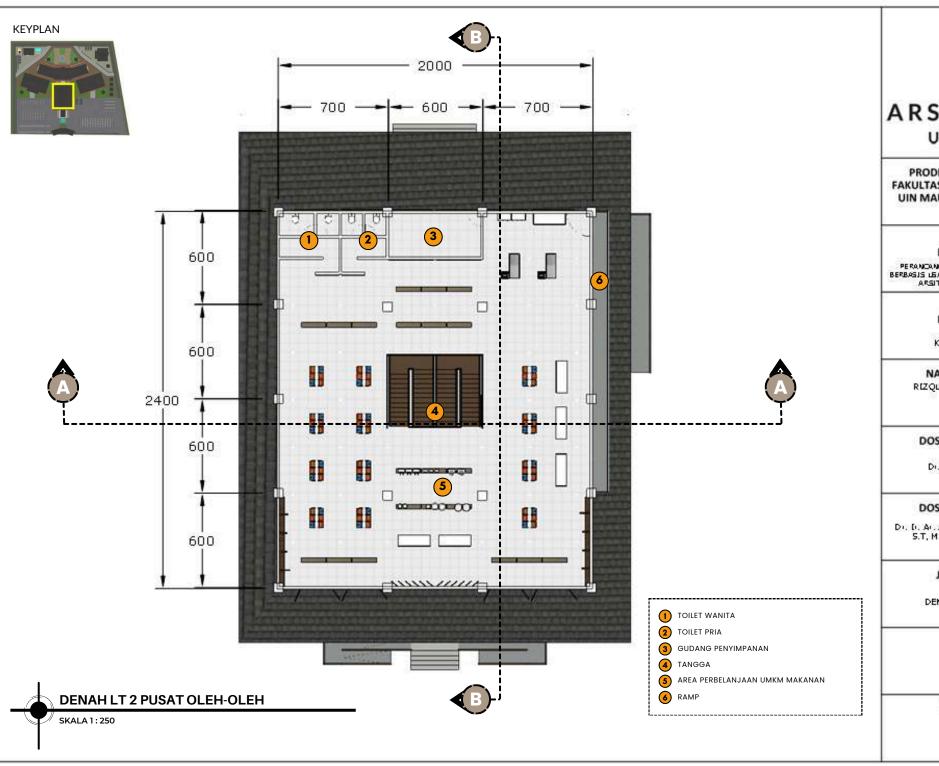
Di. II. AI. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T., M.T., IPM, ASEAN Eng., IAI

#### JUDUL GAMBAR

DENAH UMKM LANTAL 2

#### SKALA

1:250





#### JUDUL PERANCANGAN

PERANCANSAN PLBAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS LBAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI PERANCANGAN

KEDIRI, JAWA TIMUR

#### NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH NIM

200606110031

#### **DOSEN PEMBIMBING 1**

DI. NUNIK JUNARA, M.T.

# **DOSEN PEMBIMBING 2**

D). (I. A). ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T., M.T., IPM, ASEAN Eng., [ΑΙ

#### JUDUL GAMBAR

DENAH UMKM LANTAL 2

#### SKALA

1:250





#### JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI PERANCANGAN

KEDIRI, JAWA TIMUR

#### NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH **NIM** 

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

#### JUDUL GAMBAR

TAMPAK DEPAN PUSAT OLEH-OLEH

#### SKALA

1:400





#### JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI PERANCANGAN

KEDIRI, JAWA TIMUR

#### NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH **NIM** 

200606110031

# DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

#### JUDUL GAMBAR

TAMPAK SAMPING PUSAT OLEH-OLEH

#### SKALA

1:400





#### JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI PERANCANGAN

KEDIRI, JAWA TIMUR

# NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH

NIM

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

#### JUDUL GAMBAR

POTONGAN A-A PUSAT OLEH-OLEH

#### SKALA

1:400





#### JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI PERANCANGAN

KEDIRI, JAWA TIMUR

# NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH **NIM** 

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

#### JUDUL GAMBAR

POTONGAN B-B PUSAT OLEH-OLEH

#### SKALA

1:400

# **KEYPLAN** $ss_0$ 300 300 300 300 300 300 0.00000000 ----1- 600 -1- 600 -1- 600 -1-L 600 + 600 + 1 RUANG STAFF 7 DAPUR 2 PANTRY 8 TOILET WANITA 3 TOILET STAFF TEMPAT MAKAN TENGAH 4 TOILET PRIA TEMPAT MAKAN PINGGIR AREA PRASMANAN **DENAH KULINERAN**

SKALA 1:350



PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

#### JUDUL PERANCANGAN

PERANCANSAN PLEAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS LEAHA MIKRO DENISAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI PERANCANGAN

KEDIRI, JAWA TIMUR

# NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH NIM

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T.

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Di. II. AI. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T., M.T., IPM, ASEAN Eng., IAI

#### JUDUL GAMBAR

DENAH KULLNERAN

#### SKALA

1:300





#### JUDUL **PERANCANGAN**

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI **PERANCANGAN**

KEDIRI, JAWA TIMUR

# NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH NIM

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

#### JUDUL GAMBAR

TAMPAK DEPAN KULINERAN

#### SKALA

1:400





#### JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI PERANCANGAN

KEDIRI, JAWA TIMUR

# NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH

NIM

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

#### JUDUL GAMBAR

TAMPAK SAMPING KULINERAN

POTONGAN B-B KULINERAN

#### SKALA

1:400





#### JUDUL **PERANCANGAN**

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI **PERANCANGAN**

KEDIRI, JAWA TIMUR

# NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH NIM

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

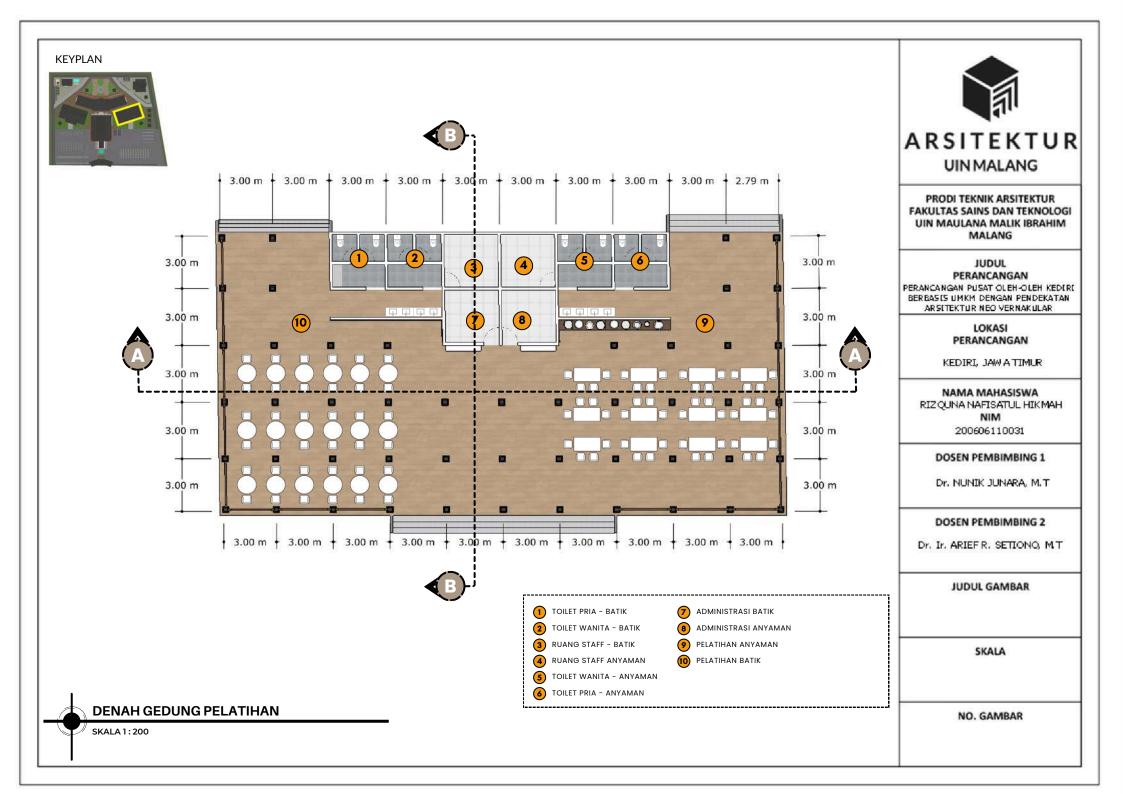
Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

#### JUDUL GAMBAR

POTONGAN A-A KULINERAN

#### SKALA

1:400







#### JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI PERANCANGAN

KEDIRI, JAWA TIMUR

# NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH

# NIM

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

#### JUDUL GAMBAR

TAMPAK DEPAN GEDUNG PELATIHAN

#### SKALA

1:300





#### JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI PERANCANGAN

KEDIRI, JAWA TIMUR

# NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH

NIM

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

#### JUDUL GAMBAR

TAMPAK SAMPING GEDUNG PELATIHAN

#### SKALA

1:300





#### JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI PERANCANGAN

KEDIRI, JAWA TIMUR

# NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH

#### NIM

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

#### JUDUL GAMBAR

POTONGAN A-A GEUDNG PELATIHAN

#### SKALA

1:300





#### JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI PERANCANGAN

KEDIRI, JAWA TIMUR

# NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH

NIM

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

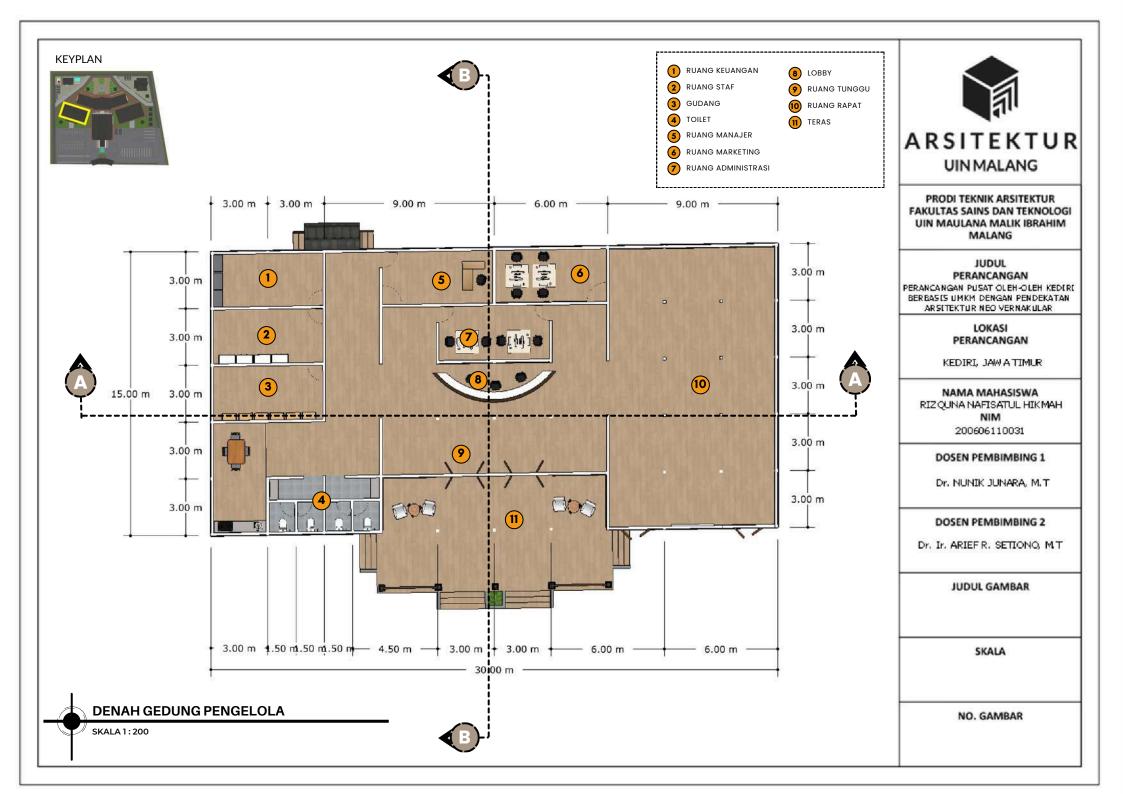
Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

#### JUDUL GAMBAR

POTONGAN B-B GEDUNG PELATIHAN

#### SKALA

1:300







#### JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI PERANCANGAN

KEDIRI, JAWA TIMUR

# NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH

NIM

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

#### JUDUL GAMBAR

TAMPAK DEPAN GEDUNG PENGELOLA

#### SKALA

1:300





#### JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI PERANCANGAN

KEDIRI, JAWA TIMUR

# NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH

NIM

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

#### JUDUL GAMBAR

TAMPAK SAMPING GEDUNG PENGELOLA

#### SKALA

1:300





#### JUDUL **PERANCANGAN**

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI **PERANCANGAN**

KEDIRI, JAWA TIMUR

# NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH NIM

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

#### JUDUL GAMBAR

POTONGAN A-A GEDUNG PENGELOLA

#### SKALA

1:300





#### JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI PERANCANGAN

KEDIRI, JAWA TIMUR

# NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH

# NIM

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

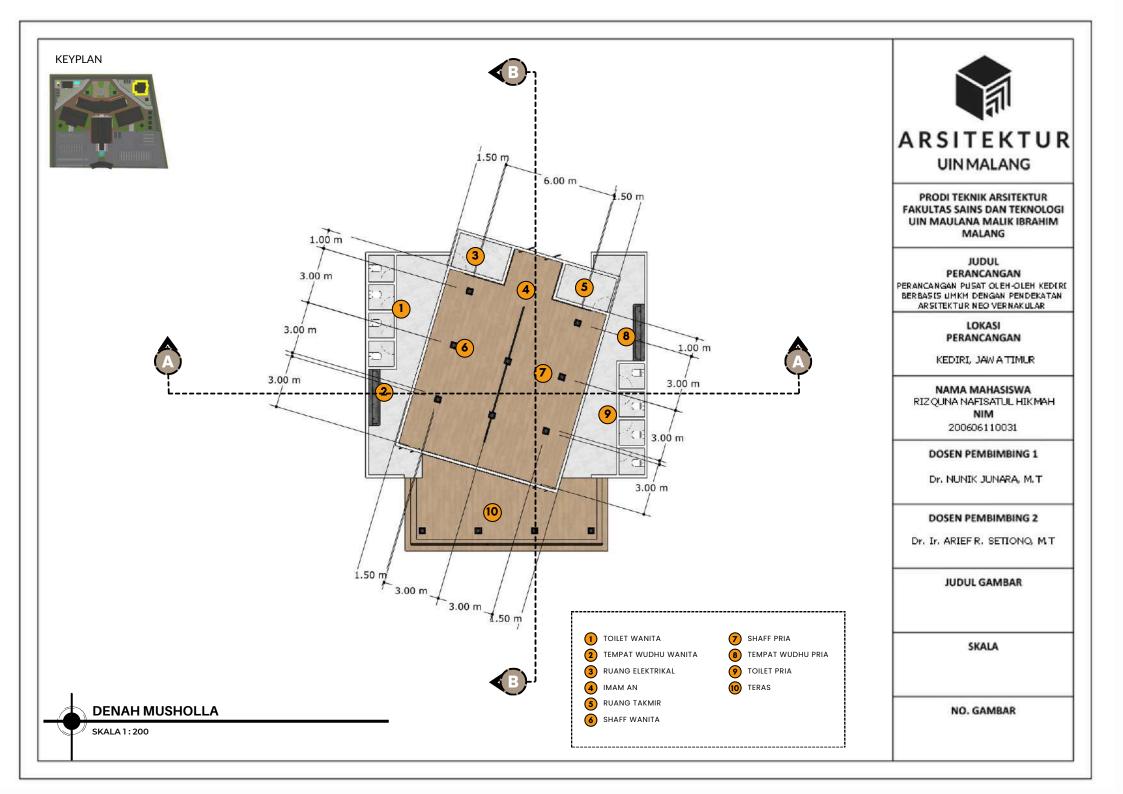
Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

#### JUDUL GAMBAR

POTONGAN B-B GEDUNG PENGELOLA

#### SKALA

1:300







#### JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI PERANCANGAN

KEDIRI, JAWA TIMUR

#### NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH **NIM** 

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

#### JUDUL GAMBAR

TAMPAK DEPAN MUSHOLLA

#### SKALA

1:200





#### JUDUL **PERANCANGAN**

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI **PERANCANGAN**

KEDIRI, JAWA TIMUR

# NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH NIM

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

#### JUDUL GAMBAR

TAMPAK SAMPING MUSHOLLA

# SKALA

1:200





#### JUDUL **PERANCANGAN**

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI **PERANCANGAN**

KEDIRI, JAWA TIMUR

# NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH

NIM 200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

#### JUDUL GAMBAR

POTONGAN A-A MUSHOLLA

# SKALA

1:200





#### JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI PERANCANGAN

KEDIRI, JAWA TIMUR

# NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH

# NIM

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

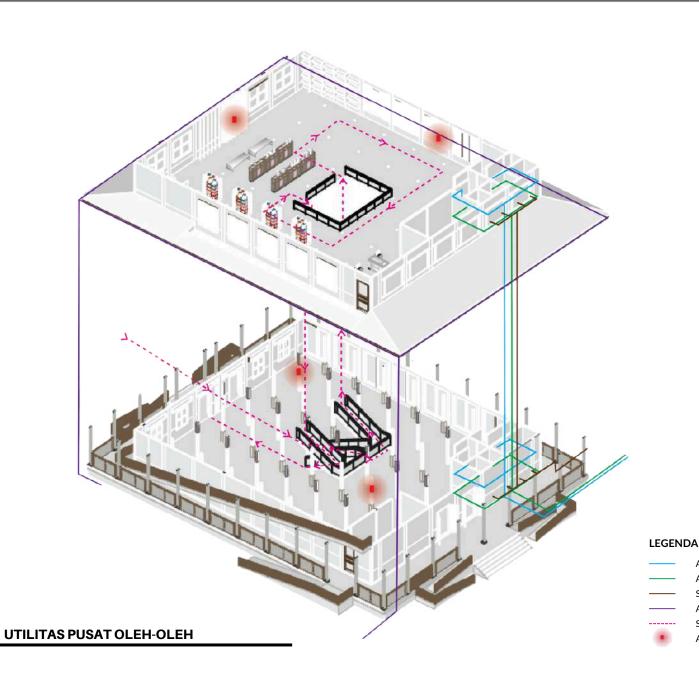
Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

#### JUDUL GAMBAR

POTONGAN B-B MUSHOLLA

# SKALA

1:200





#### JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI PERANCANGAN

KEDIRI, JAWA TIMUR

# NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH **NIM** 

200606110031

200000110001

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

#### JUDUL GAMBAR

Air Bersih

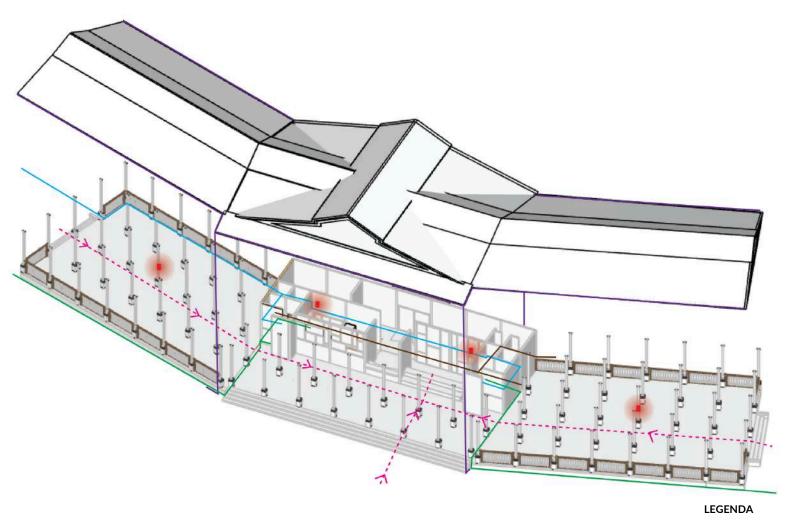
Air kotor Saptictank Air Hujan

Sirkulasi

APAR

UTILITAS PUSAT OLEH-OLEH

SKALA



**UTILITAS KULINERAN** 

Air Bersih Air kotor Saptictank Air Hujan Sirkulasi APAR



NO. GAMBAR

# ARSITEKTUR **UIN MALANG**

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR **FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM** MALANG

#### JUDUL **PERANCANGAN**

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI **PERANCANGAN**

KEDIRI, JAWA TIMUR

# NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH NIM

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

#### JUDUL GAMBAR

UTILITAS KULINERAN

SKALA





#### JUDUL **PERANCANGAN**

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI **PERANCANGAN**

KEDIRI, JAWA TIMUR

# NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH NIM

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

JUDUL GAMBAR

SKALA

NO. GAMBAR

PERSPEKTIF KAWASAN - EYE BIRD





#### JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI PERANCANGAN

KEDIRI, JAWA TIMUR

# NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH **NIM** 

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

JUDUL GAMBAR

SKALA

NO. GAMBAR

**MAIN GATE** 





#### JUDUL **PERANCANGAN**

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI **PERANCANGAN**

KEDIRI, JAWA TIMUR

# NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH NIM

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

JUDUL GAMBAR

SKALA

NO. GAMBAR



**PERSPEKTIF EKSTERIOR - EYE HUMAN** 





#### JUDUL **PERANCANGAN**

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI **PERANCANGAN**

KEDIRI, JAWA TIMUR

# NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH NIM

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

JUDUL GAMBAR

SKALA

NO. GAMBAR



**PARKIR** 





#### JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI PERANCANGAN

KEDIRI, JAWA TIMUR

# NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH **NIM** 

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

JUDUL GAMBAR

SKALA

NO. GAMBAR



**JALAN SETAPAK** 



**AREA TPS** 



PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

#### JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI PERANCANGAN

KEDIRI, JAWA TIMUR

# NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH **NIM** 

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

JUDUL GAMBAR

SKALA





#### JUDUL **PERANCANGAN**

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI **PERANCANGAN**

KEDIRI, JAWA TIMUR

# NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH NIM

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

JUDUL GAMBAR

SKALA

NO. GAMBAR

**AREA TAMAN HIJAU** 



**AREA GAZEBO** 



PRODI TEKNIK ARSITEKTUR **FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM** MALANG

#### JUDUL **PERANCANGAN**

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI **PERANCANGAN**

KEDIRI, JAWA TIMUR

### NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH NIM

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

JUDUL GAMBAR

SKALA

NO. GAMBAR





PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

#### JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI PERANCANGAN

KEDIRI, JAWA TIMUR

### NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH **NIM** 

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

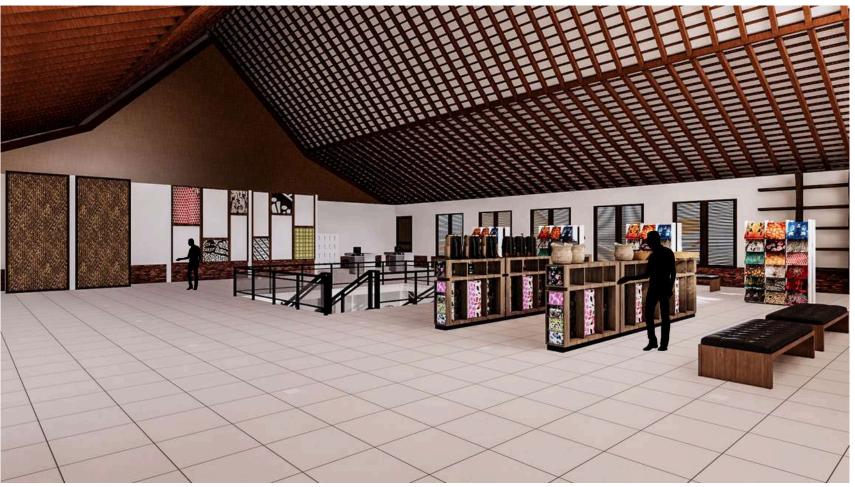
JUDUL GAMBAR

SKALA

NO. GAMBAR



**INTERIOR MASJID** 





PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

#### JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI PERANCANGAN

KEDIRI, JAWA TIMUR

### NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH **NIM** 

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

JUDUL GAMBAR

SKALA

NO. GAMBAR

**INTERIOR PUSAT UMKM** 





PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

#### JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI PERANCANGAN

KEDIRI, JAWA TIMUR

### NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH **NIM** 

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

JUDUL GAMBAR

SKALA

NO. GAMBAR

INTERIOR TEMPAT ADMINISTRASI







genteng aspal



batu kali



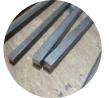
kayu jati



ilalang

## **BANGKU TAMAN**







ARSITEKTUR **UIN MALANG** 

#### JUDUL **PERANCANGAN**

PERANCANGAN PUSAT OLEH-OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

#### LOKASI **PERANCANGAN**

KEDIRI, JAWA TIMUR

#### NAMA MAHASISWA

RIZQUNA NAFISATUL HIKMAH NIM

200606110031

#### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA, M.T

#### DOSEN PEMBIMBING 2

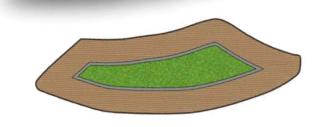
Dr. Ir. Ar. ARIEF RAKHMAN SETIONO, S.T, M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

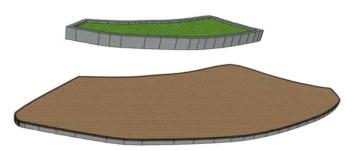
JUDUL GAMBAR

SKALA

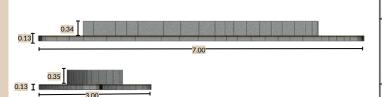
NO. GAMBAR







**DETAIL UKURAN BANGKU TAMAN** 







>

Q Jl. Raya Kediri-Pare, Kabupaten Kediri. Jawa Timur, Indonesia.



strategis berpotensi, arena berada di pusat iken Kabupaten Kediri vaitu di area wisata simpang lima gumul, sekaligus akses Kediri - Malang - Jombang - dan Naanjuk, Area ini juga mayoritas area wisata yang berpotensi banyak wisatawan berdatangan

## Kediri UMKM Center sebagai ayanan penyaluran hasi UMKM Kediri dan pengenalan kepada khalayak umum dengan tanpa meninggalkan tradisi yang meninggalkan tradisi yang mampu beradaptasi dan bertahan lama hingga masa depan

Arsitektur Neo-Vernakular

- Penerapan Ibukota Kabupaten Kediri di Pamenan
- belum adanya pusat UMKM khas Kediri secare lengkap dalam

Menurunnya minat UMKM pada zaman saat ini

ISU

KRITERIA DESAIN

(QS. Al-Baqarah ayat 275)

Orang-arang yang menakan aba ticak dapat berdit melainkan separat berdirinya arang yang kemasukan setah karena gila anak seperat berdirinya arang yang kemasukan setah karena gila anak padahal Allah telah mengadalkan jual beli samal dengan menahal Allah telah mengadalkan jual beli dan separat yang dan perjahalkan separat yang dan separat yang dan perjahalkan separat yang dan separat yang dan separat yang dan pengalah pengalah pengalah yang dan separat yang dan separat

TAGLINE







penggunaan layout dengah bentuk dari lekukan atap limasan sebagai simbol pada perancangan UMKM center ini ya terinspirasi dari rumah jagla limasan

tata bangunan pada perancangan ini menyesuaikan bentuk tapak karena rumah jogio irmasan tidak seperti rumah jogio pada biasanya ya ada tata bangunan seperti adanya pendepo, pekiwan dil.

di aturan rumah joglo limasan hanya terdapat tata ruang, seperti adanya emper dalem, pawon, dil

PRINSIP NEO-VERNAKULAR





#### RUMAH ADAT KEDIRI

Rumah Limasan

UMKM Center ini terinspirasi dari rumah tradisional Kediri yaitu rumah adat limasan, Limasan adalah salah satu rumah adat suku Jawa yang data imidsari, timasan datadi salah salah salah timah ada tumbi data salah sal masyarakat Jewa

Perbedaan diantara keduanya terletak pada bentuk atap. Rumah Limasan memiliki empat buah atap dimana penggabungannya menghasilkan bentuk atap yang menyerupai limas.

#### LOKASI

Kediri, Jawa Timur

Tapak berada di Jl. Raya Kediri-Pare, Kabupater Kedri. Lokasi ini termasuk area strategis berpotensi karena berada di pusat ikon berpotensi. Karena berada di pusat ikon Kabupaten Kediri yaitu di area wisata simpang lima gumul. sekaligus akses jalan utama Kediri -Tulgangung - Malang - Jombang - dan Nganjuk. Area ini juga mayaritas araa wisata yang berpotensi banyak wisatawan

Studi Preseden Fungsi dan visualisasi

akan datang.

kondisi fisik termasuk topografi dan iklim

relevan dengan program konsep arsitektur

Didapatkan fungsi objek dan visualisasi yang berkaitan dengan judul perancangan yakhi : Kedi UMKM Center Kempoeng Semarang, Masjid Minangkabou, dan Bandara Sekkarno Hatta dimana terdapat fasilitas dan visual ya berkesinambungan dan memiliki kriteria untuk pelaku ya menjadi sasaran objek perancangan Kediri UMKM Center

Hubungan Langsung, merupakan pembangunan yang kreatif dan adaptif terhadap

arsitektur setempat disesuaikan dengan nilai-nilai/fungsi dari bangunan sekarang.

Hubungan Abstrak, meliputi interprestasi ke dalam bentuk bangunan yang dapat dipakai melalui analisa tradsi budoya dan peninggalan arsitektur

Hubungan Lansekap, mencerminkan dan menginterprestasikan lingkungan seperti

- Hubungan Kontemporer, meliputi pemilihan penggunaan teknologi; bentuk ide yang

- Hubungan Masa Depan, merupakan pertimbangan mengantisipasi kondisi yang



Prasaja Nanging Migunani

menjadi ciri knas kadiga kadini dengan tidak meninggalikan tradisi menjaga keberjanjutan budaya, serta menjangai pengetahuan dan keanfan lokal Namun dibalut dengan ke modern an ya menjadikan kemanfaatan



**ANALISIS** 

pengenalan kepada khalayak umum dengan tanpa meninggalkan tradisi yang mampu beradaptasi dan bertahan lama hingga masa depan





Menciptakan Kediri UMKM Center sebaga layanan penyaluran hasil UMKM Kediri dan





#### PENGGUNA



PENGELOLA



PELATIHAN



CHEF



PENGUNJUNG



#### · Kerajinan Anyaman

Edukasi pembuatan kerajinan ini bertujuan memunculkan kerapaman produk yang dapat meningkatkan nilai ekonomi bagi pengrajin. Kerajinan anyaman ini memang terlihat mudah, namun tidak semua orang tau cara membuat kerajinan anyaman

Adanya pelatihan kerajinan anyaman ini selain untuk edukasi tetapi juga untuk memanfaatkan limbah plastik diselitar kawasan UMKM center. Dengan begitu selari untuk bertujuan untuk membuat kerajinan, hal ini juga bertujuan untuk daur ilang sampah plastik dikawasan UMKM Center. perrujuan untuk membuat kerajinan, hali ini juga bertujuan untuk daur ulang sampah plastik dikawasan UMKM Center sampah plastik ya digunakan yaitu seperti balai minuman gelas an.

- patik Terdapat ciri khas dari kerajinan batik yang dapat dijadikan edukasi kepada pengunjung agar lebih mengenal setta menekankan tingkat kualtas batik yaltu dengan menonjolikan matiri batik berupa gambar burung Garuda menonjoikan mati batik berupa gamber burung Garuda sedong berbadapan dan mengepalikan sayanya. Di tambah dengan oriomen kembang untuk membuat (ampilannya lebih menanki. Maka dari kio pertu adanya edikasi kepa dengan pengunjung bagaimana produk ini dihasilikan denga proses manual untuk meningkatkan daya dihasilikan denga proses manual untuk meningkatkan daya

Arsitektur Neo Vernakulor

Perancangan UMKM Center ini terinspirasi dari arsitektur Kediri yaitu dengan adanya rumah adat Kediri yang biasa desbut tumah adat limasan. Kini rumah imasan sudah jarang digunakan masyarakat Kediri korena kemajuan zaman. Maka dari itu Perancangan Kediri UMKM Center ini terinspirasi dari rumah adat tersebut sebagai acuan desain UMKM Center kedepannya. Dengan pembaharuan

Berdasarkan basani yang telah dijabarkan di atas, maka Arsitettur Neo Vernekular menjad aiternatif pilihan yang acook untuk diambi sebagai pendekatan pada perancangan UMKM Center ini yang kedepan nya diharapkan mampu menyelesaikan permasalahan pada proses perencanaan dan perancangan UMKM Center ini. "Arsitektur Neo Vernekular adalah salah satu peham atau aliran yang berkembang pada era Pest Modern yatu aliran arsitektur yang muncul pada pertengahan tahun 1960, Astitektur Neo Vernakular merupakan suatu penerapan elemen arsitektur yang telah ada, salah fak (beniuk, konstrulasi marupan non fisik yang telah terbentuk secara emprisis atau banyaknya mengalami pembaruan menuju suatu karya yang lebih modern atau maju tanga mengesampingkan hilai-nilai tradasi setempat. Pembaharuan ini dapat dilakukan dengan upaya ésplorasi yang tepat "(4) dilakukan dengan dilakukan dengan upaya eksplorasi yang tepat "[4]

PENDEKATAN TEMA

PENENTUAN OBJEK



pengelahannya. Paia pekerja kreatif dan wirausaha dapat menunjukkan proses pengerjaan produk lokal khas Kediri dalam menjamin kualitas produk dengan harga yase sepadan. Lewat serana edukasi ini manpu memberikan pengetahuan kepada masyarakat maupun pengunjung dari luar kota untuk melestarikan dan mengembangkan produk ikadi daerah. Berikut ini beberapa produk lokal yang dapat di terapkaka pada rana edukasi di Kediri Durik McCenter. Kediri UMKM Center



#### Atap

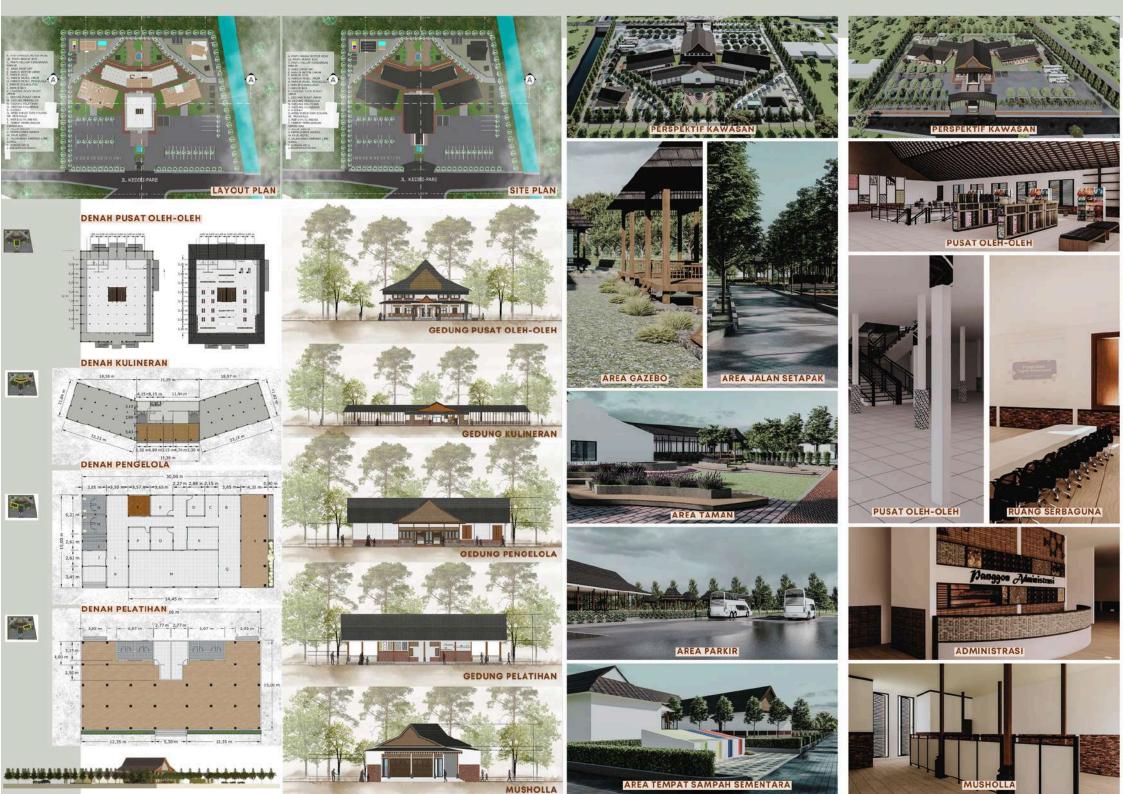
AVA ASSES AD. d525 A A all all













# Maket

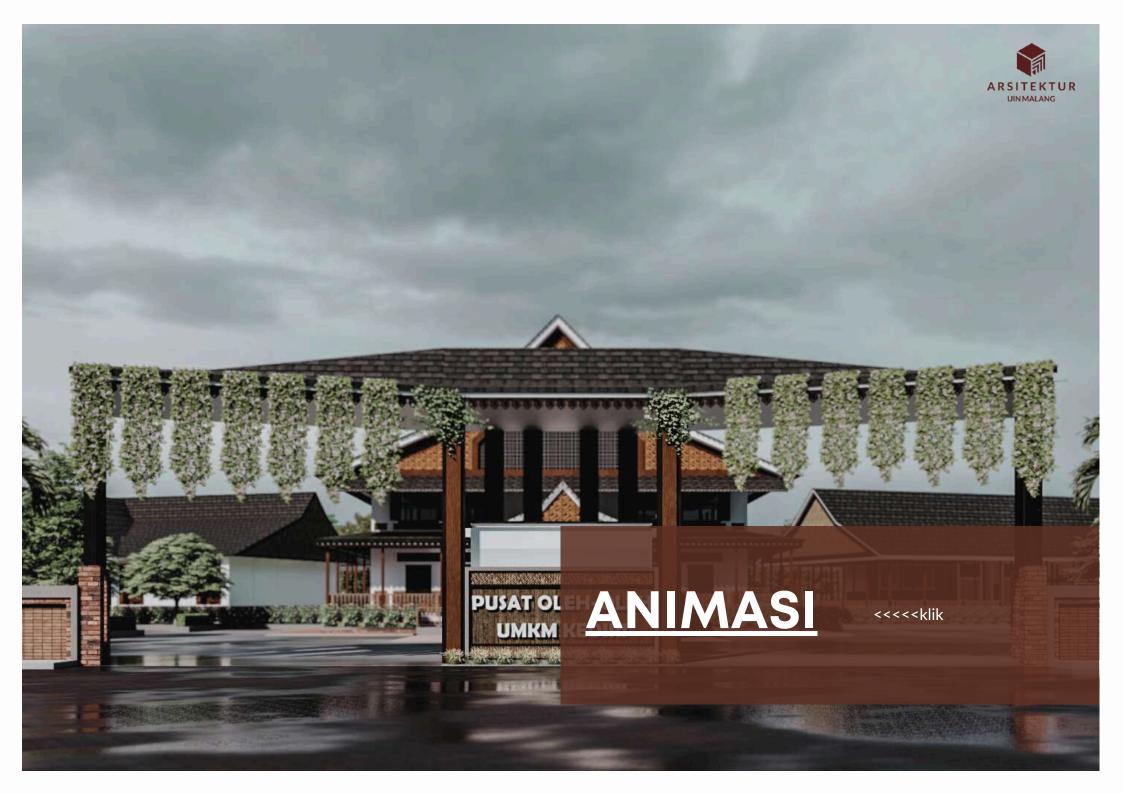














# PERANCANGAN PUSAT OLEH-**OLEH KEDIRI BERBASIS USAHA** MIKRO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Pembimbing 1 Pembimbing2 Tipologi Bangunan

Lokasi

Rizguna Nafisatul Hikmah Dr. Nunik Junara, M.T.

Dr. Ir. Ar. Arief Rakhman Setiono, S.T,M.T, IPM, ASEAN Eng, IAI

Bangunan Komersil

Jl. Kediri-Pare, Kabupaten Kediri

Luas Tapak 1.5 H

Perkembangan wisatawan yang berkunjung ke Kediri setiap tahunnya selalu meningkat. Hal ini dapat diketahui dari tujuan berkunjung yaitu untuk berwisata atau berziarah. Pengunjung setelah berwisata maupun berziarah biasanya membeli oleholeh yang akan diberikan kepada keluarga maupun saudaranya di rumah. Oleh-oleh merupakan produk asli dari suatu daerah tertentu yang identik dengan kuliner maupun pernak-pernik yang dapat di nikmati oleh pengunjung maupun wisatawan. Kuliner saat ini menjadi identitas dari suatu daerah yang dapat ditingkatkan dan dikembangkan. Salah satunya yaitu produk UMKM. Hal ini bertujuan untuk memperkenalkan produk UMKM kepada masyarakat

Usaha Mikro Kecil dan Menengah (UMKM) merupakan salah satu alternatif yang dapat dipilih dalam meningkatkan pendapatan masyarakat. UMKM, khususnya Usaha Mikro mempunyai peran yang sangat penting dalam penciptaan kesempatan kerja dan sumber pendapatan masyarakat di Indonesia dan terbukti lebih mampu bertahan terhadap hantaman krisis ekonomi yang pernah melanda Indonesia pada tahun 1998.



Perancangan Pusat Oleh-Oleh Kediri Berbasis Usaha Berikut kriteria yang mempengaruhi arsitektur Mikro ini terinspirasi dari Arsitektur Kediri. Yaitu neo-vernakular: dengan adanya rumah adat Kediri yang biasa disebut rumah adat limasan. Kini rumah limasan sudah jarang digunakan masyarakat Kediri karena kemajuan zaman. Maka dari itu Perancangan Pusat Oleh-Oleh Kediri ini terinspirasi dari rumah adat tersebut sebagai acuan desain Pusat Oleh-Oleh Kediri kedepannya.

Dengan pembaharuan dan eksplorasi desain yang tepat, maka dari itu perancangan ini menggunakan pendekatan Arsitektur Neo Vernakular, Arsitektur Neo-Vernakular merupakan suatu paham dari aliran Arsitektur Post-Modern yang lahir sebagai respon dan kritik atas modernisme yang mengutamakan nilai rasionalisme dan fungsionalisme yang dipengaruhi perkembangan teknologi industri.

- · Bentuk-bentuk menerapkan unsur budaya lingkungan termasuk iklim setempat, diungkapkan dalam bentuk fisik arsitektural (tata letak denah, detail, struktur dan ornamen).
- Tidak hanya bentuk fisik yang diterapkan dalam bentuk modern, tetapi juga elemen non fisik yaitu budaya pola pikir, kepercayaan, tata letak yang mengacu pada makro kosmos dan lainnya menjadi konsep dan kriteria perancangan.





Pusat Oleh-Oleh Kediri Berbasis Usaha Mikro dengan pendekatan Arsitektur Neo Vernakular ini menggunakan tagline *Prasaja Nanging Migunani* yang berarti sederhana tapi bermanfaat. Tujuan dari tagline ini yaitu dengan adanya desain yang tidak berlebih-lebihan tetapi tetap membawa manfaat bagi banyak orang khususnya buat pengunjung. Perancangan yang menerapkan prinsip bangunan budaya Kediri, termasuk layout kawasan. Dengan transformasi bentuk menggunakan prinsip pendekatan Arsitektur Neo Vernakular. Sehingga percancangan memiliki ciri khas dan karakter yang kuat untuk mewujudkan inovasi yang hebat bagi penggunanya.

Adapun beberapa prinsip-prinsip desain arsitektur Neo-Vernakular secara terperinci, yaitu :

- Hubungan Langsung, merupakan pembangunan yang kreatif dan adaptif terhadap arsitektur setempat disesuaikan dengan nilai-nilai/fungsi dari bangunan sekarang.
- Hubungan Abstrak, meliputi interprestasi ke dalam bentuk bangunan yang dapat dipakai melalui analisa tradisi budaya dan peninggalan arsitektur.
- Hubungan Lansekap, mencerminkan dan menginterprestasikan lingkungan seperti kondisi fisik termasuk topografi dan iklim
- Hubungan Kontemporer, meliputi pemilihan penggunaan teknologi, bentuk ide yang relevan dengan program konsep arsitektur
- Hubungan Masa Depan, merupakan pertimbangan mengantisipasi kondisi yang akan datang.

Menjadikan gedung pusat oleh-oleh dan gedung kulineran sebagai bangunan utama. Gedung ini berfungsi sebagai tempat utama pusat pemasaran produk usaha mikro mulai dari makanan kering, makanan basah, pakaian batik ataupun souvenir dan kerajinan khas kediri. Bangunan utama pusat oleh-oleh memiliki 2 lantai bangunan yg di implementasi dari rumah adat kediri yang memiliki istilah rong-rong dibawah rumah, maka dari itu rong-rong di terapkan menjadi lantai 1 dengan adanya banyak bukaan. Penggunaan poin-poin yg menyerupai rumah limasan. Seperti adanya soko, pintu dan jendela kayu yg memiliki ukiran, adanya teras dengan di lengkapi pagar di sekelilingnya, adanya lisplang dibawah atap dan dinding yg di baluti dengan bata merah ekspos.

Perancangan Pusat Oleh-Oleh Kediri ini juga terdapat area taman outdoor dan gazebo. Area taman ini terinspirasi dari bentuk batik kediri yang berbentuk sayap garuda. Sayap garuda di implementasikan menjadi tempat duduk serta taman bunga. Tanaman di taman ini menggunakan tanaman khas jawa timur yaitu bunga melati, tanaman sawo kecik, tanaman asam jawa.











