

تحليل اللغة الجنائية في رواية " هُنَاكَ " لإبراهيم عباس

بنظرية تشارلز. ج فيلمور

بحث جامعي

المشرفة: الدكتورة فني ريسفاتي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤



إعداد: محمد إقبال فراويرسوبغجا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٩٤

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤-٢٠٢٥

تحليل اللغة الجنائية في رواية " هناك " لإبراهيم عباس

بنظرية تشارلز. ج فيلمور

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد: محمد إقبال فراويرسوبغجا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٩٤

المشرفة: الدكتورة فني ريسفاقي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : محمد إقبال فراويرسونبغا

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٩٤

موضوع البحث : تحليل اللغة الجنائية في رواية " هناك " لإبراهيم عباس بنظرية

تشارلز. ج فيلمور

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٩ ديسمبر ٢٠٢٤ م.

الباحث
محمد إقبال فراويرسونبغا
رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٩٤

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم محمد إقبال فراويسويغجا تحت العنوان " تحليل اللغة الجنائية في رواية " هناك " لإبراهيم عباس بنظرية تشارلز. ج فيلمور ". قد تمت بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

محرياً بمالانج، ٩ ديسمبر ٢٠٢٤ م.

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠١٠١٩٠٣١٠٠١

الدكتورة فني ريسفاتي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٩٢٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : محمد إقبال فرايرسويغجا

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٩٤ :

موضوع البحث : تحليل اللغة الجنائية في رواية " هناك " لإبراهيم عباس بنظرية

تشارلز. ج فيلمور

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها
كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٩ ديسمبر ٢٠٢٤ م.

التوقيع

لجنة المناقشة

- ١- رئيسة المناقشة : الدكتورة نور حسنية، الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٣٢٠٠١
- ٢- المناقشة الأولى : الدكتورة فني ريسفاقي يوريسا، الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤
- ٣- المناقش الثاني : محمد سعيد، الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

المعرف



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

الْعِلْمُ صَيْدٌ وَالْكِتَابَةُ قَيْدُهُ # قَيْدُ صَيْوَدِكَ بِالْحَبَالِ الْوَائِقَةِ

Ilmu itu seperti hewan buruan, sedangkan tulisan adalah tali ikatannya

.Maka ikatlah hewan gembalamu dengan tali yang kuat

-المحفوظات-

مَنْ لَمْ يَذُقْ ذُلَّ التَّعَلُّمِ سَاعَةً # تَجَرَّعَ ذُلَّ الْجُهْلِ طُولَ حَيَاتِهِ

Barangsiapa belum merasakan susahnya menuntut ilmu walau sejenak

la pasti akan merasakan rendahnya kebodohan seumur hidupnya

-إمام الشافعي-

إهداء

أهدى هذا البحث إلى:

والدى "سومريك" و"ديك فرا ورسوبغجا"

عسى الله ان يسهل امورهما في الدين والدنيا والآخرة

وجميع أسرتى خاصة أختى الكبيرة فراسيليا رندك فتر سوبغجا و غيست نور دكسينا

وجميع من يساعدني على إتمام هذا البحث، الله يجزيكم كل خير....

توطئة

الحمد لله الذي فضّل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم والصلاة والسلام على محمد ﷺ سيد العرب والعجم، وعلى آله وأصحابه ينابيع العلوم والحكم. رب اشرح لي صدري ويسّر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي.

أمّا بعد، وقد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت العنوان " تحليل اللغة الجنائية في رواية " هناك " لإبراهيم عباس بنظرية تشارلز. ج فيلمور ". واعترف الباحث أن هذا البحث كثيرا من النقصان والأخطاء رغم أنه قد بذل جهده لإكماله.

وهذا البحث الجامعي يُشترط على كل الشخص للحصول لدرجة سرجان (S1) في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، قسم اللغة العربية وأدبها. وهذا البحث لم يصل إلى مثل الصورة بدون المساعدة من المدرسين الكرام والزملاء الأحباء. فيقدم الباحث فوائق الإحترام وخالص الشكر لمن أرشده وساعده في إتمام هذا البحث الجامعي مباشرة أو غير مباشرة إلي:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لجميع التسهيلات والخدمات حتى تتمكن من قبول التعلم في هذه الكلية.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، لجميع الاتجاهات والتعليمات والمدخلات.

- ٤ . فضيلة الدكتورة فنى ريسفاقي يوريسا الماجستير ، كالمشرفه في هذا البحث، لجميع الإرشادات والمدخلات والتوجيه والوقت، الله يباركه بخير.
- ٥ . جميع المدرسين والمدرسات في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٦ . لوالدي المحبوبين، امي سومريك وأبي ديك فراوارسوبغجا .
- ٧ . لجميع إخواني، الرجا فيصل، اسمعيل مرزقي، محمد أوليا فهر سرغر.و الآخرون
- ٨ . اصدقاء قسم اللغة العربية وأدبها لعام ٢٠٢٠ "AWIZRA" الذين يرافقون المحاضرات بالتحفيز والمساعدة وتبادل الأفكار في السنوات القليلة الماضية. واخيرا، جزاهم الله حسن الجزاء. بارك الله فيهم وعسى الله أن يشملنا بتوفيق ويسهل أمورنا ويبارك فيه ويجمعنا في الخيرات.. آمين يا رب العلمين

تحريرا بمالانج، ٩ ديسمبر ٢٠٢٤ م.
الباحث

محمد إقبال فراويرسوبغجا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٩٤

مستخلص

سوبغجا، محمد إقبال فراوير (٢٠٢٤) حالة القواعد في رواية "هناك"

لإبراهيم عباس استنادا إلى منظور أطروحة تشارلز جي فيلمور. قسم

اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية في مالانج

المشرف: الدكتورة فني ريسفاتي يوريسا، الماجستير.

الكلمة الأساسية: اللغة الجنائية، رواية، صيغة، قضية، نوعي

اللغة الجنائية هو أحد العلوم اللغوية للغة التي لها خصائص وشخصيات خاصة لفهمها، تم تطوير هذا العلم من قبل اللغوي تشارلز جي فيلمور، رواية "هناك" لإبراهيم عباس لها خصائص قواعد الحالة التي يمكن النظر إليها من اتجاه الطريقة والاقتراح، وهي رواية تحكي لشخص بأحلامه التي تريد أن تتحقق بإصراره. تهدف هذه الدراسة إلى تمثيل عدة أنواع من الأساليب والمقترحات التي يمكن أخذها من الرواية باستخدام نظرية فيلمور. للعثور على نوع وشكل الطريقة والاقتراح باستخدام نهج نوعي. تنقسم مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى قسمين وهما (١) البيانات الأولية (٢) البيانات الثانوية المستمدة من بنية الجملة والنحو الوارد في الرواية، النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية فيلمور من خلال النظر إلى (١) بنية الجملة (٢) القواعد، تنقسم طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة إلى ثلاث تقنيات، وهي (١) تقنية القراءة (٢) تقنية الترجمة (٣) تقنية تدوين الملاحظات. تستخدم طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة طريقة مايلز وهوبرمن، وهي (١) تقليل البيانات (٢) عرض البيانات (٣) استنتاجات البيانات. تتضمن نتائج هذه الدراسة عرض الطريقة والاقتراح في رواية "هناك". هناك عدة أشكال وأنواع من الطريقة الموجودة في الرواية، وهي (١) طريقة الوقت (٢) طريقة النفي (٣) طريقة المزاج (٤) طريقة الظرف. أما بالنسبة للمقترحات الموجودة في هذه الرواية، وهي (١) الحالة الوكيلة (٢) حالة الخبرة (٣) الحالة الموضوعية (٤) الحالة المكانية (٥) الحالة الزمنية (٦) الحالة المفيدة.

ABSTRACT

Subagja, Muhammad Iqbal Prawira (2024) Case Grammar in the Novel "Hunaka" by Ibrahim Abbas Based on the Perspective of Charles J Fillmore Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim Islamic University of Malang.

Advisor: Dr.Penny Respati Yurisa, M.Pd

Keyword : Case Grammer, Novel, Modality , Proposition , Qualitative

Case Grammar is one of the linguistic sciences of language that has special characteristics and characters to understand it, this science was developed by linguist Charles J Fillmore, Novel "Hunaka" by Ibrahim Abbas has characteristics of case grammar that can be viewed from the direction of Modality and Proposition, a novel that tells a person with his dreams that want to come true with his persistence. This study aims to represent several types of Modality and Proposition that can be taken from the novel using Fillmore's theory. To find the type and form of Modality and Proposition using a Qualitative approach. The data sources in this study are divided into two parts, namely (1) primary data (2) secondary data derived from the sentence structure and grammar contained in the novel, The theory used in this study is Fillmore's theory by looking at (1) Sentence structure (2) Grammar, The data collection method used in this study is divided into three techniques, namely (1) reading technique (2) translation technique (3) note-taking technique. The data analysis method used in this study uses the Miles and Hubbermen method, namely (1) data reduction (2) data presentation (3) data conclusions. The results of this study include the presentation of Modality and Proposition in the Novel "Hunaka". There are several forms and types of Modality found in the Novel, namely (1) Time Modality (2) Negation Modality (3) Mood Modality (4) Adverb Modality. As for the Propositions found in this Novel, namely (1) Agentive Case (2) Experience Case (3) Objective Case (4) Locative Case (5) Time Case (6) Benefic Case.

ABSTRAK

Subagja, Muhammad Iqbal Prawira (2024) Tata Bahasa Kasus pada Novel "Hunaka" Karya Ibrahim Abbas Berdasar Kar Perspektif Charles J Fillmore Skripsi. Jurusan Bahasa Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Dr.Penny Respati Yurisa, M.Pd

Kata Kunci: Tata Bahasa Kasus, Novel, Modalitas , Proposisi , Kualitatif

Tata Bahasa Kasus merupakan salah satu ilmu linguistik bahasa yang memiliki ciri dan karakter khusus untuk memahaminya, keilmuan ini dikembangkan oleh ahli bahasa Charles J Fillmore, Novel "Hunaka" karya Ibrahim Abbas memiliki karakteristik dari Tata bahasa kasus yang dapat di pandang dari arah Modalitas dan Proposisinya, suatu Novel yang mengkisahkan seorang dengan mimpi-mimpinya yang ingin menjadi nyata dengan kegigihannya. Penelitian ini bertujuan merepresentasikan dari beberapa jenis Modalitas dan Proposisi yang dapat di ambil dari Novel tersebut dengan Menggunakan teori Fillmore. Untuk menemukan jenis dan bentuk dari Modalitas dan Proposisi menggunakan pendekatan Kualitatif. Sumber data yang dalam penelitian ini dibagi menjadi dua bagian, yaitu (1) data primer (2) data sekunder yang berasal dari Struktur kalimat dan tata bahasa yang terdapat dalam novel, Teori yang digunakan dalam penelitian ini merupakan teori Fillmore dengan melihat (1) Struktur kalimat (2) Tata Bahasa, Metode pengumpulan data yang dilakukan dalam penelitian ini dibagi menjadi Tiga teknik, yaitu (1) teknik membaca (2) teknik terjemah (3) teknik catat. Metode analisis data yang dilakukan dalam penelitian ini menggunakan metode Miles dan Hubberman, yaitu (1) reduksi data (2) penyajian data (3) kesimpulan data. Hasil dari penelitian ini meliputi pemaparan dari Modalitas dan Proposisi dalam Novel "Hunaka". Bentuk dan macam dari Modalitas yang terdapat di dalam Novel ada beberapa jenis, yaitu (1)Modalitas Kala (2)Modalitas Negasi (3) Modalitas Mood (4) Modalitas Adverb. Adapun untuk Proposisi yang ditemukan di dalam Novel ini, yaitu (1) Kasus Agentif (2) Kasus Experience (3) Kasus Objektif (4) Kasus Lokatif (5) Kasus Time (6) Kasus Benefaktif.

صفحة الغلاف

أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث (العربية)
ط.....	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ي.....	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ك.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	خليفة البحث
٨.....	أسئلة البحث
٨.....	فوائد البحث
٨.....	أهداف البحث
٩.....	تعريف المصطلحات

- ١١.....الباب الثاني : الإطار النظري
- ١٢.....تشارلز جيه فيلمور
- ١٤.....قواعد الحالة من وجهة نظر تشارلز ج فيلمور
- ١٦.....أ. أنواع الحالات (Proposisi)
- ١٨.....ب. أنواع الصيغة (Modalitas)
- ١٩.....ج. أنواع المقترحات
- ٢٠.....الباب الثالث : منهجية البحث
- ٢٠.....أ. نوع البحث
- ٢١.....ب. مصادر البيانات
- ٢١.....ج. تقنيات جمع البيانات
- ٢٢.....د. تقنيات تحليل البيانات
- ٢٣.....الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها
- ٢٣.....١. أشكال الصيغة
- ٢٥.....أ. صيغة الزمن
- ٢٧.....ب. صيغة النفي
- ٢٩.....ج. صيغة المزاجية
- ٣٣.....د. صيغة ظرفية

٣٦.....	٢. اشكال الحالة.....
٣٩.....	أ. حالة الوكيل.....
٤٠.....	ب. حالة الخبرة.....
٤١.....	ج. حالة الموضوعية.....
٤٣.....	د. حالة المكانية.....
٤٤.....	هـ. حالة الوقتية.....
٤٥.....	و. حالة المفيدة.....
٤٦.....	الباب الخامس: الخاتمة.....
٤٦.....	الخلاصة.....
٤٧.....	التوصيات.....
٥٠.....	قائمة المصادر والمراجع.....
٥١.....	الملاحق.....
٥٥.....	سيرة ذاتية.....

الفصل الأول

مقدمة

أ - خلفية البحث

أصبحت اللغة في الأساس جزءاً لا يتجزأ من حياة الإنسان. من خلال اللغة، يعبر البشر عن أفكارهم وأفكارهم وآمالهم ورغباتهم. اللغة المستخدمة من قبل البشر لها اهتمامات ووظائف مختلفة، مثل الأغراض الثقافية والتعليمية والقانونية والدينية والعديد من الأغراض الأخرى. أحد أدوار اللغة التي تحظى الآن بمزيد من الاهتمام هو دورها في المجال القانوني تلعب اللغة دوراً مهماً للغاية في العالم القانوني، كما يتضح من العدد المتزايد من اللغويين المشاركين في التعامل مع القضية. إذا كانت التحقيقات في القضايا السابقة أكثر اعتماداً على الجوانب القانونية، فإن الجوانب اللغوية الآن معترف بها أيضاً كأحد العوامل التي يمكن أن تساعد في عملية التحقيق. يستخدم اللغويون اللغويات، وخاصة اللغويات الشرعية للمساعدة في التعامل مع القضايا القانونية (Subyantoro, 2019).

كل لغة لها نظامها الفريد وطريقتها في التعبير عن نفسها. يجب على كل متحدث اتباع نظام وأسلوب اللغة وفقاً للسياق. يمكن أن يسبب استخدام أنماط لغوية غير عادية اختلافات في الفهم من قبل المستمع أو القارئ. ليس من غير المؤلف أن يتم فهم المحادثات أو الكتابات بشكل مختلف لأن الكاتب أو المتحدث يستخدم أسلوباً لغوياً خاصاً أو يخفي نية معينة. الالتزام بالقواعد سيسهل التواصل ويقلل من مخاطر سوء الفهم. بالإضافة إلى ذلك، يمكن لقواعد اللغة أيضاً أن تجعل الجمل أكثر فعالية. يمكن فهم الأفكار البسيطة والمعقدة، بسهولة أكبر إذا كان المتحدث أو الكاتب يستخدم جملاً بسيطة بأسلوب لغة واضح. وبالتالي، يمكن أن يتم التواصل بسهولة أكبر دون التسبب في سوء الفهم.

ترتبط اللغة والتواصل ارتباطاً وثيقاً. يمكن رؤية هذه العلاقة من تعريف اللغة وفقاً لمنظورات اللغويات والتواصل، أي أن اللغة تعمل كأداة أو وسيلة اتصال يستخدمها البشر

للتفاعل مع بعضهم البعض. على العكس من ذلك، يتطلب التواصل وسيلة في شكل لغة. يوضح Noermanzah (٢٠١٧: ٢) أن اللغة هي رسالة يتم نقلها عادة في شكل تعبير كوسيلة للتواصل في أنشطة محددة مختلفة. وقال KBBI (القاموس الإندونيسي الكبير) فإن اللغة هي نظام رمز صوتي تعسفي، تستخدمه مجموعة من الأشخاص للعمل معا والتفاعل وتعريف أنفسهم. من التعريف الوارد في القاموس، يمكن فهم أن اللغة تعمل أيضا كرمز صوتي، مثل الملاحظات في النغمات، على الرغم من اختلاف وظائف وفوائد الاثنين اختلافا كبيرا. (Mailani Okarisma, 2022)

تربط اللغويات الشرعية القانون واللغة، كما عبر عنها (J.Gibbons, 2007) أنه عندما يحاول شخص ما فهم العلامات التي تمت مواجهتها عند قراءة القواعد القانونية أو الأدبيات القانونية، فإنه يتعامل مع أنشطة اللغة والتفكير. لذلك عندما يواجه شخص ما مواد قانونية، فإنه يشارك تلقائيا في اللغة والتفكير والقانون. هذا يدل على أن جميع الأنشطة في المجال القانوني، مثل إنشاء القوانين واللوائح، وقرارات المحاكم، والأفعال الأصلية وغيرها من الوثائق القانونية، يتم تجميعها ونقلها باستخدام اللغة القانونية.

الأعمال الأدبية هي انعكاس لقلب الإنسان. (Ahyar, 2019) يتم إنشاء الأدب لشرح الوجود الإنساني وإيلاء اهتمام كبير لعالم الواقع عبر الزمن. لذلك، من المتوقع أن توفر الأدبيات المنتجة الرضا الجمالي والفكري. ومع ذلك، حتى الآن ما زلت أتساءل، ما هو الأدب بالضبط؟ وما هو العمل الأدبي؟ يسهل علينا الناشطون الأدبيون فهم الفرق بين الأعمال الأدبية والبيانات الواقعية أو الأخبار أو الآراء. من السهل العثور على الفرق عند قراءة المقالات في وسائل الإعلام مقارنة بقراءة قصة قصيرة. في هذه الحالة، يمكننا مقارنة التعبيرات الدلالية، التي توفر المعنى الأساسي للكلمة (المعنى الضمني)، مع التعبيرات الدلالية والتي توفر فارقا بسيطا خاصا (المعنى الضمني).

وفي الوقت نفسه، في القاموس الكبير للغة الإندونيسية، الأدب أو الأدب هو عمل مكتوب والذي عند مقارنته بالكتابات الأخرى، له خصائص متفوقة مختلفة مثل الأصالة

والفن و ٨ الجمال في المحتوى والتعبير. أنواع الأدب المعروفة هي الرومانسية والقصص القصيرة والدراما والملحمة وكلمات الأغاني. يتغير الأدب دائما من عصر إلى آخر. يمكننا أن نفهم أن الفرق بين الأدب وغير الأدب يمكن أن يكون نسبيا. نعم، يتغير الأدب دائما من عصر إلى عصر لأن الكتاب يغيرون دائما بشكل خلاق حدود الأدب التي تم قبولها في المجتمع. يرتبط هذا أيضا بتطور المجتمع ويرتبط بالسياق الثقافي. ثم سنعرف أن الأدب ينتقل بين الاتفاقية والابتكار، وديناميكياته تعمل بين اتفاق تم قبوله من قبل العديد من الناس (أصبح تقليدا) وإمكانية التغيير. الشيء الأساسي في الاتفاقية هو تصنيف النصوص الأدبية إلى ثلاثة، وهي أنواع النثر والشعر والدراما. (Ahyar, 2019).

تنقسم الأعمال الأدبية إلى أنواع مختلفة، أحدها الروايات، والروايات هي نوع واحد من الأعمال الأدبية التي غالبا ما تدرس في البحث والنقد الأدبي. تحتوي الروايات على عناصر مرتبطة ارتباطا وثيقا ومتراصة مع بعضها البعض. العناصر التي تبني رواية والتي تشكل معا كلية، بصرف النظر عن العناصر الرسمية للغة، لا يزال هناك العديد من الأنواع. هذه العناصر هي التي تجعل الأعمال الأدبية تقدم كأعمال أدبية. العناصر الجوهرية للرواية هي عناصر تساهم بشكل مباشر في بناء القصة (Saragih Krismawati Amoy, 2021).

يمكن أن تأتي الأشياء الأدبية من داخل الكاتب أو من الخارج. يمكن أن تكون هذه الأشياء نقدا وعواطف ومعلومات وتعلم وما إلى ذلك. يجادل محمود ستاني بأن العناصر التي تشكل الأدب متنوعة للغاية، ويمكن أن تأتي من الثقافة التي يعيش فيها الكاتب أو من الثقافات الأخرى التي تلهمهم. يمكن أن تؤثر عوامل مثل طرق التفكير والبيئة والثقافة والجغرافيا والسياسة على أشكال مختلفة من الأدب. لذلك، يمكن تقسيم الأشياء أو العناصر الأدبية التي تشكل الأدب إلى فئتين رئيسيتين، وهما العناصر الداخلية (العناصر الداخلية) والخارجية (العناصر الخارجية). العناصر الجوهرية هي عندما تأتي الأفكار والمفاهيم والتخيلات من داخل الكاتب، مثل عندما يكتب شخص ما رواية بناء على تجارب حياته أو مذكراته، بحيث يكون الشيء الأدبي المستخدم هو نفسه. (Ahyar, 2019)

الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي في شكل نثر وتحتوي على عناصر جوهرية وخارجية. تأتي كلمة "رواية" من الكلمة الإيطالية "novella" ، والتي تعني قصة أو حكاية. يطلق على الكتاب الذين يصنعون الروايات اسم الروائيين. محتوى الرواية أطول وأكثر تعقيدا من القصة القصيرة، وليس له قيود هيكلية أو قواعد قافية. تحكي الرواية بشكل عام أو تصف الحياة البشرية التي تتفاعل مع البيئة ومع بعضها البعض. في الرواية يحاول المؤلف عادة قدر الإمكان توجيه القارئ في فهم الرسالة الخفية، مثل صورة لواقع الحياة المنقولة من خلال القصة في الرواية. تعريف الرواية من عدة خبراء مثل الدكتور جاكوب سومارجو قال إن الرواية هي شكل من أشكال الأدب الذي يحظى بشعبية كبيرة في العالم. هذا النوع من الأدب هو الأكثر تداولاً وطباعة على نطاق واسع بسبب قوته المجتمعية الواسعة جدا في المجتمع. وفي الوقت نفسه، وفقا للدكاترة، رستاجامي، فإن الرواية هي عمل أدبي يحتوي على عنصرين، وهما العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية، وكلاهما مترابط لأنهما يؤثران على بعضهما البعض في العمل الأدبي. (Ahyar, 2019)

في رواية " هناك " للمخرج إبراهيم عباس تحكي عن رواية الخيال العلمي لإبراهيم عباس، والتي تستكشف موضوعات مثل الحقائق البديلة والوجود والهوية. تتبع القصة رحلة الشخصية الرئيسية سيف، الباحث الذي يعيش سلسلة من الأحداث الغريبة بعد تورطه في مشروع سري يجمع بين التكنولوجيا والعلوم لاستكشاف أبعاد أخرى. يكتشف سيف أن هناك عالما موازيا مشابها لعالمنا، ولكن مع وجود اختلافات كبيرة تغير الطريقة التي يفهم بها البشر واقعهم. تأخذ هذه الرواية القراء إلى عالم مليء بالغموض والألغاز، حيث تبدأ الحدود بين الواقع والخيال في التلاشي. من خلال أسلوب الكتابة الذي يجمع بين العناصر العلمية والروايات العميقة، يدعو عباس القراء إلى التشكيك في تصوراتهم للعالم من حولهم وإمكانية وجود حقائق خفية أخرى. (Abbas, ٢٠١٥)

في هذه الدراسة، استخدم الباحث النظرية اللغوية، وهي قواعد الحالة. قواعد الحالة هي دراسة مثيرة للاهتمام لأنها ظهرت كرد فعل على نقاط الضعف في القواعد التحويلية

التوليدية. يكمن هذا الضعف في عدم القدرة على شرح الدور الدلالي للأسماء وعلاقتها بالأفعال. من هذا النقص، تطورت قواعد الحالة كنظرية لم تعد تعتمد على القواعد التقليدية التي تركز على الصرف وبناء الجملة، ولكنها تطورت إلى نهج يجمع بين الدلالات وبناء الجملة. في هذا السياق، ترتبط الدلالات مباشرة بالأسماء في الجملة. (Ubaidillah, 2021)

سوء الفهم في الجوانب الدلالية يمكن أن يكون أكثر خطورة. على سبيل المثال كلمة "الديمقراطية" لها معاني مختلفة يمكن أن تسبب الارتباك في المجتمع. وتبين الملاحظات أن المصطلح قد أعطي تفسيرات مختلفة؛ في عالم السياسة، هناك مصطلحات مثل الديمقراطية الاجتماعية، الديمقراطية الاقتصادية، الديمقراطية الصناعية، الديمقراطية البرلمانية وهلم جرا وبالتالي ، يمكن أن يكون لكلمة واحدة مستخدمة في لغة ما معاني مختلفة اعتمادا على السياق. لفهم الرسالة التي ينقلها المتحدث ، يمكن تحليل موقف المتحدث تجاه موقف معين من خلال الطريقة المستخدمة في اللغة. بمجرد فهم سياق المحادثة والطريقة المستخدمة يمكن تقليل سوء الفهم في اللغة (Fatmawati, 2022)

بناء على التفسير بينها فيما يتعلق بسوء فهم اللغة. ويعتزم الباحث دراستها في الأعمال الأدبية، خاصة من رواية "هناك" لإبراهيم عباس استنادا إلى نظرية النحو لتشارلز جي فيلمور بسبب العلاقة بين الاثنين. تم تقديم قواعد الحالة أو نظرية الحالة لأول مرة من قبل تشارلز جيه فيلمور في مقاله بعنوان "حالة القضية" في عام ١٩٦٨ والتي نشرت في كتاب باخ. E و R يضر العالمي في النظرية اللغوية. نشرت من قبل هولت رينشارت ونيستون. في مقاله المنشورة في عام ١٩٦٨. يقسم فيلمور الجمل إلى (١) طريقة، والتي يمكن أن تكون في شكل عناصر النفي، والزمن ، والجانب ، والظروف. و (٢) المقترحات والتي تتكون من فعل مصحوب بعدد من الحالات. المقصود بالحالة في هذه النظرية هو العلاقة بين الفعل والاسم (kuntoro, ٢٠١٧، ص ١١). في علم الدلالة، تعتبر الأسماء مرتبطة بالأفعال في البنية الداخلية في شكل حالات مختلفة من الممثلين والذين يعانون والمتلقين (Susanti, 2015)

نظرية قواعد الحالة التي طورها تشارلز جيه فيلمور هي تطور لنظرية القواعد التقليدية التي تتضمن جوانب من القواعد والدلالات. قدم فيلمور هذه النظرية في عام ١٩٦٨ بعنوان *The Case for Case*. في نظريته، أكد فيلمور على دور الكلمات في الجملة (Basid Abdul, 2021). تنص القواعد التي وضعها فيلمور على أنه في البنية الأساسية للجملة يمكننا العثور على عناصر من الطريقة والاقتراح (Suparnis, 2015). اختار الباحث نظرية قواعد الحالة لتشارلز جيه فيلمور لأنها تعتبر مناسبة لتحليل بنية الجملة، لأن هذه النظرية يمكن أن تحل المشكلات الدلالية (البنية الداخلية) باستخدام بنية جملة تتكون من الطريقة والاقتراح، حيث يحتوي الاقتراح على علامة تسمى الحالة

قواعد الحالة هي تعديل لنظرية القواعد التحويلية التي تعيد دمج مفهوم علاقات الحالة من القواعد التقليدية، مع الاحتفاظ بالتمييز بين الهياكل الداخلية والسطحية في القواعد التوليدية. يشير مصطلح "داخلي" في هذا السياق إلى "العمق الدلالي" (Andini ، ٢٠١٦ ص ٢٢). في كتاباته المنشورة في عام ١٩٦٨، قسم فيلمور الجمل إلى جزأين رئيسيين (١) الطريقة، والتي تتضمن عناصر النفي والزمن والجانب والظرف. و (٢) الاقتراح والذي يتكون من فعل متبوعاً بعدد من الحالات (Yanda and Ramadhanti ، ٢٠١٩، ص ١٣١). في حالة القواعد، تنقسم الجملة إلى مكونين، وهما الطريقة والاقتراح. تتضمن الطريقة النفي والزمن والجانب والظرف، بينما يتكون الاقتراح من فعل مصحوب بعدد من الحالات. تشير الحالة في هذا السياق إلى العلاقة بين الأفعال والأسماء في الجملة. تتضمن الحالات التي تظهر في قواعد الحالة حالة الممثل (A)، وحالة التجربة (P)، وحالة الأداة (ALT)، وحالة الكائن (O)، وحالة المصدر (S)، وحالة الغرض (TJ)، وحالة المكان (TP) وحالة الوقت (WK)، والحالة المصاحبة (PNY)، والحالة المفيدة (BEN) (Suparnis ، ٢٠١٢، ص ٢). تشير الطريقة نفسها إلى موقف المتحدث تجاه اقتراح أو حدث معين والذي يعتمد على قواعد القانون العقلاني أو الاجتماعي أو الطبيعي. وفقاً لعلوي، هناك

أربعة أنواع من الطريقة، وهي المقصودة، والمعرفية، والأخلاقية، والديناميكية (Basid).
Abdul, 2021)

هذه الدراسة ليست أحدث الأبحاث، ولكن هناك دراسات سابقة لها اختلافات أو أوجه تشابه مع هذه الدراسة، بما في ذلك أولاً، البحث الذي أجراه عبد الباسط وإناده رحمي عنايتي بعنوان قواعد الحالة في فيلم Upin-Ipin استناداً إلى منظور Charles J. Fillmore. تناقش هذه الدراسة الطريقة والمقترحات (Basid and Inayati، ٢٠٢٠، ص ٣-٥). ثانياً عنوان الفاضل ورحمي قواعد القضية في تغريدات روكي غيرونغ على وسائل التواصل الاجتماعي استناداً إلى منظور تشارلز جيه فيلمور (الفاضل والرحمي، ٢٠٢٠، ص ٦٩-٧١). ثالثاً، باسد وأرزاقى وأفياتو الذين يناقشون قواعد الحالة في فيلم "البروفيسور آن السيدة" بناءً على منظور تشارلز جيه فيلمور (باسيد، أرزاقى، وأفياتو، ٢٠٢١). رابعاً باسد ومغفروه اللذان يناقشان قواعد القضية في فيلم "الرجل النبيل" استناداً إلى منظور تشارلز جيه فيلمور (باسد ومغفروه، ٢٠٢١). خامساً، باسد وكامل بعنوان بنية الجملة في الفيلم السكاكين على أساس منظور تشارلز جيه فيلمور حالة القواعد

اختار المؤلف موضوع رواية "هناك" لإبراهيم عباس التي كتبها روائي ومخرج في نفس الوقت والتي ترجمت إلى ٢ لغتين، العربية والإنجليزية، بالطبع هذه الرواية مطلوبة بشدة للقراءة لأن هذه الرواية لها تفرد يجعل المؤلف حريصاً جداً على دراسة أكثر ارتباطاً بما هو موجود في الرواية. تجمع هذه الرواية بين عناصر الخيال والرعب والخيال العلمي، مع التركيز على قصة مليئة بالغموض والغرابة. في عالم الأدب العربي، تتميز هذه الرواية بمنهجها المميز في استكشاف المفاهيم الخارقة للطبيعة، وكلها مقدمة بخلفية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة العربية. ويريد المؤلف البحث باستخدام نظرية قواعد الحالة في الرواية هناك العديد من النماذج أو أنواع هياكل الجملة في الكائن. هناك مناقشة ذات صلة للغاية، حول نظرية تشارلز جيه فيلمور لقواعد الحالة لأن هذه النظرية تناقش قواعد الحالة حيث توجد طرائق

ومقترحات في الجملة. هذا أيضا يجعل المؤلف حريصا جدا على دراسة واستكشاف

قواعد الحالة التي بدأها Charles J Fillmore (2014). (J.Fillmore,

ب - أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث بينها ، فإن صياغة المشكلة هي كما يلي:

١. ما هي الصيغة في رواية " هناك " لإبراهيم عباس بناء على نظرية فيلمور

٢. ما هي القضية في رواية " هناك " لإبراهيم عباس بناء على نظرية فيلمور

ج - فوائد البحث

من الناحية العملية، من المتوقع أن يقدم هذا الباحث فوائد، وهي:

١. بالنسبة للقراء، من المتوقع أن يساعد هذا البحث في فهم عملية التعلم، وخاصة القواعد النحوية لقضية Charles J Fillmore، ويوفر فرصة للقراء كمشاركين في البحث لاكتساب خبرة مباشرة حول كيفية تحديد شكل من أشكال الطريقة والاقتراح في الحالات النحوية.

٢. لمزيد من الباحثين، من المتوقع أن يساعد هذا البحث الباحثين على تعميق خبرتهم وبصيرتهم وإتقانهم فيما يتعلق بالأخطاء النحوية التوليدية التحويلية لقواعد الحالة، بالإضافة إلى زيادة المعرفة والمساهمة بأفكار حول كيفية تحديد شكل الطريقة والاقتراح.

٣. بالنسبة للجامعات يتوقع أن تساهم نتائج هذه الدراسة في إضافة المعرفة وتصبح مادة للقراءة في مكتبات الكلية والجامعة ويمكن أن توفر مراجع للطلاب الآخرين.

د. حدود البحثية

من المؤكد أن قيود هذا البحث لها قيود بحثية، من أجل نقل معلومات محددة تتعلق بالجوانب التي هي محور البحث. موضوع البحث رواية " هناك " للمخرج إبراهيم عباس التي تقع في ١٠١ صفحة.

ه - تعريف المصطلحات

١. قواعد الحالة هي تعديل لنظرية القواعد التحويلية التي تعيد تقديم الإطار المفاهيمي لعلاقات الحالة من القواعد التقليدية، ولكنها تحافظ على التمييز بين الهياكل العميقة والسطحية من القواعد التوليدية وتحافظ عليها، مع ملاحظة أن كلمة "عميق" هنا تحتوي على معنى "العمق الدلالي" (Tarigan ، ١٩٨٩). طور فيلمور قواعد الحالة بعد رؤية مشاكل في القواعد التحويلية التوليدية. رأى فيلمور الدور الدلالي للأسماء فيما يتعلق بالأفعال التي لا يمكن تفسيرها بالقواعد التحويلية التوليدية. (Suparnis, 2015)

٢. إبراهيم عباس، من مواليد ١٩٧٥ في جدة، مخرج وكاتب وروائي سعودي. بصفته الابن الأصغر للحسين بن محمد عباس، فهو ينحدر من سلالة العباس بن عبد المطلب في أبو عريش وفرسان. كما كان لوالدته فاطمة بنت أحمد عقيلي تأثير كبير على حياته. بدأ حياته المهنية في عالم الروايات في عام ٢٠١٣ وأسس مشروع Imaginators مع ياسر بهجت. نشروا معا روايات مثل "حوجان" و "هناك"، والتي أصبحت من أكثر الكتب مبيعا في المملكة العربية السعودية ودول الخليج لعدة أشهر. ترجمت أعمال عباس إلى لغات مختلفة ومعتزف بها على منصات دولية مختلفة، حتى أنها درست في سياقات أكاديمية. تم تحويل روايته الأولى "حوجان" إلى فيلم صدر في عام ٢٠٢٣ وأصبح أول فيلم سعودي يفتح مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي. الفيلم من إخراج ياسر الياسري وإنتاجه بالتعاون مع MBC Studios و IMAGINATION و Fox Studios. حاليا، تجري الاستعدادات لتكييف رواياته الأخرى في أفلام. ((Books, 2022))

٣. تشارلز جيه فيلمور هو لغوي أمريكي معروف بأنه أحد كبار العلماء في العالم في مجالات المعنى المعجمي وعلاقته بالسياق والقواعد والحساب. كان لعمله تأثير كبير على تطوير اللغويات الحاسوبية. بعد قراءة الهياكل النحوية لنعوم تشومسكي، أصبح مؤيدا لقواعد اللغة التحويلية. لعب فيلمور دورا مهما في تطوير بناء الجملة والدلالات المعجمية

وأصبح أحد مؤسسي اللغويات المعرفية. طور نظريات قواعد الحالة ودلالات الإطار
(Martinez, 1987)

٤. الطريقة هي موقف المتحدث تجاه اقتراح أو حدث يستند إلى قانون عقلائي أو اجتماعي
أو طبيعي. (Basid Abdul, 2021)

٥. الاقتراح هو مزيج من عدة جزئيات في جملة تتكون من أفعال والعديد من vonemes
التي لها علاقة مع الفعل في حالة تتم مراجعتها لغويا (C.J.Fillmore, 1971)

الفصل الثاني

الاطار النظرى

أ. تشارلز ج فيلمور

كان تشارلز جيه فيلمور (١٩٢٩-٢٠١٤) لغويا أمريكيا يعرف بأنه أحد كبار العلماء في العالم في مجال المعنى المعجمي وعلاقته بالسياق والقواعد والحساب. عمله له تأثير كبير على تطوير اللغويات الحاسوبية. بعد قراءة الهياكل النحوية لنجوم تشومسكي أصبح مؤيدا لقواعد اللغة التحويلية. لعب فيلمور دورا مهما في تطوير بناء الجملة المعجمية والدلالات، وأصبح أحد مؤسسي اللغويات المعرفية. طور نظرية قواعد الحالة ودلالات الإطار. في جميع أبحاثه، أكد فيلمور على أهمية علم الدلالة ودوره في تحفيز الظواهر النحوية والصرفية. تطور عمله المبكر مع بول كاي وجورج لاکوف لاحقا إلى نظرية قواعد البناء أحدث مشروع رئيسي له، يسمى FrameNet، هو وصف شامل عبر الإنترنت للمعجم الإنجليزي، حيث يتم وصف الكلمات من حيث الإطارات التي تطلقها. (Martinez, 1987).

أصبح تشارلز جيه فيلمور، المولود في سانت بول، مينيسوتا في ٩ أغسطس ١٩٢٩ أحد أكثر اللغويين تأثيرا في العالم. كانت حياته المهنية التي امتدت لأكثر من خمسين عاما مليئة بالمساهمات المبتكرة والمؤثرة في اللغويات. توفي فيلمور في سان فرانسيسكو في ١٣ فبراير ٢٠١٤. في عام ١٩٦٣، قدم فيلمور مفهوم التطبيق المتكرر للقواعد النحوية من خلال ورقة. يقترح هذا المفهوم أنه يجب تطبيق القواعد النحوية أولا على أصغر وحدة ذات صلة، ثم تدريجيا على الوحدات الأكبر التي تشملها. يبقى هذا المبدأ جزءا أساسيا من النظرية النحوية الحديثة. ثم، في عام ١٩٦٨، نشر فيلمور ورقة تاريخية بعنوان "قضية القضية"، والتي أثارت، جنبا إلى جنب مع عمل جيفري جروبر، مسألة مدى إمكانية التنبؤ

بالبنية النحوية من الأدوار الدلالية مثل الوكيل أو المريض أو الموقع. لا تزال نظرية حالة القواعد التي طورها موضوعا رئيسيا في مناقشات النظرية النحوية والأدوار الموضوعية. (Emeritus, 2021)

كانت محاضرات فيلمور المؤثرة في سانتا كروز حول Deixis، التي أقيمت في عام ١٩٧١ (ونشرت في عام ١٩٧٥) حافزا رئيسيا لمجال البراغماتية اللغوية الناشئ آنذاك (الذي يتعامل مع التفاعل بين الشكل اللغوي وسياق الكلام)، والذي هو الآن على قدم وساق. في سلسلة من الأوراق التي امتدت لعشر سنوات، بدءا من عام ١٩٧٥ مع "بديل لنظريات قائمة التحقق من المعنى" وتنتهي في عام ١٩٨٥ بـ "أطر ودلالات الفهم" طور فيلمور النظرية القائلة بأن المعنى اللغوي يتم النظر فيه بشكل أفضل من حيث المفاهيم الموجودة في ذهن المتحدث والتي تحدث في ذهن المرسل إليه بدلا من وجهة النظر السائدة القائمة على الصيغ المنطقية للحقيقة. شروط. تظل دلالات إطار فيلمور واحدة من الأسس الرئيسية لمجال اللغويات المعرفية. (Emeritus, 2021).

في عام ١٩٨٨، جنبا إلى جنب مع الزملاء والطلاب في بيركلي، قدم فيلمور فكرة أخرى كانت مؤثرة للغاية في دراسة اللغة. كانت هذه الفكرة هي إحياء مفهوم البناء النحوي من القواعد التقليدية (ما قبل التوليد) إلى نظرية صريحة، باستخدام الشكليات المعاصرة القائمة على القيود التي تم تطويرها في الأصل في علوم الكمبيوتر ومعالجة اللغة الطبيعية. قواعد البناء هي الآن مجموعة متنوعة من المدارس، والحاجة إلى التعامل مع هذا النوع من الحقائق اللغوية التفصيلية والتي يصعب تلخيصها والتي يعالجها نهج فيلمور البنائي قد أثرت على النحويين والدلالين بما يتجاوز أولئك الذين يطلقون على عملهم "قواعد البناء".

أكمل فيلمور دراسته الجامعية في جامعة مينيسوتا. بعد الحرب العالمية الثانية وأثناء الاحتلال الياباني، خدم في الجيش الأمريكي، حيث ترجم في البداية الرسائل الإذاعية الروسية. بعد حصوله على إعفاء من الخدمة في الخارج، بقي فيلمور في اليابان لتدريس

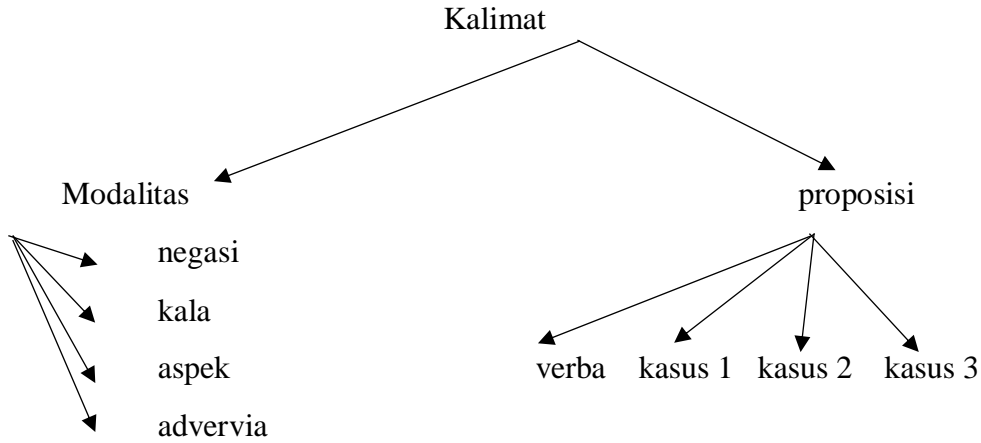
اللغة الإنجليزية. في عام ١٩٥١، عاد إلى الولايات المتحدة، وبعد التحاقه بالمعهد السنوي للجمعية اللغوية الأمريكية (LSA) في جامعة كاليفورنيا في بيركلي، واصل دراساته العليا في جامعة ميشيغان، حيث حصل على درجة الدكتوراه في عام ١٩٦١. درس فيلمور في جامعة ولاية أوهايو لمدة عشر سنوات قبل انضمامه إلى هيئة التدريس في جامعة كاليفورنيا في بيركلي في عام ١٩٧١. شغل العديد من المناصب المتميزة طوال حياته المهنية، بما في ذلك أستاذ LSA المتميز في المعهد السنوي لعام ١٩٧٩ في سالزبورغ، ألمانيا، ورئيس قسم اللغويات في بيركلي (١٩٨١-١٩٨٥)، ومدير معهد الدراسات المعرفية بجامعة كاليفورنيا في بيركلي (١٩٨٦-١٩٩١). كما شغل منصب رئيس LSA في عام ١٩٩١، وحصل على الدكتوراه الفخرية من جامعة شيكاغو في عام ٢٠٠٠، وحصل على العديد من الجوائز المرموقة الأخرى، بما في ذلك جائزة أنطونيو زامبولي لعام ٢٠١٢ وجائزة الإنجاز مدى الحياة من جمعية اللغويات الحاسوبية (ACL). في عام ١٩٩٤، تم تخصيص الاجتماع السنوي لجمعية بيركلي للغويات لعمله.

في الاجتماع ٢٠ لجمعية بيركلي للغويات، عقد مؤتمر تكريماً لعمل تشارلز جيه فيلمور. في عام ١٩٩٥، تم تكريمه أيضاً بمهرجان بعنوان "مقالات في علم الدلالة والبراغماتية". في عام ٢٠٠٩، عقد مؤتمر خاص حول الإطارات والإنشاءات على شرفه خلال الاجتماع السنوي لجمعية بيركلي للغويات. في عام ٢٠١٤، استضاف اجتماع جمعية اللغويات الحاسوبية (ACL) ورشة عمل خاصة حول "دلالات الإطار في معالجة اللغة الطبيعية" وهي مخصصة أيضاً لمساهمات فيلمور. أصبح فيلمور أستاذاً فخرياً في عام ١٩٩٥ وحصل على شهادة بيركلي في عام ١٩٩٨. خلال العقود الأربعة التي قضاها في بيركلي، بما في ذلك فترة عمله الفخرية، أشرف فيلمور على ما يقرب من ٤٠ أطروحة دكتوراه - ربما أكثر من أي لغوي آخر في بيركلي، في الماضي أو الحاضر. كانت مساهماته في مجال اللغويات هائلة، ولا يزال "تشاك"، كما كان معروفاً لأجيال من طلاب بيركلي وزملائه وأصدقائه، شخصية محترمة ومحبوبة. (Emeritus, 2021)

ب. قواعد الحالة من وجهة نظر تشارلز ج فيلمور

تم تقديم قواعد القضية لأول مرة من قبل تشارلز جيه فيلمور في عمله بعنوان The Case for Case في عام ١٩٦٨ (A. Chaer، ٢٠٠٧). قواعد الحالة هي تعديل لنظرية القواعد التحويلية التي تعيد تقديم الإطار المفاهيمي لعلاقات الحالة من القواعد التقليدية ولكنها تحافظ على التمييز بين الهياكل العميقة والسطحية من القواعد التوليدية وتحافظ عليها، مع ملاحظة أن كلمة "عميق" هنا تحتوي على معنى "العمق الدلالي" أو "العمق الدلالي" (Tarigan، ١٩٨٩). طور فيلمور قواعد الحالة بعد رؤية مشاكل في القواعد التحويلية التوليدية. رأى فيلمور الدور الدلالي للأسماء فيما يتعلق بالأفعال التي لا يمكن تفسيرها بالقواعد التحويلية التوليدية.

في قواعد التحويل التوليدي، تحتوي كل فئة تسمى عبارة فقط على روابط منطقية للشكل والتوزيع مع الفئات الأخرى في الجملة، مثل العبارة الاسمية (FB) مع عبارة الفعل (FV) والعبارة الثانوية (FB) مع العبارة الاسمية (FN)، والعبارة الاسمية (FB) مع عبارة الظرف (FA)، والعبارة الثانوية (FB) مع عبارة الجر (FD). تحدد قواعد الحالة كامتداد لقواعد التحويل التوليدي إعطاء كل فئة دورا دلاليا يسمى الحالة. يختلف هيكل الجملة وفقا لقواعد الحالة عن تلك الموجودة في النظرية القياسية الموسعة (EST). في حالة القواعد تتكون بنية الجملة من مكونين، وهما الطريقة والاقتراح. ينص فيلمور (في Chaer، ٢٠٠٣) على أن الطريقة المعتادة تتكون من عناصر النفي، والزمن، والجانب، والظروف. وتتكون المقترحات من فعل مصحوب بعدد من الحالات. (Suparnis, 2015).



المقصود بالحالة في هذه النظرية هو العلاقة بين الأفعال والأسماء. الأفعال هنا هي نفسها المسند، في حين أن الأسماء هي نفسها الحجج في النظرية الدلالية التوليدية. فقط في هذه النظرية يتم تصنيفها كحالة. (سوبارنيس ، ٢٠١٥). يوضح فيلمور (سامسوري ١٩٧٨ : ٣٤١) موقفه من مفهوم الحالة الداخلية كأساس لشرح الوظائف المختلفة للعبارة الاسمية في الجمل. في كتاباته بعنوان بعض المشاكل لقواعد القضية (١٩٧١ : ٣٥)، يناقش فيلمور المشكلات المختلفة في تجميع الحالات ويقترح حلولاً لهذه المشكلات. كما أنه يضع مبدأين في حل هذه المشكلة، وهما (١) هناك حالة واحدة فقط لكل عبارة اسمية في جملة واحدة، و (٢) عند اختيار المسند الذي يعتبر بشكل حدسي لتوفير وظيفة دلالية لعبارة اسمية في موضع نحوي معين مقابل المسند، يجب أن تكون هناك قيود في تصنيف الوظيفة الدلالية. في البداية، قام فيلمور (في ياسين، ١٩٩١ : ٤٩) بتمييز الحالات إلى عوامل، ومفيدة، وأصلية، وواقعية، وموضعية، وموضوعية.

بمرور الوقت، في عام ١٩٧١، أجرى فيلمور تغييرات على التمييز بين القضايا والذي تم تقسيمه في البداية إلى ست قضايا بعد تطويره إلى عشر حالات. وفي القائمة الجديدة للحالات استعيض عن "الحالات الأصلية" و "الوقائعية" بأسماء الحالات "المتضررة" والقضايا "الموضوعية".

١. أنواع الحالات:

أ. الحالة التجريبية (P) تختلف حالة المحرب عن حالة الفاعل على الرغم من أن الفعل في المسند هو نفسه. على سبيل المثال، في الجمل "سمع بودي صوتا غريبا" و "سمع بودي الراديو"، هناك اختلاف في الحالة. في الجملة الأولى، "Budi" لديه حالة المحرب، بينما في الجملة الثانية، "Budi" لديه حالة الممثل في سماع الراديو. للتمييز بين (الممثل) PLK و (Experiencer) P، يمكن استخدام السؤال "ماذا فعل PLK؟" و "ما حدث ل P."

ب. حالة الأداة (I) الحالة الآلية هي حالة الكائن أو الكائن غير الحي / غير الحي الذي يشارك سببيا في الفعل أو الحالة التي أدخلها الفعل (Fillmore C. J. ، ١٩٦٨).

ج. الحالة الموضوعية (O) الحالة الموضوعية هي الحالة الأكثر حيادية من الناحية الدلالية، وهي حالة كل ما يمكن وصفه أو تمثيله بواسطة اسم يتم تقديم دوره في الفعل أو الحالة من خلال التفسير الدلالي للفعل نفسه؛ وفقا للفكر، يجب أن يقتصر المفهوم على الأشياء التي تتأثر بالعمل أو الحالة التي أدخلها الفعل. لا ينبغي الخلط بين هذا المصطلح ومفهوم "الكائن المباشر" أو مع اسم حالة الاتهام (Fillmore T. d. ، ١٩٩٠).

د. حالة (حالات) المصدر حالة المصدر هي مصدر أو سبب العملية أو النشاط أو الحالة التي يعبر عنها الفعل.

هـ. حالة الغرض (TJ) هي حالة الغرض التي يتم تفسيرها بشكل أكبر على أنها اتجاه نشاط يعبر عنه الفعل.

و. الحالة الموضوعية (L) هي حالة تقدم موقع أو مكان / موضع أو اتجاه الفضاء / الفضاء حالة أو إجراء قدمه فعل. بالإضافة إلى ذلك، فإن الموقع هو فئة حالة تميز الموقع أو الحالة التي يعبر عنها الفعل (A. Robert ، ١٩٧٢).

ز. الحالة الزمنية (WK) هي حالة يتم استخدامها أو شغلها بواسطة عملية أو نشاط أو حالة يعبر عنها فعل.

ح. الحالة الوكيلة (A) هي حالة يشار إليها على وجه التحديد للكائنات الحية أو شيء حي ، والذي يمكن أن يشعر بالتحريض على العمل الذي قدمه الفعل.

ط. . الحالة المصاحبة (PNY) هي عبارة اسمية لها علاقة مرتبطة بعبارة اسمية أخرى والتي تتميز بالمقترحات "مع" و "معا" وما إلى ذلك.

ي. ج. الحالة المفيدة (BEN) هي حالة موضحة للكائنات الحية / الأشياء المتحركة التي تستفيد من الفعل الذي قدمه الفعل.

في جوهرها، ظهرت قواعد الحالة كتطور لقواعد التحول التوليدي. رأى فيلمور بصفته البادئ في قواعد الحالة، مشكلة في قواعد التحول التوليدي، وهي عدم قدرته على شرح الدور الدلالي للعبارات الاسمية فيما يتعلق بالأفعال. في قواعد التحول التوليدي، كل فئة تسمى عبارة لها علاقة منطقية فقط في الشكل والتوزيع مع الفئات الأخرى في الجملة. ومع ذلك، في حالة القواعد، يتم إعطاء كل فئة دورا دلاليا يسمى الحالة. تنظر قواعد الحالة إلى الجمل على أنها تتكون من جزأين: الطريقة والاقتراح. تتضمن الطريقة عناصر مثل النفي والزمن والجانب والظرف، بينما تتكون المقترحات من فعل واحد متبوعا بعدد من الحالات. الحالة نفسها هي العلاقة بين الأفعال والأسماء في الجملة.

أما معرفة الجملة أو (البنية العميقة) فهي مجال دراسي في حالة القواعد التي يمكن التعبير عنها باستخدام التحليل النحوي. البنية العميقة المشار إليها هنا هي نظرية القواعد التوليدية التي ابتكرها بايك والتي تعتبر غير كاملة في التعبير عن التكوين الدلالي في الجملة. يقسم Fillmore بنية الجملة هذه إلى عنصرين، وهما الطريقة والاقتراح، حيث يكون هذا الاقتراح هو المكان الذي يمكننا فيه التعبير عن الحالات في الجمل. (Abdul, 2021)

٢. أنواع الصيغة:

- أ. المتعمد هو الصيغة تنص على موقف المتحدث تجاه الأحداث غير الواقعية أو الأحداث التي لم تحدث بعد. يصبح المتحدث هو المعيار في تحقيق المعنى
- ب. المعرفية هي الصيغة تعمل على توضيح افتراضات المتحدث أو مواقفه بناء على معتقداته وشكوكه حول الاقتراح.
- ج. Deontic هي الصيغة تركز على شريك الكلام كممثل لحدث أو اقتراح. تعمل هذه الطريقة كمانح للإذن (إذن أو حظر) أو (أمر).
- د. الديناميكية هي الصيغة يصبح فيها الفاعل موضوعا لتحقيق الحدث. الممثل هنا يعني الشخص الذي يمكن أن يطلق عليه اسم غير متحرك ، ولكنه يحدث طالما أن الاسم يعطي نتيجة أو معاملة بالمثل لوقوع حدث ما. تعمل هذه الطريقة على تحديد قدرة الممثل.

الاقتراح هو مترجم حالة يمكن تحديده من خلال وجود أفعال في الجملة. (N.Arutjunova, 1975) تم العثور على علامات القضية في حروف الجر وحروف الجر. ومع ذلك ، في بعض الأحيان يتم حذف هذه العلامات. هناك عدة أنواع من المقترحات، بما في ذلك:

٣. أنواع المقترحات:

- أ. الوكيل هو حالة المحرض أو الممثل المتحرك الذي يتصرف ويتم تحديده بواسطة فعل.
- ب. الأداة هي حالة كائن غير حي أو كائن متورط سببيا في فعل أو حالة يحددها فعل.

- ج. الموقع هو حالة تحدد مكان الحدوث أو موقع الحدث أو الوصف المكاني لبلد أو وظيفة مميزة بفعل.
- د. الهدف هو الحالة الأكثر حيادية من الناحية الدلالية لأي شيء يمكن تمثيله باسم يتم تحديد دوره في الفعل أو الحالة بواسطة فعل مع التفسير الدلالي للفعل نفسه.
- هـ. التجريبية هي حالة تنص على علم النفس والإحساس والعاطفة والإدراك الذي يمر به الممثل ، ولكنها غير مصحوبة باسم في شكل أداة.
- و. المصدر هو حالة تظهر الفعل كسبب لمشكلة أو حالة.
- ز. الغرض هو حالة تنص على الغرض من الوظيفة في شكل اسم.
- ح. الوقت هو حالة تنص على حدث قام به فعل في الوقت الماضي أو الحاضر أو الحالي حيث يحدث حدث ما، أو الوقت المستقبلي.
- ط. المرافقة هي حالة تنص على شخص أو شيء يصاحب حدثا. تتميز الحالة المصاحبة بحروف العطف مثل مع ومعاً ومع باللغة الإنجليزية
- ي. المستفيد هو حالة تظهر لتوضيح الفوائد عند القيام بعمل لكائن في شكل كائن حي.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

تستخدم هذه الدراسة منهجا وصفيا نوعيا، فالوصفي النوعي هو المنهج الصحيح لتحليل بنية الجملة في رواية "هناك" وبهذا المنهج يمكن للباحثين إجراء تحليل أعمق لبنية الجملة باستخدام نظرية النحو واستخدام البيانات الوصفية من الرواية كمادة تحليلية البحث النوعي هو نوع من الأبحاث التي تجرى لتقصي الأشياء في الظروف الطبيعية، حيث يعمل الباحث كأداة رئيسية. في البحث النوعي، يتم أخذ عينات البيانات باستخدام طرق هادفة وكرة الثلج، وتقنيات القراءة، والكتابة، وجمع البيانات باستخدام التثليث (مزيج من الطرق المختلفة)، وتحليل البيانات استقرائي أو نوعي، وتركز نتائج الدراسة على فهم المعنى أكثر من التعميم (Nursapiah, 2020).

ب. مصدر البيانات

بيانات البحث التي أخذها المؤلف مأخوذة من رواية بعنوان "هناك"، وهي رواية عربية لها خلفية من مصر. هذه الرواية من تأليف كاتب مشهور في مصر، وهو إبراهيم عباس الذي كتب العديد من الروايات والمؤامرات السينمائية. تمت ترجمة الرواية التي استخدمها المؤلف كموضوع للبحث إلى اللغة الإنجليزية بسمك رواية يبلغ ١٠١ صفحة. الذي تنشره "جميع القوق محفوظة".

١. البيانات المأخوذة من هذه الرواية هي مصدر بيانات أساسي، ثم يتم أخذ بيانات البحث من محادثة الشخصية في noce1. البيانات التي أشار إليها المؤلف هي بيانات

مأخوذة من محادثات الشخصية وفقا لنظرية قواعد حالة تشارلز جيه فيلمور. (سوديك، ٢٠١٥)

٢. في هذه الدراسة، يستخدم المؤلف أيضا بيانات ثانوية في شكل بيانات غير مباشرة من المؤلف. البيانات المشار إليها هي البحوث التي كانت موجودة قبل إجراء هذا البحث. أما المعطيات الثانوية فهي بحث ذو صلة بموضوع الدراسة، وهي رواية " هناك " للمخرج إبراهيم عباس، بالإضافة إلى ذلك هناك معطيات ثانوية تشكلت من ملخص الرواية تدعم هذا البحث. يجب استخدام البيانات الثانوية كمحرك للتغلب على المشاكل القائمة وأيضا لتوضيح صياغة المشكلة في هذه الدراسة. (Sodik, 2015)

ج. تقنيات جمع البيانات

في هذه الدراسة، استخدم المؤلف تقنيات القراءة وتقنيات الترجمة وتقنيات تدوين الملاحظات.

أ. تستخدم تقنيات القراءة لتحديد هياكل الجمل في الحوارات وإعدادات القصة في الروايات التي تحتوي على عناصر من نظرية قواعد حالة فيلمور.

ب. تستخدم تقنيات الترجمة لضمان دقة ترجمة الحوارات وإعدادات القصة التي تم تحديدها، معجميا ونحويا.

ج. تستخدم تقنيات تدوين الملاحظات لتسجيل النتائج النهائية للحوارات وإعدادات القصة جنبا إلى جنب مع ترجماتها التي تعتبر صحيحة. بعد جمع البيانات وإعلان دقتها، يقوم الباحث بالتحقق من صحة البيانات من خلال زيادة الدقة والمناقشة مع الزملاء. تتضمن خطوات زيادة الدقة قراءة البيانات بشكل متكرر وإجراء مراجعات متعمقة حتى يتم التأكد من أن البيانات تعكس حقا نظرية قواعد حالة

فيلمور. وفي الوقت نفسه ، يتم إجراء مناقشات مع الزملاء عن طريق التحقق من البيانات مع أعضاء آخرين في فريق البحث للوصول إلى نفس النتيجة.

د. تقنيات تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة من قبل المؤلف كما هو موضح في الفصل الفرعي حول نوع البحث وصفية. سيصف المؤلف البيانات التي تم الحصول عليها والعثور عليها بناء على نظرية تحليل البيانات (Milles، ٢٠٢٣) وتحليل البيانات بشكل وصفي وتقديم مراحل ٣ التالية:

١. تقليل البيانات

فرز البيانات وتوضيحها بناء على عناصر نظرية قواعد حالة فيلمور، وهي الطريقة والاقتراح.

٢. عرض البيانات

البيانات المقدمة في شكل جداول وسرد قصير جنباً إلى جنب مع تفسير البيانات على أساس نظرية قواعد حالة فيلمور.

٣. استنتاج البيانات

استنتاج البيانات هو المرحلة النهائية في عملية تحليل هذا البحث، حيث يتم استخدام نتائج البحث لصياغة النتائج. يمكن أن توفر استنتاجات البيانات التي يأخذها المؤلف نظرة عامة على ما يمكن استنتاجه من مصادر البيانات التي تم تحليلها. في هذه المرحلة الأخيرة، يجب المؤلف على صياغة المشكلة ويخلص إلى البيانات التي تم تحليلها وفقاً لصياغة المشكلة، أي في شكل طريقة وطرح في رواية "هناك" لإبراهيم عباس بناء على نظرية قواعد الحالة لتشارلز جي فيلمور.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

بعد أن عثر الباحث على البيانات وحللها بتقنيات تحليل معينة في رواية "هناك" لإبراهيم عباس ، تم العثور على عدة أنواع من الطرائق والمقترحات فيها. الطريقة هي تصوير أو شكل من أشكال موقف المتحدث في جملة تحتوي على أفعال أو أحداث أو ظروف أو موقف المتحدث تجاه الشخص الذي يتحدث إليه. يتم وصف التفاصيل من قبل الباحث على النحو التالي (Abbas، ٢٠١٤)

١. أشكال الصيغة في رواية "هناك" لإبراهيم عباس بنظرية لتشارلز. ج فيلمور

الجدول ١. الصيغة

عناصر قواعد احلالة لتشار لتشارلز ج. فيلمور	أنواع الصيغة	شكل
	زمان	الماضى
		الآن
		مستقبل
	النافية	لا
		لن
		لم
	مزاجية	- اللهظة لأستطيع تذكر اي شئ قبلها - لا اترفيه لباب ولاكرة ولا ثقب مفتاح

<p>صيفة</p>		<p>- كل شئ هنا حقيقى موجود خيالى ذهنى - لم تشعر خيالى بالإحناك من قبل شعرت</p>
	<p>ظرفية</p>	<p>- قلم عريب عجيب لكل شئ رأيته هنا - قلم يغير الأنامل بالكتابة يغازل الورقة - سأخبركم عنها ولكن لا تستعجلو - عجيب لول الرسوم لما عرفت ان هناك قبة اصل ليس قبة عجيب</p>

بناء على الجدول بينها، تحتوي الطرائق في رواية " هناك " لإبراهيم عباس على أربعة أنواع من الطرائق، وهي: طرائق الزمن، وطرائق النفي، وطرائق الأسلوب، وطرائق الظروف أشكال الطريقة في رواية " هناك " لإبراهيم عباس على أساس منظور تشارلز جي فيلمور

أ. صيغة الزمن

١. صيغة زمن الماضي

الفعل الماضي هو نوع من طريقة الوقت التي تشير إلى معلومات حول الوقت الذي مر أو تم تمريره (Chaer، linguistik umum jakarta، ٢٠١٢) وجد الباحث طريقة الفعل الماضي في رواية " هناك " لإبراهيم عباس في عدة جمل أدناه.

أ. شعرت انها تحملنى في عينها اينما ذهبت

تم العثور على الشكل المشروط للوقت في الجملة " شعرت " والتي يمكن تفسيرها كما شعرت، في سياق الجملة بينها، يمكن فهم أن العمل أو الإجراء قد تم إنجازه أو الشعور به. وهذا يمكن أن يجعلها نوعا من الطريقة (الماضي).

٢. صيغة زمن الآن

إنه نوع واحد من طريقة الوقت، والذي يشير إلى معلومات حول الوقت الذي يحدث حاليا (Chaer)، القواعد العملية، ٢٠٠٧. (وجد الباحث نوع طريقة المضارع في رواية "

هناك " لإبراهيم عباس على النحو التالي:

أ. الآن اكتشفت ان حمرة خديها

في هذه الجملة الثانية، توجد كلمة "لأن" والتي يمكن تفسيرها على أنها الكلمة الآن مما يعني أن الجملة توضح أن الفعل أو السلوك على وشك القيام به أو تنفيذه، لذلك يتم تضمين ذلك في إحدى طرائق المضارع.

٣. صيغة زمن المستقبل

إنه نوع واحد من أشكال طريقة الوقت التي تشير إلى معلومات حول الوقت الذي سيتم تمريره أو الذي سيتم تمريره (Chaer)، القواعد العملية ، ٢٠٠٧. (وجد الباحث طريقة الزمن في شكل المستقبل في رواية " هناك " لإبراهيم عباس على النحو التالي:

أ. انحرفت بالفرس بالناحية

في الجملة بينها ، هناك كلمة "انحرفت" التي يمكن تفسيرها على أنها كلمة أمر للقيام بعمل أو سلوك، والذي سيتم القيام به بعد ذلك، وبالتالي يتم تضمين ذلك في أحد أشكال طريقة الزمن في المستقبل.

طريقة الوقت هي جانب من جوانب اللغة يشير إلى معلومات حول وقت حدث أو إجراء أو تجربة أو حادث كشكل من أشكال المعلومات في جملة مذكورة مع المسند تشير طريقة الوقت بشكل عام إلى الوقت الماضي أو الحاضر أو المستقبل. (باسيد ٢٠١٢) استنادا إلى الجدول ١. الطريقة بينها ، وجد الباحث طريقة الزمن في رواية " هناك " لإبراهيم عباس بناء على منظور تشارلز جيه فيلمور، وجد الباحث ثلاثة أنواع من الأشكال، وهي الماضي والحاضر والمستقبل. كما هو معروف، عند القيام بنشاط ما،

بالطبع يجب أن نمر بالعديد من العمليات، بعضها حدث، وبعضها يحدث، والبعض الآخر سيحدث. هذه الطريقة هي ما سيناقشه الباحث في الجزء الأول.

ب. صيغة النفي

١. حرف لا

أ. لا، لا، انت فعلا اتحننت

في هذه الجملة هناك طريقة نفي في شكل رفض أو كلمة لا، وهي "لا، لا". هذه الكلمة تجعلها شكلا من أشكال طريقة النفي التي تعني عدم أو رفض شيء ما.

ب. لا أذكر أي علاقات تربطني بالنس اللطيف سوى بعض العبارات السطحيّة العابرة على انترنت.

في المثال الثاني ، هناك الجملة لا التي يتم تفسيرها على أنها تعني لا، وهي شكل من أشكال طريقة النفي باستخدام كلمة "لا"، لكنها لا تعني بالضرورة عدم القيام بذلك لأنه في هذه الجملة يمكن أن يحدث بسبب التشجيع أو الأوامر من الشخص الآخر للقيام بذلك.

ج. رفعت طرف القميص البيض الذي لا أعلم من أين أتى هو الخزر للقي نظرة على كرشتي التي اعتادت أن تجب عني رؤية أقدامي فيما عدا أطراف أصابعي

المثال الثالث، الجملة لا هي شكل من أشكال الإجابة على سؤال لا يعرف فيه الشيء الذي يتم طرحه.

٢. حرف لم

أ. لم تخف ضيقها من تتصلى

في هذه الجملة هناك كلمة "لم" وهي شكل من أشكال طريقة النفي التي يمكن تفسيرها على أنها الكلمة لم يتم بعد، أو كلمة يعبر عنها شخص ما أن شيئاً ما لم يتم القيام به أو لن يتم القيام به.

ب. فلم ل أكون فتىً لبقاً وأقدم لها هدية ف مقابل دعوتها اللطيفة لي

المثال الثاني هو الجملة فلم والتي تعني ليس بعد، إضافة الحرف ف، يجعلها تعني "ثم ليس بعد" لكنه سيقوم بالسلوك أو الفعل إذا كان هناك أمر يجب القيام به. هذا مثال واحد على جملة طريقة النفي.

ج. لم أتردد ف أخذها كلها وطلبت منها أن تزيتها وتضعها ف أكياس منفصلة ل مي ومرام, سأحكي لهما عن هذه الهدايا بالتفصيل عندما أستيقظ

المثال الثالث، موجود في لم في بداية الجملة التي يوجد بعدها فعل، يمكن تفسير أن الشخص أو المتحدث بالكلمة لم يقم بسلوك أو فعل. ومع ذلك، لا يمكن إنكار أنه سيفعل ذلك إذا كان هناك فعل عمرو للقيام بعمل / سلوك قاله. هذا هو أحد أشكال طريقة النفي.

٣. حرف لن

أ. لن أعود إلى عالي قبل أن أحلل كل شئ هن

في هذه الجملة هناك كلمة "لن" تشير هذه الكلمة إلى رفض لن يتم تنفيذه أو تنفيذه، من خلال النظر إلى قواعد اللغة العربية، هذه الكلمة هي بالفعل كلمة قياسية مما يعني أنه لن يتم تنفيذها / تنفيذه.

ب. إن استرسلت فلن وصفها فلن أكمل كتابة قصتي أبدا

في المثال الثاني، هناك جملة فلن تعني لن، في مثل هذه الحالة، يقوم الكائن أو الشخص الذي يقول كلمة "لن" بأي فعل أو سلوك على الرغم من وجود أمر. هذا هو أحد أشكال طريقة النفي.

ج. (فلن أستطيع شراءها! تناولت معصمي لتلبسني الياخت ماستر

المثال الثالث للجملة فلن يكون له نفس معنى المثال السابق، في الجملة يشير إلى أنه أو المتحدث لن يقوم بأي عمل أو سلوك. هذا يدل على أحد أنواع طريقة النفي.

طريقة النفي هي أحد أنواع الطرق التي تعني رفض أو إلغاء البيان (Basid C. ، ٢٠٠٩) استنادا إلى الجدول ١. الطريقة بينها ، طريقة النفي الموجودة في رواية " هناك " لإبراهيم عباس بناء على منظور تشارلز جي فيلمور ، وجد الباحث ثلاثة أشكال، وهي لا، لم، لن. المقصود بالنفي هو كلمة أو harfu nahyi، والتي تعني الكلمة تعني الرفض أو التأجيل. من هذه الدراسة، يمكن للباحث أن يستنتج من عدة أمثلة بينها.

ج. صيغة المزاجية

مزاجية

وضع الطريقة (الوضع) هو طريقة تعمل على وصف موقف المتحدث أو وجهة نظره لما يقولونه. إنه يعكس ما إذا كان المتحدث يرى شيئا ما على أنه حقيقة أو إمكانية أو رغبة أو أمر أو شرط معين. بمعنى آخر، يوضح الوضع كيف يقدم المتحدث إجراء أو موقفا سواء كانوا متأكدين من صحته، أو يأملون في حدوثه، أو يشكون فيه. في رواية " هناك " لإبراهيم عباس، تم العثور على عدة أنواع من المزاج، وهي الرغبة، الحتمية الإرشادية الاستفهام

١. صيغة مزاجية التنازلى

الوضع الانتقائي (الحالة المزاجية) هو طريقة تصف رغبة أو طموح أو رغبة السائل وهناك أمل للإجابة في حدوث الفعل أو الحدث. فيما يلي عبارات مسيئة في رواية " هناك " للمخرج إبراهيم عباس.

أ. سؤال عن معنى النوثة فسيكون قوامها الجابة النموذجية ٢١

ب. سأتذكرها بعد كتابتها، ولكن يجب أن أدون كل شئ يحصل لي منذ اللحظة التي وجدت نفسي فيها هنا، اللحظة التي ل أستطيع تذكر أي شئ قبلها ١٤

ج. سأخبركم عنها، لاتستعجلوا ١٣

في المثال الثالثة بينها ، هناك وصف لرغبة أو طموح أو رغبة من السائل والمجيب بحيث يتم الرد على الأمر أو السؤال وتنفيذه.

١. علاء نعمان النوثة فسيقوم المثال الأول بالخط العريض والذي يعني "أسأل" هو كلمة استفهام لها أمل في إجابة من شخص يجيب

٢. سأتذكرها بعد كتابها في المثال الثاني يختلف عن المثال السابق. هذا له معنى آخر وهو تعبير عن الذات للقيام بعمل / سلوك. في هذه الجملة تعني "سأفكر في الأمر بعد ذلك" مما يعني الأمل في الذات.

٣. سأخبركم عنها الجملة الثالثة لها معنى مختلف عن غيرها ،وهي نوع من التعجب للجمهور. لأن هناك حرفو زيادة كم وهو ما يعني أنت. الجملة لديها أمل لكثير من الناس لمعرفة ذلك. الأمثلة الثلاثة المذكورة بينها هي أمثلة على طريقة المزاج السيئ

٢. صيغة مزاجية الحتمي

المزاج الحتمي هو طريقة تصف تعليمات أو تفويضا أو أمرا يحتوي على عنصر إكراه على فعل شيء مرغوب فيه من قبل الوكيل. فيما يلي عبارات حتمية في رواية " هناك " لإبراهيم عباس.

أ. (حساااااام؟ خلّصت ولل لسا؟.. أدخل ٢٦

ب. (هاه.. إش رأيك؟ يا ترى البنفسجي ل يق على لون شعري وملبسي؟ كذا شكلي أحلى صح ٢٧

ج. (اضربيني بقوة! يلل! ٤٤

في الجملة، يعطي المؤلف جريئة لإحدى الكلمات المدرجة في فئة المزاج الحتمي

١. أدخل fil'l amr الذي لديه أمر للقيام بعمل، سلوك. هذه الكلمة تعني "أدخل" وهي أمر لشخص ما ليخبره بدخول الغرفة.

٢. إش في عمرو يهدف إلى أن يعبر شخص ما عن فكرة أو فكرة تثار لأنه بعد كلمة إش توجد كلمة رأيك والتي تعني "اقترح أو فكرة يملكها شخص ما.

٣. اضربيني هذا هو fil'l amr وهو ما يعني "ضربني" في النهاية هناك harfu وهو ما يعني العودة إلى شخص يقول أمرا. تصف الجمل الثلاث شكل نوع طريقة المزاج الحتمية.

٣. صيغة مزاجية الحتمى

الوضع الإرشادي (الحالة المزاجية) هو طريقة تعرض بيانات أو روايات حول الحقائق التي يعتقد أنها تمثيلات حقيقية للعالم الحقيقي. باختصار، يصف هذا الوضع عبارة يعتبرها الوكيل صحيحة ومحيدة. فيما يلي عبارات إرشادية في رواية " هناك " للمخرج إبراهيم عباس.

أ. نعم! أعتزف أن هذه القصة حقيقية إلى حد كبير جدا ٧

ب. ولكن انتظروا لظة ١٦

ج. أظن أنني أطول قامة ١٦

في الأمثلة الثلاثة بينها هو شكل من أشكال طريقة المزاج، الإرشادية التي لها خاصية بيان تعبير، أو سرد عندما نتحدث أو نعبر عن شيء للجمهور، أو تعبير لأنفسنا يجعلنا ندرك أن الجملة لها معنى خاص لما يقال. هذا هو أحد أشكال طريقة المزاج الإرشادية

٤. صيغة مزاجية الإستفهام

وضع الاستفهام (الحالة المزاجية) هو طريقة تبني أسئلة تثير الفضول أو تحث أو تثير الإجابات، غالبا في شكل جمع المعلومات أو التوضيح. فيما يلي عبارات حتمية في رواية " هناك " لإبراهيم عباس.

أ. كيف استطعت رؤية كل شيء بوضوح؟ ١٦

ب. كيف سأسيطر على شيء كهذا؟ ٢٩

ج. كيف سأعرف أين أنا؟ ٣١

في مثال جملة طريقة المزاج في شكل استفهام، أو يمكن أن يطلق عليه جملة ترشد إلى طلب إجابة.

١. استطعت "كيف يمكنك أن تفعل ذلك.... هذه جملة استفهام تطلب إجابة من شريك المحادثة. من أجل الإجابة على ما سأله، هناك جملة "كيف" "كيف"؟

٢. كيف سيطر تماما كما في المثال الأول، تجعلها هذه الجملة شكلا من أشكال السؤال لشريك المحادثة.

٣. كيف سأعرف في هذا المثال الثالث له نفس المعنى كما كان من قبل، أي الجملة "كيف"، هذه الجملة تستخدم بالفعل بشكل شائع لطلب إجابة من السائل إلى شريك المحادثة. هذا ما يجعل الجملة مدرجة في الطريقة في شكل مزاج استفهام.

د. صيغة ظرفية

ظرفية

١. صيغة ظرفية المقابلة

التفسير هو أحد أنواع الطرق الظرفية التي تقارن شيئا ما، سواء كان خاصية أو حجما وما شابه (Chaer، linguistik umum jakarta، ٢٠١٢)، وجد الباحث طريقة ظرفية مقارنة في رواية "هناك" لإبراهيم عباس بناء على تشارلز. ج فيلمور

أ. ش: كم طولك؟

ب: طولي؟ ١٧٦ سم ليش؟

ش: يعني أنا طولي يطلع تقريبا..... ١٨٧ سم ٥٢

في الجملة بينها ، هناك محادثة تصف شخصا ما عند التحدث إلى شريكه في المحادثة. ش :
كم طولك؟ يسأل أحدهم "كم طولك؟ ب: طولي؟ ١٧٦ سم ليش؟، طولي؟ ١٧٦ سم
هل هو نفسه مثلك؟ س: يعني أنا طولي يطلع تقريبا..... ١٨٧ سم
لا، طولي أكثر منك، أكثر أو أقل من ١٨٧ سم، في هذا التفسير هناك طريقة للمقارنة
الظرفية للارتفاع، وهذا يجعل جملة المحادثة بينها مثلا على طريقة المقارنة الظرفية.

٢. صيغة ظرفية الواضحة

التفسير هو أحد أشكال الطريقة الظرفية التي تشرح حالة أو وصفا للموضوع أو الكائن
المسند أو الزمان والمكان، (القواعد العملية ، ٢٠٠٧) وجد الباحث نموذجا للطريقة الظرفية
في شكل تفسير في رواية " هناك " لإبراهيم عباس.

أ. (قلم يغري النامل بالكتابة، حبره يغازل الورق، ينساب بالعبارات وكأنه يعرفها
مسبقاً، يكاد ينطق بالكلمات قبل أن يكتبها ١٣

في الجملة بينها هو شرح لشيء ربما نعرفه جميعا بالفعل. في الجملة "قلم يغري النمل
بالكتابة، حبره يغازل الورق" في هذه الجملة هو شكل من أشكال التفسير للقارئ، أن
القلم هو أداة الكتابة اليدوية التي يمكن أن تجعل الكتابة على قطعة من الورق. التفسير
المعني هو، التأكيد على الجملة قلع، وهذا يعني القلم، وهذا هو شكل واحد من أشكال
الطريقة الظرفية التفسيرية. في الجملة بينها هو شرح لشيء ربما نعرفه جميعا بالفعل. في
الجملة "قلم يغري النمل بالكتابة، حبره يغازل الورق" في هذه الجملة هو شكل من أشكال
التفسير للقارئ، أن القلم هو أداة الكتابة اليدوية التي يمكن أن تجعل الكتابة على قطعة

من الورق. التفسير المعني هو، التأكيد على الجملة قلع، وهذا يعني القلم، وهذا هو شكل واحد من أشكال الطريقة الظرفية التفسيرية.

الطريقة الظرفية هي كلمة توفر معلومات عن الأفعال أو الصفات أو الأسماء الأصلية أو الجمل. وبشكل أكثر تحديدا، فإن الطريقة الظرفية هي فئة تصاحب الأسماء والأفعال والصفات في تكوين عبارة أو جملة (Basid C.، ٢٠٠٩). استنادا إلى الجدول ١ الطريقة بينها، الطريقة الظرفية في رواية " هناك " لإبراهيم عباس. وجد الباحث أن هناك نوعين من الطريقة الظرفية في هذه الرواية، وهما الظروف المقارنة، والظروف التفسيرية. هاتان الطريقتان مختلفتان تماما، الطريقة الظرفية المقارنة هي أداة تشرح الجمل المقارنة من حيث المادية أو الحجم أو السلوك أو الحجم والشكل. في حين أن الطريقة الظرفية التوضيحية تؤدي إلى التأكيد على الجملة التي لها معنى عام لتكون محددة.

٢. اشكال الحالة في رواية "هناك" لإبراهيم عباس بنظرية لتشارلز ج. فلمور

الجدول ٢ . القضية

عناصر قواعد الحالة لتشارلز ج . فلمور	انواع القضية	شكل
الحالة	حالة الوكيل	نحن
		أنت
		هو
	حالة الخبرة	-فتحت عيني فرأيت سقف الغرفة الذي يرتفع لسافة عشرة أمتار على القل, ومقعر مكوناً قبة كريستالية شفافة عليها رسوم عجيبة
		-أعتقد أنني ظلمت الاذبية الرضية طوال حياتي
		اضطرت لن أستخدم أكثر اللول بدائية
	حالة الموضوعية	-ومع ذلك أستطيع رؤية الناس وتييز أشكالهم وسماع ضحكاتهم
		-لا أثر فيه لباب ولا أكرة ول حتى ثقب مفتاح

		<p>-لم ألمس ملابسي حتى تأكدت من أنها خرجت والباب أغلق تاما</p>
	حالة المكانية	<p>- كانت الفرس تتبختر بي المرات وكان الناس يلقون علينا التحية وكأننا ملوك ذلك الكان</p> <p>-اكتشفت أن الغرفة متصلة بشرفة بنفس مساحتها تقريبا</p> <p>- نعم بالكاد أسمع أصوات المدينة</p>
	حالة الوقت	<p>-تعمل كمدرسه نهاراً وبائعة معمول مساءً ومربية على مدار الساعة</p> <p>-لم تشعر خليا مخي بالإلتهاك من قبل كما شعرت به اليوم</p>
	حالة مفيدة	<p>-الحب يا حسام يمزج القلوب والرواح, يخليها تسابق أحاسيسها, تشوف قبل عيونها, وتسمع قبل آذانها</p>

بناء على الجدول بينها، هناك تسعة أنواع من المقترحات في رواية " هناك " لإبراهيم عباس، وهي القضية الفاعلة، وحالة الخبرة، والحالة الموضوعية، والحالة المكانية، والحالة الزمنية، والحالة المفيدة.

أ. حالة الوكيل

١. ضمائر الشخص الأول

ضمير المتكلم الأول هو نوع من الضمير الشخصي أو الضمير الشخصي الذي يعمل ليحل محل الشخص الذي يتحدث، وجد الباحث افتراضات مع نوع الحالة الوكيل في شكل ضمائر الشخص الأول بناء على منظور تشارلز ج فيلمور، في رواية " هناك " لإبراهيم عباس هناك عدة أمثلة على هذه الحالة الوكيل، منها:

أ. أنا أقف بحزم أمام الحائط القابل الذي خمنت أنه الباب ٢٠

ب. أنا أتمزق حشرةً وخجلاً ٢١

ج. ف الواقع نحن الذين تركنا... لقد تركت الزيرة بأكملها ٤٣

في البيانات بينها هناك ثلاثة أمثلة

١. تصبح كلمة "أنا" جملة بديلة للشخص الأول.

٢. يقع في كلمة "أنا" مما يجعل الكلمة ضمير المتكلم.

٣. يقع في كلمة "نحن" ولكن تطبيقه يختلف عن المثالين ١ و ٢، كلمة نحن مخصصة ل

"نحن" ولكن يمكن أن تكون بديلاً عن الشخص الأول.

٢. ضمائر الشخص الثالث

ضمير الغائب هو نوع من الضمير الشخصي أو ضمير الشخصية يستخدم ليحل محل الشخص الذي يتحدث، وجد الباحث افتراضات مع نوع الحالة الفاعل في صورة ضمائر الشخص الثالث في رواية " هناك " لإبراهيم عباس، وهناك عدة أمثلة في هذه الحالة الفاعلة، منها:

أ. (لا اعلم من اين اتى هو الأخير لألقى نظرة على الكرسي ١٦

ب. (ما هو مصدر تيارات الهواء؟ ١٧

ج. (وهو يغوص فيه وظهرت أسفل قدمي وسادة وثيرة رفعتها برفق فأصبحت شبه مستلقٍ على ذلك الشئ الريح ٦١

في البيانات بينها، المعلومات التي ينقلها الباحث هي حالة وكيل مع ضمير شخص ثالث في البيانات

١. هناك كلمة هو، الكلمة تهدف إلى استبدال الشخص الثالث. وشرح التفسير بعد ذلك أن الكلمة مخصصة ل "هو" الذي جاء دون أن يعرف وجوده. البيانات

٢. تستخدم الكلمة هو في البيانات التالية للسباق إلى سؤال ويمكن أن تحل محل الشخص الثالث.

٣. في المثال التالي يصف الشخص أو "هو" كضمير شخص الثالث. شرح ما فعله "هو" الكلمة هو بديل للشخص الثالث في منظور تشارلز ج فيلمور ويتم تضمينه في مجموعة حالة الاقتراح في شكل حالة وكيل لضمير شخص ثالث.

القضية الوكييلة هي قضية تنص على وجه التحديد على الموضوع أو الجاني في حادث ما (باريرا، ١٩٩١). استنادا إلى الجدول ٢. الاقتراح بينها، وجد الباحث أن الاقتراح مع نوع الحالة الوكييلة (أ) له شكلاان، وهما ضمير المتكلم الأول وضمير الشخص الثالث من نتائج هذه الدراسة، يمتلك الباحث البيانات التي تم تقديمها بينها، ليعرفها القارئ أنواع وأشكال الحالة الوكييلة نفسها. لديه العديد من الاختلافات والخصائص.

ب. حالة الخبرة

- أ.) فتحت عيني فرأيت سقف الغرفة الذي يرتفع لسافة عشرة أمتار على القل، ومقعر
مكوناً قبة كريستالية شفافة عليها رسوم عجيبة ١٤
- ب.) أعتقد أنني ظلمت الاذبية الرضية طوال حياتي ١٦
- ج.) اضطررت لن أستخدم أكثر اللول بدائية ١٧

في الأمثلة الثلاثة المذكورة بينها، هو شكل من أشكال اقتراح حالة التجربة حيث في البيانات ١، ٢، ٣، يتخذ الموضوع "أنا" إجراء نشطا، ويعرف مشاعره تجاه الكلمات. هذا يدل على أن كلمة "أنا" هي تجربة نشطة ويمكن أن تشعر وتذكر ما فعله. تشير حالة التجربة إلى الكيان في الجملة الذي يختبر أو يشعر بحالة من الأحداث أو الإجراءات، غالبا دون السيطرة عليها أو الشروع فيها بنشاط. على عكس المتحدثين فإن هذه التجارب أكثر سلبية، والأفعال تحدث لهم بدلا من القيام بها من قبلهم. تنص حالة التجربة أيضا على علم النفس والعواطف والأحاسيس والإدراك الذي يقوم به الممثل أو المنفذ ولكنه غير مصحوب بكلمة مختلفة في شكل أداة (Yuwono، ٢٠٠٥). هناك حالة من الخبرة في رواية

" هناك " لإبراهيم عباس. وجد الباحث عدة أمثلة في هذه الحالة من التجربة، يمكن استنتاج أن هذه الحالة من التجربة هي حالة حقيقية أو حالة تحدث.

ج. حالة الموضوعية

الحالة الموضوعية هي حالة اسم يعتمد على معنى الفعل وهو الأكثر حيادية، وهذه الحالة هي شيء يتأثر بعمل أو شرط، ويمكن أن تكون الحالة الموضوعية (س) كائنا حيا أو كائنا متأثرا بنشاط (باريرا، المبادئ الأساسية لتحليل بناء الجملة، ٢٠٠٩). استنادا إلى الجدول ٢. الاقتراح بينها، وجد الباحث أن المقترحات ذات الحالة الموضوعية من النوع (O) لها نوعان، وهما البشر والأشياء.

١. الإنسان

يتم تصنيف البشر على أنهم الإنسان العاقل، الكائنات الحية الذكية، وهو نوع من الرئيسيات من مجموعة الثدييات المجهزة بدمغ عالي القدرة. وجد الباحث افتراضات مع أشكال الحالة الموضوعية (س) في رواية " هناك " لإبراهيم عباس على النحو التالي.

أ. بالكاد أستطيع تمييز تفاصيل الرض من تحتي والناس يعيشون عليها كالنمل ١٨

ب. ومع ذلك أستطيع رؤية الناس وتييز أشكالهم وسماع ضحكاتهم ٦٤

في البيانات بينها، هناك العديد من الأمثلة على البيانات التي تظهر أنها شكل من أشكال الاقتراح الموضوعي لحالة النوع البشري، الموجودة في البيانات ١ و ٢ كلمة "الناس" كمرتكب لعمل يتم تنفيذه. هذا يدل على أنه يمكن استخدام الكلمة كجهة فاعلة / منفذة في الأنشطة أو الإجراءات التي يتم تنفيذها.

٢. (الآلة

الأشياء أو الأدوات هي ضرورة تحتاجها الكائنات الحية، بشكل عام في الحياة اليومية يستخدم البشر الذين لديهم عقل وأدمغة أي شيء يجعل حياتهم أسهل، على سبيل المثال السيارات. تم تصميم وسيلة النقل هذه لنقل الناس للسفر بسهولة، لأنه في العصور القديمة استخدم نقل الناس الجمال، وهو ابتكار وفكرة أنشأها البشر لجعلها مفيدة، أشياء في الحياة اليومية مثل النظارات والأطباق والملاعق وجميع أنواع الأشياء التي يمكن أن تجعل حياتنا أسهل. وجد الباحث افتراضات على شكل حالات موضوعية (س) في رواية " هناك " لإبراهيم عباس على النحو التالي.

أ. (لا أثر فيه لباب ولا أكرة ول حتى ثقب مفتاح ٢٠

ب. (لم ألمس ملابسي حتى تأكدت من أنها خرجت والباب أغلق تاما ٢٦

في البيانات بينها، يوجد مثال على حالة موضوعية في شكل كائن، وغالبا ما يستخدم هذا الاسم من قبل مرتكبي الأنشطة / المنفذين لدعم بقائهم. توجد في الأمثلة ١،٢، تحتوي على الكلمات مفاح وملابسي، الكلمة الأولى هي كائن "مفتاح" نستخدمه غالبا لفتح الأبواب والخزائن وما إلى ذلك. الكلمة التالية تعني "الملابس" التي يجب على الشخص استخدامها في جميع الأوقات لتغطية أعضائه التناسلية. هذا مثال على اقتراح موضوعي في شكل كائن.

د. حالة المكانية

أ. كانت الفرس تتبختر بي المرأت وكان الناس يلقون علينا التحية وكأننا ملوك ذلك الكان

ب. اكتشفت أن الغرفة متصلة بشرفة بنفس مساحتها تقريبا

ج. نعم بالكاد أسمع أصوات المدينة

تشرح البيانات بينها حول الحالة الموضوعية، وخاصة الحالة الموضوعية نفسها هي موقع أو مكان يحدث فيه حدث أو إجراء، على عكس الحالة النحوية الأكثر شيوعا، والتي قد تركز فقط على من فعل ذلك، وماذا، ولمن، تركز هذه الحالة الموضوعية على "أين" تحدث الحالة، ولكن ليس فقط حول الفضاء المادي، يمكن أن تشير الحالات الموضوعية أيضا إلى مساحة مجردة، في البيانات الثلاثة بينها هناك العديد من الأمثلة، البيانات.

١. الفرس هذه الكلمة تعني "بلاد فارس" بلاد فارس مكان أو بلد. يوضح هذا مثلا واحدا لحالة موضوعية. البيانات

٢. لغرفة ١ "غرفة أو غرفة" هذا يجعل المكان الذي تحدث فيه مأساة أو حدث. البيانات

٣. كما يعلم الباحث، "المدينة المنورة" هي مكان مقدس للمسلمين، مكان لعبادة الله سبحانه وتعالى.

حالة المكانية هي حالة تشير إلى مكان أو موقع أو مساحة حيث يؤدي حدث أو حادث يتضمن اسما فعلا (Tarigan، ٢٠٠٩). استنادا إلى الجدول ٢. وبالاقتراح بينها وجد الباحث في رواية "هناك" للمخرج إبراهيم عباس أن الطرح بنوع الحالة المكانية (L) له نوعان من الأشكال، وهما: المساحة والمكان. كلاهما مختلف في المعنى. ولها اختلافات بالطبع.

هـ. حالة الوقتية

أ. (تعمل كمدرّسة نهاراً وبائعة معمول مساءً ومربية على مدار الساعة ٣٥

ب.) لم تشعر خليا مخي بالنهاك من قبل كما شعرت به اليوم م ٥٩

ج.) لا أعلم كم ظللت على هذه الحال, دقائق؟ ساعات؟ ١٥

في البيانات بينها، يشرح الباحث حالة الوقت، حيث لا يمكن أن يحدث الفعل إلا في وقت معين، لذلك يقدم الباحث البيانات الثلاث بينها لشرح شكل حالة الوقت. (WK) في البيانات.

١. هناك كلمة "بعد الظهر" تشير إلى الحادث خلال النهار البيانات

٢. هناك كلمة "اليوم" وقع الحادث الوارد في بيانات ٢ اليوم. في البيانات

٣. دقائق؟ ساعات "دقائق؟ الساعات؟" والتي يمكن تفسيرها على أنها وقت. البيانات

الثلاثة المذكورة بينها هي أشكال من نوع الاقتراح للحالة الزمنية

حالة الوقت هي حالة تتعلق بوقت حدوث الفعل الذي يقوم به الممثل (ليون

١٩٦٨). استنادا إلى الجدول ٢. ووجد الباحث في رواية " هناك " للكاتب إبراهيم عباس

الطرح بحالة الزمن (WK) الذي له شكلان، هما العصر والساعة.

و. حالة المفيدة

أ.) الحب يا حسام يمزج القلوب والرواح, يخليها تسابق أحاسيسها, تشوف قبل عيونها

وتسمع قبل آذانها ٥٤

ب. الجئة فيها مال عي رأت ول أذن سمعت ول خطر على قلب بشر ٥٠

في البيانات بينها توجد حالة المستفيد (BEN) ، يحتوي الموصل بين الجملة الرئيسية والجملة التوضيحية في البيانات ١ و ٢ على موصل في بداية الجملة لشرح استمرار الكلمة التالية. والتي تشكل جملة واضحة ويمكن تفسيرها على أنها مدرجة في نوع الاقتراح في شكل موصل حالة المستفيد .

الحالة المفيدة هي حالة تظهر للكائنات الحية (المتحركة) التي تحصل على مزايا أو فوائد من إجراء يفترضه الفعل. في محو الأمية الإنجليزية، تسمى هذه الحالة الاقتراح "من أجل" (Tarigan، ٢٠٠٩) . استنادا إلى الجدول ٢. في الاقتراح بينها، وجد الباحث نوع الحالة المفيدة (BEN) في رواية " هناك " لإبراهيم عباس والتي لها شكل واحد، وهو العطف. التفسير هو كما يلي:

وخلص الباحث إلى أن البيانات الواردة بينها تتعلق بمناقشة الطريقة والاقتراح في الجدول ١. الطريقة والجدول ٢. اقتراح ملموس باستخدام نظرية قواعد الحالة لتشارلز ج فيلمور من خلال رؤية أربعة أنواع من الطريقة وستة أنواع من الاقتراح. ويرتبط ذلك أيضا بمناقشة الباحث لموضوع الدراسة قيد الدراسة على شكل رواية لإبراهيم عباس بعنوان " هناك "

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

تتكون قواعد الحالة المستندة إلى منظور تشارلز جيه فيلمور الواردة في رواية " هناك " لإبراهيم عباس من عدة أشكال من الطريقة والاقتراح. وتتألف الطريقة من أربعة أنواع هي طريقة الزمن وطريقة النفي وطريقة الأسلوب وطريقة الظرف؛ وتتكون المقترحات من ستة أنواع، وهي الحالة الوكيلة، وحالة الخبرة، والحالة الموضوعية، والحالة المكانية، والحالة الزمنية، والحالة المفيدة. تكشف نتائج هذه الدراسة أن بنية الجملة في اللغة العربية، عند تحليلها باستخدام نظرية قواعد الحالة لفيلمور، تتكون من عناصر مقترحة وطريقة، تماما مثل اللغات الأخرى مثل الإنجليزية والماليزية والإندونيسية.

تظهر هذه الدراسة أن المقترحات والطرائق، التي هي المكونات الأساسية في التحليل الدلالي وفقا لفيلمور، موجودة أيضا باللغة العربية ذات وظائف مماثلة. ومع ذلك يكمن الاختلاف في المصطلحات والأشكال النحوية المستخدمة في اللغة العربية، على الرغم من أن وظائف هذه العناصر لا تزال ثابتة وهكذا، فإن مفهوم الطريقة والاقتراح الذي طرحه فيلمور له وجهة نظر ذات صلة في قواعد اللغة العربية التقليدية، مما يوفر منظورا جديدا في فهم أوجه التشابه بين اللغات على الرغم من اختلاف الأشكال والمصطلحات المستخدمة.

١. صيغة في البيانات بينها هي نتيجة البحث باستخدام منظور فيلمور حيث يمكن للباحث استنتاج البيانات المدرجة في صيغة وشكله. تحتوي صيغة في رواية " هناك " لإبراهيم عباس على أربعة أشكال من صيغة بما في ذلك: صيغة الزمن، صيغة

النفي، صيغة المزاج، صيغة الظرف. وهو ما يمكن رؤيته في البيانات بينها في الجدول
١. صيغة.

٢. القضية التي حصل عليها الباحث من نتائج المناقشة بينها باستخدام وجهة نظر
فيلمور، حيث يمكن للباحث أن يستنتج ما هي البيانات التي يتضمنها نوع المقترح
وشكله، القضية في رواية " هناك " لإبراهيم عباس لها ستة أشكال من القضية
منها: الحالة الفاعلة، حالة الخبرة، الحالة الموضوعية، الحالة المكانية الحالة الزمنية
والحالة المستفيدة.

ب. التوصيات

يمكن أن تركز الاقتراحات البحثية المستندة إلى النتائج المذكورة بينها على عدة
جوانب أعمق لتوسيع البصيرة والمساهمة في مجال اللغويات، وخاصة قواعد حالة فيلمور في
تحليل اللغة العربية:

١. تحليل المجموعة الأوسع: توسيع الدراسة لتشمل المزيد من النصوص من مختلف
الأنواع في اللغة العربية، مثل النصوص الأكاديمية أو الشعر أو الأدب الحديث
سيساعد هذا في اختبار ما إذا كانت المقترحات والطريقة تظل متسقة عبر الأنواع
أو ما إذا كان هناك اختلاف كبير.

٢. التكامل مع اللغويات المعرفية: الجمع بين نظرية فيلمور ومقاربات اللغويات المعرفية
لفهم كيفية معالجة الناطقين باللغة العربية واستخدام المقترحات والطريقة في سياقات
الاتصال اليومية. يمكن أن يوفر هذا البحث نظرة ثاقبة حول كيفية تأثير هذه
الهيكل على فهم اللغة وإنتاجها على المستوى المعرفي.

٣. دراسة اللهجات العربية: توسيع الدراسة لتشمل اللهجات العربية المختلفة، لمعرفة كيف يمكن أن تختلف الطريقة والعناصر المقترحة بينها ، ومدى صلة نظرية فيلمور في سياق هذا الاختلاف اللهجي .
٤. تكامل الدراسات اللغوية: إجراء البحوث المقارنة بين اللغة العربية واللغات الأخرى مثل الإنجليزية والماليزية والاندونيسية. والهدف من ذلك هو استكشاف أعمق للاختلافات والتشابهات في الهياكل المقترحة والطرائق في سياق قواعد الحالة. يمكن أن يكشف هذا البحث عن مدى التأثير الثقافي أوالتاريخي أواللغوي على الاختلافات في الأشكال النحوية .
٥. دراسة تاريخية وتطويرية للنحو: تتبع تطور النحو العربي التقليدي وكيف تغيرت الطريقة والعناصر المقترحة بمرور الوقت، مقارنة بنظرية فيلمور. وهذا يمكن أن يوفر نظرة أعمق لديناميات التغيير في التراكيب النحوية العربية مع مرور الوقت.

قائمة المصادر والمراجع

اخيار . (2019). ماهي الأدب .دفيليس.7-9 ,
سافعة, ن . (2017). بحث النوعى .جميع العصر.6-2 ,
عبّاس, إ . (n.d.). رواية " هناك " . مسر: جميع الحقوق الإسلامى .

- A.Chaer. (2007). Linguistik umum . jakarta: PT. Rineka Cipta.
- A.Robert, P. (1972). Glosarry for english transformasional grammar. New york: Appleton-Century-Crofts.
- Abbas, I. (2014). Hunaka. mesir: جميع القوق محفوظة .
- Abdul, P. d. (2021). Struktur kalimat pada film Knives out berdasarkan perspektif tata bahasa kasus Charles J Fillmore. DIGLOASIA, 4-5.
- Ahyar, J. (2019). Apa itu sastra. Sleman: PENERBIT DEEPUBLISH.
- Alwi, H. d. (1992). modalitas bahasa indonesia. Yogyakarta: Kanisius.
- Basid Abdul, k. I. (2021). Struktur Kalimat pada Film Knives Out Berdasarkan Perspektif Tata Bahasa Kasus Charles J Fillmore. DIGLOASIA, 5-6.
- Basid, C. (2009). sintaksis bahasa indonesia. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Basid, C. i. (2012). linguistik umum jakarta. Jakarta: PT RINEKA CIPTA.
- Books, R. R. (2022). Ibrahim abbas. Riyadh Review Of Books. Riyadh: Riyadh Review Of Books.
- C.J.Fillmore. (1971). some problems for case grammar. 4.
- Chaer. (2007). tata bahasa praktis. Jakarta : PT RINEKA CIPTA.
- Chaer. (2012). linguistik umum jakarta. jakarta: PT RINEKA CIPTA.
- Emeritus, P. K. (2021). For Charles J Fillmore. California: Universitas California.
- Fatmawati, Z. H. (2022). Divergensi modalitas Charles J Fillmore dalam terjemah "sayap-sayap patah " karya Kahlil gibran. Lingtera, 5-6.
- Fillmore, C. J. (1968). The case for case. universals in linguistictheory, 1:90.
- Fillmore, T. d. (1990). Pengajaran tata bahasa kasus. Bandung: Angkasa bandung.

- H.Alwi. (1992). Modalitas bahasa indonesia. Yogyakarta: Kanisius.
- Ibrahim Abbas. (2015). There. Mesir: جميع القوق محفوظة.
- J.Fillmore, C. (2014). Obituary. Computational linguistics, 6-7.
- J.Gibbons. (2007). Forensic linguistics: an introduction to language in the Justice System. New york: Blackwell.
- Lyons, J. i. (1968). introduction to theoritival linguistic. Cambrige: Cambridge university press.
- Mailani Okarisma, N. i. (2022). Bahasa sebagai alat komunikasi dalam kehidupan manusia . Kampret jurnal , p 3.
- Martinez, L. M. (1987). Charles J Fillmore on sintacis. Amerika: Martinez Lucia Monalina.
- Milles, H. i. (2023). Penelitian Kualitatif. Journal Of Sosial Science Reserch , 12-13.
- N.Arutjunova. (1975). Problem of syntax and semantic in the word of Charles Fillmore. linguistics, 5-14.
- Nursapiah. (2020). Penelitian Kualitatif. Medan: Wal Ashri Publishing.
- Parera. (1991). kajian linguistik umum historis komparatif dan tipologi struktural. Jakarta: Erlangga.
- Parera. (2009). dasar dasar analisis sintaksis . jakarta: Erlangga.
- Shintya Dea, K. N. (2024). analisis kesalahan sintaksis dalam bahasa indonesia . jurnal pendidikan tambusai, 4-5.
- Sodik, S. S. (2015). Dasar metodologi penelitian . Yogyakarta: Literasi media.
- Subyantoro. (2019). linguistik forensik: Sumbangsih kajian bahasa dalam penegakan hukum . ADIL INDONESIA JURNAL, 2-3.
- Suparnis. (2015). Tata Bahasa Kasus (Case Grammar). Tata bahasa kasus , p2-3.
- Susanti. (2015). karya sastra dan jenis macamnya. p-3.
- Tarigan. (2009). pengajaran tata bahasa tagmemik. Bandung: Angkasa.
- Ubaidillah. (2021). teori-teori linguistik. yogyakarta: Prodi sastra inggris fakultas adab dan ilmu budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Yuwono. (2005). pesona bahasa, langkah awal memahami linguistik . Jakarta: PT Gramedia pustaka utama.

الملاحق

لمحة عن رواية "هناك" لإبراهيم عباس

١. الغلاف الأمامي



٢. الغلاف الداخلي

هناك



إبراهيم عباس

@ibraheem_abbas



جميع الحقوق محفوظة © 2014

ISBN: 9789948205807

متوفرة باللغة الإنجليزية Available in English

إبراهيم عباس

③ يتخيلون، ١٤٣٥هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

عباس، إبراهيم

هناك، /إبراهيم عباس، - جدة، ١٤٢٥هـ

٣١٤ ص: ٢٠ اسم

ردمك: ٨-٥٤٨٣-٠١-٦٠٣-٩٧٨

١- القصص العربية = السعودية أ. العنوان

١٤٣٥/٥٦٦٥

ديوي ٨١٣، ٠٢٩٥٣١

رقم الإيداع: ١٤٣٥/٥٦٦٥

ردمك: ٨-٥٤٨٣-٠١-٦٠٣-٩٧٨

كنت أحيى حياة عادية.. مثلك تماماً..
أحلامي تغطي أهداماً.. لا تتحقق..
وفجأة وجدت نفسي هناك..
منغمساً بجوارحي في أعماق أحلامي..
أعيشها بكامل تفاصيلها.. واحداً تلو الآخر..
يستحيل أن يكون كل هذا مجرد حلم أو وهم..
فأنا لم أشعر بالتيقن من قبل كما شعرت بها هناك..
لم يبق لي (لدي) سوى حلم واحد فقط..
أن أعود إلى حياتي (لتواضعت)..
أن أعود من هناك..



11.99 USD - 9.99 EUR - 7.99 GBP

ISBN 9789948205807



51199 >



9 789948 205807



إبراهيم عباس

<https://foulabook.com/ar/book/%D9%87%D9%86%D8%A7%D9%83->
[pdf](#)

“buku There Is There pdf karya penulis Ibrahim Abbas”

Saya menjalani kehidupan biasa... sama seperti Anda... impian saya tetaplah mimpi... tidak menjadi kenyataan. Tiba-tiba aku menemukan diriku di sana... tenggelam dalam kedalaman mimpiku... menghayatinya dengan segala detailnya... satu demi satu... Tidak mungkin semua ini hanya sekedar mimpi atau ilusi ... karena aku belum pernah merasa terjaga seperti saat aku berada di sana! Sekarang aku hanya punya satu mimpi lagi: kembali ke kehidupanku yang sederhana... untuk kembali dari sana!

سيرة ذاتية

محمد إقبال فراوير سوبغجا، ولد في سوكابومي، ١٩ اغستوس ٢٠٠٠، الطفل الثاني لديكي فراويرا سوبغجا وسومريك، لى أخت كبرة تدعى فراسيليا رندك فتر سوبغجا، تخرجت من المعهد دار السلام كونتور الإسلامية الحديثة في عام ٢٠١٩، بعد ذلك، واصل واجبه في الخدمة لمدة عام في المعهد دارالعلم الإسلامي جامب. والآ طالب نهائي في جامعة مولان مالك إبراهيم مالنج الإسلامية الحكومية، الذي يكمل مشروع أطروحته النهائية.

