

تطوير فيديو المتحركة (MOTION GRAPHIC) كوسيلة تعليم قواعد الإعلال عبر
إنستاغرام (INSTAGRAM) بمدرسة نور الهدى الدينية مالانج

البحث الجامعي

إعداد

اليزا نور محمد

الرقم الجامعي: ٢٠٠١٠٤١١٠٠٨١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تطوير فيديو المتحركة (MOTION GRAPHIC) كوسيلة تعليم قواعد الإعلال عبر
إنستاغرام (INSTAGRAM) بمدرسة نور الهدى الدينية مالانج

البحث الجامعي

مقدم إلى كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
لاستيفاء بعض الشروط لنيل درجة البكالوريوس

إعداد

اليزا نور محمد

الرقم الجامعي: ٢٠٠١٠٤١١٠٠٨١



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤



JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI/TESIS/DISERTASI

IDENTITAS MAHASISWA

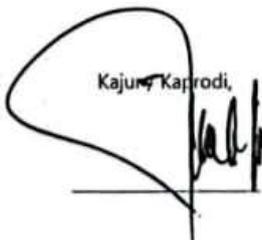
NIM : 200104110081
Nama : ALIZA NUR MUHAMMAD
Fakultas : ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jurusan : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Dosen Pembimbing 1 : Dr. H. NURHADI, MA
Dosen Pembimbing 2 :
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi : كوسيلة تعليم قواعد الإعلال بوسيلة بالمدسة الدينية نور الهدى مالانج (Motion Graphic) تطوير فيديو المتحركة

IDENTITAS BIMBINGAN

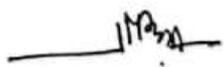
No	Tanggal Bimbingan	Nama Pembimbing	Deskripsi Proses Bimbingan	Tahun Akademik	Status
1	25 September 2023	Dr. H. NURHADI, MA	Pengajuan judul	Ganjil 2023/2024	Sudah Dikoreksi
2	05 Februari 2024	Dr. H. NURHADI, MA	Konsultasi BAB I	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
3	26 Februari 2024	Dr. H. NURHADI, MA	Konsultasi BAB II	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
4	06 Maret 2024	Dr. H. NURHADI, MA	Konsultasi BAB III metode penelitian	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
5	30 Mei 2024	Dr. H. NURHADI, MA	Konsultasi hasil validasi media	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
6	14 Agustus 2024	Dr. H. NURHADI, MA	Koreksi hasil evaluasi validasi ahli media	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
7	17 September 2024	Dr. H. NURHADI, MA	Konsultasi hasil validasi ahli materi	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
8	23 September 2024	Dr. H. NURHADI, MA	Konsultasi hasil evaluasi dari validasi ahli materi	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
9	16 Oktober 2024	Dr. H. NURHADI, MA	Konsultasi uji coba lapangan	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
10	30 Oktober 2024	Dr. H. NURHADI, MA	Konsultasi hasil uji coba dan penulisan bab 4 5	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
11	11 November 2024	Dr. H. NURHADI, MA	Konsultasi Bab 5-6	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
12	13 November 2024	Dr. H. NURHADI, MA	Konsultasi Skripsi keseluruhan	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi

Telah disetujui
Untuk mengajukan ujian Skripsi/Tesis/Desertasi

Dosen Pembimbing 2

Kajun Kaprodi


Malang, _____
Dosen Pembimbing 1


Dr. H. NURHADI, MA

إقرار الباحث

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا الموقع أدنه،

الاسم : أليزا نور محمد

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤١١٠٠٨١

عنوان الباحث : "تطوير مادة قواعد الإعلال باستخدام فيديو المتحركة (MOTION

GRAPHIC) عبر إنستاغرام (INSTAGRAM) بمدرسة نور الهدى

الدينية مالانج"

أقر بأن هذا البحث الذي حضره لاستيفاء بعض الشروط لنيل درجة البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج قد كتبه بنفسه وليس من حق غيري. إذا ادعى أحد في المستقبل أنه من حقه وليس من حقي فإن أتحمّل على ذلك ولن تكون السؤولية على لجنة المناقشة.

صاحب الإقرار،




أليزا نور محمد

الرقم الجامعي: ٢٠٠١٠٤١١٠٠٨١

شعار

"كونوا ربّانيين: حلمااء فقهاء، الرباني الذي يربي الناس بصغار العلم قبل كباره"
رواه البخاري

إهداء

الحمد لله وكفى، والصلاة والسلام على رسوله المصطفى

أهدى هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحترم موزيني أمي المحبوبة إلي مزهرة

اللذين ربباني وقدموا لي الدعاء والدعم لأن أكون رجالا صالحا وذكيا وناجحا
عسى الله أن يطعهما طول العمر بالصحة والبركة وأن يحفظهما في الدنيا والآخرة

أختي الكبيرة وأخي الصغير

أختي نبيلة نور بكة نزرنا وأخي مقدم شوقي نور محمد
اللذين يساعداني حثاني على إكمال دراستي
عسى الله أن يبارك عمرهما وعلومهما ويسهل أمورهما

الأساتيد والأستاذات الكرماء

الذين قد علموني وأرشدوني بجد وصبر
عسى الله أن ينفعني بعلومهم في الدارين آمين

وخاصة لنفسي

لوصولي إلى هذه اللحظة

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي رفع قدر العلم والعلماء، أحمده أشكره في السرائر والضرى. لبصلاة والسلام على رسوله المصطفى القائل: فضل العالم على العابد كفضلي على أدناكم.

أشكر الله عز وجل على نعم القوة والصحة والفرصة عليّ حتى تمّت كتابة هذا البحث الجامعي تحت موضوع "تطوير مادة قواعد الإعلال باستخدام فيديو المتحركة عبر إنستاغرام بمدرسة نور الهدى الدينية مالانج" جيداً. قدم الباحث جزيل الشكر وعظيم التقدير إلى الذين قد ساعدني في إكمال هذا البحث، وهم:

١. فضلة الأستاذ الدكتور الحاج زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحوكمية مالانج

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج نور علي الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحوكمية مالانج

٣. فضيلة الدكتور الحاج بسري مصطفى الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحوكمية مالانج

٤. فضيلة الدكتور نور هادي الماجستير، المشرف الذي قد أرشدني لإكمالها البحث

الجامعي من البداية إلى النهاية. وأقول جزيل الشكر إلى جميع الأساتيد

والأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية الذين قد علموني بجد وصبر.

٥. فضيلة الشيخ بياضوي مصلح، والأستاذ نور اليقين، والأستاذ سلطان حنائي،

والأستاذ شمس الهدى كمعلم روعي وتربية شخصيتي.

٦. فضيلة الوالدين وأختي وأخي، عسى الله أن يبارك عمورهم ويسهل أمورهم

ويحفظهم في الدنيا والآخرة. آمين.

٧. جميع زملائي من قسم تعليم اللغة العربية ومن معهد أنوار الهدى مالانج.
وخصوصا إلى قلبي موتيبار التي ساعدتني وراقتني وشاجعتني من أول كتابة هذا
البحث إلى تمامها.

عرف الباحث أن هذا البحث الجامعي يوجد النقصان فيه وبعيد عن الكمال. لذلك،
ترجو الباحث بالنتقاد والقتراحات لتحسين البحث التالي. استغفر الباحث إلى الله على
خلاف وذنوب قصد أو غير قصد في كتابة هذا البحث.

مالانج، ١٢ نوفمبر ٢٠٢٤

الباحث،



أليزا نور محمد

الرقم الجامعي: ٢٠٠١٠٤١١٠٠٨١

محتويات

أ.....	غلاف
ب.....	تقرير مجلس المناقشة
ج.....	ورقة الموافقة
د.....	إقرار الباحث
ه.....	شعار
و.....	إهداء
ز.....	كلمة الشكر والتقدير
ط.....	محتويات
ل.....	قائمة الجدول
م.....	قائمة الصورة
ن.....	قائمة الملحق
س.....	مستخلص البحث بالعربية
ع.....	مستخلص البحث بالإنجليزية
ف.....	مستخلص البحث بالإندونيسية

الفصل الأول: إطار العام

١.....	أ. خلفية البحث
٥.....	ب. أسئلة البحث
٥.....	ج. أهداف البحث
٦.....	د. فوائد البحث
٦.....	ه. خصائص البحث
٧.....	و. الدراسات السابقة
١٠.....	ز. تحديد المصطلحات
١٠.....	ح. هيكل البحث

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: وسيلة التعليم ١١

أ. تعريف وسيلة التعليم ١١

ب. فوائد وسيلة التعليم ١٢

ج. أنواع وسيلة التعليم ١٤

د. أهمية وسيلة التعليم ١٥

المبحث الثاني: فيديو المتحركة كوسيلة التعليم ١٦

أ. مفهوم فيديو المتحركة ١٦

ب. مزايا فيديو المتحركة ١٧

ج. استخدام فيديو المتحركة في التعليم ١٨

د. الوسائل الإجتماعية في التعليم ٢٠

المبحث الثالث: قواعد الإعلال ٢٠

أ. مفهوم قواعد الإعلال ٢٠

ب. أسباب إعلال الكلمة ٢٢

ج. تعليم قواعد الإعلال ٢٣

فروض البحث ٢٤

الفصل الثالث: منهج البحث

أ. مدخل البحث ٢٥

ب. نموذج التطوير ٢٥

ج. إجراء التطوير ٢٥

د. اختبار المنتج ٢٧

١. اختبار الخبير ٢٨

٢. التجربة ٢٨

هـ. نوع البيانات ٢٩

و. أدوات جمع البيانات ٢٩

ز. أسلوب جمع البيانات ٣٠

ح. تحليل البيانات..... ٣٢

الفصل الرابع: نتائج التطوير

أ. عمليات التطوير..... ٣٥

ب. عرض البيانات وتحليلها..... ٣٩

الفصل الخامس: مناقشة البحث

أ. تطوير فيديو المتحركة كوسيلة تعليم قواعد الإعلال عبر أنستاغرام بمدرسة نور

الهدى الدينية مالانج..... ٤٧

ب. صلاحية فيديو المتحركة كوسيلة تعليم قواعد الإعلال عبر الإنستاغرام بمدرسة

نور الهدى الدينية مالانج..... ٤٩

ج. قياس فعالية استخدام فيديو المتحركة كوسيلة تعليم قواعد الإعلال عبر

إنستاغرام بمدرسة نور الهدى مالانج..... ٥١

الفصل السادس: الخاتمة

أ. خلاصة البحث ٥٢

ب. اقتراحات ٥٢

قائمة المراجع..... ٥٤

الملاحق ٥٨

قائمة الجداول

٩	جدول ١,١
١٦	جدول ٢,١
٣٠	جدول ٣,١
٣٢	جدول ٣,٢
٣٣	جدول ٣,٣
٣٩	جدول ٤,١
٤٠	جدول ٤,٢
٤٠	جدول ٤,٣
٤١	جدول ٤,٤
٤١	جدول ٤,٥
٤٢	جدول ٤,٦
٤٣	جدول ٤,٧
٤٤	جدول ٤,٨
٤٥	جدول ٤,٩
٤٦	جدول ٤,١٠

قائمة الصورة

الصورة ٤,١ ٣٦

قائمة الملحق

- الملحق ١: رسالة الإذن على البحث ٥٩
- الملحق ٢: ورقة المقابلة مع نائب رئيس المناهج ٦١
- الملحق ٣: استبيان صحة المنتج من خبير المادة ٦٢
- الملحق ٤: استبيان صحة المنتج من خبير الوسيلة ٦٤
- الملحق ٥: الصورة عند تطبيق وسيلة التعليم ٦٦
- الملحق ٦: الاختبار القبلي ٦٧
- الملحق ٧: الاختبار البعدي ٦٨
- الملحق ٨: النتيجة من الاختبار القبلي والاختبار البعدي ٦٩
- الملحق ٩: صور المنتج ٧٠
- السيرة الذاتية ٧١

مستخلص البحث

محمد، أليزا نور. ٢٠٢٤. تطوير مادة قواعد الإعلال باستخدام فيديو المتحركة عبر إنستاغرام بمدرسة نور الهدى الدينية مالانج. البحث الجامعي. قسم تعليم اللغة العربية. كلية علوم التربية والتعليم. جامعة مولانا ماكل إبراهيم الإسلامية مالانج.

المشرف: الدكتور نور هادي الماجستير.

الكلمات المفتاحية : وسيلة التعليم، فيديو المتحركة، تعليم الصرف

الرسوم المتحركة هي وسيلة لعرض المحتوى تركز على تغير الكلمات والصور والأشكال، وهي تستخدم عادة في الأفلام وشروحات الفيديو والرسوم البيانية التوضيحية. وبالنظر إلى قدرتها على التركيز على تغيير هذه العناصر، فمن الممكن استخدام الرسوم المتحركة لتعليم قواعد الإعلال في اللغة العربية، وهي وسيلة جديدة ونادرة في مجال تعليم اللغة العربية.

يهدف هذا البحث إلى: (١) معرفة عملية تطوير فيديو الرسوم المتحركة كوسيلة تعليمية لقواعد الإعلال في مدرسة نور الحدة الدينية بمالانج، (٢) قياس مدى صلاحية فيديو الرسوم المتحركة كوسيلة تعليمية لقواعد الإعلال في مدرسة نور الحدة الدينية بمالانج، (٣) معرفة مدى فعالية فيديو الرسوم المتحركة كوسيلة تعليمية لقواعد الإعلال في مدرسة نور الحدة الدينية بمالانج.

استخدم هذا البحث منهجية البحث والتطوير باستخدام نموذج ADDIE الذي يتكون من خمس مراحل. وتم جمع البيانات من خلال المقابلات واستبيانات خبراء المحتوى والوسائل واستبيانات استجابة المستخدمين. ولقياس مدى صلاحية الوسيلة التعليمية، استخدم الباحث معادلة صلاحية الوسيلة وفقاً لإيكو بوترو وبيديوكو. ولقياس مدى فعالية الوسيلة التعليمية، تم استخدام اختبار (قبل وبعد التجربة) وتم تحليل النتائج باستخدام اختبار t المقترن.

كانت نتائج هذا البحث كالتالي: (١) التطوير: تم تطوير فيديو تعليمي يتناسب مع احتياجات الطلاب بناءً على قواعد الإعلال المستخدمة. (٢) نتائج التحقق من صحة المحتوى والوسائل: أظهرت النتائج أن المحتوى "مقبول" والوسيلة "مقبولة إلى حد ما". وأظهرت نتائج استجابة الطلاب أن ٩٦,٦٪ من الطلاب أعطوا ردود فعل إيجابية على فيديو الرسوم المتحركة كوسيلة تعليمية. (٣) نتائج الاختبار قبل وبعد التجربة: أظهر تحليل ويلكوكسون وجود فرق ذي دلالة إحصائية (٠,٠٠١)، مما يدل على وجود فرق كبير في الأداء.

ABSTRACT

Muhammad, Aliza Nur. 2024. *Development of Motion Graphic Video for Qowa'idul I'lal Learning at Madrasah Dinyah Nurul Huda.* Arabic Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Islamic State University of Maulana Malik Ibrahim Malang

Advisor: Dr. Nurhadi, M.A.

Keywords : *Learning Media, Motion Graphic, Morphology Learning*

Motion graphics is a method of content presentation that focuses on changes in words, images, or shapes, commonly used in films, explanatory videos, and infographic animations. Given its ability to focus on changes in these elements, there is a possibility that motion graphics can be used for teaching Arabic grammar, specifically the rules of i'lal. This is a relatively new medium and is still rarely found in Arabic language learning.

The objectives of this research are: 1) To determine the development process of motion graphic videos as a learning medium for Qowa'idul I'lal at Madrasah Diniyah Nurul Huda Malang, 2) To measure the validity of motion graphic videos as a learning medium for Qowa'idul I'lal at Madrasah Diniyah Nurul Huda Malang, and 3) To determine the effectiveness of motion graphic videos as a learning medium for Qowa'idul I'lal at Madrasah Diniyah Nurul Huda Malang.

This research employed a Research and Development method using the ADDIE model, which consists of five stages. Data was collected through interviews, questionnaires for material and media experts, and user response questionnaires. To determine the feasibility of the learning media, the researcher used the media feasibility formula according to Eko Putro Widiyoko. To determine the effectiveness of the learning media, pre-test and post-test were used, and the results were analyzed using a paired sample t-test.

The results of this research are: 1) Development: A learning video was developed that is suitable for the needs of students based on the used i'lal rules. 2) Results of material and media validation: The results showed that the content was "acceptable" and the media was "fairly acceptable". The results of student responses showed that 96.6% of students gave positive feedback on motion graphic videos as a learning medium. 3) Pre-test and post-test results: Wilcoxon analysis showed a significant difference (0.001), indicating a significant difference.

ABSTRAK

Muhammad, Aliza Nur. 2024. *Pengembangan Video Motion Graphic Sebagai Media Pembelajaran Qowa'idul I'lal di Madrasah Diniyah Nurul Huda Malang.* Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Arab. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Dr. Nurhadi, MA.

Kata Kunci : Media Pembelajaran; Motion Graphic; Pembelajaran Shorof

Motion graphic adalah suatu cara penyajian suatu konten yang difokuskan pada perubahan kata, gambar, atau bentuk yang biasa digunakan dalam film, video penjelasan, dan animasi infografis. Dengan kelebihan yang berfokus pada perubahan elemen-elemen tersebut, ada kemungkinan bahwa *motion graphic* digunakan untuk pembelajaran ilmu shorof salah satunya tentang kaidah i'lal. Hal ini merupakan media yang baru dan masih jarang ditemukan dalam pembelajaran bahasa Arab.

Tujuan penelitian ini adalah: 1) Mengetahui proses pengembangan video motion graphic sebagai media pembelajaran Qowa'idul I'lal di Madrasah Diniyah Nurul Huda Malang, 2) Mengukur validitas video motion graphic sebagai media pembelajaran Qowa'idul I'lal di Madrasah Diniyah Nurul Huda Malang, 3) Mengetahui efektivitas video motion graphic sebagai media pembelajaran Qowa'idul I'lal di Madrasah Diniyah Nurul Huda Malang.

Penelitian ini menggunakan metode Research and Development dengan model ADDIE yang memiliki 5 tahapan. Teknik pengumpulan data yang dikumpulkan adalah wawancara, angket validator ahli materi dan media serta angket respon pengguna. Untuk mengetahui kelayakan media pembelajaran tersebut peneliti menggunakan rumus kelayakan media menurut Eko Putro Widiyoko. Sedangkan untuk mengetahui efektivitas media pembelajaran tersebut digunakan tes (pre-test dan post test) dan hasil tersebut dianalisis menggunakan paired sample t-test.

Hasil penelitian ini adalah: 1) Pengembangan yaitu dengan mempertimbangkan materi kaidah I'lal yang digunakan, kemudian mengembangkannya menjadi video pembelajaran yang sesuai dengan kebutuhan pelajar. 2) Hasil validasi ahli materi dan ahli media dinyatakan layak dengan predikat "layak" dari segi materi dan "cukup layak" dari segi media. Dari hasil respon pelajar diperoleh total sebesar 96,6% yang berarti bahwa pelajar memberikan respon positif terhadap video *motion graphic* sebagai media pembelajaran. 3) Hasil pre-test dan post-test dihitung dengan uji Wilcoxon untuk menentukan efektivitas dengan hasil signifikansi 0.001 yang menunjukkan bahwa terdapat perbedaan yang signifikan.

الفصل الأول

إطار العام

أ. خلفية البحث

تعليم قواعد الإعرال في المعاهد والمدارس الدينية لا يزال تقديمه بطريقة المحاضرة. وفي بعض الأحيان، يستخدم المدرس السبورة لتقديم المادة، بعد قراءة القاعدة في الكتاب. والكتاب المستخدم لتقديم المادة باللغة العربية والجاوية، فيترجم المدرس إلى اللغة إندونيسية. الترجيم يكون للقاعدة وعملية الإعرال. فالخطوات لتعليم قواعد الإعرال تتكون من قراءة القاعدة والإعرال، ثم ترجمتهما، ثم تصوير عملية الإعرال، ويختتم بالسؤال والجواب، أما التمرين يأدى في الامتحان النصفى والدورى. فهذا الدرس يحتاج إلى ٣٠ دقيقة فأكثر.

المشكلة التي يواجهها المعلم والمتعلم هو الاحتياج على الترجمة، وتصوير عملية الإعرال. كل منهما يستغرق إلى ١٥ دقيقة مع أن هذا البيان يبحث قاعدة واحدة، والأمثلة التي تقدم للدرس لا توجد عادة في الكتب التي قرأها يوميا. يحتاج الطلاب التصوير في درس الصرف، خصوصا في الإعرال، حتى تفهم بدق كل الأسباب، والقاعدة، وعملية الإعرال من الأول إلى الآخر. والتمرين تعمل كمحفز للغرائز اللغوية حتى تعرف أي الكلمة تأدى الإعرال فيها، ويقدر على عملية الإعرال من كل كلمتها. فإذا بين المدرس المادة بدون تصوير في أحد اللقاء، يجب عليه أن يصورها في اللقاء الآتي. هذا التصوير يستغرق وقتا من اللازم.

المشكلة من تطوير أساليب التعلم السابقة هي اقتصار الدرس على الحفظ والبحث عن الأمثلة اليومية^١. من أن قبل، لا يستخدم أي وسيلة على الإطلاق إلا

¹ Adri Ludento, Analisis Metode Pengajaran Fonetik dan Morfologi Bahasa Arab. (2009: Jurnal Iqra' Vol.3. No. 1)

السبورة. تكون مشكلة أخرى لأنها تحتاج إلى وقت طويل. لذا يجب على المدرس استخدام الوسيلة الجديدة وأكثر تطوراً وأقل وقتاً، أي فعالة في الاستخدام.

تأسس على رأي عبد الحميد (Abdul Hamid)، أن وسيلة التعليم تستخدم للتوجيه أو حاوية لرسائل التعلم^٢. وأنيتا (Anita) أن الوسيلة هي فرد أو مادة أو أداة أو حدث يمكن أن يخلق ظروفًا للطلاب لتلقي معرفة المتعلم ومهاراته وسلوكه^٣. نستنتج أن وسيلة التعليم تمكن لتوجيه ونقل المعلومات من المعلم إلى المتعلم مع طريقة تفكيره. وهذا الذي يفقد من التعلم هذا الزمان، كأنه ينقل المعلومات فقط، فيكون الطلاب يعرف الدرس دون الفهم.

بحسب أنصار في ورقته "يمكن أن تكون التكنولوجيا في التعلم بمثابة تسهيلات للتعلم ووسائل الإعلام ومصادر التعلم للطلاب. من بين العديد من تقنيات التعلم، إحدى هذه التقنيات هي وسائط الفيديو التي تتمتع بميزة جيدة بما يكفي لتنفيذ التعلم"^٤. وقد تطورت وسيلة التعليم في فنون العلم، وكثرت في هذا الزمان الوسيلة بشكل فيديو أو مسمى بـ"Video Based Learning". وهي متاح في تعليم المهارات والقواعد، ويكون استخدامها في تقديم المادة أو التمرين قبل وبعد أداء التعليم. ولكن احتصر استخدامها في التعليم حول تقديم المادة بشكل بسيطة مع أنها تقدر على شيء أكبر، كمثل محاكاة وتخفيف الذهن المتعلم. من فيديو هي فيديو المتحركة التي تتكون من تحركة الشيء من نقطة إلى أكبر الشكل، والأوان.

تنقسم فيديو المتحركة إلى قسمين، منه ما يتحرك من إطار (frame) إلى آخر ويسمى بـ"animation"، ومنه ما يتحرك من نقطة إلى أخرى ويسمى بـ"motion graphic". بالنسبة من كيف تتحرك الصورة فيها كل منهما غرض في صناعته. فالذي يسمى بـ"animation" يستخدم في تقديم القصة بمساعدة الصور المتحركة. يمكن

² Hamid, A. Pembelajaran Bahasa Arab; pendekatan metode, strategi, dan media. Malang, UIN-Malang Press 2008

³ Anitah, S. Media Pembelajaran. Surakarta: Yuma Pustaka, 2012.

⁴ Anshor, S. Penggunaan Media Pembelajaran Berbasis Video Terhadap Aktivitas dan Hasil Belajar Geografi. Jurnal FKIP UNILA (2015)

استخدامه في الاستماع أو الكلام عند تعليم اللغة. أما الذي يسمى بـ"motion graphic" فهو تستخدم فيما يتعلق بأسلوب الطباعة والأفلام و الرسوم التوضيحية والموسيقي. يتم استخدامه لنقل المفاهيم والعروض التقديمية حول المنتج بين رجال الأعمال.

استخدام فيديو المتحركة في تعليم قواعد الإعلال الذي يحتوي على الإبدال، والنقل، والحذف والتحركات الأخرى توافق على دوره في الاتصالات. ووفقا لكراسنر (٢٠٠٨، صفحة ٧٥) "يمكن للرسوم المتحركة أن تعزز التجربة الحسية للمستخدم إذا تم تصميمها بشكل جيد ومتكاملا منطقيًا. اعتمادًا على مدى تعقيد التفاعل، يمكن للحركة أن تعزز عملية التنقل من خلال ترفيه المستخدمين مع التركيز على التسلسل الهرمي للمعلومات".^٥ إن التحليل وتحليل التطوير ووضوح الأهداف الرئيسية للوسيلة التي يراد تطويرها يمكن أن يساعد في تحقيق أهداف التعلم بسرعة وفعالية. عندما يتم أخذ الأشياء المذكورة أعلاه في الاعتبار ومن ثم تجميعها معًا بشكل متناغم مع وسائط التعلم بالفيديو المبنية على الرسوم المتحركة، سيتم إحراز تقدم في التعلم الفعال والتفاعلي والمثير للاهتمام للطلاب.

نص ياكوفليفا وجولتسيفا أن توفر وسائط الرسوم المتحركة، باعتبارها الوسائط البديلة للطلاب، تجربة أفضل للطلاب. خاصة إذا تم إثراؤه بالوسائط المتعددة (الصورة والرسوم المتحركة والموسيقى والصوت)، يمكن للفيديو أن يحفز ويجذب انتباه الطالب.^٦ والتأثير من هذه الوسيلة تمكن أن يحسن الطلاب في مهارة التفكير العليا كما قال رمضان وأصحابه أن فيديو المتحركة تحسّن في مهارة التحليل والتقييم والإبداع. ويكون تحسين التحليل في جوانب مختلفة مثل التمييز والتنظيم والإسناد. أما تحسين التقييم في اتخا القرارات على أساس المعايير. وفي الإبداع طُلب الطلاب لتعميم أفكار أو منتجات أو طرق تفكير جديدة حول حدث ما. زيادة عن ذلك، يركز الطلاب بشكل أكبر

⁵ Krasner J. Motion Graphic Design Applied History and Aesthetics. Burlington: Elsevier. (2008, hal. 75)

⁶ Yakovleva, Y. V., & Goltsova, N. V. Information and communication technologies as a means of developing pupils learning motivation in elementary school. Procedia - Social and Behavioral Science, 233, 428-432. (2016). <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2016.10.179>

على المادة لأنها تجذب الانتباه إلى التعلم ويمكن للطلاب تحقيق أنفسهم⁷. من المقالة السابقة يمكن للطلاب أن يحسن التحليل مثل تمييز الكلمة التي يجب الإعلال فيها وتنظيم عملية الإعلال وإسناد عملية الإعلال في أي كلمة، ثم يتخذ أي الكلمة تصح أن يقع الإعلال فيها. بعد التحليل والتقييم، يمكنهم أن يجدوا الكلمات المعللة في الفقرة أو النص ولو كانت الكلمة ليست من الأمثال المقدمة في الكتاب.

يمكن الاستنتاج من الشرح أعلاه أن فيديو المتحركة يمكن تنفيذه كنموذج وسيلة التعليم لقواعد الإعلال بميزاته وخصائصه. ولكن هذه لوسيلة تحتاج إلى موزع وسيلة التعليم إلى الطلاب، ويمكنه أن يكون ما يتصل بالإنترنت وما لا يتصل به. الجيل في هذا الزمان يسمى بالجيل Z أو Gen Z ينشأ في زمن الإنترنت وشبكة العالمية⁸. نظرا إلى حياتهم لا يمكن فصلها عن الإنترنت، فإن معظمهم يقضون في وسائل التواصل الاجتماعي كما قرها فرتيوي⁹ أن أكثر من نصف سكان الإندونيسيا. بحسب استطلاع في سنة ٢٠٢٢ الذي أجراه *Digital Business Lab* أن وسائل التواصل الاجتماعي الأكثر شهرة في إندونيسيا هي *Whatsapp* ثم *Instagram* وأخيرا *Facebook*. قال حسين وأصحابه أن الطلاب يفضلون التعليم عبر إنستاغرام في تعلم اللغة العربية¹⁰. من هذه البيانات يجب على المدرسين أن يتخذ إنستاغرام من وسائل الاتصال الاجتماعي كموزع وسيلة التعليم.

بناء على البيانات والشرح أعلاه يتم تحفيز الباحث لتطوير وسيلة التعليم التي تلي احتياجات الطلاب اليوم في تعليم قواعد الإعلال. وتكون وسيلة التعليم بالنموذج

⁷ Ramdani, dkk, Use of Motion Graphic to Improve Student's Ability in High Order Thinking Skills. Bandung, Proceeding 4th ICERD 2019

⁸ Khan, I. A., & Bansal, V. Effect of Using PC Tablets on Perceived Learning Outcomes of Generation Z Trainees. *International Journal of Learning and Development*, 8(1), 21–36. (2018) <https://doi.org/10.5296/ijld.v8i1.12309>

⁹ Pertiwi, W. K. Separuh Penduduk Indonesia Sudah “Melek” Media Sosial. (2019) disadur dari <https://tekno.kompas.com/read/2019/02/04/19140037/separuh-penduduk-indonesia-sudah-melek-media-sosial>

¹⁰ Husin dkk. Pemanfaatan Platform Instagram sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab untuk Pemula. KONASBARA VII, Universitas Negeri Malang, 2021

الذي يوافق صفات الإعلاال من أحد فن علم الصرّف. بجانب إلى ذلك، فيديو قصيرة توافق عادة Gen Z الذي يجب أن يشاهد فيديو قصيرة بالنسبة إلى القراءة كما قره فراهارا¹¹ (2018). ومع استفادة وسيلة الاتصال الاجتماعي اليوم ألا وهي إنستاغرام كموزع وسيلة التعليم. لذلك أجرى الباحث بحثا تطويريا بعنوان " تطوير فيديو المتحركة كوسيلة تعليم قواعد الإعلاال عبر إنستاغرام بمدرسة نور الهدى الدينية".

ب. أسئلة البحث

1. كيف يتم تطوير فيديو المتحركة كوسيلة تعليم قواعد الإعلاال عبر إنستاغرام بمدرسة نور الهدى الدينية؟
2. ما صلاحية فيديو المتحركة كوسيلة تعليم قواعد الإعلاال عبر إنستاغرام بمدرسة نور الهدى الدينية؟
3. ما فعالية فيديو المتحركة كوسيلة تعليم قواعد الإعلاال عبر إنستاغرام بمدرسة نور الهدى الدينية؟

ج. أهداف البحث

1. لوصف إتمام تطوير فيديو المتحركة كوسيلة تعليم قواعد الإعلاال عبر إنستاغرام بمدرسة نور الهدى الدينية
2. لمعرفة صلاحية فيديو المتحركة كوسيلة تعليم قواعد الإعلاال عبر إنستاغرام بمدرسة نور الهدى الدينية
3. لمعرفة قياس فعالية استخدام فيديو المتحركة كوسيلة تعليم قواعد الإعلاال عبر إنستاغرام بمدرسة نور الهدى الدينية

د. فوائد البحث

1. للمدرس

¹¹ Prahara, H. (2018). Lahir di Era Digital, Begini Jurus Jitu Mendidik Generasi Z...
Www.Educakasi.Kompas.Com. Retrieved from
<https://edukasi.kompas.com/read/2018/03/27/12493221/lahir-di-era-digital-begini-jurus-jitu-mendidik-generasi-z>

يمكن أن يسهل هذا البحث والتطوير للمدرس في تقديم المادة للطلاب، وفي قطع الوقت المحتاج خاصة في تعليم قواعد الإعلال.

٢. للطلبة

يمكن أن يكررها الطلبة في أي زمان ومكان، من أي مدرسة أو معهد.

٣. للباحث

يمكن استخدام البحث والتطوير كمرجع أو تطوير منتج مصمم خاصا لتلبية احتياج طلبة مدرسة نور الهدى الدينية، وعموما لمتعلم اللغة العربية في سائر العالم.

هـ. خصائص المنتج

في هذه الدراسة، خصائص المنتج المخطط هي:

١. الوسيلة المتطورة

تكون وسيلة التعليم المتطورة في شكل فيديو من خلال استخدام انستاغرام لتوزيع المادة وتطوير التمارين في حساب انستاغرام @madinnuha. ونموذج عرض المادة على شكل فيديو المتحركة مع تحديد الألوان لأحرف معينة.

٢. المادة المقدمة

المادة المقدمة تم تطويرها في هذه الدراسة هي القاعدة الأولى إلى الخامسة، مع إعلال الأمثلة من كل القاعدة من الكتاب قواعد الإعلال في الصرف.

٣. أنواع وسيلة التعليم

نوع وسيلة التعليم هو الوسيلة عبر الإنترنت في شكل وسائل الاجتماعية، لا يمكن الوصول إليها إلا باستخدام الإنترنت للمواد والتدريب بأجهزة الحاسوب أو الهاتف الزكي. من المتوقع أن تسهل هذه الوسيلة عبر الإنترنت على الطلاب للوصول إليها في أي مكان وزمان.

و. الدراسات السابقة

١. سافيرا نادا أتايا، إيكاسي أستوتوي "فيديو المتحركة كوسيلة التعليم في تعليم النظام الشمسي لطلاب فصل السادس من مدرسة ابتدائية" معهد سيكاوان، ٢٠٢٣

أهداف البحث: يريد الباحثان تطوير وسيلة تعليم النظام الشمسي لن التعليم بتلك المادة تتم تقديمها إلى الطلاب بشكل ثابت وتقليدي، حتى لا يفضل الطلاب تلك المادة. فبعد تطويرها يبحث الباحث صلاحية الوسيلة ومحتوى الوسيلة.

نوع البحث: تطوري

الفرق من هذا البحث هو المادة، يبحث في البحث السابق النظام الشمسي وسيُبحث هذا البحث قواعد الإعلال في علم الصرف.

٢. عبد الكهف أمرالله، عائشة "تعليم الإعلال على أساس القرآن (دراسة تحليلية للقرآن سورة يس)" جامعة مسجد شهاداء الإسلامية يوجا كارتا، ٢٠٢٣.

أهداف البحث: يريد الباحث المساهمة في تسهيل قبول هذا التعلم على الطلاب من خلال تقديم أمثلة مباشرة من المصدر، وهو القرآن الكريم. ولكي يتمكن الطلاب من فهم هذا التعلم بسرعة أكبر، اختار الباحث حرفا معيننا غالبا ما يقرأه معظم الناس، وهذه سورة هو سورة يس.

نوع البحث: وصفية نوعية

نتائج لبحث: هناك علاقة تكاملية قوية جدًا بين اللغة العربية والقرآن. ويجب أن يكون هذا التكامل حاضرا أيضا في عملية تعلم اللغة العربية في خطاب الإعلال. بحيث يمكن تحقيق الهدف الأولي المتمثل في تعلم اللغة العربية لتسهيل قدرة المسلمين غير العرب على قراءة وفهم وممارسة محتويات القرآن. ويحاول الباحث أن يساهم في إعادة دمج اللغة العربية والقرآن الكريم في تعلم اللغة العربية، وخاصة في تعلم قواعد الإعلال. يتم تنفيذ التعلم القائم على القرآن الكريم سره يس باستخدام الكتاب المرجعي الرئيسي قواعد الإعلال المعزز من خلال تقديم أمثلة لكلمة معللة من سره يس كاملة مع تحليل إعلاله. يوجد في سورة يس ٦٠ كلمة تحتوي على حرف العلة ويمكن إعلالها، من بين هذه الكلمات الستين، ليس كل من ١٩ القواعد الواردة في كتاب قواعد الإعلال لها أمثلة.

والفرق بين هذا البحث والبحث السابق هو أنه في هذه الدراسة، طور الباحث وسيلة التعليم ولكن بتمرينات مثل هذه التمارين.

٣. حسين، حسانا زهرا ديا، لطيفيا خيرة النساء "استخدام منصة إنستاغرام كوسيلة تعليم اللغة العربية" الجامعة الحكومية مالانج ٢٠٢١

أهداف البحث: تهدف هذا البحث لمعرفة استخدام منصة إنستاغرام كوسيلة تعليم اللغة العربية بشكل عام.

نوع البحث: الوصفية النوعية

نتائج البحث: أن الأولاد يفضلون الدرس بالإنستاغرام لتعلم لغة العربية بسبب طريقة تقديمه البسيطة والملفتة للانتباه. عدذ عن ذلك، إنستاغرام يدعم بالمحتوى التعليمي فيما يتعلق بالقواعد والمفردات وكيفية نطق اللغة العربية على منصة إنستاغرام.

والفرق من هذا البحث هو المادة الذي يُبحث هنا هو نادة اللغة العربية بشكل عام، ليتخصص بقواعد الإعلال. ولكن يستنتج الباحث باستعمال إنستاغرام الذي يكون فعالة في تعلم اللغة العربية.

جدول ١,١

الرقم	الباحث/ة	العنوان	الفرق	الشبه
١	سافيرا نادا أتايا، إيكا أستوي أستوي (٢٠٢٣) معهد سيكاوان	فيديو المتحركة كوسيلة التعليم في تتعلم النظام الشمسي لطلاب فصل السادس	المادة التي تبحث من فن العلوم، وأما المادة في هذا البحث هي قواعد الإعلال	تطوير وسيلة التعليم بنموذج فيديو المتحركة

		من مدرسة ابتدائية		
تعليم قواعد الإعلان	تطوير وسيلة التعليم بشكل فيديو المتحركة	تعليم الإعلان على أساس القرآن (دراسة تحليلية للقرآن سورة يس)	عبد الكهف أمرالله، عائشة جامعة (٢٠٢٣) مسجد شهاداء الإسلامية يوجاكارتا	٢
استخدام إنستغرام كوسيلة التعليم في تعليم اللغة العربية	استخدام إنستغرام بشكل عام، دون تطور وسيلة التعليم	استخدام منصة إنستغرام كوسيلة تعليم اللغة العربية	حسين، حسانا زهرا ديا، لطفيا خيرة النساء (٢٠٢١) الجامعة الحكومية مالانج	٣

ز. تحديد المصطلحات

١. تطوير وسيلة التعليم

وسيلة التعليم هي وسيلة غير شخصية (غير بشرية) يستخدمها المعلمون الذين يلعبون دورا في عملية التعليم لتحقيق الأهداف.

٢. تعليم قواعد الإعلان

يقصد بتعليم قواعد الإعلان هو تعليم القاعدة مع أمثلة الإعلان. فهذه الأمثلة تحتاج إلى التصوير في كل خطوة من خطواتها.

ح. هيكل البحث

لتسهيل إكمال هذه الدراسة ، قام الباحث بترتيب منهجيات الكتابة على النحو التالي:

١. يحتوي الفصل الأول المقدمة على خلفية البحث، خصائص المنتج، الدراسات السابقة، تحديد المصطلحات، وهيكل البحث.
٢. يحتوي الفصل الثاني الإطار النظري والمفاهيم المختلفة المتعلقة ب تطوير فيديو المتحركة كوسيلة تعليم قواعد الإعلال عبر إنستاغرام بمدرسة نور الهدى الدينية وفروض البحث.
٣. يحتوي الفصل الثالث منهج البحث على نوع البحث، أسلوب التطوير، إجراء التطوير، اختبار المنتج، أدوات جمع البيانات، وتحليلها.
٤. يحتوي الفصل الرابع على عمليات التطوير، عرض البيانات وتحليلها، وتقييم المنتج.
٥. يحتوي الفصل الخامس على مناقشة البحث.
٦. يحتوي الفصل السادس على خلاصة البحث والقتراحات.

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول: وسيلة التعليم

أ. تعريف وسيلة التعليم

الوسيلة عند معجم الغني هي الطريقة التي يتحقق بها غرض محدد. يمكن غرض يكون من الإعلام والتأثير وتعبير الضمير وغيرها. بجانب الغرائض المتنوعة، الغرض الرئيسي هو توصيل المعلومات بين الناس. تضم الوسيلة الأخبار والفن والمحتوى التعليمي وأش أشكال من المعلومات التي يمكن أن تصل إلى الناس، بما في ذلك التلفزيون والراديو والكتب والمجلات والإنترنت. من تلك الوسائل المذكورة، تتنوع الوسيلة وفقا للأجهزة التي تحتوى عليها. كل منها يركز في شكل تقدمه، إما من الصوت، أو الصورة، أو الصوت الصورة، أو الكتابة، فتستخدم للغرض المعين من كل الوسيلة.

اقترح ميارسو أن الوسيلة هي كل ما يمكن استخدامه لتوجيه الرسائل التي يمكن أن تحفر أفكار الطلاب ومشاعرهم وانتباههم وقدرتهم على التعلم¹². ويمكن أيضا أن يفسر الوسيلة بمصادر التعلم، بمعنى أوسع من وسيلة التعليم، يشمل الناس كالمدرس، الكائنات، أو الحدث يمكن الطلاب أ، يحصل المعرفة والمهارة¹³. نستنتج أن وسيلة التعليم يمكن أن يكون وسيلة أو مصادرا أو أن يكون كليهما. فإذا نجح كلاً التعريف من الوسيلة التعليم يمكن أن يكون الوسيلة لتسليم المواد ومصدره أيضا بشرح القواعد والمعرفة الأساسية وكذلك القانونين في ظاهرة ما.

¹² Yusuf Hadi Miarso. Media Instruksional. (1989) Pusat TKPK, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan

¹³ Rohani. Media Pembelajaran. (2020) Medan, FITK UINSU.

وسائل التعليم هي الأدوات ووسطاء الاتصال لنشر أو حمل أو نقل رسالة وفكرة، حتى يمكن تحفيزها أفكار الطلاب ومشاعرهم وأفعالهم واهتمامهم بحيث تتم عملية والتعلم في الطلاب.

تطورت هذه الوسيلة حتى يسهل انتشاره بالإنترنت في هذا الزمان. وتزداد فيها الخبرات التعليم، مع النصوص والصوت والفيديو والرسوم المتحركة التي تستخدم جميعها لنقل المعلومات. يتنافس الناس الآن لإنشاء وسائط مثيرة للاهتمام للمشاهدة. بعضهم يجذب المشاهد بالصوت، أو مظهر جذاب، والمرشحات أو التأثيرات في الفيديو، أو مع المقدم/المقدمة ثير للاهتمام. ولكن بعضهم ينقص في كيفية الإلقاء وتواصلهم مع الجمهور، فيمكن أن يهتم الجمهور بالفيديو وهم لا يحصل أكثر أو أسهل مما يقدمه في الواقع.

ب. فوائد وسيلة التعليم

في الغالب، تستخدم وسيلة التعليم لهذه الأغراض:

أ) توضيح كيفية عرض المقصود بحيث لا تكون شديدة اللفظية (في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة)

ب) التغلب على محدودية المكان والزمان والقوة الحسية مثل:

أ. استبدال الكائنات لا يمكن تحضيرها بالمصغر أو الصور أو إطارات الأفلام أو الأفلام أو النماذج.

ب. عرض الأحداث التي حدثت في الماضي أو خيال المستقبل، أو خيال الذهن عن الواقع.

ج. تقديم الكائنات شديدة التعقيد بنماذج ومخططات وما إلى ذلك.

يمكن التغلب على الموقف السلبي للطلاب باستخدام وسيلة التعليم المناسبة والمتنوعة. تكون فوائدها في هذه الحابة:

١. توليد الشغف / حماسة التعلم
٢. يسمح بمزيد من التفاعل المباشر بين الطلاب مع البيئة والواقع.
٣. يسمح للطلاب بالدراسة بشكل مستقل وفقا لقدراتهم واهتماماتهم.
٤. يجعل من السهل العثور على المعلومات المطلوبة^{١٤}.

بالنسبة إلى الفواد أعلاه، نجد الفواد الأخرى خاصا للأساتيد والطلاب. من الفواد للأساتيد هي:

- أ. توفير التوجيه لتحقيق الأهداف
 - ب. شرح هيكل وتسلسل التعلم بشكل جيد
 - ج. توفير إطار منهجي للتدريس الجيد
 - د. تسهيل سيطرة الأستاذ على المواد التعليمية
 - هـ. المساعدة على الدقة والشمول في عرض مادة التدريس
 - و. توليد ثقة المعلم بنفسه
 - ز. تحسين جودة التعليم
- وأما للطلاب هي :

- أ. زيادة دافعية التعليم لدى الطلاب
- ب. توفير وزيادة تنوع تعلم الطلاب
- ج. توفير هيكل المواد الدراسية وتسهيل الطلاب على التعلم
- د. توفير المعلومات الأساسية والنقاط الرئيسية بشكل منهجي بحيث يسهل الطلاب على التعلم
- هـ. تحفيز الطلاب على التفكير والتحليل
- و. خلق الظروف ومواقف التعلم دون ضغوط

¹⁴ Abdul Wahab, R, & Ni'mah, M. Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab. (2011) Malang: UIN-Maliki Press

يمكن الطلاب فهم الموضوع الذي يقدمه المعلم بشكل منهجي من خلال وسائل التعلم¹⁵. من الآراء أعلاه نستنتج على أن وسيلة التعليم لها استخدامات معقدة، من بداية عمليتها حتى نتائج استخدام الوسيلة. فاستخدامه في عملية التعليم أمراً مهماً للغاية لأنه يمكن أن تتم عملية التعلم بنشاط وإبداع وفعالية ومرح.

ج. أنواع وسيلة التعليم

قسّم أني جاهيادي (٢٠١٩) أنواع وسيلة التعليم للغة العربية إلى خمسة أقسام: السمعية، البصرية، والسمعية والبصرية، والوسائط المتعددة، والوسائط الإعلامية الواقع.

أ) الوسائط السمعية

الوسائط السمعية هي الوسائط التي يتم تلقي محتوى رسالتها فقط من خلال حاسة السمع. انطلاقاً من طبيعة الرسالة المستلمة، يمكن للوسائط السمعية نقل رسائل لفظية (اللغة المنطوقة أو الكلمات) أو رسائل غير لفظية (الأصوات والألغاز). على سبيل المثال: الراديو، الكاسيت الصوتي، MP3.

ب) وسائل الاعلام البصرية

الوسائط البصرية هي الوسائط التي تعتمد فقط على حاسة البصر. تقوم الوسائط البصرية بعرض المادة باستخدام جهاز عرض أو جهاز عرض، لأنه من خلال هذه الوسائط يقوم البرنامج (البرنامج) الذي يكمل جهاز العرض هذا بإنتاج انحياز ضوئي أو صورة مناسبة للمادة المطلوبة؛ على سبيل المثال الصور والرسومات والملصقات والرسوم المتحركة والرسومات وما إلى ذلك.

ج) الوسائط السمعية والبصرية

تسمى الوسائط السمعية والبصرية أيضاً وسائط الفيديو. الفيديو هو وسيلة تستخدم لنقل رسائل التعلم. في وسائط الفيديو هناك عنصران يوحدان بعضهما البعض، وهما الصوت والصورة. يتيح وجود العناصر السمعية للطلاب تلقي رسائل

¹⁵ Umi Hanifah. Media Pembelajaran Bahasa Arab. (2011) Surabaya: Putra Media Nusantara.

التعلم من خلال السمع، بينما تتيح العناصر البصرية للطلاب إنشاء رسائل تعليمية من خلال التصور. أمثلة: الأفلام السمعية ومقاطع الفيديو والتلفزيون والشرائح السمعية.

(د) الوسائط المتعددة

الوسائط التي يمكنها تقديم عناصر الوسائط الكاملة، مثل: الرسوم المتحركة. غالبًا ما يتم ربط الوسائط المتعددة بأجهزة الكمبيوتر والإنترنت والتعلم المعتمد على الكمبيوتر.

(هـ) وسائل الإعلام الواقعية

الوسائط الحقيقية الموجودة في البيئة الطبيعية، سواء كانت مستخدمة حية أو محفوظة، مثل: الحيوانات، والعينات، والأعشاب، وغيرها^{١٦}.

زيادة على ذلك، بعض الوسيلة تتطلب التفاعل مع المستخدم ومنها ما لا يتطلب. فمثال الذي يتطلب التفاعل مع المستخدم وسيلة التعليم القائمة على تطبيق، أو اللعبة، أو وسائل الإعلام الواقعية التي. هذه الوسيلة فعالة في تمرين وتجرب المادة تعلموها الطلاب بالجديد. والذي لا يحتاج مثل الصور، والفيدي ، mp3، وبعض الرسوم المتحركة. أما هذه الوسائل فعالة في بيان المادة وتوضيحها بدون حركة.

د. أهمية وسيلة التعليم

وذكر وحيد (٢٠١٨) أن وسائل التعلم بشكل أساسي لها أهمية ملحة، وهي: تسهيل التدريس على المعلمين، وتوضيح عرض الرسائل والمعلومات، وتسهيل وتحسين عمليات ونتائج تعلم الأطفال، وزيادة انتباه الأطفال وتوجيههم، وخلق دافعية التعلم لدى الأطفال، ولا تزال هناك العديد من الفوائد من وسائل التعلم التي يمكن العثور عليها لاستمرارية عملية التعلم. ومن ثم فإن الحاجة الملحة لاستخدام الوسائط في

¹⁶ Ani Cahyadi. Pengembangan Media dan Sumber Belajar; Teori dan Prosedur. 2019 Serang: Penerbit Laksita Indonesia.

عملية التعلم لها مكانة بالغة الأهمية، حتى أن دور الوسائط يتوازى مع الأساليب المستخدمة في عملية التعلم. وذلك لأن الأساليب والوسائط تتضافر في دعم عملية التعلم التي تتم حسب الاحتياجات^{١٧}.

نستنتج أن وسيلة التعليم لها دور مهم في التعلم والتعليم عند المعلم والمتعلم، لا يقتصر بالتسهيل فقط.. فتطوير وسائل التعليم القائمة على الفيديو وتوزيعها عبر وسائل التواصل الاجتماعي يسهلها بسبب سهولة الوصول إليها للجميع.

المبحث الثاني: فيديو المتحركة كوسيلة التعليم

أ. مفهوم فيديو المتحركة

توضيح عن فيديو المتحركة من الفيديو يختلط بينه وبين الرسوم المتحركة. ووضح التفريق بينهما بالرجوع إلى اصطلاحهما في اللغة الأصلية، وهي الرسوم المتحركة تسمى بـ animation وأما الفيديو المتحركة تسمى بـ motion graphic نظراً إلى أن التعريفات في حد ذاتها قد لا تعطي صورة واضحة عن الاختلافات بين الفيديو المتحركة والرسوم المتحركة، فقد كان أحد الخيارات هو جدولة السمات المقارنة لكلا المجالين، والتي تم المبالغة في الكثير منها من أجل الجدل ويمكن دحضها بسهولة، ومع ذلك قد تساعدنا في إنشاء إطار للمناقشة^{١٨}.

جدول ٢,١

Motion Graphic	Animation
Functional	Narrative
Informational	Entertaining
Key-frame based	Frame by Frame
Typhography	Characters
Experimental	Caricature

¹⁷ Maisarah dkk.. Urgensi Pengembangan Media Berbasis *Digital* pada Pembelajaran Bahasa Indonesia. (2022) Sumatera Utara: EUNOIA (Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia) UIN Sumatera Utara.

¹⁸ Joao Paulo Amaral Amaral Schlittler. Motion Graphics and Animation (2015). Sao Paulo: Universidade de Sao Paulo

Rational	Emotional
Short Form	Longer Form
Filmic Effects	Theatrical Effects
Captured	Generated
Composited	Composition

من البيانات أعلاه، نقدر أن نفارق بين الفيديو المتحركة والرسوم المتحركة. ونستنتج أن الرسوم المتحركة (animation) يهدف إلى تقديم القصة للجمهور. يمكن استخدامها في تعليم المهارة اللغوية كمهارة الاستماع والكلام. والمشاهد سيهتم بقصتها أو تصويرها، وهذا لا يركز على تعلم المادة. بالعكس الفيديو المتحركة عن الرسوم المتحركة، حيث يتم استخدامها لأغراض وظيفية. تدعم الخصائص الأخرى تقديم تعلم اللغة، حيث تدعم الأخطاء المطبوعة الرسومية، وعقلانية المحتوى والأهداف الإعلامية.

ب. مزايا فيديو المتحركة

نشطاء التصميم الجرافيكي يكشفون عن العديد من مميزات الفيديو المتحركة في عالم الأعمال لتقديم منتجاتهم. كما هو الحال مع المعلمين في جميع أنحاء العالم، يستخدمون في الصفوف الابتدائية لنقل المفاهيم الأساسية لشيء ما. من مزاياها هو:

(١) تقديم أفكار معقدة بطريقة سهلة الفهم

عندما يتعلق الأمر بتفكيك الأفكار المعقدة للجمهور، تصبح الفيديو المتحركة هي أفضل الطريقة لتقديم الأفكار والمفاهيم التي عادة ما تستغرق بعض الوقت لاستيعابها من خلال النص وحده، يمكن فهمها في غضون دقيقة واحدة باستخدام الفيديو. يعد هذا أحد أقوى أسباب فوائد الرسوم المتحركة وسبب فعاليتها. إنهم قادرون على تقديم المنتجات والخدمات والأفكار بطريقة تجعل من السهل على المشاهد استيعابها.

(٢) استهلاك المحتوى دون عناء

الفيديو المتحركة سهلة الاستخدام للغاية. خاصة أكثر بكثير من القراءة. الفيديو المتحركة هي تجربة سلبية. وهذا يعني أنه يمكن استهلاكها بسهولة، دون الحاجة إلى القيام بأي شيء سوى النقر على زر التشغيل. وبدلاً من ذلك، في خلاصات أخبار وسائل التواصل الاجتماعي، يمكنك ضبطها على التشغيل التلقائي، وهو ما أظهرت الأبحاث أنه يزيد من إمكانية النقر. علاوة على ذلك، كل هذا يحدث وفقاً لشروطهم الخاصة - الراحة في أفضل حالاتها.

(٣) يخلق قيمة يمكن إعادة توظيفها باستخدام أي منصة رقمية

من هذا المزايما يقدر المعلم أن ينشرها إلى أي منصة، من إنستغرام، تيك توك، يوتوب، وغيرها من الوسائل التواصل الاجتماعي. سهولة الوصول تعمي أنه يمكن الحصول على هذه الوسيلة لأي شخص وفي أي مكان وزمان.

(٤) لا يقتصر على أي شيء سوى الخيال

حرية إنشاء مقاطع فيديو دون التقيد بالصور الموجودة، وحتى إنشاء كل نقطة تشكّل شكلاً جديداً بلا حدود. يمكن إنشاء الكتابة وبناء المساحة والأشياء في العالم الواقعي لنقل المواد التعليمية.

ج. استخدام فيديو المتحركة في التعليم

فيديو المتحركة هي أدوات تستخدم الرسوم المتحركة لإنشاء وهم الحركة ويتم دمجها في الغالب مع الصوت لاستخدامها في مشاريع الوسائط المتعددة لأغراض محددة على سبيل المثال، أداة التعليم^{١٩}. وعند دريانتو، تعد وسائط الفيديو كفيديو المتحركة أداة فعالة للمساعدة في عملية التعلم للتعلم الجماعي، بشكل فردي أو في مجموعة^{٢٠}. قد تطورت المنتجات القائمة على فيديو المتحركة في فنون العلم، مثل الحساب، واللغة الإنجليزية، وعلوم النظام الشمسي وغيرها التي تسهل التعليم بالصور.

¹⁹ Wiana, dkk.. The Effectiveness of Using Interactive Multimedia Based on MG in Concept Mastering Enhancement and Fashion Designing Skill in Digital Format. (2018) Graduate Theses and Dissertations. Iowa State University.

²⁰ Daryanto. Instructional Media: The Roles on Reaching Goals. (2013) Yogyakarta: Gaya Media.

أما في المادة التي تحتاج إلى الصور مثل النظام الشمسي، فيعرض الصور من الشمس والقمر والكواكب. ثم تساعدها النصوص لبيان خصوصيات كل الكواكب والصوت يقرأ هذه النصوص. فالرسامي (animator) يحرك كل من الصور والنصوص^{٢١}. وأما في المواد اللغة التي تكثر في النصوص كالقواعد اللغة الإنجليزية تستخدم في تسليط الضوء على الكلمات أو الجمل، وتستخدم أيضا في تحريك الرسوم^{٢٢}. ظهر من كلي الباحثين أن فيديو المتحركة له مزايا بالنسبة إلى التعليم القائم على الفيديو، ألا وهي جذابة ومحفرة، ومشبعة، غنية بالمعلومات، ومسلية، ويمكن الوصول إليها. وقر الباحثون ان المنتج فعالة لتحسين مهارة الطلاب في تلك المواد. لقد تم تطور فيديو المتحركة في اللغة الإنجليزية فيمكن تطويره في اللغة العربية ويقل من يشاركون في هذا المجال.

د. الوسائل الإجتماعية في التعليم

ذكر أندرياس فوجيونو (٢٠٢١) أن وسائل الواصل الاجتماعي هي وسيلة التعليم ذات صلة لتصبح وسيطا بين المدرس والطلاب في هذا العصر الرقمي^{٢٣}. وذكر أيضا زخروف أمبارساري أن إنستاغرام يمكن استخدامها كوسيلة التعليم. ولها المميزات والعيوب، فمن مزاياها:

أ. تسهل الأستاذ والطلاب في التفاعل بينهما وتوصيل المواد الدراسية

ب. أن إنستاغرام مجانا

ج. المواد الدراسية جذابة بوجود ميزات

²¹ Athaya, S. N.; Astuti, I. A. Animasi Motion Graphic Sebagai Media Pembelajaran Sistem Tata Surya Untuk Siswa Kelas 6 Sekolah Dasar. (2023) JTIM: Jurnal Teknologi Informasi Dan Multimedia, 4(4), 319-329

²² Desi Indrawati, Yella Dezas Perdani, Febrina Nadelia, Martin James Moloney. The Effectiveness of Motion Graphics in Improving Students' English Ability during the COVID-19 Pandemic. 2021 13th International Conference on Education Technology and Computers (ICETC'21) Wuhan, China.

²³ Pujiono, Andrias. Media Sosial Sebagai Media Pembelajaran Bagi Generasi Z. (2021) Didaché: Journal of Christian Education. Sekolah Tinggi Teologi Simpson Ungaran

د. يمكن الوصول إليها

ومن عيوبها هي:

أ. مجاني جدا للوصول حتى يمكن تأثير الطلاب فيما سوى الدرس

ب. يتطلب شبكة إنترنت مستقرة^{٢٤}

من الآراء الأعلى نستنتج أن إنستغرام يمكن استخدامها كوسيلة التعليم

تتماشى مع احتياجات اليوم، تتوافق مع عادات الجيل في هذا الزمان.

المبحث الثالث: قواعد الإعلال

أ. مفهوم قواعد الإعلال

الإعلال فن من علم الصرف الذي يتحد معناه مع التصريف هو تحويل أصل

الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها^{٢٥}. أما الإعلال هو تغيير يطرأ

على أحد أحرف العلة الثلاثة: الألف، والواو، والياء^{٢٦}. وتوافق تلك العبرة رأي أحمد

بن محمد بن أحمد الحملاوي أن الإعلال هو تغيير حرف العلة للتخفيف، بقلبه أو

إسكانه، أو حذفه^{٢٧}. وأما حرف العلة فهي عبارة عن أصوات متحركة، تساهم في

تحديد نطق الكلمة^{٢٨}. وزيادة من رأي مصطفى الغلاييني أنه يكون في حرف الهمزة

أيضا مع أنه من الحروف الصحيحة، من غير أنها تشبه أحرف العلة^{٢٩}.

²⁴ Ambarsari, Zukhruf. Penggunaan Instagram Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia Pada Era 4.0. PBSI-III 2020, Universitas Negeri Medan.

^{٢٥} هادي نهر. الصرف الواوي دراسة وصفية تطبيقية. (٢٠١٠) عالم الكتب الحديث. اريد - الأردن.

²⁶ Najib, Muhammad Samir. *Mu'jamul Musthalahat an-Nahwiyyah wa as-Shorfyyah*. (1985) Beirut; Darul Furqon

^{٢٧} أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي. شذا العرف في فن الصرف. لبنان، دار الكتب العلمية.

²⁸ Sulaiman, Mahmud. *al-Sharf al-Ta'limiy*. (1999) Kuwait; Maktabatul Manarul Islamiyyah.

^{٢٩} مصطفى الغلاييني. جامع الدروس العربية. بيروت. المكتبة العصرية صيدا.

أما عند رأي الدكتور محمد فاضل صالح السامرائي الإعلال هو تغيير أحرف العلة إلى حرف آخر أو تسكينه أو حذفه. ويكون الإعلال جزء من الإبدال. والإبدال هو جعل حرف مكان حرف آخر دون اشتراط أن يكون حرف العلة أو غيره، ويكون في تسعة أحرف مجموعة في عبارة "هدأت موطيا"^{٣٠}. فهذا الرأي يخالف الرأي الأول ولذا جمع شيخ منذر نذير في كتابه قواعد الإعلال من كلا التعريف، فيشمل كل التغيرات من الإبدال والإعلال. وقد نظّمها في كتابه المسمى "قواعد الإعلال في علم الصرف". وهي تحتوى على ١٩ قواعد تتكون من إبدال، وحذف، ونقل، وقلب وإدغام^{٣١} كما ورد في كتاب "ألفية لابن مالك" في باب الإبدالات أنّها من مجتمع واحد^{٣٢}. فالمواد المحتوى في ذلك الكتاب مجتمع من كل الآراء حول قواعد الإعلال مما يُذهب حروف العلة أو يُحضرها في الكلمة.

ب. أسباب إعلال الكلمة

الصرف العربي بالذات محشو بالمسائل والأمثلة التي يعسر تفسيرها دون العود إلى الظواهر الصوتية التي تنتظمها بنية الكلمة. يتضح ذلك مثلا بصورة مؤكدة في مسائل الإبدال وفي الإعلال بالقلب والنقل والحذف. وهذا يرجع إلى قول فيرث "لا وجود لعلم الصرف بدون علم الأصوات"^{٣٣}. وهناك تأثر الرأى في تبديل السين بالصاد في نحو "اهدنا الصراط المستقيم". فهذه التأثيرات درسوا هذا الباب علماء العرب القدماء الذي يسمونه "الإعلال والإبدال" كما درسوها المحدثون في علم الأصوات اللغوية تحت عنوان "الصوت في الكلام"^{٣٤}. فظهر أن هناك العلاقة بين علم الصرف

^{٣٠} الدكتور محمد فاضل صالح السامرائي. الصرف العربي أحكام ومعان. ٢٠١٨ لبنان، دار ابن كثير

^{٣١} الشيخ منذر نذير، قواعد الإعلال في علم الصرف

^{٣٢} ابن مالك. الخلاصة الألفية.

^{٣٣} الدكتور كمال البشر. علم الأصوات. (٢٠٠٠). دار غريب، القاهرة، مصر.

^{٣٤} عبده الراجحي. التطبيق الصرفي. (٢٠١٠). دار الصحابة للتراث، طنطا، مصر.

والأصوات، ومنهم ما يؤثر الكتابة كما ورد في الإعلال والإبدال وما يؤثر الكتابة كما ورد في الإدغام عند عم التجويد.

وذكر الدكتور الطيب البكوش أن تلك التغيرات ترجع إلى أسباب صوتية تتمثل في ثقل يستوجب تخفيف الصيغة بشكل من الأشكال الموجودة في التصرفات المعللة. ويكون الثقل يتلخص في ثلاثة أنواع أساسية مطردة، وهي:

١. ثقل راجع إلى وجود مجموعة حركية
٢. ثقل راجع إلى وجود الهمزة أو الواو أو الياء في نهاية مقطع
٣. ثقل تتابع مقاطع مماثلة في الحروف^{٣٥}.

من بيانات النظريات حول الإعلال والأصوات هناك العلاقة بينهما من ان يكون تبديل الأحرف في الكلمات المعللة يأتي بسبب صعوبة النطق أو لتسهيل النطق تلك الكلمات. ومن يسمّى العلماء الأصوات الحديث أنه من باب الاستيعاب في علم الأصوات.

تعليم قواعد الإعلال

تم تطوير الكتاب في علم الصرف من العلماء العربي، ولكنه لم يكن له تأثير كبير ولو كان مرادهم تبسيط القواعد الصرفية^{٣٦}. فظهر أن طريقة تعليم الصرف لم يتطور كثيرا بالنسبة إلى كثير الكتب في هذه المادة. أكثر طريقة تستخدم في تعليم الصرف هي طريقة المحاضرة وحفظ الأوزن. لذا طوّر الباحثون في طريقة تعليم الصرف منهم راسوان وأصحابه وإسنينية وأصحابها. (2022)

طريقة تعليم الصرف عند راسوان وأصحابه يركز في التبسيط بمقاربة البنائية والتشبيه. أرشد الأستاذ الطلاب إلى بحث أنماط الكلمات في النص العربي. فبهذا

^{٣٥} الدكتور الطيب البكوش. التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث. (٢٠٠٨). المطبعة العربية.

تونيس

³⁶ Aliyah, A. "Pesantren Tradisional Sebagai Basis Pembelajaran Nahwu dan Sharaf dengan Menggunakan Kitab Kuning". (2018) Al-Ta'rib: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Palangka Raya

سيتم تشكيل المفهوم في ذهن الطلاب بعد أن يجد الكلمات بشكل واحد كلفظ "مسرور"، و"مغضوب" و"مستور" الذي يتبع وزن "مفعول". فالتبسيط يكون بحفظ الكلمات المستخدمة في الكتابة أو الكلام. فطريقة تحقيق هذه الألفاظ هي أن ينظر في النصوص العربية اليومية أو المحادثات في مقاطع الفيديو. وأما التشبيه يكون في الأوازن كالاسم المثنى أو جمع المؤنث والمذكر السالمين^{٣٧}.

علاوة عن تعليم الصرف، قد طورت إسنيئية وأصحابها كتابا قواعد الإعلال من نهج الاستقرائي. يوجه هذا البحث لتبسيط تعليم قواعد الإعلال بأربعة سبب فيما يلي:

(أ) المنهج الاستقرائي يعتبر من شيء جيد بالنسبة إلى قدرته في تشجيع الطلاب ومشاركتهم في التعليم خصوصا في تطبيق التفكير المنطقي.

(ب) المنهج يمكن تطبيقها بسهولة في التعلم

(ج) اقترح مجمع اللغة العربية بمصر أن جميع مواد تدريس القواعد بالاعتماد على الأساليب الاتقراطية بحيث يمكن عرض المادة التعليمية وتعليمها بشكل عملية أكثر

(د) يشجع المنهج الطلاب على المشاركة بنشاط في استنباط القواعد، وبالتالي تدريب الطلاب على التفكير بشكل أكثر منطقية ونقدية^{٣٨}

بعد تمام إجراء التحليل، طوّر الباحثون الكتاب لتعليم قواعد الإعلال من نهج الاستقرائي هذا. ونتيجة البحث هو المنتج المناسب من جهة المادة والوسيلة للطلاب في المعهد^{٣٩}.

من الباحثين الماضيين، نستنتج أن تعليم الصرف وخصوصا في قواعد الإعلال تعتمد بشكل كبير على الكتاب أو المنتج. فيمكن المدرس يرشد الطلاب بقدر كاف

³⁷ Raswan, dkk. "Simplifikasi Morfologi Arab (Sharf) dengan Pendekatan Konstruktivisme dan Analogi". (2022) Jurnal Imla', UIN Syarif Hidayatullah. Jakarta

³⁸ Effendy, A.F. Metodologi Pengajaran Bahasa Arab. (2009) Malang: Misykat

³⁹ Isnainiyah, dkk. "The Development of Qowa'idul I'lal Teaching Material by an Inductive Approach" (2022) Al-Ta'rib, IAIN Palangka Raya

حتى يتمكنوا من التعرف على الكلمات المعللة مستقلا. هذا يشجع قدرة التفكير للطلاب في نيل هدف تعليم قواعد الإعلال وهو أن يجد أصل الكلمة من حيث أوازنها.

٤. فروض البحث

بمء على خلفية المشكلة وصياغتها والأبحاث السابقة التي تم وصفها من قبل الباحث، فأن فروض البحث التي تصبح الإجابة المؤقتة في هذا البحث هو:

H_a : استخدام فيديو المتحركة فعال لتعليم قواعد الإعلا بمدرسة الدينية نور الهدى مالانج

H_o : استخدام فيديو المتحركة غير فعال لتعليم قواعد الإعلا بمدرسة الدينية نور الهدى مالانج

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. مدخل البحث

إن منهجية البحث هي العلم من العلوم التي تدرس فيها طرائق البحث وأدوات البحث^{٤٠}. وقد ذُكر بأن هذا البحث يركز في تطوير فيديو المتحركة كوسيلة تعليم قواعد الإعلال. فاستُخدم النوع "البحث والتطوير" على نموذج. وهو بمعنى منهج البحث للإنتاج المعين، واختبار مؤثر الإنتاج به^{٤١}.

ب) نموذج التطوير

من نماذج البحث والتطوير خمس الخطوات: التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ أو التطبيق، والتقييمات. ومن كل هذه الخمسة، يجب أن يؤكد الباحث عن التحليل في العناصر الذي وقع التفاعل بينهم بالنسق ملئما بالدور المتعلق به^{٤٢}. وتم نموذج ADDIE بواسطة (1996) Dick & Carry لتصميم أنظمة التعليم^{٤٣}.

ج. إجرا التطوير

إجراء التطوير هذا البحث هو كما يلي:

أ) تحليل

يُؤدو في هذه المرحلة إجراء الباحث عن تحديد المشاكل ونتائج تعلم الطلاب. ويكون إجراء التحليل دون المقابلة لأن الباحث هو المدرس في درس قواعد الإعلال.

⁴⁰ Noeng Muhajdir, Metodologi Penelitian Kualitatif, Cet. 2. (2002) Yogyakarta: Rake Sarasin.

⁴¹ Sugiyono, Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. (2015) Bandung: Alfabeta.

⁴² Yudi Hari Rayanto dan Sugianti, Penelitian Pengembangan Model ADDIE dan R2D2: Teori dan Praktek. (2020) Pasuruan: Lembaga Akademik & Research Institute.

⁴³ Endang Mulyatiningsih. Metode Penelitian Terapan Bidang Pendidikan. (2011) Bandung: Alfabeta

ب) تصميم

في وضع المرحلة صمم الباحث المنتج وفقا لما يحتاجه الطلاب أ، يتكيف مع المادة التي تم تحديدها. تأسيسا على البنات في مرحلة التحليل عند مناقشة المشكلات وتقديم الحلول، سيقوم الباحث بتصميم هذا المنتج في تطوير فيديو المتحركة كوسيلة التعليم على التالى:

أ. تحديد المادة حسب المناهج المنفذة.

ب. تحديد شكل فيديو المناسبة للمادة، بما في ذلك المقدمة والكلمة المعللة والخلفيات والأوان والأصوات والرسوم المتحركة والاختتام الذي سيصل إلى المقدمة مرة أخرى حتى يحصل تأثير الحلقات (looping effect).

في عملية صناعة منتجات الفيديو، طور الباحث أيضا أداة لتقييم جودة وسيلة التعليم كالمادة للتشاور مع خبراء المادة وخبراء الوسيلة.

ج) تطوير

سلسلة المراحل في عملية التطوير ه توحيد المادة مع الوسيلة التي سيتم تطويرها مثل المحتوى الذى سيتم استخدامه في فيديو المتحركة كوسيلة التعليم وفقا للمادة التي تم تحليلها مسبقا والتصميم الذي سيتم استخدامه.

بعد اكتمال المنتج، يستشير الباحث صلاحية الوسيلة مع خبراء الوسيلة والمادة. يتم تنفيذ صلاحية هذا المنتج من قبل الخبراء سواء كان هذا المنتج فعالا لاستخدامه كالتجربة لطلاب ثانى الوسطى بمدرسة نور الهدى الدينية.

د) تطبيق

بعد تمام عملية تطوير الفيديو، قام الباحث باختباره. سيكون الفص الذي إجراء البحث هو طلاب فصل أول العليا/ثاني الوسطى بمدرسة نور الهدى مالانج. وسيوزع الاستبيان لقياس ومعرفة آراء/ردود الطلاب فيما يتعلق بسوية التعليم في شكل الفيديو المتحركة لتعليم قواعد الإعلال. وسينظر المدخلات والاقتراحات من الخبراء لألا تتعارض مع التحسينات.

هـ) تقييم

الخطوة الأخيرة هي التقييم. أجرى الباحث التقييم لمعرفة مدى جدوى استخدام هذا المنتج كوسيلة التعليم. لمعرفة جدوى ونجاح استخدام هذا المنتج كوسيلة التعليم، يقام استرجاع البيانات كمعلومات عن نتائج تعلم الطلاب لمادة قواعد الإعلال مرة أخرى بعد استخدام المنتج.

للحصول على هذه البيانات قام الباحث بأنشطة تقييمية من نتائج استبيان طلاب فصل الأول العليا/الثاني الوسطى بمدرسة نور الهدى الدينية مالانج كموضوع البحث. إذ تم التوصل في مرحلة التقييم إلى أن التطور لا يزال غير متوافق مع التوقعات أو يحتاج إلى التحسين، فستقام المراجعة ما هو غير صحيح تماما في وسيلة التعليم حتى تصبح مناسبة حقا كوسيلة التعليم في قواعد الإعلال.

د. اختبار المنتج

يكون اختبار المنتج جزءا مهما من تطوير المنتج. يتم تطبيق هذا القسم بعد اكتمال ترتيب تصميم المنتج. سلسلة الأنشطة التجريبية هي نشاط تطوير يستخدم البحث والتطوير. استعجال التجاري جمع البيانات التي يمكن استخدامها كأساس لتحديد مستوى النجاح وجدوى المنتج. الغرض من إجراء تجرب المنتج هو الحصول على التعليقات التي تستخدم كأساس لتحسين المنتج الذي تم تطويره. بصرف النظر

عن الحصول على التعليقات، تشمل الأهداف الأخرى معرفة جدوى المنتج الذي يُقصد تطويره.

١. اختبار الخبير

- تصميم تصحيح الخبير

يتضمن بعض الخطوات المتخذة في قسم مراجعة الخبراء ما يلي:

- (١) زيارة الخبراء
- (٢) وصف عملية التطور المستخدمة لتحديد ما إذا كان المنتج يلي اختبارات التطبيق العملي والملاءمة.
- (٣) تحديد ما إذا كان المنتج يلي باختبارات التطبيق العملي والجدوى.
- (٤) يجب تقديم المنتجات التي تم تطويرها.
- (٥) طلب من الخبراء تقديم الملاحظات حول جودة وسيلة التعليم التي سيتم إنتاجها من خلال أداة الاستبيان.

- موضوع تصحيح الخبير

إن موضوعات البحث في وسيلة التعليم خبراء في مجالات تخصصهم والتي تشمل خبراء الوسيلة وخبراء المادة.

٢. التجربة

- تصميم التجربة

تم إجراء العملية لتحديد مستوى الجاذبية والصلاحية ونجاح المنتج. في هذه الدراسة، الفصل الأول العليا/الفصل الثاني الوسطى يحتوى على ٣٠ طالبا. يتم اختبار الوسيلة في شكل الفيديو المتحركة عبر إنستاغرام على مستوى الصلاحية والجاذبية.

- موضوع التجربة

بالنسبة للأشخاص المتهدفين من الباحث فهو طلاب الفصل الأول
الوسطى بمدرسة نور الهدى الدينية مالانج.

نوع البيانات

تتضمن البيانات التي تم جمعها في هذه الدراسة بيانات كمية وهي:

(أ) البيانات الكيفية هي بيانات حول عملية تطوير وسيلة التعليم في شكل النقد
والاقتراحات من خبراء المادة وخبراء الوسيلة والطلاب.

(ب) البيانات الكمية هي البيانات الرئيسية في لبحث بشكل بيانات تقييم الجدوى
على وسيلة التعليم من البيانات/استجابة الطلاب وخبراء المادة وخبراء الوسيلة
فيما يتعلق بالمنتجات التي تم تطويرها.

أدوات جمع البيانات

الأداة المستخدمة لجمع البيانات هي الاستبيان. الاستبيان هو أسلوب لجمع
البيانات يتم تنفيذه من خلال إعطاء مجموعة من الأسئلة أو البيانات المكتوبة
للمستجيبين الإجابة⁴⁴. تستخدم الاستبيانات لقياس جودة وسيلة التعليم المطورة. زيادة
من استخدامها للحصول على بيانات من الطلاب والخبراء، تستخدم أيا لتحديد جودة
الفيديو المتحركة من جوانب مختلفة، ألا وهي ملائمة المادة وترتيب المادة والتقييم واللغة
والعرض المرئي.

وتستخدم أيضا أداة الأهلية لوسيلة التعليم في تعليم قواعد الإعلال للطلاب
مقياس ليكرت (skala Litert) مع ٤ إجابات بديلة: جيد جدا، جيد، مقبول، وناقص.

⁴⁴ Sugiyono.

من أجل على بيانات كمية، يتم إعطاء كل إجابة بديلة درجة، وهي جيد جدا = ٤، جيد = ٣، مقبول = ٢، ناقص = ١.

أسلوب جمع البيانات

تستخدم الباحث في جمع البيانات:

١. الاختبار

الاختبار هو أسلوب جمع البيانات فيها أسئلة عن المادة. يستخدم الاختبار للحصول على معلومات حول مدى اتيعاب التلاميذ عن المادة تقدمها من خلال أنشطة التعلم. يستخدم هذا البحث الاختبار القبلي والاختبار البعدي، البيان كما يلي:

(أ) الاختبار القبلي هو الامتحان تقديمها قبل التعليم
(ب) الاختبار البعدي هو الامتحان تقديمها بعد التعليم

جدول ٣,١

الرقم	فئة النتائج	التقدير
١	٩١-١٠٠	ممتاز
٢	٨١-٩٠	جيد جدا
٣	٧١-٨٠	جيد
٤	٦١-٧٠	مقبول
٥	٠-٦٠	ضعيف

٢. الملاحظة

الملاحظة هي أسلوب جمع البيانات لها خصائص محددة عند مقارنتها بتقنيات أخرى، أي المقابلة والاستبيان⁴⁵. لا تقتصر الملاحظة على الناس فقط، لكن على أشياء أخرى، سلوك الإنسان مثلا وعملية التعليم وعادة أشخاص. تنقسم الملاحظة إلى قسمين، مها الملاحظة المباشرة والملاحظة غير المباشرة. يستخدم الباحث في هذا البحث الملاحظة المباشرة لمعرفة عملية تعليم قواعد الإعلال والصرف بين الأساتيد في مدرسة نور الهزدي الدينية.

٣. الاستبيان

استبيان هو أسلوب جمع البيانات أعطاء مجموعة من الأسئلة أو البيانات المكتوبة للمستجيبين للإجابة عليها. تنقسم الاستبيانات إلى ثلاثة أقسام، أي استبيان مفتوح واستبيان مغلق وبين ذلك. أما في هذا البحث، تستخدم الباحثة استبيان مغلق فيها أسئلة تتعلق بآراء التلاميذ بعد استخدام وسيلة لعبة العجل الدوارة لتعليم قواعد النحو عن طريق الحد من اختيار الإجابات وفقا لاختيار المستجيب سيتم تحليل نتائج الاستبيان بمقياس ليكرت. سيتم نتائج الاستبيان من خلال إيجاد النسبة المئوية لكل اختيار إجابة باستخدام الرموز التالية:

$$P = \frac{f}{N} \times 100\%$$

البيان:

P = نسبة المئوية لنتائج الاستبيان

f = التردد لكل جواب الاستبيان

N = مجموع النتائج لجميع العينة

ح. تحليل البيانات

⁴⁵ Sugiyono

بعد تمام جمع البيانات، يخطوا الباحث إلى تحليل البيانات. تنقسم البيانات إلى عدة بيانات كيفية وبيانات كمية إلى جانب الأوصاف التي سجلها الباحث:

(أ) تحليل وسيلة التعليم

تحديد تقييم صلاحية وسيلة التعليم من خلال حساب متوسط درجة التقييم التي قدمها المدققان. تستخدم درجة التقييم مقياس ليكرت ١-٤. ثم، لتحليل نتائج تحليل استبيان التحقق باستخدام الصيغة وفقا لإيكو بوترو ويدويوكو (Eko Putro Widoyoko) في كتابه بعنوان "Teknik Penyusunan Instrumen" على النحو التالي:

القيمة = الدرجة : عدد مؤشرات البيانات

ثم يتم إعطاء درجة التحقق التي تم الحصول عليها المعايير كما في الجدول التالي:

جدول ٣,٢

معلومة	فئة	أحذية الفاصل
يمكن استخدامها بدون مراجعة	صالح	$3,25 \geq \text{النتيجة} \geq 4,00$
قابلة للاستخدام مع المراجعة الطفيفة	صالح تام	$2,50 \geq \text{النتيجة} \geq 3,24$
يمكن استخدامها مع عدة مراجعات	غير صالح	$1,75 \geq \text{النتيجة} \geq 2,49$
لا يمكن استخدامها ولا يزال يتطلب	غير صالح جدا	$1,00 \geq \text{النتيجة} \geq 1,74$

ب) تحليل استبيان الطلاب

يستخدم الباحث السبيان لتحليل استجابات الطلاب كميًا فشكل نسب. ثم تابع النتائج المئوية لبيانات الاستبيان باستخدام مقياس غوتمان (Gutman). المقياس يكون كالمثال درجة ١ للإجابة "نعم" ودرجة ٠ للإجابة "لا". أما تقييم الاستبيان سيتم تقييم النسبة المئوية باستخدام فئة النسبة المئوية للطلاب في الجدول الآتي:

$$P (\%) = \frac{\text{عدد إجابة نعم بإجابة الطلاب}}{\text{مجموع "نعم"}} \times 100\%$$

جدول ٣,٣

معايير تقييم استجابة الطلاب

نسبة النتيجة	فئة
76% - 100%	ممتاز
51%-75%	جيد
26%-50%	مقبول
0%-25%	ضعيف

فعالية الوسيلة التي طورها الباحث باستخدام استبيان استجابة الطلاب من نتائج النسبة المئوية لتكون فعالة إذا وصلت استجابة الطلاب أثناء عملية النشاط إلى ٥١٪.

ج) تحليل فعالية وسيلة التعليم

الطريقة الأكثر ترجيحًا للقيام بذلك هي قياس الزيادة في مدى تحقيق الهدف من البداية قبل العلاج (الاختبار القبلي) إلى نتائج التعلم المستهدفة بعد العلاج (الاختبار البعدي). الهدف المطلوب تحقيقه هو بالطبع ١٠٠٪ من

المادة التي يتقنها الطلاب، وعلى الأقل وصلوا إلى الحد الأدنى لمعايير الاكتمال. يستخدم الباحث تطبيق SPSS لحساب الفعالية عبر اختبار t المقترن. لإتمام اختبار t المقترن، يحتاج الباحث إلى إجراء اختبارات الحالة الطبيعية والتجانس أولاً. وإذا كانت البيانات الموجودة غير طبيعية، يستخدم الباحث حساب ويلكوكسون لتحديد مدى فعالية المنتج. بقياس القيمة Asymp. Sig. (-) > 0,05 يكون فعال، و Asymp. Sig. (-) < 0,05 غير فعال.

الفصل الرابع

نتائج التطوير

نتائج البحث والتطوير مادة قواعد الإعلال باستخدام فيديو المتحركة عبر إنستغرام بمدرسة نور الهدى الدينية مالانج التي أجراها الباحث تكون فيما يلي:

أ. عمليات التطوير

في هذا البحث والتطوير، استخدم الباحث خطوط تطوير التي تتكون من التحليل، والتصميم، والتطوير، والتطبيق، والتقييم. سيتم وصف المراحل على النحو التالي:

١. تحليل

تغير مقرر الدراسة بمدرسة الدينية نور الهدى مالانج، يتسبب في تفويت طلاب الفصل ١ العليا على درس قواعد الإعلال. نظرا إلى حالة أصحاب الفصل الذين ليس عندهم وقت فراغ لتعليم قواعد الإعلال، فيصد الباحث أن يطور وسيلة التعليم بمادة قواعد الإعلال حتى تقدر على تعلم قواعد الإعلال خارج الفصل. استخدم وسائل التواصل الاجتماعي كمكان للمواد التعليمية التي يسهل على الطلاب الوصول إليها.

استخدم كتاب قواعد الإعلال تأليف الشيخ منذر نذير في مدرسة الدينية نور الهدى مع أنها يشمل القواعد سوى الإعلال كالإبدال، والإدغام، والحذف، وغيرها. فاختار الباحث القواعد التي توافق قواعد الإعلال وهي كل ما يبدل بالحروف العلة. فيختار الباحث القاعدة ١، ٤، ١١، ١٢، ١٥.

ستجعل الفيديو المتحركة القصيرة التي سيحتوى كل من تلك القواعد واختار الباحث إنستغرام كوسيلة التعليم في هذا البحث .

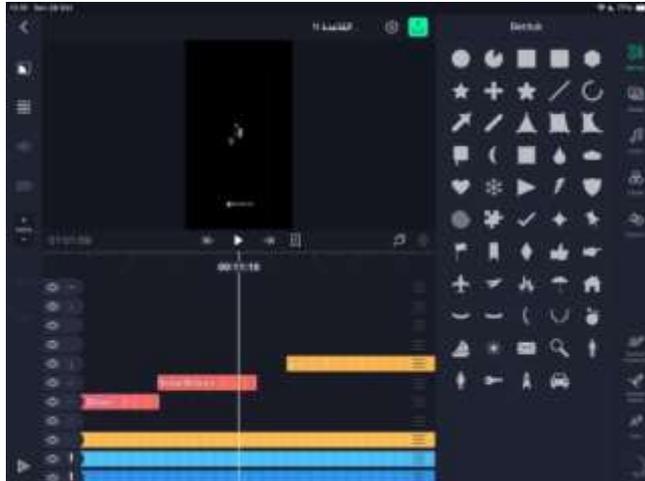
٢. تصميم

المادة تكون من كتاب قواعد الإعلال تأليف الشيخ منذر نذير ثم فرزها لتحديد أية القاعدة توافق مع نظرية الإعلال. بعد تعيين المادة قام الباحث بتصميم المادة بشكل فيديو ووضع خطط تصميم المحتوى عرض العنصرين منظمومتربط في تصميم المحتوى الذي يتضمن على عدة نقاط، منها الموضوع والقسم لوحة القصة والدوبلاج. وتتضمن محتويات المادة المعدة توضيحات للمادة والتمارين التي سيمارسها الطلاب بعد مشاهدة شرح المادة. يهدف تسجيل تصميم المحتوى لتسهيل الباحث في صناعة الفيديو. سيكون كل فيديو يحتوي على قاعدة واحدة من القواعد المختارة. ولكل فيديو يُبدأ من الموضوع ثم شرح القاعدة ثم عملية الإعلال وأخيرا التمرين. بعد تمام تصميم يبدأ الباحث في إعداد الأدوات في مرحلة التطوير.

٣. تطوير

قام الباحث بتصميم الفيديو وتسجيل الصوت باستخدام آيباد. أما التطبيق الذي يُستخدم في تحرير الفيديو هو Alight Motion وتغرق حوالي أسبوع. واختار Alight Motion لأنه تطبيق تصميم حركة احترافي يتميز بالرسم المتحركة وتحرير.

جدول ٤,١



يبدأ الفيديو بخلفية سوداء ثم المادة في كل الفيديو ويعطي النص التوضيحي من كل القاعدة. طور الباحث عدة عناصر داعمة على النحو التالي:

أ) الرسوم المتحركة من بين الكلمة والحروف

ب) الموسيقى ليرفيه المشاهدين

ج) نص يحتوي على شرح القواعد

قبل تحميل الفيديو إلى إنستاغرام قام الباحث بتصحيح خبير المادة وخبير الوسيلة. ونتائج تصحيح والاقتراحات من خبير المادة وخبير الوسيلة ستأتي في تقييم المنتج. وبعد تمام التحليل، أقام الباحث بتطبيق المنتج على الطلاب.

٤. تطبيق

وبعد الانتهاء من المراجعات من التقييم الذي أجراه خبيري المادة والوسيلة. بدأ الباحث في تطبيق المنتج في فصل ١ عليا بمدرسة نور الهدى الدينية مالانج، بعدد ٢٠ طالبا في ٣ حصص، الأولى لإجراء اختبار مسبق، ثم حصة ثانية لتعليم المواد، والأخيرة لإجراء الاختبارات والتقييمات اللاحقة. في الحصة الأولى قام الباحث اختبار مسبق لتحديد معرفتهم بقواعد الإعلال، وبعدها شرح مفهوم قواعد الإعلال. في الحصة الثانية بدأ الباحث أن يرسل الفيديو إلى الطلاب وشاهدوا من قبل دخول الفصل حتى بداية التعلم. ثم تناقش الباحث والطلاب عن المواد في الفيديوهات من القواعد والأمثلو والتمارين. وفي الحصة الأخيرة يقيم الاختبارات والتقييمات اللاحقة. وزّع الباحث الاستبيانات على جميع الطلاب لمعرفة مدى ملاءمة الوسيلة المطورة.

٥. تقييم

في هذه المرحلة تلقى الباحث تقييمات واقتراحات من قبل الطلاب وخبيري المادة ووسيلة التعليم. فالتقييمات من الطلاب كمستجيبين الذين قاموا بملء استبيان البحث هي كما تلي:

- تطوير عرض الفيديو لجعله أكثر إثارة للاهتمام
- جعل صوت عرض مادة الفيديو أكثر وضوحًا لتسهيل سماعه
- تغيير الخلفية إلى لون آخر غير الأسود حتى لا تكون مملة
- يجب تعميق دراسة قواعد الإعلال لكي يتمكن الطلاب من فهمها فهماً شاملاً
- إضافة موسيقى خلفية خفيفة لتخفيف الجمو

أما نتائج تصحيح والاقتراحات من خبير المادة وخبير الوسيلة كما تلي:

(أ) تصحيح واقتراحات خبير المادة

- إعطاء تفسيرات للأسئلة التدريبية
- الفصل بين القواعد السابقة
- النظاميات بناءً على نوع قواعد الإعلال

(ب) تصحيح واقتراحات خبير الوسيلة

- إضافة عنواناً للمشهد الأولى
- إضافة تعليقاً صوتياً
- قتل من حجم الموسيقى المصاحبة

ب. عرض البيانات وتحليلها

١. استبيان الأهلية لوسيلة التعليم في تعليم قواعد الإعلال

(أ) تعليمات عن ملء الاستبيان

١. قبل ملء هذا الاستبيان، يرجى من الطلاب دراسة وتجربة وسيلة التعلم

عن قواعد الإعلال القائمة على فيديو المتحركة بمدرسة نور الهدى

الدينية مالانج عبر إنستغرام.

٢. يحتوي هذا الاستبيان على خانات للإجابات، يرجى من الطلاب

اختيار إجابة واحدة (نعم/لا) لكل سؤال وفقاً لمعايير تقييم الطلاب.

٣. يرجى كتابة التعليقات والانتقادات والاقتراحات في الخانة المخصصة

لذلك

(ب) البيانات

١. استبيان تصميم المكونات

جدول ٤,١

الإجابة	البيانات		الرقم
	نعم	لا	
٠	١٥	تصميم الفيديو المدعوم من الرسوم المتحركة الرسومية المتحركة يجعل من السهل على الطلاب تعلم المواد والمثيرة للاهتمام للطلاب ، لذلك لا يشعر الطلاب بالملل.	١
٠	١٥	شرح الفيديو مع الصور والرسوم المتحركة يجعل الفهم أسهل في الفهم المادة	٢
١	١٤	اختيار اللون المناسب بحيث لا يكون مشبعاً	٣
١	١٤	النوع والحجم والمسافة من الخط مناسب	٤
١	١٤	صوت أكثر يجعل من السهل على الطلاب فهم المواد	٥

٠	١٥	مدة فيديو قصيرة وليس طويلاً	٦
٠	١٥	مدة الفيديو وفقاً لقوة تركيز الطالب للبقاء مركزة	٧
٠	١٥	مفهوم فيديو مثير للاهتمام	٨
٠	١٥	وجود تمارين مرفقة لتنمية مهارات الطلاب	٩

٢. استبيان مطابقة المادة

جدول ٤,٢

الإجابة		البيانات	الرقم
لا	نعم		
٠	١٥	المادة توافق كتاب قواعد الإعلال الذي يتعلمه الطلاب	١
٠	١٥	تقديم المادة والأمثلة سولة للفهم	٢
٠	١٥	الأمثلة المستخدمة تواجه عادة في الحياة اليومية	٣

٣. استبيان سهولة استخدام الوسيلة

جدول ٤,٣

الإجابة		البيانات	الرقم
لا	نعم		
٢	١٣	بكرات إنستاغرام سهل الاستخدام للغاية	١
٠	١٥	لدى الطلاب تطبيق إنستاغرام للوصول إلى مواد التعلم	٢
٠	١٥	يمكن الوصول إلى مقاطع الفيديو التعليمية في أي مكان طالما أن هناك الوصول إلى الإنترنت	٣
٠	١٥	يمكن الوصول إلى مقاطع الفيديو التعلم مرة أخرى وسهل التعلم	٤
٠	١٥	تقديم المواد واضح حتى يمكن استخدامه بشكل مستقل	٥

٤ . استبيان فوائد وسيلة التعليم

جدول ٤,٤

الإجابة	البيانات		الرقم
	لا	نعم	
٢	١٣	فيديوهات التعلم جعلت الطلاب أكثر حماسًا لدراسة قواعد الإعلال	١
٢	١٣	ساهمت فيديوهات التعلم في زيادة جاذبية دراسة قواعد الإعلال	٢

٥ . مجموع البيانات

جدول ٤,٥

الإجابة	الاستبيان		الرقم
	لا	نعم	
٣	١٣٢	الاستبيان تصميم المكونات	١
٠	٤٥	استبيان مطابقة المادة	٢
٢	٥٨	استبيان سهولة استخدام الوسيلة	٣
٤	٢٦	استبيان فوائد الوسيلة	٤
١٠	٢٦٠	المجموع الكلي	

أما بالنسبة للطريقة المستخدمة لتحليل بيانات الاستبيان بأجوبة الطلاب على اختبار المنتج باستخدام الصيغة وفقًا لإيكو بوترو وبيديوكو (Eko Putro Widiyoko) في كتابه بعنوان "Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian" على النحو التالي:

$$P (\%) = \frac{\text{عدد إجابة نعم بإجابة الطلاب}}{\text{مجموع "نعم"}} \times 100\%$$

$$100\% \times \frac{261}{270} = P(\%)$$

$$100\% \times 0,966 = P(\%)$$

$$96,6\% = P(\%)$$

جدول ٤,٦

معايير تقييم استجابة الطلاب

نسبة النتيجة	فئة
١٠٠ % - ٧٦%	ممتاز
٧٥ % - ٥١ %	جيد
٥٠% - ٢٦%	مقبول
٢٥ % - ٠ %	ضعيف

بعد تحليل البيانات من الطلبة, يمكن الاستنتاج منها بأن فيديو المتحركة لتعليم قواعد الإعلال عبر إنستغرام جيدة جدًا وقابلة للتطبيق لدى الطلاب. ونظرًا إلى تحليل هذه البيانات التي تبلغ ٩٦,٦٪ نقدر أن نستنتج بأن هذا المنتج تتضمن أعلى درجة مئوية وهي ممتاز.

٢. بيانات تصحيح الخبر

قام الباحث التحقق من صحة المنتج عند مرحلة التطوير من قبل خبيري المادة والوسيلة. وتمت مراجعة هذا المنتج مرة واحدة لمدة أسبوع واحد. فيما يلي نتائج تحليل بيانات التحقق من صحة المادة ووسيلة التعليم :

(أ) تحليل بيانات اختبار خبير المادة

تم تقييم آراء الخبير حول المادة المدرسية باستخدام استبيان شمل تقييم جوانب مثل اكتمال المادة، عمقها، مدى ملائمة الأمثلة والحالات،

جودة الأسئلة، ودقة المعلومات^{٤٦}. والطريقة المستخدمة لتحليل بيانات اسبيان اختبار المادة الصيغة وفقا لإيكو بوترو ويدوكو (Eko Putro Widiyoko) في كتابه بعنوان "Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian" على نحو التالي:

القيمة = الدرجة : عدد مؤشرات البيانات

القيمة = ٢٤ : ٧

القيمة = ٣,٤

فيما جدول لفئات مقياس تقييم اختبار التحقق من الصحة:

جدول ٤,٧

أحدية الفاصل	فئة	معلومة
$3,25 \geq \text{النتيجة} \geq 4,00$	صالح	يمكن استخدامها بدون مراجعة
$2,50 \geq \text{النتيجة} \geq 3,24$	صالح تام	قابلة للاستخدام مع المراجعة الطفيفة
$1,75 \geq \text{النتيجة} \geq 2,49$	غير صالح	يمكن استخدامها مع عدة مراجعات
$1,00 \geq \text{النتيجة} \geq 1,74$	غير صالح جدا	لا يمكن استخدامها ولا يزال يتطلب

حصلت نتائج من خبير المادة ٣,٤. استنادا إلى جدول فئة مقياس

تصنيف اختبار التحقق من الصحة فيمكن الاستنتاج أن المنتج في فئة صالحة ويمكن استخدامها بدون مراجعة.

⁴⁶ Urip Purwono, Standar Penilaian Bahan Ajar, Jakarta : BNSP, 2008, 107

ب) تحليل بيانات اختبار خبير الوسيلة

تحليل بيانات اختبار خبير الوسيلة باستخدام أداة في شكل ورقة الاستبيان. المؤشرات الموجودة في استبيان التحقق تشمل من صحة خبير الوسيلة التي توافق رأي Cheppy Riana. وتم تعديلها الدقة في اختيار المواد، والمدة الزمنية، وتنسيق عرض الفيديو، والأحكام^{٤٧}. والطريقة المستخدمة لتحليل بيانات اسبيان اختبار المادة الصيغة وفقا لإيكو بوترو ويدوكو (Eko Putro Widiyoko) في كتابه بعنوان "Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian" على نحو التالي:

القيمة = الدرجة : عدد مؤشرات البيانات

$$\text{القيمة} = 24 : 9$$

$$\text{القيمة} = 2,7$$

فيما جدول لفئات X مقياس تقييم اختبار التحقق من الصحة:

جدول ٤,٨

أحذية الفاصل	فئة	معلومة
$3,25 \geq \text{النتيجة} \geq 4,00$	صالح	يمكن استخدامها بدون مراجعة
$2,50 \geq \text{النتيجة} \geq 3,24$	صالح تام	قابلة للاستخدام مع المراجعة الطفيفة
$1,75 \geq \text{النتيجة} \geq 2,49$	غير صالح	يمكن استخدامها مع عدة مراجعات
$1,00 \geq \text{النتيجة} \geq 1,74$	غير صالح جدا	لا يمكن استخدامها ولا يزال يتطلب

⁴⁷ Cheppy Riyana, (2007). Pedoman Pengembangan Media Video. Program P3AI UPI

حصلت نتائج من خبير المادة ٢٠٦. استنادا إلى جدول فئة مقياس تصنيف اختبار التحقق من الصحة فيمكن الاستنتاج أن المنتج في فئة صالحة ويمكن استخدامها مع المراجعة الطفيفة.

بعد نظر إلى البيانات من تصحيح خبيري المادة ووسيلة التعليم يُستنتج أن المنتج المطور قابل للتطبيق، مع المراجعة من عدة أجزاء من الفيديو وفقا للاقتراحات من الخبراء.

٣. فعالية المنتج

قبل تطبيق المنتج، وزع الباحث الاختبار القبلي في فصل ١ عليا لمعرفة قدرة الطلاب قبل تعليم قولعد الإعلال. ثم وزع الباحث الاختبار البعدي للطلاب بعد تطبيق المنتج فيديو المتحركة. تم إجراء الاختبار البعدي لقياس نتائج تطبيق المنتج. فيما يلي المقارنة بين نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي. ثم قام الباحث بحساب اختبار الحالة الطبيعية باستخدام برنامج SPSS. ونتائج التوزيع الطبيعي لاختبار الطبيعة هي كما يلي:

الجدول ٤,٩

ملاخص الاختبار الطبيعية

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

	PreTest	PostTest
N	15	15
Normal Parameters ^{a,b}	Mean	38.6667
	Std. Deviation	33.35238
Most Extreme Differences	Absolute	.217
	Positive	.217
	Negative	-.123
Test Statistic	.217	.336
Asymp. Sig. (2-tailed)	.055 ^c	.000 ^c

a. Test distribution is Normal.

b. Calculated from data.

c. Lilliefors Significance Correction.

قام الباحث الاختبار الطبيعية باستخدام SPSS قبل الاختبار t. وظهر من البيانات الموضحة أعلاه، أن البيانات لا يتم توزيعها طبيعياً لأن قيمة sig في الاختبار البعدي أصغر من ٠,٠٥. لذلك قام الباحث بالختبار ويلكوكسون لقياس فعالية المنتج.

جدول ٤,١٠

Test Statistics^a

	PostTest - PreTest
Z	-3.198 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	.001

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

اختبار ويلكوكسون t هو اختبار إحصائي غير حدودي يُستخدم لاختبار الاختلافات بين مجموعتين من البيانات المقترنة عندما لم تستوفي البيانات افتراض الحالة الطبيعية. وأساس اتخاذ القرار بشأن اختبار ويلكوكسون هو كما يلي:

١. إذا كانت قيمة Asymp. Sig. $> ٠,٠٥$ فإن الفرضية.

٢. إذا كانت قيمة Asymp. Sig. $< ٠,٠٥$ فإن الفرضية.

فبناء على نتائج "الاختبار الإحصائي" في اختبار ويلكوكسون أعلاه، ظهر أن قيمة (2-tailed) Asymp. Sig. $> ٠,٠٠١$ ، أي أصغر من ٠,٠٥ نستنتج أن الفرضية مقبولة. هذا يدل على وجود فروقاً في القدرات المفردة لدى الطلاب من الاختبار القبلي إلى الاختبار البعدي في فصل ١ عليا بمدرسة الدينية نور الهدى مالانج.

الفصل الخامس

مناقشة البحث

أ. تطوير فيديو المتحركة كوسيلة تعليم قواعد الإعلال عبر إنستاغرام بمدرسة نور

الهدى الدينية مالانج

فيديو المتحركة هو أسلوب تقديم الفيديو يستخدمه الباحث في تطوير وسيلة التعليم لطلاب مدرسة نور الهدى الدينية بسلسلة من عمليات التطوير باستخدام نموذج مشهور باسم ADDIE وفقاً لـ Dick and Carry (1996) . والنتائج من هذا البحث هو مقاطع فيديو تعليمية في مادة قواعد الإعلال الذي تمكن سهولة استخدامه.

تبدأ عملية التطوير بمرحلة التحليل، ويحدد الباحث فيها المشطلات في فصل ١ عليا بمدرسة نور الهدى الدينية مالانج. حدد الباحث المشكلات باستخدام المقابلة المباشرة مع قسم مناهج المدرسة. بعد معرفة المشكلة استنتج الباحث الاحتياجات التي ستحدد الخطوة التالية وهي التصميم.

قام الباحث بتصميم مادة المحتوى ونص الفيديو والقصة المصورة بعد التحليل. فحدّد الباحث أَل المواد المقدمّة هي القاعدة ١، ٤، ١١، ١٢، ١٥ من كتاب قواعد الإعلال تأليف شيخ منذر نذير، ألا أنه الكتاب المستخدم في المدرسة. وأما الفيديو تتكون من المقدمة والقاعدة والتمرين. بعد تحديد هذه المحتويات والخطوات كتب الباحث نص فيديو وفقاً لما تم تحديده.

المرحلة التالية هي مرحلة التطوير، التي قام فيها الباحث تطوير المنتج وفقاً لما تم تحديده في مرحلة التصميم. وموافقاً إلى قول وحيدين أن تطوير وسيلة التعليم يمكن أن يقوم به كل المعلم من أجل تحقيق عملية التعلم التي تتوافق مع تخطيط التعليم، سواء كان في شكل الفيديو أو السمعي في التنمية^{٤٨}. الجهاز المستخدم لتسجيل مقاطع الفيديو التعليمية هو Alight Motion .Alight Motion هو أول تطبيق احترافي لتصميم

⁴⁸ Wahidin. (2020). Kreativitas Tutor Dalam Mengembangkan Media Pembelajaran Pada Program Paket B Di PKBM Mendawai Palangka Raya Kalimantan Tengah. Jurnal Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial (JPIPS). 12(2), 74-78

الحركة على الهواتف الذكية، حيث يقدم رسوماً متحركة بجودة احترافية ورسومات متحركة ومؤثرات بصرية وتحرير وتركيب الفيديو. تم تطوير المنتج بصورة تمكن الطلاب من فهم مفهوم وعملية الإعلال، بما يتوافق مع رأي يوسف هادي ميارسو أن الوسيلة هي كل ما يمكن استخدامه لتوجيه الرسائل التي يمكن أن تحفر أفكار الطلاب ومشارعتهم وانتبههم على التعلم⁴⁹.

بعد تمام التطوير وقبل تطبيق المنتج إلى الطلاب، قام الباحث باختبار المنتج إلى خبير المادة والوسيلة لأن عملية التحقق من الخبراء ضرورة للحصول على آراء تساهم في تطوير المنتج وتأكيد جودة المنتج الأولي قبل تجربته على الطلاب⁵⁰. وحصل الباحث عن الاقتراحات والنتيجة من خبيري المادة والوسيلة. ونتائج من خبير المادة هي يجب أن يكون المنتج يحتوى على عرض واضح للمادة ويتوافق العرض المنهجي في كتاب "قواعد الإعلال تأليف شيخ منذر نذير" كمرجع. أما من خبير الوسيلة هي أن يكون المنتج واضحاً بوجود عنوان الموضوع وصوت يشرح المادة.

قام الباحث باختبار المنتج على الطلاب، ويكون التطبيق من ثلاث خطوات:
(١) الاختبار القبلي لمعرفة قدرة الطلاب في قواعد الإعلال؛ (٢) تطبيق وسيلة التعليم: يفتح الطلاب الفيديوهات في إنستاغرام ويشاهدونها، بعد تمام المشاهدة التقى مع الباحث لإجابة التمارين المحتوى في الفيديوهات؛ (٣) الاختبار البعدي وتوزيع الاستبيان: بعد تمام تطبيق المنتج اختبر الباحث الطلاب معرفة نتائجهم بعد استخدام المنتج ووزع استبيانات يسأل الطلاب عن آرائهم حول المنتج. يمكن الطلاب الوصول إلى الفيديو التعليمية خارج الفصل ويبحثها ببساطة البحث عن اسم @madinnuha في إنستاغرام، ثم سكون الحساب مرئياً على الفور ويمكن للطلاب مشاهدة الفيديوهات بعد فتح

⁴⁹ Yusuf Hadi Miarso. Media Instruksional. (1989) Pusat TKPK, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

⁵⁰ Anam, N. (2016). DESAIN PRODUK PEMBELAJARAN BERBASIS MULTIMEDIA. *Al Qodiri: Jurnal Pendidikan, Sosial, dan Keagamaan*.

الحساب. فمن خلال هذا الوصول السهلة، يصبح التعلم أسهل بالنسبة للأستاذ وللطلاب نظرًا لاستخدام وسائل التواصل الاجتماعي كمنصة التعلم⁵¹.

المرحلة النهائية هي التقييم بعد تمام إجراء التطوير بين الطلاب. قام الباحث بجمع الاستبيان من الطلاب بعد التطبيق. بعد تحليل البيانات، قام الباحث بتسجيلها في الملاحظات، وسيتم إجراؤها في الفيديوهات التالية. أما الاقتراحات من الاستبيانات هي: (١) تطوير عرض الفيديو لجعله أكثر إثارة للاهتمام؛ (٢) جعل صوت عرض مادة الفيديو أكثر وضوحًا لتسهيل سماعه؛ (٣) تغيير الخلفية إلى لون آخر غير الأسود حتى لا تكون مملة؛ (٤) يجب تعميق دراسة قواعد الإعلال لكي يتمكن الطلاب من فهمها فهماً شاملاً؛ (٥) إضافة موسيقى خلفية خفيفة لتخفيف الجمو.

ب. صلاحية فيديو المتحركة كوسيلة تعليم قواعد الإعلال عبر إنستغرام بمدرسة نور

الهدى الدينية

يمكن تحديد صلاحية فيديو المتحركة كوسيلة تعليم قواعد الإعلال عبر إنستغرام من خلال التحقق من قبل خبير المادة وخبير الوسيلة. ويتكون تقييم التحقق من صحة المادة من عدة الجوانب، منها اكتمال المادة، وملاءمة المواد مع مفهوم قواعد الإعلال، ودقة الأمثلة والحالات، ودقة الحقائق والبيانات. كون تصديق المواد من قبل خبير المادة هو لتصحيح المنتج من قبل المادة مع مراعاة عدة جوانب سبق ذكرها. فحصل المنتج على درجة ٣,٤ على التوالي بمعيار "صالح"، يتوافق مع فئة مقياس التصنيف التي يتم تضمينها في ٣,٢٥-٤,٠٠ درجات في المعايير الصالحة. فبالتالي، إن فيديو المتحركة كوسيلة التعليم مناسبة للاستخدام مع الاقتراحات الإضافية من خبير المادة. وتكون الاقتراحات تشجع الباحث على إجراء تحسينات تلي المطلوبات التي أجراها Adji

⁵¹ Pujiono, Andrias. (2021) Media Sosial Sebagai Media Pembelajaran Bagi Generasi Z. Didaché: Journal of Christian Education. Sekolah Tinggi Teologi Simpson Ungaran

والأصدقاء، أن في الفيديو يتم ترتيب المواد بشكل المنهجي ويتم أيضا تقديم المادة بالوضوح ويحتوي على شرح المتناسك⁵².

ومن ناحية أخرى، يحتاج الباحث إلى التصحيح من خبير الوسيلة حتى تملئ الجوانب الاتصاليات في وسيلة التعليم. وهي تحتوي على إمكانية الوصول، جودة الوسائط، والتوافق. فحصل المنتج على درجة ٢,٦٠ في المعايير الصالحة تمامًا. فبالتالي إن فيديو المتحركة مناسبة للاستخدام مع الاقتراحات والمراجعة الطفيفة من خبير الوسيلة. بعد حصول على صلاحية المنتج من خبير المادة وخبير الوسيلة. أجرى الباحث تجارب ميدانية في الفصل لتحديد مدى موثوقية المنتج في الميدان. قام في الفصل ١ عليا من مدرسة نور الهدى الدينية مالانج. بعد تمام التجارب، لمعرفة ردود الطلاب على وسيلة التعليم فيديو المتحركة، يقوم الطلاب بملء الأدوات في شكل الاستبيانات. يحنوى الاستبيان الموزع بين الطلاب ملئه على أربعة الجوانب، وهي تصميم المكون، ومدى ملائمة المادة، وسهولة استخدام الوسائل، وفائدة الوسائل.

حصلت ردود الطلاب على وسيلة التعليم فيديو المتحركة على مجموعه ٩٦,٦٪. أو على تقدير ممتاز عند معايير استجابة الطلاب. موالتيحة من كل الجوانب هي تصميم المكون ٩٧٪، ومطابقة المادة ١٠٠٪، سهولة الاستخدام ٩٧٪، وفائدة الوسيلة ٨٦٪. هذا يدل على المنتج صالح للاستخدام بين الطلاب وانتشاره في وسائل التواصل الاجتماعي.

ج. قياس فعالية استخدام فيديو المتحركة كوسيلة تعليم قواعد الإعلال عبر إنستاغرام بمدرسة نور الهدى الدينية

⁵² Adji, W. S., Ansari, M. I., Bashith, A., & Albar, M. (2021). Analisis Kelayakan Video Pembelajaran IPS Jenjang MI/SD di Platform Youtube pada Materi Keragaman Agama di Indonesia. Muallimuna: Jurnal Madrasah Ibtidaiyah, 6(2), 57-69

لقياس فعالية استخدام فيديو المتحركة كوسيلة التعليم، استخدم الباحث صيغة Paired T-Test واستخدم تصميم الاختبار القبلي والاختبار البعدي لمجموعة واحدة⁵³. بناء على نتائج تحليل حالة الطبيعية باستخدام SPSS، ظهر توزيع البيانات غير طبيعية بالنتيجة 0,000، أدنى من 0,05 كحساب الحالة الطبيعية. لذلك قام الباحث بحساب اختبار t ويلكوكسون. فحصل على قيمة (2-tailed) Asymp. Sig. > 0,001، أي أصغر من 0,05 التي تدل على وجود فروقاً في القدرات المفردية. فإذا فرضية H_a مقبولة، أي استخدام فيديو المتحركة فعال لتعليم قواعد الإعلا بمدرسة الدينية نور الهدى مالانج. يعتبر تطوير فيديو المتحركة كأداة تعليمية ابتكاراً في تدريس اللغة العربية، حيث قام الباحث بتطويرها لتدريس قواعد الإعلا. وهذا يتوافق بالأبحاث السابقة التي استخدمت فيديو المتحركة كوسيلة التعليم في اللغات الأخرى مثل الإنجليزية⁵⁴ وعلم النظام الشمسي⁵⁵، من المتوقع أن يكون لتطوير واستخدام فيديو المتحركة في مكونات أخرى من تدريس اللغة العربية تأثير إيجابي.

الفصل السادس

الخاتمة

أ. خلاصة البحث

1. تم تطوير المنتج بمنهج ADDIE على نموذج (1996) Dick and Carry الذي يتكون من خمس مراحل وهي التحليل، التصميم، التطوير، التطبيق، التقييم. بعد تمام تطوير الوسيلة، حصل الباحث على المنتج النهائي في شكل وسيلة التعليم فيديو

⁵³ Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Kombinasi (Mixed Methods), (Bandung: Alfabeta), 2013.

⁵⁴ 3 Desi Indrawati, Yella Dezas Perdani, Febrina Nadelia, Martin James Moloney. The Effectiveness of Motion Graphics in Improving Students' English Ability during the COVID-19 Pandemic. 2021 13th International Conference on Education Technology and Computers (ICETC'21) Wuhan, China.

⁵⁵ 22 Athaya, S. N.; Astuti, I. A.. Animasi Motion Graphic Sebagai Media Pembelajaran Sistem Tata Surya Untuk Siswa Kelas 6 Sekolah Dasar. (2023) JTIM: Jurnal Teknologi Informasi Dan Multimedia, 4(4), 319-329

المتحركة بالحساب @madinnuha . تحتوي وسيلة التعليم على مادة قواعد الإعلال بكتاب "قواعد الإعلال" من قاعدة ١، ٤، ١١، ١٢، ١٥ مع الزيادة من المراجع حول علم الصرف والأصوات.

٢. حصل المنتج على معيار "صالح" من خبير المادة و"صالح تام" من خبير الوسيلة. وحصل من الاستبيانات الموزعة إلى الطلاب على مجموعه ٩٦,٦٪ بالتفاصيل من كل الجوانب هي تصميم المكون ٩٧٪، ومطابقة المادة ١٠٠٪، سهولة الاستخدام ٩٧٪، وفائدة الوسيلة ٨٦٪. هذا يدل على أن وسيلة التعليم صالحة للاستخدام.

٣. بناءً على نتائج الحسابات باستخدام برنامج SPSS استنتج الباحث أن وسيلة التعليم فعالة بنتيجة ٠,٠٠١ على قيمة ويلكوكسون التي تدل على وجود فرق في القدرات المفردية الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

ب. اقتراحات

يأمل الباحث أن توفر هذا البحث التطويري فوائد للباحثين الذين يرغبون في إجراء أبحاث مماثلة. يقدم الباحث بعض الاقتراحات مما تلي:

١. زيادة عن الاقتراحات من الطلاب ستكون الوسيلة أكثر كفاءة عندما يتم تنفيذ الأجزاء الثلاثة الرئيسية من الفيديو بواسطة أشخاص مختلفين خبراء في مجالات تخصصهم، أي قسم المواد وتحرير الفيديو والتعليق الصوتي.
٢. كون هذا المنتج جديد في تلعين اللغة العربية مع أن أكثرهم يركزون على التفسير اللفظية، مع أن درس الصرف يحتاج إلى تركيز فهم الأنماط في كل تغير الكلمة.
٣. من المأمول أن يكون ابتكارا يناسب احتياجات الطلاب والمعلمين في تعليم اللغة العربية.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

الدكتور محمد فاضل صالح السامرائي. ٢٠١٨. الصرف العربي أحكام ومعان. لبنان،

دار ابن كثير

الشيخ منذر نذير، قواعد الإعرال في علم الصرف

الدكتور كمال البشر. (٢٠٠٠). علم الأصوات. دار غريب، القاهرة، مصر.

عبد الراجحي. (٢٠١٠). التطبيق الصرفي. دار الصحابة للتراث، طنطا، مصر.

الدكتور الطيب البكوش. (٢٠٠٨). التصريف العربي من خلال علم الأصوات

الحديث. المطبعة العربية. تونس

هادي نمر. (٢٠١٠). الصرف الوافي دراسة وصفية تطبيقية. عالم الكتب الحديث.

اريد - الأردن .

أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي. شذا العرف في فن الصرف. لبنان، دار الكتب

العلمية .

مصطفى الغلاييني. جامع الدروس العربية. بيروت. المكتبة العصرية صيدا.

ب. المراجع الأجنبية

Adji, W. S., dkk. (2021). Analisis Kelayakan Video Pembelajaran IPS Jenjang MI/SD di Platform Youtube pada Materi Keragaman Agama di Indonesia. Muallimuna: Jurnal Madrasah Ibtidaiyah, 6(2), 57-69Aliyah, A. (2018).

Ani Cahyadi. (2019) Pengembangan Media dan Sumber Belajar; Teori dan Prosedur. Serang: Penerbit Laksita Indonesia.

Anitah, S (2012) Media Pembelajaran. Surakarta: Yuma Pustaka

Anshor, S (2015) Penggunaan Media Pembelajaran Berbasis Video Terhadap Aktivitas dan Hasil Belajar Geografi. Lamongan: Jurnal FKIP UNILA

Anam, N. (2016). DESAIN PRODUK PEMBELAJARAN BERBASIS MULTIMEDIA. Al Qodiri: Jurnal Pendidikan, Sosial, dan Keagamaan.

Journal of Christian Education. Sekolah Tinggi Teologi Simpson Ungaran

- Athaya, SN, Astuti, IA (2023). Animasi Motion Graphic Sebagai Media Pembelajaran Sistem Tata Surya Untuk Siswa Kelas 6 Sekolah Dasar. JTIM: Jurnal Teknologi Informasi Dan Multimedia, 4(4), 319-329
- Daryanto, (2013). Instructional Media: The Roles on Reaching Goals. Yogyakarta: Gaya Media.
- Desi Indrawati, Yella Dezas Perdani, Febrina Nadelia, Martin James Moloney. (2021). The Effectiveness of Motion Graphics in Improving Students' English Ability during the COVID-19 Pandemic. In 2021 13th International Conference on Education Technology and Computers (ICETC'21) Wuhan, China.
- Effendy, A.F. (2009) Metodologi Pengajaran Bahasa Arab. Malang: Misykat
- Gary D. Borich (1994). Observation Skills for Effective Teaching. New York: Memilan Publishing Company
- Hamid, A (2008). Pembelajaran Bahasa Arab; Pendekatan Metode, Strategi, dan Media. Malang: UIN-Malang Press
- Husin, Dhia, HZ Khoiriyatunnisa, L (2021) Pemanfaatan Platform Instagram sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab untuk Pemula. KONASBARA VII, Universitas Negeri Malang
- Isnainiyah, Al-Farisi, MZ, Sopian, A. (2022) "The Development of Qowa'idul I'lal Teaching Material by an Inductive Approach" Al-Ta'rib, IAIN Palangka Raya
- Joao Paulo Amaral Amaral Schlittler. (2015). Motion Graphics and Animation. Sao Paulo: Universidade de Sao Paulo
- Khan, IA, & Bansal, V (2018) Effect of Using PC Tablets on Perceived Learning Outcomes of Generation Z Trainees. International Journal of Learning and Development, 8(1), 21-36. <https://doi.org/10.5296/ijld.v8i1.12309>
- Krasner, J (2008) Motion Graphic Design Applied History and Aesthetics. Burlington: Elvesier (2008)
- Lundenton, A. (2009) Analisis Metode Pengajaran Fonetik dan Morfologi Bahasa Arab. STAIN Manado: Jurnal Iqra'
- Maisarah, Lestari, TA, Sakulpimorat, S. (2022). Urgensi Pengembangan Media Berbasis Digital pada Pembelajaran Bahasa Indonesia. Sumatera Utara: EUNOIA (Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia) UIN Sumatera Utara.
- Miarso, YH (1989). Media Instruksional. Pusat TKPK, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Muhajdir, N (2002) Metodologi Penelitian Kualitatif, Cet. 2. Yogyakarta: Rake Sarasin.

- Mulyatiningsih, E. (2011). *Metode Penelitian Terapan Bidang Pendidikan*. Bandung: Alfabeta
- Mustofa, S (2011). *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang: UIN Maliki Press
- Nail Ifana Kholidah. (2019) 15140117, *Pengembangan Lembar Kerja Siswa (LKS) Berbasis Problem Solved Learning Untuk Meningkatkan Keterampilan Berpikir Tingkat Tinggi Siswa Kelas IV di MI Roudlotul Ulum Karang Ploso Malang*, Skripsi
- Najib, Muhammad Samir. 1985. *Mu'jamul Musthalahat an-Nahwiyyah wa as-Shorfiyyah*. Beirut; Darul Furqon
- Pertiwi, WK (2019) *Separuh Penduduk Indonesia Sudah "Melek" Media Sosial*. disadur dari <https://tekno.kompas.com/read/2019/02/04/19140037/separuh-penduduk-indonesia-sudah-melek-media-sosial>
- Prahara, H. (2018). *Lahir di Era Digital, Begini Juru Jitu Mendidik Generasi Z*. [Www.Educakasi.Kompas.Com](http://www.educakasi.kompas.com). Disadur dari <https://edukasi.kompas.com/read/2018/03/27/12493221/lahir-di-era-digital-begini-jurus-jitu-mendidik-generasi-z>
- Pujiono, Andrias. (2021) *Media Sosial Sebagai Media Pembelajaran Bagi Generasi Z*. *Didaché: Journal of Christian Education*. Sekolah Tinggi Teologi Simpson Ungaran
- Ramdani, Ramadhan, MI, Susilana, R, & Riyana, C (2019) *Use of Motion Graphic to Improve Student's Ability in High Order Thinking Skills*. Bandung: Proceeding 4th ICERD
- Raswan, Wahab, MA, Hakki, S. (2022). "Simplifikasi Morfologi Arab (Sharf) dengan Pendekatan Konstruktivisme dan Analogi" *Jurnal Imla'*, UIN Syarif Hidayatullah. Jakarta
- Rayanto, YH & Sugianti, (2020) *Penelitian Pengembangan Model ADDIE dan R2D2: Teori dan Praktek*, Pasuruan: Lembaga Akademik & Research Institute.
- Rohani (2020). *Media Pembelajaran*. Medan, FITK UINSU.
- Rosyidi, AW, & Ni'mah, M (2011). *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN-Maliki Press
- Sugiyono, (2015) *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sulaiman, Mahmud. 1999. *al-Sharf al-Ta'limiy*. Kuwait; Maktabatul Manarul Islamiyyah.
- Umi Hanifah, (2011). *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Putra Media Nusantara, Surabaya
- Wiana, dkk. (2018). *The Effectiveness of Using Interactive Multimedia Based on MG in Concept Mastering Enhancement and Fashion Designing Skill*

in Digital Format. Graduate Theses and Dissertations. Iowa State University.

Widoyoko, SEP. (2012) Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Yakovleva, YV & Goltsova, NV (2016) Information and communication technologies as a means of developing pupils learning motivation in elementary school. *Procedia - Social and Behavioral Science*, 233, 428-432. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2016.10.179>

الملاحق

الملاحق

١. رسالة الإذن على البحث



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
<http://fitk.uin-malang.ac.id> email: fitk@uin-malang.ac.id

Nomor : 1850/Un.03.1/TL.00.1/05/2024 15 Mei 2024
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Izin Survey

Kepada

Yth. Kepala Madrasah Diniyah Nurul Huda Malang
di
Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka penyusunan proposal Skripsi pada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Aliza Nur Muhammad
NIM : 20014110081
Tahun Akademik : Genap - 2023/2024
Judul Proposal : Pengembangan Bahan Ajar Qowa'idul 'I'fal Berbasis Motion Graphic di Madrasah Diniyah Nurul Huda Malang

Diberi izin untuk melakukan survey/studi pendahuluan di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.


an, Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akademik
Dr. Muhammad Walid, MA
NIP. 19730823 200003 1 002

Tembusan :

1. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip



No : 27/MNH-PPAH/XII/2024
Perihal : **Surat Keterangan telah Melaksanakan Penelitian**

Kepada Yth,
Dewan Pengajar UIN Maulana Malik Ibrahim
Malang
Di
Tempat

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Segala puji bagi Allah SWT. Sholawat dan salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Salam hormat dan ta'dzim kami sampaikan, semoga kita selalu diberikan limpahan taufiq, hidayah, kesehatan dan kekuatan untuk tetap bisa menjalankan perintah Allah dan menjauhi larangan-Nya.

Kami menerangkan dengan sebenarnya :

Nama : Aliza Nur Muhammad

NIM : 200104110081

Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)

Universitas : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Telah melaksanakan kegiatan penelitian di Madrasah Diniyah Nurul Huda secara offline dengan judul :

"Pengembangan Video Motion Graphic sebagai Media Pembelajaran Qowaidul I'lal di Madrasah Diniyah Nurul Huda Malang"

Demikian surat keterangan ini kami sampaikan untuk digunakan sebagai mestinya, atas perhatian dan kesediannya kami ucapkan terimakasih. *Jazakumullah Akhsanal Jaza'*.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Malang, 17 September 2024

Mengetahui,
Kegab. Madin NH-PPAH

Ust. M. Sulton Hanafi

٢. ورقة المقابلة مع نائب رئيس المناهج

- 1) Apakah ada mata pelajaran Qowaidul I'lal pada Madrasah Diniyah Nurul Huda Malang?
- 2) Jika ada, ada pada kelas berapa?
- 3) Di lapangan, mengapa kelas 1 Ulya pada tahun ajaran 2024/2025 tidak mendapatkan materi tersebut?
- 4) Apakah materi tersebut sangat penting bagi para pelajar?
- 5) Saya berencana mengembangkan media pembelajaran berbasis *Motion Graphic*. Menurut anda apakah media pembelajaran tersebut sesuai dengan karakteristik belajar mahasiswa?

٣. استبيان صحة المنتج من خبير المادة

INSTRUMEN VALIDASI AHLI MATERI

PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN

QOWAIDUL I'LAL BERBASIS VIDEO MOTION GRAPHIC

MADRASAH DINIYAH NURUL HUDA MALANG

Nama : Dr. Ahmad Muhsin, S. Ag, M. HI

NIP : 19720714200031004

Instansi : Pendidikan Bahasa Arab

A. Petunjuk Pengisian Angket

- Sebelum mengisi angket ini, mohon Bapak/Ibu mempelajari dan mencoba media pembelajaran berbasis video motion graphic hasil pengembangan peneliti
- Instrumen ini berisi kolom pernyataan dan kolom jawaban. Silahkan Bapak/Ibu memberi tanda (✓) pada salah satu kolom sesuai dengan kriteria penilaian Bapak/Ibu
- Keterangan skor beserta kriteria penilaian angket adalah sebagai berikut:

Skor	Keterangan
1	Kurang Baik
2	Cukup Baik
3	Baik
4	Sangat Baik

- Komentar, kritik, dan saran mohon dituliskan pada kolom yang telah disediakan

B. Pernyataan

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Materi yang disajikan sesuai dengan teori <i>qowaidul i'lal</i>				✓
2	Contoh yang digunakan sesuai dengan teori <i>qowaidul i'lal</i>				✓
3	Latihan soal yang digunakan sesuai dengan materi <i>i'lal</i>			✓	
4	Materi yang disajikan melalui media pembelajaran mudah dipahami				✓
5	Materi yang disajikan tidak tercampur dengan materi yang lain				✓
6	Materi dalam tiap video disajikan dengan tuntas				✓
7	Materi disajikan secara runtut				✓

C. Kritik dan Saran

- 1) lebih soal Esai katanya
- 2) kasus selanjutnya diusahakan
- 3) keselamatan berdasarkan pada kondisi lokal


Alvin Ruchlis

٤. استبيان صحة المنتج من خبير الوسيلة

INSTRUMEN VALIDASI AHLI MEDIA

PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN

QOWAIDUL ULAL BERBASIS VIDEO MOTION GRAPHIC

MADRASAH DINIYAH NURUL HUDA MALANG

Nama : *Muhammad Faruq, M.Pd.I*

NIP : *1980010720201210052*

Instansi : *Penelitian Bahasa Arab*

A. Petunjuk Pengisian Angket

1. Sebelum mengisi angket ini, mohon Bapak/Ibu mempelajari dan mencoba media pembelajaran berbasis video motion graphic hasil pengembangan peneliti
2. Instrumen ini berisi kolom pernyataan dan kolom jawaban. Silahkan Bapak/Ibu memberi tanda (✓) pada salah satu kolom sesuai dengan kriteria penilaian Bapak/Ibu
3. Keterangan skor beserta kriteria penilaian angket adalah sebagai berikut:

Skor	Keterangan
1	Kurang Baik
2	Cukup Baik
3	Baik
4	Sangat Baik

4. Komentar, kritik, dan saran mohon dituliskan pada kolom yang telah disediakan

B. Pernyataan

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Kualitas judul yang terdapat pada keterangan video	✓			
2	Kualitas desain setiap video				✓
3	Kualitas sajian setiap video dalam media pembelajaran tersebut				✓
4	kejelasan suara narasi	✓			
5	ketepatan penggunaan animasi beserta gerakannya				✓
6	ketepatan pemilihan warna dan ukuran huruf yang digunakan dalam media				✓

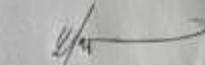
7	kesesuaian warna background dan teks				✓
8	ketepatan pemilihan background dan soundeffect dalam media	✓			
9	keualitas volume suara	✓			

C. Kritik dan Saran

- tambahkan judul di scene awal
- tambahkan intro per penjelasan
- kurangi volume audio panjang
-

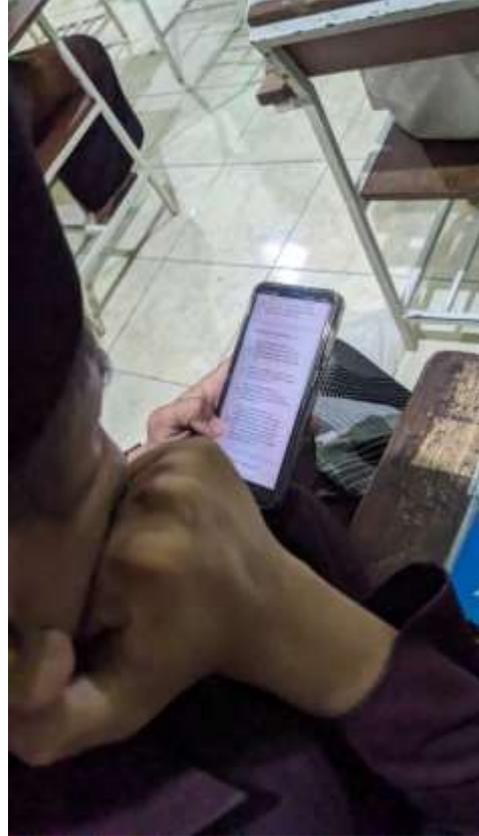
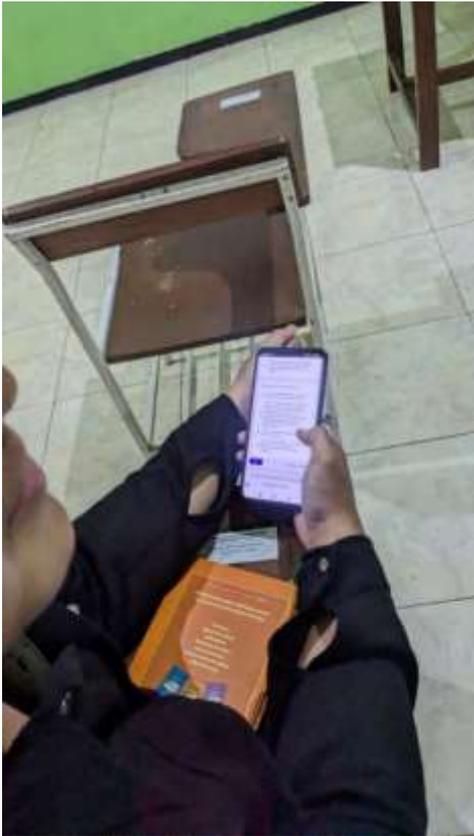
Malang, _____ 2024

Validator


Maul Fariq, M.Pd

NIP. 19990107200121002

٥. الصورة عند تطبيق وسيلة التعليم



6. الاختبار القبلي

Bagaimana proses i'lal kata مضون? * 20 poin

- kata مضون mengikuti wazan مضول, kata مضون merupakan kata asli dan tidak di'lal wawu dibuang karena dobel.
- kata مضون asalnya مضونون mengikuti wazan مضول, karena ada dua sukun yang bertemu maka wawu maf'ul nya dibuang dan menjadi مضون.
- kata مضون asalnya مضونون mengikuti wazan مضول, harakat dhommah pada wawu dipindah ke huruf shohih sebelumnya dan menjadi مضونون karena ada dua sukun yang bertemu maka wawu maf'ul nya dibuang dan menjadi مضون.
- kata مضون asalnya مضونون mengikuti wazan مضول, menjadi مضونون karena ada dua wawu maka wawu maf'ul nya dibuang dan menjadi مضون.

Bagaimana proses i'lal kata قال? * 20 poin

- kata قال asalnya قيل mengikuti wazan فعل, huruf ي diganti dengan ا karena huruf sebelumnya berharakat fathah maka jadilah قال.
- kata قال asalnya قول mengikuti wazan فعل, huruf و diganti dengan ا karena huruf sebelumnya berharakat fathah maka jadilah قال.
- kata قال asalnya قال mengikuti wazan قال, alif ditengah merupakan alif asli dari wazan.
- kata قال tidak mengalami proses i'lal dan merupakan huruf asli.

Bagaimana proses i'lal kata آمن? * 20 poin

- kata آمن berasal dari kata أومن mengikuti wazan أفعال, wawu diganti dengan alif karena sebelumnya berharakat fathah, maka jadilah آمن.
- kata آمن berasal dari kata أيمن mengikuti wazan أفعال, ya' diganti dengan alif karena sebelumnya berharakat fathah, maka jadilah آمن.
- kata آمن berasal dari kata آمين mengikuti wazan أفعال, hamzah diganti dengan alif karena sebelumnya berharakat fathah, maka jadilah آمن.
- kata آمن berasal dari kata آمين mengikuti wazan أفعال, hamzah sukun diganti dengan alif karena hamzah sebelumnya berharakat fathah, maka jadilah آمن.

Bagaimana proses i'lal kata أجاب? * 20 poin

- kata أجاب mengikuti wazan أفعال, alif merupakan huruf pengganti 'ain pada wazan tersebut أجاب.
- kata أجاب asalnya adalah أجوبت mengikuti wazan أفعال, meski wawu bersukun wawu diganti dengan alif karena didahului fathah maka jadilah أجاب.
- kata أجاب asalnya adalah أجوتب mengikuti wazan أفعال, wawu diganti dengan alif karena ia berharakat fathah maka jadilah أجاب.
- kata أجاب asalnya adalah أجوبت mengikuti wazan أفعال, harakat wawu ditukar dengan harakat huruf shohih sebelumnya karena ia bersukun dan jadilah أجوبت, kemudian wawu diganti dengan alif karena didahului fathah sekarang, dan sebelumnya berharakat fathah, maka jadilah أجاب.

Bagaimana proses i'lal kata مزمن? * 20 poin

- kata مزمن asalnya adalah مزمنون mengikuti wazan مضنون, wawu diganti dengan ya' karena wawu dan ya' berkumpul dalam satu kata sehingga menjadi مزمنون, kemudian ya' yang pertama diidghomkan kepada yang kedua dan menjadi مزمنون, terakhir mim dikasrahkan agar ya' didepannya sah.
- kata مزمن mengikuti wazan مضنون, dengan kata dasar مزم yang diberi ya' nisbat.
- kata مزمن asalnya adalah مزمنين mengikuti wazan مضنين, ya' yang pertama diidghomkan kepada yang kedua dan menjadi مزمنين.
- kata مزمن mengikuti wazan مضنون, dengan lam nun yg ditasydid.

٧. الاختبار البعدي

Bagaimana proses i'lal kata مزيد*? 20 poin

- kata مزيد mengikuti wazan مفعول, kata مزيد merupakan kata asli dan tidak d'italaf
- kata مزيد asalnya مزيدون mengikuti wazan مفعول, kata مزيدون memiliki wawu dan ya', maka wawu maf'ul nya dibuang dan menjadi مزيد
- kata مزيد asalnya مزيدون mengikuti wazan مفعول, karena ada dua sukun yang bertemu maka wawu maf'ul nya dibuang dan menjadi مزيد
- kata مزيد asalnya مزيدون mengikuti wazan مفعول, harakat dhommah pada ya' dipindah ke huruf shohih sebelumnya dan menjadi مزيدون karena ada dua sukun yang bertemu maka wawu maf'ul nya dibuang dan menjadi مزيد, lalu harakat dhommah milik huruf za' diganti dengan kasroh dan menjadi مزيد

Bagaimana proses i'lal kata مال*? 20 poin

- kata مال asalnya مالو mengikuti wazan فاعل, alif ditengah merupakan alif asli dari wazan
- kata مال asalnya مالو mengikuti wazan فاعل, huruf و diganti dengan ا karena huruf sebelumnya berharakat fathah maka jadilah مال
- kata مال asalnya مالو mengikuti wazan فاعل, huruf و diganti dengan ا karena huruf sebelumnya berharakat fathah maka jadilah مال
- kata مال tidak mengalami proses i'lal dan merupakan kata asli

Bagaimana proses i'lal kata اينما*? 20 poin

- kata اينما berasal dari kata اينما mengikuti wazan افعال, hamzah sukun diganti dengan alif karena hamzah sebelumnya berharakat fathah, maka jadilah اينما
- kata اينما berasal dari kata اينما mengikuti wazan افعال, wawu diganti dengan alif karena sebelumnya berharakat kasrah, maka jadilah اينما
- kata اينما berasal dari kata اينما mengikuti wazan افعال, ya' diganti dengan alif karena sebelumnya berharakat kasrah, maka jadilah اينما
- kata اينما berasal dari kata اينما mengikuti wazan افعال, hamzah diganti dengan ya' karena sebelumnya berharakat kasrah, maka jadilah اينما

Bagaimana proses i'lal kata اين*? 20 poin

- kata اين asalnya adalah اينو mengikuti wazan افعال, harakat ya' ditukar dengan harakat huruf shohih sebelumnya karena ia bersukun dan jadilah ائوب, kemudian ya' diganti dengan alif karena didahului fathah sekarang, maka jadilah اين
- kata اين mengikuti wazan افعال, alif merupakan huruf pengganti 'ain pada wazan tersebut اين
- kata اين asalnya adalah اينو mengikuti wazan افعال, meski ya' bersukun ya' diganti dengan alif karena didahului fathah maka jadilah اين
- kata اين asalnya adalah اينو mengikuti wazan افعال, ya' diganti dengan alif karena ia berharakat fathah maka jadilah اين

Bagaimana proses i'lal kata مضمي*? 20 poin

- kata مضمي asalnya adalah مضمينو mengikuti wazan مفعول, ya' yang pertama diidghomkan kepada yang kedua dan menjadi مضمين
- kata مضمي mengikuti wazan مفعول, dengan lam fi'li yg ditasydid
- kata مضمي asalnya adalah مضمونو mengikuti wazan مفعول, wawu diganti dengan ya' karena wawu dan ya' berkumpul dalam satu kata sehingga menjadi مضمونو, kemudian ya' yang pertama diidghomkan kepada yang kedua dan menjadi مضمين, terakhir mim dikasrahkan agar ya' didepannya sah dan menjadi مضمين
- kata مضمي mengikuti wazan فاعل, dengan kata dasar مضمي yang diberi ya' nisbat

٨. النتيجة من الاختبار القبلي والاختبار البعدي

الاختبار البعدي	الاختبار القبلي	الطلاب	الرقم
٦٠	٢٠	AAK	١
١٠٠	٢٠	AR	٢
٦٠	٤٠	ANA	٣
١٠٠	١٠٠	ASN	٤
١٠٠	٨٠	MSM	٥
٦	٤٠	MAR	٦
٦٠	٠	MNZ	٧
١٠٠	٠	WHK	٨
١٠٠	٠	MWA	٩
٦٠	٢٠	NAG	١٠
١٠٠	١٠٠	MIA	١١
١٠٠	٤٠	YAN	١٢
١٠٠	٦٠	ZER	١٣
٨٠	٤٠	AFR	١٤
٨٠	٢٠	AMM	١٥

٩. صور المنتج



السيرة الذاتية



أ. المعلومات الشخصية

الاسم : أليزا نور محمد
مكانة الميلاد وتاريخه : بليتار، ٩ مايو ٢٠٠٠
الجنسية : الإندونيسية
القسم : قسم تعليم اللغة العربية
رقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤١١٠٠٨١ :
العنوان : مدينة بليتار، جاوى الشرقي
رقم الجوال : ٠٨٧٧٣١١٨١٢٧٢ :
البريد الإلكتروني : alizanurmuhammad@gmail.com

ب. المستوى الدراسي

السنة	المستوى الدراسي
٢٠٠٦ - ٢٠٠٨ م	روضة الأطفال بيروانيدا
٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ م	المدرسة الإبتدائية بيروانيدا
٢٠٠٩ - ٢٠١٣ م	المدرسة الإبتدائية الإسلامية مدينة بليتار
٢٠١٣ - ٢٠١٦ م	المدرسة الثناوية نور العلوم بليتار
٢٠١٦ - ٢٠١٩ م	المدرسة العالية الأهلية دار اللغة والدعوة
٢٠٢٠ - ٢٠٢٤ م	بكالوريوس قسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج