

تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة العربية  
لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج

رسالة الماجستير

إعداد:

أولى شفا خيراني

الرقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤٢٢٠٠٠٤



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤ م

تحليل الأخطاء النحوية فى الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر  
المتوسطة للبنات مالانج

رسالة الماجستير

إعداد:

أولى شفا خيرانى

الرقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤٢٢٠٠٠٤

المشرفان:

د. صافي الفكر

أ.د. أوريل بحر الدين



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤م

## استهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) أَقْرَأْ وَرَبُّكَ  
الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥)  
(العلق : ١-٥)

## إهداء

أهدي هذه الرسالة إلى:

أبي المحبوب وأمي المحبوبة وأخي الصغير المحبوب رحمهم الله تعالى  
عسى الله يغفر ذنوبهم ويدخلهم في جنته بغير حساب، آمين يا رب العالمين  
بارك الله فيكم

## موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعددتها الطالبة:

الاسم : أولي شفاء خيراني

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤٢٢٠٠٠٤


عنوان البحث : تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر

المتوسطة للبنات مالانج

وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة

مالانج، ..... ٢٠٢٤


المشرف الأول،

  
أ.أ. أوريل بحر الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٥٠٩٢٠٠٣١٢١٠٠٤

مالانج، ..... ٢٠٢٤

المشرف الثاني،

  
د. صافي الفكر، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١١٢٥٢٠٢٣٢١١٠٠٨

اعتماد

~~رئيس قسم تعليم اللغة العربية لمرحلة الماجستير~~

~~د. شهداء الماجستير~~

~~رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠~~

## اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج التي أعدها الطالبة:

الاسم : أولى شفاء خيراني

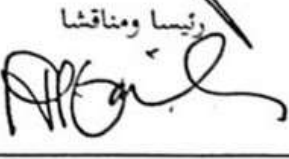
الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤٢٢٠٠٠٤

قد قدمتها الطالبة أمام لجنة المناقشة، في يوم الجمعة، ٢٠ ديسمبر ٢٠٢٤، وقد صححت بناء على اقتراحات لجنة المناقشة. وقررت اللجنة بقبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية. وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

مناقشا أساسا  

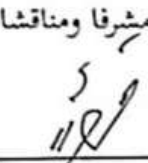

د. شهلاء، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

رئيسا ومناقشا  


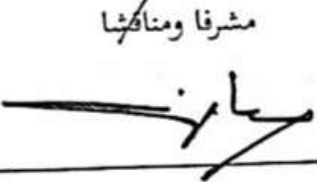
د. محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

مشرفا ومناقشا  


أ.د. أوريل بحر الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٥٠٩٢٠٠٣١٢١٠٠٤

مشرفا ومناقشا  


د. صافي الفكر، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١١٢٥٢٠٢٣٢١١٠٠٨

اعتماد،

عميد كلية الدراسات العليا  
  
د. واحد مورتي، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٣٢٠٠٠٣١٠٠٢

## إقرار أصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم : أولى شفاء خيراني

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤٢٢٠٠٠٤

عنوان البحث : تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج

أقر بأن هذه الرسالة التي أعدتها لتوفير شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرتها وكتبتها بنفسها وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

باتو، ٤ ديسمبر ٢٠٢٤

الطالبة المقررة،

  
أولى شفاء خيراني

## شكرا و تقدير

الحمد لله رب العالمين على نعمة ظاهرة وباطنة، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا حبيبنا وشفيعنا وقرّة أعيننا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذرياته أجمعين، أما بعد.

الحمد لله و شكرا له والثناء عليه بعونه الباحثة في كتابة هذه رسالة الماجستير تحت عنوان: "تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج". قد تمت كتابة هذه رسالة الماجستير لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا. وترجو الباحثة من هذه الكتابة البسيطة خالصا وصالحا لوجه الله وحده، ولكن لم أكمل كتابته إلا من مساعدات الآخرين الذين مساعدة كثيرة في تكميل هذه الرسالة منذ بداية كتابة هذه الرسالة حتى نهايتها. ولذلك يسرني أن أقدم كلمة الشكر إلى:

- ١- فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- فضيلة الأستاذ الدكتور واحد مورني، عميد كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
- ٣- سماحة الدكتور شهداء، رئيس قسم الماجستير لتعليم اللغة العربية، و د. توفيق الرحمن، سكرتير قسم الماجستير لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
- ٤- سماحة المشرف الأول أ.د. أوريل بحر الدين، و د. صافي الفكر كالمشرف الثاني الذان قد أشرفا علي إشرافا ممتعا مفيدا كبير من البداية إلى النهاية في كتابة هذه الرسالة
- ٥- الأستاذ أرى ولدنا (رئيس مدرسة دار الفكر) و جميع المعلم و المعلمة و الطالبات فيها الذين ساعدوا الباحثة في كتابة البحث



٦- جميع الأساتذة و الأستاذات المحترمين فى قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا، والأصدقاء و من لا تستطيع الباحثة ذكرها.  
وأخير جزاهم الله خيرا وأحسن الجزاء. وعسى الله أن تشملنا بتوفيقه ويطيل عمورنا وبارك فينا ويدخلنا فى الجنة الفردوس. وعسى أن يكون هذا البحث مفيدا للباحثة وللجميع. آمين يا رب العالمين.

باتو، ٤ ديسمبر ٢٠٢٤

الباحثة

أولى شفاء خيراني

رقم القيد: ٢٢٠١٠٤٢٢٠٠٠٤

## مستخلص البحث

خيراني، أولى شفا. ٢٠٢٤. تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج. رسالة الماجستير. قسم تعليم اللغة العربية. الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. (المشرفان: ١) أ.د. أوريل بحر الدين، الماجستير ٢) د. صافي الفكر، الماجستير.

### الكلمات الإشارية: تحليل الأخطاء، النحوية، و الكتابة

في عملية التعلم، بالإضافة إلى مواد اللغة العربية، تم تدريس دروس خاصة في مادة اللغة العربية في مادة النحو، ولكن تم التركيز بشكل أقل على مهارة الكتابة بحيث تعرضت الطالبات للأخطاء في الكتابة و خاصة في مادة الإنشاء، والأخطاء التي حدثت يمكن أن أثرت على فهم المعنى. إن كتابة الإنشاء هي إحدى الكتابات المهارية التي تطلبت معرفة قواعد النحوية. ومن خلال هذا التحليل للأخطاء في الكتابة، تم تحليل الأخطاء ووصفت ومعرفت أسباب الأخطاء في الكتابة وقدمت الحلول لأخطاء النحوية في كتابة الطالبات.

استخدمت هذا المنهج البحثي البحث الكيفي مع منهج دراسة الحالة. وتكونت مصادر البيانات في هذه الدراسة من مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية. قامت الباحثة بتحليل البيانات باستخدام نظرية نظرية ميلز وهويرمان من خلال ثلاث خطوات، وهي (١) تصنيف البيانات، (٢) عرض البيانات، (٣) تلخيص النتائج والتحقق منها لمعرفة نتائج البحث الذي تم إجراؤه .

ونائج هذه الدراسة هي: (١) أشكال الأخطاء النحوية في كتابة الطالبات بمدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج في ناحية الإضافية والنعوت والمنعوت. وتمكن أن خلاصة في هذه الدراسة إلى أن هناك ٣٤ الأخطاء في الإضافة و ٢٣ الأخطاء في النعت والمنعوت. (٢) أسباب الأخطاء النحوية نوعان، هما: نقص تدريبات الكتابة و نقص فهم النحو في الكتابة. (٣) الحلول المقترحة لتصحيح الأخطاء النحوية والكتابية هي ممارسة أو تدريبات من قبل الطالبات، وتصحيح كتابة الطالبات، و استخدام الطريقة التعليمية المتنوعة

## Abstract

**Chairani, Uly Shifa. 2024.** Analysis of nahwu errors in students' Arabic writing at Daarul Fikri Putri Junior High School in Malang. Thesis. Master of Arabic Language Education. UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor1) Prof. Dr. H. Uril Bahruddin, L.c, M.A. 2) Dr. Shofil Fikri. S.S. M.Pd

**Keywords:** *Error analysis, Nahwu, and Writing*

In the learning process, in addition to Arabic subjects, special Nahwu lessons are also taught, but less emphasis is placed on writing skills so that students experience errors in writing specifically Insya', errors that occur can affect understanding of meaning. In writing Insya is one of the Maharah kitabah which requires knowledge of nahwu rules. Through this error analysis, describing nahwu in writing, knowing the causes of errors in writing and providing solutions to nahwu errors in student writing.

The research approach uses qualitative research with a case study approach. The data sources in this study consist of primary data sources and secondary data sources. Researchers analyzed the data by using the theory of illes and huberman with three steps, namely: (1) categorizing data, (2) presenting data, (3) concluding and verifying the results to find out the results of the research conducted.

The results of this study are (1) the form of nahwu errors in writing students of Daarul Fikri Junior High School Malang is found in Idhafah and Na'at Man'ut. And it can be concluded that in this study there are 34 errors in Idhafah and 23 errors in Na'at man'ut. (2) The causes of nahwu errors are of two types, namely lack of writing practice, and lack of understanding of grammar in writing. (3) The suggested solutions to correct grammar and writing errors are exercises done by students. Correction of student writing, and using a variety of methods.

### **Abstrak**

**Chairani, Uly Shifa 2024.** Analisis kesalahan nahwu dalam menulis arab siswa di SMP Daarul Fikri Putri Malang. Tesis. Magister Pendidikan Bahasa Arab. UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing 1) Prof. Dr. H. Uril Bahrudin, L.c. M. A 2) Dr. Shofil Fikri, S.S. M.Pd

**Kata Kunci:** *Analisis kesalahan, Nahwu, dan Menulis*

Dalam proses pembelajaran, selain mata pelajaran bahasa Arab juga diajarkan pelajaran khusus Nahwu, namun kurang ditekankan pada kemampuan menulis sehingga siswa mengalami kesalahan dalam menulis khusus Insya', Kesalahan yang terjadi dapat mempengaruhi pemahaman makna. Dalam menulis Insya merupakan salah satu dari Maharah kitabah yang membutuhkan pengetahuan kaidah nahwu. Melalui analisis kesalahan ini, mendeskripsikan nahwu dalam bentuk tulisan, mengetahui penyebab kesalahan dalam menulis serta memberikan solusi kesalahan nahwu pada tulisan siswa.

Adapun pendekatan penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Sumber data pada penelitian ini terdiri dari sumber data primer dan sumber data sekunder. Peneliti menganalisis data dengan menggunakan teori illes dan huberman dengan tiga langkah, yaitu: (1) mengkategorikan data, (2) penyajian data, (3) Menyimpulkan dan memverifikasi hasil untuk mengetahui hasil penelitian yang dilakukan.

Hasil penelitian ini adalah adalah (1) bentuk kesalahan nahwu dalam menulis siswa SMP Daarul Fikri Malang terdapat pada Idhafah dan Na'at Man'ut. Dan dapat disimpulkan bahwa dalam penelitian ini terdapat 34 kesalahan pada Idhafah dan 23 kesalahan pada Na'at man'ut. (2) adapun sebab- sebab kesalahan nahwu dari dua jenis, yaitu kurangnya latihan menulis, dan kurangnya pemahaman nahwu dalam menulis. (3) Adapun solusi yang disarankan untuk memperbaiki kesalahan tata bahasa dan menulis adalah Latihan yang dilakukan oleh siswa. Koreksi tulisan siswa, dan menggunakan metode yang bervariasi

## محتويات البحث

### الصفحة

أ.....	استهلال
ب.....	إهداء
ج.....	موافقة المشرف
د.....	اعتماد لجنة المناقشة
ه.....	إقرار أصالة البحث
ز.....	شكرا و تقدير
و.....	مستخلص البحث
ك.....	محتويات البحث
ن.....	قائمة الجداول
١.....	الفصل الأول: الإطار العام والدراسات السابقة
١.....	أ- المقدمة
٣.....	ب- أسئلة البحث
٤.....	ج- أهداف البحث
٤.....	د- أهمية البحث
٥.....	هـ- حدود البحث
٥.....	و- تحديد المصطلحات
٦.....	ز- الدراسات السابقة
١٤.....	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٤.....	المبحث الأول : تحليل الأخطاء
١٤.....	أ- مفهوم تحليل الأخطاء

- ب- أهداف تحليل الأخطاء ..... ١٦
- ج- خطوات تحليل الأخطاء ..... ١٦
- المبحث الثاني: الأخطاء النحوية في الكتابة ..... ١٧**
- أ- مفهوم الأخطاء النحوية ..... ١٧
- ب- أنواع الأخطاء النحوية في كتابة ..... ١٩
- ج- أسباب الأخطاء النحوية في كتابة ..... ٢٠
- د- الحلول من الأخطاء النحوية في كتابة ..... ٢١
- المبحث الثالث: تعليم مهارة الكتابة ..... ٢١**
- أ- مفهوم مهارة الكتابة ..... ٢١
- ب- أنواع مهارة الكتابة ..... ٢٣
- ج- أهداف مهارة الكتابة ..... ٢٤
- د- معايير مهارة الكتابة ..... ٢٥
- الفصل الثالث: منهجية البحث ..... ٢٧**
- أ- مدخل البحث ومنهجة ..... ٢٧
- ب- البيانات ومصادرها ..... ٢٨
- ج- أسلوب جمع البيانات ..... ٢٩
- د- أسلوب تحليل البيانات ..... ٣١
- هـ- تحقق عن صدق البيانات ..... ٣٢
- الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ..... ٣٤**
- المبحث الأول: أشكال الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج ..... ٣٤
- أ- أشكال الأخطاء النحوية عن الإضافة ..... ٣٨
- ب- أشكال الأخطاء النحوية عن النعت و المنعوت ..... ٤٣

المبحث الثاني: أسباب الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج .....	٤٧
أ- نقص التدريبات الكتابة .....	٤٧
ب- نقص فهم النحوية في الكتابة .....	٤٩
المبحث الثالث: الحلول من الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج .....	٥١
أ- ممارسة أو تدريبات من قبل الطلبة .....	٥١
ب- تصحيح كتابة الطلبة .....	٥٣
ج- استخدام الطريقة التعليمية المتنوعة .....	٥٤
<b>الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث .....</b>	<b>٥٥</b>
أ- أشكال الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج .....	٥٥
ب- أسباب الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج .....	٥٦
ج- الحلول من الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج .....	٥٨
<b>الفصل السادس: الخاتمة .....</b>	<b>٦٢</b>
أ- ملخص نتائج البحث .....	٦٢
ب- التوصيات والاقتراحات .....	٦٢
<b>قائمة المصادر و المراجع .....</b>	<b>٦٣</b>
<b>قائمة الملاحق .....</b>	<b>٦٧</b>
<b>السيرة الذاتية .....</b>	<b>٨٥</b>

## قائمة الجدول

رقم	عنوان	صفحة
١	الجدول ١ : الدراسات السابقة	١١
٢	الجدول ٢ : تصنيف الأخطاء النحوية في الكتابة	٣٤

## قائمة الرسوم البيانات

رقم	عنوان	صفحة
١	الرسم ١ : خطوات تحليل الأخطاء	٣٢

## قائمة الملاحق

رقم	عنوان	صفحة
١	ملاحق ١ : خطاب رخصة أداء البحث إلى رئيسة المدرسة	٦٩
٢	ملاحق ٢ : خطاب الرد على إجراء بحث من المدرسة	٧٠
٣	ملاحق ٣ : الصور المقابلة	٧١
٤	ملاحق ٤ : دليل الملاحظة في كتابة	٧٧
٥	ملاحق ٥ : دليل أسئلة المقابلة	٨١
٦	ملاحق ٦ : السيرة الذاتية	٨٥



## الفصل الأول

### الاطار العام والدراسات السابقة

#### أ- المقدمة

النحوية أهمية كبيرة داخل منظومة اللغة العربية، وتلعب دورا مهما في فهم الكتابة والمقروء وفي الاستماع والتعبير السليم شفويا أو كتابيا. ولذلك تعتبر النحوية أهم المواد في علوم اللغة العربية. و النحوية لها أهمية كبيرة عند اللغة العربية وهي تعتبر أداة لفهم النصوص الشرعية واللغوية، وحفظ اللغة من اللحن وفساد العامية، وصحة الترجمة ودقتها. وعلم القواعد من علوم اللغة التي تتعلق بالمبادئ الأساسية لصياغة المفردات واشتقاقها وبناء الجمل ونظمها في موضوعات وفقرات وتساعد هذه المبادئ على النطق الصحيح، وعلى الدقة في أداء المعنى<sup>١</sup>

إن الدراسة النحوية مهمة جدًا عند تعليم اللغة العربية لأنها جزء لا يتجزء بعضه بعضا، تعليم اللغة هو عمل يحتاجه وقتا طويلا، وتعليم اللغة لا يعقد في وقت قصير، وعند تعليمها توجد الصعوبة والمشاكل الكثيرة. اللغة تنفرع ظواهرها ثم تجزء فيها منفصلة أو مركبة، مثاله كمثال اللغة العربية التي تنشأ مشاكل كثيرة عند تعليمها. وقد جاءت اللغة العربية في إندونيسيا كانت منذ فترة طويلة، ولكن النتائج غير كاملة إلى الفئة القصوى. غالبًا ما لا يتم حتى تنشأ المشكلات المختلفة. لذلك يجب الاهتمام في تخطيط تعليم اللغة العربية اهتماما دقيقا بمعاملة خاصة، وفي تعليم اللغة العربية فيها النحوية في مهارة الكتابة

تكون المهارة اللغوية من أربعة مهارات، وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. الكتابة هي نشاطة لغوية تلعب دورًا مهمًا في ديناميكيات الحضارة الإنسانية. وبالكتابة

---

<sup>١</sup> أحمد الحازمي،، 'فتح رب البرية في شرح نظم الأجرومية' (مكتبة الأسدى، ٢٠١٠)، sec. 80.

يستطيع الناس التواصل والتعبير عن أفكارهم داخلة كانت أو خارجة، ويستطيعون إثراء الخبرة. و يمكن للناس أيضًا الاستفادة من التطوير. كل مهارة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بعضها بعضاً بطرق مختلفة. في اكتساب المهارات اللغوية بشكل أساسي من خلال علاقة منظمة. عندما نتعلم الاستماع إلى اللغة ثم التحدث، وبعد ذلك نتعلم القراءة و الكتابة<sup>٢</sup>. مهارة الكتابة تهدف إلى أهداف أساسية في تعليم الأجنبية. بما أن الكتابة هي رسم الحروف وكتابتها بشكل واضح، بحيث يسمح القارئ عليها وفهم مدلولاتها. الكتابة هي إحدى من الوسائل الإتصالية بين شخصين أو أكثر ولا تقصر المكان أو الزمان<sup>٣</sup>. وتصبح مهارة الكتابة المهارة الإبداعية حيث تبدأ مراحلها برسم الحروف والكلمات والجمل. وتنتهي مراحلها بالتعبير الحر. والكتابة لها عناصر التي يجب أن يهتم بها الكاتب. أولاً، إتقان المحتوى. ثانياً، إتقان أنواع الكتابة. ثالثاً، إتقان القواعد اللغوية.

مدرسة دار الفكر المتوسطة مالانج تحملت رؤية تمثلت في تحقيق جيل من الصالحة والأخلاقية والعلمية والاستقلالية. من خلال وجود العديد من البرامج الداعمة في عملية التعلم، أحدها تطبيق اللغتين العربية، أي تعويد السنثريواتي باللغتين العربية، وشمل هذا البرنامج: وُقِّرت المفردات، وأودعت المفردات، والمحادثة باللغة العربية، وارتقت اللغة. وفي عملية تعلم اللغة العربية تم تدريس مادة اللغة العربية أيضاً مادة النحو، ولكن لم يتم التركيز على مهارة الكتابة".

---

<sup>2</sup> Nurul Istiqoh, 'PENINGKATAN KEMAMPUAN MENULIS PANTUN DENGAN MODEL THINK PAIR SHARE DI KELAS VII-A MTs PESANTREN PEMBANGUNAN MAJENANG KABUPATEN CILACAP TAHUN PEMBELAJARAN 2018/2019', *Jurnal Diksatria Volume 4 Nomor 1, 4* (2020), pp. 22-29 (sec. 22), doi:<http://dx.doi.org/10.25157/diksatriasia.v4i1.2246>.

<sup>3</sup> Takdir and Institut Agama Islam Muhammadiyah Sinjai, 'Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab (Analisis Pendekatan Quantum)', *NASKHI Jurnal Kajian Pendidikan Dan Bahasa Arab*, 1.1 (2019), pp. 1-7 (sec. 3).

اعتماداً على الملاحظة الأولى لتعليم النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات بالمدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج كانت هذه مدرسة بتعليم اللغة العربية في هذه المدرسة وكان تركز تعلم النحوية اللغة العربية في هذه المدرسة على إعراب جملة موجودة في كتاب الطالبات، حتى تمكنت الطالبات من تفهم المادة التعليمية النحوية. ولكن تعلم النحوية، تم إعطاء الطالبات الكثير من التدريبات على كتابة الأمثلة أو إعرابها عن النحوية العربية ولكن في تعلم الطالبات أيضاً العلم كان هناك الأخطاء في فهم علم النحو، سواء من خلال الحركات، أو من خلال الوضع الصحيح للجمل، وهذا أيضاً لأن فهم علم النحو أيضاً لم يكن بالأمر السهل، العلم أخذ وقتاً طويلاً وكان واسعاً جداً. وأيضاً لأن فهم الطالبات لنحوية اللغة لم يكن كاملاً. ولذا احتاجت الطالبات إلى التدريبات على كتابة الإنشاء العربية بتطبيق ما تم تعلمه من علم النحوي حتى لا وقعت الطالبات في أخطاء في كتابة الإنشاء العربية.

ومن خلال تحليل الأخطاء كانت تفسير أشكال الأخطاء وإصلاح الأخطاء اللغوية التي ارتكبتها الطلبة الكتابة اختلف الأهالي عند مراحل تحليل الأخطاء بعضها بعضاً، وركزت في هذا البحث على النظارية البدرابي زهران وهي: مرحلة التعرف على الأخطاء ومرحلة وصف الأخطاء ومرحلة تفسي الأخطاء.

ولذلك قامت الباحثة ببحث علمي تحت الموضوع "تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج" تقديم توصيات واقتراحات لتحسين الأخطاء النحوية في الكتابة.

## ب- أسئلة البحث

١- ما أشكال الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج؟

٢- ما أسباب الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج؟

٣- ما الحلول من الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج؟

### ج- أهداف البحث

١- لمعرفة أشكال الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج

٢- لمعرفة أسباب الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج

٣- لمعرفة الحلول من الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج

### د- أهمية البحث

#### ١- الأهمية النظرية

(أ) يهدف هذا البحث إلى إعطاء نظريات مستفيدة حول علم النحو وبالأدق التركيب الإضائي والتركيب الوصفي ومجال الإعراب في مهارة الكتابة وتوظيف تحليل الأخطاء النحوية

(ب) أن يكون هذا البحث تكميلاً لشرط من شروط المثبتة لنيل الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية في كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

#### ٢- الأهمية التطبيقية

(أ) المدرس: أن يكون هذا البحث مصدراً لمعرفة النحوية التي وجدت في كتابة البحوث العلمية باللغة العربية

- (ب) **للقارئین:** أن أعطاهم وعيا شديدا وانتباها قويا في تطبيق علم النحوية في كتاباتهم البحوث العلمية
- (ج) **الباحثة:** أن يكون هذا البحث خبرة عالية، ومزيديا من العلوم في تحليل الأخطاء النحوية
- (د) **الباحثة التالي:** أن يكون مرجعاً ومقارنة بالدراسات السابقة والمستقبل في مجال إدارة تعليم اللغة العربية خاصة في النحوية اللغة العربية ومواده

### هـ - حدود البحث

- ١- الحد الموضوعي : حددت الباحثة موضوعا هذا البحث في تحليل الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج. استخدمت الباحثة في هذه الدراسة علامة "الإنشاء" في تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج بموضوع "الهواية".
- ٢- الحد المكاني: جري هذا البحث في مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج في الصف التاسع والتي بلغ عددها ٩ طالبات
- ٣- الحد الزمني : يقعد هذا البحث في العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

### و- تحديد المصطلحات

- ١- تحليل الأخطاء
- تحليل الأخطاء هو: تحليل بعدي يعتمد على الإنتاج اللغوي الفعلي لمتعلم اللغة المنشودة وليس تحليل قبليا، كما هو الحال في في التحليل التقابلي. ويرى عادة تحليل الأخطاء اللغوية أن تدخل اللغة الأم ليس هو المصدر الوحيد للأخطاء التي يتركبها الطالبات. وإنما مصادر أخرى للأخطاء وهي التعميم والجهل بالقواعد

وقيودها والتطبيق الناقص للقواعد والافتراضات الخاطئة (الأخطاء التطورية).<sup>٤</sup> تحليل الأخطاء في هذا البحث يعني تقصد الباحثة به الأخطاء النحوية.

قصدت الباحثة تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء. ومراحلها على نظرية البدرأوي زهران وهي: مرحلة التعرف على الأخطاء ومرحلة وصف الأخطاء ومرحلة تفسي الأخطاء

## ٢- الأخطاء النحوية

الأخطاء النحوية هو الأخطاء يفحص الكلمات فيما يتعلق بكلمات أخرى. عندما يتم ترتيب الكلمات في الجمل، يحدث تغيير في الكلمة. يمكن أن تكون هذه التغييرات التغيير في حرف العلة في النهاية يسمى إعراباً. تغيير آخر في شكل إضافية حرف جديد في ناية الكلمة عند الإشارة إلى موضوع أنثى أو موضوع مزدوج أو موضوع مركب. هذه التغييرات تجعل بناء الجملة العربية أو النحو صعب التعلم.<sup>٥</sup> و ركزت الباحثة بالأخطاء النحوية يعني الإضافية، والنعت و المنعوت.

## ز- الدراسات السابقة

الدراسات السابقة هي الحثون السابقة التي استخدمتها الباحثة قيادة ببحثها، إذا، لا بد للبحوث السابقة والبحوث التي بعدها أن كانت بينما العلاقة. عرفت الباحثة بعض الدراسات السابقة التي تعلق بهذا البحث وهي فيما يلي:

١- رسالة عبد الله سنكار في سنة ٢٠٢٢، كتبه رسالة الماجستير عن الموضوع: تحليل الأخطاء اللغوى في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة إسلامية الثانوية سرميناتي لامبونج

<sup>٤</sup> أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة (عالم الكتب، ٢٠٠٨)، 15. sec.

<sup>5</sup> Siti Sulaikho and Lailatul Mathoriyah, 'Analisis Permasalahan Mahasiswa Dalam Mempelajari Sintaksis Bahasa Arab', *Jurnal Education and Development*, 8.3 (2020), pp. 293-97 (sec. 293).

الشمالية. يهدف هذا البحث يعني (١) لمعرفة أشكال الأخطاء اللغوية في تعليم مهارة الكتابة، (٢) لمعرفة العوامل التي تسبب أخطاء اللغوية في تعليم مهارة الكتابة. مدخل البحث في هذا رسالة يعني المدخل الوصفي نوعي مع منهج بحث ميداني منهج نوعي. عند إجراء تحليل الخطأ، جمع الباحثة وثائق على شكل كتابة لطلاب الصف الحادية عشر في العمل على أسئلة اللغة العربية. تليها مقابلة مع المعلم والطلاب. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن طلاب الصف الحادية عشر في مدرسة إسلامية الثانوية لابونج الشمالية في أداء تمارين اللغة العربية لديهم أخطاء على المستوى اللغوي وهي أخطاء الصرف والنحو والإملاء. تم حدث سبب الخطأ لعوامل لغوية وغير لغوية.<sup>٦</sup>

٢- صفر الفجر في سنة ٢٠٢٣، كتبها رسالة الماجستير عن الموضوع: تحليل أخطاء الكتابة الإملائية لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تهدف هذا البحث يعني (١) لكشف أشكال الأخطاء الإملائية في البحث الجامعي لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، (٢) لكشف أسباب الأخطاء الإملائية في البحث الجامعي لدى الطلبة لقسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، (٣) لكشف حلول الأخطاء الإملائية في البحث الجامعي لدى الطلبة لقسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية. ومدخل الذي يستخدم الباحث المدخل الكيفي. ومنهجه باستخدام المنهج الوصفي. أما مصدر البيانات يتكون من مصدرين، وهما: المصدر

<sup>٦</sup> عبد الله سنكار، 'تحليل الأخطاء اللغوية في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة إسلامية الثانوية سرمنانتي لامبونج الشمالية'

(جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٢).

الأساسي والمصدر الثانوي. وأسلوب جمع البيانات وهي تحليل الوثائق والمقابلة. ونتائج البحث: (١) أشكال الأخطاء الإملائية في البحث، وهي: : في كتابة المهمة التي تبلغ إلى ١٩٦ خطأ، في كتابة الألف اللينة التي تبلغ إلى ٥٠ خطأ، في كتابة رسم التاء التي تبلغ إلى ٤١ خطأ، وفي كتابة علامة الترقيم التي تبلغ إلى ١١٩ خطأ، (٢) أسباب الأخطاء الإملائية في البحث الجامعي هي: قلة المعلومات لدى طلبة عن قواعد الإملائية الصحيحة، و الوقت القصيرة في كتابة البحث الجامعي، و التدخل اللغوي، و عدم معرفة التطبيق للطلبة في كتابة اللغة العربية الصحيحة حسب القواعد الإملائية، و عدم التكرير ومطالعة بالدقة للطلبة على كتابتهم باللغة العربية الصحيحة، (٣) حلول الأخطاء الإملائية في البحث الجامعي هي: لا بد أن يهتم الطلبة بالقواعد الإملائية الصحيحة، و الوقت الطويلة في كتابة البحث الجامعي، و لا بد أن يهتم الطلبة بالترجمة العربية الصحيحة، و لا بد أن يعود تية ويطبق الطلبة الكتابة بقواعد الإملا ، و لا بد أن يكرر الطلبة قراءة بحوثهم ثم يصحح تلك الأخطاء، و إعطاء وإرشاد المشرف للطلبة عن الأخطاء الإملائية الموجودة<sup>٧</sup>

٣- فوزا فطريا وصاحبها في سنة ٢٠٢٣، كتبها مقالة بحثية عن الموضوع: تحليل الأخطاء اللغوية في علم النحوية في تعلم الإنشاء لطلاب المدرسة الثانوية المعارف ١ سنغوسري. تهدف هذا البحث يعني لتحليل الأخطاء اللغوية في جوانب النحو في (١) الجنس؛ و(٢) الضمائر؛ و(٣) العبارات؛ و(٤) المفردات التي تقع، في تعلم الإنشاء لطلاب المدرسة الثانوية المعارف ١ سنغوسري. مدخل البحث في هذا رسالة يعني مدخل الكيفي النوعي و دراسة الميدانية. تقنيات جمع البيانات

<sup>٧</sup> صفر الفجر، تحليل أخطاء الكتابة الإملائية لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج<sup>٨</sup> (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣).



هي في شكل الملاحظة والوثائق. وأظهرت نتائج البحث أن كان عدد الأخطاء في استخدام الجنس ١٣ مرة (٢٥٪)، و ١٦ مرة (٣٠,٧٧٪) في استخدام الضمير، و ١١ مرة (٢١,١٥٪) في استخدام العبارات و ١٢ مرة (٢٣,٠٨٪) في استخدام المفردات.<sup>٨</sup>

٤- عالية الواحدة في سنة ٢٠٢١، كتبها مقالة بحثية عن الموضوع: تحليل الأخطاء اللغوية في الامتحان النحوية لطلبة الصف السابع في مدرسة فخر الدين في يوجياكارتا. تهدف هذا البحث يعني لوصف وتحليل الأخطاء اللغوية مع نطاق الأخطاء الكتابية في نوع الأسئلة الخاصة يجعل عدد المفردات مع دراسة حالة لطلاب الصف السابع من مدرسة فخر الدين في سؤال الامتحان النهائي للفصل الدراسي لمواد النحوية من أجل تقديم تقييم لتعلم النحوية في الفصل الدراسي القادم. مدخل البحث في هذا رسالة يعني مدخل الكيفي من خلال استخدام الأرقام كتعزيز في الاستنتاج. والطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الملاحظة والتوثيق. نتائج هذا البحث أن من بين الأخطاء التي تحدث غالبًا: الأخطاء التركيبية، والأخطاء الدلالية، والأخطاء في الكتابة.<sup>٩</sup>

٥- محمد جاسولي في سنة ٢٠٢٣، كتبه رسالة الماجستير عن الموضوع: تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحويلي الطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو. تهدف هذا البحث يعني (١) لمعرفة أنواع وأشكال

<sup>8</sup> Faiza Fitria, Alya Afifah Maliyanah, and Anis Nurma Sabila, 'Analisis Kesalahan Berbahasa Pada Aspek Nahwu Dalam Pembelajaran Insya' Oleh Siswa Tingkat Madrasah Tsanawiyah', *Bahtera: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 23.1 (2024), pp. 30-39, doi:10.21009/bahtera.231.03.

<sup>9</sup> Aliyatul Wahidah and others, 'Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Ujian Nahwu Siswa Kelas VII MBS Ar Fachruddin Yogyakarta Tahun Ajaran', 4.1 (2021), pp. 57-77, doi:10.18196/mht.v4i1.11885.

الأخطاء والصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو، (٢) لمعرفة أسباب العوامل الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو، (٣) لمعرفة الحلول المقترحة لتصحيح الأخطاء والصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو. مدخل البحث في هذه الرسالة يعنى مدخل الكيفي والمنهج الوصفي. ومصدر البيانات هو المصدر الأساسي والمصدر الثانوي. وأسلوب جمع البيانات هو المقابلة مع المشرفات والمعلم والطلبة، ثم الملاحظة في تعليم مهارة الكتابة والوثائق كتابة الإنشاء التحريري. ونتائج البحث هي أنواع الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة، تتكون من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي و عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل و إملاء الحروف. وأسباب الأخطاء النحوية و الصرفية من سببين من حيث الطلبة تتكون من نقص فهم الطلبة عن القواعد النحوية و الصرفية، ونقص الدقة أو الاهتمام من قبل الطلبة عن القواعد النحوية و الصرفية ونقص الممارسة من قبل الطلبة ومن حيث المعلم يتكون من عدم اهتمام المعلم بممارسة القواعد النحوية و الصرفية ونقص التفتيش عند المعلم، ونقص عطاء التدريبات نحو الطلبة. الحلول المقترحة لتصحيح الأخطاء النحوية و الصرفية هي ممارسة أو تدريبات من قبل الطلبة وإهتمام بتصحيح كتابة الطلبة وإستخدام الطريقة التعليمية المتنوعة.<sup>١٠</sup>

<sup>١٠</sup> محمد جاسولي, تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحويلي لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة

بيطان بروبونجو (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية, ٢٠٢٣).

## الجدول ١

وجه التشابه والاختلاف بين هذا البحث والدراسات السابقة

الرقم	اسم الباحث والسنة وموضوع البحث	أوجه التشبيهية	أوجه الاختلاف
١.	عبد الله سنكار في سنة ٢٠٢٢، عن الموضوع: تحليل الأخطاء اللغوية في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة إسلامية الثانوية سرميناتي لامبونج الشمالية.	تحليل الأخطاء	موضوع الدراسة السابقة تركزه تحليل الأخطاء اللغوية في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة إسلامية الثانوية سرميناتي لامبونج الشمالية. وفي هذا البحث تركزه تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج
٢.	صفر الفجر في سنة ٢٠٢٣، عن الموضوع: تحليل أخطاء الكتابة الإملائية لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	تحليل الأخطاء الكتابة	موضوع الدراسة السابقة تركزه تحليل أخطاء الكتابة الإملائية لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وفي هذا البحث تركزه تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج
٣.	فاذا فطريا وصاحبته في سنة ٢٠٢٣، كتبها مقالة بحثية عن الموضوع: تحليل الأخطاء اللغوية في	تحليل الأخطاء النحوية	موضوع الدراسة السابقة تركزها تحليل الأخطاء اللغوية في علم النحوية في تعلم الإنشاء لطلاب المدرسة الثانوية المعارف

١ سنغوسري. وفي هذا البحث تركزه تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج		علم النحوية في تعلم الإنشاء لطلاب المدرسة الثانوية المعارف ١ سنغوسري.	
موضوع الدراسة السابقة تركزها تحليل الأخطاء اللغوية في الامتحان النحوية لطلبة الصف السابع في مدرسة فخر الدين في يوجياكارتا. وفي هذا البحث تركزه تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج	تحليل الأخطاء النحوية	٤. عالية الواحدة في سنة ٢٠٢١، كتبها مقالة بحثية عن الموضوع: تحليل الأخطاء اللغوية في الامتحان النحوية لطلبة الصف السابع في مدرسة فخر الدين في يوجياكارتا.	
موضوع الدراسة السابقة تركزه تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري الطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبوننجو. وفي هذا البحث تركزه تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج	تحليل الأخطاء النحوية في الإنشاء	٥. محمد جاسولي في سنة ٢٠٢٣، عن الموضوع: تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحويضي الطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبوننجو	

ومن الدراسة السابقة التي درست تحليل الأخطاء في مجال اللغوى، و تحليل أخطاء الكتابة الإملائية، وتحليل الأخطاء الصوتية، تحليل الأخطاء الصرفية والنحوية في تعليم مهارة الكلا، و تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري. لذلك أخذت

الباحثة في مجال تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لأن تعلم النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات في المدرسة ركز تعلم النحوية اللغة العربية في هذه المدرسة على إعراب جملة موجودة في كتاب الطالبات، حتى تمكنت الطالبات من تفهم المادة التعليمية النحوية. ولكن تعلم النحوية، تم إعطاء الطالبات الكثير من التدريبات على كتابة الأمثلة أو إعرابها عن النحوية العربية ولكن في تعلم الطالبات أيضا العلم كان هناك أخطاء في فهم علم النحو، سواء من خلال الحركات، أو من خلال الوضع الصحيح للجمل، وهذا أيضا لأن فهم علم النحو أيضا لم يكن بالأمر السهل، العلم أخذ وقتاً طويلاً وكان واسعاً جداً. وأيضا لأن فهم الطالبات لنحوية اللغة لم يكن كاملاً.

## الفصل الثاني الإطار النظري

### المبحث الأول : تحليل الأخطاء أ- مفهوم تحليل الأخطاء

التحليل هو عملية المناقشة والتحليل بهدف الرغبة في معرفة شيء يمكن معرفة جوهر المشكلة فيها. تم العثور على مشاكل ثم يتم تفسيرها وانتقادها ومراجعتها ثم تخزينها.<sup>11</sup>

في اصطلاحاً الخطأ هو شيء ينحرف عن القواعد أو المعايير القياسية". وفي ناحية الأخطاء اللغوية هي شيء ينحرف أي لا يناسب بالقواعد اللغوية. وقال عبد الراجي إن الخطأ انحراف الأطفال عن نمط قواعد اللغة كما يستعملها الكبار. وذلك في اللغة الأولى. وانحراف متعلم اللغة الأجنبية عن نمط قواعد هذه اللغة<sup>12</sup>

الخطأ هو شكل غير الصحيح نحويًا للغة أو التفسير، سواء أو مسموعاً من قبل شخص ما يتم تفسير الأخطاء أيضاً على أنها شكل من أشكال الانحراف الذي يسببه المتحدثون الذين لا يفهمون قواعد اللغة أو نظام اللغة. تحليل الأخطاء هو دراسة الأخطاء للطلاب في الاختبارات الكتابية أو المهام لشرح أسبابها وتصنيفها

---

<sup>11</sup> Haniah Haniah, 'Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Pada Skripsi Mahasiswa Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab', *Arabi: Journal of Arabic Studies*, 3.1 (2018), p. 23 (sec. 5), doi:10.24865/ajas.v3i1.62.

<sup>12</sup> Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*. (Angkasa, 2011), sec. 12.

وتحديدها استعدادا للوقاية أو العلاج.<sup>١٣</sup> هناك أيضا من يقول أن تحليل الأخطاء هو دراسة الأخطاء اللغوية المعينة، ولماذا تحديد الأخطاء اللغوية، وكيفية إصلاحها. لذلك، تحليل الأخطاء هو محاولة التحقيق في خطأ من الانحراف لمعرفة نوعه. أن تحليل الأخطاء هي إجراءات العملية بخطوات معينة تحتوى على جمع البيانات الأخطاء، وتعرف الأخطاء، و تصنيف الأخطاء، و شرح التكرار الأخطاء و تعرف محال الأخطاء و تصحيح الأخطاء

ركز تحليل أخطاء اللغة على متعلمي اللغة. لذلك، عدّ تحليل الأخطاء نشاطاً للكشف عن الأخطاء اللغوية لمتعلمي اللغة الموجودة في مهارات الكلام والكتابة. استند هذا البحث في تحليل الأخطاء إلى نظرية البدرابي زهران التي أشارت إلى ثلاثة أمور في تحليل الأخطاء:<sup>١٤</sup> (١) مرحلة التعرف ، (٢) مرحلة وصف وتصنيفها، (٣) مرحلة تفسي

و من هناك عدة الأسباب للأخطاء اللغوية وهي تأثر بأول اللغة يتقنها وكانت عدم فهم استخدام اللغة التي يتم إتقانها، ودقة استخدام اللغة والدافعية وقلة مفردات اللغة، وتكون أقل ثباتا عند تدريس اللغة. وتحدث الأخطاء في النموذج النظام التعليم والتعلم. لذلك، فإن تحليل الأخطاء هو عملية عمل يستخدمها المعلمون والباحثون في اللغة التي يستخدمها الطالبات.

<sup>١٣</sup> الخولي، محمد على، معجم علم اللغة التطبيقي (مكتب لبنان، ١٩٨٦)، sec. 30.

<sup>١٤</sup> dan syukur daud Sri Meragnes Sitanggang, Syarifah Fatimah, 'Analisis Kesalahan Dalam Menggunakan Possesivepronomen Bahasa Jerman', *Jurnal Eralngua*, 2.1 (2018), pp. 28-34, doi:<https://doi.org/10.26858/eralngua.v2i1.5634>.

## ب- أهداف تحليل الأخطاء

أما من أهداف تحليل الأخطاء كما في التالي:<sup>١٥</sup>

- ١- للحصول على البيانات التي يمكن استخدامها لتقديم أو استخلاص الاستنتاجات حول الطبيعة في عملية التعليم اللغوية
- ٢- لتقديم المؤشرات أو التوجيهات للمعلمين ومتطوري المناهج اللغوية لأكثر الصعوبة بالنسبة للطلاب لإنتاج الحاصل الجيد والحق، أيهما كان الخطأ أصعب أو يقلل من قدرة الطالب على التواصل بشكل فعال
- أغراض تحليل الأخطاء مناسب للتطبيق، وهي تحسين و تقليل الأخطاء اللغوية لدى الطالبات. تبين أن هذا الهدف يتجاهل الأشياء ما هو مهم، وهي التحضير أو تطوير النظرية التفسيرية فيما يتعلق بأداء الطالبات

## ج- خطوات تحليل الأخطاء

الخطوات في عملية تحليل الأخطاء تتكون من ثلاث مراحل، منها:<sup>١٦</sup>

- ١- جمع البيانات. يعني تم جمع الأخطاء اللغوية التي ارتكبتها الطالبات. وقد تم الحصول على الأخطاء اللغوية من نتائج الاختبارات والكتابة والقراءة والمحادثة والاستماع.
- ٢- تحديد الأخطاء بناءً على المستوى اللغوي، على سبيل المثال؛ الأخطاء الصوتية والصرفية والنحوية والخطابية والدلالية.

<sup>15</sup> Amalia Ladjin, Litriani, Sahamony, Kusumaningrum, Maulina, Siregar, Hubbansyah, Solikin, Silitonga, Soeyatno, Asyari, Sinaga, 'Www.Penerbitwidina.Com Www.Penerbitwidina.Com', 2022, pp. 1-275 (sec. 48).

<sup>16</sup> عبد الله الجربوع، الأخطاء اللغوية التحريرية لطلاب المستوى المتقدم في معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى (مكتبة عربية،



- ٣- أخطاء الترتيب. يعنى ترتيب الأخطاء حسب تكرار حدوثها.
- ٤- شرح الموقف. يعنى شرح الخطأ الذي حدث، وسبب الخطأ، وكيفية تصحيح الخطأ.
- ٥- التنبؤ بالمستويات اللغوية المعرضة للأخطاء. يعنى التنبؤ بالمستويات اللغوية التي يتعلمها الطلاب المعرضة للأخطاء مثل مجالات علم الأصوات أو الصرف أو النحو أو علم النحو أو علم الخطاب أو علم الدلالة.
- ٦- تصحيح الأخطاء. تصحيح الأخطاء الموجودة، والبحث عن الطريقة المناسبة لتقليل هذه الأخطاء وإزالتها. ويمكن أن يتم ذلك من خلال تحسين مكونات عملية التعليم وتعلم اللغة مثل الأهداف والمواد والأساليب والوسائل والوسائط والتقويم.

في تحليل الأخطاء، هناك ستة مراحل أو خطوات في تحليل الأخطاء يمكن للباحثة استخدامها في تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج.

### المبحث الثاني: الأخطاء النحوية في الكتابة

#### أ- مفهوم الأخطاء النحوية

القواعد لغة جمع قاعدة وهي أساس الشئ وأصوله. أما اصطلاحاً حكم كلي ينطبق على جزئياته لتعريف أحكامها منه<sup>17</sup>.

في اللغة العربية، تعني القواعد الأصولية والضوابط التي تنظم أمراً بها. وفي سياق اللغة مجموعة من القوانين التي تنظم العلاقة بين الكلمات في الجملة، ووظيفة النحوية تبين موقع كل كلمة من الكلمات الأخرى في الجملة. وتعد قواعد اللغة العربية من

<sup>17</sup> عبد الرزاق حسين أحمد، المكي والمدني في القرآن الكريم (دار ابن عفان، ١٩٩٩)، 144. sec.

فروع اللغة العربية المهمة التي إهتم به أبناء الأمة العربية، فهو مجموعة من الضوابط التي تتعلق بضبط الكلمات والجمل على مساعدة الفهم وتسهيل العملية الإتصالية ويعطي المعنى المطلوب.

في اصطلاح العلماء هو قواعد يعرف بها أحوال أو أواخر الكلمات العربية التي حصلت بتركيب بعضها مع بعض من إعراب وبناء وما يتبعهما. وعند الغلاييني النحو علم بأصول يعرف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء أي من حيث ما يعرض لها في حال تراكيبيها.<sup>١٨</sup> لذلك النحو علم من علوم اللغة العربية تعرف به أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء وما يعرض لها من الأحوال في حال تركيبها وعلاقتها بغيرها من الكلمات، فيبحث ما يجب أن يكون عليه آخر الكلمة من رفع أو نصب أو جر أو جزم عليها من تغييرات ضمن التركيب أو ما يسمى بالجملة المفيدة.

و أما الأخطاء النحوية هي المخالفة في قواعد النحو بها، وهي وتعددها لها عدة تصنيفات مختلفة في مجال المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزومات ومجال الأفعال والأخطاء في في علامة الإعراب الأصلية والفرعية. وقال إبراهيم صبيح في كتابه اللغة العربية إن الخطأ النحوي هو قصور في ضبط الكلمات وكتابتها ضمن قواعد النحو والمعروفة والاهتمام بنوع الكلمة دون إعرابها في الجملة.<sup>١٩</sup>

<sup>١٨</sup> لولا هيرفينا ها، تحليل الأخطاء النحوية في كتابة البحوث العلمية لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الراية سوكابومي في ضوء نظرية كوردن (http://theses.uin-malang.ac.id/54531/1/210104210092.pdf) <http://theses.uin-malang.ac.id/54531/1/210104210092.pdf> (Corder), 2022, sec. 27

<sup>١٩</sup> نور ديانا، تحليل الأخطاء النحوية "رائد" وتوظيفه في تعليم مهارة الكتابة للطلبات النقاية الإسلامية بمدورا، رسالة الماجستير

النحو هو فرع من فروع علم اللغة العربية من حيث الإعراب وعن تعقيدات الجمل، و كل هذه الأخطاء النحوية يمكن أن تؤدي إلى عدم فعالية الجملة. أما الأخطاء النحوية ينقسم إلى قسمين: <sup>٢٠</sup>

#### ١ - الجملة الغامضة

وهي الجملة التي تؤدي إلى التفسيرات المتعددة بالرغم من ذلك الجملة تلبي المتطلبات النحوية.

#### ٢ - الجمل غير الصحيحة في اختيار الكلمات.

وهي اختيار الألفاظ غير مناسبة في إظهار القصد الذي يريده المؤلف في الجملة بحيث ينشأ عنه الشذوذ والغموض وسوء التفسير

### ب- أنواع الأخطاء النحوية في كتابة

الأخطاء التي وقعت كثيرا في الكتابة هي الأخطاء النحوية. وما يتعلق بالأخطاء النحوية من ظواهر تمثل جزئياتها من الإضافة، و النعت و المنعوت. <sup>٢١</sup>

#### ١ - الإضافة

الإضافه هي لغة الإسناد واصطلاحا نسبة تقليدية بين شيئين تقتضي المضاف انجزارا ثانيهما، إذا كان منونا يجتمع التنوين. والإضافة تتكون من والمضاف اليه المثال: قرأ زيد سورة الفاتحة (سورة مضاف، الفاتحة : مضاف إليه) الإضافة هي واحدة من ثلاثة ألفاظ محفوضة كما يقول الشيخ شريف الدين يحيا العمري في كتابه العمري في الباب محفوزات الأسماء أن شروط المضاف هي أن يكون خاليا عن التعريف والتنوين. وكذلك ذكر أن أحكام

<sup>20</sup> Alek, *Linguistik Umum* (Airlangga, 2018), sec. 75.

<sup>٢١</sup> محمد جاسولي. sec. 31 ,

المضاف تتكون من تجريده من التنوين ونون التثنية ونون المذكر السالم، وتجريده من "أل".<sup>٢٢</sup>

## ٢- النعت و المنعوت

لنعت هو تابع يدل على صفة في اسم قبله، مثال: جاء الطالب الماهر (الماهر نعت للرجل، والماهر منعوت). النعت نوعان، هما:<sup>٢٣</sup>

أ. نعت حقيقي وهو ما دل على صفة في نفس متبوعة، مثال: جاء محمد كريم (كريم نعت لمحمد مرفوع بالضممة لأنه تابع لاسم مرفوع)

ب. نعت سبي وهو ما دل على صفة في اسم له ارتباط بالمتبوع، مثال: جاء محمد الفاضل أخوه

أما شروط النعت مما يلي:

أ) المصدر: نحو هو رجل ثقة، أي موثوق به.

ب) اسم الإشارة: نحو أكرم عليا هذا، أي المشار إليه.

ج) ذو: التي بمعنى صاحب و(ذات) التي بمعنى صاحبة، نحو: جاء رجل ذو

علم وامرأة ذات، فضل أي صاحب علم وصاحبة فضل

## ج- أسباب الأخطاء النحوية في كتابة

أن أسباب حدوث الأخطاء اللغوية كما، فهي:<sup>٢٤</sup>

١) عوامل قلة الاهتمام أو ممارسة ما يسمى بالعوامل السلوكية عند جومسكي، وهذه

الأخطاء هي الأخطاء التطبيقية أو التدريبية وتعرف أيضا بالأغلاط.

<sup>٢٢</sup> محمد جاسولي. sec. 31 ,

<sup>٢٣</sup> محمد جاسولي. sec. 32 ,

<sup>٢٤</sup> صفر الفجر. sec. 16 ,

٢) قلة المعلومات لدى المتعلم أو الدارس في قواعد اللغة أو ما يسمى بالعوامل الكفائية عند جومسكي وهي الانحرافات المنظمة التي تسببها معلومات المتعلم؛ التي في طريقتها للتطور في اللغة الثانية وهذه تعرف بالأخطاء لذلك، غالباً ما حدثت الأخطاء النحوية بسبب الاختلافات في نظام اللغة الأولى أو اللغة الأم مع نظام اللغة الثانوية أو اللغة الأجنبية التي تمت دراستها. في هذه الدراسة أرادت أن تعرف أسباب الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج".

#### د- الحلول الأخطاء النحوية في كتابة

ولحل مشكلة ما لا بد من حل مناسب، والحلول المقترحة للتغلب على الأخطاء اللغوية هي كما يلي: <sup>٢٥</sup>

- ١- الابتكار في تعليم القواعد في الكتابة والنحوية وغيرها من العلوم المساعدة.
- ٢- توسيع وتعميق معرفتك باللغة العربية وتحسين مهاراتك اللغوية.
- ٣- تعليم القواعد في الكتابة والنحوية يركز بشكل أكبر على التمارين الوظيفية بدلاً من الاكتفاء بالتركيز على الجانب النظري دون الممارسة العملي

#### المبحث الثالث: تعليم مهارة الكتابة

##### أ- مفهوم مهارة الكتابة

الكتابة هي تحويل الأفكار الذهني إلى رموز المكتوبة وتأتي مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبها بين المهارات، فهي تأتي بعد مهارة القراءة، الكتابة هي شئ مهم مهم في حياتنا، لأن الكتابة هي التعبير الكتابي لبدي سكب عليه الكاتب. معنى الكتابة في

<sup>25</sup> Ami Rahmat, Kristina Imron, and Muhammad Ja'far Shodiq, 'Analisis Kesalahan Bahasa Arab Pada Judul Proposal Mahasiswa UIN Raden Fatah Palembang', *Kilmatuna: Journal Of Arabic Education*, 2.2 (2022), pp. 270-80 (sec. 278), doi:10.55352/pba.v2i2.78.

اللغوى هي مجموعة من معنى منظم ومنتظم. والكتابة في الأستمولوجي هي عبارة عن مجموعة من منظم والوسائل، لأن الكتابة لن تتشكل الا في وجود كلمات النظامية. ومع الكتابة تصب الإنسان من قلبه بحرية وقفا لما يعتقد. ويحتاج في ترقية مهارة الكتابة مهارة الأخرى كتعريف المفردات والقواعد حتى مفهوم الكتابة<sup>٢٦</sup>

مهارة الكتابة إحدى من مهارات اللغوية وهي عبارة عن عملية عقلية يقوم الكاتب بتوليد الأفكار وصياغتها وتنظيمها ثم وضعها بالصورة النهائية على الورق. إن مهارة الكتابة إحدى من مهارات اللغوية. المهارات اللغوية هي تركز على استخدام اللغة في الاتصالي اليومي. وبالمهارات اللغوية يستطيع الشخص أن يعبر أفكارهم وشعورهم إلى الآخر فهذا هدف مهم لاستخدام اللغة في الاتصال<sup>٢٧</sup> الكتابة هي مهارة لغوية تُستخدم للتواصل بشكل غير مباشر دون الالتقاء وجهاً لوجه مع الآخرين. ووفقاً لتي أيضاً فإن الكتابة هي عملية تفكير لصب الأفكار أو الخواطر في شكل كتابة أو مقال.<sup>٢٨</sup> وهناك من يرى أن مهارة الكتابة عملية تتضمن عدة مهارات تتصل بالرسم الكتابي وعدة مهارات عقلية تتعلق بالتفكير والتعبير، وتتطلب معرفة الرموز الكتابية التي تعبر عن الأصوات اللغوي، ومهارات التقييم، والقدرة على ربط الكلمات والجمل والفقرات العلاقات بينها وتنظيمها وفق غرض معين والربط بين الأسلوب ومواقف استخدامه. ويرى عصر أن الكتابة في حقيقتها عملية ترميز أو تنميط لرموز أو لأنماط،

<sup>26</sup> Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam* (Malang: UIN-Maliki Press, 2013), sec. 73.

<sup>27</sup> M. Soenardi Djiwandono, *Tes Bahasa Dalam Pengajaran* (Bandung: ITB, 1996), sec. 2.

<sup>28</sup> Andi Agussalim and others, 'Menemu-Kenali Faktor Penyebab Kesalahan Penulisan Bahasa Arab Dalam Tugas Akhir Mahasiswa', *45 | Jurnal Ilmu Budaya*, 11.1 (2023), pp. 45–55 (sec. 47).

وهي نظام من الحدوش والتعريجات المنقوشة الممثلة للرموز الصوتية المستخدمه في الحديث الإنساني الشفهى، كما أنها تمثيل للواقع الذى تمثله الأصوات. أما مهارة الكتابة هي كفاءة ليعبر الفكرة، ويبدأ بالنعوية الباسطة الكتابة الكلمة حتى الناحية المركبة. الكتابة الصحيحة عملية مهمة في تعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة وضرورة واجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها والوقوف على الأفكار الآخريين والإمام بها. وتعد الكتابة أحد الأبعاد الأساسية للبعد المعرفي

### ب- أنواع مهارة الكتابة

في مهارة الكتابة، تعليم اللغة العربية ينقسم إلى ثلاثة أقسام، يعني:<sup>29</sup>

١- إملاء

الإملاء هو أحد أنواع الكتابة التي تركز على مظهر أو وضع الحروف في تشكيل الكلمات أو الجمل. ووفقاً لتعريف محمود معروف، فإن الإملاء هو كتابة الحروف في مواضعها الصحيحة في الكلمات لتجنب الأخطاء في المعنى. وبشكل عام، هناك ثلاث مهارات أساسية يتم تطويرها في تعلم مهارات الإملاء وهي دقة الملاحظة، والإصغاء، ومرونة اليد في الكتابة.

٢- الخط

الخط هو نوع من الكتابة لا يركز اهتمامه على مظهر أو وضع الحروف في تشكيل الكلمات والجمل فحسب، بل يتطرق أيضاً إلى الجوانب الجمالية (الجمل).

٣- الإنشاء

<sup>29</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Remaja Rosdakarya, 2011), sec.

الإنشاء هو أحد أنواع الكتابة التي تتجه نحو التعبير عن الأفكار الرئيسية من أفكار ورسائل ومشاعر وما إلى ذلك في لغة مكتوبة، وليس مجرد تصور شكل أو هيئة الحروف أو الكلمات أو الجمل. لذلك بدأت رؤى الكاتب وخبراته في المشاركة.

الأخطاء النحوية من هذا البحث ظواهر من شكل الحروف و التراكيب الإضافي، والتراكيب الوصفي. و استخدمت الباحثة في هذه الدراسة علامة "الإنشاء" في تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج

### ج- أهداف مهارة الكتابة

أهداف تدريس الكتابة العربية لتمكين الطلاب من التعلم وفقاً لمحمود كامل الناقة هي<sup>٣٠</sup>:

- ١) كتابة الحروف العربية وفهم العلاقة بين أشكال الحروف وأصواتها.
- ٢) كتابة الجمل العربية بحروف منفصلة وحروف متصلة بأشكال حروف مختلفة في البداية والوسط والنهاية.
- ٣) إتقان كيفية كتابة اللغة العربية بشكل واضح وصحيح .
- ٤) إتقان كتابة النسخ الخطية أو الرقع، وكلاهما أسهل في التعلم.
- ٥) إتقان / القدرة على الكتابة من اليمين إلى اليسار.
- ٦) معرفة علامات الترقيم وتعليماتها وكيفية استخدامها.

<sup>30</sup> Fajriah, 'Strategi Pembelajaran Maharah Kitabah Pada Tingkat Ibtidaiyah', *Pionir: Jurnal Pendidikan*, 6.2 (2017), p. 36 (sec. 38).



- (٧) معرفة مبادئ الإملاء والتعرف على ما يرد في اللغة العربية.
- (٨) ترجمة الأفكار في كتابة الجمل باستخدام قواعد اللغة العربية المناسبة للكلمة.
- (٩) ترجمة الأفكار في كتابة الجمل الصحيحة باستخدام الكلمة الصحيحة في سياق تغيير شكل الكلمة أو تغيير بناء المعنى (مفرد، مفرد، مفردات جامعة، مفردات مذكرة، مفردات منثورة، مفردات مذكرة، مفردات مذكرة، مفردات مذكرة، مفردات مذكرة... إلخ)
- (١٠) ترجمة الأفكار المكتوبة باستخدام قواعد اللغة المناسبة.
- (١١) استخدام أسلوب لغوي مناسب للعنوان أو الفكرة المذكورة.
- (١٢) سرعة الكتابة تعكس لغته الصحيحة والدقيقة والواضحة والمعبرة

#### د- معايير مهارة الكتابة

- ينبغي للمدرس في عملية التعليم ومهاراتها أن يلاحظ معيار كفاءة الطلاب في مهارة الكتابة. والمعيار في مهارة الكتابة فيما يلي: <sup>٣١</sup>
- (١) يستطيع الطالبات كتابة الحروف العربية وفهم العلاقة المتبادلة بين شكل الكتابة وصوتها
- (٢) يستطيع الطالبات كتابة المفردات العربية بأحرف منفصلة أو متصلة، بالقدرة على تمييز شكل الحروف العربية عندما في البداية أو في الوسط أو في نهاية الكلمة
- (٣) يستطيع الطالبات كتابة العربية بالخط صحيحا وجيدا

<sup>31</sup> A Munip, "Penilaian Pembelajaran Bahasa Arab," Yogyakarta: FITK UIN Sunan Kalijaga (2017),

- (٤) يمكن لطالبات كتابة العربية بالخط صحيحا وجيدا
- (٥) يمكن لطالبات التعود على الكتابة من اليمن الى اليسار
- (٦) يمكن لطالبات التعرف على علامات الترقيم واستخدامها في الكتابة
- (٧) الطالبات تفهمون أساسيات الإملاء ويفهمون خصوصياتها
- (٨) تستطيع الطالبات على التعبير عن أفكارهم بحرية
- (٩) الطالبات قادرون على ترجمة أفكارهم على الكتابة باستخدام الجملة المناسبة تراكيب وأنماط الجملة العربية الشائعة
- (١٠) يستطيع الطالبات استخدام اسلوب الكتابة الصحيح حسب الموضوع أو الفكرة التي كتبها.

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ- مدخل البحث ومنهجه

المنهج الذي استخدمته الباحثة في هذا البحث منهج كفي ومدخل دراسة الحالة، لأن تستخدمه الباحثة لوصف أنشطة الأبحاث التي أجريت على كائن محدد بشكل واضح ومنهجي، وذلك بهدف أن تكون قادرة على تفسير لظاهرة على أساس البيانات المحسولة.<sup>32</sup> أن البحث الكيفي هو البحث الذي هدف إلى وصف الظواهر وفهم الأحوال في ميدان البحث. البحث الكيفي الذي هدف إلى وصف وفهم الأحوال في ميدان البحث وصفا عميقا وكميلا مثل السلوك. والطبيعة، والدافعية. نحو ذلك، واعتمد على دراسة الحالة في ظروفها الطبيعية بالطريقة العالمية

أما مدخل البحث الذي استخدمت الباحثة فهو مدخل دراسة الحالة، المنهج الوصفي كان منهجاً تحليلياً ركز على الحصول على معلومات كافية ودقيقة عن ظاهرة أو موضوع معين، أو فترة زمنية محددة، للحصول على نتائج علمية فُسِّرت بعد ذلك تفسيراً موضوعياً وفقاً للمعطيات الحقيقية للظاهرة.<sup>33</sup> وأما طريقة دراسة الحالة فهي الطريقة العلمية التي أُتِّبعت في دراسة الحالات الفردية والجماعية والمجتمعية، وهي التي اهتمت بالبحث في أعماق الظواهر الاجتماعية التي ظهرت في كل وقت من الأوقات، وهي الطريقة التي أولت اهتماماً خاصاً بتشخيص كل حالة من الحالات المبحوثة والمدرسة،

---

<sup>32</sup> sukardi, *Metodelogi Penelitian Pendidikan, Kompetensi Dan Praktiknya* (Bumi Aksara, 2003), sec. 14.

<sup>33</sup> أخيار الدين, 'تطبيق طريقة بلاغان (Balaghan) في تعليم القواعد النحوية لدى طلاب الصف الأول الثانوي بمعهد الجهاد باندونج الغربية' (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠٢٣), sec. 31.

ولذا ركز التشخيص على المعلومة وتحليلها مع مقابلة الحالة أو عناصر الحالة لإجراء التشخيص مباشرة على الحالة ومن عانى من لوازمها

## ب- البيانات ومصادرها

البيانات هي المعلومات التي حصلت عليها الباحثة وكانت موضوع البحث، ونتائج الملاحظة والحقائق والوثائق وُفِّقت وفقاً بالتركيز على البحوث.<sup>٣٤</sup> إن البيانات المطلوبة في هذا البحث تنقلبت إلى قسمين هما البيانات الأساسية و البيانات الثانوية. ومصادر البيانات المناسبة بما كانت مدير دار الفكر مدينة مالانج، ورئيس المدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج، ومعلم اللغة العربية، وبعض طالبات المدرسة مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج

### أ- البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من المستجيب أو الموضوع قيد الدراسة أو لها علاقة بالموضوع قيد الدراسة. ويمكن الحصول على هذه البيانات مباشرة من الشخص الخاضع للدراسة، كما يمكن الحصول عليها من الميدان.<sup>٣٥</sup> هذه الدراسة تم الحصول على البيانات مباشرة من المخبرين الذين ارتبطوا ارتباطاً وثيقاً بالمشكلة المراد دراستها، وهي تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج. ولذلك فإن مصادر البيانات الأساسية هي:

(أ) الإنشاء طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج لمعرفة الأخطاء النحوية في كتاباتهنّ

<sup>34</sup> Rulam ahmadi, *Memahami Metodologi Penelitian Kualitatif* (UIN Maliki Press, 2005), sec.

14.

<sup>35</sup> Moh. Pabundu Tika, *Metodologi Riset Bisnis* (Jakarta : PT Bumi Aksara, 2006), sec. 57.

ب) الطالبات والمعلمات مهارة الكتابة (الإنشاء) مدرسة دار الفكر المتوسطة

للبنات مالانج لمعرفة الأسباب الأخطاء النحوية في الإنشاء

تهدف هذه الدراسة إلى الحصول البيانات عن الأخطاء و الحلوها في تعليم

الإنشاء. لذلك تأتي البيانات الواردة في هذه الدراسة من مواد مكتوبة.

ب- البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هو البيانات التي ليست من الإنسان، وأخذتها الباحثة من

الوثائق المكتوبة والمجلات والأرسيف والرسمية التي تتعلق بموضوع البحث. البيانات

الثانوية، منها: (١) الوثائق حول المدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج المتعلقة

بالرؤية والبعثة والتاريخية من قسم الإدارة، (٢) الوثائق هو الكتب أو الوثائق أو

المقالات العلمية التي تتعلق بكفاءة كتابة النحوية أو خاصة في تحليل الأخطاء

النحوية على مهارة الكتابة. المبادئ التوجيهية في هذا البحث للحصول على نتائج

البيانات التفصيلية من المخبرين منها: الكتب دفاتر النتائج، و جداول الأنشطة،

و إعداد الدروس، و عدد الطالبات و المعلم، و كراسة الطلبة، وغيرها التي تتعلق

بعملية تعليم الإنشاء العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات

مالانج.

ج- أسلوب جمع البيانات

١- الوثائق

هي طريقة استخدمت للحصول على البيانات والمعلومات في شكل كتب

وأرشيفات وأرقام مكتوبة في شكل تقارير ومعلومات مكنت من دعم البحث. في

هذه الحالة قامت الباحثة بجمع الوثائق المتعلقة بالمشاكل في هذا البحث. تمثلت

طريقة تحليل محتوى الوثائق في الفحص المنهجي للوثائق المكتوبة على شكل مستندات بشكل موضوعي<sup>٣٦</sup>

## ٢- المقابلة

كان أسلوب جمع البيانات بطريقة المقابلة مهما جدا في هذا البحث؛ لأن الباحثة استخدمت طريقة المقابلة لكشف أسباب وحلول الأخطاء النحوية على مهارة الكتابة الموجودة في المدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج.. المقابلة كانت إحدى التقنيات التي استخدمت لجمع البيانات البحثية. وبعبارة بسيطة، قيل إن المقابلة كانت حدثاً أو عملية تفاعل بين القائم بإجراء المقابلة ومصدر المعلومات أو الشخص الذي تمت مقابله من خلال التواصل المباشر<sup>٣٧</sup> قامت الباحثة بمقابلات مع مدرسين اللغة العربية و الطالبات لأخذ البيانات بطريقة مباشرة بتقديم بعض الأسئلة

## ٣- الملاحظة

الملاحظة هي إجماع البيانات بالتحقيق نظامياً على المظاهر المحققة. وبمعنى آخر، يُقال إن الملاحظة أو الاستدعاء هو نشاط ركز الانتباه على شيء ما باستخدام الحواس الخمس.<sup>٣٨</sup> ومن ثم، كانت هذه الملاحظة قد أدت إلى تحصيل

<sup>36</sup> Natalina Nilamsari, 'Memahami Studi Dokumen Dalam Penelitian Kualitatif', *Wacana*, 8.2 (2014), pp. 177-1828 (sec. 4) <<http://fisip.untirta.ac.id/teguh/?p=16/>>.

<sup>37</sup> Iryana, 'Teknik Pengumpulan Data Metode Kualitatif', *BUDIDAYA AYAM RAS PETELUR (Gallus Sp., 21.58 (1990), pp. 99-104 (sec. 4)* <<https://www.unhcr.org/publications/manuals/4d9352319/unhcr-protection-training-manual-european-border-entry-officials-2-legal.html?query=excom> 1989>.

<sup>38</sup> arikuno, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta : Rineka Cipta, 2006), sec. 146.

البيانات عن أسئلة البحث في توظيف تحليل الأخطاء النحوية على مهارة الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج

#### د- أسلوب تحليل البيانات

في هذه المرحلة، أعطت الباحثة معنى للبيانات التي تم جمعها. أسلوب تحليل البيانات الذي استخدمته الباحثة في المخطط التفصيلي كان أسلوبًا وصفيًا لتحليل البيانات الكيفية، أي صنفت البيانات وعرضت البيانات وخلصت وتحققت من البيانات وفقا لنظرية مايلز وهوبرمان.<sup>39</sup> فيما يلي خطوات أنشطة تحليل البيانات:

##### ١- تصنيف البيانات

في هذه الخطوة، ما قامت الباحثون كان جمع البيانات وتصنيف البيانات ومعالجة البيانات. البيانات في شكل جمعه الباحثة والأخطاء التي وجدت في النحوية على مهارة الكتابة لدى طالبات المدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج

##### ٢- عرض البيانات

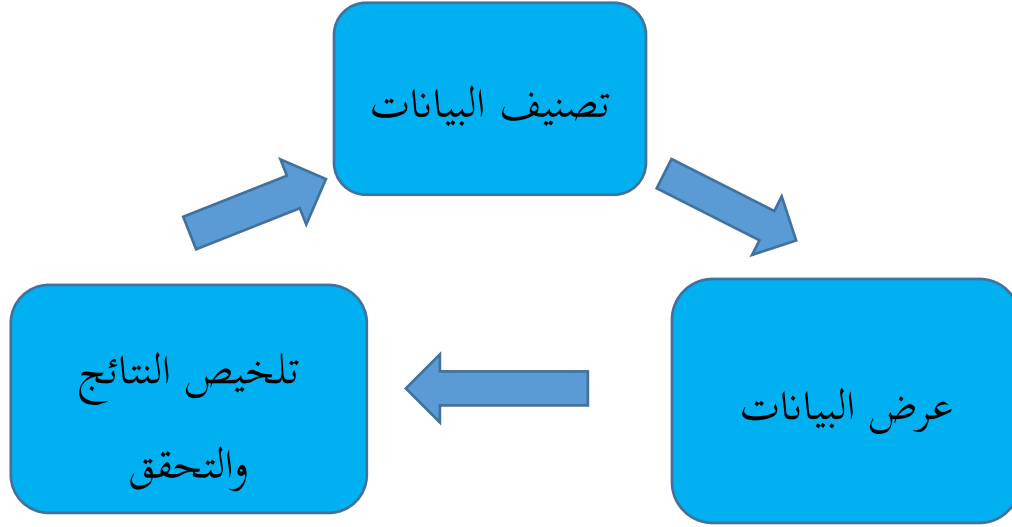
الخطوة التالية كانت فرزها و عرض البيانات. في هذه الخطوة، نُظِّمَت البيانات ورُتِّبَت في نمط علاقة، بحيث سَهِّلَ فهم البيانات. قُدِّمَت البيانات في شكل نص سردي وفي شكل وصفي مختصر. عُوِّجَ النسخ الصوتي من خلال تحليله باستخدام سكين تحليل الأخطاء اللغوية

##### ٣- تلخيص النتائج والتحقق منها لمعرفة نتائج البحث الذي تم إجراؤه.

استنتاجات في شكل بيانات احتوت على الأخطاء النحوية في الكتابة. الأسلوب الذي استُخدم كان تحليل الأخطاء النحوية الذي ركز على شكل

<sup>39</sup>Sugiyono, *Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R & D)*, (Alfabeta CV, 2015), sec. 337.

وعلامه الإعراب وتركيب الجملة أو الأسلوب. بمعنى آخر، جمعت أسلوب تحليل البيانات هذه بين عدة نظريات، وهي الكيفية الوصفية التي كانت كسفية للبحث وتحليل أخطاء الكتابة



شكل الرسم ١ : خطوات تحليل الأخطاء

#### هـ- تحقق عن صدق البيانات

ووفقاً لما ذكره ويليام ويرسما نقلاً في كتاب سوجيونو، فإن التثليث هو أسلوب لجمع البيانات يجمع بين عدة طرق أو مصادر بيانات في دراسة ما بطرق مختلفة وفي أوقات مختلفة.<sup>٤٠</sup> استخدمت الباحثة في هذه الحالة تثليث مصدر البيانات. في تثليث مصادر البيانات، جمعت الباحثة البيانات من مصادر مختلفة باستخدام نفس التقنية. من خلال تثليث مصادر البيانات في هذه الدراسة، حصلت الباحثة على مصادر بيانات متنوعة، وهي مدير المدرسة أو مدرس المناهج، ومدرس اللغة العربية، وطالبات الصف التاسع في

<sup>40</sup> Sugiyono, sec. 125.



مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج. تأكدت الباحثة من تحقيق بيانات البحث عن طريق منهج التثليث، حيث تحققت الباحثة من ثلاثة أساليب جمع البيانات، كما تأكدت من ثلاثة مصادر البيانات (الملاحظة، المقابلة، والوثائق)

## الفصل الرابع عرض البيانات تحليلها

تناولت الباحثة في هذا الفصل عرض بيانات البحث ما قامت بتحليل تلك البيانات حتى وصلت إلى النتائج. ومن أجل ذلك قسمت الباحثة هذا الفصل إلى ثلاثة أبحاث، المبحث الأول: أشكال الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج. المبحث الثاني: أسباب الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج. المبحث الثالث: الحلول من الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج.

### المبحث الأول: أشكال الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج

بعد ما جمعت الباحثة كتابات الطالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج جمع البيانات و قرأت الباحثة هذه النشرة واحدة تلو الأخرى، ولاحظتها بدقة حتى وجدت الباحثة تلك الأخطاء. وكانت هذه الكتابة مصدرا أساسيا لمعرفة الأخطاء الإنشاء في هذا البحث. عقدت الباحثة اجتماعًا واحدًا في أكتوبر بالسنة الفين أربعة وعشرين على تعلم النحوية من الفصل التاسعة طالبات دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج. جمعت الباحثة كتابات الإنشاء لطالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات في مالانج حول موضوع "الهواية". وفي هذه الخطوة، تأكدت الباحثة من وجود أخطاء نحوية في كتابات الطالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج الأخطاء النحوية. قرأت الباحثة الإنشاء أو كتابة الطالبات واحدا فواحدا. بعد جمع كتابة الإنشاء لطلبة، قرأت الباحثة الإنشاء أو كتابة الطالبات واحدا فواحدا. ولاحظتها ملاحظة دقيقة حتى وجدت فيها الأخطاء النحوية في هذه المرحلة تأكدت الباحثة أن في كتابة

الإنشاء العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج. بعد أن جمعت الباحثة كتابة الإنشاء لطالبات، من الأخطاء الإنشاء في البحث طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج ثم صنفت الباحثة الأخطاء الإنشاء الموجودة إلى تصنيفين وهي: التراكيب الإضافية، التراكيب النعت و المنعت. كما في الجدول التالي:

## الجدول ٢

### تصنيف الأخطاء النحوية في الكتابة

رقم	تصنيف الأخطاء	الأخطاء النحوية في الكتابة
١	الأخطاء في الإضافة	ادرسُ الكَيْفَ رَسْم
		هي التَّوَأْفُذُ الدُّنْيَا
		فِي الْيَوْمِ الْأَحَدِ
		فِي الْوَقْتِ الْإِسْتِرَاحَةِ
		زَادَ الْعِلْمِ
		فِي الْمَعْهَدِ الْجُمُعِيَّةِ الرَّمَائِيَّةِ
		فِي الْيَوْمِ السَّبْتِ
		بِقِرَاءَةِ كِتَابِ
		بِكَاتِبِ التَّيْرَلِيِّ
		أَوْ فِي الثَّلَاثَةِ يَوْمٍ
		وَ تَطْوِيرِ الْمَهَارَاتِي
		بَعْضَ الْكِتَابَاتِي
		عَلَى تَحْسِينِ الْأُسْلُوبِي
		أَشَاهِدُ فَلَمْ الْكُورِيَّةِ

مُمَارَسَةُ رِيَاضَةِ		
وَ الْكُرَّةِ السِّلَّةِ		
وَ التَّقْوِيَةِ الْجَسَدِ		
فِي الْمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ		
أَنْ التَّطَوُّرِ شَخْصِيَّتِي		
الْمَشِيَّ التَّحَدُّثِ		
إِلَى الْقَصَصِ عَائِلَتِي		
قَضَائِي الْوَقْتِ		
خِلَالَ الْعُطْلَةِ مَدْرَسَةِ		
لِإِضَافَةِ حَيَاةٍ		
عَلَى تَحْسِينِ الْمَهَارَاتِي		
الْفُرْصَةَ لِاسْتِكْشَافِ الْخِيَالِي		
مِنْ ضُعُوطِ الْيَوْمِيَّةِ	الأخطاء في النعت والمنعوت	٢
الرَّسْمِ مَتَعَةً كَبِيرَةً		
أَخْلُقُ عَوَالِمَ الْخَاصَّةِ		
وَ الْمَشَاهِدُ يَوْمِيَّةِ		
فَهُوَ نَشَاطُ الْمُمْتَعِ		
وَقَضَاءِ الْوَقْتِ مُمْتَعِ		
ذَكَرَى الرَّائِعَةَ		
الْمَتَعَةَ كَبِيرَةً		
فِي الْهَوَاءِ طَلَّقِ		

نَلْتَقِطُ صُورَةَ الْجَمِيلَةِ	
مِنْ حَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ	
فِي الْأَنْشِطَةِ مُخْتَلِفَةٍ	
أَتَعَلَّمُ مَهَارَاتِ الْجَدِيدَةِ	
هِيَ جَزْءُ الْمَهْمِ	
الرِّيَاضَاتِ مُتَنَوِّعَةٌ	
وَسَبِيلُهُ الْجَيِّدَةُ	
عَلَى التَّفَكِيرِ عَمِيقِ	
عَلَى نِطَاقِ الْأَوْسَعِ	
الْقِصَصِ قَصِيرَةٍ	
وَ الْكُتُبِ هَزْلِيَّةٍ	
هَذِهِ الْهُوَيَّةُ مُفِيدَةٌ	
الْقِصَّةُ خَيَالِيَّةٌ	
الْقِصَّةُ أَصْلِيَّةٌ	
الْحُطُّ عَرَبِيٌّ	
هَذِهِ هُوَايَةُ السَّعِيدَةِ	
بِطَرِيقَةِ الْإِبْدَاعِيَّةِ	
بِأَجْوَاءِ طَبِيعَةٍ	

لتحليل أشكال الاخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر

المتوسطة للبنات مالانج قدمت الباحثة الخطوات فيما يلي:

## أ- أشكال الأخطاء النحوية عن الإضافة

البيانات ١: ادْرُسُ الكَيْفَ رَسْمٌ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "رسم" هو مضاف إليه من كلمة "كيف".  
ومضاف من كلمة "كيف". من الكلمة الصحيحة "كيفية". وممنوع للمضاف قابل "ال".  
وفي كلمة "كيف". قابل "ال". والصحيح هو ادْرُسُ كَيْفِيَّةَ الرَّسْمِ، ولا يقابل "ال".  
ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ٢: هي النَّوْفُذُ الدُّنْيَا

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "نوافذ" هو مضاف إليه من كلمة "هي"  
ومضاف من كلمة "الدُّنْيَا" وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "النَّوْفُذُ" قابل "ال"  
والصحيح هو من "هي نَافِذَةُ الدُّنْيَا"، ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أل على مضاف  
البيانات ٣: فِي اليَوْمِ الأَحَدِ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "اليوم" هو المجرور من حرف "في"، ومضاف  
من كلمة "الأَحَدِ". وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "اليوم" قابل "ال".  
والصحيح هو فِي يَوْمِ الأَحَدِ، ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أل على مضاف .  
البيانات ٤: فِي وَقْتِ الإِسْتِرَاحَةِ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "وقت" هو المجرور من حرف "في"، ومضاف  
من كلمة "الإِسْتِرَاحَةِ". وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "الْوَقْتِ" قابل "ال".  
والصحيح هو فِي الوَقْتِ الإِسْتِرَاحَةِ، ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أل على مضاف  
البيانات ٥: زَادَ العِلْمِ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "العِلْمِ" هي مضاف إليه من كلمة "زاد"  
ومضاف من ضمي "ه" وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "العِلْمِ" قابل "ال".  
والصحيح هو زاد عِلْمِهِ، ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أل على مضاف .

البيانات ٦: في المعهد جَمِيعَةً رَمَايَةً

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "جَمِيعَةً" هي مضاف إليه من كلمة "المعهد" ومضاف من كلمة "رَمَايَةً". وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "الجَمِيعَةَ" قابل "ال" والصحيح هو " في المعهد جَمِيعَةَ الرَمَايَةِ". ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أَل على مضاف .

البيانات ٧: فِي الْيَوْمِ السَّبْتِ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "اليوم" هو المجرور من حرف "في"، ومضاف من كلمة "السبت". وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "اليوم" قابل "ال". والصحيح هو فِي يَوْمِ السَّبْتِ، ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أَل على مضاف .

البيانات ٩: كُرَّةُ رِيْشَةٍ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "رِيْشَةٍ" هي مضاف إليه من كلمة "كُرَّةُ". وللمضاف إليه يقابل "ال". وفي كلمة "رِيْشَةٍ" لا تقابل "ال". والصحيح هي كُرَّةُ الرِيْشَةِ، و يقابل "ال". ويجوز دخول أَل على مضاف إليه.

البيانات ١٢: بِقِرَاءَةِ كِتَابٍ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "كتاب" هو مضاف إليه من كلمة "قراءة". ويجوز للمضاف إليه يقابل "ال". وفي كلمة "كتاب" لا يقابل "ال" والصحيح هو بِقِرَاءَةِ الْكِتَابِ، ويقابل "ال". ويجوز دخول أَل على مضاف إليه.

البيانات ١٦: وَ تَطْوِيرِ الْمَهَارَاتِي

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الْمَهَارَاتِي" هي مضاف إليه من كلمة "تَطْوِيرِ" وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "الْمَهَارَاتِي" قابل "ال" والصحيح هو وَ تَطْوِيرِ مَهَارَاتِي. ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أَل على مضاف.

البيانات ١٧: بَعْضَ الْكِتَابَاتِي

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الْكِتَابَاتِي" هي مضاف إليه من كلمة "بعض" وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "الْكِتَابَاتِي" قابل "ال" والصحيح هو بَعْضَ كِتَابَاتِي. ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ١٨: على تَحْسِينِ الْأُسْلُوبِي

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الْأُسْلُوبِي" هي مضاف إليه من كلمة "تَحْسِينِ" وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "الْأُسْلُوبِي" قابل "ال" والصحيح هو على تَحْسِينِ أُسْلُوبِي. ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ١٩: أَشَاهِدُ فَلَمَ الْكُورِيَّةِ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الْكُورِيَّةِ" هي مضاف إليه من كلمة "فَلَمَ" وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "الْكُورِيَّةِ" قابل "ال" والصحيح هو على أَشَاهِدُ فَلَمَ كُورِيَّةِ.

البيانات ٢٠: مُمَارَسَةُ رِيَاضَةِ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "رِيَاضَةِ" هي مضاف إليه من كلمة "مُمَارَسَةُ" وللمضاف إليه يقابل "ال". وفي كلمة "رِيَاضَةِ" لا تقابل "ال". والصحيح هو "مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ" و يقابل "ال". ويجوز دخول أل على مضاف إليه

البيانات ٢١: وَ الْكُرَّةُ سِلَّةٌ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "سِلَّةٌ" هو مضاف إليه من كلمة "الْكَرَّةُ". وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "سِلَّةٌ" قابل "ال" والصحيح هو وَ الْكُرَّةُ السِّلَّةُ. ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أل على مضاف .

البيانات ٢٢: وَ التَّقْوِيَّةِ الْجَسَدِ



في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الجَسَدِ" هو مضاف إليه من كلمة "تَقْوِيَةٌ".  
وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "الجَسَدِ" قابل "ال" والصحيح هو وَ تَقْوِيَةٌ جَسَدِ.  
ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أل على مضاف

البيانات ٢٣: فِي الْمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الممارسة" هو المجرور من حرف "في"،  
ومضاف من كلمة "الرياضة" وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "الممارسة" قابل  
"ال". والصحيح هو: فِي مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ. ، ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أل على  
مضاف .

البيانات ٢٤: أَنْ التَّطَوُّيرِ شَخْصِيَّتِي

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "التَّطَوُّيرِ" هي مضاف إليه من كلمة "على"  
ومضاف من كلمة "شَخْصِيَّتِي" وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "التَّطَوُّيرِ" قابل "  
ال" والصحيح هو أَنْ تَطَوُّيرَ شَخْصِيَّتِي، ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أل على  
مضاف .

البيانات ٢٥: الْمَشِيَّ التَّحَدُّثِ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "التَّحَدُّثِ" هي مضاف إليه من كلمة  
"الْمَشِيَّ" وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "التَّحَدُّثِ" والصحيح هي مَشِيَّ تَحَدُّثِ.  
ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أل على مضاف

البيانات ٢٦: إِلَى الْقَصَصِ عَائِلَتِي

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الْقَصَصِ" هو مضاف إليه من كلمة "إلى"  
ومضاف من كلمة "عَائِلَتِي" وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "الْقَصَصِ" قابل "  
ال" والصحيح هو إِلَى قَصَصِ عَائِلَتِي. ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أل على مضاف .

البيانات ٢٧: قَضَائِي الْوَقْتِ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الْوَقْتِ" هو مضاف إليه من كلمة "قَضَاءٍ" وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "الْوَقْتِ" قابل "ال" والصحيح هو قَضَاءٌ وَقْتٍ. ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أل على مضاف  
البيانات ٢٨: خِلَالَ الْعُطْلَةِ مَدْرَسَةٍ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الْعُطْلَةِ" هو مضاف إليه من كلمة "خِلَالَ" وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "الْعُطْلَةِ" قابل "ال" والصحيح هو خِلَالَ عُطْلَةٍ مَدْرَسَةٍ. ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أل على مضاف  
البيانات ٢٩: لِإِضَافَةِ حَيَاةٍ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "حَيَاةٍ" هي مضاف إليه من كلمة "إِضَافَةٍ". وللمضاف إليه يقابل "ال". وفي كلمة "حَيَاةٍ" لا تقابل "ال". والصحيح هي لِإِضَافَةِ الحَيَاةِ، و يقابل "ال". ويجوز دخول أل على مضاف إليه .  
البيانات ٣٠: عَلَى تَحْسِينِ الْمَهَارَاتِي

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الْمَهَارَاتِي" هي مضاف إليه من كلمة "تَحْسِينِ" وللمضاف إليه يقابل "ال". وفي كلمة "الْمَهَارَاتِي" لا تقابل "ال". والصحيح هي عَلَى تَحْسِينِ مَهَارَاتِي، و يقابل "ال". ويجوز دخول أل على مضاف إليه.  
البيانات ٣١: الْفُرْصَةَ لِاسْتِكْشَافِ الْخِيَالِي

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الْخِيَالِي" هي مضاف إليه من كلمة "اسْتِكْشَافِ". وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "الْخِيَالِي" قابل "ال". والصحيح هي الْفُرْصَةَ لِاسْتِكْشَافِ خِيَالِي، ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أل على مضاف  
البيانات ٣٢: بِطَرِيقَةِ الْإِبْدَعِيَّةِ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الإبدعيّة" هي مضاف إليه من كلمة "طريقة" ومنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "الإبدعيّة" قابل "ال". والصحيح هي بِطَرِيقَةٍ إِبْدَاعِيَّةٍ.

البيانات ٣٣: بِأَجْوَاءِ طَبِيعَةٍ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "طبيّعة" هي مضاف إليه من كلمة "أجواء" ومنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "طبيّعة" قابل "ال". والصحيح هي بِأَجْوَاءِ الطَّبِيعَةِ

البيانات ٣٤: بِكَاتِبِ التَّيْرَلِيِّ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "التّيّرليّ" هي مضاف إليه من كلمة "كاتب" ومنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "التّيّرليّ" قابل "ال". والصحيح هي بِكَتَابِ تَيْرَلِيٍّ.

### ب- أشكال الأخطاء النحوية عن النعت و المنعوت.

البيانات ١: مِنْ ضُعُوطِ اليَوْمِيَّةِ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "ضغوط" هي منعوت/موصوف نكرة. وكلمة "اليومية" هي صفة/ نعت معرفة. والصحيح هو مِنَ الضُّعُوطِ اليَوْمِيَّةِ

البيانات ٢: الرَّسْمُ مَتَعَةً الكَبِيرَةَ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الكبيرة" هي صفة/ نعت معرفة. وكلمة "متعة" هي موصوف نكرة. والصحيح هو الرَّسْمُ مَتَعَةٌ كَبِيرَةٌ.

البيانات ٣: أَحْلُقَ عَوَالِمَ الحَاصَّةِ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "عوامل" منعوت/موصوف نكرة. وكلمة "الخاصة" هي صفة/ نعت معرفة. والصحيح هو أَحْلُقَ العَوَالِمَ حَاصَّةً

البيانات ٤: وَ المَشَاهِدُ يَوْمِيَّةِ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "يومية". هي صفة/ نعت نكرة. وكلمة  
 "المشاهد" هي موصوف معرفة. والصحيح هو وَ الْمَشَاهِدِ الْيَوْمِيَّةِ  
 البيانات ٥: فَهُوَ نَشَاطٌ مُمْتَعٌ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "المتع" هي صفة/ نعت معرفة. وكلمة  
 "نشاط" هي موصوف نكرة. والصحيح هو فَهُوَ نَشَاطٌ مُمْتَعٌ.  
 البيانات ٦: وَقَضَاءُ الْوَقْتِ مُمْتَعٌ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "متع" هي صفة/ نعت نكرة. وكلمة "الوقت"  
 هي موصوف معرفة. والصحيح هو وَقَضَاءُ وَقْتٍ مُمْتَعٍ  
 البيانات ٧: ذَكَرَى الرَّائِعَةَ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "ذكرى" هي منعت/ موصوف نكرة. وكلمة  
 "الرائعة" هي صفة/ نعت معرفة. والصحيح هِيَ الذِّكْرَى الرَّائِعَةُ  
 البيانات ٨: فِي الْهُوَاءِ طَلَّقَ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "طَلَّقَ" هي صفة/ نعت ومذكر. وكلمة  
 "الهُوَاءِ" هي موصوف مذكر. والصحيح هو فِي الْهُوَاءِ الطَّلَّقِ  
 البيانات ٩: نَلْتَقِطُ صُورَةَ الْجَمِيلَةِ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الجميلة"، هي صفة/ نعت ومعرفة. وكلمة  
 "صورة" هي موصوف ونكرة. والصحيح هو نَلْتَقِطُ صُورَةَ جَمِيلَةً.  
 البيانات ١٠: مِنْ حَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "حياة" هي موصوف/ منعت مؤنث. وكلمة  
 "اليومية" هي صفة/ نعت مؤنث. والصحيح هو مِنْ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.  
 البيانات ١١: فِي الْأَنْشِطَةِ مُخْتَلِفَةٌ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "مختلفة" هي صفة/ نعت نكرة. وكلمة "الأنشطة" هي موصوف معرفة. والصحيح هي فِي الْأَنْشِطَةِ الْمُخْتَلَفَةِ.

البيانات ١٢: هِيَ جِزْءُ الْمَهْمِ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "المهم" هي صفة/ نعت ومعرفة. وكلمة "جزء" هي موصوف ونكر. والصحيح هِيَ جِزْءُ مُهْمٍ

البيانات ١٣: الرِّيَاضَاتِ مُتَنَوِّعَةٌ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "متنوعة" هي صفة/ نعت نكرة. وكلمة "الرياضات" هي موصوف معرفة. والصحيح هي الرِّيَاضَاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ.

البيانات ١٤: وَسَيْلَةٌ الْجَيِّدَةِ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الجيدة" هي صفة/ نعت ومعرفة. وكلمة "وسيلة" هي موصوف ونكرة. والصحيح هو وَ سَيْلَةٌ جَيِّدٌ.

البيانات ١٥: عَلَى التَّفَكِيرِ عَمِيقٍ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "عميق" هي صفة/ نعت نكرة. وكلمة "التفكير" هي موصوف معرفة. والصحيح هي عَلَى التَّفَكِيرِ الْعَمِيقِ.

البيانات ١٦: عَلَى نِطَاقٍ الْأَوْسَعِ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الأوسع" هي صفة/ نعت ومعرفة. وكلمة "نطاق" هي موصوف معرفة. والصحيح هي عَلَى نِطَاقٍ أَوْسَعِ

البيانات ١٧: الْقِصَصِ قَصِيرَةٍ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "قصيرة" هي صفة/ نعت نكرة. وكلمة "القصص" هو موصوف معرفة. والصحيح هو الْقِصَصِ الْقَصِيرَةِ.

البيانات ١٨: وَ الْكُتُبُ هَزَلِيَّةٌ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " هَزْلِيَّةٌ " هي صفة/ نعت نكرة. و كلمة  
 "الكتب" هو موصوف معرفة. والصحيح هو وَ الْكُتُبُ الْهَزْلِيَّةُ  
 البيانات ١٩: هَذِهِ الْهُوَيَّةُ مُفِيدَةٌ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " الْهُوَيَّةُ " هي منعت/ موصوف معرفة. و  
 كلمة "مفيدة" هو نعت/ صفة نكرة. والصحيح هو هَذِهِ هُوَيَّةٌ مُفِيدَةٌ  
 البيانات ٢٠: الْقِصَّةُ خَيَالِيَّةٌ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " خيالية " هي صفة/ نعت معرفة. و كلمة  
 القصة " هو موصوف نكرة. والصحيح هو الْقِصَّةُ الْخَيَالِيَّةُ  
 البيانات ٢١: : الْقِصَّةُ أَصْلِيَّةٌ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " أَصْلِيَّةٌ " هي صفة/ نعت معرفة. و كلمة  
 "القصة" هو موصوف نكرة. والصحيح هو الْقِصَّةُ الْأَصْلِيَّةُ  
 البيانات ٢٢: الْخَطُّ عَرَبِيٌّ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " عربي " هي صفة/ نعت معرفة. و كلمة  
 "الخط" هو موصوف نكرة. والصحيح هو الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ  
 البيانات ٢٣: هَذِهِ هُوَايَةٌ السَّعِيدَةُ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " السَّعِيدَةُ " هي صفة/ نعت ومعرفة. وكلمة  
 "هواية" هي موصوف ونكرة. والصحيح هو هَذِهِ هُوَايَةٌ سَّعِيدَةٌ

المبحث الثاني: أسباب الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر  
 المتوسطة للبنات مالانج

لمعرفة أسباب الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات دار الفكر المتوسطة  
 للبنات مالانج تم الحصول على البيانات من خلال المقابلة مع المعلم النحوية و طالبات دار

الفكر المتوسطة للبنات مالانج. وفي الأخطاء النحوية في الكتابة العربية أسباب في وقوعها كما جرت في الكتابة خصوصا الإنشاء طالبات دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج. وبالإضافة إلى ذلك، انقسمت أسباب الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج إلى قسمين: الأول، نقص التدريبات الكتابة. و الثاني، نقص فهم النحوية في الكتابة.

#### أ- نقص تدريبات الكتابة

الممارسة مهمة في التعليم والتعلم، إذا كان المعلم يريد نجاحًا في العملية التعليمية لا بد عليه أن يعطي الوقت لطالبات بممارسة المهارات اللغوية لا سيما مهارة الكتابة، ليكنّ متعودات على كتابة اللغة العربية. ولأن الممارسة هي طريقة سهلة وسريعة لنيل هدف معين، لأن فيها شحذ طاقة الطالبات في تعميق كتابتهنّ. ومن الخطوات لمعالجة الأخطاء في الكتابة عليهنّ التمرس الدائم بالكتابة. مع الممارسة في الأنشطة والتعلم هو فعل أو فعل التكرار الذي يهدف إلى زيادة ترسيخ نتائج التعلم.<sup>41</sup>

نقصت التدريبات الكتابة لطالبات من أسباب الأخطاء النحوية في كتابة هنّ في مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج. بناءً على المقابلة والملاحظة في عملية تعليم النحوية، لم تُعطَ التدريبات إلا نادرًا في كتابة الإنشاء. مع أن الكتابة كانت مهارة وتحتاج إلى تدريبات لكثرة ممارسة الكتابة. وجب أن تكنّ أيضًا تمكنّ من أن يتقنّ وفهمن علم النحو، وأن يضعن تدريبات الكتابة خطوة خطوة حسب وقتها، وأن يطلبن منهنّ التدريبات الكثيرة حينما درس المدرس القواعد النحوية. نظرًا لأهمية ثقافة الكتابة بالنسبة للمثقفين والعالم الأكاديمي، فالكتابة كانت عصب الحياة في جميع التخصصات، فهي

---

<sup>41</sup> Destri Nur Ayni, 'ANALISIS LATIHAN KETERAMPILAN MENULIS DALAM LKS "WIR LERNEN DEUTSCH" SEBAGAI LATIHAN TAMBAHAN KETERAMPILAN MENULIS BAHASA JERMAN SISWA KELAS X SEMESTER 1', *Jurnal Laterne, Unesa*, VI no, 3 (2017), sec. 3.

كانت وسيلة من وسائل الثقافة الكتابية. بالإضافة إلى ذلك، فإن الكتابة كانت أيضًا وسيلة للتفكير الإبداعي في توسيع الآفاق والإلهام والترفيه عن النفس، بل وكانت وسيلة لتحقيق الذات.<sup>٤٢</sup>

أما من ضياءٍ سلميّ كأحد الطالبات من مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج، قال: "إننا كنا نادرين في ممارسة كتابة الإنشاء حتى وصلنا إلى درجة أننا استصعبنا كتابة صحيحة في الإنشاء. غالبًا ما أعطينا تمارين على المادة التي تم تدريسها. ونتيجة لذلك، كانت قدرتنا على الكتابة بالقواعد النحوية بحاجة إلى الكثير من التحسين"<sup>٤٣</sup>

قال الأستاذ أرى ولدنا معلم النحوية في مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج "إن أسباب وقوع الأخطاء النحوية في الكتابة كان نقصًا في التدريبات في تعليم النحوية في الكتابة للطالبات، وتمرين متكررة أعطيت على شكل أمثلة الجملة والإعراب في مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج"<sup>٤٤</sup>

لتأكيد هذه البيانات قالت الأستاذة أوليا هيلما معلمة اللغة العربية في مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج: "إن أسباب وقوع الأخطاء النحوية في الكتابة كانت نقصًا في التدريبات في تعليم كتابة لطالبات. ورجع ذلك غالبًا إلى طرق التدريس التي ركزت بشكل أكبر على جانب الأمثلة في المادة، وبالتالي قل التركيز على إتقان القواعد

---

<sup>42</sup> Vera. Sardila, 'Strategi Pengembangan Linguistik Terapan Melalui Kemampuan Menulis Biografi Dan Autobiografi : Sebuah Upaya Membangun', *Jurnal Pemikiran Islam*, 40.2 (2015), pp. 110-17 (secs 110-117) <<https://scholar.google.co.id>>.

<sup>٤٣</sup> المقابلة مع ضياءٍ سلميّ وصفها واحدة من طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج في التاريخ ٧ أكتوبر ٢٠٢٤

<sup>٤٤</sup> المقابلة مع الأستاذ أرى ولدنا معلم في مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج في التاريخ ١٤ أكتوبر ٢٠٢٤



النحوية عمليًا. ونتيجة لذلك، لم يحصل الطالبات على فرص كافية لممارسة الاستخدام الصحيح للقواعد النحوية في الكتابة".<sup>٤٥</sup>

بناء على نتائج تلك المقابلة، أسباب الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج كانت أن الطالبات نادرًا ما مارسن الكتابة أو بسبب نقص الممارسة.

### ب- نقص فهم النحو في الكتابة

نقص فهمهنّ عن القواعد النحوية أدى كثيرًا إلى الأخطاء النحوية في الكتابة الإنشائية، لأنهنّ استصعبن أن يكتبن كتابة صحيحة. هنّ كنّ يعتقدن أن كتابتهنّ كانت صحيحة حسب فكرتهنّ، لكن الواقع قال عكسه. والكتابة الخاطئة أثرت أثرًا سلبيًا لديهنّ، نظرًا إلى أن كتابة الإنشاء نشرت على كل النحوية في الكتابة العربية لديهنّ. ومن عناصر الكتابة التي كان لا بد من الاهتمام بها، رغم ذلك قبل الكتابة، هو إتقان القواعد النحوية.

وقالت الأخت اندريا وصفها واحدة من طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج: "فهمت المواد التعليمية التي شرحها المعلم في الصف، بما في ذلك النظريات والمفاهيم الأساسية المتعلقة بالقواعد. ومع ذلك، عندما تعلق الأمر بتطبيق القواعد النحوية في كتاباتنا، غالبًا ما وجدنا صعوبة في تطبيقها بشكل مناسب، فعلى الرغم من أننا فهمنا المفاهيم نظريًا، إلا أن قدرتنا على استخدامها بفعالية في كتاباتنا كانت بحاجة إلى التحسين".<sup>٤٦</sup>

ولتأكيد أيضا هذه البيانات، قالت الأخت نور الحسين وصفة واحدة من طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج: "أنا في الواقع أفهم للمادة النحوية التي

<sup>٤٥</sup> المقابلة مع الأستاذة أوليا هيلما معلمة في مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج ١٨ أكتوبر ٢٠٢٤

<sup>٤٦</sup> المقابلة مع اندريا وصفها واحدة من طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج في التاريخ ٧ أكتوبر ٢٠٢٤

يدرسها المعلم. ومع ذلك، عندما طُلب مني ممارستها والتعبير عنها كتابةً أو تواصلًا، غالبًا ما شعرت بالارتباك. نشأت هذه الصعوبة لأنه، في رأيي، كان من الصعب جدًا تطبيق القواعد النحوية بشكل مباشر في الكتابة، خاصة عندما تعلق الأمر بالتأكد من استخدام كل قاعدة نحوية بشكل مناسب، ويرجع ذلك إلى قلة الممارسة في الكتابة ومحدودية إتقان المفردات<sup>٤٧</sup>

قالت الأستاذة أوليا هليما معلمة في مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج: "لم تفهم الطالبات هنا القواعد النحوية الصحيحة تمامًا، والتي يمكن ملاحظتها من الأخطاء الكثيرة التي ارتكبوها عندما طُلب منهن إكمال تمارين الكتابة. وتراوحت هذه الأخطاء من استخدام تراكيب جمل غير مناسبة إلى اختيارات الكلمات التي لم تتماشى مع قواعد النحو. وهذا يدل على أن فهمهم للقواعد النحوية كان بحاجة إلى التحسين، سواء من خلال التعلم النظري المتعمق أو من خلال التمارين العملية المستهدفة والمتكررة. ورجع ذلك أيضًا إلى أن البرنامج التي قدمتها المدرسة لم يؤدِّ إلى الكتابة الإنشاء، لذلك إذا طلبت من الطالبات التدرب على الكتابة فإنهم ارتبكوا."<sup>٤٨</sup>

إن أسباب وقوع الأخطاء النحوية في الكتابة تتكون من نقص فهم الطالبات على قواعد النحوية، وبالأدق من التركيب الإضافية والنعته والمنعوت.

### المبحث الثالث: الحلول من الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج

قامت الباحثة بالملاحظة والمقابلة أن المعلم أعطى المادة المتعلقة بالقواعد النحوية بالأمثلة وإعرابها في الجملة ثم اختبر الطالبات لمعرفة قدرتهن وحاجتهن، بعد أن عرف المعلم عن قدرتهن وحاجتهن وعن الأخطاء النحوية، أوضح المدرس كيفية النحو الصحيح. كانت هذه المحاولة

<sup>٤٧</sup> المقابلة مع نور الحسين وصفها واحدة من طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج في التاريخ ٧ أكتوبر ٢٠٢٤

<sup>٤٨</sup> المقابلة مع الأستاذ أرى ولدنا معلم في مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج في التاريخ ١٤ أكتوبر ٢٠٢٤

لتسهيل المعلم شرح المعرفة النحوية للطالبات الخاطئات ولتعيين المواد الدراسية ثم لترتيب تخطيط التعليم. في هذا الباب قدمت الباحثة محاولة المعلمين للتغلب على الأخطاء النحوية لطالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج منها:

#### أ- ممارسة أو تدريبات للطالبات

تدريبات النحوية في الكتابة كانت مجموعة من الأنشطة والممارسات التي ساعدت الطالبات على تعلم وتثبيت النحو في سياق الكتابة الإبداعية. تنوعت هذه التدريبات وتراوحت بين التدريبات النظرية التي شرحت النحو بشكل أبسط، إلى التدريبات التطبيقية التي تطلبت من الطالبات تطبيق ما تعلمنه في مواقف الكتابة المختلفة.

قامت الباحثة بمقابلة الأستاذ أرى ولدنا معلم النحوية في مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج: "تدريبات النحوية المفيدة جدا للطالبات خاصة عند التقديم كتابياً، لأنها ساعدتهن على تطوير مهارتهن في الكتابة الإبداعية بشكل عام. من خلال هذه التدريبات، تعلمت الطالبات كيفية استخدام النحو الصحيح في كتابة الجمل، والحركة، والفقرات والموضوعات. ومع ذلك، لم يقدم معلم النحو بشكل عام سوى تمارين نظرية في شكل شرح النظرية ثم الأمثلة، بينما لم يتم تطبيق تمارين كتابة المقالات بتطبيق المعرفة النحوية"<sup>٤٩</sup>

في التدريبات النظرية، شرح المعلم القواعد النحوية بشكل أبسط وسهّل فهمهن. وقدّم الأمثلة والإعراب على القواعد النحوية فقط. ولم تقدّم تمارين الكتابة في الدرس. من جرّاء هذه المقابلة، وجدت الباحثة الحلول المقترحة لإضافتها إلى برنامج النحو في الكتابة لطالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج. من أجل تقليل أخطاء الطالبات النحوية في الكتابة".

<sup>٤٩</sup> المقابلة مع الأستاذ أرى ولدنا معلم في مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج في التاريخ ١٤ أكتوبر ٢٠٢٤

و هذه البيانات قامت الباحثة بالمقابلة مع خسنا عقثفياى هي طالبات من مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج: "في تعلم النحو، قدّم المعلم التدريبات النظرية، شرح المعلم النحو بشكل جيد جدا. وقدّم الأمثلة على القواعد النحوية وإعرابها. ولكن في التدريبات، نادراً ما تدرت الطالبات على كتابة الإنشاء من خلال تطبيق المعرفة النحوية."<sup>٥٠</sup>

لتأكيد هذه البيانات قامت الباحثة بالمقابلة مع فرح عليا هي طالبات من مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج: "في تعليم النحو، قدّم المعلم التدريبات النظرية، شرح المعلم النحو بشكل أبسط وسهّل فهمهن. وقدّم الأمثلة والشواهد على القواعد النحوية. ولكن في التدريبات التطبيقية، نادراً ما تدرت الطالبات على كتابة الإنشاء من خلال تطبيق المعرفة النحوية التي تعلمنها"<sup>٥١</sup>

لتأكيد هذه البيانات قامت الباحثة بالمقابلة مع فهيمة السبيلة هي الطالبة من مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج: "عند تعلم النحوية، يشرح المعلم المادة التعليمية ببساطة عن طريق إعطاء الإعراب من أمثلة الجمل، لذا يمكن فهمه نظرياً، لكن عند كتابة الإنشاء ينقصنا التمرين على التعلم."<sup>٥٢</sup>

تدريبات النحوية في كتابة هي أداة فعالة لمساعدة الطالبات على تطوير مهارتهن في الكتابة الإبداعية. واستخدمت مجموعة متنوعة من التدريبات في الفصل الدراسي، بما في ذلك التدريبات النظرية والتطبيقية. من خلال هذه التدريبات، تعلمت الطالبات كيفية استخدام القواعد النحوية والصرفية الصحيحة في كتابة الجمل وال فقرات والموضوعات. وهذا ساعد على التعبير عن أفكارهن ومشاعرهن بشكل أكثر وضوحاً ودقة.

<sup>٥٠</sup> المقابلة مع خسنا أكتنفايان وصفها واحدة من طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج في التاريخ ٧ أكتوبر ٢٠٢٤

<sup>٥١</sup> المقابلة مع فرح عليا وصفها واحدة من طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج في التاريخ ٧ أكتوبر ٢٠٢٤

<sup>٥٢</sup> المقابلة مع فهيمة السبيلة وصفها واحدة من طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج في التاريخ ٧ أكتوبر ٢٠٢٤

## ب- تصحيح كتابة الطالبات

أن المعلم لم يمارس في تعليم طالبات النحو في الكتابة العربية ولم يصحح النحو في كتابة الطالبات، حتى لم يعرفن الأخطاء النحوية التي كتبتها. قامت الباحثة بمقابلة الأستاذ أرى ولدنا معلم النحوية في مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج: "وكان المعلم هنا قد قدم مادة تعليمية في علم النحو، وعلم كيفية إعرابها ولكنه لم يكن معلمًا في كتابة النحو، حتى أن الطالبات هنا قلما تدربن على الكتابة في دروس النحو، حتى إذا كان في تعلم اللغة العربية بشكل عام بحيث أنه في بعض الأحيان إذا أعطيت الطالبات تمرينًا في الكتابة وقعن في الأخطاء في الكتابة وخاصة الأخطاء النحوية، ومع هذه الأخطاء التي عرفها المعلم أيضًا الأخطاء التي وقعت حتى يمكن تصحيحها فورًا".<sup>٥٣</sup>

وقالت الأخت خيرة أنساء وصفتها إحدى من طالبات من مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج: "في تعلم النحو، لم يكن المعلم في تعلم اللغة العربية قد أعطى التمارين للكتابة باللغة العربية، فقط شرح المادة ثم الأمثلة وإعرابها، أما في تعلم اللغة العربية العامة فأحيانًا كان يعطي تمارين لكتابة اللغة العربية وغالبًا ما كنا نخطئ في النحو، ثم قام المعلم بتصحيح كتابتنا".<sup>٥٤</sup>

من هذه الملاحظة، كانت الحلول للصفقة أنه بعد أن قام المعلم بتقديم فهم للغة النحو، كان من الجيد أيضًا تعليم الطالبات كتابة اللغة العربية وإعطاء الطالبات تمرينًا على الكتابة، ثم قام المعلم بالتعليق واقتراح كتابة كل الطالبات في أوراقهن. وكان التعليق يعتبر جملة مستهدفة للطالبات حتى شعرت الطالبات بالإرشاد والاهتمام من الأستاذ في ظل

<sup>٥٣</sup> المقابلة مع الأستاذ أرى ولدنا معلم في مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج في التاريخ ١٤ أكتوبر ٢٠٢٤

<sup>٥٤</sup> المقابلة مع خيرة أنساء وصفها واحدة من طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج في التاريخ ٧ أكتوبر ٢٠٢٤

الاتصال الجيد بين المعلم وطلابها. يا خالق، كانت كتابتك جيدة لكنها احتاجت إلى استخدام القواعد اللغوية الصحيحة.

### ج- إستخدام الطريقة التعليمية المتنوعة

أن اهتم المعلم بالطرق التعليمية المتنوعة، وكانت لها دور كبير في استخدام الطريقة التي جعلت المعلم يتفاعل مع الطالبات في عملية تعليم النحو. وكان هذا الحال يحتاج إلى معرفة الأستاذ أو المعلم بأنواع الطريقة أو الاستراتيجية ثم اختيار الطرق المناسبة الفعالة. ينبغي على المعلم أن يطبق الطرق المتنوعة المناسبة في عملية تعليم النحو، وقد استخدم النقاش الشفوي في صورة مجموعة صغيرة في موضوع معين. وقد تم تعريف الطريقة المتنوعة بأنها طريقة تقديم الدرس من قبل المعلم للطالبات لتحقيق هدف معين يختلف من طريقة إلى أخرى.<sup>٥٥</sup>

جرت الباحثة مقابلة شخصية الأستاذ أرى ولدنا معلم النحوية في مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج "إن الإستراتيجية المستخدمة في تعليم النحو لطالبات مدرسة دار الفكر كانت نحوية موجهة بطريقة المحاضرة. بعد أن قام المعلم بشرح المادة، ثم قام المعلم بكتابة جملة نموذجية، ثم قامت الطالبات بالإعراب. كانت خطة إعراب الطالبات عن الموضوع ينتقلن الكتابة في الكتاب ثم شرحه إليهن. ولكن، بسبب عدم وجود ممارسة للقواعد النحوية في الكتابة، فإن الطالبات أنفسهن لم يفهمن جيدًا كيف تكون القواعد الجيدة والصحيحة في الكتابة، وخاصة في الإنشاء".<sup>٥٦</sup>

<sup>55</sup> Radjita Dwi Pesona, 'Strategi Pembelajaran Bervariasi Dalam Mengatasi Kejenuhan Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Fiqih', *Jurnal Pengebdi Masyarakat*, sec. 77 <<https://pkm.stitru.ac.id/index.php/khidmah/article/download/7/6>>.

<sup>٥٦</sup> المقابلة مع الأستاذ أرى ولدنا معلم في مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج في التاريخ ١٤ أكتوبر ٢٠٢٤

لتأكيد هذه البيانات قامت الباحثة المقابلة الشخصية مع زيلة الخيفة فتري طالبة مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج. "من الإستراتيجية التي استخدمتها المعلمة هي أن قام المعلم بشرح المادة، ثم قامت الطالبات بالإعراب عن الجملة، ثم انتقلن إلى الكتابة في الكتاب وشرحها. أما عدم وجود ممارسة للقواعد النحوية في الكتابة فإن الطالبات أنفسهن لم يفهمن جيداً كيف كانت القواعد الجيدة والصحيحة في الكتابة، وخاصة في الإنشاء.<sup>٥٧</sup>

من جراء هذه المقابلة، وجدت الباحثة الحلول المقترحة لتصحيح الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر هي اهتمام المعلم بالتدرب على القواعد النحوية في الكتابة وبتصحيح كتابة الطالبات واستخدام المعلم للطريقة التعليمية المتنوعة. كانت الملاحظة من الباحثة في هذه البيانات أن المعلم استخدم هذه الطريقة ليس إلا لترقية فهم الطالبات للنحو، وأن الطالبات كن يعلمن كثيراً من علم النحو لكنهن لم يتعودن على الكتابة.

<sup>٥٧</sup> المقابلة مع زيلة الخيفة فتري وصفها واحدة من طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج في التاريخ ٧ أكتوبر

## الفصل الخامس

### مناقشة نتائج البحث

يحتوي هذا الفصل على ثلاثة أقسام: أ) أشكال الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج. ب) أسباب الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج. ج) الحلول من الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج. و البيان كما في التالي:

#### أ- أشكال الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج

أشكال الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج كانت الأخطاء النحوية في الكتابة من كتابة الإضافية، والنعت والمنعوت. من تحليل هذه البيانات، لعل المعلم في مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج قد استفاد وكانت مرجعاً لتطوير منهج تعليم وتعلم اللغة العربية وكذلك في إجراء التعليم. غالباً ما حدثت هذه الأخطاء عند الطالبات لأنهن لم يفهمن القواعد النحوية في الكتابة العربية الجيدة، واختلطت القواعد النحوية ولم يتمكنن من ممارستها في الحياة اليومية، لذلك وجدن صعوبة في الكتابة عندما طلبة منهن معلم الكتابة.

تعد مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج إحدى المدارس الداخلية التي ركزت على اللغتين العربية، أي عودتھن على اللغة العربية، وشمل هذا البرنامج: توفير المفردات، وإيداع المفردات، والمحادثة باللغة العربية، وارتقاء اللغة. في عملية التعلم كانت هناك أيضاً مادة النحو التي تم تدريسها في عملية التعلم، ولكن عادةً ما تم تطبيقها في الكتابة إلا نادراً، لذلك كانت الطالبات يعانين من أخطاء نحوية في الكتابة



في هذا البحث، في تحليل الأخطاء بالرجوع إلى نظرية البدرأوي زهران التي تشير إلى ثلاثة أمور في تحليل الأخطاء: (١) مرحلة التعرف، (٢) مرحلة وصف وتصنيفها، (٣) مرحلة تفسي الأخطاء، مع نوعان من الجوانب التي يتم تقييمها: (أ) عن الإضافة، (٢) و عن النعت و المنعوت.

أما في الإضافة فكانت قواعد واحدة من ثلاثة ألفاظ محفوظة كما قال الشيخ شريف الدين يحيى العمري في كتابه العمري في الباب محفوظات الأسماء أن شروط المضاف كانت أن يكون خاليًا عن التعريف والتنوين. وفي النعت والمنعوت كانت قواعد التابع التي دلت على صفة اسم قبله.

قامت الباحثة بملاحظة عميقة في ميدان البحث ووجدت الأخطاء النحوية في كتابة طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج. ومن البيانات في الفصل الرابع عرفنا أن أكثر الأخطاء النحوية في الكتابة كانت في الإنشاء خصوصًا الإضافية، والنعت والمنعوت. هذا البيان دل على أن أكثر الطالبات في مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات لم يفهمن القواعد النحوية في الكتابة العربية الصحيحة.

## ب- أسباب الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج

وبناء على المقابلة توصلت الباحثة في تحليل أسباب الأخطاء النحوية في الكتابة العربية من جهتين، (١) نقص تدريبات الكتابة، (٢) نقص فهم النحوية في الكتابة. أما نقص الممارسة بتطبيق النحو في الكتابة يؤدي إلى وقوع الأخطاء النحوية في تعليم الكتابة لأيهن لا يتعودن في تطبيق النحوية في الكتابة حتى يكتبن الكتابة بلا مراعاة النحوية. ولذلك أن الممارسة هي طريقة سهلة وسريعة لنيل هدف معين مرجو، لأن فيها شحذ طاقتهن في تعميق مهارة كتابتهن. ومن الخطوات لمعالجة أخطائهن في الكتابة التمرس الدائم بالكتابة

نقص التدريبات النحوية أدى إلى وقوع الأخطاء النحوية أيضا في الكتابة لأنهم يكتبون الكتابة على مشيئتهم بلا دقة. يجب أن تكن الطالبات أيضا قد أتقن و فهمن علم النحو، وأن يضعن تدريبات الكتابة خطوة خطوة حسب وقتهن، وأن يُطلب منهن التدريبات الكثيرة حينما درسن القواعد النحوية من المدرس. ولهن أن مارسن أنفسهن على الكتابة العربية لتصحيح الأخطاء النحوية لأنهن قد درسن النحو، فما بقي إلا تطبيقه في الكتابة. لأن الغرض من مهارة الكتابة كان القدرة على إدراك الفكرة في الكتابة عبر تركيب الكلمات. واعتياد الطالبات على استخدام اللغة العربية الصحيحة أي باستخدام القواعد الصحيحة. بناءً على المقابلة والملاحظة في عملية تعليم النحو، لم يُعطَ التدريبات النحوية في الكتابة إلا نادرا. ما أُعطيَت الطالبات أثناء تعلم المادة عن النحو ثم الأمثلة ثم إعرابها، ولا طُلب منهن إلا مرات قليلة التدرّب على كتابة الإنشاء في تعلم اللغة العربية العامة. عندما كانت الممارسة هي طريقة سهلة وسريعة لنيل هدف معين، لأنها شحذت طاقة الطالبات في تعميق كتابتهن.

أسباب الأخطاء النحوية في الكتابة الأخرى التي تقدمت نقص فهم الطالبات عن القواعد النحوية أدت كثيرا إلى الأخطاء النحوية في كتابتهن، لأنهن استصعبن أن يكتبن كتابة صحيحة، مهما ظنّت طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة مالانج أن كتابتهن كانت صحيحة لديهن، لكن الواقع قال عكسه. والكتابة الخاطئة أثرت سلبيا لدى القارئ نظرا إلى أن الإنشاء كان أحد وسائل تعميق مهارة الكتابة. ومن عناصر الكتابة التي لا بد من الاهتمام بها من قبل الكاتب كانت إتقان القواعد اللغوية<sup>٥٨</sup>

بناء على المقابلة، كان المعلم في تعلم النحو، الندرة بممارسة النحو في الكتابة أصبح سببا في وقوع الأخطاء النحوية في الكتابة أن تدرّب فهم الطالبات النحو في الكتابة. بناء

<sup>٥٨</sup> صالح عبد اجمليد العريب, تعلم اللغات اهلوية وتعليمها (لبنان: مكتب لبنان, ١٩٨١), sec. 181.

على المقابلة مع واحدة من الطالبات، في التعلم، نادرًا ما كانت هناك ممارسة للقواعد النحوية في الكتابة، على الرغم من أن ممارسة القواعد النحوية في كتابة الطالبات كانت مهمة لتحسين فهم الطالبات وتحفيز طاقات الطالبات في تطبيق القواعد النحوية في كتابة الطالبات. فهتم الطالبات القليل من المواد النحوية التي تم تدريسها، لكنهن شعرت بالارتباك عندما طُلب منهن التدرب والتعبير. في التعلم، وجب أن يكون هناك تمرين على المادة التي تم تدريسها للطالبات خاصة في الكتابة، حتى يتمكن من ممارسة ما تعلموه من المادة. إذا تدرّبت الطالبات كثيرًا، فسوف يعتدن على الكتابة وبالطبع الكتابة بشكل صحيح. لأن أحد أهداف الكتابة كان تدريب الطالبات على تشخيص اللغة العربية الصحيحة.

### ج- الحلول من الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة

#### للبنات مالانج

حلول الأخطاء النحوية في الكتابة على البحث مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج تصدر البيانات من طريقة ملاحظة والمقابلة مع الطالبات والمعلم. كما عرضت الباحثة البيانات في الفصل الرابع. وشرحت الباحثة في هذه الخطوة عن حلول الأخطاء النحوية في الكتابة الموجودة في البحث بناء على المقابلة التي قامت الباحثة مع الطالبات و المعلم في مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج. وأن الحلول من أسباب الأخطاء النحوية في الكتابة العربية يعنى (١) ممارسة أو تدريبات من قبل الطالبات، (٢) تصحيح كتابة الطالبات، (٣) استخدام الطريقة التعليمية المتنوعة.

قامت الباحثة بالملاحظة والمقابلة أن المعلم أعطى مادة المرتبطة بالقواعد النحوية بالأمثلة وإعراجها في الجملة ثم اختبر الطالبات لمعرفة قدرتهم وحاجتهم، بعد ما عرف المعلم عن قدرتهم وحاجتهم وعن الأخطاء النحوية أوضح المدرس كيفية النحوية الصحيحة.

كانت هذه المحاولة لتسهيل المعلم المعرفة النحوية الطالبات الخاطئة ولتعيين المواد الدراسية ثم لترتيب تخطيط التعليم

في ممارسة أو تدريبات من قبل الطالبات، قامت الباحثة بمقابلة الأستاذة أوليا هيلما معلمة اللغة العربية في مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج: والمعلم هنا قدّم مادة تعليمية في علم النحوية، وعلم كيفية الإعرابها ولكن كانت ندرّة النحوية في الكتابة، حتى أن الطالبات هنا قلما تدرّبن على الكتابة في دروس النحوية، بحيث أنه في بعض الأحيان إذا أعطي الطالبات تمريناً في الكتابة وقعت في الأخطاء خصوصاً النحوية في الكتابة وخاصة الأخطاء النحوية، ومع هذه الأخطاء عرف المعلم أيضاً الأخطاء التي وقعت حتى تمكن من تصحيحها فوراً. تدريبات النحوية في كتابة كانت أداة فعالة لمساعدة الطالبات على تطوير مهارتهن في الكتابة الإبداعية. استخدمت مجموعة متنوعة من التدريبات في الفصل الدراسي. من خلال هذه التدريبات، تعلمت الطالبات كيفية استخدام القواعد النحوية الصحيحة في كتابة الجمل والفقرات والموضوعات. وهذا ساعدهن على التعبير عن أفكارهن ومشاعرهن بشكل أكثر وضوحاً ودقة.

في تصحيح كتابة الطالبات، وقالت الأخت خيرة أنساء وصفها واحدة من طالبات من مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج: "في تعلم النحوية، لم يكن المعلم في تعلم اللغة العربية يُعطي تمارين للكتابة باللغة العربية، فقط شرح المادة ثم الأمثلة والإعرابها، أما في تعلم اللغة العربية العامة فأحياناً أعطينا تمارين لكتابة اللغة العربية وغالباً ما أخطأنا في النحوية، ثم قام المعلم بتصحيح كتابتنا.<sup>٥٩</sup>

من هذه الملاحظة كانت الحلول لصفقة ينبغي بعد أن قام المعلم بعد أن قدم فهماً للغة النحوية كان من الجيد أيضاً تعليم الطالبات كتابة اللغة العربية وأعطى الطالبات تمريناً

<sup>٥٩</sup> المقابلة مع خيرة أنساء فتري وصفها واحدة من طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج في التاريخ ٧ أكتوبر ٢٠٢٤

على الكتابة ثم علق المعلم واقترح كتابة كل الطالبات في أوراقهم. والتعليق فيه باعتبار جملة مستهدفة للطالبات حتى شعرت الطالبات بالإرشاد والاهتمام من الأستاذ في ظهر الاتصال الجيد بين المعلم وطلبتها. يا خالق كتابتك جيدة لكنها احتاجت إلى استخدام القواعد اللغوية الصحيحة.

بعد ما عرف الباحثة إستراتيجية التعليم النحوية ولتغلب أخطاء اللغة العربية، تجرى الباحثة مقابلة شخصية مع الأستاذ أرى ولدنا معلم النحوية في مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج "إن الإستراتيجية المستخدمة في تعليم النحوية لطالبات مدرسة دار الفكر هي النحوية بطريقة المحاضرة".<sup>٦٠</sup> بعد أن قام المعلم بشرح المادة ثم كتب المعلم جملة نموذجية ثم أعربت الطالبات، ولكن، بسبب عدم وجود ممارسة للقواعد النحوية في الكتابة، فإن الطالبات أنفسهن لم يفهمن جيداً كيف كانت القواعد الجيدة والصحيحة في الكتابة، وخاصة الإنشاء.

من جراء هذه المقابلة وجدت الباحثة الحلول المقترحة لتصحيح الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر مالانج كانت إهتمام المعلم في التدرب على القواعد النحوية في الكتابة وتصحيح كتابة الطالبات و استخدم المعلم الطريقة التعليمية المتنوعة. الملاحظة من الباحثة في هذه البيانات كان استخدام المعلم هذه الطريقة لا شيء إلا لترقية فهم النحوية لدى الطالبات أن الطالبات تعلمنا كثيراً من علم النحوية لكنهن لم يتعودن على الكتابة.

تعطلت الكتابة واحدة من أكثر المهارات تعقيداً من بين المهارات الثلاث الأخرى، لأنها طلبت فهماً قواعد اللغة جيداً، وتضمنت القدرة على التفكير المنهجي والمنطقي،

---

<sup>٦٠</sup> المقابلة مع الأستاذ أرى ولدنا معلم في مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج في التاريخ ١٤ أكتوبر ٢٠٢٤

والقدرة على التعبير عن الأفكار باستخدام لغة فعالة وواضحة ومباشرة.<sup>٦١</sup> ولم يكن من المستغرب أن عرض عدد ليس بالقليل من الطالبات للأخطاء في الكتابة، لذا فإن الأمر تطلب الممارسة حتى تمكنت الطالبات من التدرب على الكتابة بشكل صحيح. استخدمت مجموعة متنوعة من التدريبات في الفصل الدراسي، بما في ذلك التدريبات النظرية والتطبيقية. من خلال هذه التدريبات، تعلمت الطالبات كيفية استخدام القواعد النحوية الصحيحة في كتابة الجمل وال فقرات والموضوعات. ثم علق المعلم واقترح كتابة كل الطالبات في أوراقهم. وكان التعليق فيه باعتبار جملة مستهدفة للطالبات حتى شعرت الطالبات بالإرشاد والاهتمام من الأستاذ.

---

<sup>61</sup> Marlina Agkris and Samuel B.T. Simorangkir, 'Analisis Kesalahan Sintaksis Dalam Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia', *Dharmas Education Journal (DE\_Journal)*, 4.2 (2023), pp. 540-49 (sec. 3), doi:10.56667/dejournal.v4i2.1086.

## الفصل السادس

### الخاتمة

#### أ- ملخص نتائج البحث

- بعد قامت الباحثة حول تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج، وجدت الباحثة كما يلي:
1. أشكال الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج يعنى الأخطاء في (أ) عن الإضافة (ب) و عن النعت و المنعوت.
  2. و أن أسباب الأخطاء النحوية في الكتابة العربية من جهتين، (أ) نقص تدريبات الكتابة، (ب) نقص فهم النحو في الكتابة
  3. الحلول من الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج من ثلاثة مصادر وهي: (أ) ممارسة أو تدريبات من قبل الطالبات، (ب) تصحيح كتابة الطالبات، (ج) إستخدام الطريقة التعليمية المتنوعة.

#### ب- التوصيات والاقتراحات

- وبعد قامت الباحثة هذا البحث، قدمت الباحثة بعض التوصيات والاقتراحات وهي كما في التالي.
- 1- أن اختار المعلم طرق التعليم و إستراتيجية المناسبة في النحوية بالتطبيق الكتابة
  - 2- أن اهتم المعلم في ترقية قدرة النحوية الطالبات في الكتابة حول معرفتهم في تعلم النحوية
  - 3- أن اهتم المعلم بالأخطاء النحوية في كتابة وتصحيحها
  - 4- ولا بد أن اجتهدت الطالبات في ممارسة الكتابة بالقواعد النحوية الصحيحة

## قائمة المصادر والمراجع

### أ- المراجع باللغة العربية

- أحمد الحازمي، 'فتح رب البرية في شرح نظم الأجرومية' (مكتبة الأسدى، ٢٠١٠)
- أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة (عالم الكتب، ٢٠٠٨)
- الدين، أخيار، 'تطبيق طريقة بلاغان (Balaghan) في تعليم القواعد النحوية لدى طلاب الصف الأول الثانوي بمعهد الجهاد باندونج الغربية' (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٣)
- ديانا، نور، 'تحليل الأخطاء النحوية' رائد "وتوظيفه في تعليم مهارة الكتابة للطالبات النقاية الإسلامية بمادورا"، رسالة الماجستير (جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج، ٢٠٢٣)
- صالح عبد اجمليد العريب، تعلم اللغات اجليزية وتعليمها (لبنان: مكتب لبنان، ١٩٨١)
- صفر الفجر، 'تحليل أخطاء الكتابة الإملائية لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج' (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣)
- عبد الرزاق حسين أحمد، المكى والمدني في القرآن الكريم (دار ابن عفان، ١٩٩٩)
- عبد الله الجربوع، الأخطاء اللغوية التحريرية لطلاب المستوى المتقدم في معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى (مكتبة عربية، ١٩٨٣)
- عبد الله سنكار، 'تحليل الأخطاء اللغوية في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة إسلامية الثانوية سريمانتي لامبونج الشمالية' (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٢)
- على، الخولي، محمد، معجم علم اللغة التطبيقي (مكتب لبنان، ١٩٨٦)



محمد جاسولي, تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء النحويّ الطلابي البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببطان بروبونجو (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية, ٢٠٢٣)

ها, لولا هيرفينا, تحليل الأخطاء النحوية في كتابة البحوث العلمية لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الراية سوكابومي في ضوء نظرية كوردر (Corder), 2022 <<http://etheses.uin-malang.ac.id/54531/1/210104210092.pdf>>

### ب- المراجع باللغة الإندونيسية

- Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam* (Malang: UIN-Maliki Press, 2013)
- Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Remaja Rosdakarya, 2011)
- Agkris, Marlina, and Samuel B.T. Simorangkir, 'Analisis Kesalahan Sintaksis Dalam Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia', *Dharmas Education Journal (DE\_Journal)*, 4.2 (2023), pp. 540-49, doi:10.56667/dejournal.v4i2.1086
- Agussalim, Andi, Yusring Sanusi, Achmad Risky, Nur Putri, Widiyawati Nasir, Dzakiah Jilan Dzakhirah, and others, 'Menemu-Kenali Faktor Penyebab Kesalahan Penulisan Bahasa Arab Dalam Tugas Akhir Mahasiswa', 45 / *Jurnal Ilmu Budaya*, 11.1 (2023), pp. 45-55
- Alek, *Linguistik Umum* (Airlangga, 2018)
- Ami Rahmat, Kristina Imron, and Muhammad Ja'far Shodiq, 'Analisis Kesalahan Bahasa Arab Pada Judul Proposal Mahasiswa UIN Raden Fatah Palembang', *Kilmatuna: Journal Of Arabic Education*, 2.2 (2022), pp. 270-80, doi:10.55352/pba.v2i2.78
- arikuno, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta : Rineka Cipta, 2006)

- Destri Nur Ayni, 'ANALISIS LATIHAN KETERAMPILAN MENULIS DALAM LKS "WIR LERNEN DEUTSCH" SEBAGAI LATIHAN TAMBAHAN KETERAMPILAN MENULIS BAHASA JERMAN SISWA KELAS X SEMESTER 1', *Jurnal Laterne, Unesa*, VI no, 3 (2017)
- Fajriah, 'Strategi Pembelajaran Maharah Kitabah Pada Tingkat Ibtidaiyah', *Pionir: Jurnal Pendidikan*, 6.2 (2017), p. 36
- Fitria, Faiza, Alya Afifah Maliyanah, and Anis Nurma Sabila, 'Analisis Kesalahan Berbahasa Pada Aspek Nahwu Dalam Pembelajaran Insya' Oleh Siswa Tingkat Madrasah Tsanawiyah', *Bahtera: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 23.1 (2024), pp. 30–39, doi:10.21009/bahtera.231.03
- Haniah, Haniah, 'Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Pada Skripsi Mahasiswa Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab', *Arabi : Journal of Arabic Studies*, 3.1 (2018), p. 23, doi:10.24865/ajas.v3i1.62
- Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*. (Angkasa, 2011)
- Iryana, 'Teknik Pengumpulan Data Metode Kualitatif', *BUDIDAYA AYAM RAS PETELUR (Gallus Sp., 21.58 (1990), pp. 99–104*  
<<https://www.unhcr.org/publications/manuals/4d9352319/unhcr-protection-training-manual-european-border-entry-officials-2-legal.html?query=excom> 1989>
- Istiqoh, Nurul, 'PENINGKATAN KEMAMPUAN MENULIS PANTUN DENGAN MODEL THINK PAIR SHARE DI KELAS VII-A MTs PESANTREN PEMBANGUNAN MAJENANG KABUPATEN CILACAP TAHUN PEMBELAJARAN 2018/2019', *Jurnal Diksatria Volume 4 Nomor 1, 4 (2020), pp. 22–29*, doi:<http://dx.doi.org/10.25157/diksatrasia.v4i1.2246>
- Ladjin, Litriani, Sahamony, Kusumaningrum, Maulina, Siregar, Hubbansyah, Solikin, Silitonga, Soeyatno, Asyari, Sinaga, Amalia, 'Www.Penerbitwidina.Com Www.Penerbitwidina.Com', 2022, pp. 1–275
- M. Soenardi Djiwandono, *Tes Bahasa Dalam Pengajaran* (Bandung: ITB, 1996)

- Moh. Pabundu Tika, *Metodologi Riset Bisnis* (Jakarta : PT Bumi Aksara, 2006)
- Nilamsari, Natalina, 'Memahami Studi Dokumen Dalam Penelitian Kualitatif', *Wacana*, 8.2 (2014), pp. 177–1828 <<http://fisip.untirta.ac.id/teguh/?p=16/>>
- Radjita Dwi Pesona, 'Strategi Pembelajaran Bervariasi Dalam Mengatasi Kejenuhan Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Fiqih', *Jurnal Pengebdi Masyarakat* <<https://pkm.stit-ru.ac.id/index.php/khidmah/article/download/7/6>>
- Rulam ahmadi, *Memahami Metodologi Penelitian Kualitatif* (UIN Maliki Press, 2005)
- Sardila, Vera., 'Strategi Pengembangan Linguistik Terapan Melalui Kemampuan Menulis Biografi Dan Autobiografi: Sebuah Upaya Membangun', *Jurnal Pemikiran Islam*, 40.2 (2015), pp. 110–17 <<https://scholar.google.co.id>>
- Sri Meragnes Sitanggang, Syarifah Fatimah, dan syukur daud, 'Analisis Kesalahan Dalam Menggunakan Possesivepronomen Bahasa Jerman', *Jurnal Eralngua*, 2.1 (2018), pp. 28–34, doi:<https://doi.org/10.26858/eralingua.v2i1.5634>
- Sugiyono, *Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R & D)*, (Alfabeta CV, 2015)
- sukardi, *Metodelogi Penelitian Pendidikan, Kompetensi Dan Praktiknya* (Bumi Aksara, 2003)
- Sulaikho, Siti, and Lailatul Mathoriyah, 'Analisis Permasalahan Mahasiswa Dalam Mempelajari Sintaksis Bahasa Arab', *Jurnal Education and Development*, 8.3 (2020), pp. 293–97
- Takdir, and Institut Agama Islam Muhammadiyah Sinjai, 'Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab (Analisis Pendekatan Quantum )', *NASKHI Jurnal Kajian Pendidikan Dan Bahasa Arab*, 1.1 (2019), pp. 1–7
- Wahidah, Aliyatul, Universitas Islam, Negeri Raden, and Mas Said, 'Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Ujian Nahwu Siswa Kelas VII MBS Ar Fachruddin Yogyakarta Tahun Ajaran', 4.1 (2021), pp. 57–77, doi:10.18196/mht.v4i1.11885

# الملاحق



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG  
PASCASARJANA

Jalan Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531133  
Website: <https://pasca.uin-malang.ac.id/>, Email: [pps@uin-malang.ac.id](mailto:pps@uin-malang.ac.id)

Nomor : B-4100/Ps/TL.00/10/2024

1 Oktober 2024

Lampiran : -

Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

Yth. Bapak / Ibu

**Kepala MTs Daarul Fikri Malang**

Jl. Margojoyo Gg. VII, Jetis, Mulyoagung, Kec. Dau, Kabupaten Malang, 65151

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Dalam rangka penyelesaian tugas akhir studi/penulisan tesis, kami mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin penelitian serta pengumpulan data dan informasi terkait objek penelitian tesis yang dilakukan oleh mahasiswa kami berikut ini:

Nama : **ULLY SHIFA CHAIRANI**  
NIM : 220104220004  
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab  
Dosen Pembimbing : 1. Prof. Dr. H. Uril Bahrudin, Lc., M.A  
2. Dr. Shofil Fikri, M.Pd  
Judul Penelitian : تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى الطالبات  
مدرسة دار الفکر المتوسطة للبنات مالانج

Demikian surat permohonan izin penelitian ini kami sampaikan, atas perhatian dan izin yang diberikan, kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Direktur,



Wahidmumi





مَعَهَدُ الشَّرِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَدَارُ الْفِكْرِ لِلبَنَاتِ بِاللَّيْبِ

**PESANTREN PUTRI DAARUL FIKRI MALANG**  
Jl. Mulyodadi 123 H, Dsn. Jetak, Ds. Mulyoagung, Kec. Dau,  
Kab. Malang – Jawa Timur. Kode Pos 65151  
Telp. 0341 – 5057938/085736177569  
Email : daarulfikriputrimalang@gmail.com  
Web: www.daarulfikriputrimalang.sch.id

Nomor : 69/PPDFM/X/2024 Malang, 14 Rabiulakhir 1446 H  
Lampiran : - 18 Oktober 2024 M  
Perihal : Surat Keterangan Penelitian

**Kepada.**

**Yth. Prodi Magister Pendidikan Bahasa Arab  
Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim  
Malang**

di Tempat

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arie Wildana Sakti  
Jabatan : Mudir Pesantren Putri Daarul Fikri Malang

Menerangkan bahwa mahasiswa/i berikut :

Nama : **ULLY SHIFA CHAIRANI**  
NIM : 220104220004  
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab  
Universitas : Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Telah melaksanakan penelitian di Pesantren Putri Daarul Fikri Malang pada tanggal 07 Oktober 2024 – 18 Oktober 2024 dalam rangka menyelesaikan tugas akhir dengan judul :

تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى طالبات دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج

Demikian surat keterangan ini di buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya,atas perhatian dandukungannya *Jazakumullah Khairan.*

Malang, 18 Oktober 2024

Mudir Pesantren Putri Daarul  
Fikri Malang



Ust. Arie Wildana Sakti, S.Pd.I

دليل المقابلة مع رئيس المدرسة و معلم مادة النحوية مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج







دليل المقابلة مع معلمة مادة اللغة العربية مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج





دليل المقابلة مع الطالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج







هو اليقين بالشروط

التي لم تكن في ورقة اللؤلؤ فكانت. انما هي الراسخون ان انهم قد تم كل نفس من اسفل  
 بعبارة. هو اليقين في قوة الاحداث والوقاية واليقظة في الحوادث المختلفة. و  
 حيازة يقظة. تحت هو اليقين من سابقا (ان راحة العاقل لا تعطينه بل. انما هي حشرون  
 واثمة يشهد ان انما هو اذ اليقين. انما هو اذ اليقين. انما هو اذ اليقين. انما هو اذ اليقين.  
 والعقبة 1 في اليقين.

هو اليقين في اليقظة. انما هو اليقين في اليقظة. انما هو اليقين في اليقظة. انما هو اليقين في اليقظة.  
 و انما هو اليقظة مع اليقظة. انما هو اليقظة مع اليقظة. انما هو اليقظة مع اليقظة. انما هو اليقظة مع اليقظة.  
 لا يجب هو اليقين في اليقظة. لكن انما هو اليقظة مع اليقظة. انما هو اليقظة مع اليقظة. انما هو اليقظة مع اليقظة.  
 انما هو اليقظة مع اليقظة. انما هو اليقظة مع اليقظة. انما هو اليقظة مع اليقظة. انما هو اليقظة مع اليقظة.

السلام عليكم اريد اشرح لكم عن الهوائيتي. هو اليقين خلال  
 العظلة مدرسة في السباحة وركوب الدراجة. اجدي في هذه الأنشطة  
 المنفعة كثيرة. كما انها تساعدني على العافية على صحتي ونشاطي  
 خلال عطلة. عندما ذهبت للتسيلة. شعرت بالانتعاش والراحة  
 واستمتع باللعب في الماء ووقضاء الوقت ممتع. بعد ان فرغت من الدراسة.  
 اما ركوب الدراجة فهو نشاط امتع. اخر ما ريسه في الصباح باثرا  
 او في المساء. اجبت استكشاف اماكن القريبة من المنزلي وركوب  
 دراجة مع اصدقائي تسجول في الاحياء وتعدت ونستمتع في الجوار  
 طبيعة. السباحة وركوب الدراجة لا يمنحني التسلية فقط بل  
 اعطينها ما فرصة للتخلص من التوتر والامتناع بعد فترتي من الدراسة

البيوعانية

لدي البيوعانية كغيره <sup>١</sup> وهو الهزادة ونحوه التمسد <sup>١(١)</sup> والمُسْتَهْدَةُ <sup>١(٢)</sup> وتُسَلَّمُ فِي <sup>١(٥)</sup>

الطعام <sup>١(٤)</sup> وكان مُزَادًا الكَثْبُ القَصِيرُ <sup>١(٤)</sup> الكَثْبُ كَرِيهًا <sup>١(٤)</sup> وأنا أخت جنين البيوعانية <sup>١(٥)</sup>

قصير <sup>١(٤)</sup> البيوعانية كزوا <sup>١(٤)</sup> شغور <sup>١(٤)</sup> سعيذ عن النكاح كزوا البيوعانية لأن فيه نوعًا

كزوا البيوعانية <sup>١(٤)</sup> وكان أحسنها لأن <sup>١(٤)</sup> أقامه بكم كوربة <sup>١(٤)</sup>

والمثل مشهور <sup>١(٤)</sup> بكم بغير بكم كوربة <sup>١(٤)</sup> لتماخض العظيمة <sup>١(٤)</sup> أشاهد كيشور <sup>١(٤)</sup>

عن علم كوربة البصر جوية <sup>١(٤)</sup> وبينها مؤخره أمانات <sup>١(٤)</sup> بخلاف <sup>١(٤)</sup> والبيوعانية <sup>١(٤)</sup>

بغير فطير <sup>١(٤)</sup> أوجت <sup>١(٤)</sup> أنها تطير من الطعام <sup>١(٤)</sup> أطعم <sup>١(٤)</sup> سبي من الطعام <sup>١(٤)</sup> مع سويين

ولما نهي عن الطعام <sup>١(٤)</sup> لتتعمل <sup>١(٤)</sup> ونسفة <sup>١(٤)</sup> من جنون <sup>١(٤)</sup> مؤخر <sup>١(٤)</sup> مؤخر

Namaskharan  
kelas 1x

البيوعانية

هو ما ينشأ من قضاة الرقبة <sup>١</sup> مع ما ينشأ من قضاة ورخلات <sup>١</sup> استتمتع بالخروج

معلم إلى الأمان <sup>١</sup> مؤخره <sup>١</sup> مثل حد الفقد <sup>١</sup> وشواطين <sup>١</sup> والجمال <sup>١</sup> قذا الوقيين

الذي تنقيه مع ما ينشأ من شعور <sup>١</sup> بالشماده <sup>١</sup> والإحقر <sup>١</sup> والشقوق <sup>١</sup> الشرايط <sup>١</sup> نبتنا

عند ما تفرج <sup>١</sup> مما شاربك <sup>١</sup> في الأندية <sup>١</sup> المتداولة <sup>١</sup> مثل الميسر <sup>١</sup> التحدث <sup>١</sup> و

تناول الطعام <sup>١</sup> في القواء <sup>١</sup> طلي <sup>١</sup> أوجت <sup>١</sup> إلى شمامه <sup>١</sup> إلى القمص <sup>١</sup> ما ينشأ <sup>١</sup> ويتجار <sup>١</sup> مكن

والتعلم <sup>١</sup> الكثير <sup>١</sup> من علمه <sup>١</sup> الأمان <sup>١</sup> كذا <sup>١</sup> كالتقط <sup>١</sup> الصور <sup>١</sup> جوية <sup>١</sup> تظل

الذمير <sup>١</sup> راحة <sup>١</sup> لكافي <sup>١</sup> المتقبل <sup>١</sup> القشرة <sup>١</sup> مع العالين <sup>١</sup> ليس <sup>١</sup> مخره <sup>١</sup> وقت <sup>١</sup> للقرينة

بل هو قزامة <sup>١</sup> التقرب <sup>١</sup> من <sup>١</sup> بعضنا <sup>١</sup> لبعض <sup>١</sup> وتبادل <sup>١</sup> المحبة <sup>١</sup>

عوائذ مفعلة من الكتاب في غير ما قبله. التغيير عن مسأله في وانكاره  
 يظهر في الإبداءية <sup>(1)</sup> تتمتع بكاتبه العنصر <sup>(2)</sup> همنوق وأتمها أكون نوزون  
 بأورث شأخذ في كتابه. الكاتبه شامير <sup>(3)</sup> منظور <sup>(4)</sup> الأمكار <sup>(5)</sup> وتنظير <sup>(6)</sup> العوائذ في  
تغيير <sup>(7)</sup> الكتاب <sup>(8)</sup> تقلد <sup>(9)</sup> أكثر <sup>(10)</sup> قدرة <sup>(11)</sup> على <sup>(12)</sup> التغيير <sup>(13)</sup> عن <sup>(14)</sup> نفس <sup>(15)</sup> بعض <sup>(16)</sup> وغير  
 كما <sup>(17)</sup> أقنى <sup>(18)</sup> أحد <sup>(19)</sup> في <sup>(20)</sup> متمتع <sup>(21)</sup> التغيير <sup>(22)</sup> في <sup>(23)</sup> الأشياء <sup>(24)</sup> التي <sup>(25)</sup> قد <sup>(26)</sup> لا <sup>(27)</sup> أشعلت <sup>(28)</sup> قواع  
 بالكتاب. <sup>(29)</sup> وانتقد <sup>(30)</sup> أب <sup>(31)</sup> الكاتبه <sup>(32)</sup> تغوى <sup>(33)</sup> السفينة <sup>(34)</sup> و <sup>(35)</sup> تكون <sup>(36)</sup> القدرة <sup>(37)</sup> على <sup>(38)</sup> التغيير <sup>(39)</sup> عميق  
 أجب <sup>(40)</sup> مباشرة <sup>(41)</sup> بعض <sup>(42)</sup> الكتاب <sup>(43)</sup> من <sup>(44)</sup> أشوق <sup>(45)</sup> أحد <sup>(46)</sup> وأحد <sup>(47)</sup> تأليف <sup>(48)</sup> تتمتع <sup>(49)</sup> على  
 آرائهم <sup>(50)</sup> وملا <sup>(51)</sup> خطابهم <sup>(52)</sup> هذا <sup>(53)</sup> بشأن <sup>(54)</sup> غير <sup>(55)</sup> على <sup>(56)</sup> نفس <sup>(57)</sup> الأشياء <sup>(58)</sup> و <sup>(59)</sup> تطوير <sup>(60)</sup> العوائذ <sup>(61)</sup> في <sup>(62)</sup> كتاب  
 أخلص <sup>(63)</sup> في <sup>(64)</sup> الكتاب <sup>(65)</sup> الذي <sup>(66)</sup> تغير <sup>(67)</sup> على <sup>(68)</sup> الكتاب <sup>(69)</sup> أو <sup>(70)</sup> سما <sup>(71)</sup> وقد <sup>(72)</sup> أعلم <sup>(73)</sup> بكتابة <sup>(74)</sup> كتاب <sup>(75)</sup> بني  
 أفكار <sup>(76)</sup> وتغيير <sup>(77)</sup> في <sup>(78)</sup> الكتاب <sup>(79)</sup> أرى <sup>(80)</sup> أن <sup>(81)</sup> كتابة <sup>(82)</sup> لمنت <sup>(83)</sup> عقود <sup>(84)</sup> عوائذ <sup>(85)</sup> بما <sup>(86)</sup> في <sup>(87)</sup> تتمتع  
 ينقلب <sup>(88)</sup> من <sup>(89)</sup> عوائذ <sup>(90)</sup> و <sup>(91)</sup> أغنى <sup>(92)</sup> أن <sup>(93)</sup> أستمر <sup>(94)</sup> في <sup>(95)</sup> تطوير <sup>(96)</sup> هذه <sup>(97)</sup> العوائذ <sup>(98)</sup> حتى <sup>(99)</sup> تصبح <sup>(100)</sup> مروة  
 لا <sup>(101)</sup> يخبر <sup>(102)</sup> أحد <sup>(103)</sup> من <sup>(104)</sup> عوائذ

تور المسى  
 اشيت توزون حشسي اشكر في سعة الآن في صفتي  
 هي تشمل حقل وانه كان له الحق ما أفرد الكتاب بمادة أفرد الكتاب  
<sup>(1)</sup> عوائذ <sup>(2)</sup> من <sup>(3)</sup> كل <sup>(4)</sup> أيام <sup>(5)</sup> أفرد <sup>(6)</sup> الكتاب <sup>(7)</sup> فأصبح <sup>(8)</sup> إتمام <sup>(9)</sup> يقر <sup>(10)</sup> الكتاب  
 كتاب. <sup>(11)</sup> وقضى <sup>(12)</sup> في <sup>(13)</sup> كل <sup>(14)</sup> كلام <sup>(15)</sup> فمادة <sup>(16)</sup> كتاب <sup>(17)</sup> فذلك <sup>(18)</sup> صار <sup>(19)</sup> العوائذ.  
<sup>(20)</sup> تمامها <sup>(21)</sup> أفرد <sup>(22)</sup> الكتاب <sup>(23)</sup> بكتاب <sup>(24)</sup> التي <sup>(25)</sup> تبين <sup>(26)</sup> النس <sup>(27)</sup> كثير <sup>(28)</sup> جدا <sup>(29)</sup> أفرد <sup>(30)</sup> الكتاب  
<sup>(31)</sup> إحدى <sup>(32)</sup> الوقت <sup>(33)</sup> و <sup>(34)</sup> لوا <sup>(35)</sup> الأثر <sup>(36)</sup> و <sup>(37)</sup> أحب <sup>(38)</sup> و <sup>(39)</sup> أحب <sup>(40)</sup> أضيق <sup>(41)</sup> التي <sup>(42)</sup> صل <sup>(43)</sup> الله  
 كنه <sup>(44)</sup> وعلم <sup>(45)</sup> وسر <sup>(46)</sup> أله <sup>(47)</sup> وأحب <sup>(48)</sup> أيضا <sup>(49)</sup> التراب <sup>(50)</sup> وتمامها <sup>(51)</sup> أفرد <sup>(52)</sup> الكتاب <sup>(53)</sup> في <sup>(54)</sup> النس  
<sup>(55)</sup> هذا <sup>(56)</sup> أو <sup>(57)</sup> الكل <sup>(58)</sup> تؤجر <sup>(59)</sup> و <sup>(60)</sup> أحب <sup>(61)</sup> فمادة <sup>(62)</sup> الكتاب <sup>(63)</sup> جدا.



### الهواية

الهوايات هي ممارسات رياضية فيها تمتع وتغلب شعرت بالسعادة. أستمتع بممارسة  
الرياضات متنوعة مثل كرة السلة والجمباز والريشة وسباق الجري والتمارين  
المختلفة والتفكير الجسدي عندما أمارس الرياضة. شعرت بتخفيف الطاقه واستطيع  
التفكير بشكل أفضل مما كنت أفعل في السابق. كما أن التمارين شحذت وتغلبت الثقات  
بالنفس. أحبنا اللعب مع أصدقائي، ودية حيث نستمتع باللعب معاً ونشجع  
بعض البعض. أتمنى في المستقبل أن أستمر في الممارسات الرياضية وأن أتعلم  
مهارات جديدة في رياضة أخرى أو من أن الرياضة ليست مجرد الهواية بل  
هي جزء مهم من حياة اليومية تساعدنا الحفاظ على صحة جسم وعقل.

دليل المقابلة بعض المدرسة و معلمة مادة اللغة العربية مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات

مالانج

العلاقة	الأسئلة
أشكال الأخطاء النحوية في الكتابة العربية الطالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج	هل تعطي دروً سا حول النحوية مهارات الكتابة للطالبات؟
	هل كثريا ما تجد أخطاء النحوية في الكتابة لطالبات ؟
	كيف ترد عندما تجد طريقة خاطئة النحوية للكتابة؟
	ما هي أنواع الأخطاء النحوية التي تجدها غالبًا فيكتابة الطالبات؟
	هل تمنح الطالبات حرية الكتابة؟
أسباب الأخطاء النحوية في الكتابة العربية الطالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج	هل تعلم الطالبات كيفية النحوية في الكتابة الصحيحة؟
	ما نوع المواد النحوية التي تقدمها للطلبة حتى يتمكنوا من الكتابة الصحيحة.؟
	هل يجد المعلم صعوبة في تعليم النحوية في الكتابة؟
	ما التي تجعل الطالبات تخطئون النحوية في كتابة ؟
	ما هي الأسباب الأخطاء النحوية في الكتابة التي

يرتكبها الطالبات؟	
هل يجد المعلم في كثي من الأحيان الأخطاء النحوية في كتابة الطالبات؟	الحلول المقترحة في تحسين الأخطاء النحوية في الكتابة العربية
كيف تحلل الأخطاء في الكتابة لدى الطالبات من حيث اللغة والنص والأسلوب اللغوي؟	الطالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج
ما هي الجهود التي تبذلها حتى يتمكن الطلبة من الكتابة يناسب النحوية اللغة العربية؟	
ما نوع الاستراتيجيات التي تستخدمها لتحسين النحوية في الكتابة الطالبات؟	
هل تصحح كتابة الطالبات واحداً تلو الآخر أم جميعها؟	
كيف يستجيبعد الطالبات تصحيح كتاباتهم؟	
ما نوع المواد النحوية التي تقدمها للطالبات فيما يتعلق بمهارات الكتابة لدى الطالبات؟	
ما الأساليب والاستراتيجيات التي تستخدمها عند توفي مواد النحوية في الكتابة؟	
ما هي الوسائط التي تستخدمها غالباً؟	

## دليل المقابلة بعض الطالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج

العلاقة	الأسئلة
أشكال الأخطاء النحوية في الكتابة العربية الطالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج	هل تحب تعلم اللغة العربية؟
	هل يقدم المعلم مادة حول كيفية النحوية في الكتابة بشكل جيد وصحيح؟
	ما هي الصعوبات التي تواجهك غالباً عند تعلم النحوية في الكتابة؟
	هل غالباً ما ترتكب الأخطاء عند تعلم لغة النحوية في الكتابة؟
	ما هي أنواع الأخطاء النحوية التي غالباً ما تواجهها عند الكتابة؟
	هل قام المعلم بتصحيح كتابتك؟
أسباب الأخطاء النحوية في الكتابة العربية الطالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج	ما هي العوامل التي تسبب الأخطاء النحوية في الكتابة؟
	هل تفهم علم النحوية في كتابة الإنشاء؟ تشرحي
	هل غالباً ما يتم تقديمك لتمارين النحوية في كتابة الإنشاء؟
	هل عدم ممارسة الكتابة هو أحد عوامل حدوث الأخطاء في الكتابة؟
	هل هناك عوامل أخرى غي عدم فهمك لمادة العمل و عدم ممارسة؟

هل تفهم القواعد النحوية في الكتابة؟	
ما هي في نظرك قواعد الكتابة الجيدة والصحيحة؟	
كيف يقوم المعلم بتصحيح كتابتك عندما يجد أخطاء النحوية في كتابتك	الحلول المقترحة في تحسين الأخطاء النحوية في الكتابة العربية
هل يقوم المعلم بتصحيح كتابتك عند وجود أخطاء النحوية في الكتابة؟	الطالبات مدرسة دار الفكر المتوسطة للبنات مالانج.
متى يقوم المعلم بتصحيح كتابتك؟	
هل يقدم المعلم مادة عن كيفية النحوية في الكتابة بالصورة الصحيحة؟	
كيف ترد عندما يصحح المعلم النحوية في كتابتك؟	
هل يقدم المعلم الأمثلة الصحيحة عند اكتشاف الأخطاء النحوية في كتابتك؟	

## السيرة الذاتية



### أ. المعلومات الشخصية

الإسم : أولى شفا خيراني

المكان تاريخ المولود : بندا أتشيه، ١٦ يوليو ٢٠٠٠

كلية/قسم : كلية الدراسات العليا/ قسم تعليم اللغة العربية

العنوان : فنغ بلنغ جوت - بندا أتشيه

البريد الإلكتروني : [shifachairani91@gmail.com](mailto:shifachairani91@gmail.com)

### ب. المستوى الدراسي:

السنة	المستوى الدراسي
٢٠٠٦-٢٠١٢ م	المدرسة الابتدائية الإسلامية نور الإصلاح بندا أتشيه
٢٠١٢-٢٠١٥ م	المدرسة المتوسطة الإسلامية إلكم أتشيه كبرى
٢٠١٥-٢٠١٨ م	المدرسة الثانوية الإسلامية إنسانتام بوغور
٢٠١٨-٢٠٢٢ م	بكلوريوس (سرجانا) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة الرايير الإسلامية الحكومية بندا أتشيه
٢٠٢٢-٢٠٢٤ م	قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج