



ARSITEKTUR
UINMALANG

**REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI,
PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO
DENGAN PENDEKATAN METAFORA
KOMBINASI TOPENG SINGO BARONG**

Nur Achmad Adewinata
200606110016

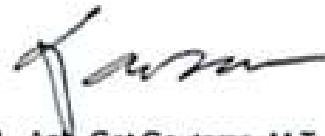
Dosen Pembimbing :
Ach. Gat Gautama, M.T.

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
2023

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

Laporan Tugas Akhir ini telah disahkan untuk diujikan pada 6 Desember 2024

Malang, 18 Desember 2024



1. Ach. Gat Gautama, M.T.
NIP. 19780128 200912 2 002

(Dosen Pembimbing 1)



2. Harida Samudro, M.Ars.
NIP. 19881028 202012 1 001

(Dosen Pembimbing 2)

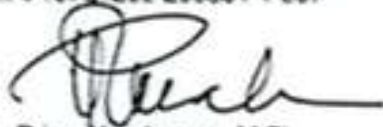
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Laporan Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Tugas Akhir dan diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars) di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

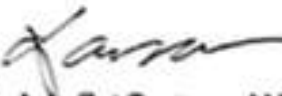
Oleh :
Nama : Nur Achmad Adewinata
NIM : 200606110016
Judul Tugas Akhir : Redevelopment Terminal Selcaji Ponorogo, di Kabupaten Ponorogo dengan Pendekatan Metafora Kombinasi Topeng Singo Barong
Tanggal Ujian : 6 Desember 2024
Disetujui Oleh :


1. Pudji E. Wisnantara, M.T.
NIP. 19731209 200801 1 007

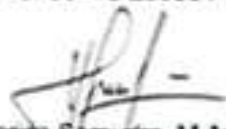
(Ketua Penguji)


2. Prima Kumirawaty, M.Si.
NIP. 19830528 202321 2 022

(Anggota Penguji 1)


3. Ach. Gat Gautama, M.T.
NIP. 19760418 200801 1 009

(Anggota Penguji 2/Sekretaris Penguji)


4. Handa Samudro, M.Ars.
NIP. 19861028 202012 1 001

(Anggota Penguji 3)

Mengetahui:
Ketua Program Studi Teknik Arsitektur




Dr. Xephik Junara, M.T.
NIP. 19710426 200501 2 005

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Achmad Adewinata
NIM : 200606110016
Program Studi : Teknik Arsitektur
Fakultas : Sains dan Teknologi

Dengan ini saya menyatakan, bahwa isi sebagian maupun keseluruhan laporan tugas akhir saya dengan judul:

"REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI PONOROGO, DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA KOMBINASI TOPENG SINGO BARONG"

adalah benar-benar hasil karya intelektual mandiri, diselesaikan tanpa menggunakan bahan-bahan yang tidak diijinkan dan bukan merupakan karya pihak lain yang saya akui sebagai karya sendiri. Semua referensi yang dikutip maupun dirujuk telah ditulis secara lengkap pada daftar pustaka. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Malang, 18 Desember 2024
yang membuat pernyataan;



Nur Achmad Adewinata
200606110016

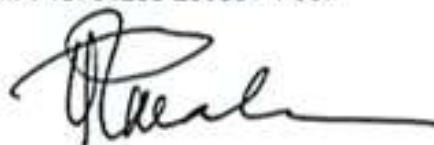
LEMBAR PERNYATAAN LAYAK CETAK

Yang bertanda tangan di bawah ini :



1. Pudji P. Wismantara, M.T.
NIP. 19731209 200801 1 007

(Ketua Penguji)



2. Prima Kurniawaty, M.Si
NIP. 19830528 202321 2 022

(Anggota Penguji 1)



3. Ach Gat Gautama, M.T.
NIP. 19760418 200801 1 009

(Anggota Penguji 2/Sekretaris Penguji)



4. Harida Samudro, M.Ars.
NIP. 19861028 202012 1 001

(Anggota Penguji 3)

Dengan ini menyatakan bahwa :

Nama Mahasiswa : Nur Achmad Adewinata

NIM : 200606110016

Judul Tugas Akhir : Redevelopment Terminal Seloaji Ponorogo, di Kabupaten
Ponorogo dengan Pendekatan Metafora Kombinasi Topeng
Singo Barong

Telah melakukan revisi sesuai catatan revisi sidang tugas akhir dan dinyatakan
LAYAK cetak berkas/laporan tugas akhir tahun 2024/2025. Demikian pernyataan
layak cetak ini disusun untuk digunakan sebagaimana semestinya.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum wr. wb

Puji syukur kami panjatkan kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Teknik Arsitektur di Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim. Penulis menyadari bahwa penyelesaian tugas akhir ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Gat Gautama, M.T. sebagai pembimbing 1 yang telah memberikan arahan, masukan dan motivasi sepanjang penyusunan laporan tugas akhir ini.
2. Bapak Harida Samudro M.Ars selaku pembimbing pendamping yang juga memberikan saran dan masukan berharga.
3. Bapak Pudji Pratitis Wismantara, M.T. dan Bu Prima Kurniawaty, M.Si yang selaku penguji sidang Tugas Akhir yang telah memberikan kritik dan saran selama ujian berlangsung
4. Seluruh civitas akademika Program Studi Teknik Arsitektur UIN Maulana Malik Ibrahim Malang yang telah memberikan ilmunya selama masa Pendidikan di kampus tercinta ini.
5. Keluarga tercinta, khususnya Alm. Bapak Drs. Sunaryo dan Ibu Dewi Azizah, dan kedua kakak tercinta yang telah memberikan dukungan moril dan materil, serta doa yang tiada henti.
6. Rekan-rekan arsitektur 20 "Antasena" serta grup "Kontrakan Barokah", yang selalu memberikan semangat dan kerjasama dalam menjalani masa studi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam laporan tugas akhir ini masih banyak kekurangan dan masih membutuhkan penyempurnaan, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun. Akhir kata, penulis berharap semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan referensi dalam pengembangan ilmu pengetahuan di masa depan.

Wassalamualaikum wr. wb

Malang, 18 Desember 2024

Nur Achmad Adewinata

REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA KOMBINASI REOG PONOROGO

Nama Mahasiswa : Nur Achmad Adewinata

NIM Mahasiswa : 200606110016

Dosen Pembimbing : Ach. Gat Gautama, MT.

ABSTRAK

Terminal adalah fasilitas transportasi darat berupa bus kota atau antarkota, terminal juga merupakan tempat berhentinya alat transportasi bus untuk menaikkan atau menurunkan penumpang bus, sehingga terminal harus mampu memberikan fasilitas baik untuk penumpang bus atau supir bus agar penumpang bus dapat nyaman dan aman untuk datang ke terminal dan supir bus dapat beristirahat di terminal dengan nyaman sehingga dapat melaksanakan tugasnya sebagai supir bus dengan maksimal.

Salah satu terminal yang berada di Ponorogo adalah terminal Seloaji, namun fasilitas dalam terminal ini masih kurang lengkap sehingga, redevelopment terminal ini perlu dilakukan agar menarik minat penumpang bus untuk datang ke terminal Seloaji.

Redevelopment terminal Seloaji ini diharapkan dapat menjadi salah satu landmark di Ponorogo, dengan menggunakan pendekatan Metafora Kombinasi dari topeng Singo Barong

Kata Kunci : Terminal, Terminal Seloaji, Fasilitas, Metafora Bentuk Reog Ponorogo

REDEVELOPMENT OF SELOAJI TERMINAL IN PONOROGO REGENCY WITH REOG PONOROGO FORM METAPHOR APPROACH

Name : Nur Achmad Adewinata
NIM : 200606110016
Advisor : Ach. Gat Gautama, MT.

ABSTRACT

The terminal is a land transportation facility in the form of city or intercity buses, the terminal is also a place where bus transportation equipment stops to raise or lower bus passengers, so the terminal must be able to provide good facilities for bus passengers or bus drivers so that bus passengers can be comfortable and safe to come to the terminal and bus drivers can rest at the terminal comfortably so that they can carry out their duties as bus drivers to the fullest.

One of the terminals in Ponorogo is the Seloaji terminal, but the facilities in this terminal are still incomplete, so a redevelopment of this terminal needs to be done to attract bus passengers to come to the Seloaji terminal.

It is hoped that the redevelopment of the Seloaji terminal can become a landmark in Ponorogo, using a combination metaphor approach from the Singo Barong mask.

Keywords: Terminal, Seloaji Terminal, Facilities, Reog Ponorogo Form Metaphor

إعادة تطوير تيمينال سيلواجي في بونوروغو ريجنسي مع نهج مجازي لشكل ريوغ بونوروغو

اسم الطالب : نور أحمد أديوناتا

نيم : ٢٠٠٦١١٠١٦

المشرف: آش. جات غوتاما

تجريدي

المحطة هي مرفق نقل بري على شكل حافلات المدينة أو بين المدن ، كما أن المحطة هي مكان توقف للنقل بالحافلات لالتقاط أو إنزال ركاب الحافلات ، لذلك يجب أن تكون المحطة قادرة على توفير مرافق لكل من ركاب الحافلات أو سائقي الحافلات بحيث يمكن لركاب الحافلات أن يكونوا مرتاحين وآمنين للقدوم إلى المحطة ويمكن لسائقي الحافلات الراحة في المحطة بشكل مريح حتى يتمكنوا من القيام بواجباتهم كسائقي حافلات على النحو الأمثل

واحدة من المحطات في بونوروغو هي محطة سلواجي ، لكن المرافق في هذه المحطة لا تزال غير مكتملة ، لذا يجب إعادة تصميم هذه المحطة لجذب ركاب الحافلات للقدوم إلى محطة سلواجي من المأمول أن تصبح إعادة تطوير محطة سيلواجي علامة بارزة في بونوروغو، وذلك باستخدام نهج استعارة مركب من قناع سينجو بارونج.

الكلمات المفتاحية : المحطة ، محطة سلواجي ، المرافق ، ريوغ بونوروغو شكل استعارة

Daftar Isi

BAB I Profil Rancangan

Deskripsi Objek	1
Data Tapak	2

BAB II Proses Rancangan

Skema Proses Desain ,,.....	3
-----------------------------	---

BAB III Konsep Rancangan

Konsep Dasar	4
Konsep Bentuk	5
Konsep Tapak	6
Konsep Ruang	9
Konsep Utilitas	10
Konsep Struktur	11

Daftar Isi

BAB IV Hasil Rancangan

Hasil Rancangan Bentuk	12
Hasil Rancangan Ruang	14
Hasil Rancangan Tapak	16
Hasil Rancangan Utilitas	22
Hasil Rancangan Struktur	23

BAB V Penutup

Penutup	24
---------------	----

Daftar Pustaka

Daftar Pustaka	25
----------------------	----

Lampiran



ARSITEKTUR
UINMALANG

BAB I

PROFIL

RANCANGAN

DESKRIPSI OBJEK

Terminal Seloaji merupakan terminal penumpang tipe A dan merupakan terminal terbesar yang terletak di kabupaten Ponorogo, terminal ini dibangun di lahan seluas 46,960 m² dengan luas bangunan 5,944 m², bangunan ini diresmikan pada tanggal 3 Februari 2017 dan telah beroperasi secara normal sejak 23 Februari 2018. Menerapkan konsep Eco Green Building untuk meminimalisir energi listrik.

ISU



Isu yang terdapat dalam terminal ini adalah pintu masuk dan area parkir kendaraan pribadi yang terlalu kecil, area loket dan kios yang sepi, sehingga kurang maksimal, dan terdapat bangunan peron bus lama yang sudah tidak digunakan tetapi masih memiliki kondisi yang masih bagus.

Pada semua permasalahan tersebut dapat disimpulkan bahwa terminal ini memerlukan **Redevelopment** atau pembangunan kembali untuk fasilitas-fasilitas serta peron bus lama dengan mempertahankan struktur bangunan sehingga fungsi dari seluruh bangunan ini dapat digunakan oleh pengguna secara maksimal

TUJUAN

1. Menghasilkan rancangan pembangunan kembali atau redevelopment terminal Seloaji di kabupaten Ponorogo
2. Menerapkan metafora bentuk Reog Ponorogo ke dalam perancangan dan didukung dengan integrasi keislaman
3. Memberikan kemudahan akses kepada penumpang bus dan angkutan umum di terminal Seloaji
4. Mengurangi penggunaan kendaraan pribadi yang dapat meningkatkan polusi udara
5. Menarik minat pengunjung untuk datang ke terminal Seloaji
6. Menjadi ide rancangan untuk beberapa pihak yang telah mengusulkan proyek lain dari terminal Seloaji

KRITERIA DESAIN

1. Optimalisasi Fungsi
Mengoptimalkan fungsi bangunan dengan memanfaatkan atau mempertahankan struktur bangunan yang masih layak dari bangunan terminal
2. Keamanan Struktur
Memanfaatkan struktur bangunan terminal yang masih layak dengan perawatan dapat meningkatkan keamanan dari struktur bangunan terminal
3. Estetika
Estetika dalam bangunan dapat digunakan untuk menarik minat pengunjung untuk datang ke bangunan, estetika dari Redevelopment ini berasal dari metafora bentuk bangunan dari Reog Ponorogo yang dapat menjadi point of view dari bangunan terminal tersebut.

DATA TAPAK

Lokasi : Jalan Arif Rahman
Hakim, Babadan, Kec.
Ponorogo, Jawa Timur

Luas Tapak : 46,960 m²

KDB : 60%

KLB : 30%

BATAS UTARA

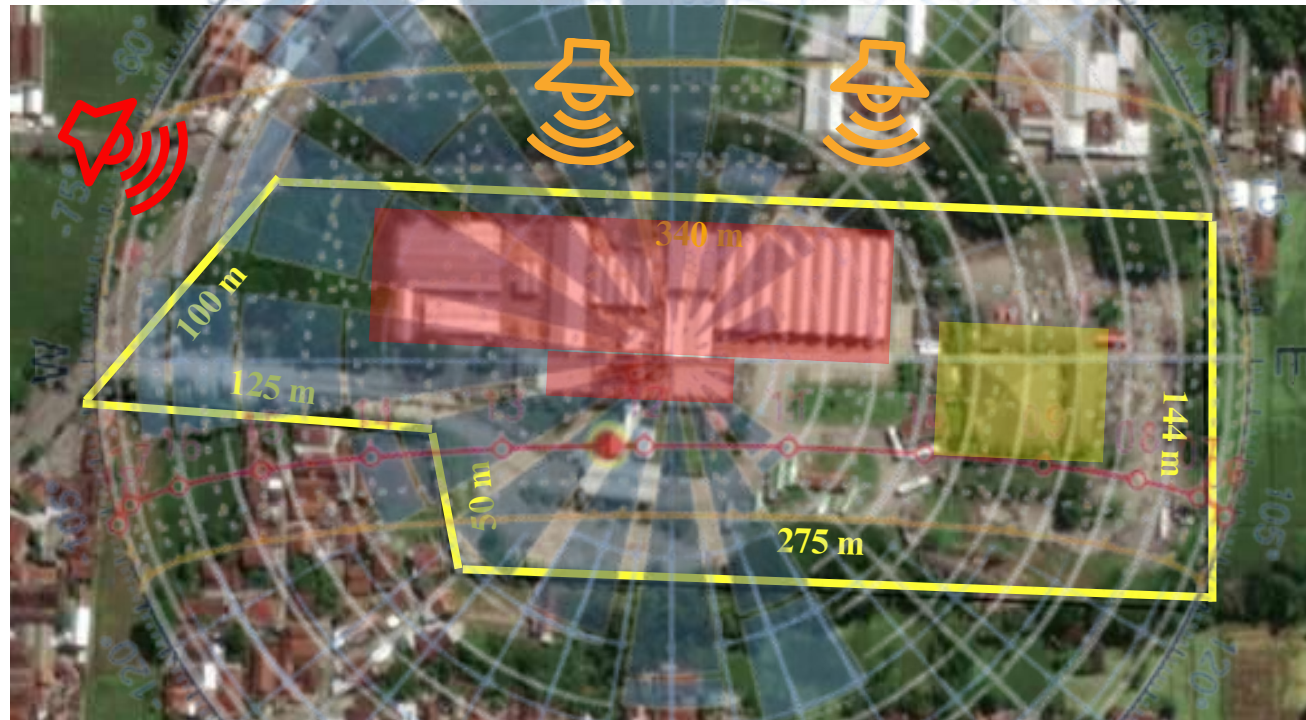


Pada batas utara
dibatasi Jl.Seloaji

BATAS BARAT



Pada batas Barat
dibatasi Jalan Raya
Ponorogo-Madiun



Keterangan :

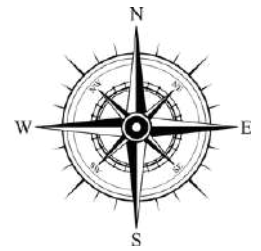
 Kebisingan Tinggi

 Kebisingan Sedang

 Bangunan Terminal

 Bangunan Terminal Lama

- Arah angin cenderung berada pada arah Utara dan Barat
- Arah matahari pada bulan Oktober - Maret : Selatan
- Arah matahari pada bulan April - September : Utara



BATAS TIMUR



Pada batas Timur
dibatasi Rumah Warga

BATAS SELATAN



Pada batas Selatan
dibatasi Rumah warga

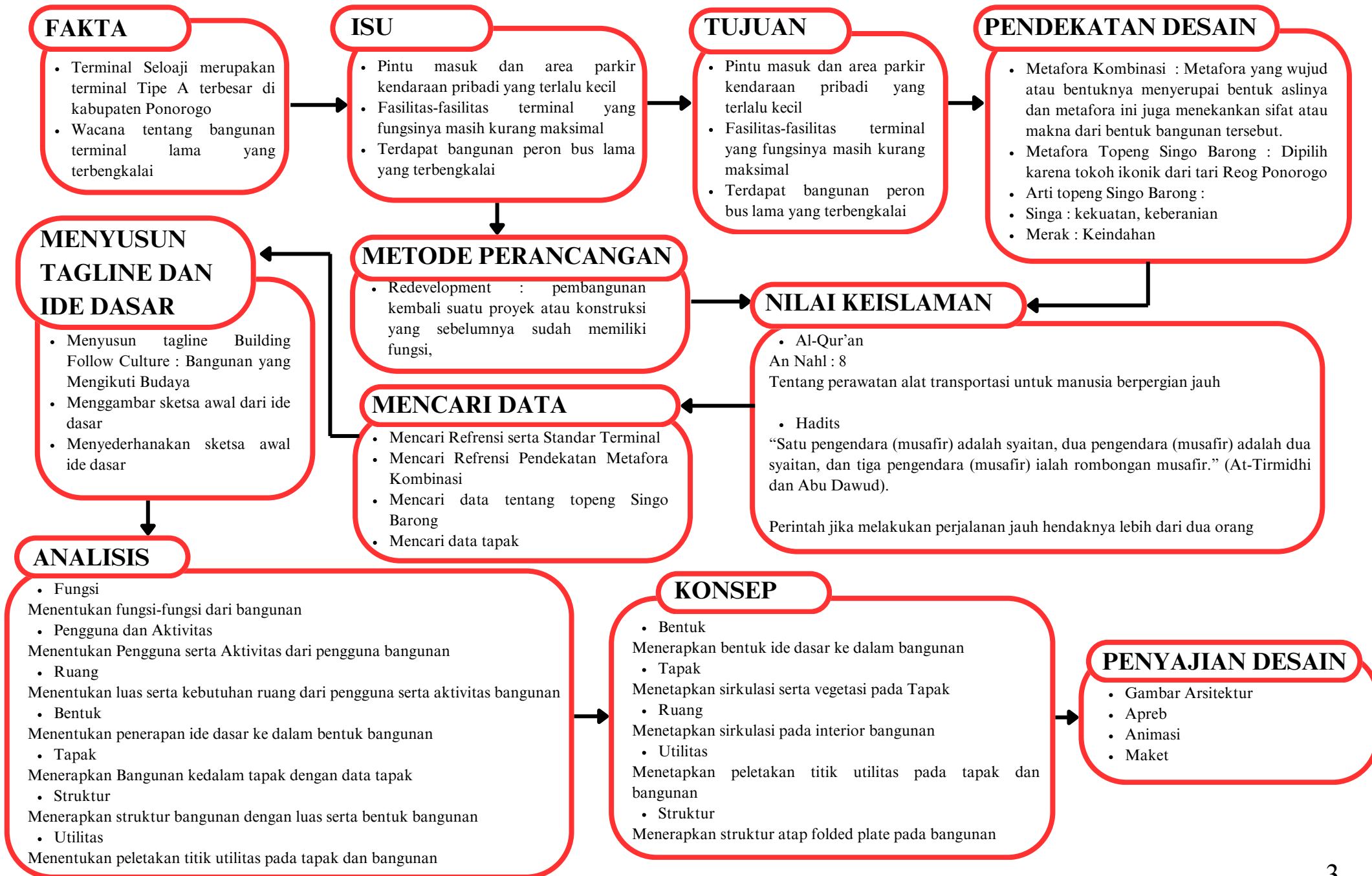


ARSITEKTUR
UINMALANG

BAB II

PROSES RANCANGAN

SKEMA PROSES DESAIN





ARSITEKTUR
UINMALANG

BAB III

KONSEP

RANCANGAN

KONSEP DASAR



SAFETY BUILDING

Memiliki arti keselamatan bangunan, menggambarkan bangunan yang memiliki struktur yang aman



IDEAL FACILITY

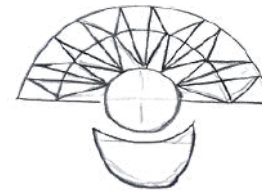
Memiliki arti fasilitas yang ideal, menggambarkan bangunan yang didalamnya memiliki fasilitas yang cocok untuk pengguna

BUILDING FOLLOW CULTURE

ELEGANT CULTURE

Memiliki arti budaya yang elegan, menggambarkan desain bangunan berdasarkan desain budaya setempat

Building Follow Culture memiliki arti bangunan mengikuti budaya, desain bangunan redevelopment dalam tagline ini mengacu pada Metafora Topeng Singo Barong, Konsep **Building Follow Culture** menggabungkan 3 unsur yaitu **Ideal Facility, Safety Building, dan Culture**



STRATEGI KONSEP

IDEAL FACILITY

Penempatan tata ruang dan lanskap yang dapat memfasilitasi baik pengunjung maupun petugas bangunan

SAFETY BUILDING

Penempatan dan penggunaan struktur pada bangunan yang aman bagi pengunjung maupun petugas bangunan

ELEGANT CULTURE

Memasukkan bentuk dan sifat tradisional budaya setempat ke dalam bangunan, untuk melestarikan identitas budaya setempat

KONSEP BENTUK



STRATEGI KONSEP

IDEAL FACILITY

Mempertahankan beberapa bentuk bangunan awal serta menambahkan beberapa partisi sebagai penghawaan ruangan



SAFETY BUILDING

Penggunaan space frame pada bentuk atap folded plate untuk mengurangi beban pada bangunan bentang lebar



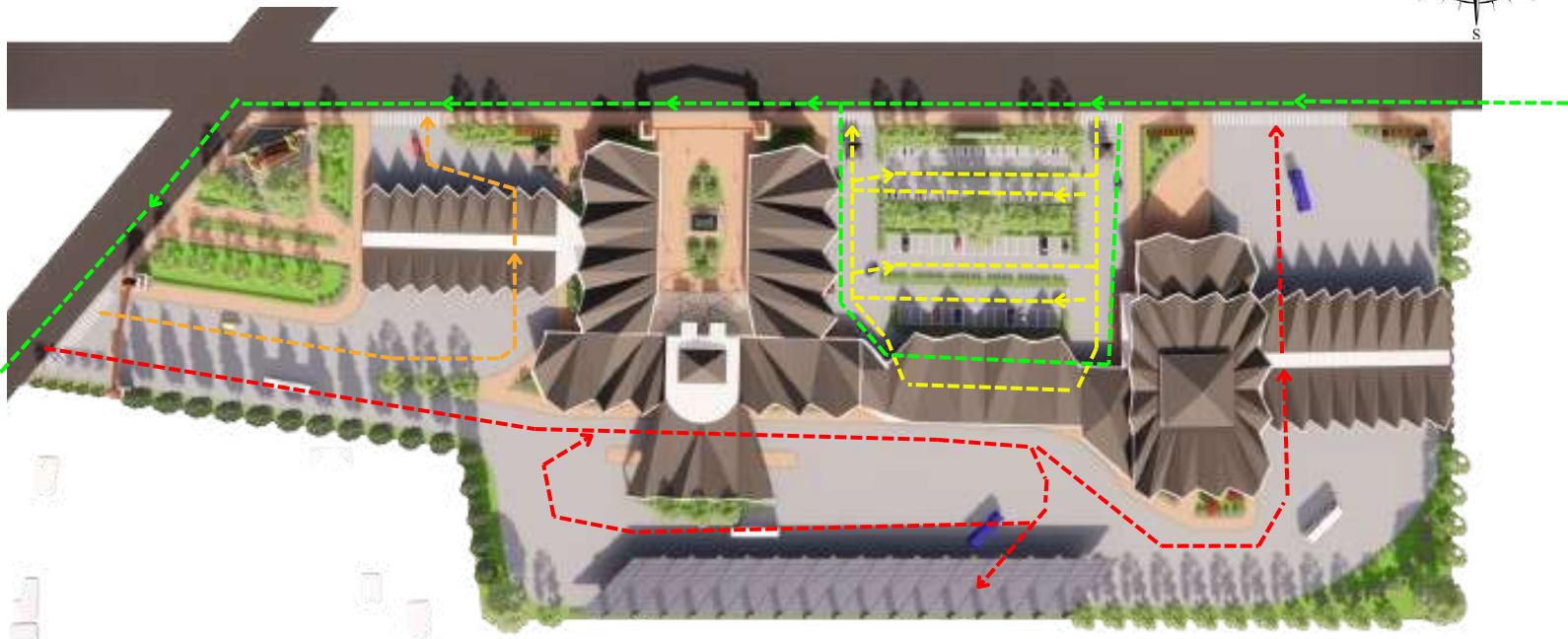
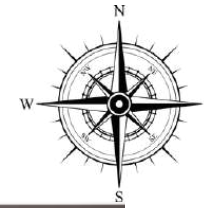
ELEGANT CULTURE

Penggunaan bentuk atap berdasarkan bentuk topeng Reog Ponorogo serta pemilihan warna untuk menciptakan kesan budaya tradisional



KONSEP TAPAK

Sirkulasi Kendaraan



KETERANGAN

- - - - - Sirkulasi Bus
- - - - - Sirkulasi Angkutan Umum
- - - - - Sirkulasi Kendaraan Pribadi
- - - - - Sirkulasi Ojek Online

- Terdapat tiga akses untuk masuk dan keluar tapak yaitu akses masuk dan keluar angkutan umum, bus, dan kendaraan pribadi
- Akses masuk bus dan angkutan umum berada pada barat tapak, sedangkan akses masuk kendaraan pribadi berada pada utara tapak
- Akses keluar semua kendaraan berada pada utara tapak
- Akses untuk Ojek Online dapat diakses dari luar tapak maupun area drop off pada tapak

STRATEGI KONSEP

IDEAL FACILITY

Penempatan tata ruang dan lanskap yang dapat memfasilitasi baik pengunjung maupun petugas bangunan

SAFETY BUILDING

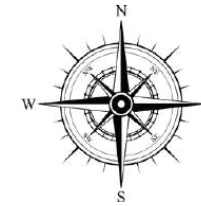
Menerapkan standar keamanan pada bentuk tapak untuk menciptakan keamanan bagi bangunan dan penggunaanya

ELEGANT CULTURE

Penerapan standar keamanan pada bentuk tapak serta desain bangunan memberikan suasana budaya setempat

KONSEP TAPAK

Sirkulasi Pengguna



KETERANGAN

- - - - - Sirkulasi Kedatangan
- - - - - Sirkulasi Keberangkatan
- - - - - Sirkulasi Supir
- - - - - Sirkulasi Bus Malam

- Sirkulasi kedatangan penumpang bus berupa pada selatan bangunan utama terminal, sedangkan sirkulasi kedatangan angkutan berada pada peron angkutan umum
- Sirkulasi keberangkatan penumpang angkutan dapat dilalui dari luar bangunan maupun area kedatangan bus, lalu menuju peron angkutan maupun bus
- Sirkulasi supir dapat diakses pada area kedatangan lalu menuju area supir, dimana supir dapat beristirahat.
- Sirkulasi penumpang bus malam dilalui dari area drop off maupun luar bangunan, lalu menuju ruang tunggu khusus yang berada pada ruangan bus malam di dalam bangunan terminal bus

STRATEGI KONSEP

IDEAL FACILITY

Penempatan tata ruang dan lanskap yang dapat memfasilitasi baik pengunjung maupun petugas bangunan

SAFETY BUILDING

Menerapkan standar keamanan pada bentuk tapak untuk menciptakan keamanan bagi bangunan dan penggunaanya

ELEGANT CULTURE

Penerapan standar keamanan pada bentuk tapak serta desain bangunan memberikan suasana budaya setempat

KONSEP TAPAK

Vegetasi



VEGETASI



**POHON
CEMARA**



**POHON
TREMBESI**



**POHON
PALEM**



**PUCUK
MERAH**



**BUNGA
SOKA**



**TANAMAN
PAGAR**

STRATEGI KONSEP

IDEAL FACILITY

Penempatan vegetasi besar di sekitar bangunan sebagai penghawaan serta sebagai tanaman peneduh

SAFETY BUILDING

Memperhatikan penempatan vegetasi besar yang tidak terlalu dekat dengan bangunan untuk menghindari kerusakan pada bangunan

ELEGANT CULTURE

Memberikan tanaman hias untuk menambah estetika serta nuansa tradisional dari bangunan

KONSEP RUANG



AREA LOKET



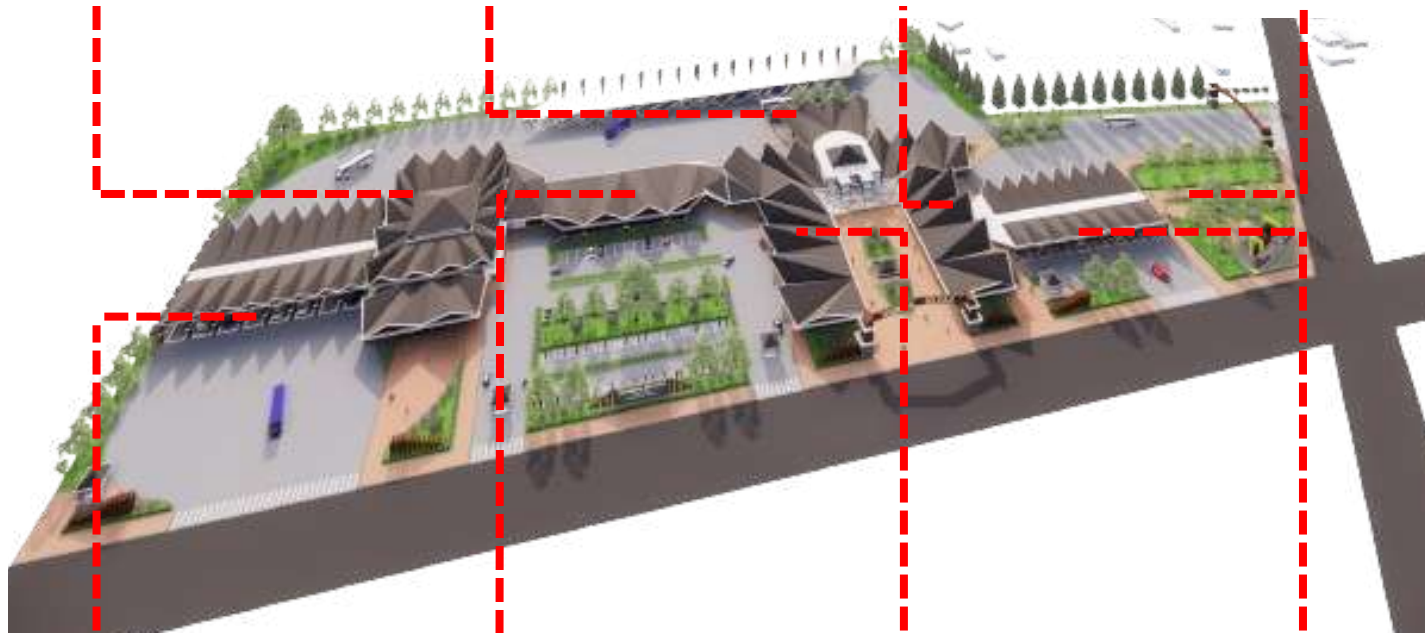
AREA KEDATANGAN



AREA LOKET



AREA TAMAN



AREA PERON
BUS



AREA DROP
OFF



AREA
FOODCOURT



AREA PERON
ANGKUTAN

STRATEGI KONSEP

IDEAL FACILITY

Penempatan tata ruang dan lanskap yang dapat memfasilitasi baik pengunjung maupun petugas bangunan

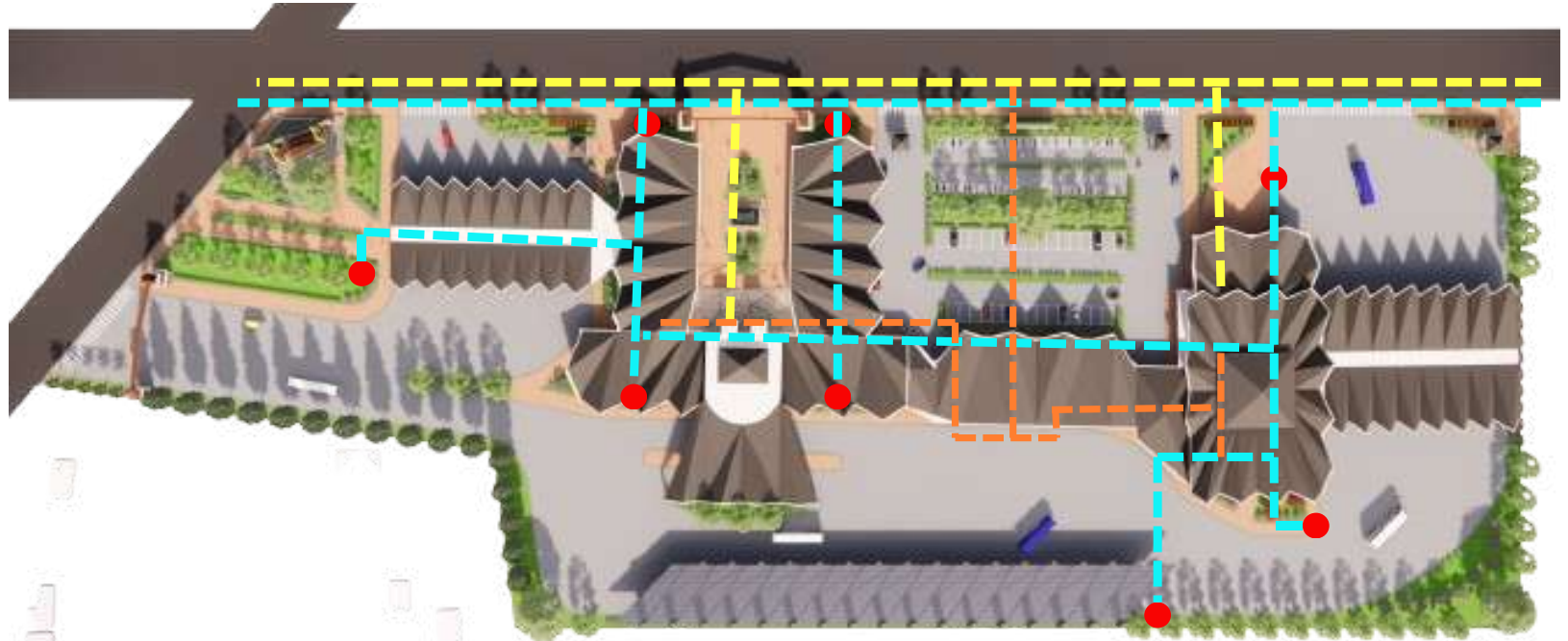
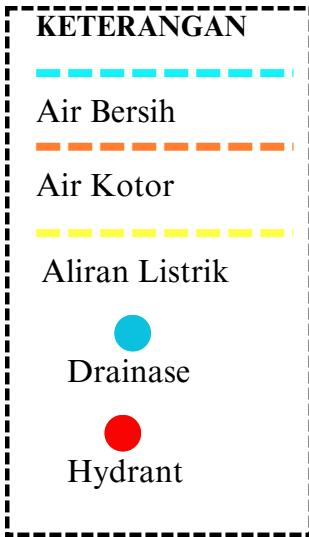
SAFETY BUILDING

Mempertahankan struktur bangunan lama serta menambah beberapa struktur pada bangunan untuk memperkuat ruangan

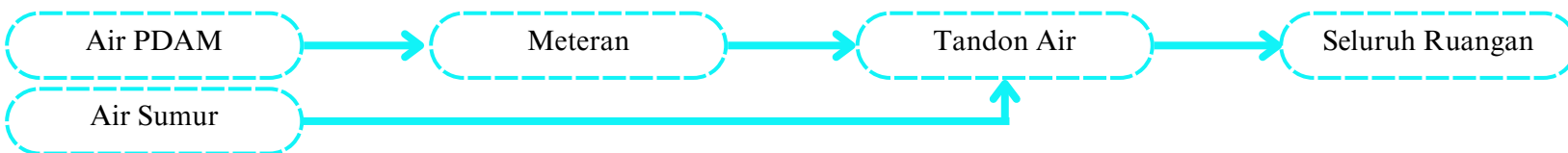
ELEGANT CULTURE

Menggunakan partisi dan bukaan berupa kaca sebagai pembatas antara ruang luar serta dalam, selain itu pemberian partisi juga dapat menambah kesan pada budaya setempat

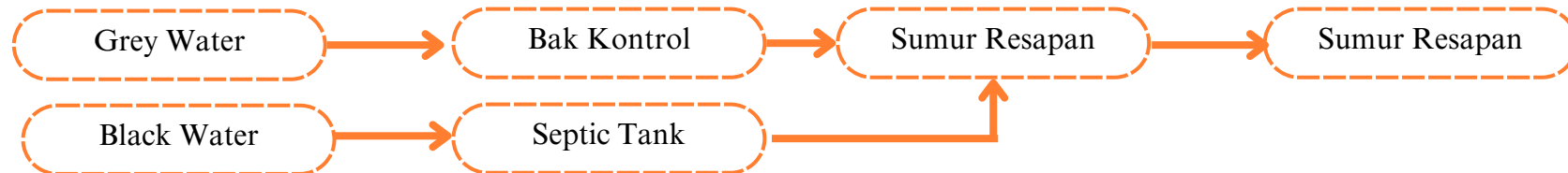
KONSEP UTILITAS



AIR BERSIH



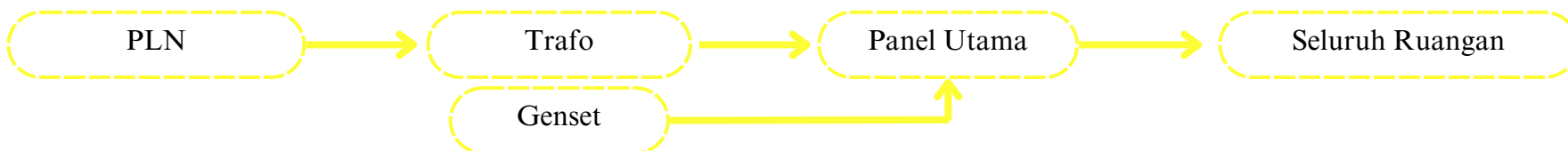
AIR KOTOR



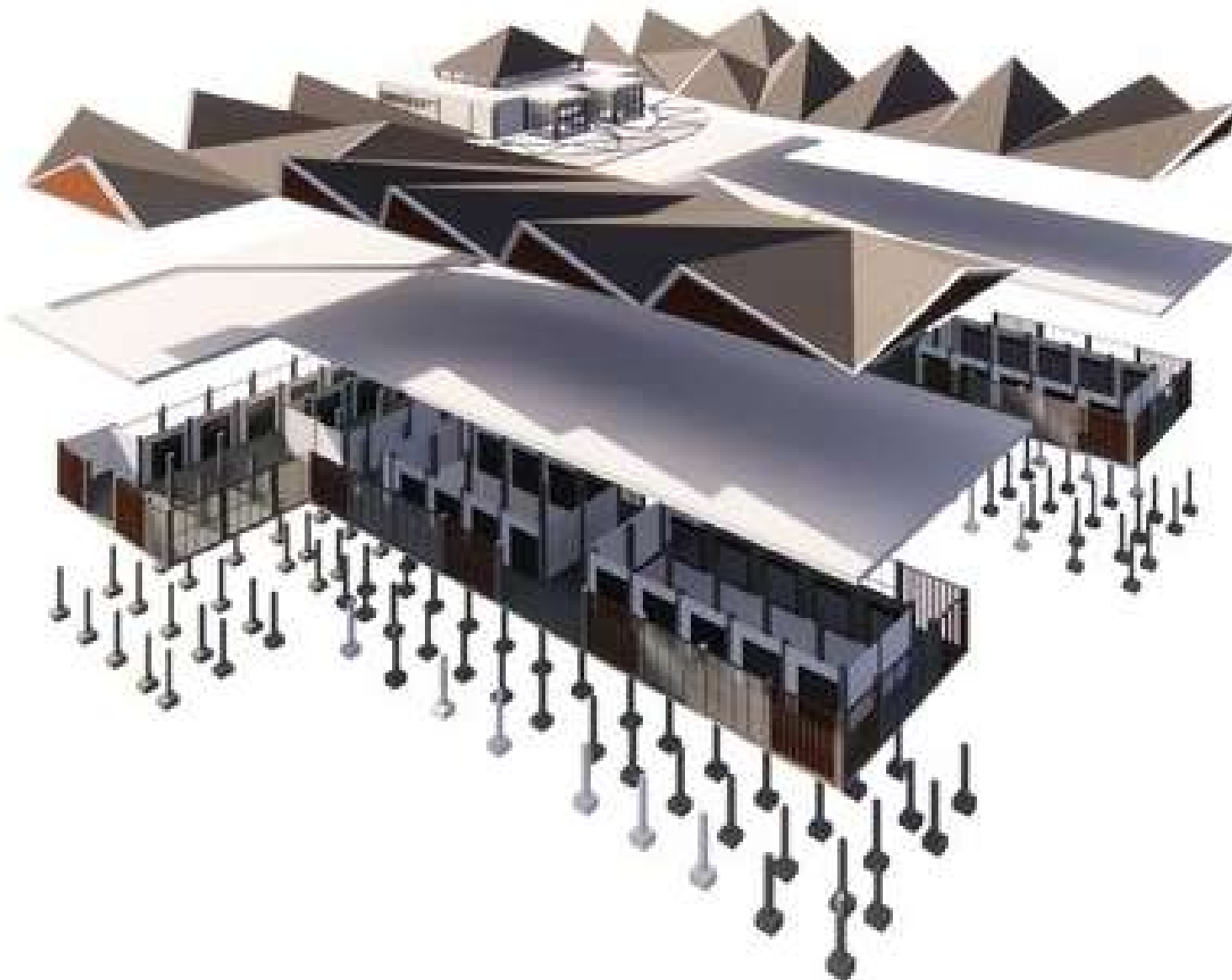
AIR HUJAN



LISTRIK



KONSEP STRUKTUR



STRATEGI KONSEP

IDEAL FACILITY

Mempertahankan struktur bangunan lama serta menambah beberapa struktur pada bangunan untuk memperkuat fasilitas pada ruangan

SAFETY BUILDING

Penggunaan space frame pada bentuk atap folded plate untuk mengurangi beban pada bangunan bentang lebar

ELEGANT CULTURE

Bentuk atap folded plate digunakan untuk memberikan kesan bentuk dari topeng Reog Ponorogo



ARSITEKTUR
UINMALANG

BAB IV

HASIL

RANCANGAN

HASIL RANCANGAN BENTUK



SEBELUM



SESUDAH



TERMINAL KEDATANGAN



TERMINAL KEDATANGAN



TERMINAL KEBERANGKATAN



TERMINAL KEBERANGKATAN



PERON BUS



PERON BUS



AREA MASJID

Memberikan penambahan bentuk pada Terminal bus untuk menambahkan bangunan masjid yang ada pada Terminal bus, dengan memperhatikan fasad agar bangunan masjid dapat menyatu dengan bangunan yang lainnya



PERON BUS

Melakukan pengurangan bentuk pada bangunan terminal bus untuk menambahkan jalur bebas pada peron bus,



**AREA TAMAN BANGUNAN
TERMINAL KEDATANGAN**

Memperluas area taman pada bangunan terminal utama, untuk memberikan fasilitas area tempat duduk untuk pengguna kendaraan online

HASIL RANCANGAN BENTUK



AREA MASJID



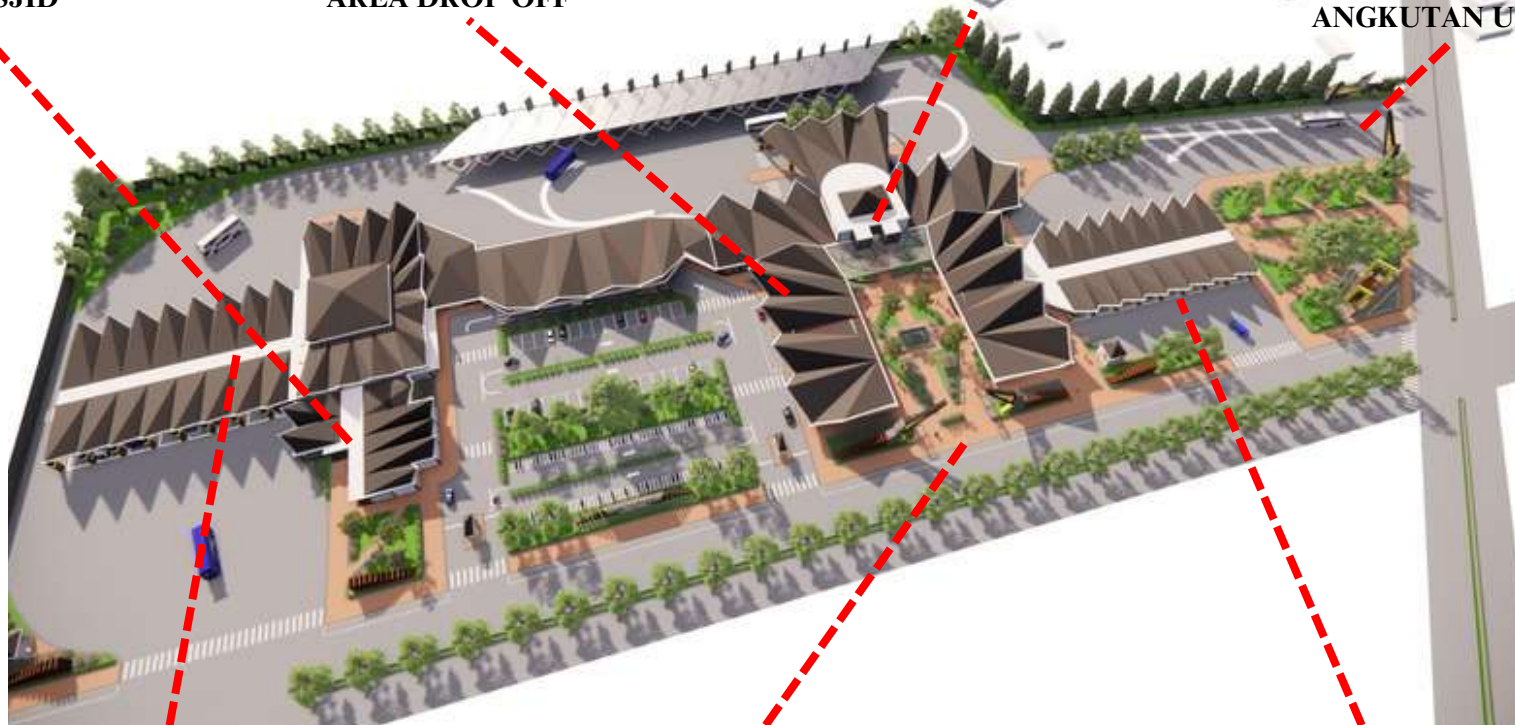
AREA DROP OFF



TERMINAL KEDATANGAN



**PINTU MASUK BUS DAN
ANGKUTAN UMUM**



PERON BUS



**AREA TAMAN BANGUNAN
TERMINAL KEDATANGAN**



PERON ANGKUTAN

HASIL RANCANGAN RUANG



AREA KEDATANGAN



AREA KEDATANGAN



AREA LOKET



AREA LOKET



AREA KIOS



AREA KIOS



Bentuk kolom pada interior didesain seperti **Sampur** atau bagian dari penari Reog yang memiliki warna merah dan kuning, untuk memasukkan unsur metafora pada interior



FASILITAS BUS MALAM

Memberikan penambahan ruang pada terminal bus, untuk pengguna fasilitas bus malam pada terminal, agar fungsi ruangan pada bangunan terminal bus dapat maksimal.



AREA KIOS

Membuka plafon pada beberapa ruangan pada terminal untuk memaksimalkan penghawaan pada ruangan terminal agar sirkulasi udara dapat berlangsung secara lebih maksimal.

HASIL RANCANGAN RUANG



**FASILITAS BUS
MALAM**



AREA KEDATANGAN



AREA LOKET



AREA TAMAN



AREA PERON BUS



AREA DROP OFF

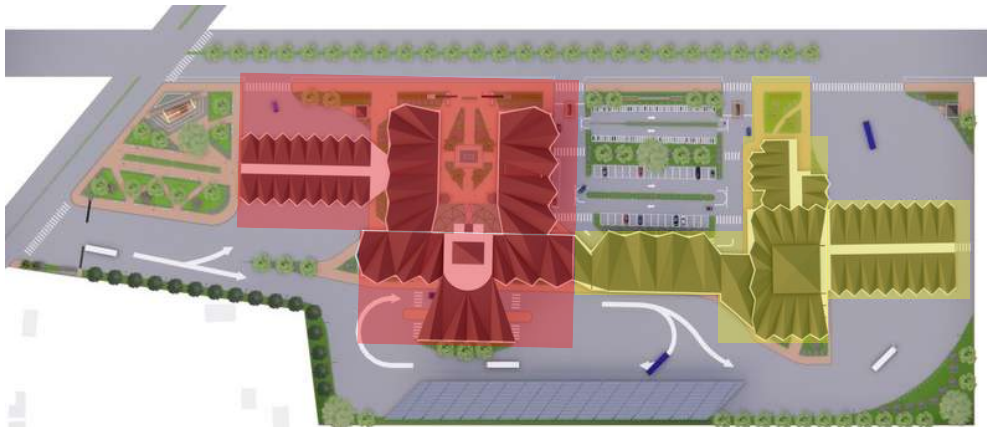
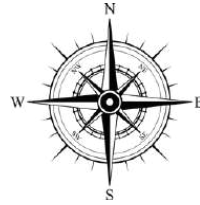


AREA KIOS



**AREA PERON
ANGKUTAN**

HASIL RANCANGAN TAPAK



Keterangan :

Zona Kedatangan

Zona Keberangkatan

Perubahan layout pada tapak dilakukan untuk memudahkan penumpang dalam mengakses fasilitas-fasilitas dari terminal, seperti perubahan **area parkir pribadi**, **peron angkutan umum**, serta **peron bus**



PERON BUS

Melakukan pengurangan bentuk pada bangunan terminal bus untuk menambahkan jalur bebas pada peron bus,



AREA TAMAN BANGUNAN TERMINAL UTAMA

Memperluas area taman pada bangunan terminal utama, untuk memberikan fasilitas area tempat duduk untuk pengguna kendaraan online

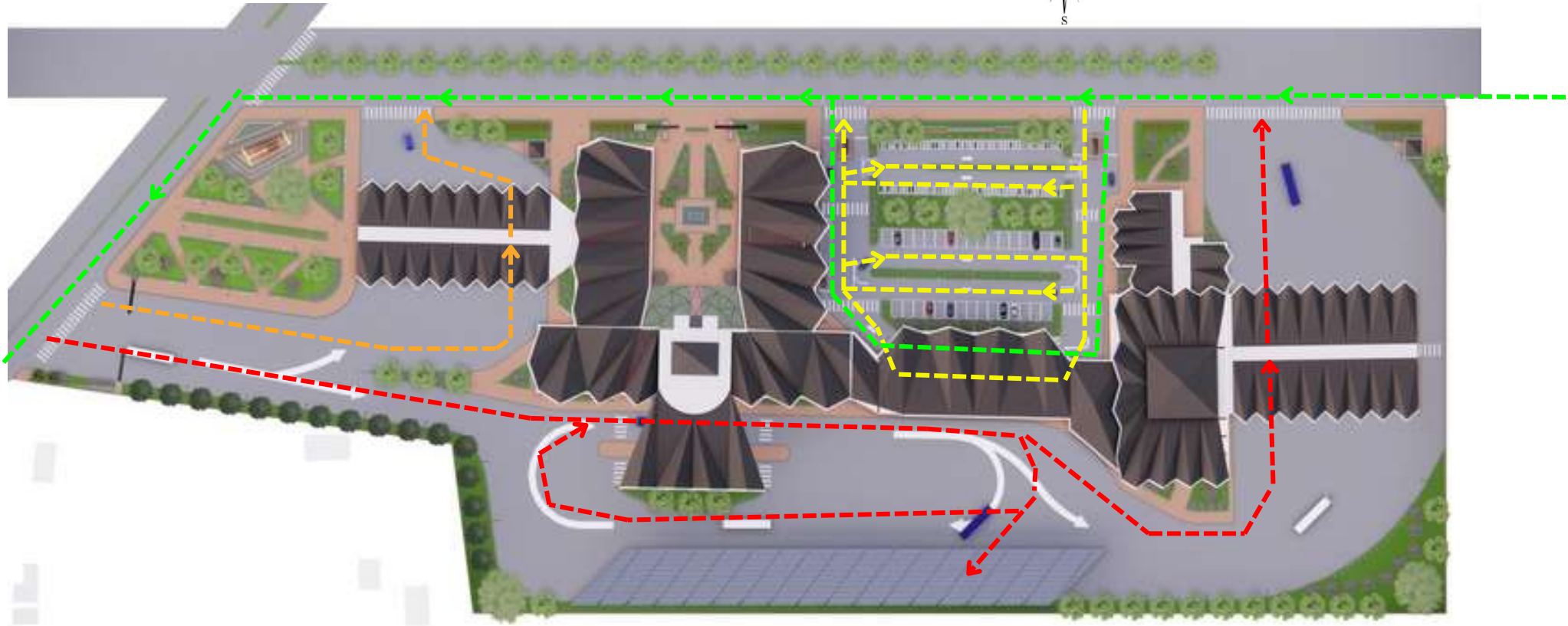
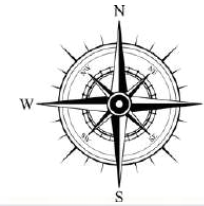


JALUR KENDARAAN ONLINE

Memberikan penambahan fasilitas untuk kendaraan online, berupa jalur kendaraan online/ ride hailing untuk memudahkan pengguna kendaraan online

HASIL RANCANGAN TAPAK

Sirkulasi Kendaraan



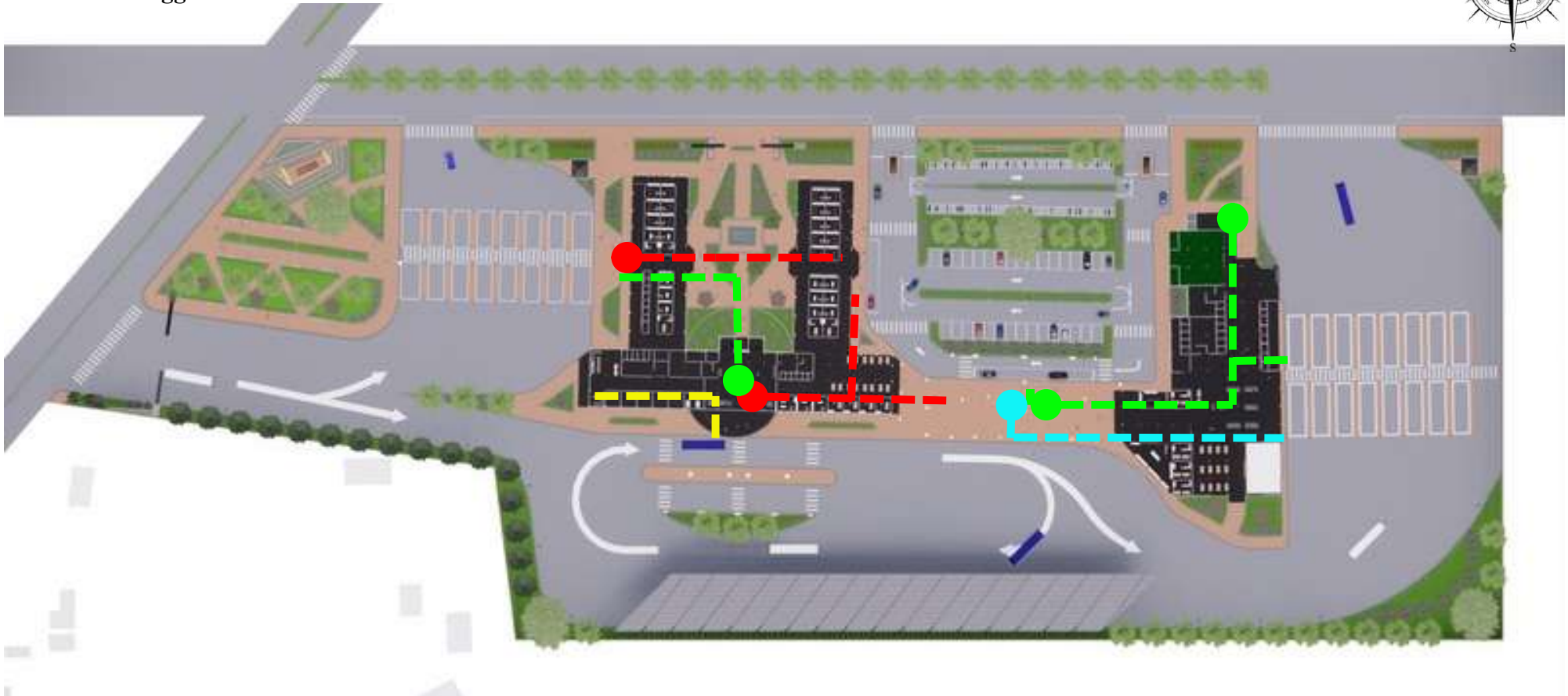
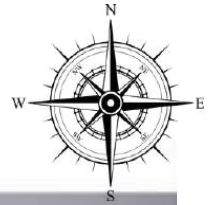
KETERANGAN

-  Sirkulasi Bus
-  Sirkulasi Angkutan Umum
-  Sirkulasi Kendaraan Pribadi
-  Sirkulasi Ojek Online

- Terdapat tiga akses untuk masuk dan keluar tapak yaitu akses masuk dan keluar angkutan umum, bus, dan kendaraan pribadi
- Akses masuk bus dan angkutan umum berada pada barat tapak, sedangkan akses masuk kendaraan pribadi berada pada utara tapak
- Akses keluar semua kendaraan berada pada utara tapak
- Akses untuk Ojek Online dapat diakses dari luar tapak maupun area drop off pada tapak

HASIL RANCANGAN TAPAK

Sirkulasi Pengguna



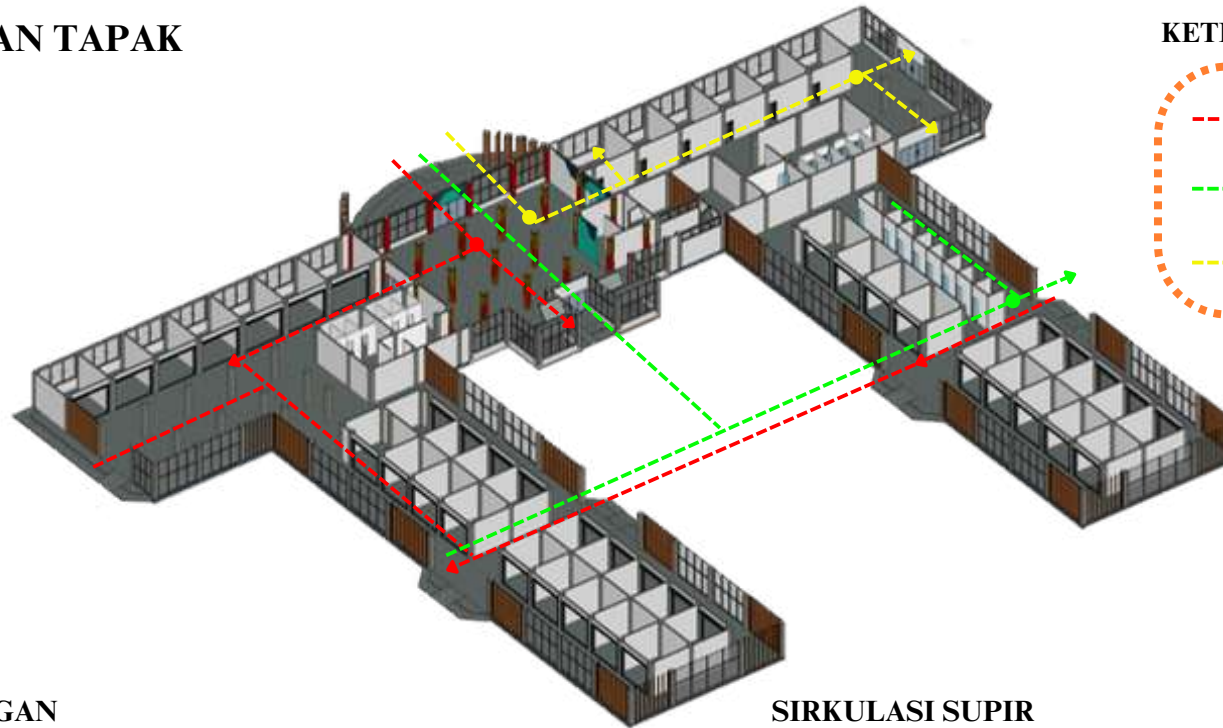
KETERANGAN

-  Sirkulasi Kedatangan
-  Sirkulasi Keberangkatan
-  Sirkulasi Supir
-  Sirkulasi Bus Malam

- Sirkulasi kedatangan penumpang bus berupa pada selatan bangunan utama terminal, sedangkan sirkulasi kedatangan angkutan berada pada peron angkutan umum
- Sirkulasi keberangkatan penumpang angkutan dapat dilalui dari luar bangunan maupun area kedatangan bus, lalu menuju peron angkutan maupun bus
- Sirkulasi supir dapat diakses pada area kedatangan lalu menuju area supir, dimana supir dapat beristirahat.
- Sirkulasi penumpang bus malam dilalui dari area drop off maupun luar bangunan, lalu menuju ruang tunggu khusus yang berada pada ruangan bus malam di dalam bangunan terminal bus

HASIL RANCANGAN TAPAK

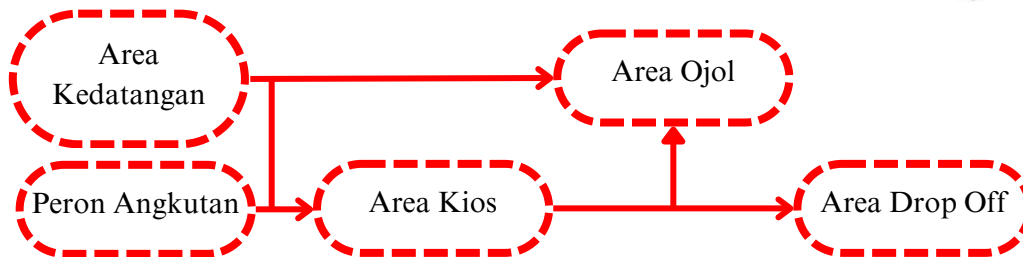
Sirkulasi Pengguna



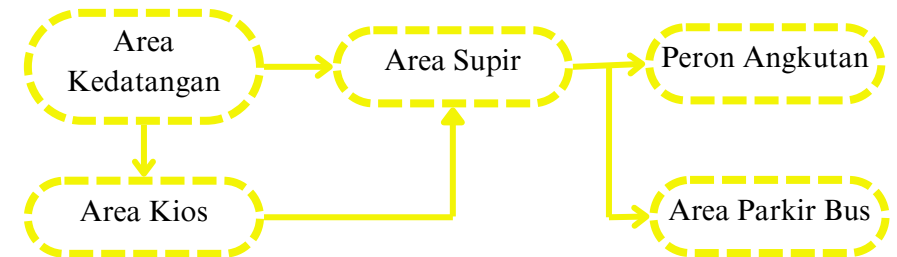
KETERANGAN

- Sirkulasi Kedatangan
- Sirkulasi Keberangkatan
- Sirkulasi Supir

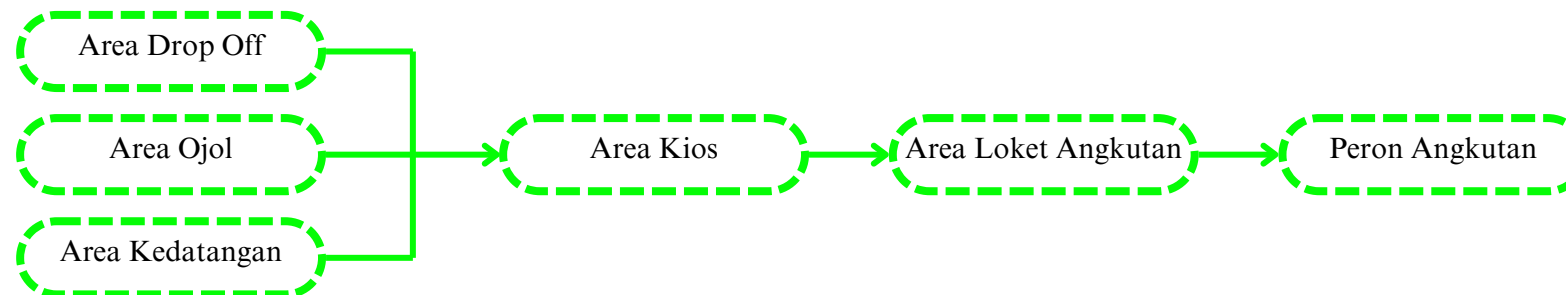
SIRKULASI KEDATANGAN



SIRKULASI SUPIR

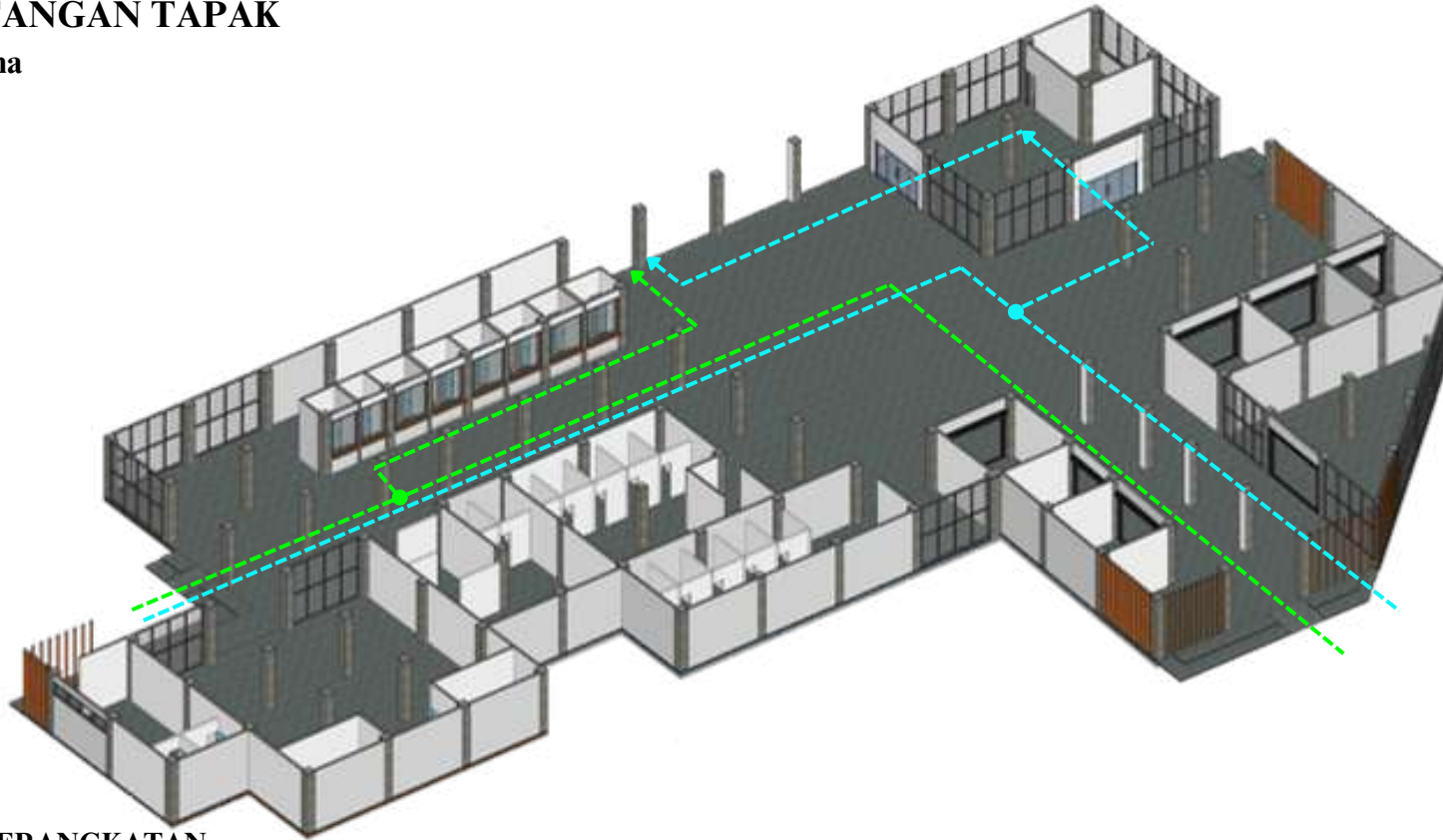


SIRKULASI KEBERANGKATAN

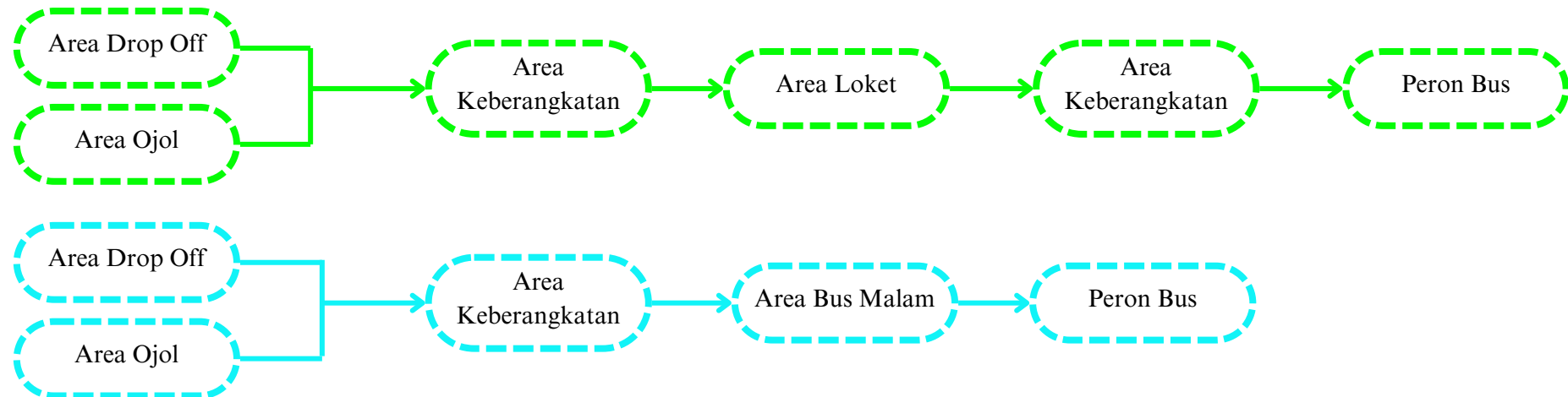


HASIL RANCANGAN TAPAK

Sirkulasi Pengguna



SIRKULASI KEBERANGKATAN



HASIL RANCANGAN TAPAK

Vegetasi



VEGETASI



**POHON
CEMARA**



**POHON
TREMBESI**



**POHON
PALEM**



**PUCUK
MERAH**

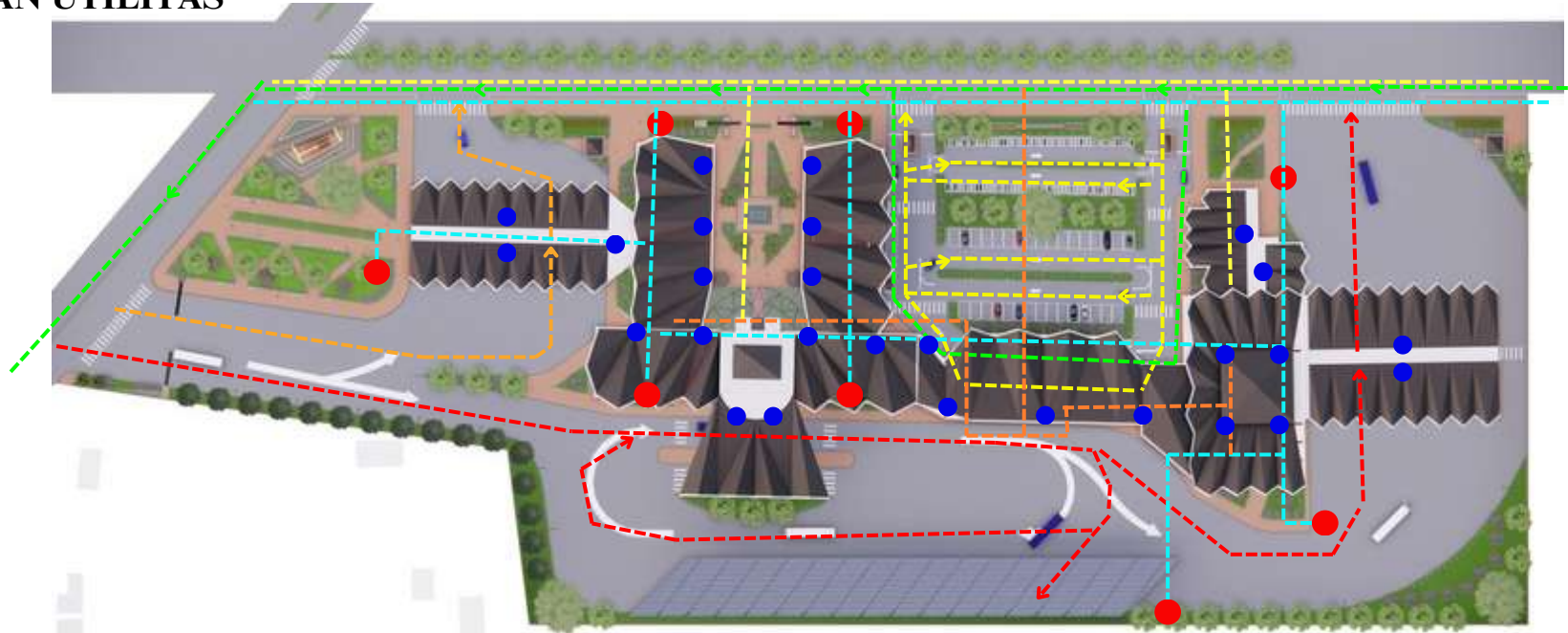
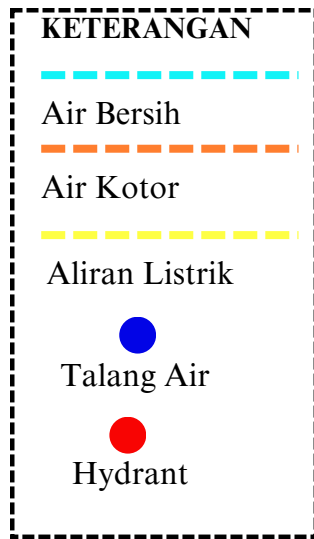


**BUNGA
SOKA**

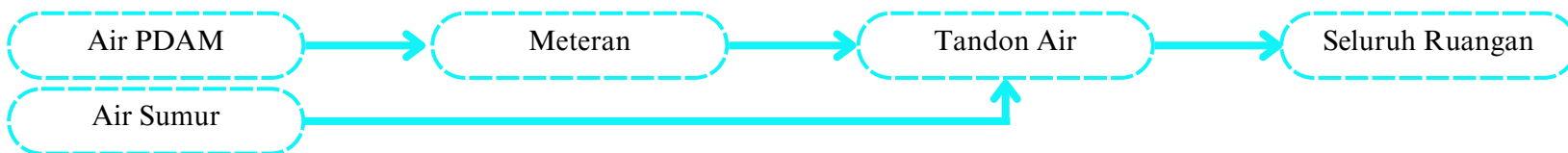


**TANAMAN
PAGAR**

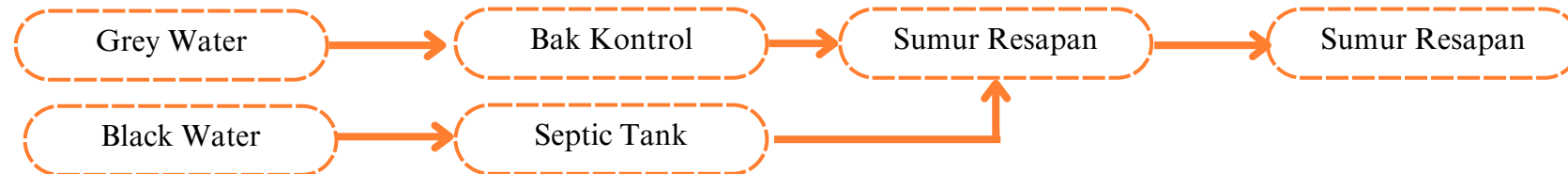
HASIL RANCANGAN UTILITAS



AIR BERSIH



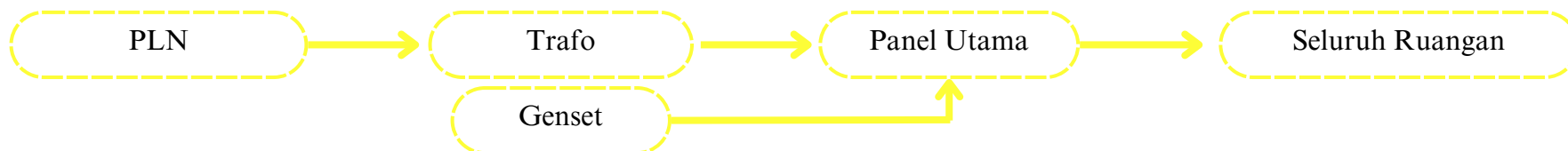
AIR KOTOR



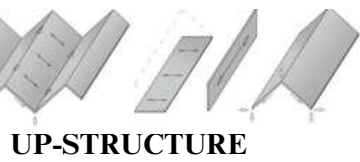
AIR HUJAN



LISTRIK

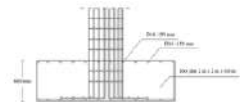
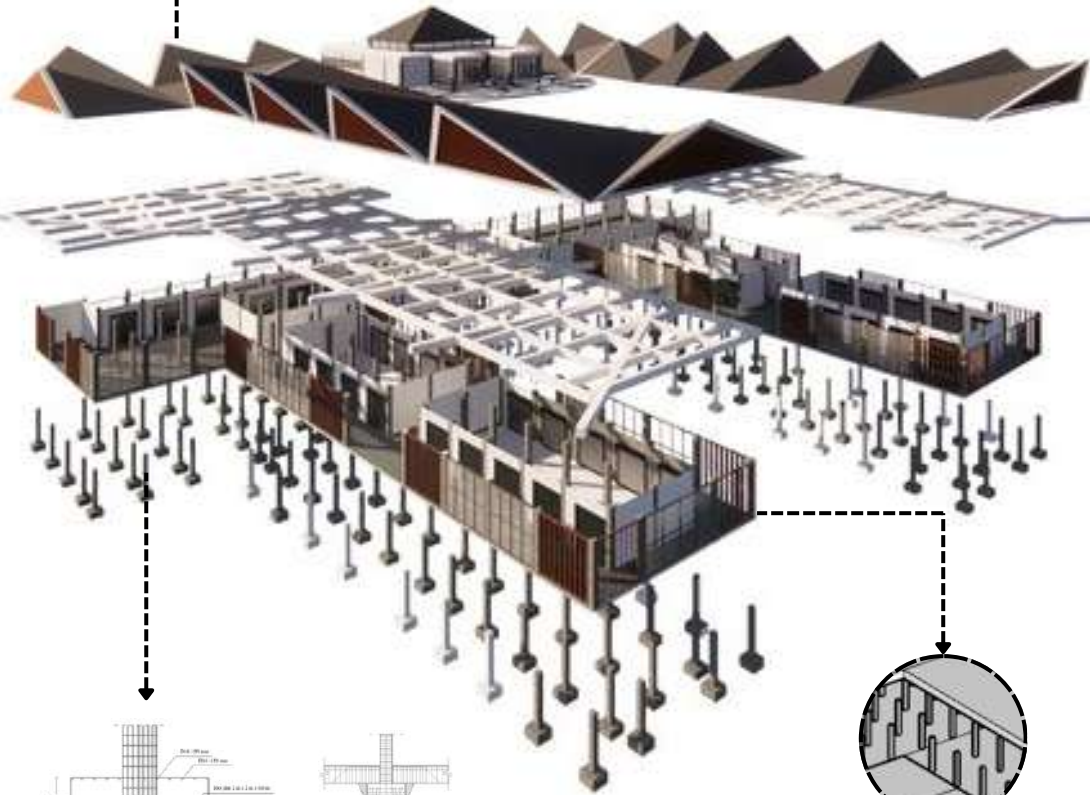


HASIL RANCANGAN STRUKTUR

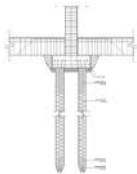


Menggunakan
struktur atap
Folded Plate

UP-STRUCTURE

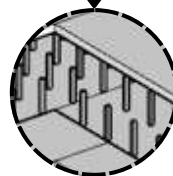


**PONDASI LT.1
TELAPAK**



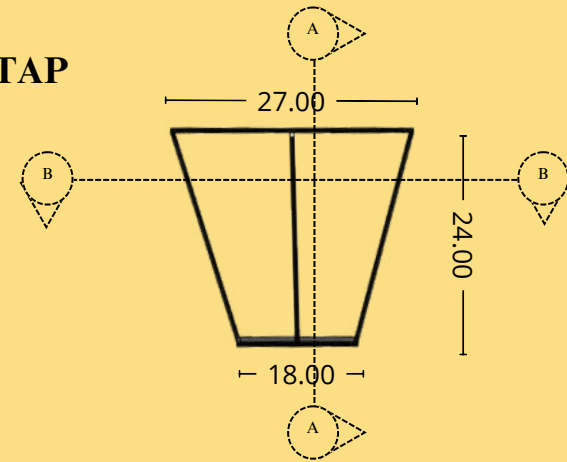
**PONDASI LT.2
BORE PILE**

Menggunakan pondasi **Telapak**
serta penambahan pondasi **Bore
Pile** pada lantai 2

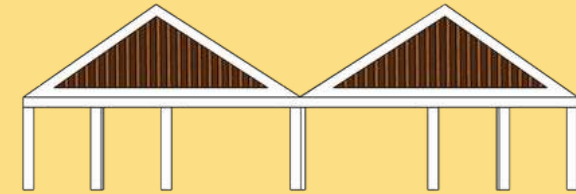


MID STRUCTURE
Menggunakan
struktur **Rangka
Kaku**

DETAIL ATAP



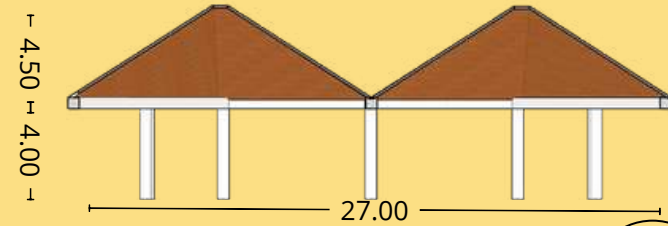
DENAH ATAP



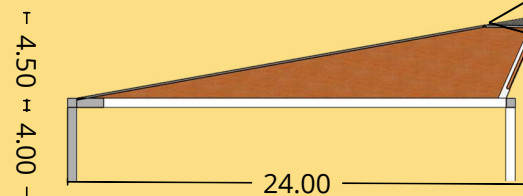
TAMPAK DEPAN ATAP



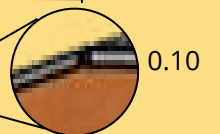
TAMPAK SAMPING ATAP



POTONGAN DEPAN ATAP



POTONGAN SAMPING ATAP



**MATERIAL BAJA
RINGAN**



ARSITEKTUR
UINMALANG

BAB V

PENUTUP

PENUTUP

Redevelopment terminal Seloaji ini menggunakan pendekatan metafora bentuk dan sifat dari topeng Reog Ponorogo yang bertujuan untuk memaksimalkan potensi dari bangunan, serta menarik pengunjung untuk datang, strategi desain yang digunakan adalah optimalisasi fungsi, keamanan struktur dan estetika, serta strategi konsep yang digunakan adalah Ideal Facility, Safety Building, serta Elegant Culture. strategi tersebut diaplikasikan ke dalam sirkulasi, lanskap, serta bentuk pada bangunan, Penerapan pada bentuk bangunan berupa bentuk atap pada bangunan mengambil metafora dari topeng Singo barong, sedangkan pada sirkulasi dan lanskap menerapkan peraturan dari ketentuan terminal. Penerapan pendekatan metafora bentuk dari topeng Reog Ponorogo ini dapat diusulkan menjadi sebuah inovasi untuk menciptakan bangunan ikonik yang dapat berfungsi secara maksimal dan memberikan identitas pada daerah tersebut.





ARSITEKTUR
UINMALANG

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR PUSTAKA

- [1] '021__Perda_RTRW_Kab_Ponorogo_1-2012.pdf'.
- [2] 'RENSTRA-DISHUB-KAB-PONOROGO-2011-2015.pdf'.
- [3] 'Sejarah Ponorogo | Pemerintah Kabupaten Ponorogo', Sep. 05, 2015. <https://ponorogo.go.id/profil/sejarah-ponorogo/> (accessed Mar. 17, 2023).
- [4] 'Menhub Resmikan Terminal Ponorogo dan Kukuhkan 2.705 Petugas Terminal Tipe A dan Uppkb Seluruh Indonesia Kementerian Perhubungan Republik Indonesia'. <https://dephub.go.id/post/read/menhub-resmikan-terminal-ponorogo-dan-kukuhkan-2.705-petugas-terminal-tipe-a-dan-uppkb-seluruh-indonesia> (accessed Mar. 17, 2023).
- [5] 'Terminal Tipe A Seloaji Mulai Resmi Beroperasi | Pemerintah Kabupaten Ponorogo', Feb. 23, 2017. <https://ponorogo.go.id/2017/02/23/terminal-tipe-a-selo-aji-mulai-resmi-beroperasi/> (accessed Mar. 17, 2023).
- [6] 'Arti kata metafora - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online'. <https://kbbi.web.id/metafora> (accessed Apr. 03, 2023).
- [7] K. K. W. Neo, 'Metaphor as conceptual tool in design', 2010.
- [8] 'Surat An-Nahl Ayat 8 Arab, Latin, Terjemah dan Tafsir | Baca di TafsirWeb'. <https://tafsirweb.com/4356-surat-an-nahl-ayat-8.html> (accessed May 15, 2023).
- [9] admin3, 'SERI ADAB ISLAM 11: ADAB-ADAB KETIKA SAFAR (BEPERGIAN JAUH) BAG.1', Islamic Centre Bin Baz, May 11, 2020. <https://binbaz.or.id/seri-adab-islam-11-adab-adab-ketika-safar-bepergian-jauh-bag-1/> (accessed Jun. 19, 2023).
- [10] '3MTS02301.pdf'.
- [11] 'PM_24_Tahun_2021.pdf'.
- [12] 'PERMENDAGRI No. 59 Tahun 2021 tentang Penerapan Standar Pelayanan Minimal [JDIH BPK RI]'. <https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/196234/permendagri-no-59-tahun-2021> (accessed Mar. 20, 2023).
- [13] 'data-arsitek-jilid-2.pdf'.
- [14] W. Meutia, S. N. Rudrokasworo, S. S. Wibowo, and N. Tinumbia, 'MODEL SIRKULASI TERMINAL TIPE A (STUDI KASUS TERMINAL INDIHIANG, TASIKMALAYA)', 2018.
- [15] 'Redevelopment', Wikipedia. Nov. 30, 2022. Accessed: May 11, 2023. [Online]. Available: <https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Redevelopment&oldid=1124792161>
- [16] 'majoor2008.pdf'.
- [17] 'Reog', Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas. Dec. 11, 2022. Accessed: Apr. 03, 2023. [Online]. Available: <https://id.wikipedia.org/w/index.php?title=Reog&oldid=22280349>
- [18] M. Prihutama and A. Ashadi, 'KAJIAN KONSEP ARSITEKTUR METAFORA PADA BANGUNAN BERTINGKAT TINGGI', Oct. 2020.

DAFTAR PUSTAKA

- [19] 'Mengenal Tari Reog, dari Asal Usul hingga Maknanya', Best Seller Gramedia. Accessed: Apr. 30, 2024. [Online]. Available: <https://master-sellers.gramedia.com/tari-reog/>
- [20] 'Surat Al-Hasyr Ayat 24 Arab, Latin, Terjemah dan Tafsir | Baca di TafsirWeb'. <https://tafsirweb.com/10822-surat-al-hasyr-ayat-24.html> (accessed May 09, 2023).
- [21] 'Terminal Purabaya', Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas. Apr. 24, 2023. Accessed: May 09, 2023. [Online]. Available: https://id.wikipedia.org/w/index.php?title=Terminal_Purabaya&oldid=23305933
- [22] 'TA147702.pdf'.
- [23] 'Menara Bank of China', Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas. Nov. 19, 2019. Accessed: Jun. 19, 2023. [Online]. Available: https://id.wikipedia.org/w/index.php?title=Menara_Bank_of_China&oldid=16190746

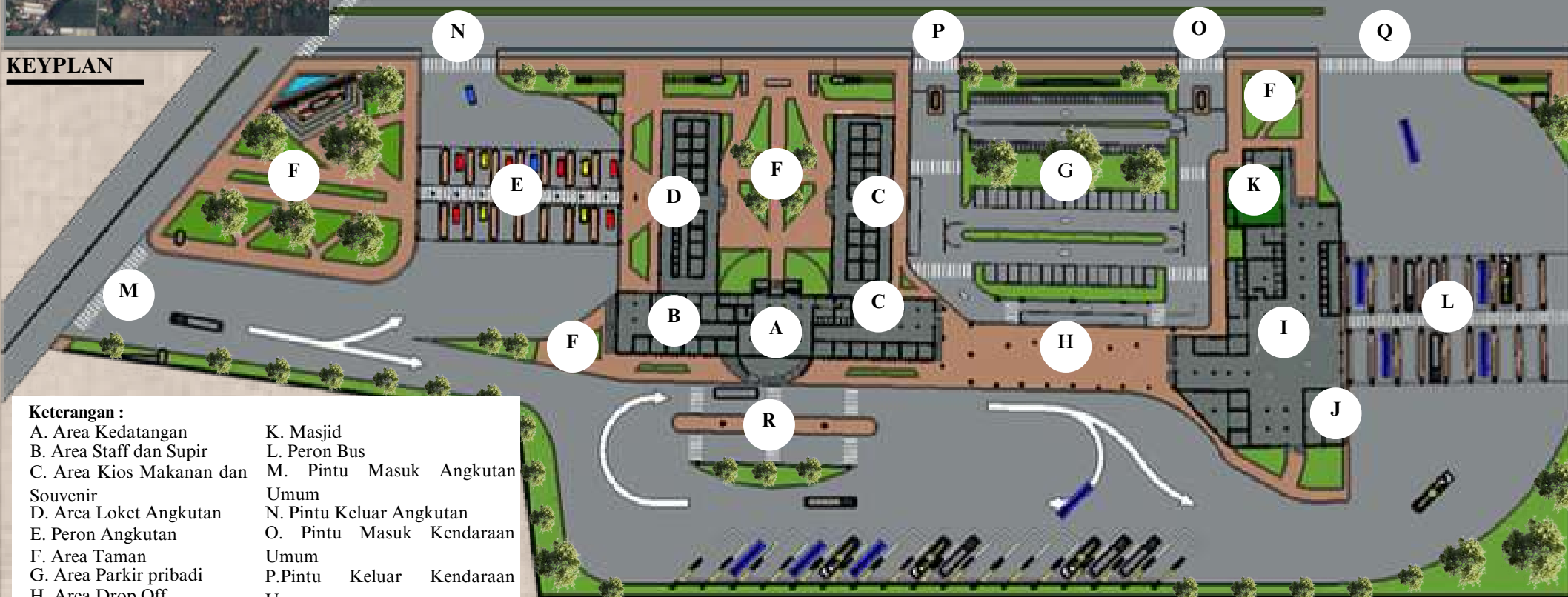
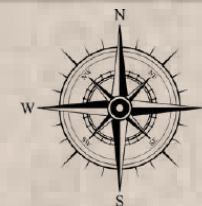


ARSITEKTUR
UINMALANG

LAMPIRAN



KEYPLAN



Keterangan :

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| A. Area Kedatangan | K. Masjid |
| B. Area Staff dan Supir | L. Peron Bus |
| C. Area Kios Makanan dan Souvenir | M. Pintu Masuk Angkutan Umum |
| D. Area Loker Angkutan | N. Pintu Keluar Angkutan Umum |
| E. Peron Angkutan | O. Pintu Masuk Kendaraan Umum |
| F. Area Taman | P. Pintu Keluar Kendaraan Umum |
| G. Area Parkir pribadi | P. Pintu Keluar Bus |
| H. Area Drop Off | R. Drop Off Bus |
| I. Ruang Tunggu Terminal Bus | |
| J. Ruang Tunggu Bus Malam | |

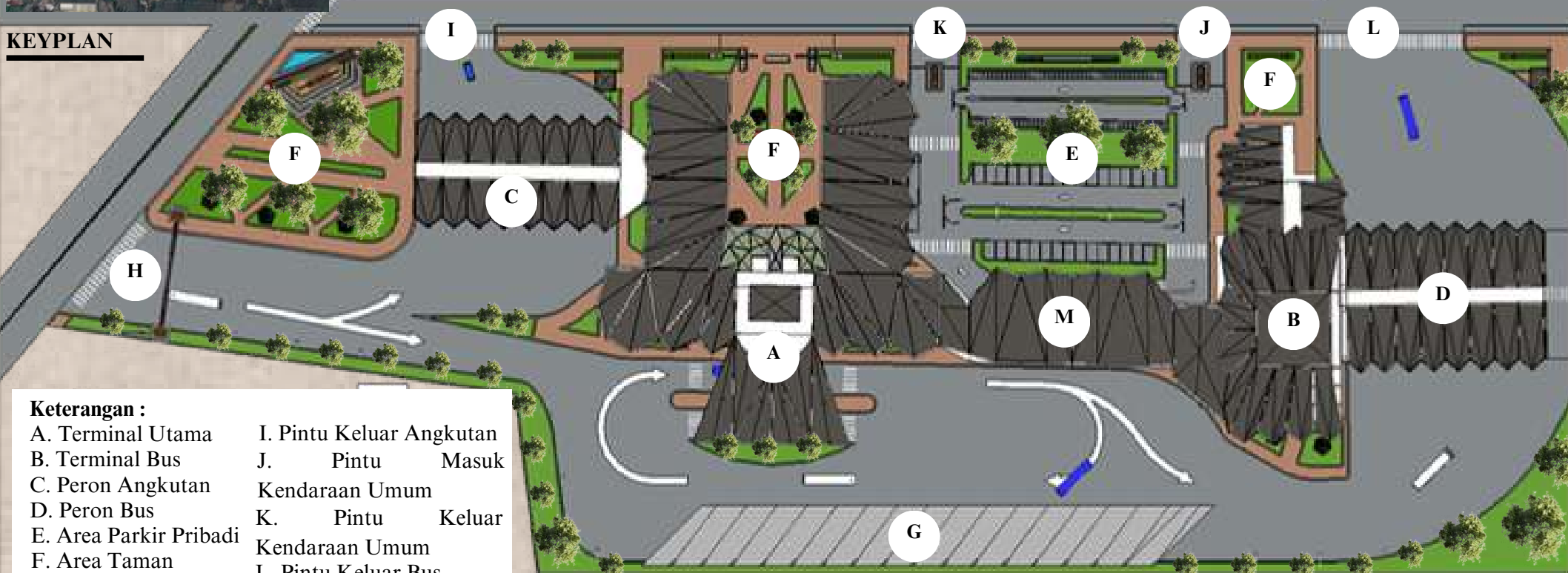
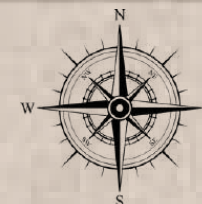
LAYOUT PLAN

SKALA : 1:1500

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		 NO. LEMBAR:
	REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGANPENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NUR ACHMAD ADEWINATA	LAYOUT PLAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 1500	JUMLAH LEMBAR



KEYPLAN



Keterangan :

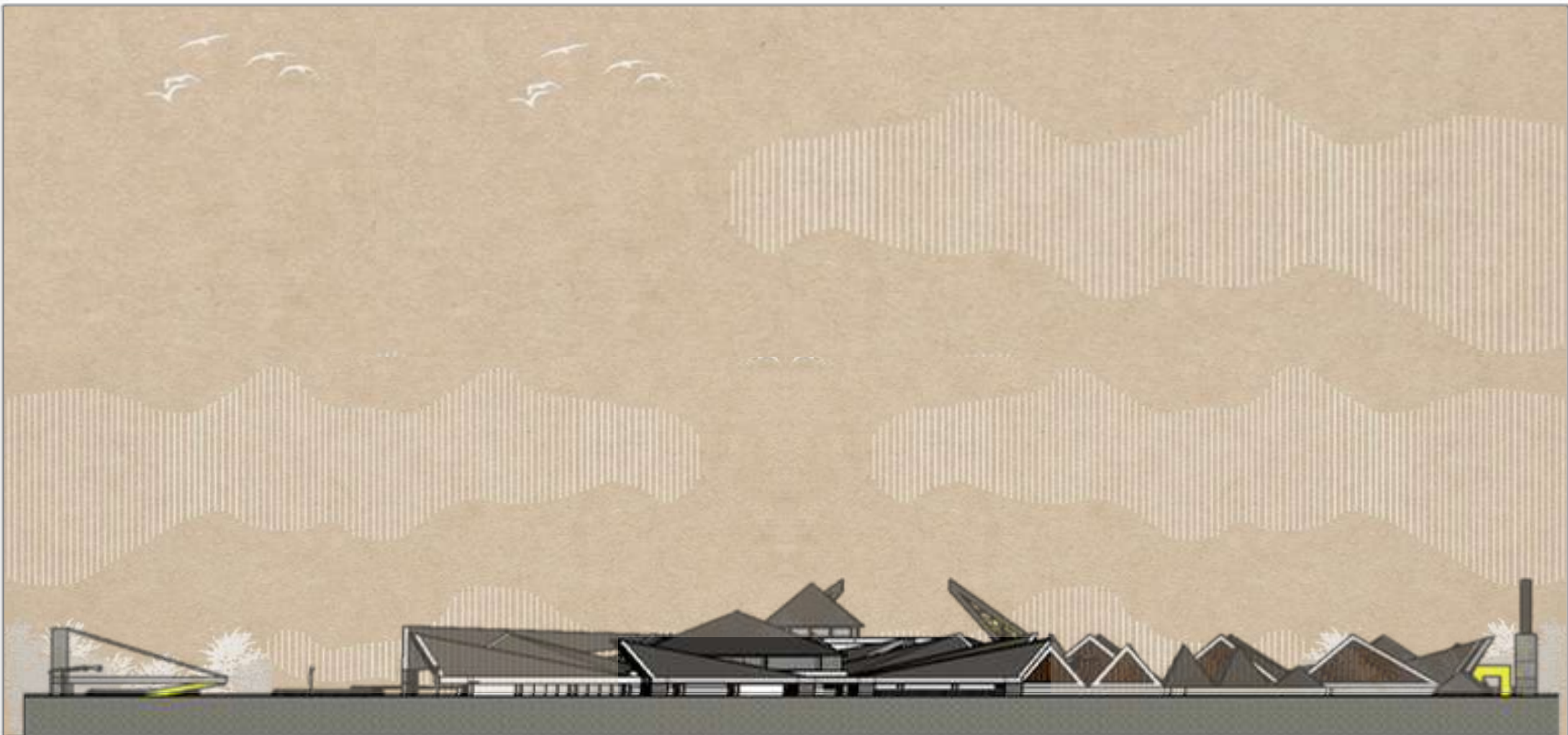
- | | |
|------------------------|--------------------------|
| A. Terminal Utama | I. Pintu Keluar Angkutan |
| B. Terminal Bus | J. Pintu Masuk |
| C. Peron Angkutan | K. Pintu Keluar |
| D. Peron Bus | L. Pintu Keluar Bus |
| E. Area Parkir Pribadi | M. Area Drop Off |
| F. Area Taman | |
| G. Area Parkir Bus | |
| H. Pintu Masuk | |
| Angkutan Umum | |

SITE PLAN

SKALA : 1:1500

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO		NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA		JUDUL GAMBAR SITE PLAN		NO. LEMBAR:
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR		DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.		KODE GAMBAR	SKALA 1 : 1500	

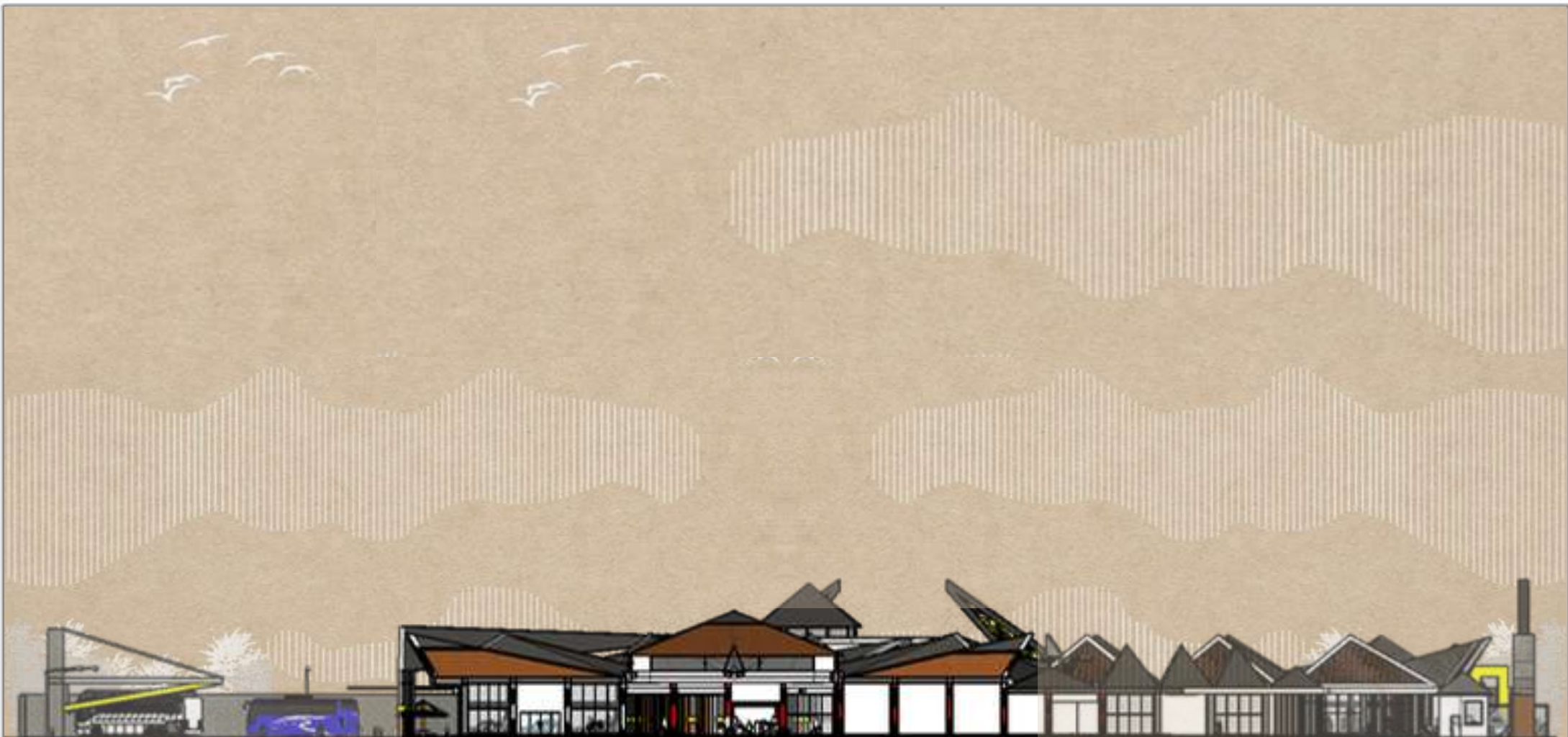
JUMLAH LEMBAR



TAMPAK SAMPING KAWASAN

SKALA : 1:500

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR TAMPAK SAMPING KAWASAN		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 500	



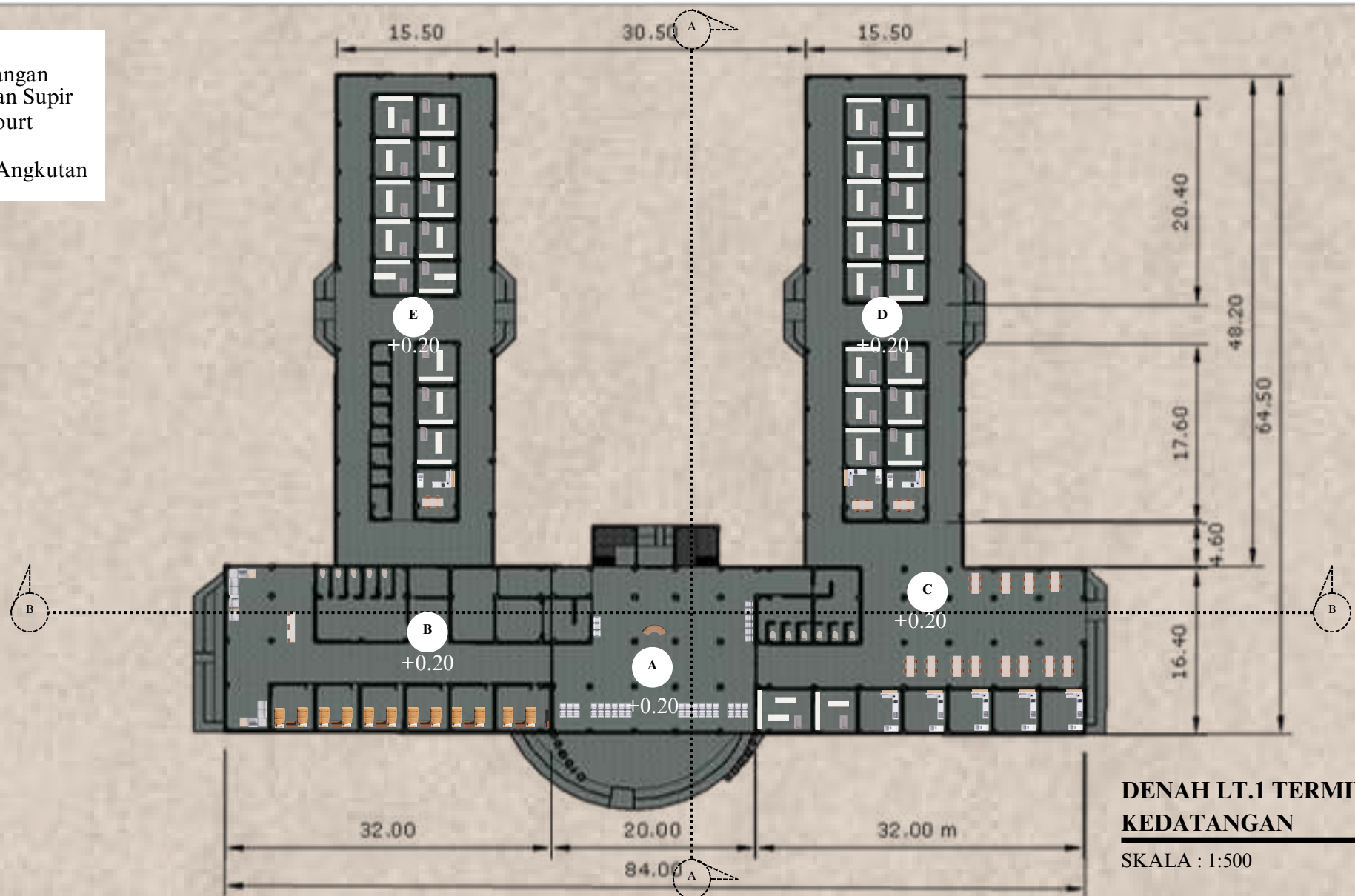
POTONGAN SAMPING KAWASAN

SKALA : 1:500

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
	REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGANPENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NUR ACHMAD ADEWINATA	POTONGAN SAMPING KAWASAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 500	JUMLAH LEMBAR

Keterangan :

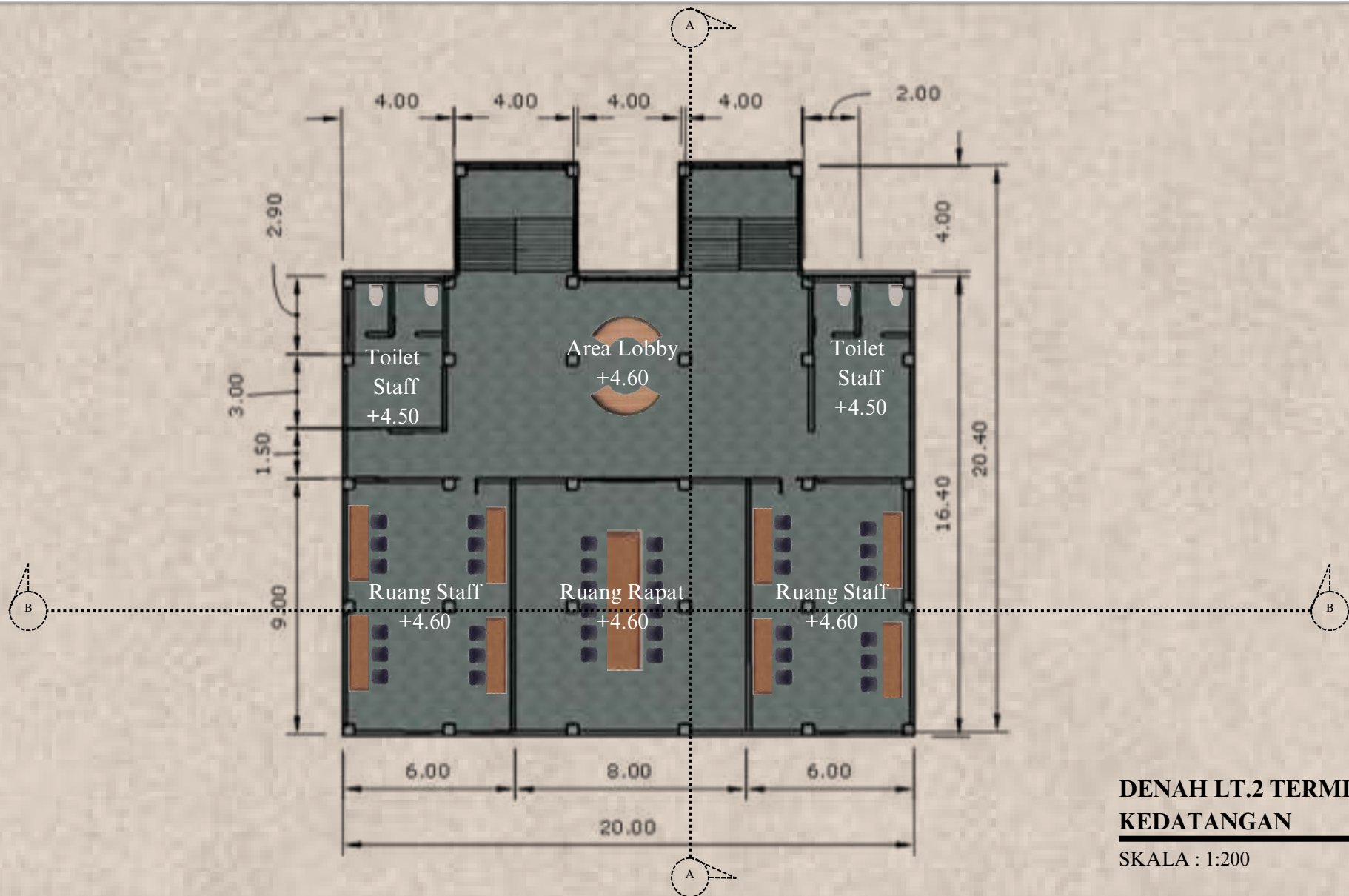
- A. Area Kedatangan
- B. Area Staff dan Supir
- C. Area Foodcourt
- D. Area Kios
- E. Area Locket Angkutan



**DENAH LT.1 TERMINAL
KEDATANGAN**

SKALA : 1:500

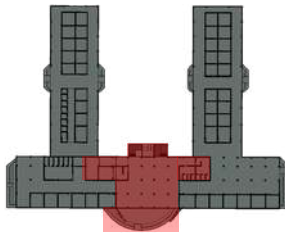
 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR DENAH LT. 1 TERMINAL KEDATANGAN		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 500	



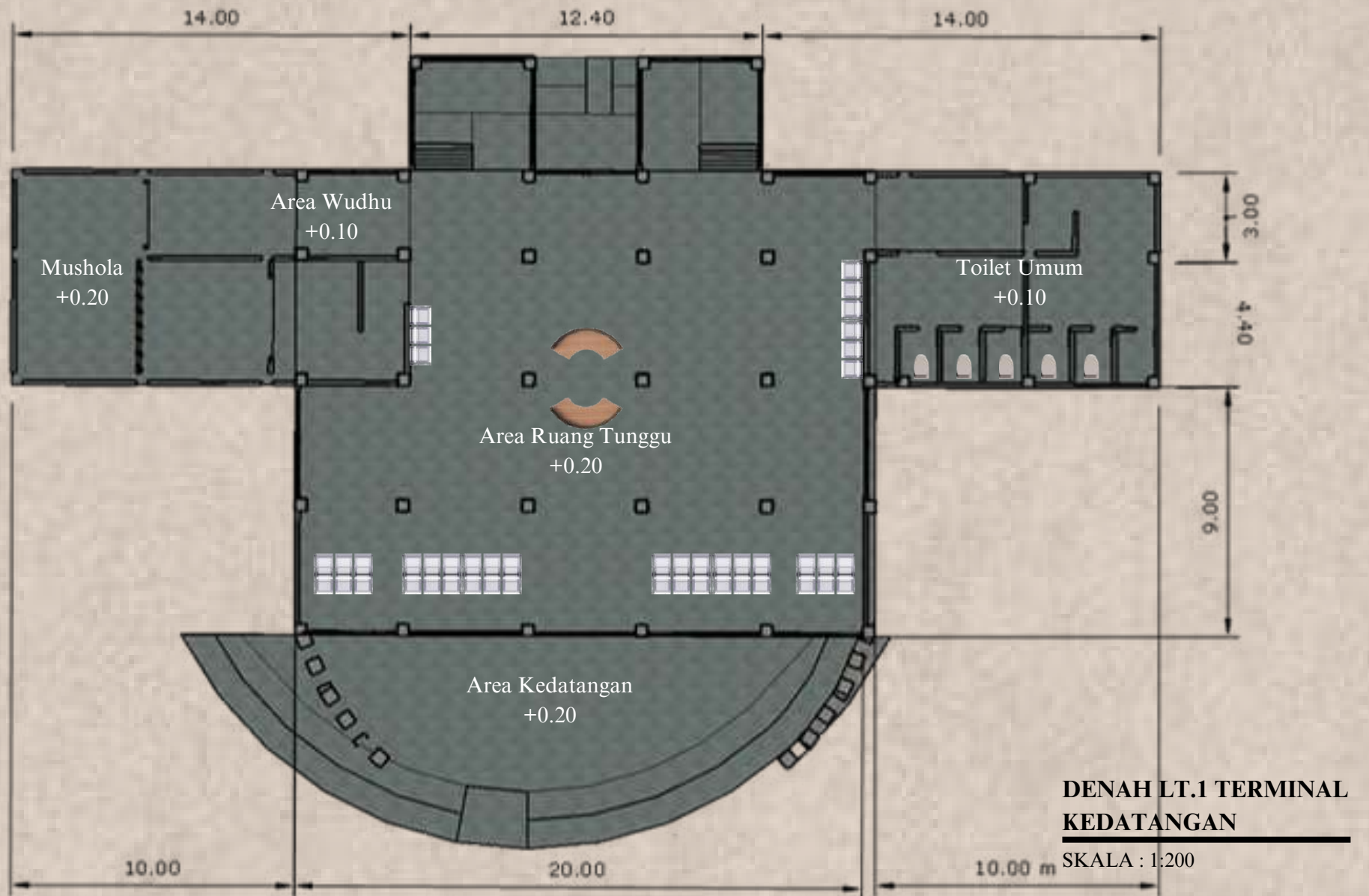
**DENAH LT.2 TERMINAL
KEDATANGAN**

SKALA : 1:200

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
	REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NUR ACHMAD ADEWINATA	DENAH LT. 2 TERMINAL KEDATANGAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	JUMLAH LEMBAR



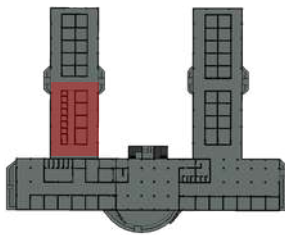
KEYPLAN



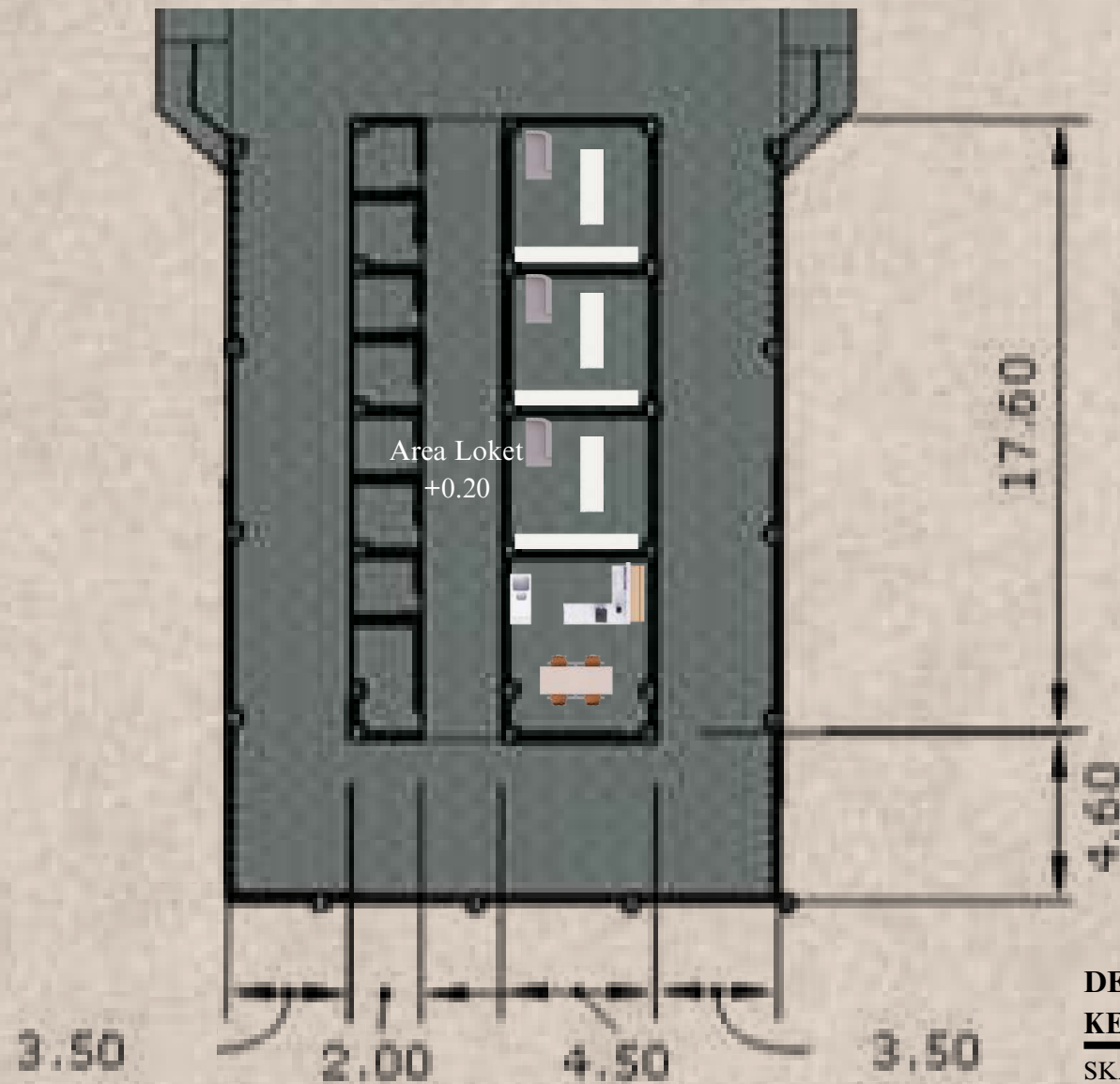
DENAH LT.1 TERMINAL KEDATANGAN

SKALA : 1:200

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR DENAH LT. 1 TERMINAL KEDATANGAN		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	



KEYPLAN



DENAH LT.1 TERMINAL KEDATANGAN

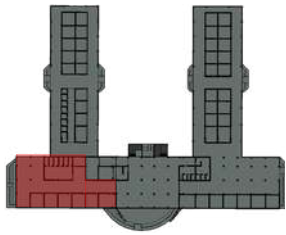
SKALA : 1:200

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR DENAH LT. 1 TERMINAL KEDATANGAN		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	

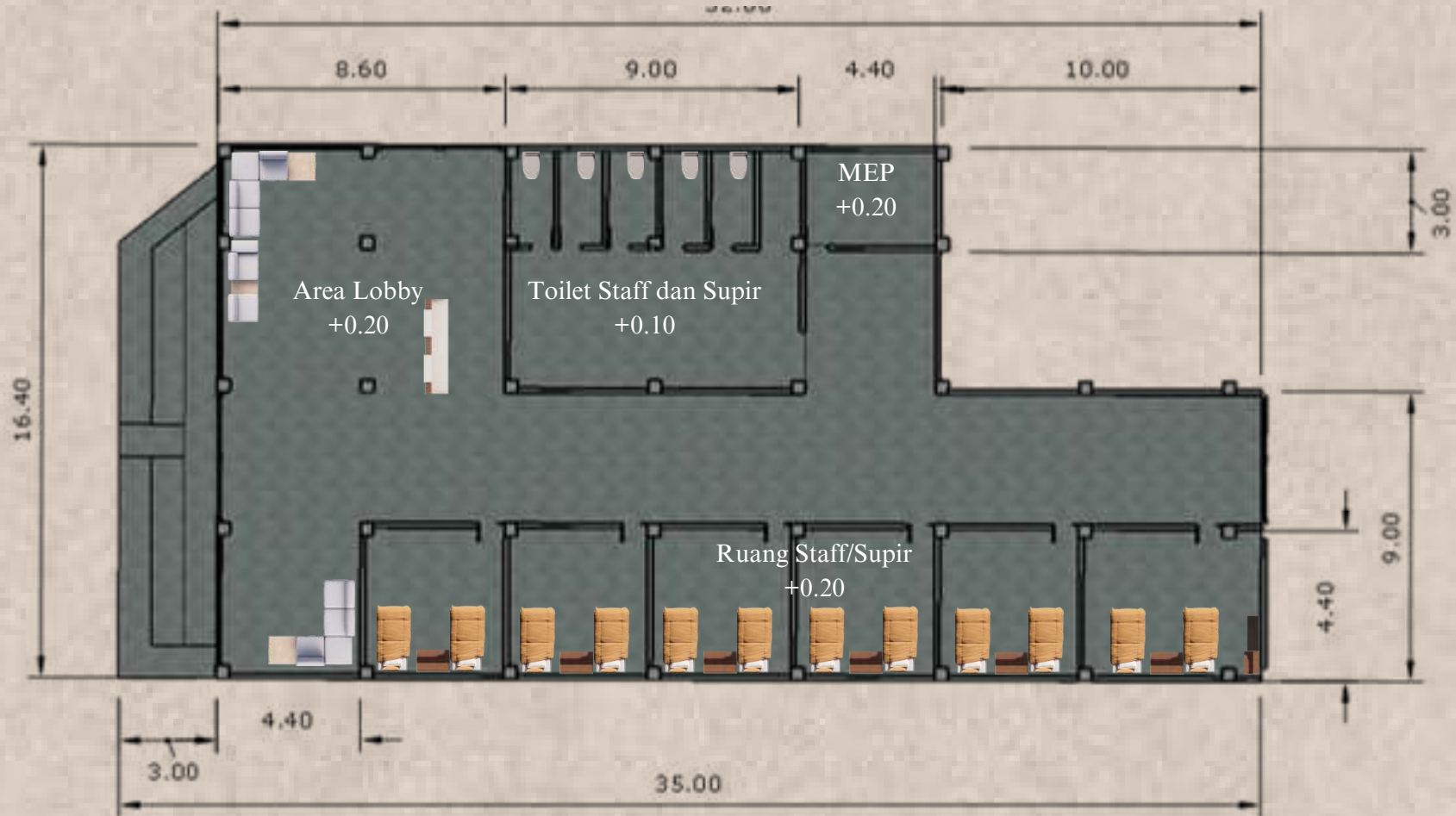


SKALA : 1:200

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
	REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NUR ACHMAD ADEWINATA	DENAH LT. 1 TERMINAL KEDATANGAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	JUMLAH LEMBAR



KEYPLAN



DENAH LT.1 TERMINAL KEDATANGAN

SKALA : 1:200

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR DENAH LT. 1 TERMINAL KEDATANGAN		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	



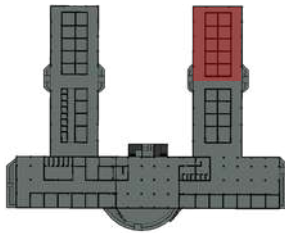
SKALA : 1:200

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGANPENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NUR ACHMAD ADEWINATA	DENAH LT. 1 TERMINAL KEDATANGAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	

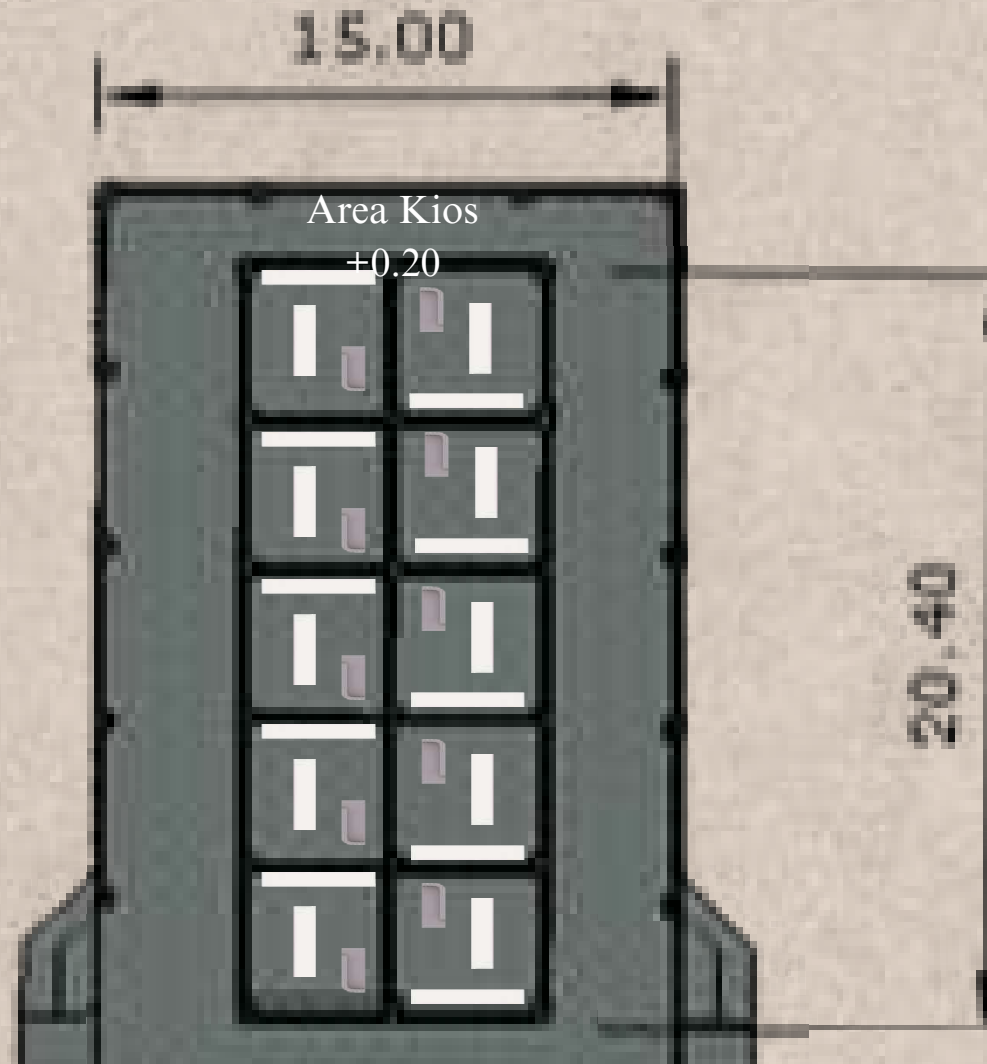


SKALA : 1:200

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
	REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NUR ACHMAD ADEWINATA	DENAH LT. 1 TERMINAL KEDATANGAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	JUMLAH LEMBAR



KEYPLAN



**DENAH LT.1 TERMINAL
KEDATANGAN**

SKALA : 1:200

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR DENAH LT. 1 TERMINAL KEDATANGAN		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	



 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
	REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGANPENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NUR ACHMAD ADEWINATA	TAMPAK DEPAN TERMINAL KEDATANGAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 350	JUMLAH LEMBAR



TAMPAK SAMPING KIRI TERMINAL KEDATANGAN

SKALA : 1:350

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR TAMPAK SAMPING KIRI TERMINAL KEDATANGAN		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 350	



TAMPAK BELAKANG TERMINAL KEDATANGAN

SKALA : 1:350

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR TAMPAK BELAKANG TERMINAL KEDATANGAN		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 350	



POTONGAN DEPAN TERMINAL KEDATANGAN

SKALA : 1:350

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR POTONGAN DEPAN TERMINAL KEDATANGAN		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 350	



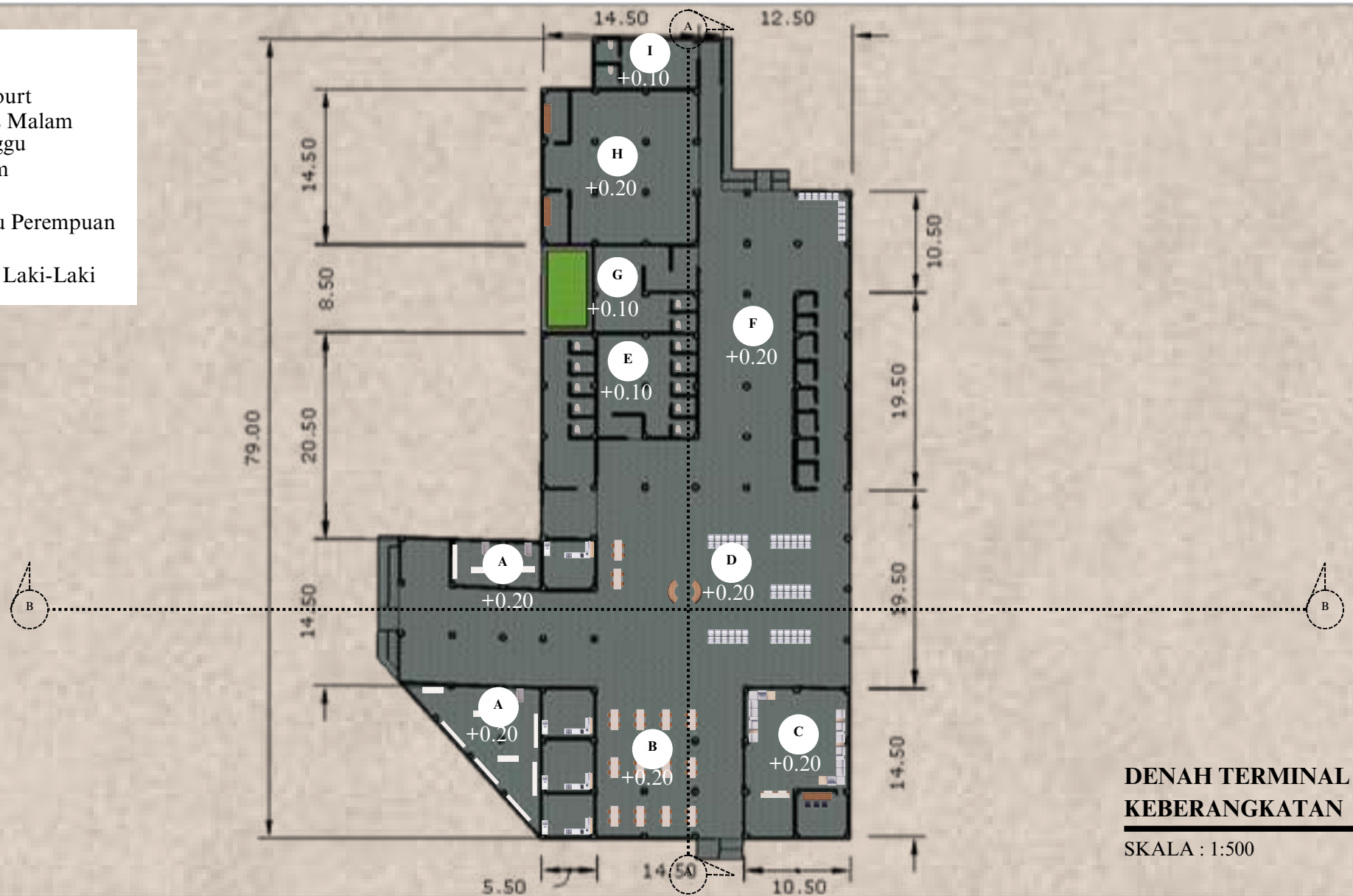
POTONGAN SAMPING TERMINAL KEDATANGAN

SKALA : 1:350

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
	REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGANPENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NUR ACHMAD ADEWINATA	POTONGAN SAMPING TERMINAL KEDATANGAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 350	JUMLAH LEMBAR

Keterangan :

- A. Area Kios
- B. Area Foodcourt
- C. Fasilitas Bus Malam
- D. Ruang Tunggu
- E. Toilet Umum
- F. Area Loket
- G. Area Wudhu Perempuan
- H. Masjid
- I. Area Wudhu Laki-Laki

**DENAH TERMINAL
KEBERANGKATAN**

SKALA : 1:500

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR DENAH TERMINAL KEBERANGKATAN		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 500	



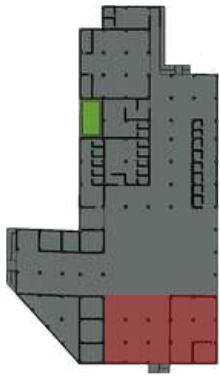
14.50



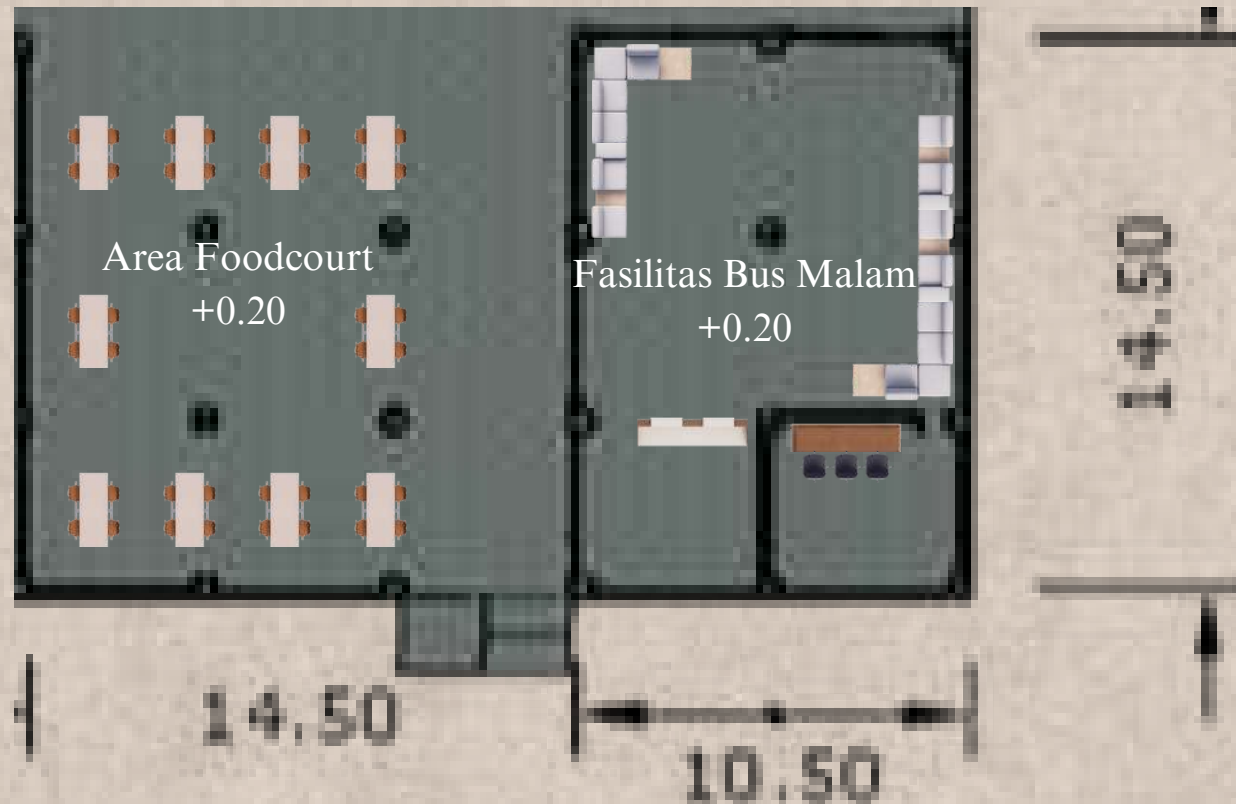
DENAH TERMINAL KEBERANGKATAN

SKALA : 1:200

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR DENAH TERMINAL KEBERANGKATAN		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	



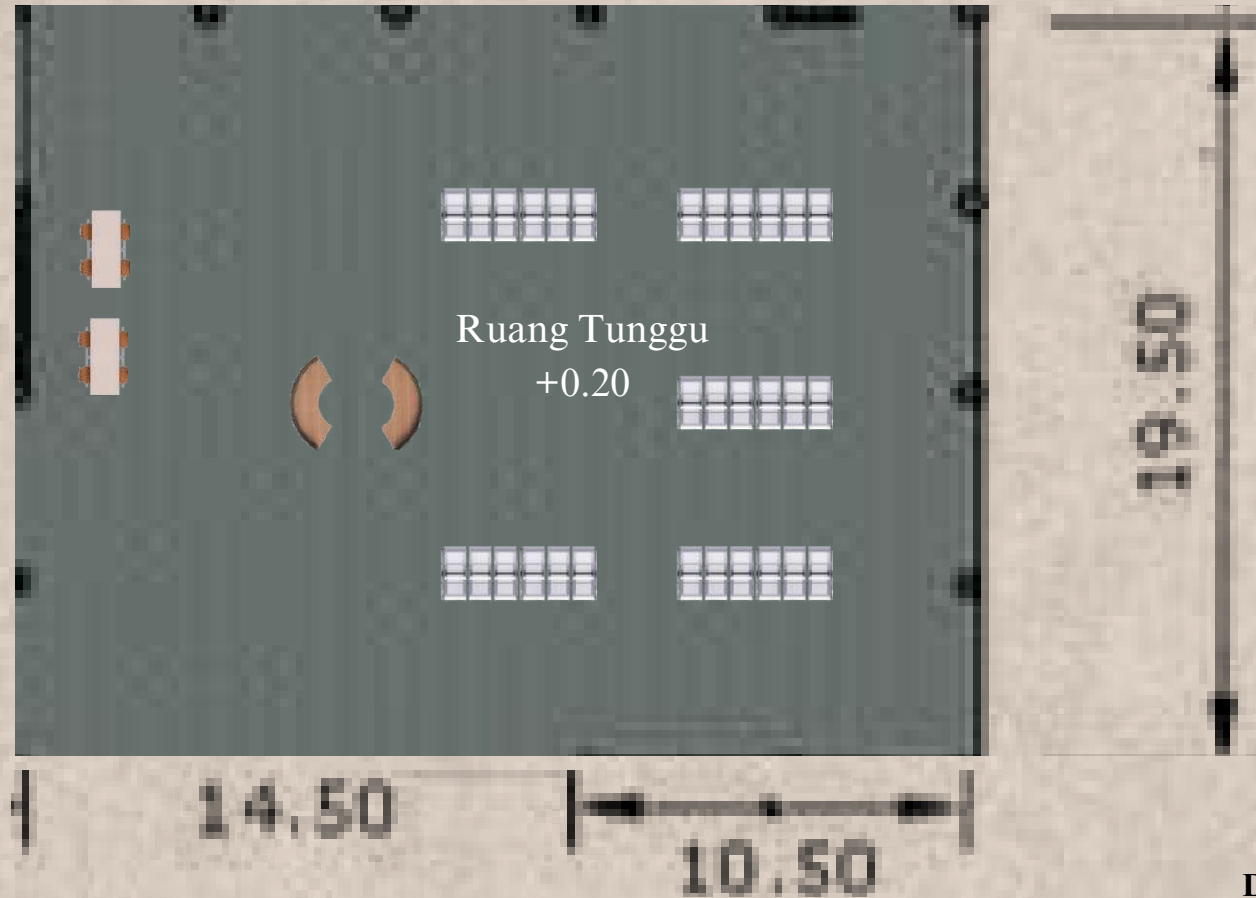
KEYPLAN



**DENAH TERMINAL
KEBERANGKATAN**

SKALA : 1:200

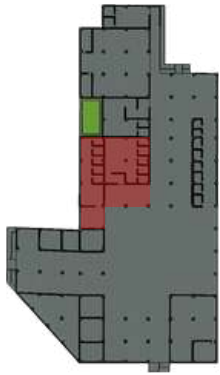
 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR DENAH TERMINAL KEBERANGKATAN		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	



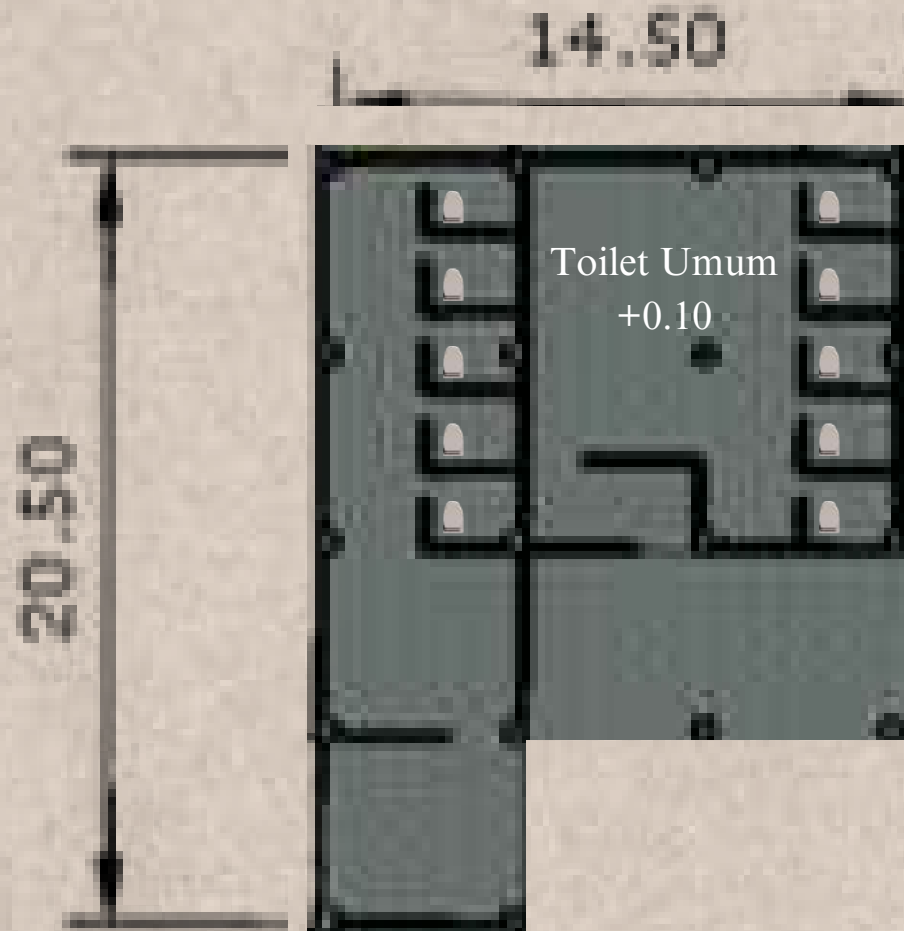
DENAH TERMINAL KEBERANGKATAN

SKALA : 1:200

[illegible]



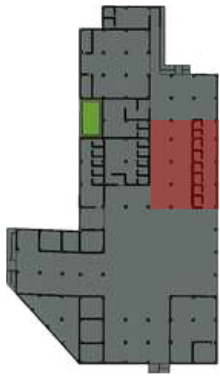
KEYPLAN



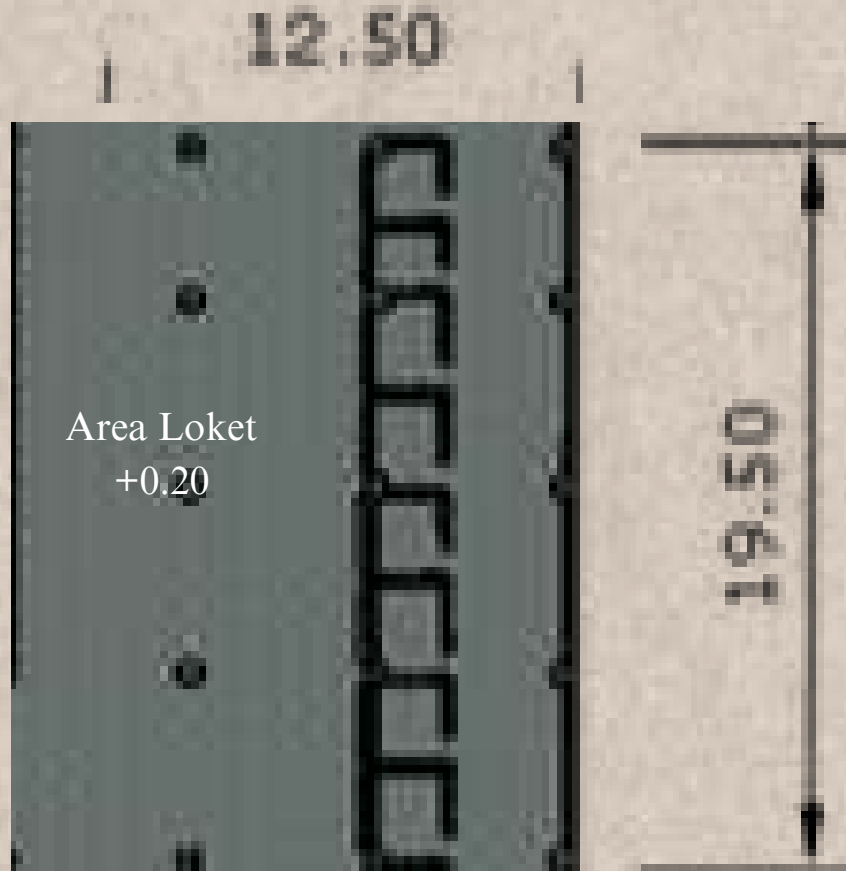
**DENAH TERMINAL
KEBERANGKATAN**

SKALA : 1:200

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR DENAH TERMINAL KEBERANGKATAN		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR SKALA 1 : 200	



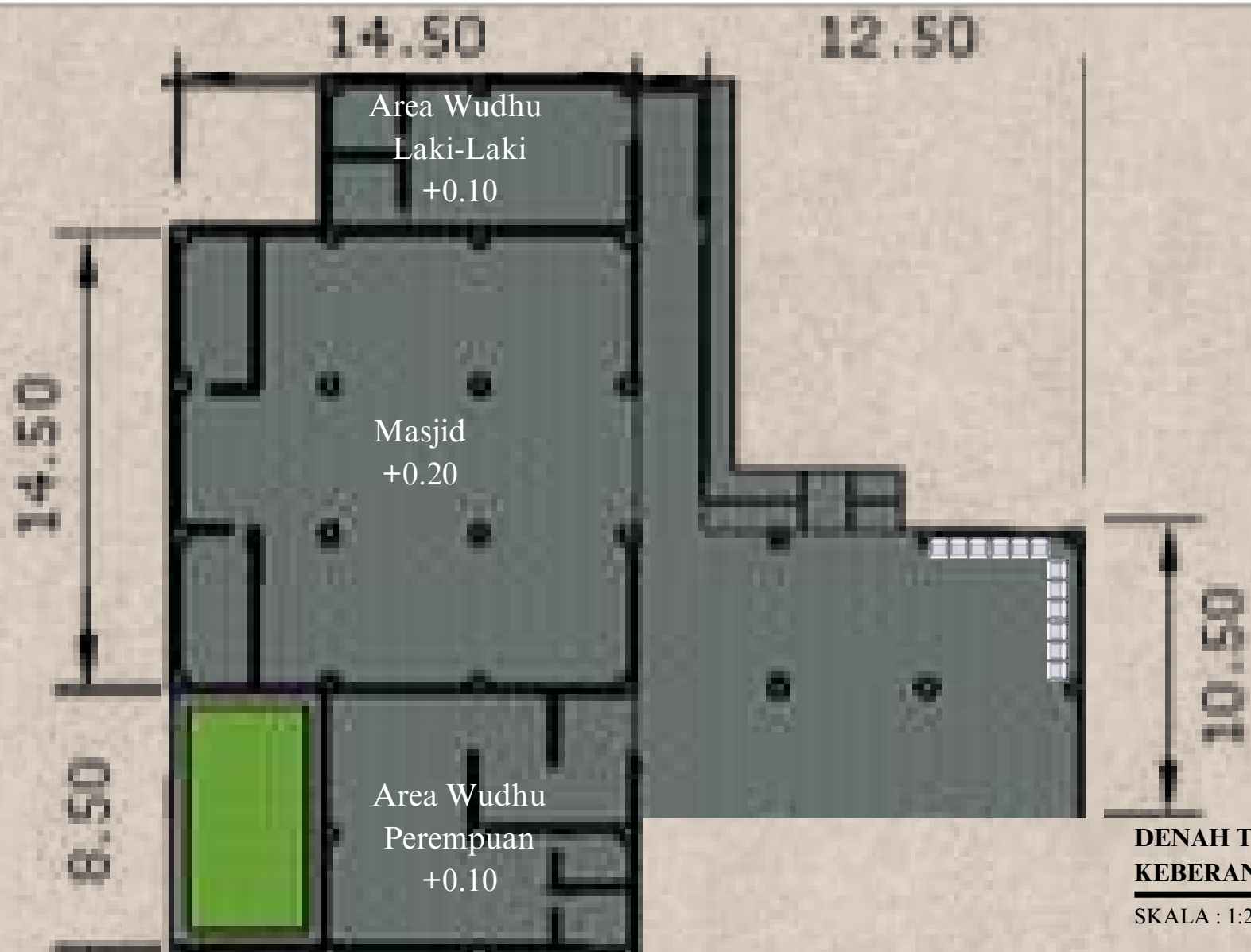
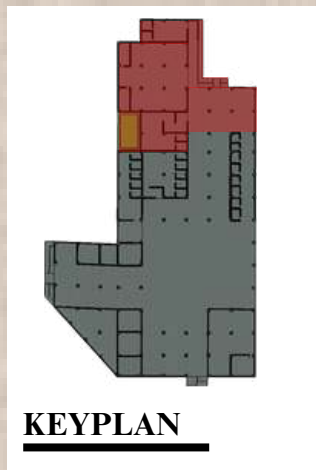
KEYPLAN



**DENAH TERMINAL
KEBERANGKATAN**

SKALA : 1:200

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
---	-------------------	----------------	--------------	--	---



**DENAH TERMINAL
KEBERANGKATAN**

SKALA : 1:200

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
	REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NUR ACHMAD ADEWINATA	DENAH TERMINAL KEBERANGKATAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN	DOSEN PEMBIMBING 1	KODE GAMBAR	SKALA	JUMLAH LEMBAR
	LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.		1 : 200	



TAMPAK SAMPING KANAN TERMINAL KEBERANGKATAN

SKALA : 1:350

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR TAMPAK SAMPING KANAN TERMINAL KEBERANGKATAN		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 350	



TAMPAK SAMPING KIRI TERMINAL KEBERANGKATAN

SKALA : 1:350

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR TAMPAK SAMPING KIRI TERMINAL KEBERANGKATAN		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 350	

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
 MALANG



POTONGAN DEPAN TERMINAL KEBERANGKATAN

SKALA : 1:350

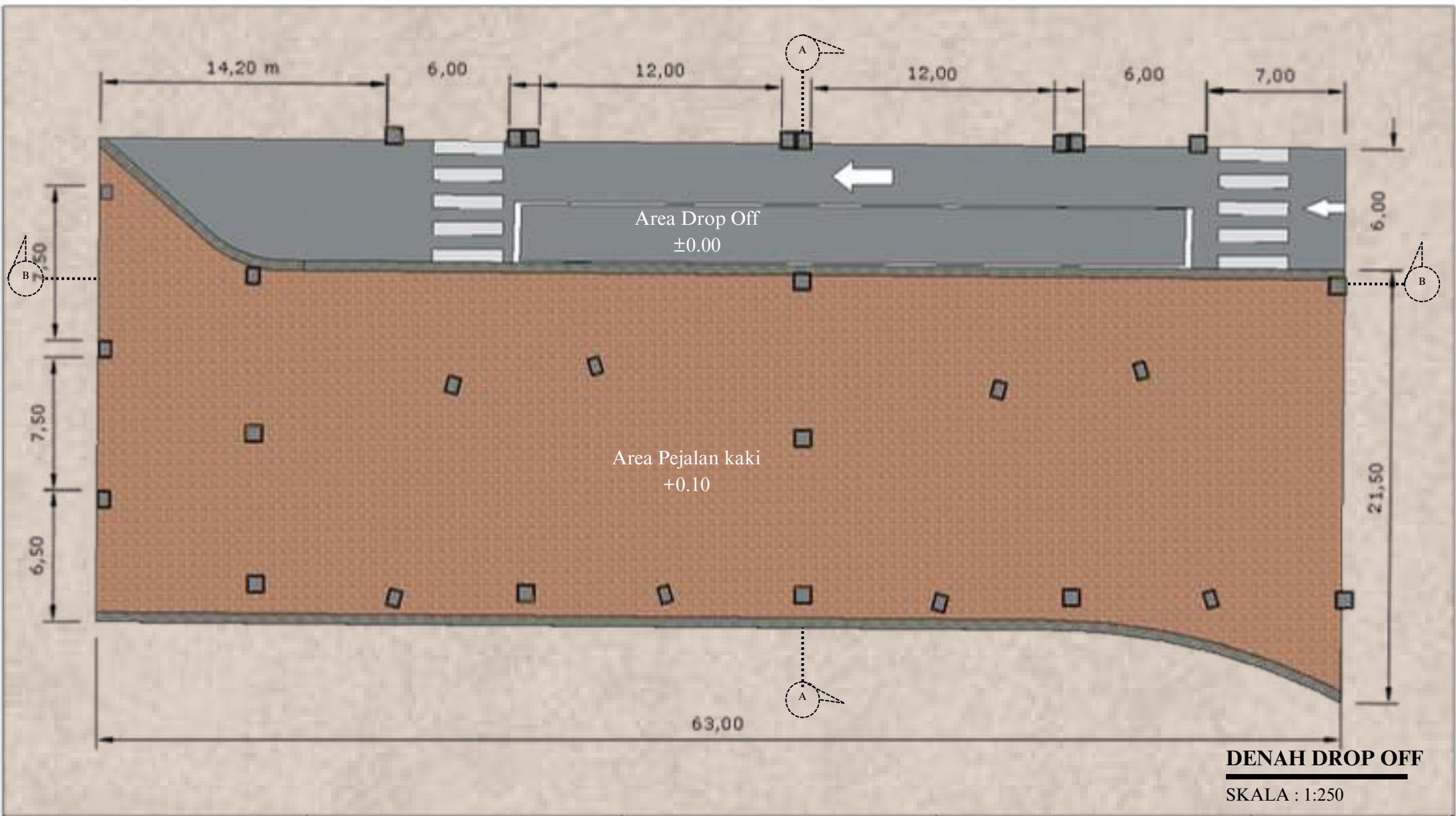
 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
--	-------------------	----------------	--------------	--	---



POTONGAN SAMPING TERMINAL KEBERANGKATAN

SKALA : 1:350

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
	REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGANPENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NUR ACHMAD ADEWINATA	POTONGAN SAMPING TERMINAL KEBERANGKATAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 350	JUMLAH LEMBAR



 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR DENAH DROP OFF		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 250	

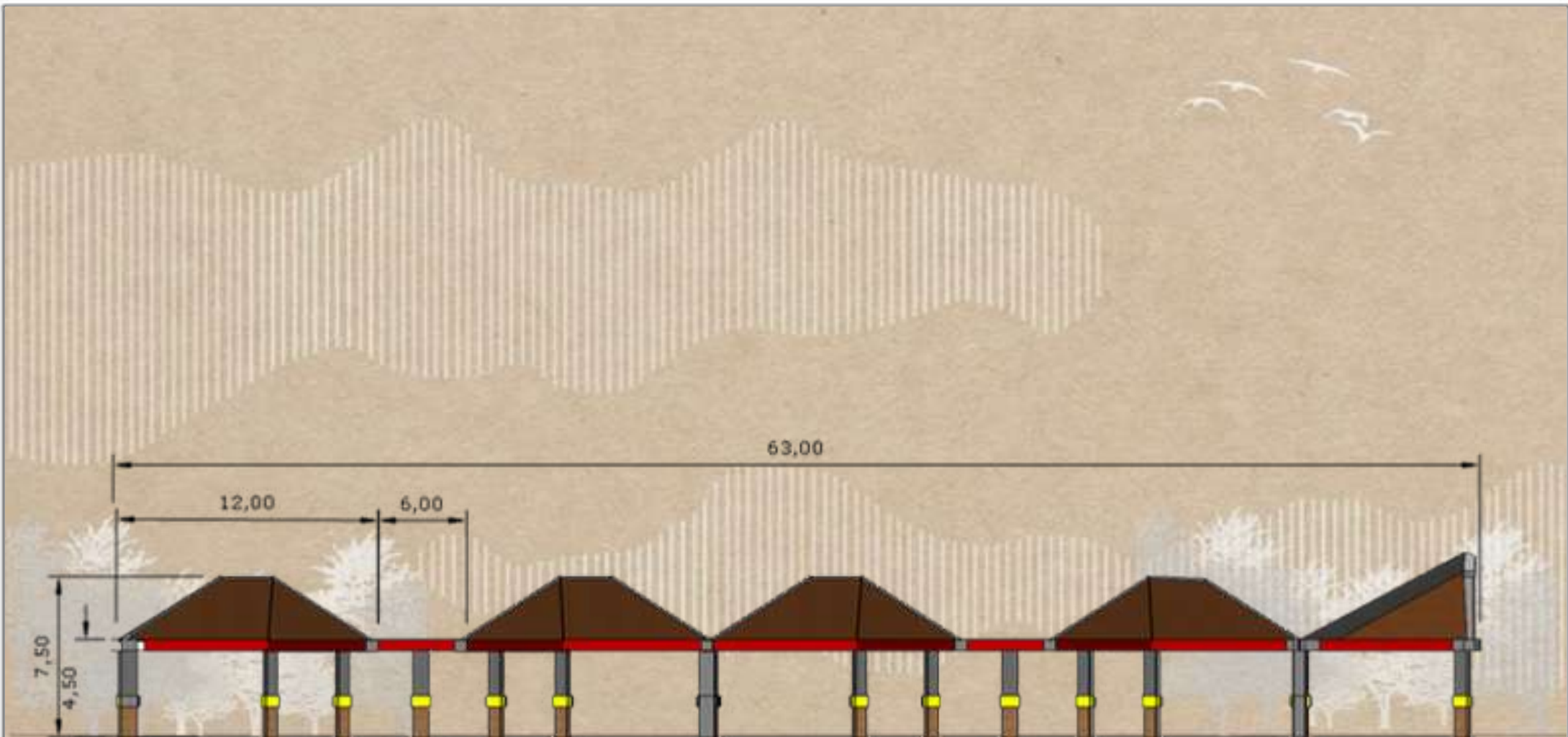


TAMPAK SAMPING KIRI DROP OFF

SKALA : 1:250

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR TAMPAK SAMPING KIRI DROP OFF		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 250	

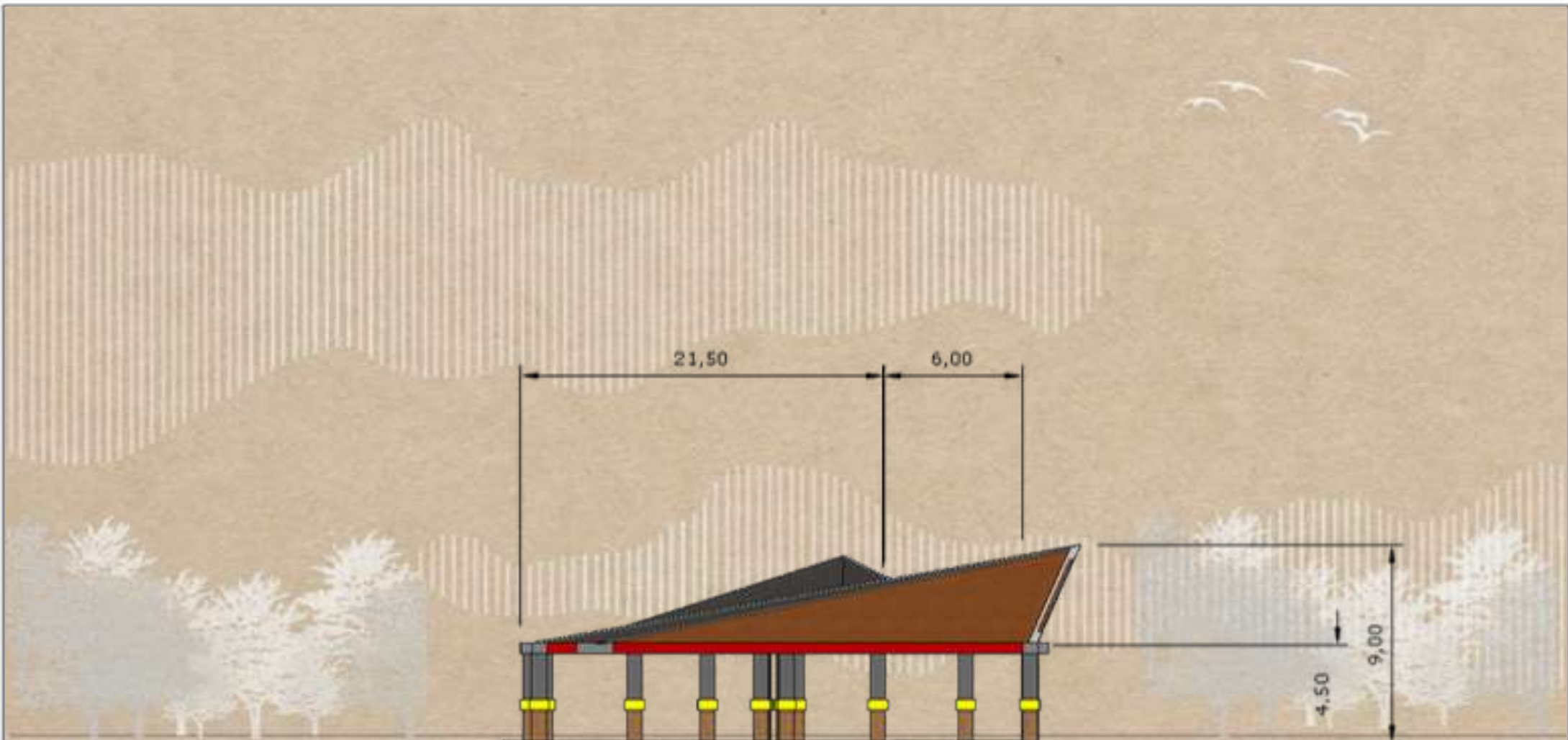
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
 MALANG



POTONGAN DEPAN DROP OFF

SKALA : 1:250

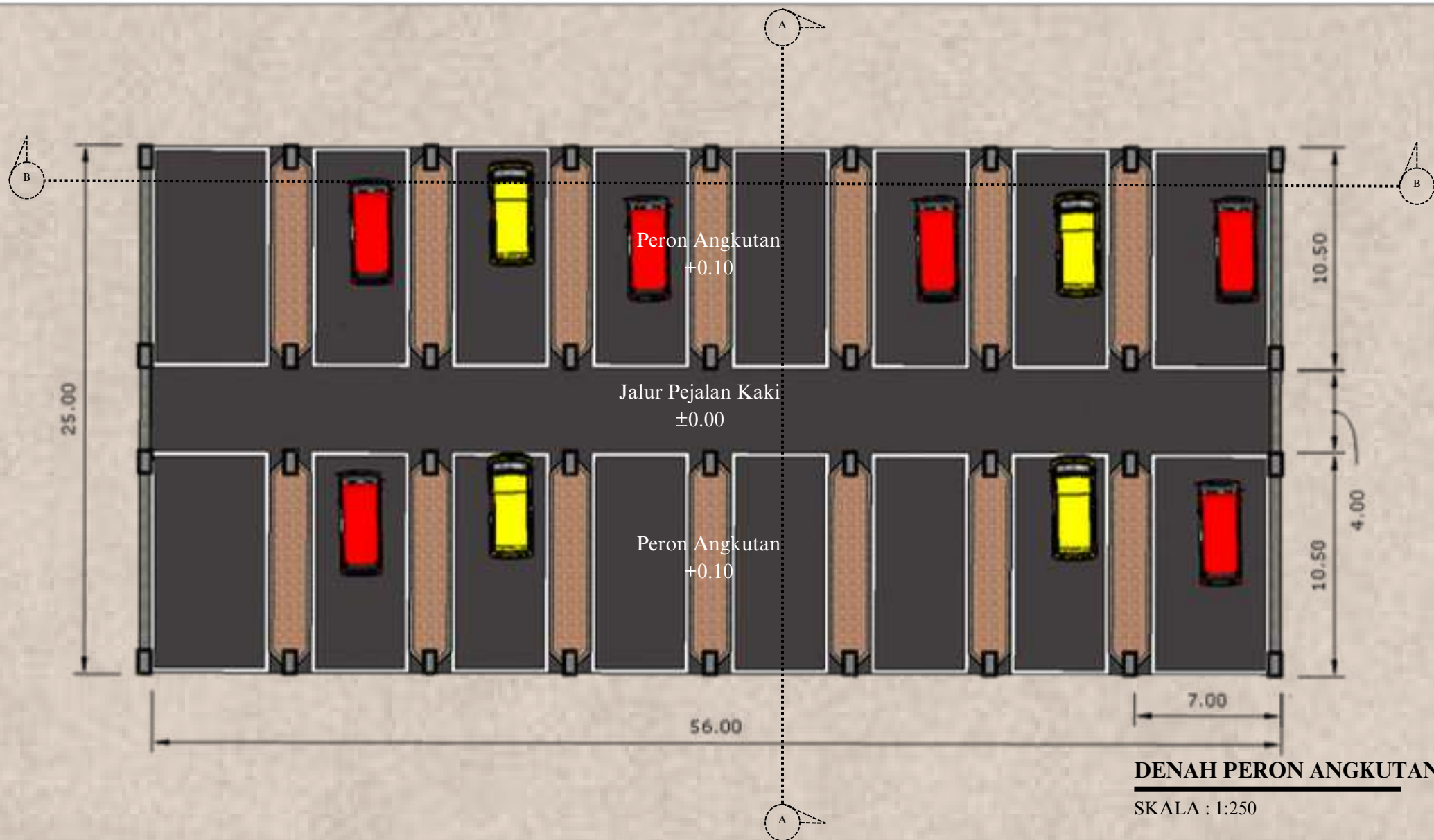
 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR POTONGAN DEPAN DROP OFF		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 250	



POTONGAN SAMPING DROP OFF

SKALA : 1:250

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR POTONGAN SAMPING DROP OFF		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 250	



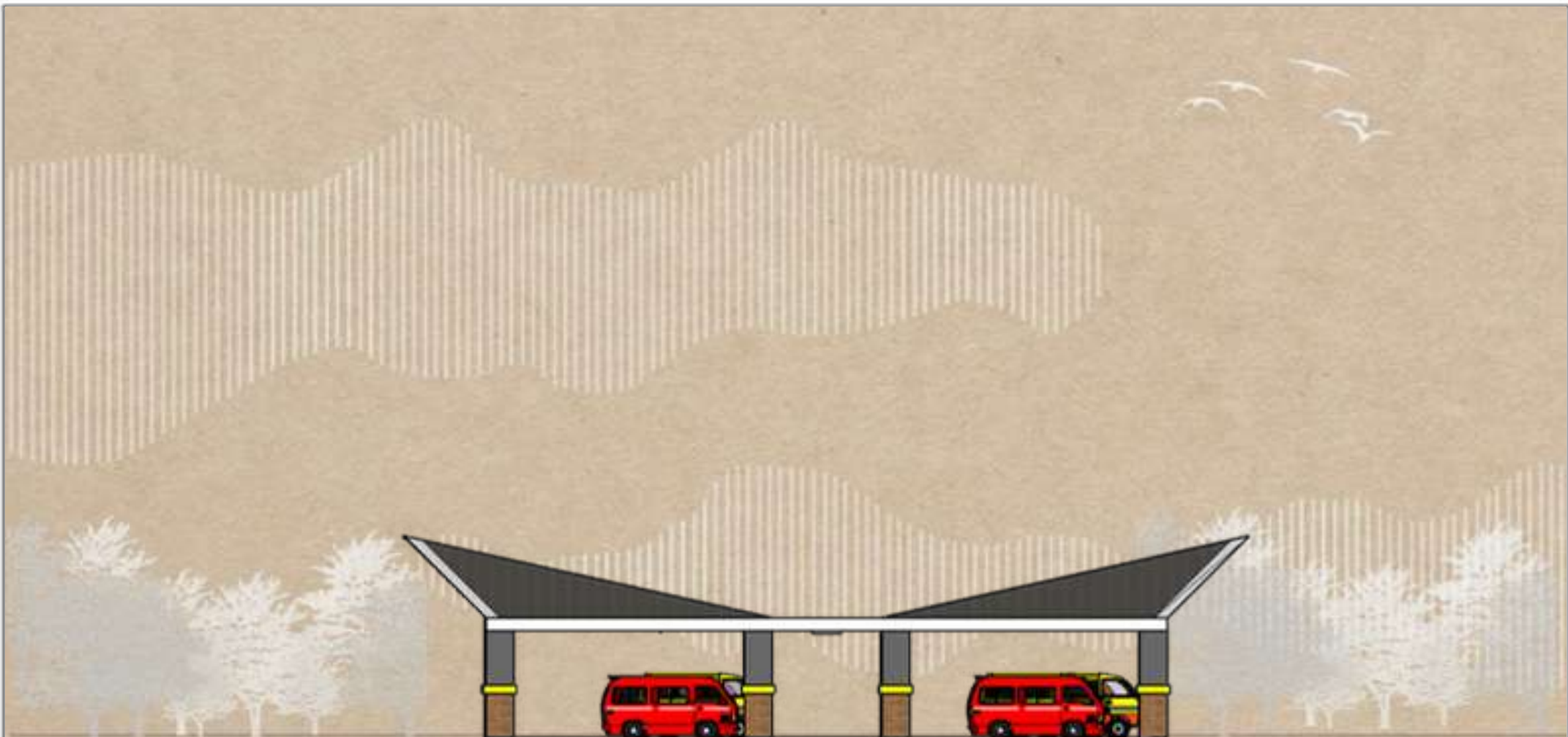
 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR DENAH PERON ANGKUTAN		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 250	



TAMPAK DEPAN PERON ANGKUTAN

SKALA : 1:200

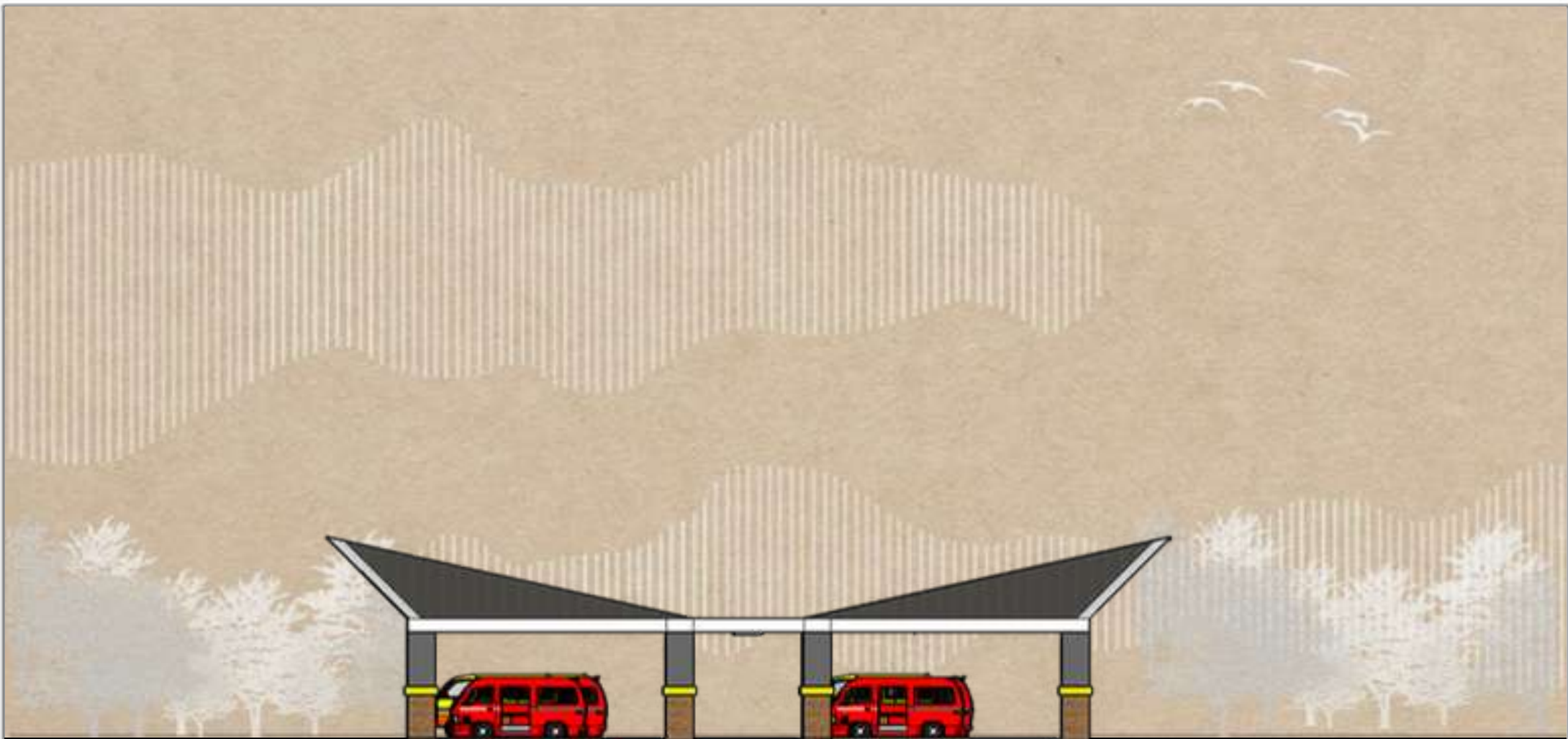
 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR TAMPAK DEPAN PERON ANGKUTAN		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	



TAMPAK SAMPING KANAN PERON ANGKUTAN

SKALA : 1:200

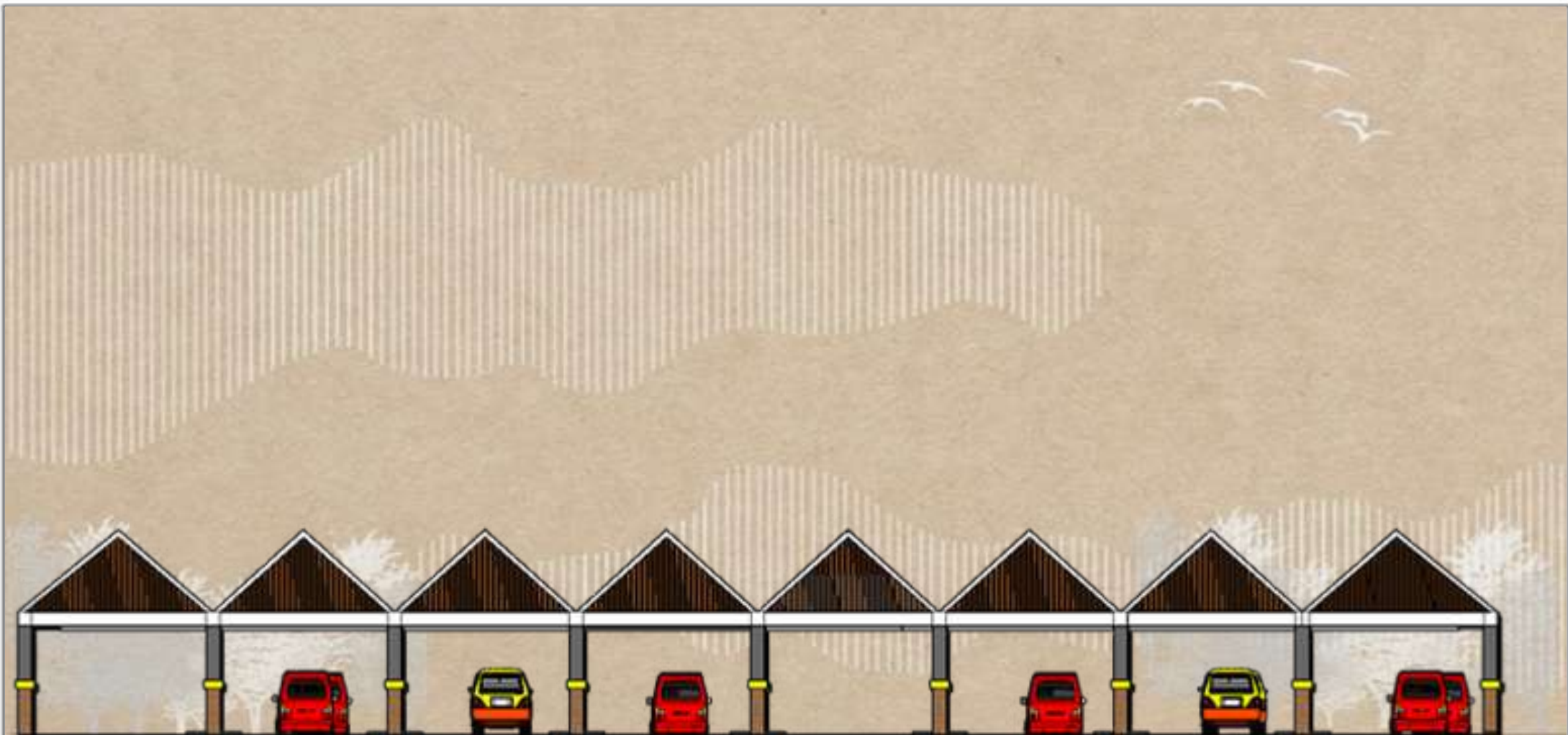
 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR TAMPAK SAMPING KANAN PERON ANGKUTAN		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	



TAMPAK SAMPING KIRI PERON ANGKUTAN

SKALA : 1:200

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR TAMPAK SAMPING KIRI PERON ANGKUTAN		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	



TAMPAK BELAKANG PERON ANGKUTAN

SKALA : 1:200

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR TAMPAK BELAKANG PERON ANGKUTAN		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	



POTONGAN DEPAN PERON ANGKUTAN

SKALA : 1:200

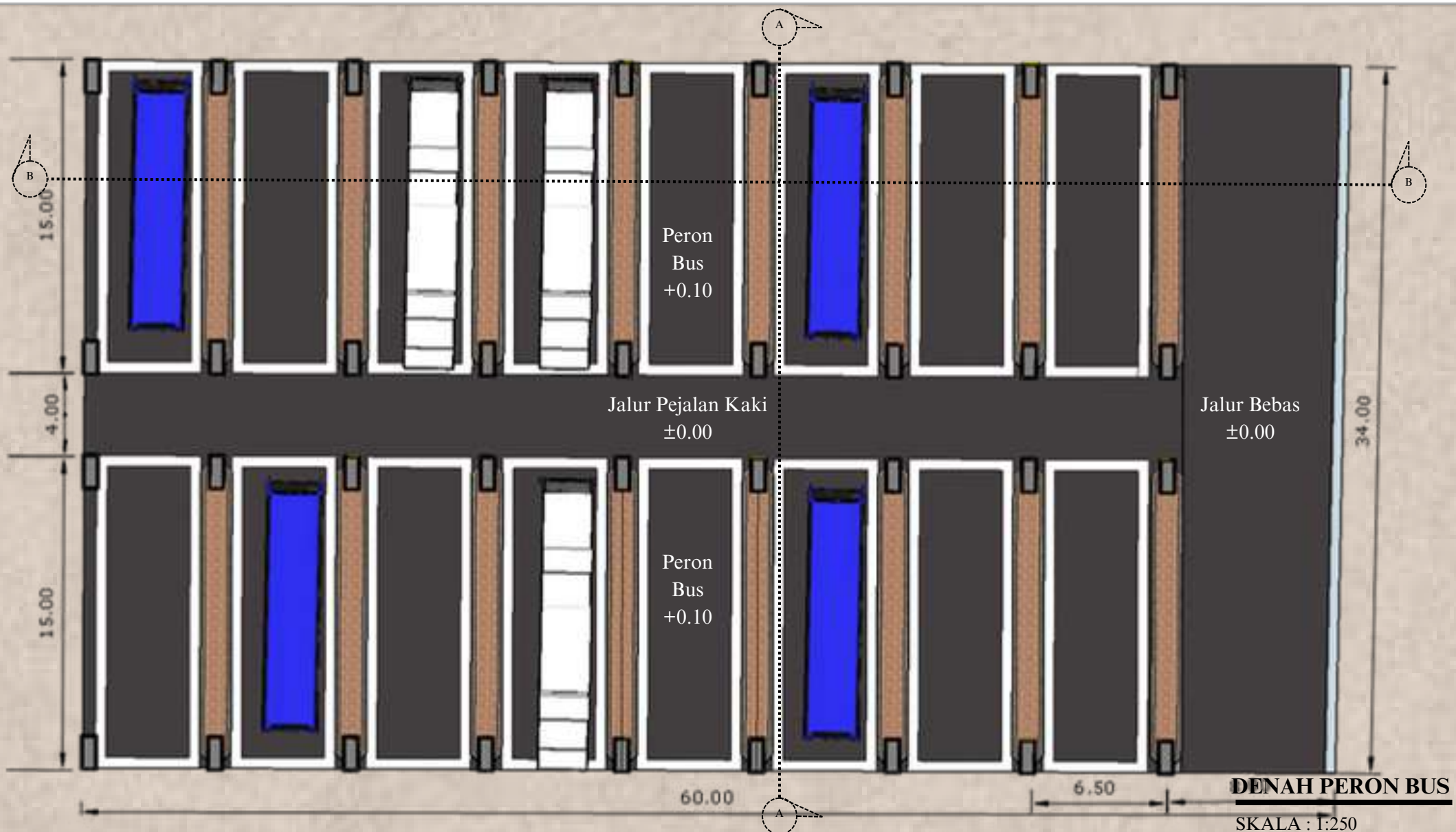
 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR POTONGAN DEPAN PERON ANGKUTAN		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	



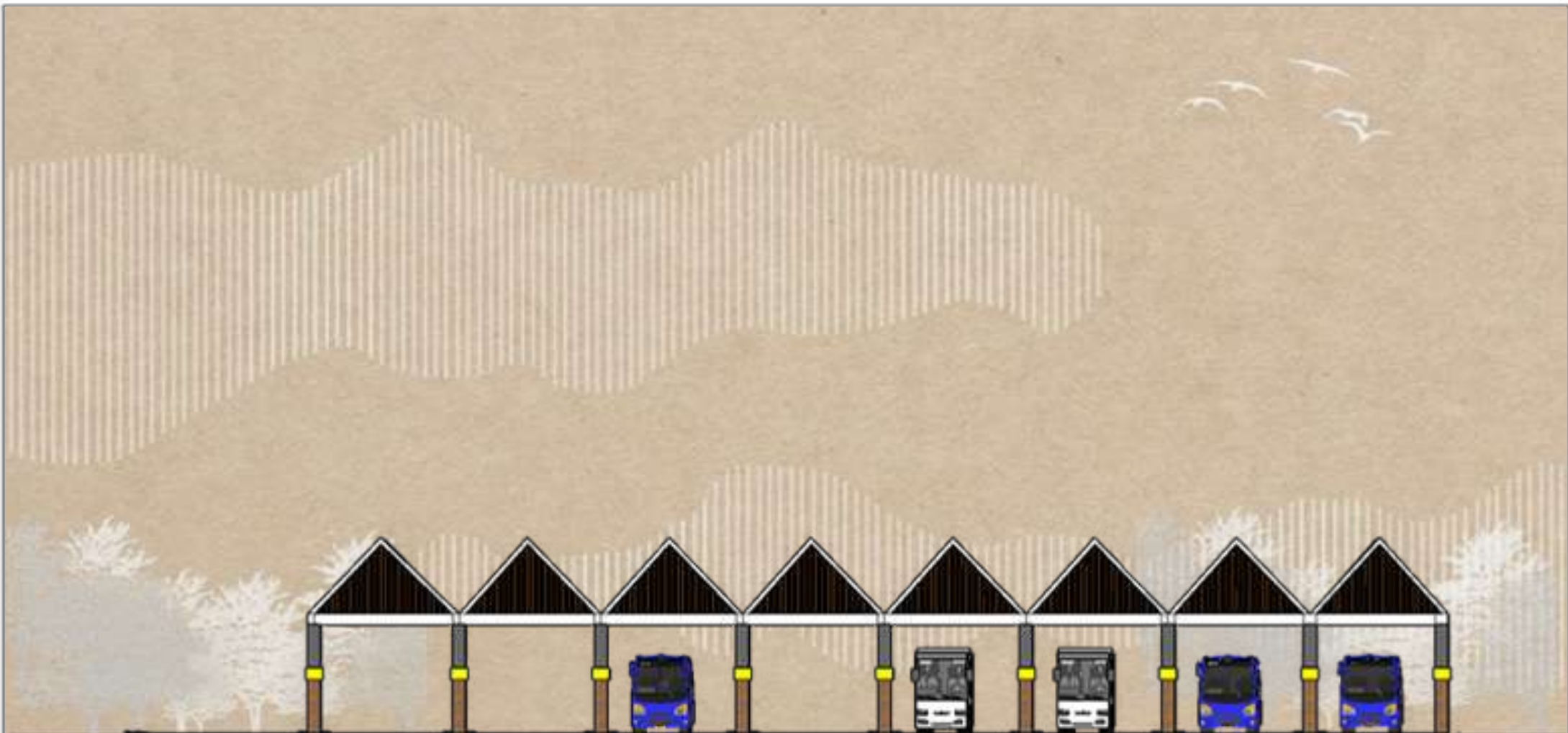
POTONGAN SAMPING PERON ANGKUTAN

SKALA : 1:200

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR POTONGAN SAMPING PERON ANGKUTAN		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	



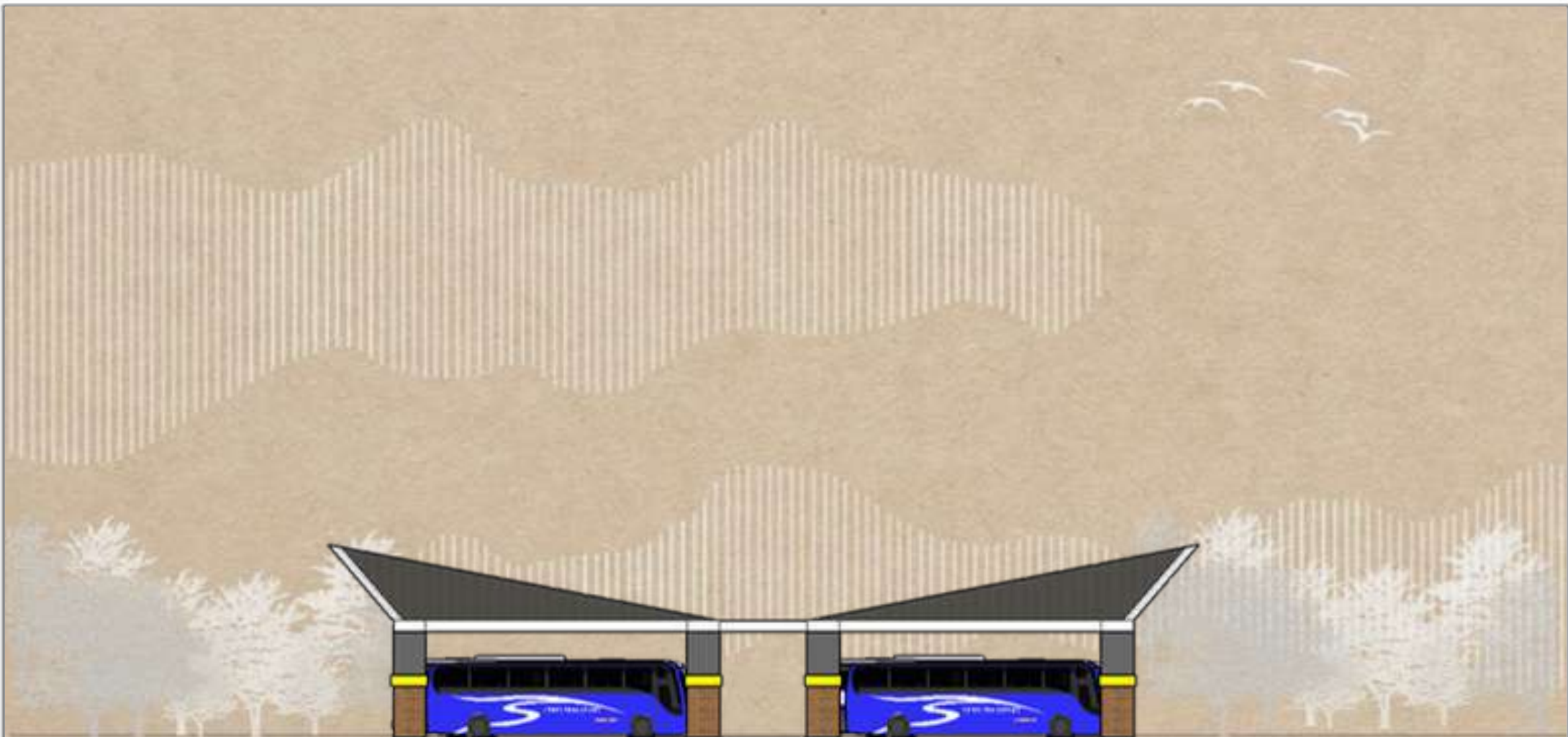
 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR DENAH PERON BUS		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 250	



TAMPAK DEPAN PERON BUS

SKALA : 1:250

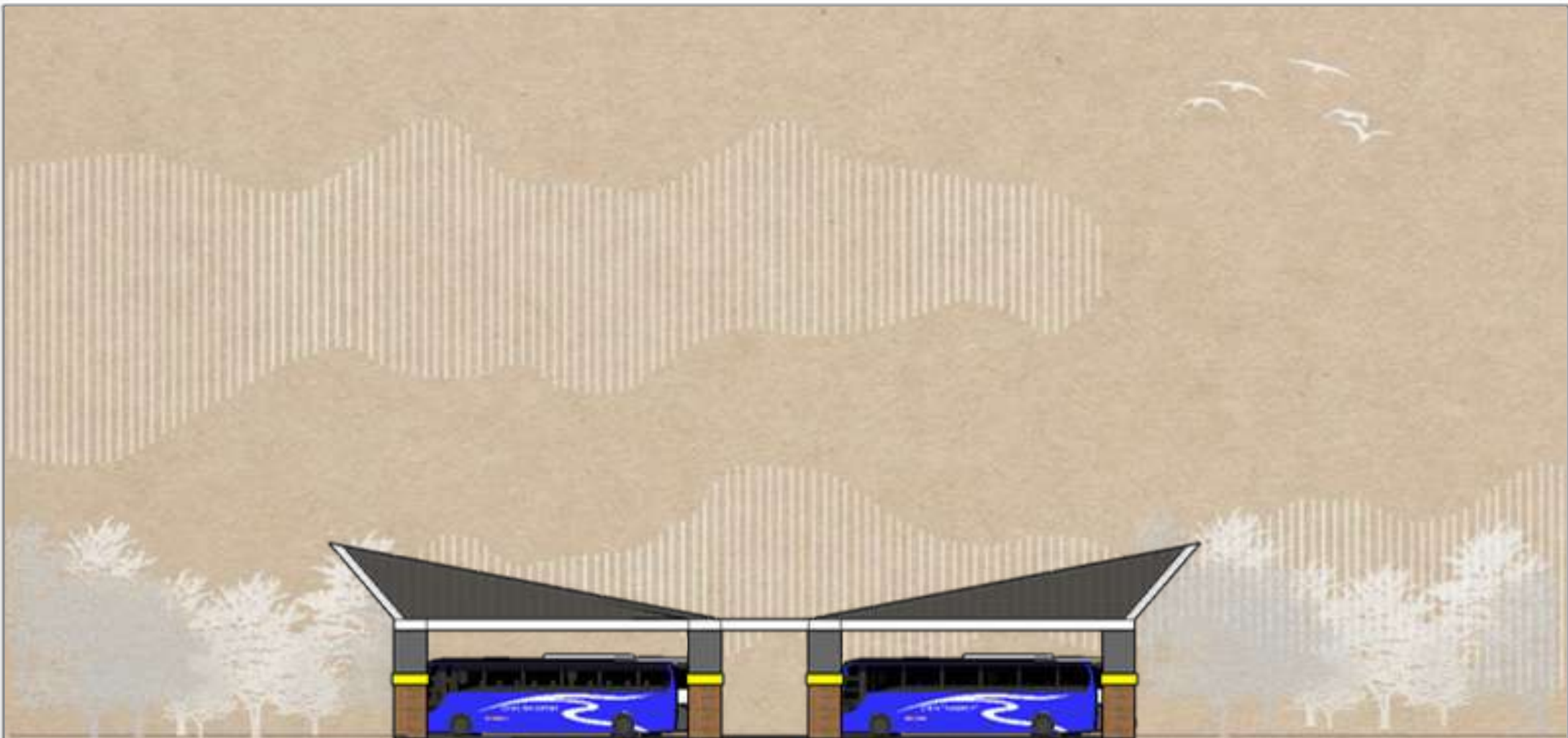
 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR TAMPAK DEPAN PERON BUS		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 220	



TAMPAK SAMPING KANAN PERON BUS

SKALA : 1:250

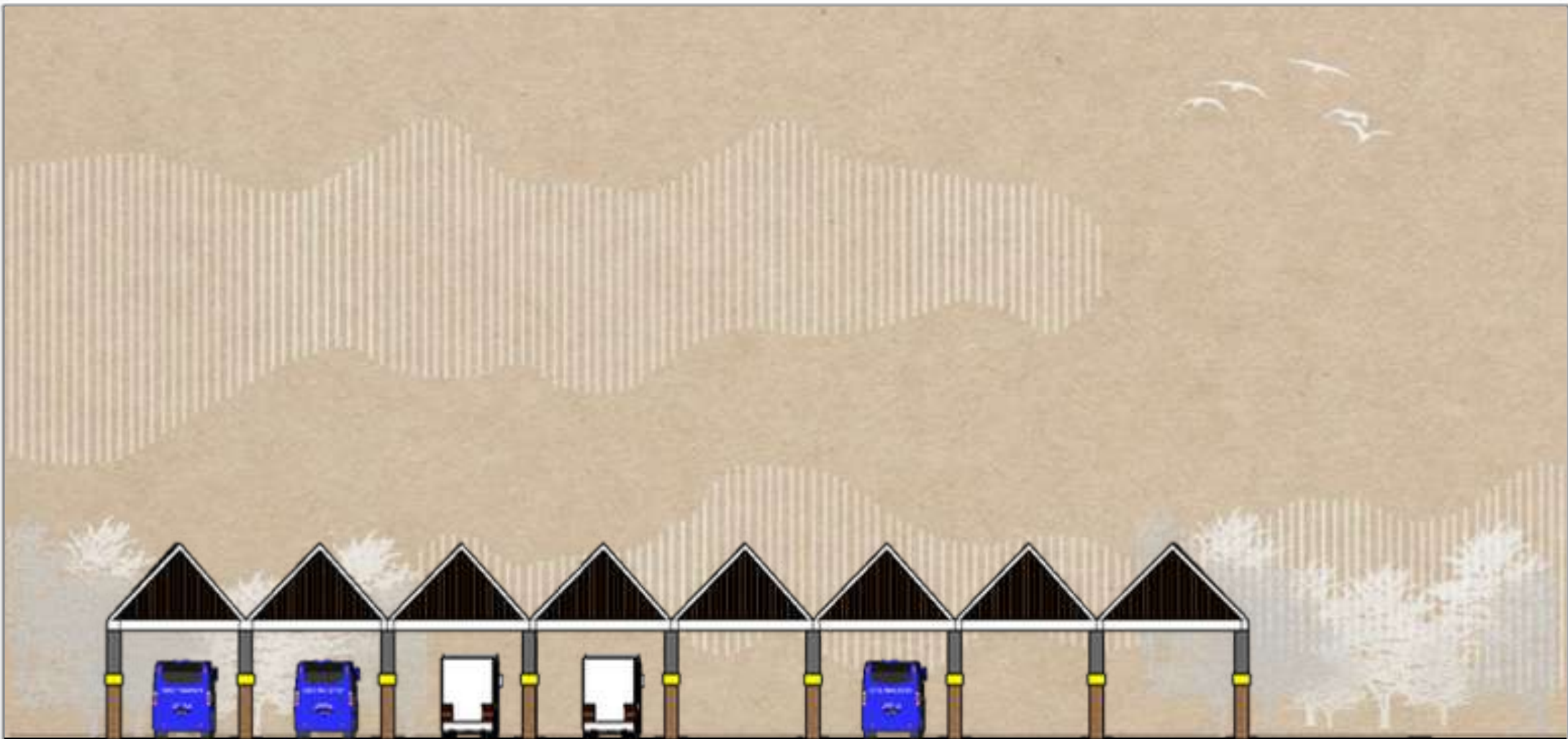
 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR TAMPAK SAMPING KANAN PERON BUS		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 250	



TAMPAK SAMPING KIRI PERON BUS

SKALA : 1:250

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR TAMPAK SAMPING KIRI PERON ANGKUTAN		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 250	



TAMPAK BELAKANG PERON BUS

SKALA : 1:250

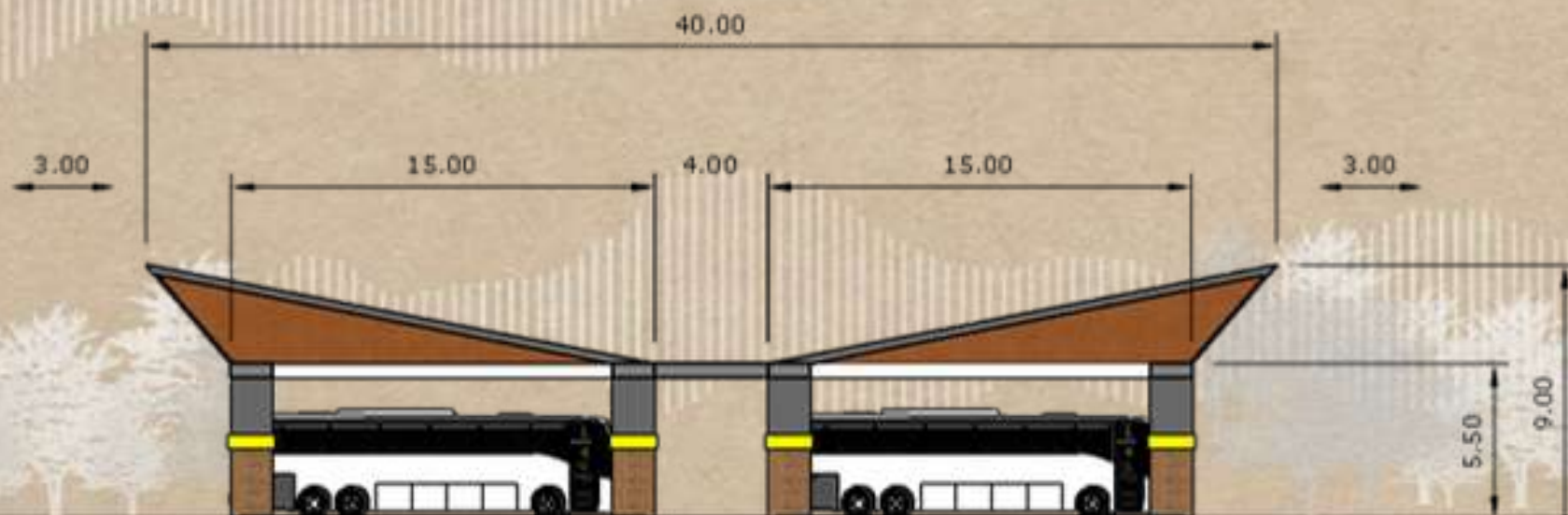
 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR TAMPAK BELAKANG PERON BUS		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 250	



POTONGAN DEPAN PERON BUS

SKALA : 1:250

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR POTONGAN DEPAN PERON BUS		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 250	



POTONGAN SAMPING PERON BUS

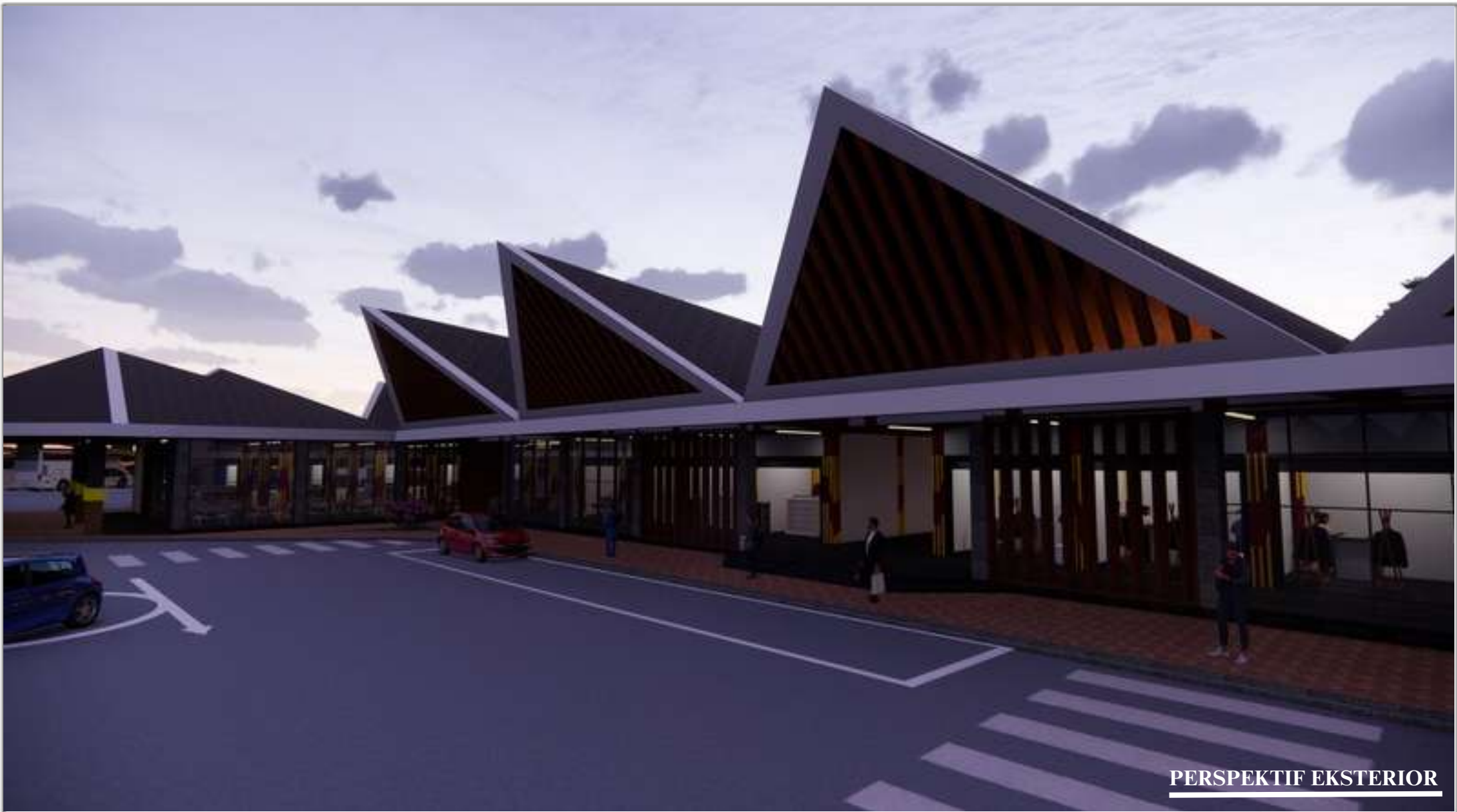
SKALA : 1:250

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
	REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NUR ACHMAD ADEWINATA	POTONGAN SAMPING PERON BUS		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 250	JUMLAH LEMBAR



PERSPEKTIF EKSTERIOR

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR PERSPEKTIF EKSTERIOR		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA	



PERSPEKTIF EKSTERIOR

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR PERSPEKTIF EKSTERIOR		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA	

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG



**PERSPEKTIF INTERIOR
RUANG TUNGGU**

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR PERSPEKTIF INTERIOR RUANG TUNGGU		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA	



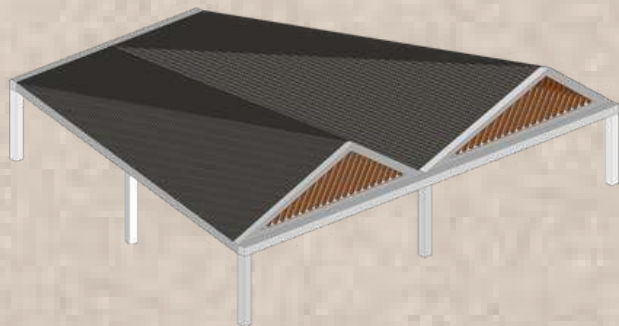
**PERSPEKTIF INTERIOR
FASILITAS BUS MALAM**

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR PERSPEKTIF INTERIOR FASILITAS BUS MALAM		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA	

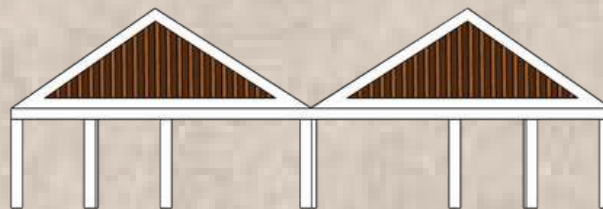


**PERSPEKTIF INTERIOR
FOODCOURT**

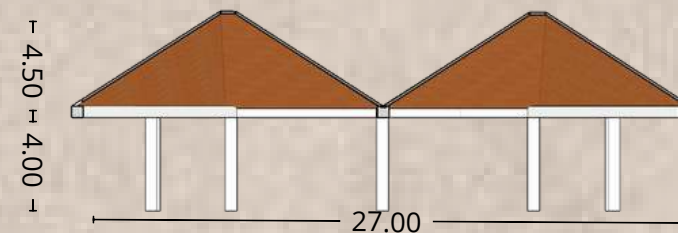
	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR PERSPEKTIF INTERIOR FOODCOURT		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA	



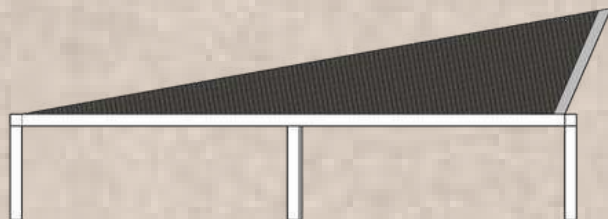
PERSPEKTIF ATAP



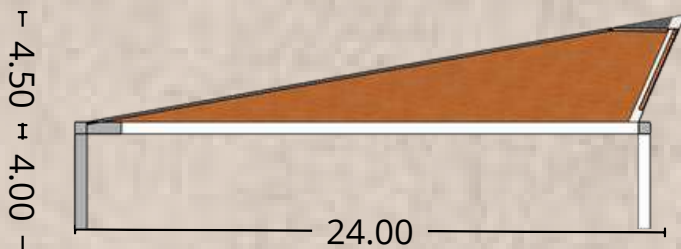
TAMPAK DEPAN ATAP



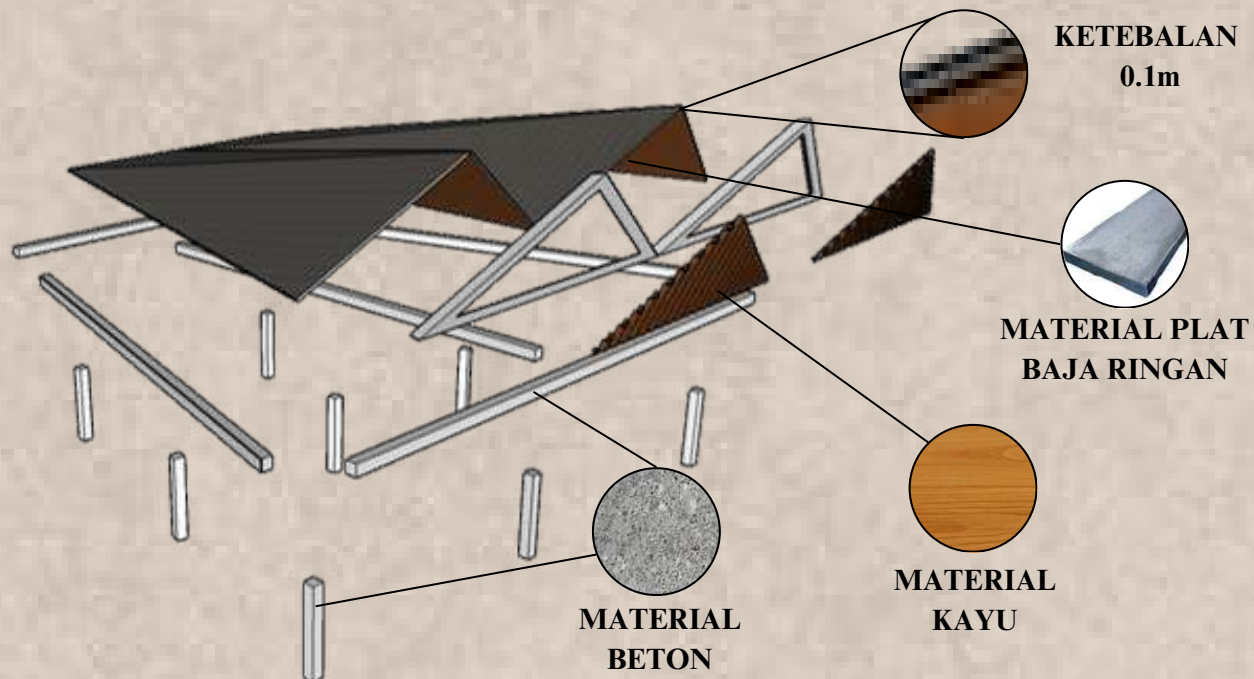
POTONGAN DEPAN ATAP



TAMPAK SAMPING ATAP



POTONGAN SAMPING ATAP



DETAIL ATAP

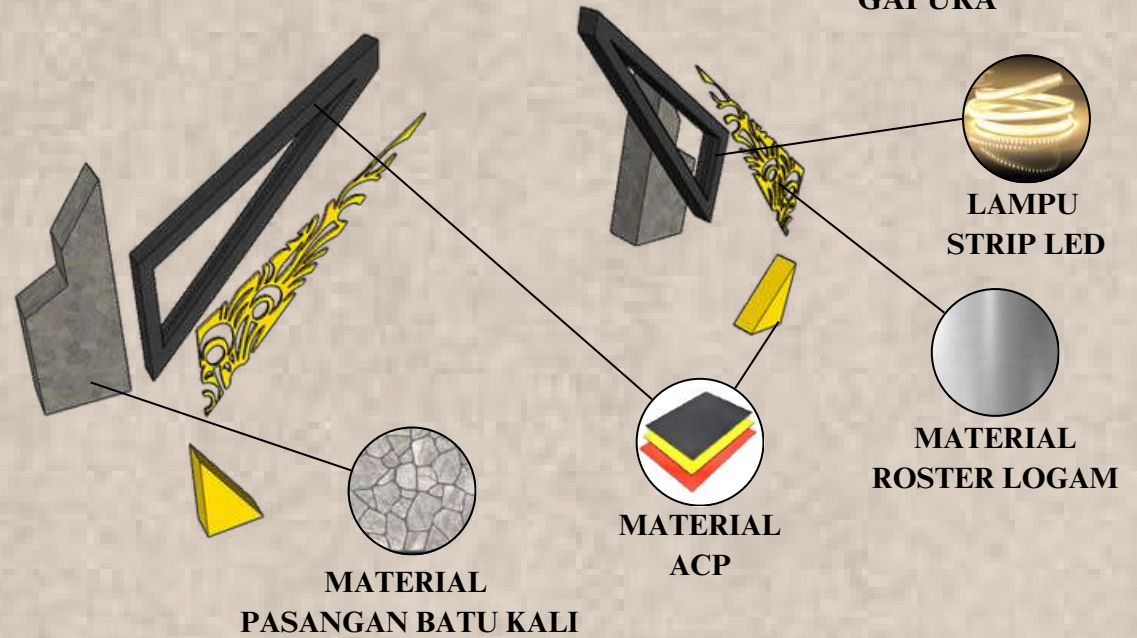
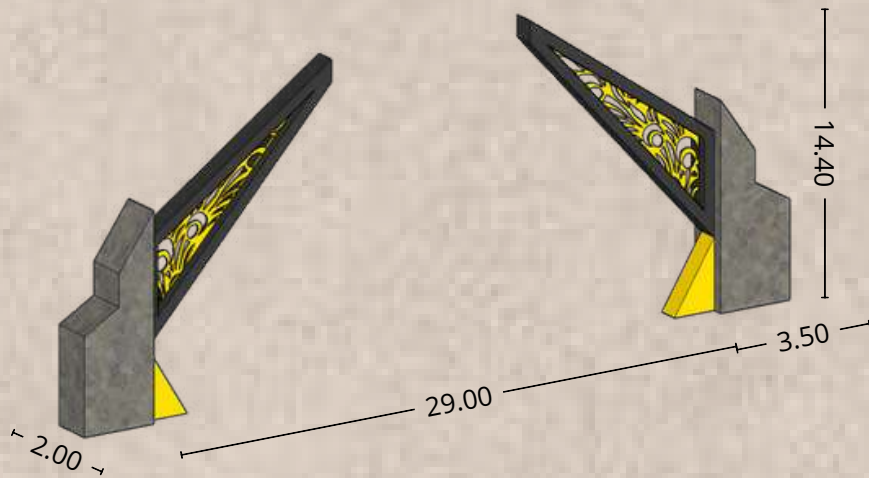
 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR DETAIL ARSITEKTUR ATAP		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA	



TAMPAK DEPAN GAPURA

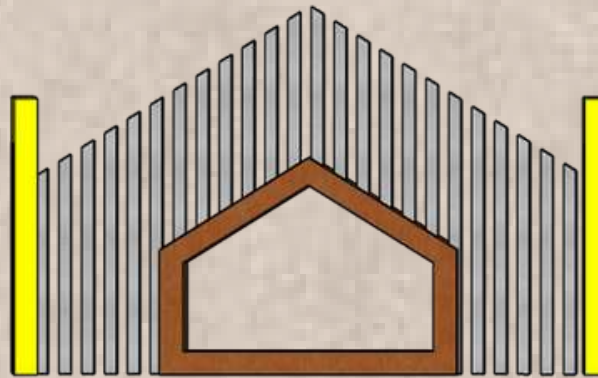


TAMPAK SAMPING
GAPURA

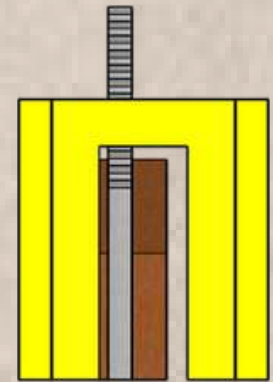


DETAIL GAPURA

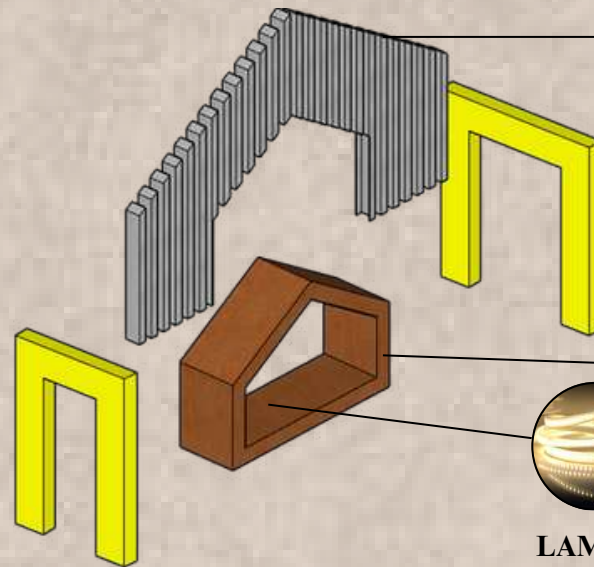
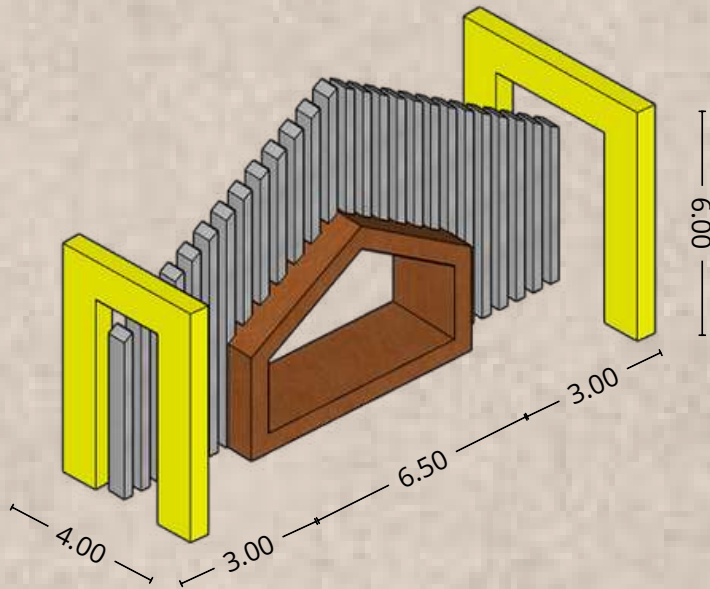
 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR DETAIL ARSITEKTUR GAPURA		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA	



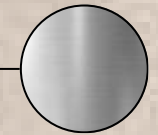
TAMPAK DEPAN SCLUPTURE



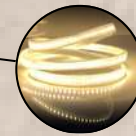
TAMPAK SAMPING SCLUPTURE



MATERIAL ACP



MATERIAL LOGAM



LAMPU STRIP LED



MATERIAL KAYU

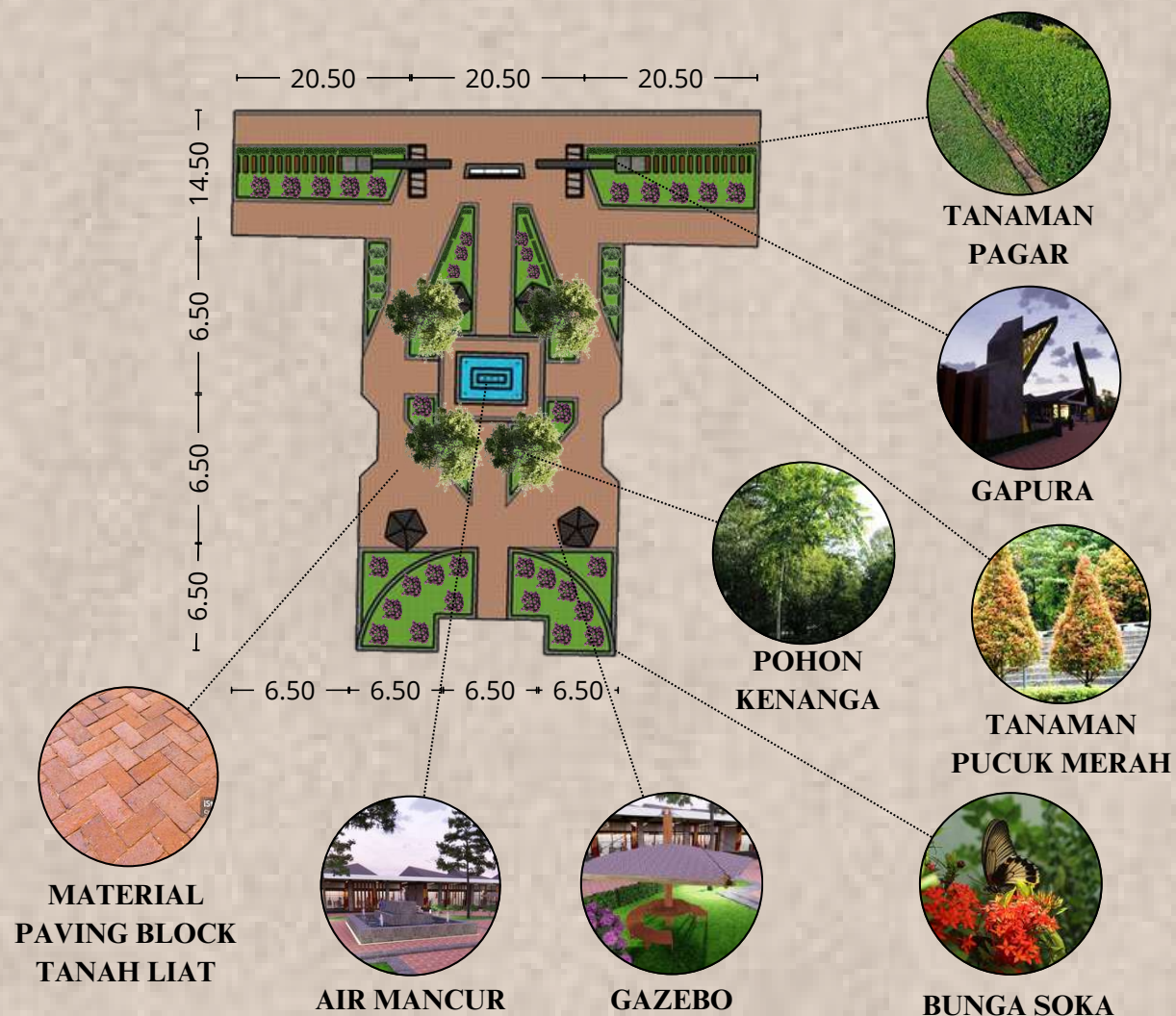
DETAIL SCLUPTURE

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR DETAIL ARSITEKTUR SCULPTURE		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA	



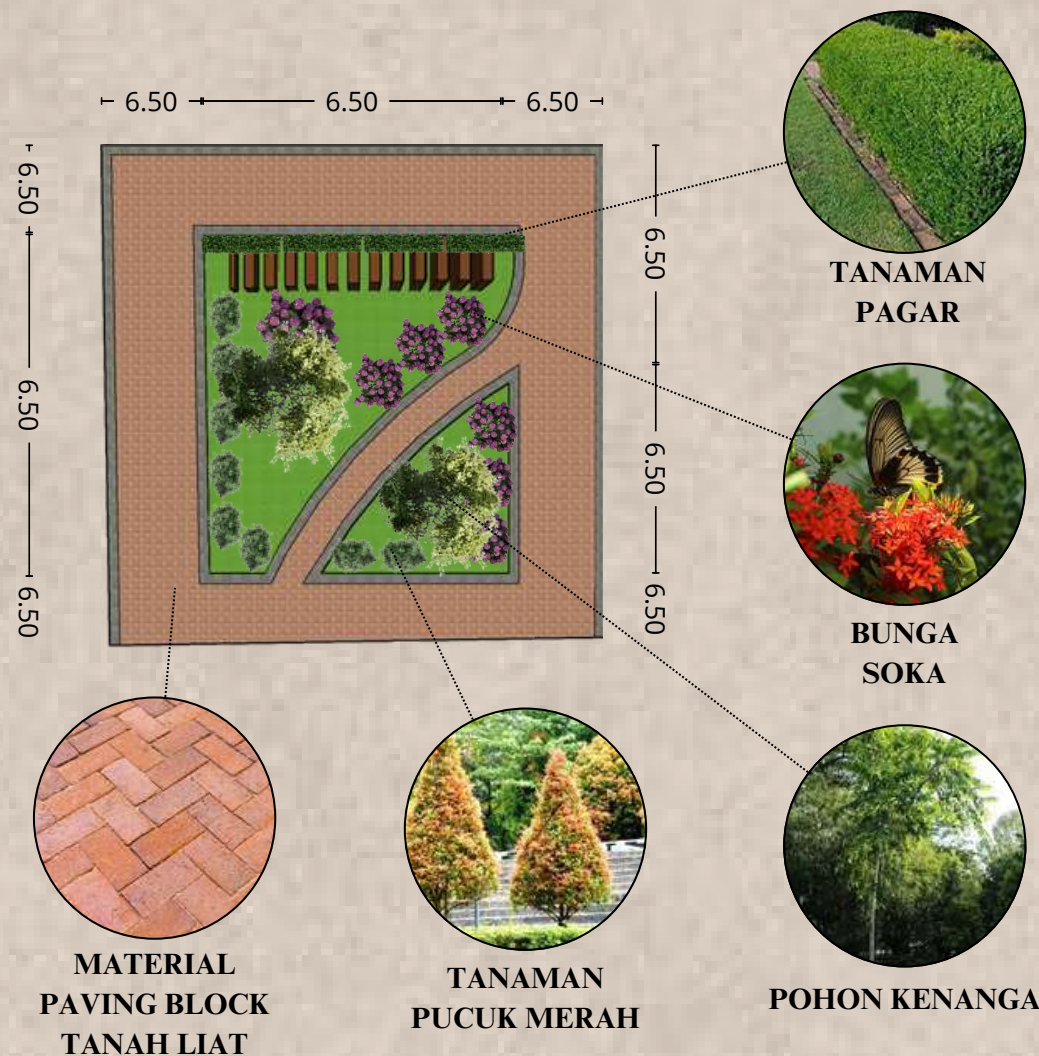
DETAIL LANSKAP TAMAN

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR DETAIL LANSKAP TAMAN		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA	



DETAIL LANSKAP BANGUNAN UTAMA

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR DETAIL LANSKAP BANGUNAN UTAMA		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA	



DETAIL LANSKAP BANGUNAN TERMINAL BUS

 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO	NAMA MAHASISWA NUR ACHMAD ADEWINATA	JUDUL GAMBAR DETAIL LANSKAP BANGUNAN TERMINAL BUS		NO. LEMBAR: JUMLAH LEMBAR
	LOKASI PERANCANGAN LOKASI: JALAN ARIF RAHMAN HAKIM, BABADAN, KEC. PONOROGO, JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 ACH. GAT GAUTAMA, M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.ARS.	KODE GAMBAR	SKALA	



ARSITEKTUR
UINMALANG

APREB

REDEVELOPMENT
TERMINAL SELOAJI
DI KABUPATEN PONOROGO
DENGAN PENDEKATAN METAFORA BENTUK REOG PONOROGO



DESKRIPSI OBJEK
Terminal Seloaji merupakan terminal penumpang tipe A dan merupakan terminal terbesar yang terletak di kabupaten Ponorogo, terminal ini dibangun di lahan seluas 46,940 m2 dengan luas bangunan 5,944 m2, bangunan ini diremikan pada tanggal 3 Februari 2017 dan telah beroperasi secara normal sejak 23 Februari 2018. Menerapkan konsep Eco Green Building untuk meminimalisir energi listrik.

- ISU
- Pintu masuk dan Area parkir kendaraan pribadi yang terlalu kecil
 - Area loket dan kios yang terlihat sepi
 - Terdapat bangunan peron bus lama yang sudah tidak digunakan lagi
- TUJUAN
- Memberikan kemudahan akses kepada penumpang bus dan angkutan umum di terminal Seloaji
 - Menarik minat pengunjung untuk datang ke terminal Seloaji
 - Mengurangi penggunaan kendaraan pribadi yang dapat meningkatkan polusi udara

- KRITERIA DESAIN
- Optimalisasi Fungsi
 - Estetika
 - Keamanan Struktur
- Memanfaatkan atau mempertahankan struktur bangunan yang masih layak dari bangunan terminal
- Menarik minat pengunjung. Estetika berasal dari metafora bentuk bangunan dari Reog Ponorogo
- Memanfaatkan struktur bangunan yang masih layak dan memperkuat struktur bangunan

REDEVELOPMENT
Redevelopment atau pembangunan kembali adalah suatu proyek atau konstruksi yang sebelumnya sudah memiliki fungsi.

KEYPLAN

Lokasi : Jalan Arif Rahman Hakim, Babaden, Kec. Ponorogo, Jawa Timur

Luas Tapak : 4,696 m2
KDB : 60%
KLB : 30%

HASIL RANCANGAN BENTUK



DATA TAPAK



BATAS UTARA



Keterangan :
• Arah angin cenderung berada pada arah Utara dan Barat
• Arah matahari pada bulan Oktober - Maret : Selatan
• Arah matahari pada bulan April - September : Utara



NILAI KEISLAMAN



Al-Qur'an



Hadits

"Dan (Dia telah menciptakan) kuda, bagal dan keledai, agar kamu menungganginya dan (menjadikannya) perhiasan, dan Allah menciptakan apa yang kamu tidak mengetahuinya. (An-Nahl : 8)

Dalam surat ini Allah menciptakan hewan-hewan seperti kuda, bagal, dan keledai agar dapat ditunggangi untuk bepergian.

"Satu pengendara (musafir) adalah syaitan, dua pengendara (musafir) adalah dua syaitan, dan tiga pengendara (musafir) ialah rombongan musafir." (At-Tirmidhi dan Abu Dawud).

Dalam hadits ini dijelaskan bahwa apabila melakukan perjalanan jauh dianjurkan melakukan perjalanan dengan dua orang atau lebih

METAFORA

Metafora adalah penggunaan kata yang menggambarkan dengan berdasarkan persamaan atau perbandingan bukan dengan arti yang sebenarnya.

COMBINE METAPHOR

Yaitu metafora kombinasi atau gabungan yang wujud atau bentuknya menyerupai bentuk aslinya dan metafora ini juga menekankan sifat atau makna dari bentuk bangunan tersebut.

METAFORA SINGO BARONG



Singo barong adalah tokoh dalam seni reog yang paling kecil dalam seni tari Reog Ponorogo, tokoh dalam tari ini menggunakan topeng kepala singa dengan bulu-bulu merak diatas topeng tersebut.

Makna topeng kepala singa tersebut menggambarkan keberanian, kekusatan, dan semangat juang. Sedangkan pada bulu merak menggambarkan keindahan.

KONSEP DASAR



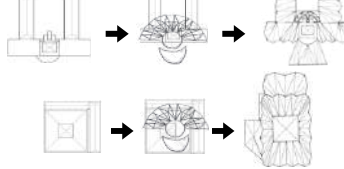
Building Follow Culture memiliki arti bangunan mengikuti budaya.

Konsep Building Follow Culture menggabungkan 3 unsur yaitu Ideal Facility, Safety Building, dan Culture

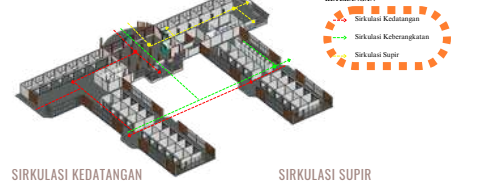
IDE DASAR DESAIN



PENERAPAN IDE DASAR



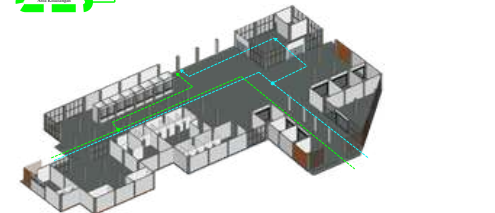
HASIL RANCANGAN RUANG



SIRKULASI KEDATANGAN



SIRKULASI KEBERANGKATAN



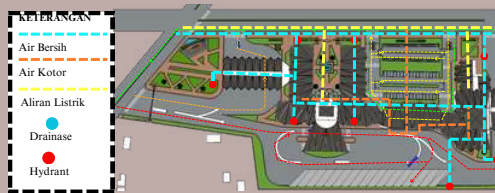
SIRKULASI KEBERANGKATAN



SIRKULASI KEBERANGKATAN BUS MALAM

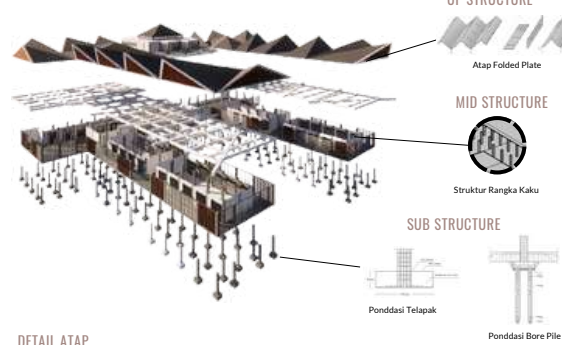


HASIL RANCANGAN UTILITAS

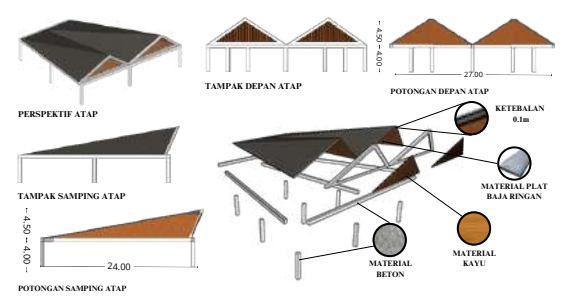


- LEGENDA
- Air Bersih
 - Air Kotor
 - Aliran Listrik
 - Drainase
 - Hydrant

HASIL RANCANGAN STRUKTUR



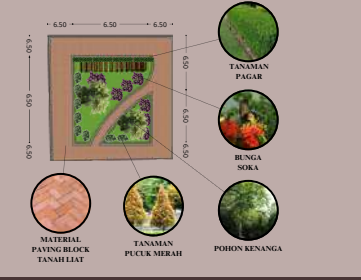
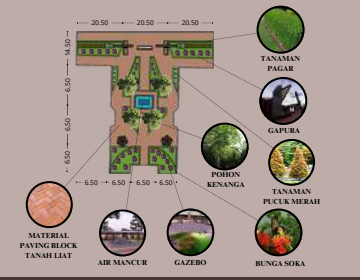
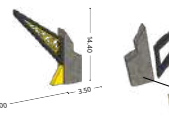
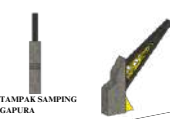
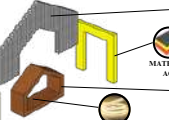
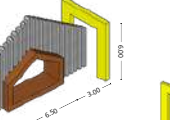
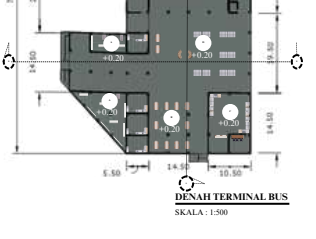
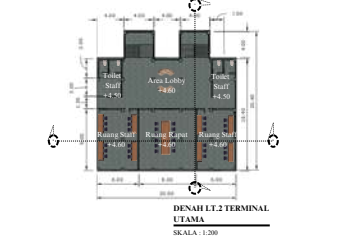
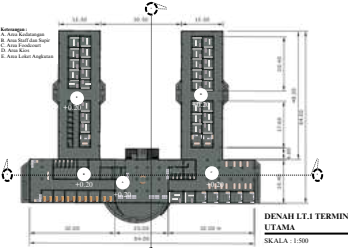
DETAIL ATAP



HASIL RANCANGAN RUANG



- Penerapan sifat dari Reog diterapkan dalam desain ruang dari terminal dengan menerapkan warna ke dalam interior dari bangunan
- : Melambangkan kekuatan , keberanian
 - : Melambangkan Kecerahan, kebahagiaan
 - : Melambangkan Keindahan
- Penerapan pada Struktur Bangunan
- Penerapan pada Ornamen, Hiasan Interior
- Penerapan pada Ornamen, Hiasan Interior





ARSITEKTUR
UINMALANG

MAJALAH

REDEVELOPMENT TERMINAL SELOAJI, PONOROGO DI KABUPATEN PONOROGO DENGAN PENDEKATAN METAFORA KOMBINASI TOPENG SINGO BARONG

Nama : Nur Achmad Adewinata
Pembimbing 1 : Ach. Gat Gautama, M.T.
Pembimbing 2 : Harida Samudro, M.Ars.
Tipologi Bangunan : Fasilitas Transportasi
Lokasi : Kabupaten Ponorogo
Luas Tapak : 46,960 m2

Terminal Seloaji merupakan terminal penumpang tipe A dan terminal terbesar yang terletak di kabupaten Ponorogo, telah beroperasi secara normal sejak 23 Februari 2018. Terminal ini berlokasi di Jalan Arif Rahman Hakim, Babadan, Kec. Ponorogo, Jawa Timur.

Terminal ini memiliki beberapa isu seperti pintu masuk dan area parkir kendaraan pribadi yang terlalu kecil, area loket dan kios yang sepi, sehingga kurang maksimal, dan terdapat bangunan peron bus lama yang sudah tidak digunakan tetapi masih memiliki kondisi yang masih bagus.

Redevelopment ini bertujuan untuk memberikan kemudahan akses kepada penumpang bus dan angkutan umum di terminal Seloaji, mengurangi penggunaan kendaraan pribadi yang dapat meningkatkan polusi udara, serta menarik minat pengunjung untuk datang ke terminal Seloaji

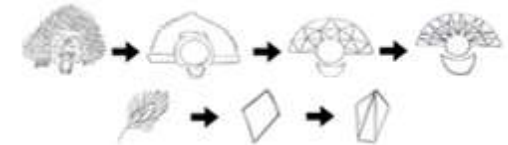
Taman ini juga diharapkan menjadi ide rancangan untuk beberapa pihak yang telah mengusulkan proyek lain dari terminal Seloaji dengan menerapkan nilai-nilai islam yang terdapat pada surah An-Nahl : 8, serta hadits dari At-Tirmidhi dan Abu Dawud



Pada perancangan ini menggunakan tagline "Building follow Culture" yang memiliki arti bangunan mengikuti budaya, desain bangunan redevelopment dalam tagline ini mengacu pada Metafora Topeng Singo Barong.

Jenis metafora yang digunakan dalam perancangan ini adalah metafora kombinasi yang mengambil bentuk dari topeng Singo Barong dan sifat dari Singa yang memiliki arti Kekuatan dan Merak yang memiliki arti keindahan. Dalam hal ini nilai yang dapat diambil adalah kita harus selalu berani dalam menghadapi apapun, tetapi juga tetap sopan dan santun agar tercipta kedamaian antarsesama

Ide dari topeng inidibuat dari sketsa topeng singo barong yang memlalui penyederhanaan sehingga dapat diterapkan ke dalam bangunan. Untuk atap dari bangunan diambil dari sketsa bulu merak yang disederhanakan sehingga dapat diterapkan ke dalam bangunan.



Layout dari terminal ini memiliki beberapa perubahan dari layout awal terminal, untuk memudahkan pengguna dalam menggunakan fasilitas dari terminal ini.

Sirkulasi dari terminal ini dibagi menjadi dua yaitu sirkulasi Kedatangan dan sirkulasi Keberangkatan, sirkulasi kedatangan dimulai dari drop off bus sampai dengan area peron angkutan, area ojol, area drop off kendaraan umum. Untuk sirkulasi keberangkatan dimulai dari drop off angkutan umum sampai dengan peron bus



Penerapan metafora dari interior didesain dari **Sampur** atau bagian dari penari Reog yang memiliki warna merah dan kuning, penerapan tersebut dimasukkan dalam desain kolom untuk menggambarkan kekuatan dari serta keindahan dari interior bangunan terminal.

Memiliki 2 jenis akses masuk, yaitu akses masuk kendaraan bus dan angkutan umum yang berada pada barat tapak, dan akses masuk kendaraan pribadi yang berada pada utara tapak. sedangkan semua akses keluar berada pada utara tapak

Sirkulasi bus dan angkutan umu masuk pada pintu masuk pada area barat lalu angkutan menuju peron angkutan, untuk bus menuju drop off bus, lalu menuju area parkir bus, selanjutnya menuju peron bus , dan pintu keluar tapak yang berada pada utara

Untuk sirkulasi kendaraan pribadi dapat diakses dari pintu masuk yang berada pada utara tapak, lalu dapat menuju parkir kendaraan pribadi, atau area drop off penumpang, lalu dapat keluar tapak melalui pintu keluar yang berada pada utara tapak.

memiliki tiga lanskap utama yang berada pada barat tapak, serta keduanya yang berada pada utara tapak, pada lanskap ini dimaksudkan sebagai area komunal serta ruang terbuka hijau pada tapak.





ARSITEKTUR
UINMALANG

MAKET



TAMPAK ATAS



TAMPAK DEPAN



TAMPAK SAMPING KANAN



TAMPAK BELAKANG



TAMPAK SAMPING KIRI



ARSITEKTUR
UINMALANG

ANIMASI

<https://drive.google.com/file/d/12syb8ADlzfqwox-uQ1hqcAo3D5z4DSFt/view?usp=sharing>



ARSITEKTUR
UINMALANG

TERIMAKASIH