



LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN ART SPACE DI MALANG  
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR  
EKSPRESIONISME**

AFIFAH DZAKY BAHIROH  
200606110103

**Dosen Pembimbing 1**

AISYAH NUR HANDRYANT, ST., M.Sc

**Dosen Pembimbing 2**

Dr. Yulia Eka Putrie, MT

Prodi Teknik Arsitektur  
Fakultas Sains dan Teknologi  
UIN Maulana Malik Ibrahim Malang  
2024

## LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

Laporan Tugas akhir ini telah disahkan untuk diujikan pada 2 Desember 2024

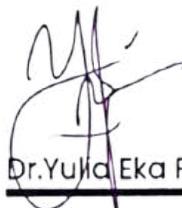
Malang, 20 Desember 2024



Aisyah Nur Handryant, ST., M.Sc

NIP. 19871124 201903 2 016

(Dosen Pembimbing 1)



Dr. Yulia Eka Putrie, M.T.

NIP. 19810705 200501 2 002

(Dosen Pembimbing 2)

## LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Laporan Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Tugas Akhir dan diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars) di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.:

Oleh :

Nama : Afifah Dzaky Bahiroh  
NIM : 200606110103  
Judul Tugas Akhir : Perancangan Art Space di Kota Malang dengan Pendekatan Arsitektur Ekspresionism  
Tanggal Ujian : 2 Desember 2024

Disetujui oleh :



Dr. Agus Subaqin, MT  
NIP. 19740825 200901 1 006

(Ketua Penguji)



Aisyah, M.Ars.  
NIP. 19940103 202012 2 003

(Anggota Penguji 1)



Aisyah Nur Handryant, ST., M.Sc  
NIP. 19871124 201903 2 016

(Anggota Penguji 2/Sekretaris penguji)



Dr. Yulia Eka Putri, M.T.  
NIP. 19810705 200501 2 002

(Anggota Penguji 3)



## PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Afifah Dzaky Bahiroh  
NIM : 200606110103  
Program Studi : Teknik Arsitektur  
Fakultas : Sains dan Teknologi

Dengan ini saya menyatakan, bahwa isi sebagian maupun keseluruhan laporan Tugas Akhir saya dengan judul:

adalah benar-benar hasil karya intelektual mandiri, diselesaikan tanpa menggunakan bahan-bahan yang tidak diijinkan dan bukan merupakan karya pihak lain yang saya akui sebagai karya sendiri. Semua referensi yang dikutip maupun yang dirujuk telah ditulis secara lengkap pada daftar pustaka. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku

Malang, 20 Desember 2024  
yang membuat pernyataan

  
  
Afifah Dzaky Bahiroh  
200606110103

## LEMBAR PERNYATAAN LAYAK CETAK

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:



Dr. Agus Subaqin, MT

NIP. 19740825 200901 1 006

(Ketua Penguji )



Aisyah, M.Ars.

NIP. 19940103 202012 2 003

(Anggota Penguji 1)



Aisyah Nur Handryant, ST., M.Sc

NIP. 19871124 201903 2 016

( Anggota Penguji 2/Sekretaris penguji )



Dr. Yulia Eka Putrie, M.T.

NIP. 19810705 200501 2 002

(Anggota Penguji 3 )

Dengan ini menyatakan bahwa :

Nama Mahasiswa : Atifah Dzaky Bahiroh

NIM Mahasiswa : 200606110103

Judul tugas Akhir : Perancangan Art Space di Kota Malang pendekatan Arsitektur Ekspresionism

telah melakukan revisi sesuai catatan sidang tugas akhir dan dinyatakan LAYAK cetak berkas/laporan tugas akhir tahun 2024 demikian pernyataan layak cetak ini disusun untuk digunakan sebagaimana mestinya

# KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Puji syukur dihaturkan atas kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat, taufiq, dan hidayah-Nya-lah penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul "perancangan Art Space " sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana arsitektur di Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini rasa terima kasih ditujukan kepada:

1. Ibu Dr. Nunik Junara, M.T, selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
2. Ibu Aisyah Nur Handryant, S.T, M.Sc . selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan, saran, dan nasehat dalam pengerjaan tugas akhir.
3. Ibu Dr. Yulia Eka Putrie, M.T. selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan, saran, dan nasehat dalam format dan kepenulisan tugas akhir.
4. . Bapak Imam Faqihuddin M.T selaku koordinator prasidang dan sidang yang telah menampung aspirasi dari mahasiswa tugas akhir.
- 5.Orang tua dan saudara yang telah mendukung penuh untuk keberhasilan pengerjaan tugas akhir.
- 6.Terimakasih kepada teman teman saya Kuliah, SMA dan sahabat sd saya yang telah mendukung penuh untuk keberhasilan Tugas Akhir ini.
- 7.Terimakasih untuk Seventeen terutama Kim Mingyu yang selalu memberikan hiburan dan menjadi moodbooster di saat peneliti lelah, serta menjadi inspirasi saat peneliti mengerjakan Skripsi ini

Dengan segala kerendahan hati penulis menyadari bahwa penulisan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun. Penulis berharap semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

**Malang, 21 Desember 2024**

Penulis

# **PERANCANGAN ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM**

Nama : Afifah Dzaky Bahiroh  
NIM : 200606110103  
Pembimbing 1 : Aisyah Nur Handryant, S.T, M. Sc.  
Pembimbing 2 : Dr. Yulia Eka Putrie, M.T.

## **ABSTRAK**

Kota Malang dikenal dengan kekayaan seni dan budayanya. Selama setahun penuh, kota ini diwarnai oleh berbagai acara seni, dan komunitas seninya sangat aktif, mencerminkan potensi luar biasa dalam pengembangan seni, terutama seni lukis dan teater. Sayangnya, fasilitas untuk menghargai seni saat ini masih terbatas dan terpisah, sehingga belum mampu menampung seluruh bentuk kreativitas, baik yang tradisional maupun modern. Perancangan ini bertujuan merancang Art Space di Kota Malang yang dapat menjadi pusat kebudayaan, mengakomodasi berbagai aktivitas seni dan kerajinan tangan. Dengan pendekatan arsitektur ekspresionisme, desain Art Space diharapkan mampu mengekspresikan emosi dan kreativitas, menciptakan ruang yang unik dan inspiratif. Ruang yang dapat dipindahkan akan digunakan untuk menampilkan karya seni yang bervariasi, memberikan fleksibilitas dalam penyajian.. Melalui perancangan ini, diharapkan Art Space dapat menjadi landmark budaya yang menarik, memperkaya identitas Kota Malang, dan menarik minat wisatawan. Dengan memanfaatkan teknologi dan media modern, Art Space diharapkan tidak hanya menjadi tempat berkumpul, tetapi juga sebagai sarana untuk merayakan dan melestarikan seni dan budaya lokal di era digital.

Kata kunci : kota Malang, Art Space, Ekspresionism

# PERANCANGAN ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM

Name : Afifah Dzaky Bahiroh  
Student Identification Number : 200606110103  
Advisor 1 : Aisyah Nur Handryant, S.T, M. Sc.  
Advisor 2 : Dr. Yulia Eka Putrie, M.T.

## ABSTRAK

Malang City is known for its rich arts and culture. Throughout the year, the city is enlivened by various arts events, and its arts community is very active, reflecting the extraordinary potential in the development of arts, especially painting and theater. Unfortunately, facilities to appreciate art are currently still limited and separate, so they have not been able to accommodate all forms of creativity, both traditional and modern. This design aims to design an Art Space in Malang City that can be a cultural center, accommodating various arts and crafts activities. With an expressionist architectural approach, the Art Space design is expected to be able to express emotions and creativity, creating a unique and inspiring space. The movable space will be used to display various artworks, providing flexibility in presentation. Through this design, it is hoped that Art Space can become an interesting cultural landmark, enrich the identity of Malang City, and attract tourists. By utilizing modern technology and media, Art Space is expected to not only be a gathering place, but also a means to celebrate and preserve local arts and culture in the digital era.

Keywords: Malang City, Art Space, Expressionism

# PERANCANGAN ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM

الاسم : Afifah Dzaky Bahiroh  
رقم هوية الدراسة : 200606110103  
المستشار 1 : Aisyah Nur Handryant, S.T, M. Sc  
المستشار 2 : Dr. Yulia Eka Putrie, M.T

## ABSTRAK

تشتهر مدينة مالانج بفنونها وثقافتها الغنية. وتمتلى المدينة على مدار العام بالفعاليات الفنية المتنوعة، كما أن مجتمعها الفني نشيط للغاية، مما يعكس إمكاناتها الاستثنائية في تطوير الفنون، وخاصة الرسم والمسرح. ولسوء الحظ، لا تزال مرافق تقدير الفن في الوقت الحالي محدودة ومنفصلة، لذا فهي غير قادرة على استيعاب جميع أشكال الإبداع، التقليدية والحديثة. يهدف هذا التصميم إلى تصميم مساحة فنية في مدينة مالانج والتي يمكن أن تصبح مركزًا ثقافيًا يستوعب مختلف أنشطة الفنون والحرف اليدوية. ومن خلال النهج المعماري التعبيري، من المتوقع أن يكون تصميم Art Space قادرًا على التعبير عن المشاعر والإبداع، مما يخلق مساحة فريدة وملهمة. سيتم استخدام المساحة المتحركة لعرض مجموعة متنوعة من الأعمال الفنية، مما يوفر المرونة في العرض، ومن المؤمل من خلال هذا التصميم أن تصبح المساحة الفنية معلمًا ثقافيًا جذابًا، وإثراء هوية مدينة مالانج، وجذب اهتمام الجميع. السياح. ومن خلال الاستفادة من التكنولوجيا والوسائط الحديثة، من المأمول ألا يكون Art Space مكانًا للتجمع فحسب، بل أيضًا وسيلة للاحتفال بالفن والثقافة المحلية والحفاظ عليهما في العصر الرقمي.

الكلمات المفتاحية: مدينة مالانج، الفضاء الفني، التعبيرية

# DAFTAR ISI

<b>BAB I</b>	<b>01</b>
PROJECT PROFILE .....	01
FAKTA .....	01
ISU .....	02
KRITERIA DESAIN .....	03
DATA TAPAK .....	03
<b>BAB II</b>	<b>02</b>
PROSES PERANCANGAN .....	16
<b>BAB III</b>	<b>03</b>
KONSEP DESAIN	
KONSEP DASAR .....	06
KONSEP TAPAK .....	07
KONSEP RUANG .....	09
KONSEP BENTUK .....	11
KONSEP UTILITAS .....	12
KONSEP STRUKTUR .....	13
<b>BAB IV</b>	<b>04</b>
HASIL RANCANGAN .....	
<b>PENUTUP</b>	<b>05</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

## **B A B 1**

# **P R O F I L P E R A N C A N G A N**

# FAKTA

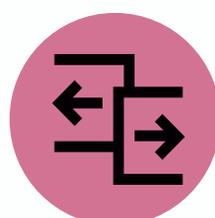
Malang merupakan salah satu tujuan wisata di Indonesia bagi para wisatawan lokal maupun mancanegara Kota Malang memiliki kekayaan etnis dan budaya. Gaya kesenian di Kota Malang merupakan wujud pertemuan tiga budaya, yaitu Jawa Tengah, Madura, dan Tengger. Kemajemukan tersebut tentunya memberikan pengaruh terhadap kesenian yang berkembang di Kota Malang. Bukan hanya kesenian tradisional namun kesenian modern pun berkembang dengan sangat baik .



**Beberapa kesenian belum ter- branding**



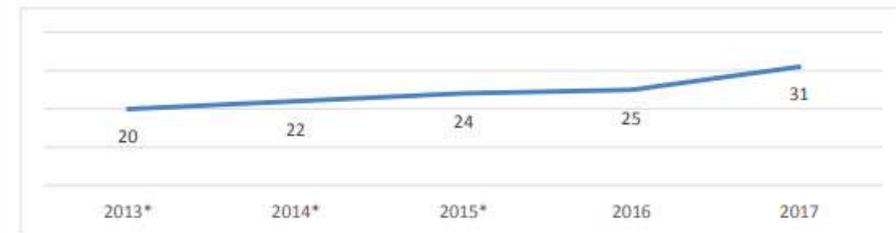
**Persentase grafik penampilan budaya meningkat**



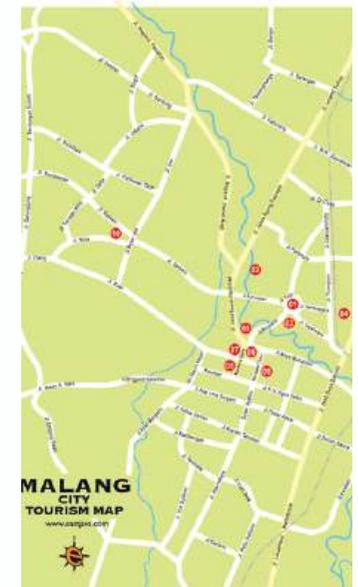
**wadah kebudayaan masih terpisah**

Pada bulan Januari hingga desember 2022, tercatat beberapa event kesenian yang telah terselenggara dan yang segera diselenggarakan di Kota Malang. Menurut data kalender event di situs (*Adadimalang.com*) tercatat sekitar 40 lebih event kesenian (*Adadimalang.com*). Banyaknya event kesenian yang diselenggarakan di Kota Malang tentu tidak lepas dari banyaknya pelaku seni di Kota Malang. Baik seni musik, seni tari, maupun seni lukis. Selain itu, banyaknya peminat seni di Kota Malang dapat dilihat dari banyaknya sekolah-sekolah seni atau tempat kursus yang aktif menyelenggarakan pembelajarannya

**GRAFIK PRESENTASE BUDAYA TRADISIONAL YANG DITAMPILKAN SEBAGAI POTENSI WISATA**



Adapun capaian indikator persentase budaya tradisional yang ditampilkan sebagai potensi wisata Kota Malang pada tahun 2013 hingga 2017 mengalami peningkatan. Pada tahun 2013 persentase budaya tradisional yang ditampilkan sebagai potensi wisata Kota Malang diproyeksikan sebesar 20%. Pada tahun. 2014 persentase budaya tradisional yang ditampilkan sebagai potensi wisata Kota Malang diproyeksikan sebesar 22%. Pada tahun 2015 persentase budaya tradisional yang ditampilkan sebagai potensi wisata Kota Malang diproyeksikan sebesar 24%. Pada tahun 2016 persentase budaya tradisional yang ditampilkan sebagai potensi wisata Kota Malang sebesar 25%. Pada tahun 2017 capaian persentase budaya tradisional yang ditampilkan sebagai potensi wisata Kota Malang meningkat menjadi 31%.

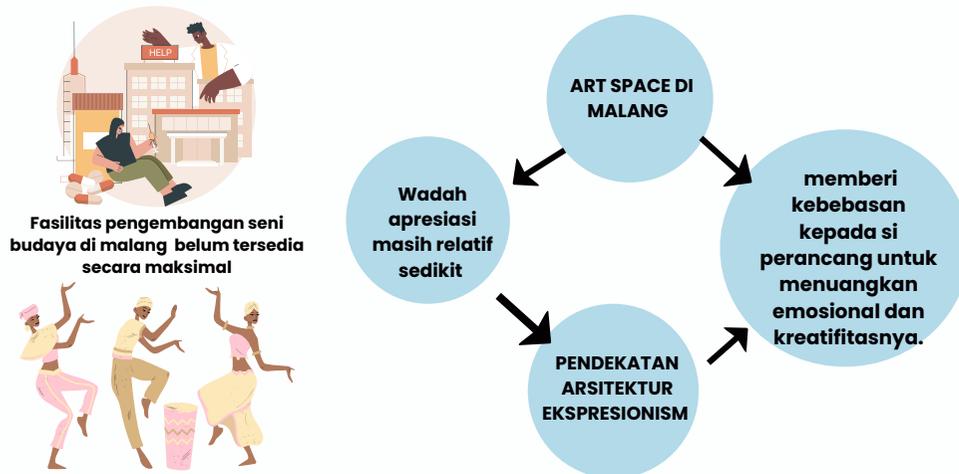


(GAMBAR 1.1)  
Peta Budaya Kota Malang

# ISUUE

Wadah apresiasi seni yang ada di Kota Malang masih terpisah dan kapasitasnya relatif kecil. Selain itu, wadah apresiasi seni hanya untuk seni tradisional Jawa Timur, bukan seni modern, sehingga dapat dikatakan bahwa Kota Malang membutuhkan tempat yang tepat untuk memwadahi berbagai kreativitas masyarakat yang beragam ini secara keseluruhan sehingga dapat terwujud. Sehingga menjadi komunitas berskala besar yang diharapkan nantinya. Selain sebagai tempat kesenian, juga menjadi daya tarik wisata baru.

Zaman dan teknologi yang pesat, semua terasa mudah untuk diperoleh. Teknologi memberikan dampak positif dan negatif misalnya peran teknologi sangat membantu dan sebagai pemantik ekspresi dan memengaruhi cara orang-orang dalam menikmati seni maupun berkarya seni. Sedangkan dampak negatifnya yaitu budaya tradisional menjadi sedikit terkikis dengan perkembangan zaman teknologi yang semakin canggih. Semakin pesatnya media elektronik yang dengan mudah diakses memberi peluang kebudayaan barat dapat dengan gampang masuk ke Indonesia. Pada era digital saat ini, merupakan masa dimana hampir semua bidang telah dimudahkan dengan adanya teknologi dan juga internet.



**Gambar 1.2**  
Digital art



**Gambar 1.4**  
Galeri seni



**Gambar 1.3**  
Galeri seni keramik



**Gambar 1.5**  
Galeri pameran

Art Space Di Kota Malang memwadahi aktivitas masyarakat terkait seni, *public space* pengembangan budaya sebagai tempat pusat kebudayaan. Meliputi seni musik, seni teater, yang diwadahi dengan gedung art serta ragam seni dua dimensi yaitu karya seni lukis kontemporer dan seni tiga dimensi yang akan wadahi pada ruang galeri

Art Space ini diterapkan dalam perancangan ini adalah pendekatan Arsitektur Ekspresionism terhadap objek rancangan. Konsep perancangan yang memberi kebebasan kepada si perancang untuk menuangkan emosional dan kreatifitasnya.

## FUNGSI

### PRIMER



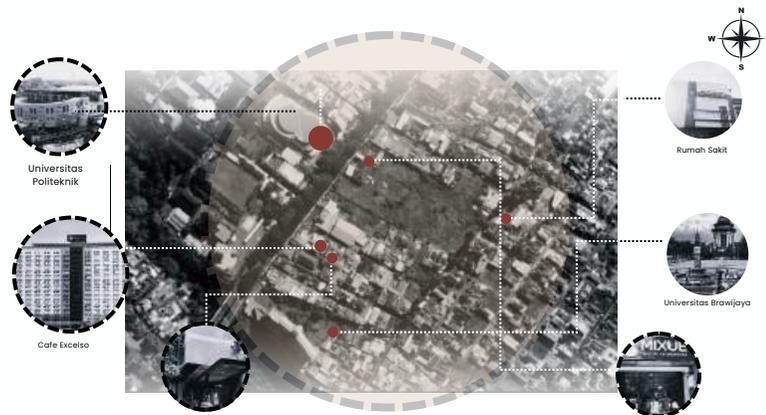
Sebagai pusat kreativitas, art space menghadirkan beragam pameran seni yang menarik dan workshop yang interaktif untuk mengembangkan potensi seni masyarakat. Melalui pameran seni yang beragam dan workshop yang kreatif, art space menjadi ruang bagi pertukaran ide dan pengembangan bakat seni

### SEKUNDER



Selain sebagai ruang pameran seni, art space ini juga berfungsi sebagai kafe yang nyaman untuk bersantai.

## DATA TAPAK



Lokasi ini terletak di Jl. Soekarno Hatta 7, Jatimulyo, Kec. Lowokwaru, Kota Malang, Jawa Timur site ini memiliki luas 18.669 m2. site ini berada di lingkungan strategis diapit oleh jalan arteri dan jalan lokal pada kawasan ini banyak perkumpulan anak muda yang banyak menghabiskan waktu di area sekitar tapak.

## TUJUAN

Merancang Art Space dapat mewadahi aktivitas dengan berbagai kegiatan yaitu sebagai area kesenian

## KRITERIA DESAIN

### 1. Ekspresi Emosional dan Simbolik

Desain yang asimetris, baik dalam bentuk atap, fasad, maupun elemen arsitektural lainnya, bisa digunakan untuk menciptakan perasaan ketegangan atau keterkejutan visual.

### 2. Fleksibilitas Ruang

terciptanya ruang-ruang multifungsi yang dapat digunakan untuk berbagai aktivitas kreatif seperti pameran seni, , workshop, dan lainnya. Desain ruang dalam bisa bersifat dinamis dengan pembatas ruang yang fleksibel

### 3. Colour is Accent

warna sebagai elemen yang lebih dari sekadar dekorasi. Warna di sini berfungsi sebagai alat ekspresi emosi, penanda ruang, serta penunjang karakter bangunan dan lingkungan

## PRINSIP KEISLAMAN

### AL- ALAQ 5

memberikan wadah pengembangan diri di beberapa fasilitas art space menghadirkan elemen elemen desain yang memiliki pembelajaran seruan tentang proses pembelajaran dan pengembangan diri manusia

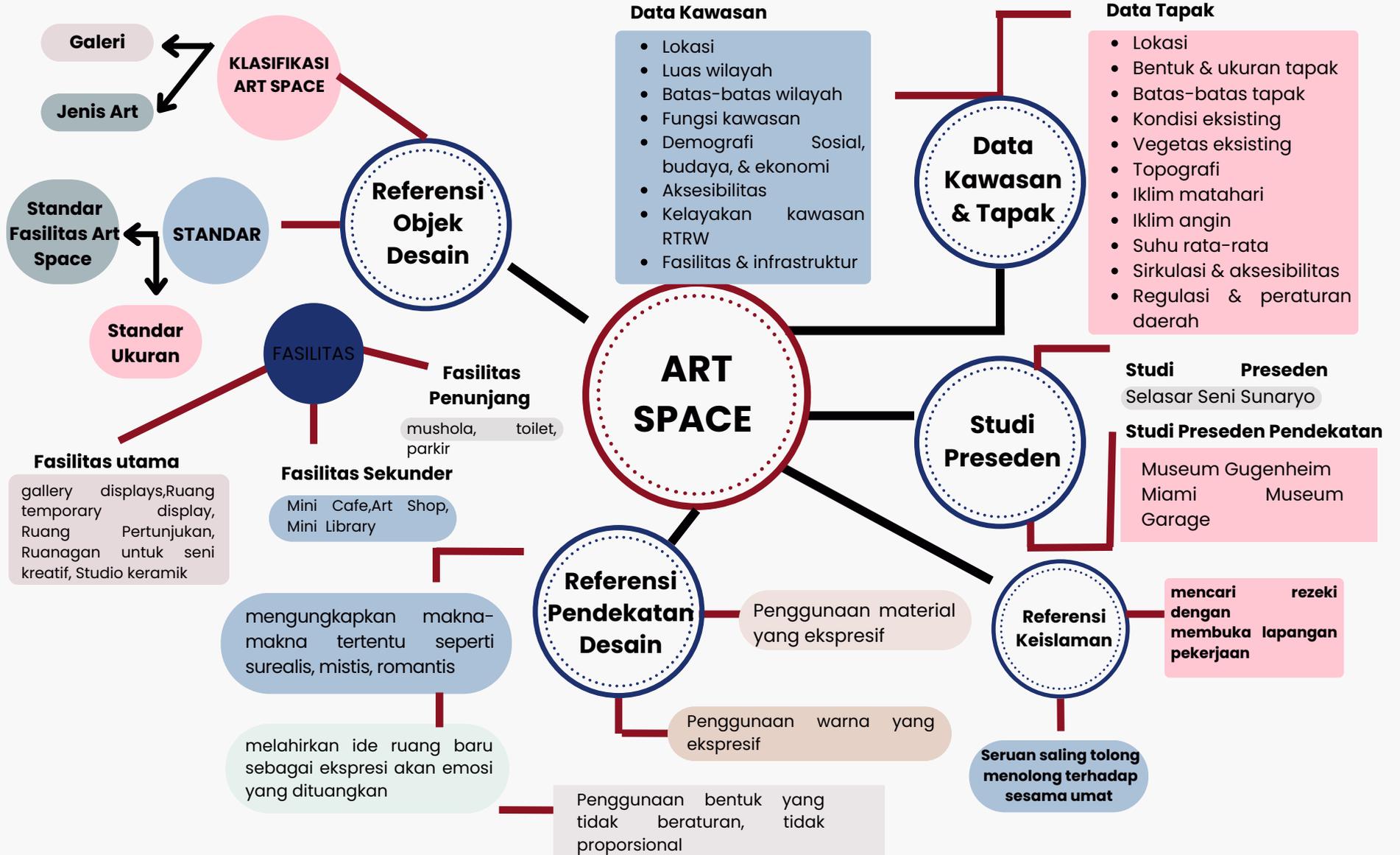
### Surah Al-A'raf (7:31)

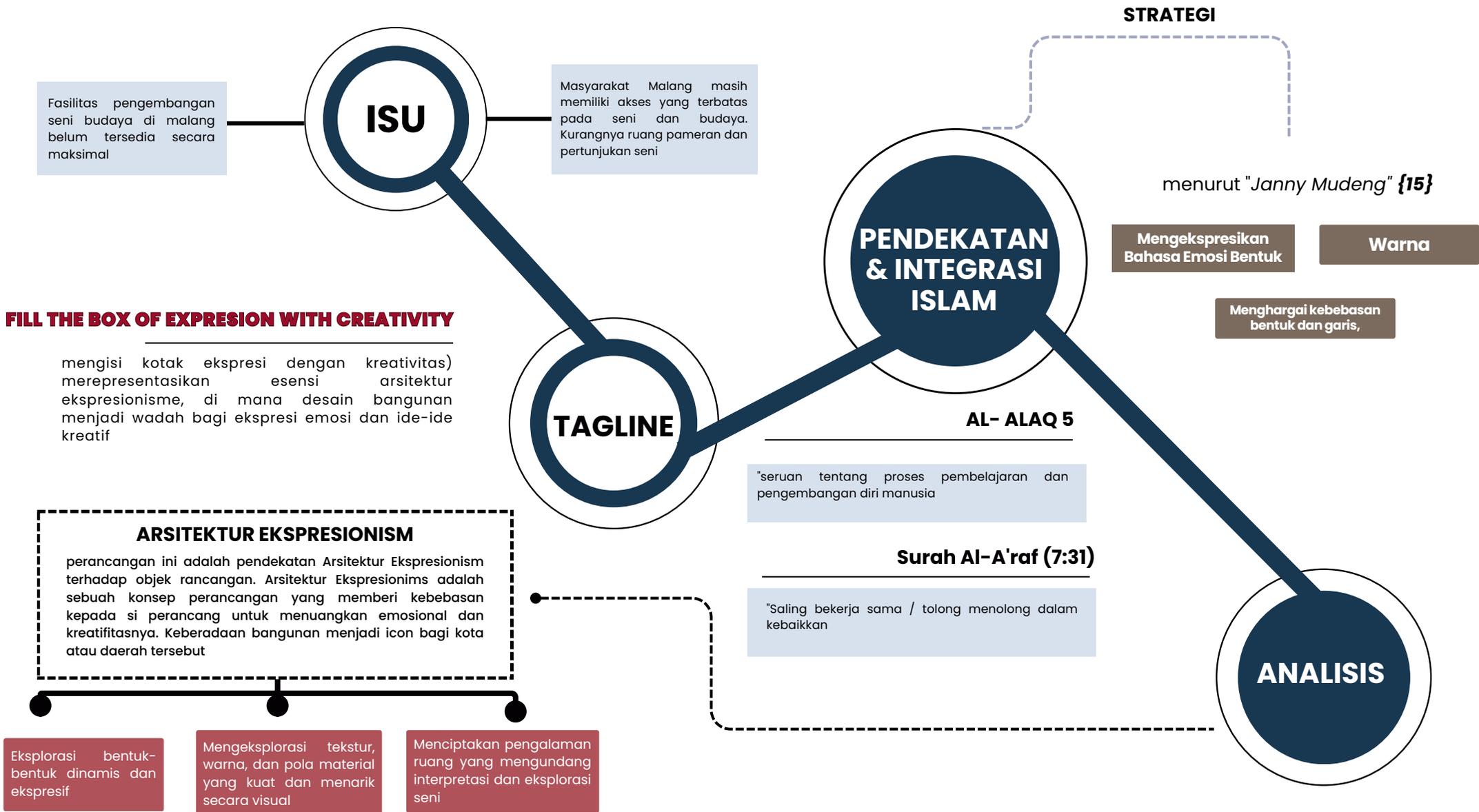
menghadirkan ruang komunal yang memungkinkan interaksi antar pengguna "Saling bekerja sama / tolong menolong dalam kebaikan

**B A B 2**

**P R O S E S P E R A N C A N G A N**

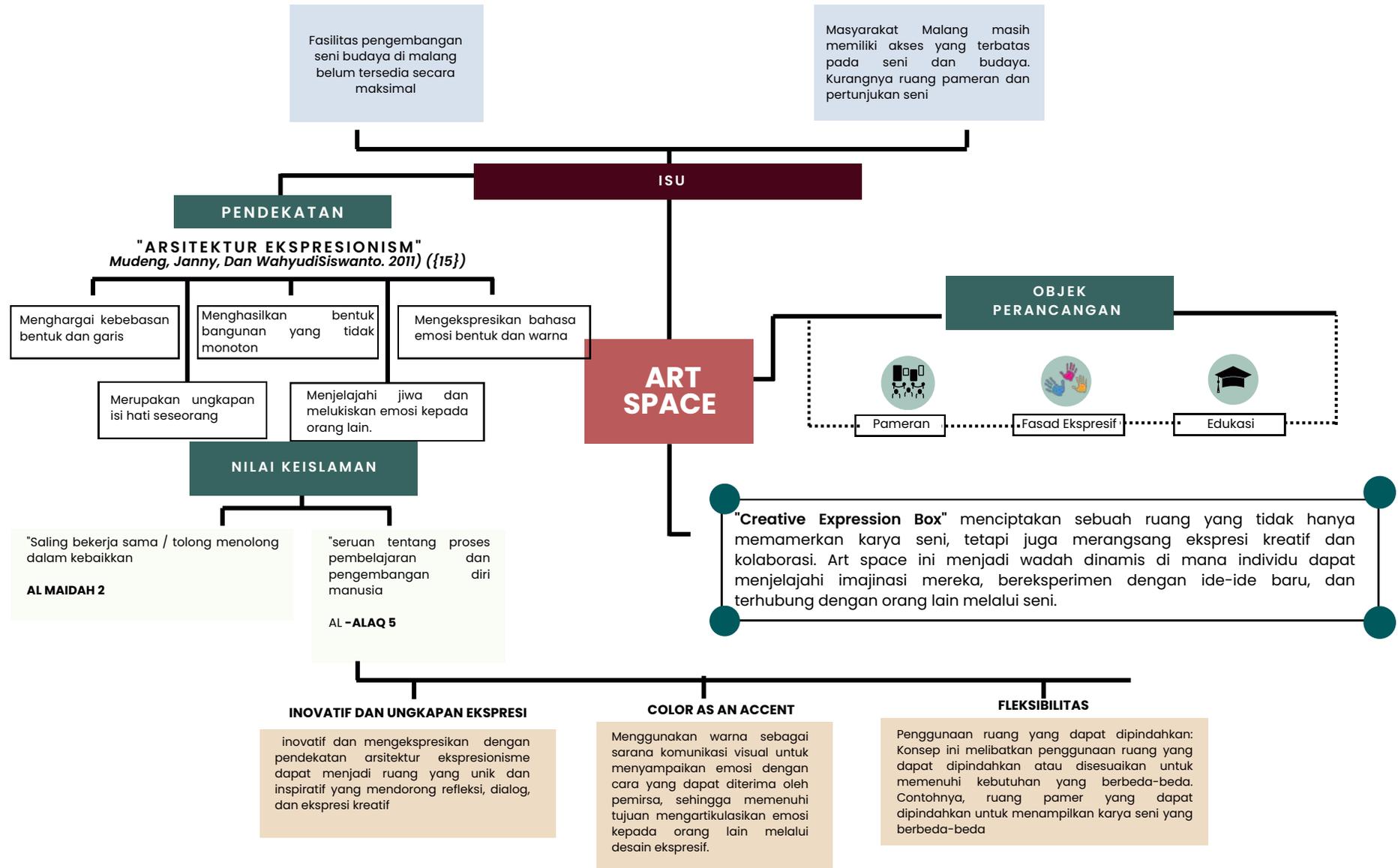
# MIND MAPPING

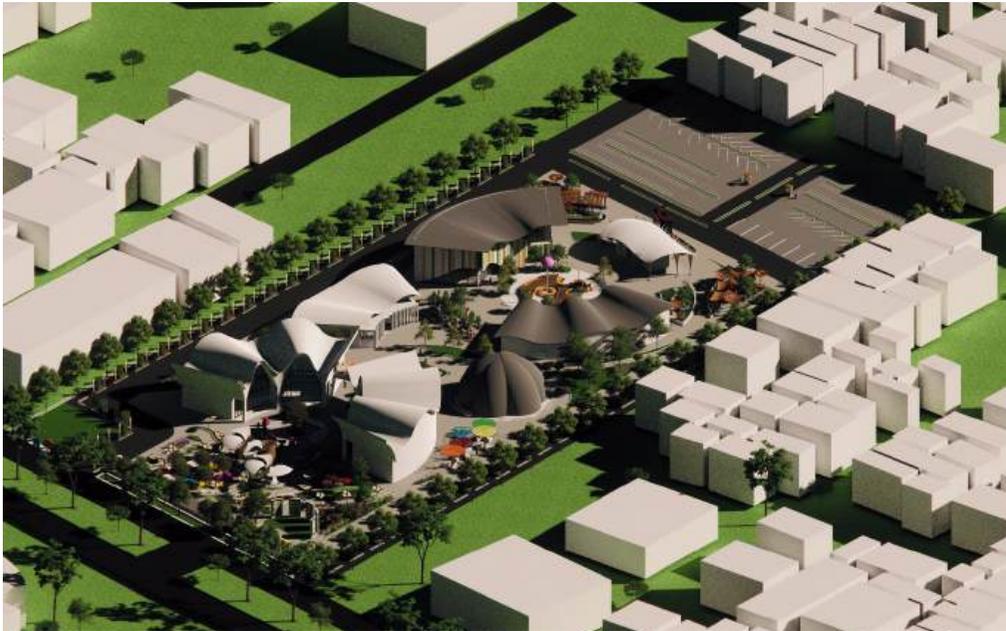




## **B A B 3**

# **K O N S E P R A N C A N G A N**





## Colour is Accent

Pada Area Dulkan memakai Akses warna merah dan kuning yang menjadi karakter pada bangunan sebagai daya tarik yang menunjukkan ekspresi "semangat", dan memberi kesan yang "bold" atau "berani".

## Flexible

Menciptakan ruang fleksibel yang dapat digunakan untuk berbagai kegiatan seni dan acara komunitas, sehingga mendorong interaksi dan kolaborasi antara seniman dan masyarakat

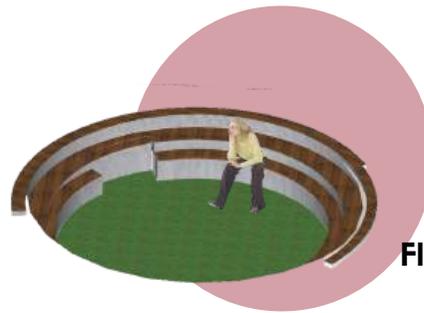
## Ekspresi Emosional dan Simbolik

Desain yang asimetris, baik dalam bentuk atap, fasad, maupun elemen arsitektural lainnya, bisa digunakan untuk menciptakan perasaan ketegangan atau keterkejutan visual.



## Color is accent

Pada art space ini terdapat dudukan payung bundar yang terbuat dari kaca berwarna-warni. Cahaya yang menembus kaca menciptakan permainan warna yang dinamis dan menghadirkan suasana inspiratif



## Fleksibilitas

Menciptakan ruang fleksibel yang dapat digunakan untuk berbagai kegiatan seni dan acara komunitas, sehingga mendorong interaksi dan kolaborasi antara seniman dan masyarakat



## Ekspresi Emosional dan Simbolik

Art Space yang mengintegrasikan ruang seni dengan ruang luar seperti teras, taman. Integrasi ini menciptakan aliran dan transisi antara ruang-ruang tersebut, sehingga mendorong pengunjung untuk berkeliling, menjelajahi, dan merasakan Art Space

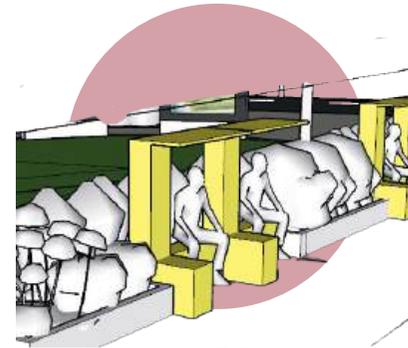
## Sirkulasi dan Aksesibilitas

Sirkulasi entrance dan exit dibuat two gate system untuk untuk meningkatkan efisiensi dan kenyamanan pengunjung dua jalur Entrance dan exit dua arah dapat membantu mengurangi kepadatan dan antrian di pintu masuk dan keluar



## Sirkulasi dan Aksesibilitas

- Sirkulasi Pengunjung
- Sirkulasi Pejalan Kaki
- Sirkulasi Ojek Online
- Sirkulasi Pengelola
- Sirkulasi Keluar



Pada Area Pedestrian terdapat kursi Susunan kotak-kotak yang tidak beraturan mengajak pengunjung untuk berinteraksi dan menemukan sudut pandang yang berbeda-beda. Penggunaan warna-warna berani semakin memperkaya pengalaman estetika.



Pada Area Drop Off Area drop off di desain dengan atap lengkung yang didesain dengan tujuan menjadi titik fokus yang menarik



Area pemberhentian gojek, area ini terdapat di dekat area pedestrian

# KONSEP RUANG

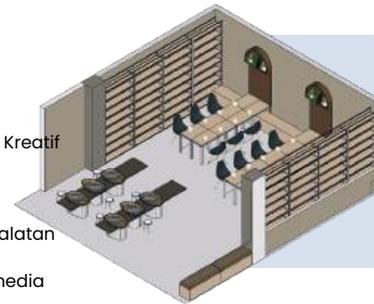


Ruang Pameran Lukisan	Cafe	Ruang Seminar/poetry	Bearbick Painting	Ruang Lukis Kreatif
Ruang Instalasi	wxdqw	wxdqw	Motion Art	Splat Art
Ruang pameran Kreatif	Booth Foto	Storyline/sejarah	Tangga	Gudang Peralatan
Lobby	Tangga	Gudang Peralatan	Kamar mandi	Ruang Multimedia
wxdqw	Kamar mandi	Sirkulasi	Ruang Rapat	Tangga
kamar mandi	Sirkulasi	Lobby	Ruang Penyimpanan	Ruang Istirahat
Ruang Pameran LED	Studio Pamran /koleksi	Pameran karya kreatif	Ruang karyawan	wxdqw
Ruang Penyimpanan	Ruang penerimaan Tamu	Ruang kreatif	Ruang make up + ganti	Lobby
Studio pertunjukan	Gudang/Peralatan	Kamar Mandi	Lobby	Ruang tamu
Ruang Audio	Ruang latihan	receptionist	Ruang arsip	



## Inovatif dan Ungkapan ekspresi

- Ruang pameran dirancang dengan bentuk-bentuk yang tidak biasa dan dinamis, mencerminkan semangat pemberontakan dan kebebasan dalam seni ekspresionisme.



## Color is Acent

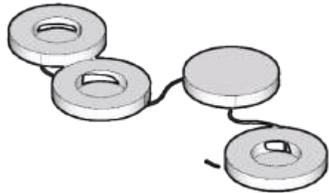
Warna coklat ini digunakan di seluruh galeri, diulang-ulang di berbagai area. Kadang-kadang, coklat ini digunakan dalam bentuk garis tebal dan ekspresif di langit-langit yang menonjol. Di area lain, memberikan kesan hangat dan nyaman pada ruangan



## Fleksibilitas

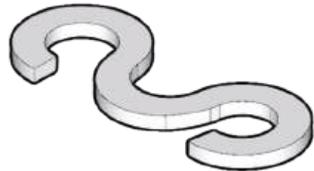
ruang studio lukis terbuka dengan area yang luas dan fleksibel. Ruang ini memungkinkan para pelukis untuk berkolaborasi dalam proyek mural, lukisan besar, atau karya seni kolaboratif lainnya.

# KONSEP BENTUK



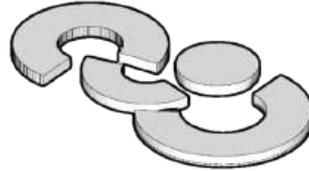
## CREATE

Bentuk lingkaran tersebar merujuk pada kreativitas dan kebebasan, menghasilkan tata letak visual yang dinamis dan memberikan berbagai sudut pandang kepada pengunjung.



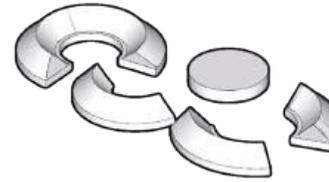
## SIRKULASI

Integrasi beragam bentuk lingkaran membentuk keseluruhan yang serasi, menciptakan kesan kesatuan dan mengajak eksplorasi hubungan antarelemen dalam bangunan.



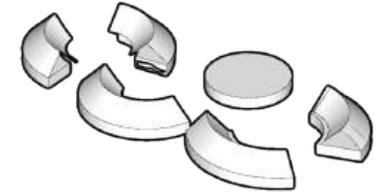
## SITE RESPONSE

Gabungan tiga lingkaran dengan lubang di tengahnya untuk maksimalisasi pencahayaan alami. Rancangan ini memungkinkan sinar matahari masuk, menciptakan efek cahaya dan bayangan yang dinamis.



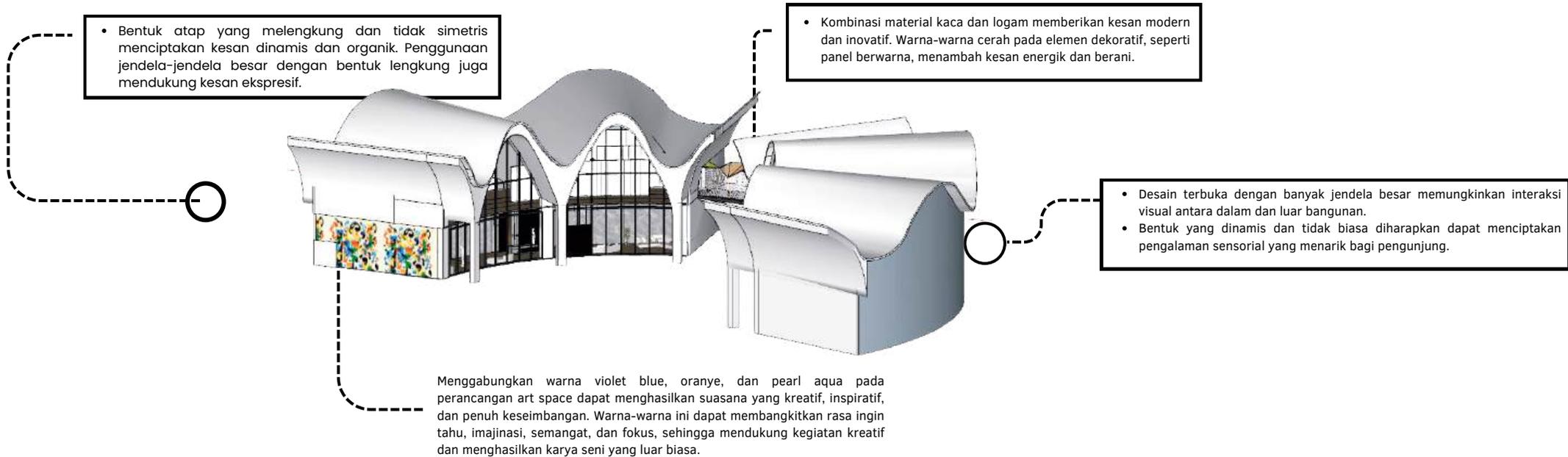
## SPACE CONFIGURATION

Penataan ruang sesuai fungsi dan ekspresi seni, mempertimbangkan pengaruh angin, menciptakan bangunan optimal. Fleksibilitas dalam konfigurasi ruang memungkinkan adaptasi untuk kegiatan seni, pameran,



## PENGHAWAAN

hasil akhir dengan bentuk yang mencerminkan kreativitas, ekspresi seni, dan kebebasan arsitektur ekspresionisme, memberikan identitas unik pada bangunan dan menciptakan pengalaman artistik



## UP STRUCTURE

### Atap

Atap menggunakan material kayu yaitu atap kayu sirap



### Rangka Atap

Rangka Atap rangka Ruang dengan material Baja



## SUB STRUCTURE

### Pondasi



Pondasi foot plate sebagai substructure dan juga retaining wall terutama

## MIDDLE STRUKTUR

### Kolom

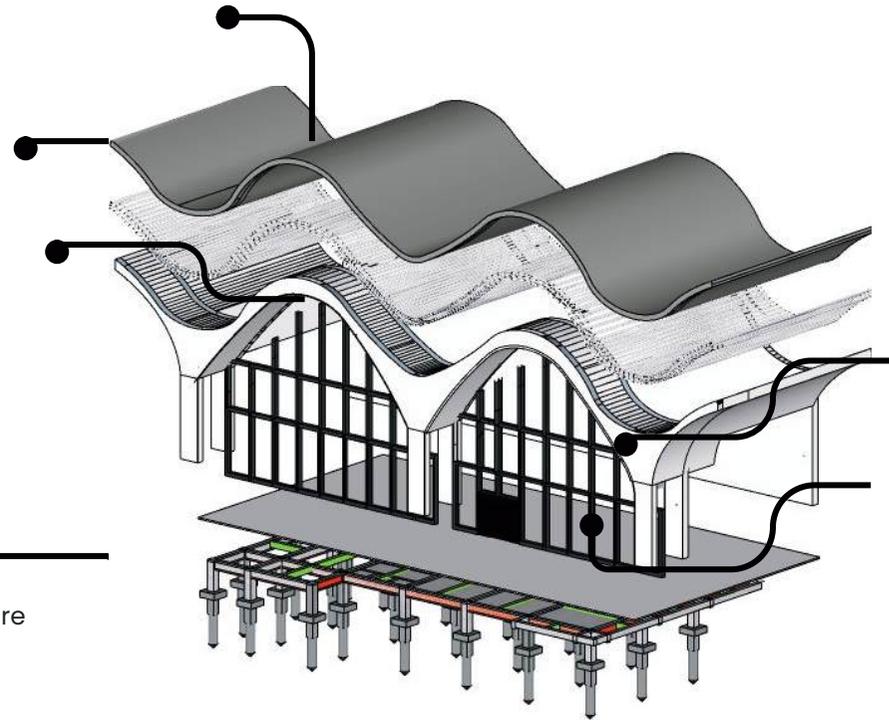
Penggunaan material beton pada kolom

### Plat Lantai

Plan lantai menggunakan material beton

### Dinding

Dinding menggunakan material bata



## EXPRESIONISM ARCHITECTURE

Penerapan ekspresionis yaitu dengan penggunaan material yang konstruktif seperti kaca, baja dan beton

## Inovatif dan Ungkapan ekspresi

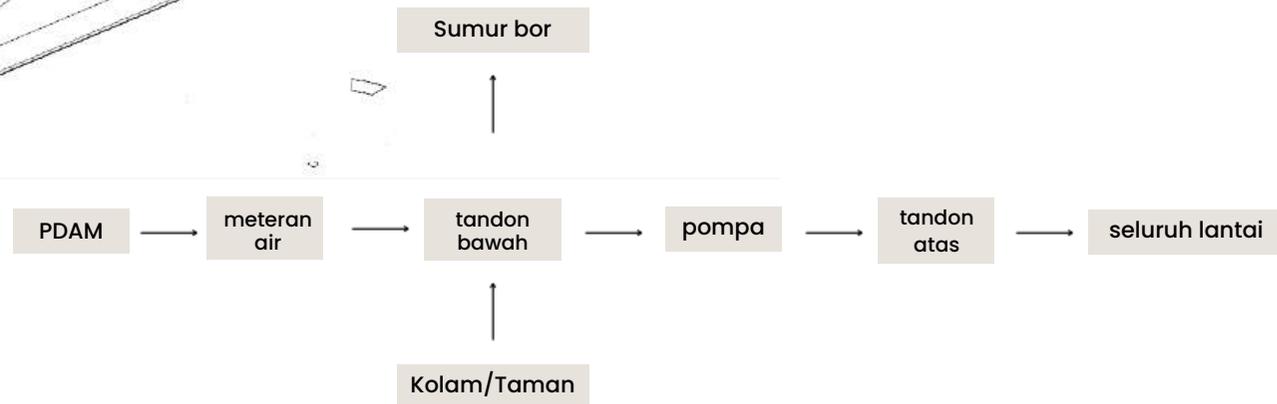
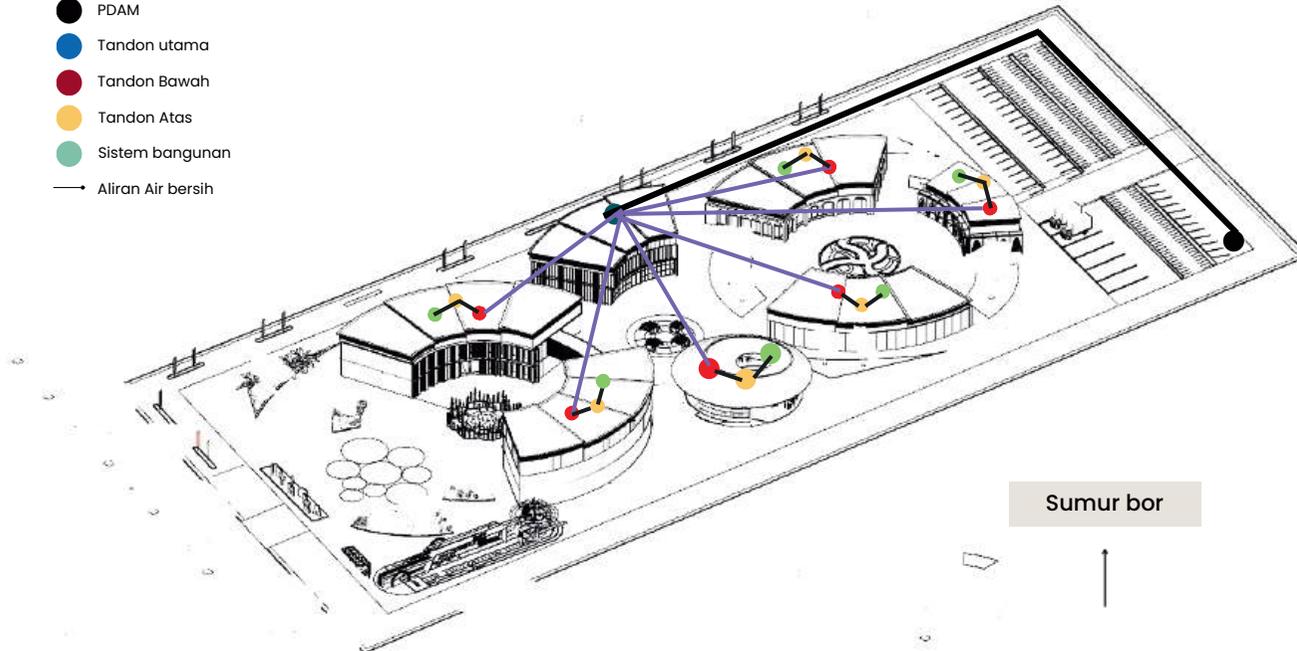
Penerapan ekspresionis yaitu dengan penggunaan material yang konstruktif seperti kaca, baja dan beton

## Color is Acent

Penerapan ekspresionis yaitu dengan penggunaan material yang konstruktif seperti kaca, baja dan beton

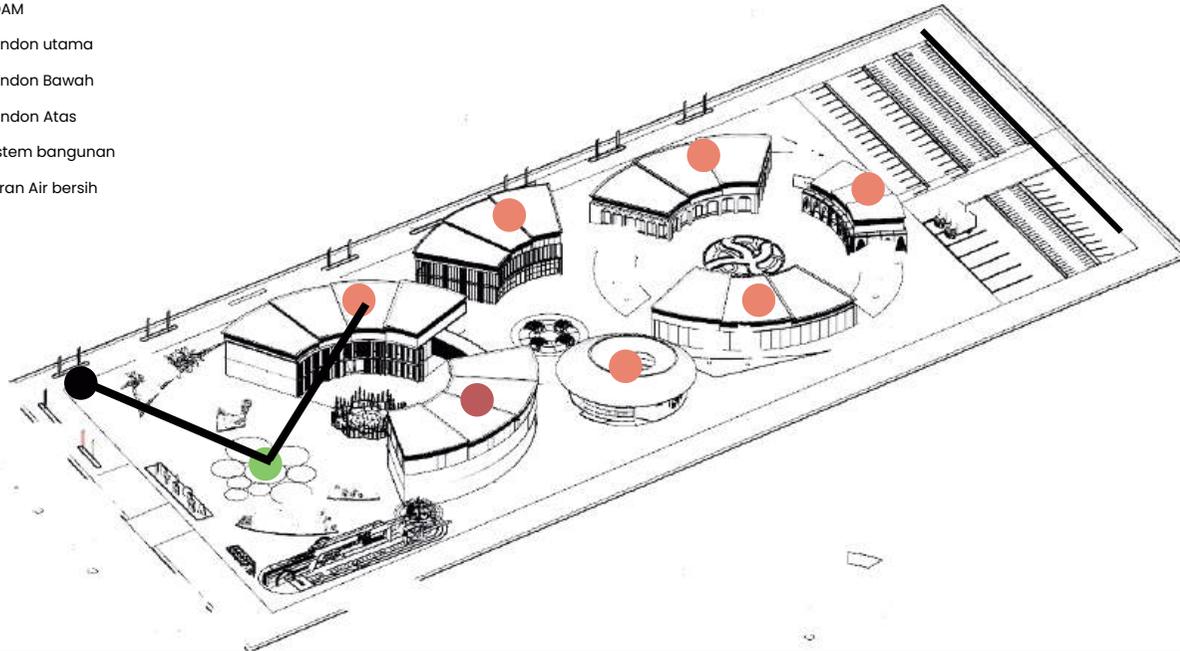
## AIR BERSIH

- PDAM
- Tandon utama
- Tandon Bawah
- Tandon Atas
- Sistem bangunan
- Aliran Air bersih



## AIR KOTOR

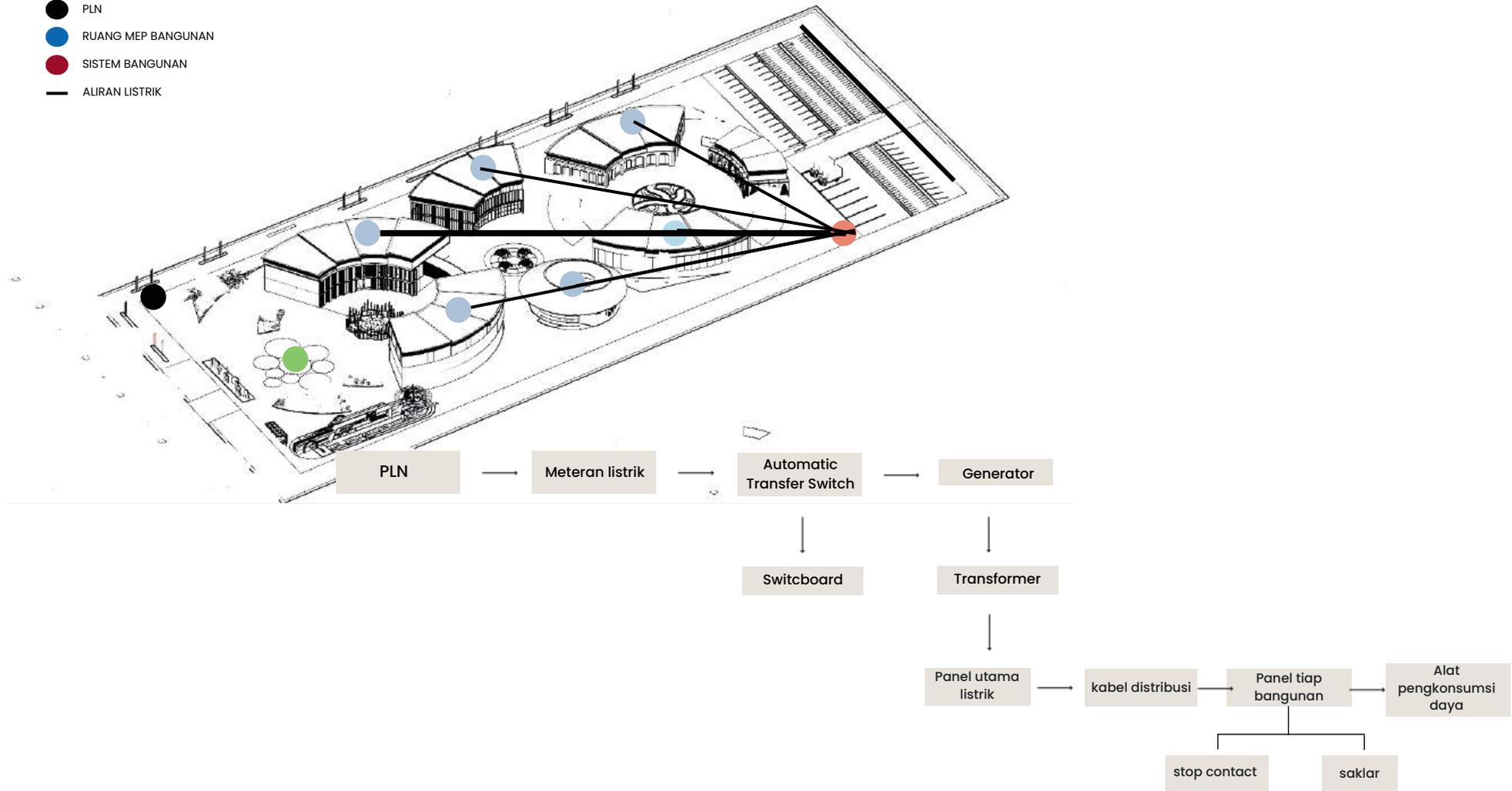
- PDAM
- Tandon utama
- Tandon Bawah
- Tandon Atas
- Sistem bangunan
- Aliran Air bersih



# KONSEP UTILITAS

## ELEKTRICAL

- PLN
- RUANG MEP BANGUNAN
- SISTEM BANGUNAN
- ALIRAN LISTRIK



## **B A B 4**

# **HASIL RANCANGAN**

## HASIL RANCANGAN TAPAK



**KONSEP AWAL**

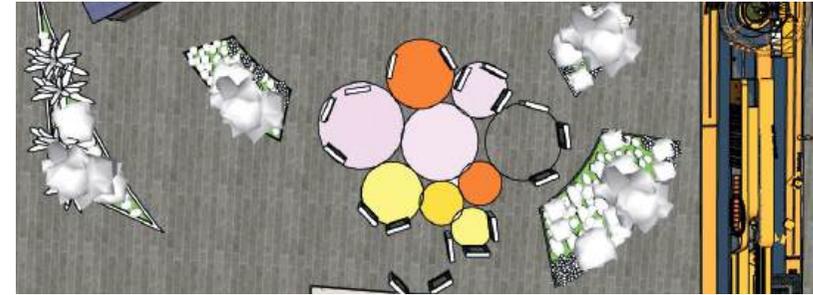


**KONSEP AKHIR**

Perubahan bentuk tapak dari bentuk L menjadi persegi mengindikasikan adanya penyesuaian terhadap kondisi lahan yang ada. karena adanya bagian tanah yang dianggap ilegal Perpindahan lokasi parkir dari samping bangunan ke belakang selain itu. Dengan memajukan bangunan, otomatis area taman di depan akan menjadi lebih sedikit sempit. Taman memberikan suasana yang lebih segar dan nyaman di sekitar bangunan.



Hasil rancangan tapak pada kawasan Jl. Soekarno Hatta 7, Jatimulyo, Kota Malang



**KONSEP AWAL**

Taman yang berfungsi sebagai entrance pada tapak ini mengimplementasikan pola garis bebas sebagai representasi dari kebebasan kreatif. Pola ini tidak hanya menciptakan fleksibilitas dalam pergerakan pengunjung, tetapi juga mendorong terjadinya interaksi sosial yang spontan, sejalan dengan nilai inti konsep desain yang menekankan pada fleksibilitas



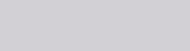
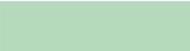
**KONSEP AKHIR**

Perubahan posisi bangunan membuat tata letak taman harus disesuaikan. Untuk memberikan kesan yang lebih fleksibel dan kreatif, desain taman menggunakan pola garis bebas. Hal ini memungkinkan pengunjung untuk bergerak dengan leluasa dan berinteraksi secara spontan.

## HASIL RANCANGAN TAPAK



Lahan ini difungsikan sebagai ruang publik yang bersifat terbuka, memungkinkan pengguna untuk mengekspresikan diri secara bebas. Fasilitas tambahan yang disediakan bertujuan untuk memenuhi kebutuhan pengguna serta memberikan manfaat bagi komunitas sekitar

	<b>parkir pengunjung</b>		<b>Drop Off ojol</b>
	<b>parkir pengelola</b>		<b>Loading dock</b>

### SIRKULASI DAN AKSEBILITAS

Sirkulasi pengguna dibedakan menjadi 2 yaitu ojek online dan pengunjung melingkar adalah menciptakan pengalaman pengunjung yang unik dan mendalam dalam art space dengan pendekatan ekspresionisme. Dengan perencanaan yang matang, konsep ini dapat menjadi daya tarik utama bagi pengunjung dan memperkaya pengalaman mereka dalam menikmati karya seni.



## HASIL RANCANGAN TAPAK



**Sirkulasi Pengunjung**



**Sirkulasi Pengelola**



**Sirkulasi Servis**



Ruang Terbuka pada bagian depan yang difungsikan sebagai pameran/plaza yang bersifat flexible dapat menjadi exhibition outdoor, bazaar atau kegiatan lainnya.



Signane Art space yang berada di tapak kontras akan lebih mudah dikenali dan diingat.



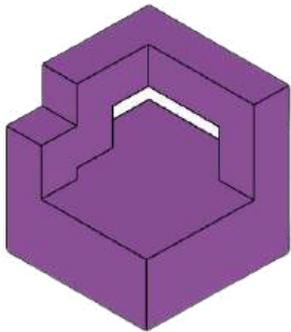
Menciptakan ruang terbuka yang mudah diakses pengunjung untuk menjelajahi sekitarnya dengan bebas sesuai dengan perilaku anak muda yang aktif bergerak

## HASIL RANCANGAN TAPAK

**Konsep artphoria** diwujudkan dalam ruang publik melalui pola lantai yang unik dan menarik. Susunan kotak-kotak yang tidak beraturan mengajak pengunjung untuk berinteraksi dan menemukan sudut pandang yang berbeda-beda. Penggunaan warna-warna berani semakin memperkaya pengalaman estetika.



### Blockvoid



Blockvoid, sebagai ruang terbuka yang dirancang khusus, tersebar strategis di berbagai area publik. Dengan desain yang minimalis namun fungsional, blockvoid tidak hanya berfungsi sebagai tempat perlindungan sementara dari hujan atau terik matahari, tetapi juga menjadi oasis kecil bagi masyarakat untuk bersantai, membaca buku, atau sekadar menikmati suasana sekitar.

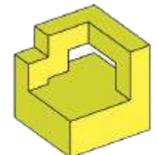
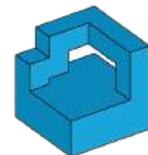
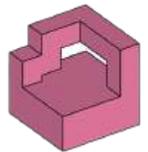
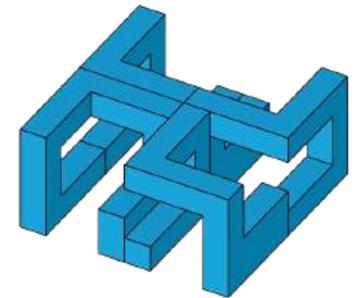
"Dengan konsep 'artphoria', kami menghadirkan tempat duduk yang fleksibel dan bisa digunakan di dalam maupun di luar shelter. Tempat duduk ini terdiri dari beberapa bagian yang bisa disusun sesuai kebutuhan, sehingga tidak menghalangi lalu lintas. Selain itu, setiap bagian memiliki warna yang berbeda untuk menambah kesan artistik."

## HASIL RANCANGAN TAPAK

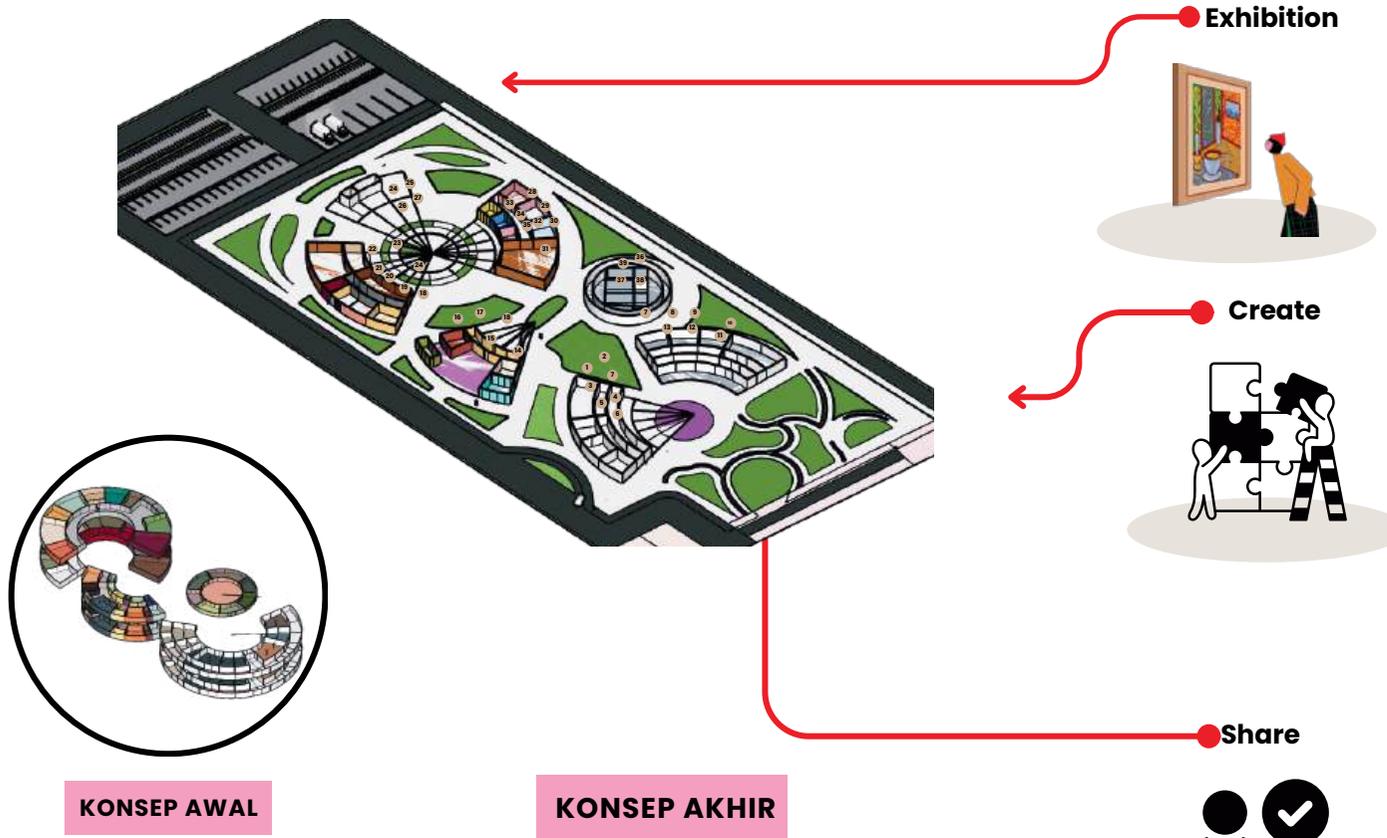
### Creative, Flexibility, colour is accent

### CubicChill

CubicChill" adalah sebuah bangku taman yang memiliki desain yang sangat unik dan menarik perhatian. Kombinasi bentuk kubus yang terdistorsi, material beton ekspos yang kasar,



# HASIL RANCANGAN RUANG



KONSEP AWAL

KONSEP AKHIR

## HASIL AKHIR

Adanya perubahan konsep desain mengakibatkan transformasi massa bangunan. Akibatnya, susunan ruang pun berubah untuk mendukung fungsi utama bangunan,

### Exhibition

Tempat ini adalah ruang bagi para desainer untuk memamerkan karya-karya mereka dan menginspirasi masyarakat. Dengan demikian, kita dapat meningkatkan apresiasi terhadap seni lokal

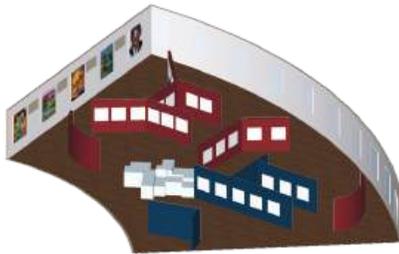
### Create

Ruang ini juga dapat difungsikan sebagai Studio Seni Terpadu yang menyediakan fasilitas lengkap untuk para pelukis, pembuat keramik, dan seniman lainnya. Ruang ini tidak hanya memfasilitasi proses kreatif, tetapi juga menjadi tempat bagi mereka untuk saling belajar, berkolaborasi, dan mengeksplorasi berbagai bentuk ekspresi seni.

### Share

Ruang pameran ini berfungsi sebagai wadah interaktif untuk berbagi pengetahuan kreatif antar pelaku seni, mulai dari seniman berpengalaman hingga pendatang baru. Melalui ekshibisi yang dinamis dan area kolaborasi, ruang ini memfasilitasi pertukaran ide yang membantu mengembangkan potensi kreatif setiap partisipan

## HASIL RANCANGAN RUANG



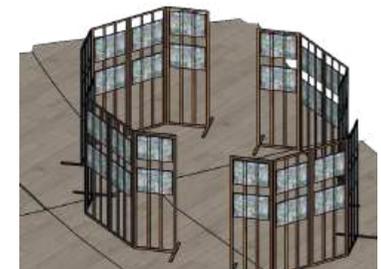
### COLOUR AS AN ACCENT FLEXIBILITY



"Pemilihan warna tetradic dan penataan furnitur yang tepat dapat menciptakan suasana yang merangsang kreativitas. Warna memiliki kekuatan untuk mempengaruhi emosi dan pikiran kita, sehingga bisa membantu kita mencapai keseimbangan saat bekerja.

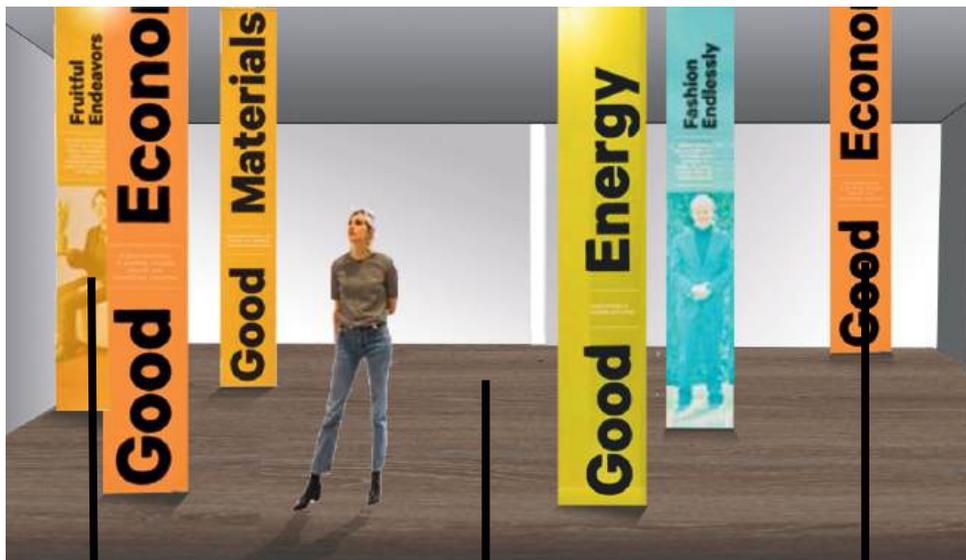
### HASIL AKHIR

Pada konsep awal, penerapan nilai " flexibility " dengan menggunakan bentuk bentuk lengkung sebagai pola pada penataan ruang dalam. Namun untuk mempertegas konsep warna penerapan nilai " flexibility " dengan mempermainkan bentuk yang dipermainkan untuk mendapatkan bentuk yang berbeda- beda dengan penerapan permainan kombinasi skema warna kontras



# HASIL RANCANGAN RUANG

## PAMERAN TEMPORARY

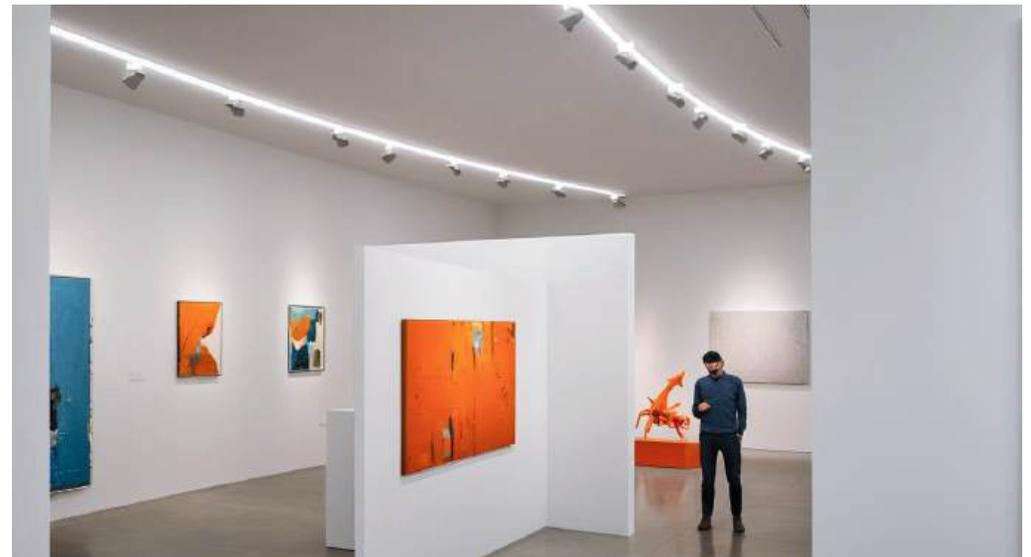


wood

Mirrormax color glass

"Konsep desain pameran sementara ini mengandalkan bentuk dasar kubus dan permainan warna tetradic untuk menciptakan tampilan yang menarik dan memikat pengunjung."

## RUANG PAMERAN



Pameran ini dirancang untuk menjadi wadah bagi para seniman untuk memamerkan karya-karya mereka kepada masyarakat. Dengan begitu, masyarakat dapat lebih dekat dengan proses kreatif dan menghargai hasil karya para seniman lokal,

## HASIL RANCANGAN RUANG

### Workshop Pottery



Fasilitas ini dirancang untuk membuka akses bagi seluruh masyarakat Malang agar dapat terlibat langsung dalam dunia kreatif, terutama dalam bidang keramik.

### Ruang Kreatif Lukis



Ruang kreatif ini menawarkan pengalaman melukis yang beragam, mulai dari kanvas yang memberikan kebebasan berekspresi dengan berbagai teknik dan gaya, hingga bearbrick yang memungkinkan pengunjung menciptakan karya seni unik yang juga dapat dikoleksi

## HASIL RANCANGAN BENTUK



### KONSEP AWAL

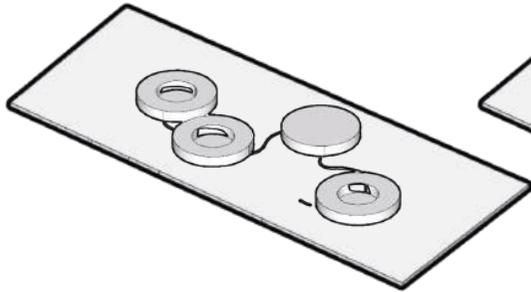
Bukaan lengkung yang mengalir Bukaan seperti jendela atau pintu dengan bentuk lengkung yang mengalir dapat memberikan kesan tampak bangunan yang lebih dinamis dan fleksibel. Bukaan lengkung juga dapat dioptimalkan untuk memasukkan cahaya alami secara lebih efisien dan menarik. Kinetik facade dapat memungkinkan fleksibilitas dalam penggunaan ruang art space. Bagian facade yang bergerak dapat membuka atau menutup area tertentu,

### HASIL AKHIR

pada bangunan pameran ini tidak mengikuti bentuk geometris yang kaku, melainkan memiliki bentuk yang organik dan mengalir. Lengkungan-lengkungan yang tidak simetris menciptakan kesan gerakan dan dinamis. ngkungan yang menjulang ke atas bisa sebagai ekspresi kegembiraan atau semangat.Kombinasi material yang berbeda, yaitu ACP dan kayu.

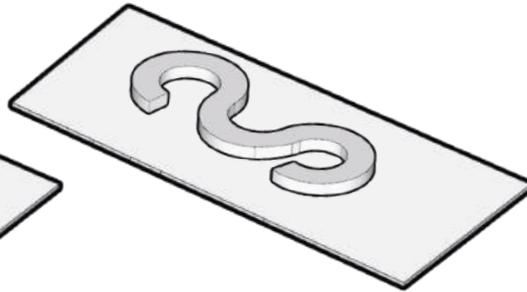


## HASIL RANCANGAN BENTUK



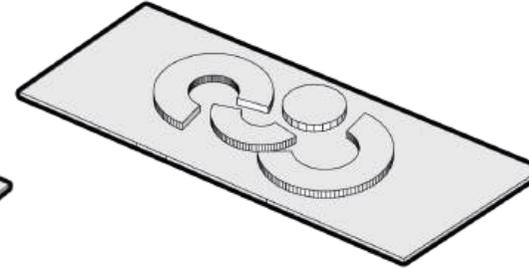
### SIRKULASI

Integrasi beragam bentuk lingkaran membentuk keseluruhan yang serasi, menciptakan kesan kesatuan dan mengajak eksplorasi hubungan antarelemen dalam bangunan.



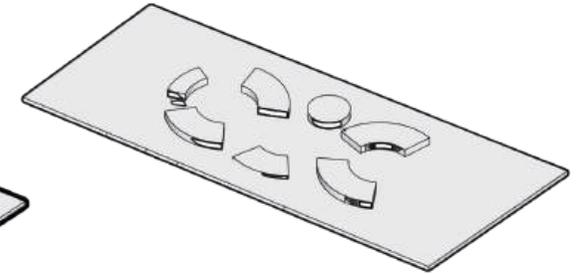
### SITE RESPONSE

Gabungan tiga lingkaran dengan lubang di tengahnya untuk maksimalkan pencahayaan alami. Rancangan ini memungkinkan sinar matahari masuk, menciptakan efek cahaya dan bayangan yang dinamis.



### SPACE CONFIGURATION

Penataan ruang sesuai fungsi dan ekspresi seni, mempertimbangkan pengaruh angin, menciptakan bangunan optimal. Fleksibilitas dalam konfigurasi ruang memungkinkan adaptasi untuk kegiatan seni, pameran,

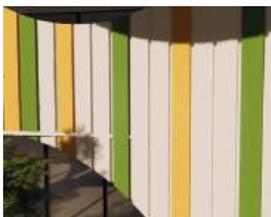


### PENGHAWAAN

hasil akhir dengan bentuk yang mencerminkan kreativitas, ekspresi seni, dan kebebasan arsitektur ekspresionisme, memberikan identitas unik pada bangunan dan menciptakan pengalaman artistik

## Colour is accent

Pada Bangunan Pengelola pada tampilan bangunan sebagai identitas visualnya. Pemilihan warna kontras sebagai skema warna pada perancangan ini menjadi bagian dari penerapan konsep "Artphoria". Skema warna ini dijadikan tampilan utama pada bangunan pengelola dengan menyusun warna-warna tersebut dalam kesatuan yang disusun sesuai dengan gradasi warna pada material tempered colored glass untuk mengekspresikan sifat kreatif dari konsep "warna sebagai aksent" dalam perancangan ini.



# HASIL RANCANGAN STRUKTUR

## UP STRUCTURE

### ←.....→ Atap

Atap menggunakan material kayu yaitu atap APC



### ←.....→ Rangka Atap

Rangka Atap rangka Ruang dengan material Baja



## SUB STRUCTURE

### ←.....→ Pondasi

Pondasi foot plate sebagai substructure dan juga retaining wall terutama



## MIDDLE STRUKTUR

### ←.....→ Kolom

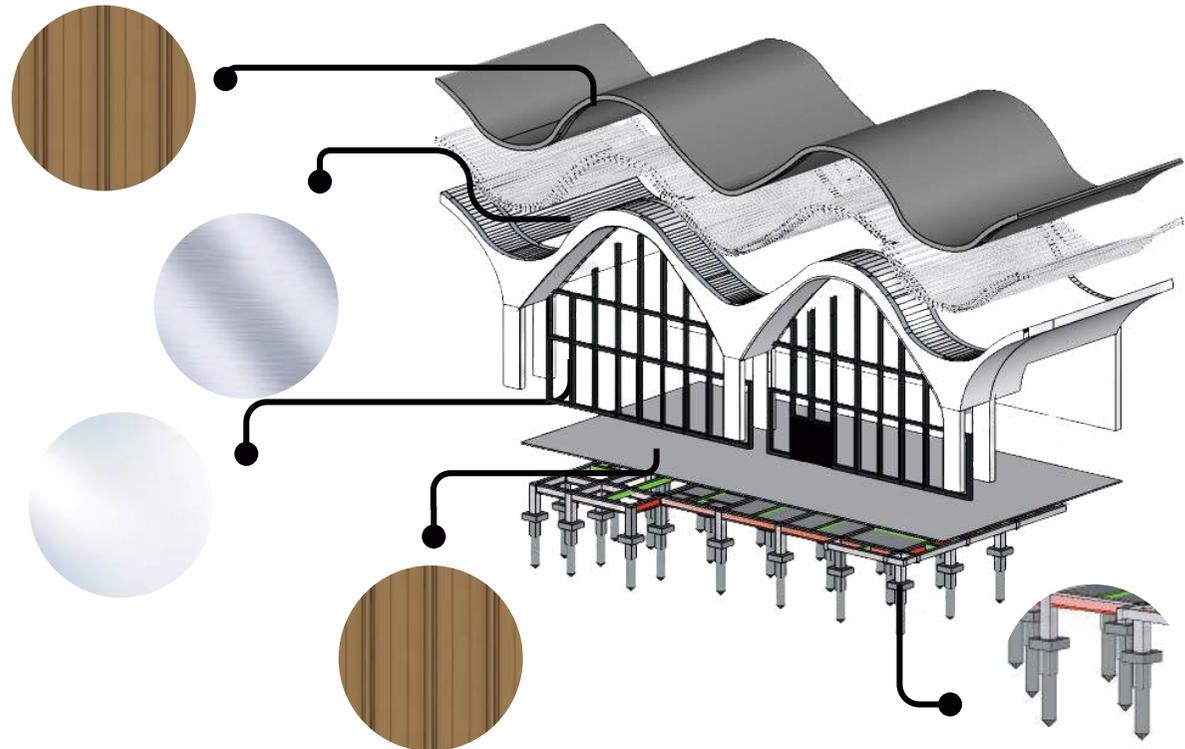
Penggunaan material beton pada kolom

### ←.....→ Plat Lantai

Plan lantai menggunakan material beton

### ←.....→ Dinding

Dinding menggunakan material bata



## EXPRESIONISM ARCHITECTURE

Penerapan ekspresionis yaitu dengan penggunaan material yang konstruktif seperti kaca, baja dan beton

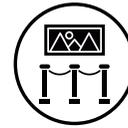
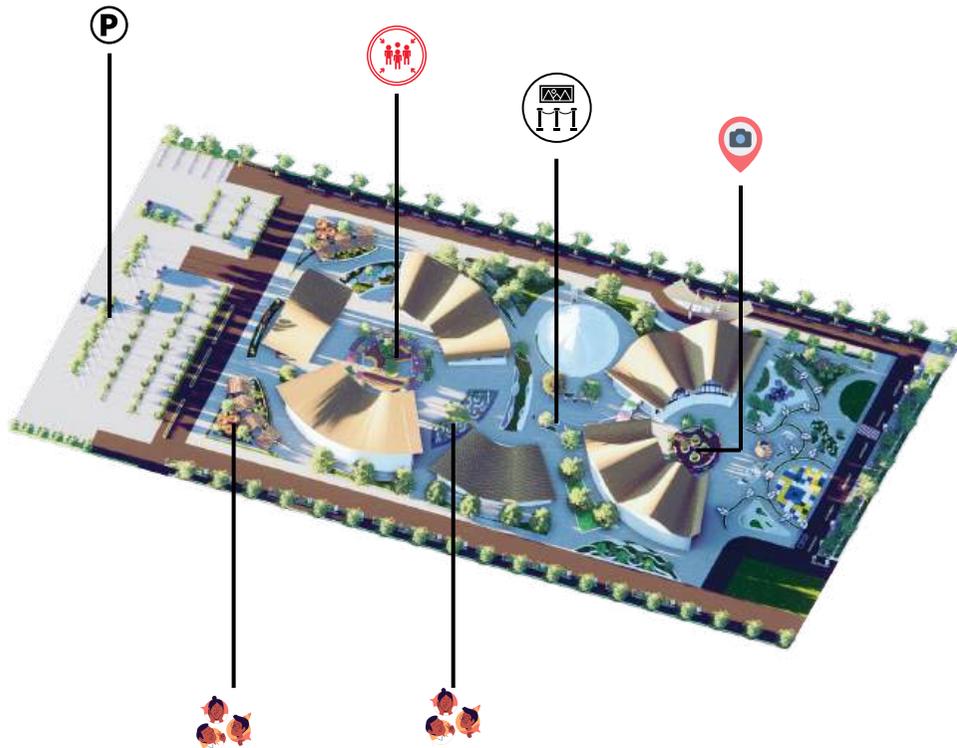
## Color is Acent

Penggunaan material kayu yaitu cekat sebagai kontras pada bangunan

## Inovatif dan Ungkapan ekspresi

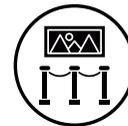
pada atap bentuk lengkung ke atas seperti kegembiraan menggambarkan kegembiraan

## HASIL RANCANGAN LANSKAP



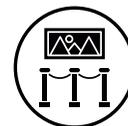
### PAMERAN OUTDOOR

Pameran outdoor pada art space dengan pendekatan Arsitektur Ekspresionisme pada dasarnya mencoba menciptakan pengalaman seni yang imersif dan emosional dengan memanfaatkan ruang terbuka dan lanskap sebagai bagian integral dari karya seni itu sendiri.



### TITIK KUMPUL

Titik kumpul di Art Space mengusung arsitektur ekspresionisme dengan bentuk unik dan dinamis. Dilengkapi pergola artistik dan tanaman merambat, ruang ini menciptakan suasana terbuka dan interaktif. Dudukan nyaman di sekelilingnya memungkinkan pengunjung bersantai sambil menikmati seni. Desain ini menginspirasi kreativitas dan interaksi, menjadikannya pusat yang mengajak orang terlibat dalam pengalaman seni.



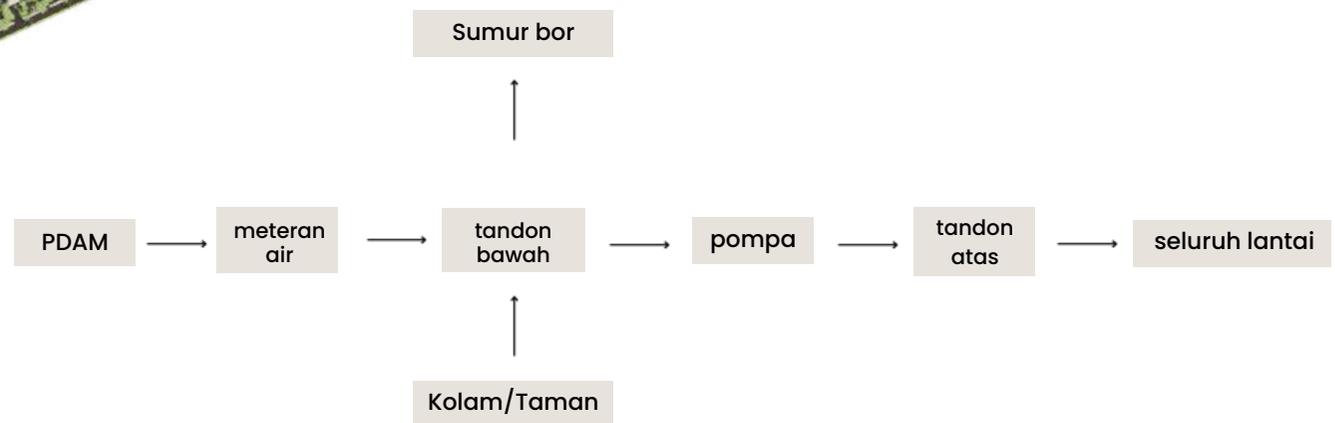
### SEATING AREA

seating area di Art Space menggunakan pendekatan arsitektur ekspresionisme dengan dominasi warna biru dan kuning yang cerah, menciptakan suasana energik dan segar. Dudukan dirancang dalam bentuk unik menyerupai permainan tic tac toe, menarik perhatian dan mendorong interaksi antar pengunjung. , sekaligus mendorong kreativitas dan interaksi sosia

# HASIL RANCANGAN UTILITAS

## AIR BERSIH

- PDAM
- Tandon utama
- Tandon Bawah
- Tandon Atas
- Sistem bangunan
- Aliran Air bersih



# HASIL RANCANGAN UTILITAS

## AIR KOTOR

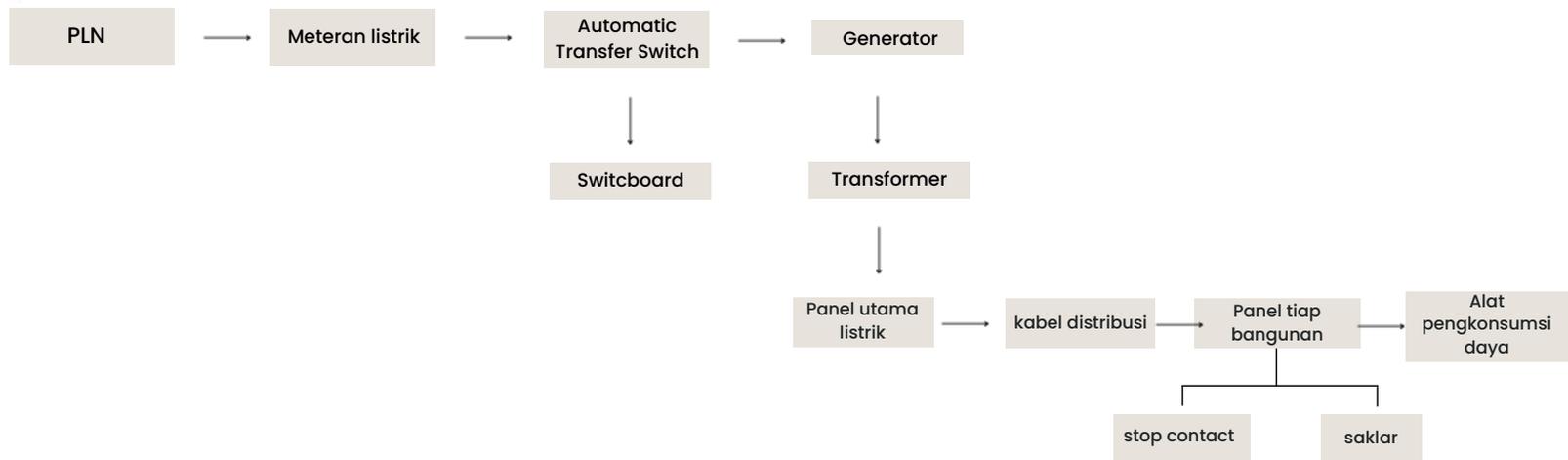
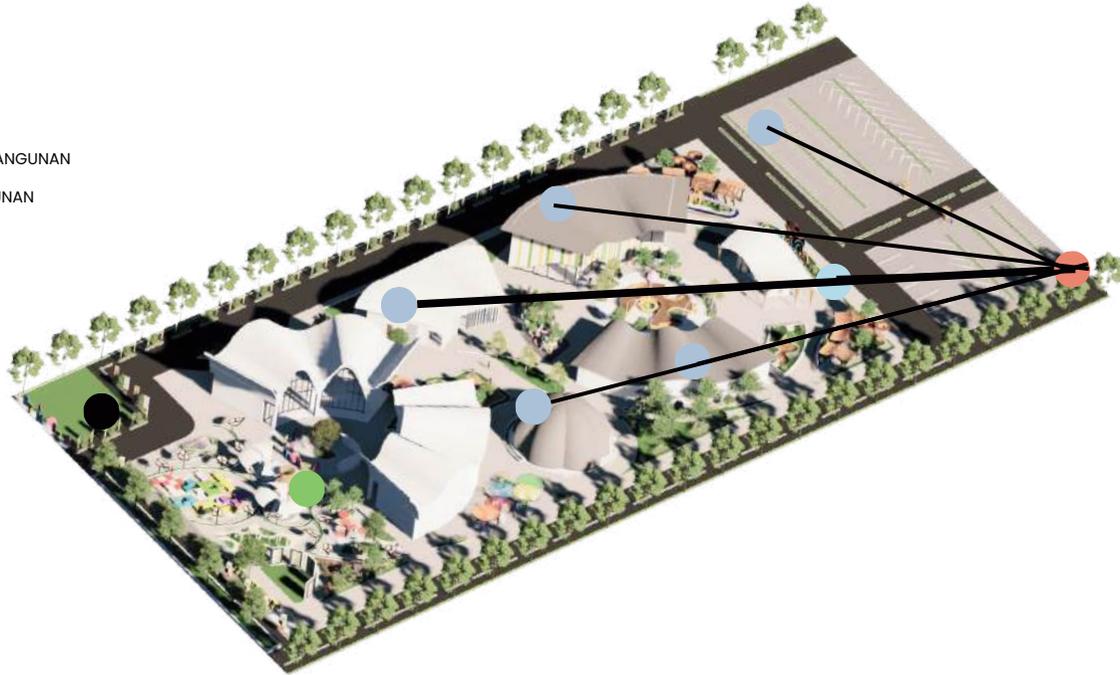
- PDAM
- Tandon utama
- Tandon Bawah
- Tandon Atas
- Sistem bangunan
- Aliran Air bersih



# HASIL RANCANGAN UTILITAS

## ELEKTRICAL

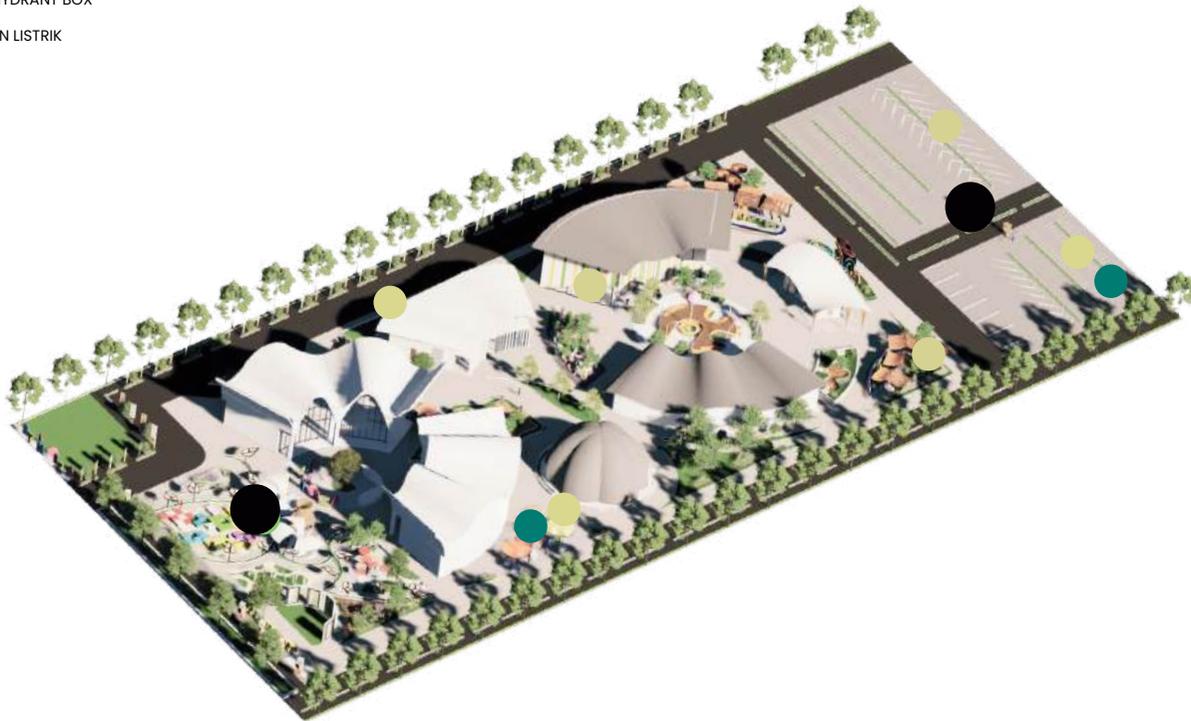
- PLN
- RUANG MEP BANGUNAN
- SISTEM BANGUNAN
- ALIRAN LISTRIK



# HASIL RANCANGAN UTILITAS

## KEBAKARAN

- TITIK KUMPUL
- FIRE HYDRANT PILLAR
- FIRE HYDRANT BOX
- ALIRAN LISTRIK



**B A B 5**

**P E N U T U P**

## **PENUTUP**

Dengan demikian, perancangan art space di Malang ini diharapkan tidak hanya menjadi wadah bagi para seniman untuk berekspresi, tetapi juga menjadi ikon baru kota yang mampu menginspirasi dan menarik minat masyarakat luas. Melalui pendekatan arsitektur ekspresionisme, bangunan ini diharapkan mampu menjadi cerminan jiwa kreatif masyarakat Malang dan menjadi destinasi wisata baru yang unik.

## KESIMPULAN

Perancangan art space di Kota Malang dengan pendekatan arsitektur ekspresionisme menciptakan ruang yang tidak hanya untuk memamerkan karya seni, tetapi juga sebagai tempat untuk mengekspresikan budaya dan kreativitas masyarakat. Dengan bentuk yang alami dan menarik, arsitektur ini dapat menciptakan suasana yang menginspirasi, mendorong pengunjung untuk berinteraksi dengan seni. Dengan menggunakan elemen alami dan pencahayaan yang menarik, art space ini diharapkan menjadi daya tarik bagi seniman dan pengunjung, serta meningkatkan penghargaan terhadap seni dalam masyarakat.

Pendekatan ini juga memungkinkan seni untuk terhubung dengan lingkungan sekitarnya, menciptakan keselarasan antara bangunan dan suasana kota Malang. Dengan memperhatikan keberlanjutan dan penggunaan bahan lokal, desain art space ini dapat memberikan manfaat sosial yang baik, seperti meningkatkan ekonomi kreatif dan melestarikan budaya lokal. Diharapkan, art space ini bukan hanya tempat berkumpul bagi seniman, tetapi juga menjadi simbol inovasi dan kreativitas yang mencerminkan semangat Kota Malang sebagai pusat seni dan budaya di Indonesia.

### **SARAN :**

Merancang ruang seni di Malang dengan Pendekatan arsitektur ekspresionis berarti menciptakan bangunan yang berani dan emosional. Bentuknya harus unik, dengan garis-garis dinamis, sudut tajam, dan distorsi yang kuat. Material seperti beton kasar atau logam organik bisa memperkuat kesan tersebut. Pencahayaan dramatis dan warna-warna cerah penting untuk menciptakan suasana yang membangkitkan perasaan. Selain itu, penting untuk memperhatikan sejarah dan budaya Malang agar ruang seni ini bermakna bagi masyarakat, serta mengintegrasikan ruang luar dan dalam agar pengunjung, karya seni, dan bangunan dapat berinteraksi dengan baik.

## DAFTAR PUSTAKA

---

- [1] Basri, B., & Meutia, E. (2020). Penerapan Arsitektur Ekspresionisme pada Perancangan Institut Seni dan Budaya Indonesia di Aceh Besar (Vol. 4, Issue 1). <http://elib.unikom.ac.id>
- [2] Aulizanisqa, C. M., Idris, I., & Sawab, H. (2019). Pendekatan Prinsip Prinsip Arsitektur Ekspresionisme Pada Institut Kesenian Indonesia Di Banda Aceh (Studi Kasus: Fakultas Seni Rupa) Abstrack. 3(1), 6–12.
- [3] Marlina, H., & Arianti, R. F. (2018). KARYA ARSITEKTUR EKSPRESIONISME DUNIA (Vol. 8, Issue 15).
- [4] ANCILLA DONNA HATUR SANJAYA. (2020). VISUAL ART SPACE DI YOGYAKARTA.
- [5] Nur Khafifah. (2021). PERANCANGAN MAKASSAR ART CENTER DENGAN KONSEP ARSITEKTUR METAFORA THE DESIGN OF THE MAKASSAR ART CENTER WITH A METAPHORICAL ARCHITECTURAL CONCEPT. <http://teknik.unismuh.makassar.ac.id>
- [6] Andriani Kaunang, F., Dina Mutfianti, R., Rosiliawati Perencanaan dan Perancangan Pusat Komunitas dan Galeri Seni Visual Bertema Lukisan Ekspresionis di Surabaya, H., & Rosiliawati, H. (2019). PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT KOMUNITAS DAN GALERI SENI VISUAL BERTEMA LUKISAN EKSPRESIONIS DI SURABAYA.
- [7] Diyan Nurindasari. (2019). PERPUSTAKAAN HIBRIDA DAN ART SPACE DI KABUPATEN PURWOREJO. PROYEK AKHIR ARSITEKTUR , 32–36.
- [8] KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN SEKRETARIAT JENDERAL PUSAT DATA DAN TEKNOLOGI INFORMASI. (2020). PROFIL BUDAYA DAN BAHASA KAB. MALANG PROVINSI JAWA TIMUR (M. P. Dr. Dwi Winanto Hadi, Ed.).
- [9] Merry Christie Natalia. (2018). PENGARUH SEKTOR PARIWISATA TERHADAP KESEJAHTERAAN MASYARAKAT DI MALANG RAYA. JURNAL ILMIAH, 3–4.
- [10] N. Yuni and S. Ds, "Jurnal Tingkat Sarjana bidang Senirupa dan Desain PENGEMBANGAN ALUR SIRKULASI, SISTEM DISPLAY DAN PENCAHAYAAN PADA BANDUNG CONTEMPORARY ART SPACE." Accessed: May 19, 2023. [Online]. Available: <https://media.neliti.com/media/publications/243509-pengembangan-alur-sirkulasi-sistem-displ-a6e12e73.pdf>
- [11] Deril Kurnia Fauzi, Djoko Murdowo, and Ardianto Nugroho, "Pengembangan Coworking Space Bandung Digital Valley dengan Pendekatan Psikologi Warna," eProceedings of Art & Design, vol. 7, no. 2, 2020, Accessed: May 19, 2023. [Online]. Available: <https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/artdesign/article/view/13131/13996>
-

## DAFTAR PUSTAKA

---

[12] A. Karim and B. Bara, Jurnal Iqra, vol. 06, no. 02, p. 2012, Available: <http://repository.uinsu.ac.id/768/1/vol.06no.02%20%286%29.pdf>

[13] Dunggio, Sonia A., and Adibah N. Yunisya. "Kajian Pendekatan Kontemporer pada Galeri Seni Selasar Sunaryo Art Space." Jurnal Arsitektur, vol. 11, no. 2, Jul. 2021, pp. 53–62, doi:[10.36448/ja.v11i2.1934](https://doi.org/10.36448/ja.v11i2.1934).

[14] D. Pelczer, "Guggenheim Bilbao - Case Study," Academia.edu, Jun. 16, 2014. [https://www.academia.edu/7372002/Guggenheim\\_Bilbao\\_Case\\_Study](https://www.academia.edu/7372002/Guggenheim_Bilbao_Case_Study) (accessed May 19, 2023).

{15} Mudeng, Janny. 2012. "Penerapan Prinsip-Prinsip Seni Ekspresionisme dalam rancangan Arsitektur". Manado: Jurnal Arsitektur Universitas Sam Ratulangi. Hal. 34.

# LAMPIRAN



**LEGENDA**

- |                             |  |                           |                 |
|-----------------------------|--|---------------------------|-----------------|
| <b>A</b> ENTRANCE           | <b>H</b> BANGUNAN WORKSHOP POTTERY DAN KREATIF | <b>N</b> PAMERAN TETAP    | <b>S</b> KELUAR |
| <b>B</b> PEMBERHENTIAN OJOL | <b>I</b> KANTOR PENGELOLA                      | <b>O</b> PAMERAN TEMPORER |                 |
| <b>C</b> DROP OFF           | <b>J</b> TAMAN TENGAH                          | <b>P</b> SPOT FOTO        |                 |
| <b>D</b> PARKIR PENGUNJUNG  | <b>K</b> RESTO                                 | <b>Q</b> AREA PEDESTRIAN  |                 |
| <b>E</b> PARKIR PENGELOLA   | <b>L</b> MUSHALA                               | <b>R</b> AREA DUDUK DEPAN |                 |
| <b>F</b> DROP BARANG        | <b>M</b> PAMERAN OUTDOOR                       |                           |                 |
| <b>G</b> PUSAT INFORMASI    |  |                           |                 |

 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG <small>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR          FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI          UNIVERSITAS ISLAM NEGERI          MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</small>	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> AFIFAH DZAKY BAHIROH 200606110103	<b>GAMBAR</b> SITE PLAN	<b>NO. LEMBAR</b> 02 <b>JUMLAH LEMBAR</b> 35
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 002	



**LEGENDA**

- |                             |  |                           |                 |
|-----------------------------|--|---------------------------|-----------------|
| <b>A</b> ENTRANCE           | <b>H</b> BANGUNAN WORKSHOP POTTERY DAN KREATIF | <b>N</b> PAMERAN TETAP    | <b>S</b> KELUAR |
| <b>B</b> PEMBERHENTIAN OJOL | <b>I</b> KANTOR PENGELOLA                      | <b>O</b> PAMERAN TEMPORER |                 |
| <b>C</b> DROP OFF           | <b>J</b> TAMAN TENGAH                          | <b>P</b> SPOT FOTO        |                 |
| <b>D</b> PARKIR PENGUNJUNG  | <b>K</b> RESTO                                 | <b>Q</b> AREA PEDESTRIAN  |                 |
| <b>E</b> PARKIR PENGELOLA   | <b>L</b> MUSHALA                               | <b>R</b> AREA DUDUK DEPAN |                 |
| <b>F</b> DROP BARANG        | <b>M</b> PAMERAN OUTDOOR                       |                           |                 |
| <b>G</b> PUSAT INFORMASI    |  |                           |                 |

 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG <small>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR          FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI          UNIVERSITAS ISLAM NEGERI          MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</small>	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> <b>AFIFAH DZAKY BAHIROH</b> 200606110103	<b>GAMBAR</b> <b>LAYOUT PLAN</b>		<b>NO. LEMBAR</b> <b>02</b> <b>35</b> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 002	<b>SKALA</b> 1 : 750	



TAMPAK UTARA KAWASAN

SKALA 1 : 750

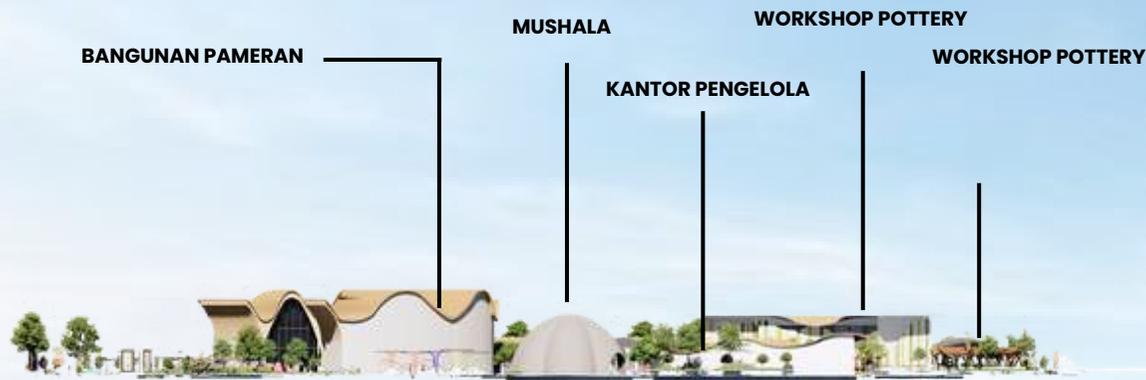
 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG <small>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR          FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI          UNIVERSITAS ISLAM NEGERI          MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</small>	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> <b>AFIFAH DZAKY BAHIROH</b> 200606110103	<b>GAMBAR</b> <b>TAMPAK UTARA KAWASAN</b>		<b>NO. LEMBAR</b> <b>03</b>  <b>48</b> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 200	



**TAMPAK SELATAN**

SKALA 1 : 750

 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG <small>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR          FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI          UNIVERSITAS ISLAM NEGERI          MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</small>	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> <b>AFIFAH DZAKY BAHIROH</b> 200606110103	<b>GAMBAR</b> <b>TAMPAK SELATAN KAWASAN</b>		<b>NO. LEMBAR</b> <b>04</b>  <b>48</b> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 200	



POTONGAN A-A KAWASAN

SKALA 1:750

**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR EKSPRESIONISM

LOKASI PERANCANGAN

JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG, JAWA TIMUR.

NAMA MAHASISWA

AFIFAH DZAKY BAHIROH 200606110103

DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT, ST., M.Sc.  
DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.

GAMBAR

POTONGAN A-A KAWASAN

KODE GAMBAR  
A1 - 001

SKALA  
1 : 200

NO. LEMBAR

06

48

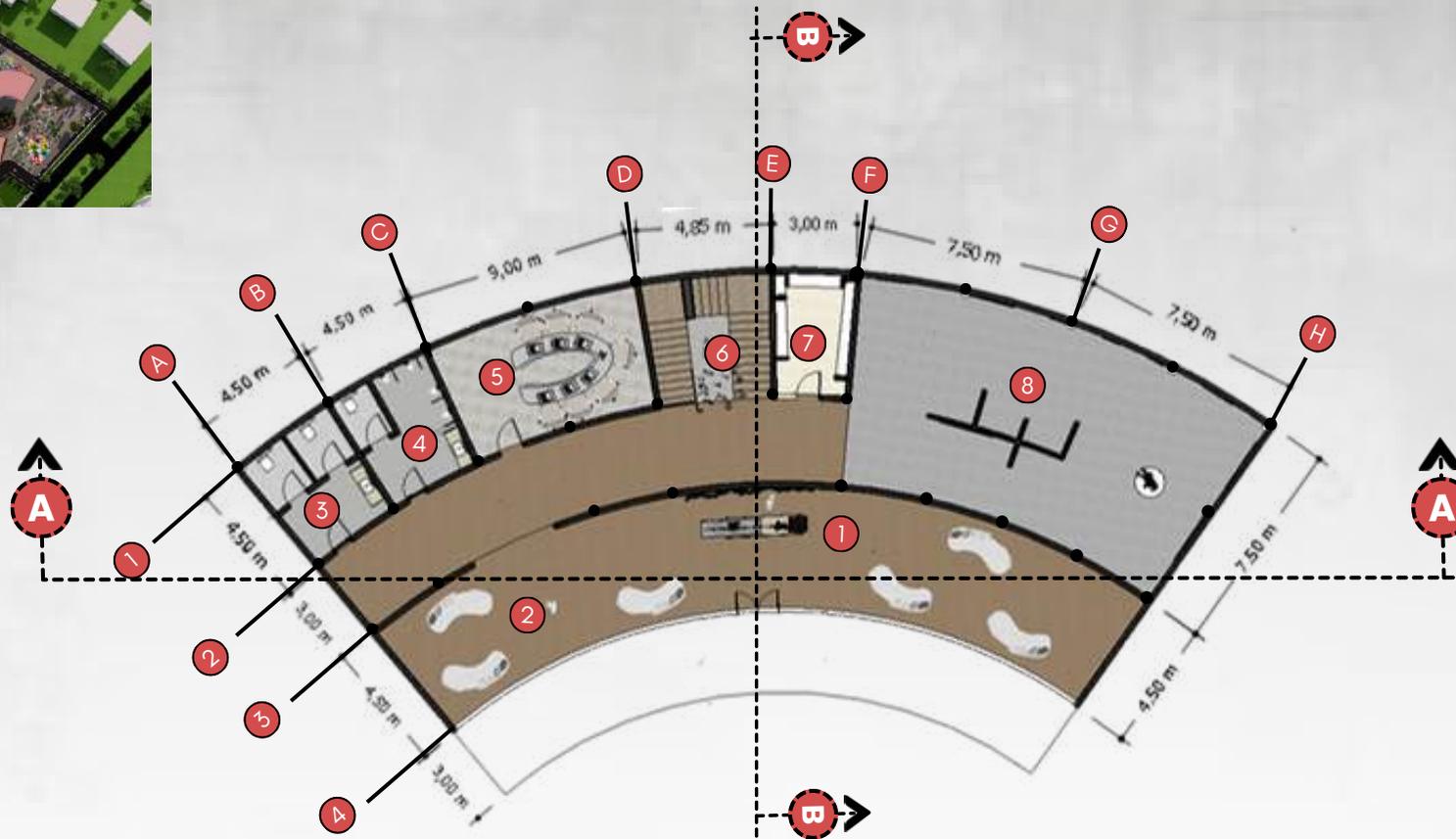
JUMLAH LEMBAR



POTONGAN B-B KAWASAN

SKALA 1 : 750

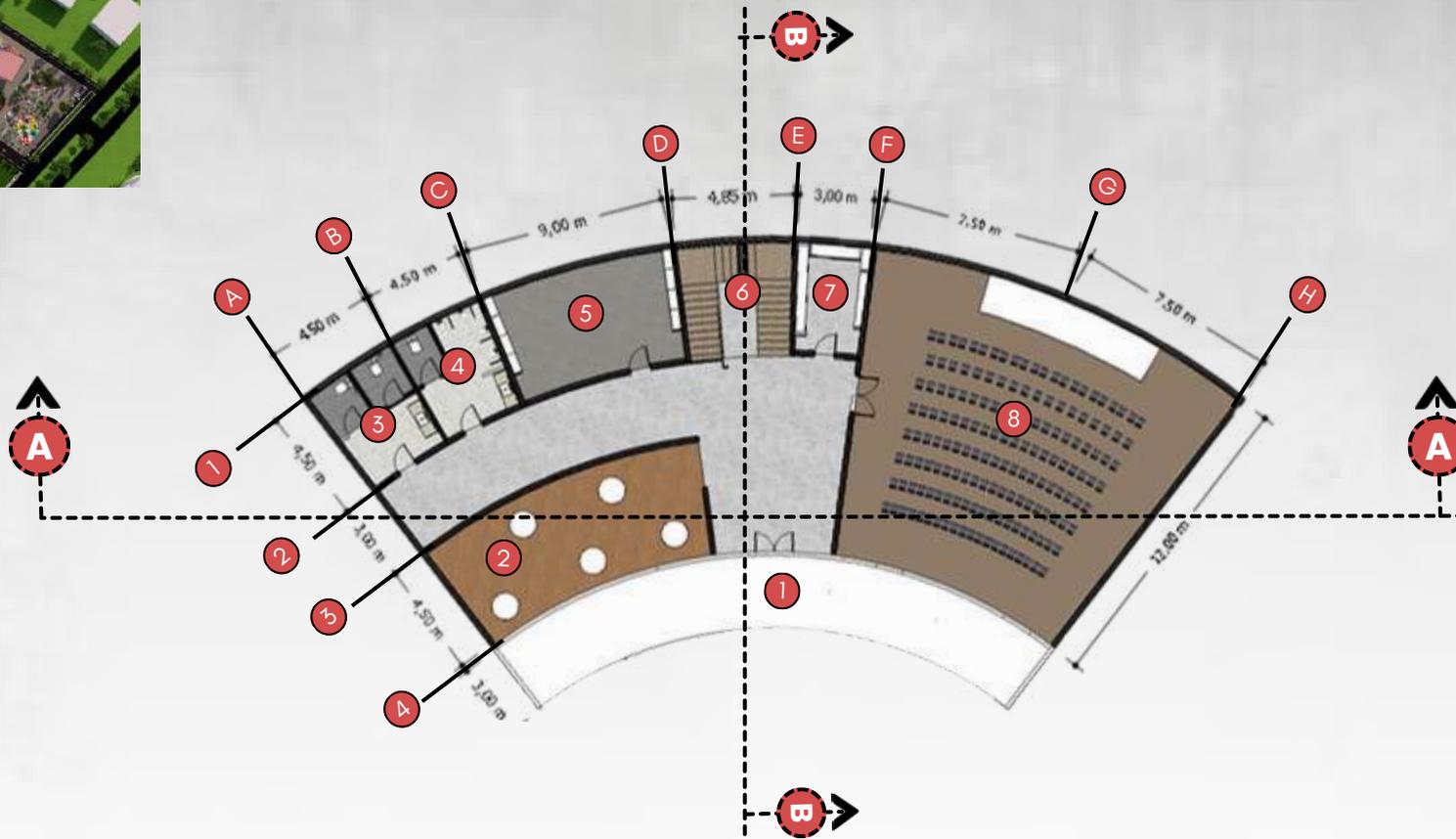
 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG <small>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR          FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI          UNIVERSITAS ISLAM NEGERI          MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</small>	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> <b>AFIFAH DZAKY BAHIROH</b> 200606110103	<b>GAMBAR</b> <b>POTONGAN B-B KAWASAN</b>		<b>NO. LEMBAR</b> <b>05</b>  <b>48</b> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 200	



- 1 RECEPTIONIST
- 2 LOBBY
- 3 KAMAR MANDI WANITA
- 4 KAMAR MANDI LAKI LAKI
- 5 RUANG KURATOR
- 6 TANGGA
- 7 RUANG PENYIMPANAN
- 8 RUANG PAMERAN LUKIS


**DENAH PAMERAN TETAP LANTAI 1**  
 SKALA 1 : 200

 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG <small>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR          FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI          UNIVERSITAS ISLAM NEGERI          MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</small>	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> <b>AFIFAH DZAKY BAHIROH</b> 200606110103	<b>GAMBAR</b> <b>DENAH PAMERAN TETAP LANTAI 1</b>		<b>NO. LEMBAR</b> <span style="font-size: 2em;">6</span>  <span style="font-size: 2em;">48</span> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 200	



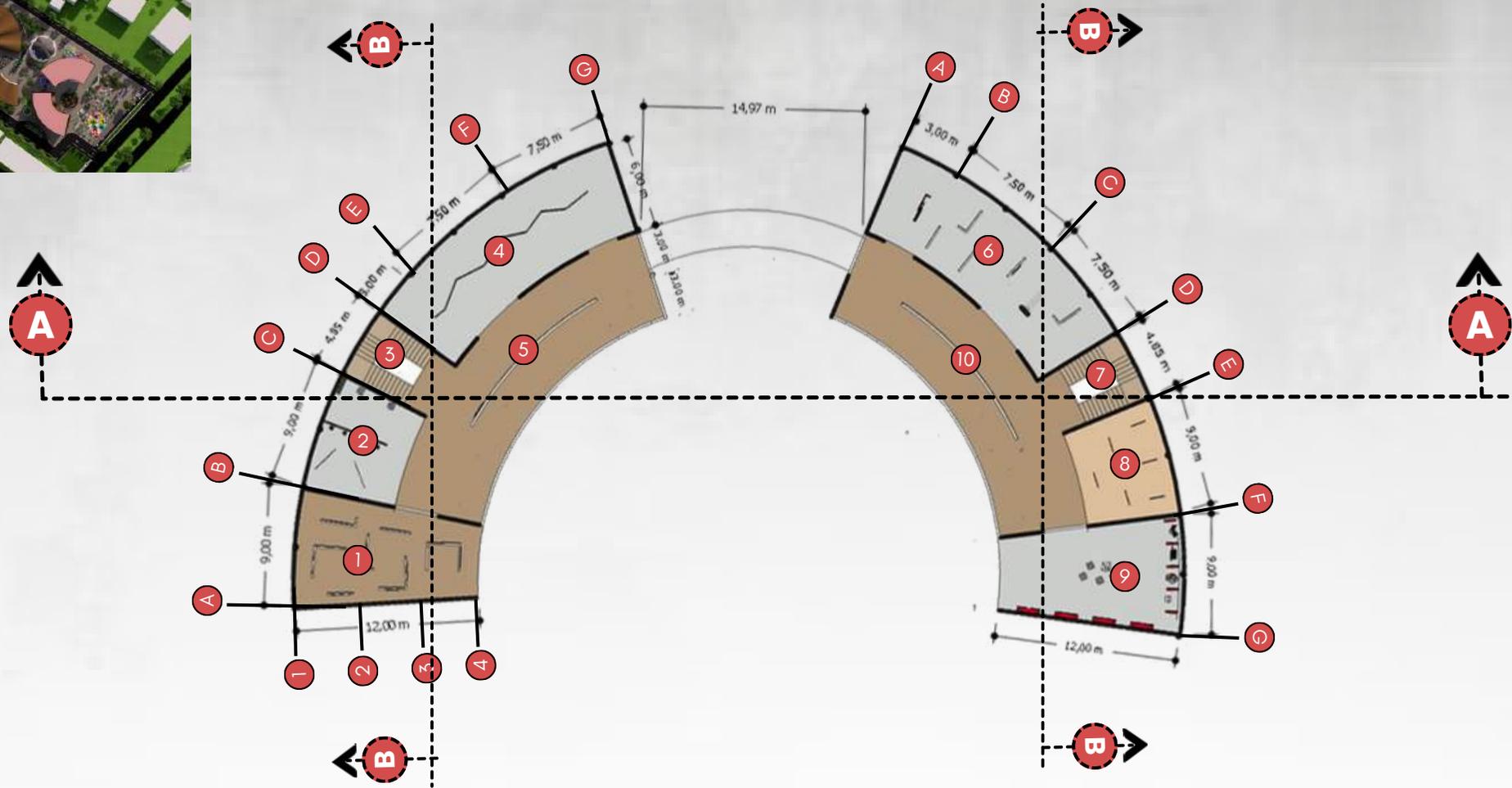
- 1 TERAS
- 2 PAMERAN PATUNG
- 3 KAMAR MANDI LAKI LAKI
- 4 KAMAR MANDI PEREMPUAN
- 5 GUDANG
- 6 TANGGA
- 7 RUANG PENYIMPANAN LUKIS
- 8 RUAANG SERBAGUNA



### DENAH PAMERAN TEMPORER LANTAI 1

SKALA 1 : 200

 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> <b>AFIFAH DZAKY BAHIROH</b> 200606110103	<b>GAMBAR</b> <b>DENAH TEMPORER TETAP LANTAI 1</b>		NO. LEMBAR <b>7</b>  <b>48</b> JUMLAH LEMBAR
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 200	



- 1 RUANG PAMERAN LUKIS
- 2 RUANG PAMERAN INSTALASI
- 3 TANGGA
- 4 RUANG PAMERAN SENI POSTER
- 5 PAMERAN SENI RUPA LUKISAN
- 6 PAMERAN SENI RUPA LUKISAN
- 7 TANGGA
- 8 RUANG PAMERAN SENI POSTER
- 9 RUANG PAMERAN SENI PATUNG
- 10 PAMERAN SENI RUPA LUKIS



### DENAH PAMERAN TETAP DAN TEMPORER LANTAI 2

SKALA 1 : 200

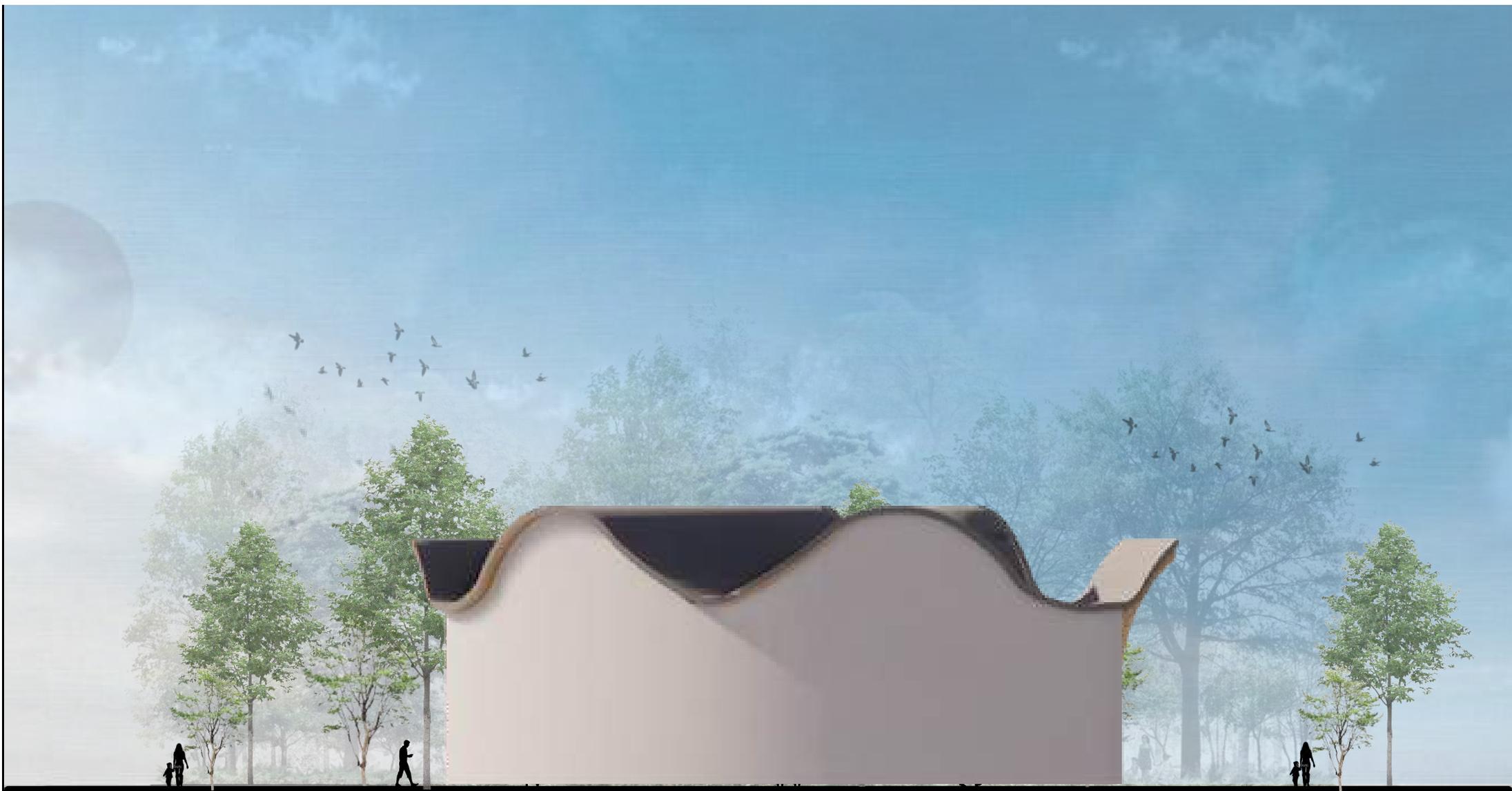
 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG <small>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR          FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI          UNIVERSITAS ISLAM NEGERI          MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</small>	<b>JUDUL PERANCANGAN</b>	<b>NAMA MAHASISWA</b>	<b>GAMBAR</b>		<b>NO. LEMBAR</b> <div style="font-size: 2em; font-weight: bold;">8</div> <div style="font-size: 3em; font-weight: bold;">48</div> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	AFIFAH DZAKY BAHIROH    200606110103	<b>DENAH PAMERAN TETAP DAN          TEMPORER LANTAI 2</b>		
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b>	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.		<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 200



**TAMPAK DEPAN PAMERAN**

SKALA 1 : 100

 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG <small>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR          FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI          UNIVERSITAS ISLAM NEGERI          MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</small>	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> <b>AFIFAH DZAKY BAHIROH</b> 200606110103	<b>GAMBAR</b> <b>TAMPAK DEPAN PAMERAN</b>		<b>NO. LEMBAR</b> <b>9</b>  <b>48</b> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 750	



**TAMPAK SAMPING PAMERAN**

SKALA 1 : 100

 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG <small>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR          FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI          UNIVERSITAS ISLAM NEGERI          MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</small>	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> <b>AFIFAH DZAKY BAHIROH</b> 200606110103	<b>GAMBAR</b> <b>TAMPAK SAMPING PAMERAN</b>		<b>NO. LEMBAR</b> <b>10</b>  <b>48</b> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 100	



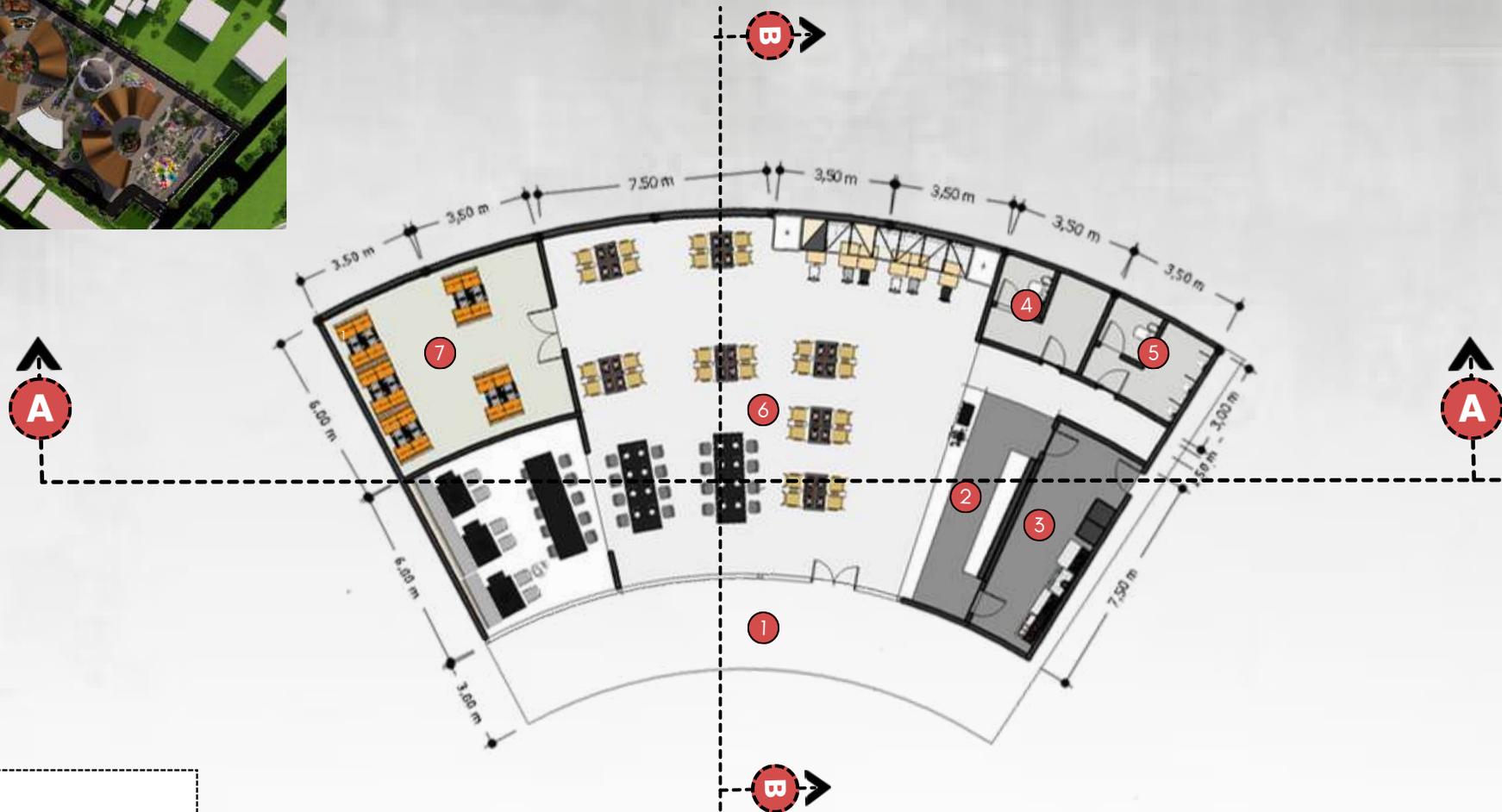
**POTONGAN A-A PAMERAN**

SKALA 1 : 100

 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG <small>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR          FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI          UNIVERSITAS ISLAM NEGERI          MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</small>	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> AFIFAH DZAKY BAHIROH 200606110103	<b>GAMBAR</b> POTONGAN A-A PAMERAN		<b>NO. LEMBAR</b> <b>11</b>  <b>48</b> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 100	



 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG	<b>JUDUL PERANCANGAN</b>	<b>NAMA MAHASISWA</b>	<b>GAMBAR</b>		NO. LEMBAR <b>12</b>  <b>48</b> JUMLAH LEMBAR
	ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	AFIFAH DZAKY BAHIROH    200606110103	<b>POTONGAN B-B PAMERAN</b>		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.		<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 100



- ① TERAS
- ② AREA PESAN MAKANAN
- ③ DAPUR
- ④ KAMAR MANDII WANITA
- ⑤ KAMAR MANDI LAKI LAKI
- ⑥ AREA MAKAN
- ⑦ AREA VIP MAKAN



### DENAH RESTAURANT

SKALA 1 : 200

**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

#### JUDUL PERANCANGAN

ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR EKSPRESIONISM

#### LOKASI PERANCANGAN

JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.

#### NAMA MAHASISWA

AFIFAH DZAKY BAHIROH 200606110103

DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc.  
DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.

#### GAMBAR

DENAH RESTAURANT

KODE GAMBAR  
A1 - 001

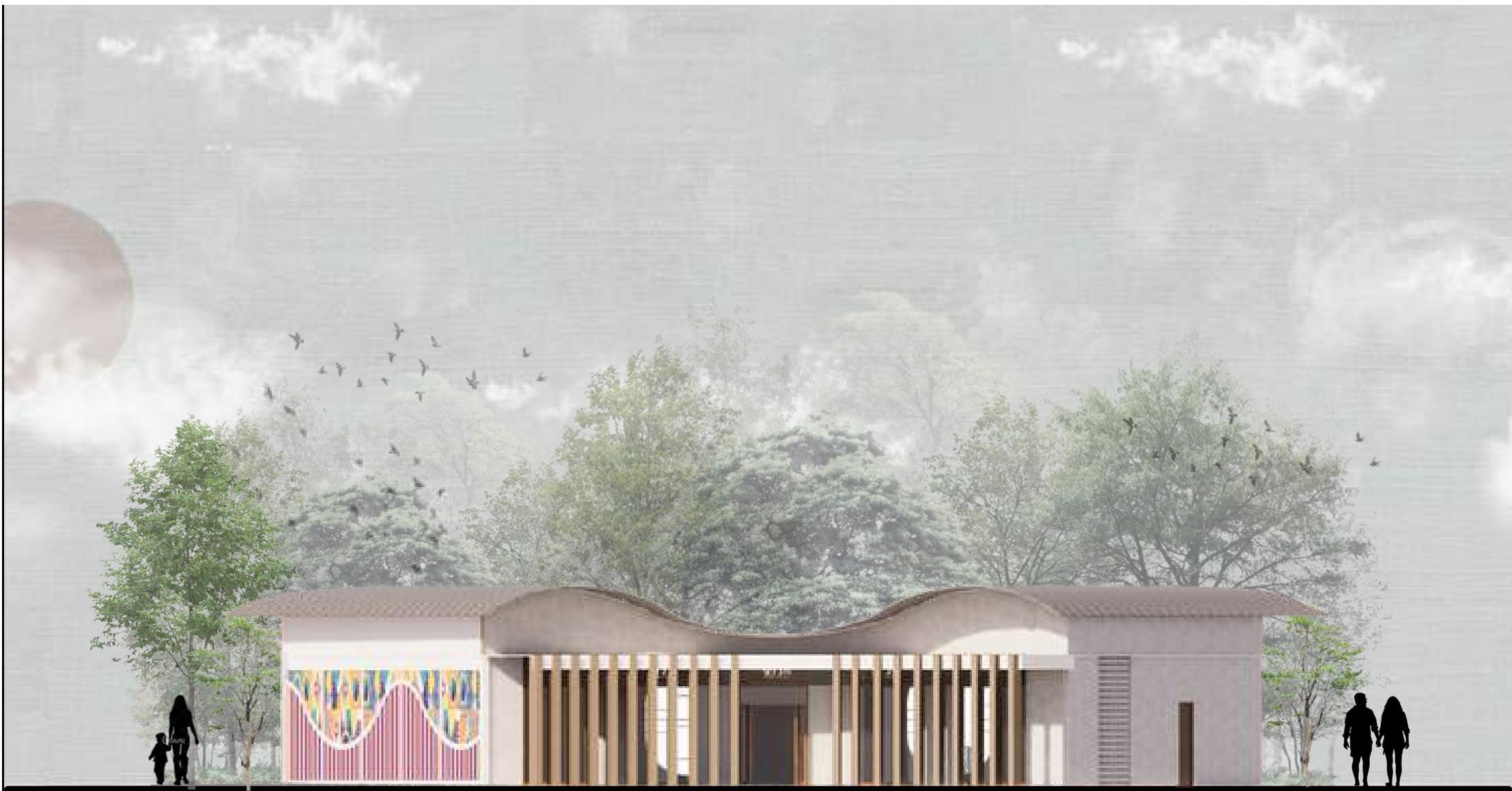
SKALA  
1 : 200

NO. LEMBAR

13

48

JUMLAH LEMBAR



**TAMPAK DEPAN RESTAURANT**

SKALA 1 : 100

 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG <small>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR          FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI          UNIVERSITAS ISLAM NEGERI          MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</small>	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> <b>AFIFAH DZAKY BAHIROH</b> 200606110103	<b>GAMBAR</b> <b>TAMPAK DEPAN RESTAURANT</b>		<b>NO. LEMBAR</b> <b>14</b>  <b>48</b> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 100	



**TAMPAK SAMPING RESTAURANT**

SKALA 1 : 100

 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG <small>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR          FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI          UNIVERSITAS ISLAM NEGERI          MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</small>	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> <b>AFIFAH DZAKY BAHIROH</b> 200606110103	<b>GAMBAR</b> <b>TAMPAK SAMPING RESTAURANT</b>		<b>NO. LEMBAR</b> <b>15</b>  <b>48</b> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 100	



**POTONGAN A-A BANGUNAN RESTAURANT**

SKALA 1 : 100

 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG <small>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR          FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI          UNIVERSITAS ISLAM NEGERI          MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</small>	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> <b>AFIFAH DZAKY BAHIROH</b> 200606110103	<b>GAMBAR</b> <b>POTONGAN A-A BANGUNAN RESTAURANT</b>		<b>NO. LEMBAR</b> <b>16</b>  <b>48</b> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 100	



**POTONGAN B-B BANGUNAN RESTAURANT**

SKALA 1 : 100

 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG <small>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR          FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI          UNIVERSITAS ISLAM NEGERI          MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</small>	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> <b>AFIFAH DZAKY BAHIROH</b> 200606110103	<b>GAMBAR</b> <b>POTONGAN B-B BANGUNAN RESTAURANT</b>		<b>NO. LEMBAR</b> <b>17</b>  <b>48</b> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 100	





**TAMPAK DEPAN KANTOR PENGELOLA**

SKALA 1 : 100

 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG <small>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR          FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI          UNIVERSITAS ISLAM NEGERI          MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</small>	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> <b>AFIFAH DZAKY BAHIROH</b> 200606110103	<b>GAMBAR</b> <b>TAMPAK DEPAN</b> <b>KANTOR PENGELOLA</b>		<b>NO. LEMBAR</b> <b>19</b>  <b>48</b> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 100	



**TAMPAK SAMPING KANTOR PENGELOLA**

SKALA 1 : 100

 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG <small>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR          FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI          UNIVERSITAS ISLAM NEGERI          MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</small>	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> <b>AFIFAH DZAKY BAHIROH</b> 200606110103	<b>GAMBAR</b> <b>TAMPAK SAMPING</b> <b>KANTOR PENGELOLA</b>		<b>NO. LEMBAR</b> <b>20</b>  <b>48</b> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 100	



**POTONGAN A-A KANTOR PENGELOLA**

SKALA 1 : 100

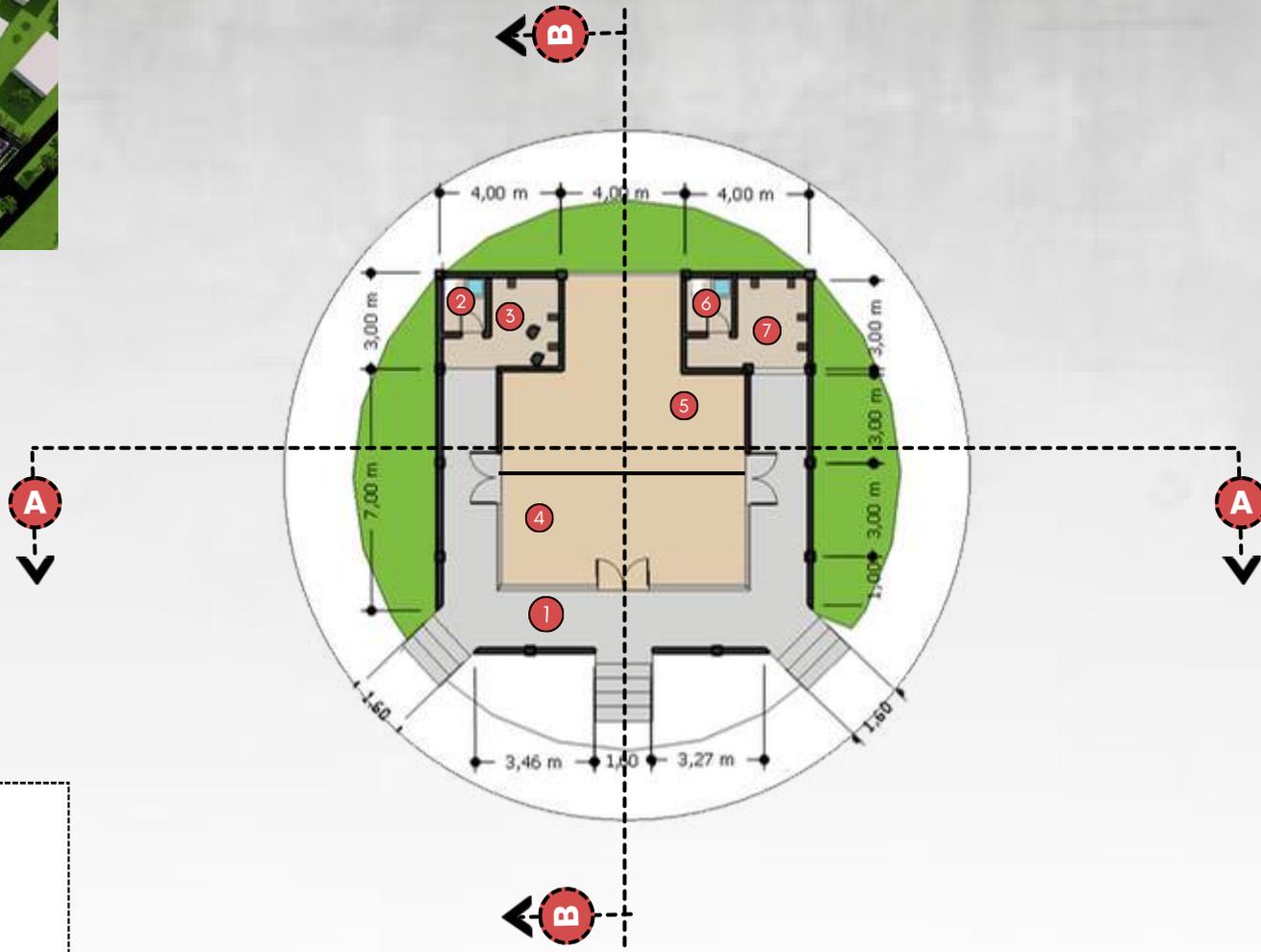
 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG <small>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR          FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI          UNIVERSITAS ISLAM NEGERI          MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</small>	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> <b>AFIFAH DZAKY BAHIROH</b> 200606110103	<b>GAMBAR</b> <b>POTONGAN A-A KANTOR          PENGELOLA</b>		<b>NO. LEMBAR</b> <b>21</b>  <b>48</b> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 100	



**POTONGAN B-B KANTOR PENGELOLA**

SKALA 1 : 100

 <p><b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG</p> <p>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	<p><b>JUDUL PERANCANGAN</b></p> <p>ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM</p>	<p><b>NAMA MAHASISWA</b></p> <p>AFIFAH DZAKY BAHIROH 200606110103</p>	<p><b>GAMBAR</b></p> <p>POTONGAN B-B KANTOR PENGELOLA</p>		<p><b>NO. LEMBAR</b></p> <p>22</p> <hr/> <p>48</p> <p><b>JUMLAH LEMBAR</b></p>
	<p><b>LOKASI PERANCANGAN</b></p> <p>JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc.</p> <p>DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.</p>	<p><b>KODE GAMBAR</b></p> <p>A1 - 001</p>	<p><b>SKALA</b></p> <p>1 : 100</p>	



- 1 SERAMBI
- 2 KAMAR MANDI PEREMPUAN
- 3 TEMPAT WUDHU PEREMPUAN
- 4 RUANG SHOLAT PEREMPUAN
- 5 RUANG SHOLAT LAKI LAKI
- 6 TEMPAT WUDHU LAKI LAKI
- 7 KAMAR MANDI LAKI LAKI


**DENAH MUSHALA**  
 SKALA 1 : 200

 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> AFIFAH DZAKY BAHIROH    200606110103	<b>GAMBAR</b> DENAH MUSHALA		NO. LEMBAR <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">23</span>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 200	



**TAMPAK DEPAN MUSHOLA**

SKALA 1 : 100

 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG <small>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR          FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI          UNIVERSITAS ISLAM NEGERI          MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</small>	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> <b>AFIFAH DZAKY BAHIROH</b> 200606110103	<b>GAMBAR</b> <b>TAMPAK DEPAN</b> <b>MUSHOLA</b>		<b>NO. LEMBAR</b> <b>24</b>  <b>48</b> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 100	



**TAMPAK SAMPING MUSHOLA**

SKALA 1 : 100

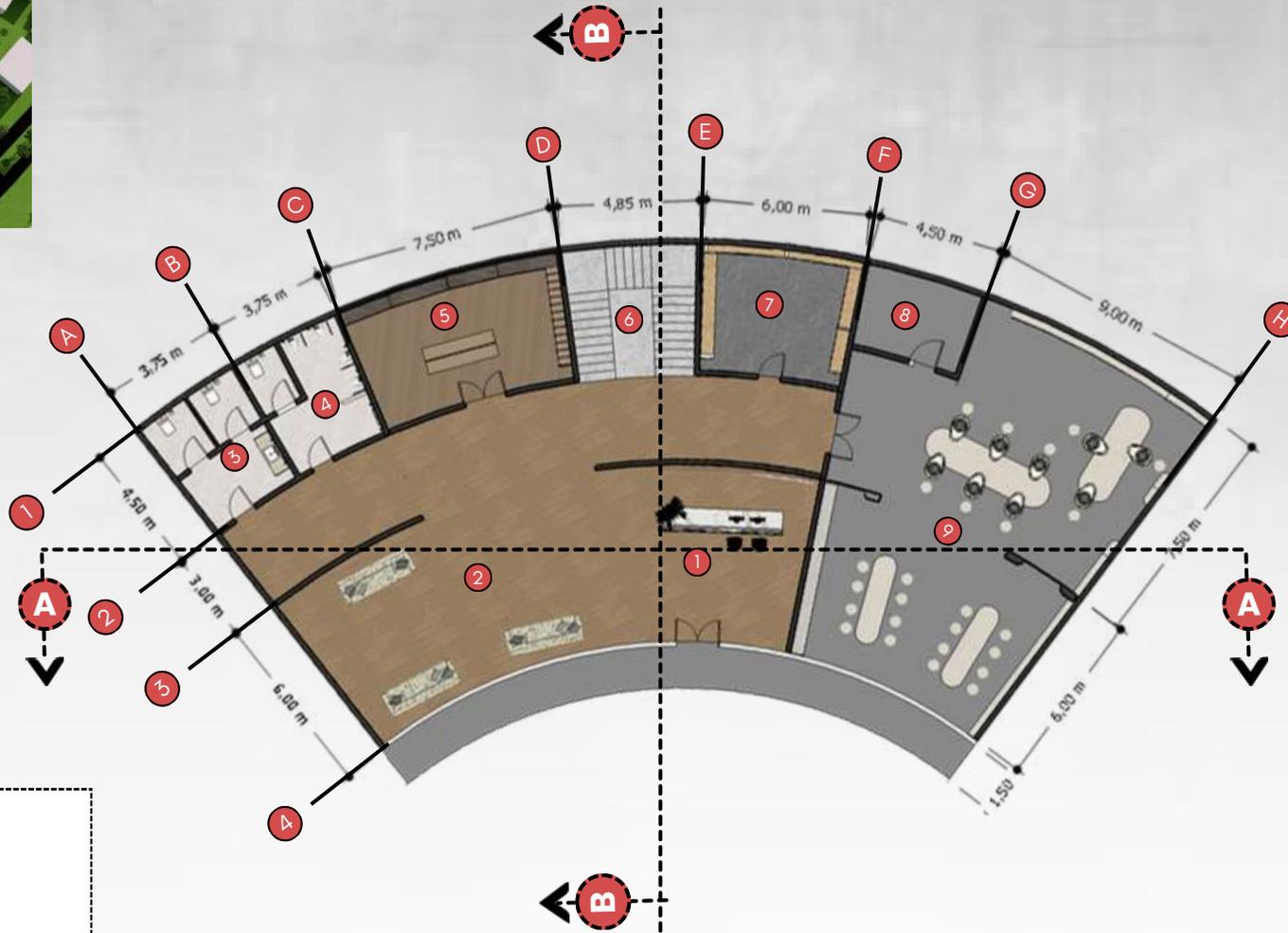
 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG <small>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR          FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI          UNIVERSITAS ISLAM NEGERI          MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</small>	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> <b>AFIFAH DZAKY BAHIROH</b> 200606110103	<b>GAMBAR</b> <b>TAMPAK SAMPING MUSHOLA</b>		<b>NO. LEMBAR</b> <b>25</b>  <b>48</b> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 100	



**POTONGAN A-A MUSHALA**

SKALA 1 : 100

 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG <small>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR          FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI          UNIVERSITAS ISLAM NEGERI          MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</small>	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> <b>AFIFAH DZAKY BAHIROH</b> 200606110103	<b>GAMBAR</b> <b>TAMPAK SAMPING</b> <b>MUSHOLA</b>		<b>NO. LEMBAR</b> <b>26</b>  <b>48</b> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 100	



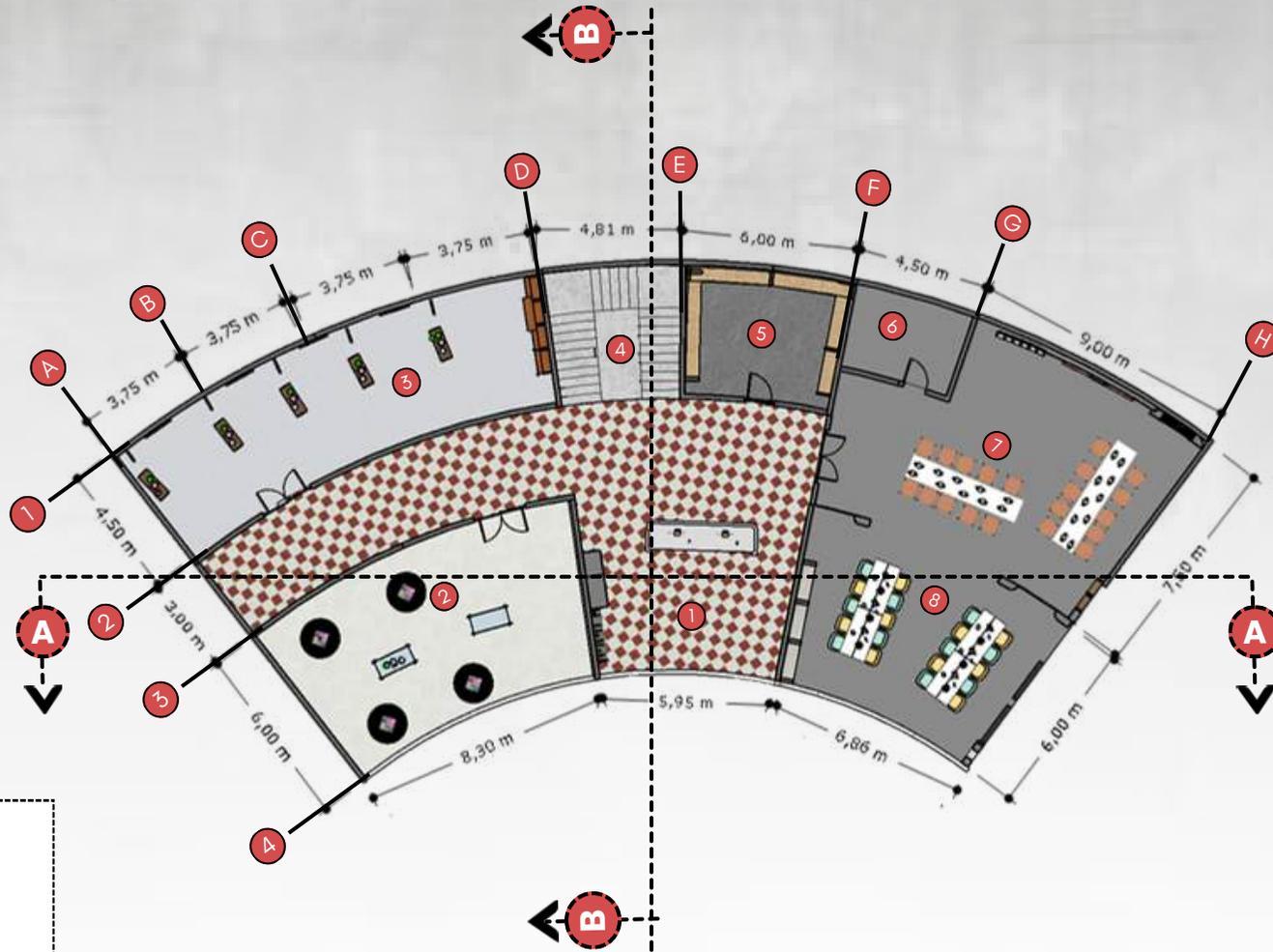
- 1 LOBBY
- 2 KAMAR MANDI PEREMPUAN
- 3 KAMAR MANDI LAKI LAKI
- 4 RUANG PAMERAN KERAMIK
- 5 TANGGA
- 6 RUANG PENYIMPANAN
- 7 RUANG CUCI
- 8 GLAZING
- 9 CLAY POTTERY



**DENAH WORKSHOP POTTERY**

SKALA 1 : 200

 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG <small>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR          FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI          UNIVERSITAS ISLAM NEGERI          MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</small>	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> AFIFAH DZAKY BAHIROH 200606110103	<b>GAMBAR</b> DENAH WORKSHOP POTTERY		<b>NO. LEMBAR</b> 27  <b>48</b> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 200	



- 1 RECEPTIONIST
- 2 RUANG SPLAT ART
- 3 RUANG MOTION ART
- 4 TANGGA
- 5 RUANG PENYIMPANAN
- 6 RUANG STAF
- 7 RUANG LUKIS BEARBRICK
- 8 RUANG LUKIS



**DENAH BANGUNAN KREATIF**

SKALA 1 : 200

 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> AFIFAH DZAKY BAHIROH 200606110103	<b>GAMBAR</b> DENAH BANGUNAN KREATIFF		NO. LEMBAR <b>28</b>  <b>48</b> JUMLAH LEMBAR
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 200	



**TAMPAK DEPAN WORKSHOP POTERY**

SKALA 1 : 100

 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG <small>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR          FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI          UNIVERSITAS ISLAM NEGERI          MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</small>	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> <b>AFIFAH DZAKY BAHIROH</b> 200606110103	<b>GAMBAR</b> <b>TAMPAK DEPAN</b> <b>PAMERAN</b>		<b>NO. LEMBAR</b> <b>30</b>  <b>48</b> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 100	



**TAMPAK SAMPING WORKSHOP POTTERY**

SKALA 1 : 100

 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG <small>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR          FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI          UNIVERSITAS ISLAM NEGERI          MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</small>	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> <b>AFIFAH DZAKY BAHIROH</b> 200606110103	<b>GAMBAR</b> <b>TAMPAK SAMPING WORKSHOP          POTTERY</b>		<b>NO. LEMBAR</b> <b>31</b>  <b>48</b> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 100	



**POTONGAN A-A WORKSHOP POTERY**

SKALA 1 : 100

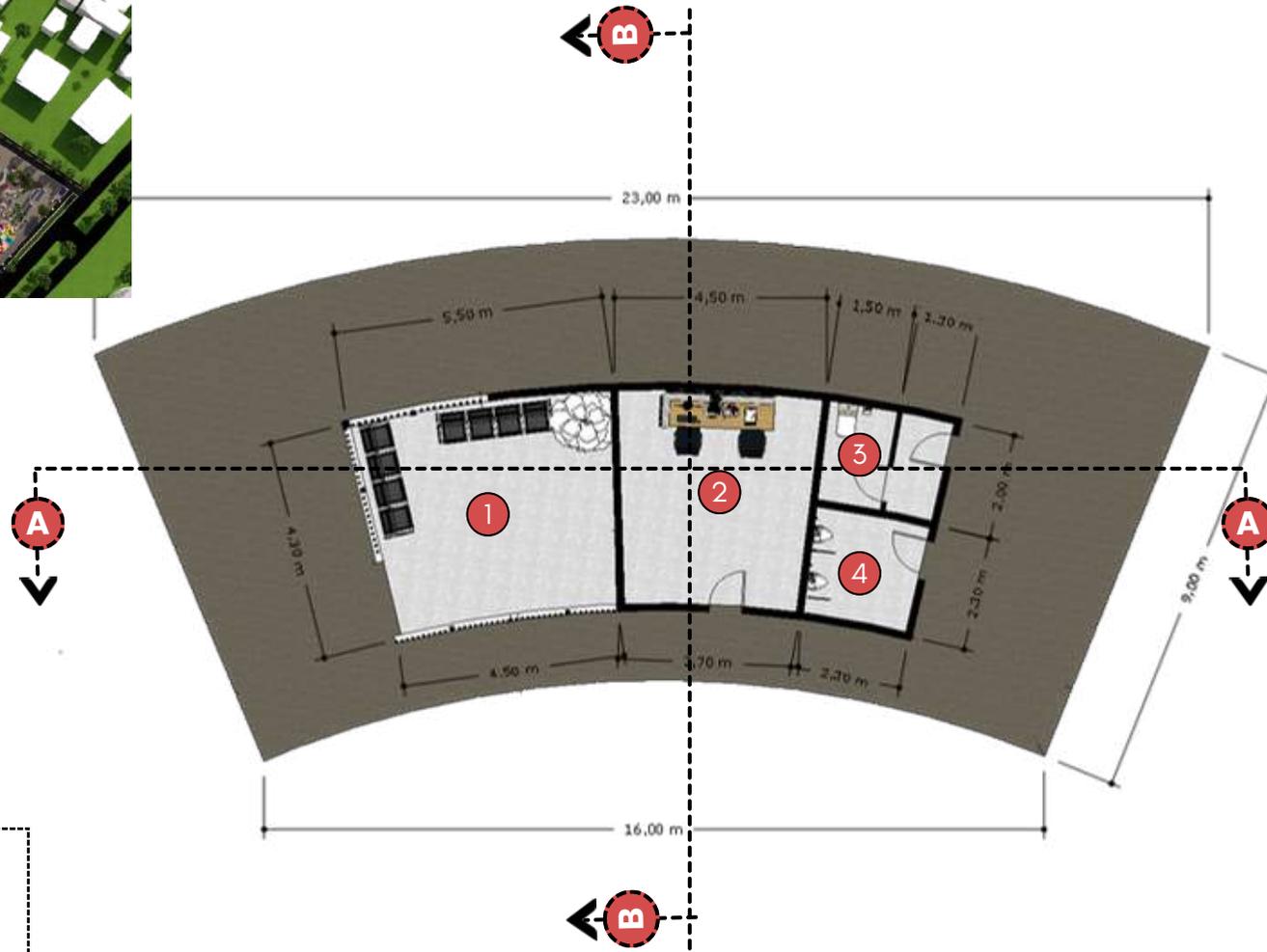
 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG <small>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR          FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI          UNIVERSITAS ISLAM NEGERI          MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</small>	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> <b>AFIFAH DZAKY BAHIROH</b> 200606110103	<b>GAMBAR</b> <b>POTONGAN A-A WORKSHOP          POTERY</b>		<b>NO. LEMBAR</b> <b>32</b>  <b>48</b> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 100	



**POTONGAN B-B WORKSHOP POTERY**

SKALA 1 : 100

 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG <small>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR          FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI          UNIVERSITAS ISLAM NEGERI          MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</small>	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> <b>AFIFAH DZAKY BAHIROH</b> 200606110103	<b>GAMBAR</b> <b>POTONGAN B-B WORKSHOP          POTERY</b>		<b>NO. LEMBAR</b> <b>33</b>  <b>48</b> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 100	



- 1 RUANG TUNGGU
- 2 RECEPTIONIST
- 3 KAMAR MANDI PEREMPUAN
- 4 KAMAR MANDI LAKI LAKI



### DENAH PUSAT INFORMASI

SKALA 1 : 200

 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> AFIFAH DZAKY BAHIROH 200606110103	<b>GAMBAR</b> DENAH PUSAT INFORMASI		<b>NO. LEMBAR</b> 34  <b>48</b> JUMLAH LEMBAR
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 200	



**TAMPAK DEPAN PUSAT INFORMASI**

SKALA 1 : 100

 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG <small>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR          FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI          UNIVERSITAS ISLAM NEGERI          MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</small>	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> <b>AFIFAH DZAKY BAHIROH</b> 200606110103	<b>GAMBAR</b> <b>TAMPAK DEPAN PUSAT          INFORMASI</b>		<b>NO. LEMBAR</b> <b>35</b>  <b>48</b> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 100	



**TAMPAK SAMPING PUSAT INFORMASI**

SKALA 1 : 100

 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG <small>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR          FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI          UNIVERSITAS ISLAM NEGERI          MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</small>	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> <b>AFIFAH DZAKY BAHIROH</b> 200606110103	<b>GAMBAR</b> <b>TAMPAK SAMPING PUSAT          INFORMASI</b>		<b>NO. LEMBAR</b> <b>36</b>  <b>48</b> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 100	



**POTONGAN A-A PUSAT INFORMASI**

SKALA 1 : 100

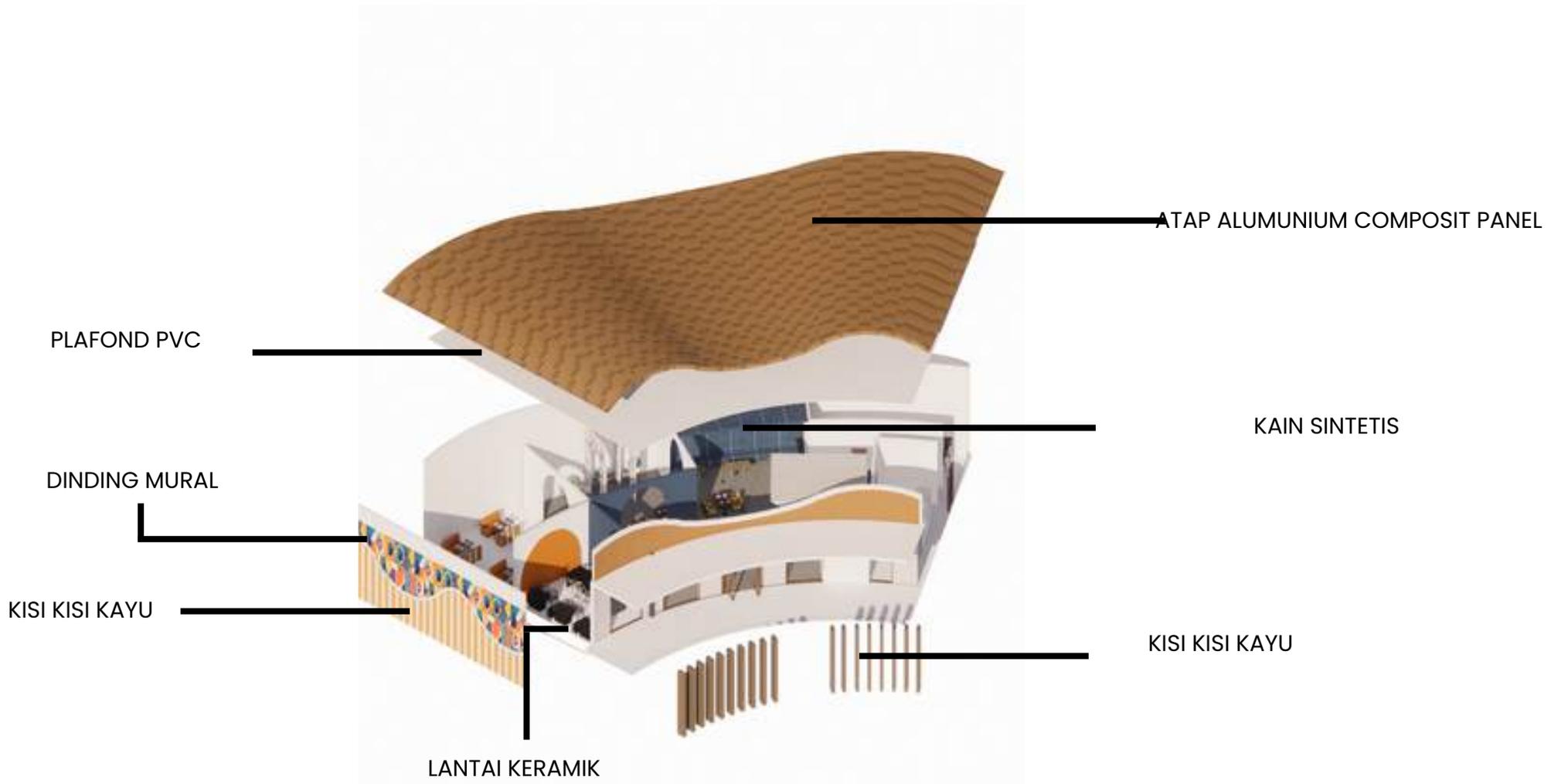
 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> <b>AFIFAH DZAKY BAHIROH</b> 200606110103	<b>GAMBAR</b> <b>POTONGAN A-A PUSAT</b> <b>INFORMASI</b>		<b>NO. LEMBAR</b> <b>37</b>  <b>48</b> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 100	



**POTONGAN B-B PUSAT INFORMASI**

SKALA 1 : 100

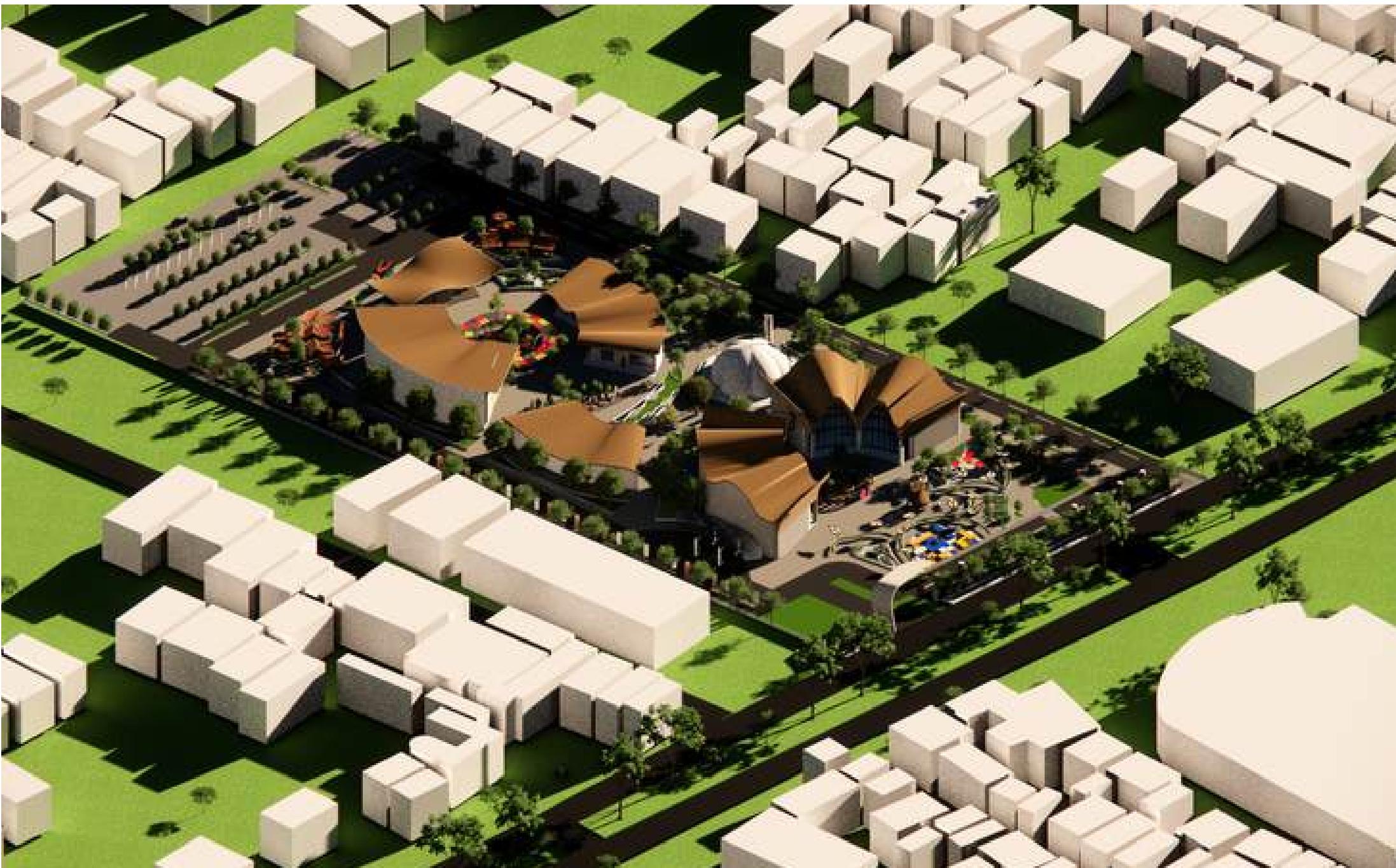
 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG <small>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR          FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI          UNIVERSITAS ISLAM NEGERI          MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</small>	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> <b>AFIFAH DZAKY BAHIROH</b> 200606110103	<b>GAMBAR</b> <b>POTONGAN B-B PUSAT          INFORMASI</b>		<b>NO. LEMBAR</b> <b>38</b>  <b>48</b> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 100	



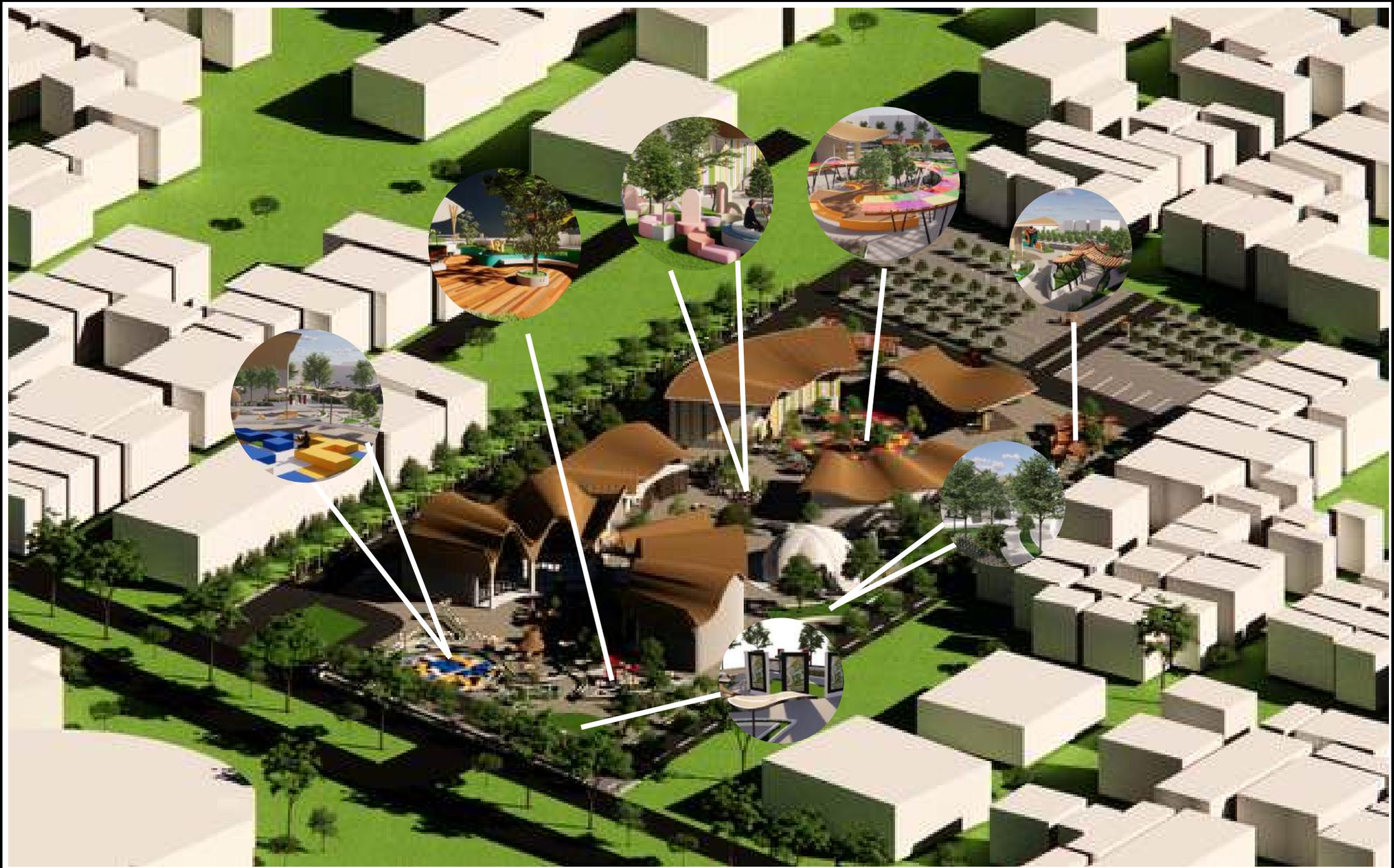
**DETAIL ARSITEKTUR**

SKALA 1 : 100

 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> AFIFAH DZAKY BAHIROH 200606110103	<b>GAMBAR</b> DETAIL ARSITEKTUR		<b>NO. LEMBAR</b> 39  <b>48</b> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 100	



 <p><b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG</p> <p>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	<p><b>JUDUL PERANCANGAN</b></p> <p>ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM</p>	<p><b>NAMA MAHASISWA</b></p> <p>AFIFAH DZAKY BAHIROH 200606110103</p>	<p><b>GAMBAR</b></p> <p>PERSPEKTIF EXTERIOR</p>		<p><b>NO. LEMBAR</b></p> <p>40</p> <hr/> <p>48</p> <p><b>JUMLAH LEMBAR</b></p>
	<p><b>LOKASI PERANCANGAN</b></p> <p>JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc.</p> <p>DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.</p>	<p><b>KODE GAMBAR</b></p> <p>A1 - 001</p>	<p><b>SKALA</b></p> <p>1 : 100</p>	



 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG <small>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR          FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI          UNIVERSITAS ISLAM NEGERI          MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</small>	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> <b>AFIFAH DZAKY BAHIROH</b> 200606110103	<b>GAMBAR</b> <b>DETAIL LANDSCAPE</b>		<b>NO. LEMBAR</b> <b>41</b>  <b>48</b> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 100	

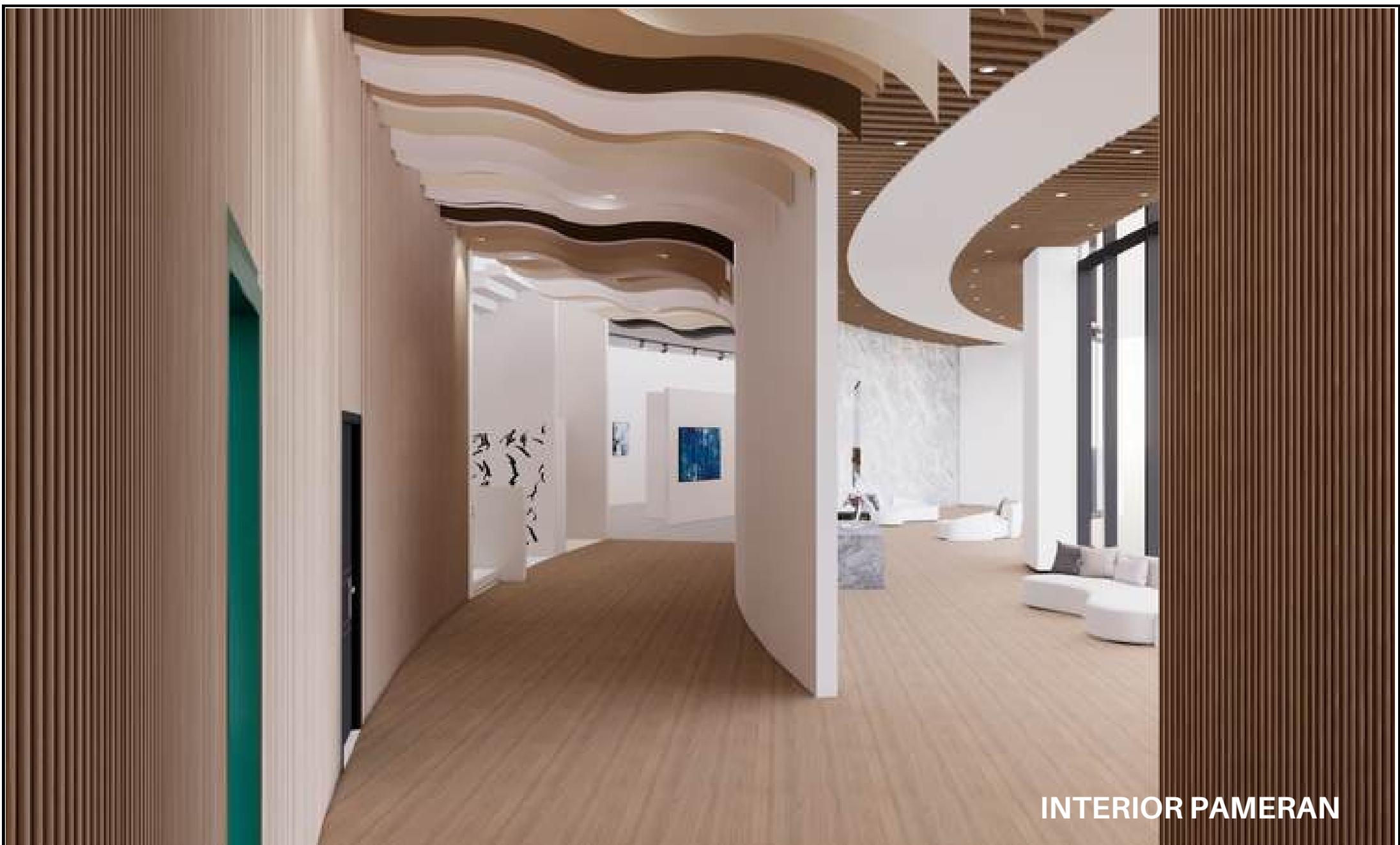


 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> AFIFAH DZAKY BAHIROH 200606110103	<b>GAMBAR</b> DUDUKAN		<b>NO. LEMBAR</b> 42  48 <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 200	



**INTERIOR PAMERAN**

 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> <b>AFIFAH DZAKY BAHIROH</b> 200606110103	<b>GAMBAR</b> <b>INTERIOR PAMERAN</b>		<b>NO. LEMBAR</b> <b>43</b>  <b>48</b> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 200	



**INTERIOR PAMERAN**

 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> <b>AFIFAH DZAKY BAHIROH</b> 200606110103	<b>GAMBAR</b>		<b>NO. LEMBAR</b> <b>44</b>  <b>48</b> <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 200	



 <b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG	<b>JUDUL PERANCANGAN</b> ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM	<b>NAMA MAHASISWA</b> AFIFAH DZAKY BAHIROH 200606110103	<b>GAMBAR</b>		<b>NO. LEMBAR</b> 45  48 <b>JUMLAH LEMBAR</b>
	<b>LOKASI PERANCANGAN</b> JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.	DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.	<b>KODE GAMBAR</b> A1 - 001	<b>SKALA</b> 1 : 200	



INTERIOR CAFE



INTERIOR CAFE



INTERIOR SENI LUKIS



INTERIOR SPLAT ART

 <p><b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG</p> <p>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	<p><b>JUDUL PERANCANGAN</b></p> <p>ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM</p>	<p><b>NAMA MAHASISWA</b></p> <p>AFIFAH DZAKY BAHIROH 200606110103</p>	<p><b>GAMBAR</b></p> <p>DENAH WORKSHOP POTTERY</p>		<p><b>NO. LEMBAR</b></p> <p>46</p> <p>48</p> <p><b>JUMLAH LEMBAR</b></p>
	<p><b>LOKASI PERANCANGAN</b></p> <p>JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc.</p> <p>DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.</p>	<p><b>KODE GAMBAR</b></p> <p>A1 - 001</p>	<p><b>SKALA</b></p> <p>1 : 200</p>	



INTERIOR PAMERAN KERAMIK



INTERIOR WORKSHOP



INTERIOR MUSHOLA



INTERIOR SPLAT ART

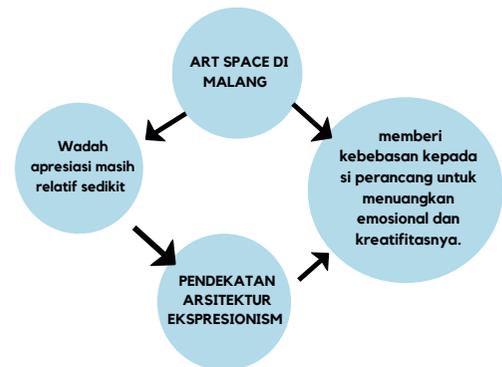
 <p><b>ARSITEKTUR</b> UIN MALANG</p> <p>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	<p><b>JUDUL PERANCANGAN</b></p> <p>ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISM</p>	<p><b>NAMA MAHASISWA</b></p> <p>AFIFAH DZAKY BAHIROH 200606110103</p>	<p><b>GAMBAR</b></p> <p>PERSPEKTIF INTERIOR</p>		<p><b>NO. LEMBAR</b></p> <p>47</p> <hr/> <p>48</p> <p><b>JUMLAH LEMBAR</b></p>
	<p><b>LOKASI PERANCANGAN</b></p> <p>JL. SOEKARNO HATTA KOTA MALANG , JAWA TIMUR.</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 1 : AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc.</p> <p>DOSEN PEMBIMBING 2 : Dr.YULIA EKA PUTRI, M.T.</p>	<p><b>KODE GAMBAR</b></p> <p>A1 - 001</p>	<p><b>SKALA</b></p> <p>1 : 200</p>	

# Perancangan Art Space di Malang dengan Pendekatan Arsitektur Ekspresionisme



## ISU

Kota Malang memiliki potensi besar dalam sektor kreatif, terutama seni rupa, yang dapat menjadi pendorong utama ekonomi lokal. Dengan dukungan pemerintah dan meningkatnya minat masyarakat terhadap seni, Di Kota Malang, banyak UMKM kreatif yang masih beroperasi secara mandiri. Hal ini membuat mereka kesulitan untuk mendapatkan visibilitas yang luas. Kurangnya fasilitas pendukung seperti coworking space, studio bersama



kemajuan teknologi yang semakin pesat di era globalisasi saat ini



## TUJUAN DESAIN



WADAH

Merancang Art Space dapat memwadahi aktivitas dengan berbagai kegiatan yaitu sebagai area kesenian Area art menampilkan proses pembuatan berbagai kerajinan tangan, dan ruang display kerajinan), 3d pameran



INTERAKTIF KREATIF

Mewujudkan rancangan Art Space di Malang yang interaktif melalui pengolahan tata ruang dalam dengan pendekatan ekspresionisme

## KRITERIA DESAIN

### 1. Ekspresi Emosional dan Simbolik



Desain yang asimetris, baik dalam bentuk atap, fasad, maupun elemen arsitektural lainnya, bisa digunakan untuk menciptakan perasaan ketegangan atau keterkejutan visual.

### 2. Fleksibilitas Ruang



terciptanya ruang-ruang multifungsi yang dapat digunakan untuk berbagai aktivitas kreatif seperti pameran seni, workshop, dan lainnya. Desain ruang dalam bisa bersifat dinamis dengan pembatas ruang yang fleksibel

### 3. Colour is Accent



terciptanya ruang-ruang multifungsi yang dapat digunakan untuk berbagai aktivitas kreatif seperti pameran seni, workshop, dan lainnya. Desain ruang dalam bisa bersifat dinamis dengan pembatas ruang yang fleksibel

## NILAI KEISLAMAN



AL- ALAQ 5

"seruan tentang proses pembelajaran dan pengembangan diri manusia



Surah Al-A'raf (7:31)

"Saling bekerja sama / tolong menolong dalam kebaikan

## PENDEKATAN

### ARSITEKTUR EKSPRESIONISM

pada perancangan ini menggunakan adalah pendekatan Arsitektur Ekspresionism terhadap objek rancangan. Arsitektur Ekspresionism adalah sebuah konsep perancangan yang memberi kebebasan kepada si perancang untuk menuangkan emosional dan kreatifitasnya. Keberadaan bangunan menjadi icon bagi kota atau daerah tersebut



### INOVATIF DAN UNGKAPAN EKSPRESI

inovatif dan mengekspresikan dengan pendekatan arsitektur ekspresionisme dapat menjadi ruang yang unik dan inspiratif yang mendorong refleksi, dialog, dan ekspresi kreatif

### 2. Fleksibilitas Ruang

Penggunaan ruang yang dapat dipindahkan: Konsep ini melibatkan penggunaan ruang yang dapat dipindahkan atau disesuaikan untuk memenuhi kebutuhan yang berbeda-beda. Contohnya, ruang pameran yang dapat dipindahkan untuk menampilkan karya seni yang berbeda-beda

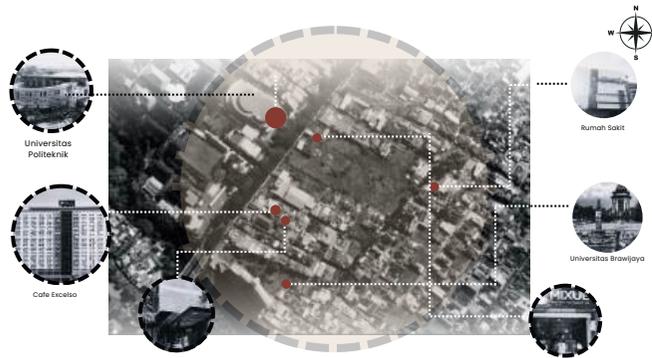


### 3. Colour is Accent

Menggunakan warna sebagai sarana komunikasi visual untuk menyampaikan emosi dengan cara yang dapat diterima oleh pemirsa, sehingga memenuhi tujuan mengartikulasikan emosi kepada orang lain melalui desain ekspresif.

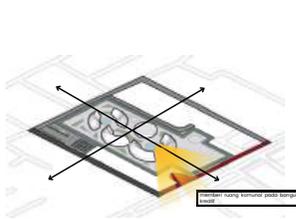
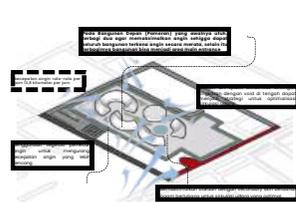
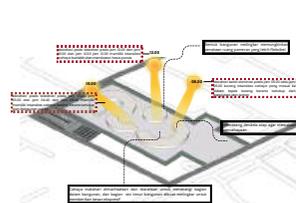
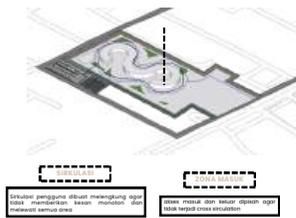


## DATA TAPAK



Lokasi ini terletak di Jl. Soekarno Hatta 7, Jatimulyo, Kec. Lowokwaru, Kota Malang, Jawa Timur site ini memiliki luas 18.669 m2. site ini berada di lingkungan strategis diapit oleh jalan arteri dan jalan lokal pada kawasan ini banyak perkumpulan anak muda yang banyak menghabiskan waktu di area sekitar tapak.

## ANALISIS TAPAK



### ANALISIS SIRKULASI

Penataan bangunan sesuai fungsi dan ekspresi seni, mempertimbangkan dan memudahkan sirkulasi udara alami. menciptakan aliran udara yang lancar dapat memudahkan akses ke berbagai area Sirkulasi pengguna dibuat melengkung agar tidak memberikan kesan monoton dan melewati semua area

### ANALISIS MATAHARI

pematangan bentuk lingkaran memungkinkan sinar matahari masuk secara maksimal, sehingga memaksimalkan pencahayaan alami dan mengurangi kebutuhan energi. Hal ini juga dapat membantu mengurangi pengaruh iklim matahari yang panas

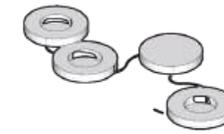
### ANALISIS ANGIN

Pematangan bangunan setengah dilakukan untuk meminimalkan dampak angin kencang yang dominan di area tersebut sekaligus memaksimalkan pencahayaan alami. Desain ini memungkinkan aliran udara leluasa ke seluruh bangunan,

### ANALISIS DESAIN Sensory View and Visibility

kebisingan paling besar berasal dari arah timur, maka untuk meredam kebisingan tersebut dilakukan pematangan setengah lingkaran pada bagian depan bangunan sebelah timur. Selain itu, area tersebut akan dilengkapi dengan vegetasi peredam kebisingan

## ANALISIS BENTUK



### CREATE

Bentuk lingkaran tersebar merujuk pada kreativitas dan kebebasan, menghasilkan tata letak visual yang dinamis dan memberikan berbagai sudut pandang kepada pengunjung.



### SIRKULASI

Integrasi beragam bentuk lingkaran membentuk keseluruhan yang serasi, menciptakan kesan kesatuan dan mengajak eksplorasi hubungan antarelemen dalam bangunan.



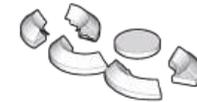
### SITE RESPONSE

lingkaran dengan lubang di tengahnya untuk memaksimalkan pencahayaan alami. Rancangan ini memungkinkan sinar matahari masuk, menciptakan efek cahaya dan bayangan yang dinamis.



### SPACE CONFIGURATION

Penataan ruang sesuai fungsi dan ekspresi seni, mempertimbangkan pengaruh angin, menciptakan bangunan optimal. Fleksibilitas dalam konfigurasi ruang memungkinkan adaptasi untuk kegiatan seni, pameran,



### PENGHAWAAN

hasil akhir dengan bentuk yang mencerminkan kreativitas, ekspresi seni, dan kebebasan arsitektur ekspresionisme, memberikan identitas unik pada bangunan dan menciptakan pengalaman artistik

## ANALISIS FUNGSI

### PRIMER



#### Exhibition Seni

- Seni Lukis
- Seni Kriya
- Seni Instalasi
- Seni 3d Led

### SEKUNDER



Workshop poetry  
Teater



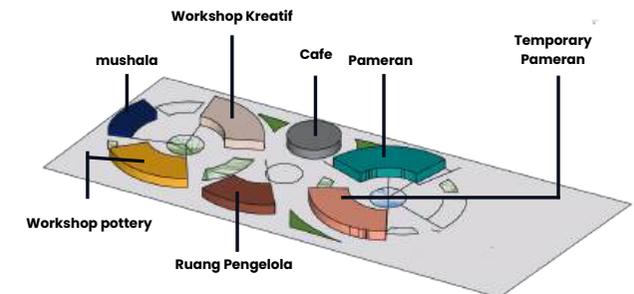
Kreatifitas melukis

### PENUNJANG

Peribadatan Area Parkir Ruang informasi Kantor Pengelola Ruang Penyimpanan KM / WC



## BLOKPLAN



## TAGLINE

### FILL THE BOX OF EXPRESION WITH CREATIVITY

ruang art space sebagai wadah yang terbuka untuk ekspresi seni yang beragam dan inovatif. Dalam konteks arsitektur ekspresionisme, "box" merepresentasikan interaksi dan kolaborasi antara seniman dan pengunjung. Dengan mengisi ruang ini dengan ide-ide kreatif, diharapkan tercipta atmosfer yang dinamis dan inspiratif, merayakan kebebasan berekspresi dan keunikan setiap individu.



### FILL

Pada Art space ini akan diisi oleh beberapa jenis art yaitu seni lukis, seni teater, dan seni kriya



### EXPRESSION

Ekspresi dari art space ini yaitu menerapkan emosi yang kreatif melalui psikologi warna



### BOX

suatu wadah untuk masyarakat sekitar dalam mewujudkan ide-ide kreatif mereka.



### Creativity

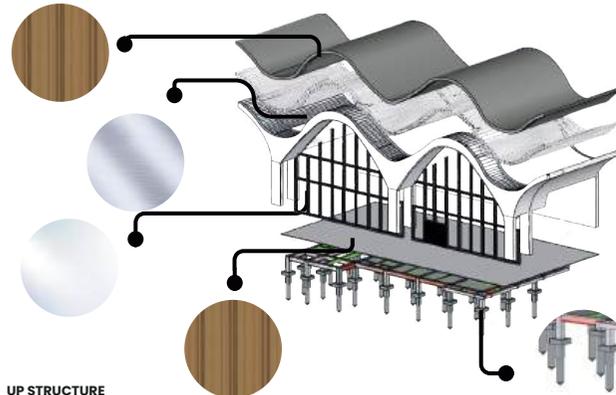
Menciptakan art space yang dapat berubah-ubah dan bergerak, menghadirkan elemen dinamis dan perubahan dalam lingkungan. Misalnya, dinding atau panel yang dapat berputar

## KONSEP RUANG



Ruang Pameran Lukisan	Cafe	Ruang Seminar / Workshop	Ruang Lukis Kreatif
Ruang Instalasi	wdqw	wdqw	Splat Art
Ruang pameran Kreatif	Booth Foto	Storyline/sejarah	Gudang Peralatan
Lobby	Tangga	Gudang Peralatan	Ruang Multimedia
wdqw	Kamar mandi	Kamar mandi	Ruang Rapat
kamar mandi	Sirkulasi	Lobby	Tangga
Ruang Pameran LED	Sirkulasi	Pameran karya kreatif	Ruang Penyimpanan
Ruang Penyimpanan	Studio Pamran / koleksi	Ruang karyawan	ruang istirahat
Studio pertemuan	Ruang penerimaan Tamu	Ruang kreatif	wdqw
Ruang Audio	Gudang/peralatan	Kamar Mandi	Lobby
Ruang make up + ganti	Ruang latihan	Lobby	Ruang tamu
Lobby		receptionist	Ruang arsip

## KONSEP STRUKTUR



### UP STRUCTURE



#### Atap

Atap menggunakan material kayu yaitu atap APC



#### Rangka Atap

Rangka Atap rangka Ruang dengan material Baja



### SUB STRUCTURE



#### Pondasi

Pondasi foot plate sebagai substructure dan juga retaining wall terutama



### MIDDLE STRUKTUR



#### Kolom

Penggunaan material beton pada kolom



#### Plat Lantai

Plan lantai menggunakan material beton



#### Dinding

Dinding menggunakan material bata

### EXPRESSIONISM ARCHITECTURE

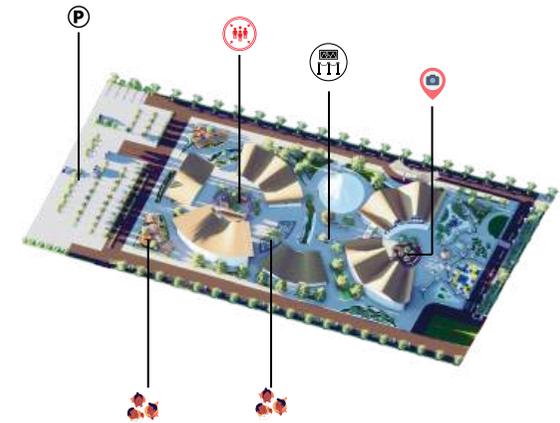
Penerapan ekspresionis yaitu dengan penggunaan material yang konstruktif seperti kaca, baja dan beton

Inovatif dan Ungkapan ekspresi pada atap bentuk lengkung ke atas seperti menggambarkan kegembiraan

### Color is Acent

Penggunaan material kayu yaitu cekat sebagai kontras pada bangunan

## ANALISIS BENTUK



### PAMERAN OUTDOOR

Pameran outdoor pada art space dengan pendekatan Arsitektur Ekspresionisme pada dasarnya mencoba menciptakan pengalaman seni yang imersif dan emosional dengan memanfaatkan ruang terbuka dan lanskap sebagai bagian integral dari karya seni itu sendiri.



### TITIK KUMPUL

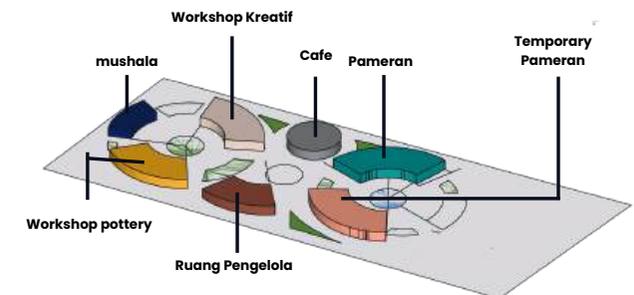
Titik kumpul di Art Space mengungkap arsitektur ekspresionisme dengan bentuk unik dan dinamis. Dilengkapi pergola artistik dan tanaman merambat, ruang ini menciptakan suasana terbuka dan interaktif. Dudukan nyaman di sekelilingnya memungkinkan pengunjung bersantai sambil menikmati seni. Desain ini menginspirasi kreativitas dan interaksi, menjadikannya pusat yang mengajak orang terlibat dalam pengalaman seni.



### SEATING AREA

seating area di Art Space menggunakan pendekatan arsitektur ekspresionisme dengan dominasi warna biru dan kuning yang cerah, menciptakan suasana energik dan segar. Dudukan dirancang dalam bentuk unik menyerupai permainan tic tac toe, menarik perhatian dan mendorong interaksi antar pengunjung, sekaligus mendorong kreativitas dan interaksi sosial

## SIRKULASI



## Creative Expression Box

"Creative Expression Box" menciptakan sebuah ruang yang tidak hanya memamerkan karya seni, tetapi juga merangsang ekspresi kreatif dan kolaborasi. Art space ini menjadi wadah dinamis di mana individu dapat menjelajahi imajinasi mereka, bereksperimen dengan ide-ide baru, dan terhubung dengan orang lain melalui seni.

### INOVATIF DAN UNGKAPAN EKSPRESI

Inovatif dan mengekspresikan dengan pendekatan arsitektur ekspresionisme dapat menjadi ruang yang unik dan inspiratif yang mendorong refleksi, dialog, dan ekspresi kreatif

### COLOR AS AN ACCENT

Menggunakan warna sebagai sarana komunikasi visual untuk menyampaikan emosi dengan cara yang dapat diterima oleh pemirsa, sehingga memenuhi tujuan mengartikulasikan emosi kepada orang lain melalui desain ekspresif.

### FLEKSIBILITAS

Penggunaan ruang yang dapat dipindahkan: Konsep ini melibatkan penggunaan ruang yang dapat dipindahkan atau disesuaikan untuk memenuhi kebutuhan yang berbeda-beda. Contohnya, ruang pameran yang dapat dipindahkan untuk menampilkan karya seni yang berbeda-beda

# TAGLINE

# RUANG PAMERAN TEMPORER

# MASJID

## SITE PLAN

## LAYOUT PLAN



TAMPAK UTARA KAWASAN  
SKALA 1:750



TAMPAK SELATAN  
SKALA 1:750



POTONGAN A-A KAWASAN  
SKALA 1:750

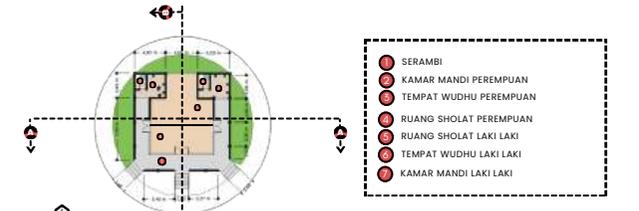
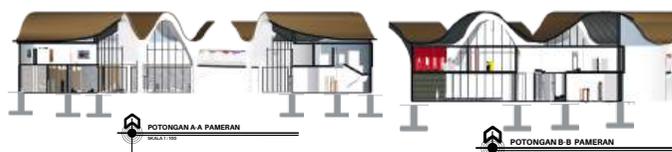
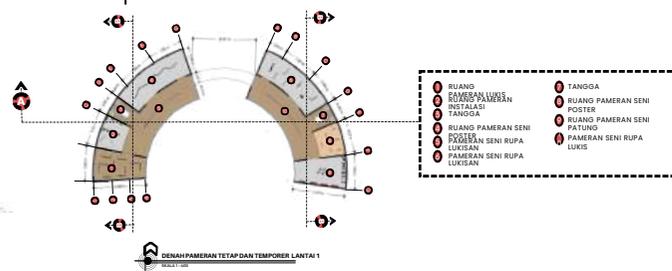
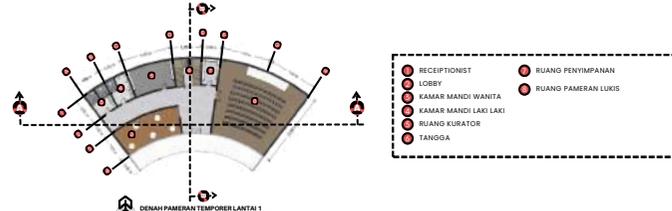
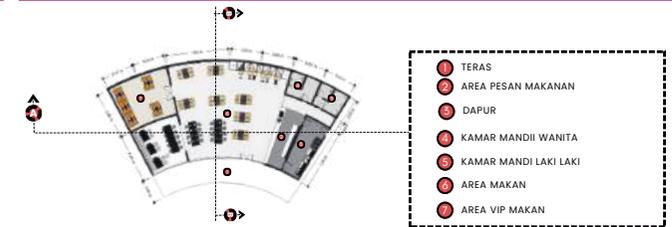
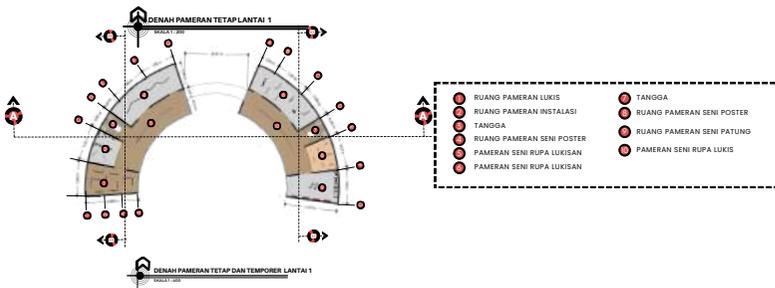
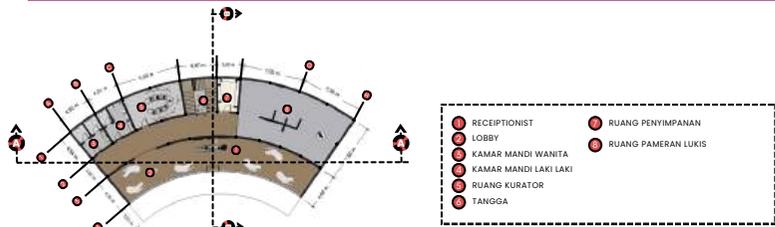


POTONGAN B-B KAWASAN  
SKALA 1:750

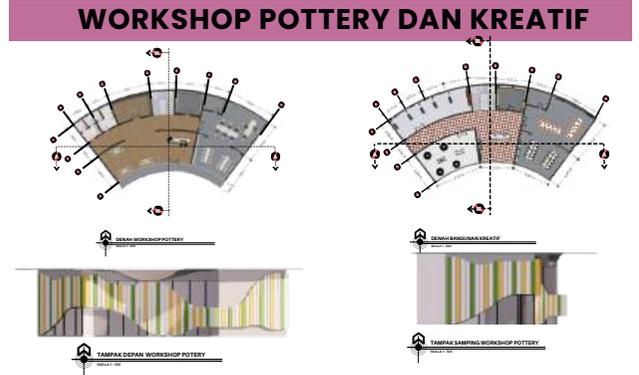
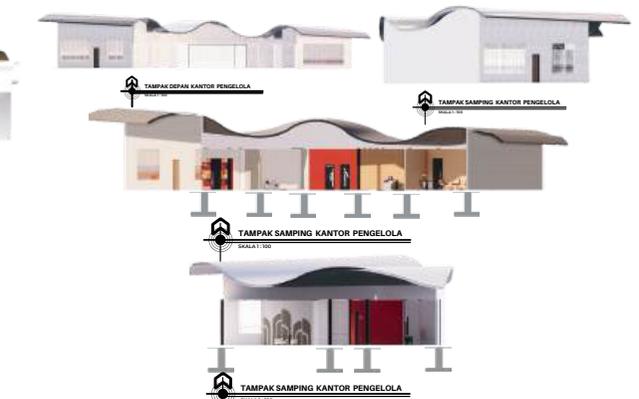
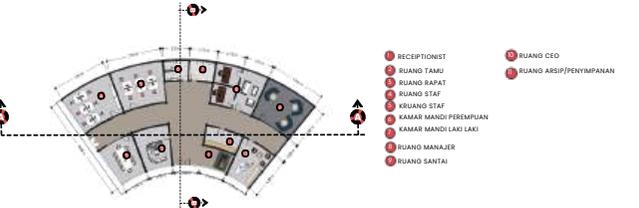
# RUANG PAMERAN TETAP

# RESTO

# WORKSHOP POTTERY DAN KREATIF



# PENGELOLA





# PERANCANGAN ART SPACE DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISME

Nama : Afifah Dzaky Bahiroh  
NIM : 200606110103  
Pembimbing 1 : Aisyah Nur Handryant, ST., M.Sc  
Pembimbing 2 : Dr.Yulia Eka Putrie , M.T.  
Tipologi Bangunan :  
Lokasi : Kota Malang  
Luas Tapak : 1,8 H

Malang adalah kota yang kaya akan seni dan budaya, namun saat ini menghadapi masalah kurangnya tempat yang cukup untuk berbagai kegiatan seni dan ekspresi kreatif. Banyak seniman lokal merasa kesulitan untuk memamerkan karya mereka karena fasilitas dan ruang pameran yang terbatas. Masalah ini menunjukkan pentingnya adanya art space yang tidak hanya berfungsi sebagai galeri, tetapi juga sebagai tempat kolaborasi dan interaksi antara seniman, komunitas, dan pengunjung. Dengan pendekatan arsitektur ekspresionisme, desain art space ini bertujuan untuk menciptakan lingkungan yang mendukung kebebasan dan inovasi dalam berekspresi, sekaligus menjadi simbol identitas seni di Malang.

Perancangan art space ini mengadopsi pendekatan arsitektur ekspresionisme dengan prinsip estetika yang kuat, keunikan, dan interaksi sosial, serta mengedepankan nilai-nilai budaya lokal. Konsep desain menekankan pada penciptaan ruang yang dapat mengekspresikan emosi dan kreativitas, memfasilitasi kolaborasi antara seniman dan pengunjung. Fasilitas di dalam art space mencakup area pameran yang fleksibel, ruang workshop untuk kegiatan kreatif, serta galeri seni yang menampilkan karya-karya lokal, guna meningkatkan apresiasi terhadap seni dan budaya. Ruang publik yang terintegrasi, seperti taman dan area berkumpul, dirancang untuk mendukung interaksi sosial dan memberikan kenyamanan bagi pengunjung. Selain itu, kawasan komersial di sekitar art space menyediakan kafe dan toko seni yang mendukung ekonomi lokal.



"Konsep perancangan art space di kota Malang dengan pendekatan arsitektur ekspresionisme mengedepankan layout melengkung yang mencerminkan prinsip dasar ekspresi emosi dan pengalaman manusia melalui bentuk. Garis-garis melengkung tidak hanya menciptakan suasana yang lebih hangat dan akrab, tetapi juga memungkinkan pengunjung merasakan kedalaman emosional saat berada di dalam ruang. Desain ini mengintegrasikan ruang yang fleksibel, dapat diadaptasi untuk berbagai jenis kegiatan seni, seperti pameran, pertunjukan, workshop, dan diskusi, sehingga mendukung dinamika kreativitas. Selain itu, penggunaan warna-warna cerah dan berani akan memperkuat karakter ruang, menjadikannya sebagai tempat yang inspiratif dan mendorong interaksi sosial, serta merayakan keberagaman ekspresi seni di Malang."

Penerapan desain art space ini mengedepankan konsep ruang terbuka yang dinamis, termasuk pameran outdoor yang memungkinkan seniman untuk menampilkan karya mereka dalam lingkungan alami, menciptakan interaksi langsung antara seni dan pengunjung. Area duduk yang dirancang dengan warna-warna mencolok seperti biru dan kuning akan menarik perhatian dan menciptakan suasana ceria bagi pengunjung. Terdapat juga bangunan kreatif yang berfungsi sebagai workshop pottery, di mana pengunjung dapat belajar dan berkreasikan dengan tanah liat, merasakan proses artistik secara langsung. Selain itu, keberadaan restoran yang menyajikan kuliner lokal akan menjadi tempat berkumpul yang nyaman, memperkuat komunitas seni di sekitar. Ruang publik hijau, seperti taman bermain, akan memberikan ruang bagi keluarga dan anak-anak untuk bersantai dan bermain, sementara instalasi seni yang terintegrasi di seluruh area



Ruang galeri dalam perancangan art space di kota Malang dirancang sebagai pusat pengalaman seni, dengan tata letak yang fleksibel dan pencahayaan yang ideal untuk menonjolkan karya seni. Dinding-dinding melengkungnya menciptakan aliran visual yang harmonis, memudahkan pengunjung untuk menjelajahi setiap sudut dengan nyaman. Galeri ini tidak hanya berfungsi sebagai lokasi pameran, tetapi juga sebagai ruang interaktif di mana seniman dapat berkolaborasi dan berinteraksi dengan pengunjung melalui program edukatif dan diskusi. Dengan pemilihan material yang ramah lingkungan dan elemen desain yang mencerminkan budaya lokal.

pada bangunan pameran ini terdapat dua jenis ruang galeri, yaitu ruang galeri tetap dan temporer. Di ruang galeri tetap, pengunjung akan menemukan koleksi seni lukis dan seni patung yang terkurasi dengan baik, serta ruang kuarator yang berfungsi untuk merencanakan pameran dan program edukatif. Sementara itu, ruang galeri temporer dirancang dengan fleksibilitas tinggi, mencakup ruang serbaguna atau auditorium yang dapat digunakan untuk acara, seminar, dan pertunjukan, serta galeri lukis dan galeri poster yang memberikan platform bagi seniman untuk menampilkan karya mereka secara bergantian. Instalasi seni yang dinamis akan menambah daya tarik visual, menciptakan pengalaman yang interaktif dan inovatif bagi pengunjung.



Penerapan desain art space untuk workshop pottery dengan pendekatan arsitektur ekspresionisme menciptakan lingkungan yang menarik dan memotivasi. Ruang workshop yang terbuka dan fleksibel memungkinkan peserta berkreasi dan berinteraksi secara langsung. Dinding melengkung dan jendela besar memaksimalkan pencahayaan alami, menciptakan suasana hangat. Ruang pameran keramik menampilkan karya peserta dengan pencahayaan strategis, menonjolkan keindahan dan detail setiap karya. Selain sebagai tempat pameran, ruang ini juga merayakan proses kreatif, menjadikannya pusat ekspresi seni yang inspiratif dan mendukung kolaborasi antara seniman dan pengunjung.

bangunan kreatif yang menekankan pada ekspresi seni dan inovasi. Di dalam ruang kreatif ini, terdapat area untuk melukis dan Bearbrick painting, yang memberikan kebebasan bagi seniman untuk mengekspresikan imajinasi mereka secara leluasa. Selain itu, splat art—sebuah bentuk seni yang lebih spontan dan ekspresif, yang dihasilkan dengan mencipratkan cat ke kanvas atau permukaan lainnya—menawarkan pengalaman yang unik dan dinamis. Ruang ini juga dilengkapi dengan motion art, yang menggunakan alat atau mekanisme untuk menciptakan karya seni yang bergerak dan berputar, menambahkan dimensi interaktif pada pengalaman seni. Dengan desain yang berani dan bentuk-bentuk organik, art space ini menciptakan suasana yang inspiratif, mendorong kolaborasi dan eksplorasi kreatif di antara para seniman.



Desain perancangan art space dengan pendekatan arsitektur ekspresionisme pada lanskapnya mengedepankan harmoni antara alam dan seni, menciptakan lingkungan yang inspiratif dan dinamis. Lanskap ini dirancang dengan elemen-elemen organik yang mengalir, seperti jalur setapak yang berkelok-kelok dan area hijau yang subur, memberikan kesan seolah-olah ruang tersebut tumbuh dari tanah. Taman-taman kecil dengan instalasi seni interaktif dan area duduk yang nyaman mendorong pengunjung untuk berinteraksi dengan lingkungan sekitarnya. Selain itu, penggunaan elemen air, seperti kolam refleksi atau air terjun, menambahkan kedamaian dan keindahan visual, menciptakan suasana yang menyenangkan bagi para seniman dan pengunjung.

Penerapan ide desain art space dengan pendekatan arsitektur ekspresionisme pada lanskapnya menghasilkan ruang yang menyatukan seni dan alam secara harmonis. Di bagian depan, instalasi seni yang mencolok berfungsi sebagai daya tarik visual, mengundang pengunjung untuk menjelajahi taman. Area Taman Tematik dirancang dengan elemen flora dan karya seni yang saling melengkapi, menciptakan suasana yang inspiratif dan mendorong rasa ingin tahunya. Kolam Reflektif atau fitur air lainnya tidak hanya menambah estetika, tetapi juga menyediakan ruang untuk meditasi dan refleksi. Ruang Interaksi Sosial dirancang untuk memfasilitasi kolaborasi dan diskusi antara seniman dan pengunjung, sementara Area Bermain atau Eksplorasi memberikan kesempatan bagi anak-anak untuk berkreasikan dengan cara yang menyenangkan.



