

خطة البحث

قواعد الحالة في الفيلم "الإمام" لعبد الباري أبو الخيري

على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore)

إعداد :

محمد مفتاح الأخير

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٧٢

المشرفة :

الدكتورة نور حسنية، الماجستير

رقم القيد : ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

قواعد الحالة في الفيلم "الإمام" لعبد الباري أبو الخيري

على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore)

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد مفتاح الأخييار

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٧٢

المشرفة:

الدكتورة نور حسنية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

## تقرير الباحث

أفيدكم علمًا بأني الطالبة :

الإسم : محمد مفتاح الأخيار

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٧٢

موضوع البحث : قواعد الحالة في الفيلم "الإمام" لعبد الباري أبو الخيري على نظرية تشارلز ج

فيلمور (Charles J. Fillmore)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ أكتوبر ٢٠٢٤

الباحث



محمد مفتاح الأخيار

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٧٢

## التصريح


هذه التصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب محمد مفتاح الأخيار تحت العنوان قواعد المحالة في الفيلم "الإمام" لعبد الباري أبو الخيري على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) قد تمت بالفحص والمراجعة من قبل المشرفة وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٠ أكتوبر ٢٠٢٤

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

  
الدكتور عبد الباسط، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

  
الدكتورة نور حسنية، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

المعرف

عميد كلية العلوم الانسانية

  
الدكتور محمد فيصل، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ب

ب

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : محمد مفتاح الأخيار

رقم القيد : ٢٠٠٣.١١١.٠١٧٢

العنوان : قواعد الحالة في الفيلم "الإمام" لعبد الباري أبو الخيري على نظرية تشارلز ج

فيلمور (Charles J. Fillmore)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجان (S-١) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم

الإنسانية بجامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ أكتوبر ٢٠٢٤ م

## لجنة المناقشة

التوقيع

(  )

١- رئيس المناقش: محمد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

التوقيع

(  )

٢- المناقشة الأولى: الدكتورة نور حسنية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

التوقيع

(  )

٣- المناقشة الثانية: الدكتورة فني رسفاقي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

المعرف

عميد كلية العلوم الانسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ٠٣١٢١٠٠٣

ج

استهلال

"من تبحر في النحو اهتدى إلى كل العلوم"

(إمام الشافعي)

## إهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. والدي، أبي المحبوب وأمي المحبوبة الذان قد دعماني ودعواني دائماً لنجاحي
٢. عائلتي خصوصاً أخا الكبيرين وأخي الصغير قد رافقاني للعب في فراغتي بعد عن عملت شيئاً
٣. الأساتذ والأساتذة الذين قد أعطاني كثيراً من العلوم المفيدة والمباركة
٤. أصحابي خصوصاً الطلاب في شعبة اللغة العربية وأدبها من دفعة ٢٠٢٠ الذين قد رافقوني خلال هذه الدراسة في الفرح والحزن
٥. ولا أنسى أن أشكر أيضاً لجميع الأطراف التي دعمتني بشكل مباشر أو غير مباشر في العمل على هذه الأطروحة

## توطئة

الحمد لله الذي أعزنا بالإيمان به، وهدانا إلى عظيم شريعته، وأسعدنا باتباع أفضل رسله، أشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له، في ألوهيته وربوبيته وأسمائه وصفاته، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد.

الحمد لله على رحمته وتوفيقه قد تمت هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: قواعد الحالة في الفيلم "الإمام" لعبد الباري أبو الخيري على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) لكن الباحث قد اعترف أن هناك كثير من النقائص والأخطاء. هذا البحث يقصد لاستسفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

والصلاة على الحبيب خير الأنام نبينا محمد يشفع لنا في يوم الزحام، وعلى اله وأصحابه وتابعه على الدوام. أعتزف أن كثيرا من الأطراف قد ساهم وساعد حتى أستطيع أن أكمل هذا البحث الجامعي. ولذلك، أقصد لتقدم كلمة الشكر لكل شخص قد ساعد وساهم الباحثة، خصوصا إلى:

١. الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. الدكتور محمد فيصل الماجستير، بوصف عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. الدكتور عبد الباسط، بصفة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. الدكتورة نور حسنية الماجستير، المشرفة التي قد أرشدتني وعلمتني بصبر وحيد وحليم في كتابة هذا البحث الجامعي.

٥. جميع الأساتذ والأستاذات الكراماء في قسم اللغة العربية وأدبها الذين بذلوا جميع علومهم وأوقاتهم.

٦. فضيلة والدي ووالدتي وأخا الكبيرين وأخي الصغير. آلاف الشكر والشكر الذي لا نهاية له على تحفيزك ودعمك الكامل حتى تتمكن من إكمال هذه المهمة النهائية.



٧. صديقي في الجامعة منذ سنة الأولى حتى الآن يعني ريسال هلمي مسطفي، شفياتدين تجعل  
علام، محمد سوراخي فاكوبون.
٨. زملائي عاويزرا قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠ الذين يجاهدون معي في إكمال هذا البحث  
الجامعي، معكم النجاح والتوفيق والرضا عن الله.
٩. شكرا لنفسي، محمد مفتاح الأخيار تمكنت من إكمال هذه الأطروحة بالعمل الجاد والإخلاص.  
شكرا لك على كونك قويا ودائما وإكمال ما هو واجبك لتكون مسؤولا عن قرارات مسار  
حياتك.
- تمنى الباحث أن تكافئهم الله سبحانه وتعالى بالبركات في الدين والأخرة. وأمل الباحث أيضا  
أن تكون نتائج هذه بحث دراسة مفيدة للآخرين.

تحريرا بمالانج، ٢٠ أكتوبر ٢٠٢٤

الباحث



محمد مفتاح الأخيار

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٧٢

## مستخلص البحث

الأخيار، محمد مفتاح. (٢٠٢٤). قواعد الحالة في الفيلم "الإمام" لعبد الباري أبو الخيري على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore). بحث جامعي، اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة الدكتورة نور حسنية، الماجستير.

**الكلمات الأساسية:** قواعد الحالة، فيلم الإمام، تشارلز ج فيلمور

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن نظرية قواعد الحالة في الفيلم "الإمام" لعبد الباري أبو الخيري، فإن قواعد الحالة هي تحسين لقواعد اللغة التقليدية التي تطورت في اليوناني في ذلك الوقت. يهدف هذا البحث إلى شرح نظرية قواعد الحالة في الفيلم "الإمام" لعبد الباري أبو الخيري، استنادا إلى منظور تشارلز ج فيلمور. تستخدم هذه الدراسة منهجا وصفيا نوعيا. استخدم الباحثون في هذه الحالة تقنية قراءة الملاحظات لجمع البيانات باستخدام الطريقة من مايلز وهوبرمان لتحليل البيانات. في هذه المرحلة، بحث عن محادثة تحدث في الرواية من خلال القراءة. المرحلة التالية هي تسجيل المحادثات وتجميعها في العنصرين الواردين في النظرية، وهما الطريقة والاقتراح. الغرض من هذه الدراسة هو شرح نظرية النحو الحالة المكونة من عناصر الطريقة والمقترحات الواردة في الفيلم "الإمام" الذي أخرجه عبد الباري أبو الخيري. وجد الباحث عناصر الطريقة في الفيلم، وهي (١) طريقة الوق، (٢) طريقة الظرف، (٣) طريقة النافي، (٤) طريقة الوضع. وفي عنصر الاقتراح وجد الباحث ٦ حالات، وهي (١) حالة الفاعل، (٢) حالة الزمنية، (٣) حالة الموضوعية، (٤) حالة المكانية، (٥) حالة المصاحبة، (٦) حالة التجريبية. في العنصرين قواعد الحالة، تستند القضية إلى محادثة كل شخصية في الفيلم "الإمام" لعبد الباري أبو الخيري.

## ABSTRACT

**Achyar, Mochammad Miftahul.** (٢٠٢٤). Case Grammar in the Film "The Imam" by Abdul Baari Abu Al-Khairi Perspective Charles J. Fillmore. Thesis. Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor Dr. Nur Hasaniyah, S.Ag, MA.  
Keywords: *Case Grammar, Film "The Imam", Charles J. Fillmore*

---

This research aims to uncover the theory of Case Grammar contained in the movie "The Imam". According to Fillmore, case grammar was a refinement of the traditional grammar that developed in Greece at that time. This research aims to explain the theory of case grammar in the movie "The Imam" Abdul Baari Abu Al-Khairi, based on the perspective of Charles J. Fillmore. This research is descriptive qualitative research. In this case, the researcher used note-reading techniques to collect data using the methods of Miles and Huberman to analyze the data. In this stage, research a conversation that occurs in the novel by reading. The next stage is to record the conversations and group them into the two elements contained in the theory, namely modality and proposition. The aim of this research is to explain the theory of case grammar which consists of modality and proposition elements contained in the movie "The Imam" by Abdul Baari Abu Al-Khairi. Researchers found modality elements in the movie, namely (١) tense, (٢) adverbs, (٣) negation, and (٤) Mood. Meanwhile, in terms of propositional elements, the researcher found ٦ cases, namely (١) agentive case, (٢) time case, (٣) locative case, (٤) objective case, (٥) companion case, (٦) experiens case. In both cases, the grammatical elements are entirely based on conversations between each character in the movie "The Imam" by Abdul Baari Abu Al-Khairi.

## ABSTRAK

**Achyar, Mochammad Miftahul.** (٢٠٢٤). *Tata Bahasa Kasus dalam Film “The Imam” karya Abdul Baari Abu Al-Khairi Perspektif Charles J. Fillmore.* Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Dr. Nur Hasaniyah, S.Ag, MA

*Kata Kunci: Tata Bahasa Kasus, Film “The Imam”, Charles J. Fillmore*

---

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap teori Tata Bahasa Kasus yang terdapat dalam film “The Imam”. Menurut Fillmore bahwa tata bahasa kasus adalah sebuah penyempurnaan dari tata bahasa tradisional yang berkembang di Yunani pada saat itu. Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan teori tata bahasa kasus dalam film “The Imam” yang disutradarai oleh Abdul Baari Abu Al-Khairi, berdasarkan perspektif Charles J. Fillmore. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Peneliti dalam hal ini menggunakan teknik baca catat untuk mengumpulkan data dengan menggunakan cara dari Miles dan Huberman untuk menganalisis data. Dalam tahap ini meneliti sebuah percakapan yang terjadi di dalam novel dengan membaca. Tahap selanjutnya yaitu dengan mencatat percakapan-percakapan dan mengelompokkan kedalam kedua unsur yang terdapat dalam teori yaitu modalitas dan proposisi. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk memaparkan teori tata bahasa kasus yang terdiri dari unsur modalitas dan proposisi yang terdapat dalam film The Imam yang disutradarai oleh Abdul Baari Abu Al-Khairi. Peneliti menemukan unsur modalitas dalam novel tersebut yaitu (١) Modalitas Kala, (٢) Modalitas Adverbia, (٣) Modalitas Negasi, dan (٤) Modalitas Mood (Modus). Sedangkan dalam unsur unsur proposisi peneliti menemukan ٦ kasus yakni (١) Kasus Agentif, (٢) Kasus Waktu, (٣) Kasus Lokatif, (٤) Kasus Objektif, (٥) Kasus Penyerta, (٦) Kasus Eksperiens. Dalam kedua unsur tata bahasa kasus tersebut keseluruhan di landasi oleh percakapan pada setiap tokoh yang terdapat dalam film “The Imam” oleh Abdul Baari Abu Al-Khairi.

## محتويات البحث

Error! Bookmark not defined.	تقرير الباحث
Error! Bookmark not defined.	التصريح
ب	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث
ط	ABSTRACT
ي	ABSTRAK
ك	محتويات البحث
١	الفصل الأول المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٥	د. تحديد البحث
٥	هـ. تحديد المصطلحات
٦	الفصل الثاني إطار النظري
٦	أ. تعريف قواعد الحالة
٦	ب. قواعد الحالة وفقًا لتشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore)
١٠	ج. الفيلم

## ١٤ ..... الفصل الثالث منهجية البحث

- ١٤..... أ. نوعية البحث
- ١٤..... ب. مصدر البيانات
- ١٤..... ج. طريقة جمع البيانات
- ١٥..... د. طريقة تحليل البيانات

## ١٧ ..... الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

- ١٨..... ١. طريقة الوقت (Waktu)
- ٢٠..... ٢. طريقة الظرفية
- ٢٥..... ١. حالة الفاعلية (Agentif)
- ٢٦..... ٢. حالة الوقت (Waktu)
- ٢٧..... ٣. حالة موضعية (Lokatif)

## ٣٠ ..... الفصل الخامس

## ٣٠ ..... الخاتمة

- ٣٠..... أ. خلاصة
- ٣٠..... ب. توصيات

## ٣١ ..... قائمة المصادر و المراجع

## الفصل الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

اللغة هي شئ مهم للحياة الإجتماعية. اللغة هي أداة يستخدمها جميع المجتمعات لتحقيق الغرض المقصود من المحاور. في (Adibah Dewi Satriani et al., ٢٠٢٣) وأوضح أن اللغة جزء لا يتجزأ من حياة الإنسان اليومية لأنها تتيح للناس للتواصل بين الإنسان. كما قال ابن جني في (Jauhar, ٢٠٢٠) أن اللغة هي مجموعة من الأصوات التي تستخدمها كل جماعة لنقل المعنى. لدى سوجونوا (Sujono) في (Angelina Rolas Olivia Naibaho et al., ٢٠٢٣) أن اللغة هي وسيلة مهمة في الحياة الإنسانية. ومع مرور الوقت، تطورت الظواهر التي تحدث في اللغة بسرعة. على سبيل المثال، يود الباحث أن يتطرق بإيجاز إلى ظاهرة انتشار استخدام العامية في العصر المسمى بالجيل ٤,٠. كان لدى موليونوا (Mulyono) في (Azizah, ٢٠١٩) اللغة العامية هي عدد من الكلمات أو المصطلحات التي لها معنى خاص أو فريد أو منحرف أو متناقض عندما يستخدمها أشخاص من ثقافات فرعية معينة. ومن الظواهر الإجتماعية التي تحدث أعلاه والمتعلقة بالعامية يمكن للباحثين أن يستنتجوا أن اللغة سوف تستمر في التطور مع تغير الزمن، سواء كان تطور اللغة وفق قواعد محددة سلفاً أو حتى يخرج عن القواعد التي حددتها اللغويات.

استخدم الباحث في إجراء هذا البحث جسماً على شكل الفيلم "الإمام" لعبد الباري أبو الخيري. يحكي هذا الفيلم عن رحلة حياة رجل أشد تأثيره في عالم الإسلامية، واسع المعرفة بعلم الدين، ويصبح أيضاً مرجعاً للسؤال عن القانون أو المسائل الدينية اسمه الإمام أحمد بن حنبل رضي الله عنه. لقد كان شخصاً مخلصاً جداً لوالديه، لطيفاً مع إخوانه المسلمين، وشخصاً تقياً. وكان إمام ابن حنبل تلميذاً للإمام الشافعي، حيث كان الإمام حنبل تلميذاً مجتهداً وذكياً في مسائل الفهم وفهم الشروح التي يشرحها أستاذه. في هذه الحالة يستخدم الباحث نظرية قواعد الحالة على المنظور تشارلز ج فيلمور. يستخدم الباحث هذه النظرية لأن هناك ارتباط واستمرارية بين النظرية والفيلم نجدها في كلام المتحدثة، ويمكن للباحث استخدام ذلك كبيانات يمكن تكييفها مع تلك الموجودة في العنصرين في حالة نظرية قواعد الحالة النحوية وهي الطرائق والاقترحات.

قواعد الحالة هي نظرية تناقش القواعد اللغوية التي يتم تنظيمها باستخدام إجراءات معينة أصبحت مرجعاً للنظرية. تم نشر قواعد الحالة لأول مرة من قبل خبير في اللغويات، وهو تشارلز ج

فيلمور. أعطى تشارلز ج فيلمور الخلفية لظهور نظرية النحو هذه الحالة لتطوير والبناء على نظريات النحو التقليدية التي هي في الترتيب النحوي أو الدلالي (Basid, Kamil, et al., ٢٠٢١a). يستخدم الباحث في هذا البحث نظرية تركز على علم النحو والصرف، وهي نظرية النحو التي أشاعها تشارلز ج فيلمور. وبشكل العام، تناقش هذه النظرية البنية النحوية التي يحتوي عليها النص العربي والحوار بين الحرفين. نظرية قواعد الحالة هي رابطة تحدث بين الأسماء (الإسم) والأفعال (الفعل). هناك عنصران مهمان يجب أن يتواجدا في هذه النظرية، وهما الطرائق والاقتراحات، ويوجد داخل هذين العنصرين أقسام مختلفة. أما في حالة النظرية النحوية فهي تتضمن أيضاً ثلاث نظريات رئيسية يجب أخذها بعين الاعتبار، وهي النظرية الدلالية (Semantik)، والنظرية الصرفية (Morfologi)، والنظرية النحو (Sintaksis). النحو في النحو الهولندي، وفي النحو الإنجليزي، وفي العربية النحو هو علم اللغة الذي يبحث في العلاقة بين عناصر اللغة لتكوين الجملة. في اليونانية، يسمى بناء الجملة Suntuattein Syntax، أي الشمس التي تعني "مع" و tattein التي تعني "مكان" (Dewi et al., ٢٠٢٣). وفي الوقت نفسه، علم الدلالة هو دراسة علم المعنى أو العلم الذي يناقش المعنى. (Kholison, ٢٠١٦) رملان العميق (Siregar, ٢٠٢١) علم الصرف هو جزء من العلم الذي يدرس خصوصيات وعموميات بنية الكلمات وتأثير التغييرات في بنية الكلمات على مجموعات من معاني الكلمات.

ويجب أن تكون في الدراسة دراسات سابقة ومشابهة. يصبح هذا مرجعاً للباحثين الذين يقومون بإجراء المزيد من الأبحاث. أما بالنسبة للدراسات السابقة فقد وجد الباحث ما يصل إلى ١٠ دراسات سابقة ناقشت أموراً مماثلة. (١) يهدف هذا البحث (Basid, Kamil, et al., ٢٠٢١) إلى التعرف على تركيب الجملة في فيلم اخرجو السكاكين. (٢) ويهدف هذا البحث (Basid & Zahroh, ٢٠٢٢) إلى الكشف عن الكيفية والفرضيات في رواية ناسيتو عني أمراء. (٣) يهدف هذا البحث (Nst, ٢٠٢٢) إلى تطبيق نظرية قواعد الحالة من وجهة نظر تشارلز فيلمور في تدريس مفردات اللغة الإنجليزية. (٤) يهدف هذا البحث (Basid & Maghfiroh, ٢٠٢١) إلى الكشف عن عناصر الكيفية والقضايا في نظرية الحالة النحوية في فيلم السادة. (٥) يهدف هذا البحث (Basid et al., ٢٠٢٣) إلى التحديد الطرائق والمقترحات في حوار الأفلام باللغة الإنجليزية. (٦) يهدف هذا البحث (Basid, ٢٠٢١) Arzaqi, et al., إلى الكشف عن الطرائق والفرضيات في فيلم بعنوان الأستاذ والمجنون. (٧) يهدف هذا البحث (Basid, Lestari, et al., ٢٠٢٣) إلى الكشف عن عنصري الوسيلة والطرح في فيلم باللغة الإنجليزية بعنوان أين نذهب الآن. (٨) يهدف هذا البحث (Fatmawati et al., ٢٠٢٣a)



إلى الكشف عن الاختلافات في رواية مترجمة بعنوان أجنحة متكسرة باستخدام نظرية قواعد الحالة لتشارلز ج فيلمور. (٩) يهدف هذا البحث (Alfathoni, ٢٠٢٣) إلى الكشف عن عناصر الكيفية والقضية في رواية عربية بعنوان النهاية. (١٠) يهدف هذا البحث (Maulana, ٢٠٢٢) إلى التعرف على عناصر قواعد الحالة وهي الصيغ والقضايا في رواية الرحلة الأخيرة للكاتب عبد القادر تامر.

وفي عرض الدراسات السابقة أعلاه وجد الباحثون أوجه التشابه والاختلاف بين البحث الحالي والبحوث السابقة. في البحث السابق الأول، كانت هناك أوجه تشابه في سكين التحليل المستخدم، أي استخدام نظرية قواعد الحالة لتشارلز فيلمور والكائن المستخدم، وهو الفيلم. ويكمن الاختلاف في محور الدراسة المدروسة، فقد ركزت الأبحاث السابقة على تركيب الجملة لفيلم بعنوان Knives Out. وفي الدراسة الثانية يكمن تشابه البحث في النظرية المستخدمة وهي نظرية Case Grammar من وجهة نظر تشارلز فيلمور. ويكمن الفرق بين الدراستين السابقتين في موضوع الدراسة المستخدم وهو رواية "نسيت أي أمراء" لإحسان عبد القدوس. البحث الثالث السابق، تشابه البحث يكمن في محور النظرية التحليلية المستخدمة، وهي نظرية قواعد الحالة لتشارلز فيلمور. يكمن الاختلاف في هذا البحث في أهداف البحث، إذ يهدف هذا البحث إلى الكشف عن قواعد الحالة في حوار فيلم، بينما هدف البحث السابق إلى كيفية تطبيق نظرية قواعد الحالة في تدريس مفردات اللغة الإنجليزية. البحث الرابع السابق، تشابه البحث يكمن في السكين التحليلي المستخدم وهو نظرية Case Grammar من وجهة نظر تشارلز فيلمور وموضوع الدراسة على شكل فيلم بعنوان السادة. ويكمن الاختلاف في لغة الفيلم محل الدراسة، فقد تناول هذا البحث فيلماً باللغة العربية، بينما استخدمت الدراسة السابقة فيلماً باللغة الإنجليزية. البحث الخامس السابق، تشابه البحث يكمن في التركيز النظري المستخدم، وهو نظرية قواعد الحالة لتشارلز فيلمور. ويكمن الفرق في محور البحث المدروس وهو دراسة الحوار الإنجليزي في الأفلام.

البحث السابق السادس، تشابه البحث يكمن في السكين التحليلي المستخدم وهو نظرية قواعد الحالة من وجهة نظر تشارلز فيلمور وموضوع الدراسة المدروسة هو فيلم باللغة الإنجليزية بعنوان البروفيسور والمجنون. يكمن الاختلاف في هذا البحث في لغة الأفلام المدروسة، فقد تناول البحث السابق الأفلام الناطقة باللغة الإنجليزية، بينما استخدم هذا البحث الأفلام الناطقة باللغة العربية. سابعاً البحث السابق يكمن تشابه البحث في السكين التحليلي المستخدم وهو نظرية Case Grammar من وجهة نظر تشارلز فيلمور وموضوع الدراسة المستخدم وهو الفيلم الذي يحمل عنوان

Where Do We Go Now. الفرق مع البحث السابق هو أن هذا البحث تناول فيلما باللغة الإنجليزية، في حين استخدم هذا البحث فيلما باللغة العربية. البحث السابق الثامن، تشابه البحث يكمن في النظرية المستخدمة وهي نظرية الحالة النحوية وموضوع الدراسة على شكل رواية بعنوان الأجنحة المتكسرة. تكمن الاختلافات في هذا البحث في كائنات الدراسة المستخدمة وتركيز البحث الذي تمت دراسته. البحث السابق التاسع، تشابه البحث يكمن في التركيز النظري المستخدم للبحث، وهو نظرية قواعد الحالة من وجهة نظر تشارلز فيلمور. ويكمن الاختلاف في البحث في موضوع الدراسة، وهو استخدام رواية النهاية للكاتب عبد الرحمن منيف. البحث السابق العاشر، تشابه البحث يكمن في التركيز النظري المستخدم، وهو نظرية قواعد الحالة من وجهة نظر تشارلز فيلمور. ويكمن الاختلاف في البحث في موضوع الدراسة المستخدم، وهو رواية كتبها عبد القادر تميز بعنوان الرحلة الأخيرة.

### ب. أسئلة البحث

في بناء البحث، بالطبع هناك عدة أمور يجب دراستها في البحث. وصياغة المشكلة في هذا

البحث هي:

١. ما هي الطريقة (Modalitas) في الفيلم "الإمام" على نظرية قواعد الحالة لجارليز ج فيلمور الذي أخرجه عبد الباري أبو الخير؟
٢. ما هي الإقتراح (Proposisi) في الفيلم "الإمام" على نظرية قواعد الحالة لجارليز ج فيلمور الذي أخرجه عبد الباري أبو الخير؟

### ج. أهداف البحث

وتشمل أهداف هذا البحث ما يلي:

١. لوصف "الطرائق" التي يتضمنها في الفيلم "الإمام" على نظرية قواعد الحالة لجارليز ج فيلمور الذي أخرجه عبد الباري أبو الخير.
٢. لوصف "الإقتراحات" التي يتضمنها في الفيلم "الإمام" على نظرية قواعد الحالة لجارليز ج فيلمور الذي أخرجه عبد الباري أبو الخير.

## د. تحديد البحث

عند إجراء البحث فمن الطبيعي والمناسب الحد من البحث حتى يمكن تحقيق البحث المطلوب ولا يتم المبالغة فيه أو الانحراف عن أهداف البحث التي تم تصميمها. ويقتصر البحث في هذه الحالة فقط على تحليل المحادثة التي تتضمن على قواعد الحالة التي وجد في فيلم "الإمام" لتتمكن من العثور على العنصرين المذكورين أعلاه وهي الطريقة والإقتراح. ويحدد الباحث أيضا، يتخذ البيانات على سبع (٧) حلقات من إحدى وثلاثين (٣١) حلقات.

## هـ. تحديد المصطلحات

وفي هذا البحث مصطلحات يجب على الباحث أن يشرحها ليسهل على القراء فهم محتويات هذا البحث. وفيما يلي تعريف للمصطلح، ومنه:

١- قواعد الحالة: هو مصطلح باللغة الإنجليزية للنظرية التي شاعها تشارلز فيلمور، وهي نظرية قواعد الحالة.

٢- الطريقة (ج) الطرائق: هذه جملة توضح موقف المتحدث تجاه إجراء أو موقف أو حدث.

٣- الإقتراح (ج) الإقتراحات: هذه جملة تشمل الأفعال والحالات المختلفة الموسومة بالعبارات الاسمية.

٤- الجملة: هي المجموعة التي يتكون تركيبها من فعل وعدة أسماء. (Basid, ٢٠٢٠)

٥- علم الصرف: هذا اسم آخر لعلم الصرف، وهو دراسة التغيرات في الجملة.

٦- النحو: هو اسم آخر لعلم النحو، وهو دراسة البنية الداخلية للجملة والتي تشمل العبارات والجمل والجمل.

٧- الحالة: هي العلاقة بين الأفعال والأسماء.

## الفصل الثاني

### إطار النظري

#### أ. تعريف قواعد الحالة

تعتبر القواعد مكوناً أساسياً للغاية يجب على كل مراقب لغة الاهتمام به. وخاصة في قواعد اللغة العربية، فإن فهم قواعد اللغة العربية نفسها ضروري جداً بهدف فتح فهم واسع والقدرة على استيعاب المعنى العميق للتعاليم الدينية (Emiyati et al., ٢٠٢٤). في (Basid, ٢٠٢٠) وأوضح روبينز (Robins) أن القواعد يجب أن تستوفي عدة شروط ووجود هذه اللغة هو نظرية للغة نفسها، وهي أولاً أن مستخدمي اللغة يمكن أن يقبلوا نتائج القواعد كجمل ليس فيها هندسة؛ ثانياً، يجب وصف القواعد بأكبر قدر ممكن من الوضوح، وبالتالي فإن الأساس المستخدم لا يعتمد فقط على مشاكل لغوية محددة، ويجب أن يكون كل شيء ماثلاً لنظرية لغوية معينة.

تم نشر نظرية قواعد الحالة لأول مرة من قبل عالم لغوي من الولايات المتحدة يُدعى تشارلز جيه فيلمور. قواعد الحالة هي تعديل لقواعد التحويل وتطوير القواعد النحوية التقليدية التي تكون بالترتيب النحوي والدلالي (Fatmawati et al., ٢٠٢٣). تاريكان (Tarigan) في (Basid, ٢٠٢٠a) يوضح أن نظرية قواعد الحالة تُستخدم لوصف قواعد اللغة أو القواعد النحوية لمختلف اللغات ولتوفير اكتساب الأطفال للغة. وأوضح تاريكان (Tarigan) في (Suparnis, ٢٠١٢) أن قواعد الحالة هي تعديل لنظرية قواعد التحويل التي تعيد تقديم الإطار المفاهيمي لعلاقات الحالة من القواعد التقليدية، ولكنها تحافظ وتحافظ على التمييز بين البنية في البنية السطحية للنحو التوليدي، مع ملاحظة أن الكلمة هنا تحتوي على معنى "العمق الدلالي" (Semantic Deep). المفهوم الأساسي للنظرية قواعد الحالة النحوية هو أن كل فعل لديه مجموعة من الفتحات التي يمكن ملؤها بعناصر أخرى، عادة في شكل أسماء. تصف كل فتحة الدور الدلالي لمحشوها فيما يتعلق بالفعل. يمكن تمييز الأفعال جزئياً بالفتحات التي تدعمها وقيود الاختيار على ما يمكن أن يملأها (Parunak, ١٩٧٩).

#### ب. قواعد الحالة وفقاً لتشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore)

يشرح فيلمور في كتابه The Case for Case أن نظرية قواعد الحالة هي تعديل لنظرية قواعد التحويل التي تعيد تقديم الإطار المفاهيمي لعلاقات الحالة من القواعد التقليدية، ولكنها لا تزال تحافظ على التمييز بين الهياكل في البنية السطحية والبنية التوليديّة. النحوي، مع ملاحظة أن كلمة عميق هنا

تحتوي على معنى "العمق الدلالي". يوضح يندرا في كتابه أن تفكير فيلمور كان يعتمد على تطوير قواعد الحالة بعد أن رأى مشاكل في نظرية النحو التحويلي التوليدي، وكذلك الدور الدلالي للأسماء فيما يتعلق بالأفعال التي لا يمكن تفسيرها من خلال النحو التوليدي. (Yendra, ٢٠١٨, p. ١٤).

في هذه الحالة، فإن تفكير فيلمور حول الحالات في نظرية النحو لم يعد يعني الحالات في نظرية النحو التقليدية، أي في شكل تغيير مورفيم الاسم للتعبير عن وظيفته في تركيب الجملة وهو نحوي شكلياً. ومع ذلك، فإنه يظهر المزيد من العلاقة الدلالية والنحوية بين الأسماء والأفعال كجملة. في النظرية النحوية لفيلمور، يشار إلى الحالات على أنها حالات، في حين أن الفعل أو المسند هو مجموعة أو اقتراح. (Basid, ٢٠٢٠).

يقسم تشارلز فيلمور في نظريته إلى عنصرين مهمين للغاية، وهما الطرائق والاقتراحات. العنصران هما:

#### ١ - الطريقة (Modalitas)

الطريقة (Modalitas) هي معلومات في الجملة توضح موقف المتحدث تجاه الشيء الذي يتم مناقشته، أي فيما يتعلق بالأفعال والظروف والأحداث، أو أيضاً الموقف تجاه الشخص الذي يتحدث إليه. والموقف المشار إليه هنا هو بيان الإمكانية أو الرغبة أو الإذن. في الطريقة هناك ٤ أجزاء، وهي:

(أ) طريقة الوقت هي طريقة تظهر وصفاً للوقت الذي تم فيه إنجاز شيء ما أو تم إنجازه. وتعرف في علم النحو بجملة الفعل التي تتكون من فعل الماضي وفعل مضارع. تتكون طريقة الوقت من نوعين هما:

(١) طريقة الزمن الماضي : إذا كان في علم النحو يسمى يفعل الماضي . فعل الماضي هو ملء يدل على معنى العمل الذي مضى قبل العمل. ( Dayyab et al., ١٩٨٨ ) مثال: لقد كتبت، ذهب عمر إلى المدرسة.

(٢) طريقة الزمان التي لها معنى الحال أو الإستقبال (المضارع): في النحو العربي أو علم النحو يسمى بفعل المضارع. فعل المضارع هو شيء يوضح أن العمل سيتم إنجازه أو يتم إنجازه. مثال: محمد واقف الآن، وأحمد يسير نحو منزل عمر.

(ب) طريقة النفي هي طريقة تعني إنكار العبارة أو إلغائها. وفي اللغة العربية (العلم النحو) يسمى نافعي. النافي يعني نفي الشيء أو يعني لا، في اللغة العربية حرف النافي لما، لن، ما، إن، لا، لات (الغلايني، الشيخ مصطفى، ٢٠٢٠). مثال: عمر لا يأكل الخضار والفاكهة.

(ج) الطريقة الظرفية هي كلمة توفر معلومات عن الفعل أو الصفة أو الاسم المسند أو الجملة. وتنقسم هذه الطريقة إلى خمسة أجزاء، منها:

(١) التكرار: هذا نوع من طريقة الظرفية ويعني تكرار أو عدد الأنشطة التي يتم تنفيذها عدة مرات. تتضمن الأمثلة الجملة التالية: أجرى عمر المزيد من البحث.

(٢) الدرجة: هي نوع من طريقة الظرفية التي تدل على المستوى. مثال: أنت متعب فقط، وأنا جائع حقًا.

(٣) المقارنة: هي نوع من طريقة الظرفية التي تعني مقارنة الشيء من حيث الخصائص والحجم ونحو ذلك. مثال: مخلص أجتهد من عمر

(٤) الكمي: هو نوع من طريقة الظرفية التي تبين معنى الحجم أو الكمية. مثال: ألدني يأكل الكثير من الفاكهة.

(٥) التوضيحية: هي نوع من طريقة الظرفية التي تشرح حالة أو وصف لموضوع أو مسند أو مفعول به أو وصف للزمان والمكان. مثال: سيسشارك جميع الطلاب باستثناء المعلمين. (Basid, ٢٠٢٠, pp. ٢٤-٢٧)

٥. طريقة الوضع (المزاج) هي طريقة تشير إلى استخدام الأفعال مثل الحقيقة أو الرغبة أو الاحتمال أو الأمر. وتنقسم هذه الطريقة إلى خمسة أجزاء، وهي:

(١) إشارة: يتم استخدام هذه الطريقة للإدلاء ببيان. مثال: عمي يأكل الخضار في الفناء.

(٢) الأمر: يتم استخدام هذه الطريقة لإنشاء أمر. مثال: خذ الكتاب.

(٣) سؤال: تستخدم هذه الطريقة لطرح سؤال. مثال: هل قرأت الكتاب؟

(٤) الشرطية: تستخدم هذه الطريقة للتعبير عن شرط الإمكان أو الالتزام أو الضرورة. مثال: ربما يعرف علي هذا الشخص.

٥) الرغبات: تُستخدم هذه الطريقة للتعبير عن التوصيات أو الرغبات. مثال:  
أراد عمر أن ينهي مهمته على الفور. (Ruday, ٢٠٢٠)

## ٢- الاقتراح (Proposisi)

سلسلة من العلاقات التي تشمل الأفعال والحالات المختلفة الموسومة بالعبارات الاسمية. هناك ١٠ أنواع من عناصر الاقتراح، بما في ذلك:

أ) حالة الفاعلية (A) هي الحالات التي تحدد على وجه التحديد الموضوع أو الممثل في حدث أو واقعة. مثال: عمر يجفف الثياب.

ب) حالة التجريبية (P) هي الحالات التي تشرح على وجه التحديد الحالات النفسية أو الأحاسيس أو التجارب. مثال: تعرض ألدني لصدمة شديدة بسبب خسارة المباراة.

ج) حالة الألة (I) هي الحالة التي يتم فيها استخدام كائن كأداة. مثال: مفتاح يفتح الباب بالمفتاح.

د) حالة المفعولية (O) هي حالة تناقش اسمًا مسبقًا بفعل. مثال: ضرب زيد عمر.

هـ) حالة المصادر (S) هي نوع الحالة التي تكون سببًا في تكوين العملية أو النشاط الذي يشير إليه الفعل. مثال: الطلاب في الفصل المجاور مشغولون بإثارة إزعاج الفصول الأخرى.

و) حالة الهدف (T) هي الحالة التي تحبر الهدف الذي تم ذكره بواسطة حرف الجر. مثال: أرسل أمير هدية لصديقه.

ز) حالة المحلية (L) هي حالة توضح مكانًا للذهاب إليه والذي يتضمن اسم فعل الفعل. مثال: ذهب أمير وعمر إلى المدرسة.

ح) حالة الزمان (WK) هي حالة تتعلق بوقت حدوث الفعل الذي يؤديه الاسم. مثال: بالأمس أكل عمر الدجاج.

ط) حالة المصاحبة (PNY) عبارة عن جملة اسمية ترتبط بعبارة مختلفة، وتتميز بالقضية مع، معًا، وهكذا. مثال: ذهب ألدني إلى المدرسة الدينية مع هيكل.

(ي) حالة المستفيد (BEN) هي حالة مخصصة للكائنات الحية التي تكتسب التفوق من خلال الفعل الذي يفترضه الفعل. مثال: استعرت هذا القميص ليرتديه أخي. (Basid, ٢٠٢٠)

## ب. الفيلم

### ١- تعريف الفيلم

وفقاً في القاموس الإندونيسي الكبير (KBBI)، تعني كلمة "فيلم" مسرحية (قصة) تصور الحياة. ثانياً، وفقاً في KBBI، الفيلم عبارة عن غشاء رقيق مصنوع من السيلولويد لحمل الصور السلبية (والتي سيتم تحويلها إلى صور شخصية) أو كصور إيجابية (والتي سيتم عرضها في دور السينما) (KBBI, ٢٠٢٤). فيرا (Vira) في (Ramadhan & Herman, ٢٠٢١) وأوضح أن كلمة "فيلم" تأتي من الكلمة اليونانية "سينما" والتي تعني الحركة، أو "ثو" أو "فيتوس" وتعني الضوء. وفي الوقت نفسه، كلمة graphie تعني الكتابة أو الرسم. فالمقصود بمعنى التصوير السينمائي هو رسم الحركة بالضوء. وبصرف النظر عن هذا، يطلق عليه باللغة الإنجليزية فيلم أو نقل، وهو ما يعني الصور المتحركة أو الصور الحية. موجيونوا (Mujiono) في (Olimpia et al., ٢٠٢٣) وأوضح أنه يمكن أيضاً تفسير الأفلام على أنها محتوى مرئي يُعرض على الشاشة الكبيرة. ومن عدة تعريفات من الخبراء أعلاه يمكن للباحثين أن يستنتجوا أن الفيلم هو عمل أدبي يعتمد على ممثل أو ممثلة للقيام بدور تم إعداده من قبل المخرج وهو عبارة عن محتوى مرئي يقدم على شاشة كبيرة تحتوي على الرسالة - الرسائل الضمنية أو الصريحة.

### ٢- أنواع الأفلام

في (Wicaksono, ٢٠٢٠, pp. ٦٠-٦١) يُذكر أن أنواع الأفلام تنقسم إلى ٤ أنواع،

وهي:

#### أ) فيلم وثائقي

الفيلم الوثائقي هو فيلم يعرض الواقع بطرق مختلفة ويتم إنتاجه لأغراض مختلفة. في الفيلم الوثائقي، لا يمكن فصله عن نقل التعليم والدعاية والمعلومات المهمة التي يحتويها الفيلم.



### ب) أفلام قصة قصيرة

في القصة القصيرة أو الفيلم القصير، المدة الأكثر استخدامًا هي حوالي ٦٠ دقيقة أو ساعة واحدة. غالبًا ما يتم إنتاج هذا النوع من الأفلام من قبل طلاب في مجموعات يحبون صناعة الأفلام ويرغبون في التدريب عليها جيدًا. عدا عن ذلك، هناك أيضًا من يتخصص في إنتاج الأفلام القصيرة لتعرض على القنوات التلفزيونية.

### ج) فيلم روائي طويل

يتمتع هذا الفيلم ذو القصة الطويلة بمدة أطول من فيلم القصة القصيرة، إذا كانت مدة هذا الفيلم ذو القصة الطويلة ٩٠-١٠٠ دقيقة أو حوالي ساعة و ٣٠ دقيقة.

### د) فيلم تعريفى عن الشركة

تم إنتاج هذا الفيلم لصالح مؤسسة أو شركة معينة، وله وظيفة معينة. إحدى وظائف فيلم الملف التعريفى للشركة هي بمثابة أداة مساعدة في العرض التقديمى.

### هـ) أفلام الإعلان التلفزيونى (إعلان تلفزيونى)

تم إنتاج هذا الفيلم بهدف نقل معلومات حول منتج أو خدمة عامة. عادةً ما تعرض المعلومات الخاصة بالمنتج المنتج الذي سيتم الإعلان عنه مع وجود محفز صوتي ومرئي واضح في المنتج. وفي الوقت نفسه، توفر إعلانات الخدمة العامة معلومات حول اهتمام منتجي المنتجات بالظاهرة الاجتماعية التي يتم طرحها كموضوع للإعلان.

### ٣- العناصر الجوهرية للفيلم

نوركياتوروا في (Apriyana et al., ٢٠٢٢) يعتقد أن هناك ٧ عناصر جوهرية في

بناء القصة، وهي:

- (أ) يمكن أيضاً تسمية الأحداث بالصراع الذي يحدث في الفيلم. الأحداث هي مشاكل ونزاعات وتناقضات تعيشها الشخصية.
- (ب) يعتبر التوصيف أهم عنصر في بناء القصة، فمن التوصيفات التي قام بها المؤلف ستظهر الشخصيات في القصة لمعرفة شخصيات الممثلين.
- (ج) الموضوع هو أساس قصة الفيلم. يمكن تفسير تيمنا على أنها شجرة لها جذور كدعم حتى تظل الشجرة ثابتة على الأرض. يمكن أن تتعلق موضوعات القصة بقضايا أخلاقية وأخلاقية ودينية واجتماعية وثقافية، بالإضافة إلى قضايا أخرى.
- (د) الحبكة هي الأحداث التي يتم تنفيذها بشكل جيد وفقاً للقصة من البداية ومنتصف القصة إلى ذروتها ونهايتها.
- (هـ) الإعداد هو مكان أو موقع الحدث الذي يحدث في كل سطر قصة.
- (و) وجهة النظر هي وجهة نظر المؤلف في سرد القصة، بحيث يكون للقصة معنى عميق وحيوي للغاية وتنقل لمحي الأدب بشكل جيد للغاية وسلاسة. لذلك يمكن تفسير وجهة النظر على أنها الطريقة التي يرى بها مبتكر العمل الأدبي نفسه أو يضع نفسه في القصة.
- (ز) التفويض هو رسالة ينقلها مؤلف القصة إلى المؤلف من خلال العمل الذي يبدعه.

#### ٤- العناصر الخارجية للفيلم

- العناصر الخارجية هي عكس العناصر الداخلية، وهي العناصر التي تبني القصة من الخارج. العناصر الخارجية في الفيلم تشمل:
- (أ) القيم الأخلاقية: وهي قيم أو تعاليم عن أشياء جيدة وصحيحة مأخوذة من قصة ما، مثل محاكاة أخلاق الشخصية بحيث يمكن ممارستها في الحياة اليومية.
- (ب) سيكولوجية المؤلف: في هذه الحالة، ترى سيكولوجية المؤلف أن قصص النضال يجب أن يتم التعبير عنها في العمل حتى تصبح عبرة لمن يستمتع بالعمل الأدبي.

- (ج) القيم الدينية: وهي القيم التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأمور الدينية.
- (د) القيم الاجتماعية: وهي القيم التي يجب تنفيذها في البيئة الاجتماعية، خاصة عند التعامل مع إخواننا من البشر والكائنات الحية. (Ramdan et al., ٢٠٢٠)

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. نوعية البحث

ونوعية البحث المستخدم في هذا البحث هو نوعي وصفي. كما تم توضيحه، البحث النوعي هو أسلوب بحث يستخدم لفحص الحالة الطبيعية لجسم ما، حيث يصبح الباحث أداة مهمة في البحث. تم تنفيذ تقنية جمع البيانات باستخدام التثليث، وكان تحليل البيانات استقرائياً، وأكدت نتائج البحث النوعي على المعنى بدلاً من التعميم. (Abdussamad, ٢٠٢١)

وفق (McCusker & Gunaydin, ٢٠١٥) تُستخدم الأساليب النوعية للإجابة على الأسئلة "ماذا" أو "كيف" أو "لماذا" فيما يتعلق بظاهرة معينة. وفي الوقت نفسه، فإن المقصود بالوصف هو حسب بوجدان وبيكلين (Emzir, ٢٠١٢) هو أن البيانات التي يتم جمعها تميل إلى أن تأخذ شكل كلمات (جمل) أو صور وليس أرقامًا. يقال إن البحث يستخدم المنهج الوصفي الكيفي لأن الباحث في هذا البحث سوف يصف ويشرح نظرية قواعد الحالة التي صاغها خبير لغوي يدعى تشارلز فيلمور من خلال فحص كائن على شكل فيلم بعنوان "الإمام" الذي أخرجه عبد الباري أبو الخير.

#### ب. مصدر البيانات

مصدر البيانات هو الموضوع الذي يتم فيه الحصول على البيانات أو أخذها. مصادر البيانات عادة ما تكون كائنات وحركات وأحداث (Abubakar, ٢٠١٢a). لإجراء البحث، بالطبع هناك عدة مصادر يجب توافرها، حيث يوجد في هذا البحث مصادر بيانات أولية (Primer)، ومصادر بيانات ثانوية (Sekunder). مصادر البيانات الأساسي هو استخدام فيلم بالموضوع "الإمام" الذي أخرجه عبد الباري أبو الخير والذي صدر عام ٢٠١٧، والأنواع المقدمة في هذا الفيلم هي المغامرة، والسيرة الذاتية، والمسرحية، والتاريخ، والدينية، وشريعة من الأفلام. وأما الربط هذا الفيلم هي <https://www.turkishserialislam.id/channel/imam-ahmad-bin-hanbal>. وأما مصادر

البيانات الثانوية في هذا البحث هي الكتب، والمجلات المتعددة في استكمال هذا البحث

#### ج. طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي طريقة يستخدمها الباحث لجمع البيانات اللازمة لحل المشكلات في الدراسة. (Abubakar, ٢٠١٢b) استخدم الباحث في هذا البحث تقنيات الاستماع وتدوين

الملاحظات، حيث يتم استخدام تقنيات الاستماع لاختيار وفرز البيانات التي سيتم استخدامها للمناقشة في الدراسة. وفي الوقت نفسه، فإن أسلوب تدوين الملاحظات هو عملية تسجيل وتضمين البيانات التي تم العثور عليها في كائن ما في عمود المناقشة. استمع ولاحظ ما يتعلق بنظرية قواعد الحالة الواردة في فيلم "الإمام". بعد مرحلة الاستماع والملاحظة، فإن المرحلة التالية هي تسجيل نتائج البيانات من الفيلم لاستخدامها كبيانات في مناقشة هذا البحث:

وأما خطوات تقنيات جمع البيانات، كما يلي:

- أ- يشاهد الباحث مباشرة فيلم "الإمام".
- ب- يسمع الباحث بالضبط محادثة في فيلم "الإمام".
- ج- يسجل ويصنف الباحث المكتشفات التي يطابق بالعنصرين في نظرية قواعد الحالة.
- د- يستعرض الباحث البيانات التي حصل في فيلم "الإمام".

#### د. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات عبارة عن سلسلة من الأنشطة التي يقوم بها الباحث بعد جمع البيانات ومعالجتها بطريقة تؤدي إلى التوصل إلى نتيجة. يتم تحليل البيانات عن طريق تنظيم البيانات، وتقسيمها إلى وحدات تحليل، وإجراء التوليف، وترتيبها في أنماط، واختيار وفرز الأشياء المهمة المراد دراستها والتوصل إلى استنتاجات. (Abubakar, ٢٠١٢a).

وذكر مايلز هوبرمان (Miles Huberman) أن تقنيات تحليل البيانات تتكون من ٣ مراحل، وهي تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج. يتم تقليل البيانات من خلال الإشارة إلى عملية اختيار البيانات التي تظهر في الملاحظات الميدانية المكتوبة أو المكتوبة وتركيزها وتبسيطها وتحويلها. يمكن إجراء عرض البيانات أو عرض البيانات باستخدام أوصاف مختصرة ومخططات وعلاقات بين الفئات ومخططات انسيابية وما شابه. وفي الوقت نفسه، فإن المرحلة الثالثة في تحليل البيانات هي استخلاص النتائج والتحقق (Miles, Matthew B; Huberman, ١٩٩٤). تتضمن خطوات تقليل البيانات التلخيص واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة والبحث عن الموضوعات والأنماط. تتضمن الخطوات التالية في عرض البيانات تقديم وصف موجز للبيانات التي تم العثور عليها، وعرض البيانات التي تم الحصول عليها. وفي المرحلة النهائية، تتضمن خطوات استخلاص النتائج قراءة البيانات التي تم العثور عليها ومن ثم استخلاص النتائج من جميع البيانات.

وأما خطوات تقنيات تحليل البيانات، كما يلي:

- ١- يختار الباحث البيانات التي يطابق بنظرية قواعد الحالة النحوية على النظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore)
- يتصنف الباحث البيانات على نظرية قواعد الحالة والتي تتكون من عناصر قواعد الحالة وهي الطريقة والإقترح على المنظور تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore).
- ٢- ويشرح الباحث البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام نظرية قواعد الحالة من وجهة نظر تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore).
- أ) يوضح الباحث البيانات التي تم الحصول عليها في العنصرين، هما عنصر الطريقة وعنصر الإقترح التي يطابق على نظرية قواعد الحالة على المنظور تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore)
- ب) يدخل الباحث البيانات وتلخيصها في قائمتين، وهي قائم الطريقة قائم الاقتراح.
- ج) يصف الباحث البيانات التي يطابق في قائمتين، وهي قائم الطريقة قائم الاقتراحات.

## الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

وأما الفصل الرابع فقد تتضمن على نتائج البحث ومناقشة البحث في الفيلم "الإمام" لعبد الباري أبو الخيري. يستخدم الباحث في هذا البحث على نظرية قواعد الحالة التي كان رائدها تشارلز ج فيلمور، حيث يوجد في هذه النظرية عنصران مهمان يجب مراعاتهما، وهما عنصر الطريقة والاقتراح. وفيما يلي سيبحث الباحث بمناقشة ودراسة هذين العنصرين أدناه، وهما:

### أ. نتائج البحث عن عناصر الطريقة في الفيلم "الإمام" لعبد الباري أبو الخيري

وفي هذه المرحلة توصل الباحث إلى بعض البيانات التي يمكن استخدامها وإدراجها في عنصر الطريقة في نظرية قواعد الحالة باستخدام على المنظور تشارلز ج فيلمور والتي وجدت في فيلم "الإمام" الذي أخرجه عبد الباري أبو الخيري. وفي عنصر الطريقة وجد الباحث عدة نقاط سنوردها في الجدول التالي:

#### جدول ١. أشكال الطريقة في الفيلم "الإمام" لعبد الباري أبو الخيري

عناصر قواعد الحالة لتشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore)	نوع الطريقة	استمارة
الطريقة (Modalitas)	وقت (Waktu)	سيعترف الخائن عاجلاً أم اجلاً
		قد تحدثنا في هذا الأمر غير مرة...
	ظرف (Adverbia)	حلقة ابي يوسف نور من السماء يا امي
		اليد العاملة خير من اليد الخاملة
		قرة عيني في حملك القراطيس والحجرة

	النفي (Negasi)	لا والله ان طلبك العلم احب الى امه من مال الدنيا جميعا
		ولا رد لقضائه
	وضع (Modus)	إذهب وائت بذلك الفتى الذي إختلس الحمام
		هيّ أيها الملعون، قوموا هيّ، تحركوا بسرعة
		أخبر أمك أولاً، وهي من تقرر إن كان مهما ام لا
		في أي أرض أنت يا فوز ويا أبي؟
		أهذا هو الأمر الذي يشغل بالك ويعقد لسانك يا بني؟

وقد ذكر الباحث في الجدول الأولى، وجد الباحث البيانات تتعلق بالعناصر الطريقة التي يتضمنها في الفيلم "الإمام" لعبد الباري أبو الخيري باستخدام تفكير تشارلز ج فيلمور على نظرية قواعد الحالة. وفي هذه الحالة وجد الباحث أربعة أنواع من الطرائق في الفيلم "الإمام"، وهي طريقة الوقت، وطريقة الظرفية، وطريقة النافي، ودطريقة الوضع (Modus). وفيما يلي يشرح الباحث البيانات التي تم الحصول عليها من كل نوع من الطريقة أعلاه، وهي:

### ١. طريقة الوقت (Modalitas Kala)

طريقة الوقت أو الزمن هي معلومات في جملة تدل على الوقت أو الزمن الذي يحدث فيه الإجراء أو الحدث أو الفعل أو التجربة المذكورة في المسند. (Chair, ٢٠١٤, p. ٢٦٠)

بناءً على تعريف طريقة الوقت أعلاه، توصل الباحث إلى عدة أنواع من طريقة الوقت الموجودة في الفيلم "الإمام" لعبد الباري أبو الخيري. وتشمل هذه الطرائق الأزمنة أو الأوقات،



هي: الوقت الماضي، والوقت الحال او المستقبل. وسيشرح الباحث هذين النموذجين على النحو التالي:

### أ- الوقت الماضي (Waktu Lampau)

الوقت الماضي هو نوع من أنواع طريقة الوقت مما يعني أن العمل قد تم (باسيد، ٢٠٢٠، ص ٢١). وجد الباحث صيغة الفعل في طريقة الوقت الماضي في الفيلم "الإمام" لعبد الباري أبو الخيري من منظور تشارلز ج فيلمور. بيانات نموذج الزمن الماضي هي:

قد تحدثنا في هذا الأمر غير مرة، وأنت تعرف المبدئي!

وطريقة الماضي في الجملة السابقة هي طريقة الجملة الماضية أو ما يعرف في علم النحو بـ "صيغة فعل الماضي". فعل الماضي هي الجملة التي تظهر حدثا قد مضى أو تم (السيد محمد الزيني دحلان، ١٢٩١، ص ٩). في الجملة أعلاه صيغة فعل الماضي موجود في الجملة "تحدثنا" أي يدل على المعنى أن الشخصية الرئيسية الإختصاص، وهي الإمام حنبال، قد أخبرت عامه عدة مرات عن مبدئه.

### ب- وقت الحال والمستقبل (Waktu Sedang atau Akan Dilakukan)

وقت الحال والمستقبل هو طريقة الوقت التي تدل على المعنى زمان المستقبل أو زمان الحال (Basid, ٢٠٢٠b, p. ٢٢). وقد توجد الباحث بيانات تتضمن على وقت المستقبل في الفيلم "الإمام" لعبد الباري أبو الخيري من منظور تشارلز ج فيلمور. بيانات نموذج وقت المستقبل هي:

ستعترف هذا الخائن عاجلا أم آجلا

الهيئة التالي للطريقة هو الزمان أو الوقت الذي سيعمل فيه أو المعروف ب(فعل المضارع). فعل المضارع هي جملة تدل على العمل أو الحدث التي تعرف بالفعل الحال أو المستقبل وله علامة بالأحرف، وهي س، سوف، ولم (السيد محمد الزيني دحلان، ١٢٩١، ص ٩).

الجملة الأولى تستخدم بالفعل المضارع. ومعنى الجملة الثانية في الفيلم أن أحد الأيمن لسلطان بغداد في ذلك الوقت أخبره بأنه سيكتشف من هو الخائن بين سكان القصر عاجلاً أم آجلاً.

## ٢. طريقة الظرفية (Modalitas Adverbia)

الطريقة الظرفية هي كلمة تقدم شرحاً أو وصفاً لفعل أو صفة أو اسم مسند أو جملة. أو بتعريف، الطريقة الظرفية هي الفئة التي تصاحب الأسماء والأفعال والصفات في تكوين العبارات أو الجمل. (Basid, ٢٠٢٠b, p. ٢٤)

بناءً على تعريف طريقة الظرفية أعلاه، توصل الباحث على البيانات لطريقة الظرفية وجدت في الفيلم "الإمام" لعبد الباري أبو الخيري. وتشمل هذه الطرائق الظرفية ما يلي: التوضيحية والمقارنة. وسيشرح الباحث في طريقة الظرفية على النحو التالي:

### أ- الظرف التوضيحية (Adverbia Penjelasan)

الظرف التوضيحية هي أحد أنواع الطريقة الظرفية التي لها معنى شرط أو وصف لموضوع أو فعل أو مفعول أو زمان ومكان. (Basid, ٢٠٢٠b, p. ٢٦)

وقد يجد الباحث إلى طريقة الظرفية التوضيحية في الفيلم "الإمام" لعبد الباري أبو الخيري على المنظور تشارلز ج فيلمور. البيانات المتعلقة بصيغة الجمل الظرفية التوضيحية هي:

حلقة ابي يوسف نور من السماء يا أمي

قرة عيني في حملك القراطيس والمحبرة

يظهر الهيئة على ظرف التوضيحي في الجملة الأولى في الجملة "نور من السماء يا أمي" تلك الجملة ويبين الخبر أو يشرح الجملة السابقة وهو يسمى بالمتبداً. تكوين على جملة المتبداً والخبر هو جزء من قسم المرفوعة الأسماء، وأما تعريف المتبداً هو الاسم الذي يقرأ الرفع والذي يتكون من عوامل اللفظية. وأما تعريف الخبر هو اسم اللذي يقرأ الرفع اعتماداً على المتبداً أو بمعنى اسم الخبر هو تفسير على الجملة السابقة وهي المتبداً (السيد محمد زيني دحلان، ١٢٩١، ص ١٥). والمعنى الذي ورد في الجملة الأولى هو أن مجلس

العلم الذي معلمه الشيخ أبو يوسف هو مجلس العلم المنور للغاية ويذكرنا بالله سبحانه وتعالى.

وفي الجملة الثانية يقع الظرف التوضيحي في الجملة "في حملك القراطيس والمحبرة" فالمواضع في الجملة الثانية متشابهة، وهي المبتدأ والخبر. والفرق بين الجملتين يكمن في المعنى الذي ينقله المتكلم. والغرض من الجملة الثانية هو توضيح أن والده الإمام أحمد بن حنبل أو عادة تسمى بلقب أم أحمد كانت سعيدة للغاية عندما كان ابنها يمسك الورقة والقلم ولا يهتم كثيرا بأمور الدنيا.

### ب- الظرف المقارنة (Adverbia Perbandingan)

الظرف المقارنة هي شكل من أشكال الطريقة الظرفية التي تعني مقارنة شيء ما من حيث الخصائص والحجم وما إلى ذلك. (Basid, ٢٠٢٠b, p. ٢٥). وجد الباحث على بيانات تتعلق بطريقة المقارنة في الفيلم "الإمام" باستخدام نظرية قواعد الحالة لتشارلز ج فيلمور. بيانات الظرف المقارنة هي:

اليد العاملة خير من ياد الخاملة

شكل الظرف المقارنة في الجملة أعلاه موجود في الجملة "خير" والذي له معنى أفضل. وفي علم النحو يسمى هذا الجملة بإسم التفضيل وهو الذي يجذف حرف همزة على الوزن (أَفْعَلْ). وأما الجملة التي تعرف بجذف حرف همزة في الوزن (أَفْعَلْ) أي ثلاث جمل وهو يسمى بإسم التفضيل وهو خير، شر، حب. (الغلايني، الشيخ مصطفى، ٢٠٢٠، ص ١٤٥). كلمة "خير" يعرض إن عبارة المتكلم وهو الإمام حنبل يفهم أمه (أم أحمد) أن شخصا الذي إجتهد باستخدام طاقته أفضل من الكسول.

### ج. طريقة النفي (Modalitas Negasi)

طريقة النفي هي نوع من الطريقة التي يقصد إلى رفض أو إلغاء بيان (Basid, ٢٠٢٠b, p. ٢٧). وجد الباحث بيانات تتعلق بطريقة النفي في الفيلم "الإمام" باستخدام نظرية قواعد الحالة من وجهة نظر تشارلز ج فيلمور. تتضمن هذه البيانات:

**لا** والله ان طلبك العلم احب الى امه من مال الدنيا جميعا

**ولا** رد لقضائه

وشكل طريقة النفي في الجملتين أعلاه يكمن في الحروف "لا" وهو أحد من أحرف النفي. حرف النفي تتكون من لم، لما، لن، ما، إن، لا، لات. حرف "لا" في أعلاه يعطي علامة على الرفض أو إنكار شيء. ومعنى الجملة الأولى أعلاه أن الإمام حنبال قال لصديقه إن أفضل أن يعمل ويتعد عن العلم ويجرز المال ليخفف عن أمه. وقال صديقه يسمى ابن نوح للإمام حنبال ألا يفكر في هذا الأمر لأن والدته كانت مهتمة بمواصلة طفلها الدراسة أكثر من اهتمامها بالحصول على كل شيء في الدنيا جميعا.

وأما المعنى في الجملة الثانية هو أن الإمام الشافعي (واحد من مشايخ إمام أحمد ابن حنبال) قال إلى أمه في ذلك الوقت أن القدر الذي قدره الله للمخلوقات. لا يمكن رفضه أو حتى تجتنبه. هذه الحادثة عندما أخبر الإمام الشافعي والدته بوفاة شيخه أي الإمام مالك

#### د. طريقة الوضع (Modalitas Modus)

طريقة الوضع هي التعبير أو تصوير الحال النفسي للفعل، حسب تفسير المتكلم أو موقف المتكلم مما قوله. وتنقسم طرائق الوضع الى ٧ أنواع، وهي:

١. الوضع الإرشادي: الوضع الذي يظهر موقفاً موضوعياً أو محايداً.
٢. الوضع الاختياري: الوضع الذي يظهر الأمل أو الرغبة.
٣. وضع الأمر: وضع الأمر أو النهي أو المنع.
٤. وضع الاستفهام: الوضع الذي ينص على الأسئلة.
٥. الوضع الموجب: الوضع الموجب للضرورة.
٦. الوضع الرغبي: الوضع الذي يعبر عن الرغبة أو الإرادة.
٧. الوضع الشرطي: الوضع الذي ينص على الشروط. (الكروسي، ٢٠١٤، ص

(٢٥٨)

وجد الباحث البيانات من طرائق الوضع موجودة في الفيلم "الإمام" باستخدام نظرية

قواعد الحالة لتشارلز ج فيلمور. بعض هذه البيانات تشمل:

إذهب وائت بذلك الفتى الذي إختلس الحمام

هي أيها الملعون، قوموا هي، تحركوا بسرعة

أخبر أمك أولاً، وهي من تقرر إن كان مهما ام لا

الجملة الثلاث السابقة هي ألفاظ تحتوي على طريقة نفي الأمر، وهي طريقة يعبر على الأوامر. في الجملة الأولى توجد الباحث كلمة الأمر في الجملة "إذهب" ويسمى في علم النحو صيغة فعل الأمر. فعل الأمر هي الجملة التي تبين على المعنى الأمر (السيد محمد زيني دحلان، ١٢٩١، ص ١٠). في الجملة الأولى يعني أن قائد جندي القصر أمر مرؤوسيه للقبض على الشخص الذي سرق حمامة إعتقاداً وتحمل الرسالة المهمة جداً لتوصيلها إلى قائده.

وفي الجملة الثانية وردت صيغة فعل الأمر في الجملة "قوموا وتحركوا" وهاتان الجملتان فعل الأمر فيه بالواقع جمع مذكر المخاطب. ومعنى الجملة الثانية أعلاه أن قائد جندي أمر السجناء الذين يعتبرون أنهم خانوا السلطان بالحضور مباشرة إلى سلطان بغداد في ذلك الوقت.

وفي الجملة الثالثة وردت فعل الأمر في الجملة "أخبر" مما يعني أن أم أحمد تريد التعريف على المشكلات التي يوجه طفلها وتريد (أمه) تقديم مدخلات وحل هذه المشكلات معاً.

في أي أرض أنت يا فوز ويا أبي؟

أهدا هو الأمر الذي يشغل بالك ويعقد لسانك يا بني

الجملتان التاليتان أعلاه هما أنواع من طريقة النفي الاستفهام التي لها معنى، وهي طريقة طرح الأسئلة. وفي علم النحو عنصران هما: أسماء الإستفهام و حرفا الإستفهام. في الجملة الأولى، يتم تتضمنه في الأسماء استفهام الذي لها معنى، وهو اسم غامض يمكن يعلمه بأحد أسماء الاستفهام. الأسماء الاستفهام تشمل على: من، من ذا، ما، ماذا، متى، أين، كيف، أي، كم، وأي. (الغلابي، الشيخ مصطفى، ٢٠٢٠، ص ١٠٦) وفي الجملة الأولى توجد جملة الاستفهام في المحتوى "أي" وهو ما يفسر على تحديد الشيء. في الجملة الأولى يعني أن طفلاً انفصال بين والده وأختي الصغير في أثناء وجوده

في قافلة التجارية من بغداد. وسأل شخص اسمه شهناز نفسه أين والده وأخوته وهي تبكي حزنا على كثرة التي يعيشها.

الجملة الثانية مدرجة في المجموعة حرفا الإستفهام. حرفا الاستفهام المذكوران هما حروف (أ) و (هل). في الجملة الثانية أعلاه، يستخدم حرف الاستفهامية بحرف الهمزة (أ). وفي حرف الهمزة (أ) يفيد على فهم السؤال من المفرد ومن العدد (الغلابي)، الشيخ مصطفى، ٢٠٢٠، ص ٢٠٠). يقصد في الجملة الثانية أن الأم تسأل طفلها شيئا ما يجعله متضايقا ويقلق من رغبته في التزوج من امرأة اسمها شهناز ويخشى ألا توافق والدته على هذه المسألة.

### ب. نتائج البحث عن العناصر الإقتراحات في الفيلم "الإمام" لعبد الباري أبو الخيري

وفي هذا النتائج توصل الباحث إلى بعض البيانات التي يمكن استخدامها وإدراجها في عناصر الإقتراح في نظرية قواعد الحالة باستخدام على منظور تشارلز ج فيلمور التي وجدت في الفيلم "الإمام" لعبد الباري أبو الخيري. وفي عناصر الإقتراحات توصلت الباحث إلى عدة نقاط سنوردها في الجدول التالي:

### جدول ٢. أشكال الإقتراحات في الفيلم "الإمام" لعبد الباري أبو الخيري

عناصر قواعد الحالة لتشارلز ج فيلمور ( Charles J. Fillmore)	أنواع المقترحات (الحالات)	استمارة
	حالة الفاعلية (Kasus Agentif)	انا أعرف شخصا بالاستطاعة ان يصلنا الى القصر هي أعند المرثة على وجه الأرض
	حالة موضعية (Kasus Tujuan)	خذ كتاب هذا وتوضع في طريق القاضي امام ديوان

الاقتراح (Proposisi)	حالة موضوعية (Kasus Objektif)	خذ هذه الصفحة معك فأذن دع الله أن يطيل في عمرك حتى تجد لك عروسا
	حالة الوقت (Kasus Waktu)	.... حينها نستطيع أن نجمع لك به عروسا جميلة
	حالة التجريبية (Kasus Eksperiens)	أرجوا لن تجد كثيرا من أمثاله، ممن ليظهرون إلا الولاء .....
		أرجوك إفتح الباب
	حالة المصاحبة (Kasus Penyerta)	ستذهب مع محمد ولكن تتخلف عن حلقة أبي يوسف

وقد ذكر الباحث في الجدول أعلاه عادة نتائج في العناصر القضايا الواردة في الفيلم "الإمام" لعبد الباري أبو الخيري باستخدام على المنظور تشارلز ج فيلمور في نظرية قواعد الحالة. وفي هذه الحالة وجد الباحث ٦ أنواع من طريقة القضية في الفيلم أعلاه، وهي حالة الفاعلية (A)، وحالة الموضوعية (O)، وحالة الأهداف (T)، وحالة الزمنية (W)، وحالة التجريبية (E)، وحالة المصاحبة (PNY). التفسير والبيانات التي تم الحصول عليها من كل نوع من طريقة القضية أعلاه هي كما يلي:

### ١. حالة الفاعلية (Kasus Agentif)

حالة الفاعلية (A) هي الحالة التي تخصص على مذكور فاعل في حادثة القضية (Basid, ٢٠٢٠b, p. ٢٩). استناداً على الجدول أعلاه وجد الباحث إلى بيانات حالة الفاعلية في الفيلم "الإمام" لعبد الباري أبو الخيري باستخدام نظرية قواعد الحالة على المنظور تشارلز ج فيلمور، وهي:

انا أعرف شخصا بالسستاعه ان يصلنا الى القصر

هي أعند مخلوقة على وجه الأرض

حالة الفاعلية في الجملة الأولى أعلاه موجودة في الجملة "أنا" الذي تم يتضمن في إسم الضمير. اسم الضمير هي كلمة لأمر يوضع أو يستخدم للشخص الذي يتحدث إليه (شريك) أو المتكلم (المتكلم) أو الشخص الذي يتحدث عنه (غائب)، نحو: أنا، أنت، وهو (ناصف، حفي؛ دياب، محمد؛ طوموم، محمد؛ صالح، محمد، ٢٠٠٦، ص. ٢١٣). جملة "أنا" يبين على المعنى المتكلم الوحدة التي تعني (Saya). في كتاب الدروس النحوية (ناصف، حفي؛ دياب، محمد؛ طوموم، محمد؛ صالح، محمد، ٢٠٠٦، ص. ٢١٣-٢١٤) وأوضح أن الضمير "أنا" يتضمن في ضمير "الباريز المنفصل". ضمير البارز المنفصل هي جملة تستخدم لتقصير الكلمات. يتكون ضمير بارز المنفصل من "أنا ونحن". المعنى في الجملة الأولى أعلاه هو أن الشخصية "أنا" هي عام الإمام حنبال، حيث يعطي معلومات للإمام حنبال أن عامه يعرف شخصاً في المملكة يمكنه إدخاله إلى المملكة بسهولة شديدة. بهدف ليطلب الشغل لابن أخيه أي ابن حنبال حتى يتمكن من تلبية احتياجات والدته اليومية.

وفي الحالة الثانية، وجد باحث حرف الضمير في الكلمة "هي" التي تتكون في إسم الضمير المنفصل محال رفع بالواقع مفرد مثنى غائبة. الجملة الثاني أعلاه يوضح أن الزوجة اعتماداً إستعبدها شخصاً لا يزالها حراً. لكن الزوج أراد حقاً أن يجر المرأة من عبودية زوجته. وأخبر فوز أن زوجته أسوأ (أعند) المرأة على وجه الأرض.

## ٢. حالة الوقت (Kasus Waktu)

حالة الوقت (WK) هي الحالة تتعلق بالوقت الذي يحدث فيه الحدث (الفعل)

بواسطة الفاعل. (Basid, ٢٠٢٠b, p. ٤٠)

...حينها نستطيع أن نجمع لك به عروسا

أستمر هذه الجملة يتضمن في حالة الوقت (WK). حالة الوقت المشار إليه في تلك الجملة أعلاه موجود في الكلمة "حين" الذي يتضمنه في إسم الظرفية على شكل الظرف الزمن. وفي علم النحو ينقسم إسم الظرفية تتكون على الظرف الزمن والمكان أو يشار إليه عادة باسم "مفعول فيه". مفعول فيه هو اسم يقرأه بإعراب النصب ليشرح الوقت الذي



يعمل فيه العمل أو المكان الذي يعمل العمل. في الحالة المذكورة أعلاه، يتضمن في الظرف الزمن، ويمكن القول بأنه الظرف الزمن إذا كان يشير إلى الوقت الذي ستحدث فيه الوظيفة. (فؤاد نعمة، الثاني، ص ٧٢)

والمعنى الجملة في أعلاه هو أن الأم أمر ابنها البالغ لجهاد بالعمل ويطلب النفقة لنفسه ولأمه، وسيشتمل من تحصيل العمل لتكاليف الزواج. ووعدته والدته أنه إذا عمل يجد فسوف تحاول والدته أن تجد لابنها امرأة جميلة ليتزوجها.

### ٣. حالة موضوعية (Kasus Lokatif)

حالة الموضوعية (L) هي حالة تشير إلى مكان أو موقع حيث يتضمن حدث تورط شخصاً (اسماً) يقوم بعمل (فعل). (Basid, ٢٠٢٠b, p. ٣٨)

خذ كتاب هذا وتوضع في طريق القاضي **أمام ديوان**

وفي الحالة المذكورة أعلاه، يتم تضمينها في حالة الموضوعية (L). في الجملة أعلاه، الحالة الموضوعية تكمن في الجملة "امام ديوان". كلمة "امام" في علم النحو يسمى باسم "مفعول فيه" (إسم الظرف) وهو يتكون في منصوبة الأسماء. الجملة في أعلاه يتكون في الظرف المكان. الظرف المكان هو شيء يشير إلى المكان الذي وقعت فيه الأمور. (الغلابي، الشيخ مصطفى، ٢٠٢٠، ص ٣٧)

النقطة التي يمكن الحصول عليها في الحالة الموضوعية أعلاه هي أن عام الإمام حنبال طلب من ابن أخيه (الإمام حنبال) المساعدة في توصيل الرسالة المهمة حتى يتمكن من وضعها أمام مكتب القاضي في طريقه إلى منزله.

### ٤. حالة الهدف (Kasus Objektif)

حالة الهدف (O) هي حالة الاسم الذي يسند على معنى الفعل وهو الأكثر من التجرد. يمكن تشميل هذه الحالة أيضاً كائنات حية أو أشياء تتعرض للنشاط. (Basid, ٢٠٢٠b, p. ٣٤)

فأذن دع الله أن يطيل في عمرك حتى تجد لك **عروسا**

خذ هذه **الصححة معك**

حالة الهدف في الجملة الأولى أعلاه متضمنة في حالة الهدف (O). حالة الهدف في الجملة أعلاه تكمن في الجملة "عروساً". اللفظ المذكور هو الاسم الذي يقرأ بإرابة النصب لأنه يقع بعد الفعل والفاعل وهو ما يسمى "مفعول به". مفعول به هو اسم الذي يقو بإرابة النصب يقع بعد الفعل والفاعل.

الجملة الأولى أعلاه يعني أن الطفل يشكو لأمه من أنه لم يجد الزوجة ويخشى أن تغادر والدته هذه العالم قريباً. قال الصديق للطفل أن يدعا دائماً من أجل أمه أن تعيش حياة طويلة حتى تتمكن الزوجة على الشريك المناسب لنفسها.

والجملة الثاني فيه أوجه تشابه، لا سيما في استعمال مفعول به المبين في الجملة "هذه الصحنة". المعنى في الجملة الثاني أعلاه هو أن أحد حرفيي الخيول أمر مرؤوسيه بشراء بعض الطعام وأعطاه طبقاً لاستخدامه في الطعام.

#### ٥. الحالة المصاحبة (Kasus Penyerta)

الحالة المصاحبة (PNY) هي عبارة عن عبارة اسمية لها علاقة ربط مع عبارة مختلفة تتميز بحروف الظرفية نحو مع، وما إلى ذلك. (Basid, ٢٠٢٠b, p. ٤٢)

ستذهب مع محمد ولن يتخلف عن حلقة أبي يوسف

تم تضمين الحالة المذكورة في الاقتباس أعلاه في الحالة المصاحبة (PNY) التي تظهر في الكلمة "مع". في الكتاب (الغلايني، الشيخ مصطفى، ٢٠٢٠، ص ٤٨) وأوضح تلك الكلمة "مع" هو جزء من أجزاء الظرف (مفعول فيه). ويرد شرح لهذه الرسائل في الفصل الفرعي في قسم الشرح حول مابني دزوروف وقوانينها. وأوضح هناك أن الحروف مع هو ظرف للزمان والمكان الذي يتم فيه جمع شيء ما.

الاستنتاجات التي يمكن استخلاصها من معاني الحروف مع أي الشخص الذي سيرافق شخصاً ما لفعل شيء ما. معنى الحوار المقتطف أعلاه هو أن أحد الأصدقاء المقربين للإمام حنبل أخبر أم أحمد (والدة الإمام حنبل) أنه سيغادر قريباً مع الإمام حنبل إلى مجلس الشيخ أبي يوسف. ولما كان هذا المجلس مجلساً مباركاً على الله سبحانه وتعالى، حتى أنه يشبه المجلس كالنور الذي ينطلق إلى السماء.

## ٦. الحالة التجريبية (Kasus Eksperiens)

حالة التجريبية (E) هي حالة التي تشير على وجه التحديد إلى التجارب أو الأحداث النفسية والحسية والعاطفية والمعرفية؛ الحالات التي تشير أكثر إلى ما يشعر به مرتكب الجريمة ويختبره. (Basid, ٢٠٢٠b, p. ٣١)

**أرجوا** لن تجد كثيرا من أمثاله، ممن ليظهرون إلا الولاء .....

### **أرجوك** إفتح الباب

يظهر الاقتباسان أعلاه نفس النية، وهي استخدام لفظ أرجوا، ومع ذلك، فإن الاقتباسين أعلاه لهما سياق مختلف. الاقتباس الأول من ملك أو سلطان كان يقود حكومة مدينة بغداد في ذلك الوقت طلب من يده اليمنى أن يجد على الفور أتباع الملك الذين كانوا حول القصر ويلقي بهم على الفور في السجن. أما الاقتباس الثاني ففيه سياق أن شخصا اسمه فوز انفصل عن قافلة تجارية مع والده وأخيه. وفي النهاية تم احتجازه كرهينة في أحد المستودعات من قبل أحد السكان الذي أراد أن يجعله عبداً. وتوسل إلى صاحب البيت أن يحرره من هذه العبودية.

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. خلاصة

وأما الخلاصة هذا البحث هي:

١. وجد الباحث أشكال الطريقة في الفيلم "الإمام" على نظرية قواعد الحالة تشارلز ج فيلمور تتكون من: (١) طريقة الوقت (زمن الماضي، زمن المستقبل)، (٢) طريقة الظرف (ظرف التوضيحية، ظرف المقارنة)، (٣) طريقة النافي (حرف لا)، (٤) طريقة الوضع (وضع الأمر، وضع الإستفهام).
٢. وجد الباحث أشكال الإقتراح في الفيلم "الإمام" على نظرية قواعد الحالة تشارلز ج فيلمور تتكون من: (١) حالة الفاعلية (أنا وهي)، (٢) حالة المكانية، (٣) حالة المفعولية، (٤) حالة الوقت (حين)، (٥) حالة التجريبية، (٦) حالة المصاحبة (مع).

#### ب. توصيات

ورأى الباحث في إجراء هذا البحث أنه لا تزال هناك نواقص كثيرة من حيث الكتابة والمراجع والمحتوى وغيرها، والتي يجب تصحيحها من قبل الباحثين في المستقبل. ولذلك يعتذر الباحث بشدة إذا كانت الورقة البحثية لا تزال بها العديد من النواقص الظاهرة أو غير الظاهرة. نأمل أن يكون البحث مفيداً ويمكن نقله إلى المبتدئين لمواصلة تحسينه ليصبح بحثاً جيداً وعالي الجودة.

## قائمة المصادر و المراجع

### المراجع العربية

- شرح مختصر جلد ١. السيد محمد زيني دحلان (١٢٩١).  
 الغلابي، الشيخ مصطفى. (٢٠٢٠). جامع الدروس. (A. K. Ibrahim, Ed.; ١٦th ed., Vol. ١).  
 Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah.  
 فؤاد نعمة. (n.d.). ملخص قواعد اللغة العربية. دارالثقافة الإسلامية  
 ناصف، حفيظ؛ دياب، محمد؛ طوموم، محمد؛ صالح، محمد. (٢٠٠٦). الدروس النحوية - الثالث .  
 Maktabah Ghazali.  
 Alfathoni, H. (٢٠٢٣). قواعد حالة يفت رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف على نظرية تشارلز  
 ج. فيلمور UIN Maulana Malik Ibrahim  
 Maulana, A. N. (٢٠٢٢). قواعد الحالة النحوية في الرواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على  
 نظرية تشارلز ج فيلمور (Fillmore J Charles). UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

### المراجع الأجنبية

- Abdussamad, Z. (٢٠٢١). *Metode Penelitian Kualitatif* (P. Rapanna, Ed.). CV. Syakir Media Press.  
 Abubakar, R. (٢٠١٢a). Pengantar Metodologi Penelitian. In *Antasari Press* (١st ed.). SUKA-Press UIN Sunan Kalijaga.  
 Abubakar, R. (٢٠١٢b). Pengantar Metodologi Penelitian. In *Antasari Press* (١st ed.). SUKA-Press UIN Sunan Kalijaga. [https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/٤٢٧١٦/١/PENGANTAR METODOLOGI PENELITIAN.pdf](https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/٤٢٧١٦/١/PENGANTAR_METODOLOGI_PENELITIAN.pdf)  
 Adibah Dewi Satriani, Arantxa, A. C., Rizki W, N. A., Qoriatul Khoiriyah, & Eni Nurhayati. (٢٠٢٣). Dampak Dan Transformasi Perkembangan Bahasa Gaul Dalam Bahasa Indonesia Modern. *Jurnal Pengabdian West Science*, 2(٦), ٤٢٦-٤٢١. <https://doi.org/١٠.٥٨٨١٢/jpws.v٢i٦.٣٩٩>  
 Angelina Rolas Olivia Naibaho, Joan Agus Sirait, Raymond Panuturi Siboro, & Fitriani Lubis. (٢٠٢٣). Analisis Dampak Bahasa Gaul pada Mahasiswa Ilmu Ekonomi B Unimed Terhadap Bahasa Indonesia Masa Kini. *Jurnal*

- Manajemen Dan Ekonomi Kreatif*, 2(1), 38–47.  
<https://doi.org/10.09024/jumek.v2i1.276>
- Apriyana, F., Salamah, & Idawati. (2022). ANALISIS UNSUR INTRINSIK DAN EKSTRINSIK PADA FILM FESTIVAL ANTI KORUPSI TAHUN 2010 YANG BERJUDUL “TINUK.” *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 11(1), 77–86.  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.31000/lgrm.v11i1.0787>
- Azizah, A. R. (2019). PENGGUNAAN BAHASA INDONESIA DAN BAHASA GAUL DI KALANGAN REMAJA. *Jurnal SKRIPTA: Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(2), 33–39.
- Basid, A. (2020a). *LINGUISTIK MODERN Tata Bahasa Kasus & Transformatif Generatif* (A. Basid, Ed.; 1st ed.). Edulitera.
- Basid, A. (2020b). *LINGUISTIK MODERN Tata Bahasa Kasus & Transformatif Generatif* (A. Basid, Ed.; 1st ed.). Edulitera.
- Basid, A., Arzaqi, A. Z., & Afiyanto, A. M. (2021). Case grammar in film “the Professor and the Madman” based on Charles J. Fillmore’s Perspective. *KEMBARA Journal of Scientific Language Literature and Teaching*, 7(1), 34–42. <https://doi.org/10.22219/kembara.v7i1.1087>.
- Basid, A., Arzaqi, A. Z., Romadani, F., & Miolo, S. A. (2023). An Analysis of Case Grammar in English Film Dialogue: A New Perspective of Linguistic Modern. *Eralingua: Jurnal Pendidikan Bahasa Asing Dan Sastra*, 7(2), 200. <https://doi.org/10.26808/eralingua.v7i2.44330>
- Basid, A., Kamil, H. I., & Innah, M. (2021a). Struktur Kalimat pada Film Knives Out Berdasarkan Perspektif Tata Bahasa Kasus Charles J. Fillmore. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 4(3), 301–320. <https://doi.org/10.30872/diglosia.v4i3.209>
- Basid, A., Kamil, H. I., & Innah, M. (2021b). Struktur Kalimat pada Film Knives Out Berdasarkan Perspektif Tata Bahasa Kasus Charles J. Fillmore. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 4(3), 301–320. <https://doi.org/10.30872/diglosia.v4i3.209>
- Basid, A., Lestari, E., Izza, F. H., & Noer, D. L. (2023). REVEALING A CASE GRAMMAR IN THE FILM “WHERE DO WE GO NOW” BASED ON FILLMORE’S PERSPECTIVE. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, Dan Asing*, 6(1), 1–14. <https://doi.org/10.31040/silamparibisa.v1i1.4>
- Basid, A., & Maghfiroh, D. L. (2021). Case Grammar in the Movie “The Gentlemen” Based on the Perspective of Charles J. Fillmore. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 10(1), 77–87.
- Basid, A., & Zahroh, H. (2022). Tata Bahasa Kasus dalam Novel “Nasiitu Anni Imra’ah” Karya Ihsan Abdul Quddus Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore / Case Grammar in Ihsan Abdul Quddus’ Novel “Nasiitu Anni Imra’ah” Based on Charles J. Fillmore’s Perspective. *Diwan: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 8(2), 119–132. <https://doi.org/10.24202/diwan.v8i2.29938>
- Chair, A. (2014). *Linguistik Umum* (Revisi). PT. RINEKA CIPTA.

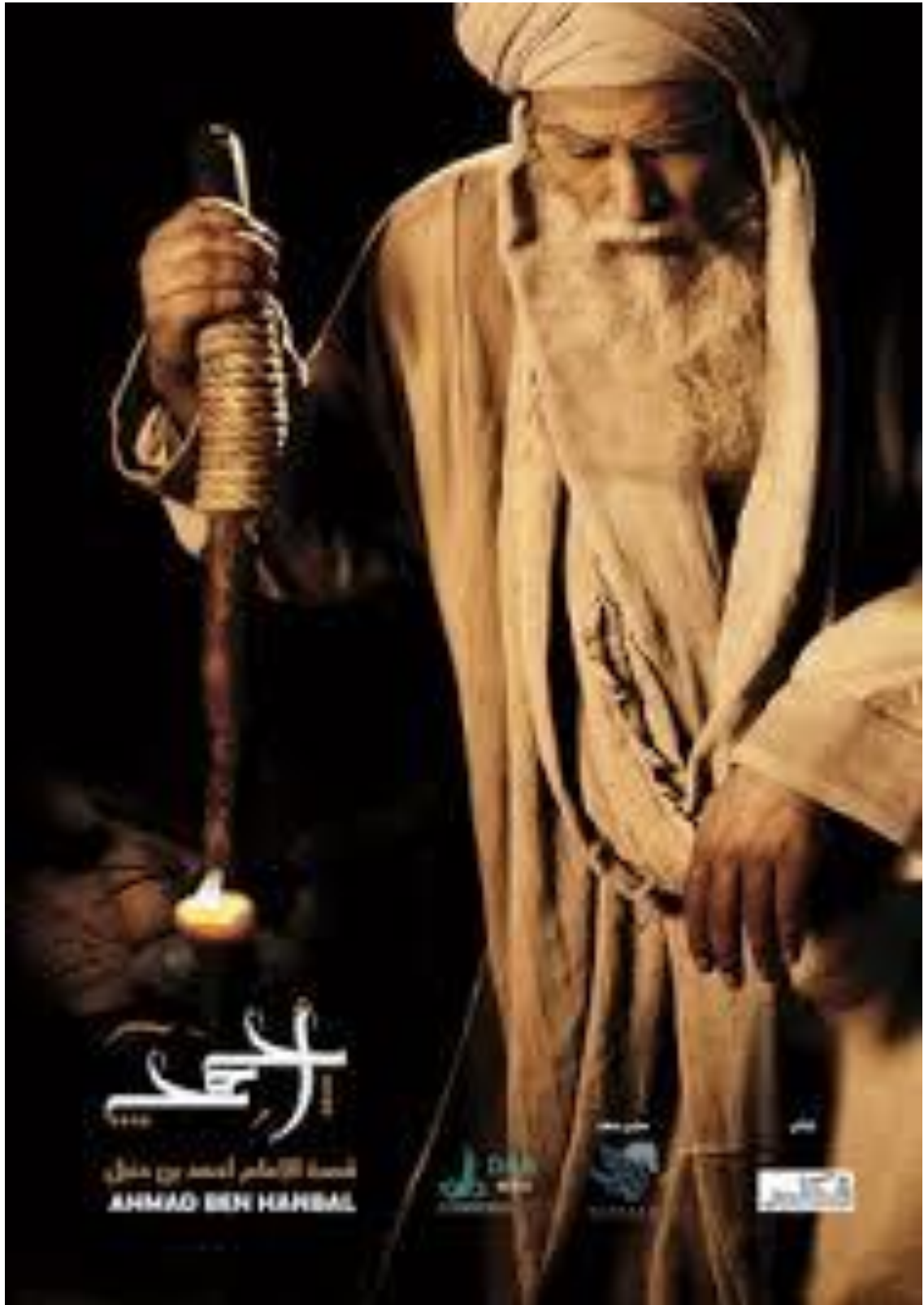
- Dayyab, H. B., Dayyab, M. B., Tomum, S. M., Umar, M. A., & Muhammad, S. B. (١٩٨٨). *KAIDAH TATA BAHASA ARAB NAHWU-SHOROF BALAGHOH BAYAN MA'ANI-BADE'* (G. Surawijaya, Ed.; Pertama). Darul Ulum Press.
- Dewi, A. K., Dewi, T. U., Anandi, M. R., Sari, S. L., & Semarang, U. N. (٢٠٢٣). *Analisis Sintaksis Kisah Inspiratif pada Buku Pendidikan Agama Islam*. 2(٤), ٥٤٣-٥٥١.
- Emiyati, R., Amaliah, R., Alfayed, M., Umair, M., & Nasution, S. (٢٠٢٤). Kemampuan Penerapan Aturan Tata Bahasa Dalam Penulisan Bahasa Arab. *Madani: Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 1(١٢), ٥٨٤-٥٨٨. <https://doi.org/https://doi.org/١٠,٥٢٨١/zenodo.١٠٤٥٢٢٥٥>
- Emzir, E. (٢٠١٢). *Metodologi Penelitian Kualitatif ANALISIS DATA* (٣rd ed.). PT. RAJAGRAFINDO PERSADA.
- Fatmawati, F., Zaini, H., & Ngarifah, I. (٢٠٢٣a). Divergensi modalitas Charles J. Fillmore dalam novel terjemah “Sayap-Sayap Patah” karya Kahlil Gibran. *LingTera*, 9(٢), ٣٥-٤٦. <https://doi.org/١٠,٢١٨٣١/lt.v9i2,٥٧٧٣٥>
- Fatmawati, F., Zaini, H., & Ngarifah, I. (٢٠٢٣b). Divergensi modalitas Charles J. Fillmore dalam novel terjemah “Sayap-Sayap Patah” karya Kahlil Gibran. *LingTera*, 9(٢), ٣٥-٤٦. <https://doi.org/١٠,٢١٨٣١/lt.v9i2,٥٧٧٣٥>
- Jauhar, N. I. (٢٠٢٠). *Ilmu Ashwat Untuk Penutur Bahasa*. CV. LISAN ARABI Malang.
- KBBI. (٢٠٢٤, July ٩). *Film*. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/film>
- Kholison, M. (٢٠١٦). *Semantik Bahasa Arab Tinjauan Historis, Teoritik, dan Aplikatif*. CV. LISAN ARABI.
- McCusker, K., & Gunaydin, S. (٢٠١٥). Research using qualitative, quantitative or mixed methods and choice based on the research. *Perfusion (United Kingdom)*, 30(٧), ٥٣٧-٥٤٢. <https://doi.org/١٠,١١٧٧/٠٢٦٧٦٥٩١١٤٥٥٩١١٦>
- Miles, Matthew B; Huberman, A. M. (١٩٩٤). *Qualitative Data Analysis*. In *SAGE Publication* (٣rd ed., Vol. ١٣٠٤). SAGE Publication.
- Nst, H. S. (٢٠٢٢). An Implementantion of Case Grammar in Teaching English Vocabullary. *Journal on Education*, 04(٠٤), ١٣٥٧-١٣٧١.
- Olimpia, S., Nurachmana, A., Perdana, I., Eka Asi, Y., Yustiya Ramadhan, I., & Palangka Raya, U. (٢٠٢٣). *Analisis Semiotik Dalam Film Kkn Desa Penari Karya Awi Suryadi Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia* (Vol. ٢, Issue ١). <https://doi.org/https://doi.org/١٠,٥٥٦٠٦/mateandrau.v2i1,229>
- Parunak, V. (١٩٧٩). *Case Grammar: A Linguistic Tool for Engineering Agent-Based Systems*. *Most*.
- Ramadhan, F., & Herman, A. (٢٠٢١). ANALISIS WACANA TEUN A. VAN DIJK PADA FILM DOKUMENTER SEXY KILLERS TEUN DISCUSSION ANALYSIS A. VAN DIJK IN THE DOCUMENTARY FILM SEXY KILLERS. *JASIMA: JURNAL KOMUNIKASI KORPORASI DAN MEDIA*, II(١). <https://cinemapoetica.com/sexy-killers-pesona-para-saudagar-pembawa>
- Ramdan, M., Sudrajat, R. T., & Kamaluddin, T. (٢٠٢٠). UNSUR INTRINSIK DAN EKSTRINSIK DALAM FILM “JOKOWI.” *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(٤), ٥٤٩-٥٥٨. <https://journal.ikipsiliwangi.ac.id/index.php/parole/article/view/٥١٨٣>

- Ruday, S. (٢٠٢٠). *The Middle School Grammar Toolkit Using Mentor Texts to Teach Standards-Based Language and Grammar in Grades 6–8* (٢nd ed.). Routledge.
- Siregar, J. (٢٠٢١). *MORFOLOGI* (W. Hadi, Ed.). CV. Pena Persada.
- Suparnis, S. (٢٠١٢). Tata Bahasa Kasus (Case Grammar). *Komposisi: Jurnal Pendidikan Bahasa, Sastra, Dan Seni*, 9(٢).  
<https://doi.org/10.24127/komposisi.v9i2.96>
- Wicaksono, Moch. F. (٢٠٢٠). “REPRESENTASI PERPUSTAKAAN DALAM FILM PENDEK THE LIBRARY.” *Jurnal Ilmu Perpustakaan Dan Informasi*, 5(١). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.30829/jipi.v5i1.7218>
- Yendra. (٢٠١٨). *Mengenal Ilmu Bahasa (Linguistik)*. Deepublish.



# الملاحق

أ. لحظة عن الفيلم "الإمام"



## ب. السيرة في الفيلم "الإمام"

<b>Also known as</b>	<i>The Imam Series</i>
	الإمام
<b>Genre</b>	Biography, drama, religion, history, serial
<b>Based on</b>	Historical events on the life of <a href="#">Ahmad ibn Hanbal</a>
<b>Written by</b>	<a href="#">Mohammed Al - Yousari</a>
<b>Directed by</b>	<a href="#">Abdul Bari Abu al-Khair</a>
<b>Starring</b>	<a href="#">Mehyar Khaddour</a> <a href="#">Salloum Haddad</a>
<b>Theme music composer</b>	The Roussan weighs (the starting badge) Mohamed El-Hassian (end badge)
<b>Opening theme</b>	From the poetry of Imam Shafei
<b>Ending theme</b>	Abdulrahman Al Awadi
<b>Composers</b>	<a href="#">Tariq al-Nasser</a> , Dave Scott
<b>Country of origin</b>	<a href="#">Arab World/Qatar</a>
<b>Original language</b>	Arabic
<b>No. of seasons</b>	1
<b>No. of episodes</b>	30

Production	
<b>Executive producer</b>	<a href="#">Qatar Media Foundation</a>
<b>Producers</b>	Al-Buraq Media Production Company, D&B Media
<b>Production locations</b>	<a href="#">Lebanon</a> , <a href="#">Turkey</a>
<b>Running time</b>	50 minutes
Original release	
<b>Network</b>	<a href="#">Qatar TV</a>
<b>Release</b>	May 20 – June 25, 2017
Related	
	<a href="#">Omar</a>

## ج. التصوير في الفيلم "الإمام



## د. الملخص في الفيلم "الإمام"

---

Serial ini berkisar pada drama sejarah, di mana serial ini membahas biografi kehidupan Imam Ahmad bin Hanbal, imam keempat dari empat imam dalam kelompok Sunni dan kelompok lainnya, di mana serial ini mengulas banyak peristiwa yang terjadi dalam hidupnya selama era negara Abbasiyah di era Khalifah Harun al-Rasyid [22] Menyoroti kota Baghdad, sifat kehidupan sosial dan juga memantau kelas miskin di mana Ahmed bin Hanbal tinggal, serta kelas menengah, di samping fokus pada beberapa penaklukan Islam di era Harun al-Rasyid dan munculnya Mu'tazilah dan perjuangan Sekretaris dan yang aman untuk berkuasa, dalam cara penceritaan peristiwa dan fakta, yang menonjol pertama: kehidupan pribadi Imam dan lingkungan sosial di Baghdad dan kedua: sistem pemerintahan politik yang berlaku pada saat itu dan ketiga: beberapa cerita dan novel dan fakta sejarah yang modern di era Imam. [23][24][25]

[https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Imam\\_\(TV\\_series\)](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Imam_(TV_series))

هـ. الرابط في الفيلم "الإمام"

<https://www.turkishserialislam.id/channel/imam-ahmad-bin-hanbal/>

### سيرة ذاتية

محمد مفتاح الأخيار، ولد في باتوا تاريخ ٧ يولي ٢٠٠٢ م. تخرج من المدرسة الإبتدائية الحكومية في بيجي، باتوا سنة ٢٠١٣ م، ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الحكومية باتوا سنة ٢٠١٧. واستمر دراسته بالمدرسة الثانوية الحكومية باتوا وتخرج منها سنة ٢٠٢٠ م. ثم التحق بالجامعة مولان مالك إبراهيم مالانج حتى الآن.

