

الوجوه الإيجابية جعفر ابراهيم سيد الراوي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ

على نظرية ERVING GOFFMAN

بمّث جامعي

إعداد:

عبد العزيز

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٣٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

الوجوه الإيجابية جعفر ابراهيم سيد الراوي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ

على نظرية ERVING GOFFMAN

بمبحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

عبد العزيز

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٣٢

المشرف:

الدكتور اندوس عبدالله زين الرؤوف, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحث

افيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : عبد العزيز

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٣٢

موضوع البحث : الوجوه الإيجابية جعفر ابراهيم سيد الراوي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ
على نظرية ERVING GOFFMAN

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١١ ديسمبر ٢٠٢٤

الباحث


METRAL
TEMPEL
E:1B4AJX567977413

عبد العزيز

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٣٢

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة لطالب باسم عبد العزيز تحت العنوان الوجوه الإيجابية جعفر ابراهيم سيد الراوي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ على نظرية ERVING GOFFMAN قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة السرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١١ ديسمبر ٢٠٢٤

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتور اندوس عبدالله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الإسم : عبد العزيز

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٣٢

العنوان : الوجوه الإيجابية جعفر ابراهيم سيد الراوي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ على

نظرية Erving Goffman.

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجان (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

التوقيع

تحريراً بمالانج، ١١ ديسمبر ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

()

1- رئيس المناقشة: محمد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

()

2- المناقش الأول: الدكتور اندوس عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

()

3- المناقش الثاني: الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

عميل كلية العلوم الانسانية



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

"يتم تنظيم المجتمع على مبدأ أن كل فرد يمتلك خصائص اجتماعية معينة لديه الحق الأخلاقي في أن يتوقع أن يحترمه الآخرون ويعاملونه بطريقة مناسبة."

"Masyarakat diatur berdasarkan prinsip bahwa setiap individu yang memiliki karakteristik sosial tertentu memiliki hak moral untuk mengharapkan bahwa orang lain akan menghargai dan memperlakukannya dengan cara yang tepat."

((Erving Goffman))

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب

أمي المحبوبة

أخي الصغير المحبوب

جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها

توطئه

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. والحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه كما يحب ربنا ويرضى، ونشكره سبحانه وتعالى قد علمنا ما لم نعلم وأخرجنا من الظلمات الى النور وهدانا الإسلام وعلمنا الحكمة والقرآن. وأشهد أن لا اله الا الله وأشهد أن محمد رسول الله، والصلاة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه والسلام وعلى آله وصحبه الكرام ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

الحمد لله على رحمته وتوفيقه قد تمت هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: الوجوه الإيجابية جعفر ابراهيم سيد الراوي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ على نظرية ERVING GOFFMAN لكن الباحث قد اعترف أن هناك كثير من النقائص والأخطاء. هذا البحث يقصد لاستسفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

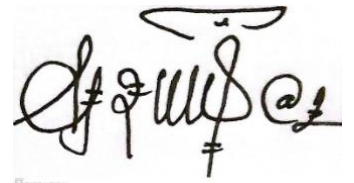
أعترف أن كثيرا من الأطراف قد ساهم وساعد حتى أستطيع أن أكمل هذا البحث الجامعي. ولذلك، أقصد لتقدم كلمة الشكر لكل شخص قد ساعد وساهم الباحثة، خصوصا إلى:

1. الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
2. الأستاذ الدكتور محمد فيصل الماجستير، بوصف عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
3. الأستاذ الدكتور عبد الباسط، بصفة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
4. الدكتور اندوس عبدالله زين الرؤوف، الماجستير، المشرف الذي أرشدني وأعطاني المعرفة حتى أتمكن من إكمال هذه الرسالة بشكل جيد.
5. جميع الأساتذ والأستاذات الكراماء في قسم اللغة العربية وأدبها الذين بذلوا جميع علومهم وأوقاتهم.

6. فضيلة والدي وأمي نيكيية والأب محمد صديق أفندي. آلاف الشكر والشكر الذي لا نهاية له على تحفيزك ودعمك الكامل حتى تتمكن من إكمال هذه المهمة النهائية.

تحريرا بمالانج، ١١ ديسمبر ٢٠٢٤

الباحث



عبد العزيز

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٣٢

مستخلص البحث

عزيز، عبد. (٢٠٢٤). الوجوه الإيجابية جعفر ابراهيم سيد الراوي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ على نظرية

ERVING GOFFMAN. اطروحه. اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف الدكتوراندوس عبدالله زين الرؤوف، الماجستير

الكلمات الأساسية: جوفمان، التفاعل الاجتماعي، وجه إيجابي، التداولية

تشرح نظرية الوجه الإيجابي لإرفنج جوفمان أن "الوجه" هو الصورة الذاتية التي يرغب الأفراد في الحفاظ عليها في التفاعلات الاجتماعية. يعكس الوجه الإيجابي تطلعات الشخص إلى أن يحظى بالقبول والتقدير من قبل الآخرين، مع التركيز على التقدير والدعم الاجتماعي. ويؤكد جوفمان على أهمية الحفاظ على الواجهة الإيجابية حتى لا تتضرر، وهو ما يمكن تحقيقه من خلال الأدب والاحترام المتبادل في التواصل. يعمل الوجه الإيجابي على تعزيز العلاقات الاجتماعية والتكافل، فضلاً عن خلق جو من التفاعل المتناغم. يهدف هذا البحث إلى وصف وشرح شكل ووظيفة الكلام الوجهي الإيجابي لدى الشخصية الرئيسية جعفر إبراهيم سيد الراوي في رواية "قلبو ليل" لنجيب محفوظ من منظور إرفنج جوفمان. هذا النوع من الأبحاث وصفي نوعي، حيث مصدر البيانات الأساسي هو رواية "قلبو ليل" لنجيب محفوظ، ومصدر البيانات الثانوي هو كتاب "عرض الذات في الحياة اليومية". تستخدم تقنية تحليل البيانات تحليل بيانات مايلز وهورمان مع تقنيات تحليل البيانات للقراءة وتدوين الملاحظات. تشمل مراحل تحليل البيانات تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. تظهر نتائج هذه الدراسة أن (1) أشكال خطاب الوجه الإيجابي تشمل (أ) الاهتمام، (ب) طلب الموافقة، (ج) الثناء، (د) طرح الأسئلة، (هـ) التفاؤل، و (و) السؤال. لأسباب. (2) تظهر وظيفة الوجه الإيجابي من خلال (أ) الاهتمام بالآخرين واحترامهم، (ب) الرغبة في الحصول على أفضل النتائج، (ج) تقديم التقدير والدعم، (د) الرغبة في الحصول على إجابات، (هـ) مقنعة، و (و) تريد الحصول على تفسير.

Abstract

Aziz, Abdul. (2024). The Positive Face of Jaafar Ibrahim Sayed Al-Rawi in the Novel Heart of the Night by Naguib Mahfouz on Erving Goffman's Theory. Thesis. Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor Drs.H. Abdullah Zainur Rauf, M.Hi

Keywords: Goffman, Polite Language, Positive Face, pragmatics

Erving Goffman's positive face theory explains that "face" is the self-image that individuals want to maintain in social interactions. Positive face reflects a person's aspirations to be accepted and appreciated by others, focusing on recognition and social support. Goffman emphasizes the importance of maintaining a positive facade so that it is not damaged, which can be achieved through politeness and mutual respect in communication. Positive face functions to strengthen social relations and solidarity, as well as creating an atmosphere of harmonious interaction. This research aims to describe and explain the form and function of positive facial speech in the main character Jafar Ibrahim Sayyid Ar Rawi in the novel Qolbu Lail by Najib Mahfudz based on Erving Goffman's perspective. This type of research is descriptive qualitative, with the primary data source being the novel Qolbu Lail by Najib Mahfudz and the secondary data source being the book *The Presentation of Self in Everyday Life*. The bitter facts of his life. The data analysis technique uses Miles and Huberman data analysis with reading and note-taking data analysis techniques. Data analysis stages include data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results of this study show that (1) forms of positive facial speech include (a) attention, (b) asking for approval, (c) praising, (d) asking questions, (e) being optimistic, and (f) asking for reasons. (2) The function of a positive face is shown by (a) caring and respecting other people, (b) wanting to get the best results, (c) giving appreciation and support, (d) wanting to get answers, (e) convincing, and (f) want to get an explanation.

Abstrak

Aziz, Abdul. (2024). *Wajah Positif Jaafar Ibrahim Sayed Al-Rawi dalam Novel Heart of the Night Karya Naguib Mahfouz pada Teori Erving Goffman.* Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Drs.H. Abdullah Zainur Rauf, M.Hi
Kata Kunci: Goffman, Kesantunan berbahasa, Muka Positif, Pragmatik

Teori muka positif Erving Goffman menjelaskan bahwa “muka” adalah citra diri yang ingin dipertahankan individu dalam interaksi sosial. Muka positif mencerminkan aspirasi seseorang untuk diterima dan dihargai oleh orang lain, berfokus pada pengakuan dan dukungan sosial. Goffman menekankan pentingnya menjaga muka positif agar tidak rusak, yang dapat dicapai melalui kesopanan dan saling menghormati dalam komunikasi. Muka positif berfungsi untuk memperkuat hubungan sosial dan solidaritas, serta menciptakan suasana interaksi yang harmonis. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menjabarkan bentuk dan fungsi tuturan muka positif pada tokoh utama jafar ibrahim sayyid ar rawi dalam novel Qolbu lail karya Najib Mahfudz berdasarkan perspektif Erving Goffman. Jenis penelitian ini deskriptif kualitatif, dengan sumber data primer novel Qolbu Lail karya Najib Mahfudz dan sumber data sekunder buku *The Presentation of Self in Everyday Life*, Novel Qolbu Lail menceritakan tokoh utama jafar ibrahim sayyid ar dalam menjelajahi tema pernikahan lintas kelas sosial, spiritualis, dan fakta pahit kehidupannya. Teknik analisis data menggunakan analisis data Miles dan Huberman dengan teknik analisis data baca dan catat. Tahapan analisis data meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini memperlihatkan bahwa (1) bentuk tuturan muka positif meliputi (a) perhatian, (b) meminta persetujuan, (c) memuji, (d) memberikan pertanyaan, (e) optimis, dan (f) meminta alasan. (2) Fungsi muka positif di-tunjukkan dengan (a) rasa peduli dan Menghargai orang lain, (b) ingin mendapatkan hasil terbaik, (c) memberikan apresiasi dan dukungan, (d) ingin mendapatkan jawaban, (e) meyakinkan, dan (f) ingin mendapatkan penjelasan.

قائمة المحتويات

أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
ج.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئه
ح.....	مستخلص البحث
ك.....	قائمة المحتويات
1.....	الفصل الأول
1.....	أ. خلفية البحث
8.....	ب. أسئلة البحث
9.....	ج. فائدة البحث
9.....	د. حدود البحث
9.....	ه. تحديد المصطلحات
11.....	الفصل الثاني
11.....	أ. التداولية
13.....	ب. التفاعل الاجتماعي

15	ج. وجه
16	د. الوجه عند Erving Goffman
19	هـ. وظيفة الوجه
21	الفصل الثالث
21	أ. نوع البحث
22	ب. بيانات البحث ومصادر بيانات البحث
23	ج. طريقة جمع البيانات
24	د. تقنيات تحليل البيانات
24	١. الوجه الإيجابي
42	٢. وظائف الوجه الإيجابي
50	الفصل الخامس
50	أ. الخلاصة
51	ب. التوصيات
52	قائمة المصادر المراجع
57	سيرة الذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الناس خلق اجتماعي تحتاج دائماً يتعاملون في مشاكل الحياة. تسمح هذه العلاقة للبشر بالتواصل بشكل متبادل والتأثير في بعضهم البعض، سواء بين الأفراد والأفراد والجماعات، كذلك مجموعة تلو الأخرى. يحدث التواصل في هذه العملية تنتج علاقة تسمى التفاعل. هذا التفاعل هو الذي يشرع تشجيع الأنشطة الاجتماعية في المجتمع تصبح جزءاً لا يتجزأ من حياة الإنسان.

في حياة الناس، لا مفر من اللقاءات الاجتماعية التي تنطوي على نفسه سواء وجهاً لوجه أو في اتصال غير مباشر مع المشاركين الآخرين. وفي كل من هذه الاتصالات، يميل إلى التصرف على نحو ما في بعض الأحيان يُسمى تعبيراً، وهو نمط من الأفعال اللفظية وغير اللفظية اللتين هما يستخدمها يعبر عن وجهة نظره في الوضع ومن خلال تقييمه تجاه المشاركين، وخاصة نفسه. بغض النظر عما إذا كان شخص ما ينوي أن يتخذ تعبيراً، سيجد أن لديه أفعالها. سوف يفترض المشاركون الآخرون أنه فعل ذلك عن قصد يتخذ موقفاً، حتى إذا أراد أن يواجه ردهم تجاهه، كان عليه أن يأخذ في الاعتبار الانطباع الذي قد يكون لديهم تجاهه.

التداولية هي فرع من فروع علم اللغة الذي يدرس استخدام اللغة في التواصل الذي يهتم بالمعنى الذي ينقله المتحدث والتحويل من قبل المحاور. أحد الجوانب العملية هو: مفهوم الوجه. يرتبط مفهوم الوجه بشكل واضح بعملية الاتصال في الحفاظ على انطباع جيد بسبب أنشطة التفاعل الاجتماعي يحتاج البشر إلى الوجه للحفاظ على صورتهم الذاتية (Guan dan Lee, 2017). الوجه هو جانب مهم في عملية التفاعل البشري. يعتبر الوجه كشيء ذي قيمة، فإن الوجه الذي يظهره الشخص ويظهره في التواصل مع الشخص الذي يتحدث معه سيؤثر بشكل كبير على صورته نفسه سواء كان شخص ما يعطي أو

يقدم وجهًا سلبيًا أو وجه إيجابي. وسيتبين ذلك من تمثيلات الوجه المختلفة عندما يقوم شخص ما بفعل الكلام في تفاعله.

مفهوم الوجه هو جزء من المداراة اللغوية والتمثيل آفاق جديدة في اللغة، لكن هذا لم يحظ باهتمام كبير في مجال اللغويات، باستثناء دراسة التداولية. أدب اللغة يعتبر أفقًا جديدًا وقد حظي باهتمام العديد من اللغويين والواقعية (Thomas, 2014) ويمكن فهم الوجه الإيجابي في البراغماتية إذ أن رغبة كل متكلم أن يكون مقبولًا من محاوره، لا هجومية، ولا تحتوي على عناصر هجومية أو يسخر المتحدث من محاوره، ويشعر بالسعادة عندما يقول المتحدث ما تشعر به (Amaroh, 2010). وعلى النقيض من الوجه السلبي، "كل عضو حاجة البالغين الأكفاء إلى ضمان عدم تدخل الأشخاص في تصرفاتهم آخر". ما يعنيه هو جهد شخص ما لمحاولة القيام بشيء ما، لا التعرض للعقلة من قبل أشخاص آخرين، والحصول على حرية العمل، والحصول على إكرام الخارجية نحو الاستقلال (Alimul Hidayat Aziz, 2007)

رواية قلب الليل لنجيب محفوظ جوهره رواية كلاسيكية لمحفوظ تستكشف الزواج بين الطبقات والروحانية الواقعة القاسية لحياة خطيرة، بقلم أحد الخبراء أشهر الأدب المصري . تحكي هذه الرواية رحلة الشخصية الرئيسية جعفر إبراهيم سيد آر هو من نسل جده الثري المعروف ومن المعروف أنه تقيّ، فهذا يمكن أن يبشر جعفر بالنجاح والتألق في المستقبل، ولكن كان كل خطاه أنه انتهى به الأمر إلى أن يصبح متسولًا يعيش تحت الأنقاض.

وفي هذا البحث سيناقش الباحث الدراسات ذات الصلة التي لم يتم إجراؤها بعد تم استخدامه كمحور للدراسة، أي باستخدام النظرية البراغماتية إرفنج جوفمان، من منظور وجه جعفر الإيجابي إبراهيم سيد الراوي في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ. مع ومن ثم فإن موقف هذا البحث هو مواصلة الأبحاث السابقة وتقديم دراسات جديدة ذات موضوع مختلف وهو الكشف أشكال الوجوه الإيجابية لجعفر إبراهيم سيد آر في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ. وبناء على هذه المناقشة، الإجراءات التفاعل بين جعفر إبراهيم السيد الراوي وشخصيات أخرى في الرواية يعكس قلب الليل مفهوم الوجه في كل حوار. أين و

متى الشخصية الرئيسية تجري حوارات وتحكي القصص مع الشخصيات في الرواية. الحوار الشخصية الرئيسية جعفر إبراهيم السيد الراوي في الرواية وثيقة الصلة بالموضوع وبهذا البحث يهتم الباحثون بدراسة رواية قلب الليل ليل يستخدم نجيب محفوظ نظرية الوجه الإيجابي والوجه السلبي وجهة نظر إرفين جوفمان. لأن فيه أشكال كثيرة عبارة جعفر إبراهيم السيد الراوي تحتوي على مفهوم الوجه الإيجابي ولم يرقم أي باحث بتحليل هذه الرواية ويحتاج المؤلف إلى ذلك تحليل أكثر. لذا يهدف هذا البحث إلى: تحليل ووصف الوجوه الإيجابية الموجودة في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ يستخدم نظرية الوجه الإيجابي لإرفنج جوفمان ووظيفة الوجه الإيجابي. موضوع وهذا أمر مهم للدراسة لأنه في الدراسات السابقة رواية "قلب الليل" لم تتم دراسته باستخدام هذه النظرية مطلقاً.

وجد الباحث العديد من الدراسات المتعلقة بالموضوع أولاً، المقال بعنوان الوجه الإيجابي والوجه السلبي: تحليل رواية "تهجد سينتا رانيا" من وجهة نظر إرفنج جوفمان (Muassomah, 2024). وطرح الأسئلة وطلب الموافقة وتقديم العروض والتماس الأعذار والنكات والتفاؤل وتقديم الهدايا. وفي الوقت نفسه تظهر تعابير الوجه السلبية في الغضب، والاعتذار، والاحترام، واستخدام الأحكام العامة، وتظهر وظائف الوجه الإيجابية في الاهتمام، ودعوة بعضنا البعض إلى الخير، وتقوية بعضنا البعض، والرغبة في الحصول على إجابات، والحصول على أفضل النتائج، وتقديم الاختيارات. ، والحصول على شرح، والمزاح والتسلية، والثقة، وإعطاء شيء مميز. وفي الوقت نفسه، تتمثل وظيفة الوجه السلبي في الرغبة في الحصول على العدالة، وكسب القبول، واحترام بعضنا البعض، وتجميل الموقف. التشابه مع هذا البحث هو أنه يستخدم نظرية الوجه المنظوري لإرفنج جوفمان، بينما يكمن الاختلاف في البحث، وهو أن الباحث الحالي لا يقوم بتحليل الوجوه الإيجابية والكائن مختلف، أما البحث السابق فقد استخدم رواية تهجد سينتا رانيا يستخدم البحث الحالي رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ.

ثانياً، مقال بعنوان تحقيق السياسات الإيجابية واستراتيجيات السياسة السلبية في تفاعلات البث الصوتي على اليوتيوب. (Kevin Andrian Seda, 2022) يهدف هذا البحث إلى التعرف على إستراتيجيات التأدب المبنية على نظرية براون و ليفنسون في خطابات قناة البودكاست على اليوتيوب التي يستضيفها ديني سومارجو. ويركز هذا البحث على استراتيجيتين، وهما استراتيجيات المجاملة الإيجابية واستراتيجيات المجاملة السلبية. تظهر نتائج هذا البحث أنه في البودكاست، يتم استخدام استراتيجيات المداراة الإيجابية أكثر من استراتيجيات المداراة السلبية. وهذا يدل على أن الألفة تستخدم للحفاظ على علاقات متناغمة وتجنب الصراع في التواصل، وعلى غرار البحث الحالي، يركز هذا البحث على مناقشة أشكال الوجه الإيجابية والسلبية. الفرق يكمن في موضوع البحث. باستخدام الحوار في شكل بودكاست على موقع يوتيوب، وذلك باستخدام وجهة نظر براون وتحليل ليفنسون للأدب الإيجابي والسليبي. بينما يستخدم البحث الحالي رواية قلب الليل لنجيب محفوظ، ويستخدم السكين لتحليل مفهوم الوجوه الإيجابية فقط من وجهة نظر إيرون جوفمان.

ثالثاً، بعنوان توظيف مفهوم الوجه في الحوار السينمائي كم هو مضحك هذا البلد: التحليل العملي (Riki Nasrullah, 2024). يناقش هذا البحث معنى الخطابات، وكذلك استخدام استراتيجيات التأدب الإيجابية والسلبية في التفاعلات على البودكاست كاستراتيجية تواصل. وتظهر نتائج البحث أن نتائج هذا البحث تبين أن أفعال الكلام في هذا التفاعل تهيمن عليها أفعال الكلام الخيرية. كما هو الحال مع الأبحاث الحالية، يركز هذا البحث على مناقشة شكل الوجه ووظيفته في الحوار. الفرق يكمن في منظور وموضوع الدراسة. أما في الجزء الثالث، فيستخدم فيلم "كم هو مضحك هذا البلد" الجوانب الإيجابية والسلبية من وجهة نظر براون وليفنسون. بينما يستخدم هذا البحث رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ مستعينا بالجوانب الإيجابية لدى إرفين جوفمان.

رابعاً، استراتيجيات التأديب الإيجابية للشخصية الرئيسية في فيلم " الكنز " لعبد الكريم كمال بنظريّة بران وليفنسون (إيكا ليستاري، ٢٠٢١). تظهر نتائج هذا البحث أن

هناك ١٣ شكلاً من أشكال استراتيجية التأدب الإيجابي للبطل، بما في ذلك ثلاثة أشكال من استراتيجية التأدب الإيجابي للبطل في علامات هوية المجموعة، وهو شكل واحد من أشكال استراتيجية البحث عن التأدب الإيجابي الاتفاق، ١ أحد أشكال استراتيجية الإدارة الإيجابية فرضية أحد أشكال إستراتيجية الإدارة الإيجابية شكل من أشكال استراتيجية الإدارة النشطة التي تؤكد على أن المتحدث يعرف ويهتم برغبات المستمع العروض والوعود وتشكيل استراتيجيات الإدارة النشطة متفائل هناك ٣ أشكال من استراتيجيات الإدارة الإيجابية، بما في ذلك المتحدثين و المستمعين، ٣ أشكال من استراتيجيات الإدارة الإيجابية استراتيجيات الإدارة، إعطاء الأسباب أو طرحها، إحدى الاستراتيجيات الأدب الإيجابي قبول المعاملة بالمثل أو فرضها، وأحد أشكال الإستراتيجية الأدب الإيجابي تقديم الهدايا للمستمعين بطريقة إيجابية. كما هو مشترك مع هذا البحث، يركز هذا البحث على مناقشة أشكال الوجه الإيجابية والسلبية. الفرق يكمن في موضوع البحث والمنظور التحليلي. استخدم الباحثون السابقون فيلم الكنز أو الكنز وركزوا فقط على تحليل أشكال الوجه الإيجابية باستخدام منظور براون وليفينسون. وفي الوقت نفسه، يستخدم البحث الحالي رواية قلب الليل لنجيب محفوظ، ويحلل شكل الوجه الإيجابي لإرفينج جوفمان ووجهة نظره السلبية.

خامساً، بعنوان النقد الاجتماعي في رواية قلب الليل بقلم نجيب محفوظ: دراسة في علم الاجتماع الأدبي بالمنظور الأن سوينجوود (زيدان الغفاري، ٢٠٢٣) نتائج هذا البحث أظهرت نتائج هذا البحث أن هناك أربعة أشكال للنقد الاجتماعي: النقد الاجتماعي للفقر، وانتقاد السياسة الاجتماعية، والعمل الاجتماعي الضروري، والعمل الاجتماعي المتاح. وفيما يتعلق بعوامل ظهور النقد الاجتماعي: التغير السياسي، والنمو السكاني السريع، والصراعات الإقليمية، والمحسوبة، والفساد، وأزمة الكفاف، والتحضر. وأوجه التشابه مع البحث الحالي هي: موضوع البحث هو استخدام رواية قلب الليل لنجيب محفوظ. الفرق يكمن في الدراسة النظرية. استخدمت الأبحاث السابقة نفس الشيء، لكن

التحليل استخدم النظرية الاجتماعية الأدبية من وجهة نظر آلان سوينغود. وفي الوقت نفسه، يستخدم البحث الحالي نظرية الوجه الإيجابي ونظرية الوجه السلبي من وجهة نظر إيروين جوفمان.

سادسا، بعنوان التحليل النفسي الاجتماعي؛ لكارين هورين دراسة شخصية "جعفر الراوي" في رواية "قلب الليل" لنجيب حمفوظ في ضوء نظريات (روح اله نصيري، ٢٠٢٠). ونتيجة هذا البحث هي تحليل شخصية جعفر الراوي من وجهة نظر كارين هورناي، لأن كارين هورناي تعتقد ذلك. تشمل الاحتياجات الأساسية للأطفال حديثي الولادة الشعور بالأمان والقبول من والديهم والأشخاص المحيطين بهم. تعتقد كارين هورناي أن مشاعر الرفض والقلق التي يشعر بها الأطفال في هذا العمر في عالم مليء بالتوتر والعدوان سوف تظهر بطرق معقدة في حياتهم البالغة وفي وقت لاحق من حياتهم. مثال: إظهار الاغتراب أو العدوان أو الرغبة في المودة. وفي القسم السابع هناك أوجه تشابه مع البحث الحالي فيما يتعلق بموضوع البحث، وهو استخدام رواية قلب الليل لنجيب محفوظ. الفرق يكمن في الدراسة النظرية. استخدمت الأبحاث السابقة نفس الكائن، لكن التحليل استخدم نظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني، بينما يستخدم هذا البحث نظرية الوجه الإيجابية والسلبية من وجهة نظر إرفين جوفمان.

سابعا، بعنوان الأدب في نعمة التجار في الأسواق التقليدية (Andriyani, 2022). وتظهر نتائج هذا البحث أن أنماط الإدارة تتحدد إلى حد كبير بسياق الموقف الكلامي مع موضوع النعمة الذي يطلب الأخبار. يتم استخدام جمل الاستفهام والجمل التصريحية في الغالب عند التواصل، حيث لا يكون موضوع القضايا التي تتم مناقشتها في القيل والقال ثقيلاً، بل يدور حول الحياة التي يعيشها أشخاص آخرون من خلال الاستفادة من القضايا الحالية أو الأحداث القريبة ودعمها بالمحادثات التي تعزز حجج بعضهم البعض. . آخر. وفي هذا القسم تركز أوجه التشابه بين هذا البحث على مناقشة أشكال الوجه الإيجابية والسلبية، أو الأدب الإيجابي والأدب السلبي. الفرق يكمن في موضوع الدراسة ووجهة النظر. وفي

الوقت نفسه، استخدمت الأبحاث السابقة الحوار في شكل محادثات من تجار السوق التقليديين واستخدمت السكاكين لتحليل الأدبيات الإيجابية والسلبية، من وجهة نظر براون وليفينسون. وفي الوقت نفسه، يستخدم هذا البحث رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ، ويستخدم مفهوم تحليل وجه السكين من وجهة نظر إروين جوفمان.

ثامنا، بعنوان أعمال التهديد استراتيجيات الوجوه والتأدب في التواصل المجتمعي في سينجاراجا بالي. (I Gusti Ayu Vina, 2021) أظهرت نتائج هذا البحث أنه تم العثور على نوعين من أفعال تهديد الوجه، وهما: أفعال تهديد الوجه الإيجابية، وأفعال تهديد الوجه السلبية. وفي تطبيقه تم العثور على أربع استراتيجيات للتأدب في التفاعل الاجتماعي، وهي؛ أولاً، تنفيذ اتفاقية التجارة الحرة مباشرة (تسجيلاً)؛ ثانياً، تنفيذ اتفاقية التجارة الحرة بشكل غير مباشر (خارج السجل)؛ ثالثاً، استخدام استراتيجيات المداراة الإيجابية، ورابعاً، استخدام استراتيجيات المداراة السلبية. هناك أوجه تشابه مع البحث الحالي، حيث يركز البحث على مناقشة أشكال مفاهيم الوجه. الفرق يكمن في موضوع البحث وسكين التحليل. استخدمت الأبحاث السابقة حوار التواصل المجتمعي في سينجاراجا بالي وركزت على تحليل أشكال العمل والاستراتيجيات التي تهدد وجه الأدب باستخدام منظور براون وليفينسون. يستخدم هذا البحث رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ ويحلل أشكال الوجه الإيجابية والسلبية من وجهة نظر إرفين جوفمان.

تاسعا، بعنوان اللباقة لدى طلاب المرحلة المتوسطة المحمدية ١ طرکان (دراسات تداولية) (Ahmad Taufiq, 2023). ونتيجة هذا البحث توصلت نتائج الدراسة إلى ٤٠ بيانات إجمالية عن الأفعال التي تهدد الوجه. هناك ٥ أفعال تهديد للوجه السلبي للمحاور وإجمالي ٢٣ بيانات، مع تفاصيل فعل السؤال ١٠ بيانات، فعل الأمر ٥ بيانات، فعل المدح ١ بيانات، فعل التذكير ٣ بيانات، وفعل الغضب ٣ بيانات. فعل التهديد على الوجه الإيجابي للمحاور هو ٤ أفعال ومجموعها ١٧ بيانات مع التفاصيل، وفعل التذمر ٥ بيانات، وفعل التحقير ٥ بيانات، وفعل النزاع ٣ بيانات، وفعل التضليل ٣ بيانات. الاتهام هو ٤ بيانات.

وأوجه التشابه مع البحث الحالي هي: يركز البحث على مناقشة أشكال الوجه الإيجابية وتعبيرات الوجه السلبية، أو الثناء الإيجابي والسلبي. الفرق يكمن في موضوع الدراسة وسكين التحليل. ركز الباحثون السابقون، وبالتحديد استخدام الخطاب الطلابي مع محاورين مختلفين في مدرسة مدرسة الثانوية المحمدية ١ تاراكان، على تحليل أشكال الفعل ذات الوجوه التهديدية بناءً على وجهة نظر براون وليفينسون. وفي الوقت نفسه، يستخدم هذا البحث رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ ويحلل أشكال الوجه الإيجابية والسلبية من وجهة نظر إروين جوفمان.

عاشرا، بعنوان الوجه الإيجابي للشخصيات الرئيسية في فيلم "وجدة" لهيفاء المنصور على نظرية إرفينج جوفمان: دراسة تداولية (مولا، ف. إ. ٢٠٢٤). نتائج هذا البحث هي (أ) يُظهر شكل لغة الوجه الإيجابية للبطل الأثوي المسمى واجا السعادة والمزاح وطلب الاستحسان والسؤال. طلب الاستفسارات والمواعيد والعروض. متفائل، معجب. (ب) تعبيرات الوجه الإيجابية للشخصية الرئيسية الذكر التي تدعى عبد الله هي المزاح وتقديم الهدايا والإثارة والانتباه وطرح الأسئلة. والتشابه مع البحث الحالي هو أن تركيز البحث هو مناقشة أشكال الوجه الإيجابية في الروايات باستخدام وجهة نظر إروين جوفمان. الفرق يكمن في الكائن الذي تمت دراسته في التحليل. الجزء الأول يستخدم فيلم وجدة، بينما يستخدم البحث الحالي رواية قلب الليل لنجيب محفوظ.

وبناء على ما سبق فإن هذا البحث سوف يناقش: الوجوه الإيجابية في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ بناءً على وجهة نظر إرفين جوفمان. أهداف هذا البحث هي: المحدد هو معرفة أشكال الوجوه ووظيفة الوجوه والوجوه الإيجابية في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ تستخدم المنظور إرفين جوفمان.

ب. أسئلة البحث

وبناء على الوصف أعلاه، تم العثور على صياغة المشكلة هذا البحث على النحو

التالي :

١. ما هي أشكال الوجوه الإيجابية على نظرية إرفين جوفمان في خطاب جعفر إبراهيم

السيد الراوي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ؟

٢. ما هي وظائف الوجوه الإيجابية على نظرية إرفين جوفمان في خطاب جعفر

إبراهيم السيد الراوي في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ؟

ج. فائدة البحث

هذه الدراسة مهمة لأنها تنتج العديد من الفوائد :

أ. الفوائد النظرية

تعود فوائد هذا البحث على الباحثين أنفسهم وخاصة الطلاب يمكن لبرامج اللغة العربية وآدابها أن تضيف رؤية أعمق فيما يتعلق بنظرية الوجه الإيجابي ومن المؤمل أن تصبح مادية كما تعمل المراجع البحثية في مجال اللغويات على إثراء الرؤية الداخلية فهم نظرية المفهوم وأشكال نظرية الوجه، وخاصة نظرية الوجه الإيجابية في شخصية جعفر إبراهيم السيد الراوي في رواية "قلب الليل" يستخدم وجهة نظر إرفين جوفمان.

ب. فوائد عملية

تصبح مصدرا للمعلومات والمرجع للقراء بشكل عام حول أشكال الوجوه الإيجابية من وجهة نظر إرفين جوفمان في الرواية هذه، وخاصة بالنسبة للباحثين في المستقبل الذين يرغبون في ذلك إجراء بحوث مماثلة في شكل موضوعات ونظريات. بالإضافة إلى ذلك، البحوث ويمكن استخدام هذا كدليل لمزيد من البحث تهدف إلى تطبيق نظرية الوجه الإيجابي والوجه السلبي على الرواية من خلال منهجيته التحليلية.

د. حدود البحث

أشكال الوجوه الإيجابية في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ هي موضوع البحث في هذا البحث. يتمحور موضوع مناقشة البحث حول كيفية ظهور نظرية إرفنج جوفمان في

موضوع رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ، في الجوانب الإيجابية والسلبية، ويركز هذا البحث فقط على الفصول من الأول إلى الثالث لأنه تم استيفاء البيانات.

هـ. تحديد المصطلحات

هناك العديد من المصطلحات المستخدمة في هذه الدراسة:

١- "الوجه" هو جوهر المفهوم ويجب الحديث عن براون وليفينسون. كلمة "الوجه" المستخدمة هنا هي مجرد استعارة في هذه الحالة يصنف براون وليفينسون الأدب اللغوي إلى أربعة الفئات: غير مؤدب إلى حد ما، وأكثر أدباً، وأكثر أدباً أشعر بتحسن. نظرية براون في الأدب و كان لدى ليفينسون المزيد من المال ليدفعه. يمكن القيام بذلك بشكل مختلف ما مشكلتك؟ بقلم براون وليفينسون: استراتيجيات المداراة المباشرة (الأصلع عند التسجيل)، استراتيجية المداراة الإيجابية (المداراة الإيجابية)، استراتيجية المداراة السلبية (المداراة السلبية)،

٢- واستراتيجية المداراة غير مباشرة (Fitra Asyasyfa et al., 2023).

أدلى جوفمان بتصريحات حول الوجوه الإيجابية. تشجيع أن تكون مستقلة من أجل حماية حرية الاختيار وتجنب الإكراه يُطلق على الآخرين اسم الوجه السلبي، وهو الرغبة في أن يكونوا مقبولين وحتى محبوبين من قبل الناس الآخرين، والشعور بأنهم جزء من المجتمع، ومعرفة هؤلاء الناس أشخاص آخرون لديهم نفس الرغبة، وهذا ما يسمى بالمواجهة الإيجابية (Lita, 2021). باختصار، الجوانب السلبية هي الحاجة إلى الاستقلال، و الجانب الإيجابي هو الحاجة إلى الاتصال.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. التداولية

هي فرع من فروع علم اللغة الدقيقة التي يركز على كيفية فهم شخص لمعنى اللغة من خلال الكلام أو الكتابة (Ashfiya & Degaf, 2023). والمعاني التي تمت مناقشتها في هذا البحث مترابطة مع السياق. التداولية هي النهج الذي يدرس علاقة اللغة بالخلفية السياقية. هذه الخاصية يظهر أن التداولية لها أوجه تشابه مع تحليل الخطاب. ومع ذلك، فإن التداولية تعتمد أكثر على سياق المعنى والفهم بين منشئ الرسالة ومتلقيها. يعبر المتحدث أو الكاتب عن رسالة لغوية تحتوي على المعنى المراد إيصاله وتفسيره وتفسيره يستنتجها المستمع أو القارئ (Thomas, 1995). تبدو التداولية أهمية الوظيفة في اللغة كسياق إضافي، والدراسات العملية أيضا يتضمن الوظائف التي يتضمنها المحتوى اللغوي. الوظيفة يرتبط المشار إليه بالأهداف قصيرة المدى وطويلة المدى للصانع الرسائل في التفاعل اللفظي. وهذا يتماشى أيضاً مع ما عبر عنه (Levinson 1983) في الدراسات التداولية عرض اللغة من منظور وظيفي. الكلمات الوظيفية التي تشير إلى استخدام اللغة في التداولية، مأخوذة من منظور اجتماعي ثقافي. ينصب التركيز بشكل أكبر على كيفية تحديد المسافة بين منشئ الرسائل القواعد والمواقف في المجتمع.

التداولية هي دراسة فريدة من نوعها لأنها تدرس ما هو غير مرئي العيون في اللغة. البراغماتية كدراسة "المعنى غير المرئي" لأن معناها لا يكتب ولا ينطق. كل المعاني مبنية حول الافتراضات والتوقعات بين منشئ الرسالة والمتلقي. عند طرفين في التواصل، هناك عملية تحقيق لفهم الرسالة الكامنة وراء محتوى اللغة المنطوقة (Oktaviabri & Degaf, 2023). وهذا يجعل البراغماتية ثابتة أن التواصل يحتوي على تعبيرات ضمنية أكثر من المعنى واحدة صريحة.

في Taguchi (2018)، تعد الكفاءة العملية جزءًا مهمًا تحتاج إلى إتقان إتقان اللغتين حيث تختلف هذه الكفاءات مع القواعد والخطاب والكفاءة الاستراتيجية. وهذا يؤكد مع ومن الواضح أن إتقان لغة ثانية أو أجنبية وحده لا يكفي تعلم البنية والقواعد. هناك أوقات تكون فيها الاتصالات مطلوبة فهم عملي حتى يتمكن الطرفان من فهم السياق الاجتماعي والثقافة. ترتبط الكفاءة التداولية أيضًا ارتباطًا وثيقًا بالتداولية المشتركة لغة. كلاهما ينطوي على وظيفة لغة ثانية في التواصل. التداولية بين اللغات هو اسم آخر لتداولية اللغة الثانية.

في الواقعية، هناك العديد من العوامل التي يمكن أن توفر أدلة لتنظيم المحادثات والتفاعلات المستمرة بطريقة منظمة وعقلانية ومنظمة ومهذبة. التداولية تدرس المعاني ينقلها المتكلم إلى محاوره (Yule, 2014: 3-4). هذا البحث تتعلق بالمسافة بين المتكلم والمتحدث. بالإضافة إلى ذلك، التداولية هي العلم الذي يدرس اللغة السياقية. أي المتكلم بحاجة إلى وسيلة لتنظيم ما يريدون نقله و تكييفها مع الجمهور. هناك واحدة من عدة معلمات في التداولية، وهذا هو المقصود بالوجه، أو ما يسمى عادة "وجه". كل الأشخاص العقلانيين لديهم وجوه (مجازيًا بالطبع)، وهذا الوجه يحتاج إلى الحماية والعناية (Chaer, 2010: 49).

ويمكن تطبيق ذلك بطريقتين: الوجه الإيجابي والوجه السلبي. إن استخدام الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية لا ينطبق فقط على الأعمال الأدبية الخيال، ولكن أيضًا في جميع أنواع الأعمال الأدبية، مثل الوجه الإيجابي والوجه سلبية في الرواية. كما يمكن دراسة الوجوه الإيجابية في الرواية لأن الرواية تحتوي على عدة حوارات تمثل الأشكال التواصل والمحادثة. باختصار، التداولية هي فرع من فروع علم اللغة الذي يدرس المعنى سياقيا. يركز هذا البحث على الكلام والكتابة يحتوي على معنى ضمني. في الاتصالات التي يقوم بها المتحدثون اللغة الأجنبية، يجب أن تمتلك الكفاءة العملية للتواصل الجيد فعال. وتختلف هذه الكفاءة عن الكفاءة النحوية. كفاءة ترتبط التداولية ارتباطًا وثيقًا بالتداولية بين اللغات (ILP) أو التداولية اللغوية ثانية. يركز كلاهما على كيفية فهم المتحدثين باللغة الأجنبية في

سياق اللغة الهدف و التداولية هناك العديد من المعلمات التي يمكن استخدامها يوفر أدلة لتنظيم المحادثات والتفاعلات المستمرة يتم بطريقة منظمة وعقلانية ومنظمة ومهذبة، أحدها مفاهيم الوجه التي سيتم مناقشتها في هذا البحث.

ب. التفاعل الاجتماعي

لقد طرح العديد من الخبراء مفهوم أو مبدأ الإدارة. وفق الخبراء، مفهوم الإدارة يختلف بشكل كبير. على سبيل المثال، يأخذ مفهوم الإدارة شكل قواعد واستراتيجيات. مبدأ الإدارة يتكون من الإدارة صيغت في شكل قواعد. وفي الوقت نفسه، يتم تشكيل نظرية الإدارة من مفهوم الإدارة وصياغته في شكل استراتيجية. مفهوم المجاملة صيغت في شكل قواعد تشكل مبادئ الإدارة. بينما تمت صياغة مفهوم الإدارة في استراتيجية تكوين نظرية الإدارة (Rustono, 1999: 67-68). يعرف Watt (2003) الإدارة بأنها القدرة على إرضاء الآخرين من خلال الإجراءات الخارجية. وفق Tri Sulistyو (2014:26) الأدب اللغوي هو مفهوم العلاج وهو حازم وله علاقة بالسلوك المهذب، وحاضر في عادات المجتمع تشمل اللغة أو الأخلاق أو آداب السلوك مثل احترام وتقدير المحاور. يمكن أن يكون أسلوب الأدب اللغوي يتحقق من خلال الإيجاز والوضوح في استخدام الكلمات. وفق Yayat Sudaryat (2009:11) الوضوح في استخدام الكلمات هو النقل بشكل واضح وفعال فيما يتعلق بالجوانب بما في ذلك جميع تراكيب الكلمات وأيضاً بنية الجملة، المراسلات مع الحقيقة المعبر عنها، الترتيب التنظيمي عقلانية مع الرسوم التوضيحية والاعتبارات. هكذا أدب اللغة يمكن أن يكون المقصود إذا كان يجب على المرء أن يدرك خطابه في المجتمع تم بشكل واضح. وكذلك في تقديم شيء بكفاءة و باختصار، قم بإزالة الكلمات نفسها وغير المناسبة، وتجنبها تكرار الأفكار والعبارات، واستخدام أساليب لغوية غير مناسبة يحتاج.

التأدب في اللغة أمر مهم للمتحدثين يستخدم في التواصل حتى لا يشعر المحاور بالضغط، محاصر، وأهان. الإدارة هي محاولة لتشكيل نمط في توصيل الرسالة من خلال

الحفاظ على مشاعر المحاور مثل احترامه وعدم جرح مشاعره. للحفاظ على مشاعر المتحدث ويتم ذلك عن طريق الحفاظ على اللغة المستخدمة عند التفاعل وألا تهاون في الكلام (Nurdaniah, 2014:8).

يذكر Lakoff (Yuliantoro, 2020:53) ثلاثة شروط للخطاب المهذب وتشمل قلة الأدب: (١) عدم فرض رغباتك، (٢) إعطاء الاختيارات، (٣) بناء شعور بالراحة والتصرف بطريقة ودية. قواعد أفعال الكلام ومن الأدب: أولاً: عدم إكراه الشهوات، وهي أفعال الكلام يمنع على المتحدث الضغط على المتحدث أو جرح مشاعره، لذلك على المتحدث أتمنى ألا تشعر بالضغط لفعل شيء ما. هذا النوع من الأشياء يمكن أن يتم تنفيذها إذا أغفل المتحدث ومكبر الصوت وتغيير المسافة التداولية. يمكن أن تؤدي معرفة المتحدث أو قربه منه إلى تغيير المشاعر وشدد وأجبر. ثانياً، قاعدة إعطاء الاختيارات هي فعل الكلام يجب على المتحدث أن يعطي الحرية لشريكه في الكلام في النقل شيء ما. يتم منح المتحدثين الحرية في أن يقرروا بأنفسهم أي شيء المتوقع وليس هناك أي تدخل من إرادة المتحدث.

يمكن أن يتم التأدب في اللغة عن طريق ممثلي الكلام الذين يطيعون المبادئ آداب اللغة التي تنطبق في المجتمع الذي يستخدم تلك اللغة. لذا، ومن المؤمل ألا يفعل ممثل الكلام في حديثه مع شريكه في الكلام إهمال مبادئ المجاملة. ويتم ذلك للحفاظ على علاقات جيدة مع شريكه الناطق.

وفقاً لنظرية الأدب هذه، فإن كل فرد في المجتمع لديه صورة ذاتية قضايا اجتماعية تحتاج إلى الحماية والحماية. بينيلوبي براون وستيفن ليفينسون طورت هذه النظرية في عامي ١٩٧٨ و ١٩٨٧. المداراة (Brown and Levinson, 1987) في التفاعل يمكن تفسيره على أنه الوسيلة المستخدمة لإظهار الوعي بوجه شخص آخر. Mills (2003) يكشف أن المداراة لا يمكن أن تفهم على أنها تنتمي إلى الكلام. بينما ذكر (Brown dan Levinson 1987:6) عن فهم المواجهة. وجهها، الصورة الذاتية العامة التي يريد الجميع المطالبة بها عضو لنفسه،

ويتكون من جانبين مرتبطين: الأدب سلبية وإيجابية. لقد بدأوا فكرتهم بناءً على مفهوم "المواجهة". يأتي مفهوم الوجه من (Goffman, 1967) والمصطلح الشعبي الإنجليزي يانغ ربط الوجه بمفاهيم العار أو الإذلال أو "فقدان الوجه". ولذلك، فإن الوجه هو أداة قيمة للناس التعبير عن مشاعره. يمكن إزالة عاطفة الوجه أو الحفاظ عليها أو تحسين. لذلك، ينبغي دائماً أن تؤخذ مشاعر الوجه بعين الاعتبار أثناء التفاعلات. بشكل عام، يعمل الناس معاً (ويأملون في العمل معاً) كشخص واحد بعضهم البعض لحفظ ماء الوجه في التفاعلات. هذا التعاون على أساس الجهود المبذولة للحفاظ على صورة الآخرين. أي وجه الجميع عادة ما يتم تحديده من خلال كيفية تصرف الآخرين وكيف هم حماية نفسك من التهديدات التي يواجهها الآخرون. إنها مصلحة الجميع لحفظ ماء الوجه. أي التصرف بهذه الطريقة مما يجعل المشاركين الآخرين يشعرون بالأمان مع الحفاظ على هذا الافتراض هذا السلوك يهدد الوجه.

ج. وجه

فكرة الوجه هي أحد مكونات الأدب اللغوي وهي خاطئة منطقة غير مستكشفة من اللغويات. بعض تعريفات الوجه يركز على السياق الاجتماعي وتركز التعريفات الأخرى على السياق اللغوي. وبحسب (Goffman, 1955) فإن الوجه هو الصورة الذاتية للإنسان تريد إقامة التفاعل الاجتماعي. (Brown and Levinson 1987) يذكران ذلك الوجه هو سمة شخصية يمتلكها الجميع وهي عالمية. من الناحية النظرية، يتم تمييز الوجوه إلى وجوه ذات رغبات إيجابية (الوجوه إيجابية) والوجوه ذات الرغبات السلبية (الوجوه السلبية). وجه إيجابي المرتبطة بقيم التضامن وغير الرسمية والاعتراف والمصالحة. في المقابل، يشير الجانب السلبي إلى رغبة الشخص في البقاء مستقلاً والتحرر من تدخلات الأطراف الخارجية، واحترام استقلالية الحزب الخارج. "الوجه" من الناحية العملية هو الطريقة التي نعبر بها عن أنفسنا صورتنا في الأماكن العامة، ونريد إظهار وجهه في الأماكن العامة. كما ذكرنا من قبل، الوجوه لها قيمة، لذلك نحن بحاجة إلى تخزينها تلك القيمة. أحد الاحتمالات هو نمط

المحادثة المهذبة لا يقلل من قيمته الاسمية. ولذلك هناك مقولة تقول وأن فقدان ماء الوجه لا يعني فقدان ماء الوجه، بل الخسارة الصورة أو الإذلال، يكون الوجه مشحونًا عاطفيًا ويجب الانتباه إليه دائمًا أثناء التفاعلات، حيث يمكن فقدانها أو الحفاظ عليها أو تقويتها.

د. الوجه عند Erving Goffman

إرفين جوفمان هو البادئ بمناقشة النظرية الدرامية، فهو الشخص والتي شكلت نظرية الدراماتورجيا. تعرف على المزيد حول الشخصيات الخاصة يفهم الدراماتورجيا بشكل أكثر وضوحًا، وهذا مهم جدًا لفهم النظرية هذا تماما. في ١١ يونيو ١٩٢٢، ولد إرفنج جوفمان في ألبرتا، كندا (Ritzer, 2010: 296). حصل جوفمان على درجة الماجستير عام ١٩٤٩، حصل على درجة الدكتوراه من جامعة شيكاغو عام ١٩٥٣، ودرجة البكالوريوس (BA) من جامعة تورنتو عام ١٩٤٥. كان جوفمان رئيسًا لفرع لبلاب الدوري بنسلفانيا وأستاذ علم الاجتماع في جامعة كاليفورنيا، بيركلي. الذي كان يبلغ من العمر ٦٠ عامًا في ذلك الوقت، وتوفي عام ١٩٨٢ عن عمر يناهز ٦٠ عامًا، بعد أن شغل لفترة وجيزة منصب رئيس الجمعية الأمريكية لعلم الاجتماع. بسبب المرض، لم يتمكن من إلقاء خطاب تنصيبه (Ritzer George, 2012).

يعرف جوفمان الوجه بأنه القيمة الاجتماعية الإيجابية للشخص تطالب بفعالية بنفسها من خلال الخطوط التي يفترضها الآخرون تؤخذ خلال اتصالات معينة. مفهوم الوجه من وجهة نظر جوفمان له ثلاثة عناصر وهي (Naegele & Goffman, 1956): التركيز على الصورة الذاتية المتحدث، يركز على الصورة الذاتية للمحاور، ولا يمكن فصله عن الحراسة شرف المتحدث وكرامته. بينما يقسم الوجه إلى نوعين هما الوجوه الإيجابية والسلبية (Goffman, 2016).

الوجه الإيجابي هو رغبة الشخص في أن يكون محبوبًا من قبل الآخرين (Pramujiono, 2012). الوجه الإيجابي هو صورة ذاتية أو شخصية إيجابية يتمتع المواطنون بالاستقرار عند التفاعل (بما في ذلك التعرف على صورتهم الذاتية وتقديره) (Nadar, 2009). ومن ناحية أخرى، الوجه السلبي هو الرغبة في الأمل لا يتم إعاقة تصرفات الشخص من قبل أشخاص

آخرين (Pramujiono, 2012). يتقدم يشير السلبي إلى تطلعات كل شخص إلى الأرض والمبادئ والمبادئ الفردية أن تكون خالية من الاستفزاز، أي حرية الفعل والتحرر من الاضطرار إلى القيام بشيء ما (Nadar, 2009). خصائص نظرية جوفمان فيما يتعلق فالوجه يتعلق بقضايا الأدب وليس الأدب. احترام والذي يظهر من خلال اللغة قد يؤدي إلى الأدب، بمعنى أن اللغة المهذبة ستحافظ على وجهها إذا كان المتحدث وشريك الكلام على مسافة اجتماعية أولئك الذين هم بعيدون، على سبيل المثال المحاضرين والطلاب (Naegle & Goffman, 1956).

من وجهة نظر جوفمان في كتابه تقديم الذات في الحياة اليومية (Goffman, 1956)، وجهات نظره حول الوجوه كثيرة آثار هامة في فهم التفاعل الاجتماعي، كما هو موضح في أدناه، والذي يحتوي على العناصر الأساسية الثلاثة.

١- ركز على الصورة الذاتية للمتحدث لكل فرد، وليس فقط عن كونه الكائنات السلبية في التفاعل، ولكن يجب أن تشارك بنشاط في تشكيل و الحفاظ على صورته الذاتية. كل فعل قيل وكل كلمة يصبح عاملاً في تشكيل النمط النهائي للسلوك ويمكن أن يعكس القيم الشخصية والتفضيلات التي يريد شخص ما نقلها في التفاعلات الاجتماعية.

٢- ركز على الصورة الذاتية للشخص الذي تتحدث معه محاورك. وهذا جانب مهم من مفهوم جوفمان للوجه. متى يتفاعل المتحدثون مع بعضهم البعض، فهم يفعلون أكثر من مجرد ويلعب المتحدثون أيضاً دوراً في الفهم والاستجابة الصورة الذاتية للمحاور، فإن المتحدث لا يعمل فقط كمعطي المعلومات، ولكن أيضاً كمتلقي للمعلومات. وبصرف النظر عن ذلك، يجب على المتحدثين أيضاً أن يفعلوا ذلك تتمتع بالقدرة التعاطفية على فهم الصورة الذاتية للشخص الذي تتحدث إليه من خلال المتحدث والرد عليه بشكل مناسب، حتى تتمكن من التحدث مع بعضنا البعض التعامل مع بعضنا البعض باحترام وتفاهم متبادلين.

٣- المحافظة على شرف المتحدث وكرامته. الحفاظ على الشرف وشرف المتحدث وكرامته كجزء من الحفاظ على النزاهة والكرامة كل فرد. وهذا يوضح بوضوح أن مفهوم الوجه ينبغي أن يكون لا يركز فقط على ما هو مرئي من الخارج، ولكن أيضاً من الداخل والذي يرتبط بالاحترام والاحترام المتبادل. الحفاظ على الاحترام كرامة كل فرد تتطلب معايير وقيماً واعية أو واعية يصبح دون وعي دليلاً في التفاعلات الاجتماعية. الجميع يقيم وتستند أفعالهم وتصريحاتهم إلى المعايير والأعراف الأخلاقية والمعنوية المطبقة في المجتمع. وهذا يعكس أن الوجه عبارة عن بناء خالد متأثر بالقيم الشخصية المتعلقة بالأعراف الذاتية والاجتماعية، و ص إنه يعكس كيف يطور كل فرد هويته وشخصيته النزاهة في الظروف الاجتماعية المختلفة.

يشير الوجه السلبي، وفقاً لجوفمان، إلى جزء من الهوية الاجتماعية للشخص الذي يرغب الآخرون في تجنبه، ويُعرف الوجه السلبي بأنه "رغبة كل شخص بالغ مختص العضو أن تصرفاته لم يعوقها الآخرون". الوجه السلبي يعني شيئاً ما طموح الشخص ألا ينزعج من الآخرين وأن يكون مستقلاً و التمتع بحرية العمل والاحترام من الأطراف الخارجية إلى استقلاله. يمكن أن يشمل ذلك كل شيء بدءاً من الأخطاء والفشل والتأخير استراتيجيات إدارة الوجه السلبي يسلط جوفمان الضوء أيضاً على الاستراتيجيات التي يستخدمها الأفراد لإدارة الوجه السلبي، مثل: التجنب: قد يحاول الأفراد تجنب المواقف أو المواضيع التي قد تكشف عن نظرتهم السلبية. الحد من الضرر: عندما ينكشف الوجه السلبي، يمكن للأفراد استخدام استراتيجيات لتقليل تأثيره.

التحكم في المعلومات: يمكن للأفراد التحكم في المعلومات التي يتم الكشف عنها للآخرين لإدارة الوجه السلبي.

تحرير الذات: يمكن للأفراد أن يعترفوا علانية بوجههم السلبي، الأمر الذي يمكن أن يساعد في بعض الأحيان في تقليل التوتر والشدائد.

هـ. وظيفة الوجه

وظيفة الوجه هي كيفية محافظة الأفراد على الشرف والاحترام لأنفسهم وللآخرين في التفاعلات الاجتماعية. يرتبط هذا المفهوم ارتباطاً وثيقاً بنظرية الوجه لإرفينج جوفمان التي تنص على أن الناس يحاولون الحفاظ على "وجههم" في التفاعلات الاجتماعية من أجل الحفاظ على صورة ذاتية إيجابية أمام الآخرين. تعطي ملامح الوجه معاني مختلفة لأحداث مختلفة اعتماداً على الموقف وتعكس مدى تعقيد وديناميكية التفاعلات الاجتماعية. في المواقف المختلفة، توفر ملامح الوجه نظرة ثاقبة حول كيفية تكييف الأفراد لأسلوب التواصل الخاص بهم للحفاظ على الشرف والكرامة لأنفسهم وللآخرين. (Goffman, 1956)

يجادل جون سيرل بأن نظرية أفعال الكلام توضح كيف تؤثر وظيفة الوجه أو تتأثر بحاجة كل فرد لحفظ ماء الوجه. وفقاً لسيرل، فإن كل فعل كلامي له شروط الحقيقة التي تحدد صحته. يعمل هذا المستوى من الحقيقة كأداة قياس تستخدم كمعيار لتحديد ما إذا كانت الجملة صحيحة أم خاطئة. ولذلك لا بد من إثبات صحة العبارات اللغوية على أساس ملاءمتها للواقع والظروف الفعلية. وهذا يعني أن وظيفة الوجه لا تشمل الجوانب الاجتماعية والنفسية فحسب، بل ترتبط أيضاً بالجوانب المعرفية ومنطق التواصل. (Simamora dkk., 2020).

تختلف أهمية استخدام ملامح الوجه حسب السياق الاجتماعي والأعراف الثقافية السائدة. في التفاعلات الاجتماعية، تعد الطريقة التي نستخدم بها وجوهنا مهمة جداً ليس فقط للحفاظ على صورة ذاتية إيجابية ولكن أيضاً لإقامة علاقات جيدة مع الآخرين والحفاظ عليها. وفي هذه الحالة، تعمل اللغة كتعبير عن المواقف والأحداث التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بشروط الحقيقة. يجب أن تستوفي جميع العبارات في اللغة متطلبات الحقيقة حتى تعتبر صحيحة أو صالحة. ولذلك فإن التحكم بالوجه في التواصل يعتمد أيضاً على القدرة على الإدلاء بالبيانات المناسبة والواقعية.

يعتمد المعنى الصحيح للجملة على صحة العبارة ومحتوى الجملة في سياق معين. تعتبر المعلومات صحيحة إذا كانت تتوافق مع الحقائق أو الحقائق الموجودة. فإذا كان الكلام لا يطابق الواقع فالقول كاذب. باستخدام الأساليب الأصلية ك معايير موضوعية، يمكن للأشخاص تقييم البيانات بشكل صحيح والحفاظ على ماء الوجه في عملية الاتصال. وهذا يدل على أن التحكم بالعين هو جانب مهم في ديناميكيات التواصل التي تتطلب الاهتمام والحساسية للسياق الاجتماعي والبيئي فضلا عن فهم عميق للمعنى الحقيقي وراء التواصل اللغوي.

الفصل الثالث

منهج البحث

سيتم منهج البحث في هذه الرسالة في عدة مناقشات، وهي: (١) نوع البحث، (٢) بيانات البحث ومصادر بيانات البحث (٣) طريقة جمع البيانات (٤) تقنيات تحليل البيانات.

أ. نوع البحث

يتكون أسلوب البحث الذي يستخدمه الباحثون من عدة أجزاء مثل نوع البحث الذي يستخدم أساليب البحث النوعي وصفية، لأن البيانات المنتجة تكون في شكل تحليل جملة أو كلمة في شكل أعداد أو أرقام، وفقاً لستيفن جيه تايلور، فإن الوصف هو طريقة يحتوي على مقتطفات من البيانات لتقديم نظرة عامة على العرض التقديمي في البحث (Taylor, 2016). وفي الوقت نفسه، فإن الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة وصفي. أما المنهج الوصفي فهو تصوير الاتجاهات والسلوك بعد ذلك تم إجراء الملاحظات. في البحث النوعي الوصفي يتم وضع المزيد من الاعتماد البيانات التي تم جمعها من الملاحظات لوضع القاعدة قد يحدث مرة أخرى (Williman, 2006:38).

النهج المستخدم هو نهج عملي، وهو نهج يحلل الحوار في كل محادثة تم إجراؤها يلقيها الشخصية الرئيسية جعفر إبراهيم سيد الراوي. لذلك، وينتج هذا البحث شرحاً لتحليل الوجه الإيجابي من البيانات التي تم جمعها من رواية قول ليل لنجيب محفوظ بناءً على وجهة نظر إرفين جوفمان.

ب. بيانات البحث ومصادر بيانات البحث

(١) مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأولية هي المصادر التي تحدد صحة البيانات من المؤلف، وهي مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة للباحثين (Dimiyati 2013:39). المصدر الأساسي في هذا

البحث هو رواية قلب الليل لنجيب محفوظ. صدر في يناير ١٩٩٨ عن دار الشروق ويحتوي على ١٦٥ صفحة. تحكي هذه الرواية رحلة الحياة التي عاشها بطل الرواية وهو جعفر إبراهيم سيد الراوي مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو رواية قلب الليل لنجيب محفوظ.(Mahfudz.1998).

(٢) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات الداعمة التي توفر البيانات غير المباشرة في شكل وثائق ونتائج البحوث والكتب ونتائج الدراسات والتي تم نشرها بشكل رقمي وغير رقمي (P. Ratu Ile Tokan 2016:75). مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي الكتب والمجلات العلمية. وغيرها من الأدبيات ذات الصلة بموضوع هذا البحث.

ج. طريقة جمع البيانات

تهدف طريقة جمع البيانات إلى جمع الحقائق التجريبية المتعلقة بمشاكل البحث. في الإجراء في جمع البيانات في هذا البحث، استخدم الباحثون القراءة والتقنيات التقنية ملحوظة. والخطوات هي كما يلي: قرأ الباحث رواية "قلب الليل" لنجيب عدة مرات محفوظ لمعرفة سير أحداث الرواية وملامح الوجه الوجوه الإيجابية لمنظور إرفين جوفمان.

١- وقد قرأ الباحث رواية "قلب الليل" لنجيب عدة مرات محفوظ لمعرفة سير أحداث الرواية وملامح الوجه الوجوه الإيجابية لمنظور إرفين جوفمان.

٢- الباحثون يمنحون علامات على رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ حسب شكل الوجه الإيجابي من وجهة نظر إرفين جوفمان ووظيفة الوجه الإيجابية من وجهة نظر إرفين جوفمان الموجودة في الرواية والعوامل التي تكمن وراء الشخصية الرئيسية التعبير عن الحوار الذي تحتويه الرواية.

٣- وقد سجل الباحث البيانات التي تم وضع علامة عليها في رواية قلب الليل نجيب محفوظ الذي يتوافق مع شكل الوجه الإيجابي، ووظيفة الوجه الإيجابي لمنظور إرفين جوفمان في الرواية والعوامل التي تكمن وراء الشخصية الرئيسية التعبير عن الحوار الذي تحتويه الرواية.

د. تقنيات تحليل البيانات

لأن الباحثين ليسوا خارج البحث، بل يشاركون فيه في البحث نفسه، فضلاً عن مشاركته بنشاط في تفسير البيانات، ثم التقنيات وهذا مفيد في الحصول على البيانات وفي البيانات التي تم الحصول عليها من النتائج جمع البيانات (Virginia Olesen 1994:7). خطوات الباحثين في إجراء تحليل البيانات هي:

١- يقوم الباحثون بتقليل البيانات عن طريق تحديد البيانات المضمنة التركيز على المشكلة.

٢- يقوم الباحثون بتجميع وتحليل البيانات المتعلقة بأشكال الوجه الوجوه الإيجابية، وظيفة الوجوه الإيجابية، وظيفة الوجوه الإيجابية موجودة في رواية قلب الليل يعتمد عمل نجيب محفوظ على وجهة نظر إرفين جوفمان.

٣- يقوم الباحثون بتفسير البيانات حول السمات الإيجابية ووظيفة الوجوه الإيجابية في الرواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ من منظور إرفين جوفمان.

٤- يقوم الباحثون باستخلاص البيانات للحصول على استنتاجات موضوعية والخاتمة التكوينية في رواية "قلب الليل" مبنية على المنظور إرفين جوفمان.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

وفي هذا القسم المناقشة سوف يقوم الباحث بشرح نتائج الأبحاث المتعلقة بالوجه الإيجابي ووظيفتها في طلوح جعفر إبراهيم سيد الراوي الموجودة في رواية "قلب الليل" للكاتب نجيب محفوظ من وجهة نظر إرفنج جوفمان.

1. الوجه الإيجابي

الوجه الإيجابي هو انعكاس لشخص يريد أن يكون محبوبًا ومقبولًا ومحترمًا، ويحظى الوجه الإيجابي بتقدير الآخرين، وغالبًا ما يؤثر على كيفية تصرف الآخرين الاستجابة والتفاعل معنا، وإنشاء اتصالات وعلاقات أكثر فعالية أكثر انسجامًا بين الأشخاص

أ. وجه إيجابي

(١) الجملة: جعفر : ما لك يا أمي ؟

الأم : " كل شيء طيب ، العب " (الفصل ٣ ، الصفحة ١٦)

(أ) المتكلم : جعفر

(ب) نماذج الأداء : انتباه

(ج) الوصف :

جعفر استيقظ للتو من نومه في منتصف الليل بسبب لكن صوت والدتها القلقة وجيرانها الصاخبين لم يعرف جعفر سبب قدوم الكثير من الناس في ذلك الوقت بيت. وفي اليوم التالي رأى جعفر والدته يرتدي ملابس سوداء وكان يبكي بوجه شاحب و وبدت النظرة الذابلة متعبة، ثم سأله جعفر: " ما لك يا أمي؟" أجابت الأم: " كل شيء طيب ، العب".

(د) التحليل :

جملة "ما لك يا أمي؟" بما في ذلك أشكال الأداء الاهتمام لأنه يعكس الاهتمام بالموقف أو حالة الإنسان من حيث الرعاية عند جعفر إبراهيم سيد الراوي والدتها تبكي ووجهها شاحب و ذابل. تهدف هذه الجملة إلى إظهار الاهتمام تجاه الآخرين وتقوية العلاقات الاجتماعية من خلال تبادل المعلومات المتعلقة باحتياجاتهم أو ظروفهم. يمكن اعتبار هذا وجهًا إيجابيًا لأنه يوفر الوظيفة التضامن وعدم وجود إشارة إلى وجود تهديد للمحاور. يتماشى هذا البيان مع نظرية إرفينج جوفمان حول هذا الوجه الإيجابية هي شكل من أشكال الاهتمام بالطموح من شخصية جعفر الاهتمام بوالدته (Holong Parapat, 2020)

(٢) الجملة: جعفر: ألسنت تقولين إن أبي يقيم بين يدي الله؟

فأجابت بالإيجاب، فسألته:

جعفر : إذن فلماذا تبكين؟ (الفصل ٣، الصفحة ٢١)

(أ) المتكلم : جعفر

(ب) نماذج الأداء : انتباه

(ج) الوصف :

وبعد وفاة والد جعفر، عاش هو وأمه بمفردهما فقط، لكنهم تمكنوا من البقاء على قيد الحياة على الرغم من ذلك لا يوجد أب. أنشطتهم تزور كل يوم قبور الآباء والقديسين ثم يشترتون الضروريات منها ثم عاد كشك إلى منزله ليشغل نفسه به الواجبات المنزلية، لكن والدته كانت تبكي دائمًا عندما تكون بمفردها وكثيراً ما كان جعفر يرى أمه تبكي، وكان يعلم أن سبب بكائها هو أنها تتذكر والدها الراحل. ثم اقترب جعفر من أمه ليهتم بها و عزاه بقوله: جعفر: ألسنت تقولين إن أبي يقيم بين يدي الله؟ فأجابت بالإيجاب، فسألته:

جعفر : إذن فلماذا تبكين؟

(د) التحليل :

الجملة " أأست تقولين إن أأبى يقم بين يدى الله؟، إذن فلماذا تبكين؟ المدرجة فى النموذج أداء الاهتمام لأنه يدل على الاهتمام لمشاعر أو أفكار شخص ما. وأشار المتحدث الاهتمام والرغبة فى تهدئة الحزن والنفسية العاطفية للشخص الذى يتم سؤاله. هذه طريقة لإظهار الدعم والتعاطف والاهتمام بالآخرين، والتي بدورها يمكن أن تعزز العلاقات الأسرية بين جعفر وأمه. هذا البيان يتماشى مع نظرية إيرفين جوفمان أن الوجه الإيجابي هو شكل من أشكال الطموح و اهتمام من شخصية جعفر الذى يشعر بالأسف على والدته (Holong Parapat, 2020).

(٣) الجملة: جعفر : وألعب فى الحديقة؟

الجد: وستلعب فى الحديقة، ولكن لن تكون حياتك لعبا خالصا ، إنك فى السادسة ويجب أن تبدأ الحياة كذلك وبدأت الحياة الجديدة (الفصل ٤ صفحة ٢٨).

(أ) المتكلم : جعفر

(ب) نماذج الأداء : اطلب الموافقة

(ج) الوصف :

وبعد وفاة والده وأمه، عاش جعفر وحده ولم يتبق سوى أمل واحد، وهو جده الذى يعيش فى ذلك المنزل جميل جداً، مهيب كالقصر، المكان ليس ببعيد تم جلب مرغوش جعفر من قبل جيرانه وهذا أول تجربة لجعفر بزيارة بيت جده بعد أن قام والده ووالدته بالتستر على هذا الأمر سابقاً. جعفر فى استقباله جده بحرارة لأنه افتقد حفيده وبعد حديث طويل طلب جعفر الموافقة يلعب فى حديقة منزل جده. وقال " وألعب فى الحديقة؟" أجاب الجد: " وستلعب فى الحديقة، ولكن لن تكون حياتك لعبا خالصا ، إنك فى السادسة ويجب أن تبدأ الحياة كذلك وبدأت الحياة الجديدة".

(د) التحليل :

جملة " وألعب في الحديقة؟ " في الخطاب الوسيط جعفر إبراهيم سيد الراوي وجدده وجوه إيجابية وهو ما يعني طلب الموافقة. ثبت هذا على كلام جعفر يطلب الموافقة من جده. وفي هذا الحوار طلب جعفر الإذن والموافقة من كان جده يلعب في حديقته يتوافق هذا البيان مع نظرية إرفينج جوفمان التي تشعر بها تريد أن تحظى بالتقدير وهو شكل من أشكال الوجه الإيجابي هنا أعرب جعفر (Muassomah dkk, 2022)

(٤) الكلمة: جعفر: يسرني جدا يا جدى، وأود بعد ذلك أن أسافر إلى أوروبا

الجد : ما الذي جعلك تود ذلك ؟

جعفر: أسوة بما فعل أبي!

الجد : عليك أن تتحلى بوحى الله ثم افعل ما تشاء (الفصل ٤ الصفحة ٣٥).

(أ) المتكلم : جعفر

(ب) نماذج الأداء : اطلب الموافقة

(ج) الوصف :

مع مرور الوقت، أصبح الجد يهتم أكثر بالتعليم جعفر بإحضار معلم إلى بيت جد المعلم يقوم بتدريس التربية الدينية والرياضيات واللغات اللغة العربية، جعفر سريع جداً في فهم الدروس وحفظها قوي جداً، رؤية هذا الجد يريد مواصلة تعليم جعفر إلى درجة أعلى بإرساله إلى الأزهر ومع ذلك، يريد جعفر أيضاً الدراسة في أوروبا، لذلك جعفر أجاب: " يسرني جدا يا جدى، وأود بعد ذلك أن أسافر إلى أوروبا."

(د) التحليل :

الجملة: " يسرني جدا يا جدى، وأود بعد ذلك أن أسافر إلى أوروبا." في الخطاب بين جعفر ابراهيم سيد آر الراوي وجده لهما وجوه إيجابية تحتوي على معنى اطلب الموافقة. وقد ثبت ذلك في كلام جعفر طلب من جده الموافقة. وفي هذا الحوار جعفر طلب من جده الإذن والموافقة على العرض أراد جده أن يدرس في الأزهر، لكن جعفر أراد ذلك أيضًا للدراسة في أوروبا. يتوافق هذا البيان مع نظرية إرفينج جوفمان التي تشعر بما تريد أن تحظى بالتقدير وهو شكل من أشكال الوجه الإيجابي هنا أعرب جعفر

(Muassomah dkk., 2022)

(ه) الكلمة: جعفر : صوتك جميل حقا يا شكرون

شكرون: ستسمعي يوما مطربا من المطربين (الفصل ٤ الصفحة ٣٨).

(أ) المتكلم : جعفر

(ب) نماذج الأداء : اعطي الثناء

(ج) الوصف :

ولما أراد جعفر أن يذهب ليلعب في الزقاق ويتعرف أبناء الجيران وخاصة محمد شقرون ابن سائق العربة من الناحية البدنية فهو يغش بالرغم من ذلك كان وسيماً وأحياناً أعرج، بعد ذلك أراد جعفر التعرف عليه بإعطاء لبان الشاكرون والصبية بعد فأكل شقرون كل طعامه وغنى بصوته جميلة، فسمعها جعفر فأشاد بها قال: "صوتك جميل حقا يا شكرون".

(د) التحليل :

كلام جعفر لشقرون له وجه إيجابي يحتوي على معنى إعطاء التقدير. ثبت هذا في كلمات جعفر التي تعطي الثناء في شكل تقدير ل شكرون " صوتك جميل حقا يا شكرون ". في هذا الحوار شكرون هو صديق جعفر الذي يحب دان حقاً فخور بهذا، وأخيراً يمكن

أن يتحقق الموكب قريبا تعارف. هذا البيان يتوافق مع نظرية ايرفينغ جوفمان الشعور بالرغبة في أن يتم تقديرك وقبولك وهو شكل من أشكال الوجه والإيجابي هنا يعبر عنه جعفر (Hidayah, 2024).

٦) الكلمة: جعفر : إنك تحب الغناء يا جدى؟

فابتسم متسائلا :

الجد : لم لا ؟ إنه صديق الروح الحميم (الفصل ٤ الصفحة ٣٩).

أ) المتكلم : جعفر

ب) نماذج الأداء : طرح الأسئلة

ج) الوصف :

ودعا جعفر صديقه المقرب شكرون للحضور أمسيات دينية في منزل جده. في هذا الحدث بدأ الكثير المطربين المشهورين الذين بدأوا بمواصلة شعرهم الغناء بقوة شديدة ومتناسك، بعد أن ينتهي المغني الغناء تقدم شقرون وبدأ الغناء معه رخيماً للغاية، بما في ذلك الضيوف المدعوين كان الجد وصديقه طاهر البندقي مندهشين للغاية مندهش من صوت شكرون. وهذا ما يجعل طاهر آل يهتم البندقي بتعليم موسيقى شكرون الشرقية و تدريب كمغني. سمع الجد ذلك على الفور وافق وكان حريصاً على دفع تكاليف التدريب. جعفر مستغرب اتضح أن جده كان من محبي الموسيقى، فسأل له "إنك تحب الغناء يا جدى؟" الجواب على هذا الفضول.

د) التحليل :

طرح الأسئلة هو شكل من أشكال التقدم الإيجابية تعني معرفة الإجابة والتأكد منها. الحديث بين جعفر والجد له وجه إيجابي يعني طرح سؤال ثبت هذا على لسان جعفر الذي سأل جده: "إنك تحب الغناء يا جدى؟" في هذا الحوار، يبدو جعفر فضولياً حقاً للتعرف على شخصية جده الديني يحب الموسيقى. هذا البيان يتوافق مع نظرية ايرفينغ جوفمان

حيث الشعور بالرغبة في أن يتم تقديرك وأين تطلبه الحصول على الإجابات واليقين الذي هو شكل من أشكال الوجه إيجابية للحصول على التقدير والقبول هنا أعرب بواسطة جعفر (Larson, 1989).

(٧) الجملة: جعفر : وهل سمعت يا جدى كبار المطربين؟

الجد : نعم، في بيوت الأصدقاء في المناسبات السعيدة (الفصل ٤ الصفحة ٤٠).

(أ) المتكلم : جعفر

(ب) نماذج الأداء : طرح الأسئلة

(ج) الوصف :

بعد أن اكتشف جعفر أن جده كان يحبه حقًا يطرح الاستماع إلى الموسيقى مرة أخرى مسألة استخدام جعفر لها أجاب فضوله بسؤال جده حول ما إذا كان الجد قد استمع إلى المطربين المشهورين غني على الهواء مباشرة قائلاً "وهل سمعت يا جدى كبار المطربين؟" لمعرفة الجواب على هذا الفضول.

(د) التحليل :

طرح الأسئلة هو شكل من أشكال التقدم الإيجابية تعني معرفة الإجابة والتأكد منها. الحديث بين جعفر والجد له وجه إيجابي يعني طرح سؤال ثبت هذا على لسان جعفر الذي سأل جده "وهل سمعت يا جدى كبار المطربين؟" في هذا الحوار كان جعفر فضولياً حقاً لمعرفة المزيد عن جده من هو الشخصية الدينية ومحب الموسيقى؟ الاستماع إلى المطربين المشهورين يغنون. هذا البيان مناسب مع نظرية إرفنج جوفمان وهي الشعور بالرغبة في أن يتم تقديرك و أين تسأل للحصول على الإجابات واليقين هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي للحصول على التقدير و مقبول هنا عبر عنه جعفر (Larson, 1989).

٨) الكلمة: جعفر : أنت كريمة يا مروانة ! (الفصل ٥ الصفحة ٥٠).

أ) المتكلم : جعفر

ب) نماذج الأداء : اعطي الثناء

ج) الوصف :

يقع جعفر في حب فتاة ترعى الماعز اسمه مروانة، في ذلك الوقت دعا جعفر صديقه على الفور شقرون تبع مروانة من الخلف إلى منزلها وعندما علمت مروانة بالأمر، تبين أنها تكن أيضاً مشاعر تجاه جعفر وأخيراً تعرف الاثنان على بعضهما البعض واقتربا أكثر. مروانة الحصول على حليب الماعز الذي كان يعصره ليعطيه لجعفر فقال جعفر: أنت كريمة يا مروانة.

د) التحليل :

خطاب جعفر لمروانا له وجه إيجابي حامل معنى إعطاء التقدير. وقد ثبت ذلك في كلام جعفر الذي قدم الثناء في شكل تقدير لمروانا "أنت كريمة يا مروانة." وفي هذا الحوار مروانة هي عشيقة جعفر من يحب هذا حقاً ويفتخر به، أخيراً يمكن أن يتحقق موكب تعارف على الفور. هذا البيان يتوافق مع نظرية إيرفينغ جوفمان وهو الشعور بالرغبة في أن يتم تقديرك وقبولك وهو شكل الوجه الإيجابي هنا يعبر عنه جعفر (Hidayah, 2024)

٩) الكلمة: جعفر: ما أجمل عينيك! (الفصل ٥ الصفحة ٥٠).

أ) المتكلم : جعفر

ب) نماذج الأداء : اعطي الثناء

ج) الوصف :

وبعد أن شرب جعفر حليب الماعز الذي قدمته له مروانة، رأى كانت مروانة تجمع حجابها حول رأسها نظر إلى جعفر بمكر، وهو في هذه الحالة لم يستطع جعفر أن يفعل ذلك السيطرة على مشاعره ثم قال لمروانا "ما أجمل عينيك!".

(د) التحليل :

كلام جعفر لمروانة له وجه إيجابي يحتوي على معنى إعطاء التقدير. ثبت هذا في كلمات جعفر التي تعطي الثناء في شكل تقدير ل مروانة "ما أجمل عينيك!". في هذا الحوار مروانة عاشق جعفر الذي يحب ذلك حقًا ويفتخر به، وأخيرًا يمكن تحقيق موكب التعريف على الفور. هذا البيان مناسب مع نظرية إرفنج جوفمان حيث أن الشعور بالرغبة في أن يتم تقديرك وقبولك هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي هنا أعرب جعفر (Hidayah, 2024).

١٠) الكلمة: جعفر: صدقني فيما أقول كله، وبلا تردد لا تتأثر بمنظري الراهن، إن من يراني يؤمن بأنني ولدت في مزبلة ولم أمارس إلا انفعالت (الفصل ٥ الصفحة ٥١).

(أ) المتكلم : جعفر

(ب) نماذج الأداء : مستبشر

(ج) الوصف :

عندما حكى له جعفر قصة حبه مع مروانة صديقه. ورأى جعفر أن هناك ترددًا بسيطاً شعر به صديقه لأن ملابس جعفر تبدو باهتة ومتهالكة للغاية، ويحاول إقناع صديقه بتصديق ذلك جعفر لديه قصة حب جميلة يقول "صدقني فيما أقول كله، وبلا تردد لا تتأثر بمنظري الراهن، إن من يراني يؤمن بأنني ولدت في مزبلة ولم أمارس إلا انفعالت". هذه الجملة أفنق صديقه أن مظهري من قبل كان مختلفًا تمامًا.

(د) التحليل :

الجملة "صدقني فيما أقول كله، وبلا تردد لا تتأثر بمنظري الراهن، إن من يراني يؤمن بأنني ولدت في مزيلة ولم أمارس إلا انفعالت". ومن تعبير جعفر لأصدقائه قصة رومانسية مقنعة عاشها جعفر فعلاً. الحديث بين جعفر وصديقه له وجه إيجابي يحتوي على معنى متفائل. وقد ثبت ذلك في كلام جعفر الذي أقنع صديقه بأن القصة حقيقية. يتوافق هذا البيان مع نظرية إرفينج جوفمان التي تشعر بها تريد أن تحظى بالتقدير والقبول وهو شكل من أشكال الوجه الإيجابي وهنا عبر عنه جعفر (Sri Wahyuni & Darminto, 2023).

(١١) الجملة: جعفر : دعني أفكر في الموضوع بعض الوقت!

الجد : سأختار لك عروساً فريدة وسأترك الحكم لك! (الفصل ٥ الصفحة ٥٣)

(أ) المتكلم : جعفر

(ب) نماذج الأداء : طلب الموافقة

(ج) الوصف :

بعد لقاء جعفر مع مروانة راعي الماعز كان هناك أشخاص أبلغوا جدي بهذه الحادثة، لكنه لم يفعل أيضاً أريد أن يكون حفيده من أقرباء مروانة. الجد لديه نية حسب حلمه وهي مطابقة جعفر معه امرأة محترمة اختارها الجد. ثم عرضه على جعفر اختارها الجد امرأة شريفة ولكن جعفر أجاب: دعني أفكر في الموضوع بعض الوقت!

(د) التحليل :

وفي الحديث بين الجد وجعفر وجه إيجابي يحتوي على معنى طلب الموافقة. ثبت هذا في كلام جعفر يطلب من جده الموافقة "دعني أفكر في الموضوع بعض الوقت!". وفي هذا الحوار جعفر طلب الإذن والموافقة على عرض الجد على المرأة التي تريد الزواج منه، وهذه

القصة تتفق مع النظرية إرفنج جوفمان، وهو الشعور بالرغبة في أن يتم تقدير شكل الوجه الإيجابي هنا يعبر عنه جعفر (Muassomah. dkk,2022)

(١٢) الجملة: جعفر : مزيدا من الشرح من فضلك

شكرون: لقد بدأت هي خطوات ثابتة، وها هي ذي تدعوك للقاء، فهل تذهب لتنتظر كالبنيت أن تفتحك هي بجبها؟ كلا... يجب أن تكون أنت البادئ، احتراما لكرامتها كما قلت (الفصل ٦ الصفحة ١٠).

(أ) المتكلم : جعفر

(ب) نماذج الأداء : اسأل عن الأسباب

(ج) الوصف :

بعد أن ودع جعفر مروانة راعية الماعز يجد جعفر حبه مرة أخرى بعد أن أصيب بخيبة أمل بمشاعره، التقى بهدى صادق و جداً معجب بشخصيته وكذلك هدى كثيرا معجب بجعفر بناء على قصة رحلة حياته ولكن جعفر لا يزال يشعر بالحرج من التعبير عن مشاعره لهدى في هذه الأثناء، تنتظر هدى تصريح جعفر بأنه يحبها نفسه. ثم قدم صديق جعفر شكرون شرحا و ويعتقد جعفر أنه يجب احترام المرأة كرامته. ارتبك جعفر على الفور من تفسير شكرون وطلب المزيد من الأسباب التفصيلية بقوله "مزيدا من الشرح من فضلك."

(د) التحليل :

وفي الحديث بين جعفر وشكرون وجه إيجابي وفيه معنى السؤال عن الأسباب. ثبت هذا في كلام جعفر يطلب التوضيح والأسباب لشكرون "من فضلك أعطني المزيد من التوضيح". على وفي الحوار احتار جعفر في الشرح والأسباب مقدم من شكرون. هذا البيان يتوافق مع نظرية إيرفينج جوفمان وهو الشعور بالرغبة في أن يتم تقديره وهو شكل من الأشكال الوجه الإيجابي هنا يعبر عنه جعفر (Muassomah dkk., 2022)

(١٣) الجملة: جعفر : فقلت بصوت دافئ: كما يجدر برجل أحبك من كل قلبه
فأسبلت جفنيها موردة الخدين والتفت بالصمت في جو من القبول والرضا والسعادة
هدى: أجل من كل قلبي (الفصل ٦ الصفحة ١٢).

أ) المتكلم : جعفر

ب) نماذج الأداء : انتبه

ج) الوصف :

هدى تدعو جعفر لمقابلتها. بعد اليوم ذهب جعفر المصمم للقاء هدى حسب الوقت المحدد. يقترب منه جعفر بشجاعة وثقة، فيخلق لقاء بين الرجل و امرأة. كانت هدى متوترة بعض الشيء عندما سألت جعفر إذا كان ذلك ممكناً فعكّرت دعوته زمانه، فأجاب جعفر: فقلت بصوت دافئ: كما يجدر برجل أحبك من كل قلبه."

د) التحليل :

الجملة "فقلت بصوت دافئ: كما يجدر برجل أحبك من كل قلبه" في شكل الأداء الاهتمام لأنه يدل على الاهتمام بالمشاعر أو عقل شخص ما. وهذه الجملة لها غرض يظهر الاهتمام بالآخرين ويقوي العلاقات الاجتماعية من خلال تبادل المعلومات حول النضال ونقدر. ويمكن اعتبار هذا بمثابة تقدم إيجابي لأنه يوفر وظيفة التضامن وليس هناك ما يشير إلى التهديد المحاور. يتماشى هذا البيان مع نظرية إرفينج جوفمان القائلة بأن الوجه الإيجابي هو شكل من أشكال التطلع من جعفر الحنون تجاه هدى التي وجهت الدعوة للاجتماع مع هدى يظهر المتحدث الهم والرغبة الترفيه يمكن أن يقوي العلاقة بين جعفر وهدى. وهذا البيان يتماشى مع نظرية إيرفينج جوفمان بأن الوجه الإيجابي هو شكل من أشكال الطموح والاهتمام من شخصية جعفر يشعر (Holong Parapat, 2020).

2. وظائف الوجه الإيجابي

وظيفة الوجه مهمة جدًا في مختلف جوانب حياة الإنسان. على العموم، يعمل الوجه حيث يسمح لنا الوجه بالتعبير عن المشاعر المختلفة مثل السعادة أو الحزن أو الغضب أو الدهشة من خلال هذا التعبير يساعد في التواصل الاجتماعية والتفاهم بين الأفراد. يمكن أن يكون وجهًا إيجابيًا أو وجهًا سلبيًا إلا أن المؤلف يكتفي بدراسة الوجوه الإيجابية في الرواية. وفيما يتعلق بوظيفة كل الوجه الإيجابي الموجود في رواية "قلب ليل" لنجيب محفوظ مبني على يتم عرض منظور Erving Goffman في الجدول ١ كما يلي:

الجدول 1. وظائف الوجه الإيجابي

نوع	نماذج الأداء	دالة
الوجه الإيجابي	انتباه	إظهار الاهتمام والاحترام للآخرين
	أطلب الموافقة	تريد الحصول على أفضل النتائج
	مدح	تقديم التقدير والدعم
	طرح الأسئلة	تريد الحصول على إجابات
	مستبشر	مقنع
	أسأل عن الأسباب	تريد الحصول على تفسير

أولاً، في حديث جعفر إلى أمه، جعفر : ما لك يا أمي؟ الأم: "كل شيء طيب ، العب. يعمل على إظهار الشعور بالاهتمام، وهو شعور مملوكة لشخص ما على أساس المودة أو الحب اللاحق تعطى للأشخاص الأعزاء والمحبوبين. جعفر مجرد طفل الدمية التي يملكها مع حضور جعفر الهادئ في بعض الأحيان كانت والدته حزينة جدًا ومدمرة عندما

سمعت للتو وفاة زوجها جعلت جعفر يسأل والدته وبالتالي فإن من يبكي يمكن أن يقلل من مشاعر الحزن لدى الأم لأنه لا يزال له جعفر في الدنيا. وهكذا فإن جعفر لا يفعل ذلك يمكن أن يرى والدته كانت حزينة. جعفر يسأل دائما أي شيء حدث لأمه، بما في ذلك عندما كانت والدتها حزينة ومكتئبة. موقف جعفر وهذا يدل على أن وظيفة الوجه إيجابية مما يدل على المشاعر رعاية.

ثانياً، في حديث جعفر إلى أمه، جعفر: ألسنت تقولين إن أبي يقيم بين يدي الله؟ إذن فلماذا تبكين؟. إنها تعمل على إظهار الاهتمام باعتباره سلوكاً أو سلوكاً مشاعر تظهر الاهتمام والقلق والتعاطف تجاهها احتياجات شخص آخر أو مشاعره أو موقفه. ويشمل الإجراءات أو الجهود لمساعدة أو دعم أو رعاية رفاهية الآخرين. غالباً ما تنعكس الرعاية في إجراءات مثل الاستماع بلطف، وتقديم المساعدة عند الحاجة، أو إظهار التعاطف تجاهها صعوبات الآخرين. جعفر هو الطفل الوحيد لديه بحضور جعفر الهادئ عندما تذكرته والدته مرة أخرى وكان والد صاف وحده وهذا ما جعل جعفر يسأل وبالتالي فإن بكاء والدته يمكن أن يقلل من مشاعر الحزن أمه لأنها لا تزال لها جعفر في الدنيا. هكذا يا جعفر لم يتمكن من رؤية والدته حزينة جعفر يسأل دائما أي شيء حدث لأمه، بما في ذلك عندما كانت والدتها حزينة ومكتئبة. موقف جعفر وهذا يدل على أن وظيفة الوجه إيجابية مما يدل على المشاعر رعاية.

ثالثاً، في حديث جعفر إلى جده، جعفر: وألعب في الحديقة؟ الجد: وستلعب في الحديقة، ولكن لن تكون حياتك لعباً خالصاً، إنك في السادسة ويجب أن تبدأ الحياة كذلك وبدأت الحياة الجديدة تريد الحصول على أفضل النتائج، كل شيء يهدف إن الصالح العام يتطلب بالتأكيد موافقة أو موافقة الأطراف الأخرى. يعيش البشر جنباً إلى جنب، ولا يستطيعون أن يقرروا كل شيء وحيد. جعفر هو الحفيد الذي عاش للتو في المنزل مع جده محل محل كلا الوالدين تلقائياً عندما يريدون القيام بأي شيء أعطى جعفر

الإذن لجده أولاً. جعفر يريد أن يلعب في الحديقة ساحة جده، استأذن جده أولاً، ثم جده يوافق طالما أنه لا يجر نفسه إلى اللعب لأن الحياة لا تفعل ذلك فقط للعب ولكن بحاجة إلى التعليم للمستقبل. موقف جعفر وهذا يوضح وظيفة الوجه الإيجابي للحصول على أفضل النتائج بعد الحصول على موافقة الطرف الآخر.

رابعاً، في حديث جعفر إلى جده، جعفر: يسرني جدا يا جدي، وأود بعد ذلك أن أسافر إلى أوروبا الجد : ما الذي جعلك تود ذلك ؟ جعفر: أسوة بما فعل أبي! الجد: عليك أن تتحلى بوحى الله ثم افعل ما تشاء تريد الحصول على أفضل النتائج، كل شيء يهدف إن الصالح العام يتطلب بالتأكيد موافقة أو موافقة الأطراف الأخرى. يعيش البشر جنباً إلى جنب، ولا يستطيعون أن يقرروا كل شيء وحيد. جعفر هو الحفيد الذي عاش للتو في المنزل مع جده يحل محل كلا الوالدين تلقائياً عندما يريدون القيام بأي شيء أعطى جعفر الإذن لجده أولاً. قال الجد لجعفر واصل جعفر تعليمه في الأزهر، ووافق على عرض جده ولكن وطلب موافقة جده إذا كان يريد الاستمرار أيضاً تعليمه في أوروبا. موقف جعفر يظهر وظيفة الوجه الإيجابي للحصول على أفضل النتائج بعد طلب موافقة الطرف الآخر.

خامساً، في حديث جعفر إلى صديقه، جعفر: صوتك جميل حقا يا شكرون شكرون: ستسمعي يوماً مطرباً من المطربين. لتقديم التقدير والدعم هو تعبير التقدير أو الثناء لشخص ما أو شيء ما. الحمد عادة تُعطى للاعتراف أو تقدير الجودة أو الإنجاز أو الجهد تم القيام به من قبل شخص آخر. يمكن أن يوفر الثناء تشجيعاً إيجابياً و زيادة تحفيز الشخص أو ثقته بنفسه ويمكن تقويتها العلاقات الاجتماعية. اندهش جعفر كثيراً من صوت صديقه الذي التقى به للتو أي شكرون، مدح شكرون على صوته جميل جداً، موقف جفاف يظهر وظيفة إيجابية في الوجه وهي العطاء تقدير ودعم لشكرون عبر الكلمات أعرب.

سادسا، في حديث جعفر إلى جده، جعفر: إنك تحب الغناء يا جدى الجد: لم لا ؟ إنه صديق الروح الحميم. لوظائف الحصول على الإجابات واليقين، وهي الأسئلة منتبه ويظهر بصدق الاهتمام والاهتمام بالناس وغيرها، والتي يمكن أن تحسن المزاج وتخلق المزيد من التفاعل جيد. ويمكنه أيضاً بناء علاقات متبادلة أقوى نقدر ونعطي الانطباع بأننا نقدر الآراء و مشاعر الآخرين. تفاجأ جعفر بجده الذي كان شديد التدين منبهراً ومتحمساً لسماع الموسيقى، هذا ما يجعل جعفر فشعر بالفضول وسأل جده عن موقف جعفر أظهر وجهًا إيجابيًا لأنك تريد الحصول على الإجابات واليقين للأسئلة التي طرحها على جده.

سابعا، في حديث جعفر إلى جده، جعفر: وهل سمعت يا جدى كبار المطربين؟ الجد: نعم، في بيوت الأصدقاء في المناسبات السعيدة. لوظائف الحصول على الإجابات واليقين، وهي الأسئلة منتبه ويظهر بصدق الاهتمام والاهتمام بالناس وغيرها، والتي يمكن أن تحسن المزاج وتخلق المزيد من التفاعل جيد. ويمكنه أيضاً بناء علاقات متبادلة أقوى نقدر ونعطي الانطباع بأننا نقدر الآراء و مشاعر الآخرين. وبعد أن حصل جعفر على إجابة سؤاله جده من يحب الموسيقى، جعفر لا يزال يريد أن يعرف و سأل جده مرة أخرى عن الموسيقى، أظهر موقف جعفر وجهه إيجابي لأنهم يريدون الحصول على إجابات وتأكيدهم لأسئلتهم رفع دعوى ضد جده.

ثامنا، في حديث جعفر إلى مروانة، جعفر: أنت كريمة يا مروانة!. وظائف تقديم التقدير والدعم، والثناء هو تعبير عن التقدير أو الثناء لشخص ما أو شيء ما. مدح تُعطى عادةً للتعرف على الصفات أو الإنجازات أو مكافأتهما الجهود التي يبذلها الآخرون. يمكن أن يوفر الثناء التشجيع الإيجابية وتزيد من تحفيز الشخص أو ثقته بنفسه ويمكنه تقوية العلاقات الاجتماعية. وقد تأثر جعفر كثيراً بموقفه الكريم مروانة راعية الماعز أعطته حليب الماعز، وهذا يذهل جعفر ومدح مروانة. يظهر موقف الجفاف وظيفة وجهية إيجابية وهي إعطاء التقدير وكذلك دعم شقرون من خلال الكلمات التي عبر عنها.

تاسعاً، في حديث جعفر إلى مروانة، جعفر: ما أجمل عينيك!. وظائف تقديم التقدير والدعم، والثناء هو تعبير عن التقدير أو الثناء لشخص ما أو شيء ما. مدح تُعطى عادةً للتعرف على الصفات أو الإنجازات أو مكافأتها الجهود التي يبذلها الآخرون. يمكن أن يوفر الثناء التشجيع الإيجابية وتزيد من تحفيز الشخص أو ثقته بنفسه ويمكنه تقوية العلاقات الاجتماعية. بعد أن تعمقت علاقة جعفر ومروانة بالقرب من جعفر، ينمو حبهما لبعضهما البعض، جعفر ينظر إليه دائماً وجه مروانة وعيونها جميلة جداً، وهذا ما يجعل جعفر مشيداً بجمال عيون مروانة. موقف جفاف يظهر وظيفة وجهية إيجابية، ألا وهي تقديم التقدير والدعم لشقرون، من خلال الكلمات التي يعبر عنها.

عاشراً: في حديث جعفر إلى صديقه، جعفر: صدقني فيما أقول كله، وبلا تردد لا تتأثر بمنظري الراهن، إن من يراني يؤمن بأنني ولدت في مزبلة ولم أمارس إلا انفعالت. يمكن اعتبار وظيفة الإقناع موقفاً إيجابية إذا تم ذلك بطريقة بناءة وداعمة. متى شخص ما يقنع شخص آخر، وعادة ما يحاول ذلك تقديم حجج أو معلومات مفيدة وعقلانية، والتي يمكن أن تقوية معتقدات الشخص. يصبح هذا الموقف إيجابياً بسبب إظهار الثقة ومهارات الاتصال والرغبة في ذلك مساعدة الآخرين على فهم أو قبول فكرة أو قرار، جعفر يحاول إقناع صديقه بالقصة التي رواها جعفر صحيح بدون أكاذيب وافتراءات. موقف الجفاف يظهر الوظيفة الوجه الإيجابي هو الشعور بالرغبة في أن يكون موضع تقدير وقبول من جعفر لصديقه.

حادي عشر، في حديث جعفر إلى جده، جعفر: دعني أفكر في الموضوع بعض الوقت الجدد: سأختار لك عروساً فريدة وسأترك الحكم لك!. لتريد الحصول على أفضل النتائج، كل شيء يهدف إليه إن الصالح العام يتطلب بالتأكيد موافقة أو موافقة الأطراف الأخرى. يعيش البشر جنباً إلى جنب، ولا يستطيعون أن يقرروا كل شيء وحيد. جعفر هو الحفيد الذي عاش للتو في المنزل مع جده يستبدل كلا الوالدين تلقائياً عندما يريدان طلب الموافقة

ويجب إذن جعفر أن يعطى لجدّه أولاً. عرض الجد المرأة التي اختارها الجد لجعفر ليزوجهما، ثم لم يتزوجها جعفر وافق على الفور على عرض الجد لكنه طلب الموافقة أو الإذن يريد الجد أن يمنحك الوقت للتفكير في المستقبل. موقف جعفر وهذا يوضح وظيفة الوجه الإيجابي للحصول على أفضل النتائج بعد الحصول على موافقة الطرف الآخر.

الثانية عشرة، في حديث جعفر إلى صديقه، جعفر: مزيداً من الشرح من فضلك شكرون: لقد بدأت هي خطوات ثابتة، وها هي ذي تدعوك للقاء، فهل تذهب لتنتظر كالبنّت أن تفتحك هي بجها؟ كلا... يجب أن تكون أنت البادئ، احتراماً لكرامتها كما قلت. تريد الحصول على تفسير، لشيء ما في الداخل الحياة تتطلب بالتأكيد الوضوح. بحيث يمكن القيام بما يمكن القيام به مرتبة بدقة ولها غرض محدد. احصل على شرح هو شكل من أشكال وظيفة الوجه الإيجابية في التواصل لأنه يوفر الفهم والتوضيح لشيء ما. وهذا يدل على وجوده الفضول وحسن النية من الجهة التي تقدم الشرح تأكد من عدم إرباك الآخرين وقدرتهم على فهم السياق أو الموقف أحسن. وفي هذا السياق، يمكن أن تكون التفسيرات تعزيزية التواصل ومنع سوء الفهم وتحسين العلاقات بين الأفراد. بعد أن تلقى جعفر توضيحاً من شقرون بخصوص علاقته بحصة صادق لها تفسير يجعل جعفر في حيرة من أمره وطلب من شقرون توضيح سبب ذلك وهذا يدل على أن وظيفة الوجه الإيجابية تحصل على ما تريد توضيح.

ثالث عشر، في حديث جعفر إلى هدى، جعفر: فقلت بصوت دافئ: كما يجدر برجل أحبك من كل قلبه، فأسببت جفنيها موردة الخدين والتفت بالصمت في جو من القبول والرضا والسعادة، هدى: أجل من كل قلبي. وظائف لإظهار الاهتمام هو موقف أو مشاعر تظهر الاهتمام والقلق والتعاطف تجاهها احتياجات شخص آخر أو مشاعره أو موقفه. ويشمل الإجراءات أو الجهود لمساعدة أو دعم أو رعاية رفاهية الآخرين. غالباً ما تنعكس الرعاية في إجراءات مثل الاستماع بلطف، وتقديم المساعدة عند الحاجة، أو إظهار

التعاطف تجاهها صعوبات الآخرين. عندما زار جعفر وقابل هدى صادق وبناء على دعوته، سألت هدى جعفر عن دعوته قاطعاً وقته، أجاب جفاف بكل صدق ومودة سيفعل أي شيء من أجل الأشخاص الذين يحبهم. موقف جعفر يظهر أن وظيفة الوجه إيجابية مما يدل على الشعور بالاهتمام.

الفصل الخامس الخلاصة والتوصيات

أ. الخلاصة

وتوصلت نتائج هذا البحث إلى عدة أشكال من الوجوه الإيجابية في الشخصية الرئيسية جعفر إبراهيم السيد الراوي في رواية قول ليل لنجيب محفوظ من وجهة نظر إرفنج وجوفمان عدة وظائف للوجه الإيجابي في الشخصية الرئيسية في رواية قلب الليل استناداً إليها وجهة نظر إرفنج جوفمان. وفي هذا البحث تم تقسيم نتائج البحث إلى قسمين إنه:

1. وجد الباحث عدة أشكال من تعبيرات الوجه الإيجابية في الشخصية الرئيسية جعفر إبراهيم السيد الراوي في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ من وجهة نظر إرفنج جوفمان، وهي: الاهتمام، وطلب الاستحسان، والثناء، والسؤال، والتفاؤل وأسأل عن الأسباب.
2. وظيفة الوجه الإيجابي عند الشخصية الرئيسية جعفر إبراهيم السيد الراوي في رواية قلب الليل عمل نجيب محفوظ المبني على وجهة نظر إرفنج جوفمان هو: إظهار المشاعر يهتم ويحترم الآخرين، ويريد الحصول على أفضل النتائج، ويعطي التقدير والدعم، تريد الحصول على إجابات، الطمأنينة، تريد الحصول على تفسير.

سياق الوجه الإيجابي لا يركز فقط على الوجه أو الشخص المتحدث، بل أيضاً على وجه المتحدث، حتى يكون هناك ارتباط بين عزة المتحدث لذاته وكرامته كرامة المتكلم. وهذا يدل على أنه لا يمكن فصل سياق كل كلام من مفهوم استخدام الوجه.

ب. التوصيات

البحث له قيود في جانب واحد من إجراء تحليل الرواية، وهي تحليل الوجه الإيجابي من وجهة نظر جوفمان ويبحث فقط من الفصل الثالث إلى الفصل السادس، لذلك فهو ليس الأمثل بعد للتعميم. ويقترح إجراء هذا البحث أيضاً مزيد من البحث حول الفصول التي

لم تكتمل ومواصلة البحث الذي تم إجراؤه مع وجهات نظر مختلفة لإثراء كنوز الدراسات الأدبية الإندونيسية.

قائمة المصادر المراجع

المراجع العربية

- روح اله نصيري. (٢٠٢٠). دراسة شخصية "جعفر الراوي" في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ في ضوء نظريات التحليل النفسي الاجتماعي؛ لكارين هورني. مجلة الكلية الاسلامية الجامعة، ١ (٥٥)، ٤٩٣-٥١٠.
- غيغاري، ز. أ. (٢٠٢٣). النقد الاجتماعي في رواية قلب الليل بقلم نجيب محفوظ: دراسة في علم الاجتماع الأدبي بالمنظور آلان سوينجوود (رسالة دكتوراه جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية).
- ليستاري، ع. (٢٠٢١). استراتيجيات التأديب الإيجابي للشخصية الرئيسية في فيلم "الكنز" لعبد الكريم كمال بنظريّة بران وليفينسون: دراسة تداوليّة (رسالة دكتوراه جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية).
- مولا، ف. إ. (٢٠٢٤). الوجه الإيجابي للشخصيات الرئيسية في فيلم "وجدة" لهيفاء المنصور على نظرية إرفينج جوفمان: دراسة تداولية (رسالة دكتوراه جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية).

المراجع الأجنبية

- Andriyani, A. A. A. D. (2022). Kesantunan dalam bergosip pedagang di pasar Tradisional. *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 8(1), 131-142.
- Amaroh, D. (2010). Tindakan Pengancaman Muka Dan Strategi Kesopanan Dalam Rubrik "Pembaca Menulis" Di Harian Jawa Pos, Sebuah Kajian Pragmatik. Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
- Alimul Hidayat Aziz. (2007). Metode Penelitian Kebidanan Teknik Analisa Data. Salemba Medika: Jakarta.

- Ashfiya, H., & Degaf, A. (2023). Analisis tindak tutur komisif yang digunakan Oleh tokoh utama dalam film yang berpusat pada perempuan. *Jurnal Internasional Studi Kemanusiaan*, 7 (1), 21-35.
- Brown, P., L. S. C., & L. S. C. (1987). *Politeness: Some universals in language Usage* (Vol. 4). Cambridge University Press.
- Chaer, Abdul. 2010. *Kesantunan Berbahasa*. Jakarta: Rineka Cipta Dimiyati, Johni. 2013. *Metodologi Penelitian Pendidikan Dan Publikasinya Pada Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD)*. Jakarta: Kencana.
- Dimiyati, Johni. 2013. *Metodologi Penelitian Pendidikan Dan Publikasinya Pada Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD)*. Jakarta: Kencana.
- Fitra Asyisyifa, Djatmika, & Hanifullah Syukri. (2023). STRATEGI KESANTUNAN BERBAHASA DALAM ANIMASI BERBAHASA ARAB FAWWAZ WA NUROH (PENDEKATAN PRAGMATIK). *Prosiding Seminar NasionalLinguistik Dan Sastra*.
- Guan, Xiaowen dan Hye Eun Lee. 2017. Fight and flight: Analisis bertingkat Tentang strategi facework dalam tindakan yang mengancam wajah antar Budaya. *Jurnal Internasional Hubungan Antarbudaya* . Jil. 58, 69-81. <http://dx.doi.org/10.1016/j.ijintrel.2017.04.008>
- Goffman, E. (1967). *Ritual interaksi: esai tentang interaksi tatap muka*. Aldin.
- Goffman, E. (1955). On face-work: analisis unsur ritual dalam interaksi sosial. *Psikiatri: Jurnal Studi Proses Interpersonal*, 18, 213–231.
- Goffman, E. (2016). *Social Theory Re-Wired* (W. Longhofer & D. Winchester, Eds.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315775357>.
- Goffman, E. (1956). *The Presentation of Self in Everyday Life*. University of Edinburgh.
- Hidayah, H. N. (2024). Muka Positif dan Muka Negatif Dalam Cerpen ALKhimar Al-Qori' Karya Kamil Al-Kaylani Berdasarkan Perspektif Ervin Goffman. *MIJ (Maliki Interdisciplinary Journal)*, 2(5).
- Larson, M. L. (1989). *Penerjemahan Berdasar Makna: Pedoman untuk Pemadanan Antarbahasa (Pertama)*. University Press of America.
- Levinson, SC (1983). *Pragmatis* . Pers universitas Cambridge.

- Lita, A. N. (2021). Strategi Kesantunan Positif dan Negatif dalam Tindak Tutur Direktif di Lingkungan Keluarga (The Study of Directive Positive and Negative Politeness Strategy in The Family Environment). *Jalabahasa*, 17(2), 134-147. <https://doi.org/10.36567/jalabahasa.v17i2.765>.
- Muassomah, M., Fariza, C. L. S., & Billah, B. G. M. (2022). Muka positif dan Muka negatif: analisis novel "Tahajjud Cinta Rania" perspektif Ervin Goffman. *AKSARA: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 24(01), 1-20.
- Mills, S. (2003). *Gender dan Kesopanan* (No. 17). Pers Universitas Cambridge.
- Nadar, F.X. 2009. *Pragmatik & Penelitian Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Nasrullah, R. Pemanfaatan Konsep Wajah (Face) dalam Dialog Film Alangkah Lucunya Negeri Ini: Analisis Pragmatik.
- Naegele, K. D., & Goffman, E. (1956). The Presentation of Self in Everyday Life. *American Sociological Review*, 21(5), 631. <https://doi.org/10.2307/2089106>
- Nurdaniah, M. 2014. Prinsip Kesantunan Berbahasa Menurut Leech Pada Novel Pertemuan Dua Hati Karya NH. Dini dan Implikasinya terhadap Pembelajaran. *Bahasa Indonesia Di SMA*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, 634. <https://hsgm.saglik.gov.tr/depo/birimler/sagliklibeslenme-hareketli-hayatdb/Yayinlar/kitaplar/diger-kitaplar/TBSA-Beslenme-Yayini.pdf>.
- Oktaviabri, R., & Degaf, A. (2023). Prinsip kerja sama di tempat kerja: Mengungkap interaksi kelas EFL di AKM University melalui lensa Sosiopragmatik. *Jurnal Penelitian Pragmatik*, 5 (2), 190-219.
- P. Ratu Ile Tokan. 2016. *Manajemen Penelitian Guru Untuk Pendidikan Bermutu*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Putri, IGAVW, & Nurita, W. (2021). Tindakan Pengancaman Wajah dan Strategi Kesopanan Pada Komunikasi Masyarakat di Singaraja-Bali. *PRASASTI: Jurnal Linguistik*, 6 (2), 168-185.
- Pramujiono. A. (2012). *Kesantunan Berbahasa dalam Wacana Dialog di Televisi*. PPs UNESA [Program Pascasarjana Universitas Negeri Surabaya].
- Rustono. (1999). *Pokok-Pokok Pragmatik*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Parapat, N. H. (2020). Simbol Komunikasi dan Emosi. *INSANI*, 7(1), 9-17.
- Ritzer George. (2012). *Teori Sosiologi*. Pustaka Pelajar.

- Seda, K. A., Gunawan, W., & Muniroh, R. D. D. A. (2023). REALISASI STRATEGI KESANTUNAN POSITIF DAN KESANTUNAN NEGATIF PADA PODCAST YOUTUBE. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 9(15), 259-267.
- Sudaryat, Yayat. 2009. *Makna dalam Wacana (Prinsip-prinsip Semantik dan Pragmatik)*. Bandung: Yrama Widya.
- Sri Wahyuni, H., & Darminto, E. (2023). Hubungan Antara Kepercayaan diri dan Harga Diri Dengan Optimisme Peserta Didik Sekolah Menengah Pertama di Kabupaten Jombang. *Jurnal BK Unesa*, 13(2), 230–237.
- Simamora, A., Aprilya, R., Budiarti, V., & Syafitri Yona. (2020). Critical Analysis Of the Austin's Theory in Communication: Are Speech Acts the Basic Unit of Meaning? *Jelita: Journal of English Language*, 1(1), 35–42.
- Taufiq, A. (2023). Kesantunan Berbahasa Siswa SMP Muhammadiyah 1 Tarakan (Kajian Pragmatik).
- Taylor, S. J. (2016). *Introduction to Qualitative Research Methods: A Guidebook and Resource Fourth Edition* New Jersey: John Wiley & Sons, Inc.
- Thomas, J.(1995). *Meaning in interaction: An introduction to Pragmatics*. London: Longman.
- Thomas, J. A. (2014). *Meaning in Interaction*. In *Meaning in Interaction*. <https://doi.org/10.4324/9781315842011>.
- Taguchi, N. (2018). Deskripsi dan penjelasan perkembangan pragmatis: Penelitian Kuantitatif, kualitatif, dan metode campuran. *Sistem*, 75, 23-32.
- Tri Sulisty, E. 2014. *PRAGMATIK : Suatu Kajian Awal*. UNS Press.
- Virginia Olesen. 1994. *Femisms and Models of Qualitative Research*. London: SAGE Publications.
- Williman, Nicholas. 2006. *Social Research Methods*. London: SAGE Publications Ltd.
- Watt, J. (2003). *Kesopanan*. Cambridge: Pers Universitas Cambridge. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511615184>.
- Yule, George. 2014. *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Yuliantoro, A. 2020. Analisis Pragmatik. Penerbitan dan Percetakan UNS (UNS Press).

سيرة الذاتية

ولد عبد العزيز في مالانج في ١٢ أكتوبر ٢٠٠١. تخرج في روضة الأطفال نهضة العلماء ١١ ليسانورو مالانج عام ٢٠٠٧، ثم الحثف إلى المدرسة الابتدائية نور الهدى ١ كيدونج كاندانج وتخرج عام ٢٠١٣، ثم واصل تعليمه في المدرسة التساناوية وتابع المدرسة العالية في نور العلوم كاجوك مالانج، وتخرجت عام ٢٠٢٠. واصل وبدأ تعليمه في الجامعة مع قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. أثناء دراسته في الجامعة، انضم إلى منظمة جمعية نهضة العلماء للطلاب الشباب وتخرج من جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج في عام ٢٠٢٤.

