

فعالية استخدام تطبيق CANVA على أساس الفيديو الرسوم المتحركة
لتعليم مهارة الاستماع في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج

البحث الجامعي

إعداد:

لطيفة سلسيلا

الرقم الجامعي: ٢٠٠١٠٤١١٠١٠٣



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

فعالية استخدام تطبيق CANVA على أساس الفيديو الرسوم المتحركة
لتعليم مهارة الاستماع في مدرسة الفتاح الابتدائية مالانج

البحث الجامعي

مقدمة إلى كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيفاء بعض الشروط لنيل درجة البكالوريوس

إعداد

لطفية سلسبيلا

الرقم الجامعي: ٢٠٠١٠٤١١٠١٠٣



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

خطاب الموافقة

خطاب الموافقة

البحث الجامعي بعنوان "فعالية استخدام تطبيق CANVA على أساس الفيديو
الرسوم المتحركة لتعليم مهارة الاستماع في المدرسة الإبتدائية مدينة مالانج"
الذي قدمه لطفية سلسبيلا قد فحصه المشرف ووافق على تقديمه أمام مجلس المناقشة
في ١٠ أكتوبر ٢٠٢٤

المشرف،



الدكتورة زكية عارفة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٤١٦٢٠٠٨٠١٢٠٢٠

رئيس القسم،



الدكتور بنثري مصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٣١٠٠٣

تقرير مجلس المناقشة

تقرير مجلس المناقشة

البحث الجامعي بعنوان "فعالية استخدام تطبيق CANVA على أساس الفيديو
الرسوم المتحركة لتعليم مهارة الاستماع في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج"
الذي قدمه لطفية سلسبيلا قد فحصه المشرف ووافق على تقديمه أمام مجلس
المناقشة في ٢٥ نوفمبر ٢٠٢٤

مجلس المناقشة،

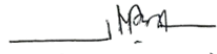
قامي أكيد جوهري الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٦٢٩٢٠٠٧١٠١٠٠٣


المناقشة الرئيسي

الدكتور نور هادي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٤٠١٠٣٢٠٠٣١٢١٠٠١


()

الرئيس

الدكتورة زكية عارفة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٤١٦٢٠٠٨٠١٢٠٢٠


السكرتير

مواعد الإشراف



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
Jalan Gajayana Nomor 50, Telepon (0341) 551354, Fax. (0341) 572533
Website: <http://www.uin-malang.ac.id> Email: info@uin-malang.ac.id

JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI/TESIS/DISERTASI

IDENTITAS MAHASISWA

NIM : 200104110103
Nama : LUTHFIYA SALSABILA
Fakultas : ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jurusan : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Dosen Pembimbing 1 : Dr. ZAKIYAH ARIFAM Pd
Dosen Pembimbing 2 :
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi : تأثير تطبيق وسائل التعليم "الجزيرة" على كفاءة الطلاب المهارة الكتابة في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

IDENTITAS BIMBINGAN

No	Tanggal Bimbingan	Nama Pembimbing	Deskripsi Proses Bimbingan	Tahun Akademik	Status
1	02 Oktober 2023	Dr. ZAKIYAH ARIFAM Pd	Koreksi judul penelitian dan juga objek penelitian	Ganjil 2023/2024	Sudah Dikoreksi
2	28 Desember 2023	Dr. ZAKIYAH ARIFAM Pd	Revisi judul penelitian dan juga objek penelitian	Ganjil 2023/2024	Sudah Dikoreksi
3	18 Januari 2024	Dr. ZAKIYAH ARIFAM Pd	Mengganti judul penelitian dan juga objek penelitian	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
4	25 Januari 2024	Dr. ZAKIYAH ARIFAM Pd	Koreksi bab 1 dan bab 2	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
5	07 Februari 2024	Dr. ZAKIYAH ARIFAM Pd	Koreksi bab 3	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
6	12 Februari 2024	Dr. ZAKIYAH ARIFAM Pd	Koreksi lampiran proposal (RPP, pretest, pedoman wawancara, angket siswa) dan koreksi seluruh seminar proposal dari bab 1 sampai bab 3	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
7	15 Juli 2024	Dr. ZAKIYAH ARIFAM Pd	Konsultasi terkait materi penelitian dan instrumen penelitian	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
8	22 Juli 2024	Dr. ZAKIYAH ARIFAM Pd	Konsultasi terkait revisi instrumen penelitian	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
9	09 September 2024	Dr. ZAKIYAH ARIFAM Pd	Konsultasi terkait hasil penelitian (Bab IV)	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
10	23 September 2024	Dr. ZAKIYAH ARIFAM Pd	Konsultasi Bab I-VI	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
11	30 September 2024	Dr. ZAKIYAH ARIFAM Pd	Koreksi lampiran skripsi	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
12	10 Oktober 2024	Dr. ZAKIYAH ARIFAM Pd	ACC skripsi Bab I-VI	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi

Telah disetujui
Untuk mengajukan ujian Skripsi/Tesis/Desertasi

Dosen Pembimbing 2

Malang, _____
Dosen Pembimbing 1

Dr. ZAKIYAH ARIFAM Pd

Kajur / Kaprodi,

إقرار الباحث

إقرار الباحث/ة

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا الموقع أدناه

الإسم : لطفية سلسبيلا

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤١١٠١٠٣

عنوان البحث : فعالية استخدام تطبيق CANVA على أساس الفيديو الرسوم المتحركة
لتعليم مهارة الاستماع في المدرسة الفتح الابتدائية مدينة مالانج

أقر بأن هذا البحث الذي حضرته لاستيفاء بعض الشروط لنيل درجة البكالوريوس في قسم
تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج قد كتبه
بنفسي وليس من حق غيري. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من حقه وليس من حقي
فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على لجنة المناقشة.

صاحب الإقرار



لطفية سلسبيلا

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤١١٠١٠٣

شعار

وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ
وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ ۖ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ

- النحل: ٧٨ -

الإهداء

أهداء هذا البحث الجامعي إلى:
والدي المحبوب المغفور له سوتونو
اللهم اغفرله وارحمه وعافه واعف عنه
ومن تحت قدميها الجنة والدتي العزيزة سونارياتي
عسى الله أن يطول عمورهما ويعافيهما ويسهل أمورهما في الدنيا والآخرة آمين
وأخي الكبير محمد يوسف نصرالدين
وأختي صغيرة أزكية رحمة أملية
أسعدهم الله في سلامة الدنيا حتى الآخرة آمين
آمين

كلمة الشكر

الحمد لله رب العرش العظيم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، سيدنا ومولانا محمد رؤوف الرحيم، وعلى آله وأصحابه الذين بذلوا أنفسهم وأموالهم خالصا لوجه الكريم. أشكر جزيل الشكر إلى الله عزّ وجلّ على نعمه القوة والصحة والفرصة حتى قد انتهيت من البحث الجامعي بالموضوع "فعالية استخدام تطبيق CANVA على أساس الفيديو الرسوم المتحركة لتعليم مهارة الاستماع في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج" بشكل صحيح وفي الوقت المناسب. ولا يمكن اتمام كتابة هذا البحث الجامعي بدون مساعدة الآخر، ولذلك تقدم الباحث الشكر إلى:

١. فضيلة الأستاذ د. الحاج محمد زين الدين الماجستير، بوصوفه مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ د. الحاج نور علي الماجستير بوصوفه عميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة د. الحاج بشري مصطفى الماجستير بوصوفه رئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الدكتورة زكية عارفة الماجستير بوصوفها المشرفة على كتابة هذا البحث الذي بذل جهده في تكميل هذا البحث. والذي قد هديني دائما في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى إنتهائه. فلها من الله أحسن الجزاء.
٥. جميع الأساتيد والأستاذات بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. شكرا جزيل على جميع العلوم الذي قد أعطاه إلي. وجميع الأساتيد والأستاذات من روضة الأطفال حتى المدرسة الثانوية. فلهم مني كل الشكر والتقديم على ما قدّموا من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله أحسن الجزاء.
٦. وجميع المدرس والمدرسة لمادة اللغة العربية في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج. الذين قد ساعدوني لبحث البيانات المطلوبة.

٧. وجميع أصدقاء المحبوبة رماضان أرضي غوميلار، ليلة المنورة النازلة، عزيمة الحق سبيلا،
ألشفاء فطرة ماهية الله يبارك علمنا وأواصر صدقاتنا.

٨. وكل من الذي لا أستطيع أن أذكر أحداً بأحدٍ في إتمام هذا البحث الجامعي.

أقول شكرا جزيلا على كل مساعدتكم جميعا. وجعلنا الله وإياكم من أهل العلم والعمل
والخير. وجعلنا من عباد الله الصالحين والمخلصين. وأرجوا أن يكون هذا البحث العلمي
منفعة للباحثة وسائر القراء آمين يا رب العالمين.

مالانج، ٢٨ سبتمبر ٢٠٢٤

لطيفة سلسبيلا

محتويات

ب	خطاب الموافقة
ج	تقرير مجلس المناقشة
د	مواعد الإشراف
هـ	إقرار الباحث
و	شعار
ز	الإهداء
ح	كلمة الشكر
م	قائمة الجدوال
ن	قائمة الرسم البياني
س	قائمة ملاحق
ع	مستخلص البحث
١	الفصل الأول
١	الإطار العام
١	أ. خلفية البحث
٦	ب. أسئلة البحث
٦	ج. حدود البحث
٧	د. أهداف البحث
٧	هـ. فوائد البحث

و.	الدراسات السابقة.....	٨
ز.	تحديد المصطلحات.....	١٢
الفصل الثاني..... ١٥		
الإطار النظري..... ١٥		
أ.	البحث الأول: وسيلة تعليم استخدام Canva.....	١٥
ب.	البحث الثاني: الفيديو الرسوم المتحركة.....	١٨
ج.	البحث الثالث: مهارة الاستماع.....	١٩
د.	إطار التفكير للبحث.....	٢٣
هـ.	فروض البحث.....	٢٤
الفصل الثالث..... ٢٥		
منهج البحث..... ٢٥		
أ.	مدخل البحث ونوعه.....	٢٥
ب.	ميدان البحث.....	٢٦
ج.	متغيرات البحث.....	٢٦
د.	مجتمع البحث وعينته.....	٢٦
هـ.	البيانات ومصادرها.....	٢٧
و.	أدوات البحث.....	٢٧
ز.	صدق البيانات وثباتها.....	٢٨
ح.	أسلوب جمع البيانات.....	٣٠

ط. تحليل البيانات	٣١
ي. إجراء البحث	٣٣
الفصل الرابع	٣٥
نتائج البحث	٣٥
أ. نتائج البحث	٣٥
الفصل الخامس	٥٣
مناقشة البحث	٥٣
أ. تطبيق canva على أساس الفيديو الرسوم المتحركة لتعليم مهارة الاستماع في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج	٥٣
ب. فعالية استخدام تطبيق canva على أساس الفيديو الرسوم المتحرك في تعليم مهارة الاستماع لنطق الصوت وفهم النصوص البسيطة في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج	٥٤
الفصل السادس	٥٨
خاتمة	٥٨
أ. الخلاصة	٥٨
ب. الاقتراحات	٥٩
قائمة المراجع	٦٠

قائمة الجداول

١١	جدول ١.١ الدراسات السابقة
٢٥	جدول ١.٣ تصميم البحث
٢٩	جدول ٢.٣ تفسير معامل الموثوقية وفقا لجلفورد
٣٢	جدول ٣.٣ توزيع درجة N -gain في المئة
٤٠	جدول ١.٤ درجات الاختبار القبلي للفصول التجريبية
٤٢	جدول ٢.٤ درجات الاختبار البعدي للفصول التجريبية
٤٤	جدول ٣.٤ درجات الاختبار القبلي للفصول الضابطة
٤٥	جدول ٤.٤ درجات الاختبار البعدي لفئة الضابطة
٤٦	جدول ٥.٤ نتائج اختبار صلاحية أسئلة الاختبار القبلي والبعدي
٤٨	جدول ٦.٤ نتائج اختبار الموثوقية لأسئلة الاختبار القبلي والبعدي
٤٨	جدول ٧.٤ الإحصاء الوصفي لقيم الفئة الضابطة والتجريبية
٥٠	جدول ٨.٤ نتائج اختبار الحالة الطبيعية
٥٠	جدول ٩.٤ نتائج اختبار التجانس
٥١	جدول ١٠.٤ نتائج اختبار N -gain
٥٢	جدول ١١.٤ اختبار t لعينة مستقل

قائمة الرسم البياني

الرسم البياني ١٠.٢ إطار التفكير للبحث	٢٣
الرسم البياني ١٣ إجراء البحث	٣٤

قائمة ملاحق

- أ. لمحة عن المدرسة الفتح الابتدائية مالانج ٦٦
- ب. تصريح البحث ٦٩
- ج. خطاب الرد على تصريح البحث ٧٠
- د. شهادة البحث ٧١
- هـ. خطة الدرس فصل التجريبي ٧٢
- و. الاختبارات ٧٩
- ز. خطاب التحقق من أداة السؤال ٨١
- ح. خطاب التحقق من صحة وسائل الإعلام ٨٣
- ط. دليل الملاحظة ٨٥
- ي. تطبيق canva على أساس الفيديو الرسوم المتحركة ٨٧
- ك. عملية التعليم في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج ٨٨
- ل. السيرة الذاتية ٨٩

مستخلص البحث

سلسبيلا، لطفية. ٢٠٢٤. فعالية استخدام تطبيق CANVA على أساس الفيديو الرسوم المتحركة لتعليم مهارة الاستماع في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج. البحث الجامعي. قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: الدكتورة زكية عارفة الماجستير

الكلمات المفتاحية: مهارة الاستماع، الفيديو الرسوم المتحركة، تطبيق canva

المهارة الأولى التي يجب على متعلمي اللغة إتقانها هي مهارة الاستماع، لأنها الوسيلة الأساسية لفهم لغة الآخرين. وتتطلب هذه المهارة جهودًا نشطة من المستمع لالتقاط الكلمات والتعبير والمقاصد. من المتوقع أن يساعد استخدام الوسائط الرقمية مثل تطبيق canva على شكل فيديوهات متحركة طلاب المدرسة الفتح الابتدائية في مالانج على تحسين التركيز وفهم المواد بشكل أكثر فعالية. أهداف هذا البحث هي كما يلي: (١) لمعرفة كيفية تطبيق canva على أساس الفيديو الرسوم المتحركة في تعليم مهارة الاستماع لطلاب الصف الرابع في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج. (٢) لمعرفة فعالية استخدام canva على أساس الفيديو الرسوم المتحركة في تعليم مهارة الاستماع لقدرة أصوات و لفهم النص البسيط في تلك المدرسة. ١ في هذه الدراسة، استخدم الباحث طريقة تجريبية بمقاربة كمية تتكون من مجموعتين، وهما الفئة التجريبية والفئة الضابطة. السكان في هذه الدراسة هم جميع طلاب مدينة المدرسة الفتح الابتدائية. كانت العينة المستخدمة هي الفصل الرابع - أ الذي بلغ ٢٠ طالبا و الرابع - ب الذي بلغ ١٨ طالبا. طرق جمع البيانات المستخدمة هي المراقبة والاختبارات. يستخدم تحليل بيانات هذه الدراسة اختبار طبيعي، اختبار تجانس، ثم بعد أن تظهر البيانات نتائج طبيعية ومتجانسة، يستخدم التحليل التالي اختبار t في شكل اختبار t عينة مستقلة.

أظهرت نتائج هذه الدراسة ما يلي: (١) استخدام تطبيق canva القائم على الفيديو المتحرك في تعلم مهارات الاستماع لطلاب الصف الرابع في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج له تأثير كبير. تتضمن عملية التعلم التخطيط والاستخدام النشط لوسائل الإعلام من قبل الطلاب وتقييم فعالية الوسائط والمواد. (٢) بناء على اختبار t المستقل، تشير قيمة sig (٢-tailed) البالغة $0,005 >$ إلى رفض H_0 وقبول H_a . وهذا يثبت أن هناك فرقا كبيرا بين نتائج الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة، بحيث يكون تطبيق canva القائم على الفيديو المتحرك فعالا في تعلم مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الرابع في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج.

ABSTRACT

Salsabila, Luthfiya. ٢٠٢٤. *The Effectiveness of Using the Canva Application Based on Animated Videos in Learning Maharah Istima' MI Al-Fattah, Malang City*. Thesis. Arabic Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Supervisor: Dr. Zakiyah Arifa, M.Pd

Keyword: Listening Skill, Animation Video, Canva Application

The first skill that language learners must master is listening skills, because naturally, humans understand other people's language through hearing first. In this case, listening skills require active efforts from the listener to capture the words, nuances, expressions, and intent of the words conveyed. The use of digital media such as the Canva application in the format of animated videos is expected to help MI Al-Fattah Malang City students become more focused and understand the material more effectively.

The objectives of this study are as follows: (١) To find out how to apply the canva application based on animated videos in learning maharah istima'. (٢) To determine the effectiveness of the use of canva-based animation video media on the ability to pronounce voices and understand simple texts in students at the school. In this study, the researcher used an experimental method with a quantitative approach consisting of two groups, namely the experimental class and the control class. The population in this study is all students of MI Al-Fattah Malang City. The sample used was class IV-A which amounted to ٢٠ students and IV-B which amounted to ١٨ students. The data collection methods used are observation and tests. The data analysis of this study uses a normality test, a homogeneity test, then after the data shows normal and homogeneous results, the next analysis uses a t-test in the form of an independent sample t-test.

The results of this study show that: (١) This study begins with a pre-test using ١٥ questions to measure students' initial ability, followed by one learning session, and ends with a post-test. In the control class, learning is carried out by conventional methods in the form of delivering material about "al-'unwan" directly. Meanwhile, in the experimental class, the same material was delivered using Canva-based animation video media. After the learning is complete, students do a post-test using ١٥ questions to measure their understanding after following the learning process. (٢) Based on the independent t-test, the sig value (٢-tailed) of $٠,٠٠٥ < ٠,٠٥$ indicates that H_0 is rejected and H_a is accepted. This proves that there is a significant difference between the post-test results of the experimental and control groups, so that the animated video-based Canva application is effective in learning listening skills in grade IV students of MI Al-Fattah Malang City.

ABSTRAK

Salsabila, Luthfiya. ٢٠٢٤. *Efektivitas Penggunaan Aplikasi Canva Berbasis Video Animasi dalam Pembelajaran Maharah Istima' MI Al-Fattah Kota Malang*. Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Dr. Zakiyah Arifa, M.Pd

Kata Kunci: Keterampilan Mendengar, Video Animasi, Aplikasi Canva

Keterampilan pertama yang harus dikuasai oleh pelajar bahasa adalah keterampilan mendengarkan, karena secara alami, manusia memahami bahasa orang lain melalui pendengaran terlebih dahulu. Dalam hal ini, keterampilan mendengarkan membutuhkan usaha aktif dari pendengar untuk menangkap kata-kata, nuansa, ekspresi, serta maksud dari ucapan yang disampaikan. Penggunaan media digital seperti aplikasi Canva dalam format video animasi diharapkan dapat membantu siswa MI Al-Fattah Kota Malang menjadi lebih fokus dan memahami materi dengan lebih efektif.

Tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut: (١) Untuk mengetahui bagaimana penerapan aplikasi canva berbasis video animasi dalam pembelajaran maharah istima'. (٢) Untuk mengetahui efektivitas penggunaan media video animasi berbasis canva terhadap kemampuan pengucapan suara dan memahami teks sederhana pada siswa di sekolah tersebut. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode eksperimen dengan pendekatan kuantitatif yang terdiri dari dua kelompok, yaitu kelas eksperimen dan kelas kontrol. Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh peserta didik MI Al-Fattah Kota Malang. Sampel yang digunakan adalah kelas IV-A yang berjumlah ٢٠ siswa dan IV-B yang berjumlah ١٨ siswa. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah observasi dan tes. Analisis data penelitian ini menggunakan uji normalitas, uji homogenitas, kemudian setelah data menunjukkan hasil yang normal dan homogen, analisis selanjutnya menggunakan uji-t berupa independent sample t-test.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: (١) Penelitian ini diawali dengan pre-test menggunakan ١٥ soal untuk mengukur kemampuan awal siswa, diikuti dengan satu kali pembelajaran, dan diakhiri dengan post-test. Di kelas kontrol, pembelajaran dilakukan dengan metode konvensional berupa penyampaian materi tentang "al-'unwan" secara langsung. Sedangkan di kelas eksperimen, materi yang sama disampaikan menggunakan media video animasi berbasis Canva. Setelah pembelajaran selesai, siswa mengerjakan post-test menggunakan ١٥ soal untuk mengukur pemahaman mereka setelah mengikuti proses pembelajaran. (٢) Berdasarkan uji independent t-test, nilai sig (٢-tailed) sebesar ٠,٠٠٥ < ٠,٠٥ menunjukkan H_0 ditolak dan H_a diterima. Ini membuktikan bahwa terdapat perbedaan signifikan antara hasil post-test kelompok eksperimen dan kontrol, sehingga aplikasi Canva berbasis video animasi efektif dalam pembelajaran keterampilan menyimak pada siswa kelas IV MI Al-Fattah Kota Malang.

الفصل الأول الإطار العام

أ. خلفية البحث

كانت الحاجة إلى استخدام اللغات وتعلمها جزءا مهما من تاريخ البشرية. في إندونيسيا، تلعب اللغة العربية دورا حاسما لأن غالبية السكان مسلمون. إلى جانب استخدامها في العبادات مثل الصلاة والذكر، تعمل اللغة العربية أيضا كلغة دولية في تعلم العلوم الإسلامية في جميع أنحاء العالم، بما في ذلك في إندونيسيا. قامت العديد من المؤسسات التعليمية في إندونيسيا بدمج اللغة العربية في الحياة اليومية، ليس فقط كوسيلة للعبادة، ولكن أيضا كدعم أساسي في عملية تعلم العلوم الإسلامية. لذلك، فإن استخدام اللغة العربية لا يثري الجانب الديني فحسب، بل يلعب أيضا دورا مهما في ربط الثقافات وإثراء حياة الناس بشكل عام.^١

في عملية تعلم اللغة، هناك أربع مهارات يجب أن يتقنها الفرد وهي مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة.^٢ مهارة الاستماع تعتبر القدرة الأولى التي يجب أن يولي الانتباه إليها عند تعلم لغة أجنبية، بما في ذلك اللغة العربية. إتقان مهارة الاستماع يعد أولوية لأولئك الذين يرغبون في تعلم لغة أجنبية. مهارة الكلام، والتي تتعلق بمهارة النطق، يفضل تعلمها بعد مهارة الاستماع، نظرا لصعوبة التواصل الشفوي بالنسبة للأفراد الذين يعانون من إعاقة السمع. حتى بالنسبة لأولئك الذين لا يستطيعون السمع، فإن القدرة على التحدث بلغة يمكن أن يكون تحديا. ثم، مهارة القراءة، التي ترتبط بفهم النصوص المكتوبة، تعتبر الخطوة التالية بعد

Chilma Muthia Syarul Mufiq, "Penggunaan Metode Audiolingual dalam Maharah Istima" di MTs. KH. Hasyim Asy'ari Malang" No. ٠٢ (June ١٨, ٢٠٢٢), (الوصول إليه في ١٢/١١/٢٠٢٣ الساعة ١٧:٢٣:٠٧ م) <https://doi.org/10.1234/qismularab.v1i02.9>.

Kamil Ramma Oensyar and Ahmad Hifni, *Pengantar Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Banjarasin: IAIN Antasari PRESS, ٢٠١٥). (ص: ٧)

مهارة الاستماع. فهم الأفكار المعبرة في شكل مكتوب يختلف عن فهمها مباشرة من خلال الأنشطة الشفوية والاستماع. وفي الوقت نفسه، تتضمن مهارة الكتابة القدرة على صب الأفكار في عمل يمكن للقارئ فهمه. في عملية الكتابة، يصبح اهتمام الكاتب بجوانب أخرى مثل إتقان المفردات، القواعد اللغوية، البلاغة (الأدب)، واختيار القاموس المناسب يصبح مهماً أيضاً.^٣ بشكل عام، هذه الأربعة مهارة مرتبطة ببعضها البعض وتحتاج إلى الاستيعاب التدريجي لتحقيق إتقان شامل للغة.

أربعة جوانب هذه، أي مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة، تصبح جزءاً أساسياً في عملية تعلم اللغة العربية، وهو أمر مهم أن ندرك أن هذه المهارة لا يمكن فصلها عن بعضها البعض. إتقان هذه المهارات الأربع يلعب دوراً حيوياً في تحقيق مهارة اللغة الفعالة.^٤ يقدم عدد من خبراء اللغة وجهات نظر تشير إلى أن قدرة الشخص على استخدام اللغة لا تحدد فقط بواسطة امتلاك المفردات فقط.^٥ بل وأكثر من ذلك، هذه الأربع مهارات تتكامل مع بعضها البعض، مكونة سلسلة من المهارة الشاملة التي تمكن من التواصل بشكل جيد باللغة العربية.

من بين المهارة اللغوية الأربع، تأخذ مهارة استماع دوراً مهماً في تطوير المهارة اللغوية. المهارة اللغوية الأولى التي يحتاج متعلمو اللغة إلى إتقانها هي استماع، لأنه

Ahmad Fadilah Khomsah and Muassomah Muassomah, "Penerapan E-Learning Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Masa Pandemi," *Tarbiyatuna: Jurnal Pendidikan Ilmiah* ٦, no. ١ (June ٣٠, ٢٠٢١): ١-١٤, <https://doi.org/10.55187/tarjpi.v6i1.4300>. (الوصول إليه في

٢٧-١٢-٢٠٢٣ الساعة ٠١:٥٨:٠٨)

Nurul Khoirunnisa Dalimunthe and Rahmaini Rahmaini, "Media Pembelajaran Berbasis Game Gambar Berangkai Dalam Pembelajaran Maharah Istima'," *Jurnal Educatio FKIP UNMA* ٩, no. ٣ (August ٦, ٢٠٢٣): ١٣٧٨-٨٥, <https://doi.org/10.31949/educatio.v9i3.5539>. (الوصول إليه في

٢٣/١٢/٢٠٢٣ الساعة ١١:١٨:٠٧)

Miftachul Taubah, "Maharah Dan Kafa'ah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Studi Arab* ١٠, no. ١ (June ٢٠١٩): ٣١-٣٨, <https://doi.org/10.35891/sa.v10i1.1765>. (الوصول إليه

في ١١-١٢-٢٠٢٣ الساعة ٠١:٥٣:٢١)

بطبيعة الحال، يمكن للبشر أولاً فهم لغة الآخرين من خلال السمع.^٦ مهارة استماع هي عملية الاستماع إلى الرموز الشفوية مع الاهتمام الكامل والفهم والتقدير والتفسير للحصول على المعلومات والتقاط المحتوى وفهم معنى التواصل الذي لا ينقله المتحدث من خلال التعاليم أو اللغة المنطوقة.^٧ في هذا السياق، تتطلب مهارة استماع جهداً نشطاً من المستمع لالتقاط الكلمات والفروق الدقيقة والتعبيرات والنية في الكلام. ومن أجل تحسين هذه المهارة بشكل فعال، يحاول المؤلف استخدام إحدى الوسائط، وهي الوسائط السمعية والبصرية.

طبقاً سمالدينو وآخرين (٢٠١١)، يمكن تفسير وسائط الإعلام على أنها كل ما يشير إلى عملية نقل المعلومات والرسائل بين مصدر ومستقبل كشكل من أشكال الاتصال.^٨ يساهم استخدام وسائط التعلم في توضيح المواد ومحتوى التعليم، مما يجعل الطلاب قادرين على استيعابها وفهمها بشكل أسهل. بالإضافة إلى ذلك، يوفر استخدام هذه الوسائط تنوعاً في أساليب التعلم.^٩ الوسائط التعليمية التي تم تصميمها بشكل جيد قادرة على تحفيز رغبة الطلاب في التعلم، مما يمكن أن يعزز تحقيق نتائج تعلم أفضل لديهم. فيما يتعلق بتعلم اللغة العربية، يلعب الوسائط أيضاً دوراً حاسماً في تحقيق نجاح التعلم، خاصة في تطوير مهارة الاستماع.^{١٠}

^٦ Hamidah Hamidah and Marsiah Marsiah, "Pembelajaran Maharah Al-Istima' Dengan Memanfaatkan Media Youtube: Problematika Dan Solusi," *Al-Ta'rib : Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Palangka Raya* ٨, no. ٢ (December ٢, ٢٠٢٠): ١١-١٢ (الوصول إليه في ٢٠٢٣-١٢-١١ الساعة ٢٢:٢٩:٣١).

^٧ Henry Guntur Tarigan, *Menyimak sebagai suatu keterampilan berbahasa*, Edisi revisi (Bandung: Penerbit Angkasa, ٢٠١٤) (ص: ٢٨).

^٨ Sharon E. Smaldino et al., *Instructional Technology and Media for Learning*, ١٢th Edition (New York: Pearson Education, Inc, ٢٠١٩).

^٩ Putu Darma Wisada, I Komang Sudarma, and Adr. I Wayan Ilia Yuda S, "PENGEMBANGAN MEDIA VIDEO PEMBELAJARAN BERORIENTASI PENDIDIKAN KARAKTER," *Journal of Education Technology* ٣, no. ٣ (November ١, ٢٠١٩): ١٤٠, <https://doi.org/10.23887/jet.v3i3.211730>.

^{١٠} Muhammad Nidom Hamami Abicandra, "Assesement Dan Evaluasi Kemampuan Menyimak (Istima') Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Jurnal "TURATS"* Vol. ٥ No. ١٠

أحد وسائط التعلم المستخدمة والتي يعتبر أنها قادرة على تعزيز اهتمام الطلاب في عملية التدريس هو وسائط التعلم السمعي البصري. يمكن القول إن نتائج البحث التي أجراها ماثيو تشير إلى أن استخدام الوسائط السمعية البصرية كأسلوب تدريس لديه القدرة على تحفيز التفكير وتعزيز جو الدراسة في صف طلاب قسم اللغة الإنجليزية في جامعة الجوف في المملكة العربية السعودية. فعالية استخدام وسائط التعلم السمعي البصري تجلب الفائدة من خلال توفير تنوع في عملية التعلم وعدم تكرارها، مما يمكن الطلاب من تطوير وتعزيز فهمهم بشكل ذاتي.^{١١} أظهرت أبحاث أجريت بواسطة كاوسار أن نسبة ٩١٪ من طلاب الجامعة الإسلامية العالمية في إسلام آباد يختارون استخدام وسائط التعلم السمعي البصري كوسيلة لتعلم اللغة. أبدى الطلاب أنه من خلال استخدام الوسائط السمعية البصرية، يسهل عليهم حفظ كلمات جديدة بشكل أفضل، كما يمكنهم فهم مفاهيم لم يكونوا يعلمونها سابقاً.^{١٢}

أحد أشكال الوسائط السمعية والبصرية التي من المتوقع استخدامها بفعالية أثناء عملية التعلم هي مقاطع الفيديو المتحركة. وفقاً لسارديمان، تم اختيار مقاطع الفيديو المتحركة لأنها تحتوي على إعداد وشخصيات ومطالب الأحداث أو الأحداث، كما أن عناصر الصورة الحالية تجعل القصة التي تمر بها الشخصيات فيها أكثر عدداً وإثارة للاهتمام، وتستخدم بعض المزايا في وسائط الرسوم المتحركة هذه كوسيلة لتحسين المهارة المختلفة.^{١٣} وسائط الرسوم المتحركة مناسبة جداً للاستخدام

(Desember ٢٠١٣),
<http://digilib.uinkhas.ac.id/١٨٣٤١/١/٠٥.٢٠M.٢٠NIDOM%٢٠HAMAMI%٢٠AC..pdf>.
 Nalliveettill George Mathew and Ali Odeh Hammoud Alidmat, "A Study on the "Usefulness of Audio-Visual Aids in EFL Classroom: Implications for Effective Instruction," *International Journal of Higher Education* ٢, no. ٢ (April ٣٠, ٢٠١٣): p٨٦,
<https://doi.org/١٠,٥٤٣٠/ijhe.v٢n٢p٨٦>.

Ghazala Kausar, "Students' Perspective of the Use of Audio Visual Aids in Pakistan," *International Proceedings of Economics Development and Research*, ٢٠١٣, ٧٦٨. ٣,
<https://doi.org/١٠,٧٧٦٣/IPEDR. ٢٠١٣. ٧٦٨. ٣>.

Sardiman A. M., *Interaksi & motivasi belajar mengajar* (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, ٢٠٠٠).

في التعلم لأنها تبدو جذابة وسهلة الاستخدام ويمكن استخدامها عدة مرات.^{١٤} تسمح وسائط التعلم المتحركة القائمة على الفيديو للطلاب ليس فقط بالسماع، ولكن أيضا بالرؤية والمراقبة مباشرة. يتم تسليم المواد التعليمية من خلال مقاطع فيديو متحركة تتضمن قصصا أو وفقا للمواد التي يدرسها المعلمون. من المأمول أن يؤدي نهج تعلم الرسوم المتحركة هذا إلى زيادة الإثارة في التعلم، وتحفيز الطلاب، وتسهيل فهم المادة، وزيادة إبداع وفعالية المعلمين في التدريس.^{١٥}

في هذا البحث، تم إنشاء وسائط فيديو متحركة باستخدام *Canva. canva* هو برنامج عبر الإنترنت يحتوي على العديد من الميزات، وهي الملصقات والنشرات والنشرات والكتيبات وشرائح العروض التقديمية واللافتات وغيرها.^{١٦} يمكن استخدام توفر الميزات في *canva* كوسيلة تعليمية ودعم تعلم الطلاب في الفصل الدراسي. يمكن لهذه الوسائط، التي يتم إطلاقها من موقع *canva* الإلكتروني، تطوير الإبداع والمهارة التعاونية، مما يساعد المستخدمين في جعل التعلم المرئي والتواصل أكثر متعة.^{١٧}

وبناء على الشرح أعلاه، يرى الباحث ضرورة استخدام تطبيق كانفا في المواد العربية، وخاصة في مجال مهارة استماع لطلاب الصف الرابع من المدرسة الفتح

^{١٤} Aldora Pratama, Darnis Arief, and Abna Hidayati, "The Effect of Using Animated Media Films and Entering Behavior to Narrative Writing Skill in Indonesian Language Learning Class V," in *Proceedings of the International Conference on Language, Literature, and Education (ICLLE 2018)* (Proceedings of the International Conference on Language, Literature, and Education (ICLLE ٢٠١٨), Padang, Indonesia: Atlantis Press, ٢٠١٨), <https://doi.org/10.2991/iclle-18.2018.37>.

^{١٥} Lizra Afrilia et al., "Efektivitas Media Pembelajaran Berbasis Video Animasi Untuk Meningkatkan Mtoivasi Belajar Peserta Didik Kelas IV Sekolah Dasar," *Jurnal Cakrawala Pendas* ٨ No. ٣ (July ٢٠٢٢), <http://dx.doi.org/10.31949/jcp.v8i2.2509>. (الوصول إليه في

١٢:٠٥:١٧ الساعة ١١/٠١/٢٠٢٤)

^{١٦} Sony Junaedi, "Aplikasi Canva Sebagai Media Pembelajaran Daring Untuk Meningkatkan Kemampuan Kreatifitas Mahasiswa Pada Mata Kuliah English for Information Communication and Technology," *Bangun Rekaprima* ٧, no. ٢ (October ١, ٢٠٢١): ٨٠, <https://doi.org/10.32497/bangunrekaprima.v7i2.3000>.

^{١٧} Yusnita Adelina Purba and Amin Harahap, "Pemanfaatan Aplikasi Canva Sebagai Media Pembelajaran Matematika Di SMPN ١ NA IX-X Aek Kota Batu," *Jurnal Cendekia : Jurnal Pendidikan Matematika* ٦, no. ٢ (April ٥, ٢٠٢٢): ١٣٢٥-٣٤, <https://doi.org/10.31004/cendekia.v6i2.1335>.

الابتدائية مالانج. الغرض من هذا البحث هو معرفة ما إذا كانت هناك اختلافات عن استخدام وسائط الفيديو المتحركة القائمة على canva لقدرات الطلاب في "مهارة استماع".

ب. أسئلة البحث

١. كيف تطبيق canva على أساس الفيديو الرسوم المتحركة في تعليم مهارة الاستماع في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج؟
٢. ما مدى فعالية استخدام تطبيق canva القائم على فيديو الرسوم المتحركة في تعليم مهارة استماع لنطق الصوت وفهم النصوص البسيطة في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج؟

ج. حدود البحث

لكي لا يتناول البحث مواضيع غير ذات صلة ويكون أكثر تركيزًا، تم إعداد قسم يحدد حدود المشكلة كما يلي:

١. الحدود الموضوعية
- تحدت الباحثة الموضوع في هذا البحث " فعالية استخدام تطبيق CANVA على أساس الفيديو الرسوم المتحركة لتعليم مهارة الاستماع في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج".
٢. الحدود المكانية
- واختارت الباحثة البحث في الفصل الرابع (أ و ب) في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج.
٣. الحدود الزمانية
- تحدت الباحثة البحث في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج في شهر أغسطس - سبتمبر في السنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ الميلادية.

د. أهداف البحث

١. لمعرفة كيفية تطبيق canva على أساس الفيديو الرسوم المتحركة في تعليم مهارة الاستماع لطلاب الصف الرابع في مدرسة الفتاح الابتدائية مالانج
٢. لمعرفة فعالية استخدام canva على أساس الفيديو الرسوم المتحركة في تعليم مهارة الاستماع لقدرة أصوات و لفهم النص البسيط في مدرسة الفتاح الابتدائية مالانج.

هـ. فوائد البحث

١. المنافع النظرية
 - أ. تنمية المعرفة وإضافة الأحكام والمعرفة بخاصة في مجاله تعليم اللغة العربية.
 - ب. يجب أن يأخذ هذا البحث في الاعتبار الاقتراحات العلمية من العلماء والباحثين الذين يعملون في مجال تعليم و تعلم اللغة العربية و خاصة في تعليم مهارة الاستماع.
٢. المنافع تطبيقية
 - أ. للمعلمين
 - أن يجعل هذا البحث مرجعا في الحفاظ على مهارة الاستماع حتى يتمكن المعلمون من تحقيق الأهداف التعليمية بشكل فعال.
 - ب. لطلاب
 - أن تكون زيادة العلوم و المعارف لهم لترقية مهارة استماعهم في تعليم اللغة العربية.
 - ج. للباحثة من
 - يفي بالعديد من المتطلبات للحصول على الشهادة البكلوريوس (S.Pd) من شعبة تعليم اللغة العربية في كلية التربية و التعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

و. الدراسات السابقة

هذا البحث ليس بحثًا أساسيًا، لكن الباحثين أجروا أبحاثًا سابقة و من أبحاث أجراها باحثون سابقون، وهي كما يلي:

١. قدّمه محمد حمدان نافع مولى في السنة ٢٠٢٣ بالموضوع:

"فعالية استخدام الفيديو الرسوم المتحركة (Animasi) لتعليم المفردات بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج"

أهداف البحث : (١) وصف تطبيق تعلم اللغة العربية باستخدام مقاطع فيديو متحركة لطلاب الصف الثامن في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج، (٢) معرفة فعالية تعلم اللغة العربية باستخدام مقاطع فيديو متحركة لطلاب الصف الثامن في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج

نوع البحث : منهج كمي مع منهج تجريبي

نتائج البحث : (١) استخدام مقاطع الفيديو المتحركة في زيادة المفردات في طلاب الصف ٨ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج له تأثير كبير على الطلاب وهم قادرون على تذكر الكثير من المفردات العربية، (٢) أن استخدام مقاطع الفيديو المتحركة في زيادة المفردات في طلاب الصف ٨ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج فعال. من جدول حساب الاختبار، تم الحصول على بيانات تبين أن نتائج المجموعة التجريبية ٨٧,٣٣ كانت أعلى من متوسط المجموعة الضابطة، والتي كانت ٦٥,٥٠ وقيمة

الدلالة = ٠,٠٠٣ كانت أصغر من ٠,٠٥، بحيث تم قبول H_1 وتم رفض H_0 . وبالتالي فإن الفرضية مقبولة.

٢. قدّمت أيو ميغا رحمن أصيلاً في السنة ٢٠٢٢ بالموضوع:

"فعالية استخدام الفيديو المتحرك في ترقية كفاءة مهارة الاستماع لدى طلبة مدرسة سبيل الرشاد المتوسطة الإسلامية مالانج"

أهداف البحث : (١) معرفة تطبيق استخدام الفيديو المتحرك في ترقية كفاءة مهارة الاستماع لدى طلبة مدرسة سبيل الرشاد المتوسطة الإسلامية مالانج، (٢) معرفة فعالية استخدام الفيديو المتحرك في ترقية كفاءة مهارة الاستماع لدى طلبة مدرسة سبيل الرشاد المتوسطة الإسلامية مالانج.

نوع البحث : المنهج التجريبي بالمدخل الكمي بتصميم شبه تجريبية (Eksperimen Quasi)

نتائج البحث : (١) تطبيق استخدام الفيديو المتحرك في ترقية كفاءة مهارة الاستماع لدى طلبة مدرسة سبيل الرشاد المتوسطة الإسلامية مالانج كما يلي: (أ) تستعد الباحثة الأدوات التعليم لاستخدام الفيديو المتحرك (ب) تطلب الباحثة الطلاب ليستعدوا الأدوات الكتابة (ج) تطلب الباحثة لمشاهدة الفيديو المتحرك بالاهتمام (د) تأمر الباحثة الطلاب لتكرير نطق لهجة الكلمات والعبارات اللغة العربية (هـ) توقف الباحثة الفيديو المتحرك وتطلب الطلاب لإجابة الأسئلة ويتكلمون أمام الفصل (VI) تعطي الباحثة الهدية على الطلاب ينشطون. (٢) فعالية استخدام الفيديو المتحرك في ترقية كفاءة مهارة الاستماع

بقیمة اختبار مستقل t (2-tailed) Sig هي $0,000 >$
 $\text{Sign}(\alpha 0,005)$ بحيث Sig (2-tailed) أصغر من taraf
 $\text{sign}(\alpha)$ ، هذا يدل على H_0 مردود و H_a مقبول.
ولذلك، كان الاستنتاج يوجد الفرق في متوسط نتائج
الطلاب في الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية
والمجموعة الضابطة. وهذا دليل أن استخدام الفيديو
المتحرك فعال في ترقية كفاءة مهارة الاستماع لدى طلبة
مدرسة سبيل الرشار المتوسطة الإسلامية مالانج.

٣. قدّمت نور حسنة. ٢٠٢١. كلية التربية وعلوم التعليمية جامعة بالانكارايا
الإسلامية الحكومية. تحت الموضوع:

"فعالية استخدام فيلم الرسوم المتحركة لفهم مسموع العربية في التعليم عبر
الإنترنت."

أهداف البحث : تهدف هذا البحث إلى تحديد فاعلية استخدام وسائط
أفلام الكرتون في تحسين فهم الاستماع إلى اللغة العربية
في مدرسة.

نوع البحث : كمياً من التجارب
نتائج البحث : النتائج أن هناك زيادة في الفهم في تعلم الاستماع إلى
اللغة العربية في مدرسة. يتضح ذلك من نتائج الاختبار
البعدي للفئة التجريبية ٩٥ بينما للفئة الضابطة ٨٥.
النتائج التي تم الحصول عليها من اختبار t للعينة المستقلة
كانت قيمة معنوية $0,001 > 0,05$ حيث كان
 $0,000$ أصغر من $0,005$ وخلص إلى أن هناك زيادة
معنوية في استخدام الأفلام الكرتونية في الزيادة.
الفهم الاستماع إلى اللغة العربية مقارنة باستخدام الصوت.

جدول ١.١ الدراسات السابقة

الرقم	الباحث/ة وموضوع البحث	التساوي	الاختلاف
١.	محمد حمدان نافع مولى (٢٠٢٣) بالموضوع "فعالية استخدام الفيديو الرسوم المتحركة (Animasi) لتعليم المفردات بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج"	- نوع البحث: البحث الكمي - وسائل التعليم: الفيديو الرسوم المتحركة	الاختلاف في هذا البحث هو تعزيز مهارة الاستماع، حيث كان البحث السابق مخصصًا لتعلم المفردات.
٢.	أيو ميغا رمن أصيلا (٢٠٢٢) بالموضوع: "فعالية استخدام الفيديو المتحرك في ترقية كفاءة مهارة الاستماع لدى طلبة مدرسة سبيل الرشاد المتوسطة الإسلامية مالانج"	- نوع البحث: البحث الكمي - وسائل التعليم: الفيديو الرسوم المتحركة - منتج البحث: مهارة الاستماع	الاختلاف في هذا البحث هو استخدام فيديوهات الرسوم المتحركة بناءً على منصة كانفا (canva)، في حين كان البحث السابق يقتصر على استخدام فيديوهات الرسوم المتحركة فقط.
٣.	نور حسنة (٢٠٢١) بالموضوع: "فعالية استخدام فيلم الرسوم المتحركة لفهم مسموع العربية في التعليم عبر الإنترنت."	- نوع البحث: البحث الكمي - وسائل التعليم: الفيديو الرسوم المتحركة	الاختلاف في هذا البحث هو استخدام فيديوهات الرسوم المتحركة بناءً على منصة كانفا، بينما كانت الدراسة السابقة تركز على

استخدام الرسوم المتحركة الكلاسيكية.			
-------------------------------------	--	--	--

هذا البحث له أوجه تشابه مع الأبحاث السابقة في استخدام وسائط الفيديو المتحركة لتحسين مهارة الاستماع لدى الطلاب. إلا أن الاختلاف يكمن في محور التعلم، حيث ركزت هذا البحث على مهارة الاستماع، في حين اهتمت الأبحاث السابقة بتعلم المفردات. علاوة على ذلك، ما يجعل هذا البحث مختلفة هو استخدام مقاطع الفيديو المتحركة المستندة إلى *canva*، في حين أن الدراسات السابقة استخدمت فقط مقاطع فيديو متحركة عامة أو رسوم متحركة في تنفيذها.

ز. تحديد المصطلحات

فعالية : اسم مصدر صناعي من فعال: تنشيط وقوة التأثير.^{١٨} تقييس
لمدى الابتعاد عن الهدف.^{١٩}

استخدام : مصدر من استخدام - يستخدم - استخداما، بمعن
استعمل.^{٢٠} أما لتعريف التطبيق من الناحية الاصطلاحية، يشير
إلى الأنشطة التي تستفيد من شيء ما.^{٢١}

Canva : تطبيق *canva* هو تطبيق تصميم جرافيك عبر الإنترنت. يحتوي
canva أيضا على مجموعة متنوعة من القوالب أو خيارات التصميم
التي تريد إنشاءها. لا يوجد عرض تقديمي لها. لكن *canva*

^{١٨}“قاموس معجم المعاني” بيروت-لبنان.(n.d.)،

^{١٩} أنطوان نعمه، et al., المنجيد الوسيط في اللغة المعاصرة (بيروت: دار المشرق, ٢٠٠٣). (ص: ٨٦١)

^{٢٠}“قاموس معجم المعاني”.

^{٢١}“Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI),” n.d.”

يوفر أيضا تصميمات للملصقات وصور الملفات الشخصية واللافتات وغيرها.^{٢٢}

الفيديو : الفيديو هو وسيلة تحتوي على صور وأصوات وفيها في نقل المعلومات / الرسائل.^{٢٣}

الرسوم المتحركة : يتم تعريف الرسوم المتحركة على أنها صورة تحتوي على كائنات تبدو حية، ناتجة عن مجموعة الصور التي تتغير بانتظام ويتم عرضها بالتناوب. يمكن أن يكون الموضع في الصورة الكتابة أو شكل الكائن أو اللون أو المؤثرات الخاصة.^{٢٤}

بناء على هذا التعريف، يمكن تفسير الفيديو المتحرك على أنه وسيط متحرك يجمع بين الصور والصوت لنقل المعلومات أو الرسائل. تشير الرسوم المتحركة، في هذا السياق، إلى صورة تعرض كائنات تظهر حية بسبب التغيرات المنتظمة والمتناوبة في الصورة. يمكن أن تكون الكائنات في الرسوم المتحركة عناصر مختلفة مثل الكتابة أو أشكال الكائنات أو الألوان أو المؤثرات الخاصة. وبالتالي، فإن الفيديو المتحرك هو مزيج من الصوت المرئي والصوتي الذي يخلق وهم الحركة لأغراض الاتصال أو الترفيه.

Universitas Sanata Dharma et al., "The Use of Canva Application as an Innovative^{٢٢} Presentation Media Learning History," in *Prosiding Seminar Nasional FKIP 2018* (Seminar Nasional FKIP ٢٠١٨, Sanata Dharma University Press, ٢٠١٨), ١٩٠-٢٠٣, (الوصول إليه في ١٨-٠١-٢٠٢٤ الساعة ١٢:٥٦:١٢) <https://doi.org/10.24071/snfkip.2018.20>.

Ivina Nur Ismi, "Pengembangan Media Pembelajaran Video Animasi pada Materi^{٢٣} Bangun Datar Kelas IV SDN ١٠٤ Pekanbaru" (Riau, Universitas Islam Riau, ٢٠٢١), (الوصول إليه في ١٩-٠١-٢٠٢٤) <https://repository.uir.ac.id/13603/1/176910766.pdf>.

Munir, *Multimedia: Konsep dan Aplikasi dalam Pendidikan* (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٢).^{٢٤} (ص: ٣٨١)

المهارة

: مهر – يمهر – مهارة فهي يعني الإجادة و الحذق، و أن الماهر هو: هذا الحاذق الفاهم لكل ما يقوم به من عمل، فهو: ماهر في الصناعية و في العلم، بمعنى أنه أجاد فيه وأحكم.^{٢٥}

الاستماع

: الاستماع لغة من كلمة السمع يعني حسن الأذن، والاستماع بمعنى الإصغاء. ومفهوم هذه المهارة وهو تلقي الأصوات بقصد، وإرادة فهم وتحليل، وقد ينقطع لعامل ما.^{٢٦}

^{٢٥} محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، و جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي، لسان العرب (بيروت: دار

صادر، ١٩٩٤). (ص: ١٨٤-١٨٥)

^{٢٦} عبد الرحمن بن صالح الخميس، فن الاستماع وطرق تدريسه واختباره. n.d.,

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. البحث الأول: وسيلة تعليم استخدام Canva

١. تعريف الوسائل التعليمية

وسائل التعليم هي كل ما يستخدم كوسيلة أو وسيط للتواصل من قبل مقدم المعلومات، أي المعلم، إلى الطلاب أو متلقي المعلومات، بهدف تحفيز الطلاب ليظهروا حماساً ويكتسبوا القدرة على متابعة عملية التعلم بشكل كامل ومفهوم. وبمعنى آخر، يُعتبر أن هناك خمسة مكونات تتعلق بوسائل التعليم. أولاً، كوسيلة لتبليغ الرسائل أو المحتويات في سياق العملية التعليمية. ثانياً، كمصدر تعليمي. ثالثاً، كأداة تحفيز للطلاب للانخراط في عملية التعلم. رابعاً، كأداة فعالة لتحقيق نتائج تعليمية شاملة وذات قيمة. خامساً، كأداة لاكتساب المهارات وتطويرها. ستكون لهذه العناصر الخمسة التفاعلية تأثير إيجابي على تحقيق النجاح في عملية التعليم وفقاً للأهداف المستهدفة.^{٢٧}

٢. فائدة الوسيلة التعليمية

الوسيلة التعليمية لها بعض فوائد، منها:^{٢٨}

- أ) اشرح الأفكار التي يصعب فهمها بطريقة ملموسة أكثر، مثل الصور أو المخططات أو الرسوم البيانية أو النماذج، حتى لا نستخدم الكثير من الكلمات
- ب) توليد الدافع، وذلك لزيادة الاهتمام الفردي للطلاب لجميع أعضاء مجموعة الدراسة لأن مسار الدرس ليس مملاً وليس رتيباً
- ج) عمل جميع حواس الطالب، بحيث يمكن موازنة نقاط الضعف في إحدى الحواس (على سبيل المثال: العيون أو الأذنين) مع قوة الحواس الأخرى

^{٢٧} Ali Muhson, "Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi," *Jurnal Pendidikan Akuntansi Indonesia* ٨, no. ٢ (December ١, ٢٠١٠), <https://doi.org/10.21831/jpai.v8i2.949> (الوصول إليه في ٢٥-٠١-٢٠٢٤ الساعة ٠٧:٣٢:٤٩).

^{٢٨} Muhson.

(د) زيادة إمكانية التفاعل المباشر بين الطلاب وبيئتهم. على سبيل المثال، باستخدام التسجيلات والتجارب والرحلات الميدانية وما إلى ذلك
(هـ) توفير التوحيد في الملاحظة، لأن فهم كل طالب سيختلف اعتماداً على خبرة وذكاء كل طالب.

٣. أنواع الوسائل التعليمية

يحدد برت (في هجير، ٢٠٠٩) اكتشاف بريتز ثلاثة عناصر رئيسية في الوسائط: الصوت والصورة والحركة. ينقسم المكون البصري إلى ثلاثة أجزاء، وهي الصور والخطوط والرموز، والتي تشكل مجموعة من الأشكال التي يمكن رؤيتها من خلال حاسة البصر. بالإضافة إلى ذلك، يفصل بريتز أيضاً بين وسائط البث (الاتصالات السلكية واللاسلكية) ووسائط التسجيل (التسجيل) بحيث يكون هناك ثمانية أنواع من تصنيفات الوسائط: (١) وسائط الحركة السمعية والبصرية، (٢) الوسائط الصامتة السمعية والبصرية، (٣) الوسائط السمعية والبصرية شبه المتحركة، (٤) وسائط الحركة البصرية، (٥) الوسائط الثابتة البصرية، (٦) وسائط الحركة شبه البصرية، (٧) الوسائط السمعية، و (٨) الوسائط المطبوعة.^{٢٩}

من بين أنواع وأشكال وسائل التدريس المختلفة، يمكن أيضاً رؤية تجميع مصادر التعلم الاقتصادية من أنواعها، مثل الوسائط السمعية، والوسائط البصرية، والوسائط السمعية البصرية، ووسائل الإعلام المختلفة.

(أ) تتضمن الوسائط الصوتية أجهزة مثل أجهزة الراديو وسجلات الفينيل والأشرطة الصوتية ومشغلات التسجيل والهواتف.

(ب) الوسائط البصري

(١) تتضمن الوسائط المرئية الثابتة صوراً ثابتة، مثل الصور الفوتوغرافية والكتب والموسوعات والمجلات والصحف والكتب المرجعية والسلع

المطبوعة الأخرى والرسومات والرسوم التوضيحية والقصصيات وأفلام الإطار والأفلام المسلسلة والورق الشفاف والميكروفيلم وأجهزة العرض العلوية والرسوم البيانية والمخططات والرسوم البيانية والرسومات والملصقات ورسومات الرسوم المتحركة والخرائط والكرات الأرضية.

٢) وسائل الإعلام البصري المتحركة: الأفلام الصامتة

ج) الوسائل السمعية البصرية

١) الوسائل السمعية البصرية الصامتة: التلفزيون الصامت والشرائح والصوت وشريط الأفلام والصوت والكتاب والصوت.

٢) الوسائل السمعية البصرية المتحركة: الفيديو والأقراص المدججة وشرائح الأفلام والصوت والتلفزيون والصورة والصوت.

د) الوسائل الإعلام المختلفة

١) اللوحات والشاشات: السبورة، لوحة الإعلانات / مجلة الحائط، السبورة المغناطيسية، السبورة البيضاء، آلة المضاعف.

٢) الوسائل مجسّم: مواد حقيقية، عينات، قطع أثرية، نماذج، ديوراما، شاشات عرض.

٣) تقنيات الدراما الإعلامية: التمثيلية، التمثيل الصامت، لعب الأدوار، العرض، استعراض عسكري / المهرجان، مسرح الدمى، المحاكاة.

٤) موارد التعلم المجتمعية: العمل الميداني، الجولات الدراسية، المعسكرات

٥) التعلم البرمجي

٦) الحاسوب^{٢٠}

وفي هذا البحث وسائل التعلم المستخدمة هي الوسائل السمعية والبصرية التي تم إنشاؤها باستخدام تطبيق *canva* بناء على مقاطع الفيديو المتحركة.

٤. تعريف *Canva*

تطبيق canva هو تطبيق تصميم جرافيك (graphic) عبر الإنترنت. يحتوي canva أيضا على مجموعة متنوعة من القوالب أو خيارات التصميم التي تريد إنشاءها. لا يوجد عرض تقديمي لها. لكن canva يوفر أيضا تصميمات للملصقات وصور الملفات الشخصية واللافتات وغيرها. أحد عيوب canva هو أنه يعتمد على اتصال بالإنترنت، لأنه يعتمد على موقع ويب. عند إنشاء العروض التقديمية باستخدام canva، يحتاج الطلاب إلى الوصول إلى الإنترنت. بالإضافة إلى ذلك، تقدم canva ميزات ترقية مدفوعة. ومع ذلك، تشمل مزاياه القدرة على إنشاء شعارك أو علامتك التجارية الخاصة، وتغيير حجمها بحرية، والوصول إلى عدد من الصور والصور التي عادة ما تكون مقفلة.^{٣١}

ب. البحث الثاني: الفيديو الرسوم المتحركة

١. تعريف الفيديو الرسوم المتحركة

الفيديو عبارة عن تقنية تلتقط الصور المتحركة وتسجلها وتعالجها وتنقلها وتعيد ترتيبها. يتم تبادل المعلومات في شكل فيديو باستخدام إشارات من البرامج التلفزيونية أو الأفلام أو مقاطع الفيديو أو غيرها من الوسائط غير الحاسوبية.^{٣٢} يتم تعريف الرسوم المتحركة على أنها صورة تحتوي على كائنات تبدو حية، ناتجة عن مجموعة الصور التي تتغير بانتظام ويتم عرضها بالتناوب. يمكن أن يكون الموضوع في الصورة الكتابة أو شكل الكائن أو اللون أو المؤثرات الخاصة.^{٣٣} من التعريفات المقدمة، يمكن استنتاج أن الفيديو المتحرك هو تقنية تجمع بين القدرة على التقاط الصور المتحركة وتسجيلها ومعالجتها ونقلها وإعادة ترتيبها

^{٣١} Universitas Sanata Dharma et al., "The Use of Canva Application as an Innovative Presentation Media Learning History." in Prosiding Seminar Nasional FKIP ٢٠١٨ (Seminar Nasional FKIP ٢٠١٨, Sanata Dharma University Press, ٢٠١٨), ١٩٠-٢٠٣,

(الوصول إليه في ١٨-٠١-٢٠٢٤ الساعة ١٢:١٢) <https://doi.org/10.24071/snfkip.2018.20>

^{٣٢} Bambang Eka Purnama, *Konsep Dasar Multimedia* (Yogyakarta: Graha Ilmu, ٢٠١٣).

(ص: ٨٧)

^{٣٣} Munir, *Multimedia: Konsep dan Aplikasi dalam Pendidikan*. (ص: ٣٨١)

باستخدام عناصر متحركة. يستكشف الفيديو ك تقنية تسجيل وتبادل المعلومات من خلال إشارات من البرامج التلفزيونية أو الأفلام أو مقاطع الفيديو أو غيرها من الوسائط غير الحاسوبية. وفي الوقت نفسه، تشير الرسوم المتحركة إلى الصور التي تخلق وهم كائن يبدو أنه على قيد الحياة من خلال سلسلة من الصور التي تتغير بانتظام وبالتناوب. يمكن أن تكون الكائنات في الحركة نصاً أو أشكالاً أو ألواناً أو مؤثرات خاصة. وبالتالي، فإن الفيديو المتحرك هو مزيج من تقنية الفيديو وفن الرسوم المتحركة لإنشاء أعمال بصرية متحركة.

وفقاً لأوتامي، فإن استخدام مقاطع الفيديو المتحركة في سياق وسائط التعلم يتم بشكل عام لهدفين. أولاً، يتم استخدامه لجذب انتباه الطلاب وزيادة دوافعهم. غالباً ما يتضمن هذا النوع من الرسوم المتحركة كتابة متحركة أو صوراً أو رسوماً متحركة مسلية أو أشياء غريبة على أمل جذب انتباه الطلاب. على الرغم من أن الرسوم المتحركة قد لا تكون مرتبطة مباشرة بالمواد التي سيتم تدريسها للطلاب. الوظيفة الثانية هي كأداة لنقل فهم المواد للطلاب.^{٣٤} تكمن ميزة مقاطع الفيديو المتحركة في قدرتها على تقديم المواد بشكل ملموس، وجذب انتباه الطلاب، وزيادة فعالية توصيل الرسائل، وجعل التعلم أكثر متعة، ويمكن أن تحفز تحفيز الطلاب واهتمامهم بالتعلم.^{٣٥}

ج. البحث الثالث: مهارة الاستماع

١. تعريف مهارة الاستماع

مهارة الاستماع تعتبر واحدة من المهارات الأساسية التي تُعتبر أساسية لتعلم اللغة للطلاب. عندما تكون قدرة الفرد على الاستماع ضعيفة، فإنه قد يجد صعوبة في فهم اللغة بشكل كامل. يُعتبر عملية الاستماع أحد أكثر مهارات

^{٣٤} Dina Utami, "Animasi Dalam Pembelajaran," ٢٠١١, <https://journal.uny.ac.id/index.php/mip/article/view/٣٢١٢/٢٦٩٢>.
^{٣٥} Jamalludin Harun and Zaidatun Tasir, *Multimedia dalam pendidikan* (Pahang, Darul Makmur: PTS Publications, ٢٠٠٣).

اللغة استخدامًا في السياقات التعليمية، وتظهر أهميتها الاجتماعية في تدريب الطلاب من خلال الأنشطة التعليمية التي يشاركون فيها.^{٣٦}

عبر علي مذكور عن الاستماع على أنه الاهتمام بالتحدث المسموع. ويكمن الفارق بين السمع والاستماع في أن السمع يتمثل في استقبال الأذن لاهتزازات صوتية من مصدر دون منحها انتباهًا واعيًا، بينما الاستماع يمثل العملية التي يُولي فيها المستمع اهتمامًا متعمدًا للصوت الذي تلقته الأذن.^{٣٧}

٢. أنواع مهارة الاستماع

تنقسم مهارة الإستماع إلى ستة أنواع الآتية :^{٣٨}

أ) الاستماع اليقظ

الاستماع اليقظ هو نوع من أنواع الاستماع الذي يحتاج إليه الفرد عندما يكون هناك حاجة إلى دقة وفهم أكبر بشكل واضح. ويكون هذا النوع ضروريًا في سياقات مثل الفصول الدراسية والمحاضرات، وفي حالات الإرشاد وإعطاء التعليمات.

ب) الاستماع الناقد

الاستماع النقدي هو نوع من أنواع الاستماع يُمكن المستمعين من تقدير الكلمة المنطوقة. يتعين على المستمعين في هذا النوع من الاستماع أن يكونوا حاضرين بتفكيرهم وانتباههم إلى ما يُقال، بهدف

^{٣٦} Erta Mahyudin Firdaus and Hikmah Hikmah, "استخدام الطريقة الإبحائية لترقية مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية، ٣٤٨: (June ٢١, ٢٠١٦), ٢, no. ٢, *Jurnal Pendidikan Islam*, " <https://doi.org/10.15575/jpi.v2i2.794>.

^{٣٧} هاني إسماعيل رماضان and يمينة عبدالي, *العربية للناطقين بغيرها: الحاضر والمستقبل* (تركي: المنتدى العربي التركي للتبادل اللغوي, ٢٠٢٠).

^{٣٨} إياد عبد المجيد, *المهارات الأساسية في اللغة العربية*, الطبعة الأولى (عمان، الأردن: مركز الكتاب الأكاديمي, ٢٠١٥). (ص: ١٥)

أن يكونوا قادرين على مناقشة الموضوع وتغيير آرائهم بناءً على تجربتهم الشخصية أو تجارب الآخرين بطريقة علمية صحيحة. يتطلب هذا النوع من الاستماع مستوى كافٍ من الثقافة والوعي المتخصص.

ج) الاستماع التحليلي

الاستماع التحليلي يشير إلى نوع من تحليل الاستماع الذي يحدث في عقل المستمع عندما ينقلب في تفكيره حول ما سمع. ربما يتسبب هذا النوع من الاستماع في تصدي للتجربة الشخصية والأفكار والمعلومات السابقة للمستمع، حيث يقوم بتحليل ما استمع إليه ليشكل وجهة نظره الخاصة.

د) الاستماع من أجل الحصول على معلومات

الاستماع لغرض الحصول على معلومات يُستخدم من قبل الفرد لاستحصاالأفكار والمعلومات من المتحدث أو من وسائل الاتصال المختلفة.

هـ) الاستماع الاستماعي

الاستماع للتمتع هو نوع من أنواع الاستماع الذي يهدف إلى الاستمتاع وتحقيق التناغم، حيث يستجيب المستمع باستجابة كاملة. يتطلب هذا النوع من الاستماع الهدوء والجلسة المريحة، ويتطلب الابتعاد عن أي شيء يمكن أن يشوش على التركيز (على عكس ما يقوله العيسوى وآخرون).

وفي هذا البحث العلمي تستخدم الباحثة الاستماع التحليلي. البحث العلمي تستخدم الباحثة الاستماع اليقط على والجواب السؤال بناء وسائل canva على أساس الفيديو الرسوم المتحركة لقياس مهارة الاستماع الطلاب. وبذلك مراد مهارة الاستماع في هذا البحث

العلمي قدرة لطلاب الصف الرابع في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج للإجابة على الأسئلة صحيحا و بالجمل صحيح.

٣. أهداف مهارة الاستماع

ينبغي أن يهدف تدريس مهارة الاستماع إلى تحقيق ما يلي:^{٣٩}

- أ) تعزيز قدرة الطلاب على فهم المعلومات التي يستمعون إليها
- ب) تعزيز قدرة الطلاب على التمييز بين التشابه والاختلاف في الآراء
- ج) تعزيز قدرة الطلاب على المشاركة بشكل إيجابي في الحوار

٤. أهمية مهارة الاستماع

وفقا هنت (في هنري طنذر تارهن، ٢٠٠٨) هناك أربع وظائف رئيسية

للاستماع، وهي:^{٤٠}

- أ) الحصول على المعلومات المتعلقة بالمهنة.
- ب) جعل العلاقات الشخصية أكثر فعالية.
- ج) جمع البيانات من أجل اتخاذ قرارات معقولة.
- د) من أجل تقديم الرد المناسب.

٥. المؤشرات في مهارة الاستماع

المؤشرات المقاسة في تقييم وتقدير مهارة الاستماع هي:^{٤١}

- أ) القدرة على تحديد الحروف
- ب) القدرة على التمييز بين أصوات الحروف المتشابهة
- ج) فهم معنى المفردات والعبارات
- د) فهم الجمل

^{٣٩} إياد عبد المجيد. (ص: ١٥)

^{٤٠} Tarigan, *Menyimak sebagai suatu keterampilan berbahasa*. (ص: ٥٩)

^{٤١} M Ainin, M Thohir, and Imam Asrori, *Evaluasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab*

(Malang: Misykat, ٢٠٠٦). (ص: ١٣٥)

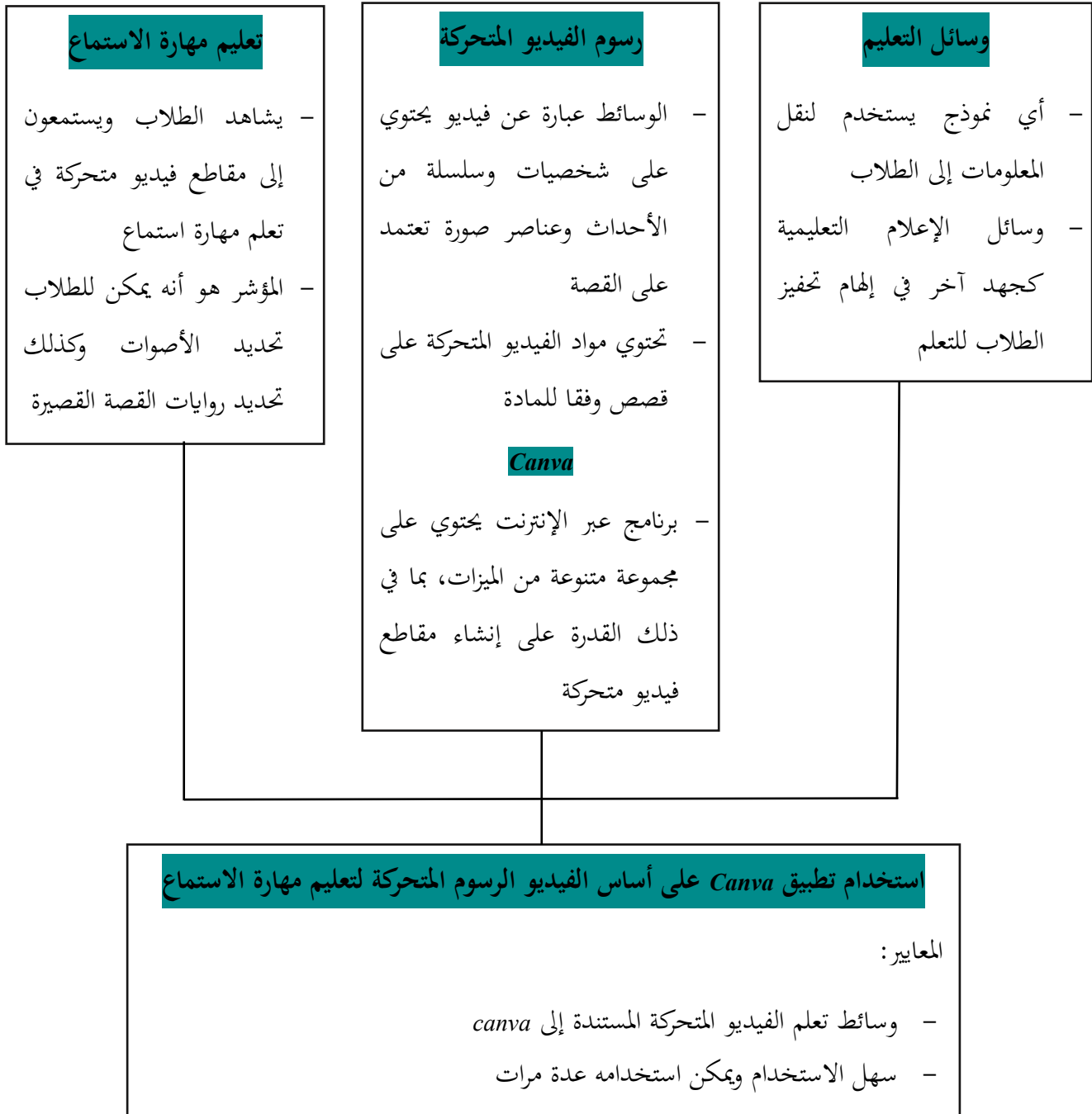
هـ) فهم الخطاب

و) تقديم رد أو رد على محتوى الخطاب الذي تم الاستماع إليه

د. إطار التفكير للبحث

وصف سلسلة الإطار التفكير في هذا البحث علل النحو التالي:

الرسم البياني ١٠٢ إطار التفكير للبحث



هـ. فروض البحث

في طرق البحث الكمي، هناك فرضية بحث تقدم تخمينات أولية في العثور على إجابات. ومع ذلك، تتطلب هذه الفرضية مزيداً من الاختبارات وفقاً لإرشادات البحث قبل اعتبارها إجابة صحيحة. في دراسة بعنوان "فعالية استخدام تطبيق Canva على أساس الفيديو الرسوم المتحركة لتعليم مهارة الاستماع في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج" لديها الفرضية المؤقتة التالية:

H₀: لم يطرأ تحسن كبير على تعليم طلاب الصف IV في مدرسة استماع في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج بعد استخدام تطبيق Canva على أساس الفيديو الرسوم المتحركة.

Ha: هناك فرق كبير بين استخدام تطبيق Canva على أساس الفيديو الرسوم المتحركة وتحسين مهارة الاستماع لطلاب الصف IV في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

منهج البحث المستخدم في هذا البحث هو نهج كمي. البحث الكمي هو نهج بحثي يعتمد على فلسفة الوضعية. تستخدم هذه الطريقة للتحقيق على مجتمع أو عينة معينة، حيث يتم أخذ العينات عادة بشكل عشوائي. تتم عملية جمع البيانات باستخدام أدوات البحث، وتحليل البيانات بنهج كمي / إحصائي، يهدف إلى اختبار الفرضيات التي تمت صياغتها.^{٤٢} نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو تجربة شبه تجريبية (*Quasi Experimental Design*). البحث التجريبي هو طريقة كمية تستخدم التجارب لتقييم تأثير متغيرات العلاج على متغيرات النتائج في بيئة خاضعة للرقابة، وغالبا ما تتضمن مجموعات التحكم، ويتم إجراؤها بشكل عام في المختبر.^{٤٣} تصميم البحث المستخدم هو تصميم مجموعة التحكم غير المتكافئة. حيث لا يتم اختيار المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة عشوائيا. أجرت المجموعات التجريبية والضابطة اختبارات أولية (*Nonequivalent Control Group Design*). تلقت كلتا المجموعتين معالجة مختلفة، حيث استخدمت المجموعة التجريبية تطبيق *canva* القائم على الفيديو المتحرك واستخدمت المجموعة الضابطة التعلم التقليدي، وانتهت باختبار نهائي لكل مجموعة. فيما يلي جدول من تصميم تصميم البحث^{٤٤}

جدول ١.٣ تصميم البحث

O_1	X	O_2
O_3		O_4

^{٤٢} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Ke-٣ (Bandung: Alfabeta, ٢٠٢١) (ص ١٦).

^{٤٣} Sugiyono. (ص ١١١)

^{٤٤} Sugiyono. (ص ١٢٠)

ب. ميدان البحث

تم إجراء هذا البحث في مدرسة الفتاح الابتدائية مالانج، شاريح بحيرة عطرة رقم ٣٩، موجولانغو، منطقة لوكوارو، مدينة مالانج، جاوة الشرقية.

ج. متغيرات البحث

تشير متغيرات البحث إلى السمات أو الخصائص أو القيم التي يمتلكها الأفراد أو الأشياء أو الأنشطة، والتي يتم تعديلها للتنوع من قبل الباحثين لأغراض البحث، والتي يمكن للباحثين من خلالها استنتاج نتائج البحث.^{٤٥} استخدم الباحثون في هذا البحث متغيرين وهما:

١. المتغير الحر

المتغير المستقل، الذي يشار إليه عادة باسم المتغير المستقل، هو متغير يؤثر أو يتسبب في تغيير أو ظهور متغير تابع. عادة ما يتم تعيين هذا المتغير بالرمز (X). المتغير المستقل (X) في هذا البحث هو وسائط الرسوم المتحركة.

٢. المتغيرات المنضمة

المتغير التابع هو متغير يتأثر أو يتأثر نتيجة لوجود متغير مستقل. بشكل عام، يتم تمييز المتغيرات المرتبطة برمز (Y). المتغير التابع (Y) في هذا البحث هو إتقان مهارة استماع.

د. مجتمع البحث وعينته

١. السكان عبارة عن منطقة معممة تتكون من: كائنات / موضوعات لها كميات وخصائص معينة يحددها الباحثون لدراساتها ثم استخلاص النتائج.^{٤٦} كان السكان الذين استخدموا في هذا البحث جميع طلاب الصف الرابع في مدرسة الفتاح الابتدائية مالانج.

^{٤٥} Sugiyono (ص ٦٨)

^{٤٦} Sugiyono (ص ١٢٦)

٢. العينة هي جزء من العدد والخصائص التي يمتلكها هذا المجتمع الإحصائي.^{٤٧}
أخذ العينات في هذا البحث باستخدام تقنية أخذ العينات الاحتمالية هو أخذ
عينات عشوائية بسيطة. في هذا البحث، كانت عينة البحث من طلاب الصف
الرابع في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج.

هـ. البيانات ومصادرها

في هذا البحث، جاءت البيانات المستخدمة من مصادر بيانات البحث الأولية
والثانوية.

١. البيانات الأولية

يتم جمع البيانات الأولية من قبل الباحثين الذين يجرون أبحاثاً أو المهتمين مباشرة
بمجال البحث. كانت مصادر البيانات الأولية في هذا البحث هي الطلاب
والمعلم.

٢. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات الداعمة في إجراء البحوث التي تم الحصول عليها
من البيانات الموجودة أو التي تم العثور عليها سابقاً، والتي ترتبط مباشرة بموضوع
البحث. مصادر البيانات الثانوية المدرجة في هذا البحث هي المجلات
وملخصات القيمة وما إلى ذلك.

و. أدوات البحث

أدوات البحث هي أداة تستخدم لقياس الظواهر الطبيعية والاجتماعية من ذوي
الخبرة.^{٤٨} أنواع الأدوات المستخدمة في هذا البحث هي:

^{٤٧} Sugiyono (ص ١٢٧)

^{٤٨} Sugiyono (ص ١٥٦)

١. الاختبارات

في هذا البحث، تضمن الاختبار المستخدم مرحلتين للاختبار، وهما الاختبار القبلي والبعدي. يتم إجراء الاختبار المسبق قبل تطبيق مقاطع الفيديو المتحركة في عملية التعلم، بينما يتم إجراء الاختبار اللاحق بعد ذلك. الغرض من كلا الاختبارين هو قياس الاختلافات في مستويات تحصيل الطلاب قبل وبعد تطبيق مقاطع الفيديو المتحركة. يتكون هيكل الاختبار من أسئلة متعددة الخيارات بإجمالي ١٠ أسئلة، بالإضافة إلى ٥ أسئلة في شكل أوصاف.

قبل أن يقدم الباحثون المواد التعليمية للطلاب، سيتم إجراء اختبار مسبق بهدف تقييم فهم الطلاب قبل تطبيق فيديو متحرك. بدلا من ذلك، سيتم إجراء اختبار لاحق بعد الانتهاء من المواد التعليمية.

ز. صدق البيانات وثباتها

١. اختبار الصلاحية

اختبار الصلاحية له وظيفة لتقييم مدى صحة البيانات من المستجيبين في أدوات البحث والاستبيانات والاختبارات. يمكن القول أن هذا الاختبار صالح إذا كان ارتباط عزم منتج بيرسون له قيمة دلالة تبلغ ٥٪ مع المخصصات r احسب $r <$ الجدول. يتم إجراء هذا التحليل عن طريق ربط كل درجة عنصر بالنتيجة الإجمالية. تستخدم عملية الحساب تعليمات تطبيق حل المنتج والخدمات الإحصائية (SPSS) الإصدار ٢٦. تستخدم هذه الصيغة ارتباط لحظة المنتج الذي طوره كارل بيرسون، على النحو التالي:

$$r_{hitung} = \frac{n\sum XY - (\sum X \cdot \sum Y)}{\sqrt{(n\sum X^2 - (\sum X)^2)(n\sum Y^2 - (\sum Y)^2)}}$$

المعلومات:

r_{hitung} = قيمة معامل الارتباط بين المتغيرات X و Y

n = عدد العينات

X = المتغير

٢. اختبار الموثوقية

اختبار الموثوقية هو اختبار لحساب مدى اتساق أداة البحث مع نفس النتائج عند استخدامها بشكل متكرر لقياس نفس الكائن.^{٤٩} يمكن أن يستخدم اختبار موثوقية الاستبيان نوع *Cronbach's Alpha* من *Lee Cronbach's Alpha* بينما يستخدم اختبار موثوقية الاختبار (الاختبار القبلي وبعده) صيغة KR-٢٠.

الصيغة المستخدمة في ألفا كرونباخ لقياس موثوقية الاستبيان هي كما يلي:

$$r_{tt} = \left[\frac{k}{k-1} \right] \left[1 - \frac{\sum \delta_b^2}{\sum \delta_t^2} \right]$$

معلومات:

r_{tt} = معامل موثوقية الأداة

k = عدد العناصر

$\sum \delta_b^2$ = عدد متغيرات النتيجة

$\sum \delta_t^2$ = التباين الكلي

تعتبر البيانات موثوقة إذا $0.90 <$ وتعتبر البيانات غير موثوقة إذا > 0.90 . فيما يلي تصنيف قيم الموثوقية وفقا لجيلدفورد لتحديد معامل موثوقية ألفا كرونباخ:

جدول ٢.٣ تفسير معامل الموثوقية وفقا لجيلدفورد

موثوقية	معلومات
٠,٠٠٠ – ٠,٢٠	منخفض جدا

^{٤٩}. Sugiyono.

منخفض	٠,٢٠ – ٠,٤٠
كفي	٠,٤٠ – ٠,٧٠
طويل	٠,٧٠ – ٠,٩٠
مرتفع جدا	٠,٩٠ – ١,٠٠

الصيغة المستخدمة في KR-٢٠ لاختبار موثوقية الاختبار هي كما يلي:

$$r_{tt} = \left[\frac{k}{k-1} \right] \left[\frac{v_t - \sum pq}{v_t} \right]$$

معلومات:

$$r_{tt} = \text{معامل موثوقية الصك}$$

$$k = \text{عدد العناصر}$$

$$v_t = \text{التباين الكلي}$$

$$\sum pq = \text{مجموع نسبة الإجابات الصحيحة مضروبة في نسبة}$$

الإجابات الخاطئة

يمكن اعتبار هذا الاختبار صالحا إذا كان ارتباط KR-٢٠ له قيمة دلالة تبلغ ٥٪.

بشرط حساب $r < r_{\text{جدول}}$.

ح. أسلوب جمع البيانات

البيانات هي كل البيانات التي يحتاجها الباحثون في هذا البحث. استخدم

الباحثون العديد من الأساليب المختلفة في هذا البحث، على النحو التالي:

١. الملاحظة

الملاحظة هي طريقة لجمع البيانات عن طريق إجراء الملاحظات والتسجيل

بشكل منهجي. ° في هذا البحث، استخدم الباحثون هذه الطريقة للحصول

° (Wayan Dwija, *Metodologi Penelitian Pendidikan* (Yayasan Gandhi puri, ٢٠٢٠), ص ٨٥)

على بيانات حول فعالية استخدام تطبيق *canva* القائم على الفيديو المتحرك في تعلم طلاب الصف الرابع في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج.

ط. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو وسيلة للإجابة على الأسئلة المستخدمة في بحث الحالة، وفي هذه المناسبة يقدم الباحثون حقائق كمية، وهي حقائق من الأرقام باستخدام الأساليب الإحصائية.^{٥١} يتضمن تحليل البيانات هذا تصنيف البيانات المستخدمة من متغيرات جميع المستجيبين، وتقديم البيانات من جميع المتغيرات التي تمت دراستها، وإجراء حسابات في الإجابة على صيغ المشكلة، وإجراء حسابات لاختبار الفرضيات التي تمت صياغتها سابقا. تقنيات تحليل البيانات التي اتخذها الباحثون هي:

١. اختبار الحالة الطبيعية

الغرض من إجراء اختبار الحالة الطبيعية على سلسلة من البيانات هو معرفة ما إذا كان مجتمع البيانات موزعا بشكل طبيعي أم لا.^{٥٢} يستخدم اختبار الحالة الطبيعية في هذا البحث اختبار *Shapiro Wilk* الذي سيتم معالجته من خلال SPSS الإصدار ٢٦. يتم تفصيل استنتاج نتائج اختبار الحالة الطبيعية على النحو التالي:

(أ) يتم الإعلان عن توزيع البيانات بشكل طبيعي إذا كانت قيمة الدلالة <

٠,٠٥

(ب) يتم الإعلان عن توزيع البيانات بشكل غير طبيعي إذا كانت قيمة الدلالة

> ٠,٠٥

^{٥١}. (٢٠١٣، Pustaka Pelajar, Yogyakarta) Saifuddin Azwar, *Metode Penelitian* (ص ٥٠)
^{٥٢} Syofian Siregar, *Statistik Parametrik Untuk Penelitian Kuantitatif* (Jakarta: PT Bumi Aksara, ٢٠١٣) (ص ١٥٣).

٢. اختبار التجانس

هو اختبار إحصائي يستخدم لتحديد ما إذا كانت هناك مجموعتان أو ربما أكثر من البيانات أو عينات البيانات التي تأتي من السكان ولها نفس التباين أو غير متساو. تستخدم هذا البحث حسابات اختبار التجانس مع اختبار بارليت من خلال دعم تطبيق SPSS الإصدار ٢٦، مع المعايير التالية:

أ) يتم الإعلان عن البيانات متجانسة إذا كانت قيمة الأهمية $< 0,05$

ب) يتم الإعلان عن البيانات غير متجانسة إذا كانت قيمة الدلالة $> 0,05$

٣. اختبار $N\text{-gain Score}$

تستخدم $N\text{-gain score}$ لقياس مدى فعالية الطريقة أو العلاج في البحث التجريبي. طريقة حساب $N\text{-gain score}$ هي النظر إلى الفرق بين درجة ما قبل الاختبار (قبل العلاج) ودرجة ما بعد الاختبار (بعد العلاج). من الاختلاف في القيم، يمكننا تقييم ما إذا كانت الطريقة المستخدمة ناجحة أم لا. يمكن حساب $N\text{-gain score}$ بالصيغة أدناه:

$$N\text{ Gain} = \frac{Skor\ Posttest - Skor\ Pretest}{Skor\ Ideal - Skor\ Pretest}$$

معلومات: النتيجة المثالية هي الدرجة القصوى (الأعلى) التي يمكن الحصول عليها

بعد ذلك، يمكن أن يشير تقسيم $N\text{-gain score}$ في شكل نسبة مئوية (%) إلى صورة الجدول أدناه

جدول ٣.٣ توزيع درجة $N\text{-gain}$ في المئة

فئة تفسير فعالية $N\text{-Gain Score}$	
التفسير	مثبة مئوية (%)
غير فعالية	< 40

أقل فعالية	٥٥-٤٠
كاف فعالية	٧٥-٥٦
فعالة	>٧٦

٤. اختبار الفرضية

الفرضية هي تخمين مؤقت لشيء أو مشكلة قيد الباحث. يعرف الأستاذ الدكتور ناسوتيون الفرضيات بأنها بيانات مؤقتة أو بيانات غير مؤكدة، وهي تخمينات للظواهر المرصودة كمحاولة لفهم^{٥٣}. يهدف اختبار الفرضيات إلى تحديد ما إذا كان هناك تأثير للمتغير المستقل (X) على المتغير التابع (Y). تتم صياغة فرضيات الاختبار مع الفرضية البديلة (Ha) وفرضية الصفر (H٠). يستخدم اختبار الفرضيات اختبار *T-Test* لاختبار العلاقة بين المتغيرين جزئياً. اختبار T المستخدم في هذه الدراسة هو اختبار t لعينة مستقلة يهدف إلى مقارنة عينتين غير مقترنتين ببعضهما البعض. صيغة اختبار T هي كما يلي:

$$t_{hit} = \frac{r\sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r^2}}$$

أساس اتخاذ القرار في اختبار t للعينة المستقلة هو كما يلي:

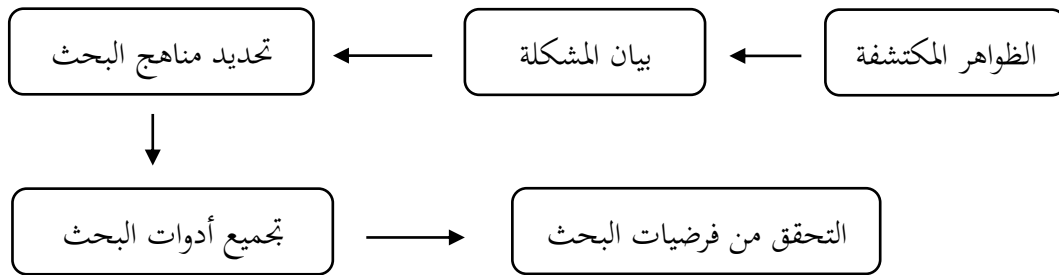
- أ. إذا كانت قيمة Sig. (٢ ذيل) $< ٠,٠٥$ ثم يتم قبول H٠ ويتم رفض Ha
- ب. إذا كانت قيمة Sig. (٢ ذيل) $> ٠,٠٥$ رفض H٠ ويتم قبول Ha

ي. إجراء البحث

في البحث الكمي، يجب أن يكون هناك إجراء بحث يستخدم لمعرفة مسار البحث من ظاهرة تمت صياغتها في تركيز البحث إلى اكتشاف بيانات البحث أو استنتاجات البحث. فيما يلي إجراء هذا البحث:

^{٥٣}. (٢٠١٧، Nuryadi et al., *Dasar-Dasar Statistik Penelitian* (SIBUKU MEDIA, (ص ٧٤)

الرسم البياني ٣ ١ إجراء البحث



الفصل الرابع

نتائج البحث

أ. نتائج البحث

وفيما يلي عرض البيانات الخاصة بالنتائج التي توصلت إليها النتائج الموضحة بناء على الملاحظات والتوثيق التي قام بها الباحث في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج:

١. تطبيق تعليم مهارة الاستماع باستخدام تطبيق *canva* على أساس الفيديو الرسوم المتحركة في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج.

تتشابه عملية تعلم اللغة العربية في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج بشكل عام مع المدارس الأخرى، سواء من حيث الأساليب أو الوسائط المستخدمة. بشكل عام، الوسائط المستخدمة في عملية التعلم بسيطة نسبياً وشائعة الاستخدام في المدارس، مثل السبورات البيضاء وكتب الحزم. ومع ذلك، يعتبر استخدام هذه الوسائل أقل فعالية في تعلم اللغة العربية، وخاصة في تعلم مهارة الاستماع. لذلك، يستخدم تطبيق *canva* على أساس الفيديو الرسوم المتحركة.

المرحلة التالية هي تحديد الفصل والوقت. بعد مقابلة مع مدرس اللغة العربية، اقترح استخدام الفصل (٤ أ) كفصل تجريبي و (٤ ب) كفصل ضابط. ساعات التعلم لكل فصل هي ساعتين من الدروس، وللـ (٤ أ) وقت التعلم وهو ٠٨,٠٠-٠٩,١٥ وللـ (٤ ب) وهو ١٠,٠٠-١١,١٥ وكلا الفصلين يدرسان المواد حول العنوان.

المرحلة التالية هي أن يقوم الباحث بإعداد جميع أدوات التعلم اللازمة، مثل المواد التعليمية ومقاطع الفيديو المتحركة وشاشات آلة عرض. يتضمن إعداد الباحث قبل البدء في عملية التعليم والتعلم: (١) مراجعة المادة التعليمية المراد تدريسها و (٢) إعداد فيديو رسوم متحركة يتعلق بالمادة.

تتطلب عملية إنشاء مواد تعليمية تستند إلى Canva التخطيط لجعل مقاطع الفيديو المتحركة التي تنشئها تتناسب مع أهداف التعلم. بناء على نتائج الملاحظات، فيما يلي خطوات تحضير المواد باستخدام Canva:

(أ) تحديد المواد: يحدد الباحث موضوع التعلم وهو "العنوان" ويحدد النقاط المهمة التي يجب نقلها للطلاب مثل خصائص الجبال والأراضي المنخفضة والشواطئ.

(ب) عمل سيناريو أو إطار إعلامي: يقوم الباحث بإعداد مخطط أو مخطوطة قصيرة تحتوي على محتوى المادة. يهدف هذا إلى ضمان أن تكون المعلومات المقدمة موجزة وواضحة ومتوافقة مع تخصيص وقت التعلم.

(ج) اختيار العناصر المرئية: يتم اختيار العناصر المرئية مثل الصور أو الرموز أو الرسوم التوضيحية لتعزيز فهم الطلاب. على سبيل المثال، لتوضيح المرتفعات، اختار الباحثون رسماً توضيحياً للجبال في مكتبة Canva.

(د) إدراج الرسوم المتحركة: يضيف الباحثون رسوماً متحركة بسيطة، مثل الانتقالات بين الشرائح أو الرسوم المتحركة المتحركة على عناصر الصورة، لجذب انتباه الطلاب.

(هـ) تكامل الصوت: بالنسبة للمواد التي تتطلب مهارة الاستماع، يضيف الباحثون السرد الصوتي المستمد من الذكاء الاصطناعي (الذكاء الاصطناعي) إلى مقاطع الفيديو المصممة في Canva.

(و) تعديلات التصميم: يضمن الباحثون أن التصميم النهائي ليس مزدحماً جداً أو مليئاً بالعناصر بحيث يظل من السهل على الطلاب فهمه، خاصة لطلاب الصفوف الدنيا.

(١) المجموعة الضابطة

(أ) اللقاء الأول

في اللقاء الأول الذي عقد في ١٣ أغسطس ٢٠٢٤ في الفصل (٤ ب)، كان عدد الطلاب في الفصل الضابط ١٨ طالبا. استمر هذا البحث لمدة ساعتين أو ٧٥ دقيقة، بدءا من الساعة ١٠,٠٠ إلى ١١,١٥ بالضبط. في أول ١٠ دقائق، يشرح المعلم الغرض من التعلم وأهدافه بوضوح. بعد ذلك، يعمل الطلاب على اختبار مسبق مدته ٢٠ دقيقة لقياس فهمهم الأولي لمادة "العنوان". في نهاية الاجتماع، تم استخدام الدقائق ١٠ المتبقية للصلاة المشتركة كختام، مما أعطى الطلاب انطبعا عميقا عن أهمية القيم الروحية في التعليم. خلال النشاط، كان الطلاب منخرطين بشكل جيد ومنظم، وأظهروا مستوى عال من المشاركة والانضباط في العمل على الأسئلة.

(ب) اللقاء الثاني

سيعقد الاجتماع الثاني في ٢٠ أغسطس ٢٠٢٤ في الفئة (٤ ب)، مع وقت التنفيذ من ١٠,٠٠ إلى ١١,١٥. هذه المرة ركز التعلم على فئة التحكم، وهي الفئة (٤ ب) التي تتكون من ١٨ طالبا. في هذا الاجتماع، قدم الباحث مادة حول "العنوان". تتضمن المادة مفردات حول العناوين والجمل البسيطة والنصوص القصيرة. يبدأ المعلم الجلسة بتدريس مفردات جديدة وإعطاء أمثلة على كيفية استخدام المفردات في جمل بسيطة. تعد ممارسة الاستماع إلى جمل بسيطة جزءا مهما من هذا التعلم. ألقى المعلم الجمل بتفاني، بينما استمع الطلاب بعناية وحماس وحاولوا فهمها. توفر هذه العملية فرصة للطلاب لممارسة قدرتهم على فهم اللغة العربية شفويا. ومع ذلك، على الرغم من أن الطلاب يتلقون المواد بشكل جيد وبحماس،

إلا أن بعض الطلاب يبدأون في الشعور بالملل أثناء التعلم. ويرجع ذلك إلى عدم وجود تنوع في عملية التعلم، حيث لا يتم تطبيق استخدام وسائط وأساليب أكثر تفاعلية وجاذبية.

التالي يتم إعطاء الطلاب أسئلة ما بعد الاختبار التي يجب إكمالها في غضون ٢٠ دقيقة. وجود الانضباط الزمني وتركيز الطلاب الذي يساعد حقا على حسن سير هذا النشاط البحثي. لقد أظهروا تركيزا عاليا وتفانيا في العمل على الأسئلة المتعلقة بالمواد التعليمية حول فصل "العنوان". هذا يدل على أن فهمهم للمادة قد زاد.

(٢) المجموعة التجريبية

(١) اللقاء الأول

في ١٣ أغسطس ٢٠٢٤، تم إجراء البحث الأول الذي تضمن اختبارا مسبقا في الفصل التجريبي الموجود في الفصل (٤ أ). تم إجراء هذا البحث لمدة ساعتين من الدروس، بدءا من ٠٨,٠٠ إلى ٠٩,١٥. شارك في هذه الدراسة جميع الطلاب البالغ عددهم ٢٠ طالبا في الفصل. يتم إجراء الاختبار القبلي في فترة ٢٠ دقيقة، مع أول ١٥ دقيقة لشرح الغرض والأهداف من التعلم ومراجعة المواد السابقة. وفي الوقت نفسه، تم استخدام الدقائق ال ٥ المتبقية كجلسة ختامية. هناك ١٥ سؤالاً قام بها الطلاب في هذا الاختبار التمهيدي، مع طرح الأسئلة من قبل الباحث شفويا وتكرارها مرتين في كل سؤال لضمان فهم الطلاب لكل سؤال. بدأ الطلاب المشاركون في هذا العمل قبل الاختبار جادين للغاية ومليئين بالحماس.

(٢) اللقاء الثاني

في الدراسة الثانية، تم إجراء علاج باستخدام تطبيق canva على أساس الفيديو الرسوم المتحركة في فصل تجريبي في ٢٠ أغسطس ٢٠٢٤. تم إجراء نشاط التعلم في الفصل (٤ أ) لمدة ساعتين من الدروس، أي من

٠٨,٠٠ إلى ٠٩,١٥ ، بإجمالي وقت ٧٥ دقيقة. شارك جميع طلاب الفصل

(٤ أ) البالغ عددهم ٢٠ طالبا في هذا التعلم.

بدأت الجلسة التعليمية بالتحضير والافتتاح لمدة ١٠ دقائق، حيث نقل الباحث أهداف التعلم. علاوة على ذلك، تعلم باستخدام موضوع "العنوان" باستخدام تطبيق canva على أساس الفيديو الرسوم المتحرك كوسائط رئيسية. كانت المواد التعليمية المقدمة على شكل مهارة استماع، والتي تم عرضها من خلال جهاز عرض ومجهزة بنظام صوتي لتوضيح الصوت. استمر هذا النشاط التعليمي لمدة ٢٠ دقيقة، تلتها تمارين لمراجعة المواد التي تم تقديمها. بعد ذلك، يتم إجراء تقييم للمادة التي تم تدريسها من خلال إعطاء ٥ أسئلة يتم إجراؤها معا من قبل جميع الطلاب. تم إجراء هذا التقييم لمدة ١٠ دقائق. انتهت جلسة التعلم بإغلاق لمدة ١٠ دقائق. بناء على الملاحظات، شارك جميع الطلاب في التعلم بحماس وجدية. هذا يدل على أنهم متحمسون ومهتمون بالمواد المقدمة، خاصة بسبب استخدام تطبيق canva على أساس الفيديو الرسوم المتحركة التي يتم تطبيقها لأول مرة في فصلهم. كان حماس الطلاب واضحا وأظهروا فضولا كبيرا تجاه المواد التعليمية. أظهرت نتائج الملاحظة أيضا أن الطلاب كانوا قادرين على فهم المادة جيدا، حتى أن جميع الطلاب تقريبا بدأوا قادرين على فهم وحفظ المفردات حول "العنوان". هذا يدل على أن وسائل الفيديو الرسوم المتحركة أثبتت فعاليتها في مساعدة الطلاب في عملية التدرس والتعلم.

(٣) اللقاء الثالث

في اللقاء الثالث، تم إجراء اختبار بعدي في الفصل التجريبي كآخر بحث. حضر هذا الاختبار البعدي جميع طلاب الفصل (٤ أ) في ٢٧ أغسطس ٢٠٢٤. استمر هذا الاجتماع لمدة ساعتين من الدروس، أي من

٠٨,٠٠ إلى ٠٩,١٥ ، بإجمالي وقت ٧٥ دقيقة. مدة المعالجة بعد الاختبار ٢٠ دقيقة. في أول ١٠ دقائق، افتتح الباحث الفصل وقدم إحاطة للطلاب. بعد ذلك، تابع من خلال مراجعة المواد التي تمت دراستها خلال الأسبوع السابق لمدة ٢٠ دقيقة. بعد ذلك، يقوم الطلاب بإجراء اختبار لاحق لمدة ٢٠ دقيقة.

بناءً على الملاحظات، عمل الطلاب على الأسئلة بحماس وجدية. هذا يدل على أنهم فهموا وأتقنوا المواد المتعلقة بـ "العنوان" بعد المشاركة في تعلم مهارة الاستماع باستخدام تطبيق canva على أساس الفيديو الرسوم المتحركة. يشير هذا إلى أن استخدام تطبيق canva على أساس الفيديو الرسوم المتحركة أثبت فعاليته في مساعدة الطلاب في عملية التدريس والتعلم.

٢. فعالية استخدام تطبيق canva على أساس الفيديو الرسوم المتحركة في تعليم مهارة الاستماع لنطق الصوت وفهم النصوص البسيطة في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج.

نتائج الاختبار مفيدة لتحقيق الإجابات على الأسئلة في صياغة البحث. وعرض الباحث في هذه الدراسة نتائج الاختبار القبلي والبعدي من الفئة التجريبية وفئة الضابطة، ثم قام بتحليلها باستخدام أكواد إحصائية.

أ) نتائج الاختبار القبلي والبعدي للفصول التجريبية

تم الحصول على ذلك من إجراء الاختبار القبلي والبعدي في مجموعتين، وهما الفئة التجريبية وفئة التحكم. نتائج الاختبار المسبق للفئة التجريبية هي كما يلي:

جدول ١.٤ درجات الاختبار القبلي للفصول التجريبية

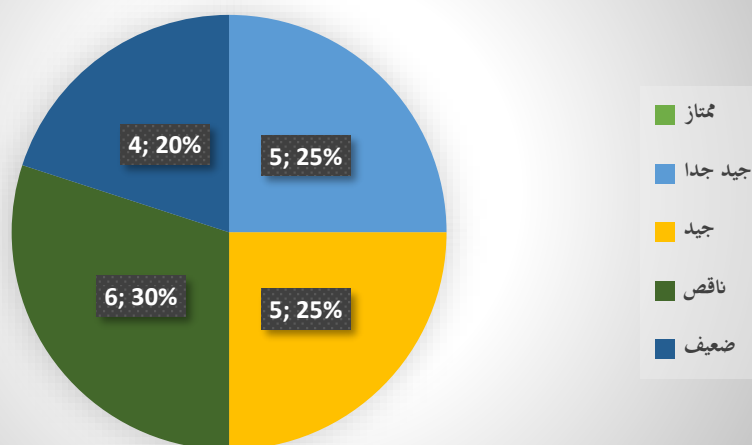
الرقم	الاسم	نتيجة	التقدير
١	أحمد يوسف بيحقي	٦٣	جيد
٢	أدزكيا سمحة سوف	٧٥	جيد جداً

٣	أجام عبد الله رمضان	٣٠	ضعيف
٤	ألدو ألفارو	٣٦	ضعيف
٥	ألميرا أنانديتا الزهراء	٤٤	ناقص
٦	أنينديا رحمة	٣٥	ضعيف
٧	أزكادينا خانزا	٦٤	جيد
٨	جاليه بياكا سابوترا	٤٩	ناقص
٩	جعفيرة الفاتحة صفييف	٤٣	ناقص
١٠	محمد آغا فايضة	٤٦	ناقص
١١	محمد الدريج	٤٨	ناقص
١٢	محمد عزرائيل الفريزي	٨٢	جيد جدا
١٣	محمد رديف بوترا	٦٥	جيد
١٤	نافع خيلة رافا إيناس	٨٢	جيد جدا
١٥	نورا حسنة كاملة	٧١	جيد جدا
١٦	روتفيايو أريان ول بوتري	٧٠	جيد
١٧	شوفية حسنة أيونينديا	٨١	جيد جدا
١٨	فيلدان فيروس زيرجر	٦٩	جيد
١٩	ويلدان لابيبي	٥١	ناقص
٢٠	أوليا سيف أ.	٣٩	ضعيف
مجموعة		١١٤٣	
متوسطة		٥٧,١٥	

من نتائج الاختبار القبلي لهذا الفصل التجريبي، تبين أن الطلاب قد حصلوا

على درجات ناقص: ٦، جيد: ٥، جيد جدا: ٥، ضعيف: ٤

Diagram Pre-test Kelas Eksperimen



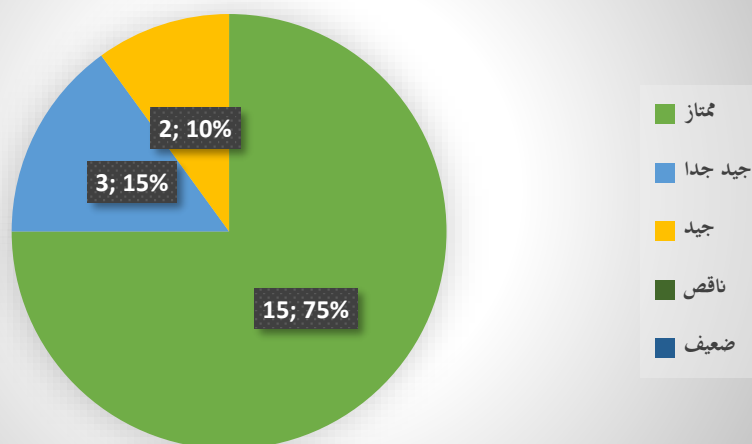
جدول ٢.٤ درجات الاختبار البعدي للفصول التجريبية

الرقم	الاسم	نتيجة	التقدير
١	أحمد يوسف بيحقي	٩٦	ممتاز
٢	أدزكيا سمحة سوف	١٠٠	ممتاز
٣	أجام عبد الله رمضان	٩٦	ممتاز
٤	ألدو ألفارو	٩٥	ممتاز
٥	ألميرا أنانديتا الزهراء	٨٨	ممتاز
٦	أنينديا رحمة	٩٦	ممتاز
٧	أزكادينا خانزا	٧٥	جيد جدا
٨	جاليه بياكا سابوترا	٨٧	ممتاز
٩	جعفيرة الفاتحة صفيق	٩٧	ممتاز
١٠	محمد آغا فايذة	٧٠	جيد
١١	محمد الدريج	٩٩	ممتاز
١٢	محمد عزرائيل الفريزي	٨٩	ممتاز
١٣	محمد رديف بوترا	٩٦	ممتاز

١٤	نافع خيلة رافا إيناس	٧١	جيد جدا
١٥	نورا حسنة كاملة	٧٠	جيد
١٦	روتفيايو أريان ول بوتري	٩٤	ممتاز
١٧	شوفية حسنة أيونينديا	٩٦	ممتاز
١٨	فيلدان فيروس زيرجر	٧١	جيد جدا
١٩	ويلدان لابيبي	٨٩	ممتاز
٢٠	أوليا سيف أ.	٩٥	ممتاز
مجموعة		١٧٧٠	
متوسطة		٨٨,٥	

من نتائج الاختبار البعدي لهذا الفصل التجريبي، تبين أن الطلاب قد حصلوا على درجات ممتاز: ١٥، جيد جد: ٣، جيد: ٢

Diagram Post-test Kelas Eksperimen



(ب) نتائج الاختبار القبلي والبعدي للفصول الضابطة

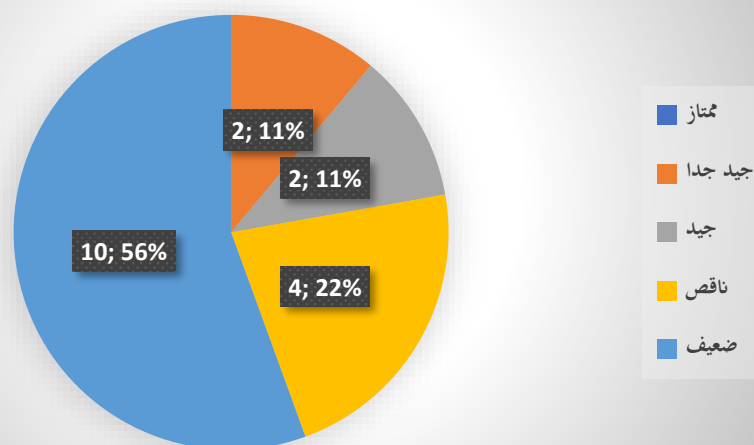
جدول ٣.٤ درجات الاختبار القبلي للفصول الضابطة

الرقم	الاسم	نتيجة	التقدير
١	أحمد حيدر ألفارو	٢٩	ضعيف
٢	عائشة أيللا فاريشا	٨٠	جيد جدا
٣	عائشة المباروكة	٢٥	ضعيف
٤	عقيلة نجوى أوريليا	٣٢	ضعيف
٥	بلقيس شديقية الأمراء إندراتي	٢٨	ضعيف
٦	زكية مولاني سوكونو	٦٤	جيد
٧	فاريل أدياستا كورنياوان	٥١	ناقص
٨	فاثان يودي الفائزة	٥٣	ناقص
٩	خيران جيلانج جيناندرا	٢٦	ضعيف
١٠	مارشا موليديا بوتري أ.	٣١	ضعيف
١١	الوزاره. سلمان الفارسي	٣٤	ضعيف
١٢	محمد عوفر فضلة	٣١	ضعيف
١٣	محمد رزقي سياباني	٧٤	جيد جدا
١٤	نور فشري مصيافة	٣٧	ضعيف
١٥	قنارة الزكية	٥٩	ناقص
١٦	سديرة فاطماتوز زهرة	٦٧	جيد
١٧	زيدان زمزماني هاسيم	٥٤	ناقص
١٨	ذو الفضلي فياض	٣٦	ضعيف
مجموعة		٨١١	
متوسطة		٤٥,٠٦	

من نتائج الاختبار القبلي لهذه الفئة الضابطة، تبين أن الطلاب قد حصلوا

على درجات جيد جدا: ٢، جيد: ٢، ناقص: ٤، ضعيف: ١٠

Diagram Pre-test Kelas Kontrol

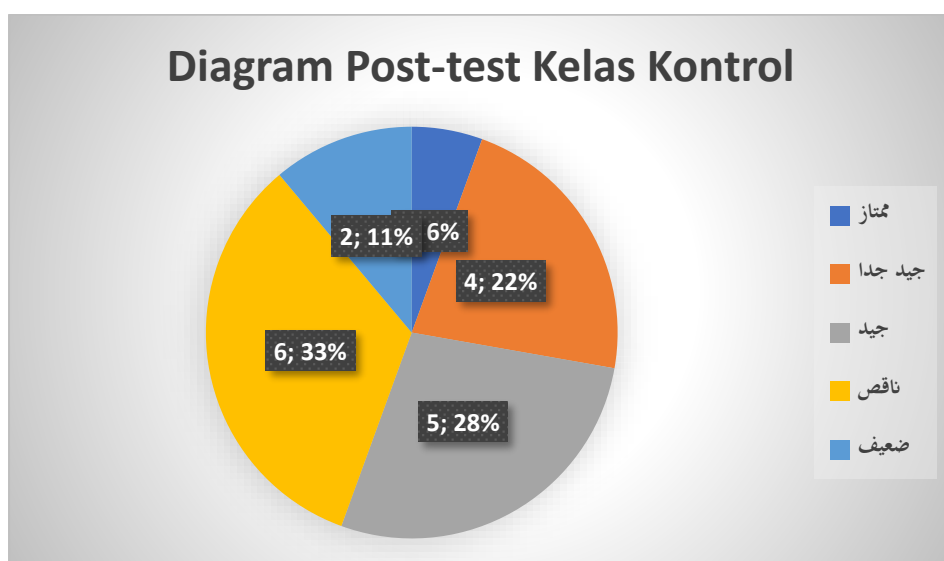


جدول ٤.٤ درجات الاختبار البعدي لفئة الضابطة

الرقم	الاسم	نتيجة	التقدير
١	أحمد حيدر ألفارو	٥٢	ناقص
٢	عائشة أيللا فاريشا	٨٧	ممتاز
٣	عائشة المباروكة	٣٩	ضعيف
٤	عقيلة نجوى أوريليا	٧٨	جيد
٥	بلقيس شديقية الأمراء إندراتي	٨٣	جيد جدا
٦	زكية مولاني سوكونو	٤٤	ناقص
٧	فاريل أدياستا كورنياوان	٥٥	ناقص
٨	فاثان يودي الفايزة	٣٧	ضعيف
٩	خيران جيلانج جيناندرا	٨١	جيد جدا
١٠	مارشا موليديا بوتري أ.	٤٢	ناقص
١١	الوزاره. سلمان الفارسي	٨٣	جيد جدا
١٢	محمد عوفر فضلة	٤٧	ناقص
١٣	محمد رزقي سياباني	٨٠	جيد جدا
١٤	نور فشري مصيافة	٦٨	جيد
١٥	قنارة الزكية	٧٠	جيد

١٦	سديرة فاطماتوز زهرة	٦٦	جيد
١٧	زيدان زمزماني هاسيم	٤٤	ناقص
١٨	ذو الفضلي فياض	٦٤	جيد
مجموعة		١١٢٠	
متوسطة		٦٢,٢٢	

من نتائج الاختبار البعدي لهذه الفئة الضابطة، تبين أن الطلاب قد حصلوا على درجات ممتاز: ١، جيد جدا: ٤، جيد: ٥، ناقص: ٦، ضعيف: ٢



٣) نتائج اختبار صلاحية وموثوقية أدوات الاختبار

اختبار الصلاحية واختبار الموثوقية هذا هو معرفة مدى قدرة أداة الاختبار على قياس الجانب المقاس ومدى اتساق استخدام أداة الاختبار هذه. فيما يلي جدول بنتائج التحقق من صحة أدوات أسئلة الاختبار القبلي والبعدي وموثوقية استخدام تطبيق SPSS ٢٦:

جدول ٥.٤ نتائج اختبار صلاحية أسئلة الاختبار القبلي والبعدي

الرقم	عناصر السؤال	نتيجة	معلومات
١.	السؤال رقم ١	٠,٨٣٠	صالحة
٢.	السؤال رقم ٢	٠,٦٢١	صالحة

٣.	السؤال رقم ٣	٠,٥٥٨	صالحة
٤.	السؤال رقم ٤	٠,٥٩٩	صالحة
٥.	السؤال رقم ٥	٠,٦١٦	صالحة
٦.	السؤال رقم ٦	٠,٥٣١	صالحة
٧.	السؤال رقم ٧	٠,٦٧٨	صالحة
٨.	السؤال رقم ٨	٠,٥٨٧	صالحة
٩.	السؤال رقم ٩	٠,٥١٥	صالحة
١٠.	السؤال رقم ١٠	٠,٦١٠	صالحة
١١.	السؤال رقم ١١	٠,٥٤٧	صالحة
١٢.	السؤال رقم ١٢	٠,٥٠١	صالحة
١٣.	السؤال رقم ١٣	٠,٤٥٨	صالحة
١٤.	السؤال رقم ١٤	٠,٥٩٩	صالحة
١٥.	السؤال رقم ١٥	٠,٤٦٩	صالحة

استنادا إلى الجدول أعلاه، عند مقارنتها بقيمة r للجدول ٠,٤٤٤، فإن نتيجة r عد عناصر السؤال رقم ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥ أكبر من ٠,٤٤٤ بحيث يمكن استنتاج أن عناصر السؤال المعياري من ١ إلى ١٥ صالحة.

تضمنت أسئلة ما قبل الاختبار وما بعده في هذه الدراسة مكونات مهارة الاستماع، وهي القدرة على نطق الأصوات وفهم النصوص البسيطة. في النطق، يطلب من الطلاب الاستماع ونطق الكلمات أو العبارات بشكل صحيح. وفي الوقت نفسه، يتم قياس فهم النص البسيط من خلال مهمة الاستماع إلى النصوص القصيرة والإجابة على الأسئلة المتعلقة بمحتوى النص. تقيس هذه الأسئلة مهارة الاستماع بشكل فعال قبل وبعد استخدام تطبيق *canva* على أساس الفيديو الرسوم المتحركة

٤) نتائج اختبار الموثوقية

جدول ٦.٤ نتائج اختبار الموثوقية لأسئلة الاختبار القبلي والبعدي

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
.٨٤٦	١٥

بناءً على الجدول أعلاه، يمكن ملاحظة أن قيمة r المحسوبة لـ ٨٤٦، أكبر من ٠,٦٠، لذلك يمكن استنتاج أن أدوات أسئلة ما قبل الاختبار وما بعد الاختبار موثوقة أو متسقة.

٥) نتائج تحليل البيانات

تم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام برنامج SPSS ٢٦، وأظهرت النتائج أن اختبار البيانات استوفى معايير الصلاحية وفقاً لشروط الاختبار المعمول بها. فيما يلي نتائج التحليل الوصفي الإحصائي، واختبار الحالة الطبيعية، واختبار التجانس، واختبار N -gain Score من كلا الفئتين:

جدول ٧.٤ الإحصاء الوصفي لقيم الفئة الضابطة والتجريبية

Descriptive Statistics					
	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
Pre-test Kontrol	١٨	٢٥	٨٠	٤٥,٠٦	١٧,٨٥٧
Post-test Kontrol	١٨	٣٧	٨٧	٦٢,٢٢	١٧,٣٩٤
Pre-test Eksperimen	٢٠	٣٠	٨٢	٥٧,١٥	١٦,٩٤٠
Post-test Eksperimen	٢٠	٧٠	١٠٠	٨٨,٥٠	١٠,٧٤٣
Valid N (listwise)	١٨				

من الجدول أعلاه، يتم تقديم أن الحد الأدنى لدرجة الاختبار المسبق لفئة التحكم هو ٢٥ وأكبر درجة هي ٨٠. ثم زادت بأصغر درجة ٣٧ وأدنى درجة ٨٧. وبالمثل مع الفصل التجريبي، في الاختبار المسبق للفصل التجريبي، كانت أصغر درجة ٣٠ وأكبر درجة ٨٢. ثم تم اتخاذ إجراء من خلال تطبيق

وسائط تعلم الفيديو الرسوم المتحركة، وزادت نتائج الاختبار اللاحق للفصل التجريبي بأصغر درجة ٧٠ وأكبر درجة ١٠٠. هذا يعني أن كلا الفصلين قد شهدا زيادة جيدة جدا في نتائج التعلم، ويمكن ملاحظة أن الحد الأقصى لدرجات ما بعد الاختبار للفصلين وصل إلى درجات ٨٧ و ١٠٠ مع فئة جيدة جدا.

بناء على مقارنة الدرجات المعروضة في الجدول أعلاه، فإنه يظهر زيادة في درجات الطلاب في كلا الفصلين، لكن الفصل التجريبي الذي تطبيق *canva* على أساس الفيديو الرسوم المتحركة شهد زيادة أعلى مقارنة بالدرجات في الفصل الضابط الذي تم تعلمه بالطرق التقليدية. كان متوسط درجة الاختبار القبلي في فئة التحكم ٤٥,٠٦ مع الفئة العادلة وكان الاختبار البعدي ٦٢,٢٢ مع الفئة الجيدة. في حين كان متوسط درجة الاختبار القبلي في الفئة التجريبية ٥٧,١٥ مع فئة كافية وكان الاختبار البعدي ٨٨,٥٠ مع فئة جيد جدا. من هذا الوصف، استنتج أن هناك زيادة كبيرة في نتائج التعلم، شهدت الفئة التجريبية زيادة أعلى من فئة التحكم لأنها تلقت العلاج في شكل باستخدام تطبيق *canva* على أساس الفيديو الرسوم المتحركة في تعلمها. وهذا يدل على أن وسائط التعلم بالفيديو المتحركة فعالة في تحسين نتائج تعلم الطلاب، مما يعني أن باستخدام تطبيق *canva* على أساس الفيديو الرسوم المتحركة قادرة على زيادة مهارة استماع طلاب الصف الرابع في المواد العربية في مدرسة الفتاح الابتدائية مالانج.

(١) اختبار الحالة الطبيعية

القاعدة المستخدمة لاختبار الحالة الطبيعية هي أنه إذا كانت قيمة الأهمية $< ٠,٠٥$ ، فإن توزيع البيانات يكون طبيعياً، وإذا كانت الأهمية $> ٠,٠٥$ ، فإن التوزيع ليس طبيعياً. فيما يلي جدول بنتائج الحساب.

جدول ٨.٤ نتائج اختبار الحالة الطبيعية

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Pre-test Kontrol	.٢١٠	١٧	.٠٤٤	.٨٩٥	١٧	.٠٥٦
Post-test Kontrol	.١٤٧	١٧	.٢٠٠*	.٩٠٠	١٧	.٠٦٩
Pre-test Eksperimen	.١٦٠	١٧	.٢٠٠*	.٩٢٨	١٧	.٢٠١
Post-test Eksperimen	.١٦٩	١٧	.٢٠٠*	.٨٩٧	١٧	.٠٦٠
*. This is a lower bound of the true significance.						
a. Lilliefors Significance Correction						

بناءً على الجدول أعلاه، يمكن ملاحظة أن اختبار الحالة الطبيعية للبيانات باستخدام اختبار *Shapiro-Wilk* حصل على نتيجة أن متوسط الاختبار القبلي والاختبار البعدي للفئة الضابطة والفئة التجريبية له قيمة $p < ٠,٠٥$ مما يعني أن البيانات موزعة بشكل طبيعي. بناءً على اختبار الحالة الطبيعية أعلاه، يمكن تفسير وجود علاقة بين فئة التحكم والفئة التجريبية.

(٢) اختبار التجانس

جدول ٩.٤ نتائج اختبار التجانس

Test of Homogeneity of Variance					
		Levene Statistic	df ^١	df ^٢	Sig.
Hasil Belajar Siswa	Based on Mean	١,١٠٤	١	٣٦	.٣٠٠
	Based on Median	١,٣٧٤	١	٣٦	.٢٤٩
	Based on Median and with adjusted df	١,٣٧٤	١	٣١,٠٨٦	.٢٥٠
	Based on trimmed mean	١,٠٩٢	١	٣٦	.٣٠٣

بناءً على الجدول أعلاه، يمكن ملاحظة أن نتائج الدلالة $< ٠,٠٥$ ويمكن استنتاج أن قيمة التباين أو التنوع في مهارة الاستماع بين فئة التحكم والفئة التجريبية متنوعة أو متنوعة باستخدام الاختبار القبلي والبعدي.

(٣) اختبار *N-gain*

جدول ١٠.٤ نتائج اختبار N-gain

Hasil Perhitungan Uji N-Gain Score			
No	Kelas Eksperimen	No	Kelas Kontrol
	N-Gain Score (%)		N-Gain Score (%)
١	٨٩,١٩	١	٣٢,٣٩
٢	١٠٠,٠٠	٢	٣٥,٠٠
٣	٩٤,٢٩	٣	١٨,٦٧
٤	٩٢,١٩	٤	٦٧,٦٥
٥	٧٨,٥٧	٥	٧٦,٣٩
٦	٩٣,٨٥	٦	-٥٥,٥٦
٧	٣٠,٥٦	٧	٨,١٦
٨	٧٤,٥١	٨	-٣٤,٠٤
٩	٩٤,٧٤	٩	٧٤,٣٢
١٠	٤٤,٤٤	١٠	١٥,٩٤
١١	٩٨,٠٨	١١	٧٤,٢٤
١٢	٣٨,٨٩	١٢	٢٣,١٩
١٣	٨٨,٥٧	١٣	٢٣,٠٨
١٤	-٦١,١١	١٤	٤٩,٢١
١٥	-٣,٤٥	١٥	٢٦,٨٣
١٦	٨٠,٠٠	١٦	-٣,٠٣
١٧	٧٨,٩٥	١٧	-٢١,٧٤
١٨	٦,٤٥	١٨	٤٣,٧٥
١٩	٧٧,٥٥	Rata-Rata	٢٥,٢٤٧٤
٢٠	٩١,٨٠	Minimal	-٥٥,٥٦
Rata-Rata	٦٤,٤٠٢٩	Maksimal	٧٦,٣٩
Minimal	-٦١,١١		
Maksimal	١٠٠,٠٠		

استنادا إلى نتائج حساب اختبار درجة *N-gain* أعلاه، فإنه يوضح أن متوسط درجة *N-gain* للفئة التجريبية هو ٦٤,٤٠٢٩ أو ٦٤٪ مدرج في فئة فعالة للغاية. بحد أدنى من درجة *N-gain* -٦١,١١٪ وبحد أقصى ١٠٠,٠٠٪. بينما كان متوسط درجة *N-gain* للفئة الضابطة ٢٥,٢٤٧٤ أو ٢٥٪ مدرجة في الفئة غير الفعالة. مع الحد الأدنى من درجة *N-gain* -٥٥,٥٦٪ والحد الأقصى ٧٦,٣٩٪. لذلك يمكن الاستنتاج أن باستخدام تطبيق *canva* على أساس الفيديو الرسوم

المتحركة فعال جدا في تعلم مهارة الاستماع في الصف الرابع المدرسة

الفتاح الابتدائية مالانج.

(٤) اختبار t لعينة مستقل

جدول ١١.٤ اختبار t لعينة مستقل

Independent Samples Test										
		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	90% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
Hasil Belajar Siswa	Equal variances assumed	.381	.541	2,992	36	.005	39,10646	13,08726	12,61426	65,69867
	Equal variances not assumed			3,013	35,979	.005	39,10646	12,99418	12,80200	65,01043

في الجدول أعلاه، يظهر أن قيمة Sig. (٢ ذيل) من ٠,٠٠٥، حيث ٠,٠٠٥ له قيمة أصغر من ٠,٠٥ ($٠,٠٠٥ > ٠,٠٥$). تظهر نتائج اختبار T قيمة Sig. (٢ ذيل) $٠,٠٠٥ > ٠,٠٥$ ثم رفض H_0 قبول H_a ، مما يعني أن الوسائل التعليمية لتطبيق canva على أساس الفيديو الرسوم المتحركة فعالة في تحسين مهارة الاستماع في المواد العربية. لذلك يمكن الاستنتاج أن استخدام تطبيق canva على أساس الفيديو الرسوم المتحركة فعال في تحسين مهارة الاستماع في الصف الرابع في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج.

الفصل الخامس

مناقشة البحث

أ. تطبيق *canva* على أساس الفيديو الرسوم المتحركة لتعليم مهارة الاستماع في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج

في هذا الفصل يناقش الباحث النتائج التي تم الحصول عليها من موقع البحث والإجابات على أسئلة البحث في هذه الدراسة. سيقوم الباحث بشرح استخدام تطبيق *canva* على أساس الفيديو الرسوم المتحركة لتعليم مهارة الاستماع في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج.

يواجه تعلم اللغة العربية على مستوى المدرسة الابتدائية، وخاصة في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج، التحدي المتمثل في جعل عملية التعلم ممتعة وتفاعلية. غالباً ما تسبب الأساليب التقليدية التي تميل إلى التركيز على المعلم والقائمة على النص في شعور الطلاب بالملل وأقل تحفيزاً للتعليم.^{٥٤} إلى جانب تطور التكنولوجيا، هناك العديد من الابتكارات التي يمكن تطبيقها في التعلم، أحدها استخدام تطبيق *canva* على أساس الفيديو الرسوم المتحركة.

تعمل وسائط التعلم كوسيلة لنقل الرسائل أو المعلومات في عملية التعلم والتعليم.^{٥٥} يوفر تطبيق الوسائط المرئية الديناميكية مثل مقاطع الفيديو المتحركة تجربة تعليمية تفاعلية وممتعة. وهذا يتماشى مع نظرية التعلم متعدد الوسائط التي تنص على أن التعلم سيكون أكثر فعالية إذا كان يتضمن عناصر مرئية وصوتية في نفس الوقت.^{٥٦}

Asniar, "Pendekatan Pembelajaran Di Sekolah Dasar" (Workshop Nasional Penguatan Kompetensi Guru Sekolah Dasar, Surakarta, ٢٠٢٠).

Prof. Dr. Azhar Arsyad, M.A., *Media Pembelajaran*, ٢٠th ed. (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٧).

Richard E. Mayer, *Multimedia Learning*, ٢nd ed (Cambridge ; New York: Cambridge University Press, ٢٠٠٩).

في تعلم اللغة العربية، تعد مهارات الاستملاء واحدة من القدرات المهمة التي تحتاج إلى تحسين، خاصة في المستوى الأساسي مثل طلاب الصف الرابع.^{٥٧} يمنح استخدام مقاطع الفيديو المتحركة باللغة العربية الطلاب المزيد من الفرص لسماع النطق الصحيح للكلمات والجمل من الناطقين بها أو التسجيلات الدقيقة.^{٥٨} وهذا يساعد الطلاب على فهم أنماط النطق والتنغيم والجمل التي غالباً ما تستخدم في اللغة العربية بسهولة أكبر وفقاً للمؤشرات التي يتم قياسها في تقييم مهارات الاستماع.^{٥٩}

استخدام تطبيق *canva* على أساس الفيديو الرسوم المتحركة لتعليم مهارة الاستماع في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج عدة مراحل مهمة، وهي تخطيط وإعداد المواد، وإشراك الطلاب بنشاط في استخدام الوسائط أثناء عملية التعلم، وتقييم فعالية الوسائط والمواد المقدمة والتفكير فيها مع الطلاب. تهدف هذه المرحلة إلى ضمان استخدام وسائط التعلم على النحو الأمثل ويمكن أن تحسن فهم الطلاب.

ب. فعالية استخدام تطبيق *canva* على أساس الفيديو الرسوم المتحرك في تعليم مهارة الاستماع لنطق الصوت وفهم النصوص البسيطة في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج.

وفي المناقشة الثانية سيعرض الباحث نتائج فاعلية استخدام تطبيق كانفا القائم على الفيديو المتحرك في تعلم مهارة الاستماع لنطق الصوت ومهارة فهم النص البسيط في مدرسة الفتح مالانج. تم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام SPSS ٢٦ من خلال اختبار *t* لعينة مستقلة لتحديد الاختلافات ذات الدلالة الجوهرية قبل وبعد استخدام الوسائط. سيتم ربط هذه النتائج بالنظريات ذات الصلة التي تدعم وتشرح نتائج البحث، لتوفير فهم أعمق لتأثير وسائط الرسوم المتحركة على تحسين مهارات الطلاب.

^{٥٧} Firdaus and Hikmah, “استخدام الطريقة الإيحائية لترقية مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية”.

^{٥٨} Jamalludin Harun and Zaidatun Tasir, *Multimedia dalam pendidikan*.

^{٥٩} Ainin, Thohir, and Asrori, *Evaluasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab*.

أظهرت الأبحاث التي أجريت على طلاب الصف الرابع في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج أن استخدام تطبيق canva القائم على الفيديو المتحرك يحسن بشكل كبير من مهارات الاستماع. حققت الفئة التجريبية التي استخدمت هذا التطبيق متوسط درجة ٨٨,٥٠، وهي أعلى بكثير من فئة التحكم التي وصلت إلى ٦٢,٢٢ فقط. أظهرت نتائج التحليل مع اختبار t قيمة دلالة تبلغ ٠,٠٠٥، مما يعني وجود فرق كبير بين الفئتين. وبالتالي، يمكن الاستنتاج أن تطبيق canva القائم على الفيديو المتحرك يساعد الطلاب في تحليل الأصوات وفهم النصوص البسيطة.

تدعم هذه الدراسة النتائج التي حصل عليها مولا (٢٠٢٣)، والتي تنص على أن مقاطع الفيديو المتحركة فعالة في تحسين إتقان المفردات العربية لدى طلاب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج. على الرغم من أن مولى لا يستخدم تطبيق Canva لإنشاء مقاطع فيديو متحركة، إلا أن مبدأ استخدام الوسائط المرئية التفاعلية والجذابة لا يزال كما هو. توضح هذه الدراسة أن كلا من تطبيق Canva والطرق الأخرى لإنتاج مقاطع فيديو متحركة لها إمكانات كبيرة في دعم نتائج تعلم الطلاب.^{٦٠}

بالإضافة إلى ذلك، ترتبط هذه الدراسة أيضا بالنتائج التي توصلت إليها أصيلا (٢٠٢٢)، التي وجدت أن مقاطع الفيديو المتحركة فعالة في تحسين مهارة الاستماع لطلاب مدرسة سبيل الرشاد المتوسطة الإسلامية مالانج. في هاتين الدراستين، يمكن استخدام وسائط الرسوم المتحركة خلق جو تعليمي تفاعلي وممتع، والذي بدوره يحفز الطلاب على أن يكونوا أكثر نشاطا في المشاركة في التعلم.^{٦١}

تتوافق نتائج هذه الدراسة أيضا مع نتائج نور حسنة (٢٠٢١)، التي تنص على أن وسائط الأفلام الكرتونية فعالة في تحسين فهم الاستماع باللغة العربية. تماما مثل

^{٦٠} محمد حمدان نافع مولى، “فعالية استخدام الفيديو الرسوم المتحركة (Animasi) لتعليم المفردات بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج” (مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٣).

^{٦١} أبو ميغا رحمن أصيلا، “فعالية استخدام الفيديو المتحرك في ترقية كفاءة مهارة الاستماع لدى طلبة مدرسة سبيل الرشاد المتوسطة الإسلامية مالانج” (مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٢).

الفيديو المتحرك المستخدم في هذه الدراسة، تمكنت وسائل الإعلام الكرتونية في بحث نورحسنة من جذب انتباه الطلاب، بحيث ركزوا أكثر على المواد المقدمة. في هذه الدراسة، سمح استخدام تطبيق Canva للمعلمين بإنشاء محتوى يناسب احتياجات الطلاب وزيادة اهتمامهم بتعلم مهارات الاستيما.^{٦٢}

يمكن الاستنتاج أن استخدام تطبيق canva القائم على الفيديو المتحرك في تعلم مهارات الاستماع في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج فعال للغاية، مما يسهل على الطلاب الاستماع إلى الأصوات وفهم النصوص البسيطة. أظهر تحليل البيانات باستخدام اختبار t أن قيمة t التي تم الحصول عليها كانت أكبر من قيمة t للجدول وكانت قيمة الأهمية أقل من ٠,٠٥، لذلك تم رفض الفرضية الصفرية (H_0) وتم قبول الفرضية البديلة (H_a).

بعد تعلم مهارة الاستماع باستخدام تطبيق canva، يمكن وصفه حول العوامل الداعمة والمثبطة لتنفيذ وسائط تطبيق canva بناء على مقاطع الفيديو الرسوم المتحركة في تعلم مهارة الاستماع لطلاب الصف الرابع في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج.

١. العوامل الداعمة

فيما يلي وصف لبعض العوامل الداعمة، بما في ذلك:

أ) عامل المعلم

المعلم هو الجانب الرئيسي لنجاح التعلم، وفي تنفيذ هذا البحث يدعم معلمو المواد أيضا بقوة تنفيذ التعلم باستخدام تطبيق canva على أساس الفيديو الرسوم المتحركة هذا بحيث يمكن الحصول على أقصى قدر من النتائج.

ب) عوامل الطالب

الموقف الحماسي والحماس الذي أظهره طلاب الصف الرابع أكفصل تحريبي في استخدام تطبيق canva على أساس الفيديو الرسوم المتحركة. عندما

^{٦٢} نور حسنة، "فعالية استخدام فيلم الرسوم المتحركة لفهم مسموع العربية في التعليم عبر الإنترنت" (بالنكارايا، جامعة بالنكارايا الإسلامية الحكومية، ٢٠٢١).

يعين المعلم الطلاب، يبدون متحمسين ونشطين ويقظين ويسألون بنشاط عما لا يفهمونه، سواء في المادة أو في تطبيق *canva*.

٢. العوامل المثبطة

علاوة على ذلك، هناك العديد من العوامل التي تمنع تنفيذ هذا البحث، بما في ذلك:

أ) مهارة المعلم في التكنولوجيا

ليس كل المعلمين معتادين على استخدام تطبيق *canva* والتقنيات ذات الصلة، لذلك يستغرق التدريب والتكيف وقتاً إضافياً.

ب) القيود الزمنية

يستغرق التعلم القائم على الفيديو الرسوم المتحرك وقتاً طويلاً لإعداد المواد وتنفيذها، وهو ما لا يتماشى أحياناً مع تخصيص الوقت المتاح في المناهج الدراسية.

ج) مواطن الخلل الفنية

يمكن أن تتداخل العقبات التقنية مثل اتصالات الإنترنت غير المستقرة أو مشاكل الجهاز مع عملية التعلم القائمة على التكنولوجيا.

الفصل السادس

خاتمة

أ. الخلاصة

بناء على صياغة مشكلة البحث هذه وشرح نتائج ومناقشة البحث الذي تم تقديمه أعلاه، فإن استنتاج "فعالية استخدام تطبيق canva على أساس الفيديو الرسوم المتحركة لتعليم مهارة الاستماع في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج" هو:

١. استخدام وسائط تطبيق canva بناء على مقاطع فيديو متحركة في فصل العنوان والتي أظهرت نتائج مرضية في تحسين مهارة الاستماع لدى الطلاب. الخطوات التدريسية التي يستخدمها الباحث هي: (١) عملية ما قبل التعلم، وهي إعداد كل ما يحتاجه الباحث في عملية التعلم، مثل ظروف الفصل الدراسي والأدوات وغيرها، (٢) إعطاء الطلاب فرصة مشاهدة الفيديو المتحركة، (٣) بعد مشاهدة الفيديو يعطي الباحث الفرصة للسؤال عن المفردات في الفيديو المتحرك الذي تم تقديمه للطلاب، (٤) وبعد ذلك، يقرأ الطلاب المفردات التي تم سماعها من فيديو الرسوم المتحركة، (٥) ثم ينتهي التعلم بالصلوات والتحية.

٢. كانت نتائج اختبار فرضية اختبار t للعينة المستقلة $0.005 > 0.05$ ، حيث كانت قيمة 0.005 أصغر من 0.005 ($0.005 > 0.05$). حصل الباحثون على نتائج وصفية إحصائية تبين أن متوسط الفئة التجريبية 88.50 كان أعلى من متوسط الفئة الضابطة والذي كان 62.22 . ثم كانت نتيجة $N-Gain$ لفئة التحكم 25.2474 وتم تضمينها في الفئة غير الفعالة. ثم كان متوسط النتيجة التي تم الحصول عليها من الفئة التجريبية 64.4029 ، وكانت في الفئة الفعالة. قيمة الدلالة هي (p) ، مما يعني أن هناك فرقا متوسطا بين الفئة التجريبية وفئة التحكم. لذلك تم رفض H_0 تم قبول H_a ، مما يعني أن استخدام تطبيق canva على أساس الفيديو الرسوم المتحركة فعالة في تحسين مهارة الاستماع. لذلك

يمكن الاستنتاج أن استخدام تطبيق *canva* على أساس الفيديو الرسوم المتحركة لتعليم مهارة الاستماع في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج.

ب. الاقتراحات

بناء على نتائج الدراسة، وهي استخدام تطبيق *canva* على أساس الفيديو الرسوم المتحركة لتعليم مهارة الاستماع في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج، فإن الاقتراحات التي يمكن للباحثين استنتاجها هي:

١. بالنسبة للمدرسة، يجب عليها استخدام وسائط التعلم الصحيحة المعدلة وفقا للمواد والخصائص واستخدام مرافق الطلاب مع البنية التحتية التي تم توفيرها. يهدف هذا إلى تحسين نتائج التعلم لطلاب في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج.
٢. بالنسبة للمعلمين، يجب أن يكونوا أكثر إبداعا في صنع وسائط التعلم ويمكنهم تطبيق وسائط تعليمية مختلفة قادرة على تشجيع فهم الطلاب للمفاهيم والنشاط بحيث تزداد نتائج تعلم الطلاب في كل فترة.
٣. بالنسبة للطلاب، يجب أن يكونوا أكثر حماسا ونشاطا وحماسا وسعادة واستعدادا لاستكشاف المعرفة في كل تعلم في الفصل من قبل معلمي المواد، بحيث يمكن فهم المواد التعليمية جيدا وستؤدي إلى نتائج تعليمية جيدة أيضا.

قائمة المراجع

المراجع العربية

- "قاموس معجم المعاني" بيروت-لبنان. n.d.
- أصيلا، أبو ميغا رحمن. "فعالية استخدام الفيديو المتحرك في ترقية كفاءة مهارة الاستماع لدى طلبة مدرسة سبيل الرشاد المتوسطة الإسلامية مالانج" جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٢.
- أنطوان نعمه، عصام مدور، لويس عجيل، and متري شماس. المنجيد الوسيط في اللغة المعاصرة. بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٣.
- إياد عبد المجيد. المهارات الأساسية في اللغة العربية. الطبعة الأولى. عمان، الأردن: مركز الكتاب الأكاديمي، ٢٠١٥.
- الرحمن بن صالح الخميس، عبد. فن الاستماع وطرق تدريسه واختباره. n.d.
- حسنة، نور. "فعالية استخدام فيلم الرسوم المتحركة لفهم مسموع العربية في التعليم عبر الإنترنت." جامعة بالانكارايا الإسلامية الحكومية، ٢٠٢١.
- رمضان، هاني إسماعيل، and يمينة عبدالي. العربية للناطقين بغيرها: الحاضر والمستقبل. تركي: المنتدى العربي التركي للتبادل اللغوي، ٢٠٢٠.
- محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، and جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي. لسان العرب. بيروت: دار صادر، ١٩٩٤.
- مولي، محمد حمدان نافع. "فعالية استخدام الفيديو الرسوم المتحركة (Animasi) لتعليم المفردات بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج." جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٣.

المراجع الإندونيسية

- Abicandra, Muhammad Nidom Hamami. "Assesement Dan Evaluasi Kemampuan Menyimak (Istima') Dalam Pembelajaran Bahasa Arab." *Jurnal "TURATS"* Vol. ٥ No. ١٠ (Desember ٢٠١٣). <http://digilib.uinkhas.ac.id/١٨٣٤١/١/٠٥.%٢٠M.%٢٠NIDOM%٢٠HAMAM I%٢٠AC..pdf>.
- Afrilia, Lizra, Neviyarni, Darnis Arief, and Risda Amini. "Efektivitas Media Pembelajaran Berbasis Video Animasi Untuk Meningkatkan Mtoivasi Belajar Peserta Didik Kelas IV Sekolah Dasar." *Jurnal Cakrawala Pendas* ٨ No. ٣ (July ٢٠٢٢). <http://dx.doi.org/١٠,٣١٩٤٩/jcp.v٨i٣,٢٥٥٩>.
- Ainin, M, M Thohir, and Imam Asrori. *Evaluasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat, ٢٠٠٦.
- Asniar. "Pendekatan Pembelajaran Di Sekolah Dasar." Surakarta, ٢٠٢٠.
- Azwar, Saifuddin. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٣.
- Bambang Eka Purnama. *Konsep Dasar Multimedia*. Yogyakarta: Graha Ilmu, ٢٠١٣.
- Dalimunthe, Nurul Khoirunnisa, and Rahmaini Rahmaini. "Media Pembelajaran Berbasis Game Gambar Berangkai Dalam Pembelajaran Maharah Istima'." *Jurnal Educatio FKIP UNMA* ٩, no. ٣ (August ٦, ٢٠٢٣): ١٣٧٨–٨٥. <https://doi.org/١٠,٣١٩٤٩/educatio.v٩i٣,٥٥٣٩>.
- Dwija, Wayan. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Yayasan Gandhi puri, ٢٠٢٠.
- Firdaus, Erta Mahyudin, and Hikmah Hikmah. "استخدام الطريقة الإيحائية لترقية مهارة "الاستماع في تعليم اللغة العربية." *Jurnal Pendidikan Islam* ٢, no. ٢ (June ٢١, ٢٠١٦): ٣٤٨. <https://doi.org/١٠,١٥٥٧٥/jpi.v٢i٢,٧٩٤>.
- Hamidah, Hamidah, and Marsiah Marsiah. "Pembelajaran Maharah Al-Istima' Dengan Memanfaatkan Media Youtube: Problematika Dan Solusi." *Al-Ta'rib: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Palangka Raya* ٨, no. ٢ (December ٢, ٢٠٢٠): ١٤٧–٦٠. <https://doi.org/١٠,٢٣٩٧١/altarib.v٨i٢,٢٢٨٢>.

Ivina Nur Ismi. "Pengembangan Media Pembelajaran Video Animasi pada Materi Bangun Datar Kelas IV SDN 104 Pekanbaru." Universitas Islam Riau, 2021. <https://repository.uir.ac.id/136.3/1/17691.766.pdf>.

Jamalludin Harun and Zaidatun Tasir. *Multimedia dalam pendidikan*. Pahang, Darul Makmur: PTS Publications, 2003.

Junaedi, Sony. "Aplikasi Canva Sebagai Media Pembelajaran Daring Untuk Meningkatkan Kemampuan Kreatifitas Mahasiswa Pada Mata Kuliah English for Information Communication and Technology." *Bangun Rekaprima* 7, no. 2 (October 1, 2021): 80. <https://doi.org/10.32497/bangunrekaprima.v7i2.3000>.

"Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)," n.d.

Kausar, Ghazala. "Students' Perspective of the Use of Audio Visual Aids in Pakistan." *International Proceedings of Economics Development and Research*, 2013. <https://doi.org/10.7763/IPEDR.2013.V7A.3>.

Khomsah, Ahmad Fadilah, and Muassomah Muassomah. "Penerapan E-Learning Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Masa Pandemi." *Tarbiyatuna: Jurnal Pendidikan Ilmiah* 6, no. 1 (June 30, 2021): 1-14. <https://doi.org/10.505187/tarjpi.v6i1.4300>.

Mathew, Nalliveettil George, and Ali Odeh Hammoud Alidmat. "A Study on the Usefulness of Audio-Visual Aids in EFL Classroom: Implications for Effective Instruction." *International Journal of Higher Education* 7, no. 2 (April 30, 2013): p86. <https://doi.org/10.5430/ijhe.v7n2p86>.

Mayer, Richard E. *Multimedia Learning*. 2nd ed. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2009.

Muhson, Ali. "Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi." *Jurnal Pendidikan Akuntansi Indonesia* 8, no. 2 (December 1, 2010). <https://doi.org/10.21183/jpai.v8i2.949>.

Munir. *Multimedia: Konsep dan Aplikasi dalam Pendidikan*. Bandung: Alfabeta, 2012.

Nuryadi, Tutut Dewi Astuti, Endang Sri Utami, and M. Budiantara. *Dasar-Dasar Statistik Penelitian*. SIBUKU MEDIA, 2017.

- Pratama, Aldora, Darnis Arief, and Abna Hidayati. "The Effect of Using Animated Media Films and Entering Behavior to Narrative Writing Skill in Indonesian Language Learning Class V." In *Proceedings of the International Conference on Language, Literature, and Education (ICLLE 2018)*. Padang, Indonesia: Atlantis Press, 2018. <https://doi.org/10.2991/iclle-18.2018.37>.
- Prof. Dr. Azhar Arsyad, M.A. *Media Pembelajaran*. 20th ed. Jakarta: Rajawali Pers, 2017.
- Purba, Yusnita Adelina, and Amin Harahap. "Pemanfaatan Aplikasi Canva Sebagai Media Pembelajaran Matematika Di SMPN 1 NA IX-X Aek Kota Batu." *Jurnal Cendekia : Jurnal Pendidikan Matematika* 6, no. 2 (April 2018): 1325-34. <https://doi.org/10.31004/cendekia.v6i2.1325>.
- Ramma Oensyar, Kamil, and Ahmad Hifni. *Pengantar Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Banjarmasin: IAIN Antasari PRESS, 2010.
- Sardiman A. M. *Interaksi & motivasi belajar mengajar*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 2000.
- Siregar, Syofian. *Statistik Parametrik Untuk Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: PT Bumi Aksara, 2013.
- Smaldino, Sharon E., Deborah L. Lowther, Clif Mims, and James D. Russell. *Instructional Technology and Media for Learning*. 12th Edition. New York: Pearson Education, Inc, 2019.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Ke-3. Bandung: Alfabeta, 2021.
- Syarul Mufiq, Chilma Muthia. "Penggunaan Metode Audiolingual dalam Maharah Istima' di MTs. KH. Hasyim Asy'ari Malang" No. 02 (June 18, 2022). <https://doi.org/10.1234/qismularab.v1i02.9>.
- Tarigan, Henry Guntur. *Menyimak sebagai suatu keterampilan berbahasa*. Edisi revisi. Bandung: Penerbit Angkasa, 2014.
- Taubah, Miftachul. "Maharah Dan Kafa'ah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab." *Studi Arab* 10, no. 1 (June 2019): 31-38. <https://doi.org/10.30891/sa.v10i1.1760>.

Universitas Sanata Dharma, Lucius Pravasta Alver Leryan, Christophorus Putro Damringtyas, Mario Priyo Hutomo, and Brigida Intan Printina. "The Use of Canva Application as an Innovative Presentation Media Learning History." In *Prosiding Seminar Nasional FKIP 2018*, 190–203. Sanata Dharma University Press, 2018. <https://doi.org/10.24127/snfkip.2018.20>.

Utami, Dina. "Animasi Dalam Pembelajaran," 2011. <https://journal.uny.ac.id/index.php/mip/article/view/3212/2692>.

Wisada, Putu Darma, I Komang Sudarma, and Adr. I Wayan Ilia Yuda S. "PENGEMBANGAN MEDIA VIDEO PEMBELAJARAN BERORIENTASI PENDIDIKAN KARAKTER." *Journal of Education Technology* 3, no. 3 (November 1, 2019): 140. <https://doi.org/10.23887/jet.v3i3.21730>.

ملاحق

أ. لمحة عن المدرسة الفتاح الابتدائية مالانج

١. هوية المدرسة

اسم المدرسة : مدرسة الفتاح الابتدائية مالانج

عنوان : شارع كاندي تيلاجوانجي رقم ٣٩ قرية موجولانغو

المنطقة : لوكورو

مدينة : مالانج

الرمز البريدي : ٦٥١٤٢

مقاطعة : جاوة الشرقية

الهاتف : (٠٣٤١) ٤٨٦٦٩٠

البريد الإلكتروني : miafjoz@gmail.com

الموقع الإلكتروني : <https://mialfattah.sch.id/>

حالة المدرسة : خاص

رقم التسجيل المدرسة : ٦٠٧٢٠٧٨٢

رقم الإحصائيات : ١١١٢٣٥٧٣٠٠٣٢

الاعتماد : ب

سنة التأسيس : ١٩٩١

وقت التنفيذ : ٦ أيام (صباحا)

٢. تاريخ تأسيس المدرسة الفتاح الابتدائية مالانج

تأسست مدرسة الفتاح الابتدائية في ١٣ أبريل ١٩٩١ من قبل مؤسسة الفتاح لتطوير التعليم الإسلامي كمؤسسة تعليمية. أول رئيس للمدرسة كانت السيدة تشوسيانتين. ثم تغيرت القيادة حتى ٦ مرات والآن يقودها السيد الإمام صبار الدين، مساحة الأرض ٩٩٠ م ٢. تعود ملكية المبنى والأرض إلى مؤسسة الفتاح لتطوير التعليم الإسلامي. حصلت مدرسة الفتاح الابتدائية على تصريح تشغيلي من إدارة الشؤون الدينية في مالانج منذ عام ١٩٩١ حتى الآن.

الموقع الجغرافي: تقع المدرسة الابتدائية الفتاح في جالان كاندي تيلانجوانجي رقم ٣٩، قرية موجولانغو، منطقة لوكوارو، مالانج، مقاطعة جاوة الشرقية. حول موقع مدرسة الفتاح الابتدائية وهي منطقة سكنية، لذلك من المحتمل جداً أن يكون مدرسة الفتاح الابتدائية مطلوباً من قبل العديد من المجتمعات المحيطة. بشكل فريد، يتم توحيد مدرسة الفتاح الابتدائية بواسطة الجدار مع روضة أطفال "رسالة الأم"، والمؤسساتان هما مؤسسة واحدة.

٣. رؤية وبعثة المدرسة الفتاح الابتدائية مالانج

أ) الرؤية

تحقيق جيل ذكي ومتدين ولديه بصيرة واسعة تستند إلى البانكاسيلا وأهل السنة والجماعة.

ب) بعثة

- ١) غرس المواقف الدينية من خلال الدروس الدينية التي تعطى في المدارس
- ٢) غرس موقف حب الوطن والقومية من خلال أنشطة التعليم والتعلم في مدرسة.
- ٣) تقديم الإرشاد الإرشادي للطلاب من حيث الاستقلالية والانضباط الذي يتم بشكل دوري.
- ٤) إقامة تعاون جيد بين سكان المدرسة ومحيطهم في مختلف الفعاليات والأنشطة لتحقيق تقدم المدرسة معاً.

٥) تنظيم الفعاليات والأنشطة المختلفة لتشجيع الإنتاجية والإبداع وأيضا لإضافة
نظرة ثاقبة للطلاب.

٦) بناء صورة المدرسة كشريك موثوق به في المجتمع



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
<http://fitk.uin-malang.ac.id> email : fitk@uin-malang.ac.id

Nomor : 2646/Un.03.1/TL.00.1/07/2024
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian

19 Juli 2024

Kepada

Yth. Kepala MI Al-Fattah Kota Malang
di
Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama	: Luthfiya Salsabila
NIM	: 200104110103
Jurusan	: Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik	: Ganjil - 2024/2025
Judul Skripsi	: Efektivitas Penggunaan Aplikasi Canva Berbasis Video Animasi dalam Pembelajaran Maharah Istima' di MI Al-Fattah Malang
Lama Penelitian	: Juli 2024 sampai dengan September 2024 (3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik di sampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.



Ath. Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akademik

Dr. Muhammad Walid, MA
NIP. 19730823 200003 1 002

Tembusan :

1. Yth. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip

ج. خطاب الرد على تصريح البحث



MI AL-FATTAH
KOTA MALANG

YAYASAN PEMBINAAN PENDIDIKAN ISLAM AL-FATTAH
MADRASAH IBTIDAIYAH AL-FATTAH KOTA MALANG
NSM: 111235730032 NPSN : 60720782

SURAT BALASAN Nomor : 11.010/MIAF/VIII/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : IMAM SABARODIN, S.Pd
Jabatan : Kepala Madrasah
Instansi : MI Al Fattah
Alamat : Jl. Candi Telaga Wangi No. 39

Bersama surat ini, kami memberikan izin kepada mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang tahun akademik 2024/2025 untuk melaksanakan kegiatan Penelitian dan Survey di Lembaga kami.

Demikian surat balasan ini dibuat dan untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 06 Agustus 2024

Kepala MI AL-FATTAH


IMAM SABARODIN, M.Pd
NIP. 091 480 714

☎ 0341-486690

✉ mialfjz@gmail.com

📍 Jl. Candi Telagawangi No 39



MI AL-FATTAH
KOTA MALANG

YAYASAN PEMBINAAN PENDIDIKAN ISLAM AL-FATTAH
MADRASAH IBTIDAIYAH AL-FATTAH KOTA MALANG
NSM: 111235730032 NPSN : 60720782

SURAT KETERANGAN
Nomor : 09.004/MIAF/IX/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini, **Kepala MI AL-FATTAH** Kota Malang Kecamatan Lowokwaru menerangkan bahwa :

Nama : Luthfiya Salsabila
NIM : 200104110103
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Jenis Kelamin : Perempuan
Universitas : Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim
Alamat : Jln. Gajayana 50, Dinoyo, Kec. Lowokwaru Malang

Bahwa yang bersangkutan **telah selesai melaksanakan penelitian** di MI AL-FATTAH Kota Malang Kecamatan Lowokwaru.

Demikian Surat keterangan ini dibuat dan untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Makassar, 21 September 2024
Kepala MI AL-FATTAH

NYAM SABARODIN, M.Pd

NIY. 091 480 714

☎ 0341-486690

M miafjoz@gmail.com

📍 Jl. Candi Telagawangi No 39

MODUL AJAR

INFORMASI UMUM	
A. IDENTITAS MODUL	
Nama Penyusun	Luthfiya Salsabila
Institusi	MI Al-Fattah Kota Malang
Tahun Pelajaran	٢٠٢٣/٢٠٢٤
Jenjang Madrasah	MI
Mata Pelajaran	Bahasa Arab
Kelas	IV (empat)
Fase	Fase B
Elemen	Menyimak
Alokasi Waktu	٢ JP (٧٠ menit)
B. KOMPETENSI AWAL	
١. Peserta didik mampu menghafal mufradat bahasa Arab dan memahami maknanya ٢. Peserta didik mampu melafalkan kalimat bahasa Arab sederhana ٣. Peserta didik mampu membaca teks bahasa Arab ٤. Peserta didik mampu memahami struktur gramatikal bahasa Arab ٥. Peserta didik mampu menulis dengan bahasa Arab	
C. PROFIL PELAJAR PANCASILA DAN PELAJAR RAHMATAN LILALAMIN	
Profil Pelajar Pancasila yang ingin dicapai adalah beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berakhlak mulia, berkebhinekaan global, mandiri, gotong royong, benalar mandiri, dan kritis	
Profil Pelajar <i>Rahmatan Lil Alamin</i> yang ingin dicapai adalah <i>taaddub, tawassuth, tathawwur wa ibtikar, dan tasamuh</i>	
D. SARANA DAN PRASARANA	
Media dan Alat	Spidol, papan tulis, kertas bergambar.
Sumber Belajar	Buku LKS kurmer, video animasi
E. TARGET PESERTA DIDIK	
Kategori peserta didik dalam proses pembelajaran ini adalah peserta didik regular	
F. MODEL PEMBELAJARAN	
Tanya jawab, diskusi kelompok, dan penugasan.	
KOMPONEN INTI	
A. TUJUAN PEMBELAJARAN	
١. Memahami kosa kata, perintah, sapaan, pertanyaan tentang في البيت	
B. PEMAHAMAN BERMAKNA	
Dengan mempelajari bahasa Arab, peserta didik memiliki kecakapan berbahasa, yaitu mampu mengekspresikan perasaan, pikiran dan gagasan secara verbal-komunikatif, menginternalisasi keterampilan berbahasa Arab dengan baik sehingga peserta didik menjadi terampil menggunakan	

bahasa Arab dalam berbagai situasi, menggunakan bahasa Arab untuk mempelajari ilmu-ilmu agama, pengetahuan umum dan kebudayaan, serta mengintegrasikan kemampuan berbahasa Arab dengan perilaku yang tercermin dalam sikap moderat, berpikir kritis dan sistematis.	
C. PERTANYAAN PEMANTIK	
ماذا ستفعل في يوم العطلة؟ أي شيء في المطبخ؟ ما هي الفائدة العناصر في الفصل؟	
D. PERSIAPAN PEMBELAJARAN	
• Guru menyiapkan bahan pembelajaran interaktif • Guru menyusun instrument assesmen yang digunakan • Guru memeriksa dan memastikan semua sarana dan prasarana yang diperlukan tersedia • Guru memastikan bahwa ruang kelas sudah bersih, aman dan nyaman	
E. KEGIATAN PEMBELAJARAN	
PERTEMUAN KE-1	
Pendahuluan	• Guru membuka pelajaran dengan salam dan berdoa bersama peserta didik • Guru memotivasi peserta didik dengan nasihat-nasihat yang bermakna • Guru mengaitkan materi pembelajaran yang akan dilaksanakan dengan materi sebelumnya • Guru menyampaikan tujuan pembelajaran • Guru memberikan gambaran umum tentang materi yang akan dipelajari
Kegiatan Inti	• Guru memperlihatkan beberapa gambar terkait في البيت • Guru menayangkan video animasi terkait في البيت • Peserta didik diminta menyimak dan mengamati video • Peserta didik diminta menulis mufrodat yang didengar melalui video pada lembar kerja yang telah tersedia • Guru memberi kesempatan pada peserta didik untuk mengkritisi dan membuat pertanyaan terkait dengan video animasi yang telah diamati dan yang belum dipahami
Penutup	• Guru bersama peserta didik merefleksi proses pembelajaran yang telah berlangsung • Guru memberikan penugasan

	Guru mengakhiri pembelajaran dengan doa penutup dan salam										
F. ASESMEN											
Asesmen Sumatif											
a. Asesmen Sikap	Karakter aktif, dan bertanggung jawab										
b. Asesmen Pengetahuan	Terlampir										
G. PENGAYAAN DAN REMEDIAL											
Peserta didik yang memperoleh capaian tinggi akan diberikan pengayaan berupa kegiatan tambahan terkait tema في البيت. Peserta didik mempelajari cara mendeskripsikan kegiatan mereka sehari-hari. Sedangkan peserta didik yang menemukan kesulitan akan memperoleh pendampingan dari guru berupa bimbingan personal atau kelompok dengan langkah-langkah kegiatan yang lebih sederhana. Peserta didik diminta mempelajari kembali materi tentang في البيت											
H. REFLEKSI PESERTA DIDIK DAN GURU											
a. Refleksi Peserta Didik											
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Pertanyaan Refleksi</th><th>Jawaban Refleksi</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Bagian manakah yang menurutmu paling sulit dari pelajaran ini?</td><td></td></tr> <tr> <td>Apa yang akan kamu lakukan untuk memperbaiki hasil belajarmu?</td><td></td></tr> <tr> <td>Kepada siapa kamu akan meminta bantuan untuk memahami pelajaran ini?</td><td></td></tr> <tr> <td>Jika kamu diminta untuk memberikan bintang 1 sampai 5, berapa bintang yang akan kamu berikan pada usaha yang telah kamu lakukan?</td><td></td></tr> </tbody> </table>		Pertanyaan Refleksi	Jawaban Refleksi	Bagian manakah yang menurutmu paling sulit dari pelajaran ini?		Apa yang akan kamu lakukan untuk memperbaiki hasil belajarmu?		Kepada siapa kamu akan meminta bantuan untuk memahami pelajaran ini?		Jika kamu diminta untuk memberikan bintang 1 sampai 5, berapa bintang yang akan kamu berikan pada usaha yang telah kamu lakukan?	
Pertanyaan Refleksi	Jawaban Refleksi										
Bagian manakah yang menurutmu paling sulit dari pelajaran ini?											
Apa yang akan kamu lakukan untuk memperbaiki hasil belajarmu?											
Kepada siapa kamu akan meminta bantuan untuk memahami pelajaran ini?											
Jika kamu diminta untuk memberikan bintang 1 sampai 5, berapa bintang yang akan kamu berikan pada usaha yang telah kamu lakukan?											
b. Refleksi Guru											
- Apakah model pembelajaran yang digunakan guru sesuai dengan materi dan karakteristik peserta didik? - Bagaimana kesesuaian durasi waktu dan tujuan belajar yang ingin dicapai dalam pembelajaran ini? - Apakah semua peserta didik terlibat aktif dalam proses pembelajaran? - Apakah semua peserta didik nyaman belajar dalam kelompoknya? - Kesulitan apa yang dialami peserta didik? - Apa langkah yang perlu dilakukan untuk memperbaiki proses belajar? - Apakah kegiatan pembelajaran dapat menumbuhkan kemampuan berpikir kritis pada diri peserta didik?											
PENILAIAN PEMBELAJARAN											

A. Teknik Penilaian	
a. Sikap	Observasi
b. Pengetahuan	Tes Tertulis
B. Bentuk Penilaian	
a. Sikap	Jurnal
b. Pengetahuan	Essay
Instrumen Penilaian (Terlampir) .C	

Malang, 11 Agustus 2024

Mengetahui,
Guru Bahasa Arab

Peneliti

Imam Sabarodin, S.Pd
NIP.

Luthfiya Salsabila
NIM. 200104110103

LAMPIRAN

١. Asesmen Sumatif
٢. Intrumen Penilaian

LAMPIRAN 1

ASESMEN SUMATIF

a. Asesmen Pengetahuan

أنظر واستمع وأعد!

هذا عنواني

إِسْمِي لَطِيفَةُ، أَنَا تَلْمِيزَةُ الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ، مَدْرَسَتِي فِي شَارِعِ سُوكَارْنُو، مالانج، رَقْمُ عَشْرَةٍ (١٠)، وَرَقْمُ الْهَاتِفِ ٠٣٤١٤٨٦٦٩٠. هَذَا بَيْتِي، بَيْتِي قَرِيبٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، بَيْتِي فِي شَارِعِ أَحْمَد يَانِي، رَقْمُ ثَلَاثَةِ (٣). هَذَا صَدِيقِي، إِسْمُهُ حُسَيْنٌ، هُوَ تَلْمِيزٌ فِي مَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْأَهْلِيَّةِ. الْمَدْرَسَةُ فِي الْقَرْيَةِ حَسَنُ الدِّينِ، رَقْمُ خَمْسَةِ (٥). وَبَيْتُ حُسَيْنٍ بَعِيدٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، فِي الْقَرْيَةِ سُودِرْمَان، رَقْمُ عَشْرَةٍ (١٠).

أجب هذه الأسئلة الآتية!

١. فِي أَيِّ شَارِعِ مَدْرَسَةُ لَطِيفَةُ؟
٢. مَا اسْمُ صَدِيقَةِ لَطِيفَةُ؟
٣. مَا رَقْمُ بَيْتِ لَطِيفَةُ؟
٤. مَا رَقْمُ بَيْتِ حُسَيْنٍ؟

Pilih jawaban benar atau salah berdasarkan audio yang sudah didengar!

٥. بَيْتُ حُسَيْنٍ فِي الْقَرْيَةِ سُودِرْمَان
٦. الْمَدْرَسَةُ حُسَيْنٌ فِي شَارِعِ سُوكَارْنُو
٧. بَيْتُ حُسَيْنٍ رَقْمُ ٩

Dengar dan berikan tanda pada kata yang sesuai!

☐ سِتَّةٌ ☐ تِسْعَةٌ	١٠	☐ ثَمَانِيَةٌ ☐ اثْنَانِ	٩	☐ شَرْعٌ ☐ قَرْيَةٌ	٨
---	----	---	---	--	---

Jawablah dengan benar dan lengkap pertanyaan-pertanyaan berikut!

١١. أَيْنَ تَدْرُسُ حُسَيْنٌ؟

١٢. مَا رَقْمُ الْهَاتِفِ مَدْرَسَةِ لَطِيفَةَ؟

Susunlah huruf-huruf ini menjadi sebuah kata!

١٣. (ا - و - د - ح):

١٤. (ر - ش - ة - ع):

١٥. (س - ت - ت - ة):

LAMPIRAN 2

INSTRUMEN PENILAIAN

١. Penilaian Sikap

- Teknik Penilaian : Observasi
- Instrumen Penilaian : Jurnal penilaian sikap
- Karakter : aktif dan bertanggung jawab
- Contoh instrumen :

No.	Nama	Nilai Karakter Aktif (NA)			Bertanggung Jawab (NB)			Skor
		٣	٢	١	٣	٢	١	
١.								
٢.								
٣.								
٤.								
٥.								

Catatan:

Aspek perilaku dinilai dengan kriteria sebagai berikut

١٠٠ = Sangat Baik (SB)

٧٥ = Baik (B)

٥٠ = Cukup (C)

٢٥ = Kurang Baik (KB)

Keterangan:

$$٣ = ٧٥ - ١٠٠$$

$$٢ = ٤٥ - ٧٥$$

$$١ = ١ - ٤٥$$

$$\text{Skor penilaian sikap} = \frac{NA+NB}{٢}$$

٢. Penilaian Pengetahuan

Pedoman Penskoran		
No.	Kunci Jawaban	Skor
١.	خالد يستيقظ من النوم في الساعة الرابع صباحا	١٠
٢.	حول نصف دقائق	١٠
٣.	يساعد خالد أمه في المطبخ ويغسل الصحون الوسخة ويعد الفطور	١٠
٤.	يذهب خالد إلى المدرسة مشيا على الأقدام	١٠
٥.	يرجع خالد من المدرسة في الساعة الواحدة نهارا	١٠
٦.	خالد مع أصدقائه يعمل واجب المنزلي	١٠
٧.	لا، خالد يذاكر الدروس في غرفة المذاكرة	١٠
٨.	لا، لخالد أخت الكبيرة وأخ الصغير	١٠
٩.	يستيقظ من النوم، صلاة الصبح، ويقرأ القرآن	١٠
١٠.	أذاكر الدروس في غرفة المذاكرة وأشاهد التلفاز مع أسرتي	١٠
Jumlah		١٠٠

Nilai = jumlah seluruh skor

و. الاختبارات

SOAL PRE-TEST KELAS IV

MATA PELAJARAN : BAHASA ARAB
WAKTU : ٢٠ MENIT
KELAS : IV (EMPAT)/GANJIL
MATERI : العُنْوَانُ

اسْمُ :

رَقْمُ الْحُضُورِ :

Jawablah dengan benar pertanyaan-pertanyaan berikut!

١. فِي أَيِّ شَارِعِ مَدْرَسَةِ لَطِيفَةٍ؟

أ. أَحْمَدُ يَانِي

ب. سُوكَاژُونُو

ج. إِمَامُ بُونْجُول

٢. مَا اسْمُ صَدِيقَةِ لَطِيفَةٍ؟

أ. يُوسُفُ

ب. حَسَنُ

ج. حُسَيْنُ

٣. مَا رَقْمُ بَيْتِ لَطِيفَةٍ؟

أ. خَمْسَةَ

ب. عَشْرَةَ

ج. ثَلَاثَةَ

٤. مَا رَقْمُ بَيْتِ حُسَيْنٍ؟

أ. عَشْرَةَ

ب. ثَلَاثَةَ

ج. خَمْسَةَ

Pilih jawaban benar atau salah berdasarkan audio yang sudah didengar!

٥. بَيْتُ حُسَيْنٍ فِي الْقَرْيَةِ سُودِرْمَان

أ. صَحِيح

ب. خَطَأ

٦. الْمَدْرَسَةُ حُسَيْنٌ فِي شَارِعِ سُوكَارُونُو

أ. صَحِيح

ب. خَطَأ

٧. بَيْتُ حُسَيْنٍ رَقْمُ ٩

أ. صَحِيح

ب. خَطَأ

اِسْتَمْعْ، ثُمَّ ضَعْ عِلَامَةً (✓) عَلَى الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

Dengar dan berikan tanda pada kata yang sesuai!

☐	سِتَّةٌ	١٠	☐	ثَمَانِيَةٌ	٩	☐	شَلْعٌ	٨
☐	تِسْعَةٌ		☐	اِثْنَانِ		☐	قَرْيَةٌ	

Jawablah dengan benar dan lengkap pertanyaan-pertanyaan berikut!

١١. أَيْنَ تَدْرُسُ حُسَيْنٌ؟

١٢. مَا رَقْمُ الْهَاتِفِ مَدْرَسَةِ لَطِيفَةٍ؟

Susunlah huruf-huruf ini menjadi sebuah kata!

١٣. (ا - و - د - ح):

١٤. (ر - ش - ة - ع):

١٥. (س - ت - ت - ة):

ز. خطاب التحقق من أداة السؤال

LEMBAR VALIDASI AHLI SOAL INSTRUMEN

Mata Pelajaran : Bahasa Arab
Kelas/Semester : IV/Ganjil
Validator : Imam Sabarodin, S.Pd

Petunjuk:

- Berilah tanda (✓) pada kolom yang sesuai untuk menilai kualitas soal.
- Bila anda memilih opsi "1" atau "2" dimohon untuk memberikan masukan atau saran pada kolom yang telah disediakan.
- Keterangan: 4) Sangat Baik; 3) Baik; 2) Cukup; 1) Kurang.

No	Aspek yang Dinilai	Skor				Saran
		1	2	3	4	
A. Materi						
1.	Soal sesuai dengan indikator pembelajaran pada kisi-kisi.				✓	
2.	Pengecoh soal (distraktor) berfungsi.			✓		
3.	Setiap soal mempunyai satu jawaban yang benar.				✓	
B. Konstruksi						
1.	Soal dirumuskan secara jelas dan tegas				✓	
2.	Soal tidak memberi petunjuk kearah jawaban yang benar.				✓	
3.	Soal tidak mengandung pernyataan yang bersifat negatif ganda.				✓	
4.	Pilihan jawaban logis ditinjau dari segi materi.				✓	
5.	Panjang rumusan pilihan jawaban relatif sama.				✓	
6.	Pilihan jawaban tidak mengandung pernyataan "semua pilihan jawaban di atas salah" atau "semua pilihan jawaban di atas benar"				✓	
7.	Pilihan jawaban yang berbentuk angka atau waktu disusun berdasarkan urutan besar kecilnya nilai angka atau kronologis.				✓	
8.	Gambar, grafik, tabel, diagram, wacana dan sejenisnya yang terdapat pada soal jelas dan berfungsi.				✓	
9.	Soal tidak menggunakan ungkapan atau kata yang bermakna tidak pasti seperti: sebaiknya, umumnya,				✓	

	kadang-kadang.				✓	
10.	Soal tidak bergantung pada jawaban soal sebelumnya.				✓	
C. Bahasa atau Budaya						
1.	Setiap soal menggunakan bahasa yang sesuai dengan kaidah bahasa arab.				✓	
2.	Bahasa yang digunakan bersifat komunikatif.				✓	
3.	Pilihan jawaban tidak mengulang kata atau frasa yang bukan merupakan satu kesatuan pengertian.				✓	
D. Tampilan Instrumen						
1.	Petunjuk pengisian soal dituliskan dengan urutan yang benar dan mudah dipahami.				✓	
2.	Soal dituliskan dengan urutan yang benar dan mudah dipahami.				✓	

Penilaian Umum Tes Hasil Belajar					A	B	C	D
Keterangan:								
A. Dapat digunakan tanpa revisi								
B. Dapat digunakan dengan revisi kecil					✓			
C. Dapat digunakan dengan revisi besar								
D. Belum dapat digunakan								

Malang, 06 Agustus 2024

Validator,


Imam Sabarodin, S.Pd

ح. خطاب التحقق من صحة وسائل الإعلام

LEMBAR VALIDASI AHLI MEDIA PEMBELAJARAN

Mata Pelajaran : Bahasa Arab
 Kelas/Semester : IV/Ganjil
 Validator : Imam Sabarodin, S.Pd

Petunjuk:

- Berilah tanda cek (✓) pada kolom penilaian yang sesuai dengan penilaian anda terhadap media pembelajaran dengan skala penilaian sebagai berikut.
- Bila anda memilih opsi "1" atau "2" dimohon untuk memberikan masukan atau saran pada kolom yang telah disediakan.
- Keterangan: 4) Sangat Baik; 3) Baik; 2) Cukup; 1) Kurang.

No	Aspek yang Dinilai	Nilai Pengamatan				Saran
		1	2	3	4	
1. Materi						
	a. Penggunaan video animasi sesuai dengan materi pembelajaran.				✓	
	b. Materi pada video animasi yang digunakan sesuai dengan tujuan pembelajaran.				✓	
2. Ilustrasi						
	a. Media video animasi yang digunakan dapat memberikan ilustrasi yang sesuai dengan keadaan yang sebenarnya.				✓	
	b. Media video animasi yang digunakan memenuhi prinsip pembuatan video animasi.				✓	
3. Daya Tarik						
	a. Penggunaan media video animasi digunakan secara maksimal (hyperlink, animasi) tanpa mengganggu proses pembelajaran.				✓	
	b. Penggunaan media powerpoint dapat meminimalisir salah persepsi yang terjadi pada peserta.				✓	

Kesimpulan Validator		A	B	C	D
1. Media Pembelajaran					
	A. Sangat Baik				
	B. Baik	✓			
	C. Cukup				
	D. Kurang				

2.	Media Pembelajaran ini A. Dapat digunakan tanpa revisi B. Dapat digunakan dengan revisi kecil C. Dapat digunakan dengan revisi besar D. Belum dapat digunakan	✓				
----	--	---	--	--	--	--

Malang, 06 Agustus 2024

Validator,



Imam Sabarodin, S.Pd

LEMBAR OBSERVASI

Guru Observer : Imam Sabarodin, S.Pd
Mata Pelajaran : Bahasa Arab
Kelas/Semester : IV/Ganjil
Tanggal : 13 Agustus 2024

Petunjuk Pengisian:

Berilah tanda check (✓) pada kolom yang paling sesuai dengan pilihan anda.

Keterangan:

4 = Sangat Setuju

3 = Setuju

2 = Tidak Setuju

1 = Sangat Tidak Setuju

No	Aspek yang Dinilai	Skala				Ket
		1	2	3	4	
1	Kesiapan Mengikuti Pembelajaran					
	a. Siswa masuk kelas tepat waktu				✓	
	b. Siswa menyiapkan perlengkapan belajar				✓	
	c. Siswa tidak melakukan aktivitas yang mengganggu pembelajaran				✓	
2	Kegiatan Awal Pembelajaran					
	a. Guru mengondisikan situasi di kelas				✓	
	b. Guru dan siswa berdoa/membaca basmalah sebelum pembelajaran dimulai				✓	
	c. Guru memeriksa kehadiran siswa				✓	
3	Kegiatan Inti Pembelajaran					
	a. Guru melakukan review pembelajaran sebelumnya				✓	
	b. Siswa aktif selama pembelajaran berlangsung				✓	
	c. Guru memberikan sanksi kepada siswa yang tidak taat pada tata		✓			

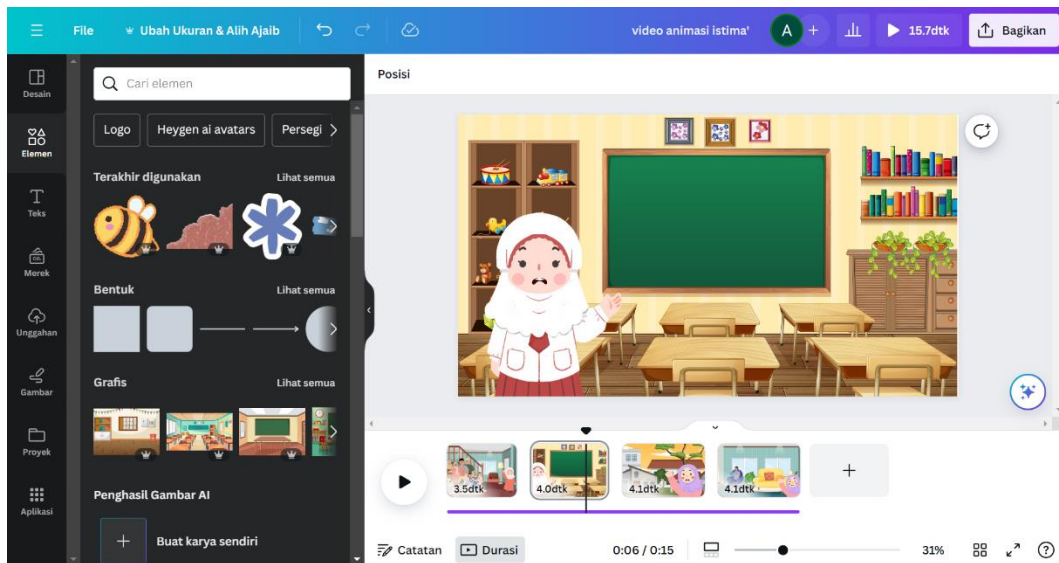
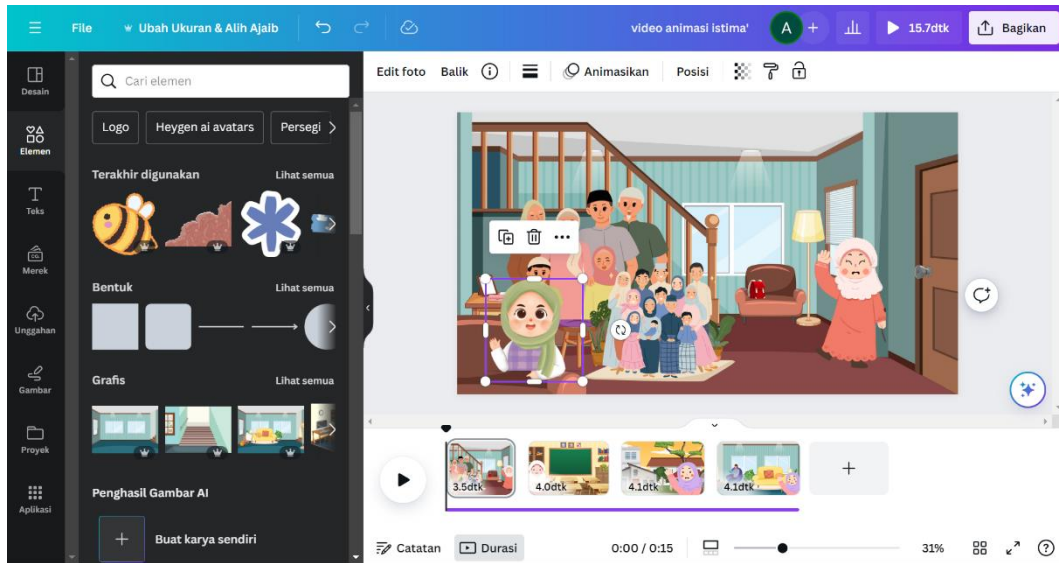
	tertib kelas				✓	
	Kegiatan Penutup Pembelajaran					
4	a. Guru memberikan pertanyaan di akhir pembelajaran				✓	
	b. Guru memberikan penguatan materi				✓	
	c. Guru melakukan penilaian akhir sesuai dengan kompetensi (tujuan)				✓	
	Penggunaan Strategi Pembelajaran					
5	a. Strategi yang digunakan sesuai dengan materi yang diajarkan				✓	
	b. Strategi yang digunakan sesuai dengan karakteristik siswa				✓	
	Situasi Pembelajaran					
6	a. Siswa mengikuti pembelajaran dengan tenang dan teratur				✓	
	b. Siswa melakukan instruksi yang diberikan				✓	
	c. Siswa antusias dalam mengikuti pembelajaran				✓	
	Kesulitan dalam Pembelajaran Bahasa Arab					
7	a. Melafalkan kosakata				✓	
	b. Menghafal kosakata				✓	
	c. Memahami makna kosakata				✓	
	d. Menuliskan kembali kosakata yang didengar di papan tulis				✓	
	e. Membedakan huruf yang didengar		✓			

Malang, 13 Agustus 2024

Observer,

(Imam Sabarodin, S.Pd)

ي. تطبيق canva على أساس الفيديو الرسوم المتحركة



ك. عملية التعليم في مدرسة الفتح الابتدائية مالانج

(صور عملية التعليم في الفصل الضابط)



(صور عملية التعليم في الفصل التجريبي)



السيرة الذاتية

أ. المعلومات الشخصية



الاسم : لطفية سلسبيل

المكان والتاريخ الميلاد : سيدوأرجو، ١٧ نوفمبر ٢٠٠٠

الجنسية : الإندونيسية

الكلية والقسم : كلية العلوم التربية والتعليم/قسم تعليم اللغة العربية

العنوان : كريمبونج، سيدوأرجو، جاوى الشرقية

رقم الجوال : ٠٨٥٧٥٥١١١٨٧٤

البريد الإلكتروني : luthfiyasalsabila17@gmail.com

ب. المستوى الدراسة

الرقم	المستوى الدراسة	السنة
١	الروضة الإسلامية المتكاملة نور الإسلام كريمبونج	٢٠٠٥-٢٠٠٧ م
٢	المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة نور الإسلام كريمبونج	٢٠٠٧-٢٠١٣ م
٣	المدرسة المتوسطة الاتحادي الإسلامي بانجيل	٢٠١٣-٢٠١٦ م
٤	المدرسة الثانوية الاتحادي الإسلامي بانجيل	٢٠١٦-٢٠١٩ م
٥	بكلوريوس (S-١) في قسم تعليم اللغة العربية لكلية العلوم التربوية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	٢٠٢٠-٢٠٢٤ م

ج. السيرة الذاتية