

تركيب الجملة الاستفهامية في رواية الحبّ تحت المطر لنجيب محفوظ
على أساس نظرية التاغميميك لكينيث لي بيك

بحث جامعي

إعداد :

حفظ أنكار ويساسونو

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تركيب الجملة الاستفهامية في رواية الحبّ تحت المطر لنجيب محفوظ
على أساس نظرية التاغميميك لكينيث لي بيك

بـحـث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

حفظ أنكار ويساسونو

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٠٣

المشرف :

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب :

الاسم : حفظ أنكار ويساسونو

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٠٣

موضوع البحث : تركيب الجملة الاستفهامية في رواية الحبّ تحت المطر لنجيب

محفوظ على أساس نظرية التاغميميك لكينيث لي بيك.

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أحتمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولين قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢٠٢٤

تحريرا بمالانج،

الباحث



حفظ أنكار ويساسونو

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٠٣

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم حفظ أنكار ويساسونو أنندا تحت العنوان تركيب الجملة الاستفهامية في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ على أساس نظرية التاغميميك لكينيث لي بيك. قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صاحلة للتقديم إل مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢٠٢٤

مالانج،

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ٢٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : حفظ أنكار ويساسونو

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٠٣ :

موضوع البحث : تركيب الجملة الاستفهامية في رواية الحب تحت المطر لنجيب

محفوظ على أساس نظرية الناغميميك لكينيث لي بيك



وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها

لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج .

تحريرا بمالانج،

٢٠٢٤

لجنة المناقشة

- التوقيع
- () : الدكتور ولدان وراجاداناتا، الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١
- () : الدكتور عبد الباسط، الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١
- () : تميم الله، الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٢٠١١١٧٢

المعرف



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ٠٣١٢١٠٠٣

"ما هي الحرية؟ هي أن يمتلك الإنسان الإرادة لتحمل المسؤولية عن نفسه"

فريدريش نيتشه

إهداء

أهدي وأقدم هذا البحث العلمي إلى: والديّ اللذين أحترمهما، نتمنى لهما دائما الصحة وطول العمر، بدعاء وصلاتهما تقديم لي النجاح والدعام. وجميع العائلات خاصة الذين أصبحوا شركاء في العملية والتطور حتى الآن وما بعده.

توطئة

حمداً وشكراً لله تعالى الذي بذكره تطمئن القلوب، وبرسوله الهدى على دين الحق. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وصلِّ وسلِّم على نبينا كريم وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسانٍ إلى يوم الدين. أما بعد.

في إعداد بحث جامعي، أخذ الباحث عنوان تركيب الجملة الاستفهامية في رواية الحبِّ تحت المطر لنجيب محفوظ على أساس نظرية التاغميميك لكينيث لي بيك، ولا يمكن فصله عن المساعدة والمدخلات والاقتراحات والتوجيهات والتشجيعات من مختلف الأطراف، بحيث يمكن إكمال هذا الشروع النهائي. لذلك من المناسب أن يشكر الباحث جزيل الشكر إلى:

١. فضيلة الدكتور محمد زين الدين الماجستير كمدبر جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير كعميد كلية العلوم الإنسانية.

٣. فضيلة الدكتور محمد عبد الباسط الماجستير كالمشرف في كتابة هذا البحث العلمي الجامعي ورئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة المدرسين والمدارسات في قسم اللغة العربية وأدبها.

٥. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها.

وجميع الأطراف من لم يتم ذكرها بعد، فجزاهم الله خيراً كثيراً. عسى أن ينفع هذا البحث للقارئ والباحثين ومن تفاعل به. آمين

٢٠٢٤

تحريراً بمالانج،

الباحث



حفظ أنكار ويساسونو

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٠٣

مستخلص البحث

ويساسونو، حفظ أنكار (٢٠٢٤) تركيب الجملة الاستفهامية في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ على أساس نظرية التاغميميك لكينيث لي بيك، البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدهبا. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير

المشرف : الدكتور عبد الباسط، الماجستير

الكلمات الأساسية : التاغميميك، التاغميم، بيك، الجملة

النظرية التاغميميك التي قدمها كينيث ل. بيك تتميز بأربع خصائص أساسية: الفتحة، الفقة، الدور، التماسك. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن التاجميمة في الجمل الاستفهامية، ومعرفة بنية هذه الجمل، مستنداً إلى عينة مأخوذة من شخصية عليات في رواية الحب تحت المطر للأديب نجيب محفوظ. اعتمدت الدراسة على منهج وصفي نوعي لتيسير جمع البيانات وعرضها بشكل دقيق وواقعي. تمت مراحل تحليل البيانات بعد عملية جمعها، وذلك باستخدام نموذج مايلز وهويرمان الذي يتضمن ثلاث خطوات: تقليص البيانات، عرض البيانات، واستخلاص الاستنتاجات. وقد أسفر البحث عن عدد من النتائج، حيث تم تحديد الجمل الاستفهامية المعلوماتية عبر إحدى عشرة بنية تشمل: (حرف الاستفهام + فاعل + فعل + مفعول به + خبر + ملحق)، (حرف الاستفهام + فعل + فاعل + ملحق + ملحق + مفعول به)، (حرف الاستفهام + مفعول به + فاعل + فعل + ملحق)، (حرف الاستفهام + فاعل + خبر + ملحق)، (حرف الاستفهام + مفعول به + فعل + فاعل + ملحق + نائب الفاعل)، (حرف الاستفهام + فعل + فاعل)، (حرف الاستفهام + مبتدأ + خبر)، (حرف الاستفهام + خبر)، (حرف الاستفهام + منعوت + نعت). أما الجمل الاستفهامية التأكيدية فقد وردت في ست بنيات تشمل: (حرف الاستفهام + فعل + فاعل + مفعول به + ملحق)، (حرف الاستفهام + فعل + فاعل + ملحق)، (حرف الاستفهام + ملحق)، (حرف الاستفهام + ملحق + علامة الاستفهام)، (حرف الاستفهام + مفعول به)، (حرف الاستفهام + فعل + فاعل)، و(حرف الاستفهام + مبتدأ + خبر + ملحق).

ABSTRACT

Wisasono, Hafidh Anggar (٢٠٢٤) *Interrogative Sentence Structure in the Novel Al-Hubb Takhta Al-Mathor by Naguib Mahfouz from the Perspective of Kenneth Lee Pike's Tagmemics*. Undergraduate Thesis. Arabic Language and Literature Study Program, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University, Malang. Advisor: Dr. Abdul Basid, M.Pd.

Advisor : Dr. Abdul Basid, S.S, M.Pd.

Keywords : *tagmemic, tagmeme, Pike, sentence*

Tagmemics, as introduced by Kenneth L. Pike, is characterized by four distinct features: slot, class, role, and cohesion. This study aims to explore tagmemics in interrogative sentences and identify their structural forms, using samples from the character Aliyah in the novel *Al-Hubb Tahta Al-Mathar* by Naguib Mahfouz. Employing a qualitative descriptive approach, the research facilitates the collection and presentation of accurate and factual data. The data analysis process follows the Miles and Huberman framework, encompassing three stages: data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The study revealed several findings, including eleven patterns of informative interrogative sentences such as (interrogative particle + subject + verb + object + predicate + adjunct), (interrogative particle + verb + subject + adjunct + object), (interrogative particle + object + verb + subject + adjunct), (interrogative particle + verb + subject + predicate + adjunct), (interrogative particle + verb + subject + adverbial object), (interrogative particle + object + verb + subject), (interrogative particle + verb + adjunct + passive subject), (interrogative particle + verb + subject), (interrogative particle + subject + predicate), (interrogative particle + predicate), and (interrogative particle + modified noun + modifier). Furthermore, six patterns of confirmatory interrogative sentences were identified, including (interrogative particle + verb + subject + object + verb + adjunct), (interrogative particle + verb + subject + adjunct), (verb + subject + adjunct + interrogative marker), (verb + subject + object), (interrogative particle + verb + subject), and (interrogative particle + subject + predicate + adjunct).

ABSTRAK

Wisasono, Hafidh Anggar (٢٠٢٤) *Struktur Kalimat Tanya dalam Novel di Bawah Rinai hujan Karya Najib Mahfudz berdasarkan Perspektif Tagmemik Kenneth Lee Pike*. Undergraduated Thesis. Program Studi Bahasa & Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Dr. Abdul Basid, M.Pd.

Pembimbing : Dr. Abdul Basid, S.S, M.Pd.

Kata kunci : *tagmemik, tagmem, Pike, kalimat*

Tagmemik yang dibawa Kenneth L. Pike memiliki empat karakteristik khusus dalam teorinya, terdiri dari slot, kelas, peran, dan kohesi. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap tagmemik dalam kalimat tanya, serta mengetahui seperti apa saja struktur kalimat tanya, dengan mengambil sampel dari tokoh Aliyah. Novel Al-Hubb Takhta Al-Mathor karya Najib Mahfudz. Proses penelitian ini menggunakan pendekatan deksriptif kualitatif, memudahkan peneliti untuk mengumpulkan dan memamparkan data yang bersifat aktual dan faktual. Tahapan analisis data dalam penelitian ini dilaksanakan setelah proses pengumpulan data. Dengan analisis Miles dan Huberman, penelitian ini menggunakan tiga tahapan, yakni reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Sejumlah hasil telah ditemukan, yakni kalimat tanya informatif dengan sebelas data ((harfu al-istifham + fa'il + fi'il + maf'ul bih + khobar + mulhaq), (harfu al-istifham + fi'il + fa'il + mulhaq + maf'ul bih), (harfu al-istifham + maf'ul bih + fi'il + fa'il + mulhaq), (harfu al-istifham + fi'il + fa'il + khobar + mulhaq), (harfu al-istifham + fi'il + fa'il + maf'ul fih), (harfu al-istifham + maf'ul bih + fi'il + fa'il), (harfu al-istifham + fi'il + mulhaq + naib al-fa'il), (harfu al-istifham + fi'il + fa'il), (harfu al-istifham + mubtada' + khobar), (harfu al-istifham + khobar), dan (harfu al-istifham + man'ut + na'at)) dan kalimat tanya konfirmatif dengan enam data ((harfu al-istifham + fi'il + fa'il + maf'ul bih + fi'il + mulhaq), (harfu al-istifham + fi'il + fa'il + mulhaq), (fi'il + fa'il + mulhaq + alamat al-istifhamiyah), (fi'il + fa'il + maf'ul bih), (harfu al-istifham + fi'il + fa'il), dan (harfu al-istifham + mubtada' + khobar + mulhaq)).

محتويات البحث

تقرير الباحث	١
تصريح	٢
تفريق لجنة المناقشة	٣
استهلال	٤
إهداء	٥
توطئة	٦
مستخلص البحث	٧
محتويات البحث	٨
الفصل الأول (مقدمة)	٩
أ. خلفية البحث	١٠
ب. أسئلة بحث	١١
ج. فوائد البحث	١٢
د. حدود البحث	١٣
هـ. تحديد المصطلحات	١٤
الفصل الثاني (الإطار النظري)	١٥
أ. تاغميميك	١٦
ب. جملة الاستفهامية	١٧
الفصل الثالث (منهجية البحث)	١٨
أ. نوعية منهج البحث	١٩
ب. البيانات ومصادرها	٢٠
ج) طريقة جمع البيانات	٢١

٢٠ (د) طريقة تحليل البيانات
٢٢ فصل الرابع (عرض البيانات وتحليلها)
٢٣ ١. جملة الستفهامية المعلومات
٦٩ ٢. جملة الستفهامية التأكيدية
٩٦ الفصل الخامس (الخاتمة)
٩٦ أ. الخلاصة
٩٦ ب. التوصيات
٩٨ قائمة المصدر والمراجع
١٠٢ سيرة ذاتية

الفصل الاوّل

مقدّمة

أ. خلفية البحث

التاغميم يعد أحد المواضيع الرئيسية في دراسة التاغميميك. يعد التاغميم جزءًا صغيرًا في اللغة، يتشكل فيه البنية في الوحدة اللغوية التي ترتبط بالفتحة والفئة والدور والتماذك. يحتوي الأدب مثل الرواية على صلة بالتاغميم، لأنها تعتبر نتاجًا من اللغة. يمتلك التاغميم في اللغة عنصرا وظيفيا وحدة يمكن تبادلها ملء كل فتحة (Basid dan Zahrah, ٢٠٢٠). لقد ساهم بيك بشكل كبير في التطور اللغوي التطبيقي. تم تطبيق التاغميميك على طلابه لتحليل العديد من اللغات التي لا يتم ترجمتها. بذلك يمكن الحفاظ اللغة عليها وتجنب انقراضها (Yudhistira, ٢٠٢١).

تسمح تيوري التاغميميك بوجود نظام الهرم في هذا النظام يوجد عدد من المستويات مثل المورفيم والكلمة والجملة والفقرة والخطاب والمنولوج والمناقشة والواقعة (Soeparno, ١٩٨٨). ما تتركز اللغة على مستوى الجملة غالبا دون مراعاة المستويات الأخرى أعلاها أو أدناه. لدعم المهارات اللغوية يجب مراعاة الوحدات اللغوية الأخرى غير الجملة في التحليل اللغوي حيث يتعلق هذا بالسياق في أربعة أدوات مفاهيمية تاغميميكية (Soeparno, ١٩٨٨). فهم التاغميميك هو أساس فهم النظام اللغوي. التعلم المهم في القواعد اللغوية مثل: أنواع الجمل والتركيب والنمط الجملة والشكل الكلمة وغيرها يجعل التاغميميك داعما قويا للمهارات اللغوية.

يروى بيك التاغميم كوحدة أساسية للغة التي تحتوي على مسار وظيفي ويمكن تبادلها لتعبئة الفجوات في بنية اللغة (Husin dan Roihanah, ٢٠١٥). يُعتبر التاغميم متساويا مع الوحدات المورفيم والالفونيم في نظام هرم. كما يعتقد بيك أن بنية تاغما معقدة للغاية مما يجعلها قابلة للتفكيك إلى أجزاء أصغر مما يؤدي إلى جزء يسمى المورفيم (Pike, ١٩٦٧). يوجد أيضا وجهة نظر مماثلة حول التاغميميك من قبل ليونارد بلومفيلد الذي يعرف

التاغميم كوحدة لغوية أصغر التي تحتوي على معنى مع مفهوم أساس، أي: الفتحة والفتحة والدور والتماسك (Husin dan Roihanah, ٢٠١٥).

تطورت التاغميميك إلى خطاب علمي يشمل نظريات أسلافها مما يجعلها ذات طابع انتقائي. وقد تم تلخيص تطبيق هذه الخصائص الانتقائية من قبل بايك وفقا لنسبتها. تقع النظريات التقليدية والبنائية في مكانها كتحليل وظيفي (Soeparno, ١٩٨٨). يتم تطبيق نظرية التحويل على تحليل الشكل الحقيقي للفتحة، أي الفتحة (Soeparno, ١٩٨٨). تُطبق القواعد الحالة كنظرية أخرى على تحليل الأدوار (Soeparno, ١٩٨٨). تعتبر التماسك كعلامة للتاغميميك الرابع تحكما على الوحدات الأساسية النحوية مما يكمل هذه النظرية مع النظرية العلائقية كتحليل للعلاقات بين الوحدات (Basid dan Zahrah, ٢٠٢٠). على الرغم من أن التاغميميك في تحليلاتها تحتاج إلى وظائف نظرياتها السابقة إلا أنه يمكن تصنيفها كنظرية جديدة تماما. لأنه في جوهرها تحتوي التاغميميك على عدد من التجديدات مقارنة بالنظريات السابقة (Soeparno, ٢٠٠٨).

تتناول رواية الحب تحت المطر قصة كفاح مستندة إلى أحداث واقعية لحرب الأيام الستة عام ١٩٦٧. ككاتب لهذه الرواية، نجيب محفوظ قد حصل على جائزة نوبل في الأدب. كل رواية بالطبع تحتوي على عدد من الأسئلة، حيث أن الإجابة عن تلك الأسئلة تؤثر في تطور القصة. ومن أنواع الجمل، تعد الجملة الاستفهامية من بين المجالات التي شملها البحث النظري للتاغميميك لدى كينيث إل. بايك. ويتم سرد الرواية عبر عدد من الأسئلة حول معنى الحياة، والانتصار، والبكاء. دراسة التاجميك عند بايك مع التركيز على بنية الجملة الاستفهامية تعتبر ذات أهمية، إذ لا تسهم في معرفة بنيتها فحسب، بل تتيح فهم المعنى من خلال سياق القصة المعروض في الرواية.

لكشف بنية جملة السؤال في رواية الحب تحت المطر، يتطلب الأمر نظرية التاغميميك لبايك التي تعتبر ذات صلة كبيرة لتحليل كل جملة فيها. قدم كينيث ل. بايك مصطلح التاغميم في نظريته التاغميميك كعنصر أساسي في اللغة، والذي يمتلك مسارات

وظيفية ووحدها يمكن تبادلها، ملء الفتحات في كل قول (Basid dan Zahrah, ٢٠٢٠). بالإضافة إلى ذلك، فإن نطاق دراسة التاغيميك واسع جداً، لا يقتصر على الجمل فقط ولكن يمكن أن يمتد إلى الخطاب (Setianingrum et all., ٢٠٢٠).

رؤية أن نظرية التاغيميك تستخدم في موضوعات و أهداف متعددة، منها الحصول على عدد من الاختلافات. على سبيل المثال في اللغة الإندونيسية (Ammar, ٢٠٢٠)، الإنجليزية (Basid, Abdul et all., ٢٠٢٢)، الإسبانية (Brenda, ٢٠٢١). بالإضافة إلى اللغة الوطنية، تم العثور على اختلافات أيضاً في اللغة المحلية، مثل اللغة واطي (Maturbongs, ٢٠٢٣) و ميراسي (Maturbongs, ٢٠٢١).

كما تم العثور على اختلافات أخرى في موضوع الفيلم (Basid, Abdul, ٢٠٢٢)، القصة القصيرة (Alfi, ٢٠٢٣; Rahman, ٢٠٢٢)، التربية (Zuhriah, ٢٠٢١; Husna dan Siska, ٢٠٢١)، والنظرية (Soeparno, ١٩٨٢; Pike dan Pike, ١٩٦٧; Pike K., ١٩٨٨; Soeparno, ٢٠٠٢). التشابه الذي يرتبط بجميع الأهداف بشكل عام، والذي يطبق نظرية التاغيميك في البحث، هو في الرواية (Basid dan Zahrah, ٢٠٢٠; Hasyim et all., ٢٠٢٠; Setianingrum et all., ٢٠٢٠).

نظرية التاغيميك التي قدمها كينيث ل. بايك، والتي استخدمها عمدا كأداة رئيسية في هذا البحث. تكشف عن بنية الجملة الموجودة في كل جملة سؤال تتعلق بالشخصية عالية، في رواية الحب تحت المطر للكاتب نجيب محفوظ. لا تقتصر هذه النظرية على التركيب فقط، بل تُستخدم لاستكشاف أنماط الجمل الاستفهامية التي تظهر في شخصية عالية. بالإضافة إلى كونها شرطاً لمتطلبات التخرج، فإن الباحث يساهم في تطوير العلم في مجال اللغويات، خاصة في تطوير التاغيميك. يُأمل أن تتمكن هذه الدراسة من إكمال وتقديم وجهة نظر جديدة لاستمرار الاكتشافات في نظرية التاغيميك.

ب. سوؤال بحث

كيف يتم تطبيق النظرية التاغيميك على الجملة الاستفهامية التي تظهر في

حوارات شخصية عاليه في رواية الحب تحت المطر؟

ج. فوائد البحث

استناد إلى صياغة البحث الذي يسعى الباحث لتحقيقه، يأمل الباحث أن يوفر البحث فوائد كثيرة في مجال اللغويات. سواء بشكل مباشر أو غير مباشر. أما فوائد البحث المذكور الأعلى فهي كما يلي:

١. فوائد نظرية

يمكن أن يمنحك إدراكًا حول كيفية تطبيق التاغيميك في الجمل السؤال، ومعرفة ما هي تركيب الجمل الإستفهامية. باستخدام المثال من شخصية عالية.

٢. فوائد عملية

عملياً، تقدم هذه الدراسة فهماً منظماً وواضحاً حول تطبيق نظرية التاغيميك وتركيب الجملة الاستفهامية، في سياق رواية الحب تحت المطر. تستعرض هذه الدراسة وتطبق نظرية التاغيميك بدقة ووضوح، في تحليل الجمل الاستفهامية.

د. حدود البحث

لكي تكون البحث أكثر أساسية وموجهة، قام الباحث بتحديد المشكلة الرئيسية. وهي تطبيق نظرية التاغيميك في تركيب الجملة الإيتفهامية لشخصية عالية، في الرواية. ثم قام بجمع أمثاط تركيب الجملة الإستفهامية التي تم العثور عليها في حوار شخصية عالية.

هـ. تحديد المصطلحات

١. تاغيميم

تأتي كلمة تاغيميم من اللغة اليونانية "tagmeme" التي تعني التركيب (Basid dan Zahrah, ٢٠٢٠). ترويج مفهوم التاغيميم لأول مرة بواسطة كينيث ل. بايك من Summer Institute of Linguistics. كواحدة من الوحدات الصغيرة في علم النحوي، يلعب التاغيميم دورًا في ملء وحدة أو مساحة فارغة في كل تراكب نحوي.

٢. الجملة الاستفهامية

تختلف الجملة الاستفهامية عن الجملة الخبرية، والأمرية وغيرها التي تحدد مجموعة من الإجابات. تُوصف هذه الجملة كأداة لجميع أشكال الإجابة على معلومة (Ciardelli et all., ٢٠١٥).
(Pandean dan أنواع (Ratulangi, ٢٠١٨):

أ). جملة السؤال المعلومات؛ ب). جملة السؤال التأكيد؛ ج). جملة السؤال البلاغية.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. تاغميميك

١. فهم التاغميميك

نظرية التاغميميك هي نظرية لغوية تلعب دورًا مهمًا كعلم جديد مقارنة بالنظريات السابقة. لذلك، تدخل التاغميم في صفوف التخصصات الفرعية للغة الحديثة. كل دراسة لها، بدءًا من السنناتيماتكي-بارادجما وصولاً إلى المستويات الصوتية، والصرفية، والتركيبية، ستكون دائمًا مرتبطة بعلم اللغة (Markamah, ٢٠١٨). كانت نظرية التاغميميك في البداية مبنية على نظرية الكونية، التي تقول إن كل لغة في العالم لديها خصائص تمثل وجود اللغة، سواء كانت اللغة نفسها أو اللغة لجميع الخصائص المماثلة. هذه هي الشرح الإضافي حول نظرية التاغميميك. يعتقد الكثير من الناس أن هذا الاتجاه التاغميميك يمكن استخدامه في اللغة الإنجليزية ولغات أخرى فقط. حتى في الاتجاه التاغميميك، فإن فكرة الكونية تحدد تقريبًا جميع التعريفات التي تنطبق على مجالات الحياة خارج اللغة (Soeparno, ٢٠٠٨).

تتركز نظرية التاغميميك على مفهوم التاغميم. مع أربعة علامات عامة، يُعتبر التاغميميك أصغر وحدة في الهيكل النحوي للعبارة. لبائك، فإن الأربعة علامات العامة هي الفتحة، الفتحة، الدور، والتماسك (Soeparno, ١٩٨٨). الفتحة هي علامة التاغميم، وهي مساحة فارغة داخل الهيكل يجب أن تُملأ بوظيفة التاغميم. في مستوى الجملة، يمكن أن تكون وظيفة التاغميم عبارة عن فعل أو فاعل أو مفعول به.

وظيفة التاغميم في مستوى آخر يمكن أن تكون نواة (*nucleus*) أو خارج النواة (*peripheral*). تُسمى وظيفة النواة وخارج النواة فانغور وشرّ الجملة وفقًا للنظرية الهيكلية والتقليدية. الفتحة هي علامة تاغميم تشير إلى الشكل الأصلي للفتحة. يتكون الوجود الحقيقي للفتحة من أسماء الوحدات اللغوية من أدنى مستوى (*morphem*) إلى أعلى

مستوى (*discourse*). تنظر نظرية التحول إلى اللغة كوحدات لغوية بهذه الطريقة أيضا، ولكن بين الجمل والمورفيم فقط، متجاهلة الجملة في المستوى النحوي الذي هو بالغ الأهمية. الدور هو الكائن الرئيسي الوحيد في قواعد اللغة للحالات. علامة التاغيم التي تنظم العلاقات بين التاغيم تسمى التماسك. تُنظم هذه العلاقة في مستوى الجملة بواسطة مبادئ عدم الانتقالية، والانتقالية، والقوة (Soeparno, ١٩٨٨).

إلسون وبيكيت (١٩٦٩) يقولان إن التاغيم هو ارتباط الوظيفة النحوية، أو الفتحة، مع الفئات القابلة للتبادل لملء تلك الفتحة. روبنز (١٩٧١) يعبر عن رأي مشابه حول التاغيم مثل إلسون وبيكيت (١٩٦٩)، حيث يُعتبر التاغيم في التركيب مكاناً (نحوي أو صرفي) مع الفئات الرسمية للعناصر التي تشغل ذلك المكان (ما يُشار إليها في الأدبيات على أنها فتحة مع "filler" غالباً) (Pandean, Mariam L. M., ٢٠٢٢). التاغيم في نظرية بلومفيلد أصبح أساساً للفكر بيك في كتاب بلومفيلد، لغة (١٩٣٣). التعبير النطق التغميم في نظرية بلومفيلد هو نتيجة مقارنة تشابهية بين الكلمات في القاموس والتركيب في النحو (Pandean, Mariam L. M., ٢٠٢٢). شكل المقارنة التشابهية هذا يؤكد أن الفونيم والتكسيم هما الوحدات النحوية الأصغر التي لا تحتوي على معنى، مع توضيح الفونيم مقابل المورفيم كصيغة للقاموس والتكسيم مقابل النطق التاغيم كصيغة للنحو.

بعد ذلك، تُصوّر وجهة نظر بلومفيلد حول تعريف التاغيم كوحدة أصغر ذات معنى وهي جزء من البناء النحوي بأربعة مواصفات، وهي: الفتحة والفئة والدور والتماسك (Husin dan Roihanah, ٢٠١٥).

٢. تطوّر النظرية التاغيمية فكرية كينيث لي بيك

تأثرت تطورات نظرية اللغوية الحديثة كثيراً بأفكار اللغويات الساكنة لفرديناند دي سوسير. ومن بين هذه النظريات، نظرية التاغيمية التي طورها كينيث ل. بايك. كنظرية جديدة، تجمع التاغيمية بين العناصر مع الأساليب اللغوية الموجودة، بما في

ذلك البنيوية بلومفيلد (Hasyim et all., ٢٠٢٠). على مبادئ سوسير، يسعى علماء اللغة إلى اكتشاف وحدات اللغة ذات المعنى، وتصوير العلاقات بين تلك الوحدات، وتحقيق ثراء وصفي لم يُفكر فيه من قبل. تُسمى هذه الطريقة بالبنيائية. إن ظهور البنيات البنيوية ليونارد بلومفيلد، المستوحاة من أفكار البحث للوي هيلمسليف في الدنمارك، يدل على تأثير سوسير في الولايات المتحدة الأمريكية.

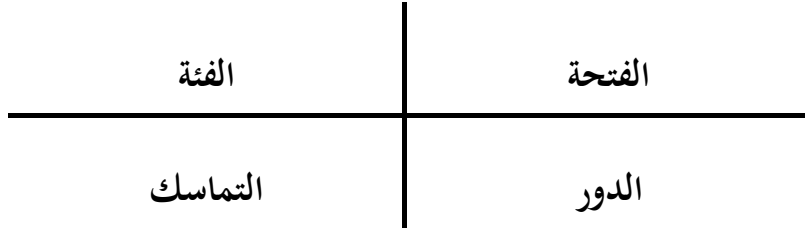
كتاب بلومفيلد الشهير بعنوان لغة (١٩٣٣) هو نتيجة بحث عميق حول لغات الهنود الحمر في أمريكا الشمالية. من الأربعينيات حتى الآن، تأثرت أعمال المدارس البنيوية الأمريكية الأخرى بأفكار بلومفيلد. على سبيل المثال، أعمال زيلغ هاريس، وهو خبير في البنيوية اللغوية الذي قام بتحليل الخطاب واكتشف الهياكل التحويلية في اللغة، وشارلز هوكت، وهو مطور للبنيوية اللغوية، وكينيث بايك الذي طور نظرية التاغيميك وابتكر مصطلح إميك، الذي يفهم ويشرح المعنى الصوتي للغة بشكل ذاتي، وتحليل التحليلات التحويلية لسابير-وورف، ونوام تشومسكي (Sukyadi, ٢٠١٣).

٣. نظرية تاغيميك لكينيث لي بايك

تم صياغة نظرية التاغيميك بواسطة كينيث ل. بايك، الذي يُعتبر شخصية بارزة من *Summer Institute of Linguistics*. ورث بايك نموذج بلومفيلد، لذا فإن هذا الاتجاه يُعتبر جزءاً من الاتجاه الهيكلية والأنثروبولوجي أيضاً (Chaer, ٢٠٠٧). بالنظر إلى المعنى الحرفي للكلمة، فإن "tagmeme" مشتقة من اللغة اليونانية وتعني "الترتيب". تنص هذه النظرية على أن أصغر وحدة في البنية الأساسية النحوية هي التاغيميم. ببساطة، يمكن القول إن التاغيميم هو كلمة. يمكن أن يملأ التاغيميم (الكلمة) جميع الفتحات في الجملة فعل-فاعل-مفعول به-حال.

لأن عمرها نسبياً صغير، لم تُعرف هذه النظرية كثيراً. ومع ذلك، بسبب خصائصها المفيدة، اعتقد أنها يمكن أن تُطبق بشكل جيد في تدريس كل اللغات. الخصائص الانتقائية والشمولية هما اثنان من الخصائص المذكورة (Pike dan Pike,

١٩٨٢). في صيغة المعادلة، يختلف كل مؤشر عن الآخر. يوجد الفتحة في الزاوية اليمنى العليا، أما الفتحة فتوجد في الزاوية اليسرى العليا، بينما يوجد الدور في الزاوية اليمنى السفلى، وتوجد عناصر التماسك في الزاوية اليسرى السفلى.



بيك في نظريته، قدم مفاهيم جديدة مثل التاغيم، التسلسل الهرمي النحوي، الإتيك والإميك، وما إلى ذلك. تشير الاختلافات بين الإميك والإتيك إلى منظورين تكمليين في تحليل اللغة وسلوك الإنسان. يوضح Mostowlansky dan (1988) "emic focusing" يعني "etic aiming for an objective, scientific approach". (Rota, 2020). وفقا لباتيدا، تُعرف الأخلاق في النحو باسم التاغما ومجموعات التاغما. تختلف عن التاغيم، الذي يُطلق عليه اسم تشكيل الألو تاغما الوظيفي (Pateda, 1988).

تُعتبر تاغيميك خطوة في التحول اللغوي الحديث حسب بايك، لرؤية وتحسين القواعد اللغوية. إن التعاون بين النظريات وأفكار أسلاف علم اللغة يجعل نظرية التاغيميك موضوعا للدراسة والتعلم اللغوي الفريد والمفيد بشكل واسع، وهو عالمي (Basid dan Zahrah, 2020). أما بالنسبة لبعض النظريات ما قبل التاغيميك، فهي (Soeparno, 1988): النظرية التقليدية، التي فشلت في تفسير كيف أن الحروف والأصوات تحمل معاني مختلفة، وبالتالي لم تتمكن من توضيح كيف تختلف الكتابة واللغة في المعنى الحقيقي. النظرية الهيكلية، التي يُعتقد أنها تستطيع إعادة جوهر اللغة كما ينبغي. التحليل الذي قاموا به دائماً يعتمد على واقع اللغة. النظرية التحويلية، التي

تستنتج أن اللغة هي تحويل من التركيب الداخلي (*deep structure*) إلى التركيب السطحي (*surface structure*) (Kusuma, ٢٠١٨).

٤. عناصر التاغيميك لكينيث ل. بايك

كعلم، يمتلك بالطبع خصائص معينة. الخصائص التي تتمتع بها التاغيميك لا توجد في فروع أخرى من العلوم اللغوية الحديثة (Soeparno, ٢٠٠٢).

(أ) أربعة علامات عامة للاستخدام التاغيميك

(١) الفتحة

فعل (*V*)، الفعل (*S*)، المفعول به (*O*)، المكمل (*Comp*)، والحال (*Adv*)

تشمل في فئة التحليل (الوظيفة النحوية) على مستوى الجملة (Nutriputra, ٢٠١٦).

(٢٠١٦).

(٢) الفئة

تحليل فئة الكلمات يشمل فئات الكلمات مثل الأسماء (*noun*)،

والأفعال (*verb*)، والصفات (*adjective*)، والأعداد (*numeric*)، وحروف الجر

(*preposition*)، والظروف (*adverb*) (Nutriputra, ٢٠١٦).

(٣) الدور

تحليل الدور يتضمن وظائف دلالية مثل الفاعل، الهدف، المستفيد،

المستخدم، العملية، القوة، العنصر، الرحلة، المكان، البيان، والتفاصيل (السبب،

الشرط، العاقبة، المكان، الوقت، الأوصلا او المكان، والهدف) (Nutriputra, ٢٠١٦).

(٢٠١٦).

(٤) التماسك

علامة تاغيميك تتحكم في العلاقات بين التاغيميم على مستوى الجملة

هي قواعد الاكتفاء والتركيب وغير التركيب (Soeparno, ١٩٨٨).

ب) صفة انتقائية

بعد النظر إلى أربعة مؤشرات للعلامات في الشرح والتلخيص أعلى، يمكننا أن نستنتج أن نظرية العلامات هي نظرية قادرة على دمج العديد من النظريات في نظرية واحدة. دون أن تثير تناقضات، تم وضع كل نظرية وفقا لخصائصها. إحدى صفات نظرية التاغيميك التي تجعلها قابلة للتطبيق بحرية هي الصفة الانتقائية (Soeparno, ١٩٨٨). تحتوي النظرية العلائقية على سمة التماسك، وتحتوي نظرية الحالة (*grammar case*) على سمة الدور، وتحتوي النظريات التقليدية والوظيفية على سمة الفتحة، بينما تحتوي النظريات التاغيميك والعلامات على سمة الفئة (Soeparno, ٢٠٠٨).

ج) صفة عالمية

بالإضافة إلى الخصائص الانتقائية المذكورة أعلاه لنظرية التاغيميك، فإن لها أيضا خاصية عالمية. لنظرية التاغيميك، فإن الشمولية، أو العالمية، لا تنطبق فقط على جميع جوانب الحياة الإنسانية ولكن أيضا على جميع اللغات. استخدم ترافيس (١٩٨٠) هذه النظرية لتحليل كيفية تنظيم طعام شعب سوندا. كانت النتائج مقنعة لدرجة أن العديد من المراقبين، سواء من مراقبي اللغة أو غير اللغة، قد قبلوا بها (Soeparno, ١٩٨٨).

د) ثلاث الهرم

على أساس النظرية الأسلوبية والتحولية، الجملة هي المستوى الأعلى من النحو، في حين أن المورفيم هو المستوى الأدنى. كما يعتبر النظرية التقليدية الجملة على أنها المستوى الأعلى، بينما الكلمة هي المستوى الأدنى. لذلك، المستوى النحوي في تلك النظريات الثلاثة لا يتوافق مع المعايير. على العكس، النظرية التاغيميك لها نطاق أوسع. كل ما يقع فوق الجملة، مثل الأقسام، المناقشات، المناقشات، أو النقاشات، يمكن أن يندمج في نطاقها. وفقاً لهذه النظرية، ترتيب أو هرمية النحو يتم تنظيمها في ترتيب من أعلى إلى أدنى: النقاش، المناقشات،

المناقشات، الأقسام، الجمل، الجمل، الجمل، الكلمات، والمورفيم (Pike dan Pike, ١٩٨٢). تحتوي اللغة على تسلسل هرمي، والتسلسل الهرم الذي تم شرحه في نظرية التاغميميك له ثلاثة أنواع وهي:

(١) الهيكلية المعانية

تنظّم هذه الهرمية المعانية التي تمتد من الحزمة اللفظية (*lexical package*) إلى المصطلح (*term*) إلى الاقتراح (*preposition*) إلى التطوير الموضوعي (*theme development*) إلى التفاعل الاجتماعي (*social interaction*) (Soeparno, ٢٠٠٨).

(٢) الهيكلية الصوتية

تنظّم هذه الهرمية بتنظيم نغمات الوحدات الصوتية حتى تصل إلى المقاطع. ومن الأمور التي تتضمنها هذه الهرمية أيضاً الضغط، النغمة، الإيقاع، التنغيم، والفواصل (Soeparno, ٢٠٠٨).

(٣) الهيكلية النحوية

تمتد الهيكلية النحوية في تيار التاغميميك من المورفيم، الكلمة، العبارة، الجملة، الفقرة، المونولوج، الحوار، المحادثة، إلى الخطاب (Soeparno, ٢٠٠٨). يتم تشويش الحدود بين النحو والصرف في دراسة التاغميميك، لتصبح جزءاً من عناصر الهيكلية النحوية (Hasyim et al., ٢٠٢٠). تم تصنيف الهيكلية النحوية في نظرية التاغميميك إلى فئتين: الترتيب العادي والترتيب غير العادي (Soeparno, ٢٠٠٨).

باختصار، يفهم أن الهيكلية المرجعية يقع على مستوى التسمية والمعنى، والهيكلية الصوتية على مستوى أصوات اللغة، والهيكلية النحوية على مستوى القواعد اللغوية.

هـ) الفتحة في مستوى الجملة

في البنية الكلازية، يتمثل التجمعات التاغيميم أو السلسلة في العلاقة بين الموضوعات الموضوعية والفعلية أو بدون موضوع. لن يتم العثور على الموضوعات الموضوعية والفعلية والمنفعة في البنية الجملة لأن هذه الموضوعات موجودة فقط في البنية الكلازية. في البنية الجملة، تتكون الموضوعات من النواة (*nucleus*) والمنحرف (*peripheral*) أو الموضوع (*topic*) والتعليق (*comment*). يوجد نوعان من الأخطاء الشائعة في تدريس اللغة في الوقت الحالي، وهي أن الجملة تحتوي على موضوع وفعل ومنفعة. فكرة أن الموضوع والفعل والموضوع هم نفسها. على أساس النظرية التاغيميميك، فإن هذه المعتقدات غير صحيحة (Soeparno, ١٩٨٨).

ف) فئة التعبئة في خانة الفعل

على أساس النظرية التاغيميميك، فإن فئة الأفعال فقط هي التي يمكن أن تملأ المسند في هيكل الجملة. لذلك، فإن مصطلح الجملة الاسمية كما هو موجود في النظرية الهيكلية والتقليدية لن يعثر عليه عبارات مثل "أبوه مدرّس"، "منزله في وسط المدينة"، "اللوحه جميلة جدا"، وما إلى ذلك، لا تعتبر جملة متكافئة، بل تُعتبر جملة اسمية. وجود المسند في الجمل المتكافئة في اللغة هو خيار (Soeparno, ١٩٨٠).

غ) النظرة الإيتيك والإيميك

إيتيك هو سمة تدخل في دراسة التاغيميميك كصفة لا تميز الهيكل، بينما إيميك هو سمة تميز الهيكل (Hasyim et all., ٢٠٢٠). إيتيك وإيميك في نظرية التاغيميميك هما نهجان يُستخدمان في الإثنوغرافيا والدراسات الاجتماعية. إيميك هو نهج يصف السلوك من منظور مالك الثقافة، مُبني على فهمهم الخاص، بينما إيتيك هو استخدام وجهة نظر شخص خارجي قادر على تفسير ظاهرة ما في المجتمع. شرح هاريس (١٩٧٦) حول إيتيك وإيميك في مقال بعنوان "History and

Significance of the Emic/Etic Distinction، أن الباحث ومعلوماته لديهما صفات إيتك وإيميك خاصة بهما. يُوصف أن إيميك أحد المعلومات يوفر تقييمًا بشكل ذاتي لما يرونه في العالم الاجتماعي. بينما إيتك هو نتيجة تفكير لا يفسر الأدلة التجريبية في عالمه الاجتماعي (Puggaan, ٢٠٢٠). يمكن فهم استنتاج إيتك وإيميك بأن إيتك يستخدم منظور شخص خارجي (scientist's view) لتفسير ظواهر المجتمع، بينما إيميك يستخدم منظور المجتمع (native's view) (Maryam, ٢٠١٨).

ح) الفوائد النظرية للتأغميميك

نظرية التأغميميك بشكل عام تشبه النظريات الأخرى التي لها فوائد، من بينها

(Kneupper, ١٩٨٠):

- ١) تمتلك خصائص من مجموعة متنوعة من النظريات اللغوية;
- ٢) تحليل اللغة بمنطق ذي دلالة;
- ٣) وصف اللغة بشكل شامل;
- ٤) كل وجهة نظر تنتج وصفا كاملا ومتعدد الجوانب.

ي) قصور النظرية التأغميمية

مثل فوائدها، نظرية التأغميميك لها بعض العيوب، منها (Kneupper, ١٩٨٠):

- ١) الجوانب المعقدة والتجريدية;
- ٢) الاستخدام المحدود في الممارسة العملية;
- ٣) صعوبة الفهم والتنفيذ من قبل الطلاب بشكل عام;
- ٤) عدم وضوحها في المسائل الهيكلية للغة العملية.

ب. جملة الاستفهامية

الجملة الاستفهامية هي نوع من التعبير اللغوي يختلف عن الجملة الأفعالية والامرية وغيرها، ويتحدد بمجموعة من الإجابات. الجملة تتكون من سلسلة من الكلمات أو الجمل

أو الجمل الصغيرة، وتتميز بتموج صوتي نهائي (Huddleston, ١٩٩٤). بشكل عام، الجملة الاستفهامية تهدف إلى طلب الإجابة عن معلومة معينة (Ciardelli et all., ٢٠١٥).
الجملة الاستفهامية تُستخدم لطلب الإجابة عن معلومة معينة (Ciardelli et all., ٢٠١٥). تعريف آخر يُقول إن الجملة الاستفهامية هي الجملة التي تحتوي على معنى السؤال. بالإضافة إلى ذلك، يظهر أن الجمل الاستفهامية التي كتبت باللغة الإندونيسية لها سمات معينة، مثل استخدام علامة الاستفهام (?) من الناحية النحوية، أو استخدام كلمات مثل ما، من، من، كيف، وما إلى ذلك (Pandean dan Ratulangi, ٢٠١٨).

تشير جملة السؤال إلى مفهوم الجملة الاستفهامية من منظور النحو. من منظور النحو، تُعتبر جملة السؤال نوعاً من الجمل في اللغة، ولها عدة خصائص، بما في ذلك النغمة، والتركيب النحوي (باستخدام كلمات الاستفهام، أو الجزئيات، أو عكس الترتيب)، والتوزيع (Pandean dan Ratulangi, ٢٠١٨). جملة السؤال هي أحد مكونات التفاعل باختصار، يفهم أن جملة السؤال في الأساس تسأل أو ترغب في الحصول على إجابة. لقواعد اللغة، تعتبر جملة السؤال نوعاً من الجمل التي تحمل علامة رسمية كصيغة لغوية وتستخدم للحصول على معلومات من المتحدث الآخر.

كيراف (١٩٨٤) يميز بين جمل السؤال بناءً على إجابتها إلى: (أ) الاستفهامية التأكيدية، وهي الأسئلة التي عادةً ما تتطلب إجابة بنعم أو لا؛ و(ب) الاستفهامية الامعلومية، وهي الأسئلة التي تتطلب إجابة تتناسب مع ما هو مهم (Pandean & Ratulangi, ٢٠١٨). بالإضافة إلى هذين النوعين من جمل السؤال، يمكن أيضاً إدراج الجملة الاستفهامية البلاغية، وهي الأسئلة الموجهة إلى السائل نفسه، والأسئلة التي لا تحتاج إلى إجابة من الآخرين (Ningsih et all., ٢٠٢١).

١. الجملة الاستفهامية المعلومية

الجملة الاستفهامية المعلومية هي جملة عن معلومية حول إحدى مكونات تشكيل الاقتراح. يمكن لعناصر تشكيل الاقتراح السؤال أن تؤدي وظيفة نحوية معينة

في الجملة في هذا السياق. تتكون عناصر تشكيل الافتراح السؤالي من كلمات مثل "ماذا"، "من"، "لماذا"، "كم"، "كيف"، "متى"، "أين"، بالإضافة إلى تنوعات شكل كل كلمة سؤال، مما يحدد مدى اتساع المعلومات المطلوبة (Ningsih et al., ٢٠٢١). تظهر الجملة الاستفهامية التالية اختلافات في اتساع المعلومات أو الإجابات على نوع كلمة الاستفهامية المستخدمة.

مثال:

(أ) كم تكلفة ٥ كيلوغرامات من الأرز؟

(ب) كيف تؤثر زيادة الأسعار على استهلاك الأرز؟

الجملة (١) تطلب افتراحا بسعر ٧٥ ألف روبية، لكن الجملة (٢) تطلب

افتراحا أوسع لأنه يتعلق بالعملية.

٢. الجملة الاستفهامية التأكيدية

تحتوي الجملة التي تتضمن مكون الإجابة "نعم-لا" على هذا النوع من الاستفهامية التأكيدية. يُقال ذلك لأنه من أنواع الاستفهامية التأكيدية، عادة ما تطلب إجابة بنعم أو لا. إذا وافق الشخص الذي تم سؤاله أو أقر بالسؤال، فإن الإجابة تكون نعم؛ وعلى العكس، إذا رفض الشخص أو نكر السؤال، فإن الإجابة تكون لا. لأن أهداف هذا النوع من الأسئلة هو الحصول على تبرير أو نفي من الآخرين، فقد أطلق سُداريانتو (١٩٨٣) على هذا النوع من الأسئلة اسم نوع أسئلة الضرورة. إذا نظرنا إلى العناصر التي تشكل الافتراح السؤال، يمكن تقسيم هذا النوع من الجملة الاستفهامية التأكيدية إلى نوعين: (أ) باستخدام نغمة السؤال؛ و (ب) باستخدام جزئيات السؤال (Pandean dan Ratulangi, ٢٠١٨).

في نهاية الجملة، يليه استخدام تنعيم صاعد. يمكن رؤية الجملة الاستفهامية

التأكيدية التي تنفذ مكون التنعيم السؤال من خلال الأمثلة التالية:

(أ) انتهيت من الامتحان؟

(ب) هو مريض؟

النوع الثاني من جمل السؤال التأكيد هو استخدام أدوات الاستفهام مثل "هل"، "أم"، "أليس"، و"نعم". هذا النوع يختلف عن الجملة الاستفهامية التأكيدية التي تعتمد على نبرة السؤالية. ومن الأمثلة على ذلك:

أ) هل ذهبت بالفعل؟

ب) أهذا ما كان يقصده؟

ج) حار جدا هنا؟

د) صديقك قد عاد للعمل مرة أخرى، أليس كذلك؟

٣. الجملة الاستفهامية البلاغية

تتميز الجملة الاستفهامية البلاغية بأنها تتضمن سؤالاً موجهًا إلى الذات وتُجاب عليه من قبلها؛ هذا السؤال يهدف فقط لجذب الانتباه، وغالبا ما يُعبّر عنه في ذهن وقلب الشخص، لذا لا يحتاج إلى إجابة من الآخرين (Pandean dan Ratulangi, ٢٠١٨). لا يتطلب السؤال الحصول على إجابة من الآخرين لأنه يُعتبر الجملة الاستفهامية البلاغية (Irman, ٢٠٠٨). يمكن ملاحظة الجملة الاستفهامية البلاغية من خلال المثال التالية:

أ) كيف يمكنني الوصول إلى هناك في الصباح؟ يبدو أنه يجب علي أن أستيقظ مبكرا هذه المرة.

ب) انظر فقط! هل لديه نية لإنهاء هذا؟ لن يستطيع!

هناك مكونان أساسيان فقط من جوهر السؤال، وهما كلمة الاستفهام ماذا وأين (Moeliono et al., ٢٠١٧). من هذين المكونين تظهر كلمات الاستفهام بالنمط التالي: ماذا، من، لماذا، كيف، كم، ومتى. بينما من كلمة الاستفهام أين، تنتج كلمات استفسار مثل أين، إلى أين، من أين، كيف، ومتى (Pandean dan Ratulangi, ٢٠١٨).

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نوع البحث

تتركز وظيفة البحث في هذه الدراسة على البحث الأساسي. يشير غاي (١٩٧٧) إلى أنه من الصعب جدًا فصل نوعي البحث الأساسي والتطبيقي، لأن كلا النوعين يقعان على خط مستمر (Nasution, ٢٠٢٣). الهدف من استخدام وظيفة البحث الأساسي هو أن يضيف الباحث اكتشافات في تطبيق نظرية التاغيميك، أي تطبيقها على بنية الجملة الاستفهامية (Tampubolon, ٢٠٢٣). تركز هذه الدراسة على تصوير المشكلة التي يتم بحثها بشكل وصفي. يسهل البحث الوصفي على الباحث جمع البيانات وعرض البيانات التي تتميز بأنها حديثة وواقعية بناء على الظواهر المدروسة (Nasution, ٢٠٢٣). تستخدم هذه الدراسة مصادر بيانات تم الحصول عليها من خلال البحث المكتبي. ويطلق عليها اسم البحث المكتبي، لأن البيانات الأساسية التي تم الحصول عليها تأتي من رواية الحب تحت المطر للكاتب نجيب محفوظ.

تستخدم هذه الدراسة نوع البحث الكيفي. يشمل البحث الكيفي جمع البيانات بشكل منهجي، وتصنيفها، ووصفها، وتفسيرها من البيانات النصية الناتجة عن المحادثات، والملاحظات، أو الوثائق (Kitto et al., ٢٠٠٨). لمورغان وسمرتش (١٩٨٠)، يُعرف البحث الكيفي بأنه نهج وليس مجموعة من التقنيات المحددة، وتحدد ملاءمته طبيعة الظاهرة الاجتماعية التي سيتم استكشافها. البحث الكيفي هو طريقة بحث ذات طابع فني وتفسيري، تختلف عن البحث الكمي الذي يعتبر أكثر تقليدية ويركز على الأرقام والإحصائيات. تشمل خصائص البحث الكيفي التعاون بين المعلمين والمربين، وتأمل الممارسات التي تم جعلها عامة، وحل المشكلات ذات الصلة بالوضع العملي. الهدف من البحث الكيفي هو تعزيز الاستقرار العقلي في تنفيذ مهام التعلم (Suryana, ٢٠١٢).

ب. البيانات ومصادرها

بشكل عام، يتم تصنيف البحث بناء على نوع البيانات المطلوبة في إجراء البحث، وهي البيانات الأساسية والبيانات الثانوية (Hikmawati, ٢٠١٧).

١. البيانات الأساسية

البيانات الأساسية أستخدم كأساس للتحقق من حل مشكلة معينة. هذه البيانات الأساسية يتم الحصول عليها من قبل موضوع البحث، من خلال اليد الأول. مصدر البيانات الأولية في هذا البحث هو الرواية العربية بعنوان الحب تحت المطر للكاتب نجيب محفوظ. نشرت هذه الرواية بواسطة دار الشروق في عام ١٩٧٣، وتضم ١٦٨ صفحة. تحكي الرواية عن خلفية مدينة القاهرة بعد حرب الستة الأيام ١٩٦٧ م. تقدم الرواية الحب تحت المطر لنا مجموعة متنوعة من الشخصيات، كل منها تتعامل مع التحديات التي تطرأ نتيجة الكوارث. الحرب وضحاياها، بالإضافة إلى ضعف الإنسان والمآسي التي يخلقها بنفسه، تثير تساؤلات وجودية يصعب الإجابة عليها. من خلال معالجة صادقة وحساسة لكل شيء؛ بدءًا من الوطنية وصولاً إلى الدعارة، يقدم الحب تحت المطر صراعاً بين "الجيل القديم" و"الجيل الجديد" في مجالات القيم الأخلاقية، مما يجعل المستقبل محل شك.

٢. البيانات الثانية

كمصدر للبيانات الداعمة، تعتبر البيانات الثانية مهمة جداً لتعزيز جودة البحث، بالإضافة إلى البيانات التي يتم الحصول عليها من الكائنات الرسمية أو مصادر البيانات الأساسية. يستخدم الباحث عددًا من المراجع التي تدعم مصادر البيانات في هذا البحث، من بينها: تحليل نحوي (Kenneth L. Pike, ١٩٨٢)، تطبيق نظرية التاغيميك في تدريس اللغة الإندونيسية (Soeparno, ١٩٨٨)، بلاغة التاغيميك: الإعادة النظرية (Kinney, ٢٠١٤)، مراجعة المنهجية التاغيميك: اعتبارات نظرية وتربوية (Kneupper, ١٩٨٠).

ج) طريقة جمع البيانات

جمع البيانات الكيفي يمكن أن يتم من خلال عملية الملاحظة، أو الكتابة، أو التسجيل. نوع البيانات الكيفي غير رقمي. يتم تنظيم جمع البيانات الكيفية وفقاً للفئات بناء على الأدوات وخصائص ظاهرة أو موضوع البحث. عادة ما يتم تقديم هذا النوع من البيانات بشكل وصفي وغالبا. ما يُشار إلى هذه البيانات باسم البيانات السردية (Nasution, ٢٠٢٣).

١. طريقة القراءة

يقرأ الباحث رواية الحب تحت المطر للكاتب نجيب محفوظ بقراءة دقيقة لتحقيق السياق القصصي لكل الجملة الاستفهامية يتناسب مع تركيز البحث. بعد الحصول على جميع الأسئلة من شخصية عالية، ثم يصنف البيانات وفقا للنمط والتركيب الكلم. يعود الباحث لمراجعة البيانات المصنفة لضمان مطابقة البيانات مع احتياج البحث.

٢. طريقة الكتابة

سجل الباحث البيانات من كل اقتباس على شكل جملة استفهامية تم طرحها من قبل الشخصية عالية، لتسهيل الحصول على البيانات المطلوبة للجملة الاستفهامية. قام الباحث بتدوين البيانات في جدول يحتوي على رقم الصفحة، الشخصية، ودليل جملة السؤال. وأخيرا، قام الباحث بتعديل جملة استفهامية الخاصة بعالية وفقا لأربعة علامات تاغميم، وهي: الفتحة، الفئة، الدور، والتماسك.

د) طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات في البحث الكيفي يتطلب جمع البيانات بطرق متعددة، بشكل مستمر حتى تصل البيانات إلى مرحلة التشعب (Nasution, ٢٠٢٣). استخدام الباحث بطريقة تحليل البيانات الكيفي وفق نموذج ميلز وهيرمان في هذا البحث. تشمل هذه العملية عدة مراحل، بدءا من تقليل البيانات وصولا إلى استخلاص النتائج (Nasution, ٢٠٢٣).

١. تقليص البيانات

تقليص البيانات، وهو إعادة قراءة البيانات التي تم جمعها، ثم اختيار الجملة الاستفهامية الأقل صلة (Nasution, ٢٠٢٣). يتم التأكد من أن البيانات التي تم تجميعها تتوافق مع احتياجات الجملة الاستفهامية المجمعة مع أربعة مؤشرات في نظرية التاغيميم، على منظور كينيث ل. بايك في رواية الحب تحت المطر للكاتب نجيب محفوظ. لا ينسى الباحث حذف البيانات غير المتعلقة باحتياجات البحث.

٢. تصنيف البيانات

تم تصنيف البيانات التي تم الحصول عليها وفقا لتركيز البحث في مرحلة تقليص البيانات، ثم يجب تقديمها بحيث تكون لها قيمة وضوح واضحة (Nasution, ٢٠٢٣). يتم تصنيف البيانات في تنفيذها بأشكال متنوعة، مثل الشكل الجدولي. يعرض الباحث البيانات باستخدام جدول بسيط لعدد البيانات الكلي، مع توافق تصنيف النمط والبنية. ثم، يتم كتابة صيغة نظرية التاغيميم لكينيث ل. بايك بوضوح مع قراءتها، والتي يتم وضعها بعد البيانات الأساسية على شكل الجملة الاستفهامية

٣. استنتاج البيانات

بعد مرور بمرحلتين من طريقة تحليلية البيانات، لم يُغفل الباحث عن مرحلة الاستنتاج. الاستنتاج مهم جدا في تحليل البيانات في كل دراسة وفقاً لنظرية ميلز وهيرمان. وجود استنتاجات مُقدمة في عمل علمي يمكن أن يساعد القراء في فهم محتوى وغرض البحث بشكل عام (Nasution, ٢٠٢٣). بالإضافة إلى ذلك، يعرف القراء أن المشكلة في البحث تمت مناقشتها بشكل نظري وعملي، مما يتناسب مع الصيغ والفهم النظري للنظرية التاغيميم لكينيث ل. بايك.

فصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

أ. تركيب الجملة الاستفهامية

للجملة الاستفهامية بنية نحوية مختلفة عن الجملة الخبرية أو الأمرية. يُفهم من الجملة الاستفهامية بشكل عام أنها تؤدي وظيفة للحصول على إجابة أو سلسلة من الإجابات حول المعلومات المطروحة (Ciardelli et all., ٢٠١٥). وتُعرّف أيضاً بأن لها خصائص محددة، مثل استخدام أدوات الاستفهام (؟) أو استخدام كلمات مثل ماذا، من، كيف، وما إلى ذلك (Pandean dan Ratulangi, ٢٠١٨).

التاغيم باعتباره الوحدة الأصغر للغة، يشكل هيكلًا في الوحدات اللغوية التي تتوافق مع الفتحة والفئة والدور والتماسك. يتميز التاغيم بمسار وظيفي ووحدات قابلة للتبادل ملء كل فتحة (Basid dan Zahrah, ٢٠٢٠). واستنادًا إلى تقنيات جمع البيانات، وتقنيات التحقق من صحة البيانات، وتقنيات تحليل البيانات، قام الباحث بتصنيف بنية الجملة الاستفهامية بناءً على نوعين من الأسئلة الموجودة في أسئلة شخصية عليات في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ من منظور تاغميميك لكينيث ل. بايك، كما هو موضح في الجدول التالي:

١. الجملة الاستفهامية المعلوماتية

الجدول الأول: تركيب الجملة الاستفهامية

الجملة الاستفهامية	تركيب الجملة
المعلوماتية	حرف الاستفهام + فاعل + فعل + مفعول به + خبر + ملحق
	حرف الاستفهام + فعل + فاعل + ملحق + مفعول به
	حرف الاستفهام + مفعول به + فعل + فاعل + ملحق
	حرف الاستفهام + فعل + فاعل + خبر + ملحق
	حرف الاستفهام + فعل + فاعل + مفعول فيه
	حرف الاستفهام + مفعول به + فعل + فاعل
	حرف الاستفهام + فعل + ملحق + نائب فاعل
	حرف الاستفهام + فعل + فاعل
	حرف الاستفهام + مبتدأ + خبر
	حرف الاستفهام + خبر
	حرف الاستفهام + منعوت + نعت

يوضح الجدول الأول أحد عشر مثلاً لتركيب الجملة الاستفهامية المعلوماتية،

تتوافق مع وظيفة التاغميم لمنظور كينيث ل. بيك. فيما يلي شرح للبيانات التي

اكتشفها الباحث:

البيانات الأولى

حرف الاستفهام + فاعل + فعل + مفعول به + خبر + ملحق

ما الذي جعلك تفكر في ذلك؟ (ص ١٣٠) (محموظ، ١٩٧١)

تساءل عليات عن جدية حسني حجازي في توصيته لها كممثلة للمخرج أحمد رضوان. يتم تصوير وظيفة التاغميم في البنية النحوية من خلال الصيغة التالية:

ما الذي جعلك تفكر في ذلك؟

حرف + فاعل + فعل + مفعول به + خبر + ملحق
الاستفهام

حرف + اسم + فعل + ضمير + فعل + جار
موصول متعدي بارز متعدي مجرور

↓
تكملة أساس

بناءً على تصوير بنية الوظيفة وصيغة الجملة الاستفهامية المذكورة أعلاه، يمكن صياغتها على النحو التالي:

جملة الاستفهامية = حرف الاستفهام : حرف + فاعل : اسم موصول + فعل : فعل

متعدي + مفعول به : ضمير بارز + خبر : فعل متعدي + ملحق : جار مجرور

يُوضَّح في الصيغة أن في تركيب جملة الاستفهامية، تحتل الكلمة 'ما' موضع

حرف الاستفهام الذي يتم ملؤه بحرف، وتحتل الكلمة 'الذي' وظيفة الفاعل الذي يتم

ملؤه باسم موصول، وتحتل الكلمة 'جعلك' وظيفة الفعل الذي يتم ملؤه بفعل متعدي،

ويحتل الضمير 'أنت' وظيفة المفعول به الذي يتم ملؤه بضمير بارز، وتحتل الكلمة 'تفكر'

وظيفة الخبر الذي يتم ملؤه بفعل متعدي، وتحتل العبارة 'في ذلك' وظيفة الملحق الذي يتم

ملؤه بجر ومجرور.

بعد ذلك، تُجسِّد أربعة مؤشرات عامة للتاغميم من الجملة الاستفهامية المذكورة

أعلاه في المخطط التالي:

الفتحة	الفئة
ما الذي جعلك تفكر في ذلك؟ حرف الاستفهام + فاعل + فعل + مفعول به + ملحق	ما الذي جعلك تفكر في ذلك؟ حرف + اسم موصول + فعل متعدي + ضمير بارز + فعل متعدي + جار مجرور
الدور	التماسك
ما الذي جعلك تفكر في ذلك؟ حرف الاستفهام + فاعل + فعل + مفعول به + ملحق	ما الذي جعلك تفكر في ذلك؟ تُصنّف ضمن الجملة المتعدية لأنها تحتاج إلى وظيفة المفعول به

استناداً إلى منظور كينيث إل. بايك، فإن تفاصيل وقراءة البيانات في مخطط نظام التاغميم في الجملة الاستفهامية أعلاه، من العبارة 'ما الذي جعلك تفكر في ذلك؟' ستكشف بالتفصيل عن العناصر الأربعة للتاغميم، وهي الفتحة، والفئة، والدور، والتماسك على النحو التالي:

أ) الفتحة: تتكون جملة الاستفهام 'ما الذي جعلك تفكر في ذلك؟' من حرف الاستفهام + فاعل + فعل + مفعول به + خبر + ملحق. حيث تملأ كلمة 'ما' وظيفة حرف الاستفهام، و تملأ كلمة 'الذي' وظيفة الفاعل، و تملأ كلمة 'جعلك' وظيفة الفعل، و تملأ كلمة 'تفكر' وظيفة الخبر، بينما تملأ العبارة 'في ذلك' وظيفة الملحق. وتتألف جميع الفتحات النحوية في جملة الاستفهام 'ما الذي جعلك تفكر في ذلك؟' من حرف الاستفهام، والفاعل، والفعل، والخبر، حيث تشكل هذه العناصر الأساس، بينما يكون الملحق مكملاً

ب) الفئة: تتألف جملة الاستفهام 'ما الذي جعلك تفكر في ذلك؟' من حرف واحد، واسم موصول واحد، وفعل متعدٍ واحد، وضمير بارز واحد، وفعل لازم واحد، وجر

ومجرور واحد. تملأ كلمة 'ما' وظيفة حرف الاستفهام، ويأخذ التاغميم الخاص بالكلمة شكل حرف استفهام. وتملاً كلمة 'الذي' وظيفة الفاعل، ويأخذ التاغميم الخاص بالفاعل شكل اسم موصول. وتملاً كلمة 'جعلك' وظيفة الفعل، ويأخذ التاغميم الخاص بالفعل شكل فعل متعدٍ. وتملاً الضمير 'أنت' وظيفة المفعول به، ويأخذ التاغميم الخاص بالمفعول به شكل ضمير بارز. وتملاً كلمة 'تفكر' وظيفة الخبر، ويأخذ التاغميم الخاص بالخبر شكل فعل لازم. وتملاً العبارة 'في ذلك' وظيفة الملحق، ويأخذ التاغميم الخاص بالملحق شكل جر ومجرور.

(ج) الدور: تتكون جملة الاستفهام 'ما الذي جعلك تفكر في ذلك؟' من وظائف التاغميم حرف الاستفهام، وفاعل، وفعل، ومفعول به، وملحق. يعمل حرف 'ما' كحرف استفهام في وظيفة استيضاح هدف الفاعل الذي يقوم بالعمل. بينما يعمل 'الذي' كفاعل يُظهر من هو المنفذ للعمل. ويعمل 'جعلك' كفعل يُظهر العمل الذي قام به الفاعل. أما الضمير 'أنت' فيعمل كمفعول به ويُظهر هدف العمل. ويعمل فعل 'تفكر' كخبر لتوضيح وإكمال الجملة. أما العبارة 'في ذلك' فتلعب دور الملحق لتوفير تفاصيل إضافية.

(د) التماسك: تتكون جملة الاستفهام 'ما الذي جعلك تفكر في ذلك؟' من حرف الاستفهام، وفاعل، وفعل، ومفعول به، وخبر، وملحق، والتي تربطها علاقة نحوية لتشكيل جملة استفهامية وفقاً للقواعد اللغوية. يعمل حرف 'ما' كحرف استفهام لتحديد هدف الفاعل في القيام بالعمل؛ ويتحول إلى جملة خبرية إذا لم يكن حرف الاستفهام موجوداً في الجملة 'ما الذي جعلك تفكر في ذلك؟'. وتعمل كلمة 'الذي' كفاعل لإظهار الشخص الذي يقوم بالعمل؛ ولا يمكن أن تؤدي وظيفة الفاعل إذا لم تكن هناك كلمة 'جعلك'. وتعمل كلمة 'جعلك' كفعل لتوضيح العمل الذي قام به الفاعل؛ ولا يمكن أن تعمل كفعل متعدٍ إذا لم يكن لها مفعول به. يعمل الضمير 'أنت' كمفعول به ليكون هدف العمل الذي قام به الفاعل؛ ولا

يمكن أن يؤدي دور المفعول به إذا لم يكن هناك فعل متعدٍ. ويعمل فعل 'تفكر' كخبر لتقوية العامل أو المفعول به الذي يشغل دور المبتدأ؛ ولا يمكن أن يعمل كخبر إذا لم يكن هناك ضمير 'أنت' كضمير بارز يشغل دور المبتدأ. وتعمل العبارة 'في ذلك' كملحق لتوفير تفاصيل إضافية حول الخبر والجملة ككل؛ ولا يمكن أن تعمل كملحق إذا لم يكن هناك فعل + فاعل + مفعول به + خبر. وهكذا، فإن التركيب النحوي للكلمات 'ما'، و'الذي'، و'جعلك'، و'أنت'، و'تفكر'، و'في ذلك' قد شكلوا ارتباطاً نحوياً أو تماسكاً صحيحاً. وقد أصبح ترتيب الوظائف، والأشكال، والمعاني واضحاً ومفهوماً.

الجملة الاستفهامية التي طرحها علياء على حسني حجازي تحتوي على ستة أشكال من وظائف التاغيم، وهي حرف الاستفهام، والفاعل، والفعل، والمفعول به، والخبر، والملحق. وقد تطابقت أربعة مؤشرات للتاغيم، وهي الفتحة، والفئة، والدور، والتماسك مع ما تم شرحه من قبل سوبرنو (٢٠٠٢). أما تصنيف أنواع الجملة الاستفهامية وفقاً للإجابة، فقد تم تصنيفه وفقاً لكيراف (١٩٨٤)، حيث تم تقسيمها إلى جمل استفهامية معلومانية وتأكيديّة. ورغم وجود الجمل الاستفهامية البلاغية، إلا أنه لم يتم العثور على مثل هذه الجمل في بيانات الجمل الاستفهامية لعمليات.

لقد تم شرح أشكال أربعة من مؤشرات التاغيم، وهي الفتحة، والفئة، والدور، والتماسك، بشكل مفصل في تطبيقها. يتشابه هذا البحث مع تطبيق نظرية التاغيميك لكينيث ل. بايك في الهيكل النحوي مع بعض الدراسات السابقة. من بين هذه الدراسات، (Basid dan Zahrah, ٢٠٢٠)، (Syazwin, ٢٠٢٣)، و(Basid et all., ٢٠٢٢)، التي تشترك في تصنيف هيكل البيانات؛ بينما عرضت دراسة (Hasyim et all., ٢٠٢٠) بنية تركيبية نحوية. أما الفروقات فتتمثل في البحث السابق (Husna dan Siska, ٢٠٢٠)، الذي طبق التاجيم في مجال التعليم؛ و(Setianingrum et all., ٢٠٢٠) التي درست مبادئ النحو؛ و(Basid et all., ٢٠٢٤) التي كشفت عن الأفعال المتعدية الفاعلة والمبينة

للمجهول. وعلى الرغم من التشابه في النظرية، إلا أن هناك اختلافًا في التطبيق وموضوع الدراسة في هذا البحث مقارنة بالدراسات السابقة. يُعد هذا البحث إثراءً ببناءً في تطبيق نظرية التاغيميك كتنوع في أشكال الجمل الاستفهامية.

يمكن تحليل الجملة الاستفهامية التي طرحتها علينا على مرجوك باستخدام نظرية التاغيميك، مع ثلاثة وظائف للتاغيميك، وهي كلمة الاستفهام، والفاعل، والخبر اللازم. يتوافق هيكل الجملة مع شرح تشاير (٢٠٠٧) وسوبرنو (١٩٨٨) بشأن التاغيميك الذي يملأ الفتحاح النحوية في الجملة. كما يظهر هذا البحث تشابهاً مع بعض الدراسات السابقة في تطبيق نظرية التاغيميك، رغم وجود اختلافات في التطبيق وموضوع البحث. بشكل عام، يقدم هذا البحث إسهامًا ببناءً في فهم وتطبيق نظرية التاغيميك في تحليل الجملة الاستفهامية.

البيانات الثانية

حرف الاستفهام + فعل + فاعل + ملحق + مفعول به

كيف تريد لنا أن نعيش؟ (ص ١٦) (محموظ، ١٩٧١)

تساءل عليات عن جدية حسني حجازي في توصيته لها كممثلة للمخرج

أحمد رضوان. يتم تصوير وظيفة التاغيميك في البنية النحوية من خلال الصيغة التالية:

كيف تريد لنا أن نعيش؟

حرف + فعل + فاعل + ملحق + مفعول به

الاستفهام

حرف + فعل + ضمير + جار + مصدر

متعدي مستتير مجرور مؤول

↓

↓

└──────────────────┘

أساس

تكملة

أساس

استنادًا إلى تصوير بنية الوظيفة وصيغة الجملة الاستفهامية المذكورة أعلاه، يمكن

صياغتها على النحو التالي:

جملة الاستفهامية = حرف الاستفهام : حرف + فعل : فعل متعدي + فاعل :

ضمير مستتير + ملحق : جار مجرور + مفعول به : مصدر مؤول

يُوضَّح في الصيغة أن في تركيب جملة الاستفهامية، تحتل الكلمة 'كيف' وظيفة

حرف الاستفهام الذي يتم ملؤه بحرف، وتحتل كلمة 'تريد' وظيفة الفعل التي يتم ملؤها

بالفعل المتعدي، ويحتل الضمير 'أنت' وظيفة الفاعل الذي يتم ملؤه بضمير مستتر،

وتحتل كلمة 'لنا' وظيفة الملحق التي يتم ملؤها بجر ومجرور، بينما تحتل العبارة 'أن نعيش'

وظيفة المفعول به التي يتم ملؤها بمصدر مؤول.

ثم، يتم تجسيد أربعة مؤشرات عامة للتأغيم من الجملة الاستفهامية المذكورة

أعلاه في المخطط التالي:

الفتحة	الفئة
كيف تريد لنا أن نعيش؟ حرف + فعل متعدي + ضمير متتير + جار مجرور + مصدر مؤول	كيف تريد لنا أن نعيش؟ حرف الاستفهام + فعل + فاعل + ملحق + مفعول به
الدور	التماسك
كيف تريد لنا أن نعيش؟ حرف الاستفهام + فاعل + فعل + ملحق + مفعول به	كيف تريد لنا أن نعيش؟ تندرج ضمن الجملة المتعدية لأنها تتطلب وجود وظيفة المفعول به.

استنادًا إلى منظور كينيث ل. بيك، ستكشف تفاصيل وقراءة البيانات في مخطط نظام التاغيم في الجملة الاستفهامية أعلاه، من العبارة 'كيف تريد لنا أن نعيش؟' عن العناصر الأربعة للتاغيم بالتفصيل، وهي الفتحة، والفتحة، والفتحة، والدور، والتماسك على النحو التالي:

(أ) الفتحة: تتكون الجملة الاستفهامية 'كيف تريد لنا أن نعيش؟' من حرف الاستفهام + فعل + فاعل + ملحق + مفعول به. كلمة 'كيف' تملأ وظيفة حرف الاستفهام، وكلمة 'تريد' تملأ وظيفة الفعل. ويملاً الضمير 'أنت' وظيفة الفاعل. و تملأ كلمة 'لنا' وظيفة الملحق. بينما تملأ العبارة 'أن نعيش' وظيفة المفعول به. تتكون الفتحات النحوية في الجملة الاستفهامية 'كيف تريد لنا أن نعيش؟' من حرف الاستفهام، والفعل، والفاعل، والمفعول به، والتي تشكل الأساس. بينما يشكل الملحق المكمل.

(ب) لفتحة: تتكون الجملة الاستفهامية 'كيف تريد لنا أن نعيش؟' من حرف واحد، وفعل متعدٍ، وضمير مستتر، وجرّ مجرور، ومصدر مؤول. تحمل كلمة 'كيف' وظيفة حرف الاستفهام، مع شكل التاغيم لكلمة الاستفهام كحرف. وتحمل كلمة 'تريد' وظيفة الفعل، مع شكل الفعل كفعل متعدٍ. ويحمل الضمير 'أنت' وظيفة الفاعل، مع شكل التاغيم للفاعل كضمير مستتر. وتحمل كلمة 'لنا' وظيفة الملحق، مع شكل التاغيم للملحق كجرّ مجرور. وتحمل العبارة 'أن نعيش' وظيفة المفعول به، مع شكل التاغيم للمفعول به كالمصدر المؤول.

(ج) الدور: تتكون الجملة الاستفهامية 'كيف تريد لنا أن نعيش؟' من وظيفة التاغيم حرف الاستفهام، والفعل، والفاعل، والملحق، والمفعول به. تحمل كلمة 'كيف' وظيفة حرف الاستفهام، حيث تقوم بدور السؤال عن هدف الفاعل الذي ينفذ العمل. أما كلمة 'تريد' كفعل، فإنها تؤدي دور الإشارة إلى العمل الذي يقوم به الفاعل أو سيقوم به. بينما يحمل الضمير 'أنت' وظيفة الفاعل، حيث يقوم بدور

الإشارة إلى الشخص الذي ينفذ العمل. أما كلمة 'لنا' كملحق، فهي تؤدي دور إضافة تفسير أو تكملة للجملة. وأخيراً، فإن العبارة 'أن نعيش' كمفعول به تؤدي دور تحديد هدف العمل أو ما يُقصد بالعمل.

(د) التماسك: تتكون الجملة الاستفهامية 'كيف تريد لنا أن نعيش؟' من حرف الاستفهام، والفعل، والملحق، والمفعول به، التي تتمتع بعلاقة نحوية تُشكّل جملة استفهامية وفقاً للقواعد اللغوية. كلمة 'كيف' كحرف الاستفهام تؤدي دور السؤال عن هدف الفاعل في تنفيذ العمل؛ وتتحول إلى جملة خبرية إذا لم يتواجد حرف الاستفهام في الجملة 'كيف تريد لنا أن نعيش؟'. أما كلمة 'تريد' كفعل، فإنها تؤدي دور الإشارة إلى عمل يتم أو سيتم من قبل الفاعل؛ ولا يمكن أن تعمل كفعل متعدٍ إذا لم يكن هناك مفعول به. بينما يعمل الضمير 'أنت' كفاعل، حيث يشير إلى من يقوم بالعمل؛ ولا يمكن أن يؤدي دور الفاعل إذا لم توجد كلمة 'تريد'. وتحمل كلمة 'لنا' وظيفة الملحق، حيث تضيف تفسيراً مكماً للجملة؛ ولا يمكن أن تؤدي دور الملحق إذا لم يتواجد الفعل + الفاعل + المفعول به. وأخيراً، العبارة 'أن نعيش' كمفعول به، تؤدي دور تحديد هدف العمل؛ ولا يمكن أن تؤدي هذا الدور إذا لم توجد كلمة 'تريد'. بذلك، تشكل تركيب الجملة من الكلمات 'ما' و 'الذي' و 'جعلك' و الضمير 'أنت' و 'تفكر' و العبارة 'في ذلك' علاقة مترابطة بين الوحدات النحوية، حيث يكون التماسك النحوي صحيحاً. تم تحديد الوظائف، والأشكال، والمعاني بوضوح ويمكن فهمها.

الجملة الاستفهامية التي قالتها عليّة لحسن حجازي تحتوي على ثلاثة أشكال من وظائف التاغيم، وهي حرف الاستفهام، والفعل، والفاعل، والملحق، والمفعول به. إن التاغيم كعلاقة بين الوظائف النحوية التي يمكن تبادلها يتماشى مع ما ذكره إلسون وبيكيت (١٩٦٩). لباندان وراشولانغي (٢٠١٨)، تحتوي الجملة الاستفهامية على سمات معينة مثل استخدام حرف الاستفهام (?) وكذلك حروف الاستفهام مثل 'كيف'

و'من' و'أين' و'متى' و'كيف' وغيرها. في البيانات المتعلقة بالجملة الاستفهامية التي وجهتها عليّة إلى حسني حجازي، تم استخدام حرف الاستفهام 'كيف' وعلامة الاستفهام (?).

تم شرح الأشكال الأربعة من التاغيميم، وهي: الفتحة، والفئة، والدور، والتماسك بشكل دقيق في تطبيقاتها. تتشابه هذه الدراسة مع ممارسات نظرية التاغيميميك لِكينيث ل. بيك في بنية نحو الجملة، مع بعض الدراسات السابقة. من بينها (Syazwin, ٢٠٢٣)، (Basid dan Zahrah, ٢٠٢٠)، (Hasyim et al., ٢٠٢٠)، و (Setianingrum et al., ٢٠٢٠) التي تشترك في دراسة الروايات. أما الفروق فتتمثل في الدراسات السابقة مثل (Husna dan Siska, ٢٠٢١) التي درست تعليم اللغة العربية، و (Basid et al., ٢٠٢٢) التي درست الأفلام، و (Basid et al., ٢٠٢٤) التي درست القصص القصيرة. وعلى الرغم من التشابه في النظرية، إلا أن هناك اختلافًا في التطبيق وموضوع الدراسة بين هذه الدراسة والدراسات السابقة. هذه الدراسة، بشكل بناء، تثري تطبيقات نظرية التاغيميميك كتنوع في شكل الجملة الاستفهامية.

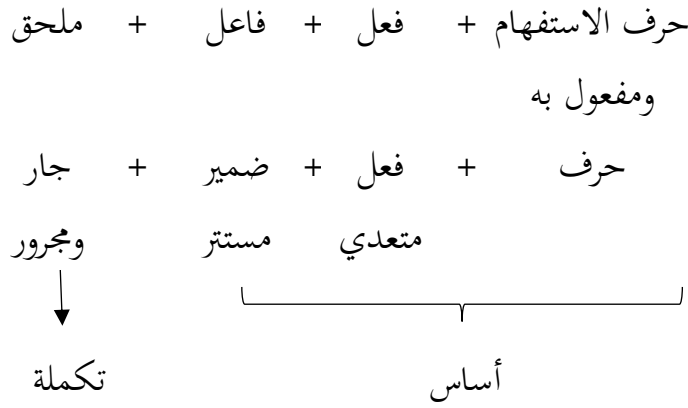
تحليل الجملة الاستفهامية التي قالتها عليّة لحسني حجازي، مع التركيز على استخدام نظرية التاغيميميك التي قدمها إلسون وبيكيت (١٩٦٩). تحتوي هذه الجملة على ثلاث وظائف للتاغيميم: حرف الاستفهام، والفعل، والفاعل، والملحق، والمفعول به. بالاستناد إلى نظرية التاغيميميك، يتم تحليل هيكل الجملة باستخدام أربعة مؤشرات، وهي: الفتحة، والفئة، والدور، والتماسك، التي تتعلق بفهم البنية النحوية. تتوافق هذه الدراسة مع نظرية التاغيميميك التي وضعها كينيث ل. بيك ولها تشابه مع الدراسات السابقة، رغم الاختلاف في موضوع البحث، مثل الرواية، وتعليم اللغة العربية، والأفلام، والقصص القصيرة. هذه الدراسة تُثري تطبيق نظرية التاغيميميك، خصوصًا في الجملة الاستفهامية.

البيانات الثالثة

حرف الاستفهام + مفعول به + فعل + فاعل + ملحق
بم نحكم عليك؟ (ص ١٩) (محفوظ، ١٩٧١)

تشعر عليات بالحيرة ولا تعرف كيف يجب أن تتصرف تجاه مشاعر شقيقها،
إبراهيم، تجاه سانيا. يتم توضيح وظيفة التاغيميم في البنية النحوية للمعادلة التالية:

بم نحكم عليك؟



استنادًا إلى توضيح بنية الوظيفة وشكل الجملة الاستفهامية السابقة، يمكن
صياغتها على النحو التالي:

جملة الإستفهامية = حرف الإستفهام ومفعول به : حرف + فعل : فعل متعدي +
فاعل : ضمير مستتر + ملحق : جار ومجرور

يتم توضيح أن المعادلة المذكورة تتضمن أن كلمة "بم" تشغل وظيفة حرف
الاستفهام والمفعول به، حيث يملأها حرف، وكلمة "نحكم" تشغل وظيفة الفعل التي
يملؤها فعل متعدي، والضمير "أنا" يشغل وظيفة الفاعل التي يملؤها الضمير المستتر، بينما
كلمة "عليك" تشغل وظيفة المفعول به التي يملأها جار ومجرور.

ثم، يتم تجسيد أربعة مؤشرات عامة للتاغيميم من الجملة الاستفهامية السابقة في
المخطط كما يلي:

الفتحة	الفتحة
بم نحكم عليك؟	بم نحكم عليك؟
حرف + فعل متعدي + ضمير مستتر + جار ومجرور	حرف الاستفهام + مفعول به + فعل + فاعل + ملحق
التماسك	الدور
بم نحكم عليك؟	بم نحكم عليك؟
تُعتبر من ضمن الجمل المتعدية، لأنها تحتاج إلى وظيفة المفعول به.	حرف الاستفهام + مفعول به + فعل + فاعل + ملحق

استنادًا إلى منظور كينيث ل. بيك، ستكشف التفاصيل وقراءة البيانات في مخطط نظام التاغيم للجملة الاستفهامية السابقة من الجملة "بم نحكم عليك؟" عن العناصر الأربعة للتاغيم بشكل مفصل. وهي: الفتحة، الصنف، الدور، والتماسك كما يلي:

أ) الفتحة: تتألف الجملة الاستفهامية "بم نحكم عليك؟" من: حرف الاستفهام + مفعول به + فعل + فاعل + ملحق. كلمة "بم" تشغل وظيفة حرف الاستفهام والمفعول به، وكلمة "نحكم" تشغل وظيفة الفعل، والضمير "أنا" في كلمة "نحكم" يشغل وظيفة الفاعل، أما كلمة "عليك" فهي تشغل وظيفة الملحق. الجملة الاستفهامية "بم نحكم عليك؟" تتألف من حرف الاستفهام، المفعول به، الفعل، والفاعل، لتشكل الأساس، بينما الملحق يشكل العنصر الفرعي مكملًا.

ب) الفئة: تتكون الجملة الاستفهامية "بم نحكم عليك؟" من حرف واحد، وفعل متعدٍ واحد، وضمير واحد، وجار ومجرور واحد. كلمة "بم" تحمل وظيفة حرف الاستفهام والمفعول به، مع شكل التاغيم باعتبارها حرفًا. كلمة "نحكم" تحمل وظيفة الفعل، مع شكل التاغيم باعتبارها فعلًا متعديًا. الضمير "أنا" في لفظ "نحكم" يحمل

وظيفة الفاعل، مع شكل التاجم باعتباره ضميرًا مستترًا. كلمة "عليك" تحمل وظيفة الملحق، مع شكل التاغميم باعتبارها جازًا مجرورًا.

(ج) الدور: تتكون الجملة الاستفهامية "بم نحكم عليك؟" من وظائف التاغميم: حرف الاستفهام، المفعول به، الفعل، الفاعل، والملحق. كلمة "بم" كحرف استفهام تؤدي دور الاستفهام حول العمل الذي يقوم به الفاعل، بالإضافة إلى كونها مفعولًا به. كلمة "نحكم" كفعل تؤدي دور إظهار العمل الذي يقوم به الفاعل، سواء كان جاريًا أو مستقبليًا. الضمير "أنا" في كلمة "نحكم" كفاعل يؤدي دور الإشارة إلى من يقوم بالعمل. كلمة "عليك" كملحق تقدم تفسيرًا أو معلومات إضافية خارج النواة الأساسية للجملة، وبالتالي يكون الملحق اختياريًا أو غير إلزامي.

(د) التماسك: تتكون الجملة الاستفهامية "بم نحكم عليك؟" من حرف الاستفهام، الفعل، الفاعل، والملحق التي تشكل علاقات نحوية مترابطة وفقًا للقواعد اللغوية. كلمة "بم" كحرف استفهام تؤدي دور الاستفهام حول عمل الفاعل وكونها مفعولًا به؛ تتغير إلى جملة إخبارية في حال عدم وجود حرف الاستفهام في الجملة "بم نحكم عليك؟" ولا يمكن أن تكون مفعولًا به إذا لم يكن هناك فعل متعدٍ. كلمة "نحكم" كفعل تؤدي دور الإشارة إلى العمل الذي يقوم به الفاعل؛ لا يمكن أن تكون فعلًا متعديًا إذا لم يكن هناك مفعول به. الضمير "أنا" في كلمة "نحكم" كفاعل يؤدي دور الإشارة إلى من يقوم بالعمل؛ لا يمكن أن يكون فاعلًا إذا لم يكن هناك كلمة "نحكم". كلمة "عليك" كملحق تؤدي دور تقديم توضيح إضافي أو مكمل للجملة؛ لا يمكن أن تكون ملحقًا إذا لم يكن هناك حرف الاستفهام + فعل متعدٍ. بذلك، فإن التركيب النحوي لكلمات "بم"، "نحكم"، الضمير "أنا"، وكلمة "عليك" قد شكلت الترابط الصحيح بين الوحدات النحوية أو التماسك. تم ترتيب الوظائف، الأشكال، والمعاني بشكل واضح ومفهوم.

الجملة الاستفهامية التي قالتها عليّة لأخيها إبراهيم تحتوي على ثلاثة أشكال من وظائف التاغيميم، وهي حرف الاستفهام، المفعول به، الفعل، الفاعل، والملحق. تتكون بنية الجملة في تطبيق التاغيميم من الوحدة الأساسية (الأساس) والتكملة، أو الموضوع والتعليق، كما أوضح ذلك باسيد وزهراء (٢٠٢٠). تم تصنيف أنواع الجملة الاستفهامية بناءً على الإجابة وفقاً لكيراف (١٩٨٤)، أي الجملة الاستفهامية الاستعلامية والتأكيدية. وعلى الرغم من أنه لينغسيه (٢٠٢١) توجد جمل استفهامية بلاغية، إلا أنه لم يتم العثور على مثل هذه الجمل في بيانات الجملة الاستفهامية التي قالتها عليّة.

تم شرح أشكال أربعة من مؤشرات التاغيميم، وهي: الفتحة، الصنف، الدور، والاتصال، بشكل دقيق في تطبيقها. تتشابه هذه الدراسة مع تطبيق نظرية التاغيميم التي قدمها كينيث ل. بيك على بنية نحوية معينة، مع بعض الدراسات السابقة، مثل (Syazwin, ٢٠٢٣) و (Husna dan Siska, ٢٠٢١) اللتين استخدمتا البنية النحوية للغة العربية. أما الفروق فتتمثل في الدراسات السابقة مثل (Basid dan Zahrah, ٢٠٢٠) و (Hasyim et al., ٢٠٢٠) و (Setianingrum et al., ٢٠٢٠) التي استخدمت البنية النحوية للغة الإندونيسية؛ (Basid et al., ٢٠٢٢) و (Basid et al., ٢٠٢٣) اللتين استخدمتا البنية النحوية للغة الإنجليزية. على الرغم من أن هناك تشابهاً في النظرية، إلا أن هناك اختلافاً في التطبيق وموضوع الدراسة مقارنة بالدراسات السابقة. هذه الدراسة تساهم بشكل بناء في إثراء تطبيق نظرية التاغيميم كتنوع في شكل الجمل الاستفهامية.

تحليل الجملة الاستفهامية التي قالتها عليّة لأخيها إبراهيم باستخدام منهجية نظرية التاغيميم. تحتوي هذه الجملة على ثلاث وظائف للتاغيميم: حرف الاستفهام، مفعول به، فعل، فاعل، وملحق، والتي تنقسم إلى الفتحة الأساسية والملحق، وفقاً لما شرحته باسيد وزهراء (٢٠٢٠). بناءً على تصنيف كيراف (١٩٨٤)، يتم تصنيف أنواع الجملة الاستفهامية إلى جملة استفهامية معلومانية وتأكيديّة، في حين أن الجمل

الاستفهامية البلاغية (Ningsih, ٢٠٢١) لم يتم العثور عليها في البيانات الحالية. تم شرح أربعة مؤشرات للتاغميم، وهي: الفتحة، الصنف، الدور، والاتصال، بشكل مفصل. تتميز هذه الدراسة بالتشابه مع الدراسات التي استخدمت نظرية التاغميميك لكينيث ل. بيك في تحليل البنية النحوية، سواء في اللغة العربية أو اللغة الإندونيسية أو الإنجليزية، لكنها تختلف في الموضوعات وطريقة التطبيق. بشكل عام، تساهم هذه الدراسة في إثراء استخدام نظرية التاغميميك في سياق الجملة الاستفهامية.

البيانات الرابعة

حرف الاستفهام + فعل + فاعل + خبر + ملحق

أين كنت في الفترة الماضية؟ (ص ١٣٩) (محفوظ، ١٩٧١)

عليات تفتقد حسني حجازي بشدة، لدرجة أنها استفسرت عن مكان وجوده

طوال هذه الفترة. يتم تمثيل وظيفة التاجم في البنية التركيبية بالمعادلة التالية:

بين كنت في الفترة الماضية؟

حرف الاستفهام + فعل + فاعل + خبر + ملحق

حرف + فعل + ضمير + جار + ظرف

لازم بارز مجرور الزمان

أساس

استنادًا إلى تصوير بنية وظيفة وشكل الجملة الاستفهامية المذكورة أعلاه، يمكن

صياغتها على النحو التالي:

جملة الاستفهامية = حرف الاستفهام : حرف + فعل : فعل لازم + فاعل : ضمير

بارز + خبر: جار مجرور + ملحق : ظرف الزمان

يتم توضيح أن المعادلة تشير إلى أن في شكل جملة الاستفهام، كلمة "أين" تشغل وظيفة حرف الاستفهام الذي يتم تعبئته بحرف، وكلمة "كنت" تشغل وظيفة الفعل الذي يتم تعبئته بعامل ناسخ، والضمير "أنت" الذي يتم تعبئته بالضمير البارز، وعبارة "في الفترة" تشغل وظيفة الخبر الذي يتم تعبئته بجار ومجرور، وكلمة "الماضية" التي يتم تعبئتها بظرف زمان.

ثم، يتم تجسيد أربعة مؤشرات عامة للتاجم من جملة الاستفهام المذكورة أعلاه في المخطط التالي:

الفتحة	الفئة
أين كنت في الفترة الماضية ؟ حرف الاستفهام + فعل + فاعل + خبر + ملحق	أين كنت في الفترة الماضية ؟ فعل لازم + ضمير بارز + + حرف جار ومجرور + ظرف الزمان
الدور	التماسك
أين كنت في الفترة الماضية ؟ حرف الاستفهامية + فعل + فاعل + خبر + ملحق	أين كنت في الفترة الماضية ؟ تُعتبر من ضمن الجمل اللازمة، لأنها لا تحتاج إلى وظيفة المفعول به

استنادًا إلى منظور كينيث ل. بيك، فإن التفاصيل وقراءة البيانات في مخطط نظام التاغيم في جملة الاستفهامية المذكورة أعلاه، من الجملة "أين كنت في الفترة الماضية؟" ستكشف بتفصيل عن العناصر الثلاثة للتاغيم. وهي: الفتحة، والفئة، والدور، والتماسك على النحو التالي:

أ) الفتحة، جملة الاستفهام "أين كنت في الفترة الماضية؟" تتكون من حرف الاستفهام + فعل + فاعل + خبر + ملحق. كلمة "أين" تشغل وظيفة حرف الاستفهام،

وكلمة "كنت" تشغل وظيفة الفعل، والضمير "أنت"، وعبارة "في الفترة" تشغل وظيفة الخبر، وكلمة "الماضية" تشغل وظيفة الملحق. الفتحات الأربعة في جملة الاستفهام "أين كنت في الفترة الماضية؟" تتكون من حرف الاستفهام، فعل، فاعل، وخبر، وتصبح هي الأساس. بينما يشغل الملحق وظيفة المكمل.

(ب) الفئة، جملة الاستفهام "أين كنت في الفترة الماضية؟" تتكون من حرف واحد، وفعل لازم واحد، وضمير بارز واحد، وجر ومجرور واحد، وظرف زمان واحد. كلمة "أين" تحمل وظيفة حرف الاستفهام، بشكل التاغيم الذي يُعتبر حرفاً. كلمة "كنت" تحمل وظيفة الفعل، بشكل التاغيم الذي يُعتبر فعلاً لازماً. الضمير "أنت" في لفظ "كنت" يحمل وظيفة الفاعل، بشكل التاغيم الذي يُعتبر فاعلاً بارزاً. عبارة "في الفترة" تحمل وظيفة الخبر، بشكل التاغيم الذي يُعتبر جازاً ومجروراً. كلمة "الماضية" تحمل وظيفة الملحق، بشكل التاغيم الذي يُعتبر ظرف زمان.

(ج) الدور، جملة الاستفهام "أين كنت في الفترة الماضية؟" تتكون من وظائف التاجم حرف الاستفهام، فعل، فاعل، خبر، وملحق. كلمة "أين" كحرف استفهام تلعب دوراً في الاستفهام عن عمل الفاعل. كلمة "كنت" كفعل لازم تلعب دوراً في الإشارة إلى عمل الفاعل. الضمير "أنت" كففاعل يلعب دوراً في الإشارة إلى فاعل العمل. عبارة "في الفترة" كخبر تؤكد حالة الفاعل الذي يعتبر أيضاً مبتدأ ضمني. كلمة "الماضية" كملحق تلعب دوراً في تقديم توضيح زمني.

(د) التماسك، جملة الاستفهام "أين كنت في الفترة الماضية؟" تتكون من حرف الاستفهام، فعل، فاعل، خبر، وملحق، وهي تحمل علاقة نحوية في تشكيل جملة استفهامية وفقاً للقواعد اللغوية. كلمة "أين" كحرف استفهام تلعب دوراً في الاستفهام عن هدف الفاعل في أداء العمل؛ وتتحول إلى جملة خبرية إذا لم يكن حرف الاستفهام موجوداً في الجملة "أين كنت في الفترة الماضية؟". كلمة "كنت" كفعل تلعب دوراً في الإشارة إلى عمل يقوم به الفاعل؛ ولا يمكن أن تعمل كفعل

لازم إذا كان لها مفعول. الضمير "أنت" كفاعل يلعب دورًا في توضيح الفاعل الذي يقوم بالعمل؛ ولا يمكن أن يكون فاعلاً إذا لم توجد كلمة "كنت". عبارة "في الفترة" كخبر تؤدي وظيفة توضيح عمل الفاعل؛ ولا يمكن أن تكون خبراً إذا لم تكن هناك كلمة "كنت". كلمة "الماضية" كملحق تؤدي وظيفة إعطاء توضيح زمني للعمل الذي يقوم به الفاعل؛ ولا يمكن أن تعمل كملحق إذا لم تكن هناك فعل + فاعل + خبر. ومن ثم، فإن تركيب البنية النحوية لكلمة "أين"، كلمة "كنت"، الضمير "أنت"، العبارة "في الفترة"، وكلمة "الماضية" قد شكلت ترابطاً بين الوحدات النحوية أو تماسكاً صحيحاً. إن ترتيب الوظائف، الأشكال، ومعانيها أصبح واضحاً وقابلاً للفهم.

الجملة الاستفهامية التي قالتها علياء لحسن حجازي تحتوي على ثلاث وظائف للتأغميم، وهي حرف الاستفهام، فعل، فاعل، خبر، وملحق. وقد تطابقت أربعة مؤشرات للتأغميم، وهي الفتحة، الفته، الدور، والتماسك مع ما جاء في شرح سوبرانو (٢٠٠٢). وفقاً لبانديان وراتولانجي (٢٠١٨)، تتميز الجملة الاستفهامية بخصائص معينة مثل استخدام علامة الاستفهام (؟) وحروف الاستفهام مثل ماذا، من، أين، متى، كيف، وغيرها. في البيانات المتعلقة بجملة الاستفهام التي وجهتها علياء إلى حسني حجازي، تم استخدام حرف الاستفهام "أين" وعلامة الاستفهام (؟).

لقد تم شرح شكل المؤشرات الأربعة للتأغميم، وهي: الفتحة، الفته، الدور، والتماسك، بشكل مفصل في تطبيقاتها. تتشابه هذه الدراسة مع تطبيقات نظرية التأغميم لكينيث ل. بيك في البنية النحوية، مع بعض الدراسات السابقة. من بينها، (Basid dan Zahrah, ٢٠٢٠)، (Syazwin, ٢٠٢٣)، و (Basid et all., ٢٠٢٢) التي تتشابه في تصنيف بنية البيانات؛ (Hasyim et all., ٢٠٢٠) تعرض البناءات التركيبية. أما الفروق فتتمثل في البحث السابق (Husna dan Siska, ٢٠٢١) الذي طبق التأغميم في التعليم؛ (Setianingrum et all., ٢٠٢٠) الذين درسوا مبادئ النحو؛ و (Basid et all., ٢٠٢٤)

الذين كشفوا عن الأفعال المتعدية الفاعلة والأفعال المونوتراسitive السلبية. وعلى الرغم من التشابه في النظرية، إلا أن هناك اختلافًا في التطبيق وموضوع هذه الدراسة مقارنةً بالدراسات السابقة. هذه الدراسة، من خلال بناءها، تثري تطبيق نظرية التاغيم كتنوع في شكل الجمل الاستفهامية.

الجملة الاستفهامية التي طرحتها عليات حسني حجازي تستخدم نظرية التاغيم مع ثلاث وظائف رئيسية: حرف الاستفهام، فعل، فاعل، خبر، وملحق. تطبيق المؤشرات الأربعة للتاغيم، وهي الفتحة، الفئة، الدور، والتماسك، يتبع إرشادات سوبرانو (٢٠٠٢). خصائص الجملة الاستفهامية، مثل حرف الاستفهام "أين" وعلامة الاستفهام (?)، تتوافق مع إرشادات بانديان وراتولانجي (٢٠١٨). تتماشى هذه الدراسة مع نظرية التاغيم لكينيث ل. بيك، وتتشابه مع الدراسات التي أجراها باسيد وزهرة (٢٠٢٠)، شازوين (٢٠٢٣)، وباسيد وآخرون (٢٠٢٢)، التي تناولت البنية النحوية. تكمن الفروق في موضوع الدراسة: حيث تركز دراسة حسني وسيكسا (٢٠٢١) على التعليم، وسيتينينغرام وآخرون (٢٠٢٠) على النحو، بينما يدرس باسيد وآخرون (٢٠٢٤) الأفعال المتعدية والغير متعدية السلبية. توسع هذه الدراسة تطبيق نظرية التاغيم في سياق الجملة الاستفهامية.

البيانات الخامسة

حرف الاستفهام + فعل + فاعل + مفعول فيه

كيف تجد الليلة؟ (ص ١٦) (محفوظ، ١٩٧١)

عليات تسأل عن مشاعر أخيها الأكبر الذي يقضي عطلة من ساحة المعركة.

يتم تمثيل وظيفة التاغيم في البنية التركيبية بالمعادلة التالية:

كيف تجد الليلة؟

حرف الاستفهام + فعل + فاعل + مفعول

فيه

حرف + فعل + ضمير + اسم

متعدي مستتر مفرد

اساس

استنادًا إلى تصوير بنية وظيفة وشكل الجملة الاستفهامية المذكورة أعلاه، يمكن

صياغتها على النحو التالي:

جملة الإستفهامية = حرف الإستفهام : حرف + فعل : فعل متعدي + فاعل : ضمير

مستتر + مفعول فيه + اسم مفرد

يتم توضيح أن المعادلة تشير إلى أنه في شكل جملة الاستفهام، كلمة "كيف"

تشغل وظيفة حرف الاستفهام، التي يتم تعبئتها بحرف، وكلمة "تجد" تشغل وظيفة

الفعل التي يتم تعبئتها بالفعل المتعدي، والضمير "أنت" يشغل وظيفة الفاعل الذي يتم

تعبئته بالضمير المستتر، وكلمة "الليلة" تشغل وظيفة المفعول فيه التي يتم تعبئتها باسم

مفرد.

ثم، يتم تجسيد أربعة مؤشرات عامة للتأغيم من جملة الاستفهام المذكورة أعلاه

في المخطط التالي:

الفتحة	الفئة
كيف تجد الليلة؟ حرف الاستفهام + فعل + فاعل +مفعول فيه	كيف تجد الليلة؟ حرف + فعل متعدي + ف ضمير مستتر + اسم مفرد
الدور	التماسك
كيف تجد الليلة؟ حرف الاستفهام + فعل + فاعل +مفعول فيه	كيف تجد الليلة؟ تُصنَّف ضمن الجمل المتعدية لأنها تحتاج إلى وجود وظيفة المفعول به.

استنادًا إلى منظور كينيث ل. بايك، فإن التفاصيل وقراءة البيانات في مخطط نظام التاغيم في جملة الاستفهام "كيف تجد الليلة؟" ستكشف بتفصيل عن العناصر الأربعة للتاغيم. وهي الفتحة، والفئة، والدور، والتماسك على النحو التالي:

أ) الفتحة، جملة الاستفهام "كيف تجد الليلة؟" تتكون من حرف الاستفهام + فعل + فاعل + مفعول فيه. كلمة "كيف" تشغل وظيفة حرف الاستفهام، وكلمة "تجد" تشغل وظيفة الفعل، والضمير "أنت" في لفظ "تجد" يشغل وظيفة الفاعل، وكلمة "الليلة" تشغل وظيفة المفعول فيه. الفتحات الكاملة في جملة الاستفهام "كيف تجد الليلة؟" تتكون من حرف الاستفهام، فعل، فاعل، ومفعول فيه. وتعتبر هذه الوظائف الأربعة للتاغيم هي الأساس، لأنها لا تحتوي على مكملات.

ب) الفئة، جملة الاستفهام "كيف تجد الليلة؟" تتكون من حرف واحد، اسم مفرد واحد، ضمير مستتر واحد، وفعل متعدي واحد. كلمة "كيف" تحمل وظيفة حرف الاستفهام، بشكل التاغيم الذي يعتبر حرفًا. كلمة "تجد" تحمل وظيفة الفعل، بشكل التاغيم الذي يعتبر فعلًا متعديًا. الضمير "أنت" في لفظ "تجد" يحمل

وظيفة الفاعل، بشكل التاغيم الذي يعتبر ضميراً مستتراً. كلمة "الليلة" تحمل وظيفة المفعول فيه، بشكل التاغيم الذي يعتبر اسماً مفرداً.

(ج) الدور، جملة الاستفهام "كيف تجد الليلة؟" تتكون من وظائف التاغيم حرف الاستفهام، فعل، فاعل، ومفعول فيه. كلمة "كيف" كحرف استفهام تلعب دوراً في الاستفهام عن هدف الفاعل الذي يقوم بالعمل. كلمة "تجد" كفعل تلعب دوراً في الإشارة إلى عمل يتم أو سَيُنْفَذ من قبل الفاعل. الضمير "أنت" في لفظ "تجد" كفاعل يلعب دوراً في الإشارة إلى فاعل العمل. كلمة "الليلة" كمفعول فيه تلعب دوراً في الإشارة إلى الزمن الذي يتم فيه العمل.

(د) التماسك، جملة الاستفهام "كيف تجد الليلة؟" تتكون من حرف الاستفهام، فعل، فاعل، ومفعول فيه، ولها علاقة نحوية في تشكيل جملة استفهامية وفقاً للقواعد اللغوية. كلمة "كيف" كحرف استفهام تلعب دوراً في الاستفهام عن هدف الفاعل في تنفيذ العمل؛ وتتحول إلى جملة خبرية إذا لم يكن حرف الاستفهام موجوداً في الجملة "كيف تجد الليلة؟". كلمة "تجد" كفعل تلعب دوراً في الإشارة إلى العمل الذي يقوم به الفاعل؛ ولا يمكن أن تعمل كفعل متعدي إذا لم يكن هناك مفعول به. الضمير "أنت" في لفظ "تجد" كفاعل يلعب دوراً في الإشارة إلى فاعل العمل؛ ولا يمكن أن يعمل كفاعل إذا لم يكن هناك فعل "تجد"، بالإضافة إلى مفعول للفعل المتعدي. كلمة "الليلة" كمفعول فيه تلعب دوراً في الإشارة إلى وقت تنفيذ العمل؛ ولا يمكن أن تعمل كمفعول فيه إذا لم يكن هناك فعل متعدي أو إذا لم تُحدد وقت تنفيذ العمل. وبذلك، فإن تركيبة البنية النحوية لكلمة "كيف"، وكلمة "تجد"، وضمير "أنت"، وكلمة "الليلة" قد شكلت ترابطاً بين الوحدات النحوية أو التماسك الصحيح. لقد أصبحت وظائفها وأشكالها ومعانيها واضحة ومفهومة. الجملة الاستفهامية التي قالتها عليات لإبراهيم تحتوي على ثلاث وظائف للتاغيم، وهي حرف الاستفهام، فعل، فاعل، ومفعول به. الترابط بين الوظائف النحوية

التي يمكن أن تتبادل بعضها مع بعض يتوافق مع ما ذكره إلسون وبيكت (١٩٦٩). تقسيم أنواع الجمل الاستفهامية حسب إجاباتها يتم تصنيفها وفقاً لكيراف (١٩٨٤)، وهي الجملة الاستفهامية المعلوماتية والتوكيدية. على الرغم من أن نينغسيه (٢٠٢١) تشير إلى وجود الجملة الاستفهامية البلاغية، إلا أنه لم يتم العثور عليها في بيانات جمل الاستفهام التي قالتها علياءات

تم شرح أربعة مؤشرات للتاغيم، وهي: الفتحة، الفئة، الدور، والتماسك، بشكل مفصل في تطبيقها. هذه الدراسة تتشابه في تطبيق نظرية التاغيم لكيث ل. بيك على البنية النحوية مع بعض الدراسات السابقة. من بينها (Syazwin, ٢٠٢٣)، (Basid dan Zahrah, ٢٠٢٠)، (Hasyim et all., ٢٠٢٠)، و (Setianingrum, ٢٠٢٠) التي تشترك في دراسة الروايات. أما الفروق فتتمثل في الدراسات السابقة مثل (Husna dan Siska, ٢٠٢١) التي درست التعليم في اللغة العربية، (Basid et all., ٢٠٢٢) التي درست الأفلام، و (Basid et all., ٢٠٢٤) التي درست القصص القصيرة. على الرغم من التشابه في النظرية، إلا أن هذه الدراسة تختلف عملياً وموضوعياً عن الدراسات السابقة. هذه الدراسة تساهم بشكل بناء في إثراء تطبيق نظرية التاغيم في شكل الجملة الاستفهامية.

يتناول هذا النص تحليل الجمل الاستفهامية التي قالتها علياءات لإبراهيم باستخدام نظرية التاغيم، مع ثلاث وظائف رئيسية: حرف الاستفهام، فعل، فاعل، ومفعول به. هذه الوظائف النحوية مترابطة وفقاً لنظرية إلسون وبيكت (١٩٦٩). بناءً على كيراف (١٩٨٤)، يتم تقسيم الجملة الاستفهامية إلى نوعين: النوع المعلوماتي والنوع التوكيدي، في حين أن النوع البلاغي (نينغسيه، ٢٠٢١) لم يظهر في هذه البيانات. تم شرح أربعة مؤشرات للتاغيم، وهي: الفتحة، الفئة، الدور، والتماسك، بشكل مفصل. تتماشى هذه الدراسة مع بعض الدراسات السابقة التي تناولت البنية النحوية، لكنها تختلف في موضوع الدراسة، مثل التعليم في اللغة العربية،

يُملأ باسم مفرد، وتشغل كلمة "تقصد" وظيفة فعل الذي يُملأ بالفعل المتعدي، بينما يشغل ضمير "أنت" وظيفة فاعل الذي يُملأ بالضمير المستتر. ثم يتم تمثيل أربعة مؤشرات عامة للتأغميم من الجملة الاستفهامية أعلاه في الرسم البياني كما يلي:

الفئة	الفتحة
أي تجربة تقصد؟ حرف + اسم مفرد + فعل متعدي + ضمير مستتر	أي تجربة تقصد؟ حرف الاستفهام + مفعول به + فعل + فاعل
التماسك	الدور
أي تجربة تقصد؟ تدرج ضمن الجمل المتعدية لأنها تتطلب وظيفة المفعول به.	أي تجربة تقصد؟ حرف الاستفهام + مفعول به + فعل + فاعل

استنادًا إلى منظور كينيث ل. بيك، فإن تحليل البيانات وقراءتها في الرسم البياني لنظام التأغميم في الجملة الاستفهامية "أي تجربة تقصد؟" يكشف بتفصيل عن العناصر الأربعة للتأغميم، وهي: الفتحة، الفئة، الدور، والتماسك على النحو التالي:

أ) الفتحة، الجملة الاستفهامية "أي تجربة تقصد؟" تتكون من حرف الاستفهام + مفعول به + فعل + فاعل. كلمة "أي" تشغل وظيفة حرف الاستفهام، وكلمة "تجربة" تشغل وظيفة مفعول به، وكلمة "تقصد" تشغل وظيفة فعل، بينما يشغل ضمير "أنت" في لفظ "تقصد" وظيفة فاعل. تتكون الفتحات في الجملة الاستفهامية "أي تجربة تقصد؟" من حرف الاستفهام، مفعول به، فعل، وفاعل.

وتصبح هذه الوظائف الأربعة للتاغميم هي الأساس، لأنها لا تحتوي على مكملات.

ب) الفئة، الجملة الاستفهامية "أي تجربة تقصد؟" تتكون من حرف واحد، فعل متعدي واحد، ضمير مستتر واحد، واسم مفرد واحد. كلمة "أي" تحمل وظيفة حرف الاستفهام، مع شكل التاغميم للجملة الاستفهامية كحرف. كلمة "تجربة" تحمل وظيفة مفعول به مع شكل التاغميم كاسم مفرد. كلمة "تقصد" تحمل وظيفة فعل، مع شكل التاغميم كفعل متعدي. ضمير "أنت" في لفظ "تقصد" يحمل وظيفة فاعل، مع شكل التاغميم كضمير مستتر.

ج) الدور، الجملة الاستفهامية "أي تجربة تقصد؟" تتكون من وظيفة التاجم: حرف الاستفهام، مفعول به، فعل، وفاعل. كلمة "أي" كحرف استفهام لها دور في السؤال عن هدف الفاعل الذي يقوم بالعمل. كلمة "تجربة" كمفعول به لها دور في تحديد هدف العمل. كلمة "تقصد" كفعل لها دور في إظهار العمل الذي يتم أو سيتم تنفيذه من قبل الفاعل. ضمير "أنت" في لفظ "تقصد" كفاعل له دور في تحديد من يقوم بالعمل.

د) التماسك، الجملة الاستفهامية "أي تجربة تقصد؟" تتكون من حرف الاستفهام، مفعول به، فعل، وفاعل، وتتمتع بعلاقة نحوية تُشكل جملة استفهامية وفقاً لقواعد اللغة. كلمة "أي" كحرف استفهام تلعب دوراً في السؤال عن هدف الفاعل في أداء العمل؛ وتصبح جملة تقريرية إذا لم يكن هناك حرف استفهام في الجملة "أي تجربة تقصد؟". كلمة "تجربة" كمفعول به تلعب دوراً في تحديد هدف العمل؛ لا يمكن أن تلعب دور المفعول به إذا لم يكن هناك فعل متعدٍ. كلمة "تقصد" كفعل تلعب دوراً في إظهار العمل الذي يقوم به الفاعل؛ لا يمكن أن يعمل كفعل متعدٍ إذا لم يكن هناك مفعول به. ضمير "أنت" في لفظ "تقصد" كفاعل يلعب دوراً في تحديد من يقوم بالعمل؛ لا يمكن أن يعمل كفاعل إذا لم يكن هناك فعل "تقصد"، بالإضافة

إلى مفعول به للفعل المتعدي. بذلك، فإن التركيب النحوي لكلمات "أي"، "تجربة"، "تقصّد"، و"أنت" قد شكل ترابطاً بين الوحدات النحوية أو التماسك الصحيح. تركيبة الوظائف، الأشكال، ومعانيها واضحة ومفهومة.

الجملة الاستفهامية التي قائلها عليّات لحسني حجازي تحتوي على ثلاث وظائف تُسمى بالتاغميم، وهي حرف الاستفهام، المفعول به، الفعل، والفاعل. وقد تمّ ترتيب هيكل الجملة التي تتكون من فترتين أساسيتين ومُلحقات، أو الموضوع والتعليق، بما يتناسب كما هو موضح في بحث باسيد وزهراء (٢٠٢٠). وفقاً لبانديان وراتولانغي (٢٠١٨)، فإن الجمل الاستفهامية تتميز بخصائص معينة، مثل استخدامها لعلامة الاستفهام (?)، أو استخدام حرف الاستفهام مثل "ماذا"، "من"، "أين"، "كيف"، وما إلى ذلك. كما ذكر نينغسيه (٢٠٢١) أن حرف الاستفهام مثل هذا يدل على مدى اتساع المعلومات المطلوبة.

لقد تم شرح الأشكال الأربعة لمؤشرات التاغميم، وهي: الفتحة، والفئة، والدور، والتماسك، بشكل مفصل في تطبيقاتها. هذه الدراسة تتشابه مع تطبيقات نظرية التاغميميك التي وضعها كينيث ل. بيك على البنية النحوية، مع بعض الدراسات السابقة، مثل (Syazwin, ٢٠٢٣) و (Husna dan Siska, ٢٠٢١) اللتين استخدمتا البنية النحوية للغة العربية. أما الفروق فتظهر في الدراسات السابقة من قبل (Basid dan Zahrah, ٢٠٢٠)، (Hasyim et all., ٢٠٢٠)، و (Setianingrum et all., ٢٠٢٠) التي استخدمت البنية النحوية للغة الإندونيسية؛ و (Basid et all., ٢٠٢٢) و (Basid et all., ٢٠٢٤) التي استخدمت البنية النحوية للغة الإنجليزية. وعلى الرغم من التشابه في النظرية، إلا أن هناك اختلافاً في التطبيق وموضوع الدراسة هذه عن الدراسات السابقة. هذه الدراسة، بشكل بّناء، تعزز تطبيق نظرية التاغميميك كتنويع في أشكال الجملة الاستفهامية.

تتناول هذه الدراسة تحليل الجملة الاستفهامية التي قالتها عليات لحسني حجازي من خلال تطبيق نظرية التاغميميك. تتضمن هذه الجملة ثلاث وظائف رئيسية: حرف الاستفهام، المفعول به، الفعل، والفاعل، التي ترتب في فترتين أساسيتين ومُلحقات، وفقاً لما تم شرحه من قبل باسيد وزهراء (٢٠٢٠). وفقاً لبانديان وراتولانغي (٢٠١٨)، تتميز الجملة الاستفهامية بخصائص معينة مثل استخدام علامة الاستفهام (?) وحروف الاستفهام (مثل: ماذا، من، أين). كما أضاف نينغسيه (٢٠٢١) أن نوع حرف الاستفهام يدل على مدى اتساع المعلومات المطلوبة. تتماشى هذه الدراسة مع نظرية كينيث ل. بيك وتتشابه مع الدراسات السابقة حول بنية اللغة العربية، إلا أنها تختلف في التطبيق وموضوع الدراسة، حيث تشمل اللغة الإندونيسية والإنجليزية. بشكل عام، تعزز هذه الدراسة تطبيق نظرية التاغميميك في الجملة الاستفهامية.

البيانات السابعة

حرف الاستفهام + فعل + ملحق + نائب فاعل

كيف سقطت عليك تهمة الشيوعية؟ (ص ١٥٣) (محموظ، ١٩٧١)

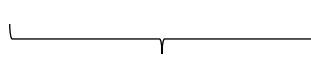
طرحت عليات هذا السؤال على حامد، لأنها لم تصدق أن شخصاً متعلماً مثل حامد قد تم ترحيله بسبب تهمة الشيوعية. يتم توضيح وظيفة التاغميم في التركيب النحوي وفقاً للمعادلة التالية:

كيف سقطت عليك تهمة الشيوعية؟

حرف الاستفهام + فعل + ملحق + نائب فاعل

حرف + فعل + جار + مضاف

ومتعدي ومجرور ومضاف إليه



أساس

تكملة

أساس

استنادًا إلى وصف بنية وظيفة وصيغة جملة الاستفهامية أعلاه، يمكن صياغتها على النحو التالي:

جملة الاستفهامية = حرف الاستفهام : حرف + فعل : فعل متعدي + ملحق : جار ومجرور + نائب فاعل : مضاف ومضاف إليه

يتم شرح هذه الصيغة على النحو التالي: في بنية جملة الاستفهامية، تشغل كلمة 'كيف' موقع حرف الاستفهام، الذي يُملأ بالحرف. تشغل كلمة 'سقطت' وظيفة الفعل، الذي يُملأ بالفعل المتعدي. تشغل كلمة 'عليك' وظيفة الملحق، الذي يُملأ بالجار والمجرور، وتشغل العبارة 'تهمة الشيوعية' وظيفة نائب الفاعل، الذي يُملأ بالإضافة. بعد ذلك، تتجسد المؤشرات الأربعة العامة للتكميم في جملة الاستفهامية أعلاه في المخطط على النحو التالي:

الفئة	الفتحة
كيف سقطت عليك تهمة الشيوعية؟ حرف + فعل متعدي + جار ومجرور + مضاف ومضاف إليه	كيف سقطت عليك تهمة الشيوعية؟ حرف الاستفهام + فعل + ملحق + نا ئب فاعل
التماسك	الدور
كيف سقطت عليك تهمة الشيوعية؟ تُعتبر من الجمل المتعدية لأنها تحتاج إلى وظيفة المفعول به.	كيف سقطت عليك تهمة الشيوعية؟ حرف الاستفهام + فعل + فاعل + ملحق

استنادًا إلى منظور كينيث ل. بيك، فإن تفاصيل وقراءة البيانات في مخطط نظام التكميم لجملة الاستفهامية المذكورة أعلاه، من العبارة 'كيف سقطت عليك تهمة

الشيوعية؟' ستكشف بالتفصيل العناصر الأربعة للتكميم، وهي: الفتحة، والفئة، والدور، والتماسك، على النحو التالي:

(أ) الفتحة: تتألف جملة الاستفهام 'كيف سقطت عليك تهمة الشيوعية؟' من حرف الاستفهام + فعل + ملحق + نائب الفاعل. تملأ كلمة 'كيف' وظيفة حرف الاستفهام، وتملاً كلمة 'سقطت' وظيفة الفعل، وتملاً كلمة 'عليك' وظيفة الملحق، بينما تملأ العبارة 'تهمة الشيوعية' وظيفة نائب الفاعل. وتشكل جميع المواضع في جملة الاستفهام 'كيف سقطت عليك تهمة الشيوعية؟'، والتي تتألف من حرف الاستفهام والفعل ونائب الفاعل، الأساس؛ بينما يشكل الملحق التتمة المكمل.

(ب) الفئة: تتألف جملة الاستفهام 'كيف سقطت عليك تهمة الشيوعية؟' من حرف واحد، وفعل متعدٍ واحد، وجزّ ومجرور، ومضاف ومضاف إليه. تؤدي كلمة 'كيف' وظيفة حرف الاستفهام، مع شكل التاغيم في جملة الاستفهام كحرف. تؤدي كلمة 'سقطت' وظيفة الفعل، مع شكل التاغيم للفعل كفعل متعدٍ. تؤدي كلمة 'عليك' وظيفة الملحق، مع شكل التاغيم كجزّ ومجرور. وتؤدي العبارة 'تهمة الشيوعية' وظيفة نائب الفاعل، مع شكل التاغيم كمضاف ومضاف إليه.

(ج) الدور: تتألف جملة الاستفهام 'كيف سقطت عليك تهمة الشيوعية؟' من وظائف التاغيم: حرف الاستفهام، الفعل، الملحق، ونائب الفاعل. تؤدي كلمة 'كيف' بوصفها حرف الاستفهام دوراً في الاستفهام عن فعل الفاعل. تؤدي كلمة 'سقطت' بوصفها فعلاً دوراً في الإشارة إلى العمل الذي يقوم به الفاعل حالياً أو الذي سيقوم به. تؤدي كلمة 'عليك' بوصفها ملحقاً دوراً في تقديم تفاصيل إضافية خارج النواة، بحيث يكون الملحق اختياريًا أو ممكنًا. وتؤدي العبارة 'تهمة الشيوعية' بوصفها نائب الفاعل دوراً في استبدال الفاعل، مما يبين من يقوم بالعمل.

(د) التماسك: تتألف جملة الاستفهام 'كيف سقطت عليك تهمة الشيوعية؟' من حرف الاستفهام، الفعل، الملحق، ونائب الفاعل، والتي لها علاقة نحوية في تكوين

جملة استفهامية وفقاً للقواعد اللغوية. تؤدي كلمة 'كيف' بوصفها حرف الاستفهام دوراً في الاستفهام عن فعل الفاعل؛ وتتحول إلى جملة خبرية إذا لم يكن حرف الاستفهام موجوداً في الجملة 'كيف سقطت عليك تهمة الشيوعية؟'. تؤدي كلمة 'سقطت' بوصفها فعلاً دوراً في الإشارة إلى العمل الذي يقوم به الفاعل؛ ولا يمكن أن تكون فعلاً متعدياً إذا لم يكن هناك مفعول به. تؤدي كلمة 'عليك' بوصفها ملحقة دوراً في إضافة تفاصيل غير أساسية، وبالتالي فهي اختيارية؛ ولا يمكن أن تكون ملحقة إذا لم يكن هناك فعل + نائب فاعل. وتؤدي العبارة 'تهمة الشيوعية' بوصفها نائب الفاعل دوراً في استبدال الفاعل؛ ولا يمكن أن تؤدي دور نائب الفاعل إذا لم يكن الفاعل محتفياً، ولا إذا لم تكن هناك كلمة 'سقطت'. وبالتالي، فإن التكوين النحوي للكلمات 'كيف'، 'سقطت'، 'عليك'، و'تهمة الشيوعية' قد شكل علاقة متماسكة بين الوحدات النحوية، مما يجعل التركيب صحيحاً. لقد أصبح ترتيب الوظائف، الصيغ، ودلالاتها واضحاً ومفهوماً.

الجملة الاستفهامية التي قالتها عليات لحامد تحتوي على ثلاثة أشكال من وظائف التاغيم، وهي حرف الاستفهام، الفعل، الملحق، ونائب الفاعل. التاغيم الذي يملأ جميع المواضع في بنية الجملة يتماشى مع ما شرحه شاير (٢٠٠٧). وقد تم مطابقته مع التوضيح الذي قدمه سوبرانو (٢٠٠٢) بشأن أربع مؤشرات للتاغيم، وهي الفتحة، والفئة، والدور، والتماسك. تم تصنيف أنواع الجملة الاستفهامية بناءً على إجاباتها وفقاً لكيراف (١٩٨٤)، إلى جملة استفهامية معلوماتية وتوكيدية. ورغم أنه لينغسيه (٢٠٢١) توجد جملة استفهامية بلاغية، إلا أن هذا النوع لم يُلاحظ في بيانات الجملة الاستفهامية التي قالتها عليات.

تم شرح أشكال المؤشرات الأربعة للتاغيم، وهي الفتحة، والفئة، والدور، والتماسك، بشكل دقيق في تطبيقها. تتشابه هذه الدراسة مع تطبيق نظرية التاغيميك لكنيث ل. بيك في بنية نحوية، مع بعض الدراسات السابقة. من بينها (Syazwin,

(٢٠٢٣)، (Basid dan Zahrah, ٢٠٢٠)، (Hasyim et all., ٢٠٢٠)، و (Setianingrum, ٢٠٢٠) التي تتشابه في دراسة الروايات. أما الاختلاف فيمكن في الدراسات السابقة التي تناولها (Husna dan Siska, ٢٠٢١) التي درست التعليم في اللغة العربية، و (Basid et all., ٢٠٢٢) التي درست الأفلام، و (Basid et all., ٢٠٢٤) التي درست القصة القصيرة. على الرغم من تشابهها في النظرية، إلا أنها تختلف من حيث التطبيق وموضوع البحث مقارنة بالدراسات السابقة. هذه الدراسة، بشكل بنائي، تُثري تطبيق نظرية التاغيميك كنوع في شكل الجملة m الاستفهامية.

تحليل الجملة الاستفهامية التي قائلها عليات لحامد باستخدام نظرية التاغيميك ، مع وظائف حرف الاستفهام، والفعل، والملحق، ونائب الفاعل، بالإضافة إلى بنية الجملة التي تملأ المواضع لإرشادات شاير (٢٠٠٧) وأربعة مؤشرات للتاغيم (الفتحة ، الفئة، الدور، والتماسك) حسب سوبرانو (٢٠٠٢). تصنف هذه الجملة الاستفهامية على أنها جملة معلوماتية أو توكيدية لكيراف (١٩٨٤). تتماشى هذه الدراسة مع بعض الدراسات السابقة التي تناولت نظرية التاغيميك ، خاصة في دراسات الروايات، لكنها تختلف من حيث موضوع الدراسة مثل التعليم في اللغة العربية، والأفلام، والقصة القصيرة. بشكل عام، تُثري هذه الدراسة تطبيق نظرية التاغيميك في تحليل الجملة الاستفهامية.

البيانات الثامنة

حرف الاستفهامية + فعل + فاعل

إلى أين تمضي الدنيا؟ (ص ٦) (محفوظ، ١٩٧١)

سياق الجملة التي قائلها علياء يعبر عن استفسارها عن حالة العالم المربكة للغاية

لحببها مرزوق. يتم توضيح وظيفة التاغيم في التركيب النحوي للمعادلة التالية:

إلى أين تمضي الدنيا؟

حرف الاستفهام + فعل + فاعل

حرف + فعل + اسم

لازم مفرد

أساس

استنادًا إلى وصف بنية وظيفة وصيغة جملة الاستفهامية أعلاه، يمكن صياغتها

على النحو التالي:

جملة الاستفهامية = حرف الاستفهام : حرف + فعل : فعل لازم + فاعل :

اسم مفرد

تُشرح هذه المعادلة على النحو التالي: في شكل جملة الاستفهامية، تشغل العبارة

'إلى أين' وظيفة حرف الاستفهام، الذي يُملأ بالحرف. تشغل كلمة 'تمضي' وظيفة

الفعل، التي يُملأ فيها بالفعل لازم. بينما تشغل كلمة 'الدنيا' وظيفة الفاعل، التي يُملأ

فيها بالاسم المفرد.

ثم يتم تجسيد المؤشرات الأربعة العامة للتأغميم في جملة الاستفهامية أعلاه في

المخطط التالي:

الفئة	الفتحة
إلى أين تمضي الدنيا حرف + فعل لازم + اسم مفرد	إلى أين تمضي الدنيا حرف الاستفهام + فعل + فاعل
التماسك	الدور
إلى أين تمضي الدنيا تعتبر من الجمل اللازمة لأنها لا تحتاج إلى وظيفة المفعول به.	إلى أين تمضي الدنيا حرف الاستفهامية + فعل + فاعل

استنادًا إلى منظور كينيث ل. بيك، فإن تفاصيل وقراءة البيانات في مخطط نظام التاغيم لجملة الاستفهامية أعلاه، من العبارة 'إلى أين تمضي الدنيا؟' ستكشف بالتفصيل العناصر الأربعة للتاغيم، وهي: الفتحة، والفئة، والدور، والتماسك، على النحو التالي:

أ) الفتحة: تتألف جملة الاستفهام 'إلى أين تمضي الدنيا؟' من حرف الاستفهام + فعل + فاعل. تشغل العبارة 'إلى أين' وظيفة حرف الاستفهام، بينما تشغل كلمة 'تمضي' وظيفة الفعل، وتتملأ كلمة 'الدنيا' وظيفة الفاعل. تشكل جميع المواضع في جملة الاستفهام 'إلى أين تمضي الدنيا؟'، والتي تتألف من حرف الاستفهام والفعل والفاعل، الأساس، حيث لا تحتوي على مكملات.

ب) الفئة: تتألف جملة الاستفهام 'إلى أين تمضي الدنيا؟' من حرف واحد، وفعل واحد، واسم واحد. تشغل العبارة 'إلى أين' وظيفة حرف الاستفهام، مع شكل التاغيم لكلمة الاستفهام كحرف. تشغل كلمة 'تمضي' وظيفة الفعل، مع شكل التاغيم للفعل كفعل لازم. بينما تشغل كلمة 'الدنيا' وظيفة الفاعل، مع شكل التاغيم كاسم مفرد.

(ج) الدور: تتألف جملة الاستفهام 'إلى أين تمضي الدنيا؟' من وظائف التاغيم حرف الاستفهام، الفعل، والفاعل. تؤدي العبارة 'إلى أين' بوصفها حرف الاستفهام دورًا في الاستفهام عن وجهة الفاعل الذي يقوم بالعمل. بينما تؤدي كلمة 'تمضي' بوصفها فعلًا دورًا في الإشارة إلى العمل الذي يجري أو سيجري من قبل الفاعل. أما كلمة 'الدنيا' بوصفها فاعلاً، فإنها تؤدي دورًا في الإشارة إلى من يقوم بالعمل.

(د) التماسك: تتألف جملة الاستفهام 'إلى أين تمضي الدنيا؟' من حرف الاستفهام، والفعل، والفاعل، الذين يرتبطون ببعضهم البعض في علاقة نحوية لتشكيل جملة استفهامية وفقًا لقواعد اللغة. تؤدي العبارة 'إلى أين' بوصفها حرف الاستفهام دورًا في الاستفهام عن وجهة الفاعل في أداء العمل؛ وتتحول إلى جملة إخبارية إذا لم يكن حرف الاستفهام موجودًا في الجملة 'إلى أين تمضي الدنيا؟'. تؤدي كلمة 'تمضي' بوصفها فعلًا دورًا في الإشارة إلى العمل الذي ينفذه الفاعل؛ ولا يمكن أن تكون فعلًا لازمًا إذا كانت تحتوي على مفعول به. أما كلمة 'الدنيا' بوصفها فاعلاً، فإنها تؤدي دورًا في توضيح من يقوم بالعمل؛ ولا يمكن أن تكون فاعلاً إذا لم توجد كلمة 'تمضي'. وبالتالي، فإن التركيب النحوي للعبارة 'إلى أين'، وكلمة 'تمضي'، وكلمة 'الدنيا' قد شكلوا علاقة نحوية صحيحة بين الوحدات النحوية أو التماسك. إن ترتيب الوظائف، والصيغ، والمعاني قد أصبح واضحًا ويمكن فهمه.

الجملة الاستفهامية التي قائلها عليات لمزروق تحتوي على ثلاث وظائف التاغيم، وهي حرف الاستفهام، والفعل، والفاعل. يشغل التاغيم المواضع بالكامل في بنية الجملة كما تم شرحه في شاير (٢٠٠٧). لقد تم التوافق بين المؤشرات الأربعة للتاغيم، وهي الفتحة، والفئة، والدور، والتماسك، مع ما تم شرحه في سوبرانو (٢٠٠٢). تم تصنيف أنواع الجملة الاستفهامية بناءً على الإجابة لكيراف (١٩٨٤)، وهي جملة استفهامية معلوماتية وتوكيدية. على الرغم من أن نينغسيه (٢٠٢١) تشير

إلى وجود جملة استفهامية بلاغية، إلا أنه لم يتم العثور على مثل هذه الجمل في بيانات الجملة الاستفهامية الخاصة بعليات.

تم شرح المؤشرات الأربعة للتأغميم، وهي: الفتحة، والفئة، والدور، والتماسك، بشكل مفصل في تطبيقاتها. تتمثل أوجه التشابه بين هذه الدراسة وممارسات نظرية التأغميم لكينيث ل. بيك في هيكل نحوي مع العديد من الدراسات السابقة. على سبيل المثال، (Basid dan Zahrah, ٢٠٢٠)، (Syazwin, ٢٠٢٣)، و (Basid et all., ٢٠٢٢) التي تشترك في تصنيف هيكل البيانات؛ بينما يعرض (Hasyim et all., ٢٠٢٠) التركيب النحوي. أما أوجه الاختلاف فتظهر في الأبحاث السابقة مثل (Husna dan Siska, ٢٠٢١) التي تطبق التأغميم في التعليم؛ و (Setianingrum, ٢٠٢٠) التي تدرس المبادئ النحوية؛ و (Basid et all., ٢٠٢٤) التي تكشف عن الأفعال المتعدية الفاعلة والأفعال الأحادية المفعول في صيغة المبني للمجهول. على الرغم من وجود أوجه تشابه في النظرية، إلا أن هذه الدراسة تختلف في التطبيق وموضوع البحث مقارنةً بالدراسات السابقة. من الناحية البناءة، فإن هذه الدراسة تثري تطبيق نظرية التأغميم كمجال تنوع في شكل الجملة الاستفهامية.

الجملة الاستفهامية التي قالتها عليات لمزوق يمكن تحليلها باستخدام نظرية التأغميم، مع ثلاث وظائف التأغميم، وهي: كلمة الاستفهام، والفاعل، والمفعول الذي لا يحتاج إلى مفعول به (الفعل اللازم). يتفق هيكل الجملة مع الشرح الذي قدمه شاير (٢٠٠٧) وسوبرانو (١٩٨٨) بشأن التأغميم الذي يملأ المواضع في الجملة. كما تُظهر هذه الدراسة أيضاً تشابهاً مع بعض الدراسات السابقة في تطبيق نظرية التأغميم، على الرغم من وجود اختلافات في التطبيق وموضوعات البحث. بشكل عام، تقدم هذه الدراسة إسهاماً بنّاءً في فهم وتطبيق نظرية التأغميم في تحليل الجملة الاستفهامية.

البيانات التاسعة

حرف الاستفهام + مبتدأ + خبر

ما شروط اللياقة في نظرك؟ (ص ١٨) (محفوظ، ١٩٧١)

تسأل عليات عن رأي إبراهيم في ثانية، التي يبدو أنهما ينجذبان لبعضهما

البعض. يتم تصوير وظائف التاغيم في الهيكل النحوي على النحو التالي:

ما شروط اللياقة في نظرك؟

حرف الاستفهام + مبتدأ + خبر
حرف + مضاف + جار ومجرور
ومضاف اليه

أساس

استنادًا إلى تصوّر الهيكل الوظيفي والشكل للجملة الاستفهامية المذكورة أعلاه،

يمكن صياغتها كما يلي:

جملة الاستفهامية = حرف الاستفهام : حرف + مبتدأ : مضاف ومضاف اليه + خبر

: جار ومجرور

يتم شرح هذا الصياغة على النحو التالي: في شكل جملة استفهامية، تحتل كلمة

'ما' وظيفة حرف الاستفهام والمبتدأ، الذي يتم ملؤه بحرف. أما العبارة 'شروط اللياقة'

فتحتل وظيفة المبتدأ الذي يتم ملؤه بمضاف ومضاف إليه. بينما تحتل العبارة 'في نظرك'

وظيفة الخبر، الذي يتم ملؤه بجار ومجرور.

ثم يتم تمثيل المؤشرات الأربعة العامة للتاغيم من الجملة الاستفهامية السابقة

في مخطط كما يلي:

الفئة	الفتحة
ما شروط اللياقة في نظرك؟ حرف + مضاف ومضاف اليه + جار ومجرور	ما شروط اللياقة في نظرك؟ حرف الاستفهام + مبتدأ + خبر
التماسك	الدور
	ما شروط اللياقة في نظرك؟ حرف الاستفهام + مبتدأ + خبر

استنادًا إلى منظور كينيث ل. بيك، ستكشف التفاصيل وقراءة البيانات في مخطط نظام التاغيم في الجملة الاستفهامية السابقة، من الجملة 'ما شروط اللياقة في نظرك؟'، عن تفاصيل العناصر الثلاثة للتكميم. وهي الموضع، والفئة، والدور كما يلي:

(أ) الفتحة، تتكون الجملة الاستفهامية 'ما شروط اللياقة في نظرك؟' من حرف الاستفهام + مبتدأ + خبر. تحتل كلمة 'ما' وظيفة حرف الاستفهام، بينما تحتل العبارة 'شروط اللياقة' وظيفة المبتدأ، وتحتل العبارة 'في نظرك' وظيفة الخبر. يشكل الموضع الكامل في الجملة الاستفهامية 'ما شروط اللياقة في نظرك؟' حرف الاستفهام والمبتدأ والخبر، مما يجعلها الأساس.

(ب) الفئة، تتكون الجملة الاستفهامية 'ما شروط اللياقة في نظرك؟' من حرف واحد، واسمين. تحتل كلمة 'ما' وظيفة حرف الاستفهام، مع شكل التاغيم كحرف. بينما تحتل العبارة 'شروط اللياقة' وظيفة المبتدأ، مع شكل التاغيم كمضاف ومضاف إليه. وتحتل العبارة 'في نظرك' وظيفة الخبر، مع شكل الخبر كجار ومجرور.

(ج) الدور، تتكون الجملة الاستفهامية 'ما شروط اللياقة في نظرك؟' من وظيفة التاغيم حرف الاستفهام، المبتدأ، والخبر. تؤدي كلمة 'ما' وظيفة حرف الاستفهام وتلعب

دورًا في السؤال عن وجود المبتدأ. أما العبارة 'شروط اللياقة' كالمبتدأ، فإنها تؤدي دورًا في تحديد اتجاه السؤال. بينما العبارة 'في نظرك' كخبر، تؤدي دورًا في تكملة وتوضيح الجملة.

الجملة الاستفهامية التي قالتها عليات لإبراهيم تحتوي على ثلاث وظائف التاغيم ، وهي حرف الاستفهام، والمبتدأ، والخبر. تتوافق بنية الجملة التي تتكون من المكونات الأساسية والملحق، أو من الموضوع والتعليق، مع ما تم شرحه من قبل باسيد وزهراء (٢٠٢٠). كما تم تصنيف نوع الجملة الاستفهامية وفقًا للإجابة حسب تصنيف كيراف (١٩٨٤)، مثل الجملة الاستفهامية الإعلامية والتأكيدية. وعلى الرغم من أنه وفقًا لنيغسيه (٢٠٢١) يوجد نوع من الجملة الاستفهامية الاستفهامية الاستفهامية، فإن هذا النوع لم يُلاحظ في بيانات جمل عليات الاستفهامية.

تم شرح أربعة مؤشرات التاغيم ، وهي: الفتحة ، والفئة، والدور، والتماسك، بشكل مفصل في تطبيقاتها. تتشابه هذه الدراسة مع بعض الدراسات السابقة في تطبيق نظرية التاغيميك لكينيث ل. بيك على هيكل نحوي، مثل (Syazwin, ٢٠٢٣) و (Husna dan Siska, ٢٠٢١) اللتين استخدمتا الهيكل النحوي للغة العربية. بينما تكمن الفروق في الدراسات السابقة من قبل (Basid dan Zahrah, ٢٠٢٠)، (Hasyim et al., ٢٠٢٠)، و (Setianingrum et al., ٢٠٢٠) التي استخدمت الهيكل النحوي للغة الإندونيسية؛ و (Basid et al., ٢٠٢٢) و (Basid et al., ٢٠٢٤) اللتين استخدمتا الهيكل النحوي للغة الإنجليزية. على الرغم من التشابه في النظرية، إلا أن هناك اختلافًا من حيث التطبيق وموضوع البحث بين هذه الدراسة والدراسات السابقة. هذه الدراسة تغني بشكل بناء تطبيق نظرية التاغيميك كتنوع في أشكال الجملة الاستفهامية.

يتناول هذا النص تحليل الجملة الاستفهامية التي قالتها عليات لإبراهيم باستخدام نظرية التاغيميك ، والتي تشمل حرف الاستفهام، والمبتدأ، والخبر. يشغل هيكل الجملة هذه الوظائف الأساسية والملحقة، وفقًا لما ذكره باسيد وزهراء (٢٠٢٠).

وفقًا لكيراف (١٩٨٤)، تم تصنيف هذه الجملة الاستفهامية إلى نوعين: الاستفهام الإعلامي والاستفهام التأكيدي. تتماشى هذه الدراسة مع الدراسات السابقة في تطبيق نظرية التاغيميك على الهيكل النحوي للغة العربية، لكنها تختلف في موضوعات البحث، مثل اللغة الإندونيسية والإنجليزية. بشكل عام، تُثري هذه الدراسة تطبيق نظرية التاغيميك في تحليل الجملة الاستفهامية.

البيانات العاشرة

حرف الاستفهام + خبر

من أي كلية؟ (ص ١٥٢) (محفوظ، ١٩٧١)

أُعجبت عليات بشخصية حامد، ثم سألت عن المكان الذي درس فيه

حامد. تُوضِّح وظيفة التاغيم في البنية التركيبية بالصيغ التالية:

من أي كلية؟

حرف الاستفهام + خبر

حرف + جار مجرور

└──────────┘
أساس

استنادًا إلى وصف هيكل الوظيفة وشكل الجملة الاستفهامية أعلاه، يمكن

صياغتها كما يلي:

جملة الاستفهامية = حرف الاستفهام : حرف + خبر : جار مجرور

تُوضِّح الصيغة بأنه في إطار جملة الاستفهام، تحتل كلمة 'من أي' وظيفة حرف

الاستفهام، وتملأها الحروف، بينما العبارة 'من أي كلية' تشغل وظيفة الخبر الذي يُملأ

بجر ومجرور، مع مبتدأ محذوف.

ثم يتم تمثيل العلامات الأربع العامة للتاغميم في جملة الاستفهام المذكورة أعلاه في المخطط كما يلي:

الفئة	الفتحة
من أي كلية ؟ حرف + جار مجرور	من أي كلية ؟ حرف الاستفهام + خبر
التماسك	الدور
	من أي كلية ؟ حرف الاستفهام + خبر

لمنظور كينيث ل. بيك، فإن التحليل وقراءة البيانات في مخطط نظام التاغميم لجملة الاستفهامية 'من أي كلية؟' سيوضح بالتفصيل العناصر الأربعة للتاغميم. وهذه العناصر هي الفتحة، والفئة، والدور، والتماسك كما يلي:

أ) الفتحة: تتكون جملة الاستفهامية "من أي كلية؟" من حرف الاستفهام + خبر. حيث تشغل العبارة "من أي" وظيفة حرف الاستفهام، وتقوم العبارة "من أي كلية" بوظيفة الخبر، مع مبتدأ محذوف. ويتألف الشاغر الكامل في جملة الاستفهامية "من أي كلية؟" من حرف الاستفهام وخبر، مما يشكل الساس للجملة.

ب) الفئة: تتكون جملة الاستفهام "من أي كلية؟" من حرف واحد، واسم مفرد، وعبارة جار ومجرور. تقوم العبارة "من أي" بوظيفة حرف الاستفهام، مع شكل التاغميم كحرف. وتشغل العبارة "من أي كلية" وظيفة الخبر، مع شكل التاغميم كجار ومجرور، ومبتدأ محذوف.

ج) الدور: تتكون جملة الاستفهامية "من أي كلية؟" من وظيفة التاغيم حرف الاستفهام، واسم مفرد، واسم صفة. تقوم العبارة "من أي" بوظيفة حرف الاستفهام، وتلعب دور الاستفهام عن مصدر الخبر. كما تقوم العبارة "من أي كلية" بوظيفة الخبر وتعمل على توضيح وإكمال جملة الاستفهامية.

الجملة الاستفهامية التي وجهتها عليات إلى مرجوك تحتوي على نوعين من وظائف التاغيم ، وهما حرف الاستفهام والخبر. التاغيميك التي تملأ جميع الفجوات في بنية الجملة تتوافق مع ما أوضحه تشاير (٢٠٠٧). وتحقق العلامات الأربعة للتاغيم، وهي الفتحة ، والفتحة ، والدور، والتماسك، وفقاً لشرح سوفارنو (٢٠٠٢). لما ذكره بانديان وراتولانجي (٢٠١٨)، فإن الجملة الاستفهامية تتميز بخصائص معينة مثل استخدام علامة الاستفهام (؟) أو استخدام حروف الاستفهام مثل: ما، أين، من، كيف، وما إلى ذلك. ووفقاً لذلك، فإن الجملة الاستفهامية هذه تستخدم حرف الاستفهام "من أي" مع علامة الاستفهام (؟).

تم شرح شكل العلامات الأربعة للتاغيم، وهي: الفتحة ، والفتحة ، والدور، والترابط، بشكل مفصل في تطبيقاتها. يتشابه هذا البحث مع بعض الدراسات السابقة في تطبيق نظرية التاغيميك التي طورها كينيث ل. بيك على بنية نحوية، مثل (Basid dan Zahrah, ٢٠٢٠)، (Syazwin, ٢٠٢٣)، و (Basid et all., ٢٠٢٢) الذين يتشاركون في تصنيف البيانات الهيكلية؛ في حين أن (Hasyim et all., ٢٠٢٠) يتناولون البناء النحوي. أما الاختلافات فتتمثل في الدراسات السابقة التي قام بها (Husna dan Siska, ٢٠٢١) التي تطبق التاغيم التعليم؛ و (Setianingrum et all., ٢٠٢٠) التي تدرس مبادئ النحو؛ و (Basid et all., ٢٠٢٤) التي تتناول الأفعال المتعدية الفاعلة واللازمة. على الرغم من التشابه في النظرية، إلا أن هناك اختلافات في التطبيق وموضوع البحث في هذا العمل مقارنة بالدراسات السابقة. يساهم هذا البحث بشكل بناء في إثراء تطبيق نظرية التاغيميك كتنوع في شكل الجملة الاستفهامية.

الجملة الاستفهامية التي وجهتها علياء إلى مرجوك باستخدام نظرية التاغميميك ، والتي تشمل حرف الاستفهام والخبر. هذه البنية للجملة تملأ جميع الفجوات وفقاً لشرح تشاير (٢٠٠٧)، مع أربعة علامات للتاغميم — الفتحة، الفته، الدور، والتماسك — كما تم توضيحها من قبل سوفارنو (٢٠٠٢). تستخدم هذه الجملة حرف الاستفهام وعلامة الاستفهام، بما يتماشى مع الخصائص التي ذكرها بانديان وراتولانجي (٢٠١٨) عن الجملة الاستفهامية. تتماشى هذه الدراسة مع الدراسات السابقة التي طبقت نظرية التاغميميك ، مثل ما قام به باسيد وزهره (٢٠٢٠)، سيزوين (٢٠٢٣)، وباسيد وآخرون (٢٠٢٢). ومع ذلك، تختلف هذه الدراسة في موضوع البحث مقارنة بالدراسات السابقة التي تناولت التعليم، ومبادئ القواعد النحوية، والعبارات المستقلة. بشكل عام، تُثري هذه الدراسة تطبيق نظرية التاغميميك في تحليل الجملة الاستفهامية.

البيانات الحادية عشرة

حرف الاستفهام + منعوت + نعت

أي صفحة جديدة؟ (ص ١٧٣) (محموظ، ١٩٧١)

تم طرح هذا السؤال من قبل عليات لإبراهيم الذي طلب بدء علاقتهما من

جديد. يتم تمثيل وظيفة التاغميم في البنية النحوية بالصيغة التالية:

أي صفحة جديدة؟

حرف الاستفهام + منعوت + نعت

حرف + اسم + اسم

مفرد صفة

أساس

استنادًا إلى تصوّر بنية الوظيفة والشكل للجملة الاستفهامية المذكورة أعلاه،
يمكن تلخيصها على النحو التالي:

جملة الاستفهامية = حرف الاستفهام : حرف + منعوت : اسم مفرد + نعت : اسم
صفة

يتم توضيح أنّ في صيغة جملة الاستفهام، تحتل كلمة 'أي' وظيفة حرف
الاستفهام، التي يُملأها بالحرف، بينما تحتل كلمة 'صفحة' وظيفة المنعوت، والتي يُملأها
بالاسم المفرد، أما كلمة 'جديدة' فتحتل وظيفة النعت، التي يُملأها بالاسم الصفة.
ثم يتم تمثيل أربعة مؤشرات عامة من التاغيم للجملة الاستفهامية المذكورة في
الرسم البياني التالي:

الفئة	الفتحة
أي صفحة جديدة؟ حرف + اسم مفرد + اسم صفة	أي صفحة جديدة؟ حرف الاستفهام + منعوت + نعت
التماسك	الدور
	أي صفحة جديدة؟ حرف الاستفهام + منعوت + نعت

استنادًا إلى منظور كينيث ل. بيك، ستكشف التفاصيل وقراءة البيانات في
الرسم البياني لنظام التاغيم في الجملة الاستفهامية أعلاه، من الجملة 'أي صفحة
جديدة؟' عن العناصر الأربعة للتاجم بتفصيل. وهي: الفتحة، والفئة، والدور،
والتماسك كما يلي:

أ) الفتحة، الجملة الاستفهامية 'أي صفحة جديدة؟' تتكون من حرف الاستفهام + المنعوت + النعت. كلمة 'أي' تشغل وظيفة حرف الاستفهام، وكلمة 'صفحة' تشغل وظيفة المنعوت، وكلمة 'جديدة' تشغل وظيفة النعت. تتكون الفئة الكاملة في الجملة الاستفهامية 'أي صفحة جديدة؟' من حرف الاستفهام، المنعوت، والنعت، ليشكلوا الجوهر (اساس).

ب) الفئة، تتكون الجملة الاستفهامية 'أي صفحة جديدة؟' من حرف واحد، واسم مفرد واحد، واسم صفة واحد. كلمة 'أي' تحمل وظيفة حرف الاستفهام، مع شكل التاغيم كحرف. كلمة 'صفحة' تحمل وظيفة المنعوت، مع شكل التاغيم كاسم مفرد. كلمة 'جديدة' تحمل وظيفة الصفة، مع شكل التاغيم كاسم صفة. ج) الدور، تتكون الجملة الاستفهامية 'أي صفحة جديدة؟' من وظيفة التاغيم حرف الاستفهام، اسم مفرد، واسم صفة. كلمة 'أي' كحرف استفسار تلعب دوراً في التساؤل عن وجود المنعوت. كلمة "صفحة" كمنعوت تلعب دوراً في تحديد هدف السؤال. بينما كلمة "جديدة" كصفة تلعب دوراً في إعطاء شرح إضافي، مكملاً لهدف السؤال.

الجملة الاستفهامية التي قالتها عليات مارجب تحتوي على ثلاث وظائف من التاغيم ، وهي حرف الاستفهام، المنعوت، والنعت. الترابط بين الوحدات الوظيفية النحوية التي يمكن استبدالها لملء الفجوات يتوافق مع ما عرضه إلسون وبيكيت (١٩٦٩). وتقسيم أنواع الجملة الاستفهامية بناءً على إجاباتها يتم تصنيفه لكيراف (١٩٨٤)، حيث تشمل الجملة الاستفهامية المعلوماتية والتأكيدية. وعلى الرغم من أن نينغسيه (٢٠٢١) تذكر وجود الجمل الاستفهامية البلاغية، إلا أنه لم يتم العثور عليها في بيانات جملة الاستفهام التي قالتها عليات.

تم شرح المؤشرات الأربعة للتاغيم، وهي: الفتحة ، والفئة، والدور، والتماسك، بشكل مفصل في تطبيقاتها. تتمثل أوجه التشابه بين هذه الدراسة وممارسات نظرية

التاغميميك لكيث ل. بيك في هيكل نحوي مع العديد من الدراسات السابقة. على سبيل المثال، (Basid dan Zahrah, ٢٠٢٠)، (Syazwin, ٢٠٢٣)، و (Basid et all., ٢٠٢٢) التي تشترك في تصنيف هيكل البيانات؛ بينما يعرض (Hasyim et all., ٢٠٢٠) التركيب النحوي. أما أوجه الاختلاف فتظهر في الأبحاث السابقة مثل (Husna dan Siska, ٢٠٢١) التي تطبق التاغميم في التعليم؛ و (Setianingrum, ٢٠٢٠) التي تدرس المبادئ النحوية؛ و (Basid et all., ٢٠٢٤) التي تكشف عن الأفعال المتعدية الفاعلة والأفعال الأحادية المفعول في صيغة المبني للمجهول. على الرغم من وجود أوجه تشابه في النظرية، إلا أن هذه الدراسة تختلف في التطبيق وموضوع البحث مقارنةً بالدراسات السابقة. من الناحية البناءة، فإن هذه الدراسة تثري تطبيق نظرية التاغميميك كمجال تنوع في شكل الجملة الاستفهامية.

الجملة الاستفهامية التي قالتها عليات لمزوق يمكن تحليلها باستخدام نظرية التاغميميك ، مع ثلاث وظائف التاغميم ، وهي: كلمة الاستفهام، والفاعل، والمفعول الذي لا يحتاج إلى مفعول به (الفعل اللازم). يتفق هيكل الجملة مع الشرح الذي قدمه شاير (٢٠٠٧) وسوبرانو (١٩٨٨) بشأن التاغميم الذي يملأ المواضع في الجملة. كما تُظهر هذه الدراسة أيضًا تشابهاً مع بعض الدراسات السابقة في تطبيق نظرية التاغميميك، على الرغم من وجود اختلافات في التطبيق وموضوعات البحث. بشكل عام، تقدم هذه الدراسة إسهامًا ببناءً في فهم وتطبيق نظرية التاغميميك في تحليل الجملة الاستفهامية.

٢. الجملة الاستفهامية التأكيدية

الجدول الثاني: تركيب الجملة الاستفهامية

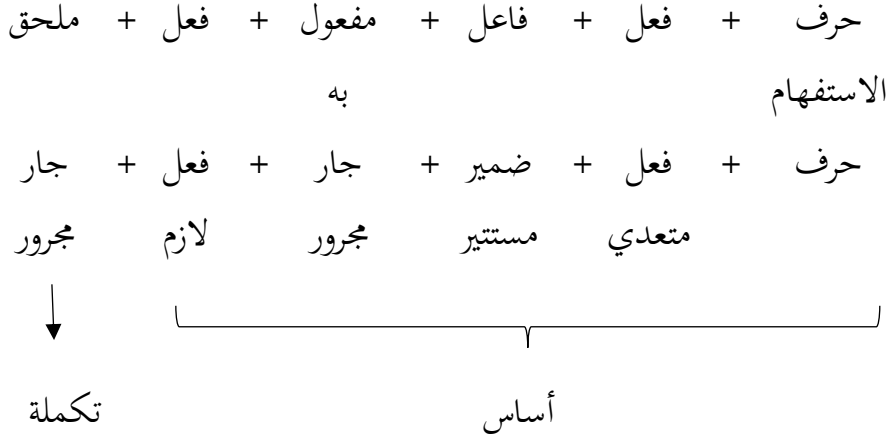
الجملة الاستفهامية	تركيب الجملة
التأكيدية	حرف الاستفهام + فعل + فاعل + مفعول به + فعل + ملحق
	حرف الاستفهام + فعل + فاعل + ملحق
	حرف الاستفهام + فعل + فاعل + مفعول به
	حرف الاستفهام + فعل + فاعل
	فعل + فاعل + ملحق + علامة الاستفهامية
	حرف الاستفهام + مبتدأ + خبر + ملحق

تُظهر الجدول الثاني نتائج ستة بيانات حول تركيب الجملة الاستفهامية التأكيدية، والتي تتوافق مع وظيفة التاغيم لوجهة نظر كينيث ل. بايك. فيما يلي شرح للبيانات التي تم العثور عليها من قبل الباحث:

البيانات الأولى

حرف الاستفهام + فعل + فاعل + مفعول به + فعل + ملحق
 ألم تسمع عما حدث لمرزوق أنوار؟ (ص ١٣٩) (محموظ، ١٩٧١)
 عندما التقت عليات بحسني حجازي، سألته عن المصيبة التي أصابت مرزوق.
 تُوضِّح وظيفة التاغيم في التركيب النحوي في الصيغة التالية:

ألم تسمع عما حدث لمرزوق أنوار؟



استنادًا إلى تصوير تركيب الوظيفة وشكل الجملة الاستفهامية المذكورة أعلاه،

يمكن صياغتها على النحو التالي:

جملة الاستفهامية = حرف الاستفهام : حرف + فعل : فعل متعدي + فاعل : ضمير

مستتير + مفعول به : جار مجرور + فعل : فعل لازم + ملحق : جار مجرور

توضح هذه الصيغة أن في شكل جملة الاستفهام، كلمة "ألم" تشغل وظيفة

حرف الاستفهام التي يتم ملؤها بحرف، وكلمة "تسمع" تشغل وظيفة الفعل التي يتم

ملؤها بالفعل المتعدي، والضمير "أنت" يشغل وظيفة الفاعل التي يتم ملؤها بالضمير

المستتير، وكلمة "عما" تشغل وظيفة المفعول به التي يتم ملؤها بجار ومجرور، وكلمة

"حدث" تشغل وظيفة الفعل التي يتم ملؤها بالفعل اللازم، بينما تعبر العبارة "لمرزوق

أنوار" عن وظيفة ملحق يتم ملؤها بجار ومجرور.

ثم، يتم تجسيد أربعة علامات عامة للتأغميم من الجملة الاستفهامية السابقة في

المخطط التالي:

الفئة	الفتحة
ألم تسمع عما حدث لمرزوق أنوار؟ حرف + فعل متعدي + ضمير مستتير + جار مجرور + فعل لازم + جار مجرور	ألم تسمع عما حدث لمرزوق أنوار؟ حرف الاستفهام + فعل + فاعل + مفعول به + فعل + ملحق
التماسك	الدور
ألم تسمع عما حدث لمرزوق أنوار؟ تندرج ضمن الجملة المتعدية، لأنها تتطلب وجود وظيفة المفعول به.	ألم تسمع عما حدث لمرزوق أنوار؟ حرف الاستفهام + فعل + فاعل + مفعول به + فعل + ملحق

استنادًا إلى وجهة نظر كينيث ل. بيك، فإن التفاصيل وقراءة البيانات في مخطط نظام التاغيم في الجملة الاستفهامية المذكورة، من الجملة "ألم تسمع عما حدث لمرزوق أنوار؟"، ستكشف بشكل مفصل عن العناصر الأربعة للتاغيم. وهي الفتحة، والفئة، والدور، والتماسك على النحو التالي:

(أ) الفتحة: تتكون الجملة الاستفهامية "ألم تسمع عما حدث لمرزوق أنوار؟" من حرف الاستفهام + فعل + فاعل + مفعول به + فعل + ملحق. كلمة "ألم" تملأ وظيفة حرف الاستفهام، وكلمة "تسمع" تملأ وظيفة الفعل، والضمير "أنت" يملأ وظيفة الفاعل، وكلمة "عما" تملأ وظيفة المفعول به، وكلمة "حدث" تملأ وظيفة الفعل، بينما العبارة "لمرزوق أنوار" تملأ وظيفة الملحق. جميع الفجوات في الجملة الاستفهامية "ألم تسمع عما حدث لمرزوق أنوار؟" تتكون من حرف الاستفهام، الفاعل، الفعل، الفعل، التي تُعتبر أساس الجملة، بينما الملحق يُعتبر مكملًا.

(ب) الفئة: تتكون الجملة الاستفهامية "ألم تسمع عما حدث لمرزوق أنوار؟" من حرف واحد، فعل متعدٍ واحد، ضمير مستتر واحد، فعل لازم واحد، واثنين من الجار والمجرور. كلمة "ألم" تحمل وظيفة حرف الاستفهام، مع شكل التاغيم لكلمة

الاستفهام كحرف. كلمة "تسمع" تحمل وظيفة الفعل، مع شكل التاغيم للفعل كفعل متعدٍ. الضمير "أنت" يحمل وظيفة الفاعل، مع شكل التاغيم للفاعل كضمير مستتر. كلمة "عما" تحمل وظيفة المفعول به، مع شكل التاغيم للمفعول به كجار ومجرور. كلمة "حدث" تحمل وظيفة الفعل، مع شكل التاغيم للفعل كفعل لازم. العبارة "لمرزوق أنوار" تحمل وظيفة الملحق، مع شكل التاغيم للملحق كجار ومجرور.

(ج) الدور: تتكون الجملة الاستفهامية "ألم تسمع عما حدث لمرزوق أنوار؟" من وظائف التاغيم: حرف الاستفهام، الفاعل، الفعل، المفعول به، الفاعل، والملحق. كلمة "ألم" كحرف استفهام تقوم بدور السؤال عن هدف الفاعل الذي يقوم بالعمل. كلمة "تسمع" كفعل تقوم بدور الإشارة إلى العمل الذي يقوم به الفاعل. الضمير "أنت" كفاعل يقوم بدور الإشارة إلى فاعل العمل. كلمة "عما" كمفعول به تقوم بدور الإشارة إلى مفعول العمل في كلمة "تسمع"، وفي الوقت نفسه تعتبر فاعل العمل في كلمة "حدث". كلمة "حدث" كفعل تقوم بدور الإشارة إلى العمل الذي تم إنجازه. العبارة "لمرزوق أنوار" كملحق تقوم بدور الإشارة إلى معلومات إضافية لاستكمال الجملة.

(د) التماسك: تتكون الجملة الاستفهامية "ألم تسمع عما حدث لمرزوق أنوار؟" من حرف الاستفهام، الفاعل، الفعل، المفعول به، الفعل، والملحق، التي تمتلك علاقة نحوية لتشكيل جملة استفهامية لقواعد اللغة. كلمة "ألم" كحرف استفهام تقوم بدور السؤال عن هدف عمل الفاعل؛ وتتحول إلى جملة إخبارية عندما لا يكون حرف الاستفهام موجودًا في الجملة "ألم تسمع عما حدث لمرزوق أنوار؟". كلمة "تسمع" كفعل تقوم بدور الإشارة إلى العمل الذي يقوم به الفاعل؛ ولا يمكن أن تكون فعلًا متعديًا إذا لم يكن لديها مفعول به. الضمير "أنت" كفاعل يقوم بدور الإشارة إلى فاعل العمل؛ ولا يمكن أن يكون فاعلاً إذا لم توجد كلمة "تسمع". كلمة "عما"

كمفعول به تقوم بدور الإشارة إلى هدف العمل في كلمة "تسمع" وكذلك كفاعل في كلمة "حدث"; ولا يمكن أن تكون مفعولاً به إذا لم توجد كلمة "تسمع"، ولا يمكن أن تكون فاعلاً إذا لم توجد كلمة "حدث". كلمة "حدث" كفعل تقوم بدور الإشارة إلى العمل الذي قام به الفاعل؛ ولا يمكن أن تكون فعلاً لازماً إذا كان لديها مفعول به. العبارة "لمرزوق أنوار" كملحق تقوم بدور إعطاء معلومات إضافية تكتمل بها الجملة؛ ولا يمكن أن تكون ملحقة إذا لم توجد جملة تتكون من فعل + فاعل + مفعول به + فعل. ومن ثم، فإن تركيب الكلمات "ألم"، "تسمع"، الضمير "أنت"، "عما"، "حدث"، والعبارة "لمرزوق أنوار" قد شكلت الترابط بين الوحدات النحوية أو التماسك النحوي الصحيح. ترتيب الوظائف، الأشكال، ومعانيها واضح ويمكن فهمه.

الجملة الاستفهامية التي طرحتها علياء على حسني حجازي تحتوي على ست وظائف تجميمية، وهي: حرف الاستفهام، الفعل، الفاعل، المفعول به، الفعل (الثاني)، والملحق. تملأ التجميمات جميع الفجوات في بنية الجملة كما أوضحها خير (٢٠٠٧). أما العلامات الأربع للتأغميم، وهي الفتحة، والفتحة، والدور، والتماسك، فقد تم تحديدها بما يتوافق مع ما عرضه سوبارنو (٢٠٠٢). وتنقسم أنواع الجملة الاستفهامية بناءً على إجاباتها لتصنيف كيراف (١٩٨٤) إلى: الجمل الاستفهامية الإخبارية والجملة الاستفهامية التأكيدية. وعلى الرغم من أن نينغسيه (٢٠٢١) أشارت إلى وجود الجمل الاستفهامية البلاغية، إلا أن هذا النوع لم يُلاحظ في بيانات الجملة الاستفهامية الخاصة بعليات.

تم شرح شكل العلامات الأربعة للتأغميم، وهي: الفتحة، والفتحة، والدور، والترابط، بشكل مفصل في تطبيقاتها. يتشابه هذا البحث مع بعض الدراسات السابقة في تطبيق نظرية التأغميم التي طورها كينيث ل. بيك على بنية نحوية، مثل (Basid dan Zahrah, ٢٠٢٠)، (Syazwin, ٢٠٢٣)، و (Basid et al., ٢٠٢٢) الذين يتشاركون في

تصنيف البيانات الهيكلية؛ في حين أن (Hasyim et all., ٢٠٢٠) يتناولون البناء النحوي. أما الاختلافات فتتمثل في الدراسات السابقة التي قام بها (Husna dan Siska, ٢٠٢١) التي تطبق التاغيميم التعليم؛ و (Setianingrum et all., ٢٠٢٠) التي تدرس مبادئ النحو؛ و (Basid et all., ٢٠٢٤) التي تتناول الأفعال المتعدية الفاعلة واللازمة. على الرغم من التشابه في النظرية، إلا أن هناك اختلافات في التطبيق وموضوع البحث في هذا العمل مقارنة بالدراسات السابقة. يساهم هذا البحث بشكل بناء في إثراء تطبيق نظرية التاغيميم كتنوع في شكل الجملة الاستفهامية.

الجملة الاستفهامية التي طرحتها عليات على حسني حجازي تتضمن ست وظائف التاغيميم، وهي: حرف الاستفهام، الفعل، الفاعل، المفعول به، الفعل (الثاني)، والملحق، وذلك بما يتماشى مع نظرية خير (٢٠٠٧) حول بنية الجملة. كما أن علامات التاغيميم، مثل الفتحة، والفئة، والدور، والتماسك، قد وُضحت لما عرضه سوبارنو (٢٠٠٢). وتندرج هذه الجملة الاستفهامية ضمن الفئتين الإخبارية والتأكيدية لتصنيف كيراف (١٩٨٤)، دون العثور على أمثلة للجملة الاستفهامية البلاغية. تتفق هذه الدراسة مع نظرية التاغيميم لكينيث ل. بيك وتتشابه مع دراسات سابقة، لكنها تختلف في موضوع البحث ومنهجيته، مثل دراسة حسني وسيسكا (٢٠٢١) في مجال التعليم، ودراسات باسيد وآخرين (٢٠٢٢، ٢٠٢٤) في تحليل الأفلام والقصص القصيرة. تُسهم هذه الدراسة في إثراء تطبيق نظرية التاغيميم في تحليل الجملة الاستفهامية.

البيانات الثانية

حرف الاستفهام + فعل + فاعل + ملحق

هل يضمن بهذا الدور عملاً ثباتاً؟ (ص ٥٥) (محفوظ، ١٩٧١)

تسأل عليات عن تأكيد العرض الذي قدمه محمد روزوان لمرزوق بشأن العمل

كتمثل. يتم تمثيل وظائف التاجم في التركيب النحوي في الصيغة التالية:

هل يضمن بهذا الدور عملاً ثبتاً؟

حرف الاستفهام	+	فعل	+	فاعل	+	ملحق
حرف	+	فعل	+	ضمير مستتر	+	جار مجرور
		لازم		ومنعوت		وحال ونعت

أساس

بناءً على تصور هيكل الوظائف وشكل الجملة الاستفهامية المذكورة أعلاه،
يمكن صياغتها كما يلي:

جملة الاستفهامية = حرف الاستفهامية : حرف + فعل : فعل لازم + فاعل : ضمير
مستتر ومنعوت + + ملحق : جار مجرور وحال ونعت

تُوضح الصيغة أن في شكل جملة الاستفهام، كلمة "هل" تشغل وظيفة حرف
الاستفهام الذي يتم ملؤه بحرف، وكلمة "يضمن" تشغل وظيفة الفعل الذي يتم ملؤه
بعامل ناسخ، والضمير "هو" يتم ملؤه بالضمير المستتر والمفعول به، بينما العبارة "بهذا
الدور عملاً ثبتاً" تشغل وظيفة الملحق الذي يتم ملؤه بحرف مجرور، وحال، ونعت.
ثم تم تجسيد أربعة علامات عامة للتأخير من الجملة الاستفهامية أعلاه في
الرسم البياني كما يلي:

الفتحة	الفئة
هل يضمن بهذا الدور عملاً ثابتاً؟ حرف الاستفهام + فعل + فاعل + ملحق	هل يضمن بهذا الدور عملاً ثابتاً؟ حرف + فعل لازم + ضمير مستتر ومنعوت + جار مجرور وحال ونعت
الدور	التماسك
هل يضمن بهذا الدور عملاً ثابتاً؟ حرف الاستفهام + فعل + فاعل + خبر + ملحق	هل يضمن بهذا الدور عملاً ثابتاً؟ تندرج ضمن الجملة اللازمة، لأنها لا تحتاج إلى وجود وظيفة المفعول به.

بناءً على منظور كينيث ل. بيك، فإن تفاصيل وقراءة البيانات في رسم نظام التاغيم في الجملة الاستفهامية أعلاه، من العبارة "هل يضمن بهذا الدور عملاً ثابتاً؟"، ستكشف بتفصيل عن العناصر الثلاثة للتاغيم، وهي: الفتحة، الفئة، الدور، والتماسك كما يلي:

(أ) الفتحة، الجملة الاستفهامية "هل يضمن بهذا الدور عملاً ثابتاً؟" تتكون من حرف الاستفهام + فعل + فاعل + ملحق. كلمة "هل" تشغل وظيفة حرف الاستفهام، وكلمة "يضمن" تشغل وظيفة فعل، والضمير "هو"، وعبارة "في الفترة" تشغل وظيفة الخبر، وكلمة "بهذا الدور عملاً ثابتاً" تشغل وظيفة الملحق. الفجوات الأربع في الجملة الاستفهامية "هل يضمن بهذا الدور عملاً ثابتاً؟" تتكون من حرف الاستفهام، والفعل، والفاعل، لتكون هي الجزء الأساسي. بينما الفجوة الملحقة تُعد مكملًا.

(ب) الفئة، الجملة الاستفهامية "هل يضمن بهذا الدور عملاً ثابتاً؟" تتكون من حرف واحد، فعل لازم واحد، ضمير مستتر واحد، حرف مجرور واحد، حال واحد، ونعت واحد. كلمة "هل" تحمل وظيفة حرف الاستفهام، مع شكل التاغيم حرف

الاستفهام كحرف. كلمة "يضمن" تحمل وظيفة فعل، مع شكل التاغيم فعل كفعل لازم. الضمير "هو" في لفظ "يضمن" يحمل وظيفة فاعل، مع شكل التاغيم فاعل كضمير مستتر ومانعوت. عبارة "بهذا الدور عملاً ثبتاً" تحمل وظيفة الملحق، مع شكل التاغيم ملحق كحرف مجرور، حال، ونعت.

(ج) الدور، الجملة الاستفهامية "هل يضمن بهذا الدور عملاً ثبتاً؟" تتكون من وظائف التاغيم حرف الاستفهام، فعل، فاعل، وملحق. كلمة "هل" كحرف استفهام تلعب دوراً في التساؤل عن عمل الفاعل. كلمة "يضمن" كفعل لازم تلعب دوراً في إظهار عمل الفاعل. الضمير "هو" كفاعل يلعب دوراً في تحديد الفاعل الذي يقوم بالعمل. عبارة "بهذا الدور عملاً ثبتاً" كملحق تلعب دوراً في تقديم تبيين يكمل الجملة.

(د) التماسك، الجملة الاستفهامية "هل يضمن بهذا الدور عملاً ثبتاً؟" تتكون من حرف الاستفهام، فعل، فاعل، وملحق، والتي تحتوي على علاقة نحوية لبناء جملة استفهامية تتماشى مع القواعد اللغوية. كلمة "هل" كحرف استفهام تلعب دوراً في التساؤل عن تأكيد فاعل القيام بالعمل؛ وتتحول إلى جملة تقريرية إذا لم يكن هناك حرف استفهام في الجملة "هل يضمن بهذا الدور عملاً ثبتاً؟". كلمة "يضمن" كفعل تلعب دوراً في إظهار عمل الفاعل؛ ولا يمكن أن تعمل كفعل لازم إذا كانت لها مفعول به. الضمير "هو" كفاعل يلعب دوراً في تحديد الفاعل الذي يقوم بالعمل؛ ولا يمكن أن يعمل كفاعل إذا لم يكن هناك فعل "يضمن". عبارة "بهذا الدور عملاً ثبتاً" كملحق تلعب دوراً في إعطاء التوضيح الذي يكمل الفاعل والجملة بالكامل؛ ولا يمكن أن تعمل كملحق إذا لم يكن هناك فعل + فاعل. وبالتالي، فإن التركيبة النحوية للكلمات "هل"، "يضمن"، الضمير "هو"، وعبارة "بهذا الدور عملاً ثبتاً" قد شكلت الترابط بين الوحدات النحوية أو التماسك بشكل صحيح. تنسيق الوظائف، والأشكال، والمعاني قد أصبح واضحاً ومفهوماً.

الجملة الاستفهامية التي طرحتها عليات على محمد روزوان تحتوي على أربع وظائف التاغميم، وهي: حرف الاستفهام، الفعل، الفاعل، والملحق. تتوافق العلاقة بين وحدات الوظائف التاغميم القابلة للتبادل لملء الفجوات مع ما أوضحه إلسون وبيكيت (١٩٦٩). وفقاً لبانديان وراتولانجي (٢٠١٨)، فإن الجملة الاستفهامية تتميز بسمات معينة، مثل استخدام علامة الاستفهام (؟) وحروف الاستفهام مثل: ماذا، من، أين، متى، كيف، وما إلى ذلك. بيانات الجملة الاستفهامية في هذا السياق تتضمن استخدام حرف الاستفهام "هل" وعلامة الاستفهام (؟).

تم شرح المؤشرات الأربعة للتاغميم، وهي: الفتحة، والفئة، والدور، والتماسك، بشكل مفصل في تطبيقاتها. تتمثل أوجه التشابه بين هذه الدراسة وممارسات نظرية التاغميميك لكينيث ل. بيك في هيكل نحوي مع العديد من الدراسات السابقة. على سبيل المثال، (Basid dan Zahrah, ٢٠٢٠)، (Syazwin, ٢٠٢٣)، و (Basid et all., ٢٠٢٢) التي تشترك في تصنيف هيكل البيانات؛ بينما يعرض (Hasyim et all., ٢٠٢٠) التركيب النحوي. أما أوجه الاختلاف فتظهر في الأبحاث السابقة مثل (Husna dan Siska, ٢٠٢١) التي تطبق التاغميم في التعليم؛ و (Setianingrum, ٢٠٢٠) التي تدرس المبادئ النحوية؛ و (Basid et all., ٢٠٢٤) التي تكشف عن الأفعال المتعدية الفاعلة والأفعال الأحادية المفعول في صيغة المبني للمجهول. على الرغم من وجود أوجه تشابه في النظرية، إلا أن هذه الدراسة تختلف في التطبيق وموضوع البحث مقارنة بالدراسات السابقة. من الناحية البناءة، فإن هذه الدراسة تثري تطبيق نظرية التاغميميك كمجال تنوع في شكل الجملة الاستفهامية.

الجملة الاستفهامية التي طرحتها عليات على محمد روزوان تحتوي على أربع وظائف التاغميم: حرف الاستفهام، الفعل، الفاعل، والملحق، لما أوضحه إلسون وبيكيت (١٩٦٩). استخدمت الجملة الاستفهامية حرف الاستفهام "هل" وعلامة الاستفهام (؟)، بما يتماشى مع خصائص الجملة الاستفهامية التي ذكرها بانديان

وراتولانجي (٢٠١٨). تتفق هذه الدراسة مع نظرية التاغميميك لكينيث ل. بيك، وتشابه الأبحاث السابقة التي ركزت على البنية النحوية للغة العربية (شازوين، ٢٠٢٣؛ حسنى وسيسكا، ٢٠٢١)، لكنها تختلف عن الأبحاث التي تناولت اللغة الإندونيسية (باسيد وزهرة، ٢٠٢٠) واللغة الإنجليزية (باسيد وآخرون، ٢٠٢٢). تسهم هذه الدراسة في تعزيز تطبيق نظرية التَّجْمِيمِ في تحليل الجملة الاستفهامية.

البيانات الثالثة

فعل + فاعل + ملحق + علامة الاستفهامية

مرضت بها؟ (ص ١٥٤) (محموظ، ١٩٧١)

تم طرح هذا السؤال من قبل عليات بعد سماعها قصة حامد الذي تعرض لضرر في عينه اليسرى. يتم تمثيل وظيفة التاغميم في البنية التركيبية للصيغة التالية:

مرضت بها؟

فعل + فاعل + ملحق + علامة الاستفهامية
 فعل لازم + ضمير بارز + جار مجرور + رمز
 └──────────────────────────────────┘
 أساس

بناءً على تصوّر هيكل وظيفة وصيغة الجملة الاستفهامية أعلاه، يمكن صياغتها كما يلي:

جملة الإستفهامية = فعل : فعل لازم + فاعل : ضمير بارز + + ملحق : جار مجرور + علامة الإستفهامية : رمز

توضّح الصيغة أن في شكل جملة الاستفهام، يحتلُّ كلمة "مرضت" وظيفة الفعل الذي يُعبَّأ بالفعل لازم، والضمير "انت" الذي يُعبَّأ بالضمير البارز، في حين أن العبارة

"بها" تحتل وظيفة الملحق الذي يُعبأ بحرف الجر المجرور، ورمز الاستفهام يشير إلى علامة الاستفهام.

ثمّ، تمّ تجسيد أربعة مؤشرات عامة للتأغميم من الجملة الاستفهامية أعلاه في المخطط التالي:

الفئة	الفتحة
مرضت بها؟ حرف + فعل لازم + ضمير بارز + جار مجرور + رمز	مرضت بها؟ فعل + فاعل + ملحق + علامة الاستفهامية
التماسك	الدور
مرضت بها؟ تُعتبر جزءاً من الجملة اللازمة، لأنها لا تتطلب وجود وظيفة المفعول به.	مرضت بها؟ فعل + فاعل + خبر + ملحق + علامة الاستفهامية

ناءً على منظور كينيث ل. بيك، ستكشف التفاصيل وقراءة البيانات في مخطط نظام التأغميم في الجملة الاستفهامية أعلاه، من الجملة "مرضت بها؟"، بشكل مفصل عن العناصر الثلاثة للتأجم. وهي: الفتحة، الفئة، الدور، والتماسك كما يلي:

أ) الفتحة: تتكون الجملة الاستفهامية "مرضت بها؟" من فعل + فاعل + ملحق + علامة الاستفهام. كلمة "مرضت" تشغل وظيفة الفعل، والضمير "انت" يشغل وظيفة الفاعل، وكلمة "بها" تشغل وظيفة الملحق، بينما الرمز "؟" يعمل كعلامة للاستفهام. أما الجملة الاستفهامية "هل مرضت بها؟" فتتكون من أربعة فجوات:

حرف الاستفهام، الفعل، والفاعل، والتي تشكل الاساس. بينما الفجوة الملحقة تشكل المكمل.

ب) الفئة: تتكون الجملة الاستفهامية "مرضت بها؟" من فعل لازم واحد، ضمير بارز واحد، حرف جر مجرور واحد، ورمز واحد. كلمة "مرضت" تحمل وظيفة الفعل، مع شكل التاغيم للفعل باعتباره فعلاً لازماً. الضمير "انت" في لفظ "مرضت" يحمل وظيفة الفاعل، مع شكل التاغيم للفاعل باعتباره ضميراً بارزاً. كلمة "بها" تحمل وظيفة الملحق، مع شكل التاغيم للملحق باعتباره حرف جر مجرور. الرمز "؟" يحمل وظيفة علامة الاستفهام، مع شكل التاغيم لعلامة الاستفهام باعتبارها رمزاً. ج) الدور: تتكون الجملة الاستفهامية "مرضت بها؟" من وظائف التاغيم: حرف الاستفهام، الفعل، الفاعل، والملحق. كلمة "مرضت" كفعل لازم تلعب دوراً في إظهار فعل الفاعل. الضمير "انت" كفاعل يلعب دوراً في تحديد الفاعل الذي يقوم بالفعل. كلمة "بها" كملحق تلعب دوراً في تقديم التفسير الذي يكمل الجملة. الرمز "؟" كعلامة استفهام يلعب دوراً في طرح السؤال عن فعل الفاعل.

د) التماسك: تتكون الجملة الاستفهامية "مرضت بها؟" من حرف الاستفهام، الفعل، الفاعل، والملحق، والرمز الذي يحمل علاقة نحوية في تكوين جملة الاستفهام وفقاً للقواعد اللغوية. كلمة "مرضت" كفعل تلعب دوراً في إظهار العمل الذي قام به الفاعل؛ لا يمكن أن تعمل كفعل لازم إذا كان لها مفعول. الضمير "انت" كفاعل يلعب دوراً في تحديد من قام بالعمل؛ لا يمكن أن يعمل كفاعل إلا إذا كانت كلمة "مرضت" موجودة. كلمة "بها" كملحق تعمل على إعطاء التفسير الذي يكمل الفاعل والجملة بأكملها؛ لا يمكن أن تعمل كملحق إذا لم يكن هناك فعل + فاعل. الرمز "؟" كعلامة استفهام يعمل على طرح سؤال حول عمل الفاعل؛ تتحول إلى جملة إخبارية إذا لم تكن علامة الاستفهام موجودة في الجملة "مرضت بها؟". وبالتالي، فإن التركيبية النحوية لكلمة "مرضت"، والضمير "انت"، وكلمة "بها"، والرمز "؟" قد

شكلت الترابط بين الوحدات النحوية أو التماسك بشكل صحيح. لقد تم توضيح ترتيب الوظائف، والأشكال، ومعانيها، ويمكن فهمها بوضوح.

الجملة الاستفهامية التي طرحتها عليات على حامد تحتوي على أربع وظائف التاغيم، وهي: الفعل، الفاعل، الملحق، وعلامة الاستفهام. تتميز بنية الجملة الاستفهامية في هذه البيانات بوجود فجوات يمكن تبادل مكوناتها بين الأساس والملحق، أو بين المحور والتعليق، لما أوضحه باسيد وزهرة (٢٠٢٠). التاغيم التي تملأ جميع الفجوات في بنية الجملة تتماشى مع ما شرحه خير (٢٠٠٧). أما العلامات الأربع للتاغيم، وهي الفتحة، والفئة، والدور، والتماسك، فقد وُضحت وفقاً لعرض سوبارنو (٢٠٠٢). يتم تصنيف أنواع الجملة الاستفهامية بناءً على الإجابة لتصنيف كيراف (١٩٨٤)، إلى الجملة الاستفهامية الإخبارية والجملة الاستفهامية التأكيدية. لسوداريانتو (١٩٨٣)، فإن الجمل الاستفهامية التأكيدية هي النوع الذي يطلب إجابة تتضمن التصديق أو الإنكار. تُظهر بيانات الجملة الاستفهامية استخدام النبرة الاستفهامية كما أوضحها بانديان وراتولانجي (٢٠١٨)، بالإضافة إلى علامة الاستفهامية (?).

تم شرح أربعة مؤشرات التاغيم، وهي: الفتحة، والفئة، والدور، والتماسك، بشكل مفصل في تطبيقاتها. تتشابه هذه الدراسة مع بعض الدراسات السابقة في تطبيق نظرية التاغيميك لكينيث ل. بيك على هيكل نحوي، مثل (Syazwin, ٢٠٢٣) و (Husna dan Siska, ٢٠٢١) اللتين استخدمتا الهيكل النحوي للغة العربية. بينما تكمن الفروق في الدراسات السابقة من قبل (Basid dan Zahrah, ٢٠٢٠)، (Hasyim et al., ٢٠٢٠)، و (Setianingrum et al., ٢٠٢٠) التي استخدمت الهيكل النحوي للغة الإندونيسية؛ و (Basid et al., ٢٠٢٢) و (Basid et al., ٢٠٢٤) اللتين استخدمتا الهيكل النحوي للغة الإنجليزية. على الرغم من التشابه في النظرية، إلا أن هناك اختلافًا من

حيث التطبيق وموضوع البحث بين هذه الدراسة والدراسات السابقة. هذه الدراسة تعني بشكل بناء تطبيق نظرية التاغيميك كتنوع في أشكال الجملة الاستفهامية. الجملة الاستفهامية التي طرحتها عليات على مرجوك تحتوي على ثلاث وظائف التاغيم: الفعل، الفاعل، الملحق، وعلامة الاستفهام. تتماشى بنية هذه الجملة مع نظرية خير (٢٠٠٧) حول استخدام الفجوات القابلة للتبادل بين المكونات الأساسية والملحقات، ومع ما عرضه باسيد وزهرة (٢٠٢٠) بشأن الفجوات كمحور وتعليق. تُصنّف هذه الجملة الاستفهامية ضمن الجملة الاستفهامية التأكيدية لسوداريانتو (١٩٨٣)، حيث يُتوقع منها إجابة إما بالتصديق أو الإنكار. كما أنها تستخدم النبرة الاستفهامية بما يتوافق مع ما أوضحه بانديان وراتولانجي (٢٠١٨). تتقاطع هذه الدراسة مع أبحاث سابقة تناولت بنية البيانات (باسيد وزهرة، ٢٠٢٠؛ شازوين، ٢٠٢٣)، لكنها تختلف من حيث موضوع الدراسة ومنهجيتها. تُسهم هذه الدراسة بشكل بناء في تعزيز تطبيق نظرية التاغيميك في تحليل الجملة الاستفهامية.

البيانات الرابعة

حرف الاستفهام + فعل + فاعل + مفعول به

أنسيت أبي؟ (ص ١٢٩) (محفوظ، ١٩٧١)

عليات كانت تستفسر عن مشاعر شقيقها الأكبر، إبراهيم، الذي كان يقضي

عطلة بعد فترة من الحرب. يتم تمثيل وظيفة التاجم في البنية التركيبية وفقاً للصيغة التالية:

نسيت أبي؟

حرف الاستفهام + فعل + فاعل + مفعول به

حرف + فعل + ضمير + اسم مفرد

متعدي بارز

أساس

تُوضَّح الصيغة أن في شكل جملة الاستفهام، يحتلّ كلمة "أ" وظيفة حرف الاستفهام، التي يُعبَّأ بحرف، وكلمة "نسيت" تشغل وظيفة الفعل الذي يُعبَّأ بالفعل المتعدي، والضمير "انت" يشغل وظيفة الفاعل الذي يُعبَّأ بالضمير البارز، في حين أن كلمة "أبي" تشغل وظيفة المفعول به الذي يُعبَّأ بالاسم المفرد. ثم، تم تجسيد أربعة مؤشرات عامة للتأغميم من الجملة الاستفهامية أعلاه في المخطط التالي:

الفئة	الفتحة
أنسيت أبي؟ حرف + فعل متعدي + ضمير بارز + اسم مفرد	أنسيت أبي؟ حرف الاستفهام + فعل + فاعل + مفعول به
التماسك	الدور
أنسيت أبي؟ تُعتبر جزءاً من الجملة المتعدية، لأنها تتطلب وجود وظيفة المفعول به.	أنسيت أبي؟ حرف الاستفهام + فعل + فاعل + مفعول به

بناءً على منظور كينيث ل. بيك، ستكشف التفاصيل وقراءة البيانات في مخطط نظام التاغميم في الجملة الاستفهامية أعلاه، من الجملة "أنسيت أبي؟"، بشكل مفصل عن العناصر الأربعة للتاغميم. وهي: الفتحة، الفئة، الدور، والتماسك كما يلي:

(أ) الفتحة: تتكون الجملة الاستفهامية "أنسيت أبي؟" من حرف الاستفهام + فعل + فاعل + مفعول به. كلمة "أ" تشغل وظيفة حرف الاستفهام، وكلمة "نسيت" تشغل وظيفة الفعل، والضمير "انت" في لفظ "نسيت" يشغل وظيفة الفاعل، وكلمة "أبي" تشغل وظيفة المفعول به. جميع الفجوات في الجملة الاستفهامية "أنسيت أبي؟" تتكون من حرف الاستفهام، فعل، فاعل، ومفعول به. تشكل هذه الوظائف الأربع للتاغميم النواة، لأنها لا تحتوي على مكمل.

(ب) الفئة: تتكون الجملة الاستفهامية "أنسيت أبي؟" من حرف واحد، وفعل واحد، واسمين. كلمة "أ" تحمل وظيفة حرف الاستفهام، مع شكل التاغميم للجملة الاستفهامية باعتباره حرفاً. كلمة "نسيت" تحمل وظيفة الفعل، مع شكل التاغميم للفعل باعتباره فعلاً متعدياً. الضمير "انت" في لفظ "نسيت" يحمل وظيفة الفاعل، مع شكل التاغميم باعتباره ضميراً بارزاً. كلمة "أبي" تحمل وظيفة المفعول به، مع شكل التاغميم باعتباره اسماً مفرداً.

(ج) الدور: تتكون الجملة الاستفهامية "أنسيت أبي؟" من وظائف التاجم: حرف الاستفهام، الفعل، الفاعل، والمفعول به. كلمة "أ" كحرف استفهام تلعب دوراً في طرح سؤال حول الهدف من الفاعل الذي يقوم بالعمل. كلمة "نسيت" كفعل تلعب دوراً في إظهار أن العمل قد تم بواسطة الفاعل. الضمير "انت" في لفظ "نسيت" كفاعل يلعب دوراً في تحديد من يقوم بالفعل. كلمة "أبي" كمفعول به تلعب دوراً في تحديد هدف العمل أو المفعول الذي يوجه إليه الفعل.

(د) التماسك: تتكون الجملة الاستفهامية "أنسيت أبي؟" من حرف الاستفهام، والفعل، والفاعل، والمفعول به، والتي تحمل علاقة نحوية في تشكيل جملة الاستفهام

وفقًا للقواعد اللغوية. كلمة "أ" كحرف استفهام تلعب دورًا في طرح سؤال حول هدف الفاعل في أداء العمل؛ وتتحول إلى جملة إخبارية إذا لم يكن حرف الاستفهام موجودًا في الجملة "أنسيت أبي؟". كلمة "نسيت" كفعل تلعب دورًا في إظهار العمل الذي قام به الفاعل؛ لا يمكن أن تعمل كفعل متعدي إذا لم يكن لها مفعول به. الضمير "انت" في لفظ "نسيت" كفاعل يلعب دورًا في تحديد من قام بالعمل؛ لا يمكن أن يعمل كفاعل إذا لم توجد كلمة "نسيت"، أو إذا لم يكن هناك مفعول به للفعل المتعدي. كلمة "أبي" كمفعول به تلعب دورًا في تحديد هدف العمل؛ لا يمكن أن تعمل كمفعول به إذا لم يكن هناك فعل متعدي أو إذا لم يكن هناك هدف للعمل. بذلك، فإن التركيبة النحوية للكلمات "أ"، "نسيت"، والضمير "انت"، وكلمة "أبي" قد شكلت ترابطًا صحيحًا بين الوحدات النحوية أو التماسك. ترتيب الوظائف، والأشكال، والمعاني قد تم توضيحه ويمكن فهمه بوضوح.

الجملة الاستفهامية التي قالتها عليات إلى إبراهيم تحتوي على أربع وظائف للتأغميم، وهي: حرف الاستفهام، الفعل، الفاعل، والمفعول به. التاجم الذي يشغل جميع الفجوات في هيكل الجملة يتوافق مع ما شرحه شاير (٢٠٠٧). وقد تم التوافق مع أربعة مؤشرات للتأغميم، وهي: الفتحة، الفئة، الدور، والتماسك كما ورد في توضيح سوبارنو (٢٠٠٢). لباندان وراتولانجي (٢٠١٨)، فإن الجملة الاستفهامية لها سمات معينة مثل استخدام علامة الاستفهام (?)، وكذلك حرف الاستفهام مثل "ماذا"، "أين"، "متى"، "من"، "كيف"، "لماذا"، وما إلى ذلك. بيانات الجملة الاستفهامية هذه تستخدم حرف الاستفهام "أ" وعلامة الاستفهام (?).

تم شرح شكل العلامات الأربعة للتأغميم، وهي: الفتحة، والفئة، والدور، والترابط، بشكل مفصل في تطبيقاتها. يتشابه هذا البحث مع بعض الدراسات السابقة في تطبيق نظرية التأغميم التي طورها كينيث ل. بيك على بنية نحوية، مثل (Basid dan Zahrah, ٢٠٢٠)، (Syazwin, ٢٠٢٣)، و (Basid et al., ٢٠٢٢) الذين يتشاركون في

تصنيف البيانات الهيكلية؛ في حين أن (Hasyim et all., ٢٠٢٠) يتناولون البناء النحوي. أما الاختلافات فتتمثل في الدراسات السابقة التي قام بها (Husna dan Siska, ٢٠٢١) التي تطبق التاغيميم التعليم؛ و (Setianingrum et all., ٢٠٢٠) التي تدرس مبادئ النحو؛ و (Basid et all., ٢٠٢٤) التي تتناول الأفعال المتعدية الفاعلة واللازمة. على الرغم من التشابه في النظرية، إلا أن هناك اختلافات في التطبيق وموضوع البحث في هذا العمل مقارنة بالدراسات السابقة. يساهم هذا البحث بشكل بناء في إثراء تطبيق نظرية التاغيميم كتنوع في شكل الجملة الاستفهامية.

الجملة الاستفهامية التي طرحتها عليات على إبراهيم تحتوي على أربع وظائف التاغيميم: حرف الاستفهام، الفعل، الفاعل، والمفعول به، وذلك وفقاً لنظرية خير (٢٠٠٧). تملأ هذه التاغيميم الفجوات في بنية الجملة، بما يتماشى مع ما عرضه سوبارنو (٢٠٠٢). تستخدم الجملة علامة الاستفهامية (؟) وحرف الاستفهام "أ"، كما أوضحه بانديان وراتولانجي (٢٠١٨). تتقاطع هذه الدراسة مع أبحاث سابقة (شازوين، ٢٠٢٣؛ باسيد وزهرة، ٢٠٢٠)، لكنها تختلف من حيث موضوع البحث، كما هو الحال في دراسات حسنى وسيسكا (٢٠٢١) وباسيد وآخرون (٢٠٢٢). تسهم هذه الدراسة في إثراء تطبيق نظرية التاغيميم في تحليل الجملة الاستفهامية.

البيانات الخامسة

حرف الاستفهام + فعل + فاعل

ألم تبالغي؟ (ص ٤٦) (محفوظ، ١٩٧١)

تمّ إلقاء هذا السؤال من قبل عليّة إلى منى، التي شعرت أنه مبالغ فيه في التعامل مع المشكلة مع خطيبها، سالم علي. يتم تمثيل وظيفة التاجم في التركيب النحوي بالصيغة التالية:

الم تبالغي؟

حرف الاستفهام + فعل + فاعل

حرف + فعل + ضمير

مستتير لازم



أساس

استنادًا إلى تصوير بنية الوظيفة وشكل الجملة الاستفهامية أعلاه، يمكن

صياغت ها كما يلي:

جملة الاستفهامية = حرف الاستفهام : حرف + فعل : فعل لازم + فاعل : ضمير

مستتير

يُوضّح هذا الصياغة أنه في شكل جملة الاستفهامية، يشغل الجزء "الم" حرف

الاستفهام، الذي يُملأ بحرف، بينما يشغل كلمة "تبالغي" وظيفة الفعل الذي يُملأ

بالفعل اللازم، كما يشغل الضمير "أنت" وظيفة الفاعل الذي يُملأ بالضمير المستتر.

ثم، تم تجسيد أربعة مؤشرات عامة للتأغميم من الجملة الاستفهامية أعلاه في

الرسم البياني كما يلي:

الفئة	الفتحة
الم تبالغي؟ حرف + فعل لازم + اسم مفرد	الم تبالغي؟ حرف الاستفهام + فعل + فاعل
التماسك	الدور
الم تبالغي؟ تعتبر جزءاً من الجملة اللازمة، لأنها لا تحتاج إلى وجود وظيفة المفعول به.	الم تبالغي؟ حرف الاستفهام + فعل + فاعل

استنادًا إلى منظور كينيث ل. بيك، فإن التفاصيل وقراءة البيانات في رسم بياني لنظام التاغيم في الجملة الاستفهامية أعلاه، من الجملة "الم تبالغي؟"، ستكشف بتفصيل عن العناصر الأربعة للتاغيم. وهي الفتحة، الفئة، الدور، والتماسك كما يلي:

(أ) الفتحة: تتألف الجملة الاستفهامية "الم تبالغي؟" من حرف الاستفهام + فعل + فاعل. كلمة "الم" تشغل وظيفة حرف الاستفهام، وكلمة "تبالغي" تشغل وظيفة الفعل، بينما يشغل الضمير "أنت" وظيفة الفاعل. تتكون الفتحات في الجملة الاستفهامية "الم تبالغي؟" من حرف الاستفهام، والفعل، والفاعل. وتعتبر هذه الوظائف الثلاث للتاغيم هي النواة لأنها لا تحتوي على مكملات.

(ب) الفئة: تتألف الجملة الاستفهامية "الم تبالغي؟" من حرف واحد، فعل واحد، واسم. كلمة "الم" تحمل وظيفة حرف الاستفهام، بشكل التاغيم كحرف. كلمة "تبالغي" تحمل وظيفة الفعل، بشكل التاغيم كفعل لازم. الضمير "أنت" يحمل وظيفة الفاعل، بشكل التاغيم كضمير مستتر.

(ج) الدور: تتكون الجملة الاستفهامية "الم تبالغي؟" من وظائف التاغيم لحرف الاستفهام، والفعل، والفاعل. كلمة "الم" كحرف استفهام تؤدي دورًا في التساؤل عن هدف الفاعل الذي يقوم بالفعل. كلمة "تبالغي" كفعل تؤدي دورًا في الإشارة

إلى العمل الذي يتم أو سيتم تنفيذه من قبل الفاعل. الضمير "أنت" كفاعل يؤدي دورًا في الإشارة إلى من يقوم بالعمل.

(د) التماسك: تتكون الجملة الاستفهامية "لم تبالغي؟" من حرف الاستفهام، والفاعل، والتي تحتوي على علاقة نحوية تُشكّل جملة استفهامية للقواعد اللغوية. كلمة "لم" كحرف استفهام تؤدي دورًا في التساؤل عن هدف الفاعل في أداء العمل؛ وتتحول إلى جملة إخبارية إذا لم يكن حرف الاستفهام موجودًا في الجملة "لم تبالغي؟". كلمة "تبالغي" كفعل تؤدي دورًا في الإشارة إلى العمل الذي يقوم به الفاعل؛ ولا يمكن أن تعمل كفعل لازم إذا كان لها مفعول به. الضمير "أنت" كفاعل يؤدي دورًا في توضيح من يقوم بالعمل؛ ولا يمكن أن يؤدي دور الفاعل إذا لم توجد كلمة "تبالغي". وبالتالي، فإن تركيبة البنية النحوية من العبارة "لم"، كلمة "تبالغي"، وضمير "أنت" قد شكلت ارتباطًا بين الوحدات النحوية أو تماسكًا صحيحًا. إن ترتيب الوظائف، والأشكال، والمعاني قد أصبح واضحًا وقابلًا للفهم.

الجملة الاستفهامية التي قالتها عليات إلى منى تحتوي على ثلاث وظائف للتاغيم، وهي حرف الاستفهام، والفعل، والفاعل. إن العلاقة بين الوحدات الوظيفية للتاغيم التي يمكن تبادلها ملء الفتحات قد تمثل وفقًا لما شرحته إليسون وبيكيت (١٩٦٩). لسودريانتو (١٩٨٣)، يفهم نوع الجملة الاستفهامية التأكيدية على أنها نوع من الأسئلة التي تتطلب إجابة تثبت أو تنكر، وتستخدم نغمة استفهامية أو حرف الاستفهام. البيانات الخاصة بالجملة الاستفهامية هذه تستخدم حرف الاستفهام "أ" وعلامة الاستفهام (?).

تم شرح المؤشرات الأربعة للتاغيم، وهي: الفتحة، والفئة، والدور، والتماسك، بشكل مفصل في تطبيقاتها. تتمثل أوجه التشابه بين هذه الدراسة وممارسات نظرية التاغيميك لكينيث ل. بيك في هيكل نحوي مع العديد من الدراسات السابقة. على سبيل المثال، (٢٠٢٠، Basid dan Zahrah)، (٢٠٢٣، Syazwin)، و(٢٠٢٢، Basid et all.)

التي تشترك في تصنيف هيكل البيانات؛ بينما يعرض (Hasyim et all., ٢٠٢٠) التركيب النحوي. أما أوجه الاختلاف فتظهر في الأبحاث السابقة مثل (Husna dan Siska, ٢٠٢١) التي تطبق التاغيم في التعليم؛ و (Setianingrum, ٢٠٢٠) التي تدرس المبادئ النحوية؛ و (Basid et all., ٢٠٢٤) التي تكشف عن الأفعال المتعدية الفاعلة والأفعال الأحادية المفعول في صيغة المبني للمجهول. على الرغم من وجود أوجه تشابه في النظرية، إلا أن هذه الدراسة تختلف في التطبيق وموضوع البحث مقارنةً بالدراسات السابقة. من الناحية البناءة، فإن هذه الدراسة تثري تطبيق نظرية التاغيم كمجال تنوع في شكل الجملة الاستفهامية.

الجملة الاستفهامية التي قائلها عليات إلى منى تشمل ثلاث وظائف للتاغيم: حرف الاستفهام، والفعل، والفاعل، مع وجود علاقة بين الوحدات الوظيفية للتاغيم التي يمكن تبادلها لما ذكره إليسون وبيكيت (١٩٦٩). تستخدم هذه الجملة الاستفهامية حرف الاستفهام "أ" وعلامة الاستفهام (?)، وتعكس جملة استفهامية تأكيدية تتطلب إجابة مثبتة أو تنكر، كما أوضح سودريانتو (١٩٨٣). يتماشى هذا البحث مع تطبيق نظرية التاغيم لكينيث ل. بيك، كما في الدراسات السابقة (سيزوين، ٢٠٢٣؛ حسناء وسيكسا، ٢٠٢١) التي استخدمت البنية النحوية للغة العربية، لكنه يختلف في موضوع البحث مقارنة بالأبحاث السابقة التي تناولت اللغة الإندونيسية والإنجليزية. هذا البحث يُثري بشكل بناء تطبيق نظرية التاغيم في تحليل الجملة الاستفهامية.

البيانات السادسة

حرف الاستفهام + مبتدأ + خبر + ملحق

هل أنت واثق من مشاعرك؟ (ص ٧) (محفوظ، ١٩٧١)

تسأل عليات عن رأي إبراهيم في ثائية، التي يبدو أنهما يعجبان ببعضهما البعض. تُوضّح وظيفة التاجم في التركيب النحوي بالصيغة التالية:

هل أنت واثق من مشاعرك؟

حرف الاستفهام + مبتدأ + خبر + ملحق

حرف + ضمير + اسم + جار

بارز مفرد مجرور



أساس

استنادًا إلى تصوير بنية الوظيفة وشكل الجملة الاستفهامية أعلاه، يمكن صياغتها كما يلي:

جملة الإستفهامية = حرف الإستفهام : حرف + مبتدأ: ضمير بارز + خبر: اسم مفرد + ملحق : جار مجرور

يُوضَّح هذا الصياغة أنه في شكل جملة الاستفهام، يشغل كلمة "هل" وظيفة حرف الاستفهام الذي يُملأ بحرف، وتُشغل كلمة "أنت" وظيفة المبتدأ الذي يُملأ بالضمير البارز، بينما تُشغل كلمة "واثق" وظيفة الخبر الذي هو اسم مفرد، وتشغل العبارة "من مشاعرك" وظيفة الملحق الذي يُملأ بحرف جر ومجرور.

ثم، تم تجسيد أربعة مؤشرات عامة للتأغيم من الجملة الاستفهامية أعلاه في الرسم البياني كما يلي:

الفئة	الفتحة
هل أنت واثق من مشاعرك؟ حرف + ضمير بارز + اسم مفرد + جار مجرور	هل أنت واثق من مشاعرك؟ حرف الاستفهام + مبتدأ + خبر + ملحق
التماسك	الدور
	هل أنت واثق من مشاعرك؟ حرف الاستفهام + مبتدأ + خبر + ملحق

استنادًا إلى منظور كينيث ل. بيك، فإن التفاصيل وقراءة البيانات في الرسم البياني لنظام التاغيم في الجملة الاستفهامية أعلاه، من الجملة "هل أنت واثق من مشاعرك؟"، ستكشف بتفصيل عن العناصر الثلاثة للتاغيم. وهي الفتحة، والفئة، والدور كما يلي:

أ) الفتحة: تتألف الجملة الاستفهامية "هل أنت واثق من مشاعرك؟" من حرف الاستفهام + مبتدأ + خبر + ملحق. كلمة "هل" تشغل وظيفة حرف الاستفهام، وكلمة "أنت" تشغل وظيفة المبتدأ، وكلمة "واثق" تشغل وظيفة الخبر، بينما تشغل العبارة "من مشاعرك" وظيفة الملحق. تتكون الفتحات في الجملة الاستفهامية "هل أنت واثق من مشاعرك؟" من حرف الاستفهام، المبتدأ، والخبر، مما يشكل الاساس، بينما يشكل الملحق المكمل.

ب) الفئة: تتألف الجملة الاستفهامية "هل أنت واثق من مشاعرك؟" من حرف واحد، واسمين. كلمة "هل" تحمل وظيفة حرف الاستفهام، بشكل التاغيم كحرف الاستفهام. كلمة "أنت" تحمل وظيفة المبتدأ، بشكل التاغيم كمبتدأ كضمير بارز. كلمة "واثق" تحمل وظيفة الخبر، بشكل التاغيم كخبر واسم مفرد. العبارة "من مشاعرك" تشغل وظيفة الملحق، بشكل التاغيم كملحق وهو جار ومجرور.

ج) الدور: تتكون الجملة الاستفهامية "هل أنت واثق من مشاعرك؟" من وظائف التاجم لحرف الاستفهام، والمبتدأ، والخبر. كلمة "هل" كحرف استفهام تؤدي دورًا في التساؤل عن وجود المبتدأ. كلمة "أنت" كمبتدأ تؤدي دورًا في تحديد اتجاه السؤال. كلمة "واثق" كخبر تؤدي دورًا في إتمام حالة المبتدأ. العبارة "من مشاعرك" كملحق تؤدي دورًا في تقديم معلومات إضافية تكمل المعنى.

الجملة الاستفهامية التي قالتها عليات إلى إبراهيم تحتوي على أربعة أشكال لوظائف التاغيم، وهي: حرف الاستفهام، المبتدأ، الخبر، والملحق. يتضمن هيكل الجملة هذه مكونات الفتحات الأساسية والملحق، أو الموضوع والتعليق، لما ذكره باسيد وزهراء (٢٠٢٠). إن التاغيم الذي يشغل الفتحات الكاملة في هيكل الجملة يتوافق مع ما شرحه تشاير (٢٠٠٧). لقد تطابق أربعة مؤشرات للتاغيم، وهي الفتحة، والفتحة، والدور، والتماسك مع ما أورده سويرانو (٢٠٠٢). تم تصنيف أنواع الجملة الاستفهامية بناءً على إجاباتها وفقًا لكيراف (١٩٨٤)، وهي الجملة الاستفهامية الإعلامية والتأكيدية. وعلى الرغم من أن نينغسيه (٢٠٢١) أشارت إلى وجود جملة استفهامية بلاغية، إلا أنه لم يتم العثور عليها في بيانات جملة الاستفهامية الخاصة بعلية. تم شرح أربعة مؤشرات التاغيم، وهي: الفتحة، والفتحة، والدور، والتماسك، بشكل مفصل في تطبيقاتها. تتشابه هذه الدراسة مع بعض الدراسات السابقة في تطبيق نظرية التاغيميك لكينيث ل. بيك على هيكل نحوي، مثل (Syazwin, ٢٠٢٣) و (Husna dan Siska, ٢٠٢١) اللتين استخدمتا الهيكل النحوي للغة العربية. بينما تكمن الفروق في الدراسات السابقة من قبل (Basid dan Zahrah, ٢٠٢٠)، (Hasyim et al., ٢٠٢٠)، و (Setianingrum et al., ٢٠٢٠) التي استخدمت الهيكل النحوي للغة الإندونيسية؛ و (Basid et al., ٢٠٢٢) و (Basid et al., ٢٠٢٤) اللتين استخدمتا الهيكل النحوي للغة الإنجليزية. على الرغم من التشابه في النظرية، إلا أن هناك اختلافًا من

حيث التطبيق وموضوع البحث بين هذه الدراسة والدراسات السابقة. هذه الدراسة
تعني بشكل بناء تطبيق نظرية التاغيميك كتنوع في أشكال الجملة الاستفهامية.
الجملة الاستفهامية التي قالتها عليات إلى إبراهيم تحتوي على أربع وظائف
للتاغيم: حرف الاستفهام، المبتدأ، الخبر، والملحق، لنظرية باسيد وزهراء (٢٠٢٠).
يشير هيكل هذه الجملة إلى تقسيم الفتحات الأساسية والملحق، بالإضافة إلى مبدأ
التماسك والدور في التاغيم (تشاير، ٢٠٠٧؛ سوبرانو، ٢٠٠٢). هذه الجملة
الاستفهامية تندرج ضمن الفئة الإعلامية والتأكيدية لكيراف (١٩٨٤)، دون وجود
جملة استفهامية بلاغية كما أوضحت نينغسيه (٢٠٢١). يتماشى هذا البحث مع
الدراسات السابقة، لكن مع موضوع مختلف، مما يثري تطبيق نظرية التاغيميك في
الجملة الاستفهامية.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة كيفية تطبيق نظرية التاغميميك في الجملة الاستفهامية، بالإضافة إلى استكشاف الأشكال النحوية التي تم العثور عليها في الجملة الاستفهامية التي قالتها شخصية عليات في رواية "الحب تحت المطر". بناءً على نوع الجملة الاستفهامية، تم تقسيم نتائج الدراسة إلى نوعين: (١) الجملة الاستفهامية المعلوماتية، وهي كما يلي: (حرف الاستفهام + فاعل + فعل + مفعول به + خبر + ملحق)، (حرف الاستفهام + فعل + فاعل + ملحق + مفعول به)، (حرف الاستفهام + فعل + فاعل + ملحق)، (حرف الاستفهام + فعل + فاعل + مفعول به + فعل + فاعل)، (حرف الاستفهام + فعل + فاعل + مفعول فيه)، (حرف الاستفهام + فعل + فاعل + ملحق + نائب فاعل)، (حرف الاستفهام + فعل + فاعل)، (حرف الاستفهام + مبتدأ + خبر)، (حرف الاستفهام + خبر)، و(حرف الاستفهام + منعت + نعت). (٢) الجملة الاستفهامية التأكيدية، وهي كما يلي: (حرف الاستفهام + فعل + فاعل + مفعول به + فعل + ملحق)، (حرف الاستفهام + فاعل + ملحق)، (فعل + فاعل + ملحق + علامة الاستفهام)، (فعل + فاعل + مفعول به)، (حرف الاستفهام + فعل + فاعل)، و(حرف الاستفهام + فعل + فاعل)، و(حرف الاستفهام + مبتدأ + خبر + ملحق).

ب. التوصيات

يُفهم التاغميم كأداة أساسية لفهم نظام اللغة. نظرية التاغميميك لها وظيفة كبيرة في تعزيز مهارات اللغة. لكي يثبت ل. بايك، فإن القدرة على فهم التاغميم مفيدة للغاية لمنع اندثار لغة معينة، مما يساعد في الحفاظ عليها. إن التعقيد العالي مع تطبيقاتها التي قد تكون غير عملية يجعل من الصعب فهم التاجم وتطبيقه. للباحث، فإن الدراسات التي

يمكن تطويرها من هذا البحث تشمل مقارنة الجملة الاستفهامية مع جمل أخرى مثل الجملة الخبرية، والجملة الأمرية، أو الجملة التعجبية، مما يثري موضوع البحث بشكل رسمي.

قائمة المصادر والمراجع

- الرحمن, ا (٢٠٢٢) تركيب جملة اللغة العربية في قصة "الأمي رة الحسنة" لمحمد عطية الإبراشي : دراسة تغميكية كينيت .
- ألفي, و . م (٢٠٢٣) بناء الجملة الفعلية في القصة القصيرة "رجال الله" لنجيب كيلاني: دراسة ميميكية .
لكينيت لي بايك. ٤٢-١.
- شنوين, ع . (٢٠٢٣) التركيب الفعلي يف رواية درب الإلبايب حملمد عبد هلا سامي على نظرية القوالب .
كينيث ل. اييك. ٨٦-١ (Tagmemic)
- Ammar, T. J. (٢٠٢٠). Ketransitifan Verba Pada Rubrik Editorial Koran Harian Media Indonesia ٢٠١٩: Kajian Tagmemik.
- Bardwaj, M. R. (٢٠١٦). *Panjabi: A Comprehensive Grammar*. New York: Routledge.
- Basid, Abdul; Fatim, A. L. N. J. M. (٢٠٢٤). Revealing Transitive Verbs in Arabic Short Stories: A Case of Tagmemic Approach. *Izdiyar : Journal of Arabic Language Teaching, Linguistics, and Literature*, 7(١), ١-٢٤.
<https://doi.org/10.22219/jiz.v7i1.25627>
- Basid, Abdul; Syahril, Muhammad; Muzakky, Muhammad Irvan; Muttaqin, Ichwanul; Imaduddin, M. F. (٢٠٢٢). Intransitive Independent Clauses in Film "Dīb": Modern Linguistic Study Based on Kenneth L. Pike's Tagmemic Perspective. *Arabiyatuna : Jurnal Bahasa Arab*, 6(٢), ٣٤٩.
<https://doi.org/10.29240/jba.v6i2.4240>
- Basid, A., & Zahrah, H. (٢٠٢٠). *Klausu Independen dalam Novel "Tukar Takdir" Karya Valiant Budi berdasarkan Perspektif Tagmemik Kenneth L. Pike*. Malang: PT. Literindo Berkah Karya.
- Brend, R. (٢٠٢١). *A Tagmemic Analysis of Mexican Spanish Clauses*. Paris: Walter de Gruyter GmbH & Co KG.
- Butarbutar, Marisi (٢٠٢٢). *Metodologi Penelitian: Pendekatan Multidisipliner*. (S. M. Acai Sudirman, Ed.) Bandung, Jawa Barat, Indonesia: Media Sains Indonesia. Retrieved Mei ٣١, ٢٠٢٣
- Chaer, A. (٢٠٠٧). *Linguistik Umum*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Ciardelli, I., Groenendijk, J., & Roelofsen, F. (٢٠١٥). Declarative and Interrogative Semantics and Logic. *Synthesis*.
- Fahmiah, D., Kristina, & Hidayati, S. N. (٢٠٢٠). Hierarki Terputar dalam Film "Orang Kaya Baru" Disutradarai oleh Ody C. Harahap berdasarkan Perspektif Tagmemik Kenneth L. Pike. *Linguistik Modern*, ٩٥-١١٨.
- Fossey, E., Harvey, C., McDermott, F., & Davidson, L. (٢٠٠٢). Understanding and Evaluating Qualitative Research. *ournal of Psychiatry*, ٧١٧-٧٣٢.
- Hasyim, M., Asbarin, & Azhim, H. (٢٠٢٠). *Konstruksi Sintaksis dalam Novel "Bumi Cinta" Karya Habiburrahman El Shirazy berdasarkan Perspektif Tagmemik Kenneth L. Pike*. Malang, Jawa Timur, Indonesia: PT. Literindo Berkah Karya.
- Henkelmann, P. (٢٠٠٦). Constructions of Equative Comparison. *Language*

- Typology and Universals*, 370-398.
- Hikmawati, Fenti. (2017). Metodologi Penelitian. In *Rajawali Press*.
- Huddleston, R. (1994). The Contrast between Interrogative and Questions. *Journal of Linguistics*, 311-329.
- Husin, A., & Roihanah. (2010). Peran Teori Tagmemik Dalam Pembelajaran Sastra Anak Khususnya Penggunaan Media Lagu-Lagu Dolanan. *JURNAL PUSAKA : Media Kajian Dan Pemikiran Islam*, 2(2), 78-78.
- Husna, & Siska, N. A. (2011). Linguistik Modern dalam Studi Pendidikan Bahasa Arab: Implementasi Teori Tagmemik Kenneth L. Pike dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *PINBA XIII - Palangka Raya*, 807-870.
- Irman, M. (2008). *Bahasa Indonesia 2: Untuk SMK/MAK Semua Program Kejuruan Kelas XI*. Jakarta: Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional.
- Kenneth L. Pike, E. G. P. (1982). *Gramatical Analysis.pdf*.
- Kinney, J. (2014). *Tagmemic Rhetoric: A Reconsideration*. 29(2), 141-140.
- Kitto, S., Chesters, J., & Grbich, C. (2008). Quality in Qualitative Research. *Medical Journal of Australia*, 188.
- Kneupper, C. W. (1980). Revising the Tagmemic Heuristic: Theoretical and Pedagogical Considerations. *College Composition & Communication*, 31(2), 160-168. <https://doi.org/10.58780/cc1980.10902>
- Kusuma, A. B. (2018). Pendekatan dan Metodologi Pengajaran Bahasa Arab. *Komunikasi Dan Pendidikan Islam*, 1, 32.
- Kusumaningtyas, N., Januarista, S. C., Ferdiansyah, N. A., & Yudi Utomo, A. P. (2022). Analisis Klausa pada Cerita Pendek "Mata yang Enak Dipandang" Karya Ahmad Tohari. *Jurnal Riset Rumpun Ilmu Bahasa*, 1(1), 119-137. <https://doi.org/10.50666/jurribah.v1i1.122>
- Mahfudz, N. (2011). *Cinta di Bawah Rinai Hujan*. (A. S. Aligina, Trans.) Sleman, Yogyakarta, Indonesia: Cupid.
- Markamah. (2018). *Teori Linguistik Beberapa Aliran Linguistik*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Maturbongs, A. (2023). Frasa Bahasa Wate. *Kibas Cenderawasih*, 20(1), 10-30. <https://doi.org/10.26499/kc.v20i1.38>
- Maturbongs, M. (2021). Frasa Bahasa Mairasi. *Kibas Cendrawasih*, 17-31.
- Moeliono, M., A., Lapoliwa, H., & Alwi, H. (2017). Adan pengembangan d pe b kementerian pendidikan dan kebud. In *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia edisi keempat*.
- Mostowlansky, T., & Rota, A. (2000). *Emik dan Etik*. Massachusetts: Ensiklopedia Antropologi Cambridge.
- Nasution, A. F. (2023). *Metode Penelitian Kualitatif*. Harva Creative.
- Ningsih, A., Zahar, E., & Sujoko. (2021). Analisis Kalimat Tanya dalam Novel Mawar Layuku Karya Kawé Arkaan. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(1), 9-14. <http://aksara.unbari.ac.id/index.php/aksara>
- Nutriputra, I. (2016). Tipe Klausa pada Tajuk Rencana Kompas. *Deiksis*, 8(1), 86-101.
- Pandean, Mariam L. M. (2022). *Sintaksis Bahasa Indonesia II.pdf*. Unsrat Press.
- Pandean, M. L. M., & Ratulangi, U. S. (2018). *Program Magister Unsrat ISSN*

- 2338-4000 *Kajian Linguistik, Tahun V, No. 3, Oktober 2014, 3, 70-88.*
- Pateda, M. (1988). *Linguistik: Sebuah Pengantar*. Bandung: Angkasa.
- Pike, K. (1967). Language in Relation to a Unified Theory of the Structure of Human Behavior. doi:<https://doi.org/10.1010/9783111607108>
- Pike, K. L., & Pike, E. G. (1982). *Grammatical Analysis*. (V. Poulter, Ed.) Arlington, Texas, United States: The Summer Institute of Linguistics.
- Poythress, V. (2002). A Semiotic Analysis of Multiple Systems of Logic: Using Tagmemic Theory to Assess The Usefulness and Limitations of Formal Logics, and to Produce A Mathematical Lattice Model Including Multiple Systems of Logic. *Semantics*, 140-162. doi:<https://doi.org/10.1010/sem-20.20.0001>
- Puggaan, R. R. (2020). Fotografi Dokumenter Budaya Pernikahan Adat Jambi Dengan Pendekatan Emik Dan Etikpernikahan Adat Jambi Dengan Pendekatan Emik Dan Etikpernikahan a. *Specta : Journal of Photography, Arts, and Media*, 4(1), 29-40. <https://doi.org/10.24821/specta.v4i1.3807>
- Qin, Z. (2004). An Inquiry Into Tagmemics. *Journal of South-Central University fir Nationalities*.
- Setianigrum, A., R. R.-R., D. H., & A. R. (2020). *Tata Bahasa pada Novel "Bidadari Pemeluk Subuh" Karya Nicky Rosadi berdasarkan Perspektif Tagmemik Kenneth L. Pike*. (S. M. Dr. Abdul Basid, Ed.) Malang, Jawa Timur, Indonesia: PT. Literindo Berkah Karya.
- Soeparno. (1980). Akar Klausa Tanaktor dalam Bahasa Indonesia. *Laporan Penelitian Pusat Bahasa*.
- Soeparno. (1988). Penerapan Teori Tagmemik Dalam Pengajaran Bahasa Indonesia. *Cakrawala Pendidikan*, 988(1), 0-10.
- Soeparno. (2002). *Dasar-Dasar Linguistik Umum*. Yogyakarta: PT. Tiara Wacana.
- Soeparno. (2008). *Aliran Tagmemik Teori, Analisis, dan Penerapan dalam Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: PT. Tiara Wacana.
- Sugono, D., & Indiyastini, T. (1994). *Verba dan Komplementasinya* (p. 241).
- Sukyadi, D. (2013). Dampak Pemikiran Saussure Bagi Perkembangan Linguistik Dan Disiplin Ilmu Lainnya. *Parole*, 3(2), 1-19. <https://ejournal.undip.ac.id/index.php/parole/article/view/0208/>
- Surianti Nafinuddin. (2020). Sintaksis (Komponen dan Struktur). *Osfpreprints*, 1.
- Suryana. (2012). Metodologi Penelitian : Metodologi Penelitian Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif. *Universitas Pendidikan Indonesia*, 1-243. <https://doi.org/10.1007/s13398-014-0173-7,2>
- Tampubolon, M. (2023). Metode Penelitian Metode Penelitian. In *Metode Penelitian Kualitatif* (Vol. 3, Issue 17). [http://repository.unpas.ac.id/3047/0/BAB III.pdf](http://repository.unpas.ac.id/3047/0/BAB%20III.pdf)
- Trisnawati, A. (2010). Fungsi, Kategori, Dan Peran Sintaksis Kalimat Pada Pupuh Durma Dalam Geguritan Tirta Amerta. *Linguistika*, 22(42), 32-04.
- Wahyuni, N. S., & Ekawati, N. W. (2018). Sintaksis Bahasa Indonesia. *E-Jurnal Manajemen Universitas Udayana*, 2823.
- Yudhistira. (2021, September 27). *Narabahasa*. Retrieved from Narabahasa.id: <https://narabahasa.id/artikel/tokoh-bahasa/kenneth-l-pike-tentang-teori-tagmemik-dan-bahasa-yang-terancam-punah/>

Zuhriah. (٢٠٢٢). Penerapan Teori Tata Bahasa Pada Aplikasi Pembelajaran Bahasa Arab. *Prosiding Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab Tahun 2022*, ٥٠-٦٦.

سيرة ذاتية

حفظ أنكار ويساسونو، وُلد في بنوروغو، جاوة الشرقية، في ٢١ أغسطس ٢٠٠٢ م. تخرجت من المدرسة الإبتدائية الحكومية ٠٨ بنجار أنيار في سنة ٢٠١٤ م. ثم تواصلت دراستي في المدرسة المتوسطة السلفية الشافعية في تبيورينغ، وتخرجت في سنة ٢٠١٧ م. بعدها، تواصلت دراستي في المدرسة الثانوية السلفية الشافعية في تبيورينغ، وتخرجت في سنة ٢٠٢٠ م. بعد ذلك، تواصلت دراستي العليا في جامعة مولانا مالك إبراهيم