

الصراع الاجتماعي باستخدام مراحل الصراع لسيمون فيشر في  
مجموعة قصص "العبرات" لمصطفى لطفي المنفلوطي

بمّث جامعي

إعداد :

راسياني خير الرزقية

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٣٠

المشرف :

تميم الله، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

الصراع الاجتماعي باستخدام مراحل الصراع لسيمون فيشر في مجموعة  
قصص "العبرات" لمصطفى لطفي المنفلوطي

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1) في قسم  
اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

راسيانتى خير الرزقية

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٣٠

المشرف :

تميم الله، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : راسياني خير الرزقية

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٣٠ :

موضوع البحث : الصراع الاجتماعي باستخدام مراحل الصراع لسيمون فيشر في مجموعة قصص "العبرات" لمصطفى لطفي المنفلوطي

حضرته وكتبته بنفسه ومازادته من إبداع غيري أو تأليف الاخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غيري بحقي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، أكتوبر ٢٠٢٤



الباحثة  
راسياني خير الرزقية.

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٣٠ :

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطلبة باسم راسياني خير الرزقية تحت العنوان الصراع الاجتماعي باستخدام مراحل الصراع لسيمون فيشر في مجموعة قصص "العبرات" لمصطفى لطفي المنفلوطي. وود قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، أكتوبر ٢٠٢٤

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

تميم الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣٠٠١

المعزف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : راسياني خير الرزقية

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٣٠

موضوع البحث : الصراع الاجتماعي باستخدام مراحل الصراع لسيمون فيشر في مجموعة قصص "العبرات" لمصطفى لطفي المنفلوطي.

وقررت اللجنة نجاحها و استحقاتها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، أكتوبر ٢٠٢٤

### لجنة المناقشة

١- رئيس المناقشة : محمد زواوي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

٢- المناقش الأول : تميم الله، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢

٣- المناقش الثاني : الحاج، غفران، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية

التوقيع  
()  
()  
()  
()



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢

## استهلال

"إن الثروة الوحيدة التي نملكها حقًا هي الوقت؛ إذا ذهب، فهو ليس كذلك

يمكن استعادتها".

-Seneca-

## إهداء

أهدي هذه المهمة الأخيرة لوالديّ اللذين أحترمهما وأحبهما. أتمنى أن ينعموا عليهم دائماً وأن يمنحهم الصحة والعمر المديد. بدعواتهم، وتحفيزهم، وشغفهم، وتضحياتهم، ونصائحهم، وحبهم الذي لم يتوقف أبداً حتى تمكنت من تحقيق النجاح والقوة. وأيضاً لجميع أفراد العائلة، وخاصة للرفاق الذين كانوا أصدقاء في هذه العملية ويقاثلون حتى الآن.

## توطئة

وأشكر الله سبحانه وتعالى . والذي قدّم السلاسة والقوة والتوجيه حتى يمكن الانتهاء من كتابة هذه الأطروحة في الوقت المحدد. وببالغ الشكر نرحم المؤلف في إنجاز أطروحة بعنوان الصراع الاجتماعي باستخدام مراحل الصراع لسيمون فيشر في مجموعة قصص "العبرات" لمصطفى لطفي المنفلوطي . وذلك ضمن متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس.(S-1)

ولا ننسى أن المؤلف يريد أيضاً أن يعرب عن شكره لجميع الأطراف الذين قدموا الدعم والمساعدة في عملية كتابة هذه الرسالة. ويتوجه الشكر والتقدير للمؤلف إلى:

- ١- الأستاذ الدكتور زين الدين رئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- الدكتور محمد فيصل عميد كلية العلوم الإنسانية.
- ٣- الدكتور عبد الباسط رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٤- الأستاذ تميم الله ، الماجستير مشرف البحث الجامعي
- ٥- الأستاذ عارف الرحمن حكيم، الماجستير، بصفته المحاضر الوصي عندما كنت طالباً في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.
- ٦- الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٧- جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها.

وكذلك جميع الجهات التي لم يتم ذكرها، جزاهم الله دائماً خيراً كثيراً، ونأمل أن يكون هذا البحث مفيداً للقراء ولمن يستفيد منه. آمين

تحريراً بمالانج، أكتوبر ٢٠٢٤

الباحثة

راسيانتى خير الرزقية.

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٣٠



## مستخلص البحث

الرزقية، راسياني خير (٢٠٢٤) الصراع الاجتماعي باستخدام عرض الصراع لسيمون فيشر في المجموعة القصصية العبرات لمصطفى لطفي المنفلوطي. أطروحة البكالوريوس. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف تميم الله، الماجستير

الكلمات المفتاحية: الصراع الاجتماعي، سيمون فيشر، القصص القصير

الصراع الاجتماعي هو ظاهرة تُشاهد كثيرًا في المجتمع وفي الحياة اليومية. يمكن أن يحدث الصراع الاجتماعي على مختلف المستويات، بدءًا من المستوى الأصغر إلى الأكبر. يهدف البحث المتعلق بالصراع الاجتماعي إلى معرفة كيفية حدوث مراحل الصراع، والتي تنقسم إلى خمس مراحل: ما قبل الصراع، المواجهة، الأزمة، النتائج، وما بعد الصراع. والهدف التالي هو معرفة أشكال الصراع التي تظهر في مجموعة القصص القصيرة العبرات لمصطفى لطفي المنفلوطي باستخدام منظور سيمون فيشر. تنقسم أشكال الصراع إلى ستة أنواع: الصراع الداخلي، الصراع بين الأفراد، الصراع داخل المجموعة، الصراع بين المجموعات، صراع القيم، والصراع البنيوي. تعتمد عملية البحث على منهج وصفي نوعي. وأُجريت تقنية جمع البيانات باستخدام أسلوب القراءة والتدوين مع مراعاة أربعة مؤشرات للصراع، وهي ما قبل الصراع، المواجهة، الأزمة، والنتائج. ونتيجة لجمع البيانات، وُجدت مراحل الصراع في قصتين تم دراستهما، وهما القصة بعنوان "الشرف" و"السلالة الأخيرة". كما وُجدت أشكال الصراع في القصص التي تم تحليلها وفق منظور سيمون فيشر. أما تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث فتتضمن أربع مراحل: جمع البيانات وتصنيفها، تحديد البيانات وتبسيطها، عرض البيانات وتحليلها، واستخلاص النتائج. وخلص تحليل البيانات إلى أن القصتين المدروستين تتران بجميع المراحل الخمس وفقًا لسيمون فيشر، كما وجدت الباحثة أن الشكلين الأكثر تكرارًا للصراع هما الصراع الداخلي والصراع بين الأفراد.

# ABSTRACT

**Rizkiyah, Rosianti Chairur** (2024) *Social Conflict Using Simon Fisher's Conflict Staging in the Al-'Abaraat Short Story Collection The Work of Musthofa Lutfi Al-Manfaluthi*. Undergraduate Thesis. Arabic Language and Literature study program, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor Tamim Mulloh M.Pd

*Keywords* : *social conflict, Simon Fisher, short stories*

---

Social conflict is a phenomenon that is often encountered in society and everyday life. Social conflict can occur at various levels, from the smallest to the largest. This research related to social conflict aims to find out how the process of conflict stages occurs which is divided into five stages, namely, pre-conflict, confrontation, crisis, consequences, and post-conflict. Then the next aim is to find out what form of conflict occurs in the short story collection "al-'Abaraat" by Mustafa Lutfi al-Manfaluthi using Simon Fisher's perspective. This form of conflict is divided into six forms, namely intrapersonal conflict, interpersonal conflict, intragroup conflict, intergroup conflict, value conflict, and structural conflict. The process of this research uses a qualitative descriptive approach. The data collection technique in this research uses reading and note-taking techniques by looking at four conflict indicators consisting of pre-conflict, confrontation, crisis and consequences. The result of this data collection technique was the discovery of stages of conflict that occurred in the two short stories studied, namely the short stories entitled Honor and Last Descendants. As well as the discovery of forms of conflict in the short stories studied from Simon Fisher's perspective. There are four stages of the analysis technique used in this research, namely data collection and classification, identifying and simplifying data, presenting and analyzing data, and drawing conclusions. The results of this data analysis technique were that the researcher found that in the two short stories there were five stages according to Simon Fisher and the researcher also found that the forms of conflict that often occurred were intrapersonal conflict and interpersonal conflict.

## ABSTRAK

**Rizkiyah, Rosianti Chairur** (2024) *Konflik Sosial Menggunakan Penahapan Konflik Simon Fisher Pada Kumpulan Cerpen Al-'Abaraat Karya Musthofa Lutfi Al-Manfaluthi*. Undergraduated Thesis. Program studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ilmu Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Tamim Mulloh M.Pd

*Kata kunci : konflik sosial, Simon Fisher, cerpen*

---

Konflik sosial merupakan suatu fenomena yang sering ditemui dalam masyarakat dan kehidupan sehari-hari. Konflik sosial bisa terjadi di berbagai tingkat, dari tingkat terkecil hingga terbesar. Penelitian terkait konflik sosial ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana proses tahapan konflik terjadi yang terbagi jadi lima tahap yaitu, prakonflik, konfrontasi, krisis, akibat, dan pasca konflik. Lalu tujuan yang selanjutnya yaitu untuk mengetahui bagaimana bentuk konflik yang terjadi pada kumpulan cerpen “al-‘Abaraat” karya Mustafa Lutfi al-Manfaluthi dengan menggunakan perspektif Simon Fisher. Bentuk konflik tersebut terbagi menjadi enam bentuk, yaitu konflik intrapersonal, konflik interpersonal, konflik intragroup, konflik antarkelompok, konflik nilai, dan konflik structural. Proses dari penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik baca dan catat dengan melihat empat indikator konflik yang terdiri dari prakonflik, konfrontasi, krisis, dan akibat. Hasil dari teknik pengumpulan data tersebut yaitu ditemukannya tahapan konflik yang terjadi pada dua cerpen yang diteliti yaitu cerpen yang berjudul Kehormatan dan Keturunan Terakhir. Serta juga ditemukannya bentuk konflik pada cerpen yang diteliti menurut perspektif Simon Fisher. Teknik analisis yang digunakan pada penelitian ini terdapat empat tahap yaitu pengumpulan data dan klasifikasi, mengidentifikasi dan menyederhanakan data, menyajikan dan menganalisis data, serta menarik kesimpulan. Hasil dari teknik analisis data tersebut yaitu peneliti menemukan bahwa dalam dua cerpen tersebut pasti mengalami lima tahap menurut Simon Fisher dan peneliti juga menemukan bahwa bentuk konflik yang banyak terjadi yaitu konflik intrapersonal dan konflik interpersonal.

## قائمة المحتويات

تقرير الباحثة.....	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
تصريح.....	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
تقرير لجنة المناقشة.....	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
استهلال.....	د.....
إهداء.....	ه.....
توطئة.....	و.....
مستخلص البحث العربي.....	ز.....
مستخلص البحث الإنجليزي.....	ح.....
مستخلص البحث الإندونيسي.....	ط.....
قائمة المحتويات.....	ي.....
الفصل الأول مقدمة.....	١.....
أ. خلفية البحث.....	١.....
ب. أسئلة البحث.....	٩.....
ج. فوائد البحث.....	٩.....
د. حدود البحث.....	٩.....
هـ. تعريف المصطلحات.....	١٠.....
الفصل الثاني الإطار النظري.....	١١.....
نظرية الصراع الاجتماعي لسيمون فيشر.....	١١.....
أ) فهم الصراع.....	١١.....
ب) أشكال الصراع عند سيمون فيشر.....	١٢.....
خ) مراحل الصراع لسيمون فيشر.....	١٣.....
الفصل الثالث منهج البحث.....	١٧.....
نوع البحوث.....	١٧.....
البيانات ومصادرها.....	١٨.....

١٩	تقنية جمع البيانات .....
١٩	١- تقنية القراءة.....
٢١	تقنيات تحليل البيانات .....
٢٢	<b>الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها .....</b>
٢٢	(أ) مراحل الصراع في المجموعة القصصية العبرات.....
٢٢	١- الحجاب .....
٣٠	٢- الذكرى .....
٤٠	(ب) أشكال الصراع عند سيمون فيشر .....
٤٠	(١) الحجاب .....
٤٦	(٢) الذكرى .....
٥٤	<b>الفصل الخامس الخاتمة.....</b>
٥٤	أ. الخلاصة .....
٥٤	ب. التوصيات .....
٥٦	<b>قائمة المصادر والمراجع.....</b>
٥٩	<b>سيرة ذاتية.....</b>
	<b>قائمة الجداول</b>
٢٧	٤,١ جدول مراحل الصراع في القصة القصيرة الحجاب .....
٣٥	٤,٢ جدول مراحل الصراع في القصة القصيرة الذكرى .....
٤٢	٤,٣ جدول أشكال الصراع في القصة القصيرة الحجاب .....
٤٨	٤,٤ جدول أشكال الصراع في القصة القصيرة الذكرى .....

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الصراع الاجتماعي ظاهرة تظهر غالبًا في المجتمع والحياة اليومية. يمكن أن يحدث الصراع الاجتماعي على مستويات مختلفة، بدءًا من الصراعات البسيطة بين الأفراد إلى الصراعات الكبرى بين المجموعات أو البلدان. في سياق مجموعة القصص القصيرة، يمكن أن يكون تحليل الصراع الاجتماعي موضوعًا مثيرًا للاهتمام للاستكشاف. غالبًا ما تصور مجموعات القصص القصيرة مواقف حياتية مختلفة، بما في ذلك الصراعات الاجتماعية التي تحدث فيها. ومن خلال تحليل الصراع الاجتماعي في المجموعات القصصية يمكننا التعرف على الصراعات التي تحدث سواء على شكل صراعات بين الأفراد أو صراعات تشمل الجماعات أو المجتمع ككل (زين الدين، ٢٠٠٧).

وبصرف النظر عن ذلك، فإن تحليل الصراع الاجتماعي في مجموعات القصص القصيرة يمكن أن يساعد أيضًا في فهم العوامل التي تثير الصراع الاجتماعي بشكل أعمق، مثل الاختلافات في الهوية والهوية في شكل اختلافات في العرق والدين والعرق واللغة والتوجه الجنسي. ثم يؤدي عدم المساواة الاقتصادية والاجتماعية بين فئات المجتمع في كثير من الأحيان إلى الصراع، والتنافس على الموارد، والاختلافات في الأيديولوجية والقيم، والظلم المنهجي وانتهاكات حقوق الإنسان، فضلًا عن الافتقار إلى التواصل والحوار هي مسببات الصراع الاجتماعي. ومن المهم أن نتذكر أن هذه العوامل غالبًا ما تكون مترابطة وتؤثر على بعضها البعض. يمكن أن يكون الصراع الاجتماعي معقدًا جدًا ويصعب التغلب عليه، وغالبًا ما يتطلب نهجًا شاملاً ومستدامًا لتحقيق السلام والمصالحة. فيما يتعلق بالعوامل التي تثير الصراع، يهدف هذا إلى تمكيننا من اكتساب رؤية أوسع للديناميكيات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع (نور تواليكا، م وحيد، ٢٠١٧: ٣٤-٣٥).

يمكن تحليل الصراع الاجتماعي في المجموعات القصصية من خلال الاهتمام بخصائص الصراع والأدوار الاجتماعية التي تنطوي عليها القصة. وفقًا لبيترم سوروكين، يُنظر

إلى الصراع الاجتماعي على أنه أحد أعراض التحول الاجتماعي أو عدم التوازن. في مجموعة من القصص القصيرة، يمكن رؤية الصراع الاجتماعي في العلاقات بين الشخصيات أو المجموعات ذات الوضع الاجتماعي أو الاهتمامات المختلفة. وفي الوقت نفسه، وفقاً للويس أ. كوزر، يركز الصراع بشكل أكبر على أهمية تشكيل هوية المجموعة والتضامن. وهذا يختلف عن جورج سيميل، الذي قال إن الصراع يُنظر إليه على أنه تفاعل اجتماعي معقد ويمكن أن يؤدي إلى تغيير اجتماعي كبير (أروم رزكان، ٢٠١٨ : ٢).

كما في إحدى القصص القصيرة التي تحتويها المجموعة القصصية للعبوات بعنوان "شرف". في هذه القصة القصيرة هناك صراع يحدث داخليا وخارجيا. يكتب مصطفى لطفي بخصائصه الكتابية الفريدة والرائعة، حتى تصبح مادة للتأمل والاستبطان الذاتي لقرائه. القصة القصيرة الأولى بعنوان "الشرف" تحكي قصة شاب اسمه سفيان يرتكب فعلاً متهوراً يكون بداية تدمير نفسه. مجرد أنه رمز للحدث، فإن الكثير من الناس في الدول الشرقية لديهم طموح في ابتلاع هذه الأيديولوجيا وتقليدها دون تصفيتهما أولاً، ولا يهتمهم ما إذا كانت الأيديولوجيا مناسبة أم لا. أما القصة القصيرة الثانية فهي بعنوان "السليل الأخير"، وفي هذه القصة القصيرة يوضح المؤلف أن هزيمة المسلمين في غرناطة لم تكن بسبب عوامل خارجية، بل كان العامل الأكبر في هزيمة المسلمين هو العوامل الداخلية. ونتيجة لذلك، كان لا بد من الاستيلاء على مثل هذا البلد الجميل والغني من قبل القوى الحربية المعارضة، أي الصليبيين. يهتم الباحثون بتحليل الصراعات الاجتماعية الواردة في العديد من القصص القصيرة المجمعة في مجموعة العبرات القصصية بشكل أعمق، لأن الصراعات التي تحدث في هذه القصص القصيرة تعكس جوانب اجتماعية مختلفة ومعقدة. يصور هذا العمل الأدبي التوترات الاجتماعية التي تعكس واقع الحياة الاجتماعية بأبعادها المختلفة.

من خلال تحليل الصراع الاجتماعي في مجموعات القصص القصيرة، سوف تكتسب فهماً أعمق للديناميكيات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع وتزيد من رؤيتك ومعرفتك بالصراع الاجتماعي بشكل عام. يستخدم تحليل الصراع نظرية الصراع لسايمون فيشر. ويمكن ملاحظة أن نظرية الصراع هي نظرية ترى أن التغيير الاجتماعي لا يعتمد على عملية تطويع القيم المسببة للتغيير، بل بسبب الصراع الذي يسبب الاختلافات والتغيرات في الظروف الأصلية (إليا روزانا، ٢٠١٥). . وبحسب سيمون فيشر في كتابه "فهم الصراع: معرفة عملية

حول الصراع وتحويل الصراع ( ٢٠٠١ )، فإن الصراع الاجتماعي له عدة أشكال، وهي: (١) الصراع الشخصي: الصراع الذي يحدث داخل الفرد. وهو ينطوي على صراعات داخلية قد تكون ناجمة عن عدم الرضا الشخصي، أو المعضلات الأخلاقية، أو الضغوط الداخلية الأخرى. (٢) الصراع بين الأشخاص: الصراع الذي يحدث بين الأفراد. وغالبًا ما ينشأ من الاختلافات في الآراء أو القيم أو الاهتمامات بين شخصين أو أكثر. (٣) الصراع داخل المجموعة: الصراع الذي يحدث داخل مجموعة أو منظمة. يمكن أن ينشأ هذا النوع من الصراع بسبب اختلافات الرأي أو المنافسة أو الخلاف بين أعضاء المجموعة. (٤) الصراع بين المجموعات: الصراع الذي يحدث بين مجموعتين أو منظمات أو أكثر. يمكن أن يكون هذا صراعًا بين المجموعات الاجتماعية أو الأعراق أو الأديان أو حتى بين البلدان. (٥) الصراع الهيكلي: الصراع الناجم عن الظلم أو عدم التوازن في الهياكل الاجتماعية أو الاقتصادية أو السياسية. غالبًا ما تكون هذه الصراعات نظامية ويمكن أن تؤثر على العديد من الأشخاص في المجتمع. (٦) صراع القيم: الصراع الذي ينشأ بسبب اختلاف القيم أو المعتقدات أو الأيديولوجيات. غالبًا ما يُرى هذا النوع من الصراع في المناقشات الدينية أو السياسية أو الأخلاقية. يؤكد سايمون فيشر على أن فهم هذه الأنواع من الصراعات أمر مهم للقدرة على التعامل مع الصراع وحله بشكل فعال. ويساعد هذا الفهم في تحديد الأسباب الجذرية للصراع وإيجاد طرق لحلها من خلال الحوار والتفاوض وتحويل الصراع (سيمون فيشر، ٢٠٠١).

وللتعرف على كل صراع اجتماعي هناك خمس مراحل لحل النزاع، الأولى هي مرحلة ما قبل الصراع، وهذه المرحلة هي المرحلة الأولى من الخلافات في الرأي أو المصالح التي يمكن أن تسبب التوتر أو العداء بين الأطراف المعنية. ثانيًا، المواجهة، ففي هذه المرحلة تبدأ التوترات في التصاعد ويزداد الوضع سخونة. ثالثًا: الأزمة، ويشار إليها في هذه المرحلة بذروة الصراع بسبب ظهور أعمال العنف والأعمال المتطرفة التي قد تحدث. رابعًا، العواقب، في هذه المرحلة يبدأ الوضع في التهدئة ويتم اتخاذ المزيد من الإجراءات البناءة لإيجاد حل سلمي. خامسًا، مرحلة ما بعد الصراع، هذه المرحلة هي المرحلة الأخيرة التي يتم فيها حل الصراع، إما من خلال اتفاقية السلام، أو تنفيذ سياسات جديدة، أو غيرها من الإجراءات التي تنهي الصراع رسمياً (فيشر، ٢٠٠١: ١٨).



مصدر بيانات هذا البحث هو النسخة الإندونيسية لمجموعة قصص العبرات القصيرة، التي ترجمها من العربية خليف الرحمن فتح ونشرتها دار نافيليا، وكذلك مجموعة قصص العبارات القصيرة التي حصل عليها باحثون من المكتبة العامة بمدينة مالانج. وموضوع البحث المستخدم في هذا البحث هو الصراع الاجتماعي في مراحل الصراع عند سيمون فيشر. يستخدم هذا التحليل نظرية سيمون فيشر في شكل مراحل الصراع وتحليل أشكال الصراع التي تحدث في القصة القصيرة. تم أخذ هذا الكائن لتحديد شكل الصراع وكيفية حله في كل قصة قصيرة تستخدم كموضوع لهذه الكتابة. أخذ الباحثون أربع قصص قصيرة بعناوين مختلفة من ثمانية أنواع من عناوين القصص القصيرة ل يتم تحليلها بالتفصيل وفقاً لسيمون فيشر (فيشر، ٢٠٠١).

النظرية التي سيدرسها الباحثون هي نظرية تنظيم الصراع لسايمون فيشر. من المعروف أن سايمون فيشر عالم اجتماع كتب الكثير عن الصراع الاجتماعي. ووفقاً له، فإن الصراع الاجتماعي هو ظاهرة اجتماعية تنشأ عندما يكون هناك خلل أو عدم مساواة في توزيع الموارد والسلطة بين الفئات الاجتماعية. يستخدم المؤلف هذه النظرية لأنها مناسبة جداً للموضوع الذي يستخدمه المؤلف. ومن هذه الظاهرة الاجتماعية الناشئة، يهتم المؤلف بتحليلها باستخدام نظرية تنظيم الصراع لسايمون فيشر. لا يأخذ المؤلف نظريات أخرى، لأن تركيز البحث موجه أكثر نحو تحديد أشكال الصراع ومراحل الصراع.

نظرية الصراع لسيمون فيشر هي مفهوم طرحه منظر اجتماعي يدعى هيربرت سيمون. تشرح هذه النظرية كيف يتطور الصراع في مجموعة أو منظمة عبر مراحل معينة قبل الوصول إلى الحل أو الحل. وتبحث نظرية سيمون فيشر في مراحل الصراع التي تحدث في البيئة المحيطة أو على شكل أعمال أدبية. هناك خمس مراحل للصراع، في شكل ما قبل الصراع، والمواجهة، والأزمة، والعواقب، والحل (فيشر، ٢٠٠١: ١٨).

من المعروف أن تحليل سيمون فيشر لمراحل الصراع ليست المرة الأولى التي يتم فيها تحليله. هناك العديد من الدراسات التي تم تحليلها من قبل الباحثين السابقين. كما في بحث أجرته يوبي نورفلاح عام ٢٠٠٥ في رسالتها التي تناولت التحليل الترجمة لعناصر النثر الأدبي في المجموعة القصصية العبرات. تناولت يوبي في أطروحتها تحليل الترجمة من حيث شكل

ومضمون القصص القصيرة. يحلل هذا التحليل على وجه التحديد تحليل ترجمة عناصر القصة القصيرة في شكل التوصيف والحبكة والمكان. كما تم إجراء التحليل لفحص اللغة والأساليب النحوية المستخدمة في القصة القصيرة العبرية. وهذا له أوجه تشابه مع البحث المستخدم لكتابة هذه الأطروحة حيث أن الكائنات المستخدمة والتحليل المستخدم جزء من التحليل الهيكلي. ومع ذلك، فإن الأبحاث السابقة لديها أيضًا اختلافات مع الأبحاث التي أجراها الباحثون. وتوجد هذه الاختلافات في التفاصيل التي تم تحليلها، وفي هذا البحث تناولت الباحثة كيف يمكن أن تحدث عملية مراحل الصراع في القصة القصيرة العبرية وأشكال الصراع في القصة القصيرة من وجهة نظر سايمون فيشر. وكان السبب الذي جعل الباحث يأخذ نظرية الصراع الاجتماعي مع موضوع القصة القصيرة العبرية هو اكتشاف أن الكائن الذي هو على شكل قصة قصيرة والتي بحثها باحثون سابقون يمكن بحثه بنظرية أخرى وهي الصراع الاجتماعي. ويهدف هذا إلى تحديد الديناميكيات الاجتماعية التي تحدث في القصص القصيرة والتي توفر رؤية جديدة للصراع الاجتماعي. ويعزز ذلك الواقع الاجتماعي الذي نواجهه دائمًا في الحياة اليومية فيما يتعلق بالديناميكيات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع. ومن خلال تحليل الصراع الاجتماعي، سندرس أيضًا بشكل غير مباشر ديناميكيات الصراع التي تحدث في القصص القصيرة والتي لها بالتأكيد صلة بالحياة في المجتمع.

تميل العديد من الدراسات السابقة التي قام بها باحثون سابقون إلى النظر في عدة جوانب وهي: الصراع بين الأفراد (الصراع، الصراع بين مجموعات المجتمع، التمييز الجماعي ضد الأفراد، الصراع المختلط (الداخلي والخارجي)). الأبحاث التي تناقش الصراع بين الأفراد هي في بحث بوتيرا وفيغا بعنوان الصراع الاجتماعي في رواية كوباران سينتاكو لراتنا سارومبايت (الفارسي، ٢٠١٩) في المجلة العلمية ساراسفاتا المجلد ١ رقم ١ يركز على دراسة الشخصيات في الرواية كوباران سينتاكو هو سبب الصراع الاجتماعي ويركز على شكل الصراع الاجتماعي في رواية كوباران سينتاكو وفقا للمنظور الاجتماعي للأعمال الأدبية وكيفية حله والنظرية المستخدمة في كتابة هذه المجلة هي نظرية الدراسات الخيالية ولويس نظرية الصراع الاجتماعي أكويسير (٢٠٠٩) جنبًا إلى جنب مع حل الصراع الاستراتيجي من قبل ديبان غ. فرويت وجفري ف روبين (٢٠٠٩) في نظرية الصراع الاجتماعي. وبناء على محور هذا البحث، يقسم لويس أ. كوزر الصراع إلى شكلين، هما الصراع الواقعي والصراع غير الواقعي. الصراع

الواقعي له مصادر ملموسة أو مادية والصراع غير الواقعي يقوم على رغبات غير عقلانية وأيديولوجية.

البحث السابق التالي هو بحث سلمى بريوح عن أطروحة بعنوان الصراع الاجتماعي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ (دراسة سوسولوجية للأدب من وجهة نظر لويس أ. كوسر) (بريرو، سلمى. ٢٠١٩). كما هو الحال مع الدراسة السابقة الأولى، تستخدم هذه الدراسة الثانية أيضًا نظرية لويس أ. كوزر مع رواية قلب الليل لنجيب محفوظ. يركز هذا البحث على أشكال الصراع الاجتماعي ووظيفة الصراع الاجتماعي من وجهة نظر لويس أ. كوزر في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ. تناقش هذه الأشياء الحرية الفردية، والصراع بين التقاليد والحداثة، والنضال من أجل العثور على هوية الفرد. في هذه الرواية، يدرس المؤلف أشكال الصراع التي تصورها التحديات الاجتماعية والنفسية العديدة التي يواجهها العديد من الأفراد في المجتمع.

إلى جانب الأبحاث السابقة المتعلقة بالصراع بين الأفراد، هناك بحث ليلة المسياروفا في أطروحة بعنوان الصراع الداخلي بين الشخصيات الرئيسية في رواية اللس والكلاب لنجيب محفوظ (دراسة نفسية للأدب من وجهة نظر هنري ألكسندر موراي) (مسياروفا، ليلة القدر ٢٠٢٢). وقد ركزت الباحثة في كتابة هذه الأطروحة على شكل الصراع الاجتماعي والعوامل المسببة للصراع في الشخصية الرئيسية من وجهة نظر هنري ألكسندر موراي. أوجه التشابه والاختلاف في البحث الذي كتبه هذا المؤلف هو أن كلاهما يستخدم نظرية الصراع الاجتماعي ويستخدمان نفس التركيز وهو التركيز على أشكال الصراع الاجتماعي ومراحل الصراع حتى يمكن معرفة سبب الصراع بالترتيب. لإيجاد حل للصراع. إلا أن الاختلاف في هذه الدراسة السابقة يكمن في المنظور أو النظرية المستخدمة في البحث.

تنقسم الأبحاث السابقة أيضًا إلى صراعات بين مجموعات المجتمع، وهي البحث السابق لجيري وأناندا في المجلة بعنوان صراع أمبون باستخدام مراحل الصراع لسامون فيشر (جيري وأناندا، ٢٠٢٢). وذكرت المجلة أن الصراع نتج عن عدة عوامل. والعوامل المسببة لهذا الصراع هي البعد الاقتصادي، والبعد الثقافي، والبعد السياسي (السياسة العرقية)، والبعد

العرقى والإثني، والبعد الديني. من بين العوامل العديدة التي تسبب هذا الصراع، فإن أشكال الصراع في المجلة هي الصراع بين المجموعات، والصراع الهيكلي، وصراع القيمة.

علاوة على ذلك، هناك بحث سابق لبوتري ونبيلة في مجلة بعنوان حرب سامبيت (الصراع بين قبيلة الداياك وقبيلة مادوريز) عام ٢٠٠١ (بوتري، نبيلة، وآخرون، ٢٠٢٢). ينقسم الصراع في هذه المجلة إلى قسمين، صراع النماذج الثقافية وصراع النماذج البنوية. يرى الصراع النموذجي الثقافي أن الصراع الذي حدث كان سببه تهديد المجموعة العرقية. وفي الوقت نفسه، يرى نموذج الصراع الهيكلي أن الصراع يحدث بسبب قضايا تتعلق بالاقتصاد والسياسية وما إلى ذلك. تشمل أشكال الصراع في هذه المجلة الصراعات بين المجموعات .

الدراسة السابقة التالية هذه المرة تتعلق بنفس النظرية، وهي نظرية الصراع لسيمون فيشر والتي توجد في بحث بنجامين وآخرين في المجلة بعنوان الصراع بين سكان القرية: تحليل سيمون فيشر من خلال دراسات الحالة (بنجامين وآخرون، ٢٠١٩). يركز التأليف في هذه المجلة على تفاصيل مراحل الصراع بحسب سيمون فيشر. يتم تنفيذ هذه المرحلة من أجل معرفة أسباب الصراع بين المجموعات بالتفصيل وإيجاد حلول لهذه المشاكل. تشمل أشكال الصراع في هذه المجلة الصراع بين المجموعات.

الأبحاث السابقة المتعلقة بالصراعات بين أفراد المجتمع هذه المرة موجودة في البحث السابق لزكية وسوني في المجلة بعنوان تحليل مراحل الصراع والمثلثات متعددة المستويات في حل النزاعات لبناء مطار دولي في ماجالينجكا (زكية ألفي هارياني وسوني) أحمد نولحاكم، (٢٠٢١). التركيز في كتابة هذه المجلة هو تقسيم الصراع على مراحل لسايمون فيشر. ونتيجة المراحل التفصيلية للصراع هي أن هناك أسباباً للصراع بين المجتمع وحكومة المحافظة. يشمل الصراع في التأليف الصراع الرأسي، حيث يحدث الصراع بين طرفين لهما سلطات ومستويات مختلفة من القوة. الحل لحل المشكلة في المجلة هو استخدام أداة استراتيجية لإدارة الصراع مع مثلث متعدد المستويات.

الجانب الأخير من تقسيم الدراسات السابقة هو التمييز الجماعي ضد الأفراد وهو ما نجده في بحث إرفينا ومارجريتينا في المجلة العلمية والثقافية سي بعنوان الصراع الاجتماعي في رواية مريم لأوكي ماداساري: دراسة سوسولوجية للأدب (إرفينا سيبايونج، مارجريتينا) ،

٢٠١٦). الصراع المختلط (الداخلي والخارجي). تقوم المجلة بتحليل الدراسات البنوية مثل الحبكة والشخصيات والتوصيف والمكان. الكائن المستخدم في المجلة هو رواية تحتوي على أشكال التمييز من الأشخاص والمؤسسات الأخرى. النظرية المستخدمة في البحث عن الرواية هي نظرية الصراع للويس أ. كوزر، والتي لا ترى أن للصراع وجهًا سلبيًا، لكن كوزر يرى أن الصراع يمكن أن يكون له وجه إيجابي اعتمادًا على سياق الصراع الاجتماعي .

الأبحاث السابقة المتعلقة بالتمييز الجماعي ضد الأفراد موجودة في بحث أندريانا وآخرين في مجلة بعنوان الصراع الاجتماعي في رواية تان لهندري تيجا من خلال نظرية الصراع للويس أ. كوزر (أندريانا، نوبا ومبارك، زاكي، ٢٠٢٠). يركز البحث في هذه المجلة على توزيع الصراع الاجتماعي في رواية تان بحسب لويس أ. كوزر. تشير المناقشة في المجلة إلى صراع واقعي) شعور النزول وسلوك النزول (والصراع غير الواقعي، والوظيفة الإيجابية للصراع الاجتماعي في روايات تان. علاوة على ذلك، هناك بحث سابق أجراه أوجستينا وآخرون في مجلة اللغة والأدب الإندونيسي بعنوان تمثيل الصراع الاجتماعي في رواية بورونج كايو بقلم نيدوباراس إيرلانج (أجوستينا، أليسيا، وآخرون. ٢٠٢٢). تناقش المجلة معنى الصراع الاجتماعي ومعنى تمثيل الصراع الاجتماعي في رواية بورونج كايو. وسوف ينقسم البحث في هذه المجلة إلى قسمين هما دراسة بنية الرواية والجوانب الاجتماعية المرتبطة بالحياة الاجتماعية والتي هي أسباب الصراع. النظرية المستخدمة في كتابة هذه المجلة هي نظرية الصراع الاجتماعي التي وضعها لويس أ. كوزر.

وبناء على هذه الدراسة السابقة يهدف الباحث إلى استكمال النقص في شرح الدراسة السابقة. وسيكمل الباحثون في فصل المناقشة شرحًا تفصيليًا وأمثلة لكل مرحلة وشكل من أشكال الصراع. إلا أن شرح الباحث سيكون مختلفًا قليلًا عن الدراسات السابقة، لأن موضوع البحث الذي درسه الباحث يختلف عن الدراسات السابقة. والهدف من ذلك هو إتقان عيوب الباحثين السابقين وشرح نظرية سايمون فيشر بتنوعيات جديدة نادرا ما توجد في الدراسات السابقة، حيث تناولت غالبية الدراسات السابقة ظواهر اجتماعية حقيقية وغير مكتوبة. سوف يشرح المؤلف من خلال أخذ مصادر مرجعية دقيقة وتجميع هذه الكتابة في مناقشة يسهل على القراء فهمها، مع الاستمرار في استخدام لغة يسهل فهمها والاستمرار في استخدام اللغة القياسية في هذه الكتابة.

وبناء على الوصف والتوضيح أعلاه فقد توصل الباحث إلى غرض من كتابته. هدف البحث إلى تحليل مجموعة من القصص القصيرة باستخدام نظرية مراحل الصراع لسايمون فيشر وهي نظرية أجنبية وسيتم شرح التحليل بالتفصيل باستخدام الجداول التي سيتم كتابتها في مناقشة هذا التحليل. كما أجري هذا البحث لمعرفة وتفسير أشكال الصراع الذي حدث في مجموعة العبرات القصصية وفق نظرية الصراع لسايمون فيشر، وكذلك لمعرفة وشرح أشكال الصراع الذي حدث في العبرات. مجموعة قصص قصيرة عبرت وفق نظرية الصراع لسايمون فيشر ومن المأمول أن يخلق هذا البحث تحليلات جديدة من قبل باحثين وكتاب جدد فيما يتعلق بالأشياء الأدبية في شكل أعمال مكتوبة مهمة بحيث يمكن تسهيل هذا التحليل على القراء.

#### ب. أسئلة البحث

بناء على الشرح السابق، فإن صياغة المشكلة في هذا البحث هي كما يلي:

- ١) كيف الصراع الاجتماعي على مراحل باستخدام نظرية سايمون فيشر في القصة القصيرة "العبرات"؟
- ٢) ما أشكال الصراع التي نشأت في المجموعة القصصية "العبرات" من وجهة نظر سايمون فيشر؟

#### ج. فوائد البحث

يعد هذا البحث مفيدا للباحثين لزيادة المعرفة والتبصر في نظرية الصراع الاجتماعي فيما يتعلق بمراحل الصراع التي تحدث في المجموعة القصصية العبرات للكاتب مصطفى لطفي المنفلوطي من منظور سايمون فيشر. كما يفيد هذا البحث كوسيلة لزيادة معرفة القراء وفهمهم لكيفية حدوث الصراع الاجتماعي ومراحل الصراع التي تحدث في مجموعة العبرات القصصية. كما يعد هذا البحث وسيلة مساعدة على إضافة المراجع العلمية خاصة في نظرية التعلم الاجتماعي في مفهوم الدراسات الاجتماعية.

#### د. حدود البحث

يتمثل النقاش في هذا البحث في تحديد أشكال النزاع ومراحل النزاع الاجتماعي التي تحدث في مجموعة القصص القصيرة "العبرات" لمصطفى لطفي المنفلوطي. تركز

الباحثة النقاش على أشكال النزاع التي نشأت والمراحل التي مرت بها النزاعات في مجموعة القصص القصيرة "العبرات" لمصطفى لطفي المنفلوطي وفقاً لمنظور سيمون فيشر. ستختار الباحثة قصتين من مجموعة القصص القصيرة "العبرات"، ثم ستقوم بتحديد أشكال النزاع والمراحل التي مر بها النزاع في القصتين المختارتين. تساعد حدود هذا البحث الباحثة والقارئات على فهم المعاني والنطاق الذي يُستخدم في سياق هذا البحث.

#### هـ. تعريف المصطلحات

تعريف المصطلح هو تفسير أو وصف لمعنى في مصطلح أو مفهوم معين. الغرض من تعريف المصطلحات هو تجنب سوء الفهم. وهذا يوضح أهمية تعريف المصطلحات لكتابة مقترح هذه الأطروحة. إن فهم المصطلحات المستخدمة سيساعد في تقليل سوء الفهم وزيادة الوضوح والانسجام في البحث. تعريف المصطلحات المستخدمة في هذا البحث هو (سوجيونو، ٢٠١٨):

#### ١- الصراع الاجتماعي

حالة يوجد فيها صراع أو اختلاف بين الأفراد أو الجماعات بسبب اختلاف المصالح أو القيم أو الاحتياجات. يمكن أن يحدث الصراع الاجتماعي على مستويات مختلفة، بدءاً من الصراع بين الأفراد، وبين المجموعات، ويمكن أن ينتشر عبر الطبقات الاجتماعية أو العرقية. الصراع الاجتماعي هو جزء من الديناميكيات الاجتماعية التي يمكن أن تؤدي إلى التغيير أو التوتر في المجتمع.

#### ٢- قصص قصيرة (قصص قصيرة)

شكل قصير نسبياً من الخيال الثري من الرواية. تركز القصص القصيرة عادة على سلسلة من الأحداث التي تتضمن عدداً صغيراً من الشخصيات ويمكن قراءتها لفترة وجيزة. ما يميز القصص القصيرة هو بنيتها الكثيفة والمركزة، حيث لديها القدرة على التقاط لحظات أو صراعات مهمة في حياة الشخصيات باستخدام لغة فعالة ومثيرة للإعجاب.

## الفصل الثاني الإطار النظري

### نظرية الصراع الاجتماعي لسيمون فيشر

نظرية الصراع لسيمون فيشر هي نظرية تستخدم نهج الصراع من خلال فهم الصراع كعملية ديناميكية من خلال عدة مراحل أو عمليات يمكن فهمها وإدارتها لتحقيق السلام المستدام

#### أ) فهم الصراع

الصراع أصلاً هو جدال أو قتال أو خلاف حول الآراء أو الرغبات. أو الاختلاف؛ المعارضة المعاكسة ل؛ أو لا أتفق. في قاموس اللغة الكبيرة ، يحتوي الصراع على تعريف الشجار والصراع والخلاف. وفي الوقت نفسه، وفقاً لقاموس علم الاجتماع، فإن الصراع له معنى " الصراع العلني بين الأفراد أو الجماعات داخل المجتمع، أو بين الدول القومية." وهي الصراع المفتوح بين الأفراد أو الجماعات في المجتمع أو الأمم (نور تواليكا، ٢٠١٧).

الصراع هو اختلاف في الرأي بين شخصين أو أكثر بسبب اختلاف الرغبات بين الأفراد أو المجموعات في تحقيق رغبات كل منهم. يمكن أن يكون الصراع جسدياً أو غير جسدي. ومع ذلك، يبدأ الصراع الجسدي أيضاً بالصراع غير الجسدي الذي يتطور. وينقسم الصراع الجسدي إلى مقياسين، وهما النطاق الصغير إذا كان يأخذ شكل نقاش فقط أو ما شابه ذلك الذي لا يستخدم العنف، والنطاق الكبير الذي يستخدم العنف اللفظي وغير اللفظي. وبناء على هذا القول يمكن القول أن الصراع هو عملية بين أفراد أو مجموعات في المجتمع لديهم اهتمامات أو رغبات مختلفة لتحقيق شيء ما مما يسبب الانفصال أو الصراع بين هذه الأطراف. (إندراوان و فوتري. ٢٠٢٢).

بناء على المادة ١ الفقرة ١ من القانون رقم ١٠. ويوضح القانون رقم ٧ لسنة ٢٠١٢ في شأن معالجة الصراع الاجتماعي أن المقصود بالصراع الاجتماعي هو العداء و/أو الصدام الجسدي بالعنف بين فئتين أو أكثر من



فئات المجتمع والذي يستمر لفترة معينة ويكون له أثر واسع النطاق وينتج عنه عدم الراحة. والتفكك الاجتماعي، مما يزعزع الاستقرار الوطني ويعوق التنمية الوطنية (أديانسا، واندي: ٢٠١٩).

يعد الصراع عنصرًا مهمًا في الأعمال الأدبية، حيث يساعد في بناء الحكمة وتقوية القصة. يمكن أن يحدث الصراع بين الشخصيات في القصة أو بين الشخصيات وظروفهم/ بيئتهم. يعمل الصراع في الأعمال الأدبية على خلق التوتر والدراما والتغيير في القصة. في كثير من الحالات، يكون حل النزاع هو نقطة الذروة في القصة ويلعب دورًا مهمًا في تطوير الشخصيات والموضوعات الموجودة (عيسى واهيو، ٣-٤).

استخدم الباحث في هذه الدراسة نظرية الصراع لسايمون فيشر في موضوع المجموعة القصصية العبرات للتركيز على أشكال الصراع ومراحل الصراع التي حدثت في العديد من القصص القصيرة المدروسة. يصف سايمون فيشر الصراع بطريقة معقدة. وينقسم الصراع حسب فيشر إلى عدة مستويات ومصادر للصراع. سيقوم الباحثون بدراسة كيفية حدوث تحليل الصراع في مجموعات القصص القصيرة، وديناميكيات السلطة، وتأثيرها على الأفراد أو المجموعات

### (ب) أشكال الصراع عند سيمون فيشر

وبحسب سيمون فيشر في كتابه "فهم الصراع: معرفة عملية حول الصراع وتحويل الصراع (٢٠٠١)"، فإن الصراع الاجتماعي له عدة أشكال، وهي (سايمون فيشر: ٢٠٠١):

(١) الصراع الشخصي: الصراع الذي يحدث داخل الفرد. وهو ينطوي على صراعات داخلية قد تكون ناجمة عن عدم الرضا الشخصي، أو المعضلات الأخلاقية، أو الضغوط الداخلية الأخرى.

(٢) الصراع بين الأشخاص: الصراع الذي يحدث بين الأفراد. وغالبًا ما ينشأ من الاختلافات في الآراء أو القيم أو الاهتمامات بين شخصين أو أكثر.

(٣) الصراع داخل المجموعة: الصراع الذي يحدث داخل مجموعة أو منظمة. يمكن أن ينشأ هذا النوع من الصراع بسبب اختلافات الرأي أو المنافسة أو الخلاف بين أعضاء المجموعة.

(٤) الصراع بين المجموعات: الصراع الذي يحدث بين مجموعتين أو أكثر من المجموعات أو المنظمات. يمكن أن يكون هذا صراعاً بين المجموعات الاجتماعية أو الأعراق أو الأديان أو حتى بين البلدان.

(٥) الصراع الهيكلي: الصراع الناجم عن الظلم أو عدم التوازن في الهياكل الاجتماعية أو الاقتصادية أو السياسية. غالباً ما تكون هذه الصراعات نظامية ويمكن أن تؤثر على العديد من الأشخاص في المجتمع.

(٦) صراع القيمة: الصراع الذي ينشأ بسبب اختلاف القيم أو المعتقدات أو الأيديولوجيات. غالباً ما يُرى هذا النوع من الصراع في المناقشات الدينية أو السياسية أو الأخلاقية. يؤكد سايمون فيشر على أن فهم هذه الأنواع من الصراعات أمر مهم للقدرة على التعامل مع الصراع وحله بشكل فعال. ويساعد هذا الفهم في تحديد الأسباب الجذرية للصراع وإيجاد طرق لحلها من خلال الحوار والتفاوض وتحويل الصراع

### خ) مراحل الصراع لسيمون فيشر

تستخدم نظرية الصراع الاجتماعي لسايمون فيشر مراحل الصراع التي يتم تحليلها لتحديد الزيادة أو النقصان في شدة الصراع في وقت معين. ويتم هذا التحليل من خلال مناقشة الصراع الذي حدث في الوضع الحالي، ومحاولة التنبؤ بأنماط الصراع في المستقبل حتى لا يتكرر الصراع مرة أخرى، وتحديد الفترة الزمنية للصراع. ويهدف هذا التحليل إلى تحديد نماذج الصراع في بداية عملية التحليل وللمساعدة في صياغة الاستراتيجيات في نهاية العملية (فيشر، ٢٠٠١: ١٨).

سيمون فيشر هو منظر للصراع معروف بنظريته حول مراحل الصراع. ويتم تطبيق هذه النظرية في سياقات مختلفة، بما في ذلك تحليل المجموعات القصصية، وبحسب فيشر، يمكن أن يحدث الصراع على عدة مراحل يمكن تقسيمها إلى أربعة أجزاء، وهي (فيشر، ٢٠٠١: ١٨):

## ١- التوتر

المرحلة الأولى هي التوتر. وفي هذه المرحلة، لا يزال الصراع في مراحله الأولى ولم تظهر بعد أعراض ملحوظة. ومع ذلك، بدأت تظهر العلامات المبكرة للصراع، مثل اختلاف الآراء أو اختلاف التصورات. ووفقاً ليفيشر، فإن الصراع عادة ما يكون سببه اختلافات في المصالح الداخلية أو الخارجية. في القصة القصيرة العبرات يحدث الصراع الاجتماعي بسبب الاختلافات في الطبقة الاجتماعية مما يسبب اختلافات في الأيديولوجية والضغط المجتمعي والظلم الاجتماعي الذي تواجهه الشخصية الرئيسية. كثيراً ما يثير مصطفى لطفى المنفلوطي قضية الفوارق الاجتماعية ومعاناة الأفراد المهمشين من المجتمع.

## ٢- الحالة غير المستقرة

المرحلة الثانية هي حالة غير مؤكدة. في هذه المرحلة، يصبح الصراع محسوساً بشكل متزايد ويصبح الصراع أكبر. بدأت الأطراف المشاركة في الصراع تشعر بعدم الارتياح وأصبح الوضع غير مستقر بشكل متزايد. وفي هذه المرحلة أيضاً، يتطور الصراع الاجتماعي مع زيادة التوتر بين الشخصيات المعنية، سواء بسبب الخلافات أو الظلم الذي تعيشه الشخصيات.

## ٣- الأزمة

المرحلة الثالثة هي الأزمة. وفي هذه المرحلة، وصل الصراع إلى ذروته ويجب حله فوراً قبل أن يتفاقم. تبدأ الأطراف المشاركة في الصراع في الشعور بأنهم محاصرة ويزداد الضغط عليها. في قصة العبرات القصيرة، تحدث السلطة بسبب القوة الاجتماعية والثقافية التي تضطهد الأفراد. يتشكل هذا الصراع لأن الشخصية الرئيسية تواجه قمعاً ناشئاً عن التسلسل الهرمي الاجتماعي، مما يجعل الشخصية الرئيسية تتعرض لضغوط داخلية أو خارجية.

## ٤- العواقب

المرحلة الرابعة هي العواقب. في هذه المرحلة هو نتيجة للأزمة. على شكل إخضاع أحد الطرفين للآخر أو الدخول في وقف لإطلاق النار. في هذه المرحلة من قصة العبرات القصيرة يؤثر الصراع الاجتماعي بشكل كبير على المشاعر

الداخلية للشخصيات المشاركة في الصراع. وهذا يسبب معاناة عاطفية ويؤدي إلى تفاقم الظلم الذي يتعرضون له.

٥- ما بعد الصراع

هذه المرحلة هي المرحلة التي يبدأ فيها الوضع بالتحسن من مختلف المواجهات أو أعمال العنف التي حدثت. وقد هدأت التوترات التي حدثت في المرحلة السابقة وبدأت العلاقات بين الطرفين تعود إلى طبيعتها. لكن في قصة العبرات القصيرة، لا يظهر حل الصراع بشكل واضح، لذلك يشجعنا هذا على رؤية كيف أن التغيير الاجتماعي والقيم هي المفتاح لحل الصراع. غالبًا ما تعرض قصص مصطفى لطفي المنفلوطي القصيرة نقدًا اجتماعيًا للقضايا الاجتماعية التي حدثت في ذلك الوقت على أمل أن يحدث تغيير اجتماعي بسبب هذه الأعمال.

وفي تحليل مجموعة من القصص القصيرة يمكن تطبيق هذه النظرية من خلال النظر إلى الصراع الذي يحدث في القصة والمراحل التي يظهر فيها الصراع. على سبيل المثال، في القصص المتعلقة بالنضال الاجتماعي أو السياسي، عادة ما تتمثل المرحلة الأولية في عدم الرضا أو الظلم الذي تشعر به الشخصيات الرئيسية. ثم يزداد التوتر ويبلغ ذروته عندما تضطر الشخصيات الرئيسية إلى مواجهة أزمة كبيرة، مثل هجوم وحشي أو قمع من طرف أقوى (إندراوان وبوتري، ٢٠٢٢).

في القصص الأكثر شخصية، يمكن أن يتطور الصراع من التوتر بين الشخصيات، مثل التنافس أو سوء الفهم أو الاختلافات في القيم. ثم تطور هذا الصراع إلى وضع غير مستقر على نحو متزايد، حتى وصل إلى ذروته في مرحلة الأزمة. في مرحلة إعادة التنظيم، تتعلم الشخصيات الرئيسية عادةً من تجاربها وتغير شخصيًا (وحي و ليعكار، ٢٠١٧).

تحليل المجموعات القصصية، يمكن لمراحل الصراع أن تساعد القراء على فهم كيفية تطور الصراع وكيف تتغلب الشخصيات على الصعوبات. من خلال فهم

هذه المراحل، يمكن للقراء متابعة خط القصة بشكل أفضل والعثور على معنى أعمق في القصص التي يقرأونها.

## الفصل الثالث

### منهج البحث

ويشرح الباحث الأساليب المستخدمة في هذا البحث والتي تشمل نوع البحث، ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات .

#### أ. نوع البحوث

بناءً على عنوان البحث وهو "الصراع الاجتماعي باستخدام مراحل الصراع لسيمون فيشر في مجموعة قصص العبريات"، يمكن استنتاج أن هذا البحث يعتمد على منهج وصفي ونهج نوعي. في المنهج الوصفي، يعتمد الباحث على عنصرين رئيسيين في كتابة هذا البحث النهائي، وهما مراحل الصراع في مجموعة قصص العبريات وفقاً لمنظور سيمون فيشر، وأشكال الصراع في مجموعة قصص العبريات وفقاً لنفس المنظور. المنهج الوصفي المستخدم هو إجراء حل المشكلات التي يتم التحقيق فيها من خلال وصف الحالة بشكل موضوعي أو ذاتي بناءً على الحقائق المتوفرة في البحث. أما النهج النوعي فهو نهج لا يعتمد على الأرقام، بل يركز على التفاعل بين المفاهيم والتعمق في دراسة الظاهرة المدروسة بشكل تجريبي. يمكن تلخيص النهج النوعي كمنهج يعتمد على خطوات تفسيرية تقدم في شكل وصف.

في النهج النوعي، يعتمد الباحث على عنصرين رئيسيين في كتابة هذا البحث النهائي، وهما مراحل الصراع في مجموعة قصص العبريات وفقاً لمنظور سيمون فيشر، وأشكال الصراع في نفس المجموعة وفقاً لنفس المنظور. اختار الباحث استخدام النهج الوصفي النوعي لأن هذا النهج يتوافق مع موضوع البحث والنظرية المستخدمة، حيث إن موضوع البحث هو مجموعة قصص العبريات والنظرية المستخدمة هي نظرية مراحل الصراع الاجتماعي لسيمون فيشر. يركز هذا النهج على التفسير الدقيق والحقيقي لكيفية حدوث الصراعات في هذه المجموعة القصصية، وأشكال الصراعات وفقاً لسيمون فيشر في الموضوع المدروس، وكذلك حل الصراعات في هذا الموضوع. علاوة على ذلك، يعكس استخدام النهج الوصفي النوعي الواقع الاجتماعي في ذلك الوقت.

يدرس هذا البحث بنية القصص من خلال نهج نظرية الصراع لسيمون فيشر. يهدف البحث إلى معرفة مراحل وأشكال الصراعات التي تحدث في قصص العبرات، وخاصة في قصتين سيتم تحليلهما، وهما قصة بعنوان الحجاب وقصة بعنوان الذكرى.

## ب. البيانات ومصادرها

موضوعات البحث أو ما يسمى عادة بمصادر البيانات هي أشياء تتعلق بالتحليل أو البحث والتي تستخدم كعينات. هناك مصدران لبيانات البحث، وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية

(١) البيانات الأساسية

في هذا البحث، يعتمد الموضوع الأساسي على مجموعة قصص العبرات للمؤلف مصطفى لطفي المنفلوطي، التي نشرتها مؤسسة هنداوي. وقد تم تسجيل هذا الكتاب في عام ٢٠١٢ بمدينة نصر، القاهرة، جمهورية مصر العربية. تتألف مجموعة قصص العبارات من ١٣٦ صفحة. اختار الباحث قصتين فقط ليتم شرحهما بالتفصيل في مناقشة هذا البحث، وهما قصتنا الحجاب و الذكرى.

هدف الباحث من اختيار هذه المجموعة القصصية هو التعرف على مراحل الصراع وأشكال الصراع المستخدمة في هذه القصص. وتتمثل البيانات الأولية في هذا البحث في الاقتباسات المأخوذة من القصص التي سيتم دراستها. حيث تركز الاقتباسات المختارة على إظهار مراحل الصراع التي تحدث بين الشخصيات المتورطة في هذه الصراعات. أما أشكال الصراع فسيتم استنتاجها من خلال تصنيف الاقتباسات الموجودة في القصتين المدروستين، بالإضافة إلى تحليل الاقتباسات الواردة في هذه القصص.

## (٢) البيانات الثانوية

البيانات الثانوية المستخدمة في هذا البحث تشمل عدة كتب عن علم الاجتماع الأدبي المتعلقة بالصراع الاجتماعي، وعدة مراجع من المجالات التي تتناول الموضوع والنظرية المستخدمة في هذا البحث، بالإضافة إلى عدة أطروحات تتعلق بالموضوع أو النظرية المستخدمة في هذا البحث.

## ت. تقنية جمع البيانات

تقنية جمع البيانات في هذا البحث هي باستخدام تقنية القراءة والتدوين. يتم تنفيذ تقنية جمع البيانات بهدف الحصول على بيانات ونظريات صحيحة ودقيقة ومتوافقة مع الواقع. وبناءً على ذلك، تُعرف تقنية جمع البيانات بأنها التقنيات أو الطرق التي يمكن للباحث استخدامها لجمع البيانات. ومن المعروف أيضًا أن تقنية القراءة والتدوين تندرج ضمن دراسة المكتبة. لتحليل أشكال ومراحل الصراع في القصتين القصيرتين اللتين تم تحليلهما، هناك حاجة إلى مؤشرات كمرجع للتحليل الذي يجريه الباحث. المؤشرات هي ما يمكن أن يقدم دليلًا أو تفسيرًا حول أمر معين. في هذا البحث، هناك أربعة مؤشرات تُعتبر دليلًا على أن تحليل القصص القصيرة المدرجة ينتمي إلى الصراع الاجتماعي وفقًا لسيمون فيشر. وهذه المؤشرات الأربعة هي: التوتر، الحالة غير المستقرة، الأزمة، العواقب، ما بعد الصراع

### ١- تقنية القراءة

تعتبر تقنية القراءة في هذا البحث قراءة نقدية مرتبطة بموضوع البيانات المستخدمة في البحث. وتشمل مراحل تقنية القراءة ما يلي:

- **القراءة الأولية:** قراءة القصص القصيرة بشكل كامل التي تُعد موضوع البحث، وذلك للحصول على صورة عامة وتحديد القصص المرتبطة بالصراع الاجتماعي.
- **القراءة المتعمقة:** قراءة كل قصة تم تحديدها بدقة لاكتشاف مراحل الصراع الاجتماعي وأشكاله بشكل أكثر تفصيلاً وفقاً لسيمون فيشر.
- **تصنيف البيانات:** تصنيف البيانات استناداً إلى مراحل الصراع الاجتماعي وأيضاً استناداً إلى أشكال الصراع الاجتماعي.

الهدف من اعتماد تقنية القراءة هو:

(١) تحديد مراحل الصراع الاجتماعي من خلال قراءته بشكل تحليلي. وهذا يؤدي تلقائياً إلى أن الباحث سيبحث عن أجزاء القصة التي تصور وجود الصراع الاجتماعي، ويبدأ في وصف الصراع الاجتماعي الذي يحدث في موضوع البيانات،



ثم يقوم بمواءمته مع مراحل الصراع وفقاً لسيمون فيشر، وهي: ما قبل الصراع، المواجهة، الأزمة، العواقب، وما بعد الصراع.

(٢) فهم بنية القصة القصيرة التي يقرأها الباحث من خلال القراءة النقدية والتحليلية، مما يمكنه من فهم السرد، الحكمة، تطور الشخصيات، الخلفية، والموضوع المتعلق بالصراع الاجتماعي.

(٣) البحث عن الموضوع الصراع الاجتماعي. من خلال هذه المراحل، سيتم العثور على الموضوعات ذات الصلة بدراسة الصراع الاجتماعي. وبالتالي سيتم تلقائياً تحديد أشكال الصراع الاجتماعي وفقاً لسيمون فيشر في موضوع البيانات البحثية.

-٢

## تقنية التدوين

تُعدّ تقنية التدوين من أهم التقنيات بين طريقي جمع البيانات المذكورين، حيث إنها تُعتبر تلخيصاً للبيانات المهمة خلال استخدام تقنية القراءة. هناك عدة أمور هامة يجب تدوينها في هذه التقنية، وهي:

(١) مقتطفات النصوص. في هذه التقنية، من الضروري تدوين المقتطفات النصية المرتبطة بمشكلة البحث في هذه الدراسة.

(٢) تحليل مراحل الصراع. كل جزء من القصة يعبر عن مراحل الصراع سيتم تدوينه وتحليله باستخدام نظرية الصراع الاجتماعي لسيمون فيشر، ثم تصنيفه وفقاً لأشكال الصراع الاجتماعي من وجهة نظر سيمون فيشر.

(٣) تطور شخصيات. تُعد هذه المرحلة مهمة جداً لأنها تُمكن الباحث من استنتاج كيفية تطور شخصيات القصة، مما يتيح تحليل التغيرات المهمة التي تحدث خلال مراحل الصراع المختلفة.

(٤) تدوين السياق الاجتماعي والتاريخي. هذه المرحلة لا تقل أهمية عن المراحل السابقة، حيث تهدف إلى جمع المعلومات حول السياق من مصادر مختلفة تشرح الظروف الاجتماعية والوضع التاريخي في زمن المنفلوطي، مما يُعمق الفهم حول الصراع الاجتماعي.

### ث. تقنيات تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات هي عملية البحث والتنظيم المنهجي للبيانات التي تم الحصول عليها من دراسة البيانات، ثم جمعها في عدة فئات، وتصنيفها إلى تصنيفات محددة، وإجراء التوليفات، وتنظيمها في أنماط، واختيار ما هو مهم لدراسته، وتقديم استنتاجات سهلة الفهم. تعتمد الباحثة على هذه الخطوات لتحليل البيانات الموجودة في القصص القصيرة التي تتم دراستها في مجموعة القصص القصيرة العبريات. تبدأ عملية تحليل البيانات بجمع البيانات ذات الصلة بموضوع البحث الذي تستخدمه الباحثة، ثم توضيح البيانات وتصنيفها إلى فئات متعددة تشمل أشكال الصراع الاجتماعي ومراحل الصراع وفقاً لنظرية سيمون فيشر. بعد ذلك، يتم تنظيم البيانات في جداول أو أشكال مشابهة لتسهيل فهمها من قبل القارئة. وأخيراً، يتم استخلاص الاستنتاجات المتعلقة بتحليل البيانات الناتجة من التصنيفات المذكورة.

#### مراحل تحليل البيانات:

- ١) جمع وتصنيف البيانات: تقوم الباحثة بجمع الحقائق ذات الصلة بمشكلة البحث وتصنيفها.
- ٢) التعرف على البيانات وتبسيطها: تقوم الباحثة بانتقاء وفرز البيانات للحصول على البيانات الأكثر صلة ووضوحاً.
- ٣) عرض البيانات وتحليلها: تقدم الباحثة البيانات بطريقة منظمة، ثم تحللها باستخدام جدول تصنيفي أو طرق مشابهة لتوضيح النتائج.
- ٤) استخلاص النتائج: تقوم الباحثة بتفسير البيانات المقدمة، مع التركيز على موضوع المشكلة للحصول على استنتاجات دقيقة.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

قامت الباحثة بتحليل أربع قصص قصيرة بعنوان: "الحجاب" (K) و"الذكرى" (KT)، بهدف استكشاف مفهوم مراحل الصراع وأشكاله وفقًا لنظرية سيمون فيشر في بنية القصة القصيرة. بناءً على نتائج البحث الذي أجرته الباحثة، يتضح أن الصراع الاجتماعي يظهر وجوده من خلال الأمور التي يعاني منها الشخصيات في قصص العبرات. الصراع الاجتماعي في قصص العبرات يتمثل في صراعات أيديولوجية نتيجة اختلاف الطبقات الاجتماعية، وجشع الأفراد تجاه أمور معينة تؤدي إلى التدمير، بالإضافة إلى الصراعات التي تنشأ بسبب القضايا التي عانى منها المجتمع في تلك الفترة، مثل التعاليم الدينية، والقانون، والقيم الاجتماعية. على الرغم من أن هذا البحث يتناول الصراع الاجتماعي، إلا أن هناك صراعات أخرى تظهر بشكل متكرر وتواجهها شخصيات محددة. وهذه الصراعات تتعلق بمشاكل اجتماعية معينة. الصراع المعني هنا هو الصراع الداخلي الذي تعاني منه الشخصيات أثناء مواجهتها للصراع. وسيتم توضيح هذا الصراع الداخلي بشكل أكثر تفصيلاً في سياق أشكال الصراع الاجتماعي. سيتم شرح أشكال الصراع وفقًا لسيمون فيشر في بنية القصة القصيرة بشكل مفصل في التحليل التالي.

#### أ) مراحل الصراع في المجموعة القصصية العبرات

وقد وجد تحليل قصة العبرات القصيرة في هذه الأطروحة عدة مراحل من الصراع التي أثارها مصطفى لطفى المنفلوطي في خط القصة. وتظهر هذه المراحل في القصة القصيرة

#### ١- الحجاب

في هذه القصة القصيرة الفخرية، هناك شكل من أشكال الصراع يبدأ مع ظهور صراع أو ما قبل الصراع. بدأت أعراض ظهور هذا الصراع بإصرار شخصية سفيان على الذهاب إلى أوروبا. ذهب إلى أوروبا بقلب نظيف متواضع متسامح، لكنه عاد إلى بلده وتحول إلى إنسان قاسي القلب، ينفث غضبه على كل أهل البلاد، حتى أنه يكره السماء والأرض وخالقه. في البداية اعتقدت الشخصية "أنا" أن هذا أمر طبيعي للأشخاص الذين هاجروا إلى الخارج لفترة طويلة، لكن افتراض الشخصية "أنا" كان خاطئًا. ويظهر

من هذا البيان أن مصطفى لطفى يروي قصة أسباب الصراع الكبير في القصة القصيرة بعنوان الشرف ضمن المجموعة القصصية العبرات. ويبين هذا البيان المرحلة الأولى من الصراع، وهي مرحلة ما قبل الصراع. ويمكن إثبات ذلك من خلال الاقتباس التالي.

"في أحد الأيام، جئت للقاء أعز أصدقائي، سفيان. يبدو أنه حزين. غطت الغيوم السوداء وجهه. ألقى التحية، لكنه رد فقط بإشارات العين. سألت ماذا يحدث؟ قال: "طوال الليل كنت أفكر في تلك المرأة. حتى الآن لم أحصل على إجابة. لا أعرف، لا أعرف كيف أتخذ موقفاً". (ك. ص: ٣).

وبناءً على هذا الاقتباس، هناك مرحلة أولية في ظهور الخلافات في الرأي بين شخصية أكو وشخصية سفيان اللذين يهتمان بكرامة المرأة وقيمتها. وكانت المناقشات بين الشخصيتين بمثابة الشرارة الأولية لصراع أكبر. سيتم شرح المراحل التالية من الصراع بالتفصيل وبشكل متماسك في المناقشة التالية.

المرحلة الثانية من الصراع هي المواجهة، وفي هذه المرحلة تبدأ التوترات في التزايد ويزداد الوضع سخونة. هذه القصة القصيرة توضح موقف وسلوك شخصية سفيان الذي لديه أحلام وآمال في إلزام المحجبات بخلع حجابهن لأن شخصية سفيان تعتبر أن ستر المرأة عورتها هو شيء يلوث البلاد. ويظهر ذلك في الاقتباس التالي.

البيانات ٢:

"في هذه الحياة، ليس لدي سوى حلم واحد. أريد فقط أن أغلق جفوني. وفي لحظة، سأفتحه مرة أخرى، حسناً، عندها لا أريد أن أرى المزيد من النساء المحجبات يلوثن هذا البلد". (ك. ص: ٣).

البيانات ٣:

"في الماضي، اعتقد الكثير من الناس أن استخدام الحجاب كان فكرياً. لذلك في مشكلة الحجاب هذه سوف يتبعون بالتأكيد طريقة تفكيري. ليس هناك من يستطيع أن يرفض أمر خلع الحجاب، لتظهر النساء المستقلات وجوههن أمام الرجال أو فيما بينهن، إلا العجز والخوف من الشرق الذي يأتي دائماً ليغطي كلما أراد أن يأخذ. عمل جديد. أرى نفسي قادراً على أن أكون القوة الدافعة، الشخص الذي يدمر ويذيب أولاً" البناء "القديم الذي لا يجلب السعادة للبشرية، ولا يوصلهم إلى قمة حضارة أرقى. لم يجروا أحد على البدء. في يدي سيتم تنفيذ جميع الخطط. أنا أول من سيصرخ بصرخة الاستقلال". (ك. ص: ٣-٤).

المرحلة الثالثة من الصراع هي الأزمة، في هذه المرحلة قد يحدث العنف والإجراءات المتطرفة. بعد أن يحدث صراع داخلي بين رغبات وآمال شخصية سفيان فيما يتعلق بتحرير الحجاب وتحرير استخدام الحجاب في بلادهم، يتسبب ذلك في مقاومة شخصية أكو. شخصيتي تؤمن بأن معنى الحجاب مهم جداً بالنسبة للمرأة، لأن الحجاب هو جهد للحفاظ على عفة المرأة وشرفها. ومع ذلك، فإن شخصية سفيان تنكر أنه حتى بدون الحجاب، لا يزال بإمكان المرأة الاعتناء بنفسها، ووفقاً لشخصية سفيان، ليس من المؤكد أنه بدون الحجاب سوف يجذب شهوة الرجال. وهو ما نفته شخصية أكو بعد ذلك، إذ لا يمكن تبرير ذلك على أساس أن الدين الإسلامي يلزم المرأة بتغطية عورتها بالحجاب لأن شرف المرأة مهم للغاية ويجب حمايته من الأشياء التي تثير وجهات نظر سلبية من العكس. الجنس. إذا تحرر شرف المرأة، فستحدث أشياء من شأنها أن تلحق الضرر بالنساء اللاتي أصبح شرفهن مصوناً إلى هذا الحد. سوف تتنافس النساء على سرقة انتباه الرجال حتى يجبهن الرجال ويحبونهن. وهذا يتسبب في تغير معايير المرأة، حيث يفترضون أن الرجال سينجذبون إليها إذا ارتدوا ملابسهم وتبرجوا أمام الرجال. وهذا لا يختلف عن امرأة الراححة التي هدفها في الحياة هو كسب القلوب والحصول على قطرات الحب من رجال ليسوا أزواجهم. تصر شخصيتي على رفض رغبات وآمال شخصية سفيان، لأن شخصيتي تعتقد أنه عندما تقلد شخصية سفيان ثقافة أمة أوروبية تعود خلفيتها إلى أن غالبية السكان قد تعلموا للتو حرف الحجية، فهذا خطأ كبير. ولأن الأوروبيين حرروا شعوبهم بأكبر قدر ممكن من الحرية، فلم يكن الأمر سوى أن لديهم في الواقع حدوداً غير مكتوبة للحرية. وفي الوقت نفسه، كان الشعب المصري ذو خلفية مغلقة وحافظ على شرف المرأة باستخدام الحجاب لتغطية أعضائها التناسلية. ومن الواضح أن هاتين الدولتين لهما خلفيات مختلفة للغاية ومن المستحيل مساواةهما بالدول التي تلتزم بالأيديولوجية الليبرالية. ومع ذلك، تظل شخصية أكو مصرة على رأيها ورغبتها في مساواة المرأة المصرية بالمرأة الأوروبية التي تتمسك بالفكر الليبرالي. ويمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي.

البيانات ٤ :

"وبعد أيام قليلة سمعت خبر أن سفيان قد منق الحجاب بين الرجال والنساء في منزله.  
الناس الذين جاءوا للزيارة كانوا يرتجفون " (ك، ص: ١٦).

بناءً على الحادثة التي ارتكبتها شخصية سفيان، تشعر شخصية أكو بخيبة أمل بسبب التصرفات التي تقوم بها الشخصية سفيان، وهو في الحقيقة صديقه. اختارت شخصيتي الابتعاد عن شخصية سفيان، حتى لا أشعر أنهم لم يروا بعضهم البعض لمدة ثلاث سنوات. اختار الاثنان عدم مقابلة بعضهما البعض، وهو ما اعتادا القيام به كثيراً. حتى ذات يوم، ترى شخصية أكو شخصية سفيان تخرج من منزله برفقة الشرطة في وقت متأخر من الليل. وخرج سفيان من منزله متعباً غير متحمس. وقتها طلب سفيان من صديقه شخصية أكو مساعدته في مرافقته إلى مركز الشرطة. في البداية، كانت شخصية أكو صامتة وتجاهلت توسلات سفيان، ولكن عندما تحدثت شخصية سفيان بهدوء واشتبهت في أنه تم نقله إلى مركز الشرطة، كان لذلك علاقة بزوجة سفيان. وهذا ما أثبتته الاقتباس "أخشى أن شيئاً ما قد حدث لنزوجتي الليلة. أنا قلقة عليه. حتى منتصف الليل هكذا، لم يكن قد عاد إلى منزله. في الواقع، لم يتصرف بهذه الطريقة من قبل." (ك، ص: ١٥). في ذلك الوقت، قبلت شخصية أكو الدعوة وأرادت مساعدة شخصية سفيان في مرافقته إلى مركز الشرطة. وعندما وصل إلى مركز الشرطة، كانت شكوك سفيان صحيحة في أن الشخص الموجود في مركز الشرطة هو زوجته ورجل آخر تمت مداهمته في مكان للفجور. شخصيتي تقول في اقتباسه "أرسلهم أحد الضباط من غرفة أخرى. يا إلهي، اتضح أن تلك المرأة هي زوجة أعز أصدقائي. وتبين أن هذا الرجل هو أفضل صديق له. صرخ أعز أصدقائي بأعلى صوته. صوته رعد، هنز الغرفة بأكملها. شاهدت عدة أزواج من العيون والآذان. وفجأة سقط جسده على الأرض. إنه فاقد للوعي." (ك، ص: ١٦). انصدمت شخصية سفيان فصرخ بشكل هستيري حتى أغمي عليه.

بناءً على مرحلة الصراع على شكل أزمة، تم الحصول على عدة قمم من الصراع التي عاشتها الشخصية الرئيسية سفيان. لقد عاشت صراعاً بدأ من صراع شخصي حدث لها فيما يتعلق برغبتها وأملها في مساواة المرأة المصرية بالنساء الأوروبيات اللاتي لديهن آراء ليبرالية. ومن ثم يتم رفض هذه الرغبة بشدة من قبل شخصية أكو، لكن الطموح القوي لشخصية سفيان يجعله يبرر أي وسيلة لتحقيق حلمه. بدأ تحرير الحجاب والحجاب للمرأة المصرية بفتح الحجاب بين الرجل والمرأة المصرية، وتحررت المرأة المصرية في خلع حجابها وخمارها. وبعد ثلاث سنوات من استمرار هذا الحلم، في أحد الأيام حدث شيء كبير جعله يدرك أن ما كان يحلم به وما كان يطمح إليه كان له تأثير سيء

للغاية على النساء، وخاصة عائلته. يجب على شخصية سفيان أن تواجه عواقب التصرفات التي قام بها. وسيأتي شرح هذه العواقب في المرحلة الرابعة من الصراع على شكل عواقب سيتم توضيحها في الحديث التالي.

المرحلة الرابعة من مراحل الصراع حسب سيمون فيشر هي العواقب. وهذه النتيجة هي المرحلة التي تبدأ في خلق الهدوء واتخاذ المزيد من الإجراءات البناءة لإيجاد حل سلمي. في هذه المرحلة من القصة القصيرة، ينشأ الشرف عندما يصاب الشخصية الرئيسية سفيان بالمرض بسبب الصدمة الشديدة التي تعرض لها بسبب خيانة زوجته له مع رجل كان في الواقع أفضل صديق له. ونتيجة مرضه أدرك أن ما كان يطمح إليه كان خطأً كبيراً كان له أثر سيء للغاية وكان له أثر على حياته. إنه يأسف ويدرك أن شرف المرأة مهم جداً للحفاظ عليه. وبدل على ذلك الاقتباسات الحوارية من شخصية سفيان. "حفظه الله وأحبه ووالده وجميع شعبه. قبل الاتصال بي، كانوا جميعاً أشخاصاً نبلاء وشرفاء. لكن منذ أن عرفوني، بدأت ملابسهم الفخرية تتساقط واحدة تلو الأخرى." (ك، ص: ١٨) "هذا صحيح، زوجتي قتلتني. لكنني بنفسني وضعت الخنجر في يده. ولن يكون خطأه إذا طعنني في صدري."

"تلك المرأة هي زوجتي. هذا الرجل هو أفضل صديق لي. أنا من فتحت باب منزل صديقي المقرب عندما أراد مقابلة زوجتي." (ك، ص: ١٨).

المرحلة الأخيرة في مرحلة الصراع بحسب فيشر هي مرحلة ما بعد الصراع. وفي هذه المرحلة، مر الصراع باتفاق سلام. في هذه القصة القصيرة الفخرية، المرحلة التي تظهر مرحلة ما بعد الصراع هي المرض الذي أصاب سفيان وتفاقم تدريجياً. اتصلت شخصيتي بالطبيب على الفور، لكن هذا لم يتمكن من علاج سفيان. بعد ذلك، عانى سفيان من النازا، وكانت صرخاته الحادة في إحدى الغرف تؤلم القلب بشدة. ولما لقي سفيان نكبة جاءته زوجته تعتذر له عما فعل. إلا أن زوجته أوضحت أنه لم يفعل ما كان يتصوره. وقالت زوجة سفيان إنها لا تزال نظيفة ولا تزال تابعة لسفيان تماما. فلما سمع سفيان ذلك ابتسم ولم يمض وقت طويل حتى لفظ أنفاسه الأخيرة.

هناك العديد من دروس الحياة التي يمكن استخلاصها من عدة صراعات تحدث في هذه القصة القصيرة الفخرية. وذكر المنفلوثي من خلال قصته أن شرف المرأة أمر يجب على كل مسلم أن يحميه. وتوضح هذه القصة القصيرة أن كل بلد أو مكان له تقاليده

وثقافته الخاصة التي يوجد بها بالتأكيد العديد من الاختلافات. يمكننا جلب الثقافة الأجنبية التي ولدنا فيها إلى موطننا، بشرط أن نكون جيدين في تصفية كل الأشياء الإيجابية والسلبية. تذكر أنه إذا تم وضع كل شيء في مسقط رأسنا أو المكان الذي ولدنا فيه، فسوف نواجه تأثيرات سيئة لا تهدد فقط بتدمير الذات، ولكن يمكن أن تدمر المجتمع أيضاً.

#### ٤,١ جدول مراحل الصراع في القصة القصيرة الحجاب

مرحلة الصراع	شكل	عن	الإقتباس
التواتر	شخصي وشخصية سفيان	تدور فكرة شخصية سفيان حول رغبته في إلزام النساء في بلده بخلع حجابهن	البيانات ١: "دخلت عليه فرأيته واجما مكتئباً، فحيثه فأوماً إليّ بالتحية إيماءً، فسألته ما باله؟ فقال: «ما زلت منذ الليلة من هذه المرأة في عناء لا أعرف السبيل إلى الخلاص منه، ولا أدري مصير أمري فيه .» (الحجاب. ص: ٣٤).
الحالة غير المستقرة	شخصي، شخصية سفيان، زوجة سفيان، صديقة سفيان	شخصي ترفض أفكار شخصية سفيان لأن شخصي تعتبر أن كرامة المرأة عالية ومهمة. لذلك، شخصي تعتقد أن المرأة يجب أن تحمي شرفها.	البيانات 2: قال: «ليس لي في الحياة إلا أمل واحد، هو أن أغمض عيني ثم أفتحهما فلا أرى برقعاً اعلى وجه امرأة في هذا البلد!» (الحجاب. ص: ٣٤). البيانات 3: قال: «إن كثيراً من الناس يرون في الحجاب رأيي، ويتمنون في أمره ما أتمنى، ولا يحول بينهم وبني نزعته عن وجوه نساتهم وإبرازهن إلى الرجال يجالسهن كما يجلس بعضهن إلى بعض إلا العجز والضعف والهيبه التي لا تزال تلم بنفس الشرقي كلما حاول الإقدام على أمر جديد. فرأيت أن أكون أول هادِمٍ لهذا البناء العادي القديم الذي وقف سداً دون



			سعادة الأمة وارتقائها دهرًا طويلًا ، وأن يتم على يدي ما لم يتم على يد أحد غربي من دعاة الحرية وأشياعها. (الحجاب. ص: ٣٤).
الأزمة	شخصيتي شخصية سفيان وشخصية الشرطي وشخصية زوجة سفيان وشخصية صديق سفيان	رغبات سفيان وأفكاره مستمرة في التنفيذ في البلد الذي ولد فيه سفيان. ثم بدأت الفكرة تؤتي ثمارها ببطء. في البداية رفضت النساء في البلاد، ثم اتبعت النساء ببطء أوامر سفيان. لكن شخصية سفيان تظل مصرة على رأيها بأن المرأة غير ملزمة أو حتى مسموح لها بخلع حجابها حتى لا تكون هناك فجوة في المساواة بين الرجل والمرأة. وهذا له تأثير سيء للغاية على النساء في هذا البلد، وخاصة أسرهن. لأنه في أحد الأيام كان هناك استدعاء من مركز الشرطة لسفيان	البيانات 4: «وما هي إلا أيام قلائل حتى سمعت الناس يتحدثون أن فلانًا هتك الستر في منزله بين نسائه ورجاله، وأن بيته أصبح مغشيًا، لا تنزل النعال خافقًا ببابه، فدرفت عيني دمعًا ، لا أعلم هل هي دمعة الغيرة على العرض المذال، أو الحزن على الصديق الملقود؟» (الحجاب. ص: ٣٩).
			البيانات 5: « إن أخوف ما أخافه أن يكون قد حدث لزوجتي الليلة حادث، فقد رابني من أمرها أنها لم تعد إلى المنزل حتى الساعة، وما كان ذلك شأنها من قبل.» (الحجاب. ص: ٤٠).
			البيانات 6: «وكان الجندي قد جاء بهما من غرفة أخرى، فالتفت ورائه فإذا المرأة زوجته وإذا الرجل أحد أصدقائه، فصرخ صرخة رجفت لها جوانب المخفر ومألت نوافذه وأبوابه عيونًا وأذانًا، ثم سقط في مكانه مغشيًا عليه. فأشرت على المأمور أن يرسل المرأة إلى المنزل أبيها، ففعل، وأطلق سبيل صاحبها، ثم حملنا الفتى في مركبة إلى منزله ودعونا له الطبيب، فقرر أنه مصابٌ بحمى دماغية شديدة، ولبث ساهرا بجانبه بقية الليل يعالجه حتى دنا الصبح، فانصرف على أن يعود متى دعونا،

		<p>وعهد إليّ بأمره، فلبثت بجانبه أرثي لحاله وأنتظر قضاء الله فيه، حتى رأيته يتحرك في مضجعه، ثم فتح عينيه فرآني، فلبث شاخصاً إليّ هنيهةً كأنما يحاول أن يقول لي شيئاً فلا يستطيعه، فدنوت منه وقلت له: «هل من حاجة يا سيدي؟». (الحجاب. ص: ٤٠).</p>
العواقب	<p>شخصيتي شخصية سفيان</p>	<p>البيانات 7: “قال: «وارحمتها لها ولأبيها ولجميع قومها، فقد كانوا قبل أن يتصلوا بي شرفاءً أمجاداً، فألبستهم مذ عرفوني ثوباً من العار لا تبلوه الأيام.» (الحجاب. ص: ٤١).</p> <p>البيانات 8: “نعم إنهما قتلتنني! ولكنني أنا الذي وضعت في يدها الخنجر الذي أغمدته في صدري، فلا يسألها أحد عن ذنبي، البيت بيتي، والزوجة زوجتي، والصديق صديقي، وأنا الذي فتحت باب بيتي لصديقي إلى زوجتي، فلم يذنب إليّ أحد سواي.» (الحجاب. ص: ٤١).</p>
ما بعد الصراع	<p>شخصيتي، شخصية سفيان، شخصية زوجة سفيان، وشخصية</p>	<p>البيانات 9: “فإننا لجلوس حوله وقد بدأ الموت يسبل أستاره السوداء على سريره إذا امرأة مؤترره بإزار أسود قد دخلت الحجر، وتقدمت نحوه ببطء حتى ركعت بجانبه، ثم أكتبت على يده الموضوعة فوق صدره فقبلتها، وأخذت تقول له: «لا تخرج من الدنيا وأنت مرتابٌ في ولدك، فإن أمه تعترف بين يديك وأنت</p>

الطفل سفيان.	بحادثة نازية مؤلمة جداً، مما جعله يصرخ بصوت عالٍ جداً. وفي الوقت نفسه جاءت زوجة سفيان وطفله لزيارة سفيان وأرادوا الاعتذار له عن الأخطاء التي ارتكبتها. وأوضحت زوجة سفيان أيضاً أنه لا يزال مستيقظاً. وهذا ما جعل قلب سفيان يرتاح قليلاً حتى أنه عندما ابتسم ومات بسلام.	ذاهب إلى ربك إنما وإن كانت قد دنت من الجريمة ولكنها لم ترتكبها، فاعف عني يا والد ولدي، واسأل الله عندما تقف بني يديه أن يلحقني بك، فلا خير لي في الحياة من بعذك». (الحجاب. ص: ٤٣).
-----------------	---	--

## ٢- الذكرى.

بداية حدوث الصراع كانت عندما رغبت "سعيد" في زيارة قصر غرناطة الذي كان قد استولى عليه مملكة النصارى بقيادة الملك فرديناند والملكة إيزابيلا. كانت لديها رغبة شديدة لزيارة قصر غرناطة، ولكن هذه الرغبة كانت تتلاشى دائماً عندما تقترب من بقايا مملكة غرناطة. ذلك لأنها كانت تعيش مع امرأة عجوز، حيث كانت ترعاها وتخدمها يوماً بعد يوم حتى وافتها المنية. وبعد وفاة المرأة العجوز، قررت سعيد مجدداً أن تحقق حلمها بزيارة مملكة غرناطة. للوصول إلى بقايا مملكة غرناطة، كان على سعيد أن تخوض رحلة شاقة للغاية. وعندما وصلت إلى

المرتفعات، رأت من بعيد قلعة مملكة غرناطة التي ما زالت قائمة شامخة بزخارفها الفخمة، مما جعلها مذهولة بجمال بقايا مملكة غرناطة. في هذه المرحلة، تمثل هذه الأحداث المرحلة الأولى من حدوث الصراع، وهي مرحلة ما قبل الصراع.

المرحلة الثانية في مراحل الصراع وفقاً لوجهة نظر سيمون فيشر هي مرحلة المواجهة. تمثل هذه المرحلة بداية ظهور أعراض الصراع في موضوع القصة. في القصة المعنونة "الشرف"، تظهر المرحلة الثانية عندما شعرت "سعيد" بالغضب الشديد عند رؤيتها حقيقة أن مملكة غرناطة قد سقطت في أيدي أعدائها. كانت سعيد تشعر بالأسف للهزيمة التي لحقت بالمسلمين الذين قاتلوا في الأندلس.

تم إثبات ذلك من خلال الاقتباس التالي.

"هذا هو كل إرث والدي وجددي وجددي الأكبر. ولكن الآن لا أستطيع لمسها. ولم أستطع إلا أن أقف أراقب من بعيد كطفل خائف يقف أمام أنقاض منزله." (الذكرى. ص: ٣١).

إلى أن بدأ الليل يقترب والسماء تستعد للظلام، استلقت سعيد على الأرض مستندة برأسها على ذراعها، وغطت في نوم عميق بين أحضان أصوات الطبيعة. ولم تشعر بنفسها إلا حين أشرقت شمس الصباح. نهضت سعيد وبدأت تسير بحثاً عن مكان أكثر راحة وأماناً لتستريح فيه. خلال رحلتها للبحث عن مأوى، انفتح باب قصر الحمراء، وخرجت منه فتاة إسبانية جميلة بوجه مغطى بنقاب أسود شفاف وعقد صليب يحيط بعنقها. لاحظت الفتاة حيرة سعيد، فتقدمت نحوها ونادت عليها. اقتربت الفتاة من سعيد، التي تفاجأت برؤيتها وتقدمها نحوها. للحظة، تملك سعيد مشاعر انبهار بجمال الفتاة، التي بادرت بتحية خجولة مستخدمة اللغة العربية بلكنة متعثرة. أجابت سعيد على أسئلتها، وعندها شعرت بفرحة خفية تنبثق في قلب الفتاة الإسبانية.

شيئاً فشيئاً، بدأت سعيد تشعر بأنها تعيش حالة مختلفة عن المعتاد. شعرت أن الظلام الذي كان يحيط بها والموت الذي كان يسكن مشاعرها قد تلاشى بفضل حضور تلك الفتاة، التي أضفت على حياتها ألواناً وأصواءً جديدة. نهضت بداخلها دوافع الحياة من جديد بوجود تلك الفتاة. ومع مرور الوقت، بدأت سعيد تنسى الهدف الأصلي من

رحلتها، وهو زيارة أطلال مملكة غرناطة. صار فكرها محصورًا في شيء واحد وهدف واحد فقط، وهو لقاء تلك الفتاة. لكن هذا الأمل تبدد، إذ لم تتمكن سعيد من العثور على الفتاة مرة أخرى. بعد ذلك، قررت سعيد زيارة قبر أجدادها. جلست بحزن عميق عند الضريح، غير متيقنة إن كان حزنها بسبب عائلتها أم بسبب فقدانها لتلك الفتاة التي لم ترها مجددًا.

كانت الفتاة تدعى فلوراندا، وهي فتاة يتيمة الأبوين. فقدت والدها بعد أن قُتل على يد الحكومة بسبب نشاطه الإنساني الذي كان يدافع فيه عن الحق دون الانحياز لأي طرف، سواء كان طائفة أو دينًا أو قومية. ولم تمضِ فترة طويلة حتى فقدت والدتها أيضًا بعد وفاة والدها. كانت حينها لا تزال طفلة لم تتجاوز الثامنة من عمرها، تُركت وحيدة مع شقيقها الصغير في قصر الحمراء بغرناطة. قضت فلوراندا أيامها منشغلة بالعبادة من الصباح حتى المساء في الكنيسة. وفي أحد الأيام، بينما كانت تتجول بالقرب من مقبرة بني الأحمر، صادفت سعيد وهي تزور قبر أحد كبار رجال الدولة من مملكة غرناطة القديمة. اقتربت فلوراندا من سعيد، التي كانت عينها تفيض بالدموع، وسألته عن هوية صاحب القبر الذي تزوره، وهل تربطها به صلة قرابة. لكن سعيد أنكرت أن تكون لها صلة قرابة مع أحد من كبار رجال الدولة في مملكة غرناطة. من تلك اللحظة، بدأ التقارب بين فلوراندا وسعيد يزداد، وأصبحا يلتقيان بشكل متكرر. ونتيجة لهذه اللقاءات، بدأت تنشأ بذور الحب بينهما. مع مرور الوقت، أصبحت سعيد أكثر انفتاحًا على زيارة معالم أسلافها التي كانت محفوظة في القصر. وفي أحد الأيام، بينما كانا يتجولان داخل قصر الحمراء، رأت سعيد نقشًا مكتوبًا فوق أحد أبواب الغرف، وصرخت فجأة: "أبي!" ثم فقدت وعيها. منذ ذلك الوقت، أدركت فلوراندا أن سعيد ليست مجرد خادمة من بقايا مملكة غرناطة، بل هي في الحقيقة الورثة الشرعية للمملكة، والأميرة الحقيقية للقصر.

بلغت القصة ذروتها عندما اضطرت سعيد إلى الإفصاح عن ماضيها لفلوراندا، وكذلك الاعتراف بمشاعر حبها تجاهها. لم تكن فلوراندا تتوقع هذا الاعتراف، لكنها استقبلته بفرح لأنها هي أيضًا كانت تحب سعيد على الرغم من اختلاف معتقداتهما. منذ البداية، كانت فلوراندا مترددة بشأن قرار سعيد بالبقاء معها، لكنها اقتنعت تدريجيًا

بعدها أكدت لها سعيد أن الحب والإيمان أمران مختلفان. وأن اختلاف الدين بينهما لا ينبغي أن يكون عائقاً أمام اتحادهما في الحب. وسط رحلة حبهما، ظهر الأمير دون رودريك، وهو ابن حاكم مدينة غرناطة. لم يكن في حساب الأمير أن يصادف سعيد وفلوراندا، لكن عندما مر بالقرب منهما، وقع في حب فلوراندا من النظرة الأولى. بدأ الأمير دون رودريك محاولاته لإقناع فلوراندا بالزواج منه، لكن فلوراندا رفضت طلبه مراراً وتكراراً. بلغت الأمور ذروتها عندما سيطر الغضب والطموح على الأمير دون رودريك، وقرر تنفيذ خطة خبيثة تهدف إلى تدمير سعيد وتشويه صورته. بدأ بنشر الإشاعات والأكاذيب عنه. في ذلك الوقت، كانت سعيد في قمة نجاحها، حيث أحرزت تقدماً كبيراً في بناء القلاع والقصور وتطوير الأراضي الزراعية. ولكن، مع ذلك، كانت تلك اللحظة الذهبية هي الاختبار الأصعب الذي واجهته سعيد وفلوراندا، حيث باتت التحديات تهدد حبهما ومستقبلهما معاً.

رأى الأمير دون رودريك أن سعيد وصلت إلى ذروة نجاحها، ولكنه لم يكن راضياً عن ذلك بسبب استمرار علاقتها مع فلوراندا. شعر رودريك بالغيرة الشديدة من هذا الأمر، فقرر أن يفعل كل ما في وسعه، حتى لو كانت الوسائل شريرة، لكي يفوز بقلب فلوراندا ويفصلها عن سعيد. بدأ الأمير باتهام سعيد بأنها تحاول التأثير على فلوراندا، الفتاة النصرانية، لإجبارها على ترك دينها واتباع دين سعيد. وفي ذلك الوقت، كان التخلي عن الدين يُعتبر جريمة جسيمة يُعاقب عليها بأشد العقوبات. نتيجة لذلك، تم استدعاء سعيد إلى محكمة التفتيش "محكمة التفتيش العقائدي" للمحاكمة وجمع الطرفين المتنازعين. طرح القاضي الرئيسي أسئلة حول صحة الاتهامات، لكن سعيد أنكرت بشدة تلك الادعاءات، ودافعت عن نفسها بحجج قوية قدمتها للقاضي. ومع ذلك، لم يقتنع القاضي بكلام سعيد، وأصدر قراره بعدم قبول حججها. وبينما كانت سعيد تحاول مواصلة الدفاع عن نفسها، قاطعها القاضي بغضب وأمر الجنود بتسليمها إلى الجلاد. في النهاية، تم تنفيذ حكم الإعدام بحق سعيد، وتم فصل رأسها عن جسدها بضربة سيف حادة. في اللحظة نفسها، سُمعت صرخة مؤلمة صادرة من فلوراندا، لكنها كانت متأخرة، فقد تدحرج رأس سعيد بالفعل على الأرض، تاركة خلفها مشهداً مأساوياً يهز القلوب.

كانت فلوراندا صديقة وفيه دائماً، حافظت على عهدهما بأن ترعى سعيد حتى بعد أن وافته المنية. لم تكتفِ فلوراندا بزيارة قبر سعيد بانتظام، بل قامت بتزيينه بحجر مرمر أزرق نقي ولامع كالماء، يعكس مدى حبها وإخلاصها له. لم تكن فلوراندا وحدها تزور قبر سعيد، بل كانت الحيوانات أيضاً، مثل الطيور، تحيط بالمكان وكأنها تشاركها الحزن، وتشرب الماء الموجود بجوار القبر وكأنها تقدم نوعاً من العزاء. كما نقشت فلوراندا على شاهدة القبر عبارة تقول: "هنا يرقد آخر أحفاد بني الأحمر."

بناءً على ملخص القصة القصيرة، هناك عدة مراحل من الصراع التي تحدث في القصة بعنوان "الوريث الأخير". يبدأ الصراع بتقديم شخصية سعيد الذي هو آخر نسل من بني الأحمر في مملكة غرناطة. سعيد ينحدر من عائلة نبيلة وغنية، ولكن هذا الوضع يتدهور بسبب هزيمة المسلمين في إسبانيا نتيجة للانقسام بين فصيلين: فصيل والد سعيد وفصيل عمه. وبسبب هذا الانقسام، شنت مملكة النصارى في إسبانيا هجوماً بعد أن علمت أن المسلمين في أدنى مستوياتهم. وفي النهاية، انتصر النصارى في الحرب مما أدى إلى سقوط مملكة غرناطة في أيديهم. في هذه المرحلة، يعاني سعيد من الحزن لأنه محاصر في ظل ذكريات مجد ماضي عائلته، كما يشعر بالفقر والوحدة في حياته.

المرحلة الثانية من الصراع في هذه القصة تحدث عندما يسعى سعيد لزيارة مملكة غرناطة مرة أخرى بعد فترة طويلة من عدم تمكنه من زيارتها. هدف سعيد من هذه الزيارة هو لتذكر بعض الآثار المتبقية في قصر مملكة غرناطة. أثناء رحلته، التقى صدفةً بفتاة نصرانية خرجت من القصر الأحمر في غرناطة. بدأ سعيد بالتعرف على الفتاة النصرانية، مما جعله يقع في حب جمالها ورقتها. قضيا معاً أيامهما، وكانت الفتاة النصرانية أيضاً تحب سعيد. ومع ذلك، كان هناك عائق كبير بينهما بسبب اختلاف الديانات بينهما. في هذه المرحلة، بدأ سعيد يشعر بصراع داخلي شديد بين حبه النقي وبين شرف عائلته الذي تدمر.

المرحلة التالية هي ذروة الصراع. في هذه المرحلة، يجب على سعيد أن يختار بين نضال حبه مهما كانت المخاطر التي يجب أن يواجهها، أو الاستسلام لحقيقة أن الاختلاف في المعتقدات بينهما هو عائق. ومع ذلك، كانت قوة الحب بين سعيد والفتاة النصرانية فلورندا فيليب قوية للغاية، مما جعلهم يناضلون معاً من أجل حبه. استمر

سعيد في النضال من البداية حتى وصل إلى قمة مجده. لكن هذه القمة كانت مؤقتة فقط، حيث ظهر الأمير دون رودريك الذي دمر سمعة سعيد ووجه إليه اتهامات كاذبة بهدف التفريق بين سعيد وفلورندا. كان دون رودريك قد وقع في حب فلورندا رغم أنها رفضته عدة مرات. اتهم دون رودريك سعيد بتأثيره على فلورندا لترك دينها، وهو ما كان يُعد جريمة خطيرة في ذلك الوقت. بلغت الذروة عندما تم استدعاء سعيد إلى محكمة التفتيش ليلقى جزاءه على هذه الاتهامات. رغم أن سعيد قد دافع عن نفسه بحجج قوية أمام القاضي، إلا أن ذلك لم يغير من الوضع. أمر القاضي حراس المحكمة بإلقاء سعيد في قبضة الجلاد، حيث تم قطع رأسه في ساحة عامة أمام عدد من الشهود.

النتيجة التي تتضمن المرحلة الرابعة من الصراع هي عندما كان على فلورندا أن تشهد لحظة لحظة قطع رأس سعيد بعينيها بمفردها، ولم يكن هناك أحد يقف إلى جانبها. على الرغم من أنها صرخت أثناء عملية قطع رأس سعيد، إلا أنه لم يهتم بها أي شخص أو يعيرها انتباهاً.

المرحلة الأخيرة من هذا الصراع هي ما بعد الصراع. في هذه الحالة، يحدث ذلك بعد حادثة قطع رأس سعيد، حيث تظل فلورندا وفيه لوعدها كصديقة دائمة، ترافق وتعتني بسعيد رغم أن الموت قد أخذه. فلورندا استمرت في العناية بقبر سعيد بشكل جيد، وزينت القبر بحجر الصوان الأزرق النقي مثل الماء. بل إن فلورندا قامت بنحت حفرة على سطح قبر سعيد بحيث عندما يهطل المطر، يتجمع الماء في تلك الحفرة. ولذلك، كانت الطيور دائماً تزور قبر سعيد رغم أنها كانت فقط تشرب الماء. كما كتبت فلورندا على شاهد قبر سعيد: "هذا هو قبر آخر نسل بني أحمر."

## ٤,٢ جدول مراحل الصراع في القصة القصيرة الذكرى

مرحلة الصراع	شكل	عن	الإقتباس
التواتر	شخصية سعيد	وعندما أراد سعيد زيارة قصر غرناطة من جديد، والذي كانت في ذلك الوقت قد	البيانات ١: وتلك المراثي المحزنة المؤثرة التي بكى فيها شعراء الأندلس ذلك المجد الساقط والملك المضاع، فكان كلما خلا إلى نفسه ردد تلك المراثي بنغمة شجية محزنة تستثري عبرته،



	<p>استولت عليه المملكة المسيحية التابعة للملك فرديناند والمملكة إيزابيلا. لقد أراد حقًا زيارة قصر غرناطة</p>	<p>وتهميح أشجانه، فلا يزال يبكي وينتحب حتى يشرف على التلف، فكان لا يتمنى على الله من كل ما يتمنى امرؤ على ربه في حياته إلا أن يرى غرناطة ساعةً من زمانُ يشفي بها غلّة نفسه، ثم ليصنع الدهر به بعد ذلك ما يشاء. (الذكرى. ص: ٤٧).</p> <p>البيانات 2:</p> <p>وكان كلما همّ بالذهاب إليها قعد به عن ذلك أن وراءه عجوزا من أهله مريضة، وما كان يستطيع أن يتركها، ولا يجد من يعتمد عليه في القيام بشأنها حتى وافاها أجلها، فركب البحر من ستة إلى شاطئ ملقة، ثم انحدر منها إلى غرناطة متنكرا في ثوب بَقْل في جبال الأندلس وسهولها حتى بلغ ضاحيتها عربي من أطباء الأعشاب يتّ طبيب ساعة الأصيل، فوقف على هضبة من هضاب جبل الثلج، فرأى الأمواه تنزلق عنه في هدوءٍ وسكون، كأنها فوق سطحه اللامع املتألى قميص من النور، أو قبة من البلور، حتىّ تصل إلى سفحه فإذا هي حيات بيضاء مذعورة، تنبعث ههنا وههنا، لا هم لها إلا النجاة من يد مطاردها حتى تعثر بجداول ماء في طريقها فتدغم فيه وتنساب في أحشائه. (الذكرى. ص: ٤٨).</p>
<p>الحالة غير المستقرة</p>	<p>شخصية سعيد والفتاة الجميلة (فلوراندا).</p>	<p>البيانات 3:</p> <p>«هذا مرياث آباتي وأجدادي، لم يبق لي منه إلا وقفة بين يديه كوقفة الثاكل المفجوع بين أيدي الأطلال البوالي، والآثار الدوارس» (الذكرى. ص: ٤٨).</p> <p>شعرت شخصية سعيد بالغضب عندما رأى حقيقة سقوط مملكة غرناطة في أيدي أعدائه. وتأسف سعيد</p>

		<p>للهزيمة التي لحقت بالمسلمين الذين قاتلوا في الأندلس.</p>	<p>البيانات 4:  وإنه كذلك إذ انفتح بين يديه باب قصر عظيم، وإذا فتاة إسبانية خارجة منه قد أسبلت على وجهها خماراً أسود شفافاً، وأرسلت على صدرها صليلاً ذهبياً صغيراً، ومشى وراءها غلام يحمل على يده الكتاب المقدس، فلمحته في مكانه فأدهشها موقفه، فدنّت منه ورفعت قناعها عن وجهها، فإذا الشمس طالعة حسناً وبهاءً، وقالت له بلسان عربي تخالطه بعض العجمة: «أعريب أنت عن هذا البلد أيها الفتى؟»  قال: «نعم، لقد نزلت به الساعة فلم أعرف طريق الخان الذي يأوي إليه الغرباء، ولم أجد في طريقي من يدلني عليه». (الذكرى. ص: ٤٩).</p>
<p>الأزمة</p>	<p>شخصية سعيد، شخصية فلوراندا، شخصية الأمير دون رودريك، وشخصية القاضي</p>	<p>يجب على سعيد أن يختار بين القتال من أجل حبه بكل المخاطر التي يجب مواجهتها، أو الاستسلام لحقيقة أن هناك اختلافات في المعتقدات بينهما. ومع ذلك، فإن قوة الحب بين سعيد والفتاة المسيحية التي تدعى فلوراندا فيليب كبيرة بنفس القدر حتى</p>	<p>البيانات 5:  قالت: «أتحبني أيها الأمير؟»  قال: «نعم، حب الزهرة الذابلة للقطرة الهاطلة».  قالت: «وهل تستطيع أن تحب فتاةً مسيحيةً لا تدين بدينك؟»  قال: «نعم؛ لأن طريق الدين في القلب غير طريق الحب، ولقد وجدت فيك الصفات التي أحبها فأحببتك لها، ثم لا شأن لي بعد ذلك فيما تعتقدون».  قالت: «وهل تستطيع أن تحب بلا أمل؟»  قال: «ولم لا يكون الحب نفسه غايةً من الغايات التي نجد فيها السعادة إن ظفرنا بها؟ ومتى كان للسعادة في هذه الحياة نهاية»</p>

	<p>يتمكنوا من القتال معًا للقتال من أجل حبه. حتى اضطر سعيد إلى النضال من الصفر حتى شعر بذروة مجده. لكن ذروة المجد هذه لم تكن سوى مؤقتة بسبب ظهور الأمير دون رودريك الذي دمر وجلب آراء واتهامات كاذبة لسعيد بهدف منع سعيد وفلوراندا من الالتقاء معًا مرة أخرى. لأن دون رودريك وقع في حب فلوراندا على الرغم من أن فلوراندا رفضته عدة مرات. واتهم دون رودريك سعيد بالتأثير على فلوراندا للتخلي عن دينها، وهو ما كان في ذلك الوقت جريمة خطيرة. وبلغت ذروتها عندما تم استدعاء</p>	<p>محدودة، فلا نجد الراحة إلا إذا وصلنا إلى نهايتها؟» (الذكرى. ص: ٥٢-٥٣). البيانات 6: وما هي إلا أيام قلائل حتى سيق الأمري سعيد بن يوسف بن أبي عبد الله، سليل بني الأحمر ملوك هذه البلاد بالأمس ومؤسسي مجدها وعظمتها، وبناء قلاعها وحصونها، وأصحاب قصورها وبساتينها، ذليلاً مهاناً إلى محكمة التفتيش متهما بمحاولة إغراء فتاة مسيحية بترك دينها، وهي عندهم أفضع الجرائم وأهولها (الذكرى. ص: ٥٣).</p>
--	--	--

		سعيد إلى محكمة التفيسي لمحاكمته	
العواقب	الشخصية المذكورة، شخصية فلوراندا.	كان على فلوراندا أن تشهد بأم عينيها لحظات قطع رأس سعيد بمفردها ولم يكن أحد إلى جانب فلوراندا. وعلى الرغم من أنها صرخت أثناء عملية قطع رأس سعيد، إلا أن أحداً لم يهتم بصرخات فلوراندا.	البيانات 7: ثم حاول الاستمرار في حديثه فقاطعه الرئيس، وأمر أن يُساق إلى ساحة املوت التي هلك فيها من قبله عشرة آلاف من املسلمي قتلا أو حرقاً، فسيق إليها واجتمع الناس حول مصرعه رجالاً ونساء، وما جرد الجلاد سيفه فوق رأسه حتى سمع الناس صرخة امرأة بني الصفوف، فالتفتوا فلم يعرفوا مصدرها، وما هي إلا غمضة وانتباهة أن سقط ذلك الرأس الذي ليس له مثيل (الذكرى. ص: ٥٤).
ما بعد الصراع	شخصية فلوراندا فيليب.	عد قطع رأس سعيد، واصلت فلوراندا الوفاء بوعدها كصديقة سترافق سعيد دائماً وتعتني به حتى عندما يأتيها الموت. واصلت فلوراندا الاعتناء بقبر سعيد وزينت القبر بالرخام الأزرق الصافي مثل الماء.	البيانات 8: يرى المارّ اليوم بجانب مقبرة بني الأحمر في ظاهر غرناطة قبرا جميلا مزخرفاً ، هو قطعة واحدة من الرخام الأزرق الصافي، قد نُحِتت في سطحها حفرة جوفاء تمتلئ بماء المطر، فيهوي إليها الطري في أيام الصيف الحار فيشرب منها، ونقشت على ضلع من أضلاعها هذه السطور : “هذا قبر آخر بني الأحمر من صديقته الوفية بعهدته حتى الموت فلوراندا فيليب.” (الذكرى. ص: ٥٤ - ٥٥).

## ب) أشكال الصراع عند سيمون فيشر

قامت الباحثة بتحليل أشكال الصراع وفقاً لوجهة نظر سيمون فيشر بناءً على الفصل الأول المتعلق بمراحل الصراع عند سيمون فيشر في القصتين القصيرتين اللتين تم تحليلهما.

### ١) الحجاب

#### ١- المرحلة الأولية للصراع (التواتر):

شكل الصراع في القصة القصيرة بعنوان الشرف في المراحل الأولى من هذا الصراع هو الصراع الشخصي. وقد اختار الباحث الصراع الداخلي بسبب إصرار شخصية سفيان على الذهاب إلى أوروبا. ذهب إلى أوروبا بقلب نظيف متواضع متسامح، لكنه عاد إلى بلده وتحول إلى إنسان قاسي القلب، ينفث غضبه على كل أهل البلاد، حتى أنه يكره السماء والأرض وخالقه

#### ٢- المرحلة الثانية من الصراع (الحالة غير المستقرة):

شكل الصراع في القصة القصيرة الشرف هو الصراع بين الأشخاص، وهو الصراع الذي يحدث بين الأفراد بسبب اختلاف الآراء. والدليل على ذلك موقف وسلوك شخصية سفيان الذي لديه أحلام وآمال في مطالبة المحجبات بخلع حجابهن، لأن شخصية سفيان تعتبر أن ستر المرأة عورتها هو شيء يلوث البلاد. رغبة شخصية سفيان مرفوضة بشدة من قبل شخصية أكو. ومن هذا الرفض ينشأ صراع أشد حدة، ويكون الصراع في المرحلة الثالثة، وهي ذروة الصراع

#### ٣- المرحلة الثالثة من الصراع (الأزمة):

وقد وجد الباحثون أن أشكال الصراع التي حدثت في القصة القصيرة الشرف، وتحديدًا في ذروة الصراع، كانت عدة أشكال للصراع. وهذا معروف لأن المشاكل تزداد تعقيداً في القصة القصيرة التي تحمل عنوان الشرف. أشكال الصراع الموجودة في ذروة هذا الصراع هي الصراع الشخصي، والصراع بين الأشخاص، وصراع القيمة.

بدأ الصراع من صراع شخصي حدث له فيما يتعلق برغبته وأمله في مساواة المرأة المصرية بالنساء الأوروبيات ذوات الآراء الليبرالية. ومن ثم يتم رفض هذه الرغبة بشدة

من قبل شخصية آكو، لكن الطموح القوي لشخصية سفيان يجعله يبرر أي وسيلة لتحقيق حلمه. ثم الصراع الشخصي الذي يحدث في مرحلة الأزمة هذه يثبت الصراع بين شخصية سفيان وشخصية آكو حيث تختلف شخصية آكو وترفض بشدة فكرة شخصية سفيان فيما يتعلق بتحرير الحجاب والحجاب للمرأة المصرية . والأخير هو شكل من أشكال صراع القيمة. يمكن ملاحظة أن صراع القيمة هو صراع يحدث بسبب الاختلافات في القيم أو المعتقدات أو الأيديولوجيات. ومن القصة القصيرة التي تحمل عنوان الشرف يتبين أن شكل الصراع القيمي هو عندما تختلف الشخصيتان سفيان وآكو في آرائهما وأفكارهما فيما يتعلق بتحرير الحجاب والحجاب للمرأة المصرية.

#### ٤- المرحلة الرابعة من الصراع (العواقب)

وفي هذه المرحلة الرابعة، يبدأ الصراع الذي حدث في القصة القصيرة "الشرف" في الهدوء. ومع ذلك، عندما قام الباحثون بتحليل أشكال الصراع في هذه المرحلة، وجدوا عدة أشكال من الصراع الذي حدث. هذا النوع من الصراع هو الصراع بين الأشخاص والذي يتم إثباته عندما تدخل شخصية سفيان في صراع مع زوجته التي يتبين أنها على علاقة مع رجل هو صديقه، فيضطر شخصية سفيان إلى مواجهة الشرطة في قضية صديقه. اعتقال الزوجة. ويتسبب هذا أيضاً في ظهور شكل من أشكال الصراع لشخصية سفيان، وهو شكل الصراع الشخصي. وعندما تعلم شخصية سفيان بخبر القبض على زوجته في مركز الشرطة، يشعر أن دفاعات حياته انهارت، ويدرك أن ما كان يطمح إليه طوال هذه المدة تبين أنه خطأ كبير، فيثير هذا الأمر الندم الشديد في شخصية سفيان.

#### ٥- المرحلة الخامسة (ما بعد الصراع)

في هذه المرحلة تبدأ الصراعات التي حدثت في عدة مراحل أعلاه بالهدوء وإيجاد الحلول. وقد وجد الباحثون شكلاً من أشكال الصراع لا يزال موجوداً في القصة القصيرة الشرف في المرحلة الخامسة، وهو الصراع بين الأشخاص. يمكن ملاحظة الصراع الشخصي في هذه المرحلة عندما يشعر شخصية سفيان بالندم الأكبر في حياته مما يتسبب في تدمير نفسه وحتى عائلته التي يحبها كثيراً، بسبب أفكار الشخصية

سفيان المتهورة والعدوانية. وفي الوقت نفسه، من الواضح أن النساء في دينهن يتمتعن بحماية وتمجيد كبيرين.

### ٤,٣ جدول أشكال الصراع في القصة القصيرة الحجاب.

أشكال الصراع	شكل	عن	الإقتباس
الشخصية	شخصية سفيان	<p><b>المرحلة الأولى:</b></p> <p>عزم سفيان على الذهاب إلى أوروبا. ذهب إلى أوروبا بقلب نظيف متواضع متسامح، لكنه عاد إلى بلده وتحول إلى إنسان قاسي القلب، ينفث غضبه على كل أهل البلاد، حتى أنه يكره السماء والأرض وخالقه.</p> <p><b>المستوى الثالث:</b></p> <p>تتمثل رغبة شخصية سفيان وأملها في مساواة المرأة المصرية بالنساء الأوروبيات اللاتي لديهن آراء ليبرالية.</p> <p><b>المرحلة الرابعة:</b></p> <p>وعندما تعلم شخصية سفيان بخبر القبض على</p>	<p><b>المرحلة الأولى:</b></p> <p>“ذهب بوجه كوجه العذراء ليلة عرسها، وعاد بوجه كوجه الصخرة اللمساء تحت الليلة الماطرة، وذهب بقلب نقي طاهر يأنس بالعفو ويستريح إلى العذر، وعاد بقلب ملقّف مدخول لا يفارقه السخط على الأرض وساكنها، والنقمة على السماء وخالقها، وذهب بنفسٍ غضة خاشعة ترى كل نفس فوقها، وعاد بنفس ذهابة نزاعة لا ترى شيئاً فوقها، ولا تلقي نظرة واحدة على ما تحتها، وذهب برأس مملوءٍ حكماً ورأياً، وعاد برأس كرأس التمثال المثقب لا يملؤه إلا الهواء المتردد، وذهب وما على وجه الأرض أحب إليه من دينه ووطنه، وعاد وما على وجهها أصغر في عينيه منهما” (الحجاب. ص: ٣٣).</p> <p><b>المستوى الثالث:</b></p> <p>“قال: «ليس لي في الحياة إلا أملٌ واحد، هو أن أغمض عيني ثم أفتحهما فلا أرى برقعاً على وجه امرأة في هذا البلد!» (الحجاب. ص: ٣٤).</p>

		<p>زوجته في مركز الشرطة، يشعر أن دفاعات حياته انهارت، ويدرك أن ما كان يطمح إليه طوال هذه المدة تبين أنه خطأ كبير، فيثير هذا الأمر الندم الشديد في شخصية سفيان.</p>	<p><b>المرحلة الرابعة:</b></p> <p>“نعم إنها قتلتني! ولكنني أنا الذي وضعت في يدها الخنجر الذي أغمدته في صدري، فلا يسألها أحد عن ذنبي، البيت بيتي، والزوجة زوجتي، والصديق صديقي، وأنا الذي فتحت باب بيتي لصديقي إلى زوجتي، فلم يذنب إليّ أحد سواي». (الحجاب. ص: ٤١).</p>
<p>التعامل مع الآخرين</p>	<p>شخصيتي وشخصية سفيان</p>	<p><b>المرحلة الثانية:</b></p> <p>موقف وسلوك شخصية سفيان الذي لديه أحلام وآمال في مطالبة المحجبات بخلع حجابهن، هو أن شخصية سفيان تعتبر أن ستر المرأة عورتها هو شيء يلوث البلاد. رغبة شخصية سفيان مرفوضة بشدة من قبل شخصية أكو.</p> <p><b>المستوى الثالث:</b></p> <p>الصراع بين شخصية سفيان وشخصية أكو الذي تختلف فيه شخصية أكو وترفض بشدة فكرة شخصية سفيان فيما يتعلق</p>	<p><b>المرحلة الثانية:</b></p> <p>“قال: «إن كثيراً من الناس يرون في الحجاب رأيي، ويتمنون في أمره ما أتمنى، ولا يحول بينهم وبني نزعته عن وجوه نسائهم وإبرازهن إلى الرجال يجالسهم كما يجلس بعضهن إلى بعض إلا العجز والضعف والهيبة التي لا تزال تلم بنفس الشرقي كلما حاول الإقدام على أمر جديد. فرأيت أن أكون أول هادم لهذا البناء العادي القديم الذي وقف سداً دون سعادة الأمة وارتقائها دهرًا طويلاً، وأن يتم على يدي ما لم يتم على يد أحد غربي من دعاة الحرية وأشياعها.» (الحجاب. ص: ٣٤).</p> <p><b>المستوى الثالث:</b></p> <p>“فتداخلني ما لم أملك نفسي معه، وقلت له: «تلك هي الخدعة التي</p>



		<p>بتحرير الحجاب والحجاب للمرأة المصرية.</p> <p><b>المرحلة الرابعة:</b></p> <p>يجب أن تكون شخصية سفيان في صراع مع زوجته التي يتبين أنها على علاقة مع رجل هو صديقه، لذلك يتعين على شخصية سفيان أن تواجه الشرطة في قضية القبض على زوجته.</p> <p><b>المستوى الخامس:</b></p> <p>وعندما تعلم شخصية سفيان بخبر القبض على زوجته في مركز الشرطة، يشعر أن دفاعات حياته انهارت، ويدرك أن ما كان يطمح إليه طوال هذه المدة تبين أنه خطأ كبير، فيثير هذا الأمر الندم الشديد في شخصية سفيان.</p>	<p>يخدعكم بها الشيطان أيها الضعفاء، والثلمة التي يعثر بها في زوايا رءوسكم فينحدر منها إلى عقولكم ومدارككم فيفسدها عليكم، فالشرف كلمة لا وجود لها في قواميس اللغة ومعاجمها، فإن أردنا أن نفتش عنها في قلوب الناس وأفتدثهم قلما نجدها، والنفس الإنسانية كالغدير الراكد لا يزال صافيًا رائقًا حتى يسقط فيه حجرٌ فإذا هو مستنقع كدرٌ، والعفة لون من ألوان النفس لا جوهر من جواهرها، وقلما تثبت الألوان على أشعة الشمس المتساقطة.» (الحجاب. ص: ٣٥).</p> <p><b>المرحلة الرابعة:</b></p> <p>“وكان الجندي قد جاء بهما من غرفة أخرى، فالتفت وراءه فإذا المرأة زوجته وإذا الرجل أحد أصدقائه، فصرخ صرخة رجفت لها جوانب المخفر ومالأت نوافذه وأبوابه عيونًا وآذانًا، ثم سقط في مكانه مغشيًا عليه. فأشرت على المأمور أن يرسل المرأة إلى المنزل أبيها، ففعل، وأطلق سبيل صاحبها، ثم حملنا الفتى في مركبة إلى منزله ودعونا له الطبيب، فقرر أنه مصابٌ بحمى دماغية شديدة، ولبث ساهرا بجانبه بقية الليل يعالجه حتى دنا الصبح، فانصرف على أن يعود متى دعونه، وعهد إليّ بأمره، فلبثت بجانبه أرثي</p>
--	--	--	---

			<p>لحاله وأنتظر قضاء الله فيه، حتى رأيته يتحرك في مضجعه، ثم فتح عينيه قرآني، فلبث شاخصاً إليّ هنيهةً كأنما يحاول أن يقول لي شيئاً فلا يستطيعه، فدنوت منه وقلت له: «هل من حاجة يا سيدي؟». (الحجاب. ص: ٤٠).</p> <p><b>المستوى الخامس:</b></p> <p>“نعم إنها قتلتني! ولكنني أنا الذي وضعت في يدها الخنجر الذي أغمدته في صدري، فلا يسألها أحد عن ذنبي، البيت بيتي، والزوجة زوجتي، والصديق صديقي، وأنا الذي فتحت باب بيتي لصديقي إلى زوجتي، فلم يذنب إليّ أحد سواي». (الحجاب. ص: ٤١).</p>
داخل المجموعة	-	-	-
بين المجموعات	-	-	-
الهيكليّة	-	-	-
العلامة	شخصية سفيان وشخصي ات المرأة في مصر	<b>المستوى الثالث:</b> صراع القيمة هو صراع يحدث بسبب الاختلافات في القيم أو المعتقدات أو الأيديولوجيات. ومن القصة القصيرة التي تحمل عنوان الشرف يتبين أن شكل الصراع القيمي هو عندما تختلف الشخصيتان سفيان	<b>المستوى الثالث:</b> “وما هي إلا أيام قلائل حتى سمعت الناس يتحدثون أن فلاناً هناك الستر في منزله بين نسائه ورجاله، وأن بيته أصبح مغشياً، لا تنزل النعال خافقاً ببابه، فذرفت عيني دمعاً، لا أعلم هل هي دمة العيرة على العرض المذال، أو الحزن على الصديق المفقود؟” (الحجاب. ص: ٣٩).

		وأكو في آرائهما وأفكارهما فيما يتعلق بتحرير الحجاب والحجاب للمرأة المصرية.	
--	--	--	--

## (٢) الذكرى

### ١- المرحلة الأولى (التواتر)

المرحلة الأولى من الصراع هي مرحلة ما قبل الصراع والتي تحتوي على مقدمة للشخصيات التي تلعب دورا في القصة القصيرة. وفي هذه المرحلة اكتشف الباحث شكل الصراع الذي حدث في القصة القصيرة التي قام الباحث بتحليلها. وشكل الصراع الذي تم الحصول عليه هو الصراع الشخصي لشخصية سعيد من أحفاد بني الأحمر. في هذه المرحلة، تتمتع شخصية سعيد بتصميم قوي على العودة إلى مملكة غرناطة التي انهارت واستولى عليها أعداؤه. ومع ذلك، كان عليه أن يتخلى عن نيته لأنه في ذلك الوقت كان عليه أن يعتني بامرأة عجوز في منزله حتى عندما ماتت المرأة، بدأ يدرك رغبته وتصميمه على زيارة مملكة غرناطة السابقة

### ٢- المرحلة الثانية (الحالة غيرالمستقرة)

قام الباحثون بتحليل أشكال الصراع في هذه المرحلة ووجد الباحثون عدة أشكال من الصراع التي حدثت في مرحلة المواجهة. أشكال الصراع التي تحدث هي الصراع بين الأشخاص والصراع بين المجموعات. حدث صراع داخلي عندما وصل سعيد إلى مملكة غرناطة السابقة وشعر بالحزن والغضب بسبب هزيمة المسلمين السابقين. ثم حدث الصراع بين المجموعات في هذه المرحلة عندما رأى سعيد بالصدفة فتاة في القصر الأحمر لمملكة غرناطة السابقة تخرج إلى الكنيسة. في ذلك الوقت، اكتشفت الفتاة لأول مرة أنه على جانب الطريق المواجه للقصر الأحمر كان هناك شاب اسمه سعيد. باختصار، تحدث الشخصان، وهما سعيد والفتاة، مع بعضهما البعض. ومن هناك علم سعيد أن الفتاة تعيش بمفردها مع إخوتها الصغار فقط بينما توفي والداها. وظهر الصراع بين المجموعات عندما قُتل والد الفتاة بسبب

نشاطه الإنساني لأن الحكومة لم توافق على تصرفاته ورفضتها بشدة. وبعد وقت قصير من وفاة والد الفتاة، لحقت بها والدتها أيضًا بسبب الحزن الذي عاشته والدتها واضطرابها إلى المعاناة من مرض خطير بشكل متزايد.

### المرحلة الثالثة (الأزمة)

- ٣

في هذه المرحلة، اكتشف الباحثون عدة أشكال من الصراع. وبعد إجراء تحليل متعمق لهذه القصة القصيرة، فإن أشكال الصراع التي تحدث في هذه المرحلة هي الصراع بين الأشخاص، والصراع بين المجموعات، وصراع القيمة. يحدث الصراع بين الأشخاص عندما تكون هناك اختلافات في المعتقدات بين سعيد وفتاة تدعى فلوراندا. ومع ذلك، فإن هذا لم يصبح عائقًا أمام قصة حبهم. ثم الصراع الثاني بين الأشخاص هو عندما يقضي زوجان من العشاق (سعيد وفلوراندا) وقتًا معًا، ثم يمر عليهما الأمير دون رودريك عن طريق الخطأ وفي تلك اللحظة يقع على الفور في حب وجه فلوراندا الجميل. ومع ذلك، رفضت فلوراندا دائمًا حب الأمير دون رودريك لأن قلب فلوراندا وقع في حب سعيد فقط. وهذا ما جعل الأمير دون رودريك يبذل كل ما في وسعه حتى يتمكن سعيد وفلوراندا من الانفصال ومن ثم يمكن توحيد فلوراندا ودون رودريك.

كان الصراع التالي بين المجموعات عندما افترى الأمير دون رودريك على أن سعيد أثر على فلوراندا لتتبع معتقدات سعيد وكان تغيير المعتقدات في ذلك الوقت قضية وجريمة لها أشد العقوبة. ثم تم استدعاء سعيد إلى محكمة التفتيش ليحاكم، وقد اعترف سعيد بالحقيقة في الأمر، لكنه كان وحيدًا تمامًا ولم يدافع أحد عن مواطني تلك المنطقة على الإطلاق. حتى صدر قرار القاضي بالحكم على سعيد بالإعدام بقطع الرأس.

الصراع القيمي في مرحلة الأزمة هذه كان أيضًا عندما اختلفت المعتقدات بين سعيد وفلوراندا، خاصة في ذلك الوقت، لم يكن سعيد في بلده، ف شعر حقا أن لا أحد يعرفه وكان مثله. مع العلم أن الدين والمعتقدات التي يعتنقها سعيد هي إسلامية، في حين أن فلورندا ومواطنيها المتدينين بالمسيحية.

### المرحلة الرابعة (العواقب)

- ٤

وجد الباحثون شكلاً من أشكال الصراع الذي حدث في هذه المرحلة، وهو الصراع الشخصي الذي عاشته فلوراندا. ونتيجة لذلك، شاهدت فلوراندا مباشرة عملية قطع رأس سعيد، وبالتحديد عشيقها، مما جعل فلوراندا مصدومة للغاية، حتى أنها شعرت أن لا أحد يهتم بفلوراندا. لقد شعر بالوحدة والحزن الشديدين لوفاة سعيد.

#### ٥- المرحلة الخامسة (ما بعد الصراع)

وفي هذه المرحلة، شهد الصراع الذي حدث في عدة مراحل سابقة مرحلة سلمية. لذلك لم يجد الباحثون أي شكل من أشكال الصراع كان موجوداً في مرحلة ما بعد الصراع.

#### ٤,٤ جدول أشكال الصراع في القصة القصيرة الذكرى

أشكال الصراع	شكل	عن	الإقتباس
الشخصية	شخصية سعيد وشخصية فلوراندا.	المرحلة الأولى: تمتع شخصية سعيد بتصميم قوي على العودة إلى مملكة غرناطة التي انهارت واستولى عليها أعداؤه. المرحلة الثانية: كان سعيد قد وصل إلى مملكة غرناطة السابقة وشعر بالحزن والغضب لهزيمة المسلمين السابقين.	المرحلة الأولى: وكان كلما همَّ بالذهاب إليها قعد به عن ذلك أن وراءه عجوزاً من أهله مريضة، وما كان يستطيع أن يتركها، ولا يجد من يعتمد عليه في القيام بشأنها حتى وافاها أجلها، فركب البحر من سبتة إلى شاطئ ملقة، ثم انحدر منها إلى غرناطة متنكراً في ثوب بَقْل في جبال الأندلس وسهولها حتى بلغ ضاحتها عربي من أطباء الأعشاب يَتِ طيب ساعة الأصيل، فوقف على هضبة من هضاب جبل الثلج، فرأى الأمواه تنزلق عنه في هدوءٍ وسكون، كأنها فوق سطحه اللامع امتلألئ قميص من النور، أو

		<p><b>المرحلة الرابعة:</b></p> <p>الصراع الشخصي الذي تعيشه فلوراندا. ونتيجة لذلك، شاهدت فلوراندا مباشرة عملية قطع رأس سعيد، وبالتحديد عشيقها، مما جعل فلوراندا مصدومة للغاية، حتى أنها شعرت أن لا أحد يهتم بفلوراندا. لقد شعر بالوحدة والحزن الشديدين لوفاة سعيد.</p>	<p>قبة من البلور، حتى تصل إلى سفحه فإذا هي حيات بيضاء مدعورة، تنبعث مهنا ومهنا، لا هم لها إلا النجاة من يد مطاردها حتى تعثر بجدول ماء في طريقها فتدغم فيه وتنساب في أحشائه. (الذكرى. ص: ٤٨)</p> <p><b>المرحلة الثانية:</b></p> <p>«هذا مرياث آبائي وأجدادي، لم يبق لي منه إلا وقفة بين يديه كوقفة الثاكل المفجوع بين أيدي الأطلال البوالي، والآثار الدوارس ” (الذكرى. ص: ٤٨).</p> <p><b>المرحلة الرابعة:</b></p> <p>ثم حاول الاستمرار في حديثه فقاطعه الرئيس، وأمر أن يُساق إلى ساحة املوت التي هلك فيها من قبله عشرة آلاف من امسلمني قتلا أو حرقاً، فسيق إليها واجتمع الناس حول مصرعه رجالاً ونساء، وما جرد الجلاد سيفه فوق رأسه حتى سمع الناس صرخة امرأة بني الصفوف، فالتفتوا فلم يعرفوا مصدرها، وما هي إلا غمضة وانتباهة أن سقط ذلك الرأس الذي ليس له مثل (الذكرى. ص: ٥٤).</p>
التعامل مع الآخرين	شخصية سعيد، وشخصية	المستوى الثالث:	المستوى الثالث: «أتحبني أيها الأمير؟»

<p>فلوراندا، وشخصية الأمير دون رودريك.</p>	<p>يحدث الصراع بين الأشخاص عندما تكون هناك اختلافات في المعتقدات بين سعيد وفتاة تدعى فلوراندا</p> <p><b>المستوى الثالث:</b></p> <p>الصراع بين شخصية سعيد وشخصية دون رودريك يرجع إلى أن دون رودريك يجب فلوراندا ولكن فلوراندا هي عاشقة سعيد. ثم فعل دون رودريك كل ما في وسعه حتى يتمكن سعيد وفلوراندا من الانفصال.</p>	<p>قال: «نعم، حب الزهرة الذابلة للقطرة الهاطلة».</p> <p>قالت: «وهل تستطيع أن تحب فتاةً مسيحيةً لا تدين بدينك؟»</p> <p>قال: «نعم؛ لأن طريق الدين في القلب غير طريق الحب، ولقد وجدت فيك الصفات التي أحبها فأحببتك لها، ثم لا شأن لي بعد ذلك فيما تعتقدن».</p> <p>قالت: «وهل تستطيع أن تحب بلا أمل؟»</p> <p>قال: «ولم لا يكون الحب نفسه غايةً من الغايات التي نجد فيها السعادة إن ظفرنا بها؟ ومتى كان للسعادة في هذه الحياة نهايةً محدودة، فلا نجد الراحة إلا إذا وصلنا إلى نهايتها؟» (الذكرى. ص: ٥٢-٥٣).</p> <p><b>المستوى الثالث:</b></p> <p>وما هي إلا أيام قلائل حتى سيق الأمري سعيد بن يوسف بن أبي عبد الله، سليل بني الأحمر ملوك هذه البلاد بالأمس ومؤسسي مجدها وعظمتها، وبناة قلاعها وحصونها، وأصحاب قصورها وبساتينها، ذليلاً مهانئاً إلى محكمة التفتيش متهماً بمحاولة إغراء فتاة مسيحية بترك دينها، وهي عندهم أفزع الجرائم وأهولها (الذكرى. ص: ٥٣).</p>
<p>داخل المجموعة</p>	<p>-</p>	<p>-</p>

<p>بين المجموعات</p>	<p>شخصية والد شخصية شخصية شخصية مجموعة من الحكومات، شخصية شخصية شخصية القاضي</p>	<p><b>المرحلة الثانية:</b></p> <p>وظهر الصراع بين المجموعات عندما قُتل والد الفتاة بسبب نشاطه الإنساني لأن الحكومة لم توافق على تصرفاته ورفضتها بشدة.</p> <p><b>المستوى الثالث:</b></p> <p>افترى الأمير دون رودريك على أن سعيد أثر على فلوراندا لاتباع معتقدات سعيد وأن تغيير المعتقدات في ذلك الوقت كان أمراً وجريماً يعاقب عليها بأشد العقوبة. ثم تم استدعاء سعيد إلى محكمة التفيسي ليحاكم، وقد اعترف سعيد بالحقيقة في الأمر، لكنه كان وحيداً تماماً ولم يدافع أحد عن مواطني تلك المنطقة على الإطلاق. حتى قرر القاضي الحكم على سعيد بالإعدام بقطع رأسه.</p>	<p><b>المرحلة الثانية:</b></p> <p>“نكب الدهر «فلورندا» منذ عامين نكبةً لا تزال لوعتها متصلّة بقلبها حتى اليوم، فقد كان أبوها رئيس جمعية «العصابة المقدسة» التي قامت في وجه الحكومة أعواماً طويلاً، تطالبها بالحرية الدينية والشخصية لجميع الشعوب المحكومة على اختلاف مذاهبها وأجناسها، حتى أعيان رجال الحكومة أمرها، فدمسوا لرئيسها من قتله غيلةً تحت ستار الظلام، فحزنت ابنته عليه وعلى أمها التي ماتت على إثره حزناً شديداً ما كان يفارقها في جميع غدواتها وروحاتها، فأصبحت وهي لم تسلخ الثامنة من عمرها تعيش في قصورها عيش الزاهدات المتبتلات، فكان لا يراها الرائي إلا ذاهبةً إلى الكنيسة أو عائدة منها، لا يصحبها إلا غلامها، أو واقفةً على أطلال الدولة الماضية ورسومها تُقلّب فيها نظر العظة والاعتبار، أو هائمةً على وجهها في مروج غرناطة وبساتينها حتى ينزل ستار الليل فتعود إلى قصرها، وكذلك كان شأنها في جميع أيامها، حتى سماها أهل غرناطة «الراهبة الجميلة.» (الذكرى. ص: ٥٠).</p> <p><b>المستوى الثالث:</b></p>
----------------------	--	---	---



			<p>“بينما هما جالسان ذات يوم على ضفة جدول من جداول عين الدمع، إذ مر بهما «الدون رودريك» ابن حاكم مدينة غرناطة، فراهما في مجلسهما هذا من حيث لا يراناه، وكان قد رأى «فلورنذا» قبل اليوم فأحبها، فاختلف إلى منزلها أياما يتحَبَّب إليها ويدعوها إلى الزواج منه، فأبت أن تصغي إليه، وقالت له: إنني لا أتزوج ابن قاتل أبي. فانصرف بلوعة لا تزال في نفسه حتى اليوم، فلما رآها جالسةً مجلسها هذا زعم في نفسه أنها ما أوصدت باب قلبها في وجهه إلا لأنها كانت قد فتحتة من قبل لذلك الفتى العربي الجميل الذي يجالسها، فذهب إلى قصرها في اليوم الثاني ليفضي إليها بما وقع في نفسه، فأبت أن تقابله، فخرج غاضبًا يحدث نفسه بأفطع أنواع الانتقام“ (الذكرى. ص: ٥٣).</p>
الهيكلية	-	-	-
العلامة	شخصية سعيد وشخصية فلوراندا.	المستوى الثالث: وعندما كانت الاختلافات في المعتقدات بين سعيد وفلوراندا، خاصة في ذلك الوقت، لم يكن سعيد في بلده، شعر حقًا أنه لا أحد يعرفه وكان مثله. مع العلم	المستوى الثالث: “قالت: «أتحبنى أيها الأمير؟» قال: «نعم، حب الزهرة الذابلة للقطرة الماطلة.» قالت: «وهل تستطيع أن تحب فتاةً مسيحيةً لا تدين بدينك؟» قال: «نعم؛ لأن طريق الدين في القلب غير طريق الحب، ولقد وجدت فيك

		<p>أن الديانة والمعتقدات التي يعتنقها سعيد هي إسلامية، في حين أن فلورنذا ومواطنيها المتدينين بالمسيحية.</p>	<p>الصفات التي أحبتها فأحببتك لها، ثم لا شأن لي بعد ذلك فيما تعتقدون». قالت: «وهل تستطيع أن تحب بلا أمل؟» قال: «ولم لا يكون الحب نفسه غايةً من الغايات التي نجد فيها السعادة إن ظفرنا بها؟ ومتى كان للسعادة في هذه الحياة نهايةً محدودة، فلا نجد الراحة إلا إذا وصلنا إلى نهايتها؟» (الذكرى. ص: ٥٢-٥٣).</p>
--	--	---	---

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة كيفية حدوث مراحل الصراع وأشكال الصراع الموجودة في القصة القصيرة التي اختارها الباحث لتحليلها، وهي القصة القصيرة بعنوان "الحجاب والذكرى"

#### ١- مراحل الصراع

حللت الباحثة مراحل الصراع وفقاً لسيمون فيشر في القصتين المذكورتين باستخدام خمس مراحل، وهي: ما قبل الصراع، المواجهة، الأزمة، النتائج، وما بعد الصراع. وبناءً على تحليل مراحل الصراع الذي أجرته الباحثة على القصتين المدروستين، وهما قصة بعنوان "الشرف" و"السلالة الأخيرة"، يمكن الاستنتاج بأن القصتين المحللتين تحتويان بالتأكيد على المراحل الخمس للصراع وفقاً لسيمون فيشر

#### ٢- أشكال الصراع

حللت الباحثة أشكال الصراع وفقاً لسيمون فيشر في القصتين المذكورتين باستخدام ستة أشكال من الصراع، وهي: الصراع الداخلي، الصراع بين الأفراد، الصراع البنيوي، صراع القيم، الصراع داخل المجموعة، والصراع بين المجموعات. يمكن الاستنتاج أن تحليل القصص من قبل الباحثة فيما يتعلق بأشكال الصراع أظهر أن الشكلين السائدين هما الصراع الداخلي والصراع بين الأفراد. أما صراع القيم والصراع بين المجموعات فقد وُجدا في أجزاء من القصتين المدروستين، مما يعني أن هذه الأشكال الثلاثة من الصراع لم تكن شائعة في القصتين المحللتين. أما بالنسبة للصراع داخل المجموعة والصراع البنيوي، فلم تجدهما الباحثة.

#### ج. التوصيات

يُعتبر الصراع من الأمور التي نجدتها كثيراً في الحياة اليومية. وفهم علم الصراع أمر مهم جداً لمواجهة الواقع بشكل صحيح دون التمسك بالأنانية. بعد إجراء البحث حول مراحل الصراع

وأشكال الصراع في مجموعة القصص القصيرة "العبارات" من تأليف مصطفى لطفي المنفلوطي، تأمل الباحثة أن يساعد هذا البحث القراء في فهم الصراعات التي تحدث في القصص القصيرة وأن يتمكنوا من فهم معاني الحياة التي تحتوي عليها هذه المجموعة. كما يُأمل من خلال هذه الدراسة أن يتعلم القراء دائمًا حول علم الأدب، لأن علم الأدب ليس مجرد علم يتعلق بالفن والترفيه، بل يحتوي أيضًا على عناصر تربوية. من خلال القراءة والدراسة، سيتمكن القراء من زيادة معرفتهم ورؤيتهم لهذا العلم وكذلك في مجال الحياة .

## قائمة المصادر والمراجع

### المراجع العربية

- المنفلوطي، لطفي مصطفى. ٢٠١٤. العبرات. القاهرة، جمهورية مصر العربية: هنداوي للتعليم والثقافة
- بريرة، سلمى. ٢٠١٩. الصراع الاجتماعي في الرواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ عند لويس أ. كوسر (دراسة الأدب الاجتماعي).
- مشرفة، ليلة. ٢٠٢٢. الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية أدبية لهنري الكسندر موارى).
- الأدوية، رابعة. ٢٠١٩. تصوير الشخصية في القصة القصيرة "اعتراف القاتل" لتوفيق الحكيم (دراسة سيكولوجية أدبية لألفرد أدلر).
- رسنايغ تياس، ادليا. ٢٠٢١. الصراع الاجتماعي في الرواية "أشباح الجحيم" لياسمينه خضرا (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية عند الف داهر ندورف).

### المراجع الأجنبية

- Ibtissam Han, Muhammad (2018). *Representasi Konflik Ibu Tunggal dan Anak dalam Film Susah Sinyal. Jurnal Dakwah dan Komunikasi*. Vol. 12 : 2.
- Azizah, Luffatul dan Nuruddin (2021). *Konflik Sosial Keagamaan Dimasa Pandemi Covid-19. Jurnal Kajian Sosial Keagamaan*. Vol.4 : 1.
- Saputri, Angi dkk. (2016). *Konflik Sosial Pada Novel Warisan Karya Chairul Harun. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Vol. 5 : 2.
- Ervina Sipayung, Margaretha (2016). *Konflik Sosial Dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari : Kajian Sosiologi Sastra. Jurnal Ilmiah Kebudayaan SINTESIS*. Vol. 10 : 1.
- Yuan Ardias, Afriza, dkk. (2019). *Konflik Sosial Dalam Novel Karena Aku Tak Buta Karya Rendy Kuswanto. Jurnal Sastra Indonesia*. Vol.8 : 1
- Nur Tualeka, M Wahid. (2017). *Teori Konflik Sosiologi Klasik dan Modern. Jurnal al-Hikmah*. Vol.3 : 1.
- Jerry Indrawan & Ananda Tania Putri. (2022). *Analisis Konflik Ambon Menggunakan Penahapan Konflik Simon Fisher*. Vol. 4 : 1.

- Zakiah Alfi Haryani & Soni Akhmad Nulhaqim. (2021). *Analisis Penahapan Konflik dan Segitiga Multi Tingkat Dalam Penyelesaian Konflik Pembangunan Bandara Internasional di Majalengka*. Vol.3 :1. Darussalam. (2020). *SOCIAL CONFLICT IN THE TRIAL OF CHICAGO 7 FILM BY AARON SORKIN*. Benjamin dkk. (2019). *KONFLIK ANTARWARGA DESA: Analisis Simon Fisher Melalui Studi Kasus*. Frisca Alexandra<sup>1</sup> & Rahma Daniah. (2020). *Resonansi Black Lives Matter di Autralia*. Putri, Nabilah, dkk. (2022). *PERANG SAMPIT (KONFLIK SUKU DAYAK DENGAN SUKU MADURA) PADA TAHUN 2001*. *Jurnal Penelitian Ilmu-Ilmu Sosial*. ISSN : 2580-1198. Andriyana, Nova & Mubarak, Zaky. (2020). *KONFLIK SOSIAL DALAM NOVEL TAN KARYA HENDRI TEJA MELALUI TEORI KONFLIK LEWIS A. COSER*. *Journal of Humanities*. Vol.2 : 2. Ekawarna. (2018). *MANAJEMEN KONFLIK DAN STRES*. Jakarta Timur : PT Bumi Aksara. Agustina, Alicia, dkk. (2022). *REPRESENTASI KONFLIK SOSIAL DALAM NOVEL BURUNG KAYU KARYA NIDUPARAS ERLANG*. *Journal of Indonesian Language and Literature*. Vol. 1 : 2. Nuraeni, S. Maratun. (2022). *Analisis Konflik Sosial Dalam Novel Jalan Menikung Karya Umar Kayam Melalui Teori Lewis A.Coser*. Skripsi. Fakultas Ushuluddin Adab dan Humaniora. Purwokerto. UIN Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Nurfalah, Yuni. (2015). *Analisis Hasil Terjemahan Unsur Prosa Sastra Dalam Kumpulan Cerpen "Al-'Abarat" Karya Mustafa Lutfi Al-Manfaluti: Studi Kasus Cerpen "Kehormatan"*. Skripsi. Jakarta. Fakultas Adab dan Humaniora. Universitas Islam Negeri (UIN) Syarif Hidayatullah. Zainudin. (2021). *Proyeksi Moderasi Beragama di Indonesia*. Yogyakarta. UIN Sunan Kalijaga. Rizka Nursantari, Arum. (2018). *Konflik Sosial dalam Novel O Karya Eka Kurniawan (Kajian Konflik Sosial Lewis A. Coser)*. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Surabaya. Adiansah, Wandu dkk. (2019). *RESOLUSI KONFLIK AGRARIA DI DESA GENTENG KECAMATAN SUKASARI KABUPATEN SUMEDANG*. *Jurnal Kolaborasi Resolusi Konflik*. Vol 1 : 1. Simon Fisher. 2001. *Mengelola Konflik: Keterampilan dan Strategi Untuk Bertindak*. Jakarta: The British Council. dalam buku: oleh Alo Liliweri. 2005. *Prasangka dan Konflik: Komunikasi Lintas Budaya Masyarakat Multikultural* Yogyakarta: LKiS Pelangi Aksara Vega Husaini Putera, Alfarissy. (2019). *Konflik Sosial Dalam Novel Kobaran Cintaku Karya Ratna Sarumpaet*. *Jurnal Ilmiah Sarasvata*. Vol 1 : 1.

- Alwi, Habib. (2016). *Pengantar Studi Konflik Sosial : Sebuah Tinjauan Teoritis*. Mataram. Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Mataram.
- Indrawan, J., & Putri, A. T. (2022.). *ANALISIS KONFLIK AMBON MENGGUNAKAN PENAHAPAN KONFLIK SIMON FISHER*. 4(1).
- Nuryatin, Agus dan Irawati, Purnama Retno. 2016. *Pembelajaran Menulis Cerpen*. Semarang: Cipta Prima Nusantara.
- Tarsinih, Eny. (2018). *Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan 70 BAHTERA INDONESIA: "RUMAH MALAM DI MATA IBU" KARYA ALEX R. NAINGGOLAN SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR*. 3(2).
- Wahyu, E., & Linggar, S. (2017). *Konflik Sosial Dalam Novel Kambing & Hujan Karya Mahfud Ikhwan (Kajian Konflik Sosial Lewis A. Coser)*.

## سيرة ذاتية

راسيانتى خير الرزقية، وُلدتُ في مالانغ في ٢٣ مارس ٢٠٠٢. تخرجت من مدرسة ابتدائية حكومية كريبت ٠١ في عام ٢٠١٤، ثم تابعت دراستي في المدرسة المتوسطة "مدرسة نور العلوم" في مالانغ وتخرجت في عام ٢٠١٧. بعدها، تابعت دراستي في "المدرسة الثناوية الحكومية رقم ١ مدينة مالانغ" وتخرجت في عام ٢٠٢٠. أثناء دراستي في المدرسة الثانوية، كنت نشطة في جمعية الهلال الأحمر الشبابي كعضو. كما شاركت في منظمات تطوعية وشاركت في سلسلة من الأنشطة التطوعية. ثم التحقت بالجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانغ حتى



حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها سنة ٢٠٢٤ م.