



ARCHITECTURE
UIN MALANG - INDONESIA

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN PUSAT KREATIVITAS
PEMUDA BANYUWANGI DENGAN
PENDEKATAN EXTENDING TRADITION

DIESTYA GALUH EKA PUTRI
200606110123

Pembimbing 1 :
Dr. Agus Subaqin, M. T

Pembimbing 2 :
Achmad Gat Gautama M. T

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG
2024

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

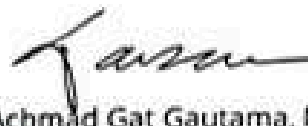
Laporan Tugas Akhir ini telah disahkan untuk diujikan pada Selasa, 3 Desember 2024

Malang, 18 Desember 2024



Dr. Agus Subagio, M.T
NIP. 19740825 200901 1 006

(Dosen Pembimbing 1)




Achmad Gat Gautama, M.T
NIP. 19760418 200801 1 009

(Dosen Pembimbing 2)


LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Laporan Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Tugas Akhir dan diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars) di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Oleh :
Nama : Diesty Galuh Eka Putri
NIM : 200606110123
Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda banyuwangi, dengan Pendekatan Extending Tradition
Tanggal Ujian : 2 Desember 2024
Disetujui oleh :


1. Dr. Yulia Eka Putri, M.T
NIP. 19810705 200501 2 002


(Ketua Penguji)


2. Angga Perdana, M. Ars
NIP. 19940711 202203 1 003

(Anggota Penguji 1)


3. Dr. Agus Subagio, M.T
NIP. 19740825 200901 1 006

(Anggota Penguji 2 / Sekretaris Penguji)


4. Achmad Gat Gautama, M.T
NIP. 19760418 200801 1 009

(Anggota Penguji 3)




DR. NURIK LAMARA, MT
NIP. 19710426 200501 2 005

LEMBAR PERNYATAAN LAYAK CETAK

Yang bertandatangan dibawah ini :


1. Dr. Yulia Eka Putri, M.T.
NIP. 19810705 200501 2 002

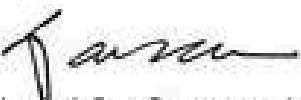
(Ketua Penguji)


2. Angga Perdana, M. Ars
NIP. 19940711 202203 1 003

(Anggota Penguji 1)


3. Dr. Agus Subacini, M.T.
NIP. 19740825 200901 1 006

(Anggota Penguji 2/Sekretaris Penguji)


4. Achmad Gat Gautama, M.T.
NIP. 19760418 200801 1 009

(Anggota Penguji 3)

dengan ini menyatakan bahwa :

Nama : Diesty Galuh Eka Putri

NIM : 200606110123

Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Kreativitas pemuda Banyuwangi, dengan pendekatan Extending Tradition

telah melakukan revisi sesuai dengan catatan revisi sidang tugas akhir dan dinyatakan **LAYAK** cetak berkas/laporan Tugas Akhir Tahun 2024. Demikian pernyataan layak cetak ini disusun untuk digunakan sebagaimana mestinya.

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Diesty Galuh Eka Putri

NIM Mahasiswa : 200606110123

Program Studi : Teknik Arsitektur

Fakultas : Sains dan Teknologi

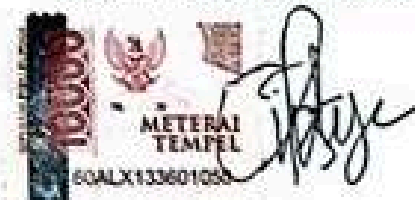
Dengan ini saya menyatakan, bahwa isi sebagian maupun keseluruhan laporan tugas akhir saya dengan judul:

Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda Banyuwangi, dengan Pendekatan
Extending Tradition

adalah benar-benar hasil karya intelektual mandiri, diselesaikan tanpa menggunakan bahan-bahan yang tidak diijinkan dan bukan merupakan karya pihak lain yang saya akui sebagai karya sendiri. Semua referensi yang dikutip maupun dirujuk telah ditulis secara lengkap pada daftar pustaka. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Malang, 18 Desember 2023

yang membuat pernyataan;



Diesty Galuh Eka Putri

200606110123

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Allah S.W.T yang telah memberikan kelancaran, kekuatan, dan petunjuk-Nya sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan tepat waktu. Tanpa berkat dan rahmat-Nya, penulis tidak akan mampu menyelesaikan karya ini.

Dengan penuh rasa syukur, penulis berhasil menyelesaikan skripsi dengan judul "Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda Banyuwangi Dengan Pendekatan Extending Tradition" sebagai bagian dari persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan.

Penulis juga ingin menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam proses penulisan skripsi ini. Penghargaan dan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Kepada orang tua (Papa dan Ibu), dan adik yang selalu mndoakan dan memberi support kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik
2. Kepada Bapak dosen pembimbing, yakni Bapak Dr. Agus Subaqin, M.T, dan Bapak Achmad Gat Gautama, M.T yang selalu membimbing penulis hingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
3. Kepada dosen penguji, yakni Bu Dr. Yulia Eka Putrie, M.T dan Pak Angga Perdana, M.Ars yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk menguji Sidang Tugas Akhir saya dengan penuh bimbingan dan penuh kesabaran.
4. Kepada Seluruh Staf Program Studi Teknik Arsitektur, yang telah memberikan dukungan administratif dan teknis sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Juga kepada teman-teman seperjuangan yang selalu setia menemani proses penulis hingga bisa dititik ini.
6. Ummul Quro dan Nurlina Yuliandari selaku teman seperjuangan yang telah benar-benar membersamai penulis hingga bisa berjalan bersama untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
7. Fira, Lail, Daffa, Sindi, Rahma, Diva yang juga turut memberikan semangat dan dorongan agar penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
8. Diesty Galuh Eka Putri, yang sudah berjuang sampai sejauh ini dan dapat menyelesaikan apa yang dia sudah mulai.

Penulis mengakui bahwa karya ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati, penulis menyampaikan permohonan maaf apabila terdapat kekurangan atau kesalahan dalam penulisan skripsi ini. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan di masa mendatang.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Malang, 18 Desember 2024

Diesty Galuh Eka Putri

PUSAT KREATIVITAS PEMUDA BANYUWANGI

Nama Mahasiswa : Diesty Galuh Eka Putri

NIM Mahasiswa : 200660110123

Dosen Pembimbing 1 : Dr. Agus Subaqin, M.T

Dosen Pembimbing 2 : A Gat Gautama, M.T

ABSTRAK

Kabupaten Banyuwangi dihuni oleh berbagai suku, mayoritas penduduk kabupaten Banyuwangi dihuni suku osing Banyuwangi. Kabupaten Banyuwangi memiliki keanekaragaman budaya dan adat tradisi. Banyuwangi merupakan suatu daerah yang menjunjung tinggi budaya dan adat istiadat. Hingga saat ini masih banyak adat istiadat yang masih dilestarikan dan dilakukan. Berdasarkan potensi yang berada di Banyuwangi, perlu dilakukan perencanaan dengan membentuk ruang dan aktivitas yang menunjang pelaku industri kreatif melalui Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda di Kabupaten Banyuwangi sehingga mampu mengembangkan minat masyarakat terhadap industri kreatif unggulan yang ada di Banyuwangi. Perencanaan ini diharapkan mampu mengintegrasikan dan mengembangkan kegiatan sektor industri kreatif dan mampu meningkatkan pertumbuhan ekonomi kreatif di Kabupaten Banyuwangi. Adanya Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda Banyuwangi dengan Pendekatan Extending Tradition ini merupakan sebuah wadah yang memfasilitasi generasi milenial untuk melakukan kegiatan produktif, berkarya dan mengembangkan potensi mereka, juga menjadi panggung bagi pelestarian kekayaan budaya Banyuwangi. Pada perancangan ini mengextendikan dari bentuk Rumah aadat osing Banyuwangi, yang diharapkan dengan menyatukan berbagai fungsi, seperti fungsi edukasi, pariwisata, kegiatan budaya, dan ekonomi, pusat kreativitas ini dapat menjadi sumber inspirasi bagi generasi mendatang untuk terlibat dalam pengembangan dan pemeliharaan warisan budaya yang kaya dan beragam.

Kata Kunci : Banyuwangi, Rumah Adat Osing, Melestarikan budaya

PUSAT KREATIVITAS PEMUDA BANYUWANGI

Nama Mahasiswa : Diesty Galuh Eka Putri

NIM Mahasiswa : 200660110123

Dosen Pembimbing 1 : Dr. Agus Subaqin, M.T

Dosen Pembimbing 2 : A Gat Gautama, M.T

ABSTRACT

Banyuwangi Regency is inhabited by various tribes, the majority of the population of Banyuwangi Regency is inhabited by the Osing Banyuwangi tribe. Banyuwangi Regency has a diversity of cultures and traditional customs. Banyuwangi is an area that upholds culture and customs. Until now, there are still many customs that are still preserved and carried out. Based on the potential that exists in Banyuwangi, planning needs to be carried out by creating spaces and activities that support creative industry players through designing a Youth Creativity Center in Banyuwangi Regency so that it can develop public interest in the superior creative industries in Banyuwangi. This plan is expected to be able to integrate and develop creative industry sector activities and be able to increase creative economic growth in Banyuwangi Regency. The design of the Banyuwangi Youth Creativity Center with an Extending Tradition Approach is a forum that facilitates the millennial generation to carry out productive activities, work and develop their potential, and also becomes a stage for preserving Banyuwangi's cultural riches. This design extends the form of the Banyuwangi Osing Traditional House, which is hoped by combining various functions, such as education, tourism, cultural and economic activities, this center of creativity can become a source of inspiration for future generations to be involved in the development and maintenance of a rich cultural heritage. and diverse.

Key Word : Banyuwangi, Osing Traditional House, Preserving culture

مركز إبداع الشباب في بانويو

اسم الطالبة : دستيا غالوة ايكا فوتري

رقم التسجيل : ٢٠٠٦٦٠١١٠١٢٣

المشرف الأكاديمي ١ : الدكتور أغوس سباقين، ماجستير في التكنولوجيا

المشرف الأكاديمي ٢ : أحمد غات غاوتاما، ماجستير في التكنولوجيا

خلاصة

تسكن منطقة بانويو قبائل مختلفة، وأغلبية سكان منطقة بانويو تسكنها قبيلة أوسينج بانويو. تتمتع منطقة بانويو بتنوع الثقافات والعادات التقليدية. بانويو هي منطقة تدعم الثقافة والعادات. حتى الآن، لا يزال هناك العديد من العادات التي لا تزال محفوظة وتنفيذها. استنادًا إلى الإمكانيات الموجودة في بانويو، يجب تنفيذ التخطيط من خلال إنشاء مساحات وأنشطة تدعم اللاعبين في الصناعة الإبداعية من خلال تصميم مركز إبداع الشباب في منطقة بانويو حتى يتمكن من تطوير الاهتمام العام بالصناعات الإبداعية المتفوقة في بانويو. من المتوقع أن تكون هذه الخطة قادرة على دمج وتطوير أنشطة قطاع الصناعة الإبداعية وتكون قادرة على زيادة النمو الاقتصادي الإبداعي في منطقة بانويو. يعد تصميم مركز إبداع شباب بانويو مع نهج التقليد الممتد بمثابة منتدى يسهل على جيل الألفية القيام بالأنشطة الإنتاجية والعمل وتطوير إمكانياتهم، ويصبح أيضًا مرحلة للحفاظ على ثروات بانويو الثقافية. يمتد هذا التصميم على شكل منزل بانويو أوسينج التقليدي، والذي من المتوقع أن يوحد وظائف مختلفة، مثل التعليم والسياحة والأنشطة الثقافية والاقتصادية، ويمكن أن يصبح مركز الإبداع هذا مصدر إلهام للأجيال القادمة للمشاركة في التنمية والحفاظ على التراث الثقافي الغني والمتنوع.

الكلمات المفتاحية: بانويو، بيت أوسينج التقليدي، الحفاظ على الثقافة

DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan Pembimbing	2
lembar Pengesahan Tugas Akhir.....	3
lembar Pengesahan Layak Cetak.....	4
Pernyataan Orisinalitas Karya.....	5
Kata Pengantar.....	6
Abstrak Bahasa Indonesia.....	7
Abstrak Bahasa Inggris.....	8
Abstrak Bahasa Arab.....	9
Daftar Isi.....	10

BAB 1 - PROFIL RANCANGAN

1.1 Profil Rancangan.....	12
1.2 Data Tapak.....	13

BAB 2 - PROSES RANCANGAN

2.1 Skema Proses Rancangan.....	15
---------------------------------	----

BAB 3 - KONSEP RANCANGAN

3.1 Konsep Dasar.....	17
3.2 Konsep Tapak.....	18
3.3 Konsep Ruang.....	19
3.4 Konsep Bentuk.....	20
3.5 Konsep Struktur.....	21
3.6 Konsep Utilitas.....	22

BAB 4 - HASIL RANCANGAN

4.1 Hasil Perancangan Tapak.....	24
4.2 Hasil Perancangan Bentuk.....	25
4.3 Hasil Perancangan Ruang.....	28
4.4 Hasil Perancangan Struktur.....	31
4.5 Hasil Perancangan Utilitas.....	32

BAB 5 - PENUTUP

5.1 Kesimpulan.....	35
5.2 Saran.....	35
5.3 Daftar Pustaka.....	36

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

Gambar Arsitektural.....	38
Prespektif Eksterior.....	73
Prespektif Interior.....	82



ARCHITECTURE
UIN MALANG - INDONESIA

BAB I PROFIL RANCANGAN

DESKRIPSI OBJEK

Kabupaten Banyuwangi memiliki keanekaragaman budaya dan adat tradisi. Dari beraneka ragamnya budaya yang dimiliki oleh Banyuwangi, harus dikembangkan agar budaya Banyuwangi tidak hilang begitu saja. Hal ini juga bersamaan dengan perkembangan jaman dan teknologi dan ilmu pengetahuan, maka dibutuhkan suatu wadah atau tempat untuk mengembangkan budaya daerah agar pemuda dan masyarakat dapat menyukuri dan melestarikannya. **Pusat Kreativitas Pemuda Banyuwangi dengan Pendekatan Extending Tradition** merupakan sebuah wadah yang memfasilitasi generasi milenial untuk melakukan kegiatan produktif, dan mengembangkan potensi mereka, juga menjadi panggung bagi pelestarian kekayaan budaya Banyuwangi. Dengan menyatukan berbagai fungsi, seperti fungsi edukasi, pariwisata, kegiatan budaya, dan ekonomi.

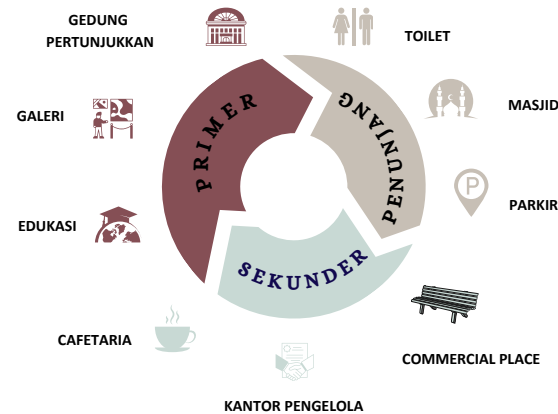
EXTENDING TRADITION

Extending Tradition adalah tema yang mengedepankan pelestarian budaya dan tradisi yang mulai terlupakan, dengan mengintegrasikan elemen arsitektur tradisional ke dalam desain masa kini dan masa depan secara berkelanjutan. Konsep ini menggabungkan nilai-nilai masa lampau dengan inovasi modern untuk menciptakan harmoni antara tradisi dan perkembangan zaman.

FAKTA OBJEK

Dengan visi menjadikan Banyuwangi sebagai Daerah Tujuan Wisata Nasional Berbasis Kebudayaan, potensi alam, dan lingkungan, pemanfaatan potensi pariwisata ini berpotensi untuk menarik lebih banyak wisatawan dan ini juga merupakan upaya untuk melestarikan budaya lokal asli Banyuwangi.

FUNGSI DESAIN



ISU DESAIN

Banyuwangi memiliki banyak potensi kebudayaan yang dapat dikembangkan dan juga dilertarikan, tetapi belum adanya wadah yang dapat mewadahi aktivitas dan kreativitas mereka

TUJUAN DESAIN

perancangan pusat kreativitas pemuda ini bertujuan sebagai wadah bagi para generasi milenial untuk berkegiatan produktif dan bisa menjadi tempat untuk melestarikan budaya Banyuwangi. Merancang sebuah Pusat Kreativitas Pemuda dengan menerapkan pendekatan *Extending Tradition* yang agar menimbulkan rasa nyaman, aman dan mengenalkan budaya lokal.

KRITERIA DESAIN

Kriteria perancangan pusat kreativitas di Banyuwangi melibatkan penggunaan ruang terbuka hijau yang berkelanjutan untuk memperkuat identitas budaya lokal. Pendekatan ini bertujuan mengupayakan pelestarian budaya lokal Banyuwangi.

KARAKTERISTIK DESAIN

- Merancang wadah bagi masyarakat Banyuwangi untuk melestarikan budaya Banyuwangi.
- Menyediakan ruang-ruang yang fleksibel yang bisa digunakan berbagai aktifitas.
- Menyediakan ruang-ruang yang nyaman untuk pemberdayaan pemuda.
- Menyediakan ruang-ruang bebas kolom untuk dibuat amphiteater.
- Menyediakan pencahayaan yang cukup dan baik untuk setiap fungsi ruang.
- Menyediakan ruang yang mengandung akustik
- Menyediakan aksesibilitas yang baik bagi pengguna dan termasuk bagi penyandang disabilitas.

PRINSIP KEISLAMAN

Desain ini mengedepankan prinsip *rahmatan lil 'alamin*, yaitu memberikan manfaat dan kebaikan bagi lingkungan sekitar tanpa menghasilkan kemubaziran.

Kemubaziran adalah hal yang bertentangan dengan ajaran Islam, artinya dalam merancang suatu bangunan setiap arsitek harus berusaha untuk mewujudkan desain arsitektur yang tepat guna dan tidak berlebihan seperti dinyatakan di dalam hadits riwayat Imam Muslim berikut:

“Jika akan melakukan suatu urusan, pertimbangkanlah manfaat dan mudharatnya, kalau urusan itu bermanfaat kerjakanlah akan tetapi jika urusan itu banyak mudharatnya tinggalkanlah.”

Dalam penerapannya, desain harus fungsional dan efisien, memastikan setiap elemen memiliki kegunaan nyata serta menghindari pemborosan sumber daya. Hal ini sejalan dengan ayat Al-Qur'an Surah Al-A'raaf ayat 31 yang melarang perilaku berlebihan yang berbunyi :

وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا

"Hai anak Adam, pakailah pakaianmu yang indah di setiap (memasuki) mesjid, makan dan minumlah, dan janganlah berlebih-lebihan. Sesungguhnya Allah tidak menyukai orang-orang yang berlebih-lebihan."

Selain itu, dalam Al-Qur'an Surah Al-Qashash ayat 77 berisi tentang anjuran dan dorongan bagi manusia untuk berbuat baik dan menjaga lingkungan dari kerusakan yang berbunyi:

وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ

"Dan carilah pada apa yang telah dianugerahkan Allah kepadamu (kebahagiaan) negeri akhirat, dan janganlah kamu melupakan bahagianmu dari (kenikmatan) duniawi dan berbuat baiklah (kepada orang lain) sebagaimana Allah telah berbuat baik, kepadamu, dan janganlah kamu berbuat kerusakan di (muka) bumi. Sesungguhnya Allah tidak menyukai orang-orang yang berbuat kerusakan"

Tujuan utama desain Islami adalah mewujudkan arsitektur yang selaras dengan nilai-nilai Islam, memperhatikan keberlanjutan, dan memberikan manfaat nyata bagi lingkungan serta penghuninya. Desain ini menjadi wujud kepedulian terhadap keseimbangan antara fungsi, estetika, dan tanggung jawab sosial.

DATA TAPAK

Regulasi Lahan :



Lokasi Tapak : Jalan Raya Jember, Dsn. Krajan, Kalirejo, Kec. Kabat, Kab. Banyuwangi, Jawa Timur

Luas Lahan : 13.607 m²

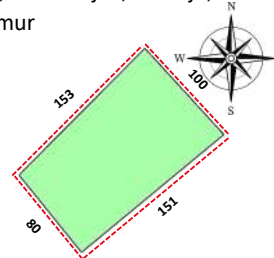
KDB : 40 %

= luas lahan x 40% = 5.442,8 m²

KDH : Minimal 20 %

= luas lahan x 20% = 2.721,4 m²

GSB : 7 Meter dari jalan Provinsi



Batas Tenggara



Batas Timur Laut



Batas Barat Laut



Batas Barat Daya



VIEW IN DAN VIEW OUT



VIEW OUT



VIEW IN





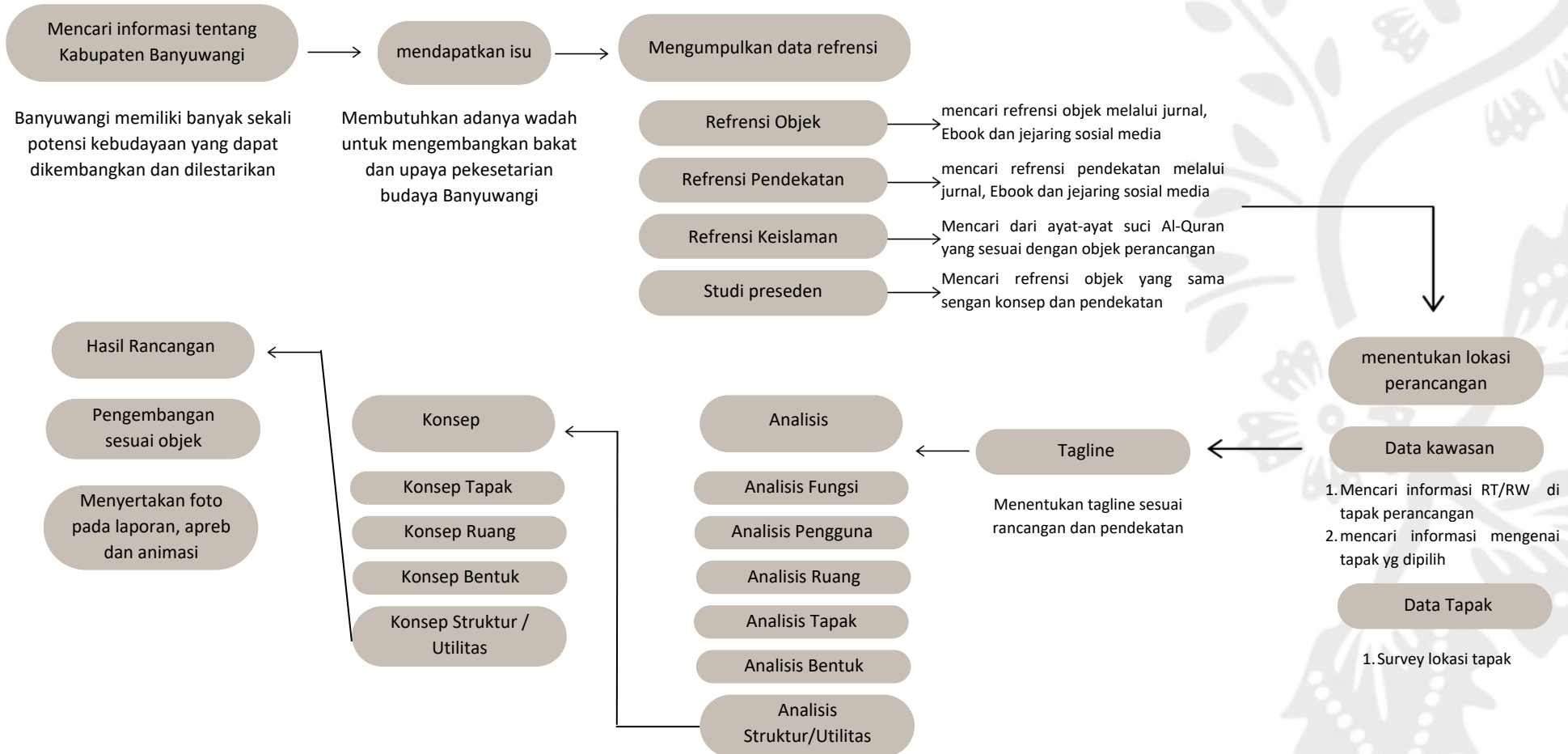
ARCHITECTURE
UIN MALANG - INDONESIA

BAB 2

PROSES

RANCANGAN

SKEMA PROSES PERANCANGAN





ARCHITECTURE
UIN MALANG - INDONESIA

BAB 3

KONSEP

RANCANGAN

KONSEP DASAR MAKRO

OSINGNESE CULTURE AMBIENCE

Pusat Kreativitas Pemuda merupakan sebuah wadah yang memfasilitasi generasi milenial untuk melakukan kegiatan produktif, berkarya dan mengembangkan potensi mereka, juga menjadi panggung bagi pelestarian kekayaan budaya Banyuwangi. Dengan menyatukan berbagai fungsi, seperti fungsi edukasi, pameran, dan ekonomi. Juga pusat kreativitas ini menjadi sumber inspirasi bagi generasi mendatang untuk terlibat dalam pengembangan dan pemeliharaan warisan budaya yang kaya dan beragam.

PENDEKATAN

Extending Tradition adalah kombinasi unsur arsitektur baru dan lama. Diharapkan dapat membuat perubahan baru yang lebih dalam sisi pengolahan bentuk dari bangunan yang diangkat dari bentuk Rumah adat Osing.

TAGLINE

Osingnese Culture Ambience memiliki arti yaitu 'Suasana budaya Osing'. Budaya Osing yang merupakan budaya asli dari Banyuwangi. Dengan tujuan supaya masyarakat Banyuwangi bisa lebih menenal budaya kota sendiri melalui perancangan pusat kreativitas ini, dan agar masyarakat Banyuwangi dapat merasakan suasana nuansa 'Rumah adat Osing' yang sebenarnya. Perancangan ini juga merupakan upaya untuk melestarikan kebudayaan Osing Banyuwangi ini.

PENERAPAN PRINSIP PENDEKATAN

PERSOLEKAN

ORNAMENTASI
Menggunakan ornamentasi yang tetap memperhatikan unsur lokal dengan menyederhanakan

PERATAPAN

ATAP
Bentuk Atap akulturasi budaya arsitektur lokal yang diaplikasikan menggunakan gaya modern

PERANGKAAAN

STRUKTUR
Struktur tradisional dan modern tetap digunakan dan disesuaikan dengan kebutuhan memperkuat fungsi bangunan

PERTAPAKAN

TAPAK
Tata site yang tetap memperhatikan budaya dan tanpa merusak alam yang ada

NILAI ISLAMI

Tujuan utama desain Islami adalah mewujudkan arsitektur yang selaras dengan nilai-nilai Islam, memperhatikan keberlanjutan, dan memberikan manfaat nyata bagi lingkungan serta penghuninya. Desain ini menjadi wujud kepedulian terhadap keseimbangan antara fungsi, estetika, dan tanggung jawab sosial.

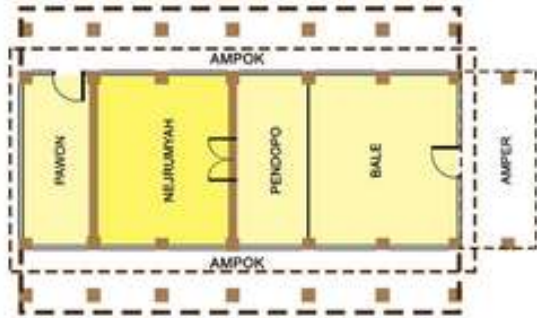
Selain itu, dalam Al-Qur'an Surah Al-Qashash ayat 77 berisi tentang anjuran dan dorongan bagi manusia untuk berbuat baik dan menjaga lingkungan dari kerusakan yang berbunyi:

وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ

"Dan carilah pada apa yang telah dianugerahkan Allah kepadamu (kebahagiaan) negeri akhirat, dan janganlah kamu melupakan bahagianmu dari (kenikmatan) duniawi dan berbuat baiklah (kepada orang lain) sebagaimana Allah telah berbuat baik, kepadamu, dan janganlah kamu berbuat kerusakan di (muka) bumi. Sesungguhnya Allah tidak menyukai orang-orang yang berbuat kerusakan"

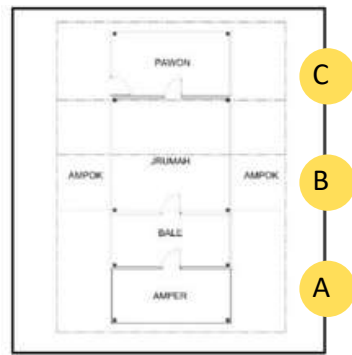
KONSEP TAPAK

PRINSIP PERTAPAKAN



TATA SITE DENAH RUMAH ADAT OSING

- Tata site dalam tapak dengan pemanfaatan cerminan dari skema denah rumah adat osing
- Tata site yang disesuaikan dengan hieraki (Public - private - service) zoning fungsi ruang pada site



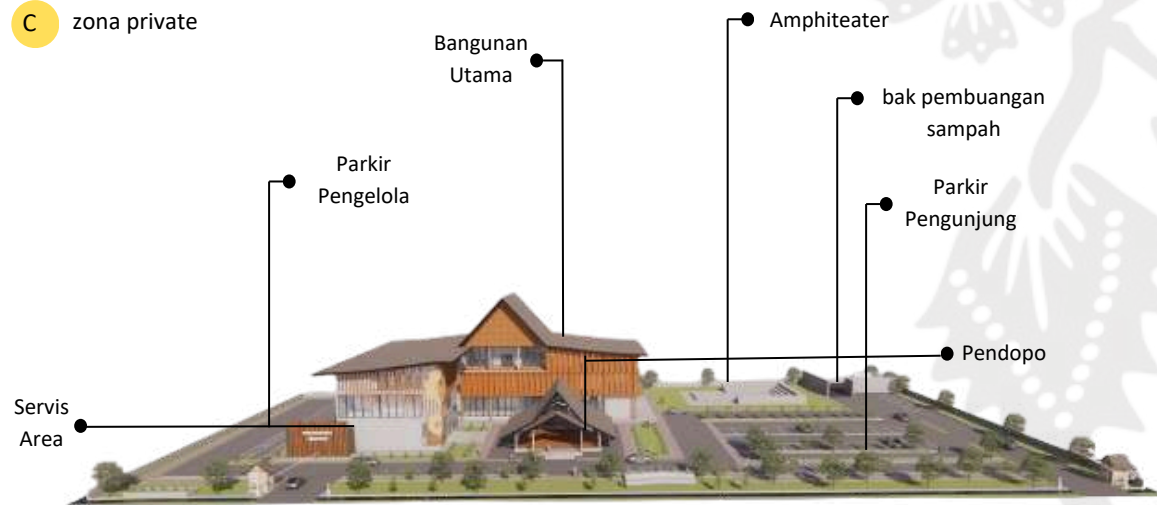
- A** zona publik
- B** zona semi private
- C** zona private

Dibedakan menjadi 3 zona :

Zona Publik : zona yang dapat diakses oleh semua orang. Terdapat area pameran, pemberdayaan, ekonomi, mushala dan parkir

Zona Semi Private : zona yang dapat diakses hanya oleh beberapa orang atau hanya yang memiliki kepentingan atau kegiatan tertentu, seperti adanya ruang workshop work space.

Zona Private : zona yang hanya dapat diakses oleh beberapa orang yang memiliki kepentingan, atau pengelola saja. Terdapat kantor pengelola, juga servise room.



KONSEP RUANG

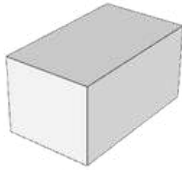
pembagian Ruang pada lantai 1 hingga lantai 3. Adanya pembagian ruang atau bangunan yang publik dan semi private seperti kantor pengelola, ruang servis dan ruang semiman, sehingga untuk akses kesana harus menemui receptionist terlebih dahulu.



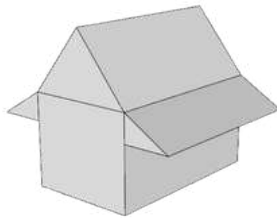
Pada massa bangunan ini menggunakan kolom dengan bentang 6m sehingga memudahkan untuk menata ruang dengan bentang kolom dengan ukuran sekian.



KONSEP BENTUK

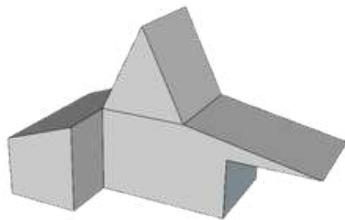


BENTUK DASAR FILOSOFI



BENTU ATAP RUMAH ADAT OSING

Penambahan bentuk pada atap menyerupai atap rumah adat osing untuk mengimplementasikan dan melestarikan budaya pada rumah adat osing Banyuwangi.



TRANSFORMASI BENTUK DAN ATAP

Mentranformasi bentuk dan atap, tetapi tidak merubah banyak dari bentu atap rumah adat osing Banyuwangi.



RESPON TERHADAP CUACA MATAHARI

Memberi kan secondary skin di sebelah timur bagian bangunan sebagai penghalau sinar matahari secara langsung



RESPON BUKAAN

Adanya bukaan pada balkon sebagai akses untu sirkulasi angin



BENTUK ATAP PENDOPO

bentuk atap yang mentransformasi dari atap osing, tetapi tidak melupakan bentuk aslinya.



PENPODO SEBAGAI FOYER

fungsi pendopo selain untuk area terbuka untuk fungsi latihan tari, pendopo juga berfungsi sebagai foyer atau area Drop off.

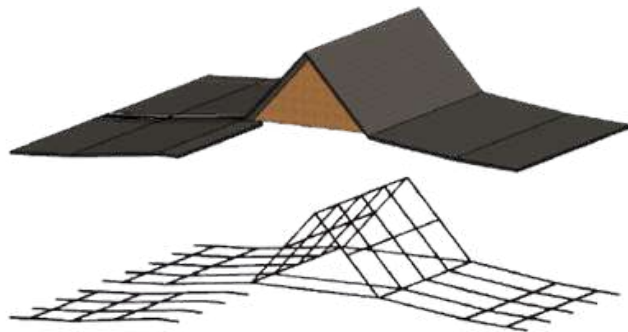
BENTUK ATAP

PRINSIP PERATAPAN

Menggunakan sistem struktur atap yang disesuaikan dengan kebutuhan sekarang



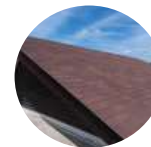
BENTUK ATAP BANGUNAN UTAMA



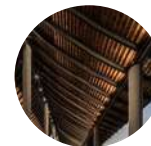
BENTUK ATAP PENDOPO



untuk genteng nya menggunakan material bitumen



menggunakan material baja WF

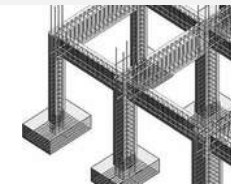
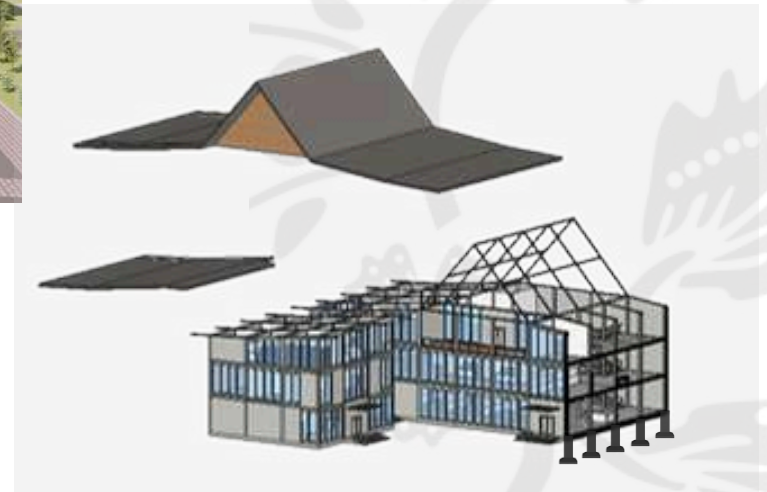


STRUKTUR

PRINSIP PERANGKAAAN

Materialnya menggunakan materia modern di bangunan yang membutuhkan kekuatan lebih.

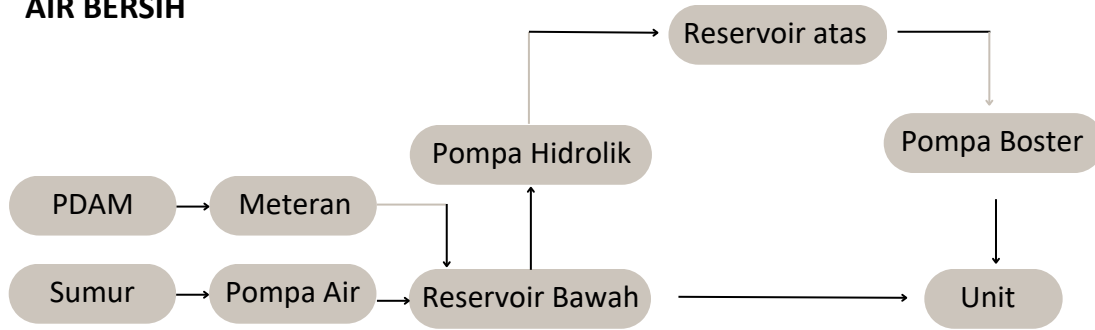
STRUKTUR BANGUNAN UTAMA



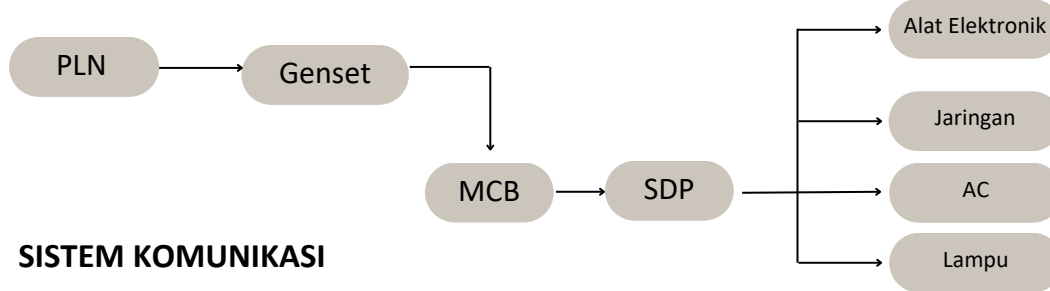
Sub struktur menggunakan pondasi plat karena disesuaikan dengan lebar bangunan juga membantu dalam mendistribusikan beban secara merata, sehingga mampu menjaga kestabilan dan kekuatan bangunan secara efektif.

SKEMA KONSEP UTILITAS

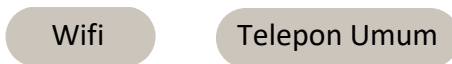
AIR BERSIH



LISTRIK



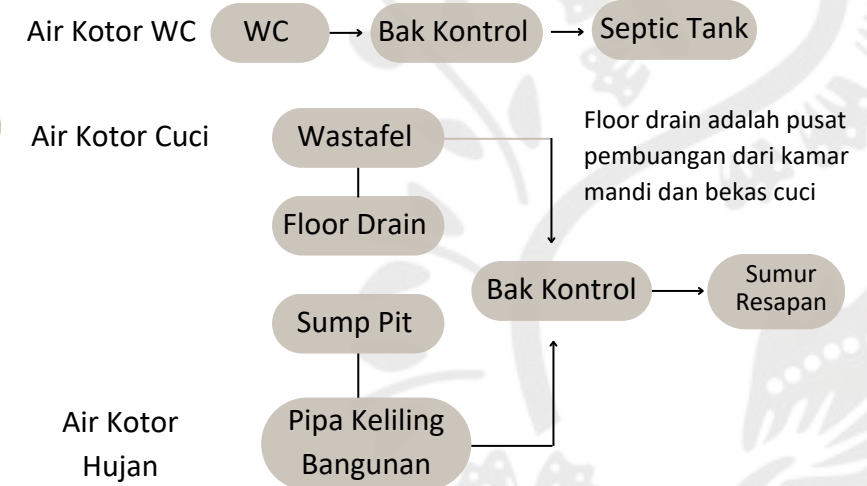
SISTEM KOMUNIKASI



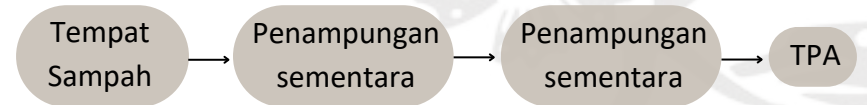
SISTEM KOMUNIKASI



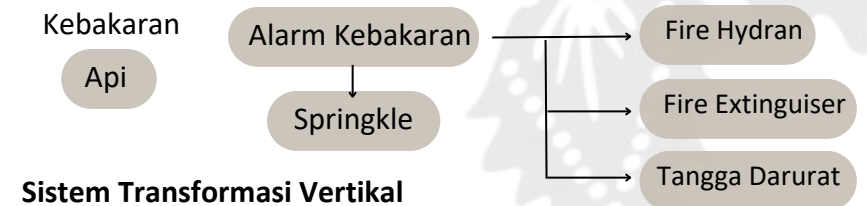
AIR KOTOR



JARINGAN SAMPAH



Sistem Pencegahan dan Penanggulangan Kondisi Darurat



Sistem Transformasi Vertikal



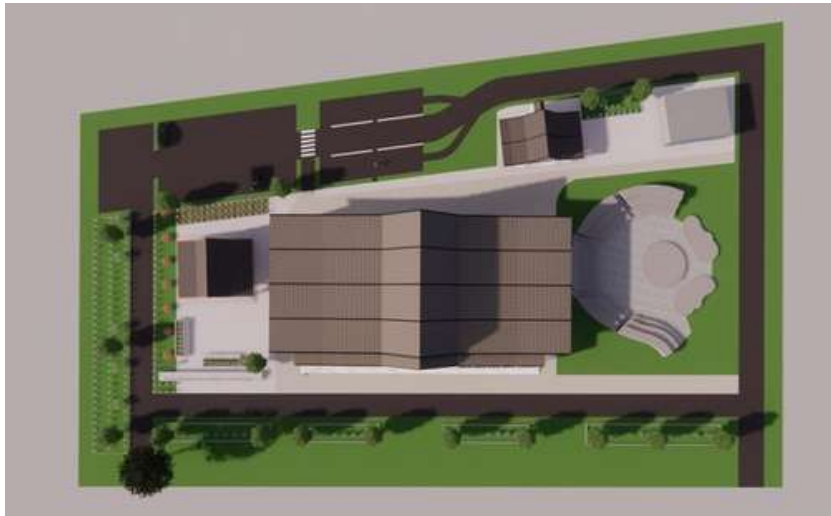


ARCHITECTURE
UIN MALANG - INDONESIA

BAB 4 HASIL PERANCANGAN

HASIL RANCANG TAPAK

PERUBAHAN KONSEP TAPAK



BENTUK AWAL

pada penataan masa di bentuk awal, meletakkan area parkir di area belakang, membuat sirkulasi tidak kondusif. Lalu peletakan mushola di area belakang yang sedikit jauh untuk dijangkau pengunjung, dan Amphiteater yang menghadap arah matahari.

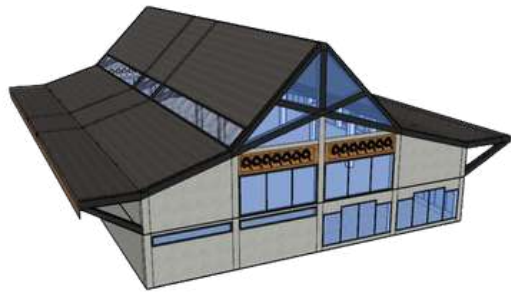


HASIL BENTUK

Perubahan layout pada posisi area parkir menjadi didepan sehingga lebih mudah diakses oleh pengunjung. Perubahan posisi dan arah Amphiteater dan memberi kanopi untuk penghalau sinar matahari secara langsung.

HASIL RANCANG BENTUK

PERUBAHAN KONSEP BENTUK



BENTUK AWAL

Bentukan awal masa terlihat lebih monoton dan hampir sedikit adanya transformasi bentuk



PRESPEKTIF AWAL

pada tatanana msa awal, posisi pendopo diletakan disebelah bangunan utama



BENTUK PENDOPO AWAL

Pada bentuk pendopo ini, pendopo memiliki bentuk atap yang di transformasi dari bentuk atap rumag adat osing Banyuwangi.



BENTUK BARU

Bentukan baru adanya transformasi bentuk tetapi tidak meninggalkan bentuk asli dari rumah adat osing Banyuwangi.



PRESPEKTIF BARU

Tatanan layout atau masa pada bentukan baru, lebih tertata menambahkan pendopo sebagai foyer.

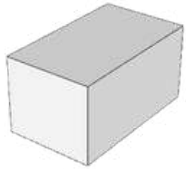


BENTUK PENDOPO BARU

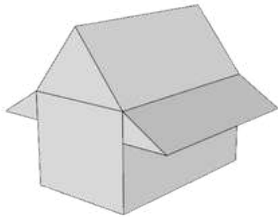
Pada bentuk pendopo ini, tidak banyak merubah dari bentuk lama, lalu diberi teras dan difungsikan sebagai foyer dan area drop off . Juga diberi jalur khusus untuk pengguna disabilitas

HASIL RANCANG BENTUK

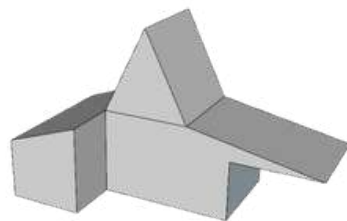
HASIL RANCANGAN BENTUK



BENTUK DASAR



BENTU ATAP RUMAH ADAT OSING



TRANSFORMASI BENTUK DAN ATAP



TAMPAK DEPAN PENDOPO



TAMPAK BANGUNAN



TAMPAK DEPAN BANGUNAN PENUNJANG



TAMPAK DEPAN BALKON



PADA BAGIAN KANAN BANGUNAN TERDAPAR VEGETASI TABEBUYA, YANG DAPAT DIFUNGSIKAN SEBAGAI PENGHALANG SINAR MATAHARI SECARA LANGSUNG DAN UNTUK PENEDUH DRI TERIKNYA SINAR MATAHARI DI SIANG HARI

HASIL RANCANG BENTUK DAN TAMPILAN

RANCANGAN BENTUK DAN TAMPILAN



AMPHITEATER



PARKIR PENGUNJUNG



POINT OF VIEW DARI TIMUR

HASIL RANCANG RUANG

DENAH LANTAI 1 BANGUNAN UTAMA



menciptakan Interior ruang dengan aksen budaya-budaya Osing. Yang diharapkan Pengunjung yang berkunjung pada Pusat Kreativitas ini akan mengetahui apa saja budaya Banyuwangi dan suasananya.



meletakkan Alat musik Angklung paglak sebagai salah satu kebudayaan khas dari Banyuwangi. Yang dimana Angklung Paglak sendiri memiliki filosofi yaitu persembahkan rasa syukur kepada Tuhan yang maha esa atas nikmat yang diturunkan.



Pada lantai 1 bangunan Utama terdapat ornamen batik gedegn disetiap kolomnya.

Batik 'Gedegan' ini memiliki filosofi yang melambangkan persatuan. Makna tersebut tergambar dari gambran rajutan vertical dan horizontal.



Pada lantai 1 juga diletakkan beberapa corak motif kain Gajah Oling, yang merupakan batik icon dari Banyuwangi, yang batik Gajah Oling sendiri memiliki filosofi sebagai pengingat kepada Tuhan yang maha esa.

HASIL RANCANG RUANG

DENAH LANTAI 2 BANGUNAN UTAMA



Pada lantai 2 ini juga upaya menciptakan Interior ruang dengan aksen budaya-budaya Osing. Yang diharapkan Pengunjung yang berkunjung pada Pusat Kreativitas ini akan mengetahui apa saja budaya Banyuwangi dan suasananya.



Pada lantai 2 juga diletakkan beberapa corak motif kain Kangkung Setingkes, yang juga merupakan batik icon dari Banyuwangi. Batik Kangkung Setingkes ini juga memiliki filosofi Kangkung yang merupakan sayur yang disukai oleh semua kalangan yang diikan dengan 1 untai tai, yang diibaratkan semua menjadi satu kesatuan detengah banyaknya perbedaan.



Pada lantai 2 bangunan Utama terdapat ornamen batik 'Paras Gempal'

Batik 'paras gempal' ini memiliki filosofi dari dua suku kata, yaitu paras yang berarti kuat dan gempal yang berarti runtuh. Batik ini memiliki makna di balik kerasnya hati seseorang, akan bisa luluh dengan diberi kasih sayang.

HASIL RANCANG RUANG

DENAH LANTAI 3 BANGUNAN UTAMA



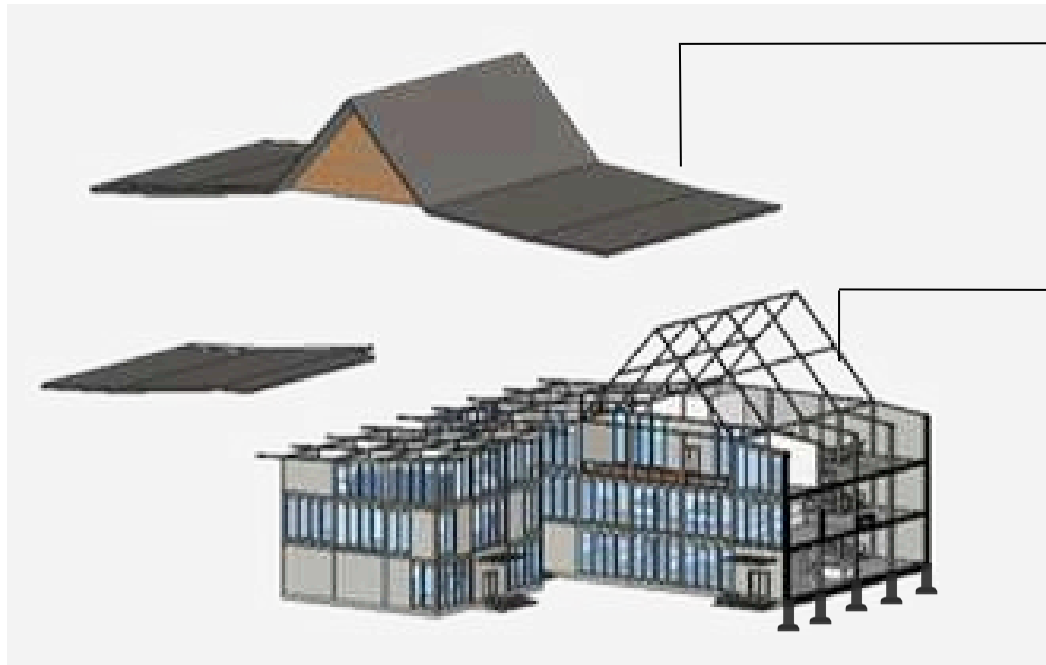
Pada lantai 3 ini juga upaya menciptakan Interior ruang dengan aksen budaya-budaya Osing. Yang diharapkan Pengunjung yang berkunjung pada Pusat Kreativitas ini akan mengetahui apa saja budaya Banyuwangi dan suasanaanya.



Pada lantai 3 juga diletakkan ornamen batik Sembruk cacing pada tiap-tiap kolomnya. Sembruk Cacing, yang juga merupakan batik icon dari Banyuwangi. Batik Sembruk cacing ini juga memiliki filosofi menggambarkan siklus kehidupan, di mana cacing sebagai pengurai membawa kesuburan pada tanah. Pola yang meliuk-liuk dan saling tumpang tindih melambangkan hubungan erat antarwarga Banyuwangi, serta jalinan silaturahmi dan kerukunan yang tidak terputus.

HASIL RANCANG STRUKTUR

HASIL RANCANG STRUKTUR



STRUKTUR BAJA WF 7 ATAP BITUMEN

Jarak antarkolom adalah 6 meter dengan kolom berukuran 35 cm x 35 cm, menggunakan struktur baja WF, dan tinggi bangunan mencapai 24,5 cm.



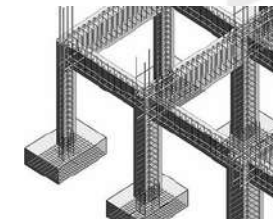
Multiplek



Bitumen



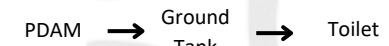
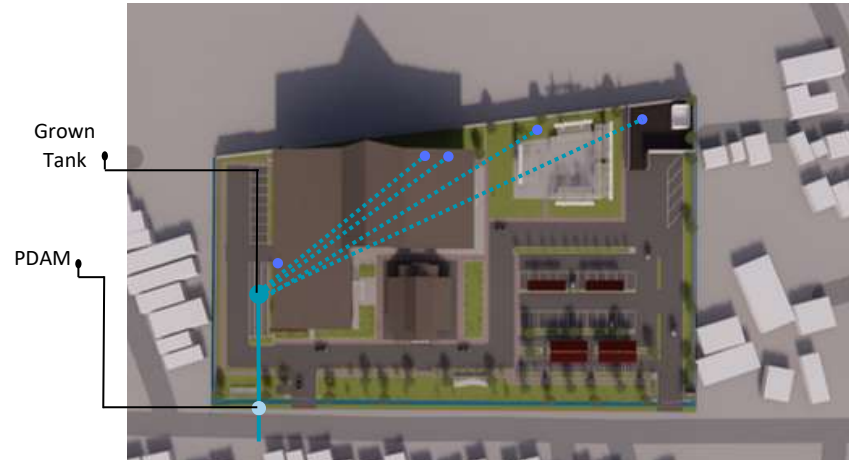
menggunakan material baja WF ukuran 200x100x5,5x8



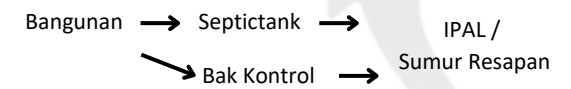
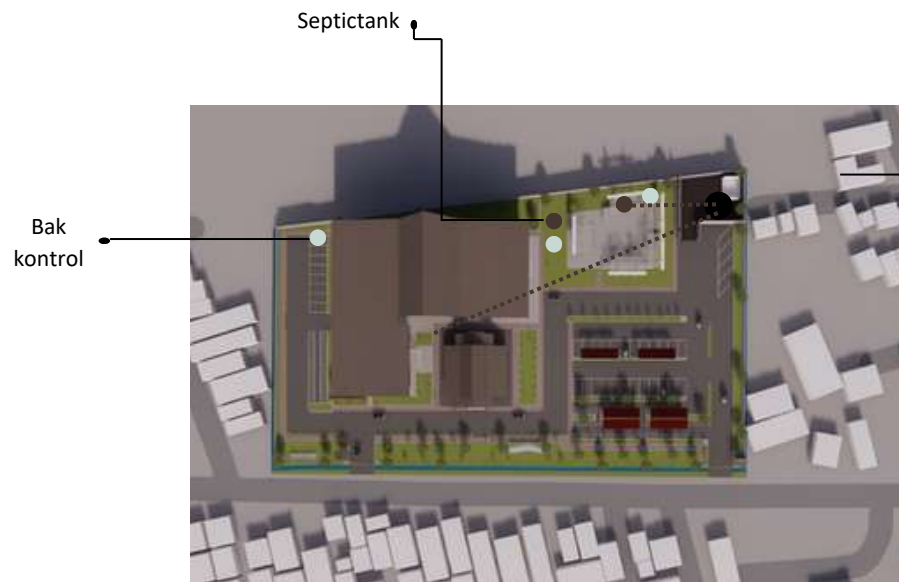
Sub struktur menggunakan pondasi plat karena disesuaikan dengan lebar bangunan juga membantu dalam mendistribusikan beban secara merata, sehingga mampu menjaga kestabilan dan kekuatan bangunan secara efektif

KONSEP UTILITAS

AIR BERSIH

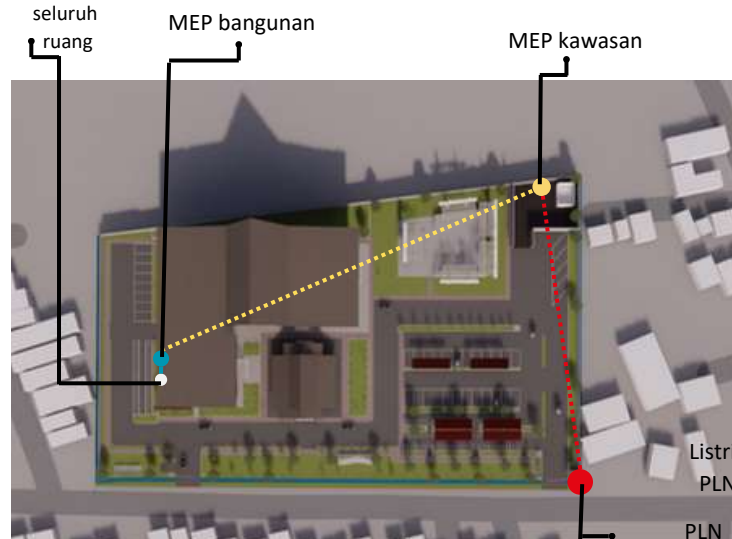


AIR KOTOR



KONSEP UTILITAS

ELEKTRIKAL



PENANGGUALANGAN KEBAKARAN





ARCHITECTURE
UIN MALANG - INDONESIA

BAB 5

PENUTUP

PENUTUP

Perancangan pusat kreativitas pemuda ini berawal dari kabupaten Banyuwangi yang memiliki banyak keanekaragaman budaya dan adat tradisi. Dari beraneka ragamnya budaya yang dimiliki oleh Banyuwangi, harus dikembangkan agar budaya Banyuwangi tidak hilang begitu saja. Hal ini juga bersamaan dengan perkembangan jaman dan teknologi dan ilmu pengetahuan, maka dibutuhkan suatu wadah atau tempat untuk mengembangkan budaya daerah agar pemuda dan masyarakat dapat mensyukuri dan melestarikannya.

Pusat Kreativitas Pemuda merupakan sebuah wadah yang memfasilitasi generasi milenial untuk melakukan kegiatan produktif, berkarya dan mengembangkan potensi mereka, juga menjadi panggung bagi pelestarian kekayaan budaya Banyuwangi. Dengan menyatukan berbagai fungsi, seperti fungsi edukasi, pariwisata, kegiatan budaya, dan ekonomi. Juga pusat kreativitas ini menjadi sumber inspirasi bagi generasi mendatang untuk terlibat dalam pengembangan dan pemeliharaan warisan budaya yang kaya dan beragam.

Perancangan pusat kreativitas ini menggunakan pendekatan Extending tradition yang mempunyai titik fokus pada arsitektur, filosofi dan budaya. Tema Extending Tradition diambil, bertujuan agar bangunan Pusat Kreativitas ini tidak melupakan identitas budaya lokal. Pendekatan ini juga diharapkan bisa membawa kembali ke masa lalu pada masa kini dengan bentuk yang lebih inovatif bagi masyarakat Banyuwangi. Membuat perubahan baru yang lebih dalam sisi pengolahan bentuk dari bangunan yang diangkat dari bentuk Rumah adat Osing.

SARAN

Dalam proses perancangan Pusat Kreativitas Pemuda Banyuwangi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, perlu memperkaya referensi terkait pendekatan extending tradition. Agar dapat tercipta rancangan yang tidak melupakan identitas budaya lokal.

DAFTAR PUSTAKA

- [1] Magfirah, Ariani dan Dyah Erti Idawati, "Penerapan Tema Extending Tradition pada Perancangan Museum Kebudayaan Aceh di Banda Aceh,"2022.
- [2] Safeyah, Muchlisiniyati, Putri, Alfi Istiqomah Kusuma, "KAJIAN ESTETIKA VISUAL BANDUNG CREATIVE HUB SEBAGAI REPRESENTASI IDENTITAS KOTA,"2020.
- [3] Al-Afghoni, M. Mukhdif, Wicaksono, Pungki Nur Indro, "PERANCANGAN MUSEUM BUDAYA KABUPATEN BOJONEGORO MENGGUNAKAN PENDEKATAN EXTENDING TRADITION,"2022.
- [4] Wijaya, Pricillia Yolanda, Purwanto, Steffi Alyssandrea, "D164 - STUDI RUMAH ADAT SUKU OSING BANYUWANGI JAWA,"2017.
- [5] Rahmayanti, Devi, Sukowiyono, et al., "GEDUNG PERTUNJUKAN SENI TARI DI BANYUWANGI TEMA: ARSITEKTUR POST MODERN,"2022.



ARCHITECTURE
UIN MALANG - INDONESIA

LAMPIRAN



ARCHITECTURE
UIN MALANG - INDONESIA

GAMBAR ARSITEKTUR



LEGENDA :

- 1 ENTRANCE
- 2 PENDOPO
- 3 BANGUNAN UTAMA
- 4 BANGUNAN PENUNJANG
- 5 PARKIR PENGELOLA
- 6 AMPHITEATER
- 7 BAK PEMBUANGAN SAMPAH
- 8 PARKIR BUS
- 9 PARKIRAN PENGUNJUNG
- 10 OUTING



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition

LOKASI PERANCANGAN

Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

SITEPLAN

SKALA

1 : 500

NO.GAMBAR

1

 **SITEPLAN**
SKALA 1:500



LEGENDA :

- 1 ENTRANCE
- 2 PENDOPO
- 3 BANGUNAN UTAMA
- 4 BANGUNAN PENUNJANG
- 5 PARKIR PENGELOLA
- 6 AMPHITEATER
- 7 BAK PEMBUANGAN SAMPAH
- 8 PARKIR BUS
- 9 PARKIRAN PENGUNJUNG
- 10 OUTING



**ARSITEKTUR
UIN MALANG**

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition

LOKASI PERANCANGAN

Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

LAYOUT PLAN

SKALA

1 : 500

NO.GAMBAR

2

LAYOUT PLAN
SKALA 1:500



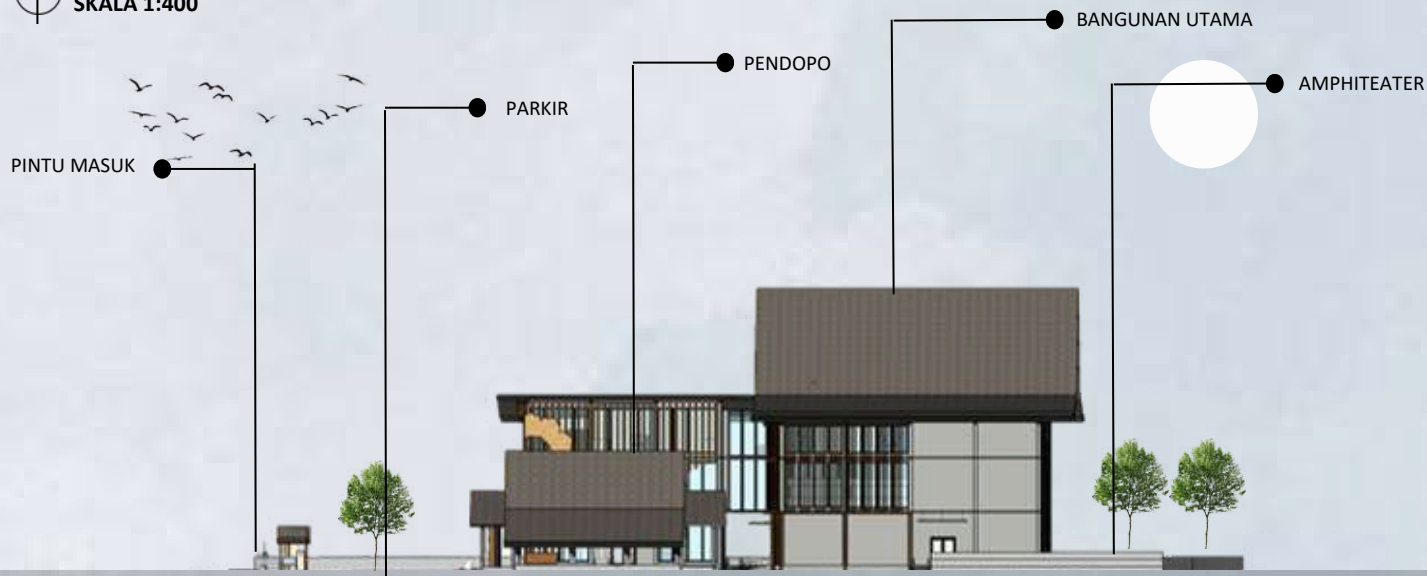
TAMPAK DEPAN KAWASAN

SKALA 1:400



TAMPAK SAMPING KAWASAN

SKALA 1:400



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

*TAMPAK DEPAN - BELAKANG
KAWASAN*

SKALA

1 : 400

NO.GAMBAR

3

POTONGAN DEPAN KAWASAN
SKALA 1:400



POTONGAN SAMPING KAWASAN
SKALA 1:400



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

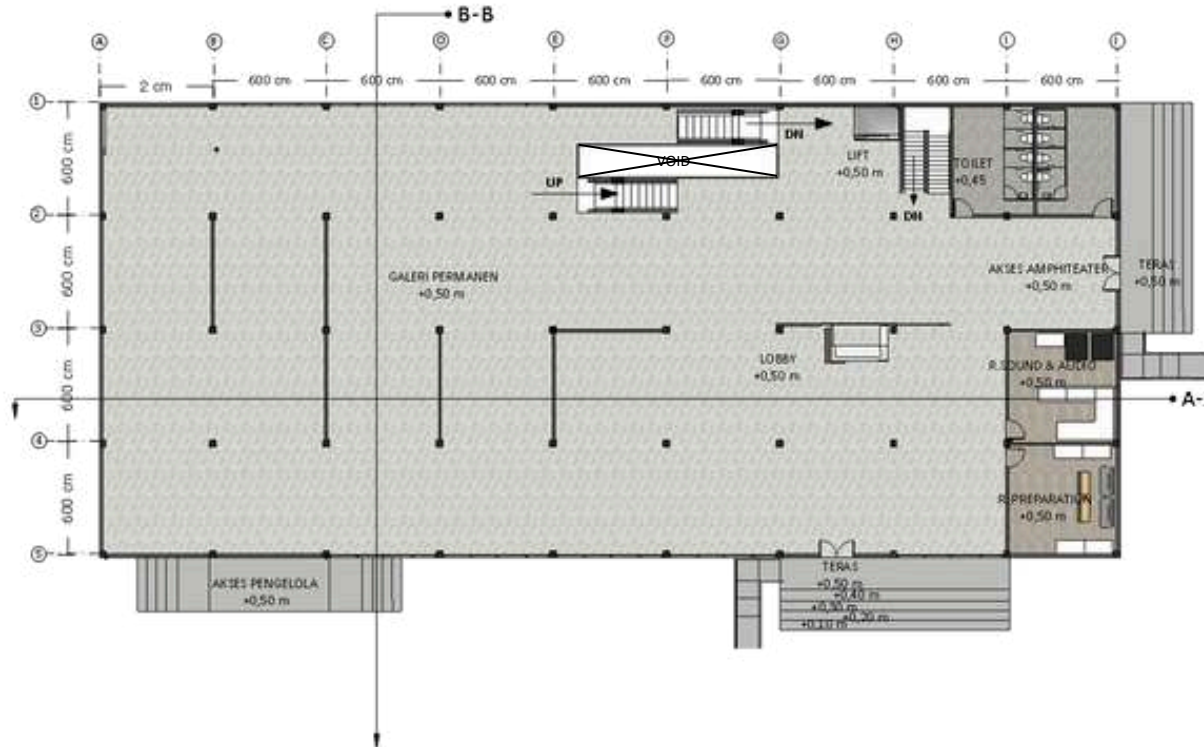
POTONGAN AA-BB KAWASAN

SKALA

1 : 400

NO.GAMBAR

4




DENAH LANTAI 1 BANGUNAN UTAMA
 SKALA 1:300



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

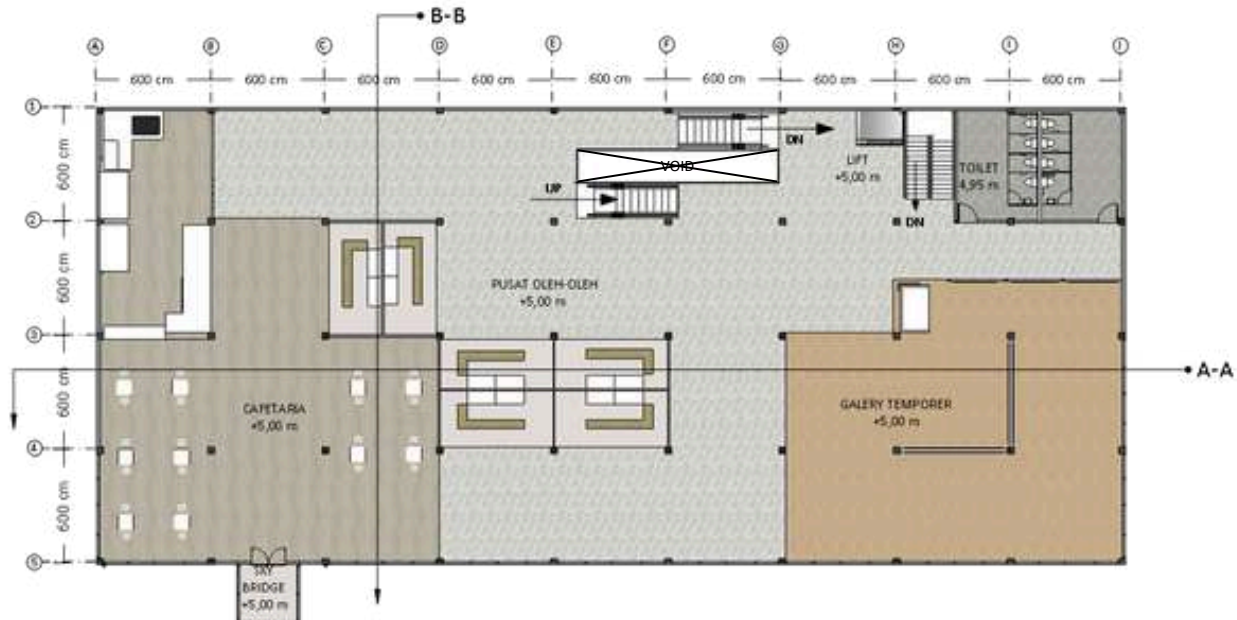
Denah lantai 1 Bangunan Utama


SKALA

1 : 300

NO.GAMBAR

5




DENAH LANTAI 2 BANGUNAN UTAMA
 SKALA 1:300



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition

LOKASI PERANCANGAN

Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.

NAMA MAHASISWA

Diestya Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

Denah lantai 2 Bangunan Utama


SKALA

1 : 300

NO.GAMBAR

6




DENAH LANTAI 3 BANGUNAN UTAMA
 SKALA 1:300



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

Denah lantai 3 Bangunan Utama

SKALA

1 : 300

NO.GAMBAR

7



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

Tampak Depan Bangunan utama

SKALA

1 : 300

NO.GAMBAR

8



TAMPAK DEPAN BANGUNAN UTAMA

SKALA 1:300



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

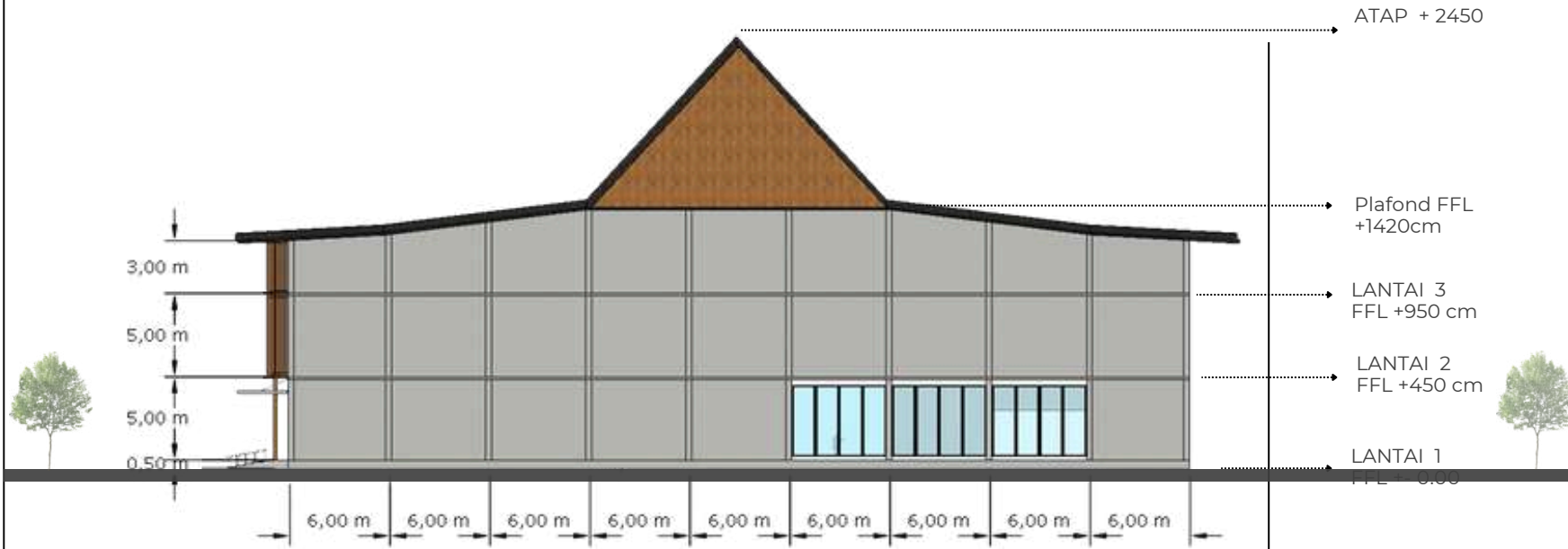
Tampak Belakang Bangunan utama

SKALA

1 : 300

NO.GAMBAR

9



TAMPAK BELAKANG BANGUNAN UTAMA
SKALA 1:300



TAMPAK SAMPIING KANAN BANGUNAN UTAMA
SKALA 1:300



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
 MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
 Banyuwangi, dengan pendekatan
 Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
 Desa kalirejo, Kec.Kabat,
 Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diestya Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

*Tampak Samping Kanan Bangunan
 utama*

SKALA

1 : 300

NO.GAMBAR

10



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

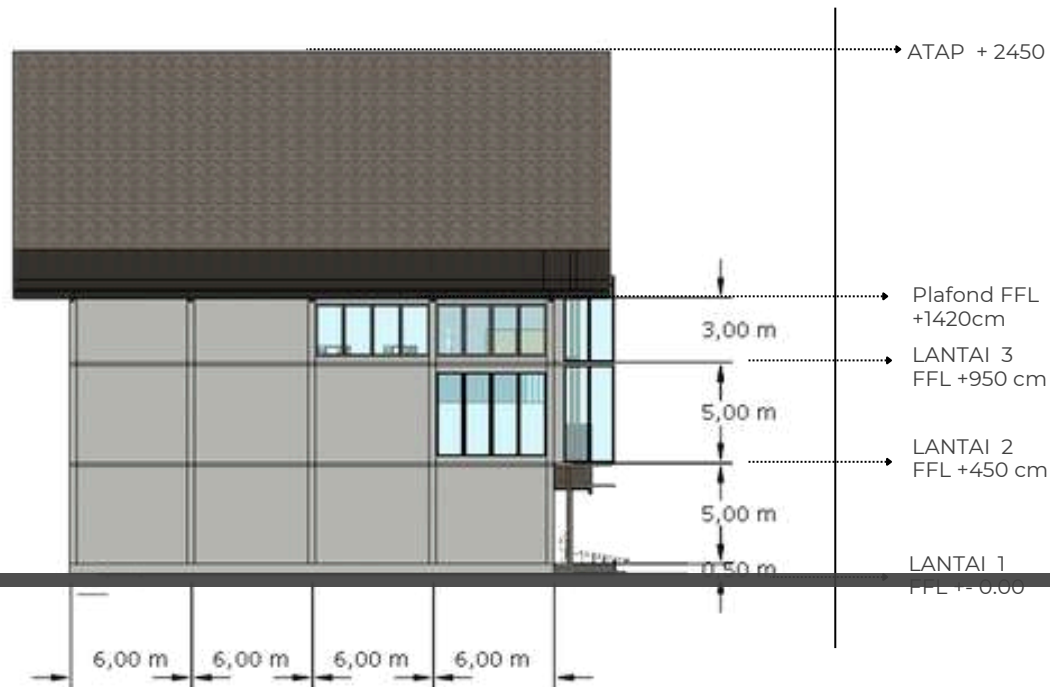
*Tampak Samping Kiri Bangunan
utama*

SKALA

1 : 300

NO.GAMBAR

11



TAMPAK SAMPIG KIRI BANGUNAN UTAMA
SKALA 1:300



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diestyta Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

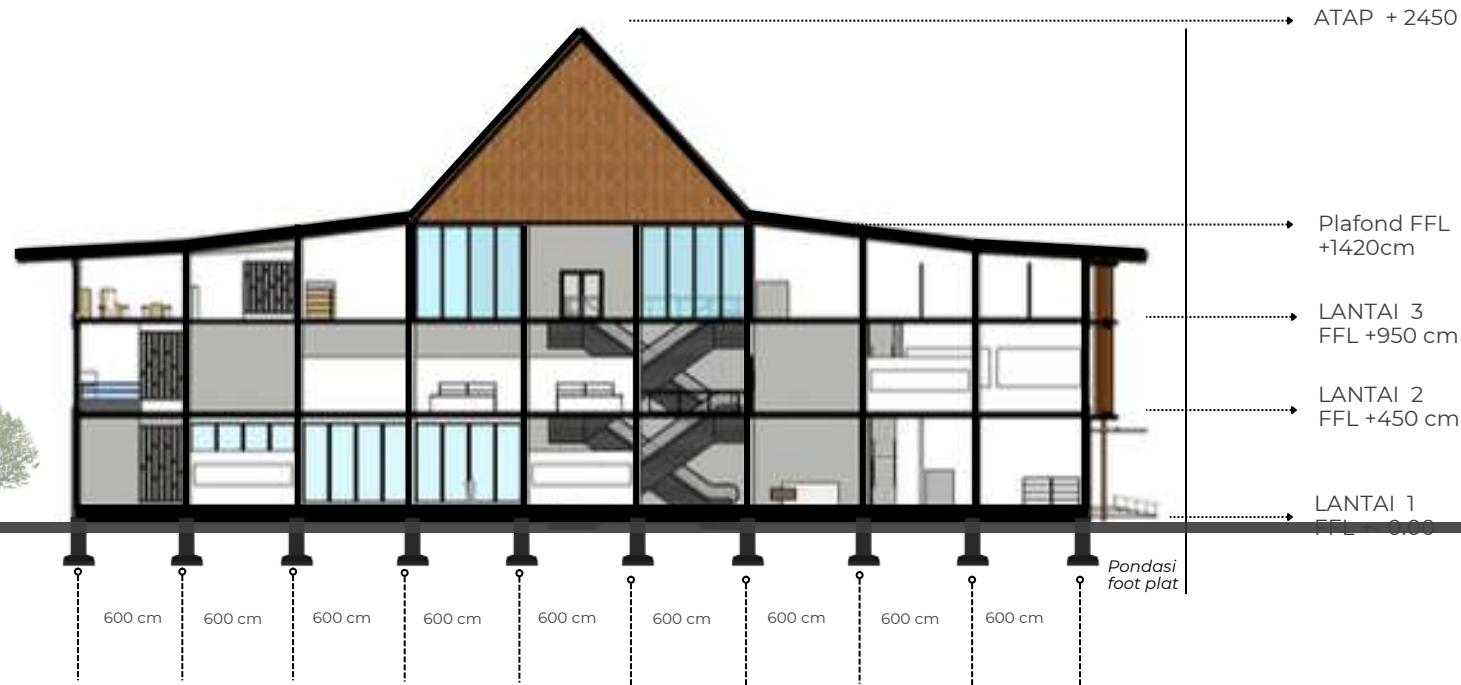
Potongan A-A Bangunan Utama

SKALA

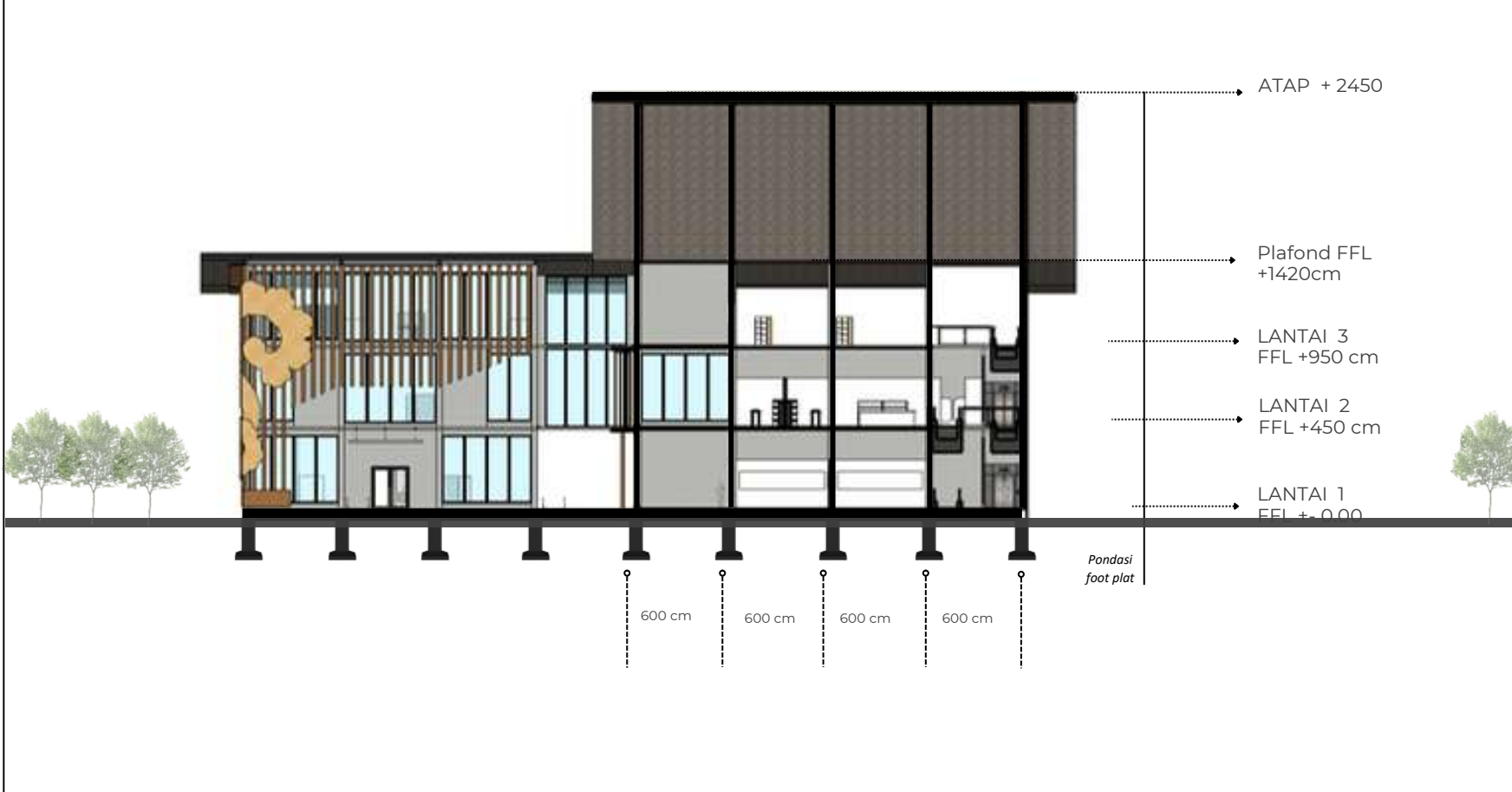
1 : 300

NO.GAMBAR

12



 **POTONGAN A-A BANGUNAN UTAMA**
SKALA 1:300



POTONGAN B-B BANGUNAN UTAMA
SKALA 1:300



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
 MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
 Banyuwangi, dengan pendekatan
 Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
 Desa kalirejo, Kec.Kabat,
 Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

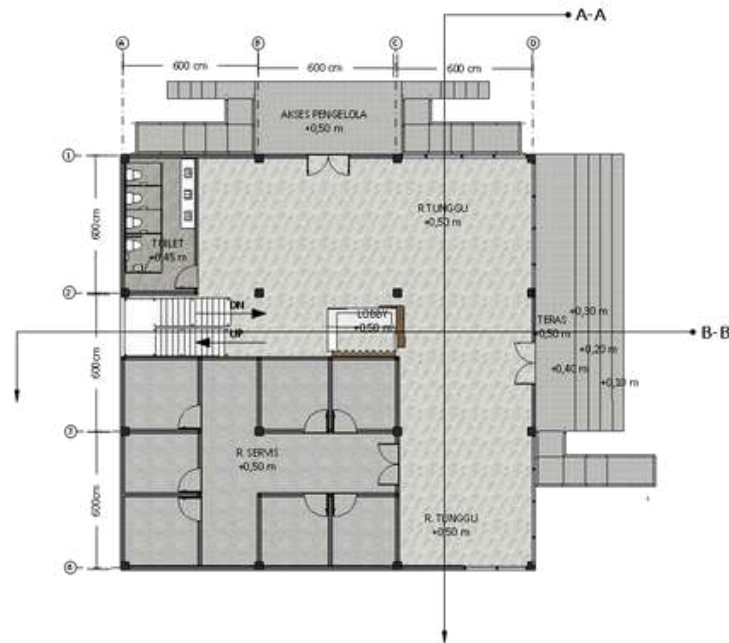
Potongan B-B Bangunan Utama


SKALA

1 : 300

NO.GAMBAR

13




DENAH LANTAI 1 BANGUNAN PENUNJANG
 SKALA 1:300



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

Denah lantai 1 Bangunan Penunjang

SKALA

1 : 300

NO.GAMBAR

14




DENAH LANTAI 2 BANGUNAN PENUNJANG
 SKALA 1:300



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

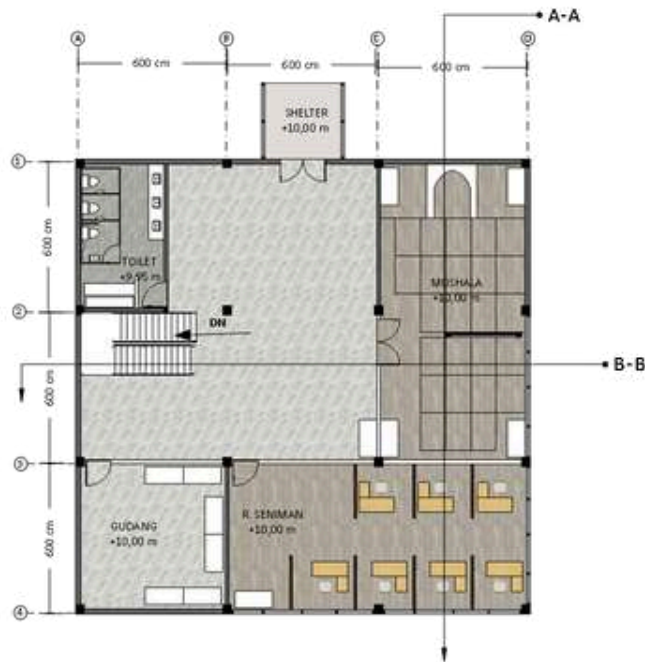
Denah lantai 2 Bangunan Utama

SKALA

1 : 300

NO.GAMBAR

15



DENAH LANTAI 3 BANGUNAN PENUNJANG
SKALA 1:300



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
 MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
 Banyuwangi, dengan pendekatan
 Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
 Desa kalirejo, Kec.Kabat,
 Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

Denah lantai 3 Bangunan Utama

SKALA

1 : 300

NO.GAMBAR

16




TAMPAK DEPAN BANGUNAN PENUNJANG
 SKALA 1:300



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

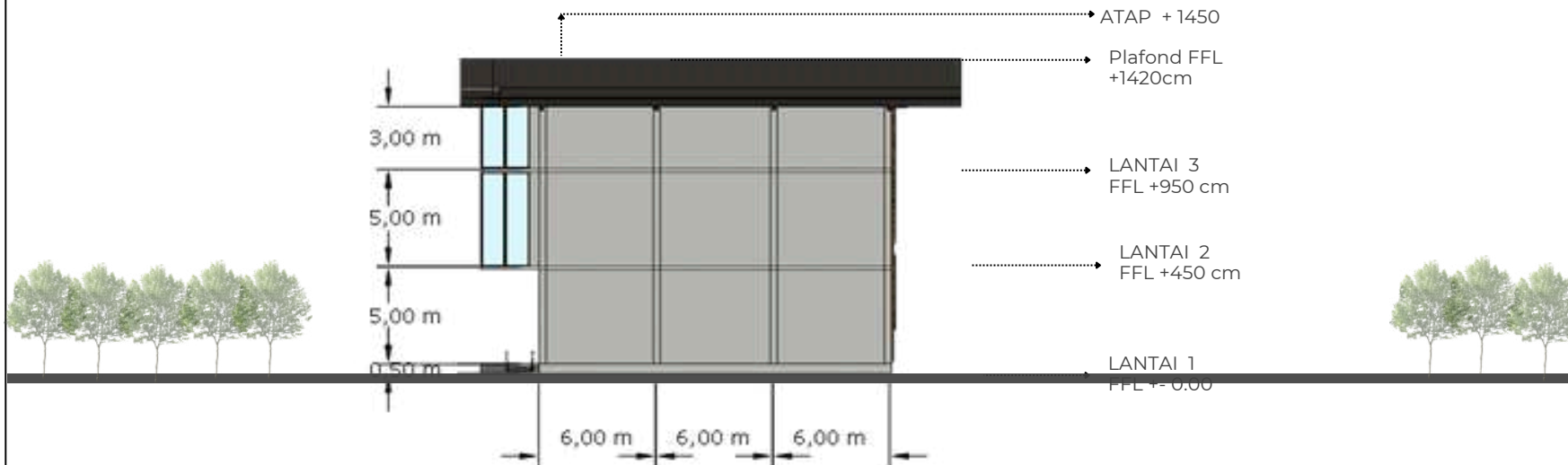
Tampak Depan Bangunan Penunjang

SKALA

1 : 300

NO.GAMBAR

17




TAMPAK BELAKANG BANGUNAN PENUNJANG
 SKALA 1:300



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

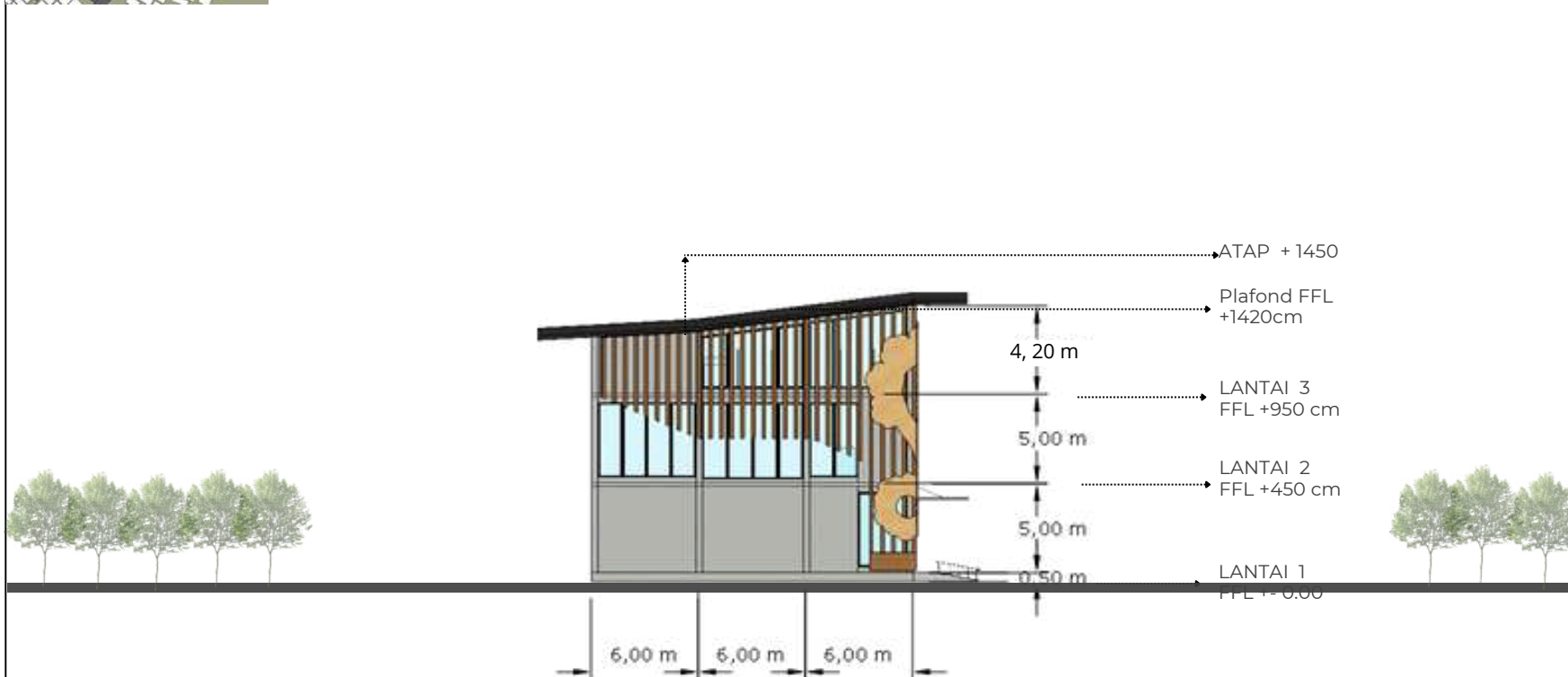
*Tampak Belakang Bangunan
Penunjang*

SKALA

1 : 300

NO.GAMBAR

18



 **TAMPAK KANAN BANGUNAN PENUNJANG**
 SKALA 1:300



ARSITEKTUR
 UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
 MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
 Banyuwangi, dengan pendekatan
 Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
 Desa kalirejo, Kec.Kabat,
 Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

Tampak kanan Bangunan penunjang

SKALA

1 : 300

NO.GAMBAR

19



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

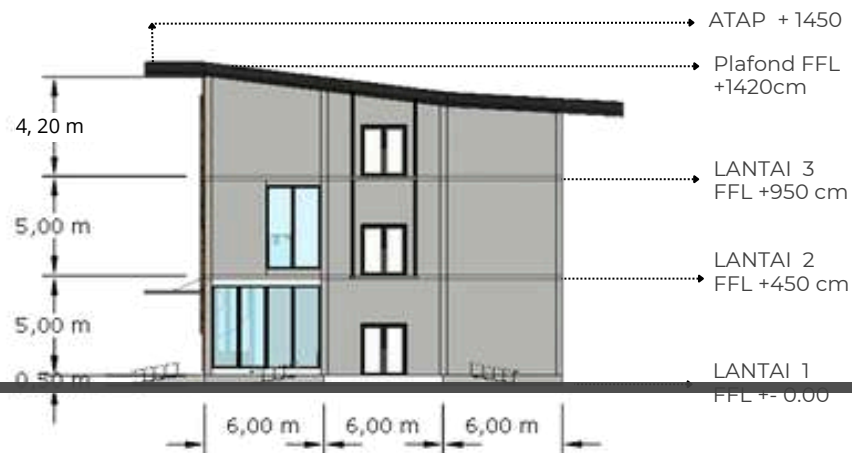
Tampak Kiri Bangunan Penunjang

SKALA

1 : 300

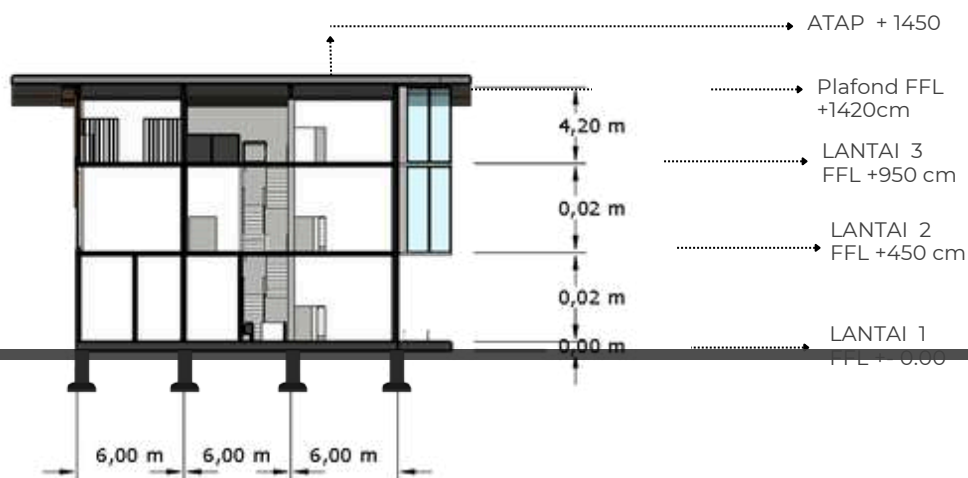
NO.GAMBAR

20



TAMPAK KIRI BANGUNAN PENUNJANG

SKALA 1:300




POTONGAN A-A BANGUNAN PENUNJANG
 SKALA 1:300



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

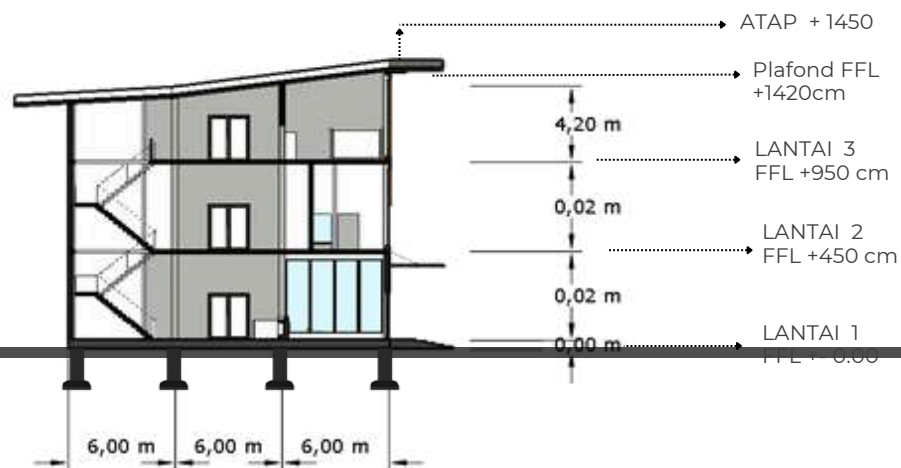
Potongan A-A Bangunan Penunjang

SKALA

1 : 300

NO.GAMBAR

21




POTONGAN B-B BANGUNAN PENUNJANG
 SKALA 1:300



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

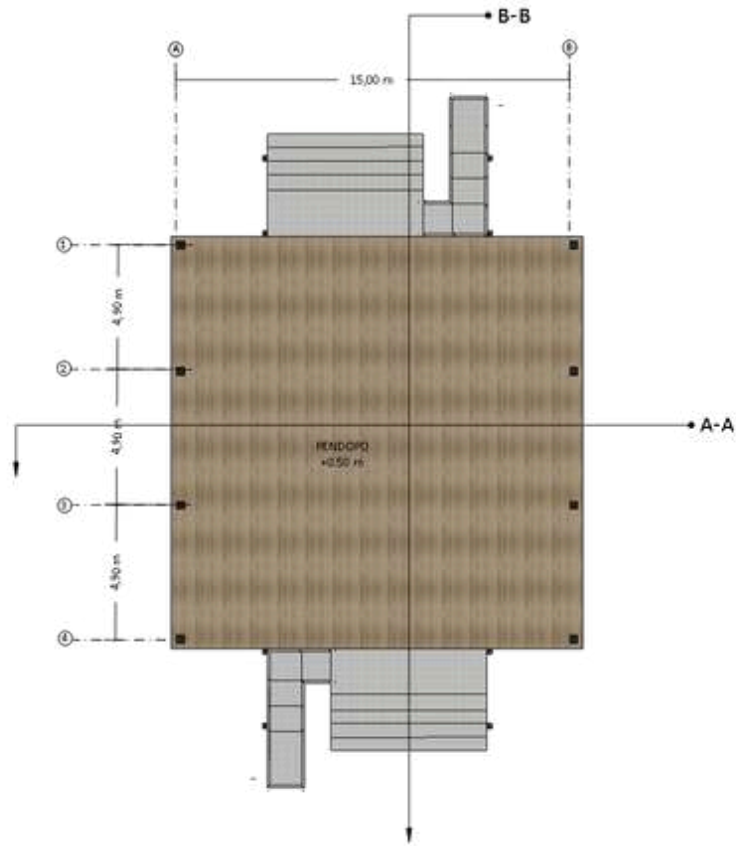
Potongan B-B Bangunna Penunjang


SKALA

1 : 300

NO.GAMBAR

22




DENAH PENDOPO
 SKALA 1:300



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec. Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

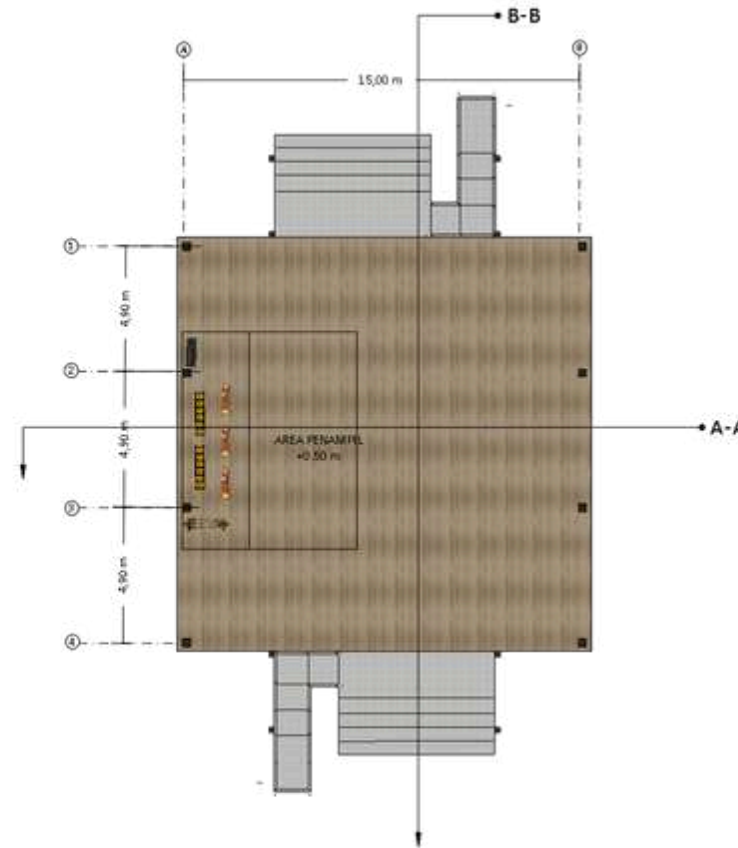
Denah Pendopo

SKALA

1 : 300

NO. GAMBAR

23



DENAH PENDOPO SEBAGAI FUNGSI PEMENTASAN TARI

SKALA 1:300



**ARSITEKTUR
UIN MALANG**

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

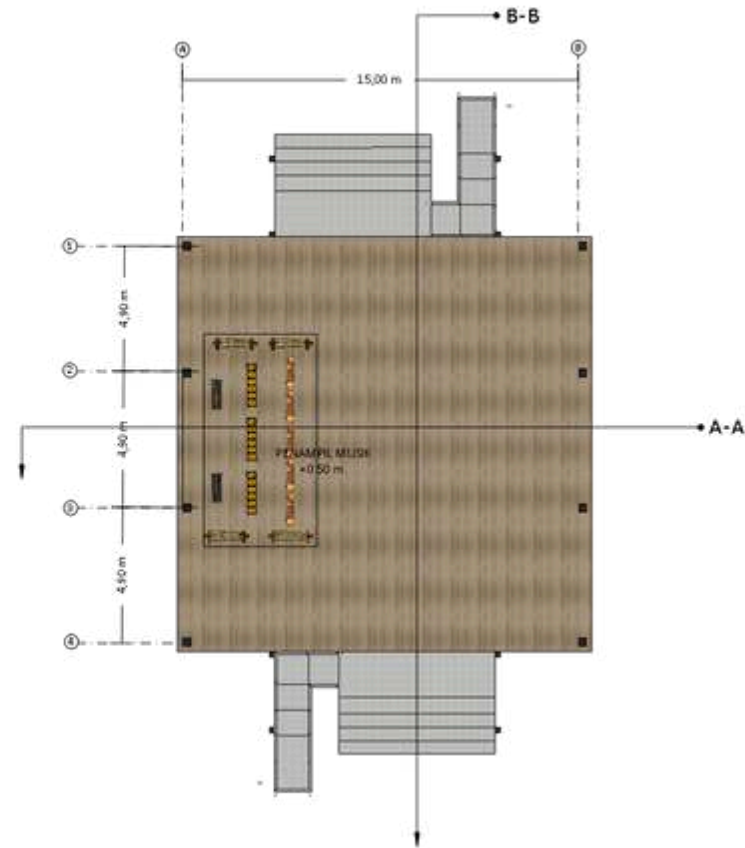
Denah Pendopo

SKALA

1 : 300

NO.GAMBAR

24



DENAH PENDOPO SEBAGAI FUNGSI PAGELARAN MUSI TRADISIONAL

SKALA 1:300



**ARSITEKTUR
UIN MALANG**

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

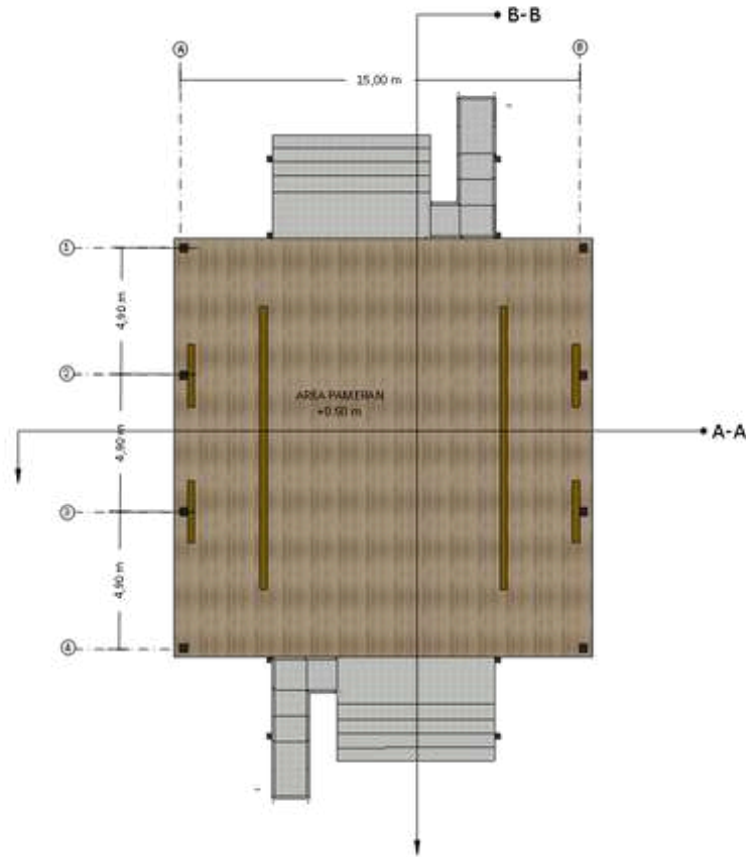
Denah Pendopo

SKALA

1 : 300

NO.GAMBAR

25



DENAH PENDOPO SEBAGAI FUNGSI GALERY PAMERAN

SKALA 1:300



**ARSITEKTUR
UIN MALANG**

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diestya Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

Denah Pendopo

SKALA

1 : 300

NO.GAMBAR

26



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

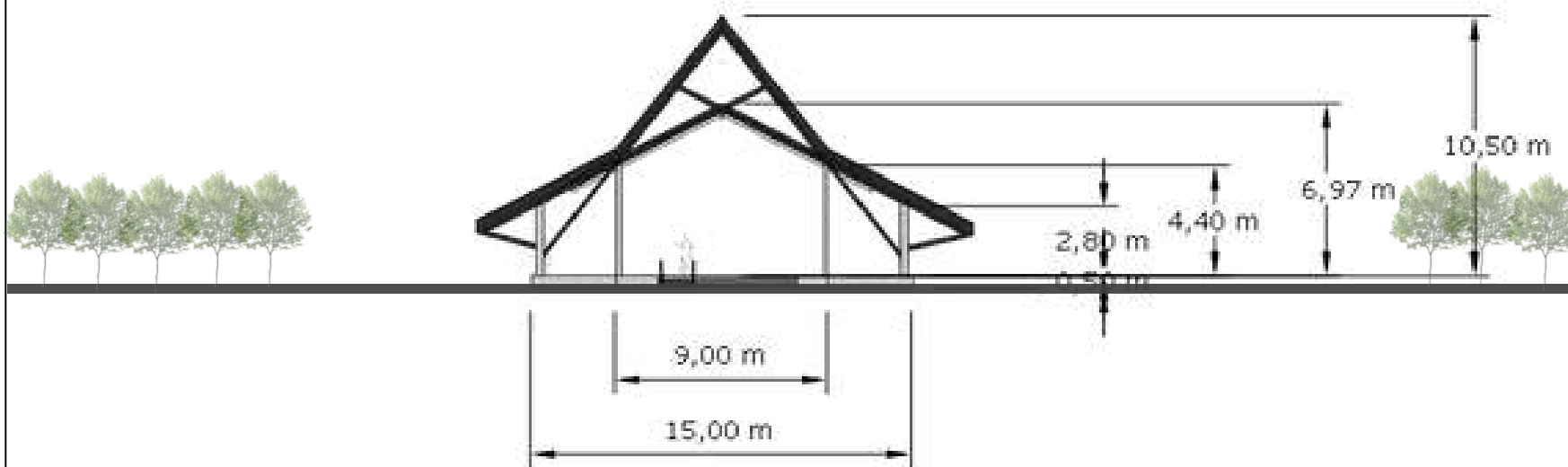
Tampak Depan Pendopo

SKALA

1 : 300

NO.GAMBAR

27



TAMPAK DEPAN PENDOPO
SKALA 1:300



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

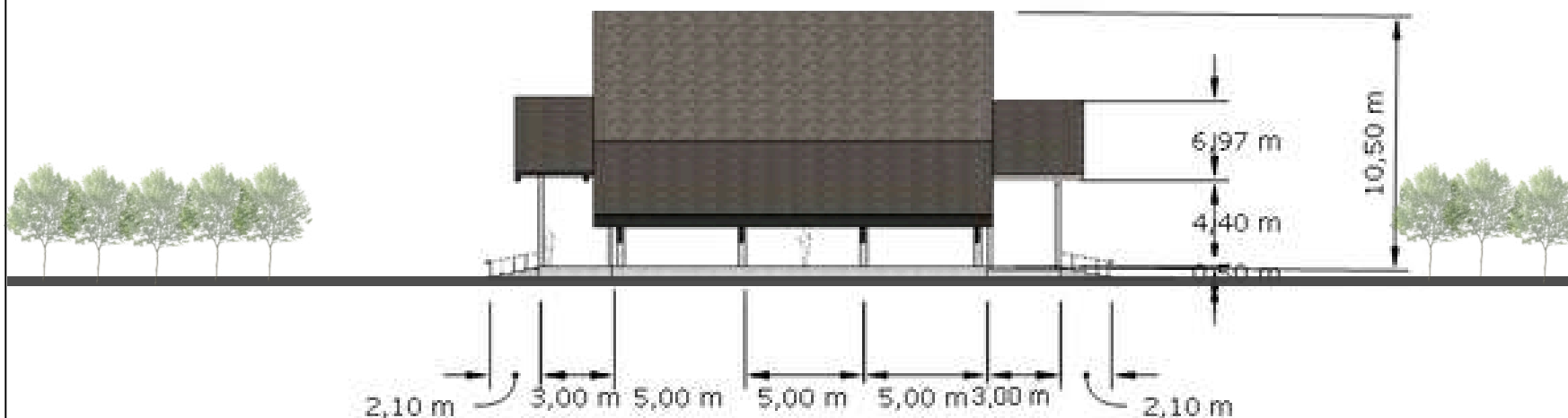
Tampak Samping Pendopo

SKALA

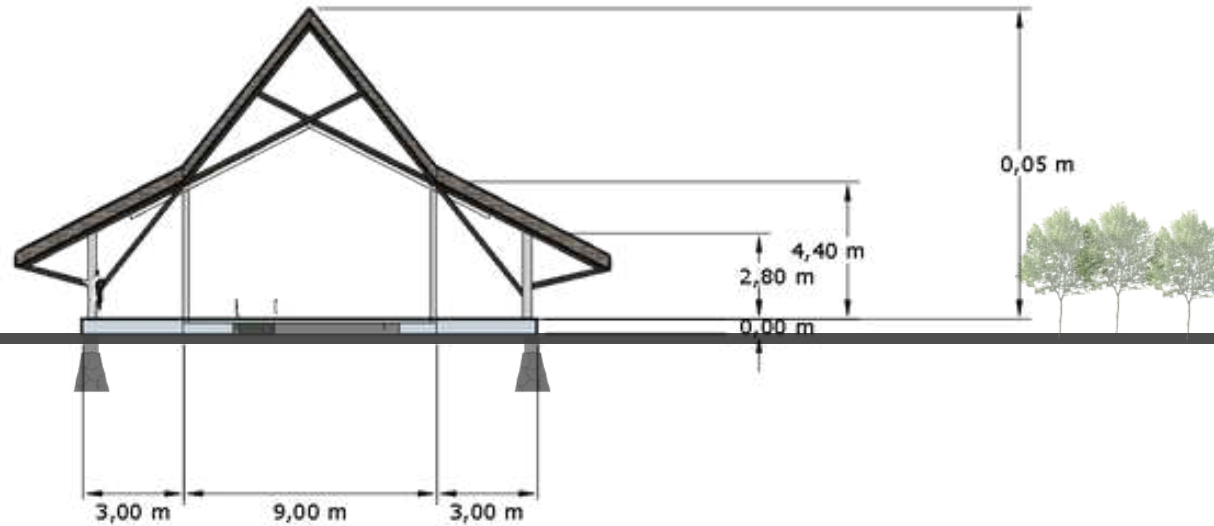
1 : 300

NO.GAMBAR

28



TAMPAK SAMPIING PENDOPO
SKALA 1:300



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR


Potongan A-A Pendopo

SKALA

1 : 300

NO.GAMBAR

29

 **POTONGAN A-A PENDOPO**
SKALA 1:300



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition

LOKASI PERANCANGAN

Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

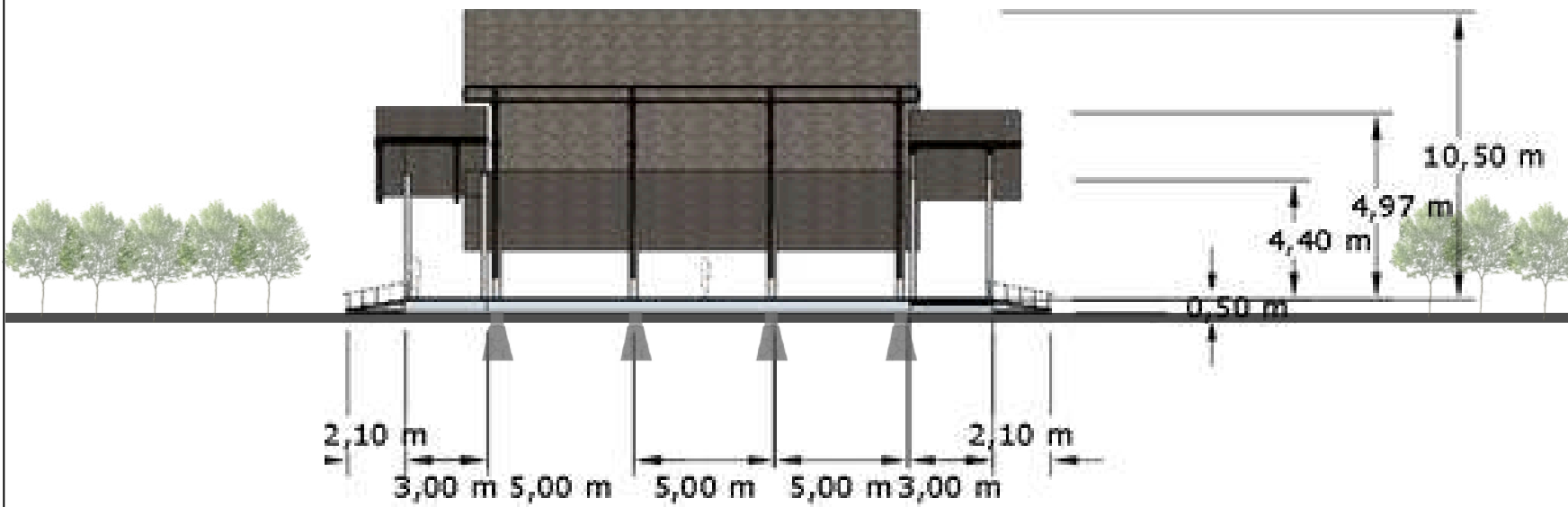
Potongan B-B Pendopo


SKALA

1 : 300

NO.GAMBAR

30



 **POTONGAN B-B PENDOPO**
SKALA 1:300



DETAIL GATE

Pada area ini terdapat gate yang bertuliskan 'Banyuwangi Creative'. Pada gate ini menggunakan material partisi kayu dengan ukuran 8 cm x 8 cm. dengan ketinggian 4m, dengan lebar 8m.

Pada lanskap ini juga diletakkan beberapa vegetasi, seperti pohon Tabebuaya dan pucuk merah. Lalu di bagian depn tapak diletakkan vegetasi seperti pohon mangga untuk peneduh dan menghalau sinar matahari dari arah timur.



**ARSITEKTUR
UIN MALANG**

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

Detail Lanskap

SKALA

1 : 500

NO.GAMBAR

31



FASAD BANGUNAN UTAMA



DETAIL FASAD

untuk fasad bagian depan bangunan diberi secondary skin agar dapat menghalau sinar matahari secara lnsung yang masuk kedalam bangunan



menggunakan material besi hollow yang lalu di cat dengan warna kayu agar selaras dengan bangunan utama



menggunakan material besi yang lalu di cat dengan warna kayu agar selras dengan bangunan utama



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diestya Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

Detail Arsitektural

SKALA

1 : 500

NO.GAMBAR

32

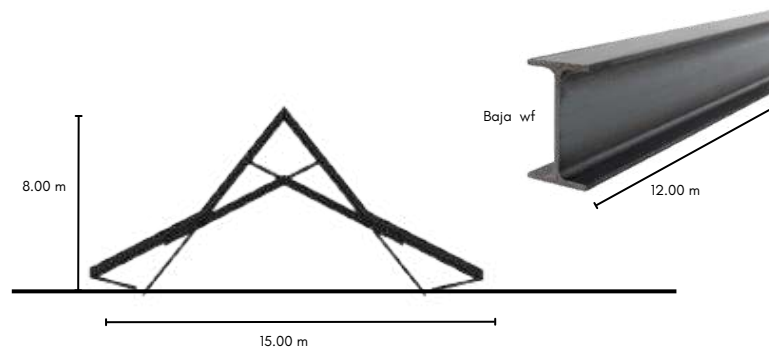


PENDOPO



DETAIL ATAP PENDOPO

Untuk rangka atap pendopo menggunakan baja wf dengan ketebalan 150x75x5x7



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition

LOKASI PERANCANGAN

Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.

NAMA MAHASISWA

Diestya Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

Detail Arsitektural

SKALA

1 : 500

NO.GAMBAR

33



ARCHITECTURE
UIN MALANG - INDONESIA

PRESPEKTIF EKSTERIOR



PRESPEKTIF EKSTERIOR POINT OF VIEW ARAH TIMUR PENDOPO



PRESPEKTIF EKSTERIOR POINT OF VIEW TAMPAK DEPAN TAPAK



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

Prespektif Eksterior

SKALA

NO.GAMBAR

34



PRESPEKTIF EKSTERIOR POINT OF VIEW DEPAN PENDOPO



PRESPEKTIF EKSTERIOR DARI ARAH PINTU MASUK UTAMA



**ARSITEKTUR
UIN MALANG**

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

Prespektif Eksterior

SKALA

NO.GAMBAR

35



PRESPEKTIF EKSTERIOR BALKON LANTAI 3



PRESPEKTIF EKSTERIOR BALKON LANTAI 3



**ARSITEKTUR
UIN MALANG**

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

Prespektif Eksterior

SKALA

NO.GAMBAR



PRESPEKTIF EKSTERIOR POINT OF VIEW ARAH TENGGARAV



PRESPEKTIF EKSTERIOR POINT OF VIEW ARAH TIMUR



**ARSITEKTUR
UIN MALANG**

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

Prespektif Eksterior

SKALA

NO.GAMBAR



PRESPEKTIF EKSTERIOR AREA AMPHITEATER



PRESPEKTIF EKSTERIOR AREA PARKIR PENGUNJUNG



**ARSITEKTUR
UIN MALANG**

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

Prespektif Eksterior

SKALA

NO.GAMBAR

38



ARCHITECTURE
UIN MALANG - INDONESIA

PRESPEKTIF INTERIOR



PRESPEKTIF RUANG LOBBY UTAMA



PRESPEKTIF RUANG GALERY PERMANEN



**ARSITEKTUR
UIN MALANG**

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diestya Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

Prespektif Interior

SKALA

NO.GAMBAR

39



PRESPEKTIF SEBELAH LOBBY ALAT MUSIK ANGKLUNG PAGLAK



PRESPEKTIF RUANG GALERY PERMANEN



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

Prespektif Interior

SKALA

NO.GAMBAR

40



PRESPEKTIF RUANG LOBBY KANTOR PENGELOLA



PRESPEKTIF RUANG CAFETARIA



**ARSITEKTUR
UIN MALANG**

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

Prespektif Interior

SKALA

NO.GAMBAR

41



PRESPEKTIF RUANG SOUVENIR CENTER



PRESPEKTIF ORNAMEN BATIK KANGKUNG SETINGKES



**ARSITEKTUR
UIN MALANG**

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

Prespektif Interior

SKALA

NO.GAMBAR

42



PRESPEKTIF RUANG WORKSHOP



PRESPEKTIF COZY AREA



**ARSITEKTUR
UIN MALANG**

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

Prespektif Interior

SKALA

NO.GAMBAR

43



PRESPEKTIF RUANG BALKON LANTAI 3



PRESPEKTIF RUANG WORKSPACE



**ARSITEKTUR
UIN MALANG**

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN

*Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda
Banyuwangi, dengan pendekatan
Extending Tradition*

LOKASI PERANCANGAN

*Jalan raya Jember, Dusun krajan,
Desa kalirejo, Kec.Kabat,
Banyuwangi, Jawa Timur.*

NAMA MAHASISWA

Diesty Galuh Eka Putri

NIM

200606110123

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. Agus Subaqin, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

A. Gat Gautama, M.T

JUDUL GAMBAR

Prespektif Interior

SKALA

NO.GAMBAR

44



ARCHITECTURE
UIN MALANG - INDONESIA

APREB

BANYUWANGI CREATIVE

PERANCANGAN PUSAT KREATIVITAS PEMUDA BANYUWANGI DENGAN PENDEKATAN EXTENDING TRADITION



ABOUT THIS PROJECT

Kabupaten Banyuwangi dikenal oleh berbagai suku, sehingga penduduk kabupaten Banyuwangi dikenal sebagai Banyuwangi memiliki keberagaman budaya dan adat tradisi. Dan berakutanya ragam budaya yang berlainan di Banyuwangi. Rasa diibaratkan juga budaya Banyuwangi tidak long berpis saja. Oleh karena itu dibutuhkan wadah untuk melindungi kearifan budaya masyarakat. Pusat Kreatifitas Pemuda Banyuwangi dengan Pendekatan Extending Tradition merupakan wadah yang memelihara generasi milenial untuk melindungi kearifan budaya Banyuwangi. Dengan membangun berbagai fungsi, seperti fungsi edukasi, pertemuan, kegiatan budaya, dan hiburan. Agar para milenial ini mampu untuk mengenal juga generasi milenial untuk terlibat dalam pengembangan dan pemertahanan warisan budaya yang kaya dan beragam.

LOCATION

Kabupaten Banyuwangi Kecamatan di Kabupaten Banyuwangi, Perumahan Desa Timur Kecamatan Kabat memiliki luas wilayah 14,17 ha yang dibagi ke dalam 4 blok.



NILAI ISLAMI

Ruang utama desain Islam adalah memisahkan aktivitas yang sakral dengan aktivitas lain, memisahkan beribadah, dan memberikan manfaat nyata bagi lingkungan serta masyarakat. Desain ini menjadi wadah beribadah sebagai pemertahanan warisan budaya, estetika, dan lingkungan yang baik.

Surat No. 44410/GM/14/01/2014 tanggal 14 April 2014 tentang aturan dan prosedur bagi rumah atau tempat ibadah yang berlatar belakang dari keyakinan yang beragama.

وَالَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَكَانَتْ أُمَّةً مِّنْ أُمَّةٍ لِّدِينِهِمْ فَلْيَدْعُ حَتَّىٰ يَخْرُجُوا إِلَىٰ دِينِهِمْ أَوْ قَتَلُوا ۚ وَذَٰلِكَ جَزَاءُ الْكٰفِرِينَ ۚ أَنَّهُمْ يُكْرَهُونَ ۖ

"Dan apabila pada apa yang telah ditugaskan Allah kepadanya (beribadah) ragu, agama, dan pendapatnya, maka katakanlah kepadanya dan (beribadah) dan apabila ia telah selesai (beribadah) yang baik sebagaimana Allah telah berfirman, kepadanya, dan apabila ia telah beribadah di (tempat) kami, beribadahlah Allah tidak menyuruh orang-orang yang beribadah kepada?"

TUJUAN DESAIN
Perencanaan pusat kreatifitas pemuda ini bertujuan sebagai wadah bagi para generasi milenial untuk beribadah produktif dan bisa menjadi tempat untuk melakukan kegiatan Banyuwangi. Menonjolkan nilai-nilai kearifan budaya dengan memertahkan pemertahanan tradisi yang ada mempertahankan nilai-nilai, untuk dan menghormati budaya lokal.

EXTENDING TRADITION

Extending Tradition merupakan suatu Tema yang berfokus pada pelestarian budaya dan tradisi yang sudah hampir terlupakan oleh masyarakat perkotaan, yaitu dengan cara mengartikan pemertakan Arsitektur Tradisional, dan mengartikan pemertakan termasuk kepada pemertakan arsitektur masa kini dan masa yang akan datang.

Extending Tradition adalah konsep Arsitektur yang mengartikan pada masa lampau dan dipadukan dengan konsep Arsitektur masa kini serta berlanjutan dengan masa yang akan datang.

PRINSIP

1. Pertapakan
2. Peratapakan
3. Peratapakan
4. Peratapakan

SITE ANALYSIS

Regulasi Lahan



Lokasi Tapak : Jalan Raya Kaban, Des. Kaban, Kecamatan Kaban, Kab. Banyuwangi, Jawa Timur
Luas Lahan : 14.17 ha
KDB : 40%
+ luas lahan x 40% = 5.668,8 m²
GTM : Minimal 20%
+ luas lahan x 20% = 2.732,8 m²
GTM : 7 Meter dari jalan Perumahan



POTENSI TAPAK

Tapak juga terletak cukup strategis, yaitu di berada di dekat jalan raya utama. Jalur cukup mudah untuk dijangkau oleh masyarakat dan wisatawan yang berkunjung ke Banyuwangi.

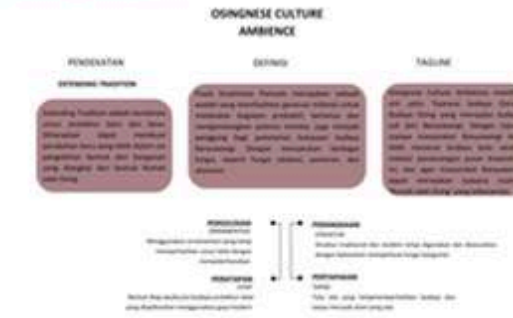
Tapak juga terletak cukup strategis, karena tapak berjarak tidak terlalu jauh dengan pusat kota, sehingga mudah dijangkau oleh masyarakat dan wisatawan yang berkunjung ke Banyuwangi.

Lokasi tapak cukup Strategis, dekat dengan hotel El royal dan Hotel Kaban.



Sangat hujan sepanjang tahun di Banyuwangi. Suhu hujan berkisar dengan suhu rata-rata hujan 233 milimeter dan curah hujan paling sedikit rata-rata 19 milimeter.

CONCEPT



SITE CONCEPT

PRINSIP PERTAPAKAN



TATA SITE DENAH RUMAH ADAT OSING

- Tata site dalam tapak dengan pemanfaatan cerminan dari ideota denah rumah adat osing
- Tata site yang disesuaikan dengan hierarki (Public - private - service) zoning fungsi ruang pada site



SHAPE CONCEPT



SPACE CONCEPT

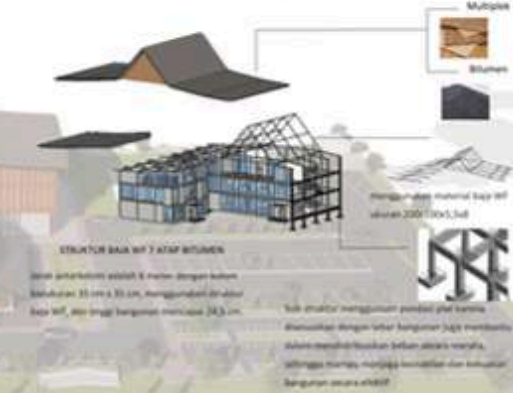
partisi ruang pada lantai 1 hingga lantai 3. Adanya partisi ruang atau bangunan yang publik dan semi private seperti kantor pengelola, ruang servis dan ruang seminar, sehingga untuk akses kesana harus menemui receptionist terlebih dahulu.

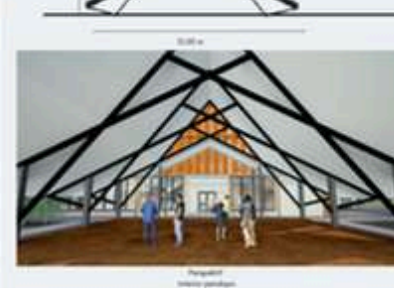
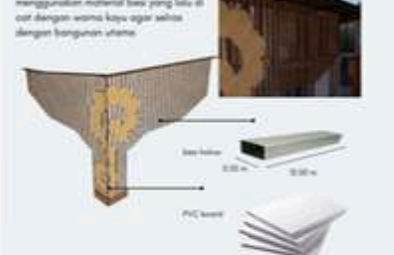
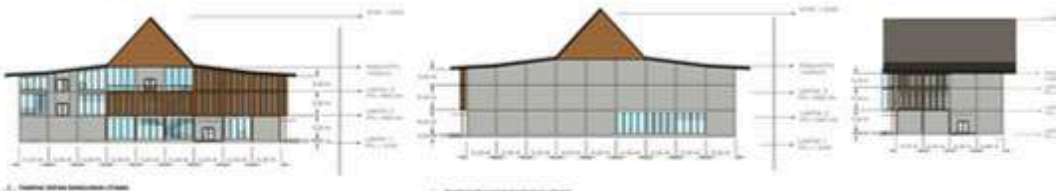
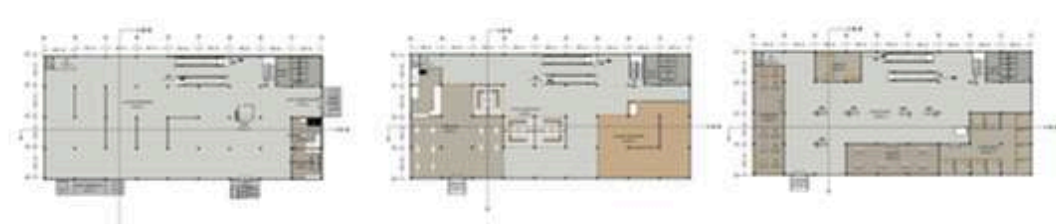
Pada masa bangunan ini menggunakan kolom dengan bentuk sim sehingga memudahkan untuk menata ruang dengan bentuk kolom dengan ukuran sekian.



STRUCTURE CONCEPT

Struktur bangunan modifikasi dari struktur rumah adat osing dengan material dan sistem yang disesuaikan dengan kebutuhan untuk menciptakan bentuk baru







ARCHITECTURE
UIN MALANG - INDONESIA

LINK VIDIO ANIMASI :



https://youtu.be/Mo0A_z9eNcl





ARCHITECTURE
UIN MALANG - INDONESIA

MAJALAH

PERANCANGAN PUSAT KREATIVITAS PEMUDA BANYUWANGI DENGAN PENDEKATAN EXTENDING TRADITION

Nama : Diesty Galuh eka Putri
Pembimbing 1 : Dr. Agus Subaqin, M.T
Pembimbing 2 : Achmad Gat Gautama, M.T
Tipologi Bangunan : Creative Center
Lokasi : Banyuwangi
Luas Tapak : 13.607 m²

Kabupaten Banyuwangi memiliki keanekaragaman budaya dan adat tradisi, yang harus dilestarikan dan dikembangkan agar budaya Banyuwangi tidak hilang begitu saja. Dengan visi menjadikan Banyuwangi sebagai Daerah Tujuan Wisata Nasional Berbasis Kebudayaan, potensi alam, dan lingkungan, pemanfaatan potensi pariwisata ini berpotensi untuk menarik lebih banyak wisatawan dan ini juga merupakan upaya untuk melestarikan budaya lokal asli Banyuwangi agar tidak punah dan hilang termakan waktu dan zaman.

Pusat Kreativitas Pemuda Banyuwangi dengan Pendekatan Extending Tradition merupakan sebuah wadah yang memfasilitasi generasi milenial untuk melakukan kegiatan produktif, dan mengembangkan potensi mereka, juga menjadi panggung bagi pelestarian kekayaan budaya Banyuwangi. Dengan menyatukan berbagai fungsi, seperti fungsi edukasi, pariwisata, kegiatan budaya, dan ekonomi. Merancang sebuah Pusat Kreativitas Pemuda dengan menerapkan pendekatan Extending Tradition yang agar menimbulkan rasa nyaman, aman dan mengenalkan budaya lokal yang dimiliki oleh Banyuwangi.



Pusat Kreativitas Pemuda merupakan sebuah wadah yang memfasilitasi generasi milenial untuk melakukan kegiatan produktif, berkarya dan mengembangkan potensi mereka, juga menjadi panggung bagi pelestarian kekayaan budaya Banyuwangi. Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda ini menggunakan pendekatan *Extending Tradition* yang didukung dengan elemen-elemen budaya sesuai dengan konteks lokasi Kabupaten Banyuwangi. *Extending Tradition* adalah konsep Arsitektur yang mengacu pada masa lampau dan dipadukan dengan konsep Arsitektur masa kini serta berkelanjutan dengan masa yang akan datang. Pada Pendekatan *Extending Tradition* ini menerapkan 4 prinsip pendekatan sebagai berikut, (1) Pertapakan (Tapak) Tata site yang tetap memperhatikan budaya dan tanpa merusak alam yang ada.

(2) Peratapan (Atap) Bentuk Atap akulturasi budaya arsitektur lokal yang diaplikasikan menggunakan gaya modern. (3) Perangkaan (Struktur) Struktur tradisional dan modern tetap digunakan dan disesuaikan dengan kebutuhan memperkuat fungsi bangunan. (4) Persolekan (Ornamentasi) Menggunakan ornamentasi yang tetap memperhatikan unsur lokal dengan menyederhanakan. Kriteria perancangan pusat kreativitas di Banyuwangi melibatkan penggunaan ruang terbuka hijau yang berkelanjutan untuk memperkuat identitas budaya lokal. *Extending tradition* pada perancangan ini nantinya akan mengangkat arsitektur Rumah Adat Osing, sesuai dengan prinsip dari *extending tradition* yaitu arsitektur yang berkelanjutan modern dan tradisi.



Pusat Kreativitas Pemuda merupakan sebuah wadah yang memfasilitasi generasi milenial untuk melakukan kegiatan produktif, berkarya dan mengembangkan potensi mereka, juga menjadi panggung bagi pelestarian kekayaan budaya Banyuwangi. Dengan menyatukan berbagai fungsi, seperti fungsi edukasi, pameran, dan ekonomi. Osingnese Culture Ambience memiliki arti yaitu "Suasana budaya Osing". Budaya Osing yang merupakan budaya asli dari Banyuwangi. Dengan tujuan supaya masyarakat Banyuwangi bisa lebih menenal budaya kota sendiri melalui perancangan pusat kreativitas ini, dan agar masyarakat Banyuwangi dapat merasakan suasana nuansa 'Rumah adat Osing' yang sebenarnya. Perancangan ini juga merupakan upaya untuk melestarikan kebudayaan Osing Banyuwangi ini.

Pada perancangan ini mengangkat tagline yang ingin mengangkat nuansa atau suasana dari budaya Osing. Salah satunya di terapkan pada interior pada bangunan utama dan taman masa. Penerapan pada interior bangunan utama menciptakan nuansa dan suasana yang menunjukkan budaya Banyuwangi. seperti peletakan beberapa ornamen budaya yang khas dari Banyuwangi. Seperti pada lantai 1, diletakan alat musik tradisional Angklung Paglak yang merupakan alat musik tradisional Banyuwangi. Juga pada lantai 1,2 dan 3 meletakkan beberapa ornamen batik khas dari Banyuwangi, dan juga pada kolom-kolom tiap lantai, diletakkan ornamen batik khas dari Banyuwangi. Juga pada tanaman tapak menerapkan seperti tanaman ruang rumah adat osing dengan pembagian area publik, semi private dan juga private.



PERSPEKTIF INTERIOR LOBBY



PERSPEKTIF INTERIOR CAFETERIA



PERSPEKTIF INTERIOR GALLERY PERAKAMAN



PERSPEKTIF INTERIOR KANTOR PENGELOLA



PERSPEKTIF INTERIOR SOUVENIR CENTER

Meletakkan pendopo sebagai Foyer dan area Drop Point. Juga Pendopo ini dapat digunakan sebagai area pertunjukan, seperti pertunjukan Tari, pertunjukan musik tradisional, dan menjadi gallery pameran. Seperti fungsi asli pendopo pada Rumah Adat Osing. Juga adanya Amphiteater di bagian belakang. Fungsi Amphiteater pada perancangan ini juga sebagai area pertunjukan outdoor yang juga dapat di fungsikan sebagai openspace atau ruang terbuka hijau yang dapat di gunakan untuk berbagai fungsi.



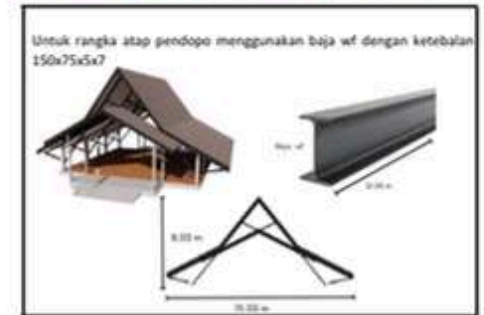
PERSPEKTIF AMPHITEATER



PERSPEKTIF AREA PARKIR-PENGUNJUNG



TAMPAK ARSITEKTUR



Secondary skin dirancang untuk mengendalikan jumlah cahaya matahari yang masuk kedalam bangunan. Dengan desain yang tepat, lapisan ini dapat memfilter sinar matahari, mengurangi silau dan panas berlebih, serta menciptakan lingkungan dalam ruangan yang lebih nyaman. Hal ini juga membantu mengurangi ketergantungan pada sistem pendingin, sehingga lebih efisien dalam penggunaan energi. Penggunaan material pada fasad menggunakan material besi hollow dan terdapat ornamen bbatik Gajah Oling yang merupakan batik khas dari Banyuwangi.



ARCHITECTURE
UIN MALANG - INDONESIA

FOTO MAKET



FOTO MAKET



FOTO MAKET



ARCHITECTURE
UIN MALANG - INDONESIA

LINK DRIVE LAPORAN :

https://drive.google.com/drive/folders/1jPlje1WYaSG0_6v03SZAYkA9k2--Wxb3?usp=sharing