



Laporan Tugas Akhir

Design Report

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER ART

**MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN
200606110126**

Pembimbing 1
Sukmayati Rahmah, M.T

Pembimbing 2
Achmad Gat Gautama, M.T

**Prodi Teknik Arsitektur
Fakultas Sains dan Teknologi
UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
2024**

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

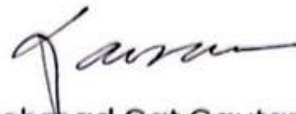
Laporan Tugas Akhir ini telah disahkan untuk diujikan pada 2 Desember 2024

Malang, 18 Desember 2024



Sukmayati Rahmah, M.T
NIP. 19780128 200912 2 002

(Dosen Pembimbing 1)



Achmad Gat Gautama, M.T
NIP. 19760418 200801 1 009

(Dosen Pembimbing 2)

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Laporan Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Tugas Akhir dan diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars) di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, oleh :

Nama : Muhammad Rafii' Setiawan

NIM : 200606110126

Judul Tugas Akhir PERANCANGAN PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER ART

Tanggal Ujian : Senin, 2 Desember 2024

Disetujui oleh

1. Aldrin Yusuf Firmansyah, M.T
NIP. 19770818 200501 1 001

(Ketua Penguji)

2. M. Imam Faqihuddin, M.T
NIP. 19910121 202203 1 001

(Anggota Penguji 1)

3. Sukmayati Rahmah, M.T
NIP. 19780128 200912 2 002

(Anggota Penguji 2/Sekretaris Penguji)

4. Achmad Gat Gautama, M.T
NIP. 19760418 200801 1 009

(Anggota Penguji 3)



Mengetahui,
Ketua Program Studi Teknik Arsitektur

Dr. Dink Junara, M.T
NIP. 19710426 200501 2 005

PERNYATAAN ORISINILITAS KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rafii' Setiawan
NIM : 200606110126
Program Studi : Teknik Arsitektur
Fakultas : Sains dan Teknologi

Dengan ini saya menyatakan, bahwa isi sebagian maupun keseluruhan Laporan Tugas Akhir saya dengan judul

“ PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER ART ”

adalah benar-benar hasil karya intelektual mandiri, diselesaikan tanpa menggunakan bahan-bahan yang tidak diijinkan dan bukan merupakan karya pihak lain yang saya akui sebagai karya sendiri. Semua referensi yang dikutip maupun yang dirujuk telah ditulis secara lengkap pada daftar pustaka. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku,

Malang, 18 Desember 2024
Yang membuat pernyataan,


Muhammad Rafii Setiawan
200606110035

LEMBAR PERNYATAAN LAYAK CETAK

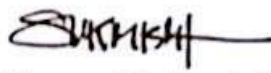
Yang bertandatangan di bawah ini :


1. Aldrin Yusuf Firmansyah, M.T
NIP. 19770818 200501 1 001

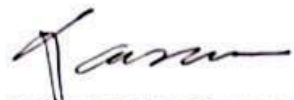
(Ketua Penguji)


2. M. Imam Faqihuddin, M.T
NIP. 19910121 202203 1 001

(Anggota Penguji 1)


3. Sukmayati Rahmah, M.T
NIP. 19780128 200912 2 002

(Anggota Penguji 2/Sekretaris Penguji)


4. Achmad Gat Gautama, M.T
NIP. 19760418 200801 1 009

(Anggota Penguji 3)

Dengan ini menyatakan bahwa :

Nama Mahasiswa : Muhammad Rafii' Setiawan

NIM : 200606110126

Judul Tugas Akhir : PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER ART

Telah melakukan revisi sesuai catatan revisi sidang tugas akhir dan dinyatakan LAYAK cetak berkas/laporan Tugas Akhir Tahun 2024. Demikian pernyataan layak cetak ini disusun untuk digunakan sebagaimana mestinya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas rahmat, barokah, dan Ridho-Nya. Tidak lupa penulis haturkan kepada sang baginda rasul Muhammad SAW yang telah menuntun setiap makhluk yang ada pada semesta. Sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul "Perancangan Pusat Seni Barongan Di Blora Dengan Pendekatan Association With Other Art" sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana arsitektur (S.Ars) di Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Penulis sangat menyadari bahwa hasil dari penyusunan tugas akhir ini tak luput dari dukungan dan bimbingan secara moral maupun moril yang telah didapat dari berbagai pihak. Maka dalam kesempatan ini, izinkan penulis berterimakasih setulus-tulusnya kepada :

1. Dr. Nunik Junara, M.T selaku Ketua Prodi Teknik Arsitektur UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, yang mana telah memberikan kesempatan untuk menuntut ilmu dengan baik di kampus ini.
2. Dr. Yulia Eka Putrie, M.T selaku dosen wali yang selalu memberikan arahan terhadap perkuliahan.
3. Sukmayati Rahmah, M.T , Achmad Gat Gautama, M.T selaku dosen pembimbing yang senantiasa membantu penulis dan membimbing penulis dengan sangat sabar, penulis ucapkan terimakasih atas segala arahan, doa, motivasi, dan dorongan ibu dan bapak terhadap mahasiswanya.
4. Seluruh praktisi, dosen dan karyawan Jurusan Teknik Arsitektur UIN Maulana Malik Ibrahim Malang yang membantu dalam dukungan moral dan kesabaran dalam menyampaikan ilmu dan nasihatnya.
5. Bapak dan ibu penulis, selaku kedua orang tua penulis yang tiada pernah terputus doanya, tiada henti kasih sayangnya, limpahkan seluruh materi dan kerja kerasnya serta motivasi pada penulis dalam menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir ini, semoga kebajikannya selalu berbalas rahmat yang melimpah dari Allah SWT.
6. M. Faiz Setiawan dan M. Naufal Setiawan selaku kakak dan adik penulis yang telah memberikan seluruh kata-kata penyemangat dan kepercayaan kepada penulis.
7. Asmaina, Adinda, Enggar, Zikria, Aidah yang telah memberikan pengarahan, nasihat, serta dukungan moral secara penuh bagi penulis dalam menyelesaikan karyanya.

pada akhirnya penulis berharap agar tugas akhir ini dapat bermanfaat serta menambah wawasan keilmuan, khususnya bagi penulis dan adik kelas yang menjadikan laporan ini sebagai referensi dalam penulisan laporannya

Malang, 18 Desember 2024



Muhammad Rafii' Setiawan

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER ART

Nama : Muhammad Rafii' Setiawan
NIM : 200606110126
Dosen pembimbing 1 : Sukmayati Rahmah, M.T
Dosen pembimbing 2 : Achmad Gat Gautama, M.T

ABSTRAK

Pusat seni ini mengutamakan keberlanjutan dan keberagaman fungsi, mulai dari ruang pertunjukan, ruang pelatihan, galeri, hingga fasilitas pendukung seperti foodcourt dan toko souvenir. Konsep ruang yang terbuka, fleksibel, dan interaktif diharapkan dapat memfasilitasi berbagai kegiatan seperti pertunjukan seni, workshop, pameran, serta interaksi langsung antara seniman dan pengunjung.

Perancangan **Pusat Seni Barongan di Blora dengan pendekatan association with other art** bertujuan untuk menciptakan sebuah ruang yang mampu mendukung pelestarian, pengembangan, dan promosi seni barongan sebagai warisan budaya. Barongan, yang merupakan seni pertunjukan tradisional Jawa yang melibatkan tarian, musik, dan kostum khas, memiliki nilai sejarah yang tinggi dan penting dalam kehidupan masyarakat. Pusat seni ini dirancang untuk menjadi wadah edukasi, apresiasi, dan kreativitas yang memadukan aspek budaya dengan modernitas. Desain pusat seni ini menggabungkan prinsip arsitektur association with other art. Ruang-ruang didesain untuk mendukung pertukaran ide kreatif dan apresiasi seni, dengan mempertimbangkan keberagaman seni yang ada dan nilai-nilai keislaman.

Dengan pendekatan ini, pusat seni diharapkan dapat lebih dikenal, dihargai, dan dikembangkan untuk generasi mendatang, sekaligus menjadi salah satu daya tarik wisata budaya yang berkelanjutan. Pusat seni ini juga bertujuan untuk memperkuat identitas budaya lokal dalam konteks globalisasi yang semakin pesat.

Kata Kunci: Pusat seni, barongan, association with other art.

THE BARONGAN ARTS CENTER IN BLORA WITH THE "ASSOCIATION WITH OTHER ART" APPROACH

Name : Muhammad Rafii' Setiawan
Student ID : 200606110126
Supervisor 1 : Sukmayati Rahmah, M.T
Supervisor 2 : Achmad Gat Gautama, M.T

ABSTRACT

This arts center prioritizes sustainability and functionality diversity, ranging from performance spaces, training rooms, galleries, to supporting facilities such as a food court and souvenir shops. The concept of open, flexible, and interactive spaces is expected to facilitate various activities such as art performances, workshops, exhibitions, and direct interaction between artists and visitors.

The design of **the Barongan Arts Center in Blora, with the "Association with Other Art" approach**, aims to create a space that supports the preservation, development, and promotion of barongan as a cultural heritage. Barongan, a traditional Javanese performing art involving dance, music, and distinctive costumes, holds significant historical value and importance in the community. This arts center is designed to be a platform for education, appreciation, and creativity, combining cultural aspects with modernity. The design incorporates the principles of architecture that promote the "Association with Other Art" approach. The spaces are designed to support the exchange of creative ideas and the appreciation of arts, considering the diversity of existing arts and Islamic values.

With this approach, the arts center is expected to be better known, appreciated, and developed for future generations, while also becoming a sustainable cultural tourism attraction. Additionally, this center aims to strengthen local cultural identity within the context of rapidly advancing globalization.

Keywords: Arts center, barongan, association with other art.

مركز بارونجان للفنون في بلورا مع ارتباطه بنهج فني آخر

الاسم :محمد رفيع سيتياوان
رقم الجامعي :٦٢١٠١١٦٠٦٠٠٢:
المشرف الأكاديمي ١ : سُكماياتي رحمة، م.ط.
المشرف الأكاديمي ٢ : أحمد جات جوتاما م.ت

الملخص

يولي هذا المركز الفني الأولوية للاستدامة وتنوع الوظائف، بدءاً من مساحات الأداء وقاعات التدريب وصلات العرض، وصولاً إلى المرافق الداعمة مثل صالات الطعام ومحلات بيع التذكارات. من المتوقع أن يسهل مفهوم المساحة المفتوحة والمرنة والتفاعلية مختلف الأنشطة مثل العروض الفنية وورش العمل والمعارض والتفاعل المباشر بين الفنانين والزوار.

يهدف تصميم مركز البارونغان للفنون في بلورا مع الارتباط مع النهج الفني الآخر إلى إنشاء مساحة قادرة على دعم الحفاظ على فن البارونغان وتطويره والترويج له كتراث ثقافي. البارونغان، وهو فن أدائي جاوي تقليدي يشمل الرقص والموسيقى والأزياء المميزة، له قيمة تاريخية عالية وأهمية في حياة الناس. صُمم مركز الفنون ليكون مكاناً للتعليم والتقدير والإبداع يجمع بين الجوانب الثقافية والحدائق. يدمج تصميم مركز الفنون المبدأ المعماري للارتباط بالفنون الأخرى. تم تصميم المساحات لدعم تبادل الأفكار الإبداعية وتقدير الفن، مع مراعاة تنوع الفنون الموجودة والقيم الإسلامية.

من خلال هذا النهج، من المتوقع أن يكون مركز الفنون معروفاً ومقدّراً ومتطوراً بشكل أفضل للأجيال القادمة، وأن يصبح في الوقت نفسه نقطة جذب سياحية ثقافية مستدامة. بالإضافة إلى ذلك، يهدف هذا المركز إلى تعزيز الهوية الثقافية المحلية في سياق العولمة التي تتقدم بسرعة.

الكلمات المفتاحية: مركز الفنون، بارونغان، الارتباط بالفنون الأخرى

DAFTAR ISI

BAB 1 PROFIL RANCANGAN

PENDAHULUAN	1
KRITERIA DESAIN	3

BAB 2 PROSES RANCANGAN

SKEMA PROSES DESAIN	5
---------------------------	---

BAB 3 KONSEP RANCANGAN

KONSEP DASAR	6
KONSEP TAPAK	7
KONSEP SIRKULASI	8
KONSEP BENTUK DAN FASAD	9
KONSEP RUANG	10
KONSEP VEGETASI	11
KONSEP STRUKTUR	12
KONSEP UTILITAS	13

BAB 4 HASIL RANCANGAN

HASIL RANCANGAN TAPAK	14
HASIL RANCANGAN SIRKULASI	15
HASIL RANCANGAN RUANG	16
HASIL RANCANGAN BENTUK	18
HASIL RANCANGAN STRUKTUR	19
HASIL RANCANGAN UTILITAS	20

BAB 5 PENUTUP

KESIMPULAN	21
SARAN	21

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR PUSTAKA	22
----------------------	----

LAMPIRAN

Gambar Arsitektural	
Majalah	
Apreb	
Foto Maket	

Bab 1

PROFIL RANCANGAN



01. PROFIL RANCANGAN

DESKRIPSI OBJEK

Pusat Seni Barongan merupakan bangunan yang mewadahi dan menghasilkan sebuah ruang yang mengutamakan keberlanjutan dan keberagaman fungsi, seperti ruang pertunjukan, pelatihan, galeri, serta fasilitas pendukung. Dengan konsep ruang terbuka, fleksibel, dan interaktif, pusat seni ini mendukung berbagai aktivitas seni, termasuk pertunjukan, workshop, dan pameran, sekaligus memfasilitasi interaksi langsung antara seniman dan pengunjung

ISU

- Dapat berpotensi menjadi lokasi kunjungan wisatawan untuk tempat pertunjukan blora
- Kurangnya tempat rekreasi untuk wisatawan
- Perlunya menonjolkan ciri khas budaya blora untuk menarik minat wisatawan datang ke blora

FUNGSI

Fungsi Primer

- Sebagai tempat Pagelaran Pertunjukan seni barong: Gedung Kesenian Amphiteater
- Sebagai tempat pagelaran seni : Galeri Seni
- Sebagai tempat pengembangan seni : Studio musik & Kelas tari

Fungsi Sekunder

- Sebagai Tempat Edukasi : Ruang Baca

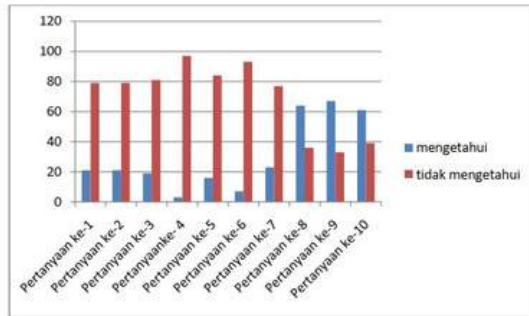
Fungsi Penunjang

- Sebagai tempat Sosial : Area komunal , Rth
- Sebagai tempat Pengelola : Kantor Pengelola
- Sebagai tempat Beribadah : Mushola

FAKTA

Blora terkenal dengan julukan kota Barongan karena sampai sekarang Blora masih terikat dengan tradisi tari Barongannya yang populer. Seni Barong merupakan salah satu kesenian rakyat yang amat populer dikalangan masyarakat Blora, terutama masyarakat pedesaan. Didalam seni Barong tercermin sifat-sifat kerakyatan masyarakat Blora, seperti sifat : spontanitas, kekeluargaan, kesederhanaan, kasar, keras, kompak, dan keberanian yang dilandasi kebenaran[1]

01. PROFIL RANCANGAN



Gambar 01. Batang Hasil Penyebaran Angket
sumber : Kompas

Data kuantitatif yang berbentuk angka . Sesuai dengan bentuknya, data kuantitatif dapat diolah atau dianalisis menggunakan teknik perhitungan matematika atau statistika. Perancangan Media Kesenian Singo Barong sebagai Kesenian Kabupaten Blora pada Remaja Usia 11- 18 Tahun di Jawa Tengah menggunakan metode pengumpulan data dengan cara penyebaran angket pada remaja usia 11- 18 tahun

Tapi, Sampai Saat ini masih banyak para remaja yang kurang mengenal kesenian Brongan . Hal tersebut terbukti dari hasil pengumpulan data Kuantitatif menunjukkan remaja yang mengenal kesenian barongan hanya (20.7%) sedangkan (79.3%) remaja belum mengenal kesenian Barongan secara mendalam. jumlah data keseluruhan hanya (23.33%) dan remaja memilih menyaksikan pertunjukan kesenian Singo Barong dan (76.67%) memilih menyaksikan tayangan TV.

SENI BARONGAN MERUPAKAN SENI TOPENG

Kostum dalam pertunjukan Kesenian Barongan Samin Edan yang digunakan menggunakan properti topeng kepala yang terbuat dari kayu pada bagian luarnya dilapisi dengan kulit harimau dan pada bagian kepalanya diberi rambut dari ijuk yang ditata dengan maksud supaya lebih menyeramkan sebagai badan atau tubuh terbuat dari kain kadut yang kuat dan tebal.

Bujangganong/ Pujangga Anom mengenakan topeng Bujangganong yang berwarna merah, hidungnya panjang, serta rambutnya terbuat dari ijuk yang menjuntai

Penari jaranan/jathilan memakai pakaian penari yang terdiri dari kaos berwarna putih, celana pendek selutut dengan dihiasi kain jarit, iket, stagen, selendang, hiasan yang melekat di leher, dan kepala diikat dengan kain berwarna hitam[2]

- Sejak 2014, setiap tahun, digelar Festival Barongan Nusantara yang dipusatkan di Alun-alun Blora.
- Blora menampilkan 600 singa barong sebagai bentuk upaya dalam deklarasi barongan sebagai kesenian khas blora.
- Fakta Lain, pertama kali Masyarakat Blora mengenal Kesenian Barongan secara turun-temurun, bahkan sebelum masa penjajahan Belanda. Ada tiga ciri khas kesenian Barongan Blora yaitu pengiring dengan Gamelan , menggunakan alur cerita, dan tokoh yang tampil di pagelaran Barongan, Ciri khas inilah yang membedakan antara Tari Barongan Blora dengan Tari Barong di berbagai daerah dan menjadi bukti Barongan Blora itu istimewa Seni Barongan ini sering di tampilkan di acara besar seperti Sedekah Bumi, Menyambut Hari Kemerdekaan, Karnaval, Resepsi Pernikahan.[3]

01. PROFIL RANCANGAN

NILAI KEISLAMAN

Surah Al-Hadid (57 - 25) :

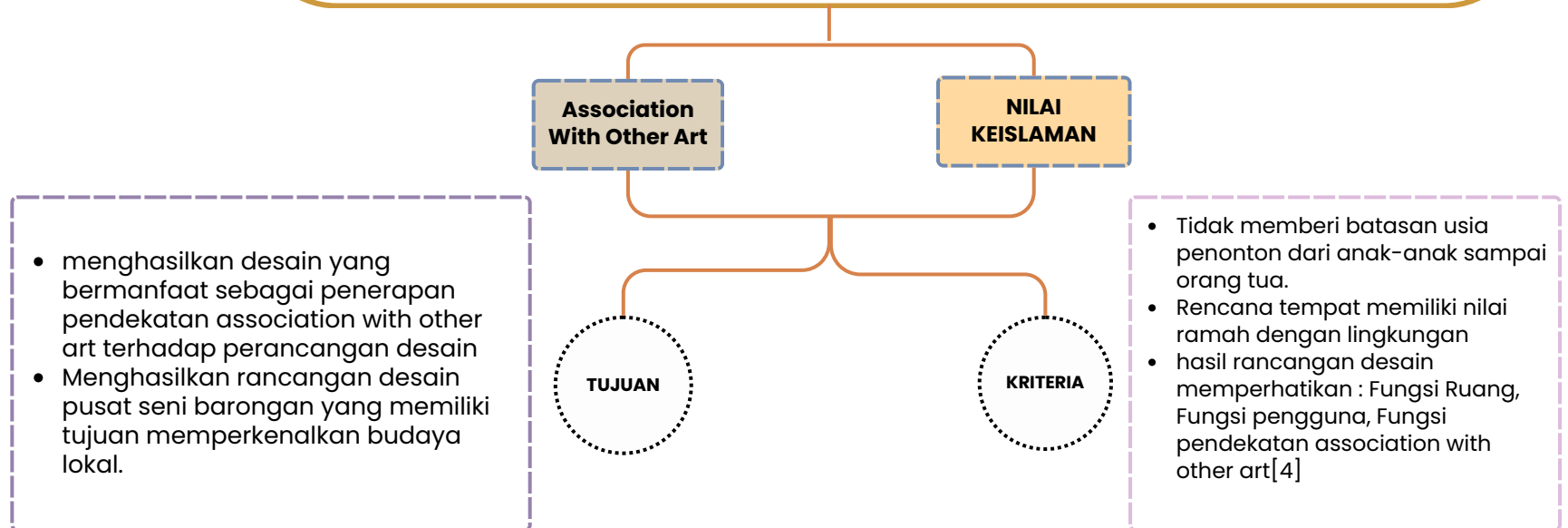
لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ وَرُسُلَهُ بِالْغَيْبِ إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ

“ Sungguh, Kami benar-benar telah mengutus rasul-rasul Kami dengan bukti-bukti yang nyata dan Kami menurunkan bersama mereka kitab dan neraca (keadilan) agar manusia dapat berlaku adil. Kami menurunkan besi yang mempunyai kekuatan hebat dan berbagai manfaat bagi manusia agar Allah mengetahui siapa yang menolong (agama)-Nya dan rasul-rasul-Nya walaupun (Allah) tidak dilihatnya. Sesungguhnya Allah Mahakuat lagi Mahaperkasa.

Ayat ini menjelaskan tentang pentingnya menegakkan keadilan dan manfaat bagi umat manusia, yang bisa dipahami sebagai bagian dari melestarikan dan menghargai warisan budaya.

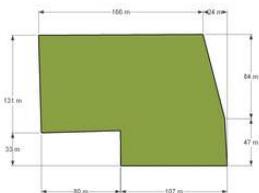
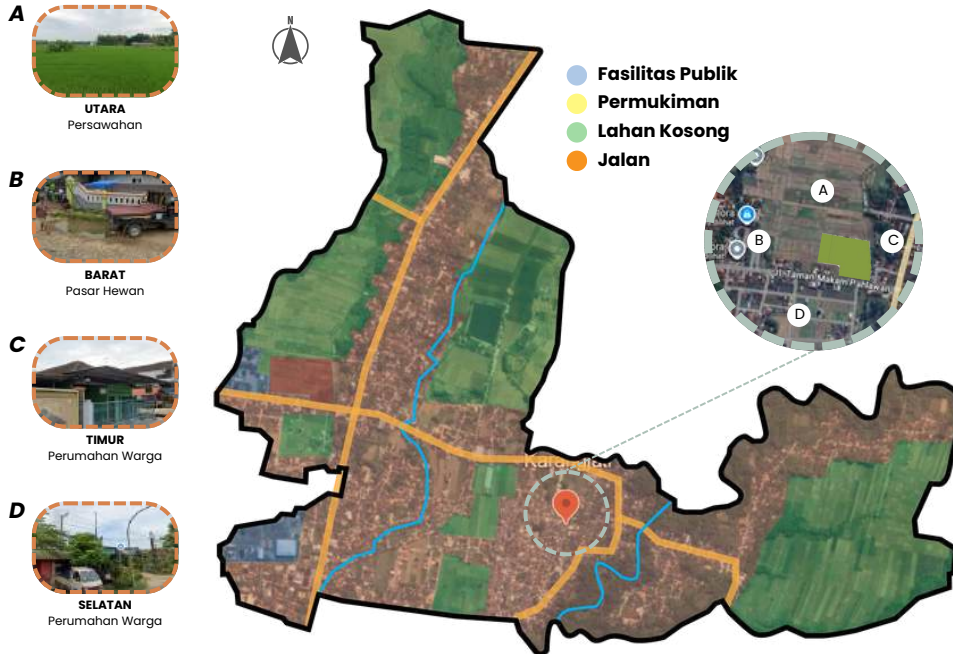
TUJUAN

Tujuan utama yaitu menghasilkan rancangan desain pusat seni barongan yang mampu menjadi wadah untuk pementasan seni sekaligus tempat belajar seni maupun tarian barongan dan museum barongan,



01. PROFIL RANCANGAN

DATA TAPAK



LUAS TAPAK = 2 ha

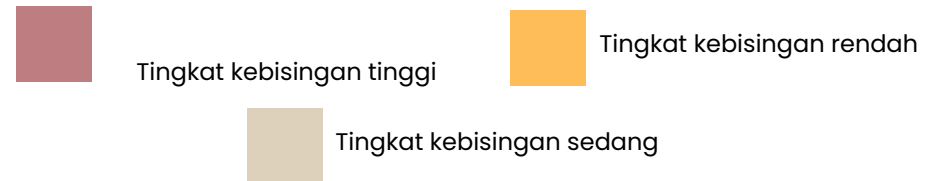
Lokasi Berada di Jl. Taman Makam Pahlawan, Karang Jati, Karangjati, Kec. Blora, Kabupaten Blora, Jawa Tengah 58219 yang terletak di kota, dimana kawasan tersebut merupakan kawasan komersial. Lokasi yang strategis ini dapat menjadi penunjang penerapan Pusat Kesenian barongan blora

KRITERIA PEMILIHAN LOKASI

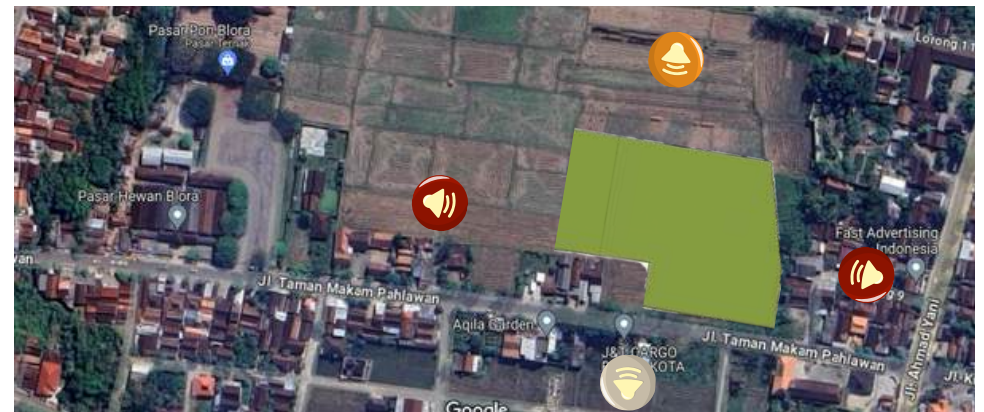
Standar kriteria lokasi berdasarkan kebutuhan harus diperhatikan dalam memilih ruang *Pusat Kesenian* terutama sebagai tolak ukur standar, meliputi:

- Aksesibilitas yang mudah bagi pengunjung, pengelola, dan kendaraan servis penting untuk dipertimbangkan agar tidak terjadi kemacetan.

Lingkungan tapak merupakan persawahan, Pasar, dan perumahan warga



Tapak memiliki Kebisingan dengan tingkat kebisingan tinggi karena berada di kawasan jalan raya, perdagangan dan jasa.

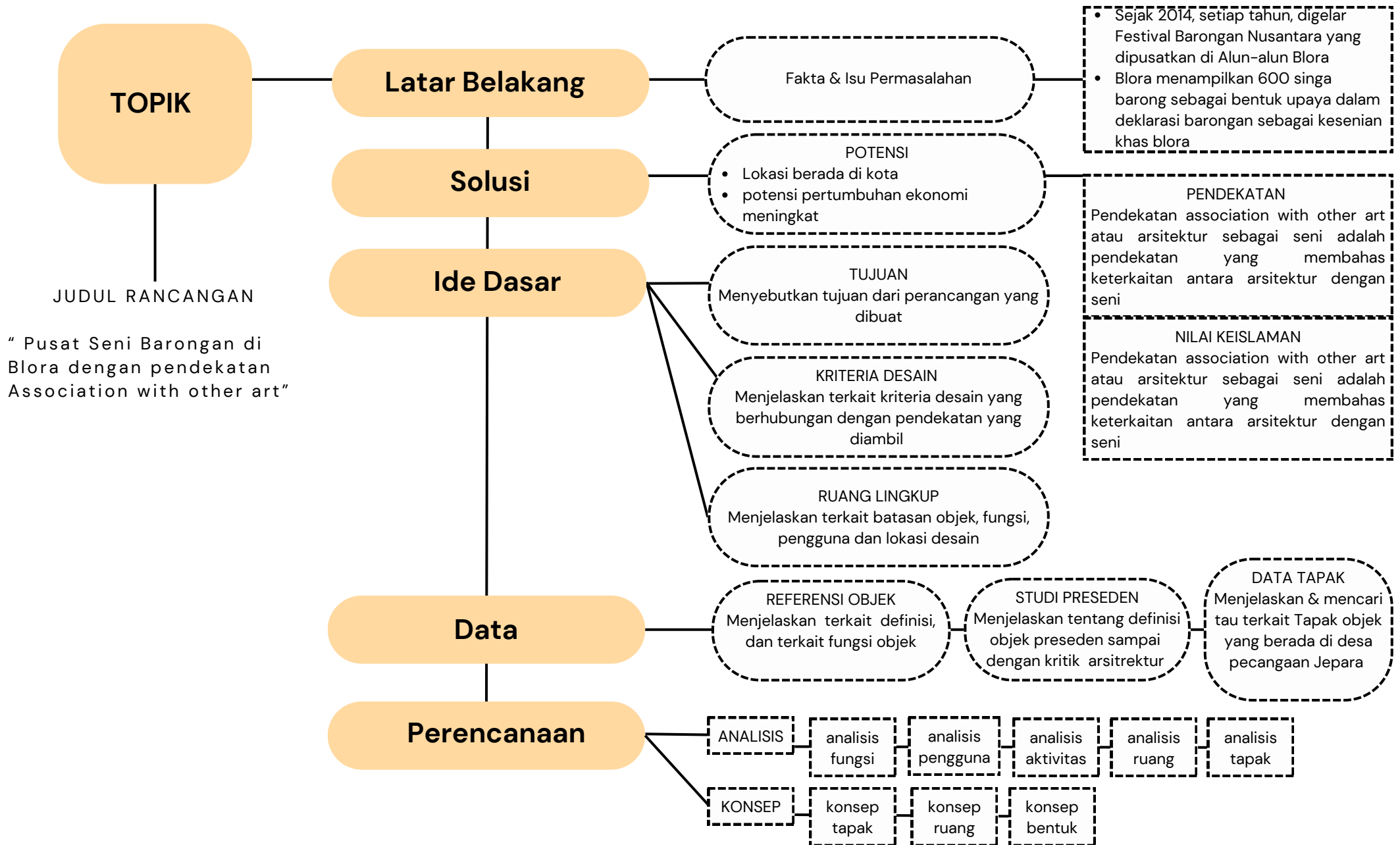


Bab 2

PROSES RANCANGAN



02. PROSES RANCANGAN



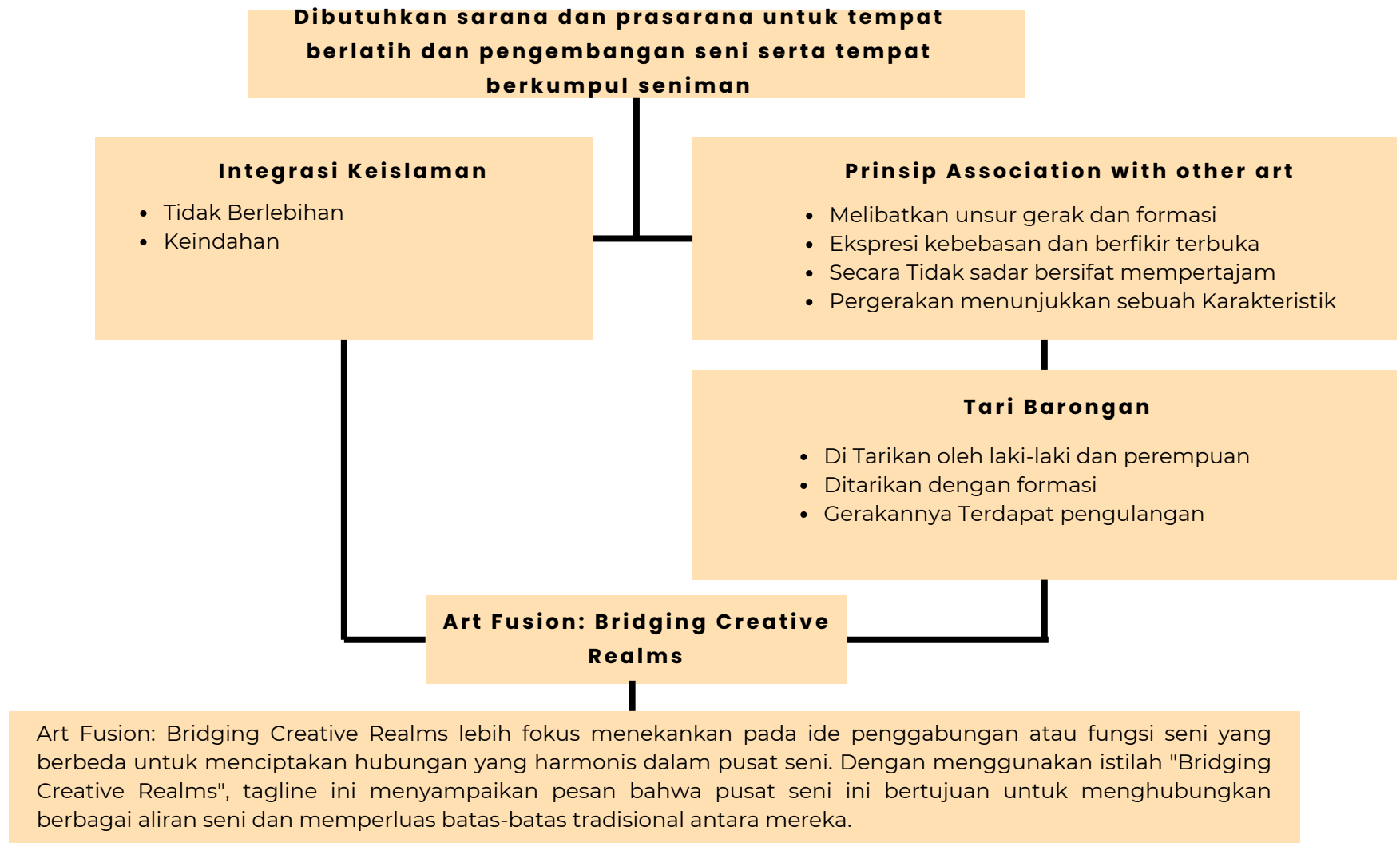
Bab 3

KONSEP RANCANGAN

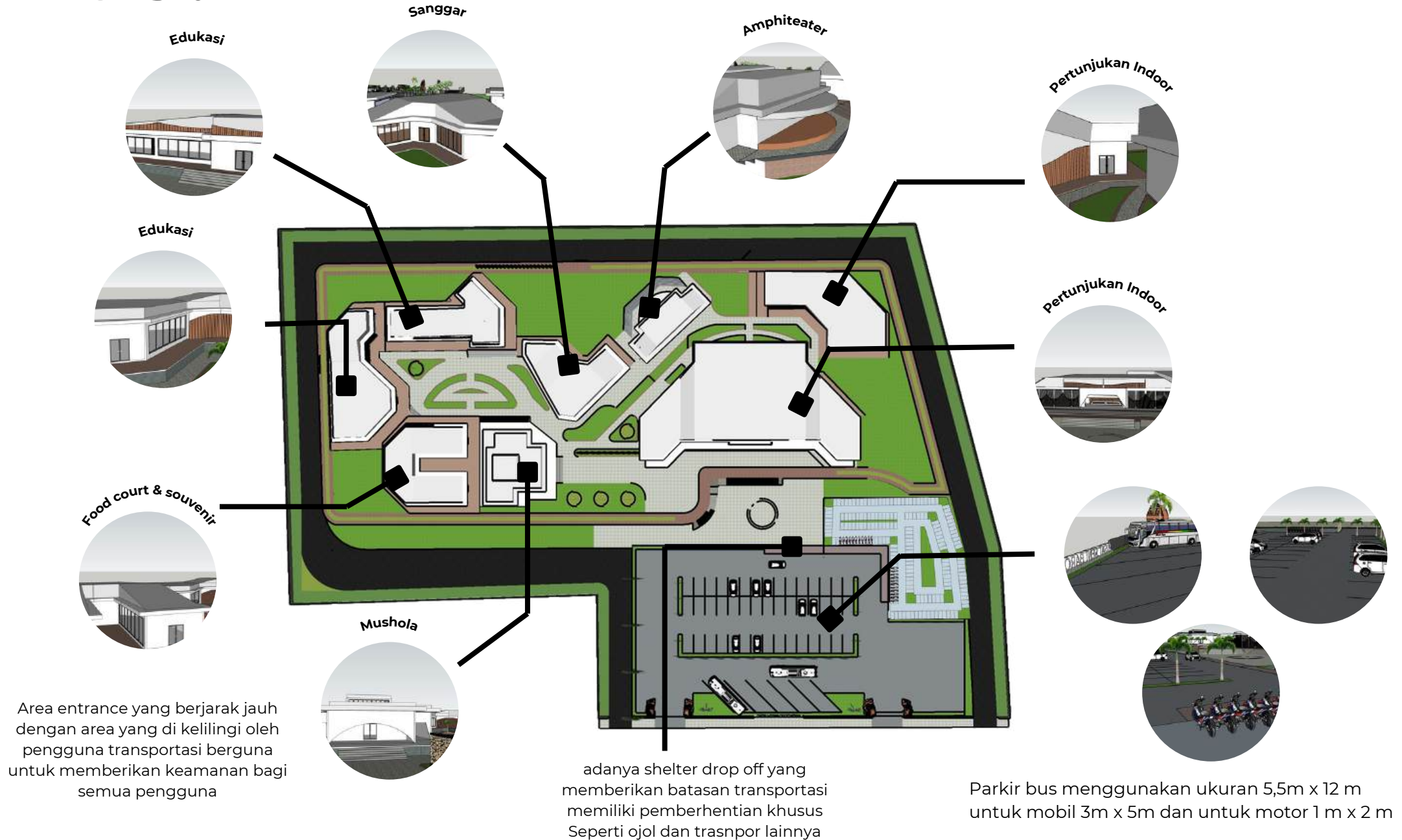


03. KONSEP DASAR

Konsep dasar yang digunakan dalam perancangan pusat seni barongan adalah Art Fusion: Bridging Creative Realms yang berarti Fusi Seni: Menjembatani Alam Kreatif, beserta prinsip-prinsip yang ada pada Association with other art dan juga penambahan integrasi keislaman di dalamnya. Konsep dari perancangan pusat seni barongan di Blora akan di jelaskan lebih lanjut sebagai berikut :

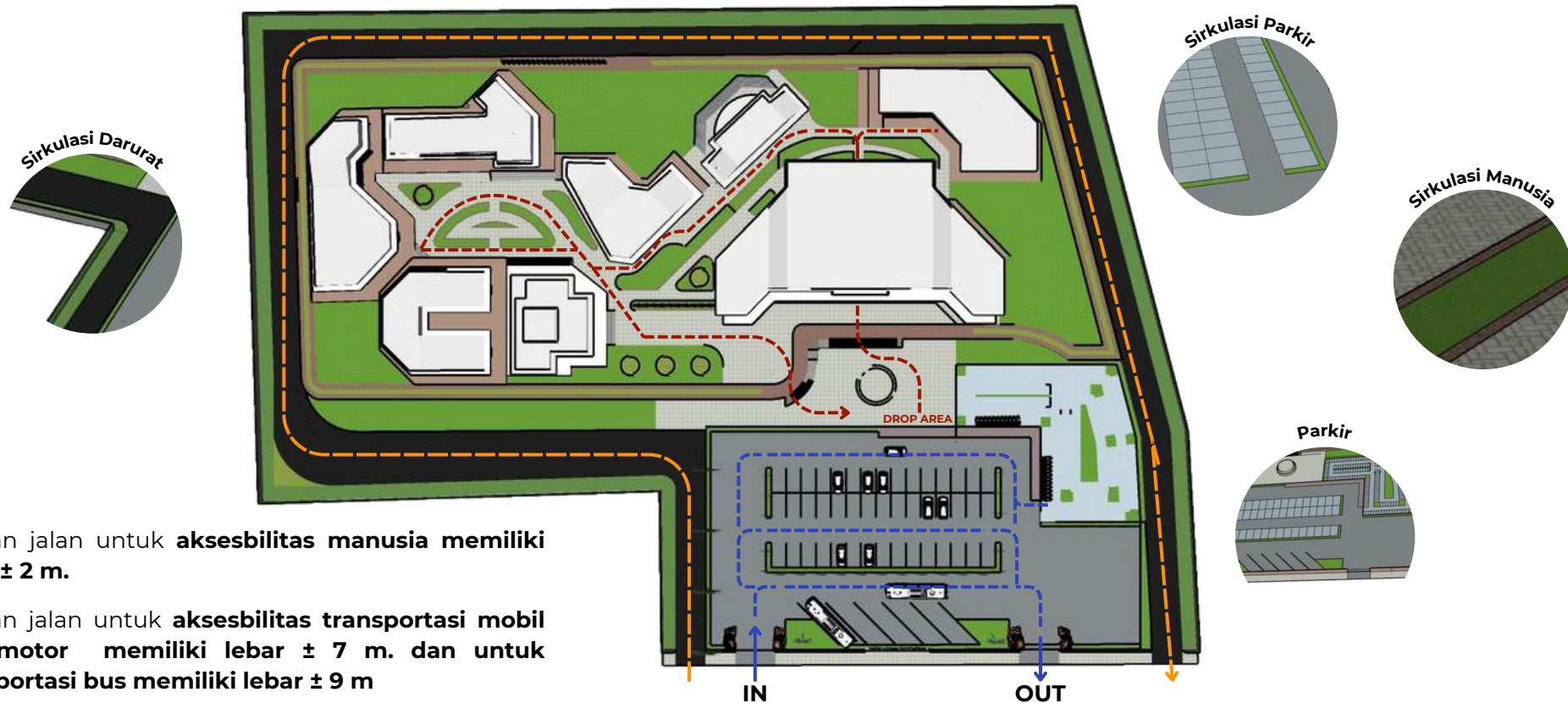


03. KONSEP TAPAK



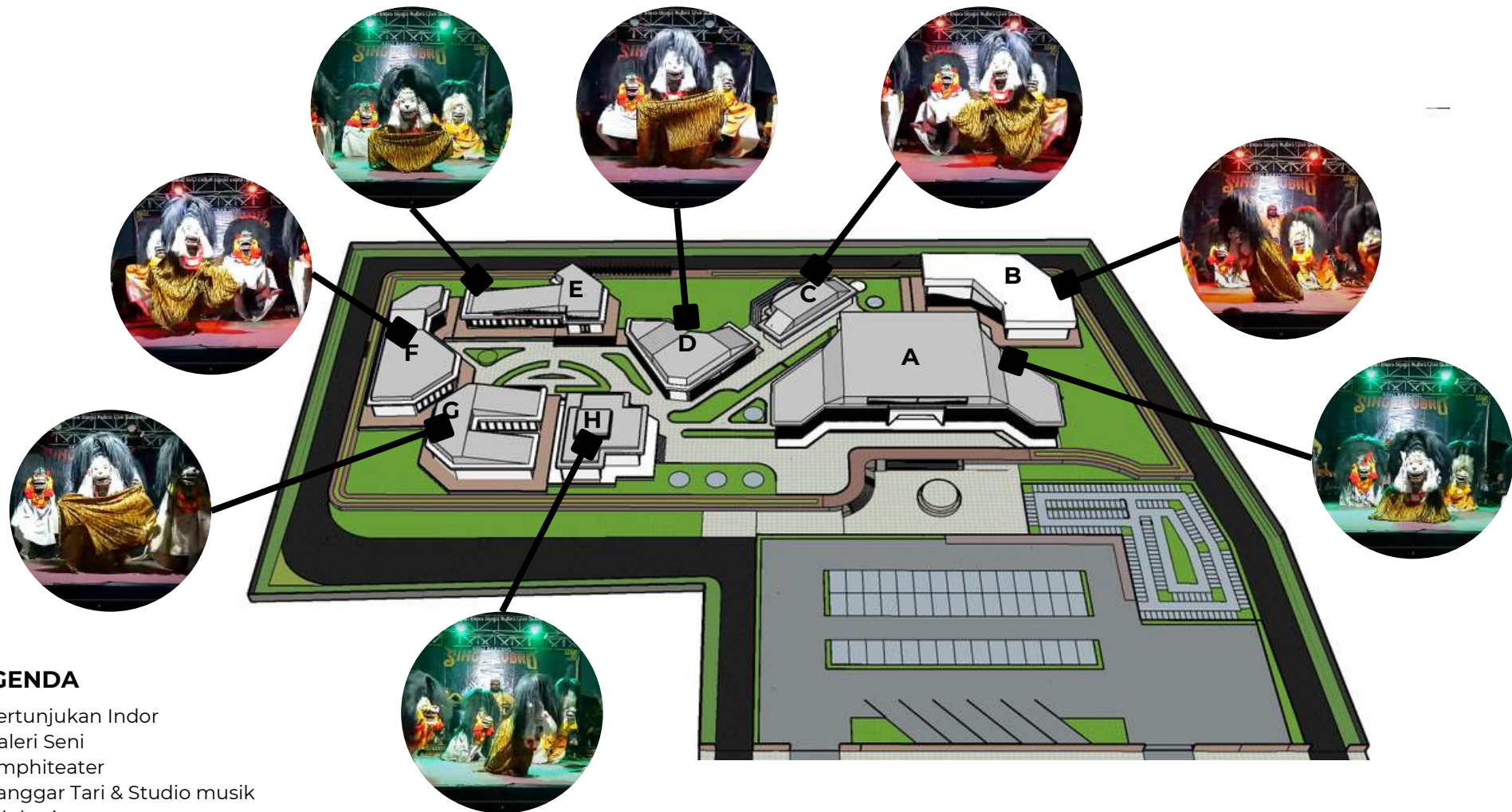
03. KONSEP SIRKULASI

Trotoar di rancang dengan ukuran 2 m dengan penggunaan guiding block sebagai mataerial sehingga dapat menstimulus pengguna disabilitas.



Transportasi dibuat 2 jalur dengan pintu masuk dan keluar yang berbeda sebagaimana alur sirkulasi pada jalan utama tapak ini. Hal ini bertujuan untuk menghindari adanya kemacetan keluar masuk pengunjung dari tapak.

03. KONSEP BENTUK



LEGENDA

- A. Pertunjukan Indoor
- B. Galeri Seni
- C. Amphiteater
- D. Sanggar Tari & Studio musik
- E. Edukasi
- F. Kantor Pengelola
- G. Foodcourt & Souvenir
- H. Mushola

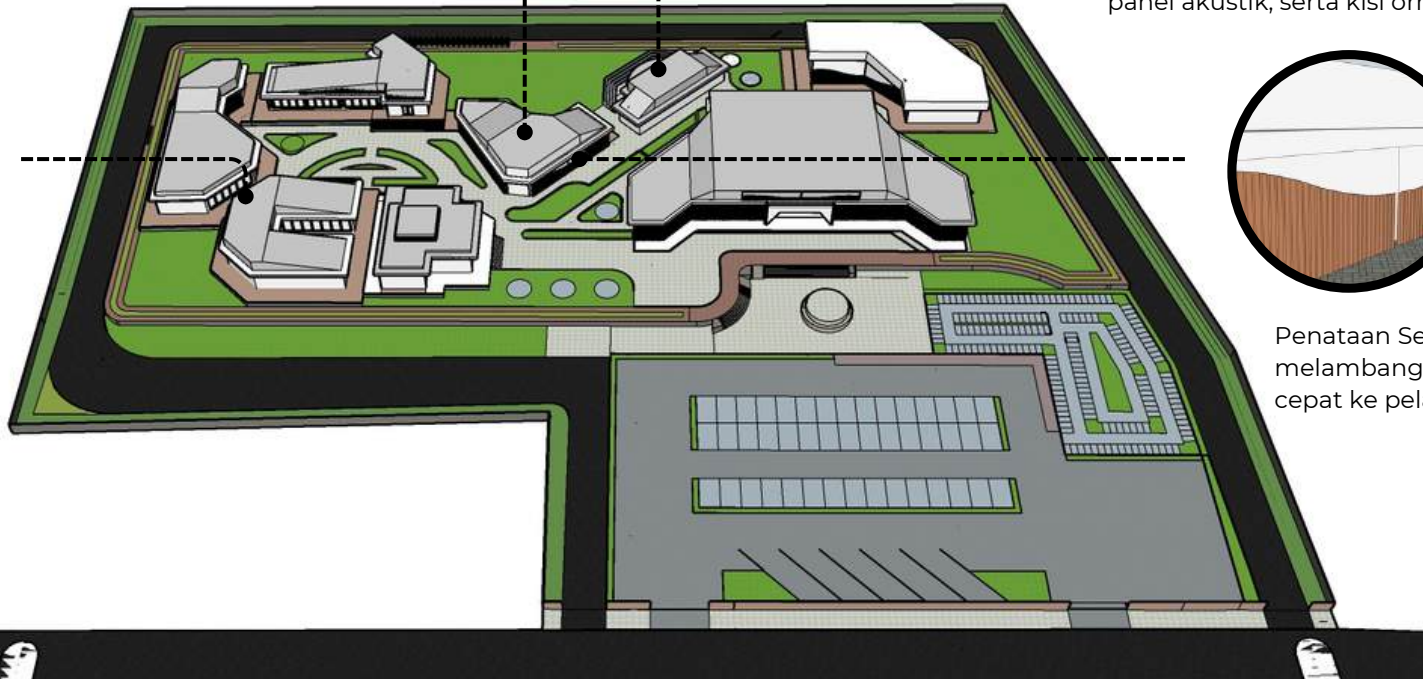
Konsep Bentuk Meliputi Perubahan Bentuk yang berawal dari perzanaan kawasan menjadi sebuah bentukan dasar sampai menjadi sebuah bentuk bangunan

03. KONSEP RUANG

Gedung pertunjukan Outdoor yang berfungsi sarana pertunjukan pentas seni barongan dengan suasana luar ruangan dan bentuk tribun untuk penonton



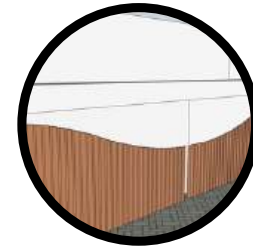
Penataan jarak bukaan yang menyesuaikan dari posisi seni barongan saat pementasan



sanggar

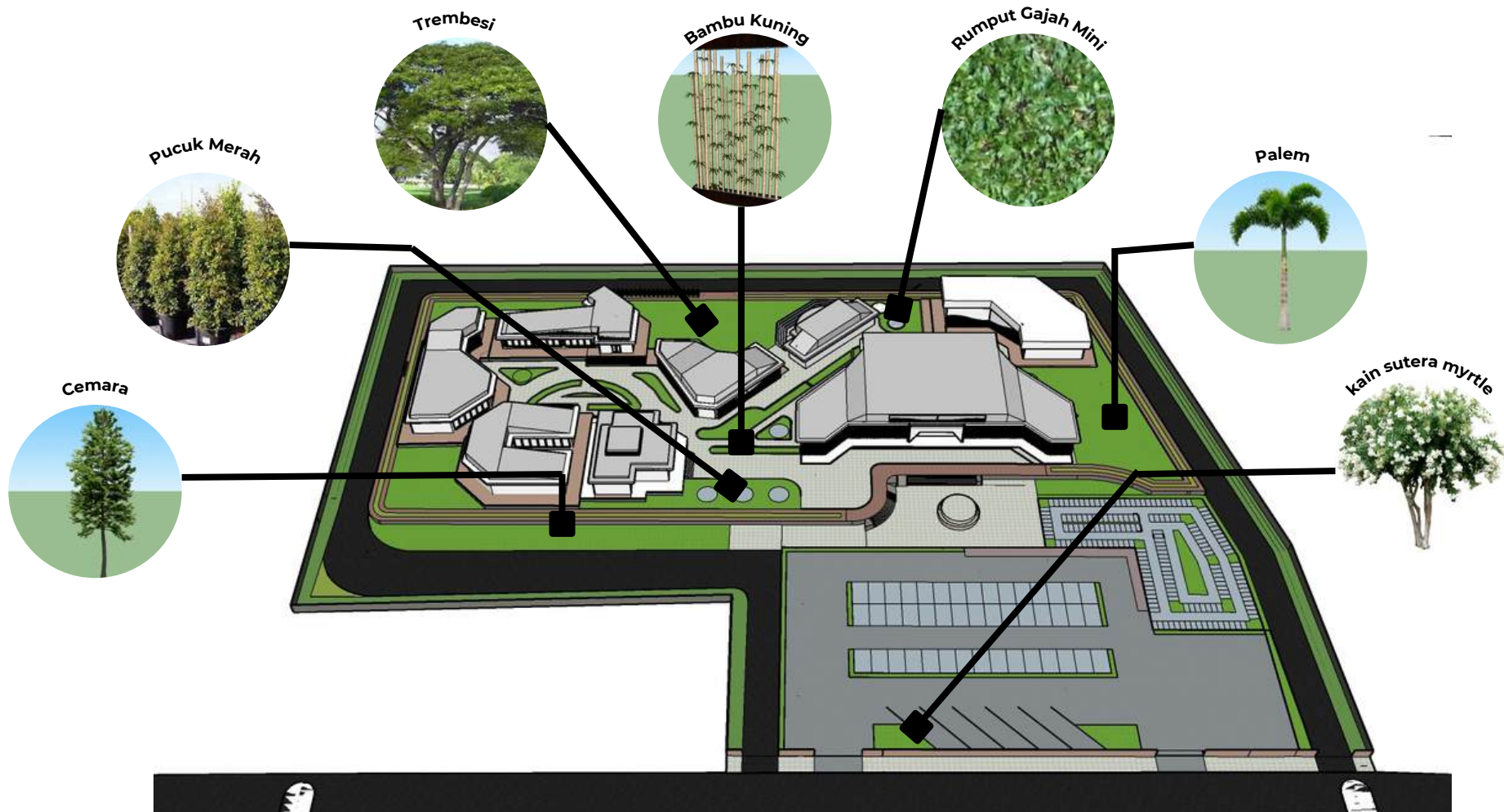


Konsep dinding sanggar ditambahkan panel akustik, serta kisi ornamen kayu



Penataan Secondary skin yang melambangkan ritme dari cepat ke pelan

03. KONSEP VEGETASI



03. KONSEP STRUKTUR

Atap Dak Beton

UP STRUKTUR

penggunaan Atap pada bangunan menggunakan rigid frame, space frame, waffle slab concrete, dengan lapisan genteng beton, dan beton bertulang

KOLOM 30x30

MID STRUKTUR

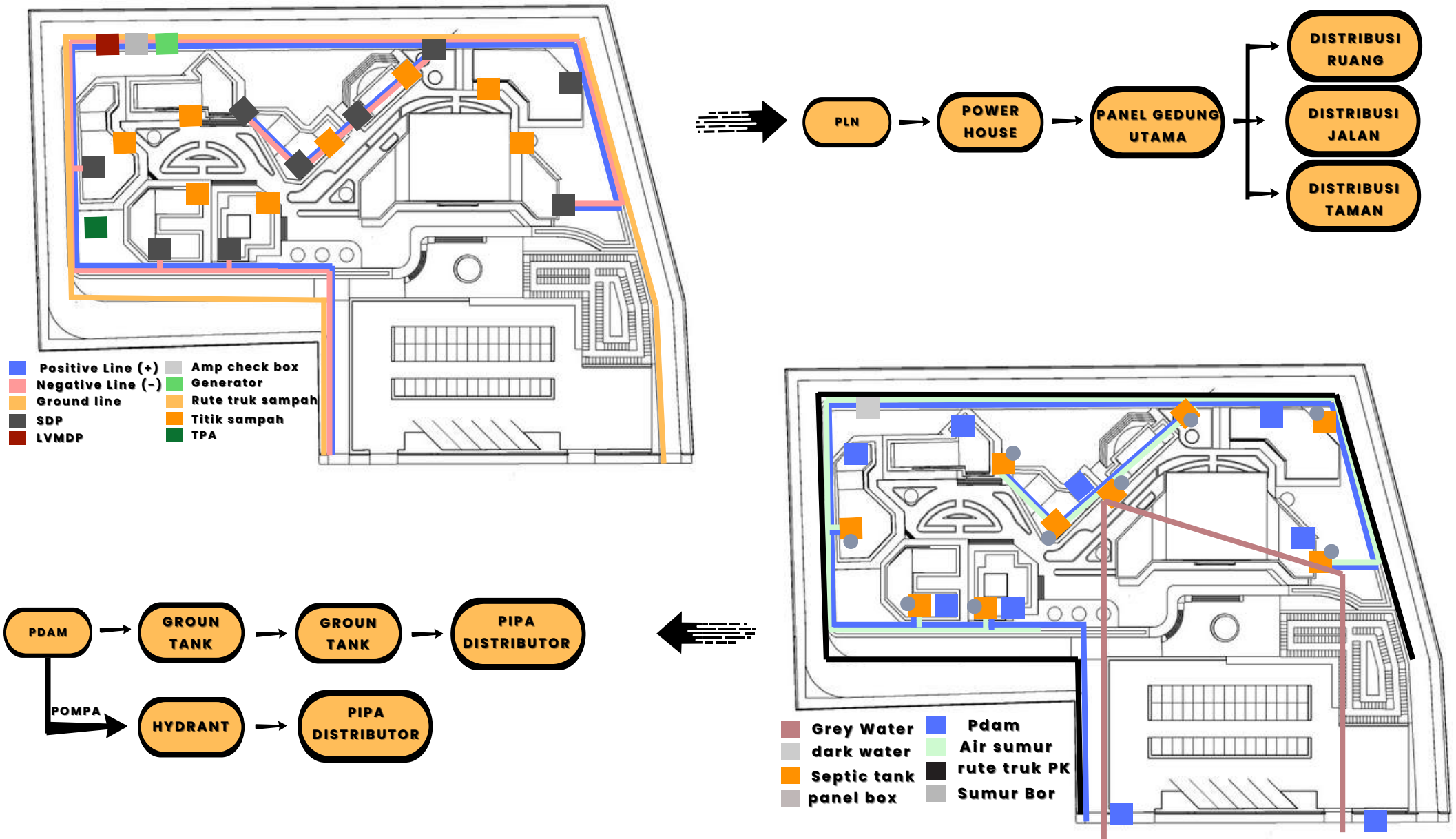
Penggunaan dinding pada bangunan menggunakan dinding bata ringan, panel akustik, serta kisi ornamen kayu dan Kolom beton berukuran 30x30 dengan jarak 5 meter. Menggunakan struktur grid 5x5.

SUB STRUKTUR

penggunaan pondasi pada bangunan menggunakan footplate dan pondasi batu kali



03. KONSEP UTILITAS



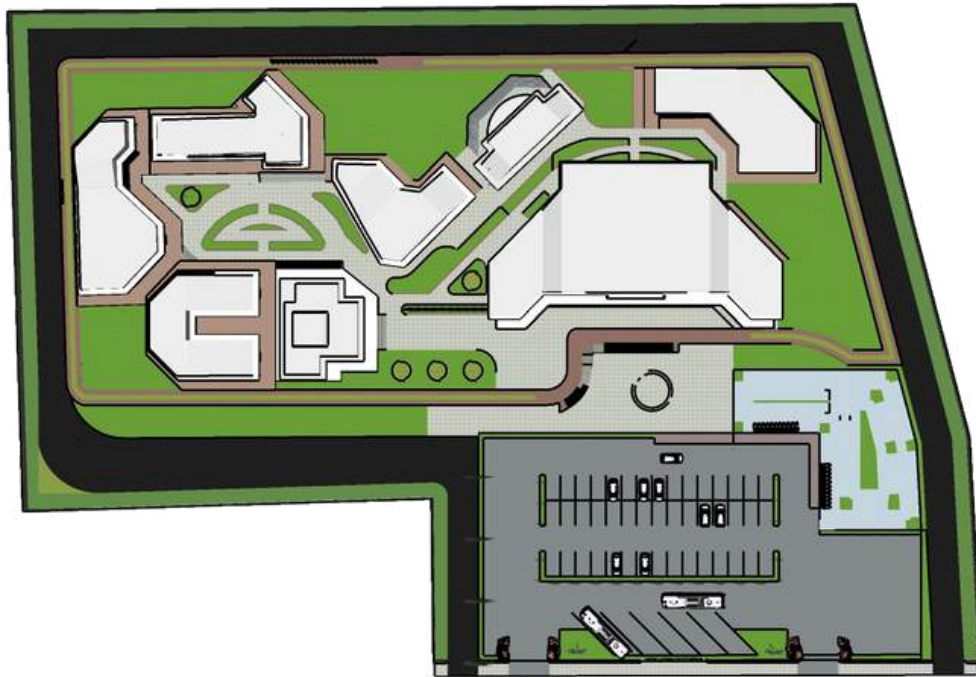
Bab 4

HASIL RANCANGAN



04. HASIL RANCANGAN TAPAK

KONSEP AWAL



TATA MASSA

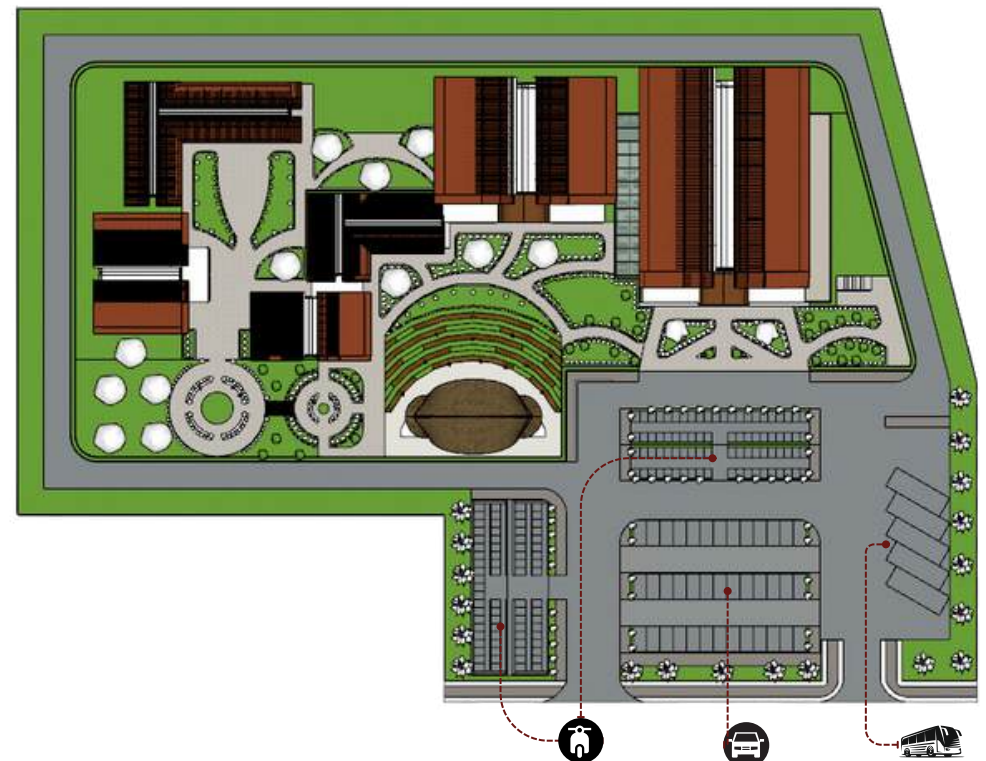


JENIS FORMASI
zigzag

Perletakan tata masa bangunan berubah dikarenakan ada pertimbangan lebih dalam terkait nilai yang terkandung yakni nilai bentuk formasi tarian dengan formasi zigzag

ZONASI & TATA MASA

HASIL AKHIR

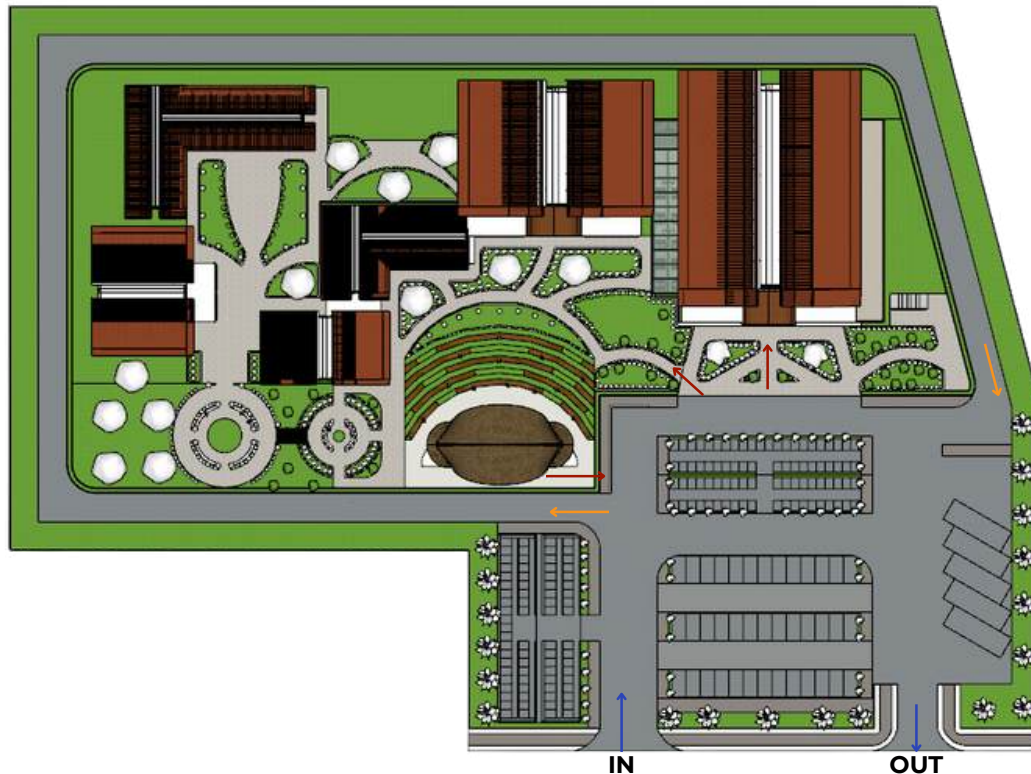


= 150 motor

39 mobil

5 Bus

04. HASIL RANCANGAN SIRKULASI



● Sirkulasi Manusia ● Sirkulasi Transporasi ● Sirkulasi Darurat

Tempat Parkir motor dibuat menyesuaikan grid dan posisi bus di ubah supaya tidak menghalangi pandangan pusat seni dari jalan raya

Untuk sirkulasi pengunjung pertama menuju ke parkiran kemudian masuk ke bangunan auditorium dan yang ingin menonton pertunjukan secara outdoor bisa langsung ke amphiteater di lanjutan ke foodcourt atau langsung ke galeri seni selanjutnya jika ada yang mengikuti les sanggar tari maka bisa langsung ke lantai 2 galeri seni jika tidak ikut kelas sanggar tari bisa langsung ke zona pengembangan lalu ke masjid untuk beribadah dan yang tempat terakhir di kunjungi souvenir

SIRKULASI MOBIL

Pintu masuk dan pintu keluar parkir mobil dipisah. Pola sirkulasi mobil didesain agar minim tikungan tajam dan dead-ends, dengan jalur yang mudah dipahami.

SIRKULASI MOTOR

parkir mototr dibagi menjadi 2 dan memperlebar sirkulasinya untuk mengatasi kemacetan

SIRKULASI DARURAT

pada sirkulasi darurat bertujuan untuk memudahkan akses mobil pemadam/ambulance

DROP OFF

Pada area drop off memiliki area sendiri bertujuan untuk menghindari ada nya kemacetan pada kegiatan masuk dan keluar nya kendaraan. dan di desain lebih lebar dari jalur darurat

SIGNAGE

Signage juga terletak didepan berdekatan dengan jalan raya dan memiliki ketinggian 2 m

ENTRANCE

dari gerbang terdapat 4 akses : akses masuk, akses keluar, akses darurat, dan akses drop off penumpang. Akses berada dekat dengan jalan raya utama. Peletakkan entrance dengan memperhatikan sistem one way pada jalan raya utama. Untuk meminimalisir kemacetan.



04. HASIL RANCANGAN RUANG



LANTAI 2



LANTAI 1

Bangunan zona pengembangan

Zona pengembangan difungsikan sebagai proses dimana topeng barongan ini di buat selain masyarakat menonton pertunjukan disini juga bisa melihat proses pembuatan topengnya dan untuk ruang baca difungsikan sebagai memperluas literasi



Bangunan Sanggar Tari & Musik

Lantai 2 yang difungsikan sebagai area Sanggar tari dan studio musik . Akses untuk ke lantai 2 melalui Tangga di lantai 1. Bertujuan untuk menjaga suasana tetap kondusif sehingga memisahkan fungsi dan kegiatan masing-masing ruang.

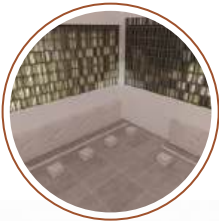


Lantai 1 difungsikan sebagai area Galeri seni yang Bertujuan Sebagai tempat melestarikan dan memperkenalkan karya seni . Bangunan ini memiliki 2 pintu untuk akses masuk & keluar.



04. HASIL RANCANGAN RUANG

Bangunan Masjid



Bangunan musholla difungsikan sebagai area ibadah pada area pusat seni.

Bangunan auditorium & foodcourt



Difungsikan Sebagai ruangan auditorium yang diperuntukan untuk pertunjukan bangunan ini memiliki 1 pintu akses masuk dan memiliki akses keluar yang langsung mengarah ke foodcourt



Bangunan Kantor Pengelola



Bangunan pengelola difungsikan sebagai pusat ruang-ruang aktifitas pengelola dan staff serta service bangunan pusat seni.

04. HASIL RANCANGAN BENTUK



GERAKAN PEMPUKA



Ginjalan kanan



Ginjalan kiri

transformasi bentuk berubah melalui tahapan dan menyatu sehingga menjadi bangunan auditorium



Ngindik (kucingan)

transformasi bentuk berubah sehingga menjadi bangunan galeri seni & sanggar



Sendalan kanan



Sendalan kiri

transformasi bentuk berubah melalui tahapan dan menyatu sehingga menghasilkan bangunan zona pengembangan & Kantor pengelola pada pola zigzag sebagai zonasi



Lembean kanan

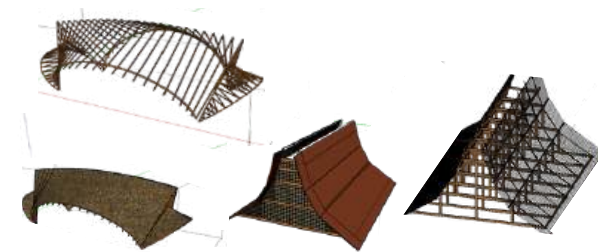


Lembean kiri

transformasi bentuk berubah sehingga menjadi bangunan Souvenir & Masjid

GERAKAN PENUTUP

Bentuk yang terinspirasi dari gerakan tari yang sudah di modifikasi dengan pola zigzag sehingga menghasilkan bangunan dengan menerapkan konsep Ekspresi kebebasan dan berfikir terbuka

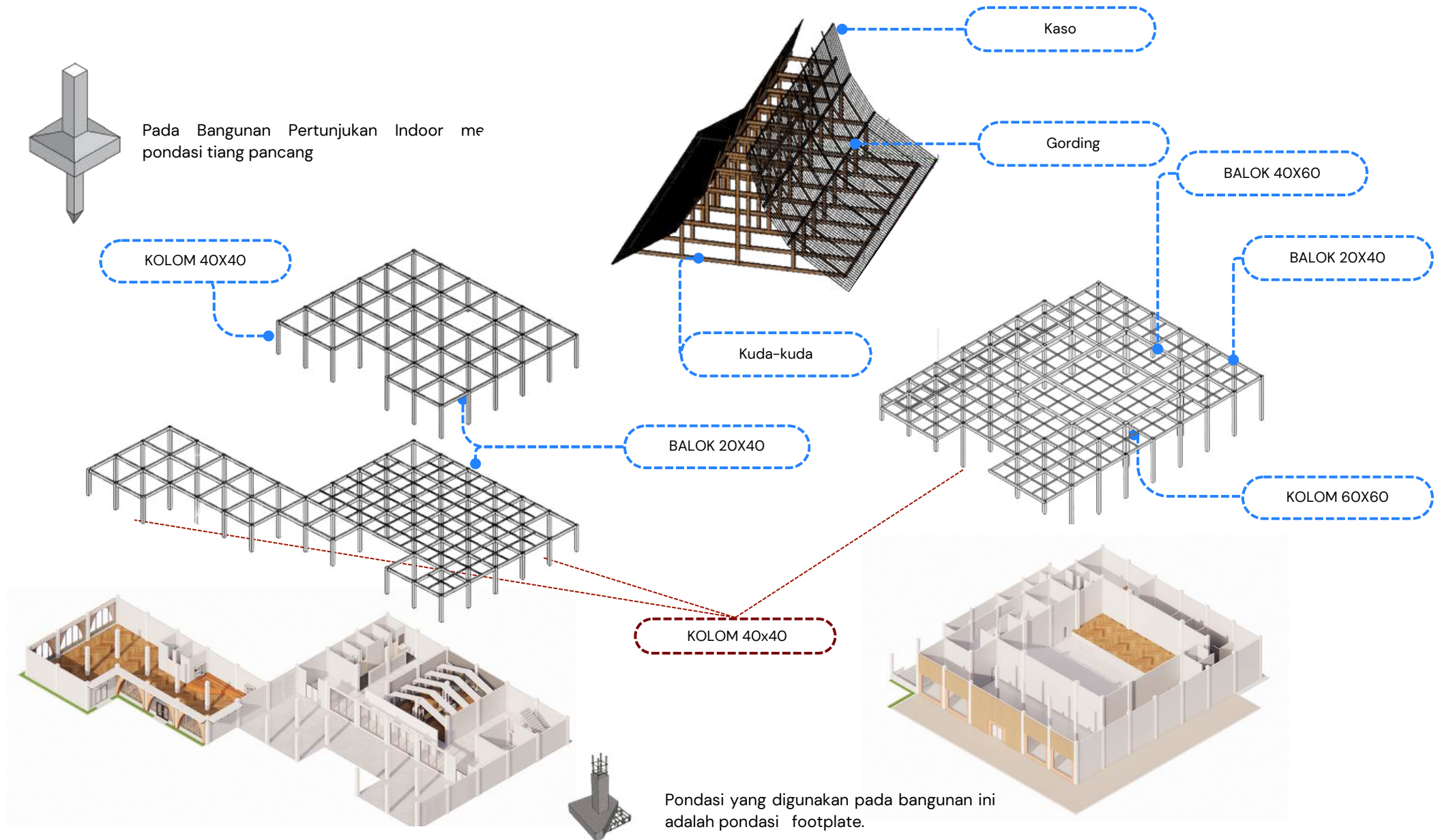


- Adanya perubahan bentuk dari bentuk sebelumnya, dengan menggali terlebih mendalam pendekatan dengan konsep melibatkan unsur gerak dan formasi sehingga saya menggunakan formasi penari barongan sebagai inspirasi saya untuk perletakan tata masa
- Menambahkan area komunal di samping amphiteater sehingga menciptakan suasana bangunan itu hidup

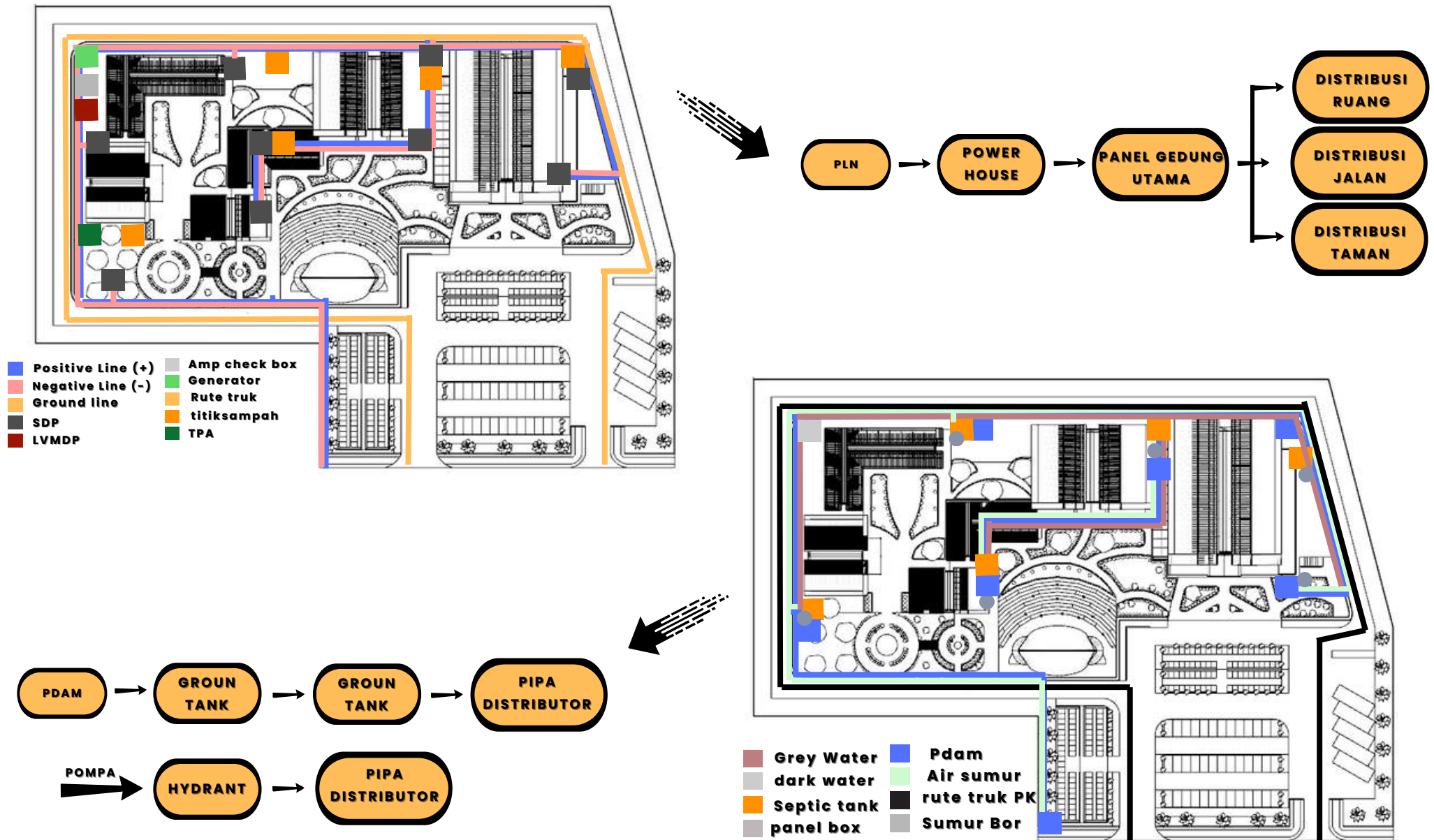


secondary skin didesain di depan bangunan supaya bangunan tidak terpapar sinar matahari langsung dan modelnya seperti itu karena terinspirasi dari atap jawa yang sudah saya modifikasi

04. HASIL RANCANGAN STRUKTUR



04. HASIL RANCANGAN UTILITAS



Bab 5

PENUTUP



05. PENUTUP

KESIMPULAN

Dengan adanya perkembangan zaman, budaya yang ada di Blora yakni Seni Barongan harus tetap dilestarikan. Seni Barongan ini merupakan khas dari Blora, namun generasi saat ini sudah jarang yang mengetahui seni tersebut. Maka dirancanglah Pusat Seni Barongan sebagai upaya pelestarian warisan budaya yang ada di Blora.

Perancangan ini menggunakan pendekatan Association With Other Art dengan konsep dasar “ Art Fusion: Bridging Creative Realms ”. Alasan memilih konsep dasar tersebut karena lebih fokus menekankan pada ide penggabungan atau fungsi seni yang berbeda untuk menghasilkan sebuah ruang yang mengutamakan keberlanjutan dan keberagaman fungsi, seperti ruang pertunjukan, pelatihan, galeri, serta fasilitas pendukung. Dengan konsep ruang terbuka, fleksibel, dan interaktif, pusat seni ini mendukung berbagai aktivitas seni, termasuk pertunjukan, workshop, dan pameran, sekaligus memfasilitasi interaksi langsung antara seniman dan pengunjung. Melalui pendekatan ini, pusat seni tidak hanya diharapkan menjadi daya tarik wisata budaya yang berkelanjutan, tetapi juga berperan dalam memperkuat identitas budaya lokal.

Tujuan utama perancangan ini adalah mendukung pelestarian, pengembangan, dan promosi seni barongan sebagai warisan budaya yang bernilai sejarah tinggi. Selain itu, pusat seni ini dirancang sebagai wadah edukasi, apresiasi, dan kreativitas yang memadukan nilai budaya tradisional dengan elemen modern. Dengan mengintegrasikan prinsip arsitektur association with other art, ruang-ruangnya dirancang untuk mendorong kolaborasi kreatif dan apresiasi seni yang inklusif, sejalan dengan keberagaman seni dan nilai-nilai lokal, termasuk keislaman.

SARAN

Pada saat proses penyusunan perancangan Pusat Seni Barongan ini masih banyak kekurangan baik dalam fase proses maupun konten dari materi terkait, dikarenakan sulit mendapatkan informasi yang lebih rinci mengenai pendekatan Association With Other Arts. Adapun beberapa saran yang dapat diberikan antara lain :

- Penambahan informasi dan data-data terkait perancangan Pusat Seni Barongan Di Blora tentu akan membantu dan bisa menambah referensi terkait perancangan bangunan dalam bidang seni
- Penambahan informasi dan prinsip dengan tema Association With Other Art yang cukup membantu dalam menyempurnakan desain, dan mengingat bahwa masih ada banyak prinsip yang belum dikaji secara keseluruhan.

DAFTAR PUSTAKA



DAFTAR PUSTAKA

- [1] Pemerintah Kabupaten Blora, "Senian Barong," Badan Perencanaan Pembangunan Daerah Kabupaten Blora, [Online]. Available: <https://blorakab.go.id/index.php/public/kebudayaan/detail/59/senian-barong>.
- [2] R. V. Rusiani, "Struktur dan Fungsi Pertunjukan Kesenian Barongan dalam Upacara Ritual pada Bulan Sura di Dusun Gluntungan Desa Banjarsari Kecamatan Kradenan Kabupaten Grobogan," Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Tari, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang, 2006. [Online]. Available: <https://lib.unnes.ac.id/399/1/1503.pdf>
- [3] ADITYA PUTRA PERDANA. "Blora Lestarkan Barongan dan Ajaran Sedulur Sikep sebagai Identitas Lokal." JURNAL SIMBOLIKA: Research and Learning in Communication Study (E-Journal) 6.1 (2020): 23-40. Available: <https://www.kompas.id/baca/nusantara/2021/05/26/barongan-sebagai-identitas-lokal-blora-diperkuat>
- [4] L. Mufidah, Perancangan Pusat Kesenian Damar Kurung di Kabupaten Gresik dengan Pendekatan Association with Other Art, Skripsi, Jurusan Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, 2018.[Online]. Available: <http://etheses.uin-malang.ac.id/12381/1/14660025.pdf>
- [5] Karyono and T. Mulyadi, "Pola-Pola Gerak pada Topeng Barongan Kertas sebagai Inovasi Pengembangan Tradisi Kerakyatan," Laporan Penelitian Dasar, Institut Seni Indonesia Surakarta, dibiayai dari DIPA ISI Surakarta, No. 12265/IT6.1/LT/2019, Oktober 2019. [Online]. Available: <https://pdfs.semanticscholar.org/110f/08e7754e16f4c070bf9125704281bed73ee1.pdf>.

LAMPIRAN

Gambar Arsitektural





LEGENDA

1. entrance pusat seni
2. exit pusat seni
3. parkir motor
4. parkir mobil
5. parkir bus
6. parkir motor
7. drop off
8. Bangunan auditorium & foodcourt
9. Bangunan Galeri seni & sanggar tari
10. amphiteater
11. Bangunan zona pengembangan
12. Souvenir
13. Area komunal
14. masjid
15. kantor pengelola
16. sawah
17. permukiman warga

SITE PLAN PUSAT SENI

SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFI' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

SITE PLAN PUSAT KESENIAN

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

1



LEGENDA

1. entrance pusat seni
2. exit pusat seni
3. parkir motor
4. parkir mobil
5. parkir bus
6. parkir motor
7. drop off
8. Bangunan auditorium & foodcourt
9. Bangunan Galeri seni & sanggar tari
10. amphiteater
11. Bangunan zona pengembangan
12. Souvenir
13. Area komunal
14. masjid
15. kantor pengelola
16. sawah
17. permukiman warga

LAYOUT PLAN PUSAT SENI

SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFI' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

LAYOUT PLAN PUSAT KESENIAN

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

2



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

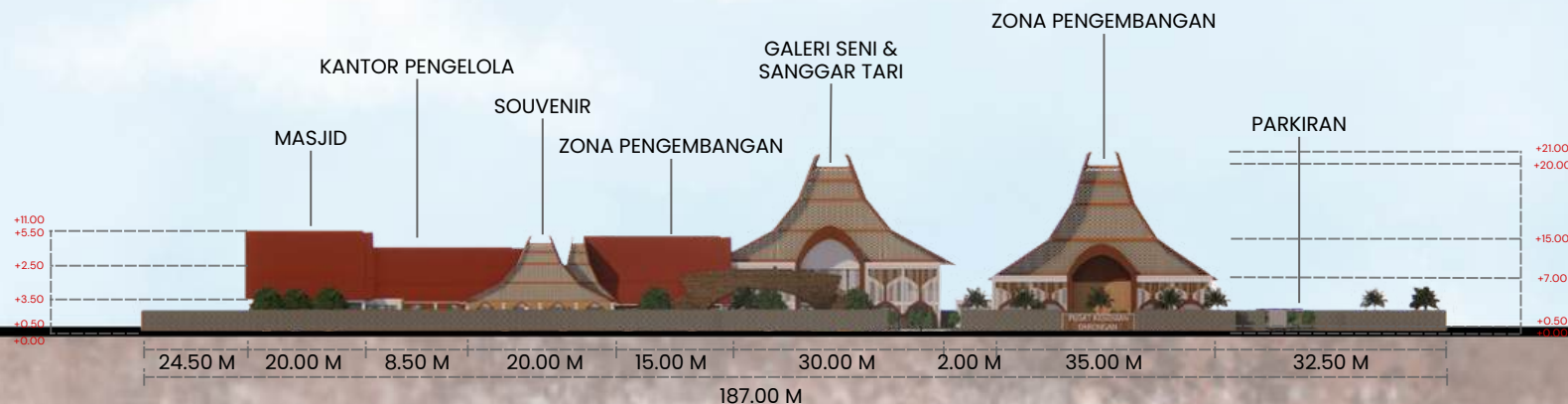
Tampak kawasan pusat seni

SKALA :

1 : 900

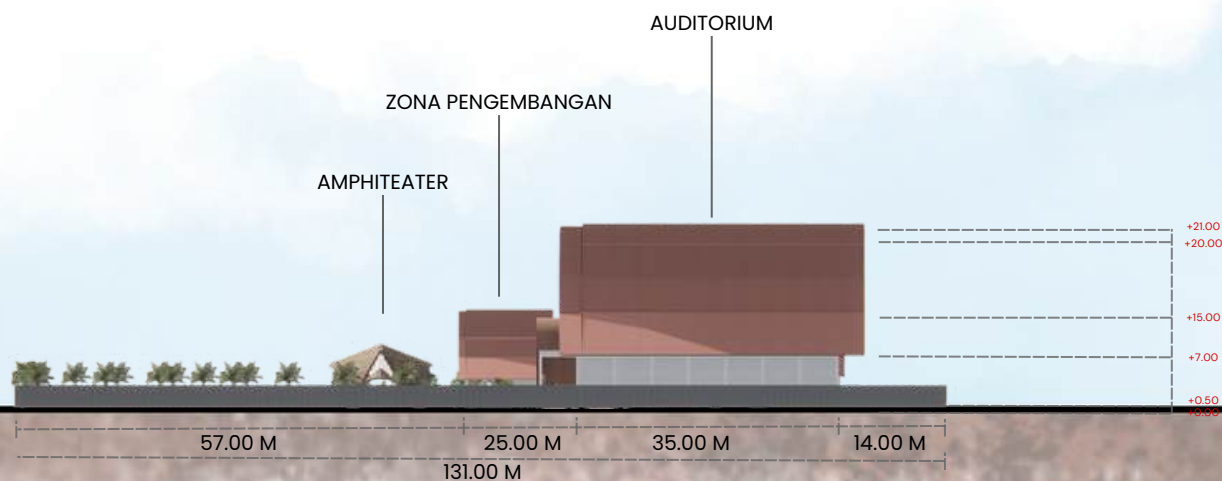
NO. GAMBAR :

3



TAMPAK DEPAN KAWASAN PUSAT SENI

SKALA 1 : 900



TAMPAK SAMPIING KAWASAN PUSAT SENI

SKALA 1 : 900



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :
PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER ART

LOKASI PERANCANGAN :
JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :
MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN
NIM :
200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :
SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :
ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :
POTONGAN KAWASAN

SKALA :
1 : 900

NO. GAMBAR :

4



POTONGAN A-A KAWASAN PUSAT SENI

SKALA 1 : 900

A B C D

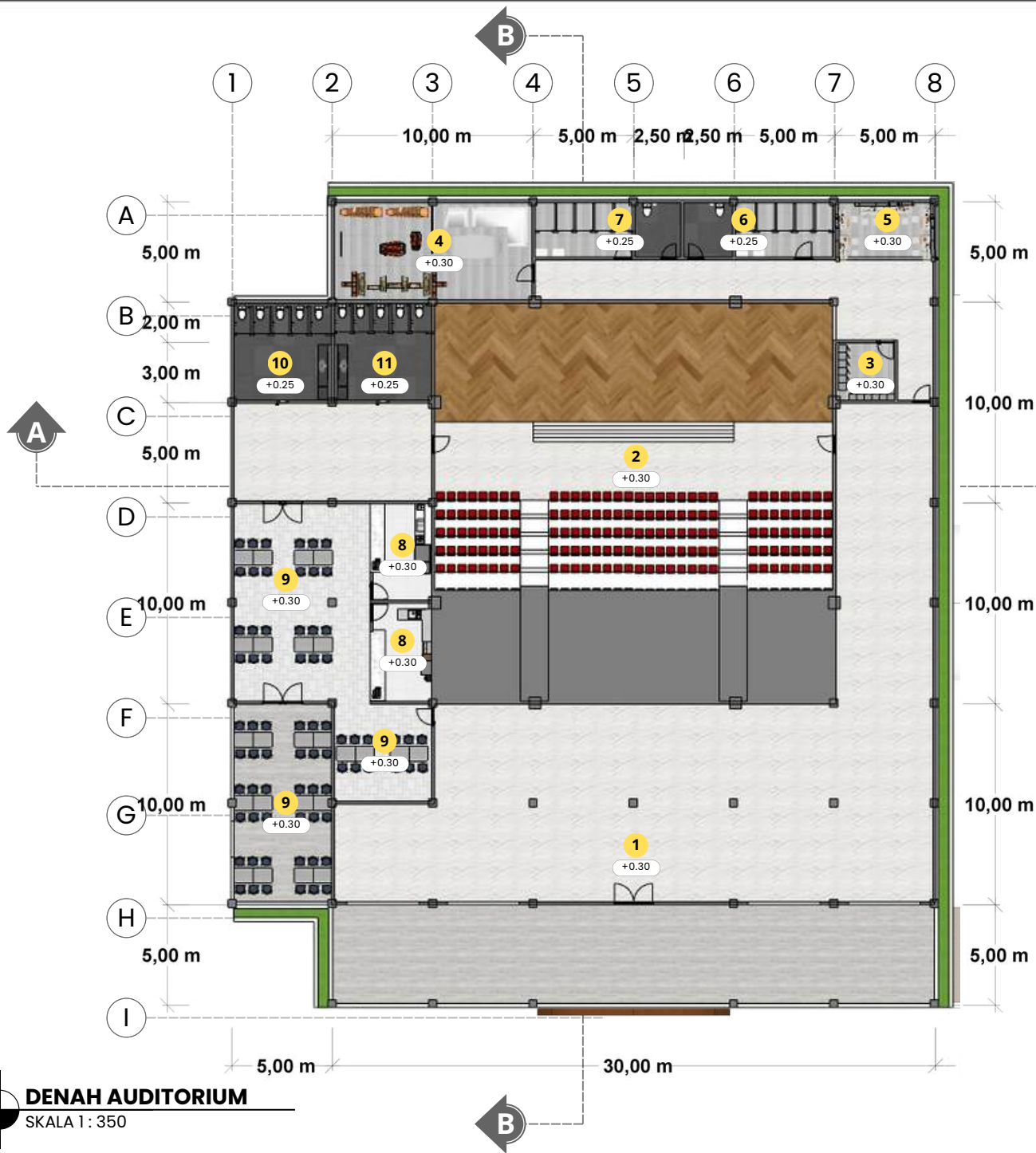
E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W



POTONGAN B-B KAWASAN PUSAT SENI

SKALA 1 : 900

A B C D E



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :
PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :
JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :
MUHAMMAD RAFI' SETIAWAN
NIM :
200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :
SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :
ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :
AUDITORIUM & FOODCOURT

SKALA :
1 : 350

NO. GAMBAR :
5

LEGENDA

- 1.Lobby
- 2.Auditorium
- 3.R.Service
- 4.R.latihan
- 5.R.Make up
- 6.R.Ganti (P) & toilet (P)
- 7.R.Ganti (L) & toilet (L)
- 8.Tenant & kasir
- 9.Area makan
- 10.Toilet (P)
- 11.Toilet (L)

DENAH AUDITORIUM
SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

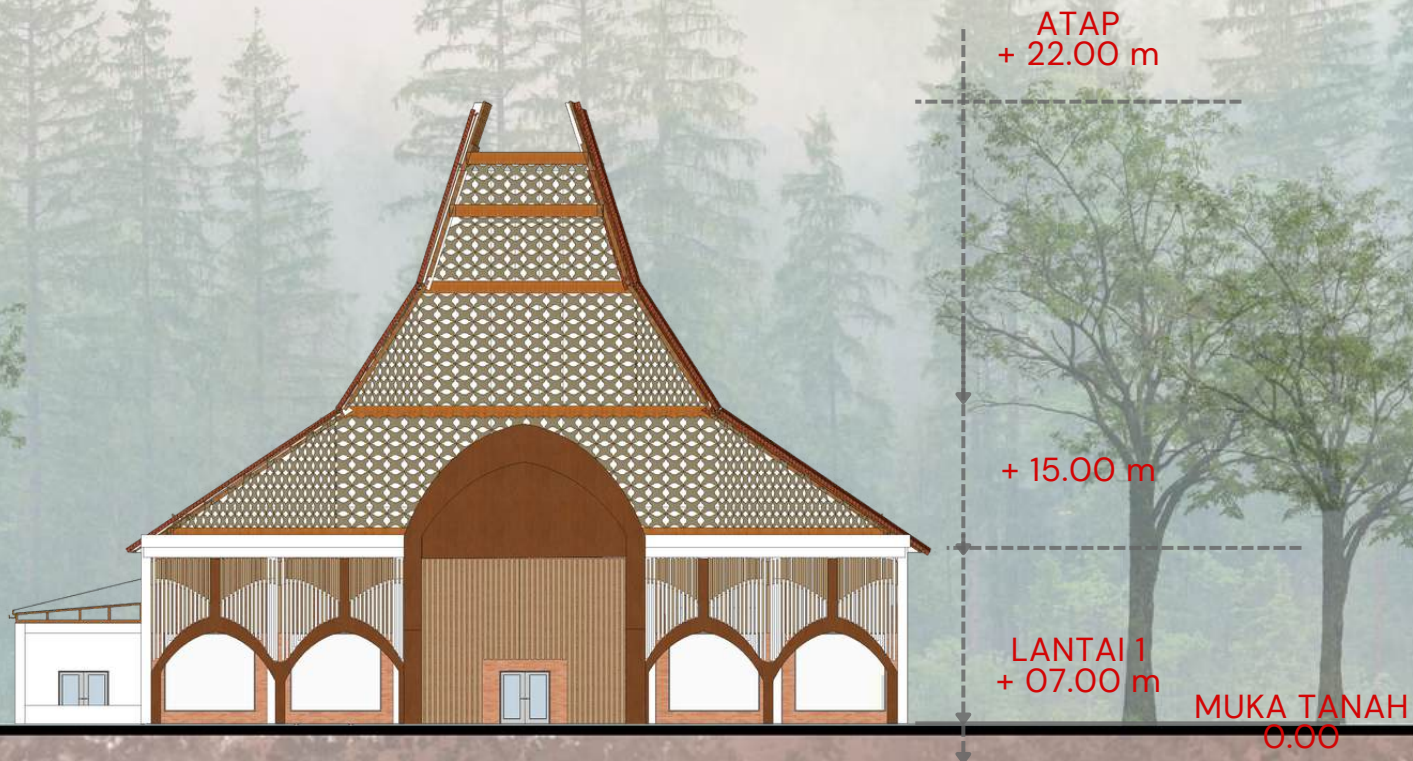
TAMPAK DEPAN AUDITORIUM &
FOODCOURT

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

6



TAMPAK DEPAN AUDITORIUM & FOODCOURT
SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

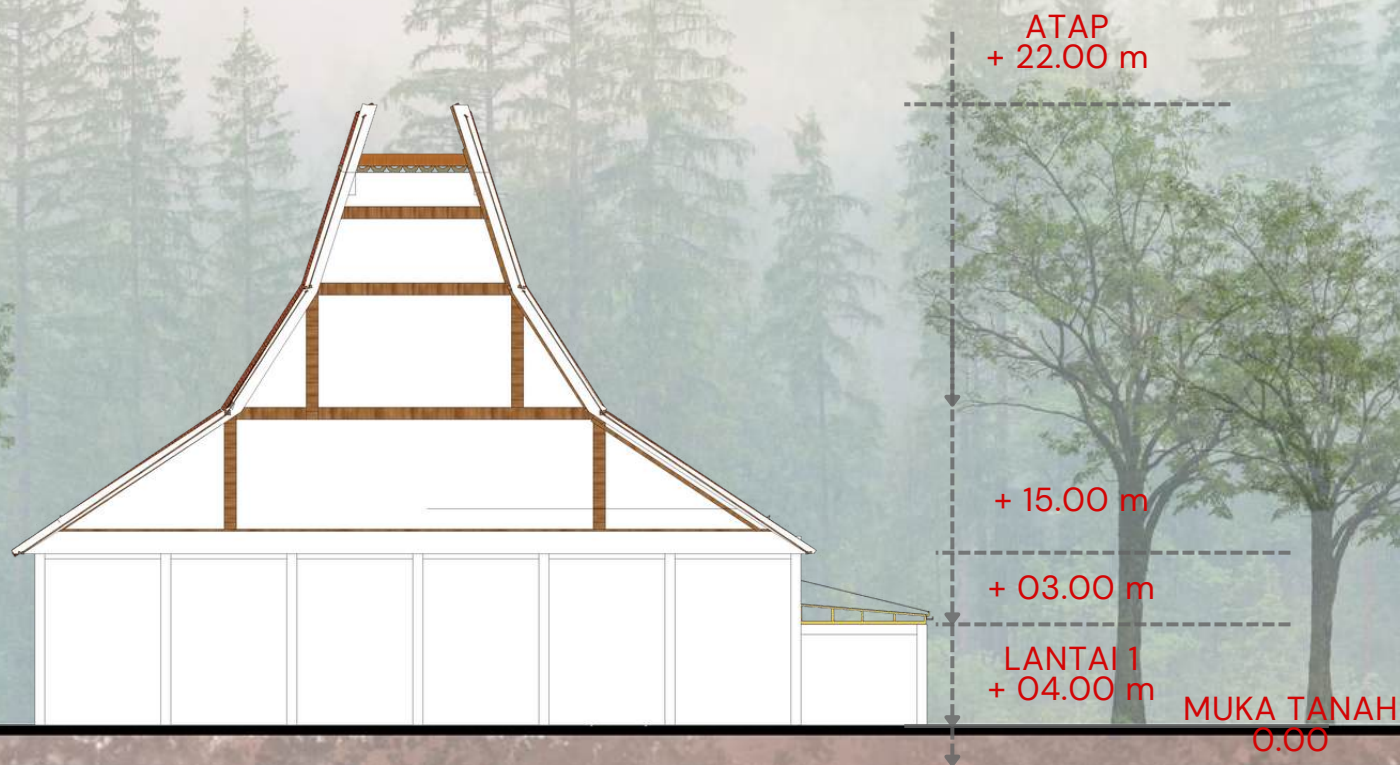
TAMPAK BELAKANG AUDITORIUM &
FOODCOURT

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

7



TAMPAK BELAKANG AUDITORIUM & FOODCOURT

SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

TAMPAK SAMPING KANAN AUDITORIUM &
FOODCOURT

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

8



TAMPAK SAMPING KANAN AUDITORIUM & FOODCOURT
SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

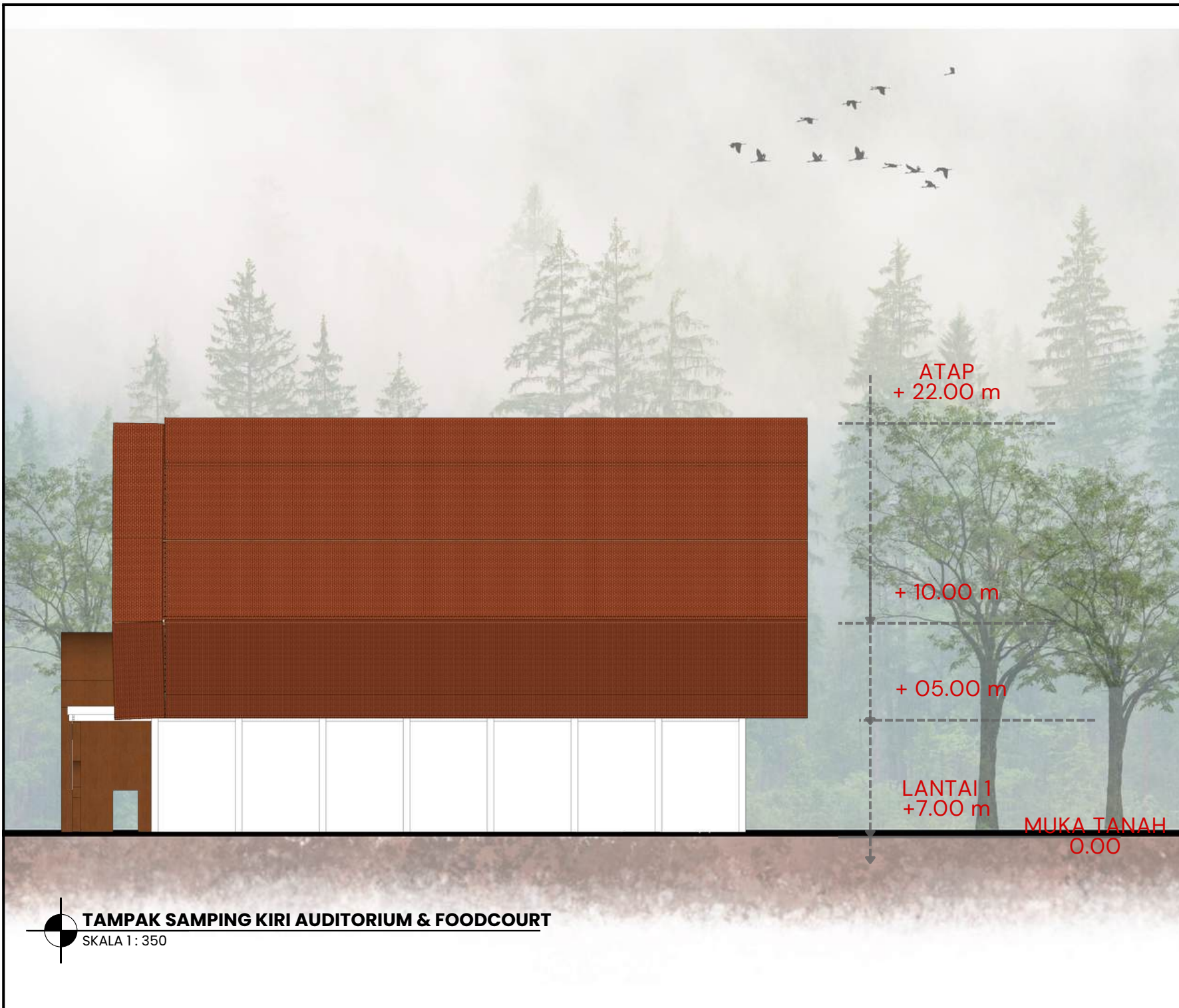
TAMPAK SAMPING KIRI AUDITORIUM &
FOODCOURT

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

9





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

POTONGAN A-A AUDITORIUM &
FOODCOURT

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

10

BALOK 60 X 40 CM²
BALOK 40 X 20 CM²
KOLOM 40 X 40 CM²
KOLOM 60 X 60 CM²
PONDASI FOOT PLAT

ATAP GENTENG TANAH LIAT
KASO
KUDA-KUDA
DINDING BATU BATA

ATAP
+ 22.00 m

+ 10.00 m

+ 05.00 m

LANTAI 1
+ 7.00 m

MUKA TANAH
0.00



POTONGAN A-A AUDITORIUM & FOODCOURT

SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

POTONGAN B-B AUDITORIUM &
FOODCOURT

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

11

BALOK 60 X 40 CM²
BALOK 40 X 20 CM²
KOLOM 40 X 40 CM²
KOLOM 60 X 60 CM²
PONDASI FOOT PLAT

ATAP GENTENG TANAH LIAT
DINDING BATU BATA
KASO
GORDING

ATAP
+22.00 m

+10.00 m

+05.00 m

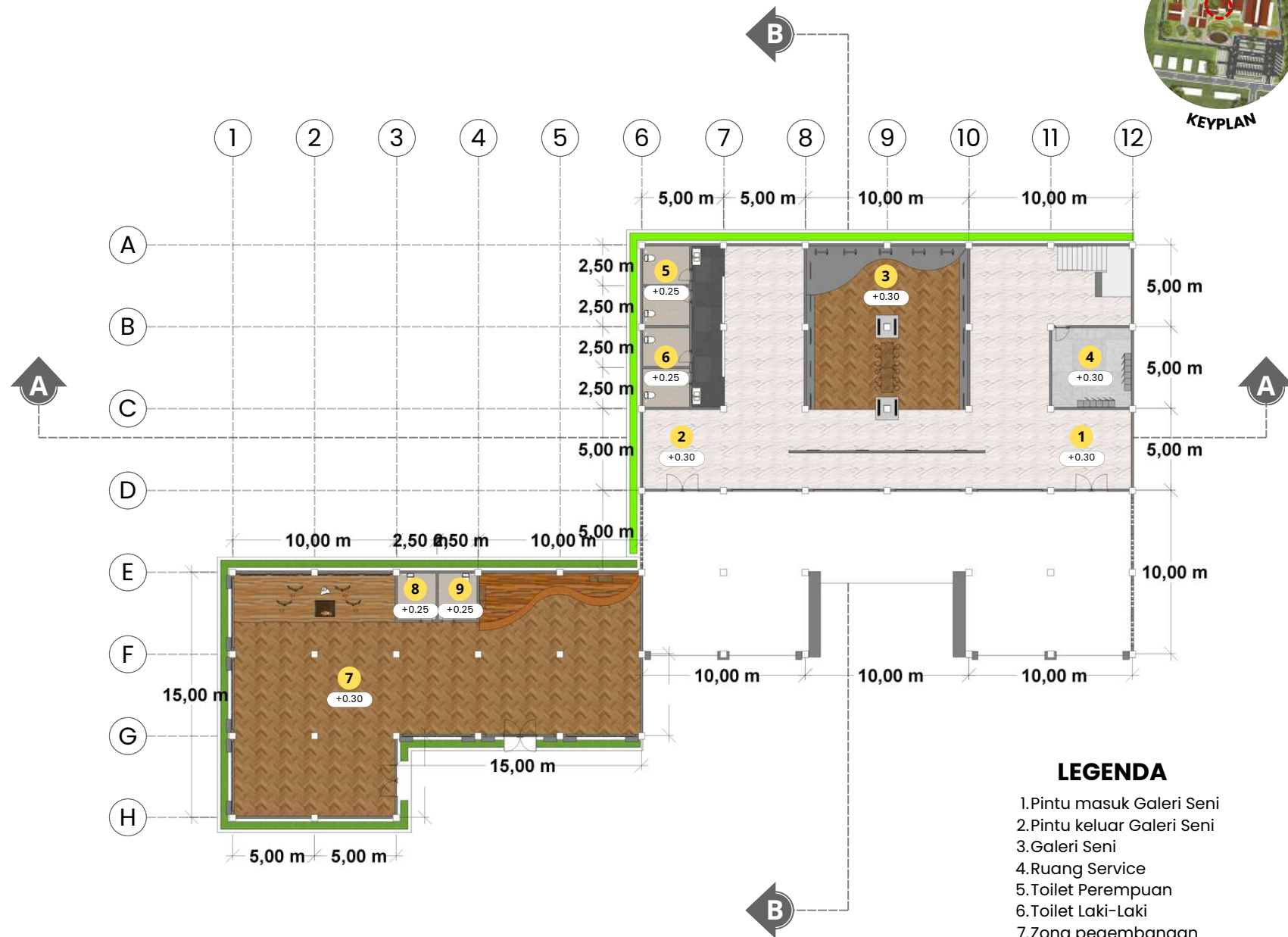
LANTAI 1
+7.00 m

MUKA TANAH
0.00



POTONGAN B-B AUDITORIUM & FOODCOURT

SKALA 1 : 350



LEGENDA

1. Pintu masuk Galeri Seni
2. Pintu keluar Galeri Seni
3. Galeri Seni
4. Ruang Service
5. Toilet Perempuan
6. Toilet Laki-Laki
7. Zona pengembangan
8. toilet laki-laki
9. toilet Perempuan



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFI' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

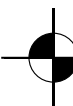
DENAH LANTAI 1 (R. GALERI SENI & R.
KERAJINAN)

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

12



DENAH LANTAI 1 (R. GALERI SENI & R. PENGEMBANGAN)

SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

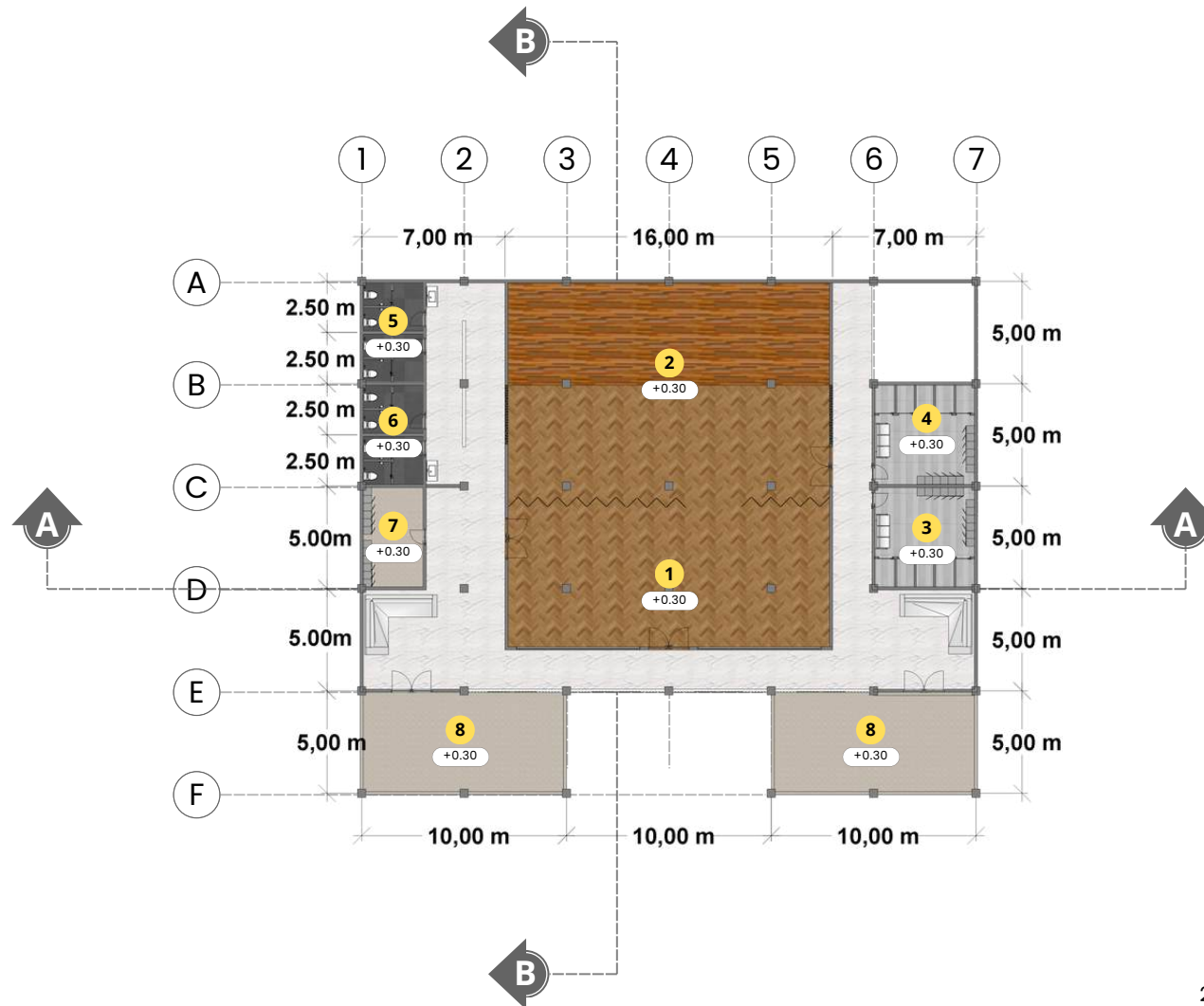
DENAH LANTAI 2 (R. TARI & R. MUSIK)

SKALA :

1 : 350

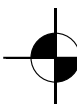
NO. GAMBAR :

13



LEGENDA

- 1.Sanggar Tari
- 2.Sanggar Musik
- 3.R.ganti Perempuan
- 4.R.ganti Laki-laki
- 5.Toilet Perempuan
- 6.Toilet laki-laki
- 7.R.service
- 8.Balkon

 **DENAH LANTAI 2 (R. TARI & R. MUSIK)**
SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

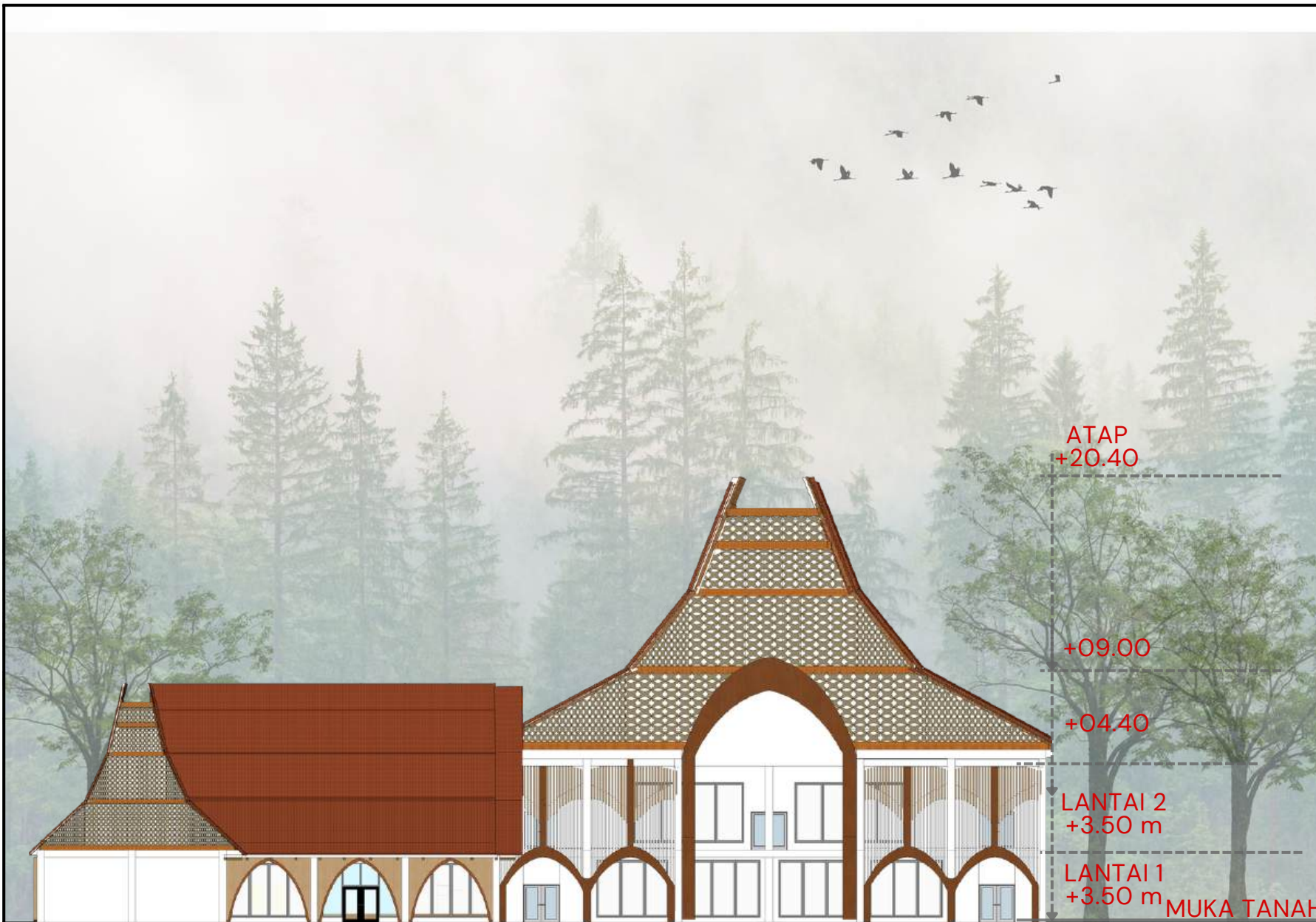
TAMPAK DEPAN ZONA SENI

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

14



TAMPAK DEPAN ZONA SENI

SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

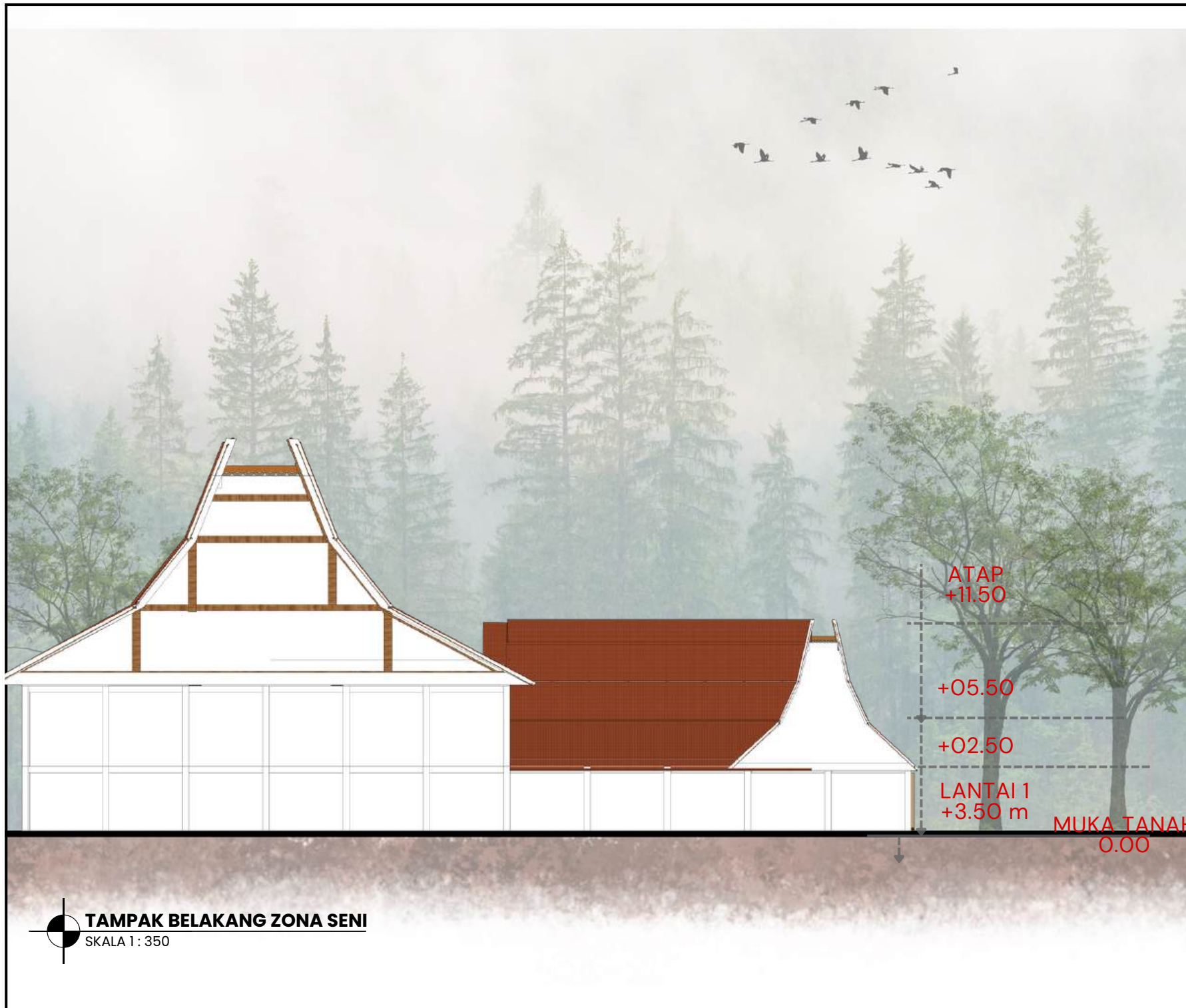
TAMPAK BELAKANG ZONA SENI

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

15



TAMPAK BELAKANG ZONA SENI

SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

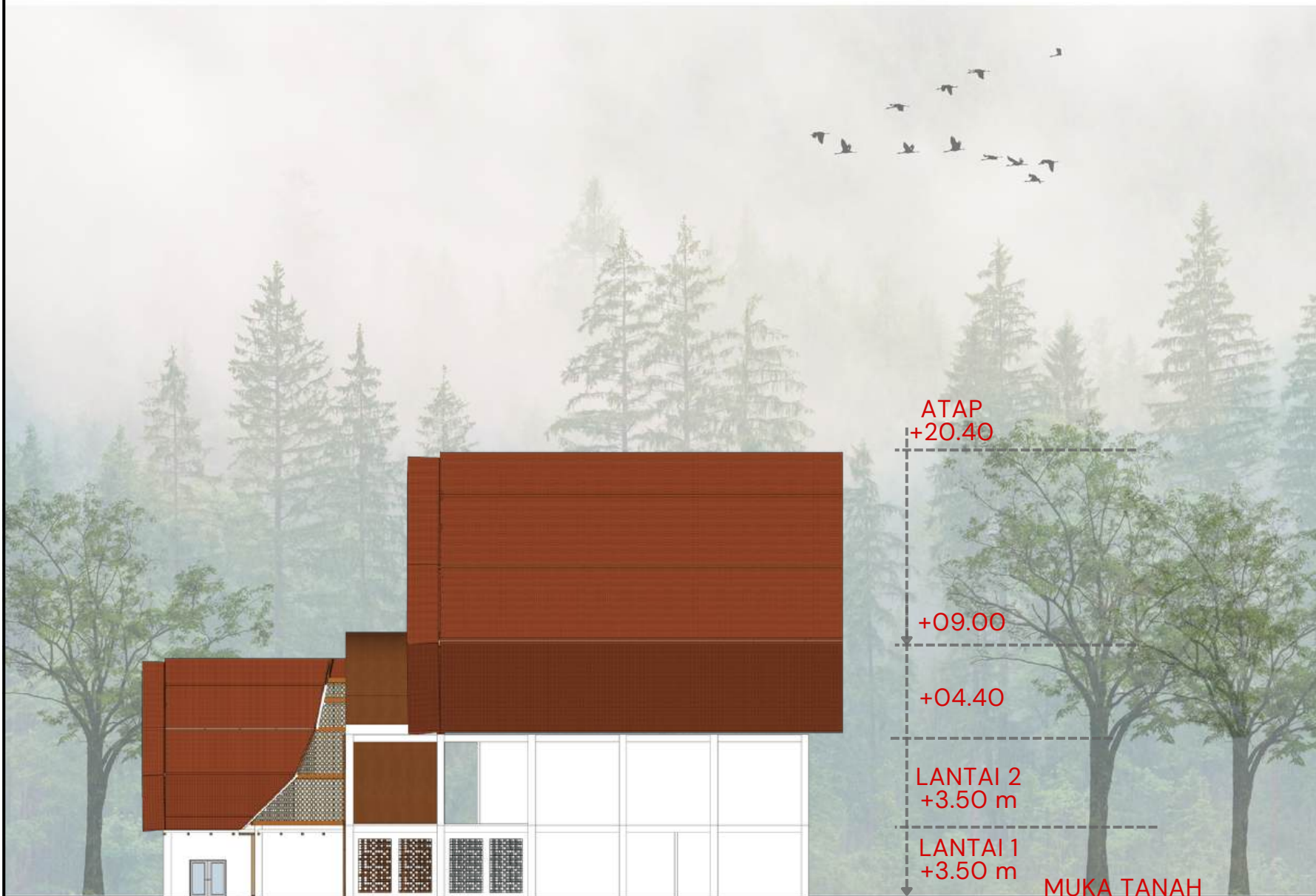
TAMPAK SAMPING KIRI ZONA SENI

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

16



TAMPAK SAMPING KIRI ZONA SENI

SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

TAMPAK SAMPING KANAN ZONA SENI

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

17



ATAP
+11.50

+05.50

+02.50

LANTAI 1
+3.50 m

MUKA TANAH
0.00



TAMPAK SAMPING KANAN ZONA SENI

SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

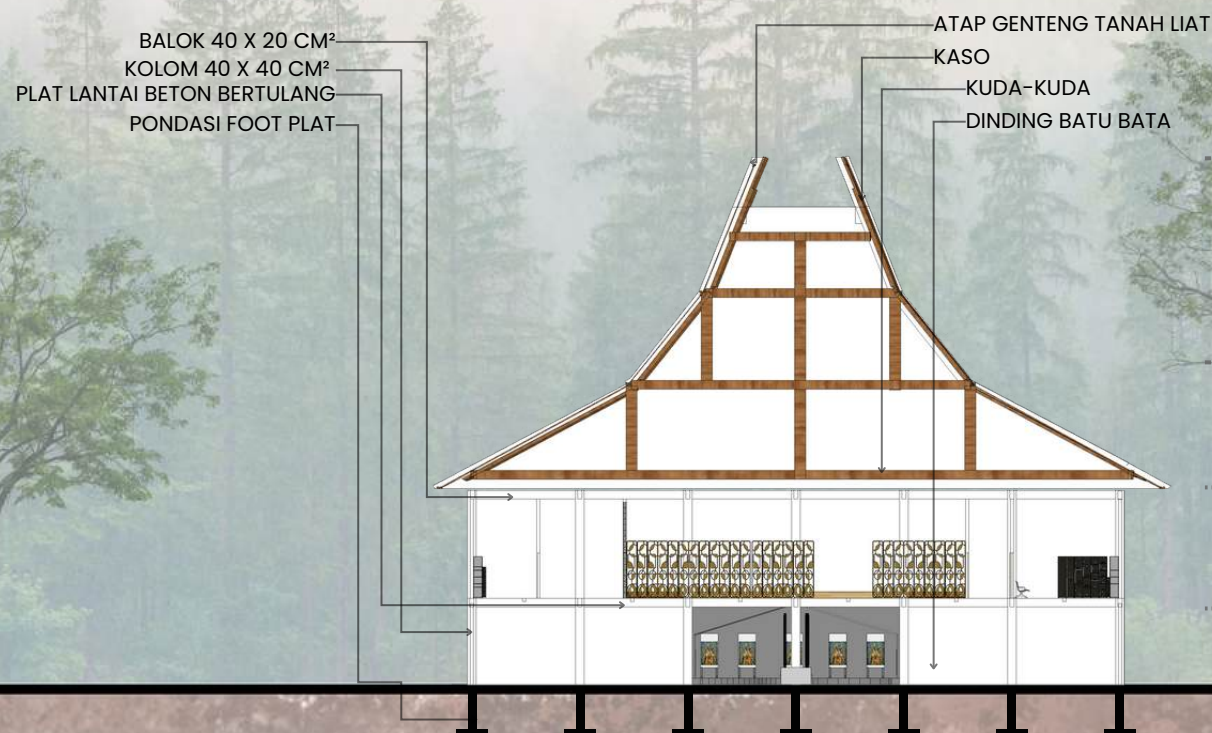
POTONGAN A-A ZONA SENI

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

18



POTONGAN A-A ZONA SENI

SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFI' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

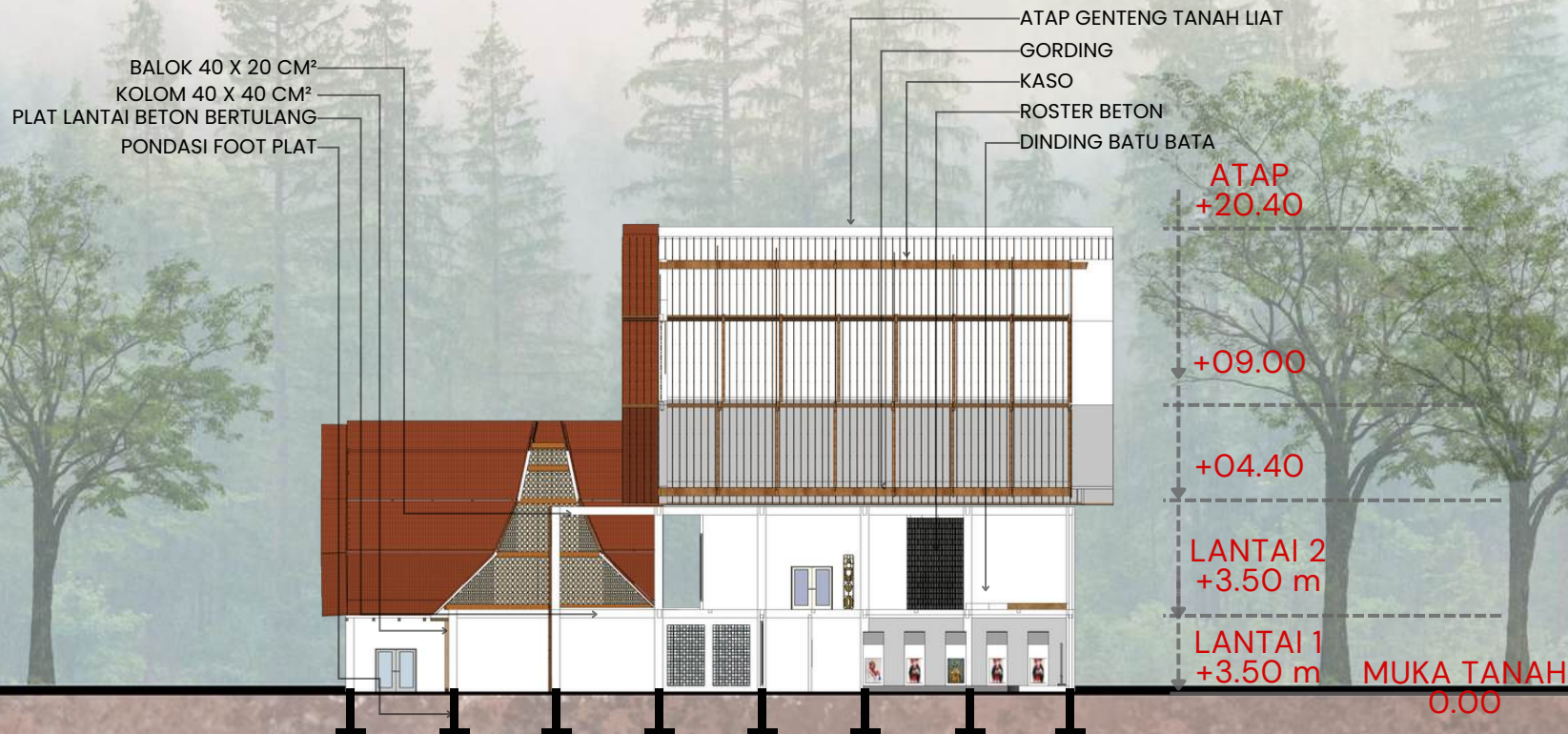
DENAH PENGELOLA

SKALA :

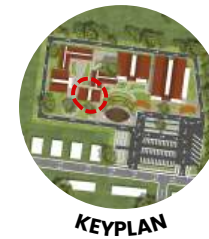
1 : 200

NO. GAMBAR :

19



 **DENAH LANTAI 1 (GALERI SENI)**
SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFI' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

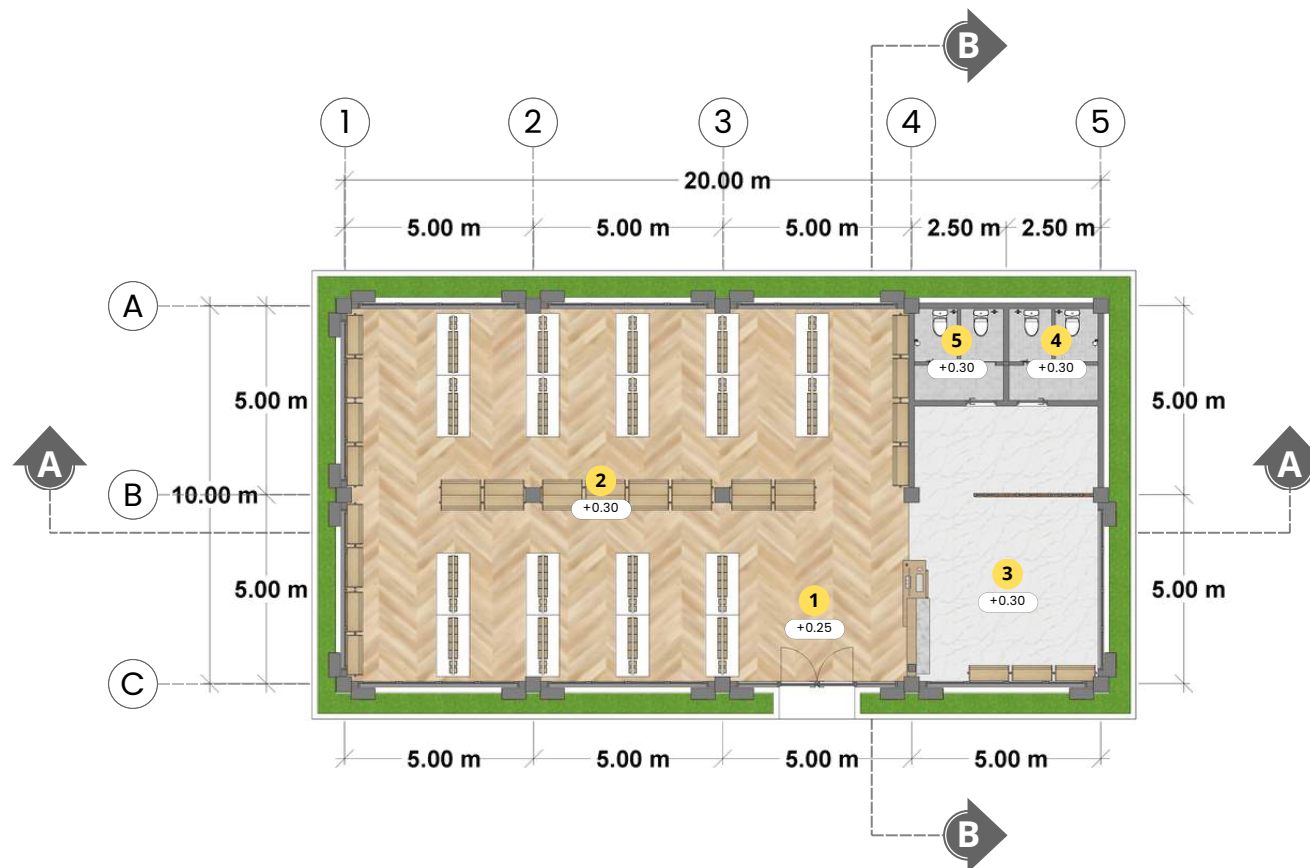
DENAH SOUVENIR

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

20



LEGENDA

1. ENTRANCE
2. Area Souvenir
3. Kasir
4. Toilet (L)
5. Toilet (P)

DENAH SOUVENIR
SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

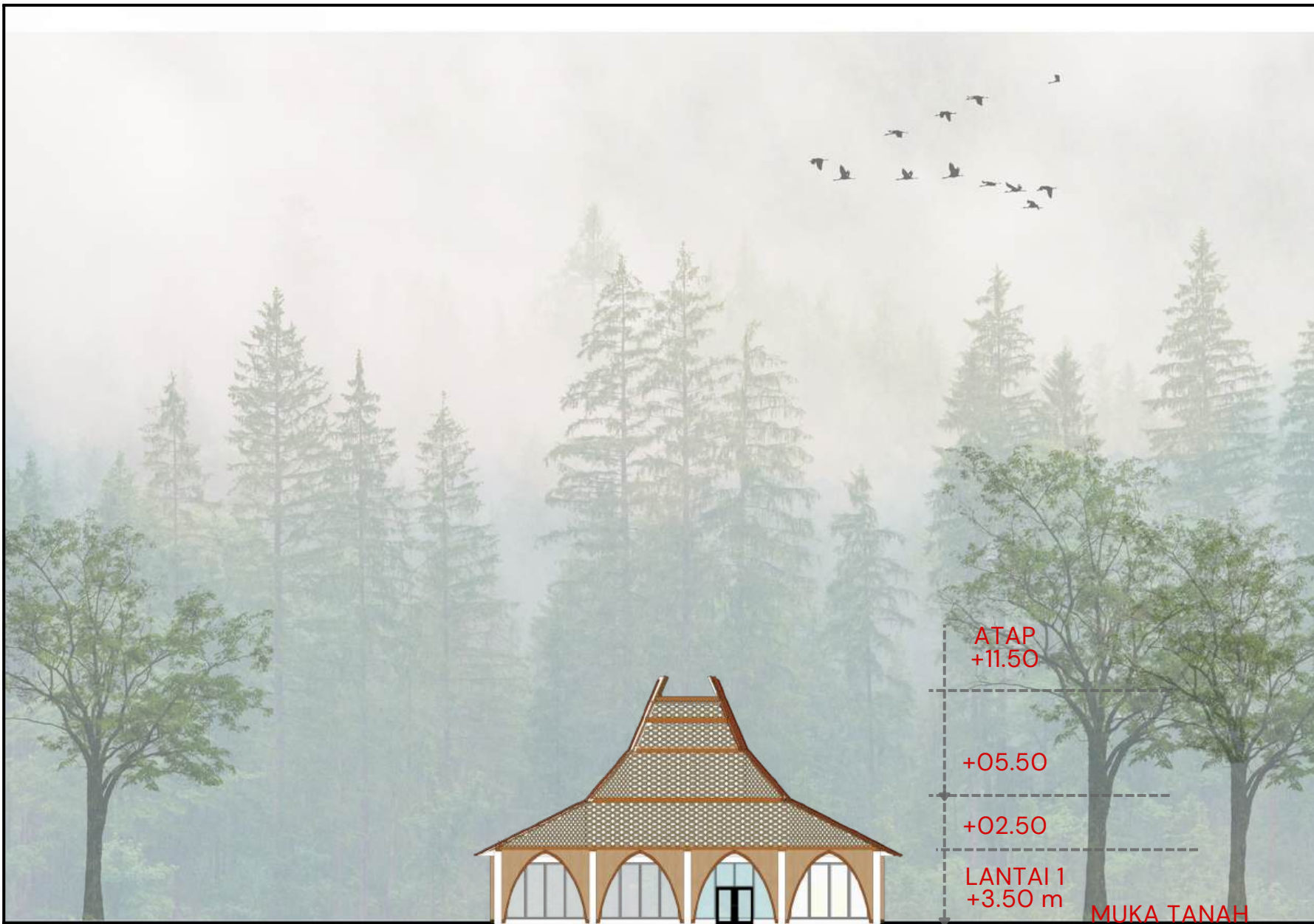
TAMPAK DEPAN SOVENIR

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

21



TAMPAK DEPAN SOVENIR
SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

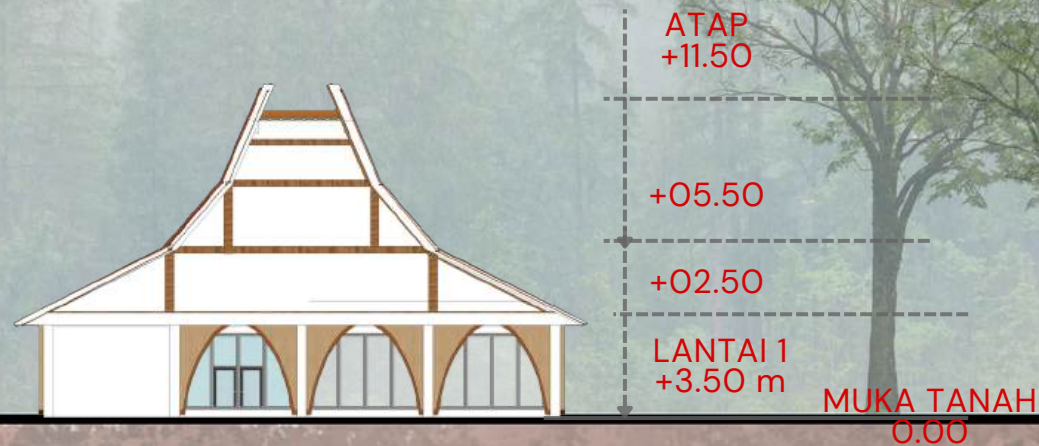
TAMPAK BELAKANG SOVENIR

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

22



TAMPAK BELAKANG SOVENIR

SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

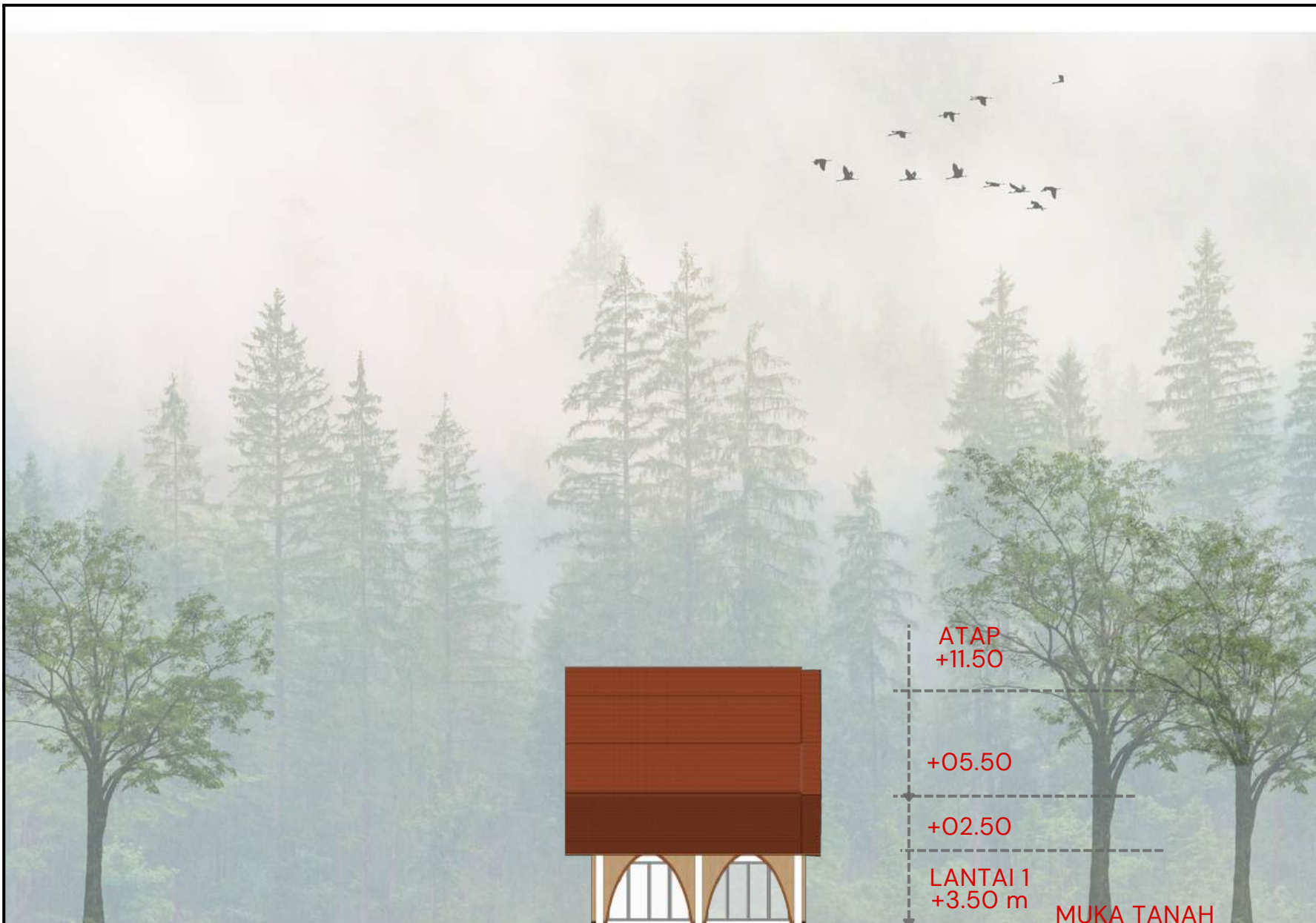
TAMPAK SAMPING KIRI SOUVENIR

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

23



TAMPAK SAMPING KIRI SOUVENIR

SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

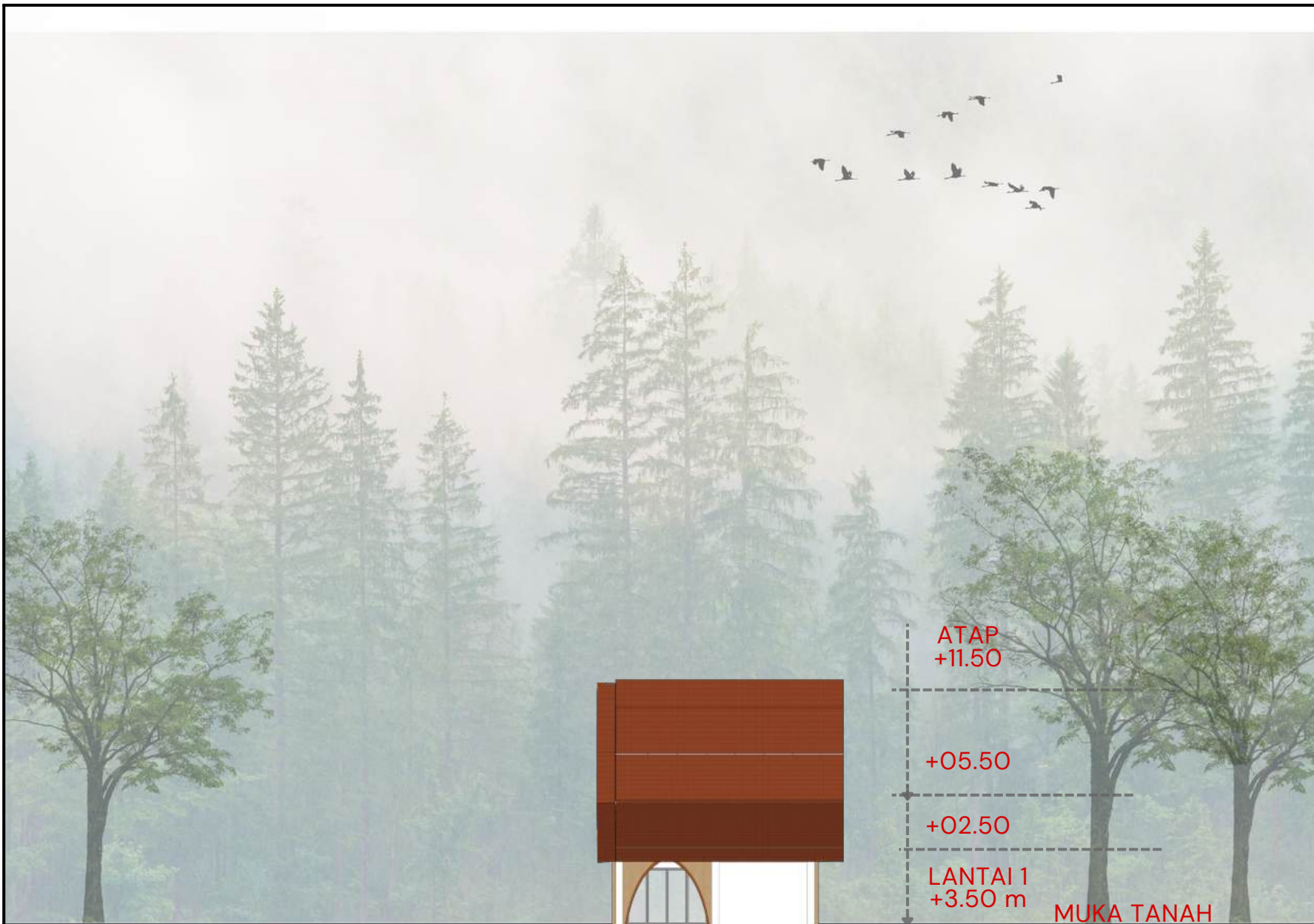
TAMPAK SAMPING KANAN SOUVENIR

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

24



TAMPAK SAMPING KANAN SOUVENIR

SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

POTONGAN A-A SOVENIR

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

25

BALOK 40 X 20 CM²
KOLOM 40 X 40 CM²
PONDASI FOOT PLAT

ATAP GENTENG TANAH LIAT
KASO
KUDA-KUDA
DINDING BATU BATA

ATAP
+11.50

+05.50

+02.50

LANTAI 1
+3.50 m

MUKA TANAH
0.00



POTONGAN A-A SOVENIR

SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

POTONGAN B-B SOVENIR

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

26

BALOK 40 X 20 CM²
KOLOM 40 X 40 CM²
PONDASI FOOT PLAT

ATAP GENTENG TANAH LIAT
DINDING BATU BATA
KASO
GORDING

ATAP
+11.50

+05.50

+02.50

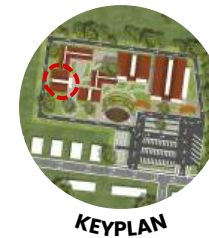
LANTAI 1
+3.50 m

MUKA TANAH
0.00



POTONGAN B-B SOVENIR

SKALA 1 : 350



PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

DENAH MASJID

SKALA :

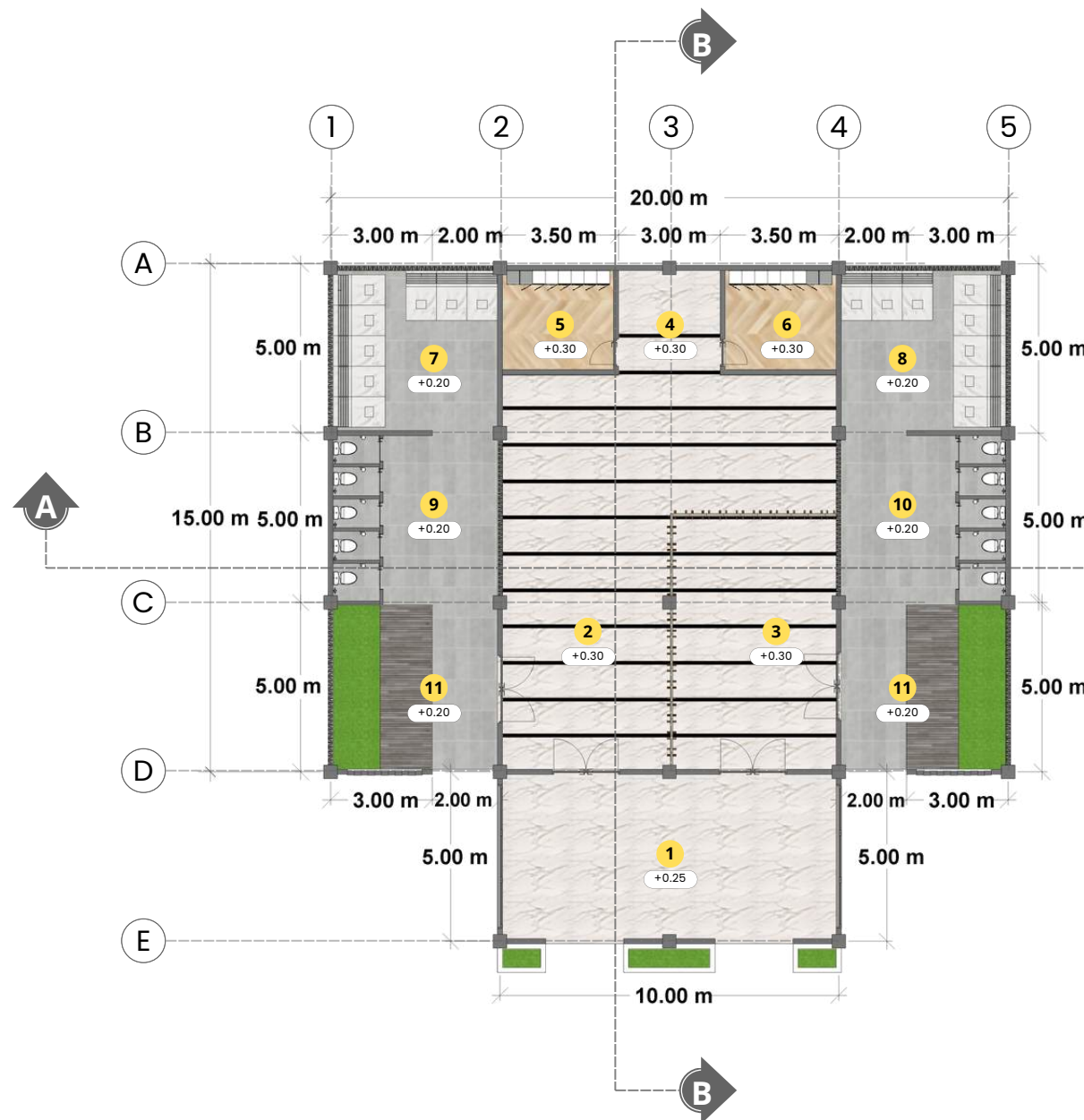
1 : 350

NO. GAMBAR :

27

LEGENDA

1. Serambi Masjid
2. Area Sholat (L)
3. Area Sholat (P)
4. Mimbar Masjid
5. R. Sound system
6. R. Penyimpanan
7. Area Wudhu (L)
8. Area Wudhu (P)
9. Toilet (L)
10. Toilet (P)
11. Taman Indoor



DENAH MASJID
SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

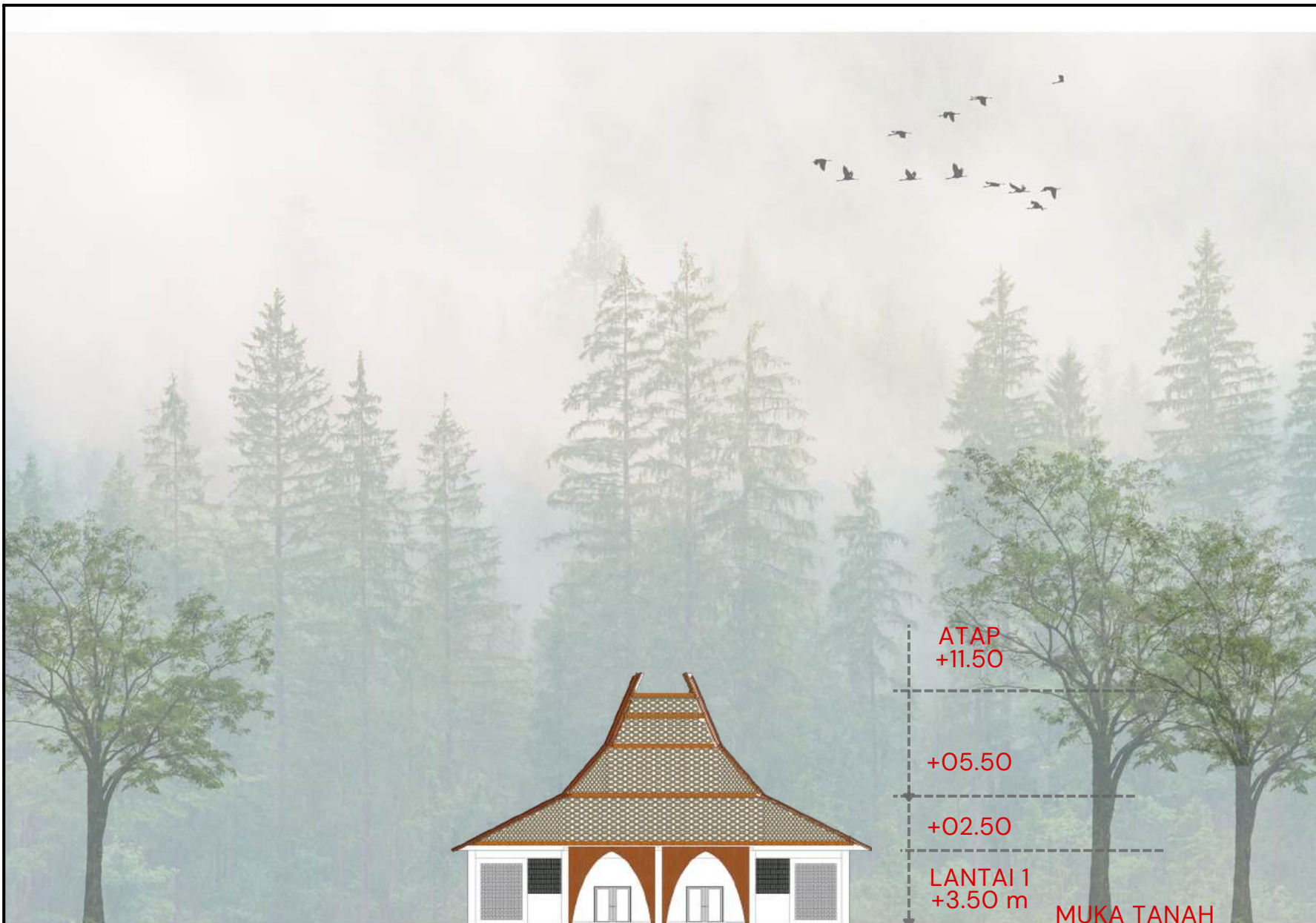
TAMPAK DEPAN MASJID

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

28



TAMPAK DEPAN MASJID

SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

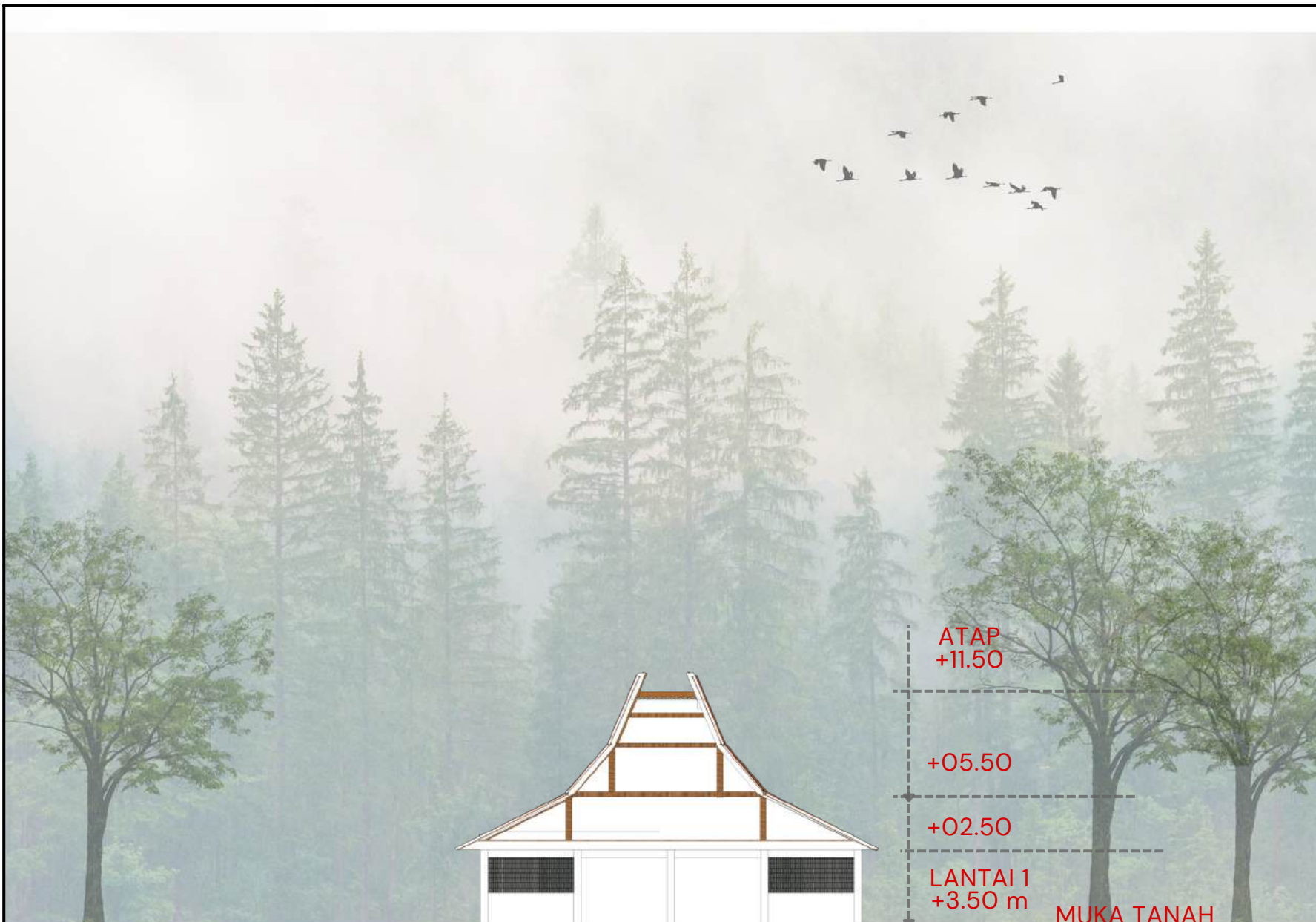
TAMPAK BELAKANG MASJID

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

29



TAMPAK BELAKANG MASJID
SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

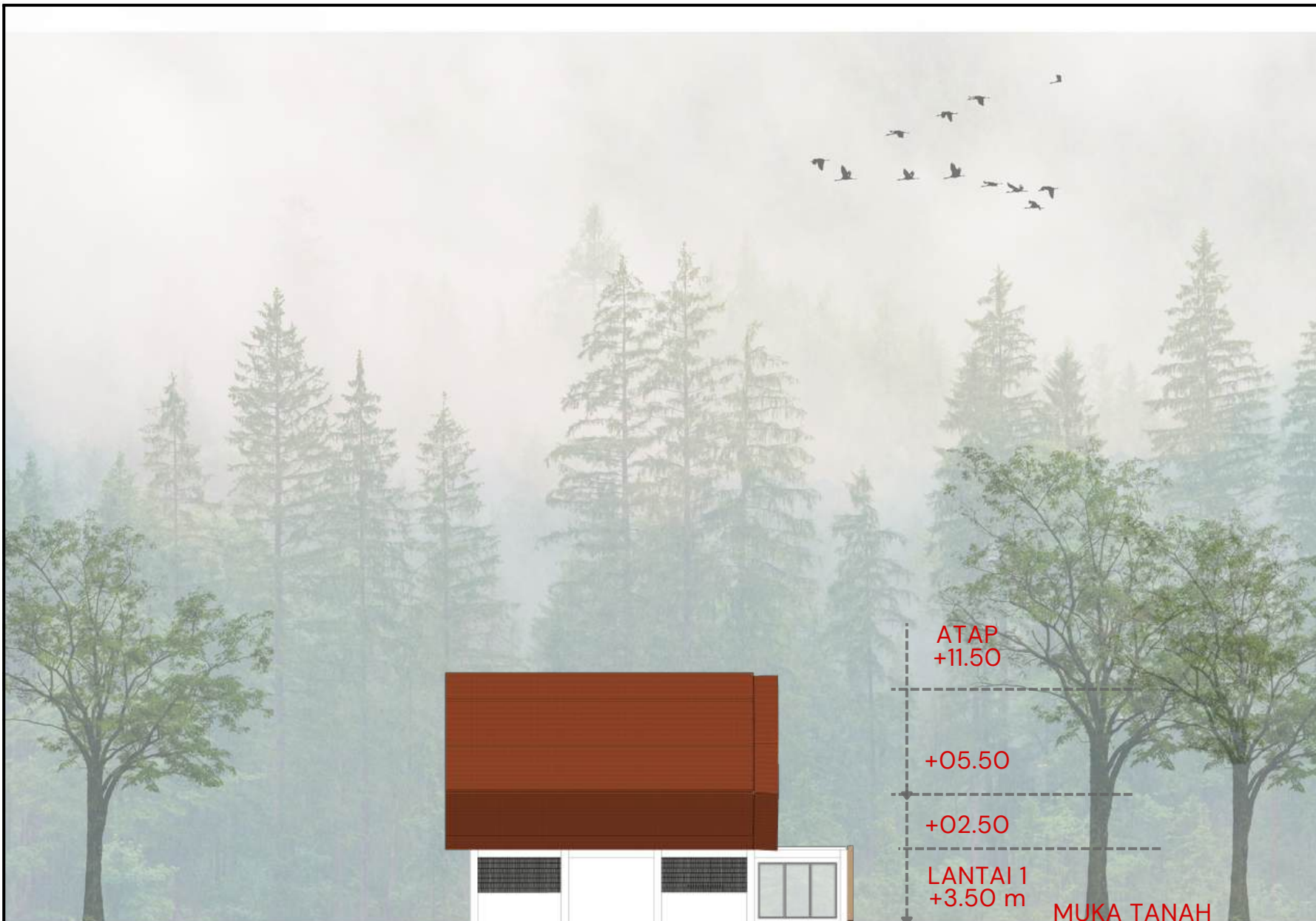
TAMPAK SAMPING KANAN MASJID

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

30



TAMPAK SAMPING KANAN MASJID
SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

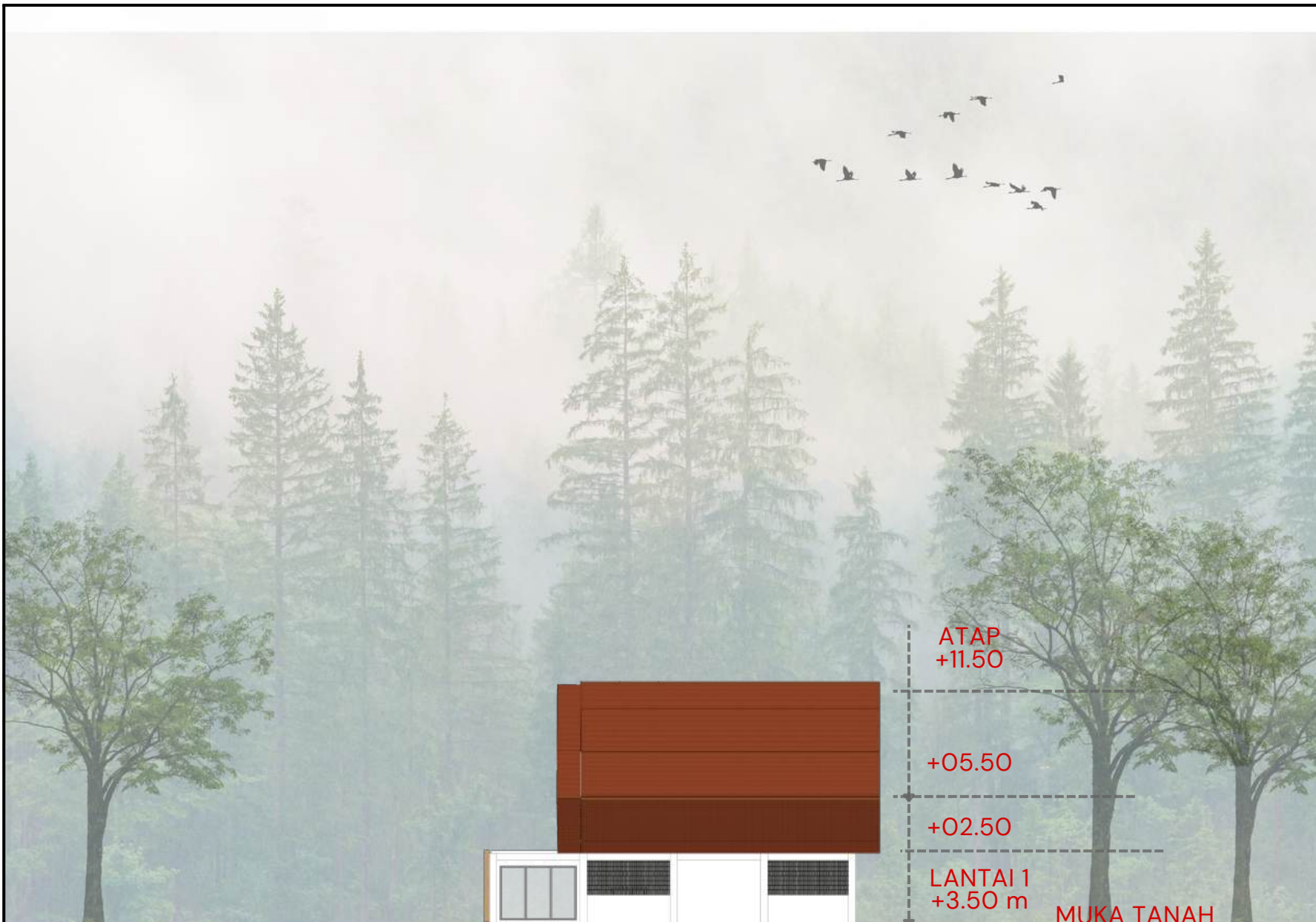
TAMPAK SAMPING KIRI MASJID

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

31



TAMPAK SAMPING KIRI MASJID

SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

POTONGAN A-A MASJID

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

32

ROSTER BETON
BALOK 40 X 20 CM²
KOLOM 40 X 40 CM²
PONDASI FOOT PLAT

ATAP GENTENG TANAH LIAT
DINDING BATU BATA
KASO
KUDA-KUDA

ATAP
+11.50

+05.50

+02.50

LANTAI 1
+3.50 m

MUKA TANAH
0.00

 **POTONGAN A-A MASJID**
SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

POTONGAN B-B MASJID

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

33

BALOK 40 X 20 CM²
KOLOM 40 X 40 CM²
PONDASI FOOT PLAT

ATAP GENTENG TANAH LIAT
DINDING BATU BATA
KASO
GORDING

ATAP
+11.50

+05.50

+02.50

LANTAI 1
+3.50 m

MUKA TANAH
0.00



POTONGAN B-B MASJID
SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFI' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

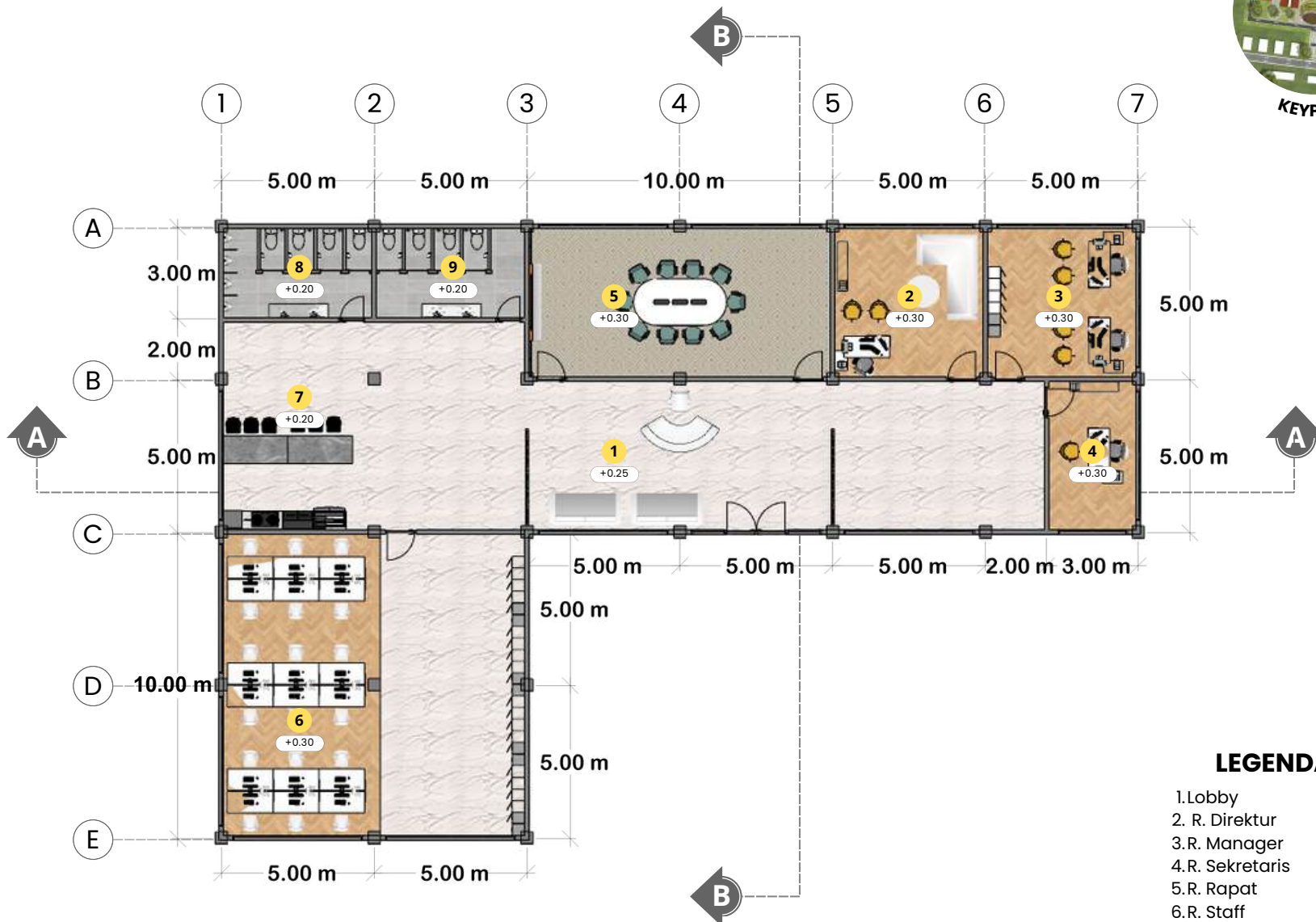
DENAH PENGELOLA

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

34



LEGENDA

1. Lobby
2. R. Direktur
3. R. Manager
4. R. Sekretaris
5. R. Rapat
6. R. Staff
7. Pantry
8. Toilet (L)
9. Toilet (P)

DENAH PENGELOLA
SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

TAMPAK DEPAN PENGELOLA

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

35



TAMPAK DEPAN PENGELOLA
SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

TAMPAK BELAKANG PENGELOLA

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

36



ATAP
+11.50

+05.50

+02.50

LANTAI 1
+3.50 m

MUKA TANAH
0.00



TAMPAK BELAKANG PENGELOLA

SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

TAMPAK SAMPING KIRI PENGELOLA

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

37



ATAP
+11.50

+05.50

+02.50

LANTAI 1
+3.50 m

MUKA TANAH
0.00



TAMPAK SAMPING KIRI PENGELOLA
SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

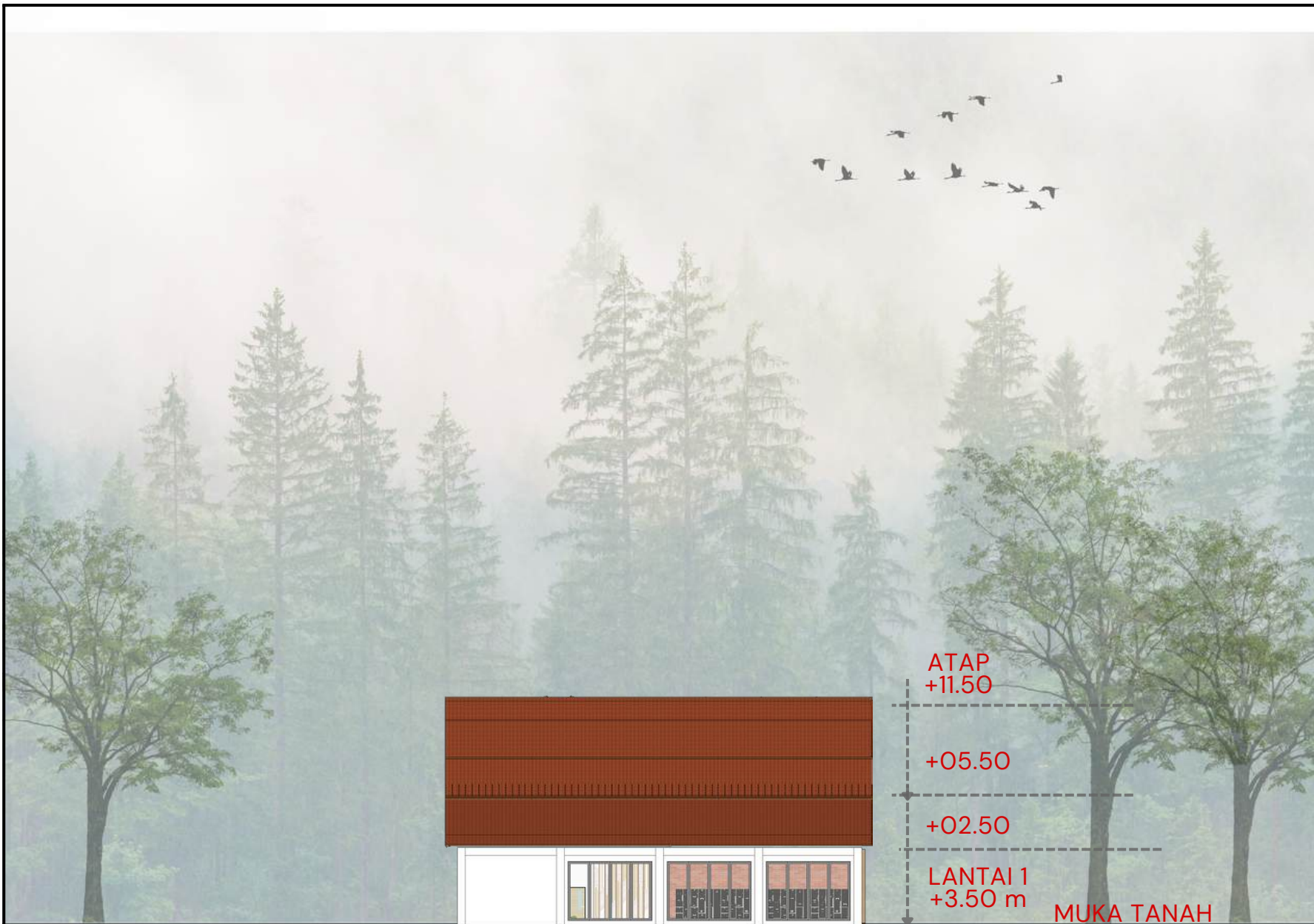
TAMPAK SAMPING KANAN PENGELOLA

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

38



TAMPAK SAMPING KANAN PENGELOLA

SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFI' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

POTONGAN A-A PENGELOLA

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

39

BALOK 40 X 20 CM²
KOLOM 40 X 40 CM²
PONDASI FOOT PLAT

ATAP GENTENG TANAH LIAT
DINDING BATU BATA
KASO
GORDING

ATAP
+11.50

+05.50

+02.50

LANTAI 1
+3.50 m

MUKA TANAH
0.00

 **POTONGAN A-A PENGELOLA**
SKALA 1 : 350



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

POTONGAN B-B PENGELOLA

SKALA :

1 : 350

NO. GAMBAR :

40

DINDING BATU BATA
BALOK 40 X 20 CM²
KOLOM 40 X 40 CM²
PONDASI FOOT PLAT

ATAP GENTENG TANAH LIAT
KASO
GORDING

ATAP
+11.50

+05.50

LANTAI 1
+3.50 m

MUKA TANAH
0.00



POTONGAN B-B PENGELOLA
SKALA 1 : 350

ENTRANCE



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

PERSPEKTIF EKSTERIOR

SKALA :

NO. GAMBAR :

41

KOMUNAL



EXTERIOR PUSAT SENI



ARSITEKTUR
UIN MALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG**

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

PERSPEKTIF EKSTERIOR

SKALA :

NO. GAMBAR :

42

EXTERIOR PUSAT SENI



ARSITEKTUR
UIN MALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG**

JUDUL PERANCANGAN :
PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :
JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :
MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN
NIM :
200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :
SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :
ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :
PERSPEKTIF EKSTERIOR

SKALA :

NO. GAMBAR :

AUDITORIUM & FOODCOURT



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

PERSPEKTIF INTERIOR

SKALA :

NO. GAMBAR :

44



GALERI SENI



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

PERSPEKTIF INTERIOR

SKALA :

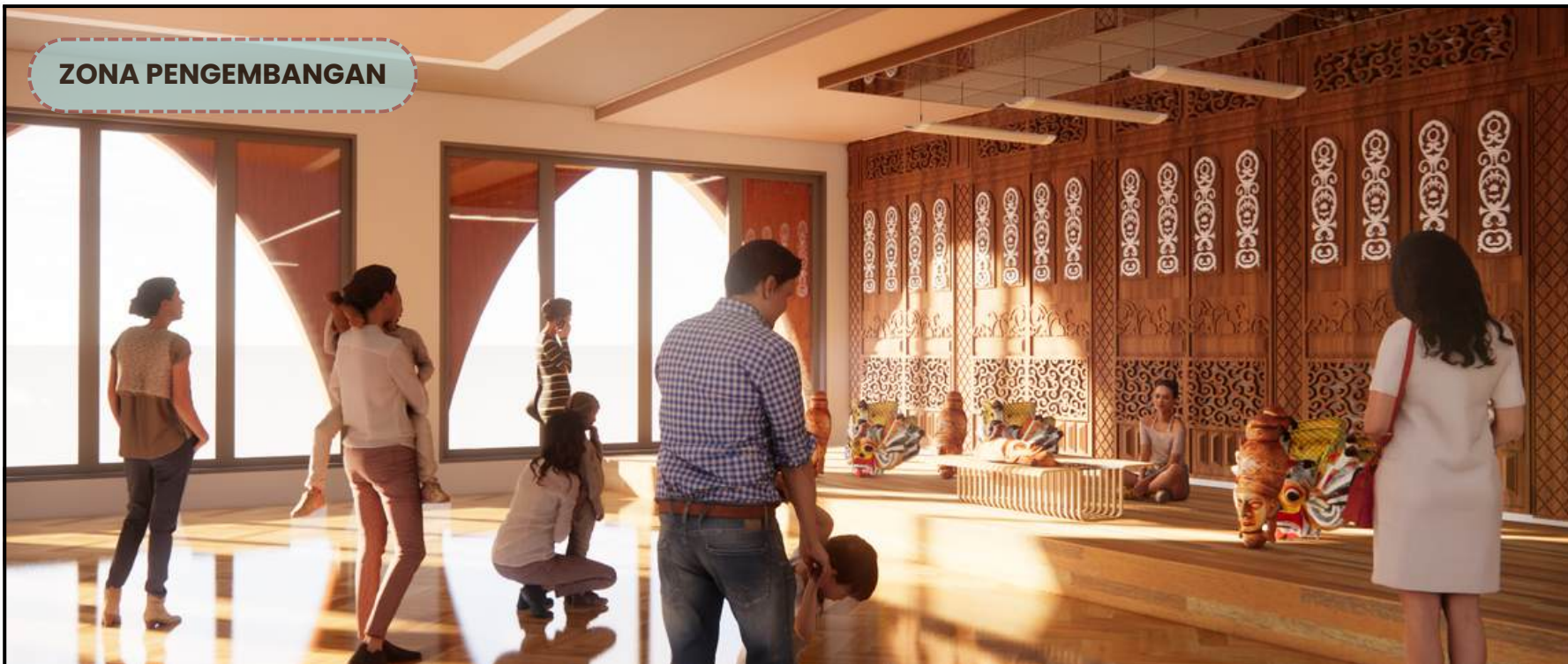
NO. GAMBAR :

45

SANGGAR TARI



ZONA PENGEMBANGAN



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFI' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

PERSPEKTIF INTERIOR

SKALA :

NO. GAMBAR :

46

RUANG BACA



SOUVENIR



ARSITEKTUR
UIN MALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG**

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFI' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

PERSPEKTIF INTERIOR

SKALA :

NO. GAMBAR :

47

RUANG LOBBY



ARSITEKTUR
UIN MALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG**

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

PERSPEKTIF INTERIOR

SKALA :

NO. GAMBAR :

48

RUANG MEETING



MASJID



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

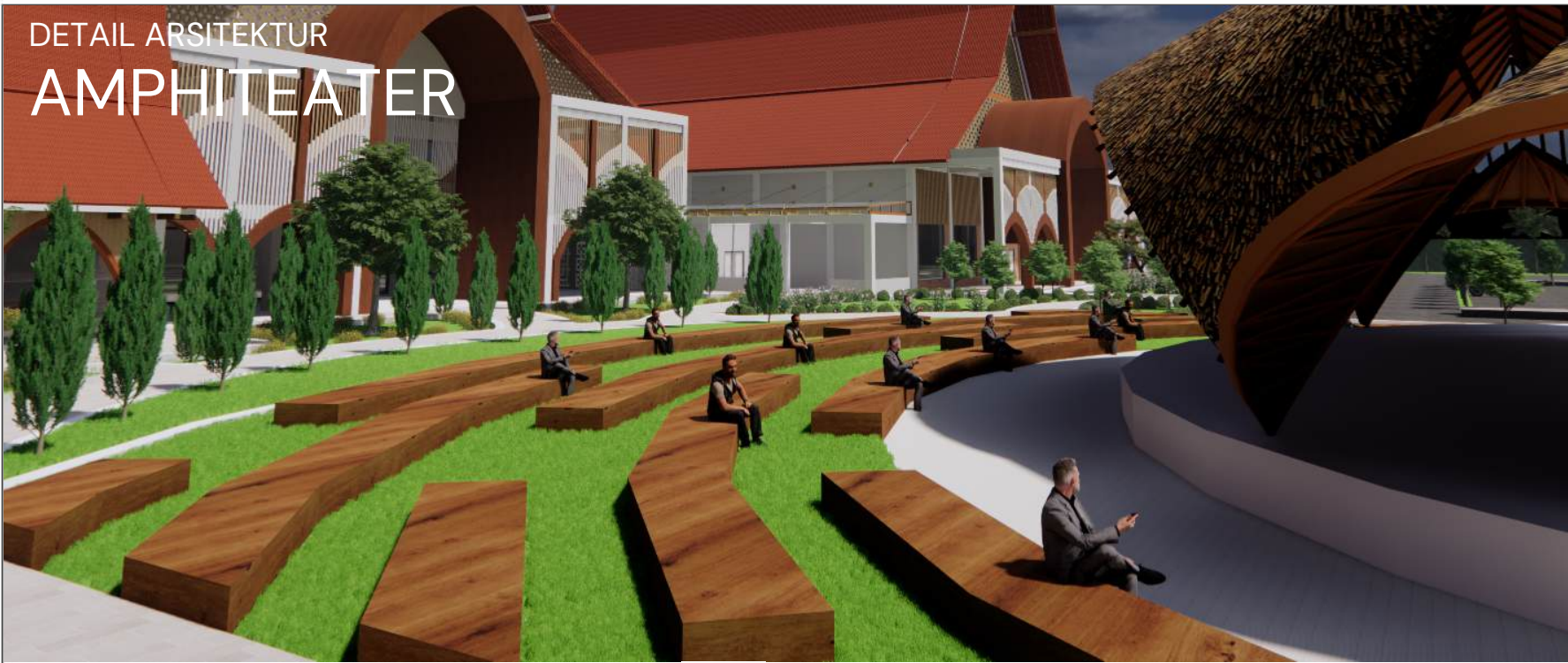
PERSPEKTIF INTERIOR

SKALA :

NO. GAMBAR :

49

DETAIL ARSITEKTUR AMPHITEATER



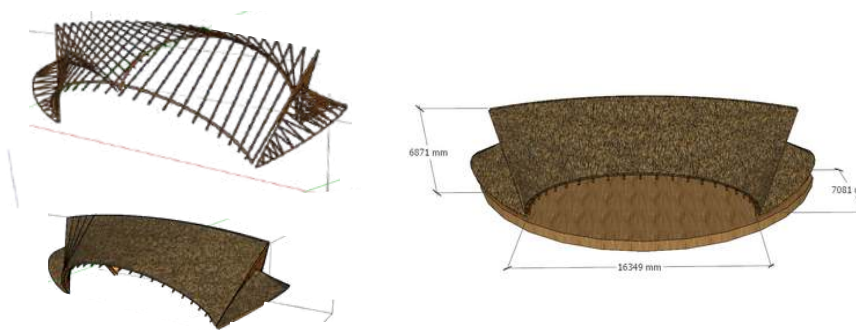
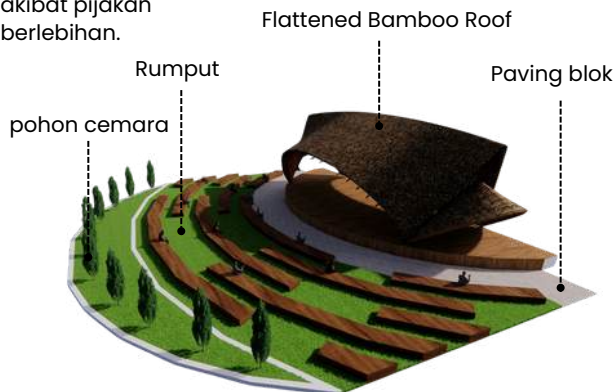
AmphiTeater area ini memberikan kesan menonton pertunjukan di area terbuka kepada penonton sehingga penonton bisa menikmati suasana pertunjukan seperti sebelum adanya pusat kesenian yakni suasana menonton pertunjukan di jalan raya

HARDSCAPE

- Permukaan yang stabil memudahkan akses pejalan kaki.
- Melindungi rumput dan tanaman dari kerusakan akibat pijakan berlebihan.

SOFTSCAPE

dengan alas kaki rumput menjadikan amphiteater ini terasa lebih alami sehingga penonton bisa menikmati udara segar.



Menggunakan Flattened Bamboo Roof dan rangka bambu sehingga menambah nilai tradisional dalam pertunjukan amphiteater

Bambu pipih sangat fleksibel dan cocok dengan atap lengkung. Membran kedap air sintetis bertahan selama 20-25 tahun, tetapi lapisan pelupuh bambu luar harus diganti setiap 5-8 tahun. Bambu pipih cepat rusak jika terkena kelembapan dan bahan organik.



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

DETAIL ARSITEKTUR AMPHITEATER

SKALA :

NO. GAMBAR :

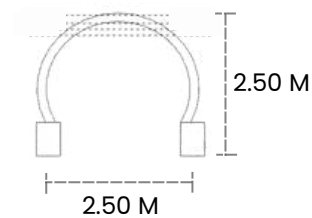
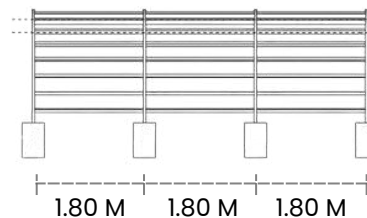
50



Public space area ini merupakan zona publik yang hijau dapat meningkatkan kualitas lingkungan, menyegarkan udara, dan mengurangi dampak lingkungan sehingga pengunjung juga dapat merasakan penerapan area terbuka yang mendapatkan udara segar dari alam

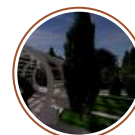


Vegetasi pada area komunal ini di desain mengikuti alur taman supaya penonton merasakan segarnya udara di dalam taman



slasar untuk kenyamanan pejalan kaki serta memberikan shading yang menarik ketika terkena cahaya matahari

taman di desain bentuk lingkaran dikarenakan pengunjung agar dapat menikmati suasana yang ada di sekitar



pohon cemara



Bunga mawar



pohon trembesi



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFI' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

DETAIL ARSITEKTUR AREA KOMUNAL

SKALA :

NO. GAMBAR :

51

DETAIL ARSITEKTUR SIGNAGE



Ditempatkan di bagian luar yang terlihat jelas oleh pengunjung (pintu masuk). Tujuan signage ini adalah untuk mengidentifikasi bangunan dengan mudah dan memperkuat citra atau identitas bangunan tersebut. menggunakan struktur beton bertulang



vegetasi :

- Rumput
- Bunga Anggrek
- Tanaman hias rumput merah



10.00 M

2.40 M

2.40 M



2.70 M



2.70 M



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN
PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER
ART

LOKASI PERANCANGAN :

JL. TAMAN MAKAM PAHLAWAN, KARANG
JATI, KEC. BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA
TENGAH, 58219

NAMA MAHASISWA :

MUHAMMAD RAFII' SETIAWAN

NIM :

200606110126

DOSEN PEMBIMBING 1 :

SUKMAYATI RAHMAH, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2 :

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

JUDUL GAMBAR :

DETAIL ARSITEKTUR SIGNAGE

SKALA :

NO. GAMBAR :

52

MAJALAH



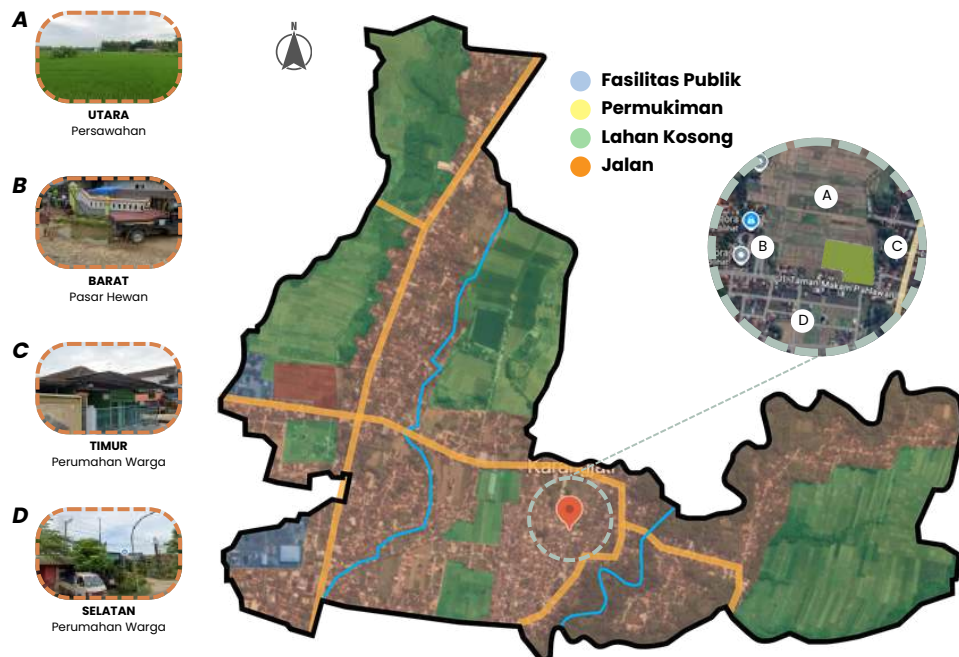
PUSAT SENI BARONGAN DI BLORA DENGAN PENDEKATAN ASSOCIATION WITH OTHER ART

Nama : Muhammad Rafii' Setiawan
 Pembimbing 1 : Sukmayati Rahmah, M.T
 Pembimbing 2 : Achmad Gat Gautama, M.T
 Tipologi Bangunan : Bangunan Pengembangan & edukasi
 Lokasi : Blora
 Luas Tapak : 20.000 m²

Kesenian Barong atau lebih dikenal dengan kesenian Barongan merupakan kesenian khas Jawa Tengah. Akan tetapi dari beberapa daerah yang ada di Jawa Tengah Kabupaten Blora lah yang secara kuantitas, keberadaannya lebih banyak bila dibandingkan dengan Kabupaten lainnya.

Seni Barong merupakan salah satu kesenian rakyat yang amat populer dikalangan masyarakat Blora, terutama masyarakat pedesaan. Didalam seni Barong tercermin sifat-sifat kerakyatan masyarakat Blora, seperti sifat : spontanitas, kekeluargaan, kesederhanaan, kasar, keras, kompak, dan keberanian yang dilandasi kebenaran.

 Lokasi Berada di Jl. Taman Makam Pahlawan, Karang Jati, Karangjati, Kec. Blora, Kabupaten Blora, Jawa Tengah 58219.



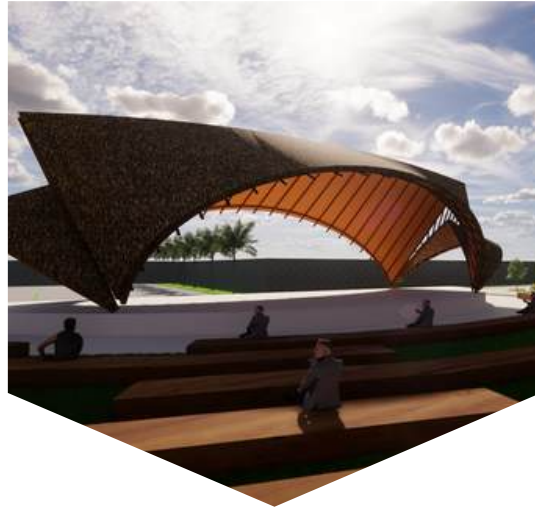
Dari isu permasalahan yang ada maka perancangan Pusat Seni Barongan ini menggunakan pendekatan Association with other art, yang memiliki prinsip pendekatan di antaranya:

- Melibatkan unsur gerak dan formasi
- Ekspresi kebebasan dan berfikir terbuka
- Secara Tidak sadar bersifat mempertajam
- Pergerakan menunjukkan sebuah Karakteristik

Pusat seni ini mengutamakan keberlanjutan dan keberagaman fungsi, mulai dari ruang pertunjukan, ruang pelatihan, galeri, hingga fasilitas pendukung seperti foodcourt dan toko souvenir. Konsep ruang yang terbuka, fleksibel, dan interaktif diharapkan dapat memfasilitasi berbagai kegiatan seperti pertunjukan seni, workshop, pameran, serta interaksi langsung antara seniman dan pengunjung.

Art Fusion: Bridging Creative Realms

Art Fusion: Bridging Creative Realms lebih fokus menekankan pada ide penggabungan atau fungsi seni yang berbeda untuk menciptakan hubungan yang harmonis dalam pusat seni. Dengan menggunakan istilah "Bridging Creative Realms", tagline ini menyampaikan pesan bahwa pusat seni ini bertujuan untuk menghubungkan berbagai aliran seni dan memperluas batas-batas tradisional antara mereka.



Area komunal berada di sebelah amphiteater dikarenakan area komunal didesain dengan tujuan untuk beristirahat, tempat mengobrol, dan tempat diskusi. Untuk vegetasinya diberi tanaman bunga, pohon peneduh, dan pohon cemara agar taman terasa lebih hidup dan pengunjung merasa nyaman.

Penataan dan bentuk amphitheater diubah untuk lebih menyesuaikan dengan tata masa yang sudah di tranformasikan dengan prinsip pendekatan yakni mengikuti alur gerakan barongan yakni gerakan zigzag. Amphitheater terletak ditengah dan dikelilingi dengan bangunan seperti auditorium, sanggar tari, galeri seni.

Perletakan tata masa dengan menerapkan prinsip fungsi primer, fungsi sekunder, fungsi penunjang. Dan penerapan prinsip pendekatan yakni Pinsip melibatkan Gerak dan formasi untuk menghasilkan sirkulasi yang nyaman. Dengan akses bangunan utama di area paling depan.

secondary skin didesain di depan bangunan supaya bangunan tidak terpapar sinar matahari langsung dan modelnya seperti itu karena terinspirasi dari atap jawa yang sudah saya modifikasi, sehingga sifat tradisionalnya lebih terasa oleh pengunjung



AREA KOMUNAL

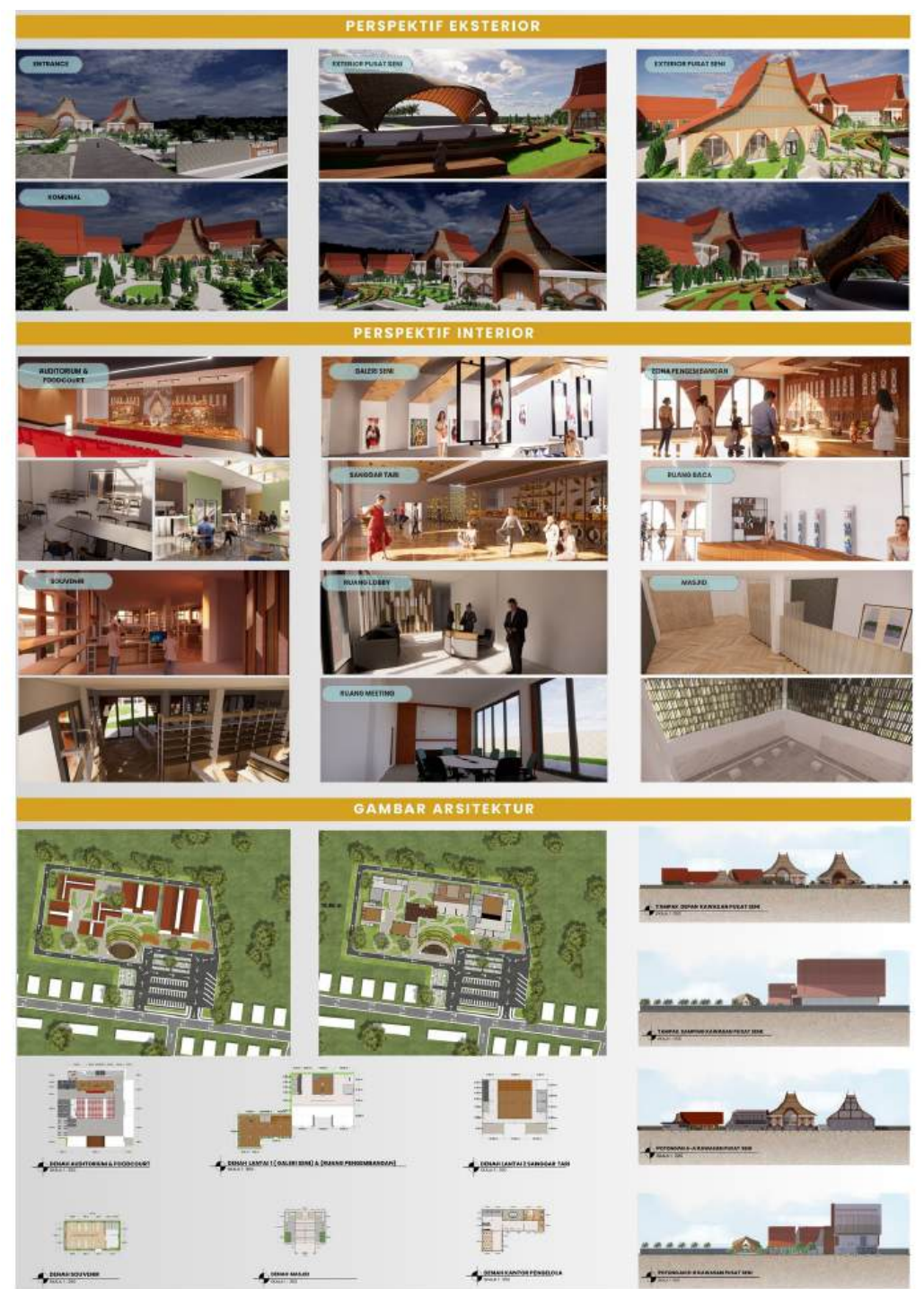


ENTRANCE BANGUNAN



APREB





MAKET



