

قواعد الحالة النحوية في كتاب روائع القصص الإسلامية للدكتور عمر سليمان
الأشقر على وجهة النظر تشارلز جاي فيلمور

بـحث جامعي

إعداد:

محمد أجي فردينط

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٨٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

قواعد القضية النحوية في كتاب روائع القصص الإسلامية للدكتور عمر سليمان

الأشقر على وجهة النظر تشارلز جاي فيلمور

بمبحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

محمد أجي فردينط

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٨٩

المشرف :

الدكتور ولدان وراجاداناتا ، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : محمد أجي فردينت

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٨٩

موضوع البحث : قواعد الاقتراح النحوية في كتاب روائع القصص الإسلامية

للدكتور عمر سليمان الأشقر على وجهة النظر تشارلز جاي فيلمور

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا

ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل

المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة

العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٠ ديسمبر ٢٠٢٤ م



محمد أجي فردينت

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٨٩

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد أجي فردينط تحت العنوان قواعد القضية النحوية في كتاب روائع القصص الإسلامية للدكتور عمر سليمان الأشقر على وجهة النظر تشارلز جاي فيلمور قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٠ ديسمبر ٢٠٢٤ م

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العبية وأدبها

الدكتور عبد الباسط الماجستير

الأستاذ الدكتور ولدان وراجاداناتا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢١٥٠٣١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

المعترف

محمد كلية العلوم الإنسانية

محمد فيصل



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير لجنة المناقش

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : محمد أجي فرديانط

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٨٩ :

: قواعد القضية النحوية في كتاب روائع القصص الإسلامية للدكتور عمر سليمان الأشقر

على وجهة النظر تشارلز جاي فيلمور

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم

الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠٢٤ م

لجنة المناقشة

التوقيع

()

رئيس المناقشة: تميم الله الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧

()

المناقش الأول: الأستاذ الدكتور ولدان وراجاداناتا

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

()

المناقش الثاني: الدكتور عبد الباسط الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢١٥٠٣١٠٠١

المعرف

مجلسة العلوم الإنسانية


الدكتور محمد فيصل



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

استهلال

"من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له به طريقا إلى الجنة."

رواه المسلم

إهداء

أهدى هذا البحث الجامعي إلى المرحومة أمي الحبيبة و المرحوم أبي الكريم وأخي
الكبير وجميع أفراد أسرتي الكبيرة.

توطئه

الحمد لله رب العالمين، اللهم صل على سيدنا وعلى آل سيدنا محمد. قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي الذي بعنوان: قواعد الحالة النحوية في كتاب روائع القصص الإسلامية للدكتور عمر سليمان الأشقر على وجهة النظر تشارلز جاي فيلمور. ومقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. قدم الباحث كلمة الشكر لكل شخص يعطي مساعدة للباحثة في إعادة هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١. الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية.
٣. الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. الدكتور ولدان وراجاداناتا، كمشرف في كتابة هذا البحث الجامعي.
٥. لجميع المحاضرين في قسم اللغة العربية وأدبها.
٦. لجميع أصدقائي الذين تخصصوا في قسم اللغة العربية وأدبها الدفعة ألفين وعشرين.
٧. وإلى جميع أصحابي المقربين في المدرسة التربوية الإسلامية جندونج.

تحريرا بمالانج، ١٨ أبريل ٢٠٢٤م

الباحث محمد أجي فردينط

مستخلص البحث

فردينط، محمد أجي. ٢٠٢٤. قواعد القضية التحوية في كتاب روائع القصص الإسلامية للدكتور عمر سليمان الأشقر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore): دراسة نحوية. البحث الجامعي قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: الأستاذ الدكتور وبدأت ورجاداناتا ، الماجستير.

الكلمات الأساسية: الصيغة الفعلية ، القضية، القصص ، قواعد القضية النحوية.

القصص هي جمع العبارة عن حكاية مكتوبة مستمدة من الواقع أو الخيال أو من الاثنين معاً، وتكون مبنية على أسس معينة من الفن الأدبي. سيستخدم المؤلف بالطبع. بنية لغوية جيدة وصحيحة لتسهيل فهم محتويات القصص على القراء. هذا البحث هو بحث نوعي وأدبي. مصدر البيانات في هذه الدراسة كتاب "روائع القصص الإسلامية" للدكتور عمر سليمان الأشقر. يستخدم الباحث في هذه الدراسة نظرية الدلالية النحوية في قضية تشارلز ج. فيلمور التي تقسم الجمل إلى نوعين هما الصيغة الفعلية والقضية الهدف من هذه الدراسة: (١) لوصف أشكال في كتاب "روائع القصص الإسلامية" بناءً على نظرية تشارلز ج. فيلمور و (٢) لوصف أشكال القضية في كتاب "روائع القصص الإسلامية" بناءً على نظرية تشارلز ج. فيلمور. وكانت نتائج الدراسة هي: (١) أربعة أشكال الصيغة الفعلية في كتاب روائع القصص الإسلامية التي تشمل من الصيغة الفعلية الدلالية والصيغة الفعلية الإبتيمي والصيغة الفعلية الإلزامي والصيغة الفعلية الديناميكية. (٢) عشرة أشكال العروض في كتاب " روائع القصص الإسلامية" التي تشمل من قضية الفاعل وقضية الأداة وقضية المكان وقضية المفعول به وقضية المحرب وقضية المصدر وقضية الهدف وقضية الزمان وقضية المرافقة قضية المستفيد.

ABSTRACT

Firdianto, Muhammad Aji . 2024. The Case Grammar In the book " Masterpieces of Islamic Stories " by Dr. Omar Suleiman Al-Ashqar Based on Charles J. Fillmore Theory: Grammar Study. Undergraduate Thesis, Department of Arabic Language and Literatur, Faculty of Humanitues, Islamic State University of Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor Prof.Dr. Wildana Wargadinata, Lc. MAg.

Keywords: Case Grammar, Modality, Proposition, Stories.

Stories are collections of expressions about written tales derived from reality, imagination, or a combination of both, constructed on certain foundations of literary art. The author will, of course, use good and correct linguistic structures to make it easier for readers to understand the contents of the stories. This research is qualitative and literary. The data source in this study is the book "Masterpieces of Islamic Stories" by Dr. Omar Suleiman Al-Ashqar. The researcher uses in this study Charles J. Fillmore's case grammar theory, which divides sentences into two types: modalities and propositions. The objectives of this study are: (1) To describe the modalities in the book "Masterpieces of Islamic Stories" based on Charles J. Fillmore's theory, and (2) To describe the propositions in the book "Masterpieces of Islamic Stories" based on Charles J. Fillmore's theory. The results of the study are: (1) Four types of modalities in the book "Masterpieces of Islamic Stories", including intentional modality, epistemic modality, obligatory modality, and dynamic modality, and (2) Ten types of propositions in the book "Masterpieces of Islamic Stories", including the agentive case, instrumental case, locative case, objective case, experiencer case, source case, goal case, temporal case, accompaniment case, and beneficiary case.

ABSTRAK

Firdianto, Muhammad Aji . 2024. Tata Bahasa Kasus dalam Buku "Rawa'i' al-Qasas al-Islamiyyah" Karya Dr. Umar Suleiman Al-Ashqar Berdasarkan Teori Charles J. Fillmore: Studi Tata Bahasa. Skripsi Sarjana, Departemen Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.: Prof. Dr. Wildana Wargadinata, Lc., M.Ag.

Kata Kunci: Modalitas , Proposisi , Cerita , Tata bahasa kasus.

Cerita adalah kumpulan ekspresi tentang kisah tertulis yang bersumber dari kenyataan, imajinasi, atau kombinasi keduanya, yang dibangun berdasarkan landasan tertentu dari seni sastra. Penulis tentu akan menggunakan struktur linguistik yang baik dan benar untuk memudahkan pembaca memahami isi cerita. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dan sastra. Sumber data dalam penelitian ini adalah buku "Rowai'ul qasas al islamiya" karya Dr. Umar Sulaiman al-Asyqar. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan teori tata bahasa kasus Charles J. Fillmore, yang membagi kalimat menjadi dua jenis: modalitas dan proposisi. Tujuan penelitian ini adalah: (1) Untuk mendeskripsikan bentuk modalitas dalam buku "Rowai'ul qasas al islamiya" berdasarkan teori Charles J. Fillmore, dan (2) Untuk mendeskripsikan bentuk proposisi dalam buku "Rowai'ul qasas al islamiya" berdasarkan teori Charles J. Fillmore. Hasil penelitian ini adalah: (1) Empat bentuk modalitas dalam buku "Rowai'ul qasas al islamiya", termasuk modalitas intensional, modalitas epistemik, modalitas kewajiban, dan modalitas dinamis, dan (2) Sepuluh bentuk proposisi dalam buku "Rowai'ul qasas al islamiya", termasuk kasus agen, kasus alat, kasus lokasi, kasus objek, kasus pelaku, kasus sumber, kasus tujuan, kasus waktu, kasus pendamping, dan kasus penerima manfaat

المحتويات

ج	تقرير الباحث
د	تصريح
هـ	تقرير لجنة المناقش
و	استهلال
ز	إهداء
ح	توطئه
ط	مستخلص البحث
ي	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ك	مستخلص البحث (الإندونيسيا)
ل	المحتويات
١	الفصل الأول مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٦	ب أسئلة البحث
٦	ج. أهداف البحث
٦	د. فوائد البحث
٧	هـ. تحديد المصطلحات
٨	الفصل الثاني الإطار النظري
٨	أ. عمر بن سليمان الأشقر

٨	ب. تعريف القصة
١٠	ج. تعريف القصة الإسلامية
١٠	د. عناصر القصة
١١	١- الشخصيات
١٢	٢- الإعداد
١٣	٣- الصراع
١٣	٤- الموضوع
١٣	٥- تشارلز ج فيلمور
١٤	و. تعريف قواعد القضية النحوية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore)
١٦	أ) الصيغة الفعلية (Modalitas)
٢٤	ب) القضية (Proposisi)
٣٤	الفصل الثالث منهج البحث
٣٤	أ. نوع البحث ومدخله
٣٤	ب. مصادر البيانات
٣٥	ج. طريقة جمع البيانات
٣٥	أ طريقة القراءة
٣٦	ب. طريقة الكتابة
٣٦	ج. طريقة تحليل البيانات
٣٦	د. طريقة تقليل البيانات

٣٧ طريقة عرض البيانات
٣٨ الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها
٣٨ (١) أشكال الصيغة الفعلية (Modalitas)
٤٠ ١ الصيغة الفعلية الدلالية
٤٥ ٢ الصيغة الفعلية الإبتيمي
٤٧ ٣ الصيغة الفعلية الإلزامي
٤٩ ٤ الصيغة الفعلية الديناميكية
٥٠ ب. أشكال القضية (Proposisi)
٥٢ ١. قضية الفاعل
٥٣ ٢. قضية الأداة
٥٤ ٣. قضية المكان
٥٥ ٤. قضية مفعول به
٥٦ ٥. قضية المجرب
٥٧ ٦. قضية المصدر
٥٨ ٧. قضية الهدف
٥٨ ٨. قضية الزمن
٥٩ ٩. قضية المرافق
٦٠ ١٠. قضية المستفيد
٦١ الخامس الخاتمة

٦٢أ.الخلاصة
٦٢ب. التوصيات
٦٤ قائمة المصادر والمراجع
٧٠ سيرة ذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

عالم اللغويات يظل في تطور مستمر من عصر إلى آخر. اللغويات، أو علم اللغة، هي مجال يدرس ويحلل طبيعة وتعقيدات اللغات. يمكن أن تتغير اللغة وتتطور بشكل طبيعي بسبب التأثيرات والتغيرات في نمط الحياة وأنظمة المجتمعات المتحدثة بها، مثل مستوى التعليم والاجتماعي والثقافي، وحتى تقدم العلوم والتكنولوجيا. بالإضافة إلى تطور اللغة نفسها، يعمل علماء اللغة على تطوير نظريات جديدة تستخدم لتحليل اللغة وتفسيرها، مثل نظرية القضية التي اقترحها تشارلز جبه فيلمور. في هذه النظرية، تُعتبر قواعد القضية مفهوماً جديداً حيث يتم التأكيد على أن تفسير الجملة ليس فقط من الخارج، ولكن أيضاً من القصص الداخلية التي تتعلق بالهيكل والدلالة الداخلية للعبارات والجمل، ويستكشف تطورها وتشكيلها عبر الزمن. تعتبر اللغة التي تتطور وتتأثر بالعديد من العوامل، مثل التغيرات في أساليب الحياة وأنماط التفكير في المجتمعات البشرية.

من خلال تقدم العلوم والتكنولوجيا، وارتفاع مستويات التعليم والثقافة، تتطور اللغة لتلبية احتياجات المجتمع والتعبير عن مفاهيم جديدة. وبجانب تطور اللغة، يعمل علماء اللغة على تطوير نظريات جديدة تستخدم لتحليل اللغة وتفسيرها، مثل قواعد القضية النحوية التي اقترحها تشارلز جبه فيلمور. كاستجابة لتطور نظرية قواعد الحالات، قدم تشارلز ج. فيلمور نظريته المعروفة باسم نظرية قواعد القضية النحوية أو *case grammar* في تأليفه بـ "The Case for Case" الذي نُشر في عام ١٩٦٧ (لوديري ٢٠٠٥). نظرية قواعد الحالات النحوية تركز على دور الدلالة (القضية) الذي يجلله العناصر أو هياكل الجملة (تاريجان ١٩٩٠)

قواعد الحالات النحوية التي وضعها تشارلز ج. فيلمور هي نتيجة تطوير قواعد القضية النحوية التقليدية المتعلقة بالبنية اللغوية أو الدلالية (أنجيلو ١٩٧٦، ٣٠). في نظريته ، قام فيلمور بتمييز دور الكلمة في الجملة (تاريان ١٩٩٠، ٤٥) قواعد قضية النحوية هي نَهج لغوي يحلل هيكل الجملة بناءً على الأدوار الدلالية للحجج المعنية، مع التركيز على العلاقة بين العناصر في الجملة (مثل الفاعل، والمفعول، والتكملة) و تتأثر هذه الأدوار بالصيغة الفعلية (*modalitas*) والقضية (*proposisi*) التي يتم التعبير عنها في تلك الجملة (٢٠٢٠) (Basid & Inayati, I. R.).

الصيغة الفعلية تشير إلى الظاهرة التي تعبر بها المتحدث عن موقفه أو نيته أو ثقته بشأن تصريح معين. في اللغة، غالبًا ما تُعبر الصيغة الفعلية من خلال الكلمات أو العبارات التي تشير إلى الاحتمالية أو الإذن أو الوجوب أو القدرة. يمكن تقسيم الصيغة الفعلية إلى عدة أنواع مثل الصيغة الفعلية الإبتيمي تُظهر درجة اليقين أو الاحتمالية في تصريح معين. على سبيل المثال: "قد يأتي محمد في الفصل و الصيغة الفعلية الإلزامي: تعبر عن الأمر أو الإذن. على سبيل المثال: "أطلب الإذن بعدم التدريس لأن زوجي مريض." و الصيغة الفعلية الديناميكية: تشير إلى القدرة أو الكفاءة. على سبيل المثال: "يمكنني المساعدة" و الصيغة الفعلية الدلالية التي تعبر عن رغبة أو رجاء أو طلب أو دعوة أو إغفال على سبيل المثال: تريد دينار أن تلعب كرة مع أصدقائها و أما القضية هو بناءً من الكلمات تتكون من عدة أجزاء مثل الفاعل، الاسم، ظرف الزمان، وغيرها من العناصر التي تدعم تشكيل صيغة معينة، مما يؤدي إلى وجود علاقة بين الصيغة الفعلية و القضية على سبيل المثال: بالأمس لعبت كرة القدم مع أخي الصغير فكلمة " بالأمس " تدلّ على الزمان أو الوقت.

و أما القضية يحتوي القضية من عنصر فعل واحد كمركز ويسمى المسند، وعنصر واحد أو أكثر من عناصر الاسم التي تعتمد على الفعل (تاريغان، ١٩٩٠). فيما يلي بعض أشكال القضية التي صاغها تشارلز ج فيلمور (*Charles J. Fillmore*) (ياندا ، ص. ١٢٦-١٣٠) قضية فاعل (*Agentif*) و قضية الأداة (*I Instrumen*) و قضية مكان (*Lokatif*) و قضية مفعول به (*Objektif*) و قضية المجرّب (*Eksperiens*) و قضية المصدر (*S: Sumber*) و القضية قضية الهدف (*T: Tujuan*) قضية الزمان (*WK: Waktu*) و قضية المرافق (*PNY: Penyerta*) و قضية المستفيد (*BEN: Benefaktif*).

قواعد الحالات هي مهمة في اللغة تحتوي على معلومات حول هيكل اللغة. تختلف قواعد الحالات في لغة معينة عن قواعد اللغة في لغة أخرى؛ حيث تشير الحقائق إلى أن كل لغة لها خصائص مختلفة (شاليمما ٢٠١٨) تعتبر أسلوب اللغة جزءًا من دراسة اللغويات وقد جذب اهتمام الفلاسفة وخبراء اللغة منذ القديم وحتى الآن. يُظهر ذلك من خلال الفلاسفة التقليديين مثل فلاطون وأرسطو الذين وضعوا أسس التفكير كبادئة لتطور أسلوب اللغة (٢٠٢١). (Basid, & Maghfiroh, F. ٢٠٢١). بعد ذلك، ظهر فيرديناند ليضع أسس التفكير في أسلوب اللغة الحديث . ثم تبعه أتباع فيرديناند الذي قاموا بتطوير أسلوب اللغة ونتجت عن ذلك مجموعة متنوعة من أسلوب اللغة التي استمرت في التطور، مثل: أسلوب اللغة البنيوية، وأسلوب اللغة التوليدية التحولية، وأسلوب اللغة القضية، وغيرها (رمادانتى ٢٠١٩)

وجدت أنواع قواعد الحالات النحوية في بيئة اليومية، مثل في المحادثات، والحوارات في الأفلام، والسرد في الروايات. في هذا البحث، اختار الباحث في كتاب روائع القصص الإسلامية للدكتور عمر سليمان الأشقر لأن هذا الكتاب لدي المئات من القصص معزوة إلى الكتب التي وردت فيها، مختار القصص منها ما حواه هذا الكتاب، وهو أفضلها وأحسنها فيما أظنه وأقدره. قصص الصالحين الأخيار كنز لا ينفد من العلم والمعرفة، فإنه وإن لم يوجد كتاب رباني ولا أحاديث نبوية تحكي هذه القصص عن هذه الأمة، فإن

العلماء الأعلام ذكروها في مدوناتهم التي سطورها، فلا يكاد كتاب في التفسير وشروح الحديث أو الفقه أو التاريخ أو تقويم البلدان إلا ويذكر صاحبها هنا أو هناك شيئاً من هذه القصص، وتوجد هذه القصص بكثرة في كتب تراجم الرجال وسيرهم. وهذه القصص كثيرة متنوعة، بعضها يتحدث عن العلماء الأعلام، وبعضها عن الخلفاء والملوك وأصحاب السultan، وبعضها يروي أخبار القضاة العادلين. والقصص مطلوبة لدى الأغنياء والفقراء والحكام والمحكومين، والقادة والجند، وهؤلاء جميعاً يروحون على نفوسهم بمطالعة هذه القصص، ويأخذون منها العظة والعبرة، وكثير من القصص موضع أسوة وقدوة، لذا فإنها تهذب الأخلاق، وتلين الطباع، وتهدي للتي هي أقوم وما ورد في هذه القصص من قصص الأشرار، فهو ليتعظ به الصالحون، ويجذر منه الطالحون.

السبب وراء ذلك هو أن كتاب روائع القصص الإسلامية يحتوي على جمل تتضمن نحو حالات معقد بما فيها الصيغة الفعلية. تتبع القصص في هذا الكتاب هو تتابع المحادثة والجمال معاكس، مما يجعل القارئ يفكرون ويحصلون على إدراك مختلف للحادثة والعبرة. وجد الباحث بعض الأبحاث السابقة. أولاً، أجرى إندراواتي وزملاؤها في السنة ٢٠١٣ بحثاً بعنوان "وسم أدوار المعنى باستخدام قواعد القضية"، حيث شرحوا استخدام وسم أدوار المعنى لمفهوم الجملة في نصوص الوثائق، ثانياً أجرى عبد الباسط وإنده رحمي إيناياتي في السنة ٢٠٢٠ بحثاً بعنوان "قواعد الحالات النحوية في فيلم أوبين وإبين من وجهة نظر تشارلز ج. فيلمور"، حيث ناقشوا التوجيه ووصفوا القضية في فيلم أوبين وإبين، ثالثاً، أجرى ألفاديل ورحمدي في السنة ٢٠٢٠ بحثاً بعنوان "قواعد الحالات النحوية في تغريدات روكي جيرونغ على وسائل التواصل الاجتماعي بناءً على وجهة نظر تشارلز ج. فيلمور"، حيث قاموا بتحليل أنواع وأشكال قواعد القضية في تغريدات روكي جيرونغ. رابعاً، أجرى باسط وأرزاقى وأفيانتو دراسة كشفوا من خلالها قواعد القضية النحوية في السنة ٢٠٢١ عند فيلم "الأستاذ والمجنون" بناءً على وجهة نظر تشارلز ج. فيلمور.

وخامساً، أجرى باسط ومغفرة دراسة وصفوا من خلالها قواعد القضية النحوية في السنة ٢٠٢١ عند فيلم "الجنتمن" بناءً على وجهة نظر تشارلز ج. فيلمور. ومن تلك الدراسات السابقة وجد الباحث التشابه والفرق بين تلك الدراسات وهذه الدراسة. وقع التشابه في نظرية مستخدمة وهي قواعد القضية النحوية على نظرية تشارلز ج. فيلمور (Charles J. Fillmore) ونوع البحث الوصفي. أما الفرق بينهما وقع في مجتمع البحث. بينما يتم التفرقة بينها بناءً على الكائن وتركيز الدراسة. البحث الأول يتناول استخدام تفصيل النص في المستندات، والبحث الثاني يتناول تصريف القضية في الفيلم باللغة العربية، والبحث الثالث يحلل الجمل على وسائل التواصل الاجتماعي تويتر، والبحث الرابع والخامس يستكشفان تصريف القضية في أفلام باللغة الإنجليزية، مثل فيلم "الأستاذ والمجنون" وفيلم "الجنتمن". أما هذا البحث، فيكشف عن بنية الجمل في مجموعة القصص القصيرة باللغة العربية بعنوان "كتاب روائع القصص الإسلامية للدكتور عمر سليمان الأشقر" باستخدام نفس النظرية، وهي نظرية تصريف القضية لتشارلز جي. فيلمور. هذا الكتاب يصور مجموعة من القصص القصيرة التي تفحص الحياة مع التركيز على القانون والقواعد. الدكتور عمر سليمان الأشقر، بدأ في تأليف هذا الكتاب بهدف تقديم دروس قيمة للقراء من خلال كل قصة تتناولها.

الباحث يستخدم قواعد الحالات النحوية من منظور تشارلز ج. فيلمور والتي تُعتبر صالحة لدراسة بنية الجمل في اللغة العربية لأن هذه النظرية تمكن من شرح دور الدلالة (البنية العميقة) باستخدام بنية الجمل التي تتألف من التوجيه والقضية، حيث يتضمن القضية علامة تسمى القضية (بالأبجديات ١٩٧٠) في سياق بحث قواعد القضية لتشارلز ج. فيلمور. حيث يتضمن القضية علامة تسمى "القضية" التي تشير إلى العلاقات بين الأفعال والمكونات الأخرى في الجملة. هذه النظرية تساعد في فهم كيفية تشكيل المعنى داخل الجمل وفقاً للعلاقات النحوية بينها، وتُعتبر أداة تحليلية فعالة لدراسة التراكيب اللغوية في اللغة العربية. كما تشير الدراسات إلى أن هذه المبادئ يمكن تطبيقها ليس فقط على اللغة

الإنجليزية، ولكن أيضًا على اللغات الأخرى بما فيها العربية، مما يعزز فاعلية نظرية فيلمور في فهم تركيب الجمل في سياقات لغوية مختلفة.

ب أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث، توجد صياغة الأشكال المطروحة في هذا البحث كما يلي:

١. ما هي أشكال الصيغة الفعلية (Modalitas) في كتاب "روائع القصص الإسلامية" للدكتور عمر سليمان الأشقر؟

٢. ما هي أشكال القضية (Proposisi) في كتاب "روائع القصص الإسلامية" للدكتور عمر سليمان الأشقر؟

ج. أهداف البحث

يهدف هذا البحث إلى توحيد تحقيق الأشكال، في هذا البحث كما يلي:

١. لوصف أشكال الصيغة الفعلية (Modalitas) في كتاب "روائع القصص الإسلامية" للدكتور عمر سليمان الأشقر.

٢. لوصف أشكال القضية (Proposisi) في كتاب "روائع القصص الإسلامية" للدكتور عمر سليمان الأشقر.

د. فوائد البحث

أما فوائد البحث فهي الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية، كما يلي:

١. الفوائد النظرية

فالفوائد النظرية لهذا البحث هي لكي يستطيع أن يعطي العلم والمعرفة عن العلاقة باللغة المعاصرة. خاصة عن نظرية قواعد القضية النحوية لتشارلز ج فيلمور في كتاب "روائع القصص الإسلامية". ويستطيع أن يساهم في تطوير النظرية اللغوية، يعني نظرية قواعد القضية النحوية لتشارلز ج. فيلمور.

٢. الفوائد التطبيقية

- للباحث، زيادة الخبرة والمعرفة في مجال الدراسة اللسانيات لقواعد القضية النحوية على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore).
- لجامعة، يكون المراجع الإضافية التي يحتاج إليها الباحثين لتحسين قدراتهم في مجال الدراسة اللسانيات لقواعد القضية النحوية عند تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore). خاصة للباحثين في كلية الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- للقارئ توفير المعرفة المزيدة والفهم حول القواعد القضية النحوية عند تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore).

هـ. تحديد المصطلحات

١. قواعد القضية النحوية: قواعد اللغة التي تبحث عن العلاقة بين الدلالة والنحو في الجملة.
٢. الصيغة: وضوح في الجملة الذي يؤكد موقف المتحدث على الشيء الذي يتحدث.
٣. القضية: العلاقة بين فعل واحد والأسماء.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. عمر بن سليمان الأشقر

عمر بن سليمان بن عبد الله الأشقر (١٩٤٠م - ١٠ أغسطس ٢٠١٢)، أحد علماء الدين السنة شغل سابقاً منصب أستاذ في كلية الشريعة في الجامعة الأردنية في عمان الأردن وأحد أعلام جماعة الإخوان المسلمين في الأردن. (ع. الأشقر ٢٠١٩) ولد عام ١٩٤٠م بقرية برقة التابعة لمحافظة نابلس بفلسطين وهو من بيت علم إذ إن أخاه هو الدكتور محمد سليمان الأشقر أحد علماء أصول الفقه. متزوج وله من الأولاد خمسة أكبرهم سليمان ومن البنات واحدة.

خرج الأشقر من فلسطين وهو ابن ثلاث عشرة سنة إلى المدينة المنورة بالمملكة العربية السعودية وأكمل دراسته الثانوية العامة هناك، ثم أكمل الدراسة في جامعة الإمام في الرياض، وحصل على البكالوريوس من كلية الشريعة، ثم عمل أمين مكتبة في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ومكث فيها فترة من الزمن ثم غادر إلى الكويت عام ١٩٦٥م واستكمل الأشقر رحمه الله رحلته العلمية بدراسة الماجستير في جامعة الأزهر ثم حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة بجامعة الأزهر عام ١٩٨٠م وكانت رسالته في «النيات ومقاصد المكلفين» في الفقه المقارن وعمل مدرساً في كلية الشريعة بجامعة الكويت. ومن تأليفه المشهور هو كتاب "روائع القصص الإسلامية".

ب. تعريف القصة

القصة لغة من كلمة "قصّ - يُقَصُّ - قصّة جمعها قصص ومعناه الحديث". القصة هي الآثار الأدبية ذات القيم الفن. وأما اصطلاحاً فوجد العلماء الاختلاف، وأما آرائهم كما يلي: . قال إبراهيم أنيس أن القصة التي تكتب والجملة من الكلام حكاية ثرية طويلة تشتمل من الخيال أو الواقع معملها وتبين على قواعد معنية من الفن الكتابي (إبراهيم ١٩٦٩، ٧٣٩). قال عمر فروخ القصة هي نوع من أساليب الكتابة يعنى بالسرد بين عدد الجمع من الحوادث المعينة في إطار من

الخيال وفي أسلوب يخاطب العاطفة (فروخ ١٩٦٩، ١٩٦٦). قال أحمد زيد: القصة حكاية تعتمد على السرد والوصف, وقد يدخل فيها الحوار أحيانا.

الفن الأدبي للقصة يعتبر من أقدم الفنون العالمية، حيث وجدت في معظم الحضارات قبل الإسلام، وبشكل خاص في حضارات الروم والفرس. وقد جاءت القرآن الكريم بمجموعة من القصص التي تروي تجارب الأمم السابقة، متكلماً إلى العرب بأسلوب قصصي يتناسب مع طبيعتهم واهتماماتهم، حيث يميلون إلى سماع الحكايات التاريخية والأخبار والقصص المتنوعة في جلساتهم الاجتماعية. تتميز القصص العربية القديمة بواقعتها وعدم المبالغ في السرد، باستثناء القصص الأسطورية، ما يعكس اهتمام العرب بتوثيق تاريخهم وتقاليدهم من خلال جمع ورواية قصصهم الحربية والحوادث الهامة التي شهدتها فترات مختلفة. (الربيعي ٢٠٠٢، ٧)

القِصَّةُ في اللغة هي عبارة عن حكاية مكتوبة مستمدة من الواقع أو الخيال أو من الاثنين معاً، وتكون مبنية على أسس معينة من الفن الأدبي، وجمعها قِصَصٌ، والقصة بمفهومها المعاصر هي تسجيل لما يحدث في فترة معينة من الفترات، سواء كانت أحداثاً كثيرة أم حدثاً واحداً، وتكون هذه الأحداث قد تركت أثراً في نفس الكاتب؛ الأمر الذي دفعه إلى كتابتها، وقد تكون هذه الأحداث واقعةً خلال فترة طويلة فتشكل ما يسمى بالرواية، أو فترة زمنية متوسطة فتشكل ما يسمى بالقصة، أو تكون الفترة قصيرة فتشكل ما يسمى بالقصة القصيرة (الربيعي ٢٠٠٢).

القصة هي فرع من فروع الأدب، تأتي في شكل نثر أو شعر، ويتم التعبير عنها من خلال السرد أو الحكاية. قد تحمل القصة أحداثاً وهمية أو حقيقية تهدف إلى تقديم معنى معين أو موعظة، أو تكون من أجل ترفيه القارئ أو السامع. (أحمد ٢٠١٢)

ج. تعريف القصة الإسلامية

القصة الإسلامية تشير إلى القصص التي تحمل مضموناً إسلامياً أو تتعلق بالتاريخ الإسلامي، الأنبياء، الصحابة، وأحداث مهمة في الإسلام. هذه القصص تهدف إلى تقديم العبر والدروس من خلال سرد حوادث واقعية أو خيالية تنسجم مع القيم والمبادئ الإسلامية (إبراهيم ١٩٦٩، ٧٤٠). يمكن أن تتنوع القصص الإسلامية بين:

١. **قصص الأنبياء**: تتناول حياة الأنبياء الذين أرسلهم الله تعالى لهداية البشرية، مثل قصة نوح وإبراهيم وموسى وعيسى ومحمد عليهم السلام.
 ٢. **قصص الصحابة**: تسرد حياة الصحابة الذين عاشوا مع النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وتفاصيل مشاركتهم في نشر الإسلام والدفاع عنه.
 ٣. **قصص من التاريخ الإسلامي**: تروي أحداثاً مهمة وقعت في العصور الإسلامية المختلفة، مثل الفتوحات الإسلامية أو تطور الحضارة الإسلامية.
 ٤. **قصص أدبية تربوية**: تهدف إلى تعليم القيم والأخلاق الإسلامية من خلال سرد قصص خيالية أو واقعية تحتوي على رسائل تربوية وأخلاقية.
- تُعتبر هذه القصص وسيلة فعالة للتعليم والتثقيف، حيث تسهم في تعزيز الفهم الصحيح للدين وتشجيع الأفراد على التحلي بالأخلاق الحميدة والاقتران بالشخصيات الإسلامية العظيمة

د. عناصر القصة

١- الحدث

الحدث في القصة هو الفعل الذي يدور حوله القصة، ويتكون من سلسلة من الأحداث المترابطة التي تنمو وتتطور خلال تقدم القصة. يُعتبر الحدث من أهم عناصر القصة؛ حيث يحمل الحدث العمق والتطور والتشويق اللازمين لجعل القصة مشوقة ومؤثرة. (الربيعي ٢٠٠٢، ١٠) يمكن تحديد عدة صفات للحدث القصصي الممتاز:

- المؤثرية: يجب أن يكون الحدث مؤثرًا ويغطي انطباع القصة بشكل كامل، حيث يثير المشاعر والأفكار لدى القارئ.
- جذب الانتباه: يجب أن يكون الحدث جذابًا للقارئ، مما يثير عنصر التشويق ويجعله مهتمًا بمتابعة القصة.
- الانسجام والتكامل: يجب أن يكون الحدث متصلًا ومترابطًا، مع تكامل الأجزاء لتشكيل لوحة قصصية متكاملة ومتناسقة.
- البنية الزمنية: يحتوي الحدث على بداية ووسط ونهاية متناسقة، مما يسهم في بناء هيكل قصصي متكامل ومقنع للقارئ.

٢- حبكة

الحبكة في القصة تُعرّف لغويًا بأنها الشد والتوثيق والإحكام والإجادة، وتعتبر اصطلاحًا وصفًا لكيفية جريان الأحداث والأعمال وترابطها لتؤدي إلى خاتمة. تركز الحبكة على تصادم الأهواء والمشاعر أو على أحداث خارجية، وتُشكل سردًا مترابطًا بوجود علاقة سببية بين الأحداث. تتكون الحبكة من ثلاثة عناصر رئيسية (الربيعي ٢٠٠٢، ١١):

- البداية: تعتبر نقطة بدء القصة وتجذب انتباه القارئ، حيث تُعرف الشخصيات وتُعد الأجواء للأحداث القادمة.
- العقدة: تمثل نقطة التوتر والتأزم في الأحداث، حيث يتشابك السرد ويصبح القارئ في قضية توتر متزايدة.
- النهاية: تعرف بلحظة التنوير وتُكشف الأدوار النهائية للشخصيات، وتوفر ربطًا مقنعًا مع أحداث القصة.

٣- الشخصيات

تعريف الشخصية في العمل القصصي يمكن أن يتضمن مجموعة من الصفات الاجتماعية، والخلقية، والمزاجية، والعقلية، والجسمية التي تميز الشخص، والتي تظهر في

علاقته مع الشخصيات الأخرى في القصة. يمكن تصنيف الشخصيات إلى صنفين رئيسيين:

- الشخصيات الرئيسية: هي الشخصيات التي تحمل دورًا محوريًا في تطور القصة، وتتميز بتفاعلاتها العميقة مع الأحداث والشخصيات الأخرى. غالبًا ما يتم التركيز على تطور وتغيير هذه الشخصيات على مدى تطور القصة. (احمد ٢٠١٢، ٦٨)
- الشخصيات الثانوية: تعمل هذه الشخصيات عادةً كداعمة للشخصيات الرئيسية، وتساعد في تقديم جوانب معينة من الحكمة أو توجيه رسائل أو معانٍ إلى القارئ. قد لا تتمتع بنفس مستوى التعمق والتطور مثل الشخصيات الرئيسية. (الربيعي ٢٠٠٢، ٤٠) تتنوع الشخصيات في القصص بحسب أدوارها وصفاتها، وهذا التنوع يسهم في إثراء تجربة القارئ وإضافة عمق للسرد والتفاعلات البينية في القصة.

٤- الإعداد

- الإعداد يُعتبر من العناصر الأساسية في القصة، حيث يساعد على فهم مجريات القصة بشكل أفضل. يمكن فهم الإعداد من خلال العوامل (عبيدالله، ٢٠١٩) التالية:
- الوقت: يُحدد وقت القصة سواء كان في الحاضر، الماضي، المستقبل، أو تحديد سنة وتاريخ معين، مما يساهم في توجيه القارئ إلى السياق الزمني للأحداث.
 - المكان: يشير إلى موقع أحداث القصة، سواء كان في قصر، قرية، مدينة، ريف، أو غيرها، مما يعزز تصور القارئ للبيئة التي تتم فيها الأحداث.
 - الثقافة: تتعلق بدراسة خصائص الشخصيات من حيث اللبس، العادات، التقاليد، والسلوكيات، مما يساهم في رسم صورة واضحة للشخصيات وتفاعلها في القصة.
 - جو القصة: يُحدد الجو العام السائد في القصة منذ البداية إلى النهاية، سواء كان فُكاهيًا، مأساويًا، مثيرًا، أو غيره، ويساهم في إيجاد توتر أو إثارة لدى القارئ.
 - الظروف الجوية: تشمل قضية الطقس مثل الأمطار، الشمس، العواصف، وغيرها، مما يُضيف طبقة إضافية من الواقعية للقصة ويؤثر على سير الأحداث.

٥- الصراع

- الصراع في القصة يُعرف بالتوتر والمعارضة بين عناصر مختلفة، سواء كانت شخصيات القصة أو الظروف التي يواجهها الشخصيات. يُمكن تقسيم أنواع الصراعات في القصة إلى عدة أنواع: (Kathleen Dinneen ٢٠١٨, ٢٠)
- صراع بين الشخصية والطبيعة: حيث يتواجه الشخصية تحديات من البيئة الطبيعية مثل الطقس السيئ، الكوارث الطبيعية، أو الظروف الجغرافية الصعبة.
 - صراع بين الشخصية والمجتمع: يتمثل في صراع الشخصية مع قيم وتقاليد المجتمع، أو مواجهة التحديات الاجتماعية والثقافية التي تعترض طريقها.
 - صراع بين شخصيات مختلفة: يحدث عندما تتصادم أهداف ومصالح شخصيات مختلفة في القصة، مما يؤدي إلى توترات وصراعات بينهم.
 - الصراع الداخلي: يتمثل في المعركة الداخلية التي تخوضها الشخصية مع نفسها، مثل الصراعات العاطفية، الأخلاقية، أو الروحية.

٦- الموضوع

الموضوع في القصة هو العنصر الذي يُعطي المعنى الأساسي للعمل الأدبي، ويتمثل في الفكرة الرئيسية أو المعتقد المسيطر على العمل. يُمكن استنتاج الموضوع عادةً من عناصر القصة الأخرى، ويتطور تدريجياً من خلال الصراعات التي تعاني منها الشخصية الرئيسية. (الشمري ٢٠١٤)

هـ. تشارلز ج فيلمور

وُلد تشارلز ج فيلمور في ٩ أغسطس ١٩٢٩ في سانت بول، مينيسوتا، الولايات المتحدة الأمريكية. حصل على درجة البكالوريوس من جامعة مينيسوتا، ثم تابع دراساته العليا في علم اللغة بجامعة ميشيغان، حيث أكمل أطروحته في عام ١٩٦١ مع التركيز على البنية النحوية. بعد ذلك، قام بالتدريس في عدة جامعات، بما في ذلك جامعة ولاية أوهايو وجامعة كاليفورنيا في بيركلي، حيث عمل هناك خلال معظم مسيرته المهنية. (Filmore)

(٢٣، ١٩٦٨). تشارلز ج. فيلمور هو عالم لغويات أمريكي كان له تأثير كبير في مجال الدلالات والنحو. وهو معروف بتطوير نظرية قواعد القضية (*case grammar*) في الستينيات ومفهوم دلالات الإطار (*frame semantik*) في السبعينيات. (5، 1968، *Filmore*) لم يقتصر إسهام فيلمور على تطوير نظرية النحو فحسب، بل شارك أيضًا في دراسة علم الدلالات، الذي يركز على العلاقة بين هيكل الجملة ومعناها. وكان أيضًا أحد مؤسسي 'الجمعية اللغوية الأمريكية'، وهي منظمة رائدة في مجال علم اللغة، ولعب دورًا كبيرًا في تقديم علم اللغة الحاسوبي وعلم التداولية كفروع مهمة بشكل متزايد في دراسة اللغة. توفي فيلمور في عام ٢٠١٤، تاركًا إرثًا عظيمًا في مجال علم اللغة وأفكارًا عميقة حول العلاقة بين الشكل والمعنى في اللغة.

و. تعريف قواعد الحالة النحوية تشارلز ج. فيلمور (*Charles J. Fillmore*)

قواعد القضية النحوية هي نظرية دلالية تركز على العلاقات الدلالية في جملة ما وتطورت هذه النظرية في السبعينيات تعد نظرية قواعد الحالات النحوية من بين أشهر النظريات الدلالية الحديثة التي تمخضت عن نظرية القواعد التوليدية التحويلية لتشومسكي (*Chomsky*)، وتعرف على أنها يدرس العلاقة القائمة بين التكافؤ الدلالي لسياق النحوي والفعل الذي يطلبه (بوحلاسة، ٢٠١٢، ص. ١١٤).

بيد اللساني الأمريكي تشارلز ج. فيلمور (*Charles J. Fillmore*) تطور هذه النظرية خلال مقالة المعنون بـ "The Case for Case" "القضية للقضية" عام ١٩٦٨. كثير من اللسانيين قد خاضوا في هذه النظرية إلى جانب فيلمور (*Fillmore*) أمثال: "شيف" "Schiff" و "أندرسون" "Anderson" و "مكازني" "McKenzie" و "كوك" "Cook" و "نيلسون" "Nelson" وآخرون كثير مما أدى إلى عدم وجود نظرية موحدة لقواعد الحالات (بوحلاسة ٢٠١٢، ص. ١١٤).

ظام قواعد القضية النحوية تلعب دورًا مهمًا في تشكيل بنية الضمائر. فالحالات النحوية ليست مجرد قواعد تركيبية، بل هي أيضًا أدوات لنقل دلالات معينة. يساعد

هذا النظام في تفسير التنوع النحوي بين اللغات المختلفة، ويعزز الفهم لكيفية عمل العناصر التركيبية داخل اللغة الطبيعية. (Ritter & Wiltschko, ٢٠٢٣: ٢٥) يُستخدم القواعد النحوية لإبراز تركيز معين في الجملة بالصيغة الفعلية أكثر وضوحًا، مما يتيح للمتحدث التأكيد على دور أو قضية دلالية لعنصر معين في الجملة. لا يعكس هذا فقط العلاقة الدلالية أي العلاقة بين الفعل وحججه بل يأخذ أيضًا في الاعتبار الأبعاد البراغماتية، مثل النية التواصلية، وسياق المحادثة، والأدوار الاجتماعية بين المتحدث والمستمع. وبالتالي، يعمل النحو القاعدي كأداة هامة لتنظيم تدفق المعنى في التواصل، مما يسمح برسالة أكثر وضوحًا وتركيزًا وفقًا للهدف التواصلية الذي يرغب المتحدث في تحقيقه. (Morton & Blanchette, ٢٠٢٣: ٣٤)

طور تشارلز فيلمور نظرية النحو القاعدي التي تقدم رؤية جديدة لتحليل العلاقة بين التركيب النحوي والدلالة. تركز هذه النظرية على ما يسمى بـ "الحالات العميقة"، وهي الأدوار الدلالية الأساسية مثل الفاعل (منفذ الفعل)، والمفعول به (مستقبل الفعل)، والمستلم (الذي يتلقى نتيجة الفعل). (Cruschina & Mayol, 2023). في إطار هذه النظرية، أكد فيلمور أن الوظائف النحوية التقليدية، مثل الفاعل والمفعول به لا يمكن تفسيرها بشكل كامل دون النظر إلى دلالة الأفعال. (Filmore ١٩٦٨, ٢٠)

وقد قدم مفهوم "إطار القضية"، وهو بنية تصف أنماط العلاقات الدلالية بين الفعل وحججه. فتح هذا النهج آفاقًا لفهم أعمق للتفاعل بين المعنى والتركيب اللغوي، مما يوفر أساسًا نظريًا لتفسير ظاهرة تحول اللغة. وهكذا، أصبحت نظرية النحو القاعدي أداة تحليل لغوية مبتكرة وجسرًا مهمًا لفهم ديناميكيات العلاقة بين الدلالة والنحو في مختلف لغات العالم. (Filmore ١٩٦٨, ٢١)

السبب تطوير فيلمور لنظرية قواعد الحالات النحوية هو أنه وجد مشاكل في النظرية السابقة أي نظرية القواعد التوليدية التحويلية رأى فيلمور أن نظرية القواعد والتوليدية

التحويلية لا تستطيع أن تفسر الدور الدلالي للأسماء فيما يتعلق بالأفعال. في قواعد الحالات النحوية وقع فيلمور الدور الدلالي للأسماء في الجملة (أكرمان، ٢٠١٤، ص. ٧٥٥-٧٦١). قد قسم فيلمور الجمل على قسمان هما الصيغة الفعلية (*Modalitas*) والقضية (*Proposisi*). وهذا هو الشرح لهما:

أ) الصيغة الفعلية (*Modalitas*)

المودلية (*Modalitas*) هي بيان في الجملة يوضح موقف المتحدث تجاه الشيء الذي تتم مناقشته. وفقاً لحسن الدين و أصدقائه الصيغة الفعلية (*Modalitas*) هي الصيغة الفعلية التي يعبر بها المتحدث عن العقلية و طبيعة الموقف في التواصل بين الأشخاص (حسن الدين، ٢٠٠٩، ص. ٧٢). كما هو موضح، أن يظهر بيان الصيغة الفعلية (*Modalitas*) موقف المتحدث تجاه الشيء الذي تتم مناقشته، تجاه المستمع، تجاه البيئة التي تتم مناقشتها، أو مزيج من الأشياء نفسها. بينما تتكون الصيغة الفعلية (*Modalitas*) بشكل صريح عادة من جملة (شمسوري، ١٩٨٥، ص. ٢٤٥).

ترجم مفهوم *Modalitas* إلى الصيغة الفعلية هي مفهوم لغوي يشير إلى موقف المتحدث تجاه القضية، مثل الاحتمال أو الضرورة أو الإذن. في اللغة العربية، غالباً ما تُترجم *Modalitas* إلى الصيغة الفعلية، ويتم التعبير عنها باستخدام أدوات نحوية مثل قد أو يمكن أن (Abdul-Rauf, 2001, 58). بالإضافة إلى ذلك، يوضح ليونز (Lyons, 1977, 459) أن الصيغة الفعلية يمكن أن تؤثر على تفسير الجملة من خلال الأدوات النحوية، بما في ذلك في اللغات ذات البنية المرنة مثل اللغة العربية. للصيغة الفعلية هي مفهوم يشير إلى كيفية تعبير الجمل عن مواقف المتحدث تجاه الأحداث أو الحالات، بما في ذلك القناعات، الاحتمالات، الالتزامات، والرغبات. وفقاً لفيلمور، تندرج الصيغة الفعلية ضمن الإطار الدلالي، حيث تُعبّر عن العلاقة بين المتحدث، الموضوع. (Basid, A., & Inayati, I. R. ٢٠٢٠) والسياق في كتاباته،

رکز فيلمور على دور الأفعال المساعدة والمصطلحات الزمنية والنحو في بناء المعنى المودالي . كما يوضح فيلمور، الصيغة الفعلية ليست مجرد ميزة لغوية بل هي أيضًا وسيلة لتعكس العوامل الاجتماعية والمعرفية التي تؤثر على تفاعل المتحدث مع المستمع (Fillmore, ١٩٩٧, ٤٥)

الصيغة الفعلية (Modalitas) هي بيان في الجملة يوضح موقف المتحدث تجاه الشيء الذي تتم مناقشته. وفقًا لحسن الدين و أصدقائه، الصيغة الفعلية (Modalitas) هي الصيغة الفعلية التي يعبر بها المتحدث عن العقلية وطبيعة الموقف في التواصل بين الأشخاص (حسن الدين، ٢٠٠٩، ص. ٧٢). كما هو موضح، أن يظهر بيان الصيغة الفعلية (Modalitas) موقف المتحدث تجاه الشيء الذي تتم مناقشته، تجاه المستمع، تجاه البيئة التي تتم مناقشتها، أو مزيج من الأشياء نفسها. بينما تتكون الصيغة الفعلية (Modalitas) بشكل صريح عادة من جملة.

ومن الجدير بالذكر أن مفهوم الصيغة الفعلية ليس مقتصرًا على الجانب النحوي فحسب، بل يمتد إلى الجانب التداولي والسياقي في اللغة. يمكن للمودالية أن تعبر عن الاحتمالية (Possibility) ، الضرورة (Necessity) ، الإلزام (Obligation) ، أو الرغبة (Desire) ، وذلك اعتمادًا على الأداة أو الصيغة المستخدمة في الجملة. على سبيل المثال، في اللغة العربية، يتم استخدام أدوات مثل قد للدلالة على الاحتمالية، ويجب أن للدلالة على الإلزام، ولا بد أن للدلالة على الضرورة. هذه الأدوات ليست مجرد إضافات نحوية، بل تعكس رؤية المتحدث ونظرته إلى الحدث أو الموضوع الذي يناقشه.

بالإضافة إلى ذلك، تكتسب الصيغة الفعلية أهميتها في تحليل العلاقات بين المتحدث والمستمع، حيث أن استخدامها يعكس مستويات مختلفة من السلطة، الثقة،

والود. على سبيل المثال، استخدام الصيغ الصيغة الفعلية مثل ربما أو من المحتمل أن يعبر عن الحذر أو عدم التأكيد، في حين أن استخدام صيغ أكثر حزمًا مثل يجب أو من الضروري أن يعكس القوة والثقة في الموقف. وبالتالي، فإن دراسة الصيغة الفعلية تتطلب فهماً عميقاً ليس فقط للقواعد اللغوية، بل أيضاً للظروف الاجتماعية والثقافية المحيطة بالخطاب.

وأخيراً، يمكن النظر إلى الصيغة الفعلية على أنها وسيلة لتحقيق التوازن بين التعبير عن الواقع (Proposition) والتفاعل الاجتماعي. من خلال الصيغة الفعلية، يتمكن المتحدث من تعديل درجة الالتزام بالعبارة، مما يمنحه مرونة في توصيل المعنى المناسب حسب السياق. على هذا الأساس، فإن تحليل الصيغة الفعلية في الخطاب العربي يتطلب النظر إلى التراكيب النحوية كوسيلة لإظهار المواقف النفسية والاجتماعية، مما يبرز دور اللغة كأداة للتواصل والتفاعل البشري.

الصيغة الفعلية (Modalitas) وفقاً علوي لها أربعة أنواع وهي الصيغة الفعلية الدلالية والصيغة الفعلية الإبتيمي والصيغة الفعلية الإلزامي والصيغة الفعلية الديناميكية، الشرح منها كما يلي:

(١) الصيغة الفعلية الدلالية

الصيغة الفعلية الدلالية (Intensional) التي تعبر عن رغبة أو أمل أو طلب أو دعوة أو إغفال (Filmore 1968، ٣٠). هذه الصيغة الفعلية (Modalitas) تعبر أيضاً عن موقف المتحدث إلى أحداث غير واقعية أو لم تحدث بعد تتميز هذه الصيغة الفعلية (Modalitas) بكلمة يريد و يرغب و يرجو و لا بأس وغير ذلك على سبيل المثال :

• الرغبة

الرغبة هي تعبير عن ميل نفسي أو اهتمام لتحقيق هدف معين أو وقوع حدث ما. يتضمن هذا التعبير عادةً دلالة واضحة على أن المتحدث أو الفاعل يتطلع إلى تحقيق شيء معين. الصيغة الفعلية التي تعبر عن الرغبة تتضمن كلمات مثل أراد، ودّ (Basid, & Maghfiroh, F. (٢٠٢١). مثال: قدم محمد بن إسماعيل البخاري بغداد فسمع به أصحاب الحديث، فاجتمعوا، وأرادوا امتحان حفظه، فعمدوا إلى مائة حديث (ع. الأشقر، ٢٠٠٨، ص. ١٥). كلمة أرادوا هنا دلت على معنى الرغبة، إذ تعبر عن رغبة أصحاب الحديث في اختبار حفظ الإمام البخاري، وهي تعبير عن نية داخلية لتحقيق هذا الهدف.

• الأمل

الأمل هو تعبير عن تطلع إيجابي أو رجاء في تحقيق أمر مرغوب في المستقبل، ويرتبط بالعاطفة التي تحمل طابع التفاؤل. الأفعال الدالة على الأمل تشمل كلمات مثل يتمنى ويرجو (Basid, & Maghfiroh, F. (٢٠٢١). مثال: ولا شك أنها كانت تتمنى الخلاص منه وفراقه (ع. الأشقر، ٢٠١٩، ص. ٣٧). كلمة تتمنى دلت على معنى الأمل، إذ تعكس موقف الشخص الذي يتطلع للخلاص من وضع معين بشكل إيجابي، مما يوضح دور الأمل في التعبير عن التوقعات المستقبلية.

• الطلب

الطلب هو تعبير مباشر عن الحاجة أو الرغبة في الحصول على شيء معين أو تحقيق غاية محددة. يتضمن استخدام أفعال مثل طلب وأمر. الطلب يعكس رغبة أقوى وأكثر وضوحاً مقارنة بالأمل أو الرغبة. مثال: وطلب سالماً

العراقي كبير اليهود وشيخهم، وقال له: قد منعنا اليهود عن بيع الخمر من المسلمين. (ع. الأشقر ٢٠١٩) كلمة "طلب" دلت على معنى الطلب يعبر عن حاجة الفاعل لتحقيق غرض معين.

• الدعوة

الدعوة تعبر عن طلب موجه إلى الآخرين للقيام بفعل معين، وغالباً ما يكون لها طابع اجتماعي أو رسمي. الأفعال الدالة على الدعوة تشمل نادى ودعا. المثال: وأمر أن ينادى على أهل المرأة ليحضرها حتى يتسلموا مال المرأة (ع. الأشقر ٢٠١٩، ٥٤) كلمة أن ينادى دلت على معنى الدعوة، حيث تشير إلى دعوة رسمية لأطراف معينة للمشاركة في موقف اجتماعي محدد.

• إغفال

الإغفال هو الامتناع عن الالتفات إلى أمر معين، وغالباً ما يعبر عن التركيز على شيء أكثر أهمية بالنسبة للمتحدث أو الفاعل. الأفعال الدالة على الإغفال تشمل لا يلتفت ويتجنب. مثال: كان الشيخ أمجد يديم النظر فيما يقصد إليه، ولا يلتفت إلى ما لا يعنيه. (ع. الأشقر ٢٠١٩) كلمة "لا يلتفت" دلت على معنى الإغفال حيث تشير إلى تجاهل المتحدث لما لا يهمه، مما يعكس تركيزاً على ما يعتبره جوهرياً.

هذه الأمثلة تُظهر مدى تنوع استخدام الصيغ الفعلية الدلالية (*Intensional Modalities*) في التعبير عن مواقف نفسية ووجدانية متنوعة. يتميز كل نوع من هذه الصيغ بقدرته على إيصال معنى مختلف بناءً على السياق الاجتماعي والنفسي للحدث. هذه الاستخدامات تدل على غنى اللغة العربية في قدرتها على التعبير عن المواقف المختلفة بدقة ووضوح. (Kathleen Dinneen 2018)

٢) الصيغة الفعلية الإبستيمي

الصيغة الفعلية الإبستيمي (*Epistemik*) هي الصيغة الفعلية (*Modalitas*) التي تعبر عن أيضاً عن الضرورة والنبوءة. هذه الصيغة الفعلية (*Modalitas*) تعبير الاحتمال واليقين تحديد افتراضات أو مواقف المتحدث بناءً على معتقداته وشكوكه حول القضية. (*Basid, & Maghfiroh, F. (2021)*) تتميز هذه الصيغة الفعلية (*Modalitas*) بكلمة ربما ويجب وغير ذلك. على سبيل المثال:

• الضرورة

تشير الضرورة إلى حاجة أو وجوب حدوث شيء ما بناءً على معايير عقلانية، اجتماعية، أو أخلاقية. تعكس هذه الصيغة التزاماً قوياً يفترض تحقيقه في ظروف معينة (*Basid, & Maghfiroh, F. (2021)*). التوسع العلمي: في السياق التداولي، تعبر الضرورة عن موقف المتحدث الذي يلزم الفاعل باتخاذ إجراء معين. مثلاً، في النصوص التاريخية أو الدينية، يظهر هذا المفهوم بشكل واضح عندما يتم الإشارة إلى ضرورة القيام بفعل محدد لتحقيق غاية سامية. المثال الأول: "ناصر السيد البدر الإمام المتوكل بوجوب إخراج اليهود من اليمن." كلمة "بوجوب" تشير إلى ضرورة قهرية تستند إلى معايير اجتماعية أو دينية. التفسير: تعكس هذه الجملة موقفاً تاريخياً يعبر عن معايير سياسية ودينية تحتم إجراءً معيناً.

• النبوءة

تشير النبوءة إلى تنبؤ المتحدث بحدوث شيء ما في المستقبل بناءً على افتراضات أو معرفة مسبقة. تعتمد هذه الصيغة على استخدام عبارات شرطية أو افتراضية تعكس رؤية مستقبلية. التوسع العلمي: النبوءة ليست مجرد تعبير عن احتمالية، بل هي صيغة تعتمد على سياقات توقعية تتأسس

غالباً على معرفة أو استدلال مسبق. في الدراسات التداولية، تعتبر النبوءة أداة تعبير عن رؤى مستقبلية محتملة قد تكون مستندة إلى الشروط أو الظروف الحالية. المثال الثاني: . لو أردت هذا لكان لي من الأموال ما لا يحصى. (ع. الأشقر ٢٠١٩) كلمة "لو أردت" كلمة دلت على معنى النبوءة. "كلمة "لو أردت" تشير إلى نبوءة محتملة تعتمد على شرط لم يتحقق. التفسير: تعكس هذه الجملة إمكانية مستقبلية مشروطة تعتمد على رغبة المتحدث واستعداده لتحقيقها. لو أردت هذا لكان لي من على معنى النبوءة.

٣) الصيغة الفعلية الإلزامي

الصيغة الفعلية الإلزامي (*Deontik*) هي الصيغة الفعلية (*Modalitas*) التي تعبير عن الإذن والأمر. هذه الصيغة الفعلية (*Modalitas*) تركز على شريك الكلام كممثل لحدث أو القضية تلعب الصيغة الإلزامية دوراً محورياً في تحليل النصوص التداولية، حيث تكشف عن العلاقات الاجتماعية بين الأطراف. الإذن يُظهر جوانب المرونة والتعاون، بينما الأمر يُبرز السلطة والتوجيه. في النصوص التاريخية والدينية، تعكس هذه الصيغة السياقات الاجتماعية والتراتبية بين المتحدث والمستمع. إذا كنت ترغب في إضافة أمثلة من سياقات معاصرة أو توضيحات إضافية، فلا تتردد في إبلاغي!. تستخدم هذه الصيغة الفعلية (*Modalitas*) لإذن وأمر. على سبيل المثال:

● الإذن

الإذن يعكس سماح المتحدث للمتلقى بتنفيذ فعل معين أو المضي قدماً في إجراء ما. يُظهر الإذن نوعاً من المرونة أو الاستجابة لرغبات الطرف الآخر. التوسع العلمي: تُستخدم كلمات مثل "فأذن له"، أو "يسمح"، أو "وافق" للتعبير عن الإذن. يُعد الإذن وسيلة للتعبير عن القوة أو السلطة بشكل غير مباشر،

حيث يمنح المتحدث الحرية للطرف الآخر لاتخاذ إجراء. المثال الأول: "اضرب عنقه فاستأذنه ثانية فأذن له، ثم استأذنه الثالثة فأذن له." كلمة "فأذن له" تدل على معنى الإذن. التفسير: تعبر هذه الجملة عن منح الموافقة بشكل متكرر، مما يعكس أهمية العلاقة التداولية بين المتحدث والمستمع .

● الأمر

لأمر يعبر عن توجيه مباشر من المتحدث للمتلقى بضرورة تنفيذ فعل معين. عادة ما يُظهر الأمر سلطة واضحة أو التزاماً قوياً. التوسع العلمي: تُستخدم كلمات مثل "فأمر"، "وجه"، أو "أمر به" للتعبير عن الأمر. هذه العبارات غالباً ما تُستخدم في سياقات دينية أو قانونية للتأكيد على إلزامية الفعل. المثال الثاني: "فاستدعاه الإمام وظهر كذبه على السيد البدر، فأمر به إلى السجن." كلمة "فأمر" تدل على معنى الأمر. التفسير: تعكس هذه الجملة موقفاً إلزامياً ينبع من سلطة المتحدث، حيث يتم توجيه المتلقي لتنفيذ الفعل المطلوب.

(٤) الصيغة الفعلية الديناميكية

الصيغة الفعلية الديناميكية (*Dinamik*) هي الصيغة الفعلية (*Modalitas*) التي تعبر عن القدرة. في هذه الصيغة الفعلية (*Modalitas*) يصبح الفاعل هدفاً لتحقيق الأحداث. الفاعل هنا بمعنى الشخص الذي يمكن أن يطلق عليه اسم، ولكن يحدث طالما يعطي الاسم تأثيراً أو معاملة على حدوث الحدث يمكننا ملاحظة أن القدرة المعبر عنها في الصيغة الديناميكية تُظهر مستوى الفاعلية والتأثير الذي يمتلكه الفاعل. (*Basid, A., & Maghfiroh, D. L. (2021)*).

● القدرة

تشير القدرة إلى الإمكانيات الفعلية أو المحتملة للفاعل لتحقيق فعل معين. يتم التعبير عن القدرة باستخدام كلمات أو عبارات تُظهر الإمكانية أو التأثير المباشر للفاعل على الحدث. التوسع العلمي: القدرة ليست مجرد

فعل فطري، بل قد تتأثر بالسياقات البيئية، الاجتماعية، أو الدينية. يتم تفسير القدرة في النصوص على أنها فعل يمكن تحقيقه نتيجة لمهارات أو ظروف مواتية. المثال الأول: "من العبد الميت سفيان إلى العبد المغرور بالآمال هارون الذي سلب حلاوة الإيمان ولذة قراءة القرآن." كلمة "سلب حلاوة الإيمان ولذة قراءة القرآن" تدل على معنى القدر لأنها تشير إلى الفاعلية في الشعور بلذة الإيمان وقراءة القرآن. التفسير: في هذا المثال، القدرة تنبع من قوة روحية وإيمانية قادرة على منح الفرد تجربة ذات معنى، حيث يتم التعبير عن الفعل كمحصلة للفاعلية الذاتية.

(ب) القضية (Proposisi)

القضية (*Proposisi*) هو يحتوي على الفعل الواحد أو أكثر من فئات القضية المختلفة. وفقاً تاريخان يحتوي القضية من عنصر فعل واحد ويسمى المسند، وعنصر واحد أو أكثر من عناصر الاسم التي تعتمد على الفعل (تاريخان، ١٩٩٠). فيما يلي عشرة أشكال العروض التي صاغها تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) (ياندا ، ص. ١٢٦-١٣٠) القضية (*Proposition*) تمثل مفهوماً أساسياً في تحليل اللغة من الناحية النحوية والدلالية، حيث تتألف من الفعل المركزي/المسند والعناصر المرتبطة به، والتي تعبر عن العلاقة بين الأحداث أو الأفعال والعناصر الاسمية الأخرى في الجملة. تُعد القضية الوحدة الأساسية التي تُستخدم لفهم كيفية تنظيم المعنى وتوزيع الأدوار النحوية في الجملة. لقضية ليست مجرد مجموعة من الكلمات أو العبارات، بل هي نظام يُعبر عن ديناميكية العلاقة بين الفعل والعناصر المحيطة به. تتجلى أهمية القضية في تحليل بنية الجملة من خلال تحديد الروابط النحوية بين المكونات، مثل الفاعل، والمفعول به، والأدوات، والمواقع. يشير هذا المفهوم إلى التفاعل اللغوي الذي يربط الكيانات المختلفة لتكوين معنى متكامل (Basid, A., & Maghfiroh, D. L. (2021).

(١) قضية الفاعل (A)

قضية فاعل (Agentif) (A) هي القضية التي تدلّ على الفاعل الذي يقوم الفعل في جملة تُعدّ قضية الفاعل (Agentive Case) من أهم الحالات الدلالية التي تركز عليها القضايا في اللغة. يتم تعريف هذه القضية على أنها الكيان أو العنصر الذي يُنفذ الفعل داخل الجملة. يُعرف الفاعل بكونه مصدر الحدث أو المحرك الأساسي له، وهو الذي يقوم بالعمل أو يتسبب في حدوثه. هذا المفهوم يُعتبر جوهرياً في تحليل الجمل لأنه يوضح العلاقة بين الفعل والفاعل كعناصر رئيسية في بناء المعنى في الإطار الدلالي، تشير قضية الفاعل إلى الكيان الذي يُساهم في تحقيق الحدث الموصوف بالفعل. ويُعبّر الفاعل عن دلالات متعددة مثل القصد، والتحكم، والوعي. يمكن أن يكون الفاعل إنساناً، أو حيواناً، أو كياناً معنوياً يُنسب إليه الفعل.

تُعدّ قضية الفاعل (Agentive Case) واحدة من الركائز الأساسية في تحليل الجمل وفهمها. فهي تعبر عن مصدر الحدث وتُظهر كيف يتفاعل الكيان الفاعل مع باقي العناصر داخل الجملة. إن دراستها تساعد على فهم البنية النحوية والدلالية للنصوص، وتُعدّ أداة لا غنى عنها في التحليل اللغوي المتقدم. (Basid & Inayati, I. R. (2020). على سبيل المثال: دخلت يوماً على المعتضد، فدفعت إلى كتاباً فقرأته (ع. الأشقر ٢٠١٩، ٥٢) كلمة "فدفع" كلمة دلت على الفاعل الذي يقوم الفعل في جملة.

(٢) قضية الأداة (I)

تُعدّ قضية الأداة (Instrumental Case) واحدة من الحالات الدلالية التي تُستخدم للتعبير عن الأشياء غير الحية التي تشارك في حدوث الفعل أو تكون جزءاً من الظروف المحددة المرتبطة به. يركّز هذا النوع من الحالات على الأدوات أو الأشياء التي يتم استخدامها أو التي تُساهم في تنفيذ الفعل،

وتلعب دورًا مؤثرًا أو مسببًا في تحقق الحدث الذي يحدث في الجملة. قضية الأداة (*Instrument*) (*I*) هي القضية التي تدلّ الأشياء غير الحية أي الأداة المتورطة سببياً في الأفعال أو الظروف المحددة مع الفعل. على سبيل المثال: فأول سفينة تجدها فارغة منحدره فأتوني بملاحها، واحتفظوا بالسفينة. (ع. الأشقر ٢٠١٩، ٥٤) كلمة بالسفينة دلت على الشيء غير الحية أي الأداة المتورطة سببياً في الأفعال أو الظروف المحددة مع الفعل. (*Basid & Inayati, I. R. (2020)*).

التركيز على الأشياء غير الحية: تتميز قضية الأداة بوجود أشياء غير حية تُستخدم كأدوات أو وسائط لتنفيذ الفعل أو لتحقيق نتيجة معينة في الجملة. هذه الأشياء ليست فاعلة بذاتها، بل تسهم في الفعل أو تتيح حدوثه. المشاركة السببية في الفعل: في هذه القضية، تكون الأداة غير الحية مؤثرة بشكل سببي في حدوث الفعل. بمعنى آخر، الأداة لا تقتصر على مجرد التواجد في الجملة، بل تشارك في إتمام الفعل أو تؤثر في نتيجته. علامة "ب" في اللغة العربية: في اللغة العربية، يتم التعبير عن قضية الأداة غالبًا باستخدام حرف الجر "ب"، الذي يشير إلى الأداة أو الوسيلة التي تُستخدم في تنفيذ الفعل. في اللغة الإنجليزية، يتم استخدام "by" أو "with" في بعض الأحيان للتعبير عن هذه القضية. (أنجيلو ١٩٧٦، ٤٥)

(٣) قضية المكان (*L*)

قضية مكان (*Lokatif*): هي القضية التي تدلّ على مكان وقوع الفعل أو الحدث (Basid & Inayati, I. R. ٢٠٢٠). في نظرية النحو القائم على القضايا لتشارلز جي فيلمور، يتم تحليل اللغة بناءً على العلاقات الدلالية التي تربط عناصر الجملة. ومن بين هذه العلاقات الهامة، نجد علاقة القضية المكانية (*Lokatif*)، التي تشير إلى موقع حدوث الفعل أو الحدث. ذكر فيلمور أن كل

قضية (*Proposition*) تتضمن علاقة بين المسند والحجج المختلفة التي تدعم معناها، بما في ذلك الأدوار النحوية. على سبيل المثال: ن صافي الجرمي الخادم قال: انتهى المعتضد وأنا بين يديه إلى منزل شعث. كلمة "منزل" دلت على معنى مكان وقوع الفعل أو الحدث. في نظرية فيلمور، تُعتبر قضية مكان (*Lokatif*) عنصرًا أساسيًا في بنية القضايا لأنها تضيف بُعدًا مكانيًا يُثري التفسير الدلالي. وفي تحليل اللغة العربية، يتم التعبير عن الدور المكاني غالبًا من خلال الحروف الجر أو البنى النحوية التي تشير إلى موقع وقوع الفعل أو الحدث.

٤) قضية مفعول به (O)

قضية مفعول به (*Objektif*): هي القضية الأكثر حيادية. عادة تستند قضية مفعول به على الفعل بشكل الأسماء (Basid & Inayati, I. R. (٢٠٢٠). تُعد قضية المفعول به (*Objective Case*) من الحالات الدلالية الأكثر حيادية في اللغات، حيث تُستخدم للإشارة إلى الكائن أو الكائنات التي تتأثر مباشرة بالفعل في الجملة. هذه القضية تُظهر الكائن الذي يقع عليه فعل الفاعل وتُسهّم في تحديد من أو ما يتأثر بالفعل. وتستند قضية المفعول به عادةً إلى الأفعال بشكل مباشر، حيث يُعتبر المفعول به العنصر الذي يتلقى أو يتأثر بالفعل. في السياق الدلالي، تُعد قضية المفعول به ذات أهمية كبيرة لأنها تُحدّد من يتأثر بالفعل، سواء كان شخصًا أو شيئًا أو مفهومًا. هذا يُساهم في تحديد دور الكائن في الحدث ويُظهر العلاقة بين الفاعل والفعل.

تُعتبر قضية المفعول به (*Objective Case*) واحدة من أكثر الحالات حيادية في اللغة. إنها تسهم بشكل كبير في فهم دور الكائنات المتأثرة بالأفعال في الجملة، مما يعزز فاعلية الفعل ودوره في بناء الحدث. من خلال تحليل

المفعول به، يمكن تحديد الكائنات التي تتأثر بشكل مباشر بالفعل، مما يساعد في بناء المعنى وتحقيق التنسيق بين الأفعال والمكونات الأخرى في الجملة . مثال: دخلت يوماً على المعتضد، فدفعت إلى كتاباً فقرأته (ع. الأشقر ٢٠١٩، ٥٣). كلمة " كتاباً " دلت على عادة تستند قضية مفعول به على الفعل بشكل الأسماء.

(٥) قضية المجرّب (P)

تُعد قضية المجرّب (*Experiencer Case*) إحدى الحالات الدلالية التي تُظهر الكائن أو الشخص الذي يمر بتجربة أو يتعرض لعاطفة أو شعور، دون أن يكون هو الفاعل المباشر للفعل. هذه القضية تُعبّر عن تأثير الأفعال على الكائن الذي يختبر الأحاسيس، العواطف، أو التجارب التي قد لا تكون مصحوبة مباشرةً باسم أداة أو شيء مادي. في هذا السياق، يكون الفاعل هو من يختبر أو يشعر بالتجربة، ولكن لا يكون بالضرورة هو من يسببها. يتمثل دور المجرّب في تلقي التجربة أو الإحساس الناتج عن الفعل، وتُظهر هذه القضية كيفية تأثير الفاعل أو الشخص بالبيئة أو الأحداث من حوله بشكل غير مباشر. وهكذا، يمكن أن يشمل المجرّب مجموعة من التجارب العاطفية أو العقلية التي تؤثر على الوعي الداخلي للفرد. يتمثل دور المجرّب في تلقي التجربة أو الإحساس الناتج عن الفعل، وتُظهر هذه القضية كيفية تأثير الفاعل أو الشخص بالبيئة أو الأحداث من حوله بشكل غير مباشر. وهكذا، يمكن أن يشمل المجرّب مجموعة من التجارب العاطفية أو العقلية التي تؤثر على الوعي الداخلي للفرد.

النفس قضية المجرّب (*Experiencer Case*) تُعد من الحالات التي تعكس تأثير التجارب العاطفية أو الإدراكية أو الفسيولوجية التي يمر بها الشخص، دون أن يكون هو الفاعل المباشر. في هذه القضية، يعكس المجرّب الأحاسيس

الداخلية التي يتعرض لها نتيجة لمواقف معينة، مما يعزز الفهم العميق لدور الأحاسيس والعواطف في اللغة. قضية المجرّب (*Eksperiens*): هي القضية التي تدلّ على علم والأحاسيس والعواطف والتجارب الإبتيمي التي مر بها الفاعل، ولكنها غير مصحوبة باسم في شكل أداة. مثال: فتركه المعتضد، وجلس ناحية في بيت مهموماً. (ع. الأشقر ٢٠١٩، ٥٢) كلمة " مهموماً " دلت على علم العاطفة الإبتيمي التي يصابها الفاعل.

(٦) قضية المصدر (S)

تُعد قضية المصدر (*Source Case*) واحدة من الحالات الدلالية الهامة في التحليل النحوي التي تشير إلى الأصل أو السبب الذي ينشأ منه الحدث أو الفعل. يُستخدم هذا النوع من الحالات لتوضيح الفاعل أو المصدر الذي ينشأ منه مشكلة أو موقف يؤدي إلى حدوث فعل أو تأثير معين في الجملة. وبالتالي، فإن هذه القضية تُعبّر عن مصدر الفعل أو الحدث، سواء كان ذلك مصدرًا طبيعيًا، ماديًا، اجتماعيًا، أو حتى نفسيًا. تُستخدم قضية المصدر بشكل شائع في الإشارة إلى الفعل أو الحدث الذي ينشأ منه تأثير آخر أو قضية جديدة، سواء كان ذلك في سياق إيجابي أو سلبي. تكون هذه القضية أساسية في تفسير الأسباب الجذرية للظروف والأفعال في الجمل. ي الأدب، تُستخدم قضية المصدر لتوضيح الأسباب التي أدت إلى وقوع حدث معين أو التغيير الذي حدث. هذه القضية تساعد في الكشف عن القوى المؤثرة في سير الأحداث وشخصياتها.

قضية المصدر (*Source Case*) تعد من الحالات الدلالية المهمة التي تشرح كيفية ارتباط الفعل بمصدره أو سببه. من خلال هذه القضية، يمكن تفسير الأحداث أو الأفعال بناءً على المصدر الذي ينشأ منه الفعل أو المشكلة. هذه القضية ضرورية لفهم العلاقات السببية بين الأفعال وتأثيراتها في الجمل

والسياقات المختلفة. قضية المصدر هي القضية التي تدلّ على الفعل كسبب لمشكلة أو موقف (Basid, & Maghfiroh, F. (2021). مثال: ومن جمع زلل العلماء، ثم أخذ بها ذهب دينه (ع. الأشقر ٢٠١٩، ٥٣). كلمة " جمع زلل العلماء " دلت على الفعل يسبب وجود مشكلة أو موقف في الجملة.

(٧) قضية الهدف (T)

تُعد قضية الهدف (Goal Case) إحدى الحالات الدلالية التي تشير إلى الهدف أو الغاية التي يسعى الفاعل لتحقيقها من خلال فعل معين في الجملة. تُظهر هذه القضية الاتجاه الذي يسعى الفاعل للوصول إليه أو تحقيقه. يُعتبر الهدف في هذه القضية هو النتيجة المرجوة من فعل أو عملية يقوم بها الفاعل، ويُعبر عنه في الغالب باستخدام الأسماء التي تتعلق بالغرض أو النية. القضية قضية الهدف (T: Tujuan) هي التي تدلّ على الهدف من الوظيفة أو الفعل في شكل اسم (Basid & Inayati, I. R. (2020). مثال: ومن جمع زلل العلماء، ثم أخذ بها ذهب دينه، فأمر بتحريق ذلك الكتاب (ع. الأشقر ٢٠١٩، ٥٣). كلمة "فأمر بتحريق" دلت على الهدف من الوظيفة أو الفعل في الجملة تُستخدم قضية الهدف لتحديد النتيجة التي يُنتظر أن تحدث نتيجة لقيام الفاعل بالفعل. قد يكون الهدف ماديًا، معنويًا، أو حتى نفسيًا. يساهم فهم الهدف في توضيح دوافع الفاعل والغاية التي يسعى إليها. قضية الهدف (Goal Case) تعتبر من الحالات الأساسية في فهم معنى الجمل والأفعال، حيث تكشف عن الغاية النهائية أو النية التي يسعى الفاعل لتحقيقها. من خلال هذه القضية، يمكن فهم دوافع الفاعل وهدفه من وراء الفعل، سواء كان الهدف ماديًا أو معنويًا. هذه القضية تساعد في توضيح سياق الأفعال وتفسير مواقف الشخصيات في النصوص الأدبية والعلمية.

(٨) قضية الزمان (WK)

تعد قضية الزمان (*Temporal Case*) إحدى الحالات الدلالية التي تشير إلى الزمن الذي وقع فيه الفعل أو الحدث في الجملة. هذه القضية تُستخدم للإشارة إلى وقت حدوث الفعل أو التوقيت الزمني الذي وقع فيه الحدث الموصوف. في الجمل التي تحتوي على **قضية الزمان**، يكون العنصر الزمني هو العنصر الذي يحدد متى وقع الفعل أو الحدث. في قضية الزمان، يتم تحديد وقت وقوع الفعل أو الحدث سواء كان في الماضي، الحاضر، أو المستقبل. يُستخدم هذا النوع من الحالات للإشارة إلى التوقيت الزمني للأفعال، الذي يمكن أن يكون دقيقاً أو عاماً حسب السياق.

تُساهم قضية الزمان في تحديد تسلسل الأحداث في النص، سواء كانت الأحداث قد وقعت بالفعل في الماضي أو ما زالت قائمة في الحاضر أو ستحدث في المستقبل. قضية الزمان (*Temporal case*) هي التي تدلّ على زمان أو وقت حدوث الفعل في الماضي (Basid & Inayati, I. R. (2020)). على سبيل المثال: دخلت يوماً على المعتضد، فدفعت إلى كتاباً فقرأته (ع. الأشقر ٢٠١٩، ٥٣). كلمة "يوماً" دلت الوقت في الجملة. قضية الزمان (*Temporal Case*) تُعد من الحالات الدلالية المهمة لأنها تحدد الوقت الذي وقع فيه الفعل أو الحدث. تُساعد هذه القضية في تنظيم النصوص وتوضيح تسلسل الأحداث بالنسبة للزمن. من خلال تحديد وقت وقوع الفعل، تُساهم قضية الزمان في توضيح سياق الأحداث وتقديم فهم أدق للنص.

(٩) قضية المرافق (PNY)

تُعتبر قضية المرافق (*Accompaniment Case*) إحدى الحالات الدلالية التي تُستخدم للإشارة إلى الشخص أو الشيء الذي يصاحب الحدث أو الفعل في الجملة. هذه القضية تُعبّر عن المرافقة أو المشاركة في وقوع الفعل أو الحدث،

حيث يُشار إلى أن هناك شخصًا أو شيئًا آخر يحدث معه أو في نفس الوقت الذي يحدث فيه الفعل. قضية المرافق (*PNY: Penyerta*) هي القضية التي تدلّ على الشخص أو الشيء الذي يصاحب الحدث. تتميز هذه القضية بعلامة "مع" وفي اللغة الإنجليزية بعلامة "*with*". مثال: فقد جرى حتى الآن المثل بما حدث له مع محمد ابن عمران (ع. الأشقر ٢٠١٩، ٧١). كلمة "مع" دلت على الشخص أو الشيء الذي يصاحب الحدث. يتم استخدام قضية المرافق لتوضيح أن هناك شخصًا أو شيئًا آخر كان مصاحبًا أو مرافقًا للفاعل أو الحدث في الجملة.

غالبًا ما يُستخدم حرف الجر "مع" في اللغة العربية للإشارة إلى هذه القضية، بينما في اللغة الإنجليزية يتم استخدام "مع" في الأدب، تُعتبر قضية المرافق من العناصر الأساسية التي تساعد في إضافة العمق أو التفاصيل حول الشخصيات أو الأشياء التي تُرافق الفاعل في الحدث. يتم استخدام قضية المرافق لزيادة وضوح العلاقة بين الفاعلين أو الكائنات التي تشارك في الفعل نفسه.

١٠ قضية المستفيد (BEN)

تُعد قضية المستفيد (*Benefactive Case*) من الحالات التي تُستخدم لتوضيح الفائدة أو الاستفادة التي تعود على الكائنات الحية نتيجة لإنجاز أو حدوث عمل أو فعل. هذه القضية تُعبّر عن الكائن الحي الذي يستفيد من الفعل أو الذي يُسجّل لصالحه العمل أو النتيجة الناتجة عن الحدث. قضية المستفيد (*BEN:Benefaktif*) هي القضية التي تدلّ على الفوائد لإنجاز عمل لشيء في شكل كائنات حية. تتميز هذه القضية بعلامة "ل" وفي اللغة الإنجليزية بعلامة "*for*". (*Basid, & Maghfiroh, F. (2021)*). على سبيل المثال: فيذهب جميع أموال بيت المال إلى الحظايا لشغفه بهن (ع. الأشقر ٢٠١٩،

(٥٤). كلمة "لشغفه" دلت على الفوائد إنجاز عمل لشيء في شكل كائنات حية. تتميز قضية المستفيد بإظهار الكائن الحي الذي يحصل على الفائدة أو المنفعة نتيجة حدوث فعل معين.

تُستخدم هذه القضية للإشارة إلى أن هناك شخصًا أو مجموعة من الأشخاص أو الكائنات الحية الأخرى يحصلون على فائدة من الفعل، سواء كانت هذه الفائدة مادية أو معنوية. علامة "ل" في اللغة العربية: في اللغة العربية، تُعبّر قضية المستفيد غالبًا باستخدام حرف الجر "ل"، الذي يوضح أن الشخص أو الكائن الحي هو المستفيد من الفعل أو النتيجة. في اللغة الإنجليزية، يتم استخدام "for" للتعبير عن نفس القضية. (Eryon ٢٠١١، ٥٠)

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث ومدخله

نوع هذا البحث هو البحث الكيفي الوصفي. وهو نوع البحث التي تستخدم البيانات الكيفية لدراسة وصفية (Yuliani, 2018). ونوع البحث الوصفي في حد ذاته هو إجراء بحث أو حل مشكلة مع وصف الموضوع أو الشيء المستخدم. بينما البحث النوعي هو نوع من البحوث الوصفية ويميل إلى استخدام التحليل. ويستخدم هذا البحث بيانات وصفية في شكل لغة مكتوبة أو منطوقة من أشخاص وفاعلين يمكن ملاحظتهم.

أما مدخل هذا البحث هو السرد الأدبي. وهو مدخل الذي يدرس البنية السردية وكيفية تأثيرها على إدراك القارئ (Ermawan وآخرون, 2019). ويسمى هذا البحث بالبحث الكيفي الوصفي، لأن هذا البحث يحلل تركز على العلاقات الدلالية في الجملة الذي يحدث في كتاب روائع القصص الإسلامية للدكتور عمر سليمان الأشقر.

ب. مصادر البيانات

تحتوي مصادر البيانات هذا البحث من مصدرين، وهما مصاد البيانات الأساسي ومصادر البيانات الثانوية (سيوفا وصديق، 2010، ص. 67-68). فيما يلي تفاصيل مصادر البيانات:

١. مصادر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الأساسي في البحث النوعي هو مصادر البيانات التي وجد الباحث فيها البيانات الأساسي. مصادر البيانات الأساسي في هذا البحث هو كتاب "روائع القصص الإسلامية" للدكتور عمر سليمان الأشقر و في كتاب Fillmore,

Charles J. (١٩٦٨). "The Case for Case". *Universals in Linguistic Theory*, eds. E. Bach & R. T. Harms. New York: Holt, Rinehart, and Winston.

٢. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية في البحث النوعي هي مصادر البيانات الذي ستجد الباحثون فيها البيانات الثانوية. استخدمت البيانات الثانوية لاستكمال البيانات الأساسي ولمساعدة المشاريع البحثية. وأما مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هو الكتب أو البحوث السابقة التي تشرح عن قواعد القضية النحوية بناءً على منظورات تشارلزج فيلمور (Charles J. Fillmore).

ج. طريقة جمع البيانات

تؤثر الصيغة الفعلية جمع البيانات على جودة البيانات الموجودة، وتؤثر البيانات على جودة نتائج البحث. فإذا استخدمت الصيغة الفعلية جمع البيانات الخاطئة فتكون موجودة نتائج البحث منخفضة (مرداواي، ٢٠٢٠، ص. ٤٩). في هذا الجزء، خلال الصيغة الفعلية جمع البيانات استجبت أسئلة البحث في البحث (ساري ٢٠٠٦، ص. ١١٧). في خطوة جمع البيانات استخدم الباحث عدة طرائق وهي:

أ. طريقة القراءة

كان الباحث يستخدم الصيغة الفعلية القراءة كما يلي:

١. قرأ الباحث في كتاب "روائع القصص الإسلامية" للدكتور عمر سليمان الأشقر.
٢. فهم الباحث الجمل بفهم جيد للحصول البيانات المناسبة حول قواعد القضية النحوية بنظرية تشارلزج فيلمور.
٣. قرأ الباحث في كتاب "روائع القصص الإسلامية" للدكتور عمر سليمان الأشقر مرارا للحصول على نتيجة كاملة.

ب. طريقة الكتابة

كان الباحث يستخدم الصيغة الفعلية الكتابة كما يلي:

١. كتب الباحث الجمل الذين فيها قواعد القضية النحوية على نظرية تشارلز

فيلمور (Charles J Fillmore).

٢. تعرّف الباحث الجمل الذين فيها البيانات عن قواعد القضية النحوية على نظرية

تشارلز فيلمور (Charles J Fillmore).

ج. طريقة تحليل البيانات

استخدم الباحث الصيغة الفعلية تحليل البيانات عند ميلز وهو برمان أو تسمى نموذج

ميلز وهو برمان تشمل الصيغة الفعلية تحليل البيانات عند ميلز وهو برمان ثلاثة مراحل

ومنها الصيغة الفعلية تقليل البيانات والصيغة الفعلية قضية البيانات واستخلاص النتائج

(ميلز وهو برمان ١٩٩٤، ص. ١٠٨).

د. طريقة تقليل البيانات

الصيغة الفعلية تقليل البيانات هي العمليات التنظيمية والانتخابية على البيانات

اللازمة أم لا في البحث (تراجي، ٢٠١٣، ص. ١٨٤). والخطوات التي يتخذها الباحث

كالتالي:

١. اختار الباحث البيانات غير المدرجة في قواعد الحالات النحوية.

٢. حذف الباحث البيانات التي لا علاقة لها بالنظرية تشارلز ج فيلمور (Charles

J. Fillmore).

٣. قسم الباحث البيانات قسمان وهما البيانات عن الصيغة الفعلية (Modalitas)

والبيانات عن القضية (Proposisi).

هـ. طريقة عرض البيانات

الصيغة الفعلية قضية البيانات يعده الباحث لإعلام القارئ عن نتائج البحث في البحث النوعي عادة يكون قضية البيانات وصفا مختصرا ونص ورسم بياني (نيومان، ٢٠١٤، ص. ٢٤٩). والخطوات التي يتخذها الباحث كالتالي:

١. سجل الباحث البيانات عن الصيغة الفعلية (*Modalitas*) والبيانات عن القضية

(*Proposisi*) إلى رسم بياني المعين.

٢. كتب الباحث شرح البيانات ويضع شاهد البيانات أي الجمل أو الكلمات من

مصادر البيانات.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

سيتم في هذا القسم وصف نتائج البحث والمناقشة المتعلقة بأسئلة البحث، وهي معرفة شكل أشكال الصيغة الفعلية (*Modalitas*) في كتاب "روائع القصص الإسلامية" للدكتور عمر سليمان الأشقر، ومعرفة أشكال القضية (*Proposisi*) في كتاب "روائع القصص الإسلامية" للدكتور عمر سليمان الأشقر.

(١) أشكال الصيغة الفعلية (*Modalitas*)

الصيغة الفعلية (*Modalitas*) هي مفهوم دلالي التي تظهر في العديد من اللغات، لذلك تسمى الصيغة الفعلية مفهوم الدلالي العالمي. يتم تعريف الصيغة الفعلية (*Modalitas*) على أنها موقف المتحدث تجاه الجملة التي يتحدث بها (Eryon 2011, 120). تنقسم الصيغة الفعلية (*Modalitas*) إلى أربعة أنواع وهي الصيغة الفعلية الدلالية والصيغة الفعلية الإبتيمي والصيغة الفعلية الإلزامي والصيغة الفعلية الديناميكية.

في هذا البحث قواعد القضية النحوية في كتاب "روائع القصص الإسلامية" للدكتور عمر سليمان الأشقر على نظرية تشارلز ج فيلمور (*Charles J. Fillmore*) قد وجد الباحث أنواع وأشكال الصيغة الفعلية (*Modalitas*) التي كتبها الباحث في الجدول ١ الصيغة الفعلية (*Modalitas*) التالي :

العناصر قواعد القضية النحوية	أنواع الصيغة الفعلية	أشكال الصيغة الفعلية
الصيغة الفعلية	الدالية	الرغبة
		الآمال
		الطلب
		الدعوة
		الاحتمال
		الإغفال
	الإبستيمي	اليقين
		الضرورة
		النبوءة
	الإلزامي	الإذن
		الأمر
	الديناميكية	القدرة

وفقاً إلى رسم بياني الصيغة الفعلية (*Modalitas*) قد وجد الباحث أنواع و أشكال الصيغة الفعلية (*Modalitas*) في كتاب "روائع القصص الإسلامية" للدكتور عمر سليمان الأشقر على نظرية تشارلز ج فيلمور ومنها الصيغة الفعلية الدالية بأشكال الرغبة والرجاء والطلب والدعوة والإغفال والصيغة الفعلية الإبستيمي بأشكال الاحتمال واليقين والضرورة والنبوءة، والصيغة الفعلية الإلزامي بأشكال الإذن والأمر، والصيغة الفعلية الديناميكية بشكل القدرة و سيجى شرحها ما يلي:

(١) الصيغة الفعلية الدلالية

الصيغة الفعلية الدلالية هي الصيغة الفعلية (*Modalitas*) تستخدم لتعبير عن الرغبات والآمال والدعوات والسهو والطلبات ألوي، ١٩٩٢، ص. (٥٢). وفقاً لرسم بياني ١. الصيغة الفعلية وجد الباحث في كتاب روائع القصص الإسلامية للدكتور عمر سليمان الأشقر على نظرية تشارلز ج فيلمور (*Charles J. Fillmore*) خمسة أشكال من الصيغة الفعلية الدلالية وهي الرغبة والآمال والدعوة والطلب و الإغفال ما يلي هو الشرح

❖ الرغبة

للصيغة الفعلية الدلالية بمعنى الرغبة نوعين هما الرغبة القوية والرغبة الضعيفة. الرغبة القوية هي الرغبة الحقيقية التي تحتاج الأمر جهداً لئليها، في حين أن الرغبة الضعيفة هي الرغبة التي لا تحتاج الأمر جهداً لئليها (ألوي، ١٩٩٢، ص. ٥٤). وجد الباحث الصيغة الفعلية الدلالية بمعنى الرغبة في كتاب "روائع القصص الإسلامية" للدكتور عمر سليمان الأشقر على نظرية تشارلز ج فيلمور (*Charles J. Fillmore*) في هذه الجملة التالي:

" فإن كان اكتسبه من حلال فسوف يجزي به" (ع. الأشقر ٢٠١٩، ٢٩)

" وإن كان اكتسبه من حرام فسوف يصلى به" (ع. الأشقر ٢٠١٩، ٢٩)

" فقلت (رجل من أهل البيوتات) للفيج: قد وجب حقلك، وسأحسن إليك، وشرحت

له قصتي). (ع. الأشقر ٢٠٠٨، ١٦٨)

" واراودو امتحان حفظه، فعمدوا إلى مائة حديث" (ع. الأشقر ٢٠١٩، ١٥)

" ويقول له الشيخ: هذا الرجل الفاضل، جاءني يريد طالب علم صالح". (ع. الأشقر

(٢٠١٩، ١٧٥)

في تلك قطعة الجمال "فإن كان اكتسباه من حلال فسوف يجزي به" و "وان كان اكتسباه من حرام فسوف يصلي به" و "سأحسن إليك" و "وارادو امتحان حفظه، فعمدوا إلى مائة حديث" و "ويقول له الشيخ: هذا الرجل الفاضل، جاءني يريد طالب علم صالح" وجد الباحث فيها الصيغة الفعلية الدلالية بمعنى الرغبة التي دل عليها كلمة "سوف" و "س" و "أرادو" و يريد ". كلمة "س" و "سوف" دلت على الرغبة الضعيفة لأن عدم إحتياج الأمر جهدا لنيلها أي "سوف" تلك كلمة دلت على أمور الحياة الثانية في دار الآخرة لأن كلمة "سوف" دلالة على العمل القديم تسرفه في الوقت و أما حرف "س" كلمة دلت على العمل القريب تسرفه في الوقت.

و أما كلمة "أرادو" و "يريد" دلت على الرغبة القوية لأن إحتياج الأمر جهدا لنيلها أي الغرض بكلمة "أرادو" اقتصاد نيل امتحان حفظ الحديث و طلب البركة من الفاضل محمد بن حسن . و أما كلمة "يريد" اقتصاد نيل الزوج الصالح وهو ابراهيم الهلال. وراء ذلك وجود سبب العابد و العالم بالله ابراهيم الهلال امتناع عن أكل الشبهة و الحرام جاء رزك من الله حيث لا يحتسب من زوجة جميلة مع أطعمة لذيدة سببا جهده في الإحتياط عن الحرام.

❖ الأمل

الآمال في اللغة العربية تعني "الرجاء" أو "التطلع". تُستخدم هذه الكلمة للإشارة إلى شعور أو قضية يتمنى فيها الشخص أو يطمح إلى حدوث شيء في المستقبل. (منظور ١٩٩٠، ٧٠) في اللغة العربية الكلاسيكية والحديثة، تُستخدم كلمة "أمل" بشكل شائع في الأدب والشعر والمحادثات اليومية للتعبير عن رغبات الإنسان أو تطلعاته. الصيغة الفعلية الدلالية بمعنى الآمال هي الصيغة الفعلية التي يستخدمها المتحدث لتعبير عن قضية المتحدث الذي يتوقع حدوث شيء (مصطفى ١٩٨٩، ٢٨). وجد الباحث فيه الصيغة الفعلية

الدلالية بمعنى الآمال في رواية في كتاب روائع القصص الإسلامية للدكتور عمر سليمان الأشقر على نظرية تشارلز ج فيلمور . في هذه الجملة التالي:
 ("ولا شك أنها كانت تتمنى الخلاص منه وفراقه") (ع. الأشقر ٢٠١٩، ٣٧)

في تلك قطعة الجملة "ولا شك أنها كانت تتمنى الخلاص منه وفراقه" وجد الباحث الصيغة الفعلية الدلالية بشكل الآمال في كلمة "تتمنى" دلت على معنى الآمال و أما المقصود بتلك الكلمة تمنيا على خلاص فراق الزواج لأن الرجل في هذه القصة حبا شديدا إلى امرأها ولكنها كرها و بغضا شديدا إليه.

❖ الطلب

كلمة "طلب" في اللغة العربية تعني "الطلب" أو "البحث". هذه الكلمة مشتقة من الجذر "ط-ل-ب" الذي يشير إلى فعل طلب شيء أو السعي للحصول عليه. (مصطفى ١٩٨٩، ٥٧٢) في سياق اللغة العربية الكلاسيكية والحديثة، تُستخدم كلمة "طلب" للدلالة على الرغبة أو الجهد الذي يبذله الشخص من أجل الحصول على شيء، سواء كان مادياً أو غير مادي (منظور ١٩٩٠، ٢٦٢). الصيغة الفعلية الدلالية بمعنى الطلب هي الصيغة الفعلية التي يستخدمها المتحدث لتعبير الطلب من المتحدث إلى محاوره أو العكس وجد الباحث الصيغة الفعلية الدلالية بمعنى الطلب في كتاب روائع القصص الإسلامية للدكتور عمر سليمان الأشقر على نظرية تشارلز ج فيلمور . في هذه الجملة التالي:

("وطلب (محمد الأمير) سالماً العراقي كبير اليهود وشيخهم") (ع. الأشقر ٢٠٠٨، ٢٥).

("اطلبوا لي امرأة من الدرب أكلمها") (ع. الأشقر ٢٠٠٨، ٢٣١)

في تلك قطعة الجملتان ("وطلب (محمد الأمير) سالمًا العراقي كبير اليهود وشيخهم") و ("اطلبوا لي امرأة من الدرب أكلمها") وجد الباحث الصيغة الفعلية الدلالية بمعنى الطلب في كلمة "طلب" و "اطلبوا" إذا كلمة الألى دلت على طلب السلامة من أمر سوء اليهود بتنشير الخمر إلى أهل يمن . أما كلمة ثانية دلت على السعي للحصول عليه أي توحيد امرة من الدرب.

❖ الدعوة

الدعوة في اللغة العربية تعني "النداء" أو "الطلب". (منظور ١٩٩٠، ٢٣٤) بشكل عام، تُستخدم "الدعوة" للإشارة إلى الدعوة أو الحث على شيء ما و قيل أيضا الطلب أو الاستدعاء إلى أمر معين. (مصطفى ١٩٨٩، ٣١٦) الصيغة الفعلية الدلالية بمعنى الدعوة هي الصيغة الفعلية التي يستخدمها المتحدث لتعبير الدعوة من بعض القصص المتنوعة. وجد الباحث الصيغة الفعلية الدلالية بمعنى الدعوة في كتاب روائع القصص الإسلامية للدكتور عمر سليمان الأشقر على نظرية تشارلز ج فيلمور في هذه الجملة التالي:

("وأمر أن ينادى على أهل المرأة ليحضرُوا حتى يتسلموا مال المرأة"). (ع. الأشقر ٢٠١٩،

(٥٤

في تلك قطعة الجمل ("وأمر أن ينادى على أهل المرأة ليحضرُوا حتى يتسلموا مال المرأة").

وجد الباحث الصيغة الفعلية الدلالية بشكل الدعوة في كلمة " أن ينادي " لأن هذه الكلمة دلت على نداء أهل المرأة التي تصيب القتال على المرأة في هذه القصة لذلك الخليفة المغتضد أمر بالنداء أهل المرأة لتحكيم العدالة بتسليم مال المرأة المقتول و لإقامة العقوبة على القتال في المحكمة.

❖ الاحتمال

يشرح القاموس معنى الاحتمال كـ"إمكانية" أو "احتمال"، ويشير إلى استخداماته في الحياة اليومية وفي المصطلحات الفنية الأخرى. (مصطفى ١٩٨٩، ٥٦) و يقال أيضا في كتاب "علم البلاغة" لعبد الكريم محمود، الصفحة ٤٥: في هذا الكتاب، يُشرح أن الاحتمال يمكن أن يشير إلى معنى "الصبر" أو "القدرة على تحمل المشاق." (إبراهيم ١٩٦٩، ٧٨) الصيغة الفعلية الدلالية بمعنى الاحتمال هي الصيغة الفعلية التي يستخدمها المتحدث لتعبير الاحتمال من بعض القصص المتنوعة. وجد الباحث الصيغة الفعلية الدلالية بمعنى الاحتمال في كتاب روائع القصص الإسلامية للدكتور عمر سليمان الأشقر على نظرية تشارلز ج فيلمور في هذه الجملة التالي:

(فقال أحمد بن يوسف : لو عرفت خبري لقدمت عذري) (ع. الأشقر ٢٠٠٨)

في تلك قطعة الجمل (لو عرفت خبري لقدمت عذري) وجد الباحث الصيغة الفعلية الدلالية بمعنى الاحتمال في كلمة " لو " دلت على إمكانية الأمر على الشيء الذي يستطيع الفاعل يقضيه أولا عندما معرفة الخبر أي الأمور المستقبل.

❖ الإغفال

كلمة إغفال في اللغة العربية تعني "التقصير" أو "الإهمال" أو "عدم الالتفات إلى شيء ما". يُستخدم هذا المصطلح في سياق نسيان أو تجاهل شيء يجب أن يُؤخذ في الاعتبار أو أن يُتذكر. في النصوص العربية، يمكن أن تشير كلمة إغفال إلى التصرف بإهمال يؤدي إلى تجاهل شيء مهم. الصيغة الفعلية الدلالية بمعنى الإغفال هي الصيغة الفعلية التي يستخدمها المتحدث لتعبير الإغفال من بعض القصص المتنوعة. وجد الباحث الصيغة الفعلية الدلالية بمعنى الإغفال في كتاب روائع القصص الإسلامية للدكتور عمر سليمان الأشقر على نظرية تشارلز ج فيلمور في هذه الجملة التالي:

(كان الشيخ أمجد يديم النظر فيما يقصد إليه، ولا يلتفت إلى ما لا يعنيه) (ع. الأشقر ٢٠٠٨)

(٢٠٠٨)

في تلك قطعة " ولا يلتفت إلى ما يعنيه " وجد الباحث الصيغة الفعلية الدلالية بمعنى الإغفال في كلمة " لا يلتفت " لأن هذه الكلمة دلت على معنى الإغفال أي الالتفات الأعمال غير فائدة فيها و التقديم على الأعمال فائدة فيها لذلك الشيخ أمجد لا يلتفت إلى الأعمال التي لا تستطيع على حضور الفائدة فيها

(٢) الصيغة الفعلية الإبتيمي

الصيغة الفعلية الإبتيمي هي طرية التي تستخدم لتعبير عن الاحتمال واليقين والضرورة والنبوءة. وفقاً لرسم بياني الصيغة الفعلية وجد الباحث في كتاب "روائع القصص الإسلامية" للدكتور عمر سليمان الأشقر " على نظرية تشارلز ج فيلمور . ثلاثة أشكال من الصيغة الفعلية الإبتيمي وهي واليقين والضرورة والنبوءة ما يلي هو الشرح :

❖ اليقين

اليقين في اللغة العربية تعني "الاطمئنان التام" أو "الثقة الكاملة" بمعنى إدراك الحقيقة إدراكاً جازماً لا شك فيه. تأتي من الجذر "ي ق ن"، وتشير إلى القناعة القوية التي لا تززع، سواء كانت في المعتقدات الدينية، أو في الأمور العلمية، أو في الحياة اليومية. الصيغة الفعلية الإبتيمي بمعنى اليقين هي الصيغة الفعلية التي يستخدمها المتحدث لتعبير اليقين من بعض القصص المتنوعة. وجد الباحث الصيغة الفعلية الإبتيمي بمعنى اليقين في كتاب روائع القصص الإسلامية للدكتور عمر سليمان الأشقر على نظرية تشارلز ج فيلمور في هذه الجملة التالي:

(قالت امرة نصرنية : إن فعلت أفعل) (ع. الأشقر ٢٠٠٨، ٢٥٧)

في تلك قطعة الجملة (قالت امرة نصرنية : "إن فعلت أفعل") وجد الباحث الصيغة الفعلية الإبتيمي بمعنى اليقين في كلمة " أفعل " المراد في الكلمة أن الامرأة النصرنية موافقة على على الزواج بالمؤذن عندما دخول دين النصران في القصة الثانية عشرة تحت الموضوع تنصر المؤذن ليتزوج نصرانية فمات قبل الزواج.

❖ الضرورة

كلمة الضرورة في اللغة العربية تعني "الحاجة الملحة" أو "الأمر الذي لا بُدّ منه" (إبراهيم ١٩٦٩ ، ٨٠). وهي تُستخدم للإشارة إلى قضية من الاضطرار التي تجعل الإنسان مضطراً للقيام بشيء معين، قد لا يلجأ إليه إلا بسبب ظروف قاهرة أو ملحة. تأتي من الجذر "ض ر ر" وتُعبّر عن موقف يستدعي القيام بفعل معين، سواءً في الأحكام الشرعية أو في الحياة اليومية(). الصيغة الفعلية الإبتيمي بمعنى الضرورة هي الصيغة الفعلية التي يستخدمها المتحدث لتعبير الضرورة من بعض القصص المتنوعة. وجد الباحث الصيغة الفعلية الإبتيمي بمعنى الضرورة في كتاب روائع القصص الإسلامية للدكتور عمر سليمان الأشقر على نظرية تشارلز ج فيلمور في هذه الجملة التالي:

(ناصح السيد البدر الإمام المتوكل بوجوب إخراج اليهود من اليمن) (ع. الأشقر ٢٠٠٨)

في تلك قطعة الجملة " ناصح السيد البدر الإمام المتوكل بوجوب إخراج اليهود من اليمن " وجد الباحث الصيغة الفعلية الإبتيمي معنى الضرورة في كلمة " بوجوب " المراد بهذه الكلمة لا بد للإمام المتوكل على خروج اليهود من اليمن لأن اليهود يَأثر المجتمع في اليمن بدعوة الشراب الخمر.

❖ النبوءة

كلمة النبوءة في اللغة العربية تعني "الإخبار عن أمر سيقع في المستقبل" أو "التنبؤ بأحداث قادمة" وهي غالباً ما تُستخدم للإشارة إلى الرسائل أو الإشارات التي يُعتقد أنها

تحتوي على علم بما سيحدث لاحقاً. تأتي الكلمة من الجذر " ن ب أ " بمعنى "أخبر"، وتُستعمل للإشارة إلى ما يُعتقد أنه وحي أو إلهام ينقل معرفة المستقبل. الصيغة الفعلية الإبتيمي بمعنى الضرورة هي الصيغة الفعلية التي يستخدمها المتحدث لتعبير الضرورة من بعض القصص المتنوعة. وجد الباحث الصيغة الفعلية الإبتيمي بمعنى الضرورة في كتاب روائع القصص الإسلامية للدكتور عمر سليمان الأشقر على نظرية تشارلز ج فيلمور في هذه الجملة التالي:

(محمد الأمير: " لو أردت هذا لكان لي من الأموال ما لا يحصى "). (ع. الأشقر ٢٠١٩،

(٥٤)

في تلك قطعة الجملة " لو أردت هذا لكان لي من الأموال ما لا يحصى " وجد الباحث الصيغة الفعلية الإبتيمي بمعنى النبوءة في كلمة " لو " المراد في هذه الكلمة دلت على الإخبار عن أمر سيقع في المستقبل عندما يفعل محمد الأمير الأستعانة بأمواله على أبناء الأيتام في سفاره إلى البغداد.

(٣) الصيغة الفعلية الإلزامي

الصيغة الفعلية الإلزامي هي الصيغة الفعلية تستخدم لتعبير عن الإذن والأمر من المتحدث إلى محاوره (ألوي، ١٩٩٢، ص. ٢٠). وفقاً لرسم بياني ١ الصيغة الفعلية وجد الباحث في كتاب " روائع القصص الإسلامية " للدكتور عمر سليمان الأشقر على نظرية تشارلز ج فيلمور شكلين من الصيغة الفعلية الإلزامي وهما الإذن والأمر. ما يلي هو الشرح:

الإذن ❖

كلمة الإذن في اللغة العربية تعني "السماح" أو "التصريح"، أي إعطاء شخص ما الحق أو الحرية للقيام بعمل معين. تأتي الكلمة من الجذر "أ ذ ن"، وهي تُستخدم للإشارة

إلى منح الموافقة أو الترخيص للقيام بأمر، سواء كان ذلك في سياقات دينية، قانونية، أو اجتماعية. الإذن يُمكن أن يكون شفهيًا أو مكتوبًا، ويعتبر تعبيرًا عن الموافقة أو القبول (Filmore، ٦٠). الصيغة الفعلية الإلزامي بمعنى الإذن هي الصيغة الفعلية التي يستخدمها المتحدث لتعبير الإذن من بعض القصص المتنوعة. وجد الباحث الصيغة الفعلية الإلزامي بمعنى الإذن في كتاب روائع القصص الإسلامية للدكتور عمر سليمان الأشقر على نظرية تشارلز ج فيلمور في هذه الجملة التالي:

(فقال أمير المؤمنين للضارب: اضرب عنقه فاستأذنه ثانية فأذن له، ثم استأذنه ثالثة فأذن له)

(ع. الأشقر ٢٠٠٨)

في تلك قطعة الجملة " اضرب عنقه فاستأذنه ثانية فأذن له، ثم استأذنه ثالثة فأذن له " وجد الباحث الصيغة الفعلية الإلزامي معنى الإذن في الكلمة " فاستأذنه " المراد بتلك كلمة أن أمير المؤمنين عليّ إعطاء الإذن على ضرب عنق الغلام الذي يكثر الكلام و الفضول إلى الضارب المضمون في القصة السابعة و العشرون تحت الموضوع يا غلام احش فاه دراً وجوهراً .

❖ الأمر

كلمة الأمر في اللغة العربية تعني "التوجيه" أو "الإلزام" بشيء معين، وغالبًا ما تُستخدم للإشارة إلى التعليمات أو الأوامر التي يجب اتباعها. تأتي الكلمة من الجذر "أ م ر" الذي يدل على السلطة أو السيطرة، وتستعمل في سياقات متعددة تشمل التوجيهات الدينية، القانونية، والعسكرية. الأمر يمكن أن يكون شفهيًا أو مكتوبًا، ويعبر عن طلب أو إلزام صادر عن سلطة عليا يجب تنفيذه. الصيغة الفعلية الإلزامي بمعنى الإذن هي الصيغة الفعلية التي يستخدمها المتحدث لتعبير الإذن من بعض القصص المتنوعة. وجد الباحث الصيغة الفعلية الإلزامي بمعنى الإذن في كتاب روائع القصص

الإسلامية للدكتور عمر سليمان الأشقر على نظرية تشارلز ج فيلمور في هذه الجملة التالي:

" فاستدعاه الإمام وظهر كذبه على السيد البدر، فأمر به إلى السجن " (ع. الأشقر ٢٠١٩، ٣٢)

في قطعة الجملة " فاستدعاه الإمام وظهر كذبه على السيد البدر، فأمر به إلى السجن " وجد الباحث الصيغة الفعلية الإلزامي بمعنى الأمر في كلمة " فأمر به " المراد بتلك كلمة دلت على معنى الأمر عندما الإمام محمد الأمير وجد الكذاب على قوم اليهود ييمن على إيباح بيوع الخمر من الأمر سيد البدر الحسن المأمون. من سبب كذاب اليهود فأمرهم الإمام إلى دخول السجن .

٤) الصيغة الفعلية الديناميكية

الصيغة الفعلية الديناميكية هي الصيغة الفعلية التي يستخدمها المتحدث لتعبير عن القدرة (الوي، ١٩٩٢، ص. ٢٣٣). وفقاً لرسم بياني الصيغة الفعلية وجد الباحث في كتاب روائع القصص الإسلامية للدكتور عمر سليمان الأشقر على نظرية تشارلز ج فيلمور . الشكل الواحد من الصيغة الفعلية الديناميكية هي القدرة. ما يلي هو الشرح :

❖ القدرة

كلمة القدرة في اللغة العربية تشير إلى مفهوم "الإمكانية" أو "التمكن" من القيام بعمل معين، سواء كان هذا العمل جسدياً، عقلياً، أو حتى معنوياً. تُشتق الكلمة من الجذر "ق د ر" الذي يدل على السيطرة والتحكم. ويعني هذا أن الشخص الذي يمتلك القدرة يكون لديه الإمكانيات أو الكفاءة اللازمة لتنفيذ مهمة معينة أو لتحقيق هدف محدد. تُستخدم القدرة للتعبير عن قوة ذاتية للفرد في تحقيق ما يرغب به، كما تُستعمل في مجالات متعددة مثل القدرة البدنية، العقلية، والقدرة الاقتصادية. الصيغة الفعلية الديناميكية بمعنى القدرة هي الصيغة الفعلية التي يستخدمها المتحدث لتعبير القدرة من بعض القصص

المتنوعة. وجد الباحث الصيغة الفعلية الديناميكية بمعنى القدرة في كتاب روائع القصص الإسلامية للدكتور عمر سليمان الأشقر على نظرية تشارلز ج فيلمور في هذه الجملة التالي:

(فقال إبليس للعالم : هل يقدر ربك أن يجعل الدنيا في جوف بيضة؟

قال عالم : نعم،

قالوا الشيطان : كيف؟

قال العالم : يقول : كن فيكون.) (ع. الأشقر ٢٠٠٨، ١٠)

في قطعة الجملة " هل يقدر ربك أن يجعل الدنيا في جوف بيضة " وجد الباحث الصيغة الفعلية الديناميكية في كلمة " يقدر " هذه الكلمة دلت على معنى القدرة ولو من السئال. ولكن صار الجواب من العالم دلى على قدرة الله عز وجل في كلمة " كن فيكون ". هذه القصة المضمون في القصة الأولى تحت الموضوع هذا يهدم في ساعة ما أبنيه في سنين.

ب. أشكال القضية (Proposisi)

القضية (Proposisi) هي من المفاهيم الأساسية في علم اللسانيات، حيث تتعلق بكيفية بناء الجمل والمعاني من خلال الأفعال وحروف الجر. تُعتبر القضية في هذا السياق بمثابة الأساس الذي يتم من خلاله تنظيم الأفعال وعناصر الجملة بحيث تكون قادرة على نقل المعنى بشكل دقيق وواضح. في بعض الأحيان، قد يتم حذف حرف الجر في الجملة دون التأثير على المعنى العام للقضية، وهو ما يحدث في بعض الحالات النحوية الخاصة (Filmore ١٩٦٨، ٥٦). بناءً على ذلك، يمكن القول إن القضية هي نوع من التركيب اللغوي الذي يتكون من مجموعة من العناصر التي تعمل معًا لتكوين

المعنى المقصود. يتم تحديد نوع القضية من خلال العلاقة بين الفعل والعناصر الأخرى في الجملة مثل الفاعل، المفعول به، الأداة، المكان، الزمان، وغيرها من العوامل التي تحدد السياق الذي يظهر فيه الفعل. القضية تشمل أيضًا نوعين من البنية الدلالية : المعنى الأساسي الذي يحمله الفعل، والروابط بين الفعل وبقية العناصر مثل الفاعل والمفعول به. من خلال تحليل القضية، يمكننا تحديد كيفية استخدام الأفعال لتوجيه المعاني المختلفة في الجمل، وكذلك كيفية تفاعل العناصر النحوية في الجملة مع بعضها البعض. (فليتشر ١٩١٦، ٤٥)

القضية (*Propositi*) هو منشئ قضية يمكن معرفته من خلال وجود الأفعال وحرف الجر في الجملة، ولكن في بعض القضايا يحذف حرف الجار أحياناً (أروتجونوفا، ١٩٧٠، ص. ٥-١٤). تنقسم الحالات إلى عشرة أنواع وهي قضية فاعل (*A*) وقضية الأداة (*I*) وقضية مكان (*L*) وقضية مفعول به (*O*) وقضية المجرى (*P*) وقضية المصدر (*S*) وقضية الهدف (*T*) وقضية الزمان (*WK*) وقضية المرافق (*PNY*) وقضية المستفيد (*BEN*).

في هذا البحث قواعد القضية النحوية في كتاب "روائع القصص الإسلامية" للدكتور عمر سليمان الأشقر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) قد وجد الباحث أنواع وأشكال الحالات التي كتبها الباحث في الجدول القضية (*Propositi*) التالي:

العناصر قواعد القضية النحوية	أنواع القضية	أشكال القضية
القضية	فاعل	ضمير المتكلم (أنا)
	الأداة	سفينة
	المكان	منزل
	مفعول به	كتابا
	المجرب	مهموما
	المصدر	جمع زلل العلماء
	الزمان	عصرا
	المرافق	محمد
	المستفيد	ضمير الغائبين (هم)

١. قضية الفاعل

قضية الفاعل *Agentif (A)* هي القضية التي دلت على الفاعل الحياة ويحددها الفعل (باندا، ٢٠١٩ ، ١٣١). قضية الفاعل (*A: Agentif*) هي القضية التي تشير إلى الكائن الحي الذي يقوم بالفعل في الجملة، حيث يكون الفاعل هو من يقوم بالعمل أو النشاط الذي يتم التعبير عنه بالفعل. هذه القضية تُميز باستخدام الفعل الذي يحدد الفاعل الذي

ينفذ الفعل. في اللغة العربية، يشير الفاعل عادة إلى الكائن الذي يُنسب إليه الفعل في الجملة، ويكون هو المسئول عن تحقيق الحدث أو الفعل. وجد الباحث قضية الفاعل في كتاب " روائع القصص الإسلامية " للدكتور عمر سليمان الأشقر على نظرية تشارلز ج فيلمور في هذه الجملة التالي:

(دخلت يوماً على المعتضد، فدفعت إلى كتاباً فقرأته (ع. الأشقر ٢٠١٩، ٥٢)

في تلك قطعة الجملة (" دخلت يوماً على المعتضد، فدفعت إلى كتاباً فقرأته ") وجد الباحث قضية فاعل التي دلت عليها كلمة " إلى " وفقاً على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) أن القضية (Propositi) يحتوي على القضية والفعل وحرف الجار. في تلك الجملة القضية دل عليها كلمة " إلى " وهي قضية الفاعل والفعل دل عليه كلمة " فدفعت " وهي الفعل المضارع وحرف الجار دل عليه كلمة " إلى ". المقصود من كلمة " إلى " هو الضمير المتصل الذي يرجع إلى ضمير أنا أي المتكلم عنده اسم صافي الجرمي الخاضع.

٢. قضية الأداة

قضية الأداة (Instrumen) : هي القضية التي دلت على الأداة التي تتورط في عمل و ظرف ويحددها بالفعل (منظور ١٩٩٠، ٢٣). قضية الأداة (Instrumen) هي القضية التي تشير إلى الأشياء غير الحية التي تتورط في تنفيذ الفعل أو الحدث في الجملة. الأداة في هذه القضية تكون العنصر الذي يستخدم لتحقيق الفعل أو هو الوسيلة التي يتم من خلالها إتمام العمل. تُحدد قضية الأداة عادة بالفعل في الجملة، حيث يُستخدم الفعل للإشارة إلى كيفية أو وسيلة تنفيذ الفعل. وجد الباحث قضية الفاعل في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور في هذه الجملة التالي:

(فأول سفينة تجدها فارغة منحدره فأتوني بملاحها، واحتفظوا بالسفينة). (ع. الأشقر ٢٠١٩، ٥٤)

في تلك قطعة الجملة (فأول سفينة تجدها فارغة منحدره فأتوني بملاحها، واحتفظوا بالسفينة) وجد الباحث قضية الأداة التي دلت عليها كلمة "سفينة". وفقاً على نظرية تشارلز ج فيلمور يحتوي على القضية والفعل وحرف (Proposisi) أن القضية (Charles J. Fillmore) الجار. في تلك الجملة القضية دل عليها كلمة "سفينة" وهي قضية الأداة والفعل دل عليه كلمة "احتفظوا" وهي الفعل الماضي وحرف الجار دل عليه كلمة "ب". المقصود من تلك الجملة هو احتفاظ بسفينة لتذهب إلى سميرية في السفر كما المضمون في القصة الثانية و العشرون.

٣. قضية المكان

قضية المكان (L: Lokatif) هي القضية التي دلت على مكان الحدث أو مكان العمل ويجدها بالفعل (ياندا، ٢٠١٩، ١٣١). قضية المكان (L: Lokatif) هي القضية التي تشير إلى المكان الذي يحدث فيه الفعل أو الحدث في الجملة. هذه القضية تُستخدم للإشارة إلى موقع وقوع الفعل، ويُحدد مكان الحدث أو العمل من خلال الفعل المستخدم في الجملة. في اللغة العربية، قد يتم تحديد مكان وقوع الفعل باستخدام أسماء الأماكن أو أدوات المكان مثل "في"، "إلى"، "على"، وغيرها من الأدوات التي تُظهر الموقع الجغرافي أو المكاني للعمل. وجد الباحث قضية المكان في كتاب "روائع القصص الإسلامية" للدكتور عمر سليمان الأشقر على نظرية تشارلز ج فيلمور في هذه الجملة التالي:

(صافي الجرمي الخادم قال: انتهى المعتضد وأنا بين يديه إلى منزل شعث)

في تلك قطعة الجملة (" صافي الجرمي الخادم قال: انتهى المعتضد وأنا بين يديه إلى منزل شعث ") وجد الباحث قضية المكان التي دل عليها كلمة "بريطانيا". وفقاً على نظرية

تشارلز ج فيلمور أن القضية (*Proposisi*) يحتوي على القضية والفعل وحرف الجار. في تلك الجملة القضية دل عليها كلمة "منزل" وهي قضية المكان والفعل دل عليه كلمة " إنتهى" وهي الفعل الماضي وحرف الجار دل عليه كلمة " إلى". المقصود من تلك الجملة ضميرأنا و منزل .

٤ . قضية مفعول به

قضية المفعول به (*Objektif*) : هي القضية التي دلت على الأسماء المتورطة في الفعل او الحدث (ياندا، ٢٠١٩ ، ص. (١٣١). قضية المفعول به (*Objektif*) هي القضية التي تشير إلى الأسماء المتورطة في الفعل أو الحدث، أي الأسماء التي تتأثر مباشرة من خلال الفعل الذي يحدث في الجملة. وفقاً لياندا (٢٠١٩، ص. ١٣١)، تُعتبر هذه القضية من أكثر القضايا حيادية، حيث إنها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالفعل الذي يحدث في الجملة. المفعول به عادةً هو الكائن الذي يكون في قضية متأثر مباشرة بسبب وقوع الفعل عليه، وهو يشكل جزءاً أساسياً من البنية التركيبية للجملة. وجد الباحث قضية المفعول به في كتاب " روائع القصص الإسلامية " للدكتور عمر سليمان الأشقر على نظرية تشارلز ج فيلمور . في هذه الجملة التالي:

(دخلت يوماً على المعتضد، فدفعت إلى كتاباً فقرأته) (ع. الأشقر ٢٠١٩، ٥٣)

في تلك قطعة الجملة " دخلت يوماً على المعتضد، فدفعت إلى كتاباً فقرأته " وجد الباحث قضية المفعول به التي دل عليها كلمة " كتابا " . وفقاً على نظرية تشارلز ج فيلمور يحتوي على القضية والفعل وحرف (*Proposisi*) أن القضية (*Charles J. Fillmore*) الجار. في تلك الجملة القضية دل عليها كلمة " كتابا" وهي قضية المفعول به والفعل دل عليه

كلمة "فدفع" وهي الفعل المضارع وحرف الجار دل عليه كلمة "إلى". المقصود من تلك الجملة هو يدفع كتاباً لقراءة بعض العبارة فيه . هذه الجملة تظهر في سياق سلوك المتحدث والمعتضد، حيث يقوم المعتضد بدفع الكتاب للمتحدث باعتباره أداة لنقل المعلومات أو المعارف من خلال القراءة. إن استخدام هذه البنية النحوية يوضح كيف يتم تنظيم الأفعال والعناصر في الجملة لتحقيق المعنى المراد، ويُظهر أيضاً كيفية تطبيق نظرية فيلمور في تحليل العلاقات النحوية في الجمل ذات البنية المعقدة.

٥. قضية المجرّب

قضية المجرّب (*Eksperiens*) هي القضية التي دلت على علم النفس والأحاسيس والعواطف والإدراك ولكن لا يرافقه الأداة (ياندا، ٢٠١٩، ١٣١). قضية المجرّب (*Eksperiens*) هي القضية التي تدل على التجارب النفسية، الأحاسيس، العواطف، والإدراك الذي يمر به الفاعل. في هذه القضية، الفاعل يُعبّر عن قضية معينة من المشاعر أو الأحاسيس التي لا تتطلب وجود أداة مرافقة في الجملة. بمعنى آخر، الفاعل هنا هو الذي يختبر أو يشعر بشيء معين، ولكن لا يكون هناك كائن مادي أو أداة تشارك بشكل مباشر في الفعل. وجد الباحث قضية المجرّب في كتاب "روائع القصص الإسلامية" للدكتور عمر سليمان الأشقر على نظرية تشارلز ج فيلمور في هذه الجملة التالي:

(فتكره المعتضد، وجلس ناحية في بيت مهموماً). (ع. الأشقر ٢٠١٩، ٥٢)

في تلك قطعة الجملة "فتكره المعتضد، وجلس ناحية في بيت مهموماً" وجد الباحث قضية المغرب التي دل عليها كلمة "مهموماً". (*Proposisi*) أن القضية (*Charles J Fillmore*) وفقاً على نظرية تشارلز ج فيلمور يحتوي على القضية والفعل و الحال في تلك

الجملة القضية دل عليها كلمة " مهموما " وهي قضية المهموم والفعل دل عليه كلمة "جلس " وهي الفعل الماضي المقصود من تلك الجملة هو ناح المغتص شؤم حوله على نقصان كفاية أعضاء تحت محافظته .

٦. قضية المصدر

قضية المصدر (*S: Sumber*) هي القضية التي دلت على كلمة الفعل كسبب العمل أو الحدث (باندا ، ٢٠١٩ ، ١٣٢). قضية المصدر (*S: Sumber*) هي القضية التي تشير إلى الفعل كسبب أو مصدر للعمل أو الحدث الذي يحدث في الجملة. في هذه القضية، يتم تحديد المصدر أو الأصل الذي ينبثق منه الفعل أو العمل، ويكون غالبًا المصدر نفسه هو سبب حدوث الحدث أو الفعل. هذه القضية تظهر غالبًا في الجمل التي تشير إلى السبب أو الدافع وراء وقوع شيء معين. وجد الباحث قضية المجرب في كتاب " روائع القصص الإسلامية" للدكتور عمر سليمان الأشقر على نظرية تشارلز ج فيلمور في هذه الجملة التالي:

(ومن جمع زلل العلماء، ثم أخذ بها ذهب دينه) (ع. الأشقر ٢٠١٩، ٥٣).

في تلك قطعة الجملة " ومن جمع زلل العلماء، ثم أخذ بها ذهب دينه " وجد الباحث قضية المصدر التي دل عليها كلمة " جمع زلل العلماء ". وفقاً على نظرية تشارلز ج فيلمور يحتوي على القضية الفعل (*Proposisi*) أن القضية (*Charles J. Fillmore*) في تلك الجملة القضية دل عليها كلمة " جمع زلل العلماء " وهي قضية المجرب والفعل دل عليه كلمة "ذهب دينه " وهي الفعل الماضي المقصود من تلك الجملة هو من الذي يجمع أخطاء العلماء من الرؤيتهم و قولهم ثم يتخذ بها حجة الدين فقد ذهب دينه .

٧. قضية الهدف

قضية الهدف (*T: Tujuan*) هي القضية التي دلت على الهدف من العمل أو الوظيفة في شكل اسم (ياندا، ٢٠١٩ ، ١٣٢). ضية الهدف (*T: Tujuan*) هي القضية التي تشير إلى الهدف أو الغاية من الفعل أو العمل الذي يقوم به الفاعل. في هذه القضية، يتم تحديد الغرض أو النية التي يسعى الفاعل لتحقيقها من خلال الفعل، ويُعبّر عن الهدف باستخدام اسم يعبر عن الغاية أو الهدف من العمل الذي يتم تنفيذه. وجد الباحث قضية الهدف في كتاب "روائع القصص الإسلامية" للدكتور عمر سليمان الأشقر على نظرية تشارلز ج فيلمور. في هذه الجملة التالي:

(ومن جمع زلل العلماء، ثم أخذ بها ذهب دينه، فأمر بتحريق ذلك الكتاب) (ع. الأشقر ٢٠١٩، ٥٣)

في تلك قطعة الجملة "ومن جمع زلل العلماء، ثم أخذ بها ذهب دينه، فأمر بتحريق ذلك الكتاب" وجد الباحث قضية الهدف التي دل عليها كلمة "فأمر بتحريق ذلك الكتاب". وفقاً على يحتوي على (*Proposisi*) أن القضية (*Charles J. Fillmore*) نظرية تشارلز ج فيلمور القضية الفعل و حرف الجار. في تلك الجملة القضية دل عليها كلمة "فأمر" وهي قضية الفعل دل عليه كلمة "بتحريق" وهي الإسم وحرف الجار دل عليه كلمة "ب". المقصود من تلك الجملة هو يريد تسليم على من الذي سيجمع زلل العلماء بتحرق هذا الكتاب".

٨. قضية الزمن

قضية الزمان (*WK: Waktu*) هي القضية دلت على زمان العمل أو زمان الفعل في الماضي أو الحالي أو المستقبلي (ياندا، ٢٠١٩ ، ١٣٢) قضية الزمان (*WK: Waktu*) هي القضية التي تشير إلى الزمن الذي يحدث فيه العمل أو يتم فيه الفعل، سواء كان ذلك في الماضي، أو الحاضر، أو المستقبل. هذه القضية تُعنى بتحديد الإطار الزمني للفعل، وتُعتبر

من العناصر الأساسية التي تساهم في بناء المعنى الكامل للجملة. وجد الباحث قضية الهدف في كتاب روائع القصص الإسلامية للدكتور عمر سليمان الأشقر على نظرية تشارلز ج فيلمور في هذه الجملة التالي:

"ذات يوم بينما كنت كعادتي جالساً في الصالون على الساعة الرابعة عصرًا" (ع. الأشقر ٢٠٠٨، ٢٨)

في تلك قطعة الجملة ذات يوم بينما كنت كعادتي جالساً في الصالون على الساعة الرابعة عصرًا" وجد الباحث قضية الزمان التي دل عليها كلمة "عصرًا". وفقاً لـ (Proposisi) أن القضية (Charles J. Fillmore) على نظرية تشارلز ج فيلمور على القضية والفعل وحرف الجار. في تلك الجملة القضية دل عليها كلمة "عصرًا" وهي قضية الزمان والفعل دل عليه كلمة "جالسًا" وهي الفعل الماضي وحرف الجار دل عليه "إلى". المقصود من تلك الجملة هو يجلس علي في الصالون على الساعة الرابعة عصرًا.

٩. قضية المرافق

قضية المرافق (PNY: Penyerta) هي القضية التي دلت على الشخص أو الإسم ويشار عليها كلمة "مع" (ياندا، ٢٠١٩، ١٣٢). وقيل قضية المرافق (PNY: Penyerta) هي القضية التي تشير إلى الشخص أو الشيء الذي يرافق العمل أو الحدث الذي يُعبّر عنه في الجملة. غالبًا ما يتم تمييز هذه القضية باستخدام الكلمة "مع" في اللغة العربية، وهي تُظهر العلاقة المرافقة بين العنصر المذكور والفعل تُعتبر قضية المرافق ذات أهمية في التحليل الدلالي لأنها تُبرز العلاقات الاجتماعية أو التفاعلات بين الكيانات المختلفة المرتبطة بالفعل، مما يُضفي وضوحًا على طبيعة العمل والظروف التي وقع فيها. وجد الباحث قضية

المرافقي رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور في هذه الجملة التالي :

(فقد جرى حتى الآن المثل بما حدث له مع محمد ابن عمران) (ع. الأشقر ٢٠١٩، ٧١).

ي تلك قطعة الجملة "اتصلت ب سارة وأخبرتها بالذي حصل معي" وجد الباحث قضية المرافق التي دل عليها كلمة "محمد". وفقاً على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) أن القضية (Propositi) تحتوي على القضية والفعل وحرف الجار. في تلك الجملة القضية دل عليها كلمة "محمد" وهي قضية الزمان والفعل دل عليه كلمة "بما حدث له" وهي الفعل الماضي وحرف الجار دل عليه "ب". المقصود من تلك الجملة هو يبقى الخليفة المنصور على المناظرة مع محمد ابن عمران لتثبيت الأحكام الدولية .

١٠. قضية المستفيد

قضية المستفيد (BEN: Benefaktif) هي القضية التي دل على فوائظ الوظيفة التي يقوم بها الشخص عادة تميز هذه القضية بالكلمة "ل" (ياندا، ٢٠١٩، ص. ١٣٢). قيل قضية المستفيد (BEN: Benefaktif) هي القضية التي تدل على الفوائد التي ينالها الشخص نتيجة للوظيفة أو العمل الذي يتم القيام به، ويُميز هذه القضية عادة باستخدام الكلمة "ل" في اللغة العربية، التي تشير إلى الشخص أو الكائن الذي يستفيد من الحدث أو الفعل. كما تظهر هذه القضية في الجمل عندما يكون هناك شخص أو كائن يتلقى المنفعة أو الفائدة من حدث معين، سواء كان الفاعل هو من قام بالعمل أو أنه حدث بشكل غير مباشر. وجد الباحث قضية المستفيد في كتاب روائع القصص الإسلامية للدكتور عمر سليمان الأشقر على نظرية تشارلز ج فيلمور في هذه الجملة التالي:

(فيذهب جميع أموال بيت المال إلى الحظايا لشغفه بهن) (ع. الأشقر ٢٠١٩، ٥٣)

في تلك قطعة الجملة " فيذهب جميع أموال بيت المال إلى الحظايا لشغفه بهن " وجد الباحث قضية المستفيد التي دل عليها كلمة " لشغفه ". وفقاً على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J Fillmore) أن القضية (Propositi) يحتوي على القضية والفعل وحرف الجار. في تلك الجملة القضية دل عليها كلمة " لشغفه " وهي قضية المستفيد والفعل دل عليه كلمة " فيذهب جميع أموال " وهي الفعل المضارع وحرف الجار دل عليه " ل ". المقصود من تلك الجملة هو أن الخليفة إسماعيل بن إسحاق ناحيا على غاية قضية السخاء الغلام و الصبيان عند مولى المعتضد جميع أموال بيت المال إلى الحظايا لشغفهم بهن . التعبير من تلك الجملة هو أن الخليفة إسماعيل بن إسحاق كان ينحى على غاية قضية السخاء الذي يظهر من خلال تصرفاته تجاه الغلمان والصبيان في فترة حكمه، حيث كان يوجه جميع أموال بيت المال إلى الحظايا بسبب شغفه وحبه لهم. هذا التوزيع لا يقتصر فقط على جانب مادي، بل يُظهر جانباً من التفضيل أو العناية الشخصية التي كان يوليها الخليفة لمن هم مقربون إليه.

الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بعد أن كتابة هذا البحث العلمي من الباب الأول حتى الأخير، فيلخص الباحث حسب مشكلة التي قدمتها الباحث ما يلي:

١. إن أشكال الصيغة الفعلية (*Modalitas*) في كتاب " روائع القصص الإسلامية " للدكتور عمر سليمان الأشقر على نظرية تشارلز ج فيلمور (*Charles J. Fillmore*) هي الصيغة الفعلية الدلالية بأشكال الرغبة والرجاء والطلب والدعوة والإغفال والصيغة الفعلية الإبتيمي بأشكال الاحتمال واليقين والضرورة والنبوءة، والصيغة الفعلية الإلزامي بأشكال الإذن والأمر، والصيغة الفعلية الديناميكية بشكل القدرة.
٢. إن أشكال القضية (*Proposisi*) في كتاب " روائع القصص الإسلامية " للدكتور عمر سليمان الأشقر على نظرية تشارلز ج فيلمور (*Charles J. Fillmore*) هي قضية الفاعل بشكل ضمير أنا، قضية الأداة بشكل السفينة ، وقضية المكان بشكل المنزل ، قضية المفعول به بشكل الكتاب قضية المحرب بشكل المهموم ، قضية المصدر بشكل جمع ولا العلماء قضية الهدف بشكل فأمر بتحريق قضية الزمان بأشكال عصرًا وصباحًا ويومين، قضية المرافق بشكل مع ، قضية المستفيد بشكل جميع الأموال.

ب. التوصيات

في نهاية البحث، يقترح الباحث:

١. رجا الباحث من هذا البحث أن يكون مصدرا علميا لمن يجر البحث عن قواعد القضية النحوية في خاصة على نظرية تشارلز ج. فيلمور (*Charles J. Fillmore*): يرى الباحث أن هذا البحث يمكن أن يكون مرجعًا مهمًا للباحثين والمختصين في مجالات النحو وعلم اللغة، وخاصة فيما يتعلق بنظرية تشارلز ج. فيلمور في القضايا النحوية. حيث يساعد هذا البحث في توضيح المبادئ الأساسية التي تتعلق بكيفية تفسير القضايا النحوية وتحليلها من خلال النظرية المقترحة، كما يساهم في فهم

كيفية تأثير الأفعال والمكونات الأخرى في بناء الجمل التي تحمل معاني نحوية دقيقة. وبذلك، يصبح هذا البحث مرجعًا عمليًا للمزيد من الدراسات المستقبلية التي تركز على تحليل القضايا النحوية وفقًا لنظرية فيلمور.

٢. رجا الباحث من هذا البحث أن يكون مصدرًا علميًا لمن يجر البحث عن كتاب "روائع القصص الإسلامية" للدكتور عمر سليمان الأشقر: يهدف الباحث إلى أن يكون هذا البحث مصدرًا علميًا للأكاديميين والباحثين الذين يرغبون في دراسة كتاب "روائع القصص الإسلامية" للدكتور عمر سليمان الأشقر. حيث يقدم الكتاب نصوصًا تمثل جوانب من القصص الإسلامي التي تتناول مختلف القيم والأحداث التاريخية التي ترتبط بعالم الإسلام. من خلال هذا البحث، يمكن للباحثين الحصول على تحليل معمق للمحتوى والسياق الذي يعرضه الكتاب، وكيفية ارتباطه بالمعرفة اللغوية والدينية. يمكن أن يساعد هذا العمل أيضًا في تسليط الضوء على الطرق التي يقدم بها الدكتور الأشقر القصص بشكل يحافظ على البنية النحوية السليمة ويعزز الفهم الثقافي والديني في سياق الأدب الإسلامي. يرجع الباحث من هذا البحث أن يكون مصدرًا علميًا لمن يجر البحث عن كتاب "روائع القصص الإسلامية" للدكتور عمر سليمان الأشقر.

قائمة المصادر والمراجع

إبراهيم شهاب احمد. بين القصة الأدبية والقصة الصحفية. القاهرة: الدار الثقافية للنشر .٢٠١٢.

إبراهيم أنيس. المعجم الوسيط. بيروت: دار المعارف، ١٩٦٩.

إبراهيم مصطفى. المعجم الوسيط. القاهرة : دار الدعوة، ١٩٨٩.

ابن منظور. لسان العرب . مصر: دار الصادر، ١٩٩٠.

آخرون و لوديري. تعجيب اللغة: الخطوات الأولى لفهم علم اللغة. جاكرتا: جراميديا بوستاكا أوتاما، ٢٠٠٥.

آمر سليمان الأشقر. كتاب روائع القصص الإسلامية. الأردن: دار النفائس، ٢٠٠٨.
إندراواتي، و أغوستين. "تصنيف الأدوار الدلالية باستخدام قواعد القضية." مجلة مجتمع المعلوماتية والمعلوماتية، ٢٠١٣.

بسيط، و إيناياتي. "قواعد القضية في فيلم أوفين و إيفين بناءً على منظور تشارلز جيه فيلمور." اللغويات الحديثة: قواعد القضية والتحويلات التوليدية، ٢٠٢٠.

تاريجان. تدريس قواعد القضية. فضاء. ١٩٩٠.

جورافسكي. نعي تشارلز جيه فيلمور. نيويورك: اللغويات الحاسوبية، ٢٠١٤.

خرون و لوديري. تعجيب اللغة: الخطوات الأولى لفهم علم اللغة. جاكرتا: جراميديا بوستاكا أوتاما، ٢٠٠٥.

دي أنجيلو. "ملاحظات نحو النظرية الدلالية للبلاغة داخل القضية." تكوين الكلية والتواصل،، ١٩٧٦.

سارة بحالسة. "أهمية نظرية قواعد الحالات تشارلز ج فيلمور في ترجمة النصوص الأدبية ترجمتا "منير البعلبكي". " جامعة منتوري قسنطينة، ٢٠٢١: ٢٤.

سهاد ياس عباس الشمري. "الادب القصصي".

www.uobabylon.edu.iq،، ٢٠١٤: ٧.

سوفارنيس. "قواعد القضية (قواعد القضية). " التآليف: مجلة التربية، ٢٠٠٨.

شاليماء. القواعد: فتح رؤى في اللغة الإندونيسية. باندونغ: إيتان باربوارا، ٢٠١٨.

عمر بن سليمان الأشقر. موقع روح الإسلام. الأردن: islamspirit، ٢٠١٩.

عمر سليمان الأشقر. كتاب روائع القصص الإسلامية. الأردن: دار النفائس، ٢٠٠٨.

عمر فروخ. المنهج الجديد في الأدب. بيروت: دار العلوم المملابين، ١٩٦٩.

فالح الربيعي. القصص القرآني رؤية فنية. القاهرة بمصر: الدار الثقافية للنشر، ٢٠٠٢.

فالح الربيعي. القصص القرآني رؤية فنية. القاهرة بمصر: الدار الثقافية للنشر، ٢٠٠٢.

فليتشر. "قواعد القضية. لغة." ١٩١٦.

كوك، و بالات. "النموذج النحوي للقضية التاغمية." ١٩٧٠.

كوك، و بالات. "النموذج النحوي للقضية التاغمية." ١٩٧٠.

محمد عبيدالله. "القصة القصيرة وحديث النهايات" فن القصة القصيرة. " جامعة

فيلاذلفيا، ٢٠١٩: ٤.

محمد عبدالله. "القصة القصيرة وحديث النهايات" فن القصة القصيرة. " جامعة فيلادلفيا، ٢٠١٩ : ٤.

ياندا و رمادانتي. تطوير الدراسات اللغوية. جويديا، ٢٠١٩.

ياندا و رمادانتي. تطوير الدراسات اللغوية. جويديا، ٢٠١٩.

Abdul-Raof, H. (٢٠٠١). *Arabic Rhetoric: A Pragmatic Analysis*. Routledge.

Alan, K. (٢٠٠١). *Natural Language Semantics*. Oxford: Blackwell Publishers.

Al-Fadhil, M., & Rahmadi, A. (٢٠٢٠). Tata Bahasa Kasus dalam Novel Sayap-Sayap Patah Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. *LingTera*, ٩(٢), ٧١-٦٩.

Atlamaz. (٢٠٢٣). Heritage grammars as checkpoints in acquisition: A dependent case theoretic account. *Glossa: A Journal of General Linguistics*.

Basid, A., & Aulia, I. N. (٢٠١٧). Ideologi Feminisme dalam Novel Zeina Karya Nawal El Saadawi Berdasarkan Perspektif Strukturalisme Genetik Lucius Goldmann. *Diksi*, (١)٢٥.

Basid, A., & Inayati, I. R. (٢٠٢٠). Tata Bahasa Kasus dalam Film Upin-Ipin Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. *LingTera*, ٩(٢), ٤٦-٣٥.

Basid, A., & Indah, M. R. (٢٠٢١). Revealing a Case Grammar in The Film "The Professor and The Madman". *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, dan Asing*, ٦(١), ٧-٥.

Basid, A., & Kamil, H. I. (٢٠٢١). Struktur Kalimat pada Film Knives Out Berdasarkan Perspektif Tata Bahasa Kasus. *Diglosia*, ٩(٢), ٣٢٠-٣٠١.

Basid, A., & Karlinasari, M. (٢٠١٨). Konflik Sosial dalam Novel Mei Hwa dan Sang Pelintas Zaman Karya Afifah Afra Berdasarkan Prespektif Ralf Dahrendorf. *Pena Indonesia*, ٤(١), ٦٦-٥١.

Basid, A., & Maghfiroh, D. L. (٢٠٢١). Case Grammar in the Movie The Gentlemen Based on the Perspective of Charles J. Fillmore. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, ١٠(١), ٥٣-٤٣.

Basid, A., & Zahroh, H. (٢٠٢٢). Tata Bahasa Kasus dalam Novel "Naiitu Anni Imra'ah" Karya Ihsan Abdul Quddus. *Diwan: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, ٨(٢), ١٣٢-١٢٠.

- Basid, A., Arzaqi, A. Z., Romadani, F., & Miolo, S. A. (٢٠٢٣). An analysis of case grammar in English film dialogue: a new perspective of linguistic modern. *Eralingua: Jurnal Pendidikan Bahasa Asing dan Sastra*, ٧(٢), -٢٠٠ .٢١٩
- Basid, A., Ayu As'sa'idah, A., & Mu'id, I. (٢٠٢٣). CONSTRUCTION OF THE EQUATIVE INDEPENDENT CLAUSE IN THE ANECDOTE OF "JUHA WA AL-HISHAN AL-GHARIB" BY AHMED NAGUIB BASED ON KENNETH L. PIKE PERSPECTIVE "تدبير العبارة الفعلية المعادلة في حكاية" / Lughawiyah: جحا والحصان الغريب" لأحمد نجيب على أساس نظرية كينيت ل. بيك. *Journal of Arabic Education and Linguistics*, ٥(٢), .١٢٢-٩٩
- Basid, A., Lestari, E., Izza, F. H., & Noer, D. L. (٢٠٢٣). Revealing A Case Grammar In The Film "Where Do We Go Now" Based on Fillmore's Perspective. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, dan Asing*, ٦(١), .١٤-١
- Basid, A., Sumiyati, N., Nafisah, N., & Fauziyah, E. (٢٠٢٢). Fillmore's case grammar analysis of 'jinniyat Jabal Kumang' film dialogues. *Leksema: Jurnal Bahasa dan Sastra*, ٧(١), .٨٣-٧٣
- Basid, A., Syahril, M., & Zawawi, M. (٢٠٢٣). Racism in the novel "Dear Martin" by Nic Stone based on the perspective of WEB Du Bois. *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, ٩(٢), .٥٦١-٥٤٢
- Charles J Fillmore. "The Case for Case". New York: Universals in Linguistic ، .١٩٦٨
- Cruschina, S., & Mayol, L. (٢٠٢٣). The mapping between syntax and information structure: Distribution of focus. *Journal of Linguistics*.
- Dirven, R. (٢٠١٠). Cognitive linguistics. Dalam Malmkjaer, K. (Ed.), *The Routledge Linguistics Encyclopedia* (Edisi ke-٣, hlm. ٦١-٦٨).
- Eryon. "Satu Tinjauan Diskripsi Tentang Modalitas Bahasa Inggris dan Bahasa Indonesia ." *Jurnal linguistika* ٢٠١١ ، : .١٢٠
- Eryon. "Satu Tinjauan Diskripsi Tentang Modalitas Bahasa Inggris dan Bahasa Indonesia ." *Jurnal linguistika* ٢٠١١ ، : .١٢٠
- Fatmawati, N. (٢٠٢١). Divergensi modalitas Charles J. Fillmore dalam novel terjemah "Sayap-Sayap Patah" karya Kahlil Gibran. *LingTera: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, ٨(١), -٥٦ .٦٨
- Fillmore, C. J. (١٩٦٨). Case grammar: A framework for understanding the roles of deep cases in syntactic structure. *Transformational Grammar Studies*.

- Fillmore, C. J. (١٩٧٥). Santa Cruz lectures on deixis. Bloomington, IN: Indiana University Linguistics Club
- Fillmore, C. J. (١٩٧٧). Topics in lexical semantics. In R. Cole (Ed.), *Current issues in linguistic theory* (pp. ١٣٨-٧٦). Bloomington, IN: Indiana University Press
- Hou, W. (٢٠٢٣). The case design of a corpus-based English grammar lesson of high school-The passive voice in the present progressive tense as an example. *International Journal of Social Science and Education Research*, ٥(٢), ٢١-١٧
- Kathleen Dinneen, and Maryanne O'Connor. ""Elements of the Short Story"." www.teachersinstitute.yale.edu, ٢٠١٨: ٦
- Kathleen Dinneen, and Maryanne O'Connor. ""Elements of the Short Story"." www.teachersinstitute.yale.edu, ٢٠١٨: ٦
- Le, N. B. (٢٠٢٤). Analysis of state changes in English causative constructions: Insights from construction grammar. *International Journal of TESOL & Education*, ٤(٤)
- MacWhinney, B. (٢٠١٥). Introduction – language emergence. Dalam MacWhinney, B., & O'Grady, W. (Eds.), *Handbook of Language Emergence* (hlm. ١-٣١). Wiley.
- Maulida, A., & Basid, A. (٢٠١٩). Apocalypse Lakardowo: Ecocritical Analysis in The Film Lakardowo Mencari Keadilan. *International Review of Humanities Studies*, ٤(٣), ٣
- Middeke, K. (٢٠٢١). Agent, topic, subject? The nominative. In *The Old English Case System*. Brill.
- Mohsen, F. (٢٠٢٣). Modality in The Short Story Al-Yafim by Fatima Mohsen Based on Charles J. Fillmore's Perspective. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*.
- Morton, D., & Blanchette, F. (٢٠٢٣). Irrealis as modality: Evidence from Anii. *Journal of Linguistics*.
- Muntahana, N., & Al Anshory, A. M. (٢٠٢٣). Tata Bahasa Kasus dalam film Kena: Bridge of Spirit Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, ٦(١), ١١-٩٥
- Rampton, B., & Van de Putte, T. (٢٠٢٣). Sociolinguistics and interdisciplinary memory studies. *Language in Society*.
- Ritter, E., & Wiltschko, M. (٢٠٢٣). Pronouns beyond phi-features: Implications for formal pronouns. *Journal of Linguistics*.

Tajalla, F. B., Qulub, M. F., & Fitriani, L. (٢٠٢٢). Tindakan sosial dalam cerita pendek “Fii Biladi al-Ajaib” karya Kamil Kailani berdasarkan perspektif Max Weber. *Uktub: Journal of Arabic Studies*, ٢(٢), .٩٣-٨٥

Yanda, Diyan dan, Dina Ramadhanti. “Perkembangan Kajian .” Padang : Guepedia, ٢٠١٩

سيرة ذاتية

محمد أجي فردينط، وُلد في بمالانغ، جاوة الشرقية، في ٨ أغسطس ٢٠٠٠ م. تخرجت من المدرسة الإبتدائية الحكومية ٠١ سنجاساري في سنة ٢٠١٣ م. ثم تابعت دراستي في المدرسة المتوسطة المعارف في سنجاساري، وتخرجت في سنة ٢٠١٦ م. بعدها، تواصلت دراستي في المدرسة الثانوية المعارف في سنجاساري، وتخرجت في سنة ٢٠١٩ م. بعد ذلك، تواصلت دراستي العليا في جامعة مولانا مالك إبراهيم

