

النسوية البيئية كارين وارين (Karen Warren) في الرواية
مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني

رسالة الماجستير

إعداد:

هنيدة الزهرة

رقم القيد: ٢٢٠٣٠١١٢٠٠١٥



قسم اللغة العربية وأدبه

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

النسوية البيئية كارين وارين (Karen Warren) في الرواية

مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني

رسالة الماجستير

مقدم إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيفاء شروط من شروط الحصول على درجة الماجستير

في قسم اللغة العربية وأدبها

إعداد:

هنيفة الزهرة

رقم القيد: ٢٢٠٣٠١١٢٠٠١٥

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

استهلال

تُرِيدِينَ لُقْيَانَ الْمَعَالِي رَخِيصَةً

وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ النَّحْلِ

-المتنبي في الشعر "دون الشهد إبر النحل" ١-

١ المتنبي، "ديوان المتنبي" (بيروت: دار بيروت، ١٩٨٣)، ٥١٨. hal.

إهداء

أهديت هذا البحث إلي:

أبي وأمي وأخائي وزوجة أخي وبنت أخي وعائلتي وأساتذتي

الذين دعموني في النمو

موافقة المشرف

بعد الإطلاع على اقتراح رسالة الماجستير التي أعدها الطالبة:

الاسم : هنيئة الزهرة

الرقم الجامعي : ٢٢٠٣٠١٢١٠٠١٥

العنوان : النسوية البيئية كارين وارين في الرواية مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني

مالانج، ٥ مايو ٢٠٢٤

المشرف الأول

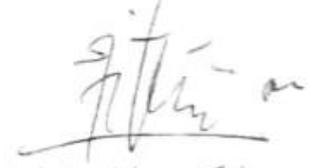


الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير

الرقم التوظيفي: ١٩٧٠٠٣١٩١١٩٩٨٠٣١٠٠١

مالانج، ٥ مايو ٢٠٢٤

المشرفة الثانية



الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير

الرقم التوظيفي: ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

اعتماد

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير

الرقم التوظيفي: ١٩٧٠٠٣١٩١١٩٩٨٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان : النسوية البيئية كارين وارين في الرواية مغامرة زهرة مع الشجرة

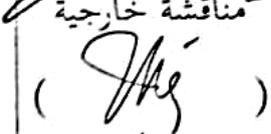
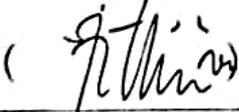
ليعقوب الشاروني، التي أعددتها الطالبة :

الاسم : هنيئة الزهرة

الرقم الجامعي : ٢٢٠٣٠١٢١٠٠١٥

قد قدمتها الطالبة أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة

الماجستير في اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الخامس، بتاريخ ٤ يولي ٢٠٢٤ م.

التوقيع	وتتكون لجنة المناقشة من السادة:
رئيسة مناقشة ()	١- الأستاذة الدكتورة معصمة، الماجستير الرقم التوظيف: ٢٠٢٤ ٢ ٠٤ ٢٠٠٦ ٢ ٠٢ ١٩٧٣
مناقشة خارجية ()	٢- الدكتورة فني رسفاقي يورسا، الماجستير الرقم التوظيف: ٢٠٠٤ ٢ ٠٣ ٢٠١٥ ٢ ٠١٤ ١٩٨٧
مشرفا ومناقشا ()	٣- الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير الرقم التوظيف: ٢٠٠١ ٣ ١ ١٩٩٨ ٢ ٠٣ ١٩٧٠
مشرفة ومناقشة ()	٤- الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير الرقم التوظيف: ٢٠٠٢ ٢ ٠٤ ٢٠٠٦ ٢ ٠٢ ١٩٧٧

اعتماد

رئيس قسم ماجستير اللغة العربية وادابها

()
أ. د. ولدانا وركاديناتا،



عميد كلية الدراسات العليا

أ. د. واحدي

رقم التوظيف: ٢٠٠٢ ٣ ١ ١٩٩٨ ٢ ٠٣ ١٩٧٠ رقم التوظيف: ٢٠٠٢ ٢ ٠٤ ٢٠٠٦ ٢ ٠٢ ١٩٧٧

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم : هنيئة الزهرة

الرقم الجامعي : ٢٢٠٣٠١٢١٠٠١٥

العنوان : النسوية البيئية كارين وارين في الرواية مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب

الشاروني

أقر بأن هذا البحث الذي أعدته لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية وأدبها كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضر هو كتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

باتو، ٥ يولي ٢٠٢٤.

الباحثة



هنيئة الزهرة

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي دل على قدرته، وأبان عن حكمته باختلاف ما خلق من الصور وتباين ما أنشأ من الفطر، من ملك وإنسان وبهيمة، وجان وطائر، يمسح صفحات التراب، ويأخذ بإهاب السحاب، وحنش ينطوي على أدرجه، ويستوي مرة في اعوجاجه إلى غير ذلك من خلق مختلفة، وأجرام متباينة حقيرها جليل، وصغيرها كبير، وجعل منافعها متاعاً للإنسان الذي كرمه تكريماً، وفضله على كثير ممن خلق تفضيلاً، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً، القائم المؤول، والعدل المنتظر، والداعي إلى كتاب الله، والقائم بدين الله. أما بعد.

لوح في سمائنا دوماً نجوم براقية، لا يخفت بريقها عنا لحظة واحدة نترقب إضاءتها بقلوب وهناة، ونسعد بلمعانها في سمائنا كل ساعة فاستحقت وبكل فخر أن يرفع اسمها في عليانا من أي أبواب الثناء سندخل وبأي آيات القصيد، نعبر وفي كل لمسة من جودكم واكفكم للمكرمات أسطر، كنت كسحابة معطاءة سقت الأرض فاخضرت كنت ولازلت كالنخلة الشامخة تعطي بلا حدود، فجزاك عنا أفضل ما جزى العاملين المخلصين وبارك الله لك وأسعدك أينما حطت بك الرحال. فبوجود هذا البحث بالموضوع النسوية البيئية كارين وارن في الرواية مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني أقول جزيلة الشكر إلى جميع الأطراف الذي لم يصل هذا البحث إلا بها وبدعائها وبمساعدها وبكل إعانتها الداعمة. ومن أعماق قلبي الخالص أرسل لكم شكراً.

قصدت الباحثة كتابة هذا البحث لاستسفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة بكليوس في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فتقدمت الباحثة كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمه و مساعدة للباحثة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصاً إلى:

١- فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢- فضيلة الأستاذ الدكتور واحد مرني الماجستير، عميد كلية الدراسات العليا.

٣- فضيلة الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية و أدابها
لمرحلة الماجستير.

٤- فضيلة الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير و الدكتورة ليلي فطرياني،
الماجستير، المشرفان في إعداد هذا البحث الذي قد ساعداني وأعطاني الاقتراحات
النافعة في اتمام هذا البحث.

٥- جميع الأساتيد والأستاذات في كلية الدراسات العليا، خصوصا قسم اللغة العربية وأدابها
لمرحلة الماجستير.

٦- جميع إداريي مؤسسة المهيمن ضو الإسلامية مالانج الذين قدموا الكثير من الدعم
المعنوي والمادي.

٧- فضيلة الأستاذة قرة عيني، رئيس المدرسة الابتدائية شهاب الدين، الذي أعطاني الفرصة
للدراسة ومواصلة التطوير.

٨- جميع الأساتيد والأستاذات في المدرسة الابتدائية شهاب الدين الذين شاركوا المعرفة
حول كيفية التربية وقدموا الصلوات والدعم في إكمال هذا البحث.

٩- جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدابها لمرحلة الماجستير الذين لا أذكر واحدا
فواحدا.

يأمل الباحثة أن تكافئهم الله سبحانه وتعالى بوفرة في الدنيا وفي الآخرة. نهاية
واختتاماً، نرجوكم العفو الكثير من النقصان والأخطاء في هذا البحث. وعسى أن يكون
هذا البحث أتى بكثير من المنافع والمصطلحات والعلوم والمعارف لجميع الباحثين ومن
تفاعل بها. آمين.

باتو، ٥ يولي ٢٠٢٤.

الباحثة

هنيدة الزهرة

مستخلص البحث

زهرة، هنيئة (٢٠٢٤)، النسوية البيئية كارين وارن في الرواية مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني. الرسالة الماجستير. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف الأول الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير والدكتورة ليلي فيترياني، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: البيئة، النسوية البيئية، المرأة، كارين وارن، مصر

حتى الآن، لا تزال القضايا المتعلقة بالأضرار البيئية والمساواة بين الجنسين ظواهر مستمرة في شبه الجزيرة العربية، وخاصة في مصر. تنتشر الظواهر المتعلقة بالاستغلال البيئي بشكل متزايد في جميع أنحاء العالم. كما أن الدور المحدود للمرأة في الحفاظ على البيئة لا يزال يمثل مشكلة يجب حلها. وبناء على ذلك يسعى هذا البحث إلى الإجابة على هذه الإشكاليات، فيهدف هذا البحث إلى: (١) لمعرفة أشكال النسوية البيئية كارين وارن في الرواية مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني؛ (٢) لمعرفة عوامل النسوية البيئية كارين وارن في الرواية مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني.

النوع من هذا البحث هو نوعي وصفي. مصدر البيانات الرئيسية في هذا البحث هو الرواية مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني. مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي الأدبيات المتعلقة بالنسوية البيئية كارين وارن وغيرها والنظام الأبوي والبيئة وغيرها. استخدمت الباحثة تقنيات جمع البيانات هي تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. استخدمت الباحثة تقنيات تحليل البيانات تقنيات تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج.

نتائج هذا البحث هي: (١) أشكال النسوية البيئية عند كارين وارن في الرواية مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني هي شكل الشجاعة والحزم والتعاون والمعرفة الواسعة في مواجهة السياسات الصادرة عن الحكومة؛ (٢) العوامل المؤثرة في ظهور النسوية البيئية عند كارين وارن في الرواية مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني تنقسم على عاملين، هما العوامل الداخلية والخارجية. وتشمل العوامل الداخلية سيطرة الإنسان على الطبيعة، وتدمير النظام الأبوي للبيئة، وقلة أدوار المرأة والتقاطعية (التعليق البيئية و المجالات المتنوعة). وتتمثل العوامل الخارجية في الظروف السياسية مصر قبل عام ٢٠١٣، والنظام الأبوي، والتمييز بين الجنسين.

ABSTRACT

Zahroh, Heniatus (٢٠٢٤), Karen Warren's Ecofeminism in the Novel *Mughamarah Zahra Ma'a Asy-Syajarah* by Ya'qub Asy-Syaruni. Thesis. Master of Arabic Language and Literature, Postgraduate Faculty, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisor Prof. Dr. Wildana Wargadinata, Lc., M.Ag and Dr. Laily Fitriani, M.Pd

Keywords: Ecofeminism, Egypt, environment, Karen Warren, women

Issues related to environmental damage and gender equality are still ongoing phenomena in the Arabian Peninsula, especially Egypt. Phenomena related to environmental exploitation are increasingly widespread throughout the world. The limited role of women in preserving the environment is also still a problem that must be resolved. Based on this, this research seeks to answer these problems, so this research aims to: (١) Find out the forms of Karen Warren's ecofeminism in the novel *Mughamarah Zahra Ma'a Asy-Syajarah* by Ya'qub Asy-Syaruni; (٢) Analyze the factors of the emergence of ecofeminism in the novel *Mughamarah Zahra Ma'a Asy-Syajarah* by Ya'qub Asy-Syaruni.

This type of research is descriptive qualitative. The main data source in this research is the novel *Mughamarah Zahra Ma'a Asy-Syajarah* by Ya'qub Asy-Syaruni. Secondary data sources in this research are literature related to ecofeminism, patriarchy, ecology, and other sources relevant to the study. Data collection techniques include reading techniques and note-taking techniques. Data analysis techniques use data reduction techniques, data presentation, and conclusions.

The results of this research are: (١) Karen Warren's forms of ecofeminism in the novel *Mughamarah Zahra Ma'a Asy-Syajarah* by Ya'qub As-Syaruni can be in the form of courage, firmness, cooperation, and extensive knowledge in facing policies issued by the government. Damaging the environment. (٢) The factors that influence the emergence of Karen Warren's ecofeminism in the novel *Mughamarah Zahra Ma'a Asy-Syajarah* by Ya'qub As-Syaruni are divided into internal and external factors. Internal factors include human domination of nature, patriarchy destroying the environment, lack of women's roles, and intersectionality. External factors consist of political conditions before ٢٠١٣, the patriarchal system, and gender discrimination.

ABSTRAK

Zahroh, Heniatus (2024), *Ecofeminism* Karen Warren dalam Novel *Mughamarah Zahra Ma'a Asy-Syajarah* Karya Ya'qub Asy-Syaruni. Thesis. Magister Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Pascasarjana, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Prof. Dr. Wildana Wargadinata, Lc., M.Ag dan Dr. Laily Fitriani, M.Pd

Kata Kunci: Ecofeminism, Karen Warren, lingkungan, Mesir, perempuan

Isu terkait kerusakan lingkungan dan kesetaraan gender masih menjadi fenomena yang masih terus berlanjut di kawasan Jazirah Arab khususnya Mesir. Fenomena terkait eksploitasi lingkungan semakin merebak di seluruh dunia. Terbatasnya peran perempuan dalam menjaga kelestarian lingkungan juga masih menjadi permasalahan yang harus dituntaskan. Berdasarkan hal tersebut, maka penelitian ini berusaha untuk menjawab permasalahan tersebut, sehingga penelitian ini bertujuan untuk : (1) Mengetahui bentuk-bentuk ecofeminism Karen Warren dalam novel *Mughamarah Zahra Ma'a Asy-Syajarah* karya Ya'qub Asy-Syaruni; (2) Menganalisis faktor-faktor munculnya ecofeminism dalam novel *Mughamarah Zahra Ma'a Asy-Syajarah* karya ya'qub Asy-Syaruni.

Jenis penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Sumber data utama dalam penelitian ini yaitu novel *Mughamarah Zahra Ma'a Asy-Syajarah* karya Ya'qub Asy-Syaruni. Sumber data sekunder dalam penelitian ini berupa literatur-literatur yang berkaitan dengan ecofeminism, patriarki, ekologi dan sumber-sumber lain yang relevan dengan penelitian. Teknik pengumpulan data berupa teknik baca dan teknik catat. Teknik validasi data menggunakan teknik meningkatkan ketekunan, triangulasi, dan diskusi ahli. Teknik analisis data menggunakan teknik reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini yaitu: (1) Bentuk-bentuk ecofeminism Karen Warren dalam novel *Mughamarah Zahra Ma'a Asy-Syajarah* karya Ya'qub As-Syaruni dapat berupa, keberanian, ketegasan, Kerjasama dan pengetahuan yang luas dalam menghadapi kebijakan yang dikeluarkan pemerintah yang merusak lingkungan. (2) Faktor-faktor yang mempengaruhi munculnya ecofeminism Karen Warren dalam novel *Mughamarah Zahra Ma'a Asy-Syajarah* karya Ya'qub As-Syaruni terbagi menjadi dua, yaitu faktor internal dan eksternal. Faktor internal berupa adanya dominasi manusia terhadap alam, patriarki merusak lingkungan, kurangnya peran perempuan dan interseksional. Faktor eksternal terdiri dari kondisi politik sebelum tahun 2013, sistem patriarki, dan diskriminasi gender.

محتويات

أ	استهلال
ب	إهداء
ج	موافقة المشرف
د	اعتماد لجنة المناقشة
هـ	إقرار أصالة البحث
و	كلمة الشكر والتقدير
ح	مستخلص البحث
ك	محتويات
١	الفصل الأول
١	الإطار العام والدراسات السابقة
١	أ- المقدمة
٤	ب- أسئلة البحث
٤	ج- أهداف البحث
٥	د- أهمية البحث
٦	هـ- حدود البحث
١٠	ز- الدراسات السابقة
١٩	الفصل الثاني
١٩	الإطار النظري
١٩	أ- المبحث الأول: (Ecocritism) النقد البيئي
٢٥	ب- المبحث الثاني: النسوية البيئية
٣٤	ج- المبحث الثالث: النسوية البيئية كارين وارين
٤٠	الفصل الثالث

منهجية البحث	٤٠
أ- مدخل البحث ومنهجيته	٤٠
ب- البيانات ومصادرها	٤٠
ج- طريقة جمع البيانات	٤١
د- طريقة تحليل البيانات	٤٢
الفصل الرابع	٤٥
نتائج البحث	٤٥
أ- أشكال النسوية البيئية كارين وارين في رواية مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني	٤٥
ب- عوامل النسوية البيئية كارين وارن في رواية مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني	٥٩
الفصل الخامس	٧٥
مناقشة نتائج البحث	٧٥
أ- أشكال النسوية البيئية كارين وارين في رواية مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني	٧٥
ب- العوامل النسوية البيئية كارين وارين في رواية مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني	٧٨
الفصل السادس	٨٣
الخاتمة	٨٣
قائمة المصادر والمراجع	٨٦
قائمة الملاحق	٩٦
سيرة ذاتية	١٠٠

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ- المقدمة

من المتوقع أن تشجع رؤية ٢٠٣٠ النساء في جميع أنحاء المنطقة العربية على الاستفادة من البرنامج لتعزيز مهارتهن في مختلف القطاعات. بدأت الحكومة في فتح الفرص أمام النساء لشغل الأماكن العامة^٢. لكن في الحقيقة لا تزال القضايا المتعلقة بالنسوية في الجزيرة العربية تواجه العديد من التحديات. ليس من السهل على العرب التخلي عن تقليد أبوي راسخ. اضطهاد المرأة والموضوعية لا يزالان الموضوعان الرئيسيان في الظروف الاجتماعية للمجتمع العربي. يستمر تهमيش حقوق المرأة في المجالات السياسية والاقتصادية والبيئية ولم يكتسب مساحة كاملة^٣.

من الظواهر الغربية التي تحدث في الأمة العربية محدودية دور المرأة في اتخاذ القرارات في القضايا المتعلقة بالبيئة. بينما في الحياة اليومية، فإن المرأة هي أقرب موضوع إلى الطبيعة. المرأة هي المهيمنة أكثر من حيث الاهتمام بالبيئة والحفاظة عليها. على سبيل المثال، وكما نقلت عنه صفحة أخبار الجزيرة^٤، فإن المرأة هي الأكثر تأثراً

^٢ Esthi Maharani, "Visi ٢٠٣٠ Ciptakan Banyak Peluang untuk Perempuan Saudi," *Ihram.co.id*, ٢٠٢١ <<https://ihram.republika.co.id/berita/qvi°dx³³°/visi-٢٠٣٠-ciptakan-banyak-peluang-untuk-perempuan-saudi>>.

^٣ Muhammad Ridwan, "Marginalisasi Kaum Perempuan Dalam Berpolitik (Studi Analisis Kesetaraan Gender) Dalam Aspek Hukum Islam," in *Skripsi* (Makassar: UIN Alauddin, ٢٠١٦), hal. ١-١٠٧ <<http://repositori.uin-alauddin.ac.id/١٢٠٠/١/Muhammad-Ridwan.pdf>>.

^٤ محمد سناجلة, "هل كانت جائحة كورونا أكثر قسوة على النساء؟," *Aljazeera.net* (الجزيرة), ٢٠٢٢, hal. <<https://www.aljazeera.net/women/٢٠٢٢/٩/٢>> امرأة - كانت - جائحة -

كورونا - أكثر - قسوة - على < [diakses ١٨ Maret ٢٠٢٣] .

بالتغيرات البيئية. تغي المناخ أو الظروف الاجتماعية بسبب حدوث فيروس COVID-19 يضع النساء في حالة ضعف. ويرجع ذلك إلى تهميش المرأة من حيث التعليم مما يؤدي إلى صعوبة وصول المرأة إلى المعلومات حول COVID-19 تؤدي المساحة المحدودة للحركة النسائية إلى الحد الأدنى من دور المرأة في معرفة التطورات البيئي^٥.

إحدى الحركات التي تم إجراؤها لفتح مساحة للمرأة لتكون قادرة على المشاركة في اتخاذ القرارات بشأن القضايا البيئية هي من خلال الأعمال الأدبية. يدعم العديد من الكتاب العرب هذه الحركة من خلال رفع موضوع المرأة والطبيعة في أعمالهم الأدبية^٦. كما أعرب كاتب مصري يدعى يعقوب الشاروني عن دعمه لهذه الحركة من خلال خلق عمل لأدب الأطفال على شكل رواية بعنوان مغامرة زهرة مع الشجرة . الرواية المؤلفة من ٣٩ صفحة ونشرتها دار المعارف بالقاهرة عام ٢٠١٢. تحكي الرواية عن إصرار فتاة تدعى زهرة تحاول منع قطع الأشجار بشكل غي قانوني. القصة فريدة من نوعها لأنها تقدم في شكل قصة مؤطرة ولكنها تستخدم لغة واضحة ومبهجة في عدة مشاهد، مما يجعل هذه الرواية سهلة للغاية على الأطفال فهمها والاستمتاع بها^٧. يعتبر قرار يعقوب عاصي سيوني نقل دعمه لقضايا المرأة والطبيعة من خلال قصص الأطفال مناسباً جداً من قبل الباحثين. هذا لأنه يجب غرس الوعي والوعي بقضايا المرأة والبيئة منذ سن مبكرة. يمكن الوصول إلى هذا الوعي بعدة طرق ، أحدها من خلال أدب الأطفال لأن أحد أهداف أدب الأطفال هو غرس القيم الإيجابية في

^٥ Jiamin Zhang, "Viewing Environmental Issues from Ecofeminism --- Ecofeminism Views in 'The Story of One Hour,'" Proceedings of the ٢٠٢١ ٦th International Conference on Social Sciences and

^٦ M. Imam Sofwn Yahya, "Kritik Intrnsikalitas dan Ektrnsikalitas Sastra Modern dalam Kajian Sastra Arab Modern," *Mumtaz: Jurnal Studi Al-Qur'an dan Keislaman*, ٨,٥ (٢٠١٩), ٥٥ <<https://doi.org/https://doi.org/10.36671/mumtaz.v3i1.31>>.

^٧ يعقوب الشاروني, مغامرة زهرة مع الشجرة (قاهرة: دار المعارف, ٢٠١٢).

الأطفال مثل الاهتمام بأصدقائهم ، والشجاعة والصدق من خلال القصص الممتعة والممتعة. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن لأدب الأطفال أيضًا أن يعلم الأطفال أهمية احترام الاختلافات في الجنس والعرق والدين.

كما ترى الباحثة أن رواية "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني مناسبة جداً كموضوع بحثي. هذا لأن مؤلف الرواية يعقوب الشاروني لديه عدد لا يحصى من الإنجازات. من ١٩٩٦-٢٠٠٧ استطاع أن يحصل على عدد كبير من الميداليات وشهادات التقدير كأفضل كاتب في مجال أدب الأطفال من جمعيات ومنظمات مختلفة في مصر والدول العربية. تثبت الجوائز التي حصل عليها أن الأعمال الأدبية التي كتبها هي نوعية لا يستهان بها^٨.

لذلك اهتمت الباحثة بفحص أكثر ارتباطا بالنسوية البيئية بناءً على منظور كارين وارين في رواية "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني. وإن المنطقة العربية المشهورة بثقافتها الأبوية جعلت الباحثين مهتمين بدراسة النسوية البيئية من خلال الأعمال الأدبية العربية. بالإضافة إلى ذلك، لا يزال هناك القليل من الحديث حول النسوية البيئية في الرواية الأدب العربية، لذا فهذه فرصة للباحثة لدعم النسوية البيئية من خلال هذه الرواية لأنها تحتوي على العديد من الجوانب المتعلقة بالنسوية البيئية. يمكن استخدام النسوية البيئية لكارين وارين كأداة لتحليل رواية "مغامرة زهرة مع عاصي سيجارة" ليعقوب عاصي الشاروني. وذلك لأنه في نظرية النسوية البيئية، تنص كارين وارين على أن البشر والبيئة مترابطان. ومع ذلك، يمكن أن تتأثر مواقف

^٨ يعقوب الشاروني, يعقوب الشاروني <<https://www.noor-book.com>> ٢٠٢٣, /كتب-يعقوب-الشاروني-pdf>.

الإنسان تجاه الطبيعة بعدة عوامل مثل الجنس والعرق والدين والظروف الطبيعية^٩. عامل الجنس هو الموضوع الرئيسي الذي أبرزته كارين وارن. النسوية البيئية تشرح كارين وارن أن هناك ثلاثة أشكال من النسوية البيئية، وهي سيطرة الإنسان على الطبيعة، والسلطة الأبوية التي تدمر البيئة، ودور المرأة في حماية البيئة والتقاطعية^{١٠}. وبشكل عام، وجدت الباحثة مفهوم النسوية البيئية في رواية "مغمرة زهرة مع عاصي سيجارة" ليعقوب العاصي السياروني.

ب- أسئلة البحث

إن صياغة المشكلة في بحث كارين وارين عن النسوية البيئية في رواية مغمرة

زهرة مع سيارة للكاتب يعقوب العاصي السياروني هي:

١. ما أشكال النسوية البيئية كارين وارين (Karen Warren) في رواية "مغمرة زهرة

مع الشجرة" ليعقوب الشاروني؟

٢. ما عوامل النسوية البيئية كارين وارين (Karen Warren) في رواية "مغمرة زهرة

مع الشجرة" ليعقوب الشاروني؟

ج- أهداف البحث

إن صياغة أهداف في بحث كارين وارين عن النسوية البيئية في رواية مغمرة

زهرة مع سيارة للكاتب يعقوب العاصي السياروني هي:

^٩ Karen J. Warren, "The Power and Promise Of Ecological Feminism," *Modern Machine Shop*, ٧٠,٤ (١٩٩٥), ٩٦.

^{١٠} Karen J Warren, Jim I M Cheney, dan Jim I M Cheney, "Feminism Ecological and Ecosystem," *Hypatia*, ٦,١ (٢٠٠١), ١٧٩-٩٧.

١. لمعرفة أشكال النسوية البيئية كاريين وارين في رواية "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني.

٢. لمعرفة العوامل النسوية البيئية كاريين وارين في رواية "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني.

د- أهمية البحث

أهمية إجراء الأبحاث المتعلقة بالنسوية البيئية لكاريين وارين في رواية مغامرة زهرة مع الشجرة لأن هذا البحث يمكن أن يساهم في عدة جوانب من الحياة. هناك عدة أسباب أهمية إجراء هذا البحث، وهي:

١. تحديد النوع الاجتماعي والجنس: هذا العنصر يساعد على تحديد نوع الجنس والاستغلال بشكل عام. تم إنشاء العديد من النسوية البيئية من خلال تقديم أفضل ما في الطعام من خلال لينغ كونغان، حيث تم تحليل هذا من قبل أعضاء جدد في مجتمعات اجتماعية^{١١}.

٢. زيادة الوعي الاجتماعي: من خلال الأعمال الأدبية، يمكن للقراء أن يفهموا ويشعروا بتأثير المشاكل البيئية والظلم بين الجنسين. يمكن للروايات التي تثير موضوع النسوية البيئية أن تكون بمثابة أداة لزيادة الوعي وتشجيع العمل الإيجابي تجاه الحفاظ على البيئة والمساواة بين الجنسين^{١٢}.

^{١١} Ika Wijayanti, Nila Kusuma, dan Oryza Pneumatica, "Ecofeminism Movement in Empowering Women Waste Processors (Case Study of Waste Processing Community in Narmada Village)," *RESIPROCAL: Journal of Actual Progressive Sociological Research*, ١,١ (٢٠١٩), ٤٠-٥٢.

^{١٢} Ayom Mratita Purbandani dan Rangga Mahaswa, "Ekofeminisme Kritis: Menelaah Ulang Gender, Keadilan Ekologi, dan Krisis Iklim," *Jurnal Perempuan*, ٢٧,٣ (٢٠٢٢), ٢٢٧-٣٩ <<https://doi.org/10.34309/jp.v27i3.733>>.

٣. إبراز دور المرأة: يؤكد هذا البحث أيضاً على أهمية دور المرأة في حماية البيئة والعناية بها. في العديد من الروايات، غالباً ما يتم تصوير الشخصيات النسائية كحارسة للطبيعة، مما يعكس العلاقة التكافلية بين المرأة والبيئة^{١٣}.
٤. تشجيع الحوار متعدد التخصصات: إن دراسة النسوية البيئية في الأدب تفتح مساحة للحوار بين الدراسات النسوية والبيئة والأدب. وهذا يسمح بفهم أكثر شمولية لكيفية تفاعل الثقافة والجنس والبيئة^{١٤}.
٥. توفير الإلهام للعمل الاجتماعي: من خلال تصوير نضالات المرأة في سياق بيئي، يمكن لهذه الروايات أن تلهم القراء للمشاركة في الحركات الاجتماعية التي تدعم العدالة البيئية والجنسانية^{١٥}.

هـ- حدود البحث

يمكن أن تشمل القيود المفروضة على البحث في النسوية البيئية، وخاصة تلك التي اقترحتها كارين وارين، في سياق الرواية عدة جوانب مهمة:

١- العلاقة بين اضطهاد المرأة والطبيعة في الرواية مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني: يمكن أن يناقش البحث كيف تصور الرواية العلاقة بين اضطهاد المرأة واستغلال الطبيعة. وهذا مهم لفهم كيف يعكس السرد في الرواية أو ينتقد الواقع الاجتماعي الموجود في المجتمع.

^{١٣} Wiyatmi, Maman Suryaman Esti Swatikasari, dan Cantrik, *Ekofeminisme : Kritik Sastra Berwawasan Ekologis dan Feminis*, ٢٠١٧.

^{١٤} Muhammad Aditya Wisnu Wardana dan Chafit Ulya, "Kritik Sastra Ekofeminisme dalam Novel Bekisar Merah Karya Ahmad Tohari," *Bhinneka: Jurnal Bintang Pendidikan dan Bahasa*, ١,٣ (٢٠٢٣), ١٩٥-٢١٦ <<https://doi.org/10.59024/bhinneka.v1i3.218>>.

^{١٥} Eru Fiter dan Noni Andriyani, "Journal of Language Education, Linguistics, and Culture P-ISSN," *Journal of Language Education, Linguistics, and Culture P-ISSN*, ١,١ (٢٠٢١), ٨-١٣.

٢- التحليل النسوية والبيئية كارين وارين: يمكن توجيه تركيز البحث إلى تحليل كيفية تفاعل الشخصيات النسائية في الروايات مع بيئتها، وكذلك كيفية ترابط القضايا الجنسانية والبيئية. ويشمل ذلك فهم دور المرأة كحارسة للطبيعة وتأثير النظام الأبوي على البيئة.

٣- الأثر الاجتماعي والثقافي في مصر: يمكن أن تشمل قيود البحث أيضًا التأثير الاجتماعي والثقافي للسرد المقدم في الرواية. يمكن لهذا البحث استكشاف كيفية تأثير القصص المقدمة على فهم القراء لقضايا النوع الاجتماعي والبيئة.

٤- نقد الصور النمطية الأبوية في الرواية مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني: يمكن للأبحاث تقييم مدى تحدي الرواية أو تعزيز الصور النمطية الأبوية في سياق النسوية البيئية. وهذا مهم لفهم ديناميكيات القوة الموجودة في النص. الدراسات السابقة.

و- تحديد المصطلحات

هناك عدة مصطلحات مهمة تتعلق ببحث في النسوية البيئية كارين وارن في الرواية مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني، وهي:

١- النسوية

النسوية بشكل عام هي حركة وأيديولوجية تهدف إلى تحقيق المساواة بين الجنسين، وخاصة في الجوانب الاجتماعية والسياسية والاقتصادية بين المرأة والرجل. المصطلح يأتي من الفرنسية ويعني "الأنوثة" ويعكس الاعتقاد بأنه ينبغي منح المرأة نفس الحقوق والسلطة والفرص التي يتمتع بها الرجل. تشمل الحركة النسوية حركات اجتماعية وسياسية مختلفة تسعى إلى التغلب على

التمييز بين الجنسين والنضال من أجل حقوق المرأة كجزء من حقوق الإنسان^{١٦}.

تركز الحركة النسوية على القضاء على الظلم المنهجي الذي غالبًا ما يضع المرأة في وضع غير مؤات. كما يتضمن انتقادًا للقوالب النمطية الجنسانية بالإضافة إلى الجهود المبذولة لتحقيق تكافؤ الفرص التعليمية والمهنية. في تطورها، يمكن تجميع الحركة النسوية في عدة تيارات، مثل النسوية الليبرالية والراديكالية والاجتماعية، ولكل منها نهج مختلف وتركيز في النضال من أجل المساواة بين الجنسين^{١٧}.

٢- البيئة

النقد البيئي، أو النقد البيئي، هو نهج في الدراسات الأدبية يدرس العلاقة بين الأدب والبيئة، وكذلك كيف تصور الأعمال الأدبية وتعكس التفاعلات بين البشر والطبيعة. تم تقديم هذا المصطلح لأول مرة من قبل ويليام روكيرت في عام ١٩٧٨ في مقالته بعنوان "الأدب والبيئة: تجربة في النقد البيئي". يركز النقد البيئي على القضايا البيئية، مثل التلوث وتغير المناخ والاستدامة، وكذلك كيفية انعكاس القيم البيئية في الأعمال الأدبية^{١٨}.

٣- النسوية البيئية

النسوية البيئية هي فهم يدرس العلاقة بين المرأة والطبيعة، خاصة في سياق العجز والظلم الذي يعاني منه كليهما. تم تقديم هذا المصطلح لأول مرة

^{١٦} Fiter dan Andriyani.

^{١٧} Evelta Destia, "Spiritualitas Alam dalam Novel Orang-Orang Proyek (Perspektif Ekofeminisme)," ١٠,٤ (٢٠٢٤), ٤٤٥٨-٦٥.

^{١٨} Afriya Naili Zulfa, "Teori Ekokritik Sastra: Kajian Terhadap Kemunculan Pendekatan Ekologi Sastra Yang Dipelopori Oleh Cheryl Glotfelty," *Lakon : Jurnal Kajian Sastra dan Budaya*, ١٠,١ (٢٠٢١), ٥٠ <<https://doi.org/10.20473/lakon.v10i1.29774>>.

من قبل فرانسواز دوبون في عام ١٩٧٤ وتطور إلى حركة تجمع بين الحركة النسوية والاهتمامات البيئية. تقول النسوية البيئية أن اضطهاد المرأة والاستغلال البيئي غالبًا ما يكونان مترابطين، وأنه لتحقيق العدالة الاجتماعية والبيئية، يجب معالجة كلتا القضيتين في وقت واحد^{١٩}.

في العصر الحديث، أصبحت النسوية البيئية ذات أهمية متزايدة بالنظر إلى التحديات البيئية التي تواجه العالم اليوم، مثل تغير المناخ والتلوث وأزمة التنوع البيولوجي. تشجع هذه الحركة الوعي بأهمية الحفاظ على التوازن بين البشر والطبيعة والنضال من أجل حقوق المرأة في السياق البيئي. وبالتالي، فإن النسوية البيئية ليست مجرد نظرية أكاديمية ولكنها أيضًا حركة اجتماعية نشط في النضال من أجل العدالة للمرأة والبيئة في وقت واحد^{٢٠}.

٤- الأبوية

النظام الأبوي هو نظام اجتماعي يضع الرجل باعتباره صاحب السلطة الرئيسية ويهيمن على مختلف جوانب الحياة، بما في ذلك السياسة والاقتصاد والشؤون الاجتماعية. في المجتمع الأبوي، يتمتع الرجال بسلطة أعلى من النساء، سواء في الأسرة أو في المجال العام. يشير هذا المفهوم إلى أن المرأة غالبًا ما تكون في وضع تابع، حيث تكون حقوقها وأدوارها محدودة بالمعايير التي تعطي الأولوية للرجل^{٢١}.

^{١٩} Era Purike et al., "Ekofeminisme dan Peran Perempuan Indonesia Dalam Perlindungan Lingkungan Fitriani Tobing," *Jurnal Relasi Publik*, ١,٣ (٢٠٢٣), ٤٢-٥٣ <<https://doi.org/10.59581/jrp-widyakarya.v1i2.9118>>.

^{٢٠} Risal Maulana dan Nana Supriatna, "Perlawanan Atas Kuasa Patriarki dan Pembangunan Dunia (Wangari Maathai dan Green Belt Movement ١٩٩٠-٢٠٠٤)," *Factum*, ٨ No.٢ (٢٠١٧), ٢٦١-٢٦٦.

^{٢١} بند ساي جيرمان، (النظريات البطريركية) مصر: مركز الدراسات الاشتراكية، ٢٠١٥.

بشكل عام، النظام الأبوي هو هيكل اجتماعي كان موجودًا عبر التاريخ وما زال يؤثر على العديد من جوانب الحياة في المجتمع الحديث. تتضمن الجهود المبذولة للتغلب على الآثار السلبية للنظام الأبوي الدعوة إلى المساواة بين الجنسين وتمكين المرأة في جميع مجالات الحياة^{٢٢}.

ز- الدراسات السابقة

هناك العديد من الدراسات السابقة التي تناقش التشوه في الأدب، بما

في ذلك:

١- أجرى جيامين زاغ (Jiamin Zhang) دراسة بعنوان "عرض القضايا البيئية من النسوية الإيكولوجية: وجهات نظر النسوية الإيكولوجية في قصة ساعة واحدة". هذا البحث هو نوع من بحث دراسة الأدب. الغرض من هذا البحث هو اقتراح تطبيق النسوية البيئية في الأعمال الأدبية وشرح المعنى العميق للنسوية البيئية ودورها التدريسي في قانون البيئة. تشي نتائج هذه الدراسة إلى أن استخدام النسوية البيئية في الأعمال الأدبية له تأثير تعليمي على العلاقة بين الإنسان والبيئة^{٢٣}.

٢- شبانة نزار ود. أبزاهر خان ود. كرمي داد كتب في سنة ٢٠٢٢ دراسة بعنوان مراجعة الأدب العربي في سياق النسوية البيئية والتناص. تحليل عمل فدوى طوقان. الهدف من بعض الأبحاث هو تقديم دور المرأة في الأدب العربي من خلال استكشاف نظريات النسوية البيئية والنوعية الجنسية كما هو مذكور في الشعر المعاصر والكلاسيكي خاصة من خلال أعمال فدوى

^{٢٢} جيرمان.

^{٢٣} Zhang.

طوقان. تشي نتائج هذه الدراسة إلى أن معظم شعر فدوى وأعمالها تدور حول الحزن الذي جلبه الاحتلال الإسرائيلي لفلسطين، وإبراز حقوق المرأة العربية في مجتمع يهيمن عليه الذكور، وتحويل الشعر والنثر من المحدود إلى اللامحدود من خلال المفهوم. النسوية البيئية^{٢٤}

٣- كتب مؤمن حسن (٢٠٢٣) دراسة بعنوان انعكاسات النسوية البيئية في مادادام لمارغريت أتوود. الهدف من البحث هو نشر الحركة النسوية البيئية في مجتمع مبني اجتماعيا وتعزيز بيئة فيها المساواة والحرية لجميع الأجناس. تهدف هذه الدراسة أيضًا إلى تحديد رموز وموضوعات النسوية البيئية السائدة في رواية مد آدم. تشي نتائج هذه الدراسة إلى أن هذه الرواية تعكس العلاقة بين الطبيعة والذكورة والأنوثة والعلم والدين والتكاثر. يركز عالم Madd Addam الخيالي على القضايا المتعلقة بالمرأة والطبيعة. سيستمر النظام الأبوي والظلم ضد المرأة والطبيعة في إحداث تدهور بيئي^{٢٥}.

٤- سوماريني، أجوس نورياتين، إيدا زليحة، يسرو إيدي نوغروهو كتب (٢٠٢٣) بحثا نوعيا باستخدام منهج ظاهري. الغرض من هذه الدراسة هو وصف وتحليل تكوين خصائص الحب للبيئة لدى الأطفال في رواية "الجسيمات" التي كتبها ديوي ليستاري. تشي نتائج هذه الدراسة إلى أنه في رواية الجسيمات، توجد صورة لموقف يتوافق مع مبادئ الحركة النسوية البيئية.

^{٢٤} Shabana Nazar, Abzahir Khan, dan Karim Dad, "A Literature Review : Activities Of Women In Arabic Literature In Context Of Eco-Feminism And Intertextuality ; An Analysis Of Fadwa Touqan 'Work'" ١٩, no. ٤ (٢٠٢٢): ٧٧٢-٧٨٥, <https://archives.palarch.nl/index.php/jae/article/view/١١٥٣٢>.

^{٢٥} Mümine Hasan, "Reflections Of Ecofeminism In Margaret Atwood ' S Maddaddam,"

٢٠٢٣

<<http://acikerisim.karabuk.edu.tr:٨٠٨٠/xmlui/handle/١٢٣٤٥٦٧٨٩/٢٥٠٦?show=full>>.

وصف هذا الموقف هو طريقة لتشكيل شخصية الطفل الزرعة الذي يجب البيئة أو الطبيعة^{٢٦}.

٥- أجرت Ayşenur İplikçi Özden (٢٠٢٣) دراسة تهدف إلى تحليل الترجمة التركية لكتاب ويليام شكسبي حلم ليلة منتصف الصيف من وجهة نظر النسوية البيئية. يعتبر دمج النسوية البيئية في دراسات الترجمة، خاصة من وجهة نظر الحركة النسائية من خلال أنواع مختلفة من الفضاء، جوهر هذا البحث. تتم دراسة الترجمة التركية مع التركيز بشكل خاص على اختيار المترجم للكلمات. أثناء تحليل النص المستهدف المحدد، تُت دراسة التدجين من حيث دراسات الترجمة كعنصر محدد. تضيف الترجمة التركية للأفعال إلى الفهم النسوي الإيكولوجي للمسرحية من خلال امتلاك لغة مثالية تقري بًا مثل لغة شكسبي^{٢٧}.

٦- كتب Wijanarka Hirmawan & Tandayu Lalita (٢٠٢٣) مقالات هتدف إلى (١) استكشاف الشخصيات في Isao Takahata Putri Kaguya's Tale و (٢) تحليل العلاقة بين المرأة والطبيعة الموازية في مجتمع أبوي. يكشف تحليل الشخصية أن الأمية Kaguya تتمتع بخصائص رعاية ومغامرة وغامضة، بينما تتمتع Sanuki no Miyatsuko بخصائص رعاية ورحيمة وطموحة ومتغطرة. وجد التحليل أيضًا أن الأمية كاجويا تحب اللعب مع الطبيعة. ينظر إلى المرأة والطبيعة على أنهما متوازيان في القصة. من ناحية أخرى، فإن

^{٢٦} Sumartini Sumartini et al., "Characteristics of Environmental Love in a Child in Partikel Novel by Dewi Lestari: An Ecofeminism Study Sumartini," *International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding*, ٢٠٢٣, ١٣٣-٣٩ <<http://ijmmu.com; editor@ijmmu.com>>.

^{٢٧} Ayşenur İplikçi Özden, "An Ecofeminist Reading of the Turkish Translation of a Midsummer Night'S Dream," *Dil ve Edebiyat Araştırmaları/Journal of Language and Literature Studies*, ٢٧, ٢٠٢٣, ٣١٩-٣٦ <<https://doi.org/10.30767/diledeara.1231065>>.

النبلاء في القصة ، كونهم ذكورين ، لا يهتمون بالطبيعة. وجدت هذه الدراسة أن الأمية كاجويا تعرضت للاضطهاد من قبل الإمبراطور^{٢٨}.

٧- كتب حيدر جبر كوبان، دكتوراه (٢٠٢٣) مقالاً بعنوان Ecofeminist قراءة لمقدمة جين آير لشارلوت برونتي: Ecofeminism. تقوم بفحص روايات شارلوت برونتي وجين إير التي تستكشف العلاقة بين المرأة والطبيعة، وتكشف عن المأساة التي تحدث عندما تتعرض المرأة والبيئة لضغوط واستغلال من قبل الرجال. تشرح هذه المقالة كيف تربط النسوية الإيكولوجية كنظرية بين تآكل هوية المرأة والاستغلال البيئي. توضح هذه المقالة أيضاً هدف شارلوت برونتي المتمثل في إنشاء مجتمع عادل ومتناغم للرجال والنساء، وتحرير المرأة والطبيعة، وتشجيع وعي المرأة الذاتي^{٢٩}.

٨- كتب N Sathiyarajan (٢٠٢٣) أطروحة بعنوان The Future of Climate Change and Ecofeminism في روايات Barbara Kingsolver لفهم كيفية ارتباط البشر بكل شيء على الأرض سيساعدنا على إحياء هذا الكوكب والتوقف عن استغلال البشر والحيوانات والطبيعة من أجل الربح والمرح. بالإضافة إلى ذلك، يبحث البحث في كيفية تكرار الممارسات الذكورية للأراضي الاستخدامات الأبوية والاستغلالية للبيئة، وكيف تدرك

^{٢٨} Lalita Tandayu dan Hirmawan Wijanarka, "The Interrelations of Nature and Woman in Takahata's The Tale of The Princess Kaguya : An Ecofeminist Perspective," *Journal of Language and Literature (JOLL)* ٢٣, no. ١ (٢٠٢٣): ١١٥-١٢٤.

^{٢٩} Haydar Jabr Koban, "Ecofeminist Reading of Charlotte Bronte ' s Jane Eyre Introduction : Ecofeminism," ٢٠٢٣.

الشخصيات النسائية في الرواية البدائل البيئية، ويناقش عواقب إهمال الاستغلال البيئي وتغي المناخ. هناك إنكار لتغي المناخ، وواق ع، وتخفيف^{٣٠}.
٩- كتبت سمر محمد إسماعيل معتوق (٢٠٢٢) مقالاً بعنوان Ecocriticism والتصوف الصوفي في عرس الزين وقصص أخرى: منهج بيئي أسطوري. يحاول هذا المقال استكشاف كيف يمكن للمقاربات الأسطورية والبيئية أن تجتمع معاً لتقديم نظرة ثاقبة على عالم القرية السودانية الأفرو-عربية الشمالية الممثلة في مجموعة الطيب صالح، عرس الزين وقصص أخرى. في هذه المقالة، يتم فحص مفاهيم رعاية الطبيعة، والتنمية الخاطئة، والوحدة الاجتماعية في مواجهة الحداثة من خلال عدسة نصح الميثولوجيا البيئية الذي تم إنشاؤه^{٣١}.

١٠- كتب نوريا ريني حرياتي و تغسو جهيونو (Tengsoe Tjahjono) في سنة (٢٠٢٢) دراسة بعنوان تنفيذ Ecofeminism لفاندانا شيفا في فيلم 'Maleficent' حول تعلم الأدب. يركز هذا البحث على كيفية تئيل الطبيعة والمرأة في فيلم "Maleficent" في منظور النسوية البيئية لفاندانا شيفا. وتشير نتائج هذه الدراسة إلى أن هذا الفيلم يمثل استغلال البشر للطبيعة بما ينسجم مع اضطهاد المرأة، بحيث يتم التحرر الطبيعي بتفكيك العلاقة بين

^{٣٠} N Sathiyarajan, "The Future of Climate Change and Ecofeminism in Barbara Kingsolver's Novels," *Creative Saplings*, ١,١١ (٢٠٢٣), ٣٢-٤٣ <<https://doi.org/10.56062/gtrs.2023.1.11.211>>.

^{٣١} Samar Muhamad Esmail Maatouq, "Ecocriticism and Sufi Mysticism in The Wedding of Zein and Other Stories: an EcoMythological Approach," *Journal of Original Studies*, ٣,٢ (٢٠٢٢), ٢٢٥-٤٠ <<https://doi.org/10.47243/jos.3.2>>.

الرجال (الحكام) والمرأة. لأنه في التقاليد المختلفة التي تتطور في المجتمع، ترتبط المرأة ارتباطاً وثيقاً بالطبيعة^{٣٢}.

الجدول ١,١ الدراسات السابقة وأصالتها

الرقم	اسم الباحثة والسنة والمصدر	المساواة	الاختلاف	أصالة
١	Jiamin Zhang, ٢٠٢١, Proceedings of the ٢٠٢١ ٦th International Conference on Social Sciences and Economic Development (ICSSD)٢٠٢١	أنواع البحث ونظرية النسوة البيئية	أهداف البحث والتركيز.	كارين وارين في النسوية البيئية. هذا النوع من البحث نوعي وصفي
٢	Dr. Shabana Nazar, Dr. Abzahir Khan, dan Dr. Karim Dad, ٢٠٢٢, palarch's Journal Of Archaeology Of Egypt Terakreditasi Scopus Q ^٣	أنواع البحث والنظرية والتركيز البحثي	كائن البحث	النوع من البحث نوعي وصفي

^{٣٢} Nuria Reny Hariyati dan Tengsoe Tjahjono, "Implementation of Vandana Shiva's Ecofeminism in 'Maleficent' Film on Literature Learning," *International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding*, ٩,١ (٢٠٢٢), ٤١٦-٢٢ <<https://doi.org/http://dx.doi.org/١٠.١٨٤١٥/ijmmu.v٩i١.٣٣٥١>>.

ويستخدم منهجًا ظاهرًا. ينصب التركيز في هذا البحث على البحث	التركيز على البحوث النسوية البيئية، والموضوع في شكل رواية.	Mümine Hasan, ٢٠٢٣, Thesis	٣
عن أشكال وعوامل ظهور الحركة النسوية البيئية	نهج البحث والتركيز هذا النوع من البحث، نظرية النسوية البيئية، الموضوع رواية	Sumartini, Agus Nuryatin, Ida Zulaeha dan Yusro Edy Nugroho, ٢٠٢٣, International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding	٤
طرق التحليل والأشياء المستخدمة وتركيز البحث	أنواع البحث ونظرية البيئة الإيكولوجية	Ayşenur İplikçi Özden, ٢٠٢٣, Journal of <i>Language and Literature Studies</i>	٥

نهج البحث والتركيز	أنواع البحث ونظرية النسوية البيئية	Lalita Tandayu & Hirmawan Wijanarka, ٢٠٢٣, Journal of <i>Language and Literature</i> (JOLL)	٦
أغراض البحث.	أنواع البحث ونظرية النسوية البيئية والتركيز البحثي	Asst. Haydar Jabr Koban, PhD, ٢٠٢٣, Thesis	٧
أغراض البحث.	أنواع البحث ونظرية النسوية البيئية والتركيز البحثي	N Sathiyarajan, ٢٠٢٣, Thesis	٨
نهج البحث والأهداف والتركيز	أنواع البحث	Samar Muhamad Esmail Maatouq, ٢٠٢٢,	٩

تركيز البحث والعنصر باستخدام الفيلم	أنواع البحث والنظرية	Nuria Reny Hariyati; Tengsoe Tjahjono, ٢٠٢٢.	١٠
---	-------------------------	---	----

هناك العديد من أوجه التشابه والاختلاف بين البحث وهذا البحث. أوجه التشابه هي أن كلاهما يستخدم نهجًا نسويًا بيئيًا. تشترك أهداف البحث السابق وهذا البحث أيضًا في وصف وإعطاء تأثي مقنع على المرأة لتلعب دورًا أكثر نشاطًا في الحفاظ على البيئة. يكمن الاختلاف بين البحث السابق وهذا البحث في محور المناقشة. تركز مناقشة البحث السابق على النسوية البيئية بشكل عام ومن حيث الثقافة. في غضون ذلك، يركز هذا البحث على النسوية البيئية بناءً على منظور كارين وارين .

بناءً على أوجه التشابه والاختلاف المذكورة أعلاه، يمكن ملاحظة أن هذا البحث يتناول بشكل أكثر تحديدًا العمل الأدبي بعنوان مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني استنادًا إلى منظور كارين وارين. العناصر التي نوقشت في هذه الدراسة هي الأشكال الأبوية والسيطرة البشرية على الطبيعة، ودور المرأة في حماية الطبيعة والأشكال المتقاطعة في رواية "مغامرة الزهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- المبحث الأول: (Ecocritism) النقد البيئي

١- التعريف

أ. التعريف لغة

تأتي النقد البيئي لغويا من عبارة "البيئة والنقد". تأتي كلمة Eco من الكلمة اليونانية "oikos" والتي تعني "المنزل" أو "بيئة المنزل". في السياقات الحديثة، غالبًا ما يتم استخدام كلمة "eco" كبادئة للمصطلحات المتعلقة بالبيئة^{٣٣}. تتعلق كلمة "بيئة" أو "علم البيئة" بدراسة العلاقة بين الكائنات الحية وبيئتها^{٣٤}. هناك تعريف متعمق لكلمة "النقد" التي تأتي من الكلمة اليونانية "كريتيكوس" والتي تعني "قادر على الحكم" أو "الناقد". في السياق الأدبي، يشير مصطلح "النقد" إلى تحليل وتقييم الأعمال الفنية أو الأدبية^{٣٥}.

فلذلك النقد البيئي هو نهج في الدراسات الأدبية يركز على العلاقة بين الأدب والبيئة. يحلل هذا النهج كيف تصور الأعمال الأدبية الطبيعة والنظم البيئية والقضايا البيئية، وكيف تؤثر هذه التمثيلات على فهمنا

^{٣٣} John Simpson dan Edmund Weiner, *The Oxford English Dictionary* (Oxford: Oxford University Press., ١٩٩٤).

^{٣٤} R. Rajagopalan, *Ecology and Environmentalism: A Study Guide* (New York: Lexis Nexis, ٢٠١٦).

^{٣٥} Jerry Keir dan Corey Lewis, "The Continuing Evolution of Literary Ecology: Interdisciplinary Methods from the Field," *Literary Ecocriticism (Fall 2001)*, ٣١ (٢٠٠١), ٨٩-١٠٥ <<https://www.jstor.org/stable/٤١٢٠٦٩٩٢>>.

ووعينا بالبيئة^{٣٦}. في النقد البيئي، يعتبر المؤلفون والأعمال الأدبية جزءًا من سياق بيئي أوسع، والذي يتضمن العلاقة بين البشر والطبيعة. غالبًا ما يسلط هذا النهج الضوء على قضايا مثل تغير المناخ، والاستدامة، والعدالة البيئية، بالإضافة إلى كيف يمكن للسرديات الأدبية أن تشكل رؤيتنا للعالم الطبيعي^{٣٧}.

ب. التعريف اصطلاحا

النقد البيئي هو مصطلح تم استخدامه منذ السبعينيات لوصف الأساليب المختلفة للدراسات الأدبية والبيئية. ظهرت النقد البيئي في السبعينيات كرد فعل للحركة البيئية ونشر عام ١٩٦٢ لكتاب راشيل كارسون الصامت. النقد البيئي هو دراسة طرق الكتابة التي تعكس وتؤثر على تفاعلاتنا مع الطبيعة^{٣٨}. يعد كتاب *The Ecocriticism Reader* أول مجموعة مختارات كلاسيكية ومتطورة من الكتب في مجال سريع النمو في النقد البيئي. تتطور النقد البيئي باستمرار، مع ظهور مناهج ومجالات فرعية جديدة من وقت لآخر^{٣٩}.

هناك العديد من الشخصيات الخبراء في مجال النقد البيئي. عبرت هذه الشخصيات عن أفكارها من خلال الكتب أو البحث العلمي. من بين شخصيات النقد البيئي وأعمالهم، شيل جلوتفيلتي، المحرر الرئيسي لمختارات كتاب بعنوان قارئ السياسة البيئية: معالم في النقد البيئي^{٤٠}. كتب

^{٣٦} Cheryll Glotfelty dan Harold Fromm, *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology* (Georgia: University of Georgia Press, ٢٠٢١).

^{٣٧} Greg Garrard, *Ecocriticism (2nd Edition)* (Britania: Routledge, ٢٠١٨).

^{٣٨} Michael P. Branch et al., *The ecocriticism reader: landmarks in literary ecology.*, ed. oleh Cheryll Glotfelty dan Harold Fromm (Georgia: University of Georgia Press, ١٩٩٦).

^{٣٩} Keir dan Lewis.

^{٤٠} Branch et al.

لورنس بويل كتابًا بعنوان The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture^{٤١}. أورسولا هيس كاتبة كتبت كتابًا بعنوان "إحساس المكان وإحساس الكوكب: الخيال البيئي للعالم". تيموثي مورتون مؤلف كتاب "بيئة بلا طبيعة: إعادة التفكي في الجماليات البيئية". ابتكر جوني أدامسون كتاب الأدب الهندي الأمريكي والعدالة البيئية والنظرية البيئية: المكان الأوسط. سكوت سلوفيتش مؤلف كتاب Going Away to Ecocritical Responsibility، Retreat، Think: Engagement. سكوت سلوفيتش هو مؤلف كتاب Ecocritical Responsibility، Retreat، Going Away to Think: Engagement. سايمون إستوك كتاب Ecocriticism و Shakespeare: Reading Ecocritical Explorations in Ecophobia، كتب باتريك دي مورفي كتاب Ecocritical Explorations in Literary and Cultural Studies: الأسوار والحدود والحقول^{٤٢}.

نطاق النقد البيئي هو مجال متعدد التخصصات يعتمد على مساهمات علماء الطبيعة والكتاب والنقاد الأدبيين وعلماء الأنثروبولوجيا والمؤرخين في دراسة الاختلافات بين الطبيعة وتركيباتها الثقافية^{٤٣}. يهتم علم البيئة الأدبي بالمواقف الثقافية تجاه البيئة^{٤٤}. والبيئة الممثلة في الأدب يمكن أن تساعدنا النقد البيئي على فهم المشكلات البيئية والتعامل معها، ويمكن أن تزيد من الوعي البيئي والعمل البيئي المسؤول يشي المفهوم الأساسي النقد

^{٤١} Keir dan Lewis.

^{٤٢} Rachael A. De Witt, "Toward a Literary Ecology: Places and Spaces in American Literature," *ISLE: Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, ٢١,٢ (٢٠١٤), ٥٠٠-٥٠٢ <<https://doi.org/10.1093/isle/isu068>>.

^{٤٣} Avidov Lipsker, *Ecology of Literature* (Israel: Bar-Ilan University, ٢٠١٩) <<https://doi.org/10.1093/isle/isu068>>.

^{٤٤} De Witt.

البيئي إلى أنواع معينة من المهارات الأدبية / الثقافية التي طورها المؤلفون. بشكل عام ، يمكن لعلماء البيئة الأدبيين الاعتماد على المنهجيات والنتائج من مجالات مثل بي ولوجيا الحفظ لتقييم الأثر البيئي للأدب^{٤٥}.

ج. تاريخ النقد البيئي

أصبح النقد البيئي معروفًا كمجال أكاديمي للدراسة في أواخر القرن العشرين. في هذه الفترة، بدأ الأكاديميون في تحديد أهمية العلاقة بين الأدب والبيئة، مع الأخذ في الاعتبار التأثير المتزايد للأزمة البيئية. كانت شيريل جلوتفيلتي من الرواد الرئيسيين في التطور المبكر للنقد البيئي، حيث قامت مع هارولد فروم بتحرير الكتاب التاريخي "قارئ النقد البيئي: معالم في علم البيئة الأدبي" في عام ١٩٩٦. وقد جمع هذا الكتاب العديد من المقالات التي قدمت وشرحت مفهوم النقد البيئي. النقد البيئي، وتوفير الأساس لهذه الدراسة^{٤٦}.

في تسعينيات القرن العشرين وأوائل العقد الأول من القرن الحادي والعشرين، بدأ النقد البيئي في التطور وأصبح مقبولاً على نطاق أوسع باعتباره نهجًا مشروعًا في الدراسات الأدبية. خلال هذه الفترة، بدأ العديد من الباحثين في استكشاف العلاقة بين الأدب والقضايا البيئية المختلفة، بما في ذلك تغير المناخ والتدهور البيئي. لعب لورانس بويل في كتابه "الخيال البيئي: ثور، الكتابة عن الطبيعة، وتشكيل الثقافة الأمريكية" (١٩٩٥)، دورًا مهمًا في

^{٤٥} Branch et al.

^{٤٦} Glotfelty dan Fromm.

تطوير نظرية النقد البيئي من خلال استكشاف كيفية تشكل الخيال البيئي في الأدب الأمريكي^{٤٧}.

مع مرور الوقت، بدأ النقد البيئي يشمل مختلف المناهج والمجالات الفرعية، مثل النسوية البيئية، والإيكولوجيا العميقة، والإقليمية الحيوية. يقدم كل من هذه الأساليب منظورا فريدا في التحليل الأدبي والبيئي. على سبيل المثال، يناقش "النقد الأدبي النسوي البيئي: النظرية والتفسير والتحليل" بقلم جريتا جارد (١٩٩٨) كيف تجمع النسوية البيئية بين التحليل الجنساني والبيئي لاستكشاف العلاقة بين اضطهاد المرأة والتدهور البيئي^{٤٨}.

في العقدين الماضيين، شهد النقد البيئي توسعا كبيرا، حيث شمل مجموعة من القضايا المعاصرة مثل العدالة البيئية، وتغير المناخ، والتكنولوجيا. غالبًا ما يربط البحث في هذا المجال النظرية البيئية بالتحليل الأدبي لتوفير نظرة ثاقبة للطرق التي يمكن أن يؤثر بها الأدب على القضايا البيئية ويتأثر بها. تشرح دانا فيليبس في كتابها "كتابة الطبيعة: الطبيعة والإيكولوجيا وأدب البيئة" (٢٠٠٣) كيفية تفاعل الأعمال الأدبية مع القضايا البيئية وكيفية تطبيق النظرية البيئية في التحليل الأدبي^{٤٩}.

واليوم، يستمر النقد البيئي في التطور والتكيف مع القضايا البيئية الملحة بشكل متزايد، بما في ذلك أزمات تغير المناخ والعدالة الاجتماعية. غالبًا ما تدمج الأبحاث الحديثة نظرية النقد البيئي مع تحليلات لكيفية عمل الأدب

^{٤٧} Lawrence. Buell, *The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture* (Cambridge: Harvard University Press, ١٩٩٥) <<https://doi.org/https://doi.org/10.2307/j.ctv1nzfgsv>>.

^{٤٨} Garrard.

^{٤٩} Dana. Phillips, *Writing Nature: Nature, Ecology, and the Literature of the Environment*** (Oxford: Oxford University Press, ٢٠٠٣).

كأداة للوعي والتغيير الاجتماعي. يستكشف روب نيكسون في كتابه "العنف البطيء وحماية البيئة للفقراء" (٢٠١١) كيف تتأثر وانتقاد هذه التأثيرات البيئية البطيئة وغير المرئية في الأعمال الأدبية^{٥٠}.

د- الفرق بين النقد البيئي والإيكولوجيا الأدبية

النقد البيئي هو نهج للنقد الأدبي الذي يحلل العلاقة بين الأدب والبيئة، مع التركيز على كيفية تصوير الأعمال الأدبية للقضايا البيئية وتأثيرها وتفاعلها معها. غالبًا ما يستكشف هذا النهج كيف تعكس النصوص الأدبية أو تشكل وجهات نظر الطبيعة والقضايا البيئية^{٥١}. ومن ناحية أخرى، تشير البيئة الأدبية إلى دراسة كيفية تطبيق المفاهيم البيئية في التحليل الأدبي. يتضمن ذلك استكشاف كيف تعكس الهياكل والعمليات البيئية في النصوص الأدبية علاقات البشر مع البيئة. يمكن اعتبار علم البيئة الأدبية مجالًا فرعيًا للنقد البيئي الذي يركز بشكل أكبر على النظرية البيئية نفسها^{٥٢}.

ه- أنواع النقد البيئي

تصف النقد الأدبي بشكل عام مناهج مختلفة للدراسات الأدبية

والبيئية. تنقسم النقد الأدبي إلى عدة فئات، من بينها^{٥٣}:

(١) النقد الأدبي: يركز على العلاقة بين الشعر والبيئة.

^{٥٠} Rob Nixon, *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor* (Cambridge: Harvard University Press, ٢٠١١).

^{٥١} Glotfelty dan Fromm.

^{٥٢} Garrard.

^{٥٣} Koban.

(٢) النقد الأدبي البيئي: هذا النقد الأدبي يطلب منا فحص الأدب من منظور يفترض أن الأعمال الخيالية للمؤلفين تقدم رؤى قيمة في العلاقة بين البشر والطبيعة .

(٣) التجريبية Ecocritical: التركيز على التقييم التجريبي لتأني الخيال الإيكولوجي على قرائه.

(٤) النقد الأدبي الاجتماعي: تركز على العلاقة بين المجتمع والبيئة.

(٥) السياسة الحيوية: تركز على العلاقة بين السياسة والبيئة.

(٦) التصميم المستدام: يركز على العلاقة بين التصميم والبيئة.

(٧) التاريخ البيئي: يركز على العلاقة بين التاريخ والبيئة.

(٨) حماية البيئة: تركز على العلاقة بين النشاط البيئي والبيئة.

بناءً على فئات علم البيئة الأدبية المذكورة أعلاه، هناك فئة واحدة

ستكون محور هذه الدراسة، وهي البيئة الإيكولوجية. البيئية هو جزء من علم

البيئة الأدبي الذي يدرس على وجه التحديد التمثيلات الأدبية المتعلقة بالبيئة.

ب- المبحث الثاني: النسوية البيئية

١- التعريف النسوية

تعود جذور النسوية إلى اليونان القديمة وأوروبا في العصور الوسطى.

تطورت النسوية بمرور الوقت إلى حركة متنوعة. حدثت الموجة الأولى من

النسوية في أواخر الستينيات وأوائل القرن العشرين، مع التركيز على توفيق الفرص

للمرأة. ظهرت الموجة الثانية من الحركة النسوية في الستينيات والسبعينيات من

القرن الماضي، مع التركيز على قضايا مثل الحقوق الإنجابية، والعمل التمييزي،

والجنس تحرش. ظهرت الموجة الثالثة من النسوية في التسعينيات وركزت على

قضايا مثل التقاطع والهوية الجنسية وتثليل المرأة في الإعلام والثقافة الشعبية. أصبحت النسوية أداة مهمة لتعزيز المساواة بين الجنسين والعدالة الاجتماعية^{٥٤}.

النسوية هي مجموعة من الحركات والأيديولوجيات الاجتماعية والسياسية التي تهدف إلى تحديد وتأسيس المساواة السياسية والاقتصادية والشخصية والاجتماعية بين الرجل والمرأة. تقول النسوية أن المجتمع يعطي الأولوية لوجهة نظر الرجال والنساء الذين يعاملون بشكل غير عادل في ذلك المجتمع. تهدف النسوية الحالية إلى مكافحة القوالب النمطية الجنسانية وتعزيز الفرص التعليمية والمهنية والشخصية والنتائج لرفاهية المرأة^{٥٥}. النسوية هي نهج متعدد التخصصات لقضايا المساواة بين الجنسين، والتعبي عن الجنس، والهوية الجنسية، والجنس. تتعلق النسوية أيضاً باحترام خبرات النساء المتنوعة وهوياتهن ومعارفهن ونقاط قوتهن، والسعي لتمكين جميع النساء من تحقيق حقوقهن الكاملة. النسوية قوة إيجابية في حياة المرأة تُكهنها من تحقيق أهدافها مهما كانت. النسوية أداة مهمة لتعزيز المساواة بين الجنسين والعدالة الاجتماعية^{٥٦}.

٢- أنواع النسوية

النسوية حركة متنوعة وقد تطورت بمرور الوقت لتولد العديد من

مدارس النسوية فيما يلي فئات النسوية^{٥٧}:

^{٥٤} Nawal El Saadawi dan Mirza Syauqi Futaqi, *Perjuangan dan Perlawanan Seorang Feminis Mesir* (Depok: IRCISOD, ٢٠٢٢).

^{٥٥} Putri Intan Safina, "Ecocritical Study of Richard Powers' the Overstory," ٢٠٢١, ١-٦٩ <<http://theses.uin-malang.ac.id/٣٤٠٠٤/>>.

^{٥٦} Ibrahim A. Kira et al., "The dynamics underlying the negative mental health effects of gender discrimination in two samples: Poland and Egypt," *Curr Psychol*, ٣٩, ١ (٢٠٢٠), ٧٤-٨٨ <<https://doi.org/10.1007/s12144-017-9730-5>>.

^{٥٧} Christopher Hitt, "Ecocriticism and the long eighteenth century," *College Literature*, ٣١, ٣ (٢٠٠٤), ١٢٣-٤٧ <<https://doi.org/10.1303/lit.2004.0035>>.

- (أ) النسوية الليبرالية: يعمل هذا النوع من النسوية ضمن هيكل المجتمع السائد لدمج النساء في هذا الهيكل. ويركز على الحقوق والحريات الفردية، ويسعى إلى القضاء على التمييز والقوالب النمطية القائمة على النوع الاجتماعي.
- (ب) النسوية الراديكالية: هذا النوع من النسوية ينظر إلى المجتمع على أنه أبوي ويسعى إلى الإطاحة به بالكامل. وهو يركز على الأسباب الجذرية لعدم المساواة بين الجنسين ويسعى إلى خلق مجتمع خالٍ من الاضطهاد القائم على النوع الاجتماعي.
- (ج) النسوية الماركسية والاشتراكية: يستعي هذا النوع من النسوية من النظرية الماركسية ويركز على تقاطع الطبقة والجنس. إنه يرى النظام الأبوي كأداة للرأس مالية ويسعى إلى خلق مجتمع خالٍ من كليهما.
- (هـ) النسوية الثقافية: يؤكد هذا النوع من النسوية على الاختلافات بين الرجل والمرأة ويحتفي بالصفات الفريدة للمرأة. يسعى إلى خلق مجتمع يقدر الصفات الأثوية التقليدية ويعزز مصالح المرأة.
- (و) النسوية البيئية: يركز هذا النوع من النسوية على العلاقة بين المرأة والطبيعة. إنه يرى استغلال المرأة والطبيعة مترابطين ويسعى إلى خلق مجتمع خالٍ من كليهما.
- (ز) النسوية المتقاطعة: يعترف هذا النوع من النسوية بأن الجنس يتقاطع مع أشكال أخرى من الاضطهاد ، مثل العرق والطبقة والجنس. يسعى لخلق مجتمع خالٍ من كل أشكال القهر.
- (ح) النسوية ما بعد الحداثة: هذا النوع من النسوية يرفض فكرة خبرات المرأة العالمية ويؤكد على تنوع تجارب النساء. يسعى إلى خلق مجتمع يقدر هذا التنوع ويحتفل به.

ط) الموجة النسوية الرابعة: ظهر هذا النوع من النسوية في عام ٢٠١٠ ويتميز باستخدام وسائل التواصل الاجتماعي والتكنولوجيا الرقمية لتعزيز المساواة بين الجنسين. تسعى جاهدة لخلق مجتمع خال من التمييز والتحرش على أساس الجنس.

على الرغم من أن الحركة النسائية قد ولدت في أوروبا، إلا أنها انتشرت في تطورها في جميع أنحاء العالم، ومن بينها مصر. ولدت الثقافات المختلفة جدًا في أوروبا ومصر نسوية بوجه جديد. للنسوية في مصر تاريخ غني ومعقد^{٥٨}. تعتبر الحركة النسوية في مصر أقدم حركة نسوية منظمة في العالم العربي، تطورت في الربع الأخي من القرن التاسع عشر. خلال النصف الأول من القرن العشرين، استمرت النساء في مصر في كسر هيمنة الذكور في العديد من المجالات، حيث أصبحن أساتذة جامعات، وطيارين، وطبيبات، ومهندسات، ورؤساء نقابات، وعلماء فيزياء نووية، ووزيرات، وشرقت المرأة المصرية طريقها إلى المهن التي في نفس الوقت كانت المرأة المصرية في عام ١٩٥٧ هي الأولى في العالم العربي التي تم انتخابها لعضوية البرلمان^{٥٩}.

أدى التحول النموذجي الذي حدث في مصر بعد عام ١٩٥٢ إلى إضعاف زخم الحركة النسوية المستقلة. كما دعمت الحكومة التي كانت في السلطة في ذلك الوقت تعليم النساء وإشراكهن في القوة العاملة^{٦٠}. يبدو أن النسوية أصبحت من أولويات الدولة منذ عام ٢٠٠٠ مع إنشاء المجلس القومي للمرأة

^{٥٨} Raneem Al-Afifi, "Feminism in Egypt: a brief overview," *Medfeminiswiya* (Egypt, ٢٠٢١) <<https://medfeminiswiya.net/٢٠٢١/٠٤/٠٨/contexte-egypte/?lang=en>>.

^{٥٩} Nemat Guenna dan Nadia Wassef, "Kondisi Di, Hak-hak Perempuan Sebelum, Mesir Mesir, Sesudah Revolusi," ٢٠١١, ٤١-٦٢.

^{٦٠} Saadawi dan Futaqi.

(NCW) الذي نشط للغاية في النضال من أجل حقوق المرأة^{٦١}. استخدمت الحكومة المصرية الإسلام ورجال الدين لتأطير إصلاحاتها الجنسانية منذ السبعينيات، مما أدى إلى ظهور الحركة النسوية الإسلامية. لا تتسامح الحكومة المصرية مع أي شكل من أشكال النسوية باستثناء نسويتها. المجلس القومي للمرأة (NCW) هو الكيان الحكومي الرسمي المكلف بتمكين المرأة وإنهاء التمييز، ولكنه يقدم دعمًا محدودًا للغاية للمنظمات النسوية التي تعتبر إشكالية^{٦٢}.

٣- التعريف البيئية

تعتبر البيئية مجالًا جديدًا نسبيًا للدراسة ظهر في الستينيات مع بداية الحركة البيئية ونشر راشيل كارسون لـ *Silent Spring* في عام ١٩٦٢. يبحث البيئية في العلاقة بين البشر والطبيعة في الأدب. يتعامل مع كيفية تئيل القضايا البيئية والمواقف الثقافية تجاه الطبيعة والبيئة في الأدب^{٦٣}. نشأت البيئية من فكرة تسمى "البيئة الأدبية" وصيغت فيما بعد على أنها "ism-". تشي إضافة اللاحقة "ism" في اللغة الإنجليزية إلى طائفة أو فئة. لذلك، فإن البيئية الإيكولوجية هي أحد مجالات علم البيئة الأدبية^{٦٤}.

في لمحة، علم البيئة متمثلان تقريبا. ومع ذلك، هناك بعض الاختلافات الواضحة بين علم البيئة الأدبي والنظام البيئي. الإيكولوجيا الأدبية والنزعة البيئية

^{٦١} Maulana dan Supriatna.

^{٦٢} Derek Gladwin, *Ecocriticism* (Oxford: Oxford Bibliography, ٢٠١٧) <<https://doi.org/10.1093/OBO/9780190221911-0014>>.

^{٦٣} Gladwin.

^{٦٤} Turaboyeva Komila Eshmakmatovna, "The Main Ways of Teaching English Terms in Highly Educational System," *European Journal of Pedagogical Initiatives and Educational Practices*, ١,١ (٢٠٢٣), ٧٧-٨٠ <<https://europeanscience.org/index.php/4/article/view/37/36>>.

هما نهماجان مرتبطان ولكنهما مختلفان لدراسة الأدب والبيئة. فيما يلي بعض الاختلافات بين الاثنين. تشمل هذه الاختلافات:

(أ) علم البيئة الأدبية هو مصطلح أوسع يغطي مجموعة متنوعة من المناهج لدراسة الأدب والبيئة ، بما في ذلك النقد البيئي. النقد البيئي هو نهج محدد للإيكولوجيا الأدبية يركز على العلاقة بين الأدب والبيئة^{٦٥}.

(ب) علم البيئة الأدبية هو مصطلح تم استخدامه منذ السبعينيات ، بينما مصطلح البيئة الأدبية هو مصطلح صاغه ويليام رويكر في عام ١٩٧٩^{٦٦}. (ج) ترتبط علم البيئة الأدبية بكيفية انعكاس الأدب للمواقف الثقافية تجاه البيئة. يهتم النقد البيئي بالكيفية التي يمكن أن يساعدنا بها الأدب في فهم المشكلات البيئية والتعامل معها^{٦٧}.

(د) علم البيئة الأدبية هو مصطلح أكثر عمومية يمكن أن يغطي مجموعة واسعة من النظريات الأدبية والثقافية، بينما النقد البيئي هو نهج أكثر تحديداً يشار إلى مساهمات علماء الطبيعة والكتاب والنقاد الأدبيين وعلماء الأنتروبولوجيا والمؤرخين في العلاقة بين الأدب والبيئة^{٦٨}.

(ذ) علم البيئة الأدبي هو مصطلح يستخدم غالباً في سياق العلوم الإنسانية، بينما النقد البيئي هو مصطلح يستخدم غالباً في سياق الدراسات الأدبية^{٦٩}.

^{٦٥} Branch et al.

^{٦٦} Branch et al.

^{٦٧} Dana Philips, *The Truth of Ecology: Nature, Culture, Literature in America* (Oxford: Oxford University Press, ٢٠٠٣) <<https://doi.org/https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780195137699,001,0001>>.

^{٦٨} Branch et al.

^{٦٩} Branch et al.

بناءً على الاختلافات المذكورة أعلاه، يمكن الاستنتاج ببساطة أن البيئة الإيكولوجية ولدت من علم البيئة الأدبي. لذلك، فإن جميع الشخصيات البيئية الأدبية تقريباً هي أيضاً شخصيات بيئية. ومع ذلك، هناك بعض الشخصيات التي تركز على السياسة البيئية، مثل ماثيو شنايدر مايرسون الذي كتب كتاباً بعنوان التجريبية البيئية^{٧٠}. أليكسا ويك فون موسر الذي كتب كتاباً بعنوان البيئة العاطفية: التعاطف والعاطفة والسرد البيئي. دبليو بي مالكي الذي كتب كتاب تأثيرات السرد البيئي على المواقف والسلوكيات المؤيدة للبيئة: مراجعة نقدية وتحليل تلوي. وفرانك هاكيمولدر مؤلف كتاب بعنوان "تأثير المواقف البيئية على الاستجابات للروايات الأدبية حول تغي المناخ"^{٧١}. يدرس نطاق البيئة الإيكولوجية تُثيل الطبيعة في الأدب والمواقف الثقافية تجاه البيئة. Ecocriticism هو مجال متعدد التخصصات يتخذ نهجاً محوره الأرض لتحليل الأدب. يستكشف النقد البيئي العلاقة بين الأدب والبيئة المادية، وكيف تعكس الكتابة تفاعلاتنا مع الطبيعة وتؤثر عليها، لذلك يمكن القول بأن السياسة البيئية هي أداة مهمة لتعزيز الوعي البيئي والعمل البيئي المسؤول^{٧٢}.

٤ - أنواع البيئة

هناك العديد من التفتئات التي تقسم البيئة بناءً على محور المناقشة. تقسيم

البيئية هو^{٧٣}:

^{٧٠} Sunaina Jain, *Activism and Ecofeminist Literature* (New York: Routledge, ٢٠٢٢).

^{٧١} Matthew Schneider-Mayerson, *Empirical Ecocriticism Environmental Narratives for Social Change* (Minneapolis: University of Minnesota Press, ٢٠٢٣).

^{٧٢} Mir Rifat Nabi, *Ecocriticism and its Scope* (New Delhi: AkiNik Publications, ٢٠٢١)

<<https://doi.org/https://doi.org/10.22271/ed.book.1315>>.

^{٧٣} N Aravec, *Aravec, N. "Ecocriticism 101 Reading List."* (New York: New York Public Library, ٢٠١٤) <<https://www.nypl.org/blog/2014/10/28/ecocriticism-reading-list>>.

أ) الإيكوقراطية الرعوية: تركز على الفصل بين الحياة الحضرية والريفية، وغالبا ما تضيف الطابع المثالي على الطبيعة والحياة الريفية وتشويه الحياة الحضرية. هناك ثلاثة فروع للنزعة البيئية الرعوية: الكلاسيكية والرومانسية والأمريكية.

ب) السياسة البيئية البرية: تركز على العلاقة بين الأدب والبيئة التي لا تزال برية ولم يمسهما البشر.

ج) النسوية البيئية: تركز على العلاقة بين النسوية والبيئة. بناءً على فئات البيئية المذكورة أعلاه، هناك فئة واحدة ستكون محور هذا البحث، وهي النسوية البيئية. النسوية البيئية هي جزء من الحركة البيئية التي تدرس على وجه التحديد العلاقة بين النسوية والبيئة.

٥ - النسوية البيئية

النسوية البيئية هي فرع من النسوية والحركة البيئية ظهرت في السبعينيات. يستخدم المفكرون الإيكولوجيون مفهوم الجندر لتحليل العلاقة بين البشر والطبيعة. تتطور النسوية البيئية من الاهتمامات النسوية البيئية من خلال القضاء على جميع أشكال الهيمنة، مع التركيز على الطبيعة القمعية للعلاقات الإنسانية مع الطبيعة. تربط النسوية البيئية اضطهاد وسيطرة جميع الفئات المهمشة النساء، والملونون، والأطفال، والفقراء بالقمع والسيطرة على الطبيعة الحيوانات، الأرض، الماء، الهواء، إلخ^{٧٤}.

^{٧٤} Emma Sundkvist, "Navigating Human Rights, Feminism, and History: Egyptian Feminist Activists' Demands for Constitutional Equality, ٢٠١٢-٢٠١٤," *Social Politics: International Studies in Gender, State & Society*, ٣٠,١ (٢٠٢٣), ٤٧-٦٨ <<https://doi.org/10.1093/sp/jxac.021>>.

النسوية البيئية هي حركة ناشطة وأكاديمية ترى علاقة حاسمة بين هيمنة الطبيعة واستغلال المرأة. في هذا الوقت ، تتزايد النسوية البيئية ، خاصة بين الشباب تدريجياً. تهدف Ecofeminism إلى القضاء على الظلم الاجتماعي والبيئي. بالإضافة إلى ذلك، تهدف النسوية البيئية إلى تُكين المهمشين واستعادة صحة الطبيعة. تجادل النسوية البيئية بأن معظم المشاكل البيئية يمكن إرجاعها إلى الأولوية العالمية للصفات التي تعتبر ذكورية وأولئك الذين في السلطة الذين يجسدون تلك الصفات^{٧٥}.

النسوية البيئية هي قوة إيجابية في حياة المرأة تُكهنها من تحقيق أهدافها. النقطة الأساسية في النسوية الإيكولوجية هي العودة إلى فكرة الجوهرية، أو الاعتقاد بأن كل الأشياء لها خصائص. يعتقد البعض أن مساواة خصائص المرأة بالطبيعة يمكن أن تعزز انقسام المعايير الجنسانية التي تسعى النسوية إلى تجنبها. بناءً على ذلك، يمكن ملاحظة أن النسوية البيئية أداة مهمة لتعزيز المساواة بين الجنسين والعدالة الاجتماعية والوعي البيئي^{٧٦}.

دراسة النسوية البيئية من قبل العلماء والباحثين في مختلف المجالات، بما في ذلك الفلسفة والأخلاق البيئية والنظرية النسوية. العديد من الشخصيات الخبراء في مجال النسوية البيئية هم فرانسواز ديوبون الذي كتب كتاباً بعنوان Le Féminisme ou la Mort ١٩٧٤. كارين جيه. وارن ناشطة نسوية وفيلسوفة نشرت مقالاً بعنوان Ecofeminist Philosophy^{٧٧}. ماريا ميس ناشطة نسوية ألمانية

^{٧٥} Adam J. Goldwyn, *Byzantine Ecocriticism Women, Nature, and Power in the Medieval Greek Romance* (New York: Springer International Publishing, ٢٠١٧).

^{٧٦} Douglas A. Vakoch, *Ecofeminist Science Fiction International Perspectives on Gender, Ecology, and Literature* (Britania: Taylor & Francis, ٢٠٢١).

^{٧٧} Ken Hiltner, *Ecocriticism: The Essential Reader* (Britania: Routledge, ٢٠١٤).

كتبت كتاب البطيركية والتراكم على الصعيد العالمي: النساء في التقسيم الدولي للعمل. فاندانا شيفا هي نسوية هندية كتبت كتابًا بعنوان البقاء على قيد الحياة: المرأة، والبيئة، والتنمية، والنسوية البيئية. جريتا جارد: ناشطة نسوية أمريكية كتبت كتابًا بعنوان السياسة البيئية: النسويات الإيكولوجيات والخضر والنسوية البيئية: النساء والحيوانات والطبيعة. فال بلوموود، مارتى خيل، أرييل صالح، ينستراكينج وغيرهم الكثي.

ج- المبحث الثالث: النسوية البيئية كارين وارن

١. التعريف

كارين ج. وارن هي باحثة رائدة في مجال النسوية البيئية معروفة بمساهماتها الكبيرة في مجال النسوية البيئية. ولد وارن في ١٠ سبتمبر ١٩٤٧ في لونغ آيلاند، نيويورك، ويتمتع بخلفية أكاديمية قوية، حيث حصل على درجة البكالوريوس في الآداب من جامعة مينيسوتا، ودرجة الماجستير، والدكتوراه من جامعة ماساتشوستس - أمهرست. طوال حياتها المهنية، شاركت بنشاط في التدريس والبحث، مع التركيز على الأخلاق البيئية والنسوية ودراسات السلام^{٧٨}. يتميز عمل وارن بدفاعها عن النسوية البيئية كمنهجية تعطي صوتًا للحساسيات والتجارب المحسوسة، مع التركيز على القيم التي غالبًا ما يتم تجاهلها في الخطاب الفلسفي التقليدي. كان لها دور فعال في تحدي التحيز الجنسي في الفلسفة من خلال كتابها "التاريخ غير التقليدي للفلسفة: محادثات بين الفلاسفة

^{٧٨} Tricia Glazebrook, "Karen J. Warren: Her Work in The Making of Ecofeminism,"

Ethics & the Environment, ٢٨,١ (٢٠٢٣), ١-١١
<<https://doi.org/10.2979/een.2023.a8991187>>.

الذكور والإناث"، والذي جمع بين الفلاسفة والفلاسفة لتسليط الضوء على مساهمات المرأة في هذا التخصص^{٧٩}.

علاوة على ذلك، تمتد فلسفة وارن النسوية البيئية إلى ما هو أبعد من المجال الأكاديمي، حيث إنها ملتزمة بشدة بالمشاركة العامة والتأثير الاجتماعي. قام بتطوير مناهج بيئية للأطفال المدارس، وقام بالتدريس في السجون، ودعا إلى الاستماع إلى أصوات ووجهات نظر الشعوب الأصلية من بلدان الجنوب، مما يشكل تحدياً لأنظمة المعرفة الأوروبية المركزية^{٨٠}.

بشكل عام، يتميز عمل كارين ج. وارن في مجال النسوية البيئية بنهجه متعدد التخصصات، الذي يجمع بين النظرية النسوية والأخلاق البيئية ودراسات السلام لمعالجة الهيمنة المترابطة للمرأة والطبيعة. أثرت مساهماتها بشكل كبير في مجال النسوية البيئية وتستمر في إلهام التفكير النقدي حول الأخلاق والرعاية والعلاقة بين البشر والبيئة^{٨١}.

كارين وارين هي فيلسوفة وشخصية رئيسية في حركة النسوية البيئية. طورت في أعمالها وجهة النظر القائلة بأن النسوية البيئية هي حركة اجتماعية وسياسية تجمع بين القضايا البيئية والقضايا النسوية^{٨٢}. في الأدب، تم توثيق مفهوم كارين وارين عن النسوية البيئية من قبل العديد من الكتاب مثل أورسولا ك. لو جين، وأوكتافيا بتلر، وأليس ووكر. يثي هؤلاء الكتاب في أعمالهم قضايا مترابطة تتعلق بحقوق المرأة، والعنف ضد المرأة، والقضايا البيئية. على سبيل المثال، في رواية "المحرومين" من تأليف أورسولا ك. لوجين، هناك شخصية أنثوية تدعى

^{٧٩} Tricia Glazebrook.

^{٨٠} Karen J. Warren, *Ecological Feminism* (London: Routledge, ١٩٩٤).

^{٨١} Warren, "The Power and Promise Of Ecological Feminism."

^{٨٢} Ursula K. Le Guin, *The Dispossessed* (Amerika Serikat: Harper & Row, ١٩٧٤).

شيفيك تعارض النظام الأبوي في مجتمعها وتكافح من أجل تطوير مجتمع أكثر مساواة واستدامة. في الرواية، تظهر Le Guin أيضًا كيف أن العنف ضد المرأة واستغلال البيئة مترابطان ويجب التغلب عليهما معًا^{٨٣}.

تتي رواية "اللون الأرجواني" التي كتبها أليس والكر، والكر قضية العنف ضد المرأة وتدمي البيئة وسط المجتمع الأفريقي الأمريكي المهمش. في الرواية، يوضح والكر أيضًا كيف يجب أن يصبح النضال ضد النظام الأبوي وتدمي البيئة جزءًا من حركة اجتماعية أوسع. بشكل عام، يمكن اعتبار هذه الأعمال الأدبية بمثابة تهيئة لمفهوم كارين وارن عن النسوية البيئية الذي يجمع بين القضايا النسوية والبيئية^{٨٤}.

هناك عدة نقاط رئيسية في نظرية النسوية البيئية لكارين وارن، بما في ذلك: الرابط بين التحيز الجنسي والأضرار البيئية: وفقًا لكارين وارن، هناك علاقة وثيقة بين التحيز الجنسي والأضرار البيئية. يجادل بأن الآراء الأبوية التي ترى الطبيعة والنساء كأشياء يمكن أن تؤدي إلى قمع هذين الأمرين. وذكرت كارين وارن أن هذا الرأي شجع على استغلال الموارد الطبيعية وألحق الضرر بالبيئة، وكذلك وضع المرأة في وضع غي متكافئ مع الرجل^{٨٥}.

أهمية احترام القيم الأنثوية في البيئة: تؤمن كارين وارن بضرورة احترام القيم الأنثوية، مثل الرعاية والمساواة والاستدامة، وأخذها في الاعتبار عند بناء مجتمع مستدام. ووفقًا له، إذا تم ممارسة هذه القيم على نطاق واسع، فسيتيم

^{٨٣} Aditya Dwi Pradana, "The Color Purple," *Lantern (Journal on English Language, Culture and Literature)*, ٢, ٣ (٢٠١٣), ٦٢-٧١
<<https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/engliterature/article/view/3252/3184>>.

^{٨٤} Karen J. Warren dan Nisvan Erkal, *Ecofeminism Women, Culture, Nature* (Bloomington: Indiana University Press, ١٩٩٧).

^{٨٥} Warren dan Erkal.

خلق بيئة أكثر توازناً واستدامة. دور المرأة في إدارة البيئة: تؤكد كارين وارن أيضاً على أهمية دور المرأة في الإدارة البيئية. وتقول إنه ينبغي تشجيع المرأة وتكثيفها من المشاركة في صنع القرار البيئي والسياسات البيئية. تعتبر كارين وارن أيضاً النساء كعامل تغيبي مهم في التغلب على الأزمة البيئية^{٨٦}.

الحاجة إلى نهج تقاطع: تقدم كارين وارن أيضاً مفهوم التقاطع في نظريتها. يجادل بأن القضايا البيئية يجب أن تفهم على أنها قضايا تتعلق بالقضايا الاجتماعية والسياسية الأخرى، مثل العرق والطبقة والجنس. يمكن أن يساعد النهج متعدد الجوانب في فهم تعقيد المشكلات البيئية وفتح مساحة لحلول أكثر شمولاً. خلصت كارين وارن في نظريتها إلى أن النسوية البيئية يمكن أن تساعد في فهم الأزمات البيئية والتغلب عليها من خلال إشراك النساء والقيم الأنثوية في إدارة البيئة والحفاظ عليها^{٨٧}.

تحدد كارين وارن عدة أشكال من النسوية البيئية في عملها. إحداها هي النسوية البيئية كمنهجية تعطي صوتاً للحساسيات والتجارب المحسوسة، فضلاً عن التعبير عن القيم التي غالباً ما يتم تجاهلها في الخطاب الفلسفي التقليدي. بالإضافة إلى ذلك، تدافع وارن أيضاً عن توحيد المصالح النسوية والبيئية في رؤية لمجتمع يتحول من قيم الملكية والغزو والتراكم^{٨٨}. وبهذا النهج، تناضل وارن من أجل إحداث تغييرات في الثقافة والمؤسسات الاجتماعية لتحقيق المساواة والعدالة بين البشر والطبيعة^{٨٩}.

٢. خصائصها

^{٨٦} Warren dan Erkal.

^{٨٧} Warren dan Erkal.

^{٨٨} Tricia Glazebrook.

^{٨٩} Warren, "The Power and Promise Of Ecological Feminism."

فيما يتعلق بالأعمال الأدبية، فإن شخصيات النسوية البيئية لها خصائصها الخاصة. وعادة ما يتم التعبير عن هذه الخصائص في عدة جوانب، مثل الجوانب التي أكدت عليها كارين وارن في مفهومها للنسوية البيئية، ومنها:

(أ) السرد بضمير المتكلم: تدافع وارن عن السرد بضمير المتكلم باعتباره منهجية نسوية بيئية، تعطي صوتاً للحساسيات والتجارب المحسوسة، وتكشف عن القيم المهملة في الخطاب الفلسفي التقليدي^{٩٠}.

(ب) توحيد المصالح النسوية والبيئية: تدعو وارن إلى توحيد المصالح النسوية والبيئية في رؤية مجتمع متحول من قيم الملكية والغزو والتراكم^{٩١}.

(ج) نقد الرأسمالية الأبوية: ينتقد وارن الرأسمالية الأبوية، مشدداً على الحاجة إلى تفكيك الافتراضات الأساسية التي طورتها الرأسمالية الأبوية وتعزيز المزيد من القيم الأنثوية^{٩٢}.

(د) التعاطف والرعاية: تؤكد فلسفة وارن النسوية البيئية على أهمية التعاطف والرعاية في فهم العلاقة بين الإنسان والبيئة، مما يتحدى المنطق السائد للعلوم والتكنولوجيا^{٩٣}.

(و) أصوات ووجهات نظر الشعوب الأصلية: تدعو وارن إلى الاستماع إلى أصوات ووجهات نظر الشعوب الأصلية من بلدان الجنوب، وتحدي أنظمة المعرفة الأوروبية المركزية وتشجيع فهم أكثر شمولاً وتنوعاً للبيئة^{٩٤}.

^{٩٠} Tricia Glazebrook.

^{٩١} Patricia Glazebrook, "Karen Warren's Ecofeminism," *Ethics & the Environment*, ٧, ٢ (٢٠٠٢), ١٢-٢٦ <<https://doi.org/10.1353/een.2002.0015>>.

^{٩٢} Tri Marhaeni Pudji Astuti, "Ekofeminisme dan Peran Perempuan dalam Lingkungan,"

Indonesian Journal Of Conservation, ١, ١ (٢٠١٢), ٤٩-٦٠ <<http://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/ijc/article/download/2064/2178>>.

^{٩٣} Tricia Glazebrook.

^{٩٤} Tricia Glazebrook.

ز) التطبيقات العملية: لا تقتصر فلسفة وارن النسوية البيئية على المناقشات النظرية، بل يتم تطبيقها أيضاً بطرق عملية، مثل تطوير المناهج البيئية لأطفال المدارس والتدريس في السجون^{٩٥}.

ح) نهج متعدد التخصصات: يجمع عمل وارن بين رؤى من تخصصات متعددة، بما في ذلك الفلسفة والأخلاق البيئية ودراسات السلام، لمعالجة العلاقة المعقدة بين البشر والبيئة^{٩٦}.

ط) نقد العلم والتكنولوجيا: ينتقد وارن المنطق السائد للعلم والتكنولوجيا، معتبراً أنه يقوم على فهم خاطئ للعلاقة بين الإنسان والبيئة وأنه غالباً ما يديم استغلال الطبيعة والنساء^{٩٧}.

ي) تعزيز القيم الأثوية: تعمل وارن على تعزيز القيم الأثوية مثل الرعاية والتعاطف والتنشئة باعتبارها ضرورية لعلاقة أكثر استدامة وعادلة بين الإنسان والبيئة^{٩٨}.

ك) رؤية تحويلية: تقدم فلسفة وارن النسوية البيئية رؤية تحويلية لمجتمع أكثر عدلاً وإنصافاً واستدامة، حيث تكون قيم الرعاية والتعاطف في قلب علاقة الإنسانية بالبيئة^{٩٩}.

^{٩٥} Tricia Glazebrook.

^{٩٦} Tricia Glazebrook.

^{٩٧} Tricia Glazebrook.

^{٩٨} Tricia Glazebrook.

^{٩٩} Tricia Glazebrook.

الفصل الثالث

منهجية البحث

في هذه الدراسة، حاول الباحثون الحصول على إجابات من صياغة المشكلة المتعلقة بالأشكال الأبوية والهيمنة البشرية على الطبيعة، ودور المرأة في حماية الطبيعة والأشكال المتقاطعة في رواية "مغمة الزهراء مع أسي - سياجاره" على أساس نظرية النسوية البيئية Karen Warren. ولتحقيق ذلك هناك عدة أمور يقوم بها الباحثون وهي:

أ- مدخل البحث ومنهجيته

يستخدم الباحثون البحث النوعي الوصفي لإنتاج البيانات في شكل نص أو أوصاف لتفسي الظواهر التي تحدث. الظواهر المشار إليها في هذه الدراسة هي الظواهر الأبوية والسيطرة البشرية على الطبيعة، ودور المرأة في حماية الطبيعة والظواهر المتقاطعة في رواية "مغامره زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني. يستخدم الباحثون أيضاً نوع أبحاث دراسة الأدب لمراجعة أكبر قدر ممكن من الأدبيات من أجل فهم ما يتعلق بالنسوية البيئية^{١٠٠}.

ب- البيانات ومصادرها

١- مصدر البيانات الأساسية

المستخدم في هذا البحث هو رواية بعنوان "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني. الرواية نشرتها دار المعارف بالقاهرة عام ٢٠١٢ باللغة العربية. تتكون صفحات الرواية من ٩٣ صفحة فقط لأن هذه الرواية في الواقع مصنفة على أنها أدب للأطفال. تحتوي القصة أيضاً على رسالة

^{١٠٠} موريس أنجروش، "منهجية البحث العلم في علوم الإنسانية" (الجزائر: دار الفصبة للنشر، ٢٠٠٦).

حب للبيئة تم تصويرها من خلال الشخصية الرئيسية، وهي فتاة صغيرة تدعى زهرة تحبط بشجاعة جهود قطع الأشجار غي القانونية. ليس ذلك فحسب، بل تصف الرواية أيضاً الظواهر الأبوية والهيمنة البشرية على الطبيعة، ودور المرأة في حماية الطبيعة والظواهر المتقاطعة^{١٠١}.

٢- مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي الكتب والمجلات والأخبار المتعلقة بالنسوية البيئية والظواهر الأبوية والسيطرة البشرية على الطبيعة في مصر، ودور المرأة في حماية الطبيعة والظواهر المتقاطعة في مصر^{١٠٢}.

ج- طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي خطوات يتخذها الباحثون للحصول على البيانات لأغراض البحث. كانت تقنيات جمع البيانات التي نفذها الباحثون في هذه الدراسة هي تقنيات القراءة وتقنيات الترجمة وتقنيات تدوين الملاحظات. فيما يلي المراحل التي قام بها الباحث^{١٠٣}:

١- تقنية القراءة

كانت الخطوات التي اتخذتها الباحثة في أسلوب القراءة كالتالي:

- أ) تقرأ الباحثة وتفهم النظريات المتعلقة بالنسوية البيئية.
- ب) تقرأ الباحثة وتفهم رواية "مغامره زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني.
- ج) تعيد الباحثة قراءة المقطع الذي تحتوي على عناصر النسوية البيئية "مغامرة الزهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني.

١٠١ أنجروش.

١٠٢ أنجروش.

١٠٣ أنجروش.

٢- تقنيات الترجمة

كانت الخطوات التي اتخذتها الباحثة في تقنية الترجمة كالتالي:

أ) تترجم الباحثة النظريات المتعلقة بالنسوية البيئية من اللغة المصدر إلى الإندونيسية من أجل فهم النظرية جيداً.

ب) تقوم الباحثة بترجمة رواية "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني ككل من العربية إلى الإندونيسية.

٣- تقنية الملاحظة

بينما تقنية تدوين الملاحظات هي تقنية تستخدم لجمع البيانات

في شكل ملاحظات لدعم نقاط الضعف وقدرات الكاتب العادي^{١٠٤}.

الخطوات التي اتخذها الباحثة في تقنية تدوين الملاحظات هي كالتالي^{١٠٥}:

أ) تلاحظ الباحثة أشياء مهمة تتعلق بمفهوم النسوية البيئية.

ب) تلاحظ الباحثة ظاهرة الأبوية والسيطرة البشرية على الطبيعة ودور المرأة

في حماية الطبيعة والظواهر المتقاطعة في رواية "مغامرة الزهرة مع الشجرة"

ليعقوب الشجرة.

د- طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي تقنيات يتم تنفيذها بعد جمع البيانات تهدف هذه

التقنية إلى تحويل البيانات الأولية إلى بيانات مناسبة للسياق والظواهر. تم تنفيذ تقنيات

^{١٠٤} Albi Anggito dan Johan Setiawan, *Metodologi penelitian kualitatif* (Sukabumi: CV Jejak) (Jejak Publisher), (٢٠١٨).

^{١٠٥} الدكتور عبد الرحمن العيسوي, "مناهج البحث العلمي" (لبنان: دار الراتب الجامعة). hal.

تحليل البيانات في هذه الدراسة عن طريق تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج^{١٠٦}.

١ - تقليل البيانات

تم تنفيذ الخطوات التي تتخذها الباحثة عند تقليل البيانات في هذه الدراسة من خلال^{١٠٧}:

(أ) تفرز وتختار الباحثة البيانات التي تفسر بحق الظواهر الأبوية والهيمنة البشرية على الطبيعة، ودور المرأة في حماية الطبيعة والظواهر المتقاطعة في رواية "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني بناءً على نظرية التسوية البيئية كارين وارين.

(ب) تفرز واختيار البيانات المتعلقة بالعوامل الكامنة وراء النسوية البيئية في رواية "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني.

٢ - عرض البيانات

عرض البيانات في هذه الدراسة بالخطوات التالية^{١٠٨}:

(أ) تعرض الجداول والأوصاف المتعلقة بالظواهر الأبوية والسيطرة البشرية على الطبيعة ودور المرأة في حماية الطبيعة والظواهر المتقاطعة في رواية "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني بناءً على النظرية النسوية البنية.

(ب) توصف العوامل الكامنة وراء النسوية البيئية في رواية "مغامره زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني.

^{١٠٦} أنجروش.

^{١٠٧} العيسوي.

^{١٠٨} العيسوي.

٣- استخلاص النتائج

الخطوات التي تتخذها الباحثة في استخلاص النتائج هي^{١٠٩}:

(أ) تقرأ الباحثة البحث الذي تم إجراءه بالكامل.

(ب) تقديم استنتاجات موضوعية ومعارية بناءً على أبحاث النسوية البيئية التي تم إجراؤها.

^{١٠٩} أنجروش.

الفصل الرابع

نتائج البحث

قدمت الباحثة في هذا الفصل بيانات للإجابة على أهداف البحث المتعلقة بأشكال النسوية البيئية والعوامل التي أدت إلى ظهور النسوية البيئية في رواية مغامرة زهرة مع آسيا سيجارة ليعقوب السيوني استنادا إلى رواية كارين وارين. وجهة نظر. وقامت الباحثة بشرح البيانات في شكل جداول وأوصاف. تهدف البيانات في شكل جدول إلى جعل عرض البيانات أكثر وضوحًا وتنظيمًا، في حين أن عرض البيانات في شكل أوصاف مهم جدًا أيضًا لأن الباحثين يحتاجون إلى قراءة ونقل عدة أشياء في البيانات مدعومة بآراء الخبراء المعنيين حتى تصبح بيانات دقيقة. عرض البيانات التفصيلية هو كما يلي:

أ- أشكال النسوية البيئية كارين وارين في رواية مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب

الشاروني

وجدت الباحثة أشكال النسوية البيئية في أشكال متنوعة، سواء كان الاهتمام بقضايا المساواة أو العدالة أو مناهضة التمييز ضد المرأة والطبيعة. كانت الأشكال النسوية البيئية أن تتخذ شكل جميع الإجراءات أو السلوكيات التي تحاول الحفاظ على الطبيعة والمرأة وحمائتهما. وأن تنفيذ هذا الجهد النسوي البيئي من قبل الرجال والنساء. يتم عرض البيانات المتعلقة بأشكال النسوية البيئية عند كارين وارن في الرواية مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني إلى العناصر الجوهرية للرواية كما في الجدول والوصف التالي:

الجدول ٤,١ أشكال النسوية البيئية لكارين وارن
في رواية مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني

العناصر الجوهرية للرواية	نظرة عامة على أشكال النسوية البيئية
بطل	زهرة
	أم زهرة
	الأستاذ شاكر
	ساكن
الطبيعة	متهور
	حازم
	مرحة
	المدمج
	ذكي
وجهة نظر	الشخص الثالث

بناءً على الجدول أعلاه، تنقسم أشكال النسوية البيئية لكارين وارن في الرواية مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني إلى ثلاثة، وهي البطل والطبيعة ووجهة النظر. ويتم شرح هذه البيانات بالتفصيل في السرد التالي:

١ - بطل

البطل هي أحد العناصر الجوهرية في العمل الأدبي. سلطت الباحثة الضوء على البطل الرواية مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني للبحث عن أشكال النسوية البيئية لكارين وارن. أما البطل التي تظهر وجود النسوية البيئية لكارين وارن في الرواية مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني، فقد وجدت الباحثة البطل زهرة، أم زهرة، الأستاذ شاكر، وساكن. التوضيحات المتعلقة بهذه الأرقام هي كما يلي:

زهرة

كَانَ الْأَوْلَادُ يُنَادُونَهَا بِاسْمِ « زَهْرَةَ » . تَبْلُغُ مِنَ الْعُمُرِ
الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ ، وَإِنْ كَانَتْ قَامَتْهَا أَطْوَلَ كَثِيرًا مِنْ سِنِّهَا
(الصفحة ٨).

زهرة هي الشخصية الرئيسية في الرواية مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب
الشاروني. توصف زهرة في الرواية بأنها فتاة تبلغ من العمر اثني عشر عاماً، وحجم
جسمها أكبر من أقرانها. إن اختيار طفل صغير ليكون الشخصية الرئيسية في
هذه الرواية ليس بدون سبب. إن المواضيع والرسائل - المتعلقة بالنسوية البيئية -
التي يريد يعقوب عاصي سيجاروني أن ينقلها من خلال رواية مغامرة زهرة مع
عاصي سيارة، يتم التعبير عنها بالكامل في شخصية زهرة. إن اختيار زهرة لتكون
الشخصية الرئيسية يعني أن هذه الرواية تستمتع بها جميع الفئات، من الأطفال
والمراهقين إلى البالغين.

أم زهرة

هذه خالتي أم زهرة ، أم البنت التي
تتكلم قبل كل الصبيان !! أم زهرة هذه أشطر
من يبيع ويشترى المواشي في البلد ، وزوجها
يعمل في الإمارات ! « . (الصفحة ١٦)

والدة زهرة هي شخصية تدعم الشخصية الرئيسية. والدة زهرة في الرواية
مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني توصف بأنها شخصية معروفة بمهاراتها

في تربية الماشية والتجارة في بلدها. كما تحظى السيدة زهرة باحترام المجتمع المحلي لأن زوجها يعتبر رجلاً ثرياً لأنه يعمل في الإمارات. إن شخصية والدته زهرة تقوي مسرحية الشخصية الرئيسية لأن شخصية الشخصية الرئيسية مشتقة من والدتها. إن شخصية السيدة زهرة لا تقوي الشخصية الرئيسية فحسب، بل تعزز أيضاً الواقع الاجتماعي الذي يتطور في المجتمعات الريفية.

الأستاذ شاكر

«وعاد الأستاذ شاكر يسأل في

استغراب : « وَمَنِ الَّذِي طَلَبَ مِنْكُمْ قَطَعَ

هذه الشجرة؟! المدرسة لم تطلب ذلك. » !

(الصفحة ٢٢)

البروفيسور شاكر هو شخصية المعلم في الرواية مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني. البروفيسور شاكر شخصية تدعم الشخصية الرئيسية. على الرغم من أن البروفيسور شاكر رجل، إلا أنه يوصف بأنه شخص يتمتع بسلوك ذكي وهادئ في التعامل مع المواقف السيئة. يوصف البروفيسور شاكر بأنه رجل ذكي يدعم حركة النسوية البيئية.

سكان

تَقَدَّمَتْ أم جلال ، وَقَالَتْ : « كلام

أهل البلد كثير » !! (الصفحة ٢٢)

شخصيات أخرى غير زهرة وأم زهرة والبروفيسور شاكر، الباحثة المندمجة في فئة المواطن. الشخصيات المقيمة في الرواية مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني. مكونة من السيدة جلال، والسيدة علواني، وآباء قرية زهرة، وأصدقاء زهرة. إن دور المواطنين في الرواية مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني يدعم الشخصية الرئيسية في الحركة النسوية البيئية، بحسب كارين وارن. وعلى الرغم من عدم وجود الكثير منهم، إلا أن دورهم مهم جدًا في إثارة الصراع في القصة، وبالتالي إثارة الحركة النسوية البيئية في الرواية.

٢- الطبيعة

يعد التوصيف أحد العناصر الجوهرية في العمل الأدبي. يسلط الباحثون الضوء على خصائص الشخصيات في رواية مغامرة زهرة مع سيارة للكاتب يعقوب الشاروني للبحث عن أشكال النسوية البيئية عند كارين وارن. أما الشخصيات التي تظهر وجود النسوية البيئية، فهي كارين وارن، رواية مغامرة زهرة مع سيارة للكاتب يعقوب الشاروني، وقد وجد الباحثون في شخصيات زهرة، والسيدة زهرة، والبروفيسور سياتر، وورغا. وتفسير هذه التوصيف هو كما يلي:

زهرة

وفي جُرْأَةً قَالَتْ الْفَتَاةُ « زهرة » : لن

تكمّلوا أي شغل!! (الصفحة ٨)

الشجاعة هي أقوى شخصية في وصف شخصية الزهراء. في هذه المقولة تجرأ زهرة على منع المفاول من القيام بمهمته وهي قطع الأشجار. تجرأت فتاة تبلغ من العمر ١٢ عامًا على عرقلة عمل شخص بالغ كان يحمل أداة حادة. شجاعة

زهرة مشتقة من شخصية والدتها. زهرة شجاعة لأنها على حق. وبهذا الاعتقاد، حظيت زهرة باحترام أصدقائها، وحتى المقاتل لم يجرؤ على إجبار زهرة على ترك الشجرة التي كانت ستقطعها. وهذا ما نراه في شخصية الزهراء التي ينبغي لأطفال اليوم أن يقتدوا بها.

هنا ارتفع صوتُ زهرة قائلةً في تحدّ :

« أين المقاتلُ ؟ نُريدُ أنْ نتحدّثَ مع المقاتلِ

»(الصفحة ١٤)

ويمكن رؤية شجاعة زهرة أيضاً في حوار زهرة الموجه إلى المقاتلين. لقد تحدى المقاتل وطلب مقابلة مسؤولي البيئة. شجاعة زهرة هي نفس شجاعة الشخص البالغ. لقد تجرأ وطلب مقابلة مسؤولي البيئة لمناقشة عملية قطع الأشجار التي يقوم بها المقاتل. وبعيداً عن شخصية والدتها الموروثة، فإن شجاعة زهرة يدعمها كون جسدها أكبر من أقرانها، فتشعر بالثقة وتزيد شجاعته.

صاحت الفتاة زهرة، وعلى وجهها

تكشيرة مثل تكشيرة الكبار : « نحن لا نلعب»

(الصفحة ٨)

وبصرف النظر عن الشجاعة، فإن الشخصية الرئيسية زهرة لديها شخصية حازمة تعرف كيف تتصرف وتواجه المقاتلين الذين سيدمرون الطبيعة. لقد رفض بشدة فكرة أنه وأصدقائه كانوا يلعبون حول الشجرة. الحزم الذي

أظهرته فتاة تبلغ من العمر ١٢ عامًا كان قادرًا على التسبب في صعوبات للمقاول. تتعزز شخصية زهرة الحازمة من خلال شخصية والدتها التي تتمتع أيضًا بموقف حازم في التعامل مع مثل هذه الأمور.

قالت زهرة في ثقة : « الرى اتفق مع

المقاول على قطع الشجرة، والرى لم يأخذ رأينا

»! (الصفحة ٨)

والزهراء أيضا حازمة ضد كل من يريد أن يأخذ شيئًا من حقها. وكما في الاقتباس أعلاه، شككت زهرة بشدة في السماح بقطع الأشجار في عدة نقاط قطع حول منازل السكان وأمام مدرستهم. لقد أعلن بحزم عن فكرته بأن كل شجرة تقع حول منازل الناس أو حول المدارس هي ملك للسكان والمدرسة. ليس للحكومة الحق في أخذ الأشجار أو قطعها بلا مبالاة دون الحصول على إذن من صاحب الشجرة. لذلك عندما أراد المقاول قطع الشجرة أمام المدرسة، تصدى لها بشدة لأن الشجرة مملوكة له كطالب في المدرسة. الشجرة هي ملعب لأصدقاء زهرة وزهرة. لذلك، يجب على كل من ينوي قطع الشجرة أن يحصل أولاً على إذن من الزهراء وأصدقائها.

فاندفعت زهرة تقولُ : « يا

باشمهندس ، إنه شجر كافور من أحسن نوع ،

لماذا سَمَحْتُمْ بِقَطْعِهِ؟ (الصفحة ٢٢)

شخصية ذكية تستحق أن ترتبط بشخصية الزهراء. شخصية زهرة ليست مجرد طفلة لا تريد أن تُؤخذ ألعابها منها. إنه طفل ذكي رغم أن عمره ١٢ عامًا فقط. في الاقتباس أعلاه، تتساءل زهرة عن سبب قطع الأشجار. لقد قام بتحليل واكتشاف الأسئلة التي لم يفكر فيها المقاول من قبل. وسأل لماذا قام المقاول بقطع كل الأشجار دون استثناء؟ أليست الشجرة التي يجب قطعها شجرة موبوءة بالآفات، بينما الشجرة التي أمام مدرسة الزهراء شجرة سليمة وقوية؟ إن معرفة طفل صغير مثل زهرة بإجراءات قطع الأشجار هو أمر غير عادي.

صَاخَتْ زَهْرَةٌ : « عَاشَتْ الشَّجَرَةُ يَسْقُطُ

المنشار . » !! (الصفحة ٣٤)

ورغم أن الزهرة تتمتع بشخصية ليست مثل الأطفال بشكل عام، وهي شخصية الكبار، إلا أن الزهرة لا تزال طفلة. كما أنه يتمتع بشخصية مرحة ومبهجة عندما يعلم أن عمله ناجح. هتف وقفز فرحاً وكأنه حصل على جائزة عندما رأى أن ضباط البيئة المحتملين لم يقطعوا الشجرة أمام مدرسة الزهراء. يُظهر صراخ زهرة وفرحها أن زهرة لا تزال تتمتع بالجانب المرح والهادئ الذي يتمتع به الأطفال الصغار عمومًا، لذا فإن تصوير يعقوب العاصي السياروني للطفلة الصغيرة زهرة لم يضيع.

أم زهرة

التفتت أمُّ زهرة إلى السيِّدة التي رَدَّدَتْ

كلمة « الملعوب » ، وقالت لها : تقدمي يا

ست أم جلال، احكي القصة لشاكر أفندي
»(الصفحة ٢٧).

والدة زهرة تمتلك كل الشخصيات التي تمتلكها الزهراء. وفي الواقع فإن شخصية زهرة، مثل كونها شجاعة وحازمة وذكية، هي مشتقة من والدتها. الباحثون أذكىاء جدًا في إنشاء الشخصيات في كل شخصية. يسرد المؤلف الأسباب الكامنة وراء اختيار الشخصيات بشكل مرتب ومتناسك. وكما في الاقتباس أعلاه، تبدو السيدة زهرة أيضًا شجاعة بما يكفي لمعارضة مسؤولي البيئة. وقال إن ما يفعله مسؤولو البيئة حتى الآن هو مجرد لعبة لتحقيق مكاسب شخصية. وترى السيدة زهرة أن مسؤولي البيئة لم يعتنوا بالبيئة بشكل جيد حتى الآن، بل إن مسؤولي البيئة هم الذين ألحقوا الضرر بالبيئة.

الأستاذ شاكر

قال الأستاذ شاكر : " إذا سكت أنا

، فلن يسكت أهل البلد (الصفحة ٣٢)

يبدو أن شخصية البروفيسور سياكير، التي توصف بأنها شخصية هادئة، تتمتع أيضًا بطبيعة حكيمة في الرد على الأشياء. وكما في الاقتباس أعلاه، تم تهديد البروفيسور سياكير من قبل مسؤولي البيئة لإبقاء فمه مغلقًا بشأن عمليات الاحتيال التي يرتكبها موظفو البيئة. وبدلاً من الموافقة، رد البروفيسور سياكير بتهديدات حكيمة وظل هادئاً. صحيح ما قاله البروفيسور سياكير، حيث أنه حتى أصغر عمليات الاحتيال التي ترتكبها الحكومة ستكون معروفة للجمهور.

على الرغم من أن البروفيسور سياكير ظل صامتًا بعد أن علم بالاحتيايل، إلا أن الجمهور سيستمر في اتخاذ الإجراءات اللازمة.

قال الأستاذ شاكر ، وهو يُحاول أن
يكتُم غَيْظَهُ من تظاهر المِقاول بالبراءة : وَمَنْ
سَيُعِيد الحياة إلى الشجر المقطوع !؟
(الصفحة ٣٢)

كشخص متعلم، يفكر البروفيسور سياكر بالطبع في المستقبل البعيد. إنه يقف إلى جانب الأشخاص الذين يهتمون بالنساء والأشخاص الذين يحافظون على البيئة. وينعكس هذا الموقف في الاقتباس أعلاه. في هذا الاقتباس، يتساءل البروفيسور سياكير عن مسؤولية مسؤولي البيئة عن الضرر الذي يلحقونه لتحقيق مكاسب شخصية. أظهر البروفيسور سياكر موقفًا من الاهتمام بالبيئة من خلال سؤاله عن الجهة المسؤولة عن إعادة الأشجار التي قطعوها بشكل عشوائي. هذا السؤال استطاع أن يجعل مسؤول البيئة غير قادر على مواصلة مفاوضاته مع البروفيسور سياكير.

سكان

قَالَتْ أُمٌّ أُخْرَى فِي حَسْرَةٍ : « وَمَتَى
أَخَذَتِ الْحُكُومَةُ رَأْيَنَا فِي شَيْءٍ ؟! الشَّجَرُ
شَجَرُهَا ، وَالْمَالُ مَا لَهَا ! (الصفحة ٣٢)

يصف الاقتباس أعلاه شخصية الأم الحازمة والشجاعة في نقل شكواها إلى الحكومة. لقد صرح بحزم وشجاعة أن الحكومة كانت جشعة للغاية. تستغل الحكومة الطبيعة كما لو أن الطبيعة لا توفر إلا لنفسها. كما أن الأرباح الناتجة عن الاستغلال الطبيعي تأخذها الحكومة بالكامل. إن الاستياء من الحكومة الذي يؤويه المجتمع لفترة طويلة يمكن أن يؤدي أخيراً إلى الشجاعة والحزم في نقل الحجج. وقد وصف يعقوب العاصي السياروني شجاعة المجتمع وثباته من خلال جملة "الأشجار، الأشجار. والكنوز هي كنوز أيضاً!

وعندما رأتِ قالت شجرة الكافور
الأمهات إصرار الأطفال ، قَالَتْ أُمُّ جلال :
« سَابَقِي مَعَكُمْ » . وَقَالَتْ أُمُّ علوانى : « وأنا
سأعود إلى القرية ، أحضر طعاماً لمن يقومون
بحراسة الشجرة » (الصفحة ٣٠)

يصور الاقتباس أعلاه شخصية امرأة أو أم تهتم بأطفالها الذين يكافحون من أجل منع قطع الأشجار. الرعاية التي تقوم بها الأم هي الدعم. الأم التي ترغب في العودة إلى القرية فقط للتحضير وإحضار المؤن لطفلها هي دعم بسيط ولكنه قيم وحقيقي من الأم. إن الدعم المادي والمعنوي الذي تقدمه الأم لطفلها يشكل قوة غير عادية.

أطفال القرية، تقودهم زهرة، هم
الذين تحملوا مسؤولية رى هذه الأشجار بالماء،

وتسميدها، وتنظيف ما حولها ، ومنع
الحيوانات من الاقتراب منها، وبناء تلك القباب
حولها حمايتها » (الصفحة ٣٦)

لا يتم التعبير عن الاهتمام بالبيئة فقط من خلال مقاومة قاطعي
الأشجار أو مسؤولي البيئة يكون الغش. في رواية مغمرة الزهراء مع السيجارة،
يصف يعقوب العاصي السياروني اهتمامه بالبيئة من خلال سرد كيفية رعاية البيئة
والحفاظ عليها التي قامت بها الزهراء والمجتمع المحيط بها. إن حماية الطبيعة التي
وهبها الله لنا هي شكل حقيقي من أشكال الرعاية. البشر الذين يهتمون بالطبيعة
يهتمون في الواقع بأنفسهم. لأن الطبيعة توفر العديد من الفوائد لبقاء الإنسان.

٣- وجهة نظر

وجهة النظر هي أحد العناصر الجوهرية في العمل الأدبي. يسلط الباحث
الضوء على وجهة نظر في رواية مغمرة زهرة مع سيارة ليعقوب السياروني للبحث
عن أشكال النسوية البيئية عند كارين وارن. وجهة النظر التي تظهر وجود النسوية
البيئية، كارين وارن، في رواية مغمرة زهرة مع سيجارة للكاتب يعقوب السياروني،
وجد الباحثون وجهة نظر الشخص الثالث، وهي وجهة نظر شجرة الكينا.
وتفسير هذه التوصيف هو كما يلي:

الشخص الثالث

فصاحت : «هذه أول مرة أسمع فيها

أن ولادة شجرة شابة مثلى، جاءت نتيجة

إصابة شجرة عجوز مثلك، بهذا الجرح الذي

كان يُمكن أن يكون قاتلاً!» (الصفحة ٣-٤)

يصف يعقوب عاصي سياروني مرة أخرى أشكال كارين وارن للنسوية البيئية في رواية مغمرة الزهراء مع عاصي سيجاره من منظور الشخص الثالث، أي شجرة الأوكالبتوس الصغيرة. شكل النسوية البيئية الموضح في هذا المثال هو سخرية المؤلف من ولادة الأشجار الصغيرة التي تنمو نتيجة قطع الأشجار القديمة. وهذا ينتقد البشر بشكل غير مباشر فيما يتعلق باهتمامهم بالبيئة. في بعض الأحيان، لا يهتم البشر حقًا بالطبيعة حتى تتضرر الطبيعة. وبعد أن يكون قد تعرض للتلف بالفعل، يتحرك الإنسان لإصلاحه. في الواقع، البشر أنفسهم هم من أوجدوا مقولة "الوقاية خير من العلاج".

وكم أثار دهشتها، أهما وجدا

مجموعة الأولاد والبنات، بقيادة الفتاة زهرة، ما

زالوا يُحيطون بي أنا شجرة الكافور!! (الصفحة

(١٢

وينعكس الاهتمام بالبيئة أيضًا في الاقتباس أعلاه. ومن وجهة النظر الثالثة، أي شجرة الكينا التي أصبحت ضحية لقطع الأشجار بشكل غير قانوني، يصف يعقوب العاصي السياروني شخصية زهرة وأصدقائها بأنهم لديهم اهتمام كبير بالطبيعة. وثبت ذلك عندما بدأ المقاول بنشر الشجرة، وحاولت زهرة وأصدقائها منع ذلك من خلال تطويق الشجرة. كانت جهود زارا وأصدقائها

ناجحة. ولم يتمكن المقاول من مواصلة عمله بسبب عرقلته من قبل زهرة وأصدقائها. سلوك زهرة وأصدقائها جعل شجرة الكينا القديمة تشعر بأنها محبوبة من قبل البشر.

وأكملت شجرة الكافور العجوز
حكايته .. قالت : « وعندما توجه الأستاذ
شاكراً مع الأمهات إلى الأطفال الملتقين حولي
، اندفعت الفتاة زهرة تؤكد في تصميم : سنبقى
حَوْلَ الشجرة ، نُحميها من أي اعتداء جديد
. » (الصفحة ٣٠)

لا يتم تصوير إصرار الزهراء من خلال الرواية الأولى فحسب، بل من خلال وجهة النظر الثالثة أيضاً. وشدد يعقوب العاصي السياروني مرة أخرى على أشكال النسوية البيئية التي تم تصويرها من خلال شخصية الزهراء الثابتة. وكما في الاقتباس أعلاه، اندهشت شجرة الأوكالبتوس القديمة من الزهراء التي صممت على البقاء حوله. لم ترغب زهرة في الابتعاد عن شجرة الكينا لأنها كانت تخشى أن يأتي المقاولون ويواصلوا عملهم في قطع الشجرة. زهرة عازمة حقاً على حماية الشجرة من كل من يريد الإضرار بها. هذه هي أشكال النسوية البيئية الموجودة في رواية مغمرة زهرة مع عاصي سيجاره ليعقوب العاصي السياروني.

وختمت شجرة الكافور حكايته
قائلة : ولولا عناية الأطفال المستمرة بكِ

وبأخواتك ، لما استطعت أن تجدى فرصة

للحياة أو النمو » (الصفحة ٣٦)

يصف الاقتباس أعلاه ذروة نجاح الزهراء في نضالها. ومن خلال منظور الشخص الثالث، أي شجرة الأوكالبتوس القديمة، يصف يعقوب عاصي السياروني مدى أهمية الحركة النسوية البيئية لزهراء. في هذا الاقتباس، يدعو المؤلف القراء إلى تخيل المستقبل بدون الأشخاص الذين يهتمون بالبيئة والطبيعة. تكرر الكتابة في نهاية الجملة أن الأشخاص الذين يهتمون بالبيئة مهمون للغاية لأنه بدون النسوية البيئية لن تكون الطبيعة مستدامة ولن يعيش الإنسان بشكل جيد.

ب- عوامل النسوية البيئية كارين وارن في رواية مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب

الشاروني

وبحسب كارين وارن، فإن عوامل النسوية البيئية التي تظهر في رواية مغامرة زهرة مع عاصي سيجاره ليعقوب السياروني تنقسم إلى قسمين، وهما؛ العوامل الداخلية والعوامل الخارجية. العوامل الداخلية للنسوية البيئية هي كلها أشكال أسباب أو جداول لا تقف في صف المرأة والطبيعة. ويجد المؤلف هذه العوامل الداخلية في السرد أو الحوار الذي يجري بين الشخصيات.

وبحسب كارين وارن، يمكن للباحثين العثور على العوامل الخارجية للنسوية البيئية من خلال أشياء خارج العناصر الجوهرية للرواية، مثل سنة النشر، والمكان الذي اختاره المؤلف والحكومة في سنة نشر رواية مغامرة زهرة ما. الشجرة بواسطة يعقوب السياروني وقبل عدة سنوات. البيانات المتعلقة بعوامل النسوية البيئية عند

كارين وارن في رواية مغمرة زهرة مع عاصي سيجاره للكاتب يعقوب السيوني نعرضها في الجدول والوصف التالي:

الجدول ٢,٤ عوامل النسوية البيئية عند كارين وارن
في الرواية مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني

نوع العامل	عوامل النسوية البيئية
العوامل الداخلية	سيطرة الإنسان على الطبيعة الأبوية تدمر البيئة قلة الأدوار النسائية متقاطعة
عوامل خارجية	السياسة المصرية قبل ٢٠١٣ النظام الأبوي التمييز الجنسي

بناءً على الجدول أعلاه، تنقسم عوامل النسوية البيئية عند كارين وارن في رواية مغمرة زهرة مع سيارة ليعقوب الشاروني إلى قسمين، وهما العوامل الداخلية والعوامل الخارجية. ويتم شرح هذه البيانات بالتفصيل في السرد التالي:

١- العوامل الداخلية

سيطرة الإنسان على الطبيعة

فلم تستطع منع نفسها ذات صباح ،
من أن تميل بأحد أغصانها تتحسس ذلك
الجُرْح. (الصفحة ٣)

البشر هم أكمل المخلوقات التي خلقها الله. البشر لديهم العقل وقادرون على الانتقال من مكان إلى آخر من أجل البقاء. ومع ذلك، بسبب هذه المزايا، غالبًا ما يشعر البشر بالتفوق مقارنة بمخلوقات الله الأخرى مثل الحيوانات والنباتات. ومع الكمال الذي أعطاه الله للإنسان، كثيرًا ما يشعر الإنسان أن الحيوانات والنباتات ملك له. الإنسان يهيمن بالقوة ويعامل الحيوانات والنباتات بشكل مفرط ولا يفكر في التأثيرات السلبية. كما في الاقتباس أعلاه، يقوم البشر بقطع الأشجار دون أي سبب لتحقيق مكاسب شخصية. من خلال منظور ثالث، يشرح يعقوب عاصي السياروني كيف تشعر الأشجار أو الكائنات الأخرى عندما ينهبها البشر.

صاحت شجرة الظل الصبية في فزع

: « مذبحه؟! هل يذبح الإنسان الأشجار

أيضاً؟ (الصفحة ٤)

من خلال منظور الشخص الثالث العليم، أي منظور الشجرة القادر على تمثيل مشاعر مؤيدي النسوية البيئية. صُدم نشطاء الحركة النسوية البيئية عندما رأوا البشر يدمرون البيئة عن عمد، ويقطعون الأشجار دون أي خيار آخر. يعتقد نشطاء الحركة النسوية البيئية أن هناك العديد من الأشخاص القساة الذين يرتكبون جرائم القتل في كثير من الأحيان. هناك أسباب كثيرة تدفعهم إلى ارتكاب جرائم القتل، منها الانتقام ومصالح السلطة وغيرها. ومع ذلك، لا يمكن لنشطاء الحركة النسوية البيئية التوقف عن التفكير في البشر الذين يقتلون الأشجار أيضًا والتي توفر العديد من الفوائد لبقاء الإنسان. قلق هؤلاء الناشطين وصفه يعقوب عاصي السياروني من خلال محادثات بين الأشجار في عمله الذي يحمل عنوان مغمرة زهر ماء اسي سيجارة.

قَالَ أحمد النشارُ : « مُنذُ ثلاثة
أسابيع ، وَنَحْنُ نَقطع الشجر في بلدتكم هذه
. لقد قطعنا حتى الآن أربعاً وثلاثين شجرة
كانت في الطريق من البلد إلى المدرسة ، وهذه
شجرة من بين الشجر الذي نقطعه . » !
(الصفحة ١١-١٢)

والسرد أعلاه هو كلام المقاول. ومن هذا البيان يتضح جداً أن قطع الأشجار
مستمر منذ فترة طويلة، أي ثلاثة أسابيع. كما ذكر المقاول أنه قام بقطع ٣٤ شجرة
على طول طريق القرية المؤدي إلى المدرسة. ولم يكتف المقاولون بقطع شجرة واحدة
أو بضع أشجار، بل قاموا بقطع جميع الأشجار على طول طريق القرية المؤدي إلى
المدرسة. وهذا يعني أن سيطرة الإنسان على الطبيعة حقيقية للغاية. يستغل البشر
الطبيعة بشكل مفرط لتحقيق مكاسب شخصية. الاستخدام المفرط للطبيعة سوف
يدمر الطبيعة.

الأبوية تدمر البيئة

ثم أفاجا ذات صباح ، وعلى غَيْرِ
انتظار ، باثنين ، رجل وصبي ، يتعاونان على
قتلى . فوجئت بهما يتوقفان بجوارى ، ثم تناول
كل واحد منهما طرفاً من طرفى منشار رهيب

، وسددا أسنانه المفترسة نحو جذعى .. ثم
بدأت المذبحة . « !! (الصفحة ٤)

الاقْتباسُ أعلاه كتب من وجهة نظر الغائب، أي من منظور شجرة الكينا التي تحكي عن تجاربها السيئة في الماضي. وقال إنه كاد أن يموت لأن رجلين نشراه. وكان الرجلان مقاولين وابن أخيه الصغير. استعان يعقوب العاصي السياروني بصبي للتأكيد على أن النظام الأبوي مستمر منذ أجيال في مصر. قام عم بتعليم ابن أخيه تدمير الطبيعة منذ سن مبكرة. وهذا يجعل من الواضح أن أحد عوامل ظهور النسوية البيئية في رواية مغمرة الزهراء مع العاصي سيجاره هو النظام الأبوي الذي يدمر البيئة.

شاهد شيئاً غريباً في الطريق القادم من
القرية إلى المدرسة ، والذي اختفى منه الظل
بعد قطع أشجار الكافور الطويلة الضخمة التي
كَانَتْ تُظِلُّهُ (الصفحة ١٤)

ينعكس تدمير الأبوية للبيئة أيضاً في السرد أعلاه. في هذه الرواية، يصف يعقوب العاصي السياروني تأثير قطع الأشجار الذي قام به المقاول. أحد التأثيرات هو أن المقاولين يمكنهم رؤية ما يحدث عن بعد لعدم وجود عوائق. ويمكن رؤية الحشد بوضوح من مسافة بعيدة لأنه لم تكن هناك أشجار على طول الطريق. أصبحت الشوارع قاحلة والهواء ساخناً لأن المظلة الطبيعية التي تنتج الكثير من الأكسجين تم قطعها على يد المقاولين المذكور.

قالت زهرة في جُرأةٍ : « يبدو أن
المهندس والمقاول هما السوس الحقيقي الذي
ينخر في الشجر » !! (الصفحة ١٦)

لقد وصف يعقوب عاصي السياروني النظام الأبوي الذي يدمر البيئة بوضوح
من خلال الجمل التي قالتها زهرة. الجملة التي قالتها زهرة، الفتاة البريئة، تصف بوضوح
النظام الأبوي الذي يدمر البيئة. وذكرت زهرة جميع الأشخاص الذين ثبت إضرارهم
بالبيئة، وهم المقاولون ومسؤولو البيئة. جميع الأشخاص المشاركين في عملية قطع
الأشجار كانوا من الرجال. لذا تؤكد زهرة في جملتها على أنها مساوية للحشرات التي
تلحق الضرر بالنباتات.

قلة الأدوار النسائية

وفي تصميم قال الأستاذ شاكر : «
ولماذا تخافون أنتم من كشف المستور . » !
(الصفحة ٢٧)

غياب دور المرأة في حماية البيئة. ومع ذلك، في العبارة أعلاه، الضمير الذي
استخدمه المؤلف هو ضمير الجمع بضمير المخاطب. إذا نظرنا إلى سؤال البروفيسور
سيكر باللغة العربية، فإنه كان موجهًا إلى جمهور من الذكور. لكن في السياق، سؤال
البروفيسور سيكر موجه للمجتمع المكون من رجال ونساء. بناءً على القصة الشاملة
التي كتبها البروفيسور سيكر، فإن عدد الرجال والنساء غير متساوٍ لأن عدد النساء
أكبر من عدد الرجال. في الاقتباس أعلاه، يتساءل البروفيسور سيكر عن سبب

خوفهم من المقاولين. يشير هذا السؤال بشكل غير مباشر إلى أن دور المجتمع، وخاصة المرأة، لا يزال منقوصاً في حماية البيئة.

صاحت أم جلال في استنكار : هذه
أمور يتحدث فيها الرجال ... ثم قطعت
كلامها ، وسكتت !! (الصفحة ٢٧)

إن الوعي بالأضرار البيئية التي يرتكبها موظفو البيئة قد تم تحقيقه بالفعل من قبل المجتمع، وخاصة من قبل الأمهات. وطلب من النساء دفع مبلغ معين من المال لمسؤولي البيئة حتى لا يتم قطع الأشجار التي تنمو حول منازلهن. وتدرك النساء جيداً أن ما قام به مسؤولو البيئة هو عملية احتيال كان لها أثر سلبي على البيئة. لكن في كل مرة تحاول الأمهات التعبير عن حجاجهن، يقول الرجال أو الآباء إن هذا شأن الرجل، وليس للمرأة الحق في التدخل. وبناء على هذه المعطيات، فإن غياب دور المرأة في حماية البيئة ينبع في الواقع أيضاً من وجود أدوار أبوية فيها.

متقاطعة

١ - العلاقة بين الطبيعة والسياسة

أرادوا قتلى كما كانوا يقتلون المحكوم
عليهم بالإعدام منذ بضع مئات من السنين ،
مستخدمين طريقةً بَشِعةً ، عندما كانوا
يقسمونهم من وسطهم بالمنشار ، وهو ما سمعته

يوما من رجلين جلسا تحتى ، يستمتعان بظلي

(الصفحة ٤)

أحد عوامل ظهور النسوية البيئية في رواية مغمرة زهرة مع عاصي سيجاره هو العلاقة غير الصحية بين الطبيعة والسياسة. وفي الاقتباس أعلاه، يصف المؤلف أن الحكومة التي كانت في السلطة في ذلك الوقت لم تقم بواجباتها بشكل جيد وكانت جدية بالثقة. لا تقوم الحكومة بصياغة اللوائح المتعلقة بالبيئة بشكل صحيح، حتى يتمكن موظفو البيئة من الاستيلاء بحرية على الموارد الطبيعية لتحقيق مكاسب شخصية. وفي هذه الحالة رواه يعقوب بجملة: "قطعتي كما تقطع الحكومة من ظلمها".

ثُمَّ قَالَ وَقَدْ نَفَدَ صَبْرُهُ : « يَا أَفْنَدَى

.. نَحْنُ نُنْفِذُ الْأَمْرَ .. الْمَقَاوِلُ قَالَ لَنَا اقْطَعُوا

الشجر ، وَنَحْنُ نَقْطَعُهُ . » ! (الصفحة ١٢)

الاقتباس أعلاه هو ما قاله المقاول لمدير المدرسة. وفي الاقتباس، اعترف المقاول بأنه كان يقوم فقط بواجبات مسؤول البيئة. ومن هذا البيان يتبين أن العامل في ظهور النسوية البيئية في رواية مغمرة زهرة مع السيارات هو السياسة غير الصحية في تنظيم كل ما يتعلق بالبيئة. خطأ الحكومة ليس فقط لأنها لا تضع لوائح أو قوانين تتعلق بالبيئة، بل أيضا بسبب عدم وجود رقابة حكومية على ممارسات مسؤولي البيئة في حماية البيئة.

واحتدتِ « الستُ أم زهرة » وهي
تقول : «ومراد أفندي ، مُهندس الري ، جالس
في مكتبه ، يلعب بقبعته ونظارته السوداء ، ولا
يمر ليعرف هل يقطع المقاول الشجر السليم أم
غير السليم !! هل هذا إهمال أم كسل أم شَيْءٌ
مقصود ؟ . » ! (الصفحة ٢٨)

وبعيداً عن غياب القوانين المنظمة لقضايا البيئة وغياب الرقابة الحكومية على
ممارسات مسؤولي البيئة في حماية البيئة، هناك عامل آخر ذكرته رواية المغارة لزهرة ماء
عاصي سيجارة. وقد تم توضيح هذه العوامل في السرد أعلاه. يوضح السرد أن
الحكومة تستخدم سلطتها للتعاون مع الأشخاص المهمين والمؤثرين في المجتمع. إنهم
يعملون معاً لتدمير البيئة. وكما في الاقتباس أعلاه، يتبين أن مدير المدرسة كان على
علم منذ البداية بقطع الأشجار، لكنه ظل صامتا لأنه كان متعاوناً مع الحكومة.

٢- العلاقة بين الطبيعة والاقتصاد

قال عم أحمد النشار لنفسه وهو لا
يُصدِّقُ مَا سَمِعَ : « مَا هَذَا الَّذِي يَقُولُهُ الصِّغَارُ
ويفعلونه ؟! ولماذا تمنعني زهرة هذه من العمل
؟! هذا معناه أَنَّهُ لَنْ يَكُونَ هُنَاكَ شِغْلُ الْيَوْمِ ،
وأني لن آخذ أجرى » (الصفحة ٨)

الاقتصاد هو أيضاً جانب يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالبيئة. وذلك لأن البشر يعتمدون بشكل كبير على الطبيعة لتلبية احتياجاتهم. ولذلك فإن العلاقة بين الطبيعة والاقتصاد هي أحد العوامل التي تثير النسوية البيئية في رواية مغامرة زهرة مع السيارات للكاتب ياقوت العاصي السياروني. تم توضيح أحد الأمثلة على العلاقة بين الطبيعة والاقتصاد في السرد أعلاه. السرد هو مونولوج يؤديه المقاول. لا يفكر المقاول في تأثير العمل الذي يقوم به. لم يكن يفكر إلا في الأجر الذي منحه إياه الحكومة بعد أن قطع الأشجار. إن تفكير المقاول هو علامة على أن الإنسان يعتمد بشكل كبير على الطبيعة.

قَالَتِ السُّتُّ أُمُّ علواني : «قالوا :
«قالوا لنا إن) الحكومة سمحت لهم : أية شجرة
يختارونها . لم تسمع أبداً بحكاية الشجر الذي
به سوس . كنا نظن أن من حق المقاول أن
يختار الشجرة التي يقطعها ، والشجرة التي لا
يقطعها . قال الأستاذ شاكر : « ولكن ما
فعلتموه حرام .. هَذِهِ رِشْوَةٌ . » !! (الصفحة

(٢٨

تماماً مثل المقاولين، يستخدم موظفو البيئة اسم الطبيعة لابتزاز السكان. في الاقتباس أعلاه، يوضح أن مسؤولي البيئة يقبلون الرشاوى من السكان بهدف عدم قطع الأشجار المحيطة بمنزلهم. يوضح سلوك مسؤولي البيئة العلاقة بين الطبيعة والاقتصاد. يمكن للبشر استخدام الطبيعة لكسب المال وتلبية احتياجاتهم. وفي الواقع

فإن استخدام الطبيعة لتلبية احتياجات الحياة هو أمر طبيعي، ولكن استخدام الطبيعة لإثراء الذات هو عمل يجب معارضته.

قَالَ الناظر : « وَنَحْنُ لَمْ نَكُنْ نَفْهَمُ
السِّرَّ ، فِي حِرْصِ الْمُقَاوِلِ عَلَى سُرْعَةِ نَقْلِ أَجْزَاءِ
الشَّجَرِ الَّذِي يَتَمَّ قَطْعُهُ . ، فِي سِيَارَاتِ تَنْطَلِقُ
بِهِ بَعِيدًا عَنِ الْبَلَدِ ، قَبْلَ أَنْ يُعْطَى الْوَقْتُ لِأَحَدٍ
كِي يَرَاهَا » ! (الصفحة ٣٤)

العلاقة بين الطبيعة والاقتصاد على نطاق أوسع متضمنة في السرد أعلاه. الاقتباس أعلاه هو ما قاله المشرف البيئي. وقد أدرك المشرف البيئي إهماله في الإشراف على الممارسات الميدانية التي يقوم بها مسئولو البيئة. لقد اكتشف مفتشو البيئة للتو أن مسؤولي البيئة يقومون سرًا بتصدير الأخشاب الناتجة عن قطع الأشجار. تم تنفيذ من أجل المصلحة الشخصية.

٣- العلاقة بين الطبيعة والتعليم

قال الأستاذ شاكر : « غير صحيح
.. الأولاد هم الذين جاءوا إلى ، يشتكون من
قطع الأشجار . وكل ما طلبوه مني ، أن أبعدهم
عنهم الناظر وبقية المدرسين ، لكي لا يمنعوهم
من تنفيذ خططهم في حماية الشجرة
بأجسامهم (الصفحة ٣٢)

البروفيسور سياكر هو الشخصية الذكورية الوحيدة المتعلمة التي تدعم الحركة النسوية البيئية في رواية مغمرة الزهراء مع عاصي سيجارة. بفضل المعرفة الواسعة والبصيرة، استجاب البروفيسور سياكر بهدوء لكلمات مسؤول البيئة. وصادقين. وعلى الرغم من أن البروفيسور سياكر قال إنه لم يحرص الأطفال على قطع الأشجار، إلا أن سلوك زهرة وأصدقائها لم يكن سوى تعليم على يد البروفيسور شياكر. يجب على المعلم أن يربي أبنائه على حب البيئة. لذلك، ليس من المستغرب أن الأطفال الصغار مثل زهرة وأصدقائها يطبقون بشكل مباشر ما تقوله معلمتهم.

٤- العلاقة بين الطبيعة والمجتمع

قَالَتْ أُمُّ زَهْرَةَ : « لِمَاذَا يَغْضَبُونَ مِنِّي
فَقَوْلِ الْحَقِّ ؟! هَلِ الْحَقُّ يُوجَعُ بِهَذَا الشَّكْلِ ؟ !
» وَقَالَتْ أُمُّ أُخْرَى : « بَلْ هُمْ يَخَافُونَ مِنِّي
انكشاف المستور . » !! (الصفحة ٢٦)

العلاقة بين الطبيعة والاجتماعية على نطاق أوسع متضمنة في السرد أعلاه. الاقتباس أعلاه هو ما قاله المشرف البيئي. وقد أدرك المشرف البيئي إهماله في الإشراف على الممارسات الميدانية التي يقوم بها مسئولو البيئة. لقد اكتشف مفتشو البيئة للتو أن مسؤولي البيئة يقومون سراً بتصدير الأخشاب الناتجة عن قطع الأشجار. تم تنفيذ من أجل المصلحة الشخصية.

٢- عوامل خارجية

الأوضاع السياسية المصرية قبل عام ٢٠١٣

يمكن القول أن الوضع السياسي في مصر قبل عام ٢٠١٣ كان غير مستقر للغاية. وشهدت مصر صراعات داخلية عدة مرات بسبب التغييرات الرئاسية. سجلت الأوضاع السياسية في مصر أنها تشهد صراعاً للمرة الأولى منذ نظام مبارك، وبشكل أكثر دقة، كان الرئيس محمد حسني مبارك رئيساً لمصر لخمس فترات. منذ ١٤ أكتوبر ١٩٨١ بعد اغتيال الرئيس محمد أنور السادات. وكان مبارك أيضاً زعيماً للحزب الوطني الديمقراطي. يتم تنظيم السلطة في مصر من خلال نظام شبه رئاسي متعدد الأحزاب، ولكن في الواقع تتركز السلطة في يد الرئيس.^{١١٠}

بعد سقوط نظام مبارك، حدثت فترة انتقالية حيث تم تسليم السلطة إلى المجلس الأعلى للقوات المسلحة. كان للمجلس الأعلى للقوات المسلحة دور رئيسي في السياسة المصرية خلال الفترة الانتقالية. أثار نقل السلطة التنفيذية إلى أيدي النخبة العسكرية أو المجلس الأعلى للقوات المسلحة الشكوك بين المتظاهرين حول التزام المجلس الأعلى للقوات المسلحة بالديمقراطية.^{١١١}

وفي عام ٢٠١٢، اختارت مصر الديمقراطية كنظام حكم بعد الربيع العربي. وفي هذا الوقت تم انتخاب الرئيس محمد مرسي في الانتخابات العامة وأصبح الرئيس الدستوري القانوني والشرعي لمصر^{١١٢}. وفي هذا الوقت تم تشكيل الجيش المصري أيضاً

^{١١٠} Amri Mushlih dan Hurriyah Hurriyah, "Aktor Politik dan Gagalnya Transisi Demokrasi Mesir Tahun ٢٠١١-٢٠١٣," *Jurnal Politik*, ٢,١ (٢٠١٧), ٤١ <<https://doi.org/10.7454/jp.v2i1.81>>.

^{١١١} Samir, "Kegagalan Demokratisasi di Mesir Pasca-Arab Spring The Failure of Democratization in Egypt Post Arab Spring," *Jurnal Penelitian Politik*, ١٨,٢ (٢٠٢١), ١٥٩-٧١ <<https://ejournal.politik.lipi.go.id/>>.

^{١١٢} Samir.

والذي كان له مكانة خاصة في حكومته. وأصبح الحزب الوطني الديمقراطي هو الحزب الحاكم تحت قيادة مبارك. وبصرف النظر عن الجيش، تتمتع الجماعات العلمانية الليبرالية أيضًا بنفوذ في السياسة المصرية^{١١٣}. لكن حكومة مرسي لم تدم طويلاً. وشهدت مصر صراعاً داخلياً. لذلك، قبل الانقلاب العسكري ضد الرئيس مرسي، أعطى الجيش الرئيس مرسي إنذاراً للتوصل إلى تسوية وتقاسم السلطة من أجل إنقاذ البلاد من وضع خطير. إذا لم يتم ذلك، فإن الجيش سوف يتخذ "خطواته الخاصة" لإنقاذ البلاد^{١١٤}.

إن الفوضى السياسية التي تشهدها مصر لها تأثير غير مباشر على البيئة. أدى فشل التحول الديمقراطي في مصر قبل عام ٢٠١٣ إلى تأخير تطوير البنية التحتية البيئية مثل شبكات المياه وأنظمة الصرف الصحي وأنظمة إدارة النفايات. وهذا يمكن أن يؤدي إلى تفاقم الظروف البيئية وزيادة المخاطر على الصحة العامة^{١١٥}. وبصرف النظر عن ذلك، هناك نقص في الإشراف والرقابة البيئية التي تقوم بها الحكومة. ويرجع ذلك إلى أن مشاركة الجيش في السياسة المصرية لا تنطوي على التزام قوي بالاستدامة البيئية، وبالتالي لا يتم أخذ السياسات البيئية في الاعتبار بشكل صحيح^{١١٦}.

وأدى فشل التحول الديمقراطي إلى تأخيرات في إدارة الموارد الطبيعية، مثل المياه والأراضي والطاقة. وقد أدى التأخير في التحول الديمقراطي إلى عدم مشاركة

^{١١٣} Ferdy Rachmatulloh Ramadhan, "Peran Militer Dalam Kegagalan Demokratisasi Mesir ٢٠١١-٢٠١٣," ٢٠١٧, ١٣-٣٤ <<http://repository.umy.ac.id/handle/١٢٣٤٥٦٧٨٩/١٧٢٣٠>>.

^{١١٤} Mushlih dan Hurriyah.

^{١١٥} Samir.

^{١١٦} Poltak Patrogi Naingolan, "Kegagalan Transisi Demokratis Dan Masa Depan Mesir," *Hubungan Internasional*, V.١٦ (٢٠١٣), ٥.

المجتمع في الإدارة البيئية. لا تتاح للجمهور الفرصة للمشاركة في صنع القرار المتعلق بالبيئة، لذلك لا يتم النظر في السياسات البيئية بشكل صحيح^{١١٧}.

النظام الحزبي

وكان للثقافة الأبوية تأثير كبير على دور المرأة في حماية بيئة مصر قبل عام ٢٠١٣. وتنعكس الثقافة الأبوية للمجتمع المصري في إعطاء الأولوية للرجل في مختلف جوانب الحياة، مثل التعليم والعمل والحياة الاجتماعية والحفاظ على البيئة. ويؤدي ذلك إلى محدودية حركة النساء وفرصهن للمشاركة بنشاط في حماية البيئة^{١١٨}.

كما تعتبر الثقافة الأبوية المرأة "مواطنة من الدرجة الثانية" وأقل قيمة وأقل قوة. ويؤدي ذلك إلى تهميش المرأة وتهميشها في مختلف جوانب الحياة، كالسياسة والاقتصاد والثقافة والبيئة. تمنع الثقافة الأبوية المرأة من التمتع بنفس الحقوق التي يتمتع بها الرجل. لا تتاح للمرأة الفرصة للمشاركة بنشاط في صنع القرار المتعلق بالحفاظ على البيئة، كما أن لديها قيود في الوصول إلى الموارد الطبيعية^{١١٩}.

التمييز الجنسي

التمييز بين الجنسين له تأثير كبير على البيئة المصرية. ويمكن رؤية هذا البيان في عدة جوانب، وهي فيما يتعلق بالتوظيف. يؤدي التمييز بين الجنسين في قطاع العمل المصري إلى اختلافات في الأجور بين الرجال والنساء. في أوائل التسعينيات،

^{١١٧} Rizqa Karima, "Implementasi Demokratisasi Di Mesir Pasca-Arab Spring," June, ٢٠٢٣.

^{١١٨} Vera Sukma Maghfirah dan Alex Sobur, "Perlawanan Kaum Perempuan terhadap Dominasi Patriarki dalam Novel," *Jurnal Riset Jurnalistik dan Media Digital*, ٢٠٢٣, ١٠٥-١٢ <<https://doi.org/10.29313/jrjmd.vri2,27.05>>.

^{١١٩} Vera Sukma Maghfirah dan Alex Sobur.

كانت الفجوة في الأجور بين الرجال والنساء ٦٪ في القطاع العام و٧٦٪ في القطاع الخاص. ويعود هذا التمييز إلى الاختلافات في الإنتاجية، فضلاً عن آليات السوق غير العادلة تجاه المرأة^{١٢٠}.

كما أن التعليم والخصائص من العوامل التي تحد من دور المرأة في حماية البيئة. تتمتع المرأة المصرية بشكل عام بتعليم أقل، وخبرة عمل أقل، ومهارات أقل من الرجال، كما أن لديها رؤية منخفضة جداً للبيئة. ويؤدي هذا إلى انخفاض الإنتاجية وانخفاض الأجور التي تحصل عليها النساء. - غياب دور المرأة في المشاركة السياسية، بحيث لا تستطيع المرأة المشاركة في اتخاذ القرارات وتنفيذ البرامج البيئية ولا تستطيع مراقبة الممارسات المتعلقة بالمحافظة على البيئة بحرية.^{١٢١}.

^{١٢٠} Muhammad Fauzan, "Implikasi Kebijakan Liberalisasi Pasar Mesir," ٢٠١٦.

^{١٢١} Maryam Jamilah, "Partisipasi Perempuan Israel dalam Proses Perdamaian Israel-Palestina," *BUANA GENDER: Jurnal Studi Gender dan Anak*, ٢,٢ (٢٠١٨) <<https://doi.org/10.22501/bg.v2i2.1099>>.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

أ- أشكال النسوية البيئية كارين وارين في رواية مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب

الشاروني

بناءً على البيانات التي توصل إليها الباحثون، فإن أشكال النسوية البيئية في رواية مغامرة الزهراء مع آسيا سيجارة تتوافق مع نظرية النسوية البيئية لكارين وارن. إحداها هي النسوية البيئية كمنهجية تعطي صوتاً للحساسيات والتجارب التي تشعر بها الشخصيات النسوية البيئية. في رواية مغامرة زهرة مع السيارات للكاتب يعقوب العاصي السياروني، تم تصوير حساسية وتجربة النسوية البيئية في شخصيات مثل زهرة والسيدة زهرة والبروفيسور سياكير وورغا. هذه الحساسية يمكن أن تعبر عن قيم غالباً ما يتم تجاهلها في الخطاب الفلسفي التقليدي الذي يناقش علاقة المرأة بالطبيعة^{١٢٢}. بالإضافة إلى ذلك، تدافع وارن أيضاً عن توحيد المصالح النسوية والبيئية في رؤية لمجتمع يتحول من قيم الملكية والغزو والتراكم.^{١٢٣} وبهذا النهج، فإن وارن هي نفس الشخصية الرئيسية والشخصيات الداعمة في رواية مغامرة الزهراء مع آسيا سيجارة في النضال من أجل جهود تغيير الثقافة والمؤسسات الاجتماعية لتحقيق المساواة والعدالة بين البشر والطبيعة.^{١٢٤}

بناءً على البيانات التي حصل عليها الباحثون، فإن الشخصيات النسوية البيئية في رواية مغامرة زهرة مع السيارة للكاتب يعقوب العاصي السياروني لها

^{١٢٢} Tricia Glazebrook.

^{١٢٣} Patricia Glazebrook.

^{١٢٤} Warren, "The Power and Promise Of Ecological Feminism."

خصائصها الخاصة. وعادة ما يتم التعبير عن هذه الخصائص في عدة جوانب، مثل الجوانب التي أكدت عليها كارين وارن في مفهومها للنسوية البيئية، ومنها:

١. السرد بضمير المتكلم: تدافع وارن عن السرد بضمير المتكلم باعتباره منهجية نسوية بيئية، تعطي صوتاً للحساسيات والتجارب المحسوسة، وتكشف عن القيم المهملة في الخطاب الفلسفي التقليدي ١٢٥. وتتجلى هذه الخاصية في شخصية الزهراء عندما تناضل من أجل ملكية الشجرة أمام مدرستها.

٢. توحيد المصالح النسوية والبيئية: تدعو وارن إلى توحيد المصالح النسوية والبيئية في رؤية مجتمع متحول من قيم الملكية والغزو والتراكم ١٢٦. وتتجلى هذه الخاصية في سكان محيط منزل زهرة الذين يتحدون ضد ضباط البيئة الذين يريدون تدمير البيئة.

٣. انتقاد الرأسمالية الأبوية: تنتقد وارن الرأسمالية الأبوية، مشددة على ضرورة تفكيك الافتراضات الأساسية التي طورتها الرأسمالية الأبوية وتعزيز المزيد من القيم الأنثوية. وهذا ما ينعكس في شخصية البروفيسور سياكر الذي يدعم زهرة ويرفع من شجاعة الزهرة والنساء حول منزل الزهرة ليكون أكثر دقة وصدقاً في التعبير عن مقاومتهن للاحتيال الذي يرتكبه ضباط البيئة. ١٢٧.

٤. التعاطف والرعاية: تؤكد فلسفة وارن النسوية البيئية على أهمية التعاطف والاهتمام في فهم العلاقات بين الناس ١٢٨. تم وصف التعاطف الإنساني والاهتمام بالطبيعة على نطاق واسع من قبل يعقوب عاصي سيجاروني في رواية مغامرة الزهراء مع السيارات. يصور يعقوب عاصي السياروني التعاطف والقلق من خلال حوار

^{١٢٥} Tricia Glazebrook.

^{١٢٦} Patricia Glazebrook.

^{١٢٧} Astuti.

^{١٢٨} Tricia Glazebrook.

الشخصيات والسرود ومنظور الشخص الثالث لشجرة أوكالبتوس قديمة كادت أن تصبح ضحية لقطع الأشجار غير القانوني.

٥. أصوات ووجهات نظر الشعوب الأصلية: تدعو وارن إلى الاستماع إلى أصوات ووجهات نظر الشعوب الأصلية من بلدان الجنوب، وتحدي أنظمة المعرفة الأوروبية المركزية وتشجيع فهم أكثر شمولاً وتنوعاً للبيئة. ١٢٩. وهذا موجود أيضاً في مغمرة زهرة مع السيارة ليعقوب العاصي السياروني، والتي تظهر في شخصية السيدة الزهراء. والدة زهرة شخصية محترمة في قريتها، لذا فهي تتمتع بالشجاعة للتعبير بحزم عن حججها ضد قطع الأشجار الذي يقوم به موظفو البيئة.

٦. التطبيقات العملية: لا تقتصر فلسفة وارن النسوية البيئية على المناقشات النظرية ولكنها تطبق أيضاً بطرق عملية، مثل تطوير منهج بيئي لأطفال المدارس ١٣٠. لقد أثبت المنهج الذي وضعه البروفيسور سياكير فيما يتعلق بالبيئة نجاحه. ويمكن ملاحظة هذا النجاح من خلال شجاعة زهرة وحزمها واهتمامها الكبير بالشجرة أمام مدرستها.

٧. نهج متعدد التخصصات: يجمع عمل وارن بين رؤى من مختلف التخصصات، بما في ذلك الفلسفة والأخلاق البيئية ودراسات السلام، لمعالجة العلاقة المعقدة بين البشر والبيئة ١٣١. وهذا ما تم شرحه أيضاً في رواية مغمرة الزهراء مع السياحة ليعقوب العاصي السياروني من خلال التقاطعات، أي العلاقة بين الطبيعة والسياسة، والعلاقة بين الطبيعة والاقتصاد، والعلاقة بين الطبيعة والتعليم، والعلاقة بين الطبيعة والاقتصاد. العلاقة بين الطبيعة والمجتمع الاجتماعي.

^{١٢٩} Tricia Glazebrook.

^{١٣٠} Tricia Glazebrook.

^{١٣١} Tricia Glazebrook.

٨. نقد العلم والتكنولوجيا: ينتقد وارن المنطق السائد للعلم والتكنولوجيا، معتبراً أنه يقوم على فهم خاطئ للعلاقة بين الإنسان والبيئة وأنه غالباً ما يديم استغلال الطبيعة والنساء. ١٣٢

٩. تعزيز القيم الأنثوية: تعمل وارن على تعزيز القيم الأنثوية مثل الرعاية والتعاطف والتنشئة باعتبارها ضرورية لعلاقة أكثر استدامة وعادلة بين الإنسان والبيئة. ١٣٣ .
وقد تم تصوير هذا أيضاً في مغامرة زهرة مع عاصي سيجارة ليعقوب عاصي السياروني في النهاية. وفي الرواية تنجح زهرة في حماية الشجرة الموجودة أمام مدرستها من قطع الأشجار بشكل غير قانوني. كما بدأت زهرة بزراعة الكثير من الأشجار على طول الطريق من المنزل إلى المدرسة.

١٠. الرؤية التحويلية: تقدم فلسفة وارن النسوية البيئية رؤية تحويلية لمجتمع أكثر عدلاً وإنصافاً واستدامة، حيث تكون قيم الرعاية والتعاطف في جوهر علاقة الإنسان بالبيئة. ١٣٤ .

ب- العوامل النسوية البيئية كارين وارن في رواية مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني

تتعلق عدة نقاط رئيسية في نظرية النسوية البيئية لكارين وارن بالعوامل التي تؤثر على ظهور النسوية البيئية في رواية مغامرة زهرة مع آسيا سيجارة، ويقسمها الباحثون إلى فئتين، وهما العوامل الداخلية والخارجية. العوامل الداخلية هي عوامل مكتوبة بشكل واضح في رواية موغا الغضب زهرة مع عاصي سيجارة للكاتب يعقوب

^{١٣٢} Tricia Glazebrook.

^{١٣٣} Tricia Glazebrook.

^{١٣٤} Tricia Glazebrook.

عاصي السياروني، ومنها: العلاقة بين التمييز الجنسي والضرر البيئي: بحسب كارين وارن، هناك علاقة وثيقة بين التمييز الجنسي والأضرار البيئية. وهو يعتقد أن النظرة الأبوية للطبيعة والنساء كأشياء يمكن أن تؤدي إلى اضطهاد هذين الأمرين. وذكرت كارين وارن أن هذا الرأي شجع على استغلال الموارد الطبيعية وأضر بالبيئة، كما وضع المرأة في وضع غير متساو مع الرجل. ^{١٣٥}.

أهمية تقدير القيم الأنثوية في البيئة: تعتقد كارين وارن أن القيم الأنثوية، مثل الرعاية والمساواة والاستدامة، يجب تقديرها وأخذها في الاعتبار عند بناء مجتمعات مستدامة. ووفقاً له، إذا تم ممارسة هذه القيم على نطاق واسع، سيتم خلق بيئة أكثر توازناً واستدامة. دور المرأة في الإدارة البيئية: تؤكد كارين وارن أيضاً على الدور الهام للمرأة في الإدارة البيئية. وترى أنه ينبغي تشجيع المرأة وتمكينها للمشاركة في صنع القرار بشأن البيئة والسياسة البيئية. تعتبر كارين وارن أيضاً أن النساء عوامل تغيير مهمة في التغلب على الأزمة البيئية ^{١٣٦}.

الحاجة إلى نهج التقاطعي: قدمت كارين وارن أيضاً مفهوم التقاطعية في نظريتها. ويرى أن القضايا البيئية يجب أن تُفهم على أنها قضايا تتعلق بقضايا اجتماعية وسياسية أخرى، مثل العرق والطبقة والجنس. يمكن أن يساعد النهج المتعدد الجوانب في فهم مدى تعقيد المشكلات البيئية وفتح المجال لحلول أكثر شمولية. وتخلص كارين وارن في نظريتها إلى أن النسوية البيئية يمكن أن تساعد في فهم الأزمة البيئية والتغلب عليها من خلال إشراك المرأة والقيم الأنثوية في إدارة البيئة والحفاظ عليها كما تفعل زهرة وأصدقائها في رواية مغمرة زهرة مع سيجارة ^{١٣٧}.

^{١٣٥} Warren dan Erkal.

^{١٣٦} Warren dan Erkal.

^{١٣٧} Warren dan Erkal.

تشمل العوامل الخارجية التي تؤثر على ظهور الحركة النسوية البيئية في مصر ما يلي: إن الفوضى السياسية التي تشهدها مصر لها تأثير غير مباشر على البيئة. أدى فشل التحول الديمقراطي في مصر قبل عام ٢٠١٣ إلى تأخير تطوير البنية التحتية البيئية مثل شبكات المياه وأنظمة الصرف الصحي وأنظمة إدارة النفايات. وهذا يمكن أن يؤدي إلى تفاقم الظروف البيئية وزيادة المخاطر على الصحة العامة^{١٣٨}. وبصرف النظر عن ذلك، هناك نقص في الإشراف والرقابة البيئية التي تقوم بها الحكومة. ويرجع ذلك إلى أن مشاركة الجيش في السياسة المصرية لا تنطوي على التزام قوي بالاستدامة البيئية، وبالتالي لا يتم أخذ السياسات البيئية في الاعتبار بشكل صحيح.^{١٣٩}

وأدى فشل التحول الديمقراطي إلى تأخيرات في إدارة الموارد الطبيعية، مثل المياه والأراضي والطاقة. وقد أدى التأخير في التحول الديمقراطي إلى عدم مشاركة المجتمع في الإدارة البيئية. لا تتاح للجمهور الفرصة للمشاركة في صنع القرار المتعلق بالبيئة، لذلك لا يتم النظر في السياسات البيئية بشكل صحيح.^{١٤٠}

النظام الحزبي

وكان للثقافة الأبوية تأثير كبير على دور المرأة في حماية بيئة مصر قبل عام ٢٠١٣. وتنعكس الثقافة الأبوية للمجتمع المصري في إعطاء الأولوية للرجل في مختلف جوانب الحياة، مثل التعليم والعمل والحياة الاجتماعية والحفاظ على البيئة. ويؤدي ذلك إلى محدودية حركة النساء وفرصهن للمشاركة بنشاط في حماية البيئة^{١٤١}.

كما تعتبر الثقافة الأبوية المرأة "مواطنة من الدرجة الثانية" وأقل قيمة وأقل قوة. ويؤدي ذلك إلى تهميش المرأة وتهميشها في مختلف جوانب الحياة، كالسياسة

^{١٣٨} Samir.

^{١٣٩} Naingolan.

^{١٤٠} Karima.

^{١٤١} Vera Sukma Maghfirah dan Alex Sobur.

والاقتصاد والثقافة والبيئة. تمتع الثقافة الأبوية المرأة من التمتع بنفس الحقوق التي يتمتع بها الرجل. لا تتاح للمرأة الفرصة للمشاركة بنشاط في صنع القرار المتعلق بالحفاظ على البيئة، كما أن لديها قيود في الوصول إلى الموارد الطبيعية^{١٤٢}.

التمييز بين الجنسين له تأثير كبير على البيئة المصرية. ويمكن رؤية هذا البيان في عدة جوانب، وهي فيما يتعلق بالتوظيف. يؤدي التمييز بين الجنسين في قطاع العمل المصري إلى اختلافات في الأجور بين الرجال والنساء. في أوائل التسعينيات، كانت الفجوة في الأجور بين الرجال والنساء ٦٪ في القطاع العام و٧٦٪ في القطاع الخاص. ويعود هذا التمييز إلى الاختلافات في الإنتاجية، فضلاً عن آليات السوق غير العادلة تجاه المرأة^{١٤٣}.

كما أن التعليم والخصائص من العوامل التي تحد من دور المرأة في حماية البيئة. تتمتع المرأة المصرية بشكل عام بتعليم أقل، وخبرة عمل أقل، ومهارات أقل من الرجال، كما أن لديها رؤية منخفضة جداً للبيئة. ويؤدي هذا إلى انخفاض الإنتاجية وانخفاض الأجور التي تحصل عليها النساء^{١٤٤} - غياب دور المرأة في المشاركة السياسية، بحيث لا تستطيع المرأة المشاركة في اتخاذ القرارات وتنفيذ البرامج البيئية ولا تستطيع مراقبة الممارسات المتعلقة بالمحافظة على البيئة بحرية^{١٤٥}.

إن ما ورد أعلاه من العوامل التي تثير الحركة النسوية البيئية في مصر في مختلف جوانب الحياة. لقد سلط العديد من الناشطين أو الأشخاص المهمين الضوء

^{١٤٢} Vera Sukma Maghfirah dan Alex Sobur.

^{١٤٣} Fauzan.

^{١٤٤} Nurul Mardiyati, "Peran UN Women dalam Diskriminasi dan Pelecehan Seksual Pada Perempuan di Mesir Pasca Revolusi ٢٠١١," *Internationa Organization Studies* (Department of International Relations - Faculty of Social and Political Science UPN Veteran Yogyakarta, ٢٠٢٠) <<https://koinupn.wixsite.com/home/post/peran-un-women-dalam-diskriminasi-dan-pelecehan-seksual-pada-perempuan-di-mesir-pasca-revolusi-٢٠١١>>.

^{١٤٥} Jamilah.

على هذا الأمر أخيراً. أحدهم كاتب يدعى يعقوب العاصي السياروني، الذي عبر عن مقاومته من خلال عمل على شكل رواية قصيرة موجهة خصيصاً للأطفال والكبار. لقد فعل ذلك للتعبير عن اهتمامه بالبيئة. وأيضاً على أمل أن يصبح الجيل القادم شخصية الزهراء التي وصفها في روايته بعنوان مغمرة الزهراء

الفصل السادس

الخاتمة

أ- ملخص نتائج البحث

وبناء على البيانات التي تم الحصول عليها وتحليلها توصل الباحثون إلى ما

يلي:

١- لا تركز أشكال النسوية البيئية عند كارين وارن في رواية مغمرة زهرة مع السيجارة ليعقوب السياروني على جهود الحفاظ على الاستدامة والطبيعة فحسب، بل تتحلى أيضاً بالشجاعة والحزم في مواجهة السياسات التي تصدرها الحكومة من أجل حماية البيئة. البيئة والمرأة. والتعاون والتضامن في منع الجهود الرامية إلى الإضرار بالبيئة أمر مهم للغاية أيضاً. يمكن تنفيذ الحركة النسوية البيئية من قبل أي شخص وأي مجموعة، سواء رجال أو نساء، بما في ذلك الأطفال والمراهقين والبالغين. تعتبر حركة النسوية البيئية أيضاً فعالة جداً إذا كانت مصحوبة بتعليم عالٍ وبصيرة واسعة.

٢- العوامل المؤثرة في ظهور النسوية البيئية عند كارين وارن في رواية مغمرة زهرة مع عاصي سيجارة للكاتب يعقوب السياروني، يميز الباحثون على أساس العوامل الداخلية والخارجية. العوامل الداخلية التي تؤثر على ظهور النسوية البيئية لكارين وارن في رواية مغمرة زهرة مع العاصي سيجاره ليعقوب السياروني هي سيطرة الإنسان على الطبيعة، والنظام الأبوي الذي يدمر البيئة، وغياب أدوار المرأة والتقاطعية. إن التقاطع الذي وجده الباحثون في رواية مغمرة زهرة مع العاصي سيجاره ليعقوب السياروني يشمل؛ العلاقة بين الطبيعة والسياسة، العلاقة بين الطبيعة والاقتصاد، العلاقة بين الطبيعة والتعليم، العلاقة بين الطبيعة والاجتماعية. وفي الوقت نفسه، فإن العوامل الخارجية التي تؤثر على

وجود النسوية البيئية في رواية مغمرة زهرة مع السيجارة ليعقوب السياروني هي الظروف السياسية قبل عام ٢٠١٣، والنظام الأبوي، والتمييز بين الجنسين.

ب- التوصيات

بناءً على البيانات ونتائج تحليل البيانات التي وصفها الباحثون أعلاه، يأمل الباحثون أن يكون لدى الناس في جميع أنحاء العالم نفس الوعي بأهمية المرأة والطبيعة، لأن هذين الجانبين هما معلمان مهمان يمكنهما الحفاظ على السكان البشريين. . يولد الإنسان من رحم المرأة وينمو بفضل الأكسجين الذي تنتجه البيئة. ويأمل الباحثون أيضاً أن يدرك جميع القراء أيضاً أهمية التعليم والبصيرة الواسعة لمحاربة السياسات التي يمكن أن تضر المرأة والبيئة.

ج- الاقتراحات

بعد إجراء الأبحاث المتعلقة بالنسوية البيئية لكاري وارن في رواية مغمرة الزهراء مع عاصي سيجاره، أدرك الباحثون عدة أشياء:

١. يدرك الباحثة أن هذا البحث ليس مثالياً، لذا يأمل الباحثة من القراء إجراء مراجعة وتقديم النقد البناء والمقترحات للباحث.
٢. سيستمر تطور العلم في التطور في المستقبل، لذا يأمل الباحثون أن يتمكن القراء من فرز المعلومات الواردة في هذا البحث وتكييفها مع النظريات الجديدة التي تتطور مع مرور الوقت.
٣. يأمل الباحثة أن يتمكن القراء من استخدام هذا البحث بحكمة.

٤. كما يأمل الباحثون أن يتابع القراء أحدث القضايا المتعلقة بتطور العلاقة بين الطبيعة والإنسان كنوع من الجهد للحفاظ على الطبيعة وضمان استمرارية حياة الإنسان بشكل جيد.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

أنجروش, مورييس, “منهجية البحث العلم في علوم الإنسانية” (الجزائر: دار الفصبة للنشر, ٢٠٠٦)

الشاروني, يعقوب, يعقوب الشاروني, <<https://www.noor-2023-book.com/pdf>>

الشاروني, يعقوب, مغامرة زهرة مع الشجرة (قاهرة: دار المعارف, ٢٠١٢)
العيسوي, الدكتور عبد الرحمن, “مناهج البحث العلمي” (لبنان: دار الراتب الجامعة), hal. ١٩٩٦

المتنبي, “ديوان المتنبي” (بيروت: دار بيروت, ١٩٨٣), hal. ٥١٨,

جيرمان, يند ساي, النظريات البطريركية (مصر: مركز الدراسات الاشتراكية, ٢٠١٥)
سناجلة, محمد, “هل كانت جائحة كورونا أكثر قسوة على النساء؟” *Aljazeera.net*,
(الجزيرة, ٢٠٢٢, hal. (مرأة)

<<https://www.aljazeera.net/women/2022/9/2/>> هل - كانت - جائحة -

كورونا - أكثر - قسوة - على [٢٠٢٣ ١٨ Maret diakses >

المراجع الإندونيسية

Al-Afifi, Raneem, “Feminism in Egypt: a brief overview,”
Medfeminiswiya (Egypt, ٢٠٢١)

<<https://medfeminiswiya.net/2021/04/08/contexte-egypte/?lang=en>>

Aravec, N, Aravec, N. “Ecocriticism 101 Reading List.” (New York:

New York Public Library, 2014)
<<https://www.nypl.org/blog/2014/10/28/ecocriticism-reading-list>>

Astuti, Tri Marhaeni Pudji, "Ekofeminisme dan Peran Perempuan dalam Lingkungan," *Indonesian Journal Of Conservation*, 1,1 (2012), 49-60.
<<http://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/ijc/article/download/2064/2178>>

Ayom Mratita Purbandani, dan Rangga Mahaswa, "Ekofeminisme Kritis: Menelaah Ulang Gender, Keadilan Ekologi, dan Krisis Iklim," *Jurnal Perempuan*, 27,3 (2022), 227-39
<<https://doi.org/10.34330/jp.v27i3.733>>

Branch, Michael P., SueEllen Campbell, Neil Evernden, Annette Kolodny, Ursula K. Le Guin, Glen Love, et al., *The ecocriticism reader : landmarks in literary ecology.*, ed. oleh Cheryll Glotfelty dan Harold Fromm (Georgia: University of Georgia Press, 1996)

Buell, Lawrence., *The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture* (Cambridge: Harvard University Press, 1990)
<<https://doi.org/https://doi.org/10.2307/j.ctv1nzfgsv>>

Destia, Evelta, "Spiritualitas Alam dalam Novel Orang-Orang Proyek (Perspektif Ekofeminisme)," 10,4 (2024), 4408-60

Eshmakhmatovna, Turaboyeva Komila, "The Main Ways of Teaching English Terms in Highly Educational System," *European Journal of Pedagogical Initiatives and Educational Practices*, 1,1 (2023), 77-80.
<<https://europeanscience.org/index.php/4/article/view/37/36>>

Esthi Maharani, "Visi 2030 Ciptakan Banyak Peluang untuk

- Perempuan Saudi,” *Ihram.co.id*, 2021
 <<https://ihram.republika.co.id/berita/qvi0dx330/visi-2020-ciptakan-banyak-peluang-untuk-perempuan-saudi>>
- Fauzan, Muhammad, “Implikasi Kebijakan Liberalisasi Pasar Mesir,” 2016
- Fiter, Eru, dan Noni Andriyani, “Journal of Language Education, Linguistics, and Culture P-ISSN,” *Journal of Language Education, Linguistics, and Culture P-ISSN*, 1,1 (2021), 8-13
- Garrard, Greg, *Ecocriticism (2nd Edition)* (Britania: Routledge, 2018)
- Gladwin, Derek, *Ecocriticism* (Oxford: Oxford Bibliography, 2017)
 <<https://doi.org/10.1093/OBO/9780190221911-0014>>
- Glazebrook, Patricia, “Karen Warren’s Ecofeminism,” *Ethics & the Environment*, 7,2 (2002), 12-26
 <<https://doi.org/10.1303/een.2002.0010>>
- Glazebrook, Tricia, “Karen J. Warren: Her Work in The Making of Ecofeminism,” *Ethics & the Environment*, 28,1 (2023), 1-11
 <<https://doi.org/10.2979/een.2023.a899187>>
- Glotfelty, Cheryll, dan Harold Fromm, *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology* (Georgia: University of Georgia Press, 2021)
- Goldwyn, Adam J., *Byzantine Ecocriticism Women, Nature, and Power in the Medieval Greek Romance* (New York: Springer International Publishing, 2017)
- Guin, Ursula K. Le, *The Dispossessed* (Amerika Serikat: Harper & Row, 1974)
- Hariyati, Nuria Reny, dan Tengsoe Tjahjono, “Implementation of Vandana Shiva’s Ecofeminism in ‘Maleficent’ Film on Literature

- Learning,” *International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding*, 9,1 (2022), 216–22
 <<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.18410/ijmmu.v9i1.3301>>
- Hasan, Mümine, “Reflections Of Ecofeminism In Margaret Atwood ’ S Maddaddam,” 2023
 <<http://acikerisim.karabuk.edu.tr:8080/xmlui/handle/123456789/1006?show=full>>
- Hiltner, Ken, *Ecocriticism: The Essential Reader* (Britania: Routledge, 2014)
- Hitt, Christopher, “Ecocriticism and the long eighteenth century,” *College Literature*, 31,3 (2004), 123–47
 <<https://doi.org/10.1303/lit.2004.0030>>
- İplikçi Özden, Ayşenur, “An Ecofeminist Reading of the Turkish Translation of a Midsummer Night’S Dream,” *Dil ve Edebiyat Araştırmaları/Journal of Language and Literature Studies*, 27, 2023, 319–36 <<https://doi.org/10.30767/diledeara.1231060>>
- Jain, Sunaina, *Activism and Ecofeminist Literature* (New York: Routledge, 2022)
- Jamilah, Maryam, “Partisipasi Perempuan Israel dalam Proses Perdamaian Israel-Palestina,” *BUANA GENDER : Jurnal Studi Gender dan Anak*, 2,2 (2018)
 <<https://doi.org/10.22010/bg.v2i2.1099>>
- Karima, Rizqa, “Implementasi Demokratisasi Di Mesir Pasca-Arab Spring,” June, 2023
- Keir, Jerry, dan Corey Lewis, “The Continuing Evolution of Literary Ecology: Interdisciplinary Methods from the Field,” *Literary Ecocriticism (Fall 2001)*, 3,1 (2001), 89–100

<<https://www.jstor.org/stable/41206992>>

Kira, Ibrahim A., Hanaa Shuwiekh, Justyna Kucharska, Wahiba Abu-Ras, dan Mireille Bujold Bugeaud, "The dynamics underlying the negative mental health effects of gender discrimination in two samples: Poland and Egypt," *Curr Psychol*, 39,1 (2020), 74-88
<<https://doi.org/10.1007/s12144-017-9730-0>>

Koban, Haydar Jabr, "Ecofeminist Reading of Charlotte Bronte 's Jane Eyre Introduction : Ecofeminism," 2023

Lipsker, Avidov, *Ecology of Literature* (Israel: Bar-Ilan University, 2019) <<https://doi.org/978-960-226-007-4>>

Mardiyati, Nurul, "Peran UN Women dalam Diskriminasi dan Pelecehan Seksual Pada Perempuan di Mesir Pasca Revolusi 2011," *International Organization Studies* (Department of International Relations - Faculty of Social and Political Science UPN Veteran Yogyakarta, 2020)
<<https://koinupn.wixsite.com/home/post/peran-un-women-dalam-diskriminasi-dan-pelecehan-seksual-pada-perempuan-di-mesir-pasca-revolusi-2011>>

Maulana, Risal, dan Nana Supriatna, "Perlawanan Atas Kuasa Patriarki dan Pembangunan Dunia (Wangari Maathai dan Green Belt Movement 1990-2004)," *Factum*, 8 No.2 (2017), 261-76

Mushlih, Amri, dan Hurriyah Hurriyah, "Aktor Politik dan Gagalnya Transisi Demokrasi Mesir Tahun 2011-2013," *Jurnal Politik*, 2,1 (2017), 41 <<https://doi.org/10.2404/jp.v2i1.81>>

N Sathiyarajan, "The Future of Climate Change and Ecofeminism in Barbara Kingsolver's Novels," *Creative Saplings*, 1,11 (2023), 32-43 <<https://doi.org/10.56762/grs.2023.1.11.211>>

Nabi, Mir Rifat, *Ecocriticism and it's Scope* (New Delhi: AkiNik Publications, 2021)

<<https://doi.org/https://doi.org/10.22271/ed.book.1310>>

Naingolan, Poltak Patrogi, “Kegagalan Transisi Demokratis Dan Masa Depan Mesir,” *Hubungan Internasional*, V.16 (2013), 0

Nazar, Shabana, Abzahir Khan, dan Karim Dad, “A Literature Review : Activities Of Women In Arabic Literature In Context Of Eco-Feminism And Intertextuality ; An Analysis Of Fadwa Touqan ’ Work,” 19, 4 (2022), 772-80

<<https://archives.palarch.nl/index.php/jae/article/view/11032>>

Nixon, Rob, *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor* (Cambridge: Harvard University Press, 2011)

Philips, Dana, *The Truth of Ecology: Nature, Culture, Literature in America* (Oxford: Oxford University Press, 2003)

<<https://doi.org/https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780190137699.001.0001>>

Phillips, Dana., *Writing Nature: Nature, Ecology, and the Literature of the Environment* (Oxford: Oxford University Press, 2003)

Pradana, Aditya Dwi, “The Color Purple,” *Lantern (Journal on English Language, Culture and Literature)*, 2, 3 (2013), 62-71

<<https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/engliterature/article/view/3202/3184>>

Purike, Era, Fitriani Tobing, Nur Azizah, dan Priatna Kesumah, “Ekofeminisme dan Peran Perempuan Indonesia Dalam Perlindungan Lingkungan Fitriani Tobing,” *Jurnal Relasi Publik*, 1, 3 (2023), 42-53 <<https://doi.org/10.59081/jrp-widyakarya.v1i2.918>>

- Rajagopalan, R., *Ecology and Environmentalism: A Study Guide* (New York: Lexis Nexis, 2016)
- Ramadhan, Ferdy Rachmatulloh, “Peran Militer Dalam Kegagalan Demokratisasi Mesir 2011-2013,” 2017, 13-34 <<http://repository.umy.ac.id/handle/123456789/17230>>
- Ridwan, Muhammad, “Marginalisasi Kaum Perempuan Dalam Berpolitik (Studi Analisis Kesetaraan Gender) Dalam Aspek Hukum Islam,” in *Skripsi* (Makasar: UIN Alauddin, 2016), hal. 1-107 <<http://repositori.uin-alauddin.ac.id/1200/1/MuhammadRidwan.pdf>>
- Saadawi, Nawal El, dan Mirza Syauqi Futaqi, *Perjuangan dan Perlawanan Seorang Feminis Mesir* (Depok: IRCISOD, 2022)
- Safina, Putri Intan, “Ecocritical Study of Richard Powers’ the Overstory,” 2021, 1-69 <<http://etheses.uin-malang.ac.id/34004/>>
- Samar Muhamad Esmail Maatouq, “Ecocriticism and Sufi Mysticism in The Wedding of Zein and Other Stories: an EcoMythological Approach,” *Journal of Original Studies*, 3,2 (2022), 220-40 <<https://doi.org/10.47243/jos.3,2>>
- Samir, “Kegagalan Demokratisasi di Mesir Pasca-Arab Spring The Failure of Democratization in Egypt Post Arab Spring,” *Jurnal Penelitian Politik*, 18,2 (2021), 109-11 <<https://ejournal.politik.lipi.go.id/>>
- Schneider-Mayerson, Matthew, *Empirical Ecocriticism Environmental Narratives for Social Change* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2023)
- Simpson, John, dan Edmund Weiner, *The Oxford English Dictionary* (Oxford: Oxford University Press., 1994)

Sumartini, Sumartini, Agus Nuryatin, Ida Zulaeha, dan Yusro Edy Nugroho, “Characteristics of Environmental Love in a Child in Partikel Novel by Dewi Lestari: An Ecofeminism Study Sumartini,” *International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding*, 2023, 133–39 <<http://ijmmu.com; editor@ijmmu.com>>

Sundkvist, Emma, “Navigating Human Rights, Feminism, and History: Egyptian Feminist Activists’ Demands for Constitutional Equality, 2012–2014,” *Social Politics: International Studies in Gender, State & Society*, 30,1 (2023), 47–68 <<https://doi.org/10.1093/sp/jxac021>>

Tandayu, Lalita, dan Hirmawan Wijanarka, “The Interrelations of Nature and Woman in Takahata ’ s The Tale of The Princess Kaguya : An Ecofeminist Perspective,” *Journal of Language and Literature (JOLL)*, 23,1 (2023), 110–24 <<https://doi.org/10.24071/joll.v23i1.0863>>

Vakoch, Douglas A., *Ecofeminist Science Fiction International Perspectives on Gender, Ecology, and Literature* (Britania: Taylor & Francis, 2021)

Vera Sukma Maghfirah, dan Alex Sobur, “Perlawanan Kaum Perempuan terhadap Dominasi Patriarki dalam Novel,” *Jurnal Riset Journalistik dan Media Digital*, 2023, 100–12 <<https://doi.org/10.29313/jrjmd.v3i2.2700>>

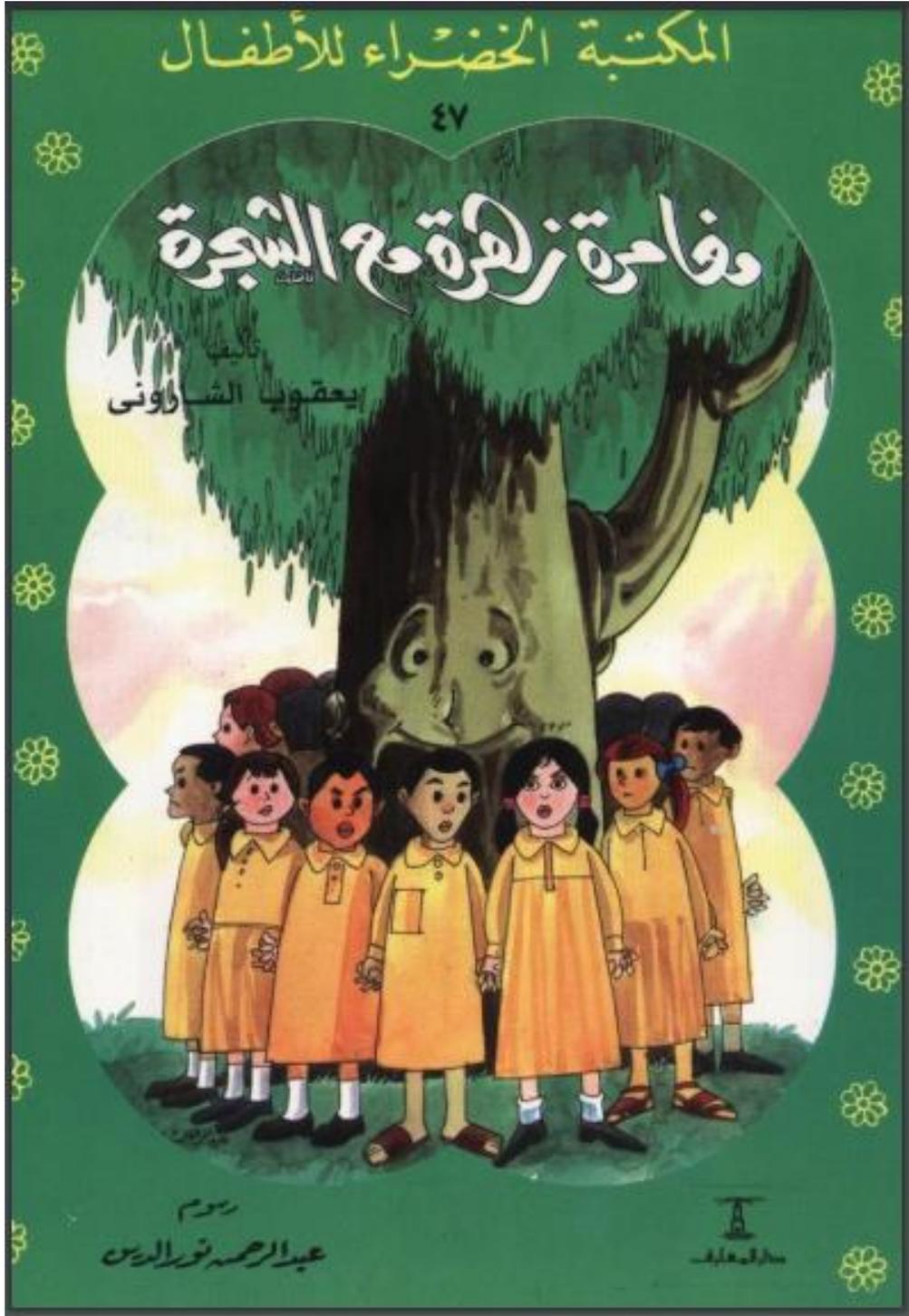
Wardana, Muhammad Aditya Wisnu, dan Chafit Ulya, “Kritik Sastra Ekofeminisme dalam Novel Bekisar Merah Karya Ahmad Tohari,” *Bhinneka: Jurnal Bintang Pendidikan dan Bahasa*, 1,3 (2023),

190-216 <<https://doi.org/10.5902/bhinneka.v1i3.2118>>

- Warren, Karen J., *Ecological Feminism* (London: Routledge, 1994)
- , “The Power and Promise Of Ecological Feminism,” *Modern Machine Shop*, 70, 4 (1990), 96
- Warren, Karen J., dan Nisvan Erkal, *Ecofeminism Women, Culture, Nature* (Bloomington: Indiana University Press, 1997)
- Warren, Karen J, Jim I M Cheney, dan Jim I M Cheney, “Feminism Ecological and Ecosystem,” *Hypatia*, 16, 1 (2001), 179-97
- Wassef, Nemat Guenenna dan Nadia, “Kondisi Di, Hak-hak Perempuan Sebelum, Mesir Mesir, Sesudah Revolusi,” 2011, 41-62
- Wijayanti, Ika, Nila Kusuma, dan Oryza Pneumatica, “Ecofeminism Movement in Empowering Women Waste Processors (Case Study of Waste Processing Community in Narmada Village),” *RESIPROCAL: Journal of Actual Progressive Sociological Research*, 1, 1 (2019), 40-52
- De Witt, Rachael A., “Toward a Literary Ecology: Places and Spaces in American Literature,” *ISLE: Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, 21, 2 (2014), 500-502
<<https://doi.org/https://doi.org/10.1093/isle/isu068>>
- Wiyatmi, Maman Suryaman Esti Swatikasari, dan Cantrik, *Ekofeminisme : Kritik Sastra Berwawasan Ekologis dan Feminis*, 2017
- Yahya, M. Imam Sofwn, “Kritik Intrinsikalitas dan Ektrinsikalitas Sastra Modern dalam Kajian Sastra Arab Modern,” *Mumtaz: Jurnal Studi Al-Qur'an dan Keislaman*, 8, 0 (2019), 00
<<https://doi.org/https://doi.org/10.36677/mumtaz.v3i1.31>>
- Zhang, Jiamin, “Viewing Environmental Issues from Ecofeminism ---

Ecofeminism Views in ‘The Story of One Hour,’” *Proceedings of the 2021 6th International Conference on Social Sciences and Economic Development (ICSSSED 2021)*, 043.Icssed (2021), 20–23
<<https://doi.org/10.2991/assehr.k.21.04.07.005>>

Zulfa, Afriya Naili, “Teori Ekokritik Sastra: Kajian Terhadap Kemunculan Pendekatan Ekologi Sastra Yang Dipelopori Oleh Cheryl Glotfelty,” *Lakon : Jurnal Kajian Sastra dan Budaya*, 10,1 (2021), 00 <<https://doi.org/10.20473/lakon.v10i1.29774>>



المكتبة الخضراء للأطفال

٤٧

مغامرة زهرة مع السحرة

تأليف
يعقوب الشاروني



الطبعة الرابعة



رسم: عبدالرحمن نور الدين

Book Description

هل يمكن الإنسان أن يصبح في حجم عقلة الإصبع؟..نعم،هل يمكن أن يقف على أوراق الزهر ويختفي داخل الحشائش؟..نعم هل يمكن للبعجة تلك الطائر الجميل أن تصبح كائنًا متوحشًا؟..نعم، هل يمكن أن ينساب الذهب في النهر بدلا من الماء؟ نعم..نعم ممكن كل ذلك وأكثر منه أن يحدث، ولكن في "المكتبة الخضراء" في قصصها التي تعد من روائع القصص،والتي تخطى عددها الخمسين قصة أن نرى عالم الأساطير الملونة والخيال السرمدي يفتح لنا ذراعيه ويطوقنا حتى نفوس في أحضان عالمه المسحور بشخصياته وأبطاله التي نعرفهم جيدا جيلا بعد جيل، ولا يزالون يمدونا بذات البهجة الباسمة في كل مرة أطلوا علينا فيها

آليس وبلادها العجيبة ..سندريلا الفتاة الرقيقة..عقلة الإصبع المتناهي الصغر وغيرها من العوالم التي تلج إلى أحداثها الشيقة مما يمثل تراثا حاليا رائعا يمد أطفالنا بما يحتاجون إليه من فضاءات تسبح فيها العقول الناشئة، وتستمتع بها لتصل إلى حدود السماء وتحلق إلى جانب النجوم المضيئة بالمعاني السامية والكلمات الراقية والرسوم المعبرة

Read less

 tree trunk

 blessed tree

 the good tree

 the cursed tree

 prophetic tree



Yaqoub Alsharouni

The Author Book Flower Adventure With Tree and the author of 108 another books.

ولد يعقوب اسحق قليبي الشاروني في 10 فبراير سنة 1931 بالقاهرة حيث درس القانون، وحصل على ليسانس الحقوق في مايو سنة 1952، وحصل عام 1955 على دبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد السياسي من كلية الحقوق بجامعة القاهرة بمصر وفي عام 1958 حصل على دبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد التطبيقي من كلية الحقوق جامعة القاهرة بمصر.

يعقوب الشاروني، حائز على جائزة لجنة التحكيم الخاصة لمسابقة سوزان مبارك لأدب الأطفال عام 2001 في مجال التأليف عن كتابه " أجمل الحكايات الشعبية " والتي تسلمها من سيدة مصر الأولى.

وفي عام 2002 فاز نفس الكتاب بجائزة " الأفاق الجديدة " من معرض بولونيا الدولي لكتب الأطفال بإيطاليا، وهي جائزة تمنح لكتاب واحد على مستوى قارات آسيا وأمريكا الجنوبية وأفريقيا وأستراليا، وهي واحدة من أهم جائزتين يمنحهما المعرض سنويًا على مستوى العالم.

رشح الأستاذ توفيق الحكيم يعقوب الشاروني عام 1963 ليحصل على منحة التفرغ للكتابة الأدبية وقال: " أزكى هذا الطلب بكل قوة لما أعرفه عن السيد يعقوب الشاروني من موهبة تجلت في مسرحية " أبطال بلدنا " التي ظفرت بالجائزة الأولى في مسابقة " المجلس الأعلى للفنون والآداب

وقالت الدكتورة سهير القلماوي في تقرير اللجنة التي منحت يعقوب الشاروني جائزة أحسن كاتب أطفال سنة 1981: " إن أسلوب الأستاذ يعقوب الشاروني، بالنسبة لما يجب أن يكون للأطفال، قد حققَ آفاقًا بعيدة المدى، سهولة وبساطة وتعليمًا إنه أسلوب واضح المعالم، مُستجيب لكل ما نطمع فيه من حيث اللغة التي نَخاطب بها " الأطفال

هو من رواد أدب الأطفال في مصر وعالم العربي ويكتب بابًا في جريدة الأهرام تحت عنوان [Read less](#) حكاية وحكاية منذ عام 1981

🗨️ Quotes of Books Yaqoub Alsharouni 🗨️ Reviews of Books Yaqoub Alsharouni

سيرة ذاتية

هنيئة الزهرة ، ولدت في بنكالان ، ١٦ يولي ٢٠٠٠ م.
تخرجت في المدرسة الابتدائية راسيف الواحد في سنة ٢٠١٢ م ثم
استمرت إلى المدرسة المتوسطة الحكومية الواحدة باليغا وتخرجت
فيها في السنة ٢٠١٥ م ثم دخلت إلى المدرسة الثانوية الحكومية
الواحدة باليغا حتى تخرجت فيها في السنة ٢٠١٨ م التحقت
بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وادابها في كلية
العلوم الإنسانية، وحصلت على درجة البكالوريوس بتقدير ممتازة في سنة ٢٠٢٢ م. والآن
أعمل كمدرسة للفصل الأول في المدرسة الابتدائية الإسلامية في مؤسسة المهيمن
الإسلامية، داو، مالانج. وأحياناً أصبح مدرسة خاصة كمدرسة اللغة العربية في مركز العربية
بباري كاديري.

