

قواعد الحالة في رواية "السيرك" لمعتز عرفان
من منظور تشارلز ج فيلمور

بحث جامعي

إعداد :

هداية فوترا أنندا

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠١٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

قواعد الحالة في رواية "السيرك" لمعتز عرفان
من منظور تشارلز ج فيلمور

بحث جامعي

المشرف :

الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

إعداد :

هداية فوترا أنندا

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠١٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

قواعد الحالة في رواية "السيرك" لمعتز عرفان
من منظور تشارلز ج فيلمور

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

هداية فوترا أنندا

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠١٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب :

الاسم : هداية فوترا أنندا

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠١٨ :

موضوع البحث : قواعد الحالة في رواية "السيرك" لمعتز عرفان

من منظور تشارلز ج فيلمور

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أحتمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولين قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٣ نوفمبر ٢٠٢٤

الباحث



هداية فوترا أنندا

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠١٨ :

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم هداية فوترا أنندا تحت العنوان : قواعد الحالة في رواية "السيرك" لمعتز عرفان من منظور تشارلز ج فيلمور قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إل مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٣ نوفمبر ٢٠٢٤

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير
رقم التوظيف: ١٥٠٣١٠٠١-١٩٨٢٠٣٢٠١

الدكتور عبد المنتقم الأنصاري ، الماجستير
رقم التوظيف: ١٥٠٣١٠٠٦-١٩٨٤٠٩١٢٢٠١

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير
رقم التوظيف: ١٢٠٠٣١٢١٠٠٣-١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣

تفريق لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : هداية فو ترا أنندا

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠١٨ :

موضوع البحث : قواعد الحالة في رواية "السيرك" لمعتر عرفان

من منظور تشارلز ج فيلمور

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج .

تحريرا بمالانج، ١٣ نوفمبر ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

()
()
()

١- رئيس المناقش : مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٣١٢٢٠٢٠٢٣٢١١٠٠٩

٢- المناقش الأول : الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

٣- المناقش الثاني : محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

المعرف

عميل كلية العلوم الإنسانية



المعريف، فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

"إننا نعيش في سيرك إن كلا منا يحاول أن يبهر نفسه وغيره"

رواية السيرك، ٢٠٢٣

إهداء

أهدي وأقدم هذا البحث العلمي إلى:
والديّ اللذين أحترمهما، نتمنى لهما دائما الصحة وطول العمر،
بدعاء وصلاتهما تقديم لي النجاح والدعام.
وجميع العائلات خاصة الذين أصبحوا
شركاء في العملية والتطور
حتى الآن وما بعده.

توطئة

حمداً وشكراً لله تعالى الذي بذكره تطمئن القلوب، وبرسوله الهدى على دين الحق. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وصلّى وسلّم على نبينا كريم وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسانٍ إلى يوم الدين. أما بعد.

في إعداد بحث جامعي، أخذ الباحث عنوان "قواعد الحالة في رواية "السيرك" لمعتز عرفان من منظور تشارلز ج فيلمور"، ولا يمكن فصله عن المساعدة والمدخلات والاقتراحات والتوجيهات والتشجيعات من مختلف الأطراف، بحيث يمكن إكمال هذا الشروع النهائي. لذلك من المناسب أن يشكر الباحث جزيل الشكر إلى:

١. فضيلة الدكتور مُجَّد زين الدين الماجستير كمدير جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج

٢. فضيلة الدكتور مُجَّد فيصل الماجستير كعميد كلية العلوم الإنسانية.

٣. فضيلة الدكتور مُجَّد عبد الباسط الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة الدكتور عبد المنتقم الأنصاري الماجستير كالمشرف في كتابة هذا البحث

العلمي الجامعي

٥. فضيلة المدرسين والمدارسات في قسم اللغة العربية وأدبها.

٦. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها.

وجميع الأطراف من لم يتم ذكرها بعد، فجزاهم الله خيراً كثيراً. عسى أن ينفع هذا البحث

للقارئ والباحثين ومن تفاعل به. آمين

مستخلص البحث

أنندا، هداية فوترا (٢٠٢٤) قواعد الحالة في رواية "السيرك" لمعتز عرفان من منظور تشارلز ج فيلمور، البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدهبا. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير

الكلمات الأساسية : قواعد الحالة، رواية السيرك، صيغة، قضية، تشارليس فيلمور، معتز عرفان

إن فهم المعنى في الرواية يحتاج إلى تحليل متعمق حتى يتمكن القارئ أو المستمع من تفسير ارتباك المعنى في المسائل النحوية. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن أشكال الأنماط والمقترحات في الجمل التي تحتوي على رسائل أخلاقية في رواية "السيرك" لمعتز عرفان من منظور تشارلز جي. فيلمور. مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو رواية "السيرك" لمعتز عرفان. لتحليل البيانات التي تم الحصول عليها، استخدمت تقنيات جمع البيانات المتمثلة في القراءة والتدوين. يتضمن تحليل البيانات في هذا البحث تقليل البيانات، عرض البيانات، وإستنتاج البيانات. أظهرت نتائج البحث: (١) أن الأنماط في رواية "السيرك" لمعتز عرفان تتكون من أربعة أشكال، وهي: النمط الزمني، الذي ينقسم إلى ثلاثة أقسام: الفعل الماضي، الفعل المضارع للحاضر، والفعل المضارع للمستقبل. النمط النفي يتكون من نوعين: "لا" و"لن". نمط الأسلوب يتكون من أربعة أنواع: الأسلوب الإخباري، الأسلوب الأمر، الأسلوب الاستفهامي، والأسلوب الرغبي؛ والنمط الظرفي يتكون من نوع واحد: التفسير؛ و(٢) تتكون المقترحات في رواية "السيرك" لمعتز عرفان من ثمانية أشكال، وهي: حالة الفاعل في نوعين: الضمير الشخصي الأول والضمير الشخصي الثالث، حالة التعبير، حالة المفعول به، حالة المصدر، حالة الهدف، حالة المكان، حالة الزمان، وحالة المنفعة

ABSTRACT

Ananda, Hidayat Putra (2024) *Case Grammar in the Novel As-sirku by Mu'taz Irfan from the perspective of Charles J. Fillmore*. Undergraduated Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor Dr. Abdul Muntaqim Al-Ansory, S.Hum., M.Pd

Key word: case grammar, Novel as-sirku, modality, proposition, Charles J. Fillmore, mu'taz Irfan

In understanding the meaning in a novel, in-depth analysis is needed so that the confusion of meaning in grammatical problems can be interpreted well by the reader or listener. This research aims to reveal the forms of modality and propositions in sentences that contains of moral messages in novel *As-Sirku* by Mu'taz Irfan through the perspective of Charles J. Fillmore. The primary data source in this research is novel *As-Sirku* by Mu'taz Irfan. To analyze the obtained data, data collection techniques that used in this research include reading and note-taking. The data analysis technique in this research involves data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The research results show: (1) The modality in novel *As-Sirku* by Mu'taz Irfan consists of four types, namely temporal modality, divided into three: past tense, present tense (now), and future tense (the future). Negation modality consists of two types: 'la' and 'lan'. Mode modality consists of four types (indicative, imperative, interrogative, and desiderative); and adverb modality has one type: explanatory; and (2) The propositions in novel *As-Sirku* by Mu'taz Irfan consist of eight types, namely the agentive case in two types: first-person pronoun and third-person pronoun, expression case, objective case, source case, goal case, locative case, time case, and benefactive case.

ABSTRAK

Ananda, Hidayat Putra (2024) *Tata Bahasa Kasus dalam Novel As-sirku karya Mu'taz Irfan menurut perspektif Charles J. Fillmore*". Undergraduated Thesis. Program Studi Bahasa & Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Dr. Abdul Muntaqim Al-Anshory, S.Hum., M.Pd

Key word: tata bahasa kasus, Novel as-sirku, modalitas, proposisi, Charles J. Fillmore, mu'taz irfan

Dalam memahami makna didalam sebuah novel perlu analisa yang mendalam sehingga kerancuan makna didalam permasalahan gramatikal dapat ditafsiri dengan baik oleh pembaca atau pendengar. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap bentuk-bentuk modalitas dan proposisi pada kalimat yang mengandung pesan moral dalam novel *As-Sirku* karya Mu'taz Irfan melalui perspektif Charles J. Fillmore. Sumber data primer dalam penelitian ini dalam novel *As-Sirku* karya mu'taz irfan. Untuk mengkaji data yang diperoleh, teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini dengan teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data dalam penelitian ini melalui reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukan: (1) Modalitas dalam novel *As-Sirku* karya Mu'taz Irfan terdiri dari empat bentuk, yaitu modalitas kala, dalam tiga pembagian fiil madhi, fiil mudhori' sekarang dan fiil mudhori' yang akan datang. modalitas negasi, dalam dua jenis negasi 'la' dan negasi 'lan'. modalitas modus dalam empat jenis modus (indikatif, imperatif, interogatif, dan desideratif), dan modalitas adverb dalam satu jenis eksplanator; dan (2) Proposisi dalam novel *As-Sirku* karya Mu'taz Irfan terdiri delapan bentuk, yaitu kasus agentif dalam dua jenis kata ganti pertama dan kata ganti orang ketiga, kasus Ekspresi, kasus objektif, kasus sumber, kasus tujuan, kasus lokatif, kasus waktu, dan kasus benefaktif.

المحتويات

تقرير الباحث	Error! Bookmark not defined.
تصريح	Error! Bookmark not defined.
تقرير لجنة المناقشة	د
استهلال	هـ
إهداء	ز
توطئة	ح
مستخلص البحث	ط
ABSTRACT	ي
ABSTRAK	ك
المحتويات	ل
الفصل الأول مقدمة	١٤
أ. خلفية البحث	١٤
ب. أسئلة البحث	١٧
ج. فوائد البحث	١٧
١. أهمية تطبيقية	١٨
٢. أهمية نظرية	١٨
د. حدود البحث	١٨
هـ. تحديد المصطلحات	١٨
الفصل الثاني الإطار النظري	١٩
أ. قواعد الحالة	١٩
ب. قواعد الحالة عند تشارلز ج. فيلمور	٢١
١. الصيغة (Modality)	٢٣
٢. القضية (Proposition)	٢٤
الفصل الثالث منهجية البحث	٢٧
أ. نوع البحث	٢٧
ب. البيانات ومصادرها	٢٧
١. مصدر البيانات الأساسية	٢٧
٢. مصادر البيانات الثانوية	٢٧
ج. طريقة جمع البيانات	٢٨
١. طريقة القراءة	٢٨
٢. طريقة الكتابة	٢٨
د. طريقة تحليل البيانات	٢٩
١. تقليل البيانات	٢٩

٢٩	٢. عرض البيانات
٢٩	٣. استنتاج البيانات
٣٠	الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها
٣٠	أ. أشكال الصيغة في رواية السيرك لمعتز عرفان
٣١	١. الصيغة الزمانية
٣٧	٢. الصيغة التنينية (<i>Negation</i>)
٤٠	٣. الصيغة المزاجية
٤٧	٤. الصيغة الظرفية
٤٨	ب. أشكال القضية في رواية السيرك لمعتز عرفان
٥٠	١. القضية الوكيلية (<i>Agentive Case</i>)
٥١	٢. القضية الخبرة (<i>Experience Case</i>)
٥٢	٣. القضية الوضعية (<i>Objective Case</i>)
٥٣	٤. القضية المصدرية (<i>Source Case</i>)
٥٣	٥. القضية الهدفية (<i>Goal Case</i>)
٥٤	٦. القضية الموضوعية (<i>Locative Case</i>)
٥٥	٧. القضية الزمانية (<i>Time Case</i>)
٥٦	٨. القضية المفيدة (<i>Benefactive Case</i>)
٥٧	الفصل الخامس الخاتمة
٥٧	أ. الخلاصة
٥٧	ب. التوصيات
٥٨	قائمة المصادر والمراجع
٥٨	المراجع العربية
٥٩	المراجع الأجنبية
٦١	السيرة الذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

ظهر قواعد الحالة (*Case a grammar*) في نهج النظرية اللغوية هو مفهوم تحليل اللغة التقليدية الراكد للغاية ولديه الكثير من نقاط الضعف. هذا بالتأكيد يتماشى مع ولادة طفرة في أساليب النهج اللغوي المعروفة باسم التحويلية (*Transformasional*). من بين رواد ظهور هذه المدرسة كان نعوم تشومسكي في كتابه (*Syntatic structures*) في عام ١٩٥٧. يرى تشومسكي أن الإجراء الذي يستخدمه اللغويون التقليديون يستخدم نماذج يكتذى بها لا يمكن أن تتطور، لذلك يفصل نفسه عن طريق اتباع نهج مختلف عن ذي قبل. ومع ذلك، ومع ذلك، كما تطورت نحو عقد من ٧٠، كان بعض أتباع مدرسة تشومسكي غير راضين وطوروا مدرسة جديدة تعرف باسم الدلالات التوليدية (*Semantik Generatif*). وفي الوقت نفسه، قدم دافيت م. بيرلمتر وبولن. بوستال (*Davit M. Perlmutter و Paul N. Postal*) التدفق الهيكلي للغات العلائقية (*relasional*). من هاتين المدرستين، صنع مزيج (مختلط) يعرف باسم قواعد الحالة كما في رأي تشارلز ج. فيلمور (*Charles J. Fillmore*) في مقالته بعنوان القضية للقضية "The Case For Case" في عام ١٩٨٦ (*Chaer, 2003*).

في الأساس، قواعد الحالة هي زواج بين الدلالات وبناء الجملة، مما يؤدي إلى تطبيقين لمناهج التحليل اللغوي المعروفة باسم الصيغة (*modalitas*) والقض (*proposisi*). هذا بالطبع، من وجهة نظر فيلمور أن هناك أخطاء في التحولات التوليدية والدلالية التي تحتل في الأسماء والأفعال. تخلق نتائج التحليل مفهوما يعرف باسم نظرية قواعد الحالة. من ناحية أخرى، فإن الارتباط النحوي للحالات التي طورها فيلمور له أوجه تشابه مع

مفاهيم دلالة ونحو في تخصص اللسانيات العربية مثل العلاقة بين اسم و فعل إلى حد معين.

العلاقة هي بالتأكيد نفس بنية الجملة التي تشكلت في الدلالة. لذلك، فإن النظرية التي طورها فيلمور هي بالتأكيد ذات صلة بدراسة بنية الجملة في قواعد اللغة العربية. قواعد الحالة هي تعديل لنظرية قواعد التحويل التي تعيد تقديم الإطار المفاهيمي لعلاقات الحالة من القواعد التقليدية، ولكنها تحافظ على التمييز بين البنية الداخلية والبنية السطحية لقواعد اللغة التوليدية وتحافظ عليها، مع ملاحظة أن كلمة "عميق" تعني "العمق الدلالي" "*semantic deep*" (تاريغان، ١٩٨٩). قواعد الحالة اللغوية هي نظرية يمكن أن تكشف عن البنية الداخلية للجمل باستخدام التحليل النحوي (كامل، ٢٠٢٢). قسم فيلمور نظريته إلى شكلين، وهما (١) الصيغة تتكون من أربعة أنواع، وهي الكالا والنفي والوضع والجانب. (٢) القضية هو ترتيب العلاقات التي تنطوي على الأفعال والحالات المختلفة في هذا القضية، يمكن الكشف عن الحالات في الجملة. الصيغة هي محاولة لوصف موقف المتحدث في جملة تحتوي على أفعال وأحداث وظروف، في حين أن المقترحات عبارة عن مزيج من عدة جزئيات في جملة تتكون من الفعل والعديد من الأسماء التي لها علاقة بالأفعال في حالة تتم مراجعتها لغويا. في الجملة، تعطي القضية لونا للطريقة التي يتم بها تلقي المعلومات وتعطي بعدا إضافيا لمعنى الجملة. موقف المتحدثين تجاه المقترحات أو الحدث القائم على قواعد القانون العقلاني والاجتماعي والطبيعي (باسيد و كاميل، ٢٠٢) بحيث يمكن أن يكون للغة واحدة مستخدمة معاني مختلفة، اعتمادا على السياق. لمعرفة الرسالة التي ينقلها المتحدث يمكن تعلمها من خلال موقف المتحدث تجاه ظروف معينة من خلال تحليل الطريقة المستخدمة في اللغة (فاطمة وآخرون، ٢٠٢٢).

من بين هذين الرقمين، يمكن العثور على قواعد الحالة في الأعمال الأدبية مثل الشائير والقصص القصيرة والروايات. كما هو معروف، تحتوي القصة الواردة في الرواية على حوارات ومونولوجات مكونة من عبارات وكلمات وجمل وحتى فقرات للسماح بقواعد القضية. هناك العديد من الروايات، خاصة باللغة العربية، التي تصور قصصا معقدة ومنظمة، لدرجة أنها وثيقة الصلة بدراسة قواعد الحالات.

وفي سياق هذه الدراسة سنتناول أحد الأعمال الأدبية وهو رواية "السيرك" التي أصدرتها مطبعة دار العرفان عام ٢٠٢٣ من تأليف معتر عرفان. تصور الرواية نضال شاب يجد هويته وهدفه في الحياة في خضم الصراع والاضطراب الاجتماعي والسياسي. تدور أحداث القصة خلال العصر الذهبي للحضارة الإسلامية في الأندلس، حيث كانت السلطة السياسية والنفوذ الديني متشابكين. الشخصية الرئيسية والتي هي أيضًا راوي القصة هي صحفي عجوز يروي ذكرياته منذ سنوات مراهقته.

تشمل مزايا رواية "السيرك" لمعتر عرفان تصويرا قويا للمكان والشخصيات، وسردا عميقا، وموضوعات ذات صلة ومقنعة. تشتهر الرواية أيضا بأسلوبها في الكتابة الإبداعية وتأسر القراء بقصتها المشوقة وتطورها غير المتوقع وله رسائل أخلاقية كثيرة. عدد الصفحات الواردة في الرواية هو ١٥٠ صفحة مع هذا النوع من الروايات الفلسفية.

لم يكن هناك بحث يفحص موضوع رواية السيرك لمعتر عرفان، لذلك يهتم الباحثون بالبحث عنها باستخدام النظرية قواعد الحلة تشارلز ج. فيلمور، بالطبع يجب أن يكون هناك حادثة في هذه الدراسة. ومن بين الباحثين الأوائل الذين درسوا استخدام نفس نظرية قواعد الحالة تشارلز ج. فيلمور ما يلي:

في الأبحاث السابقة التي استخدمت قواعد حالة تشارلز ج. فيلمور كانت في

شكل أفلام وروايات وقصص قصيرة. أولئك الذين يدرسون الأفلام هم (Basid, Kamil, Innah, 2021), (Basid, Arzaqi, Afiyanto, 2021), (Basid, Maghfiroh, 2021), (Muntahana, Anshory, 2023), (Basid, Iestari, Izza, Noer, 2023), (Basid, Arzaqi, Romadani, Miolo, 2023) dan Basid, Sumiati, Nafisah, 2022). بالإضافة إلى ذلك،

باحثو كائنات القصة القصيرة، بحث أجراه (Hariyani, Abyad, Maula, 2022) و (Mustofa, Fathurrahman, 2023). الباحثون الذين فحصوا موضوع الرواية هم (Basid, Zahroh, 2022)

من بين جميع الأبحاث السابقة، لديها أوجه تشابه مع هذه الدراسة، وهي استخدام قواعد الحالة منظور تشارلزج. فيلمور. والفرق هو أنه لم يفحص أحد الرواية التي سيتم دراستها في هذه الدراسة، وهي رواية السيرك لمعتز عرفان. بالطبع، هذا البحث جديد لأنه لم يكن هناك بحث يدرس هذه الرواية.

اختار الباحث عنوان "قواعد الحالة في رواية السيرك لمعتز عرفان منظور تشارلزج. فيلمور" لأن فهم المعنى في الرواية يتطلب تحليلاً عميقاً حتى يمكن تفسير ارتباك المعنى في المشكلات النحوية بشكل جيد من قبل القارئ أو المستمع. لذلك يهدف الباحث في هذا البحث إلى معرفة أشكال الصيغة والقضية في رواية السيرك لمعتز عرفان.

ب. أسئلة البحث

لتصنيف محور هذا البحث لا بد من صياغة المشكلة المراد دراستها على النحو التالي:

١. ما أشكال الصيغة في رواية "السيرك" لمعتز عرفان من منظور تشارليس ج.

فيلمور؟

٢. ما أشكال القضية في رواية "السيرك" لمعتز عرفان من منظور تشارلزج.

فيلمور؟

ج. فوائد البحث

انطلاقاً من المشكلة التي تم التركيز عليها، يأمل الباحث أن تكون هناك فوائد

من هذا البحث، على النحو التالي:

١. أهمية تطبيقية

وانطلاقاً من الناحية النظرية، يأمل الباحث أن يضيف هذا البحث إلى الكنوز العلمية والرؤى المحيطة بعلم اللغة، خاصة تلك المتعلقة بقواعد الحالة في نظر تشارلز ج. فيلمور.

٢. أهمية نظرية

وانطلاقاً من فائدة النظرية، يأمل الباحث أن يصبح هذا البحث مرجعاً لنشطاء اللغة العربية، وخاصة قسم الأدب العربي، في دراسة نحو الحالات عند تشارلز ج. فيلمور.

د. حدود البحث

لتركيز المشكلة المراد دراستها، يتطلب هذا البحث حدود البحث. تركز القيود في هذه الدراسة على السياق قواعد الحالة منظور تشارلز ج. فيلمور التي تتكون من الصيغة والقضية كما نجده في الجمل التي تحتوي على رسائل أخلاقية في رواية السيرك لمعتز عرفان.

هـ. تحديد المصطلحات

١. قواعد الحالة هي تجميع الأفعال وفقاً للأحداث التي تحدث أو التي يتم تجربتها. تسمى كل مجموعة في جملة واحدة حالة (باسد، زهروه ، ٢٠٢٢)
٢. رواية "السيرك" صدرت عن مطبعة دار العرفان عام ٢٠٢٣ من تأليف معتز عرفان. تصور الرواية نضال شاب يجد هويته وهدفه في الحياة في خضم الصراع والاضطراب الاجتماعي والسياسي.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. قواعد الحالة

القواعد هي جانب مهم من جوانب اللغة، والتي تحتوي على معلومات حول بنية اللغة. القواعد في لغة واحدة تختلف عن القواعد في لغة أخرى. هذا يؤكد أن لكل لغة خصائصها الخاصة. جذب الاهتمام بالقواعد كجزء من الدراسات اللغوية اهتمام الفلاسفة واللغويين عبر التاريخ. بدءاً من الشخصيات الفلسفية الكلاسيكية مثل فلاطو (Plato) وأرسطو (Aristoteles) الذين قدموا الأساس المنطقي الأولي لتطوير القواعد، إلى ظهور فرديناند دي سوسور (Ferdinand de saussure) الذي أثار أسس الفكر لقواعد الحالة الحديثة. بعد ذلك، عمل أتباع سوسور على تطوير أنواع مختلفة من القواعد، بما في ذلك القواعد النحوية الهيكلية، والقواعد التوليدية التحويلية، وقواعد الحالة، وغيرها من الاختلافات التي استمرت في التطور. يتم تحديد القواعد من خلال كيفية استخدام اللغة بشكل صحيح وصحيح، وهناك مراحل من التطور النحوي، الأولى النحوية، والثانية اللغوية. (الفاتوني، ٢٠٢٣) النظرية قواعد الحالة هي شكل معدل من النظرية النحوية التحويلية التي يختلف نهجها عن اللغة البنيوية. (ماولو، ٢٠٢٢)

قواعد الحالة هي تحليل مفصل لبنية الجملة التي تنطوي على الصرف والنحو. في الأساس، قواعد الحالة هي إطار يحكم القواعد التي تتحكم في بنية اللغة، وتغطي الجوانب الصرفية والنحوية والتداولية. قواعد الحالة هي تعديل لنظرية قواعد التحويل التي تعيد تقديم الإطار المفاهيمي لعلاقات الحالة من القواعد التقليدية، ولكنها تحافظ على التمييز بين البنية الداخلية والبنية السطحية وتحافظ عليه. (أنديني، ٢٠١٦)

نشأت مقدمة في قواعد الحالة في النظرية اللغوية بسبب انتقاد مناهج تحليل اللغة التقليدية التي اعتبرت راكدة للغاية ولديها العديد من نقاط الضعف. يصف الرغبة في تغيير الأساليب اللغوية المعروفة باسم المناهج التحويلية. كان نعوم تشومسكي أحد الشخصيات الرئيسية في هذه الحركة، الذي كشف في عام ١٩٥٧ من خلال كتابه "الهيكل النحوية" (*Syntactic Structures*)، عن قيود الأساليب التقليدية في اللغويات. أدرك تشومسكي أن الأساليب المستخدمة من قبل اللغويين التقليديين كانت محدودة في تطورها، لذلك طور نهجا مختلفا لإحداث التغيير.

خلال تطورها في ١٩٧٠، كان بعض أتباع مدرسة تشومسكي غير راضين وبدأوا في تطوير مدرسة جديدة تعرف باسم الدلالات التوليدية. من ناحية أخرى، قدم *Davit* و *Paul N. Postal* و *M. Perlmutter* تدفق بنية اللغة العلائقية. في وقت لاحق، كان هناك اندماج بين المدرستين يعرف باسم قواعد الحالة، كما يتضح من منظور تشارلز ج. فيلمور. ثم شرح فيلمور العلاقة بين وظائف الفاعل ومفعول الأفعال المسماة الجمل من خلال تركيز الانتباه على القواعد التي يتم تنظيمها، وهذا النظام معقد، ويتكون من عدة أنظمة فرعية تشكل بنية هرمية، بما في ذلك علم الأصوات والصرف والنحو. يقوم النظام الفرعي الصوتي بتشريح الأصوات والصوتيات، بينما يفصل التشكل تكوين الكلمات وبنية المقاطع. بناء الجملة، على مستوى أعلى، يفحص بنية الجمل والعبارات، وكذلك العلاقات بين الجمل والفقرات. على مستوى الخطاب، تنظر هذه النظرية في كيفية تكوين المعنى في سياق النص، بينما تشمل مهارات الترجمة فهم البنية النحوية والفروق الدقيقة في المعنى من لغة إلى أخرى. الرقص النحوي التوليدي. أما بالنسبة لنظرية الحالة النحوية، فهي دراسة اللغة التي تتطور بمرور الوقت. هذا صحيح بالنسبة للقواعد النحوية التي تتغير باستمرار. (الحجي، ٢٠٢٣).

ب. قواعد الحالة عند تشارلز ج. فيلمور

يمكن للغة أن تتغير وتتطور من تلقاء نفسها ببطء، إلى جانب تكيفها مع التطور والتغيرات في أنماط وأنظمة حياة الأشخاص الذين يتحدثون بها، مثل مستوى التعليم الاجتماعي والثقافة وحتى إتقان العلوم والتكنولوجيا. جنبا إلى جنب مع تطور اللغة، طور اللغويون أيضا نظريات جديدة تستخدم لتحليل اللغة. قواعد الحالة هي نظرية جديدة ودليل على تطور العالم اللغوي الذي اقترحه تشارلز جيه فيلمور. (مولانا، ٢٠٢٢) في عام ١٩٦٨، قام تشارلز ج. فيلمور بتعميم قواعد الحالة باستخدام عمله بعنوان *The Case For Case*. افترض فيلمور أن قواعد الحالة تتضمن بجميع الأفعال وفقا للمواقف أو الأحداث التي تحدث أو يتم تجربتها. يشار إلى كل مجموعة من الكلمات في الجملة على أنها حالة. في حالة البحث النحوي، تعتبر الجملة مكونا رئيسيا في بنيتها لأنها تتكون من أفعال وعبارات اسمية لها علاقات دلالية مترابطة. تم وصف هذه العلاقة من قبل تاريغان كحالة في قواعد الحالة. تحدد قواعد الحالة الجملة على أنها مجموعة من عنصرين، وهما الصيغة والقضية. تسمى قواعد الحالة أيضا قواعد الدور لأن قواعد الحالة مدرجة في اللغويات الحديثة التي تستخدم المزيد من الأدوار في الجمل. (محلي، ٢٠٢٣)

طور تشارلز ج. فيلمور هيكلًا هرميًا للقضية بعد رؤية مشاكل في قواعد التحول التوليدي. يرى فيلمور الدور المهم للحالات في شرح الإجراءات التي لا يمكن تفسيرها من خلال قواعد التحول التوليدي. تكمن أهمية فيلمور في تنظيم بنية الحالات في تكوين مجموعتين في الجمل. المجموعة الأولى هي العبارات، والثانية هي الحالة. تعريف العبارة هو مجموعة داخل جملة واحدة لها خصائص مثل النفي والوقت والجانب والجانب والظرف. في الوقت نفسه، الحالات عبارة عن مجموعات في جملة واحدة تتكون من الأفعال والأسماء ذات الصلة في الحالات.

بعد شرح المجموعة حول العبارات والحالات، تظهر بعض القواعد ذات الصلة المتعلقة بالقواعد النحوية للحالة، كما هو موضح في هذا السياق، يشير مصطلح "شيء" إلى العلاقة بين الأفعال والأسماء. يشار إلى أفعال المكان هنا باسم "الدعامة" أو "علاقات الفعل"، في حين أن الأسماء، وفقا لنظرية التوزيع التوليدي المشار إليها باسم "الحالات"، لها معاني محددة على أنها الكل قيد المناقشة. معنى "الحالة" في هذا السياق هو العلاقة بين الأفعال والأسماء.

على سبيل المثال، في الجملة الإنجليزية "Ahmad writes books with a pen" هناك ثلاث حالات. الحالة الأولى هي "Ahmad" باعتباره الفاعل، والحالة الثانية هي "Books" باعتباره الكائن، والحالة الثالثة هي "Pen" كأداة. موضوع التعديل الذي يريد الباحث اقتراحه هو توضيح نظام عمل قواعد قواعد الحالة مرة أخرى. تتكون الكلمات في بنيتها الأساسية من فعل واحد وكائن واحد. يشار إلى العلاقة بين فعل واحد وكائن واحد بالحالة. هذه العلاقة، عند تطبيقها على فعل واحد وكائن واحد، يمكن أن تشكل حالة معينة. يمكن أن تحدث كل حالة مرة واحدة فقط في جملة بسيطة.

تشير قواعد الحالة وفقا لفيلمور، في سياق المقترحات، إلى الطريقة التي ترتبط بها الموضوعات والأشياء في الجملة بمعنى الاقتراح الذي يعبر عنه الفعل. على سبيل المثال، في الجملة "جون ركل الكرة"، "جون" هو الوكيل الذي يقوم بالإجراء، لذلك لديه حالة الوكيل، في حين أن "الكرة" هي المريض الذي يتلقى الإجراء، لذلك لديه حالة المريض. وفي الوقت نفسه، في سياق الطرائق، تشير قواعد الحالة وفقا لفيلمور إلى الدور الذي تلعبه عناصر القضية في نقل الصيغة، مثل الضرورة أو الإمكانية أو اليقين. على سبيل المثال، في الجملة "يجب على جون إنهاء واجبه المنزلي"، لا يزال لدى "جون" حالة وكيل، لكن كلمة "يجب" الإضافية تنص على طريقة الضرورة، مما يغير التفسير العام للقضية.

وهكذا، فإن قواعد الحالة في رأي فيلمور تنظر في كيفية ارتباط أدوار الفاعل والمفعول به في الجمل بمعنى المقترحات والطرائق المعبر عنها. مزيد من التفاصيل التي سيشرحها الباحث بالتفصيل وهي:

١. الصيغة (Modality)

الصيغة هي بيان يعبر عن موقف المتحدث تجاه ما تتم مناقشته. أي معرفة المراسيم أو الظروف أو الأحداث أو المواقف تجاه المحاور. قد يكون الموقف عبارة عن بيان أو احتمال أو رغبة أو إذن. في الإندونيسية يذكر على النحو التالي الطريقة معجمية، والتي تحتوي على التعبيرات فك التشفير، (١٩٧٤)، المزاج، الجانب والنفي. الصيغة هي تعبير في جملة تعبر عن موقف المتحدث تجاه شيء يتم قراءته، أي عن الإجراءات أو الظروف أو الأحداث أو المواقف تجاه المحاور. قسم فيلمور الصيغة إلى أربعة أجزاء: الزمان، والظرف، والجانب، والنفي. (إيمانية، ٢٠٢٢)

الوضع (الحالة المزاجية) وفقا لـ (Kollin & Funk) هو طريقة تشير إلى الطريقة التي يتم بها التعبير عن الأفعال، مثل: الحقائق أو الرغبات أو الاحتمالات أو الأوامر. هذه المفاهيم إرشادية وحتمية واستفهامية ومشروطة وشرطية. (روداي ٢٠٢٠) تقسيم الطرائق هو مفهوم غير شائع في النظرية اللغوية وقد نوقش في أطر مختلفة. بعض تقسيمات الصيغة غير الشائعة هي:

أ. صيغة النفي (Modality Negation)

شكل النفي شكل النفي هو طريقة تشير إلى رفض أو إلغاء بيان. أحد أشكال النفي هو كلمة "لا" متبوعة باسم، على سبيل المثال "لا سيدي، أنا لا أكذب". تصف كلمة "لا" رفضه الكذب على إعلان موجود مسبقا. أما قواعد اللغة العربية بطريقة النفي فهناك قواعد

المسند: أو الشخص المكلف بها. مقسمة إلى ٦ كلمات نفى في عدة أشكال، لا، لماذا، لأن، إذا، لا.

النفى هو كلمة لا تتعارض مع ما يتم التحدث به.

ب. صيغة الزمان (*Modality Tense*)

الزمن هو طريقة لوصف وقت حدوث إجراء أو تجربة أو حدث كشكل من أشكال المعلومات في الجملة، ويشير الزمن العام إلى الزمان الماضي والزمان الحال والزمان المستقبل.

ج. صيغة الجانِب (*Modality Mode*)

يشير الجانِب القياسي إلى الوقت المشار إليه في الحدث أو العملية. تندرج العديد من الجوانب ضمن الفئة النحوية لأنها مذكورة رسميًا، بينما في اللغة الإندونيسية لا يتم ذكرها. وقد وردت رسميًا بصيغة كلمات معينة (الفتحوي، ٢٠٢٣). أما صحة اللغة، ففي اللغة العربية القواعد النحوية لها ثلاثة جوانب، منها الجانِب التكميلي (الماضي) والجانِب المفقود (الحاضر والمستقبل). وتسمى الجوانب في هذا الفصل أيضًا طريقة الوقت.

د. صيغة الظرفية (*Modality Adverb*)

توفر الطريقة التي تظهر بها الظروف للكلمة معلومات حول فعل أو صفة أو اسم أو جملة. هناك ٥ أشكال في طريقة القسمة، الدرجة، التردد، الكمية، التوضيحية.

٢. القضية (*Proposition*)

القضية عبارة عن مزيج من عدة أجزاء في جملة تتكون من فعل وعدة أسماء لها علاقة مع الفعل في حالة يتم النظر إليها دلاليًا (فيلمور، ١٩٧١).

هناك ست حالات في القضية: حالة فعلية، حالة خبر، حالة مفعول به غير مباشرة، حالة مفيدة، حالة مكان، حالة النصب. يشير تقسيم القضايا في النظرية اللغوية إلى طرق مختلفة لتصنيف أو تصنيف أنواع القضايا أو العبارات في اللغة. فيما يلي بعض أقسام الاقتراحات الشائعة:

(١) حالة الوكيل (*Agentif Case*)

هي حالة توضح أن الموضوع أو الممثل لعب دورًا في حادثة ما

(٢) الحالة الموضوعية (*Objectif Case*)

هي الحالة التي تنشأ بسبب تأثير فعل أو موقف ناشئ عن اسم يعتمد على معنى الفعل. الحالة الموضوعية بشكل عام هي جسم أو كائن حي يتعرض للنشاط

(٣) حالة المفعول به (*Dative Case*)

هي حالة مبنية على تجربة تحدث كما لو أن شخصًا ما فعل ذلك عن طريق الصدفة.

(٤) الحالة الآلية (*Instrumental Case*)

هي حالة حالة كائن حي أو جماد متورط في السبب والنتيجة في فعل أو موقف.

(٥) الحالة الموضوعية (*Lokative Case*)

هي الحالة التي تدل على مكان أو موقع حدث فيه علاقة بين الاسم والفعل

(٦) الحالة الفعلية (*Factive Case*)

هي الحالة التي توضح حالة الشخص أو الحيوان الموجود نتيجة لأفعال وظروف شيء ما

(٧) الحالة المصدر (*Source Case*)

هي الحالات التي تظهر الإجراءات كسبب لمشكلة أو موقف

(٨) الحالة الهدف (*Goal Case*)

هي الحالة التي توضح الغرض من الوظيفة في شكل اسم

(٩) الحالة الزمنية (*Time Case*)

هي حالة تعمل كإشارة إلى وقت وقوع الحدث من قبل مرتكب
الجريمة

(١٠) الحالة الجانبية (*Collateral Case*)

هي حالة من الظروف التي تشير إلى الأشخاص أو الأشياء المصاحبة
للحدث.

(١١) الحالة المفيدة (*Benefactive Case*)

هي الحالة التي تنص على ميزة إذا تم القيام بشيء ما في شكل كائن
بيئي.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نوع البحث

يستخدم النهج في هذه الدراسة طريقة دراسة الأدبيات. يتم تنفيذ النهج مع النوع لأن البيانات الواردة في الدراسة مصدرها الأدبيات. في حين أن البيانات الأساسية والبيانات الثانوية من هذه الدراسة تم الحصول عليها من رواية السيرك لمعتز عرفان في شكل اقتباسات مثل العبارات والجمل والبراجرافات في شكل حوارات ومونولوجات.

ب. البيانات ومصادرها

البيانات في هذا البحث في شكل لفظي. البيانات اللفظية هي الكلمات الموجودة في الاقتباسات مثل العبارات والكلمات والجمل والفقرات التي يتم تنظيمها في الحوار والمونولوج. وفي الوقت نفسه، تنقسم البيانات ومصادرها في هذا البحث إلى نوعين على النحو التالي:

١. مصدر البيانات الأساسية

تعتبر البيانات الأساسي من أهم البيانات في البحث لأن خصائصها مباشرة. ومصادر البيانات الأساسية في هذا البحث هي رواية "السيرك" للكاتب معتر عرفان.

٢. مصادر البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي بيانات ثانوية من بحث علمي يقوم به الباحث وعادة ما تكون غير مباشرة. مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي الأدبيات المتعلقة بمحور البحث، وخاصة كتاب فيلمور، بما في ذلك "The"

Case for Case (1968) والمجلات والأخبار والصحف التي سيتم معالجتها لاحقًا إلى بيانات ثانوية.

ج. طريقة جمع البيانات

وبعد تنفيذ تصنيف البيانات، تم تنفيذ تقنيات جمع البيانات. تركز البيانات في هذا البحث على فئتين من البيانات، وهما البيانات الأساسية والبيانات الثانوية. ولذلك، فإن التقنية المستخدمة في هذا البحث يتم تنفيذها باستخدام تقنيتين على النحو التالي:

١. طريقة القراءة

القراءة هي إحدى الطرق التي يستخدمها الباحثون للحصول على البيانات المتعلقة بمحور البحث. وقد تمت القراءة التي قام بها الباحثون بطريقتين على النحو التالي:

- أ) تمت القراءة في رواية السيرك باستخدام منهجية البحث وملاءمتها للنظرية التي يستخدمها الباحث.
- ب) تمت القراءة في رواية السيرك من خلال تصنيف البيانات المتعلقة بالقواعد الحالة تشارلز ج. فيلمور.

٢. طريقة الكتابة

- تم الكتابة أيضا بعد قراءة البيانات حول تركيز البحث. وفي الوقت نفسه، يتم أيضا تنفيذ تقنيات كتابة بيانات البحث بجهدين:
- أ) الكتابة في شكل الصيغة والقضية في القواعد الحالة كما في نظرية تشارلز ج. فيلمور.
- ب) الكتابة في أشكال أخرى من الأدب المتعلقة بالصيغة والقضية في القواعد الحالة في نظريته تشارلز ج. فيلمور.

د. طريقة تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات التي يستخدمها المؤلف كما هو موضح في الفصل الفرعي لنوع البحث منهج الوصفي. سيصف الباحث البيانات التي تم الحصول عليها والعثور عليها بناء على النظرية القواعد الحالة تشارلز ج. فيلمور. وتحليل البيانات بمنهج وصفي وتقديم ٣ مراحل على النحو التالي:

١. تقليل البيانات

اختيار البيانات وتصنيفها بناءً على عناصر نظرية قواعد الحالة لفيلمور، وهي الطريقة والاقتراح.

٢. عرض البيانات

بيانات مقدمة في شكل جداول وسرد قصير مع تفسير لكل بيانات بناءً على نظرية قواعد الحالة الخاصة بفيلمور.

٣. استنتاج البيانات

استنتاج البيانات هو المرحلة النهائية في عملية تحليل هذا البحث، حيث يتم استخدام نتائج التحليل لصياغة النتائج. يمكن أن توفر استنتاجات البيانات التي يستخلصها الباحث نظرة عامة على ما تم استخلاصه من مصادر البيانات التي تم تحليلها. وفي هذه المرحلة الأخيرة يجب الباحث على صياغة المشكلة ويخلص إلى البيانات التي تم تحليلها وفق صياغة المشكلة، أي على شكل طرائق في رواية السيرك لمعتز عرفان من وجهة نظر فيلمور.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل سيعرض البحث عددا من البيانات المتعلقة بقواعد الحالة لتشارلز ج. فيلمور في رواية "السيرك" لمعتز عرفان، إما على شكل عبارات أو جمل أو فقرات مسبقة أو تلك المكونة من حوارات ومونولوجات. بعد جمع البيانات وجد الباحث محور البحث في رواية السيرك أي شكل الصيغة والقضية ومن ثم سيتم تنفيذ التفسير التالي:

أ. أشكال الصيغة في رواية السيرك لمعتز عرفان

يرتبط سياق الصيغة في قواعد حالة فيلمور ارتباطا وثيقا بالبنية اللغوية أو دلالات الفرد مع شريك يتحدث في محادثة. ذكر فيلمور (١٩٨٢) أن الصيغة تشير إلى نهاية التعبير اللغوي الذي يتضمن الضرورة أو الإمكانية أو الإذن أو الالتزام. عادة ما يتم اتباع كل هذه التعبيرات في أفعال مثل يمكن أو ينبغي أو ينبغي. في هذا الصدد، يقسم فيلمور سياق الصيغة إلى عدة نقاط، وهي (١) الصيغة الوبائية، (٢) الصيغة الأخلاقية، (٣) الصيغة الديناميكية. الصيغة الوبائية هي نطاق يتم التعبير عنها بناء على الإمكانية أو المعرفة، على سبيل المثال: يجب ألا يعرف مادة امتحان اليوم. الصيغة الأخلاقية هي خطاب يتم التعبير عنه بناء على الإذن والالتزامات بناء على اللوائح أو القوانين أو الأخلاق على سبيل المثال: إنه لا ينفذ لوائح الحرم الجامعي في يوم سانترى. والصيغة الديناميكية هي خطاب يتم التعبير عنه بناء على إرادة الشخص أو رغبته مثل: أريد أن آكل الفاكهة اليوم (بالم، ١٩٨٦). يظهر أشكال الصيغة في رواية السيرك لمعتز عرفان في الجدول أدناه.

جدول ١: أشكال الصيغة في رواية السيرك لمعتز عرفان

عناصر قواعد الحالة	شكل الصيغة	فرعية الصيغة
		الماضي
	الصيغة الزمانية	المضارع (الحالي-الآن)
		المضارع (المستقبل-سوف)
	الصيغة التنيينية (Negation)	النفي بـ "لا"
		النفي بـ "لن"
الصيغة		المزاج الإرشادي (Indicative)
		المزاج الحتمي (Imperative)
	الصيغة المزاجية (Mood)	المزاج التفاعلي (Intrognative)
		المزاج الديسيدرتييف (Desiderative)
	الصيغة الظرفية	توضيحي (شارح) (Explanatory)

١. الصيغة الزمانية

إن الصيغة الزمانية هي أحد الجوانب في اللغة التي تعمل على وصف البيان الزمني لفعل أو حدث يقوم به الموضوع. في رواية السيرك لمعتز عرفان، توجد ثلاثة أنواع من الزمن المشروط التي تعكس الوقت الذي يحدث فيه الحدث، وهي صيغة الفعل الماضي، والفعل المضارع الحالي، والمستقبلي. تصف صيغة الزمن الماضي الأحداث التي وقعت في الماضي، وتعكس صيغة الفعل المضارع الإجراءات الجارية في الوقت الحالي، بينما تصف صيغة المستقبل الأحداث أو الإجراءات التي لم تحدث بعد ولكنها متوقعة في المستقبل. يساعد استخدام هذه الأنواع الثلاثة من الصيغة في الأعمال الأدبية على إعطاء بعد زمني واضح

للسرد، وتقوية القصة، ودعم تصوير الجو والعواطف التي تشعر بها الشخصيات في الرواية.

أ) صيغة الفعل الماضي

صيغة الفعل الماضي هي صيغة تصف عملاً حدث من قبل. أما بالنسبة لهذه الرواية، فهناك العديد من العبارات التي تصف أن هذه الأنشطة حدثت في الماضي. كما تم الحصول عليها في البيانات التالية:

البيانات ١

"انقطع خط الأفكار في أكثر من مرة بينما كنت انتقل بين الطرقات كالمشرد" (عرفان، ٢٠٢٣ ص.٧)

كلمة "انقطع" هي شكل من أشكال الفعل الماضي التي تشير إلى حدث أو ظرف حدث في الماضي. يشير هذا إلى أن خط التفكير قد تم قطعه في عدة مناسبات. على الرغم من وجود استخدام الفعل المضارع (كنت = أنا معتدل)، فإن سياق الاستخدام يعني أن فعل التنقل قد حدث في الماضي. يخلق هنا فعل التحول السياق الذي يحدث فيه حدث آخر (انفصال خط الفكر).

البيانات ٢

"وأخبر نفسي بأن العقل يقتضي وقتاً كي يدرك الواقع ويتكيف معه" (عرفان، ٢٠٢٣ ص.٨)

الرسالة المنقولة في هذه الجملة هي أن المؤلف يدرك أن العملية المعرفية أو الفهم يستغرق وقتاً. لا يستطيع (العقل) أن يفهم أو يتكيف مع الحقائق الجديدة أو المتغيرة على الفور. هناك عملية تكيف عقلي لا بد أن تحدث، حيث يحتاج الإنسان إلى وقت لفهم الواقع الجديد

بشكل كامل وكيفية التكيف مع هذه التغيرات. كلمة "أخير" مما يدل على أن فعل الإخبار قد حدث الماضي. تشير الصيغة إلى فعل التفكير أو الاعتراف بالحاجة إلى إعطاء فهما للموقف.

البيانات ٣

"جلس الشاب الدبلوماسي يحدثني بقوة" (عرفان، ٢٠٢٣ ص. ١٠).
تصف الجملة أعلاه موقفاً يتحدث فيه شاب يعمل دبلوماسياً إلى المتحدث بحماس أو بحزم وتوضحا مشهداً. قد يشير هذا إلى أنه يشعر بالثقة فيما يقوله أو أنه يريد إيصال شيء بوضوح وقوة شديدين. كلمة "جلس" في الماضي مما يدل على أن فعل الجلوس قد حدث في الماضي. تشير هنا الصيغة إلى الإجراءات التي حدثت وتوفر سياقاً للتفاعل بين الموضوع والمستمع.

ب) صيغة الفعل المضارع (الحالي-الآن)

صيغة الفعل المضارع هي صيغة تعمل على وصف عمل يحدث حالياً. أما بالنسبة لهذه الرواية، فهناك العديد من العبارات التي تعني أنها تحدث أو فعلية. كما تم الحصول عليها من البيانات التالية:

البيانات ٤

"عليك أن تعلم أن النساء يشعرون بقشعريرة" (عرفان، ٢٠٢٣ ص. ١٢)

الغرض من هذه الجملة يعني تقديم معلومة أو التأكيد لشخص ما على أن المرأة تعاني من قشعريرة، أو رد فعل جسدي على شكل شعور بالبرد أو اهتزاز على الجلد. "قيرة شعر" تشير حرفياً إلى الظاهرة

التي يشعر فيها الشخص بالقشعريرة، غالباً كرد فعل لمشاعر قوية، مثل الخوف، أو الإثارة، أو حتى أحاسيس جسدية معينة، مثل الهواء البارد، وفي سياق أوسع، يمكن استخدام هذه الجملة لتوضيح أن النساء، مثل البشر بشكل عام، يواجهن استجابات عاطفية أو جسدية يمكن أن تسبب القشعريرة.

في هذه الجملة، "تشعرون" هو شكل من أشكال الفعل المضارع التي تشير إلى حالة أو شعور يحدث في الوقت الحالي. يصف هذا الفعل أن المرأة تشعر بحالة (ترتجف).

البيانات ٥

"يعتقد الكثرون أن هذا الفلم أجوف" (عرفان، ٢٠٢٣، ص ١٥) ما تعنيه هذه الجملة هو أن الكثير من الناس يعتبرون الفيلم ليس له عمق أو معنى كبير. كلمة "أجوف" تعني حرفياً "فارغ" أو "فارغ"، وتستخدم في هذا السياق لوصف افتقار الفيلم إلى المحتوى أو القيمة أو الرسالة ذات المعنى. على الرغم من أن الفيلم قد يحتوي على عناصر بصرية جيدة. كلمة "يعتقد" هي كلمة "ظاهري" تشير إلى الحالة الراهنة حيث كثير من الناس لديهم معتقدات أو آراء حول الفيلم.

البيانات ٦

"كانت تخبرني بأن أتوقف عن تأمل الممثلات" (عرفان، ٢٠٢٣، ص ٢٧)

معنى هذه الجملة هو أن يطلب شخص ما من المتحدث التوقف عن التحديق أو النظر إلى الممثلات. وكلمة "تأمل" هنا تعني "أن ينظر" أو "يلاحظ بشدة". وتعكس هذه الجملة موقفاً يقوم فيه شخص ما

بإعطاء تحذير أو نصيحة حتى يتوقف المتحدث عن الاهتمام كثيراً بشيء ما.

كلمة "تخبرني" هي شكل من أشكال الفعل المضارع التي تشير إلى فعل يحدث في الوقت الحاضر. في هذا السياق، على الرغم من العبارة تستخدم لفعل الماضي "كانت" (لديه)، فإن فعل الإخبار يحدث في نفس السياق (مستمر).

ج) صيغة الفعل المضارع (المستقبل-سوف)

صيغة زمن المستقبل هي صيغة تصف العمل الذي سيحدث في المستقبل. تتميز صيغة النموذج القادم في مثل هذه الجمل باستخدام الأفعال التي تشير إلى إجراء أو حدث سيحدث في المستقبل. كما هو وارد في البيانات التالية:

البيانات ٧

"فالواهمون يعتقدون أن السفر إلى الخارج سيمنحهم الجنة" (عرفان ٢٠٢٣ ص. ١٨)

رسالة هذه الجملة هي التحذير من الأوهام أو التوقعات المفرطة بشأن الحياة في الخارج، وتذكر أن السعادة الحقيقية أو الراحة لا تعتمد فقط على المكان، فمثل هذه الآراء غير واقعية. من يعتقد أن الحياة في الخارج أفضل دائماً، دون تحديات أو مشاكل، فهو مخطئ. في الواقع، يمكن للحياة في الخارج أن تجلب نفس التحديات أو حتى تحديات أكبر. تظهر طريقة شكل الجيء لجملة (٧) في كلمة "سيمنحهم" والتي تعني "سيعطي"، مما يشير إلى الخطط أو النوايا المستقبلية للموضوع.

البيانات ٨

"سيسقطون حتما في النهاية، سيسقطون وسيعودون إلى عصورهم
الوسطي كما كانوا، فالزمن دوار، والقوة للعزیز الجبار" (عرفان ٢٠٢٣
ص، ٣٣)

يتضمن الاعتقاد بأن من هم السلطة أو الذين يشعرون بالتفوق
في الوقت الحالي سوف يتعرضون للسقوط في نهاية المطاف، ويعودون
إلى حالة أكثر بدائية أو متخلفة، كما هو الحال في "عصورهم
الوسطي" (العصور الوسطى). تشير عبارة "الزمن دوار" إلى أن الزمن
دوري؛ سوف تتغير قوة وظروف المجتمع مع مرور الوقت. بالإضافة إلى
ذلك، فإن ذكر "القوة للعزیز الجبار" يؤكد على أن القوة الحقيقية لله
تعالى وحده، والذي بدوره سيحدد مصير البشرية.

تعني كلمة "سيسقطون" في الجملة (٨)، بمعنى "سوف يسقطون"
إجراء لم يحدث بعد ولكن سيتم تنفيذه من قبل الشخص الثالث
الموضوع في المستقبل.

البيانات ٩

"ستكتشف مع الوقت كم كنت ساذجا حينما ظننت في صغرک أن
إخفاء الأمور سيجنبك الكثير" (عرفان ٢٠٢٣ ص، ٤٤)
وبالمثل في الجملة (٩)، تشير كلمة "سيجنبك"، والتي تعني
"سوف يغفر لك"، إلى شيء سيتحقق في المستقبل. لا يختلف استخدام
الفعل المضارع في الطرائق المستقبلية عن الصيغة الحالية لأن كلاهما
يستخدم شكل الفعل المضارع. في اللغة العربية، يتمتع الفعل المضارع
بالمرونة للتعبير عن مرتين، أي الحاضر والمستقبل. عادة ما يتم تحديد
الفرق بين هذين الوقتين من خلال سياق الجملة أو وجود كلمات
إضافية تشير إلى الوقت، مثل "سوف" أو "سـ"، والتي تشير إلى أن

الإجراء سيحدث في المستقبل. بدون هذا الوقت من المعلومات، يمكن أن يشير فعل المضارع إلى الإجراءات الجارية أو القادمة. على الرغم من عدم وجود فرق هيكلية نحوي بين استخدام الفعل المضارع للحاضر والمستقبل، فإن سياق بعض الجمل والكلمات المساعدة يساعد القارئ أو المستمع في فهم معنى وقت الحدث الذي يتم التعبير عنه. وهكذا، على الرغم من استخدام "الفعل المضارع" يمكن لكتلتنا الصيغتين، فإن فهم وقت الفعل يعتمد بشكل كبير على السياق والقرائن الزمنية التي تصاحب الفعل في الجملة.

٢. الصيغة النينية (Negation)

النفي من أحد الأساليب المستخدمة للتعبير عن رفض أو إنكار بيان أو ظرف أو إجراء. في السياق العربي، غالباً ما يتجلى النفي من خلال إضافة كلمات دحض مثل "لا" و"لن"، ولكل منها وظيفة ومعنى مختلفان. تستخدم كلمة "لا" للتعبير عن رفض أو نفي شيء عام أو مستمر، بينما تستخدم كلمة "لن" لنفي إجراء سيحدث في المستقبل. يمكن أن يكون لاستخدام النفي من خلال كلمات مثل "لا" و"لن" معنى قوي في وصف الرفض أو الإنكار أو الرفض لحدث أو موقف يحدث في القصة.

أ) الصيغة النفي بـ "لا"

صيغة النفي بـ "لا" لها وظيفة نفي، والفرق الرئيسي هو الاختلاف باستخدام "لا" في اللغة العربية وحرف "لا" له أنواع مختلفة من الوظائف التي تتكيف مع سياق الجملة وموضع الدور. كما هو وارد في البيانات التالية:

البيانات ١٠

"فلا يعلم أحد حجم الاحتماليات" (عرفان، ٢٠٢٣ ص.٧٦)
 الغرض من هذه الجملة هو التأكيد على عدم اليقين والتعقيد في
 المواقف أو الأحداث المختلفة. وفي هذا السياق، يشير "حجم
 الاحتمالات" إلى مختلف النتائج أو السيناريوهات المحتملة التي قد
 تحدث، وتظهر هذه الجملة أن البشر في كثير من الأحيان ليس لديهم
 المعرفة الكاملة أو الفهم الكامل لجميع الاحتمالات التي أمامهم.
 ويعكس هذا الطبيعة غير المؤكدة للحياة وأن نتيجة الموقف غالبًا ما
 تكون خارجة عن سيطرة الإنسان والتنبؤ بها.

يشير الجملة "فلا يعلم أحد" إلى عدم اليقين أو عدم الفهم
 حول شيء ما، أي "حجم الاحتماليات" (مقياس الاحتمال)، معبرا
 عن عدم وجود معرفة محددة حول الموقف.

البيانات ١١

"ولا تعني كلماتي التقشف" (عرفان، ٢٠٢٣ ص.٨٤)
 الغرض من هذا الاقتباس هو التأكيد على أن ما يعبر عنه
 المتحدث ليس مجرد دعوة لتوفير النفقات أو تقليدها، بل قد يكون له
 معنى أعمق أو مختلف. يريد المتحدث أن يوضح أن سياق أو غرض
 كلماته لا يركز على القيود أو البساطة، بل ربما على جوانب أخرى،
 مثل دعوة الناس إلى تقدير القيم الأكثر أهمية في الحياة، أو إجراء
 تحسينات، أو تحقيق هدف ما. توازن أفضل. فإن هذا الاقتباس يسلط
 الضوء على أهمية فهم المعنى الكامل وراء الكلمات وعدم أخذها
 حرفيا.

وتشير عبارة "ولا تعني كلماتي التقشف" إلى العبارة السابقة التي لا
 معنى لها، مما يشير إلى وجود تفسير خاطئ محتمل للمعنى الوارد في

الكلمات. بشكل عام، تعكس الجملة عدم اليقين والتفسير المحتمل والمعقد للوضع قيد المناقشة.

ب) الصيغة النفي بـ "لن"

نموذج نفي الحرف هو نفي باللغة العربية مع وظيفة التعبير عن رفض إجراء مثل الحرف لا الذي سيحدث في المستقبل. في سياق الأدب، لا يعمل استخدام الحرف "لن" كدور لغوي فحسب، بل يعمل أيضا للتعبير عن المشاعر في العمل. كما هو وارد في البيانات التالية:

البيانات ١٢

"ولا يسمعون عنهم ولن يقدموا لهم أي شيء يفيدهم" (عرفن ٢٠٢٣ ص، ٧٤)

معنى الجملة أعلاه تبحث بأننا لا نحتاج إلى الاستماع كثيرا إلى كلام الأشخاص الذين لا يساهمون بأي شيء في حياتنا، ونحتاج إلى الاستماع إلى الأشخاص الذين يلعبون دورا ويهتمون حقا بحياتنا فحسب.

يشير استخدام "لن" إلى أن الإجراء لن يحدث، في الجملة ولن يقدموا لهم يعزز جانب عدم اليقين ورفض إمكانية تقديم المساعدة، مما يشير إلى نقص التفاعل أو التواصل.

البيانات ١٣

"فإنك لن تتمكن من التهامها كلها، فهناك أمران فيما يخص النعمة" (عرفان ٢٠٢٣ ص، ٨٣)

الغرض من هذه البيانه هو إيصال أنه ليس كل الأشياء الجيدة أو القيمة في الحياة يمكن امتلاكها أو الاستمتاع بها في وقت واحد. هناك حدود لكيفية قبولنا أو تقديرنا للنعمة (الهدية أو البركة) المقدمة لنا،

لذلك يذكرنا المتحدث أننا بحاجة إلى أن نكون حكماء في الاستجابة
للنعمة الموجودة.

تشير عبارة "لن تتمكن" إلى أن الموضوع لن يكون قادراً أو
مستحيلاً على استهلاكه بالكامل. يعبر عن القيود أو أوجه القصور في
القدرة.

البيانات ١٤

"ولكن هل تدرك أنه لن يتوقف أبداً" (عرفان ٢٠٢٣ ص، ٨٧)
معنى البيانة أعلاه هو رسالة من المؤلف عن الشخصية الرئيسية
في هذه الرواية بأن البشر يريدون أشياء كثيرة في أذهانهم. لكن الناس
لا يدركون أن الأمر لن يتوقف أبداً. تشير عبارة "لن يتوقف أبداً" إلى
أن الموضوع لن يتوقف أبداً. إنه يعبر عن اعتقاد قوي حول استمرارية
العمل أو الموقف.

٣. الصيغة المزاجية

إنها صيغة ذات وظيفة لوصف موقف أو وجهة نظر المتحدث بشأن
ما يقولونه. هذا يعكس كيف يرى المتحدث الأشياء كاحتمالات
وإمكانيات ورغبات وأوامر وشروط. في هذه الدراسة، وجد الباحث أربعة
أنواع من طرق المزاج في رواية السيرك لمعتز عرفان، بما في ذلك الإرشادي
والحتمي والتفاعلي والديسيدرتييف.

أ) المزاج الإرشادي (Indicative)

يعرض مؤشر الحالة المزاجية بيانات وروايات حول الحقائق التي
تمثل تمثيلات للعالم الحقيقي. يصف هذا الوضع العبارات التي تعتبر
صحيحة أو محايدة من العامل. كما هو موضح في البيانات التالية:

البيانات ١٥

"فالدين الإسلامي يدعو إلى التواضع وقتل العرور" (عرفان ٢٠٢٣ ص، ٢١)

الغرض من هذا الاقتباس هو التأكيد على القيم التي يعليها الدين الإسلامي، وهي أهمية (التواضع) في التعامل مع الآخرين ونبذ الكبر أو التكبر (العرور). يعلمنا الإسلام أن الكبرياء يمكن أن يعيق العلاقات الجيدة بين الأفراد ويخلق انقسامات في المجتمع. من خلال التأكيد على الحاجة إلى تطوير موقف متواضع، يشجع هذا الاقتباس المسلمين على أن يكونوا أكثر احتراماً لبعضهم البعض، وأن يكونوا متواضعين، ويتجنبوا السلوك الذي يمكن أن يضر الآخرين أو يخلق شعوراً بالتفوق.

تكتب هذه الجملة على حقيقة أو حقيقة الدين الإسلامي أن "يدعو إلى التواضع" (دعوة إلى التواضع). هذا بيان يمكن قبوله كحقيقة في سياق التعاليم الإسلامية. تصف هذه الجملة الواقع الموجود في الحياة اليومية.

البيانات ١٦

"طبيعة الحياة، تعب وراحة، استيقاظ ونوم، ليل ونهار" (عرفان ٢٠٢٣ ص، ٢٨)

الغرض من هذا الاقتباس للبيانات ١٦ هو وصف الازدواجية المتأصلة في حياة الإنسان. تتكون الحياة من دورات وتناقضات، حيث يمر كل شخص بلحظات من العمل الجاد والإرهاق (التعب) متوازنة مع فترات (راحة) للتعافي. بالإضافة إلى ذلك، فإن دورات الاستيقاظ (استيقاظ) والنوم (نوم) تعكس الإيقاعات الطبيعية التي يجب على كل

فرد التعامل معها، وكذلك الفرق بين الليل (ليل) والنهار (نهار) مما يدل على تغيرات الوقت والجو. يدعوننا إلى قبول وفهم أن الحياة عبارة عن مزيج من التجارب والظروف المختلفة التي تكمل بعضها البعض. عبارات مثل "تعب وراحة" (متعب ومريح)، "استيقاظ ونوم" (الاستيقاظ والنوم)، "ليل ونهار" (ليلا ونهارا) تشير إلى الازدواجية والواقع المتأصل في تجربة الحياة البشرية.

البيانات ١٧

"فالسفر مفيد لكنه مخيف في بعض الأحيان حينما تتضارب المشاعر" (عرفان ٢٠٢٣ ص، ٤٠)

هذا الاقتباس تعنى وصف التناقض الذي غالبًا ما يحدث عند السفر. فمن ناحية، يقدم السفر العديد من الفوائد، مثل التجارب الجديدة والمعرفة وفرصة استكشاف الثقافات المختلفة. ومع ذلك، من ناحية أخرى، يمكن للسفر أيضًا أن يثير الخوف أو القلق، خاصة عندما يواجه الشخص مشاعر مختلطة، مثل الإثارة الممزوجة بعدم اليقين أو الحنين إلى الوطن ينص هذا البيان على حقيقة مقبولة حول السفر، حيث "السفر مفيد" (الرحلة جديرة بالاهتمام) و "مخيف في بعض الأحيان" (ولكن يمكن أن يكون مخيفًا في بعض المناسبات). يصور جانبين من تجربة السفر.

ب) المزاج حتمية (Imperative)

تمثل المزاج حتمية جاذبية أو تفويضا أو أمرا من عنصر الإكراه على فعل شيء مرغوب فيه من قبل الوكيل. كما هو وارد في البيانات التالية:

البيانات ١٨

"التوقف مع النفس والدخول في منافسة شريفة" (عرفان ٢٠٢٣، ص ١٤)

الغرض من هذا الاقتباس هو التأكيد على أهمية الاستبطان والتفكير الشخصي كخطوة أولى لفهم نفسك وتحديد أهدافك وإمكاناتك. بالإضافة إلى ذلك، تشير "منافسة شريفة" إلى المنافسة الإيجابية والأخلاقية، حيث يمكن للأفراد تشجيع بعضهم البعض لتحقيق التقدم والتحسين دون التضحية بالقيم الأخلاقية أو الأخلاقية. تاليه هذا الاقتباس لا يدعونا إلى التفكير في أنفسنا فحسب، بل يدعونا أيضًا إلى المشاركة في الجهود التنافسية البناءة، حتى نتطور إلى أفضل نسخة من أنفسنا بطريقة بناءة ومفيدة.

هذه الجملة تكون أمر أو دعوة. "التوقف" (توقف) و"الدخول" (أدخل) من أشكال حتمية تشجع الشخص على اتخاذ إجراءات معينة، وهي التأمل الذاتي والمشاركة في المنافسة الصحية.

البيانات ١٩

"وقد وصحت له أنه من الضروري محاولة التأقلم مع السن الكبيرة" (عرفان ٢٠٢٣، ص ١٧)

هذا الاقتباس له غرض لتأكيد على أهمية عملية التكيف مع تقدمنا في السن. عندما يدخل شخص ما مرحلة أكثر نضجًا أو أقدم من الحياة، فإنه غالبًا ما يواجه تحديات وتغيرات مختلفة، جسديًا وعاطفيًا واجتماعيًا. يوضح هذا الاقتباس أن هناك حاجة لفهم هذه التغيرات وقبولها، ومحاولة التكيف معها بطريقة إيجابية. من خلال تقديم هذه النصيحة، يحاول المتحدث تشجيع الآخرين على رؤية

الشيخوخة كجزء طبيعي من الحياة يمكن إدارته بشكل جيد، وليس كشيء يجب تجنبه أو الخوف منه.

لا تستخدم هذه الجملة الشكل الحتمي بشكل مباشر، فالبعبارة "من الضروري" (مهم ل) تخلق إحساسا بالإلحاح والحاجة إلى القيام بإجراءات معينة، أي التكيف مع كبار السن.

البيانات ٢٠

"أنه من الضروري أن تكون متواضعين، خاصة عندما تحل لحظات النصر" (عرفان ٢٠٢٣ ص، ٢١)

من هذا الاقتباس تعرف الغرض بأن التأكيد على أهمية التواضع في مواجهة النجاح أو النصر. عندما يحقق شخص ما النجاح، هناك ميل للشعور بالفخر أو التفوق، لكن المتحدث يذكرنا بأن الحفاظ على موقف متواضع هو المفتاح للبقاء على اتصال مع الآخرين وتقدير المساهمات التي ساعدت في تحقيق هذا النصر. لا يخلق التواضع مناخًا إيجابيًا حولنا فحسب، بل يساعد أيضًا في منع الغطرسة التي يمكن أن تلحق الضرر بالعلاقات بين الأشخاص والسمعة. وبالتالي، يدعوننا هذا الاقتباس إلى تقدير الرحلة والأشخاص من حولنا دائمًا، حتى في أكثر اللحظات نجاحًا.

على غرار الجملة السابقة، فإن استخدام "من الضروري" يخلق جوا من الالتزام. تؤكد هذه الجملة على أهمية "تكون متواضعين" (كن متواضعا)، خاصة في أوقات النصر.

ج) المزاج التفاعلي (Introgative)

يرشد المزاج التفاعلي الأسئلة التي تؤدي إلى الفضول أو الإلحاح

أو إثارة الإجابات. غالبا ما يحتوي هذا الوضع على شكل من أشكال استخراج المعلومات كتوضيح. كما هو موضح في البيانات التالية:

البيانات ٢١

"هل تدرك أنه لن يتوقف أبدا؟" (عرفان ٢٠٢٣ ص، ٨٧)

هذه الجملة هي سؤال يسأل مباشرة عن السبب وراء فعل معين، وهو اختيار الإشارة إلى كلام الغربيين وتجاهل كلام العرب والمسلمين. الجملة في البيانات ٢١ هذا سؤال يسأل الشخص عن فهم أو وعيه بحقيقة ما، أي أن شيئا ما "لن يتوقف أبدا" (لن يتوقف أبدا).

البيانات ٢٢

"لأن الطاقة تخور مع الوقت، ومن لا يدرك ذلك أو يجابه ذلك؟" (عرفان ٢٠٢٣ ص، ١٣٦)

يذكرنا أن الطاقة الجسدية والعقلية تميل إلى الانخفاض مع مرور الوقت. وهذا يؤكد أهمية الوعي بهذه التغييرات وضرورة مواجهة هذا الواقع بحكمة، مثل الحفاظ على الصحة وإدارة الوقت. من خلال فهم حدود الطاقة لدينا، يمكننا تخطيط الأنشطة بشكل أفضل ودعم رفاهيتنا بشكل عام.

تحتوي هذه الجملة على سؤال بلاغي يشير إلى أن هناك عواقب لأولئك الذين لا يدركون أو يواجهون حقيقة أن "الطاقة تخور مع الوقت" (ستنخفض الطاقة بمرور الوقت).

(د) المزاج ديسيدريتييف (*Desiderative*)

المزاج السيئ هو شكل من أشكال تصوير رغبة وطموح ورغبة الوكيل، بالإضافة إلى توقعات الوكيل للفعل أو الاضطراب الذي يحدث. كما هو وارد في البيانات التالية:

البيانات ٢٣

"فأخبرها بأن التجربة البشرية تستحق الكفاح، تستحق" (عرفان ٢٠٢٣ ص، ٣٥)

تعرض هذا الاقتباس التأكيد على رحلة الحياة والتجارب التي يمر بها كل فرد لها قيمة ومعنى عميقا، لذا فإن النضال لمواجهتها أمر مهم. يدعونا هذا إلى تقدير كل النضالات والتحديات والدروس المستفادة في الحياة، ويشجعنا على عدم الاستسلام حتى عند مواجهة الصعوبات.

تتضمن هذه الجملة رغبة في نقل رسالة حول قيمة التجربة الإنسانية. يعبر استخدام عبارة "تستحق" (تستحق) عن توقع أن يقدر المرء التجربة ويقاوم من أجلها.

البيانات ٢٤

"فعندما يشحن المرء بالحماسة يكون قادرا على المواصلة وهو أمر مطلوب بشدة كي تحقق ما تريد، أو تقترب منه" (عرفان ٢٠٢٣ ص، ٤٢)

الغرض من هذا الاقتباس هو التأكيد على أهمية الدافع والحماس في تحقيق الأهداف. عندما يشعر شخص ما بالحماس، فهو أكثر قدرة على مواصلة جهوده ومواجهة التحديات، وهو أمر مهم للغاية في عملية تحقيق أحلامه أو الأهداف المرجوة. يوضح هذا الاقتباس أن الحماس العالي يمكن أن يكون المحفز الرئيسي الذي يساعد الشخص على البقاء مركزًا وملتزمًا وعدم الاستسلام بسهولة، وبالتالي زيادة فرصه في تحقيق النجاح.

تعبّر هذه الجملة عن الرغبة في تحقيق شيء ما، وهو "تحقق ما تريد" (حقق ما تريد). هناك شعور بالإلحاح والتطلع إلى مواصلة الجهود في حالة من الحماس.

البيانات ٢٥

فوضع الآخرة بشكل دائم في الحسبان أمر هام من أجل التوازن والرشاد (عرفان ٢٠٢٣ ص، ٤٧)

الغرض من هذا الاقتباس هو التأكيد على أهمية الانتباه إلى عواقب أفعالنا في هذا العالم مدى الحياة بعد الموت. ومن خلال إدراك الحياة الآخرة والنظر فيها، يمكن للأفراد تحقيق التوازن في حياتهم، سواء من الناحية الأخلاقية والروحية والاجتماعية. وهذا يشجع الناس على التصرف بحكمة، واتخاذ القرارات الصحيحة، والعيش حياة ذات معنى أكثر.

تعبّر هذه الجملة عن الأمل أو الرغبة في التفكير دائما في الحياة بعد الموت. تشير عبارة "أمر هام" (شيء مهم) إلى أن هناك طموحا لتحقيق توازن جيد وتوجيه.

٤. الصيغة الظرفية

هذه الصيغة هي فئة نحوية تتعلق بالظروف وتستخدم لتضليل الموقف والآراء بالإضافة إلى تقييم المتحدث للبروبوس في الجملة. تعمل هذه الطريقة على إدخال عناصر ذاتية مثل اليقين والإمكانية والالتزام والرغبة.

توضيحي (شارح) (Explanatory)

الوضع التوضيحي هو وسيلة لشرح أو توضيح إضافي حول كيفية حدوث حدث ما أو كيفية عدم القيام بشيء ما. غالبا ما تكون الظروف

كتأكيد للجملة تفسيرات أو إجابات مثل لماذا أو كيف أو ماذا. كما هو
موضح في البيانات التالية:

البيانات ٢٦

"كلما تخلصنا من فكرة وخوف، ظهرت أخرى وأخرى. إنها حالة لا تعرف
الانقطاع إلا أن ذكر الله أمر مهم حينما تتشعب الأمور" (عرفان ٢٠٢٣ ص.
١٥)

تستخدم الجملة صيغة الظرف التوضيحية، كلما (في كل مرة) - يشير
إلى علاقة زمنية تصف نمطا من التكرار. لتوضيح أنه في كل مرة يتحرر فيها
شخص من فكرة وخوف، يظهر آخر مرة أخرى، مما يشير إلى دورة تتكرر إلى ما
لا نهاية. في الجملة إلا أن (لكن) - شرح التأكيد على أهمية ذكر الله
كحل. الإشارة إلى حالة ذكر الله تعتبر مهمة، خاصة عندما يصبح الموقف معقدا
كما في الجملة حينما (متى) - يشير إلى الوقت أو الحالة التي يكون فيها إجراء
معين ضروريا، أي عندما يصبح الموقف معقدا. تشرح هذه الطريقة الطبيعة
المتكررة للمشكلة، وأهمية تذكر الله كحل، والوقت المناسب للقيام بذلك، أي
عندما تصبح المشكلة أكثر تعقيدا.

ب. أشكال القضية في رواية السيرك لمعتز عرفان

في نظرية قواعد الحالة التي طورها تشارلز ج. فيلمور، تشير القضية إلى البنية
الأساسية للجملة التي تتكون من المسند (عادةً الفعل) والحجج المرتبطة به. تمثل القضية
جوهر الحدث أو الموقف الذي تعبر عنه الجملة. تعمل هذه الحجج ككيانات تشارك في
الحدث، ولكل منها أدوار دلالية محددة. قدم فيلمور مفهوم "الحالات الدلالية" لتحديد
هذه الأدوار، مثل الفاعل (من يقوم بالفعل)، المفعول به (الكيان الذي يتلقى الفعل)،
الأداة (الوسيلة المستخدمة)، والموقع (المكان الذي يحدث فيه الحدث).

على سبيل المثال، في الجملة "فتح جون الباب بالمفتاح"، فإن القضية المعبر عنها هي فتح (جون، الباب، المفتاح). جون هو الفاعل الذي يقوم بعملية الفتح، والباب هو المفعول به الذي يُفتح، والمفتاح هو الأداة المستخدمة في الفتح. باستخدام هذا التحليل للقضية والحالات الدلالية، أظهر فيلمور أن فهم بنية الجملة لا يعتمد فقط على ترتيب الكلمات بشكل نحوي، بل يعتمد أيضاً على العلاقات الدلالية بين مكونات الجملة.

جدول ٢. أشكال القضية في رواية السيرك لمعتز عرفان

عناصر قواعد الحالة	شكل القضية	فرعية القضية
القضية	القضية الوكيلية (Agentive Case)	ضمائر الشخص الأول ضمائر الشخص الثالث
	القضية الخبرة (Experience Case)	تعرف ستندم
	القضية الوضعية (Objective Case)	يصيبك الغثيان بقرف
	القضية المصدرية (Source Case)	الدنيا
	القضية الهدفية (Goal Case)	للمرء
	القضية الموضعية (Locative Case)	العرض أرضاً
	القضية الزمانية (Time Case)	اليوم غداً
	القضية المفيدة (Benefactive Case)	يخبرني تُعبّر

١ . القضية الوكيلية (Agentive Case)

تشير القضية الوكيلية إلى الموضوع في الجملة الذي يعمل كفاعل رئيسي للعمل الذي ذكره الفعل. في بنية الجملة، يكون الوكيل عادة في موضع الموضوع وهو كيان يقوم بنشاط بتنفيذ الإجراءات التي تؤثر على الكائن أو البيئة. ثم يساعد فهم القضية الوكيلية في تحديد من يتصرف في الجملة، وهو عنصر مهم في التحليل النحوي والدلالي. كما أنه يساعد في فهم دور الموضوع في الجملة النشطة وكيف يمكن أن يتغير الدور في الجملة السلبية. في رواية "السيرك" لمعتز عرفان، تم العثور على ثلاثة أنواع من مقترحات القضية الوكيلية، وهي ضمائر الشخص الأول، وضمائر الشخص الثاني، وضمائر الشخص الثالث.

أ) ضمائر الشخص الأول

البيانات ١

"إننا نعيش في سيرك، أحبابي وحبیباتي، إن كلا منا يحاول أن يبهر نفسه و غيره" (عرفان ٢٠٢٣، ص، ١٤)

الغرض من هذا الاقتباس هو وصف الحياة بأنها عرض أو سيرك، حيث يسعى الأفراد لتقديم أفضل ما لديهم وجذب انتباه الآخرين. وهذا يعكس واقعًا اجتماعيًا حيث غالبًا ما ينشغل الناس في البحث عن الاعتراف والهبة والتأثير في عيون الآخرين. يشير هذا الاقتباس أيضًا إلى أنه في محاولة لإثارة إعجابنا، قد نفقد أصالتنا ونركز على أشياء أكثر أهمية. باستخدام استعارة السيرك، يدعونا المؤلف إلى التفكير في طبيعة الأداء في الحياة اليومية وكيف يؤثر على علاقاتنا مع أنفسنا ومع الآخرين.

إننا (نحن) هو ضمير الجمع من منظور الشخص الأول الذي يعمل كعامل للفعل نعيش (الحياة). يعمل كلا منا (كل واحد منا) أيضا كوكيل للأفعال يحاول (لمحاولة) و يبهر (لإقناع).

ب) ضمائر الشخص الثالث

البيانات ٢

"ومن فشل بصورة ملحوظة، أخبرنا بأنه كان قادرا على إجادة كل أنواع العروض، رغم أنه لم يقدم عرضا واحدا قط"
(عرفان ٢٠٢٣ ص، ١٤٥)

ففشل يكون وكيل "هو" الذي فشل (الشخص الثالث). كذلك أخبرنا، وكيل هو (الشخص الثالث) يقوم بفعل الإخطار. كان قادرا على إجادة: وكيل "هو" (شخص ثالث) يدعي أن لديه القدرة على إتقان العرض. لم يقدم: وكيل "هو" (الشخص الثالث) لا يؤدي فعل أداء العرض. في هذه الجملة بأكملها، يعمل ضمير الشخص الثالث كوكيل في العديد من الإجراءات: الفشل والإعلام والمطالبة بالقدرة وعدم أداء عرض.

٢. القضية الخبرة (Experience Case)

شكل من أشكال الكيان في جملة يختبر أو يشعر بموقف أو حدث أو فعل. هذا دون التحكم بنشاط أو بدء الحدث. على عكس الوكلاء، فإن ذوي الخبرة أكثر سلبية ولا يحدثون لهم أكثر مما يفعلون. كما هو وارد في البيانات التالية:

البيانات ٣

"ولكن الجمال نسبي كما تعرف" (عرفان ٢٠٢٣ ص، ١٨)

الغرض من هذا الاقتباس هو التأكيد على أن مفهوم الجمال ليس مطلقاً أو عالمياً، ولكنه يختلف باختلاف المنظور الفردي والثقافة والخبرات. إن ما يعتبره شخص ما جميلاً قد لا يراه شخص آخر بنفس الطريقة، لذلك يمكن فهم الجمال وتفسيره بعدة طرق مختلفة. يدعونا هذا الاقتباس إلى إدراك أن تقييم الجمال هو أمر شخصي للغاية ويتأثر بالسياق الاجتماعي والقيم التي يحملها كل فرد. من خلال فهم أن الجمال أمر نسبي، يمكننا أن نكون أكثر انفتاحاً وتقبلاً لوجهات النظر المختلفة ونقدر التنوع الموجود حولنا.

الجملة في البيانات ٣، "أنت" هي الخبر، أي الطرف الذي يعرف أن "الجمال نسبي". الموضوع أنت تشعر أو لديك معرفة بشيء ما (الجمال النسبي)، لكنه لا يتصرف بنشاط بل يختبر فقط عملية معرفية (المعرفة).

٣. القضية الوضعية (Objective Case)

يتكون شكل الوضع من تأثير الإجراءات أو الظروف في لحظة تعتمد على المعنى. القضية الموضوعية هي بشكل عام أشياء أو كائنات حية تتأثر بنشاط واحد. كما هو وارد في البيانات التالية:

البيانات ٤

"فعندما تأكل الكعك دون توقف يصيبك الغثيان وقد تشعر بقرف ولهذا من الضروري أن تعتمد إلى الوسطية" (عرفان ٢٠٢٣، ص ٦٨)

في هذه البيانات، (أنت) تعمل ضمناً كموضوع يقوم بالإجراء (الأكل). ومع ذلك، فإن هذا القسم يخدم أكثر كمقدمة للسياق. يصيبك (يسبب لك) يشير إلى أن "ك" (أنت) هي تجربة الفعل يصيب (يسبب لك). أنت موضوع (الغثيان). الغثيان هو قضية يدركها الموضوع، مما يجعلها جزءاً من

الاقتراح التجريبي. تشعر (الشعور) يشرح أن "ك" (أنت) هو أيضا من ذوي الخبرة من العواطف بقرف (الاشتمزاز). في هذا السياق، أنت مرتكب هذه المشاعر.

٤. القضية المصدرية (Source Case)

شكل من أشكال الوضع يظهر أصل أو بداية إجراء أو موقف. وغالبا ما يرتبط بالحركة بعيدا عن أصل الجسم. كما هو وارد في البيانات التالية:

البيانات ٥

"إنها الدنيا يا عزيزي، إنها ليست بالجنة" (عرفان ٢٠٢٣، ص، ١٨) في هذا القسم، يعمل الدنيا (العالم) كمصدر للسياق قيد المناقشة. يوضح الموضوع "إنها" (هذا) أن الكائن المعني هو العالم، مما يشير إلى خصائص أو حالة شيء أكبر. هنا، يمكن اعتبار الدنيا مصدرا للتجربة أو حالة الحياة التي يتم وصفها. في هذا القسم، تعمل الجنة (السماء) كمقارنة أو مرجع لإظهار أن الدنيا (العالم) لا يساوي السماء. الجنة هنا يصبح مصدرا يبين طبيعة أو خصائص العالم؛ أي أن العالم لا يتناسب مع الجمال أو السعادة المرتبطة بالسماء.

٥. القضية الهدفية (Goal Case)

يحدد هذا الوضع نقطة النهاية أو الوجهة للإجراء الموجه. غالبا ما يرتبط بالحركات أو الإجراءات التي تهدف إلى تحقيق هدف محدد. كما أن هناك لوحة البيانات التالية:

البيانات ٦

"من الضروري للمرء أن يدرك أن الشيب سيخبره بالكثير" (عرفان ٢٠٢٣، ص،

الغرض من هذا الاقتباس هو التأكيد على أن ظهور الشعر الرمادي، الذي غالبًا ما يرتبط بالشيخوخة وتجارب الحياة، يجلب معه الحكمة والدروس القيمة. الشعر الرمادي ليس فقط علامة جسدية على التقدم في السن، ولكنه أيضًا رمز للتجارب والتحديات والدروس التي مر بها الشخص طوال حياته. من خلال إدراك المعنى الموجود في الشعر.

الرمادي، تتم دعوة الشخص للتفكير في رحلة حياته، وفهم قيمة هذه التجربة، وقبول عملية الشيخوخة كجزء مهم من الحياة التي يمكن أن توفر نظرة أعمق وفهمًا لنفسه وللعالم.

تنص هذه العبارة على أن هناك حاجة أو مصلحة في القيام بشيء ما. في هذا السياق، تشير عبارة "للمرء" (لشخص) إلى موضوع أهمية البيان المراد التعبير عنه.

٦. القضية الموضعية (Locative Case)

صيغة نحوية تستخدم للإشارة إلى الموقع أو المكان الذي يحدث فيه إجراء ما. يتركز تركيز هذا النموذج على مساحة مجردة مثل الحالة أو السياق الذي يحدث فيه الإجراء. كما هو وارد في البيانات التالية:

البيانات ٧

"انتهى العرض أيها اللعناء... انتهى العرض أيها اللعناء، وبعد أن سقطت أرضاً سقوطاً فجائياً لم تقم لي قائمة بعده قط" (عرفان ٢٠٢٣، ص ١٤٧)

العرض (الأداء) هو الموضوع الذي يختبر نهاية الإجراء. ومع ذلك، لا يشير هذا القسم مباشرة إلى الموقع. سقطت أرضاً (سقطت على الأرض): سقطت (السقوط) هو إجراء يقوم به الشخص الذي يعوقه (أنا). أرضاً (على

الأرض) يشير إلى الموقع الذي حدث فيه إجراء السقوط. هذا مثال واضح على حالة الموقع، حيث تصف أرضا المكان الذي يقع فيه الموضوع.

٧. القضية الزمانية (Time Case)

شكل السياق الذي يظهر الشكل الزمني الذي يحدث فيه الإجراء. ويظهر متى يحدث شيء ما، بالإضافة إلى العلامة الزمنية التي تؤطر حدثا أو إجراء. كما هو وارد في البيانات التالية:

البيانات ٨

"ولكن الإنسان الحكيم عملة نادرة في هذه الأيام، وربما على مدار الزمان" (عرفان ٢٠٢٣ ص، ٢٧)

القصد من هذا الاقتباس هو تسليط الضوء على أنه من الصعب العثور على الأفراد الحكماء، الذين يمتلكون المعرفة العميقة والفهم والحكمة، في المجتمع الحديث. يعكس هذا الاقتباس القلق من أنه في عالم مليء بالمعلومات والضوضاء، أصبحت القدرة على التفكير بحكمة والتصرف بالتدبر نادرة بشكل متزايد.

(اليوم) بمثابة حالة زمنية توضح الوقت الذي حدث فيه الإجراء (نحصل عليه). في هذا السياق، يؤكد اليوم أن فعل الحصول على شيء ما يحدث في الوقت الحاضر.

البيانات ٩

"فما نحصل عليه اليوم، قد لا نحصل عليه غدا" (عرفان ٢٠٢٣ ص، ٦٧)

الغرض من هذا الاقتباس هو التأكيد على أهمية تقدير واستغلال الفرص والهدايا الموجودة في الحاضر، لأنه ليس هناك ما يضمن بقاء هذه الأشياء متاحة في المستقبل. يعلمنا هذا الاقتباس عدم المماثلة أو التسليم بما لدينا الآن، سواء

كان فرصًا أو علاقات أو ثروة. الحياة مليئة بالغموض، وما بين أيدينا الآن قد يضيع أو يتغير. لذلك، علينا أن نكون حكماء في تقدير كل لحظة وفرصة متاحة لنا، وأن نكون ممتنين لما لدينا الآن.

قد لا نحصل عليه غدا) و(غدا) هو ضابط الوقت الذي يفسر احتمال أن عمل (نحصل عليه) لن يحدث في المستقبل. تعمل غدا كحالة زمنية تشير إلى الوقت الذي لا يكون فيه فعل الحصول على شيء ما مضمونا.

٨. القضية المفيدة (Benefactive Case)

لوضع يوضح الكيان الذي من ومن مصلحته في إجراء متخذ. عادة ما يظهر هذا النموذج المستلم في الواقع أم لا نتيجة للإجراء. كما هو وارد في البيانات التالية:

البيانات ١٠

"أنه كان يخبرني بضرورة أن تمنح كل شيء حقه، فمن اللائق أن نمنح كل المشاعر حقها، وأن تعبر عنها بشكل كامل. لعلها لا تترسب فتمنعها من التراكم والانفجار لاحقًا بشكل مفرغ" (عرفان ٢٠٢٣، ص، ٥٠)

"يخبرني" (إخباري) يظهر فائدة مباشرة لي كمتلقي للمعلومات. نمنح كل المشاعر حقها" (إعطاء كل من مشاعره الصحيحة) يشير إلى أن الاهتمام بالمشاعر له فوائد للعلاقات الفردية والاجتماعية. عبر (صريح) يشير إلى أن التعبير عن المشاعر يفيد الفرد بشكل كامل ويمنع المشاكل العاطفية في المستقبل.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

أما خلاصة هذا البحث فهي:

١. الصيغة في رواية السيرك لمعتز عرفان من منظور تشارليس ج. فيلمور تتكون من أربعة أشكال، وهي الصيغة الزمانية في ثلاثة أقسام من ماضي، مضارع الحاضر، ومضارع مستقبل. فالصيغة النفي في نوعين من النفي بلا والنفي بلن. الصيغة المزاجية في أربعة أنواع من الوضع الإرشادي، والوضع الحتمي، والوضع التفاعلي، والوضع ديسيدريتييف، وصيغة الظرفية في نوع واحد من التفسيرية.
٢. القضية في روية السيرك لمعتز عرفان من منظور تشارليس ج. فيلمور تتكون من ثمانية أشكال، وهي القضية الوكيلة في نوعين من الضمائر الأولى وضمائر الشخص الثالث، والقضية الخبرة، والقضية الموضوعية، والقضية المصدرية، والقضية الهدفية، والقضية الموضوعية، والقضية الزمنية، والقضية المفيدة.

ب. التوصيات

توصية الباحث للمستقبل من أجل أن يقوم الباحثون القادمون بدراسة رواية "السيرك" لمعتز عرفان باستخدام نظريات لغوية أو أدبية أخرى، مثل تحليل الخطاب النقدي، والأسلوبية، والتناص، وعلم السرد، والسيميائية، والنسوية، وما إلى ذلك، بصرف النظر عن قواعد الحالة. نظرًا لأن جوانب قواعد الحالة قد تمت مناقشتها بالكامل، فمن المتوقع أن يختار الباحثون المستقبليون أعمالاً أدبية أخرى إذا كانوا يريدون استخدام نظرية قواعد الحالة.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

القطاني، هـ. (٢٠٢٣). قواعد الحالة في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف على نظرية تشارلز ج. فيلمور. مجلة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج. <http://etheses.uin-malang.ac.id/50467/7/17310150.pdf>

إيمانية، ز. (٢٠٢٣). قواعد الحالة النحوية في القصة القصيرة "الصبر والتوكل على الله لسامية عوض: دراسة نحوية عند تشارلز ج. فيلمور. مجلة جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. <http://etheses.uin-malang.ac.id/38589/1/18310197.pdf>

كاميل، هـ. أ. (٢٠٢٢). قواعد الحالة اللغوية في فيلم "الكونغ فوباندا ٢" لجوناثان أبيل وغلين بيرغو بنظرية تشارلز ج. فيلمور. مجلة جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج. <https://etheses.uin-malang.ac.id/43224/1/17310084.pdf>

لاهاجي، أ. م. ف. (٢٠٢٣). قواعد الحالة النحوية في القصة القصيرة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي بمنظور لتشارلز ج. فيلمور. مجلة جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. <http://etheses.uin-malang.ac.id/51758/1/18310099.pdf>

ماهلي، ف. أ. (٢٠٢٣). قواعد الحالة اللغوية في القصة القصيرة "التميز الذي تفوق على معلمة" عمل نجيب فاروق القائم بنظرية تشارلز ج. فيلمور. مجلة جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. <https://etheses.uin-malang.ac.id/53079/13/16310153.pdf>

مولانا، أ. ن. (٢٠٢٢). قواعد الحالة النحوية في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج. فيلمور. مجلة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

- الحكومية مالانج. <https://etheses.uin-malang.ac.id/36299/1/18310165.pdf>
- ميبولو، س. أ. (٢٠٢٢) قواعد الحالة النحوية في فيلم "ويسفير" دراسة دلالية-نحوية
بنظرية تشارلز ج. فيلمور. مجلة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج. <http://etheses.uin-malang.ac.id/37511/1/18310051.pdf>
- مصطفى، أ.، فتح الرحمن، أ.، محمد، سرور، م.، (٢٠٢٣) الصيغة والقاضية في القصة
القصيرة أطفل الغابة لمحمد عاطية الأبرش. *Annual International*
Conferences on Language, Literature, and Media. ٣٥١-٣٦١.
<https://doi.org/https://doi.org/10.18860/aicollim.v5i1.2464>

المراجع الأجنبية

- Andini, R. (2016). Analisis Semantis verba pada cerpen Tsubaki no Shita no Sumire dengan Tinjauan tata bahasa kasus. *Universitas Brawijaya Malang*.
- Basid, A., Arzaqi, A. Z., & Afiyanto, A. M. (2021). Case grammar in film "the Professor and the Madman" based on Charles J. Fillmore's Perspective. *KEMBARA Journal of Scientific Language Literature and Teaching*, 7(1). <https://doi.org/10.22219/kembara.v7i1.15870>
- Basid, A., & Kamil, H. (2021). Struktur Kalimat Pada Film Knives Out Berdasarkan Prespektif Tata Bahasa Kasus Charles J. Fillmore. *Diglosia*.
- Basid, A., Kamil, H. I., & Innah, M. (2021a). Struktur Kalimat pada Film Knives Out Berdasarkan Perspektif Tata Bahasa Kasus Charles J. Fillmore. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 4(3), 301-320. <https://doi.org/10.30872/diglosia.v4i3.209>
- Basid, A., Lestari, Izza, F. H., & Noer, D. L. (2023). Revealing A Case Grammar in The Film "Where Do We Go Now" Based on Fillmore's Perspective. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, Dan Asing*, 6(1), 1-14. <https://doi.org/https://doi.org/10.31540/silamparibisa.v6i1.2141>
- Basid, A., & Maghfiroh, D. L. (2021a). Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Case Grammar in the Movie "The Gentlemen" Based on the Perspective of Charles J. Fillmore. *SELOKA*, 10(1), 43-53. <https://doi.org/10.15294/seloka>

- Basid, A., Neng Sumiyati, Nadya Nafisah, & Ely Fauziyah. (2022a). Fillmore's Case Grammar Analysis of "Jinniyat Jabal Kumang" Film Dialogues. *Leksema: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 7(1), 73–83. <https://doi.org/10.22515/ljbs.v7i1.5021>
- Basid, A., & Zahroh, H. (2022a). Tata Bahasa Kasus dalam Novel "Nasiitu Anni Imra'ah" Karya Ihsan Abdul Quddus Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore / Case Grammar in Ihsan Abdul Quddus' Novel "Nasiitu Anni Imra'ah" Based on Charles J. Fillmore's Perspective. *Diwan: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 8(2), 119–132. <https://doi.org/10.24252/diwan.v8i2.27938>
- Basid, A., Neng Sumiyati, Nadya Nafisah, & Ely Fauziyah. (2022a). Fillmore's Case Grammar Analysis of "Jinniyat Jabal Kumang" Film Dialogues. *Leksema: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 7(1), 73–83. <https://doi.org/10.22515/ljbs.v7i1.5021>
- Basid, A., & Zahroh, H. (2022a). Tata Bahasa Kasus dalam Novel "Nasiitu Anni Imra'ah" Karya Ihsan Abdul Quddus Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore / Case Grammar in Ihsan Abdul Quddus' Novel "Nasiitu Anni Imra'ah" Based on Charles J. Fillmore's Perspective. *Diwan: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 8(2), 119–132. <https://doi.org/10.24252/diwan.v8i2.27938>
- Basid, A., Zidan A, A., Romadani, F., & Miolo, S. A. (2023). *An Analysis of Case Grammar in English Film Dialogue: A New Perspective of Linguistic Modern*. 7(2), 200–219. <https://ojs.unm.ac.id/eralingua>
- Fatmawati, F., Zaini, H., & Ngarifah, I. (2023). Divergensi modalitas Charles J. Fillmore dalam novel terjemah "Sayap-Sayap Patah" karya Kahlil Gibran. *LingTera*, 9(2), 35–46. <https://doi.org/10.21831/lt.v9i2.57735>
- Hariyani, N. N., Abyad, H., Maula, S. Z. H., & Rofidah, N. (2022a). Fillmore's Case Grammar in the Short Story Al-Yatim By Fatima Mohsen. *ELOQUENCE: Journal of Foreign Language*, 1(3), 153–165. <https://doi.org/10.58194/eloquence.v1i3.357>
- Muntahana, N., & Al Anshory, A. M. (2023). Tata Bahasa Kasus dalam film Kena: Bridge of Spirit Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 6(1), 95–112. <https://doi.org/10.30872/diglosia.v6i1.572>
- Chaer, A. (2003). Linguistik Umum. *Rineka Cipta*.
- Ruday, S. (2020). The Middle School Grammar Toolkit: Using Mentor Texts To Teach Standards- Based Language and Grammar in Grade. *Routledge*.
- Tarigan, H. G. (1989). Metodologi Pengajaran Bahasa. *Angkasa*.

السيرة الذاتية

هداية فوترا أنندا، ولد في ساوه لونتو سيجونجونج تاريخ ١٢ فبراير ٢٠٠٢ م. تخرجت في المدرسة الابتدائية الحكومية ٠٥ سيمبيلان كوتو سنة ٢٠١٤ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأهلية فيمباغونان فولو فونجونج سنة ٢٠١٧ م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ بوكت تنج ٢٠٢٠ م. ثم التحق بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠٢٤ م.

