

انفعالات الشخصية الرئيسية في رواية " شغاف الحب " لبشرى حاج

موسى: دراسة سيكولوجية لديفيد كريش

بمختبر جامعي

إعداد:

محمد رجال

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠١٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

انفعالات الشخصية الرئيسية في رواية " شغاف الحب " لبشرى حاج

موسى: دراسة سيكولوجية لديفيد كريش

بمّث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

مُحمد رجال

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠١٩

المشرف:

مصباح السور ، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠٢٣٢١١٠٠٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب :

الاسم : محمد رجال

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠١٩ :

موضوع البحث : انفعالات الشخصية الرئيسيم في رواية " شغاف الحب " لبشرى حاج موسى: دراسة سيكولوجية لديفيد كريش

حضرته وكتبته بنفسى وما زدته من إبداع غيرى أو تأليف الاخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣٥ نوفمبر ٢٠٢٤



الباحث

محمد الرجال

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠١٩ :

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد الرجال تحت العنوان انفعالات الشخصية الرئيسية في رواية " شغاف الحب " لبشرى حاج موسى: دراسة سيكولوجية لديفيد كريش. قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي خالصة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج،

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٣١٢٢٠٢٠٢٣٢١١٠٠٩

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : محمد رجال

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠١٩

العنوان : انفعالات الشخصية الرئيسية في رواية " شغاف الحب " لبشرى حاج

موسى: دراسة سيكولوجية لديفيد كريش

وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

لجنة المناقشة

التوقيع
()
()
()

١- رئيس المناقش: محمد هاشم, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

٢- المناقش الأول: مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠٢٣٢١١٠٠٩

٣- المناقش الثالث: الدكتور عبد المنتقم الأنصاري،

الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية


الدكتور محمد فيصل



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

الثقة بالنفس هي مفتاح النجاح

(Keyakinan pada diri sendiri adalah kunci kesuksesan)

"سلمى صياد"

إهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلي:

والدي شريف الدين, و الدتي كاسماواتي

وكل عائلتي وأصدقائي الذين ساندوني حتى الانتهاء من هذا البحث

توطئة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا. أما بعد:

شكرا جزيلًا على من شرفني وأعانني في إتمام كتابة البحث الجامعي مباشرة:

- ١- الأستاذ الدكتور زين الدين رئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- الدكتور محمد فيصل عميد كلية العلوم الإنسانية.
- ٣- الدكتور عبد الباسط رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٤- مصباح السرور ، الماجستير مشرف البحث الجامعي
- ٥- محمد زاوي، الماجستير مشرف الأكاديمي
- ٦- الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها.

قد تم هذا البحث " انفعالات الشخصية الرئيسية في رواية " شغاف الحب " لبشرى حاج موسى: دراسة سيكولوجية لديفيد كريش وأخير يرجى الباحثة أن يكون هذا البحث الجامعي المقدم لإستفءاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا نافعة للقارئ. والمجتمع، ويرجى الباحثة أن يقدم القارئ النقد والإقتراح من أجل كمال البحث الجامعي في المستقبل .

تحرير بمالانج, ٢٠٢٤ م

الباحث

محمد رجال

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠١٩

مستخلص البحث

رجال، مجلد، ٢٠٢٤، انفعالات الشخصية الرئيسية في رواية " شغاف الحب " لبشرى حاج موسى: دراسة سيكولوجية لديفيد كريش. أطروحة قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، المشرف: مصباح السرور، الماجستير.

الكلمات الأساسية: علم النفس، العواطف، الأدب

رواية " شغاف الحب " للكاتبة بشرى حاج موسى، تحكي قصة الرحلة العاطفية لامرأة تدعى شمس، تعيش تجربة حب معقدة ومليئة بالتحديات. في القصة، يدخل شمس في علاقة مع يوسف، حيث يواجه كلاهما مشاعر مختلفة مثل الحب والشك والخسارة. يهدف هذا البحث إلى تحليل وفهم مختلف أنواع الانفعالات التي تعيشها شخصية شمس في رواية " غيرة سينتا" للكاتبة بشرى موسى. ونوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث الوصفي النوعي. تم الحصول على البيانات الأولية في هذا البحث من رواية " غيرة سينتا" للكاتبة بشرى موسى، هذه الرواية مكونة من ١١٨ صفحة مقسمة إلى ٦ عناوين فرعية نشرتها بدر الحسن بتاريخ ١٧ مايو ٢٠٢١. المنهج المتبع في هذا البحث هو علم النفس الأدبي باستخدام النظرية النفسية لديفيد كريش. تم تحليل نتائج هذه الدراسة وهي:

(١) حالة شمس العاطفية غير مستقرة، فقد كان شمس حزينًا عندما تركها يوسف، ثم بدأ يشعر بالسعادة بعد أن أقنعه الأهل والأصدقاء. كان غاضبًا عندما التقى بيوسف مرة أخرى، لكنه عاد إلى السعادة عندما أراد يوسف أن يتقدم لخطبتها؛ (٢) شكل التصنيف العاطفي لشمس بناء على نظرية ديفيد كريش يشمل العواطف الأساسية: ٣ مشاعر السعادة، ١ مشاعر غضب، ٢ مشاعر خوف، ١ مشاعر حزن؛ عواطف الحكم على الذات: ٢ شعور بالفخر والحنج، ٢ شعور بالنجاح والفضل، ١ شعور بالذنب والندم؛ عواطف متعلقة بالآخرين ٢ شعور بالحب، ١ شعور بالكراهية.

ABSTRACT

Rizal, Muh, 2024. Emotions of the Main Character in the Novel "Passion of Love" by Bousra Haj Mousha: Psychological Study of David Krech. Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang, Supervisor: Misbahus Surur, M. Pd.

Keywords: Psychology, emotions, literature

The novel "Passionate Love" by Bousra Mousha tells the story of the emotional journey of a woman named Shams who experiences love which is complicated and full of challenges. In the story, Shams is involved in a relationship with Yusuf, where they both face various feelings such as love, doubt, and loss. This research aims to analyze and understand the various types of emotions experienced by the character Shams in the novel "Gairah Cinta" by Bousra Mousha. The type of research used in this research is descriptive-qualitative research. Primary data in this research was obtained from the novel "Gairah Cinta" by Bousra Mousha, this novel consists of 118 pages divided into 6 subtitles published by Badr Al-Hassan on May 17 2021. The approach used in this research is the Literary Psychology using David Krech's psychological theory. The results of this study are (1) Shams' emotional condition is unstable, Shams was sad when Yusuf left her, then began to be happy after being persuaded by family and friends. He was angry when he met Yusuf again, but returned to happiness when Yusuf wanted to propose to him; (2) the form of Shams' emotional classification based on David Krech's theory includes: basic emotions: 3 feelings of pleasure, 1 feeling of anger, 2 feelings of fear and 1 feeling of sadness; self-appraisal emotions: 2 feelings of pride and shame, 2 feelings of success and failure, 1 feeling of guilt and regret; emotions towards others: 2 feelings of love, 1 feeling of hate.

ABSTRAK

Rizal, Muh, 2024. Emosi Tokoh Utama dalam Novel “Gairah Cinta” Karya dari Bousra Haj Mousha:Kajian Psikologi David Krech. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Pembimbing: Misbahus Surur, M. Pd.

Kata Kunci: Psikologi, emosi, Sastra

Novel "Gairah Cinta" karya *Bousra mousha* mengisahkan tentang perjalanan emosional seorang wanita bernama Shams yang mengalami cinta yang rumit dan penuh tantangan. Dalam cerita, Shams terlibat dalam hubungan dengan Yusuf, di mana mereka berdua menghadapi berbagai perasaan seperti cinta, keraguan, dan kehilangan. Penelitian ini bertujuan menganalisis dan memahami berbagai jenis emosi yang dialami oleh tokoh Shams dalam novel "Gairah Cinta" karya Bousra Mousha. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian deskriptif- kualitatif. Data primer dalam penelitian ini diperoleh dari novel “*Gairah Cinta*” karya *Bousra mousha*, dalam novel ini terdiri dari 118 halaman yang terbagi menjadi 6 sub- judul diterbitkan oleh Badr Al-Hassan pada tanggal 17 Mei 2021. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan Psikologi Sastra dengan menggunakan teori psikologi David Krech. Hasil dari penelitian ini adalah (1) kondisi emosi Shams tidak stabil, Syams sedih saat Yusuf meninggalkannya, kemudian mulai senang setelah dibujuk keluarga dan sahabat. Ia marah saat bertemu kembali dengan Yusuf, tetapi kembali bahagia ketika Yusuf ingin melamarnya; (2) bentuk klasifikasi emosi Shams berdasar teori David Krech meliputi: emosi dasar: 3 rasa senang, 1 rasa marah, 2 rasa takut dan 1 rasa sedih; emosi penilaian diri: 2 rasa bangga dan malu, 2 rasa sukses dan gagal, 1 rasa bersalah dan menyesal; emosi kepada orang lain: 2 rasa cinta, 1 rasa benci.

محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ز.....	مستخلص البحث
ح.....	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ط.....	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ك.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول
١.....	أ. خلفية البحث
٦.....	ب. أسئلة البحث
٦.....	ج. الحدود الموضوعية
٧.....	د. أهمية البحث
٨.....	الفصل الثاني
٨.....	أ. علم النفس الأدبي
١٠.....	ب. علم النفس الأدبي لديفيد كريش
١٨.....	الفصل الثالث

أ. نوعية منهج البحوث	١٨
ب. البيانات ومصادرها.....	١٨
ج. تقنيات جمع البيانات	١٩
د. تقنيات تحليل البيانات	١٩
الفصل الرابع	٢٢
أ. انفعالات الشخصية الرئيسية في رواية "شغف الحب" لبصرى حاج موسى على نظرية سيكولوجية لديفيد كريش	٢٢
ب. أشا كل لعواطف الشخصية الرئيسية في رواية "شغف الحب" لبصرى حاج موسى من وجهة نظر لديفيد كريش	٢٤
الفصل الخامس	٤٩
أ. الخلاصة.....	٤٩
ب. التوصيات	٤٨
قائمة المصادر و المراجع.....	٥١
الملاحق	٥٤
السيرة الذاتية	٥٥

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يجب أن تتمتع كل شخصية في حبكة الرواية بسمات فريدة وشخصيات متنوعة. مما يسمح للقراء بتمييزهم بسهولة عن بعضهم البعض. حتى الشخصية يمكن أن تكون ودودة أو خجولة أو شجاعة أو أنانية أو محبة. وفقاً لجونز (في أميدونج، ٢٠١٦) التوصيف هو وصف واضح لشخص ما في القصة. من المهم جداً وجود شخصية في الرواية، لأنها يمكن أن تجعل القصة أكثر حيوية، وتحفز الخيال، وتترك انطباعاً عميقاً لدى القارئ. التوصيف هو شخصية أو شخصية من الشخصيات، هذه الشخصية أو الشخصية مهمة جداً حتى يعرف القارئ كيف يتم وصف الشخصية من قبل المؤلف (مرضية وآخرون، ٢٠٢٠).

يهدف التعرف على الشخصيات الروائية إلى استكشاف تجربة الشخصية في الرواية، والتعرف على هذه الشخصيات يجعل القارئ يفهم ما يعنيه المؤلف. يتم تسليط الضوء على الظواهر الحياتية في الرواية من خلال أنماط الحياة اليومية للشخصيات. يمكن تحديد هوية شخصيات القصة بنفس الطريقة التي نحدد بها المشاعر في أنفسنا، لأنه من خلال الشعور بها بأنفسنا سنفهم سيكولوجية هذه المشاعر بشكل أفضل. يستخدم علم النفس لتصميم التجارب التجريبية، واختيار أدوات القياس المناسبة، وتحليل بيانات البحث (الكالان، ٢٠٢١). ومن ثم يمكن التعرف عليه من خلال خلال مراقبة الآخرين وقراءة الكتب والقصص المعروضة في الأفلام أو الروايات.

غالبًا ما تُعتبر الروايات الشكل الأكثر مرونة للعمل الأدبي ويمكن أن تصل إلى مواضيع وأنواع وقراء مختلفين. مع تنوع أساليب الكتابة، تتمتع الروايات بجاذبية عالمية تؤثر على ثقافة وعقول القراء حول العالم. يمكن أن تعكس الروايات الواقع اليومي، أو

تحكي قصصاً عن الحياة اليومية، أو تقدم عوالم خيالية جديدة. إحدى الروايات المثيرة للاهتمام والتي تحكي العديد من الحالات النفسية للشخصية الرئيسية هي رواية بشرى حاج موشا بعنوان "شغف الحب". تحكي هذه الرواية قصة امرأة تدعى شمس. توصف شخصية شمس بأنها شخصية يغمرها الحزن دائماً وتعاني من الصدمة. وفي يوم زفاف شمس، لم يأتي زوجها المستقبلي واختفى فجأة. وهذا ما يجعل شمس يشعر بصدمة شديدة ويجعل مشاعره أقل استقراراً.

وللتخلص من حزنها، بدأت شمس في أن تصبح كاتبة مرة أخرى، وعمل مدرساً، وكان يذهب أحياناً في إجازة للدراسة في الخارج. أثناء وجوده في الخارج، التقى شمس بمرشد سياحي اسمه سعد. وكان الاثنان في كثير من الأحيان معاً، وبمرور الوقت وقع سعد في حب شمس. وعبر سعد عن مشاعره لشمس، لكن شمس اعتبر سعد بمثابة عائلته، الأمر الذي جعل سعد حزيناً جداً بعد سماع ذلك.

وبعد عودة شمس إلى المنزل، وجدت رسالة مدسوسة داخل دفتر ملاحظاته. الرسالة تركها يوسف قبل أن يختفي. وأوضح يوسف في الرسالة أسباب مغادرته. واعترف يوسف بأنه يحب شمس حقاً، لكنه في ذلك الوقت لم يكن مستعداً للزواج. وبعد قراءة الرسالة، شعر شمس بالحاجة إلى مقابلة يوسف للحصول على مزيد من التوضيح. وعندما التقيا، أوضح يوسف أنه يريد أن تستمر علاقتهما وألا تنتهي بالطلاق في المستقبل. ومع ذلك، شعر شمس أن أسباب يوسف لم تكن صادقة تماماً. ولإثبات حديثه، تقدم يوسف لخطبة شمس مرة أخرى. وعلى الرغم من ذلك، شعر شمس بعدم اليقين.

من ناحية، لا تزال تحب يوسف وتريد العودة معه، لكنها من ناحية أخرى تخشى تكرار تجارب الماضي المؤلمة. وفي ظل شكوكه، طلب شمس النصيحة من والده. ومع ذلك، اختار والده عدم التعليق كثيراً وترك القرار بالكامل لشمس. وبعد دراسة

كل شيء بعناية، قرر شمس أخيراً قبول عرض يوسف، ولكن بشرط واحد: كان على يوسف أن يتقدم بطلب الزواج أمام الجميع. وافق يوسف على هذه الشروط وتقدم لخطبة شمس أمام كثير من الناس. كما شعر شمس بسعادة غامرة لأنه تمكن أخيراً من العودة إلى الشخص الذي أحبه كثيراً.

تصوير العواطف المقدم في هذه الرواية له تصنيفات مختلفة للعواطف وله قيمة أدبية عالية جداً. هناك أنواع عديدة من المشاعر الإنسانية، تتراوح بين السعادة والاشمئزاز والخوف والحزن وما إلى ذلك. عادةً ما يكون للعواطف التي تنشأ لدى الشخص محفز/محفز. ترتبط العواطف ارتباطاً وثيقاً بحالة الشخص النفسية ومزاجه والتي يتم التعبير عنها في أشكال معينة من السلوك (رحماواتي، ٢٠٢١) ..

ويرتبط علم النفس الأدبي في هذه الرواية بمدى إبداع المؤلف في وصف انفعالات الشخصيات في الرواية. وفقاً لرنيه وبيليك وأوستن وارين (سرور، ٢٠٢٣) هناك أربعة معانٍ في علم النفس الأدبي، وهي: أولاً، دراسة سيكولوجية المؤلفين كأفراد، وهو ما يرتبط بالمنهج التعبيري. ثانياً، دراسة العملية الإبداعية الإبداعية المرتبطة بمنهج موضوعي يتضمن تحليل بنية الأعمال الأدبية وتقنيات الكتابة. ثالثاً: دراسة أنواع وقوانين علم النفس المطبقة في الأعمال الأدبية المتعلقة بالمنهج المحاكى. رابعاً: تحليل تأثير الأعمال الأدبية على القراء (نفسية القارئ) والذي يرتبط بالمنهج العملي أو التقبلي. (جيميلانج وبوتري، ٢٠٢٠).

وبناء على ما تقدم فإن هذا البحث يقع في المعنى الثالث، وهو ما يتعلق بقوانين الدراسات النفسية المطبقة على الأعمال الأدبية. لأن الشخصية الرئيسية في قصة رواية بشرى موشا بعنوان "شغف الحب" تعاني من اضطرابات نفسية، وهي الصدمة. الصدمة بشكل عام هي الضغط العاطفي والنفسي الناتج عن أحداث أو تجارب غير سارة تتعلق بالعنف وتسبب التوتر الزائد (أنجاديوي، ٢٠٢٠).

تم إجراء هذا البحث لأن المشاعر التي عبرت عنها شخصية شمس كانت متنوعة جداً في رواية "جاراه سينتا"، وهذا نشأ من الصدمة التي عاشها. هذه الصدمة جاءت نتيجة فشل زواجها من يوسف، الرجل الذي أحبته كثيراً، فهذا ما أصابها بالصدمة. لقد عطلت هذه الصدمة نفسية شمس وحياته اليومية. شمس مصدومة ومن ثم تم تثير انفعالات متنوعة تتكرر مراراً وتكراراً بحيث يرغب الباحث في معرفة الرواية والبحث فيها لمعرفة سبب الانفعالات التي تظهرها شخصية شمس.

وسيركز هذا البحث على جميع العواطف في توصيف شخصيات شمس باستخدام نظرية ديفيد كريش التي تؤكد على الظروف العاطفية للشخصيات في العمل الأدبي. وفقاً لكريش، فإن تصنيف العواطف هو نظرية تناقش الشعور أو الانفعال الذي يحدث لدى الشخص. في هذه الحالة، التصنيف المعني هو وصف لمشاعر الشخص مثل الغضب والحزن والفرح والخوف، والتي بعد ذلك، تؤدي هذه المشاعر الأساسية إلى ظهور مشاعر ترتبط بعد ذلك بالأفعال أو السلوك الذي يقوم به الشخص.

وقد وجد الباحث في هذا البحث العديد من الدراسات السابقة التي ناقشت النظرية النفسية لديفيد كريش. ومع ذلك، فإن هذا البحث يأخذ موضوعاً مختلفاً. وفي هذا البحث تم العثور على ١٠ دراسات سابقة وهي:

أولاً، بحث أجراه هاريني بعنوان "تصنيف انفعالات شخصية الساري في رواية نساء ممتزجة باللون الأحمر لإنتان أندارو: التحليل النفسي الأدبي" (حريبي، ٢٠٢٠). في بحث هاريني، كان الموضوع هو رواية "المرأة الحمراء" للكاتب إنتان أندارو. ثانياً، أجرى البحث بوروحيدا الذي شرح التصنيف العاطفي لديفيد كريش للشخصية الرئيسية "نيكي" (بوروحيدا وشابرينا، ٢٠٢٠). ثالثاً: تناول بحث نفيسة المشاعر الأكثر ظهوراً والأقل ظهوراً في شخصيات رواية "الصديق الأبرد" (نفيسة والزبندية، ٢٠٢٤).

رابعاً: هذا البحث أجراه جوسني، وناقش فيه العواطف بشكل عام بناءً على نظرية ديفيد كريش في فيلم "٢٧ خطوة من مايو" (جوسني وآخرون، ٢٠٢٢). خامساً: أجرى أتوشوليهها بحثاً حول انفعالات شخصية ساكا في رواية "التمركز الأثاني"، والذي أظهر أن المشاعر الحزينة المكبوتة هي الأكثر سيطرة (أتوشوليهها وآخرون، ٢٠٢٤). سادساً، ثم بحث مولاتساري الذي يناقش الحالة الانفعالية لشخصية دانتى في رواية "مرحبا لوكا"، وهي الانفعالات الأساسية من وجهة نظر ديفيد كريش (مولاتساري، ٢٠٢٣). سابعاً، يناقش بحث سبتيانا أسباب انفعالات ناثن ناثن الانفعالية والانتقامية في رواية "عزيزي ناثن" (سبتيانا وآخرون، ٢٠٢٠). وآخرون، ٢٠٢٠). ثامناً، وجد رهيو في بحثه أن الشخصية الرئيسية لديها مشاعر الذنب والندم (رهيو، ٢٠١٩). تاسعاً، تناقش أماليا شخصية لينجكارا في رواية "٠٠:٠٠"، عواطف لينجكارا هي المهيمنة أكثر على المشاعر الحزينة بسبب فقدان شخص تحبه (أماليا وآخرون، ٢٠٢٢). عاشراً: توصل بحث حمزة إلى أن قيس في رواية ليلي مجنون كان لديه مشاعر الذنب لأن قيس شعر أن حبه ليلي كان أكثر من اللازم (حمزة وآخرون، ٢٠٢٢).

من الأبحاث السابقة، قامت الدراسات العشر بتحليل المشاعر العامة للشخصيات الرئيسية في القصة فقط. ومع ذلك، يقدم هذا البحث تحليلاً متعمقاً لكيفية عمل التوصيف في الرواية ليس فقط لتعزيز الحكمة، ولكن أيضاً كأداة لفهم الحالة النفسية للشخصيات. يقدم هذا البحث استخدام نظرية الانفعال لديفيد كريش كمنهج لتصنيف انفعالات الشخصية. تؤكد هذه النظرية على أن المشاعر الأساسية مثل الغضب والحزن والسعادة والخوف يمكن أن تكون القوة الدافعة الرئيسية في تصرفات الشخصية، فضلاً عن كونها أداة مهمة في التحليل الأدبي. تظهر رواية "الحب العاطفي" للكاتبة بشرى موشا كيف تؤثر الصدمات والعواطف على تطور الشخصية وتجذب القراء ليشعروا بنفس التجارب العاطفية. يؤكد هذا البحث على التكامل بين

التوصيف وعلم النفس الأدبي، موضحًا أن تحليل الشخصية لا يثري فهم القصة فحسب، بل يوفر أيضًا نظرة أعمق للظروف النفسية للإنسان، سواء في سياق الشخصيات الخيالية أو في حياة القارئ الحقيقية.

يقدم الباحث في هذه الدراسة منهجًا من خلال تصنيف الانفعالات الأكثر تعقيدًا وديناميكية للشخصية الرئيسية في رواية شغاف الحب لبشرى موشا. يستخدم الباحث نظرية علم النفس الأدبي من وجهة نظر ديفيد كريش من خلال ربط الشخصية الرئيسية في رواية شغاف الحب، لأن هناك تصنيفًا لعواطف الشخصية الرئيسية في رواية شغاف الحب يتوافق مع وجهة نظر ديفيد كريش.

والهدف من ذلك هو تحليل وفهم مختلف أنواع المشاعر التي تعيشها شخصية شمس في رواية "شغاف الحب" للكاتبة بشرى موشا. ومن ثم تصنيف وتفسير معنى المشاعر التي تعيشها شخصية شمس بناءً على منظور ديفيد كريش، مما يسمح بفهم أعمق لشخصية الشخصية والديناميكيات العاطفية التي تحدث في القصة.

ب. أسئلة البحث

بناءً على خلفية التعرض الموضحة أعلاه، تنشأ صيغة المشكلة التالية:

أ. ما انفعالات الشخصية الرئيسية في رواية "شغاف الحب" لبصرى حاج موسى

على نظرية سيكولوجية لديفيد كريش؟

ب. ما أشا كل لعواطف الشخصية الرئيسية في رواية "شغاف الحب" لبصرى حاج

موسى من وجهة نظر لديفيد كريش؟

ج. الحدود البحث

عنوان رسالة الباحث هو "انفعالات الشخصية الرئيسية في رواية " شغاف الحب " لبشرى حاج موسى: دراسة نفسية لديفيد كريش". لتسهيل البحث، لا بد من وجود قيود في كتابة هذا البحث. هذه القيود ضرورية حتى لا ينتشر البحث إلى مجالات لا تتعلق بموضوع البحث وموضوع المناقشة. وسيتضمن هذا البحث تحليلاً لتصنيف الانفعالات التي تعيشها شخصية شمس في رواية " شغاف الحب " للكاتبة بشرى حاج موسى. سيتم تنفيذ تصنيف المشاعر هذا باستخدام نظرية تصنيف المشاعر التي اقترحها ديفيد ديفيد كريش. بعد تصنيف المشاعر، يتم التركيز بعد ذلك على معنى المشاعر التي تم تحديدها في شخصية شمس. والغرض من هذا التفسير هو الكشف عن المعنى الكامن وراء العواطف التي اختبرتها شخصية شمس.

د. أهمية البحث

يقدم هذا البحث نظرة ثاقبة للعلاقة بين الأعمال الأدبية وعلم النفس البشري. وفيما يلي بعض فوائد البحث:

أ. للباحثين

وتتمثل فائدة هذا البحث للباحثين في أنه يمكن أن يزيد من التبصر في علم النفس الأدبي. وبعد ذلك، يمكنك تطبيق المعرفة التي اكتسبتها.

ب. للقراء

وتتمثل فائدة هذا البحث للقراء في أنه يمكن أن يحفز أفكار القراء الجديدة. ومن ثم، يمكن استخدامها كمواد مقارنة مع الأبحاث الأخرى التي كانت موجودة من قبل وخاصة فيما يتعلق بتحليل انفعالات الشخصية الرئيسية في الروايات والدراسات النفسية الأدبية.

الفصل الثاني

الإطار نظري

أ. علم النفس الأدبي

علم النفس الأدبي يدرس كيف تعكس الأعمال الأدبية وتصور الحالة النفسية للإنسان، وكيف يستجيب القراء ويفسرون تلك الأعمال الأدبية بشكل نفسي. في التحليل النفسي للأدب فهم دوافع الشخصية، وديناميكية العلاقات بين الشخصيات، والانحرافات النفسية، والموضوعات النفسية التي تظهر في الأعمال الأدبية. علم النفس هو نوع من الدراسات التي تبحث في الانعكاس النفسي للشخصيات التي قدمها المؤلف بهذه الطريقة، بحيث يشعر القارئ بالمشاكل النفسية النفسية للقصة التي أحيانا يكون القارئ منخرطاً في القصة التي يقرأها (سرور، ٢٠٢٣).

وباستخدام الجوانب النفسية الإنسانية، يجمع هذا المجال بين المبادئ النفسية والتحليل الأدبي لفهم الشخصيات والزخارف والصراعات وتطور الحكمة في الأعمال الأدبية. بحسب إنداسوارا (في كامل، ٢٠٢١) إن علم النفس والأدب لهما دراسات وظيفية، أي أن لهما وظيفة دراسة نفوس الآخرين. لكن في الأدب الذي هو دليل علم النفس هو سيكولوجية البشر المتخيلين، بينما علم النفس هو البشر الحقيقيون. ومن هذا يمكن أن نستنتج أن علم النفس الأدبي هو وسيلة للحصول على الشخصيات الطبيعية في العمل الأدبي.

بحسب راتنا (في هالوموان وأكسيل، ٢٠١٧) الهدف من علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية التي يحتوي عليها العمل الأدبي. ومن هذا الجانب يمكن فهم أن هناك عدة جوانب يجب فهمها بشكل أعمق فيما يتعلق بالعلاقة بين علم النفس والأدب، وهي:

أ. التوصيف: يهدف علم النفس الأدبي إلى تحليل وفهم الشخصيات التي تم إنشاؤها في الأعمال الأدبية. يتضمن ذلك فهم الدافع والصراع الداخلي وتطور الشخصية والديناميكيات النفسية التي تؤثر على تصرفات الشخصية واختياراتها في القصة.

ب. العواطف والخبرة الداخلية: غالبًا ما تلخص الأعمال الأدبية تجارب الإنسان العاطفية والداخلية. يسعى علم النفس الأدبي إلى فهم كيفية وصف الكتاب لمشاعر القراء ومعالجتها من خلال السرد والوصف والحوار في الأعمال الأدبية.

ت. الدافع والصراع: يسعى علم النفس الأدبي إلى فهم الدوافع وراء تصرفات الشخصيات وكذلك الصراعات الداخلية التي يواجهونها. ويتضمن ذلك تحليل الصراعات الداخلية والمعضلات الأخلاقية والصراعات النفسية التي تواجهها الشخصيات في الأعمال الأدبية.

ث. التنمية النفسية: يهتم علم النفس الأدبي أيضًا بالتطور النفسي للشخصيات منذ بداية القصة حتى نهايتها، وكذلك كيفية انعكاس هذه التغيرات على التغيرات في اتجاهات الشخصيات ومعتقداتها وسلوكها.

إن سيكولوجية الأعمال الأدبية، سواء كانت في شكل خيال أو دراما، ليست مفرطة للغاية، لأن الأدب وعلم النفس كلاهما يناقشان البشر. الفرق يكمن في أن الأدب يتحدث عن البشر الذين ينشأون من خلق المؤلف في الأعمال الأدبية، بينما يتحدث علم النفس عن البشر الذين خلقوا في الحياة الحقيقية (وايتمي، ٢٠١١). في القرن العشرين، في دراسة علم النفس، كانت هناك ثلاث نظريات رئيسية في علم النفس، وهي الأولى، التحليل النفسي للشخصيات، وهي فرويد ولاكان ويونغ. ثم

ثانياً علم النفس السلوكي بشخصياته وهما بي إف سكينر وجون بي واتسون، ثم الأخير علم النفس الإنساني وله شخصيتان هما كارلز روجرز وماسلو. (سرور، ٢٠٢٣)

بحسب إنداسوارا (في ميندروب، ٢٠١١) في دراسة علم النفس الأدبي ستشعر بجمال كبير لأنك ستتعرف على الجانب الداخلي للإنسان، وربما المقصود بهذا هو أننا نستطيع أن نفهم أعماق النفس البشرية بشكل واضح وعلى نطاق واسع. تنشأ العلاقة بين علم النفس والأعمال الأدبية من افتراض أنه يمكن لأي شخص استخلاص استنتاجات حول الحالة النفسية للمؤلف بمجرد مناقشة عمل المؤلف (سوك، ٢٠١٤). يستخدم علم النفس الأدبي لفهم الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية، بما في ذلك المشاعر والعواطف والدوافع التي تكمن وراء سلوك الشخصية (سوليهيا وآخرون، ٢٠٢٠).

بحسب رويخان (في إندراسوارا، ٢٠١١) لعلم النفس الأدبي ثلاثة مناهج في وقت واحد، الأول هو المنهج النصي، الذي يدرس الجوانب النفسية للعمل الأدبي. ثانياً، المنهج الاستقبالي - العملي، والجانب الذي تتم دراسته هو جمهور الأعمال الأدبية أو القراء المتكونين من الأعمال الأدبية، وكذلك كيفية إدراك القراء للعمل الأدبي. ثالثاً، المنهج التعبيري، في دراسة نفسية الكاتب أثناء العملية الإبداعية والذي يطبق بعد ذلك على عمله سواء على الكاتب كفرد أو كشخص في المجتمع.

ب. علم النفس الأدبي لديفيد كريش

العواطف هي مشاعر الشخص التي تنشأ بسبب شيء ما. العواطف هي حالات نفسية تتضمن المشاعر والحالات المزاجية وردود الفعل تجاه المحفزات الداخلية والخارجية المختلفة. يمكن أن تختلف العواطف، من الفرح، الحزن، الغضب، الخوف، القلق، إلى خيبة الأمل. غالباً ما تؤثر العواطف على سلوك الفرد وأفكاره واستجاباته للبيئة المحيطة.

بحسب سوجيونو(في سوباجيو، ٢٠٢٣) تلك العاطفة تأتي من كلمة "emotus" أو "revere" أو "emovere" والتي تعني شيء يشجع على شيء ما، على سبيل المثال المشاعر السعيدة تسبب الضحك، أو بمعنى آخر يتم تعريف العاطفة على أنها تقلب التكيف الذاتي الذي ينشأ من الداخل و التي تنطوي على الفرد بأكمله تقريبًا.

يمكن تصنيف العواطف إلى مشاعر سلبية ومشاعر إيجابية. كشف ديفيد كريش(في إسمانتو، ٢٠٢٤) أن "العواطف لها أربعة تصنيفات، وهي العواطف الأساسية (الفرح، الغضب، الخوف، الحزن)، ثم العواطف المرتبطة بالتحفيز الحسي (الألم، الاشمئزاز، المتعة)، والعواطف المرتبطة بتقييم الذات (النجاح والفشل، الفخر والعار، الشعور بالذنب) والندم)، وكذلك العواطف المتعلقة بالآخرين (الحب والكراهية)".

أ. العواطف الأساسية

أ. مشاعر بهيجة

سعيد هو أن يسعى الإنسان نحو هدف ويحققه. تعتمد شدة الفرح على مستوى التوتر الذي تراكم لدى الشخص أثناء الفعل المحفز(كريش وآخرون، ١٩٥٨). الشرط الظرفي المهم للسعادة هو أن يسعى الشخص نحو الهدف ويحققه. في هذه الحالة، يمكن تفسير أن كريش يعني أن الشعور بالبهجة أو السعادة يحدث غالبًا عندما ينجح شخص ما في تحقيق هدف ما أو يشعر بأنه قريب من تحقيقه. يُنظر إلى السعادة هنا على أنها رد فعل عاطفي على الإنجازات الإيجابية أو التقدم في حياة الفرد. تساعد مشاعر الفرح على تخفيف التوتر أو التوتر الذي قد يشعر به الفرد أثناء جهوده لتحقيق هدف ما.

ب. عاطفة الغضب

الشرط الأساسي لتوليد الغضب هو الفشل في تحقيق الأهداف، خاصة عند الشعور بالإحباط المستمر عند تحقيق الهدف، مع تراكم التوتر تدريجياً. في البداية قد يبدو الأمر طبيعياً، مثل الشعور بمشاعر الانزعاج والانزعاج؛ مع الإحباط لفترة طويلة، قد يصبح الفرد غاضباً حقاً ويصل في النهاية إلى حالة من الغضب الشديد (كريش وآخرون، ١٩٥٨). في هذا التفسير يمكن الاستنتاج أنه عندما يواجه شخص ما عقبات أو عقبات في تحقيق أهدافه، فإن ذلك يمكن أن يثير مشاعر غاضبة، ثم تستمر مشاعر الإحباط فيما يتعلق بتحقيق الأهداف لفترة طويلة، ويمكن أن تزداد شدة المشاعر الغاضبة.

ت. عاطفة الخوف

الخوف هو تصور كائن خطير أو حالة تهددنا. ويبدو أن الحقيقة الأساسية في هذه الحالة هي افتقار الشخص إلى القوة أو القدرة على التعامل مع التهديد. إذا كان لا يعرف كيفية التصدي له، أو بالأخص إذا رأى أن طريقه للخروج مسدود، فسيتم إثارة الخوف (كريش وآخرون، ١٩٥٨). من تصريح ديفيد كريش، يمكن أن نستنتج أن طبيعة الخوف تميل إلى إثارة الرغبة في تجنب أو التحايل على المواقف أو الأحداث التي تعتبر خطيرة. من الطبيعي أن تدفع مشاعر الخوف الأفراد إلى اتخاذ خطوات لحماية أنفسهم من الخطر أو الخسارة المحتملة.

ث. العاطفة من الحزن

ويكون الحزن عادة "هادئاً" ولا يتميز بالكثير من التوتر والنشاط. ومع ذلك، هناك بعض الحالات الواضحة التي يتم فيها التعبير عن الحزن من خلال البكاء وغيره من التعبيرات النشطة، فالشخص الذي يرى أحد أحبائه مهدداً ويحاول حمايته من المحتمل أن يشعر بالحزن الأكبر إذا فقدته. وعلى نطاق أصغر، فإن اللاعب الذي يخسر في مباراة متقاربة قد يبكي، أو الطفل الذي يرى لعبة يريد تدميرها قد يصاب بثوران عاطفي. (كريش وآخرون، ١٩٥٨). من هذا يمكن أن نرى أن الحزن يحدث على الأرجح عندما يفقد الأفراد شيئاً له قيمة أو معنى كبير بالنسبة لهم. يمكن أن تختلف الخسارة "المهمة والقيمة" من فرد لآخر، على سبيل المثال، فقدان أحد أفراد الأسرة، أو صديق مقرب، أو وظيفة، أو فرصة، أو حلم يسعى لتحقيقه.

ب. ترتبط العواطف بالتحفيز الحسي

أ. ألم

الألم بحسب ديفيد كريش عميق (سيلبي وآخرون، ٢٠٢٣) ينص على أن الحزن يرتبط بفقدان شيء مهم أو قيم للغاية. الحزن هو استجابة عاطفية تنشأ عندما يشعر شخص ما أنه فقد شيئاً له قيمة أو معنى كبير بالنسبة له. يمكن أن تنجم المشاعر الحزينة عن مواقف مختلفة، مثل فقدان شخص عزيز، أو الفشل في تحقيق هدف ما، أو الانفصال عن شيء يعتبر مهماً في الحياة.

ب. الاشمئزاز

ونعني بالاشمئزاز فقط هذه العاطفة الأولية التي تشمل الإحساس بالغثيان والاضطرابات المرتبطة به في الجسم. في اللغة الشعبية، غالباً

ما يُستخدم هذا المصطلح بشكل عام للإشارة إلى أي نوع من الشعور بالكراهية: "إنه شخص مثير للاشمئزاز" أو "أنا أشعر بالاشمئزاز من نفسي". إلا أن هذه المشاعر أكثر تعقيدًا وسيتم مناقشتها لاحقًا في مجموعة المشاعر المتعلقة بالنفس وبالآخرين (كريش وآخرون، ١٩٥٨). يمكن تفسير الاشمئزاز على أنه عاطفة تنشأ عندما يرى شخص ما أو يختبر شيئًا مزعجًا للغاية ويمكن أن يؤدي إلى ردود فعل حسية مثل تغطية الأنف أو الغثيان أو حتى الرغبة في التقيؤ.

ت. الشعور بالمتعة

إنها ليست راحة مفاجئة من التوتر، ولكنها متعة إيجابية. بالطبع، غالبًا ما تنطوي على مشاعر الفرح، لكن هذا الفرح هو جانب جوهري من الفرح، وليس الحالة الأولية التي أدت إلى هذا الفرح. (كريش وآخرون، ١٩٥٨). بمعنى آخر، الاستمتاع هو رد فعل عاطفي ينشأ استجابة للتجارب أو الأشياء التي توفر الرضا أو المتعة.

ج. العواطف مع الحكم الذاتي

أ. النجاح والفشل

مشاعر النجاح والفشل. إن تحقيق الأهداف والتخلص من التوتر، كما رأينا، ينتج عنه مشاعر الفرح. ولكن أبعد من ذلك هناك موقف أكثر تعقيدًا حيث يوجد تصور لجودة أدائنا مقارنة بنوايانا. إن مشاعر النجاح والرضا لا تصاحب بالضرورة إنجاز المهمة. تنشأ هذه المشاعر فقط عندما يركز انتباه المرء على إنجازاته. لقد نجح عندما حكم عليه الآخرون بأنه لم ينجح؛ وقد

يشعر بالفشل عندما يحكم عليه الآخرون بالنجاح (كريش وآخرون، ١٩٥٨). وبالتالي، فإن آراء الأفراد حول النجاح والفشل والفشل تتأثر بشكل كبير بكيفية تقييمهم لإنجازاتهم وكيف ينظر الآخرون إليهم.

ب. فخور ومحرج

الفخر والعار. عندما ينظر الشخص إلى النجاح أو الفشل في تحقيق هدف ما على أنه علامة على الإنجاز الأساسي أو هزيمة الذات، تظهر مشاعر أعمق وأكثر مركزية للفخر أو العار. ينشأ الشعور بالفخر بسبب إدراك الإنسان أن سلوكه يتوافق مع ما يطمح إليه مفهومه المثالي عن نفسه. من ناحية أخرى، تنشأ مشاعر الخجل من إدراك أن سلوك الفرد لا يتوافق مع صورته المثالية (كريش وآخرون، ١٩٥٨). وبالتالي، فإن مشاعر الفخر والعار ترتبط ارتباطاً وثيقاً بتقييم الأفراد لأفعالهم أو سلوكهم، حيث تنشأ مشاعر الفخر من تحقيق التوقعات أو المعايير، بينما ينشأ الخجل من عدم التوافق مع التوقعات أو المعايير المحددة مسبقاً.

ت. الشعور بالذنب والندم

الشعور بالذنب والندم. مشاعر الذنب والعار ليست هي نفسها، على الرغم من أنها غالباً ما تكون مرتبطة ارتباطاً وثيقاً. الشعور بالذنب هو شعور بالخطأ والانتهاك، والذي يُعتبر بشكل عام على أنه شعور مؤلم أو مؤلم. تتعلق الظروف المهمة التي تثير المشاعر بإدراك تصرفات الفرد في موقف ما على أنها غير متوافقة مع التصرفات "الصحيحة" أو "الأخلاقية" أو "الأخلاقية" التي يتطلبها الموقف. (كريش وآخرون، ١٩٥٨). وبالتالي، فإن هذه

الجملة تشير إلى أن الشعور بالذنب والندم هما مشاعر تنشأ عندما يدرك شخص ما أنه فعل شيئاً يعتبر انتهاكاً للحقيقة أو الأخلاق أو الأنظمة المعمول بها. غالباً ما تكون هذه المشاعر مؤشراً على إدراك الفرد للتأثير السلبي للإجراءات أو القرارات التي اتخذها.

د. العواطف مع أشخاص آخرين

أ. حب وكره

حب. نشير بكلمة الحب إلى التصرف العاطفي الدائم تجاه شخص آخر، وإلى الشعور الفوري بمشاعر قوية في حضور ذلك الشخص. يأخذ الشعور بالحب أشكالاً عديدة، اعتماداً على الطبيعة الطبيعية المحددة للعلاقة بين الشيء والذات. وفي الوقت نفسه، فإن الكراهية، مثل الحب، تنطوي على خاصيتين، وهما التصرف طويل الأمد والمشاعر العاطفية الشديدة التي تنشأ بشكل دوري. الشرط الواضح لنشوء تجربة الكراهية هو تعريض الشخص للشخص أو الشيء المكروه. تظهر مشاعر الكراهية أيضاً في المواقف التي تميل إلى إثارة مشاعر سلبية أخرى (كريش وآخرون، ١٩٥٨).

هناك صفتان رئيسيتان مشتركتان بين الحب والكراهية، وهما المشاعر العاطفية الطويلة الأمد والمكثفة، والتي تظهر بشكل دوري. وهذا يعني أن الحب والكراهية ليست مشاعر قصيرة أو ضحلة، ولكنها مشاعر عميقة ويمكن أن تستمر لفترة طويلة. تنشأ الكراهية عندما ينجذب الشخص إلى شخص أو شيء مكروه. وهذا يدل على أن الكراهية غالباً ما ترتبط بتفاعلات أو علاقات مع شيء يعتبر سلبياً أو ضاراً.

وبصرف النظر عن ذلك، تميل الكراهية أيضًا إلى الظهور في
المواقف التي تثير مشاعر سلبية أخرى، مثل خيبة الأمل أو الخوف
أو الغضب. وبالتالي، فإن هذا يؤكد أن كلا من الحب والكراهية
مشاعر قوية وطويلة الأمد، والتي تنجم عن التفاعلات مع أشخاص
أو أشياء أو مواقف معينة.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نوعية منهج البحوث

تم إجراء هذا البحث باستخدام المنهج الوصفي النوعي. وفقا لموليونج(في يوسف، ٢٠٢٢) إن البحث النوعي هو البحث الذي يهدف إلى فهم ظاهرة ما فيما يتعلق بما يشعر به موضوع البحث، مثل الأفعال والدوافع والسلوك والإدراك بطريقة شاملة، وكذلك وصفها في شكل كلمات ولغة، في مواقف طبيعية معينة و باستخدام الأساليب العلمية المختلفة.

وتتم الطريقة المستخدمة من خلال وصف البيانات التي تم جمعها ومن ثم تحويلها إلى شكل وصفي. استخدم الباحث هذا الأسلوب لأنه يتوافق مع البحث الذي يقوم به الباحث وهو وصف نتائج التصنيف العاطفي للشخصية الرئيسية في الرواية "شغاف الحب" بواسطة بشرى حاج موسى.

ب. البيانات ومصادرها

تقسيم مصادر البيانات في هذا البحث إلى مصادر أولية وثانوية. تم الحصول على البيانات الأولية في هذا البحث من الرواية "شغاف الحب" بواسطة بشرى حاج حاج موسى، تتكون هذه الرواية من ١١٨ صفحة مقسمة إلى ٦ عناوين فرعية نشرها بدر الحسن في ١٧ مايو ٢٠٢١. البيانات الأولية في هذا البحث مأخوذة من <https://www.noor-book.com/>، الكائن في شكل مستند pdf. وفي الوقت نفسه، تم الحصول على البيانات الثانوية في هذا البحث من العديد من الكتب والمجلات كبيانات داعمة. يكون شكل البيانات في شكل اقتباسات وجمل في رواية "شغاف الحب" عمل بشرى حاج موسى ستكون البيانات في هذا البحث. أما شكل البيانات فهو على شكل اقتباسات وجمل في الرواية. المعطيات

المعنية هي شكل الجمل التي تعبر أو تصف الحالة العاطفية للشخصية الرئيسية في رواية شغاف الحب للكاتبة بشرى حاج موسى.

ج. تقنيات جمع البيانات

يستخدم هذا البحث منهج البحث الوصفي الكيفي من خلال تحليل العمل الأدبي لرواية بعنوان "شغاف الحب" لبصرى حاج موسى موضوعاً للدراسة. وفي سياق هذا البحث فإن المنهج المطبق هو:

أ. ج. تقنيات القراءة:

تقنيات القراءة التي يستخدمها الباحث هي:

١. قرأ الباحث رواية "شغاف الحب" لبشرى حاج موسى لفهم حبكة القصة ومحتواها الذي يركز على الشخصية الرئيسية.
٢. قرأ الباحث بعناية وبشكل متكرر
٣. قام الباحث بتحديد البيانات المناسبة لتحليل المنهج المستخدم.

ب. تقنيات التسجيل:

تقنية التسجيل في هذا البحث هي:

١. سجل الباحث بيانات النتائج المناسبة مع المنهج الذي سيتم استخدامه كبيانات تحليلية وردت في رواية "شغاف الحب" لبصرى موشا.
٢. رصد الباحث بشكل متعمق مختلف جوانب الرواية، خاصة تلك المتعلقة بعواطف الشخصية الرئيسية وهي شمس.
٣. سجل الباحث البيانات ذات الصلة في الرواية وقاموا بتجميعها وفقاً وفقاً للنظرية المستخدمة، وتحديدًا بناءً على نظرية ديفيد كريش.

د. تقنيات تحليل البيانات

بعد جمع البيانات، فإن الخطوة التالية هي تحليلها نوعياً باستخدام سلسلة من العمليات. في تحليل البيانات هذا، يتم استخدام النماذج، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاجات والتحقق.

أ. تقليل المعلومات

إن تقليل البيانات هو تلخيص البيانات وفرزها وتصنيفها لتسهيل استخلاص النتائج. أنشطة تقليل البيانات هي:

١. قام الباحث بجمع البيانات .

٢. قام الباحث بفحص وتوضيح البيانات التي تم الحصول عليها.

٣. صنف الباحث الجمل في نص القصة الواردة في رواية "شغاف الحب" لبشرى موشا على أساس الشكل النفسي للشخصية الرئيسية.

٤. قام الباحث لاحقاً بفرز البيانات التي تم جمعها .

٥. ختر الباحث الأشياء الرئيسية ثم يركزون على الأشياء المهمة.

ب. عرض البيانات

عرض البيانات أو عرض البيانات هو الترتيب المنهجي للبيانات بحيث يسهل يسهل فهمها. أنشطة عرض البيانات هي:

١. قام الباحث باختيار البيانات التي تم الحصول عليها مما تم فرزها

٢. قام الباحث بترتيب البيانات بشكل تسلسلي ومرتب.

٣. قام الباحث بتجميع البيانات التي تم فرزها حسب نفسية الشخصية الرئيسية.

٤. صف الباحث البيانات وفق علم النفس الأدبي عند ديفيد كريش.

ت. استخلاص النتائج

في هذه المرحلة يقوم الباحث باستخلاص النتائج. في هذه المرحلة قم بما

بما يلي:

١. قام الباحث بالتحقق مرة أخرى من البيانات التي تم فرزها وتحليلها. وتحليلها.
٢. قام الباحث بتجميع البيانات بناء على النظريات ذات الصلة، وهي نظرية ديفيد كريش في علم النفس الأدبي.
٣. أستنتج الباحث البيانات والنظريات التي اختارها نتيجة البحث الذي قام به.
٤. خلص الباحث إلى البيانات الخاصة بتصنيف الشخصيات الرئيسية في رواية "شغاف الحب" للكاتبة بشرى حاج موسى.

الفصل الربع

عرض البيانات وتحليلها

أ. انفعالات الشخصية الرئيسية في رواية "شغف الحب" لبصرى حاج موسى على نظرية سيكولوجية الديفيد كريش

رواية "شغاف الحب" من تأليف بشرى حاج موسى، روائية من سوريا، تحكي هذه الرواية قصة امرأة تدعى شمس تحاول التعافي من صدمة هجرها حبيبها يوسف يحب شمس ويكرهه، ويكره شمس يوسف لأنه في يوم زفافهما، اختفى يوسف دون أن ينبس ببنت شفة، مما جعل شمس حزينا لل غاية.

حاول شمس التعافي من الحزن الذي عاشه من خلال التركيز على التدريس وممارسة هواياته، وهي الكتابة وتأليف الشعر، حتى ينسى ماضيه. لكن الصور والذكريات مع يوسف لا تختفي بسهولة من ذاكرته. يحاول أصدقاء شمس ووالديه مساعدته على الهروب من ماضيه. أحياناً يتم تضمين تضمين كل ذكرى مع يوسف في كتاباته. بدأت مشاعر شمس تتحسن عندما أتحت له الفرصة للذهاب في عطلة إلى باريس. وفي الطريق، التقى شمس بشخص من السعودية اسمه سعد. خلال العطلة في باريس، كان سعد سعد مرشد شمس السياحي، حيث زار الاثنان العديد من الأماكن الجميلة هناك.

لقد أصبح شمس وسعد قريين جداً لأنهما غالباً ما يكونان معاً، ولا ينسون تخليد هذه الذكريات بالصور معاً. رأى يوسف صورة لشمس مع شخص آخر، مما أثار غيرته الشديدة. حاول يوسف الاتصال بشمس من خلال دعوته للقاء، لكن ذلك أثار انفعالات شمس وأغضبه بشدة، وذلك

لأن يوسف بدا وكأنه قد نسي المشكلة التي سببها لشمس. وبسبب هذه الحادثة، شعر شمس بألم ذكريات الماضي.

لقد أصبح شمس وسعد قرييين جداً لأنهما غالباً ما يكونان معاً، ولا ينسون تخليد هذه الذكريات بالصور معاً. رأى يوسف صورة لشمس مع شخص آخر، مما أثار غيظه الشديدة. حاول يوسف الاتصال بشمس من خلال دعوته للقاء، لكن ذلك أثار انفعالات شمس وأغضبه بشدة، وذلك لأن يوسف بدا وكأنه قد نسي المشكلة التي سببها لشمس. وبسبب هذه الحادثة، شعر شمس بألم ذكريات الماضي.

ذات مرة، فتح شمس كتاباً ووجد رسالة لم يقرأها. الرسالة كانت من يوسف، قبل أسبوعين من زواجه الفاشل. هذه الرسالة جعلت مشاعره مضطربة ومدمرة، متذكراً الماضي المظلم الذي مر به. ثم فتحها شمس وقرأها، فتبين أن الجواب عن اختفاء يوسف في حفل زفافه السابق كان في الرسالة. وبعد أن علم شمس بهذا الأمر، ذهب إلى مكتب يوسف وألقى الرسالة عليه، فصدم يوسف بهذا الحادث. وأوضح يوسف سبب اختفائه في ذلك الوقت، حيث شعر أنه غير مستعد للزواج وروحه غير مستعدة لتحمل المسؤولية.

يحاول يوسف إقناع شمس ودعوته للعودة إليه، لكن لا تزال هناك شكوك ومشاعر جارحة شعر بها في الماضي. يشعر شمس بأنه تعرض للخيانة لأنه لم يفي بالوعد الذي قطعه على يوسف، ولكن إذا أعطاه شمس شمس فرصة ثانية، فلن يوافق والديه بالضرورة على ذلك. أصبحت مشاعر شمس الآن غير مستقرة، فهو من ناحية سعيد لأن يوسف يريد العودة إليه، لكنه من ناحية أخرى لا يزال يشعر بذكريات الماضي المريرة.

فكر شمس طويلاً وفكر فيما يجب أن يفعله حيال ذلك، وسأل أمه عن ذلك. وتعتقد والدته أن القرار يبقى في يد شمس وعليه أن يمنع تكرار الألم. فكر شمس في إعطاء فرصة ثانية ليوسف، ولا يزال لديه آمال كبيرة في أن يكون مع يوسف. كان يوسف، الذي اكتشف الأمر، سعيداً للغاية، لكن شمس طلب التحدث معه مرة أخرى أمام الجميع، وأخذ يوسف على الفور بيد شمس ووضع خاتماً في يده. أصبح شمس عاطفياً جداً وأصبح سعيداً جداً.

ب. أشأ كل لعواطف الشخصية الرئيسية في رواية "شغف الحب" لبصرى حاج موسى من وجهة نظر الديفيد كريش

في رواية "شغاف الحب" لبوسرى حاج موسى، يتعرض بطل الرواية شمس لصدمة تجعل انفعالاته غير مستقرة. ومن وجهة نظر ديفيد كريش، فإن العواطف لها أربعة تصنيفات، وهي العواطف الأساسية (الفرح والغضب والخوف والحزن)، ثم العواطف المرتبطة بالتحفيز الحسي (الألم والاشمئزاز والاستمتاع)، والعواطف المرتبطة بتقييم الذات (النجاح والفشل والفخر والفخر والشعور بالذنب والندم)، وكذلك المشاعر المتعلقة بالآخرين (الحب والكراهية). وفي الوقت نفسه، فإن العواطف المتعلقة بالمشاعر الحسية غير موجودة، لأن شمس لا يعرض هذه العواطف في الرواية.

المشاعر التي يثيرها شمس هي:

أ. العواطف الأساسية

وغالبًا ما يشار إلى السعادة والغضب والخوف والحزن على أنها المشاعر الأساسية أو الأولية. وعادة ما تكون المواقف التي تثيرها بسيطة. بالإضافة إلى ذلك، ترتبط هذه المشاعر ارتباطاً وثيقاً بالأنشطة المثيرة والسعي لتحقيق

لتحقيق الأهداف، لذا فهي تميل إلى أن تكون ذات مستويات عالية من التوتر (كريش وآخرون، ١٩٥٨).

الجدول ١. العواطف الأساسية الشخصية الرئيسية في رواية "شغف الحب"

رقم	العواطف الأساسية	أشكال العاطفة
١	السعادة	مع أحبائهم العمل الإجازة
٢	الغضب	موقف يوسف
٣	الخوف	الخوف من أحداث الماضي خائف من غضب أبي شمس
٤	الحزن	انتظار يوسف

أ. السعادة

(١) مع أحبائهم

وفي هذه الرواية عدة اقتباسات تصف شخصية شمس عندما يشعر بالسعادة. عادةً ما يكون شمس سعيداً بسبب تأثير الآخرين مثل الأصدقاء والعشاق والأسرة. وكما في الاقتباس التالي، كان شمس يشعر بالحزن، وكان هناك صديق يهجه دائماً.:

“هي الصديقة الوحيدة التي تعلم كيف تقلب مزاجي من حال إلى آخر .. تجيد تحسين أوقاتي” (موسى، ٢٠٢١، ص. ٢٧٠).

في هذا الاقتباس هناك جملة " تجيد تحسين أوقاتي ". في هذه الجملة يمكن تفسيرها على أنها تحسنت حالته المزاجية أو أصبح سعيداً بسبب صديقه. قال كريش: "إن السعادة هي المعادل العاطفي للتخلص من التوتر من خلال تحقيق الأهداف" (كريش وآخرون، ١٩٥٨).

«كان هذا الحب عظيماً ومميزاً جداً ، كان لا يشبه الأشياء المألوفة ، كان هذا الحب يُشبهه ابتسامة الأطفال الصغار تحت المطر ، يُشبه فرحة الأم بصغارها (موسى، ٢٠٢١، ص. ٣٨-٣٩) .

يصف الاقتباس أعلاه السعادة التي يشعر بها شمس، الذي يشعر بالسعادة بسبب الحب. من المؤكد أن قضاء الوقت مع حبيبك سيجعلك سعيداً للغاية. ويصف شمس هذا الشعور بأنه نقي وصادق ومليء بالسعادة، بالسعادة، يشبه سعادة الأطفال الذين يلعبون تحت المطر وحب الأم لأطفالها. تُستخدم هذه الأمثال لإظهار مدى الشعور بالحب الخاص، الذي يتجاوز تجربة الحب العادية ويصبح شيئاً ثميناً للغاية ولا يقدر بثمن.

" في إحدى الفترات الأخيرة تعرّفت على صديقة ، حيث استطاعت تغيير كل ما بداخلي استطاعت أن تغير مسرى كل أمور حياتي ، أمضيت معها أوقاتاً جميلة جداً، أرتني الانتظار من جانبه الآخر ، جانبه العظيم .. و بعيداً كل البعد عن جوانبه السلبية التي كنتُ أمقتها طوال الوقت" (موسى، ٢٠٢١، ص. ٤٩).

ومن الاقتباس أعلاه، هناك شعور بالسعادة يشعر به شمس، ولو للحظة واحدة فقط. ووصف شمس سعادته بلقاء صديق جديد يمكن أن يحدث تغييرات عميقة وإيجابية في حياته. لم يوقّر هذا الصديق السعادة من خلال العمل الجماعي فحسب، بل علم شمس أيضاً رؤية الانتظار من منظور

مختلف، ربما أكثر تفاعلاً وأملاً. وكان هذا اللقاء بمثابة نقطة تحول مهمة
غيّرت نظرة شمس إلى حياته.

" لقد كان جزئي المفضل من اليوم هو لقائي به ، هو التي يمكنني أن أقول عنه أنّهُ رحمة الله
لأهل الأرض ، تشعر لفرط بساطته وطيبته و جمال روحه أنه مخلوق ملائكي من السماء ، إذا
تكلم معه أحد أحب حديثه و تعلق به إن ابتسم ، وهذا ما كان يُخيفني فيه ، أنا فقط لي الحق
بجبهه . " (موسى، ٢٠٢١، ص.٥٦)

يحتوي الاقتباس أعلاه على مشاعر تظهر سعادة شمس عندما التقى
بيوسف. يتذكر شمس عندما التقى بيوسف، حيث كانت أيامه سعيدة
بقدر ما منحته إياه نعمة الله. وأعرب شمس عن سعادته بمدح يوسف
بصفات إيجابية للغاية مثل اللطف والوداعة وجمال الروح. لقد تم تشبيه
يوسف بملاك من السماء، موضعاً مدى نبل صفاته وقداسته. بالإضافة إلى
ذلك، كان حديثه محل تقدير كبير من كل من تحدث إليه، وكان وجوده
يريح من حوله.

"كنا نسير في الحارات القديمة تحت المطر والرياح الآنية ، كان المطر يدق نواقيس النشوة في
القلوب" (موسى، ٢٠٢١، ص.٥٨).

يشرح هذا الاقتباس المشاعر السعيدة التي شعر بها شمس عندما كان مع
بيوسف. هذا الاقتباس يخلق صورة للحظة جميلة شعر بها شمس رغم سوء
الأحوال الجوية. وهذا يعكس الجمال والصفاء الذي يمكن أن ينتج عن
إدراك وجود الطبيعة وقوة الطبيعة التي تؤثر على مزاج الإنسان.

"ها تفتت والدتي عند عودتي و اطمأننتُ عليها ، أخبرتها بتفاصيل يومي بأكملها فأمني هي إحدى حُجرات قلبي الأربع، تلك التي إن طلبت عيوني أعطيتها وإن طلبت الفؤاد قدم دون تردُّد لها ، هي العُمر الكامن بصدري و الأمل الذي يُمدُّ لي في كل مرة يسكنني الحُزن والبهتان .. هي نجاتي في منتصف بحر الغرق بالدنيا ومتاعبها ، هي الحب و كل ما أحب". (موسى، ٢٠٢١، ص.٦٧)

في الاقتباس أعلاه، مصدر السعادة التي يعيشها شمس هو العلاقة العميقة مع والدته ودعمها الأكثر قيمة. وهذه السعادة لا تأتي فقط من التجارب الإيجابية، بل أيضاً من الشعور بالأمان والحب والأمل الذي تمنحه الأم في مواجهة صعوبات الحياة المختلفة.

"قررنا أن نتم زواجنا في آخر يوم من شهر ديسمبر ، قررنا أن نختم عامنا بسعادة كبيرة لا تُنسى مهما أكل الدهر عليها و شرب تلك الفرحة محفورة بذاكرة الحياة و في أرواحنا ، باقية إلى الأبد التي لا ينتهي" (موسى، ٢٠٢١، ص.١٨٠)

ويبين الاقتباس أعلاه السعادة التي حلت بشمس الذي خطط للزواج في نهاية العام. معنى السعادة في هذه الجملة هو شعور عميق وذو معنى كبير بالفرحة التي يشعرون بها تجاه قرار الزواج. وتوصف هذه السعادة بأنها بأها شيء ثمين للغاية ولا يُنسى، بحيث أنه على الرغم من مرور الوقت، إلا أن هذه اللحظة ستبقى حية في ذاكرتهم ونفوسهم. وهذا يدل على أن السعادة التي يشعرون بها ليست مجرد شعور مؤقت، بل هي ذكرى أبدية وستبقى في الذاكرة طوال حياتهم. من خلال الزواج في نهاية شهر ديسمبر، يأملون في اختتام العام بسعادة غير عادية، والتي سيتم تذكرها دائماً باعتبارها واحدة من أسعد اللحظات في حياتهم.

" و في صباح الغد ذهبْتُ أنا و سلمى نتجهز لحفل التخرج .. أحضرنا الأغراض المطلوبة و المهمة .. و في اللحظة التي أن الأوان بما أن أخرج هرولت لها بلهفة كبيرة ، كلهفة الأطفال نحو الألعاب و الحلوى" (موسى، ٢٠٢١، ص.٩٠٠)

و في الاقتراب أعلاه صورة عن السعادة التي حدثت لشمس، فقد كان سعيداً جداً لأنه كان على وشك مواجهة حفل تخرجه. مشاعر الحماس العالي والفرح الكبير قبل لحظة التخرج، تتمثل في الركض نحو حفل التخرج بحماس كبير. ويصف شمس حماسه بتشبيه الأطفال الذين يتوجهون إلى الألعاب والحلوى، مما يوحي بالسعادة النقية الصادقة الخالية من الهموم، مثل السعادة التي يشعر بها الأطفال.

" - إذا أقبل بالزواج منك.

ألبسني خاتم الزواج أمام الجميع ليُصَفَّق بعدها جميع الحضور بحارة كبيرة، و بالفعل ضاعف بهجتي و أملني ضاعف فرح هذا اليوم و جعله حدثاً لا يُنسى. و اليوم و بعد أربع سنوات من الحب الصعب و الشاق ، و بعد طول غياب عن الحياة عدنا للحياة بوجه آخر للحب ... (موسى، ٢٠٢١، ص.١١٥)

تصف هذه المقولة السعادة التي يعيشها شمس، والتي تتضمن رحلة حب طويلة ومضنية، والتي بلغت ذروتها بعد أربع سنوات بجدت لا ينسى. وتتضمن هذه السعادة أيضاً الشعور بالعودة إلى الحياة بطريقة جديدة، بحب متجدد وحماس جديد. هجر يوسف شمس أربع سنوات، ثم أعلن أمام الجميع صراعه من أجل الحب. ولذلك، تضاعفت السعادة التي شعر بها شمس عدة مرات.

(٢) العمل

ثم في اقتراب آخر، يوضح شمس أنه سعيد جداً بوظيفته.

" كنت مخلصاً جداً لعملتي ، أحبه جداً وأستمتع به،" (موسى، ٢٠٢١، ص.٣١)

ومن هذه الجمل يتبين أن شمس يجد المتعة والرضا في عمله. عندما يشعر شخص ما بالرضا ويستمتع بما يفعله، يمكن أن يكون ذلك مصدرًا لسعادة كبيرة. وقد يعني هذا أن الوظيفة تناسب اهتماماتهم ومواهبهم، أو أنهم يشعرون بإحساس الإنجاز والإنجاز في أداء الوظيفة. وقال كريس أن السعادة تعتمد على الإجراءات التحفيزية للشخص (كريش وآخرون، ١٩٥٨). وقد يعني هذا أن الوظيفة تناسب اهتماماتهم ومواهبهم، أو أنهم يشعرون بإحساس الإنجاز والإنجاز في أداء الوظيفة.

(٣) الإجازة

كان شمس سعيدًا للغاية عندما أتحت له الفرصة للذهاب في عطلة إلى لندن، كما هو موضح في الاقتباس التالي:

" في إحدى المرات قررت أن أسافر إلى لندن ، سياحة و تجولاً و حباً للمعرفة ، كانت لندن هي مكاني المميز الذي أرغب بالسفر إليه ، كانت مدينة أحلامي تلك أخبرت والداي برغبتني و لم يعارضا فكريتي بل شجعاها بشغف" (موسى، ٢٠٢١، ص.٦٤).

يظهر الاقتباس أعلاه إحدى أفراح شمس، وهي زيارة مكانه المفضل، أي لندن. العطلات أو الزيارات إلى الأماكن المفضلة يمكن أن تزيد من السعادة والرفاهية. يميل الناس إلى الشعور بالسعادة خلال العطلات أكثر من المنزل، وتعتبر العطلات بمثابة هروب من الروتين اليومي. مع العطلة، يشعر شمس بالسعادة لأنه يستطيع أن يضيف إلى تجربته أثناء سفره إلى مكان آخر

ب. الغضب

(١) موقف يوسف

في رواية "شغاف الحب" لبصرى حاج موسى هناك مشاعر تصف غضب شمس. وفي ذلك الوقت، كانت شمس تنشر عدة صور على مواقع التواصل الاجتماعي، منها صور مع رجال، وشاهد يوسف الصورة وأعجب بها. ثم أرسل يوسف رسالة أغضبت شمس. كما في الاقتباس التالي:

" كان يوسف قد وضع إعجاباً للصور التي التقطتها اليوم و من ضمنهم صورتي مع الشاب السعودي ... ربما ظن أنني برفقة شخص جديد غيرة ، ليته يعلم أنني لا أشبهه ، لست أكن مثل المشاعر الذي يكنها هو في هذه الحياة ، ليته يعلم بالمضمون الحقيقي بعد ثوان قليلة أرسل رسالة مضمونها هو " ألم نتعاهد على السير معنا نحن فقط!". فرددت عليه : " تعاهدنا على ذلك ولكن يدك أفلتتني في منتصف الطريق ، لا أعلم كيف تقوى على إرسال مثل هذا الكلام بعد ما حصل لتيك بقيت صامتاً و لم تتحدث"(موسى، ٢٠٢١، ص٧٢).

يصف الاقتباس أعلاه غضب شمس وخيبة أمله من يوسف. يصف هذا الاقتباس الغضب نتيجة خيبة الأمل وسوء الفهم والشعور بالظلم الذي شعر به شمس تجاه يوسف. يعد الغضب عائقاً أمام تحقيق الهدف، خاصة إذا كان هناك إحباط مستمر من تحقيق الهدف، مع تراكم تدريجي للتوتر (كريش وآخرون، ١٩٥٨). تم التعبير عن هذا الغضب من خلال مشاعر مفادها أن يوسف لم يفهم أو يقدر مشاعر شمس وتجاربه، وكذلك من خلال الإحباط من تصرفات يوسف غير المتسقة والمؤذية. كان شمس

غاضباً جداً منه لأن يوسف بدا وكأنه ينسى أو يتجاهل ما حدث في الماضي.

" بين أنت؟ لماذا لم تأت؟ "

- انشغلت قليلاً .

- أتسخر مني أم من نفسك؟

لا هذا ولا ذاك .. فقط انشغلت و لم أستطع المجيء!

بجذه البساطة تتلفظ بهذه الكلمات!"(موسى، ٢٠٢١، ص.٩١-٩٢)

الجملة أعلاه تظهر مدى الغضب الذي عاشه شمس، فقد كان محبطاً جداً لأن يوسف لم يحضر حفل تخرجه. بدأ شمس يشك في أن يوسف بدأ الآن يتجاهله، ويوسف الذي حاول أن يرفضه بكلمة "مشغول" لم يرضي شمس. يمكن أن يختلف الغضب من الانزعاج الخفيف إلى الغضب الشديد (كريش وآخرون، ١٩٥٨). بشكل عام، تطورت مشاعر شمس الغاضبة من الإحباط إلى الشك إلى الغضب الأكثر وضوحاً عندما لم تلبي إجابات يوسف توقعاته أو احتياجاته العاطفية..

ت. الخوف

(١) الخوف من أحداث الماضي

يخشى شمس العودة إلى يوسف، لأن يوسف أعطى شمس ذكريات

سيئة. خوف شمس موجود في الاقتباس التالي:

" غبتي بالعودة كبيرة و لكن خشيتي من الخذلان مجدداً مخيفة ، و لكن الحب الذي يقبع في

روحي كثير ...

تعيدني كلماتي إلى المرات الأولى دوماً ، تلك التي لا أنساها أبداً .."(موسى، ٢٠٢١، ص.٢٦)

يوضح هذا الاقتباس أن الشخصية الرئيسية لديها مخاوف بشأن ما حدث في ماضيه. وهنا نرى خوفاً عميقاً من تجربة خيبة الأمل مرة أخرى. على الرغم من وجود رغبة قوية في العودة، إلا أن تجارب أو ذكريات آلام الماضي وخبية الأمل تثير خوفاً كبيراً. أما الخوف، من ناحية أخرى، فهو عاطفة "التجنب" (كريش وآخرون، ١٩٥٨).

وفي اقتباس آخر، هناك شعور بالخوف يحدث في شمس. في ذلك الوقت، كان شمس يعاني من كوابيس جعلته يشعر بالقلق والخوف. ويظهر ذلك في الاقتباس التالي:

" وحينها أرى بضعة كوابيس اختلقتها

الذكريات وأنتجها العقل وأشرف على عملها القلب ! أخاف من مواجهة مثل هذه الأمور والذكريات ، أجد صعوبة بالغة بمحاربتها ، فهي كاللص الذي يهاجم سكان المنزل بلحظة ضعيفة ، الذكريات هي أداة حادة على الروح" (موسى، ٢٠٢١، ص. ٣٠).

يصف هذا الاقتباس خوف شمس من ذكريات ماضيه. كانت هذه الذكريات مخيفة للغاية لدرجة أنه وجد صعوبة بالغة في محاربتها أو التغلب عليها. من وجهة نظر ديفيد كريش، الخوف هو شعور عندما يريد شخص ما الهروب أو تجنب موقف ما. هذه الذكريات تشبه الكوابيس القادمة من الماضي، مما يسبب خوفاً كبيراً وصعوبات يجب التغلب عليها. أما الخوف، من ناحية أخرى، فهو عاطفة "التجنب" (كريش وآخرون، ١٩٥٨).

(٢) خائف من غضب أبي شمس

أراد يوسف أن يتقدم لخطبة شمس أمام عائلته وأصدقائه، فهمس له والد شمس بشيء ما. وهذا ما جعل شمس يشعر بالخوف قليلاً، كما يظهر في الاقتباس التالي:

" رايت أهلي بالقرب مني و سلمى أيضا ، اندهشت من ذلك ، فيوسف قد اتفق معهم على كل شيء...
 اقترت أبي مني و همس في أذني ...
 - سيكون لنا كلام آخر لاحقاً . في البداية ارتعشت خوفاً ، يا ترى ماذا سيقول هل ستكون له ردة فعل عصبية
 للأمر .. ولكن عينية بدت متقبلة للأمر ." (موسى، ٢٠٢١، ص.٧٧)

يحتوي الاقتباس أعلاه على أحد المخاوف التي حدثت لشمس. كان شمس خائفاً من غضب والديه من تصريح يوسف بأنه يريد أن يجعل شمس زوجته. يمكن أن تحدث مشاعر الخوف في مواقف معينة اعتماداً على ما يدركه كل فرد ويشعر به ويفكر فيه (كريش وآخرون، ١٩٥٨). وقد نشأ هذا الخوف بسبب تصريح يوسف المفاجيء.

ث. الحزن

(١) انتظار يوسف

يشعر شمس بالحزن عندما يتذكر ماضيه، مما يصيبه بصدمة شديدة. والمقولات في الرواية التي تصف حزن شمس هي:

" يكفي أنه لا يزيد على أجواء الحزن حزناً آخر يتناقل القلب الذكريات إلى العقل ، كمجموعة نساء لا عمل لهن غير الحميمة ينشغل العقل لدرجة عميقة بأفكار مخيفة" (موسى، ٢٠٢١، ص.٣٠).

يشرح هذا الاقتباس مدى حزن شمس الذي شعر به، وأن الحزن الذي شعر به شمس كان عميقاً جداً أو مهيمناً. عادة ما يحدث الحزن بسبب فقدان أحد أفراد أسرته (كريش وآخرون، ١٩٥٨). وهذا الحزن لا يتكرر مرة واحدة بل يتكرر، ثم ينمو هذا الحزن وينتشر كالنميمة بين النساء.

" لا شيء يؤذي المرء أكثر من الأمر الذي كان يتمنى أن يتحقق ، أن يبقى معه للأبد وفي لحظة ما بعد فوات الأوان يرى المرء أن ما تمناه ما كان يكن له سوى الألم و القدم لا شيء يشطر الروح أكثر من هذه اللحظات !" (موسى، ٢٠٢١، ص ٤٣)

يوضح الاقتباس أعلاه مدى حزن شمس بسبب أملها في أن تكون مع يوسف، لكن هذا الأمل لم يتحقق. وقال كريش (كريش وآخرون، ١٩٥٨) إن الحزن يرتبط بفقدان شيء مطلوب أو موضع تقدير. تعتمد الكثافة على القيمة؛ عادة ما يأتي الحزن العميق من فقدان شخص عزيز، ومشاعر الحزن العميق وخيبة الأمل والندم العميق تأتي من الآمال الكبيرة التي لم تتحقق. عندما يدرك شخص ما أن ما أراده طوال الوقت لم يجلب سوى المعاناة، فإن الألم يكون عميقاً ويدمر الروح. وهذا انعكاس قوي لأهمية قبول الواقع والحدود المحتملة لآمالنا.

" وكان الأمر المثير للشجن هو انتظاره لسنوات و هو لا يدري ، كان أمراً قاسياً على جداً ، لا يرحم، كان يعز علي هجره في ذاكرتي" (موسى، ٢٠٢١، ص ٤٨٠).

يشرح الاقتباس أعلاه الحزن الذي يشعر به شمس عند انتظار شخص لن يعود بالضرورة. وعبر عن مدى المعاناة التي يشعر بها. إن الانتظار لفترة طويلة دون إجابة يبدو أمراً مؤلماً وقاسياً، وكأن العالم لا يرحم المعاناة التي

يعيشها. تشعر شمس أن انتظار شخص ما لسنوات دون أي أمل أو رد هي تجربة صعبة ومؤلمة للغاية. ينشأ الحزن من فقدان شخص عزيز، ومشاعر الحزن العميق (كريش وآخرون، ١٩٥٨). ويتفاقم هذا الألم بسبب حقيقة أن ذكريات هؤلاء الأشخاص باقية، وهي تذكير دائم بالحب غير المتحقق والانتظار العقيم.

" أغلقت هاتفي و حاولت أن أعاود النوم ، و لكن شيئاً من الغبن كان يسكنني ، لم أقوم على معرفته ، كنت أرغب أن أجهش بالبكاء على حالي ، و على ذاكرتي ... أمسكت بصورتي معه و مرقتها لألف قطعة" (موسى، ٢٠٢١، ص.٧٣)

يظهر الاقتباس أعلاه مدى الحزن الذي يعيشه شمس بسبب خيبة أمله الشديدة من يوسف، حيث كان يريد البكاء بسبب ما حدث له. الذكريات مع يوسف زادت مرضاً وخبية أمل، شعوراً عميقاً جداً بالحزن، ينبع من خيبة الأمل والخسارة والذكريات المؤلمة.

"من المؤلم أن يشك المرء بالذكريات و بالحب ، لمجرد نهاية مؤذية ، نهاية مخيبة من المؤلف أن يكون للمرء ذكريات يشك بأبسط تفاصيلها إلى أكثرها تعقيداً لمجرد نهاية مؤذية . يبدو وكأنني سأمضي ما تبقى لي بالتذكر و الحزن على ما فات .. و قول ذات الجمل ي ذات اللحظات" (موسى، ٢٠٢١، ص.٧٤)

يظهر الاقتباس أعلاه الحزن الذي تعيشه الشخصية الرئيسية، الحزن الذي يجلب الألم والارتباك وعدم اليقين. ينتابه شعور عميق بالندم وعدم القدرة على الهروب من الماضي، مما يجعله يشعر بأنه محاصر في دائرة من الذكريات والحزن. يعبر هذا الاقتباس عن مدى عمق وآلام مشاعر الحزن الناجمة عن ذكريات الماضي. الشك، والتعقيد العاطفي، والندم، وعدم

القدرة على التخلي عن الماضي ، كلها تتضافر لتخلق مشاعر مؤلمة ومنهكة للغاية.

" هذه و التي يتجسد جهادي و تعبي و ألمي و نوبات ألمي على هذه الخشبة! أين أنت .. انتظرت طويلاً ، بت شاردة الذهن أكثر من أي وقت مضى ، نسيت أنني هنا في هذه الحفلة ، فقط انتظر حضوره ! كل اللحظات بائسة ، باهتة ، مملة ، و حزينة دون من تحب .. كل اللحظات فارغة دون ابتسامة من تحب" (موسى، ٢٠٢١، ص.٩١).

يظهر الاقتباس أعلاه مدى الحزن الذي عاشه شمس، حيث كان ينتظر قدوم يوسف إلى حفلته الجامعية. كان شمس حزيناً جداً وهو ينتظر حضور يوسف الذي لم يحضر، في حفل تخرجه، شعر شمس أنه كان حزيناً ومؤملاً جداً في يومه الخاص ألا يكون مع الأشخاص الذين يحبهم.

"لا قدرة لي على الكلام أكثر ، نتحدث لاحقاً ، لن أهلك عما يشغلك. عدت إلى المنزل و دموعي تنهمر بغزارة على وجنتي كان والدي يقنعني بأن ما حصل طبيعي ، و قد تحصل مثل هذه الأشياء إن لم يتعمدها المرء. و لكنني لم أستطع تقبلها و إن كانت طبيعية رغم أنها ليست كذلك" (موسى، ٢٠٢١، ص.٩٢).

في الاقتباس أعلاه، هناك حزن يشعر به شمس، أي أن شمس يشعر بأنه مثقل بالمشاكل التي يواجهها حالياً. يوضح هذا الاقتباس رد فعل عاطفي للبكاء مما يدل على المشاعر الحزينة التي تمر بها.

ب. العواطف مع الحكم الذاتي

إن مشاعر مثل النجاح والفشل والعار والفخر والشعور بالذنب والندم هي مشاعر تتأثر بشدة بكيفية رؤية الشخص لسلوكه في سياق معايير معينة للسلوك. من المشكوك فيه أن الحيوانات الدنيا يمكن أن تشعر بمثل هذه المشاعر لأنها لا تملك القدرة على فهم معايير سلوكها وأفعالها فيما

يتعلق بهذه المشاعر. ومن الواضح أن هذه المشاعر تتطور تدريجياً عند الإنسان؛ لا يشعر الأطفال بالحنين، وقد يستغرق الأمر وقتاً طويلاً قبل أن يشعر الطفل بالندم (كريش وآخرون، ١٩٥٨).

الجدول ٢. العواطف مع الحكم الذاتي الشخصية الرئيسية في رواية "شغف الحب"

رقم	العواطف مع الحكم الذاتي	أشكال العاطفة
١	النجاح والفشل	فشلت إذا انفصلت عن يوسف ونجحت في العودة مع يوسف
٢	فخور ومحرج	اختفى زوجها المستقبلي اجتزت تحدي الحب
٣	الشعور بالذنب والندم	جعل المرشد السياحي حزيناً ونادمًا على ذلك

١. النجاح والفشل

أ. فشلت إذا انفصلت عن يوسف ونجحت في العودة مع يوسف
يتم تحديد النجاح والفشل من خلال التصور الشخصي للفرد. سيشرح الشخص بالنجاح عندما يعتبره الآخرون ناجحًا. النجاح والفشل هما نوعان نوعان من المشاعر المتعلقة بالتقييم الذاتي. وبناء على المعطيات التي توصل إليها الباحثون، فإن شخصية شمس في رواية "شغاف الحب" لبصرى موشا تظهر في داخلها شعورا بالنجاح والفشل.

إن مشاعر النجاح والرضا لا تصاحب بالضرورة إنجاز المهمة. تنشأ هذه المشاعر فقط عندما يركز انتباه المرء على إنجازاته. لقد نجح عندما

حكم عليه الآخرون بأنه لم ينجح؛ وقد يشعر بأنه فشل عندما يحكم عليه الآخرون بأنه ناجح (كريش وآخرون، ١٩٥٨). وستشعر شخصية شمس في الرواية بالنجاح عندما تكون مع الشخص الذي يحبه وهو يوسف. وفي هذه الحالة يفشل شمس لأن حبه ليوسف يواجه مشاكل ويتسبب في انفصاله عنه لفترة طويلة. مثل الاقتباسات التالية:

" بعد علاقة حب دامت ثلاث سنوات . مع كل لحظة كنت أتجهز بها للحفلة كنت أتذكر ذاتي ، كان ينبغي علي أن أكون معه ، نتشارك أحلامنا وأعمالنا ، مخيلاتنا وأيامنا ، كان من المفترض الآن أن تحقق أول آمياتنا معاً ، كان من المفترض أن تكون ابتنا بين أيدينا الآن و لكن لماذا لم تحقق شيئاً مما خططنا له ...؟! ، ربما لأننا خططنا من الأساس ، ليتني لم أفعل ذلك معك ، و لم نتشارك أحلامنا و لا أي شيء آخر .. ليتنا بقينا غرباء يا يوسف .
لا شيء يؤدي المرء أكثر من الأمر الذي كان يتمنى أن يتحقق ، أن يبقى معه للأبد وفي لحظة ما بعد فوات الأوان يرى المرء أن ما تمناه ما كان يكن له سوى الألم و القدم لا شيء يشطر الروح أكثر من هذه اللحظات !" (موسى، ٢٠٢١، ص.٤٣).

يظهر الاقتباس أعلاه الفشل الذي يشعر به شمس، فهو يشعر بالألم لأنه لا يستطيع أن يكون مع يوسف. وفي الجملة " بعد علاقة حب دامت ثلاث سنوات . مع كل لحظة كنت أتجهز بها للحفلة كنت أتذكر ذاتي ، كان ينبغي علي أن أكون معه ، نتشارك أحلامنا وأعمالنا " تظهر أن العلاقة التي استمرت لفترة طويلة، مليئة بالآمال والخطط معاً، في النهاية لم تذهب كما كان متوقعا.
ونطق بعلامة التعجب: " لا شيء يؤدي المرء أكثر من الأمر الذي كان يتمنى أن يتحقق "، مظهراً مشاعر وجع القلب وآمال شمس المحطمة. هناك الكثير من المشاعر التي تأتي من هذا المكان، ومن السهل إخفاءها، وليس هناك أي ضرر في ذلك. شعر شمس بالفشل لأنه لم يتمكن من أن يكون مع يوسف ولا يزال يعيش في ذكرياته معه. ومع ذلك، لا تستطيع شمس البقاء عالقة في الماضي، وتحاول شمس الاستمرار في العيش كالمعتاد من خلال التدريس

وكتابة الروايات وكونها امرأة قوية. إذا كنت تريد أن تكون سعيداً،
فستسعد بما تفعله بدعاء يوسف، وشاركه كل ما تأكله بحرية. كيفية
استخدامه لتجميعه:

" - إذا أقبل بالزواج منك. البسني خاتم الزواج أمام الجميع ليصنف بعدها جميع الحضور بجملة
كبيرة، و بالفعل ضاعف بجمتي و أملي، ضاعف فرح هذا اليوم و جعله حدثاً لا ينسى. و اليوم
و بعد أربع سنوات من الحب الصعب و الشاق ، و بعد طول غياب عن الحياة
عدنا للحياة بوجه آخر للحب" (موسى، ٢٠٢١، ص. ١١٥).

الاقتراب أعلاه يوضح نجاح شخصية شمس، حيث يعود أخيراً مع
يوسف. تتجلى رحلة شمس لتحقيق النجاح في جملة " و اليوم و بعد أربع
سنوات من الحب الصعب و الشاق ، و بعد طول غياب عن الحياة "،
توضح الجملة أن وقد نجح في تحقيق السعادة ومواجهة مشاكل قصة حبه
منذ أربع سنوات. وتعود حياته "بوجه جديد". وتعتبر هذه اللحظة حدثاً
لا ينسى، مما يدل على أن النجاح في الحب والحياة الأسرية يوفر ذكريات
دائمة وذات معنى.

٢. فخور ومخرج

أ. اختفى زوجها المستقبلي

كان شمس ينتظر يوسف يوم زفافهما، لكن يوسف لم يُشاهد على
الإطلاق. وهذا ما جعل الضيوف يتساءلون، ويشعر شمس بالحرج.
ويوضح ذلك في الاقتباس التالي:

" و لكن غير الطبيعي هو غياب أحد الأطراف عن العقد هذا ! كنا في وسط حفل الزفاف
نتشارك الأحاديث مع الحاضرين ، كانت عائلة يوسف قد وصلت إلى الحقل بينما هو لم يصل
انتظرناه بلهاء أنفسنا مع الحاضرين بينما يأتي هر .. كان انتظارهم ثانوياً ، لنكتمل فرحتهم

بالحضور لا أكثر ، انتظار بغير انتظار ... بينما أنا كنت انتظر نصف سعادي أن تحضر .. لم يكن يوسف يتأخر على مواعيده ايا كانت ، ولكنه في الفترة الأخيرة بدأ يفعل هذا معي ! ربما أمر غريب ، بدأت أذكر كلامه في الفترة الأخيرة ، كان غريباً ، يخفي بأعماقه شيئاً غريباً ، ربما كان يتكلم بطريقة أقرب للبعد لأنه لم يدر ماذا يفعل ، أو ربما أنا أتوهم فقط لأنه تأخر ... لا أذكر أنني كنت غارقة بخوفي وقلقي ، اليوم الذي ينبغي علي به أن أكون مطمئنة أنا فيه بغاية القلق .. أنا أشك بهذه اللحظة ...

و الحاضرين بدؤوا يتساءلون عنه ، بدا القلق واضحاً على وجهي ، بنت عدم المعرفة واضحة على ملامحي ، في هذه اللحظة لم يتنابني سوى العجز ! انتهت الحفلة و هو لم يأت ! (موسى، ٢٠٢١، ص.٩٦)

في الاقتباس أعلاه، يوضح المشاعر المخرجة التي شعر بها شمس، وفي الاقتباس أعلاه يوضح أن يوسف لم يكن حاضراً يوم زفافه مع شمس. في جملة و الحاضرين بدؤوا يتساءلون عنه ، بدا القلق واضحاً على وجهي ، بنت عدم المعرفة واضحة على ملامحي!" ، كان شعور القلق الذي حدث لدى شمس مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بالمشاعر من العار، خاصة في ذلك الوقت ولهذا السبب هو في دائرة الضوء الرئيسية. تنشأ مشاعر العار من تصور أن سلوك الفرد لا يتوافق مع صورته المثالية (كريش وآخرون، ١٩٥٨).

ثم في جملة "أنا فقط أشعر بالعجز!" ، كان الشعور بالعجز الذي شعر به به شمس مصحوباً بمشاعر الخجل لأنه في ذلك اليوم كان من المفترض أن يتزوج وكان العديد من الضيوف ينتظرونه، ولكن لأن شريكته لم تفعل ذلك. لقد شعر بالعجز والخرج في هذا الموقف.

ب. اجتزت تحدي الحب

ثم شعر شمس بالفخر عندما نجح في اجتياز تحديات حبه لمدة أربع سنوات. يشعر بالفخر لأنه مر بالأشياء المؤلمة التي حدثت له حتى الآن، وهذا ما يظهر في الاقتباس التالي:

" - إذا أقبل بالزواج منك. البسني خاتم الزواج أمام الجميع ليُصفق بعدها جميع الحضور بحرارة كبيرة، و بالفعل ضاعف بهجتي و أملتي، ضاعف فرح هذا اليوم و جعله حدثاً لا ينسى. و اليوم و بعد أربع سنوات من الحب الصعب و الشاق ، و بعد طول غياب عن الحياة عدنا للحياة بوجه آخر للحب" (موسى، ٢٠٢١، ص. ١١٥)

وفي جملة " و اليوم و بعد أربع سنوات من الحب الصعب و الشاق ، و بعد طول غياب عن الحياة عدنا للحياة بوجه آخر للحب "، يظهر فخر شمس لأنه تمكن من تجاوز كل شيء لمدة أربع سنوات.

٣. الشعور بالذنب والندم

أ. جعل المرشد السياحي حزيناً ونادماً على ذلك

الشعور بالذنب والندم. مشاعر الذنب والعار ليست هي نفسها، على الرغم من أنها غالباً ما تكون مرتبطة ارتباطاً وثيقاً. الشعور بالذنب هو شعور بالخطأ والتجاوز، والذي يُختبر بشكل عام على أنه شعور شعور مؤلم أو مؤلم. تتعلق الظروف البارزة التي تثير المشاعر بإدراك تصرفات الفرد في موقف ما على أنها غير متوافقة مع التصرفات "الصحيحة" أو "الأخلاقية" أو "الأخلاقية" التي يتطلبها الموقف (كريش وآخرون، ١٩٥٨). الشعور بالذنب الذي شعر به الشخصية الرئيسية حدث عندما كان يقضي إجازته في لندن، حيث التقى شمس بمرشد سياحي يرافقه أثناء وجوده في لندن. وفي حديثهما، سأل شمس ما الذي جعل المرشد السياحي يتذكر ماضيه المرير. ويمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

" و كان أبي أيضاً ذا سلطة كبيرة ، كان أحد رجال الدولة ، رجل له سمعة وكلمة في المملكة ، كان رجلاً يفرض سلطته على منزله كأنه مدير المركز سجن يُقيدُ بداخل قضاياه المجرمون و

للصوص و غير ذلك ، حاولت تغيير و فعل شيء لكنني لم أنجح بشيء وخسرت المعركة وخسرت أمي أيضاً .

و أخواتك ؟..

- لم أتخل عنهن فأنا ضلعين الثابت و الوحيد في هذه الحياة ، ما زلت على تواصل مستمر معهم ، فقبل سفري عقد قرائهما بذات اليوم تحقيقاً لرغبة أمي" (موسى, ٢٠٢١, ص.٦٦).

في الاقتباس أعلاه هناك شعور بالذنب تشعر به الشخصية الرئيسية، أي أي شمس. شعر شمس بالذنب لأنه جعل المرشد السياحي يذكر الأوقات المظلمة التي مرت به في الماضي، والتي عكست الحالة التي كان يشعر فيها بالضغط والحصار في ديناميكياته الأسرية غير المتوازنة وربما غير الصحية. ومن هنا أدرك شمس خطأه وشعر بالأسف، فاعتذر شمس معبراً عن ندمه. ويوضح ذلك في الاقتباس التالي:

" أنا آسفة لذلك ، جعلت جرح الماضي ينزف مجدداً .

بل شكراً لأنك استمعت لقصتي هذه ، و جرح الماضي مازال ينزف إلى الآن ،

لربما يضمده أحدهم". (موسى, ٢٠٢١, ص.٦٦)

يشرح الاقتباس أعلاه حزن المرشد السياحي الذي أرشد شمس، وقد حدث ذلك من قبل لأن شمس سأله عن ماضيه. وبعد سماع هذه الإجابة شعر بالأسف واعتذر "أنا آسفة لذلك ، جعلت جرح الماضي ينزف مجدداً".

هذا البيان هو رد من أشخاص آخرين قد يشعرون بالمسؤولية أو الأسف لتسببهم في الشعور بالجروح القديمة مرة أخرى. إن عبارة "أنا آسفة" تظهر ندمًا حقيقيًا، وعبارة "يجعل جروح الماضي تنزف مرة

أخرى" تظهر اعترافًا بأن أفعاله أو كلماته قد أعادت إثارة الألم الذي لا ينبغي ذكره.

٤. العواطف المتعلقة بالأشخاص الآخرين

تتعلق معظم تجاربنا العاطفية بعلاقتنا الذاتية مع الآخرين كأشياء من حولنا، ومشاعر موجهة نحوهم. غالبًا ما تتبلور مثل هذه المشاعر تجاه الآخرين (والأشياء الخارجية الأخرى) بمرور الوقت في شكل ميول أو مواقف عاطفية دائمة (كريش وآخرون، ١٩٥٨). تشمل المشاعر المتعلقة بالآخرين الحب والكراهية.

الجدول ٣. العواطف المتعلقة بالأشخاص الآخرين الشخصية الرئيسية في رواية "شغف الحب"

رقم	العواطف المتعلقة بالأشخاص الآخرين	أشكال العاطفة
١	الحب	حب يوسف حب العائلة والأصدقاء
٢	الكراهية	كره انتظار يوسف

(١) الحب

يمكن أن تختلف عاطفة الحب في كل هذه الأشكال والعديد من الأشكال الأخرى، ويمكن أن تتراوح شدة التجربة من معتدلة إلى عميقة جدًا، ودرجة التوتر من العاطفة الأكثر هدوءًا إلى العاطفة الأكثر عنفًا، وهذا الأخير أمر شائع. للجميع، وهذا ما يجعلنا نسميه الحب؟ يبدو أن الشعور الأساسي في الحب هو الشعور بالانجذاب إلى الشخص الآخر، والرغبة في الانجذاب. ومن الواضح أيضًا أن الذات تعتبر شيئًا قريبًا منها.

بالإضافة إلى ذلك، هناك شعور مهم بالخضوع للآخرين (كريش وآخرون، ١٩٥٨).

أ. حب يوسف

في رواية شغاف الحب لبصرة معوشة، تحكي أغلبها قصة حب وكراهية. وانطلاقاً من عواطف شمس، هناك العديد من الاقتباسات التي تصف حبه للآخرين، وخاصة يوسف. الاقتباس هو كما يلي:

" و لأول مرة لمست يده يدي! كانت يده أشبه بقطعة قماش من حرير، يد ناعمة جداً، كيد طفل حديث الولادة بروز عروقه الواضح على سطح يديه كان يذكرني أنني أحبه و لن أقوى على إنكار هذا لا في هذه اللحظة و لا في اللحظات الآتية، كان يذكرني بجمال الحب هذا الذي لم ولن أتخلى عنه أبداً و إن نسيت على قلبي و على هذا الحب الغريب و اللطيف فحيي نقمي جداً منذ الماضي وإلى الآن!. (موسى، ٢٠٢١، ص. ٣٧)

الاقتباس أعلاه يوضح مشاعر الشمس الذين يشعرون بمشاعر الحب التي تظهر مع يوسف. لحظة الإمساك بيد يوسف جعلت العلاقة معه أعمق، ثم جعلت علاقتهما أقرب. ومن هذه العلاقة، يثبت شعور الحب الذي يشعر به شمس، وهذا يتماشى مع المقولة التالية: "روقه الواضح على سطح يديه كان يذكرني أنني أحبه و لن أقوى على إنكار هذا لا في هذه اللحظة و لا في اللحظات الآتية، كان يذكرني بجمال الحب هذا الذي لم ولن أتخلى عنه أبداً و إن نسيت على قلبي و على هذا الحب الغريب و اللطيف". في هذا الاقتباس، تبدو مشاعر حب شمس ليوسف واضحة.

ب. حب العائلة والأصدقاء

اقتباسات أخرى تصف مشاعر حب شمس للآخرين. الأشخاص الآخرون المشار إليهم هنا ليسوا يوسف فحسب، بل أيضاً أصدقائه وعائلته. الاقتباس هو:

"عم و أنا على ثقة تامة أنك ستعودين أقوى مما سبق ، كلي ثقة بك .

حضرت القهوة وجلسنا نتبادل أطراف الأحاديث ...

هي الصديقة الوحيدة التي تعلم كيف تقلب مزاجي من حال إلى آخر .. تجيد تحسين أوقاتي ، هي التي إن ابتسمت تفتحت الأزهار من سحر ابتسامتها ، و غردت الطيور أجمل الألحان ، هي التي تشبه الغيمة البيضاء وزهرة التوليب البنفسجية ، ما هي إلا أبحر الفؤاد و نسمة تنعش خلالي الروح" (موسى, ٢٠٢١, ص.٢٧).

يشرح الاقتباس أعلاه مشاعر الحب أو الإعجاب التي تشعر بها الشخصية الرئيسية، ويظهر هذا الشعور لصديقه. يجبه شمس كصديق موجود دائماً ويدعمه عندما يحتاج إلى المساعدة. بالنسبة لشمس، صديقه ليس مجرد صديق عادي، بل هذا الصديق يقدم الدعم الكامل ويؤمن بأن شمس سيكون قادراً على مواجهة كافة التحديات والنهوض بقوة. وفي هذا الاقتباس يوصف صديقه بأنه "، هي التي تشبه الغيمة البيضاء وزهرة التوليب البنفسجية ، ما هي إلا أبحر الفؤاد و نسمة تنعش خلالي الروح ". ويوصف هذا الصديق باستعارات جميلة، تشبه الأشياء الساحرة والمنعشة، وتظهر كم هو ثمين وجوده وملهم. كما أظهر شمس حبه لوالديه، حيث قال:

" أخبرتها بتفاصيل يومي بأكملها فأمني هي إحدى حجات قلبي الأربع، تلك التي إن طلبت عيوني أعطيتها وإن طلبت الفؤاد قدم دون تردد لها ، هي العمر الكامن بصدري و الأمل الذي يُعد لي في كل مرة يسكنني الحزن والبهتان ..."(موسى, ٢٠٢١, ص.٦٧)

يشرح الاقتباس أعلاه مشاعر الحب التي أظهرها شمس تجاه والدته. إن شعور الحب الذي أظهره شمس له شعور صادق للغاية، ويمكن رؤية صدقه

في مقولة " تلك التي إن طلبت عيوني أعطيتها وإن طلبت الفؤاد قدم دون تردد لها". في هذا الاقتباس، يوضح شكل حب شمس لأمه، حيث سيعطي كل شيء، إذا كان يتعلق بأمه، حتى حياته كلها. وقد نشأ هذا الحب بسبب شعور والدته بالثقة والهدوء والأمل تجاه شمس.

(٢) الكراهية

الكراهية، مثل الحب، تنطوي على خاصيتين، وهما التصرف طويل الأمد والمشاعر العاطفية الشديدة التي تنشأ بشكل دوري. الشرط الواضح لنشوء تجربة الكراهية هو تعريض الشخص للشخص أو الشيء المكروه. تظهر مشاعر الكراهية أيضاً في المواقف التي تميل إلى إثارة مشاعر سلبية أخرى. إن إعاقتك في تحقيق الهدف تصبح تهديداً. الجوهر الأساسي لعاطفة القدر هو الرغبة في تدمير الشيء المكروه. الكراهية ليست مجرد شعور بالكراهية أو النفور أو الكراهية تجاه شيء ما، لأن هذا الشعور لن يؤدي إلا إلى ميول التجنب. نحن لا نحاول تدمير ما لا نحب؛ نحن فقط نتجنب ذلك. لكن الكراهية هي في الأساس نهج عاطفي. نحن نبحث عن شيء مكروه، ولا نستطيع الهروب من الأفكار المهووسة حول هذا الشيء، ولا نشعر بالرضا حتى ندمره (كريش وآخرون، ١٩٥٨).

أ. كره انتظار يوسف

في رواية شغاف الحب لبصرى معوشة، شخصية شمس لديها ما يجعله يكره. والاقتباس الذي يوضح كراهية شمس هو كما يلي:

" كنت أواسي نفسي بأنه لم يحن الوقت لذلك لهذا الأمر بعد ، لا مشكلة ... فهذا انتظار

الآخر رمق يبقى في خلايا الروح !

و لكن الانتظار مؤلم ، يُبعثر المرة ، يفقده صبره ... "(موسى، ٢٠٢١، ص. ٤٩)

يظهر الاقتباس أعلاه أحد مشاعر الشخصية الرئيسية، ألا وهو الكراهية، فشمس يكره شيئاً ما، ألا وهو الانتظار. في هذه المقولة يوضح شمس أن الانتظار عذاب ومتعب للغاية، ولهذا فهو يكره الانتظار بشدة، وهذا ما تؤكدُه عبارة شمس قد جربه، ومن هنا يعرف أن الانتظار سيكون له تأثير كبير على حياة الإنسان. التأثير العاطفي.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

أما الخلاصة هذا البحث فهي:

١. شخصية شمس في رواية "شغاف الحب" غير مستقرة عاطفياً. حزن شمس عندما تخلى عنه يوسف، ثم بدأ يشعر بالسعادة بعد أن أقنعه أهله وأصدقاؤه. ثم غضب شمس عندما التقى بيوسف مرة أخرى. وعادت مشاعر شمس إلى السعادة من جديد عندما أراد يوسف أن يتقدم لخطبته ويتزوجه.

٢. تصنف الأشكال المختلفة للعواطف التي صنفها شمس بناءً على نظرية ديفيد كريتش إلى ثلاث فئات رئيسية: أ) العواطف الأساسية تشمل السعادة: مع أحبائهم، العمل، الإجازة؛ الغضب: موقف يوسف؛ الخوف: الخوف من أحداث الماضي، خائف من غضب أبي شمس؛ الحزن: انتظار يوسف. ب) العواطف الحكم على الذات تشمل النجاح والفشل: فشلت إذا انفصلت عن يوسف ونجحت في العودة مع يوسف؛ فخور ومحرج: اختفى زوجها المستقبلي، اجتزت تحدي الحب؛ الشعور بالذنب والندم: جعل المرشد السياحي حزيناً ونادماً على ذلك. ج) العواطف المتعلقة بالأشخاص الآخرين تشمل الحب: حب يوسف، حب العائلة والأصدقاء. الكراهية: كره انتظار يوسف.

ب. التوصيات

غالبًا ما يتم العثور على البحث باستخدام منهج النظرية النفسية الأدبية في برامج الدراسات الأدبية المختلفة. ولكن من المؤمل أن يكون هذا

البحث مرجعا للباحثين المستقبليين وتشجيعا لمزيد من التطوير، خاصة في دراسة التصنيف العاطفي للشخصية الرئيسية في رواية شغاف الحب لبصرة موشع، والتي لم يتم الكشف عنها بالكامل في هذا البحث. . ويأمل الباحثون أن تُستخدم نتائج هذا البحث كدليل لمزيد من الأبحاث المتعمقة، خاصة في دراسة علم النفس الأدبي من خلال تحليل الأعمال الأدبية في الروايات.

قائمة المصادر و المراجع

المراجع العربية

الكيلاي، (٢٠٢١). فعالية برنامج تعليمي في علم النفس التربوي قائم على بعض مبادئ التعلم المستند إلى الدماغ في تحسين اليقظة العقلية لدى طالب كلية التربية جامعة مطروح. مجلة جامعة مطروح للعلوم التربوة والنفسية، ١، ١٢٧-١٥٨

كاملانج، (٢٠٢٠). الشخصية الرئيسية في الرواية "٣٦٦" للأمير تاج السير: دراسة سيكولوجية اجتماعية. *etheses.uin-malang.ac.id*.

سوليهاه، م.، سومارنا، ل. (٢٠٢٠). الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية "فندق" ميرامار لنجيب محفوظ (دراسة علم النفس الأدبي ٥٩-٧٣). ١(٠١).

المراجع الأجنبية

Amalia, P. R., Qodri, M. S., & Khairussibyan, M. (2022). Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel 00.00 Karya Ameylia Falensia: Kajian Psikologi David Krech. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 7(3b), 1678–1683. <https://doi.org/10.29303/jipp.v7i3b.830>

Amidong, H. H. (2016). Penokohan dalam karya fiksi. *Universitas Muslim Indonesia*, 2–3.

Atussholihah, M., Haryani, T., Rahmawati, S. Y., Bisnis, F., & Yogyakarta, U. T. (2024). *Kepribadian Dan Emosi Tokoh Saka Dalam Novel Egosentris Karya Syahid Muhammad : Kajian Psikologi Sastra*. 2(1), 106–118.

Endraswara, S. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. CAPS.

Gusni, H., Rosmini, & Hadi, W. (2022). Klasifikasi Tokoh Utama Dalam Film 27 Steps Of May (Kajian Psikologi Sastra David Krech). *Jurnal Sastra Indonesia*, 11(2), 1–10.

Halomoan, & Axel, E. (2017). *Inferioritas dan Superioritas Pada Tokoh Sebastian Rodrigues dalam Novel Chinmoku karya Shusaku Endo*. Brawijaya.

Hamzah, I., Rusdiawan, R., & Mahyudi, J. (2022). Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarani Dalam Novel Layla Majnun Karya Nizami Al-Ganjavi: Kajian Perspektif David Krech. *Jurnal Ilmiah Mandala Education*, 8(2), 1541–1552. <https://doi.org/10.58258/jime.v8i2.3250>

- Harini, K. (2020). *KLASIFIKASI EMOSI TOKOH SARI DALAM NOVEL PEREMPUAN BERSAMPUR MERAH KARYA INTAN ANDARU ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA*.
- Ismanto, I. (2024). Analisis Kejiwaan Tokoh Dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam 5 Dongeng Anak Dunia Karya Dedik Dwi Prihatmoko Ismanto Ismanto pendidikan atau menyebabkan mereka putus sekolah seperti ; keluarga yang mengalami. *Jurnal Pendidikan*, 2(1), 235–251.
- Kamil, F. athiyyah S. A.-Z. (2021). *Struktur Kepribadian Tokoh Honami Dalam Novel Seibo: Kajian Psikoanalisis Sastra* (Issue 2016).
- Krech, David, Crutchfield, & S., R. (1958). *Elements of psychology*. Knopf.
- Mardhiah, A., Hariadi, J., & Nucifera, P. (2020). Analisis Tokoh Dan Penokohan Dalam Novel Keajaiban Adam Karya Gusti M Fabiano Tahun 2019. *Jurnal Samudra Bahasa*, 3(1), 35–44. <https://doi.org/10.33059/jsb.v3i1.2207>
- Minderop, A. (2011). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan contoh kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Mulatsari, A. H. (2023). *Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel Hai , Luka Karya Mezty Mez : Kajian Psikologi Sastra*. 2(2), 162–173.
- Nafisa, Z., & Zubaandiyah, H. (2024). *KLASIFIKASI EMOSI TOKOH DALAM NOVEL THE COLDEST BOYFRIEND KARYA ITSFIYAWN : KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAVID KRECH SERTA MANFAATNYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA Zahrotun Nafisa*. 11(no 1), 49–61.
- Purwahida, R., & Shabrina, R. (2020). Kategorisasi Emosi Tokoh Utama “Nicky” Dalam Winter Dreams Karya Maggie Tiojakin: Kajian Psikologi Sastra. *Bahtera: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 7(1), 920–939.
- Rahayu, E., & Setyawan, A. (2023). Bentuk Emosi Pada Album Lagu “Riuh” Karya Feby Putri Sebagai Individu Dewasa Awal (Kajian Psikologi Sastra). *Journal of Educational Language and Literature*, 1(2), 12–18. <https://doi.org/10.21107/jell.v1i2.21357>
- Seli, S., Wartiningsih, A., & FKIP Untan, Y. (2023). *Emosi Tokoh Utama Dalam Novel Segala Yang Diisap Langit Karya Pinto Anugrah (Kajian David Krech)*. 12, 2715–2723. <https://doi.org/10.26418/jppk.v12i9.69176>
- Septiana, A., Murahim, & Marii. (2020). Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech. *Jurnal Bastrindo*, 1(1), 17–31. <https://doi.org/10.29303/jb.v1i1.16>
- Suaka, N. (2014). *Analisi Sastra : Teori dan Aplikasi*. Ombak.
- Subagyo, N. L., Prathidina, A. A., & Kurniawan, E. D. (2023). *Gudang Jurnal Multidisiplin Ilmu Menganalisis Aspek Emosi Tokoh Melati Dalam Novel*

Moga Bunda Disayang Allah Karya Tere Liye. 1, 289–292.

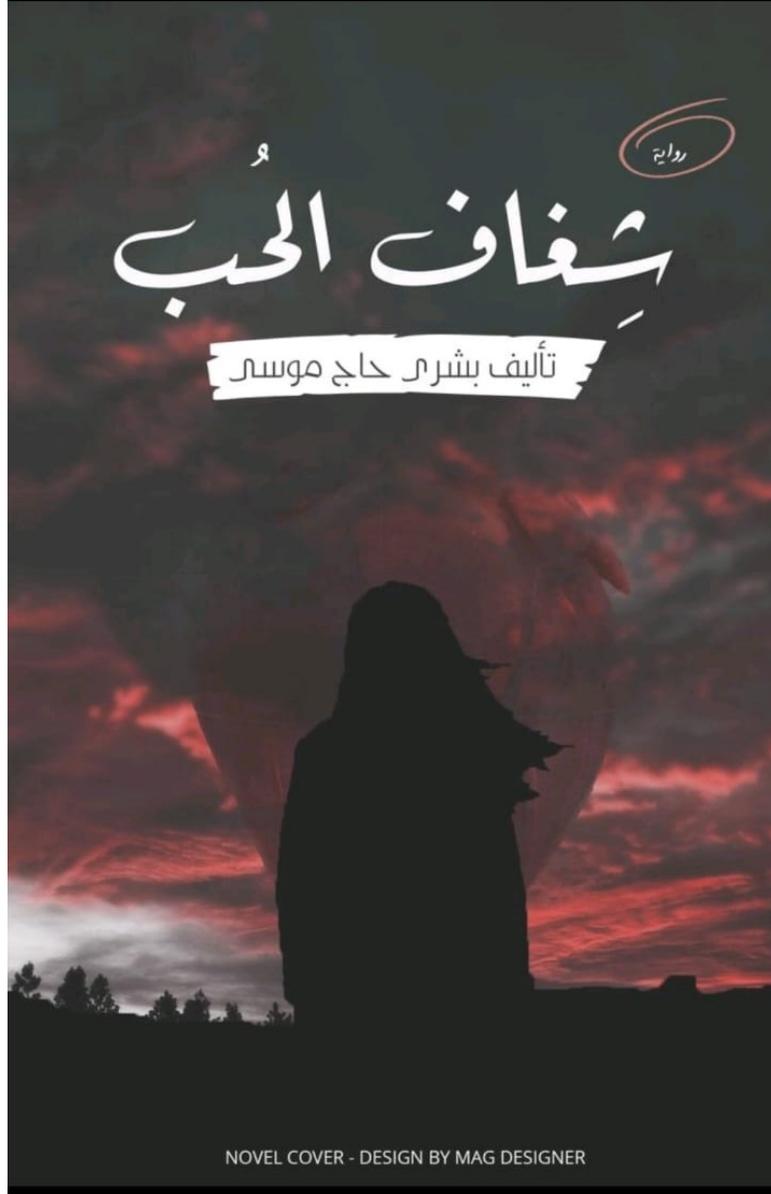
Surur, M. (2023). *Bentangan Sastra Arab & Barat*. Cantrik Pustaka.

Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra : Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher, 11.

Yusuf, M., Darihastining, S., & Ahya, A. S. (2022). Simbolisme Budaya Jawa Dalam Novel Darmagandhul (Kajian Etnosemiotik). *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya, 1(2)*, 54–69. <https://doi.org/10.55606/mateandrau.v1i2.107>

الملاحق

رواية "شغاف الحب" لبشرى حاج موسى



السيرة الذاتية

مُحَمَّد رَجَال، الابن الأول لشريف الدين. ولد في جوا في ٣٠ أغسطس ٢٠٠٢ م. بدأ دراسته في المرحلة الابتدائية في مدرسة ولاية تونروريتا الابتدائية في جوا، وتخرج في عام ٢٠١٣ م. ثم تخرج في المدرسة الثانوية تونروريتا في جوا عام ٢٠١٧ م. تخرج من المدرسة العالية النورية في جينيونتو عام ٢٠٢٠. ثم واصل دراسته الى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في كلية العلوم الإنسانية. وحصل على درجة سرجانا سنة ٢٠٢٤.

