

صلوات الحجّ

(دراسة تحليلية عن العروض و التوافيق)

البحث الجامعي

للحصول على درجة ماجستير (S-1)

قلمه

ويون هيرمينج تياس

رقم التسجيل: ٠١٢١٠٠٠٤١



شعبة اللغة العربية و أديها

كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

الجامعة الإسلامية الحكومية، عمالنج

صلوات الحجّ

(دراسة تحليلية عن العروض و القوافي)

البحث الجامعي

للحصول على درجة سارجانا (S-1)

قدمته

ويون هير مينينج تياس

رقم التسجيل: ٠١٣١٠٠٤١



شعبة اللغة العربية و أهلها

كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

صلوات الحجّ

(دراسة تحليلية عن العروض و القوافي)

البحث الجامعي

مقدم الجامعة الإسلامية الحكومية بمالاج

لتكميل بعض الشروط للحصول على درجة سارجانا (S I)

لقسم اللغة العربية وأدبها

قدمته

ويوين هيرمينغ تياس

٠١٣١٠٠٤١

المشرف

(الدكتور اندوس مرزوقى)

حضرة عميد قسم اللغة العربية وأدبها

الجامعة الإسلامية الحكومية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بسم الله الرحمن الرحيم

أقدم بين أيديكم هذا البحث الذي كتبه:

الطالبة : ويوين هيرمينغ تياس

رقم التسجيل : ٠١٣١٠٠٤١

العنوان : صلوات الحج

..... (دراسة تحليلية عن العروض والقوافي)

وقد نظرنا وأدخلنا فيه من التصحيحات والتعديلات والإصطلاحات ما يجعله صالحا لوفاء شروط

الإمتحان لإتمام الدراسة والحصول على درجة سارجانا S.I. في شعبة اللغة العربية وأدبها

هذا وتفضلوا بقبوله مع فائق الإحترام

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

..... تحريراً بمالاتج : نوفمبر، ٢٠٠٥

..... المشرف

..... (الدكتور اندوس مرزوقى)



الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج
السنة الأكاديمية ٢٠٠٤-٢٠٠٥

تقرير تسلم الرسالة العلمية

استلمت الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : ويوين هيرمينينج تياس

رقم القيد : ٠١٣١٠٠٤١

الموضوع : صلوات الحجّ (دراسة تحليلية عن العروض والقوافي)

للحصول على درجة سارجانا في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية
والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج في العام ٢٠٠٤-٢٠٠٥ م.

تحريرا بمالانج ، ، ٢٠٠٥

رئيس الجامعة

البروفيسور الدكتور الحاج اماسوفرايوغو

رقم التوظيف: ٢٨٦١٩٦١٥



الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج
لجنة المناقشة للحصول على الدرجة سارجانا

المناقشة على البحث الجامعي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : ويوين هر مينينج تياس

رقم القيد : ٠١٣١٠٠٤١

الموضوع : صلوات الحج (دراسة تحليلية عن العروض و القوافي)

قد قررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها على درجة سارجانا في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة وأن تلحق بدراستها إلى ما هو أعلى من هذه المرحلة.

المناقشون :

١. الدكتور اندوس الحاج حمزوي ()
٢. بشري مصطفى الماجستير ()
٣. الدكتور اندوس الحاج مرزوقي ()

تحريرا بمالانج ، ٢٠٠٥ م

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

دكتور اندوس الحاج دمياطي أحمددين، الماجستير



الشعار

يا رسول الله صلى الله عليه وسلم.

أول الناس بي يوم القيامة أكثرهم علي صلاة (رواه الترمذي)

تأليف: أحمد الناصبي، تحرير: الشيخ محمد بن عبد الله الناصبي

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

➤ أبناؤه يا سعداه

➤ أمهات يا سعدي

➤ علي بركم أمرني به ربي

➤ زوجي المحبوب

➤ جميع أسرتي

➤ أخواتي

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الواحد القهار العزيز الغفار مقدر الأقدار مصرف الأمور مكور الليل على النهار .
تبصرة لأولى الأبواب والأبصار، الذي أيقظ من خلقه من اصطفى فأدخله في جملة الأخيار ووفق من
اجتبه من عبده فجعله من المقربين الأبرار وبصر من أحبه فزهدهم في هذه الدار . أحمدته أبلغ
الحمد على جميع نعمه وأسأله المزيد من فضله وكرمه فأشهد أن لا إله إلا الله العظيم الواحد الصمد
العزيز الحكيم . وأشهد أن محمدا عبده ورسوله وصفيه وحبيبه وخليفه أفضل المخلوقين وأكرم
السابقين واللاحقين . صلوات الله وسلامه عليه وعلى سائر النبيين وإلى كل وسائر الصالحين . أما بعد .
فإنه يسعدني في هذا البحث، أن أقدم خالص الشكر وعظيم التقدير إلى :

(١) فضيلة الأستاذ المربي الفروفي سوره الدكتور الحاج إمام سوفربوغو رئيس الجامعة الإسلامية
الحكومية .

(٢) فضيلة الأستاذ الدكتور اندوس الحاج دمياطى أحمد، م . فد . عميد كلية العلوم الإنسانية
والثقافة

(٣) فضيلة الأستاذ ولدانا وارجاديتانا، ليج . رئيس الشعبة اللغة العربية وأدبها .

(٤) لوالدي اللذين هما في قيد الحياة

(٥) فضيلة الأستاذ الدكتور اندوس مرزوقى الماجستير كمشرف في هذا البحث

(٦) فضيلة الشيخ الحاج أحمد مضر، وأصدقائي وصدقاتي في المعهد العالى الإسلامى بمالاج

(٧) فضيلة زوجى إمام الشافعى ، من الذى فى قلبى

٨) جميع الأساتيد أو الموظفين الإداريين والإخوة حيث كان لهم أسهام كبيرة فى سبيل
هذا البحث ، وأرجو منهم الإبتعادات والإصلاحات لهذا البحث علما منى بقصوري .

.....تحريره الملاج : نوفمبر ٢٠٠٥

.....الباحثة

.....ويون هيرمينغ تياس

ملخص البحث

اسم وبيّن هيرمينج تياس، ٢٠٠٥، صلوات الحج (دراسة تحليلية عن العروض والقوافي) بحث جامعي شعبة اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الحكومية مالاج تحت إشراف الدكتور اندوس موزوقى.

الشعر هو الكلام الموزون المقفى، وأحد قسمي الأدب. وأنواع الشعر كثيرة، الأول شعر بالنظر إلى شكله من شعر المترم هو الشعر الذي يتقيد بالوزن والقافية، والشعر المرسل هو الشعر بدون الوزن والقافية والشعر المنشور هو الذي لا يلتزم بوزن ولا قافية. ولكن له مع ذلك نوع من إيقاع ووزن خاصين به لا يتخلو منهما أثر أدبي رفيع. أما بالنظر إلى مضمونه وهو الشعر الفناني والشعر القصص والشعر التلكي أو المسرحي. الشعر الفناني أصله الفناء والإنسان يشعر بنفسه قبل أن يشعر بغيره ويتغنى بواقفه سواء. والشعر الفناني هو غير الشعر المترم لأنه يتقيد بالوزن والقافية أو يترك علم العروض والقوافي. ونوعه من رثاء ووصف ومدح وغيره.

أما مثال الشعر المدح عند الباحثة هو المنظومة الشعرية مثل صلوات الحج. وفي هذه الشعر ليست مشهورة في العالم ولكن بعض المسلمين والمسلمات يعرفونها، ويعرفونها عادة في موسم الحج. وتفرق ذلك هذه شعر الصلوات من لا تعرف تاريخها ومؤلفها ومضمونها بل في صلوات الحج مظلوم أبياته متعلق بالعروض والقوافي. وهذه الصلوات إختارها الباحثة موضوع البحث العلمي بالدرس تحليلية عن العروض والقوافي. أما مشكلات البحث ما هي العروض والقوافي في صلوات الحج، هل العروض والقوافي في صلوات الحج مناسبة لقواعد علم العروض والقوافي. وغايتها معرفة أنواع بحورها وحركات القوافي وأصواتها. أما منهج البحث هو منهج الكيفي بطريقة وصفية وطريقة تحليلية وطريقة تحقيق مكسي وكب التي تعلق بهذا البحث.

وخلصة هذا البحث أن صلوات الحج هي شعر المترم أو شعر الفناني ويعبر به ما من عناصر الشعر وهو العروض والقوافي. وهذه الصلوات تكون من تسعة عشر وتكون البحور مختلفة ولا سبني على عروضها وهي بحر الخفيف، بحر المضارع، بحر الرجز وزحافها، زحاف الكامل، بحر المقضب، بحر المرح وزحافها، بحر المصريح. وأما قوافيها: وحروفها الروي، الوصل، الردف التي مودودة في هذه الصلوات، وحركاتها من الرّس، الحذو، المجرى، الإشباع، ونوعها قافية مقيدة وقافية مطلقة. ثم أسماها قافية متواترة وقافية متداركة.

محتويات البحث

أ	صفحة موضوع البحث.....
ب	رسالة المشرف إلى رئيس الجامعة.....
ج	تقرير رئيس الجامعة بتسلم الرسالة العلمية.....
د	تقرير لجنة المناقشة بنجاح الباحثة.....
هـ	الشعار.....
و	لإهداء.....
ز	كلمة الشكر و تقدير.....
ط	ملخص البحث.....
ق	محتويات البحث.....

الباب الأول : مقدمة

أ	خلفية البحث.....
ب	مشكلات البحث.....
ج	أهداف البحث.....
هـ	أهمية البحث.....
و	الدراسات السابقة.....
ز	منهج البحث.....
١	مصادر البيانات.....

٢. مدخل البيانات..... ١١

٣. بيانات البحث..... ١٢

٤. طريقة جمع البيانات..... ١٢

٥. طريقة تحليل البيانات..... ١٣

ح. تعريف المصطلحات..... ١٣

ط. هيكل البحث..... ١٥

الباب الثاني : البحث النظري

أ. تعريف علم العروض وقواعده..... ١٧

ب. تعريف علم القوافي وقواعده..... ٤٥

الباب الثالث : تحليل البحث

أ. التعرف بالصلوات..... ٥٥

ب. محتويات الصلوات الحج..... ٦١

ج. العروض والقوافي في صلوات الحج..... ٦٣

الباب الرابع : الإختام

أ. الخلاصة..... ٧٦

ب. الإقتراحات..... ٨٥

قائمة المراجع

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو ما يتحلى به الإنسان من صفات و أخلاق تعود عليه في مجتمعه بالإحترام و التقدير. و هكذا الأدب على قسمين النثر و الشعر. (الموجز في الأدب العربي و تاريخها : ١٩٦٢: ٥).

و الأدب هو التعبير الجميل عن معاني الحياة، و التصوير البارع الأخيلة الدقيقة و المعاني الرقيقة، و المثقف للسان، و المرهف للحس، و المهذب للنفس، و المصور للحياة الإنسانية، المعبر عما في النفس من خلجات و عواطف و أفكار. (محمد أبو النجاسرحان، ١٩٥٧م: ٥)

أما الأدب ذوفنون و شعاب ينطلق فيها على حسب ما هنالك من معان و أساليب. و أما فنون الأدب النثري فمرجعها إلى وصف القصة و الرسالة و الخطابة و التاريخ و النقد الأدبي و الصحافة. و أما فنون الأدب الشعري فمرجعها إلى القصص و الغناء و التمثيل (الموجز في الأدب العربي و تاريخها : ١٩٦٢ : ٦).

و مبني على أساس الموضوع وهو العروض و القوافي في صلوات الحج الذي

يعتبر عن الشعر وليس النثر، فلذلك سنبين الشعر وليس النثر.

الشعر هو كلام الموزون المقفى قصداً، المعبر عن الخيال الرائع و الصور البديعة
(محمد أبو النجاسرحان، ١٩٥٧م: ١٠٣).

والشعر هو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة
والعاطفة وعن سر الروح البشرية. (مسعن حميد: ١٩٩٥ : ١٢).

أن الشعر ليس عملاً سهلاً ساذجاً كما يعتقد كثير من الناس، بل هو عمل
معقد غاية التعقيد، هو صناعة تجتمع لها في كل لغة طائفة من المصطلحات و
التقليد، لا يزال النقد منذ أرسطاطليس يحاولون أن يصفوا بما يقيمون عليها من
مراصد و مقاييس (الدكتور شوقي ضيف : بدون السنة: ١٣).

إن علماء الأدب يعبرون تعاريفهم عن الشعر بتعاريف متشابهة في التعبير
ومتساوية في المعنى. وعند لويس مألوف الشعر هو كلام يقصد به الوزن والتقنية)
لويس مألوف : المنجد في اللغة والأعلام : ١٩٨٦ : ٣٩١) وعند الأدباء الشعر هو
كلام فصيح موزون مقفى معبر غالباً عن صور الخيال والبدع (مصطفى عناني :
١٩١٦ : ٤٢)

كما رأينا أن الشعر هو منظومة القصيدة التي تتضمن البيت و الكلام الموزون
المقفى.

وأنواع الشعر :

الشعر بالنظر إلى شكله ينقسم إلى ثلاثة أقسام هي :

- ١- شعر المترجم هو الشعر الذي يتقيد بالوزن والقافية.
- ٢- شعر المرسل هو الشعر الذي يحتفظ بالإيقاع دون الوزن ولا يتقيد بالقافية.
- ٣- شعر المنثور هو الذي لا يلتزم بوزن إصطلاحي ولا قافية ولكن له مع ذلك نوع من إيقاع ووزن خاصين به لا يخلو منهما نثر أدبي رفيع (مسعن حميد :

(١٩٩٥ : ٤٥)

أما الشعر بالنظر إلى مضمونه ينقسم إلى ثلاثة أقسام :

- ١- شعر القصص : الذي يعتمد في مادته على ذكر وقائع وتصوير حوادث في قصة تساق مقدماتها وتحكى مناظرها وينطبق أشخاصها مثلا في قصة إلياذة هوميروس عند اليونان (مسعن حميد : ١٩٩٥ : ٤٥)
- ٢- شعر التمثيلي أو المسرحي : الذي يدور على ألسنة أشخاص يجوبون على المسرح بجوارهم وحركاتهم أحداثا تاريخيا فيه حقيقة الحياة وآسيتها أو ملاحيتها مما يخلق جوا من المتعة والعبرة. (الموجز في الأدب العربي وتاريخها

: ١٩٦٢ : ٧) .

ومن هذا النوع : كيلوبترا ، ومجنون ليلي ، وقمبيز لأمير الشعراء أحمد شوقي .

٣- شعر الغنائي : هو الذى يصف فيه الشاعر ما يحس به من خواطر وما يجيش فى نفسه من خوالج : من حب وبنفض وفرح وحزن وغضب ورضى . (مسعن حميد : ١٩٩٥ : ٤٥)

الشعر الغنائي أسبق هذه الأنواع إلى الظهور، لأن الشعر أصله الغناء والإنسان يشعر بنفسه قبل أن يشعر بغيره ويتغنى بعواطفه سواء ، والغنائي يتحدث عن النفس وما يحيط بها ، والقصصي والتمثيلي يتحدثان عن الغير (محمد أبو النجاسرحان : ١٩٥٧ : ١١٧) .

والشعر الغنائي هو يعتبر الشعر الملتزم لأنه يتقيد بالوزن والقافية أو يترك علم العروض والقافية . وفى هذا النوع وفنونه من رثاء ووصف ومدح إلى غير ذلك من الأغراض وهناك نماذج من الشعر فى أغراض مختلفة .

* رثاء

وهو التفجع على الميت وذكر محاسنه ومآثره واستعظام المصيبة فيه وكان ذلك فاشيا فى الجاهلية لكثرة الحروب وتوالى قتل الأشراف والرؤساء وغيرهم . قال أبو نواس فى شعره :

إلهى لست للفردوس أهلا ولا أقوى على نار الجحيم

* وصف

أكثر الجاهليون من الوصف وأجادو فيه ولم يتركوا شيئاً مما شهدوه فى بيتهم .
دون أن يدعوا فى تصويره . ويلغوا فى ذلك غاية الكمال فقد وصفوا الجبال والمطر .
والبدر وغير ذلك من الأوصاف .

وفى الشعر مولد الديعى :

أنت شمس أنت بدر أنت نور فوق نور
أنت إكسير وغالى أنت مصباح الصدور

فى هذا البيت غرض لثناء النبي صلى الله عليه وسلم .

* المدح

هو القصد منه ذكر خلال المدوح والإشارة بفضائله ، وكانوا يميلون إلى القصد
وإصابة الحقيقة .

المثال : فى شعر الصلوات أو قصيدة البردة للشيخ محمد البوصيرى يقول :

أمن تذكر جيران بذى سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

أبيات هذه القصيدة تعتبر قصيدة رومانسية التى يغرض بها الثناء للنبي محمد
صلى الله عليه وسلم . وهذه قصيدة البردة مشهورة فى أنحاء بلاد المسلمين والمسلمات

. أما غرض البوصيري والصوفيون في هذه القصيدة لأنها ذو فضيلة قوية . (مسعن حميد : ١٩٩٥ : ٧١) .

أن كثيرا من المؤلفات لعلماء الأدب القديمة عن الشعر والقصيدة والصلوات على النبي محمد صلى الله عليه وسلم سواء كانت مشهورة أو غير مشهورة وما فوق ذلك يوجد الشعر والقصيدة والصلوات التي لاتعرف تاريخها ومؤلفوها ومضمونها وعروضها وقوافيها .

ومثال الآخر في شعر الصلوات وهي صلوات الحج :

يارب صل وسلم على النبي خيرا الأنام

زرنا مكة وإلى زمزم محمد عليه السلام

وفي هذا الشعر لمدح على النبي صلى الله عليه وسلم وأساسه أن هذه الصلوات ليست مشهورة في العالم ولكن بعض المسلمين والمسلمات يعرفون في هذه الصلوات يقرؤها عادة في موسم الحج . هكذا انتقل الشعر الجاهلي من رواية إلى رواية ثم من كتاب إلى كتاب وكان لكل شاعر رواية يأخذ عنه وينشر شعره بين القبائل ، فزهير روي لأوس ابن حجر ، وامرؤ القيس روي لأبي دؤاد الإيادي ، وقد اشتهر في ذلك حماد الرواية (القرن الثامن للميلاد) وقيل أنه كان يروي مئة قصيدة على كل قافية (الموجز في الأدب العربي وتاريخها : ١٩٦٢ : ٥٧) .

مثل الشعر الصلوات في صلوات الحج وهي مجهولا تاريخها ومؤلفها بل في هذا الشعر منظوم أبياته متعلق بالعروض والقافية.

الصلوات هي الدعاء والثناء والتحميد إلى من هو أصلح لصلاحية كمال نبوته . و
أصدق لصدق ما جملة من أمر ربه وأحسن لحسن خلقه وأخلاقه وسلوكه . إنه مثل
الأعلى لمن أراد خيري الدنيا والأخرة . يقول الله تعالى "إن الله وملائكته يصلون على
النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما" (الأحزاب: ٥٦) .

إذا، لا ريب لنا أن الصلوات عبادة لا بدعة . ورد في القرآن الكريم عن أمرها
و ثبت لنا ردها والأغراض منها . هذه هي مكانة الصلوات في الدين الكامل الشامل .
وأهميتها في تكوين الإنسان الراجي إلى شفاعته وصناعة الأمة المحيطة بحياته محبة و
ثناء لمحمد صلى الله عليه وسلم .

و هذه عناصر تتكون منها التعليم . وإن الصلوات كثيرة، ولكن عن جانب
واحد في هذه البحث من تلك شعر الصلوات هي صلوات الحج .

صلوات الحج هي شعر الإسلام و المسلمين يقرءونها موسم الحج . وهذه
الصلوات إختارتها الباحثة موضوع البحث العلمي . و غايتها معرفة أنواع بحورها
و حركات القوافي وأخواتها وليس تاريخها ومؤلفها .

أما علم العروض والقوافي يرتبط شعر الملتزم أو شعر الغنائي ويعبر به ما من عناصر الشعر وهو العروض والقوافي .

و من خلفية البحث السابقة، تريد الباحثة أن تكشف صلوات الحج من جهة العروض و القوافي ، تحت الموضوع " العروض و القوافي في صلوات الحج " (دراسية تحليلية عن العروض و القوافي) .

ب. مشكلات البحث

أما القضايا التي سيعالجها الباحثة في هذا البحث فكما يلي :

١. ماهي العروض و القوافي في صلوات الحج ؟
٢. هل العروض والقوافي في صلوات الحج مناسبة لقواعد علم العروض و القوافي

ج. أهداف البحث

بناء على مشكلات البحث السابقة، فإن أهداف البحث هي :

١. لمعرفة مضمون صلوات الحج من نظرية علم العروض و القوافي و مجالها .
٢. لمعرفة أبيات صلوات الحج من خلال مناسبتها و مطابقتها لعلم العروض و القوافي .

د . تحديد مجال البحث

أما تحديد البحث الذي تريد به الباحثة كما يلي :

- ١ . وصف أبيات صلوات الحج من ناحية علم العروض و القوافى .
 - ٢ . تحليل أبيات الصلوات و يقابلها من نظرية علم العروض و القوافى .
- مناسبة و مطابقة .

هـ . أهمية البحث

و من هنا تبذلنا أهمية البحث العلمى عن العروض و القوافى فى صلوات .

الحج فى النواحي التالية :

- ١ . الناظر
 - (أ) يزيد خزانة كتب التعليم فى اللغة والأدب و يعطى قليل المساعدة عن العروض و القوافى فى الصلوات .
 - (ب) لزيادة معرفتهم بالأدب خاصة بعناصر الأدب (العروض و القوافى) .
 - (ج) أن تكون نجاحا و متفعة للقارئ و الكاتبة .
- ٢ . الباحث
 - (أ) لزيادة العلم و المعرفة و التطور فى كتابة البحث العلمى .

(ب) لتوسيع العلم و استعلامات و لتدريب كفاءتها في تحليل العروض

و القوافي خاصة في صلوات الحج

(ج) لفهم أنواع البحور و حروف القوافي و حركات القوافي في

صلوات الحج

و. الدراسات السابقة

لقد سبق البحث عن العروض و القوافي الذي كتبها أختنا الكريمة بدرية تحت الموضوع "الصلوات البدرية في دراسة تحليلية عن العروض و القوافي". بكلية العلوم الإنسانية و الثقافة، الشعبة الأدب العربي، بالجامعة الإسلامية الحكومية بمالنج في السنة ٢٠٠٣. أما البحث في العروض و القوافي الذي يتعلق بالصلوات الحج. لم تجد الباحثة حسب بحثها في الكتب و البحوث العملية في مدى النظر إليها. فلذلك تريد الباحثة أن تكتب بحثا جامعيا عن العروض و القوافي في صلوات الحج.

ز. منهج البحث

منهج البحث هو الطريقة التي تتبع في جميع الأدلة و تحليل البيانات التي يحتاج إليها لإجابة المسائل. و في هذا البحث استخدمت الباحثة المنهج التحليلي و هو مصادر البيانات، مدخل البيانات، بيانات البحث، طريقة جمع البيانات، و طريقة تحليل البيانات.

١. مصادر البيانات

في هذا البحث يستعمل مصادر الكيفي (kualitatif)، لأن بيانات البحث تحصل من بيانات الوصف و يوجد إليه الكتابة الكلمات ليحصل التحليلية البيانات، و خصائصها :

(أ) بيانات البحث و حاصلها أن يكون الوصف و المظاهر و ليس رقم أو

يثبت عن الرابط بين الجمل (Variabel) (Lexy j Maleong: 2000: 6) .

(ب) حاصل البحث أفضل على التحليلية الإستقرائية.

٢. مدخل البيانات

فالبحث بمنهج ومدخل العضو هو أفضل نصوص الأدب لتحليلها)

. (Jabrohim (Ed) 2003: 56

و هذا جانب، الأدب يذكر في قيمة إذا كان موجودا من عناصر شكلها . و هذه العناصر التي يتكون منها الخارجية. يعني عوامل الخارج التي كانت أساسية و مظهرية يخلق الأدب . و تعبر باطنية الناشئة بصفة حال المجتمع، واستدعية و يآثر الناشئة (Fananie: 2001 :77) .

و فوق ذلك في مدخل العضو، و البحث بمنهاج الوصف هو البحث

الذي يعتمد الرابط على منهج الكيفي (Kualitatif) . و بذلك حاصل

البحث محبوبات البحث و هو مقطعات البيانات من النسخة الصحفى و
 ثائق النفس و ثائق الرسمية و كتاب الضمونة بالصلوات و علم العروض و
 القوافى و مضمونة فيه (Lexy Maleong: 2000: 6) .

٣ . بيانات البحث

(أ) البيانات الرئيسة

هذا البحث الأدب يستخدم الطريقة الكيفي . وذلك النوع المركز على
 الناحية الطبيعية و أساس على خصائص البيانات . و بيانات البحث
 الكيفية يعنى ترتيب الكلمة في النصوص الصلوات الحج .

(ب) البيانات الثانوية .

مركز هذا البحث بطريقة تحقيق مكتبي (Library Research) بمن أن
 تبحث و تفتش عن المراجع من المصادر المتنوعة التى اتصلت بأصول
 البحث مبا شرة نحو القاموس و المعجم و المجلة و ثائق الرسمية و كتب التي
 تتعلق بهذا البحث .

٤ . طريقة جمع البيانات

و كانت الطريقة التي استخدمتها الباحثة لهذا البحث هي :

طريقة و صفية و طريقة تحليلية

طريقة وصفية هي طريقة تستخدم المعاش الوثيقة برأي سديد

و طريقة تحليلية هي شرح المواضع بدقة ووجه

ويجمع البيانات هي يوجد من ملحوظة التي يتعلق الباحثة فيها مشكلة من

المشكلات التي تحتاج إلى البحث ثم يضع لها العنوان الملائم

(سعد الدين السيد صالح : ١٩٩٣ : ٣٤).

هـ . طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات يضغط شديدا على تحليل الكيفي . ومن هنا، الباحثة تستطيع

أن يشكل منظمة البيانات الكيفي حتى بياناتها يستطيع أن تحقيق الشخصية والهوية

بكيفية متكامل . و بين كيفية التعرف البيانات هي :

١ . الباحثة تقرأ النص و يفهمه ثم يدل بكتابة الحركة و السكون على

محتويات في صلوات الحج ليعرف عن مجور الشعر و حروف القوافي

و حركات القوافي بقواعد العروض و القوافي .

٢ . الباحثة تعرف على كل البيانات بكيفية عام ثم يعمل يساويا لمركز

من مشكلات البحث .

ح . تعريف المصطلحات

كُتبت الباحثة تعريف المصطلحات تفصيلاً ليكون هذا البحث واضحاً،
وهي كما يأتي:

١. لفظ دراسة مأخوذة من لفظ درس- يدرس- درسا- ودراسة،
معناه قرأه وأقبل عليه ليحفظه ويفهمه (الدكتور إبراهيم أنيس، ١٩٧٢ :
٢٧٩). المراد أن الباحثة تتعلم البحث لمعرفة علم العروض و
القوافي.
٢. لفظ تحليلية أصلها من لفظ تحليل و مأخذها لفظ حلل- يحلل-
تحليلاً، معناه بيان أجزائها ووظيفة كل منها (١٩٧٢: ١٩٤). المراد
أن الباحثة أرادت معرفة العروض و القوافي في صلوات الحج
و تطورها. وكيف مجور الشعر و حروف القوافي و حركات القوافي
فيها.
٣. لفظ صلوات أصلها من صلى، المعنى مرادف دعاء (أتابك على،
١٩٩٦: ١١٨٤). صلى *الصلوة: دعا و أقام الصلاة، و- الله
عليه: بارك عليه و احسن عليه الثناء. الصلاة صلوات و الصلوة،
بالواو: ارتفاع العقل إلى الله لكي نسجد له و نشكره و نطلب معوته،
الدعاء التسبيح، و- من الله: الرحمة و الثناء على عباده (جميع

الحقوق محفوظة في قاموس المنجد، ٤٣٤: ٢٠٠٠). قال أبي الفضل جمال الدين محمد في قاموس لسان العرب: الصلاة: الركوع والسجود والصلاة الدعاء والإستغفار. والصلاة من الله تعالى: الرحمة والصلاة الله على الرسول: رحمته له وحسن ثنائه عليه. والصلوات معناها الترحم.

٤. لفظ حج إليه حج- يحج- حجا قصده البيت الحرام للنسك. وفي التنزيل العزيز (ولله على الناس حج البيت... الخ. سورة آل عمران: ٩٧). (الدكتور إبراهيم أنيس: ١٩٧٢: ١٥٦). المراد لفظ الحج هو أحد أركان الإسلام الخمسة وهو قصده حج الكعبة على بيت الله وفي أشهر معلومات إلى البيت الحرام للنسك العبادة (١٩٧٢: ١٥٧).

ط. هيكل البحث.

ليسهل بحث المسائل ويفهم المسائل بنظام خاص. فالبحث يشكل في الأبواب حتى يتحصل الخصائص المقصودة:

الباب الأول: المقدمة، تتضمن فيها التبيين عن طريقة البحث وبحث فيها، خلفية البحث ومشكلات البحث وأهداف البحث وتحديد مجال البحث وأهمية

البحث و الدراسات السابقة و منهج البحث و تعريف المصطلحات و هيكل البحث و هذا الباب يتصور عما يتضمن في هذا البحث العلمي إجمالاً.

الباب الثاني: البحث النظري، حيث يشمل هذا الباب على ثلاثة فصول. الفصل الأول مفهوم الصلوات و الفصل الثاني تعريف علم العروض و قواعده ثم الفصل الثالث تعريف علم القوافي و قواعده.

الباب الثالث: عرض البيانات و تحليلها، يبحث فيه عن تعريف صلوات الحج و محتويات صلوات الحج ثم العروض و القوافي في صلوات الحج. و هذا الباب يقصد لمعرفة نتائج البحث.

الباب الرابع: الإختتام و خلاصة البحث و الإقتراحات.

الباب الثاني

البحث النظرى

أ- تعريف علم العروض وقواعده

* تعريف علم العروض

كان الشعر ولايزال ديوان العرب يجمع مفاخرهم وينتظم عواطفهم ومشارعهم. والشعر يتميز على سائر الأجناس الأدبية بموسيقاة (دكتور محمد علي السمان: ١٩٨٦: ٧)

لقد وضع هذا العلم (الخليل بن أحمد الفراهيد) المتوفى عام ١٧٠ هـ وهو أستاذ سيبويه فى النحو، وصاحب الشكل العربي المستعمل حاليا فى ضبط الحروف. وقد إخترع هذا العلم من غير سابقة فعلم وحصر الشعر العربي فى خمسة عشر مجرا ثم جاء (الأحفش) فزاد عليه مجرا آخر هو المتدارك (١٩٨٦: ٨)

أما لفظ عروض جمعه أعاريض ، والعروض هو يطلق لغة على الطريق الصعبة وعلى الناحية وعلى الخشية المعترضة وسط البيت وعلى الجزء الأخير من الشطر الأول وعلى ميزان الشعر من الشعر ونحوه (مسعن حميد : ١٩٩٥ : ٧٤)
ويطلق اصطلاحا على العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها ومايعتريها من الزحافات والعلل (مرجع سابق : ١٩٩٥ : ٧٤)

واصطلاحا على هذا العلم الآتى تعريفه وعلى الميزان أى التقاعيل التى يوزن بها الشعر وهذا ما أراد الخزرجى فى قوله :

وللشعر ميزان تسمى عروضه بها النقص والرجحان يديرهما الفتى

هذا وانظر ما ذكره شيخ الإسلام فى شرحه عقب هذا البيت من حدهذا العلم وموضوعه ومسائله وغاياته مع ما كتبه عليه الشيخ الحفنى فى حاشيته على هذا الشرح تزدد علما وعلى الجزء الأخير من نصف البيت الأول لكن المراد هنا الأول ووجه مناسبه للمعاني اللغوية (السيد محمد الدمهورى : بدون السنة : ١٩) وموضوعه الشعر العربى من حيث هو موزون بأوزان مخصوصة هذا ومن فوائده تمييز الشعر عن غيره فيعرف به ان القرآن ليس بشعر والحاصل ان فائدة معرفة علم العروض أمن المولد من إختلاط بعض بجور الشعر ببعض وأمنه على الشعر من الكسر ومن التغير الذى لا يجوز دخوله فيه كالتقطع فى الأسباب وتمييز الشعر من غيره كالسجع فيعرف به أن القرآن ليس بشعر (بدون الشعر : ١٩)

وواضعه على المشهور " الخليل بن أحمد الفراهيد البصرى " فى القرآن الثانى من الهجرة وكان الشعراء قبله يتظنون القريض على طراز من سبقهم او إستنادا الى ملكتهم الخاصة (السيد أحمد الهاشمى : ١٩٩٦ : ١٤)

قال الدكتور محمد حسن عثمان (بدون السنة : ٥) العروض هو ميزان الشعر ، بها يعرف صحيح من مكسوره وهى مؤتة وأصل العروض فى اللغة : الناحية من العلوم ، وكان من بين معلى هذه التسمية من قال إن العروض هو اسم مكة المكرمة ، وبه سمي الخليل علمه المخترع .

وعلم العروض من الأهمية بمكان لكل متأدب بأدب العربية ، فضلا عن أنه ضرورى لكل من ينشد نظم الشعر من لديه موهبة نظمه ، وذلك أن الفطرة وحدها قد لا تهدى الى معرفة صحيح الشعر من فاسده والذوق وحده قد يخطئ فى ذلك فبعض بجور الشعر بما يجوز فيها من تغيير قد تخرج الى غيرها من البحور مما يقترب منها ، فيخلط الشاعر فى قصيدته بهذا الخروج بين أكثر من بحر واحد دون أن يعى . (الدكتور محمود على السمان : ١٩٨٦ : ٨)

* قاعدة علم العروض

فى هذه الآتية من فواعدة العروضية يلزم ان يفهم ليقراً وليكتب شعر العرب الملتزم . أما قواعدها وهى :

أ) الكتابة العروضية

اللفظ " الكتابة " هو يطلق لغة من كتب - يكتب - كتابا وكتابة أى صور فيها اللفظ بحروف الهجاء . وأما اصطلاحا هى رموز تعبر عن التفاعيل

التي هي بمثابة الألحان. إذا الكتابة العروضية أنكلما ينطق به يرسم سواء أوافق ذلك القواعد الهجائية أولاً. وكل ما لا ينطق به لا يرسم، وإن اقتضت قواعد الهجاء كتابته. ويذكر في كتاب علم العروض والقوافي على تأليف مسعن

حميد (٩٤)

أما أحرف الزيادة وحروف الحذف وهي :

أولاً : الحروف التي تزداد :

(١) الحروف في الأسماء الإشارة (ذلك - هؤلاء و هذا)

فيزداد بحروف " الألف " (أ) ويكتبها العرضيون (ذلك - هؤلاء

وهاذا)

(٢) الحروف في الأسماء العالم (داود - طاوس)

فيزداد بحروف " الواو " (و) ويكتبها العرضيون (داوود - طاووس)

(٣) الحروف " الهاء " (ه) مثلاً في كلمة (به - له)

وبعد أن يزداد بحروف " الياء " ويكتبها العرضيون (بهي)

وبعد الحروف في كلمة " له " أن يزداد بحروف " الواو " ويجعل (لهو)

(٤) في لفظ الجلالة (الله)

يكتبها العرضيون (اللاه)

(٥) فى لفظ (الإله)

يكتبها العرضيون (الإلاه)

(٦) فى لفظ (لكن) يكتبها العرضيون (لاكن)

(٧) التنوين فى كلمة (كتاب - رجال)

يكتبها العرضيون (كتابن - رجالن)

(٨) الحروف المشددة يكتب حرفين وحروف الأول الساكن وحروف

الثاني متحركة (ثم - حتى - مر)

فتكتب هكذا (ثم - حتا - مرر)

ثانيا : الحروف التي تحذف فى الكتابة العروضية

(١) الألف الوصل فى كلمة الإسم (من ابن - باسم)

فيكتب يجعل (منبنن - بسمن)

(٢) الألف فى " ال " (ألف ولام) قمرية (فى القطن - فى الكتابة)

فيكتبها (فللقطن - فلكتابة) والألف فى " ال " الشمسية (فى

الدنيا - فى الشمس) فيحذف " ال " ثم الحروف المشددة بعده

ليجعل حرفين حتى يكتبها (فددنيا - فششمس)

(٣) الألف الوصل في كلمت الفعل (وانظر - واتخذ - واستقام)

فيكتبها العروضيون (ونظر - واتخذ - وستقام)

(٤) الحروف " الياء " و " الألف " في آخر كلمة الحروف الساكنة مثلا (

الى المكتب - على المكتب) فيكتبها العروضيون (للمكتب -

علمكتب)

(٥) الألف المقصور والياء المقصور وليس بالتنوين عندما يلقاه حرف

الساكنة (راجى الغفران - غنى النفس) فيكتبها العروضيون (

راجلغفران - غنننفس)

(٦) الحروف " الألف " بعد الحروف " الواو " الجماعة (قالوا) فيكتبها

العروضيون (قالو)

(٧) حروف الواو الجماعة في الكلام (عملواالصالحات) فيكتبها

العروضيون (عملصالحات)

(٨) الحروف " الواو " في لفظ (عمرو) فيكتبها العروضيون (عمرن)

إذا الكتابة العروضية هي الأساسية على كل الأحرف في الكلام ،

إذا الحروف ليس بالكلام فالحروف لا يكتب ، وبذلك التنوين يلزم يوجد في

الشكل حروف الساكنة في آخر الكلمة .

(ب) التقطيع

لفظ " التقطيع " يطلق لغة من لفظ قطع - يقطع - تقطيعا الشعر أى حله
الى أجزائه العروضية ، واصطلاحا التقطيع هو تجزئه البيت بمقدار من التفاعيل أى
الأجزاء التى يوزن بها بعد معرفة كونه من أى الأجر بوجه إجمالي (مسعن حميد :
١٩٩٥ : ١٠٠)

أركان علم العروض وأوزانه وتفاعيله .. وهى متحركات وساكنات متتابعة
على وضع معروف يوزن بها أى بحر من البحور الآتية .. (السيد أحمد الهاشمي :
١٩٩٦ : ١٧)

وتتركب هذه الأوزان من ثلاثة أشياء :

* أسباب

* أوتاد

* فواصل

وهذه الثلاثة تتكون من حروف التقطيع العشرة المجموعة فى " لمعت سيوفنا
" ولاتركب من غيرها أبدا .

ج) الوحدات الصوتية

ولما رأى العروضيون أن لا بد للوحدة الصوتية في أبسط صورها من حركات وسكون عادوا ونظروا في الكلمات باعتبار الحركات وماعها من سكون ثم قسموا الوحدات الصوتية وهي تنقسم الى : سبب ، ووتد .
 وفاصلة (الدكتور اندوس فتح الرحمن ألفا الماجستير : بدون سنة : ٣)

١- السبب

السبب لغة هو الحبل الذي تربط به الخيمة واصطلاحا فالسبب عبارة عن حرفين .

- (أ) السبب الثقيل فهو إن كانا متحركين ، كهولك : بك - لم - لك .
 (ب) السبب الخفيف فهو إن كانا الأول متحركا والثاني ساكنا ، كهولك :
 هب - لي . (السيد أحمد الهاشمي : ١٩٩٦ : ١٨)

٢- الوتد

لفظ الوتد لغة هو الخشبة التي تركز في الأرض ليربط بها الحبل ولتثبت به الخيمة . (مسعن حميد : ١٩٩٥ : ١٠٢)
 ولفظ الوتد اصطلاحا هو عبارة عن مجموعة حرفين :

(أ) الوند المجموع هو اثنان متحركان وثالثهما ساكن، كهوك: على - نعم

- غزا

(ب) الوند المفروق هو متحركان يتوسطهما حرف ثالث ساكن، كهوك :

مات - ظهر - قام . (السيد أحمد الهاشمي : ١٩٩٦ : ١٨)

٣- الفاصلة

لفظ الفاصلة لغة هي حبال طويلة يطرب منها حبل أمام البيت وحبل وراءه

يمسكانه من الريح . (مسعن حميد : ١٩٩٥ : ١٠٣) واصطلاحا هي

تنقسم الى : (أ) فاصلة صغرى ، إن كان الساكن بعد ثلاثة متحركات ،

مثلا : سكنوا - مدنا . (ب) فاصلة الكبرى ، إن كان الساكن بعد أربعة

متحركات ، مثلا : ملكنا - قتلهم سمكة . (السيد أحمد الهاشمي : ١٩٩٦

: ١٩)

وتجمع الأسباب والأوتاد والفواصل في جملة وليسهل في الذكر

فمثل في جملة : لم - أر - على - ظهر - جبل - سمكة .

د-التفعيلات

لفظ " التفعيلة " في اللغة أصله من لفظ " فعل - يفعل - تفعيلا " البيت

الشعري أي قطعه ووزنه بأجزاء ، مادتها كلها ف ع ل (مسعن حميد : ١٩٩٥

(١٠٧ :) . واصطلاحا التفعيلات هي يتركب كل بحر وهو يمثل موسيقى الشعر من أجزاء أو تفعيلات ، والتفعيلة هي وحدة صوتية موسيقية لا يدخل في حسابها نهاية الكلمة ، إذ هي تنتهي أحيانا في آخر الكلمة وأحيانا في وسطها . (دكتور محمود علي السمان : ١٩٨٦ : ١٢)

تتركب التفعيلات الشعرية من حروف عشرة تجمعها كلمة (لمعت سيوفنا) وتسمى أحرف التقطيع لأن تقطيع البيت (أى تجزئته الى تفعيلات) يكون بتقسيمه الى تفعيلات معينة متنوعة تصاغ من هذه الحروف العشرة .

فمن حروف التقطيع تتكون الأسباب والأوتاد والفواصل ، ومن الأسباب والأوتاد والفواصل تتركب التفعيلات ومن التفعيلات تتكون بحور الشعر .
 وأم أنواع التفعيلة هي عشرة أنواع : فعولن - فاعلن - مفاعيلن - مفاعلتن - متفاعلن - مفعولات - مستعلنن - مستعلنن - فاعلاتن - فاعلاتن (مسعن حميد : ١٩٩٥ : ١٠٨)

ومن أجزاء وحدات الصوتية وهي كما يلي :

فالجزء الأول: (فعولن) مركب من وتد مجموع وهو (فعو) وسبب خفيف وهو

(لن)

والجزء الثاني: (فاعلن) مركب من سبب خفيف وهو (فا) ووتد مجموع
وهو (علن)

والجزء الثالث: (مفاعيلن) مركب من وتد مجموع (مفا) وسبب خفيفين وهما
(عيلن)

والجزء الرابع: (مفاعلتن) مركب من وتد مجموع (مفا) وسبب ثقيل (عل)
وسبب خفيف وهو (تن)

والجزء الخامس: (متفاعلن) مركب من سبب ثقيل وهو (مت) وسبب
خفيف (فا) ووتد مجموع (علن)

والجزء السادس: (مفعولات) مركب من سبعين خفيفين وهما (مف ، عو)
ووتد مفروق (لات)

والجزء السابع: (مستقلن) مركب من سبعين خفيفين وهما (مس ، تف)
ووتد مجموع (علن)

والجزء الثامن: (مستقلن) مركب من سبب خفيف (مس) ووتد مفروق ()
تفع) وسبب خفيف (لن)

والجزء التاسع: (فاعلاتن) مركب من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا
(وسبب خفيف (تن)

والجزء العاشر: (فاع لا تن) مركب من وتد مفروق (فاع) وسبيين خفيفين (لا

، تن) (محمد حسن عثمان : بدون السنة : ١٧ - ١٦)

هـ) الزحاف والعلة

تجرى على تفاعيل الميزان الشعر تغييرات كثيرة : كسكين ، متحركة ،

أوحذفه ، أو حذف ساكن ، أو زيادته ، أو حذف أكثر من حرف أو زيادة .

وهذه التغييرات وما شابهها يطلق عليها اسم (الزحاف والعلة) وإن كان بينهما

فرق كبير . (محمد حسن عثمان : بدون السنة : ٢٠)

* الزحاف

هو تغيير يلحق بأسباب الأجزاء فى حشو البيت غير لازم لها على الغالب

أي أنه يقع فى سبب دون آخر ، وهو قسمان : زحاف المفرد وزحاف المركب .

- زحاف المفرد هو الذى يدخل فى سبب واحد من الأجزاء .

- (الدكتور اندوس فتح الرحمن ألفا الماجستير : بدون سنة : ١) .

وللزحاف المفرد ثمانية أقسام :

١- الإضمار: وهوتسكين الثانى المتحرك: متفاعلن : متفاعلن

٢- الحبن: وهو حذف الثانى الساكن: فاعلن : فعلن

٣- الطي: وهو حذف الرابع الساكن: فعلن : فعل

- ٤-الوقص: وهو حذف الثاني المتحرك: متفاعلن : مفاعلن
 ٥-العصب: وهو تسكين الخامس: مفاعلتن : مفاعلتن ينقل الى مفاعيلن
 ٦-القبض: وهو حذف الخامس الساكن: فعولن : فعول
 ٧-الكف: وهو حذف السابع الساكن: مفاعيلن : مفاعيل
 ٨-العقل: وهو حذف الخامس المتحرك: مفاعلتن : مفاعلتن ينقل الى مفاعلن
 - زحاف المركب هو الذى يلحق بسببين وما يكون من موضعين من التفعيلة .
 ولها أربع أقسام :

- ١- الخبل: وهو مركب من الخبن والطي: مفعولن : فعلن
 ٢- الخزل: وهو مركب من الإضمار والطي: متفاعلن : متقلن (متقلن)
 ٣- الشكل: وهو مركب من الخبن والكف: فاعلاتن : فعلاتن
 ٤- النقص: وهو مركب من العصب والكف: مفاعلتن : مفاعلت (مفاعيل)

* العلة

هي تغيير يشترك بين الأوتاد والأسباب لانتقع إلا فى الأعاريض والضرب
 لازما لها أي أنه إذا لحق بعروض أوضرب أوضرب الأول بيت قصيدة وجب .
 استعماله فى سائر أبياتها .

(الدكتور اندوس فتح الرحمن ألفا الماجستير : بدون سنة : ١٣) .

العلل نوعان : إحداهما علة بالزيادة والأخرى علة بالنقص

فأما التي هي بالزيادة فثلاث :

١- الترفيل : وهو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع . نحو :

فاعلن . فتقلب النون ألفا وتزيد سببا خفيفا فيصير " فاعلاتن " .

٢- التذيل: وهو زيادة حرف ساكن على الوجد المجموع . نحو : مستقلن .

فيصير " مستقلن " فينقل الى " مستقلان "

٣- التسيغ: وهو زيادة حرف ساكن على سبب خفيف . نحو : فاعلاتن .

فيصير " فاعلاتان " (محمد حسن عثمان : بدون السنة : ٣٠)

وأما العلل التي تكون بالنقص فتسع :

١- الحذف: وهو إسقاط السبب الخفيف من " مفاعيلن " فيصير " مفاعي "

فينقل الى " فعولن " .

٢- القطف: وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله ، نحو : مفاعلتن

فيصير " مفاعلتن " فينقل " فعولن " .

٣- القصر: وهو إسقاط ثاني السبب الخفيف وإسكان ما قبله ، نحو :

مفاعيلن فيصير " مفاعيل " .

٤- القطع: وهو حذف آخر الوند الجموع وإسكان ثانيه ، نحو : فاعلن فيصير

" فاعل " فينتقل " فعلن " .

٥- التشعيث: وهو حذف أول أو ثاني الوند الجموع ، نحو : فاعلن فيصير "

فالن " أو " فاعن " فينتقل " فعلن " .

٦- الحذف: وهو حذف الوند الجموع برمه ، نحو : مستعلن فيصير " مستف "

فينتقل " فعلن " .

٧- الصلم: وهو حذف الوند المفروق برمه من آخر الجزء ، نحو : مفعولات

فيصير " مفعو " فينتقل " فعلن " .

٨- الكسف: وهو حذف آخر الوند المفروق ، نحو : مفعولات فيصير " مفعولا

" فينتقل " مفعولن " .

٩- الوقف: وهو تسكين آخر الوند المفروق ، نحو : مفعولات فيصي " مفعولات " .

و- بحور الشعر العربي

البحر هو الوزن الخاص الذي على مثاله مجري الناظم.

والبحور ستة عشر . وضع الخليل أصول خمسة عشر منها وزاد عليها الأخفش بحرا

آخر سماه المتدارك ، وحينئذ تكون ستة عشر . (السيد أحمد الهاشمي :

وهي ثلاثة أقسام :

١- ثلاثة منها (الطويل - المدين - البسيط) بالمتزجة لاختلاط جزء خماسي (كفعولن أو فاعلن) مع جزء سباعي (كمستفعلن أو متفاعلن) .

٢- وأحد عشر تسمى سباعية وهي : (الوافرة - الكامل - الهزج - الرجز - الرمل - المنسرح - الخفيف - المضارع - المقضب) المحدث " ولسبب تسميتها بالسباعية أنها مركبة من أجزاء سباعية في أصل وضعها .

٣- وبحران يعرفان بالخماسين هما (المتقارب - المتدارك) لاشتغالها على أجزاء خماسية

وجميع البحور تخرج موازينها عن التفاعيل المقدمة ، قال التبريزي في الوافي :

الشعر كله أربع وثلاثون عروضاً، وثلاثة وستون ضرباً، وخمسة عشر بحراً،
وتجمعها خمس دوائر. (السيد أحمد الهاشمي : ١٩٩٦ : ٥٧)

والدوائر من لفظ دائرة وهي كل مجموعة من المجموعات البحور الشعرية.

(مسعن حميد : ١٩٩٥ : ١٦٩)

١ - دائرة المختلف: فالطويل - المدين - البسيط

٢ - دائرة المؤلف: الوافر - الكامل

٣ - دائرة المجلتب: الهزج - الرجز و الرمل

٤ - دائرة المشبهة: السريع - المنسرح - الخفيف - المضارع - المقضب -

المجث

٥ - دائرة المتفق: المقارب - المتدارك

وقد عدد مجور الشعر خمسة عشر مجرا ، كما ذكرها الخليل بن أحمد

الفراهيدي في بيتين فقال :

طويل مديد فالبسيط فوافر فكامل أهزاج الأراجيز أرملا

سريع سراح فالخفيف مضارع فمقتضب مجث قرب لتفضلا

(دوكتور محمود علي السمان : ١٩٨٦ : ٢٤)

وفي هذه البحور لم نبعث جامعا ولكن البحور ترتبط على تحليل البحث في

صلوات الحج فقد وهي:

١- البحر البسيط.

قال الزجاجي سمي بسيطا لانبساط أسبابه أي تواليها في أوائل أجزائه

السباعية إذ في كل جزء سباعي سببان متواليان وعلّة التسمية لا توجبها .

(الشيخ محمد الدمهوري : ١٢)

وزنه في دائرته :

مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن

وله أعرابٍ وستة أضرب :

أ . العروض الأولى مخبونة (فعلن) ولها ضربان :

١ . الضرب الأول مخبون (فعلن)

مستعلن فاعلن مستعلن فعلن مستعلن فاعلن مستعلن فعلن

٢ . الضرب الثاني مقطوع (فعلن)

مستعلن فاعلن مستعلن فعلن مستعلن فاعلن مستعلن فعلن

ب . العروض الثانية مجزوءة صحيحة (مستعلن) ولها ثلاثة أضرب :

١ . الضرب الأول مجزوء مزيل (مستعلان)

مستعلن فاعلن مستعلن مستعلن فاعلن مستعلان

٢ . الضرب الثاني مجزوء صحيح (مستعلن)

مستعلن فاعلن مستعلن مستعلن فاعلن مستعلن

٣ . الضرب الثالث مجزوء مقطوع (مفعولن)

مستعلن فاعلن مستعلن مستعلن فاعلن مفعولن

ج . العروض الثالثة مجزوءة مقطوعة (مفعولن) ولها ضرب واحد مثلها

(مفعولن)

مستعلن فاعلن مفعولن مستعلن فاعلن مفعولن

زحافات البسيط

١- يجوز في مستفعلن من الزحاف الخبن وحشوا وعروضا وضربا وهو زحاف حسن مثل :

فكم عدو لإجل المال صاحبي وكم صديق لفقد المال عاداني

٢- يجوز في مستفعلان الواقعة ضرب ماجاز في مستفعلن مثل :

قد جاءكم أنكم يوم إذا ما ذقم الموت سوف تبعثون

٣- ويدخل في فاعلن الخبن فيصير إلى " فعلن " حشوا مثل :

وإنما رجا الدنيا ووحدها من لا يعول في الدنيا على رجل

٤- ويستحسن خبن مفعولن في العرض وضرب قصير إلى مفعولن فنقل إلى فاعولن مثل :

أصبحت والثيب قد علاني يدعو حثيثا إلى الغضاب

٢- البحر الكامل

سمي بذلك لأن أضربه زادت على غيره من البحور لأنه لم يكن البحر

تسعة أضرب إلا هو . (الشيخ محمد الدمهوري : ١٤) وتكامل حركاته .

وهي ثلاثون حركة ، ليس في الشر شيء له ثلاثون حركة غيره . وقال الزجاج

: أكمال أجزائه بعدد حروفها . (الدكتور السيد رزق الطويل ومحمد حسن .

عثمان : ١٩٩١ : ٧٨)

وزنه في دائرته :

مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن

له ثلاث أعارِض وتسعة أضرب :

أ - العروض الأولى صحيحة (مفاعِلن) ولها ثلاثة أضرب :

١ . الضرب الأول صحيح مثلها (مفاعِلن)

مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن

٢ . الضرب الثاني مقطوع (فعلاَتن)

مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن

٣ . الضرب الثالث أخذ مضمَر (فعَلن)

مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن

ب - العروض الثانية حذاء مضمَر (فعَلن) ولها ضربان

١ . الضرب الأول أخذ مثلها (فعَلن)

مفاعِلن مفاعِلن فعَلن مفاعِلن مفاعِلن فعَلن

٢ . الضرب الثاني أخذ مضمَر (فعَلن)

مفاعِلن مفاعِلن فعِلن مفاعِلن مفاعِلن فعِلن

ج - العروض الثالثة مجزوءة صحيحة (مفاعِلن) ولها أربعة أضرب

١ . الضرب الأول مجزوء مرفل (مفاعِلاتن)

مفاعِلن مفاعِلن فعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلاتن

٢ . الضرب الثاني مجزوء مذيل (مفاعِلان)

مفاعِلن مفاعِلن فعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلان

٣ . الضرب الثالث مجزوء صحيح (مفاعِلن)

مفاعِلن مفاعِلن فعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن

٤ . الضرب الرابع مجزوء مقطوع (فعِلاتن)

مفاعِلن مفاعِلن فعِلن مفاعِلن مفاعِلن فعِلاتن

زحافات الكامل

١- يدخل في هذا البحر من الزحاف الإشمار حشوا وعروضا وضربا في مفاعِلن

فتنقل إلى "مستفعلن" وهو زحاف حسن مثل :

إن الحياة هي السعادة للذي يزور عن تزويرها وغرورها

٢- يجوز في " مفاعِلن " أيضا الوقص فتصير إلى " مفاعِلن " وهو زحاف صالح

مثل :

يذب عن حريمه بسيفه ورمحه ونبله ويحمي

٣- ويجوز في "مفاعلان" و "مفاعلاتن" ما جاز في مفاعلن مثل :

والبغي يصرع أهله والظلم مرتعه وخيم

٤- ويستحسن استعمال "فعالتن" الواقعة ضربا في التام والمجزوء على وزن

مفعولن مثل :

وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخرا يكون كصالح الأعمال

٣- البحر الهزج

سمي بذلك لتطربه لأن الهزج ضرب من الأغاني وفيه ترنم والعرب كثيرا ما

تهزج بي تعني به . (الشيخ محمد الدمنهوري : ١٥)

وزنه في دائرته :

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

ولكنه لا يستعمل إلا بمجزوءا فيصير على أربع تفاعيل فقط وهي :

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

وله عروض واحدة صحيحة (مفاعيلن) لها ضربان :

١ . الضرب الأول صحيح مثلها (مفاعيلن)

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

٢ . الضرب الثاني محذوف (فعولن)

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن فعول

٤ - البحر الرجز .

سمي بذلك لاضطرابه ، والعرب تسمي الناقة إذا ارتعشت عند قيامها
لضعف يلحقها أوداء ، وقيل سمي رجزا لتقارب أجزائه وقلة حروقه .
(الدكتور السيد رزق الطويل ومحمد حسن عثمان : ١٩٩١ : ٩٠)
وزنه قى دائرته :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

له أربع أعارض وخمسة أضرب :

أ- العروض الأولى صحيحة (مستفعلن) ولها ضربان :

١ . الضرب الأول صحيح مثلها (مستفعلن)

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٢ . الضرب الثاني مقطوع (مفعولن)

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفعولن

ب - العروض الثانية مجزوءة صحيحة (مستفعلن) وضربها مثلها

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ج - العروض الثالثة مشطورة صحيحة (مستعلن) وضربها مثلها

مستعلن مستعلن مستعلن

د - العروض الرابعة منهوكة صحيحة (مستعلن) وضربها مثلها

مستعلن مستعلن

زحافات الرجز .

١- يجوز في مستعلن الخبن قصير إلى (متعلن) فنقل إلى (مفاعلن) والطي

قصير إلى (مستعلن) فنقل إلى (مفعلن) مثل :

وإنما المرء حديث بعده فكأن حديثا حسنا لمن وعى

٢- يستعمل القطع (مستعلن) عروضاً قصير إلى (مستعل) فنقل (مفعولن)

كما يستعمل في الضرب مثل :

فإنما الرجال بالإخوان واليد بالساعد والبنان

٣- ويجوز خبن (مفعولن) قصير إلى (معولن) فنقل إلى (فعولن) عروضاً

وضرباً مثل :

فالبغي داء ماله دواء ليس لملك معه بقاء

٥- البحر المنسرح

المنسرح بكسر الراء بذلك لانسراجه ، أى : سهولته على اللسان .

(الدكتور السيد رزق الطويل ومحمد حسن عثمان : ١٩٩١ : ١٣٨)

وزنه في دائرته :

مستقلن مفعولات مستقلن مستقلن مفعولات مستقلن

أعاريضه ثلاثة كاضرته

أ - العروض الأولى صحيحة (مستقلن) ولها ضربان

١. الضرب الأول مطوي (مقفلن)

مستقلن مفعولات مستقلن مستقلن مفعولات مقفلن

ب - العروض الثانية منهوكة موقوفة (مفعولات) بتسكين التاء، وتنقل الى (

مفعولان) مستقلن مفعولان

ت - العروض الثالثة منهوكة مكسوفة (مفعولن)

مستقلن مفعولن

٦. البحر الخفيف

قال الخليل : سمي خفيفا، لأنه أخف السباعيات، وقيل لأنه حركة

الوعد المفروق فيه اتصلت بحركة الأسباب فخففت لتوالي لفظ ثلاثة أسباب. (

الدكتور السيد رزق الطويل ومحمد حسن عثمان ، ١٩٩١ : ١١٤)

وزنه في دائرته :

فاعلاتن مستقع لن فاعلاتن فاعلاتن مستقع لن فاعلاتن

وله ثلاث أعارض وخمسة أضرب على المشهور

أ - العروض الأولى صحيحة (فاعلاتن) ولها ضربان :

١ . الضرب الأول صحيح مثلها (فاعلاتن)

فاعلاتن مستقع لن فاعلاتن فاعلاتن مستقع لن فاعلاتن

٢ . الضرب الثاني محذوف (فاعلن)

فاعلاتن مستقع لن فاعلاتن فاعلاتن مستقع لن فاعلن

ب - العروض الثانية محذوفة (فاعلن) ولها ضرب محذوف مثلها (

فاعلن)

فاعلاتن مستقع لن فاعلن فاعلاتن مستقع لن فاعلن

ت - العروض الثالثة مجزوءة صحيحة (مستقع لن)، ولها ضربان

١ . الضرب الأول مجزوء صحيح مثلها (مستقع لن)

فاعلاتن مستقع لن فاعلاتن مستقع لن

٢ . الضرب الثاني مجزوء مخبون مقصور (فعولن)

فاعلاتن مستقع لن فاعلاتن فعولن

٧- البحر المضارع .

سمي بذلك لمشبهته الخفيف في أن أحد جزأيه مجموع الوتد والآخر مفروقه ، وقيل لمشبهته المخرج في الجزء وتقديم الأوتاد على الأسباب . (الدكتور محمود علي السمان : ١٩٨٦ : ١٣٣)

وزنه في دائرته :

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن فاع لاتن

له عروض واحدة مجزوءة صحيحة (فاع لاتن) ، وضرب مجزوء صحيح .

مثلها : مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن فاع لاتن

نلاحظ أن هذا البحر من أقل مجور الشعر استعمالا عند العرب

زحافات المضارع

١- يدخل من الزحافات في مفاعيلن القبض فتصير إلى (مفاعيلن) مثل :

كفاك تشقي بجهل وذلة واحتدال

٢- ويدخل أيضا فيها الكف فتصير إلى (مفاعيل) مثل :

وإن تدن منه شبرا يقربك منه باعا

٣- ويجوز في عروض الكف فتصير إلى (فعلات) مثل :

وقفنا على الرجال فلم نلق مثل زيد

٨- البحر المقتضب ..

قال الخليل سمي بذلك لأنه اقتضب من الشعر أي اقتطع منه .

(الدتور السيد رزق و محمد حسن عثمان ، ١٩٩١ : ١٢٣)

وقيل لاقتضابه من المنسرح يتكون من (مستعلن مفعولات مستعلن)

أجزائه الأصلية : (مفعولات مستعلن مستعلن) مرتين ، ولكنه لا يأتي

إلا مجزوءاً فيصير :

مفعولات مستعلن مفعولات مستعلن

وللمقتضب عروض واحدة مجزوءة مطوية (مفعَلن) عوض (مستعلن)

لها ضربواحد مثلها

مفعولات مفعَلن مفعولات مفعَلن

زحافات المقتضب

١- يدخل في " مفعولات " الخبز فتصير إلى " مفعولات " وتنقل إلى " فعولات " مثل :

يقولون لا بعدوا وهم يدفنونهم

٢- ويدخل في " مفعولات " أيضا الطي فتصير إلى " مفعولات " وتنقل إلى " فاعلات "

مثل :

أنا مبشرنا بالبيان والندر

ج- تعريف علم القوافي وقواعده

* تعريف علم القوافي

القافية في اللغة : القافية جمعها قواف أي وراء العنق ، وفي اصطلاح :

القافية هي في آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما . (مسعن حميد : ١٩٩٥ :
: ١٩٩٢) كما قال الخليل : هي من آخر ساكن في البيت إلى أقرب ساكن يليه مع المتحرك
الذي قبله . (السيد أحمد الهاشمي : ١٩٩٦ : ١٨٤)

وذكر أن القافية هي العلم الذي يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من

حركة وسكون ، ولزوم وجواز ، وفصاحة وقبح ، وهو العلم الذي يبحث عن حروف
القافية وحركتها وما يجب لها من لوازم وما يعرف لها من عيوب ، وموضوعه لذلك هو
آخر الأبيات الشعرية من حيث ما يعرض لها . (الدكتور محمود علي السمان : ١٩٨٧ :
: ٢١٤٠)

إذا القافية هي الساكنان اللذان في آخر البيت مع ما بينهما من الحروف

المتحركة ومع المتحرك الذي قبل الساكن الأول أي أنها من المتحرك قبل الساكنين إلى آخر
البيت، وهذا المراد . (الدكتور محمود علي السمان : ١٩٨٧ : ٢١٥٠)

والقافية لها منزلة كبيرة في قصيدة الشعر، وهي قيمة الأيقاع الشعري

ويتحدث ابن رشيق عن أركان الشعر فيقول : الشعر بعد النية، يقوم بأربعة أشياء :

وهي اللفظ، والوزن، والمعنى، والقافية فهذا هو الشعر . وإن علم القافية هو قواعد وأصول يعرف بها حقيقة القافية وتكوينها الصوتي وصورها التي تأتي عليها فى القصيدة والعيوب التي تطرأ عليها وما يرتبط بذلك من مصطلحات . وفائدة هذا العلم الكشف عن قيمتها فن بناء الفن الشعري وأثرها من نقد الشعر وتقويمه . (محمد حسن عثمان : بدون سنة : ١٤٧)

ووضع علم القافية لبيان ما يلتزم فى أواخر أبيات القصيدة من لوازم حتى يكون لها نظام واحد، فلا تضطرب موسيقها ولا يفسد ترتيبها . وعلم العروض والقافية علمان ينبغى للأديب الإحاطة بهما حتى ذى الطبع المعقول ولأذن المميزة . (الدكتور اندوس فتح الرحمن ألفا الماجستير : بدون سنة : ١) .

والذي يلزم الشاعر معرفته فى هذا الفن خمسة مباحث تتعلق بحروف القافية وحركاتها وأنواعها وأسماؤها وعيوبها .

* قاعدة علم القافية

١ - حروف القافية

إذا علمت أن القافية تتكون من حروف متحركة وساكمة ، فاعلم أن أسماء هذه الحروف وهي ستة : الروي - والوصل والخروج - والردف - والتأسيس - والدخيل وهي كلها إذا دخلت أول القصيدة تلزم كل أبياتها .

١ . الروي : هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة ، فنسب إليه فيقول قصيدة لامية .
أو ميمية (أو نونية) إن كان حرفها الأخير لاما أو ميمًا أو نونا .
ولا يكون هذا الحرف حرف مد ولا هاء .

الروي في المثال هو الدال من (بلد) كما ترى في قوله :

وفي الشراة ضعف وهي موعلة وربما أضربت نارا على بلد

٢ . الوصل : هو حرف مد ، ينشأ عن إشباع الحركة في آخر الروي المطلق كقول
الشاعر :

وإذا المنية انشبت أظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع

فالوصل هو الواو المتولدة عن إشباع الحركة بعد العين في (تنفع) فهي بمنزلة (تنفعوا)
وربما كان الوصل أصليا كالألف في (عصا) من قوله :

واللوم للحر مقيم رادع والعبد لا يردعه إلا العصا

٣ . الخروج : هو حرف لين يلي هاء الوصل كالباء المتولدة من إشباع الهاء في
(مساويهي) من قول القائل :

لا تحفظن عن الندمان زلته واقبل له العذر واحلم عن مساويه

٤ . الردف : هو حرف لين ساكن (واو- أو: ياء، بعد حركة لم تجانساها) أو حرف مد (ألف - أو واو: أو ياء، بعد حركة مجانسة) قبل الروي يتصلان به، فمثل حرف اللين الياء في (عين) من قول العتاهية :

الدار لو كتك تدري يا أخا مرح دارأمامك فيها قررة العين

ومثل حرف المد الياء في (سبيل) من قوله :

لا تعمر الدنيا فليس ألى البقاء بها سبيل

وربما جمعوا بين الواو والياء في ردف المد (وهذا لا يجوز في ردف اللين) كقول السموءل وقد جمع بين فعول - ونزول :

إذا سيد منا خلا قام سيد قؤول بما قال الكرام فعول

وماأخذت نارلنا دون طارق ولاذمنابما في النازلين نزيل

٥ . التأسيس : هو ألف هاوية لايفصلها عن الروي إلا حرف واحد متحرك - كألف (جهل) في قول الشاعر :

نظرت إلى الدنيا بعين مريضة وفكرة مغروروتأميل جاهل

وإذا كان الألف في غير كلمة الروي لا تعد تأسيسا - كما في قول عنتره (ولم يحسب في " الفهما " ألف المثني تأسيسا)

ولقد خشيت بأن أموت ولم تكن للحرب دائرة على ابني ضمضم

الشامي عرضي ولم أشتمها والناذرين إذا لم ألقاهما دمي

٦ . الدخيل : هو حرف متحرك فاصل بين التأسيس والروي كالدال في (صادق)
من قول الشاعر :

فلا تقبلنهم إن أتوك بباطل ففي الناس كذاب وفي الناس صادق

٢ - حركات القافية

درج العلماء الذين توفروا على وضع الضوابط لموسيقا الشعر،

وما يحقق الإيقاع الجميل لقافيته على وضع ألقاب لحركات حروف القافيتو كما وضعوا
ألفا بالحروف القافية نفسها على الوضع الذي شرحناه فيما سبق.

وهي ست حركات : الرس - والإشباع - والحذف - والتوجيه - والمجرى - والنفاذ .

١ . الرس : حركة ما قبل ألف التأسيس كحركة الدال في قولك (جداول) .

٢ . الإشباع : هو حركة الدخيل ككسرة الواو في (جداول) .

٣ . الحذو : هو حركة ما قبل الرفع كحركة الميم في كهولك (مال ومين) .

٤ . التوجيه : هو حركة ما قبل الروي المقيد (أي الساكن) كضمة القاف في قولك (
لم يقل) .

٥ . المجرى : هو حركة الروي المطلق (أي المتحرك الذي يعقبه ألف أو واو أو ياء،

كحركة اللام في قولك (منزل) .

٦. النفاذ : هو حركة هاء الوصل الواقعة بعد الروي كفتحة الهاء في قولك (منارها)

٣- أنواع القافية

القافية نوعان مطلقة ومقيدة ولكل منهما أنواع.

١. القافية المطلقة : ما كان رويتها متحركا، وهي ستة أقسام :

أ- القافية مطلقة مجردة عن الرفع والتأسيس وموصولة باللين.

نحو : في الشعر الخويلد بن مرة بالجر الطويل، وهو :

حمدت الهى بعد عروة إذ نجأ خراش وبعض الشر أهون من بعض (ي)

فاللفظ " بعض " القافية مطلقة، لأن موصولة باللين. (ي)

ب - مطلقة مجردة من الرفع والتأسيس وموصولة بالهاء .

نحو : ألقى لآقى العلا بهمه ليس أبوه بابن عم أمه

فاللفظ " أمه " القافية مطلقة.

ج - مطلقة مردوفة وموصولة باللين.

نحو : ألا قالت بثينة إذ راتنى وقد لاتعدم الحسناء ذاما

فاللفظ " ذاما " القافية.

د - مطلقة مردوفة وموصولة بالهاء .

نحو : عفت الديار محلها فمقامها

ه - مطلقه مؤسسة وموصولة باللين

نحو: كليني لهم يا أميمة ناصب وليل اقاويه بطي الكواكب (الكواكبى)

و - مطلقه مؤسسة وموصولة بالهاء .

نحو: فى ليلة لا نرى بها أحدا يحكى علينا إلا كواكبها .

٢ . القافية المقيدة

وهي ما كان رويها ساكنا، وهي ثلاثة أقسام :

أ - مقيدة مجردة من الردف والتأسيس .

نحو: أتهدج غانية أمر تلم أمر الحبل واه بها منجزم

فالميم وهي الروي ساكنة، فلا ردف ولا تأسيس فيها .

ب - مقيدة مردوفة .

نحو: كل عيش سائر للزوال

فاللفظ " للزوال " فى حرف " اللام " وهي الروي ساكنة وقبلها حرف لين وهو

الردف .

ج - مقيدة مؤسفة

نحو: وغررتي وزعمت أنك لابن فى الصيف تامر

فاللفظ " تامر " فى حرف " الراء " وهي الروي ساكنة وقبلها ألف التأسيس .

٤ - أسماء القافية

القافية من حيث الحركات التي بين ساكنيها خمسة أنواع :

١ . متكاوسة : وهي القافية التي توالى فيها أربع حركات بين ساكنيها .

نحو : قد جبر الدين الإله فجبر

في الكلمة " فجبر " التي توالى فيها أربع حركات بين ساكنيها وهي الساكن "

الآلف " في اللفظ " إله " والساكن " الراء " في اللفظ " فجبر " .

٢ . متراكبة : وهي القافية التي تولي فيها ثلاث حركات بين ساكنيها .

نحو : أحب فيها وأضع

في الكلمة " وأضع " التي تولي فيها ثلاث حركات بين ساكنيها وهي الساكن

(١) في اللفظ (فيها) والساكن (ع) في اللفظ (أضع) .

٣ . متداركة : وهي القافية التي تولي فيها حركتان بين ساكنيها .

نحو : تسلت عمايات الرجال عن الهوى وليس فؤادي عن هواها بمنسلي

في الكلمة " بمنسلي " التي تولي فيها حركتان بين ساكنيها وهي حرف (ن)

وحرف (ي) .

٤ . متواترة : وهي القافية التي بها حركة واحدة بين ساكنيها

نحو : يذكرني طلوع الشمس صخرًا وأذكره بكل مغيب شمس

في الكلمة (شمس) التي بها حركة واحدة بين ساكنيها وهي حرف (م)
وحرف (ن) أي يبدل من التنوين (شمس).

٥ . مترادفة : وهي القافية التي اجتمع ساكنها .

نحو : هذه دراهم اقفرت أم زبور محتها الدهور

في الكلمة " الدهور " التي اجتمع ساكنها وهي حرف (واو) وحرف

(ر) .

٥ - عيوب القافية

اللقافية عيبان، أحدهما يلاحظ الروي وحركته المجري، والآخر يلاحظ

ما قبل الروي من الحروف والحركات وتسمى السناد .

فعيوب الروي ستة : الإكفاء، والإجازة (وهما يقعان في الروي) والإقواء،

والإصراف (وهما يختصان بالمجزي) والإيطاء والتضمين (وهما ملحقان بهذه

العيوب) .

١ . الإكفاء : هو أن يؤتي في البيتين من القصيدة بروي متجانس في المخرج لا في

اللفظ . نحو (سارح - وشارخ) أو (فارس - وقارص) .

٢ . الإجازة : هو الجمع بين رويين مختلفين في المخرج، نحو (عبيد - وعريق) أو (

شارب - وقاتل) .

٣ . الإقواء : هو تحريك الجرى بحركتين مختلفتين غير متباعدتين، مثل الكسرة والضمة كقولك : فارس - مدارس .

٤ . الإصراف : هو الجمع بين حركتين مختلفتين متباعدتين، كالفتحة والضمة في قولك " قدر - وعبرا " والفتحة والكسرة في قولك " رداء - وبناء " .

٥ . هو إعادة اللفظة ذاتها يلفظها ومعناها، وإنما يجوز بمعنى مختلف، نحو (إنسان) للرجال، وناظر العين . وأجازوا إعادة اللفظة ذاتها بمعناها بعد سبعة أبيات .

٦ . التضمن : هو تعلق ما فيه قافية بأخرى، وهو قبيح إن كان مما لا يتم الكلام بدونه . - ومقبول - إذا كان فيه بعض المعنى لكنه يفسر بما بعده .

ومن التضمن المستهجن قول النابغة في مدح قوم :

وهم وردوا الجفار على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ إني

شهدت لهم مواطن صدقات شهدن لهم بصدق الود مني

فعلق لفظة (إني) بالبيت الثاني وهو مردود .

الباب الثالث

تحليل البحث

أ- التعرف بالصلوات .

لفظ الصلوات أصله من صلى في تصريف الإصطلاحي صلى - يصلى -
 تصلياً - تصليّة - تصلاء - تصلاء - مصلياً - فهو مصلي - وذاك مُصلياً - صلّ
 - لا تُصلّ - مُصلياً - مُصلياً .

ولفظ الصلوات أو الصلوة هي جمع من الصلاة وهي اسم مصدر من صلى
 ومعناها الدعاء و ارتفع العقل إلى الله لكي نسجد له و نشكره و نطلب معونته
 الدعاء و التسبيح و من الله هي رحمة و الثناء على عباده .

قال أبي الفضل جمال الدين محمد في قاموس لسان العرب: الصلاة: الركوع
 و السجد و الصلاة الدعاء و الإستغفار . و الصلاة من الله تعالى: الرحمة و الصلاة
 الله على الرسول: رحمة له و حسن ثنائه عليه . و الصلوات معناها الترحم .

و معنى الصلوات متنوعة و مختلفة، إذا صلى المؤمن و هي دعاء إلى الله
 يرجوا الله رحمة و سلاماً على النبي صلى الله عليه و سلم و اله .

و بيان المعنى الصلوات على النبي صلى الله عليه و سلم يعني أولاً هي الدعاء

و البركة و ثانياً العبادة .

و الدعاء بنفس هي أجنسان الدعاء العبادة و الدعاء المسئلة (ابن قيم الجوزية و المتراجيم ابن ابراهيم: ٢٠٠٠: ٢٣٢). فلذلك إذا موجود العابد فيقال الدعاء و المستغفر هي الدعاء أيضًا. و في القرآن الكريم: "و إذا سألك عبادى عنتى فإنى قريبٌ صلّى أجيب دعوة الدعاء إذا دعان صلّى فليستجيبوا إلى و ليؤمنوا بى لعلمهم يرشدون" (البقرة: ١٨٦). إذا، إن معنى الصلوة في اللغة هي الدعاء، عبادة كان أو مسئلة. فكان في الصلوة حقيقيا ليس مجزيا. (٢٠٠٠: ٣٢٣).

قال العلامة أحمد بن المبارك في كتاب الابريز الذى تلقاه من شيخه غوث الزمان و بحر العرفان سيدنا عبد العزيز الداغ في الباب الحادى عشر و سمعته رضى الله عنه يقول في قولهم ان الصلوة على النبي صلى الله عليه و سلم مقبولة قطعا من كل احد فقال رضى الله عنه لا شك أن الصلوة على النبي صلى الله عليه و سلم افضل الاعمال. (أحمد بن أشمونى الجارونى: بدون السنة: ٥).

كما عرفنا أن الصلوات هي مصبوع بالشعر العربى المنظومة. لأن فيها العناصر الأدبية فهي العروض و القوافى جانب العناصر الأخرعه ازدهرت الصلوات ازدهرا كبيرا في بلادنا إندونيسيا، خصوصا عند ما أصيبت الأزمة، أدبيا كان أو أخلاقيا.

وجعلت الصلوات إحدى الوسائل للدعاء إلى الله و لتباعد عن المصيبة ثم
تجد أو ليحصل الشفاعة النبي محمد صلى الله عليه و سلم في الدنيا حتى
الأخرة.

والصلوات أو الصلوة هي جمع من الصلاة وهي إسم مصدر من صلى
ومعناها الدعاء وارتفاع العقل إلى الله لكي نسجدله ونشكره ونطلب معونه
الدعاء والتسبيح ومن الله هي رحمة والثناء على العبادة.
والصلاة هي الدعاء والإستغفار، الصلاة من الله تعالى أما الرحمة وصلاة
الله على رسوله رحمة له وحسن ثنائه عليه. والصلوات معناها الترحم والعبادة.
كما في كتابه الكريم " وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون " (
الذاريات : ٥٧) والصلوات في هذا البحث هي الصلوات على النبي صلى الله
عليه وسلم.

وكذلك أن الصلوات هي الدعاء والبركة والعبادة. والدعاء كقول رسول الله
صلى الله عليه وسلم " الدعاء من العبادة " (رواه البخارى)
والعبادة بمعنى العام هي إسم جامع لما يحبه الله ويرضاه ، قولا كان أو فعلا جليا
كان أو خفيا.

إذا من الذى يعمل العبادة بالإخلاص . فالعبادة عبارة عما يجمع فيه من كمال المحبة والخضوع والخوف .

الصلوات هي العبادة وإتيان حق الله ويوجب بطاعته . قال الله تعالى فى كتابه الكريم "إن الله و ملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه و سلموا تسليما . (الأحزاب: ٥٦) . و المقصود من هذه الآية (إن الله و ملائكته يصلون على النبي) . أن أساس هذه الآية فى السورة الأحزاب: ٥٦ هي إحدى مجموع الآيات المدنية، و غرض ينزل هذه الآية كأن يعطى ضغطا على النبي محمد "صلعم" و دفعة واحدة . أمر على الصحابة خاصا و المسلمون عاما ليرحم الرسول الله و يعظمه ظاهرا كان أو باطنا حتى فى يوم القيامة . (ابن حجر الهيتمي: ٢٥) (إن الله و ملائكته يصلون على النبي) يعنون باظهار شرفه و تعظيم شأنه (يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه) اعنوا اتم ايضا فانكم أولى بذلك و قولوا اللهم صلى على محمد (و سلموا تسليما) قولوا السلام عليه ايها النبي و قبيل و انقادوا لاوامره و الآية تدل على وجوب الصلاة و السلام عليه "صلعم فى الجملة و قيل تجب الصلاة كلما جرى ذكره . (أحمد بن أشموني الجاروني: ٤) .

و بعد بين، أنه و ملائكته يقرأ الصلوات على النبي "صلعم"، فالله يؤمر المؤمنون ليقرأ الصلوات عليه. بسبب كل العالم يصب عليه. مرتفعا كان أو منخفضا. (ابن حجر الهيتمي: ٢٤).

إذا، صلى الملائكة يعطى على المؤمنين يشترك قول الصلوات أن يعطى الله عليهم. وهذه الطبيعي وليس الشر من أي جهة. إن صلى الملائكة على الرسول الله وهو مطلقا في بيان الله ليدل الكرامة والحكمة والعظيم ثم الرحمة.

قال أبو يعلى في كتابه، أن محمد ابن موسى بن حيان خبر علينا، وأن أبوا بكر الحنفي وعبد الله بن نافي والعلي بن عبد الرحمن يقال سمعت الحسن بن علي بن أبي طالب- رضي الله عنهما- يقال- وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "صلوا في بيوتكم، ولا تتخذوها قبورا، ولا تتخذوا بيتي عيدا، صلوا علي و سلموا، فإن صلواتكم و سلامكم يبلغني أين ما كنتم". و المراد أن نصح النبي صلى الله عليه وسلم إلينا للصلاة عليه وفي الغرض الشفاعة في الدنيا حتى الآخرة (ابن قيم الجوزية: ١٣٩).

الأحاديث التي ورد فيها الترغيب في الأكتار من الصلاة عليه و ما يتعلق بذلك من النقول: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول أكثر من الصلاة علي فإن اول ما تسألون في القبر عني، و كان صلى الله عليه وسلم يقول الصلاة علي

نور يوم القيامة عند ظلمة الصراط فأكثروا من الصلاة علي وكان صلى الله عليه وسلم يقول من سره أن يلقي الله تعالى وهو عنه راض فليكثر من الصلاة علي .
 و العام، ان نكثرت من الصلاة والتسليم على رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلا و نهارا او نذكر لآخواننا ما في ذلك من الاجر و الثواب و نرغبهم فيه كل الترغيب إظهار المحبة صلى الله عليه وسلم .

نبي محمد صلى الله عليه وسلم هو إمام الأنبياء و يخاطبهم و صاحب شفاعتهم من غير فتح . الشفاعة هي تنفيذ من الله بعد الدعاء . فبذلك ولو موجودة الشفاعة و لكن الناس واجب لمطهرة عن ظهيرة و قلوبهم ثم أعمال صالحا . بسبب لمرتفع الدرجة الناس العاليا و التماما . و خيرا يستطيع أن يعمل الشفاعة بعد يتحصل على بإذن الله . (عبد المنان: ٢٠٠٣ : ٥٥) .

قال القطب الملوي ان هذا من حيث ان لها تأثير عجبيا لتنوير القلوب لواسطة في الوصول لا بد منه . (أحمد بن أشموني الجاروني: بدون السنة: ٢٢) .

و ذكر ما أعلى معنى الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم و ما أكرمه عند الله، فليس عجيب إذا رباه سيعطيه أكثر حسنا على من يقرون الصلاة النبي .
 و بالصلاة الرسول الله صلى الله عليه وسلم فإننا الله سنعطي نيسر الحياة في الدنيا و الآخرة . آمين .

الصلوات متنوعة ولكن في هذا البحث أرادت الباحثة أن تقتصر وتختار صلوات الحج موضوع بحثها من ناحية العروض والقوافي. صلوات الحج هي إحدى الصلوات غير مشهورة في إندونيسيا خاصة، ولكن صلوات الحج يقرأها المسلمون والمسلمات ليلا ونهارا قبل أن يذهبوا إلى مكة المكرمة لأداء الحج في بيت الله. وبهذا البحث ليست الباحثة مجردة البحث والعرض عن تاريخها أو سيرة حياة الشخصها ولكن سنبحث من ناحية العروض والقوافي .

أما صلوات الحج هي الشعر العربي تتركب من الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيصة البدعية والصور المؤثرة البليغة وكذلك الدعاء إلى الله ثم الشاء على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، هذه الصلوات هي الشعر الذي يتضمن فيه الشعر الملتزم يعنى شعر العرب المرتبط بقاعدة العروض والقوافي . فكذلك الباحثة تريد أن تبحث هذه صلوات الحج من ناحية العروض والقوافي .

ب- المحتويات صلوات الحج

يارب صل وسلم	على النبي خير الأنام
زرنا مكة وإلى زمزم	محمد عليه السلام
واجعله حجا مبرورا	واجعله سعيا مشكورا
واجعله ذنبا مغفورا	واجعله عمرة مقبولا

بجاه مصطفى الرسول	وجد بنا وبالقبول
سهلنا حصول المسئول	قربنا بعدن المعمول
واجعل لنا كل الخيرات	واجعلنا أمة سالحة
وسلمنا من الآفات	فى الدنيا والآخرة
فيا إله العالمين	يا أرحم الراحمين
وانصرنا كيد الكافرين	بجاه سيد المرسلين
يارب نور قلبنا	بنور قرآن جلا
واقح لنا بالدرس	أوقراءة ترتلا
وارزق بفهم الأنبياء	لنا وكل من تلا
ثبت به إيماننا	دنيا وأخرى كاملا
بجاه خير منهدى	محمد قد أرسلنا
للعالمين كافة	ورحمة مفضلا
صل وسلم دائما	على النبي خير الأنام
وآله وصحبه	والتابعين الكملا
يا الله بها يا الله بها	يا الله بحسن الخاتمة

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(بحر الرجز)

٥. بجاه مصطفى الرسول وجد بنا وبالقبول

/// // // // // // // // // //

مفا علفن مفا علفن مفا علفن مفا علفن

(زحاف الكامل)

٦. سهلنا حصول المسؤل قرنا بعدن المعمول

// // // // // // // // // // // //

مفعولات مستفعلن مفعولات مستفعلن

(بحر المقضب)

٧. واجعل لنا كل الخيرات واجعلنا أمة سالحة

// // // // // // // // // // // //

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(بحر الرجز)

٨. وسلمنا من الآفات فى الدنيا والآخرة

// // // // // // // // // // // //

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

(بجر الهزج)

٩. فيا إله العالمين ويا أرحم الراحمين

// // // // // // // // // // // // // // // //

مفاعلن مفاعيلتن مفاعلن مفاعيلتن

(زحاف الهزج)

١٠. وانصرنا كيد الكافرين بجاه سيد المرسلين

// // // // // // // // // // // // // // //

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(زحاف الرجز)

١١. يارب نور قلبنا بنور قرآن جلا

// // // // // // // // // // // // // // //

مفاعيلن مستفعلن مفاعيلن مستفعلن

(زحاف الرجز)

١٢. وافتح لنا بالدرس أوقراءة ترتلا

// // // // // // // // // // // // // // //

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(زحاف الرجز)

١٣. وارزق بفهم الأنبياء لنا وكل من تلا

// / / / // // // // // // //

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(زحاف الرجز)

١٤. ثبت به إيماننا دنيا وأخرى كاملا

// // // // // // // // // // //

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(بحر الرجز)

١٥. بجاه خير منهدى محمد قد أرسلنا

// // // // // // // // // // //

مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مستفعلن

(زحاف الكامل)

١٦. للعالمين كافة ورحمة مفضلا

// // // // // // // // // // //

..... مستعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن

(زحاف الكامل)

١٧. صل وسلم دائما على النبي خير الأنام

..... /ه/ //ه/ه/ه/ه/ه/ //ه/ //ه/ //ه/ه/ه/ه/ه/

..... مفتعلن مستعلن مفاعلن مستعلن

(بجر المنسرح)

١٨. وآله وصحبه والتابعين الكلا

..... //ه/ //ه/ //ه/ //ه/ //ه/ //ه/ //ه/ //ه/ //ه/ //ه/

..... مفاعلن مفاعلن مستعلن مستعلن

(زحاف الكامل)

١٩. يا الله بها يا الله بها يا الله بحسن الخاتمة

..... /ه/ //ه/ه/ه/ه/ه/ //ه/ //ه/ //ه/ه/ه/ه/ه/

..... مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن

(بجر الرجز)

د- الهوافي في " صلوات الحج "

١. يا رب صل وسلم على النبي خير الأنام

* حروف القافية : الروى ، لأن فيه قصيدة ميمية

* حركات القافية : الرس ، فى اللفظ (الأنام) لأنه حركة ما قبل ألف

التأسيس

* أنواع القافية : فى اللفظ (الأنام) هو القافية مقيدة مردوفة

فاللفظ (الأنام) فى حرف (م) وهو الروى الساكنة وقبله

حرف اللين

* أسماء القافية : فى اللفظ (الأنام) هو القافية مترادفة

لأن اجتمع ساكناها وهى حرف (ا) و (م)

٢ . زرنامكة والى زمزم محمد عليه السلام

* حروف القافية : الروى ، لأن فيه قصيدة ميمية

* حركات القافية : الرس ، فى اللفظ (السلام) لأنه حركة ما قبل ألف

التأسيس

* أنواع القافية : فى اللفظ (السلام) هو القافية مقيدة مردوفة

فاللفظ (السلام) فى حرف (م) وهو الروى الساكنة

وقبله حرف اللين

* أسماء القافية : فى اللفظ (السلام) هو القافية مترادفة

لأن اجتمع ساكنها وهي حرف (ا) و (م)

٣. واجعله حجا مبرورا واجعله سعيامشكورا

* حروف القافية : الروى ، لأن فيه قصيدة رائية

* حركات القافية : الحذو، لأن حركة ما قبل الردف

* أنواع القافية : فى اللفظ (مشكورا) هو القافية مطلقة مردوفة وموصولة

باللين

* أسماء القافية : فى اللفظ (مشكورا) هو القافية متواترة

٤. واجعله ذنبا مغفورا واجعله عمرة مقبولا

* حروف القافية : الوصل ، لأن اللفظ (مقبولا) حرف آخره (ا)

* حركات القافية : الحذو، لأن حركة ما قبل الردف

* أنواع القافية : فى اللفظ (مقبولا) هو القافية مطلقة مردوفة وموصولة باللين

* أسماء القافية : فى اللفظ (مقبولا) هو القافية متواترة

٥. بجاه مصطفى الرسول وجد بنا وبالقبول

* حروف القافية : الردف ، لأن فى اللفظ (قبول) فحرف (و) وهو

الردف

* حركات القافية: المجرى ، فى اللفظ (القبول)

* أنواع القافية : فى اللفظ (قبول) هو القافية مقيدة مردوفة

لأن ان يكون حرف مد (و) قبل الروي

* أسماء القافية : فى اللفظ (قبول) هو القافية المترادفة

٦. سهلنا حصول المسؤل قربنا بعدن المعمول

* حروف القافية : الردف ، لأن فى اللفظ (المعمول) فحرف (و) وهو

الردف

* حركات القافية : المجرى

* أنواع القافية : فى اللفظ (المعمول) هو القافية مقيدة مردوفة

* أسماء القافية س : فى اللفظ (المعمول) هو القافية المترادفة

٧. واجعل لنا كل الخيرات واجعلنا أمة سالحة

* حروف القافية: الوصل، لأن فى اللفظ (سالحة) لأنه إستعمال حرف (ه)

الساكنة

* حركات القافية : الإشباع

* أنواع القافية : فى اللفظ (سالحة) هو القافية مطلقة مجردة من الردف

والتأسيس وموصولة بالهاء

فاللفظ (سالحة) هو القافية مطلقة

* أسماء القافية : فى اللفظ (صالحة) هو القافية المتدركة

٨. وسلمنا من الآفات فى الدنيا والآخرة

* حروف القافية : الوصل، لأن فى اللفظ (الآخرة) لأنه إستعمال حرف (هـ)

الساكنة

* حركات القافية : الإشباع

* أنواع القافية : فى اللفظ (الآخرة) هو القافية مطلقة مجردة من الردف

والتأسيس وموصولة بالهاء

* أسماء القافية : فى اللفظ (الآخرة) هو القافية المتداركة

٩. فىا إله العالمين ويا أرحم الراحمين

* حروف القافية : الردف ، إستعمال حرف (ي)

* حركات القافية : الحذو، لأن حركة ما قبل الردف

* أنواع القافية : فى اللفظ (الراحمين) هو القافية مقيدة مردوفة

لأن يكون حرف مد (ي) قبل الروي

* أسماء القافية : فى اللفظ (الراحمين) هو القافية المترادفة

١٠. وانصرنا كيد الكافرين : بجاه سيد المرسلين

* حروف القافية : الردف ، إستعمال حرف (ي)

* حركات القافية : الحدو

* أنواع القافية : فى اللفظ (المرسلين) هو القافية مقيدة مردوفة

* أسماء القافية : فى اللفظ (المرسلين) هو القافية المترادفة

١١. يارب نور قلبنا بنور قرآن جلا

* حروف القافية : الوصل ، إستعمال بحرف (ا)

* حركات القافية : المجرى

* أنواع القافية : فى اللفظ (جلا) هو القافية مطلقة مؤسسة وموصولة .

باللين

* أسماء القافية : فى اللفظ (جلا) هو القافية المترادفة

١٢. وافتح لنا بالدرس أو قراءة ترتلا

* حروف القافية : الوصل ، إستعمال بحرف (ا)

* حركات القافية : المجرى .

* أنواع القافية : فى اللفظ (ترتلا) هو القافية مطلقة مؤسسة وموصولة

باللين

* أسماء القافية : فى اللفظ (ترتلا) هو القافية المتداركة

١٣. وارزق بفهم الأنبياء لنا وكل من تلا

* حروف القافية : الوصل ، إستعمال بحرف (ا)

* حركات القافية : المجرى

* أنواع القافية : فى اللفظ (من تلا) هوالقافية مطلقة مردوفة

وموصولة باللين

* أسماء القافية : فى اللفظ (من تلا) هو القافية المتداركة

١٤. ثبت به إيماننا دنيا وأخرى كاملا

* حروف القافية : الوصل ، إستعمال بحرف (ا)

* حركات القافية : المجرى

* أنواع القافية : فى اللفظ (كاملا) هوالقافية مطلقة مردوفة وموصولة

باللين

* أسماء القافية : فى اللفظ (كاملا) هو القافية المتداركة

١٥. بجاه خير منهدى محمد قد أرسلنا

* حروف القافية : الوصل ، إستعمال بحرف (ا)

* حركات القافية : المجرى

* أنواع القافية : فى اللفظ (أرسلنا) هوالقافية مطلقة مردوفة وموصولة

باللين

* أسماء القافية : فى اللفظ (أرسلًا) هو القافية المتداركة

١٦. للعالمين كافة ورحمة مفضلا

* حروف القافية : الوصل ، إستعمال بحرف (ا)

* حركات القافية : المجرى

* أنواع القافية : فى اللفظ (مفضلا) هو القافية مطلقة مردوفة .

وموصولة باللين

* أسماء القافية : فى اللفظ (مفضلا) هو القافية المتداركة

١٧. صل وسلم دائما على النبي خيرا لأنام

* حروف القافية : الروى ، لأن فيه قصيدة ميمية

* حركات القافية : الرس

* أنواع القافية : فى اللفظ (أنام) هو القافية مقيدة مردوفة

* أسماء القافية : فى اللفظ (أنام) هو القافية المترادفة

١٨. وآله وصحبه والتابعين الكملا

* حروف القافية : الوصل ، إستعمال بحرف (ا)

* حركات القافية : المجرى

* أنواع القافية : فى اللفظ (الكملا) هو القافية مطلقه مردوفه وموصولة

بالذن

* أسماء القافية : فى اللفظ (الكملا) هو القافية المتواترة

١٩. يا الله بها يا الله بها يا الله بحسن الخاتمة

* حروف القافية : الوصل ، لأنه إستعمال بحرف (ه)

* حركات القافية : الإشباع

* أنواع القافية: فى اللفظ (الخاتمة) هو القافية مطلقه مجردة من الردف

والتأسيس وموصولة بالهاء

* أسماء القافية: فى اللفظ (الخاتمة) هو القافية المتداركة

الباب الرابع

الإختام

أ- الخلاصة

فإنه الوصف و التحليل السابقة تمكن الخلاصة التالية:

١.١. العروض فى صلوات الحج من تسعة عشر بيتاً بحورها متنوعة وهى:

١. التى تشتمل على بجزالجزز وهى:

- يا الله بها يا الله بها يا الله بحسن الخاتمة

٢. التى تشتمل على زحاف الكامل وهى:

- بجاه مصطفى الرسول وجد بنا وبالقبول

- بجاه خير منهدى محمد قد أرسلنا

- للعالمين كافة ورحمة مفضلا

- وأله وصحبه والتابعين الكلا

٣. التى تشتمل على بجز المخرج وهى:

- وسلعنا من الآفات فى الدنيا والآخرة

٤. التى تشتمل على زحاف المخرج وهى:

- فىا إله العالمين ويا أرحم الراحمين

٥. التي تشتمل على بحر الرجز وهي:

- واجعله حجا مبرورا واجعله سعيامشكورا
- واجعله ذنبا مغفورا واجعله عمرة مقبولا
- واجعل لنا كل الخيرات واجعلنا أمة سالحة
- ثبت به إيماننا دنيا وأخرى كاملا

٦. التي تشتمل على زحاف الرجز وهي:

- وانصرنا كيد الكافرين بجاه سيد المرسلين
- يارب نور قلبنا بنور قرآن جلا
- واقح لنا بالدرس أوقراءة ترتلا
- وارزق بفهم الأنبياء لنا وكل من تلا

٧. التي تشتمل على بحر المنسرح وهي:

- صل وسلم دائما على النبي خير الأنام

٨. التي تشتمل على بحر المضارع وهي:

- على النبي خير الأنام
- محمد عليه السلام

٩. التي تشتمل على بحر الخفيف وهي:

- يارب صل وسلم

- زرنامكة والى زمزم

١٠. التي تشتمل على بحر المقتضب وهي:

- سهلنا حصول المسئول قربنا بعدن المعمول

١. ٢. أن القوافي في صلوات الحج وهي:

١. يارب صل وسلم على النبي خير الأنام

* حروف القافية : الروى

* حركات القافية : الرس

* أنواع القافية : فى اللفظ (الأنام) هو القافية مقيدة مردوفة

* أسماء القافية : فى اللفظ (الأنام) هو القافية مترادفة

٢. زرنامكة والى زمزم محمد عليه السلام

* حروف القافية : الروى

* حركات القافية : الرس

* أنواع القافية : فى اللفظ (السلام) هو القافية مقيدة مردوفة

* أسماء القافية : فى اللفظ (السلام) هو القافية مترادفة

٣. واجعله حجا مبرورا واجعله سعيامشكورا

* حروف القافية : الروى

* حركات القافية : الحذو

* أنواع القافية : فى اللفظ (مشكورا) هوالقافية مطلقة مردوفة وموصولة

باللين

* أسماء القافية : فى اللفظ (مشكورا) هو القافية متواترة

٤. واجعله ذنبا مغفورا واجعله عمرة مقبولا

* حروف القافية : الوصل

* حركات القافية : الحذو

* أنواع القافية : فى اللفظ (مقبولا) هوالقافية مطلقة مردوفة وموصولة باللين

* أسماء القافية : فى اللفظ (مقبولا) هو القافية متواترة

٥. بجاه مصطفى الرسول وجد بنا وبالقبول

* حروف القافية : الردف

* حركات القافية: المجرى

* أنواع القافية : فى اللفظ (قبول) هوالقافية مقيدة مردوفة

* أسماء القافية : فى اللفظ (قبول) هو القافية المترادفة

٦. سهلنا حصول المسؤل قربنا بعدن المعمول

* حروف القافية : الردف

* حركات القافية : المعجى

* أنواع القافية : فى اللفظ (المعمول) هو القافية مقيدة مردوفة

* أسماء القافية س : فى اللفظ (المعمول) هو القافية المترادفة

٧. واجعل لنا كل الخيرات واجعلنا أمة سالحة

* حروف القافية: الوصل

* حركات القافية : الإشباع

* أنواع القافية : فى اللفظ (سالحة) هو القافية مطلقة مجردة من الردف

والتأسيس وموصولة بالهاء

* أسماء القافية : فى اللفظ (سالحة) هو القافية المتدركة

٨. وسلمنا من الآفات فى الدنيا والآخرة

* حروف القافية : الوصل

* حركات القافية : الإشباع

* أنواع القافية : فى اللفظ (الآخرة) هو القافية مطلقة مجردة من الردف

والتأسيس وموصولة بالهاء

* أسماء القافية : فى اللفظ (الآخرة) هو القافية المتدركة

٩. فيا إله العالمين ويا أرحم الراحمين

* حروف القافية : الردف

* حركات القافية : الحذو

* أنواع القافية : فى اللفظ (الراحمين) هو القافية مقيدة مردوفة

* أسماء القافية : فى اللفظ (الراحمين) هو القافية المترادفة

١٠. وانصرنا كيد الكافرين بجاه سيد المرسلين

* حروف القافية : الردف

* حركات القافية : الحذو

* أنواع القافية : فى اللفظ (المرسلين) هو القافية مقيدة مردوفة

* أسماء القافية : فى اللفظ (المرسلين) هو القافية المترادفة

١١. يارب نور قلبنا بنور قرآن جلا

* حروف القافية : الوصل

* حركات القافية : المجرى

* أنواع القافية : فى اللفظ (جلا) هو القافية مطلقة مؤسسة وموصولة.

باللين

* أسماء القافية : فى اللفظ (جلا) هو القافية المترادفة

١٢. وافتح لنا بالدرس أو قراءة ترتلا

* حروف القافية : الوصل

* حركات القافية : المجرى

* أنواع القافية : فى اللفظ (ترتلا) هو القافية مطلقة مؤسسه وموصولة

باللین

* أسماء القافية : فى اللفظ (ترتلا) هو القافية المتداركة

١٣. وارزق بفهم الأنبياء لنا وكل من تلا

* حروف القافية : الوصل

* حركات القافية : المجرى

* أنواع القافية : فى اللفظ (من تلا) هو القافية مطلقة مردوفة

وموصولة باللین

* أسماء القافية : فى اللفظ (من تلا) هو القافية المتداركة

١٤. ثبت به إيماننا دنيا وأخرى كاملا

* حروف القافية : الوصل

* حركات القافية : المجرى

* أنواع القافية : فى اللفظ (كاملا) هو القافية مطلقة مردوفة وموصولة .

باللين

* أسماء القافية : فى اللفظ (كاملا) هو القافية المتداركة

١٥ . بجاه خير منهدى محمد قد أرسلنا

* حروف القافية : الوصل

* حركات القافية : المجرى

* أنواع القافية : فى اللفظ (أرسلنا) هو القافية مطلقة مردوفة وموصولة .

باللين

* أسماء القافية : فى اللفظ (أرسلنا) هو القافية المتداركة

١٦ . للعالمين كافة ورحمة مفضلا

* حروف القافية : الوصل

* حركات القافية : المجرى

* أنواع القافية : فى اللفظ (مفضلا) هو القافية مطلقة مردوفة .

وموصولة باللين

* أسماء القافية : فى اللفظ (مفضلا) هو القافية المتداركة

١٧ . صل وسلم دائما على النبي خير الأنام

* حروف القافية : الروى

* حركات القافية : الرس

* أنواع القافية : فى اللفظ (أنام) هو القافية مقيدة مردوفة

* أسماء القافية : فى اللفظ (أنام) هو القافية المترادفة

١٨. وأله وصحبه والتابعين الكملا

* حروف القافية : الوصل

* حركات القافية : المجرى

* أنواع القافية : فى اللفظ (الكملا) هو القافية مطلقة مردوفة وموصولة

باللين

* أسماء القافية : فى اللفظ (الكملا) هو القافية المتواترة

١٩. يا الله بها يا الله بها يا الله بحسن الخاتمة

* حروف القافية : الوصل

* حركات القافية : الإشباع

* أنواع القافية: فى اللفظ (الخاتمة) هو القافية مطلقة مجردة من الردف

والتأسيس وموصولة بالهاء

أسماء القافية: فى اللفظ (الخاتمة) هو القافية المتداركة

٢. أن العروض والقوافي في صلوات الحج غير مبني لقواعدها. وبين كل من البيت في صلوات الحج وجدت تاما و زحافها. ثم بين قافيتها كل بيت من الأبيات غير متساويا أو متنوعة و مختلفة.

ب. الإقتراحات

بعدها قامت الباحثة بهذا البحث أنها وجد وصفية العروض والقوافي الموجودة في صلوات الحج ولو غير مبني على مجور الواحدة و قوافيها. وترجو الباحثة بهذا البحث أن يكون مرجعا إضافيا لدى الطلاب الذين يريدون لبحث يتعلق به. وقد انتهى كتابة هذا البحث بعون الله نفعنا و باركنا الله في الدنيا والآخرة. و اعترفت الباحثة أن هذا البحث البسيط لم يكن على درجة الكمال لما فيه من الأخطاء و النقصان. فلذلك ترجو من سادة القراء الأعزاء تصويبا على ما يبدو من الأخطاء. عسى أب تكون لهذا البحث فوائد عديدة ينتفع بها محبو الله. وجعلها الله نافعة مباركة إلى يوم القيامة. اللهم آمين.

قائمة المراجع

- أشمنوا الجاروني، أحمد . دون السنة . صلوا عليه . كديرى: المعهد الإسلامى
- ألفى الماجستير، فتح الرحمن، الدكتور اندوس . دون السنة . علم العروض والقوافى .
هيئة تحرير المجلة الفؤاد .
- إبراهيم أبو سليمان، عبد الوهاب، الدكتور . ١٩٩٢ . كتابة البحث العلمى صياغة
جديدة . جدة: دار الشروق .
- أبو النجاسرحان، محمد . ١٩٥٧م . الأدب العربى وتاريخه . الرياض .
- أبو الحشب، إبراهيم على . دون السنة . فى محيط النقد الأدبى . دار الفكر .
- أنيس، إبراهيم، الدكتور . ١٩٧٢ . المعجم الوسيط الجزء الأول . مصر: دار المعارف .
- بدرية . ٢٠٠٣ . صلوات البدرية . دراسة تحليلية عن العروض والقوافى . مالانج:
الجامعة الإسلامية السودانية .
- بدع يعقوب، إميل، الدكتور . دون السنة . المعجم المفصل فى اللغة والأدب المجلد
الثانى . دار العلم .

-----، بدون السنة. المعجم المفصل في اللغة والأدب المجلد الأول. دار العلم.

السيد صالح، سعد الدين. ١٩٩٣. البحث العلمي ومناهجه النظرية. جدة: مكتبة

الصحابة

الدمنهورى، محمد. دون السنة. الإرشاد الشافي. سورابايا: الهداية.

الهاشمي، السيد أحمد. ١٩٩٦. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. دمشق: دار

البيروتى

-----، دون السنة. مختار الأحاديث النبوية والحكم محمدية. سمارة: طه

فوترا.

جمال الدين محمد، أبي الفضل. ١٩٩٣. لسان للسان تهذيب لسان العرب. بيروت: دار

الكتب العلمية.

حسين عثمان، محمد. دون السنة. المرشد الكافي في العروض والقوافي. الأزهر: دار

الطباعة المحمدية.

حميد، مسعن، الدكتور اندوس. ١٩٩٥. علم العروض والقوافي. سورابايا: الإخلاص.

ضيف، شوقي، الدكتور. دون السنة. الفن ومذاهبه في الشعر العربي. مصر: دار المعارف.

علي السمان، محمود، الدكتور. ١٩٨٦. العروض القديم أوزان الشعر العربي وقوافيه. القاهرة: دار المعارف.

عنان، مصطفى وأحمد الإسكنداري. ١٩١٦. الوسيط في الأدبي العربي وتاريخه. مصر: دار المعارف.

مألف، ليس. ١٩٩٦. المنجد في اللغة الأعلام. بيروت: دار المعارف.

يونس، محمود. ١٩٩٠. قاموس عربي - إندونيسي. جاكرتا: هيدكريا أغونج.

دون الإسم. ١٩٦٢. الموجز في الأدب العربي وتاريخه. لبنان: دار المعارف.

Al Jauziyah, Ibnu Qoyim. 2000. *Sholawat Nabi SAW*. Jakarta: Pustaka Azzam.

Al Haitami, Ibnu Hajar. 2002. *Allah dan Malaikatpun Bersholawat Kepada Nabi SAW*. Bandung: Pustaka Hidayah.

Fananie, Zainuddin. 2001. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

Hakim, Abdul. 2003. *Sifat Shalawat dan Salam Kepada Nabi SAW*. Bogor: Pustaka Imam Syafi'i.

Hasbi As-Shiddieqy. Teungku Muhammad. 2000. *Kuliah Ibadah*. Semarang: PT. Pustaka Rizki Putra.

Jabrohim. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widya.

- Manan, Abdul. 2003. *Samudra Shalawat*. Bandung: Pustaka Hidayah.
- Moleong, Lexy J. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- M. Al Kalali, Asad. 1987. *Kamus Indonesia – Arab*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Saukah, Ali. 2000. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah Edisi Keempat*. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Yusuf. 2003. *Bershalawat untuk Mendapat Keberkahan Hidup*. Yogyakarta: Mitra Pustaka.