

أنشطة الطلبة ودوافعهم في الخطابة العربية لترقية التعبير الشفهي في نادي الكندي
بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

رسالة الماجستير

إعداد

حسناء مسروهاني

رقم الجامعي: ٢١٠١٠٤٢١٠٠٧٢



قسم تعليم اللغة العربية

كليات الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

أنشطة الطلبة ودوافعهم في الخطابة العربية لترقية التعبير الشفهي في نادي الكندي

بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير

في تعليم اللغة العربية

إعداد

حسناء مسروهاني

رقم الجامعي: ٢١٠١٠٤٢١٠٠٧٢

تحت إشراف:

أ. د. فيصل محمود آدم

د. ليلي فطرياني

قسم تعليم اللغة العربية

كليات الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

العقل كالمسامر، ازداد عمقا كلما ازداد الطرق عليه.

ومن طرق ازدياد الطرق على العقل مناظرة علمية.

﴿المقالة﴾

إهداء

أنا أهدي هذه الرسالة إلى:

الأبوين

أبي المكرم محمد مهتدي مختار وأمي المحبوبة أنيك معزة
حمای المكرم أحمد مختار وحماتي المكرمة ستي حسنة
الذين أتى منهم التربية والنصيحة والرحمة للفقيرة الباحثة
عسى الله أن يبارك لهم ويمن عليهم السعادة ويحفظهم في الدارين

زوجي الحبيب، إمام الدين مختار
ابنتي الصالحة، حلوة عفيفة مختار
ابتسامهما روعي وساعدهما حياتي
عسى الله أن يبارك لهما ويمن عليهما السعادة ويحفظهما في الدارين

عائلي الكبيرة

الذين منهم تنشأ الهمة والرغبة في الحياة
شكرا جزيلا

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على خطة البحث التي أعدها الطالبة:

الاسم : حسناء مسروهاني

رقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢١٠٠٧٢

العنوان : أنشطة الطلبة و دوافعهم في الخطابة العربية لترقية التعبير الشفهي في

نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

وافق المشرفان على تقديمها إلى مجلس المناقشة

مالانج، ٣٠ سبتمبر ٢٠٢٤

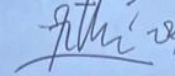
المشرف الأول،



أ. د. فيصل محمود آدم إبراهيم

رقم التوظيف: -

المشرفة الثانية،



د. ليلي فطرياني

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٣٢٠٠١

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



د. شهلاء

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: " أنشطة الطلبة ودوافعهم في الخطابة العربية لترقية التعبير الشفهي في نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج "، التي أعددتها الطالبة:

الاسم : حسناء مسروهان

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢١٠٠٧٢

قد قدمتها الطالبة أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الأربعاء، بتاريخ ٢٣ أكتوبر ٢٠٢٤ وتكون لجنة المناقشة من السادة:

د. حليمي	مناقشا أساسيا
رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧	التوقيع:
د. محمد فضلي رمضان	رئيسا / مناقشا
رقم التوظيف: ٢٠٢٣٠١١٥٠٣١٩٩٣	التوقيع:
أ. د. فيصل محمود آدم إبراهيم	مشرفا ١ / مناقشا
رقم التوظيف: -	التوقيع:
د. ليلي فطرياني	مشرفة ٢ / كاتبة المناقشة
رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٣٢٠٠١	التوقيع:

اعتماد



عميد الدراسات العليا

أ. د. واحد

رقم التوظيف: ٢٠٢٣٠١١٥٠٣١٩٩٣

إقرار أصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم : حسناء مسروهايني

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢١٠٠٧٢

العنوان : أنشطة الطلبة ودوافعهم في الخطابة العربية لترقية التعبير الشفهي في

نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

أقر أن هذا البحث الذي أعددتَه لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، احضرته وكتبته بنفسِي أنا. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو على كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٣٠ سبتمبر ٢٠٢٤

الطالبة،


حسناء مسروهايني

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله، وعلى آله وصحبه الفائزين برضا الله. أما بعد

فأود أن أقدم خالص شكري و تقديري بمناسبة نهاية كتابة رسالتي، خصوصا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير بوصفه مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتور شهداء الماجستير بوصفه رئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٣. فضيلة الأستاذ الدكتور فيصل محمود آدم والدكتورة ليلي فطرياني بوصفهما كالمشرف الأولى والمشرفة الثانية لإشراف هذا البحث على وتوجيهاتهما حتى يتم إكمال هذا البحث بشكل كما هو.

٤. جميع الأساتذة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٥. نادي الكندي الذي قد منحنى الفرصة الثمينة لعملية البحث في ذلك النادي.

٦. شكرا جزيلا لجميع إخواني وأخواتي الذين قد رافقوني وشجعوني وساعدوني في إكمال هذا البحث. لا أستطيع أن أذكر أسمائكم واحدا فواحدا. شكرا لكم جميعا.

الله أسأل أن يوفقنا إلى الخير ويقبل صالح أعمالنا ويقدرنا من الناجحين في غابر الأزمان ويجعل هذا البحث مفيدا لمن يريد التعميق في اللغة العربية. آمين

مالانج، ٣٠ سبتمبر ٢٠٢٤
الطالبة،

حسناء مسروهاني

مستخلص البحث

مسروهاني، حسناء. ٢٠٢٤. أنشطة الطلبة ودوافعهم في الخطابة العربية لترقية التعبير الشفهي في نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. رسالة الماجستير. قسم تعليم اللغة العربية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة الأولى: الأستاذ الدكتور فيصل محمود آدم إبراهيم. المشرف الثاني: الدكتورة ليلي فطرياني.

كلمات مفتاحية: دوافع، الخطابة العربية، ترقية التعبير الشفهي

من استراتيجيات التعليم لترقية التعبير الشفهي هي الخطابة العربية. وفيها دوافع تجعل الطالب متحمسا في التعليم لاسيما في ترقية التعبير الشفهي. نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج يطبق هذه الاستراتيجية في أنشطته. لذا، أرادت الباحثة أن تعرف هل دوافع الطلبة في الخطابة العربية ترقى وتساعد التعبير الشفهي أم لا.

يهدف هذا البحث إلى: (١) لوصف أنشطة الطلبة في الخطابة العربية أن يزيد من دوافع الطلبة في نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (٢) لمعرفة أشكال دوافع الطلبة في الخطابة العربية لترقية التعبير الشفهي في نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (٣) لمعرفة العوامل الداعمة والمثبطة لدى الطلبة في الخطابة العربية لترقية التعبير الشفهي في نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تستخدم الباحثة المدخل الكيفي باستخدام أساليب التحليل الوصفي. وأما نوع هذا البحث فهو دراسة حالة في نادي الكندي. هناك ثلاث طرق مستخدمة لجمع البيانات في هذا البحث مع كائنات البحث وهم الطلاب الذين هم أعضاء الكندي ويركزون على مجال الخطب وهي الوثائق والملاحظة والمقابلة.

ونائج هذا البحث تدل على: (١) أن أنشطة الخطابة العربية في نادي الكندي تتشكل بشكل التدريبات من تقديم عرض مع تقديم المواد من قبل المعلمين ثم يتبعها التدريب من قبل الطلاب والتقييم. (٢) أن أشكال دوافع في الخطابة العربية لترقية التعبير الشفهي في نادي الكندي حسب نظرية هرم ماسلو للاحتياجات خمسة: الحاجة الفسيولوجية كتوفر وقت الاستراحة وطيب المكان للتدريب وحاجات الأمان كعدم التهديد والأذى من الآخرين وحاجة الحب والانتماء كوجود العلاقة الأسروية وحاجة التقدير كوجود التقدير عند الرجوع من المسابقة والاهتمام بين الأعضاء وحاجة تحقيق الذات كوجود فرصة التعليم والإفادة بين الأعضاء (٣) وأن الباحثة وجدت العديد من العوامل المشجعة كترغيب المهمة بين الأعضاء والعوامل المثبطة كتصادم الجداول وقلة المفردات وصعوبة التعبير في الكلام.

ABSTRACT

Masruhani, Hasna'i. 2024. Student Activities and Motivation in Arabic Speech to Improve Ta'bir Syafahy (Oral Expression) in Al-Kindy Community, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University, Malang). Master's Thesis. Postgraduate Arabic Language Education. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor 1: Prof. Dr. Faishol Mahmud Adam Ibrahim. Supervisor 2: Dr. Laily Fitriani, M.Pd.

Keywords: Motivation. Arabic Speech, Improved Oral Expression

One of the teaching strategies to improve oral expression is Arabic speech. It has motives that make the student enthusiastic in education, especially in improving oral expression. Al-Kindi Club at the State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang applies this strategy in its activities. Therefore, the researcher wanted to know whether the students' motives in Arabic rhetoric improve and help oral expression or not..

This study aims to: (1) Describe the activities of students in Arabic speech in Al-Kindy so that they can improve the ability of ta'bir syafahy in the Al-Kindy community (2) Find out the form of student motivation in Arabic speech to improve ta'bir syafahy in the Al-Kindy community (3) Find out the supporting and inhibiting factors of student motivation in Arabic speech to improve ta'bir syafahy in the Al-Kindy community.

This study uses a qualitative method, using a descriptive analysis method. There are three data collection methods used, namely documentation, observation, and interviews with the object of the study being students who are members of Al-Kindy and focus on the field of sermons.

The results of this study indicate that: (1) The Arabic public speaking activities in Al-Kindi Club are formed in the form of training from presenting a presentation with the materials presented by the teachers, followed by training by the students and evaluation. (2) The forms of motivation in Arabic public speaking to promote oral expression in Al-Kindi Club according to Maslow's hierarchy of needs theory are five: physiological needs such as the availability of break time and a good place for training, safety needs such as the absence of threats and harm from others, the need for love and belonging such as the presence of a family relationship, the need for appreciation such as the presence of appreciation upon returning from the competition and interest among members, and the need for self-realization such as the presence of an opportunity for education and benefit among members (3) The researcher found many encouraging factors such as encouraging enthusiasm among members and discouraging factors such as conflicting schedules, lack of vocabulary, and difficulty expressing speech.

ABSTRAK

Masruhani, Hasna'i. 2024. *Kegiatan dan Motivasi Mahasiswa dalam Pidato Bahasa Arab untuk Meningkatkan Ta'bir Syafahy (Ekspresi Lisan) di Komunitas Al-Kindy Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang*. Tesis Magister. Pendidikan Bahasa Arab Pascasarjana. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pemimbing 1: Prof. Dr. Faishol Mahmud Adam Ibrahim. Pembimbing 2: Dr. Laily Fitriani, M.Pd.

Kata Kunci: Motivasi. Pidato Bahasa Arab, Peningkatan Ekspresi Lisan

Salah satu strategi pengajaran untuk meningkatkan ekspresi lisan adalah pidato bahasa Arab. Pada pidato bahasa Arab terdapat motivasi yang membuat siswa bersemangat dalam belajar, khususnya dalam meningkatkan ekspresi lisan. Komunitas Al-Kindy Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang menerapkan strategi ini dalam kegiatannya. Oleh karena itu, peneliti ingin mengetahui apakah motivasi siswa dalam pidato bahasa Arab meningkatkan dan membantu ekspresi lisan atau tidak.

Penelitian ini bertujuan untuk : (1) Mendeskripsikan kegiatan mahasiswa dalam pidato bahasa Arab di al-kindy sehingga dapat meningkatkan kemampuan *ta'bir syafahy* di komunitas Al-Kindy (2) Mengetahui bentuk motivasi mahasiswa dalam pidato bahasa Arab untuk meningkatkan *ta'bir syafahy* di komunitas Al-Kindy (3) Mengetahui faktor pendukung dan penghambat motivasi mahasiswa dalam pidato bahasa Arab untuk meningkatkan *ta'bir syafahy* di komunitas Al-Kindy.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, dengan menggunakan metode analisis deskriptif. Adapun metode pengumpulan data yang digunakan itu ada tiga, yaitu dokumentasi, observasi, dan wawancara dengan objek penelitiannya adalah mahasiswa yang masuk dalam keanggotaan al-kindy dan berfokus pada bidang khitobah.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: (1) Kegiatan pidato bahasa Arab di komunitas Al-Kindy berbentuk pelatihan mulai dari penyajian teks dengan materi yang disampaikan oleh guru, dilanjutkan dengan pelatihan oleh siswa dan evaluasi. (2) Bentuk motivasi dalam pidato bahasa Arab untuk meningkatkan ekspresi lisan di komunitas Al-Kindy menurut teori hierarki kebutuhan Maslow ada lima: kebutuhan fisiologis seperti ketersediaan waktu istirahat dan tempat yang baik untuk berlatih, kebutuhan rasa aman seperti tidak adanya ancaman dan kerugian dari orang lain, kebutuhan akan kasih sayang dan rasa memiliki seperti adanya hubungan kekeluargaan, kebutuhan akan penghargaan seperti adanya penghargaan sepuluh dari kompetisi dan ketertarikan antar anggota, dan kebutuhan akan penghargaan diri. realisasinya seperti adanya kesempatan pendidikan dan kemaslahatan antar anggota (3) Peneliti menemukan banyak faktor yang mendorong seperti mendorong semangat di kalangan anggota dan faktor yang mengecilkan hati seperti jadwal yang bentrok, kurangnya kosa kata, dan kesulitan dalam mengungkapkan pidato.

محتويات البحث

الفصل الأول

الإطار العام	١
أ. خلفية البحث	١
ب. أسئلة البحث	٥
ج. أهداف البحث	٥
د. أهمية البحث	٦
هـ. حدود البحث	٧
و. تحديد المصطلحات	٨
ز. الدراسات السابقة	٩

الفصل الثاني

الإطار النظري	١٣
المبحث الأول: الأنشطة	١٣
المبحث الثاني: الدوافع	١٦
المبحث الثالث: الخطابة العربية	٢٦
المبحث الرابع: التعبير الشفهي	٣٠

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه	٤٨
ب. موقع البحث	٥٠
ج. حضور الباحث	٥٠
د. البيانات ومصادرها	٥١
هـ. أسلوب جمع البيانات	٥٢

و. أسلوب تحليل البيانات ٥٥

ز. التأكد على صحة البيانات ٥٩

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ٦١

المبحث الأول: أنشطة الطلبة في نادي الكندي ٦١

المبحث الثاني: أشكال دوافع الطلبة في الخطابة العربية ٦٨

المبحث الثالث: العوامل الداعمة والمثبطة لدى دوافع الطلبة في الخطابة العربية ٧٥

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث ٨٠

المبحث الأول: أنشطة الطلبة في نادي الكندي ٨٠

المبحث الثاني: أشكال دوافع الطلبة في الخطابة العربية ٨٢

المبحث الثالث: العوامل الداعمة والمثبطة لدى دوافع الطلبة في الخطابة العربية ٨٨

الفصل السادس

الاختتام ٩١

أ. الخلاصة ٩١

ب. الاقتراحات ٩٢

قائمة المراجع ٩٤

ملاحق ٩٩

السيرة الذاتية ١٠٣

الفصل الأول

الإطار العام

أ. خلفية البحث

الإنسان يحتاج إلى الدوافع ليعيش في حياة طيبة ولتكون تلك الدوافع وقود نفسه وقوت روحه في القيام بكل أنشطة طول أيامه. لاسيما التعليم الذي يعتبر أهم شيء أساسا في حياة الإنسان، لابد من حفظ الدافع وتنميته حينئذ. لأن الإنسان لا يكون في حال طيب على الدوام، بل إنما هو البشر الذي يرتفع وينخفض تشجيعه ودافعه. لذلك، يحتاج إلى شيء يكون دافعا في تعليمه خصوصا تعليم اللغة العربية لكي يجعله إنسانا متقدما ناجحا في المستقبل. فالباحثة يتساءل هل دوافع الطلبة في الخطابة العربية لترقية التعبير الشفهي في نادي الكندي موجودة أم لا ؟ الإجابة تأتي بعد إجراء هذا البحث.

في التعليم، هناك ثلاثة جوانب يجب مراعاتها لتحقيق تعلم جيد الجودة وهي على نفس القدر من الأهمية، وهي: الطلاب والمحاضرون والبيئة. وفقا لسودجانا (سيسوويو وآخرون، ٢٠١٢)، فإن نجاح عملية التدريس يتأثر كثيرا بالمتغيرات التي يأتي من شخصية الطالب الذاتية، وجهود المعلم في توفير وتهيئة الظروف التعليمية، والمتغيرات البيئية، وخاصة المرافق والمناخ المناسب لنمو العملية التعليمية. إن دمج هذه المتغيرات الثلاثة هو مفتاح التدريس الناجح من منظور العملية.

وفضلاً عن ذلك، فإن نجاح العملية التعليمية في التعليم لا يتأثر بالعوامل الفكرية فقط، بل يتأثر أيضاً بالعوامل غير الفكرية. كما نقل عن دانييل جولمان^١، تساهم العوامل الفكرية بنسبة ٢٠٪ فقط من النجاح، ونسبة ٨٠٪ المتبقية تساهم بها عوامل غير فكرية. ومن هذه العوامل غير الفكرية التشجيع بروح التعلم الذي يوصله إلى ضوء النجاحات الماضية، والتحفيز لمواجهة التحديات الجيدة مما يجعله قويا في كل شيء.

عوامل الدوافع تلعب دوراً مهماً في تأثير التعلم وفي الجهود التي يبذلها الإنسان لتحقيق الأهداف المرجوة، في مجال التعليم وغيره من الأهداف. في كل دافع للتعلم، يلعب كل من الدافع الداخلي والدافع الخارجي دوراً مهماً للغاية. ومن خلال التحفيز للطلاب تطوير الأنشطة والمبادرات التي توجيه المثابرة والحفاظ عليها في تنفيذ أنشطة التعلم.^٢ استناداً لنظرية أبراهام ماسلو عن تدرج الحاجات أو تدرج ماسلو للحاجات أو هرم ماسلو التي تناقش ترتيب حاجات الإنسان ووصف الدوافع التي تحركه. وتتخلص هذه الاحتياجات في الاحتياجات الفسيولوجية وحاجات الأمن والاحتياجات الاجتماعية والحاجة للتقدير والحاجة لتحقيق الذات التي ستناقشها الباحثة في الباب الثاني.

باختصار، هذه النظرية تؤكد أن هناك العديد من الحاجات التي يسعى الإنسان لإشباعها من خلال قيامه بالأفعال والتصرفات الكثيرة للوصول إليها. فمن

¹ Danial Goleman, *Kecerdasan Emosional*, 2002, hal.44

² Tri Rumhadi, *Urgensi Motivasi Dalam Proses Pembelajaran The Urgent Of Motivation In Learning Process*, Jurnal Diklat Keagamaan Vol. 11, No. 1, 2017, hal. 33

سلم هرم ماسلو حاجة للتقدير في الترتيب الرابع. وهذا يناسب بأحوال الطلبة في نادي الكندي الذين يحي تشجيعهم ويتلهب دافعهم عندما يشتركون الخطابة العربية ومسابقتها حتى أصبحوا ماهرين في اللغة العربية خصوصا في التعبير الشفهي، لأن عالم الخطابة العربية تتطلب التدريبات الكثيرة ولاسيما المسابقة تتطلب إلى استعداد كامل لنيل الفوز الذي يعتبر تقديرا لمن اشتركها.

الخطابة من مجالات التعبير الشفهي وهي تبليغ الدعوة باللسان، وهي محضر بين الناس وهناك الداعي والمدع. انشطة الخطابة تكون ممارسة لتبليغ الدعوة في المعهد. و خاصة في اندونيسيا الخطابة تكون وسيلة لتطوير خطة العقل ويرقي مهارة الكلام بتكون مسابقة الخطابة. الخطابة هي فرع من فروع التعبير الشفهي الذي يحظى بشعبية كبيرة بين طلاب اللغة العربية. التعبير الشفهي هو شكل من أشكال نقل ما في ذهن شخص ما ليتم نقله من أجل فهم المستمع (مجاور: ١٩٨٦). وهذا مستدام بشكل متبادل بهدف أن تكون الخطبة نقل شكل النص الذي تم إنشاؤه حتى يتمكن المستمع من فهمه.

أبرز مثال على ذلك، الطالب الذي يشترك مسابقة الخطابة العربية مطلوب لتقديم خطابه أمام الحضور ومفروض لإلقاء كلامه بين أيدي الجمهور. فمن خلال استعداده قام بالتدريب كل يوم مع زملائه بأن يخطب باللغة العربية حتى يستفيد من تدريبه ترقية التعبير الشفهي. هذا المسابقة في مدينة أو لمرة واحدة مثلا، قد نال الكثير من المنافع في ترقية جودته. فكيف إذا كان يشترك مسابقات أخرى بعدها مرارا وتكرارا، سوف يتكرر هذا الحدث شهرا بعد شهر وسنة بعد سنة حتى يكون

ماهرا في اللغة العربية. إذن، كأن المسابقة لها أهمية في تنمية الدافع لتعليم اللغة العربية خصوصا في ترقية مهارة الكلام .

دليل واضح في هذه الحالة ظواهر الطلبة في بيئة نادي الكندي بأن كان الطالب الذي يشترك الخطابة العربية يحصل على طلاقة اللسان في الكلام. وأما الطالب الذي لم يشترك الخطابة العربية ولكن يشترك فروعاً أخرى كالمناظرة العلمية وقراءة الأخبار وغير ذلك في نادي الكندي أيضا أن يحصل على طلاقة اللسان في أثناء التدريب.

وأكدت المجالات العلمية السابقة التي تتكلم حول الدافع ونتائجه في إحدى المهارات الأربع. منها ما قامت به سري نورياني في المدرسة المتوسطة السادسة بوروروجو.³ نتائج تلك الدراسة تدل على أن دوافع الطلبة في مهارة الكلام تحتاج إلى طريقة. وفي تلك الدراسة هي تستخدم طريقة المناقشة بين الطلبة لترقية دوافع الطلبة في التكلم. وأما هذا البحث فتكون الخطابة العربية طريقة تلك الدوافع .

فمن الممكن أن تبحث الباحثة في نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، لأن له أعضاء متحمسين في تدريبات الخطابة أسبوعياً تحت إشراف المشرفين الذين هم أكبر مرحلة وأكبر سناً في ذلك النادي. ومع ذلك، ذلك النادي يشترك المسابقات الموجودة في عدة الجامعات ويحصل على إنجازات كثيرة .

³ Sri Nuryati, "Upaya Peningkatan Motivasi Belajar dan Keterampilan Berbicara dengan Menggunakan Metode Diskusi pada Siswa SMP", Jurnal ustjogja. vol. 6 No.1 2018

بناءً على ما قد سبق، تريد الباحثة أن تبحث هذه الحالة لمعرفة دوافع الطلبة في الخطابة العربية لترقية التعبير الشفهي في نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج رجاء لتكريس وإثبات طريقة تعليم مهارة الكلام الجيدة الجذابة بالخطابة العربية حتى تترقى المهارات اللغوية خصوصاً التعبير الشفهي.

ب. أسئلة البحث

- حسب ما ورد في خلفية البحث، تقدم الباحثة ثلاثة أسئلة كما يلي:
١. كيف تتم أنشطة الخطابة العربية في نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟
 ٢. ما أشكال دوافع الطلبة في الخطابة العربية لترقية التعبير الشفهي في نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟
 ٣. ما العوامل الداعمة والمثبطة لدى الطلبة في الخطابة العربية لترقية التعبير الشفهي في نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟

ج. أهداف البحث

- بهذه الأسئلة فأهداف هذا البحث كما يلي:
١. لوصف أنشطة الخطابة العربية أن يزيد من دوافع الطلبة لترقية التعبير الشفهي في نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 ٢. لمعرفة أشكال دوافع الطلبة في خطابة العربية لترقية التعبير الشفهي في نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. لمعرفة العوامل المشجعة والمثبطة لدى دوافع الطلبة في خطابة العربية لترقية التعبير الشفهي في نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

د. أهمية البحث

١. الفوائد النظرية

أن تكون نتيجة هذا البحث مساعدة الطلبة في تنمية الدافع لترقية التعبير الشفهي باشتراك مسابقة خطابة العربية.

٢. الفوائد التطبيقية

أ. للباحث

يفيد هذا البحث معرفة دور مسابقة الخطابة العربية في تنمية الدافع لترقية التعبير الشفهي لدى الطلبة في نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وكذلك، هذا البحث تساعد الباحثة لأداء الوظيفة النهائية للحصول على درجة الماجستير

ب. لنادي الكندي

يفيد هذا البحث إعطاء معرفة دوافع الطلبة في الخطابة العربية لترقية التعبير الشفهي في نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى تكون المسابقة ضرورية في اشتراكها لمن يرغب في تعليم اللغة العربية.

ج. لمعلمي اللغة

يفيد هذا البحث المساهمة لإيجاد طرق تعليم اللغة خصوصاً في تعليم مهارة الكلام خلال الخطابة العربية ومسابقتها.

د. لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

يفيد هذا البحث المعرفة عن دوافع الطلبة في الخطابة العربية لترقية التعبير الشفهي في نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

هـ. حدود البحث

١) الحدود الموضوعية

حددت الباحثة موضوع البحث في مسابقة الخطابة العربية فقط لا غير. وكذلك حدد في نطاق الدافع الذي ستناقشه الباحثة تحت ضوء النظرية الدافعية. وفي الجانب الدافعي تحدد الباحثة إلى نظرية أبراهام ماسلو وهي التسلسل الهرمي للاحتياجات وتنقسم إلى خمسة جوانب: الحاجات الفسيولوجية، حاجات الأمان، حاجات الحب والانتماء، حاجات التقدير، حاجات تحقيق الذات.

٢) الحدود المكانية

أقامت الباحثة بهذا البحث في أعضاء نادي الكندي بقسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج من خلال اشتراكهم مسابقة الخطابة العربية.

٣) الحدود الزمانية

ستقوم الباحثة بهذا البحث في مدة شهرين (فبراير ومارس ٢٠٢٤)

و. تحديد المصطلحات

تستخدم الباحثة بعض المصطلحات المهمة التي ستصدر مرارا وتكرارا في هذا البحث، ستذكر الباحثة تلك المصطلحات مع شرحها تسهيلا وتفهيما. وهي:

- (١) الدوافع : حفظ وتطوير التشجيع الذي يحرك الإنسان لفعل الأفعال.^٤
- (٢) الخطابة العربية : فنّ مخاطبة الجماهير بطريقة القائيّة تشتمل على الإقناع والاستمالة و يبلغه باللغة العربيّة.^٥
- (٣) التعبير الشفهي : التعبير الشفهي هو قدرة الطالب على التعبير عما يجول في ذهنه وخاطره من مشاعر وأفكار وعواطف وآراء أو أي موضوع يرغب التحدث عنه مشافهة بواسطة اللسان مصاغاً بأسلوب سليم في اللفظ والمعنى.^٦
- (٤) نادي الكندي : مجموعة الطلبة الذين يمارسون اللغة العربية بطريقة المناظرة حيث يتناظر فريق الموالات وفريق المعارضة حول قضية واحدة باللغة العربية الفصحى. وهذه النادي التي تولدت في سنة ٢٠١٠ داخلية في اتحاد الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.^٧

⁴ Abraham Maslow, Motivasi Dan Kepribadian (Terjemah), PT. Gramedia Jakarta, hlm 40

^٥ امام مسلمين، فنّ الخطابة العربيّة، (مالانج : UIN Mailiki Press ، ٢٠١١) ، ص ١٠

^٦ محمد علي الصوريكي، التعبير الشفوي حقيقته، واقعه، أهدافه، مهاراته، طرق تدريسه وتقويمه، (الأردن: دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧)، ٢٤.

^٧ أجونج متقين ٢٠١٦، البحث الجامعي: إدارة برنامج إجادة الكلام باللغة العربية في جمعية الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

ز. الدراسات السابقة

وقد سبقت البحوث الجامعية التي تشبه هذا البحث، منها:

(١) دافعية تعلم اللغة العربية لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية الحكومية بونج تشالا أتشييه، ضفرينا سفرة، رسالة الماجستير، بالمدرسة الابتدائية الحكومية بونج تشالا أتشييه، ٢٠١٨. نتائج الدراسة تشير إلى أن دافعية تعلم اللغة العربية لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية الحكومية بونج تشالا أتشييه جيدة. والمنهج المستخدم في ذلك البحث هو منهج مختلط. الفرق بين البحث السابق وهذا البحث أن البحث السابق يبحث في المدرسة الابتدائية الحكومية بونج تشالا أتشييه وبينما يبحث هذا البحث في نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. والعلاقة بين الدراسة السابقة وهذه الدراسة في مناقشة الدوافع لدى الطلبة في تعلم اللغة العربية.^٨

(٢) ممارسة الخطابة لترقية مهارة الكلام باللغة العربية بالمعهد الإسلامي دار السلام دوكوه والوه بورووكرتو بانيوماس، أنيس جولي أنكريني، رسالة البحث، بجامعة بروفيسور الحاج سيف الدين زهري، ٢٠٢٢. نتائج هذا البحث هي أن ممارسة الخطابة لترقية مهارة الكلام باللغة العربية بالمعهد الإسلامي دار السلام دوكوه والوه بورووكرتو أن فعل بشكل مقبول في زيادة مهارة الكلام. بالطريقة المستخدمة أثناء ممارسة الخطابة في معهد دار السلام هي طريقة الحفظ وطريقة

^٨ ضفرينا سفرة ٢٠١٨، دافعية تعلم اللغة العربية لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية الحكومية بونج تشالا أتشييه، رسالة الماجستير في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

المخطوطة و طريقة الارتجالي. نوع هذا البحث هو بحث ميداني وصفي بالمدخل

النوعي^٩

(٣) دوافع الطلبة في المناظرة العلمية لترقية مهارة الكلام (دراسة الحالة في نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج)، إمام الدين مختار، رسالة الماجستير، بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠٢٠. نتائج هذا البحث تدل على أن أشكال دوافع الطلبة في المناظرة العلمية لترقية مهارة الكلام في نادي الكندي حسب نظرية هرم ماسلو للاحتياجات خمسة: الحاجة الفسيولوجية وحاجات الأمان وحاجة الحب والانتماء وحاجة التقدير وحاجة تحقيق الذات وأن الباحث وجد العديد من العوامل المشجعة كترغيب المهمة بين الأعضاء والعوامل المثبطة ككثرة الواجبات في الجامعة لدى دوافع الطلبة في المناظرة العلمية لترقية مهارة الكلام في نادي الكندي. المنهج المستخدم في هذا البحث هي المدخل الكيفي و نوع البحث فهو

دراسة حالة.^{١٠}

(٤) دراسة مبروري ٢٠٢١، بعنوان "استراتيجية معهد الهداية بجامبي في ترقية مهارة الكلام: دراسة الحالة"، مرحلة الدكتوراة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، استخدم الباحث المدخل الكيفي بمنهج دراسة الحالة في هذا البحث، وحصل الباحث البيانات من المقابلة والملاحظة والتوثيق. وقام الباحث

^٩ أنيس جولي أنكريني، ٢٠٢٢، ممارسة الخطابة لترقية مهارة الكلام باللغة العربية بالمعهد الإسلامي دار السلام دوكوه والوه بوروكرتو

بانيوماس، رسالة البحث، بجامعة بروفسور الحاج سيف الدين زهري

^{١٠} إمام الدين مختار، ٢٠٢٠، دوافع الطلبة في المناظرة العلمية لترقية مهارة الكلام (دراسة الحالة في نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج)، رسالة الماجستير بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

بتحليل البيانات على مذهب ميليس وهوبرمين وسلدانا الذي يحتوي إلى تكثيف البيانات بعد جمعها ثم عرضها وتلخيصها. وقام الباحث بفحص صحة البيانات على مذهب ليكولن وجوبا الذي يحتوي هو الملاحظة مرارا وتكرارا ومناقشة البحث ونتائج تحليلها مع الأصدقاء الماهرين وإعادة فحص المذكرات الميدانية بدقة واستفادة المصادر خارج البيانات المحللات (التثليث).

أهدف هذا البحث الكشف عن (١) استراتيجية معهد الهداية بجامبي في ترقية تعليم مهارة الكلام أثناء عملية التعليم، (٢) استراتيجية معهد الهداية بجامبي في ترقية تعليم مهارة الكلام أثناء تكوين بيئة اللغة، (٣) استراتيجية معهد الهداية بجامبي في ترقية تعليم مهارة الكلام من خلال تنويع الوسائل.

وقد دلت نتائج هذا البحث على أن: (١) استراتيجية معهد الهداية بجامبي في ترقية تعليم مهارة الكلام أثناء عملية التعليم، هي: أ) السياسات والقوانين التي تلزم استخدام اللغة العربية، ب) اختيار المعلمين والموظفين الانتقائيين وفقاً للمعايير، ج) الاستفادة من وجود المعلمين الذين يسكنون في المعهد، د) تطور الموارد البشرية للمعلم من خلال "العيادة التعليمية، هـ) استخدام استراتيجيات التعليم المتنوعة، و) تقديم المفردات وحفظها ز) تضمين درس المحادثة في المنهج المعهدي، ح) تنفيذ الفصل اللغة الإضافية، ط) استخدام اللغة العربية عند الامتحانات، ي) تنفيذ رحلة اللغوية، ك) تقديم المقتطفات من الكلمات التحفيزية. ٢) استراتيجية معهد الهداية بجامبي في ترقية تعليم مهارة الكلام أثناء تكوين بيئة اللغة، هي: أ) تدريب الطلاب على الثقة بالنفس، ب) تقديم الجوائز، ج) تشكيل محكمة اللغة وتقديم العقوبات للمخالف اللغة، د) الاستفادة من وجود المدبر و المشرف على الحجرة، هـ) أداء الوظائف من قسم اللغة ومحرك اللغة، و) تشكيل جواسيس اللغة، ز) تقديم المفردات والمرادفات كل يوم، ح) تنفيذ المحادثة الأسبوعية، ط) تنفيذ المسابقات اللغوية، ي) تنفيذ

المحاضرة العربية، ك) تنفيذ تشجيع اللغة، ل) تنفيذ المعرض اللغوية، م) تنفيذ المحاضرة العامة. ٣) استراتيجية معهد الهداية بجامبي في ترقية تعليم مهارة الكلام من خلال تنويع الوسائل، هي تستخدم : أ) الوسائل البصرية، ب) الوسائل السمعية، ج) الوسائل السمعية البصرية، د) الوسائل المتعددة التفاعلية، هـ) الوسائل القائمة على الشبكية، و) مختبر اللغة، ز) وسائل التكميلية لدعم البيئة اللغوية.^{١١}

٥) المجلة العلمية التي قام بها ريندي رينالدي سافوترا وهندرا لأكسونو وهلدا رينا (٢٠١٨) تحت الموضوع؛ أثر دوافع التعلم في إنجازات الطلبة للفصل السابع بمدرسة مفتاح العلوم المتوسطة لامبوغ الغربية (دراسة الحالة). نتائج الدراسة تشير إلى أن دوافع التعلم لها دور مهم في نجاح عملية التعلم. والمنهج المستخدم في تلك الدراسة هو منهج كمي. الفرق بين البحث السابق وهذا البحث أن البحث السابق يبحث في المدرسة مفتاح العلوم المتوسطة لامبوغ الغربية. وبينما يبحث هذا البحث في نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. والعلاقة بين الدراسة السابقة وهذه الدراسة في مناقشة الدوافع لدى الطلبة في تعلم اللغة العربية.^{١٢}

^{١١}دراسة مبروري، ٢٠٢١، استراتيجية معهد الهداية بجامبي في ترقية مهارة الكلام: دراسة الحالة، رسالة الدكتوراة بجامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

¹² Rendy Rinaldy Saputra, Hendra Laksono, Helda Rina, "Pengaruh Motivasi Belajar Terhadap Prestasi Belajar Siswa Kelas VII MTs Miftahul Ulum Lampung Barat (Studi Kasus pada Mata Pelajaran Bahasa Arab)", Jurnal Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah, vol.4 No.1 2018

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: الأنشطة

١. تعريف الأنشطة

سيؤدي النشاط، أي نشاط الطلاب في عملية التعلم، إلى مستويات عالية من التفاعل بين المعلمين والطلاب أو مع الطلاب أنفسهم، وسيؤدي ذلك إلى خلق جو منعش ومواتٍ في الفصل الدراسي، حيث يمكن لكل طالب إشراك قدراته قدر الإمكان. ستكون الأنشطة التي تنشأ من الطلاب نشطة قدر الإمكان وستؤدي أيضًا إلى تكوين المعرفة والمهارات التي ستؤدي إلى زيادة الإنجاز. وفقًا لسريونو^{١٣} "النشاط هو كل الأنشطة التي يتم تنفيذها سواء جسدياً أو روحياً. ونشاط الطالب أثناء عملية التدريس والتعلم هو أحد المؤشرات على رغبة الطالب في التعلم".

بناءً على النظرية المذكورة أعلاه فإن النشاط هو نشاط يتم القيام به بدنياً وروحياً، فاللياقة البدنية هي قدرة الشخص على القيام بالمهام اليومية بسهولة دون الشعور بالتعب. وفي الوقت نفسه، الروحية هي احتياجات تتعلق بعلم النفس البشري. ليس الإنسان الجسدي هو الذي يشعر بالحاجة الروحية، بل أعمق روح الإنسان. وبحسب أنطون موليونو "النشاط يعني النشاط أو النشاط، فكل ما يتم أو أنشطة تحدث، سواء كانت جسدية أو غير جسدية، هي نشاط"^{١٤}. وبناءً على التعريف أعلاه فإن النشاط يعني الأنشطة أو الأنشطة التي يتم تنفيذها جسدياً وغير

¹³ Rosalia, 2005 :2

¹⁴ Mulyono, 2001 : 26

جسدياً، وهي شيء يحتاج إلى الشعور به ويمكن لمسه، مثل المنازل والجسور. وفي الوقت نفسه، يمكن الشعور بالأشياء غير المادية ولكن لا يمكن لمسها، مثل الراحة والأمان. وفقاً لروثمان ناتاويجايا في وزارة التربية الوطنية "النشاط هو نشاط يتم تنفيذه لإحداث تغييرات في معارف الطلاب وقيمهم واتجاهاتهم ومهاراتهم كتمرين متعمد"^{١٥}.

بناءً على النظرية المذكورة أعلاه، يعني النشاط نشاطاً يتم إجراؤه لإحداث تغيير في المعرفة والقيم والاتجاهات والمهارات لدى الطلاب ويتم تنفيذه بشكل مقصود، والتغيير في السلوك الذي يحدث هو جهد واعٍ ومتعمد من قبل الفرد المعني لتحقيقه. أن يحدث تغير فيه، مثلاً في ازدياد معرفته أو مهاراته مقارنة بما كان عليه قبل المشاركة في عملية التعلم.

٢. أنواع أنشطة تعلم الطلاب

هناك عدة أنواع من الأنشطة الطلابية في التعلم، بما في ذلك:

أ. الأنشطة البصرية هي جميع الأنشطة المرتبطة بالأنشطة الطلابية في الرؤية والملاحظة والانتباه

ب. الأنشطة الشفهية هي أنشطة تتعلق بقدرة الطلاب على التركيز على الاستماع إلى الدروس.

ج. أنشطة الاستماع، مثل الاستماع إلى الأوصاف والمحادثات والمناقشات والموسيقى والخطب.

¹⁵ Depdiknas, 2005 : 31

د. أنشطة الكتابة، مثل كتابة القصص والمقالات وتقارير الاختبارات والاستبيانات والنسخ.

هـ. الأنشطة الحركية هي جميع المهارات البدنية للطلاب للتعبير عن مواهبهم.
و. أنشطة الرسم، مثل الرسم وعمل الرسوم البيانية والخرائط والرسوم البيانية والأنماط. ز. الأنشطة العقلية، مثل التذكر وحل المشكلات والتحليل ورؤية العلاقات واتخاذ القرارات.

ز. الأنشطة العاطفية، مثل الاهتمام، والشعور بالملل، والسعادة، والشجاعة، والهدوء، والعصبية.

٣. العوامل المؤثرة على أنشطة التعلم

أعرب م. سوريا عن آرائه في تناول العوامل التي تؤثر على التعلم، بما في ذلك العوامل الداخلية والخارجية. تتكون العوامل الداخلية من عوامل فسيولوجية أو جسدية فردية، خلقية/وراثية ومكتسبة، على سبيل المثال الرؤية والسمع وبنية الجسم وما إلى ذلك. أما العوامل الداخلية الأخرى فهي العوامل النفسية بشقيها الفطري والمكتسب والتي تتكون من عوامل فكرية (عوامل محتملة وهي الذكاء والموهبة وعوامل فعلية وهي المهارات الحقيقية مثل الإنجاز). العوامل النفسية الأخرى هي عوامل غير فكرية، أي بعض مكونات الشخصية مثل الاتجاهات والاهتمامات والعادات والاحتياجات والدوافع ومفهوم الذات والتكيف والعاطفة وما إلى ذلك. تشمل العوامل الخارجية البيئة الاجتماعية والأسرية والمدرسة والأصدقاء والمجتمع والثقافة والعادات والعلوم والتكنولوجيا والعوامل البيئية المادية مثل مرافق التعلم في المنزل والمدرسة والعوامل المناخية والروحية والبيئة الأسرية. إن العوامل التي تنشأ من داخل

الفرد (الداخلي)، سواء الفكري أو غير الفكري، لها دور مهم في التعلم. لأن التعلم عملية نشطة، حيث لا يتلقى الأفراد فقط، بل يُطلب منهم أيضًا التفكير والشعور لاكتساب المواد التي يدرسونها وفهمها وإتقانها.

المبحث الثاني: الدوافع

١. تعريف الدوافع

الدافع لغة بمعنى الرغبة. وهو مأخوذ من كلمة دفع - يدفع - دفعا بمعنى حافز.^{١٦} الدافعية للأشعورية من علوم النفس فهي الرغبة الجارية التي لا يدري الفرد شيئا عنها ولكنها تؤثر فيه لكي يسلك سلوكا معنيا قد يكون ضد إرادته. كما نقله أحمد فوري أن الدافعية في اللغة الإنجليزية من كلمة motif والمستمدة من كلمة motion بمعنى الحركة أو أي شيء يتحرك. وأما في سيكولوجيا، تستخدم كلمة دافعية في الحياة بأشمل المعنى وأوسع. فتشمل منها معنى العادات والمثيرات الخارجية والانفعالات والأهداف.^{١٧} فإذا حدث ما يعيق الإنسان عن تحقيق هدفه ظل يشعر بالتوتر والضغط، إلى أن ينال بغيته ويشبع الدافع الذي حركه نحو ذلك كله.^{١٨} كل شخص له أحوال داخلية حيث لعبت الظروف النفسية دورا في أنشطتها اليومية. ومن الأحوال الداخلية دافع. قال همزة أونو في كتابه إن الدافع مصطلح يأتي من كلمة الحافز التي يمكن أن تفسر على

^{١٦} لويس معلوف. المنجد في اللغة (المطبعة الكاثوليكية - بيروت، ٢٠١٠) ص. ٢١٨

^{١٧} Ahmad Fauzi, *Psikologi Umum: Untuk IAIN, STAIN, PTAIS, Fakultas Tarbiyah, Komponen MKDK* (Bandung: Pustaka Setia, 1999), hlm. 59

^{١٨} رشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه (الرباط - المغرب: منشورات المنظمة الإسلامية للغوية والعلوم والثقافة، د.ت)، ص. ٨٠

أنها قوة واردة في نفس الفرد والذي يسبب إلى تصرف فردي. الخوافز لا تمكن ملاحظتها مباشرة، ولكن يمكن أن تفسر في السلوك والتحفيز والتشجيع.^{١٩}

اتفق مع هذا ما اقترح سارديمان أن الدافع يأتي من الكلمة التي بمعنى جهود القوة المحركة لتشجيع شخص لفعل أي شيء. ويمكن أن يقال وجود الدافع لتكون القوة الدافعية من خارج وداخل هذا النفس الفردي لأداء أنشطة معينة من أجل تحقيق الهدف.^{٢٠}

وشرح ماك دونالد أن هناك ثلاثة عناصر هامة من الخوافز، منها:

(أ). الدافع الذي يبدأ إلى تغيير في الطاقة على كافة أفراد الإنسان. فإن تطوير الخوافز سيحمل بعض الطاقة في التغييرات الفسيولوجية العصبية في الكائن الإنساني. لأنه يتعلق على تغييرات في الطاقة البشرية (ولو كانت الخوافز تنبع من داخل نفس الإنسان) أو يتعلق بالنشاط البدني البشري.

(ب). يتم وضع علامة الحافز عن ظهور شعور أو إحساس. في هذه الحالة، الخوافز ذات الصلة إلى مشاكل نفسية. المودة والخوافز تستطيع أن تعين السلوك البشري.

(ج). ستم الخوافز لتحقيق أغراضهم. لذلك، الخوافز في هذه الحالة هي استجابة للعمل أو الهدف.^{٢١}

¹⁹ Hamzah B Uno, *Teori Motivasi dan Pengukurannya (Analisis di Bidang Pendidikan)*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2011) hlm. 3

²⁰ Sardiman A.M., *Interaksi & Motivasi Belajar Mengajar* (Jakarta: Rjawali Pres, 2011) hlm. 73

²¹ Sardiman A.M., *Interaksi & Motivasi Belajar Mengajar* (Jakarta: Rjawali Pres, 2011) hlm. 74

٢. أهمية الدوافع

تتمثل أهمية الدوافع في كونها هدفا لذاتها، فاستثارة دوافع الطلاب وتوجيهها وتوليد اهتمامات معينة لديهم تجعلهم قابلين على ممارسة نشاطات معرفية وعاطفية وحركية خارج نطاق العمل المدرسي وفي حياتهم المستقبلية. كما تتمثل أهمية الدوافع في كونها وسيلة يمكن استخدامها في سبيل إنجاز أهداف معينة. ويمكن أن تتضح تلك الأهمية أكثر من خلال النقاط التالية:^{٢٢}

أ) الدوافع مثيرة للطاقة والنشاط، وفي هذا يمكن القول بأنه لا سلوك بدون دافع. فالفرد الشبعان لا يبحث عن الطعام.

ب) الدوافع توصل الإنسان إلى تحقيق أهدافه. فالسلوك بطبيعته غرض والهدف النهائي له هو تحقيق التوازن وخفض التوتر والهدوء والاستقرار وتحريك الطاقة الكامنة المثيرة للقلق لدى الإنسان.

ج) الدوافع هي وسيلة تعلم الكائن الحي المتوافق مع نفسه والبيئة. فالدافعية أساسية لاكتساب السلوك والخبرات والعبارات والمعرفة وتطوير السلوك وتحسينه.

د) يمكن تعديل الدوافع حتى الفطري منها لتناسب سلوكنا والكائن لا يخضع فقط لدوافعه الخارجية وإنما لظروف البيئة التي نعيش فيها.

وظيفة الحوافز عند عمر هاماليك (Oemar Hamalik) في كتابه ماريتيني يامين

(Martini Yamin) كما يلي:

^{٢٢} حنان عبد الحميد العناني. علم النفس التربوي. (عمان دار صفاء، ٢٠٠٢) ص. ١٤٣

- أ) تشجيع السلوك أو الفعل. دون الحافز فإنه لن ينشأ التعليم.
- ب) وظيفة الدوافع هي للمؤشرات. وهذه هي توجيه الإجراءات أو الأعمال إلى تحقيق الأهداف المرجوة.
- ج) وظيفة الدوافع يعني للعمل كالمحرك. إنها بوظيفة المحرك للسيارة. جحمت الحوافز ستحدد سرعة أو بطيء للعمل.^{٢٣}

٣. تصنيف الدوافع

نظرا للدور المهم الذي تلعبه الدوافع في التعليم والاحتفاء والأداء، حاول العلماء النفس تحديد العوامل المؤثرة فيها. فقسموا الدوافع إلى فئتين كبيرتين، هما:

أ) الدوافع الفطرية

تسمى بالدوافع الأولى أو البيولوجية. وهي عبارة عن استعدادات فطرية ذات أساس فسيولوجي بأن يولد الشخص مزودا بها ولا يكتسبها من البيئة. والطفل يولد مزودا بدوافع أولى خاصة للحياة. من أمثلة الدوافع الفطرية الجوع والعطش والتنفس والراحة والنوم. وقد تختلف الدوافع الفطرية من حيث القوة التي تؤثر على سلوك الفرد وتدفعه لتحفيز أهدافه. فدافع الجوع أقوى تأثيرا على الشخص بالنسبة إلى الدافع الجنسي مثلا.^{٢٤}

ب) الدوافع المكتسبة

تسمى بالدوافع الثانوية أو الاجتماعية. وذلك لارتباطها بالدوافع الأولى والبيئة الاجتماعية وعملية التعليم. وتتكون الدوافع المكتسبة نتيجة

²³ Martinis Yamin, *Kiat Membelajarkan Siswa* (Jakarta: Gaung Persada Press, 2007) hlm.224

²⁴ محمد عب الحليم منسي. المدخل إلى علم النفس التعليمي. (مركز الإسكندرية للكتاب، ٢٠٠٢) ص. ١٤٢

لتفاعل الفرد مع البيئة التي يعيش فيها. ويكتسب الفرد عددا من الميول والاتجاهات والقيم نتيجة لنشاطه في البيئة. وهذه التكوينات تصبح دوافع مكتسبة تؤدي إلى قيامه بأنواع معينة من السلوك. ومن الدوافع المكتسبة دافع التحصيل والانتماء والنجاح والتملك والسيطرة وغير ذلك.^{٢٥}

٤. نظرية الدوافع

الإنسان بحاجة ماسة إلى الدافع لنيل المراد والمنى والمقصود في حياته، لاسيما في التعليم. والدافع ينقسم إلى قسمين، دافع خارجي ودافع داخلي. فالدافع الخارجي هو فعل شيء لنيل شيء آخر. هذا الدافع الخارجي يترتب من عوامل خارجية مثل أجر وعقاب. مثلا، الطالب الذي بذل جهده في مراجعة الدرس مواجهة للاختبار يريد أن يحصل على النتيجة الممتازة.^{٢٦} ويدخل في هذا الدافع إرادة الطلبة في اشتراك المناظرة لتوفير احتياجاتهم التي تناسب بنظرية ماسلو للاحتياجات. بهذه الرغبة يشترك المناظرة فتتوفر احتياجاتهم فتترقى مهارتهم في الكلام.

بجانب ذلك، هناك دافع آخر وهو الدافع الداخلي. هو دافع من داخل النفس في فعل شيء لنيل ذلك الشيء. مثلا، الطالب الذي بذل جهده في مراجعة الدرس مواجهة للاختبار مجرد الرغبة إلى ذلك الدرس. ويدخل في هذا الدافع رغبة

^{٢٥} عبد الرحمن النقيب وصلاح راد. مقدمة في التربية وعلم النفس. (الرباط، المنظمة العلمية للتربية والعلوم والثقافة،

١٩٨٩) ص ١٢٤.

^{٢٦} John W. Santrock, *Psikologi Pendidikan*, Terj, Tri Wibowo (Cet. II Jakarta: Prenada Media Group, 2010), 514

الطلبة في اشتراك المناظرة مجرد الرغبة في المناظرة بناي الكندي. بهذه الرغبة يشترك المناظرة فتترقى مهارتهم في الكلام.

يرى عدد كبير من المفكرين أن الإنسان بحاجة إلى مجموعة من الحاجات والدوافع التي تحرك وتسير حياته اليومية، وقد تمكن العالم ابراهام ماسلو (١٩٠٨ - ١٩٧٠) من صياغة نظريته حول الدافعية الإنسانية والتي حاول فيها أن يصيغ نسقا مترابطا يفسر من خلاله طبيعة الدوافع أو الحاجات التي تحرك السلوك الإنساني وتشكله. في هذه النظرية يفترض ماسلو أن الحاجات أو الدوافع الإنسانية تنظم في تدرج أو نظام متصاعد من حيث الأولوية أو شدة التأثير، فعندما تشبع الحاجات الأكثر أولوية أو الأعظم قوة وإلحاحا فإن الحاجات التالية في التدرج الهرمي تبرز وتطلب الإشباع هي الأخرى وعندما تشبع نكون قد صعدنا درجة أعلى على سلم الدوافع. وهكذا حتى نصل إلى قمته. هذه الحاجات والدوافع وفقا لأوليوياتها في النظام المتصاعد كما وصفه ماسلو هي كما يلي:^{٢٧}

أ) الحاجات الفسيولوجية

تشمل الحاجات الفسيولوجية حاجة إلى أكسجين ووسائل وأطعمة وراحة. وهذه الحاجات المتعلقة بالبقاء تشكل الأساس في قائمة الحاجات. وتمثل أكثر الحاجات في طلب الإشباع ولا تحتل التأجيل كما أن آثارها في استثارة نشاط الكائن الحي قوي، ولكن هذه الآثار تزول بمجرد بمجرد الإشباع ولذا يصعب

²⁷ Abraham Maslow, *Motivasi Dan Kepribadian*, Terj, PT. Gramedia Jakarta, hlm 39

الاعتماد عليها في تعلم الإنسان. مثل الجوع والعطش وتجنب الألم والجنس إلى آخره من الحاجات التي تخدم البقاء البيولوجي بشكل مباشر.

ب) حاجات الأمان

وتشمل مجموعة من الحاجات المتصلة بالحفاظ على الحالة الراهنة وضمان نوع من النظام والأمان المادي والمعنوي مثل الحاجة إلى الإحساس بالأمن والثبات والنظام والحماية. والاعتماد على مصدر مشبع للحاجات. وضغط مثل هذه الحاجات يمكن أن يتبدى في شكل مخاوف مثل الخوف من المجهول من الغموض من الفوضى واختلاط الأمور أو الخوف من فقدان التحكم في الظروف المحيطة. وماسلو يرى أن هناك ميلا عاما إلى المبالغة في تقدير هذه الحاجات. وأن النسبة الغالبة من الناس يبدو أنهم غير قادرين على تجاوز هذا المستوى من الحاجات والدوافع

ج) حاجات الحب والانتماء

وتشمل مجموعة من الحاجات ذات التوجه الاجتماعي مثل الحاجة إلى علاقة حميمة مع شخص آخر الحاجة إلى أن يكون الإنسان عضوا في جماعة منظمة. الحاجة إلى بيئة أو إطار اجتماعي يحس فيه الإنسان بالألفة مثل العائلة أو الحي أو الأشكال المختلفة من الأنظمة والنشاطات الاجتماعية. ويمكن أن يتعرف على قوة هذه الحاجة عندما يعبر الفرد عن افتقاده للأصدقاء أو الزوجة أو الزوج أو الأطفال أو الناس عموما. ويؤثر عدم الإشباع لدى البعض إلى الشعور بالعزلة والقلق المرتبط بالوحدة والتباعد بين الفرد والجماعة أو بينه وبين المجتمع أو الناس. أو كمثال الطلبة

في المعهد، يتعلمون العربية لأن العربية لغة القرآن، فإنها ارتبطت بالإسلام ارتباطاً كبيراً.^{٢٨}

وفيه مستويان: الأول، المستوى الأدنى أو مستوى الحب الناشئ عن النقص وفيه يبحث الإنسان عن صحة أو علاقة تخلصه من توتر الوحدة وتساهم في إشباع حاجاته الأساسية الأخرى مثل الراحة والأمان والجنس. والثاني، المستوى الأعلى أو مستوى الكينونة وفيه يقيم الإنسان علاقة خالصة مع آخر كشخص مستقل. كوجود آخر يحبه لذاته دون رغبة في استعماله أو تغييره لصالح احتياجاته هو.

(د). حاجات التقدير

هذا النوع من الحاجات كما يراه ماسلو له جانبان:

(١) جانب متعلق باحترام النفس أو الإحساس الداخلي بالقيمة الذاتية.

(٢) والآخر متعلق بالحاجة إلى اكتساب الاحترام والتقدير من الخارج. ويشمل الحاجة إلى اكتساب احترام الآخرين والسمعة الحسنة والنجاح والوضع الاجتماعي المرموق والشهرة المجد والانجازات التي تكون نقطة مهمة في هذا البحث

(هـ). حاجات تحقيق الذات

تحت عنوان تحقيق الذات يصف ماسلو مجموعة من الحاجات أو الدوافع العليا التي لا يصل إليها الإنسان إلا بعد تحقيق إشباع كاف لما يسبقها من الحاجات الأدنى. وتحقيق الذات هنا يشير إلى حاجة الإنسان إلى استخدام كل قدراته ومواهبه وتحقيق كل إمكانياته الكامنة وتنميتها إلى أقصى مدى يمكن أن تصل إليه. وهذا التحقيق

^{٢٨} يونس، فتحي علي، تصميم منهج لتعليم اللغة العربية للأجانب (قاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٨٧) ص ٢٤

للذات لا يجب أن يفهم في حدود الحاجة إلى تحقيق أقصى قدرة أو مهارة أو نجاح بالمعنى الشخصي المحدود. وإنما هو يشمل تحقيق حاجة الذات إلى السعي نحو قيم وغايات عليا مثل الكشف عن الحقيقة وخلق الجمال وتحقيق النظام وتأكيد العدل. مثل هذه القيم والغايات تمثل في رأي ماسلو حاجات أو دوافع أصيلة وكامنة في الإنسان بشكل طبيعي مثلها في ذلك مثل الحاجات الأدنى إلى الطعام والأمان والحب والتقدير. هي جزء لا يتجزأ من الإمكانيات الكامنة في الشخصية الإنسانية والتي تلح من أجل أن تتحقق لكي يصل الإنسان إلى مرتبة تحقيق ذاته والوفاء بكل دوافعها أو حاجاتها

أسست نظرية دافعية لأبراهم ماسلو لتأكيد أن الإنسان عنده خمسة الأهداف المطبقة المتعلقة بعضها عن بعض. المدرس كالدافع لا بد أن يفهم أن لدافع التعلم مرحلة مناسبة على حسب احتياج تعلم الطلبة. لذا، ينبغي لمدرس اللغة العربية أن يعطي الدوافع حسب ما يحتاجه الطلبة عند التعلم. وهذا موافق لما بحثه توتو إيدي دارمو:^{٢٩}

(١) تعزيز الدوافع في مرحلة الحاجات الفسيولوجية

في هذه المرحلة من الاحتياجات الفسيولوجية، استخدمت استراتيجية لزيادة الدافع عن تعلم اللغة العربية مثل إعطاء المدرس هدية الكتب العربية الجذابة للطلبة الذين يحصلون على النتيجة الجيدة. وفي أنشطة التعلم داخل الفصل،

²⁹ Toto Edidarmo, Strategi Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Arab Berdasarkan "Hierarchy of Needs" Maslow, Afaq Arabiyyah, Jurnal, Vol 8, No.1, 2013, hlm. 57-74

يمكن للمدرس أن يعطي الهدايا الصغيرة كالحلوى أو القلم أو غير ذلك. ولا يستخدم عقابات أو تهديدات لزيادة الدوافع في مشاركة الطلبة عند التعلم.

(٢) تعزيز الدوافع في مرحلة حاجات الأمن

في هذه المرحلة من حاجة الأمن، استخدمت استراتيجية لزيادة الدافع عن تعلم اللغة العربية بأن يوفر المدرس الفهم إلى الطلبة أن اللغة العربية سوف تكون مريحة في الدنيا والآخرة مثل بتعلم اللغة العربية سيقرب ذهن إلى فهم القرآن الكريم والأحاديث النبوية حتى يستطيع أن يتدبر عند تلاوته.

(٣) تعزيز الدوافع في مرحلة حاجات الحب والانتماء

في مرحلة الحب والانتماء، استخدمت استراتيجية لإعطاء الفهم للطلبة أن تعلم اللغة العربية ستنمي الأخوة الإسلامية بين المسلمين وستساعد التواصل مع المجتمع العالمي الذين إحدى لغتهم اللغة العربية وكذلك، باستيعاب اللغة العربية سيفتح خزانة العلوم الواسعة التي تكتب بتلك اللغة.

(٤) تعزيز الدوافع في مرحلة حاجة التقدير

في مرحلة حاجة التقدير، استخدمت استراتيجية لإقناع الطلبة على أن تعلم اللغة العربية سيزيد ثقة بالنفس. مثل الطالب الذي يستوعب اللغة العربية جيداً سيحترمه الناس لأنه يعتبر متقناً في العلوم الدينية وكذلك الطالب الذي يركز تركيزه في تعلم اللغة العربية سيشارك المسابقات العربية التي إحداها مسابقة المناظرة العلمية وعندما حصل على الفوز نال التقدير من لجنة المسابقة بأن يعطي الكأس ومن المدرسين بأن يعطوا المنحة الدراسية ومن المجتمع عامة بأن يكرمهم ويشرفه.

٥) تعزيز الدوافع في مرحلة تحقيق الذات

في مرحلة حاجة تحقيق الذات، استخدمت استراتيجية لتوجيه الهدف المرجو عن المعرفة الحقيقية. لتحقيق الذات، ينبغي للمدرس أن يكشف هدف تعليم اللغة العربية على أساس الكفاءات التي لا بد من تحقيقها. على سبيل المثال، إذا كان هدف تعليم اللغة العربية لأن يكون سفيرا في البلدان العربية فالمدرس يوجه إلى تحقيق ذلك الهدف.

المبحث الثالث: الخطابة العربية

أ. تعريف الخطابة

الخطابة لغة توجيه الكلام نحو الآخرين للإفهام بالأسلوب الخطابي. وهي فن مخاطبة الجماهير بطريقة إقائية تشتمل على الإقناع والاستمالة.^{٣٠} والإقناع هو حمل السامع على التسليم بصحة القول و صواب الفعل أو الترك.^{٣١} يعتمد فن الخطابة على تذكرة قوية لحفظ النص الخطابي المهيأ. عادة تكون الخطابة لمدة ٧-١٠ دقائق في المسابقات للمستوى الجامعي تحت موضوعات معينة. يشمل نص الخطابة آية القرآن الكريم والحديث النبوي وأقوال العلماء بالأسلوب الخطابي للتأثير إلى المستمعين والحصول على التأييد منهم بما ألقاه في محتوى خطابته.

أما الخطابة عند المناطق فهي قياس مؤلف من مقدمات مقبولة لصدورها ممن يعتقد فيه، لاختصاصه بمزيد عقل، أو تدين. كقوله : العمل الصالح يوجب

^{٣٠}عبد الجليل شلبي، الخطابة وإعداد الخطيب، (دار الشروق، مكتبة جليلة، ١٩٨٦)، ١٣.

^{٣١}امام مسلمين، فن الخطابة العربية، (مالانج : UIN Mailiki Press، ٢٠١١) ص. ١

الفوز، و كل ما كان ذلك لا ينبغي اهماله، و قد تقبل من غير ان تنسب الى احد
كالأمثال السائرة.^{٣٢}

تعرف الخطبة بأنها عمل فني تتكون مادته من أفكار وعواطف وصور ولغة
تتضافر معا لتحقيق أثر جميل يؤثر ويمتد ويجذب المستمعين لها.^{٣٣} وقيل رأس الخطابة
الطبع وعمودها الدربة، وجناحها رؤية الكلام، وحليها الإعراب، وبهاؤها تخير
الألفاظ.^{٣٤} وقال ابن سيرين لا شيء أزين على الرجل من الفصاحة والبيان. وقيل
أفضل الكلام ما قلت ألفاظه وكثرت معانيه. وقال خالد بن صفوان إن البلاغة
ليست بكثرة الكلام، ولا بخفة اللسان، ولا كثرة الهذيان، ولكنها إصابة المعنى.

لاشك بأن الخطابة من ضروريات التعامل الاجتماعي في الحياة العامة رغم
قلة الحاجة إليها في الوقت الحاضر، ورغم ذلك فالإنسان يعرض له مواقف معينة
يتطلب منه إلقاء كلمة، وهنا يتخرج إذ لم يكن قادرا على أن يقوم بما يتطلبه الموقف.
وفي المدرسة كثير من المناسبات التي تظهر فيها الحاجة إلى الخطب عند التعرض
لدراسة مشكلات اجتماعية أو القيام برحلات

من أبرز عناصرها الأفكار والعواطف، والصور، والأسلوب. الأفكار تعتبر
الأفكار من أبرز عناصر الخطبة، لأنها ستوجه إلى أذهان المستمعين لإقناعهم بها،
وحتى يؤمن الفرد بهذه الأفكار لا بد من إقناعه بها، ولذلك ينبغي أن تكون الأفكار
منسقة ومتسلسلة ومنطقية ومعقولة.

^{٣٢} الشيخ علي محفوظ، فن الخطابة واعداده، دار الاعتصام، ص. ١٤

^{٣٣} محمد أحمد ربيع، التعبير الوظيفي، (عمان: دار الفكر، ١٩٩١)، ص. ٧٣.

^{٣٤} عمرو بن بحر الجاحظ، البيان والتبيين، (القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٩٨٥)، ص. ٦٤.

ثانياً، يقصد بالعواطف مجموعة الانفعالات التي يسعى الخطيب إلى إحداثها في نفوس المستمعين، وحتى تكون مؤثرة، يجب أن يكون الخطيب صادقاً في عواطفه. ثالثاً، الصور من المعروف أن الصور في الخطبة تكون قليلة، لأن التركيز يكون على المعنى وعلى إيصال الأفكار للمستمعين مما لا يترك فسحة لعمل الخيال، ورغم ذلك هناك بعض الخطباء ممن يميلون إلى الوصف ليجسم أفكاره ويلون عواطفه. فيكون أشد تأثيراً على المستمعين له.^{٣٥}

تنقسم الخطبة إلى ثلاثة أقسام وهي:

- (أ) المقدمة أو البداية ويكون الهدف منها تشويق المستمعين وجذب اهتمامهم لتهيئة الأذهان بما يلي من غرض الخطبة اللاحق، وتكون مرتبطة بها ارتباطاً منطقياً.
- (ب) جسم الخطبة أو الغرض: وهو أبرز أقسام الخطبة، وفيه يجول ويصول الخطيب في رحاب موضوعه، ويشرح أفكاره ويدعمها بالأدلة والحجج والبراهين المقنعة، ويدحض حجج خصمه ويفندها، وعليه ينبغي أن يتميز جسم الخطبة بما يلي:

(١) وحدة الموضوع.

(٢) السهولة والوضوح والبعد عن الغموض

(٣) الترتيب المنطقي.

(٤) الأخذ بذهن السامع إلى النتيجة وإلا حصل الارتباك والفشل. هـ - تضمن

الأدلة والحجج والبراهين.

^{٣٥} محمد أحمد ربيع، التعبير الوظيفي، (عمان: دار الفكر، ١٩٩١)، ١٤٠.

ج) النهاية أو الخاتمة: الخلاصة لما في الخطبة من أغراض وأفكار ومشاعر وفيها يلخص الخطيب آراءه السابقة جاذباً عواطف السامعين إلى رأيه. ومن الضروري أن تكون الخاتمة أقوى أجزاء الخطبة لتبقى عالقة بقلوب وأذهان المستمعين.

بناء على ما سبق، الخطابة هي تبليغ الدعوة باللسان، و هي محضر بين الناس وهناك الداعي و المستمعين. أنشطة الخطابة تكون ممارسة لتبليغ الدعوة الدينية في المعاهد والمدارس والجامعات. وخاصة في إندونيسيا، الخطابة تكون وسيلة ولترقية التعبير الشفهي وتطوير خطة العقل لدى الطلاب من خلال اشتراك مسابقة الخطابة من المرحلة الابتدائية حتى الجامعية باللغة الإندونيسية أم باللغة العربية أم باللغة الانجليزية.

ب. فائدة الخطابة

غاية الخطابة عند الحكماء هي الحصول على قوة التمكن من الإقناع وفضلها عظيم وشرفها جسم. و الخطابة هي إرشاد الناس الى الحقائق وحملهم على ما ينفعهم في العاجل و الآجل.^{٣٦} أمّا الخطابة فوائدها جمّة، منها:^{٣٧}

- ١- سيتعرف صاحبها كيف يمتلك القلوب
- ٢- سيستميل النفوس
- ٣- سيحرك العواطف نحو ما يريد
- ٤- ستهدي النفوس الثائرة

^{٣٦} الشيخ علي محفوظ، فنّ، ص. ١٥

^{٣٧} امام مسلمين، فنّ، ٢٠١١، ص. ٢

- ٥- سيرفع الحق و تخفض الباطل و تقيم العدل و ترد المظالم
- ٦- سيهدي الضال الى السواء السبيل وتفض النزاع و تقطع الخصومات
- ٧- حث الفرد على عمل الخير
- ٨- والقيام بالأعمال النافعة
- ٩- تعد فرصة للتواصل المباشر مع الآخرين
- ١٠- إثارة العواطف والحماس لدى روح الناس
- ١١- تعمل على بناء علاقات مع الآخرين
- ١٢- الإقناع، أي إقناع المخاطبين بما لدى الخطيب من كلام
- ١٣- الثقافة المتنوعة، والتعليم.
- ١٤- تعتبر فرصة للنجاح في الحياة، ومعرفة كيفية العيش.^{٣٨}

المبحث الرابع: التعبير الشفهي

أ- مفهوم التعبير الشفهي

هناك تعريفات من قبل الباحثين والمختصين عن مفهوم التعبير الشفهي. أغلبيتها تكاد تتمحور حول قدرة الفرد على التعبير عما يجول في خاطره من أفكار ومشاعر بواسطة اللسان بأسلوب سليم في الأداء. من تعريفات مفهوم التعبير الشفهي هي الكلام المنطوق الذي يعبر به الفرد عما يجول في نفسه من خواطر وهواجس ومشاعر وأحاسيس وما يزرع به عقله من رؤي أو فكر وما يريد أن يزود

^{٣٨}<https://mawdoo3.com/> أنواع الخطابة، تم الاطلاع تاريخ ١٠/٠١/٢٠٢٤.

به غيره من معلومات أو نحو ذلك بطلاقة وانسياب مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء.^{٣٩}

وقيل عن التعبير اللغوي هو عبارة عن الآلية التي يستخدمها الطالب لإنتاج جملة وصوغها من الأفكار والمعاني المرتبطة بموقف معين، يتطلب التحدث والاتصال في قوالب لفظية مناسبة لموضوع التحدث ولحال السامعين أخذًا بالاعتبار قواعد الاتصال والتواصل اللغوي الفعال.^{٤٠} بتعريف آخر هو فن نقل المعتقدات والمشاعر والأحاسيس والمعلومات والمعارف والخبرات والأفكار والآراء من شخص إلى آخر.^{٤١} وهو الكلام الذي يعبر به المتحدث عما في نفسه من أفكار ومعان وأحاسيس نحو موقف ما من خلال استخدام الصوت المعبر والنطق الصحيح واستخدام الإشارات المختلفة في توضيح المعنى.^{٤٢}

بناء على ما سبق من تعريفات فإن التعبير الشفهي يمكن تعريفه بأنه قدرة الطالب على التعبير عما يجول في ذهنه وخاطره من مشاعر وأفكار وعواطف وآراء أو أي موضوع يرغب التحدث عنه مشافهة بواسطة اللسان مصاغًا بأسلوب سليم في اللفظ والمعنى. علاوة على التعبير الشفهي، المبحث الذي تريده الباحثة في هذا البحث هو كيفية ترقية التعبير الشفهي من خلال تدريس المواد التعليمية باللغة العربية في كلية الدراسات الإسلامية بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا.

^{٣٩} مجاور محمد صلاح الدين، تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية أسسه وتطبيقاته (الكويت: دار القلم، ١٩٨٣)، ٥٦.

^{٤٠} حسين يعقوب، التعبير مفهومه وأساليب تدريسه، (أنثروا-اليونسكو: دائرة التربية والتعليم، ١٩٩٦)، ٣٥.

^{٤١} يونس، فتحي علي والناقة، محمود كامل، أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، (القاهرة: دار الثقافة، ١٩٨٨)، ٤٢.

^{٤٢} مصطفى عبد الله، علي، مهارات اللغة العربية، (عمان: آرام للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٤)، ٣٣.

ب- أهمية التعبير الشفهي

إن اللغة ليست سوى الحديث الشفوي الذي يعبر بها عن أفكار الإنسان. وتبدو أهمية التعبير الشفوي كونه أداة الاتصال السريع بين الفرد وغيره. والنجاح فيه يحقق كثيرا من الأغراض الحياتية المختلفة. اتفقت آراء غالبية التربويين والمربين على القول بأن تنمية قدرة الطالب على التعبير الشفوي والحديث الصحيح يعد من أهم الأغراض في تعليم اللغة. وذلك لأن التعبير الشفهي أول شيء يرى لمتعلم اللغة هل هو يستطيع اللغة أم لا.

وزيد على ذلك أن من مظاهر الرقي اللغوي تمكن الطالب من لغته. ومن علامات للتقدم الثقافي قدرته على التعبير عن أغراضه وحاجاته والتحدث عما يدور في خاطره بلغة سليمة خالية من الأخطاء اللغوية والنحوية تتصف بالجمال والوضوح والقوة. فالقدرة على الحديث أعلى منزلة من التفوق في سائر فروع اللغة الأخرى لأنها جميعها خوادم لها. لذلك، يعد التعبير الشفوي عماد المحادثة التي تعتبر مفتاح التعلم.

التعبير الشفهي يعد السبيل إلى التهيئة النفسية في طريقة إعدادة للقراءة والكتابة بعد ذلك. إن النجاح في التعبير الكتابي لا يتأتى إلا بعد الاعتناء بالتعبير الشفوي. أما عجز الطالب عن التعبير الشفهي فإنه يقلل من فرص نجاحه في نقل آرائه وأفكاره إلى سواه من الناس. وضعفه فيه يقلل من فرص تعلمه وإخفاقه في

مواجهة مواقف الحياة المتعددة التي تتطلب منه التعبير الشفوي الناجح الذي يولد لديه شعورا بعدم الثقة بالنفس ويؤخر نموه من ناحية الاتصال بالآخرين والتفاهم معهم.^{٤٣}

ج- أهداف التعبير الشفهي

هناك العديد من الأهداف التي يسعى معلمو اللغة العربية إلى تحقيقها لدى الطلبة من خلال تدريسهم التعبير الشفوي. ومن أبرزها:

١- رفد الطلبة بحصيلة لغوية من المفردات والتراكيب والتعبيرات المختلفة التي تساعدهم في التعبير عما يجول في أذهانهم من المعاني والأفكار شفويا، وتدريبهم على توظيف هذا المخزون اللغوي توظيفا صحيحا فيما يناسبها من مجريات الحديث.

٢- أقدارهم على التعبير شفويا عما يرغبون بوضوح ودقة وصدق، يتصف باللفظ المنتقي والأسلوب الجيد والأفكار المرتبة والمعاني الدقيقة والتراكيب الجميلة المؤثرة واستخدام أدوات الربط والعبارات السليمة.

٣- العمل على الرقي بأذواقهم الأدبية وأحاسيسهم الفنية وتدريبهم على الإحساس بجوانب الجمال في اللغة وانتفاء الكلمة العذبة والتعابير الجميلة والمعاني الجديدة والأفكار السديدة.

٤- تدريبهم على الخطابة ودفعهم إلى الارتجال والتحدث أمام الآخرين. وهذه المواقف تتطلب الإفصاح عما في سرائرهم من آراء وأفكار بوضوح وجلاء وحرية، والاشتراك في المناظرات العلمية والندوات الأدبية بلغة سليمة.

^{٤٣}عابد توفيق الهاشمي، الموجه العلمي لتدريس اللغة العربية، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٣)، ٥٤.

- ٥- توسيع خيالهم وزيادة مستواهم الثقافي وتنمية القدرة لديهم على التعبير عما يرغبون بكل صدق ووضوح ودقة.
- ٦- التخلص من بعض المشكلات النفسية لدى بعض الطلبة، مثل الخجل والانطواء والخوف والارتباك عندما يواجهون غيرهم أو عند إصغاء جماعة لحديثهم، وعدم قدرتهم على التوفيق بين السؤال والجواب وبالتالي مساعدتهم على امتلاك الجرأة، والتخلص من الخوف والخرج.
- ٧- تخلص لغة الطلبة من الأفكار والأخطاء اللغوية الشائعة، والتراكيب العامية المتداولة، وتوجيههم إلى استعمال اللغة العربية السليمة.
- ٨- إتاحة الفرص أمام الطلبة كي يستخدموا محصلهم اللغوي في سياق تطبيقي لجميع فروع اللغة العربية في إطار متكامل، فان حصيلتهم في موضوعات النحو والبلاغة والنصوص يجد طريقه مجموعا في درس التعبير الشفوي.
- ٩- تهيئة الطلبة للتفكير المنطقي السليم عن طريق الاهتمام إلى المعنى المناسب، وصياغة الألفاظ، وتجميع عناصر الموضوع وترتيب الجمل على نحو يؤدي إلى وضوح الأفكار، وقوتها في نفوس الآخرين، ثم تتابعها في اتساق وتماسك، مع الدقة في التعبير والحرص على جماله وروعته.
- ١٠- تمكينهم من إتقان فنون التعبير الوظيفي، لأنهم يوجدون داخل المدرسة أو خارجها، في مواقف تتطلب منهم المحادثة والمناقشة.
- ١١- الكشف عن مواهب الطلبة الأدبية والقدرات اللغوية، وإظهارها وتعهدها بالرعاية والصقل والتنمية.

١٢- أقدار الطلبة على طلاقة اللسان، والتدفق في الحديث، وحسن الأداء، وإجادة النطق، وتمثيل المعاني وبخاصة عند إلقائها، في مواقف تتطلب منهم الخطابة والمحادثة ، والمناقشة، والمناظرة، والسؤال والجواب.

١٣- معالجة بعض عيوب النطق التي تسيطر على الطلبة، مثل التأتأة، والفاقة والجلجة، والتلعثم، والمجال الرحب لعلاج هذه المشكلات هو إعطاء مزيد من الاهتمام إلى التعبير الشفوي في هذه المرحلة المبكرة، وتعويدهم على حسن النطق بالحروف من مخارجها حتى لا تتحول إلى آفة طوال حياتهم.

١٤- تنمية روح النقد والتحليل لدى المتعلمين وتعويدهم حسن الملاحظة ودقتها وتشجيعهم على اكتساب مهارة المناقشة.

١٥- تدريب الطلبة على التمثيل بإرشادات أيديهم، وقسمات وجوههم ونظراتهم وحركاتهم وسكناتهم ونبرات أصواتهم وتمويج الصوت تبعاً لأساليب الخطابة المختلفة. فكل ذلك يعين على التأثير في مشاعر الغير عند الحديث ويعين على التمثيل الناجح، شريطة أن يكون الحديث خالياً من التصنع والمبالغة.

١٦- أن يتعود الطلبة آداب الحديث والإصغاء واحترام أقوال الناس الذين يتحدثون إليهم بلغة رقيقة جذابة، وتعبيرات مرغوبة اجتماعياً، وحسن عرض وجهة نظرهم، واحترام آراء الآخرين، وبالتالي تمكنه من التكيف الاجتماعي.

١٧- اكتساب اللغة اكتساباً، لأن اللغة تكتسب بالسماع إلى الآخرين، وأن اللغة ينظر إليها عن طريق الفم والأذن وليس عن طريق القلم والعين.^{٤٤}

^{٤٤}بركات سلمي، اللغة العربية مستوياتها وأدائها الوظيفي وقضاياها، (عمان، الأردن، ١٩٩٢)، ٤٨.

د- مزايا مهارة التعبير الشفوي

أشارت غالبية الأبحاث والدراسات التي تناولت مهارات اللغة العربية إلى الأهمية البارزة التي تركز على مهارة التعبير الشفوي. وتأتي هذه الأهمية على باقي المهارات الأخرى للمزايا الآتية:

- ١- أن التعبير أهم الغايات المستهدفة من دراسة اللغة، في حين أن فروع اللغة الأخرى كلها وسائل مساعدة تسهم في تمكين الطالب من التعبير الواضح السليم، فهو وسيلة الإفهام، وأحد جانبي عملية التفاهم.
- ٢- أن التعبير وسيلة اتصال الفرد بغيره، وأداة لترقية الروابط الفكرية والاجتماعية بين الأفراد والجماعات.
- ٣- أن العجز عن التعبير يترك آثاراً ضارة في نفوس الأطفال، مما يترتب عليه الاضطراب، وفقدان الثقة بالنفس، وتأخر نموهم الاجتماعي والفكري.
- ٤- يساعد التعبير على حل المشكلات الفردية والاجتماعية عن طريق تبادل الآراء ومناقشتها.
- ٥- للتعبير وظيفة تقويمية. إذ من خلاله يختبر المتحدث مهاراته في استعمال النحو وتسلسل الأفكار والأساليب.
- ٦- أن الاتصال لن يكون ذا فائدة إلا إذا كان صحيحاً ودقيقاً. إذ يتوقف على جودة التعبير وصحته.

٧- التعبير الصحيح أمر ضروري في مختلف المراحل الدراسية، فهو أداة للتعلم والتعليم، وعلى إتقانه يتوقف تقدم الطالب في كسب المعلومات الدراسية المختلفة.^{٤٥}

هـ- طرائق ترقية التعبير الشفوي

هناك اعتبارات لازمة لتنمية مهارات التعبير الوظيفي ومن أهم هذه الاعتبارات:

- أن يخطط المعلم لتنمية المهارة، فيعرف من أين يبدأ؟ وما الأداء المطلوب منه؟ وما الخبرات المنتظمة والمتابعة التي يجب أن يوفرها لطلابه؟ وما المهارات التي يريد أن ينميها، وما أهدافها النهائية ؟ حتى يكون الأداء استجابة لمواقف مختلفة.
- تمكن المعلم من مكونات المهارة في المجال الذي يعلمه، وأن يستغل فهمه ومعلوماته للمهارة حتى يكون التعليم ناجحاً.
- أن يوفر المواقف الحيوية التي يمكن ممارسة المهارات من خلالها، وهي المواقف المشابهة للتي سيواجهها الطلبة خارج المدرسة، فالتعليم يتطلب ضرورة أن يتعرض الفرد للموقف السلوكي المراد تعلمه.
- ضرورة التدرج المنطقي في إكساب المهارة، لأن المهارة تكتسب تدريجياً سواء أكانت مهارة حركية أو عقلية، وعليه أن يبدأ من حيث يقف طلابه، ثم يتدرج بهم على أساس حاجاتهم وقدراتهم.

^{٤٥} عبد الرحمن الهاشمي، معيار قياس الأداء التعبيري الشفوي لطلبة المرحلتين الثانوية والجامعية، (جامعة عين شمس: مجلة القراءة والمعرفة،

٢٠٠٤)، ١٣١.

- أن يدرب المعلم طلابه على المهارة، لأن التدريب شرطاً أساسياً في نموها. وهناك شروط ليكون التدريب ناجحاً، وهي إشباع الحاجات والرغبات، وتوفير المواقف المناسبة للتدريب على المهارات، وتعريف الطلبة بأخطائهم ليقوموها فلا تعلم دون ممارسة.
- أن تصمم التدريبات بحيث تكفل المرونة، وتناسب الفروق الفردية، وتساعد على استخدام المهارة في مواقف متعددة، وأن تسمح لكل طالب أن ينمو بحسب قدراته إلى أقصى الأداء.
- أن يكون التدريب مستمراً، لأن التدريب يولد الإتقان، وأن يكون على فترات متقاربة، لتستمر المهارة، فالتدريب المستمر يحقق التعليم، وإهمال التدريب يؤدي إلى النسيان.
- أن يتزود الطلبة بثروة لغوية ميسرة لإتقان المهارة، لأن ضالة المفردات لا تساعد على إتقان المهارات.
- أن يراعى استعداد الطلبة لتعلم المهارة، ويتوقف ذلك على نضج الطالب جسمياً وعقلياً، ومستوى التعليم، وبساطتها أو تركيبها للنمو اللغوي، ووظيفتها النشاط الكتابي الذي يمارسه الطالب وموقعها من الاتصال اللغوي والخبرات السابقة للمتعلم.
- أن يستثار المتعلم، وأن تزداد دوافعه نحو تعلم المهارة حتى يتقنها بسرعة شريطة أن ترتبط المهارة بهذا الدافع أو المثير، كما يرتبط الأداء لدى المتعلم بنتائج سارة عند تنمية المهارة لضمان التحسن في الأداء واكتساب المهارة.

- أن يكون التقويم شاملاً للمهارات المراد التدريب عليها، أو التي سبق التدريب عليها حتى لا تهمل هذه المهارات الأخيرة حين ينصرف التدريب إلى المهارات المراد تعلمها.^{٤٦}

كما ينبغي أن تتاح للطلبة فرص كثيرة لمزاولة التعبير بلغة تتصف بخصائص التعبير الشفوي وحيويته وتنوعه واستجاباته لحاجات عملية وطبيعية، وهو ما لا يتلاءم دائماً مع النصوص والمواقف والموضوعات المقررة، فنصوص الانطلاق في المرحلة الأولى مثلاً مفيدة في اكتساب رصيد أولي من خلال تدريس الاستماع لبناء تعلم المهارات الأخرى عليه ولكنها تعوض التعبير بحفظ نصوص جاهزة لا تلائم خصائص اللغة الشفوية ولا تعطي لتعبير الأطفال وانطلاقهم المقام الأول الذي يخدم أهداف التعبير، علماً بأن النص المكتوب له خصائص تميزه عن الخطاب الشفوي، ولا يستقيم اعتماده في التعبير الشفوي إلا إن كان المقصود جعل الأطفال يتكلمون شفويّاً كما تتكلم الكتب المدونة. ولا ضير في أن يكون تعبير الأطفال وتحاورهم واستخدامهم للعربية مشوباً بالأخطاء ومتأثراً باللغة المحلية، فذلك أمر طبيعي يقتضي تحبيب التعبير إليهم وتشجيعهم عليه، والإكثار من فرص التمرن عليه، ومواقف الانطلاق فيه لتمكينهم من تذليل الصعوبات التي تعترضهم في التعبير.^{٤٧}

و- أشكال التعبير الشفوي

^{٤٦} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٢)، ٦٠.
^{٤٧} محمد علي الصويركي، التعبير الشفوي حقيقته، واقعه، أهدافه، مهاراته، طرق تدريسه وتقويمه، (الأردن: دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧)، ٧٥.

يدور الاتصال الشفوي في الحياة اليومية حول نمطين، فأما أن يأخذ شكل الحديث إلى مستمعين وهذا يسمى الحديث. وأما أن يأخذ شكل الأخذ والعطاء أي الحديث المتبادل بين طرفين أو أكثر وهذا يسمى المحادثة. أشكال التعبير الشفهي بين هذين النمطين كثيرة، لكن الأشكال التي تكون مبحثاً في هذا البحث ثلاثة فقط وهي المناظرة والخطابة والتقديم. أما أشكال التعبير الشفهي فهي:

١ - القصة

القصة فن أدبي إنساني تتخذ من النثر أسلوباً لها، وتدور حول أحداث معينة يقوم بها أشخاص في زمان ومكان ما، تستمد الأحداث من الخيال وهي والواقع معا. فاستخدام القصة في التعبير يعد من أهم ألوان التعبير الشفوي لإجادة التعبير وسلامته، فالآباء والأمهات كثيراً ما يقصون القصص على أبنائهم، ويقص الأطفال قصصاً على رفاقهم، والكبار أيضاً يسلون أصدقائهم برواية القصص، والأطفال يعشقون القصة أو الحكاية ويسعون إلى سماعها بكل شوق وشغف. ويمكن أن يتم ذلك عبر الطرق الآتية: إكمال القصص الناقصة، أو توسيع القصص القصيرة، أو سرد القصص المقروءة، أو التعبير عن القصص المصورة.

٢ - التقديم

هناك العديد من المواقف التي تتطلب حضور الذهن الحسن التعبير بما يناسب المقام، مثل تقديم الخطباء في إحدى الحفلات، وتقديم المحاضرين في إحدى الندوات وتقديم فريق كرة القدم إلى مدير المدرسة، أو فريق مجلة الصف أو فريق إعداد الرحلة المدرسية، أو تقديم الجوائز والهدايا في حفل خاص. وعلى المعلمين إتاحة الفرص لطلابهم للتدريب على مواجهة هذه المواقف وكيفية التصرف بها، وما

هي العبارات الواجب تضمناها في تقديمهم. الشخصيات في المواقف المختلفة. مواقف التقديم هذه تتطلب الرصانة والهدوء وتتيح فرصة تنظيم الأفكار وترتيبها وحسن عرضها.

التقديم هو عملية تتم بين مقدم المبحث والمستمعين أو المتكلم والمخاطبين. المقدم هو مرسل الأفكار والمعلومات التي تتعلق بالمبحث المعين. والمستمع هو مناقش ومستقبل للفكرة التي أتى بها المقدم. وكل منهما لهما دور في عملية التعبير الشفهي. دور المقدم إلقاء ما في فكره بتنظيم الكلمات لتكون جملة واحدة تخلو من الاستفسار عن المعنى الغامض في الكلام.^{٤٨} ودور المستمع هو الالتحاق والقيام بالاستفسارات والتساؤلات التي تجعل التقديم جذابا في الفصل. وهناك مدرس بوظيفة المفتش، يفتش الأشياء التي كانت بعيدة عن الصواب أو الأشياء التي مازلت غير واضحة ويصحح الأخطاء التي تحدث في أفكار المناقشين ويضيف المعلومات في آخر المناقشة.

٣- التعبير الحر

التعبير الحر ميدان رحب للطلاب للتحدث في جو حر لا يفرضه عليه المعلم كما في الموضوعات الأخرى، وفيه يطلق العنان لمشاعره وأفكاره ومشاهداته لتفيض اختيارا وطواعية. ويكون للطلاب الحرية في اختيار مفرداته وطريقة عرض الأفكار

^{٤٨} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض، دار السلام، ١٤١٢ هـ) ١٠٩.

فيه، ويمكن تنمية التعبير الحر بان يتاح لكل طالب أن يتحدث عن أي موضوع شاهده أو سمعه أو قرأه في لغة سليمة ، ولمدة محددة .^{٤٩}

٤ - المحادثة والمناقشة

يمكن تعريف المحادثة بأنها عبارة عن فكرة أو أفكار تطرح حول موضوع ما بين شخصين أو أكثر. فالمحادثة وسيلة لإشباع حاجات الفرد وتنفيذ متطلباته في المجتمع الذي يعيش الأداة الأكثر تكرارا وممارسة واستعمالا في حياة البشر، وأكثر قيمة في الاتصال الاجتماعي من الكتابة. هذه المهارة من أكثر المهارات الشفوية استخداما، لأنها مستخدمة في الحياة اليومية في قضاء الحاجات الوظيفية والرسمية.^{٥٠} وتعد المحادثة من أهم ألوان النشاط التعبيري للصغار والكبار، وذلك لأهميتها في حياتنا المعاصرة بما تتطلبه من ،تخطيط وانتخابات، ومجالس إقليمية ونقابات، وما شابه ذلك تقتضي أن يكون كل فرد قادرا على المناقشة والإقناع كي يستطيع أن يؤدي واجبه كعضو في مجتمع ديمقراطي حر كبيرا أو صغيرا. ومن هذه المنطلقات يوصي الباحثون بضرورة أن تحظى بمكانة كبيرة في المدارس.

والتعبير الشفوي والمحادثة لغة منطوقة تعبر فيها المعاني من داخل الطالب بعد اختيار الأصوات المناسبة ، إلى الخارج على شكلين، أولها شكل متصل في التعبير الشفوي والثاني مجزا في المحادثة التي يتبادلها اثنان كحد أدنى. ويلاحظ أن التعبير الشفوي أيسر من حيث أن الطالب في التعبير الشفوي هو المرسل والمستقبل معاً،

^{٤٩}فخر الدين وبالحاج ومحمد مصطفى عامر، طرق تدريس الخاصة باللغة العربية في التربية الإسلامية، (جامعة الفاتح: طرابلس الغرب،

١٩٩٢)، ٦٠.

^{٥٠}أمان كباره شعرائي، تعليم اللغة العربية في مدارس بيروت الرسمية، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٢)، ١٢٨.

فهو يستقبل المعاني المرادة من داخله" ويربطها بالأصوات ثم يرسلها إلى الخارج في صورة منطوقة، ومن ثم فالطلاقة في التعبير الشفوي تتوقف على وعي التلميذ بذاته، وتمكنه من المعاني الداخلية لديه، ووفرة هذه المعاني، ووعية بالأصوات المختارة، وجودة ربطه بين المعنى والصوت المناسب.

وأما المحادثة داخل غرفة الصف فيصعب أمرها ؛ لأن فيها متحدثين يختلفان في النمو، والخلفية البيئية والثقافية، ومستويات الذكاء، ومن ثم يتوقع أن يكون النضج في المحادثة أبطأ منه في التعبير الشفوي، لأنها تحتاج إلى مزيد من التفكير مع السرعة فيه، وفي استحضار المعاني، وسرعة الربط بين المعاني والأصوات والمرونة في الاستقبال والإرسال معاً أمام المتحدث الآخر، ومجاراته فيما يطرحه من جمل وأفكار ومعان.^{٥١}

وقد وجد الباحثان (سيرستون وكلاب) أن المحادثة تأتي في المرتبة الأولى في الحياة من حيث الأهمية، لأن الإنسان يستخدمها في الحياة بصورة واسعة وتؤدي له وظائف كثيرة في تفاعله المجتمع، فبها يتم قضاء حاجاته، وينفذ متطلباته، وينقل تجربته إلى الآخرين، ويتبادل معهم الفكر والرأي في شؤون حياته، كما أن المتحدث الجيد يستطيع أن يؤثر في نفوس الآخرين، ويجس بالاعتزاز.

والمحادثة من الطرق الفعالة في تدريس اللغة العربية، حيث تنمي معلومات الطلبة، وثروتهم اللغوية وتحثهم على البحث والمطالعة، وتعودهم التعبير عن رأيهم، وحسن عرض وجهات نظرهم وتبادلها واحترام آراء الآخرين وتكسيبهم مهارة المناقشة

^{٥١} حسني عبد الباري عصر، تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، (الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٧)، ٦١.

وشد انتباههم إلى موضوعها. والمحادثة هي الطريق الطبيعي في تعلم اللغة في المرحلة الأولى من التعليم لأنها تهيئ الجو والاستعداد للقراءة والكتابة عبر تهيئة صوتية ونفسية، فمن الجانب الصوتي من خلال تذليل صعوبات النطق لدى الأطفال قبل البدء بالقراءة والكتابة، من خلال تعرف المعلم على الأخطاء التي يقع بها الطلبة في النطق، فيعمل على تذليل الصعوبات إذ أن أداء المعلم ولهجته وطلاقته وانسيابه في الكلام تؤثر كلاً في الطلبة وتدفعهم إلى محاكاتها والتهيئة النفسية من خلال التعبير الشفوي وهي وسائل تهيئة في الإعداد للقراءة والكتابة، فتفسح المجال أمام الطلبة المبتدئين لكي يتحدثوا كيفما يريدون، ومن غير تدخل المعلم يساهم في كسر حدة الخجل والخوف لديهم، وتشجيعه على التحدث يحس الطالب بالاستقرار النفسي، ويألف المدرسة، ويتعود الانطلاق والجرأة.

وهناك قدرات ومهارات وميول يجب أن تستهدف من دروس المحادثة والمناقشة، وهي:

- أن يكون لدى الطالب القدرة على مجاملة غيره في أثناء المحادثة.
- أن يكون قادراً على تغيير مجرى الحديث.
- معرفة الأماكن والأوقات التي ينبغي الكلام فيها.
- لا بد أن يكون قادراً على تقويم الناس بعضهم لبعض.
- استعمال اللغة الصحيحة والمقبولة والمتداولة
- سلوك سبل التهذيب في الكلام
- أن يتحمل المتباحثون مسؤولية صدق ملاحظاتهم.
- تجنب التحدي والجدل المذموم.

٥ - المناظرة.

وهي من الطرق الناجحة لإثارة أفكار الطلبة وتعويدهم القدرة على الدفاع عن وجهة نظرهم في أي مسألة من المسائل، مع الحرص على الاحترام المتبادل بين الفرقين، ومراعاة الود وصفاء الجو بين المتناظرين وعلى المشرف عليها أن يتيح الفرص المتكافئة بين المتناظرين، ويكون على جانب كبير من ضبط الأعصاب وقوة الشخصية، وتوجيه المناقشة نحو تحقيق الهدف، ويعلن انتهائها، ويلخص آراء الفريقين، ويأخذ أصوات الجمهور، ثم يعلن نتيجة المناظرة.

٦ - الخطابة

الخطابة لغة توجيه الكلام نحو الآخرين للإفهام بالأسلوب الخطابي. وهي فن مخاطبة الجماهير بطريقة إقائية تشتمل على الإقناع والاستمالة.^{٥٢} يعتمد فن الخطابة على تذكرة قوية لحفظ النص الخطابي المهيأ. عادة تكون الخطابة لمدة ٧-١٠ دقائق في المسابقات للمستوى الجامعي تحت موضوعات معينة. يشمل نص الخطابة آية القرآن الكريم والحديث النبوي وأقوال العلماء بالأسلوب الخطابي للتأثير إلى المستمعين والحصول على التأييد منهم بما ألقاه في محتوى خطابته.

تعرف الخطبة بأنها عمل فني تتكون مادته من أفكار وعواطف وصور ولغة تتضافر معا لتحقيق أثر جميل يؤثر ويمتّع ويجذب المستمعين لها.^{٥٣} وقيل رأس الخطابة الطبع وعمودها الدربة، وجناحها رؤية الكلام، وحليها الإعراب، وبهاؤها تخير

^{٥٢} عبد الجليل شلي، الخطابة وإعداد الخطيب، (دار الشروق، مكتبة جلييلة، ١٩٨٦)، ١٣.

^{٥٣} محمد أحمد ربيع، التعبير الوظيفي، (عمان: دار الفكر، ١٩٩١)، ٧٣.

الألفاظ.^{٤٥} وقال ابن سيرين لا شيء أزين على الرجل من الفصاحة والبيان. وقيل أفضل الكلام ما قلت ألفاظه وكثرت معانيه. وقال خالد بن صفوان إن البلاغة ليست بكثرة الكلام، ولا بخفة اللسان، ولا كثرة الهذيان، ولكنها إصابة المعنى.

لاشك بأن الخطابة من ضروريات التعامل الاجتماعي في الحياة العامة رغم قلة الحاجة إليها في الوقت الحاضر، ورغم ذلك فالإنسان يعرض له مواقف معينة يتطلب منه إلقاء كلمة، وهنا يتحرج إذ لم يكن قادرا على أن يقوم بما يتطلبه الموقف. وفي المدرسة كثير من المناسبات التي تظهر فيها الحاجة إلى الخطب عند التعرض لدراسة مشكلات اجتماعية أو القيام برحلات

من أبرز عناصرها الأفكار والعواطف، والصور، والأسلوب. الأفكار تعتبر الأفكار من أبرز عناصر الخطبة، لأنها ستتوجه إلى أذهان المستمعين لإقناعهم بها، وحتى يؤمن الفرد بهذه الأفكار لا بد من إقناعه بها، ولذلك ينبغي أن تكون الأفكار منسقة ومتسلسلة ومنطقية ومعقولة.

ثانيا، يقصد بالعواطف مجموعة الانفعالات التي يسعى الخطيب إلى إحداثها في نفوس المستمعين، وحتى تكون مؤثرة، يجب أن يكون الخطيب صادقا في عواطفه. ثالثا، الصور من المعروف أن الصور في الخطبة تكون قليلة، لأن التركيز يكون على المعنى وعلى إيصال الأفكار للمستمعين مما لا يترك فسحة لعمل الخيال، ورغم ذلك هناك بعض الخطباء ممن يميلون إلى الوصف ليجسم أفكاره ويلون عواطفه. فيكون أشد تأثيرا على المستمعين له.^{٥٥}

^{٤٥} عمرو بن بحر الجاحظ، البيان والتبيين، (القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٩٨٥)، ٦٤.

^{٥٥} محمد أحمد ربيع، التعبير الوظيفي، (عمان: دار الفكر، ١٩٩١)، ١٤٠.

تنقسم الخطبة إلى ثلاثة أقسام وهي:

ت) المقدمة أو البداية ويكون الهدف منها تشويق المستمعين وجذب اهتمامهم لتهيئة

الأذهان بما يلي من غرض الخطبة اللاحق، وتكون مرتبطة بها ارتباطاً منطقياً.

ث) جسم الخطبة أو الغرض: وهو أبرز أقسام الخطبة، وفيه يجول ويصول الخطيب في

رحاب موضوعه، ويشرح أفكاره ويدعمها بالأدلة والحجج والبراهين المقنعة، ويدحض

حجج خصمه ويفندها، وعليه ينبغي أن يتميز جسم الخطبة بما يلي:

٥) وحدة الموضوع.

٦) السهولة والوضوح والبعد عن الغموض

٧) الترتيب المنطقي.

٨) الأخذ بذهن السامع إلى النتيجة و إلا حصل الارتباك والفشل. هـ - تضمن

الأدلة والحجج والبراهين.

ح) النهاية أو الخاتمة: الخلاصة لما في الخطبة من أغراض وأفكار ومشاعر وفيها يلخص

الخطيب آراءه السابقة جاذباً عواطف السامعين إلى رأيه. ومن الضروري أن تكون

الخاتمة أقوى أجزاء الخطبة لتبقى عالقة بقلوب وأذهان المستمعين.

الفصل الثالث

منهجية البحث

من الواجب أن يستخدم الباحث منهجية البحث في كل عملية إجراءاته للحصول على نتائج البحث والغرض والوصول إليهما. إن المنهج هو الأنشطة العلمية التي تتعلق بطريقة عملية مرتبة منظمة لفهم موضوع البحث وتحاول على نيل إجابات يمكن تبريرها علميا وتصديقاً^{٥٦}. وفقا لما قاله الخبراء في تعريفات المنهج المتنوعة وهو عملة وتقنية يستخدمها الباحث لجمع البيانات ضمن عمليات البحث المخططة المنظمة المرتبة لتسهيل الباحث هدفا على نيل الأغراض المرجوة.^{٥٧} تجري عملية البحث تحت الخطوات الآتية:

أ. مدخل البحث ونوعه

تستخدم الباحثة المدخل الكيفي في هذا البحث، لأن البيانات المحتاجة لا تكون على صورة رقمية إحصائية وكمية، لكن على صورة المعلومات البيانية والتفصيلية عن مضمون المدخل. هذا البحث يسمى بالبحث الكيفي أو النوعي لأن البيانات المجموعة وتحليلها بشكل الكيفي. قال بكدان وتيلور: إن المقصود من إجراءات البحث الكيفي هو البحث الذي يحصل على النصوص التي تنضبط بها الكلمات المكتوبة أو اللسان من الأشخاص أو السلوك.^{٥٨}

وأما نوع هذا البحث فهو دراسة حالة وهي جزء من الطريقة النوعية التي تريد استكشاف حالة معينة بمزيد من العمق من خلال إشراك مجموعة من المصادر المختلفة

⁵⁶Moh. Ainin, *Metodologi Penelitian Peningkatan Kualitas Pembelajaran Bahasa Arab, Teori dan Praktek*, Cet. II. (Malang : Bintang Sejahtera, 2014), 25.

⁵⁷H.M. Musfion, *Panduan Lengkap Metodologi Penelitian Pendidikan* (Jakarta: Prestasi Pustaka Publishers, 2012), 39.

⁵⁸ Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2017) Hal: 4

المعلومات ويركز على ظاهرة واحدة.⁵⁹ يعرف كريسويل دراسة حالة على أنها استكشاف لأنظمة ذات الصلة (الأنظمة المحددة) أو الحالات. قضية مثيرة للاهتمام ليتم التحقيق فيها بسبب السمات المميزة للقضية التي لها معنى في الناس آخر، الحد الأدنى للباحثين. وفقا لباتون، دراسات الحالة هي دراسات خصوصية وتعقيد حالة واحدة والسعي لفهم القضية في سياق معين والوضع والوقت. مع هذه الطريقة يتوقع الباحثون لالتقاط تعقيد القضية. يجب أن تكون القضية فريدة ومميزة. وأضاف أيضا أن هذه الدراسة القيام به لأن القضية فريدة من نوعها، مهمة، مفيدة القراء والمجتمع ككل. من خلال فهم القضية بطريقة بعمق ثم سوف تلتقط الباحثة أهمية الأهمية بعض المنظمات المجتمعية أو المجتمعات.⁶⁰

مزايا دراسات الحالة من الدراسات الأخرى هي أن الباحثين يمكنهم ذلك دراسة الموضوع بعمق ودقة. لكن ضعفها وفقا لطبيعة دراسة الحالة كانت المعلومات التي تم الحصول عليها هي معلومات شخصية، بمعنى أنها مخصصة للفرد المعني فقط وليس بالضرورة يمكن استخدامها لنفس الحالة في الأفراد الآخرين.⁶¹ وبمعنى آخر، تعميم المعلومات محدود للغاية في استخدامه. دراسات الحالة ليست كذلك لاختبار الفرضيات، ولكن نتائج دراسات الحالة يمكن إنتاج فرضيات يمكن اختبارها من خلال إجراء مزيد من البحوث. يمكن إنشاء العديد من النظريات والمفاهيم والمبادئ ونتائج دراسة الحالة.⁶²

⁵⁹Winarno Suharman, *Pengantar Penelitian Ilmiah, Dasar Metode dan Teknik* (Bandung: Transito, 1994) 143.

⁶⁰ رجاء وحيد دويري، البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسته العملية، (دمشق: دار الفكر ٢٠٠٠) ط.١، ص

⁶¹Mudjia Rahardjo, *Pengantar Metodologi Penelitian* (Malang: CV. Madza Media, 2020), 2.

⁶²Robert K. Yin, *Studi Kasus ; Desain dan Metode*, terj. M. Djauzi Mudzakkir (cet. XIV; Jakarta : Rajawali Pers, 2015), 47 – 49.

ب. موقع البحث

مكان هذا البحث في نادي الكندي بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. هذا النادي يدخل تحت هيكل اتحاد الطلبة لقسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم. وإدارة هذا النادي سواء مع إدارة اتحاد الطلبة لقسم تعليم اللغة العربية في الطبقة الأساسية بمبنى مركز الرياضة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج التي تقع في شارع غاجاينا رقم ٥٠ مدينة مالانج.

ج. حضور الباحث

هذا البحث يجعل الباحثة آلة مفتاحية. وحضور الباحثة محتاج إليه مطلقاً لأنها تلعب دوراً مهماً في البحث الكيفي ليكون البحث يسير كما يرام. فالصدق والثبات من البيانات المحسولة تتعلق بمنهج وجهد الباحثة في ميدان البحث.

فالباحثة بصفتها كآلة مفتاحية تخطط وتحلل البيانات وتصبح إماماً في حالة الميدان. علاقة الباحثة بذوات البحث جيدة لأن الباحثة عضوة من أعضاء نادي الكندي وما زال تشرف ذلك النادي حتى الآن. لذا، تعتقد الباحثة أن إجراء هذا البحث سيسير سيراً حسناً ويحصل نتيجة مرجوة كما يرجو كل الباحثين في بحوثهم.

أما أهداف حضور الباحثة في ميدان البحث لمراقبة مباشرة عن الوقائع والظواهر التي تحدث في نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وستحقق أهداف حضور من خلال الخطوات التالية:

١. قبل الدخول إلى ميدان البحث، لابد أن تستأذن الباحثة إلى مدير نادي الكندي وتتكلم معه حول البحث الذي تريدها الباحث في ذلك النادي.
٢. الملاحظات تجري في ميدان البحث لفهم خلفية البحث حقيقة.

٣. تخطيط الجدول الزمني للأنشطة البحثية بين الباحثة ونادي الكندي.

٤. تنفيذ جمع البيانات في نادي الكندي من خلال الملاحظات والمقابلات والوثائق وفقا للجدول الزمني المتفق عليه.

د. البيانات ومصادرها

في البحث الكيفي يحصل الباحثة على البيانات من المصادر الإنسانية بوسيلة المقابلة والملاحظة وغير الإنسانية بوسيلة الوثائق. كما قال لوفلان (١٩٨٤ : ٤٧) مصادر البيانات الرئيسية في البحث النوعي أو الكيفي هي أقوال وأفعال، وبقيتها بيانات إضافية مثل الوثائق وغيرها. الأقوال والأفعال من الذين يلاحظون أو يقابلون مع مصدر البيانات الأساسية. وتتسجل مصادر البيانات الرئيسية من خلال مذكرات مكتوبة أو من خلال تسجيل الفيديو أو صورة أو فلم.^{٦٣} تنقسم مصادر البيانات إلى قسمين:

١. مصدر البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي مصدر البيانات التي تبين مباشرة عن البيانات لمجمع البيانات.^{٦٤} صدرت البيانات من الأقوال والأفعال التي حصل عليها الباحثة من المقابلة والملاحظة في ميدان البحث.

أخذت الباحثة العينة بمنهج *Purposive Sampling*. وهو أخذ العينات لمصدر البحث مع اعتبار المعينة. المثال من اعتبارات معينة هو الشخص العارف بكثير حول ما يتوقعه البحث كمدير نادي الكندي الآن (٢٠٢٤) ومدير نادي

⁶³ Lexy J Moloeng, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Rosda, 2011) Hal. 157

⁶⁴ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung, Alfabeta, 2018), Hal. 308-309

الكندي السابق وكبار ذلك النادي حتى تسمحوا الباحثة لاكتشاف الأشياء أو
المواقف الاجتماعية.

٢. مصدر البيانات الإضافية

البيانات الإضافية هي البيانات المحسولة من الوثائق الرسمية والكتب وغير ذلك. مصادر البيانات الإضافية هي مصدر البيانات من خارج الكلمات والأفعال أي من مصدر البيانات المكتوبة. وهي مصدر البيانات التكميلية التي تخدم البيانات الأساسية إلى الحصول على البيانات الكاملة المطلوبة. وعادة سميت بالورقة. أوضح Lexy J.Moleong أن المصدر من خارج الكلمات والأفعال يسمى بالمصدر الثاني، ولا يمكن أن يدفعه. انطلاقاً من مصدر البيانات، قسمت المواد الإضافية من المصادر المكتوبة على مصدر من الكتب والمجلات ومصدر من المحفوظات والوثائق الشخصية والوثائق الرسمية.^{٦٥}

في هذا البحث، ستحصل الباحثة على البيانات الإضافية بشكل الوثائق المكتوبة عن الإنشاء الذي سيكتبه أعضاء نادي الكندي عن خبرته في عالم الخطابة العربية أو كل ما يوصف عن دافع أعضاء نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هـ. أسلوب جمع البيانات

تحتاج الباحثة إلى ثلاثة أساليب لجمع البيانات المطلوبة في هذا البحث وهي:

١. الملاحظة

⁶⁵ Lexy J Moloeng, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Rosda, 2017) Hal. 159

الملاحظة هي وسيلة لجمع البيانات من طريق الأنشطة الجارية. والملاحظة تقام في ميدان التدريبات والمسابقات لمعرفة الحقائق الواقعة الموجودة في ميدان نادي الكندي عن دور مسابقة الخطابة العربية في ترقية التعبير الشفهي في نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بانتباه الشخص أو الشيء. وتلاحظ الباحثة عن أنشطة مسابقة الخطابة العربية لدى أعضاء نادي الكندي لمعرفة هل لها دور في ترقية التعبير الشفهي أم لا.

تعد من أقدم طرق جمع البيانات والمعلومات الخاصة بنظاهرة ما، كما أنها الخطوة الأولى في البحث العلمي وأهم خطواته. تعني الملاحظة بمعناها البسيط: الانتباه العفوي إلى حادثة أو ظاهرة أو أمرها ما، أما الملاحظة العلمية فهي: انتباه مقصود ومنظم ومضبوط للظواهرات أو الحوادث أو الأمور بغية اكتشاف أسبابها وقوانينها. أو هي كل ملاحظة منهجية تؤدي إلى الكشف عن دلائل الظواهرات المدروسة وعن العلاقات بين عناصرها وبينها وبين الظواهرات الأخرى.^{٦٦}

الملاحظة هي تقنية أساسية في البحث غير الاختبار. يتم إجراء الملاحظات بملاحظات واضحة ومفصلة وكاملة واعية عن السلوك الفردي الفعلي في ظروف معينة. يتم إجراء الملاحظات في البحث الكيفي على الوضع الفعلي المعقول، دون أن يتم إعداده أو تغييره أو عدم إجرائه لأغراض بحثية بشكل محدد. وأما الملاحظة المستخدمة في هذا البحث هي الملاحظة التشاركية سوف تضع الباحثة كجزء من نادي الكندي، من خلال العمل كمراقبين. ستبدأ الباحثة الملاحظة في تدريبات

^{٦٦} رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسية النظرية و ممارسة العلمية. (بيروت لبنان: دار الفكر المعاصر) ص

نادي الكندي لمدة ثلاث مرات. في تلك الملاحظة ستلاحظ الباحثة ما حدث في نادي الكندي من أنشطة الطلبة في الخطابة العربية. و بالتالي تبحث الباحثة ترقية التعبير الشفهي من خلال هذه الأنشطة.

٢. المقابلة

المقابلة هي محادثة موجهة بين الباحثة وشخص أو أشخاص بهدف الحصول على الوصول إلى حقيقة أو معنى معين. بالمقابلة، سيستشير الباحثة معلومات شخص آخر ويحصل على البيانات الموضوعية.^{٦٧} المقابلة أداة هامة من أدوات جمع المعلومات والتعرف إلى مشكلات الأفراد واتجاهاتهم نحو القضايا المطروحة، تستخدم المقابلة في مجالات كثيرة ومتعددة مثل الطب والصحافة والمجال التربوي وغختيار الموظفين، وترتيب عليها نتائج ذات خطورة كبيرة على مستقبل الأفراد الذين نقابلهم. وتتعدد أنماط المقابلات وفقا لضبطها وعفويتها وهناك عدة أنواع منها يمكن التعرض لبعضها فيما يلي: المقابلة المنظمة، والمقابلة غير المنظمة.^{٦٨}

المقابلة هي عملية الحصول على المعلومات لأغراض البحث عن طريق السؤال والجواب بين السائل والمستجيب باستخدام دليل المقابلة. وأما نوع المقابلة المستخدمة في هذا البحث هي المقابلة المنظمة. تعد الباحثة أدوات بحث يعني بعض أسئلة المكتوبة. ستقوم الباحثة بإجراء مقابلات مع أعضاء الكندي في قسم الخطابة العربية لتحفيزهم، ومع كبار نادي الكندي لإيجاد حلول للعوامل المثبطة. تساعد

^{٦٧}ثائر أحمد غباري وأصحابه، البحث النوعي في التربية والعلم النفسي (عمان: مكتبة المجتمع العربي، ٢٠١١)

رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسية النظرية و ممارسة العلمية. (بيروت لبنان: دار الفكر المعاصر) ٣٢٥ ٦٨

الباحثة المقابلة في جيع البيانات التي تتعلق بأنشطة الطلبة في الخطابة العربية في نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. التوثيق

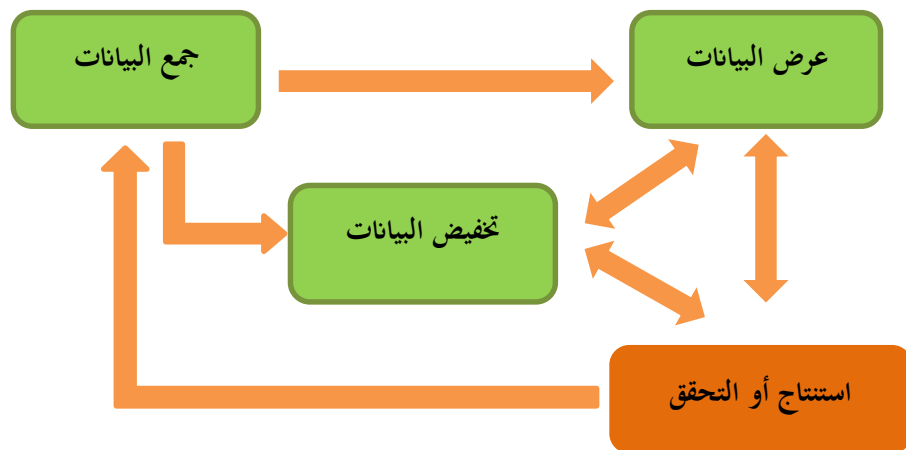
الطريقة الوثائقية هي طريقة البحث لطلب الحقائق والبيانات من الوثائق المكتوبة مثل الكتب والمجلات والرسائل وغيرها أو غير المكتوبة مثل الكتاب وكشف الحضور والصورة والفيديو. ثم اختيار مجموع الوثائق المناسبة مع الغرض والتركيز على المشكلة. المراد يعني جمع البيانات من خلال الوثائق أو الورقة المحفوظة ضروريا. بسبب كون هذا البحث دراسة في النادي، فالأرشيف والبيانات مهمة لتخطيط وتنفيذ نتيجة البحث. ستأخذ الباحثة قائمة الإنجازات في مجال الخطابة العربية في نادي الكندي حتى تعرف الباحثة جودة الخطابة العربية في هذا النادي وبالتالي ستعرف الباحثة من سيقابل لأخذ البيانات.

و. أسلوب تحليل البيانات

تحليل البيانات يتم في البحث الكيفي في وقت جمع البيانات، وبعد الانتهاء من جمع البيانات في فترة معينة. عند مايلز وهوبيرمان (١٩٨٤) أن عملية في تحليل البيانات الكيفية تتم بشكل تفاعلي وتستمر بشكل مستمر حتى اكتمالها، بحيث تكون البيانات مشبعة. تستخدم الباحثة تحليل البيانات بمصفوفة الأنماط، حيث ستعتمد الباحثة على نظرية الأنماط التي اقترحها أبراهام موسلو. العملية في تحليل البيانات هي جمع البيانات

(data collection) وتخفيض البيانات (data reduction) وعرض البيانات (data display)

(Conclusions: drawing/ verifying) واستنتاج أو التحقق.^{٦٩}



صورة ١,٢: تحليل البيانات عند مايلز وهويرمان^{٧٠}

١- جمع البيانات

الهدف من جمع البيانات للختيار الأشياء التي من الضروري بتركيز على الأشياء المهم بالبحث عن مواضيع وأنماط وفقا لبحث هي المعلومات عن دوافع الطلبة في المناظرة العلمية في نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢- تخفيض البيانات

⁶⁹Sugiono. *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2016), 246

⁷⁰ Mathew B. Miles & A. Michael Huberman, *Analisis Data Kualitatif*, (Jakarta: Universitas Indonesia Press, 1992) hlm. 20

وبعد جمع البيانات من الميدان، يجب على الباحثة لتحديد البيانات التي تم الحصول عليها. إن تحديد البيانات يعني التلخيص، واختيار الأشياء الرئيسية التي تركز على ما هو تتعلق في البحث.

تخفيض البيانات سمي بأخذ الاستنباط من الأحوال الأصلية، أولاً الباحثة يتعرف أصغر شيء في البيانات التي تتعلق بتركيز هذا البحث. ثم يركز الباحثة على الأحوال الأهمية من عدة البيانات، ثم تأخذ الأشياء المهمة من غير الإستثناء وترمي عكس ذلك. ويكون تخفيض البيانات لأخذ الأخبار الواضحة ولسهولة الباحثة في جمع البيانات الموجودة، ولاستمرار البحث العلمي.^{٧١} كانت تحصل الباحثة على البيانات في هذا البحث من المقابلة والملاحظة والوثائق عن دوافع الطلبة في الخطابة العربية لترقية التعبير الشفهي في نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ثم تخفيضها باختيار البيانات الرئيسية وتركز على البيانات المهمة وتحديد عن الأحوال الأصلية المتعلقة في ميدان البحث.

تخفيض البيانات هو شكل التحليل للتصنيف والتوجيه والحذف على ما لا يوافق من البيانات ولتنظيم حتى يكون الاستنباط واضحاً. لذلك، سيستمر فرز البيانات طوال جري البحث.

٣- عرض البيانات

بعد تخفيض البيانات، فإن الخطوة التالية هي عرض البيانات. تعريض الباحثة البيانات بتصميم على شكل تفسير السرد القصصي. ويمكن أن يتم عرض بيانات

⁷¹ Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2017) 288

البحث الكيفي بطريقة التصور والبيان المشملة والاتصال بين الأشياء وما أشبه ذلك. بل يقترح ميلس وهوبرمان لاستخدام شكل المصفوفات ورسوم البيانات لتسهيل عرض البيانات.^{٧٢} وعرض البيانات في البحث الكيفي تغلب على طريقة كتابة الوصفية. والغرض من عرض البيانات هو لتسهيل الفهم. وستعرض الباحثة البيانات في هذا البحث بشكل النص السردى ورسوم البيانات والجداول عن كل شئ المتعلقة عن دوافع الطلبة في الخطابة العربية لترقية التعبير الشفهي في نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. يستهدف عرض البيانات لتقديم البيانات مفصلة ونظامية إلى التكوين المجهز. لكن البيانات المعروضة مازالت على شكل البيانات المؤقتة لحاجة الباحثة. إن كانت البيانات المعروضة قد كانت مصدوقة كان البحث يستطيع أن يستمر إلى مرحلة الاستنباط المؤقت، وإلا، فلا يستطيع أن يستنبط ويعود الباحثة إلى تخفيض البيانات.

٤ - استنتاج أو تحقق

كانت استنتاج هو خطوة الآخر في تحليل البيانات. واستنتاج البيانات هو الجواب من أسئلة البحث التي حدوده الباحثة في الأول. ويمكن أن يتغير الاستنتاج بمرور البحث ويختلف من الاستنتاج في البداية. واستنتاج في البحث الكيفي هي الاكتشاف الجديدة الذي لم يجد قبلة. ويمكن أن يكون شكل وصفا أو صورتا من كائن التي كانت في السابق أو يتغير.^{٧٣} وستستخدم الباحثة الاستنتاج لإجابة أسئلة

⁷² Sugiyono, *Metode Penelitian*, 249

⁷³ Sukardi, *Metodologi Penelitian Pendidikan: Kompetensi dan Praktiknya*, (Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2013), 100.

البحث المحدودة وأخذ الاستنباط من تلك البيانات الموجودة، وقامت الباحثة في هذه الخطوات باستنتاج ما توصل إليها البحث وفقا بتصنيفات المبحوثة وطبقا بتفسيراتها. العملية الأخيرة في تحليل البيانات هي مرحلة الاستنباط من البيانات المحسولة ليسهل في الشرح بشكل بحث. تحليل البيانات يقام في ميدان البحث أو بعد جمع البيانات ليأخذ الاستنباط. وهذا يهدف لإجابة خلفية البحث وأسئلته عن دوافع الطلبة في الخطابة العربية لترقية التعبير الشفهي في نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ز. التأكد على صحة البيانات

لنيل البيانات الصحة، تحتاج الباحثة عملية فحص صحتها، وهي تتكون من ثلاثة مراحل:^{٧٤}

١) الصدق (الصديقية الذاتية)

لنيل البيانات الصحة، تحتاج الباحثة عملية فحص صحتها. هناك ستة طرق لفحص صدق البيانات هي طول الملاحظة وترقية الجهود والتثليث ومناقشة مع الأصدقاء، وتحليل المشكلات سلبية وفحص المجيبين لأو المخبرين. وأما في هذا البحث تستخدم الباحثة طريقة التثليث، وهي فحص صدق البيانات الموجودة من المصادر البيانات، وطريقة جمع البيانات، وأوقات جمعها التي نالها الباحثة في ميدان البحث، وأهداف هذه الطريقة هي لإكتشاف مدى مناسبة البيانات الموجودة مع الحقائق في ميدان البحث، بالنظر إلى البيانات المحسولة من المصادر

⁷⁴ Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta 2008, 366-378)

المتنوعة، وطرق جمع البيانات وأوقاتها المختلفة. وأما طريقة التثليث لهذا البحث في ما يلي:

(٢) إمكانية الانتقال (الصدقية الخارجية)

في هذه المرحلة عقد الباحثة إلى أي مدى فائدة نتائج بياناتها بتفسير جيد وواضح حتى يمكن الباحثون الآخرون أن يطبقوها أو يستخدموها في حالات أخرى.

(٣) الاعتمادية (التطابق) والحادية (التأكيد)

وفي هذه المرحلة الثالث والرابع، يستطيع الباحثة أن يفصحها بمساعدة المشريف لتحكيم البيانات وعملية جمعها، ولا يمكن للباحثة أن تنال البيانات بدون الأساليب المناسبة. وواجب على الباحثة يكتب ما مشكلة بحثه وكيف خطوات بحثه، وكيف طرق جمع بياناتها، وإذا ناسبات عملية البحث بنتائجها فلا شك أن هذه البيانات اعتمادية وموضوعية.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: أنشطة الطلبة في نادي الكندي

أ. لمحة عن نادي الكندي

نادي الكندي هو جمعية داخلية في اتحاد الطلبة في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وجميع أعضائه من طلبة قسم تعليم اللغة العربية لأن هذا النادي لا يمنح التسجيل لمن يريد أن يسجل سوى طلبة قسم تعليم اللغة العربية. يركز هذا النادي في أنشطته إلى ترقية جودة المهارات الأربع لدى أعضائه خصوصاً في مهارة الكلام، والخطابة العربية تدخل من ضمنها لأن الخطابة نوع من أنواع مهارة الكلام.

هذا النادي أسس سنة ٢٠١٠ على فكرة الأستاذة أسري (طالبة قسم تعليم اللغة العربية دفعة ٢٠١٠) التي تحب أن تصنع وتخلق البيئة اللغوية لترقية الجودة اللغوية وتكوين المجموعة من الأشخاص الذين يريدون أن يرقوا جودتهم باشتراك المسابقات المنتشرة في الجامعات على المستوى الوطني بدون أن تدخل اتحاد طلبة القسم رسمية وتقوم بنفسها خالصة من مراقبة القسم. وكذلك قبل أن يكون هذا النادي مسمى بالكندي، كان مسمى بزومي (زونا محبي اللغة) لكن حول وغير الأعضاء إلى اسم أجدر باتخاذ اسم الفيلسوف المسلم وهو الكندي.^{٧٥}

^{٧٥} أجونج متقين ٢٠١٦، البحث الجامعي: إدارة برنامج إجادة الكلام باللغة العربية في جمعية الكندي

بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

في بداية نشأتها كان عدد الطلبة الذين انضموا في هذه الجمعية لا يبلغ عشرة أشخاص، منهم الأستاذ إمام عطاء الرحمن (طالب قسم تعليم اللغة العربية دفعة ٢٠١١) والأستاذ فهمي فطاني (طالب قسم تعليم اللغة العربية دفعة ٢٠١١) والأستاذة دياه دينا أميناتا (طالبة قسم تعليم اللغة العربية دفعة ٢٠١١). وكلهم أصبحوا من الناجحين بجهدهم للتدريب في نادي الكندي بأن يكونوا مدرسي اللغة العربية في البرنامج المكثف لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالايج والخاص في الجامعات الأخرى.

أصبح هذا النادي رسمياً في اتحاد الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٢ بعد مناقشات طويلة نظراً إلى سلباتها وإيجابياتها. حتى الآن يكون نادي الكندي جزء من اتحاد الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية ويصبح أقوى جزء مؤثر في نجاح ترقية جودة الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بوجود الانجازات الكثيرة خلالها في المسابقات التي تعقد في جامعات متعددة على المستوى الوطني وعدة الإنجازات على المستوى الإقليمي والعالمي.^{٧٦}

اختيار اسم "الكندي" له معنى عميق جداً ودعاء لتقدم أعضائه، الكندي و هو فيلسوف معروف بين المسلمين وغيرهم ، وهذا هو الأمل الأول أن يكون لدى أعضاء الكندي معرفة كما فيلسوف الكندي. ثم الكندي هو اختصار لـ "الفهد أكرم النادي" مما يعني أن أعضاء الكندي يرمزون إلى أسود المنصة العظيمة ونأمل أن يصبح هذا النادي أفضل و احسن لمهاراتهم في اللغة العربية وأخلاقهم التي يمتلكها أعضائه.

^{٧٦} أجونج متقين ٢٠١٦، البحث الجامعي: إدارة برنامج إجادة الكلام باللغة العربية في جمعية الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالايج

ب. الأهداف في نادي الكندي

كل شيء له هدف يكون أمرا مرجوا للوصول إليه. وهدف نادي الكندي لا يبعد عن تعليم اللغة العربية التي هي ترقية وتنمية كفاءة لغوية لدى أعضائه بإقامة التدريبات أسبوعيا. والتدريبات في نادي الكندي تتكون من فروع كثيرة. منها مناظرة علمية وخطابة عربية وقراءة الأخبار وغير ذلك فيما سيأتي. فالخطابة العربية يضع فيها الناس اهتماما كبيرا للاشتراك والمشاهدة حيث كانت مسابقة الخطابة العربية رائعة جذابة مليئة من المسجلين في كل مسابقات. بجانب ذلك، الخطابة تعطي فاعلها روح التنافس وارتفاع المهارات اللغوية الأربع من استماع وكلام وقراءة وكتابة. وهذا ما يريد الباحث أن يبيحه بأن كانت الخطابة إحدى الأمور في دوافع الطلبة لترقية كفاءتهم في التعبير الشفهي.^{٧٧}

ج. البرنامج والاستراتيجية في الخطابة العربية لنادي الكندي

البرامج الموجودة في هذا النادي كثيرة. منها التدريبات في مجال مناظرة علمية وخطابة عربية وشعر عربي وغناء عربي وخط عربي وإنشاء عربي وقراءة الكتب على حسب رغبة أعضائه. وهذه التدريبات تعقد كل صباح يوم السبت بإشراف عدة الأعضاء الذين هم أعلى دفعة وأكثر خبرة في تعليم اللغة العربية. بهذه التدريبات كلها، سيتحقق الهدف المرجو وهو ارتفاع وتطور الكفاءة اللغوية.

تضرب الباحثة مثلا في الخطابة العربية لأنها نقطة التركيز في هذا البحث. الاستراتيجية المستخدمة في الخطابة العربية في هذا النادي هي تقديم عرض كل يوم سبت، مع تقديم المواد من قبل المعلمين، ثم يتبعها التدريب من قبل الطلاب. وبعد ذلك، يتم إجراء التقييم بحيث يمكن وضعه موضع التنفيذ في اللقاء التالي. لإنشاء نص

^{٧٧}مقابلة مع مدير نادي الكندي عبد الرؤوف. تاريخ مارس ٢٠٢٤

الخطابة، يبدأ الأمر بتقديم مثال من نص موجود، ثم يستمر مع قيام الطلاب بإنشاء نص الخطابة.

وهذا هو جدول التدريب:

اليوم	الساعة	البرنامج
السبت	١٠,٠٠-٠٨,٠٠	التدريبات (المناظرة العلمية والخطابة وقراءة الشعر وقراءة الكتب وقراءة الأخبار والغناء العربي والخط العربي)

جدول ٤,١: جدول التدريبات في نادي الكندي

د. إنجازات نادي الكندي

وعلاوة على ذلك، لاختبار الكفاءات اللغوية لدى أعضاء جمعية الكندي من خلال التدريبات يشتركون المسابقات خارج الجامعة ويحصلون على الإنجازات الرائعة التي لخصها الباحث من سنة ٢٠٢٢-٢٠٢٤ في الجدول:

رقم	اسم	قائمة الانجازات	مكان	سنة
١.	سلمى رشيدة	الفائزة الأولى في مسابقة غناء عربي	جاكرتا	٢٠٢٢
٢.	حلما رفيعة صفينة	الفائزة الثالثة في مسابقة غناء عربي	جاكرتا	٢٠٢٢
٣.	ديدي مفراي	الفائز الثاني في	مالانج	٢٠٢٢

		مسابقة غناء عربي		
٢٠٢٢	باندونج	الفائزة الثانية في مسابقة قراءة الكتب	شافية مفعودة	٤.
٢٠٢٢	باندونج	الفائز الثاني في مسابقة غناء عربي	ديدي مفراي	٥.
٢٠٢٢	سلاتيكا	الفائز الأول في مسابقة غناء عربي	ديدي مفراي	٦.
٢٠٢٢	جوكياكرتا	الفائزة الأولى في مسابقة قراءة الكتب	ليليس إمراة	٧.
٢٠٢٢	مالانج	الفائز الأول في مسابقة مناظرة العلمية	-قطر الندي يوليا -النافع فؤاد حلبي -قصي أكبر ادتيا	٨.
٢٠٢٢	مالانج	الفائزة الأولى في مسابقة غناء عربي	دوي سارتيكا	٩.
٢٠٢٢	جوكياكرتا	الفائز الأول في مسابقة غناء عربي	ديدي مفراي	١٠.
٢٠٢٢	جوكياكرتا	الفائزة الثالثة في	قطر الندي	١١.

		مسابقة قراءة الأخبار	يوليا	
٢٠٢٣	بنكالان, مادورا	الفائزة الثالثة في مسابقة غناء عربي	صفني مازايا نجيا	١٢.
٢٠٢٣	باندونج	الفائزة الثانية في مسابقة غناء عربي	دوي ساريكا	١٣.
٢٠٢٣	جاكرتا	الفائز الرابع في مسابقة مناظرة العلمية	النافع فؤاد حلبي	١٤.
٢٠٢٣	جاكرتا	الفائزة الخامسة في مسابقة قراءة الكتب	شافية مفعودة	١٥.
٢٠٢٣	جوكياكرتا	الفائز الأول في مسابقة مناظرة العلمية	-قطر الندى يوليا -النافع فؤاد حلبي -قصي أكبر ادتيا	١٦.
٢٠٢٣	جوكياكرتا	الفائزة الأولى في كسابقة إنشاء العربي	خنثى في الله التقي	١٧.
٢٠٢٣	جوكياكرتا	الفائزة الثالثة في	عزيزة الزهرة	١٨.

		مسابقة قراءة الكتب		
١٩.	نور عين فتح الرحمة	الفائزة الثانية في مسابقة الخطابة	جيربون	٢٠٢٣
٢٠.	دوي سارتيكا	الفائزة الأولى في مسابقة غناء العربي	جيربون	٢٠٢٣
٢١.	دوي سارتيكا	الفائزة الثالثة في مسابقة غناء	مالانج	٢٠٢٣
٢٢.	النافع فؤاد حلمي	الفائز الثاني في مسابقة مناظرة العلمية	حيمبير	٢٠٢٣
٢٣.	-أحمد أولي الهدى -النافع فؤاد حلمي -قصي أكبر ادتيا	الفائز الثالث في مسابقة مناظرة العلمية	مالانج	٢٠٢٣
٢٤.	-محمد عريف الرحمن حسيبوان -رزال رفيد	الفائز الثاني في مسابقة مناظرة العلمية	مالانج	٢٠٢٣

			أريق	
٢٠٢٤	مالانج	الفائزة الثالثة في مسابقة غناء	دوي سارتيكا	٢٥.
٢٠٢٤	مالانج	الفائزة الثانية في مسابقة غناء عربي	صفني مازايا نجيا	٢٦.
٢٠٢٤	شربون	الفائزة الثانية في مسابقة الخطابة العربية	رضية المصلحة	٢٧.

الجدول ٤,٢: جدول الإنجازات في نادي الكندي

هذه الانجازات تتولد بجهد الأعضاء في التدريب خصوصا في تدريب خاص قبل الذهاب إلى المسابقة. لأن المسابقة تحي همّة الأعضاء للتدريب أكثر من دونها. وفي جانب ذلك، الانجازات المحسولة لا تخلو عن الدعاء والرضى من الوالدين والأساتذة.

المبحث الثاني: أشكال دوافع الطلبة في الخطابة العربية

كما أوضحت الباحثة في الفصل الثاني فإن هذا البحث يشير إلى نظرية الدافعية التي صاغتها نظرية أبراهام موسلو. وفقا لإبراهام موسلو، هناك خمس احتياجات إنسانية أساسية يجب تلبيتها للوصول إلى مستوى تحقيق الذات. تريد الباحثة في هذه الدراسة أن تعرض نتائج المقابلات مع المخبرين من أعضاء الكندي الذين ركزوا على الحاجات الأساسية الخمسة مع التفاصيل التالية:

١) الاحتياجات الفسيولوجية

الاحتياجات الفسيولوجية هي الاحتياجات الأولية أو الأساسية في نظرية أبراهام ماسلو الهرمية للاحتياجات. الاحتياجات الفسيولوجية هي احتياجات تعتمد على (جسد) الشخص الجسدي. على سبيل المثال، الطعام يجعلك لا تشعر بالجوع، بينما المشروبات تجعلك لا تشعر بالعطش.

قامت الباحثة بجمع وتقليص البيانات من العديد من الطلاب الذين شاركوا في الأنشطة في نادي الكندي لمعرفة ما شعروا به حول النظرية التي كانت أساس هذا البحث. ولحسن الحظ، اعترف الطلاب بأن احتياجاتهم الفسيولوجية عند المشاركة في التدريب على الخطابة في نادي الكندي قد تم تلبيتها. وفيما يلي سوف تشرح الباحثة نتائج المقابلات التي أجريت مع عدد من الطلبة على النحو التالي:

قالت طالبة ميرزا "نعم، أشعر أن الاحتياجات الفسيولوجية في الكندي يتم تلبيتها بشكل جيد للغاية." "على سبيل المثال، أثناء التدريب نحصل على الطعام والشراب، وبصرف النظر عن ذلك، أثناء التدريب نحصل على الهواء النقي."^{٧٨}

وقالت طالبة عين: "تم تلبيتها الاحتياجات الكندي الفسيولوجية من خلال وجود الهواء النقي أثناء التدريب الصباحي. لذلك نشعر بالانتعاش عند التدريب."^{٧٩} وقالت طالبة ألفية "أشعر أن هذه الحاجة قد تمت تلبيتها في هذا المجتمع، لأن هناك

^{٧٨}مقابلة مع الطالبة نوى عين فتح الرحمة وهي عضوة من أعضاء الكندي من مرحلة ٢٠٢٢. تاريخ ٢٨ مارس ٢٠٢٤

^{٧٩}مقابلة مع الطالبة نوى عين فتح الرحمة وهي عضوة من أعضاء الكندي من مرحلة ٢٠٢٢. تاريخ ٢٨ مارس ٢٠٢٤

راحة كافية عند التدريب، لذلك نحن لا نشعر بالتعب الجسدي عند القيام بالتدريب الروتيني في الكندي".^{٨٠}

(٢) الحاجة إلى الأمن

بمجرد تلبية الاحتياجات الفسيولوجية، تصبح احتياجات السلامة والأمن هي القوة الدافعة وراء السلوك الفردي. لا تتعلق هذه الاحتياجات بالسلامة الجسدية فحسب، بل تتعلق أيضا بالنظام والاستقرار والروتين والألفة والتحكم في حياة الفرد وبيئته. على سبيل المثال، تعد الصحة وتوافر الرعاية الصحية من القضايا الأمنية المهمة.

قامت الباحثة بجمع وتقليص البيانات من العديد من الطلاب الذين شاركوا في الأنشطة في مجتمع الكندي لمعرفة ما شعروا به حول النظرية التي كانت أساس هذا البحث. ولحسن الحظ، اعترف الطلاب بأن احتياجاتهم الفسيولوجية عند المشاركة في التدريب على المناظرة في نادي الكندي قد تم تلبيتها. وفيما يلي سوف يشرح الباحث نتائج المقابلات التي أجريت مع عدد من الطلبة على النحو التالي:

قال طالب يدعى ميرزا: "نعم، كل من يشارك في التدريب في نادي الكندي سيكون في مأمن من الخوف حتى لو كان مبتدئا في تعلم اللغة العربية لأن أصدقائهم سيساعدونهم حتى يتمكنوا من ذلك".^{٨١} وفي التدريب. نحن نفعل ذلك

^{٨٠}مقابلة مع الطالبة ألفتة الرحمة وهي عضوة من أعضاء الكندي من مرحلة ٢٠٢٢. تاريخ ٢٨ مارس

٢٠٢٤

^{٨١}مقابلة مع الطالبة مرزا نصيرة الأمة وهي عضوة من أعضاء الكندي من مرحلة ٢٠٢٢. تاريخ ٢٨ مارس

٢٠٢٤

بشكل مريح وتدخل الآخرين. ولذلك، يتم تلبية الاحتياجات الأمنية في كل تدريب.

وقالت الطالبة نور عينا: "إن الحاجة إلى الشعور بالأمان يتم تلبيتها في نادي الكندي. أنا سعيد جدًا بوجودي في هذه البيئة مع عائلة الكندي، وبصرف النظر عن ذلك، فإن هذا المجتمع تحت رعاية رابطة القسم والجامعة، لذلك نشعر بالأمان عند ممارسة الرياضة."^{٨٢} قالت طالبة تدعى ديفا: "أشعر بالسعادة عند التدريب لأنني أشعر أن الأخوة هنا قوية جدًا لذا فأنا لا أخاف من التدريب. لم يسبق لي أن واجهت أشياء مثل التنمر في هذا المجتمع"^{٨٣}.

(٣) الحاجة إلى الحب والمودة

المستوى الثالث من الحاجات هو الحاجات المتعلقة بالجوانب الاجتماعية الموجودة في المجتمع، مثل الحاجة إلى الشعور بالحب والمودة وامتلاك حقوق ملكية شيء ما. وفي هذا المستوى يقدم أبراهام ماسلو رأيه في الأسباب التي تدفع الفرد إلى البحث عن الحب. وأوضح أبراهام ماسلو خلفية هذا الجانب لأنه يقوم على الوحدة والعزلة والاكتئاب والتوتر والقلق المفرط.

قامت الباحثة بجمع وتقليص البيانات من العديد من الطلاب الذين شاركوا في الأنشطة في مجتمع الكندي لمعرفة ما شعروا به حول النظرية التي كانت أساس

^{٨٢}مقابلة مع الطالبة نوى عين فتح الرحمة وهي عضوة من أعضاء الكندي من مرحلة ٢٠٢٢. تاريخ ٢٨ مارس ٢٠٢٤

^{٨٣}مقابلة مع الطالبة ديفا ستي نبيلة وهي عضوة من أعضاء الكندي من مرحلة ٢٠٢٢. تاريخ ٢٨ مارس ٢٠٢٤

هذا البحث. ولحسن الحظ، اعترف الطلاب بأن احتياجاتهم الفسيولوجية عند المشاركة في التدريب على الخطابة في نادي الكندي قد تم توفيرها.

وفيما يلي سوف يشرح الباحث نتائج المقابلات التي أجريت مع عدد من الطلبة على النحو التالي: قالت طالبة تدعى ديفا "الحب والمودة في مجتمع الكندي موجود بكثرة. وكما نرى، فإن الأخوة بين الإخوة والأخوات، وكذلك بين الأصدقاء في المجتمع، وثيقة للغاية، بغض النظر عن القدرات الأساسية لكل طالب. وهذا يجعلنا مرتاحين في هذا المجتمع"^{٨٤}، وقال طالب يدعى ميرزا: "أشعر أن هذا المجتمع يحب ويهتم ببعضه البعض. لأن بعضنا البعض يعمل جنباً إلى جنب للمساعدة والعمل معاً. نشعر بالراحة والأمان".^{٨٥} قالت طالبة تدعى ألفية "في هذا المجتمع لا يوجد اختلافات، لا تنمر، لا كراهية، لا غيرة، كلنا واحد، كلنا إخوة، كلنا نحب بعضنا البعض".^{٨٦}

(٤) الحاجة إلى احترام الذات أو الاعتراف بها

المستوى التالي من الحاجة، وهو المستوى الرابع، هو الحاجة إلى التقدير. الجوائز المشار إليها في هذا المستوى من الحاجة لا تكون دائماً جوائز على شكل جوائز أو جوائز. ومعنى كلمة التقدير هنا هو احترام الذات. كل فرد يستحق

^{٨٤}مقابلة مع الطالبة ديفا ستي نبيلة وهي عضوة من أعضاء الكندي من مرحلة ٢٠٢٢. تاريخ ٢٨ مارس ٢٠٢٤

^{٨٥}مقابلة مع الطالبة مرزا نصيرة الأمة وهي عضوة من أعضاء الكندي من مرحلة ٢٠٢٢. تاريخ ٢٨ مارس ٢٠٢٤

^{٨٦}مقابلة مع الطالبة ألفية الرحمة وهي عضوة من أعضاء الكندي من مرحلة ٢٠٢٢. تاريخ ٢٨ مارس ٢٠٢٤

كرامته. احترام الذات يمكن أن يأتي من نفسه أو من الآخرين. عندما يكون من الممكن تلبية الاحتياجات على هذا المستوى، فسوف يؤدي ذلك تلقائيًا إلى الحاجة إلى الشعور بالاحترام، والشعور بثقة الآخرين، وتحقيق الاستقرار في النفس.

قامت الباحثة بجمع وتقليص البيانات من العديد من الطلاب الذين شاركوا في الأنشطة في مجتمع الكندي لمعرفة ما شعروا به حول النظرية التي كانت أساس هذا البحث. ولحسن الحظ، اعترف الطلاب بأن احتياجاتهم الفسيولوجية عند المشاركة في التدريب على الخطابة في نادي الكندي قد تم توفيرها. وفيما يلي سوف يشرح الباحث نتائج المقابلات التي أجريت مع عدد من الطلبة على النحو التالي: قالت طالبة تدعى الفياترحة: نعم، أستطيع أن أحصل على التقدير عند التدريب في الكندي، خاصة إذا حصلت على بطولة أو جائزة من الأصدقاء والمدرسين، مما يزيد من حماسي لمواصلة توسيع نطاق معرفتي".^{٨٧} وقالت طالبة تدعى ديفا: "برأيي، في مجتمع الكندي، الحاجة إلى تقدير الذات أو الاعتراف بها تم تلبيتها بتقدير البيئة المحيطة، بغض النظر عن الفوز أو الخسارة".^{٨٨} وقال طالب يدعى ميرزا: "حصولك

^{٨٧}مقابلة مع الطالبة ألفية الرحمة وهي عضوة من أعضاء الكندي من مرحلة ٢٠٢٢. تاريخ ٢٨ مارس

٢٠٢٤

^{٨٨}مقابلة مع الطالبة ديفا ستي نبيلة وهي عضوة من أعضاء الكندي من مرحلة ٢٠٢٢. تاريخ ٢٨ مارس

٢٠٢٤

على نتيجة البطولة من قبل لجنة المسابقات يزيد من حماس الأعضاء للفوز وسيكونون أكثر حماسا واجتهادا في التدريب".^{٨٩}

(٥) احتياجات تحقيق الذات

أعلى مستوى من الاحتياجات، وهي الحاجة إلى تحقيق الذات. ويمكن تحقيق هذه الحاجة إذا نجح الفرد في إشباع الحاجات الأربع السابقة. يمكن تفسير تحقيق الذات على أنه مظهر حقيقي يعكس آمال الفرد ورغباته في نفسه. في وصف تحقيق الذات الذي قدمه أبراهام ماسلو، فإن تحقيق الذات هذا بمثابة حاجة الفرد لاتخاذ قرار بشأن رغباته.

قامت الباحثة بجمع وتقليص البيانات من العديد من الطلاب الذين شاركوا في الأنشطة في نادي الكندي لمعرفة ما شعروا به حول النظرية التي كانت أساس هذا البحث. ولحسن الحظ، اعترف الطلاب بأن احتياجاتهم الفسيولوجية عند المشاركة في التدريب على الخطابة في نادي الكندي قد تم توفيرها. وفيما يلي سوف يشرح الباحث نتائج المقابلات التي أجريت مع عدد من الطلبة على النحو التالي:

وقالت الطالبة نور عينا فتح الرحمة: "في هذا المجتمع، يمكننا أن ننتقد ونعلق على بعضنا البعض. بحيث يمكن مشاركة كل قدرة يمتلكها الطلاب مع بعضهم

^{٨٩}مقابلة مع الطالبة مرزا نصيرة الأمة وهي عضوة من أعضاء الكندي من مرحلة ٢٠٢٢. تاريخ ٢٨ مارس

البعض. وبصرف النظر عن ذلك، عادة ما يتم إرشادنا من قبل الخريجين للمساعدة في إيجاد حلول للمشاكل أو تحسين أدائنا في خطاباتنا.^{٩٠}

وقال طالب يدعى ميرزا: "أنا أتفق مع ما قالته عينا، ونود أن نضيف أنه في الكندي نفسه، يمكننا حتى قبول وظائف أو تكاليفات كقضاة أو مدربين في وكالات أخرى. وهذا يمكن أن يثبت أن التنفيذ في هذا المجتمع صحيح."^{٩١}

المبحث الثالث : العوامل الداعمة والمثبطة لدى دوافع الطلبة في الخطابة العربية

لن يكون التعلم ناجحا بدون دافع قوي وجهد مستمر وانتقائي وموجه. ولهذا المبدأ آثار واسعة النطاق على الإجراءات التعليمية. ومن الواضح أن الحاجة إلى وجود دافع كافٍ للقيام بالواجبات المدرسية لا تقل أهمية عن الحاجة إلى وجود دافع كافٍ للقيام بأي عمل آخر.

ومن المعروف أن الإنسان ليس دائما في حالة جيدة، بل إن دوافعه سوف تتقلب. إن الدافع وهو طاقة الإنسان للقيام بفعل ما، وخاصة في التعلم، يجب أن يعرف العوامل الدافعة والمثبطة حتى تظهر بين الاثنين.

(١) عوامل الدفع

ومن الضروري معرفة العوامل الدافعة لدى الطلاب في تنمية الدافعية لتحسين التشهير في الخطب. ومن خلالها يعرف المعلمون أو المحاضرون العوامل التي تؤدي إلى

^{٩٠}مقابلة مع الطالبة نوى عين فتح الرحمة وهي عضوة من أعضاء الكندي من مرحلة ٢٠٢٢. تاريخ ٢٨ مارس ٢٠٢٤

^{٩١}مقابلة مع الطالبة مرزا نصيرة الأمة وهي عضوة من أعضاء الكندي من مرحلة ٢٠٢٢. تاريخ ٢٨ مارس ٢٠٢٤

نجاح العملية التعليمية ويعرف الطلاب الاتجاه الذي سيتم توجيههم إليه. وقد ساعدت هذه العوامل الخطيبة على بناء كفاءتهم ومهاراتهم في السباق. في هذا البحث سيعرض الباحث البيانات التي حصل عليها من خلال الملاحظات في مجال البحث والمقابلات مع العديد من طلاب الكندي المشاركين.

وقد انتهت الباحثة إلى ما حدث ويحدث في نادي الكندي من العوامل الدافعة في تنمية الدافعية لتحسين مهارات التحدث لفترة طويلة - قبل إجراء البحث - كما انتهت إليها خلال شهري مارس - إبريل ٢٠٢٤م حيث تم إجراء هذا البحث. تظهر البيانات التي تم الحصول عليها أن العوامل الدافعة هي:

أ. توافر الأطعمة والمشروبات أثناء التدريب

ب. التدريب بدون تهديدات وإرهاب

ج. البيئة العائلية داخل النادي

د. إثارة الحماس بين الأعضاء

هـ. الرغبة في الفوز بالمسابقة

و. تنمية المهارات اللغوية في إلقاء الخطيب

ز. الرغبة في استيعاب اللغة من خلال العروض الكلامية

ح. واجبه الطبيعي أن يكون طالبا في قسم تدريس اللغة العربية

وكل هذا لا يختلف عما قاله بعض الطلاب عندما التقى بهم الباحثون. وقالت الطالبة ميرزا عن العامل الدافع في تنمية الدافعية لتحسين مهارات التحدث: "العامل

الدافع بالنسبة لي هو سعادة أصدقائي الذين حققوا الكثير. أريد أن أحافظ على مهاراتي الخطابية وأطورها مع نادي الكندي، لأنني تعودت على التحدث باللغة العربية".^{٩٢}

قالت الطالبة آينا عن العوامل الدافعة في تطوير الدافع لتحسين مهارات التحدث: "كانت العوامل الدافعة بالنسبة لي هي تشجيع الأصدقاء، وحاجتي لتعلم اللغة العربية، والدافع الداخلي المتمثل في الرغبة في أشياء كثيرة. وبعيداً عن ذلك، فإن العامل الدافع لحماسي هو الشعور بالانتماء للكندي، لأنني أريد أن يبدو الكندي أفضل وأكثر إشراقاً".^{٩٣} قالت الطالبة الفياتوراهمة من دفعة ٢٠٢٣ عن العوامل الدافعة في تطوير الدافع لتحسين تاير سيفاهي: "أريد زيادة إمكانيات مشاركتي في المسابقات. ولا يمكن تحقيق ذلك إلا من خلال الجهود المبذولة في التدريب. أريد اكتساب الخبرة، وبالطبع أريد زيادة الصداقة مع الطلاب المشاركين. ومن خلال العديد من الجامعات، أنا متأكد من أن أي شخص يمكنه التحدث باللغة العربية لديه مستقبل مشرق، والكلام هو إحدى الطرق لتحسين مهارات التحدث".^{٩٤}

(٢) العوامل المثبطة

ومن المهم أيضاً معرفة العوامل المثبطة لدى الطلاب في تطوير الدافع لتحسين التعبير الشفهي في الخطابة. ومن خلاله سوف يتجنبها الطلاب ويجدون الحلول للتغلب على

^{٩٢}مقابلة مع الطالبة مرزا نصيرة الأمة وهي عضوة من أعضاء الكندي من مرحلة ٢٠٢٢. تاريخ ٢٨ مارس

٢٠٢٤

^{٩٣}مقابلة مع الطالبة نوى عين فتح الرحمة وهي عضوة من أعضاء الكندي من مرحلة ٢٠٢٢. تاريخ ٢٨

مارس ٢٠٢٤

^{٩٤}مقابلة مع الطالبة ألفتة الرحمة وهي عضوة من أعضاء الكندي من مرحلة ٢٠٢٢. تاريخ ٢٨ مارس

٢٠٢٤

هذه المشكلات. وفي مجال البحث أشار الباحثون إلى العوامل التي تعيق تدريب الطلبة على تحسين مهاراتهم في التحدث في المناظرات بنادي الكندي، وذلك بالتفاصيل التالية:

أ. إدارة الوقت

ب. الكثير من الأعمال والواجبات في الجامعة

ج. اصطدام الجدول أثناء التدريب بين الكندي والأنشطة الأخرى

د. الكسل في التدريب

هـ. انخفاض الحماس

و. قلة المفردات

ز. صعوبة التعبير في الخطابة

ح. صعوبة في فهم نص الخطابة

بالإضافة إلى ذلك، قامت الباحثة بمقابلة العوامل التي تجعل الطالب يخسر في عملية التدريب والتعلم في النادي الكندي لدى الطلاب في تنمية الدافعية لتحسين مهارات التحدث لديهم في الخطابة مع العديد من الطلاب. وسبقتمت الباحثة ما يلي. وقالت الطالبة الفية الرحمة دفعة ٢٠٢٣: "بالطبع من العوامل التي أحبطتني هو الشعور بالكسل وقلة الحافز في التدريب، خاصة عندما يكون التدريب في أيام العطل صعباً للغاية في بعض الأحيان. وأيضاً نقص المفردات، لأن الكلام لا يكون إلا بالكلام، ولا يتكلم. عدا عن ذلك فإن صعوبة النطق والتعبير في إلقاء الخطاب تؤثر أيضاً على حماسنا إذا لم نجهزها قبل التدريب."^{٩٥}

^{٩٥}مقابلة مع الطالبة ألفتة الرحمة وهي عضوة من أعضاء الكندي من مرحلة ٢٠٢٢. تاريخ ٢٨ مارس

قالت الطالبة نور عينا من دفعة ٢٠٢٢ عن العوامل المثبطة للطلاب في تطوير الدافع لتحسين مهاراتهم في التحدث في المناظرة: "العوامل المثبطة هي صعوبات النطق، وأحياناً جداول التدريب التي تتعارض مع جداول أخرى، بالطبع، صعوبات في الإدارة وقت. الوقت الوحيد المحدد كان يوم السبت، لأن هذا هو العامل الذي أحبطني".^{٩٦} وقال الطالبة ميرزا عن العامل المثبط لدى الطلاب في تنمية الدافعية لتحسين قدرتهم على إظهار الشفعية في الخطب: "العامل المثبط الذي لدي هو مشكلة الإصرار. وهذا الوضع يتكرر ويكرر نفسه. لا أريد ذلك على الإطلاق لأنه يمنعني من المضي قدماً".^{٩٧}

^{٩٦}مقابلة مع الطالبة نوى عين فتح الرحمة وهي عضوة من أعضاء الكندي من مرحلة ٢٠٢٢. تاريخ ٢٨

مارس ٢٠٢٤

^{٩٧}مقابلة مع الطالبة مرزا نصيرة الأمة وهي عضوة من أعضاء الكندي من مرحلة ٢٠٢٢. تاريخ ٢٨ مارس

٢٠٢٤

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

المبحث الأول: أنشطة الطلبة في نادي الكندي

بناء على نتائج مقابلة الباحثة مع المجيبين وهم رئيس نادي الكندي لقسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤، فإن تنفيذ برنامج اللغة العربية في نادي الكندي يتم بشكل روتيني مرة واحدة في الأسبوع وهو في يوم السبت. يتم إجراء التدريب الروتيني خلف مبنى التدريس المصغر في الحرم الجامعي. ومع ذلك، إذا كان التنفيذ مرة واحدة في الأسبوع غير كاف، فسيتم إجراء تدريب إضافي سوى التدريب الروتيني المعين. عادة يحدث هذا الحال عندما يرغب الطلاب في مشاركة مسابقة اللغة العربية. ينقسم هذا النادي الذي له شعار "الفهد أكرم النادي" إلى خمسة أقسام، حيث يركز كل قسم على مهاراته. فالأقسام الخمسة هي: قسم الغناء وقسم المناظرة وقسم الخطابة وقسم إذاعة الأخبار وأخيرا قسم قراءة الشعر.

يعتمد تنفيذ برنامج اللغة هذا على خطة تعلم الطلبة يتم إعداد خطة تعلم الطلبة في بداية الاجتماع ويتم تنفيذه لمدة فصل دراسي واحد يتكون من الأنشطة المخططة كل أسبوع. على سبيل المثال، في قسم المناظرة الأسبوع الأولى عبارة عن مادة تقديم الآراء، ثم في الأسبوع الثاني مناقشة الاقتراحات، ثم في الأسبوع الثالث إجراء المناظرة بين الفريقين. وكذلك في قسم إذاعة الأخبار، الأسبوع الأول عبارة عن عرض فيديو صحفية كتأمل لإعداد السيناريوهات، ثم الأسبوع التالي للأداء والتقييم. وفي قسم الغناء يتضمن التنفيذ في الأسبوع الأول إدخال النطق الغنائي، ثم في الأسبوع الثاني والثالث التدريب على النطق الغنائي في وقت معين، ثم في الأسبوع الرابع صنع تسجيل يتم بعد ذلك تقييمه من حيث النطق والكلمات والنبرة وما إلى ذلك. وأخيرا الأسبوع الخامس هو الأداء لجميع الأقسام. بجانب ذلك، ففي قسم الشعر، الأسبوع الأول تحضير النص الذي سيتم عرضه، والأسبوع

الثاني التدريب على الإلقاء الشعري، والأسبوع الثالث التدريب على قراءة الشعر، والأسبوع الأخير الأداء.

بحسب المعلومات الواردة من أفراد العينة، فإن برنامج اللغة العربية في نادي الكندي يطبق على مبدأ الأخذ والعطاء. وهي أن الطلاب ذوي القدرات المتقدمة يشاركون معارفهم مع الطلاب الذين ما زالوا بحاجة إلى مساعدة مكثفة في تطوير مهاراتهم اللغوية. وبجانب ذلك، في بعض الأحيان يقدم كبار السن الذين هم أكثر خبرة أيضا إرشادات وتشجيعات لبذل الجهد في التعلم أكثر وعدم الاستسلام أبدا. وبهذا، يمكن لأعضاء النادي تعزيز العلاقات داخل نادي الكندي، سواء من الخريجين أو أعضاء النادي. وهذا يؤثر إلى تطور نادي الكندي الذي يتحسن يوما بعد يوم وأصبح ملتقى وناديا لمختلف المواهب والاهتمامات الطلابية، وليس فقط في مجال المناظرة العلمية بل أيضا في مجالات أخرى مثل الخطابة العربية. ويمكن ملاحظة هذا التطور من خلال الإنجازات التي تزداد سنويا من جيل إلى جيل في المسابقات.

بناء على نتائج التوثيق التي أجراها الباحثون، تأهل طالبان من أعضاء نادي الكندي لمسابقة المناظرة على المستوى الدولي في تركيا والتي نظمها مركز مناظرات قطر عام ٢٠٢٢. وسبق أن حدث نفس الشيء في عام ٢٠١٨. وبجانب ذلك، على المستوى الوطني قد نجح عدد من أعضاء الكندي في الفوز بمختلف مجالات مسابقات اللغة العربية. كما وجد في عام ٢٠٢٢، فاز أعضاء الكندي بالمركز الأول في مسابقة الغناء العربي، والمركز الأول في مناظرة اللغة العربية في مهرجان الجزيرة العربية الذي أقامه قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم. ليس هذا الحدث فقط بل هناك العديد من المسابقات الأخرى على المستوى الوطني التي فاز فيها أعضاء نادي الكندي. تدل الإنجازات العديدة التي سجلها طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وخاصة أعضاء نادي الكندي على أن هذا النادي مؤهل لتطوير المهارات اللغوية بالإضافة إلى إنتاج طلاب متميزين بما يتماشى مع الرؤية والرسالة التي يدعمها.

بناءً على نتائج المقابلات مع المشاركين، بشكل عام فإن رؤية ورسالة برنامج اللغة العربية في نادي الكندي هي تحسين مهارات اللغة العربية استقبالياً وإنتاجياً. وبمزيد من التفصيل، ذكر المشاركون من قسم إذاعة الأخبار أن القسم يركز على تطوير مهارات الكلام والقراءة. وفي الوقت نفسه، ذكر المشاركون من قسم المناظرة أن القسم يركز على تطوير مهارات التفكير النقدي والكلام. علاوة على ذلك، ذكر المشاركون من قسم الغناء العربي أن القسم يركز على تطوير مهارات الإستماع والقراءة. أما واجبات ووظائف نادي الكندي بشكل عام هي: (١) كونها مكاناً لاستيعاب المهارات والاهتمامات الخاصة لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في مجال اللغات، (٢) كوسيلة لتنسيق أنشطة المسابقات اللغوية على المستوى الوطني والدولي.

المبحث الثاني: أشكال دوافع الطلبة في الخطابة العربية

يؤثر الدافع على نتائج تعلم الطالب كما ذكر سادرمان، حيث قال سادرمان: إن نتائج التعلم ستكون مثالية إذا كان هناك الدافع.^{٩٨} وهذا يتوافق مع ما قاله حمزة ومهليساريني، والذي ينص على أنه: إذا زاد الدافع فإنه في النهاية يمكن أن يؤدي بشكل مباشر أو غير مباشر إلى تحسين نتائج التعلم.^{٩٩} ومن آراء سادرمان وحمزة ومهليساريني يمكن استنتاج أن الدافع له تأثير ويمكن أن يحسن نتائج تعلم الطلاب.

في الأساس، الدافع هو جهد واعٍ لتحريك سلوك الشخص وتوجيهه والحفاظ عليه بحيث يتم تشجيعه على اتخاذ إجراء للقيام بشيء ما لتحقيق نتائج أو أهداف معينة. الدافع هو القوة أو الحافز لشخص ما للعمل من أجل القيام بشيء في مواقف مختلفة. ولا يقتصر

⁹⁸ Sadirman, A.M, *Interaksi Dan Motivasi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Pt. Raja Grafindo, 2016) hal.84

⁹⁹ Hamzah, Ali, dan Muhlisrarini, *Perencanaan Dan Strategi Pembelajaran Matematika*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2014), hal. 149

هذا الدافع على عملية التعلم فحسب، بل أيضا كقوة دافعة في أداء العمل. سيكون الشخص ناجحا في التعلم إذا كان لديه الرغبة في التعلم. هذه الرغبة أو الرغبة تسمى الدافع. وفي نظرية الدوافع التي عرضت في الفصل الثاني توضح الباحثة أن هناك نوعين من الدوافع من حيث معناها. وهي الدافع الداخلي والخارجي. إن الدافع الداخلي للطلاب في المشاركة في الخطابة هو تحسين سيافاهي تعبير، كما ذكر الباحثون في موضوع هذا البحث. عدا عن ذلك فإن هناك دوافع خارجية يريد الباحث إيصالها والتي تتوافق أيضاً مع ما نقله أبراهام ماسلو في تسلسل الحاجة.

ولذلك من المهم أن يعرف المعلمون أشكال التحفيز في كل بيئة حسب ما نقله أبراهام ماسلو. لا يزال هرم ماسلو أداة شائعة الاستخدام ليس فقط بين علماء النفس، ولكن أيضا في مجالات التعليم والإدارة والأعمال. فيما يلي أشكال تحفيز الطلاب في المناظرة والتي تتوافق مع نظرية الحاجات لإبراهام ماسلو:

١. الاحتياجات الفسيولوجية

الاحتياجات الفسيولوجية هي الاحتياجات الأولية أو الأساسية في نظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات التي وضعها أبراهام ماسلو. الاحتياجات الفسيولوجية هي احتياجات تعتمد على (جسد) الشخص الجسدي. على سبيل المثال، الطعام الذي يجعلك ممتلئا أو لا تشعر بالجوع بعد الآن وكذلك مشروبات تجعلك أقل عطشا، وما إلى ذلك.^{١٠٠}

واستنادا إلى نتائج المقابلات التي أجراها الباحثة مع المجيبين، شعر الطلاب الذين شاركوا في الأنشطة في نادي الكندي أيضا أن احتياجاتهم الفسيولوجية قد تم توفيرها. وذلك بناء على معلومات من أحد أعضاء الكندي ميرزا ناصرة أمة، التي ذكرت أن الاحتياجات الفسيولوجية في نادي الكندي يمكن توفيرها من خلال وجود الهواء النقي أثناء التدريب، وتوافر الطعام والشراب في العملية التدريبية في نادي الكندي.

¹⁰⁰ Trygu, *Teori Motivasi Abraham H. Moslow Dan Hubungannya Dengan Minat Belajar Matematika Siswa*, (Guepedia, Mei 2021), hal. 92

بجانب ذلك فقد ذكرت طالبة من أعضاء الكندي وهي نور عينة فتح الرحمة أن الاحتياجات الفسيولوجية في نادي الكندي قد تم توفيرها بسبب الهواء النقي الذي يتم الحصول عليه أثناء ممارسة التمارين الروتينية في الصباح. كما أن وجود مكان واسع ومريح أثناء ممارسة التمارين الروتينية يوفر الاحتياجات الفسيولوجية لهذا النادي بشكل متزايد. وقد أضاف ذلك عضو آخر من الكنديين، وهو ألفتية الرحمة، التي ذكرت أنها تم الحصول على الراحة الكافية أيضا أثناء التمارين الروتينية في نادي الكندي، بحيث شعروا أنهم يحصلون على ما يكفي من احتياجاتهم الفسيولوجية.

يتوفر تحليل الباحثة للاحتياجات الفسيولوجية لأعضاء نادي الكندي من حيث الطعام والشراب والمكان ووقت الراحة. تعني الباحثة أن ممارسة الخطابة في نادي الكندي لا يمكن فصلها عن الطعام والشراب، ومكان الممارسة المناسب والنظيف، ووقت الراحة المقسم. وهذا هو أساس أخذ نظرية ماسلو للاحتياجات في هذا البحث.

٢. حاجة الأمن

إن الحاجة إلى الأمن هي المرحلة الثانية من الاحتياجات في التسلسل الهرمي للاحتياجات الذي وضعه أبراهام موسلو. الحاجة إلى الحماية من التهديدات والأخطار والصراعات والبيئة، ليس فقط بالمعنى الجسدي، ولكن أيضا عقليا ونفسيا وفكريا.^{١٠١} وبحسب موسلو في كتابه فإن الحاجات الأمنية هي: الأمن، الاستقرار، التبعية، الحماية؛ التحرر من الخوف والقلق والفوضى؛ الحاجة إلى الهيكل والنظام والقانون والحدود؛ قوة الحماية وما إلى ذلك.^{١٠٢}

وبناء على نتائج المقابلات التي أجراها الباحث مع المشاركين، شعر الطلاب الذين شاركوا في الأنشطة في الكندي أيضا أن حاجتهم إلى الأمن في الكندي قد تم تلبيتها. يعتمد هذا على معلومات من أعضاء الكندي نيابة عن أمة ميرزا ناشيرتون، الذين ذكروا أنه يمكن

¹⁰¹ Trygu.

¹⁰² A.H. Moslow, *Motivation and Personality*, (Prabhat Praksahan : 1981), hal. 39

تلبية الاحتياجات الفسيولوجية في مجتمع الكندي دون تدخل من الآخرين. بحيث عندما تتدرب في الكندي ستشعر بالراحة والأمان. عدا عن ذلك فقد صرحت المستفتى نيابة عن نور عينا فتح الرحمة أيضاً أنه تم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية في الكندي لأن هذا المجتمع مجتمع رسمي تحت رعاية رابطة طلاب القسم وتحت رعاية الجامعة دون أي تهديدات، الخوف أو القلق، وبالتالي يتم تلبية الاحتياجات الأمنية في كل تدريب. وأضاف مستجيب آخر نيابة عن الديفا ستي نبيلة أنه تم تحقيق الشعور بالأمان في مجتمع الكندي مع عدم وجود تنمر أو تمييز بين عضو وآخر، بحيث يشعر الأعضاء بالأمان والراحة دون خوف من ممارسة الرياضة في المنزل. الكندي.

ويبين تحليل الباحث أن الحاجة إلى الأمن قد تحققت لأن الوضع جيد دون إرهاب وبليلة وخسائر من الأطراف الأخرى. يقوم الأعضاء بالتدريب بكل سرور وفرح حتى يكونوا متأكدين من أنهم سيحصلون على الفوائد والمزايا. وهذه الحاجة هي شرط لتحقيق الحاجة التالية حسب ماسلو.

٣. الحب والانتماء

الحب والاحتياجات الاجتماعية هي المرحلة الثالثة من الاحتياجات في التسلسل الهرمي للاحتياجات لإبراهيم موسلو. الحاجة إلى الانتماء، وهي الحاجة إلى القبول في المجموعة، والانتساب، والتفاعل، والحاجة إلى الحب والمحبة. وفقاً لموسلو، فإن الاحتياجات الاجتماعية هي الحاجة إلى الحب والمودة والشعور بالانتماء.^{١٠٣}

وبناءً على نتائج المقابلات التي أجراها الباحث مع المشاركين، شعر الطلاب الذين شاركوا في الأنشطة في الكندي أيضاً أنه قد تم تلبية حُبهم واحتياجاتهم الاجتماعية في الكندي. وذلك بناءً على معلومات من أحد أعضاء الكندي نيابة عن الديفا ستي نبيلة، والذي ذكر أن الحب والمودة في نادي الكندي وفيرة للغاية، والحماس العالي من الأعلى يصل

¹⁰³A.H Moslow, hal. 43

إلى أسفل أعضاء الكندي أدناه، كما لا يوجد أيضًا الاختلافات بين أفراد هذا المجتمع. وبصرف النظر عن ذلك، ذكر مشارك آخر نيابة عن ميرزا ناشير وتول الأمة أيضًا أن حب الكندي واحتياجاته الاجتماعية قد تم تلبيتها بمساعدة الكندي الأكبر له للمساعدة في جعل التدريب يسير بشكل أكثر سلاسة. وأضافت الفيتوررحمة أن احترام الأشقاء الصغار تجاه الأشقاء الأكبر سنا هو معيار لتلبية الحب والاحتياجات الاجتماعية، عدا عن ذلك فإن الشعور القوي بالأخوة في المجتمع الكندي يزيد من تلبية هذه الحاجة.

إن تحليل الباحث فيما يتعلق بالحاجة إلى الحب والشعور بالانتماء في نادي الكندي جيد. كيف لا يكون الأمر كذلك، عندما يتعرف جميع الأعضاء على بعضهم البعض ويمزحون أثناء التدريب، تكون هناك علاقة عائلية وثيقة بين الأعضاء. هذا النوع من المواقف ضروري جدًا في البيئة التعليمية، وخاصة تعليم اللغة الذي يحتاج حقًا إلى المساعدة في عملية التعلم. وبحسب ماسلو، فإن هذه الحاجة هي سبب قبل الوصول إلى الحاجة بعد ذلك.

٤. حاجة التقدير

إن الحاجة إلى احترام الذات أو الاعتراف بها هي المرحلة الرابعة من الاحتياجات في نظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات التي وضعها أبراهام ماسلو. الحاجة إلى احترام الذات أو الاعتراف بها هي الحاجة إلى احترام وتقدير الآخرين. ووفقًا لماسلو، فإن هذه المرحلة الرابعة هي المرحلة التي تنشأ فيها الحاجة أو الرغبة في تقييم ثابت وثابت للذات، واحترام الذات واحترام الذات، والاعتراف من الآخرين.^{١٠٤}

واستنادًا إلى نتائج المقابلات التي أجراها الباحث مع المشاركين، شعر الطلاب الذين شاركوا في الأنشطة في الكندي أيضًا أن حاجتهم إلى احترام الذات أو التقدير في الكندي قد تم تلبيتها. يعتمد ذلك على معلومات من أحد أعضاء الكندي نيابة عن الفيات الرحمة الذي ذكر أن المستجيب حصل على التقدير من الأصدقاء والمدرسين عندما تمكن الأعضاء

¹⁰⁴ A.H Moslow.

من التدريب بجد، خاصة عندما حصلوا على جوائز البطولة. التشجيع والتقدير يجعل أعضاء الكندي أكثر حماساً للممارسة. وبصرف النظر عن ذلك، فإن التقدير من القسم مطلوب أيضاً بشدة لزيادة حماس الأعضاء. وفيما يتعلق بالحاجة إلى التقدير، قال ميرزا أيضاً إن الحاجة إلى احترام الذات أو الاعتراف بها في مجتمع الكندي قد تم تلبيةها من خلال التقدير من البيئة المحيطة، بغض النظر عن الفوز أو الخسارة. هذا ما أضافته ديفا أيضاً، حيث ذكرت أن الحصول على نتيجة البطولة من قبل لجنة المنافسة يزيد من حماس الأعضاء للفوز وسيكونون أكثر حماساً واجتهاداً في التدريب. وهذا سيضيف إلى حد تلبية الحاجة إلى احترام الذات أو الاعتراف بها في المجتمع الكندي.

وبين تحليل الباحث أن هناك حاجة للتقدير في المجتمع الكندي، لأن التقدير يأتي من الأعضاء والمعلمين والجهات الأخرى. على سبيل المثال، عندما يشارك الأعضاء في مسابقة خطابية خارج الجامعة، سيحصلون على اعتراف من لجنة تحكيم المسابقة وسيأتي اعتراف آخر من اللجنة على شكل كأس إذا فازوا بالمركز الأول أو الثاني أو الثالث. وبعد عودتهم إلى الجامعة، سيأتي التقدير الآخر من أعضاء الكندي وكذلك من المعلمين والمحاضرين. وهذا دليل على أن هناك حاجة للتقدير في نادي الكندي.

٥. حاجة تحقيق الذات

احتياجات تحقيق الذات هي أعلى مستوى من الاحتياجات في نظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات لإبراهيم موسلو. احتياجات تحقيق الذات هي الحاجة إلى استخدام القدرات والمهارات والإمكانات، والحاجة إلى الحصول على رأي، وذلك باستخدام الأفكار لتقديم تقييم أو انتقاد لشيء ما. وفقاً لموسلو، فإن احتياجات تحقيق الذات هي رغبة الناس في تحقيق الرضا الذاتي، أي ميلهم إلى تحقيق إمكاناتهم.^{١٠٥}

¹⁰⁵ A.H Moslow.

وبناء على نتائج المقابلات التي أجراها الباحث مع المشاركين، شعر الطلاب الذين شاركوا في الأنشطة في الكندي أيضًا أنه تم تلبية احتياجاتهم لتحقيق الذات في الكندي. وذلك بناءً على معلومات من أعضاء الكندي نيابة عن نور عينا فتح الرحمة التي ذكرت أن هناك حاجة إلى تحقيق الذات في الكندي مع أعضاء الكندي الذين يمكنهم تحقيق أنفسهم من خلال ممارسة الخطب وإبداء التعليقات والانتقادات على الأعضاء الآخرين. عروض الكلام. يمكن أن يكون هذا دليلاً على أن هذا المجتمع يوفر مساحة مفتوحة لأي عضو يريد تحقيق نفسه، سواء في هذا المجتمع أو في أي مكان آخر. وأضاف ميرزا أن الحاجة إلى تحقيق الذات في مجتمع الكندي تتجلى من خلال وجود أعضاء يمكنهم العمل كمحكمين في المسابقات في مجال الخطبة، بحيث يتمكن أعضاء الكندي من التقييم وتقديم النقد والتعليق على الآخرين. عروض الناس.

وتحليل الباحث هو أن الشخص الخبير في فن الخطب يمكنه تعليم الآخرين وتوجيههم في إلقاء الخطب من خلال تقديم التعليقات والتعليمات والملاحظات بعد أداء الخطاب. وهذا دليل واضح على أن الحاجة إلى تحقيق الذات في المجتمع الكندي موجودة جدًا.

المبحث الثالث : العوامل الداعمة والمثبطة لدى دوافع الطلبة في الخطابة العربية

في هذه المرحلة سوف يناقش الباحث العوامل التي تشجع وتعيق الطلاب عن تحسين تعبيرهم اللفظي في إلقاء الخطب. من المهم مناقشة هذا الأمر لأن دوافع الشخص، وبالتحديد الطالب، ليست دائماً في أفضل حالاتها. معرفة العوامل الدافعة يجب الحفاظ عليها داخل النفس. إن التعرف على العوامل المحبطة يتطلب الدفاع عنها وتجنبها داخل النفس. ومناقشة هذه النقطة ونتائجها هي كما يلي:

أ. العوامل المشجعة

قالت الطالبة آينا والطالبة ميرزا ، والطالبة ألفية في مقابلات مع الباحثين الذين قدموا في الفصل الرابع أن هناك العديد من العوامل المحفزة لدى أعضاء نادي الكندي. واعترفت الطالبة آينا بأن من العوامل الدافعة لديها هو الشعور بالانتماء للكندي، وهو الرغبة في تطوير المجتمع الكندي حتى يصبح أكثر شهرة وأفضل. البيئة المريحة في نادي الكندي هي أحد أسباب تطور خطابه. لأن التجاذب بينهما قوي. ولا فرق بين من يستطيع ومن لا يستطيع. العلاقة الأسرية بينهما وثيقة، وهما يمزحان مع بعضهما البعض أثناء التدريب حتى لا يصبح التدريب مملاً ومخيفاً، بل مريحاً. وهذا ما يجعل الحافز لتحسين مهارات التحدث في نادي الكندي مرتفعاً. وفقاً لنظرية ماسلو في التسلسل الهرمي للاحتياجات، فإن هذا العامل يشمل احتياجات الحب والانتماء.

كما اعترف الطالب الفيةوره الرحمة بأن من العوامل المشجعة لديه رغبته في رفع كفاءته وقدرته في اللغة العربية. لن يتم تحقيق هذه المثل دون بذل جهود قوية في التدريب. بشكل غير مباشر، يرتبط دافعه بالزيادة التأثير سيفاهي من خلال الخطب. ويندرج هذا العامل في الحاجة إلى التقدير وفقاً لنظرية ماسلو في التسلسل الهرمي للاحتياجات.

قال الطالب الأخير ميرزا في مقابلاته إن أحد العوامل الدافعة لديه هو الرغبة في ترقية إمكانياته والرغبة في زيادة مهاراته الخطابية مثل الكنديين السابقين. لأن أي شخص يفهم هذه اللغة له مستقبل مشرق. والكلام هو أحد السبل لتحقيق هذه الأهداف. ولذلك فإن دافعه لتحسين حجاب السيفاهي هو من خلال متابعة الخطب العربية في المجتمع الكندي. ويدخل هذا العامل في الحاجة إلى تحقيق الذات وفقاً لنظرية ماسلو في التسلسل الهرمي للاحتياجات.

ب. العوامل المثبطة

هناك العديد من العوامل التي تشجع الطلاب على تنمية الدافعية لتحسين مهارات التحدث لديهم، في حين أن هناك أيضاً العديد من العوامل التي تعيق ذلك. حصل الباحثون على البيانات من خلال المقابلات مع العديد من أعضاء النادي الكندي والتي تم عرضها في

الفصل الرابع. وقالت الطالبة ميرزا إن من العوامل التي أعاقَت عملها في النادي الكندي هو الكسل وقلة الحافز. خاصة في أيام العطلات، مثل التدريب يوم السبت. الأمر أصعب بالنسبة للأعضاء. يؤدي هذا الوضع إلى انخفاض الدافع لدى الأعضاء. ولذلك فإن قدرتهم على التحدث لن تتحسن.

وقالت الطالبة ديفا إن العوامل التي منعتها من الانضمام إلى النادي الكندي شملت صعوبة التعبير عن نفسها بالخطاب، وصعوبة الموضوع، وعدم توفر الوقت للمناقشة قبل إبداء الرأي في المناظرة. في الواقع، هذا هو أحد تحديات النقاش العلمي. إلا أن الطالب رحيم اعتبر ذلك أحد العوامل التي تثبيطه. وبهذه الطريقة، فإنه يجعل الأعضاء يخافون من النقاش. ولذلك لن يتم تدريب جودة كلامه ولن تتحسن جودة كلامه.

كما قالت الطالبة عين عن العامل الذي أحبطها في النادي الكندي أن مشكلة الإصرار هي مشكلة لا يمكن إنكارها من قبل أي عضو في النادي. في بعض الأحيان يرتفع وأحيانا ينخفض. وهذه المشكلة تجعل الأعضاء يتكاسلون في الممارسة ويتغيبون عن بعضهم البعض. لذلك من المهم معرفة أحد هذه العوامل حتى يتمكن من مراعاة ما يعانيه الكثير من الطلاب من هذه العوامل المشبّطة ويتجنبها في خطواته.

الفصل السادس

الاختتام

أ. الخلاصة

انطلاقاً من البيانات السابقة التي حصلها الباحث، لخص الباحث نتائج البحث فيما يلي وفقاً لأسئلة البحث وأهدافه:

٤. أنّ أنشطة الخطابة العربية في نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج هي بتقديم عروض كل يوم سبت، مع تقديم المواد من قبل المعلمين، ثم يتبعها التدريب من قبل الطلاب. وبعد ذلك، يتم إجراء التقييم بحيث يمكن وضعه موضع التنفيذ في اللقاء التالي. لإنشاء نص الخطابة، يبدأ الأمر بتقديم مثال من نص موجود، ثم يستمر مع قيام الطلاب بإنشاء نص الخطابة. وهذا التدريب سيكون أكثر عندما يواجه الطلبة مسابقة الخطابة العربية حيث يتدربون كل يوم قبل الذهاب إلى المسابقة.

٥. أشكال دوافع الطلبة في الخطابة العربية حسب نظرية هرم ماسلو للاحتياجات، منهم: (١) الحاجات الفسيولوجية، وفي هذه الحاجة عدة نقاط نجدها في الكندي وهي يوجد الطعام والشراب ووقت الاستراحة يكفي والمكان الذي ويتدرب فيه الأعضاء لائق. (٢) حاجات الأمان، وفي هذه الحاجة عدة نقاط نجدها في الكندي وهي يتدرب أعضاء النادي باطمئنان ولا يوجد الإرهاب والتهديد في التدريب ولا يوجد التشويش والأذى من الآخرين. (٣) حاجات الحب والانتماء، وفي هذه الحاجة عدة نقاط نجدها في الكندي وهي العلاقة

الأسروية وثيقة ويوجد ترغيب الهمة بين أعضاء النادي ويتدرب أعضاء النادي بكل سرور. (٤) حاجة التقدير، وفي هذه الحاجة عدة نقاط نجدها في الكندي وهي يوجد التقدير من بينهم لاسيما في المسابقة وتوجد التعليقات والإصلاحات في التدريب والاهتمام بين الأعضاء في غاية الاهتمام. (٥) حاجة تحقيق الذات، وفي هذه الحاجة عدة نقاط نجدها في الكندي وهي فرصة التعليم مفتوحة في هذا النادي والتدريب يأتي من بين الأعضاء وتوجد الإفادة والاستفادة بين الأعضاء

٣. العوامل المشجعة والمثبطة في التدريب لأعضاء نادي الكندي. أمّا العوامل المشجعة ما وجدت الباحثة من هذا النادي هو: وجود المأكولات والمشروبات في التديب وحال التدريب بلا تهديد وإرهاب وبيئة أسروية داخل النادي وترغيب الهمة بين الأعضاء والرغبة في نيل الفوز في المسابقة وتطوير الكفاءة اللغوية بالخطابة والإرادة في استيعاب اللغة بالخطابة والتكليف الطبيعي من أنه طالب في قسم تعليم اللغة العربية. أمّا العوامل المثبطة ما وجدت الباحثة من هذا النادي هو: تنظيم الوقت وكثرة الوظائف والواجبات في الجامعة وتصادم الجدول بين الكندي وغيره والكسل في التدريب هبوط الهمة وقلة المفردات وصعوبة التعبير في الكلام وصعوبة الفهم في صنع الناس

ب. الاقتراحات

بناء على نتائج البحث السابق، تدرك الباحثة أن في هذا البحث نقصانا وتقصيرا. فلذلك تعطي الباحثة الاقتراحات كما يلي:

١. ترجو الباحثة الاستمرار والتطور بشكل أحسن من هذا البحث

٢. ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث أساسا للطلاب لتطوروا مهارتهم في الكلام أكثر

من قبل

٣. ترجو الباحثة أن يهتم أعضاء نادي الكندي بالدوافع في الخطابة العربية لترقية تغيير

الشفهي

قائمة المراجع

المراجع باللغة العربية:

أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها. الرياض: دار السلام، ١٤١٢ هـ.

ثائر أحمد غباري وأصحابه، البحث النوعي في التربية والعلم النفسي. عمان: مكتبة المجتمع العربي، ٢٠١١.

حنان عبد الحميد العناني. علم النفس التربوي. عمان دار صفاء، ٢٠٠٢.

دكتور فراس السليتي، فنون اللغة المفهومة-الأهمية- المقدمات-البرامج التعليمية، جدارا للكتاب العالمي، ١٤٢٩ هـ.

رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسية النظرية و ممارسة العلمية. بيروت لبنان: دار الفكر المعاصر.

رجاء وحيد دويري، البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسته العملية. دمشق: دار الفكر. ٢٠٠٠.

رشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه. الرباط - المغرب: منشورات المنظمة الإسلامية للعلوم والثقافة، د.ت.

رشدي أحمد طعيمة، مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي. القاهرة: دار الفكر العربية، ١٩٩٨.

عبد الرحمن النقيب وصلاح راد. مقدمة في التربية وعلم النفس. الرباط، المنظمة العلمية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩.

لويس معلوف. المنجد في اللغة. المطبعة الكاثوليكية - بيروت، ٢٠١٠.
محمد عب الحليم منسي. المدخل إلى علم النفس التعليمي. مركز الإسكندرية للكتاب،
٢٠٠٢.

مجاور محمد صلاح الدين. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية أسسه وتطبيقاته. الكويت:
دار القلم، ١٩٨٣.

مجدى إبراهيم حاج وأصحابه. تجربة الجامعة الإسلامية بماليزيا في الإفادة من فن المناظرة العربية
في تحسين التعبير اللغوي لدارسي اللغة العربية. مجموعة البحوث في المؤتمر الدولي لمدّري
اللغة العربية بإندونيسيا (المنعقد في ٢٢-٢٤ يولي، جاكارتا: اتحاد مدرّسي اللغة العربية
إندونيسيا بالتعاون مع جامعة الأزهر الإندونيسية. ٢٠١٠.

مجدى إبراهيم حاج. الأستاذ إبراهيم أحمد الفارسي. الأستاذ صلاح عوض الله صديق. تجربة
الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا في الإفادة من فن المناظرة العربية في تحسين التعبير
اللغوي لدارسي اللغة العربية. مجلة جامعة الأنبار للعلوم الإسلامية. الجلد الثالث -
العدد الحادي عشر - يوليو ٢٠١١.

مجدى إبراهيم عزيز. موسوعة التدريس. عمان: دار المسيرة، ٢٠٠٤.

محمد أحمد ربيع. التعبير الوظيفي. عمان: دار الفكر، ١٩٩١.

محمد صالح سمك. فن التدريس للتربية اللغوية. القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٧٩.

محمد علي الصويركي. التعبير الشفوي حقيقته، واقعه، أهدافه، مهاراته، طرق تدريسه وتقويمه
الأردن: دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧.

محمد فائز المتقين. المشكلات في تكوين البيئة اللغوية العربية بمعهد الإيمان الإسلامي
فونوروغو جاوى الشرقية، البحث الجامعي. جامعة بونوروغو الإسلامية الحكومية،
٢٠٢١.

محمد مصطفى عامر وفخر الدين وبالحاج. طرق تدريس الخاصة باللغة العربية في التربية
الإسلامية. جامعة الفاتح: طرابلس الغرب، ١٩٩٢.

عبد الله مصطفى وعلي. مهارات اللغة العربية. عمان: آرام للدراسات والنشر والتوزيع،
١٩٩٤.

عبد المجيد عيساني. نظريات التعلم وتطبيقاتها في علوم اللغة اكتساب املهارات اللغوية
الأساسية. القاهرة : دار الكتاب الحديث، ٢٠١١.

عبد الوهاب رشيد. "أهمية النبر والتنغيم في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها". كتاب
المؤتمر الدولي للغة العربية. جاكارتا، ٢٠١٢.

علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية. القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٦.

علي حسين الدملي وسعاد عبد الكريم الوثلي. اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها.
بغداد : دار الشروق، ٢٠٠٥.

عمرو بن بحر الجاحظ. البيان والتبيين. القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٩٨٥.

عناية حسن القلبلي. التعزيز في الفكر التربوي الحديث. القاهرة: شركة أمان للنشر والتوزيع،
٢٠١٤.

فتحى علي يونس ومحمد عبد الرؤوف الشيخ. المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب من
نظرية إلى التطبيق. القاهرة، مكتبة وهبة، ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٣ م.

فتحي علي يونس ومحمد عبد الرؤوف، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب من نظرية إلى التطبيق. القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣.

فرمان وديان لادسون. أساليب ومبادئ في تدريس اللغة، سلسلة أساليب تدريس اللغة الإنجليزية كلغة ثانية. الرياض: جامعة مالك سعود ١٩٩٧.

فريد النجار. المعجم الموسوعي لمصطلحات التربية. لبنان: مكتبة لبنان ناشرون، ٢٠٠٣.
محمود كامل الناقة. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. مكة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥.

محمد علي الصويركي. التعبير الشفوي حقيقته، واقعه، أهدافه، مهاراته، طرق تدريسه وتقويمه. الأردن: دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧.

نايف محصور معروف. خصائص العربية وطرق تدريسها. بيروت: دار النفس، ١٩٨٥.
يونس، فتحي علي. تصميم منهج لتعليم اللغة العربية للأجانب. القاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٨٧.

المراجع باللغة الإندونيسية:

- Ahmad Fauzi. 1999. Psikologi Umum: Untuk IAIN, STAIN, PTAIS, Fakultas Tarbiyah, Komponen MKDK. Bandung: Pustaka Setia,
Ainin, Moh. 2014. Metodologi Penelitian Peningkatan Kualitas Pembelajaran Bahasa Arab, Teori dan Praktik. Cet. II. Malang : Bintang Sejahtera.
Ali, Hamzah, Muhlisrarini. 2014. Perencanaan Dan Strategi Pembelajaran Matematika. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
Best John W. 1981. Research in Education. London: Prentice Hall International Inc.
Danial Goleman. 2002. Kecerdasan Emosional.

- Hamzah B Uno. 2011. Teori Motivasi dan Pengukurannya (Analisis di Bidang Pendidikan). Jakarta: Bumi Aksara.
- Lexy J Moloeng. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosdakarya.
- Martinis Yamin. 2007 Kiat Membelajarkan Siswa Jakarta: Gaung Persada Press.
- Nana Syaodih Sukmadinata. 2006. Metode Penelitian Pendidikan. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Robert K. Yin, 2015. Studi Kasus ; Desain dan Metode, terj. M. Djauzi Mudzakkir. cet. XIV. Jakarta : Rajawali Pers.
- Rahardjo, Mudjia. 2020. Pengantar Metodologi Penelitian. Malang: CV. Madza Media,
- Sardiman A.M. 2011. Interaksi & Motivasi Belajar Mengajar. Jakarta: Rjawali Pres.
- Sugiono. 2007. Metode Penelitian Kuantitatif dan R&D. Bandung: Alfabeta.
- Sugiono. 2008. Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta
- Suharman, Winarno. 1994. Pengantar Penelitian Ilmiah, Dasar Metode dan Teknik. Bandung: Transito.
- Sukardi. 2013. Metodologi Penelitian Pendidikan: Kompetensi dan Praktiknya. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Edidarmo, Toto. 2013. Strategi Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Arab Berdasarkan “Hierarchy of Needs” Maslow. Afaq Arabiyyah.

ملاحق

دليل المقابلة للطلبة

أ. عملية الخطابة العربية في تنمية دوافع الطلبة لترقية التعبير الشفهي

١. ما رأيك عن العلاقة بين التشجيع في الخطابة العربية وترقية التعبير الشفهي ؟
٢. كيف تحفظ على التشجيع في اشتراك الخطابة العربية عندما تنخفض الدوافع ؟
٣. هل تترقى التعبير الشفهي لك عندما تشترك الخطابة العربية ؟
٤. هل هناك فرق في المهمة بين التعلم في الكندي والتعلم في الفصل ؟

ب. أشكال دوافع الطلبة في الخطابة العربية لترقية التعبير الشفهي

١. كيف تتوفر الحاجة الفسيولوجية عندما تشترك الخطابة العربية ؟
 ٢. كيف تتوفر حاجات الأمان عندما تشترك الخطابة العربية ؟
 ٣. كيف تتوفر حاجات الحب والانتماء عندما تشترك الخطابة العربية ؟
 ٤. كيف تتوفر حاجات التقدير عندما تشترك الخطابة العربية ؟
 ٥. كيف تتوفر حاجات تحقيق الذات عندما تشترك الخطابة العربية ؟
- ج. العوامل المشجعة والمثبطة لدى دوافع الطلبة في الخطابة العربية لترقية التعبير

الشفهي

١. ما العوامل المشجعة في الخطابة العربية ؟
٢. ما العوامل المثبطة في الخطابة العربية ؟

المقابلة



كتيب كنوع من التقدير للأبطال

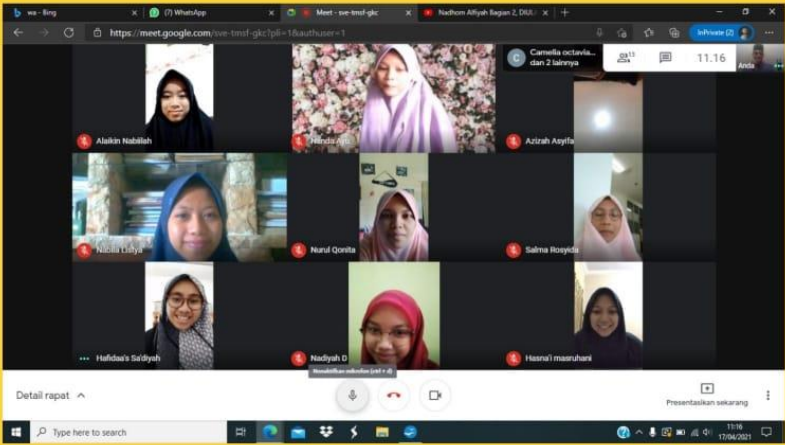


التدريبات



AlKindy PBA UIN MALANG





DEV.
KHITOBAN

السيرة الذاتية



أ. المعلومات الشخصية

الاسم : حسناء مسروهان
مكان و تاريخ الميلاد : جنبانج، ١٠ مايو ١٩٩٩
الجنس : امرأة
الجنسية : إندونيسية
الوالد : محمد مهتدي مختار
الوالدة : أنيك معزة
العنوان : شارع كارتيي رقم ٢٧ كوارون ديويك جنبانج
رقم الجوال : ٠٨٥٨٤٢٦٣٧١٥٢
البريد الإلكتروني : hmasruhani@gmail.com:

ب. المستوى الدراسي

المستوى الدراسي	العام
روضة الأطفال الخيرية	٢٠٠٣-٢٠٠٥
مدرسة الابتدائية الإسلامية فرغوروان معلّات جنبانج	٢٠٠٥-٢٠١١
مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية دينانجار جنبانج	٢٠١١-٢٠١٤
مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٣ مالانج	٢٠١٤-٢٠١٧
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	٢٠١٧-٢٠٢١
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج قي كليات الدراسات العليا	٢٠٢١-٢٠٢٤