

قدرة طالبات الصف الثالث بمدرسة نور الهدى الدينية
للسنة الدراسية ٢٠٠٤-٢٠٠٥ في قراءة النصوص العربية

البحث الجامعي

إعداد:

إيكا وحي رحواني

٠١٣١٠٠١٨



قسم اللغة العربية وأدبها
كلية العلوم الإنسانية والثقافة
جامعة مالانج الإسلامية الحكومية

٢٠٠٥

قدرة طالبات الصف الثالث بمدرسة نور الهدى الدينية
للسنة الدراسية ٢٠٠٤-٢٠٠٥ في قراءة النصوص العربية

البحث الجامعي

إعداد:

إيكا وحي رحواني

٠١٣١٠٠١٨

المشرفة:

أمي محمودة الماجستير

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مالانج الإسلامية الحكومية

وزير الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية والثقافة
جامعة مالانج الإسلامية الحكومية

موافقة الأستاذة المشرفة

بعد الإطلاع وإدخال بعض التعديلات اللازمة على البحث الذي

قدمته الطالبة:

الاسم : إيكما وحي رحمواني

رقم التسجيل : ٠١٣١٠٠١٨

القسم : اللغة العربية وأدبها

موضوع البحث : قدرة طالبات الصف الثالث بمدرسة نور الهدى

للدينية السنة الدراسية ٢٠٠٤-٢٠٠٥ في قراءة

النصوص العربية.

وافقت المشرفة بأن هذا البحث صالح للامتحان.

تقريرا بمالانج، ٣١ أوكوستوس ٢٠٠٥

الأستاذة المشرفة

(أمي محمودة الماجستير)

وزير الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية والثقافة
جامعة مالانج الإسلامية الحكومية

تقرير عميد الكلية

استلمت جامعة مالانج الإسلامية الحكومية البحث الجامعي الذي

كتبته الطالبة:

الاسم : إيكاهي رحماتي

رقم التسجيل : ٠١٣١٠٠١٨

القسم : اللغة العربية وأدبها

موضوع البحث : قدرة طالبات الصف الثالث بمدرسة نور الهدى

للدينية السنة الدراسية ٢٠٠٤-٢٠٠٥ في قراءة

النصوص العربية.

لإتمام دراستها وللحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية

للعام الدراسي ٢٠٠٥-٢٠٠٦

تحريرا بمالانج،

عميد الكلية



دمياطي أحمد الماجستير

الناقشة للحصول على الطبقة الأولى (س ١)

قسم اللغة العربية وأدبها

بجامعة مالانج الإسلامية الحكومية

أجريت المناقشة على البحث الجامعي الذي كتبه الطالبة:

الاسم : إيكما وحي رحمواتي

رقم التسجيل : ٠١٣١٠٠١٨

موضوع البحث : قدرة طالبات الصف الثالث بمدسة نور الهدى الدينية للسنة

الدراسية ٢٠٠٤-٢٠٠٥ في قراءة النصوص العربية.

وقررت لجنة المناقشة بنجاحها واستحقاقها على الطبقة الأولى في قسم

اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة جامعة مالانج الإسلامية

الحكومية في عام الدراسي ٢٠٠٥-٢٠٠٦ كما تستحق أن تواصل دراستها

إلى ما هي أعلى.

مجلس المناقشين:

١. الأستاذ حمزوي الحاج الدكتور اندوس (.....)

٢. الأستاذ مرزوقي مستمر الحاج الدكتور اندوس (.....)

٣. الأستاذة أمي محمودة الماجستير (.....)

الشعائر

قال الله تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ، اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ، الَّذِي عَلَّمَ

بِالْقَلَمِ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ..... (العلق: ١-٥) ”

والله اعلم:

لوالديّ المحبوبين

لأخي الصغير المحبوب

لمشائخي وأساتذتي الكرماء

لعائلي

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين، وحسبي الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا وحبينا وشفيعنا وقرّة أعيننا محمد صلى الله عليه وسلم. أما بعد.

في هذه المناسبة تريد الباحثة أن تقدم كلمة الشكر الجزيل إلى من قد ساعدها حتى تكمل كتابة هذا البحث الجامعي:

١. فضيلة الأستاذ برويسور الدكتور إمام سوفرايوغو الحاج كرئيس جامعة مالانج الإسلامية الحكومية.
٢. الأستاذ دمياطي أحمد الماجستير الكريم كرئيس كلية العلوم الإنسانية والثقافة
٣. الأستاذ ولدانا ورجاداناتا الحاج الكريم كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها
٤. الأستاذة أم محمودة الماجستير الكريمة كمشرفة الباحثة في كتابة هذا البحث
٥. الأستاذ أحمد مزكي الكريم كمدير مدرسة نور الهدى الدينية الذي قد سمح الباحثة لإقامة البحث فيها
٦. طالبات الصف الثالث بمدرسة نور الهدى الدينية للسنة الدراسية ٢٠٠٤-٢٠٠٥ كمجتمع البحث في هذا البحث
٧. لوالديّ المحبوبين اللذين قد بذلا جهدهما للباحثة طوال وقتهما، جزاهما الله أحسن الجزاء، وأنا أبدا لم أجاز.

٨. لشيخه الشيخ العلامة مصدوقي محفوظ و الأم وذرياته الكرماء الذين
قد ربوا روح الباحثة وأوصوها بالدعاء، هم الذين لا يرجون جزاء إلا
ابتغاء وجه ربه. فجزاهم الله أحسن الجزاء، وأنا أبدا لم أجاز.
٩. ولشائخي وأساتذتي الكرماء، جزاهم الله أحسن الجزاء، وأنا أبدا لم
أجاز.

١٠. لأخواتي لطيفة، وهيبي، وخاتمة، وتيتين، وديوي وعائلتها، وعيدا،
وأمي، وربيعة، وفاتمة، وآيمي، وموزى، ومن لا يمكن أن تذكر الباحثة
اسمه هنا. أنهم قد سمحوا وبذلوا أوقاتهم للباحثة وساعدوها وحثوها في
كتابة هذا البحث. لا تستطيع الباحثة أن تجازيهم إلا جزاهم الله أحسن
الجزاء.

١١. أخواتي وإخواني بمعهد نور الهدى خاصة أخواتي في Pojdep و في
الصف السادس جزاهم الله على بركة دعائهم للباحثة.

١٢. أخواتي وإخواني في ميدان الدعوة بمدرسة هداية المبتدئين الدينية.

١٣. أصحاباتي وأصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها للمرحلة ٢٠٠١.

١٤. وهؤلاء اللذين ساعدوا الباحثة ولا أستطيع أن أذكر اسمهم هنا
واحدا فواحدا، فجزاهم الله أحسن الجزاء.

ولا شك أن هذا البحث لم يزل في حاجة إلى التكميل، لذلك ترجوا
من سماحة القراء التصحيح. فجزاكم الله أحسن الجزاء.

مالانج، ٣١ أوكوستوس ٢٠٠٥

الباحثة

إيكا وحي رحمواتي

ملخص البحث

زحمواتي، إينكا وحي. ٢٠٠٥. قدرة طالبات الصف الثالث بمدرسة نور الهدى الدينية
للسنة الدراسية ٢٠٠٤-٢٠٠٥ في قراءة النصوص العربية. البحث الجامعي.
كلية العلوم الإنسانية والثقافة. قسم اللغة العربية وأدبها. بجامعة مالانج
الإسلامية الحكومية. المشرفة: أمي محمودة الماجستير.

القراءة هي عملية عقلية تشمل تفسيراً للرموز التي يلقاها القارئ عن
طريق عينية و تتطلب هذه الرموز فهم المعنى، و تتطلب الربط بين الخبرة
الشخصية. و من أنواعها القراءة الجهرية والقراءة الصامتة. تشمل القراءة
الجهرية تشكيل القراءة وفهم المعنى. أما القراءة الصامتة فتشتمل فهم المعنى
فحسب.

تحدث هذا البحث عن قدرة طالبات الصف الثالث بمدرسة نور الهدى
الدينية للسنة الدراسية ٢٠٠٤-٢٠٠٥ في قراءة النصوص العربية. وطريقة
البحث التي تستخدمها الباحثة هي طريقة وصفية كمية (Deskriptif)

(Kuantitatif). ومجتمع البحث هو طالبات الصف الثالث. وكان عددهن خمس

عشرة طالبة.

والنتيجة من هذا البحث هي كانت قدرة طالبات الصف الثالث جيدا في فهم المقروء لأن أكثر من ٦٠ % طالبة وهي ٧٣,٣٣ % طالبة نتيجتهم ب(جيد) إلى أعلى. وأن قدرة طالبات الصف الثالث في تشكيل القراءة على مستوى متوسط لأن حوالي ٥٣,٣٣ % طالبة اللائي نلن درجة ب (جيد) إلى أعلى و٤٦,٦٧ % طالبة نالت درجة المقبول والناقص. وهناك ارتباط بين قدرة الطالبة في تشكيل القراءة وفهم المقروء. وهما تؤثر احدهما في الأخرى.

محتويات البحث

أ	صفحة موضوع البحث
ب	تقرير أساتذة المشرفة
ج	تقرير عميد الكلية
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	الشعار
و	الإهداء
ز	كلمة الشكر والتقدير
ط	ملخص البحث
ك	محتويات البحث
س	قائمة اللوحة

الباب الأول: مقدمة

١	أ. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٤	ج. الدراسات السابقة
٥	د. أهداف البحث
٦	هـ. تحديد البحث
٦	و. فوائد البحث
٧	ز. تحديد المصطلحات

٧	ز. تحديد المصطلحات
٨	ح. منهج البحث
٨	١. طريقة البحث
٨	٢. مجتمع البحث
٨	١. طريقة جمع البيانات
٩	٢. طريقة تحليل البيانات
٩	أ. تصحيح الاختبار أو البيانات
١٠	ب. إعطاء النتيجة
١١	ج. تغيير نتيجة غامضة إلى درجة معيارية جمعية
١٢	د. مواصفات جيد اختبار اللغة
١٢	١. صدق الاختبار
١٢	٢. ثبات الاختبار
١٢	هـ. تحليل البنود (وحدات الاختبار)
١٣	١. معامل السهولة
١٣	٢. معامل التمييز
١٤	و. تغيير درجة جمعية إلى ثلاث درجات
١٥	ز. إرتباط قدرة التشكيل وقدرة فهم المقروء

الباب الثاني: البحث النظري

١٧	أ. القراءة
١٧	١. معناها وأهدافها

١٩	٢. أنواعها
٢٢	ب. موازين القراءة الصحيحة
٢٤	ج. فهم المقروء
٢٤	١. معناه
٢٦	٢. نواحي قدرة فهم المقروء
٢٧	٣. مقياس قدرة فهم المقروء
٢٧	د. تشكيل القراءة
٢٧	١. معناه
٢٨	٢. المعنى القواعدي
٣٢	٣. نواحي قدرة تشكيل القراءة
٣٣	٤. مقياس قدرة تشكيل القراءة

الباب الثالث: البحث

٣٤	أ. لمحة عن مدرسة نور الهدى الدينية
٣٤	١. نظرة عامة إلى مدرسة نور الهدى الدينية
٣٤	٢. أهداف إقامتها
٣٥	٣. أحوال الأساتذة
٣٦	٥. أحوال الطلبة
٣٨	٦. أحوال التعليم فيها
٣٩	ب. البحث (عرض البيانات وتحليلها)
٤٠	١. صدق الاختبار

٤٠	٢. ثبات الاختبار
٤١	٣. معامل السهولة
٤٥	٤. معامل التمييز
٥٠	٥. تغيير درجة الجمعية إلى ثلاثة الدرجات
٥٢	٦. ارتباط قدرة التشكيل وقدرة فهم المقروء
	الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات
٥٥	أ. الخلاصة
٥٦	ب. الاقتراحات
	المراجع
	لوحات

قائمة اللوحة

١١	الجدول الأول
١٢	الجدول الثاني
١٣	الجدول الثالث
١٤	الجدول الرابعة
١٥	الجدول الخامس
١٦	الجدول السادس
٣٥	الجدول السابع
٣٧	الجدول الثامن
٣٨	الجدول التاسع
٤١	الجدول العاشر
٤٣	الجدول الاحدى عشر
٤٥	الجدول الثالثة عشر
٤٥	الجدول الرابعة عشر
٤٧	الجدول الخامسة عشر
٤٩	الجدول السادسة عشر
٥٠	الجدول السابعة عشر
٥١	الجدول الثامنة عشر
٥٢	الجدول التاسعة عشر

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

أن القراءة مهم جدا في حياتنا، والأصل في ذلك أول ما نزل من الوحي هو الأمر للقراءة كما جاء في سورة العلق "اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم، الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم.....(العلق: ١-٥)".

والقراءة من مهارات اللغات، وهناك أربع مهارات في تعليم اللغة الأجنبية. قال عبد المجيد تشمل المهارات اللغوية الاستماع والفهم ثم القراءة فالحديث المنطوق وأخيرا مهارات الكتابة. وقد اتضح أن هناك اختلاف على الترتيب الذي يتعلم عن طريق الطالب هذه المهارات. وقبل ظهور الطريقة المباشرة كان اتجاه السائد هو تقسيم المهارات اللغوية قسمين، الأول المهارات الاستيعابية وهي السماع والقراءة. والثاني المهارات الابتكارية وهي الحديث والكتابة. ومنذ ظهور الطريقة المباشرة ثم الطريقة السمعية الشفهية اتجه

المربون إلى تأكيد النواحي الشفهية اللغة وتأجيل المهارات الخطية الكتابية من

تعليم اللغة إلى مراحل متقدمة ونادى هؤلاء المربون بالترتيب الذي في

مهارات اللغوية و هو الاستماع فالنطق ثم القراءة فالكتابة (عبد المجيد،

١٩٨١ : ٦٣-٦٤) ثم ظهرت طريقة الفهم وحل الرموز اللغوية التي عادت

إلى الترتيب القديم و هو الاستماع ثم القراءة ثم النطق و الكتابة (إبراهيم،

١٩٨٧ : ٢٢٢) وبالقراءة تحصل عدد العلوم والمعارف.

والقراءة تساعد التلاميذ على اكتساب المعارف و تشير لديهم الرغبة

في الكتابة الخلاقة. فمن القراءة تزداد معرفة التلاميذ بالكلمات و الجمل

والعبارات المستخدمة في الكلام والكتابة. وعلى هذا تساعد التلاميذ في

تكوين إحساسهم اللغوي (أحمد مذكور، ١٩٨٣ : ١٠٤)

ويستخدم التعليم بمعهد نور الهدى الدينية كتباً عربياً. وفي عملية

التعليم، قرأ المعلم بعض النصوص ثم يعطى المعنى لفظاً فلفظاً وشرحها مع

إعطاء إعرابها، ثم أمر الأستاذ الطلبة قراءة المادة السابقة كما قرأه الأستاذ وقد

يأمرهم بقراءة المادة الجديدة. لذا على الطلبة أن يعرف و يفهم قواعد اللغة

العربية بجانب معرفتهم المفردات. و الدروس الأساسية فيه دروس قواعد اللغة العربية من النحو والصرف لأن بها يستطيع الطلبة قراءة نصوص العربية جيدة، وهذا هو غرض التعليم الأساسي بمعهد نور الهدى. وأما الدروس الإضافية فيه درس الفقه والأخلاق و التجويد وعلوم الحديث وغير ذلك من العلوم الشرعية.

ومن طلبة معهد نور الهدى من يتخرجون من مدرسة عامة وهم لا يستطيعون أن يتكلموا عربية ولا يفهمونها. والتعليم بالمعهد مستخدم اللغة العربية من كتبهم. وبعد تعليمهم بالمدرسة الدينية عجيحة من السهور أو سنوات معدودة، هل يستطيعون قراءة نصوص العربية ويفهمونها مهما كان قليلا؟ هذه المسألة تجر الباحثة حتى أرادت الباحثة تدرسها و تبحث عنها.

ب. أسئلة البحث

١. كيف قدرة طالبات صف الثالث مدرسة نور الهدى الدينية السنة الدراسية

٢٠٠٤-٢٠٠٥ في تشكيل القراءة؟

٢. كيف قدرة طالبات الصف الثالث بمدرسة نور الهدى الدينية السنة

الدراسية ٢٠٠٤-٢٠٠٥ في فهم قراءة النصوص العربية؟

٣. هل توجد الارتباط بين قدرة الطالبات في التصكيل وفهم المقروء؟

ج. الدراسات السابقة

في هذا الموضوع بحوث سابقة قام بها الآخرون، منها: ١

١. البحث الذي قام به أحمد منجج ناصح سنة ١٩٩٥، بجامعة مالانج

الحكومية. تحت الموضوع "قدرة اللغة العربية (القراءة) طلبة مدرسة

ثانوية الدينية بدينانيار جومبانج السنة الدراسية: ١٩٩٤/١٩٩٥".

و دلت نتائج البحث أن قدرة الطلبة في مستوى جيد.

٢. البحث الذي قامت به داسي بنتاري سنة ٢٠٠٠ بجامعة مالانج

الحكومية. تحت الموضوع "قدرة طلاب فصل الخاص المرحلة

١٩٩٩/٢٠٠٠ قسم الأدب جامعة مالانج الحكومية". و دلت

نتائج البحث أن قدرة الطلاب في مستوى جيد.

٣. البحث الذي قامت به ربيعة ٢٠٠٣ كرسالة الماجستير بجامعة

مالانج الإسلامية الحكومية. تحت الموضوع "كفاءة طلاب المدرسة

العالية الحكومية الثالثة بمالانج قراءة كتب اللغة العربية السنة

الدراسية: ٢٠٠٢/٢٠٠٣". و دلت نتائج البحث أن قدرة

الطالبات في مستوى ضعيف جدا

والبحث الذي ستقوم به الباحثة يخالف تلك البحوث السابقة لأنها

يهتم بقدرة الطلبة بمدرسة نور الهدى الدينية السنة الدراسية: ٢٠٠٤/٢٠٠٥.

و هناك بحث في نفس المكان هو البحث الذي قامت به إيرنا هيراواتي كرسالة

الماجستير بجامعة مالانج الإسلامية الحكومية. تحت الموضوع "... و لكن

البحث الذي قامت به الباحثة يخالف ذلك في طرق جمع البيانات و مجتمع

البحث.

د. أهداف البحث

١. معرفة قدرة طالبات الصف الثالث بمدرسة نور الهدى الدينية السنة

الدراسية ٢٠٠٤-٢٠٠٥ في تشكيل القراءة.

٢. معرفة قدرة طالبات الصف الثالث بمدرسة نور الهدى الدينية السنة

الدراسية ٢٠٠٤-٢٠٠٥ في فهم قراءة النصوص العربية. و يحتمل هذا

على قدرة الطالبات في معرفة معنى الألفاظ ومعرفتهن مراد الكلمات و

تعيين النقط الرئيسية و فهم المقروء.

٣. معرفة وجود أو عدم الارتباط بين قدرة الطالبات في قراءة النصوص وفهم

المقروء

هـ. تحديد البحث

نظرا إلى سعة مجال البحث، تحدد الباحثة مجال بحثها إلى قدرة طالبات

الصف الثالث بمدرسة نور الهدى الدينية السنة الدراسية: ٢٠٠٤\٢٠٠٥

و. فوائد البحث

١. لمعلمي مدرسة نور الهدى الدينية، ليزيد تمرينات قراءة النصوص

العربية في عملية التعليم بمدرسة نور الهدى الدينية و يهتم اهتماما

حتى ازدادت قدرة الطلبة في قراءة النصوص العربية وفهمها.

٢. لطلبة مدرسة نور الهدى الدينية ليزيد جهدهم في التعليم كي يزيد

قدرتهم في قراءة النصوص العربية حتى فهمها.

ز. تحديد المصطلحات

أ. مهارات اللغوية: المهارات التي يجب على كل متعلم اللغة أن يقدر

عليها و هي أربع مهارات الاستماع ثم الكلام ثم القراءة و أخيرا الكتابة.

ب. قدرة القراءة: استطاعة الفرد في قراءة النصوص و الكتب. و المراد

هنا استطاعة الطالبات في قراءة النصوص العربية.

ج. تشكيل القراءة: أن تشكل الكلمات في جملة أو كلمات معينة

صحيحة موافقا بقواعد اللغة العربية.

د. مدرسة نور الهدى الدينية: المدرسة الدينية التي تقام بمعهد نور

الهدى السلفي الشافعي الإسلامي ميرغوصونو مالانج، و هي ستة فصول.

ح. منهج البحث

١. طريقة البحث

طريقة البحث التي تستخدمها الباحثة هي طريقة وصفية كمية

(Deskriptif Kuantitatif)

٢. مجتمع البحث

هو جميع موضوع البحث (أريكونطو، ١٩٩٧: ١٠٨). وتستعمل

Total Sampling لأن عدد مجتمع البحث لا يزيد من مائة طالبة و مجتمع

البحث في هذا البحث تتكون من طالبات الصف الثالث، لأنهن جلسن في

مستوى وسيط من الفصول و لا شك أنهن قد نلن مواد النحو والصرف

كافا وأنهن قادرات على القراءة.

٣. طريقة جمع البيانات

لنيل موضوعية البيانات وصحتها استخدمت الباحثة طريقة الاختبار

(Tes) قال أريكونطو (١٩٩٧: ١٩٨) لمقياس وجود قدرة معمول البحث و

أعظمها فيستخدم الاختبار لجمع البيانات. و هو الأسئلة أو التمرينات أو

آلات أخرى لتقيس المهارات و العلوم و القدرة فرديا كان أو جماعيا

(أريكونطو، ١٩٩٧: ١٢٧). أما عند سوناردي جيواندونو (١٩٩٦: ١)

الاختبار هو آلات و إجراء و ترتيب النشاطات لنيل ضرب سلوك المرء مصورا

عن قدرته في فرع العلوم.

ومادة الاختبار في هذا البحث مادة الفقه و الأخلاق لأنها مادة

مستخدمة هامة في هذا المعهد. ومادة الاختبار مأخوذ من الكتب المعلم بمعهد

نور الهدى منها مادة الأخلاق و هي كتاب تيسير الخلاق و كتاب كفاية

الأتقياء و مادة الفقه و هي كتاب فتح القريب و كتاب سلم التوفيق.

٤. طريقة تحليل البيانات

لتحليل البيانات المجموعة، تستعمل الباحثة بيانات الإحصائية.

أما حطة تحليل البيانات و هي:

أ. تصحيح الاختبار أو البيانات

نال كل من الطالبات نوعين السؤالين أسئلة عن تشكيل القراءة

و أسئلة عن فهم المقروء. ثم تصحح الأجوبة بين الخطأ و الصحيح

مناسبا بما أرادته الباحثة.

ب. إعطاء النتيجة

وبعد التصحيح أعطت الباحثة نتيجة مناسبة بالقدرة المختارة.

١. تشكيل القراءة

وعدد أسئلة هذه المهارة أربعين أسئلة، ونتيجة كل ثمرة ٢,٥

إذا كان صحيحا، و ١,٥ إذا كان فيه خطأ ويقرب درجة الصحيح،

و ١ إذا كان الخطأ فيه متوسط، و صفر (٠) إذا كان الجواب خطأ

وأعلى النتيجة التي نالتها الطالبة ١٠٠ إذا كان جميع إجاباتها صحيحا.

و كانت النتيجة الغامضة في الاختبار الموضوعي هي مجموعة جملة

أجوبة صحيحة

الجدول الأول

تقسيم نتيجة فهم المقروء

البيان	النتيجة
إذا كان صحيحا	٢,٥
إذا كان فيه خطأ ويقرب درجة الصحيح	١,٥
إذا كان الخطأ فيه متوسط	١
إذا كان خطأ	٠

٢. فهم المقروء

وعدد الأسئلة في هذه المهارة عشرة أسئلة لكل القراءة. نتيجة

لأسئلة معنى الكلمة ٢ لأربع عشرة سؤالاً، ونتيجة لأسئلة تكميل

الجملة ٣ لأربعة أسئلة، ونتيجة لأسئلة معنى المراد و فهم المقروء ٥

لاثني عشر سؤالاً. وهذه النتيجة كلها لإجابة صحيحة وإذا كانت

الإجابة خطأ فنتيجته صفر (٠)

الجدول الثاني

تقسيم نتيجة فهم المقروء

جملة الأسئلة	النتيجة	قسم الأسئلة
١٤	٢	معنى الكلمة
٤	٣	تكميل الجمل
١٢	٥	فهم المقروء ومعنى المراد

ج. تغيير نتيجة الغامضة إلى درجة معيارية جمعية

وتفسر النتيجة الغامضة بدرجة معيارية جمعية (أريكونطو، ٢٠٠٢: ٢٤٤)

الجدول الثالث
درجة معيارية جمعية

البيان	الحرف	IKIP	نتيجة عشرة	نتيجة مائة
جيد جدا	أ	١٠-٨,١	١٠,٠٠-٨,٠	١٠٠-٨٠
جيد	ب	٨,٠-٦,٦	٧,٩-٦,٦	٧٩-٦٦
مقبول	ج	٦,٥-٥,٦	٦,٥-٥,٦	٦٥-٥٦
ناقص	د	٥,٥-٤,١	٥,٥-٤,٠	٥٥-٤٠
فاشل	هـ	٤,٠-٠	٣,٩-٣,٠	٣٩-٣٠

د. مواصفات الاختبار الجيد

ومن مواصفات الاختبار الجيد

١. صدق الاختبار

ومن أنواع صدق الاختبار صدق مضمون الاختبار.

والاختبار الذي لها صدق الاختبار إذا كان الاختبار تقيس غرض

التعليم الأساسي مناصبا بمادة التعليم.

٢. ثبات الاختبار

برمز ، ث: (عدد بنود الاختبار) (١- جملة المتغير)

عدد بنود الاختبار - ١ بمجموع المتغير

هـ. تحليل البنود (وحدات الاختبار)

١. معامل السهولة

إن معامل السهولة يوضح لنا مدى السهولة أو الصعوبة التي

يتمتع بها بند ما في الاختبار (عبد الخالق، ١٩٨٩ : ٣١٤).

برمز: معامل السهولة: عدد الذين أجابوا عنه إجابة صحيحة

عدد من حاول الإجابة عنه

(أريكونطو، ٢٠٠٢ : ٢٠٨)

الجدول الرابع
تقسيم معامل السهولة

البيان	قدرة معامل السهولة
أسئلة صعبة	٠,٣٠ - ٠,٠٠
أسئلة متوسطة	٠,٧٠ - ٠,٣٠
أسئلة سهلة	١,٠٠ - ٠,٧٠

فالأسئلة الجيدة أسئلة متوسطة هي التي لها معامل السهولة بين ٠,٣٠ حتى

٠,٧٠ (أريكونطو، ٢٠٠٢ : ٢١٠)

٢. معامل التمييز

إذا كان الغرض من الاختبار هو أن يفرق بين القادرين من

الدارسين وأولئك الأقل قدرة فإن البند المميز هو ما يقود إلى

هذا الغرض (عبد الخالق، ١٩٨٩ : ٣١٥). وقالت أريكونطو (

(٢٠٠٢ : ٢١١) أن معامل التمييز هو كفاءة الأسئلة للتفريق

بين القادرين من الدارسين وأولئك الأقل قدرة.

برمز:

معامل التمييز: $\frac{\text{عدد الإجابة الصحيحة في المجموعة العليا} - \text{عدد الإجابة الصحيحة في المجموعة السفلى}}{\text{عدد الدارسين في المجموعة العليا} \times \text{عدد الدارسين في المجموعة السفلى}}$

عدد الدارسين في المجموعة العليا \ الصفري

(أريكونطوا، ٢٠٠٢ : ٢١٣)

الجدول الخامس

تقسيم معامل التمييز

البيان	قدرة معامل التمييز
قييحة	٠,٢٠ - ٠,٠٠
مقبول	٠,٤٠ - ٠,٢٠
جيد	٠,٧٠ - ٠,٤٠
جيد جدا	١,٠٠ - ٠,٧٠
غير جيد	السلبية

فبنود الأسئلة الجيدة هي التي لها معامل التمييز بين ٠,٤٠ - ٠,٧٠

و. تغيير درجة المجموعة إلى ثلاثة درجات

بعد أن تحلل النتيجة تغير درجة المجموعة إلى ثلاث درجات

وهي العليا، والمتوسط، والسفلى لمعرفة مدى قدرة الطلبة. وهي:

١. إذا كان ٦٠ % طالبة تنال درجة إما أ أو ب فدرجة قدرة

الطالبات عليا

٢. وإذا كان ٦٠ % طالبة تنال درجة ج فدرجة قدرة الطالبات

متوسطة

٣. فإذا كان ٦٠ % طالبة تنال درجة هـ فدرجة قدرة

الطالبات سفلى (ناسح، ١٩٩٥، ٤٦-٤٧)

ز. إرتباط قدرة التشكيل وقدرة فهم المقروء

لمعرفة إرتباط قدرة التشكيل وقدرة فهم المقروء تستخدم رمز

korelasi product moment. برمز:

$$r_{xy} = \frac{N\sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{\{N\sum x^2 - (\sum x)^2\} \{N\sum y^2 - (\sum y)^2\}}}$$

(أريكونطوا، ٢٠٠٢:)

البيان:

X : نتيجة القراءة

Y : نتيجة الفهم

الجدول السادس

بيان نتيجة I

البيان	نتيجة I
الأعلى	١,٠٠ - ٠,٨٠٠
عال	٠,٨٠٠ - ٠,٦٠٠
مقبول	٠,٦٠٠ - ٠,٤٠٠
سفلى	٠,٤٠٠ - ٠,٢٠٠
الأسفل (ليس لها ارتباط)	٠,٢٠٠ - ٠,٠٠٠

(أريكونظوا، ٢٠٠٢: ٧٥)

الباب الثاني

البحث النظري

أ. القراءة

١. معناها وأهدافها

إن القراءة مصدر من "قرأ - يقرأ - قرأ و قراءة و قرآنا" الكتاب بمعنى نطق بالمكتوب فيه أو ألقى النظر عليه و طالعه (البستاني، ١٩٥٦ : ٥٨١) و هي ترجمة الحروف المطبوعة و هي عملية ذات شقين. فالكاتب يشير الأفكار في ضوء تجربته و خلفيته الثقافية واللغوية (صبي و عبد الله، ١٩٨٤ : ١٠٥) أما عند ناقة (بدون السنة : ١٠٥) و هي عملية عقلية تشمل تفسيراً للرموز التي يلقاها القارئ عن طريق عينية و تتطلب هذه الرموز فهم المعنى، و تتطلب الربط بين الخبرة الشخصية، فالعملية النفسية المرتبطة بالقراءة على - هذا - ذا معتمد لدرجة كبيرة. و هي وسيلة من وسائل إثراء فكر الإنسان و تنمية معلوماته (١٩٨٥ : ١٨٦). و قال أحمد مذكور (١٩٨٤ : ١٠٦) أن القراءة هي عملية التعرف على الرموز المطبوعة، ونطقها نطقاً صحيحاً (إذا

كانت القراءة جهرية) و فهمها.

و لها أهداف عامة و خاصة. و أهدافها العامة فمنها زيادة المعلومات و الخبرات و الثقافة العامة، و تذوق الجمال و تدرّيبهم على جمع المعلومات و غير ذلك. و أما أهدافها الخاصة فمنها ضبط حركات الحروف و سكتاتها، و القراءة التعبيرية المصورة بالمعنى، و فهم المعنى و غير ذلك (المهاشمي، ١٩٨٣: ١٨-٢٣) وقال الخولي (١٩٨٢: ١١٢-١١٣) إن من إهداف القراءة للبحث، والإعلام، والاختبار والمتعة وللعبادة.

و القدرات التي تتطلبها مهارة القراءة هي:

١. القدرة على تمييز بين الحروف. و هي معرفة علاقة بين الحرف والصوت.
٢. التعرف على الكلمات منفردة أو في جملة
٣. فهم معاني الكلمات في السياق الذي ترد فيه
٤. فهم المعاني الظاهرية لترتيب الكلمات وتتبعها في الجمل
٥. إدراك علاقة الأفكار و تتابعها عن طريق أدوات الربط والدلائل التي تشير

إلى هذه العلاقات

٦. الحصول على النتائج من خلال القراءة بين السطور بعناية و تركيز
 ٧. التصفح بغرض الحصول على معلومات بسرعة
 ٨. القراءة بعمق بغرض النقد والتعليق
 ٩. الفهم السليم للرموز الكتابية مثل الترقيم, و الأقواس, والفقرات وما
- تضيفه من توضيح المعاني
١٠. التعرف على أفكار الكاتب واتجاهاته من خلال ما يكتب
 ١١. التعرف على الطرق و الأساليب التي ينقل بها الكاتب أفكاره
 ١٢. فهم ما تتضمنه نصوص القراءة من تشبيه و استعارات و عبارات
- اصطلاحية
١٣. سهولة القراءة و دقتها
 ١٤. السرعة في القراءة (عبد الخالق, ١٩٨٩ : ١٩٦-١٩٧)

٢. أنواعها

تنقسم القراءة من حيث الأداء إلى قسمين قراءة صامتة, وقراءة جهرية,

وأما القراءة من حيث الغرض إلى أقسام كثيرة، أهمها: قراءة للتدريس، وقراءة للاستمتاع، وقراءة لحل المشكلة (أحمد مذكور، ١٩٨٤: ١١٥) وقال الخولي (١٩٨٢: ١١٣) إن وجود أهداف متنوعة للقراءة يؤدي إلى وجود أنواع مختلفة من القراءة. ومن هذه الأنواع: القراءة المكثفة، والقراءة التكميلية، والقراءة المكثفة، والقراءة الصامتة، والقراءة الجهرية، والقراءة النموذجية

١. القراءة الجهرية

أن يقرأ بصوت عال (أحمد مذكور، ١٩٨٧: ١١٨) قال الهاشمي (١٩٨٣: ٣٤) أن النجاح لموضوع القراءة الجهرية يتصف بصفتين مهمتين لا بد من تحقيقها في الطالب، وهما دقة القراءة الجيدة وفهم المعنى للمقروء.

وتعتمد دقة القراءة الجيدة على إدراك رسم العبارة بالنظر، إخراج الحروف من مخارجها، وحين اجتماع الحروف مع غيرها، وتقطيع العبارات وتنقيطها، وضبط الحركات وسكناتها، التسكين عند الوقوف، القراءة التعبيرية المصور، والتأثر بما يقرأ، والاهتمام بالسرعة المناسبة في القراءة (الهاشمي،

١٩٨٣ : ٣٤-٤٣).

وهناك ثلاث مستويات يمكن بها تصنيف القارئ من أجل التدريبات

الفردية، هذه المستويات:

أ. قراءة صحيحة مع نطق وتنغيم ونبر بشكل سليم

ب. قراءة مفهومة مع عدد من الأخطاء

ج. تردد ونطق متقطع للكلمات والتقاطع، وعدم إدراك كامل للنبر

والتنغيم (الناقة، ١٩٨٥ : ١٩٤)

٢. القراءة الصامتة

هي يدرك القارئ الحروف و الكلمات المطبوعة أمامه ويفهمها دون

أن يجهر بنطقها (أحمد مدكور، ١٩٨٧ : ١١٥) أما عند الخولي (١٩٨٢ :

١١٥) هي قراءة تتم بالنطق فقد، دون صوت أو همس أو تحريك الشفاهة،

بل حتى دون اهتزاز الحبال في حنجرة القارئ. أما عند الناقة (١٩٩٥ :

١٩٦) إنها قراءة تتم فقط عن طريق العين والعقل، حيث تلتقط العين الرموز

المكتوبة ليفسرهما العقل مباشرة ويحولها إلى معان. أي أنها قراءة الفهم.

ومن خصائصها زيادة القدرة على الفهم والتركيز, وتنمية الرغبة في القراءة الجيدة وتذوقها, توطيد العلاقة بين القارئ ومصادر القراءة, زيادة السرعة في القراءة, وبالقراءة الصامتة يتم الاعداد للقراءة الجهرية (الهاشمي, ١٩٨٣ : ٥٠-٥١).

ب. موازين القراءة الصحيحة

علينا أن نعرف ميزان القراءة الصحيحة لمقياس قدرة الطلبة على القراءة. وقال الهاشمي (١٩٨٣ : ٥٥) أن موازين القراءة الصحيحة هي:

أ. تقطيع الجمل بالفواصل

وصحة التقطيع, والتسكين عند الوقف, ما عدا الشعر أحيانا.

ب. ضبط الحركات والسكنات

ضبط الحركات والسكنات في كل حرف في الكلمات ولا سيما

أواخر الكلمات, والالتزام بإثر القواعد النحوية والصرفية والاشتقاق والتصريف وفقه اللغة في تحريك الحروف.

ج. القراءة التعبيرية المصورة للمعنى

وإظهار التأثير الصادق بفكرة ما يقرأ

د. إخراج الحروف من مخارجها وصحة نطقها

يعني بين الحروف الشمسية والقمرية، وحروف الحلق والقلقلة

والإدغام... وغير ذلك.

هـ. النطق السليم

الخالي من عيوب النطق العضوية والنفسية، وطلاقة اللسان في النطق

وعدم التأثير والتردد، والسرعة المناسبة في القراءة، ودرجة الصوت المناسبة

وتنغمته الجميلة.

و. فهم المعنى

وهي معنى الألفاظ ومعنى التراكيب، والمحسنات اللفظية والمعنى

المجازي والضمني والمعنى العام، والمغزي والفوائد العملية من الموشوع وربطها

بالواقع....

ج. فهم المقروء

١. معناه

ويعتبر الفهم جزءاً أساسياً من عملية القراءة، فالتلميذ لا يعتبر قارئاً إلا من عملية القراءة، فالتلميذ لا يعتبر قارئاً إلا إذا فهم ما يقرأ، حتى ولو نلفظ بالكلمات والحروف تلفظاً سالماً (أحمد مذكور، ١٩٨٧: ١١١) وفهم المقروء هو قدرة الطالب على فهم ما يقرأ (الخبولي، ١٩٨٢: ١٥٧) وإنها حركة قرائية والغرض الأساسي منها نيل الأخبار عما كتبه و أراداه الكاتب في كتابته (أفاندي وأصحابه، ١٩٨٧: ١٩). من الأهداف الخاصة في تدريس القراءة فهم الطلاب لمعنى ما يقرؤونه (الهاشمي، ١٩٨٣: ٢٢). وهو تعتمد على حل الشفرات والرموز المكتوبة (عبد الخالق، ١٩٨٩: ١٩٥) وهناك علاقة وثيقة بين القراءة الجيدة والفهم، ويظهر هذا بوضوح في الدراسات التجريبية، فلقد وجد أن القراء الضعاف يخطئون بمقدار ٥,٨ خطأ شفهيًا في كل مائة كلمة. ويخطأ القراء الجيدون بمقدار ١,١ فقط في كل مائة كلمة. والحقيقة أن ٥١% من أخطاء الضعاف في القراءة ترجع إلى تغير المعنى، على

حين لا ترجع أخطاء القراء المجيدين إلى ذلك. ومعنى هذا أن المشكلة

الأساسية للقارئ الضعيف هي فقط المعنى (أحمد مذكور, ١٩٨٧: ١١١).

وتتضمن هذه المهارة ما يأتي من مهارات فرعية:

١. تعرف واختزان الافكار الأساسية

٢. اكتشاف واختزان التفاصيل

٣. تذكر تسلسل الأحداث

٤. إتباع التعليمات والإرشادات

٥. النبوء بالنتائج

٦. فهم المعاني المتضمنة أو المستترة

٧. الحكم على صدق أو كذب ما يقرأ

من هذا العرض السابق لمفهوم القراءة يتضح أن القراءة لم تعد مجرد

تعرف على الكلمات والجمل والنقط بما, بل هي بالإضافة إلى ذلك

فهم المادة المقروءة وتحليلها وتفسيرها ونقدها في ضوء الخبرات السابقة

للقارئ وتقويمها. (أحمد مذكور, ١٩٨٧: ١١١-١١٢)

٢. نواحي قدرة فهم المقروء

ينقسم أنديرسون (في أفاندي وأصحابه، ١٩٨٧: ١٩) نواحي قدرة

فهم المقروء إلى سبعة أقسام، وهي:

١. معرفة معنى اللفظ

٢. معرفة الحوادث الموقع له

٣. قدرة معرفة نقط الفكرة

٤. قدرة تابع سير القصة

٥. قدرة معرفة علاقة السببية

٦. قدرة تلخيص القراءة

٧. قدرة إيجاد مراد الكاتب

وكيفية تدليل فهم المعنى هي فهم المعنى الألفاظ الصعبة والتعبير

الغامضة وال فقرات المعقدة التركيب، فهم معنى الموضوع جميعه والربط بين

جوانبه، فهم المعنى الضمني والمجازي، فهم المغزي من الموضوع والفوائد

العملية منه، القدرة على نقد ما يقرأ، التأثير بفكرة ما يقرأ والعمل به واستبقاء

معناه, وسرعة الفهم (الهاشمي, ١٩٨٣ : ٤٣-٤٧).

٣. مقياس قدرة فهم المقروء

لمقياس قدرة فهم المقروء تستعمل أنواع الاختبار. منها الاختبار الموضوعي نحو تكميل القراءة, الاختيار من المتعدد, وأجوبة الأسئلة, التلخيص وغير ذلك (جيواندونو, ١٩٩٦ : ٦٤-٦٧)

وقال عبد الخالق (١٩٨٩ : ١٩٩-٢١١) أن أنواع البنود لاختبار

قدرة القراءة هي المواءمة, الأسئلة القصيرة, والاختيار من متعدد.

وقال جلال (١٩٨٥ : ٤١-٤٢) أن من وصف اختبار الاختيار من

متعدد أفعالي لمقياس فهم المقروء ومقياس مدى معرفتهم المفردات.

د. تشكيل القراءة

١. معناه

التشكيل مصدر من "شكّل يشكّل تشكيلاً" الكتاب بمعنى قيده بالحركات

(البستاني, ١٩٥٦ : ٣٧٨) وتشكيل القراءة هي أن يشكل الطالب أواخر الكلمات في الجملة أو كلمة معينة (الخولي, ١٩٨٢ : ٨١) وتعرف أفاندي وأصحابه (١٩٨٧ : ٢١) أن تشكيل القراءة هي قراءة النصوص العربية المطلوبة منها الترقيم من حركات وسكون وغير ذلك من علامة الترقيم. ويبين أيضا أن عملية فهم المقروء تستخدم مجال معرفي (kognitif) ومجال إنفعالي (afektif) وتستخدم عملية تشكيل القراءة مجال معرفي, ومجال إنفعالي, ومجال psikomotorik. ويوضح أن تشكيل القراءة من جزء القراءة الجهرية. وفي قراءة اللغة العربية يطلب القارئ قراءة نصوص العربية المجردة عن الشكل قراءة جيدة. وقال (المهاشمي, ١٩٨٣ : ٤٠) أن ضبط الحركات وسكناهما من أميز خصائص الدقة في القراءة, وهو ثمرة الدراسة النحوية والصرفية واللغوية وهو ميزان لمدى استيعابها و الإفادة منها في واقع الحياة.

٢. المعنى القواعدي

وتستمد الجملة معناها من تركيبها القواعدي ومن مفرداتها. ولهذا فإن للجملة معنيين المعنى القواعدي والمعنى المفرداتي. والمعنى القواعدي يتكون من

أربعة عناصر، وهي:

أ. نظم الكلمات.

إن ترتيب الكلمات في الجملة يوحي بمعان معينة. فلو تتابع فعل واسم وفعل واسم فإن التصاق فعل ما باسم ما يوحي بوجود علاقة خاصة بينهما. وإذا اختفت حركات الإعراب، فإن مواقع الكلمات تكون ذات دلالة. وعلى سبيل المثال فإن جملة "سأل موسى عيسى" تعني أن السائل هو موسى والمسؤول هو عيسى، وقد انتقل هذا المعنى عبر نظم الكلمات. هكذا فإن ترتيب الكلمات في الجملة يساعد في تكوين المعنى، وبذلك يكون نظم الكلمات عنصراً من عناصر المعنى القواعدي، الذي هو بدوره من عناصر المعنى الكلي للجملة.

ب. الكلمات الوظيفية.

من الممكن تقسيم كلمات اللغة إلى نوعين كلمات محتوية وكلمات وظيفية. فالأسماء والصفات والأفعال والضمائر والظروف كلمات محتوية. أما حروف العطف وحروف الجر وحروف الشرط وحروف الإستفهام وسواها

من الحروف فهي كلمات وظيفية. وهكذا، فالحروف كلمات وظيفية، بعضها له معنى وبعضها ليس له معنى بحد ذاته. ولكن الكلمات الوظيفية تدل على علاقة ما بعدها بما قبلها أو تدل على نوعية ما بعدها أو تؤثر فيما بعدها أو تفعل كل ذلك في آن واحد.

ج. التنغيم. من الممكن أن تكون مفردات الجملة ونظم كلماتها ثابتا، ولكن يمكن أن تنطق الجملة الواحدة بعدة أشكال تنغيمية فيؤدي كل شكل معنى مختلفا.

د. الصيغة الصرفية.

إن الصيغة الصرفية للكلمة تساعد في تشكيل المعنى. فصيغة "فاعل" تدل على أن الكلمة تدل على اسم فاعل وغير ذلك. وهكذا، فإن الصيغ الصرفية ذات دلالة تساهم مع سواها في تشكيل المعنى القواعدي للجملة (الخولي، ١٩٨٢: ٦٤-٦٥)

إن المعنى القواعدي للجملة مهم مثل المعنى المفرداتي. فقد يفهم القارئ أو السامع معاني المفردات في جملة ما ولكنه لا يفهم المعنى الكلي للجملة لأنه

لم يفهم المعنى القواعدي للجملة. فإذا لم يفهم القارئ أو السامع طبيعة العلاقات بين كلمات الجملة الواحدة فإن هذا يعيق فهم المعنى. ومن المعروف أن الكتابة العربية غير مشكولة في معظم الحالات. وهذا يعني أن كشف العلاقات النحوية بين الكلمات يكون من مهمة القارئ (الخطوي، ١٩٨٢):

(٦٥).

ومن العلاقات التي يتوجب اكتشافها عند القراءة ما يلي:

١. العلاقة بين الفعل وفاعله
٢. العلاقة بين الفعل والمفعول به
٣. العلاقة بين الفاعل والمفعول به
٤. العلاقة بين الصفة والموصوف
٥. العلاقة بين فعل الشرط وجوابه
٦. العلاقة بين الجار والمجرور
٧. العلاقة بين المعطوف والمعطوف عليه
٨. العلاقة بين المضاف والمضاف إليه

٩. العلاقة بين شبه الجملة والمتعلق

١٠. العلاقة بين المبتدأ والخبر

١١. العلاقة بين كان واسمها وخبرها

١٢. العلاقة بين إن واسمها وخبرها

١٣. العلاقة بين النافي والمنفي (الخولي، ١٩٨٢: ٦٦).

٣. نواحي قدرة تشكيل القراءة

ويحدد تشكيل القراءة بجهد القارئ قراءة النصوص قراءة جيدة، لذلك

علينا أن ننظر نواحي تشكيل القراءة.

ويقسم أفاندي وأصحابه (١٩٨٧: ٢) نواحي تشكيل القراءة إلى

قسمين قسم في صحيح تشكيل الكلمات وقسم في الإعراب. ويوضح أن

المراد بتشكيل الكلمات هو التصويت في الحروف حتى يدل على معنى معين.

والإعراب هو التصويت في أواخر اللفظ الدالة على غرض اللفظ المعين في

الكلمات.

٤. مقياس قدرة تشكيل القراءة

قال أفاندي وأصحابه (١٩٨٧: ٢٢) من اختبار التحرير الموضوعي لقياس قدرة تشكيل القراءة اختيار الأجوبة الصحيحة أي الاختيار من المتعدد وتشكيل النصوص على اللفظ أو الكلمة التي تحتها الخط في النصوص المختبرة. قال جلال (١٩٨٥: ٤٣) ومن اختبار الموضوعي اختبار التشكيل وهو يطلب الطالب تشكيل الحركات. وهو من نوع اختبار القراءة أيضا (١٩٨٥: ٦٨) وقال الخولي (الخولي، ١٩٨٢: ٨١) إن تمرين التشكيل من نوع اختبار التراكيب اللغوية.

وهناك علاقة بين القراءة والتركيب اللغوية، وهي أن يعتمد القارئ في

قراءته التراكيب اللغوية.

الباب الثالث

البحث

أ. لمحة عن مدرسة نور الهدى الدينية

١. نظرة عامة إلى مدرسة نور الهدى الدينية

تؤسس مدرسة نور الهدى الدينية تحت رئاسة مؤسسة معهد نور الهدى

الإسلامي السلفي الشافعي، الذي أسسه الشيخ مصدوقي محفوظ سنة ١٩٨٤

هـ. بقرية ميرجوصونو كيدونج كاندانج مدينة مالانج.

٢. أهداف تأسيسها

هدف تأسيس هذه المدرسة لإيضاح ولتحقيق أهداف معهد نور الهدى

الإسلامي السلفي الشافعي. والغرض العام من تأسيس هذا المعهد هو تربية

الطلبة لنفع غيرهم. أما الغرض الأساسي من هذا المعهد أولاً تربية الطلبة قدرة

قراءة كتب التراث الإسلامي. والثاني تربية الطلبة بأن يتخلق بأخلاق كريمة.

٣. أحوال الأساتذة

كان معلموا هذه المدرسة متخرجيها. هم يخدمون في المعهد بالتعليم في المدرسة وهم يتصرفون علومهم إلى هؤلاء الطلبة. أما عددهم تسعة وستين معلما. فتفصيل أسمائهم نظرا إلى الجدول الآتي.

الجدول السابع
أسماء الأساتذة

المرّة	أسماء الأساتذة	المواد الدراسية
١	الأستاذ مرحوم	أمثلة التصريفية
٢	الأستاذ محمد تقي الدين علوي	شرح ألفية ابن عقيل ٢
٣	الأستاذ إسراق النجاح	تحفة السنية + ضوابط المصلحة
٤	الأستاذ أحمد شيطان	فتح القريب المجيب ٢ + كفاية الأختيار ١
٥	الأستاذ نور علي فوزي	متن الأجرومية
٦	الأستاذ مصطفى راضي	سفينة النجا
٧	الأستاذ شهاب الدين	منح الفكرية + شرح ألفية ابن عقيل ١
٨	الأستاذ أحمد مزكي	الورقات + جوهر المكنون ٢
٩	الأستاذ أحوانوري	زبدة الإتقان
١٠	الأستاذ عبد الله زين الرؤف	كفاية الأختيار ٢
١١	الأستاذ بشري مصطفى	كفاية الأصحاب + جوهر المكنون ١
١٢	الأستاذ حافظ فني	تقريبات السنية
١٣	الأستاذ محمد عطاء الله	إيضاح قواعد الفقهية
١٤	الأستاذ أحمد دراجي	قواعد الصرفية ٢ + كفاية العوام
١٥	الأستاذ إسماعيل	سلم التوفيق
١٦	الأستاذ مصلحان	قواعد الصرفية ١

تيسير الخلاق + منح الفكرية	الأستاذ أحمد ضلحان	١٧
فتح القريب المحيب ١	الأستاذ فتاح رسلي	١٨
مختصر جدا	الأستاذ يوفي إروانطو	١٩
شرح ألفية ابن عقيل ١ + جلاء الأفهام	الأستاذ مفتاح الإنعام	٢٠
قواعد الصرفية ٢ + كفاية الأصحاب	الأستاذ عز الدين الأديب	٢١
سفينة النجا	الأستاذة روضة الحسنة	٢٢
تيسير الخلاق + فتح القريب المحيب ١	الأستاذة فوحة الفطرية	٢٣
من الأجرومية + سلم التوفيق	الأستاذة روضة القدس	٢٤
فتح القريب المحيب ٢ + كفاية العوام	الأستاذة ليلة الفرحة	٢٥
قواعد الصرفية ١	الأستاذة فريدة المحيى	٢٦
أمثلة التصريفية	الأستاذة نور ليلي مرحومة	٢٧
تحفة السنية	الأستاذة أكرمة السعادة	٢٨
مختصر جدا	الأستاذة بدرية	٢٩

٥. أحوال الطلبة

كان لهذه المدرسة في أول نشأتها طلاب. ثم تطور وازداد عددهم

سنوات حتى يبلغ عددهم الآن مائة وثلاثة وثلاثون طالبا المشتركين في ستة

فصول، أربعة فصول خاص للبنين وخص للبنات، وفصلين للبنين والبنات

لأن في هذين الفصلين عددهم منحصر.

أما عددهم تفصيلا لكل فصل فالمستحسن النظر إلى الجدول الآتي

الجدول الثامن
جملة التلاميذ

الجملة	عدد التلاميذ		جملة الفصل	الفصل	المرّة
	للبنات	للبنين			
٣٤	٢١	١٣	٢	الأول	١
٢٧	١٦	١١	٢	الثاني	٢
٢٨	١٥	١٣	٢	الثالث	٣
١٨	٨	١٠	٢	الرابع	٤
١٦	١٦		١	الخامس	٥
١٠	١٠		١	السادس	٦
١٣٣			١٠	الجملة	

والطلبة في هذه المدرسة جاءوا من مدن متنوعة حول مالانج وقد يجئ

من نفس القرية وجيرانها. وهم يدرسون في الجامعات المنشورة بمالانج، منها
جامعة مالانج الإسلامية الحكومية، وجامعة مالانج الحكومية، وجامعة مالانج

الإسلامية، بل جامعة براوجايا الحكومية وغيرها. ومنهم من يزالون في

مدارس اعدادية وثانوية.

وهم يدرسون في هذا المعهد وفي هذه المدرسة من أنفسهم لا يكلفهم

أحد لأن هذا المعهد يقع بعيدا من الجامعات والمدارس، هذا لأنهم أرادوا فهم

علوم الدين فهما وتعمقا، وخاصة أرادوا أن يقدروا علوم الصرف والنحو.

لذلك أكثرهم من يتعلم في قسم اللغة العربية.

٦. أحوال التعليم فيها

يستخدم المنهج الدراسي في هذه المدرسة منهاجا داخليا أي يصنع بنفسها الذي قرره شيخ هذا المعهد. أما الدروس الأساسية فيها علم الصرف والنحو، لأن غرض الاساسي في هذه المدرسة هو استطاعة او قدرة الطلبة في فهم اللغة العربية أكثر من فهم غيرها حتى يقدرون في قراءة النصوص العربية المهمة من الحركات والسكون. ولا يلحق الطلبة إلى فصل السابق إلا إذا كانت تنيحتهم في هذين الدرسين جيدان.

وتفصيل المنهج الدراسي في هذه المدرسة تشتمل في الجدول الآتي

الجدول التاسع

مادة التعليم

الفصل	المادة	الكتب
١	الصرف	أمثلة التصريفية
	النحو	متن الأجرومية
	الفقه	سفينة النجا
	الأخلاق	تيسير الخلاق
	الصرف	قواعد الصرفية ١

٢	النحو	مختصر جدا	١
	الفقه	سلم التوفيق	
	التوحيد	جلاء الأفهام	
٣	الصرف	قواعد الصرفية ٢	
	النحو	تحفة السنية	
	الفقه	فتح القريب المجيب ١	
	التجويد	منح الفكرية	
٤	الصرف	كفاية الأصحاب	
	النحو	شرح ابن العقيل ١	
	الفقه	فتح القريب المجيب ٢	
	التوحيد	كفاية العوام	
٥	النحو	شرح ألفية ابن عقيل ٢	
	الفقه	كفاية الأخيار ١	
	الحديث	تقريرات السنية	
	أصول الفقه	الورقات	
	البلاغة	جوهر المكنون ١	
٦	قواعد الفقهية	إيضاح قواعد الفقهية	
	الفقه	كفاية الأخيار ٢	
	البلاغة	جوهر المكنون ٢	
	أصول الفقه	ضوابط المصلحة	
	علوم القرآن	زبدة الإتقان	

ب. البحث (عرض البيانات وتحليلها)

أقامت الباحثة التفتيش في الفصل الثالث بمدرسة نور الهدى الدينية

للبنات في تاريخ ٢١ يولي ٢٠٠٥ في خمس عشرة طالبة

١. صدق الاختبار.

فستستخدم مادة الاختبار مادة التعليم في هذه المدرسة منها مادة الأخلاق من كتاب تيسير الخلاق الذي تعلمنه في الفصل الأول. ومادة الفقه من كتاب سلم التوفيق وفتح القريب المحيب اللذين تعلمنهما في فصل الثاني والثالث. أما كتاب كفاية الأتقياء فتعلمنه خارج المدرسة وهو التعليم اليومي الذي أشرفه شيخ المعهد بعد صلاة الصبح.

فهذه مادات الاختبار كلها مناسبة بمادات التعليم في مدرسة نور الهدى

الدينية.

٢. ثبات الاختبار

نتيجة ثبات الاختبار في هذه المرة $0,7527022$ في فهم المقروء و
 $0,8759$ في تشكيل القراءة. فهذا الاختبار له ثبات الاختبار العالي إذا كانت
نتيجة ثبات الاختبار ثابت.

٣. معامل السهولة

في أسئلة الفهم ثلاثون سؤالاً. ولمعرفة معامل السهولة لكل ثمرة فالنظر

إلى الجدول الآتي

الجدول العاشر

تقسيم معامل السهولة في فهم المقروء

النتيجة			ثمرة السؤال
سؤال سهل (١,٠٠ - ٠,٧٠)	سؤال متوسط (٠,٧٠ - ٠,٣٠)	سؤال صعب (٠,٣٠ - ٠,٠٠)	
٠,٩٣			١
	٠,٥٣		٢
	٠,٦		٣
٠,٧٣			٤
	٠,٤		٥
٠,٨٧			٦
٠,٧٣			٧
٠,٩٣			٨
٠,٨			٩

٠,٩٣			١٠
	٠,٦		١١
	٠,٦٧		١٢
		٠,١٣	١٣
١			١٤
	٠,٦		١٥
٠,٧٣			١٦
١			١٧
٠,٩٣			١٨
	٠,٦		١٩
٠,٨			٢٠
	٠,٤		٢١
		٠,٠٧	٢٢
٠,٧٣			٢٣
	٠,٤٧		٢٤
	٠,٤٧		٢٥
	٠,٦٧		٢٦
	٠,٦		٢٧
٠,٧٣			٢٨
	٠,٦٧		٢٩
	٠,٤٧		٣٠
١٤	١٤	٢	الجملة

وفي أسئلة تشكيل القراءة أربعون سؤالاً. ولمعرفة معامل السهولة لكل

غرة فالنظر إلى الجدول الآتي

الجدول الاحدى عشر
تقسيم معامل السهولة في تشكيل القراءة

النتيجة			نمرة السؤال
سؤال سهل (١,٠٠ - ٠,٧٠)	سؤال متوسط (٠,٧٠ - ٠,٣٠)	سؤال صعب (٠,٣٠ - ٠,٠٠)	
٠,٧٣			١
	٠,٦٥		٢
	٠,٥٧		٣
	٠,٤٨		٤
	٠,٦		٥
	٠,٥٢		٦
	٠,٦		٧
	٠,٥٦		٨
		٠,٢	٩
	٠,٥١		١٠
٠,٧١			١١
	٠,٥٦		١٢
	٠,٥٢		١٣
	٠,٧		١٤
٠,٨٥			١٥
٠,٧٢			١٦
	٠,٧		١٧
	٠,٧		١٨
٠,٩٥			١٩
	٠,٥٧		٢٠
٠,٧٧			٢١

	٠,٦٣		٢٢
	٠,٦٣		٢٣
	٠,٥٦		٢٤
٠,٧٣			٢٥
	٠,٥٧		٢٦
٠,٧٧			٢٧
٠,٤٨			٢٨
	٠,٥		٢٩
	٠,٤		٣٠
	٠,٥٣		٣١
٠,٨٣			٣٢
٠,٧٦			٣٣
	٠,٤		٣٤
٠,٨			٣٥
٠,٨			٣٦
٠,٧٢			٣٧
	٠,٦٣		٣٨
٠,٧٣			٣٩
٠,٧٥			٤٠
١٦	٢٣	١	الجملة

بناءً على ذلك. من أسئلة فهم المقروء السؤالان الصعبان، أربع عشرة

سؤالا متوسطة، و أربع عشرة سؤالا سهلة. ومن أسئلة تشكيل القراءة سؤال

واحد صعبة، واثنا عشر سؤالاً متوسطة، و سبع عشرة سؤالاً سهلة.

الجدول الثالثة عشر

تقسيم معامل السهولة

القسم	سؤال صعب (٠,٣٠ - ٠,٠٠)	سؤال متوسط (٠,٧٠ - ٠,٣٠)	سؤال سهل (١,٠٠ - ٠,٧٠)	
فهم المقروء	٢	١٤	١١٤	٣٠
تشكيل القراءة	١	٢٣	١٦	٤٠
	٣	٣٧	٣٠	٧٠

فالأسئلة الجيدة أسئلة متوسطة هي التي لها معامل السهولة بين ٠,٣٠

- ٠,٧٠. وهناك سبعة وثلاثون سؤالاً جيدة. أربع عشرة سؤالاً من فهم

المقروء وثلاثة وعشرون سؤالاً من تشكيل القراءة.

٤. معامل التمييز

في أسئلة الفهم ثلاثون سؤالاً. ولمعرفة معامل التمييز لكل نمرة فالنظر إلى

الجدول الآتي

الجدول الرابعة عشر

تقسيم معامل التمييز في فهم المقروء

النتيجة					نمرة السؤال
السلبية	الجيد الجدد (١,٠٠ - ٠,٧٠)	الجيد (٠,٧٠ - ٠,٤٠)	المقبول (٠,٤٠ - ٠,٢٠)	القبیح (٠,٢٠ - ٠,٠٠)	
			٠,٢٥		١
				٠	٢

		.,0			3
			.,20		4
				.	5
			.,20		6
			.,20		7
				.	8
		.,0			9
				.	10
	.,70				11
		.,0			12
			.,20		13
				.	14
.,20 -				.	15
		.,0			16
				.	17
				.	18
		.,0			19
		.,0			20
	.,70				21
			.,20		22
		.,0			23
				.	24
.,20 -					25
					26

				٠	٢٧
	٢,٧٥				٢٨
	١				٢٩
	٠,٧٥				٣٠
٢	٥	٧	٦	١٠	الجملة

وفي أسئلة تشكيل القراءة أربعون سؤالاً. ولمعرفة معامل التمييز لكل غمرة

فالنظر إلى الجدول الآتي

الجدول الخامسة عشر

١ تقسيم معامل السهولة في تشكيل القراءة

النتيجة					نمرة السؤال
السلبية	الجيد الجد (١,٠٠ - ٠,٧٠)	الجيد (٠,٧٠ - ٠,٤٠)	المقبول (٠,٤٠ - ٠,٢٠)	القبیح (٠,٢٠ - ٠,٠٠)	
	١				١
	٠,٧٥				٢
	١,٦٢٥				٣
٠,٥ -					٤
	٢,١٢٥				٥
	١,٦٢٥				٦
	١,٦٢٥				٧
	٠,٧٥				٨
		٠,٦٢٥			٩
	٢				١٠
	١,٥				١١

	1,870				12
			.,370		13
		.,0			14
	.,870				15
	.,870				16
				.	17
				.	18
		.,0			19
	1,120				20
	.,70				21
	.,870				22
	.,870				23
				.	24
		.,0			25
	1,120				26
		.,620			27
			.,20		28
	1,20				29
			.,370		30
	1,370				31
	.,870				32
		.,620			33
.,620 -					34
	.,870				35
		.,620			36
		.,620			37

	١,٢٥				٣٨
	١				٣٩
	٠,٨٧٥				٤٠
٢	٢٤	٨	٣	٣	الجملة

بناءً على ذلك. من أسئلة فهم المقروء ثمانية أسئلة قبيحة، وثمانية أسئلة

مقبولة، فسبعة أسئلة جيدة، وخمسة أسئلة جيدة جداً، والسؤالان

السلبيان. ومن أسئلة تشكيل القراءة ثلاثة أسئلة قبيحة، وثلاثة أسئلة

مقبول، وثمانية أسئلة جيدة، وأربع وعشرون سؤالاً جيدة جداً، والسؤالان

السلبيان.

الجدول الستة عشر

تقسيم معامل التمييز

القسم	القبيح (٠,٢٠ - ٠,٤٠)	المقبول (٠,٤٠ - ٠,٦٠)	الجيد (٠,٦٠ - ٠,٨٠)	الجيد جداً (٠,٨٠ - ١,٠٠)	السلبية
فهم المقروء	١٠	٦	٧	٥	٢
تشكيل القراءة	٣	٣	٨	٢٤	٢
	١٣	٩	١٥	٢٩	٤

فمعامل التمييز الجيد هو الذي له معامل التمييز بين ٠,٤٠ - ٠,٧٠.

وهناك خمس عشرة سؤالاً جيدة. ثمانية أسئلة من فهم المقروء وثلاثة أسئلة من

تشكيل القراءة.

٥. تغيير درجة الجمعية إلى ثلاثة الدرجات

الجدول السابعة عشر

درجة المعيارية لفهم المقروء

النمرة	الأسماء	درجة الجمعية	درجة المعيارية	الحرف	البيان
١	سنى حنيفة	٩٣	٥	أ	جيد جدا
٢	نور سوسنى	٨٥	٥	أ	جيد جدا
٣	وريدة الصفية	٨٤	٥	أ	جيد جدا
٤	صباح سلامة	٨٠	٥	أ	جيد جدا
٥	ليلة البدرية	٧٨	٤	ب	جيد
٦	فكري نفيعة الأمة	٧٣	٤	ب	جيد
٧	آبني وحي سورياني	٧٢	٤	ب	جيد
٨	لطيفة الحسنى	٧٢	٤	ب	جيد
٩	أنجاريبي ديان بوسبيتي	٦٩	٤	ب	جيد
١٠	خير المسكنة	٦٨	٤	ب	جيد
١١	حسن الخاتمة	٦٧	٤	ب	جيد
١٢	دياه أنجاريبي	٦٦	٤	ب	جيد
١٣	نور أمي رتنى	٥٧	٣	ج	مقبول
١٤	هيني فطرياني إيراواني	٤٦	٢	د	ناقص
١٥	تيتين مولدا	٢٧	١	هـ	فاشل

نظرا إلى الجدول السابق فعدد الطالبات التي تنال درجة جيد جدا

ثلاث طالبات (٢٠%)، والتي تنال درجة جيد ثمان طالبات (٥٣,٣٣%)،

أما الطالبات التي تنال درجة مقبول وناقص وفاشل كل منها طالبة واحدة)

(٧,٦%)

بناء على ذلك فالطالبات التي حصلن على درجة جيد عددهن ٨

طالبات (٥٣,٣٣%). والخلاصة أن كفاءة فهم المقروء طالبات الفصل

الثالث بمدرسة نور الهدى الدينية مرحلة ٢٠٠٥\٢٠٠٤ على مستوى جيد.

الجدول الثامنة عشر
درجة المعيارية لتشكيل القراءة

النمرة	الأسماء	درجة الجمعية	درجة المعيارية	الحرف	البيان
١	سنى حنيفة	٨٨,٥	٥	أ	جيد جدا
٢	وريدة الصفية	٨٥	٥	أ	جيد جدا
٣	آيني وحي سورياتي	٨٢	٥	أ	جيد جدا
٤	خير المسكنة	٧٢,٥	٤	ب	جيد
٥	صباح سلامة	٦٩,٥	٤	ب	جيد
٦	ليلة البدرية	٦٩	٤	ب	جيد
٧	حسن الخاتمة	٦٨,٥	٤	ب	جيد
٨	لطيفة الحسيني	٦٨,٥	٤	ب	جيد
٩	فكري نفيعة الأمة	٦١	٣	ج	مقبول
١٠	أنجاري ديان بوسيني	٥٧	٣	ج	مقبول
١١	نور أمي رتي	٥٦,٥	٣	ج	مقبول
١٢	دياه أنجاري	٥٥	٢	د	ناقص
١٣	نور سوسني	٥٥	٢	د	ناقص
١٤	تيتين مولدا	٤٢,٥	٢	د	ناقص
١٥	هيني فطريان إيراواني	٤١	٢	د	ناقص

نظرا إلى الجدول السابق فعدد الطالبات التي تنال درجة جيد جدا ثلاث

طالبات (٢٠%)، والتي تنال درجة جيد خمس طالبات (٣٣,٣٣%)، أما

الطالبات التي تنال درجة مقبول ثلاث طالبات (٢٠%) وناقص أربع

طالبات (٢٦,٦٧%).

بناء على ذلك فالطالبات التي حاصلن على درجة جيد عددهن ٨

طالبة (٥٣,٣٣%)، والتي تنال درجة مقبول و ناقص ٧ طالبات (٤٦,٦٧%)

(%). والخلاصة أن كفاءة تشكيل القراءة طالبات الفصل الثالث بمدرسة نور

الهدى الدينية مرحلة ٢٠٠٤\٢٠٠٥ على مستوى متوسط.

١

٦. ارتباط قدرة التشكيل وقدرة فهم المقروء

الجدول التاسعة عشر

توضيح ٢

الدرجة	الأسماء	X	Y	X ²	y ²	Xy
١	سنى حنيفة	٨٨,٥	٩٣	٧٨٢٢,٢٥	٨٤٦٩	٨٢٣٠,٥
٢	نور سوسني	٥٥	٨٥	٣٠٢٥	٧٢٢٥	٤٦٧٥
٣	وريدة الصفية	٨٥	٨٤	٧٢٢٥	٧٠٥٦	٧١٤٠
٤	صباح سلامة	٦٩,٥	٨٠	٤٨٣٠,٢٥	٦٤٠٠	٥٥٦٠
٥	ليلة البدرية	٦٩	٧٨	٤٧٦١	٦٠٨٤	٥٢١٢,٥

٤٤٥٣	٥٣٢٩	٣٧٢١	٧٣	٦١	فكري نفيعة الأمة	٦
٥٩٠٤	٥١٨٤	٦٧٢٤	٧٢	٨٢	آبني وحي سورياتي	٧
٤٩٣٢	٥١٨٤	٤٦٩٢,٢٥	٧٢	٦٨,٥	لطيفة الحسيني	٨
٣٩٣٣	٤٧٦١	٣٢٤٩	٦٩	٥٧	أنجاري دييان بوسبيتي	٩
٤٩٣٠	٤٦٢٤	٥٢٥٦,٢٥	٦٨	٧٢,٥	خير المسكنة	١٠
٤٥٨٩,٥	٤٤٨٩	٤٦٩٢,٢٥	٦٧	٦٨,٥	حسن الخاتمة	١١
٣٦٣٠	٤٣٥٦	٣٠٢٥	٦٦	٥٥	ديياه أنجاري	١٢
٣٢٢٠,٥	٣٢٤٩	٣١٩٢,١٥	٥٧	٥٦,٥	نور أمي رتي	١٣
١٨٨٦	٢١١٦	١٦٨١	٤٦	٤١	هيبي فطرياني إيراواني	١٤
١١٤٧,٥	٧٢٩	١٨٠٦,٢٥	٢٧	٤٢,٥	تيتين مولدا	١٥
٦٩٤٤٣,٥	٧٥٢٥٥	٦٥٧١٢,٧٥	١٠٣٧	٩٧١,٥		

X : نتيجة فهم المقروء

Y : نتيجة تشكيل القراءة

$$N : 10$$

$$\sum X^2 : 60712,70$$

$$\sum xy : 69443,0$$

$$\sum y^2 : 70200$$

$$\sum x : 971,0$$

$$(\sum x)^2 : 943812,20$$

$$\sum y : 1037$$

$$(\sum y)^2 : 1075369$$

$$\frac{10 \times 69443,0 - (971,0)(1037)}{10 \times 60712,70 - 943812,20} \{10 \times 70200 - 1075369\}$$

$$\frac{1041602,0 - 1007440,0}{980691,20 - 943812,20} \{1128370 - 1075369\}$$

$$342,7 : \sqrt{\{41879\} \{030,6\}}$$

$$342,7 : \sqrt{2219838274}$$

٣٤٢٠٧ : ٤٧١١٥,١٥٩٧

٠,٧٢٦٠٢٩٥٨٨

ونتيجة الارتباط بين قدرة التشكيل وقدرة فهم المقروء ٠,٧٢٦٠٢٩٥٨٨

اعتمادا على ذلك فهناك ارتباط بين قدرة التشكيل وقدرة فهم المقروء.

فالطالبة التي لها قدرة في تشكيل القراءة جيد فقدرتها في فهم المقروء جيد

أيضا. وبالعكس، تعني أن الطالبات التي لا قدرة لها في تشكيل القراءة فلا

قدرة لها أيضا في فهم نصوص العربية.

الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

ومن موضوعية البيانات السابقة، فالخلاصة من هذا البحث من قدرة طالبات الصف الثالث بمدرسة نور الهدى الدينية للسنة الدراسية ٢٠٠٤-٢٠٠٥ في قراءة النصوص العربية هي الآتي:

١. قدرة طالبات الصف الثالث بمدرسة نور الهدى الدينية للسنة الدراسية ٢٠٠٤-٢٠٠٥ في فهم المقروء متنوعة. نظرا إلى الطالبات التي نالت درجة جيد جدا ٢٠% (٣ طالبات) و ٥٣,٣٣% (٨ طالبات) نالت درجة جيد، و ٦,٧% (١ طالبة) نالت درجة مقبول، وفي نفس النتيجة من نالت درجة ناقص وفاشل. لذلك قدرة الطالبات جيدا في فهم المقروء لأن أكثر من ٦٠% طالبات وهي ٧٣,٣٣% طالبات نتيجتهن ب إلى أعلى.

٢. أما قدرة طالبات الصف الثالث بمدرسة نور الهدى الدينية للسنة الدراسية ٢٠٠٤-٢٠٠٥ في تشكيل القراءة كذلك متنوعة. نظرا إلى الطالبات التي نالت درجة جيد جدا ٢٠ % (٣ طالبات) و ٣٣,٣٣ % (٥ طالبات) نالت درجة جيد، و ٢٠ % (٣ طالبات) نالت درجة مقبول، والتي نالت درجة ناقص ٢٦,٦٧ % (٤ طالبات). فلذلك قدرة طالبات الصف الثالث في تشكيل القراءة على مستوى متوسط لأن حوالي ٥٣,٣٣ % طالبات اللائي نلن درجة ب إلى أعلى و ٤٦,٦٧ % طالبات نالت درجة مقبول و ناقص.

٣. وهناك ارتباط بين قدرة الطالبة في تشكيل القراءة وفهم المقروء. وهما تؤثران أحدهما إلى آخر.

ب. الاقتراحات

١. أن يزداد الأساتذة تمارينات الطالبات في قراءة نصوص العربية وفهمها فهما. ويهتمون أيضا قدرة الطلبة في النحو والصرف. حتى

يقرأ الطلبة النصوص صحيحاً ولا يخطأ الطلبة في الفهم. وهذا طوال عملية التعليم.

٢. ولتلاميذ العربية لغير الناطقين بها أن يزداد جهدهم في التمرينات.

خاصة في تمرينات القراءة.

المراجع

- الخولي, محمد على. ١٩٨٢. أساليب تدريس اللغة العربية.
عبد الخالق, محمد. ١٩٨٩. اختبارات اللغة. جامعة الملك السعودي.
الهاشمي, عابد توفيق. ١٩٨٣. الموجهة العلمي لمدرس اللغة العربية.
بيروت. مؤسسة الرسالة.
الناقة, محمد كامل. ١٩٨٥. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات
أخرى. مصر. مكتبة جامعة أم قري.
مذكور, أحمد. ١٩٨٤. تدريس فنون اللغة العربية. مكتبة الفلاح.
يونوس والناقة. ١٩٧٧. أساسيات التعليم اللغة العربية. القاهرة. دار
الثقافة.
البستاني, فؤاد إفرام. ١٩٥٦. معجم الطلاب. بيروت. المكتبة
الشرقية.
أبي بكر, السيد. بدون السنة. كفاية الأتقياء ومنهج الأسفياء.
أندونيسيا. الحرمين.
الغزي, محمد ابن قاشم. بدون السنة. شرح فتح القريب المجيب.
سورابايا. الهداية.
نووي, محمد. بدون السنة. سلم التوفيق. أندونيسيا. مكتبة دار احياء
الكتب العربية.

المراجع الأجنبي:

- Arikunto, Suharsimi. 2002. *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta. Bumi Aksara
- Arikunto, Suharsimi. 2002. *Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan Praktek)*. Jakarta. Rineka Cipta.
- Djalal, Fachruddin. 1985. *Penilaian dalam Bahasa Asing (Arab)*. Malang. IKIP.
- Djiwandono, M. Soenardi. 1996. *Tes Bahasa dalam Pengajaran*. Bandung. ITB.
- Effendi, Dkk. 2002. *Metode dan Teknik Pengajaran Bahasa Arab*. Malang. IKIP.
- Effendi, Dkk. 1987. *Penelitian Kemampuan Berbahasa Arab (membaca) Siswa MA Kodya Malang*. Publishid IKIP Malang.
- Nasih, Ahmad Munjih. 1995. *Kemampuan Berbahasa Arab (membaca) siswa kelas II Madrasah Aliyah Program Khusus (MAPK) Denanyar Jombang Tahun Ajaran 1994/1995*. Malang. IKIP