

وجوه إيجابية ووجوه سلبية: تحليل رواية "2030" لأسامة عتاب
بالمَنْظور إرفينغ جوفمان

بَحْث جامعي

إعداد:

بلقس أئمة يهدون

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٣٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

وجوه إيجابية ووجوه سلبية: تحليل رواية "2030" لأسامة عتاب

بالمنظور إرفينغ جوفمان

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

بلقس أئمة يهدون

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٣٨

المشرف:

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : بلقس أئمة يهدون

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٣٨ :

موضوع البحث : وجوه إيجابية ووجوه سلبية: تحليل رواية "2030" لأسامة عتاب

بالمنظور إرفينغ جوفمان

أحضرته وكتبته بنفسي وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فإنه أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١ أكتوبر ٢٠٢٤

الباحثة



بلقس أئمة يهدون

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٣٨ :

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم بلقس ائمة يهدون تحت العنوان وجوه إيجابية ووجوه سلبية: تحليل رواية "2030" لأسامة عتاب بالمنظور إرفينغ جوفمان قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ما لك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٣ أكتوبر ٢٠٢٤

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمتها:

الاسم : بلقس أئمة يهدون

رقم القيد : ٢٠٠٣.١١١٠.٠٣٨

العنوان : وجوه إيجابية ووجوه سلبية: تحليل رواية "2030" لأسماء عتاب

بالمنظور إرفينغ جوفمان

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٣ أكتوبر ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

١- دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦.٣.٢٢.١٥.٣٢.٠٠٣

٢- عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤.٦.١٠.٢٠.٠٥.١١.٠٠٣

٣- الدكتور عبد المنتقم الانصاري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤.٩.١٢.٢٠.١٥.٣١.٠٠٦

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فضل، الماجستير

رقم التوظيف : ٢٠٠٣

استهلال

"المستقبل في أيدينا"

“Masa Depan Ada di Tangan Kita”

(Bilqis Aimmata Yahdun)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى والدي سويانتو، ووالدتي منى، و أختي الصغيرتين حنا ونجيحا، وجميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدهبا الذين أرشدوني طوال هذا الوقت، دون أن أنسى نفسي، التي ظلت تحاول ولم تستسلم أبدا لإكمال هذه المهمة النهائية.

توطئه

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات الأعمال. سنتنا: من يهده الله فلا مضل له، ومن يضل فلا هادي له. ونحمده سبحانه أن علمنا ما لم نكن نعلم وأخرجنا منه ومن الظلمات إلى النور، يهدينا الإسلام ويعلمنا الحكمة والقرآن. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم على رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم. وأهله وأصدقائه الكرام ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

الحمد لله تم الانتهاء من هذا البحث الجامعي حول موضوع: وجوه الجوانب الإيجابية والسلبية في رواية "2030" لأسامة عتاب بالمنظور إرفينغ جوفمان، إلا أن الباحثة واعترفت بوجود الكثير من النواقص والأخطاء. يهدف هذا البحث إلى استيفاء متطلبات الامتحان النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. أثناء كتابة هذا البحث الأكاديمي، كان الباحثة يتلقى الدعاء والدعم من جهات عديدة، وتود الباحثة أن تشكر:

1. الأستاذ الدكتور زين الدين، الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
2. الأستاذ الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
3. الأستاذ الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها في كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
4. عبد الرحمن، الماجستير، المشرف الذي قد أرشدني في كتابة هذا البحث الجامعي.
5. جميع الأساتيد والأستاذات الكراماء في قسم اللغة العربية وآدابها الذين قدموا

علمهم.

٦. أمي منى ووالد سويانتو وشقيقاتي الصغيرات حنا ونجيحة. ألف شكرا لكم إلى ما لا نهاية على دعمهم الكامل. لذلك تمكنت من إكمال مهمة الأطروحة هذه.

٧. أصدقائي في الجامعة من السنة الأولى حتى الآن هم فكرتيدا إفتول المولى التي رافقتني في ذلك الوقت

٨. زملائي عاويزرا قسم اللغة العربية وأدهبا ٢٠ الذين يجاهدون معي في إكمال هذا البحث الجامعي، معكم النجاح والتوفيق والرضا عن الله.

٩. شكرا لِنفسي، بلقس أئمة يهدون تمكنت من إكمال هذه الأطروحة بالعمل الجاد والإخلاص. شكرا لك على كونك قويا ومثابرا وإنجاز ما كانت مهمتك لتحمل مسؤولية ما كان الخيار الأولي.

تحريرا بمالانج، ١ أكتوبر ٢٠٢٤

الباحثة



بلقس أئمة يهدون

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٣٨

مستخلص البحث

يهدون، بلقس أئمة. (٢٠٢٤). وجوه إيجابية ووجوه سلبية: تحليل رواية "2030" لأسامة عتاب بالمنظور إرفينغ جوفمان. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور عبد الرحمن الماجستير

الكلمات الأساسية: وجوه إيجابية، وجوه سلبية، رواية، إرفينغ جوفمان.

تهدف هذه الدراسة إلى وصف شكل ووظيفة خطاب الوجوه الإيجابية و الوجوه السلبية في رواية "2030" بالمنظور إرفينغ جوفمان. المنهج المتبع في هذا البحث هو المنهج الوصفي الكيفي ومصدر البيانات رواية عربية تحمل عنوان "2030" للكاتب أسامة عتاب، حيث تحكي رواية "2030" عن السفر عبر الزمن الذي يمتد بين الماضي والمستقبل، والتي تجمع بين عناصر الخيال العلمي والسرد التخيلي. تم جمع البيانات باستخدام أسلوب القراءة وتدوين الملاحظات. وتضمنت مراحل تحليل البيانات اختزال البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج. وقد أظهرت نتائج هذه الدراسة أن هناك ١٢ شكلاً من أشكال خطاب الوجوه الإيجابية و ٦ أشكال من خطاب الوجوه السلبية، وتشمل أشكال خطاب الوجوه الإيجابية التفاؤل الذي يحتوي على شكلين من الكلام، والاهتمام، والتقدير، والأمن، والثناء، والاحترام، والدعم، والتقدير، والصدقة، والحماية، والرعاية. بينما أشكال خطاب الوجوه السلبية هي الرفض والغضب وطلب الرأي والاعتذار الذي يحتوي على شكلين من الكلام والانعراج. ثم هناك ٦ وظائف وجوه إيجابية و ٤ وظائف وجوه سلبية. (أ) وظائف الوجوه الإيجابية: (١) التفاؤل: إظهار الثقة، (٢) الدعم: تقديم الدعم لبعضهما البعض، (٣) الاحترام: الاحترام المتبادل (٤) الأمان: توفير الشعور بالأمان، (٥) الثناء: الحصول على الثناء، (٦) التقدير: منح التقدير. (ب) وظائف الوجوه السلبية. (ب) وظائف الوجوه السلبية: (١) الرفض: الرغبة في الحصول على تفسير، (٢) الغضب: الحصول على الإنصاف، (٣) طلب الرأي: حرية التعبير، (٤) الاعتذار: الرغبة في الحصول على القبول.

ABSTRACT

Yahdun, Bilqis Aimmata. (2024) Positive Faces and Negative Faces:

An Analysis of the Novel "2030" by Osama Etab Erving Goffman's Perspective. Thesis, Arabic Language and Literature Study Program, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University, Malang. Supervisor: Abdur Rohman, M.Hum.

Keywords: positive face, negative face, novel, Erving Goffman.

This study aims to describe the form and function of positive face and negative face speech in the novel "2030" based on Erving Goffman's perspective. The method used in this research is descriptive qualitative with the data source of an Arabic novel with the title 2030 by Osama Etab. Where in this novel "2030" tells about time travel that stretches between the past and the future, which combines elements of science fiction with imaginative narratives. Data were collected using the reading and note-taking method. The stages of data analysis include data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The results of this study show that there are 12 forms of positive face speech and 6 forms of negative face speech. positive face speech forms include optimism who has two forms of speech, attention, appreciation, security, praise, respect, support, appreciation, friendship, protection, care. While the negative face speech forms are rejection, anger, asking for opinions, apologize for having two forms of speech, and annoyance. Then there are 6 positive face functions and 4 negative face functions. (a) Positive face functions: (1) Optimistic: Showing trust, (2) Support: Give each other support, (3) Respect: Mutual respect (4) Security: Providing a sense of security, (5) Praise: Getting praise, (6) Appreciation: Giving appreciation.(b) Negative face functions: (1) Rejection: Wanting to get an explanation, (2) Anger: Getting justice, (3) Asking for opinions: Freedom of speech, (4) Apologizing: Wanting to get acceptance.

ABSTRAK

Yahdun, Bilqis Aimmata. (2024) Muka Positif Dan Muka Negatif: Analisis Novel “2030” Karya Osama Etab Perspektif Erving Goffman . Skripsi, Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, Malang. Pembimbing: Abdur Rohman, M.Hum.

Kata kunci: wajah positif, wajah negatif, novel, Erving Goffman

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dan fungsi tuturan muka positif dan muka negatif dalam novel “2030” berdasarkan perspektif Erving Goffman. Metode yang digunakan dalam penelitian ini deskriptif kualitatif dengan sumber data novel berbahasa Arab dengan judul 2030 karya Osama Etab. Dimana dalam novel “2030” ini menceritakan mengenai perjalanan waktu yang membentang antara masa lalu dan masa depan, yang menggabungkan elemen fiksi ilmiah dengan narasi yang imajinatif. Data dikumpulkan dengan metode baca dan catat. Tahapan analisis data meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 12 bentuk tuturan muka positif dan 6 bentuk tuturan muka negatif. Bentuk tuturan muka positif meliputi optimis yang memiliki dua bentuk ucapan, perhatian, penghargaan, rasa aman, pujian, rasa hormat, dukungan, menghargai, kesekoncoan, perlindungan, kepedulian. Sementara bentuk tuturan muka negatif adalah penolakan, kemarahan, meminta pendapat, meminta maaf yang memiliki dua bentuk ucapan, dan gangguan. Kemudian terdapat 6 Fungsi muka positif dan 4 fungsi muka negative. (a) Fungsi muka positif: (1) Optimis: Menunjukkan kepercayaan, (2) Dukungan: Saling memberi dukungan, (3) Penghormatan : Saling menghargai (4) Keamanan: Memberikan rasa aman, (5) Pujian: Mendapatkan pujian, (6) Penghargaan: Memberikan penghargaan.(b) Fungsi muka negatif: (1) Penolakan: Ingin mendapatkan penjelasan, (2) Kemarahan: Mendapatkan keadilan, (3) Meminta pendapat: Kebebasan berpendapat, (4) Meminta Maaf: Ingin mendapatkan penerimaan.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئه
ح	مستخلص البحث
ط	ABSTRACT
ي	ABSTRAK
ك	محتويات البحث
١	الفصل الأول
١	مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٧	ب. أسئلة البحث
٨	ج. فوائد البحث
٨	د. تحديد المصطلحات
٩	الفصل الثاني

٩	أ.التداولية
١٠	ب. الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية
١٣	ج. نظرية الوجوه لإرفينغ غوفمان
١٥	د. وظيفة الوجوه
١٧	الفصل الثالث
١٧	أ. نوعية منهج البحث
١٧	ب. مصادر البيانات
١٨	ج. تقنيات جمع البيانات
١٩	د. تقنيات تحليل البيانات
٢١	الفصل الرابع
	أ. الوجوه الإيجابية وشكل الوجوه السلبية في رواية "2030" لأسامة عتاب استنادا إلى
٢٢	نظرية إرفينغ جوفمان
	ب. وظيفة الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية في رواية "2030" لأسامة عتاب بالمنظور
٣٧	إرفينغ جوفمان
٤٥	الفصل الخامس
٤٥	أ.الخلاصة
٤٥	ب.التوصيات
٤٧	قائمة المصادر والمراجع

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في الأساس، يتم استخدام اللغة لنقل أفكار المتحدث إلى الشريك الحديث، والكاتب إلى القارئ تشير الحقائق إلى أن استخدام اللغة متنوع للغاية ويستخدمه الجميع، في المناطق والبلدان، بحيث يمكن أن تتغير تطورات اللغة وفقاً لتطور العصر كنظام، تتكون اللغة من قواعد وأنماط معينة في مجالات الصوتيات والصرف والنحو، وإذا تم انتهاك هذه القواعد أو الأنماط، فقد يتعرض التواصل للخلل (Heru, 2018). وبالمثل، يتم استخدام اللغة في الأدب الروائي في هذا البحث وفقاً لتساير، تعد اللغة نظاماً من الرموز الصوتية التي يستخدمها مجتمع الحديث للتعاون والتواصل وتحديد الهوية (Chaer, 2011).

يتم تحديد النجاح في التواصل من خلال عدة مكونات، أحدها اللغة. استخدام اللغة في الأعمال الأدبية هو طريقة الباحثة في التعامل مع عمله. انطباعات عاطفية ومجازية، هكذا يخلق الباحثة الجمال في عمله، وهو مجاني. الأدباء أحرار في إعطاء معنى من خلال العمل الذي يخلقونه، طالما أن العمل لا يزال متسقاً مع الاتفاقيات اللغوية والأدبية والاجتماعية والثقافية (Teeuw, 1988) في اللغويات أو اللغويات، هناك دراسة تداولية لدراسة نظرية الوجوه، حيث ستناقش في هذه الدراسة مفهوم الوجوه، أي الوجوه الإيجابية ومنظور الوجوه السلبية لإرفينغ جوفمان.

مفهوم الوجوه هو جزء من الأدب في اللغة التي هي أفق جديد في اللغة، وحتى الآن لم يدرس كثيراً في الأبراج اللغوية، إلا في الدراسات التداولية. على الرغم من أن الأدب في اللغة يشار إليه باسم الأفق الجديد، إلا أنه حظي باهتمام العديد من اللغويين والتداوليين (Thomas J., 2013). يذكر إرفينغ جوفمان الرأي الذي اقتبسه براون وليفنسون بأن الوجوه هو هوية أو سمعة أو احترام الذات لشخص موبوء عاطفياً من قبل شخص ما (Brown, 1987). يمكن فهم الوجوه الإيجابية في التداولية من خلال رغبة كل

تحدث يمكن قبولها من قبل المحاور الذي لا يسيء ولا يوجد عنصر إهانة أو سخرية من المحاور، ويشعر الشخص الآخر بالسعادة عندما يعبر المتحدث عما يشعر به (Amaroh, 2010). على النقيض من الوجوه السلبية الذي هو تطلع من شخص إلى أن يكون مستقلا وغير منزوع من الآخرين وتكون له حرية التصرف ووجود إكرام من أطراف خارجية نحو استقلالته (Alimul, 2007).

تأخذ الباحثة الأعمال الأدبية في شكل روايات كأشياء للدراسة. تأتي كلمة رواية من الكلمة الإنجليزية novellus المشتقة أيضا من كلمة novells التي تعني "جديد" (Priyatni, 2010). في رواية "2030" المؤامرة في هذه الرواية مثيرة للاهتمام للغاية. حدث هذا لأن المؤلف أسامة عتاب كتب في روايته عندما يختلط الماضي بالحاضر والمستقبل، تحدث أشياء غير متوقعة، كما حدث لشخصيات الرواية بعد عشر سنوات في عصر كورونا والتكنولوجيا. في كل من هذه الحوارات، تتحدث الشخصيات وجها إيجابيا ووجها سلبيا، وهذه الظاهرة اللغوية هي السبب في اختيار الباحثين واستخدام نظرية الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية في هذه الدراسة. يناقش هذا البحث الجديد حوار الشخصيات التي يختبرون فيها التفاعل حتى يتمكنوا من إحداث أشكال الوجوه. من خلال التوصيف، يمكن للمؤلف وصف شكل وجوه الشخصيات حتى يتمكن القراء من فهم شخصية كل شخصية مقدمة. البحث السابق المتعلق بهذا البحث هو كما يلي: أولا: بحث أجراه معصامة، جيلمي ليلي سيتا فريزا، بيد جيري محمدا بالله (٢٠٢٢) في بحثه بعنوان "الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية: تحليل رواية "Tahajjud Cinta Rania" من منظور إرفيع جوفمان". هذا النوع من البحث هو منهج وصفي نوعي يستخدم في هذه الدراسة مع مصادر بيانات الروايات الإندونيسية ذات موضوع الرومانسية وملفوفة في الدين بعنوان "تهجد سيتا رانيا" بواسطة استادزا ميا تشوز وأستاذ نصر الله. تظهر استنتاجات هذه الدراسة أن شكل خطاب الوجوه السلبية ينعكس في الغضب والاعتذار وإعطاء الاحترام واستخدام الأحكام العامة. تظهر وظيفة الوجوه الإيجابية من خلال الاهتمام، ودعوة بعضنا البعض إلى اللطف،

وتقوية بعضنا البعض، والرغبة في الحصول على إجابات، والحصول على أفضل النتائج، وإعطاء الخيارات، والحصول على تفسيرات، لذلك المزاح والترفيه والإقناع وإعطاء شيء خاص. بينما يتم ذكر وظيفة الوجوه السلبية في الرغبة في الحصول على العدالة، والحصول على الخيال، واحترام بعضنا البعض، وتجميل الوضع.

ثانياً، بحث أجراه محمد فرحان فردوس، كسمواتي، تقدير (٢٠٢٠) في بحثه بعنوان "الاستفادة من مفهوم الوجوه في فيلم مذكرة الموت (٢٠٠٦)". هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. بيانات هذه الدراسة هي خطاب في فيلم مذكرة الموت. نتيجة هذه الدراسة هي أما بالنسبة لفيلم مذكرة الموت، فإن استخدام مفهوم الوجوه الإيجابية الأكثر هيمنة هو فئة "تقدير رغبات خصم الكلام" بينما استخدام مفهوم الوجوه السلبية الذي يظهر بشكل أكثر هيمنة هو فئة "الاعتذار الذي يتكون من الاعتراف بالعبء".

ثالثاً، البحث الذي أجرته شيفاء القلب (٢٠٢١) في بحثها بعنوان "إجراءات تهديد إيجابية لباربي كومالاساري في حديث عرض هوتمان باريس: دراسة تداولية". تستخدم طريقة البحث هذه الوصف النوعي مع تقنيات الاستماع والتسجيل. كانت نتائج هذه الدراسة اثني عشر بياناً من هوتمان باريس وميلاني ريكاردو تضمنت أفعالاً إيجابية تهدد الوجوه لباربي كومالاساري، ومن بين التصريحات الاثني عشر كانت هناك فئات من التعبيرات المتعالية وغير المحترمة ورفض التصريحات والإهانات. ولكن من بين الفئات الأربع، تعد الفئة المتعالية من بين أكثر الفئات التي قام بها هوتمان باريس وميلاني ريكاردو إلى باربي كومالاساري. وجدت هذه الدراسة أيضاً أن هناك تناقضات في استخدام كلمات التحية التي يتحدث بها هوتمان باريس للأشخاص الذين تمت مقابلتهم مثل استخدام "kamu" و "lu" و "kau" في بعض الأحيان. الإجراءات الإيجابية التي تهدد الوجوه الواردة في هذه الدراسة في سياق الثقافة أو العادات الإندونيسية لا يتم التحدث بها أو قولها بشكل شائع.

تم البحث الرابع الذي قامت به ناني سونارني وديوي ساكيناه (٢٠٢٣) في بحثهم المعنون مفهوم "مفهوم رفض الوجوه للكلام في الدراما سوناو ني ناريناكوتي: دراسة براغماتية". استخدم هذا البحث منهج الوصف النوعي يمكن وصف نتائج البحث بأن فعل الرفض في اللغة اليابانية لديه اتجاه للحفاظ على التناغم من خلال الحفاظ على الحوار بطريقة مقنعة تعتبر استراتيجية رفض الرجل البالغ لطلب المرأة البالغة المعبر عنها في شكل تعبيرى للرفض هي استراتيجية رفض إيجابية تميل إلى إظهار الشعور بالتضامن، مؤكدة أن كلا المتحدثين يريدون شيئاً مماثلاً ولديهم هدف مشترك ويتم استخدام اللباقة الإيجابية في رفض الرجل للمرأة والعكس أو الرجل للرجل والمرأة للمرأة.

خامساً، بحث أجراه ألكسندر بالا (٢٠٢٢) في بحثه بعنوان "دراسات حول الطبيعة وأفعال الكلام والسياق والوجوه في التداولية". بيانات الكتابة هذه هي بيانات أدبية ويتم تحليلها باستخدام التقنيات النوعية. تظهر النتائج، أولاً، أن التداولية هي دراسة المعنى السياقي. أي أن التداولية هي دراسة كيف يقال أكثر مما يقال. ثانياً، أحد المفاهيم والنظريات المهمة للتداولية هي نظرية أفعال الكلام. ثالثاً، تنظر التداولية في سياق الكلام. وفي الرابع، تدرس البلاغية عبارات العلاقات عن بعد العلاقات عن بعد المشار إليها هنا هي العلاقات بين المتحدث والشريك في الحديث في هذا السياق، يؤكد الفعل اللفظي ويأخذ في الاعتبار الوجوه يمكن التأكد من أن البلاغية هي علم متعدد التخصصات وذو طابع شامل.

سادساً، بحث أجراه فيني إستيانا، راي باغوس تريادي (٢٠٢٠) في بحثه بعنوان "مفهوم الوجوه في أدب اللغة في رواية أحبك وداعا بقلم لراساتي توريس سانز (دراسات تداولية)". الطريقة المستخدمة هي طريقة مطابقة عملية مع تقنيات فرز العناصر المباشرة وتقسيم العناصر المباشر. خلصت نتائج الدراسة إلى أنه، (١) مفهوم اللغة وجها لوجوه في رواية أحبك وداعا، تم العثور على العديد من الإجراءات التي تهدد الحياة. يستخدم العديد من المتحدثين علاج النطق بالوجوه رغبة في مقابلة شركاء الكلام وجها لوجوه. (٢) مفهوم

لغة الوجوه في رواية أحبك وداعا العثور على الكثير من الوجوه الإيجابية. المتحدثون الذين يستخدمون كلامهم مقبولون في نقل آرائهم إلى شركاء الكلام. (٣) غالبا ما يوجد مفهوم لغة الوجوه في رواية أحبك وداعا في الملاحظات. يستخدم المتحدث الكلام المباشر لنقل رغباته إلى شريك الكلام.

سابعاً، بحث أجرته سيفتيا ديوي فيبريانتيكا، واهيونينغزيه، أجونج نصر الله سابوترو (٢٠٢١) في بحثها بعنوان "الوجوه السلبية في محتوى موضوع كوفيد-١٩ على يوتيوب شانيل لديدي كوربوزيه". الطريقة المستخدمة وصفية نوعية مع مصادر البيانات المستمدة من محتوى موضوع كوفيد-١٩ في أغسطس ٢٠٢١. النتائج التي تم الحصول عليها من عامل البحث عن الوجوه السلبية في محتوى موضوع كوفيد-١٩ على قناة ديدي كوربوزيه على يوتيوب في أغسطس ٢٠٢١ هي كما يلي: (١) الضغط في حد ذاتها لأن معظم العائلات مصابة بفيروس كوفيد-١٩ مما يجعل ديدي كوربوزيه حزينا لا يضطراره إلى رعاية العائلات المريضة وضمان بقاء العائلات الأخرى بصحة جيدة، (٢) ديدي كوربوزيه مصاب بفيروس كوفيد-١٩ بسبب الاتصال المباشر المتكرر مع العائلات المصابة، (٣) أركا كوربوزيه كوفيد نفسها من أجل رعاية والدها تم إعلان إصابة ديدي كوربوزيه ب كوفيد-١٩ من خلال تجاهل سلامته، (٤) برر ديدي كوربوزيه خطأ ارتداء دينار كاندي البيكيني على رصيف طريق سريع مزدحم مع مركبات مغطاة بألواح كشكل من أشكال رفض تمديد فرض قيود النشاط المجتمعي، وبدلاً من ذلك ألقى باللوم على الشرطة، ولم يتم القبض على العديد من النساء الأخريات اللواتي يرتدين نفس الشيء على تويتر. تنقسم قيمة الأدب إلى خمسة أنواع بما في ذلك مفاهيم الوجوه، واستراتيجيات الكلام الأساسية، والوجوه الإيجابية، والوجوه السلبية، وتحقيق الإستراتيجية الغامضة. في نتائج الدراسة، ظهرت الوجوه السلبية في شكل الحزن وخيبة الأمل والغضب والسخرية التي تحتوي على مواد إباحية أو سلبية في بودكاست ديدي كوربوزيه في أغسطس ٢٠٢١ مع محتوى موضوع كوفيد-١٩.

ثامنا، بحث أجرته ديماس باجوس أديتيا بامونجكاس، فينيسا نور عائشة (٢٠٢٢) في بحثها بعنوان "تحليل إدارة الانطباعات للطالبات المحجبات على إنستغرام". هذا النوع من البحث هو البحث النوعي بالطرق الوصفية. تستخدم إدارة الانطباعات في هذه الدراسة نظرية الدراماتورجيا التي اقترحتها إرفينغ جوفمان. تظهر نتائج هذه الدراسة أن استخدام إنستغرام كمرحلة أمامية يوضح انطباعات المخبرين على أنهم دينيون وتنظيميون وسافر. وصف هذا البحث استخدام إنستغرام الذي يمكن استخدامه كأداة لإدارة مرات الظهور. وتوصي الباحثة بإجراء مزيد من البحوث من منظور المجتمع في الاستجابة لمعنى إدارة الانطباعات التي تقوم بها الطالبات المحجبات.

تاسعا، بحث أجراه بايو عريفانسيه (٢٠٢١) في بحثه بعنوان "دراسة دراماتورجيا إرفينغ جوفمان سانتري لطلاب المدارس الداخلية الإسلامية". نوع البحث المستخدم هو البحث النوعي. نتائج التحليل التي أجريت هي دراماتورجيا التواصل. يقدم المسرح الأمامي (مرحلة الخط) لطلاب مدرسة ندوة الأمة الإسلامية الداخلية أنفسهم شفها على أنهم المجتمع المحيط بالهوية الاجتماعية لمجتمع مدرسة داخلية المرتبط بما هو عليه. التواصل غير اللفظي باستخدام رموز تعبيرات الوجوه والإيماءات وما إلى ذلك. تتم إدارة الانطباعات أيضا على جوانب المظهر والطريقة في حياة المسرح الأمامي. المرحلة الخلفية لطلاب مدرسة ندوة الأمة الإسلامية الداخلية هي المرحلة التي يظهرون فيها هويتهم الكاملة. تصبح هذه المرحلة منطقة يمكن أن تعبر عن كل شيء عن طالب مدرسة ندوة الأمة الإسلامية الداخلية، بغض النظر عن الأنشطة أو الأدوار التي يؤديونها على المسرح الأمامي. عندما يكونون على المسرح الخلفي يؤديون بذواتهم الكاملة. الكلمات المفتاحية: التواصل الدرامي، سانتري، التحليل، الدراماتورجيا.

عاشرا، بحث أجراه لوك اميليا و سيف أمين (٢٠٢٢) في بحثهما بعنوان "تحليل تقديم الذات في نظرية الدراماتورجيا لإرفينغ جوفمان على مشاهدات إنستغرام لطلاب الجامعات". استخدمت هذه الدراسة منهج البحث النوعي مع منهج الدراماتورجيا.

أظهرت النتائج أن (١) السبب في تخصص الطلاب في تعليم الدراسات الاجتماعية الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج هو أن الممثلين يريدون أن ينظر إليهم على أنهم شخصيات مثالية أمام أتباعهم. (٢) ثم بذل الطلاب جهودا لدعم دوره كشخصية قدمها على انستغرام. مثل تحرير الصور أو مقاطع الفيديو ليتم تحميلها، وزيارة الأماكن الفيروسية، للحفاظ على المواقف والسلوكيات أمام الكاميرا. بناء على هذا البحث، يمكن الاستنتاج أن الأنشطة التي يقوم بها الطلاب يمكن تحليلها باستخدام النظرية الدرامية.

تشابه البحث السابق مع البحث المراد دراسته، أي الدراسة الأولى له أوجه تشابه من حيث منظور الأشكال والنظريات المستخدمة، إلى جانب أن الاختلاف يكون في الكائن المدروس. البحث السابق الثاني والثالث والرابع والسابع له أوجه تشابه من حيث الدراسات النظرية، بينما يكمن الاختلاف في موضوع وتركيز المشكلة المراد دراستها. في حين أن الدراسات الثامنة والتاسعة والعاشر لها أوجه تشابه من حيث منظور شخصية إرفينغ جوفمان، فإن الاختلاف يكمن في موضوع المشكلة ونظريتها وتركيزها.

كان الغرض من هذه الدراسة هو تصنيف استخدام مفاهيم الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية في رواية 2030. من المتوقع أن توفر نتائج هذا البحث فوائد نظرية ويمكن أن توفر فوائد لمعلمي اللغة في مجال الدراسات التداولية، خاصة فيما يتعلق باستخدام المفاهيم المتقدمة. من الناحية العملية، من المتوقع أن تكون واحدة من المواد المرجعية المتعلقة باستخدام مفهوم الوجوه. من المتوقع أن يوفر هذا فهما لعملية الكلام من خلال استخدام مفاهيم الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية.

ب. أسئلة البحث

في هذه الدراسة يحصر الباحثة المشكلة في صياغة المشكلة على النحو التالي:

١. ما أشكال الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية في رواية "2030" لأسامة عتاب

منظور إرفينغ جوفمان

٢. ما وظيفة الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية في رواية "2030" لأسامة عتاب منظور

إرفينغ جوفمان

ج. فوائد البحث

الفائدة النظرية لهذه الدراسة هي زيادة بصيرة القراء والباحثين حول أشكال ووظائف الوجوه الإيجابية والسلبية في الروايات بحيث يمكن في وقت لاحق فتح عقول الناس حول التحليل الناتج في النظرية. وفي الوقت نفسه، فإن الفائدة العملية لهذا البحث هي إضافة كنوز في الأعمال الأدبية.

د. تحديد المصطلحات

١. التداولية: فرع واحد من فروع اللغويات يتعامل مع ما يعنيه المتحدث (الكاتب)

عن شيء مما يقال (مكتوب) بناء على السياق الذي يؤثر على الكلام عند إلقاء الخطاب (الكتابة)

٢. الوجوه السلبية: الصورة الذاتية فيما يتعلق بالرغبة في القبول، وعدم انتهاكها من قبل حقوقه، والتي تشير إلى الرغبة في أن يكون نفسه حراً في القيام بعمل وخال من الاضطرار إلى القيام بعمل ما

٣. الوجوه الإيجابية: الصورة الذاتية فيما يتعلق بالرغبة في التقدير والاحترام، والتي تشير إلى الرغبة في ما يفعله، أو ما لديه، أو ما هي القيم التي يعتقد أن الآخرين يقدرونها ويعترفون بما كشيء جيد، وهذا لطيف، وما إلى ذلك.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. التداولية

يستخدم مصطلح التداولية الآن على نطاق واسع في أبحاث اللغة من قبل الباحثين. التداولية هي فرع من فروع اللغويات التي تتعامل مع بنية اللغة كوسيلة للتواصل بين المتحدثين والمحاورين، وكمراجع لعلامات اللغة في الأشياء "خارج اللغة" المنطوقة. تشمل المعاني خارج اللغة عناصر خارج اللغة، مثل تلك المتعلقة بالمعنى والمعلومات والسياق والكلام (Verhaar, 1996). وفقا لبيتش في اللغويات الإندونيسية، فإن التداولية هي دراسة معنى الكلام في مواقف معينة. بينما يعرف ليفنسون التداولية بأنها العلاقة بين اللغة والسياق الذي هو أساس تسجيل أو فهم اللغة (A. Effendi, 2008). يوضح هذا القيد أنه لفهم استخدام اللغة، يتعين علينا أيضا فهم السياق الذي يستوعب استخدام اللغة.

والبراغماتية هي أيضاً دراسة قصد المتكلم، ولذلك فإن هذا البحث يهتم أكثر بتحليل قصد المتكلم من الكلام، وفي هذه الحالة يمكن أن نستنتج أن البراغماتية فرع من فروع العلم يدرس ويدرس المعنى الذي ينقله المتكلمون ويفسره القراء أو المستمعون من خلال النظر في الظروف أو المواقف في سياق الإلقاء (الحق باراواصي، ٢٠٢٣). تدرس التداولية كعلم لغوي شروط استخدام اللغة التي يستخدمها البشر والتي يحددها السياق في استيعاب اللغة وخلفيتها (Bala, 2022). تتمثل ميزة تعلم اللغة من خلال هذه الدراسة للبراغماتية في أنها يمكن أن تتحدث عن المعاني المقصودة للناس، وافترضاؤهم، وأهدافهم، ونوع الإجراء (على سبيل المثال، الطلب) الذي يتم تنفيذه عندما يتحدثون (Yule, Pragmatics, 1996).

المعلومات التداولية المختلفة ضرورية لأن الناس بحاجة إلى قياس وجود وجوه الشخص أو احترامه لذاته. احترام الذات هو ما يشار إليه في عدد من المصادر على أنه صورة ذاتية للشخص أو صورة (صورة ذاتية). في الكلام، لا يمكن فصل الشخص عن صورته الذاتية. أي ما إذا كان الخطاب الذي يحدث يشوه أو يشوه صورته الذاتية أو وجهه،

أم أن العكس هو أن الكلام يحفظ وجهه. ينطبق مفهوم الصورة الذاتية أو احترام الذات أو الوجوه عالميا في جميع المجتمعات والثقافات (Rahardi R., 2018).

الظواهر التداولية التي تؤكد على النص والسياق أكثر، بطريقة متكاملة ومتناسكة، كلاهما معا بيني "النية" التي يريد المتحدث أو الكاتب توصيلها، والتي يتم تفسيرها بعد ذلك من قبل المتحدث نفسه، المتحدث (شريك الكلام أو المحاور)، الجمهور، و / أو القارئ. وبالتالي، يمكن القول أن الأشخاص الذين لديهم القدرة على استخدام اللغة في التواصل هم أشخاص لديهم بالفعل كفاءة براغماتية، وهي كفاءة حول استخدام اللغة بشكل صحيح وجيد، حتى يتمكنوا من فهم كل نية يتواصلون معها، مما يعني أيضا استخدام اللغة وفهمها في سياقها (Thomas J., 2013). يمكن أن نستنتج أن التداولية ترى المعنى ككل بناء على المتحدث والسياق والمعنى المقصود والمشاركين في التواصل.

ب. الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية

يمكن تمييز صورة الشخص الذاتية أو احترامه لذاته، أو وجهه، من خلال انقسامين، وهما الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية. يشير الوجوه الإيجابية إلى رغبة الشخص في الأفكار والأفكار والآراء والإنجازات والممتلكات والسمات التي تقف إلى جانبه أو أنه يجب أن يقدرها شريك الكلام. يمكن اعتبار الافتراءات ضد رأي المرء، ورفض أفكاره، ومقاومة آرائه وأفكاره انتهاكات للوجوه الإيجابية (Rahardi R., 2018).

وبالتالي، يمكن اعتبار مثل هذه الأفعال اللغوية التي تنتهك الوجوه الإيجابية غير محترمة. على العكس من ذلك، يمكن اعتبار الالتزام واحترام الوجوه الإيجابية للفرد أدبا. حسنا، الأدب في اللغة المتعلقة بمثل هذه الوجوه الإيجابية يسمى المداراة الإيجابية. علاوة على ذلك، يجب توضيح أنه كتوازن للوجوه الإيجابية هو وجوه سلبية (Rahardi R., 2018).

الوجه السلبي هو رغبة المرء في ألا يزعجه الآخرون، وأن يعيش مستقلاً ويتمتع بحرية التصرف واحترام الغرباء لهذه الحرية. مع الموقف السلبي، سيكون المرء أكثر تقديراً واحتراماً من قبل عامة الناس (نورفياني، فوتري، ٢٠٢١).

أوضح إرفينغ جوفمان أن الوجوه هو سمة اجتماعية، لذا فإن الوجوه هو سمة شخصية يمتلكها كل إنسان وهي عالمية (Brown & Levinson, 1987). في كتاب آخر، يصف جوفمان أيضا الوجوه بأنه قيمة اجتماعية إيجابية للشخص الذي يطالب نفسه فعليا بحدود يرى الآخرون أنه اتخذها أثناء اتصال معين. بالإضافة إلى ذلك، أعرب جوفمان أيضا عن رأيه بأن المداراة هي إحدى الطرق التي يمكن تطبيقها. في أي لحظة، يمكن أن يكون "الوجوه" معلما أو صديقا مقربا أو عدوا أو أدوارا أخرى غالبا ما تصادفها في الحياة. يجب على المشاركين في المحادثة فهم وتفسير الكلمات التي يتحدث بها المحاور (المحاور) وفقا ل "الوجوه" الذي يقدمه (Suganda, 2007).

يسلط ويدوسون (1978: 263) الضوء على مفهوم "الوجوه" أكثر لصالح العلاقات الشخصية للمشاركين في المحادثة. ووفقا له، يجب على المشاركين في المحادثة الانتباه إلى الوجوه الذي يقدمه لأنه سيؤثر على العلاقة بين الاثنين. في تحقيقه، يتم تنفيذ عرض "الوجوه" بطريقتين، وهما "الوجوه الإيجابية" و "الوجوه السلبية" (Widdowson, 1978). يمكن استخدام مبدأ الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية الذي أثاره إرفينغ جوفمان في بحثه عن الأدب اللغوي لتحليل أحد الأعمال الأدبية في شكل روايات يمكن معرفتها من خلال عرض المؤلف (Amaroh, 2010).

كل شخص لديه في الواقع بعدان للوجوه، وهما الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية. يشكل الوجهان صورة الشخص الذاتية واحترامه لذاته، لذا من المهم جدا الانتباه إليه. وينبغي أن تراعي هذه الافتراضات العملية أيضا الظروف الاجتماعية والثقافية وسياق الحالة المعنية. والسبب هو أن الافتراضات التداولية تنطبق بشكل مختلف بين مجتمعات وثقافات معينة مع مجتمعات وثقافات أخرى. المجتمع والثقافة الجاوية التي تعطي الأولوية للغير المباشر وغير المباشر، لديها افتراضات براغماتية مختلفة عن مجتمع باتاك والتي تختلف كثيرا في وضع افتراضات الاستمرارية وافتراضات عدم المباشرة (Rahardi R., 2018).

عندما نحاول حفظ ماء وجوه الآخرين، يمكننا الانتباه إلى رغبتهم الإيجابية أو السلبية. لذلك، هناك مفهومان للوجوه، وهما:

١. الوجوه السلبية للشخص هو الحاجة إلى أن يكون مستقلا، ولديه حرية التصرف، ولا يعني "قبيحا"، فهذه الكلمة السلبية ليست سوى عكس "إيجابية". الوجوه الإيجابية هي أكثر حول الرغبة في الموافقة، والمطالبة المتسقة والإيجابية بالصورة الذاتية أو "الشخصية" التي يجب تقديرها والموافقة عليها من قبل الجهات الفاعلة في التفاعل، ورغبة كل عضو في أن يكون مرغوبا فيه لشخص آخر على الأقل، ومشتقه هو الأدب الإيجابي يشمل الرغبة في التصديق عليها أو فهمها أو الموافقة عليها أو الإعجاب بها أو الإعجاب بها، والرغبة في أن يتم النظر فيها ومرغوبة لغرضها وملكيته وإنجازها، كاتب يريد أن يحظى عمله بالإعجاب (Yulisarani, 2022).

٢. الوجوه الإيجابية للشخص هو الحاجة إلى أن يكون مقبولا، إن أمكن محبوبا من قبل الآخرين، وأن يعامل كعضو في نفس المجموعة وأن يعرف أن رغباته مشتركة مع الآخرين. بعبارة بسيطة، الوجوه السلبية هي الحاجة إلى أن تكون مستقلا، في حين أن الوجوه الإيجابية هي الحاجة إلى الاتصال (Yule, Pragmatik, 2006). على الجانب السلبية: الرغبة في عدم إعاقة العمل، والمطالبة الأساسية بمجال الحماية الشخصية، والحق في عدم التدخل، أي حرية العمل والتحرر من الإكراه، ورغبة كل عضو بالغ مؤهل في ألا يعيق الآخرون أفعاله. المشتق هو الوجوه السلبية في شكل عدم الإكراه، والرغبة في عدم إعاقة إرادتهم، وزوج من المراهقين لا يريدون أن يتم منعهم أو إعاقتهم من إرادتهم لقضاء وقت ممتع في الحديقة (Yulisarani, 2022).

لذا فإن فعل حفظ ماء الوجوه المتجسد في الوجوه السلبية للشخص يميل إلى إظهار الاحترام، والتأكيد على أهمية اهتمام الآخرين ووقتهم، وحتى تضمين اعتذار عن الإكراه أو المقاطعة. يميل الفعل المنقذ لماء الوجوه الذي يرضي الوجوه الإيجابية للشخص إلى إظهار

شعور بالولاء، مما يشير إلى أن كلا المتحدثين يريدان شيئاً مشتركاً، وأن لديهما هدفاً مشتركاً (Yule, Pragmatik, 2006).

ج. نظرية الوجوه لإرفينغ جوفمان

يعتبر عالم الاجتماع الأمريكي الكندي إرفينغ جوفمان (١٩٢٢-١٩٨٢) أحد أكثر علماء الاجتماع الأمريكيين تأثيراً في القرن ٢٠. احتل المرتبة السادسة بين علماء الاجتماع الأكثر تأثيراً في دليل تايمز للتعليم العالي بين المؤلفين في العلوم الإنسانية والاجتماعية (وظفة، ٢٠٢٣). في نظريته حول مفهوم الوجوه الذي هو أفق جديد في اللغة، وحتى الآن لم يدرس في الأبراج اللغوية، إلا في التحليل البراغماتي. على الرغم من أنه يشار إليه باسم الأفق الجديد، إلا أنه حظي باهتمام العديد من اللغويين والبراغماتيين. (Thomas J., 2014)

في البداية، بدأ مفهوم الوجوه من قبل عالم الاجتماع البارز إرفينغ جوفمان. فيما يتعلق بالتفاعل الاجتماعي، يجادل جوفمان بأن المجتمع تحكمه مبادئ تنص على أن كل شخص لديه خصائص اجتماعية معينة وأنه من حقه الأخلاقي أن يتوقع التقييم والعلاج المناسبين. يفرض هذا المبدأ رأياً آخر مفاده أن الناس يجب أن يكونوا ما يدعون أنهم، وليس أن يكونوا شخصاً آخر (Goffman E., 1956). في تقديم نفسه أمام الجمهور، يستخدم المرء ما يسميه "الوجوه"، وهو صورة ذاتية يتم تصويرها فيما يتعلق بالسمات الاجتماعية المتفق عليها (Goffman, E, 1967).

استخدم جوفمان نفسه في الواقع مصطلح "وجوه" المفهوم المستخدم في المجتمع الصيني. المجتمع الذي يلتزم بالتعاليم الكونفوشيوسية من حيث حفظ ماء وجوه الآخرين حتى لا يفقد ماء الوجوه أو الخجل هو بمصطلح "إعطاء الوجوه". يشبه مفهوم التقدم في جوفمان درجة أكاديمية تمنحها الكلية، ويجب الحفاظ عليها وتنفيذها وفقاً للمعايير المرتبطة بالدرجة. إذا لم يكن الأمر كذلك، فيمكن للمناح استعادة العنوان. (Goffman, E, 1959) يقترح جوفمان أن الوجوه هو سمة اجتماعية. في هذه الحالة، ينقسم الوجوه إلى نوعين، وهما الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية. ترتبط الوجوه الإيجابية بالطابع غير الرسمي والتضامن. في

حين أن الوجوه السلبية خال من الاستفزاز الخارجي، أو يشار إليه عادة على أنه موقف مستقل (Alimul , 2007). يجب الحفاظ على هذه القيمة الإيجابية والسلبية حتى لا تتلف. يعرف جوفمان التقدم بأنه القيمة الاجتماعية الإيجابية للشخص الذي يدعي نفسه فعليا من خلال الخط الذي يرى الآخرون أنه اتخذته أثناء اتصال معين. يحتوي مفهوم الوجوه من وجهة نظر جوفمان على ثلاثة عناصر، وهي (Naegele & Goffman, 1956) : التركيز على الصورة الذاتية للمتحدث، والتركيز على الصورة الذاتية للخصم، ولا يمكن فصله عن الحفاظ على كرامة وكرامة المتحدث. بينما يقسم الوجوه، هناك نوعان، وهما الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية (Goffman, E, 2016). في نظرية الوجه التي طورها إرفينغ جوفمان، يشير "الوجه الإيجابي" و "الوجه السلبي" إلى الجانبين الرئيسيين للصورة الذاتية التي يحاول الشخص الحفاظ عليها في التفاعلات الاجتماعية. الوجه الإيجابي هو رغبة الفرد في اعتباره مؤهلا ومعتزفا به من قبل الآخرين. يتضمن الرغبة في أن يتم قبولك واحترامك من قبل الآخرين. في هذا السياق، يريد الشخص أن تظهر رغباته مرغوبة أو معتمدة من قبل الآخرين. في حين أن وجه سلبي إنه يعكس رغبة الفرد في الحصول على الاستقلالية وعدم إعاقته من قبل الآخرين في أفعاله. يؤكد الوجه السلبي على الرغبة في حرية التصرف دون تشتيت الانتباه (Goffman, E, 1967) .

أوضح جوفمان أنه في التفاعلات الاجتماعية، يمكن أن تتسبب الأفعال المهددة للوجه في إلحاق الضرر بالوجه الإيجابي للشخص، الأمر الذي يتطلب بعد ذلك استراتيجية عمل الوجه لاستعادة الوجه أو الحفاظ عليه. ترتبط خصائص نظرية جوفمان للوجه بمسألة الأدب وليس المداراة. قد يؤدي الاحترام الذي يظهر من خلال اللغة إلى الأدب، مما يعني أن اللغة المهذبة ستحافظ على ماء الوجه إذا كان لدى المتحدث والشريك المتحدث مسافة اجتماعية طويلة، على سبيل المثال المحاضرين والطلاب (Goffman E. , 1956) .

يقدم جوفمان، حدودا تتعلق بالطريقة التي يمكن استخدامها لتصنيف المحادثة إلى وجوه إيجابية ووجوه سلبية. الوجوه الإيجابية تستخدم للإشارة إلى وجود

علاقة وثيقة بين المتحدثين وشركاء الكلام. يمكن القيام بذلك بخمس طرق (Suganda, 2007)، وهي:

(١) انتبه إلى الرغبات أو ضع ما يجلبه شريك الكلام:

(٢) استخدام الكلمات التي تظهر هوية مشتركة

(٣) تجنب الخلافات

(٤) تقدير رغبات شركاء الكلام

(٥) إلقاء النكات.

وفي الوقت نفسه، فإن "الوجوه" السلبية هي استراتيجيات لتقليل التهديدات أو الأشياء التي يمكن أن تجعل حرية المشارك منزوعة من قبل المشاركين الآخرين. يمكن القيام بذلك بست طرق (Firdaus, Kasmawati, & Taqdir, 2020)، وهي:

(١) التحوط، أي تنعيم أو إضعاف تأثير الإجراءات التهديدية

(٢) إظهار التشاؤم

(٣) تقليل الانطباع بإتقال كاهل شركاء الكلام

(٤) الاعتذار الذي يتكون من الاعتراف بالعبء، وإظهار التردد، وإبداء الأسباب، وإشارة المتحدث إلى أنه لا يعتبر ذلك عبئاً على شريك الكلام، والبدء بكلمة آسف.

(٥) عدم ضرب شخص معين بشكل صريح

(٦) الاعتراف بكونك مديناً للمشاركين الآخرين. بناء على هذا التفسير، تركز هذه

الدراسة على مشكلة مفهوم الوجوه الذي يستخدمه المتحدث.

د. وظيفة الوجوه

الوجوه هو سمة اجتماعية تمتلكها كل روح. سيحاول كل مالك الحفاظ على نقاوته. المتعلقة بوظيفة الوجوه يعطي معاني مختلفة في شكل وجوه إيجابية ووجوه سلبية (نورفياني، ٢٠٢١). تركز نظرية وظيفة الوجوه التي اقترحها إرفنج جوفمان في دراستها على التفاعل

الاجتماعي والطريقة التي يقدم بها الأفراد أنفسهم للآخرين. ووفقًا لإرفنج جوفمان فإن "الوجوه" يشير إلى الصورة الذاتية التي يحاول الشخص الحفاظ عليها في مواقف التفاعل الاجتماعي، حيث يعمل هذا الوجوه على الحفاظ على الشرف والاحترام في نظر الآخرين. كل فرد لديه الدافع للحفاظ على وجوه حسن، وهو ما يتوافق مع التوقعات أو المعايير الاجتماعية السارية في المجتمع. عندما يحافظ الشخص على الوجوه بنجاح، فإن ذلك يشير إلى أن التفاعل يعتبر مناسبًا، وأنه مقبول من قبل الآخرين في الموقف (Goffman, E, 1959). في النظرية البراغماتية، تشير وظيفة الوجوه إلى مفهوم الشرف أو "الوجوه" الذي يجب الحفاظ عليه في التفاعل الاجتماعي (Brown & Levinson, 1987). وظيفة الوجوه نفسها وفقًا للفوائد التي يحصل عليها الآخرون والتي من شأنها أن تزيد من الثقة بالنفس والوعي الذاتي هي انطباع عن الواقع، حيث يكتشف الأفراد من هم، وتستخدم وظيفة الوجوه لشرح كيفية تنظيم الناس لأقوالهم لتتوافق مع المعايير الاجتماعية، والحفاظ على الشرف، وتقليل التهديدات التي يتعرض لها وجوه المحاورين. ويرتبط ذلك باستراتيجيات التهذيب التي يستخدمها الناس في المحادثة اليومية (Goffman, E, 1967).

يمكن القول إن وظيفة الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية في جوهرها (Goffman, E, 1967):

(١) الوجوه الإيجابية: تشير إلى حاجة الشخص إلى الاعتراف به واحترامه وقبوله من قبل الآخرين. في التفاعل، تمكن الحفاظ على الوجوه الإيجابية من خلال الثناء والتقدير والموافقة على المحاور.

(٢) الوجوه السلبية: تتعلق بحاجة الفرد إلى حرية التصرف وعدم إكراهه من قبل الآخرين. ينطوي تجنب التهديدات للوجوه السلبية على احترام خصوصية واستقلالية وحرية الآخرين.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوعية منهج البحث

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الكيفية. وتكون البيانات التي يتم الحصول عليها من هذه الطريقة من النص، وكذلك إجراءات البحث التي تنتج بيانات وصفية في شكل حوار أو كلمات مكتوبة. يعرف جمال البحث الكيفي بأنه نوع من البحث ينتج معطيتين في وقت واحد في البحث، وتكون البياناتان في شكل بيانات وصفية مكتوبة أو مسجلة وشفهية أو بيانات تم الحصول عليها من المخبرين (Djamel, 2015).
بينما يعرف برادوكو البحث النوعي الذي يتطلب تفسير الباحثة والمنهج الطبيعي لموضوع ما.

البيانات المعالجة في شكل تفسيرات وتفاصيل تتعلق بالبيانات الأولية ومجموعات البيانات الأخرى (Pradoko, 2017). يسمى هذا البحث بالبحث الكيفي الوصفي، في حين أن المقصود بالبحث الوصفي هو دراسة تحلل تدريجيا كل متغير موجود (Ainin, 2013). باستخدام هذه الطريقة، ستكون نتائج البحث الذي سيتم إنتاجه في شكل أوصاف، وليس في شكل أرقام أو معامل في الرياضيات أو درجة حول المتغيرات. يتم استخدام طريقة تحليل المحتوى لتحليل المستند. الوثيقة المشار إليها في هذه الدراسة هي رواية "2030" لأسامة عتاب.

ب. مصادر البيانات

هناك نوعان من مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة ، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

1. مصدر البيانات الأساسي هو المصدر الرئيسي أو المصدر الأساسي الذي يحتوي على البيانات (Tokan, 2016). مصدر البيانات الأساسي في الدراسة هو رواية أسامة عتاب "2030"، التي يبلغ مجموعها ١٣٦ صفحة، ونشرتها باصباصي

في عام ٢٠٢٢.

٢. مصدر البيانات الثانوي هو مصدر بيانات داعم من المصدر الأول. يمكن القول أيضاً أن مصادر البيانات مرتبة في شكل مستندات (Tokan, 2016). مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذا البحث هي المقالات الصحفية من الإنترنت المتعلقة بالوجوه السلبية والوجوه السلبية لفرنج جوفمان وكذلك رواية "2030" لأسامة عتاب والكتب المتعلقة بالوجوه السلبية والإيجابية لنظرية إرفينغ جوفمان. أحدها هو كتاب جوفمان بعنوان "في العمل على الوجه: تحليل عناصر الطقوس في التفاعل الاجتماعي".

ج. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات في هذه المرحلة هي تقنيات القراءة وتقنيات التسجيل التي سيتم وصفها على النحو التالي:

١. تقنية القراءة هي تقنية تستخدم للحصول على البيانات من خلال البحث عن المعلومات المتعلقة ببيانات البحث (Santana, 2007). تستخدم هذه التقنية للحصول على المعلومات من خلال قراءة ومراقبة البيانات الموجودة في الكائن. وجاءت الخطوات التي اتخذها الباحثة على النحو التالي:
 - أ) في هذه التقنية، تقرأ الباحثة النص بأكمله في رواية وسلبية وظائف وجوه إيجابية وسلبية في الحوار بين الشخصيات في رواية "2030".
 - ب) بعد فهم القصة الواردة في الرواية، تبدأ الباحثة في تجميع كل خطاب أو حوار للشخصيات في الرواية.
 - ج) بعد ذلك، تبدأ الباحثة في البحث عن البيانات المتعلقة بالنظريات ووجهات النظر المستخدمة في هذه الدراسة.

(د) بعد قراءة وفهم كل شكل من أشكال الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية الوارد في رواية 2030. تبدأ الباحثة في فرز وتنظيم الجمل أو المحادثات التي تحتوي على وجوه إيجابية ووجوه سلبية بناء على منظور إرفينغ جوفمان.

٢. تقنية التسجيل هي تقنية متقدمة تقوم بها كل باحثة قام بإشراك تقنيات القراءة في بحثه، في حين أن الغرض من الباحثين الذين يستخدمون هذه التقنية هو تسجيل كل البيانات التي تم الحصول عليها من تقنيات القراءة أو من المخبرين الذين هم موضوع الدراسة (Hendrawansyah, 2018).

(أ) تسجيل أي بيانات حصل عليها الباحثة من تقنيات القراءة.

(ب) المجموعة التي تتضمن البيانات الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية.

د. تقنيات تحليل البيانات

علاوة على ذلك، تقوم الباحثة بتحليل البيانات، وتحليل البيانات النوعية هي عملية تحليل تتكون من ثلاثة تيارات من الأنشطة التي تحدث في وقت واحد، وهي تقليل البيانات، وعرض البيانات، ورسم الاستنتاجات (Suharsaputra, 2012). تبدأ عملية تحليل البيانات بفحص جميع البيانات المتاحة، والبيانات هنا تستخدم الباحثة الروايات، ثم تمر البيانات في البحث النوعي بثلاث مراحل، وهي تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج (Suwendra, 2018). تفذ الباحثة المراحل التالية:

١. تقوم الباحثة بفرز الهياكل غير المطلوبة في نتائج جمع البيانات

٢. تقوم الباحثة بفرز البيانات التي يتم تضمينها في الهيكل المدروس

٣. تقوم الباحثة بجمع البيانات التي تم الحصول عليها وتقديم المعلومات

في حين أن تقنية عرض البيانات هي الطريقة التي يمكن بها عرض نتائج البحث على القارئ وفهمها بعناية، هنا تقدم الباحثة البيانات في شكل أوصاف البيانات ونتائج تحليل البيانات والجداول. عند تقديم البيانات، اتخذ الباحثة الخطوات التالية (Purwanto, 2012):

١. تقوم الباحثة بجمع أنواع البيانات التي تم العثور عليها على شكل جداول

٢. تقوم الباحثة البيانات التي تم جمعها على شكل وصف موجز وهي الشرح تحت الجدول
٣. تشرح الباحثة البيانات التي تم جمعها بنجاح في وصف، وهي عرض تقديمي في شكل نتائج تحليل مرتبطة بنظرية الوجوه الإيجابية والسلبية لإرفينغ جوفمان
٤. تقوم الباحثة بفرز نتائج التصنيف
٥. تقدّم الباحثة البيانات في شكل عرض تقديمي استخلاص استنتاجات من نتائج تحليل البيانات التي تم جمعها بناءً على اختزال البيانات وعرض البيانات التي تم إجراؤها سابقاً.

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

بناء على صياغة المشكلة وأهداف البحث في هذا الفصل، سيتم عرض نتائج البحث ومناقشة بعض النتائج في رواية "2030" لأسامة عتاب مع نظرية إرفينغ جوفمان. تستخدم الباحثة رواية "2030" لأسامة عتاب كمصدر رئيسي لبحثه. في تحليل رواية "2030" لأسامة عتاب، تجد الباحثة ١٨ صورة إيجابية وسلبية للوجوه و ١٠ وظائف وجوه إيجابية وسلبية في الحوار بين الشخصيات في رواية "2030". صدرت رواية أسامة عتاب "2030" عام ٢٠٢٠ وتحتوي على ٧٩ صفحة. تحكي الرواية قصة شخصية تدعى محمد، يكتشف مع أفضل صديق له خالد آلة زمن تسمح لهم بالسفر إلى عام 2030. لقد شهدوا تغيرات كبيرة في العالم ناجمة عن أزمات مختلفة، بما في ذلك جائحة كوفيد-١٩ التي غيرت الديناميات العالمية. لقد تغيرت المدن، وشهدت السلطة السياسية والاقتصادية تحولا جذريا. الشخصية الرئيسية في هذه الرواية هي معاذ. جميع الشخصيات في هذه الرواية خيالية. في فهم التداولية، يجب أن نكون قادرين على فهم السياق، وفي هذه الدراسة نحاول وصف صورة الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية في رواية "2030" لأسامة عتاب، نظرية إرفينغ جوفمان. لذلك تجد الباحثة في هذه الدراسة ١٢ صورة وجوه إيجابية تتكون من التفاعل الذي يحتوي على شكلين من الكلام والانتباه والتقدير والأمن والثناء والاحترام والدعم والتقدير والتماسك والحماية والرعاية. بالإضافة إلى الوجوه الإيجابية في هذه الدراسة، هناك أيضا ٦ ملاحظات سلبية للوجوه، وفيما يلي عرض للبيانات المبنية على الأبحاث التي أجريت حول رواية "2030" فيما يتعلق بالوجوه الإيجابية والوجوه السلبية.

أ. الوجوه الإيجابية وشكل الوجوه السلبية في رواية "2030" لأسامة عتاب استنادا إلى

نظرية إرفينغ جوفمان

بعد قراءة رواية "٢٠٣٠" لأسامة عتاب، تجد الباحثة بعض البيانات في الرواية. ذات الصلة الوجوه الإيجابية مهمة جدا في الحفاظ على علاقات اجتماعية متناغمة. عندما يشعر الشخص أن وجهه الإيجابي يحظى بالتقدير، فإنه يميل إلى الشعور بالرضا والدافع للحفاظ على العلاقة. من ناحية أخرى، إذا تم تهديد الوجوه الإيجابية أو تجاهله، فقد يكون هناك صراع أو خجل. (Goffman E. , 1967).

١. وجوه إيجابية

هناك عدة أشكال من الوجوه الإيجابية في رواية ٢٠٣٠ تتعلق بالوجوه الإيجابية هي:

(١) تفائل

خالد : انت متأكد يا محمد اننا هنسافر بجد!!

محمد : اها اها تعالي (2030:٤ ص).

محمد سعيد، عالم ومخترع مصري كان صديقا لخالد، صنع آلة للسفر عبر الزمن، في ذلك الوقت كانوا في عام ٢٠٢٠ حيث كان فيروس Covid-19 يهاجم العالم. محمد مهووس بالاكتشافات المجنونة في مختبره، وخالد هو الذي ساعد محمد في اكتشافاته في عام ٢٠٢٠. وعندما حان الوقت لاكتشاف آلة السفر عبر الزمن في عام ٢٠٣٠، دعا محمد أخيرا خالد للمحاولة معا، وطلب خالد محمد مرة أخرى وأخيرا أقنع خالد محمد بالقيام بذلك.

الخطاب بين خالد محمد له وجوه إيجابية يحتوي على معنى تفائل. يتضح هذا من خلال كلمات محمد بالإجابة على "اها تعالي" محمد يظهر الحماس واليقين. قد يعكس الرغبة في أن ينظر إليه على أنه شخص نابض بالحياة وتفائل، مما يساهم أيضا في وجهه الإيجابية. في الحوار محمد واثق جدا من أنه سيفعل ذلك بالفعل. أقنع محمد خالد بتحقيق حلمه معا. يتوافق هذا الخطاب مع نظرية إرفينغ

جوفمان حيث يتم التعبير عن الشعور بالتقدير الذي هو شكل وجوه إيجابية هنا من قبل محمر سعيد. يتضمن الحوار وجهها إيجابيا في نظرية إرفينغ جوفمان. في نظرية جوفمان، يشير "الوجوه" إلى الصورة الذاتية التي يحاول الشخص الحفاظ عليها في التفاعلات الاجتماعية. يمكن اعتبار الحوار مثلا على الوجوه الإيجابية (Goffman E. , 1967).

(٢) تفائل

معاذ : ياسمين أنتي ضامنه الراجل ده اللي اسمه الرئيس جابر؟!
ياسمين : طبعا يابني، بيني وبينه شغل كثير اطمن (2030: ٥٧ ص).
ياسمين والرئيس جابر يعملان معا، ولديهما عمل غير مكتمل. محادثاتهم حول المشاكل والتحديات التي يواجهونها ، وكذلك آمالهم في السلامة والرفاهية. شعرت ياسمين بالإحباط والتعب من الوضع في مصر وأعربت عن رغبته في مغادرة البلاد.

في رد ياسمين على سؤال معاذ، أظهرت الثقة والحزم. بقوله "طبعا يابني، بيني وبينه شغل كثير اطمن" أظهر ثقة وأعطى انطبعا إيجابيا بأنه يدعم الرئيس جابر. بالإضافة إلى ذلك، يمكن اعتبار استخدام كلمة "بينني" تعبيرا عن التقدير يؤكد الوجوه الإيجابية للشخص الذي يطرح السؤال. ياسمين لمعاذ: بثقة ودعم للرئيس جابر، تقدم ياسمين نفسها كشخص مليء بالثقة والاطمئنان، وهو ما يمكن اعتباره محاولة للحفاظ على وجوه إيجابي أمام سائله. يتوافق هذا الخطاب مع نظرية إرفينغ جوفمان حيث الشعور بالرغبة في التقدير هو شكل إيجابي للوجوه (Goffman E. , 1967).

(٣) انتباه

دينا : بس ياستي هي دي كل الحكايا..
ياسمين : تمام، أتمني توصلوا بالسلامة وبتمني ليكي حياه سعيده مع معاذ (2030: ٥٧ ص).

دينا، صديقة ياسمين، تروي رحلتها مع معاذ من الميناء، تسافر دينا ومعاذ إلى أبو قير في سيارة نقل. وأخيرا وصلوا إلى أبو قير، حيث التقوا ياسمين ورئيس جابر. تتحدث ياسمين عن مشاعرها والوضع، بينما تقدم دينا ومعاذ الدعم. في الحوار بين ياسمين ودينا تقول ياسمين " تمام، أتمني توصلوا بالسلامة وبتمني ليكي حياه سعيده مع معاذ". هذا تعبير إيجابي عن الأمل ويظهر الرعاية والدعم. من خلال تقديم التمنيات الطيبة والسعادة، تحاول ياسمين إيلاء الاهتمام والموافقة لدينا. هذا مثال على الجهود المبذولة للحفاظ على وجوه دينا الإيجابية أو تحسينه. مع التمنيات الطيبة لرحلة دينا وحياتها السعيدة، تقدم ياسمين الدعم والاهتمام، مما يساعد على تحسين وجوه دينا الإيجابي. بناء على هذا التحليل، يحتوي الحوار على وجوه إيجابية تفائل بشكل في نظرية جوفمان (Goffman, E, 1959).

٤) تقدير

محمد : شكرا لك علي هذه البشره الجميله، يالا يخالد!!

خالد : أنتظر يا أبني سوف يبدأ الحظر بعد ساعة (2030: ٩ ص) .

داخل قلعة العاصمة الجديدة، كالعادة، دقت أجراس الإنذار لتحذير السكان. في القاهرة، تدق أجراس الإنذار كل ساعة لتحذير الناس من الوضع الأمني بعد بدء حظر التجول في الساعة ٦ مساء. وجد محمد وخالد نزلا. بعد فحص محمد وخالد من قبل ثلاثة حراس، يمنحهم صاحب الحانة مكانا للعيش فيه بعد طرح أسئلة لا نهاية لها. يدفعون ضعف هذا المبلغ لعدم امتلاكهم بطاقة هوية شخصية. أجواء التوتر والسيطرة المشددة في المدينة عام ٢٠٣٠. تم فرض حظر التجول، ويجب على السكان العثور على مكان للاحتماء قبل بدء حظر التجول، ويجب على الجميع توخي الحذر من اللوائح الصارمة. يلعب صاحب

الحانة دورا مهما في توفير مكان للعيش فيه، وإن كان ذلك بتكلفة إضافية ومع مجموعة متنوعة من الأسئلة لضمان السلامة.

الحوار بين محمد وخالده وجوه إيجابية. وهذا ما يثبتته قول محمد " شكرا لك علي هذه البشره الجميلة، يال يخالده!!". في هذا البيان، هو شكل من أشكال التقدير والاعتراف لخالده. شكر محمد خالد على شيء جيد (بشرة جميلة)، مما يدل على أن خالد معترف به ومقدر. هذا مثال على الوجوه الإيجابية لأن محمد اعترف بخالده ومدحه. هذا مثال على الوجوه الإيجابية، لأن المتحدث يريد إظهار التقدير والاحترام لخالده. يتوافق هذا الكلام مع نظرية إرفينغ جوفمان التي يعبر فيها محمد عن الرغبة في أن يكون موضع تقدير هنا. فالوجوه الإيجابية، كما في هذا الكلام، هو الحاجة إلى أن يكون موضع تقدير وقبول واعتبار في مجموعة اجتماعية. لذلك، تتماشى تصرفات محمد مع جهود خالد للحفاظ على الوجوه الإيجابية (Goffman E. , 1956).

(٥) الشعور بالأمان

خالد : وهنجيب فلوس منين يعم الحلو؟

العجوز : ماتخفش أنا معايا فلوس لقتهم واقعين (2030 : ١١ ص).

حوار بين خالد والرجل العجوز يناقشان خطة للهروب من مصر. قال خالد إن عليهم التحرك بسرعة والخروج من مصر في أقرب وقت ممكن بعد شروق الشمس. كان خالد قلقا بشأن المكان الذي سيحصلون فيه على المال للهروب، لكن الرجل العجوز أكد لهم أن لديه المال. يظهر هذا الحوار حالة طارئة يشعر فيها خالد والرجل العجوز بالتهديد ويحتاجان إلى مغادرة البلاد على الفور. كما أنه يعطي أدلة حول الفوضى أو عدم الاستقرار المحتمل في مصر، ويجبرهم على البحث عن مكان أكثر أمانا، وهو الإسكندرية.

كان للحوار بين خالد والرجل العجوز وجوه إيجابية. وهذا ما يثبتته كلام الرجل العجوز "ما تخفش أنا معايا فلوس لقتهم واقعين" هي محاولة للتهدئة وطمأنة الآخرين بأن كل شيء سيكون على ما يرام. يظهر الاهتمام بمشاعر الشخص الآخر ويحاول الحفاظ على صورة إيجابية في العلاقة. يندرج هذا تحت الوجوه الإيجابية لنظرية إرفنغ جوفمان لأنه يعكس إدارة التفاعل الاجتماعي، حيث يسعى كلا الفردين إلى خلق جو مريح وإيجابية في المحادثة والحفاظ عليه (Goffman, E, 1959).

٦) مدح

المذيع : أهلا مدحت بيه اخبارك ايه!؟

مدحت : أنا تمام وكله تمام، وانت قمر ومنور كل حاجه حلوة ياباشا (2030: ١٨ ص).

في هذه المحادثة، تحدث المذيعون ومدحت عن ظروف عملهم وتحولاتهم في صناعة البث. وذكرت هيئة البث أنه تم نقلهم ووقعوا عقدا جديدا، مما يعني تغييرا كبيرا في حياتهم المهنية. مدحت بأن السياسة لا تزال كما كانت من قبل، مليئة بالمرح ولا أحد يريد الحديث عن المال. كما زعم أن مبادئهم قد تم بيعها جنبا إلى جنب مع ضحكاتهم وشعاراتهم، مما يدل على موقف ساخر تجاه التغييرات التي تحدث.

وتضمن الحوار عنصرا إيجابيا للوجوه حيث أثنى المذيع على مدحت "أهلا مدحت بيه اخبارك ايه!؟" الذي أظهر التقدير والقبول. تساعد هذه المجاملة على تعزيز صورة مدحت الإيجابية في عيون الآخرين وتلبي الحاجة إلى الاعتراف الاجتماعي. يتوافق هذا الخطاب مع نظرية إرفنغ جوفمان حيث يتم التعبير عن الشعور بالرغبة في التقدير وهو شكل إيجابي من الوجوه هنا من قبل المذيع (Goffman E. , 1967).

٧) احترام

مدحت : أنا اسعد يا أستاذ ساهر بس كان عندي رجاء صغير من حضرتك!!

ساهر : احنا في حفله، بكره كلمني علي السكايب وقولي طلباتك.

مدحت : شكرا ياباشا ربنا يخليك لينا (2030: ١٨ ص).

التفاعل بين ساهر ومدحت في حفلة، يظهر ساهر موقفا مريحا ويعلن أن كل ما يفعلونه هو لصالح البلاد. ثم يحيي ويغادر بعد التأكد من مقابلة مدحت عبر Skype اليوم التالي لمناقشة طلب مدحت. شكر مدحت وأظهر الاحترام. وأعرب مدحت بك عن امتنانه ومباركته، وهي طريقة لإظهار التقدير والاحترام، وتعزيز الوجوه الإيجابية لكلا الطرفين.

الحوار له جانب إيجابي من نظرية إرفينغ جوفمان. ويتضح ذلك من كلمات مادھيت "شكرا ياباشا ربنا يخليك لينا". في هذه النظرية، يشير الوجوه الإيجابي إلى حاجة الشخص إلى قبوله وتقديره من قبل الآخرين. يعكس تعبير "مدحت" عن الامتنان تقديراً للشخص الذي يتحدث إليه. وباستخدام كلمة "شكرا" (شكراً لك)، لا يعبر مدحت عن الامتنان فحسب، بل يظهر أيضاً التقدير لتصرفات الشخص الآخر أو لطفه. وهذا يتوافق مع مفهوم الوجوه الإيجابي، حيث يسعى الأفراد إلى إظهار سلوك لطيف وودود (Goffman, E, 1967).

٨) دعم

معاذ : العشرين ألف دولار اللي اخذتهم من ياسمين ضاعوا، هنعمل ايه دلوقتي؟!

محمد : انتظر سوف ابحت عنهم من خلال الأشعة (2030: ٣٠ ص).

يشعر معاذ بالارتباك لأن المال الذي أحضره من ياسمين مفقود، لكن محمد يحاول المساعدة في العثور عليه، وهو شكل من أشكال استعداد محمد لمساعدة

معاذ. تلا ذلك توترات بين معاذ ومحمد، فيما يتعلق بالأموال التي فقدت حوالي عشرين ألف دولار. يتجادل معاذ ومحمد حول الخطوات التالية وكيف سيتعاملان مع الموقف. هناك حديث عن استخدام تقنية الأشعة للعثور على شيء ما، وصديقه خالد يريد السفر إلى الإسكندرية. بدا رمزي ملحا لأخذ المال من الآخرين، لكن آخرين أصروا على أن المال لهم.

كان هناك وجوه إيجابية عبرت عنه محمد " انتظر سوف ابحت عنهم من خلال الأشعة." الذي أظهر الدعم والجهود المبذولة لمساعدة معاذ. يمكن اعتبار رد محمد عملا يبقي معاذ إيجابيا لأنه لا يلوم معاذ على خسارة المال، ولكنه بدلا من ذلك يقدم الحلول والدعم بشكل مباشر. هذا يدل على التقدير والجهود لعدم إحراج معاذ. هذا الكلام هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي وفقاً لنظرية إرفنغ غوفمان، حيث يُظهر التفاعل بين محمد ومعاذ علاقة داعمة ومتعاطفة بشكل متبادل. يقوم محمد بدور "حارس الوجه" لمعاذ، وهو أمر مهم للغاية في إقامة علاقات اجتماعية إيجابية والحفاظ عليها (Goffman, E, 1967).

(٩) التعبير عن التقدير

ياسمين : معاذ حبيبي محطة القطر أتمني تلاقي حاجه تروح إسكندرية!!

معاذ : "محطة مصر" لو كنت اشتريت كلب ماكنتش هركبه القطر ده، بس

دلوقتي أنا اللي هركب القطر، شكرا انا مش عارف اشكرك ازاى!!

ياسمين : تشكرني لما تنفذ اتفاقك ليا في روما، هروح كمان شهر اتمني اقبلك هناك

وننفذ اتفقنا، توصلوا بالسالمه (2030: ٣٥ ص).

السفر من خلال أجزاء من المدينة التي شهدت الكثير من التغييرات والأضرار. تبحث ياسمين ومعاذ عن محطة قطار وسط أضرار واسعة النطاق في المناطق الحضرية، مما يشير إلى وجود تحديات في التنقل والأمن في المنطقة. أمل ياسمين في أن يحصل معاذ على مكان سيذهبون إليه، يعطي استجابة إيجابية من معاذ الذي يجد المكان.

يعكس هذا الحوار جانب "الوجوه الإيجابية" لنظرية إرفينغ جوفمان حول عبارة معاذ "محطه مصر" لو كنت اشتريت ماكنتش هركبه القطر ده، بس دلوقتي أنا اللي هركب القطر، شكرا انا مش عارف اشكرك ازاى!". وأعرب معاذ عن امتنانه وتقديره للياسمين. وهذا يعكس جهدا لإظهار وجوه إيجابية من خلال تقدير المساعدة التي تلقاها. شكر معاذ ياسمين على مساهمتها الطيبة، ورد معاذ بإجابة تضمنت وجهها إيجابيا، ثم عرضت ياسمين على معاذ الوفاء باتفاقهما. يتوافق هذا الخطاب مع نظرية إرفينغ جوفمان حيث يتم التعبير عن الشعور بالرغبة في التقدير، وهو شكل إيجابي من الوجوه هنا، من قبل معاذ (Goffman E. , 1967).

١٠ ارتباك

رمزي : عندي خبر حلو ليكي

دينا : خير خير!!

رمزي : أنا شامم ريجه بحر و ريجه ظفاره، يعني في سمك يعني هناكل (2030):

٤٩ ص).

دينا ورمزي في حالة خطر وجوع. طلبت دينا، التي كانت مرعوبة، من رمزي ألا يتركه وشأنه. في المواقف الصعبة التي يواجهونها، بما في ذلك الجوع والخطر في بيئتهم. يقطفون الأوراق لتناول الطعام ويغليونها بقليل من الماء. إنهم حريصون على عدم جذب انتباه الآخرين بالدخان الناتج عن النار التي يشعلونها. في صباح

اليوم التالي، يتنكر رمزي دينا في عباءة وحجاب ليبدو وكأنه رجل، لحمايتها. يقتربون من النهر، ويخبر رمزي دينا أنهم قد يتمكنون من العثور على سمكة لتناولها، مما يجعل دينا متحمسة للغاية. في الحوار، قدم رمزي أخبارا جيدة كعلامة على أنهم وجدوا ما كانوا يهدفون إليه، وهو العثور على الطعام.

الخطاب بين دينا ورمزي له وجوه إيجابي يحتوي على معنى الصداقة. يتضح هذا من خلال كلمات رمزي التي تؤكد قول دينا "عندي خبر حلو ليكي" هذا يدل على جهد لإرضاء الآخرين أو جعلهم يشعرون بالسعادة، وهو جزء من الحفاظ على وجوه إيجابي. تساعدنا نظرية الوجوه هذه على فهم كيف يحاول الناس الحفاظ على الصورة الذاتية لبعضهم البعض واحترامها في التفاعلات الاجتماعية. يتوافق هذا الخطاب مع نظرية إرفنج جوفمان التي تقول بأن التفاعل بين دينا ورمزي لا يعكس فقط علاقة ودية بل يعكس أيضا الطريقة التي يحترم بها كل منهما الآخر ويحافظان على الوجه الإيجابي في تواصلهما وهو شكل من أشكال الوجه الإيجابي الذي عبر عنه رمزي (Goffman, E, 1959).

(١١) حماية

قبطان : أنا كده عملت اللي عليه ووفيت بوعدى ووصلتكم

لبر الامان و خدت المقابل، أنت رايح فين دلوقتي؟

معاذ : هروح أبو قير بس مش عارف هوصل ازاي!!

قبطان : خدهم معاك في سكتك لابو قير، خد بالك منهم مش هوصيك

(2030: ٥٤ ص).

وصل معاذ ودينا إلى الميناء ونزلا من السفينة. تأكد قبطان السفينة من أنه قد أوفى بوعدته بإحضارهم بأمان إلى البر الرئيسي وطلب مكافأة. خطط معاذ

للذهاب إلى أبو قير، لكنه شعر بعدم اليقين بشأن كيفية وصولهم إلى هناك. قدم مساعد القبطان المشورة بشأن المسار الذي يجب أن يسلكوه وذكرهم بالاعتناء بأنفسهم. أخيراً، افترقوا عن القبطان بعد المصافحة، وفكر معاذ فيما سيحدث بعد ذلك بالمال الذي لديهم.

الخطاب بين معاذ ودينا له وجوه إيجابي يحتوي على معنى الحماية. ويتضح ذلك من كلام القبطان الذي تأكد من سلامة معاذ وأصدقائه، على حد تعبير القبطان "أنا كده عملت اللي عليه ووفيت استوقفني القبطان بوعدني ووصلتكم لبر المان و خدت المقابل، أنت رايح فين دلوقتي؟؟". في الحوار، حاول القبطان إظهار القلق والقلق على سلامة معاذ وراحته. من خلال طرح هذا السؤال، يظهر الكاتب أنه يقدر رأي معاذ ورغباته. هذه محاولة للحفاظ على وجوه معاذ الإيجابي. يتوافق هذا الخطاب مع نظرية إرفينغ جوفمان حيث يتم التعبير عن الشعور بالرغبة في التقدير وهو وجوه إيجابي هنا من قبل القبطان. (Goffman, E, 1959)

(١٢) أهم

دينا : معاذ انا خايفه خدني في حضنك!!

معاذ : ما تخفيش وأنا معاكي ابدًا (2030: ٥٤ ص).

صعدت دينا ومعاذ على ظهر سيارة نقل تحمل صناديق من الأسماك باتجاه أبو قير، مروراً بطريق بحري بسياج عالٍ يحجب رؤية البحر وقوات الأمن المنتشرة على جانبي الطريق. كان معاذ ودينا قد وصلا لتوهما إلى الميناء بعد رحلة صعبة. كان قبطان السفينة قد أوفى بوعدته بإحضارهم إلى اليابسة بأمان. شعرت دينا بالخوف حيث تم تخفيض عدد قوات الأمن وبدأ انعدام الأمن مرة أخرى، وتوقفت سيارة النقل وصعد أربعة رجال مسلحين معاً كان هناك انطباع بأنه كان عليهم

توخي الحذر في رحلتهم، حيث أظهر القبطان ومساعدته قلقا وقدموا المشورة لتوخي الحذر.

الخطاب بين معاذ وديننا له وجوه إيجابي يحتوي على معنى الرعاية. ويتضح ذلك من خلال كلمات معاذ "ما تخفيش وأنا معاكي ابدأ". تظهر هذه الاستجابة الدعم والرعاية، مما يساعد على إبقاء الشخص يشعر بالخوف الإيجابي. من خلال توفير الطمأنينة والحضور، يعزز الشخص الذي يستجيب بالشعور بالقبول والاحترام من قبل الآخرين. يتوافق هذا الخطاب مع نظرية إرفينغ جوفمان حيث يتم التعبير عن الشعور بالرغبة في التقدير، وهو شكل إيجابي من الوجوه هنا، من قبل معاذ (Goffman E. , 1967).

٢. الوجوه السلبية

هناك عدة أشكال من الوجوه السلبية في رواية ٢٠٣٠ تتعلق بالوجوه السلبية هي:

(١) الرفض

عجوز : اتفضل يا بني انت وهو تشربووا ايه!؟

محمد : ملوش لزوم اتفضل حضرتك اشرحلنا!! (2030: ٦ ص).

كان محمد وخالد في مصر وحتى عام ٢٠٣٠، رأى عالما لا يزال مصابا بفيروس كورونا، ثم التقيا برجل عجوز وذهبا إلى منزله لتوضيح ما كان يحدث في العالم في ذلك الوقت. أخيرا، روى الرجل العجوز تاريخ العصر الذي كان يحدث في ذلك الوقت، في المستقبل حيث تغيرت السياسة والجغرافيا في الشرق الأوسط بشكل كبير. ويظهر ديناميات القوة وكيف يمكن لسياسات المياه أن تكون عاملا رئيسيا في العلاقات الدولية والتغيرات الجيوسياسية المستقبلية.

يشير الوجوه السلبي إلى حاجة الشخص إلى الحرية والاستقلالية دون أي ضغط أو تدخل من الآخرين. في الحوار هناك وجوه سلبي لكلمات محمد "ملوش

لزوم اتفضل حضرتك اشرحلنا..!!"، رفض محمد عرض الرجل العجوز وطلب تفسيراً، مما يعكس رغبته في الحفاظ على استقلاليتته ولم يرغب في الشعور بأنه مضطر لقبول العرض. أظهر محمد وجهها سلبيًا برفضه العرض وطلب التفسير، مما يدل على رغبته في الحفاظ على حرّيته وعدم رغبته في أن يتقل كاهل عرض الشراب . (Goffman E. , 1967)

(٢) غضب

رمزي : تحذير تحذير اختراق أمني داخل الفيلا و تم قتل الحرس كلهم

معاذ : مستني ايه!! طير علي هناك بسرعه أوعي يخدو الذهب اللي في الخزنه

....أنطلق مسرعا. (2030: ٢٢ ص).

في ذلك الوقت كانت مصر تمر بأحداث مهمة ستسجل في التاريخ، بما في ذلك الإنجازات والاتفاقيات الكبرى. استخدام الروبوتات للأمن لمهام الأمن المركزي، وخاصة في مكافحة الإرهاب وكذلك ملاحقة منتهكي القانون. يعمل الروبوت بتقنية التحديث التلقائي مما يدل على التقدم التكنولوجي في مصر في ذلك الوقت. تحذيرات من خروقات أمنية داخل الفلل ومقتل حراس، مما يشير إلى حالة طوارئ وتوترات يجب معالجتها بشكل عاجل للأمن الذي يواجهه البلاد. وحذر رمزي من حدوث خرق أمني أدى إلى مقتل الحارس وترك معاذ مصدوماً من غضبه. يخبره معاذ بتأمين الخزنة على الفور، وينتهي به الأمر بالمغادرة لأن هذا قد يكون ضاراً.

الحوار الذي دار بين رمزي ومعاذ كان له وجوه سلبي بمعنى الغضب. الوجوه السلبي موجود على كلمات معاذ بنبرة غاضبة "مستني ايه!! طير علي هناك بسرعه أوعي يخدو الذهب اللي في الخزنه أنطلق مسرعا." باستخدام نبرة الغضب. هذا أمر مباشر يقمع حرية رمزي في التصرف، ويظهر تهديداً لوجوه رمزي السلبي

حيث أمر بالتصرف فوراً دون مناقشة أو خيارات أخرى. وهذا يتماشى مع نظرية إرفينغ جوفمان التي تنص على أن الوجوه السلبي يشير إلى رغبة الشخص في الحصول على حرية التصرف وعدم الرغبة في الشعور بالإكراه أو الضغط من قبل الآخرين، وهو ما ذكره معاذ هنا (Goffman E. , 1967).

٣) أسأل عن الآراء

خالد: يا محمد هنسافر إسكندرية نعمل ايه؟

محمد: يعم نعمل اي حاجة احنا معانا فلوس كثير جدا (2030: ٣٠ ص).

سأل خالد محمد عن رأيه فيما سيفعلونه في الإسكندرية، والذي أصر محمد على أنه يمكنهم فعل أي شيء طالما لديهم الكثير من المال. إنهم يبحثون عن حلول ويقررون الخطوة التالية. كان هناك توتر بينهما حول كيفية التعامل مع هذا الوضع، في هذا الوضع كان هناك في الواقع صراع داخلي وتوتر بين خالد ومحمد لكنهما كانا مقتنعين لأن لديهما الكثير من المال.

كان للحوار الذي دار بين خالد محمد وجوه سلبي بمعنى إعطاء الاحترام. تم العثور على الوجوه السلبي في قول محمد "يعم نعمل اي حاجة احنا معانا فلوس كثير جدا" مما يدل على حريتهم واستقلاليتهم في اختيار الأنشطة. وأكد حريتهم في اختيار أي عمل يريدونه دون أي قيود أو ضغوط من الطرف الآخر. إنه يعكس الرغبة في البقاء حراً ومستقلاً، وهو ما يقع في قلب الوجوه السلبي. هذا يتماشى مع نظرية إرفينغ جوفمان القائلة بأن الوجوه السلبي هو شعور بعدم الرغبة في الانزعاج كما ذكر محمد (Goffman E. , 1967).

٤) اعتذر

معاذ : أنا آسف يا أحمد بيه إني سبتلك قلق قام

أحمد بيه : يابني ماتقولش كده، كل الحكاياه إني خايف عليك، أنت هتمشي وهتوصل إسكندرية بس من الطريق الزراعي، بلاش الصحراوي دلوقتي (2030: ٣١ ص).

اعتذر معاذ لأحمد بيه لأنه كان قلقا على سلامة معاذ، كان يخشى أن يضطر معاذ إلى السير للوصول إلى الإسكندرية، الذين اعتقدوا أن هناك عددا من قوات الأمن في الصحراء. أحمد بيه لا يريد أن يحدث أي شيء غير مرغوب فيه لمعاذ. لأنهم في وضعهم واجهوا تهديدا من الروبوتات المسلحة التي أحاطت بهم. يتعرف قائد الروبوت على معاذ، مما يجعل رمزي يوقف خطته الهجومية ويظهر علامة على السلام.

الحوار بين معاذ وأحمد بيه له وجوه سلبي بمعنى الاعتذار. الوجوه السلبي موجود في موقف معاذ الذي يقول " أنا آسف يا أحمد بيه إني سبتلك قلق قام" وفي هذه الحالة لم يكن لأحمد بيه قلب مع معاذ على ما قاله لموعز. يظهر أنه يحترم حق أحمد بيه في عدم الانزعاج أو القلق. مع هذا، يسعى معاذ إلى الحفاظ على الوجوه السلبي لأحمد بيه من خلال احترام مشاعره والاعتراف بأن أفعاله ربما تكون قد انتهكت استقلالية أحمد بيه أو هدوءه. يتماشى هذا مع نظرية إرفنغ جوفمان التي تنص على أن معاذ يحاول التقليل من الأثر السلبي لأفعاله ويظهر تعاطفًا مع مشاعر أحمد بيه (Goffman, E, 1959) .

٥) اعتذر

ياسمين : شوف خيلنا صحاب احسن مسيرك تحتجني في يوم، ماتستغربش كل

الناس بتحتاج مني خدمات حتي لو معاك مين، أنا شبكه عالقاتي ملهاش حدود

رمزي : آسف مش هقدر اسعدك (2030: ٤٧ ص).

يتحدث رمزي إلى ياسمين التي تحاول تهديدها. رد رمزي بهدوء، حتى أنه صفق بيديه، كما لو كان يسخر من التهديد. يظهر ثقة كبيرة بالقول إنه يعرف ما يجري. تحذر ياسمين من أن رمزي سيحتاج يوماً ما إلى مساعدته، لكن رمزي لا يزال غير منزعج ويذكر أن لديه شبكة واسعة وغير محدودة. تنتهي هذه المواجهة بتهديد ياسمين بأن جسد رمزي سيحترق وأنه لن يبقى منه شيء، مما يدل على ارتفاع مستوى التوتر والصراع بين ياسمين ورمزي.

الحوار الذي دار بين ياسمين ورمزي كان له وجوه سلبي بمعنى الاعتذار. الوجوه السلبي موجود في عبارة رمزي "آسف مش هقدر اسعدك"، وهذا يعكس الاعتراف بأن توقعات أو رغبات الآخرين لا يمكن تحقيقها، والتي يمكن اعتبارها بشكل غير مباشر احتراماً للوجوه السلبي لأنه يعترف بحدود المرء ولا يجبر نفسه على تلبية توقعات الآخرين. تماشياً مع نظرية إرفينغ جوفمان التي تنص على أن الوجوه السلبي هو الشعور بعدم الرغبة في الانزعاج كما ذكر رمزي (Goffman E. 1967).

٦) الانحرافات

العجوز : فيما تفكر يولدي!!

محمد : لقد سرحت قليلاً، أكمل... (2030: ٨ ص).

شرح العجوز ما كان يحدث في العالم وخاصة مصر، وشرح التاريخ وما كان يحدث في ذلك الوقت، لكن محمد سعيد تساءل لماذا يمكن أن يحدث كل هذا. وضع بئس في المستقبل حيث تعاني مصر ودول عربية أخرى من انقسام وانحيار

شديدين. توصف الحكومة المصرية بأنها تتخذ تدابير متطرفة من خلال التنقيب عن القطع الأثرية دون النظر في وجود مصر كدولة. تم تدمير المباني في القاهرة، مما يشير إلى الدمار الكامل وتحول مصر إلى مكان للأغنياء فقط، في حين أن الطبقة الوسطى التي تم القضاء عليها أعطت نظرة قائمة لمستقبل العالم العربي حيث كانت الفوضى والانقسام والاستغلال وفيرة.

في المحادثة بين العجوز وخالد، هذا شكل سلبي من الوجوه فيه جانب من جوانب "الإلهاء"، هناك رجل عجوز يسأل خالد عن حالته التي تتميز بالكلمات محمد "لقد سرحت قليلا، أكمل...". هذا الخطاب هو شكل وجوه سلبي في رد محمد. يسعى جاهدا للحفاظ على استقلالته ومساحته الشخصية، على الرغم من أنه يحافظ على استمرار المحادثة. هذا مثال على كيفية محاولة الشخص الحفاظ على وجهه السلبي من خلال التعبير عن مشاعره الشخصية ولكن لا يزال يلي التوقعات الاجتماعية لمواصلة التفاعل (Goffman, E, 1959).

ب. وظيفة الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية في رواية "2030" لأسامة عتاب بالمنظور

إرفينغ جوفمان

وظيفة الوجوه هي واحدة من أهم أشكال التواصل في التفاعل البشري. في وظيفة ما، يمكننا أن نثير تعبيرات الوجوه التي تظهر مختلف المشاعر والمشاعر، وكذلك تساعدنا على فهم مشاعر الآخرين. هناك فئتان رئيسيتان من تعبيرات الوجوه، وهما تعبيرات الوجوه الإيجابية وتعبيرات الوجوه السلبية (Ekman, 1971). يستخدم جوفمان مصطلح "الوجوه" لوصف الصورة أو الوجوه الاجتماعي الذي يريد الشخص الحفاظ عليه عند التفاعل مع الآخرين (Brown & Levinson, 1987). بشكل عام، تلعب وظيفة الوجوه دورا مهما في التواصل الاجتماعي. فهي تساعد في نقل المشاعر، وتعزيز الرسائل اللفظية، ولعب التعاطف والحكم الاجتماعي. تسمح تعبيرات الوجوه للناس بفهم نوايا بعضهم البعض

ومشاعرهم وحالاتهم العاطفية بشكل أفضل، وبالتالي تسهيل تفاعلات أكثر فعالية وذات مغزى (Izard, 1994).

"الوجوه الإيجابية" هي رغبة الشخص في أن تتم الاعتراف به وتقديره وإعجابه من قبل الآخرين. يتعلق الأمر بالحاجة إلى الحفاظ على صورة ذاتية جيدة واكتساب الاعتراف من الآخرين. في التفاعلات الاجتماعية، سيسعى الأفراد لإظهار المواقف أو السلوكيات التي تجعلهم يبدو إيجابيين في عيون الآخرين. في المقابل، فإن "الوجوه السلبية" هي رغبة الفرد في الحفاظ على الحرية الشخصية وعدم الشعور بالضغط أو الإكراه من قبل الآخرين. إنها حاجة إلى الاستقلال والتحرر من تدخل الآخرين في الشؤون الشخصية. في هذا السياق، قد يحاول الأفراد تجنب المواقف التي يمكن أن تهدد حريتهم أو التي يمكن اعتبارها شكلا من أشكال الضغط الاجتماعي. (Brown & Levinson, 1987)

الجدول ٠١ وظيفة الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية في رواية "2030" لأسامة عتاب

نوع	متكلم	نماذج الأداء	وظيفية	الكلام
الوجوه الإيجابية	محمد	تفائل	إظهار الثقة	اها اها تعالي (2030، ٤ ص)
	محمد	دعم	دعم بعضنا البعض	انتظر سوف ابحت عنهم من خالل الأشعة (2030، ٣٠ ص)
	محمد	احترام	الاحترام المتبادل	شكرا لك علي هذه البشره الجميلة، يال يخالد!! (2030، ٩ ص)
	العجوز	أمن	توفير الشعور بالأمان	ماتخفش أنا معايا فلوس لقتهم واقعين (2030، ١١ ص)

أهلاً مدحت بيه اخبارك ايه؟! (2030، ص ١٨)	الحصول على الثناء	مدح	المذيع	
شكراً ياباشا ربنا يخليك لينا(2030، ص ١٨)	إعطاء الجوائز	التقدير	مدحت	
ملوش لزوم اتفضل حضرتك اشرحلنا!! (2030، ص ٦)	تريد الحصول على تفسير	رفض	محمد	الوجوه السلبية
مستني ايه!! طير علي هناك بسرعه أوعي يخدو الذهب اللي في الخزنه....أنطلق مسرعاً. (2030، ص ٢٢)	الحصول على العدالة	غضب	معاذ	
يعم نعمل اي حاجة احنا معانا فلوس كتير جدا (2030، ص ٣٠)	حرية الرأي	اسأل عن الآراء	محمد	
أنا آسف يا أحمد بيه إني سبيتلك قلق....قام (2030، ص ٣١)	الحصول على القبول	اعتذر	معاذ	

١. وظيفة الوجوه الإيجابية

وظيفة الوجوه الإيجابية في رواية "2030" وهي:

(١) إظهار الثقة

محمد: اها اها تعالي (2030، ٤ ص)

وهو شعور لدى الشخص على أساس الثقة المتبادلة في بعضهما البعض. محمد كصديق مقرب لخالد. في عام ٢٠٢٠، عندما هاجم فيروس كورونا، كان خالد يرافق محمد دائما في بحثه. وهكذا، عندما نجح محمد في صنع أحد أبحاثه، آلة الزمن. دعا محمد خالد لتجربتها معا. على أساس تلك الثقة المتبادلة، جربوها أخيرا، مما أوصلهم أخيرا إلى العام. يظهر موقف محمد أن وظيفة الوجوه إيجابية تظهر الثقة.

(٢) دعم بعضنا البعض

محمد: انتظر سوف ابحت عنهم من خلال الأشعة (2030، ٣٠ ص).

هي وظيفة تساعدهم على الشعور بالتقدير والاحترام، والتي بدورها تعزز العلاقات الاجتماعية والشعور بالتضامن. دينا، صديقة ياسمين، تروي رحلتها مع معاذ من الميناء، تسافر دينا ومعاذ إلى أبو قير في سيارة نقل. من خلال تقديم التمنيات الطيبة والسعادة، تحاول ياسمين إعطاء التقدير والموافقة لدينا. مع التمنيات الطيبة لرحلة دينا وحياتها السعيدة، تقدم ياسمين الدعم والتقدير. يظهر موقف ياسمين أن وظيفة الوجوه إيجابية في شكل تقديم الدعم.

(٣) الاحترام المتبادل

محمد: شكرا لك علي هذه البشره الجميلة، يال يخالد!! (2030، ٩ ص)

والتي تعني الاعتراف المتبادل، بحيث لا تحدث أشياء غير مرغوب فيها إذا لم يتمكن شخص ما من تحقيق ما هو متوقع. الاستقامة في فعل الخير ليست بالأمر السهل. وجد محمد وخالد نزلا. أجواء التوتر والسيطرة المشددة في المدينة عام "2030". يتم فرض حظر التجول. إنه يشير إلى حالة طوارئ أو أزمة مستمرة، حيث يتم تقييد حرية التنقل بشدة ويجب على الجميع توخي الحذر من اللوائح الصارمة. الحوار بين محمد وخالد له وجوه إيجابي، كلمات محمد تظهر مجاملة أو امتنان قدمه لصديقه خالد. في هذا البيان، هو شكل من أشكال التقدير والاعتراف لخالد. شكر محمد خالد على شيء جيد (بشرة جميلة)، مما يدل على أن خالد معترف به ومقدر. هذا مثال على الوجوه الإيجابي، لأن المتحدث يريد إظهار التقدير والاحترام لخالد. يظهر موقف محمد أن وظيفة الوجوه الإيجابي هي في شكل الاحترام المتبادل.

٤) توفير الشعور بالأمان

العجوز: ماتخفش أنا معايا فلوس لقتهم واقعين (2030، ١١ ص)

والرغبة في الحصول على إجابة لسؤال ما ليست شيئاً محظوراً. يجب أن يكون لدى الجميع هذا الشعور. حوار بين خالد والرجل العجوز يناقشان خطة للهروب من مصر. قال خالد إن عليهم التحرك بسرعة والخروج من مصر في أقرب وقت ممكن بعد شروق الشمس. يظهر هذا الحوار حالة طارئة يشعر فيها خالد والرجل العجوز بالتهديد ويحتاجان إلى مغادرة البلاد على الفور والبحث عن مكان أكثر أماناً، وهو الإسكندرية. وقد ثبت ذلك من خلال كلمات الرجل العجوز التي هي محاولة للتهدئة وإعطاء الطمأنينة للآخرين بأن كل شيء سيكون على ما يرام. يظهر الاهتمام بمشاعر الشخص الآخر ويحاول الحفاظ على صورة إيجابية في العلاقة. يظهر موقف الرجل العجوز وظيفة الوجوه الإيجابية لنظرية إرفينغ جوفمان

لأنها تحاول الحفاظ على علاقة جيدة وتوفير شعور بالأمان للطرف الآخر، حيث يحاول شخص ما توفير الطمأنينة والهدوء للآخر.

(٥) الحصول على الثناء

المذيع: أهلا مدحت بيه اخبارك ايه؟! (2030، ١٨ ص)

كل ما هو مخصص للصالح العام يحتاج بالتأكيد إلى موافقة أو موافقة من أطراف أخرى. يتعايش البشر، ليس بعيدا عن مجاملة من شخص آخر يجعله ينهض من مشاكله. يتحدث المذيعون ومدحت عن ظروف عملهم وتحولاتهم في صناعة البث. يحتوي موقف المذيع على عنصر وجوه إيجابي لأن المذيع يمدح مدحت الذي يظهر التقدير والقبول. تساعد هذه المجاملة على تعزيز صورة مدحت الإيجابية في عيون الآخرين وتلبي الحاجة إلى الاعتراف الاجتماعي. يتوافق هذا الخطاب مع نظرية إرفينغ جوفمان حيث يتم التعبير عن الشعور بالرغبة في التقدير وهو شكل إيجابي من الوجوه هنا من قبل المذيع.

(٦) إعطاء الجوائز

مدحت: شكرا ياباشا رينا يخليك لينا (2030، ١٨ ص)

في الحياة يجب أن يكون هناك احترام للأصدقاء. التفاعل بين ساهر ومدحت في حفلة، يظهر ساهر موقفا مريحا ويعلن أن كل ما يفعلونه هو لصالح البلاد. ثم يحيي ويغادر بعد التأكد من مقابلة مدحت عبر Skype اليوم التالي لمناقشة طلب مدحت. شكر مدحت وأظهر الاحترام. وأعرب مدحت بك عن امتنانه ومباركته، وهي طريقة لإظهار التقدير والاحترام، وتعزيز الوجوه الإيجابية لكلا الطرفين. الحوار له جانب إيجابي من نظرية إرفينغ جوفمان. يظهر موقف مدحت وظيفته وجوه إيجابية لإعطاء التقدير أو الاحترام.

٢. وظيفة الوجوه السلبية

وظيفة الوجوه السلبية في رواية "2030" وهي:

(١) تريد الحصول على تفسير

محمد : ملوش لزوم اتفضل حضرتك اشرحلنا!! (2030، ٦ ص)

تفسير مخصص للإجابة المطلوبة. بسبب الوضوح، سيشعر الشخص بالهدوء في الحياة وكذلك السلام. كان محمد وخالد في مصر وحتى عام 2030، رأى عالما لا يزال مصابا بفيروس كورونا، ثم التقيا برجل عجوز وذهبا إلى منزله لتوضيح ما كان يحدث في العالم في ذلك الوقت. يظهر موقف محمد أن وظيفة الوجوه السلبية هي الحصول على الوضوح.

(٢) الحصول على العدالة

معاذ : مستني ايه!! طير علي هناك بسرعه أوعي يخذو الذهب اللي في الخزنه... أنطلق مسرعا (2030، ٢٢ ص).

العدالة في الحياة مطلوبة من قبل الجميع. لأنه مع موقف عادل، سيشعر الشخص بالهدوء في الحياة وكذلك السلام. في ذلك الوقت كانت مصر تمر بحدث مهم سيسجل في التاريخ. كان هناك خرق أمني داخل الفيلا وقتل الحراس، مما يشير إلى حالة طوارئ وتوترات يجب معالجتها على الفور. وحذر رمزي من حدوث خرق أمني أدى إلى مقتل الحارس وترك معاذ مصدوما من غضبه. يخبره معاذ بتأمين الخزنة على الفور، وينتهي به الأمر بالمغادرة لأن هذا قد يكون ضارا. كان هذا أمرا مباشرا قمع حرية رمزي في العمل، مما يشير إلى تهديد رمزي لأنه أمر بالتصرف على الفور دون مناقشة أو خيارات أخرى، لذلك اعتقد رمزي أنه غير عادل. يظهر موقف معاذ أن وظيفة الوجوه السلبية هي الحصول على العدالة.

٣) حرية الرأي

محمد: بيعم نعمل اي حاجة احنا معانا فلوس كثير جدا (2030، ٣٠ ص)

في هذا العالم نعيش جنباً إلى جنب لأننا كائنات اجتماعية لا يمكن فصلها عن الآخرين. لذلك، هناك حاجة إلى أن نكون لطفاء ومحترمين لبعضنا البعض حتى تسير حياتنا بشكل جيد. سأل خالد محمد عن رأيه فيما سيفعلونه في الإسكندرية، والذي أصر محمد على أنه يمكنهم فعل أي شيء طالما لديهم الكثير من المال. إنهم يبحثون عن حلول ويقررون الخطوة التالية. وأكد حريتهم في اختيار أي عمل يريدونه دون أي قيود أو ضغوط من الطرف الآخر. يظهر موقف محمد أن وظيفة الوجوه السلبيّة هي احترام بعضهم البعض وإظهار حريتهم واستقلالهم في اختيار الأنشطة.

٤) الحصول على القبول

معاذ: أنا آسف يا أحمد بيه إني سببتك قلق قام (2030، ٣١ ص)

لا يمكن إنكار أن الجميع يريد أن يكون مقبولاً من قبل الآخرين. ومع ذلك، ليس من السهل على الجميع الحصول على هذا. اعتذر معاذ لأحمد لأنه كان قلقاً على سلامة معاذ، كان يخشى أن يضطر معاذ إلى السير للوصول إلى الإسكندرية، الذين اعتقدوا أن هناك عدداً من قوات الأمن في الصحراء.

أحمد لا يريد أن يحدث أي شيء غير مرغوب فيه لمعاذ. الحوار بين معاذ وأحمد له وجوه سلبيّة بمعنى الاعتذار. أحمد ليس لديه قلب معاذ لما قاله لمعاذ. يظهر أنه يحترم حق أحمد في عدم التعرض للمضايقة أو القلق. يظهر موقف معاذ أن وظيفة الوجوه السلبيّة هي كسب القبول من الآخرين.

الفصل الخامس الخلاصة والتوصيات

أ. الخلاصة

بناء على العرض وتحليل البيانات لرواية "2030" لأسامة عتاب، ستنتقل الباحثة استنتاجات نتائج المناقشة، وهي:

١. في هذه الدراسة، يمكن ملاحظة أن الباحثة تجد اثنا عشر عبارة وجوه إيجابية في رواية "2030" لأسامة عتاب بناء على نظرية إرفينغ جوفمان: التفاوض، الرعاية، التقدير، الأمن، الثناء، الاحترام، الدعم، التقدير، التماسك، الحماية، الرعاية. من بين الأشكال العشرة، فإن فئة التفاوض والتقدير هي الأكثر شيوعاً التي تتحدث بها الشخصيات في رواية "2030". بالإضافة إلى الوجوه الإيجابية، في هذه الدراسة هناك أيضاً ستة خطاب وجوه سلبي، وهي الرفض والغضب وطلب الآراء والاعتذار والمضايقة.

٢. وظائف الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية هي كما يلي

(أ) وظيفة الوجوه الإيجابية: (١) تفائل: إظهار الثقة، (٢) الدعم: تقديم الدعم المتبادل، (٣) الاحترام: احترام بعضنا البعض (٤) الأمن: توفير الشعور بالأمان، (٥) الثناء: الحصول على الثناء، (٦) المكافأة: إعطاء جائزة.

(ب) وظائف الوجوه السلبية: (١) الرفض: الرغبة في الحصول على تفسير، (٢) الغضب: الحصول على العدالة، (٣) طلب الآراء: حرية الرأي، (٤) الاعتذار: الرغبة في الحصول على القبول.

ب. التوصيات

ميزة هذا البحث هو أنه يوفر للقراء نظرة عميقة وفهم للنظريات التداولية، وخاصة مفاهيم الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية، والتي يتم تطبيقها في تحليل

الرواية. يقدم هذا البحث أيضا منظورا مختلفا مقارنة بالأبحاث السابقة، مع تقديم تفسيرات واضحة وسهلة الفهم من قبل القراء. ومع ذلك، فإن أحد أوجه القصور في هذه الدراسة هو عدم وجود مراجع شاملة. لذلك، تقترح الباحثة إجراء مزيد من البحث لتوسيع الدراسة من خلال فحص الكلمات الأخرى المذكورة في رواية "2030" واستخدام نظرية الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية من وجهة نظر إرفينغ جوفمان لاكتساب فهم أعمق. كما تشجع الباحثة على مواصلة الدراسة لإشراك مجموعة واسعة من المصادر المرجعية لإثراء التحليل وتعزيز الحجج المقدمة.

يهدف هذا البحث إلى تحديد الوجوه الإيجابية والسلبية في رواية "2030" لأسامة عتاب، من منظور نظرية الوجوه لإرفينغ جوفمان. بالإضافة إلى استكشاف الجوانب الأدبية لتمثيل الوجوه في هذا العمل، تبحث هذه الدراسة أيضا في كيفية تطبيق نظرية جوفمان للوجوه الإيجابية والسلبية في سياق القصة. ستتم إجراء مقارنات مع الدراسات الأخرى التي أجرت دراسات مماثلة لإثراء التحليل. ومن المأمول أن يوسع هذا البحث آفاق القراء فيما يتعلق بمفهوم الوجوه الإيجابية والسلبية وفقا لجوفمان، وكذلك تشجيع القراء على النظر في هذا المنظور في التحليلات الأدبية الأخرى.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

باراواسي، ضياء الحق (٢٠٢٣٠). تحليل نظرية الصلة في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ (دراسة تداولية دانيال سيرير وديدري ويلسون). جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

عتاب، أسامة. (٢٠٢٠). رواية 2030 "فجوه زمنية بين الماضي و المستقبل".

نورفياني، فوتري. (٢٠٢١). التهذيب اللغوي في فيلم كرتون "كليلة ودمنة" لإبن المقفع بنظرية إرفينج جوفمان (دراسة تحليلية تداولية). جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

وظفة، علي أسعد. (٢٠٢٣). دراميات التفاعل الرمزيّ في نظرية إرفنج جوفمان: المدخل الدرامي لفهم السلوك البشري. مجلة نقد وتنوير، ١-٣٩.

المراجع الأجنبية

A. Effendi , K. (2008). Linguistik Indonesia. *Jurnal Ilmiah Masyarakat Indonesia*, 78.

Ainin, M. (2013). *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. Malang: CV.Bintang Sejahtera.

Alimul , H. (2007). *Metode Penelitian Kebidanan Teknik Analisa Data*. Jakarta: Salemba Medika.

Amaroh, D. (2010). *Tindakan Pengancaman Muka dan Strategi Kesopanan Dalam Rubrik "Pembaca Menulis" Di Harian Jawa Pos (Sebuah Kajian Pragmatik)*. Semarang: digilib.uns.

Andianto, M. (2013). *Pragmatik direktif dan kesantunan berbahasa*. Gress Publishing.

Bala, A. (2022). Kajian Tentang Hakikat, Tindak Tutur, Konteks, dan Muka Dalam Pragmatik. *Jurnal Retorika, Vol. 3 No.1*, 39-40. Retrieved from

<https://www.e-journal.uniflor.ac.id/index.php/RJPBSI/article/view/1889/1370>

- Brown, P., & Levinson, S. C. (1987). *Politeness: Some universals in language usage* (Vol. Vol. 4). Cambridge University Press.
- Brown, P; Levinson, S. (1978). *Universals of language usages: politeness phenomena; in:esther goody (ed.), questions and politeness strategies in social interaction*. Cambridge University Press.
- Chaer, A. (2011). *Tata Bahasa Praktis Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Danardana, A. (2011). *Ensiklopedia Sastra Riau*.
- Djamal. (2015). *Paradigma Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ekman, P. &. (1971). *Constants across cultures in the face and emotion* (Vol. 17(2)). *Journal of Personality and Social Psychology*.
- Firdaus, M., Kasmawati, & Taqdir. (2020). PEMANFAATAN KONSEP WAJAH DALAM FILM DEATH NOTE (2006). *JURNAL ILMU BUDAYA, Volume 9, Nomor 1, 1-8*. Retrieved from <https://journal.unhas.ac.id/index.php/jib/article/view/13033/6575>
- Goffman, E. (1967). *On Face-Work : An Analysis of Ritual Elements in Social*. In *Interactional ritual: Essays on face-to-face behavior*. Anchor Books.
- Goffman, E. (2016). *The presentation of self in everyday life*. In *Social Theory Re-Wired d: New Connections to Classical and Contemporary Perspectives*.
- Goffman, E. (1956). *The Presentation of Self in Everyday Life*. Penguin.
- Goffman, E. (1967). *"Interaction Ritual: Essays in Face-to-Face Behavior."*. Chicago: Aldine Publishing Company.
- Hendrawansyah. (2018). *Paradoks Budaya Tinjauan Strukturalisme Genetik Goldman*. Ponorogo: Uwaispirasi Indonesia.
- Heru, A. (2018). GAYA BAHASA SINDIRAN IRONI, SINISME DAN SARKASME DALAM BERITA UTAMA HARIAN KOMPAS. *PEMBAHSI Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia, 43*. Retrieved from <https://jurnal.univpgri-palembang.ac.id/index.php/pembahsi/article/view/2083>
- Izard, C. E. (1994). *Innate and universal facial expressions: Evidence from developmental and cross-cultural research* (Vol. 115(2)). *Psychological Bulletin*.
- Kusumaswari, K. (2018). Strategi kesantunan berbahasa dalam pembelajaran bahasa Indonesia. *Jurnal Belajar Bahasa, Vol.3 No. 2, 141-149*.

- Miles, M., & Huberman, A. (1992). *Qualitatif Data Analaysis: a Source Book of New Methods*. London: SAGE Publication.
- Nadar, F. (2009). *Pragmatik dan Penelitian Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Naegele, K., & Goffman, E. (1956). *The Presentation of Self in Everyday Life* *American Sociological Review*. doi:<https://doi.org/10.2307/2089106>
- Pradoko, S. (2017). *Paradigma Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: UNY Press.
- Pramujiono, A. (2012). Kesantunan Berbahasa dalam Wacana Dialog di Televisi. *PPs UNESA [Program Pascasar-jana Universitas Negeri Surabaya]*.
- Priyatni, E. T. (2010). *Membaca Sastra dengan Ancaman Literasi Kritis*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Purwanto. (2012). *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rahardi, R. (2008). *Kesantunan imperatif bahasa Indonesia*. Erlangga.
- Rahardi, R. (2018). *Pragmatik (KEFATISAN BERBAHASA SEBAGAI FENOMEN A PRAGMATIK BARU DALAM PERSPEKTIF SOSIOKULTURAL DAN SITUASIONAL)*. (H. W. Hardani, Ed.) Jakarta: PENERBIT ERLANGGA.
- Sangadji, E., & Sopiah. (2010). *Metodologi Penelitian Pendekatan Praktis dalam Penelitian*. Yogyakarta: CV. Andi Offset.
- Santana, S. (2007). *Menulis Ilmiah: Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Sobur, A. (2002). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Suganda, D. (2007). Pemanfaatan Konsep ‘Muka’ (Face) dalam Wacana Wayang Golek: Analisis Pragmatik. *Metalingua*, 15-32.
- Suharsaputra, U. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Suwendra, I. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif dalam Ilmu Sosial, Pendidikan, Kebudayaan, dan Keagamaan*. Bali: Nilacakra.
- Teeuw, A. (1988). *Sastra dan Ilmu sastra*. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Thomas, J. (2013). *Meaning in Interaction*. London. doi:<https://doi.org/10.4324/9781315842011>
- Thomas, J. (2014). *Meaning in Interaction. In Meaning in Interaction*. doi:<https://doi.org/10.4324/9781315842011>

- Tokan, P. (2016). *Manajemen Penelitian Guru*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Verhaar, J. (1996). *Asas-asas linguistik umum*. Gadjah Mada University.
- Widdowson, H. (1978). *Teaching Language Communication*. Oxford: Oxford University Press.
- Yule, G. (1996). *Pragmatics*. (E. H.G.Widdowson, Ed.) Oxford New York: OXFORD UNIVERSITY PRESS.
- Yule, G. (2006). *Pragmatik*. (R. Mustajab, Trans.) Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Yulisarani, N. (2022). *Analisis Kesantunan Berbahasa Siswa Kelas 5 SD Dalam Berinteraksi Dengan Guru Pada Saat Pembelajaran*. repository.stkippacitan.ac.id.

سيرة ذاتية

بلقس أئمة يهدون، ولدت في بليتار في ١٩ أبريل ٢٠٠٢، تخرجت من المدرسة الابتدائية الإسلامية روضة ناشئين سليمانان سنة ٢٠١٤. ثم تخرجت من المدرسة المتوسطة الحكومية كاندات سنة ٢٠١٧. تخرجت من المدرسة الثانوية الحكومية ٢ كديري سنة ٢٠٢٠، ثم



التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. انضمت إلى هيئة تحفيظ القرآن بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في عام ٢٠٢١. ثم حصلت على درجة البكالوريوس في كلية العلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية وآدابها.