

التفاعل الرمزي في قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم  
بنظرية هيربرت بلومر

بحث جامعي

إعداد:

مودة لطفيالنا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٢١٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

التفاعل الرمزي في قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم بنظرية هربرت بلومر

## بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة بكالوريوس (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

## مودة لطفيلنا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٢١٣

المشرف:

محمد زواوي، الماجستير

رقم التوظيف: : ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

## تقرير الباحثة

أفيادكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : مودة لطفيالنا

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٢١٣

موضوع البحث : التفاعل الرمزي في قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم بنظرية  
هربرت بنومر

حضرته وكتبته بنفسه وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد  
في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن  
تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأديها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٩ سبتمبر ٢٠٢٤

الباحثة  
  
METERA  
TEMPE  
3C4AKX293852236  
مودة لطفيالنا

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٢١٣

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم مودة لطفيالنا تحت العنوان التفاعل الرمزي في قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم بنظرية هربرت بلومر قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٨ أكتوبر ٢٠٢٤

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور عبد الباسط، الملاجستير

محمد زولوي، الملاجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المعرف



## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : مودة لطفيالنا

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٢١٣ :

العنوان : التفاعل الرمزي في قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم بنظرية

هربرت بلومر

قررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة البكالوريوس (S-١) في قسم اللغة العربية وأدبها  
كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٨ أكتوبر ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

التوقيع

(  )

١- رئيس المناقش: محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

(  )

٢- المناقش الأول: محمد زاوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

(  )

٣- المناقش الثاني: محمد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

عميد كلية العلوم الإنسانية



(  )  
الدكتور محمد فضل

رقم التوظيف : ٣١٢١٠٠٣

استهلال

"القاعدة تقول إن الخطأ المشهور أهم من الصحيح المجرور"

(محمود سالم)

## اهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلي:

والديّ الأعزاء، إستمر ابن إسحق ورحموتي بنت عبد الصمد

وأخي الصغير، محمد فرقان المبارك ابن إستمر

وأسرتي الكرماء وأصدقائي الأحياء

بارك الله لهم ... آمين

## توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، عالم الغيب والشهادة. هو الخالق البارئ المصور له الأسماء الحسنى، يسبح له ما في السماوات والأرض. وأشهد أنّ محمّداً رسول الله الذي انار الوجوه بنور دينه وشريعته الى يوم القيامة.

الحمد لله قد انتهيت كتابة في هذا البحث الجامعي بالموضوع التفاعل الرمزي في قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم بنظرية هيربرت بلومر، وفي أثناء كتابة في هذا البحث الجامعي، أدركت أنني لا يمكن إكمال هذا البحث بدون دعمه ونصيحة ومساعدة من مختلف الأطراف. وهذه المناسبة، سأقدم لهم كلمة الشكر، خصوصا إلى:

١. الأستاذ الدكتور زين الدين، الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

٢. الدكتور محمد فيصل، رئيس كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

٣. الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

٤. المكرم محمد زاوي، الماجستير، مشرفي في كتابة هذا البحث الجامعي.

٥. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

٦. جميع الأساتيد والأستاذات في معهد الجامعة العالي، مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

٧. جميع الأساتيد والأستاذات في المعهد الباقيات الصالحات، كوالا تنكل-جنبي.



٨. جميع الأصدقاء في جيل ٢٠٢٠، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

٩. جميع الأصدقاء "بئر التفكير والرويم"، معهد الجامعة العالي، مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

١٠. كافة الجهات التي قدمت الدعم للباحثين معنويا وماديا، وخاصة مرزى رضا حقي الذي يرافق الباحثة دائما في مختلف المواقف والظروف.

أخيرا، أقول شكرا جزيلاً لكم على دعمتكم ونصيحتكم ومساعدتكم جميعاً وبارك الله لكم. وعسى أن يعطي هذا البحث الجامعي المعارف والعلوم للآخرين، خاصة فيما يتعلق بدراسة الاجتماع.

مالانج، ١٩ سبتمبر ٢٠٢٤

الباحثة



مودة لطفيالنا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٢١٣

## مستخلص البحث

لطفيالنا، مودة. (٢٠٢٤) "التفاعل الرمزي في قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم بنظرية هيربرت بلومر". البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد زاوي، الماجستير

### الكلمات الأساسية: التفاعل الرمزي، هيربرت بلومر، لغز البحر الميت، المغامرة

قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم هي قصة خيالية تحكي قصة خمسة مغامرين يشاركون في حل لغز البحر الميت. وفي ظل خلفية من المغامرة المليئة بالتوتر، يحاول المغامرون كشف الأسرار وراء الأحداث التي تحدث. تكشف هذه القصة أيضاً المعنى والمفهوم في كل تفاعل. يهدف هذا البحث إلى وصف الشخصيات المغامرة المكونة من ٥ أشخاص وهم توفيق بلقبه تختخ ومحب ونوسة وعاطف ولوزة، التي يتم تفسيرها في مفاهيم المعنى واللغة والفكر في قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم. بنظرية التفاعل الرمزي لهربرت بلومر، يركز هذا البحث على التفاعلات بين الشخصيات في حل اللغز حيث فقدت العديد من العائلات رؤوسها بسبب اضطرارها للعمل في الخارج. يؤكد هذا البحث على الفهم في استخدام مفاهيم المعنى واللغة والفكر التي يتم تفسيرها بأشكال مختلفة. هذا النوع من البحث هو نوعي يهدف إلى وصف وتحليل الظواهر والأنشطة الاجتماعية والأحداث والأفعال أو المواقف، سواء الأفراد أو الجماعات. أما الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية. وتظهر نتائج هذا البحث أن هناك أربعة أشكال في مفهوم المعنى، وهي تسمية المحطة المصر والمدينة المصر، وانعكاس شخصية تختخ على النوتة، ووصمة المجتمع حول الرجل الغامض، ورعاية تختخ حالة لوزة؛ ثلاثة أشكال في مفهوم اللغة، وهي جملة إقتناع عاطف تجاه لوزة، واستخدام الجمل المبالغة، ورمزية كلمة اللص/الخطر الأكبر؛ وخمسة أشكال في مفهوم الفكر وهي افتراضات شخصية عاطف تجاه تختخ، وتعاطف تختخ مع موقف الأم شلي، وخيال تختخ عن موقف شلي وأمها، وحوار كوسيلة للتفكير، وقلق تختخ على اللفة السوداء.

## ABSTRACT

**Luthfialana, Mawaddata.** (2024). "Symbolic Interactionism in the Children's Story "Lughz al-Bahr al-Mayyit" by Mahmud Salim Based on the Perspective of Herbert Blumer". Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State University Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Moh. Zawawi, M.Pd.

Keywords: Symbolic Interactionism, Herbert Blumer, Lughz al-Bahr al-Mayyit, Adventure

---

The children's story "Lughz al-Bahr al-Mayyit" by Mahmud Salim is a fantasy genre story that presents the story of five adventurers involved in solving the mystery of the Dead Sea. With a background of adventure full of tension, the adventurers try to uncover the secrets behind the events that occur. This story also reveals the meaning and concept in each interaction. This study aims to describe the adventurer characters consisting of 5 people, namely Taufiq with his title Takhtakh, Muhib, Noosa, 'Athif, and Looza who are interpreted in the concept of meaning, language, and thought in the children's story "Lughz al-Bahr al-Mayyit" by Mahmud Salim. Using Herbert Blumer's symbolic interactionism theory, this study focuses on the interaction between characters in solving the mystery where many families lose their heads of family because they have to work abroad. This study emphasizes understanding in the use of the concept of meaning, language, and thought interpreted in various forms. This type of research is qualitative which aims to describe and analyze phenomena, social activities, events, actions, or attitudes, both individual and group. The method used in this research is descriptive. The results of this study indicate that there are four forms in the concept of meaning, namely the naming of the Egyptian station and the City of Egypt, Takhtakh's reflection on the mysterious notes, the stigma of society towards the mysterious man, and Takhtakh's concern for Looza's condition; three forms in the concept of language, namely Athif's persuasive sentence towards Looza, the use of hyperbolic sentences, and the symbolic word thief/greater danger; and five forms in the concept of thought, namely 'Athif's assumption towards Takhtakh, Takhtakh's empathy towards Syalbi's mother's condition, Takhtakh's imagination towards Syalbi and her mother's condition, dialogue as a means of thinking, and Takhtakh's concern towards the black scroll.

## ABSTRAK

**Luthfialana, Mawaddata.** (2024). “Interaksionisme Simbolik dalam Cerita Anak “Lughz al-Bahr al-Mayyit” Karya Mahmud Salim Berdasarkan Perspektif Herbert Blumer”. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Moh. Zawawi, M.Pd.

Kata Kunci: Interaksionisme Simbolik, Herbert Blumer, Lughz al-Bahr al-Mayyit, Petualangan

---

Cerita anak “Lughz al-Bahr al-Mayyit” karya Mahmud Salim merupakan sebuah cerita yang bergenre fantasi yang menyajikan kisah dari lima petualang yang terlibat dalam menyelesaikan misteri laut mati. Dengan latar belakang petualangan yang penuh ketegangan, para petualang berusaha mengungkap rahasia dibalik peristiwa-peristiwa yang terjadi. Cerita ini juga mengungkapkan makna dan konsep dalam setiap interaksinya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan para tokoh petualang yang terdiri dari 5 orang. Taufiq dengan gelarnya Takhtakh, Muhib, Noosa, ‘Athif, dan Looza yang terinterpretasikan dalam konsep pemaknaan (*meaning*), bahasa (*language*), dan pikiran (*thought*) dalam cerita anak “Lughz al-Bahr al-Mayyit” karya Mahmud Salim. Dengan menggunakan teori interaksionisme simbolik Herbert Blumer, penelitian ini berfokus pada interaksi antar tokoh dalam memecahkan misteri dimana banyak keluarga yang kehilangan kepala keluarga mereka karena harus bekerja di luar negeri. Penelitian ini menekankan pemahaman dalam penggunaan konsep pemaknaan, bahasa, dan pikiran yang terinterpretasi dalam berbagai bentuk. Jenis penelitian ini merupakan kualitatif yang bertujuan menggambarkan dan menganalisis fenomena, aktivitas sosial, kejadian, perbuatan, atau sikap, baik individu maupun kelompok. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini bersifat deskriptif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat empat bentuk dalam konsep pemaknaan (*meaning*), yaitu penamaan stasiun Mesir dan Kota Mesir, refleksi Takhtakh terhadap catatan misterius, stigma masyarakat terhadap pria misterius, dan kepedulian Takhtakh terhadap kondisi Looza; tiga bentuk dalam konsep bahasa (*language*), yaitu kalimat persuasif Athif terhadap Looza, penggunaan kalimat hiperbola, dan simbolis kata pencuri/bahaya yang lebih besar; dan lima bentuk dalam konsep pikiran (*thought*), yaitu asumsi ‘Athif terhadap Takhtakh, empati Takhtakh terhadap keadaan ibu Syalbi, imajinasi Takhtakh terhadap keadaan Syalbi dan ibunya, dialog sebagai sarana berpikir, dan kekhawatiran Takhtakh terhadap gulungan hitam.

## محتويات البحث

صفحة الغلاق

**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.** ..... تقرير الباحثة

أ..... تصريح

**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.** ..... تقرير لجنة المناقشة

د ..... استهلال

هـ..... اهداء

و..... توطئة

ح ..... مستخلص البحث

ط ..... مستخلص البحث في الإنجليزية

ي ..... مستخلص البحث في الإندونيسية

ك..... محتويات البحث

١ ..... الفصل الأول

١ ..... مقدمة

١ ..... أ. خلفية البحث

٧ ..... ب. أسئلة البحث

٨ ..... ج. فوائد البحث

٨ ..... د. تحديد المصطلحات

٨ ..... هـ. تعريف المصطلحات

١٠ ..... الفصل الثاني

الإطار النظري .....	١٠
أ. التفاعلية الرمزية .....	١٠
ب. التفاعل الرمزي لهربرت بلومر .....	١٢
الفصل الثالث.....	١٦
منهجية البحث .....	١٦
أ. نوع البحث .....	١٦
ب. مصادر البيانات .....	١٦
ج. طريقة البيانات.....	١٧
د. طريقة تحليل البيانات .....	١٨
الفصل الرابع.....	٢٠
عرض البيانات وتحليلها .....	٢٠
أ. مفهوم المعنى ( <i>meaning</i> ) في قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم .....	٢٠
١- تسمية المحطة المصرية والمدنية المصرية .....	٢١
٢- انعكاس شخصية تختخ على النوتة .....	٢٣
٣- وصمة المجتمع حول الرجل الغامض .....	٢٤
٤- رعاية تختخ حالة لوزة .....	٢٥
ب. مفهوم اللغة ( <i>language</i> ) في قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم .....	٢٧
١- جملة إقتناع عاطف تجاه لوزة .....	٢٧
٢- استخدام الجمل المبالغة .....	٢٩
٣- رمزية كلمة اللص/الخطر الأكبر .....	٣٠

ج. مفهوم الفكر (*thought*) في قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمد سالم .. ٣١

١- افتراضات شخصية عاطف تجاه تختخ ..... ٣٢

٢- تعاطف تختخ مع موقف الأم شلبي ..... ٣٣

٣- خيال تختخ عن موقف شلبي وأمها ..... ٣٤

٤- حوار كوسيلة للتفكير ..... ٣٥

٥- قلق تختخ على اللفة السوداء ..... ٣٧

٣٩ ..... الفصل الخامس

٣٩ ..... الخاتمة

٣٩ ..... أ. الخلاصة

٤١ ..... ب. التوصيات

٤٢ ..... المراجع العربية

٤٣ ..... المراجع الأجنبية

٤٦ ..... سيرة ذاتية

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

تؤكد التفاعلية الرمزية على أن البشر يشكلون المعنى في المقام الأول من خلال تفاعلاتهم. يستخدم البشر هذا المعنى لفهم الأحداث من حولهم. بمعنى آخر، يعتمد التواصل البشري على الفهم المشترك لمعنى الرموز المستخدمة في تفاعلاتهم (MS et al., 2019). تسمح نظرية التفاعل الرمزي أيضًا للبشر بالتفكير من خلال النظر في الرموز المختلفة التي يفترضها الآخرون عن أنفسهم. يمكن للبشر تشكيل سلوكهم بشكل فعال والاستجابة لمواقف معينة. تساعد هذه النظرية الإنسان على التفكير في الاستجابة للمحفزات التي يتلقاها من خلال تقييم وتحديد الإجراءات المناسبة وفقًا للمعنى الذي يتلقاه (Amini, 2024).

صرح بلومر، باعتباره أحد الأشخاص الذين واصلوا بحث ميداني، أن هذه النظرية توفر نهجًا خاصًا نسبيًا لعلم حياة المجموعة البشرية والسلوك البشري. يعتقد بلومر أيضًا أن دراسة البشر لا يمكن مساواتها بدراسة الجمادات (Siregar, 2016).

أما قصة الأطفال "الغز البحر الميت" لمحمود سالم، فتحكى هذه القصة عن لغز حدث في مدينة الإسكندرية (Alexandria)، وهي مدينة في مصر، تحكى عن خمسة الأطفال (توفيق بلقبه تحتخ، محب، نوسة، عاطف، ولوزة)، شرطي، وكلبهم (زنجري) يحاولون حل اللغز حيث فقدت العديد من العائلات أرباب عائلتهم بسبب اضطرارهم للعمل في الخارج. بدأ الأمر مع رجل كان رئيس السفينة، وعرض على العديد من أرباب العائلة الذهاب للعمل في اليونان، لكن بعد رحيلهم لعدة أشهر، لم يعطوا لهم أي أخبار، ولا حتى المال. بعد أن يلتقي خمسة مغامرين بطفل ضائع، يعملون أن والد الطفل الذي عثروا عليه



كان أحد ضحايا اختفاء رب العائلة. وعندما وصلوا إلى أبو قير ومكثوا عدة أيام، وجدوا أدلة على أن مجموعة من الأشخاص كانوا يحتجزون رب العائلة المفقودة أسيرا من خلال لفيفة سوداء عثروا عليها بالقرب من الشاطئ الذي كانوا يلعبون فيه. ومن خلال التفاعلات بين الشخصيات في تكوين المعاني الفردية، واستخدام اللغة في التفاعلات الإجتماعية، وعملية التفكير في المعلومات التي يتلقونها، يجعل هذه القصة تستحق أن تكون موضوع بحث باستخدام نظرية التفاعل الرمزي لهربرت بلومر (Herbert Blumer).

يعرف أبو قير بأنه المكان الذي تم فيه اكتشاف المدن تحت الماء، وهي هيراكليون (Heracleion) وكانوبوس (Canopus) في عام ١٩٩٢. وهيراكليون (Heracleion) المعروفة أيضا باسم شونيس (Thonis)، هي مدينة مصرية قديمة تقع بالقرب من الإسكندرية. وتقع آثار المدينة في خليج أبو قير، على بعد حوالي ٢,٥ كيلومتر من الساحل، وعلى عمق ١٠ أمتار. وعثر في المدينة على العديد من القطع الأثرية منها تماثيل للآلهة، ومجوهرات، والعديد من الأواني الخشبية. ويعتبر خليج أبو قير أيضا مصبًا يمتدّ حوالي ٦٣ كيلومترا من المنتزة غربا إلى مصب رشيد (Rosetta) لنهر النيل شرقا ويمتدّ شمالا إلى حوالي ٤٠ كيلومترا في البحر الأبيض المتوسط (Mediterranean Sea) (Abdel Ghani et al., 2013).

بناء على ما سبق، اهتمّ الباحثة بجعل "التفاعل الرمزي في قصة الأطفال" لغز البحر الميت" لمحمود سالم بنظرية هربرت بلومر " عنوانا للبحث لسببين. أولاً، اختارت الباحثة نظرية التفاعل الرمزي لبلومر كنظرية تدعم التحليل لأن هذه النظرية يمكن أن تساعد في فهم كيفية استخدام المعاني والرموز في الأعمال الأدبية. ومن خلال مفاهيم المعنى (meaning)، واللغة (language)، والفكر (thought)، يحصل الأفراد على المعنى ويتفاعلون ويفسرون العالم أو المجتمع الاجتماعي. ثانيًا، اختارت الباحثة قصة الأطفال "لغز البحر الميت" موضوعا للتحليل، لأن هذه القصة تتضمن تفاعلات بين شخصيات تحاول حل

الغز الذي حدث في مدينة الإسكندرية (Alexandria). تحاول الشخصيات المغامرة في القصة إعطاء معنى للعلامات والقرائن التي يواجهونها في تحقيقاتهم وتفسير معناها للعثور على إجابات للغموض. وبذلك تعتبر النظرية والموضوعة المختارة مناسبة وتحقق الهدف وهو وصف شكل التفاعل الرمزي للشخصية المغامرة في قصة الأطفال "غز البحر الميت" لمحمود سالم بنظرية هربرت بلومر (Herbert Blumer).

هذا البحث هو استمرار لعدة دراسات سابقة بنفس النظرية ولكن بموضوعات مختلفة، أو بنفس النظرية مع تركيز دراسة مختلفة. تجتهد الباحثة عدة دراسات سابقة حول نظرية التفاعل الرمزي، منها: ٥ دراسات عن التفاعل الرمزي عند بلومر، تتكون من دراسة واحدة بهدف القصة القصيرة، ودراسة واحدة بهدف الفيلم، وثلاثة دراسات بأهداف الروايات. بالإضافة إلى ذلك، تجتهد الباحثة أيضا ٤ دراسات حول تفاعل الرمزي لميد بأهداف الروايات. وفيما يلي شرح لكل من هذه الدراسات السابقة:

أولاً: البحث الذي أجراه محمد شهر مسرور بهدف معرفة شكل التفاعل الرمزي لشخصية بطرس وتأثيره في القصة القصيرة "الملك النجار" لكامل كيلاني في ضوء هربرت بلومر (Herbert Blumer). هذا البحث هو دراسة وصفية نوعية، مصدره الرئيسي هو القصة القصيرة "الملك النجار" لكامل كيلاني. نتائج هذا البحث هي (١) التفاعل الرمزي لشخصية بطرس من ثلاث أفكار رئيسية. أولاً، يتصرف الإنسان تجاه شيء ما على أساس المعنى الذي يتكون من ١٥ بيانات. ثانياً، يأتي المعنى من التفاعلات الاجتماعية بين الشخص وبعضه البعض، حيث توجد رموز تنشأ من اتفاقيات التفاعل التي تتم بين الشخصيات. ثالثاً يتم تغيير المعنى من خلال عملية التفسير، حيث توجد رموز متعددة للتعبير تحتاج إلى تفسير لتفسيرها. (٢) تأثير التفاعل الرمزي لشخصية بطرس يتكون من

عدة تأثيرات منها كلام الشخصية وسلوكها بعد التفاعل مع الشخصيات الأخرى (مسرور، محمد شهر، ٢٠٢٣).

ثانيًا: البحث الذي أجراه محمد شاهد بهدف معرفة أشكال الانحراف الاجتماعي في فيلم صلاح الدين الأيوبي (حلقة ١-٥) بناء على منظور التفاعل الرمزي لهربرت بلومر، بخلاف ذلك، لوصف العوامل المسببة للانحراف الاجتماعي والآثار الناتجة عن الانحراف. هذا البحث هو نوع من البحث النوعي باستخدام تقنيات جمع البيانات باستخدام تقنيات الاستماع وتدوين الملاحظات. تم العثور على نتائج ومناقشة هذه الدراسة سبعة أشكال من الانحراف الاجتماعي بناءً على منظور التفاعل الرمزي لهربرت بلومر في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي منها (١) الخيانة، (٢) السرقة، (٣) السجن، (٤) القتل، (٥) الاضطهاد، (٦) السم، (٧) التحرش بالنساء. ثم ينقسم تأثير الانحراف الاجتماعي في هذا الفيلم إلى قسمين، وهما التأثير على الفرد والتأثير على المجموعة (شهيد، محمد، ٢٠٢٢).

ثالثًا: البحث الذي أجراه محمد إمام ملتزم بهدف معرفة شكل التفاعل الرمزي في شخصية بك وفقا لنظرية هربرت بلومر في رواية تخبّر حياة شخصية مع حمار ذكي، بالإضافة إلى مراجعة جميع التأثيرات التي تسببها تفاعل شخصيات بك مع الشخصيات الأخرى ومع الناس في جميع أنحاء مدينة القاهرة حيث يستند إعداد القصة في هذه الرواية إلى نظرية التفاعل الرمزي لهربرت بلومر. هذا البحث هو بحث النوعي مع نموذج نهج وصفي. تشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود شكل من أشكال التفاعل الرمزي وفقا لهربرت بلومر في رواية مقسمة إلى ثلاثة أفكار رئيسية وهي: (١) العمل، (٢) المعنى، (٣) التفسير (ملتزمي، محمد إمام، ٢٠٢٠).

رابعاً: البحث الذي أجرته رينا عفيفة في التفاعلات الرمزية في رواية "كانات هي الأضف" لنوال السعداوي. هذا البحث هو نوع وصفي نوعي مع تقنيات جمع البيانات في شكل تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. وتوصلت نتائج هذا البحث إلى نقطتين هما (١) اكتشاف ٥ صور للتفاعلات الرمزية حسب هربرت بلومر، ١٣ شكل للذات، ٩ صور للأفعال، ٦ صور للأشياء، ٨ صور للتفاعلات الاجتماعية، و ٣ صور للتفاعلات الاجتماعية. الإجراءات المشتركة؛ ٢) تأثير التفاعل الرمزي وفق المقدمات الثلاثة الرئيسية لهربرت بلومر (عفيفة، رينا، ٢٠٢٤).

خامساً: البحث الذي أجرته أوليا أزهارا البحث بهدف: (١) معرفة معنى وأفعال وتصورات الشخصية الرئيسية في رواية "الصوص وكلاب" لنجيب محفوظ؛ ٢) تحديد تأثير التفاعلات الرمزية في الرواية من وجهة نظر هربرت بلومر. هذا البحث من النوع الوصفي النوعي، ومصدر البيانات الأساسي هو رواية بعنوان "الصوص وكلاب". وقد توصلت نتائج هذا البحث إلى: (١) تصرفات الشخصية الرئيسية، سعيد مهران، بعد خروجه من السجن ومودة نور لسعيد؛ ٢) خيانة سعيد من قبل زوجته الشيخ علي الجنيدي ورؤوف (أزهارا، أوليا، ٢٠٢٤).

سادساً: البحث الذي أجره أندي سيف الدين إكرام الله بهدف وصف ثلاثة مفاهيم عن التفاعل الرمزي في رواية "الشاعر" لمصطفى لطفي منفلوطي عند جورج هربرت ميد وهي العقل والنفس والمجتمع. إن هذا البحث نوع من البحث الوصفي الكيفي يستخدم طريقة جمع البيانات من القراءة الكتابية. تدل نتائج هذا البحث إلى: (١) أن شكل مفهوم العقل (*mind*) مشكل بالتعبير الناشئ من العقل ثم تكون شعور جميع الأشخاص التي تؤثره العلمية الاجتماعية حوله المركز على إتمام المسائل، ٢) أن مفهوم النفس (*self*) في هذه الرواية تنقسم من قسمين وهما "I" و "Me"، ٣) وأن مفهوم المجتمع (*society*) في هذه الرواية

مشكل بوجود تمثيل الفرد المتأثر بالبيئة حوله وتغيير الزمان لمراقبة أنفسهم (إكرم الله، أندي سيف الدين, ٢٠٢٠).

سابعاً: البحث الذي أجرته إنتان فاهمة ألفية بهدف تحليل الهوية الثقافية والتفاعل الرمزي في رواية "غنى النبي" لجبران خليل جبران. يستخدم هذا البحث منهج البحث الوصفي النوعي. يستخدم هذا البحث أيضاً المنهج الجوهري للكشف عن التوصيف والحبكة والمكان في الرواية. ثم يكشف هذا البحث أيضاً عن الرموز والذاكرة بالإضافة إلى ثلاثة مفاهيم للتفاعلية الرمزية، وهي العقل والذات والمجتمع، استناداً إلى نظرية التفاعلية الرمزية لجورج هربرت ميد (ألفية، إنتان فاهمة, ٢٠٢٣).

ثامناً: البحث الذي أجرته ديفيا ويدياستوتي وجولينشة وعلياء عافيتي بهدف تحليل الهوية الثقافية والتفاعل الرمزي في الرواية. يستخدم هذا البحث المنهج الجوهري للكشف عن الوصيف والحبكة والمكان في الرواية. وتوصلت نتائج هذا البحث إلى خمس هويات ثقافية في الماضي والحاضر تتعلق بربة البيت تعكسها الشخصيتان الأنثويتان في الرواية. يكشف هذا البحث أيضاً عن الرموز والذاكرة بالإضافة إلى ثلاثة مفاهيم للتفاعلية الرمزية، وهي العقل (*mind*) والنفس (*self*) والمجتمع (*society*)، استناداً إلى نظرية التفاعلية الرمزية لجورج هربرت ميد (Widyastuti et al., 2022).

تاسعاً: البحث الذي أجراه جاهيو أندي بورنومو وتيتيك إندارتي بهدف وصف شكل التفاعل الرمزي في مفاهيم العقل (*mind*) والنفس (*self*) والمجتمع (*society*) في رواية "Ayah dan Sirkus Pohon" لأندريا هيراتا (Andrea Hirata). يستخدم هذا البحث أساليب البحث النوعي الوصفي. وتوصلت نتائج هذا البحث إلى: أولاً، مفهوم العقل (*mind*) في التفاعل الرمزي في الرواية وجد أربعة مبادئ في المفهوم وهي الإيمان والرمز والمعنى والفعل. ثانياً، إن مفهوم النفس (*self*) في التفاعل في الرواية يوجد مرحلة اكتشاف الهوية ومرحلة

النفس. وثالثاً، أن مفهوم المجتمع (*society*) في التفاعل في الرواية موجود في مبادئ المجتمع، وظهر سمات التعاطف والصراع والتجربة (Purnomo & Indarti, 2023).

ومن كل هذه الدراسات وجدت الباحثة أوجه الشبه والاختلاف بين هذه الدراسات وهذا البحث. أما تشابهه يقع في النظرية المستقدمة، وهي التفاعل الرمزي بنظرية ميد أو بنظرية بلومر. وأما اختلافه يقع في موضوع الدراسة المختار وهو قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم، مع محور المناقشة المدروسة هو مفهوم المعنى (*meaning*)، واللغة (*language*)، والفكر (*thought*) شخصيات المغامرة في هذه القصة. ومن خلال هذه التشابهات والاختلافات، يهدف هذا البحث إلى وصف مفهوم المعنى واللغة والفكر لدى الشخصيات المغامرة الواردة في قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم استناداً إلى نظرية التفاعل الرمزي لهيربرت بلومر (*Herbert Blumer*).

### ب. أسئلة البحث

بناء على ما قد شرح السابق، توجد ثلاثة أسئلة في هذا البحث:

١. ما هو مفهوم المعنى (*meaning*) في قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم بنظرية التفاعل الرمزي لهيربرت بلومر؟
٢. ما هو مفهوم اللغة (*language*) في قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم بنظرية التفاعل الرمزي لهيربرت بلومر؟
٣. ما هو مفهوم الفكر (*thought*) في قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم بنظرية التفاعل الرمزي لهيربرت بلومر؟

### ج. فوائد البحث

يشرح هذا البحث مفاهيم المعنى واللغة والفكر في التفاعلات الاجتماعية للشخصيات المغامرة في الإسكندرية، وذلك باستخدام نظرية التفاعل الرمزي لهيربرت بلومر. ومن الناحية العملية، من المتوقع أن يساعد هذا البحث القراء على فهم كيف يعكس التفاعل الاجتماعي في القصص عملية المعنى، وكيف تؤثر اللغة على الأفكار والأفعال، وتطور الهوية من خلال التفاعل الرمزي. بالإضافة إلى المساهمة في الدراسات الأدبية، يوفر هذا البحث نظرة ثاقبة للديناميكيات الاجتماعية في الحياة الواقعية، بما في ذلك التواصل اللفظي وغير اللفظي وكذلك تكوين المعنى والهوية الذاتية.

### د. تحديد المصطلحات

في هذا البحث، تحدد الباحثة حدود البحث في وصف مفاهيم المعنى (*meaning*)، واللغة (*language*)، والفكر (*thought*) لدى الشخصيات المغامرة الواردة في قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم. تتكون الشخصيات المغامرة من خمسة أشخاص وهم توفيق بلقبه تحت مخ وحب ونوسة وعاطف ولوزة الذين يحاولون حل اللغز حيث فقدت العديد من العائلات أرباب عائلتهم بسبب اضطرارهم للعمل في الخارج.

### هـ. تعريف المصطلحات

١. التفاعلية: فرع من علم الاجتماع يناقش كيفية تصرف الأفراد واتخاذ القرارات بناء على البيئة التي يتواجد فيها الفرد.
٢. التفاعل: العلاقة بين فرد وفرد آخر والتأثير في بعضها البعض.
٣. الرمزي: كل ما يرتبط بتكوين المعنى من كائن أو رمز أو عنوان، حيا أو جمادا، من خلال عملية الاتصال كرسالة مباشرة أو سلوك مباشر.

٤. التفاعل الرمزي: التفاعل الاجتماعي الذي يحدث نتيجة استخدام رموز ذات معاني معينة, مما يؤدي إلى حدوث تفاعلات اجتماعية بين فرد وآخر.
٥. قصص الأطفال: قصص تحتوي على عناصر مثل المغامرة، والخيال، والأخلاق، وهي موجهة للأطفال ذات أسلوب التسليم البسيط.



## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ. التفاعلية الرمزية

التفاعلية الرمزية تأتي من كلمتين، هما التفاعل والرمزي. التفاعل يعني التفاعل الاجتماعي وهو العلمية التي من خلالها يتصرف الأفراد ويستجيبون لبعضهم البعض تجاه أفراد الآخرين. التفاعل الاجتماعي موجود نتيجة الاتصال الاجتماعي المصحوب بالتواصل الإنساني فيه (Bungin, 2006). وفيما يتعلق بمصطلح التفاعلية الرمزية، فإن إضافة الجانب الأيدولوجي لـ "isme" إليه يظهر أن هذا المصطلح يشير إلى منهج أو مدرسة النظرية معينة، لها خصائص معينة. لذلك تشير التفاعلية الرمزية إلى منهج أو مدرسة نظرية تنظر إلى التفاعل الاجتماعي باعتباره عملية يعطي فيها الأفراد معنى للرموز ذات الصلة، ثم يستخدمونها للتواصل والتفاعل مع الأفراد الآخرين (Siregar, 2016).

تركز نظرية التفاعلية الرمزية مناقشتها على الأفعال الفردية، حيث تكون أفعال الفرد نتيجة للتفسير الذي قبل أن يتحقق الفعل قد مرّ بمرحلة اختيار في عقل الفرد. وفي مرحلة الاختيار، هي الفترة التي يتفاعل فيها الفرد مع الرموز أو الإشارات التي حوله أو التي أمامه (Wirawan, 2014).

إن الطابع الأساسي للتفاعل الرمزي هو العلاقة التي تحدث بشكل طبيعي بين الإنسان في المجتمع والمجتمع بالأفراد. وفقا لسوروسو (Soeroso)، فإن التفاعل بين الأفراد يتطور من خلال الرموز التي ينشئونها معا. يتم تنفيذ هذا التفاعل الرمزي بشكل واعٍ، باستخدام حركات الجسم، أي الصوت أو الغناء، والإيماءات أو الحركات الجسدية، وتعبيرات الجسم، وكلها تحتوي على معنى أو دلالة (Derung, 2017).

الخصائص الأساسية لنظرية التفاعل الرمزي هي كما يلي:

(١) يتمتع الإنسان بالقدرة على التفكير، وهذه صفة تميزه عن باقي الحيوانات.

(٢) وتتشكل هذه القدرة على التفكير من خلال عملية التفاعل الاجتماعي.

(٣) في التفاعلات الاجتماعية، يكتسب الإنسان فهما لمعنى الرموز وأهميتها، مما يحسن قدراتهم على التفكير.

(٤) يغير الإنسان معنى وأهمية الرموز بناء على تفسيرها والظروف التي تواجهها.

(٥) تشكل أنماط العمل والتفاعل المترابطة مجموعات ومجتمعات.

ولذلك، فإن الإنسان لا يتفاعلون مع الآخرين فحسب، بل يتفاعلون رمزياً أيضاً مع أنفسهم (Setiawati, 2011).

كان جيل بعد ميد (*Mead*) بداية تطور التفاعل الرمزي. في ذلك الوقت، تم تقسيم أفكار ميد (*Mead*) الأساسية إلى مدرستين (*School*) بمنهجيات مختلفة، وهما مدرسة شيكاغو (*Chicago School*)، التي كان رائدها هربرت بلومر (*Herbert Blumer*)، ومدرسة لولا (*Lowa School*)، التي كان رائدها مانفريد خون (*Manfred Khun*) و كيمبال يونغ (*Kimball Young*). ثم في هذه الحالة، واصل بلومر (*Blumer*) البحث الذي أجراه ميد (*Mead*). اتخذ بلومر (*Blumer*) المنهج النوعي، حيث رأى أن دراسة الإنسان لا يمكن مساواتها بدراسة الجمادات، واتخذ المفكرون في مدرسة شيكاغو (*Chicago School*) العديد من المناهج التفسيرية المبنية على أفكار ميد الرائد. ويرى بلومر (*Blumer*) أن الباحثين

بجاجة إلى التعاطف مع الموضوع المراد دراسته، ومحاولة الدخول إلى تجربة الكائن محل الدراسة، ومحاولة فهم قيم كل فرد (Siregar, 2016)

لذلك، يقال أن التفاعل الرمزي لبومر (Blumer) موجود لمصاولة بحث ميد (Mead)، لأنه يعتقد أن دراسة الإنسان لا يمكن مساواتها بدراسة الجمادات. وشدد بلومر (Blumer) أيضا على أهمية التعاطف وفهم القيم الفردية في البحث.

### ب. التفاعل الرمزي لهيرت بلومر

تعتبر نظرية التفاعل الرمزي في تاريخها مرادفة لأفكار جورج هيرت ميد (George Herbert Mead) كشخص صاحب أفكار أصلية وقدم مساهمة قياسية في العلوم الاجتماعية من خلال إطلاق "The theoretical perspective" الذي أصبح في تطوره رائدا نظرية التفاعل الرمزي. في تطوره، عرف ميد (Mead) بأنه عالم نفس اجتماعي في علم الاجتماع. كان ميد (Mead) مهتما جدا بدراسة التفاعلات الاجتماعية، حيث يكون لدى فردين أو أكثر القدرة على إنتاج رموز ذات معنى (Citraningsih & Noviandari, 2022).

وفقا لفترازانا (Fitrazana) في (Siregar, 2016)، كان ميد (Mead) مهتما بدراسة التفاعلات الاجتماعية، حيث تكون لدى فرد أو أكثر القدرة على إنتاج رموز ذات معنى. يتأثر سلوك الشخص بالرموز التي يقدمها الآخرون، كما هو الحال مع سلوك ذلك الشخص. ومن خلال إعطاء إشارات على شكل رموز، يمكننا عن الشعور والأفكار والمقصود، والعكس من خلال قراءة الرموز التي يعرضها الأشخاص الآخرون.

ثم النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية التفاعل الرمزي لهيرت بلومر (Blumer). وفقا لبومر (Blumer)، فإن التفاعلية الرمزية هي منظور يعتمد على أربعة مبادئ أساسية. أولا، تركز التفاعلية الرمزية بشكل أكبر على التفاعلات الاجتماعية حيث تحدث الأنشطة الاجتماعية ديناميكيا بين الأفراد. ثانيا، لا تنتج أفعال الإنسان عن التفاعلات

الاجتماعية فحسب، بل تتأثر أيضا بالتفاعلات التي تحدث داخل الفرد. ثالثا، يركز هذا المنظور على جميع أشكال العمل التي يتم تنفيذها في الحاضر، وليس في الماضي. رابعا، ينظر إلى الإنسان على أنهم أكثر صعوبة في التنبؤ بالأحداث والأكثر نشاطا، مما يعني أن الإنسان يميلون إلى بذل جهدهم وفقا للاختيارات التي يتخذونها (Citraningsih & Noviandari, 2022).

تستعرض نظرية التفاعل الرمزي لهيربرت بلومر (Herbert Blumer) التفاعلات بين الأفراد التي تتطور من خلال إنشاء رموزهم، أو يقال أيضا أن التواصل من خلال رموز ذات معنى يمكن أن يحلل التفاعلات بين الأفراد (Hadi et al., 2022). في اقتراح التفاعل الرمزي، طرح بلومر (Blumer) ثلاثة مبادئ رئيسية، وهي المعنى (meaning) واللغة (language) والفكر (thought) (Xiao, 2018). وفيما يلي توضيح آخر لهذه الأمور الثلاثة:

#### ١ - المعنى (meaning)

في هذا الأمر، قال بلومر (Blumer) أن "human act toward people or things on the basis of the meaning they assign to those people or things" يعني يتصرف الإنسان تجاه الإنسان الآخرين يشكل أساسي بناء على المعنى الذي يعقلونه على الرف الآخر (Jumrah, 2013).

يتصرف الإنسان غالبا تجاه الأشياء بناء على المعنى الذي يدركونه حول تلم الأشياء، لكن هذه ليست الطريقة الوحيدة التي يتشكل بها المعنى. تشكل عادتنا ليست فقط من خلال التفكير الواعي والتأملي، ولكن أيضا من خلال التنشئة الاجتماعية اللاواعية والغرائز والعواطف الاجتماعية الأساسية. وهذا يعني أنه على الرغم من أننا نتصرف غالبا بناء على معاني ندركها، إلا أن هذه المعاني تتشكل أيضا من التفاعلات مستمرة وغير واعية في كثير من الأحيان مع تلك

الأشياء. إن الإجراءات العملية اللاواعية التي نتخذها تخلق الأساس للمعنى الذي نتشاركه مع الآخرين (Puddephatt, 2009).

## ٢- اللغة (language)

في هذا الأمر، قال بلومر (Blumer) " *meaning arises out of the social interaction that people have with each other* " يعني المعنى يبين من التفاعلات الاجتماعية المتبادلة بينهما. المعنى لا يظهر أو يلتصق بشيء بشكل طبيعي. ويأتي المعنى من نتائج عملية التفاوض من خلال استخدام اللغة. إن الطريقة التي يفكر بها الإنسان تتحدد إلى حد كبير من خلال الممارسات اللغوية. اللغة في الواقع ليست مجرد "أداة لتبادل الرسائل"، بل إن نظرية التفاعل الرمزي أن مكانة اللغة أكثر هي مجموعة من الأفكار التي يتم تبادلها مع أطراف أخرى بشكل رمزي أو يتم توصيلها بشكل رمز (Jumrah, 2013).

تعتبر اللغة أداة لنقل المعنى المعترف به بشكل متبادل من قبل المجتمع. وبالتالي، فإن مساواة معنى اللغة وهدفها أمر مهم جدا لتعزيز نظرية التفاعل الرمزي. بمعنى آخر، إذا كانت لغة واحدة لها نفس النطق ولكن لها معاني مختلفة في مناطق مختلفة، فقد يسبب ذلك صعوبات في إيجاد علاقات متسقة في تفاعلاتها الرمزية (Atabik, 2020).

## ٣- الفكر (thought)

في هذا الأمر، قال بلومر (Blumer) أن " *an individual's interpretation of symbols is modified by his or her own thought process* " يعني يتغير تفسير الشخص للرموز من خلال عملية تفكيره الخاصة (Jumrah, 2013).

أساس التفكير هو اللغة، وهي عملية عقلية لتحويل المعاني والأسماء والرموز. يشمل الفكر الخيال الذي لديه القدرة على التقديم الأفكار حتى حول

شيء غير معروف بناء على المعرفة المعروفة. مثال على ذلك هو التفكير ( Zanki, 2020). ومن ثم، فإن الفكر يعني أيضا أن المجتمع يعدل الشكل الرمزي والمعنى المعطى باستخدام القدرة على التفكير وفقا للظروف الاجتماعية والثقافية القائمة (Putri et al., 2024).

وعلى هذه الأمور الثلاثة يتبين أن المعنى يرجع إلى اللغة. تشير عملية التفكير أيضا إلى اللغة. اللغة تحدد عملية المعنى والتفكير. فإن الثلاثة مرتبطون ارتباطا وثيقا. تفاعل الثلاثة هو الدراسة الرئيسية في التفاعلية الرمزية (Jumrah, 2013).

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. نوع البحث

هذا النوع من البحث هو بحث النوعي، أي البحث الذي يهدف إلى وصف وتحليل الظواهر أو الأنشطة الاجتماعية أو الأحداث أو الأفعال أو المواقف، سواء أفراداً أو جماعات. ومن المؤمل من خلال المنهج النوعي أن تتمكن من إنتاج أوصاف متعمقة للكتاب والكلام والسلوك يمكن ملاحظتها من فرد أو جماعة أو مجتمع في ظروف معينة والتي يتم دراستها من وجهة نظر كاملة وشاملة. طريقة البحث هذه وصفية. تتم هذه الطريقة من خلال جمع البيانات ووصف شكل المعنى (*meaning*)، واللغة (*language*)، والفكر (*thought*) لدى الشخصية المغامرة في قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم بنظرية التفاعل الرمزي لهربرت بلومر (*Herbert Blumer*).

#### ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي البيانات الأولية والثانوية: الأول: مصادر البيانات الأساسي المستخدمة في هذا البحث هو قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم. وجدت الباحثة هذه القصة من موقع [hindawi.org](http://hindawi.org). وبصرف النظر عن ذلك، هذه القصة متاحة أيضاً على العديد من المواقع الأخرى مثل [Arabcast.org](http://Arabcast.org)، و [alarabimag.com](http://alarabimag.com)، و [noor-book.com](http://noor-book.com). ومن خلال مصدر البيانات الأساسي هذا، ستقوم الباحثة بفرز واختيار الحوار أو السرد في القصص التي تحتوي على شكل التفاعل الرمزي الذي استخدمه هربرت بلومر (*Herbert Blumer*) في قصة الأطفال "لغز البحر الميت"

لمحمود سالم، ثم وصفها بناء على المعنى (*meaning*) واللغة (*language*) والفكر (*thought*) بنظرية هربرت بلومر (*Herbert Blumer*) عن التفاعلية الرمزية. الثاني: مصادر البيانات الثناوية المستخدمة في هذا البحث هي الكتب والمقالات والمجالات وغيرها من الأدبيات المتعلقة بالتفاعل الرمزي بنظرية هربرت بلومر (*Herbert Blumer*).

### ج. طريقة البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة القراءة والتسجيل. وتحاول الباحثة من خلال هذه الطريقة جمع البيانات سواء على شكل سرد أو حوار في قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم والتي تحتوي على مفاهيم المعنى (*meaning*) واللغة (*language*) والفكر (*thought*) بنظرية هربرت بلومر (*Herbert Blumer*) في التفاعلية الرمزية.

#### ١- طريقة القراءة

تستخدم هذه الطريقة للتعرف على السرد أو الحوار في قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم والتي تحتوي على مفاهيم المعنى (*meaning*) واللغة (*language*) والفكر (*thought*) بنظرية التفاعل الرمزي لهربرت بلومر (*Herbert Blumer*). أما خطوات طريقة القراءة هي كما يلي:

أ) قرأت الباحثة قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم لأول مرة لمعرفة حبكة القصة.

ب) قرأت الباحثة قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم للمرة الثانية ليلاحظ عملية التفاعل الاجتماعي بين الشخصيات فيها.



ج) قرأت الباحثة قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم للمرة الثالثة ليلاحظ استخدام الرموز في عملية التفاعل الاجتماعي بين الشخصيات فيها.

## ٢- طريقة التسجيل

يتم استخدام طريقة تدوين الملاحظات لنسخ جميع البيانات التي تم العثور عليها أثناء تقنية القراءة. أما خطوات طريقة تدوين الملاحظات هي كما يلي:

أ) قامت الباحثة بتسجيل كافة البيانات سواء على شكل سرد أو حوار في قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم.

ب) قامت الباحثة بتفسير كامل البيانات سواء على شكل سرد أو حوار في قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم والتي تحتوي على مفاهيم المعنى (*meaning*) واللغة (*language*) والفكر (*thought*) بنظرية التفاعلية الرمزية لهيربرت بلومر (*Herbert Blumer*).

## د. طريقة تحليل البيانات

البيانات التي تم العثور عليها في عملية جمع البيانات، ثم تحليلها بنظرية التفاعل الرمزي لهيربرت بلومر (*Herbert Blumer*). طريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي نموذج تحليل مايلز (*Miles*) وهوبرمان (*Huberman*) الذي يتضمن اختيار البيانات (*data reduction*)، وعرض البيانات (*data display*)، واستخلص النتائج (*verification*) (Farida & Andalas, 2019).

## ١- إختيار البيانات

اختيار البيانات أو تقليلها هي عملية اختيار وتركيز وتبسيط البيانات التي تم الحصول عليها مسبقا. أما خطوات اختيار البيانات هي كما يلي:

(أ) قامت الباحثة بتصنيف البيانات إما على شكل سرد أو حوار وردت في قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم بنظرية التفاعل الرمزي لهيرت بلومر (Herbert Blumer).

(ب) استبعدت الباحثة البيانات سواء على شكل سرد أو حوار الواردة في قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم، والتي لا تعتمد بنظرية التفاعل الرمزي لهيرت بلومر (Herbert Blumer).

## ٢- عرض البيانات

عرض البيانات هو عملية تسمح باستخلاص النتائج. عند عرض البيانات، قامت الباحثة بشرح كامل النص الذي تم الحصول عليه من خلال عملية اختيار البيانات، ثم قدمه في نص سرد بنظرية التفاعل الرمزي لهيرت بلومر (Herbert Blumer).

## ٣- استخلاص البيانات

استخلاص البيانات هي عملية استخلاص النتائج من جميع البيانات التي تم الحصول عليها، والتي تم التحقق منها أثناء البحث الذي تم إجراؤه. أما خطوات التحقق من البيانات هي كما يلي:

(أ) تقوم الباحثة بتلخيص كافة البيانات التي تم الحصول عليها بحيث يتم التوصل إلى استنتاجات قصيرة وواضحة.

(ب) تقوم الباحثة باختبار حقيقة وملاءمة جميع البيانات التي تم الحصول عليها حتى يمكن التأكد من حقيقتها.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

في هذا القسم، تعرض الباحثة جميع البيانات التي تم اختيارها من خلال سلسلة من العمليات كما ذكرنا سابقاً، كموضوع بحثي سيتم تحليله بنظرية التفاعل الرمزي لهربرت بلومر. بعد ذلك، يتم توجيه نتائج البحث للإجابة على الأسئلة الثلاثة التي تم تحديدها، وهي حول كيفية شكل المفاهيم المتعلقة بالمعنى (*meaning*) واللغة (*language*) والفكر (*thought*) في قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم. من خلال هذا البحث، تحاول الباحثة وصف كيفية محاولة الشخصيات المغامرة حل اللغز المتعلق بفقدان العديد من العائلات لعائل الأسرة بسبب اضطرارهم للعمل في الخارج، باستخدام مفاهيم المعنى واللغة والفكر بنظرية التفاعل الرمزي لهربرت بلومر.

أ. مفهوم المعنى (*meaning*) في قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم  
يميل البشر إلى التصرف تجاه الأشياء (بما في ذلك الأشخاص الآخرين) بناءً على المعنى الواعي لتلك الأشياء. إلا أن هذا المعنى لا يتشكل من التفكير الواعي فحسب، بل يتأثر أيضاً بالتنشئة الاجتماعية اللاواعية والغرائز والعواطف الاجتماعية. لذلك، على الرغم من أننا نشعر في كثير من الأحيان أننا نتصرف بناءً على قرارات واعية، فإن الكثير من المعاني التي نخصصها للأشياء تتشكل أيضاً من خلال العادات والأفعال اللاواعية التي ننخرط فيها أثناء التفاعل مع تلك الأشياء. إن المعنى الذي يمتلكه الشخص لا يتم إنتاجه فقط من خلال التفكير الواعي، ولكن أيضاً من خلال عمليات اللاوعي مثل الغريزة والعاطفة والتنشئة الاجتماعية. تساعد الأفعال التي لا ندركها، مثل العادات، في تشكيل المعنى

المشترك الذي تتقاسمه المجموعات الاجتماعية. لذلك، على الرغم من أننا نتصرف غالبًا بناءً على معاني ندرکها، إلا أن العديد من المعاني تتشكل تلقائيًا من خلال التفاعلات دون أن ندرک ذلك (Puddephatt, 2009). وفيما يلي اقتباسات توضح شكل مفهوم المعنى في شخصيات المغامرة:

### ١ - تسمية المحطة المصر والمدينة المصر

ويظهر مفهوم المعنى هذا عندما تتساءل لوزة عن تسمية "محطة مصر" في الإسكندرية ومعنى كلمة "مصر" التي يستخدمها الناس من حوله. وقد ردت على هذا الخلط نوسة، الذي قدم شرحاً لتاريخ السفر بالقطار وعادات سكان الريف الذين غالباً ما يربطون القاهرة بمصر ككل. يوضح هذا الاقتباس عملية تشكيل معنى المصطلح بناءً على التاريخ والعادات الاجتماعية.

كانت بواذر الخريف قد كست المساء بلون الرصاص ... وتسَلَّت رياح باردة بين الواقفين في المحطة في انتظار قطار (أبو قير)، وبدا على وجه (لوزة) سؤال لم تستطع السكوت عليه، فقالت: لماذا سموا محطة السكة الحديد بـ (محطة مصر) رغم أنها في (الإسكندرية)؟

كان السؤال مُفاجئاً ... ولكنه كان منطقيًا، وبعد لحظات أجابت المثقفة الصغيرة (نوسة): السبب كما قرأت أن القطارات التي كانت تصل إلى (الإسكندرية) في الماضي كانت كلها تأتي من (مصر) ... وربما سميت بـ (محطة مصر) لهذا السبب.

ولكن السؤال الثاني جاء بسرعة من (لوزة) أيضًا: وهل (مصر)؟ هي (القاهرة) ... أو (القاهرة) هي (مصر)؟

مرة أخرى تصدّت (نوسة) للإجابة فقالت: إن أهل الريف أو الفلاحين كانوا يعتبرون (القاهرة) هي (مصر) ... وما زال أكثر الناس يقولون إنهم ذاهبون إلى (مصر) ويقصدون (القاهرة).

لوت (لوزة) بوزها وقالت: ولكن هذا غير صحيح ... ف (مصر) ليست (القاهرة) وحدها. (سالم، محمود، ٢٠٢٢، p. 9)

في هذا الإقتباس، تسئل لوزة عن سبب تسمية محطة القطار في الإسكندرية بـ "المحطة المصر"، وهذا يوضح أن هناك معنى معيناً مرتبطاً بالاسم لم يفهمه لوزة بعد. ثم أوضحت نوسة أن الاسم نشأ لأن القطارات التي كانت تأتي إلى الإسكندرية كانت تأتي من مصر، وخاصة القاهرة. عندما تسأل لوزة مرة أخرى ما هي مصر، فإن ذلك يظهر حيرته بشأن المعنى الذي يعلقه الآخرون على كلمة "مصر". ثم أوضحت نوسة أن سكان الريف غالباً ما يشيرون إلى القاهرة باسم مصر.

يُعطى مفهوم المعنى في هذا الاقتباس إلى هدف يعني "المحطة"، بناءً على التاريخ والعادات الاجتماعية. ثم عندما يوضح نوسة أن سكان الريف غالباً ما يشيرون إلى القاهرة باسم مصر، فإنه يوضح أن المعنى المرتبط بكلمة "مصر" لا يأتي من الحقائق الجغرافية فحسب، بل أيضاً من العادات والتصورات الاجتماعية المتطورة.

وفقاً للنص السابق، تشرح الباحثة في هذه الدراسة مفهوم المعنى الذي يتم التعبير عنه في شكل التسمية المحطة والمدينة، حيث يتم إعطاء مصطلحي "محطة مصر" و"مصر" معنى بناءً على التاريخ والعادات الاجتماعية والتصورات التي تتطور في المجتمع. وهذا يتماشى مع فهم السداريات (Sudaryat) أن عملية التسمية ذات طبيعة اعتباطية وعامة تعتمد على عادات الأشخاص الذين يستخدمونها. ومع ذلك، فإن الاتفاق بشأن عملية التسمية يتم تحديده من خلال إرادة الأشخاص الذين يستخدمونها (Shalika et al., 2020).

بناءً على التحليل الذي تم إجراؤه، يعرف أن مفهوم المعنى يمكن بشكل تسمية مكان أو شيء وهو أمر اعتباطي ويتأثر بعادات الناس.

## ٢- انعكاس شخصية تختخ على النوتة

يظهر مفهوم المعنى هذا عندما انعكس تختخ في الأسماء والاسمية المكتوبة على مذكرة غامضة. أعاده هذا الفكر إلى ذكرى قضية تهريب العمال المصريين إلى اليونان دون تأشيرات. ويبين انعكاس تختخ عملية تكوين المعنى حول مصير العمال الذين واجهوا احتمالات مختلفة: بعضهم عاد، وبعضهم غرق في البحر، وبعضهم تقطعت بهم السبل في أماكن غير متوقعة مثل جزيرة نلسون أو الساحل الشمالي للإسكندرية. وترتبط هذه الذكرى أيضًا بأُم شلبي التي اختفى زوجها لمدة ثلاثة أشهر دون أن ينبس ببنت شفة. يوضح هذا الاقتباس كيف يمكن للذكريات والتجارب الشخصية أن تؤثر على عملية صنع المعنى لدى تختخ.

كان (تختخ) مستغرقًا في التفكير، لا يكاد يشارك في النقاش الدائر، فالأسماء التي في النوتة والمبالغ المكتوبة أمامها ذكّرت بما يُشاع عن تهريب العمّال المصريين إلى (اليونان) بدون تأشيرات دخول ... وبعضهم عاد ... وبعضهم مات غرقًا في البحر ... وبعضهم تم تضليله فوجد نفسه على جزيرة (نلسن) أو على الشاطئ الشمالي لـ (الإسكندرية).

ثم تداعت أفكاره إلى (أم شلبي) وزوجها الغائب منذ ثلاثة أشهر دون أن تتلقّى منه خبرًا ... وكان بقية المغامرين قد انصرفوا إلى لعبة (البينج بونج) والجري في الحديقة. (سالم، محمود، ٢٠٢٢، p. 27)

يصور في هذا الاقتباس، شخصية تختخ العميقة في التفكير الجاد. وعندما رأى الأسماء المكتوبة على الأوراق النقدية الغامضة، والمبالغ الاسمية المكتوبة على الواجهة، ذكّره بتهريب العمال المصريين إلى اليونان دون تأشيرات. واجه هؤلاء العمال مصائر مختلفة، عاد بعضهم، وغرق آخرون في البحر، وحوصروا في أماكن غير متوقعة مثل جزيرة نلسون (Nelson) أو الساحل شمال الإسكندرية. كما فكر تختخ في شخصية والده شلبي التي اختفى زوجها منذ ثلاثة أشهر بدون أخبار.

ينطبق مفهوم المعنى في هذا الاقتباس من خلال طريقة تختخ في تفسير الأسماء والأرقام الموجودة في الملاحظات، وكذلك الشائعات حول تهريب العمال المصريين. وهذا المعنى لا يأتي من وعي تختخ فقط، بل يتأثر أيضاً بالتفاعلات المستمرة مع قصص وتجارب الآخرين.

وفقاً للنص السابق، تشرح الباحثة في هذه الدراسة مفهوم المعنى الذي يتم التعبير عنه في شكل انعكاس شخصية تختخ على النوتة. وهذا يتفق مع تعريف معنى الانعكاس، وهو المعنى الذي يخرج من المتكلم عند الاستجابة لما يرى. تسمح عملية التفكير هذه بتكوين المعنى من الخبرة المباشرة والتصورات الاجتماعية الأوسع (J. Sutomo, 2015).

بناء على التحليل الذي تم إجراؤه، يعرف أن مفهوم المعنى يمكن بشكل الانعكاس في الأشياء المحيطة التي توفر المعنى. توافق الانعكاس هذه مع فهم أن المعنى يمكن أن يظهر عندما يستجيب شخص ما لما يلاحظه.

### ٣- وصمة المجتمع حول الرجل الغامض

وظهر هذا المعنى عندما حذرت سلمى إلى محب من رجل غامض يرتدي خوذة دائماً، حتى لا تُعرف هويته أبداً. ويعكس تحذير سلمى كيف ربط السكان المحليون مظهر الرجل بالأحداث السيئة، على الرغم من أن لا أحد يعرف من هو حقاً. تظهر هذه الوصمة عملية تشكيل المعنى في المجتمع، حيث يرتبط ظهور هذا الشخص الغامض دائماً بكارثة وشيكة. يوضح هذا الاقتباس كيف تتطور التصورات الاجتماعية والأحكام المسبقة إلى اعتقاد جماعي.

رَدَّت (سلمى): خذوا حذركم من هذا الرجل!

محب: لماذا... ومن هو؟

سلمى: لا أحد يدري... فهو دائماً يلبس الخوذة بحيث لا يراه أو يعرفه أحد، ولكن المعروف أنه عندما يظهر في مكان فمعنى ذلك أنّ مصيبةً ستحدث. (سالم، محمود، ٢٠٢٢، pp. 54-55)

في هذا الاقتباس، شخصية سلمى تحذر محب من الرجل الغامض. سلمى لا تعرف من هو الرجل حقاً، ولكن نشأ شعور بين الناس أنه عندما يظهر الرجل، سيحدث شيء سيء بالتأكيد.

يعود مفهوم المعنى في الاقتباس إلى الرجل الغامض، حيث يكون هذا المعنى نتيجة تفاعلات اجتماعية وتجارب سابقة، على الرغم من أن الناس لا يعرفون الهوية الحقيقية أو الأسباب الكامنة وراء تصرفات الرجل. وربط الناس في ذلك المكان ظهور الرجل بالكارثة، لأن الأحداث السيئة كانت تتكرر في كل مرة يظهر فيها الرجل.

وفقاً للنص السابق، تشرح الباحثة في هذه الدراسة مفهوم المعنى الذي يتم التعبير عنه في شكل وصمة التي تتطور في المجتمع حول الرجل الغامض. وهذا يتماشى مع المواقف المجتمعية التي تنشأ عندما يواجه مجتمع ما في بيئة معينة شيئاً آخر، والوصم هو أحد المواقف التي يوجهها المجتمع لشخص أو مجموعة أو حدث معين (Ikhsan et al., 2023).

بناءً على التحليل الذي تم إجراؤه، يعرف أن مفهوم المعنى يمكن أن يتخذ شكل وصمة التي تطورت في المجتمع حول شخصية الرجل الغامض الذي سيؤدي كل ظهور له إلى أحداث سيئة.. وظهرت هذه الوصمة كرد فعل اجتماعي، وفقاً لتطور الفهم.

#### ٤ - رعاية تحتخ حالة لوزة

ويظهر هذا المعنى عندما يعود تحتخ ولوزة بعد البحث عن كليهما المفقود زنجر. عند وصولهم إلى المنزل، سيطر تحتخ بسرعة على الوضع، وطلب من نوسة



أن تأخذ لوزة للراحة ومن سامي لإعداد الشاي لهم جميعا. ظهر تصرف تختخ حرصه على ضمان راحة وسلامة الناس من حوله. بالإضافة إلى ذلك، فإن تعليقاته حول عدم القدرة على التنبؤ بالطقس تظهر وعيه بالحاجة إلى الدفء والمأوى وسط الظروف غير المستقرة. يوضح هذا الاقتباس كيفية استخدام رموز مثل الشاي والبطانيات لبناء معاني الدفء والحماية في المواقف الصعبة.

وما كاد (تختخ) و (لوزة) و (زنجر) يدخلون حتى انهمالت الأسئلة من كل جانب ... ولكن (تختخ) قال ل (نوسة): من فضلك يا (نوسة) خذي (لوزة) إلى الفراش، وعليها أن تستبدل ملابسها وتدخل تحت الأغطية فوراً ... ثم التفت إلى (سامي) وقال: أعتقد أننا جميعاً في حاجة إلى أكواب من الشاي. كان المطر قد بدأ يهطل بشدة، وقال (تختخ): الجو متقلب هذه الأيام. (سالم، محمود، ٢٠٢٢، p. 42)

يصور هذا الاقتباس المشهد عندما عاد تختخ ولوزة بعد البحث عن كليهما المفقود، زنجر، وسرعان ما أحاطت بهم العديد من الأسئلة. ولكن، طلب تختخ إلى نوسة على الفور أن تأخذ لوزة إلى غرفة النوم لتغيير ملابسها والراحة تحت البطانية. أبلغ تختخ أيضا إلى سامي أنهم بحاجة إلى كوب من الشاي. في ذلك الوقت، بدأت الأمطار تهطل بغزارة، وعلق تختخ بأن الطقس كان متقلبا في الآونة الأخيرة.

يأتي مفهوم المعنى في هذا الاقتباس عندما يطلب تختخ إلى نوسة أن تأخذ لوزة للراحة. تفسر شخصية تختخ حالة لوزة على أنها تمكن متعبة أو باردة. بالإضافة إلى ذلك، عند طلب الشاي للجميع، أعطى تختخ معناه لسوء الأحوال الجوية للحفاظ على الراحة والدفء.

وفقا للنص السابق، تشرح الباحثة في هذه الدراسة مفهوم المعنى الذي يتم التعبير عنه في شكل رعاية تختخ حالة لوزة. وهذا يتماشى مع كلمة "الرعاية" التي

يمكن استخدامها بأشكال أو طرق عديدة بحيث تحمل معاني كثيرة من وجهات نظر مختلفة. ومع ذلك، فإن جوهر الرعاية هو تعلم كيفية الحب والعناية ببعضنا البعض (Nisa' et al., 2018).

بناء على التحليل الذي تم إجراؤه، يعرف أن مفهوم المعنى يمكن في شكل الرعاية بالحالة الجسدية والعاطفية للأشخاص من حولك. حتى يمكن القول أن شخصية تختخ تفسر الوضع على أنه وقت يتطلب الاهتمام بالراحة المتبادلة.

### ب. مفهوم اللغة (language) في قصة الأطفال "الغز البحر الميت" لمحمود

سالم

في نظرية التفاعل الرمزي، تلعب اللغة دورًا مركزيًا في تكوين المعنى. يوضح بلومر أن المعنى ليس شيئًا مرتبطًا بشكل طبيعي بالأشياء أو الأفعال، ولكنه ينبثق من التفاعلات الاجتماعية بين الأفراد. تحدث هذه العملية من خلال اللغة، التي تعمل كوسيلة للتفاوض وفهم المعنى في سياق اجتماعي. قال بلومر إن "meaning arises out of the social interaction that people have with each other". وهذا يعني أن المعنى لا يوجد بشكل مستقل، بل هو نتيجة العلاقات الاجتماعية التي تنشأ من خلال اللغة. عندما يتحدث شخص ما أو يتواصل مع شخص آخر، فإنه لا يتبادل الرسائل فحسب، بل يتفاوض أيضًا على معنى مشترك (Atabik, 2020). وفيما يلي اقتباسات توضح شكل مفهوم اللغة لدى شخصيات المغامرة:

#### ١- جملة إقناع عاطف تجاه لوزة

الجملة أدناه هي حوار بين عاطف ولوزة عندما كانا يناقشان حالة اختفاء تختخ. في هذه المحادثة يحاول عاطف تهدئة لوزة التي تشعر بالقلق على حالة تختخ. يحاول عاطف، بصفتها أحد أصدقاء تختخ المغامرين، إقناع لوزة بأن تختخ ليس طفلًا

يسهل إيذاؤه، ولكنه مغامر واجه العديد من التحديات من قبل. توضح هذه الملاحظة كيفية استخدام اللغة كأداة لتشكيل تصور لوزا للموقف.  
عاطف: إنَّ (تختخ) ليس طفلاً يُخشى عليه ... إنه مُغامرٌ مرَّ بكثيرٍ من التجارب والمغامرات.

هذات كلمات (عاطف) من مخاوف (لوزة)، وقالت: لعلَّ غيابه يكون بدايةً لغزٍ جديد. (سالم، محمود، ٢٠٢٢، p. 11)

في هذا الاقتباس، عندما أفنع عاطف لوزة بأن تختخ ليس طفلاً يحتاج إلى القلق، بل تختخ كان مغامراً خاض العديد من التجارب والمغامرات من قبل. هداً كلام عاطف مخاوف لوزة، وظن لوزة أن اختفاء تختخ قد يكون بداية مغامرة جديدة.

مفهوم اللغة في هذا الاقتباس، استخدم عاطف عندما كان يطمئن لوزة التي كانت قلقة بشأن حالة تختخ. اللغة التي يستخدمها عاطف لا تستخدم فقط كأداة لنقل الرسائل، ولكن أيضاً كوسيلة لتشكيل أفكار وتصورات لوزة حول موقف تختخ.

وفقاً للنص السابق، تشرح الباحثة في هذه الدراسة مفهوم اللغة الذي يتم التعبير عنه في شكل جمل اقتناع يقولها عاطف لتهدئة اللوزة. وهذا يتفق مع معنى الاقتناع عند كيراف (Kerap)، وهو أن الاقتناع هو فن لفظي يهدف إلى اقتناع شخص ما بفعل شيء يريده المتحدث في هذا الوقت أو في المستقبل (Agustin et al., 2021).

بناء على التحليل الذي تم إجراؤه، يعرف أن مفهوم اللغة يمكن في شكل الاقتناع. ولا تعمل اللغة أيضاً كأداة لنقل الرسائل فحسب، بل أيضاً كوسيلة لتكوين الأفكار والتصورات حول المواقف.

## ٢- استخدام الجمل المبالغة

وفيما يلي محادثة بين تحتخ وسامي، والتي حدثت عندما وصل تحتخ إلى منزل سامي وناقشوا المشاكل المحتملة التي من شأنها تعطيل إجازتهم. وفي هذا الحوار عبر تحتخ عن مخاوفه بلغة مبالغ فيها، في إشارة إلى التهديد بمشاكل كبيرة يواجهونها في هذه العطلة.

قال (تحتخ): يبدو أننا لن نقضي إجازة هادئة.

سامي: هل هناك أي مشكلة؟

تحتخ: هناك ألف مشكلة! (سالم، محمود، ٢٠٢٢، p. 29)

في هذا الاقتباس، قلق تحتخ من أن العطلة التي يأملون أن تكون سلمية، قد تتعطل بسبب مشاكل مختلفة. هذا الاقتباس عبارة عن محادثة بين سامي وتحتخ. عندما وصل تحتخ إلى منزل سامي، سأل سامي على الفور "هل هناك مشكلة؟". ثم أكد تاختخ أن هناك ألف مشكلة، يعني أنه سيكون هناك الكثير من الأشياء غير المتوقعة في إجازتهم هذه المرة.

مفهوم اللغة في هذا الاقتباس يستخدمه تحتخ عند التعبير عن أنه سيكون هناك العديد من المشاكل التي سيواجهونها. إن استخدام عبارة "هناك ألف مشكلة" يظهر مبالغة تعمل على التأكيد على الحجم الكبير للمشاكل التي يجب مواجهتها، على الرغم من أن المشكلات ربما ليست في الواقع بهذا العدد.

وفقا للنص السابق، تشرح الباحثة في هذه الدراسة مفهوم اللغة الذي يتم التعبير عنه في شكل استخدام الجمل المبالغة. وهذا يتفق مع رأي تاريغان (Tarigan) بأن الغلو هو نوع من الأسلوب اللغوي الذي يحتوي على عبارات مبالغ فيها من

حيث العدد أو الحجم أو الطبيعة، وذلك بهدف التركيز على قول أو موقف لتعزيز انطباعه وتأثيره (Utami & Diana, 2023).

بناء على التحليل الذي تم إجراؤه، يعرف أن مفهوم اللغة يمكن في شكل غلو يمكن استخدامه للتعبير عن المشاعر بقوة أكبر.

### ٣- رمزية كلمة اللص/الخطر الأكبر

وفي هذه المحادثة، أعرب محب عن قلقه بشأن اللصوص الذين ربما عرف عنهم الكثير. وفي الوقت نفسه، يعتبر تختخ أن التهديد أكثر خطورة بكثير، مشيراً إلى أنهم ليسوا مجرد لصوص عاديين، بل أكثر خطورة بكثير. يوضح بيان تختخ هذا كيفية استخدام اللغة للتعبير وتكوين تصورات للوضع المطروح.

محب: إذن فهؤلاء اللصوص يعرفون أننا نعرف عنهم الكثير.

تختخ: إنهم ليسوا لصوصاً فقط ... إنهم أخطر من هذا بكثير. (سالم، محمود، ٢٠٢٢، 43 p.)

يصور هذا الاقتباس محادثة بين الشخصيتين محب وتختخ، حيث يناقشون مجموعة من الأشخاص الذين يعتبرون مجرمين أو لصوصاً. وبحسب محب، فإن اللصوص كانوا يعرفون الكثير عنهم (المغامرين). ومع ذلك، وبحسب تختخ، فإن هؤلاء الأشخاص لم يكونوا مجرد لصوص عاديين، بل كانوا أكثر خطورة بكثير مما كانوا يعتقدون.

مفهوم اللغة في هذا الاقتباس، تستخدم لإعطاء معنى لما يسمونه "اللصوص" أو "الأخطار الأكبر". وقد أطلق عليهم محب اسم "اللصوص"، لكن تختخ رد بتوسيع المعنى، وتغيير النظرة إلى أنهم ليسوا مجرد لصوص عاديين، بل أكثر

خطورة. وهذا يدل على أنه من خلال اللغة، يشكل الشخصان المعاني التي يواجهانها ويتشاركانها.

وفقاً للنص السابق، تشرح الباحثة في هذه الدراسة مفهوم اللغة الذي يتم التعبير عنه في شكل رمزي. وهذا يتوافق مع رأي البعض بأن اللغة هي شيء نستخدمه للتفاعل مع الآخرين، مثل الرموز اللفظية التي تعتمد على تصورات أو صور نلتقطها من خلال حواسنا (Suastra, 2009).

بناءً على التحليل الذي تم إجراؤه، يعرف أن مفهوم اللغة يمكن في شكل رمزي وهو أيضاً الأداة الرئيسية في بناء الفهم. ثم تعمل اللغة أيضاً كوسيلة لخلق وتبادل المعنى في التفاعل.

### ج. مفهوم الفكر (*thought*) في قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم

وفقاً لبومر، في التفاعل الرمزي، يلعب التفكير دوراً مهماً في كيفية تفسير الشخص للرموز. وذكر بلومر أن "an individual's interpretation of symbols is modified by his or her own thought process"، مما يعني أن تفسير الشخص للرموز يتأثر ويتغير بطريقة تفكيره الخاصة. الفكر هو عملية عقلية تحول المعنى من خلال الرموز واللغة. يتأثر التفكير الفردي بشكل كبير باللغة والتفاعلات الاجتماعية من حولهم، وفي الوقت نفسه، يقوم الأفراد باستمرار بتفسير وتعديل المعاني الرمزية وفقاً لعمليات تفكيرهم. وهذه العلاقة بين المعنى واللغة والفكر هي جوهر دراسة التفاعل الرمزي (Jumrah, 2013). وفيما يلي اقتباسات تصف شكل مفاهيم الفكر لدى الشخصيات المغامرة:

## ١- افتراضات شخصية عاطف تجاه تختخ

فيما يلي تصريح عاطف عن تختخ عندما خطط المغامرون للذهاب إلى منزل سامي، ابن خال محب. استند هذا البيان إلى مخاوف لوزة بشأن التختاخ غير المرئي بينهم. ورغم عدم وجود دليل واضح، يعتقد عاطف أن تختخ سيظهر بطريقته الخاصة.

لوزة: وكيف نتحرّك بدون (تختخ)؟!؟

عاطف: إنه يعرف أننا ذاهبون إلى منزل (سامي) ابن خال (محب) وسوف

يتمكّن، من الحضور بشكل أو بآخر. (سالم، محمود، ٢٠٢٢، p. 10)

يصور هذا الاقتباس اهتمام لوزة بتختخ الذي لا يظهر بين المغامرين الآخرين. في هذا الاقتباس، يذكر عاطف أن تختخ علم أنهم ذاهبون إلى منزل سامي، ابن خال محب، وتمكن تختخ من الهجاء بطريقة ما بمفرده. مفهوم الفكر في هذا الاقتباس، يحدث من خلال عملية تفكير عاطف. ويفترض من خلال أفكار عاطف أن تختخ سيظهر بطريقته الخاصة، رغم عدم وجود يقين أو دليل على كيفية ظهوره. من خلال هذا التفكير، يستطيع الشخص اتخاذ قرارات أو استنتاجات بناءً على تجاربه أو معتقداته الخاصة، والتي تتأثر بالتفاعلات الاجتماعية وفهمه للموقف.

وفقاً للنص السابق، تشرح الباحثة في هذه الدراسة مفهوم الفكر الذي يتم التعبير عنه في شكل افتراض عاطف تجاه تختخ. هذا يتماشى مع تعريف الافتراض بأنه شيء يعتبر صحيحاً، دون الحاجة إلى تقديم دليل. يمكن أن تنشأ الافتراضات من خلال الطريقة التي نعتمد بها غالباً على الخبرة للتنبؤ بالنتائج في المواقف غير المعروفة تماماً (Anggriawan et al., 2023).

بناءً على التحليل الذي تم إجراؤه، يعرف أن مفهوم الفكر يمكن بشكل الافتراض حيث يقوم شخص ما بالتخمين أو الاعتقاد دون دليل مباشر.

## ٢- تعاطف تختخ مع موقف الأم شلبي

يصف الاقتباس التالي التفاعل بين تختخ وأم شلبي. يسلط هذا الاقتباس الضوء على تعاطف تختخ مع أم شلبي الحزينة والمرهقة. وقد ظهر هذا الشعور بالتعاطف من خلال عملية تفكير تختخ في تفسير الرموز مثل تعابير الوجه ولغة الجسد.

عندما ركبت السيدة وهي تحمل (شلبي) ... وما زالت (السميطة) في يده  
... أحسّ (تختخ) كم هي مجهدة وحزينة وتبادل هو وامغامرون النظرات.  
سألها (تختخ): سألت (شلبي) عن أبيه فقال إنه مسافر.  
أم شلبي: نعم يا ابني ... سافر من خمسة أشهر إلى (اليونان) للبحث عن  
عمل ... ولم يُعُدْ حتى الآن! (سالم، محمود، ٢٠٢٢، p. 16)

يصور هذا الاقتباس أجواء حزينة. في هذا الاقتباس تبدو المرأة يعني أم شلبي متعبة وحزينة. أحد الشخصيات المغامرة، تختخ، لاحظ حالته وتعاطف مع معاناته. وعندما سألت تختخ عن والد شلبي، أجابت المرأة أن زوجها ذهب إلى اليونان منذ خمسة أشهر للبحث عن عمل، لكنه لم يعد.

حدث مفهوم الفكر في هذا الاقتباس، عندما شعر تختخ بمدى تعب وحزن أم شلبي، استخدم عملية تفكيره لتفسير رموز مثل تعبيرات وجه المرأة ولغة جسدها. ثم يصبح هذا شكلاً من أشكال كيفية تفسير الشخص لمعنى الرموز من حوله. بعد ذلك، في المحادثة بين تختخ وأم شلبي، تم استخدام اللغة لنقل المعنى. سؤال تختخ عن والد شلبي وإجابة أم شلبي يوضحان كيفية استخدام اللغة لتقديم المعلومات وإيصال الموقف الذي حدث بالفعل، وهو أن والد شلبي ذهب إلى اليونان للبحث عن عمل.

وفقاً للنص السابق، تشرح الباحثة في هذه الدراسة مفهوم الفكر الذي يتم التعبير عنه في شكل تعاطف تختخ مع موقف الأم شلبي. وهذا يتماشى مع مفهوم



بلومر للفكر الذي يؤكد على تفسير الرموز من خلال عمليات التفكير التي تتأثر باللغة والسياق الاجتماعي والثقافي. تتضمن عملية التفكير هذه رموزاً ومعاني تعطي من خلال التفاعلات الاجتماعية (Putri et al., 2024).  
بناء على التحليل الذي تم إجراؤه، يعرف أن مفهوم الفكر بشكل التعاطف في هذا السياق هو القدرة على فهم مشاعر الآخرين من خلال تفسير الرموز الموجودة.

### ٣- خيال تختخ عن حالة شلبي وأمها

الاقْتباس التالي يصف خيال تختخ لحالة شلبي وأمها. ورغم أن تختخ كان يستمتع بالمنظر الجميل، إلا أن همومه ظلت قائمة، وعقله مليء بالتفكير في مصير شلبي وأمها.  
كان (تختخ) يقف في آخر الشُرْفة يربضوء القمر ينعكس على صفحة المياه... ولكن هذا المنظر الجميل لم يشغله عن التفكير في (شلبي) الصغير وأمها المسكينة... نظر إلى ساعته... كانت التاسعة مساءً؛ موعد العشاء في أكثر البيوت... وتصور أنّ (شلبي) وأمّه بلا طعام وقد يقضيان الليلة جائعين. (سالم، محمود، ٢٠٢٢، ١٧، p.)

يصور هذا الاقتباس شخصية تختخ التي تقف في نهاية الشرفة، وتنظر إلى ضوء القمر المنعكس على سطح الماء. على الرغم من أن المنظر كان جميلاً، إلا أن عقله كان لا يزال مليئاً بالقلق على شلبي الصغيرة وأمها المسكينة. نظر إلى ساعته، فكانت الساعة التاسعة مساءً، وقت العشاء في أكثر البيوت. ومع ذلك، كان يشعر بالقلق من أن شلبي وأمّه قد لا يكون لديهما طعام وأنهما سيقضيان الليل جائعين.

يحدث مفهوم الفكر في هذا الاقتباس، عندما يغير تختخ معنى ضوء القمر الذي يرمز عادة إلى السلام والجمال ليقلق على شلبي وأمها. على الرغم من أن ضوء القمر غالباً ما يُعتبر إيجابياً، إلا أن تختخ ركز أفكاره على احتمالية تصور

شلي وأمهه جوعًا في وقت العشاء. وهذا يوضح مدى تأثر أفكار تختاخ بالأعراف الاجتماعية المتعلقة بأوقات الوجبات، لكنه يكيّفها مع الظروف الصعبة التي قد يواجهها شلي وأمه.

وفقًا للنص السابق، تشرح الباحثة في هذه الدراسة مفهوم الفكر الذي يتم التعبير عنه في شكل خيال تختخ عن حالة شلي وأمها. وهذا يتماشى مع عملية التخيل نتيجة عمل الدماغ الذي يلتقط ردود الفعل مما نراه ونسمعه ونشعر به. يخزن الدماغ ذكريات مختلفة كل يوم، ثم يتم ترتيبها بعد ذلك في أنماط معينة. تحفز هذه الأنماط الدماغ على التخطيط أو تخيل شيء (Tarsa, 2016).

بناء على التحليل الذي تم إجراؤه، يعرف أن مفهوم الفكر بشكل خيال يمكن أن تنشأ من تجارب بصرية واجتماعية، مثل النظر إلى الساعة والتعرف على الأعراف الاجتماعية فيما يتعلق بأوقات الوجبات، والتي تتم معالجتها بعد ذلك بواسطة العقل لتكوين شكل للصعوبات التي قد يواجهها شلي ووالدته.

#### ٤ - حوار كوسيلة للتفكير

فيما يلي حوار بين المغامرين وسامي أثناء سيرهم نحو البحر الميت. لقد استمتعوا بالرحلة أثناء مراقبة المدينة المتغيرة ومناقشة أصول اسم "البحر الميت". يصبح هذا الحوار وسيلة للشخصيات للتعبير عن فضولهم

قَرَّر المغامرون الخمسة و (سامي) أن يذهبوا إلى السوق ثم (البحر الميت) مشيًا على الأقدام... كان المغامرون يريدون مشاهدة معالم المدينة التي تتغير كلَّ يوم.

لم تكن المسافة بعيدة... خرجوا من (التقسيم الجديد) الذي يعيشون فيه إلى المدينة القديمة مرورًا بالطريق الرئيسي... كانوا سعداء؛ فالجو نصف شتوي ونصف صيفي... والناس تجري هنا وهناك، وأكثرهم من الصيادين... والسيارات تقطع الطرق مسرعة... وهم في سعادتهم بالفسحة لم يلاحظوا أنّ

هناك عيوناً ترقبهم منذ خرجوا من الفيلاً ... وتسير خلفهم وهم يتحدثون  
ويضحكون ... وفجأة قالت (لوزة): لماذا يا (سامي) أطلقوا اسم (البحر الميت)  
على هذا الجزء من البحر؟

سامي: الحقيقة لا أعرف بالضبط ... ولكن أكثر الناس يقولون إنهم سموا  
الجزء الأيمن من البحر باسم (البحر الميت) لأنه بحر بلا أمواج.

نوسة: تسمية معقولة ... كما أنّ هناك بحرًا يُسمّى (البحر الميت) أيضًا  
ولكن في (الأردن)، وهو شديد الملوحة وليس به أي نوع من الأحياء. (سالم،  
محمود، ٢٠٢٢، p. 33).

يصور هذا الاقتباس المغامرين الخمسة وسامي الذين قرروا الذهاب إلى  
السوق، ثم إلى البحر الميت سيراً على الأقدام. إنهم يريدون أن يروا حالة المدينة  
التي تستمر في التغير كل يوم. ويقدم هذا الاقتباس وصفاً لأجواء رحلتهم، والأحوال  
الجوية التي كان نصفها شتاءً ونصفها صيفاً، بالإضافة إلى وصف للأنشطة المحيطة  
بهم، مثل الصيادين والسيارات المارة السريعة. بالإضافة إلى ذلك، فإن الحوار بين  
الشخصيات يعكس الفضول حول أصل اسم "البحر الميت"، سواء الذي زاروه أو  
البحر الميت في الأردن (Yordania) المعروف بارتفاع نسبة الملوحة فيه وانعدام الحياة  
فيه.

يقع مفهوم الفكر في هذا الاقتباس، عندما تسأل شخصية لوزة إلى سامي  
عن أصل اسم "البحر الميت". تكشف محادثاتهم أن تفسيرات الرموز (مثل اسم  
"البحر الميت") يمكن أن تتغير بناءً على عمليات التفكير الفردية. حاول سامي  
تقديم تفسير بناءً على معرفته، يعكس عملية تفكيره الخاصة، على الرغم من أنه  
لا يعرف أصل الاسم بالضبط.

وفقاً للنص السابق، تشرح الباحثة في هذه الدراسة مفهوم الفكر الذي يتم  
التعبير عنه في شكل الحوار كوسيلة للتفكير. وهذا يتماشى مع وجهة النظر القائلة

بأن تحسين عملية التفكير يتطلب وسائل الإعلام، وأحدها هو الحوار. فالحوار وسيلة للإنسان للتعبير عن أفكاره وتطلعاته التي لا تزال مخزنة في قلبه (Syahputra, 2020).

بناء على التحليل الذي تم إجراؤه، يعرف أن مفهوم الفكر يمكن بشكل الحوار الذي يصبح وسيلة للشخصيات للتعبير عن عمليات تفكيرهم، حتى يتمكن من فهم كيفية تفسيرهم للعالم من حولهم.

### ٥- قلق تختخ على اللفة السوداء

أجواء رحلة المغامرين في الطقس البارد يتم التعبير عنها من خلال الحوار بين تختخ ولوزة. كانوا في طريقهم إلى المنزل بعد العشاء، وبدأ التوتر والقلق في الظهور عندما تساءل لوزة عن مكان وجود اللفة السوداء التي كان تختخ يحتفظ بها. يعكس قرار تختخ بعدم أخذ اللفة معه القلق الذي شعر به من احتمال فقدان مثل هذه القطعة الثمينة.

ساروا جميعًا وقد بدأ البرد يشدد ... فأخذوا يجرون حتى تندفع الدماء في عروقهم ويستمتعون بالدفء ... وفي أثناء الجري قالت (لوزة): بأنفاس متسارعة: أين وضعنا اللفة السوداء؟!

تختخ: أنا الذي أخفيتها.

لوزة: ليست معك؟

تختخ: لا ... إنها في الفيلا.

لوزة: لماذا لم تحضرها معك؟!

تختخ: خشيتُ أن تسقط مَنِّي في الطريق ... أو تُسرق وبها مبلغ كبير من

المال.

نوسة: ليس المهم المال يا (تختخ) المهم المعلومات (سالم، محمود، ٢٠٢٢،

.(pp. 35-36).

يصور هذا الاقتباس أجواء المغامرين الذين يعودون إلى المنزل بعد تناول العشاء في ظروف مناخية شديدة البرودة. وفي الطريق، سأل لوزة "أين نضع اللقافة السوداء؟". فأجاب تحتخ بأنه يخفى اللقافة في الفيلا. ولم يحمل تحتخ الشيء خوفاً من سقوطه في الطريق، أو أن يسرق بعض ماله. ثم قالت نوسة إن أهم شيء هو المعلومات، وليس المال. بعد ذلك، ركض تحتخ على الفور للوصول إلى الفيلا مبكراً لأنه شعر بالقلق بسبب كلام لوزة ونوسة.

يقع مفهوم الفكر في هذا الاقتباس، عندما قرر تحتخ عدم حمل المخطوطة السوداء معه، لأنه يخشى أن يقع على الطريق، أو أن تتم سرقتها مع بعض أمواله. وفقاً لنوسة، فإن الأمر الأكثر أهمية هو المعلومات الموجودة في اللقيفة، وليس مبلغ المال.

وفقاً للنص السابق، تشرح الباحثة في هذه الدراسة مفهوم الفكر الذي يتم التعبير عنه في شكل قلق تحتخ على اللفة السوداء. وهذا يتماشى مع تعريف القلق بأنه شعور بالانزعاج بسبب الصور الأفكار السيئة التي نخلقها بأنفسنا، والتي قد لا تحدث بالضرورة (Idris & Idris, 2019).

بناءً على التحليل الذي تم إجراؤه، يعرف أن مفهوم الفكر يمكن بشكل القلق الذي يعيشه الإنسان. وفي هذه الحالة ينشأ القلق لأنه يفكر في الخطر المحتمل الذي قد يحدث. ويؤثر القلق أيضاً على تصرفات الشخصية التي تركز على الفور للتأكد من سلامة الشيء الذي يقلق بشأنه.

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

بعد أن قامت الباحثة بجمع بعض البيانات ومناقشة البيانات، ستقدم الباحثة بعض الاستنتاجات المتعلقة بنتائج البحث أعلاه، مما يلي:

١- يتجلى مفهوم المعنى (*meaning*) في قصة الأطفال "لغز البحر الميت" من خلال أربعة أشكال: أولاً، يمكن تحقيق ذلك من خلال تسمية مكان أو شيء، وهو أمر اعتباطي ويتأثر بالعادات الاجتماعية وتصورات المجتمع. ثانياً، يمكن أن يظهر من خلال التفكير في الأشياء التي يلاحظها المرء، مثل الأسماء والأرقام الموجودة على الملاحظات الغامضة التي رآها تحتخ. ثالثاً، قد تكون وصمة العار التي نشأت في المجتمع فيما يتعلق بشخصية الرجل الغامض. وتشكل هذه الوصمة من خلال التفاعلات الاجتماعية والتجارب الجماعية، حيث يربط الناس ظهورها بالأحداث السيئة. رابعاً، يمكن أن يظهر في صورة الاهتمام بأحوال الآخرين الجسدية والعاطفية، كما أظهر تحتخ تجاه لوزة. ومن خلال تصرفاته، فسر تحتخ الموقف على أنه لحظة تتطلب الاهتمام للحفاظ على الراحة والازدهار المتبادلين، مما يعكس فهم أن الاهتمام هو وسيلة للحب والعناية ببعضنا البعض.

٢- يتجلى مفهوم اللغة (*language*) في قصة الأطفال "لغز البحر الميت" من خلال ثلاثة أشكال: أولاً، يمكن أن يتحقق على شكل الإقناع، كما فعل عاطف لتهدئة لوزة. لا تعمل كلمات عاطف كأداة تواصل فحسب، بل أيضاً كوسيلة لتشكيل أفكار وتصورات لوزة حول ولاية تحتخ. ثانياً، يمكن أن يظهر في شكل غلو، كما أظهر تحتخ عند تعبيره عن قلقه من المشاكل الكثيرة التي قد تواجهه خلال

العطلات. إن استخدام عبارة "هناك ألف مشكلة" يعكس أسلوبًا مبالغًا فيه في اللغة يؤكد على الحجم الكبير للمشكلة، على الرغم من أن الرقم لا يجب أن يكون حرفياً. ثالثاً، يمكن أن يظهر بشكل رمزي، كما يظهر في الحديث الذي دار بين محب وتحتخ عن المجرمين. ومن خلال استخدام مصطلح "الص" وشرح تحتخ للخطر الأكبر، تتشكل الشخصيتان وتتشاركان المعنى فيما يتعلق بالموقف الذي يواجهانه.

٣- يتجلى مفهوم الفكر (*thought*) في قصة الأطفال "لغز البحر الميت" من خلال أربعة أشكال: الأول، أنه يمكن تحقيقه على شكل افتراضات، كما تظهره أفكار عاطف حول وجود تحتخ. على الرغم من عدم وجود يقين بشأن الطريقة التي سيظهر بها تحتخ، إلا أن عاطف يضع افتراضات بناءً على تجربته ومعتقداته الخاصة. ويعكس هذا كيف يمكن للأفراد تقديم التخمينات أو الاستنتاجات دون أدلة مباشرة، وهو ما يتأثر بالتفاعلات الاجتماعية وفهم الموقف. ثانياً، يمكن أن يظهر في صورة التعاطف، كما بينه تحتخ في حالة والدة شلبي. ومن خلال عملية تفكيره، قام تحتخ بتفسير رموز مثل تعابير الوجه ولغة الجسد ليشرح بمعاناة المرأة. كما يوضح التفاعل بين تحتخ ووالدة شلبي كيفية استخدام اللغة لتوصيل المواقف وتقديم المعلومات. ثالثاً، يمكن أن يتحقق على شكل خيال، كما أظهر تحتخ عندما لاحظ ضوء القمر لكنه ركز أكثر على مخاوفه بشأن شلبي وأمه. على الرغم من أن ضوء القمر يرمز في كثير من الأحيان إلى السلام، إلا أن تحتخ يغير معناه ليعكس القلق بشأن حالة شلبي وأمه اللذين قد تكونا جائعين عندما يحين وقت العشاء. تُظهر عملية التخيل هذه كيف يتأثر عقل تحتخ بالأعراف الاجتماعية المتعلقة بأوقات الوجبات والذكريات البصرية المرتبطة بها. رابعاً، يمكن أن يتجلى في شكل حوار، كما يظهر في الحديث الذي دار بين لوزة وسامي حول أصل اسم "البحر الميت". يعد هذا الحوار بمثابة وسيلة للتعبير عن أفكار وتفسيرات كل شخصية، مما يسمح

لهم بمشاركة الأفكار والمعرفة المتعلقة بالرموز التي يواجهونها. تعكس عمليات تفكير سامي، على الرغم من أنها غير مؤكدة، الطريقة التي يشكل بها الأفراد المعنى بناءً على المعلومات الموجودة والتجارب السابقة. خامساً: يمكن أن يظهر على شكل قلق، كما أظهر تختخ عندما اختار عدم حمل اللفة السوداء. تعكس هذه المخاوف مدى تأثير الأفكار السلبية أو الصور السيئة على قرارات الشخص وأفعاله. وشددت تصريحات نوسة على أن المعلومات الموجودة في اللفة أهمية من المخاوف بشأن خسارة الأموال، لكن تختاخ ظل متأثراً بمخاوفه. يشير هذا إلى أن القلق يمكن أن يهيمن على عملية تفكير الشخص ويحفز الأفعال، مثل الركض نحو الفيلا لضمان سلامة الأشياء التي تعتبر مهمة.

### ب. التوصيات

بناء على ما تم تقديمه من نقاش واستنتاجات حول مفاهيم المعنى واللغة والفكر في قصة الأطفال "لغز البحر الميت" لمحمود سالم بنظرية التفاعل الرمزي لهربرت بلومر، تدرك الباحثة أن هناك بعض أوجه القصور التي تجعل هذا البحث غير مكتمل بشكل كامل. لذلك، تأمل الباحثة بصدق في الحصول على ملاحظات وانتقادات من القراء، حتى تتمكن من تحسين وتطوير ما تزال تشعر بأنه يحتاج إلى مزيد من العمل والتطوير.



## المراجع العربية

- أزهارا، أوليا. (2024). التفاعل الرمزي في رواية 'الرص والكلاب' علي منظر هربت بلمر.
- ألفية، إنتان فاهمة. (2023). التفاعل الرمزي في شخص مصطفى برواية 'النبي' لجبران خليل جبران بمنظور جورج هيربرت ميد.
- إكرم الله، أندي سيف الدين. (2020). التفاعل الرمزي في رواية 'الشاعر' لمصطفى لطفى المنفلوطى عند جورج هربيت ميد.
- سالم، محمود. (2022). لغز البحر الميت. Hindawi.
- شهيدي، محمد. (2022). تحليل الانحراف الاجتماعي في فيلم 'صلاح الدين الأيوبي' (حلقة ١-٥) بناء على منظور التفاعل الرمزي هربت بلومر.
- عفيفة، رينا. (2024). التفاعل الرمزي في الرواية 'كانت هي الأضعف' لنوال السعدوي بالمنظور هربت بلومر.
- مسرور، محمد شهر. (2023). التفاعل الرمزي يف شخصية بطرس في قصة قصيرة 'الملك النجار' لكامل كيلايني في ضوء هربت بلمر (Herbert Blumer).
- ملتزمي، محمد إمام. (2020). التفاعل الرمزي في شخصية بك في رواية 'حمار الحكيم' لتوفيق الحكيم بنظرية هربت بلومر.

## المراجع الأجنبية

- Abdel Ghani, S., El Zokm, G., Shobier, A., Othman, T., & Shreadah, M. (2013). Metal pollution in surface sediments of Abu-Qir Bay and Eastern Harbour of Alexandria, Egypt. *Egyptian Journal of Aquatic Research*, 39(1), 1–12. <https://doi.org/10.1016/J.EJAR.2013.03.001>
- Agustin, R. J. P., Kasnadi, & Astuti, C. W. (2021). BAHASA PERSUASIF PADA IKLAN KOSMETIK DI TELEVISI. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 8(1). <https://jurnal.stkipgriponorogo.ac.id/index.php/JBS/article/view/83>
- Amini, A. (2024). Konsep Diri Wanita Tuna Susila Dalam Novel Belenggu Karya Armijn Pane Berdasarkan Teori Interaksionisme Simbolik. *Madani: Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 2(3), 185–193. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11089820>
- Anggriawan, A., Sidik, M. Y., Wati, R., Firdaus, A., Mahmudah, G., & Nurfauziah, A. (2023). Asumsi-Asumsi Dasar Penelitian Tindakan Kelas. *Jurnal Kreativitas Mahasiswa*, 1(2).
- Atabik, A. (2020). Interaksionisme Simbolik Ritual Meron di Indonesia dan Relevansinya dalam al Quran. *Fikrah: Jurnal Ilmu Aqidah Dan Studi Keagamaan*, 8, 137–156. <https://doi.org/10.21043/fikrah.v8i1.7216>
- Bungin, B. (2006). *Sosiologi Komunikasi*. Prenada Media Group.
- Citrانingsih, D., & Noviardari, H. (2022). Interaksionisme Simbolik: Peran Kepemimpinan Dalam Pengambilan Keputusan. *Social Science Studies*, 2(1), 072–086. <https://doi.org/10.47153/SSS21.3152022>
- Derung, T. N. (2017). Interaksionisme Simbolik dalam Kehidupan Bermasyarakat. *Sapa: Jurnal Kateketik Dan Pastoral*, 2(1), 118–131.
- Farida, N., & Andalas, E. F. (2019). Representasi Kesenjangan Sosial-Ekonimio Masyarakat Pesisir dengan Perkotaan dalam Novel Gadis Pantai Karya Pramodya Ananta Toer. *KEMBARA Journal of Scientific Language Literature and Teaching*, 5(1), 74–90. <https://doi.org/10.22219/KEMBARA.V5I1.7447>
- Hadi, D. S. N., Raharjo, W., & Azizah, R. B. N. (2022). Interaksionisme Simbolik dalam Genius Loci Kawasan Pecinan Sebagai Potensi

Wisata Budaya dan Maknanya Bagi Kota Magelang. *Jurnal Analisa Sosiologi*, 11(2), 251–268.

Idris, I., & Idris, I. (2019). Emotional Freedom Technique dalam Mengatasi Kecemasan Siswa Menghadapi Ujian. *Tadbir: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam*, 7(2), 106–115. <https://doi.org/10.30603/TJMPL.V7I2.1115>

Ikhsan, M. A., Sukanda, U. F., & Alamsyah, A. (2023). Analisis Makna Stigma Masyarakat dalam Film Pendek ‘Pulang Tanpa Alamat’. *Prosiding Nasional FISIP Universitas Islam Syekh-Yusuf*, 1, 98–110. [https://ejournal.unis.ac.id/index.php/PROSIDING\\_FISIP/article/view/3362](https://ejournal.unis.ac.id/index.php/PROSIDING_FISIP/article/view/3362)

J. Sutomo. (2015). Konteks, Referensi, dan Makna: Kajian Semantik. *Dinamika Bahasa Dan Budaya*, 10(2). <https://doi.org/10.35315/BB.V10I2.3748>

Jumrah, N. A. A. (2013). *Dasar-Dasar Filsafat Modern: Teori Filsafat Kebudayaan dalam Sastra*. 1–39.

MS, D., Miranti, A., Setiawan, T., & Aji, A. B. (2019). Media Baru dan Informasi Program Keluarga Berencana pada Duta KB di Kota Surakarta: Sebuah Analisis Interaksionisme Simboli. *Jurnal Ekonimi, Sosial & Humaniora*, 1(01), 39–49. <https://jurnalintelektiva.com/index.php/jurnal/article/view/16>

Nisa', L., Wuryandani, W., & Masradianti, M. (2018). Perancangan Buku Cerita Pop-Up Berbasis Karakter untuk Menanamkan Karakter Peduli Sosial Anak Usia Dini. *Proceedings of The ICECRS*, 1(3). <https://doi.org/10.21070/picecrs.v1i3.1366>

Puddephatt, A. (2009). The search for meaning: Revisiting Herbert Blumer's interpretation of G.H. Mead. *American Sociologist*, 40, 89–105. <https://doi.org/10.1007/S12108-009-9067-0>

Purnomo, C. A., & Indarti, T. (2023). Interaksi Simbolik dalam Novel Ayah dan Sirkus Pohon Karya Andrea Hirata (Kajian Interaksionisme Simbolik George Herbert Mead). *Bapala*, 10(1), 208–219. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/53844>

Putri, K., Sulaiman, A., & Sinabuntar, M. J. (2024). Analisis Interaksionisme Simbolik pada Tradisi Peh Cun di Desa Rebo Kecamatan Sungailiat Kabupaten Bangka. *Triwikrama: Jurnal Ilmu*

- Sosial*, 2(10), 123–133.  
<https://doi.org/10.6578/TRIWIKRAMA.V2I10.1842>
- Setiawati, D. (2011). Interaksionisme Simbolik dalam Kajian Sejarah. *AGASTYA: Jurnal Sejarah Dan Pembelajarannya*, 1(1), 99–115.  
<https://doi.org/10.25273/AJSP.V1I1.137>
- Shalika, M. P., Sibarani, R., & Setia, E. (2020). Makna Ornamen Rumah Gadang Minangkabau: Kajian Semantik. *HUMANIKA*, 27(2), 70–81. <https://doi.org/10.14710/HUMANIKA.V27I2.32594>
- Siregar, N. Si. S. (2016). Kajian Tentang Interaksionisme Simbolik. *PERSPEKTIF*, 1(2), 100–110.  
<https://doi.org/10.31289/perspektif.v1i2.86>
- Suastra, I. M. (2009). Bahasa Sebagai Simbol Identitas Manusia Bali. *Udayana University*.
- Syahputra, A. E. A. (2020). Proses Berpikir Nabi Ibrahim as. Melalui Dialog dengan Tuhan dalam al-Qur'an. *HERMENEUTIK*, 14(1), 161. <https://doi.org/10.21043/HERMENEUTIK.V14I1.6804>
- Tarsa, A. (2016). Apresiasi Seni: Imajinasi dan Kontemplasi dalam Karya Seni. *JPGI: Jurnal Penelitian Guru Indonesia*, 1(1).  
<https://doi.org/https://doi.org/10.29210/0248jpgi0005> Abstract
- Utami, W. S., & Diana, J. (2023). Gaya Bahasa Hiperbola dalam Buku *About Love Karya Tere Liye*. *Journal of Education Research*, 4(2), 563–569. <https://doi.org/10.37985/JER.V4I2.195>
- Widyastuti, D., Juliansyah, J., & Afiyati, A. (2022). Cultural Identity and Symbolic Interactionism in Karma Brown's Novel 'Recipe For A Perfect Wife': Anthropology of Literature Study. *Jurnal Ilmiah Mandala Education*, 8(3), 2442–9511.  
<https://doi.org/10.58258/JIME.V8I3.3689>
- Wirawan, I. B. (2014). *Teori Sosial dalam Tiga Paradigma: Fakta, Sosial, Definisi Sosial dan Perilaku Sosial*. Kencana Prenadamedia Group.
- Xiao, A. (2018). Konsep Interaksi Sosial dalam Komunikasi, Teknologi, Masyarakat. *Jurnal Komunikasi, Media Dan Informatika*, 7(2), 94–99.
- Zanki, H. A. (2020). Teori Psikologi dan Sosial Pendidikan (Teori Interaksi Simbolik). *Scolae: Journal of Pedagogy*, 3(2).  
<https://doi.org/10.56488/SCOLAE.V3I2.82>

### سيرة ذاتية

مودة لطفيالنا، ولدت في باتم، ٢٥ فبراير ٢٠٠١م. تخرجت من المدرسة الإبتدائية دار الفلاح سنة ٢٠١٣م. وبعد ذلك، التحقت بالمدرسة المتوسطة بمعهد الباقيات الصالحات كوالا تنكل-جنبي وتخرجت منها سنة ٢٠١٦م، ثم بالمدرسة الثانوية بمعهد الباقيات الصالحات كوالا تنكل-جنبي وتخرجت منها سنة ٢٠١٩. وفي السنة ٢٠٢٠م، التحقت دراستها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج والمعهد العالي الزمخشري، حتى حصلت على درجة البكالوريوس في تخصص فقه النساء وأصول الفقه وقسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٤م.

