

محاولة معهد السراجية السلفي كاجوء سمفانج مادورا
للمحافظة على التقاليد السلفية

مقدم للحصول على درجة بكالوريوس (سرجانا) لكلية علوم التربية والتعليم في قسم تربية

الإسلامية

إعداد:

أحمد سحيمي

رقم القيد: ١٢١١٠٢٢٧

الإشراف:

أحمد مبلغ الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٧١٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٤



قسم التربية الإسلامية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٦

صفحة الموافقة

محاولة معهد السراجية السلفي كاجوء سمفانج مادورا
للمحافظة على التقاليد السلفية

البحث الجامعي:

أحمد سحبي

رقم القيد: ٢٢٧.١٢١١

قد وافق هذا البحث الجامعي في تاريخ ١٥... يونيو ٢٠١٧ -

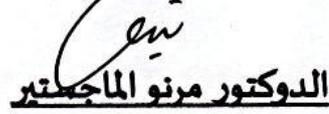
مُسرف

أحمد مبلغ الماجيدي

رقم التوظيف: ٣١٠٠٤...٧١٤٢...١٩٧٢

يعرف،

رئيس قسم التربية الإسلامية


الدكتور مرنو الماجيدي

رقم التوظيف: ٢١٢١٠٠١...٨٢٢٢...١٩٧٢

تقرير لجنة المناقشة

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد اکتفت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الإسم : أحمد محيي

رقم القيد : ١٢١١.٢٢٧:

موضوع البحث : محاولة معهد السراجية السلفي كاجوء سمفانج مادورا
للمحافظة على التقاليد السلفية

وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (في قسم التربية الإسلامية كلية علوم
التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي
٢٠١٥-٢٠١٦ م

وتتكون لجنة المناقشة :

رئيس اللجنة،

الدكتور تری یو سوفری يتنو

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠٤٢٧٢٠٠٠٠٣١٠٠١

سكرتير اللجنة،

أحمد مبلغ الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٤

المناقشة الرئيسية

الدكتورة مملوة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

(.....)

(.....)

(.....)

تقرياً بمالانق،

عميد كلية علوم العربية الإسلامية



الدكتور نور علي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٢

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

إلى أبي الكريم عبد الرحمن وأمي الكريمة إرناواتي يرجى رضاهما، وعسى الله أن يرحمهما كما ربياني صغيرا وحفظهما الله وأبقاهما في سلامة الدين والدنيا والآخرة.

إلى جميع أخي الصغيرين أحمد مبارك، أحمد عمران و ستي نو فضيلة الأبناء إلى أساتذتي ومشايخي المكرمين الذين علموني أكثر العلوم وأبعدوني من الجهل عسى الله أن ينفعني بعلومهم وجعلهم الله من العابدين الآمنين السالمين في الدين والدنيا والآخرة.

وإلى حبيبة المحبوبة يان إرما صافي التي قد تصاحبني في خزن وفرح. لعلى الله أن يعطيك صحة.

إلى إخواني وأخواتي المحبوبين عسى الله أن يجزيهم أعمالهم.
وإلى زملائي في الله ومن أحبني وأحسن إلى نفسي.

إستهلال

المُحافظة على القديم الصالح،
والإيجاد بالجديد الأصح^١

^١ قواعد الفقه (ولكن يستخدم بكلمة الأخذ.....بل كلمة الإيجاد كما قاله رئيس نهضة العلماء (الأستلذ كياهي حاج عقيل سراج)

إقرار الطالب

تشهد هذه الورقة أن البحث الجامعي الذي كتبه:

الاسم : أحمد سحيمي

رقم التسجيل : ١٢١١٠٢٢٧

الشعبة : قسم التربية الإسلامية

موضوع البحث : محاولة معهد السراجية السلفي للمحافظة على التقاليد
السلفية

أقر بأن هذا البحث الذي حضرته لتوفير شرط من شروط النجاح للحصول على درجة سرجانا (S1) كلية علوم التربية والتعليم في جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج، تحت الموضوع: محاولة معهد السراجية السلفي للمحافظة على التقاليد السلفية حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري وتأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن يكون المسؤولية عليه من لجنة المناقشة في قسم التربية الإسلامية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.

حرر هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ١٥ يوني ٢٠١٦



صاحب الإقرار

Ahmad Sahimi
أحمد سحيمي

١٢١١٠٢٢٧

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، الصلاة والسلام على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين. وبعد، فهدي الله ونعمته ورحمته تمت كتابة هذه الرسالة المتواضعة استفتاء لبعض الشروط للحصول على درجة سرجانا (s1). وإن هذه الرسالة لا تتم إلا بوجود المساعدات من الأفاضل الكرام، فأقدم جزيل الشكر وفائق الاحترام إلى:

١. حضرة الأستاذ الدكتور موجيا رهرجو، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتور الحاج نور علي الماجستير، وهو عميد الكلية علوم التربة والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. الدكتور مرنو الماجستير، وهو رئيس قسم تربية الإسلامية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة المشرف السيد أحمد مبلغ الماجستير الذي قد بذل كل جهد مشكور وأتاح وقته للتوجيه المتواصل والإشراف التام في كتابة هذه الرسالة إلى نهايتها.

٥. مدير معهد السراجية على السلفية الشافعية كاجوء سمفانج مادورا والمعلمون والطلاب فيها.

٦. فضيلة مربى جسدي أبي وأمي الذي قد أعطاني التعميد حتى أكون ناجحا. ولعلى الله يعطيها صحة.

٧. أخين المحبوب احمد مبارك و أحمد عمران وسطي نور فضيلة الذين مد يدهم بمعونتهم ودعائهم إياي.

٨. حبيبتى المحبوبة يان إرما صافي التي شجعتني بالتشجيعات العظيمة وتنصحتني بنصائحه لأكون صابرة في جميع الأمور.

٩. الأصحاب المساعدون، أحسن موزادي، هاشيم لطيف، حبيب رستيونو، نور حسنة، تيتين فائقة، ونوفية خصوصا الزملاء في حركة الطلاب الإسلامية الإندونيسية الذين قد مددوا أيديهم في التشجيع إلى أن تتم كتابة هذا البحث.

١٠. الطلاب المساعدون، خصوصا الزملاء في معهد السراجية وهم عبد الوحيد، ومخير الحسن الدين قد مددوا أيديهم في التشجيع إلى أن تتم كتابة هذا البحث.

هذا، وأسأل الله عزّ وجلّ أن يوفّر لهم خير الجزاء والسعادة في الدنيا والآخرة ويهديهم بالهداية والتوفيق. والله الموافق إلى أقوام الطريق.

تقريراً بمالانج، ١٥ يوني ٢٠١٦ م

الباحث

أحمد سحيمي

محتويات الصورة

١. اكوس في معهد السراجية السلفية
٢. ذكرالخاص في كل أخير الشهر
٣. عملية التعليم للقسم الدينية
٤. عملية التعليم للقسم التمهيدي
٥. قراءة شاعر أو صلوة معينة بعد صلاة العصر
٦. المناقشة بين فصل النظامية وفصل خصوصية
٧. مستخدم فيامى وقت قراءة الدباع
٨. عملية تعميق علم قراءة القرآن

محتويات الجدوال

١. جدوال مرافق في معهد السراجية السلفي
٢. جدوال المعلمين في معهد السراجية السلفي
٣. جدوال جملة الطلاب في المعهد السراجية السلفي
٤. جدوال مادة في المعهد السراجية السلفي

محتويات البحث

محاولة معهد السراجية السلفي كاجؤ سمفانج مادورا
للمحافظة على التقاليد السلفية

أ.	صفحة الموضوع	أ
ب.	صفحة الموافقة	ب
ت.	تقرير لجنة المناقشة	ت
ث.	إهدأ	ث
ج.	إستهلال	ج
ح.	تقرير المشرف	ح
خ.	تقرير الطالب	خ
د.	كلمة شكر وتقدير	د
ذ.	محتويات الصورة	ذ
ر.	محتويات الجدوال	ر
ز.	محتويات البحث	ز
س.	مستخلص البحث باللغة العربية	ظ
ش.	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية	ع
ص.	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية	غ

الباب الأول : مقدمة

أ.	خلفية البحث	١
ب.	أسئلة البحث	٤
ت.	أهداف البحث	٤
ث.	فوائد البحث	٤
ج.	الدرسات السابقة	٦
ح.	تحديد المصطلحات	٧

الباب الثاني : الإطار النظري

- أ. تقاليد..... ٨
١. تعريف تقاليد..... ٨
٢. تقاليد السلفية ١١
٣. خصائص التقاليد السلفية في المعهد لأجل ثقافي وإداري..... ١٢
٤. خصائص وجودة العلوم الطلاب في معهد السلفي..... ١٣
٥. تقاليد السلفي في نظام المعهد والتعليم..... ١٤
٦. طرق تعليم الكتب السلفية..... ١٤
- ب. المعهد ١٥
١. تعريف المعهد..... ١٥
٢. تطور المعهد في إندونيسيا..... ١٦
٣. أقسام المعهد..... ١٨
٤. الكتب السلفية..... ١٩
٥. طريق تعليم الكتب السلفية..... ٢٢

الفصل الثالث : منهج البحث

- أ. مدخل البحث ونوعه.....٢٦
- ب. ميدان البحث.....٣٠
- ت. حضور الباحث.....٣٠
- ث. مصادر البيانات.....٣١
- ج. طريقة جمع البيانات.....٣٣
- ح. تحليل البيانات.....٣٥
- خ. الفحص من صحة البيانات.....٣٧
- د. مراحل البحث.....٤٠

الباب الرابع: تقديم البيانات والبحوث

أ. خلفية معهد السراجية السلفية

١. الموقع الجغرافي.....٤١
٢. تاريخ معهد السراجية السلفية.....٤١
٣. الرؤية والرسالة.....٤٢
٤. معنى من شعار المعهد السراجية.....٤٢
٥. تركيب المنظمة لمعهد السراجية.....٤٣
٦. كلمة سننري عند معهد السراجية.....٤٧
٧. الشعر الخاص في معهد السراجية.....٤٧
٨. مرافق في المعهد السراجية.....٤٨

ب. تقاليد السلفي في معهد السراجية

١. لأجل تقسيم الفصل.....٤٩
٢. تقاليد الإخلاص للمعلم.....٥١
٣. تقاليد حفلة جمع تكسير.....٥٢
٤. قراءة شاعر وصلواة المعينة.....٥٦
٥. ذكر الخاص في كل ليلة الأربعاء من أخير الشهر.....٥٨

٦. ملابس فيامى في كل يوم الجمعة.....٥٨
٧. المعلم يدعى بأكوس.....٥٩
١. وأما محاولات معهد السراجية للمحافظة على تقاليد السلفية.....٦٢
٢. رفض نظام التعليم المعهد الوطني تحت وزارة الدينية.....٦٢
٣. رفض مساعدة من الحكومة.....٦٢
٤. وجود المكتبة.....٦٤
٥. دفع الشهرية.....٦٥
- الباب الخامس: البحث
- أ. تقاليد السلفي في المعهد.....٦٦
- ب. تقاليد السلفي في معهد السراجية.....٦٧
١. لأجل تقسيم المعهد.....٦٧
٢. تقاليد الخلوص المعلم٦٨
٣. تقاليد جمع التكسير.....٦٩
٤. قراءة شاعر وصلواة المعينة.....٦٩
٥. ذكر الخاص في كل ليلة الأربعاء من أخير الشهر.....٧١
٦. ملابس فيامى الأبيض في كل يوم الجمعة.....٧٣
٧. المعلم يدعى بأكوس.....٧٤
- ت. وأما محاولات معهد السراجية للمحافظة على تقاليد السلفي....
١. رفض نظام التعليم المعهد الوطني تحت وزارة الدينية.....٧٥
٢. رفض مساعدة من الحكومة.....٧٦
٣. وجود المكتبة.....٧٦
٤. دفع الشهرية.....٧٧

الباب السادس : الإختتام

٧٨.....أ. الخلاصة

٧٩.....ب. الإقتراح

٨٠..... قائمة المصادر والمراجع

مستلخص البحث

أحمد سحيمي. ٢٠١٦. محاولة معهد السراجية السلفية كاجوء سمفانج للمحافظة على التقاليد السلفية. البحث العلمي, قسم التربية الإسلامية, كلية علوم التربية والتعليم, جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق. تحت المشرف: أحمد مبلغ الماجستير

المعهد إحدى مؤسسة تربية الإسلام في إندونيسيا, ومرحلته تغير بالسريعة. مند معهد السلفي تحت وزارة الديني جميع نظام والتقاليد المعهد قد انتفى وينقل الى تقاليد الجديد. بل في أثناء نقل المعهد السلفي الى معهد الخلاف. كان أحد معهد في سمفانج مادورا التي مثبتت يستخدم نظام وطريقة السلفي. والتقاليد يعمل منذ يؤسس هذا المعهد حتى الآن. هذا البحث يهدف (١) لوصف تقاليد الموجودة في معهد السراجية (٢) ولوصف محاولة معهد السراجية السلفية لمحافظة على تقاليد السلفي.

لتحصيل أهداف البحث, يستخدم مدخل البحث الوصفي الكيفي. وفي جمع البيانات الباحث يستخدم طريقة الملاحظة, المقابلة والوثائق. وأما تحليل البيانات يستخدم طريقة الوصفي الكيفي بتقليل البيانات ثم يعرضه بكلمات قصيرة و يستنبط تطبيقيا لوجوب أسئلة البحث.

نتيجة هذا البحث يدل على أن معهد السراجية لها تقاليد الخاص الذي يخص سلفيتها, منها: (١) وجود تقسيم الفصل الى أربعة أقسام (فصل التمهيدي, فصل الدينية, فصل النظامية, وفصل الخصوصية (٢) تقاليد حفلة جمع التكسير (٣) قراءة شاعر وصلوة المعينة. (٤) تقاليد الإخلاص للمعلم. (٥) ذكر الخاص في كل ليلة الأربعاء من أواخر الشهر. (٦) ملابس فيامى الأبيض في كل يوم الجمعة. وأما محاولة معهد السراجية السلفي للمحافظة على التقاليد السلفية منها: (١) رفض نظام التعليم المعهد الوطني تحت وزارة الدينية (٢) رفض مساعدة من الحكومة (٣) وجود مكتبة (٤) دفع الشهرية. لذلك وجود تقاليد في المعهد السراجية محافظة كلمة أساسيات: معهد السلفي, تقاليد السلفية

ABSTRAK

Ahmad Suhaimi. 2016. Upaya Pondok Pesantren Assirojiyyah Kajuk Sampang Madura Dalam Melestarikan Budaya Salafiyah. Skripsi, Jurusan Pendidikan Agama Islam, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Skripsi : Ahmad Muballigh, M.Hi

Pesantren merupakan salah satu lembaga Islam yang ada di Indonesia. Perjalanan Pondok pesantren mengalami perubahan yang sangat signifikan, semenjak keberadaan pesantren utamanya pesantren salaf dinaungi oleh kementerian agama. Semua system dan tradisi yang ada di pesantren itu mulai hilang bahkan tergantikan dengan tradisi baru. Namun ditengah-tengah perubahan status pesantren salaf itu, ada satu pesantren yang ada di pusat kota Sampang masih menjalankan tradisi-tradisi yang telah menjadi symbol kesalafannya semenjak berdiri sampai sekarang. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) Mendeskripsikan Macam-macam tradisi salaf yang ada di Pondok Pesantren Assirojiyyah Sampang Madura (2) mendeskripsikan Upaya Pondok pesantren Assirojiyyah dalam melestarikan budaya Salafiahnya.

Untuk mencapai tujuan di atas, digunakan pendekatan penelitian kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Dalam pengumpulan data penulis menggunakan metode observasi, wawancara dan dokumentasi. Adapun analisa data penulis menggunakan deskriptif kualitatif dengan mereduksi data kemudian mendisplay data berupa uraian singkat dan menyimpulkan secara fleksibel agar menjawab rumusan masalah yang ada.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa, Pondok pesantren Assirojiyyah memiliki tradisi yang menciri khasan kesalafannya, diantaranya (1) adanya pembagian kelas menjadi empat jenjang, kelas Tamhidiy, kelas Diniyah, kelas Nidzomiyah dan kelas Khususiyah (2) Tradisi Ikhlas bagi muallim yang mengajar di pesantren Assirojiyyah (3) Tradisi membaca Syiir dan Sholawat tertentu sehabis sholat asar (4) Dizikir bersama dengan bacaan khusus setiap malam rabu bulan terakhir (5) Memakai piyama putih setiap hari jum'at (5) dan Muallim disana dipanggil dengan sebutan Agus (Angkatan Guru sementara). Adapun Upaya Pondok Pesantren Assirojiyyah dalam melestarikan tradisi salafnya diantaranya: (1) menolak tawaran system terpusat dari kementerian agama Republik Indonesia (2) Menolak Bantuan dari Negara (3) Adanya Pepustakaan pesantren yang isinya semua pengetahuan baik pengetahuan umum maupun keislaman (4) penarikan bagi santri dan para agas untuk membayar biaya listrik dan air yang ada di Pondok Pesantren Assirojiyyah. Dan upaya yang dilakukan oleh Pesantren sebagai salah satu alternatif konkrit agar keberadaan Tradisi di Pondok Pesantren Assirojiyyah tetap Survive.

Kata Kunci : Tradisi Salafiyah, Pondok Pesantren Salaf.

ABSTRACT

Ahmad Suhaimi. 2016. Efforts Boarding School Assirojiyyah Kajuk Sampang Madura In Preserving Culture Salafiyah. Thesis, department Islamic Education, Faculty Of Tarbiyah And Teaching Training Maulana Malaik Ibrahim State Islamic University, Malang. Thesis preceptor: Ahmad Muballigh, M.Hi

Boarding School is one Islamic institution in Indonesia. perjalanan Boarding School changing very signifikan, since the existence of boarding primary schools Salaf shaded by the ministry of religion. All systems and traditions that exist dipesantren began to fade even replaced with a new tradition. But in the midst of change status salaf pesantren, there was a boarding school in downtown Sampang still practice the traditions that have become a symbol kesalafannya since standing up sekarang This study aims to: (1) Describe Various traditions of the Salaf in Boarding School Assirojiyyah Sampang Madura (2) describe efforts Pondok pesantren Salafiahnya Assirojiyyah in preserving culture

To achieve the above objective, qualitative research approach was used qualitative descriptive research. In collecting data the author uses the method of observation, interviews and documentation. The analysis of the data the author uses descriptive qualitative data reduction and then display the data in the form of a brief description and conclude flexibly in order to answer the formulation of the problem.

The results showed that, Boarding School Assirojiyyah have tradisi that distinguish khas kesalafannya, including: (1) the division of the class into four levels of classes Tamhidiy, class Diniyah, class Nidzomiyah and class Khususiyah (2) Tradition Ikhlas for the deck officer who teaches at the seminary Assirojiyyah (3) the tradition of reading Syiir and certain sholawat prayers after Asar (4) Dizikir along with readings every Wednesday evening last month (5) Wearing white pajamas every Friday (5) and there Muallim being called Agus (Force Master temporary) , The effort Boarding School Assirojiyyah in preserving the tradition salafnya include: (1) reject the offer system centrally from the ministry of religion of the Republic of Indonesia (2) Refusing Aid from State (3) The library of boarding the contents of all the knowledge both general knowledge and Islam (4) withdrawal for agus students and to pay the costs of electricity and water in Boarding School Assirojiyyah. And the efforts made by Pesantrean as one alternative to the concrete so that the existence of tradition at boarding Assirojiyyah remain Survive.

Master Key: *Salafiyah Culture, Boarding School of Salafiyah*

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

المعهد هو احدى من مؤسسة تربية الإسلامية في إندونيسيا. المعلم والداعي والعلماء مصدر في نشر الإسلام. تقاليد في المعهد يخصص بتميز كما نظر في نظامه الذي يميل الى العملية الكلاسيكية. ويعتقد الطلاب أن كتب التراث مصدر اساسي علمية خاصة في إعطاء العلم من المعلم الى الطلاب مواجهة. في عملية التعليم يستخدم كتب التراث كتفسير القرآن, السنة, النحو والصرف, التجويد, و الفقه بطريقة التعليم حرفية. وتقاليد التعليم بكتب التراث يسمى بنظام "Sorogan, weton, bandongan, halaqoh dan Hafalaan"^٢ والمعهد مؤسسة التربية السلفية التي تناسب بإحتياج الزمان. ويدل على أن إزهاما المعهد كثيرة في حياة المجتمع. إحدى من مزايا للمعهد أن الطلاب مشهورا يدعى ويسمى بسنتري "Santri" يعلمون و يقيمون في المعهد.

^٢ Bahri Ghozali, Pesantren berwawasan Lingkung, (Jakarta:Prasasti, 2002).hlm.9

وأما أهداف بوجود المعهد هي تشكيل شخصية المسلم بالإيمان والتقوى الى الله ورسوله وجعل نافعا للناس كما قد فعل نبي محمد صلى الله علي وسلم ويدعو الى المجتمع بتمسك الى الله اي امثال اوامره واجتناب نواهيه (تقوى). بناء الانسان بناء متكاملا متوازيا من جميع الوجوه يلتزم بنهج القران , واقامه مجتمع على اساس الايمان و يدور حول تحقيق المنافع الدينية والدينيوية. معهد السلفية هي معهد التي تستخدم طريقة السلفية او الكلاسيكية إما لأجل منهجيته و نظامه ويحافظ تقاليد السلفية ككتب الذي يستخدم (كتب التراث). عند رمايولس معهد السلفية هي المعهد الذي يحافظ تعليم كتب الكلاسيكية بحسب أساس التربية. ولا يعطي الطلاب مادة دراسة العام. واستخدام نظام المدرسة ليسهل نظام سوروجان كما قد فعله معهد السلفية كلربويو وفلوسو.^٣

وأما نموذج العام تربية الإسلامية في المعهد السلفية^٤:

١. علاقة قريبة بين الطلاب والمعلم
٢. توضع الطلاب الى المعلم (كياهي)
٣. حياة بسيطة (زهد)
٤. مستقل
٥. التعاون بين الإصحاب
٦. انضباط

^٣ Ramayulis, *Sejarah Pendidikan...*, hlm. 265-266

^٤ Mukti Ali, *Beberapa Persoalan Agama Dewasa ini*, (Jakarta: Rajawali Press, 1987), hlm. 5

في زمان العصر كثير من المعاهد الذي قد انتقل الى تربية العام وينائب تقاليد السلفية الى العصر كإدخال مادة العام حتى ينقص مادة المتعلقة بمادة الديني. الطلاب ليس الا ان تكون علماء و المعلم كما أهداف في معهد السلفية, بل المعهد أن تكون مؤسسة عامة الذي يعلم علومًا متنوعة. بسبب هذا المعهد السلفية الا قليل.

مادورا احدى جزيرة مشهورة بمعهديه, لأن مادورا يملك ثقافة علامة الدينامكي المعهدي. وجود المعهد من دائرة مادورا من بنكالان, سمفانج, فمكاسان و سومناب. بل الذي جعل مشكلة دخول التكنولوجيا و تنمية الزمان قيمة تقاليد السلفي في بعض المعهد قد إختفى, قليل بعد قليل التعليم الديني ينقص وقت دراسته وينتقل الى دراسة عامة. وكذلك. إختفى تقاليد السلفي التي قد كانت منذ وجود المعهد.

الباحث يبحث عن تقليد المعهد السلفية في معهد السراجية سمفانج مادورا, أحد المعهد الذي قد ثبت في تربية سلفيته من نظامه, منهجته وكل ما الذي يتعلق بالسلفية. معهد السراجية سمفانج منذ الزمان حتى الآن لا يقبل منهج العامة. في أثناء العولمة كثير من ولي الطلاب يدخل ولده الى معهد العصرية بل في كل سنة جملة الطلاب يزيد من ٣٠٠ طلابا الآن جملتهم حتى ٣٠٠٠ طلابا من كل دائرة.

لذلك، أراد الباحث أن يبحث تقاليد السلفية في معهد السراجية
ومحاولة لمحافظة تقاليد السلفية. تحت الموضوع : محاولة معهد السراجية
السلفي كاجؤ سمفانج مادورا للمحافظة على التقاليد السلفية
ب. أسئلة البحث

اعتمادا على خلفية البحث التي شرحها الباحثة فيما سبق، فإنها حدد
مشكلات هذا البحث كما يلي:

١. ما التقاليد السلفية التي تكون في معهد السراجية السلفي سمفانج
مادورا؟

٢. ما المحاولة المستخدمة لمحافظة تقاليد السلفية في معهد السراجية
السلفية سمفانج مادورا؟

ت. أهداف البحث

إن أهداف البحث فيما يلي:

١. لوصف تقاليد السلفية التي تكون في معهد السراجية السلفية
سمفانج مادورا.

٢. لوصف محاولة المستخدمة لمحافظة تقاليد القديمة في معهد
السراجية السلفية سمفانج مادورا.

ث. فوائد البحث

ترجى من نتيجة هذا البحث أن يعطي نتائج الى عناصر.

١. الفوائد النظرية

ترجى نتيجة هذا البحث أن تكون إزهاما مرجعا في تقاليد معهد

السلفية خاصة في معهد السراجية.

٢. الفوائد التطبيقية

أ. فوائد للمعاهد

ترجى من نتيجة هذا البحث أن تكون وثائق وقرارة للطلاب والمعلم

في المعهد.

ب. فوائد للطلاب

ترجى من نتيجة هذا البحث أن تكون مادة للمناقشة عن المعهد

السلفية, ويؤثر الى أن تكون باحثا عن المعهد السلفية أعمق

وأوسع من هذا البحث.

ت. فوائد للباحث

ترجى من نتيجة هذا البحث أن تكون تطورا النفسي لتعمق عن

معهد السلفية. و مهرب الباحث لتحليل مشكلة المجتمع لا سيما في

أمور المؤسسة الإسلامية.

ث. الدراسات السابقة

لمعرفة أن هذا البحث قد بحث ام لم تبحث, بحثت الدراسات السابقة لمعرفةها ولعدم المساويات في نتيجته. وهنا بعض الموضوع الذي بحثه له معالقة بهذا البحث:

١. عبد الحلیم, ٢٠١٢ كلية التربية في جامعة تولوغ اكوغ تحت الموضوع " إستراتيجا المعهد فغكوغ تولوغ اكوغ في مهارة الحياة الطلاب بواسطة عملية الخارجية". أهداف هذا البحث ليحرب أثر عملية الأصفية الى حياة الطلاب, ومدخل البحث يستخدم ببحث النوعي الوصفي, ونتيجة هذا البحث أن عملية الخارجية قد يؤثر كثيرة الى مهارة الطلاب أي مهارة الطلاب المتعلق بإبدائه وغيره.

الفرق بين هذا البحث وبحثي: هذا البحث لوصف أثر عملية في المعهد. كيف تلك العملية يؤث الى الطلاب. وبحثي لوصف تقاليد السلفية في المعهد وكيف محافظته.

٢. حرمنطا, ٢٠١٤ كلية التربية في شعبة التربية الإسلامية جامعة العالي الإسلامية فمكاسان. تحت الموضوع "نظام تربية معهد التنوير السلفية للبنات سمفانج مادورا". أهداف هذا البحث لوصف إختار نظام المعهد السلفية بعد عصر العولمة ثبت في نظام الكلاسيكي أم لا. ومدخل البحث يستخدم ببحث النوعي الوصفي. نتيجة من هذا لبحث أن نظام التربية في معهد التنوير السلفية للبنات سمفانج مادورا تابع الى نظام التربية الوطنية, كإدخال مدرسة العامة (مدرسة المتوسطة, والمدرسة الثانوية).

الفرق بين هذا البحث وبحثي: أن هذا البحث لوصف نظام التعليم في المعهد وإختار المادة في التعليم. وبحثي الا في تقاليدده. وحقيقته النظام أحد من تقاليد في معهد السلفية.

ج. تحديد المصطلحات

المعهد : احدى من مؤسسة تربية الإسلامية في إندونيسيا. المعلم والداعي والعلماء مصدر في نشر الإسلام.
التقاليد السلفية : التقاليد المتعلقة بورثة السابقين منذ يؤسس المعهد حتى الآن إما لأجل نظام تعليمه أو ما يتعلق بعملية اليومية في المعهد السلفي.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. التقاليد

١. تعريف التقاليد

التقاليد لغويًا نعثر على مفهوم التقليد في الجذر " قلد " و " قلدته قلادة إي جعلتها في عنقه، ومنه التقليد في الدين " وكأن المعنى يفيد المحافظة على الأمانة وذلك بوضعها في العنق .

سوسيولوجيًا إكتسب مفهوم التقليد بعدًا جديدًا يعبر عن مدى إرتباط حاضر المجتمع بماضيه، كما يشكل أساس مستقبله. لذلك جاء هذا المفهوم ليعبر عن إرتباط الإنسان الإجتماعي بتراثه المادي -الروحي، ومحاولته بعثة من جديد، عن طريق إعادة إنتاجه ماديًا أو روحيًا بإقامة الاحتفالات المعبرة عن مناسبات معينة، فترتدي في كل احتفال منها طابعًا خاصًا به، وأنواعًا معينة من السلوك الطقسي والرمزي، غالبًا ما يكون غير مفهوم أو غير مفكر فيه. فيأخذ طابعًا شعبيًا " ومنحى فلولكلوريًا ينتهي عادة بانتهاء المناسبة الاحتفالية ، إلا أنه يبقى راسخًا في وعي أو لا وعي الجماعة التي تتناقله جيلا عن جيل، وتشعر نحوه بقدر كبير من التقديس، ويرون أنه من الصعب، بل المستحيل، العدول عنها. وهذا ما يميزها عن العادات.° والتقاليد بهذا تمثل " عناصر الثقافة الي تنتقل من جيل إلى جيل عبر الزمن وتتميز بوحدة أساسية مستمرة".^٦ وهي "نمط

^٥ http://semogabermanfaat8.blogspot.com/2013/11/seni-budaya-dan-tradisi-islam-di_18.html (diakses 17 mei 2016)

^٦ راجع مادة التقاليد في معجم مصطلحات العلوم الإجتماعية، د. أحمد زاي بدوي، مكتبة لبنان، ط ، ١٩٨٧ ن ص ٣٩

سلوكي يتميز عن العادة بأن المجتمع يقبله عمومًا دون دوافع أخرى، عدا التمسك بسنن الأسلاف.^٧

التقليد إذن ما هو إلا عادة فقدت مضمونها، ولم يعد من الممكن أحيانًا التعرف على معناها الأصلي، وإنما يمارسها الإنسان لمجرد المحافظة، وهو في الأخير شكل من أشكال الرواسب الثقافية في المجتمع، لها السلطان على نفوس الأفراد. تتغير العادات باستمرار، بفعل الإحتكاك بالغير، أما التقاليد فهي ثابتة، لا تأخذ ولا تعطي، بل تحفظ تماسك الجماعة ثقافيًا، بالاستناد إلى معطيات ثابتة على صعيد المعتقد الديني أو القاعدة الإقتصادية السائدة أو المعطيات البيئية والجغرافية العامة. لا يحتاج تغيير العادات إلى الكثير، يحتاج فقط إلى لقاء مع ثقافة أخرى عن طريق الإحتكاك المباشر. أما تغيير التقاليد فيحتاج عادة إلى كسر في النظام السياسي - الإقتصادي القائم، فإما أن يتبدل جذريًا نظام الإنتاج الإقتصادي، كما حصل أبان الثورة الصناعية في أوروبا في القرن التاسع عشر، وإما أن تحدث كارثة سياسية- عسكرية ما، تغييرًا في المعتقد الديني مع إستبداله بالقوة، وتؤدي الى تنصيب سلطة تعمل على تأمين الإستمرارية لهذا الواقع الجديد، وإما أن تحدث كارثة طبيعية تغييرًا جذريًا في معالم الواقع السابق.^٨

يرافق التقليد سلسلة من العادات يمكن للناس أن يقوموا بإستبدالها بسهولة، دون إثارة ضجة تذكر. فمثلا كل ما يدخل في باب العزاء خاضع لإمكانية التغيير، طبقًا للتغيرات الحاصلة في المجتمع (في اللباس وتناول الطعام

^٧ أيكه هولنكرانس : قاموس مصطلحات الإبتولوجيا والفلكلور، ترجمة د. محمد الجوهري . ود. حسن الشامي، م دار المعارف، ط ٢٠٠٢، ص

^٨ Murdijati dan Lily. 2010. Serba-Serbi Tumpeng Kehidupan Masyarakat Jawa. Gramedia. Jakarta. Hlm 96.

وإعلان الخبر ومظاهر الحداد الخ ..) التغيير في هذه الأمور يتم بطريقة لا قوة في ذاتها" بحيث يمكن القول أنه ليست هناك عقيدة " Sumner " شعورية، وهي حسب " سمروبنية أو قانون أخلاقي أو دليل علمي يمكن أن يداني في سيطرته على الناس، سطوة الاعتياد على عمل معين، تلازمه مشاعر وحالات ذهنية شبوا عليها منذ طفولتهم الأولى.

وتتميز الشعائر عن العادات الفردية بأنها مصحوبة دائماً بحس خاص بالجبرية أو الإلزام عند الذي يحيد عنها على أية صورة ، بحيث يؤخذ عليه أنه إرتكب خطأ أو عملاً غير مرغوب فيه، لا على أساس نفعي، وإنما لأن خروجه على المألوف قد خدش أو عطل نظاماً جارياً، وضايق الغير في عدم الإستجابة العاطفية للمناسبة التي تقضي إقامة الشعائر، كحالة الذي أفطر في رمضان أو إمتنع عن إقامة العزاء، وإن كان هذا التصرف لن يقلل من أهمية الشعائر بحد ذاتها.

والمظهر الغالب للشعائر والطقوس، أنها من طبيعة دينية، وهي تنطوي في جانب منها على مجموعة من المحرمات المقدسة المعروفة بإسم " التابو Tuboo " .وهي تشير إلى مجموعة من الأمور والأفعال والمواقف التي يجب على الأفراد القيام بها، خاصة أنها تستند على الجزاء الديني والرادع الخلفي .

وكثيراً ما تعتبر الشعائر والإحتفالات العامة المصاحبة لها شيئاً واحداً. ومع ذلك فالإحتفال شيء أعم وأشمل تندرج تحته الشعائر. وهي عبارة عن إجراءات مقررة ذات طبيعة تتصف بالرسمية والوقار، العادات تتغير بسهولة نسبياً، غير أن كل تغيير جوهري على التقليد يعتبر كسراً للبنية ككل، ويثير الاستنكار والمحاربة الشرسة (كدفن ميت دون إخضاعه لصلاة رجل الدين).

يبين أن التقاليد، كم أن التاريخ حاضر في أذهان وتصورات ووعي البشر. ويبين لنا كم أن الذاكرة الشعبية هي حاضرة في ممارسات وطرائق التذوق والأنفعال عند الناس في حياتهم العملية واليومية. التاريخ كمحصلة لتجارب البشر لم يعد بعدًا للثقافة والمعرفة فحسب، بل أصبح جزءًا منها^٩. وتنوع مصادر التقليد، يجعل مصادر التأثير التاريخي مختلفة التجلي في وعي الإنسان، تارة نماذج الماضي هي واعية، عبر التراث، وتارة أخرى هي أقل وعيًا ومقبولة بشكل شبه عفوي، كما يحصل مع مختلف عناصر الثقافة الشعبية.

٢. التقاليد السلفية

التقاليد السلفية في المعهد هي معهد الذي يعلم الخاص عن علوم الديني. ومادة الدراسة في المعهد السلفي حوالي في تفسير القرآن، حديث، فقيه، أخلاق، سيرة النبوية، فرئض، علم الحساب وغيرهم. وكل مادة يستخدم كتب باللغة العربية ويسمى بكتب الأصفر/كتب التراث^{١٠}.

٣. خصائص تقاليد السلفية في المعهد لأجل ثقافي وإداري^{١١}

(١) الطلاب أكثر احترامًا وتأييدًا إلى المعلم (كياهي)

(٢) في عملية اليومية يستخدم إزار

(٣) مذهب الفقه إلى إمام الشافعي، مذهب العقيدة إلى أشعرية

وماتوردية

^٩ فريدريك معتوق: المرجع السابق، ص ١١

^{١٠} Dhofier, Zamakhsyari, Tradisi Pesantren: Studi Tentang Pandangan Hidup Kiyai, Jakarta: LP3ES, 1981. Hal 90

^{١١} Daulay, Haidar Putra, Historisitas dan Eksistensi Pesantren dan Madrasah, Yogyakarta: Tiara Wacana, 2001. Hlm. 65

٤) نظام قبول الطلاب بدون الإمتحان. وتقسيم القسم بحسب علوم الطلاب

٥) ونقود الشهرية رخيص

٦) البنية التحتية بسيطة

٤. خصائص جودة العلوم الطلاب في معهد السلفي

١) أن تكون الطلاب عالما كتب التراث أو مراجع الكلاسيكي في اللغة العربية

٢) أن تكون عالما عما يتعلق بعلم الألة (علم النحو, الصرف, بلاغة ومنطق)

٣) في تفهيم كتب التراث يستخدم الطلاب بمعنى حيلق

٥. تقاليد السلفي في نظام المعهد والتعليمه

سوروجان يسمى كذلك بطريقة التعليم الرئيسية هي الطلاب لهم فرصة النفسية لنيل العلم مباشرة من المعلم (كياهي). بهذا النموذج المادة يعطي من بدال المعلم. أولا البدال المعلم يقرأ متن الكتاب الذي يكتب باللغة العربية, ويرجم الطلاب كلمة بعد كلمة باللغة الدائرة, ويبين مقصوده, وأمرهم تكرر ذلك المادة حتى أصبح الطلاب يفهم بفهم التامة.

نموذج بندوغان ويسمى ب-وطانان كذلك. الطلاب يجلسون حوالي المعلم دائرة. و المعلم يعلم كتب معينة على مجموعة الطلاب, لأن هذا النموذج

يسمى بعملية التعبيم مجموعة، إما المعلم والطلاب يحملون الكتب واحدة، و المعلم يقرأ الكتاب وأما الطلاب يترجمون ويبين مقصوده^{١٢} .
في استمرار الزمان، وجود المعهد لمحافظة نظام السلفية ووجود المعهد ينمو إدارة نظام التعليم المدرسة. وكذلك لتحصيل الطلاب مستقل، وكثير من المعهد قد أدخل مادة المتعلقة بالمهارة ومادة العام. في بعض المعهد، نظام عملية التعليم يؤثر تنمية نظام الوطني والطلب من المجتمع حوالي المعهد وبعض المعهد مثبتت بالتعلم السلفية.

٦. طرق تعليم الكتب السلفية

تعليم الكتب السلفية التي استخدمت في المعاهد الإسلامية السلفية وهي مما يلي :

(١) طريقة (*Bandongan dan Sorogan*)

الطريقة الأولى في منهاج التعليم في المعهد الإسلام هي طريقة (*Bandongan*). في هذه الطريقة يسمع الطلاب قراءة الأستاذ ويقرأ الأستاذ ويترجم ويشرح معانيها. ويطلع الطلاب الكتاب الذي يدرسونها ويهتمون به ويكتبون بياناً أو معنى عن كلمات أو فكرة صعبة.

الطريقة الأخرى هي طريقة (*Sorogan*) ، في هذه الطريقة يقبل الطلاب أستاذهم واحداً واحداً بأن يقرأوا الكتاب الذي يتعلمه أمام الأستاذ ويترجموه إلى اللغة الجاوية بعد استماعهم قراءة الأستاذ.

(٢) طرق تعليم الكتب السلفية

^{١٢} Horikoshi Hiroko, Kiai dan Perubahan Sosial, terj. Umar Basalim dan Andy Muarl Sunrawa, Jakarta: P3M,

طريقة المشاورة مختلفة بطريقة سابقة. يجب على الطلاب أن يدرسوا الكتب التي يختارها الأستاذ. ويجب علي كل من الطلاب أني عبر موضوع البحث على أساس قراءته. من الكتب المقررة حتى يمكن التشاور بين الطلاب

(٣) عملية التعليم بالكتب السلفية

عملية التعلم لا تتصل عن عملية التعليم كلاهما شيء موحد. أما عملية التعلم فيقوم بها الطالب تحت إشراف الأستاذ وإرشاده داخل الفصل أم خارجها، وأما عملية التعليم فيقوم بها الأستاذ نحو طلابه لأجل هدف معين من أهداف التعليم.

بل بوجود نظرية السابقة ان المقصود "التقاليد السلفية" هي معهد السلفي الذي يحافظ تقاليد السابقين لأجل نظام التعليم (لا يشارك الى نظام التربية العام كإدخال مراحل في المعهد كوجود مدرسة الإبتدئية، مدرسة المتوسطة، ومدرسة العالية) لأن إذا يشارك بتلك النظام فزال تقاليد السلفي و ينقص مادة عن الإسلامية.

ب. تعريف المعهد

المعهد هو "أب" من تربية الإسلامية في إندونيسيا، يبني لإحتياج الزمان. هذا الحال يستطيع بأن ينظر لأجل تاريخه، عندما يرتب أن المعهد يبني لأجل موجبة الدعوة الإسلامية، لإنتشار وتطور الإسلام، وتجيل جيل العلماء والداعي. والمعهد عند أساس التعريف هو مكان الدعوة للطلاب. يبني المعهد شجع إحتياج المجتمع لوجود مؤسسة التربية. بل تأثير المعلم الذي يستوفون شروط المعرفة بعلوم الديني يعين لتطور المعهد. عموما يبني المعهد يؤول المعلم (كياهي) لإحتياج طلب العلم من ذلك المعلم (كياهي) لذلك المجتمع حوالي المعهد ومن دائرة الأخرى يجيؤون اليه للتعلم. هم يبني مكان بسيط حوالي بيت المعلم (كياهي). توسيع علوم المعلم يؤثر الى كثير المجتمع الذين يعلمون اليه ويؤثر أيضا

الى كبير المعهد . الطلاب الذي قد انتهى تعليمه (متخرج) يؤذن المعلم ليبنى المعهد الجديد في دائرته. بطريقة ذلك المعهد يتطور في كل دائرة لا سيما في قرية^{١٣}.

أ. تطور المعهد في إندونيسيا

المعهد في إندونيسيا قد يتطور بتطور سريع. بحسب تقارير الحكومة الاستعمارية الهولندية. في قرن ١٩ في جاوى لاتقل عن ١.٦٥٣ معهد, من جملة الطلاب لاتقل عن ١٦.٥٠٠ طلاب. من ذلك الجملة دون المعهد الذي يتطور في خارج الجاوى لاسيما سومترا وكاليمنتان الذي أشهر عملية الدينيته.^{١٤}

المعهد هو مؤسسة الأسلامية في الية عمله, نظام المظهر في المعهد يملك مزايا من نظام الذي يطبق التربية العامة, هي :

١. ستخدم نظام الكلاسيكية الذي له حرية من مدرسة عامة, حتى تكون

علاقة بين الطلاب والمعلم (كياهي)

٢. الحياة في المعهد يظهر روح ديموقراطية لأنهم يعملون بالنشاط لحل

المشكلة.

٣. الطلاب لايصيبون مريض رمزي, يعني لنيل الإجازة لأن أكثر المعهد لا يخرج

الإجازة.

٤. نظام المعهد يفضل البسيط, مصاحبة, مساوية, عزة النفس وتشجيع

الحياة.

^{١٣} Qomar ,Mujamil. 2015. *Pesantren*, Jakarta: Erlangga. Hlm.78

^{١٤} Dhofier Zamakhsyari, Tradisi Pesantren,LP3ES, Jakarta,1983. Hlm 45

٥. متخرج المعهد لا يريدون بأن تكون المناصب العامة^{١٥}

خصائص المعهد وكذلك عناصره الذي يميز المعهد بين مؤسسة

التربية الأخرى^{١٦}:

١. مبنى

مبنى هي مكان الطلاب مع معلمه (كياهي). وجود المعهد المعهد مكان معي بين الطلاب والمعلم ويشاركون لإحتياج الحياة اليومية, ومفارقة بين مؤسسة التعليم في المسجد أو المصلى.

٢. وجود المسجد

مركز عملية العبودية و التلم والمتعلم, هو عناصر الثانية من المعهد, يستفيد مكان الصلاة في كل وقت مكتوبة

٣. الطلاب

عناصر أساسي في المعهد, ينقسم الي طلابين :

(٤) طلاب مقيم

الطلاب من من دائرة بعيدة و يقيمون في المعهد

(٥) طلاب "كالوغ"

طلاب من حوالي المعهد وربما لا يقيمون في المعهد. هم يرجعون

الى بيوتهم في كل انتهاء مشاركة التعلم في المعهد

٤. معلم (كياهي)

^{١٥} Ghozali , Bahri. 2002. *Pesantren Berwawasan Lingkungan*. Jakarta: Prasasti. Hlm.98

^{١٦} Ibid.. hal 76

أفضل من في المعهد الذي يعطي التعلم, لأنه عنصر مهمة في المعهد.
تطور المعهد بحس على المعلم (كياهي) في علمه, مهارته وأخلاقه المتعلقة
بإدارة المعهد.^{١٧}

٥. كتب التراث (كتب الكلاسيكية)

عنصر الأخرى الذي يبين المعهد ومؤسسة التعلم الأخرى, أن في المعهد
يعلم كتب التراث الذي يؤلف العلماء القديمة عن نوع علوم الديني ولغة
العربية.

٦ أقسام المعهد

الآن المعهد الى ينقسم الى قسمين

اولا: المعهد السلفية

المعهد الذي يحافظ نظام التعليم القديمة, بمادة التعليم كتب
الكلاسيكية (كتب التراث/كتاب الأصفر). بين المعهد الذي يدير مدرسة, ومدرسة
العام من مرحلة المتوسطة الى الثانوية وكان أيضا المعهد الذي يدير الجامعة.
الطلاب يبيع يقيمون في المعهد , بل لازم عليهم أن يشاركو تعليم كتب التراث
بواسيلة نموذج بندوغان, سوروكان بحسب مرحلتهم.

ثانيا : المعهد الحديثة

المعهد الذي تسعى أن يلاحظ نظام الكلاسيكي و المدرسة في المعهد.
جميع الطلاب في المعهد ينقسم الى صف مراحل. التعليم الكتب الكلاسيكية
الذي تقف وانتقال الى مادة العام وكالك نظامه يغير الى كلية وغيره.^{١٨}

^{١٧} Masyhud ,Sulthon masyhud, Khusnur Ridho. 2003. *Manajemen Pondok Pesantren*. Jakarta:Diva Pustaka.

^{١٨} Hasbullah, *Sejarah Pendidikan Islam Di Indonesia*, PT Raja Grafindo, Jakarta, 2001. hlm. 87

٧) الكتب السلفية

الكتب السلفية هي الكتب الدينية التي كتبت باللغة العربية وكتبها علماء المسلمين والمفكرين في الماضي وتسمى بالكتب السلفية لأن لون قرطاسها صفراء. كان تعليم الكتب السلفية يوجد في المعاهد السلافية، أما الهدف الأول من أهداف هذا التعليم فهو تربية الطلاب، ونشر اللغة العربية.

تنوعت هذه الكتب بتنوع ميدان العلوم الدينية المشتملة على أحد عشر علما منها العقيدة، التجويد، الأخلاق، اللغة العربية، الفقه والأصول الفقه والتفسير والعلم التفسير والحديث والعلوم الحديث والتاريخ أما بيان كل نوع من العلوم السابقة فهو مما يلي :

أولاً: العقيدة أو التوحيد، الكتب التي تبحث التوحيد والاعتقاد عند الله تعالى،

ثانياً: التجويد، هي كتب التي: تبحث قراءة القرآن قراءة صحيحة ولفظه أو كلامه التام ثالثاً: الأخلاق أو التصوف، هي كتب التي تبحث الأخلاق الحسنة أو الأدب الجميل

رابعاً: اللغة العربية، وهي كتب التي تبحث النحو والصرف والبلاغة وعلم المنطق في اللغة العربية. والنحو هو إحدى علوم اللغة العربية التي تتعلق بقواعد « ك » أو « المثل » اللغة العربية ووظيفة كل كلمة في ترتيب الكلمة. النحو معناه (حرف جار) حول، تقريبا، الوجهة، المقصود، بعض ونوع مثال: الدكان يبيع مكتبة. الصرف أو التصريف علم يبحث : مثال مسطرة. بناء الكلمة من بناء الأصل إلى الفروع. وفائدته حصول على المعنى المختلف. مثال : نصر - ينصر - يصرا - ناصر - منصور - انصر - لاتنصر - منصر - منصر - منصر. علم المنطق هو علم يبحث قاعدة التفكير وأسلوب طريقة التفكير . البلاغة هي تبحث تعبير : على أساس معقولي دائما الكلمات بأسلوب دقيق. ولها ثلاثة أقسام، أولاً، علم المعانى هو يبحث أسلوب كلام العربية أو اللفظ العربي يتناسب بالحقيقة والوقت. مثال : أضحك، سوي، وابك طويلا. والمراد أكثر ندم

في الدنيا من فرح فقط. ثانيا، البيان هو علم يبحث عن المجاز، مثال العلم نور، ثالثا، البديع هو علم يبحث اللغة العربية وتعبيرها جيدا ويتناسب بالوقت والحال والحقيقة. علم يبحث أسلوب كلام العربية أو اللفظ العربي يتناسب بالحقيقة والوقت. مثال : أضحك، سوي، وابك طويلا. والمراد أكثر ندم في الدنيا من فرح فقط. ثانيا، البيان هو علم يبحث عن المجاز، مثال العلم نور، ثالثا، البديع هو علم يبحث اللغة العربية وتعبيرها جيدا ويتناسب بالوقت والحال والحقيقة.

خامسا: الفقه هي كتب التي تبحث الأحكام الإسلامية المشتمة على العبادة المعاملات والمناكحات والجنايات.

سادسا: أصول الفقه، وهو علم يبحث طرق استنباط الحكم أو بكلمة أخرى كيف يخرج الحكم وبحث الأسس وإثبات الحجج،

سابعاً: التفسير، هي كتب التي تبحث إيضاح القرآن وبيانه. علم التفسير هو علم يبحث حال كتاب الله من حيث نزوله وسنده وقراءته ولفظه ومعانيه وأحكامه التي تشمل على الأمر والنهي. ثامنا، الحديث هو علم يبحث رواية النبي وحياته وفعله . علم الحديث، هو علم يبحث : صلى الله عليه وسلم . الحديث لكونه مصدرا الحكم وتاريخه وكتابه وكتبه ورواته وجودته من حيث متنه وسنده

تاسعا: التاريخ، هو علم يعرف ثقافة الإسلام حسب التقويم منذ زمن رسول الله حتى زمن الصحابة والعصر الإسلامي الأخير.

٨) طرق تعليم الكتب السلفية

تعليم الكتب السلفية التي استخدمت في المعاهد الإسلامية السلفية وهي مما يلي :

(١) طريقة (Bandongan dan Sorogan)

الطريقة الأولى في منهج التعليم في المعهد الإسلام هي طريقة (Bandongan). في هذه الطريقة يسمع الطلاب قراءة الأستاذ ويقراً الأستاذ ويترجم ويشرح معانيها. ويطلع الطلاب الكتاب الذي يدرسونها ويهتمون به ويكتبون بيانا أو معنى عن كلمات أو فكرة صعبة.

الطريقة الأخرى هي طريقة (Sorogan) ، في هذه الطريقة يقبل الطلاب أستاذهم واحدا واحدا بأن يقرأوا الكتاب الذي يتعلمه أمام الأستاذ ويترجموه إلى اللغة الجاوية بعد استماعهم قراءة الأستاذ.

٢) طرق تعليم الكتب السلفية

طريقة المشاورة مختلفة بطريقة سابقة. يجب على الطلاب أن يدرسوا الكتب التي يختارها الأستاذ. ويجب على كل من الطلاب أني عبر موضوع البحث على أساس قراءته. من الكتب المقررة حتى يمكن التشاور بين الطلاب

٣) عملية التعليم بالكتب السلفية

عملية التعلم لا تتصل عن عملية التعليم كلاهما شيء موحد. أما عملية التعلم فيقوم بها الطالب تحت إشراف الأستاذ وإرشاده داخل الفصل أم خارجها، وأما عملية التعليم فيقوم بها الأستاذ نحو طلابه لأجل هدف معين من أهداف التعليم.

أما عناصر التعليم التي يجب على الأستاذ اهتمامها وهي مما يلي:
أولا : الطلاب، الطالب يعتبر عنصر مهم في عملية التعليم لأنه فاعل حقيقي في عملية التعليم بأي كتاب من الكتب السلفية ولأنه سيقبل المادة والدروس التي ألقاها أستاذه.

ثانيا: المربي، بجانب الطالب هناك مربي وهو مسؤول عن عملية التربية عند طلابه. بجانب لديه علوم تتعلق بالكتب السلفية الدينية ولديه مهارات تتعلق بواجبة التربية نحو طلابه لتحقيق أهداف التربية المرجوة.

ثالثا: الأهداف، وهي أغراض التي أراد المربي تحقيقها عن طريق تعلم طلابه بوسيلة الكتب السلفية أو الكتب المقررة الأخرى.

رابعا: المادة، لاتمكن عملية التعليمية بدون المادة ومن أجل ذلك قبل بدء عملية

التعليم يجب على الأستاذ أن يعد مادة التدريس المأخوذة من الكتب السلفية.

خامسا: الطريقة، وهي عنصر مهم الذي يجب على الأستاذ أن يعرفه ويختار الطريقة المناسبة من الطرق المتنوعة ويطبقه في عملية التدريس داخل الفصل أم خارجها.

سادسا: الأدوات الدراسية وهي آلات تستعمل في عملية التعليم وتدفع إلى تحقيق أهداف التربية وهي تنقسم إلى ثلاثة أنواع هي: أدوات الدراسة الدينية، أدوات الدراسة المباشرة، أدوات الدراسة غير المباشرة.

سابعا: الاختبار، وهو نشاط وعملية يستعمله الأستاذ لتعيين نتيجة الدراسة حتى يعرف جودتها أو حصولها. ومن أهداف الاختبار معرفة عوامل النجاح وغير النجاح للطلاب في متابعة المناهج الدراسية. ثامنا، البيئة، وهي من العوامل التي تؤثر على عملية التعليم فيجب على الأستاذ أن يعرف البيئة التي فيها التعليم ويفهم طلابه.

إن المعاهد في اندونيسيا تنقسم إلى المعاهد العصرية و المعاهد السلفية، المعاهد العصرية هي المعاهد المؤسسية الأهلية تابعة للحكومة من تصميم المناهج التعليمية والمواد الدراسية، وقد تم زيادة المواد الإسلامية لكي لا تساوي بالمدارس العامة منها: اللغة العربية، قواعد النحو والصرف، الفقه وأصول الفقه، التفسير والحديث وعلوم القرآن وحفظ القرآن. وكثير من المدرسين كانوا متخرجي الجامعات العامة للمواد العامة والجامعات الإسلامية للمواد الإسلامية. ويقال أن هذه المعاهد العصرية تعتمد على العلوم الدنياوية والعلوم الأخروية. والطلاب لهذه المعاهد يسكنون في المساكن التي قد أعدت المؤسسة لهم. وتفرّق

بين المساكن للبنين و البنات وكذلك الفصول الدراسية تفرق بين البنين و البنات.

واعتمادا على قول ابن خلدون: "أن للتربية الإسلامية مناهج تختلف باختلاف البيئات الإسلامية، لكن المسلمين متفقون على أن القرآن هو أصل الدين".^{١٩}

"أما مدة الدراسة في المعاهد العصرية ست سنوات دراسية تتوزع على مرحلتين هما :

(١) المرحلة المتوسطة : مدة الدراسة فيها ثلاث سنوات بعد المرحلة الابتدائية، ويمنح الطالب الناجح من السنة الثالثة المتوسطة شهادة إتمام الدراسة المتوسطة.

(٢) المرحلة الثانوية :ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات بعد المرحلة المتوسطة، ويمنح الطالب الناجح من السنة الثانوية شهادة إتمام الدراسة الثانوية التي تمكنه من الالتحاق بالمرحلة الجامعية"^{٢٠}

أما المعاهد السلفية الإسلامية هي نوع من المدارس التي تحفظ على نقاء الهوية الأصلية كمكان للتقفة في الدين او يتعمّف في العلوم الدينية فقط^{٢١}. ويتعلون الطلاب الكتب التي مكتوبة باللغة العربية، وهذه الكتب ألفوها العلماء في العصور الوسطى. واكثرهم يتعلمون من الكتب الفقهية والتصوّف وعلم المنطق وحتى يكونوا من الخطباء يوم الجمعة. ولا يدرس فيها العلوم العامة إلا من بعض المعاهد السلفية فقط الذي يدرس فيها التكنولوجيا مثل الحاسوب والإنترنت.^{٢٢}

^{١٩} نعيم حبيب جعيني، الفلسفة وتطبيقاتها التربوية، عمان: دار وائل، ٢٠٠٤

هذه المعاهد السلفية لا تساوي بالمعاهد العصرية من جهة المباني و
مناهج التعليم، هذه المعاهد ليس هناك فصول كفصل المدارس او المعاهد التي
رأيناها اليوم. ليس في الفصل المكاتب والكراسي، المدرس او الشيخ والتلاميذ
يجلسون على البلاط بشكل الحلقة. وفي هذه المعاهد هم يتعلمون حوالي سبع
سنوات حتى يصلوا على درجة الشيخ او العالم في العلوم الدينية.

الباب الثالث

منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

إن مدخل هذا البحث يستخدم المدخل الوصفي الكيفي (Deskriptif Kualitatif)، يعني البحث دون افتراض حيث لا يحتاج عند خطواته إلى وضع الافتراض.^{٢٣} وكان المراد من مصطلح البحث الكيفي هنا هو البحث الذي كانت نتائج غير محسولة عن طريق إجراءات الاحصاء أو شيء من الحسابيات الأخرى.^{٢٤}

و نظرا من الجانب العلمي فيكون البحث الذي تقوم به الباحثة في مناسبة وضع البحث العلمي هو يعدّ من البحث الكيفي، لكون عملية بحثه تنتج الحقائق الوصفية: الأقوال و الكتابات و السلوك.^{٢٥} يرى ميلس و هوبارمان (Miles dan Huberman) أن البحث الكيفي هو البحث الذي ينطلق من الوقائع بالافتراض الأساسي أن سلوك الناس ذات معاني لهم في خطاب معين حتى تكون هناك ثلاثة عوامل مهمة لأبد من فهمها:

١. الحق أن الإنسان يفعل حسب المعنى نحو جميع ما يقابله و يواجهه في هذه الدنيا.

٢. إن المعنى الذي يقابله و يواجهه بارز من الاتصال بين الأفراد.

^{٢٣} Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Yogyakarta: PT Rineka Cipta, 1998), Hal. 245

^{٢٤} Anselm Strauss & Juliet Corbin, *Dasar- Dasar Penelitian Kualitatif Tatalangkah Dan Teknik-Teknik Teoritisasi Data*,

(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003) Hal. 4

^{٢٥} Arief Furchan, *Pengantar Metoda Penelitian kualitatif*, (Surabaya: usaha nasional, 1992), Hal. 21

٣. إن الإنسان يفسر المعنى الذي يقابله و يواجهه قبل فعله، و الفعل الذي يفعله يناسب دوما بالمعنى نحو أنواع البضائع المستعملة.^{٢٦}

كان البحث الكيفي هو البحث الذي يهدف إلى كشف الظواهر عن طريق طبيعي- وقعي (بطريق شمولي و مناسب بالواقع) بوسيلة جمع الحقائق من الخلف الطبيعي كمصدر مباشر (أول) بأداة أساسية هي الباحث نفسه.^{٢٧}

كان البحث الكيفي له خصائص تميزه عن غيره من البحوث. و من نتيجة الاطلاع نحو الكتب يظهر أن بوغدان و بيكلين (Bogdan dan Biklen) و ليكولان و غوبا (Licoln dan Guba) يبيّنون علامات البحث الكيفي كما يلي:

١. الخلف الطبيعي، يعني أن البحث الكيفي يقوم بالبحث في الخلفية الطبيعية أو في الخطاب من الأمر الكلي حتى يحمل الباحث إلى الدخول و الاشتراك في بعض أوقاته سواء في المدرسة و الأسرة، و الجيران، و الأماكن الأخرى ليقوم بالبحث في الأمور التربوية أو الاجتماعية.
٢. الإنسان كأداة (آلة) يعني أن الباحث نفسه أو بمساعدة غيره يكون أداة أساسية لجمع الحقائق و الإنسان يكون آلة تتعلق بالمبحوثين أو غيرهم من موضوع البحث.
٣. الطريقة الكيفية، أي أن البحث الكيفي يستخدم الطريقة الكيفية تعني الملاحظة و المقابلة أو اطلاع الوثيقة.

^{٢٦} *Ibid.* 103

^{٢٧} Ahmad Tanzeh, *Pengantar Metode Penelitian*, (Yogyakarta: Teras, 2009), Hal. 100

٤. تحليل الحقائق عن طريق استقرائي، يعني أن هذا البحث يستخدم تحليل الحقائق بطريقة استقرائي وبه يكون التحليل يجعل كثيرا العلاقة بين الباحث و المبحوث عنه معلوما و موثوقا.

٥. الوصفي، أي أن الحقائق المجموعة تتصور على أقوال و الرسومات و ليست أرقاما. و تقرير البحث يضمن نقلات الحقائق لاتاحة التصور عن تقديم التقرير، و الحقائق تصدر عن نسخة المقابلة و مذكرات الميدان، والصور، و فيديو المسجل، و الوثيقة الشخصية، و المذكرات و غيرها من الوثيقات الرسمية.^{٢٨}

و البحث الوصفي هو البحث الذي يسعى إلى وصف ظاهر الشيء و الحادثة، و الواقعة التي تقع الآن.^{٢٩}

و نوع هذا البحث لا يرى العلاقة بين المتغير الذي يتعلق بالمسائل و الأجزاء الموجودة و لا يقصد إلى أخذ الاستنباط الذي يوضح المتغيرات التي تذكر ظاهرة أو وقائع اجتماعية.^{٣٠} و هذا يبني على غرض البحث الوصفي نفسه أي تصور أحوال المبحوث عنه أو مسائله و لا يهدف إلى أخذ الاستنباط الذي يضمن العمومية.^{٣١}

يبني البحث الكيفي على السعي في بناء آراء المبحوثين عنهم تفصيليا معبرا بأقوال و تصور طبيعي مشكل. و هذا التعريف يفضل على المنظور

^{٢٨} Lexy.j.Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2009), Hal. 8-11

^{٢٩} Nana Sudjana Ibrahim, *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*, (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2007), Hal. 64

^{٣٠} Sanapiah Faisal, *Format-Format Penelitian Sosial*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 1999), Hal. 20

^{٣١} Marzuki, *Metodologi Riset*, (Yogyakarta: BPFE-Ull Jogyakarta, 2001), Hal. 62

الطبيعي يعني السعي في بناء آراء المبحوث عن تفصيلا معبرا بأقوال و تصور طبيعى مشكل.^{٣٢}

و كذلك أن البحث الكيفي بمعنى البحث الذي يهدف إلى الكشف عن طريق شمولي و طبيعى (وقعي) بوسيلة جمع الحقائق من الخلفية الطبيعية باستفادة الباحث نفسه كأداة رئيسية. و بذلك، كانت صفة البحث الكيفي وصفية و يميل إلى استخدام التحليل و المدخل الاستقرائي الذي يهتم جدا بالعملية و المعنى. و خصائص هذا البحث تلون صفة تقريره و نوعه حيث يوضع تقريره على صورة القصة الابتكارية و الدقيقة و الدالة على الخصائص الطبيعية الاصلية.^{٣٣}

نظرا إلى البيان السابق، أن الباحث يلاحظ الأشخاص في بيئة حياتهم و الاتصال معهم و يسعى إلى فهم لغتهم و تفسيرهم عما حولهم. فلذا يجب للباحث أن يحضر إلى ميدان البحث و يسكن هناك في مدة كافية. و ما يفعله الباحث الكيفي يستوي كثيرا بالجاسوس و الجوال أو الصحافي الذين يحضرون أيضا إلى الميدان لمعرفة إنسان معين بجمع كثير من الحقائق.^{٣٤}

^{٣٢} Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), Hal. 6

^{٣٣} Asrop Safi'i, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Surabaya: Elka, 2005), Hal. 38

^{٣٤} S.Nasution, *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif*, (Bandung: Tarsito, 1996), Hal. 5

ب. ميدان البحث

هذا البحث نفذت في معهد السراجية السلفية ومكانه في طريقة فمودا ٢٥ سمفانج مادورا. إختار هذا المكان لأن معهد السراجية السلفية أحد من المعهد في سمفانج الذي قد ثبت بتقليد الكلاسيكته.

ت. حضور الباحث

في البحث الكيفي يكون الباحث وحده أو بمعاونة غيره أداة رئيسية لجمع الحقائق.^{٣٥} و فقا بهذا الرأي أن لجمع الحقائق بأكثر ما يمكن يجب للباحثة أن يحضرا مباشرا و تختلط في بيئة المبحوثين عنهم. و أما الأدوات المستعملة لتسجيل الحقائق فهي كراسات المذكرات، و القلم، و آلة التصوير، و آلة السماع. إن دور الباحثة كأداة رئيسية في عملية جمع الحقائق يتحقق بحضورها إلى المعهد السراجية كاجوء سمفانج مادورا يقوم الباحث في هذا البحث كأداة و جامع الحقائق معا. و أما الأداة سوى الإنسان فيمكن استعمالها و كنها مساعدة و معينة في أداء البحث.^{٣٦} و لجمع الحقائق الأكثر ما يمكن، فيحضر الباحث مباشرا و مشتركا مع بيئة المبحوث عنه. و دور الباحث كأداة رئيسية في عملية جمع الحقائق فيمكن تحقيقه بالملاحظة و الاستجوبة المباشرة مع بعض الأشخاص و الأطراف المتعلقة بالبحث.^{٣٧}

Metodologi Penelitian.Hal.9^{٣٥} Lexy J Moleong,

^{٣٦} Ahmad Tanzeh, *Pengantar Metode Penelitian*, (Yogyakarta: Teras, 2009), Hal. 69.

^{٣٧} *Ibid.*, Hal.72.

و للحصول على الحقائق المعينة (الثنائية) في المعهد السراجية كاجوء سمفانج مادورا فتحضر الباحثة أيضا إلى مدير المعهد و المعلمين و الطالب.
لأن الكاتبة ترى أن البحث عن الحقائق من عدة الوجوه التي سبق ذكرها يساعدها كثيرا على نيل المعلومات الكثيرة المهمة.
و طول السكون في ميدان البحث، يقوم الباحث الملاحظة، و ذلك يناسب بما عرفه بغدادان و نقله مولونج أن الملاحظة تدور دورا في بحث ذي خاصة التعامل الاجتماعي بين الباحث و المبحوث عنه حيث يحتاج إلى وقت طويل. و حينئذ تجمع الحقائق التي تأتي بصورة المذكرات الميدانية عن طريق منتظم و يجري دون عائق.^{٣٨}

ث. مصادر البيانات

عند أريكونتو مصادر البيانات في البحث هي أي مكان البيانات يؤخذ.^{٣٩}
وعند Lofranf كما قد نقله الى Moleong "مصدر البيانات الأولى في البحث النوعي هي كلمات، عمليات، ووثائق وغيرهم.^{٤٠} وخصائص من بيانات الزيادة في دون الناس اي بيانات الزيادة في هذا البحث نحو الرسالة، دفتر الحضور، و وثائق غيرهم المتعلقة بحدود البحث.^{٤١}

^{٣٨} Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2005), Hal. 117

^{٣٩} Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta : Rineka Cipta, 2010), hlm. 172

^{٤٠} Moleong, *Metodologi Penelitian...*, hlm. 157

^{٤١} Ahmad Tanzeh, *Metode Penelitian Praktis...*, hlm. 58

وفي البحث الذي قد تستخدم الباحث مصادر البحث حوالي ثلاثة عناصر:

١. الشخص

مصادر التي تعطي بيانات جواب شفوية (لسان) بالمقابلة.^{٤٢} ككلام مدير المعهد و أساتذات و الطلاب وغيرهم, حاصل المقابلة أصبح مصادر البيانات الأولى الذي لواسيلة الكتابة.

٢. مكان البحث

مصادر البيانات الذي يبين الإستعراض عن حالة المحرك و السكوت.^{٤٣} البيانات نحو حالة المعهد وعملية في المعهد أصبح مصادر بيانات الزيادة (تسجيل الصور)

٣. ورقة

مصادر البيانات التي يبين علامات نحو الأحروف, النمرة, أو إشارة أخرى.^{٤٤} هذه مصادر البيانات يحصل من كتب, وثائق وغيرهما. البيانات التي قد جمع الباحث من معهد السراجية هي بيانات المتعلقة بحدود البحث. لأجل الصفة البيانات هي البيانات النوعي نحو كلمات ولغة الكتابية.

لذلك الذي يصبح مصادر البيانات هذا البحث هم الأساتذات, مدير المعهد ووثائق المتعلقة بمعهد السراجية.

ج. طريقة جمع البيانات

^{٤٢} Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian...*, hlm. 172

^{٤٣} *Ibid.*, hlm. 172

^{٤٤} *Ibid.*, hlm. 172

من المعلوم، أن هذا البحث العلمي يبحث في "محاولة معهد السراجية السلفي كاجو سمفانج مادورا للمحافظة على التقاليد السلفية ، ولأجل جمع الحقائق على وجه أكثر فتستخدم الباحثة نوع البحث الميداني (*field research*). ولهذا، تقوم الباحث بالبحث بالحضور إلى مكان البحث مباشرة إلى مكان المعهد المبحوث عنه قصدا إلى نيل الحقائق الصادقة الموثوقة والكاملة. و أما الطرق المستعملة لجمع الحقائق فهي:

أ. طريقة الملاحظة

طريقة الملاحظة هي الطريقة لنيل الحقائق بوسيلة القيام بالملاحظة و التسجيل عن طريق منتظم نحو الظواهر أو الوقائع المكشوفة المبحوثة عنها.^{٤٥}

وفي خطاب البحث الكيفي، كانت المشاهدة ليست لاختبار الصحة و إنما لمعرفة الصحة المتعلقة بالجانب أو الصنف كعامل المعهد الذي طوره الباحث. و المشاهدة هي الحضور إلى مكان الأنشطة مباشرة حتى تكون جميع الأنشطة الجارية أو الموضوع الموجود لا تخلو من اهتمام و يتمكن من نظرها عيانا. و جميع الأنشطة و الموضوع وكذلك الظروف المعينة الموجودة التي يمكن ملاحظتها و تسجيلها.^{٤٦} فلذا، لابد أن يكون الباحث في دقة لأداء الملاحظة حتى لا يفوته شيء.

و موضوع البحث الذي تراد مشاهدته في البحث الكيفي عند سفرادلي يسمى حالا اجتماعيا حيث يتكون من ثلاثة عوامل وهي:

^{٤٥} *Ibid...*, Hal. 62

^{٤٦} Djam'an Satori, dkk, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta cv, 2011), Hal. 106

أ. المكان، أو المحل الذي يجري فيه الاتصال في الحال الاجتماعي. و في

هذا البحث هو المعهد السراجية السلفية كاجوء سمفانج مادورا.

ب. الممثل، العامل أو الذي يلعب دورا معيناً. و في هذا البحث هم رئيس

المعهد، مدرس الدين الإسلامي، و المدرسين، و أولياء الطلاب و بعض

الطلاب.

ج. الأنشطة (Activity)، و هي ما يعملها الممثل في حال اجتماعي جار. و

في هذا الخطاب، هو إستراتيجا معهد السراجية لمحافظة تقاليد

السلفية.

ترى سوهارسيمي أريكونطا من الجانب النفسي أن المشاهدة أو الملاحظة

تشمل أنشطة تركيز الاهتمام بموضوع باستخدام جميع أعضاء الحواس. فلذا،

يمكن أداء المشاهدة عن طريق النظر و الشمّ و السمع و اللمس و الذواق.^{٤٧} و

يجرى هذا كي تكون الحقائق الممكنة لمشاهدتها موثوقة كل ثقة.

وفقا ببحث الحقائق، فيستخدم الباحث طريقة المشاهدة للمعرفة مباشرة

عن حال المبحوث عنه.

ب. طريقة المقابلة

إن طريقة المقابلة هي الطريقة لجمع الحقائق عن طريق إجراء

الاستجوبة مع المبحوث عنه حول المسائل المتعلقة بمسائل البحث.^{٤٨} و كانت

المقابلة في هذا البحث هي المقابلة الكلامية بين شخصين أو أكثر التي تجري

برغبة الباحث بغرض خاص يعني الحصول على المعلومات أو البيانات عن

^{٤٧} Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Yogyakarta: PT Rineka Cipta, 2002), Hal.146

^{٤٨} Marzuki, *Metodologi Riset*, (BPE UII Yogyakarta: Yogyakarta, 2001), Hal. 62

الخطوط المهمة للمقابلة حيث تتعلق بغرض البحث.^{٤٩} المقابلة أو الاستجوبة هي طريقة في جمع الحقائق عن طريق تقديم الأسئلة التي تتعلق بالأمور المحتاجة كحقائق البحث.^{٥٠} ويرى مولونج (Moleong) أن المقابلة هي التحدث بغرض معين. و يجري هذا التحدث على وجهين و هما السائل (interviewer) الذي يقدم الأسئلة و المجيبين (interviewee) الذين يقدمون الأجوبة.^{٥١} و تنقسم المقابلة قسمين المقابلة البنائية و لا البنائية. و في أداء المقابلة، تستخدم الباحثة نوع المقابلة لا البنائية. و هذا لأجل نيل المعلومات الأكثر دقة و خاصة في كشف آراء المبحوثين عنهم عن الأمور الكثيرة النافعة لأجل جمع البيانات الأكثر الأوسع.

ج. طريقة التوثيق:

طريقة التوثيق هي الطريقة المستعملة لجمع الحقائق عن طريق مطالعة الصورة البيانية و هيكل المنظمة و الخط البياني و السجلات و غيرها. و هذه الطريقة مستخدمة لنيل الحقائق حول عدد موظفي التربية و عدد الطلاب والمعلم.^{٥٢}

و ترى أريكونطا (Arikunto) أن طريقة التوثيق هي البحث عن الحقائق التي لها علاقة بالأمور أو المتغير على صورة الكتابات و الكتب و الصحيفة و المجلة و النصب التذكاري و مذكرة الاجتماع و جدول الأعمال و ما أشبه لك.^{٥٣} و تستخدم الباحثة هذه الطريقة لنيل الحقائق من مصدر الحقائق الذي يتمثل على القرطاس كما سبق تقسيم مصادر الحقائق في فصول قبلها. و نوع الوثيقة

^{٤٩} Asrof Safi'l, Metodologi Penelitian Pendidikan, (STAIN Tulungagung: eLKAF,2005), Hal. 152

^{٥٠} Suryaputra N.Awangga, *Desain Proposal Penelitian*, (Yogyakarta: Pyramid Publisher, 2007), Hal. 134

^{٥١} Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif...*, Hal. 186

^{٥٢} M. Amir, *Menyusun Rencana Penelitian*, (Jakarta: Grafindo Persada), Hal. 94

^{٥٣} Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek...*, Hal. 206

الذي تستعملها الباحثة هو الوثيقة الرسمية و ليست الوثيقة الفردية. و في الوثيقة الرسمية تأخذ الباحثة الوثيقة الداخلية فقط التي يراها مولونج على انها تأتي بصورة "المذكرة و اللاعلان و الأمر و النظام للمجمع الاجتماعي المعين المستخدم حولهم".^{٤٥} و طريقة التوثيق إذن هي الطريقة التي تجمع البيانات المكتوبة الموجودة في ميدان البحث لغرض معرفة أحوال الموضوع سواء ما سبق أو التنبؤ بما لتطبق.

هذا البحث هو توثيق أساليب جمع البيانات لجمع وتحليل وثائق، على حد سواء وثائق مكتوبة وصور إلكترونية. الوثائق وفقا لغرض والتركيز لهذه المشكلة^{٥٥}.

بيانات البحث الذي ينشأ في وثيقة تشمل ما يلي:

- (١) تاريخ المعهد السراجية السلفية
- (٢) تنمية جملة الطلاب
- (٣) جملة الأساتيدات
- (٤) أمثلة من الصور عملية الطلاب اليومية

^{٤٥} Lexy J.Moleong, *metodologi Penelitian kualitatif...*, Hal. 219
221-222.hlm ^{٥٥} Nana Syaodih Sukmadinata,

ح. تحليل البيانات

إن تحليل البيانات هي عملية تفصل العمل (السعي) رسمياً لكشف العنوان ووضع الفكرة التي اقترحتها الحقائق وكالسعي إلى إتاحة الحجة نحو العنوان وتلك الفكرة.

و مع ذلك، عندما تم تحليل البيانات من مذكرات ميدانية و تصور و وثيقة بصورة التقرير و عطاء الرمز (الإشارة) لتنمية كيفية العمل نحو الحقائق المجموعة.^{٥٦}

و أما عند بوغدان و بيكلان أن تحليل الحقائق هو عملية في بحث و تنظيم نص المقابلة و مذكرات الميدان و المواد الأخرى التي تم جمعها لإضافة الفهم عن الأشياء. و هذا يهدف إلى توصيل كل شيء تم نيله. فلذا، أن نشاط التحليل يحتوي على عمل .

خ. الفحص من صحة البيانات

صحة البيانات هي مفهوم مهم الذي يجدد من مفهوم صحيح (Validitas) و الظروف (Realitas). مناسباً بخصائص البحث النوعي، كان خصائص التي يستخدم لضمان صحة البيانات من بحث النوعي. لثبوت صحة البيانات طريقة أسلوب فحص البيانات. وتطبيقه بحسب خصائص معينة. هناك خصائصين التي تستخدم فيه، منها:

^{٥٦} Ibid., hal. 103

١. Creadibility (صحيحا داخليا)

أ. مشاركة

المشاركة الباحث قد يهيم في جمع البيانات, حتى يحتاج الى إطالة الباحث في حلفية البحث, ذلك سترفع درجة الإعتقادة البيانات المجمع. ذاك أوجب الباحث بأن يجئ في الميدان مباشرة لتوزن ما تمكين يفسد البيانات.

ب. ماثرة الباحث

مباثرة الباحث يقصد لإيجاد وخصائص وعناصر في كائنة مناسبة بمسألة التي تبحت وتركز على أحوال مفصلة. عاصمة الباحث لترفع المباثرة بطريقة القراءة الكتب, ودراسات السابقة, ووثائق المتعلقة بتحصيل البحث

ت. التثليث (Triangulasi)

هذه الطريقة هي عملية الفحصه البيانات التي تنفع البيانات الأخرى لإحتياج الفحص أو توازن بذلك البيانات.^{٥٧} التثليث أحسن الطريقة لنفي الإختلافات الحقيقة في دراسة المتعلقة بنوع النظرية. بكلمة الأخرى أن بالتثليث الباحث يستطيع بأن يتحقق مرة أخرى تحصيله بطريقة توازن مراجعة, ونظرية وغيرهما.

التثليث في إختبار بحث الصحيح بمعنى إختبار البيانات من مراجعات بطريقة متنوعة, وبوقت متنوعة. لذلك التثليث يوجد التثليث المصادر, أسلوب طريقة جمع البيانات والتثليث الوقت.

١. التثليث المصادرية

^{٥٧} Ahmad Tanzeh, Pengantar Metode Penelitian, hlm. 7

التثليث المصادر لإختبار صحة البيانات بطريقة بتحقق البيانات التي

تحصل بالمصادر

٢. التثليث الطريقية

التثليث طريقة لإختبار صحة البيانات بطريقة بتحقق البيانات الى

مصادر النفسية بطريقة المختلفة.

٣. التثليث الوقتية

الوقت ربما يؤثر الى صحة البيانات في اختبار صحة البيانات

بطريقة المقابلة, الملاحظة أو طريقة الأخرى في وقت مختلف.^{٥٨}

د. مراحل البحث

الإستنباء, هذ البحث يرتب في مراحل البحث :تتكون من قسم الأول,

قسم المتعلقة بمحتويات, قسم الأخير.

قسم المحتويات هي أساسية من تحصيل البحث عن خمسة أبواب,

الباب الأول: هو مقدمة تتكون عن :

- محتويات البحث
- خلفية البحث
- أهداف البحث
- فوائد البحث
- حدود المصطلحات

الباب الثاني: هي الإطار النظري التي تتكون عن:

- البحث عن التقليد السلفية

^{٥٨} Sugiyo, Metode penelitian Pendidikan, (Bandung: Alfabeta0, hlm. 372-374

- والبحث عما يتعلق با المعهد وما المتعلقة بالمعهد

الباب الثالث: عن منهج البحث التي تتكون عن:

- مدخل البحث

- موقع البحث

- مصادر البيانات

- جمع البيانات

- تحليل البيانات

- الفحصى من صحة البيانات

- مراحل البحث

الباب الرابع: تقديم البيانات و البحوث يشتمل عن:

- نوع من تقاليد السلفية في معهد السراجية السلفي

الباب الخامس: البحث تحصيل البحث

- محاولة لمحافظة تقاليدالسلفية في معهد السراجية السلفي

الباب السادس: الإختتام تتكون عن:

- الخلاصة

- الإفتراح

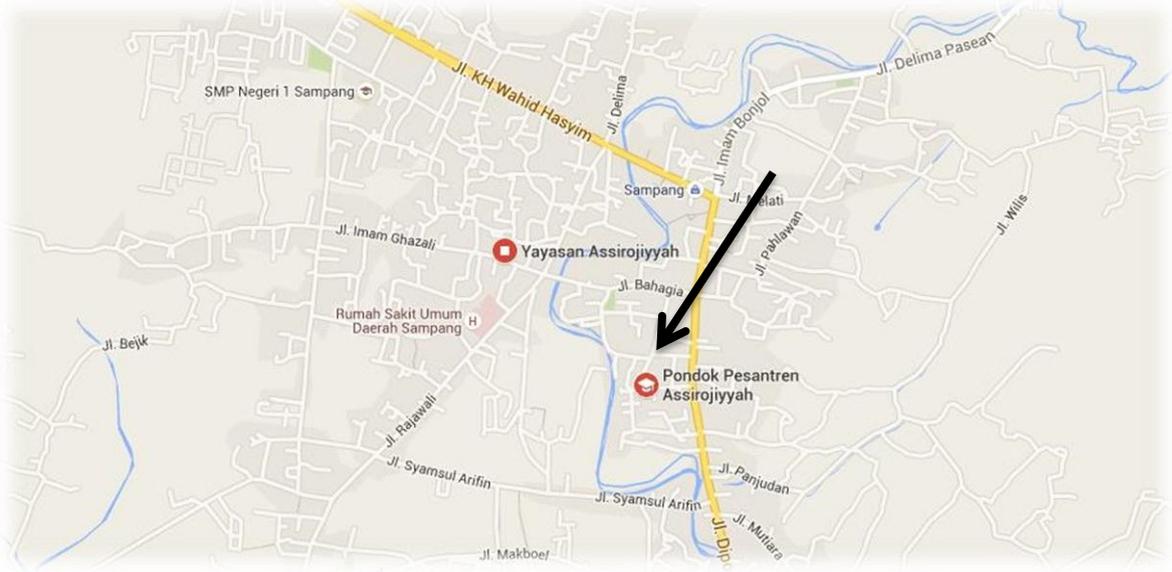
- المراجع

الباب الرابع تقديم البيانات والبحوث

أ. خلفية معهد السراجية السلفي

١. الموقع الجغرافي

تقع المعهد السراجية على السلفي ١ في شارع فمودا ٥٢ ج كاجوء سمفانج مادورا جاو الشرقية.



٢. تاريخ معهد السراجية السلفي

بني معهد السراجية السلفية الشافعية في التاريخ ١٥ سوال ١٣٩٧ في دائرة طريقة الشباب ٥٢ ج كاجوء سمفانج مادورا. أول مدير المعهد السراجية كياهي حاج بو صيري نواوي على حجة كياهي سراج الدين لذلك يسمى هذا المعهد بالسراجية. الآن مدير المعهد هو كياهي عطاء الله بوصيري، وأما نظام التعليم فيه هي نظام السلفية الشافعية الكلاسيكية ومنهجته ترتب ترتباً بمادة الديني.

أول هذا المعهد يؤسس الطلاب من حوالي المعهد بل الآن الطلاب من دوائر في مادورا أو خارج مادورا. وجملة المعهد ينقسم الى أقسام:

لنمرة	دائرة	جملة الطلاب
	سمفانج	١٥٠
	بنكلان	٣٥٠
	فماكاسان	٢٨٩
	سومنب	٢٨٠
	سوربيا	٤٠
	بيوواغي	٣٠
	جمبار	٢٠
	كاليمنتان	١٩٠
	فسوروان	٥٣
	جاكرتا	١
	الجملة	١٤٠٣

٣. الرؤية والرسالة

الرؤية :

إعلاء كلمة الله بأساس الإسلام أهل السنة والجماعة

الرسالة:

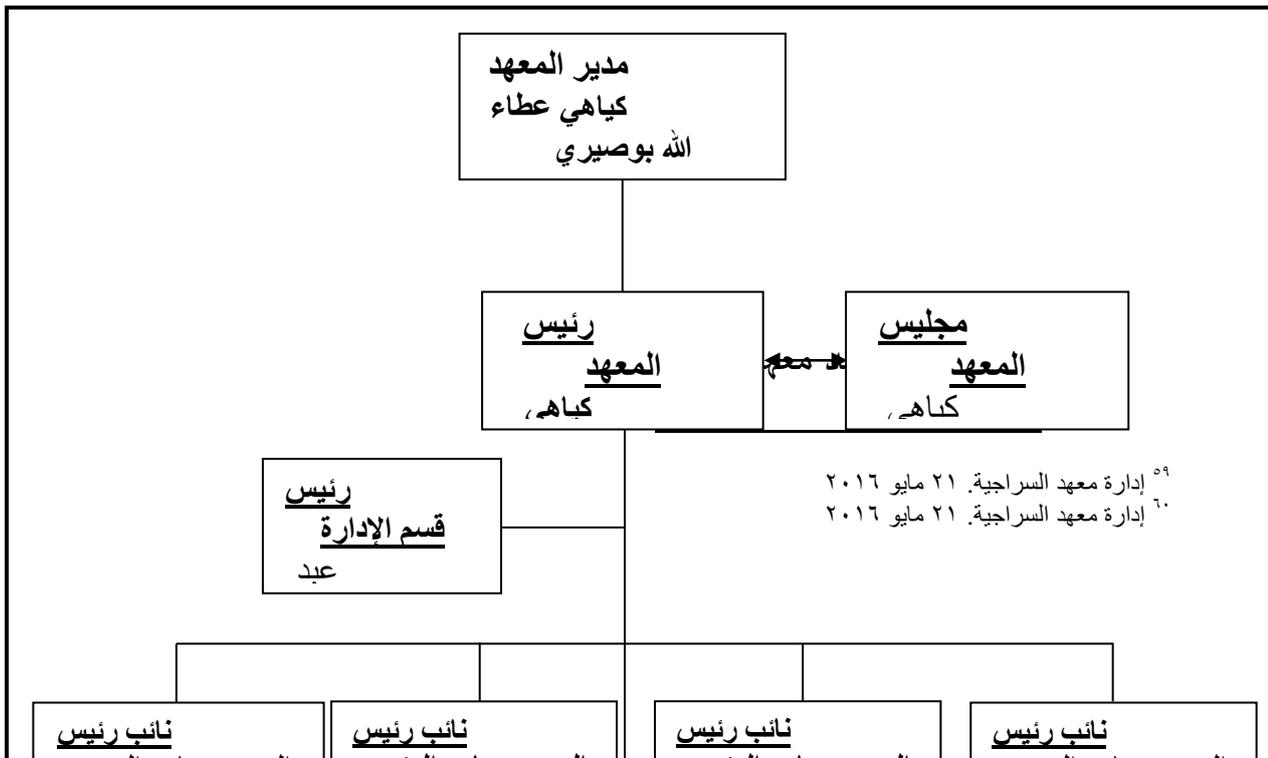
- تنفيذ عملية التعليم بمنهج السلفية الشافعية
- تنفيذ عملية العبودية بأساس أهل السنة والجماعة
- تنفيذ مدخل الى المجتمع حوالي المعهد
- يلزم بالمطالعة والجماعة تاريخ يبني هذا المعهد

٤. معنى من شعار المعهد السراجية^{٥٩}



- ١- النمرة الأولى : علامة أن الله واحد ولاشريك له
- ٢- تسعة نجاة : علامة بوالى التاسعة
- ٣- الكتاب : علامة بالقرآن الكريم
- ٤- الأرض : علامة المعهد السراجية يستطيع بأن يحافظ الأرض
- ٥- النمرة خمسة عشرة : علامة تاريخ يؤسس المعهد
٥. تركيب المنظمة المعهد السراجية على السلفية الشافعية^{٦٠}

للعام الدراسي ٢٠١٣ - ٢٠١٤



سننري

س : السعادة (السعادة كل السعادة طول العمر في طاعة الله)

ن: نور (العلم نور ونور الله لا يهدى لعاص)

ت: تواضع (من تواضع رفعه الله درجته)

ر: رضا (رضي الله عنهم ورضو عنه ذلك لمن خشي ربه)

ي: يسر (كل ميسر لما خلق له)

٧. الشعر الخاص في معهد السراجية

أي إخواننا المسلمين الكرام

تفكرو وتأملو ذالزمان زمانا فسد بين إخواننا الإسلام

إجتهدو يا إخواننا لاتفرقو واعتصمو بحبل الله

صنو أمرا سيدنا حدود ابن عبد الله إخواننا

٨. مرافق في المعهد السراجية

٢٠٠	حجرة الطلاب	
١	مصلى	
١	مسجد	
٦٠	فصول	
٤	شركة	
١	مكتبة	
٥٠	حمام	
٢	حلقة	

ب. التقاليد الخاص في معهد السراجية السلفي

وأما تقاليد الخاص في معهد السراجية السلفي الذي يميز بمعهد

أخرى هي:

١. لأجل تقسيم الفصل

في المعهد السراجية ينقسم الفصل الى أربعة أقسام^{٦٢}

أ. فصل التمهيد

هذا الفصل يخصص الى الطلاب الذي لم يملك علوم الأساسي عن الإسلام كقراءة وكتاب أحروف العربية. ويعلم الأستاذ طريقتهما. وأكثر الطلاب في هذا الفصل من خارج دائرة مادورا. وكذلك يعلم الأستاذ عن النشيد الإسلام.

٢. فصل الدينية

هذا الفصل يخصص الى الطلاب الذي قد يعرف أساس علوم الديني، وتنمية الطلاب بالكتب التراث. وهذا الفصل ينقسم الى ستة فصول من فصل الأو الى السادس، وعملية التعليم الى ثلاثة أوقات:

(١) الفصل الأولى والثاني من الساعة ٠٧:٠٠ الى ١٢:٠٠

(٢) الفصل الثالث والخامس من الساعة ٠١:٠٠ حتى ١٦:٣٠

(٣) الفصل الرابع والسادس من ٠٨:٠٠ حتى ٢٣:٠٠

^{٦٢} مقابلة مع اكوس زبيدي (رئيس تطوير التعليم في معهد السراجية)

و الطلاب الذي لايمكك لفصل يلزم ان يشاور المتعلقة بدراسته

وأما جدوال الكتب التي يستخدم: ^{٦٣}

توحيد	الفقه	اخلاق	الصرف	النحو	التاريخ	حديث
عقيدة العوام	مبادئ الفقه (١)	المنتخبات	أمثلة التصريفية	نحو الواضح	سيرة النبوية (١)	لباب الحديث
حاشية سنوسية	مبادئ الفقه (٢)	اخلاق للبنين (١)	كيلاني	محتصر جدا	سيرة النبوية (٢)	أربعين النواوي
نصائح الدينية	فتح القريب	اخلاق للبنين (٢)		عمريطي	خلاصة نور اليقين	بلوغ المرام
جواهر الكلامية	فتح المعين	اخلاق للبنين (٣)		الفية إبن مالك		
	حاشية غاية التقريب					

^{٦٣} إدارة معهد السراجية. ٢١ مايو ٢٠١٦

٣. فصل النظامية

هذا الفصل هي الفصل يخصص الى الطلاب بعد انتهاء فصل الدينية, وينقسم الى ثلاثة فصول: نظامية الأولى حتى الثالث, وأوقات هذا الفصل هي الفصل النظامية الأولى من الساعة الثمانية الى العاسرة, والنظامية الثانية والثالث في الساعة الواحد حتى الساعة الثاني, ويعلم هذا الفصل مدير المعهد (كياهي عطاء الله بوسيري) مباشرة في المسجد وبيت مدير المعهد. وكتب الذي يستخدم هي: بجوري, فتح المعين وتفسير القرآن.

٤. فصل خصوصية

هذه المرحلة يخصص الى الطلاب بعد فصل النظامية و قليل من الطلاب الذي يدخلو هذا الفصل, لأن هذا الفصل يخصص الى الطلاب الذي يريدو بأن يجعلو المعلم في المعهد. كما قال مدير المعهد:

"أن هذا الفصل فصل الإعدادي للمعلم في المعهد, وكثير الشروط للمعلم, يلزم لهم أخلاق الكريمة, يستطيع أن يقرأ كتب متنوعة, و يستطيع أن يتكلم بلغة العربية فاصحة".^{٦٤}

٢. التقاليد الخلوص المعلم في تعليم الطلاب

المعلم في هذا المعهد لا يقبلو الرواتب او النقود من المعهد, المعلم يعيشون في المعهد بنقود والديهم كالطلاب الأخرى, وربما كان المعلم يستأجرون في المعهد. وأهداف هذا التقليد لكي المعلم يخلصون يعطي علومهم الى الطلاب, و اعتماده الى الآية في سورة يس: إتبعو من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون.

^{٦٤} مقابلة مع مدير المعهد السراجية (٢١ ما يو ٢٠١٦)

٣. التقاليد "حفلة جمع التكسير"

هذ التقليد يعمل من الطلاب الفصل السادس الذي قد انتهاء في تعليم جمع التكسير في كتب الفية. هذ التقليد اعتمادا الى مؤلف الفية وقت يؤلف باب الفية اصابه المريض والمصيبة, لذلك الطلاب من فصل السادس يجعل البرنامج بحفلة جمع التكسير.

هذ البرنامج يبدأ بقراءة نظام الفية باب جمع التكسير أمام مدير المعهد و المعلم, ويؤخر بالدعاء السلامة. كما قال أستاذ مجيد:

"أن هذه الحفلة يلزم وجوده لشكر الى الله و يرجو بركات ابن مالك الذي قد الف كتب الفية ميسرا الى الطلاب لدراسة علوم النحو و الصرف"^{٦٥}.

وقبل انتهاء الدراسة في باب جمع التكسير المعلم يقدمه بقراءة الفاتحة أربعين مرة لعلى الله أن يطول عمر و تبركا في كل أمور و يباعد الى المصيبة. وأما نظام جمع التكسير هي:
باب جمع التكسير

جمع التكسير

أفعلة ـ أفعال ثم فِعْلُهُه *** تَمَّتْ أفعال ـ جموع قلة

وبعض ذي بكثرة ـ وضعا يفي *** كأرجل ـ والعكس جاء كالصُفِيّ

لفعل ـ اسماً صحَّ عيناً أفعال *** وللرباعيّ اسماً أيضا يُجعل

^{٦٥} مقابلة مع معلم ألفية اكوس مجيد (٢٢ مايو ٢٠١٦)

إن كان كالعناق والذراع في *** مدّ وتأنيثٍ وعدّ الأحرف —
 وغير ما أفعل فيه مطّرد *** من الثلاثي اسماً بأفعالٍ يرد
 وغالباً أغناهم فعّالان *** في فعلٍ كقولهم صردان —
 في اسمٍ مذكّرٍ رباعيٍّ بمدّ *** ثالثٍ افعلة عنهم اطّرد
 والزمه في فعالٍ أو فِعالٍ *** مصاحبي تضيّعيفٍ أو اعلالٍ
 فعلٌ لنحو أحمرٍ وحمراً *** وفعلةٌ جمعاً بنقلٍ يُدرى
 وفعلٌ لاسمٍ رباعيٍّ بمدّ *** قد زيدَ قبْلَ لامٍ اعلالاً فقد
 ما لم يضاعف في الأعمّ ذو الألف *** وفعلٌ جمعاً لفعلةٍ عُرف
 ونحو كبرى ولفعلةٍ فعلٍ *** وقد يجئ جمعاً على فعلٍ
 في نحو رامٍ اطّرادٍ فعله *** وشاع نحو كاملٍ وكمله
 فعلى لوصفٍ كقتيلٍ وزمنٍ *** وهالكٍ وميئتٍ به قمن
 لفعلٍ اسماً صحّ لأمّاً فعله *** والوضع في فعلٍ وفعلٍ قلله
 وفُعّلٍ لفاعلٍ وفاعله *** وظيفين نحو عاذلٍ وعاذله
 ومثله الفعّال فيما ذكّرا *** وذان في المعلّ لأمّاً تدرا
 فعلٌ وفعلةٌ فِعالٍ لهما *** وقلّ فيما عينه اليا منهما
 وفعلٌ أيضاً له فعّال *** ما لم يكن في لامه اعتلال

أو يك مضعفاً ومثل فعـل *** ذو التا وفعل مع فعلٍ فاقبل
 وفي فعيلٍ وصفٍ فاعلٍ ورد *** كذلك في أنثاه أيضاً اطّرد
 وشاع في وصفٍ على فعلانا *** أو انثيه أو على فعلانا
 ومثله فعلانةٍ والزمه في *** نحو طـويلٍ وطويلةٍ تفي
 وبفعولٍ فعلٍ نحو كبد *** يُخصُّ غالباً كذلك يطّرد
 في فعلٍ اسماً مطلق الفاعل وفعل *** له وللفُعال فعلانٌ حصل
 وشاع في حوتٍ وقاعٍ مع ما *** ضاهاهما وقلّ في غيرهما
 وفعلانٍ اسماً وفعيلاً وفعل *** غير معلى العين فعلانٌ شمل
 ولكريمٍ وبخيلٍ فعلاً *** كذا لما ضاهاهما قد جُعلا
 وناب عنه أفعلاء في المـعل *** لأمّاً ومضعفٍ وغير ذلك قل
 فواعلٍ لفوعلٍ وفاعلٍ *** وفاعلاء مع نحو كاهل
 وحائضٍ وصاهلٍ وفاعله *** وشذّ في الفـارس مع ما مثله
 وبفعائلٍ اجمعن فعاله *** وشبهه ذا تاءٍ أو مزاله
 وبالفعالي والفعالي جُمعاً *** صحراء والعذراء والقيس اتبعا
 واجعل فعاليً لغير ذي نسب *** جُدّد كالكرسيّ تتبع العرب
 وبفعائلٍ وشبهه انطقاً *** في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى

من غير ما مضى ومن خماسي *** جُرِدَ الآخر انفِ بالقياس
 والرابعُ الشبيهه بالمزيد قد *** يحذف دون ما به تمّ العدد
 وزائد العادي الرباعي احذفه ما *** لم يك ليناً إثره اللذ ختما
 والسّين والتا من كمستدعٍ أزل *** إذ ببنا الجمع بقاهما مُخِلَّ
 والميمُ أولى من سواه بالبقا *** والهمز والياء مثله إن سبقا
 والياء لا الواو احذف ان جمعت ما *** كحَيِّز بونِ فهم حمّ ححتما
 وخيِّروا في زائدي سـرندي *** وكلّ ما ضاهاه كالعلـندي

٤. التقاليد "قراءة شاعر وصلواة المعينة "

في المعهد السراجية كل يوم بعد صلاة العصر يقرأ الطلاب شاعر و
 صلوات المعينة. في يوم الأحد والسبت يقرأ الطلاب بعد صلاة العصر شاعر أبو
 نواس:

إِلَهِي لَسْتُ لِلْفِرْدَوْسِ أَهْلًا وَلَا أَقْوَى عَلَى النَّارِ الْجَحِيمِ
 فَهَبْ لِي تَوْبَةً وَاغْفِرْ ذُنُوبِي فَإِنَّكَ غَافِرُ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ
 ذُنُوبِي مِثْلُ أَعْدَادِ الرَّمَالِ فَهَبْ لِي تَوْبَةً يَا ذَا الْجَلَالِ
 وَعُمْرِي نَاقِصٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَذَنْبِي زَيْدٌ كَيْفَ احْتِمَالِ

وفي يوم اثنين و الثلاثاء يقرأ الطلاب بصلواة البدرية:

صَلَاةُ اللَّهِ سَلَامٌ اللَّهُ *** عَلَى طَهَ رَسُولِ اللَّهِ
 صَلَاةُ اللَّهِ سَلَامٌ اللَّهُ *** عَلَى يسَ حَبِيبِ اللَّهِ
 تَوَسَّلْنَا بِبِسْمِ اللَّهِ *** وَبِالْهَادِي رَسُولِ اللَّهِ

وَكُلِّ مُجَا هِدِ لِلَّهِ *** يَا هَلِ الْبَدُّ رِيَا اللَّهِ
 إِلَهِي سَلِّمِ الْأُمَّةَ *** مِنْ أَلْفَاتِ وَالنِّقْمَةِ
 وَمِنْ هَمٍّ وَمِنْ غُمَّةٍ *** يَا هَلِ الْبَدُّ رِيَا اللَّهِ
 إِلَهِي نَجِّنَا وَكُثِّفْ *** جَمِيعَ أذِيَّةٍ وَاصْرِفْ
 مَكَائِدَ الْعِدَا وَالطُّفْ *** يَا هَلِ الْبَدُّ رِيَا اللَّهِ
 إِلَهِي نَفِّسِ الْكُرْبَا *** مِنَ الْعَاصِينَ وَالْعَظُوبَا
 وَكُلِّ بَلِيَّةٍ وَوَبَا *** يَا هَلِ الْبَدُّ رِيَا اللَّهِ
 فَكَمْ مِنْ رَحْمَةٍ حَصَلَتْ *** وَكَمْ مِنْ ذِلَّةٍ فَصَلَتْ
 وَكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ وَصَلَتْ *** يَا هَلِ الْبَدُّ رِيَا اللَّهِ
 وَكَمْ أَغْنَيْتَ ذَا الْعُمْرِ *** وَكَمْ أَوْلَيْتَ ذَا الْقَمْرِ
 وَكَمْ عَاقَيْتَ ذَا الْوَذْرِ *** يَا هَلِ الْبَدُّ رِيَا اللَّهِ
 لَقَدْ ضَاقَتْ عَلَى الْقَلْبِ *** جَمِيعُ الْأَرْضِ مَعَ رَحْبِ
 فَانْجِ مِنَ الْبَلَا الصَّغْبِ *** يَا هَلِ الْبَدُّ رِيَا اللَّهِ
 اتَيْنَا طَالِبِي الرِّفْقِ *** وَجَلِّ الْخَيْرِ وَالسَّعْدِ
 فَوَسِّعْ مَنَحَةَ الْأَيْدِي *** يَا هَلِ الْبَدُّ رِيَا اللَّهِ
 فَلَا تَرُدُّ مَعَ الْخَيْبَةِ *** بَلِ اجْعَلْنَا عَلَى الطَّيْبَةِ
 أَيَا ذَا الْعِزِّ وَالْهَيْبَةِ *** يَا هَلِ الْبَدُّ رِيَا اللَّهِ
 وَإِنْ تَرُدُّ فَمَنْ نَأْتِي *** بِنَيْلِ جَمِيعِ حَاجَاتِي
 أَيَا جَالِي الْمَلِمَاتِ *** يَا هَلِ الْبَدُّ رِيَا اللَّهِ
 إِلَهِي اغْفِرْ وَأَكْرِمْنَا *** بِنَيْلِ مَطَالِبِ مِنَّا
 وَدْفِعْ مَسَاءَةَ عَنَّا *** يَا هَلِ الْبَدُّ رِيَا اللَّهِ
 إِلَهِي أَنْتَ ذُو لُطْفٍ *** وَذُو فَضْلِ وَذُو عَطْفٍ
 وَكَمْ مِنْ كُرْبَةٍ تَنْفِي *** يَا هَلِ الْبَدُّ رِيَا اللَّهِ
 وَصَلِّ عَلَى النَّبِيِّ الْبَرِّ *** بِأَعْيَادٍ وَلَا حَصْرِ
 وَالِ سَادَةِ غُرِّ *** يَا هَلِ الْبَدُّ رِيَا اللَّهِ

وفي يوم الأربعاء، الخامس والجمعة الطلاب يقرأ صلوة في البرزنجيه:

الهي تتم النعمة علينا * ووفقنا لشكرك ما بقينا

وأذقنا برد عفوك والعوافي * وهون كل مطلوب علينا

فانا لا نعوول في مهمم * الم بنا ولا ما قد بقينا

على أحد بلا سبب ولكن * إذا ضاقت وكنت لها كميننا

وصل على رسولك كل حين * محمد النبي الزاكي الامينا

كذلك وأصحاب كرام * ومن والاهمو والتابعين

٥. التقاليد ذكر الخاص في كل ليلة الأربعاء من أخير الشهر

كما قاله مدير المعهد أن من بعض تقاليد لمعهد السراجية هي ذكر

الخاص الذي قد ورثها مؤسسة المعهد.

وكلمة الذكر هي:

- لإله الا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين ألف مرة

- حسبنا الله نعم الوكيل خمس مئة مرة

- صلوة نارية أحد عشرة مرة^{٦٦}

٦. التقاليد "ملايس فيامى الأبيض" في كل يوم الجمعة.

لازم على الطلاب و المعلم بأن يلبس فيامى. فيامى العادة هي ملايس

للنوم بل في هذ المعهد يستخدم للعبادة في يوم الجمعة. وأهدافه كما قال رئيس

المعهد. أن فيامى مزايا لطلاب السراجية وهي ملايس مدير المعهد الأولى الذي

يجب على الطلاب بأن يتبعه.^{٦٧}

^{٦٦} مقابلة مع مدير المعهد ٢٢ مايو ٢٠١٦
^{٦٧} مقابلة مع المعلم المعهد (٢٢ مايو ٢٠١٦)

وزاد مدير المعهد أن فيامى هو خصائص للطلاب لكي أصبح طلابا قانعة والأبيض علامة مقدسة^{٦٨}. وإذا كان الطالب الذي لا يستخدم فيامى فعليه بالتأزير.

٧. التقاليد "المعلم يدعى بإسم "اكوس"

في المعهد الأخرى المعلم يدعى بإسم الأستاذ، في السراجية يطلق بأكوس (Angkatan Guru Sementara) لأن الاستاذ هو معلم درجة العليا في التعليم ولأريد مؤسسة المعهد لداعي المعلم بالأستاذ^{٦٩}. أحسن بأكوس. وفي حقيقته معنى أكوس هو يشتمل الى مسؤول الى كل عملية التعليم في المعهد . وكثير من أكوس عمره ٢٧ سنة لأن لأصبح هذه الدرجة الطلاب يتعلم بفصول متنوعة (فصل الدينية، نظامية وخصوصية)^{٧٠}

وجدوال اكوس في معهد السراجية أربعين^{٧١} :

لمرة	الاسم	مادة
	عبد المجيد	فقه
	مرسيدي	صرف
	نيل الغفران	فقه
	زبيد	حديث
	خاطب الامام	صرف

^{٦٨} مقابلة مع المعلم المعهد (٢٢ مايو ٢٠١٦)

^{٦٩} مقابلة مع مدير المعهد السراجية (٢١ ما يو ٢٠١٦)

^{٧٠} مقابلة مع مدير المعهد السراجية (٢١ ما يو ٢٠١٦)

^{٧١} إدارة معهد السراجية. ٢١ مايو ٢٠١٦

تجوید	مولانا	
صرف	لقمان حکیم	
فقہ	إمام القلیوبی	
تجوید	هاشیم لطیف	
تجوید	خلیلی	۰
فقہ	إمام أشعاری	۱
فقہ	محمد رمزی	۲
توحید	أحمد نواوی	۳
نحو	عبد الرحیم	۴
تجوید	أولو الألباب	۵
نحو	محمد زبني	۶
أخلاق	عين اليقين	۷
تاریخ	أحمد يحيى	۸
صرف	زينوري	۹
تاریخ	زين الله	

		٠
فقه	مخلصين	١
توحيد	فهر الرازي	٢
أخلاق	عبد الواسع	٣
تاريخ	إرحمني	٤
توحيد	محمد غفران	٥
نحو	احمد جيلاني	٦
توحيد	عبد القوي	٧
صرف	محمود إسماعيل	٨
أخلاق	ملحق الأبرار	٩
حديث	جنيدي	٠
نحو	سيف الله	١
صرف	حلمي حبيبي	٢

أخلاق	أحمد مبارك	٣
حديث	أحسن مزادي	٤
فقه	أحمد مقدس	٥
حديث	أحمد إلحام	٦
نحو	أحرار	٧
حديث	أسليم	٨
فقه	فائد الأمام	٩
نحو	سبحان	٠

ت. وأما محاولة معهد السراجية للمحافظة على التقاليد السلفية

في مقابلة الباحث مع مدير المعهد أن بعض محاولة معهد السراجية السلفي للمحافظة على التقليد السلفية ينقسم الى محاولتين:

اولا: محاولة الداخلية هي :

١. وجود مكتبة

لأجل عملية التعليم المعهد السراجية لايقبل دراسة العام خوفا يفسد منهج السلفية بل تزويد كتب العام وكتب الإسلامية لكي يعرف الطلاب عن علوم العام وإعداد الطلاب في زمان المستقبل. وجود المكتبة نيابة عن الإجازة لأن زمان الآن الناس يميلون الى إجازة جميعا. و الطلاب معهد السراجية الا بعلومه لا بإجازاته.^{٧٢}

وجملة الكتب حتى ألفين كتب من كتب الإسلامية (التاريخ الإسلامية, علم آلة وغيرهما) من ناحية كتب العام كتب التاريخ إندونيسيا, وكتب العام آخر.

وزاد رئيس المعهد كياهي صلاح الرباني

"ومن إحدى محالة معهد السراجية لمحافظة تقاليد السلفي هي وجود المكتبة الخاص للطلاب. بذلك الطلاب نالوا علوما سوى علوم الديني. ويلزم على المعلم بان يأمرن الطلاب حاضرا الى المكتبة في كل يوم بعد عملية التعليم في الفصل"^{٧٣}.

٢. دفع الشهرية

لإستمرار حياة المعهد لازم على الطلاب والمعلم بأن يدفع الشهرية, في كل شهر إما الطالب و المعلم يدفعون عشرين الف ربية. ذاك النقود لدفع الماء ومراقب الأخرى.

وهذا أحد محاولة معهد السراجية لكي لا يملك علاقة مع الحكومة محاولة لمحافظة تقليد القديمة.

كما قد قاله مدير معهد السراجية

^{٧٢} مقابلة مع مدير المعهد (٢١ مايو ٢٠١٦)

^{٧٣} مقابلة مع كياهي صلاح الرباني, رئيس المعهد (٢١ مايو ٢٠١٦)

"معهد السراجية يعلم الطلاب عن الحب الوطن و يساعد الطلاب الحكومة أي يحرم على الطلاب جزوعا بالحكومة. لذلك معهد السراجية أن تكون معهد سلفي الذي يعلم الطلاب عن مهمات روح الوطني وروح الإسلامي"^{٧٤}
ثانيا : محاولة الخارجية هي :

١. رفض نظام التعليم المعهد الوطني تحت وزارة الدينية

المعهد السراجية كما أراد مؤسسة المعهد أن يجعل أحد معهد الذي يحافظ سلفيته إما لأجل منهجيته، نظام التعليم وغيرهما. لأن المعهد إذا قد يشارك بالحكومة سيخفي قيمة سلفيته. كالعملية الطلاب في التعليم يستخدم كتب التراث والكلاسكي ليس كتب العام.^{٧٥} ويفضل هذا المعهد الى تبرك لا لنيل الإجازة كما معهد آخر. ويتيقن مدير المعهد متخرج من المعهد السراجية ولو بدون إجازة سيفرح حياتهم إذا يستقيمون بإدارة المعهد كا المطالعة وصلاة المكتوبة بالجماعة.

وجيل بعده ككياهي لا يشجع بأن يغير هذا النظام المعهد، لأن هذا المعهد قد ورث مؤسسة ليحافظ لا ليغير.^{٧٦} خوفا قيمة الأسلام الحنيف سيختفي إذا تتبع تطور الزمان.

٢. رفض مساعدة من الحكومة

منذ يؤسس هذا المعهد لا يرجو ولا يمكن أن يقبل مساعدة من الحكومة لأن هذا المعهد للمجتمع المحتاج للعلوم الديني وتبركا الى المعلم لالحكومة.^{٧٧} بطريقة هذا الرفض عناصر في المعهد منزه عما يتعلق بالحكومة وهذا أحد تنبه من المؤسسة المعهد.

^{٧٤} تفاليد مع رئيس المعهد السراجية

^{٧٥} مقابلة مع رئيس العام معهد (٢٢ مايو ٢٠١٦)

^{٧٦} مقابلة مع مدير المعهد (٢١ مايو ٢٠١٦)

^{٧٧} مقابلة مع رئيس العام معهد (٢٢ مايو ٢٠١٦)

"كنت غاضبا إذا كان الطلاب والمعلم يقبل مساعدة من الحكومة, هذ المعهد معهد تبرك ويباعد من المسألة الحكومة"^{٧٨}

ولو لا يضاف الى الحكومة, الطلاب في المعهد السراجية يلزم روح الوطني لأن هذ المعهد يؤسس بروحين (١) روح الأسلامية أي يعارف ويعمق المعهد الى علوم الأسلامية إما لأجل التوحيد و الشريعة (٢) روح الوطني الطلاب يعلم أن حب الطن من الأيمان.^{٧٩}

^{٧٨} مقابلة مع مدير المعهد (٢١ مايو ٢٠١٦)

^{٧٩} مقابلة مع المعلم المعهد (٢٢ مايو ٢٠١٦)

الباب الخامس

البحث

أ. التقاليد السلفية في المعهد السراجية السلفي

التقاليد السلفية عند سمركزري هي تقاليد في المعهد الذي يستخدم كتب التراث في عملية تعليمه^{٨٠}. كلمة تقاليد يدل على قيمة و العادة القديمة وحتى الآن وجوده مقبولة حوالي المجتمع وتوازن بوجود العصري. لذلك تقاليد السلفي في المعهد مميزات للمعهد الخاص الذي قد فعله عناصر في المعهد منذ يؤسس المعهد حتى الآن. وعند بعض الأرى نتيجة التقاليد هي وجود أسم عند المجتمع كا الطلاب في المعهد يستخدم الإزار هي علامة للبسيط وكثير من الطلاب يعيشون في القرية.

تبيين عن تقاليد السلفي في المعهد هي تبين عن حال فريد بحسب مؤسسة الخاص التي تقدم بوسيلة إختلاط ثقافة كافة. وتقاليد السلفي في المعهد إحدى آلة لجيل شخصية نشطة في معاملة الإجتماعية. المعاهد في إندونيسيا لها تقاليد متنوعة ووجود التقاليد علامة الخاصة للمعهد. بوجود تغيير الزمان كثير من المعهد التي قد انتقل نظام تعليمه أي من طريقة السلفية الى طريقة العصرية.

^{٨٠} ضافر سمركزري "مقدمة المعهد في إندونيسيا" ص. ٧٨

ب. التقاليد السلفية في معهد السراجية السلفي

١. لأجل تقسيم المعهد

وأما احدي تقاليد الخاص في المعهد السراجية هي لأجل تقسيم الفصل: تقسيم الفصل في المعهد السراجية هي من فصل تمهيدي, فصل دينية, فصل نظامية وفصل خصوصية. خلافا عن تقسيم الفصل في مدرسة الحكومة او مدرسة أهلية وفي مدرسة العام لا يراد الى تقسيم فصله بل في مرحلته دراسته (مدرسة إبتدائية, مدرسة متوسطة ومدرسة الثانوية). حقيقة في تقاليد السلفي مجملا بدون الفصل اي يدرسون الطلاب في مكان واحد ويعلمون المعلم بكتب التراث^{٨١}. بل في معهد السراجية يحقق أن تقسيم الفصل من تقاليد السلفي لان فصول في المعهد السراجية لا يغير الى طريقة تعليمه كطريقة سوروجان, بندوغان وغيرهما. وأهداف هذا التقسيم لكي يسهل الى الطلاب في دراستهم^{٨٢}. اي لكي يعرف الطلاب الى مرحلة دراستهم. عند اكوس مجيد فصل التمهيدي يساوي مع مرحلة الإبتدائية, وفصل الدينية من الفصل الأول الى فصل السادس يساوي مع مرحلة مدرسة المتوسطة ومدرسة الثانوية, فصل النظامية يساوي مع مرحلة الأولى في الجامعة و فصل الخصوصية يساوي مع مرحلة الماجستير^{٨٣} ووجود هذا التقسيم منذ يؤسس هذاالمعهد.

٢. التقاليدالخلوص المعلم لتعليم الطلاب

الإخلاص في اللغة: مشتق من خَلَصَ، بفتح الخاء واللام خلص يخلص خلوصاً وإخلاصاً، وهو في اللغة بمعنى صفا وزال عنه شوبه إذا كان في الماء أو اللبن أو أي شيء فيه شوب يعني تغير لونه بشيء يشيبه أي يغيره فقامت وصفيته أخرجت هذه الشوائب التي لوثته فيقال: إنك أخلصته يعني صفيته

^{٨١} ضافر سمركرزي "مقدمة المغهد في إندونيسيا" ص. ٩٠

^{٨٢} مقابلة مع مدير المعهد السراجية ٢١ مايو ٢٠١٦

^{٨٣} مقابلة مع رئيس المعلم في المعهد السراجية ٢٢ مايو ٢٠١٦

ونقيته. والإخلاص في الإصطلاح: يعني صدق العبد في توجهه إلى الله اعتقاداً وعملاً، قال الله: ﴿وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ﴾ سورة البينة الآية (٥). ويقول تعالى: ﴿إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا وَأَصْلَحُوا وَاعْتَصَمُوا بِاللَّهِ وَأَخْلَصُوا دِينَهُمْ لِلَّهِ﴾ سورة النساء الآية (١٤٦)^{٨٤}.

مفهوم إخلاص في تقاليد السلفي لمعهد السراجية هي ليس للمعلم أجرا وكل عملية تعليم يطبق بطريقة الإخلاص كما قد كتب في رؤية معهد السراجية "لإعلاء كلمة الله وراجيا مرضات الله"^{٨٥} وكثير من المعهد السلفي سوى معهد السراجية المعلم يقبلون أجرا (نقود لإحتياج اليومية) وهذا الحال أحسن. لأن المعلم قد يعلمون الطلاب طول الوقت و لازم على المعهد بأن يعطي كما ما يتعلق بحاجة المعلم.

خلافاً في المعهد السراجية لأن أساس الذي يستخدم ذلك المعهد، بدون أجرا راجيا ان تكون معلم تدريبا بصفة الإخلاص و تدريبا بصفة القناعة. الحاصل ليس المختلف بين الطلاب و المعلم. وهذ التقاليد يعمل مند يؤسس هذ المعهد.

٣. التقاليد "حفلة جمع التفسير"

جمع التفسير هي باب من أبواب في كتاب ألفية ابن مالك الذي يبين ويشرح عن شكل كلمة التفسير أي كلمة التي خرجت من كلمة السلمة كجمع مذكر سالم، جمع مؤنث سالم وغيرهما باب جمع التفسير عند العلماء باب صعب لأن في هذ الباب يشكل كلمة بوزن كثير ويغير الى المعنى الأصلي. والتعليم هذ الباب يحتاج الى نية سديدة.

. وفي سيرة تأليف هذ الباب، ألف ابن مالك رحمه الله تعالى، أصابة مصائب تارة أصابه المريض و مصيبة أخرى. لذلك في معهد السراجية في بداية

^{٨٤} ويكفديا عن تعريف الإخلاص (١١ يوني ٢٠١٦)
^{٨٥} مقابلة مع رئيس المعهد السراجية ٢٢ مايو ٢٠١٦

تعليم باب جمع التكسير يلزم على الطلاب والمعلم بأن أن يقرؤوا فاتحة أربعين مرة. راجيا كل من يتعلم ألفية عطاء الله سلامة وصحة. ومعهد السلفي في جاو الشرقية كثير يعمل كما في معهد السراجية. ولكن في هذ معهد السراجية تزيد بحفلة جمع التكسير أي برنامج يخصص بقسم السادس وتقدمها مدير المعهد والمعلم في المعهد. هذ البرنامج يبدأ بقراءة نظام ألفية باب جمع التكسير ويختم بقراءة تهليل و الدعاء^{٨٦}. هذ التقاليد أحسن بأن يطبق كل المعهد السلفي حرمة وإكراما لمؤلف ألفية (ابن مالك رحه الله تعالى)

٤. التقاليد "قراءة شاعر وصلوات المعينة"

جميع المعهد في إندونيسيا لها خصائص شاعر وصلوات التي يخصص معنده. وجود الشاعر كما العادة في دائرة جاو يستخدم شاعر ولي التاسع, وشاعر التي قد ألف مؤسسة المعهد. بل في المعهد السراجية يستخدم شعر أبو نواس "ألهي لست.....الخ, قيمة التي يشتمل في هذ الشعر هي معلومة و تنبيه لطلاب بأن يزداد عملا صالحا^{٨٧}.

كما قاله شيخ بكري ابن محمد سيد الدمياتي في كتاب إعانة الطالبين نقل عن شيخ عبد الوهاب شعراني.

عن سيدي عبد الوهاب الشعراني . نفعنا الله به . أن من واظب على قراءة هذين البيتين في كل يوم جمعة، توفاه الله على الإسلام من غير شك، وهما:

إِلٰهِي لَسْتُ لِلْفِرْدَوْسِ أَهْلًا وَلَا أَقْوَى عَلَى نَارِ الْجَحِيمِ
فَهَبْ لِي تَوْبَةً وَأَغْفِرْ ذُنُوبِي فَإِنَّكَ غَافِرُ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ

^{٨٦} مقابلة مع مدير المعهد السراجية ٢١ مايو ٢٠١٦

^{٨٧} مقابلة مع مدير المعهد السراجية ٢١ مايو ٢٠١٦

لذلك أوجب المؤسسة المعهد السراجية في بعد صلاة العصر بأن يقرأ هذا الشعر.

وكذلك أوجب في معهد السراجية صلوات معينة كصلوة البدرية وصلوة في البرزنجية. هذ التقاليد أحسن لكي يكون الطلاب يقرؤون الصلوة في كل يوم. وفي بعض المعهد ربما يقرء الصلوة في ليلة الجمعة جماعة. لأن لمعهد هي إشارة لمكان من يقرء الصلوة في كل وقت, لذلك معهد السراجية تعود هذ العمل.

٥. التقاليد "ذكر الخاص في كل ليلة الأربعاء من أخير الشهر"

الذكر يأتي بمعنى الحفظ للشيء، وهو أيضاً الشيء يجري على اللسان، ومنه قولهم ذكرت لفلان حديث كذا وكذا، أي: قلته له. تقول: ذكره يذكره ذكراً وذكراً.

ومن المجاز: الذكر: الصيت يكون في الخير والشر، والذكر: الثناء ويكون في الخير فقط... ورجل مذکور أي: يثنى عليه بخير، ومن المجاز: الذكر: الشرف، ومنه قوله تعالى: ﴿وَإِنَّهُ لَذِكْرٌ لَّكَ وَلِقَوْمِكَ ﴾، أي: القرآن شرف لك ولهم، وقوله تعالى: ﴿وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ﴾، أي: شرفك.

كما يطلق الذكر على معان أخر منها: الصلاة لله تعالى، والدعاء إليه، ويطلق أيضاً على الطاعة، والشكر، والدعاء، والتسبيح، وقراءة القرآن، وتمجيد الله وتهليله وتسبيحه والثناء عليه بجميع محامده، والذكر أيضاً: الكتاب الذي فيه تفصيل الدين ووضع الملل، وكل كتاب من الأنبياء ذكر، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾، وحمل على خصوص القرآن وحده أيضاً^{٨٨}.

^{٨٨} (تاج العروس) للزبيدي (٣٧٦/٦ - ٣٧٨) وقارن ((باللسان: ذكر))، ((والقاموس المحيط))

الذكر إصطلاحاً هي التخلص من الغفلة والنسيان ، ويقول الراغب:
((الذكر تارة يقال ويراد به هيئةٌ للنفس بها يمكن للإنسان أن يحفظ ما يقتنيه
من المعرفة، وتارة يقال لحضور الشيء القلب أو القول، ولذلك قيل: الذكر
ذكران: ذكر بالقلب، وذكر باللسان)).

بين ابن القيم منزلة الذكر وأهميته فيقول: وهي منزلة القوم الكبرى التي
منها يتزودون، وفيها يتجرون، وإليها دائماً يترددون.
والذكر منشور الولاية الذي من أعطيه اتصل، ومن منعه عزل، وهو
قوت قلوب القوم الذي متى فارقتها صارت الأجساد لها قبوراً، وعمارة ديارهم
التي إذا تعطلت عنه صارت بوراً، وهو سلاحهم الذي يقاتلون به قطاع الطريق،
وماؤهم الذي يطفئون به التهاب الحريق، ودواء أسقامهم الذي متى فارقه
انتكست منهم القلوب، والسبب الواصل، والعلاقة التي كانت بينهم وبين علام
الغيوب.

إذا مرضنا تداوينام بذكركم #فنترك الذكر أحياناً فننتكس
وبه يستدفعون الآفات، ويستكشفون الكربات، وتهون عليهم به
المصيبات، إذا أظلم البلاء فإليه ملجؤهم، وإذا نزلت بهم النوازل فإليه
مفزعهم، فهو رياض جنتهم التي فيها يتقلبون... يدع القلب الحزين ضاحكاً
مسروراً، ويوصل الذاكر إلى المذكور، بل يدع الذاكر مذكوراً.
وفي كل جارحة من الجوارح عبودية مؤقتة، والذكر عبودية القلب
واللسان وهي غير مؤقتة، بل هو يؤمرون بذكر معبودهم ومحبوهم في كل حال
قياماً وقعوداً، وعلى جنوبهم، فكما أن الجنة قيعان وهو غراسها فكذلك
القلوب بور خراب، وهو عمارتها وأساسها.

وهو جلاء القلوب وصقالها، ودواؤها إذا غشيها اعتلاها، وكلما ازداد
الذاكر في ذكره استغراقاً، ازداد المذكور محبة إلى لقائه واشتياقاً... به يزول
الوقر عن الأسماع، والبكم عن الألسن، وتنقشع الظلمة عن الأبصار، زين الله
به ألسنة الذاكرين، كما زين بالنور أبصار الناظرين، فاللسان الغافل كالعين

العمياء ، والأذن الصماء، واليد الشلاء، وهو باب الله الأعظم المفتوح بينه وبين عبده، مالم يغلقه العبد بغفلته

من فضيلة ذلك الذكر المعهد السراجية عندها ذكر الخاص التي قد أورثه مؤسسة المعهد وهذا الذكر يذكر معا في ميدان المعهد في كل ليلة الأربعاء من أواخر الشهر. وكلمة الذكر في معهد السراجية هي :

- لإله الا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين ألف مرة

- حسبنا الله نعم الوكيل خمس مئة مرة

- صلوة نارية أحد عشرة مرة^{٨٩}

هذا الذكر يشتمل الى سلامة الطلاب في المعهد حتى تخرج الى المعهد. وينبه مدير المعهد بان لا يترك هذا الذكر في أي مكان و أي وقت. وكل المعهد في إندونيسيا لها ذكر الخاص المختالفات بحسب من مديره ومن أين نسب مدير معبده^{٩٠}.

٦. التقاليد "ملايس فيامى الأبيض في كل يوم الجمعة".

في كل المعهد إما معهد السلفي ام معهد العصر يملك خصائص في ملايسه كمعهد سيدوكيري الطلاب يلبس إزار أحضر وثوبه أبيض، وفي معهد السراجية يظهر في كل يوم الجمعة يلبس الطلاب بثوب الأبيض بل شكله كثوب النوم "فيامى" وطربوسه الأبيض هي من مميزات في معهد السراجية. وعند معلم في المعهد السراجية لون الأبيض يدل على التقديس بمعنى يوم الجمعة هي سيد الأيام وحين ذلك كيف الطلاب في يوم الجمعة وليلتها يكثر عملا صالحا^{٩١}. وجود هذا التقاليد منذ مؤسسة المعهد يدبر المعهد كما قاله أن

^{٨٩} مقابلة مع مدير المعهد ٢٢ مايو ٢٠١٦

^{٩٠} مقابلة مع مدير المعهد ٢٢ مايو ٢٠١٦

^{٩١} مقابلة مع معلم في المعهد السراجية ٢٣ مايو ٢٠١٦

فيامى علامة للقناعة الطلاب. يلبس فيامى كل عناصر المعهد من الطلاب حتى المعلم ليس هناك مختلفات.

٧. التقاليد "المعلم يدعى بإسم "أكوس"

من تقاليد الخاص للمعهد السراجية هي المعلم لا يدعى بالأستاذ بل بداعية أكوس. في عادة جاوى أكوس إذا خدفت همزته فصار "كوس" ومعناه هي ابن من مدير المعهد أو ابن من من سلسلة كياهي. بل في معهد السراجيه أكوس بمعنى المعلم في حين "Angkatan Guru Sementara" هذ الإصطلاح عطاءه مؤسسة المعهد.

وكثير من المعهد يدعى معلمه بالأستاذ, عند معهد السراجية كلمة أستاذ درجته العليا من أكوس. و الأستاذ يستخدم الى أهل البيت كإبن كياهي. ومن شروط لكي يكون أكوس لازم بأن تقدم أربعة فصول من فصول التمهيدي الى فصول الخصوصي. و العادة من مائة طلابا الذي يكون أكوس على الأقل عشرين طلابا, وكثير من الطلاب يختارون أن تقفو من المعهد حتى الفصل النظامية بسبب التزويج. ولا يرضى مدير المعهد إذا كان الطالب تقف في المعهد بدون سبب النكاح. لأن النكاح أو من تكشف البراقة^{٩٢}.

ت. وأما محاولة معهد السراجية السلفي للمحافظة على التقاليد

السلفية

السعي من معهد السراجية لمحافظة تقاليده يشتمل على محاولتين

(١) محاولة الداخلية (٢) ومحاولة الخارجية.

^{٩٢} مقابلة مع رئيس المعهد السراجية ٢٢ مايو ٢٠١٦

وأما محاولة الداخلية هي:

١. بوجود المكتبة

الكتاب هو خير جليسٍ في الزمان، وهو الرفيق الذي لا يملّ منك حتّى تملّ أنت منه، فلا يوجد أفضل من أن تُرافق الكتاب وتقضي معه الأوقات التي تعود عليك بالنفع بدلاً من أن تذهب ضياعاً وهدراً بلا نفعٍ عائد على صاحبه أو أثرٍ مرجوّ. حبّ القراءة والمُطالعة هو إحساسٌ داخليّ ينمو مع الأشخاص خصوصاً في السنين المُبكّرة من العُمر، وتقع مسؤوليّة ترغيب الأشخاص بالقراءة والتعلّم من البداية على الأسرة التي بها تتشكّل الشخصية الأولى، وهي النواة التي منها تتخرّج أجيال المُتعلّمين والقارئین الذين يبنون المُجتمع ويرفعون أعمدة البيت الثقافيّ عالياً، وهم الرافد الرئيسيّ للحركة العلميّة في العالم، والتي بدورها تقضي على كلّ أسباب الجهل والخرف والتطرّف الفكريّ الذي هو بلا شكّ وليد الضحالة في الاطّلاع، وضيق في الأفق والمدارك.

ومن أهمّ وسائل التطوّر الثقافيّ هي مُداومة القراءة والمُطالعة، ولا يتأتّى هذا الأمر من دون وجود مكتبة تكون بمثابة المرجع للطالب، ولمن أراد البحث عن معلومة، وإذا كانت هذه المكتبة منزليّة فهي ذات أثر عظيم في صقل المعرفة وحبّ الاطّلاع لدى الأطفال، خصوصاً حينما يرونها في كلّ لحظة ماثلة أمامهم، ويُطالعون عناوين الكتب فيها، وهذا له أثر نفسي عميق بمعرفة أنّ الكتاب هو رُكن أساسيّ في الحياة، وليس مُجرّد مرجع عند الحاجة.

وفي حالات عدم وجود مكتبات منزليّة يكون الاعتماد بشكلٍ كبير على المكتبات المدرسيّة التي تُثري المسيرة التربوية عند الطلاب، وتكون مرجعاً لهم ومصدراً للتعلّم، وللمكتبة المعهدية أهميّة بالغة لدى الطلبة، نذكر منها بعض الفوائد في هذا المقال.

أهمية المكتبة المعهدية^{٩٣}

- توفير جوٍّ مُريح من المُطالعة الحُرّة والمعرفة العلميّة والثقافيّة، وإضفاء جوٍّ الهدوء والسكون الذي يُحسّ به الطالب عند دخوله للمكتبة المدرسيّة، وهذا الأمر يترك انطباعاتاً لدى الطلبة بأنّ للعلم وللثقافة احتراماً ومكانة هامّة، نظراً لوجود آداب خاصّة يجب اتّباعها داخل عُرفة المكتبة.

- توفير المراجع للطلبة والمُساعدة للمُسيرة الأكاديمية؛ حيث يستطيع الطالب أن يتزوّد بالمعرفة، وأن يستزيد في الأمور التي لم يفهمها من خلال المادّة المُقرّرة والمناهج الدراسيّة.

- منح الطالب فُرصةً للاستفادة من أوقات الفراغ وقضاءها في القراءة والمُطالعة بدلاً من قضاءها في اللعب المؤذي أو الحاق الضرر بنفسه نتيجةً لضياع الأهداف لديه.

- زيادة المعرفة في الجوانب التي تخصّ الحياة بشكلٍ عام، وتنمية شخصيّة متوازنة مُتكاملة للطفل وللطالب؛ بحيث لا تقتصر على جهة مُحدّدة، بل جعل شخصيّة الطالب شخصيّةً مصقولةً تتسم بالموسوعيّة وسعة الإدراك.

ولذلك محاولة معهد السراجية في تقديم العصريّة لا للإجازة ولكن يعد مكتبة العامّة للطلاب في معهد السراجية. حتى تكون الطلاب عارفاً وجود الزمان ولولا يدخلون عن مدرسة الرسمية. في العادة الطلاب يلزم الى المكتبة بعد عملية التعليم ويصاحبه المعلم حواليه. في المكتبة المعهدية الطلاب يستطيع العلوم العام.

^{٩٣} صفوان فوزي "أهمية مكتبة في المعهد" ٢٠١٠ ص. ٨٩

٢. دفع الشهرية للطلاب والمعلم.

دفع الشهرية هي يعمل كل المعهد لإستمرار المعهد. على العادة لطلاب فقط. والمعهد الذي يستخدم نظام الحكومة أغلب من المعهد السلفي لأن في المعهد الذي تستخدم نظام الحكومة كان مراحل المدرسة و لتكميل مرافقته يحتاج الى مساعدة الطلاب.

بل في معهد السراجية الطلاب و المعلم يدافعون الشهرية, لأن نظام المعهد السراجية نظام الإخلاص. بل رخيص في هذ السنة الشهرية في معهد السراجية الا عشرين ألف. هذه الشهرية يستخدم لدفع الماء ودفع الكهرباء. هذا الحال إحدى من محاولة نقاليد السلفي^{٩٤}.

وأما محاولة الخارجية هي:

١. رفض نظام التعليم المعهد الوطني تحت وزارة الدينية

في تغيير الزمان فتغيرات كلما كان في زمان قديمة إما في ثقافته وإما في تقاليد. مند وجود معهد تحت وزارة الدينية جميع مرحلة في المعهد ينتقل الى نظام المدرسة (أي بوجود مادة العام و وجود المرحلة كالمدرسة العام). لذلك مادة الدينية منقوص. كمثّل تغير في عملية وقت الصباح حتى المساء, في جداول المعهد السلفي في تلك الوقت الطلاب يتعلم مع كياهي بكتب التراث. بل الآن ينوب الى مادة العام ككميا, بيولوجي وغيرهما. حتى ينقوص وقت تعليم مع كياهي. في حقيقته أهداف الحكومة حسنة لكي يكون الطلاب فاهما وعارفا عن علوم العام. لأن الان الطلاب يدخلون الى زمان سوقي ووجود الطلاب ليس سواء كا الطلاب في الزمان الماضية.

في المعهد السراجية لا يريد بأن يتبع نظام الحكومة. بسبب وجود معهد السراجية لا لإجل الإجازة الرسمية بل إجازة البركة من المعلم و مدير المعهد.

^{٩٤} مقابلة مع معلم في المعهد السراجية

وفي أهداف المعهد "كيف متخرج المعهد نافعا للناس بدون الإجازة"^{٩٥} بل بإستقامة الطلاب في العمل والعبادة، لذلك كثير من متخرج يدرسون في قريتهم. كما قد أوجب مدير المعهد السراجية الى المتخرج بأن يكون معلما (معلما لنفسه، لأهله ولمجتمعهم). ولو هذ المعهد بدون الإجازة في كل سنة لا يقل الى ثلاثمئة طالبا الذين يدخلون في هذ المعهد من كل دائرة في إندونيسيا.

٢. رفض مساعدة من الحكومة

منذ المعهد السلفي تحت الحكومة في كل سنة نال المعهد مساعدة (مساعدة تطبيقية للمدرسة) هذه المساعدة يعطي لتنمية معهد في كل كاملة عملية التعليم المعهد إما في مرافقه أو لأجل دفع المعلم أو لكل الطلاب المعهد لكي يكون نشطة في التعليم.

ووجود المعهد الآن لا يستغيل بحث أجر المعلم. لأن المعلم ومديره قد نال مساعدة الحكومة كا المعلم في مدرسة. وعلته كل نظام المعهد يستخدم نظام الحكومة لأن المعهد يساعد من الحكومة. بل في معهد السراجية لا يقبل ذلك، لأن معهد السراجية لها أهداف الذي يختلف بأهداف الحكومة. و محافظة وجود المعهد كل المتخرجين دفع الشهرية لأستمرار المعهد السراجية. في العادة في كل شهر كان برنامج الخاص للمتخرجين في دئراتهم وبيحثون عما يتعلق بالمعهد.^{٩٦}

هذه النظام نظام حسن لكي يكون المعهد لا ينظم الحكومة و المعهد يستطيع بأن يحافظ كل ما تقاليد التي قد أورثة مؤسسة المعهد.

^{٩٥} مقابلة مع مدير المعهد السراجية ٢١ مايو ٢٠١٦
^{٩٦} مقابلة مع رئيس المعهد السراجية ٢١ مايو ٢٠١٦

الباب السادس

الإختتام

أ. الخلاصة

تكون نتيجة البحث عن تقاليد السلفي في معهد السراجية ومحاولة محافظته. والتقاليد السلفي الخاص في معهد السراجية منها:

١. في المعهد السراجية ينقسم الفصل الى أربعة فصول

- فصل التمهيدي

- فصل الدينية

- فصل النظامية

- فصل الخصوصية

٢. تقاليد حفلة جمع التكسير

٣. قراءة شاعر وصلوة المعينة

٤. تقاليد الإخلاص للمعلم

٥. ذكر الخاص في كل ليلة الأربعاء من أخير الشهر

٦. ملابس فيامى الأبيض في كل يوم الجمعة.

وأما محاولة معهد السراجية السلفي للمحافظة على التقاليد

السلفية ينقسم الى قسمين (١) محاولة الداخلية (٢) ومحاولة الجارية.

محاولة الدخلية هي:

١. وجود مكتبة

٢. دفع الشهرية

وأما محاولة الخارجية هي:

١. رفض نظام التعليم المعهد الوطني تحت وزارة الدينية

٢. رفض مساعدة من الحكومة

ب. الإقتراح

بنبغي على المعهد بأن يحسن نظام تعليمه ولو بدون الإجازة بل نقل نظام
التعليمية هي مهم جدا. وكذلك، وجود المعلم مصدر في تعليم معهد السراجية
بنبغي على العهد بأن لا يبرئ دفع شهرية معلمه "أكوس"
وبنبغي للمعهد بأن يعمل عملية مشاوررة بين المعلم ورئيس المعهد لكي يكون
تقاليدالسلفي في المعهد محافظة.

Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.

Narbuko dan Abu Ahcmadi. 2010. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.

Darwis , Djamaluddin. 1998. "Strategi Belajar Mengajar", dalam Ismail (ed), *PBM-PAI di Sekolah, Eksistensi dan Proses Belajar Mengajar Pendidikan Agama Islam*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Fathurrohman, Muhammad & Sulistyorini. 2012. *Implimentasi Manajemen Peningkatan Mutu Pendidikan Islam*. Yogyakarta: Teras.

Furchan , Arief. 1992. *Pengantar Metode Penelitian Kualitatif* . Surabaya: Usaha Nasional.

Ghozali , Bahri. 2002. *Pesantren Berwawasan Lingkungan*. Jakarta: Prasasti.

Gulo ,W. 2002. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta : PT. Grasindo.

Hidayah , Cahyaning. 2012. *Tantangan pesantren salaf*. Akses internet.

Hamruni, 2012, *Strategi Pembelajaran*, Insan Madani, Yogyakarta.

Nata ,Abuddin. 2002. *Metodologi Studi Islam* . Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Masyhud ,Sulthon masyhud, Khusnur Ridho. 2003. *Manajemen Pondok Pesantren*. Jakarta:Diva Pustaka.

Mastuhu. 1994. *Dinamika sistem pendidikan Pesantren*. Jakarta:INIS.

Moleong, Lexy J. Moleong, 2009. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Murdijati dan Lily. 2010. *Serba-Serbi Tumpeng Kehidupan Masyarakat Jawa*. Gramedia. jakarta.

Mulyana, Deddy. 2008. *Metodologi Penelitian Kualitatif* . Bandung: Remaja Rosdakarya.

Muhammad , Lalu. 1993. *Proses Belajar Mengajar Pola CBSA*. Surabaya ; Usaha Nasional.

Noehi Nasution, 1995, *Strategi Belajar Mengajar*, Direktorat Kelembagaan Agama Islam Jakarta.

Qomar ,Mujamil. 2015. *Pesantren*, Jakarta: Erlangga.

S.Wojowasito . W.J.S Purwadarminta. 1980. *Kamus Lengkap Inggris-Indonesia*. Bandung: Hasta.

Sugiono. 2011. *Metodologi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sudjana ,Nana. 1980. *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.

Tim Penyusun Kamus. 1988. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

Wahid , Abdurrachman.2010. *menggerakkan tradisi pesantren*. Lkis: Yogyakarta. 2010.

Yacub. 1984. *Pondok Pesantren dan Pembangunan Masyarakat Desa*.

Bandung: Angkasa.

<http://www.apapengertianahli.com/2015/02/pengertian-budaya-dan-unsur-unsur-budaya.html#> (Diakses pada 18 Nivember 2015)

http://semogabermanfaat8.blogspot.com/2013/11/seni-budaya-dan-tradisi-islam-di_18.html (diakses 17 mei 2016)

راجع مادة التقاليد في معجم مصطلحات العلوم الإجتماعية، د. أحمد زأي بدوي، مكتبة لبنان

أيكة هولنكرانس : قاموس مصطلحات الإتكنولوجيا والفلكلور، ترجمة د. محمد الجوهرى . ود. حسن الشامي، م دار المعارف.

مقابلة مع كياهي عطاء الله بوصيري " مدير المعهد السراجية"

مقابلة مع كياهي صلاح الرباني " رئيس المعهد السراجية "

مقابلة مع أكوس مجيد واحيد " رئيس المعلم المعهد السراجية"

مقابلة مع أكوس في معهد السراجية



اكوس في معهد السراجية السلفية



ذكر الخاص في كل أخير الشهر



عملية التعليم للقسم التمهيدي



عملية التعليم للقسم الدينية



قراءة شاعر أو صلوة المعينة بعد صلاة العصر



المنافشة بين فصل النظامية و فصل خصوصية



يستخدم فيامى وقت قراءة الدباء



AL MARHUM AL MAGHFURLAH AL MUALLIM
KH. AHMAD BUSHIRI NAWAWI

PENGASUH PERTAMA FK ASSIROJJIYAH KAJUK SAMPANG



قسم التربية الإسلامية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



مواعيد الإشراف

الاسم : أحمد سحيمي
رقم القيد : ١٢١١٠٢٢٧
عنوان البحث : محاولة معهد السراجية السلفي كاجؤ سمفانج مادورا للمحافظة على
التقاليد السلفية
المشرف : أحمد مبلغ الماجستير

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	٢ افريل ٢٠١٦	باب الأوالم/خلفية البحث	
٢	٢٩ افريل ٢٠١٦	باب الثاني/تعريف التقاليد	
٣	٥ مايو ٢٠١٦	باب الثاني/ التقاليد السلفية	
٤	١٠ مايو ٢٠١٦	باب الثالث/ منهج البحث	
٥	٢٥ مايو ٢٠١٦	باب الرابع/ تقديم البيانات	
٦	٣٠ مايو ٢٠١٦	باب الخامس/ البحث	
٧	٥ يوني ٢٠١٦	باب السادس/الخلاصة	
٨	١٠ يوني ٢٠١٦	كل باب	

تحريرا بمالانج، ١٤ يوني ٢٠١٦
عميد كلية علوم التربية والتعليم



الدكتور الحاج نور علي الماجستي

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٢

السيرة الذاتية



أ- المعلومات الشخصية

الاسم : أحمد سحيمي
المكان/تاريخ المولد : سمفانج / ١٥ - سبتمبر - ١٩٩٣
الجنس : رجل
الجنسية : الإندونيسي
الوالد : عبد الرحمن
الوالدة : إرناواتي
العنوان : سريسه سمفانج مادورا جوى الشرقية
رقم الجوال : .٨٥٧٥٥٦٥٨٤٩٠
البريد الإلكتروني : hemi.latanza@gmail.com

ب- المستوى الدراسي

الرقم	المستوى الدراسي	السنة
١	المدرسة الإبتدائية الحكومية مرفاران	٢٠٠٦-٢٠٠٦
٢	المدرسة المتوسطة الحكومية الثالثة سمفانج مادورا	٢٠٠٦-٢٠٠٩
٣	المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سمفانج مادورا	٢٠٠٩-٢٠١٢
٤	سرجانا (s-1) قسم التربية الإسلامية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج	٢٠١٢-الآن