

الصلوات البدرية  
(دراسة تحليلية عن العروض والقوافي)

البحث الجامعي  
للحصول علي درجة سارجاتا (S1) في اللغة العربية وأدبها

قدمته :

بدرية

٩٩٣١٠٧٩٥



كلية اللغة والأدب  
قسم اللغة العربية وأدبها  
الجامعة الإسلامية الإندونيسية السودانية مالانج

٢٠٠٣

حضرة المكرم رئيس الجامعة  
بجامعة الإسلامية الإندونيسية-السودانية

---

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية وتعظيما أقدم لكم هذا البحث الجامعي الذي كتبه الطالبة:

الاسم : بدرية

رقم دفتر القيد : ٩٩٣١٠٧٩٥

موضوع البحث : الصلوات البدرية

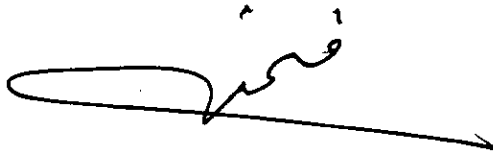
(دراسة تحليلية عن العروض والقوافي)

وقد نظرنا في ذلك حق النظر، وأدخنا فيه بعض التعديلات  
والصححات ليكون صالحا لوفاء بعض الشروط الامتحان والحصول  
علي درجة سرجانا (S-1) في اللغة العربية وأدبها بجامعة الإسلامية  
الإندونيسية-السودانية بمالانج.

والسلام

تحريرا بمالانج، يولي ٢٠٠٣م

المشرف



الدكتور أندوس فتح الرحمن ألفي الماجستير

وزارة الشؤون الدينية  
الجامعة الإسلامية الإندونيسية السودانية مالانج

قد استلمت الجامعة الإسلامية الإندونيسية السودانية مالانج البحث  
الجامعي الذي كتبه الطالبة :

الاسم : بدرية

رقم دفتر القيد : ٩٩٣٢٠٧٩٥

الموضوع : الصلوات البدرية

(دراسة تحليلية عن العروض والقوافي)

للحصول علي درجة سرجانا (S1) في كلية الأدبي العربي العام

الدراسي ٢٠٠٣-٢٠٠٤م.

تحريرا بمالانج، في يولي ٢٠٠٣م

الرئيس



البروفيسور الدكتور الحاج إمام سوفرا يوغوه

رقم التوظيف ١٥٠١٩٦٢٨٧

لجنة المناقشة البحث الجامعي للحصول علي درجة سرجانا (S-1)  
في اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الإندونيسية-السودانية

---

أجريت المناقشة علي البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة :

الاسم : بدرية

رقم دفتر القيد : ٩٩٣١٠٧٩٥

موضوع البحث : الصلوات البدرية

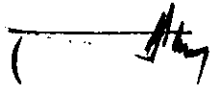
(دراسة تحليلية عن العروض والقوافي)

وقررت لجنة المناقشة بنجاحها واستحقاقها علي درجة سرجانا

(S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الإندونيسية

السودانية مالانج في العام الدراسي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ م.

المحاضرون المناقشون :

(  )

١. الدكتور أندوس الحاج حمزوي

(  )

٢. الدكتور أندوس الحاج إمام مسلمين الماجستير

(  )

٣. الدكتور أندوس فتح الرحمن أفي الماجستير

## الشعار

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا

تَسْلِيمًا. (الأحزاب : ٥٦)

“Sesungguhnya Allah dan Malaikat-malaikat-Nya bershalawat untuk Nabi. Hai orang-orang yang beriman, bershalawatlah kamu untuk Nabi dan ucapkanlah salam penghormatan kepadanya.

## الإهداء

أقدم هذا البحث الجامعي إلي :

١. والدي المحترمين المحبوبين
٢. أخوة الكرماء والأعزاء، نور العينية، عين الرفيق، مفرجة  
الميسورة، ومحمد هشام.
٣. أساتيذي ومشايخي المكرمين
٤. زملائي في "Wisma Thuliep's" جايا سوكا.

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين علي أمور الدنيا والدين  
والصلاة والسلام علي نور الأنوار وسر الأسرار وترياق الأغيار ومفتاح  
باب اليسار سيدنا محمد المختار واله الأطهار وأصحابه الأخيار عدد نعم  
الله وافضال أما بعد.

ما أفرح الباحثة بعد انتهاء كتابة هذا البحث الجامعي ولا تستطيع  
أن تعبر وتصور عن فرحها وسعادتها العظيمة علي هذا الحال. وتريد  
الباحثة أن تقدم شكرا جزيلا واحتراما لمن قد ساعدها في إجراء هذا  
البحث، وهم :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج إمام سوفرايوغو كرئيس الجامعة  
الإسلامية الإندونيسية السودانية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور أندوس الحاج حمزوي عميد كلية اللغة  
العربية وأدبها.
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور أندوس فتح الرحمن ألي الذي اشراف  
الباحثة بجهد وصبره في عمل هذا البحث الجامعي.
٤. والدي الباحثة المحترمين المحبوبين اللذين ربيها حثا ورغبا في  
التعليم والدراسة.

٥. جميع الأساتيد المحترمين والأخوة والأخوات والزملاء ومن ساعدوا  
الباحثة علي كتابة وتدوين هذا البحث الجامعي.

عسي الله أن يجزيهم جزاء حسنا. وأسأل الله بأن يجعل هذا البحث  
الجامعي نافعا للباحثة ولسائر القارئين. آمين يا مجيب السائلين.

مالانج، يولي ٢٠٠٣م

الباحثة

(بدرية)



## ملخص البحث

اسم بدرية، ٢٠٠٣، "الصلوات البدرية (دراسة تحليلية عن العروض والقوافي)" بحث جامعي قسم اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الإندونيسية السودانية مالانج تحت إشراف الدكتور فتح الرحمن أفي الماجستر.

---

الشعر هو الكلام الموزون المقفى، قال ابن خلدون أن الوزن والقافية هما أساسان من أسس الشعر، إذا وجد الوزن دون القافية فنظم وإذا وجد القافية دون الوزن فنثر شعري.

والعلم الذي يعرف صحيح الأوزان الشعر وفاسدها هو العلم العروض، أما العلم الذي يعرف أحوال أو آخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون هو العلم القافية.

وأنواع الشعر كثيرة منها الشعر المدح، الشعر الغزل، الشعر الحماسة أو الشعر الفتوح وغير ذلك. الشعر الفتوح هو الشعر الذي قيل في وصف الفتوحات العربية تحت راية الإسلام ولنشر تعاليمه. ونشأ هذا الشعر بعدما خرج المسلمون يجاهدون في سبيل الله في الجزيرة أو في خارج الجزيرة. كانوا في أثناء جهادهم وأسفارهم هم ينظمون القصائد الحماسية، ويتغنون بانتصارهم، ويمتدحون شجاعات قوادهم.

وأما مثال الشعر الفتوح عند الباحثة هو الشعر أو المنظومة الشعرية مثل الصلوات البدرية، لأنها ألهمت بالغزوة البدر، كانت عدد جيوش المسلمين في هذه الغزوة أقل من جيوش قريش ولكن المسلمين ينتصرون في هذه الغزوة بإذن الله.

الصلوات البدرية هي الصلوات المنظومة مصبوغ بالشعر العربي لأن فيه بعض عناصر الأدبية هو العروض والقوافي. فذلك تبحث الباحثة هذه الصلوات بالدراسة تحليلية عن العروض والقوافي، ومن أهداف البحث فهي لمعرفة الصلوات البدرية ولمعرفة العروض والقوافي في هذه الصلوات، أما المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج التحليل المضموني بطريقة الاستقرائية والقياسية ومصدرها هو الصلوات البدرية والكتب التي تتعلق بالعروض والقوافي.

وخلاصة هذا البحث أن الصلوات البدرية هي بعض الصلوات المعروفة بالنسبة للمسلمين بإندونيسيا. هذه الصلوات تتكون من ثمانية وعشرين بيتاً، وتكون واحدة البحر وهي البحر الهزج وليس غيرها. أما قوافيها: حروفها الروي والوصل في كل قوافي، وحركاتها كثيرة من المجري، ونوعها قافية مطلقة إلا قافية مقيدة في موضعين هما "واصرف وذلة فصلت".

## محتويات البحث

الصفحة

|       |   |
|-------|---|
| ..... | موضوع البحث.....                              |
| ..... | رسالة المشرف إلي رئيس الجامعة.....            |
| ..... | تقرير رئيس الجامعة بتسلم الرسالة العلمية..... |
| ..... | تقرير لجنة المناقشة بنجاح الباحثة.....        |
| ..... | الشعار.....                                   |
| ..... | الإهداء.....                                  |
| ..... | كلمة الشكر والتقدير.....                      |
| ..... | محتويات البحث.....                            |
|       | الباب الأول :مقدمة                            |
| ١     | أ- خلفية البحث.....                           |
| ٤     | ب- الدراسة السابقة.....                       |
| ٥     | ج- مشكلات البحث.....                          |
| ٥     | د- أهداف البحث.....                           |
| ٥     | هـ- تحديد البحث.....                          |
| ٦     | و- أهمية البحث.....                           |
| ٦     | ز- منهج البحث.....                            |
| ٨     | ح- خطة البحث.....                             |

## الباب الثاني : البحث النظري

- ٩ ..... ١- مفهوم الصلوات.....
- ١١ ..... أ- الصلوات في القرآن.....
- ١٣ ..... ب- الصلوات في الحديث.....
- ١٥ ..... ٢- التعريف بالعروضي.....
- ١٦ ..... أ- الكتابة العروضية.....
- ١٨ ..... ب- بحور الشعر العربي.....
- ٣٥ ..... ٣- التعريف بالقافية.....
- ٣٦ ..... أ- حروف القوافي.....
- ٣٩ ..... ب- حركات القوافي.....
- ٣٩ ..... ج- أنواع القوافي.....

## الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها

- ٤٢ ..... أ- التعريف بالصلوات البدرية.....
- ٤٣ ..... ب- محتويات الصلوات البدرية.....
- ٤٤ ..... ج- العروض والقوافي في الصلوات البدرية.....

## الباب الرابع : الاختتام

- ٦١ ..... أ- الخلاصة.....
- ٦٣ ..... ب- الاقتراحات.....

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ- خلفية البحث

الشعر هو أداة من أدوات التعبير بما يشعره الناس في حياتهم. وبالشعر استعمل الناس لتعبير شعورهم. ومن مزايا الشعر أن الإنسان يستطيع أن يشعر ما لا يشعر غيره.

الشعر هو الكلام الموزون قصدا بوزن عربي معروف. قال الخليل: "هو ما وافق أوزان العرب". وقال غيره: "هو الكلام الموزون المقصود به الوزن المرتبط بمعني وقافية" (الدكتور محمد الترنجي، ١٩٩٣: ٥٥٠)

الشعر نوع من أنواع الأدب العربي بجانب النثر. وكان القدماء من العلماء العربية لا يروون في الشعر أمرا جديدا يميزه من النثر إلا يشتمل عليه من الأوزان والقوافي. (الدكتور إبراهيم أنيس، ١٩٧٢: ١٤)

ويرى أحمد حسن الزيات أن الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة. (أحمد حسن الزيات، ١٩٩٦: ٢٨). وقال أحمد الاسكندري والشيخ مصطفى عناني أن

الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. (الاسكندري ومصطفى عناني : ٤٢)

ومن هذا التعريف والمقال نستطيع أن نعرف أن الشعر هو الكلام المقيد بالوزن والقافية والذي يقصد به الجمال الفني. من هذا نعرف أن من أسس الشعر هو الوزن والقافية. كما قال ابن خلدون أن الوزن والقافية هما أساسان من أسس الشعر واطاف إليه الخيال في قوله "الشعر هو الكلام المبني على الاستعارة والأوصاف المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي". (الدكتور إبراهيم أنيس، ١٩٧٢ : ٢١)

ومن هذا نعرف أن الشرطين الذين يجب توافرهما في الشعر هما الوزن والقافية والاتصال بالشعور فإذا وجدت نوعا من الأدب يجمعها كان شعرا. أما إذا وجد الشرط الأول دون الثاني فنظم لا شعر، وإذا وجد الثاني دون الأول فنثر شعري، وهو الذي كان يكون شعرا لولا أنه فقد الوزن، وهذان الشرطان يخرجان أنواعا كثيرة مما يسموه شعرا إذا فليس بشعر مثل الأبيات في ألفية ابن مالك والمتون المنظومة. (أحمد أمين، ١٩٦٧ : ٨٠)

وأنواع الشعر العربي كثيرة وأحدها شعر الفتوح، نشأ هذا النوع من الشعر بعدما خرج المسلمون يجاهدون في سبيل الله في الجزيرة أو في خارج الجزيرة. وكانوا في أثناء جهادهم وأسفارهم هم ينظمون

القوائد الحماسية، ويتغنون بانتصارهم، ويمتدحون شجاعتهم قوادهم بما  
يؤدون لله ولدينه.(الدكتور محمد الترنجي، ١٩٩٣: ٥٦١)

أما مثال الشعر الفتوح عند الباحثة هو الشعر أو الصلوات البدرية.  
لأنها ألهمت بالغزوة البدر. في هذه الغزوة كان عدد جيوش المسلمون  
ثلاثمائة وخمسة وثلثمائة وثلاثة عشر في قول آخر، غلي سبعين بعيرا.  
فكان كل ثلاثة أو أربعة من المسلمين يركبون بعيرا. أما قوم قريش أو  
المشركين كان عددهم تسعمائة وخمسين رجلا معهم مائة فرس  
وسبعمائة بعير.(شيخ محمد الخضري بك: ١٠٩) والنبى صلى الله عليه  
وسلم يقود المسلمين نفسه وكان الانتصار لهم جميعا. هم يسمون بمجاهد  
البدر كما ذكر في القصيدة البدرية. والأدباء يمتدحون ويدعونهم  
ويصلون ويتوسلون بهم ليستجاب دعاءهم.

وردت هذه الغزوة في الكتاب الكريم. كما قال الله تعالى: "ولقد  
نصركم الله ببدر وأنتم أذلة فاتقوا الله لعلمكم تشكرون". (ال عمران :  
١٢٣)

ومن هذا الأمر تريد الباحثة أن تبحث الصلوات البدرية من جهة  
العروض والقوافي تحت الموضوع "الصلوات البدرية (دراسة تحليلية  
عن العروض والقوافي)".

## ب- الدراسة السابقة

لقد سبق البحث عن العروض والقوافي بكتابة حكمة نندا فائقة (Hikmah Nanda Faiqoh) تحت الموضوع "العلاقة بين القافية والشعر العربي" بكلية الأدب العربي بالجامعة الإسلامية الحكومية سونن أمبيل سورابايا في السنة ١٩٩٧. أما البحث عن العروض والقوافي الذي يتعلق بالصلوات البدرية فلم تجد الباحثة حسب بحثها عن الكتب والبحوث العلمية في مدى النظر إليها. فلذلك تريد الباحثة أن تكتب بحثاً جامعياً عن العروض والقوافي في الصلوات البدرية.

أما المصادر الأساسية التي تستعمل الباحثة في كتابة هذا البحث

العلمي فهي :

١. المرشد الكافي في العروض والقوافي للدكتور محمد عثمان.
٢. المنهل الصافي في العروض والقوافي للدكتور محمد عاشور محمد.
٣. ميزان الذهب في صناعة شعر العربي للسيد محمد الهاشمي.
٤. المختصر الشافي علي متن الكافي للشيخ محمد الدمهورى.
٥. المعجم المفصل في العلم العروض والقافية وفنون الشعر للدكتور أميل بديع يعقوب.
٦. علم العروض والقوافي للدكتور أندوس فتح الرحمن ألفي الماجستير.



### ج- مشكلات البحث

وبالاعتماد علي خلفية البحث تعين الباحثة مشكلات البحث كما

يلي :

١. ما هي الصلوات البدرية ؟
٢. ما هو العروض والقوافي في الصلوات البدرية ؟

### د- أهداف البحث

أما الأهداف البحث التي تريدها الباحثة فهي :

١. لمعرفة الصلوات البدرية .
٢. لمعرفة العروض والقوافي في الصلوات البدرية .

### هـ- تحديد البحث

أن تحديد البحث له فوائد كثيرة منها أن تستطيع الباحثة الاتجاه النظري وتفكيره إلي المسألة المعنية، وبه تكون الباحثة سالمة من خطأ البحث. انطلاقاً من هذا الأمر ستحدد الباحثة هذا البحث العلمي. أما تحديده فكما يلي :

١. لمعرفة العروض أو البحر الموجودة في الصلوات البدرية
٢. لمعرفة القافية يعني حروفها، حركاتها، وأنواعها الموجودة في الصلوات البدرية.

## و- أهمية البحث

أما أهمية من هذا البحث الجامعي عن العروض والقوافي في الصلوات البدرية فهي :

١. لزيادة معرفة عن الصلوات البدرية.
٢. لمساعدة لمن يريد أن يفهموا اللغة العربية وأدبها خاصة بعلم العروض والقوافي.

## ز- منهج البحث

طريقة البحث الذي تستخدمها الباحثة في هذا البحث الجامعي هو طريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات.

### أ- طريقة جمع البيانات

وكانت الطريقة التي تستخدمها الباحثة لهذا البحث الجامعي هي دراسة مكتبة وهي الطريقة التي تستخدمها الباحثة لبحث المحتويات الصلوات البدرية وجعلتها كبيانات أساسية. أما بيانات ثانوية وهي جمعت الباحثة البيانات من دراسة الكتب والمقالات والمجالات وغير ذلك وهي في صورة البيانات القولية في شكل القول لا العدد. (J. Lexy, 2000: 6) ويكون البحث بالدراسة الكيفية.

## ب- طريقة تحليل البيانات

الأهداف التي تذهب الباحثة هي معرفة عن العروض والقوافي في الصلوات البدرية. وللموصول إلي تلك الأهداف تستعمل الباحثة منهج التحليل المضموني وهو البحث الذي أخذ آلات والطريقتان لنيل الخلاصة الصحيحة. (Lexy, J. Moleong, 2000: 163)

وبجانب ذلك تستخدم الباحثة عدة طرائق لإجرائه كما يلي :

### ١. الطريقة الاستقرائية

هي ابتداء التفكير من الحقائق الخاصة ثم تستنبط منها القاعدة العامة. (Marzuki, 2000: 21) فبهذه الطريقة تتفكر الباحثة من الصلوات البدرية تأخذها الباحثة إلي التفكير العامة وهو علم العروض والقوافي وعناصرها.

### ٢. الطريقة القياسية

هي الطريقة التفكير من القاعدة العامة ثم تستنبط منها القاعدة الخاصة. (Marzuki, 2000: 21) هذه الطريقة تستخدم الباحثة من التعريف العام عن العروض والقوافي ثم تأخذها الباحثة إلي الصلوات البدرية.

## ح- خطة البحث

تسهيلات للباحثة، بدأت الباحثة بالمقدمة وهي تشتمل علي خلفية البحث والدراسة السابقة ومشكلات البحث وتحديد البحث وأهداف البحث وأهمية البحث ومنهج البحث وخطة البحث.

وقدمت الباحثة في الباب الثاني البحث النظري حيث يشتمل هذا الباب علي ثلاثة فصول، تحدد الفصل الأول في مفهوم الصلوات فهي: الصلوات في القرآن والصلوات في السنة. وتحدد الفصل الثاني في تعريف العروضي فهي : كتابة العروضية، بحور شعر العربي. وتحدد الفصل الثالث في تعريف القافية فهي : حروف القافية، حركات القافية وأنواع القافية.

وتحدد الباحثة في الباب الثالث التعريف بالصلوات البدرية، محتويات الصلوات البدرية والعروض والقوافي في الصلوات البدرية. وفي الباب الرابع أو الباب الأخير تحدد الباحثة عن الخلاصة والاقتراحات.

## الباب الثاني البحث النظري

### ١ . مفهوم الصلوات

الصلوات أو الصلوة هي جمع من الصلاة هي لغة مصدر من صلى ومعناها الدعاء والبركة، وارتفاع العقل إلى الله لكي نسجد له ونشكره ونطلب معونته، التسبيح، ومن الله هي الرحمة والثناء على عبده. ومعنى الصلوات مختلفة، إذا صلى الله وهي رحمة للمخلوق وإذا صلى الملائكة وهي عفوا والاستغفار وإذا صلى المؤمن وهي دعاء إلى الله يرجوا الله رحمة وسلاما على النبي صلى الله عليه وسلم واله. قال أبو العالية : معني صلاة الله علي نبيه ثناؤه عليه عند ملائكته، ومعني صلاة الملائكة عليه الدعاء له بحصول الثناء والتعظيم، وفيها أقوال آخر هذا أجودها. وقال غيره : الصلاة منه تعالي علي رسوله تشریف وزيادة تكرمه، وعلي من دون النبي رحمة، فمعني قولنا اللهم صل علي محمد: عظم محمدا، والمراد بالتعظيم إعلاء ذكره وإظهار دينه وإبقاء شريعته في الدنيا وفي الآخرة بإحراز مثوبة وتشفيعه في أمته والشفاعة العظمى للخلائق أجمعين في المقام المحمود ومشاركة الآل والأزواج بالعطف يراد به في حقهم التعظيم اللائق بهم وبهذا يظهر وجه اختصاص الصلاة بالأنبياء استقلالا دون غيرهم، ويتأيد هذا بما

أخرجه الطبراني من حديث ابن عباس يرفعه : "إذا صليتم علي فصلوا علي أنبياء الله فان الله تعالى بعثهم كما بعثني" (السيد الإمام محمد بن إسماعيل الكحلاني، ١٠٥٩: ٢١٤).

كما عرفنا أن الصلوات هي مصبوغ بالشعر العربي المنظومة. لأن فيها العناصر الأدبية فهي العروض والقوافي جانب العناصر الأخرى.

انتشرت الصلوات انتشارا كبيرا في بلادنا إندونيسيا، خصوصا عندما أصيبت الأزمة. وجعلت الصلوات إحدى الوسيلة للدعاء إلي الله ولتباعده عن المصيبة. ومن ذلك ظهرت كثيرة الفرق التي ينشدونها، هم يسابقون أن ينشدواها. وكذلك كثير من الأدباء إندونيسيا يؤدون حفلة الموسيقية الإسلامية للصلوات مثل كياهي كنجج (Kyai Kanjeng/Emha Ainun Najib) بفاداج بولان (Padang Bulannya) في كل شهر، و.س. رندرا (W.S. Rendra)، حدد علوي (Hadad Alwi) وما إلي ذلك.

ومن المعروف أن معني الصلوات إلي محمد صلى الله عليه وسلم أشرف درجته عند الله، فلا عجب له وسيمنح الله إليهم كثير الخير الذين يصلون إلي النبي محمد صلى الله عليه وسلم. وبصلاة إلي رسول الله صلى الله عليه وسلم سنحصل شفيعته في يوم القيامة. وما زال كثير المنحة الآخر التي يعطي الله إلينا. كما بين في القران والسنة.

## أ- الصلوات في القرآن

- "هو الذي يصلي عليكم وملائكته ليخرجكم من الظلمات إلى النور وكان بالمؤمنين رحيماً" (الأحزاب: ٤٣)
- (هو الذي يصلي عليكم) استئناف في معني التعليل للأمر بالذكر والتسبيح (الشيخ محمد الصاوي المالكي: ٢٨١) أي هو جل وعلا يرحمكم على الدوام، ويعتني بأمركم، وبكل ما فيه صلاحكم وفلاحكم (محمد علي الصابوني: ٥٢٩). (وملائكته) عطف على ضمير مستتر في يصلي والفاصل موجود، (الشيخ محمد الصاوي: ٢٨١) ومعناه وملائكته يصلون عليكم أيضا بالدعاء ولاستغفار وطلب الرحمة. (محمد علي الصابوني: ٥٢٩) قال ابن كثير: والصلاة من الله سبحانه ثناء على العبد عند الملائكة، وقيل: الصلاة من الله الرحمة ومن الملائكة الدعاء للناس ولاستغفار كقوله تبارك وتعالى "الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمد ربهم ويؤمنون به ويستغفرون للذين آمنوا ربنا وسعت كل شيء رحمة وعلما فاغفر للذين تابوا واتبعوا سبيلك وقهم عذاب الجحيم" (محمد علي الصابوني: ٥٢٩)
- "إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً" (الأحزاب: ٥٦)
- والمقصود من الآية الثانية (إن الله وملائكته يصلون على النبي) أن الله سبحانه وتعالى أخبر عباده بمنزلة عبده ونبيه عنده في أملاً

الأعلى، بأنه يثني عليه عند الملائكة المقربين، وأن الملائكة تصلي عليه، ثم أمر تعالى أهل العالم السفلي بالصلاة والتسليم عليه، ليجتمع الثناء عليه من أهل العالمين (العلوي) و (السفلي) جميعاً (محمد علي الصابوني: ١١٠) أي إن الله جل وعلا يرحم نبيه، ويعظم شأنه، ويرفع مقامه، وملائكته الأبرار يدعون للنبي ويستغفرون له، ويطلبون من الله أن يمجد عبده ورسوله وينيله أعلى المراتب (محمد علي الصابوني: ٥٣٦) والصلاة من الله رحمته ورضوانه، ومن الملائكة الدعاء والاستغفار، ومن الأمة الدعاء والتعظيم لأمره.

وكذلك فيها أعظم دليل على أنه صلى الله عليه وسلم مهبط الرحمات وأفضل الخلق على الإطلاق إذا الصلاة من الله على نبيه رحمته المقرونة بالتعظيم ومن الله على غير النبي مطلق الرحمة لقوله تعالى في سورة الأحزاب: ٤٣ (الشيخ محمد الصاوي المالكي: ٢٨٧) وقال تعالى في سورة الأخرى "أولئك عليهم صلوات من ربهم".

(صلوا عليه) أي فأنتم أيها المؤمنون أكثروا من الصلاة عليه والتسليم، فحقه عليكم عظيم، فقد كان المنقذ لكم من الضلالة إلى الهدى، والمخرج لكم من الظلمات إلى النور، فقولوا كلما ذكر اسمه الشريف "اللهم صل على محمد واله وسلم تسليماً كثيراً" (محمد علي الصابوني: ٥٣٦). (محمد علي الصابوني: ٥٣٦)



## ب- الصلوات في السنة

• وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "ما قعد قوم مقعدا لم يذكروا الله فيه ولم يصلوا علي النبي صلى الله عليه وسلم إلا كان عليهم حسرة يوم القيامة". أخرجه الترمذي، وقال حديث حسن. (الحافظ بن حجر العسقلاني : ٣١٠).

زاد "فإن شاء عذبهم وإن شاء غفر لهم" وأخرجه أحمد بلفظ "ما جلس قوم مجلسا لم يذكروا الله تعالى فيه إلا كان عليه ترة، وما من رجل يمشي طريقا فلم يذكر الله تعالى إلا كان عليه ترة، وما من رجل أوي إلي فراشه فلم يذكر الله عز وجل إلا كان عليه ترة" وفي رواية "إلا كان عليه حسرة يوم القيامة وإن دخل الجنة". والحديث دليل علي وجوب الذكر والصلاة علي النبي صلى الله عليه وسلم في المجلس سيما مع تفسير الترة بالنار أو العذاب فقد فسرت بهما، فإن التعذيب لا يكون إلا لترك واجب أو فعل محظور، وظاهره أن الواجب هو الذكر والصلاة عليه صلى الله عليه وسلم معا. (السيد الإمام محمد بن إسماعيل الكحلاني، ١٠٥٩: ٢١٤).

وعند الباحثة أن وجوب الصلاة والسلام علي النبي صلى الله عليه وسلم في التشهد الأخير من كل صلاة الفرض فحسب. أما غير ذلك فهي سنة.

هذا الحديث يناسب بالحديث الأخرى "زينوا مجالسكم بالصلاة علي  
فإن صلاتكم علي نور يوم القيامة".

• وعن أبي مسعود رضي الله تعالى عنه قال: قال رسول الله صلي الله  
عليه وسلم "إن أولي الناس بي يوم القيامة أكثرهم علي صلاة".  
أخرجه الترمذي، وصححه ابن حبان. (الحافظ بن حجر العسقلاني :  
(٣١٢)

أي أقربهم مني في القيامة وأحقهم بشفاعتي أكثرهم علي صلاة في  
الدنيا لأن كثرة الصلاة عليه تدل علي صدق المحبة وكمال الوصلة  
فتكون منازلهم في الآخرة منه بحسب تفاوتهم في ذلك (رواه البخاري  
والترمذي وابن حبان عن ابن مسعود بأسانيد صحيحة)

• وعن عبد الله بن عمرو بن العاصي رضي الله عنهما انه سمع  
رسول الله صلي الله عليه وسلم يقول: "من صلي علي صلاة صلي  
الله عليه بها عشرا". رواه مسلم (الشيخ الإسلام محي الدين: ٥٣٣)  
قال بعض الصحابة لرسول الله صلي الله عليه وسلم صل الله  
عشرا لمن صلي عليك مرة واحدة هل ذلك لكم كان حاضر القلب قال لا  
بل هو لكل مصل علي غافل ويعطيه الله أمثال الجبال والملائكة ندعو له  
ونستغفر له وأما إذا كان حاضر القلب وقت الصلاة علي فلا يعلم قدر  
ذلك إلا الله تعالى (الشيخ محمد بن عمر النووي البننتي : ١١).

## ٢. التعريف بالعروضي

العروض هو ميزان الشعر، لأنه يعارض بها. العروض يطلق لغة علي معان منها الطريق الصعبة ومنها مكة المشرفة لاعتراضها وسط البلاد ويطلق اصطلاحا علي معان المناسبة منها هنا إنه العلم الآتي وهو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر و فاسدها وما يعتر بها من الزحافات والعلل وموضوعه الشعر العربي من حيث هو موزون بأوزان مخصوصة (محمد الجر جاني، ١٩٨٨ : ١٤٩).

ومن معاني العروض الاصطلاحية أيضا وهو التفعيلة الأخيرة من نصف البيت الأول في القصيدة، وهي مؤنثة، وذكر (ابن منظور صاحب لسان العرب) أنها ربما ذكرت "عرض" وذكر الجوهري أنها لا تجمع وأي جمعها علي أعاريض غير مقيس، وكأنهم جمعوا "إعراضا"، ثم قال "إن شئت جمعته علي أعاريض (دكتور محمد عاشور محمد، ١٩٨٩ : ١٤-١٥)

أما قال الدكتور أحمد سليم الحميص (١٩٩٧ : ٢٠٤) العروض في اللغة هو مكة والمدينة وحولهما. أما في الاصطلاح هو ميزان الشعر لأنه به يظهر المتزن من المنكسر أو لأنه ناحية من العلوم، أو لأن الشعر يعرض عليه، أو لأن الخليل ألهم هذا العلم بمكة المكرمة.

وواضعه علي المشهورة "الخليل ابن أحمد الفراهدي البصري" في القرن الثاني من الهجرة. وكان الشعراء قبله ينظمون القريض علي طراز من سبقهم، أو استنادا إلي ملكتهم الخاصة (السيد أحمد الهاشمي، ١٩٨٣: ٣) وفائدته تمييز الشعر من غيره فيعرف به أن القران ليس بشعر.

#### أ. الكتابة العروضية أو الخط العروضي

القاعدة الأساسية في الكتابة العروضية وهي: أن كل ما ينطق به يرسم سواء أوافق ذلك القواعد الهجائية أولا. وكل ما لا ينطق به لا يرسم، وإن اقتضت قواعد الهجاء كتابته.

ويترتب علي هذه القاعدة زيادة حروف لم تكن تكتب تبعا لقواعد الهجاء، وحذف حروف اقتضت قواعد الهجاء كتابتها.

أولا : الحروف التي تزداد:

- ١) المدد في الأسماء الإشارة: (هذا-هذه-هذان-ذلك-هؤلاء)
- يكتبها العروضيون (هاذ-هاذهي-هاذان-ذاك-هاؤلاء).
- ٢) المد في لفظ الجلالة (الله) يكتبها العروضيون (اللاه).
- ٣) المد في لفظ (الإله) يكتبها العروضيون (الإلاه).
- ٤) المد في لفظ (لكن) يكتبها العروضيون (لاكن).

٥ المد في مثل (داود, طاوس) يكتبها العروضيون  
(داود, طاوس).

٦ إشباع الضمير في مثل (له, به, عنه) يكتبها العروضيون  
(لهو, بهي, عنهو).

٧ التنوين في نحو (كتاب, رجال) يكتبه العروضيون  
(كتابين, رجالن).

٨ الحروف المشددة يفك تشديدها وتصير حرفين أولهما ساكن  
والثاني متحرك مثل: (ثم, حتى, مر) تكتب هكذا (ثم, حتتا,  
مر).

ثانيا: الحروف التي تحذف في الكتابة العروضية, وإن كان يكتب في  
الرسم الإملائي:

١ الهمزة الوصل : إذا لم تكن في بدء الكلام مثل (خذ الكتاب)

تكتب (خذ لكتاب) ومن همزات الوصل همزة القمرية. مثل

(والبدر) فتكتب عروضيا (ولبدر).

٢ الألف التي بعد واو الجماعة في نحو : (أكلوا وشربوا) تكتب

أكلو, شربو.

٣ الألف الزائدة في لفظ (مائة) فإنها تكتب (مئة).

٤ الواو الزائدة في كلمة (عمرو, أولئك, أولو, أولات) تكتب

(عمر, ألائك, ألو, آلات).

هـ) اللام الشمسية: لا يكتبها العروضيون، ويكتبون الحرف الواقع بعدها مرتين، لأنه حرف مشددة، نحو (الصبر) يكتبونها (اصصبر). (الدكتور محمد عاشور محمد، ١٩٨٩: ١٨-١٩)

### ب- بحور الشعر العربي

البحر هو الوزن الخاص الذي علي مثاله يجري الناظم، والبحور ستة عشر، وضع الخليل أصول خمسة عشر منها - وزاد عليها الأخفش الأوسط بحرا آخر سماه (المتدارك) فحينئذ تكون ستة عشر. وهي ثلاثة أقسام، ثلاثة منها (الطويل-المديد-البسيط) تعرف بالمرتجة لاختلاط جزء خماسي (كفعولن أو فاعلن) مع جزء سباعي (كمستفعلن أو متفاعلن) وأحد عشر تسمى سباعية وهو (الوافر، الكامل، الهجز، الرجز، الرمل، السريع، المنسرح، الخفيف، المضارع، المقتضب، المجتث) وسبب تسميتها بالسباعية أنها مركبة من أجزاء سباعية في أصل وضعها.

وبحران ان يعرفان بالخماسيين وهما (المتقارب والمتدارك) لاشتغالهما علي أجزاء خماسية.

وجميع البحور لا تخرج موازينها عن التفاعيل المتقدمة. (السيد

أحمد الهاشمي، ١٩٨٣: ٢٨)

وقد نظم بعضهم أسماءها علي ترتيب ما ذكره العروضيون فقال :

طويل مديد فالبسيط فوافر  
فكامل أهزاج الأراجيز أرملا  
سريع سراح فالخفيف مضارع  
فمقتضب مجتث قرب لتفضلا  
(شيخ محمد الدامنهوري: ١٠)

### (١) البحر الطويل

سمي طويلا لمعنيين: أحدها أنه أطوال الشعر، لأنه ليس في الشعر ما يبلغ عدد حروفه ثمانية و أربعين حرفا غيره. والثاني أن الطويل يقع في أوائل أبياته الأوتاد ولأسباب بعد ذلك والوتد أطول من السبب فسمي طويلا لذلك. (الدكتور السيد رزق الطويل ومحمد حسن عثمان، ١٩٩١:

(٤٠)

وزنه في دائرته:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن  
وله عروض واخدة مقبوضة (مفاعلن) وثلاثة أضرب :

١. الضرب الأول سالم (مفاعيلن)

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

٢. الضرب الثاني مقبوض (مفاعلن)

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

٣. الضرب الثالث محذوف (مفاعي) ويحول إلى (فعولن)

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن فعولن

## ٢) البحر المديد

سمي مديدا لأن الأسباب امتدت في أجزائه السباعية، فصار أحدها في أول الجزء، والآخر في آخره، فلما امتدت الأسباب في أجزائه سمي مديدا (الدكتور السيد رزق الطويل ومحمد حسن عثمان، ١٩٩١: ٥١) وقيل لامتداد الوند المجموع في وسط أجزائه. (محمد عاشور محمد، ١٩٨٩: ١٠٢)

وزنه في دائرته :

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

وللمديد ثلاثة أعاريض وستة أضرب :

أ- العروض الأول صحيحة (فاعلاتن) لها ضرب مثلها

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

ب- العروض الثاني محذوفة (فاعلن) ولها ثلاثة أضرب :

١. الضرب الأول مقصورة (فاعلن)

فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن

٢. الضرب الثاني محذوفة مثلها (فاعلن)

فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن

٣. الضرب الثالث مقصوع أو أبتَر (فاعلن)

فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن



ج- العروض الثالثة محذوفة مخبونة (فَعِلُنْ) ولها ضربان :

١. الضرب الأول محذوفة محبون (فَعِلُنْ)

فاعلاتن فاعلن فَعِلُنْ فاعلاتن فاعلن فَعِلُنْ

٢. الضرب الثاني أبتَر (فَعَلُنْ)

فاعلاتن فاعلن فَعِلُنْ فاعلاتن فاعلن فَعَلُنْ

(٣) البحر البسيط

قال الزجاجي سمي بسيطا لانبساط أسبابه أي تواليها في أوائل

أجزائه السباعية إذ في كل جزء سباعي سببان متواليان وعلّة التسمية لا

توجبها. (شيخ محمد الدمنهوري: ١٢)

وزنه في دائرته:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

وله أعارض، وستة أضرب:

أ- العروض الأولى مخبونة (فَعِلُنْ) ولها ضربان

١. الضرب الأول مخبون (فَعِلُنْ)

مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلُنْ مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلُنْ

٢. الضرب الثاني مقطوع (فَعَلُنْ)

مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلُنْ مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعَلُنْ

ب- العروض الثانية مجزوءة صحيحة (مستفعلن) ولها ثلاثة أضرب

١. الضرب الأول مجزوء مزيل (مستفعلن)

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن

٢. الضرب الثاني مجزوء صحيح (مستفعلن)

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن

٣. الضرب الثالث مجزوء مقطوع (مفعولن)

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مفعولن

ج- العروض الثالثة مجزوءة مقطوعة (مفعولن) ولها ضرب واحد مثلها  
(مفعولن)

مستفعلن فاعلن مفعولن مستفعلن فاعلن مفعولن

#### ٤) البحر الوافر

سمي وافرا لتوفر حركاته، لأنه في الأجزاء أكثر حركات من  
مفاعلتن، وما يفك منه وهو متفاعلن. (الدكتور السيد رزق الطويل ومحمد  
حسن عثمان، ١٩٩١: ٧٠) وقيل سمي وافرا لوفور أجزائه. وتدا فوتدا،  
ومعني ذلك أن (مفاعلتن) فيه أولها وتد مجموع، وهي مكررة ست  
مرات، ففيها ستة أوتاد، فلذلك سمي وافرا. (محمد عاشور محمد، ١٩٨٩:

(١١١)

وزنه في دائرته :

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

له عروضان وثلاثة أضرب :

أ- العروض الأولى مقطوفة (فعلون) ولها ضرب مثلها

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

ب- العروض الثانية مجزوءة صحيحة مثلها (مفاعلتن) ولها ضربان :

١. الضرب الأول مجزوء صحيح مثلها (مفاعلتن)

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

٢. الضرب الثاني مجزوء معصوب (مفاعيلن)

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعيلن

### (٥) البحر الكامل

سمي بذلك لأن أضربه زادت على غيره من البحور لأنه لم يكن لبحر تسعة أضرب إلا هو. (شيخ محمد الدمهوري: ١٤) ولتكامل حركاته. وهي ثلاثون حركة، ليس في الشعر شيء له ثلاثون حركة غيره. وقال الزجاج : لكمال أجزائه بعدد حروفها. (الكتور السيد رزق الطويل ومحمد حسن عثمان، ١٩٩١: ٧٨)

وزنه في دائرته :

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

له ثلاث أعاريض وتسعة أضرب :

أ- العروض الأولى صحيحة (متفاعلن) ولها ثلاثة أضرب :

١. الضرب الأول صحيح مثلها (متفاعلن)

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

٢. الضرب الثاني مقطوع (فعلاطن)

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

٣. الضرب الثالث أخذ مضمر (فَعَلُنْ)

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن فَعَلُنْ

ب- العروض الثانية حذاء مضمر (فَعِلُنْ) ولها ضربان

١. الضرب الأول أخذ مثلها (فَعِلُنْ)

متفاعِلن متفاعِلن فَعِلُنْ متفاعِلن متفاعِلن فَعِلُنْ

٢. الضرب الثاني أخذ مضمر (فَعَلُنْ)

متفاعِلن متفاعِلن فَعِلُنْ متفاعِلن متفاعِلن فَعَلُنْ

ج- العروض الثالثة مجزوءة صحيحة (متفاعِلن) ولها أربعة أضرب

١. الضرب الأول مجزوء مرفل (متفاعِلتن)

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلتن

٢. الضرب الثاني مجزوء مذيل (متفاعِلان)

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلان

٣. الضرب الثالث مجزوء صحيح (متفاعِلن)

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

٤. الضرب الرابع مجزوء مقطوع (فعلاتن)

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن فعلاتن

## ٦) البحر الهزج

سمي بذلك لتطريبه لأن الهزج ضرب من الأغاني وفيه ترنم  
والعرب كثيرا ما تهزج به أي تغني به. (شيخ محمد الدمـهوري: ١٥-  
محمد عاشور محمد، ١٩٨٩: ١٢١)  
وزنه في دائرته :

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

ولكنه لا يستعمل إلا مجزوءا فيصير علي أربع تفاعيل فقط وهي:

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

وله عروض واحدة صحيحة (مفاعيلن) لها ضربان :

١. الضرب الأول صحيح مثلها (مفاعيلن)

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

٢. الضرب الثاني محذوف (فعولن)

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن فعولن

## ٧) البحر الرجز

سمي بذلك لاضطرابه، والعرب تسمي الناقة إذا ارتشعت عند  
قيامها لضعف يلحقها أوداء (رجزاء). (محمد عاشور محمد، ١٩٨٩:  
١٢٣) وقيل سمي رجزا لتقارب أجزاءه وقلة حروفه. (الكتور السيد رزق  
الطويل ومحمد حسن عثمان، ١٩٩١: ٩٠)

وزنه في دائرته :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

له أربع أعارض وخمسة أضرب:

أ- العروض الأولى صحيحة (مستفعلن) ولها ضربان

١. الضرب الأول صحيح مثلها (مستفعلن)

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٢. الضرب الثاني مقطوع (مفعولن)

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفعولن

ب- العروض الثانية مجزوءة صحيحة (مستفعلن) وضربها مثلها

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ج- العروض الثالثة مشطوبة صحيحة (مستفعلن) وضربها مثلها

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

د- العروض الرابعة منهوكة صحيحة (مستفعلن) وضربها مثلها

مستفعلن مستفعلن

### ٨) البحر الرمل

سمي بحر الرمل بهذا الاسم لسرعة النطق به، وهذه السرعة

متأنية من التتابع التفعيلة (فاعلاتن) فيه. (الكتور محمد الترنجي، ١٩٩٣:

٨٨) لأن الرمل يطلق لغة علي الأسرار في المشي ومنه الرمل المعهود

في الطواف. (شيخ محمد الدمنهوري: ١٦)

وزنه في دائرته :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وله عروضان وستة أضرب :

أ- العروض الأولى محذوفة (فاعلن) ولها ثلاثة أضرب

١. الضرب الأول صحيح (فاعلاتن)

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

٢. الضرب الثاني مقصور (فاعلن)

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

٣. الضرب الثالث محذوف مثلها (فاعلن)

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

ب- العروض الثانية مجزوءة صحيحة (فاعلاتن) ولها ثلاثة أضرب

١. الضرب الأول مجزوء مسبغ (فاعلاتان)

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتان

٢. الضرب الثاني مجزوء صحيحة (فاعلاتن)

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

٣. الضرب الثالث مجزوء محذوف (فاعلن)

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

## ٩) البحر السريع

سمي سريعا، لسرعة النطق به، عند ذى الذوق السليم، أو لكثرة أسبابه وهي أسرع من الأوتاد في النطق والتجزئة. (محمد عاشور محمد،

١٩٨٩: ١٣٢)

وزنه في دائرته :

مستفعلن مستفعلن مفعولات    مستفعلن مستفعلن مفعولات

له أربع أعايض وستة أضرب

أ- العروض الأولى مطوية مكسوفة (فاعلن) ولها ثلاثة أضرب

١. الضرب الأول مطوية موقوفة (فاعلن)

مستفعلن مستفعلن فاعلن    مستفعلن مستفعلن فاعلن

٢. الضرب الثاني مطوية مكسوف (فاعلن)

مستفعلن مستفعلن فاعلن    مستفعلن مستفعلن فاعلن

٣. الضرب الثالث أصلم (فَعْلُنْ)

مستفعلن مستفعلن فاعلن    مستفعلن مستفعلن فَعْلُنْ

ب- العروض الثانية مخبولة مكسوفة (فَعْلُنْ) ولها ضرب واحد

مستفعلن مستفعلن فَعْلُنْ    مستفعلن مستفعلن فَعْلُنْ

ج- العروض الثالثة مشطورة موقوفة (مفعولان) وهي الضرب

مستفعلن مستفعلن مفعولان



د- العروض الرابعة مشطورة مكسوفة (مفعولن)

مستفعلن مستفعلن مفعولن

(١٠) البحر المنسرح

المنسرح بكسر الراء بذلك لانسراحه، أي: سهولته علي

اللسان. (الكتور رزق الطويل ومحمد حسن عثمان، ١٩٩١: ١٣٧-شيخ

محمد الدمهوري: ١٧)

وزنه في دائرته :

مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن

أعاريضه ثلاثة كاضربه

أ- العروض الأولى صحيحة (مستفعلن) ولها ضربان

١. الضرب الأول مطوي (مُفْتَعِلُنْ)

مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مفتعلن

ب- العروض الثانية منهوكة موقوفة (مفعولات) بتسكين التاء، وتنقل

الي (مفعولان)

مستفعلن مفعولان

ج- العروض الثالثة منهوكة مكسوفة (مفعولن)

مستفعلن مفعولن

## (١١) البحر الخفيف

قال الخليل: سمي خفيفاً، لأنه أخف السباعيات. وقيل لأنه حركة الوند المفروق فيه اتصلت بحركة الأسباب فخففت لتوالي لفظ ثلاثة أسباب. (الدكتور السيد رزق الطويل ومحمد حسن عثمان، ١٩٩١: ١١٤) وزنه في دائرته :

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

وله ثلاث أعارض وخمسة أضرب على المشهور

أ. العروض الأولى صحيحة (فاعلاتن) ولها ضربان

١. الضرب الأول صحيح مثلها (فاعلاتن)

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

٢. الضرب الثاني محذوف (فاعلن)

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلن

ب. العروض الثانية محذوفة (فاعلن) ولها ضرب محذوف مثلها

(فاعلن)

فاعلاتن مستفع لن فاعلن فاعلاتن مستفع لن فاعلن

ج. العروض الثالثة مجزوءة صحيحة (مستفع لن)، ولها ضربان

١. الضرب الأول مجزوء صحيح مثلها (مستفع لن)

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن مستفع لن

٢. الضرب الثاني مجزوء مخبون مقصور (فعولن)

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فعولن

### (١٢) البحر المضارع

سمي بذلك لمشابهة أو قال الخليل لمضارعه المقتضب في أن أحد جزأيه معروف الوجد. وقبل لأن ضارع الهزج في أنه مجزوء وجوبا، وأن وده المجموع تقدم علي سببه. (محمد عاشور محمد، ١٩٨٩: ١٤٣) وزنه في دائرته :

مفاعيلن فاع لاتن . مفاعيلن فاع لاتن

له عروض واحدة مجزوءة صحيحة (فاع لاتن)، وضرب مجزوء صحيح مثلها:

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن فاع لاتن

نلاحظ أن هذا البحر من أقل بحور الشعر استعمالا عند العرب.

### (١٣) البحر المقتضب

قال الخليل سمي بذلك لأنه اقتضب من الشعر أي اقتطع منه. (الدكتور السيد رزق ومحمد حسن عثمان، ١٩٩١: ١٢٣) وقيل لاقتضابه من المنسرح يتكون من (مستفعلن مفعولات مستفعلن) مرتين. (محمد عاشور محمد، ١٩٨٩: ١٤٥)

أجزائه الأصليه : (مفعولات مستفعلن مستفعلن) مرتين، ولكنه لا يأتي إلا مجزوءا فيصير :

مفعولات مستفعلن مفعولات مستفعلن

وللمقتضب عروض واحدة مجزوءة مطوية (مفتعلن) عوض (مستفعلن)  
لها ضرب واحد مثلها

مفعولات مفتعلن مفعولات مفتعلن

#### (١٤) البحر المجتث

هو اسم مفعول مشتق من الاجتثاث وهو الاقتراع سمي بذلك لأنه  
مقتطع من بحر الخفيف بتقديم مستفعلن علي فاعلاتن. (محمد عاشور  
محمد، ١٩٨٩: ١٤٧)

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن

ولكنه لا يستعمل إلا مجزوءا. فهو مجزوء وجوبا، فيصير (مستفعلن  
فاعلاتن) مرتين.

له عروض واحدة مجزوءة صحيحة، وضرب واحد مجزوء صحيح  
مثلها.

مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

#### (١٥) البحر المتقارب

وهو آخر البحور التي أوردها الخليل، وسمي متقاربا، (محمد  
عاشور محمد، ١٩٨٩: ١٥٠) لتقارب أوتاده بعضها من بعض، لأنه  
يصل بين كل وتدين سبب واحد فنتقارب فيه الأوتاد. (الدكتور السيد رزق  
الطويل ومحمد حسن عثمان، ١٩٩١: ١٢٨)

أجزائه :

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

له عروضان وستة أضرب :

أ- العروض الأولى صحيحة (فعولن) ولها ثلاثة أضرب :

١. الضرب الأول صحيح مثلها (فعولن)

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

٢. الضرب الثاني مقصورة (فعول)

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعول

٣. الضرب الثالث محذوف (فعل)

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعل

٤. الضرب الرابع أبتز (فع)

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فع

ب- العروض الثانية مجزوءة مخذوفة (فعل) ولها ضربان

١. الضرب الأول محذوف مثلها (فعل)

فعولن فعولن فعل فعولن فعولن فعل

٢. الضرب الثاني أبتز (فع)

فعولن فعولن فعل فعولن فعولن فع

## (١٦) البحر المتدارك

سمي كذلك لأن الأخفش تدارك به علي الخليل حيث لم يذكره،  
وقيل : لأنه تدارك المتقارب أي التحق به لأنه خرج منه بتقديم السبب  
علي الوتد. (الدكتور السيد رزق الطويل ومحمد حسن عثمان، ١٩٩١ :  
١٣١-السيد أحمد الهاشمي، ١٩٨٣ : ١١٩-١٢٠)  
وزنه في دائرته :

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

وللمتدارك عروضان وأربعة أضرب :

أ- العروض الأولى صحيحة (فاعلن) ولها ضرب مثلها (فاعلن)

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

ب- العروض الثانية مجزوءة صحيحة (فاعلن) ولها ثلاثة أضرب :

١. الضرب الأول مجزوء صحيح (فاعلن)

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

٢. الضرب الثاني مجزوء مخبون مرفل (فعالتن)

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلتن

٣. الضرب الثالث مجزوء منديل (فاعلان)

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلان فاعلان

### ٣. التعريف بالقافية

القافية هو علم يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركة و السكون ولزوم وجواز وفصيح وقبيح ونحوها. وموضوعه أواخر الأبيات الشعرية من حيث ما يعرض لها. وواضعه مهلهل بن ربيعه خال امرئ القيس.

القافية هي من آخر حرف ساكن في آخر البيت مع أول حرف متحرك قبل حرف ساكن بينهما. يعنى لأن القافية عبارة عن الساكنين الذين في آخر البيت مع ما بينهما من الحروف المتحركة ومع المتحرك الذي قبل الساكن الأول. وفي نسخة هي الحروف الذي تبدأ بمتحرك قبل أول ساكنين في آخر البيت الشعري. (ابن معطي الله ماوي: ٨١)

قال الخليل أحمد الفراهيدي: إنها من آخر حرف في البيت ألي أول ساكن يليه مع ما قبله. وقال الأخفش الأوسط: أنها آخر كلمة في البيت، وزعم الفراء أنها الروي، وضعف رأيه. (الدكتور أميل بديع يعقوب، ١٩٩١: ٣٤٧).

ووضع العلم القافية لبيان ما يلتزم في أواخر أبيات القصيدة من لوازم حتى يكون لها نظام واحد، فلا تضطرب موسيقاها، ولا يفسد ترتيبها.

وعلم العروض والقافية علمان ينبغي للأديب الإحاطة بهما، حتى ذي الطبع المعقول ولأذن الممييزة (الدكتور أندوس فتح الرحمن ألي: ١).

## أ- حروف القافية

## ١. الروي

هو حرف بنيت عليه القصيدة، تتسبب إليه ويلتزم يعينه في كل أبياتها. فيقال: قصيدة بائية أو دالية أو رائية أو سينية أو ميمية وهكذا. إن كان حرفها الأخير باء أو دالا أو واءا وغيرها. (دكتور محمد عاشور محمد، ١٩٨٩: ١٧٣)

ولا يكون هذا الحرف حرف مد ولا هاء.

والروي في المثال الآتي هو الدال من (بلد) كما ترى في قوله :

وفي الشرارة ضعف وهي مؤلمة وربما أضرمت نارا على بلد

## ٢. الوصل

هو حرف ينشأ من إشباع حركة حرف الروي. (السيد رزق الطويل ومحمد حسن عثمان، ١٩٩١: ١٥٢) أو هو حرف ناشئ عن حركة الروي أو هاء تليه. وحرف المد يكون ألفا أو واوا أو ياءا. (ابن معطي الله ماوي: ٨٣)

كقول الشاعر :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

فالفصل هو الواو المتولدة عن إشباع الحركة بعد العين في (تنفع)

فهي بمنزلة (تنفعو)

وربما كان الوصل أصليا كالألف في (عصا) من قوله:



واللوم للحر مقيم رادع  
والعبد لا يردعه إلا العصا (السيد  
أحمد الهاشمي، ١٩٨٣: ١١٥)

### ٣. الخروج

هو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل. (شيخ محمد الدمهوري:  
٢٧) كالألف في (يوافقها) والواو في (يحسنونها) و (أذكروها) والياء  
في (نعلمي) في الأبيات السابقة فالقاف واللام والنون والراء في هذه  
الكلمات روي، والهاء وصل والألف والواو والياء خروج. (الدكتور  
محمد عاشور محمد، ١٩٨٩: ١٨)

### ٤. الردف

هو حرف لين ساكن (واو أو ياء بعد حركة لم تجانسهما) أو حرف  
مد (ألف، واو، ياء بعد حركة متجانسة) قبل الروي يتصلان به. (اليسد  
أحمد الهاشمي، ١٩٨٣: ١١٥)

مثال الألف : اليوم أقصر باطلاً وضلالاً

وخلت كأحلام السكري آمالي

فاللام روي، والياء بعدها وصل، والألف قبلها ردف.

مثال الواو : إذ غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم

الميم روي والواو قبلها ردف. (السيد رزق الطويل ومحمد حسن

عثمان، ١٩٩١: ١٥٣)

مثال الياء : وإذا أصيب القوم في أخلاقهم فأقم عليهم مأتما وعويلا  
اللام روي والألف بعدها وصل والياء قبلها ردف.

### ٥. التأسيس

هو ألف بينه وبين الروي حرف متحرك. (شيخ محمد الدمهوري:  
٢٨-الدكتور محمد عاشور محمد، ١٩٨٩: ١٨٤) ويكون من كلمة  
الروي أو يكون في كلمة أخرى بشرط أن يكون الروي ضميرا أو بعض  
ضمير.

مثال التأسيس من كلمة الروي : وليس على الأيام والدهر سالم.  
كلمة "سالم" فإن أول القافية هو السين وأخرها أي رويها هو الميم  
وتأسيسها هو الألف الذي بينه وبين الميم حرف واحد هو اللام، وهو من  
كلمة الروي، ويكون من غير كلمة الروي.

### ٦. الدخيل

هو حرف متحرك فاصل بين التأسيس والروي كالدال في "صادق"  
من قول الشاعر :  
فلا تقبلنهم إن أتوك بباطل ففي الناس كذاب و في الناس صادق  
(السيد أحمد الهاشمي، ١٩٨٣: ١١٦)

## ب- حركات القوافي

حركات القافية ستة فهي:

١. الرس : هو حركة ما قبل ألف التأسيس كحركة الدال في "جداول"

٢. الإشباع : هو حركة الدخيل ككسرة الواو في "جداول"

٣. الحذو : هو حركة ما قبل الرفع كحركة الميم في "مال ومعن"

٤. التوجيه : هو حركة ما قبل الروي المقيد "أي الساكن" كضمة القاف في "لم يقل"

٥. المجرى : هو حركة الروي المطلق "أي المتحرك الذي يعقبه ألف أو واو أو ياء" كحركة اللام في "منزل"

٦. النفاذ : هو حركة الهاء الوصل الواقعة بعد الروي كفتحة

الهاء في "منارها" (السيد أحمد الهاشمي، ١٩٨٣: ١١٨-ابن

معطي الله: ٨٨-٨٩)

## ج- أنواع القوافي

القافية نوعان : مطلقة و مقيدة ولكل منهما أنواع.

### ١. القافية المطلقة

وهي ما كان رويها متحركا وهي ستة أقسام :

الأول : مؤسسة موصولة بمد نحو هياكل

الثاني : مؤسسة موصولة بهاء نحو صنائعها

- الثالث : مردوفة موصولة بمد نحو عماد  
 الرابع : مردوفة موصولة بهاء نحو سواده  
 الخامس : مردوفة موصولة بلين نحو وحدانا  
 السادس : مجردة عن الرفع والتأسيس نحو يمنع  
 (السيد أحمد الهاشمي، ١٩٨٣ : ١١٩ - ١٢٠)

## ٢. القافية المقيدة

- الأول : مجردة عن الرفع والتأسيس نحو جَمَعَ  
 الثاني : مردوفة بالألف نحو زحام أو بالواو نحو نور أو لياء نحو نير  
 الثالث : مؤسسة نحو كل عيش صائر للزوال. (السيد أحمد  
 الهاشمي، ١٩٨٣ : ١٢٠)  
 أما أبو يعلى ينقسم القافية أنواعا، وأعطى كل نوع لقباً، على  
 أساس ما في القافية من حركات وسكنات، أي أساس صوتي إيقاعي،  
 وهي :

- أ- المتكاوس : إذا اجتمع فيها أربع متحركات بعدها ساكن  
 ب- المتركب : إذا اجتمع في القافية ثلاث متحركات بعدها ساكن  
 ج- المتدارك : إذا اجتمع فيها حركتان بعدهما ساكن  
 د- المتواتر : القافية هنا صوة لين قصير بعده ساكن

٥- المترادف : وفيه يجتمع في القافية آخر البيت ساكنان، وأكثر ما يكون الأول لينا. (السيد رزق الطويل ومحمد حسن عثمان، ١٩٩١: ١٤٩-١٥٠)

## الباب الثالث

### عرض البيانات وتحليلها

#### أ- التعريف بالصلوات البدرية

الصلوات كثيرة منها الصلوات التفريجية، الصلوات البدوية، الصلوات المنجية<sup>2</sup>، الصلوات البدرية وما إلي ذلك. الصلوات البدرية هي الصلوات المشهورة في بلادنا إندونيسيا. وهذه الصلوات تتكون من ثمانية وعشرين بيتاً، وكل بيت الشفع من أبيات مؤخرة باسم مجاهد البدر، يعني في بيت الثاني، الرابع، السادس وغير ذلك.

الصلوات البدرية معروفة بالنسبة للمسلمين بإندونيسيا، من الأولاد حتى بعض شيوخ المسلمين هم يحفظون هذه الصلوات المنظومة بالسهولة. وجعلت هذه الصلوات كلمة الثناء في المصليات أو المساجد قبل أن أقيمت الصلوات الخمس. وانتشرت هذه الصلوات حينما كانت بلادنا إندونيسيا في أزمة شديدة من أي جهة، والمسلمون ينشدونها في كل وقت وفي أي مكان لأنها تتضمن الدعاء للسلامة عن البلاء والمصيبة. وهذا الدعاء يتوسل بمجاهد البدر. ورغم ذلك في مدى مرور الباحثة علي صفحات من الكتب أو آراء العلماء لم يقع الذي يلتمس من مؤلف هذه الصلوات.

## ب- محتويات الصلوات البدرية

- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| علي طه رسول الله   | ١. صلاة الله سلام الله  |
| علي يس حبيب الله   | ٢. صلاة الله سلام الله  |
| وبالهادى رسول الله | ٣. توسلنا ببسم الله     |
| بأهل البدر يا الله | ٤. وكل مجاهد لله        |
| من الآفات والنقمة  | ٥. الهي سلم الأمة       |
| بأهل البدر يا الله | ٦. ومن هم ومن غمة       |
| جميع أذية واصرف    | ٧. الهي نجنا واكشف      |
| بأهل البدر يا الله | ٨. مكائد العدا والطف    |
| من العاصين والعطبا | ٩. الهي نفس الكربا      |
| بأهل البدر يا الله | ١٠. وكل بلية ووبا       |
| وكم من ذلة فصلت    | ١١. فكم من رحمة حصلت    |
| بأهل البدر يا الله | ١٢. وكم من نعمة وصلت    |
| وكم أوليت ذا الفقر | ١٣. وكم أغنيت ذا العمر  |
| بأهل البدر يا الله | ١٤. وكم عافيت ذا الوزر  |
| جميع الأرض مع رحب  | ١٥. لقد ضاقت علي القلب  |
| بأهل البدر يا الله | ١٦. فانج من البلا الصعب |
| وجل الخير والسعد   | ١٧. أتينا طالب الرفق    |
| بأهل البدر يا الله | ١٨. فوسع منحة الأيدي    |

١٩. فلا تردد مع الخيبة  
 ٢٠. أيا ذا العز والهيبة  
 ٢١. وان تردد فمن نأتي  
 ٢٢. أيا جالى الملمات  
 ٢٣. الهى اغفر و أكرمنا  
 ٢٤. ودفع مساءة عنا  
 ٢٥. الهى أنت ذو لطف  
 ٢٦. وكم من كربة تنفي  
 ٢٧. وصل على النبي البر  
 ٢٨. وال سادة غر
- بل اجعلنا علي الطيبة  
 بأهل البدرى الله  
 بنيل جميع حاجاتي  
 بأهل البدرى الله  
 بنيل مطالب منا  
 بأهل البدرى الله  
 وذو فضل وذو عطف  
 بأهل البدرى الله  
 بلا عد ولا حصر  
 بأهل البدرى الله

### ج- العروض والقوافي في الصلوات البدرية

١. صلاة الله / سلام الله  
 علي طه / رسول الله
- مفاعيلن مفاعيلن  
 مفاعيلن مفاعيلن
- بحرها : البحر الهزج  
 عروضها : صحيح مثلها يعني في اللفظ "سلام الله" علي وزن مفاعيلن
- القافية : (الله) فإن أول القافية هو اللام وأخرها هو الألف  
 حروف القافية : اللام روي والألف وصل



- حركة القافية : المجري أي فتحة اللام
- أنواع القافية : القافية المطلقة لأن اللام متحرك، ومجردة من التأسيس والردف وموصولة بالألف
٢. صلاة الله / سلام الله      علي يس / حبيب الله  
مفاعيلن      مفاعيلن      مفاعيلن      مفاعيلن
- بحرها : البحر الهزج
- عروضها : صحيح مثلها يعني في اللفظ "سلام الله" علي وزن مفاعيلن
- القافية : (الله) فإن أول القافية هو اللام وأخرها هو والألف
- حروف القافية : اللام روي والألف وصل
- حركة القافية : المجري أي فتحة اللام
- أنواع القافية : القافية المطلقة لأن اللام متحرك، ومجردة من التأسيس والردف وموصولة بالألف
٣. توسلنا / بيسم الله      وبالهدى / رسول الله  
مفاعيلن      مفاعيلن      مفاعيلن      مفاعيلن
- بحرها : البحر الهزج
- عروضها : صحيح مثلها يعني في اللفظ "ببسم الله" علي وزن مفاعيلن
- القافية : (الله) فإن أول القافية هو اللام وأخرها هو والألف

حروف القافية : اللام روي والألف وصل  
 حركة القافية : المجري أي فتحة اللام  
 أنواع القافية : القافية المطلقة لأن اللام متحرك، ومجردة من  
 التأسيس والردف وموصولة بالألف

٤. وكل مجا / هد لله      بأهل البدر / يا الله  
 مفاعيلن      مفاعيلن      مفاعيلن      مفاعيلن

بحرها : البحر الهزج  
 عروضها : صحيح مثلها يعني في اللفظ "هد الله" علي وزن  
 مفاعيلن

القافية : (الله) فإن أول القافية هو اللام وأخرها هو الألف  
 حروف القافية : اللام روي والألف وصل  
 حركة القافية : المجري أي فتحة اللام  
 أنواع القافية : القافية المطلقة لأن اللام متحرك، ومجردة من  
 التأسيس والردف وموصولة بالألف

٥. الهي سل / لم الأمة      من الآفا / ت والنقمة  
 مفاعيلن      مفاعيلن      مفاعيلن      مفاعيلن

بحرها : البحر الهزج  
 عروضها : صحيح مثلها يعني في اللفظ "لم الأمة" علي وزن  
 مفاعيلن.

القافية : (نِقْمَةٌ) فإن أول القافية هو النون وأخرها هو الميم  
حروف القافية : الميم هو روي والهاء الساكنة التي بعد الروي هو  
وصل.

حركة القافية : حركتها المجري أي فتحة الميم  
أنواع القافية : القافية المطلقة لأن الميم متحرك، ومجردة من  
التأسيس والردف وموصولة بالهاء

٦. ومن هم / ومن غمة بأهل البدر/ يا الله  
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

بحرها : البحر الهزج  
عروضها : صحيح مثلها يعني في اللفظ "ومن غمة" علي وزن  
مفاعيلن.

القافية : (الله) فإن أول القافية هو اللام وأخرها هو الألف  
حروف القافية : اللام روي والألف وصل  
حركة القافية : المجري أي فتحة اللام  
أنواع القافية : القافية المطلقة لأن اللام متحرك، ومجردة من  
التأسيس والردف وموصولة بالألف

٧. الهي نج / جنا واكشف جميع اذي / ية واصرف  
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

بحرها : البحر الهزج

- عروضها : صحيح مثلها يعني في اللفظ "جنا واكشف" علي وزن مفاعيلن.
- القافية : (وَأَصْرَفُ) فإن أول القافية هو الواو وأخرها هو الفاء
- حروف القافية : الفاء روي
- حركة القافية : التوجيه أي كسرة الراء
- أنواع القافية : القافية المقيدة لأن الفاء ساكن ومجردة من التأسيس والردف
٨. مكائد ال / عدا والطف بأهل البدر/ يا الله مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
- بحرها : البحر الهزج
- عروضها : صحيح مثلها يعني في اللفظ "عدا والطف" علي وزن مفاعيلن.
- القافية : (الله) فإن أول القافية هو اللام وأخرها هو الألف
- حروف القافية : اللام روي والألف وصل
- حركة القافية : المجري أي فتحة اللام
- أنواع القافية : القافية المطلقة لأن اللام متحرك، ومجردة من التأسيس والردف وموصولة بالألف
٩. الهي نف / فس الكريا من العاصي / ن والعطبا

|                       |  |         |         |
|-----------------------|--|---------|---------|
| مفاعيلن               | مفاعيلن  | مفاعيلن | مفاعيلن |
| بحرهما                | : البحر الهزج  |         |         |
| عروضها                | : صحيح مثلها يعني في اللفظ "فس الكريبا" علي وزن مفاعيلن.                                 |         |         |
| القافية               | : (وَالْعَطْبَاءُ) فإن أول القافية هو العين وأخرها هو الباء                              |         |         |
| حروف القافية          | : الباء روي والألف بعده وصل  |         |         |
| حركة القافية          | : المجري وهي فتحة الباء  |         |         |
| أنواع القافية         | : وهي القافية المطلقة لأن الباء متحرك، ومجردة من التأسيس والردف وموصولة باللين هو الألف. |         |         |
| ١٠. وكل بلي / ية ووبا | بأهل البدر/ يا الله  |         |         |
| مفاعيلن               | مفاعيلن  | مفاعيلن | مفاعيلن |
| بحرهما                | : البحر الهزج  |         |         |
| عروضها                | : صحيح مثلها يعني في اللفظ "ية ووبا" علي وزن مفاعيلن.                                    |         |         |
| القافية               | : (الله) فإن أول القافية هو اللام وأخرها هو الألف  |         |         |
| حروف القافية          | : اللام روي والألف وصل   |         |         |
| حركة القافية          | : المجري أي فتحة اللام   |         |         |
| أنواع القافية         | : القافية المطلقة لأن اللام متحرك، ومجردة من   |         |         |

التأسيس والردف وموصولة بالألف

١١. فكم من رح / مة حصلت  
وكم من ذل / لة فصلت  
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

بحرهما : البحر الهزج  
عروضها : صحيح مثلها يعني في اللفظ "مة حصلت" علي وزن مفاعيلن.

القافية : (ذَلَّةٌ فَصَلَّتْ) فإن أول القافية هو التاء وأخرها هو التاء

حروف القافية : التاء روي  
حركة القافية : التوجيه أي فتحة اللام  
أنواع القافية : هو القافية المقيدة لأن التاء الساكنة ومجردة من التأسيس والردف.

١٢. وكم من نع / مة وصلت  
بأهل البدر / يا الله  
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

بحرهما : البحر الهزج  
عروضها : صحيح مثلها يعني في اللفظ "مة وصلت" علي وزن مفاعيلن.

القافية : (الله) فإن أول القافية هو اللام وأخرها هو الألف  
حروف القافية : اللام روي والألف وصل

حركة القافية : المجري أي فتحة اللام  
 أنواع القافية : القافية المطلقة لأن اللام متحرك، ومجردة من  
 التأسيس والردف وموصولة بالألف

١٣. وكم أغني / ت ذا العمر وكم أولي / ت ذا الفقر

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

بحرها : البحر الهزج

عروضها : صحيح مثلها يعني في اللفظ "ت ذا العمر" علي

وزن مفاعيلن من إشباع كسرة الراء لإقامة الوزن.

القافية : (ذَا الْفَقْرِ) فإن أول القافية هو الذال وأخرها هو

الراء

حروف القافية : الراء روي والياء من إشباع كسرة الراء

حركة القافية : المجري هو كسرة الراء

أنواع القافية : وهي القافية المطلقة لأن الراء متحرك ومجردة من

التأسيس والردف وموصولة بالياء الحاصلة من

إشباع كسرة الراء.

١٤. وكم عافي / ت ذا الوزر بأهل البدر / يا الله

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

بحرها : البحر الهزج

عروضها : صحيح مثلها يعني في اللفظ "ت ذا الوزر" علي

- وزن مفاعيلن من إشباع كسرة الراء لإقامة الوزن.  
القافية : (الله) فإن أول القافية هو اللام وأخرها هو الألف
- حروف القافية : اللام روي والألف وصل  
حركة القافية : المجري أي فتحة اللام  
أنواع القافية : القافية المطلقة لأن اللام متحرك، ومجردة من التأسيس والردف وموصولة بالألف
١٥. لقد ضاقت / علي القلب جميع الأر / ض مع رحب  
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن  
بحرها : البحر الهزج  
عروضها : صحيح مثلها يعني في اللفظ "علي القلب" علي وزن مفاعيلن من إشباع كسرة الباء لإقامة الوزن.
- القافية : (مَع رَحْبِ) فإن أول القافية هو الميم وأخرها هو الباء
- حروف القافية : الباء روي والياء من إشباع كسرة الباء وصل.  
حركة القافية : المجري أي كسرة الباء  
أنواع القافية : وهي القافية المطلقة لأن الباء متحرك ومجردة من التأسيس والردف وموصولة بالياء الحاصلة من إشباع كسرة الباء.
١٦. فانج من البل الصعب بأهل البدر / يا الله



| مفاعيلن | مفاعيلن | مفاعيلن   | مفاعيلن       |
|---------|---------|---|---------------|
|         |         | البحر الهزج :                                   | بحرها         |
|         |         | صحيح مثلها يعني في اللفظ "بلا الصعب" علي        | عروضها        |
|         |         | وزن مفاعيلن من إشباع كسرة الباء لإقامة الوزن.   |               |
|         |         | (الله) فإن أول القافية هو اللام وآخرها هو الألف | القافية       |
|         |         | اللام روي والألف وصل :                          | حروف القافية  |
|         |         | المجري أي فتحة اللام :                          | حركة القافية  |
|         |         | القافية المطلقة لأن اللام متحرك، ومجردة من      | أنواع القافية |
|         |         | التأسيس والردف وموصولة بالألف                   |               |

١٧. أتينا طا / لب الرفق وجل الخي / ر والسعد

| مفاعيلن | مفاعيلن | مفاعيلن  | مفاعيلن       |
|---------|---------|--|---------------|
|         |         | البحر الهزج :  | بحرها         |
|         |         | صحيح مثلها يعني في اللفظ "لب الرفق" علي وزن            | عروضها        |
|         |         | مفاعيلن من إشباع كسرة القاف لإقامة الوزن.              |               |
|         |         | (وَالسَّعْدِ) فإن أول القافية هو الواو وآخرها هو الدال | القافية       |
|         |         | الدال روي والياء وصل من إشباع كسرة الدال               | حروف القافية  |
|         |         | المجري أي كسرة الدال :                                 | حركة القافية  |
|         |         | وهي القافية المطلقة لأن الدال متحرك ومجردة من          | أنواع القافية |
|         |         | التأسيس والردف وموصولة بالياء الحاصلة من               |               |

إشباع كسرة الدال.

١٨. فوسع من / حة الأيدي بأهل البدر / يا الله  
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

بحرهما : البحر الهزج

عروضها : صحيح مثلها يعني في اللفظ "حة الأيدي" علي وزن مفاعيلن.

القافية : (الله) فإن أول القافية هو اللام وأخرها هو الألف

حروف القافية : اللام روي والألف وصل

حركة القافية : المجري أي فتحة اللام

أنواع القافية : القافية المطلقة لأن اللام متحرك، ومجردة من

التأسيس والردف وموصولة بالألف

١٩. فلا تردد / مع الخيبة بل اجعلنا / علي الطيبة

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

بحرهما : البحر الهزج

عروضها : صحيح مثلها يعني في اللفظ "مع الخيبة" علي وزن

مفاعيلن.

القافية : (الطيبنة) فإن أول القافية هو الطاء وأخرها هو الباء

حروف القافية : الباء روي والهاء الساكنة وصل والياء الذي يكون

قبل الروي هو ردف لأنه لا فاصل بينهما

حركة القافية : الحذو أي فتحة الطاء

أنواع القافية : وهي القافية المطلقة لأن الباء متحرك ومردوفة لأنها ذكر فيها حرف لين هو الياء قبل الروي

وموصولة بالهاء

٢٠. أيا ذا العز / والهيبة بأهل البدر / يا الله

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

بحرها : البحر الهزج

عروضها : صحيح مثلها يعني في اللفظ "والهيبة" علي وزن مفاعيلن.

القافية : (الله) فإن أول القافية هو اللام وأخرها هو الألف

حروف القافية : اللام روي والألف وصل

حركة القافية : المجري أي فتحة اللام

أنواع القافية : القافية المطلقة لأن اللام متحرك، ومجردة من

التأسيس والردف وموصولة بالألف

٢١. وان تردد / فمن نأتي بنيل جمي / ع حاجاتي

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

بحرها : البحر الهزج

عروضها : صحيح مثلها يعني في اللفظ "فمن نأتي" علي وزن

مفاعيلن.

القافية : (حَاجَاتِي) فإن أول القافية هو الجيم وأخرها هو التاء

حروف القافية : التاء روي، والياء وصل، والألف الذي يكون قبل الروي هو ردف لأنه لا فاصل بينهما.

حركة القافية : الحذو أي فتحة الجيم

أنواع القافية : وهي القافية المطلقة لأن التاء متحرك ومردوفة لأنها ذكر فيها حرف لين هو الألف قبل الروي وموصولة باللين هو الياء

٢٢. ايا جالل / ملمات بأهل البدر / يا الله  
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

بحرها : البحر الهزج

عروضها : صحيح مثلها يعني في اللفظ "ملمات" علي وزن مفاعيلن.

القافية : (الله) فإن أول القافية هو اللام وأخرها هو الألف

حروف القافية : اللام روي والألف وصل

حركة القافية : المجري أي فتحة اللام

أنواع القافية : القافية المطلقة لأن اللام متحرك، ومجردة من

### التأسيس والردف وموصولة بالألف

٢٣. الهي اغفر / و أكرمنا      بنيل مطا / لب منا  
مفاعيلن      مفاعيلن      مفاعيلن      مفاعيلن

بحرها : البحر الهزج

عروضها : صحيح مثلها يعني في اللفظ "وأكرمنا" علي وزن مفاعيلن.

القافية : (مَطَالِبٍ مَنَا) فإن أول القافية هو الباء وأخرها هو النون

حروف القافية : النون روي والألف وصل

حركة القافية : المجري أي فتحة النون

أنواع القافية : وهي القافية المطلقة لأن النون متحرك ومجردة من التأسيس والردف وموصولة باللين هو الألف

٢٤. ودفع مسا / ءة عنا      بأهل البدر / يا الله  
مفاعيلن      مفاعيلن      مفاعيلن      مفاعيلن

بحرها : البحر الهزج

عروضها : صحيح مثلها يعني في اللفظ "ءة عنا" علي وزن مفاعيلن.

القافية : (الله) فإن أول القافية هو اللام وأخرها هو الألف

حروف القافية : اللام روي والألف وصل

حركة القافية : المجري أي فتحة اللام  
 أنواع القافية : القافية المطلقة لأن اللام متحرك، ومجردة من  
 التأسيس والردف وموصولة بالألف

٢٥. الهي أن / ت ذو لطف      وذو فضل / وذو عطف  
 مفاعيلن      مفاعيلن      مفاعيلن      مفاعيلن

بحرها : البحر الهزج  
 عروضها : صحيح مثلها يعني في اللفظ "ت ذو لطف" علي  
 وزن مفاعيلن.

القافية : (عَطْفٍ) فإن أول القافية هو العين وأخرها هو الفاء  
 حروف القافية : الفاء روي والياء من إشباع كسرة الفاء وصل  
 حركة القافية : المجري أي كسرة الفاء  
 أنواع القافية : وهي القافية المطلقة لأن الفاء متحرك ومجردة من  
 التأسيس والردف وموصولة بالياء الحاصلة من  
 إشباعا كسرة الفاء.

٢٦. وكم من كر / به تنفي      بأهل البدر / يا الله  
 مفاعيلن      مفاعيلن      مفاعيلن      مفاعيلن

بحرها : البحر الهزج  
 عروضها : صحيح مثلها يعني في اللفظ "به تنفي" علي وزن  
 مفاعيلن.

|               |  |
|---------------|--|
| القافية       | : (الله) فإن أول القافية هو اللام وأخرها هو الألف  |
| حروف القافية  | : اللام روي والألف وصل   |
| حركة القافية  | : المجري أي فتحة اللام   |
| أنواع القافية | : القافية المطلقة لأن اللام متحرك، ومجردة من التأسيس والردف وموصولة بالألف                                 |
| بحرها         | : البحر الهزج  |
| عروضها        | : صحيح مثلها يعني في اللفظ "نبي البر" علي وزن مفاعيلن من إشباع كسرة الراء لإقامة الوزن.                    |
| القافية       | : (وَلَا حَصْرٌ) فإن أول القافية هو اللام وأخرها هو الراء  |
| حروف القافية  | : الراء روي والياء الحاصلة من إشباع كسرة الراء وصل   |
| حركة القافية  | : المجري أي كسرة الراء   |
| أنواع القافية | : وهي القافية المطلقة لأن الراء متحرك ومجردة من التأسيس والردف وموصولة بالياء الحاصلة من إشباع كسرة الراء. |

|   |                     |
|---|---------------------|
| بأهل البدر / يا الله                            | ٢٨. وال سا / دة غرر |
| مفاعيلن   | مفاعيلن             |
| مفاعيلن   | مفاعيلن             |
|   | بحرها               |
|   | عروضها              |
| البحر الهزج :                                   |                     |
| صحيح مثلها يعني في اللفظ "دة غرر" علي وزن       |                     |
| مفاعيلن من إشباع كسرة الراء لإقامة الوزن.       |                     |
|   | القافية             |
| (الله) فإن أول القافية هو اللام وأخرها هو الألف |                     |
| اللام روي والألف وصل :                          | حروف القافية        |
| المجري أي فتحة اللام :                          | حركة القافية        |
| القافية المطلقة لأن اللام متحرك، ومجردة من      | أنواع القافية       |
| التأسيس والردف وموصولة بالألف                   |                     |



## الباب الرابع الاختتام

### أ- الخلاصة

١. الصلوات هي الدعاء، ولها معان مختلفة، إذا صلي الله علي الخلق وهي رحمة، وإذا صلي الملائكة وهي عفو واستغفار، وإذا صلي المؤمن وهي دعاء إلي الله أي تدل العبد الطاعة إلي الله. الصلوات كثيرة منها الصلوات المنجية، الصلوات البدوية، الصلوات التفريجية، الصلوات البدرية وما إلي ذلك. كما عرفنا أن بعض الصلوات مصبوغ بالشعر العربي لأن فيه بعض عناصر أدبية وهو العروض والقوافي، بجانب العناصر الأخرى. و بعض الصلوات المعروف في بلادنا إندونيسيا هي الصلوات البدرية التي تتكون من ثمانية وعشرين بيتا، ويتوسل بمجاهدي البدر الكبرى، ولكن للأسف كانت الباحثة لم تعرف مؤلف هذه الصلوات المعروفة.
٢. قال علماء العروضيون أن الوزن (البحر) والقافية هما الشرطين الذين يجب توافرها في الشعر، إذا وجد الوزن دون القافية فنظم، وبالعكس إذا وجد القافية دون الوزن فنثر شعري.

أن بحور الشعر العربي عند الخليل الفراهدي خمسة عشر هو طويل، مديد، بسيط، وافر، كامل، هزج، رجز، رمل، سريع، منسرح، خفيف، مضارع، مقتضب، مجتث، متقارب، وزاد الأخفش بحر الآخر هو المتدارك. وكل منها العروض والضرب. والعروض أو البحر الموجودة في الصلوات البدرية إلا واحد هو بحر الهزج أما قوافيها فكما يلي :

حروفها كان الروي والوصل في كل قوافي، أما ردفها في موضعان يعني في القافية (الطيبة) في بيت ١٩، والقافية (حاجاتي) في بيت ٢٠، وليس فيها التأسيس والدخيل والخروج.

حركاتها كثيرة من المجري، وكان التوجيه في القافية (واصرف) في بيت ٧، والقافية (ذلت فصلت) في بيت ١١. أما الحذو في موضعان أي في القافية (الطيبة) في بيت ١٩، والقافية (حاجاتي) في بيت ٢١. وليس فيها حركة الأخرى.

كان القافية المقيدة في هذه الصلوات في موضعان هي في القافية (واصرف وذلت فصلت) والآخران القافية المطلقة.

## ب- الاقتراحات

أن يكون هذا العناصر يعني العروض والقوافي قد استطاع أن يعبر أن فيهما أساسان في صناعة شعر العربي.  
 أن يكون هذا البحث العلمي مراجعا لطلاب الذين يريدون أن يفهموا كثير في اللغة العربية لاسيما في شعر العربي وخاصة علم العروض والقوافي.

ويمكن هذا البحث العلمي بعيدا عن إتمام، لذلك فما الرجاء إلي القارئين إلا أن يصححوه، لأن فيه كثير من الأخطاء والنقص.  
 وعسى أن يكون نافعا لطلاب الجامعة خاصة لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها في تطور ونشأة علوم اللغة العربية وخاصة علم العروض والقوافي.

## قائمة المراجع

ابن معطي الله ماوي، القواعد الشافية في علم العروض والقافية، معهد العلم الشرعي السرانجي، بدون السنة.

أحمد أمين، النقد الأدبي، دار الكتب العربية، بيروت لبنان، بدون السنة.  
أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدبي العربي، دار المعارف، بيروت لبنان، ١٩٩٦.

الحافظ شهاب الدين أبي الفضل، سبل السلام (شرح بلوغ المرام، من جمع أدلة الأحكام) ج ٣، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، بدون السنة.

الحافظ بن حجر العسقلاني، بلوغ المرام في أدلة الأحكام، طاه فوترا، سمارانج، بدون السنة.

الإسكندري ومصطفى عناني، الوسيط الأدبي العربي وتاريخه، دار المعارف، مصري، بدون السنة.

الدكتور إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر، ١٩٧٢.

الدكتور أحمد سليم، قطوف من العربية، دار الإيمان، ١٩٩٧.

الدكتور أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في اللغة والأدب ج ٣، دار العلم للملايين، بيروت، بدون السنة.

\_\_\_\_\_ ، المعجم المفصل في علم العروض والقافية

وفنون الشعر، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، ١٩٩١.

الدكتور أندوس فتح الرحمن ألي الماجستير، علم العروض والقوافي،  
هيئة تحرير المجلة "الفؤاد"، بدون السنة.

الدكتور محمد الترنجي، المعجم المفصل في الأدبي العربي ج ٣، دار  
الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٩٣.

الدكتور محمد عاشور محمد، المنهل الصافي في العروض والقوافي،  
مطبعة الأمانة، القاهرة، ١٩٨٩.

السيد أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، دار الكتب  
العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٨٣.

السيد رزق الطويل، المرشد الكافي في العروض والقوافي ج ١، دار  
الطباعة المحمدية، الأزهر، ١٩٩١.

الشيخ محمد الدمنهوري، المختصر الشافي علي متن الكافي، مكتبة  
محمد بن أحمد نبهان وأولاده، سورابايا، إندونيسيا، بدون  
السنة.

الشيخ محمد الحضري بك، نور اليقين في سيرة سيد المرسلين، مكتبة  
دار الإحياء الكتب العربية، إندونيسيا، بدون السنة.

الشيخ أحمد الصاوي المالكي، حاشية العلامة الصاوي علي تفسير  
الجلالين ج ٣، طاه فوترا، سمارانج، بدون السنة.

محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، دار الفكر، بدون السنة  
محمد علي الصابوني، مختصر تفسير ابن كثير ج ٣، سورية، بدون  
السنة.

Moleong. **Metodologi Penelitian Kualitatif**. PT.Rosdakarya. Bandung. 2000

Marzuki. **Metodologi Riset**. PT. Prasetia WidiaPratama. Yogyakarta. 2000