

تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء بمعهد زين الحسن الإسلامي قنقون

بفروبولينجو

رسالة الماجستير

إعداد

محمد ناصر الدين

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤٢٢٠٠٣٦



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء بمعهد زين الحسن الإسلامي قنقون
بفروبولينجو

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير

في تعليم اللغة العربية

إعداد

محمد ناصر الدين

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤٢٢٠٠٣٦

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالب:

الاسم : محمد ناصر الدين

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤٢٢٠٠٣٦

العنوان : تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء بمعهد زين الحسن

الإسلامي قنقون بفروبولينجو

باتو، ١٠ سبتمبر ٢٠٢٤

المشرف الأول،

أ. د. بكري محمد نجيت، الماجستير

المشرف الثاني،

د. بشري مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

د. شهيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء

بمعهد زين الحسن الإسلامي فننون بفروبولينجو، التي أعدها الطالب:

الاسم : محمد ناصر الدين

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤٢٢٠٠٣٦

قد قدم الطالب عن هذه الرسالة أمام مجلس المناقشة ويقرر قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الثلاثاء بالتاريخ ١٠ سبتمبر ٢٠٢٤.

وتتكون لجنة المناقشة من السادات:

أ. د. أوريل بحر الدين رئيسا ومناقشا

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٥٠٩٢٠٠٣١٢١٠٠٣

د. معرفة المنجية مناقشة أساسية

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

أ. د. بكرى محمد بخيت مشرفا ومناقشا

رقم التوظيف: -

د. بشري مصطفى مشرفا ومناقشا

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٣١٠٠٣

الاعتماد



رقم التوظيف: ٩٦٩٠٢٠٢٠٠٠٣١٠٠٢١

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم : محمد ناصر الدين

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤٢٢٠٠٣٦

العنوان : تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء بمعهد زين الحسن

الإسلامي قنقون بفروبولينجو

أقر بأن هذه الرسالة التي قدمتها لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، أعددتها وكتبتها بنفسني وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبلا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء علي رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

سبتمبر ٢٠٢٤
محمد ناصر الدين
١٠٠٠٠
METERAI
TEMPEL
FB2A8ALX390167627

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤٢٢٠٠٣٦

استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ))

(سورة يوسف، ٢)

إهداء

أهدي هذه رسالة الماجستير إلى :

١ . والدي المحبوب بدري أريانتو

٢ . والدتي المحبوبة توتيك

٣ . أختي الصغيرة حليلة السعدية

٤ . زوجتي نور سكينه إسرائيه أريستي

٥ . ابنتي مولدا سلمى محبوبة

شكر وتقدير

الحمد لله تعالى الذي جعل الإسلام ديناً بين سائر الأديان، وجعله ديناً منقذاً في يوم القيامة من الهلكة والخسران، والصلاة والسلام على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، الرسول الذي جاء بدين الإسلام لكافة الناس إلى آخر الزمان.

وأقدم شكري وتحيتي تحية من عميق قلبي إلى جميع من أسهم في هذا البحث ومن شارك في المراجعة، وإلى من زودني بأرائه وجميع زملائي الذين يساعدوني مساعدة نافعة. وأشكر شكراً جزيلاً خاصة :

١. سماحة الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. سماحة الأستاذ الدكتور الحاج وحيد مورني الماجستير، عميد كليات الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. سماحة الدكتور شهداء الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية كليات الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. سماحة الأستاذ الدكتور بكري محمد بنحيت الماجستير كمشريفي الأول، والدكتور بشري مصطفى الماجستير كمشريفي الثاني. الذان أفاد الباحث

علمياً وعملياً وتوجيه خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة الباحث حتى الإنتهاء منه، فله الجزاء ومن الباحث عظيم الشكر والتقدير.

٥. جميع الأساتيد قسم تعليم اللغة العربية كليات الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٦. رئيس مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية وجميع الأساتيد في تلك المدرسة.

وأخيراً، تأكد الباحث بأن هذه رسالة الماجستير لا يخلو من الأخطاء والنقصان إما من أساليب الكتابة وإما من مضمونها، فيرجو من القراء أن يقدموا للباحث تعليقات واقتراحات. وعسى أن يكون هذا البحث الجامعي نافعة للباحث ولجميع القراء الأحباء. أمين يارب العالمين.

مستخلص البحث

محمد ناصر الدين. ٢٠٢٤. تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء بمعهد زين الحسن الإسلامي قنقون بفروبولينجو. رسالة الماجستير. قسم تعليم اللغة العربية كليات الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف الأول: أ. د. بكري محمد بخيت الماجستير، المشرف الثاني: د. بشري مصطفى الماجستير.

الكلمات المفتاحية: تعليم قواعد اللغة العربية، الوسيلة، الغناء

إن تعليم القواعد مهمة جدا، لأنها أداة لفهم اللغة العربية، تتعلق بمواضع الكلمة والجمل أو حالة الكلمة في الجملة. يعلم هذا العلم في جميع المعاهد والمؤسسات التعليمية الإسلامية الأخرى. إحدى المعاهد التي تقوم بتعليم القواعد اللغوية هي مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون بفروبولينجو. ومن أساليب تعليم القواعد في هذه المدرسة استخدام الغناء مع مصادر التعلم من الكتب المختلفة، مثل كتاب متن الاجرمية، ونظم العمريطي، وأمثلي، وغيرها. وبناء على الدراسة السابقة، كانت تجربة تعليم القواعد بالغناء فعالة للغاية وزادت حماسة الطلاب. أما أهداف هذا البحث، (١) لمعرفة عملية تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء بمدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية، (٢) لمعرفة إسهامات الطلاب قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء بمدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية، (٣) لمعرفة المشكلات وحلها في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء.

استخدم الباحث المدخل الكيفي بالمنهج الوصفي التحليلي. وأسلوب جمع البيانات بالملاحظة والمقابلة والوثيقة. وتحليل البيانات المستخدم نموذج ميلس وهوبرمان بجمع البيانات وتخفيض البيانات وعرض البيانات والإستنتاج. يستخدم الباحث التثليث والمناقشة لصحة البيانات.

ونائج البحث هي (١) جرى عملية تعليم قواعد اللغة العربية بالغناء بالخطوات، بدأ من تقديم المادة من كتاب نظم العمريطي بطريقة القواعد والترجمة والطريقة القياسية وتحليلها بالأمثلة، استخدام وسائل التعليم مثل حاسوب وبرويكتور ثم تغني المادة بالغناء حتى يحفظها الطلاب ويفهموها، (٢) قياس الفهم بالتقويم، يتكون التقويم باختبار اليومي والسنوي، اختبار اليومي بشكل الأسئلة والجواب الشفهي، واختبار السنوي هو الامتحان النصفوي والنهائي، (٣) المشكلات هي مشكلة اللغة: وحلها الترجمة إلى اللغة الوطنية، ومشكلة إيقاع الأغنية: وحلها إعطاء الطلاب الموسيقى أو الألحان المصاحبة للأغنية.

Abstrak

Nashiruddin, Moh. 2024. *Pembelajaran Qawaid Bahasa Arab Dengan Menggunakan Media Lagu di Pondok Pesantren Zainul Hasan Genggong Probolinggo*. Tesis. Pendidikan Bahasa Arab Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing 1: Prof. Bakri Mohamed Bakheit Ahmad, M.A., Pembimbing 2: Dr. H. Bisri Mustofa, M.A.

Kata kunci: Pembelajaran Qawaid, Media, Lagu

Qawaid merupakan salah satu cabang ilmu yang tergolong dalam unsur kebahasaan dalam bahasa Arab. Mempelajari qawaid adalah hal yang sangat penting, karena sebagai alat untuk memahami bahasa arab yang berkaitan dengan letak dan suatu kalimat atau kondisi kata dalam sebuah kaimat. Ilmu ini diajarkan di seluruh pondok pesantren dan atau lembaga pendidikan islam lainnya. Salah satu lembaga yang mengajarkan qawaid adalah MTs. Zainul Hasan yang ada di Pondok Pesantren Zainul Hasan Genggong. Salah satu corak pembelajaran qawaid di pesantren tersebut ialah menggunakan lagu dengan sumber belajar berbagai macam kitab, seperti kitab matan al-jurumiyyah, nadzom al-‘imrithi, amtsilati, dan lain sebagainya. Berdasarkan penelitian sebelumnya, bahwa eksperimen pembelajaran qawaid dengan lagu sangat efektif dan menambah semangat siswa. Tujuan penelitian ini ialah untuk, 1) mengetahui proses pembelajaran qawaid dengan lagu di MTs. Zainul Hasan Genggong, 2) mengetahui pemahaman siswa terhadap qawaid dengan lagu di MTs. Zainul Hasan Genggong, 3) mengetahui masalah-masalah serta solusinya dalam pembelajaran qawaid dengan lagu di MTs. Zainul Hasan Genggong.

Adapun pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Pengumpulan data dilakukan dengan observasi, wawancara, serta dokumentasi. Sedangkan analisis data menggunakan model Milles dan Huberman yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Triangulasi dan diskusi sebagai uji validitas data.

Hasil penelitian ini adalah; 1) proses pembelajaran qawaid bahasa arab dengan lagu terlaksana dengan beberapa langkah, mulai dari penyampaian materi kitab nadzom al-‘imrithi yang dibaca dengan menggunakan metode qawaid wa tarjamah, secara deduktif dan menganalisisnya dengan uraian contoh, materi dijelaskan dengan media computer dan lcd proyektor, kemudia materi dilagukan dengan berulang-ulang hingga hafal dan paham, 2) pengukuran pemahaman dengan evaluasi, Adapun evaluasinya berupa tes harian dan tahunan, tes harian berupa tes lisan dengan tanya jawab serta penugasan di setiap akhir pertemuan. Sedangkan tes tahunan berupa ujian tengah semester dan akhir semester, 3) kendala yang dihadapi ialah masalah bahasa siswa; solusinya adalah penerjemahan dengan bahasa nasional dan penyesuaian bahasa yang sedang dipelajari. Masalah irama lagu; solusinya ialah memberikan siswa music atau nada asli yang mengiringi lagu.

Abstract

Nashiruddin, Moh. 2024. **Learning Arabic Qawaid Using Songs Media at the Zainul Hasan Genggong Probolinggo Islamic Boarding School.** Thesis. Arabic Language Education, Postgraduate Program of Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang. Advisors 1: Prof. Bakri Mohamed Bakheit Ahmad, M.A., Advisors 2: Dr. H. Bisri Mustofa, M.A.

Keywords: *Qawaid Learning, Media, Songs*

Qawaid is a branch of science that is included in the linguistic elements in Arabic. Learning qawaid is very important, because it is a tool for understanding Arabic which is related to the position and condition of a word in a sentence. This knowledge is taught in all Islamic boarding schools and/or other Islamic educational institutions. One of the Islamic boarding schools that teaches qawaid is MTs. Zainul Hasan who is at the Zainul Hasan Genggong Islamic Boarding School. One of the characteristics of qawaid learning in the Islamic boarding school is using songs with learning sources of various books, such as the books of matan al-jurumiyyah, nadzom al-'imrithi, amtsilati, and so on. Based on previous research, the experiment of learning qawaid with songs is very effective and increases students' enthusiasm. The purpose of this study is to, 1) determine the process of learning qawaid with songs at MTs. Zainul Hasan Genggong, 2) to find out students' understanding of qawaid with songs at MTs. Zainul Hasan Genggong, 3) knowing the problems and solutions in learning qawaid with songs at MTs. Zainul Hasan Genggong.

The approach used in this study is qualitative with descriptive analysis methods. Data collection was carried out through observation, interviews, and documentation. While data analysis using the Milles and Huberman model, namely data reduction, data presentation, and drawing conclusions. Triangulation and discussion as a test of data validity.

The results of this research are; 1) the process of learning Arabic qawaid with songs is carried out in several steps, starting from the delivery of the book material nadzom al-'imrithi which is read using the qawaid wa tarjamah method, deductively and analyzing it with example descriptions, the material is explained using computer media and LCD projectors, then the material is sung repeatedly until memorized and understood, 2) measuring understanding with evaluation, The evaluation is in the form of daily and annual tests, the daily test is in the form of an oral test with questions and answers and assignments at the end of each meeting. While the annual test is in the form of midterm and final semester exams, 3) the obstacles faced are the students' language problems; the solution is translation into the national language and adjustment of the language being studied. The problem of song rhythm; the solution is to provide students with original music or tones that accompany the song.

محتويات البحث

رسالة الماجستير	ب
موافقة المشرف	ج
استهلال	و
إهداء	ز
شكر وتقدير	ح
مستخلص البحث	ي

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ- المقدمة	١٦
ب- أسئلة البحث	٢٠
ج- أهداف البحث	٢٠
د- فوائد البحث	٢٠
هـ- حدود البحث	٢١
و- تحديد المصطلحات	٢١
ز- الدراسات السابقة	٢٢

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : تعليم قواعد اللغة العربية	٢٨
أ- مفهوم تعليم قواعد اللغة العربية	٢٨
ب- نشأة قواعد اللغة وتطورها	٣٠
ج- أهداف تعليم قواعد اللغة	٣٢
د- أهمية تعليم قواعد اللغة	٣٤
هـ- الطرق المستعملة في تعليم قواعد اللغة	٣٥

٣٧	و- استراتيجية وخطوات تعليم قواعد اللغة العربية
٤٠	ز- تقويم تعليم القواعد النحوية.....
٤٢	المبحث الثاني : الوسائل التعليمية.....
٤٢	أ- مفهوم الوسائل التعليمية
٤٣	ب- أنواع الوسائل التعليمية
٤٦	ج- وظيفة الوسائل التعليمية
٤٧	د- أهمية الوسائل التعليمية.....
٤٨	المبحث الثالث : الغناء
٤٨	أ- مفهوم الغناء
٤٩	ب- أسلوب تدريس الغناء.....
٥٠	ج- أهمية الغناء
٥٠	د- أهداف الغناء

الفصل الثالث

منهج البحث

٥٣	أ- نوع البحث ومنهجه
٥٤	ب- ميدان البحث
٥٤	ج- البيانات ومصادرها.....
٥٤	د- أسلوب جمع البيانات
٥٧	هـ- أدوات جمع البيانات
٥٧	و- أسلوب تحليل البيانات

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

	المبحث الأول: إجراء تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء في مدرسة زين
٦٢	الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون بفربولينجو.....

المبحث الثاني: إسهامات الطلاب في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء	
في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون بفروبولينجو	٧٢
المبحث الثالث: المشكلات في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء وحلها	
في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون بفروبولينجو	٧٦
الفصل الخامس	٨١
مناقشة نتائج البحث	٨١
أ- إجراء تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون بفروبولينجو	٨١
ب- إسهامات الطلاب في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون بفروبولينجو	٨٧
ج- المشكلات في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء وحلها في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون بفروبولينجو	٩٠
الفصل السادس	
الخاتمة	
أ- خلاصة نتائج البحث	٩٣
ب- الاقتراحات	٩٤
ج- التوصيات	٩٤
قائمة المراجع المصادر	٩٥
الملاحق	١٠٣

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ- المقدمة

اللغة هي وسيلة إنسانية لتوصيل الأفكار والعواطف والرغبات من خلال نظام من الرموز الصادرة طوعا. قال ابن جني اللغة هي تعبير كل قوم عن غرضهم.^١ اللغة العربية هي لغة سامية منتشرة في العالم وتكون أداة الاتصال. اللغة العربية لغة منفصلة في هذا العالم، والعربية ليست لغة الحضارة، ولكنها أيضًا اللغة التي توحد المسلمين في العالم، والعربية هي لغة القرآن التي تتميز بأسلوبها الأدبي الذي لا مثيل له، كما يرى أزهار أن اللغة العربية هي لغة العربي ولغة المسلمين.^٢ إن تعلم اللغة العربية في التربية الإسلامية له دور مهم في جوانب متعددة، مثل: اللغة العربية لغة الوحي، ولغة العبادة، ولغة التواصل الدولي، واللغة الوسيطة في التربية الإسلامية، ولغة فتح المعرفة الإسلامية، وغيرها.^٣ ولذلك فإن تعلم اللغة العربية للمسلمين واجب، لأن جميع الأنشطة الدينية تقريبا لا تنفصل عن اللغة العربية.

في تعلم اللغة العربية، هناك عدة نطاقات للتعلم، أحدها العناصر اللغوية. تتكون هذه العناصر اللغوية من ثلاثة عناصر منها المفردات وعلم الأصوات والتراكيب. ينقسم التراكيب في اللغة العربية إلى جانبين منها النحو. علم النحو هو دراسة قوانين أصوات الحروف والكلمات والجمل، وكذلك الصوت الأخير

^١ بحر الدين، أوريل، فقه اللغة العربية مدخل الدراسة موضوعات فقه اللغة (مالاتج: ٢٠٠٩، UIN Press).

^٢ Azhar Arsyad, *Bahasa Arab Dan Beberapa Metode Pengajarannya* (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2003).

^٣ Novita Sari Nasution and Lahmuddin Lubis, 'Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Pendidikan Islam', *Jurnal Simki Pedagogia*, 6.1 (2023), 181–91
<<https://doi.org/10.29407/jsp.v6i1.227>>.

للکلمة. في دراسة القواعد في عملية التعلم في الفصل، تعتبر الكتب المدرسية من أهم الوسائط المستخدمة.⁴

كان نظام تعليم اللغة العربية في المدارس الحكومية استخدام نظرية الوحدة التي تقدم المواد كوحدة. أما تعليم اللغة العربية في المعاهد كوسيلة لفهم النصوص العربية باستخدام نظرية الفروع، أي تنقسم المواد إلى عدة فروع منفصلة (النحو، والصرف، والإنشاء، والبلاغة).⁵

في بداية ظهوره، كان المقصود من القواعد النحوية فقط أن تكون أداة تعليمية لتوقع انتشار الأخطاء اللغوية. لكن في تطوره، أصبحت القواعد النحوية علميا مستقلا، وتأثر كثيرا بنشوة فلسفة اليونانية بحيث يكون هذا العلم صعوبة ومراغة.⁶ ينبغي للقارئ أن يعين الحركات (فتحة، ضمة، كسرة، جزم) لكفاءة قراءة النصوص العربية جيدا. وهذا يتطلب القدرة على معرفة موضع الكلمة في الجملة (النحو) والقدرة على تحديد شكل الكلمة (الصرف).⁷ هناك نوع من أنواع استراتيجية التعلم التي يمكن تطبيقها على كل مادة تعليمية. تعتمد هذه الإستراتيجية على المنظور الذي يستخدمه المعلم في التعلم، سواء كان سلوكيا أو معرفيا شموليا، وكذلك في تعلم النحو.

هناك نموذجان لتعليم القواعد النحوية يعرفان بالقياسي والاستقرائي. والنموذج القياسي هو تقديم القواعد أولا ثم الأمثلة. وهذا النموذج هو النموذج الأول المستخدم في تعليم القواعد النحوية. أما النموذج الاستقرائي هو عكس

⁴ Ahmad Fikri, 'The Nahwu Learning with Insya' Bi Al-Anmath Method: The Case of One Arabic Language Department', *Ta'dib: Jurnal Pendidikan Islam*, 22.2 (2017), 86–91 <<https://doi.org/10.19109/td.v22i2.1640>>.

⁵ Ma'rifatun, 'Strategi Pembelajaran Nahwu Saraf Di Ma Pondok Pesantren', *Al Ghazali*, 2.2 (2019), 103–16 <https://ejournal.stainupwr.ac.id/index.php/al_ghazali/article/view/126>.

⁶ Yeni Ramdiani, 'Kajian Historis; Perkembangan Ilmu Nahwu Mazhab Basrah', *El-Hikam Volume VIII Nomor 2 Juli - Desember*, 8. Kajian Bahasa Arab (2015), 271–94.

⁷ Aliyah Aliyah, 'Pesantren Tradisional Sebagai Basis Pembelajaran Nahwu Dan Sharaf Dengan Menggunakan Kitab Kuning', *Al-Ta'rib : Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Palangka Raya*, 6.1 (2018), 1–25 <<https://doi.org/10.23971/altarib.v6i1.966>>.

النموذج القياسي، أي أن التدريس يبدأ بتقديم الأمثلة ثم يلخصها في القواعد النحوية.⁸ ويعتبر هذان النموذجان من المبادئ الأساسية في تطوير تعليم قواعد اللغة حتى الآن وتستمر في تجريبية التحسين لاسيما في المعاهد والمدارس. تستخدم المعاهد كلاهما النموذج في تعليمها بالطبع، ولكن تختلف في عملية تطبيقها.

تعليم القواعد هو عملية كيف جعل الطلاب يتعلمون معرفة النحو من خلال التعلم أو الخبرة أو التدريس، حيث تكون نتيجة هذا التعلم أن يفهم الطلاب تركيب الكلمة في اللغة العربية. وكأداة لفهم الجمل وتكوينها باللغة العربية.⁹ سوى ذلك، أن يكون الطلاب قادرين على تكوين الجمل العربية صحيحة شفها وكتايبا حتى تجنب الأخطاء اللغوية. وفي هذه الحالة كل من يدرس لغة أجنبية سيواجه صعوبات.

عاملان أن يسببا صعوبات في تعلم القواعد وهو العوامل الداخلية هي العوامل الموجودة داخل الفرد الذي يتعلم، مثل المرض أو الإعاقة، أو الخوف. أما العوامل الخارجية هي التي تأتي من خارج الطالب، مثل التمييز بين المصطلحات في النحو، أو التمييز بين نظام القواعد، أو ربط الكلمات في الجمل الصحيحة وتركيبها.¹⁰

الصعوبات المذكورة تحفز المعلمين على طلب الطرق لتقديم المادة جيدا. تسمى الطرق التي يستخدمها المعلمون لتسهيل عرض المواد للطلاب بحيث يمكن تحقيق أهداف التعلم بالطرق. تسمى الطرق التي يستخدمها المعلمون لتسهيل عرض المواد للطلاب بحيث يمكن تحقيق أهداف التعلم بالطرق. وفي هذه الحالة

⁸ Bisri Mustofa and Abdul Hamid, *Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN-Maliki Press, 2012).

⁹ Muassomah Muassomah and Maâ€™rifatul Munjiah, 'Learning Qawaid Through Language Game Adlif Kalimat for Students of Arabic Language and Literature at UIN Maulana Malik Ibrahim Malang', *Alsinatuna*, 5.1 (2020), 58–71 <<https://doi.org/10.28918/alsinatuna.v5i1.2531>>.

¹⁰ Siti Sulaikho and Lailatul Mathoriyah, 'Analisis Permasalahan Mahasiswa Dalam Mempelajari Sintaksis Bahasa Arab', *Jurnal Education and Development*, 8.3 (2020), 293–97.

يجب أن يختار المعلم الطريقة المناسبة في تعلم القواعد، أي الطريقة التي تناسب مادة القواعد وأحوال الطلاب والأهداف المرجوة.

إحدى الطرق التي قد تقلل صعوبة الطلاب في تعلم القواعد هي الغناء. وكما قال مولياسا فإن التعليم باستخدام الغناء يهدف إلى تعزيز المعرفة وتطوير المهارة، تدريب الحساسية والوجدانية، وتدريب عقلية الطلاب على حب الانسجام والانسجام والجمال والخير، وترقية سماع الرسالة، ومراقبة الطبيعة والشخصية أو خصائص العناصر الرئيسية للموسيقى بالغناء، وزيادة الحساسية لمحتوى الغناء ورسالتها.^{١١}

معهد زين الحسن الإسلامي أو يسمى بمعهد قنقون يأسس سنة ١٨٣٩ م/١٢٥٠ هـ وواحد من أقدم المعاهد بجاوا الشرقية الذي يأسسه الشيخ الحاج زين العابدين. ورث معهد زين الحسن الإسلامي التعليم السلفي لكنه محافظة على تطور الزمان حتى يسمى بمعهد التقليدي العصري بمقالة "المحافظة على القديم الصالح والأخذ بالجديد الأصح". هناك تعليم اللغة العربية لاسيما تعليم القواعد النحوية التي تكون أحد تركيز التعلم ولها جزء كبير فيه. قال علي وفا، في هذا المعهد يطبق المعلم تعليم قواعد اللغة العربية بالغناء لحفظها وفهمها حتى تجنب من الصعوبات لأن معظم الطلاب يعتقدون أن تعليم القواعد صعوبة باستخدام طريقة القواعد والترجمة وتميل إلى الرتابة والتوتر فتبدو مملة، فأصبحت وسيلة الغناء في تعليم القواعد تأكيد في فهمها.^{١٢} لذا يريد أن يبحث الباحث الموضوع "تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء بمعهد زين الحسن الإسلامي قنقون بفروبولينجو".

¹¹ E. Mulyasa, *Kurikulum Berbasis Kompetensi* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2010).

¹² المقابلة مع معلم القواعد النحوية في معهد زين الحسن الإسلامي قنقون في تاريخ ٢٠ مارس ٢٠٢٤

ب- أسئلة البحث

- ١- كيف إجراء تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء بمعهد زين الحسن الإسلامي قنقون بفروبولينجو؟
- ٢- كيف إسهامات الطلاب قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء بمعهد زين الحسن الإسلامي قنقون بفروبولينجو؟
- ٣- ما المشكلات في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء وحلها بمعهد زين الحسن الإسلامي قنقون بفروبولينجو؟

ج- أهداف البحث

- ١- كشف إجراء تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء بمعهد زين الحسن الإسلامي قنقون بفروبولينجو.
- ٢- كشف إسهامات الطلاب قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء بمعهد زين الحسن الإسلامي قنقون بفروبولينجو.
- ٣- لمعرفة المشكلات في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء وحلها بمعهد زين الحسن الإسلامي قنقون بفروبولينجو.

د- فوائد البحث

ترجى هذه نتائج البحث تعطي فوائد الجيدة مباشرة أو غير مباشرة :

أ. لمؤسسات التعليم الدوري

كالمصادر والمراجع في تطور تعليم اللغة العربية وكوسائل التقويم في عملية تعليم اللغة العربية القائمة والمعرفة لترقية تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء.

ب. لمدرس اللغة العربية

مساعدة لمعلم اللغة العربية ليستطيع استخدام استراتيجيات تعليم النحو الحديثة ليسهل ويسرع الطلاب في فهم اللغة العربية خاصة في قواعد اللغة العربية وزيادة معرفة المعلمين عن طريقة تعليم النحو. ج. للطلاب

يكون هذا البحث أن يسهلهم في تعليم قواعد اللغة العربية لفهم اللغة العربية إما كلاماً أو مسموعاً أو مقروءاً أو مكتوباً ولنمو حماسهم.

هـ - حدود البحث

- يكون هذا البحث واضحاً ومفصلاً، سيحدد الباحث على الحدود الآتية :
- (١) الموضوعية : هي تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء، بحث الباحث عن القواعد النحوية ويركز تعليمها بالغناء الخاصة في كل المواد. والكتب المستخدمة هي كتاب متن الاجرومية وكتاب أمثلي
 - (٢) المكانية : قام الباحث هذا البحث في معهد زين الحسن قنقون بفروبولينجو خاصة في الفصل الثامن (المدرسة المتوسطة) لأن فيه تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء.
 - (٣) الزمانية : جرى البحث في المستوى الرابع في العام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥.

و- تحديد المصطلحات

استخدم الباحث عدد المصطلحات في هذا البحث كي لا يتسع المبحث ويكون سهلاً في فهمه كما يلي :

(١) قواعد اللغة العربية : من القاعدة وتحتوى من النحو والصرف. قواعد النحو

تبحث أحوال أخير الكلمة وتركيب الجملة من إعراب وبناء زما يتبعها.

وتبحث قواعد الصرف صيغ الكلمة وتغييرها ليست بإعراب ولا بناء.

(٢) وسيلة : وسائل التعليم هي جميع الأشكال والأدوات أو المصادر التي

تستخدم لنقل مادة التعليم ودعم عملية التعليم والتعلم. تعمل هذه الوسائل

على تسهيل فهم الطلاب للمواد التعليمية، وزيادة التفاعل، وتعزيز عملية

التعلم.

(٣) الغناء: ينقسم الغناء في تعليم اللغة العربية إلى قسمين، الغناء بالتعلم،

والتعلم بالغناء.

ز- الدراسات السابقة

من الدراسات السابقة التي تركز على استراتيجية تعليم النحو الوظيفي وهي كما يلي:

(١) يبحث أحمد حبيبي. تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام كتاب تقارير

الفية لابن مالك على أساس النظرية المعرفية بمعهد الإسلامي السلفي

المعروف بباري كديري. رسالة الماجستير. ٢٠٢٢. يهدف هذا البحث

إلى ثلاثة وهي: (١) المعرفة عملية تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام

كتاب تقارير ألفية لابن مالك على أساس النظرية المعرفية بمعهد المعروف

بباري. (٢) لمعرفة نموذج تقويم تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام كتاب

تقارير ألفية لابن مالك على أساس النظرية المعرفية بمعهد المعروف بباري.

(٣) لمعرفة المشكلات في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام كتاب

تقارير ألفية لابن مالك وحلها بمعهد المعروف بباري. وأما مدخل

البحث المستخدم لهذا البحث فهو المدخل الكيفي والنوعي بالمنهج الوصفي التحليلي. ونتائج هذا البحث هي : (١) عملية تعليم قواعد العربية باستخدام كتاب تقارير ألفية ابن مالك على أساس النظرية المعرفية في معهد المعروف هي تم تنفيذها بالخطوات تقديم المادة عن النظم الألفية أولاً من خلال الطريقة القواعد والترجمة والقياسية وتحليلها ثم يعرض الأمثلة بالمدخل القياسي من الوظيفة النظم والفلسفي لقواعد الألفية التي توفق مع ظواهر الحياة اليومية ثم يعيد القراءة ويصححون المعنى بالمناقشة بحث الكتب. (٢) نموذج تقويم تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام كتاب تقارير ألفية ابن مالك على أساس النظرية المعرفية في معهد المعروف هو باستخدام تقويم الاختبار وغير الاختبار. التقويم الاختبار بالاختبار الشفهي وهو ممارسة قراءة الكتب التراثية وتحليلها مع صيغة نظم الألفية بنظام كفاءة الطلاب (sks)، وتقديم الحفظ عن النظم الألفية التقويم غير الاختبار بالإشراف المباشرة بسؤال وجواب أثناء عملية التعليم وبحث الكتب حول النحو والصرف خاصة عن الألفية لابن مالك (٣) المشكلات التي تواجهها في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام كتاب تقارير الألفية ابن مالك تتكون من مشكلتين هي : (١) المشكلة اللغوية: وحلها يستخدم مدخل الترجمة بلغة الهدف. (٢) المشكلة غير اللغوية أولاً المشكلة في مستوى الفهم بين الطلاب. وحلها يجب على المبتدئين أن يتبعوا فصل تعارف بإشراف المعلمين المرافقين ثانياً المشكلة البيئية وحلها بإرشاد مباشر عند المؤسس من خلال المدخل الاجتماعي والحوار لاحتضانهم لبناء الألفة بين الطلاب والمؤسس ويناقشوا المواد التي تركوها ورائهم مع أصدقائهم.

(٢) يبحث أحمد ريجان الفارزي وإخوانه في مجلة العلمية. تطبيق تعليم النحو والصرف باستخدام الغناء المنهجي. ٢٠٢٣. ويهدف هذا البحث كشف تطبيق تعليم النحو والصرف باستخدام الغناء المنهجي لأن الغناء له فوائد كثيرة في التعلم. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الكيفي الوصفي. وتشير نتائج هذا البحث إلى أنه من خلال طريقة أغنية منهاجي يتعلم الطلاب النحو والصرف سرورا ويساعدهم على حفظ قواعد النحو والصرف وممارستها بسهولة أكبر.

(٣) تبحثان بصيرة الهداية ودرة الفريدة في مجلة العلمية. تطوير المواد النحوية (الاجرومية) بطريقة الغناء للطلاب بمدرسة الأنوار الابتدائية جانكريج جومبانج. ٢٠٢٤. والهدف من هذا البحث لمعرفة وتطوير المواد النحوية (الاجرومية) بطريقة الغناء لترقية دافع التعلم لدى الطلاب. أما منهج هذا البحث بحث تطويري. ونتائج البحث هي الطلاب متحمسون للغاية عند التعلم باستخدام نتائج تطوير المواد التعليمية لكتاب النحو (الاجرومية). يسهل على الطلاب فهم وحفظ مادة النحو من خلال الأغاني الموجودة في المواد التعليمية. وترقية دافع التعلم لدى الطلاب بالنظر إلى نتيجة التدريبات من الأسئلة قبل تطبيق المنتج وبعده بدرجة ٧٦,٩٪ قبل تنفيذ تطوير المواد التعليمية لكتاب النحو (الاجرومية)، وحصلت درجة ٨٧,٥٪ بعد تطبيق تطوير المواد التعليمية لكتاب النحو (الاجرومية).

(٤) تبحث ستي خير النسوة. تعليم قواعد اللغة العربية بالطريقة سافيندا للكبار في مدينة مالانج. رسالة الماجستير. ٢٠٢١. ويهدف هذا البحث هو تعليم قواعد اللغة العربية ومعرفة استراتيجيات التعليم من خلال عدة طرق، ومعرفة العوامل التي تؤثر على تعليم قواعد اللغة العربية وتعليمها. استخدمت الباحثة هنا نوع البحث النوعي، دراسة وصفية تحليلية. ونتائج البحث هي

فإن تعليم القواعد اللغة العربية من خلال طريقة سافيندا للكبار في مالانج له استراتيجيات جيدة وإدارة المواد. بدءاً من الأساليب المناسبة لتعليم اللغة العربية إلى طريقة سافيندا نفسها. يمكن أيضاً أن يسهل تكوين المواد التي جمعها فريق طريقة سافيندا للفهم على الكبار. بالإضافة إلى ذلك، ينتج هذا البحث شكل العوامل التي تؤثر وتعيق تعليم اللغة العربية للكبار. حتى يتمكنوا كمعلمين من القيام باستراتيجيات سهلة في تعلم اللغة العربية، وسيتم تحفيز الآخرين للمشاركين في هذا التعلم. لذا فإن تعلم قواعد اللغة العربية ليس في المدارس الرسمية فقط.

٥) يبحث أحمد رفقي النبيل. استخدام الغناء في تعليم قواعد اللغة العربية (بحث تجريبي في المدرسة الثانوية العامة الإسلامية مالانج). رسالة الماجستير. ٢٠١٧. يهدف هذا البحث لمعرفة كيفية استخدام الغناء عن الضمائر في تعليم الضمائر اللغة العربية بالمدرسة الثانوية العامة الإسلامية مالانج. لمعرفة مدى فعالية استخدام الضمائر في تعليم قواعد اللغة العربية بالمدرسة الثانوية العامة الإسلامية مالانج. إن المدخل و المنهج المستخدم لهذا البحث هو المدخل الكمي بالمنهج التجريبي. ونتائج البحث هي أن تعليم القواعد باستخدام الغناء أنجح من تعليم القواعد باستخدام الاستراتيجية التقليدية بنتيجة "ت" = ١,٦٩ و ه^٠ = تعليم القواعد باستخدام الغناء ليس له فعالية على طلبة فصل الحادي عشر الاجتماعي الثاني بمدرسة الثانوية العامة الإسلامية مالانج، ها تعليم القواعد باستخدام الغناء له فعالية على طلبة فصل الحادي عشر الاجتماعي الثاني بمدرسة الثانوية العامة الإسلامية مالانج معيار الاختبار : ه^٠ مردود إذا كانت "ت" > ١,٦٦. ه^١ مقبول إذا كانت "ت" < ١,٦٦. لأن نتيجة "ت" > ١,٦٩ أكثر من ١,٦٦، ف ه^٠ مردود أي ه^١ مقبول أو أن فروض البحث مقبول.

٦) يبحث فريد أمريز مفلح. تعليم القواعد العربية بطريقة سوروغان عند المرحلة العليا بمعهد أنوار الهدى مالانق. رسالة الماجستير. ٢٠١٧. يهدف هذا البحث لوصف تنفيذ تعليم القواعد العربية بطريقة سوروغان عند المرحلة العليا بمعهد أنوار الهدى مالانق الذي يحتوي على المكونات التالية منها الغرض من من تعليم القواعد العربية بطريقة سوروغان وتطبيق طريقة سوروغان في تعليم القواعد العربية عند طلاب المرحلة العليا والعوامل الداعمة والتثبيط هذه طريقة سوروغان في تعليم القواعد العربية والجهود التي قام به معهد أنوار الهدى مالانق لحل المشكلة تواجهها الطلاب في تعليم القواعد العربية بطريقة سوروغان يستخدم الباحث المنهج الكيفي الوصفي. نتائج البحث هي الأول، الغرض من تنفيذ طريقة سوروغان في معهد أنوار الهدى مالانق هو ترقية نوعية الطلاب خاصة في علوم الدينية التي يمكن أن يرقى الجوانب المعرفية والوجدانية والتنمية الحركية للطلاب ويتعمق علوم الدينية الإسلامية ومصادرها من الكتب التراث، ومن المتوقع أن يكون نائب عن المشايخ ومنافع للناس. الثاني، تطبيق طريقة سوروغان يتأسس على الأهداف التعليمية في قراءة النصوص العربية دون الشكل يركزه إلى القواعد العربية مثل النحو والصرف والمفردات طريقة سوروغان هو نوع من طريقة التعلم الطلاب النشطين أو نسميها بـ "CBSA" وبهذه الطريقة قدرات المعرفية (kemampuan kognitif) لطلاب تصبح شحذا. وأيضا فعالة لرؤية الكفاءة النفسي من الطلاب الثالث العوامل الداعمة والتثبيط في تعليم القواعد العربية بطريقة سوروغان يمكن تفسير أن المعلمين يحتاج إلى فهم وإتقان الابتكار التعلم وذلك ليكون الاستعداد العقلي والمهارات لتنفيذ مختلف النهج ونماذج التعلم لدعم النجاح في اجراء أنشطة التعليم والتعلم.

٧) تشابه ذلك البحث هي تعليم قواعد اللغة العربية ولكن باستخدام كتاب تقارير الفية لابن مالك على أساس النظرية المعرفية بينما بحث الباحث تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء، ٢) التشابه بذلك البحث تعليم القواعد باستخدام الغناء ولكن الغناء المستخدم المنهجي، ٣) التشابه في البحث تعليم النحو بطريقة الغناء ولكن ذلك البحث بحث تطويري أي تطوير المواد النحوية لدافع التعلم لدى الطلاب، ٤) تعليم القواعد اللغوية هو المساواة بهذا البحث ولكن بطريقة سافيندا للكبار، ٥) والتشابه بهذا البحث تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء ولكن بحث تجريبي، ٦) أما هذا البحث تشابه في تعليم القواعد ولكن استخدام طريقة سوروغان.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : تعليم قواعد اللغة العربية

أ- مفهوم تعليم قواعد اللغة العربية

التعليم هو ترجمة لكلمة "التعليمات" المستخدمة في عالم التعليم في الأمريكية المتحدة. يمكن تفسير التعليم على أنه عملية تنظيم البيئة التي توجه سلوك الطالب للتغيير في اتجاه إيجابي وأفضل حسب الإمكانة والخلافية الموجودة لدى الطلاب.^{١٣}

تعددت التعريفات عن قواعد اللغة، في اللغة: "القاعدة" هي الأس، والقواعد الأساس. اصطلاحاً: أي مجموعة القواعد التي تحكم ما يقال ويكتب في اللغة. ويشمل ما يسميه الخبراء اللغة العربية (النحو والصرف).^{١٤} وفي الواقع فإن مفهوم القواعد من الأمور التي يفرق فيها الباحثون بين الواسع والضيق، ولأهميته في هذا المجال من البحث، ينوي الباحث تحديد مفهوم القواعد بعدة التعريفات عند اللغويين هو النحو.

أما النحو لغة الطريق والجهة.^{١٥} ورأي آخر بمعنى الطريق والقصد.^{١٦} واصطلاحاً هو قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها حين إفرادها وتركيبها.^{١٧} وقال ابن جني هو انتحاء سمت كلام العرب في تصرفه من إعراب وغيره كالتثنية والجمع والتحقيق والتكسير والإضافة والنسب والتركيب وغير ذلك، ليلحق من ليس من أهل العربية

^{١٣} محمود كامل الناقه and رشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها (رباط: مكتبة مطبعة المعارف الجديدة، ٢٠٠٣).

^{١٤} مجدي وهبة and كامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٤).

^{١٥} الفيروزآبادي، مجد الدين، القاموس المحيط (بيروت: دار الفكر، ١٩٨٣).

^{١٦} الرازي، زين الدين، مختار الصحاح (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢).

^{١٧} ناصف، حفي وآخريين، قواعد اللغة العربية، الثامنة (القاهرة: المطبعة الأميرية، ١٩٢٠).

بأهلها من الفصاحة فينطق بها و إن لم يكن منهم وقيل أن النحو علم منتزع من إسقراء هذه اللغة.^{١٨}

قال مصطفى الغلاييني أن علم النحو هو علم لمعرفة أحوال الكلمة في اللغة العربية من حيث الإعراب والبناء أي مفردة ومركبة.^{١٩} والنحو هو علم يعرف به حال أواخر الكلم إعرابا وبناء واقتصر النحاة في أواخر الكلمة وخصوا في الإعراب والبناء. فغاية النحو بيان الإعراب وتفصيل أحكامه، حتى سماه بعضهم علم الإعراب.^{٢٠} النحو هو علم القواعد الرئيسية المأخوذة من القواعد العربية ليعرف بها أحوال آخر الكلمة من حيث الإعراب والبناء.^{٢١}

ويرى إحدى العلماء من أهل اللغة مهدي المخزومي أن مصطلح النحو إعتبار مفهوم شامل الذي يعالج بناء اللسان العربي، ويستند إلى بحث متكامل لطبقة اللغة مثل التركيب والصرف والدلالة والأسلوب وغير ذلك.^{٢٢}

يتضح ما سبق أن مفهوم النحو عند علماء اللغة القديمة فكرة واسعة تشمل علامة الإعراب ونهاية الكلم ونظام الجمل وبناء الكلمة أي الصرف، كما تشمل أيضا المعاني والأصوات حتى قال بعض المستشرقين أن القواعد التي وضعها النحاة العربي قد تكفلت بعرض الفصحى وتصويرها في جميع مظاهرها من ناحية الأصوات وتركيب الجمل والصيغ ومعاني المفردات على صورة محيطية شاملة.^{٢٣}

^{١٨} الكريم، عبد الله أحمد جاد، الدرس النحوي في القرن العشرين (القاهرة: مكتبة الأدب، ٢٠٠٤).

^{١٩} الغلاييني، مصطفى، جامع الدروس العربية (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٤).

^{٢٠} مصطفى، إبراهيم، إحياء النحو (القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ٢٠١٤).

²¹ Nurfitri, 'Pembelajaran Ilmu Nahwu Dengan Metode Qurani', *Jurnal Keislaman Dan Pendidikan*, 1.1 (2020), 1–13.

^{٢٢} المخزومي، مهدي، في النحو العربي نقد وتوجيه (بيروت: المكتبة العربية، ١٩٦٤).

^{٢٣} فك، يوهان، العربية دراسات في اللغة واللهجات والأساليب، ترجمة عبد (القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٨٠).

وفي يومنا هذا، بعد تطور الأبحاث والدراسات في مجال التحليل اللغوي، يميل العلماء إلى تغيير وتوسيع فهم علم النحو، وليس التركيز على مناقشة الإعراب والبناء للكلمة، ولكن يمكن أن تشمل أيضا مناقشة حول اختيار المفردات، والعلاقة بين الكلمات، وتوحيد الكلمات في سلسلة معينة من الأصوات، والعلاقة بين الكلمات في الجمل والمكونات التي تشكل تعبيراً أو عبارة.^{٢٤}

لذا يرى الباحث أن النحو الذي قد يسمى بالقواعد العربية اتفاق للعملية التعليمية بحيث يدخل فيه ما يسمى بالصرف (morfologi) والنحو (sintaksis). وجدت موضوعات من كتب النحو سميت بالقواعد العربية ومحتواتها تتكون من الصرف والنحو، فالصرف علم يبحث فيه بناء الحرف إلى الكلمة وكيفية تصنيفها وغيره، أما النحو فيبحث فيه التراكيب وأنواع الجمل وأساليبها وغيرها. أو بعبارة أخرى يركز الصرف على دراسة الكلمة ويركز النحو علاقة بين الكلمة.

ب- نشأة قواعد اللغة وتطورها

لقد كان نمو وتطور النحو العربي دراسة مثيرة للاهتمام بين علماء اللغة العربية من الماضي حتى الآن. لأن أول دراسة لغوية قام بها علماء اللغة في العرب كانت دراسة علم النحو.^{٢٥} باعتباره فرعاً من فروع علم اللغة يمكن دراسة علم النحو لغرضين، أولاً يتم دراسة علم النحو كشرط أساسي أو وسيلة لتعميق مجالات العلوم الأخرى التي تكون مراجعها الرئيسية مكتوبة باللغة العربية مثل علم التفسير وعلم الحديث وعلم الفقه. ثانياً يدرس علم النحو كهدف أساسي (كتخصص في علم اللغة العربية). وقد

²⁴ 2019 Mualif, A., 'Metodologi Pembelajaran Ilmu Nahwu Dalam Pendidikan Bahasa Arab', *Al-Hikmah*, 1.1 (2019), 28.

²⁵ Sahkholid Nasution, 'Sejarah Pertumbuhan Sintaksis Bahasa Arab', in *Dinamika Dan Pemikiran Pendidikan Islam (Kajian Klasik Dan Kontemporer)* (Medan: Perdana Publishing, 2019), p. 100.

أصبح هذان الشكلان من تعلم علم النحو من التقاليد التي تطورت باستمرار بين المجتمع العربية منذ الماضي وحتى الآن.^{٢٦}

لقد ولد علم النحو وتطور بسرعة في مدينتين كبيرتين هما الكوفة والبصرة. لأن تلك المدينة يسكنها المجتمع الذين يتحدثون اللغة الفارسية ولديهم لهجة محلية غنية.^{٢٧} ومن هنا قدم علي ابن أبي طالب الإرشادات للسكان عما يتعلق بالمبادئ الأساسية لعلم النحو. وأول من تابع هذا المجال هو أبو الأسود الدؤلي (توفي سنة ٦٩ هـ)، وتبعه كثيرون مثل يونس بن حبيب الضبي، والخليل، وسيبويه. وبني هؤلاء النحويون قواعدهم على القرآن ورواته.

وروي أن أبا الأسود الدؤلي سمع من يقرأ قوله تعالى: ﴿أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾ بجر كلمة "رسوله"، فجعله معطوفاً على المشركين فصار المعنى: إن الله بريء من المشركين، وبريء من رسوله. والصواب بنصب كلمة "رسوله" عطفاً على لفظ الجلالة والمعنى: إن الله بريء من المشركين، وإن رسول الله بريء من المشركين أيضاً. فأخبر الأمر على علي بن أبي طالب فقال لأبي الأسود: أعط للناس نحواً يعتمدون عليه. فقال: وكيف أقول يا أمير المؤمنين؟ فقال له: قل الكلام كله أسم وفعل وحرف. ويقال إن هذه الواقعة كانت السبب بوضع قواعد النحو، وهناك روايات أخرى لا مجال للخوض فيها.^{٢٨}

وكان علي بن أبي طالب من أهم المسؤولين في ذلك الوقت، لأنه الخليفة وأمير الدولة الإسلامية. لذا كان من الطبيعي أن يكون أول من يفكر طريقة حل هذه المشكلة. لاسيما إنه يفهم الفصاحة والبلاغة، فلا يمكنه أن يبقى صامتا لهذه المشكلة. ولكن كان مشغولا بالحرب في البلاد ولم يستطع تركه، فاختر أحد تلاميذه وهو أبو

²⁶ Anwar Abdur Rahman, 'Sejarah Ilmu Nahwu Dan Perkembangannya', *Jurnal Adabiyah*, 10.1 (2010), 1.

²⁷ Arif Al Anang, 'Sejarah Perkembangan Ilmu Pengetahuan Dalam Islam', *Fajar Historia: Jurnal Ilmu Sejarah Dan Pendidikan*, 3.2 (2019) <<https://doi.org/10.29408/fhs.v3i2.2129>>.

^{٢٨} سعد وإيمان.

الأسود الدؤلي.^{٢٩} ومنذ تلك الحادثة بدأ الدؤلي في دراسة النحو وأراد تحسين اللغة العربية. ويخاف إذا لم ينشأ القواعد، فسوف تختفي اللغة العربية بسهولة، بما أنه في عهد الخلفاء الراشدين كانت هناك أخطاء في قراءة القرآن. فبدأ الدؤلي في إنشاء قواعد النحو العربي.^{٣٠}

وقد قدم أبو الأسود الدؤلي القواعد النحوية التي استمرت في التطور إلى زمن هارون الرشيد. وفي عهد هارون أكمل رجل اسمه أبو عبد الرحمن خليل المبحث في النحو. ثم جاء سيبويه فأخذ ما أتقنه خليل ثم أكمل الفروع بالأمثلة المناسبة.^{٣١} ومن العوامل الأخرى التي تسبب في ظهور فكرة علم النحو هو الحضارة، يعني في عهد الإسلام يدخل إلى العالم العربي.

بدأ تطور علم النحو في القرن الأول الهجري من مدينة البصرة ثم امتد إلى مدينة مكة بدور ابن عباس وإلى المدينة المنورة بدور عبد الرحمن بن هرمز المدني. وهكذا انتشر علم النحو وتطور في كثير من المدن وحتى البلدان منذ القرن الأول الهجري حتى الآن.^{٣٢}

ج- أهداف تعليم قواعد اللغة

الأهداف هي الغايات المرجوة في نهاية مرحلة معينة، وفي مجال اللغة العربية تحديد الأهداف العامة لهذا الموضوع أولاً. ثم ترقب أهداف كل مرحلة من مراحل التعليم، بعد ذلك تعيين الأهداف المتعلقة بالخطة السنوية (الكتب المدرسية)، وأخيراً تكليف معلم اللغة العربية باختيار أهداف التعلم اليومية من خلال النصوص العربية.^{٣٣}

^{٢٩} الهادي الفضلي، عبد، مراكز الدراسات النحوية (أردن: مكتبة المنار، ١٩٨٦).

^{٣٠} SUGIRMA SUGIRMA, 'PERAN KHALIFAH ALI BIN ABI THALIB DALAM MELETAKAN DASAR-DASAR ILMU NAHWU', *Foramadiahi: Jurnal Kajian Pendidikan Dan Keislaman*, 11.1 (2019), 158 <<https://doi.org/10.46339/foramadiahi.v11i1.153>>.

^{٣١} Fauzul Hanif Noor Athief, 'Sejarah Munculnya Disiplin Ilmu Dalam Islam', *Islamika : Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman*, 19.02 (2019), 1–15 <<https://doi.org/10.32939/islamika.v19i02.386>>.

^{٣٢} Ramdiani.

^{٣٣} محمود معروف، نايف، خصائص العربية وطرائق تدريسها (لبنان: دار النفائس، ١٩٩١).

- ينقسم أهداف تعليم قواعد اللغة للمتعلين في مراحل التعليم العام بالتالي :
- (١) تزويد الطلاب بالقواعد اللغوية التي تحمي لغتهم من الأخطاء.
 - (٢) تطوير التعليم الفكري الذي يجعلهم أن يفكرون بشكل منطقي ويكونوا قادرين على التمييز بين التراكيب والتعبيرات والكلمات والجمل.
 - (٣) تعويد الطلاب في ملاحظة الأمثلة وإجراء المقارنة والتشبيهة والاستنتاج وتنمية الذوق اللغوي والأدب، لأن دراسة النحو تقوم على تحليل الألفاظ والأسلوب، ويمكنه التمييز بين الجمل الخاطئة والصحيحة.
 - (٤) تدريب الطلاب على نسخ الكلمة والأسلوب والتعبيرات والأداء اللغوي بشكل صحيح، وكذلك القدرة على حكم الأداء الأخطاء (الشفهي والمكتوب) حسب القواعد الجيدة.
 - (٥) تنمية قدرة الطلاب على فهم المسموع والمكتوب.
 - (٦) مساعدة الطلاب على القراءة والكلام والكتابة بشكل صحيح أو القدرة على استخدام اللغة العربية تحدثا وكتابة.^{٣٤}
 - (٧) تنمية المادة اللغوية لدى الطلاب، بالعبارات والأمثلة من بيئتهم.
 - (٨) تكوين البيئة اللغوية، بحيث لا يتأثر الطلاب بالأسلوب العامي.^{٣٥}
 - (٩) الوقوف على وظائف ومكانات الكلمة وفهمهما فهما جيدا من معاني الكلام.
 - (١٠) تعويد التلاميذ التفكير المرتب الصحيح وتقوية الملاحظة عندهم وتدريبهم على الموازنة والاستنباط والحكم والتعليل.

^{٣٤} أحمد طعيمة، رشدي and السيد مناع، محمد، تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٠).

^{٣٥} شحاته، حسن، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٦).

(١١) توسيع مادة التلاميذ اللغوية بمعرفة أصول الاشتقاق والتصريف
والتمرين عليها.^{٣٦}

د- أهمية تعليم قواعد اللغة

ولا شك أن معرفة القواعد النحوية شرط لا غنى عنه، لأن ذلك هو ما يتيح للقارئ التمييز بين الكلمات المتشابهة في اللفظ. ما يفعله النحويون ليس عملاً من أعمال الترفيه العشوائية، ولكن هذا عمل منظم وهادف، نتاج تحقيق طويل وشامل للنصوص العربية التي تصل إليهم. وقد وضع هؤلاء العلماء خططهم في النحو بعد أن وضعوا في اعتبارهم الهدف الذي كانوا يهدفون إليه، وهو عصمة اللسان من الخطأ. ثم تسهيل اللغة العربية على المسلمين الأعاجم الذين يرغبون في تعلمها.^{٣٧} أما أهمية تدريس القواعد النحوية فهي عماد العلوم العربية، وقانونها الأعلى، وتقدم فوائد في المسائل الكبرى وفروع تشريعها، ولكن تجد علماً منها يستقبل بنفسه عن النحو أو يستغنى عن معونته أو يسير بغير نوره وهدهد.

وقال محمد محمود موسى عما يتعلق بأهمية تعليم النحو الآتي :

(١) تدريب الطلاب استخدام اللغة استعمالاً صحيحاً، استماعاً وكلاماً وقراءة وكتابة.

(٢) الوصول بهم عن طريق المحاكاة إلى تكوين عادات لغوية صحيحة تحل محل العادات اللغوية المضطربة والمربكة التي اكتسبوها من البيئة قبل وصولهم إلى المدرسة.

(٣) زيادة الخبرة اللغوية من حيث الألفاظ والجمل والعبارات والمعاني والأخيلة.

^{٣٦} عبد القادر، حامد، المنهج الحديث في أصول التربية وطرق التدريس الخاصة، ٢nd edn (مصر: مكتبة النهضة المصرية،

١٩٥٧).

^{٣٧} نايف.

٤) تدريبهم على التمييز بين الصواب والخطأ فيما يستمع إليه أو يتكلم به أو يكتب أو يقرأ.

٥) تعليم الطلاب بعض قواعد النحو بطريقة عرضية دون تعرض للقاعدة أو للطابع الشكلي الذي يتميز به تعلم القواعد.

وهنا يجب أن نبادر ونقول: إن من أفضل الناس الذين يتكلمون فلا يخطئون في قواعد النحو ويكتبون كتابة سليمة ويقرءون قراءة سليمة هم هؤلاء الذين تعلموا اللغة السليمة الصحيحة نطقاً وقراءة وكتابة عن طريق الممارسة اللغوية السليمة أي إن هؤلاء كانوا يستمعون إلى لغة صحيحة، و يدرّبون على استخدام اللغة الصحيحة عندما يتكلمون أو يقرءون أو يكتبون في مواقف حياتهم العامة، ودون تعرض لذكر القواعد.^{٣٨}

هـ - الطرق المستعملة في تعليم قواعد اللغة

إذا رأينا في الطرق التي استخدمت في نصف القرن الأخير أنها انتقلت ثلاث انتقالات مهمة، ففي بداية هذا القرن كانت الطريقة القياسية هي الطريقة المتبعة في تعليم القواعد، ثم انصرف عنها إلى الطريقة الاستقرائية، ثم ظهرت أخيراً الطريقة المعدلة القائمة التي تعتمد على تعليم القواعد من خلال النصوص المتكاملة، سنقوم الآن ببحث كل الطريقة من هذه الطرق لفهم أساسها، وهي:^{٣٩}

(١) الطريقة القياسية : هذه الطريقة أقدم الطرق في تعليم النحو، وهي تبدأ بذكر القاعدة أو التعريف أو المبدأ العام ثم توضح هذه القاعدة بذكر بعض الأمثلة التي تنطبق عليها ليعقب ذلك التطبيق على القاعدة. ويطلب من الطلاب وفقاً لهذه الطريقة فهم القواعد وحفظ الشواهد. وهذا يعني البدء بحفظ

^{٣٨} محمود موسى، محمد، الوافي في طرق تدريس اللغة العربية، الطبعة الأولى (القاهرة: دار ابن الحوزي، ٢٠١٢).

^{٣٩} رشدي خاطر، محمود وإخوانه، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، السابعة (الكويت: مؤسسة الكتب الجامعية، ١٩٩٨).

القواعد، ثم إتباعها بالأمثلة والأدلة التي تقوي وتوضح معناها.^{٤٠} وقد تكون هذه الطريقة تسمى بطريقة القواعد ثم الأمثلة (deduktif). يبدأ المعلم فيها من القواعد إلى الأمثلة أو التفاصيل، أي يبدأ بذكر الاصطلاحات وعلى الطلاب حفظه ثم تعرض لهم الأمثلة للتوضيح والشرح حتى يفهموها جيدا.

(٢) الطريقة الإستقرائية: قد ذكر بعض الباحثين على هذه الطريقة الإستنباطية، هو الذي يتضمن أن يبدأ المعلمون بأمثلة ثم تشرح وتناقش، ثم يبسطون القواعد من تلك الأمثلة. غالبا ما يتم اتباع ذلك في مناهج النحو في المرحلة الثانوية، ولكن في المرحلة المتوسطة الإعدادية غالبا ما تبدأ دروس النحو بنصوص كاملة.^{٤١} فإن الطريقة الاستقرائية هي عكس الطريقة القياسية. يعرض بعض الأمثلة والحقائق أولا، ثم استخلاص الاستنتاجات أو التعميمات. تبحث هذه الطريقة المعلومات من خلال العملية الواقعة.^{٤٢}

(٣) الطريقة الحوارية : وهي طريقة تستخدم لكشف الحقائق من خلال الحوار حيث يقوم المعلم بطرح أسئلة تتكشف عن طريقها الحقائق الحديثة التي تهدف إلى إعلام الطلاب وتثقيفهم بها حول المضمون، أو هي حوار المعلم مع طلابه من طريق الأسئلة التي يلقيها عليهم عما يعرف يرجح في موضوع الدرس ويكون المعلم والطلاب هم مصادر المعلومات في الدرس. في هذه الطريقة يقوم الطلاب والمعلم بالحوار حول المادة. لذلك يجب على المعلم والطلاب توفير المادة قبل الدخول إلى المحاضرة من خلال قراءة ودراسة الكتب المتعلقة بالمادة التي سيدرسونها.

^{٤٠} سليمان قورة، حسين، دراسة تحليلية ومواقف تطبيقية في تعليم اللغة العربية والدين الاسلامي (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨١).

^{٤١} أحمد مذكور، علي، تدريس فنون اللغة العربية (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٢).

^{٤٢} Adi Supardi, Agung Gumilar, and Rizki Abdurrohman, 'Pembelajaran Nahwu Dengan Metode Deduktif Dan Induktif', *Jurnal Keislaman Dan Pendidikan*, 3.1 (2022), 23–32.

٤) الطريقة المعدلة : تعتبر هذه الطريقة هي الطريقة الجديدة بين الطرق الثلاث من حيث ترتيبها التاريخي، والتي ظهرت نتيجة التعديل على طرق التدريس السابقة، لذلك تسمى بالطريقة المعدلة، والتي تعتمد على تدريس القواعد النحوية من خلال الأساليب المتصلة غير المنقطعة. ويراد بالأساليب المتصلة جزء من القراءة في مبحث واحد، أو نص من النصوص، يقرؤه التلاميذ ويفهمون معناه، ثم عرض الجمل والخصائص الواردة فيها، ثم نستنتج منها القاعدة، وأخيرا تأتي مرحلة التطبيق.^{٤٣}

و- استراتيجية خطوات تعليم قواعد اللغة العربية

تؤخذ كلمة استراتيجية من اللغة اليونانية استراتيجيوس.^{٤٤} تلك الكلمة تعني فن القيادة في العسكرية، أو فن إدارة الجندية بمعناها العام.^{٤٥} وتعرف كلمة إستراتيجية بأنها فن استخدام الإحتمالات والموارد المتاحة إلى الغاية بأفضل طريقة للوصول الأهداف المرجوة، أو هي طرق لحل المشكلة أو المهمة لتحقيق هدف.^{٤٦}

ويرى سهر محمد سالم أن استراتيجية التعليم هي الخطوات الإجرائية منظمة ومتسلسلة وشاملة ومرنة وموجهة للطلاب والمعلمين التي تحدث بشكل منتظم ومتسلسل في الفصل وتهدف إلى تحقيق الأهداف التعليمية.^{٤٧} وأكد سعد علي زابر بأن استراتيجية التدريس هي مجموعة من العمليات والأساليب التي يستخدمها أعضاء

^{٤٣} محمود وإخوانه.

^{٤٤} الضوي، منيف خضير، النظرية البنائية وتطبيقها في تدريس اللغة العربية (الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ٢٠١٣).

^{٤٥} أكسفورد، ريكا، إستراتيجيات تعلم اللغة، ترجمة وتعريب السيد محمد دعوع (مصر: مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٩٦).

^{٤٦} بن صالح الصبيحي، أحمد، إستراتيجيات النجاح في تعلم اللغة الثانية (الرياض: مكتبة التربية العربي لدول الخليج، ٢٠١٣).

^{٤٧} محمد سالم شاش، سهر، اللعب وتنمية اللغة لدى الأطفال ذوي الإعاقة العقلية، الثاني (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية،

(٢٠٠١).

هيئة التدريس والتي يساعد استخدامها الطلاب على الاستفادة من الخبرات التعليمية المخططة وتحقيق الأهداف التعليمية المرجوة.^{٤٨}

وتحتوي الاستراتيجية غالباً على أنواع طريقة التعليم، لأنه لا يوجد أفضل الطريقة في التعليم، بل هناك طريقة يمكن أن تفيد في وقت معين وظروف معينة، كما تعرف بأنها مجموعة من الأفعال تنظم في تتابع مخطط له من التحركات يقودها المعلم، حيث تؤدي إلى الوصول إلى نتائج مقصودة وتحول دون حدوث ما يعاكسها.^{٤٩}

كما ذكر الباحث، يمكن أن يستخلص أن إستراتيجية التعليم هي نشاط تعليمي الذي يقوم به المعلم والطلاب ليحصل الأهداف التعليمية فعالة وكفاءة، بما أن الأساليب والطرائق التي يستخدم المعلم مختلفة. لذلك سيكون التعليم بشكل عام أكثر فعالية إذا تم تنفيذه من خلال استراتيجيات التعليم التي تتضمن معالجة المعلومات.

من التصنيفات الأربعة التي اقترحها اسكندرواسيد وسوهندار، يمكن فهم أن استراتيجية التعليم على أساس عملية التعليم يمكن رؤيتها أساساً من ثلاث زاوية التصنيف، وهي: (١) استناداً إلى مكونات التعليم التي تم التأكيد عليها، (٢) استناداً إلى عملية معالجة المواد التعليمية، (٣) بناءً على اتجاه معالجة المواد التعليمية. يمكن وصف أنواع استراتيجيات التعليم القائمة على تصنيفها على النحو التالي:^{٥٠}

(١) بناء على التأكيد لمكونات التعليمية

المكونات الرئيسية وخاصة في التعليم هي المعلم والمشاركون في التدريس والمواد التعليمية. لذلك، يمكن رؤية استراتيجية التعليم من هذه المكونات الثلاثة. هناك استراتيجيات التعليم تركز على المعلم وبعضها تركز

^{٤٨} سعد and إيمان.

^{٤٩} شحاتة، حسن and النجار، زينب، معجم المصطلحات التربوية والنفسية (مصر: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٣).

^{٥٠} Iskandarwassid and Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2011).

على الطلاب. الإستراتيجية التي تركز على المعلم هي أقدم إستراتيجية وتسمى أيضا الإستراتيجية التقليدية. والمعلم هو المصدر المهيمن للمعلومات. المعلم نشط ويسيطر على الوقت، وأما الطلاب سلبون. استراتيجية التعليم التي تركز على المواد التعليمية عادة تنتج من نصوص كتب المصدر الرسمية في المدارس ويمكن أيضا الحصول عليها من البيئة والحياة الواقعية. وهذه الاستراتيجية مستوحاة من تطور التكنولوجيا والعلوم والعلمية مما يجعل المعلمين ليسوا المصدر الواحد للتعليم و لا يمكن أن تكون المدارس هي المصدر الواحد للمعلومات. من ناحية أخرى، يمكن استخدام المطبوعات والإلكترونية والإنترنت والحياة من حول الطلاب كوسائل تعليمية.

(٢) بناء على عملية المعالجة من المواد التعليمية

عملية التعليم دائما تتضمن على ثلاثة عناصر رئيسية على الأقل، وهي المعلم والمتعلم والموضوع أو المواد الدراسي الموضوع هو مادة مرجعية لكل من الطلاب والمعلمين يراجع إليها المعلمون لينظم ويعرض ويتطور أنشطة تعليمية معينة. أما الطلاب فيراجع إليها ليفهم ويتقن الدروس المدروسة بناءً على طريقة معالجة الرسائل والموضوع، استراتيجيات التعليم تنقسم إلى قسمين. أولا، استراتيجية تؤكد على عملية توصيل المواد شفها من المعلم إلى مجموعة من الطلاب. ثانيا، استراتيجية توفر الفرص للطلاب للعب دور مسيطر في معالجة التعليم.

بناء على معالجة الموضوع، تم تطوير نموذجين للتعليم، وهما: نموذج التعليم التوضيحي ونموذج التعليم الإرشادي. نموذج التعليم التفسيري هو التعليم الذي يؤكد على عملية تسليم المواد شفها من المعلم إلى مجموعة من الطلاب بهدف أن يتمكن الطلاب من إتقان الموضوع أمثلا نموذج

هذه التعليم هي تفصيل في شكل مادة مكتوبة أو مادة شفوية. المعلم بمعالجة المواد بدقة قبل تقديمها أمام الفصل بهدف وصول المواد التعليمية إلى الطلاب.

٣) بناء على اتجاه عملية المعالجة من المواد التعليمية

المواد التعليمية التي يقدم بها على الطلاب باتباع مسار معين، أي بدأ التعليم من خلال شرح مشاكل معينة تحتوي على أدلة وأمثلة أو حقائق، ثم إنهاءها ببيان عام كخاتمة أو يمكن أن يكون من خلال اتباع المسار العكسي، أي من خلال تقديم الأشياء العامة أولاً، ثم ربطها إلى لأجزاء المحددة.

الاستراتيجيات التعليم من خلال النظر إلى مسارين معالجة المواد كما شرح تنقسم إلى استراتيجيات القياسية والاستقرائية. تلد الإستراتيجية القياسية تقنية قياسية التي وضع الموضوع الدراسي ينهج بدءاً من الأشياء العامة ثم المتابعة بأشياء محددة، من الملخص إلى الملموس. تلد الاستراتيجية الاستقرائية تقنية استقرائية هي عكس التقنية القياسية. مع التقنية الاستقرائية، تبدأ معالجة الموضوع الدراسي من الخاص إلى العام من الفرد إلى التعميم، من التجربة التجريبية إلى المفاهيم العامة، من الأمثلة الجزئية إلى القواعد العامة.

ز- تقويم تعليم القواعد النحوية

والمقصود هنا بالتقويم هو الطريقة المستخدمة في تقويم تدريس القواعد النحوية. قبل البدء في المناقشة، نحتاج إلى مناقشة التقويم بشكل عام كسلسلة من التقويمات التي تزن كل جانب من جوانب التعلم أو التعليم بالإضافة إلى نقاط قوته ومزاياه. ويتم تحديد نقاط الضعف، مما يؤدي إلى اقتراح حلول تعمل على تحسين المسار. التقويم

هو عملية تقدير قيمة أو كمية شيء ما بعناية وعناية. وبمعنى أوضح، تقييم جودة شيء ما، أي اختبار مدى توافق الإنجازات التي حققتها العملية التعليمية مع الأهداف التي تم وضعها. كما يعد التقييم أيضا استراتيجية فعالة للتغيير التعليمي، سواء على مستوى الطالب أو المعلم أو مدير المدرسة.^{٥١}

ويعتبر التعريف شاملا للعملية التعليمية وهو عبارة عن مجموعة من الإجراءات المستخدمة لجمع البيانات عن الأفراد أو المشاريع أو الظواهر. ثم تحليل هذه البيانات بشكل عملي للتأكد من مدى تحقيق الأهداف المحددة مسبقا. يتطلب التقييم جمع المعلومات لاستخدامها في اتخاذ القرارات المتعلقة بالمنهج بوسائل مختلفة، بما في ذلك الاختبار والمقابلة والملاحظة ومعيار التقييم.^{٥٢}

وللتقييم شكلان، أحدهما تقييم جماعي والآخر تقييم تكويني، وفيما يلي:^{٥٣}

(١) التقييم الجماعي

هو نوع من التقييم المستخدم في نهاية الفصل الدراسي، أو نهاية دورة أو برنامج، لهدف التخرج أو لتقييم التقدم. وأهم ما يميز هذا التقييم هو أن التقييم يتم على الطلاب والمعلمين والمناهج الدراسية مع الأخذ في الاعتبار مدى فعالية التعلم أو التدريس بعد حدوث تعلم أكبر واكتماله الفعلي. ولذلك فإن هذا التقييم هو الذي ينتج درجة المعرفة لدى الطلاب والمعلمين وكذلك بناء المنهج كافة.

(٢) التقييم التكويني

^{٥١} فوزي طه إبراهيم and رجب أحمد، المناهج المعاصرة (الاسكندرية: منشأة المعارف، ٢٠٠٠).

^{٥٢} ديوي حميدة، منهج اللغة العربية للمدارس الإسلامية من الطراز العالمي (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم، ٢٠١١).

^{٥٣} إبراهيم and أحمد.

هو نوع من التقويم الاستخدام أثناء الدراسة وفي نهايتها. ويشمل هذا التقويم جميع البيانات لغرض تغيير مسار العملية التعليمية. وهذا أكثر فائدة لأنه يعتمد على كافة البيانات وتسجيلها وتحليلها وتفسيرها لإيجاد أفضل الطريقة لتحسين عملية التعلم.

المبحث الثاني : الوسائل التعليمية

أ- مفهوم الوسائل التعليمية

تأتي الوسائل من الكلمة اللاتينية "medius" والتي تعني حرفيا الوسيط أو الوسيلة أو المقدمة. وبشكل خاص، تعريف الوسائل في عملية التعلم على أنها أدوات رسومية أو فوتوغرافية أو إلكترونية لالتقاط ومعالجة وإعادة بناء المعلومات المرئية أو الشفهية.⁵⁴ في سياق التعليم والتعلم، يعتقد عبد الرحمن كينتنيج أن وسائل التعليم هي أي شيء يمكنه توجيه الرسائل أو المواد التعليمية من المعلمين كمتواصلين إلى الطلاب والعكس.⁵⁵ مصطلح وسائل التعلم له معاني كثيرة، على سبيل المثال، يعرف جيرلاخ وإيلي الوسائل بشكل عام وخاص. بشكل عام، المقصود بوسائل التعلم هو أي شخص أو مادة أو حدث يوفر الفرص للطلاب لاكتساب المعرفة والمهارات والمواقف. ومن هذا التعريف، لا تتكون وسائل التعلم من الأشياء فحسب، بل يمكنها أن تأخذ شكل الأشخاص وأحداث التعلم. لذا، يمكن للمعلمين والكتب والنصوص التعليمية والبيئة المدرسية أن تصبح الوسائل التعليمية. وبمعنى ضيق فإن وسائل التعلم هي وسائل غير شخصية يستخدمها المعلمون وتلعب دورًا في عملية التعليم والتعلم لتحقيق الأهداف.⁵⁶

⁵⁴ Ace Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2011).

⁵⁵ Abdorrahman Gintings, *Esensi Praktis; Belajar Dan Pembelajaran*, 2nd edn (Bandung: Humaniora, 2008).

⁵⁶ Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN-Maliki Press, 2009).

أن الوسائل التعليمية هي وسائل تربوية يستعان بها لإيجاد عملية التعليم.^{٥٧} وكما قال عبد المجيد أحمد منصور إن الوسائل التعليمية هي كل أداة يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم والتعلم، وتوضيح المعاني والأفكار، أو التدريب على المهارات أو تعويد التلاميذ على العادات الصالحة، أو تنمية الاتجاهات، وغرس القيم المرغوب فيها، دون أن يعتمد المعلم أساساً على الألفاظ والرموز والأرقام.^{٥٨}

الوسيلة التعليمية هي ما يلجأ إليه المدرس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعلم والتعليم وتحسينها وتعزيزها وهي تعليمية لأن المعلم يستخدمها في عمله، وهي تعليمية لأن التلاميذ يتعلم بواسطتها.^{٥٩} ومن هذه الآراء يمكن استنتاج أن الوسائل التعليمية هي أداة تعمل على نقل رسائل التعلم. التعلم هو عملية تواصل بين المتعلمين والمعلمين والمواد التعليمية. لن يكون الاتصال فعالاً دون مساعدة الوسائل.

ب- أنواع الوسائل التعليمية

الوسائل المستخدمة في تدريس اللغة العربية نوعان:^{٦٠}

(١) الوسائل الحسية

وهي ما تؤثر على القوى العقلية من خلال الإدراك الحسي، عندما يقدم المعلم نفس الشيء أو نموذجاً أو صورته. ومن الوسائل الحسية في تعليم اللغة العربية ما يلي:

أ) ذوات الأشياء

تستخدم في دروس التعبير. كعرض زهرة أو ثمرة أو ساعة.

^{٥٧} محمد زياد حمدان، وسائل وتكنولوجيا التعليم مبادئها وتطبيقاتها في التعليم والتدريس (عمان: دار التربية الحديثة، ١٩٨٦).

^{٥٨} عبد المجيد أحمد منصور، سيكولوجية ووسائل تدريس اللغة العربية (رياض: دار المعارف، ١٩٨٣).

^{٥٩} نايف.

^{٦٠} منصور.

ب) نموذج مجسمة:

تستخدم الوسيلة في دروس التعبير الأناشيد أو الإملاء أو القراءة. كنموذج الطائر أو الحيوان.

ت) الصور

وتستخدم كالنماذج في الدروس التعبير أو القراءة والأناشيد. كما يمكن استخدامها في التصوير الأدبي لتوضيح المعنى والأفكار يتضمنها بيت الشعر أو النص الأدبي.

ث) الألواح الموضوعية

وتحل جد أول توضيح بعض القواعد النحوية أو الإملائية.

ج) السبورات

وتستخدم للأمثلة والشرح والرسم وعرض النماذج الجيد في الخط وتنظيم الإجابات والحقائق المعلومات الكثير من دروس اللغة.

ح) البطاقات

وتستخدم في تعليم القراءة للمبتدئين وفي الحديث عن التدريبات التربوية.

خ) اللوحة

وتستخدم اللوحات الرملية لتعليم القراءة، وكذلك اللوحات الوبرية لتثبيت فوقها نماذج الحروف والكلمات والعبارات.

د) الأشرطة المسجلة

وتسجل نموذج جيدة للترتيلات.

٢) الوسائل اللغوية

وهي ما تؤثر في القوى العقلية عن طريق الادراك الحسي،
عندما يعرض المدرس الأمثلة أو التشبيه أو الأضداد أو المفردات.
ومن الأمثال الوسائل اللفظية لتدريس اللغة العربية، وهي:
أ) الأمثلة

فالكثير من الحقائق تظل غامضة وغير مفهومة حتى يعرض
المثال لها، فتستبين معالمها.

ب) الشرح

وتستخدم لإيضاح معاني المفردات والأساليب في دروس
القراءة والنصوص ونحوها.

ت) القصص والحكايات

وله الأثر الكبير في تنمية الخيال، ويقدم الأفكار والمفردات
والأساليب للمتعلم. ومما سبق يتبين أن الوسائل التعليمية لا
تقتصر على الصور والأفلام، بل تشمل وسائل وأدوات
وأساليب متنوعة لا تعتمد أساسا على استخدام الكلمات
والرموز اللفظية. ويمكن تقسيم هذه الوسائل إلى ثلاثة أقسام
لتسهيل العرض والتعلم هي الوسائل البصرية ووسائل
سمعية.^{٦١}

- الوسائل البصرية، وهي تضم المجموعة التي تعتمد
على حاسة البصر، كالصور الفوتوغرافية والصور
المتحركة الصامتة وصور الأفلام والشرائح والسوم
التوضيحية واللوحة الوبرية واللوحة المغناطيسية
واللوحات الكهربائية.

^{٦١} أحمد خيرى محمد كاظم and جابر عبد الحميد، الوسائل التعليمية والمنهج (القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٧٧).

- الوسائل السمعية، وهي تضم مجموعة من المواد والأدوات التي تساعد على زيادة فاعلية التعليم والتي تعتمد أساسا على حاسة السمع، وتشمل الراديو وبرامج الإذاعة المدرسية والاسطوانات والتسجيلات الصوتية.

- الوسائل البصرية والسمعية، وهي تضم مجموعة المواد التي تعتمد أساسا على حاستي البصر والسمع، وتشمل الصور المتحركة الناطقة وهي تتضمن الأفلام الثبته والشرائح والصور عندما تستخدم بمصاحبة تسجيلات صوتية مناسبة على اسطوانات أو شرائط تسجيل.

ج- وظيفة الوسائل التعليمية

وجود وسائل التعليم سوف تحصل على فوائد مختلفة. ويمكن أن يشعر الطلاب والمعلمون والمدارس بهذه الفوائد. ستسهل الوسائل التعليمية أيضا على الطلاب التقاط المواد التي يقدمها المعلم، لأن الوسائل يمكنها تبسيط الرسالة المنقولة. انطلاقا من وظيفتها، تتمتع الوسائل التعليمية بأربع وظائف يعني وظيفة الانتباه، والوظيفة العاطفية، والوظيفة المعرفية، والوظيفة التعويضية.⁶²

(١) وظيفة الانتباه

يمكن للوسائل المرئية أن تجذب انتباه الطلاب حتى يتمكنوا من التركيز بشكل أكبر على محتوى التعلم الموجود في الوسائل.

(٢) الوظيفة العاطفية

⁶² Nanang Joko Purwanto, 'Lagu Sebagai Media Pembelajaran Tata Bahasa Arab (Nahwu)', *Maharat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 1.1 (2018), 1-13 <<https://doi.org/10.18196/mht.111>>.

يمكن أن تكون الوسائط المرئية أداة ممتعة للطلاب في التعلم.

(٣) الوظيفة المعرفية

كانت الوسائل المرئية أن تسهل الطلاب فهم المحتوى التعليمي.

(٤) والوظيفة التعويضية

يمكن للوسائل المرئية استيعاب الطلاب الضعفاء من حيث تلقي المحتوى

التعليمي.

د- أهمية الوسائل التعليمية

تتمثل أهمية الوسائل التعليمية في التعليم بشكل عام بأنها تساعد على تحقيق الأهداف التعليمية بأيسر وأنجع الطرق. كانت أهمية الوسائل التعليمية في التعليم بشكل عام أنها تساعد على تحقيق الأهداف التعليمية بأسهل الطرق وأكثرها فعالية. أما في مجال اللغة فإن أهميتها كما يلي:^{٦٣}

(١) تساعد الوسائل التعليمية على توفير وقت المعلم وطاقته.

(٢) تساعد الوسائل التعليمية على ممارسة أساليب التفكير العلمي السليم.

(٣) تساعد على إبقاء المعلومات واضحة في أذهان الطلبة.

(٤) يساعد على إثارة اهتمام الطلاب وإشباع حاجتهم للتعلم.

(٥) تملأ بحدود غير الطلاب. باختلاف غير الطالب فعلوا بوسائل

التعليم.

(٦) توضيح بعض المفاهيم و المصطلحات والكلمات المجردة، أو ما يصعب

إيصاله إلى الطلاب.

(٧) تنمية دقة الملاحظة لدى الطلاب، إذ إنها تتيح للطلاب فرصة الموازنة

والمقارنة والبحث والتدقيق.

^{٦٣} عماد توفيق السعد، أساليب تدريس اللغة العربية (الأردان: دار الأمل المنشور والتوزيع، ١٩٩١).

المبحث الثالث : الغناء

أ- مفهوم الغناء

لفظ الغناء من غنّى - يغني - تغنية (المصدر غير مستعمل وقد حل محله غناء) يردد الكلام، ويصدر الأصوات الموسيقية من فمه، الأغنية هي عمل شعري يرغب المؤلف في صياغته بسهولة، ومرتب بترتيب خاص، مناسب للغناء الجماعي أو الفردي، ويهدف إلى إبراز هدف معين. وهو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يحبه الطلاب، فهم على استعداد لغنائه لحفظه وغنائه فرديا أو في مجموعات لتسهيل تعلم اللغة العربية.

للأغاني قيمة مهمة لدى الطلاب لأنها تحقق أهدافا تعليمية وأخلاقية ولغوية. الأغنية (١) دواء يداوي على مشاعر الخجل والشك والخوف من التحدث بمفرده لدى الطلاب، (٢) إن تحفيز الفرح والسعادة لدى الطلاب له أثر بارز في تنشيط الأنشطة والقضاء على الملل، لما لهذه الأغاني من ألحان حية وإيقاعة ممتعة، (٣) ولهذا تأثير قوي في تشجيع الطلاب على التحلي بالصفة المحمودة والخلق الحسن والمثل العليا، (٤) تدريب الطلاب على تحسين النطق وكتابة الحروف الصحيحة، (٥) توفر للطلاب التعبير الصوتي، حيث تعمل الأغاني على تعزيز لغتهم، وتعزيز أسلوبهم، وزيادة فهمهم للغة الفصحى.^{٦٤}

يجمع فن الموسيقى مادة الجمالية التي تهدف إلى زيادة الحساسية والقدرة على التعبير والقدرة على تقدير الجمال والانسجام. إن القدرة على تقدير الجمال والانسجام والتعبير عنه تتضمن التقدير والتعبير، سواء في الحياة الفردية، حتى يتمكن الإنسان من الاستمتاع بالحياة والامتنان لها. كان من المعتقد منذ زمن طويل تأثير الموسيقى على تحسين القدرة الأكاديمية، بصرف النظر عن تأثيرها الإيجابي على نوعية

^{٦٤} إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية (القاهرة: دار المعاد، ١٩٦٢).

حياة الأطفال، يمكن أن يحفز أيضا النجاح الأكاديمي على المدى الطويل، لأن الموسيقى وكلمة الغناء تجعل من السهل على الأفراد أن يتذكروا.^{٦٥}

ب- أسلوب تدريس الغناء

قبل أن يقوم المعلم بتدريس الغناء العربي فعليه أن يختار نوع الأغنية المناسب، ولا بد أن يأخذ في الاعتبار النقاط التالية عند اختياره، (١) أن يتعلق الغناء بالتربية الشخصية وبناء الأخلاق الحميدة والقيم النبيلة، (٢) اللغة المستخدمة في الغناء السهولة والمناسبة مع مستوى لغة الطلاب، (٣) موضوع الغناء مناسب بخصائص الطلاب، (٤) يحتوي الغناء على مواد عربية تطبيقية، (٥) ويحتوي الغناء بالحكمة والتربية والأخلاق والأمل.^{٦٦}

يمكن للمعلمين تطبيق الإجراءات التالية في تدريس الأغاني: (١) إعلان موضوع الغناء، (٢) يغني الغناء لتحسيس الطلاب، (٣) كان تقديم الغناء مكتوبا على السبورة، أو على الأوراق موزع، أو معروضة على جهاز عرض، (٤) شرح معاني المفردات في الغناء، (٥) شرح أنماط الجملة في الغناء، (٦) تطبيق المفردات في الجمل، (٧) تدريب الطلاب على تكوين الجمل بناءً على أنماط الجمل في الغناء، (٨) يغني الطلاب تحت إشراف المعلم في مجموعات أو بشكل فردي.^{٦٧}

تنقسم عملية تعليم الغناء إلى مرحلتين، وهما مرحلة القراءة والفهم، ومرحلة التلحين والأداء الموسيقي. يمكن للمعلم أن يقوم بنفسه أو الاستعانة بمدرس موسيقى

⁶⁵ Siti Ansoriyah, 'Pengaruh Pemberian Musik Klasik Terhadap Kemampuan Menulis Berita Siswa SMAN 37 Jakarta', 1 (2017), 104-17.

⁶⁶ مهيان، 'الأدب العربي ضمن المنهج الدراسي سنة ٢٠١٣ م للمدارس الثانوية'، Semnabama II HMJ Jurusan

١-٢، (٢٠١٨)، ٢، ١. Sastra Arab Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang,

⁶⁷ مهيان.

متخصص في مرحلة التلحين والأداء، خاصة إذا كان المعلم لا يجيد الغناء أو الموسيقى.^{٦٨}

ج- أهمية الغناء

يتناول الغناء ثلاثة مجالات من تعلم الطلاب: المعرفية والعاطفية والحركية النفسية. ووفقا لجاردون، فإن تعلم الموسيقى يساعد على خلق أساس قوي للأطفال. وأما دور الغناء على الطلاب في المعرفية والعاطفية والحركية النفسية فهو:

(١) مجال المعرفية

ينظم التطور المعرفي من خلال عملية التفكير، ويكون النمو الفكري والمعرفي موضوعيا، ويقوم المعلم بالتمارين للطلاب.

(٢) مجال العاطفية

يشمل التعلم العاطفي تعلم العواطف وتعلم القيم بالإضافة إلى تنمية الشخصية مع التقدير الجمالي. ومن خلال التربية العاطفية، تتم ترجمة المادة العاطفية إلى مشاعر ومواقف وقيم. الموسيقى ليست مهمة فقط في التعليم المعرفي ولكنها مهمة جدا أيضا في التعليم العاطفي. يؤثر الغناء على اتجاهات ومشاعر وعواطف الأشخاص الذين يستمعون إليه.

(٣) مجال الحركية

يشير التعلم الحركي إلى التحكم الطوعي في الخطوة والحركة. الموسيقى مهمة في التطور الحركي لأنها تحتوي على جوانب تتطلب التنسيق الحركي العضلي والمشاركة البدنية.

د- أهداف الغناء

^{٦٨} إبراهيم.

إحدى الخيارات الذي يمكن أن يجعل جو الفصل أكثر بهجة وإثارة للاهتمام هو استخدام الغناء أثناء عملية التعلم. هناك العديد من الفوائد التي يقدمها استخدام الغناء. وتشمل هذه الفوائد استخدام الغناء:⁶⁹

- (١) كأداة التعليم – أن يساعد الغناء الطلاب على تعلم لغة جديدة.
- (٢) كأداة عاطفية ونفسية – أن يغرس الغناء موقفا إيجابيا ومحفزا.
- (٣) كأداة معرفية – أن يساعدهم الغناء في ترقية الذاكرة والتركيز.
- (٤) أن يساعدهم الغناء على تحسين مزاجهم أو عواطفهم أثناء الدراسة.

هـ - خطوات تعليم القواعد بالغناء

ينبغي للمعلم أن يخطط لعملية التعليم سوف تكون مرتبة، خطوات تعليم القواعد بالغناء كما يلي:^{٧٠}

- (١) تقديم المواد، يقوم المعلم بإعداد المواد.
- (٢) يقوم المعلم بتعريف المادة التي سيتم مناقشتها بشكل عام ثم يعطي المعلم أهمية الدراسة والفهم والحفظ.
- (٣) المراجعة: يحاول المعلم قياس مدى فهم الطلاب للمادة التي سيدرسها بالأسئلة مثل حفظ القواعد أو التعريفات.
- (٤) يعطي المعلم أسئلة للطلاب تتعلق بالمادة التي شرحها.
- (٥) كتابة نص الغناء، بعد أن يشرح المعلم مادة النحو، يبدأ المعلم في كتابة نص الغناء عن المادة المشروحة.

⁶⁹ Titis Dewantari and others, 'Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Matematika Dengan Menggunakan Media Pembelajaran Berbasis Lagu', *Jurnal Ilmiah Matematika Realistik (JI-MR)*, 4.2 (2023), 212–17.

⁷⁰ M Syahrul Anwar and others, 'Pembelajaran Nahwu Dengan Lagu Di Madrasah Darul Hikmah Lombok', *Jurnal Education and Development*, 11.3 (2023), 143–140
<<https://doi.org/10.37081/ed.v11i3.4734>>.

٦) يبدأ المعلم بغناء على السبورة بينما يعرض كل قصيدة من نص الغناء التي يتم غنائها.

٧) يكرر المعلم الغناء حتى ٧ مرات.

٨) الغناء معًا، يطلب المعلم من الطلاب الغناء معًا.

٩) بعد ذلك، يطلب المعلم من الطلاب التكرار في وقت واحد حتى ٥ مرات.

١٠) بعد أن يبدأ الطلاب في التعود على الغناء، حتى يحفظ بعضهم، يطلب المعلم من الطلاب كتابة نص الأغنية.

١١) يطلب المعلم عدة طلاب غناء الأغنية أمام الفصل واحدا فواحدا.

١٢) وأخيرا، في التقويم، يعطي المعلم الأسئلة شفها لتحديد الحفظ والفهم لدى الطلاب.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ- نوع البحث ومدخله

استند الباحث الموضوع الذي قدمه وهو تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء بمعهد زين الحسن الإسلامي قنقون بفروبولينجو. استخدم الباحث في هذا البحث المدخل الكيفي الوصفي ومنهجه دراسة الحالة لتفهم المعنى ولتفسيره في الواقعة. لأن المدخل الكيفي هو منهجية البحث في العلوم تركز على وصف الظواهر بدقة وتحقيق فهم أعمق لها.^{٧١} استخدم الباحث دراسة الحالة حيث يبحث عن ظواهر تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء لأن دراسة الحالة تشكل بحثاً عميقاً عن الظواهر والوقائع والمواقف المعينة التي يمكن منها فهم حال أو معلومة حدد الباحث تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء بمعهد زين الحسن الإسلامي فلذلك فإن نتيجة البحث على وجه خاص ولا يمكن على وجه عام، كما بين ذلك سليستييو باسوكي أن دراسة الحالة تنتج البحث على شكل خاص، ولا يمكن تعميمه.^{٧٢}

بناء على المشكلة التي تبحث بها، استخدم الباحث المدخل الكيفي. ومن مميزاته أن البيانات تظهر على المظاهر الطبيعية دون الإشارة إلى الرموز أو الأرقام، أما المقابلة فهي ترتيب الأنشطة أو شرح ما لم يكن معروفاً من قبل بطريقة منظمة وموجهة، ويمكن أن يكون الشخص مسؤولاً عنها.^{٧٣}

^{٧١} أحمد غباري، ثائر، عبد القادر أبو شندي، يوسف، and محمود أبو شعيرة، خالد، البحث النوعي في التربية وعلم النفس

(عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، ٢٠١٥).

^{٧٢} Sulistiyo Basuki, *Metode Penelitian* (Jakarta: Penaku, 2010).

^{٧٣} Moh Kasiram, *Metodologi Penelitian Kualitatif Kuantitatif* (Malang: UIN-Maliki Press, 2010).

قال بوعدان وتايلور أن المدخل الكيفي هو إجراءات التي تنتج بها البيانات الوصفية بشكل الكلمات المكتوبة أو المنطوقة عن الأشخاص والسلوك. إنهم يبنون هذا المدخل على الخلفية العامة للفرد، أي الشخص الكامل. لذلك، في هذه الحالة، يجب ألا يتم عزل الأفراد أو المنظمات عن متغير أو فرضية، ولكن يجب أن ينظروا إليها كجزء من شيء كلي.^{٧٤}

ب- ميدان البحث

يدور هذا البحث في معهد زين الحسن قنقون بفروبولينجو خاصة في الفصل الثامن (المدرسة المتوسطة)، جرى البحث في المستوى الرابع في العام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥. لأن فيه تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء.

ج- البيانات ومصادرها

إن البيانات في هذا البحث هي الكيفية من المصدرين، المصدر الإنساني والمصدر غير الإنساني مثل الكلام المنطوقة والكلمات المكتوبة المتعلقة بالمدرسة. تتعلق البيانات بتعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء في معهد زين الحسن الإسلامي قنقون.

فالمصادر الإنسانية من البيانات هم مدرسون والطلاب في تعليم النحو في معهد زين الحسن قنقون. والمصادر غير الإنسانية فهي الوثائق وتسجيل الملاحظة ودفتر المخبر والدراسة السابقة عن تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء في معهد زين الحسن قنقون.

د- أسلوب جمع البيانات

⁷⁴ Lexy J Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2007).

أسلوب جمع البيانات هو إجراء بحث منهجيا يطبق فيه الباحث الأساليب العلمية للحصول على البيانات ثم تحليلها.^{٧٥} ويرى ناسوتيون أنه في البحث النوعي، يكون الباحث الأداة الرئيسية التي تقوم مباشرة بجمع البيانات والمعلومات وإقامة الملاحظات في المبحث.^{٧٦} يجمع الباحث البيانات بالأساليب الخاصة في الكيفية للحصول على المقصودة، وهي الملاحظة والمقابلة والوثائق.

(١) الملاحظة

الملاحظة هي إحدى طرق جمع البيانات أو المعلومات، وربما تكون من أكثر طرق البحث دقة، ويمكن استخدامها في الدراسة المتقدمة، وتستخدم في كل أنواع الأبحاث خاصة في الاستقصائية والتجريبية. بل يمكن القول أن تجربة هذه العملية عبارة عن ملاحظة مدججة ومضبوطة.^{٧٧} استخدم الباحث في هذا البحث أسلوب الملاحظة بطريقة المشاهدة والتقييد والاستماع بجد للحقائق التي تقع في المجال لجمع البيانات. الملاحظة الأولى قد لاحظ الباحث عن الطريقة التعليمية، ومدخل التعليم وأهدافه، ووسائل التعليم المستخدمة في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء في معهد زين الحسن قنقون. أما الملاحظة الثانية قد لاحظ الباحث عن خطوات التعليم، وتقويم المعلم تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء في معهد زين الحسن.

(٢) المقابلة

المقابلة هي عملية تحدث بين الباحث وشخص آخر أو مجموعة من الأشخاص، حيث يطرح عليهم الباحث أسئلة، ويتم تسجيل إجاباتهم على

⁷⁵ Djam'an Satori and Aan Komariah, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: Alfabeta, 2011).

⁷⁶ Andi Prastowo, *Menguasai Teknik-Teknik Koleksi Data Penelitian Kualitatif* (Yogyakarta: DIVA Press, 2010).

⁷⁷ عريفج، سامي، حسين مصلح، خالد، and نجيب حواشين، مفيد، في مناهج البحث العلمي وأساليبه (عمان: دار مجدلاوي،

١٩٩٨).

تلك الأسئلة.^{٧٨} تهدف المقابلة الحصول على فهم متعمق حول الخبرة والرأي والفكرة فيما يتعلق بالظاهرة المبحوثة.^{٧٩}

قام الباحث المقابلة مع مدرس مادة القواعد النحوية والطلاب في معهد زين الحسن قنقون مقابلة منظمة. المقابلة الأولى مع مدرس مادة القواعد النحوية لنيل البيانات عن الطريقة التعليمية، ومدخل التعليم وأهدافه، ووسائل التعليم المستخدمة في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء والعوامل والمشكلات بحلها. والمقابلة الثانية مع الطلاب لنيل البيانات عن صعوبتهم في تعلم قواعد اللغة العربية حتى تكون المشكلة وطريقة تقويم المعلم إسهام الطلاب القواعد النحوية.

(٣) التوثيق

كان الحصول على البيانات في البحث النوعي في غالبا من مصادر بشرية، من خلال الملاحظة والمقابلة. وتشمل المصادر غير البشرية من الوثائق والصور والمواد الإحصائية. يطلب الباحث في تطبيق أسلوب التوثيق الأشياء المكتوبة مثل الكتب والمجلات والوثائق التنظيمية ومحاضر الاجتماعات وغيرها.^{٨٠}

استخدم الباحث هذا الأسلوب لنيل البيانات التي تتكون من تاريخ المعهد ورؤيته وبعثته وعملية تعليم قواعد اللغة العربية ونتيجة الطلاب في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء بمعهد زين الحسن الإسلامي قنقون.

^{٧٨} الضامن، منذر، أساسيات البحث العلمي (عمان: دار المسيرة، ٢٠٠٧).

⁷⁹ Ardiansyah, Risnita, and M. Syahrani Jailani, 'Teknik Pengumpulan Data Dan Instrumen Penelitian Ilmiah Pendidikan Pada Pendekatan Kualitatif Dan Kuantitatif', *Jurnal IHSAN : Jurnal Pendidikan Islam*, 1.2 (2023), 1-9 <<https://doi.org/10.61104/ihsan.v1i2.57>>.

⁸⁰ Mamik, *Metodologi Kualitatif* (Sidoarjo: Zifatama Publisher, 2015).

هـ - أدوات جمع البيانات

وفي هذا البحث يعتبر الباحث نفسه الأداة الرئيسية لجمع المعلومات والتي تسمى بالأداة الإنسانية. واعتمد الباحث في المقابلة والملاحظة على قدرة الباحث ومهارته الذاتية في التحليل والتفسير. ولذلك فهو يتحدث مع المشاركين أو يلاحظ أنشطتهم أو يقرأ وثائقهم وملاحظاتهم من موقفه ووجهة نظره. أو بمعنى آخر، أداة المقابلة أو الملاحظة المستخدمة هي أداة تعتمد بشكل أساسي على قدرة الباحث غالباً بما يستخدم الملاحظة والمعلومات التي يحصل عليه وتستكمل بالمقابلة.

فيعتبر فيه دليل الملاحظة والمقابلة والتوثيق من الأدوات التي تساعد الباحث على جمع البيانات في مجال البحث لاكتشاف تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء في معهد زين الحسن الإسلامي.

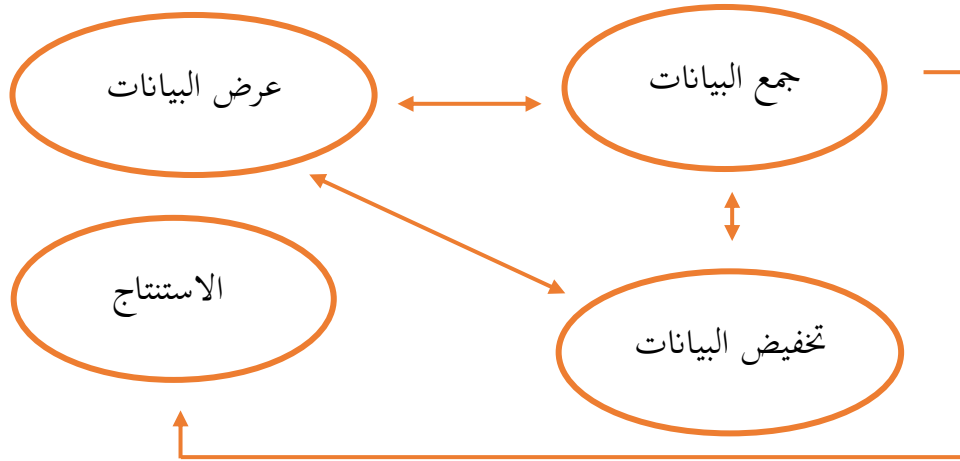
و - أسلوب تحليل البيانات

إن صيغة تحليل البيانات الكيفي عند بوغدان و بيكلين (Bogdan & Biklen) هي الجهد المستخدم لمعالجة البيانات وتنظيمها واختيارها حتى تكون البيانات وحدة يمكن للباحث إدارتها وترتيب البيانات وطلبها ويكتشف الباحث التصميم والأهم فيه وما يتم تعلمه، ويقرر الباحث ما يمكن أن يخبر به الآخرين.⁸¹

تحليل البيانات بناء على رأي نوينج مهاجر هو جهد للعثور على البيانات واستبدالها بشكل منهجي من المقابلة والملاحظة وما إلى ذلك، حتى يمكن الباحث فهم الحالة التي يجري بحثها وتقديمها للنتائج المستقبلية. لذا، في محاولة ترقية الفهم، يجب أن يستمر التحليل بطلب المعنى. وبناء على هذا التعريف فإن الأشياء التي يجب أن تعرفها هي: (١) طلب البيانات كمرحلة في الميدان، (٢) ترتيب البيانات

⁸¹ Moleong.

النظامية، ٣) تقديم البيانات الموجودة، ٤) كشف المعنى، البحث بشكل مستمر حتى لا يكون هناك معنى آخر يبطل النتائج.^{٨٢} وفقا لمليس وهوبرمان، هناك سلسلة من الأنشطة القائمة في تحليل البيانات كما يلي:^{٨٣}



١. جمع البيانات

لزم على الباحثين أن يسجلوا البيانات المحصورة من الملاحظة والمقابلة والتوثيق التي تتكون من جزأين يعني وصفي وتأملي. التسجيل الوصفي هو التسجيل الطبيعي (حول ما يراه الباحث ويسمعه ويشاهده ويختبره بنفسه دون آراء وتفسير من الباحث فيما يتعلق بالظواهر التي عاشها. وأما التسجيل التأملي هو يحتوي على انطباع الباحث وتعليقه ورأيه وتفسيره حول النتائج التي تجدها عليها، ومادة لخطط جمع البيانات للمرحلة التالية.^{٨٤} سجل الباحث بعناية ما يحدث خلال عملية التعلم. على سبيل المثال، لاحظ الباحث كيفية تقديم المعلم للأغاني، وطريقة تفاعل الطلاب،

⁸² Ahmad and Muslimah, 'Memahami Teknik Pengolahan Dan Analisis Data Kualitatif', *Proceedings*, 1.1 (2021), 173–86.

⁸³ Elvinaro Ardianto, *Metodologi Penelitian Untuk Public Relations Kuantitatif Dan Kualitatif* (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2010).

⁸⁴ Sirajuddin, *Penerbit Pustaka Ramadhan, Bandung, Analisis Data Kualitatif*, 2016 <<https://core.ac.uk/download/pdf/228075212.pdf>>.

بالإضافة إلى ردود أفعالهم ومشاركتهم. يكون التسجيل موضوعيا دون تضمين أي تفسير في هذه المرحلة. بعد الملاحظة، قام الباحث بإجراء مقابلة مع المعلم والطلاب. سأل الباحث عن تجاربهم، وكيف يشعرون باستخدام وسيلة الغنائية، وتأثير ذلك على فهم النحو. وأما التوثيق، فيتم من خلال جمع المواد المستخدمة في التعلم، مثل كلمات الأغاني، وخطط الدروس، والتسجيلات من جلسات التعلم.

٢. تركيز البيانات

حصلت البيانات من الميدان كثيرة جدا، لذلك يجب تسجيلها بدقة وتفصيل. كما ذكرنا، كلما طالت مدة الباحث فيه فتزادت البيانات وأكثر تعقيدا. لذا يجب تحليل البيانات فورا من خلال تخفيضها. تخفيض البيانات يعني التلخيص واختيار الأمور الرئيسية والتركيز الأشياء المهمة وبحث موضوعها وأنماطها والتخلص مما ليس ضروريا. وبهذه الطريقة، ستوفر البيانات المخفضة صورة أوضح، وتسهل على الباحثين جمع المزيد من البيانات والبحث عنها عند الضرورة.^{٨٥}

حرص الباحث على تسجيل جميع البيانات بدقة، مشملا جميع التفاصيل المهمة من الملاحظة والمقابلة والتوثيق. بعد جمع البيانات، يبدأ الباحث في عملية التقليل من خلال تلخيص المعلومات الموجودة من خلال تحديد النقاط الرئيسية من نتائج الملاحظة والمقابلة. اختار الباحث الموضوعات الرئيسية التي تظهر من البيانات، مثل فعالية استخدام الأغاني، والتفاعل بين المعلم والطلاب، وتأثير ذلك على فهم النحو. قام الباحث باستبعاد المعلومات غير ذات الصلة أو الزائدة التي لا تدعم موضوع

⁸⁵ Umar Sidiq and Moh. Miftachul Choiri, *Metode Penelitian Kualitatif Di Bidang Pendidikan* (Ponorogo: CV. Nata Karya, 2019).

البحث. يركز على الأمور التي توفر صورة واضحة عن تعليم النحو باستخدام وسيلة الغناء.

٣. عرض البيانات

بعد تخفيض البيانات فإن الخطوة التالية هي عرض البيانات. يسهل عرض البيانات إلى فهم ما حدث وتنظيم العمل بناء على ما حصل منه.^{٨٦} في البحث النوعي، يمكن عرض البيانات في شكل أوصاف مختصرة ومخطط وعلاقة بين الرتبة وما شابه. ذكر مليس وهوبرمان أن عرض البيانات في البحث الكيفي غالبا بالنص القصصي.^{٨٧}

قدم الباحث ملخصا للبيانات التي تم جمعها. يصف الباحث كيفية استخدام الوسائل الغنائية في تعليم النحو، والأساليب التي يتبعها المعلم، وردود أفعال الطلاب تجاه استخدام الأغاني. قام الباحث بتنظيم النتائج في شكل سردي يصف تجارب الطلاب والمعلم. روى الباحث كيف قام المعلم بتنفيذ الأغاني في الدروس وكيف استجاب الطلاب، مع تضمين اقتباسات مباشرة من المقابلات لإضافة عمق للسرد ومنح صوت للمشاركين.

٤. الاستنتاج

الاستنتاجات الأولية المعروضة مؤقتة، وستغير إذا وجدت أدلة داعمة قوية في المرحلة التالية من جمع البيانات. ولكن إذا أثبتت الاستنتاجات المعروضة بأدلة صحيحة وثابتة عندما يعود الباحث إلى الميدان لجمع البيانات، الاستنتاجات المعروضة هي الاستنتاجات ذات مصداقية. وبالتالي، فإن الاستنتاجات في البحث النوعي قد تكون الإجابة

⁸⁶ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2009).

⁸⁷ Jonathan Sarwono, *Metode Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2006).

على أسئلة البحث من البداية، ولكن ربما لا تجاب، لأنه كما ذكرنا، فإن المشكلات وأسئلة البحث في البحث النوعي لا تزال مؤقتة وستطور بعد إجراء البحث في الميدان.

بعد مرحلة جمع البيانات الأولى (الملاحظة، المقابلة، والتوثيق)، قام الباحث بوضع استنتاجات أولية بناء على النتائج المتاحة. حدد الباحث الأنماط التي تظهر بشأن فعالية استخدام الوسائل الغنائية في تعليم النحو. خطط الباحث للعودة إلى الميدان لجمع بيانات إضافية. قد يتضمن ذلك إجراء مقابلة إضافية مع المعلمين والطلاب، بالإضافة إلى ملاحظة إضافية لمعرفة ما إذا كانت الأنماط نفسها تظهر أو إذا كانت هناك تغييرات. أثناء جمع البيانات الإضافية، ركز الباحث على البحث عن الأدلة التي يمكن أن تدعم أو تنفي الاستنتاجات الأولية. سجل الباحث أي تغييرات في فهم الطلاب، والتفاعل في الصف، أو فعالية الوسائط الغنائية. بعد جمع البيانات الإضافية، قام الباحث بتحليل جميع البيانات المتاحة. إذا ثبتت صحة الاستنتاجات الأولية بأدلة قوية، يمكن للباحث تعزيز تلك الاستنتاجات. وإذا لم تثبت صحتها، قد احتاج الباحث إلى مراجعة أو تعديل استنتاجاته بناء على الأدلة الجديدة التي تم اكتشافها.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

يتضمن هذا الفصل على ثلاثة مباحث : المبحث الأول هو تقديم البيانات من إجراء تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء بمعهد زين الحسن الإسلامي قنقون بفروبولينجو، والمبحث الثاني فهم الطلاب قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء بمعهد زين الحسن الإسلامي قنقون بفروبولينجو، والمبحث الثالث المشكلات في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء وحلها بمعهد زين الحسن الإسلامي قنقون بفروبولينجو. بدأ الباحث هذا البحث بالملاحظة ثم المقابلة والتوثيق.

المبحث الأول: إجراء تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء في مدرسة

زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون بفروبولينجو

وقام الباحث بإجراء الملاحظة والمقابلة والتوثيق كطرق لجمع البيانات للحصول على بيانات صحيحة وموثوقة، وتحصل البيانات من الباحث نفسه ومدير الدينية والمعلم خاصة والطلاب في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية.

أ- المنهج المستخدم في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية

شرح مدير الدينية المنهج المستخدم في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء فيها كما قدم الباحث السؤال كالتالي:

وسأل الباحث: ما المنهج المستخدم في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية ؟ فقال أستاذ مستاري "تخلط مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية منهج ٢٠١٣ مع المنهج المعهدي ليناسب مجال الدراسة المختارة. تخليط المنهج في هذه المدرسة ليكون

مبدأ حواريا يتطلب من الطلاب أن يكونوا قادرين على إعادة معارفهم بناء على خبرة التعلم التي حصلوا عليها من نتائج المناقشة".^{٨٨}

ب- أهداف تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية

بالنسبة إلى المنهج المستخدم في تعليم قواعد اللغة العربية، أن شرح مدرس مادة القواعد الأهداف التعليمية.^{٨٩} تنقسم أهداف تعليم القواعد إلى قسمين، الأهداف العامة والأهداف الخاصة. أما الأهداف الخاصة هي:

- (١) يسهل الطلاب تعلم القواعد النحوية
- (٢) فهم قواعد اللغة العربية فهما شاملا وكاملا وتفصيليا ولكن عمليا (التسهيل) بمعنى ليس مجرد دراسة النحو والصرف، وليس فقط معرفة مصطلحة النحو، بل فهم الوظيفة الحقيقية للنحو في التعبير اللغوي.
- (٣) يتذكر الطلاب القواعد ويحفظها بسرعة
- (٤) شحذ المشاعر (ذوق) في قراءة الكتب التراثية وتحليلها باستخدام صيغ أو دليل من القواعد لتعزيز الفهم والحصول على المعنى الصحيح وفقا لسياق الجمل وموضوعة المشكلة في نص الكتاب.

والأهداف العامة في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء لإتقان الكتب العربية:

- (١) يمكنهم قراءة الكتب بسهولة.
- (٢) يمكنهم فهم الكتب بسهولة.

^{٨٨} المقابلة مع مدير الدينية في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قفقون في يوم الأربعاء في التاريخ ٢٩ مايو ٢٠٢٤

^{٨٩} المقابلة مع أستاذ علي وفي بيقوني في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قفقون في يوم الأربعاء في التاريخ ٢٩ مايو ٢٠٢٤

٣) يمكنهم ممارسة القواعد وتقديمها بسهولة.

٤) يمكنهم فهم الكتب العربية من حيث كيفية تقديم نص القراءة التي

تشمل بها قراءة جيدة، وتحديد تركيب الجمل وحالة إعرابها، وترجمة ما يقرأ وفقا لسياق الجملة.

ج- الطريقة المستخدمة في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء في مدرسة زين

الحسن المتوسطة الإسلامية

ينبغي للمعلم أن يحدد الإستراتيجية والمدخل والطريقة المناسبة لمستوى قدرة الطلاب لتحقيق أهداف التعليم في تعليم القواعد النحوية، سأل الباحث لمدرس القواعد النحوية "أي الطريقة التي استخدمها المدرس في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء؟" فقال أستاذ علي وفي ييقوني "استخدمت أنا الطريقة القياسية في تعليم قواعد اللغة العربية، بدأت بذكر القاعدة أو التعريف أو المبدأ العام ثم وضحت هذه القاعدة بذكر بعض الأمثلة التي تنطبق عليها ليعقب ذلك التطبيق على القاعدة. واستخدمت أيضا طريقة القواعد والترجمة، قرأت نظم العمريطي ثم نترجمه إلى اللغة الجاوية والإندونيسية. يسمع الطلاب ويكتبون معنى الكلمة ثم وصفت الأمثلة وشرح وظيفة القواعد النحوية من خلال مقارنتها بالطريقة القياسية حتى يفهموا معنى القواعد النحوية بسهولة"^{٩٠} وقال نوفل بنتانج فراتاما "طريقة التعليم التي استخدمها المعلم في تعليم القواعد النحوية تساعد الطلاب فهم المادة بالتفصيل لا سيما باستخدام الغناء فطبعاً يسهلنا في حفظ القواعد وفهمها"^{٩١}.

د- الكتب المستخدمة في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء في مدرسة زين

الحسن المتوسطة الإسلامية

^{٩٠} المقابلة مع معلم قواعد اللغة العربية في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون في يوم الأربعاء في التاريخ ٢٩ مايو ٢٠٢٤

^{٩١} المقابلة مع طالب فصل الثامن في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون في يوم الأربعاء في التاريخ ٢٩ مايو ٢٠٢٤

تعتبر الكتب مصدرا تعليميا مهما جدا كمرجع لحل المشكلة في التعلم. يجب أن يكون اختيار الكتب للتدريس مناسباً لمستوى قدرة الطالب. سأل الباحث لمدرس قواعد اللغة العربية "ما الكتب المستخدمة في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية؟" فقال أستاذ علي وفي يقول "في تعليم قواعد اللغة العربية استخدم المدرس كتابين، كتاب نظم العمريطي وكتاب أمثلي. كتاب نظم العمريطي وهو قد شرح الشيخ شرف الدين يحيى العمريطي كتاب متن الاجرومية، كتاب أساسي عن علم النحو بالبحر الرجز، يناقش جميع مبادئ النحو باللغة المختصرة وسهلة الفهم. استخدام كتاب العمريطي في تعلم قواعد النحو مناسباً جداً للمبتدئين لأن المادة في شكل شعر قصير. أكثر المعاهد أو المدارس الإسلامية في إندونيسيا استخدام هذا الكتاب. أما استخدام كتاب أمثلي لتطوير فهم الطلاب عن القواعد النحوية لكي يستطيعوا قراءة النصوص العربية والكتب التراثية خاصة".^{٩٢}

"المواد المألفة باللغة الإندونيسية وتستخدم الغناء المشهور، ويمكن استخدام هذه المادة كمصدر التعليم. لأن التعلم باستخدام الغناء أن يزيد حماسة الطلاب ويقلل الملل وترقية الذاكرة والتركيز".^{٩٣}

هـ - وسائل تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية

وجود وسائل التعلم سوف تحصل على فوائد مختلفة، ويمكن أن يشعر المعلمون أو الطلاب والمدارس بهذه الفوائد. ستسهل الوسائل التعليمية أيضاً على الطلاب التقاط المواد التي يقدمها المعلم لأن الوسائل يمكنها تبسيط

^{٩٢} المقابلة مع معلم قواعد اللغة العربية في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون في يوم الأربعاء في التاريخ ٢٩ مايو ٢٠٢٤

^{٩٣} المقابلة مع معلم قواعد اللغة العربية في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون في يوم الأربعاء في التاريخ ٢٩ مايو ٢٠٢٤

الرسالة المنقولة. سأل الباحث "ما هي الوسائل التعليمية المستخدمة تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية؟" فقال أستاذ علي وفي بيقوني "الوسائل التعليمية كدعم وأدوات في عملية التعلم المستمرة. في تعليم قواعد اللغة العربية بالغناء استخدم المعلم وسائل التعليم مثل حاسوب وبروجكتر (في عرض المادة)، ومكبر الصوت (لسماع المادة الصوتية)، وعجلة الدورة.^{٩٤}

ولاحظ الباحث استخدام الوسائل في تعليم القواعد النحوية، يقرأ المعلم كتاب نظم العمري بطريقتي القواعد والترجمة ويشرح المادة بالحاسوب وبروجكتر اختصاراً، ويطلبهم إلى الأمام لتوضيح المادة المدروسة عجلة الدورة، وتسهيل الطلاب في فهمها فيغنى بالأغنية.^{٩٥}

و- خطوات تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية

أما نتائج الملاحظة التي يلاحظها الباحث بمدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية على خطوات تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء فهي كالآتي:^{٩٦}

الأنشطة الافتتاحية:

(١) قبل بدأ الدرس، يقرأ الطلاب نظم العمري بالغناء أو يسمى بلالاران.

^{٩٤} المقابلة مع معلم قواعد اللغة العربية في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون في يوم الخميس في التاريخ ٢٣ مايو ٢٠٢٤

^{٩٥} الملاحظة حول تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون في يوم الخميس في التاريخ ٢٣ مايو ٢٠٢٤

^{٩٦} الملاحظة حول تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون في يوم الخميس في التاريخ ٢٣ مايو ٢٠٢٤

نشاط اللالاران لنظم العمريطي في سياق تعلم النحو هو طريقة تستخدم لتسهيل فهم واستيعاب قواعد اللغة العربية. يبدأ نشاط اللالاران عادة بقراءة أبيات الشعر في نظم العمريطي باستخدام الأغنية المتنوعة يؤديها جميع الطلاب بشكل جماعي قبل بدء الدرس أثناء انتظار المعلم لدخول الفصل. الأبيات من نظم العمريطي التي تقرأ بأغنية عادة ما تكون متوافقة مع الفصل الذي سيتم تدريسه في الصف، على سبيل المثال يقرأ النظم في الفصل الثامن من "باب الكلام" حتى "باب إعراب الفعل". أحد الأهداف الرئيسية للالاران هو الحفظ. سيقوم الطلاب بتكرار قراءة شعر نظم العمريطي لتسهيل الحفظ وفهم أعمق.

(٢) يدخل المعلم الفصل، يرحب بالتحية والسلام ويدعو الله تعالى بدعاء افتتاح الدراسة.

عند دخول المعلم إلى الفصل، يبدأ المعلم بالتحية ويدعو الله لطلب التوفيق في سير العملية التعليمية بسلاسة. في هذه المرحلة، يقوم المعلم أيضا بمراجعة مادة الدرس من الاجتماع السابق باستخدام نموذج المناقشة وطرح الأسئلة على الطلاب بشكل عشوائي، خاصة الطلاب الذين لم يفهموا المادة السابقة بشكل كامل.

(٣) ويطلب المعلم الطلاب قراءة نظم العمريطي معا قبل تقديم معانيه. يطلب المعلم من الطلاب قراءة نظم العمريطي معا. تعتبر هذه الطلب خطوة أولى قبل أن يشرح المعلم معنى الشعر. الهدف من هذا الطلب هو أن يتمكن الطلاب من الانخراط بشكل أكثر فعالية في الدرس وفهم سياق وتركيب الشعر قبل الغوص في معناه بشكل مفصل. يمكن أن تشمل القراءة الجماعية أيضا التكرار، الذي يهدف

إلى تعزيز الحفظ ومساعدة الطلاب في فهم الإيقاع ونمط اللغة الموجودة في الشعر. بهذه الطريقة، سيكون الطلاب أكثر استعداداً لتلقي شرح المعنى لأنهم سيكونون قد أصبحوا مألوفين بالنص. كما أن القراءة الجماعية تجهز الطلاب لفهم الجوانب اللغوية والثقافية التي قد تكون موجودة في الشعر.

يفحص المعلم على أن يكون جميع الطلاب لديهم نسخة من كتاب نظم العمريطي ويعدّ أدوات مساعدة مثل مكبر الصوت وجهاز تشغيل الموسيقى لتشغيل الأغنية. يشرح المعلم للطلاب أن النظم سيتم قراءته معاً باستخدام الأغنية كوسيلة مساعدة قبل بدء الدرس. يقرأ المعلم النظم مرة واحدة بوضوح لكي يتمكن الطلاب من فهم التقطيع والإيقاع. ثم يقوم المعلم بتشغيل الأغنية المصاحبة ويدعو الطلاب لقراءة النظم معاً على إيقاع الأغنية.

٤) يعطي المعلم التوجيهات لزيادة حماسة الطلاب في طلب العلم.

يعمل المعلم كمرشد أو موجه في عملية التعلم. تقديم التوجيه يعني أن المعلم يوفر الإرشادات، والتوجيهات، أو التعليمات التي تهدف إلى مساعدة الطلاب في مسيرتهم التعليمية. يمكن أن تشمل هذه التوجيهات نصائح عملية، استراتيجيات تعلم، أو تحفيز ضروري لزيادة مشاركة الطلاب. تهدف التوجيهات التي يقدمها المعلم إلى إيقاظ وتعزيز حماسة الطلاب في التعلم. الحماسة هنا تشمل الدافع، والاهتمام، والمشاركة النشطة للطلاب في عملية التعلم. مع ارتفاع مستوى الحماسة، يميل الطلاب إلى الالتزام أكثر، وبذل المزيد من الجهد، ويصبحون أكثر حماسة في السعي وراء العلم.

يستخدم المعلم تقنيات التحفيز مثل تقديم المديح، وتقديم التغذية الراجعة الإيجابية، أو الاحتفال بإنجازات الطلاب لزيادة الثقة بالنفس والدافع لدى الطلاب. يمكن للمعلم أن يشارك قصصاً ملهمة، وتجارب شخصية، أو أمثلة عن شخصيات ناجحة، خاصة في مجال النحو، ليوضح أهمية التعلم ويشجع الطلاب على تبني نظرة إيجابية تجاه التعليم.

الأنشطة الأساسية:

٥) يقرأ المعلم نظم العمريطي بطريقة القواعد والترجمة باللغة الجاوية في الباب "الإعراب".

يختار المعلم جزءاً معيناً من نظم العمريطي الذي سيقوم بدراسته في ذلك اليوم. عادة ما يكون الجزء المختار هو الفصل الذي يتناسب مع الصف، مثل موضوع الإعراب. يقوم المعلم بقراءة نص نظم العمريطي شفويًا. تتم القراءة بوضوح وببطء لضمان قدرة الطلاب على متابعة وفهم كل بيت. قد يقرأ المعلم النص عدة مرات للتأكد من أن الطلاب يمكنهم التقاط البنية والتجويد الصحيح. يقوم المعلم بترجمة الأبيات أو جزء من نص نظم العمريطي إلى اللغة الجاوية. تجرى الترجمة بشكل تدريجي، مع شرح معنى كل كلمة وعبرة. بالإضافة إلى الترجمة الحرفية، يشرح المعلم أيضاً المعنى السياقي والنغمة الخاصة بالنص لضمان فهم الطلاب ليس فقط لمعاني الكلمات، ولكن أيضاً للمعنى الإجمالي للنص.

٦) يشرح المعلم القواعد باللغة الإندونيسية بالحاسوب وبروجكتر ويعطي الأمثلة بالجملة أو العبارة القصيرة حول الموضوع.

بعد أن قرأ المعلم نظم العمريطي باستخدام طريقة القواعد والترجمة باللغة الجاوية. كان المعلم قد جهز برامج التقديم مثل ميكروسوفت باوربوينت أو جوجل سلايد التي تحتوي على شرح للمادة المقدمة، والتي تتعلق بـ"الإعراب". قدم المعلم الشرح من خلال باوربوينت مع ملخص لغوي قصير وواضح حول الإعراب. شرح المعلم المادة بتفصيل، مبينا جزءا من الباب وكيفية تطبيقها في اللغة المتعلمة. كان الشرح يقدم بلغة سهلة ليفهمها الطلاب.

بعد الشرح المفصل عن الإعراب، قدم المعلم أمثلة معينة بشكل جمل أو عبارات قصيرة تبين تطبيق الإعراب. كانت هذه الأمثلة مضمنة في الشريط لتسهيل فهم الطلاب للأمثلة، أو قد يقوم المعلم بتطوير الأمثلة من خلال النشاطات يوميا أو شيء يوجد في بيئة المدرسة. ناقش المعلم كل مثال مقدم، سواء الذي يوجد في الشريط أو الذي يتعلق ببيئة المدرسة والنشاطات يوميا لتسهيل فهم الطلاب للمفاهيم بشكل أفضل.

٧) يستخدم المعلم نموذج جيكسو (jigsaw) بتكوين المجموعات، ويأمر من يفهم من الطلاب المادة وتقديمها لأصدقائه ويناقشونها.

بمرحلة هذه، يستخدم المعلم نموذج جيكسو ويطلب من الطلاب تشكيل عدة مجموعات. تم تصميم هذا النموذج لزيادة مشاركة الطلاب وتطوير مهاراتهم الاجتماعية من خلال التعاون في مجموعات صغيرة. يتم تقسيم الطلاب إلى مجموعات صغيرة، حيث يتعلم كل مجموعة من مجموعات الخبراء جزءا من علامات النصب، مثل الفتحة. كل عضو في المجموعة مسؤول عن دراسة وفهم الجزء الذي يتعلمه. في مجموعة الخبراء، يناقش الطلاب المادة التي تعلموها لضمان فهم

عميق. كما يمكنهم أيضًا إعداد ملاحظات أو ملخصات حول جزءهم.

بعد انتهاء مجموعة الخبراء، ينضم الطلاب مرة أخرى إلى مجموعة جيكسو التي تتكون من أعضاء من مجموعات خبراء مختلفة. هنا، يتبادل الطلاب تعليم أجزاءهم لأعضاء المجموعة الآخرين. يتيح الطلاب في مجموعة جيكسو شرح أجزاء المادة التي تعلموها. يتيح ذلك لكل طالب الحصول على فهم شامل للموضوع من وجهات نظر مختلفة. في نهاية الجلسة، يمكن للطلاب القيام بالتفكير أو النقاش لمراجعة فهمهم لعلامات النصب بشكل عام.

٨) يختار المعلم بعض الطلاب لشرح ما يفهم باستخدام وسيلة عجلة الدورة.

يقدم المعلم وسيلة عجلة الدورة للطلاب ويشرح كيفية استخدامها. يوضح المعلم أن هذه الوسيلة ستستخدم لمساعدتهم على فهم علامة الإعراب وتطبيقها، وخاصة النصب. يختار المعلم بعض الطلاب عشوائيًا للمشاركة في هذه الأنشطة ويطلب منهم تدوير الوسيلة حسب طلب المعلم. على سبيل المثال: حاولوا إظهار علامة النصب باستخدام "ياء"! يقوم الطلاب بإظهار ما طلبه المعلم وشرح ذلك بالتفصيل مع الأمثلة. يحق للطلاب الآخرين تصحيح الأخطاء إذا وجدوا أي خطأ من زملائهم الذين أمامهم.

٩) يعطي المعلم خلاصة المادة بشكل الغناء ويغني معًا حتى يحفظوا الغناء. قد أعد المعلم خلاصة المادة على شكل مقطع أغنية باللغة الإندونيسية البسيطة وسهلة التذكر. قدّم المعلم هذا المقطع اللغوي مع لحنه للطلاب، موضحًا أن هذه الأغنية ستساعدهم على فهم مادة النحو

التي تم شرحها سابقاً، مثل علامة النصب. دعى المعلم الطلاب للاستماع أولاً، ثم علمهم الكلمات واللحن، وبعد ذلك تدربوا على غنائها معاً. بعد أن أصبح الطلاب مألوفين بالأغنية، قدم المعلم شرحاً مختصراً حول علامة النصب وكيف تعكس الأغنية المفهوم المطلوب. طلب المعلم من الطلاب شرح إعراب النصب باستخدام الأغنية كمرجع، ثم قدم اختباراً قصيراً لقياس فهمهم.

الأنشطة الختامية:

- (١٠) كالتمرين للفهم، أن يعودوا الغناء مرات.
- يقوم المعلم بتوجيه الطلاب بشكل عشوائي ليغنوا الأغنية التي تم تعلمها. في النهاية، يغني الطلاب كلمات الأغنية معاً بشكل متكرر.
- (١١) اختتام بالدعاء والسلام.
- قبل أن ينهي المعلم الدرس، يقوم بمراجعة المادة التي تم تقديمها لتقوية ما تم تعليمه وتوفير فرصة للتوضيح إذا كان هناك شيء لم يتم فهمه. ثم يقدم المعلم رسالة ونصيحة للطلاب ليبقى لديهم حماس في التعلم. ينهي المعلم الدرس بقراءة دعاء وإلقاء السلام.

المبحث الثاني: إسهامات الطلاب في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة

الغناء في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية فنقون بفروبولينجو

أما بالنسبة لإسهامات الطلاب في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية فقياسه بالتقويم وحصل النتائج الكثيرة. فقد بدأ الباحث بالسؤال مباشرة إلى معلم قواعد اللغة العربية الذي أرشد جميع الطلاب. وسأل الباحث إلى المعلم: "كيف نموذج تقويم تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء لقياس

فهم الطلاب المادة؟" فقال أستاذ علي وفي بيّوني "هناك أنواع التقويم في تعليم قواعد اللغة العربية"^{٩٧}

(١) تيسير الحفظ

استخدام الأغاني في تعليم قواعد اللغة العربية يمكّن الطلاب من تذكر القواعد بشكل أكثر فعالية. اللحن والإيقاع الموجودان في الأغاني يجعلان المعلومات أسهل في التذكر. على سبيل المثال، يميل الطلاب إلى حفظ أنماط الجمل أو المصطلحات النحوية بشكل أسرع عندما تُغنى، لأن اللحن يساعد في ربط المعلومات بتجارب عاطفية ممتعة.

(٢) زيادة الفهم

الأغاني لا تساعد فقط في الحفظ، بل تعمق أيضاً فهم الطلاب لمعاني وسياقات استخدام اللغة. من خلال الاستماع إلى كلمات تحتوي على قواعد اللغة والغناء بها، يمكن للطلاب التقاط الفروق الدقيقة في المعنى التي قد تكون صعبة الفهم فقط من خلال النصوص العادية. على سبيل المثال، يمكن للطلاب أن يتعلموا عن استخدام الأفعال في سياقات مختلفة فقط من خلال الاستماع إلى الأمثلة الموجودة في الأغاني.

(٣) زيادة التفاعل

استخدام الأغاني في الصف يخلق جوّاً تعليمياً أكثر تفاعلية وجاذبية. يصبح الطلاب أكثر نشاطاً في التعلم، وليس مجرد مستمعين سلبيين. الأنشطة مثل الغناء معاً، ومناقشة الكلمات، أو حتى تأليف أغاني خاصة بهم حول قواعد اللغة يمكن أن تعزز من مشاركتهم. هذه المشاركة تشجع التعاون بين الطلاب وتقلل من شعور الإحراج عند المشاركة.

^{٩٧} المقابلة مع معلم قواعد اللغة العربية في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية فنقون في يوم الأربعاء في التاريخ ٣٠ مايو ٢٠٢٤

٤) زيادة الثقة بالنفس

الطلاب الذين يتعلمون من خلال الأغاني غالبًا ما يشعرون بثقة أكبر في استخدام اللغة العربية. عندما يغنون الأغاني، يمارسون التحدث بطريقة ممتعة، مما يقلل الضغط للحديث بشكل مثالي. هذه الشجاعة تساعد الطلاب على الشعور براحة أكبر عندما يحتاجون إلى التحدث أو الكتابة باللغة العربية في بيئات أخرى، مثل الصف أو في المواقف الاجتماعية.

٥) زيادة الاهتمام

الأغاني تجعل عملية التعلم أكثر متعة وجاذبية. من خلال تحويل طريقة التعلم إلى أسلوب أكثر إبداعًا، يشعر الطلاب بتحفيز أكبر للتعلم. قد يشعرون بحماس أكبر لحضور الصفوف أو القيام بالواجبات المتعلقة بالقواعد، لأنهم يربطون التعلم بتجارب إيجابية وممتعة. هذا الاهتمام العالي مهم جدًا للحفاظ على مشاركة الطلاب على المدى الطويل.

أولاً، عادة للطلاب المبتدئين الذين لم يدرسوا اللغة العربية من قبل، وخاصة القواعد. إذا كان لديه صعوبة في فهم المواد التي يدرسها المعلم، فتقويمه باستخدام مدرس خاص من نفس عمره. ثانياً، بالنسبة للطلاب الذين لديهم أساسيات قواعد اللغة يجب أن يكون مدرسا من نفس العمر وتحليل الجمل في الكتاب المقرر مثل فتح القريب عما يتعلق بالمادة المدروسة في ذلك اليوم.

كان بيان المعلم مناسباً بما قاله الطلاب أثناء المقابلة، وفي هذه الحالة سأل الباحث طالبا اسمه سليمان "كيف يمتحن المعلم قدرتك على فهم قواعد اللغة العربية المدروسة؟ فيجيب: "طريقة المعلم لتقويم كفاءتنا النحوية أو تقويم تدريس القواعد هي يستخدم امتحان

شفوي في أول التعليم عن المادة التي يقدمها في اللقاء الماضي إما بالغناء أو البيان التفصيلي والتدريبات المنزلية وكذلك الإمتحان الدراسي".^{٩٨}

وأما أداة التقويم التي استخدمها المعلم عند تقويم تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية فهي : سأل الباحث، "ما هي أداة التقويم التي استخدمها المعلم عند تقويم تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية؟" فقال أستاذ علي وفي ييقوني: "يقوم المعلم التقويمات في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء. هناك التقويم اليومي والتقويم السنوي. التقويم اليومي هو يقوم المعلم الطلاب بإعطاء الإختبار كل يوم، كما شرحت في السابق إما بالسؤال والجواب أثناء تدريس نظم العمريطي أو المناقشة بعد الإنتهاء من شرح القواعد والأمثلة لمعرفة فهم الطلاب على ما قد شرح، أو بتحليل الجمل في الكتاب المقرر. ثم إجراء تقويم عملية تعلم الطالب مباشرة باستخدام الأدلة "تمام وغير تمام" مثل التغذية الراجعة للتعلم".^{٩٩}

جزء من التقويم اليومي هو استخدام وسائل التعليم هي عجلة الدورة (وهذه الوسائل فقط في الباب الإعراب) لقياس قدرة الطلاب على فهم مواد القواعد النحوية. يقوم المعلم بإجراء هذا التقويم من خلال مطالبة الطلاب بالتقدم إلى الأمام، ثم يعطي المعلم أسئلة تتعلق بالمادة ويقوم الطلاب بإظهار الإجابة باستخدام عجلة الدورة. إذا أخطأ الطالب في الإجابة فيقوم المعلم باتخاذ إجراء علاجي من خلال الغناء مرة أخرى.

نوع التقويم السنوي هو الامتحان النصفى والامتحان النهائى. التركيز الرئيسى لهذا التقويم هو تحديد البرنامج أو المشروع يحقق أهدافه وغاياته أم لا. هذا التقويم مهم لعدة أسباب. أولاً، يوفر تقويماً شاملاً للفعالية الشاملة لتعلم القواعد، مما يمكن أن يساعد في إعلام عملية صنع القرار فيما يتعلق بالتطوير والتنفيذ في المستقبل. ثانياً، يمكن أن يساعد

^{٩٨} المقابلة مع طالب فصل الثامن في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون في يوم الأربعاء ٣٠ مايو ٢٠٢٤

^{٩٩} المقابلة مع معلم قواعد اللغة العربية في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون في يوم الأربعاء ٣٠ مايو ٢٠٢٤

في تحديد المجالة التي يمكن إجراء تحسينات فيها في تعليم القواعد، على سبيل المثال في تصميمها أو تنفيذها.

لذلك، من نتائج الملاحظة والمقابلة أن الباحث عرف أن تقويم تعليم قواعد اللغة باستخدام الغناء في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية يتم باستخدام التقويمات، الاختبار اليومي والاختبار السنوي كما يلي:

(١) الاختبار اليومي

يتكون الاختبار اليومي من امتحان شفوي بالسؤال والجواب أثناء التدريس أو المناقشة أو تحليل الجمل في الكتب المعينة وحفظ الغناء.

(٢) الاختبار السنوي

يتكون الاختبار السنوي من الامتحان النصفى والامتحان النهائى، الأسئلة في الاختبار السنوي بشكل الأختيار والإنشاء.

المبحث الثالث: المشكلات في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء

وحلها في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون بفروبولينجو

أ- المشكلات

أما المشكلات التي يواجهها الطلاب في تعليم قواعد اللغة العربية في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون بفروبولينجو، فإن المعلم الذي يراقب الطلاب بشكل مباشر في كل تعليم يقول:

أولاً، هي مشكلة اللغة، لأن هناك بعض الطلاب يأتون من خارج جاوى، لذلك لا يستطيعون فهم ما أشرح على الفور لأن اللغة المستخدمة هي الجاوية، لذلك يحتاج المدخل الترجمة بلغة الهدف، وهو بالإضافة إلى الترجمة الإندونيسية. بعض الطلاب الذين يأتون من خارج جاوة يواجهون صعوبة في

فهم المادة التي تُدرس لأن اللغة المستخدمة هي اللغة الجاوية. وهذا يُظهر أن استخدام اللغة المحلية يمكن أن يكون عائقًا أمام الطلاب الذين ليسوا مألوفين بهذه اللغة، مما قد يؤثر في نهاية المطاف على فعالية التعلم.

ثانياً، يواجه الطلاب صعوبة في متابعة إيقاع الأغنية، لأن كل مادة تستخدم أغنية مختلفة. صعوبة متابعة الإيقاع، يعاني الطلاب من صعوبة في التكيف مع إيقاع الأغنية. وهذا يشير إلى أن ليس جميع الطلاب قادرين على التقاط الإيقاع أو اللحن المستخدم في كل أغنية تُدرس بسهولة. كل مادة دراسية تستخدم أغنية مختلفة، مما يزيد من التعقيد، حيث يتعين على الطلاب التكيف مع أنواع مختلفة من الأغاني التي قد تكون لها نغمات أو أنماط أو هياكل مختلفة. يمكن أن تؤثر هذه الصعوبة على فعالية التعلم، لأنه إذا لم يتمكن الطلاب من متابعة الإيقاع، فقد لا يستطيعون فهم المادة التي تُدرس أو تذكرها بالكامل.^{١٠٠}

ثالثاً، التركيز المتناقض. يمكن أن تعمل الموسيقى والغناء في تعلم اللغة كأداة تحفيز جذابة، لكنها يمكن أن تسبب أيضاً تشتيتاً كبيراً: عدم التوازن في الانتباه، غالباً ما يكون الطلاب مفتونين باللحن وإيقاع الأغاني، مما يؤدي إلى تحويل انتباههم عن فهم المفاهيم الأساسية. وهذا قد يؤدي إلى أنهم يتذكرون الكلمات فقط دون فهم المعنى وتطبيقه في سياق القواعد. فقدان السياق، عندما يركز الطلاب كثيراً على الجانب الموسيقي، قد يفقدون السياق المهم لفهم قواعد النحو. وهذا يؤدي إلى فهم سطحي وعدم القدرة على ربط المفاهيم بأمثلة عملية في اللغة العربية. تفاوت المشاركة، الطلاب الذين يفضلون الجانب الترفيهي من الأغاني قد يشاركون بنشاط، بينما يشعر الآخرون الذين يركزون

^{١٠٠} المقابلة مع معلم قواعد اللغة العربية في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون في يوم الأربعاء في التاريخ ٢٠ مايو ٢٠٢٤

على التعلم بالتهميش. وهذا يخلق ديناميكية غير متوازنة في الفصل ويقلل من التعاون بين الطلاب.^{١٠١}

رابعا، تحديد أدوات المساعدة. يمكن أن تشكل القيود في أدوات المساعدة، مثل مكبرات الصوت أو أجهزة تشغيل الموسيقى، عقبة كبيرة في عملية التعلم. عندما لا تعمل هذه الأدوات، قد تتوقف الأنشطة المخطط لها، مما يقلل من فعالية التعلم الذي يعتمد على الموسيقى أو الأغاني. عندما تعتمد الأنشطة على الموسيقى أو الأغاني، يمكن أن تؤدي عدم توفر الأدوات إلى إزعاج إيقاع التعلم وتقليل اهتمام الطلاب.

ب- حل المشكلات

وحل هذه المشكلات، أولا، هي مشكلة اللغة، لأن هناك بعض الطلاب يأتون من خارج جاوى، لذلك لا يستطيعون فهم ما أشرح على الفور لأن اللغة المستخدمة هي الجاوية، يعيد المعلم ترجمتها إلى اللغة الإندونيسية ويمنح الطلاب الفرصة لطرح أسئلة بخصوص المفردات التي لا يفهمونها. ثانيا، يحاول المعلم تقديم إيقاع موسيقي حسب كل مادة مأخوذة من اليوتيوب، ثم يكررها عدة مرات حتى يتمكن جميع الطلاب من غناء المادة بأغنية معينة.^{١٠٢} وقال أيضا سليمان وإخوانه أنهم يجدون صعوبة في متابعة إيقاع الأغنية لأنهم لا يعرفونها أو يحفظونها.^{١٠٣}

للتغلب على صعوبة الطلاب في متابعة إيقاع الأغاني أثناء التعلم، إليك الحلول التي يمكن تطبيقها. اختيار الأغاني المألوفة، استخدم أغاني معروفة لدى الطلاب. اختيار الأغاني الشعبية أو الأغاني التي يسمعونها كثيرا يمكن أن

^{١٠١} الملاحظة حول تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون في يوم الخميس في التاريخ ٢٣ مايو ٢٠٢٤

^{١٠٢} المقابلة مع معلم قواعد اللغة العربية في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون في يوم الأربعاء في التاريخ ٢٩ مايو ٢٠٢٤

^{١٠٣} المقابلة مع طلاب فصل الثامن في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون في يوم الأربعاء في التاريخ ٢٩ مايو ٢٠٢٤

يساعدهم في التكيف بسهولة مع الإيقاع. ممارسة الإيقاع، قبل بدء الدرس، قم بإجراء تمارين إيقاعية بسيطة. شجع الطلاب على التصفيق أو التحرك مع إيقاع الأغنية معًا. هذا يساعدهم على الإحساس والتكيف مع الإيقاع. اختيار أغاني ببطء معتدل، اختر أغاني ذات إيقاع غير سريع جدًا. الأغاني ذات الإيقاع المعتدل تكون أسهل في المتابعة وتمنح الطلاب الوقت لفهم المحتوى. شرح الأجزاء المهمة قبل تشغيل الأغنية، قبل تشغيل الأغنية، اشرح الأجزاء المهمة منها وكيف يمكن للطلاب متابعة الإيقاع. هذا يساعد الطلاب على الاستعداد للمحتوى الذي سيتم دراسته. توفير كلمات الأغاني مع مؤشرات زمنية، قدم كلمات الأغاني مع علامات زمنية أو رموز تشير إلى الأجزاء المهمة من الإيقاع. هذا يساعد الطلاب على التركيز أكثر على الإيقاع الذي يجب متابعته.

ثالثًا، حل لمعالجة تراجع التركيز هو تنظيم المادة، اختر أغاني ذات صلة بمحتوى التعلم. تأكد من أن الكلمات تعكس المفاهيم التي يتم تدريسها، بحيث يمكن للطلاب التعلم والاستمتاع بالموسيقى دون فقدان التركيز. تحديد أهداف التعلم بوضوح، قبل بدء نشاط الغناء، اشرح للطلاب ما هو المتوقع منهم. ضع أهداف تعلم واضحة، بحيث يفهم الطلاب أن الغناء هو وسيلة لتحقيق فهم أفضل. إنشاء أنشطة تفاعلية، دمج أنشطة تتطلب المشاركة النشطة بعد الغناء. على سبيل المثال، اطلب من الطلاب مناقشة معنى الكلمات أو ربطها بالقواعد اللغوية التي تم تدريسها. استخدام التقويم التكويني، قم بإجراء تقويمات صغيرة بعد نشاط الغناء لضمان فهم الطلاب للمادة. يمكن أن تكون هذه التقييمات عبارة عن اختبارات قصيرة أو مناقشات في مجموعات صغيرة لمراجعة المحتوى. من خلال تطبيق هذه الحلول، يمكن

للمعلمين تقليل التشتيث الناتج عن الموسيقى والغناء، وزيادة مشاركة وفهم الطلاب في عملية تعلم اللغة العربية.

رابعاً، حل مشكلة تحديد أدوات مساعدة. قبل بدء الحصة، قم بفحص واختبار جميع الأجهزة التي ستستخدم. تأكد من أن مكبر الصوت ومشغل الموسيقى والأجهزة الأخرى تعمل بشكل جيد. إذا لم تكن متاحة في الفصل، فقم بتحضير مكبر صوت بدائي يمكن أن يساعد في جعل عملية التعلم أكثر فعالية. قم بتحضير بدائل للأدوات المساعدة، مثل استخدام الهاتف الذكي أو الجهاز اللوحي كمشغل موسيقى. إذا لم يعمل مكبر الصوت، استخدم مكبر صوت محمول قد يكون متوفراً. قم بإعداد خطة احتياطية في حال حدوث مشكلات تقنية. على سبيل المثال، إذا لم يمكن تشغيل الموسيقى، قم بتحضير نشاط آخر يمكن القيام به يدوياً، مثل قراءة شعر أو مناقشة محتوى الأغنية.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

أ- إجراء تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء في مدرسة زين

الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون بفروبولينجو

عملية التدريس هي نشاط تفاعلي للتعلم والتدريس يقوم به المعلمون والطلاب داخل الفصل وخارج الفصل الدراسي باستخدام أساليب أو استراتيجيات أو مناهج تعليمية مختلفة يختارها المعلم لتسهيل فهم الطلاب للمواد الدراسية حتى يتمكنوا من استيعاب الدروس. المواد الدراسية وقبولها قبولاً جيداً بما يتوافق مع الأهداف والخصائص التعليمية للطلبة. أما عملية الأنشطة والخطوات لتعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون بفروبولينجو بناء على نتائج المقابلة والملاحظة التي تم إجراؤها في الميدان البحث فهي كما يلي:

الأنشطة الافتتاحية:

- ١) قبل بدأ الدرس، يغني الطلاب نظم العمريطي أو يسمى بلالاران.
- ٢) يدخل المعلم الفصل، يرحب بالتحية والسلام ويدعو الله تعالى بدعاء افتتاح الدراسة.

- ٣) ويطلب المعلم الطلاب قراءة نظم العمريطي معاً قبل تقديم معانيه.
- ٤) يعطي التوجيهات لزيادة حماسة الطلاب في طلب العلم

الأنشطة الأساسية:

- ٥) يقرأ المعلم نظم العمريطي بطريقة القواعد والترجمة باللغة الجاوية في الباب "الإعراب".

٦) يشرح المعلم القواعد باللغة الإندونيسية بالحاسوب وبروجكتر ويعطي الأمثلة بالجمل أو العبارة القصيرة حول الموضوع.

٧) يستخدم المعلم نموذج جيڪسو (jigsaw) بتكوين المجموعات، ويأمر من يفهم من الطلاب المادة وتقديّمها لأصدقائه ويناقشونها.

٨) يختار المعلم بعض الطلاب لشرح ما يفهم باستخدام عجلة الدورة.

٩) يعطي المعلم خلاصة المادة بشكل الغناء ويغنى معا حتى يحفظوا الغناء.
الأنشطة الختامية:

(١٠) كالتمرين للفهم، أن يعودوا الغناء مرات.

(١١) اختتام بالدعاء والسلام.

وفقا لإسكندرواسد وسوهندار كما ورد في الإطار النظري السابقة، فإن نوع التعلم القائم على تصنيف العملية ينقسم إلى ثلاثة أنواع، منها: بناء على التأكيد لمكونات التعليمية وبناء على عملية المعالجة من المواد التعليمية، وبناءً على اتجاه المعالجة من المواد التعليمية.^{١٠٤} ولكن، وفقا لما ذكره محمود رشدي خاطر وإخوانه في كتابه "طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة"، فإن هناك عدة الطرق لتعليم قواعد اللغة العربية يُعرفان بالطريقة القياسية والطريقة الاستقرائية والطريقة الحوارية والطريقة المعدلة.^{١٠٥}

وبناء على نتائج الملاحظة والمقابلة المتعلقة بالخطوات التعليمية المتوافقة مع النظرية، يرى الباحث أن تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون بفروبولينجو مناسبا لعملية التدريس التي يعتمد على اتجاه المعالجة من المواد التعليمية بطريقة القياسية.

¹⁰⁴ Iskandarwassid and Sunendar.

^{١٠٥} محمود and others.

سوى ذلك، فإن الاستراتيجية والخطوات المتخذة تتوافق أيضا مع قدرة المعلم واحتياج كفاءة الطلاب وأيضا لخطوات تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء كما ذكرتها حبيبا أدما كالتالي:

- (١) تقديم المواد، يقوم المعلم بإعداد المواد.
- (٢) يقوم المعلم بتعريف المادة التي سيتم مناقشتها بشكل عام ثم يعطي المعلم أهمية الدراسة والفهم والحفظ.
- (٣) المراجعة: يحاول المعلم قياس مدى فهم الطلاب للمادة التي سيدرسها بالأسئلة مثل حفظ القواعد أو التعريفات.
- (٤) يعطي المعلم أسئلة للطلاب تتعلق بالمادة التي شرحها.
- (٥) كتابة نص الغناء، بعد أن يشرح المعلم مادة النحو، يبدأ المعلم في كتابة نص الغناء عن المادة المشروحة.
- (٦) يبدأ المعلم بغناء على السبورة بينما يعرض كل قصيدة من نص الغناء التي يتم غنائها.
- (٧) يكرر المعلم الغناء حتى ٧ مرات.
- (٨) الغناء معًا، يطلب المعلم من الطلاب الغناء معًا.
- (٩) بعد ذلك، يطلب المعلم من الطلاب التكرار في وقت واحد حتى ٥ مرات.
- (١٠) بعد أن يبدأ الطلاب في التعود على الغناء، حتى يحفظ بعضهم، يطلب المعلم من الطلاب كتابة نص الأغنية.
- (١١) يطلب المعلم عدة طلاب غناء الأغنية أمام الفصل واحدا فواحدا.
- (١٢) وأخيرا، في التقويم، يعطي المعلم الأسئلة شفويا لتحديد الحفظ والفهم لدى الطلاب.

هذه الخطوات لتعليم قواعد النحوية باستخدام الغناء ولكن في مدرسة زين الحسن ما زال المعلم أن يقرأ كتاب نظم العمريني بطريقة القواعد والترجمة ويناقش الطلاب المادة مع زملائهم قبل أن يغني الغناء.

أما بالنسبة لأهداف تدريس قواعد اللغة العربية، كما ذكرها المعلم أثناء المقابلة، أن الأهداف من تعليم القواعد اللغوية العربية باستخدام الغناء في هذه المدرسة هو تسهيل فهم الطلاب وإتقان قواعد اللغة العربية. وتلك الأهداف وفقا للنظرية كما يلي:

- (١) تزويد الطلاب بالقواعد اللغوية التي تحمي لغتهم من الأخطاء.
- (٢) تطوير التعليم الفكري الذي يجعلهم أن يفكرون بشكل منطقي ويكونوا قادرين على التمييز بين التراكيب والتعبيرات والكلمات والجمل.
- (٣) تعويد الطلاب في ملاحظة الأمثلة وإجراء المقارنة والتشبيهة والاستنتاج وتنمية الذوق اللغوي والأدب، لأن دراسة النحو تقوم على تحليل الألفاظ والأسلوب، ويمكنه التمييز بين الجمل الخاطئة والصحيحة.
- (٤) تدريب الطلاب على نسخ الكلمة والأسلوب والتعبيرات والأداء اللغوي بشكل صحيح، وكذلك القدرة على حكم الأداء الأخطاء (الشفهي والمكتوب) حسب القواعد الجيدة.
- (٥) تنمية قدرة الطلاب على فهم المسموع والمكتوب.
- (٦) مساعدة الطلاب على القراءة والكلام والكتابة بشكل صحيح أو القدرة على استخدام اللغة العربية تحدثا وكتابة.^{١٠٦}
- (٧) تنمية المادة اللغوية لدى الطلاب، بالعبارات والأمثلة من بيئتهم.
- (٨) تكوين البيئة اللغوية، بحيث لا يتأثر الطلاب بالأسلوب العامي.^{١٠٧}

^{١٠٦} رشدي and محمد.

^{١٠٧} حسن.

٩) الوقوف على وظائف ومكانات الكلمة وفهمهما فهما جيدا من معاني الكلام.

١٠) تعويد التلاميذ التفكير المرتب الصحيح وتقوية الملاحظة عندهم وتدريبهم على الموازنة و الاستنباط والحكم و التعليل.

١١) توسيع مادة التلاميذ اللغوية بمعرفة أصول الاشتقاق والتصريف والتمرين عليها.^{١٠٨}

لذلك بناء على هذه النظرية أن الأهداف المرجوة في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية عامة لحماية لغة الطلبة من الأخطاء والأدوات لفهم القواعد النحوية التفصيلية بالسهولة.

أما الطريقة المستخدمة في تعليم القواعد النحوية باستخدام الغناء كما قال أستاذ علي وفي ييقوني "في بداية الدراسة ذكر القاعدة أو التعريف أو المبدأ العام ثم وضحت هذه القاعدة بذكر بعض الأمثلة التي تنطبق عليها ليعقب ذلك التطبيق على القاعدة، وهو يسمى بالطريقة القياسية. واستخدم أيضا طريقة القواعد والترجمة، قرأت نظم العمريطي ثم نترجمه إلى اللغة الجاوية والإندونيسية. يسمع الطلاب ويكتبون معنى الكلمة ثم وصفت الأمثلة وشرح وظيفة القواعد النحوية من خلال مقارنتها بالطريقة القياسية حتى يفهموا معنى القواعد النحوية بسهولة". وهذه الطريقة كما شرح محمود رشدي خاطر أن الطريقة القياسية تبدأ بذكر القواعد أو التعريفات عن المادة المدروسة التي يطلبها المعلم بحفظها ولتكميل فهم الطلبة أن يعطي المعلم الأمثلة المتعلقة بالقواعد حول حياتهم. وهذه الطريقة أقدم الطرق في تعليم القواعد النحوية.^{١٠٩}

^{١٠٨} حامد.

^{١٠٩} محمود and others.

ومن نتائج المقابلة والملاحظة المتعلقة بوسائل التعليم المستخدمة في تعليم القواعد النحوية باستخدام الغناء هي الحاسوب وبروجكتر ومكبرة الصوت وكذلك عجلة الدورة لمادة الإعراب. كما قال إسكندرواسد وسوهندار "من ناحية أخرى، يمكن استخدام المطبوعات والإلكترونية والإنترنت والحياة من حول الطلاب كوسائل تعليمية".¹¹⁰ ومن هذا الرأي فإن المؤسسات لكل المستويات اتباع تطور التكنولوجيا، بمعنى استخدام التكنولوجيا في التعلم والتعليم، إما كالمصادر التعليمية أو الوسائل التعليمية. وانتفعت مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية تطور التكنولوجيا باستخدام والإلكترونية والإنترنت كمصادر التعليم ووسائله.

قال أستاذ علي وفي بيقوني في المقابلة "المواد المألوفة باللغة الإندونيسية وتستخدم الغناء المشهور، ويمكن استخدام هذه المادة كمصدر التعليم." هناك العديد من الفوائد التي يقدمها استخدام الغناء. وتشمل هذه الفوائد استخدام الغناء:¹¹¹

- (١) كأداة التعليم - أن يساعد الغناء الطلاب على تعلم لغة جديدة.
 - (٢) كأداة عاطفية ونفسية - أن يغرس الغناء موقفا إيجابيا ومحفزا.
 - (٣) كأداة معرفية - أن يساعدهم الغناء في ترقية الذاكرة والتركيز.
 - (٤) أن يساعدهم الغناء على تحسين مزاجهم أو عواطفهم أثناء الدراسة.
- "لأن التعلم باستخدام الغناء أن يزيد حماسة الطلاب ويقلل الملل وترقية الذاكرة والتركيز". هذه المقالة مناسبة بما ذكر إبراهيم أن الغناء له قيم مهم جدا للأهداف التعليمية والأخلاقية واللغوية. التعلم بالأغنية يمكن أن يزيل الخجل والشك والخوف من التحدث منفردا، وتحفيز الفرح والسعادة لدى الطلاب وله أثر بارز في تنشيط الأنشطة والقضاء على الملل.¹¹² ووفقا لجاردون، فإن تعلم المادة

¹¹⁰ Iskandarwassid and Sunendar.

¹¹¹ Dewantari and others.

¹¹² إبراهيم.

بالغناء يساعد على خلق أساس قوي للأطفال. وأما دور الغناء على الطلاب في
المعرفية والعاطفية والحركية النفسية.

بشكل عام، فإن عملية تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء
في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قد استوفت المكونات الأساسية للعملية
التعليمية المتكاملة، بدءًا من المعلم والطلاب، ومرورًا بمحتوى الدروس، وطرق
التدريس، والوسائل التعليمية، وصولًا إلى تقويم التعليم. يقوم المعلم بتنفيذ خطوات
الدرس بدءًا من الافتتاح حتى الختام، مصحوبة بمواد تعليمية ووسائل مساعدة.
هذه المكونات تتماشى مع ما أشار إليه زين، حيث إن مكونات التعلم تؤثر على
سير عملية التعليم. في أنشطة التعليم والتعلم، هناك عدة مكونات مترابطة بينها،
وهي: (١) المعلم، (٢) الطلاب، (٣) محتوى الدروس، (٤) طرق التدريس، (٥) الوسائل
التعليمية، و(٦) تقويم التعليم.^{١١٣}

ب- إسهامات الطلاب في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء في

مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون بفروبولينجو

من نتائج الملاحظة والمقابلة المتعلقة بإسهامات الطلاب في تعليم قواعد
اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية
قنقون هناك بشكل عام، تسهم إسهام الطلاب في تعليم قواعد اللغة العربية من
خلال الأغاني في خلق بيئة تعليمية أكثر فعالية. هذه الطريقة لا تعزز فقط المهارات
اللغوية، بل تدعم أيضًا التطور العاطفي والاجتماعي للطلاب. استخدام أساليب
تعليمية مبتكرة مثل هذه يمكن أن يغير من نظرة الطلاب للغة العربية، مما يجعلها
أكثر ارتباطًا ومتعة في حياتهم اليومية.

تتوافق نتائج البحث عن إسهام الطلاب في تعليم قواعد اللغة العربية
باستخدام وسيلة الغناء مع النظرية كما قال بوني: توجد فوائد من التعلم من خلال

¹¹³ Djamarabahri and Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar* (Jakarta: Rineka Cipta, 1997).

الأغاني، وهي تساعد في تحقيق القدرة على تطوير التفكير، تساعد في التعبير عن المشاعر مثل السعادة أو الحزن من خلال محتوى كلمات الأغاني، وتساعد في زيادة المفردات الجديدة من خلال كلمات الأغاني.¹¹⁴ إليك بعض الأوصاف لطلاب الصف الثامن في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية حول تعليم القواعد من خلال الأغاني: أصبح الطلاب نشطين، وأكثر سعادة، يحبون مادة النحو، يفهمون بسهولة، يحفظون، ويصنعون أمثلة عن علامات الرفع بالضمة والواو والآلف وثبوت النون.

توجد آراء مختلفة ونتائج أبحاث حول التعلم من خلال الأغاني كما تم ذكره أعلاه، ومع ذلك، تقول آراء أخرى إن التعلم من خلال الأغاني له عيوب حيث يتعين على الطلاب أن يكونوا مستعدين وذوي نضج عقلي للتعلم، ويجب أن يكون الطلاب شجعاناً وراغبين في فهم محيطهم بشكل جيد. هذه الطريقة تركز فقط على عملية الفهم، ولا تعير اهتماماً كافياً لتطور أو تشكيل السلوك والمهارات، وإذا كانت الفصول الدراسية كبيرة جداً، فإن هذه الطريقة تصبح أقل فعالية، كما أنها لا تعطي الفرصة للتفكير بشكل إبداعي.¹¹⁵

لكن افترض الباحث أنه ليس بالضرورة أن تكون الطريقة أو الوسيلة التعليمية، مثل طريقة الأغاني المطبقة في الفصول الكبيرة، أقل فعالية، طالما أن المعلم قادر على خلق جو تعليمي ملائم وممتع في الفصل، ويتقن التقنيات والمحتوى التعليمي، ويحفز الطلاب على التعلم ويجعل التعلم أكثر جاذبية، ويحافظ على حالة الفصل، ويخلق جوًا يمكن أن ينمي حماس الطلاب للتعلم، فإن طرق التعليم التي يطبقها المعلم في الفصول الكبيرة يمكن أن تكون فعالة وكفؤة. ومع ذلك، من

¹¹⁴ Mac Millan and Bonnie, *Permainan Kata Dan Musik (Word and Music Game)* (Batam: Kharisma Publishing Group, 20047).

¹¹⁵ Annisa Fahrina Rahman, 'Hubungan Internal Locus Of Control Dan Dukungan Orang Tua Terhadap Kesiapan Kerja Siswa Sekolah Menengah Kejuruan (SMK)', *Psikoborneo: Jurnal Ilmiah Psikologi*, 4.1 (2016), 91–98 <<https://doi.org/10.30872/psikoborneo.v4i1.3967>>.

خلال تطبيق طرق متنوعة مثل طريقة الغناء، سيشعر الطلاب بالحماس والدافع للتعلم.

أما نتائج المقابلة بتقويم تعليم القواعد في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية فنقول، هناك أنواع مختلفة. وبعد إجراء المقابلة مع معلم القواعد النحوية، وجد أن تقويم تعليم القواعد يمكن أن يتم عن طريق التدريس نفس العمر للطلاب الذين لا يفهمونها على الإطلاق. وفي الوقت نفسه، بالنسبة للطلاب الذين يفهمون قواعد النحو بالفعل، فإن شكل التقويم يكون على شكل تحليل الكلمات في جملة في الكتاب.

ويتم أيضا تقويم تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء بطريقتين، وهما الاختبار اليومي والاختبار السنوي. تكون نتائج المقابلة مع الطلاب أن الاختبار اليومي على شكل اختبار شفهي مع أسئلة وأجوبة أثناء عملية التعلم ونهايته بالإضافة إلى مناقشة حول المواد التي لم يتم فهمها بعد. التقويم الذي يقوم بها المعلم مناسباً للنظرية السابقة أن نوع من التقويم استخدام أثناء الدراسة وفي نهايتها يسمى بالتقويم التكويني. ويشمل هذا التقويم جميع البيانات لغرض تغيير مسار العملية التعليمية. وهذا أكثر فائدة لأنه يعتمد على كافة البيانات وتسجيلها وتحليلها وتفسيرها لإيجاد أفضل الطريقة لتحسين عملية التعلم.^{١١٦}

بينما الاختبار السنوي عند معلم القواعد يتكون من الامتحان النصفى والامتحان النهائى. التركيز الرئيسى لهذا التقويم هو تحديد البرنامج أو المشروع يحقق أهدافه وغاياته أم لا. هذا التقويم مهم لعدة أسباب. أولاً، يوفر تقويماً شاملاً للفعالية الشاملة لتعلم القواعد، مما يمكن أن يساعد في إعلام عملية صنع القرار فيما يتعلق بالتطوير والتنفيذ في المستقبل. ثانياً، يمكن أن يساعد في تحديد المجالات

^{١١٦} إبراهيم and أحمد.

التي يمكن إجراء تحسينات فيها في تعليم القواعد، على سبيل المثال في تصميمها أو تنفيذها.

ذلك النموذج مناسباً لما ذكره الباحث النظرية عن الاختبار السنوي وهي التقييم المستخدم في نهاية الفصل الدراسي، أو نهاية دورة أو برنامج، لهدف التخرج أو لتقييم التقدم. وأهم ما يميز هذا التقييم هو أن التقييم يتم على الطلاب والمعلمين والمناهج الدراسية مع الأخذ في الاعتبار مدى فعالية التعلم أو التدريس بعد حدوث تعلم أكبر واكتماله الفعلي.¹¹⁷

ج- المشكلات في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء وحلها في

مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون بفروبولينجو

هناك أربعة جوانب الإشكالية في عملية تعليم اللغة العربية، ومنهم: الجوانب اللغوية والتربوية والنفسية والاجتماعية تشمل المجالات الدراسة اللغوية على دراسة الأصوات والصرفية والنحوية والدلالية وترتبط المشكلات التربوية ارتباطاً وثيقاً بعوامل ومنهجيات التعليم. ترتبط المشكلات النفسية بحالة المعلم عند التعلم والطلاب عند تناول الدروس من المعلم، أما المشكلات الاجتماعية فتتربط ببيئة المعيشة داخل الأسرة أو المجتمع التي لها تأثير كبير على العواطف والتكيف الاجتماعي والاهتمامات والمواقف والانضباط والأفعال الطلاب في المدرسة التي يمكن أن تسبب عبئاً نفسياً على الطلاب والثقافات المختلفة.¹¹⁸

وبناء على هذه النظرية فإن المشكلات الموجودة في تعليم القواعد النحوية باستخدام الغناء في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون هي مشكلة اللغة، لأن بعض الطلاب يأتون من خارج جاوى حتى لا يستطيعوا فهم ما أشرح على الفور لأن اللغة المستخدمة هي الجاوية. ويواجه الطلاب صعوبة في متابعة

117 أحمد and إبراهيم.

118 Ah. Zakki Fuad, 'Problematika Pembelajaran Bahasa Arab Di Indonesia', *Edu-Kata*, 2.1 (2015), 11–20.

إيقاع الأغنية، لأن كل مادة تستخدم أغنية مختلفة. وتلك المشكلات هي المشكلة على الجانب اللغوي.

يعتمد النظام أو المنهج في تدريس القواعد على التكيف مع قدرة الطلاب أو كفاءتهم. ولذلك فإن نظام التعليم يتحدد حسب قدرتهم. أما تعليم القواعد النحوية التي تم تدريسها فهي أكثر التأكيد على قدرة الفهم من القواعد فحسب التي يتسم بها المهارة القراءة وتحليلها في كتب التراثية. ولذلك فإن المشكلات التعليمية التي تحدث هي أيضًا مرنة أو متنوعة. ومع ذلك، قد يواجه بعض الطلاب عقبات أساسية، خاصة في تعليم القواعد النحوية باستخدام الغناء.

ولكن من ناحية أخرى، من خلال طريقة التعارف ومدخل القياسي ل تعليم قواعد اللغة باستخدام الغناء التي تعتبر بما على تسهيل الفهم والتفاهم عند المعلم والطلاب الأكثرية في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون، فإن المعوقات أو العوائق التي تواجهها يمكن حلها بسهولة. سوى ذلك، فهي أيضا ستكون استراتيجية ونظاما لمدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون خاصة في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء.

لذلك، في هذه الحالة. بناء على البيانات الموجودة في ميدان البحث حول المشكلات التعليمية الحالية وحلها المقدمة، لذا فقد عبر الباحث بأن الحلول المتخذة لحل المشكلات التي حدثت كانت جيدة جدا وساعدت في تحقيق الأهداف التعليمية المرجوة. وكانت الأهداف مناسبة لقدرة الطلاب و كفاءتهم، وكذلك المنهج التعليمي المستخدم.

استخدام الموسيقى والأغاني في تعلم اللغة يمكن أن يحفز الطلاب، ولكنه قد يتسبب أيضًا في تشتت الانتباه. يميل الطلاب إلى التركيز على اللحن والإيقاع، مما يؤدي إلى فقدان فهم المفاهيم الأساسية وسياق قواعد النحو. بالإضافة إلى ذلك، تصبح مشاركة الطلاب غير متوازنة، حيث يكون الذين يفضلون الجانب

الترفيهي أكثر نشاطاً، بينما يشعر الآخرون بالتهميش، مما يقلل من التعاون في الفصل. تتوافق هذه المشكلة مع نظرية الحمل المعرفي التي طرحها سويلر، والتي تشرح أن سعة الذاكرة قصيرة المدى لدى الطلاب محدودة. عندما يركز الطلاب على اللحن والإيقاع، يزداد حملهم المعرفي، مما يؤدي إلى تشتت انتباههم. وهذا قد يتسبب في أنهم يتذكرون الكلمات دون فهم المعنى. تشير الأبحاث إلى أن الحمل المعرفي الزائد يمكن أن يعيق فهم المواد الجديدة.¹¹⁹

تدعم النظرية أعلاه أيضاً في سياق البنائية، التي روج لها بياجيه وفيكوتكي، حيث يحدث التعلم الفعّال عندما يتمكن الطلاب من ربط المفاهيم الجديدة بالمعرفة الموجودة لديهم. عندما يركز الطلاب على اللحن، قد يفقدون السياق المهم اللازم لفهم قواعد النحو. يؤدي ذلك إلى فهم سطحي وصعوبة في ربط النظرية بالممارسة.¹²⁰ وكذا يرى دسي وريان أن أهمية الدافع الداخلي والخارجي في التعلم. عندما يكون بعض الطلاب أكثر انخراطاً في الجانب الترفيهي من الأغاني، بينما يشعر الآخرون بالتهميش، فإن ذلك يخلق ديناميكية غير متوازنة في الفصل.¹²¹

¹¹⁹ John Sweller, 'Cognitive Load during Problem Solving: Effects on Learning', *Cognitive Science*, 12.2 (1988), 257–85 <[https://doi.org/10.1016/0364-0213\(88\)90023-7](https://doi.org/10.1016/0364-0213(88)90023-7)>.

¹²⁰ L. S. Vygotsky, *Interaction Between Learning and Development. In Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes* (Cambridge: Harvard University Press, 1978).

¹²¹ E. L. Deci and R. M. Ryan, *Intrinsic Motivation and Self-Determination in Human Behavior* (New York: Plenum Press, 1985).

الفصل السادس

الختام

أ- خلاصة نتائج البحث

١- إجراء تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون بفروبولينجو

جرت عملية قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون بتقديم المواد أي يقرأ المعلم كتاب نظم العريطي بطريقة القواعد والترجمة ويشرح المادة بالحاسوب وبروجكتر اختصاراً، ويطلبهم إلى الأمام لتوضيح المادة المدروسة عجلة الدورة، وتسهيل الطلاب في فهمها فيغني بالأغنية مرات.

٢- إسهامات الطلاب في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون بفروبولينجو

إسهامات الطلاب قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية بقياسه بالتقويم. أنواع التويم هي الاختبار اليومي والاختبار السنوي. يتكون الاختبار اليومي من امتحان شفوي بالسؤال والجواب أثناء التدريس أو المناقشة أو تحليل الجمل في الكتب المعينة وحفظ الغناء. أما الاختبار السنوي يتكون من الامتحان النصف والامتحان النهائي، الأسئلة في الاختبار السنوي بشكل الخيار والإنشاء.

٣- المشكلات في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام وسيلة الغناء وحلها في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون بفروبولينجو

يواجه الطلاب المشكلات في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء، وهي مشكلة اللغة بسبب المنطقة المختلفة، وحلها استخدام طريقة القواعد

والترجمة إلى اللغة الوطنية أي اللغة الإندونيسية. وكذا مشكلة في أنواع إيقاع الغناء، وحلها يحاول المعلم تقديم إيقاع الغناء من اليوتيوب، ثم يكررها عدة مرات.

ب- الاقتراحات

رجى الباحث من الباحثين الآخرين أن يستمروا هذا البحث حول تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء متعمقا بنموذج البحث الآخر الذي يناسب بها السياق الموجود لمعرفة ولوصف المزايا، بحيث تكون مرجعا في تعليم عناصر اللغة النحو والصرف وتطوير المهارات اللغة العربية خاصة المهارة القراءة الكتب التراثية.

ج- التوصيات

(١) تحسين استخدام وسائل التعليم، من المهم توفير معدات تعليمية مناسبة مثل أجهزة الكمبيوتر وبروجكتر لتعزيز فعالية تدريس قواعد اللغة العربية من خلال الغناء. ينبغي أن تُستخدم الوسائل التكنولوجية الحديثة لجذب انتباه الطلاب وتحفيزهم على التعلم.

(٢) تطوير استراتيجيات التقويم، يُوصى بتصميم استراتيجيات تقييم متنوعة تتضمن الاختبارات اليومية والسنوية، مع التركيز على الأنشطة التفاعلية مثل النقاشات وتحليل الجمل. يجب أن تشمل الاختبارات أيضاً تقييم حفظ الأغاني، لضمان أن الطلاب يفهمون المادة بشكل شامل.

(٣) زيادة التحفيز والمشاركة، يُفضل تعزيز التفاعل بين الطلاب خلال الدروس من خلال أنشطة جماعية، مثل أداء الأغاني معاً. يمكن تنظيم مسابقات أو فعاليات تعليمية تتعلق بتعليم قواعد اللغة بطريقة ممتعة.

قائمة المراجع المصادر

المراجع العربية

أحمد, بن صالح الصبيحي, إستراتيجيات النجاح في تعلم اللغة الثانية (الرياض: مكتبة التربية العربي لدول الخليج, ٢٠١٣)

أوريل, بحر الدين, فقه اللغة العربية مدخل الدراسة موضوعات فقه اللغة (مالانج : UIN Press, 2009)

إبراهيم, الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية (القاهرة: دار المعاد, ١٩٦٢)

إبراهيم, فوزي طه and, رجب أحمد, المناهج المعاصرة (الاسكندرية: منشأة المعارف, ٢٠٠٠)

إبراهيم, مصطفى, إحياء النحو (القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة, ٢٠١٤)

الدين, الرازي, زين, مختار الصحاح (بيروت: دار الكتب العلمية, ١٩٩٢)

الدين, الفيروزآبادي, مجد, القاموس المحيط (بيروت: دار الفكر, ١٩٨٣)

السعد, عماد توفيق, أساليب تدريس اللغة العربية (الأردان: دار الأمل المنشر والتوزيع, ١٩٩١)

الناقة, محمود كامل and, رشدي أحمد طعيمة, طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها (رباط: مكتبة مطبعة المعارف الجديدة, ٢٠٠٣)

نائر, أحمد غباري, عبد القادر أبو شندي, يوسف and, محمود أبو شعيرة, خالد, البحث النوعي في التربية وعلم النفس (عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع, ٢٠١٥)

جاد، الكريم، عبد الله أحمد، *الدرس النحوي في القرن العشرين* (القاهرة: مكتبة الأدب، ٢٠٠٤)

حامد، عبد القادر، *المنهج الحديث في أصول التربية وطرق التدريس الخاصة*، ٢ nd edn (مصر: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٧)

حسن، شحاتة، and، النجار، زينب، *معجم المصطلحات التربوية والنفسية* (مصر: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٣)

حسن، شحاتة، *تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق* (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٦)

حسين، سليمان قورة، *دراسة تحليلية ومواقف تطبيقية في تعليم اللغة العربية والدين الاسلامي* (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨١)

حفي، ناصف، دياب، محمد، طوم، مصطفى، عمر، محمود افاندى and، محمد، سلطان، *قواعد اللغة العربية، الثامنة* (القاهرة: المطبعة الأميرية، ١٩٢٠)

حمدان، محمد زياد، *وسائل وتكنولوجيا التعليم مبادئها وتطبيقاتها في التعليم والتدريس* (عمان: دار التربية الحديثة، ١٩٨٦)

حميدة، ديوي، *منهج اللغة العربية للمدارس الإسلامية من الطراز العالمي* (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم، ٢٠١١)

خضير، الضوي، منيف، *النظرية البنائية وتطبيقها في تدريس اللغة العربية* (الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ٢٠١٣)

رييكا، أكسفورد، *إستراتيجيات تعلم اللغة، ترجمة وتعريب السيد محمد دعروع* (مصر: مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٩٦)

رشدي, أحمد طعيمة, and, السيد مناع, محمد, *تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب* (القاهرة: دار الفكر العربي, ٢٠٠٠)

سامي, عريفج, حسين مصلح, خالد and, نجيب حواشين, مفيد, *في مناهج البحث العلمي وأساليبه* (عمان: دار مجدلاوي, ١٩٩٨)

سعد, علي زابر, and, اسماعيل عاير, إيمان, *مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها*, الأولى (عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع, ٢٠١٤)

سهر, محمد سائلة شاش, *اللعبة وتنمية اللغة لدى الأطفال ذوي الإعاقة العقلية*, الثاني (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية, ٢٠٠١)

عبد, الهادي الفضلي, *مراكز الدراسات النحوية* (أردن: مكتبة المنار, ١٩٨٦)

علي, أحمد مدكور, *تدريس فنون اللغة العربية* (القاهرة: دار الفكر العربي, ٢٠٠٢)

كاظم, أحمد خيرى محمد and, جابر عبد الحميد, *الوسائل التعليمية والمنهج* (القاهرة: دار النهضة العربية, ١٩٧٧)

محمد, محمود موسى, *الوافي في طرق تدريس اللغة العربية*, الطبعة الأولى (القاهرة: دار ابن الحوزي, ٢٠١٢)

محمود, رشدي خاطر, الحمادي, يوسف, عزت عبد الموجود, محمد, أحمد طعيمة, رشدي and, شحاته, حسن, *طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة*, السابعة (الكويت: مؤسسة الكتب الجامعية, ١٩٩٨)

مصطفى, الغلاييني, *جامع الدروس العربية* (بيروت: المكتبة العصرية, ١٩٩٤)

منذر, الضامن, *أساسيات البحث العلمي* (عمان: دار المسيرة, ٢٠٠٧)

منصور, عبد المجيد احمد, *سيكولوجية ووسائل تدريس اللغة العربية* (رياض: دار المعارف,

(١٩٨٣)

مهدي, المخزومي, في النحو العربي نقد وتوجيه (بيروت: المكتبة العربية, ١٩٦٤)

مهيبان, 'الأدب العربي ضمن المنهج الدراسي سنة ٢٠١٣م للمدارس الثانوية',

Semnabama II HMJ Jurusan Sastra Arab Fakultas

Sastra Universitas Negeri Malang, 2.1 (2018), 1–12

نايف, محمود معروف, خصائص العربية وطرائق تدريسها (لبنان: دار النفائس,

(١٩٩١)

وهبة, مجدي and, كامل المهندس, معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب

(بيروت: مكتبة لبنان, ١٩٨٤)

يوهان, فك, العربية دراسات في اللغة واللهجات والأساليب, ترجمة عبد (القاهرة:

مكتبة الخانجي, ١٩٨٠)

- Abdur Rahman, Anwar, 'Sejarah Ilmu Nahwu Dan Perkembangannya', *Jurnal Adabiyah*, 10.1 (2010), 1
- Ah. Zakki Fuad, 'Problematisa Pembelajaran Bahasa Arab Di Indonesia', *Edu-Kata*, 2.1 (2015), 11–20
- Ahmad, and Muslimah, 'Memahami Teknik Pengolahan Dan Analisis Data Kualitatif', *Proceedings*, 1.1 (2021), 173–86
- Aliyah, Aliyah, 'Pesantren Tradisional Sebagai Basis Pembelajaran Nahwu Dan Sharaf Dengan Menggunakan Kitab Kuning', *Al-Ta'rib : Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Palangka Raya*, 6.1 (2018), 1–25 <<https://doi.org/10.23971/altarib.v6i1.966>>
- Al Anang, Arif, 'Sejarah Perkembangan Ilmu Pengetahuan Dalam Islam', *Fajar Historia: Jurnal Ilmu Sejarah Dan Pendidikan*, 3.2 (2019) <<https://doi.org/10.29408/fhs.v3i2.2129>>
- Ansoriyah, Siti, 'Pengaruh Pemberian Musik Klasik Terhadap Kemampuan Menulis Berita Siswa SMAN 37 Jakarta', 1 (2017), 104–17
- Anwar, M Syahrul, Habibia Adama, Muassomah Muassomah, and Ulfa Mawaddah Ahmad Opier, 'Pembelajaran Nahwu Dengan Lagu Di Madrasah Darul Hikmah Lombok', *Jurnal Education and Development*, 11.3 (2023), 143–140 <<https://doi.org/10.37081/ed.v11i3.4734>>
- Ardiansyah, Risnita, and M. Syahran Jailani, 'Teknik Pengumpulan Data Dan Instrumen Penelitian Ilmiah Pendidikan Pada Pendekatan Kualitatif Dan Kuantitatif', *Jurnal IHSAN : Jurnal Pendidikan Islam*, 1.2 (2023), 1–9 <<https://doi.org/10.61104/ihsan.v1i2.57>>
- Ardianto, Elvinaro, *Metodologi Penelitian Untuk Public Relations Kuantitatif Dan Kualitatif* (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2010)
- Arsyad, Azhar, *Bahasa Arab Dan Beberapa Metode Pengajarannya* (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2003)
- Athief, Fauzul Hanif Noor, 'Sejarah Munculnya Disiplin Ilmu Dalam Islam', *Islamika : Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman*, 19.02 (2019), 1–15 <<https://doi.org/10.32939/islamika.v19i02.386>>
- Basuki, Sulistiyo, *Metode Penelitian* (Jakarta: Penaku, 2010)
- Deci, E. L., and R. M. Ryan, *Intrinsic Motivation and Self-Determination in Human Behavior* (New York: Plenum Press, 1985)
- Dewantari, Titis, Suharmono Kasiyun, Sri Hartatik, and Pance Mariati, 'Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Matematika Dengan Menggunakan Media Pembelajaran Berbasis Lagu', *Jurnal Ilmiah Matematika Realistik (JI-MR)*, 4.2 (2023), 212–17

- Djamarabahri, and Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar* (Jakarta: Rineka Cipta, 1997)
- Fikri, Ahmad, 'The Nahwu Learning with Insya' Bi Al-Anmath Method: The Case of One Arabic Language Department', *Ta'dib: Jurnal Pendidikan Islam*, 22.2 (2017), 86–91 <<https://doi.org/10.19109/td.v22i2.1640>>
- Gintings, Abdorrakhman, *Esensi Praktis; Belajar Dan Pembelajaran*, 2nd edn (Bandung: Humaniora, 2008)
- Hermawan, Ace, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2011)
- Iskandarwassid, and Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2011)
- Kasiram, Moh, *Metodologi Penelitian Kualitatif Kuantitatif* (Malang: UIN-Maliki Press, 2010)
- Ma'rifatun, 'Strategi Pembelajaran Nahwu Saraf Di Ma Pondok Pesantren', *Al Ghazali*, 2.2 (2019), 103–16 <https://ejournal.stainupwr.ac.id/index.php/al_ghzali/article/view/126>
- Mamik, *Metodologi Kualitatif* (Sidoarjo: Zifatama Publisher, 2015)
- Millan, Mac, and Bonnie, *Permainan Kata Dan Musik (Word and Music Game)* (Batam: Kharisma Publishing Group, 20047)
- Moleong, Lexy J, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2007)
- Mualif, A., 2019, 'Metodologi Pembelajaran Ilmu Nahwu Dalam Pendidikan Bahasa Arab', *Al-Hikmah*, 1.1 (2019), 28
- Muassomah, Muassomah, and MaTMrifatul Munjiah, 'Learning Qawaid Through Language Game Adlif Kalimatan for Students of Arabic Language and Literature at UIN Maulana Malik Ibrahim Malang', *Alsinatuna*, 5.1 (2020), 58–71 <<https://doi.org/10.28918/alsinatuna.v5i1.2531>>
- Mulyasa, E., *Kurikulum Berbasis Kompetensi* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2010)
- Mustofa, Bisri, and Abdul Hamid, *Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN-Maliki Press, 2012)
- Nasution, Novita Sari, and Lahmuddin Lubis, 'Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Pendidikan Islam', *Jurnal Simki Pedagogia*, 6.1 (2023), 181–91 <<https://doi.org/10.29407/jsp.v6i1.227>>
- Nasution, Sahkholid, 'Sejarah Pertumbuhan Sintaksis Bahasa Arab', in *Dinamika Dan Pemikiran Pendidikan Islam (Kajian Klasik Dan Kontemporer)* (Medan: Perdana Publishing, 2019), p. 100
- Nurfitri, 'Pembelajaran Ilmu Nahwu Dengan Metode Qurani', *Jurnal Keislaman Dan Pendidikan*, 1.1 (2020), 1–13

- Prastowo, Andi, *Menguasai Teknik-Teknik Koleksi Data Penelitian Kualitatif* (Yogyakarta: DIVA Press, 2010)
- Purwanto, Nanang Joko, 'Lagu Sebagai Media Pembelajaran Tata Bahasa Arab (Nahwu)', *Maharat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 1.1 (2018), 1–13 <<https://doi.org/10.18196/mht.111>>
- Rahman, Annisa Fahrina, 'Hubungan Internal Locus Of Control Dan Dukungan Orang Tua Terhadap Kesiapan Kerja Siswa Sekolah Menengah Kejuruan (SMK)', *Psikoborneo: Jurnal Ilmiah Psikologi*, 4.1 (2016), 91–98 <<https://doi.org/10.30872/psikoborneo.v4i1.3967>>
- Ramdiani, Yeni, 'Kajian Historis; Perkembangan Ilmu Nahwu Mazhab Basrah', *El-Hikam Volume VIII Nomor 2 Juli - Desember*, 8. Kajian Bahasa Arab (2015), 271–94
- Rosyidi, Abdul Wahab, *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN-Maliki Press, 2009)
- Sarwono, Jonathan, *Metode Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2006)
- Satori, Djam'an, and Aan Komariah, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: Alfabeta, 2011)
- Sidiq, Umar, and Moh. Miftachul Choiri, *Metode Penelitian Kualitatif Di Bidang Pendidikan* (Ponorogo: CV. Nata Karya, 2019)
- Sirajuddin, *Penerbit Pustaka Ramadhan, Bandung, Analisis Data Kualitatif*, 2016 <<https://core.ac.uk/download/pdf/228075212.pdf>>
- SUGIRMA, SUGIRMA, 'PERAN KHALIFAH ALI BIN ABI THALIB DALAM MELETAKAN DASAR-DASAR ILMU NAHWU', *Foramadiahi: Jurnal Kajian Pendidikan Dan Keislaman*, 11.1 (2019), 158 <<https://doi.org/10.46339/foramadiahi.v11i1.153>>
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2009)
- Sulaikho, Siti, and Lailatul Mathoriyah, 'Analisis Permasalahan Mahasiswa Dalam Mempelajari Sintaksis Bahasa Arab', *Jurnal Education and Development*, 8.3 (2020), 293–97
- Supardi, Adi, Agung Gumilar, and Rizki Abdurrohman, 'Pembelajaran Nahwu Dengan Metode Deduktif Dan Induktif', *Jurnal Keislaman Dan Pendidikan*, 3.1 (2022), 23–32
- Sweller, John, 'Cognitive Load during Problem Solving: Effects on Learning', *Cognitive Science*, 12.2 (1988), 257–85 <[https://doi.org/10.1016/0364-0213\(88\)90023-7](https://doi.org/10.1016/0364-0213(88)90023-7)>
- Vygotsky, L. S., *Interaction Between Learning and Development. In Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes* (Cambridge: Harvard University Press, 1978)

مصادر

سورة يوسف ﴿٢﴾

سورة التوبة ﴿٣﴾

الملاحق

لمحة تاريخية لمدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون فربولنجو

أسس الشيخ الحاج حسن سيف الرجال مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية في تاريخ ٢٤ أبريل ١٩٥٢ وهو مؤسس معهد زين الحسن الإسلامي قنقون. في عام تأسيسها، كانت هذه المدرسة تسمى المدرسة المتوسطة الإسلامية (SIM) لمدة ثلاث سنوات تقريبا. بعد ذلك تم تغيير المدرسة المتوسطة الإسلامية إلى سعود الإخوان المسترشين بنفس المستويات والفهم حتى سنة ١٩٥٦. ثم في سنة ١٩٥٧ تم تغييرها إلى المدرسة المتوسطة الأولى (MMP) وبعد ذلك ظلت تطالب بتغيير اسمها إلى معلمين، والتي كانت مدة دراستها ٤-٦ سنوات، ابتداء من سنة ١٩٥٩. لكن في سنة ١٩٦٠ تم تحديد اسم مستوى المدرسة وهو مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية.

مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية هي مدرسة دينية ومقاولية والبيئة تحت رعاية مؤسسة معهد زين الحسن الإسلامي التي تستخدم المنهج الوطنية تخليطا مع المنهج المعهدي. يشجع التعلم في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية على تحقيق كفاءة القرن ١٢، وهي التواصل والتعاون والتفكير النقدي وحل المشكلات والإبداع والابتكار. ومن المتوقع أيضًا أن يتمتع الطلاب بقدرة تفكير عالية المستوى.

الرؤية المستقبلية والبعثة من مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية:

● الرؤية المستقبلية

تحقيق الإنسان الصالحين، ماهرين، مبتكرين، مستقلين، تربيين، ذوي بصيرة عالمية وأخلاق الكريمة.

● البعثة

(١) تحقيق الإنسان الصالحين.

(٢) تنمية المهارات العلمية العملية (المهارة الحياتية) والفنون والرياضة.

- ٣) تنفيذ عملية تعليمية إبداعية ومبتكرة وممتعة.
- ٤) إدراك القدرة على التعلم بشكل مستقل حسب إمكانياتهم.
- ٥) تطوير المرافق التمثيلية.
- ٦) ترقية الإنجازات في مجال الأكاديمية وغير الأكاديمية.
- ٧) تكوين الطلاب ذوي بصيرة عالمية المؤمنين والمتقين.
- ٨) تنمية سلوك الأخلاق الكريمة لدى سكان المدرسة في اليومية.

البرامج في المدرسة

مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون لديها البرامج الاختيارية. خيار البرنامج في مدرسة زين الحسن هو تخطيط المنهج الوطني مع المنهج المعهدي الذي يناسبه مجال الدراسة المختار. البرامج الاختيارية كما يلي:

١) البرامج الدينية

يعد برنامج الدينية برنامجا متميزا بنظام تعليمي ليوم كامل يركز على تعميق المعرفة الدينية في المنهج المعهدي وتعميق قراءة الكتب. اختبار كفاءة البرنامج للطلاب في البرنامج الدينية هو اختبار قراءة الكتب التراثية (كتاب سفينة النجاح).

٢) البرامج المعرفية

يعد برنامج المعرفية برنامجا متميزا بنظام تعليمي ليوم كامل يركز على المعرفة العامة وتعميق الدين، وتعميق الرياضيات والعلوم الطبيعية، وتعميق البحث. اختبار كفاءة البرنامج للطلاب في البرنامج المعرفية هو اختبار تطبيق تكاثر النبات.

٣) البرامج التكنولوجية

يعد برنامج التكنولوجية برنامجا متميزا بنظام تعليمي ليوم كامل يركز على المعرفة العامة، وتعميق الدين، وتعميق التكنولوجية. اختبار كفاءة البرنامج للطلاب في البرنامج التكنولوجية هو اختبار صناعة النشرة.

٤) البرامج اللغوية

يعد برنامج اللغوية برنامجا متميزا بنظام تعليمي ليوم كامل يركز على المعرفة العامة، وتعميق الدين، وتعميق اللغة الأجنبية (العربية والإنجليزية والصينية). اختبار كفاءة البرنامج للطلاب في البرنامج اللغوية هو اختبار تقديم القصة والتحدث.

٥) البرامج للرغبة والملكة.

يعد برنامج للرغبة والملكة برنامجا متميزا بنظام تعليمي ليوم كامل يركز على المعرفة العامة، وتعميق الدين، وتعميق الرغبة والملكة مثل إدارة المطبوعات والموسيقى وفن التصوير وفن الرقص وفن التمثيل الذي ينتج منتجات من خلال اختبار كفاءة البرنامج.

دليل الملاحظة

الملاحظة مع معلم القواعد النحوية

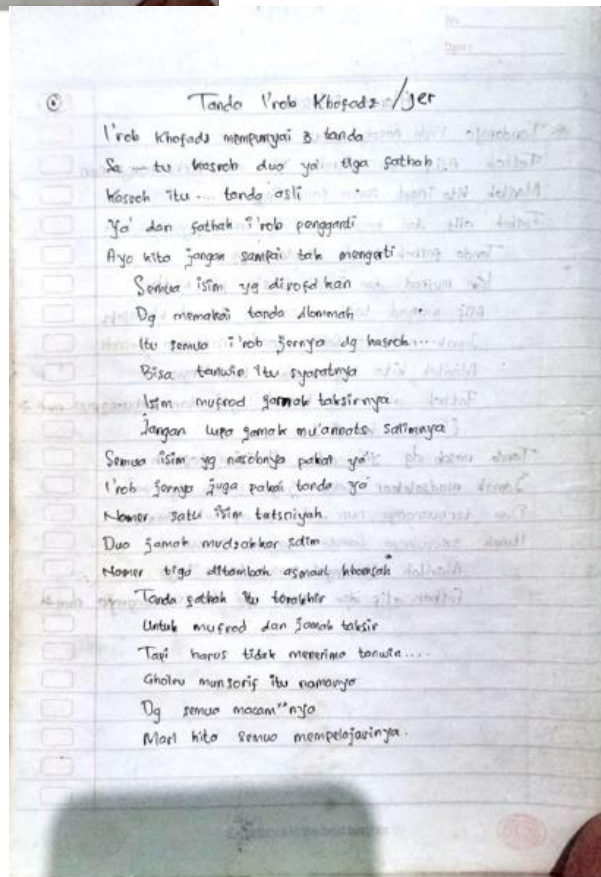
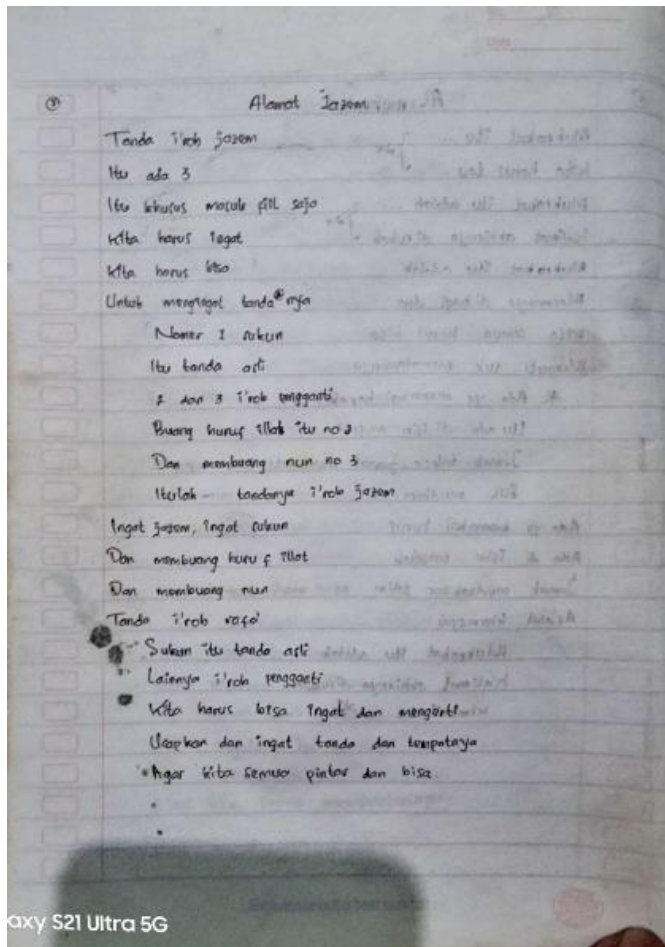
- (١) ملاحظة عملية تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء بمعهد زين الحسن الإسلامي قنقون بفروبولينجو.
- (٢) ملاحظة الطريقة التعليمية التي استخدمها المعلم عند تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء بمعهد زين الحسن الإسلامي قنقون بفروبولينجو.
- (٣) ملاحظة المدخل الذي استخدمه المعلم عند تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء وأهدافه بمعهد زين الحسن الإسلامي قنقون بفروبولينجو.
- (٤) ملاحظة خطوات التعليم عند تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء بمعهد زين الحسن الإسلامي قنقون بفروبولينجو.
- (٥) ملاحظة أنشطة التعليم التي تفاعل الطلاب عند تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء بمعهد زين الحسن الإسلامي قنقون بفروبولينجو.
- (٦) ملاحظة عملية تقييم تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء بمعهد زين الحسن الإسلامي قنقون بفروبولينجو.
- (٧) ملاحظة الوسائل المستخدمة في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء بمعهد زين الحسن الإسلامي قنقون بفروبولينجو.

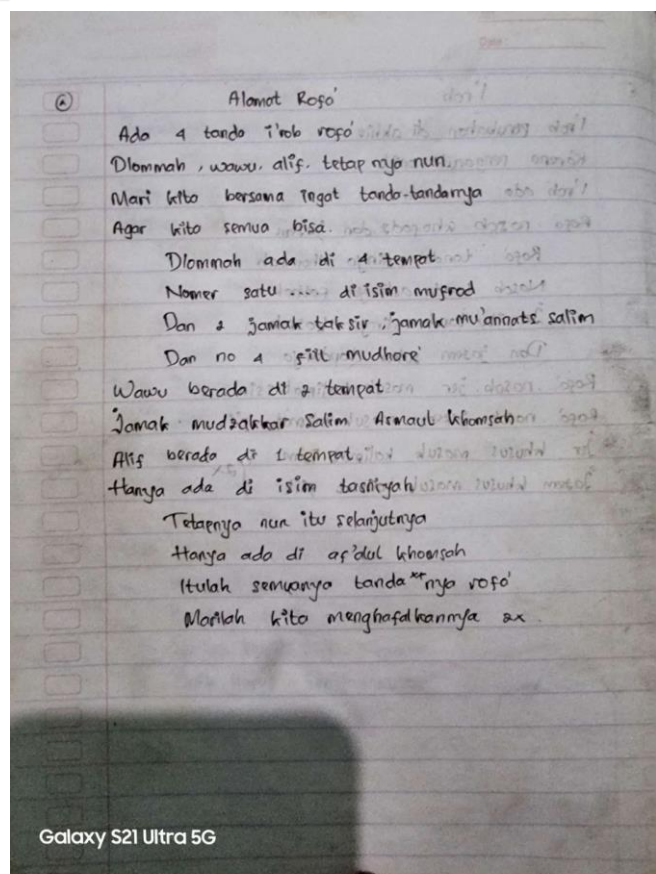
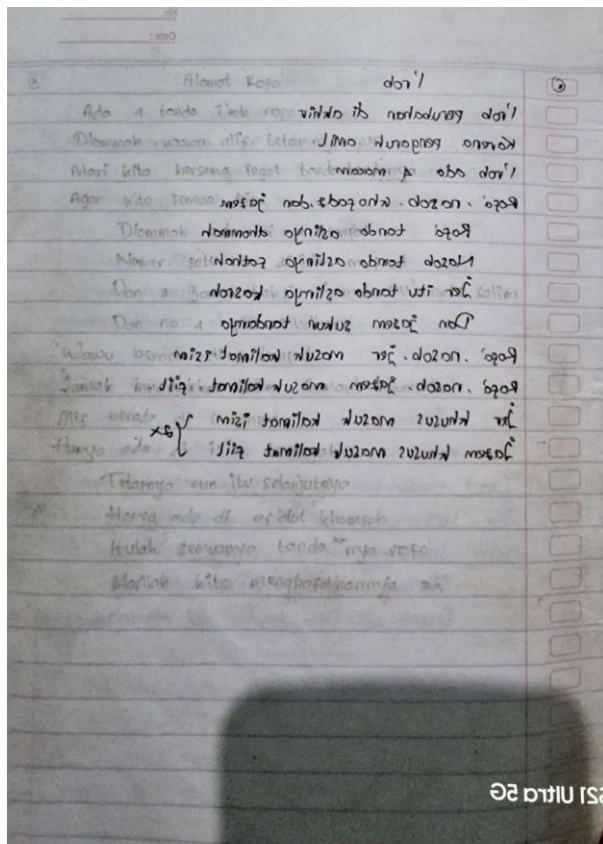
المقابلة مع الطلاب

- (١) كيف رأيك عن تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون بفروبولينجو؟
- (٢) كيف يختبر المعلم قدرتك في فهم قواعد اللغة باستخدام الغناء؟
- (٣) كيف رأيك عن التقييم المستخدم في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية قنقون بفروبولينجو؟

٤) كيف رأيك عن المدخل والطرق والوسائل التي استخدمها المعلم في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية فنقون بفروبولينجو؟

٥) ما المشكلات التي تواجهها في تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء في مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية فنقون بفروبولينجو؟



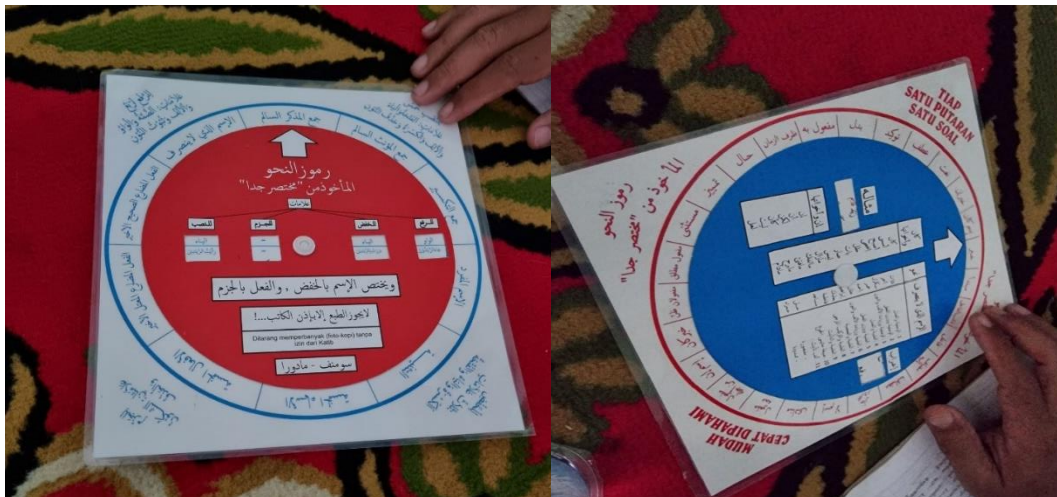


13 Al-fath Al-Mashob

* Tandanya irid nasab semua ada
 Fathah alif dan kasrah ya' dan terbuangnya nun
 Marilah kita ingat semua tanda"nya
 Fathah alif dan kasrah ya' dan terbuangnya nun
 Tanda fathah berada diantara yg 3
 Isim mufrod dan jamak takris, fil mudhore
 Alif menjadi tanda nasabnya Asmaul khomsah
 Jamak mudanas Salim tanda nasabnya kasrah
 Marilah kita ingat semua tanda"nya
 Fathah alif dan kasrah ya' dan terbuangnya nun
 {kembali ke * y
 Tanda nasab dg ya' ada di isim tatsniyah
 Jamak mudzakar salim juga nasab dg ya'
 Dan terbuangnya nun ada di asb'ul khomsah
 Itulah seluruhnya tanda" nasab semua
 Marilah kita ingat semua tanda"nya
 Fathah alif dan kasrah ya' dan terbuangnya nun

AL-mukrabot

Mukrabot itu
 Kita harus tau ...
 Mukrabot itu adalah ...
 Kalimat akhirnya di rubah
 Mukrabot itu adalah
 Macamnya di bagi dua
 Kita semua harus bisa
 Mengerti tuk memahaminya
 * Ada yg memakai harakat
 Itu ada di isim mufrod
 Jamak takris, jamak muknats salim dan
 Fil mudhore
 Ada yg memakai huruf
 Ada di isim tatsniyah
 Jamak mudzakar salim as...
 Asmaul khomsah
 Mukrabot itu adalah
 Kalimat akhirnya di rubah
 Kembali ke *



JADWAL PELAJARAN 2023-2024 SEMESTER GENAP REVISI
8A AGAMA

	Sabtu	Ahad	Senin	Selasa	Rabu	Kamis
1	Akhlak II batiniah	Bimbingan Akademik	Bhs. Arab	Bimbingan Al-Qur'an	Amaliat 8A	Amaliat 8A
2	Qawadul Fiqh	Student Day	Qawadul Fiqh	Nahwu	Khulash	Fathul Qorb
3	Nahwu		Bhs. Indonesia	Amaliat 8A1	Matematika	Shorof
4	Amaliat 8A1		Hadits	Shorof	Bhs. Arab	IPA
5	Fathul Qorb		TIK	Bhs. Inggris	Tauhid	Awasja

JADWAL PELAJARAN 2023-2024 SEMESTER GENAP REVISI
8B AGAMA

	Sabtu	Ahad	Senin	Selasa	Rabu	Kamis
1	Awasja	Bimbingan Akademik	Bimbingan Al-Qur'an	Bhs. Arab	Amaliat 8B	Amaliat 8B
2	Bhs. Inggris	Student Day	Shorof	TIK	Shorof	Bhs. Arab
3	Qawadul Fiqh		Fathul Qorb	Tauhid	Khulash	Fathul Qorb
4	Akhlak II batiniah		Bhs. Indonesia	Nahwu	Qawadul Fiqh	Nahwu
5	Hadits		IPA	Amaliat 8B1	Matematika	Amaliat 8B1





YAYASAN PENDIDIKAN PESANTREN ZAINUL HASAN
MADRASAH TSANAWIYAH ZAINUL HASAN
(MTs. ZAHA)
TERAKREDITASI "A"

www.mtszaha1.sch.id

Genggong - PAJARAKAN - PROBOLINGGO T.E.P. (0335) 842279 KODE POS 67281

DATA SANTRI
MTs. ZAINUL HASAN Genggong
TAHUN PELAJARAN 2023 - 2024

SEMESTER	PUTRA	SEMESTER	PUTRI
2.A/Agama	29	2.H/Agama	28
2.B/Agama	29	2.I/Agama	30
2.C/IT	32	2.J/IT	20
2.D/Sains	29	2.K/Sains	32
2.E/Bahasa	18	2.L/Bahasa	13
2.F/Mikat	29	2.M/Mikat	25
2.G/Mikat	28	2.N/Mikat	24
		2.O/Mikat	27
JUMLAH	194		199
393			

SEMESTER	PUTRA	SEMESTER	PUTRI
4.A/Agama	27	4.H/Agama	23
4.B/Agama	27	4.I/Agama	25
4.C/IT	27	4.J/IT	31
4.D/Sains	24	4.K/Sains	23
4.E/Bahasa	15	4.L/Bahasa	16
4.F/Mikat	31	4.M/Mikat	20
4.G/Mikat	32	4.N/Mikat	27
		4.O/Mikat	24
Spill Agama	8	Spill Agama	10
Spill Gabungan	7	Spill Gabungan	6
JUMLAH	204		211
415			

JUMLAH KELAS	
PUTERA	19
PUTERI	23
TOTAL	42

SEMESTER	PUTRA	SEMESTER	PUTRI
6.A/Agama	28	6.H/Agama	26
6.B/IT	22	6.I/IT	25
6.C/Sains	13	6.J/Sains	18
6.D/Umum	25	6.K/Umum	29
6.E/Umum	24	6.L/Umum	30
6.F/Umum	26	6.M/Umum	29
		6.N/Umum	30
		6.O/Umum	29
JUMLAH	189		210
355			
PUTERA	537	GRAND TOTAL	PUTERI
			626
1163			

Genggong, 29 Januari 2024
Wakamad Kesiswaan

ABD. WAFI HARIS, SH., M.Pd.I



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA

Jalan Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531 133
Website: <https://pasca.uin-malang.ac.id/>, Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : B-1997/Ps/TL.00/05/2024
Lampiran : -
Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

27 Mei 2024

Yth. Bapak / Ibu

Kepala MTs. Zainul Hasan Genggong

Jl. Condong Km. 3 PZH Genggong Kec. Pajarakan Kab. Probolinggo

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka penyelesaian tugas akhir studi/penulisan tesis, kami mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin penelitian serta pengumpulan data dan informasi terkait objek penelitian tesis yang dilakukan oleh mahasiswa kami berikut ini:

Nama : **MOH. NASHIRUDDIN**
NIM : 200104220036
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Dosen Pembimbing : 1. Prof. Dr. Bakri Mohamed Bakheit Ahmed
2. Dr. H. Bisri Mustofa, M.A
Judul Penelitian : تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الغناء بمعهد زين
الحسن الإسلامي فننون بفروبولينجو

Demikian surat permohonan izin penelitian ini kami sampaikan, atas perhatian dan izin yang diberikan, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Direktur,



Wahidmurni



Dokumen ini telah ditanda tangani secara elektronik.

Token : XVCsVh

السيرة الذاتية

المعلومات الشخصية



الاسم : محمد ناصر الدين
مكان الميلاد وتاريخه : فروبولينجو، ١٨ مارس ١٩٩٨
الجنسي : الإندونيسي
كلية/قسم : قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا
سنة بداية الدراسة : ٢٠٢١

رقم الهاتف : ٠٨٥٢٢٧٧٦٢٠١٨ :

البريد الإلكتروني : mohnashiruddin9@gmail.com

السنة	المستوى
٢٠٠٤-٢٠٠٣	مدرسة روضة الأطفال تهذيب الناشئين
٢٠١٠-٢٠٠٥	مدرسة تهذيب الناشئين الابتدائية الإسلامية فاكونيران
٢٠١٣-٢٠١٠	مدرسة زين الحسن المتوسطة الإسلامية فروبولينجو
٢٠١٦-٢٠١٤	مدرسة زين الحسن الثانوية الإسلامية فروبولينجو
٢٠٢٠-٢٠١٦	درجة بكالوريوس (S1) جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج