كفاءة الطالبات في كتابة الهمزة
(بالمعهد السلفي "الفتاح" للبنات الأول سيدوأخونج سينجاساري مالانج)

بحث جامعي

إعداد

الاسم: واسعة

رقم دفتر القيد: ٩٩٣١٠٣٩٦

شعبة اللغة العربية وآدابهـــا

كلية اللغة والأدب

الجامعة الإسلامية الإندونيسية – السودانية بمالانج

٢٠٠٣

كفاءة الطالبات في كتابة الهمزة
(بالمعهد السلفي "الفتاح" للبنات الأول سيدوأغونج سينجاساري مالانج)

بحث جامعي

مقدم إلى عميد كلية اللغة والآداب شعبة اللغة العربية وآدابها لاستيفاء الوصفة الأخيرة للحصول على درجة سرجانا (S-1)

إعداد:

واسعة

رقم دفتر القيد: ٩٩٣١٠٣٩٦

شعبة اللغة العربية وآدابهـــا

كلية اللغة والأدب

الجامعة الإسلامية الإندونيسية – السودانية بمالانج

٢٠٠٣

صفحة الإقرار

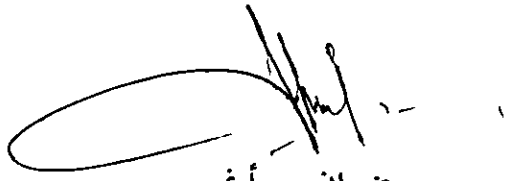
كفاءة الطالبات في كتابة الهمزة
(بالمعهد السلفي "الفتاح" للبنات الأول سيدوأغونج سينجاساري مالانج)

إعداد:

واسعة

رقم دفتر القيد: ٩٩٣١٠٣٩٦

قد تم تفتيش هذه الرسالة واتفق المشرف على تقديمها للمناقشة:

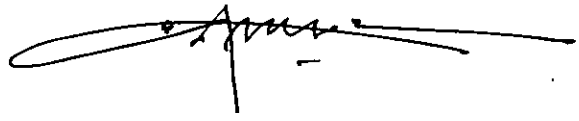


رضوان س.أغ

رقم التوظيف: ١٥٠٢٩٢١٥١

التاريخ: ١٦أغسطس ٢٠٠٣

عميد كلية اللغة والآداب



الدكتورندوس الحاج حمزوي الماجستير

رقم التوظيف:١٥٠٢١٨٢٩٦

تقرير لجنة المناقشين

كلية اللغة والآداب – الجامعة الإسلامية الإندونيسية السودانية بمالانج

بسم الله الرحمن الرحيم

قد أجريت المناقشة على البحث الجامعي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : واسعة

رقم دفتر القيد : ٩٩٣١٠٣٩٦

الموضوع : كفاءة الطالبات في كتابة الهمزة (بالمعهد السلفي "الفتاح" للبنات الأول سيدوأغونج سينجاساري مالانج).

وقـــررت اللجـــنة بنجاحها واستحقاقها على درجة سرجانا (S1) في كلية اللغة والآداب بشعبة اللغة العربية والأدب كما يستحق أن يلتحق بدراستها إلى ما هو أعلى من هذه المرحلة.

مجلس المناقشين:

١– الحاج مرزوقي ( )

٢– الدكتورندوس إمام مسلمين الماجستير ( )

٣– رضوان s.Ag ( )

تحريرا بمالانج، سبتمبر٢٠٠٣

عميد كلية اللغة والآداب

(الدكتورندوس الحاج حمزاوي الماجستير)

رقم التوظيف : ١٥٠٢١٨٢٨٦

رسالة تسلم الجامعة

وزارة الشؤون الدينية

الجامعة الإسلامية الإندونيسية – السودانية بمالانج

السنة الدراسية : ٢٠٠٣ – ٢٠٠٤

تسلمت الجامعة الإسلامية الإندونيسية – السودانية بمالانج البحث الجامعي الذي كتبته الطالبة:

الاسم : واسعة

رقم دفتر القيد : ٩٩٣١٠٣٩٦

موضوع البحث : كفـــاءة الطالـــبات في كتابة الهمزة (بالمعهد السلفي "الفتاح" للبنات الأول سيدوأغونج سينجاساري مالانج).

لإتمام الدراسة واللحصول على درجة سرجانا (S1) في كلية اللغة والآداب شعبة اللغة العربية والأدب بالجامعة الإسلامية الإندونيسية – السودانية بمالانج في السنة الدراسية ٢٠٠٣/٢٠٠٤

تحريرا بمالانج، سبتمبر٢٠٠٣

رئيس الجامعة

(البروفيسور الدكتور الحاج إمام سوفرايوغو)

رقم التوظيف : ١٥٠١٩٦٢٨٢

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله حمدا موافيا مكافئا لمزيده و الصلاة والسلام على محمد أرسله الله هاديا إلى الحق وداعيا إليه مجاهدا في سبيله ويعلم أمته أن عملا صالحا طريق السعادة و الفوز المبين.

بتوفيقه تقدر الباحثة كتابة تقرير هذا البحث الجامعي تحت الموضوع *"كفاءة الطالبات في كتابة الهمزة بالمعهد السلفي "الفتاح" للبنات الأول سيدوأغونج سينجاساري مالانج.*

وبعد، فإنه تسر الباحثة بهذه المناسبة أن تقدم خالص شكرها وصادق تقديرها لكل من ساعدها في إنجاز هذا البحث الجامعي، وتخص خصوصا :

١- فضيلة البروفيسور الدكتور إمام سوفرايوغو، رئيس الجامعة الإسلامية الإندونيسية – السودانية بمالانج.

٢- فضيلة الدكتورندوس الحاج حمزاوي عميد كلية اللغة والآداب حيث وافق الباحثة على تحرير هذا البحث الجامعي.

٣- فضيلة الأستاذ ىضوان س.أغ، مشرف هذا البحث الجامعي الذي حث الباحثة على كتابة هذا البحث وبذل أوقاته وجهده للإشراف والتوجيه والإرشاد بكل جهده وطاقته في تحقيق إجراء هذا البحث الجامعي وكتابته.

٤- جميع الأساتيذ المحاضرين بالجامعة الإسلامية الإندونيسية السودانية، الذين كانوا يساعدون الباحثة للحصول على العلوم النافعة.

٥- والدا الباحثة المحبوبين اللذين لا يزالان يربيانها تربية إسلامية ويزينانها بأخلاق كريمة وينصحانها نصائح حسنة ويبذلان أوقاتهما، وجهدهما

لنجاحها في الدنيا ولسلامته في الآخرة. جزاهما الله سبحانه وتعالى خير الجزاء ويرحمهما كما ربياني صغيرا.

٦- جميع الأصدقاء الذين يساعدونني في تحقيق هذا البحث العلمي.

. وأخيرا والله نسأل أن يوفّقنا جميعا إلى جادة الصواب وأن ينفع به كل من تلقاه بقلب سليم.

مالانج، ٢٠٠٣

الطالبة

واسعة

الشعار

قال عبد الله بن عمرو : أقيد العلم؟ قال: نعم قلت وما تقييده؟ قال الكتابة

(رواه الطبراني في الكبير والأوسط)

(السيد محمد بن علوي بن عباس الملكى المكى الحسني، دون السنة: ٧)

*****

ملخص البحث

واسعة. ٢٠٠٣ . كفاءة الطالبات في كتابة الهمزة بالمعهد السلفي "الفتاح" للبنات الأول سيدوأغونج سينجاساري مالانج. الرسالة الجامعية، شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية اللغة و الآداب بالجامعة الإسلامية الإندونسية – السودانية بمالانج. المشرف : الأستاذ رضوان س.أغ

الكلمات الرئيسية : كفاءة الطالبات. كتابة الهمزة. المعهد السلفي "الفتاح" للبنات الأول سيدوأغونج سينجاساري مالانج

إن الكتابة هي إحدى المهارات التي لابد لكل دارسي اللغة أن يملكوها وهي داخلة في المهارات الأربع . وإذا ذكرت هذه المهارات الأساسية ترتيبا فهي مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. ويهدف هذا البحث إلى معرفة مدى كفاءة الطالبات في مهارة الكتابة وعلى وجه المخصوص في كتابة الهمزة إما في أول الكلمة أو وسطها أو طرفها.لأن الخطأ في كتابة الهمزة يؤدي إلى تغير الإعراب و موقع الجملة أحيانا.نحو: قرأ القرآن، حيث قصد الكاتب قرئ القرآن وفي نحو: أكثر واكثر.

المنهج المستخدم لهذا البحث هو المنهج الوصفي. و البحث الوصفي هو البحث الذى يعتمد على دراسة الوقائع والظواهر الموجودة ويهتم بوصفها وصفا دقيقا مما يناسب مشكلة البحث وأغراضه.

فمجتمع هذا البحث هو جميع الطالبات بالمعهد السلفي "الفتاح"للبنات الأول سيدوأغونج سينجاساري وعددهن ١٣٠ طالبة. تسهيلا للباحثة فتقوم بعملية المعاينة أي بطريقة أخذ العينة المتجهة (purposive sampling) بالخصائص الآتية:

(١) أن تكون الطالبات في الفصل الخامس حتى الفصل السادس

(٢) أن يكنّ قد سبقن دراسة العربية على الأقل خمس سنوات

فنتائج هذا البحث أن الطالبات أكثرهن لم يكنّ لديهن الكفاءة الكافية في كتابة الهمزة ". و ها هي النتائج بالاستفادة من المعدل الإحصائي الالمطلق بالميزان (٢) في همزة الوصل على مستوى "الناجح" (٧٦،٦%) وحذف همزة الوصل على مستوى "الناجح" (٥٣،٣%) والهمزة المتوسطة على الياء على مستوى "الناجح" (٩٠%) والهمزة المتطرفة على الواو على مستوى " الناجح" (٥٦،٦%) والباقية كلهن على مستوى غير الناجح.

ولأجل هذا نقترح أن يتفضل أساتذة هذا المعهد بمحاولة ترقية كفاءة الطالبات في كتابة الهمزة الصحيحة عند عملية تعليم الإملاء.

الإهداء:

أهدي هديا خالصا هذا البحث الجامعي:

- لوالدي الحبيب
- لوالدتي الحبيبة
- أساتذتي الكرام والفضلاء
- أختي الكبيرة وحيوني و زوجها و أختي الصغيرة ستي عتيقة
- عائلتي الكبيرة في طوبان
- أصحابي و صاحباتي بالجامعة الإسلامية الإندونسية – السودانية بمالانج

فهرس الموضوعات

موضوع البحث أ
صفحة الإقرار ب
تقرير مجلس المناقشين ج
رسالة تسلم الجامعة د
كلمة الشكر والتقدير هـ
الشعار و
ملخص البحث ز
الإهداء ح
فهرس الموضوعات ط
فهرس الجداول ي
قائمة الملحقات ق

الباب الأول: مقدمة ١
أ- خلفية البحث ٢
ب- أسئلة البحث ٩
ج- أغراض البحث ١٠
د- منافع البحث ١٠
هـ تعريف مصطلحات البحث ١٢
و- تحديد البحث ١٢
ز- تبويب البحث ١٣
الباب الثاني: الإطار النظري ١٥
أ- الهمزة في الإطار التربوي ١٥
١) خطوات الدرس الإملاء ١٧
٢) مفهوم الإملاء ١٨

٣) كيفية إملاء النص ١٨
٤) طريقة تصحيح الإملاء ١٩
٥) ملاحظة تربوية لدروس الإملاء الناجحة ٢١
٦) دروس الإملاء النموذجية ٢٢
الدرس الأول:تنوين الاسم المنصوب ٢٣
(١) سير الدرس ٢٣
(٢) كلمات للشرح ٢٣
(٣) أسئلة حول النص ٢٣
(٤) مرحلة الاستقراء ٢٤
(٥) تركيز المعلومات ٢٥
٧) مرحلة التطبيق ٢٦
٨) إملاء تطبيقي ٢٦
الدرس الثاني: الهمزة المكسورة في وسط الكلمة ٢٧
(١) سير الدرس٢٧
(٢) مرحلة الاستقراء ٢٨
(٣) ترسيخ القاعدة ٢٩
(٤) مرحلة التطبيق٢٩
الدرس الثالث: الهمزة الساكنة في وسط الكلمة ٣٠
(١) دراسة معنى النص ٣١
(٢) مرحلة الاستقراء ٣١
(٣) تركيز المعلومات ٣٣
(٤) مرحلة التطبيق٣٣
ب- تعريف الهمزة ٣٤

١- كتابة الهمزة ٣٧
٢- تحقيق الهمزة تخفيفها و تحويلها ٣٩
ج- أنواع الهمزة ٤١
أ-أنواع الهمزة من حيث الاسم والمعنى ٤١
ب- أنواع الهمزة من حيث الوضع ٥٨
١- الهمزة الابتدائية ٥٨
أولا: همزة القطع ٥٨
ثانيا: همزة الوصل ٦٢
أ) تقع همزة الوصل في ٦٢
ب) اختلاف همزة الوصل عن همزة القطع ٦٥
ج) حركة همزة الوصل ٦٦
د) وجوب إبقاء همزة الوصل ٦٧
هـ) تحويل همزة الوصل إلى همزة القطع ٦٩
ز) حذف همزة الوصل ٧١
٢- الهمزة المتوسطة ٧٥
الحالة الأولى: ترسم ياء في موضعين ٦٥
الحالة الثانية: ترسم واو في ثلاثة مواضع ٧٦
الحالة الثالثة: ترسم ياء في أربعة مواضع ٧٨
الحالة الرابعة: ترسم منفردة في أربعة مواضع ٧٩
٣- الهمزة المتطرفة ٧٩
د- المدة
الباب الثالث: طريقة البحث ٨٤
١- منهج البحث ٨٤

٢- مجتمع البحث ٨٥
٣- عينة البحث ٨٥
٤- أدوات البحث ٨٦
٥- تجربة البحث ٨٨
٦- طريقة جمع البيانات ٨٩
٧- إجراء جمع البيانات ٨٩
٨- تحليل البيانات ٩١
٩- إجراءات البحث ٩٤
الباب الرابع: نتائج البحث ٩٦
أ- وصف المعهد السلفي "الفتاح" للبنات الأول سيدوأغونج سينجاساري ٩٦
ب- اختيار البيانات ١٠١
ج-تحليل البيانات ١٠١
١- كفاءة الطالبات في كتابة الهمزة في أول الكلمة ١٠١
٢- كفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتوسطة ١٠٦
٣- كفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتطرفة ١١٣
٤- كفاءة الطالبات في كتابة المدة ١١٩
٥- الأخطاء الشائعة عند أكثر الطالبات ١٢٠
الباب الخامس: الخاتمة ١٢٢
أ-التلخيصات ١٢٢
ب- الاقتراحات ١٢٤
المراجع
الملحقات

فهرس الجداول

١- الوصف الخاص لكفاءة الطالبات في كتابة همزة القطع ١٠١
٢- الوصف العام لكفاءة الطالبات في كتابة همزة القطع ١٠٢
٣- الوصف الخاص لكفاءة الطالبات في كتابة همزة الوصل ١٠٣
٤- الوصف العام لكفاءة الطالبات في كتابة همزة الوصل ١٠٤
٥- الوصف الخاص لكفاءة الطالبات في حذف همزة الوصل ١٠٥
٦- الوصف العام لكفاءة الطالبات في حذف همزة الوصل ١٠٦
٧- الوصف الخاص لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتوسطة على الألف ١٠٦
٨- الوصف العام لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتوسطة على الألف ١٠٧
٩- الوصف الخاص لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتوسطة على الياء ١٠٨
١٠-الوصف العام لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتوسطة على الياء ١٠٩
١١-الوصف الخاص لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتوسطة على الواو ١١٠
١٢-الوصف العام لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتوسطة على الواو ١١١
١٣-الوصف الخاص لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتوسطة منفردة ١١١
١٤-الوصف العام لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتوسطة منفردة ١١٢
١٥-الوصف الخاص لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتطرفة على الألف ١١٣
١٦-الوصف العام لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتطرفة على الألف ١١٤
١٧-الوصف الخاص لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتطرفة على الياء ١١٤
١٨-الوصف العام لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتطرفة على الياء ١١٥
١٩-الوصف الخاص لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتطرفة على الواو ١١٦
٢٠-الوصف العام لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتطرفة على الواو ١١٧
٢١-الوصف الخاص لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتطرفة منفردة ١١٨

٢٢-الوصف العام لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتطرفة منفردة ١١٨
٢٣-الوصف الخاص لكفاءة الطالبات في كتابة المدة ١١٩
٢٤-الوصف العام لكفاءة الطالبات في كتابة المدة ١٢٠
٢٥-الأخطاء الشائعة عند أكثر الطالبات ١٢١

فهرس الملحقات

- أسئلة الاختبارات
- قائمة النتائج مجملا
- البيانات قبل التحليل
- حساب النتائج على حسب المتوسط (mean) و أوسط النتائج (median) والنتائج التي أكثر ظهورا (modus) و أعلى النتائج وأدنى النتائج
- بطاقة المراقبة من المشرف
- خطاب طلب الإذن لكشف البيانات المحتاجة لهذه الرسالة العلمية
- خطاب الإذن من المعهد السلفي "الفتاح" على إجراء أخذ البحث منه

الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

إن الكتابة نوع من المهارات الأساسية التي يجب على كل دارس اللغة أن يعرفها كما قال الدكتور محمد على الخولي في كتابه "أسالب تدريس اللغة العربية" إن الكتابة إحدى المهارات الأساسية في تعلم اللغة الأولى و اللغة الأجنبية على حد سواء (الخولى، ١٩٨٢: ١٢٩) و إذا ذكرت هذه المهارات الأساسية ترتيبا فهي مهارة الاستماع و مهارة المحادثة و مهارة القراءة و مهارة الكتابة. (Effendi dan Djalal في نفسيتي،١٩٩١:١)

إنه ليس من اليسر تعليم مهارة الكتابة ولكنه يحتاج إلى جهد كبير وصبر طويل من المدرسين والطلاب لغير الناطقين باللغة العربية و لذلك ينبغي أن يكون في هذا التعليم شيء يسهله وهو التدرج الذي يجري جنبا بجنب مع تطور عملية تفكير الإنسان التي تبدأ بالسهل إلى الصعب ثم الأصعب كمثل الولد الذي يتعلم الحساب قبل أن يفهم الأرقام السهلة فيستحيل له تعلم الحساب قبل فهم الأرقام.(نفسيتي،١٩٩١:٢)

و على هذا إذا تأملنا مبدأ التدرج على الكتابة كما سبق ذكره فإن كتابة الهمزة تدخل في درجة الإملاء أو في صيغة أخرى كانت هي في درجة كتابة الحروف لأن الهمزة حرف من الحروف الهجائية.

و إن الكتابة الهمزة تختلف عن الحروف الأخرى فلها قواعد كثيرة تحتاج إلى دقة الكاتب و همته عند الكتابة، فلا شك أن كثيرا من دارسي اللغة يخطئون في كتابة الهمزة. وقال الخولى أن المعلم سيجد طلابه و خاصة المبتدئين منهم يخطئون في مواقف مختلفة و أهم حالة الخطأ الإملائي في كتابة الهمزة كما يلي:

١- كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع وهذا الخطأ لعدم معرفة الطالب الفرق بين هاتين الهمزتين و مواطن استعمال كل همزة.

٢- إغفال وضع الهمزة في حالة همزة القطع وينشأ هذا الخطأ عن كسل الطالب أو عن جهله بضرورة وضع الهمزة أو عن اعتقاده الخاطئ بأنها همزة وصل لا تحتاج إلى إشارة الهمزة.

٣- الخطأ في كتابة الهمزة المتوسطة و الهمزة المتطرفة و ينشأ هذا الخطأ على عدم معرفة قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة و قاعدة الهمزة المتطرفة أو عن الخطأ في تطبيق القاعدة.

٤- قد لا يحذف الطالب همزة (ابن) حيث يلزم حذف في مثل "معاوية ابن أبي سفيان".

وذكر كذلك في كتاب "مذكرة في تدريس الكتابة" تأليف عبد الرحمن و ممدوح نور الدين أن أشهر الأخطاء الإملائية عند الطلاب غير العرب هو الخطأ في الهمزة وأما سبب هذا الخطأ فهو إهمال الطلاب في القراءة و عدم معرفتهم عن القاعدة الإملائية والخلط بين قواعد الهمزة لكثرتها.(الريحان و عبد رب النبي في نفسيتي، ١٩٩١:٣) و إذا التفتنا إلى ذاتية اللغة فالهمزة داخلة في بحوث مرفولوجيا على أنها من المورفيم.

اللغة لها وجهان داخلى وخارجي، والأول يتمثل فى أربعة نظم وهو النظام الصوتي والصرفي والنحوي والدلالي. وهناك اللغويون اللذين يرون بأن لها خمسة أوجه وهو النظام الرمزى، أما الثاني فيتكون من أربعة علوم أو نظم وهو علم اللغة الاجتماعى وعلم اللغة النفسي وعلم اللغة الأنترافلاجي وعلم اللغة النيرالوجي. وهذان وجهان يكونان ذات اللغة وما اعترفنا لغة ما إلا بوجودهما.

كما ذكرنا مما سبق فلا بد لأية لغة أن تتوفر فيها بكل أوجه اللغة المذكورة. تري الباحثة أن مشكلة رسم الهمزة ترجع إلى بحوث علم الصرف والنحو ثم تتعلق كذلك بدلالة الكلمة.

عرف علماء العربية القدماء مصطلاح "الصرف" أو" علم الصرف" بأنه علم بأصول تعرف بها أحوال أبنية الكلمة التى ليست بإعراب أوبناء والمقصود بالأحوال هنا التغيرات التى تطرأ على الكلمة من حيث تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة. مثل اسم الفاعل واسم المفعول واسم التفضيل والتثنية والجمع إلى غير ذلك أومن حيث الصحة والإعلال والأصل والزائد (حلمى خليل ،١٩٩٦ : ٢٤٥).

وهذا المفهوم لعلم الصرف يقترب إلى حد كبير من مفهوم المورفولوجي عند علماء اللغة من حيث دراسة ما يطرأ على الكلمة من زيادات وكذلك التحولات التى تغير دلالتها أو وظيفتها نتيجة لدخول عناصر لغوية معينة (خليل،١٩٩٦ : ٢٤٥).

أطلق علماء اللغة بأن الوحدة الأساسية فى تحليل النظام المرفولوجي المورفيم. قد تختلف التعريفات باختلاف المدارس اللغوية الحديثة والمعاصرة. غير

أنها تتفق جميعا فى النظر إلى المورفيم على أساس أنه أصغر وحدة لغوية تحمل معنى أووظيفة نحوية فقد نظروا مثلا إلى مجموعة من الكلمات مثل :

١)كرم - أكرم - إكراما

٢) نائم - نائمون - نائمة

يمكن تقسم المورفيمات ووظائفها فى الغة العربية والتمييز بينها من خلال قسمين أساسين تقوم بهما المورفيمات وهما :

١) الوظائف الصرفية للمورفيم

٢) الوظائف النحوية للمورفيم (خليل، ١٩٩٦ : ٢٥٤)

أولا : الوظائف الصرفية للمورفيم

وهي المعاني أو الدلالة المستفادة من مورفيم الصيغة أو الوزن، وهو مورفيم الصفري فالمورفيم الذي يدل على اسم الفاعل مثلا هو اسم مشتق على وزن فاعل من الفعل الثلاثي وهو مورفيم لايظهر مستقلا فى هذا النوع من المشتقات ولكنه يدل على معنى مجرد من ناحية و فاعلة من ناحية أخرى، ولذلك فإن اسم الفاعل هو مورفيم يدل على أمرين معا هما :

(أ) المعنى المجرد الحادث ويتمثل فى الجذر و هو مورفيم

(ب) فاعل الحدث وهو مورفيم صفري

ثانيا : الوظائف النحوية للمورفيمات

وهي تتصل بترتيب هذه المورفيمات فى وحدة لغوية أكبر نسميها الجملة، أو ما أسماه عبد القاهر الجرجاني(ت٤٧١ه) النظم. والمقصود بالوظائف النحوية للمورفيمات هنا المعاني النحوية التي تحددها هذه المورفيمات فى الجملة أو من خلال النظم، تلك المعاني التي تدل على ما إذا كانت الجملة نفيا أو استفهاما أو قسما او غير ذلك من المعاني التي تؤديها هذه المورفيمات والتي تتغير بتغيرها فى الجمل المختلفة.

رسم الهمزة هو إحدى القواعد في تكوين الكتابة الصحيحة في اللغة العربية.إذا وجدنا كلمة " اكثر" مثل وهي على وزن أفعل وكانت الكلمة السابقة بدون همزة القطع على الألف فسوف يقرأ " أُكثر" حسب رسمها أي أنها همزة الوصل وهمزة القطع فيها على الأصح حيث لايتغيرمعناه.

وفقا لما ذكرنا مما سبق فإن مشكلة الهمزة ترجع إليه وكانت الهمزة داخلة فى بحوث المورفيمات مما قد يؤدي كذلك إلى تغيرالدلالة وهي التى نحن الآن بصددها. مع أننا نجد الكلمات التى تستحق بالهمزة و هي مكتوبة بدونها.

وجدناها فى كتب التراث أو الكتب المعاصرة. إما الهمزة فى أول الكلمة أو وسطها أو طرفها. و نجد كثيرا إهمال الهمزة فى هذه المواضع. هذه هي ملاحظة الباحثة أثناء دراستها للكتب العربية.

لما كانت تتلو الباحثة القرآن تبدو هذه المشكلة وهي تقرأ سورة يوسف الأية الثانية عشرة. المصحف الذى قرأتها الباحثة مصححا لوزارة الشؤون الدينية بإندونسيا في التاريخ ٢٤ رمضان ١٤٠٠هـ أو ٦أغسطس ١٩٨٠م وها هي السورة: وإذا مس الإنسان الضر دعانا لجنبه أو قاعدا أوقائما فلما كشفنا عنه ضره مر كان لم يدعنا إلى ضر مسه. فيها نجد كلمة "مر كأن" بالهمزة المتوسطة وأما الأصل فى المصحف السابق مكتوب بدونها. و كذلك فى سورة أخرى مثل :

١- ولقد خلقنا الانسان من صلصل من حما مسنون (الحجر ٢٦)

٢- وهو ينهون عنه و يناون عنه (الأنعام ٢٦)

وكلمة " يناون" في الأصل "يَنْأَوْنَ" بالهمزة المتوسطة على الألف، وبالطبع نقرأها يناون على وزن فَاعَلَ- يُفَاعِلُ لعدم رسم الهمزة المتوسطة على الألف.

إمّا كلمة "مركأن" بالهمزة المتوسطة على الألف ولم نجد رسمها على الألف فكيف يقرأ القارئ إذا؟

و من الممكن أن سبب هذا أن العرب قديما لم يكن يراعوا كتابة الهمزة مع أن المتأخرين من علماء الكتابة هم اللذين قد اخترعوا في مواضعها، ورمزوها برأس العين الصغيرة (ء) (يحين،١٩٩٤ : ١١٨)

من الأمثلة السابقة يتضح لنا أن صحة رسم الهمزة يسهل لنا الوصول إلى فهم النص. وبالعكس إهمال كتابتها أو رسمها قد يصعب القارئ الوقوف على المعنى المقصود للنصوص. غالبا يحدث هذا الحادث للمتعلمين المبتدئين في دراسة الغة العربية لغير الناطقين بها. وعرفنا أن الألف حرف لايقبل الحركة أبدا بخلاف الهمزة (عبدالسلم محمد هرون، ١٩٥٩ : ٣)

حسب معرفة الباحثة البحوث السابقة بمثل هذه المشكلة هي ما أقام به الأستاذ خالصين والأستاذ رضوان وطالبة من الجامعة الحكومية مالانج (إيكيب سابقا) واسمها نفسيتي المتخرجة سنة ١٩٩١م. لمرور السنوات والأعوام فتتغير كذلك نتيجة البحث من أجل ذلك تريد الباحثة أن تقوم بالبحث فى المرة الثانية. لأن هذه الأخطاء لا تزال قائمة أمامنا مهما ثبوت تلك البحوث.

نظرا إلى ما سبق ذكره تريد الباحثة أن تعرف كفاءة الطلبة أو دارسو اللغة فى تطبيق كتابة الهمزة وقدرتهم في التمييز بين الهمزة الوصل والقطع. لأن إهمال كتابتها قد يؤدى إلى تغير المعنى المقروء. مع أن النهاية لفهم المعنى المقروء هي من الناحية الإعرابية والخطأ في رسم الهمزة يؤدى إلى تغير المعنى أحيانا.

واختارت الباحثة الطالبات بالمعهد السلفي "الفتاح" للبنات الأول سيدوأغونج سينجاساري مالانج لأن فيه تعاليم اللغة العربية بالمناهج القديمة وأما البحوث التي سبقت ذكرها جارية على مناهج تعليم اللغة الحديثة. و كذلك لم يكن اللغة العربية تدرس بمهارتها الأربع.

ب- أسئلة البحث

١- كيف مواجهة الأساتذة قبل الطالبات قي درس الإملاء بالمعهد السلفي "الفتاح" للبنات الأول سيدوأغونج سينجاساري مالانج؟

٢- مامدى كفاءة الطالبات في كتابة الهمزة في أول الكلمة أو الهمزة الابتدئية و كتابة الهمزة في وسط الكلمة أو الهمزة المتوسطة و كتابة الهمزة في آخر الكلمة أو الهمزة المتطرفة و كتابة المدة بالمعهد السلفي "الفتاح" للبنات الأول سيدوأغونج سينجاساري مالانج ؟

٣- ماهي الأخطاء التي يكثر فيها أكثرية الطالبات بالمعهد السلفي "الفتاح" للبنات الأول سيدوأغونج سينجاساري؟

ج- أغراض البحث

وأما أغراض البحث فهي:

١- لمعرفة مواجهة الأساتذة قبل الطالبات في درس الإملاء بالمعهد السلفي "الفتاح" للبنات الأول سيدوأغونج سينجاساري مالانج

٢- لمعرفة مدى كفاءة الطالبات قي كتابة الهمزة في أول الكلمة أو الهمزة الابتدئية و كتابة الهمزة في وسط الكلمة أو الهمزة المتوسطة و كتابة الهمزة في آخر الكلمة أو الهمزة المتطرفة و كتابة المدة بالمعهد السلفي "الفتاح" للبنات الأول سيدوأغونج سينجاساري مالانج

٣- لمعرفة وجه الخطأ في كتابة الهمزة عند أكثرية الطالبات بالمعهد السلفي "الفتاح" للبنات الأول سيدوأغونج سينجاساري

د- منافع البحث

١- المنافع للمعهد السلفي "الفتاح" سيدو أغونج سينجاساري

١) ليكون بيانا عن كفاءة الطالبات في كتابة الهمزة بالمعهد السلفي "الفتاح" للبنات الأول سيدوأغونج سينجاساري.

٢) ليكون بيانا عن وجه الخطأ في كتابة الهمزة بالمعهد السلفي "الفتاح" للبنات الأول سيدو أغونج سينجاساري.

٢- المنافع لطلبة شعبة اللغة العربية وآدابها بالجامعة الإسلامية الإندونيسية السودانية:

١) لترقية فهم الطلبة في كتابة الهمزة وفي تعليمها

٢) ليكون مرجعا في البحث العلمي التالي في نفس الموضوع

٣- المنافع لدارسي اللغة العربية أو المجتمع:

١) ليكون بيانا لأهمية معرفة القواعد في كتابة الهمزة لديهم

٢) ليكون بيانا بأن الخطأ أو إهمال تطبيق قواعد الهمزة قد يؤدي إلى تغير المعنى وإعراب الجملة

٤- المنافع للباحث:

١) ليكون مجالا للتعمق في علوم اللغة العربية عامة و معرفة قواعد كتابة الهمزة خاصة

٢) ليكون مجالا للتعمق في البحث العلمي

هـ تعريف المصطلحات الموضوع

١- الكفاءة: حالة يكون بها الشيء مساويا لشيء آخر (معلوف، ١٩٨٦: ٦٩٠) و في الغة الإنجلزية تقال (competence) ويقال هو رجل كافئ في كتابة الهمزة متساو بما يملكه من العلم في كتابة الهمزة.

٢- الطالبات: هو جميع الطالبات بالمعهد السلفي "الفتاح" للبنات الأول سيدو أغونج سينجاساري.

٣- كتابة الهمزة: كتابة إحدى الحروف الهجائية التي تقبل الحركات الإملائية و هي بالألف أحيانا و ترسم على ألف أو واو أو على ياء (نبرة) أو على سطر (منفردة) احيانا أخرى.

ز- تحديد البحث

ابتعادا عن توسع البحث فيحدد البحث لمعرفة قدرة الطالبات فى كتابة الهمزة فى الكلمات. سواء كان فى أول الكلمة أو وسطها أو طرفها.

ح- تبويب البحث

الباب الأول: المقدمة تتكون من خلفية البحث وأغراض البحث و منافع البحث و تعريف مصطلحات البحث و تحديد البحث و خطة البحث.

الباب الثاني: الإطار النظري يتكون من الهمزة في الإطار التربوي و تعريف الهمزة و أنواع الهمزة و كتابة الهمزة فى أول الكلمة و كتابة الهمزة المتوسطة و كتابة الهمزة المتطرفة و المدة.

الباب الثالث: طريقة البحث وهو يتكون من منهج البحث و مجتمع البحث و عينة البحث و أدوات البحث و تجربة الاختبار و طريقة جمع البيانات و إجراء جمع البيانات و تحليل البيانات و إجراء البحث.

الباب الرابع: نتيجة البحث وهو يتكون من لمحة النظر عن المعهد السلفي "الفتاح" سيدوأغونج سينجاسار بمالانج واختيار البيانات و تحليل البيانات وقدرة الطالبات فى تطبيق كتابة الهمزة فى أول الكلمة أو الهمزة الابتدائية و قدرة الطالبات فى تطبيق كتابة الهمزة المتوسطة و قدرة الطالبات فى تطبيق كتابة الهمزة المتطرفة. و قدرة

الطالبات فى تطبيق كتابة المدة والأخطاء الشائعة لدى الطالبات

في كتابة الهمزة

الباب الخامس: الخاتمة تتكون من التلخيصات والاقتراحات

المراجع

الملحقات

الباب الثاني

الإطار النظري

تقدم الباحثة في هذا الباب الهمزة في الإطار التربوي و تعريف الهمزة و أنواعها من حيث الاسم و المعنى و أنواع الهمزة من حيث الكتابة و المدة.

أ- الهمزة في الإطار التربوي

كيفية إعطاء دروس الإملاء:

لاشك أن الطفل (ناصيف يحين، ١٩٩٤م-١٤١٥ :٥) عندما يسمع كلمة معينة يحفظها بالإحساس الصوتي، (أي بالسمع)، وعندما يراها مكتوبة يحفظها بالإحساس البصري وعندما ينطق بها يحفظها بالإحساس اللفظي أو النطقي، وذلك بتحريك عضلات النطقي (الحنجرة، الحلق، اللسان، الشفتين)، وعندما ينطق بها يحفظها بالإحساس العضلي، وذلك بتحريك اليد والأصابع...

لذلك عند، الإملاء، يجب أن نحثّ الطالب على استعمال هذه الذاكرات الأربع، وهي:

أ- الذاكرة السمعية، وذلك بلفظ الكلمة لفظا سليما ومعبرا،وتكرارها ليتمكن من ترسيخها في ذهنه، لذلك يكون عدم النطق أمامه، بأية كلمة نطقا خاطئا.

ب- ذاكرة البصرية، وذلك باستحدام اللوح والدفاتر دائما، لأن الكتابة هي التي تعلّم الطفل الكتابة. لذا يجب عدم كتابة أية كلمة خطأ على اللوح، لئلا يرسخ، في ذاكرتهم البصرية، شكلها الخاطئ.

ج- الذاكرة اللفظية، وذلك بتكرار اللفظة أو الجملة بشكل سليم ومعبر.

د- الذاكرة العضلية، وذلك بتحريك اليد والأصابع في الإملاء؛ ويجب الاعتناء بهذه الذاكرة لأنها ضرورية في إكساب الطفل مهارات تجعلها ناجحا في إملائه.

ولكي يكون المعلم ناجحا (ناصيف يحين، ١٩٩٤م-١٤١٥ :٩) في هذا المضمار، عليه أن يشرك هذه الذاكرت الأربع في تدريس طلابه الإملاء، وأن يتجنب إملاء النص غير مشروح، أويتخللها كلمات صعبة غير مألوفة لدي الطالب، لكيلا يضطر الطالب إلى كتابة بعض الألفاظ بصورة خاطئة، فترسخ

هذه الصورة في ذهنه، لأن الحفظ الكتابي أقوى من الحفظ السماعي أو النظري، فيصعب بعدئذ تصحيحها.

١) خطوات درس الإملاء:

إن الطريقة المتبعة (ناصيف يحين، ١٩٩٤م-١٤١٥ :١٠) في تدريس الإملاء في هذه السنوات هي الطريقة الاستقرائية، أي استقراء القاعدة من نص معد لهذه الغاية، والتطبيق عليها، وذلك وفق الخطوات التالية:

أ- قراءة النص قرءة صحيحة من قبل المعلم، ثم من قبل بعض التلاميذ.

ب- شرح المفردات الصعبة بعد إجراء محادثة عامة حول النص.

ج- التوقف عند الكلمات التي سنستخرج منها القاعدة، وكتابتها في عمود أو أعمدة على الوح.

د- طرح أسئلة حول الكلمات لاستقراء القاعدة.

هـ- تدوين القاعدة على اللوح، وقراءتها من قبل المعلم والتلاميذ، ومن ثم استظهارها.

و- كتابة القاعدة على دفتر التلاميذ مع بعض الأمثلة.

ز- إملاء تطبيقي للنص، أو الاكتفاء بنص صغير للتطبيق على أن يترك النص التطبيقي النموذجي لحصة أخرى.

ح- مرحلة التصحيح.

٢) مفهوم الإملاء

لايكون الإملاء صحيحا (ناصيف يحين، ١٩٩٤م-١٤١٥ :١١) إلا إذا اتُّبعت فيه الخطوات الآنفة الذكر، وفيما عدا ذلك يعتبر امتحانا لاختيار معلومات الطلاب لاأكثر.

٣) كيفية إملاء النص

يقرأ المعلم (ناصيف يحين، ١٩٩٤م-١٤١٥ :١١) النص قراءة صحيحة معبرة، وبصوت جهري واضح؛ ثم يبدأ بإملائه جملة، معطيا المعنى حقه من الأداء، متوقفا عند علامات الوقف، معيدا الجملة أو العبارة مرتين أو ثلاث مرات، وبصوت مرتفع حتى يحول دون لجوء الطالب إلى الاستيضاح، فتسود الفوضى. ويجب أن تكون سرعة التلاوة ملائمة للمدة الازمة للكتابة، (ومن المستحسن تعويد الطلاب على رفع رؤوسهم عن دفاترهم عند انتهائهم من الكتابة، ليعود المعلم إلى تلاوة جملة جديدة).

كما يجب تعويدهم ترك مكان فازع إذا ما فاتتهم كلمة لسبب من الأسباب، وفي نهاية الإملاء، يجب أن تعاد تلاوة النص، وبهدوء حتى يتمكن الطلاب من مراقبة ما كتبوه، وملء الفراغ الذي حصل سابقا.

٤) طريقة تصحيح الإملاء

لابد لبعض التلاميذ (ناصيف يحين، ١٩٩٤م-١٤١٥ :١١) من الوقوع في الخطأ مهما كان المعلم ناجحا في إعطاء دروسه. فكيف يجب علينا أن نصحح؟

هناك عدة طرق متبعة للتصحيح، منها:

أ) تصحيح لأمالي التلاميذ، وإعادتها إليهم، بعد تدوين أهم الأخطاء على دفتر خاص، ثم يبدأ بشرح قواعدها على اللوح. وهذه الطريقة، بنظرنا لاتفيد شيئا، بل ترهق المعلم فقط، لأن تفكير الطالب، في هذه الأثناء، يكون منصبا على العلامة فقط، أو على بعض الملاحظات العابرة. لذلك لاننصح باتباعه إلا في الامتحانات الفصلية أو الشهرية.

ب) تصحيح كل تلميذ خطأه بنفسه و وذلك بعد كتابة النص على اللوح (يمكن أن يكون النص مكتوبا مسبقا على اللوح، وذلك لكسب

الوقت ومغطى ويكشف عنه عند التصحيح، أو يطلب من أحد التلاميذ أن يكتب إملاءه على اللوح القلاب). وهذه هي الطريقة المثلى، حيث يتعرف المخطئ على خطئه، وهنا لا بد من مراقبة التلاميذ إفراديا، ومراجعة تصحيحاتهم أحيانا بجمع الدفاتر.

ج) ترك الدفاتر أمام التلاميذ، وإعادة قراءة الإملاء، متوقفين عند كل كلمة نعتبرها تطبيقا لقاعدة، أو يخطئ فيها بعضهم، طارحين حولها بعض الأسئلة. وهذه الطريقة تحثّ الطالب على النشاط التفكير.

د) مبادلة الدفاتر بين التلاميذ، ليصحح كل طالب دفتر زميله عن اللوح، وهي طريقة مرفوضة لعدة أسباب، منها: (ناصيف يحين، ١٩٩٤م- ١٤١٥ :١٢)

١- إنها تطلع التلاميذ على أخطاء زملائهم، مما يثير السخرية والهزء بعضهم بعضا.

٢- إن رؤية بعض الأشكال المغلوط بها قد ترسخ في ذهنهم.

٣- إنها تحمل بعض التلاميذ العش.

ونتيجة لذلك، فإننا لانجد (ناصيف يحين، ١٩٩٤م-١٤١٥ :١٢) إلا الطريقتين (ب) و(ج) مناسبتين لتدريس الإملاء؛ وفي جميع الحالات، على المعلم أن يطلب إلى التلميذ كتابة الكلمات التي أخطأ في كتابتها مرات عدة لكي يعوض بتكرار الإحساسات العضلية والذاكرة البصرية الجديدة، الخطأ العضلي والبصري الناتج من الكتابة الأولى المغلوط بها.

٥) ملاحظة تربوية لدروس الإملاء الناجحة

- يجب عدم كتابة أية كلمة بصورة مخطئة.
- يجب التركيز على نص أو جمل، لا على كلمات متفرقة، عند تطبيق القاعدة
- يجب تجنب القصاص بكتابة النص مرات عديدة، لأن هذا الأمر يؤدي إلى رداءة الخط.
- يجب البدء في المرحلة الأولى، بالكلمة التي تكتب كما يلفظ بها، ثم التدرج إلى الكلمات الشاذة.
- يجب ربط الدروس الإملائية بدروس النحو (الضمائر←التاء في الأفعال، جزم المضارع حذف حرف العلة، المؤنث ← كتابة التاء...

- يجب الابتعاد عن الأمالي الصعبة و المملة التي تحتوى إلا على كلمات كثيرة مطابقة للقاعدة.

٦) دروس إملائية نموذجية

الدرس الأول: تنوين الاسم المنصوب

وسائل الإيضاح: نص إملائي

القاعدة الإملائية: رسم تنوين الاسم المنصوب

النص:

عاد والدي إلى البيت مساء، وبادرنا قائلا: ستسمعون نبأ سارا. حولنا معرفة ما يخبئ لنا والدي، ولكننا لم نفلح لأنه أراد أن يكون مفاجأة. في اليوم التالي، فجأة، وقرب الظهر، سمعنا صوتا غريبا وهديرا قويا، وقرقعة مخيفة. أصابتنا الصاعقة عندما رأينا شبحا غريبا يقترب من بيتنا، فخلناه وحشا ثائرا يهجم علينا، وكدنا نهرب لو لم نشاهد والدي يجلس فيه، ويلوح لنا بيده. وسرعان ما تبين الأمر ورأيناه واضحا وضوح الشمس، بعد أن خلنا ما نرى دمية دمى مجتمعة. ولكن لا، لقد كانت آلة جهنمية تسير بمحرك، ولها مقود يوجهها.

(١) سير الدرس:

دراسة معنى النص (ناصيف يحين، ١٩٩٤م-١٤١٥ :١٤)

١- كتابة النص مسبوقا على اللوح.

٢- قراءة النص بليغة من قبل المعلم، وقراءة إفرادية من قبل التلاميذ.

٣- محادثة عامة تدور حول النص لفهم الكلمات الجديدة فيها وشرحها.

ملاحظة: يمكن (ناصيف يحين، ١٩٩٤م-١٤١٥ :١٤) في هذا النص عدم كتابة العنوان ودعوة التلاميذ إلى اكتشافه من خلال معنى النص.

(٢) كلمات للشرح:

بادر: أسرع في القول ــ لم نفلح: لم ننجح ــ خلناه وحشا ثائرا: اعتقدناه وحشا هائج.

(٣) أسئلة حول النص:

بماذا بادرهم الوالد؟ هل أفلحوا في معرفة ما يخبىء لهم؟ ماذا سمعوا في اليوم التالي؟...

(٤) مرحلة الاستقراء:

أ) استقراء عام :(ناصيف يحين، ١٩٩٤م-١٤١٥ :١٥)

١ــ محادثة جزئية حول الكلمات المنصوبة بتنوين النصب.

٢ــ تدوين هذه الكلمات في عمود على جانب اللوح.

مثال: ضع خطا تحت الكلمات المنصوبة بالتنوين.

اكتبها في عمود على جانب اللوح.

لاحظ هذه الكلمات: هل كتبت كلها بشكل واحد؟ منها ما أخذ ألفا، ومنها ما لم يأخذ ألفا.

استخرج الكلمات التي رسم فيها التنوين ألفا واكتبها وحدها؟

قائلا، سارا، صوتاغريبا، هديرا، قويا.

ب) استقراء جزئي: (ناصيف يحين، ١٩٩٤م-١٤١٥ :١٥)

إذا كيف رسم تنوين الاسم المنصوب؟

الجواب: رسم تنوين الاسم المنصوب ألفا.

استخراج الكلمات التي لم يرسم التنوين فيها ألفا: مساءً – نبأ – فجأة قرقعة – مُخيفة. لاَحظ بما تنتهى كل كلمة من هذه الكلمات؟

- مساءً: تنتهى قبلها ألف.

- نبأ: تنتهى بهمزة مرسومة على ألف.

- فجأة: تنتهى بتاء مربوطة.

- دُمًى: تنتهى بألف.

إذًا، هل كل تنوين اسم منصوب يرسم ألفا؟ الجواب: كلا.

كل اسم منصوب منون يرسم ألفا إلا في: (ناصيف يحين، ١٩٩٤م- ١٤١٥ :١٦)

١ــ الاسم المنتهى بهمزة قبلها ألف: عدت مساء.

٢ــ الاسم المنتهى بهمزة مرسومة على ألف: سمعت نبأ.

٣ــ الاسم المنتهى بتاء مربوطة: سعت قرقعة مخيفة.

٤ــ الاسم المنتهى بألف: شهدت فتى يحمل عصا.

(٥) تركيز المعلومات

أــ تكتب القاعدة على اللوح بأمثلة.

ب ــ يقرأها أكبر عدد من التلاميذ.

ج ــ تنسخ على الدفاتر.

د ــ تمحى عن اللحو وتستظهر.

٧) مرحلة التطبيق:

١ــ يلقى النص الآتيعلى التلاميذ ليكتبوه على دفاترهمز

٢ــ يكتب كل تلميذ جملة على اللوح.

٣ــ تصحح بالاشتراك مع التلاميذ، وتعاد تلاوة القاعدة في أثناء التصحيح.

٨) إملاء تطبيقي:

استأجر(ناصيف يحين، ١٩٩٤م-١٤١٥ :١٦) لنا والدي بيتا جميلا وقررنا أن نمضي صيفا كاملا في الجبل. اشترى جارنا بقرة فكان يتسلق شجرة عالية ويقطف أوراقا خضراء ليقدم إليها غذاء، وأحيانا يأخذها إلى الحقول فترعى كلأ طيبا. يعطي الكريم الفقراء عطاء عظيما، والعطاء العظيم يسمى سخاء.

الملاحظة (ناصيف يحين، ١٩٩٤م-١٤١٥ :١٦) : يتمم الإملاء التحضيري بإملاء اختباري للنص نفسه، أو لنص مشابه. ويستطيع المعلم أن يدرب تلاميذه على القاعدة بواسطة بعض التمارين.

الدرس الثاني: الهمزة المكسورة في وسط الكلمة

وسائل الإيضاح: نص إملائي ــ الطبشورة الملونة. (ناصيف يحين، ١٩٩٤م-١٤١٥ :١٧)

النص:

سئل أحد العلماء عن الشاي، إنه نبات ينبت في الصن والهند، وتجمع أوراقها في السنة الرابعة. يعنى بقطف أوراقه عناية عظيمة، فالذين يقطفونه يلبسون القفاز، وينظفون أيديهم ولباسهم تنظيفا شديدا، ويتجنبون الأطعمة ذات الرائحة القوية التي تغير رائحة الفم، ويعلمون مسرعين غير مبطئين. والشاي منبّه ينعش الأفئدة، فإذا أخذ منه المقدار المعتاد، نبّه الدماغ ونشّط القوى، فهو، لذلك، كثير الفائدة لأصحاب الأعمال العقلية.

(١) سير الدرس: (ناصيف يحين، ١٩٩٤م-١٤١٥ :١٧)

١ ــ كتابة النص مسبوقا على اللوح مع تشكيل الكلمات باللون الأحمر.

٢ــ قراءة النص من قِبلِ المعلم قراءة واضحة، ثم إفراديا من قبل التلاميذ (كل تلميذ فقرة).

٣ــ محادثة عامة تدور حول النص لفهم الكلمات الجديدة فيه وشرحها؛ مثال: القفّاز: لباس الكف ــ ينجنبون: يبتعدون عن أصحاب الأعمال العقلية: المعلمون، المهندسون إلخ.

طرح أسئلة للتثبت من فهم النص: مثال: أين ينبت الشاي؟ ماذا يلبس الذين يقطفون؟ لماذا؟ أمفيد هو أم مضر؟ لمن كثير الفائدة؟

(٢) مرحلة استقراء

استقراء عام:

١- محادثة جزئية تدور حول الكلمات المكسورة الهمزة في وسط الكلمة.

٢- تدوين هذه الكلمات في عمود على جانب اللوح كما هو مبيّن. مثال: ضع خطا تحت الكلمة التي في وسطها همزة. لاحظ كلمة "سئل". أين تقع الهمزة فيها : ج: في وسط الكلمة. ما هي حركة الهمزة؟ ــ ج: الكسرة. ما هي حركة الحرف الذي قبلها؟

ـــ ج: الضمة. وهكذا بالنسبة إلى باقي الكلمات: إذًا علام كُتبت الهمزة في هذه الكلمات؟ ـــ ج: على كرسي الياء.

استقراء جزئي:

علام تكتب الهمزة إذا كانت مكسورة في وسط الكلمة؟

القاعدة (ناصيف يحين، ١٩٩٤م-١٤١٥ :١٨) : إذا وقعت الهمزة في وسط الكلمة، وكانت مكسورة، كتبت على كرسي الياء سواء أكان الحرف الذي قبلها مضموم، أم مفتوحا، أم مكسورا، أم ساكنا: سئل ـــ رئحة ـــ مبطئين.

(٣) ترسيخ القاعدة: (ناصيف يحين، ١٩٩٤م-١٤١٥ :١٨)

أ ـــ تكتب القاعدة على اللوح بعد اكتشافها من قبل التلامذة مقرونة بمثل.

ب ـــ يرددها أكبر عدد ممكن من التلاميذ.

ج ـــ تنسخ على دفاترهم مع الأمثلة.

د ـــ تمحى عن اللوح وتستظهر.

(٤) مرحلة التطبيق: (ناصيف يحين، ١٩٩٤م-١٤١٥ :١٨)

١ــ تملى الجمل التالية على التلاميذ ليكتبوها على دفاترهم.

٢ــ يكتب كل تلميذ جملة على اللوح.

٣ــ تصحح بالاشتراك مع التلاميذ وتعاد تلاوة القاعدة أثناء التصحيح: المتفائل يحب الحياة والمتشائم يكفر بها. أفئدة الكرام خزائن المحبة. نحن نحمي أنفسنا من أعدائنا. رأيت ولدا يئِنُّ من الألم.

ملاحظة (ناصيف يحين، ١٩٩٤م-١٤١٥ :١٨): يتمم الإملاء التحضيري بإملاء اختباري للنص نفسه أو لنص مشابه، ويستطيع المعلم أن يدرب تلاميذه على القاعدة بواسطة بعض التمارين.

الدرس الثالث: الهمزة الساكنة في وسط الكلمة

النص: (ناصيف يحين، ١٩٩٤م-١٤١٥ :١٨)

بيتنا

يؤثر والدي الهدوء على الضجة لذلك استأجر لنا بيتا يقع على رأس تلة بعيدة عن المدينة. تحيط بمنزلة حديقة جميلة، غرست فيها جميع أنواع الأشجار المثمرة والأزهار العطرة. في وسط الحديقة بئر ماء عذب نقي.

أنزل كل صباح إلى الحديقة مع إخواني، فنلعب ألعابا مختلفة، ثملأ دلوا من ماء البئر ونسقي المزروعات لتنمو، وقد أحمل فأسا أُشذّب بها الأغصان اليابسة أو الفاسدة. فَبِئْسَ اليَبْسُ في المزروعات والنبات، إنه يُشوِّه الجمال، ويبعد عن الحديقة، وعندما يأخذ التعب مني كل مأخذ، أعدو إلى البيت حيث تخيّم السعادة ويعم الاطمئنان.

(١) دراسة معنى النص: (ناصيف يحين، ١٩٩٤م-١٤١٥ :١٩)

أ – كتابة النص مسبوقا على اللوح.

ب – قراءة النص من قبل المعلم.

ج – قراءة إفرادية من قبل التلاميذ.

د – محادثة عامة تدور حول النص.

كلمات للشرح: يؤثر: يفصل: تخيم: تسيطر.

أسئلة حول النص: أين استأجر الوالد البيت؟ ماذا يحيط بالمنزل؟ ماذا يوجد في وسط الحديقة؟ ماذا يفعل الولد كل صباح؟

(٢) مرحلة الاستقراء: (ناصيف يحين، ١٩٩٤م-١٤١٥ :٢٠)

أ- محادثة جزئية حول الكلمات التي في وسطها همزة ساكنة

ب – استخراج هذه الكلمات من النص، وتدوينها في عمود على اللوح.

مثال: ضع خطا تحت الكلمات التي في وسطها همزة.

اكتبها في عمود على جانب اللوح. لاحظ حركة الهمزة في هذه الكلمات هل هي واحدة؟–ج: نعم، إنها سكون.

علام كتبت الهمزة في"يؤثر"؟–ج: كتبت على الواو. ما هي حركة الحرف الذي قبلها؟–ج: إنها ضمة.

استقراء جزئي: إذا، علام تكتب الهمزة إذا كانت ساكنة وما قبلها مضموم؟ –ج: تكتب علىالواو. لاحظ كلمتي "استأجر" و"رأس": الهمزة قبلهما ساكنة. ماهي حركة الحرف الذي قبل الهمزة؟–ج: الفتحة. علام كتبت الهمزة؟–ج: كتبت على الألف؛ لأن الفتحة تناسبها الألف. إذا، علام تكتب الهمزة إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح؟–ج: إذا كانت الهمزة ساكنة، وما قبلها مفتوح، تكتب على ألف. لاحظ كلمتي "بئر" و"اطمئنان": الهمزة فيها ساكنة. ماهي حركة الحرف الذي قبل الهمزة؟–ج: الكسرة. علام كتبت الهمزة؟–ج: كتبت على كرسي الياء؛

لأن الكسرة يناسبها كرسي الياء. إذا، علام تكتب الهمزة إذا كانت ساكنة وما قبلها مكسور؟-ج: إذا كانت الهمزة ساكنة في وسط الكلمة، وما قبلها مكسور، تكتب على كرسي الياء.

استقراء القاعدة: علام تكتب الهمزة الساكنة، إذا وقعت في وسط الكلمة؟

القاعدة: إذا وقعت الهمزة في وسط الكلمة، وكانت ساكنة، فإنها تتبع حركة الحرف الذي قبلها؛ فإن كان مضموما كتبت على الواو، وإن كان مفتوحا كتبت على الألف، وإن كان مكسورا كتبت على كرسي الياء.

(٣) تركيز المعلومات: (ناصيف يحين، ١٩٩٤م-١٤١٥ :١٤)

أ- تكتب القاعدة على اللوح مقرونة بأمثلة.

ب- يقرأها أكبر عدد ممكن من التلاميذ وينسخونها على دفاترهم.

ج- تمحى عن اللوح وتستظهر.

(٤) مرحلة التطبيق: (ناصيف يحين، ١٩٩٤م-١٤١٥ :٢١)

أ- يملى النص التالى على التلاميذ ليكتبها على دفاترهم.

ب – تصحيح بالاشتراك مع التلاميذ، ويعاد تطبيق القاعدة في أثناء التصحيح.

ينظف الهر البيت من الفئران الجرذان. إذا شاهد فأرا وثب عليه ومزقه بأنيابه. يؤثر الهر النوم في فصل الشتاء تحت المدفأة حيث يخرخر باطمئنان. وفي فصل الصيف يفتش عن المكان البارد ليجثم فيه، لا يخلو رأس الهر من الحكمة.

ملاحظة: يتمم الإملاء التحضيري بإملاء اختباري للنص نفسه، أو لنص مشابه، ويستطيع المعلم أن يدرب تلاميذه على القاعدة بواسطة بعض التمارين.

ب– تعريف الهمزة

لهمزة أو (الألف اليابسة) هي حرف مخصوص يقبل الحركة بخلاف الألف التي لاتقبل الحركة. فالحرف الأول من (أمر)همزة تقبل الحركة، والحرف الأخير من (الفتى) ألف لينة لاتقبل أي حركة كانت (محمد هارون،١٩٥٩ص:٥)

و وضع الغلاييني تعريف الهمزة كما يلي:

الهمزة هي التي تقبل الحركات فإن رسمت على ألف، سميت الأف اليابسة أيضا: كأعطى و سأل والنبأ. و تقابلها الألف اللينة و هي التي لاتقبل الحركات. كألف في قال و دعا و رمى. و الهمزة تقع في أول الكلمة: كأعطى، و في و سطها:كسأل و آخرها كالنبأ. و الألف اللينة تقع في حشو الكلمة: كقال. و آخرها كدعا. و لا تقع في أولها لأنها لاتكون إلا ساكنة و أول الكلمة لا يكون إلا متحركة. (الغلايين،١٩٨٤:١٤٥)

و قال المعلوف في كتاب "المنجد في اللغة و الأعلام" إن الهمزة هي ألف متحركة. (المعلوف،١٩٨٦)

و إذا تأملنا التعارف السابقة و جدنا أن الهمزة هي حرف متحركة، و اعتمادا على هذه التعاريف لخّص الباحث أن الهمزة هي إحدى الحروف الهجائية التي تقبل الحركات. و هي ترسم بألف أحيانا (إما خطا و إما محظوفا) و ترسم على واو أو على ياء (نبرة) أو على سطر (منفردة) أحيانا أخرى. و هي تقع إما في اول الكلمة و إما في وسطها و إما في آخرها.

والهمزة (عزيزة فوال بابتي، ١٩٩٢م-١٤١٣هـ :٧) هي أول الحروف الهجائية في الترتيب الهجائي على النهج الألفبائي والأبجدي، وهي

صوت مخرجه من الحنجرة، لايوصف بالجهر ولا بالهمس يقول الأزهري :اعلم أن الهمزة لاهجاء لها، إنما تكتب مرة "ألفا"، ومرة "ياءً" ومرة "واوًا"،والألف اللينة لاحرف لها، إنما هي جزء من مدة بعد فتحة.

والحروف الهجائية ثمانية وعشرون حرفا (الإمام العلامة أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم وابن منظور الإفريقي المصري، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م: ١٧) ومع الهمزة يصبح العدد تسعة وعشرون حرفا. والهمزة كالحرف الصحيح غير أن لها حالات تكون فيها حرف علة فتقلب "ألفا" أو"واوا" أو"ياء". فتلحق بالحرف المعتل وتصير بذلك حروف العلة أربع وهي: الهمزة، الألف، الواو، أوالياء.. ولها ألقاب منها :همزة التأنيث مثل:"حمراء"،"نفساء"، "عشراء"، "الخنساء"...ومنها الهمزة الأصلية في آخر الكلمة مثل:"الجفاء"، "البواء"، "الوطاء"، "الطواء"، "الوحاء"، "الباء" ، "الداء"، "الإيطاء"، ومنها الهمزة الأصلية الظاهرة مثل: "الخبء"، "الدفء"، "الكفء"، "العبء"وقد تجتمع همزتان في كلمة واحدة مثل: "الرئاء"، "الحوائاء" ولا يجوزهمز"ياء" كلمة "الضياء" والمدة الأخيرة هي همزة أصلية من "ضاء، يضوء، ضوء" ومنهم من يهمز ماليس بمهموز مثل قول أبي أحمد بن يحي: (بابتي، ١٩٩٢م-١٤١٣هـ :٧)

وكنت أرّجي بئر نعماء حائرا

فَلَوَّأَ بالعينين والأنف حائرا

والأصل: لَوَّا، لكنه همزها فقال: لَوَّأَ، ومنه القول "كمشترئ بالحمد مالايضره" حيث همز كلمة "كمشترئ"والأصل "كمشتري".

ومنهم من يحذفها في الرفع والجر إذا كانت ظرفا وقبلها ساكن ويثبتها في النصب، ومنهم من يثبتها في الحالات الثلاث، أما إذا كانت الهمزة متوسطة فهي مثبتة دائما.

١- كتابة الهمزة

اختلف النحاة (بابتي، ١٩٩٢م:٨) في كتابة الهمزة. ومنهم من يرى كتابتها بحسب حركة ما قبلها، ومنهم من يرى كتابتها بحسب حركتها و منهم من يقول بأن الخط ينوب عن اللسان، ولذلك يجب أن نترجم ما نطق به اللسان.

والهمزة (ناصيف يحين، ١٤١٥هـ ــ ١٩٩٤م:١٢٢) كالحرف الصحيح غير أن لها حالات من التليين والتحفيف والإبدال والتحقيق. تعتل فألحقت بالأحرف المعتلة الجوف وليست من الجوف. إنما هي حلقية في

أقصى الفم ولها ألقاب كثيرة ومنها همزة التأنيث والهمزة الأصلية والهمزة المدة المبدلة من الياء والواو كهمزة السماء، والباء، والكساء، والدعاء، وقال أبن قتيبة :"ما يهمز من الأفعال وما لايهمز بمعنى واحد، وإنما رسمت الهمزة مرة واوا ومرة ياء، ومرة محذوفة بلا صورة وبدل بناء على مذهب التحفيف والتسهيل في لغة أهل الحجاز، وهي الفصحى، وعليها رسم المصحف ولهاذا كانت الكتابة عليها أولى. (ناصيف يحين، ١٩٩٤م:١٢٢)

واعلم (يحين، ١٩٩٤م:١٢٢) أن المتأخرين من علماء الكتابة هم الذين اخترعوا النبرة أي السين الصغيرة التي تركزها عليها الهمزة المحذوفة الصورة في مثل الهيئة. فيكتبونها هكذا "هيئة" وهو اخترع ضرره أكثر من نفعه. فإن بعض المتعلمين يفهمون أنها همزة على الياء مع أن القطعة على السين . وفي أيام الخلفاء الأربعة، كانت الهمزة المحذوفة لايوضع في محلها شيء، وأما وضع القطعة محلها عند الحذف كوضعها فوق الواو أو الياء، المصورة بدل الهمزة ، فهو حادث بعد حدوث الكل مراعاة لتحقيق الهمزة.

٢- تحقيق الهمزة وتخفيفها وتحويلها

من العرب من يجري على الهمزة التحقيق وتخفيف و التحويل والحذف ولكل من الأمور أحكام وأمثلة خاصة منها: (بابتي، ١٩٩٢م:٨)

أولا: تحقيق الهمزة هو أن تعطي الهمزة حقها من الإشباع، يقول أبو زيد الأنصري: "إذا لو أردت أن تعرف إشباع الهمزة فاجعل العين في موضعها" فتقول: "قد خبأت لك" بوزن قد خبأت لك، وتقول: "قرأت" بوزن "قرعت" "أنا أخبأ" بوزن: "أنا أخبع" و"أنا أقرأ" بوزن: "أنا أقرع" ويقول : "يلؤم" بوزن: "يلقم" للرجل البخيل. وتقول : "أسد يزئرِ" مثل"يَزْعِرُ" ومن التحقيق القول: يا زيد من أنت؟ مثل: "من عنت" ومن التحقيق قول بعض العرب: "هذه دابة" بهمز الألف في دابة، و "هذه امرأة شأبة" في همز "شأبة" وذلك عند ثقل إسكان حرفين وإن كان الثاني متحركا ومثل:

ياعجبا! لقد رأيت عجبا

حمار قبّانٍ يسوقُ أرنَبا

وأمّها خاطمها أن تذهبا

ثانيا: وتخفيف الهمزة هو عدم إعطاء الهمزة حقها من الإعراب والإشباع، وتصرف في وجوه العربية بمنزلة سائر الحروف التي تحرك، فتقول: "خبات" و"قرات" في "خبأت" و"قرأت" فتجعل الهمزة "ألفا" ساكنة على سكونها في التحقيق إذا كان ما قبلها مفتوحا، والهمزة كسائر الحروف التي تحرك، فتقول:" لن يخبا الرجل" و"يقرا" لأن ما بعدها ساكن فكأنك تقول: "هو يخبو" و"هو يقرو" فتجعل "واوا" مضمومة في الدرج، كما تجعلها "ألفا" في الوقفة غير أنك تهيئها للضمة من غير أن تظهر ضمتها فتقول: ما أخبأه وأقرأه وتحرك الألف بالفتح لبقية ما فيها من الهمزة.

ومن التخفيف في قوله تعالى: ولكنا هو الله ربي الكهف:٣٨ فخففت الهمزة من" لكن أنا" كما تلفظ" لكن أنا" كما "تلفظ "لكنَنَا" ثم أسكنت النون الأولى بعد التحفيف فتلفظ "لكنْنَا" لكنَّا.

ثالثا: التحويل في الهمزة هو جعلها "واوا" أو "ياء" في "خبأت": "خبَّيْت" الكتاب فهو "مُخَبِّى"، وهو" يخباه"، وتقول:"رَفَوْتُ الثوب رَفْوًا" بتحويل الهمزة "واوا" وتقول:"لم يُخَبِّ عني شيئا" بدلا من "لم يُخَبِّىءْ" بإسقاط

الهمزة لأنها متطرفة وفي موضع "الام" وبإبقاء ما قبلها على حالة متحركة.

وتقول في "هذا فضاء": هذا فضاولأن "الواو" أخف من "الياء" وفي التثنية تقول: "فضاوان". وتقول في التحويل: "توضأت": تَوَضَّيْتُ" بتحويل الهمزة إلى"ياء".

ج- أنواع الهمزة

نظرا إلى نوعها تنقسم الهمزة إلى نوعين أي من حيث الاسم والمعنى ومن حيث الوضع.

أ- أنواع الهمزة من حيث الاسم والمعنى

أولا:همزة استفهام،(بابتي، ١٩٩٢م-١٤١٣ ص:١٠)هي أصل أدوات الاستفهام ولها أحكام بها عن غيرها.

١- يجوز أن تحذف همزة الاستفهام سواء أكانت متقدمة على "أَمْ" كقول الشاعر:

فوالله ما أدري وإن كنتُ داريا

بِسَبْعٍ رَمَيْن الجَهْرَ بثمانِ

والتقدير: أبِسَبْعٍ، أو لم تكن قد تقدمت على" أَمْ"، كقول الشاعر:

طَرَبْتُ وما شوقًا إلى البَيْض أَطْرَبُ

ولا لَعِبًا مِنِّي وذو الشَّيْبِ يَلْعَبُ؟

و التقدير: أذو الشيب يلعب؟ أما قول الشاعر:

ثم قالوا: تحبها؟ قلت: بهرا

عدد الرمل والحصى و التراب

ومنهم من قدر جملة "تحبها" خبر لمبتدأ محذوف تقديره: أنت تحبها، ومنهم من قدّرهمزة استفهام محذوفة والتقدير: أتحبها.

٢- قد تكون الهمزة لإدراك المفرد وتعيين هو وجواب الاستفهام المقصود منه ذلك يكون بالتعيين مثل: "أنِمْتَ أم ذهبتَ للنزهة؟ "ومثل: "مَنْ دَرَسَ" والمقصود طلب التصور، أو تكون لطلب التصديق، أي: إدراك النسبة بين أمرين سواء أكانت النسبة مثبتة أو منفية والجواب عن هذا الاستفهام يكون بـ"نعم" أو"لا" فهي تجمع بين

معنى التصور والتصديق بينما "هل" تختص بالتصديق وبقية أدوات الاستفهام تختص بالتصور فقط، مثل: "هل درس أخوك؟" و"كم عمرك؟" و"أين بيتك؟" و"متى سفرك؟" و"من زارك؟".

٣- لهمزة الاستفهام حق الصدارة، فلا تأتي بعد "أم" التي تفيد الإضراب، فلا يجوز القول:"أدرس أخوك أم أذهب؟ بل يمكنك القول: "أم هل ذهب" وكذلك لاتأتي بعد العطف بل تتقدم عليه فتقول: "أو لم تذهب إلى الجامعة؟" وكقوله تعالى: (قال أولم تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن قلبي) سورة البقرة: ٢٦٠ وكقوله تعالى: (أولم ينظروا في ملكوت السموات والأرض) سورة الأعراف:١٨٥ وكقوله تعالى:(ومن نعمره ننكسه في الخلق أفلا يعقلون) سورة يس: ٦٨ وكقوله تعالى: (أَثُمَّ إذا ما وقع آمنتم به) سورة يونس: ٥١ ولأصل أن يتقدم العاطف على حرف الاستفهام فتقول: "وهل ينفع الكذب؟" لكن الهمزة لها حق الصدارة فلا يتقدم عليها حرف العطف. أما الزمخشري فإنه يقّدر جملة بعد الهمزة تناسب السياق ليكون كل من الحرفين، حرف العطف والاستفهام في موضعه، ففي قوله تعالى السابق (أفلا

يعقلون) يكون التقدير: "أيجهلون فلا يعقلون". ولكن لم يسمع هذا عن العرب ولم يطرد بدليل عدم إمكانية هذا التقدير في قوله تعالى: (أفمن هو قائم على كل نفس) سورة الرعد: ٣٣ والاستفهام بالهمزة التي تفيد التصور يأتي مباشرة بعدها المستفهم عنه، ويأتي بعده معادل له بعد "أم" فتقول:"أأنت نجحت أم أخوك؟" ومثل: أكتابا اشتريت أم دفترا؟ وكقوله تعالى:(أأنت فعلت هذا بآلهتنا يا إبراهيم) سورة الأنبياء:٦٢ والتقدير: أأنت أم غيرك. فالاستفهام متصل بين ما قبل "أم" وما بعدها لذلك تسمى "أم" المتصلة . ومن معانيها:

١) التسوية، إذا وقعت بعد كلمة "سواء" أو"ليت شعري" أو "ما أدري" ويصح حلول المصدر محلها مع ما بعدها، كقوله تعالى:(إن الذين كفروا سواء أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون) سورة البقرة: ٦ وكقوله تعالى:(سواء عليهم أَسْتَغْفَرْتَ لهم أم لم تستغفر لهم لن يغفر الله لهم إن الله لايهدي قوم الفاسقين) سورة المنافقون: ٦ والتقدير في هذه الأية: "أإستغفرت" حيث

حذفت همزة الوصل من الفعل "استغفرت" لدخول همزة التسوية عليها.

٢) الإنكار وهي التي يكون مابعدها غير واقع، كقوله تعالى: (أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة إناثا إنكم لتقولون قولا عظيما) سورة الإسراء: ٤٠ كقوله تعالى: (فاستفتهم أَلربِّكَ البنات ولهم البنون)سورة الصافات:١٤٩وهمزة الإنكار تنفي ما بعدها، وتلزم ثبوته إن كان منفيا، إذ إن نفي النفي إثبات، كقوله تعالى: (ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك الذي أنقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك) سورة الانشراح: ١،٢،٣ ففي هذه الآية إثبات انشراح الصدر، لأن همزة الإنكار دخلت على الجملة المنفية بـ "لم" فحولت معناه إلى الإثبات، بدليل العطف عليها بالإثبات في كلمة "ووضعنا" وفي كلمة "ورفعنا" وكقوله تعالى: (ألم يجدك يتيما فآوى ووجدك ضالاّ فهدى، ووجدك عائلا فأغنى)سورة الضحى:٦ وكقول الشاعر:

ألستم خير من ركب المطايا

وأندى العالمين بطون راح

وفيه وردت همزة الإنكار وبعدها منفي في كلمة "ألستم" ومعناها الإثبات بدليل أن هذا القول هو في مدح الشاعر جرير لعبد الملك بن مرون، ويقال: إنه أمدح بيت قالته العرب.

٣) الإنكار التوبيخي وهو عكس الأول وفيه تقتضيالهمزة أنّ ما بعدها واقع، والتوبيخ حاصل لمن قام به كقوله تعالى: (أتعبدون ما تنحتون) سورة الصافات: ٩٥ وكقوله تعالى:(أأذهبتم طيباتكم في الحياة الدنيا) سورة الأحقاف: ٢٠

٤) التقرير، أي: إقرار المخاطب على أمر قد استقر ثبوته أو نفيه، ويلي هذه الهمزة مباشرة الشيء الذي يجب تقريره، مثل: "أمنحت المجتهد جائزة؟" فالشيء المطلوب الاستفهام عنه هو منح المجتهد جائزة ويكون الجواب: نعم منحته، ومثل: "أأنت الذي منحت المجتهد مكافأة" فالمطلوب الاستفهام عن مانح الجائزة لذلك يكون الجواب: نعم أنا منحته، وكقوله تعالى:(ألم

نُرَبِّكَ وليدا) سورة الشعراء: ١٨وفي هذه الآية اجتمع المعنيان: التقرير مع التوبيخ.

٥) التهكم، أي الاستهزاء الممزوج بالإنكار التوبيخي، كقوله تعالى: (يا شعيب أصلاتك تأمرك أن نترك ما يعبد آباؤنا) سورة هود: ٨٧.

٦) الأمر، ويكون معناها في الظاهر الاستفهام وفي الحقيقة الأمر، كقوله تعالى:(أأسلمتم فإن أسلموا فقد اهتدوا) سورة آل عمران: ٢٠ وتشترك معها "هل" في هذا المعنى كما في قوله تعالى: (فهل أنتم منتهون) سورة المائدة: ٩١ أي انتهوا. فلفظه لفظ الاستفهام ومعناه الأمر.

٧) التعجب، كما في قوله تعالى:(ألم تر إلى ربك كيف مَدَّ الظِّلَّ) سورة الفرقان: ٤٥

٨) الاستبطاء أي: وجدوا الأمر بطيئا، كقوله تعالى:(ألم يَأْنِ للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكرالله) سورة الحديد:١٦و فيها استبطأ قلوب المؤمنين فعاتبهم بهذه الآية.

٩) التهديد، أي: التخويف والوعيد بالعقوبة كقوله تعالى:(ألم نُهْلِك الأولين) سورة المرسلات:١٦وفيها تهديد بالعذاب كما عذب قوم نوح وعاد وثمود حين كذّبوا رسلهم.

١٠) التنبيه، أي: الوقوف على أمر و الإعلام به، كقوله تعالى: (ألم تر أن الله أَنْزَلَ من السماء ماء) سورة الحج: ٦٤ وفيها إعلام المؤمنين أن الله سميع بصير هو الحق بدليل أنه أنزل....

١١) التحقيق، :التقرير مع الإنكار، وفيه تكون الهمزة مما يقتضي إنكار النفي بعدها، وإرجاع المعنى إلى الثبوت، كقول جرير السابق: ألستم خير من....

١٢) القسم، وتكون الهمزة قد حلت محل فعل قسم محذوف هو"الباء" كقولك: "آالله لأجتهدنَّ"، فالهمزة هي عوض عن"الباء" المخصصة للقسم، وكلمة الجلالة "الله" اسم مجرور، منهم من يقول:إنه مجرور بالهمزة المعوضة عن "الباء" حرف الجر المحذوف، ومنهم من يقول إنه مجرور بحرف الجر المحذوف والهمزة عوضا منه.

ثانيا: التَسوية، هي التي تقع بعد كلمة "سواء" أو "ما أدري" أو "ماأبالي" ويصح أن يحل المصدر محلها مع ما بعدها، كقول تعالى:

(سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لايؤمنون) البقرة :٦

والتقدير: سواء إنذاركم أو عدم إنذاركم

ثالثا:همزة النداء وهي التي تستعمل في نداء القريب، كقول الشاعر:

أَفَاطِمَ مهلاً بعض هذا الدتلل

وإن كنتِ قد أزمعتُ صرمي فَأَجْمِلي.

رابعا:همزة التعريف على لغة من يقول: إن أداة التعريف في كلمة "الطفل" هي الهمزة لا "أل" ولا "الام" وتكون همزة قطع، لاهمزة وصل مثل: "الغزى"

خامسا: همزة "أَيْ" التي تكون للنداء، كقول الشاعر:

أَلَمْ تَسْمَعِي أَيْ عَبْدَ فِيْ رَوْنَقِ الضحى

بكاءَ حمامات لَهُنَّ هديرُ

سادسا: الهمزة الفعلية هي فعل لأمر من"وأي" بمعنى "وعد" كما في مثل: إنَّ هندُ المليحةُ الحسناءَ

وَأْيَ مَنْ أَضْمَرَتْ لِخِلٍّ وفاءَ

سابعا: هي حرف من أحَرف المضارعة، مثل: "أَكْتُبُ"، "أَدْرُسُ"، "أُكْرِمُ"، "أُحْجِمُ"، وتكون مفتوحة في الثلاثي والخماسي والسداسي، مثل: "أكتب، أنطلق"، أستخرج" ومضمومة في الرباعي مثل: "أحجم، أكرم" على أن قبيلة بهراء تكسر حرف المضارعة فيقولون: تِعْلمْ، كقول الشاعر:

لو قلت ما في قومها لم تِيْثَمِ

يفضلُها في حَسَب وميسمِ

حيث ورد المضارع "تِيْثَم" والأصل : "تِئْثم" و قلبت الهمزة المكسورة ما قبلها إلى "ياء"، كما نقول في ذئب : "ذيب".

ثامنا: همزة "أفعل" التي تصيِّراللازم متعديا مثل: جلس، فعل لازم "أجلس" متعد، وتدخل بخاصة على الفعل الثلاثي الذي يتعدى لو نطق به فتقدر الهمزة زائدة مثل: "ألقى الفلاح البذور في

الأرض" والأصل : "لقى"، لأنه من "اللقاء" وجذره "الام والقاف والياء" ودخلت الهمزة للتأدية، إلا أنه لم ينطق به إلا بالهمزة، لذلك تقدر الهمزة زائدة، وهذه الهمزة تدخل على "اللازم" فيتعدى بواسطتها إلى مفعول واحد.

تاسعا: همزة النقل التي تنقل الفعل من الثلاثي إلى الرباعي، فإن كان متعديا بقي على تعديته، وقد يذكر ثلاثيه وقد لايذكر، قيل:"أوقفت صاحبي ووقفته" وقيل"أمهرتُ العروسةَ وأمهرتها" وقيل: "سقيت الطفل وسقيته" وقيل "أسرى بعبده وسرى به" فالفعل "أمهر"و"أوقف"و"أسرى" كل متعد وبقىعلى تعديته بعد دخول الهمزة علىالفعل :"مهر"و"وقف و"سرى".ومثل: "ألاح البرق ولاح" فالفعل "لاح" فعل ماض ثلاثي غير متعد وبقي بعد دخول الهمزة التعدية عليه ومثل: "أشكل الأمر" لاينطق بثلاثيه وبقي غير متعدٍّ.

عاشرا: همزة التعدية هي التي تحول الفعل الثلاثي اللازم إلى فعل رباعي متعد، مثل: "جلس الطفل وأجلست الطفل"، وإذا ما كان

الثلاثي متعديا إلى واحد فيصير متعديا إلى مفعولين، مثل: "تبع الطفل أباه وأتبعت الطفل أباه" وإذا كان متعديا إلى اثنين يصير متعديا إلى ثلاثة مفاعيل، مثل: "علمت زيدا ناجحا وأعلمت صديقي زيدا ناجحا".

حادي عشر: همزة السلب هي التي تحول لمعنى الفعل، عند دخولها إلى ضده مثل: "أشكيت الطفل" أي: أزلت شكايته، ومثل: "أعجمت الأبيات الشعرية" أي: أزلت عجمتها ومثل: "أقسط الطفل" أي: أزيل عنه الجور.

ثاني عشر: هي التي تقع في أول الكلمة ويؤتى بها لإنكار الرأي، مثل: نجح زيد فتقول: "أزيدُنيه"، وفي رأيت زيدا تقول: "أزيدَنيه" وفي مررت بزيد تقول: "أزيدِنيه" فكلمة "زيد" بقيت على إعرابها في الرفع والنصب والجرودخلت الهمزة على أولها، ولحقت بها الحروف"نيه" فالنون فيها هي التنوين في كلمة "زيد" و "الياء" لإشباع حركة "النون"وإظهار الإنكار، و "الهاء" للمد والوقف،

ومنهم من يضيف "إن" فيقول: "أزيدٌ إنيه، أزيدًا إنيه، أزيدٍ إنيه" وتفسير" إنيه" مثل: "نيه".

ثالث عشر: همزة الوقف، هي التي يأتى بها بعض العرب عند آخر الفعل للوقف عليها، لا لشيء آخر، فيقولون في الوقف للمرأة، "كُلىء" وللرجل "كُلأ" وللجمع "كُلؤ" كما يقولون في الوقف على كلمة "لا": كما تلفظها العامة.

رابع عشر: الهمزة التي هي عين فاعل، مثل : "وأل وائل" "طاف طائف" أوهمزة "فعائل" :مثل "سرير سرائر"و "كتيب كتائب".

خامس عشر : الهمزة الزائدة فتقول في "الشمال" أي: الريح الشمالية "شمأل" أو الشمأل، وتقول في "الغرقى" أي: القشرة الرقيقة التي تحيط ببياض البيضة، أوهي البياض نفسه، فتقول فيها: الغِرْقَىء

سادس عشر:همزة التأنيث التي هي همزة "فعلاء" مثل:"حمراء" ونفساء" وهي المرأة إذا ولدت، و "خيلاء" وهو اسم مؤنث للاختيال.

سابع عشر: الهمزة الأصلية التي هي أحد الحروف الأصلية من الكلمة، مثل: "أخذ"، "أكل"، سأل"، "قرأ"، "أب"، "أخ

ثامن عشر: الهمزة المبدلة وهي التي تكون بدلا من "الواو" أو "الياء" ويكون ذالك في المواضع الخمسة التالية:

١) إذا تطرفت "الواو" أو"الياء" بعد ألف زائدة، مثل: "سماو سماء"، "دعاو دعاء"، "بناي بناء"، "طلاي طلاء"، "كما تقلب الألف المتطرفة همزة، مثل:"حمراء" حيث زيدت الألف قبل الأخر للمد ثم قلبت الألف الثانية همزة، فصارت "حمراء". ولا تقلب "الواو" ولا "الياء" إلى همزة في كلمة "بايع"، و"جاوز" لعدم تطرفها، ولا تقلبان همزة في كلمة "واو" ولا في كلمة "أي" لأنهما أصليتان أما إذا جاء بعدهما تاء التأنيث، فإذا كانت زائدة تقلبان همزة فتقول: بناءة و كساءة ، وإذا كانت لازمة فلا قلب فتقول: هداية وحلاوة.

٢) إذا كانت "الواو" أو "الياء" عينا في "فاعل" أُعِلَّت في فعله مثل: "بايع وبائع"، "صايم وصائم"، "غايم وغائم"، "غايب و غائب"، "طاير و طائر".

٣) إذا وقعت عين :مفاعل" "أي: بعد الألف الساكنة في "مفاعل" أو ما يشبهها في عدد الحروف وضبطها، مثل: "فواعِل"، و"فَعَالِل"، و"أفَاعِل"، وإذا كان حرف مد ثالثا في الكلمة، مثل: "عجوز عجائز، "طريق طرائق"، "قصيدة قصائد" وكذلك تقلب الألف همزة على الشرطين السابقين الخاصين بالواو والياء، فتقول في: "قلادة: قلائد" وفي: رسالة: رسائل".

٤) إذا وقعت ثاني حرفين لَيِّنَيْنِ بينهما ألف "مفاعل" أو"ما يشبهها مثل: "نَيِّفٌ نيايف ونيائف" و"أول أواول وأوائل" وسيِّد أصلها سَيْوِدُ فتقول: "سياود سيايد وسوائد".

٥) إذا اجتمعت "واوان" في أول الكلمة الثانية منهما معلَّة، أي منقلبة عن حرف آخر مثل: واثق على وزن "فواعل" تقول:

وواثق، أواثق بقلب الأولى همزة وبقاء الثانية المعلّة كما تقول في: "واصل": "وواصل" "أواصل" وفي "واقف": "وواقف" "أواقف"، أما الألف فتقلب همزة سماعيا وبدون قياس، كقوله تعالى:(صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين) سورة الفاتحة: ٦ وفيها تقرأ "الضالين" في قراءة البعض "الضألّين" منعا من التقاء ساكنين، ومثل قول بعضهم "شأبّة" و"دأبّة" ومنهم من يقلب الألف همزة في غير المهموز فيقولون في "العالم": "العالم" وفي "الخاتم": "الخاتم". وتبدل الهمزة من الألف باطّراد في الوقف مثل: "حُبْلَى" و"حبلا" و"موسى" و"موسأ" وتبدل الهمزة من الألف الزائدة إذا وقعت بعد ألف الجمع مثل: "رسالة رسائل" وذلك منعا من التقاء ساكنين وتبدل الهمزة من "الهاء" في كلمة "ماء"وأصلها "مَوَهَ" بدليل الجمع على "أمواه"، فتقلب "الواو" من "مَوَهَ"، ألفا، فتصير "ماء". وتتبدل أيضا في "أمواه" فتصير "أمواء". وتبدل أيضا في "أمواه" فتصير "أمواء". كما تبدل "الهاء"،

"همزة" في كلمة "آل" فتصير "أهل" والأصل: "أأل" كما تبدل "الهاء" "همزة" في "هل" و"هذا" في لغة بعض العرب، فيقولون في: "هل قلت حقا": ألقلت حقا" وفي: "هذا أخي"يقولون: "آذا أخي". وتبدل"العين" همزة في لغة بعض العرب فيقولون في: عُباب أُباب.

تاسع عشر: همزة التوهم مثل: "العالم"، "دأبة"، شابة"، شأبَة".

عشرون: همزة القطع. هي التي تقع في أول الكلمة أو في درجها أو في آخرها ولا يطلق هذا الاسم إلا على التي تقع في أول الكلمة وينطق بها سواء أكانت في أولها أو في درجها، وسميت بذلك لأنها تقطع في النطق ما قبلها عما بعدها سنفصل هذا في الفصل التالى.

واحد وعشرون: همزة الوصل، هي التي تقع في ابتداء الكلام تكتب وينطق بها أما إذا وقعت في وسطها فإنها تكتب ولاتقرأ. سنفصل هذا في الفصل التالى.

ب- أنواع الهمزة من حيث الوضع

ب- أنواع الهمزة من حيث الوضع

١)- الهمزة الابتدائية

تنقسم الهمزة الابتدائية حسب موضعها إلى قسمين، همزة القطع و همزة الوصل

أولا: الهمزة القطع

همزة القطع (ناصيف يحين، ١٩٩٤م-١٤١٥: ١١٧) هي الهمزة التي تقع في أول الكلمة، وينطق بها سواء وقعت في أول الكلام أو في درجها، بخلاف همزة الوصل التي لا ينطق بها إلا إذا وقعت في ابتداء الكلام.

نجد همزة القطع في:

١) مصدر الفعل الثلاثي، مثل: "أخذ"، "أسف"

٢) مصدرالرباعي، مثل: "إرادة"، و "إهمال"، "إعراب"

٣) ماضي الفعل الثلاثي، مثل: "أخذ"، و"أمر".

٤) ماضي الفعل الرباعي، مثل: "أراد"، و "أعرب".

٥) أمر الفعل الرباعي، مثل: "أكمل"، و "أعرب".

٦) الفعل المضارع سواء أكان ماضيه ثلاثيا، :"أعلم" أو رباعيا مثل:"أدافع"، أو خماسيا، مثل: "أختار"، أو سداسيا، مثل "أسنحرج".

٧) الحروف كلها ما عدا "ال" المتصلة بالاسم، :مثل: "إن"، و"أن"،أو"إلى".

في الأسماء كلها ما عدا الأسماء التالية: "ان"، "ابنة"، "ابنم"، و "ابنان"، و "ابنتان"، و"اسم"، و"اسمان"، و "اسمية"، و"اسميتان"، و "است"، "استان"، و "امرؤ"، و "امرؤان"، و "امرأة"، و "امرأتان"، و "اثنان"، و "اثنتان"، و"ايمن الله"، و"ايم الله".

ملاحظات: (ناصيف يحين، ١٩٩٤م : ١١٨)

لم يكن للعرب، في أول الأمر، حرف يرمز إلى الهمزة، فكانوا يرمزون إليها بنقطة كبيرة أو بنقطة وبلون يخلف المدد. ولاحظ الخليل بن أحمد الفراهيدي قرب مخرج الهمزة، في النطق من مخرج العين فرمز إليها برأس العين (ء). ونظرا إلى صغر هذا الرمز، جعلت على كرسي. وهذا الكرسي يكون ألفا، أو واوا، أو ياء بحسب حركتها وحركة ما قبلها.

تحذف همزة القطع، لفظا وخطا في:

١) فعل الأمر المتصرف من الفعل المهموز الفاء، نحو:"خذ"، و"مر"،و"كل"،و "سل" (المهموز العين).

٢) كل كلمة تقع فيها ساكنة عد همزة أخرىمفتوحة لانقلاب الساكنة مدا بعد المفتوحة، وتكتب على الهمزة الأولى علامة المد، نحو"آكل"، و"آخذ"، و آمر".

٣) لغة من يسهل الهمزة، فلا يحققها، فيقول: كاس"، و"سال"، و"بير"،و"بوس"، في: "كأس"، و"سأل"، و"بئر"، "بوس".

٤) من الاسم الممدود، لضرورة الشعر، نحو قول الشاعر:

بَكَتْ عيني وحُقَّ لها بكاها

وما يغني البكاء، ولا العويل

٥) من الفعل "رأى" في تصاريف مضارعه كله، وتنقل حركته إلى الحرف الساكن قبلها، نحو:"يرى، يريان، يرون". وحذفها في تصاريف الأمرأفصح من إثباتها. وإن بني "رأى" من وزن "أفعل"، خذفت الهمزة من استقاقاتها كلّها، ونقلت حركتها. تقول من "أرأى": "أرى" في الماضى و"يُرى" في المضارع، و"أُرِ" في الأمر، و"مُرِ" في اسم الفاعل، و"مُرًى"في اسم المفعول،. وربما أثبتواها عند الضرورة رجوعا إلى الأصل، نحو قول السرقة ابن مرداس البارقي:

أُرِي عَيْنَيَّ ما لم تَرْأياهُ كلانا عالم بالترهَّات

وقلوا: " الحمر" "الغرى" في "الأحمر" و"الأعز". وقلوا"المرة" و"الكمة" في "المرأة" و"الكمأة". وقالوا: "يا با فلان" في "يأبا فلان"، و"ولا ب لك" في "لا أب لك".

وجاء في المعجم "الصحاح": "قد اجتمعت العرب على س"أيدي سبا"، و"أيادي سبا" بلا همزة، وأصله الهمز، ولكنه جرى في هذا المثل على السكون ، فترك همزه. قال العجاج:

من صادر أو وارد في أيدي سبا

وجاء في معجم "الجمهرة": "قال أبو عبيدة: تركت العرب الهمز في أربعة أشياء لكثرة الاستعمال: في"الخابعة"، وهي من"خبأت"، و"البرية"، وهي من "برأ الله الخلق"، و"النبي"، وهو من"النبأ"، و"الذرية" و هي من "ذرأ الله الخلق".

ثانيا: الهمزة الوصل

همزة الوصل (يحين، ٢٩٩٤:١٢٣) هي همزة ابتدائية تكتب وتنطق بها إذا وقعت في أول الكلام، و تكتب ولا ينطق بها إن وقعت في وسطه (أي: إذا كانت مسبوقة بحرف أو كلمة، نحو همزة " استولى، أو همزة "أل" في حضر المعلم).

أ) تقع همزة الوصل في:

١- الأسماء: (عمر سليمان محمد ١٩٩١، ص:١٤٣)

(١) مثل اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة وكذلك مثنى هذه الأسماء: ابنان، ابنتان، امرؤان، امرأتان.

(٢) مصدر الفعل الخماسي، مثل: امتحان، انطلاق، اختلاف، انتهاء.

(٣) مصدر الفعل السداسي، مثل: استغفار، استقبال، استعمال، استخراج.

٢- الأفعال:

(١) ماضي الخماسي، مثل: اجتمع، انصرف، اتفق، اختلف.

(٢) ماضي السداسي، مثل: استغفر، استخرج، استقبل.

(٣) أمر الخماسي، مثل: انصرف، اجتهد، انتظر.

(٤) أمر السداسي، مثل: اِسْتخرج، اِسْتقبلْ، اِسْتعمل.

(٥) أمرالثلاثي، مثل: اِفْتحْ، اِجْلسْ، اُكتُب، اُكرُمْ، اُدْخُلْ، اكتب.

٣- في الحروف:

همزة "أل"، مثل: العلم، الطالب، الذي، التي، اللَذين، اللذين، اللائي، الله.

ملاحظة:

١)كتب همزة الوصل(عمر سليمان محمد، ١٩٩١ :١٤٤) دائما ألفا (ا) أي ليس فوقها ولا تحتها همزة، سواء أكانت في أول الكلام أم في وسطها، مثل: انتبه للدرس واعمل الخير.

٢) حركة همزة الوصل الكسر في جميع الحالات إلا في:

(١) أمر الثلاثي الذي قبل آخره ضمة حيث تكون مضمومة، مثل: اُكْتُب، اُشكُر.

(٢) "أل" التعريف حيث تكون مفتوحة، مثل: الكتاب، القراءة، العمل.

(٣) لا يصح أن تنطق بهمزة (أل) إذا وقعت الكلمة المبدوءة بها في وسط الكلام مثل: في اتحاد المسلمين قوة لهم.

ب) اختلاف همزة الوصل عن همزة القطع

وتختلف همزة الوصل عن همزة القطع في عدة نقاط(عزيزة فوال بابتي، ١٩٩٢م-١٤١٣ : ١٧):

١) في الحركة، فهمزة القطع تكتب فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة، مثل :"أنت أمي"، وتحت الألف إذا كانت مكسورة، مثل: "إن أبي يحبني" بينما تكسر همزة الوصل دائما إلا في الابتداء فإنها تفتح لتخفيف انظر حركة همزة القطع وحركة همزة الوصل.

٢) لاينطق بها إلا في ابتداء الكلام بعكس همزة القطع التي ينطق بها دائما سواء أوقعت في ابتداء الكلام أوفي وسطها.

٣) في مكان وقوعها، فهمزة الوصل قد تكون فاء الفعل، مثل"أخذ" أو عينه مثل "سأل" أو لامه، مثل: قرأ، أما همزة القطع فلا تكون إلا فاء الفعل فليست لامًا في الكلمة ولا عينا لها.

٤) همزة الوصل دائما زائدة، ويؤتى بها للتوصل إلى النطق الساكن أما همزة القطع فتكون أصلية دئما، م "أخت"، "أب"، أنت"، " أكل" وقد تكون زائدة، مثل "ألوان"، "أزواج" وقد تكون مدلة منحرف آخر، مثل: "سماء"، "بناء"، "طلاء".

ج) حركة همزة الوصل

همزة الوصل بالنسبة لحركتها على سبع حالات: (عزيزة فوال بابتي، ١٩٩٢م-١٤١٣: ١٨)

١) وجوب الفتح في المبدوء ب"أل" و كقول الشاعر:

رأيت الوليد بن اليزيد مباركا

شديدا بأعباء الخلافة كاهله

٢) وجوب الضم في الخماسي المجهول، مثل: اُسْتُخْرِجَ.

٣) وجوب الضم في أمر الثلاثي المضموم العين، مثل: اقتل، اكتب، اخرج.

٤) ترجيح الضم على الكسر فيما عَرَض جعل ضمة عينه كسرة، مثل: "اغْرِى".

٥) ترجيح الكسر على الضم في كلمة: اسم".

٦) جواز الضم والكسروالإشمام في المجهول من"انقاد": انقيد"، اختار، "اختير".

د) وجوب إبقاء همزة الوصل:

لاتحذف همزة الوصل المفتوحة، (بابتي،١٩٩٢م:١٨) إذا دخلت عليها همزة الاستفهام كقوله تعالى: (أَتَخَذْنَاهُمْ سِخْرِيًّا) سورة ص :٦٣ وكقوله تعالى: أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ (المنافقون٦) لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر. بينما تحذف همزة الوصل المكسورة إذا دخلت عليها همزة الاستفهام. وإذا دخلت عليها همزة الاستفهام على المفتوحة، فإما أن تبدل

ألفا، أو تسهّل مع القصر، فتقول: آلحَسَنُ موجودة"، ومثل: "ايمن الله قسمك" وكقول الشاعر:

أاحَقَّ إن دار الرباب تَبَاعَدَتْ

أو انْبَتَ حبل أن قبلك طائر

وقد وردت فيه همزة الوصل المفتوحة وقد دخلت عليها همزة الاستفهام فظهرت في "أالحق" همزة "أل" بين الألف والهمزة مع القصر وهذا هو التسهيل. وقد تبدل الهمزة الخاصة ب"أل"، ألفا بعد همزة الاستفهام، كقوله تعالى: آالذَّكَرَيْنِ حرَّم أم الأنثيين (الأنعام: ١٤٢) وكقوله تعالى : آلآن وقد عصيت من قبل (يونس: ٩١) ولا تثبت همزة الوصل في درج الكلام إلا في الضرورة الشعرية، كقول الشاعر:

ألا لاأرى إثنين أحسن شيمةً

على حدثان الدهر مني ومن جلِ

حيث ثبتت همزة "إثنين" في درج الكلام.

هـ تحويل همزة الوصل إلى همزة قطع

تتحول همزة الوصل إلى همزة قطع في: (بابتي :١٨)

١) "أل" التعريف في كلمة "ألبتة" شذوذا.

٢) في اسم العلم المبدوء بهمزة وصل مثل: "الإثنين" علم على ثاني أيام الأسبوع. ومثل لفظه "أل" علم على أداة التعريف، ومثل: "إبتسام" عَلَمٌ على المرأة.

٣) نداء ما فيه "أل" مثل: "يا ألرجل المساعد غيره" و" يا ألذي حفر بئر زمزم" ونداء اسم الجلالة، مثل: "يا أالله استجِبْ لدعائي". ويجوز أن تبقى للوصل فتقول: يا الله، كما يجوز وصلها مع حذف ألف حرف النداء "ياالله".

٤) الضرورة الشعرية وأكثرها ما تكون في أول العجز لتقدير الوقف على الأنصاف التى هي الصدور، كقول الشاعر:

لتسمعُنَّ وشيكا في ديارهم

أالله أكبر يا ثاراتِ عثمانا

وقد تقطع همزة الوصل في الحشو وذلك قليل، كقول الشاعر:

ألا لا أرى إثنين أحسن شيمة

على حدثان الدهر مني ومن جمل

حيث قطعت "إثنين" وهي في الأصل همزة وصل.

و) تحويل همزة القطع إلى همزة وصل:

لايتم تحويل همزة القطع (فوال بابتي١٩٩٢م١٤١٣ :١٩)

إلى همزة وصل إلا في الضرورة الشعرية، كقول الشاعر:

ابا المغيرة رُب أمر معضلٍ

فرَجتُه بالمكر مني والدها

والتقدير: حيث تلفظ همزة القطع وصلا بعد حرف النداء، ومثل:

ألا أيها الليل الطويل ألا اصبِح

بتمَّ وما الإصباح فيك بأرْوَحِ

حيث وصلت همزة الفعل "أصبح" والتقدير: "ألا اصبح".

وتتحول همزة القطع إلى همزة وصل في لغات بعض العرب.

ز- حذف همزة الوصل

تحذف همزة الوصل كتابة في المواضع التالية:

١) في "أل" التعريف إذا اقترنت بحرف الجر "اللام" أو"لام" الابتداء أوهمزة الاستفهام، كقول الشاعر:

تَشُطُّ غدًا دارُ جيراننا

وللدار بعدَ غدٍ أو أَبْعَدُ

حيث حذفت همزة الوصل من "للدار" عند دخول لام الابتداء على "أل" التعريف، مثل: "للتلميذ حقوقٌ وعليه واجبات" حيث حذفت همزة الوصل من "أل" لدخول "لام" الجر عليها، ومثل : "آلمال أفضل من العلم" فقد حذفت همزة الوصل كتابة لاقتران الاسم المعرف ب"أل"بهمزة الاستفهام.

٢) وتحذف من كلمة "ابن" إذا وقعت صفة بين عَلَمَيْنِ، الثاني منهما هو أبو الأول، مثل: "الخليفة عمر بن الخطاب هو ثاني الخلفاء الراشدين" أو إذا كانت مفصولة عن العلم الأول وكتبت في أول السطر، كما تحذف من كلمة "ابنة" بالشروط عينها،مثل: قوله تعالى: وَمريمُ ابْنَتَ عِمْرَانَ التي أحصنَتْ فرجها (التحريم: ١٢) حيث حذفت همزة الوصل من "ابنة" كما حذفت من "ابن" ومنهم من يحول كلمة "ابنة" المحذوفة الهمزة إلى "بنت" فيقول: مريم بنت عمران، كما تحذف همزة الوصل من "ابن" و "ابنة" بعد حرف النداء "يا"مثل:

يا بن أمي ويا شقيق نفسي

أنت خَلَّتَنِي لدهرٍ شديد

ومثل:

يا بنة عمَّا لا تلومي واهجَعي

حيث حذفت همزة الوصل كتابة من "يابن" في البيت الأول ومن كلمة "يابنة" في الرجز المشطور.

٣) وتحذف همزة الوصل من كلمة "اسم" إذا دخلت عليها همزة الاستفهام، مثل: "أسمه خليل؟"والتقدير : أاسمه خليل حيث حذفت همزة الوصل بعد همزة الاستفهام، كما تحذف من هذه الكلمة في البسملة إذا ذكرت كاملة، فنقول: "بسم الله الرحمن الرحيم" وتثبت إذا لم تكن كاملة فتقول : "باسم الله" أو إذا ذكر متعلق حرف الجر فنقول : "اقرأ باسم الله الرحمن الرحيم في أول كل سورة من سور القرآن الكريم" فقد ثبتت همزة الوصل في البسملة لذكر الفعل الذي يتعلق به حرف الجر، فإذا لم يذكر حذفت ومنهم من يحذفها إذا أضيفت كلمة "اسم" إلى أحد أسماء الله الحسنى فيقولون: بسم القادر، بسم المقتدر ، بسم الجبار، بسم المتعال...كما تحذف في تصغير

كلمة "اسم"فتقول: سُمَي، وفي تصغير كلمة "بُنَيٌّ"، كقول الشاعر:

أَبُنَيَّ إن أباك كاربُ يومه

فإذا دُعِيَتْ إلى المكارم فاعجِل

٤) وتحذف همزة الوصل من الأمر المهموز الفاء، إذا اتصل "بالواو" أو بالفاء، كقوله تعالى: يا بُنَيَّ أقم الصلاةَ وَأْمُرْ بالمعروف وَانْهَ عن المنكر(لقمان:١٧) حيث حذفت همزة الوصل من "وأْمُرْ" المهموز الفاء وهو بصيغة الأمر، ومتصل بالواو، كما حذفت من كلمة "بُنَّي" المصغَّرة، بينما لم تحذف من الفعل "وَانْهَ" لأنه غير مهموز الفاء إذ الماضي منه "نهى".

٥) وتحذف من الفعل الواقع بعد همزة الاستفهام، مثل: "أَسْتَخْبَرْتَ عن ما جرى في الليل الفائت" فقد حذفت همزة المصل بعد همزة الاستفهام والأصل "أَأَسْتَخْبَرْتَ"، أو بعد همزة الاستفهام في قوله تعالى: قل أَتَّخَذْتُمْ عِنْدَ الله

عَهْدًا فَلَنْ يخلف الله عهده أم تقولون على الله ما لا تعلمون (البقرة: ٨٠) والتقدير: أَاتَخَذْتُمْ، أو بعد همزة التسوية ، كقوله تعالى: سَوَاءٌ عليهم أَسْتَغْفَرْتَ لهم أم لم تستغفر لهم لَنْ يَغْفِرَ الله لهم (المنافقون: ٦) حيث حذفت همزة الوصل من الفعل "أَسْتَغْفَرْتَ" لأنها وقعت بعد همزة التسوية، والتقدير: "أاستغفرت"لهم".

٦) وتحذف همزة الوصل من المضارع، مثل: "يستعلم الولد عن درسه" فقد حذفت الهمزة من الفعل "استعلم" عند تحويله إلى مضارع، مثل: "يُسْتَخْرَجُ الذهب من مناجم في إفريقيا"، وأصل الفعل "استخرج".

٢ــ الهمزة المتوسطة

للهمزة في وسط الكلمة خمس حالات (هارون ،١٩٥٩: ١٠)

الحالة الأولى: ترسم ألفا في موضعين:

١) أن تسكن أو تفتح ولو مشددة بعد مفتوح، نحو: يأمر، آخر، و نحو،: ملجآن تذأب، سأل، تبوأها. و نحو: قرأا، لم يقرأا، يقرأان.

٢) أن تفتح بعد ساكن صحيح وليس بعدها ألف المثنى أو الألف المبدلة من التنوين نحو: يسأل، تسآل، دفآن، جزأه، جزأين، مسألة.

الحالة الثانية: ترسم واو في ثلاثة مواضع:

١) إذا كانت مضمومة بعد ساكن غير واو أو ياء وليس بعدها واو مد، أَرْؤُس، أفؤس، التفاؤل، التضاؤل، نحو: جُزْؤُه، سماؤه. ومنه : هؤلاء، فإن ما قبلها في النطق ألف ساكنة وإن كانت قد حذفت في الخط تخفيفا.

٢) إذا كانت مضمومة بعد فتح غير واقعة بين واوين من الكلمة، ولا واو الجمع وهي متطرفة على الألف؛ نحو: يملؤه، يزرؤه، يشنؤه، يقرؤه، يكلؤكم، يزرؤكم "وألقي الذكرعليه".

٣) إذا ضم ما قبلها وهو غير واو مشددة بشرط أن تكون هي غير مكسورة ، نحو: جُؤْجؤان، لؤلؤان، لؤلؤك، يؤاخذ مؤاخذة، سُؤَالٌ، (جمع سائل)، وَضُؤَتْ، وَضُؤْتَ، يَوْضُؤَانِ، يَوْضُؤُوْنَ. ومنه: اؤْتُمِنَ الرجل (مبنيا للمجهول).

وأما نحو: رُؤُس و فُؤُسٌ، فالمشهور فيه حذف الواو الأولى لكثرة استعمالها مخففة، إذ تقول: فُوس و رُؤس و للقاعدة المشهورة :"كل همزة مضمومة وَلِيها حرف مد كصورتها تحذف صورتها". أي ترسم مفردة، إلا إذا أمكن وصل ما بعدها بما قبلها، : فُئُوْسٌ.

وفيها مذهب آخر: أنها ترسم بواوين: رُؤُوْسٌ، فُؤُوْسٌ.

ومذهب ثالث: أن ترسم على الواو الثانية بعد حذف الأولى:فُؤُسٌ، رُؤْسٌ.

الحالة الثالثة: ترسم ياء في أربعة مواضع:

الحالة الثالثة: ترسم ياء في أربعة مواضع:

١- إذا كانت مكسورة بعد متحرك، نحو: سَئِم، بَئِيْس، مَلَئِه، تَتَوَضَئِيْنَ، تَوْضُئِيْنَ، تَقْرِئَيْنَ، لم تقرئي، القارئين. وكذلك يَوْمَئِذٍ.

٢- وكذلك كل كلمة أولها همزة لستفهام و ثانيها همزة قطع مكسورة، أَئِفْكًا، أَئِنْ، أَئِذَا، أَئِنَا.

٣- إذا كسرت وسكنت ما قبلها، نحو: صائم، قائم، وضوئه، هدوئه،جزئه، جزئي،أسئلة.

٤- إذا أسكنت وكسر ما قبلها، نحو: بَرِئَتْ، وبُرِئت. ومنه الماضى والأمر والمصدرالمهموز الفاء من باب الافتعال، نحو: ائتزر، اؤتزارا. نحو: ائْتَمَنَ، ائْتَمِنْ.

٥- ويستثنى من الأمر ما إذا تقدمت فلء أو واو داخلة على الكلمة وأمن اللبس.ففي هذه الحالة تحذف الألف الأولى وترسم الثانية ألفا، لوقوعها ساكنة إثْرَ مفتوح، نحو: فَائْتَزَرَ، فأْتزَار، وأْتَمَنَ، وأْتَمِنْهُ.

٦- وإذا تقدمت (ثُمَ) جرت قاعدة الأصل، نحو: ثم ائتزر. وكذا إذا لم يؤمن اللبس جرت قاعدة الأصل، نحو: فائْتَمَ، من الائتمان؛ لأنه لو خرج عن القاعدة لالتباس بأتم من الإتمام.

٧- إذا تحركت بغير الكسر وقج كسرت ماقبلها، نحو: رئة، سيئة، طارئة، ناشئون، برئا، يهيئانه، مئون، لئلا.

الحالة الرابعة: ترسم مفردة في أربعة مواضع:

١) إذا وقعت مفتوحة بعد ألف، نحو: تساءل، تضاءل،عباءة، ردائين، راءى، شاءا، رداءان.

٢) إذا وقعت مفتوحة أو مضمومة، بعد واو ساكنة، أو بعد واو مشددة مضمومة، نحو : أسبغ وضوءه، ضوءه شديد، إن تبوئك تبوءه، السُوْءَى، ضوءان.

٣) إذا وقعت مفتوخة بعد صحيح ساكن. وقبل ألف التنوين أو التثنية، نحو: جُزْءًا، جُزْءَانِ.

وفي هذه الحالة إذا أمكن وصل ما قبلها بما بعدها رسمت على نبرة، نحو: دفئا، دفئان، شيئا، شيئان.

٤) إذا وقعت مضمومة قبل واو مد في نحو زِنَةٍ مفعول أو فعول، أو كانت قبل التوسط مرسومة على ألف أو مرسومة مفردة، وذلك نحو: مرءوس، موءودة، دءُوب، وءُول، (مبالغة من وأل بمعنى لجأ)، قرءوا، جاءوا.

وفي هذه الحالة أيضا إذا أمكن وصل ما قبلها بما بعدها رسمت على نبرة، نحو: مسئول، مشئوم،سئول، قئول.

الحالة الخامسة: ترسم على نبرة إذا كانت مسبوقة بياء ساكنة، نحو: هَيْئَةٌ، جَيْئَل، يَيْئَسُ، بِيْئَةٌ، شَيْئُكَ، فَيْئُهُ، شَيْئِه، فَيْئِه.

وكذا إذا كان حقها أن ترسم مفردة وأمكن وصل ما قبلها بما بعدها، كما في ٤،٣من الحالة الرابعة.

٣ــ الهمزة المتطرفة

إذا كانت الهمزة متطرفة،(يحين، ١٩٩٤م: ١٦٣) فإنها تكتب على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها، أي أنها تكتب:

١) على كرسي الياء إذا كان الحرف الذي قبلها مكسورا، مثل: "قارئ"، و"متباطئ"، و"بُدىء"، و"مبادىء"، و"سيىء".

٢) على الواو، إذا كانالحرف الذي قبلها مضموما، مثل:"التكافُؤ"، و"ودُؤ"، و"وجرُؤ"، و"بؤبُؤ"(الهمزة الثانية).وشذت كتابة الهمزة المتطرفة المسبوقة بواو مضمومة مشددة، فإنها تكتب دون كرسي(أي على السطر) لا على الواو،مثل:"التبوُّء".

٣) على الألف إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحا، مثل:"قَرَأَ" و"مَبْدَأٌ" و"أَنْبَأَ"، و"استهزأ"، و"يملأ".

٤) دون كرسي، أي على السطر، إذا كانالحرف الذي قبلها سلكنا، مثل:"عبُء"، و دفْء"، و"سماء"، و"صحراء".

ملاحظات: (يحين، ١٩٩٤م : ١٦٣-١٦٤)

١-إن الهمزة المسماة المتوسطة عرضا هي الهمزة المتوسطة الذى جاء بعدها ضمير. وفي كتابتها مذهبان: مذهب يكتبها

حسب قواعد الهمزة المتوسطة (وهذا هو مجمع اللغة العربية بالقاهرة)، فيكتب هكذا: "يقرؤون"، و"يملؤون"، ومذهب يعتبر أنها ما زالت متطرفة، فيكتب هكذا: "يقرأون"، و"يملأون.

٢- إن الهمزة المسماة المتطرفة عرضا هي الهمزة المتوسطة التي بعدها واحد، ثم حذفت هذا الحرف لسبب نحوي أو صرفي. وفي كتابتها مذهبان:مذهب يعاملها معاملة الهمزة المتوسطة لأنها تطرفها عارض، فيكتب الفعل المضارع "يَنْأَى" في حالة الجزم هكذا:"لم يَنْأَ"، ويكتب اسم الفاعل من"أَنْأَى" هكذا: "مُنْىءٍ".ومذهب يعاملها معاملة الهمزة المتطرفة، فيكتب هكذا: "لم يَنْءَ"، و"مُنْءٍ".

٣- تتبع حركة الراء في كلمة "امرؤ" حركة الهمزة المتطرفة فيها، فتضم في حالة الرفع، مثل:"كان امرؤ القيس شاعر مجيدا"، وتفتح في حالة النصب ، مثل:"إن امرؤ القيس شاعر

جاهلي"، وتكسر في حالة الجر، مثل: "مررت بامرئ يستغيث".

د- المدة

المدة هي همزة مفتوحة نلفظها مع الألف الممدودة، ونجدها في:

١- في الكلمات التي تتضمن همزة مفتوحة بعدها حرف مد من جنسها، نحو:"قرآن"، مرآة".

٢- في الكلمات التي يتوالى في أولها همزتان، أولهما متحركة بالفتحة و الثانية ساكنة، نحو:"آمل" أصلها "أأمل"، و"آثر" أصلها "أأثر"، و"آسف" أصلها "أأسَف".

٣- في مثني الأسماء التي تنتهي بهمزة بعد فتحة، (أي التي تنتهي بهمزة مكتوبة على الألف)، نحو:"ملجآن، مخبآن، مبدآن.

٤- في المثنى الأفعال الالمنتهية بهمزة، نحو: "يقرآن، يبدآن"، وقد تكتب هذه الأفعال بالألف دون مد، نحو: يرأان، يبدأان".

٥- في جمع المؤنث السالم الذي قبل تاء تأنيث مفرده همزة مرسومة على ألف، نحو:" مفاجآت، مكافآت. (أما إذا لم تكن الهمزة مرسومة على ألف، فإن الجمع يكتب بالألف دون مد، نحو:"قراءات، افتراءات، عباءات").

الباب الثالث

طريقة البحث

يحتوي هذا الباب على منهج البحث، و مجتمعه و عينته، و عدواته، و إجراء جمع بيانته، و إجراءاته. و ستتضح كل هذه الجوانب فيما يأتي:

١- منهج البحث

مناهج البحث عند ذوقان عبيدات خمسة أنواع و هي المنهج التاريخي و المنهج الوصفي و المنهج التجريبي و المنهج الإجرائي و المنهج النظمي.(عبيدات في نفسيتي، ١٩٩١:٢٥)

و نظرا إلى ما سبق من تعيين مسائل البحث و أغراضه فالمنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي. و البحث الوصفي هو البحث الذى يعتمد على دراسة الوقائع والظواهر الموجودة ويهتم بوصفها وصفا دقيقا مما يناسب مشكلة البحث وأغراضه.

والمنهج الوصفي لا يهدف إلى التدليل على صحة فروض البحث، أو بعبارة أخرى إن الأسلوب الوصفي لا يحتاج إلى تصميم فروض البحث. و يهدف

هذا البحث العلمي إلى وصف مدى كفاءة الطالبات بالمعهد السلفي "الفتاح" للبنات الأول سيدوأغونج سينجاساري في كتابة الهمزة.

٢- مجتمع البحث

كما هو المعروف أن مجتمع البحث هو جميع الأفراد أو الأشياء الذين يكوّنون موضع المشكلة البحث (عبيدات، في محمد يونس، ١٩٩٣:٢٩) و مجتمع هذا البحث يتكون من جميع الطالبات بالمعهد السلفي "الفتاح" للبنات الأول سيدوأغونج سينجاساري و عددهن ١٣٠ طالبة.

الفصول بالمعهد السلفي "الفتاح" للبنات الأول سيدوأغونج سينجاساري:

الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
٤٠	٢٠	٢٥	١٥	١٥	١٥

٣- عينة البحث

رأت سهارسمي أن مجتمع البحث إذا كان عددهم لم يبلغ ١٠٠ شخص، فينبغي للباحث أن يأخذ جميع مجتمع البحث ليكون عينة البحث. إن دراسة المجتمع كله يتطلب وقتا طويلا و جهدا شاقا فلذلك يقوم الباحث بعملية المعاينة و هي اختيار جزئي من مجتمع البحث و يسمى هذا الجزء بالعينة.

فطريقة المناسبة للمعاينة في مثل هذه الحال هي طريقة العينة المتجهة (purposive sampling) بالخصائص الآتية:

١) أن يكنّ الطالبة في الفصل الخامس و الفصل السادس

٢) ان يكنّ قد سبقن دراسة اللغة العربية على الأقل خمس سنوات

٤- أدوات البحث

بالاستفادة من مشكلات البحث، و أغراضه يتأكد الباحث أن الاختبار الكتابي أنسب الأدوات لهذا البحث. وقبل عن يعرض الباحث تفصيلها، من المستحسن عن يقدم شروط الاختبار الجيد كما يلي.

الأول: الصدق (validity)

الاختبار الصادق هو الاختبار الذي يقيس ما يدعى أنه يقيسه (الخولى في محمد يونس، ١٩٩٣:٢٧) و للخصول على صدق الاختبار يطالع الباحث على وصفي المواد المناسبة لصنع الاختبار.

الثاني: الموضوعية (objectivity)

يكون الاختبار موضوعيا، إذا أعطي نفس النتائج مهما اختلف المصححون. أي أن النتائج لاتتأثر بذاتية المصحح أو سخصيته. و يكون الاختبار

موضوعيا إذا كانت أسئلته محددة، و إجابته محددة كذلك، و بحيث يكون للسؤال الواحد جواب واحد فقط ليترك مجالا لالتباس (ذوقان عبيدات في محمد يونس: ١٩٩٣). و لتحقيق الاختبار الموضوعي والاختبار الدهني صممت الباحثة دليل الأجوبة (kunci jawaban) لتصحيح أجوبة الطالبات أي بيانات البحث.

الثالث:الثبات (reliability)

الاختبار الثابت هو الاختبار الذي أخذ من الطلاب أنفسهم مرة ثانية بعد مدة معقولة حصلوا على الدراجات ذاتها أو درجات قريبة من درجاتهم في المرة الأولى. أما إذا حصلوا على فرق كبير بين الدرجات الأولى والدرجات الثانية، فإن هذا يدل على وجود خلل عما في الاختبار (الخولى في محمد يونس، ١٩٩٣:٢٨) و للحصول على الاختبار الثابت، على الباحث أن يقوم بتجربة الاختبار عدة مرات، ولكن الباحث هنا لايقوم بتجربة ما لأن الأسئلة كلها مأخوذة من الكتب الإملاء. الاسئلة مأخوذة من الكتاب "الإملاء الوظيفي للمستوى المتوسط" صنفه عمر سليمن محمد.

الرابع: سهولة التدرج (practice)

رأى محمد فخر الدين جلال في يونس(١٩٩٣:٢٨) إن الاختبار الذي له سهولة التدرج هو الذي يشتمل على: (١) الاقتصاد من حيث استخدام الاختبار (٢) سهولة تنظيم الاختبار (٣) سهولة تصحيح الأجوبة ولأجل كله صممت الباحثة إرشادات لإجابة الأسئلة أوصح مما يمكن وصنف دليل الأجوبة، واستخدام الرموز الإحصائية للتمكن من الحصول على النتيجة المطلوبة لا ريب في فيها.

٥- تجربة الاختبار

إقامة تجربة الاختبار قبل إعراضه لطلبة العينة الأصلية. لابد للباحث أن يقدم- في هذه التجربة- الاختبار التحريري الذي صممه إلى عدد قليل ممن ينطبق عليهم مواصفات أفراد العينة وتهدف هذه التجربة إلى التمكن من اختبار صحة لغة أسئلة الاختبار، ووضوح مدلولها، وليختبر صدق الاختبار، وثباته ، واكتشاف الصعوبات. ولكن الباحثة هنا لاتقوم بتجربة الاختبار لأن الأسئلة كلها مأخوذة من الكتب الإملاء حيث كانت تتوفر فيها شروط الاختبار الجيدة كما ذكرت سابقة.

٦- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات مختلفة ومنها طريقة المقابلة الشخصية وطريقة الاستفتاء وطريقة المقاييس والاختبارات. (زيان عمر في نفسيتي،١٩٩١:٢٧)

واعتمادا على أغراض البحث فالطريقة المستعملة في هذا البحث لجمع البيانات بإجراء الاختبار الموضوعي والاختبار الذهني لطلبة العينة لقياس مدى كفاءة الطالبات في كتابة الهمزة ولمعرفة الأخطاء الشائعة التي تكثر فيها أكثرية الطالبات بالمعهد السلفي "الفتاح" للبنات الأول سيدوأغونج سينجاساري . والبيانات المقصودة هي النتيجة التي حصل عليها الطالبات في إجابة الاختبار.

٧- إجراء جمع البايانات

وقامت الباحثة مرحلة إجراء جمع البيانات بالخطوات الآتية :

١) إعداد وسيلة البحث

الوسيلة المستخدمة في هذه البحث هي الاختبار الموضوعي والذهني لكتابة الهمزة وأخذت الباحثة هذه الاختبارات من كتاب "الإملاء

الوظيفي للمستوى المتوسط" صنفه عمر سليمن محمد وهذا الاختبار يتكون من:

(١) الأسئلة في كتابة الهمزة في أول الكلمة وهي تتكون من ٦٤ سؤالا

وتفصيلها:

- الاختبار في همزة القطع ٢٧ سؤالا
- الاختبار في همزة الوصل ٢٢ سؤالا
- الاختبار في حذف همزة الوصل ١٥ سؤالا

(٢) الأسئلة في كتابة الهمزة في وسط الكلمة وهي تتكون من ١٢٤ سؤال

و تفصيلها:

- الهمزة التي تكتب على الألف ٣٧ سؤالا
- الهمزة التي تكتب على الياء ٣٤ سؤالا
- الهمزة التي تكتب علىالواو ٢٣ سؤالا
- الهمزة التي تكتب منفردة ٣٠ سؤالا

(٣) الأسئلة في كتابة الهمزة في آخر الكلمة ٦٠ سؤالا

وتفصيلها:

- الهمزة التي تكتب على الألف ٩ أسئلة

- الهمزة التي تكتب على الياء ١٩ سؤالا

- الهمزة التي تكتب علىالواو ١١ سؤالا

- الهمزة التي تكتب منفردة ٢١ سؤالا

(٤) الأسئلة عن المدة ٣٦ سؤالا

٨- تحليل البيانات

قام الباحث بأخذ البيانات في التاريخ ١٣ يولي ٢٠٠٣م وقد حضر جميع الطالبات لأنهن يسكنّ في المعهد –ممنوع الخروج– إذًا سهُلت الباحثة بأخذ البيانات بوسيلة الاختبار الكتابي.

وللوصول إلى تسجيل البيانات البحث، يستفيد الباحث من الطرق الإحصائية كما يلى:

(١) حساب تواتر الأجوبة الصحيحة لكل كتابة الهمزة.

(٢) حساب تواتر المجيبين الناجحين بالمئوية تحت الرمز:

$$P=\frac{f}{N}X100$$

البيان:

P= النسبة المئوية

f = تواتر المجيبين الناجحين

N= مجموع المجيبين

(٣) تحديد درجة كفاءة الطالبات الخاصة (يونس، ١٩٩٣:٣٥) بالاستفادة من المعدل المطلق بالميزان (١٠) ويعتمد هذا التحديد الخاص على القاعدة التالية:

الفصائل:	دراجة الكفاءة
الممتاز	٨٠%- ١٠٠%
الجيد	٧٠%- ٧٩%
لا بأس به	٦٠%- ٦٩%
الناقص	٥٠%- ٥٩%
الناقص جدا	١%- ٤٩%

يهدف باستخدام هذا التحديد الخاص إلى التمكن من الإجابة إجابة مفصلة عن كل سؤال في كفاءة الطالبات في كتابة الهمزة.

(٤) تغيير درجة كفاءة الطالبات الخاصة إلى درجة الكفاءة العامة (يونس، ١٩٩٣:٣٥) باستخدام المعدل الإحصائي المطلق بالميزن (٢) و يعتمد هذا التحديد العام على القاعدة التالية:

أ)- إذا كان ٥٠ % من جميع الطالبات يحصلن على درجة الكفاءة ٧٠ %-١٠٠% فيكنّ في درجة "ناجح"

ب)- إذا كان ٥٠ % من جميع الطالبات يحصلن علي درجة الكفاءة ٠%-٦٩% فيكنّ في درجة "غير ناجح"

(٥) حساب المتوسط (mean) في كتابة الهمزة تحت الرمز:

$$M=\frac{fx}{N}$$

البيان:

M= المتوسط(Mean)

f= التواتر (frekuensi)

x=النتيجة (skor)

N= مجموع المجيبي

٩- مسلمات البحث

إن الباحثة لصادقة كل الصدق بأن الاختبارات المستعملة بنسبة للطالبات هي أحسن وسيلة لأخذ البيانات في وصف كفاءتهن في كتابة الهمزة. وكذلك وثقت الباحثة بأن نتائج البحث الصادرة منها صادقة غيركاذبة.

١٠- إجراءات البحث

١) المرحله الإعدادية:

- تقديم الموضوع
- الاطلاع على الكتابة المناسبة
- تقديم خطة البحث
- طلب الإذن من الجامعة الإسلامية الإندونيسية السودانية بإقامة البحث بالمعهد السلفي "الفتاح" للبنات الأول سيدوأغونج سينجاساري مالانج
- تجربة وسيلة البحث

٢) المرحلة الإجرائية

- جمع بيانات البحث
- تحليل بيانات البحث

٣) المرحلة النهائية

- كتابة تقرير البحث

فهرس الموضوعات

الباب الرابع

نتائج البحث

للحصول على نتائج البحث ووصفها و تقسيمها. قامت الباحثة بخطوات، هي وصف المعهد السلفي "الفتاح" للبنات الأول سيدوأغونج سينجاساري وصفا وجيزا و اختيار البيانات و تحليل البيانات و تفسير النتائج. و فيما يلىتفصيل كلها:

أ- وصف المعهد السلفي "الفتّاح" للبنات الأول سيدوأغونج سينجاساري

يقع المعهد السلفي "الفتاح" للبنات الأول في شارع سيدوأغونج النمرة ١٩ كرتانيكارا سيدوأغونج سينجاساري مالانج ص. ب. ٦٥١٥٣. أقامه العالم الحاج أحمد رفاعي باسني. كما كان المعهد الأخر كذلك أقيم هذا المعهد استيجابا لحاجة المجتمع على التوجيه الديني والعلوم الإسلامية لترسيخ الإيمان بالله والتقوى عنده سبحانه وتعالى.

مرت السنوات وتطورت كذلك الأزمنة وكانت المسائل العصرية قائمة أمامنا بعدة أنواعها. هناك المعاهد التقليدية التي تكون بالتمزيج نعني بإقامة المدارس الرسمية جاب المعهد التقليدي. وتدرس فيها العلوم الدينية والدنياوية استعدادا لأجيال المستقبل المعدّين لمواجهة أية المشكلات في نواحي الحياة.

بل لايزال هذا المعهد منذ بداية أمرها حتى الآن يستقيم في طريقة التعليم. بأخذ طريقة التعليم التقليدية وفقا لوصية الرئيس الأول الحاج رفاعي باسني – وهو أب من ثمانية أبناء – أراد الحاج رفاعي أن يدافع عن هذه الطريقة كما كان يقوم بها العلماء السلفيون في تعمق العلوم الإسلامية بوسيلة التعاليم من التراث الإسلامي. وهذه توافق مناهج التعليم المستخدمة عند العلماء القدماء. هذا المنهج استعمله أكثر من أصحاب الرسول لتدريس التابعيين ثم تابع التابعين ثم الذين يلونهم. وهذا يكون قواما على التمسك والالتزام بمناهج القدماء في التعليم وإحياء المدارس الدينية.

أما طريقة التعليم المستخدمة في هذا المعهد هي الخطابة (wetonan) و التعليم في الفصول والتعليم الفردي (sorogan). والتعليم في الخطابة أجريت صباحا ومساء في المعهد الفتاح للبنات الأول. واشترك فيه جميع الطالبات. في

الصباح يتعلمن مع الحاجّة مستعينة و في المساء يتعلمن مع الحاج محمد جعفر صديق وأخته الحاجّة مطيعة متبادلين.

التعليم في الفصول: أما التعليم في الفصول فكان فيها ستة فصول ولكل فصل له مادة دراسية خاصة. والتعليم فيه مع الحاج فرحين محسن والمعلمات. ليس في هذا المعهد اختبار ولا امتحان كتابي في عملية التعليم. فبدلا منه هناك الاختبار اللساني لتعيين الطالبات في الفصل التالي. ومن له استيعاب تام في درسه فينتقل إلى فصل أعلى من الذي كان جالسا قبله.

التعليم الفردي : هذا التعليم شائع بين المعاهد وأُتخذ منه أحسن طريقة التعليم. فيه تُعرف قدرة الطالب وحد استيعابه بالمواد المتعلمة. طريقة إجراء التعليم الفردي : الطالب يقرأ الكتاب أمام أستاذه ثم يسأل عما قرأه من النحو والصرفي و مضمون ذلك الكتاب وغير ذلك.

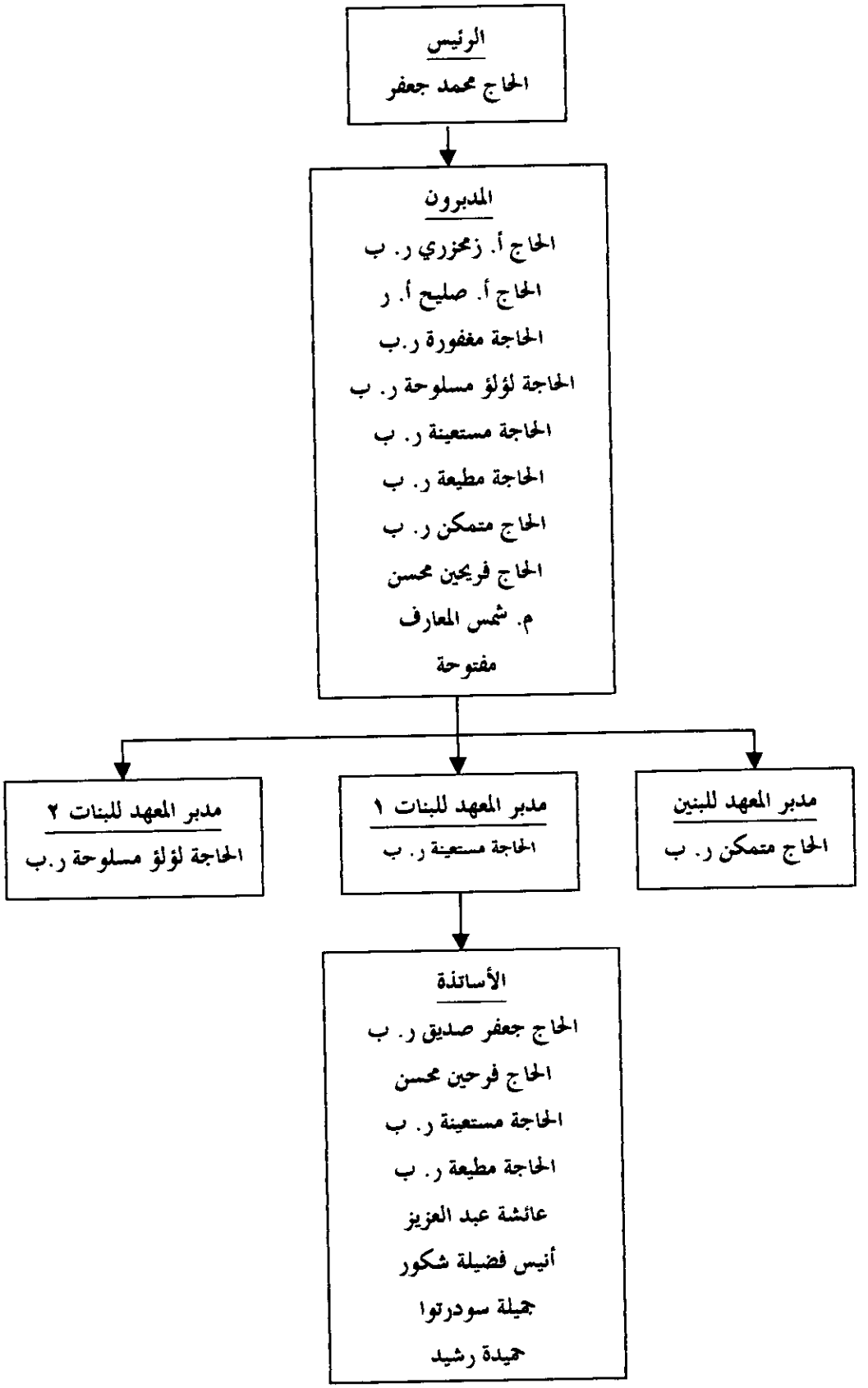
غير أن هناك التعليم للطالبات ويجد كذلك التعليم للمجتمع المجاور لهذا المعهد مع رئيس المعهد الحاج محمد جعفر صديق كل يوم الثلاثاء صباحا. و يوم الأحد تقوم الحاجة مستعينة بتعليم القرآن. ويوجد كذلك التعليم للأمهات يوما في الأسبوع.

لتزويد الطالبات على كتابة العربية الصحيحة فيكون فيه درس إملائي. قرأت المعلمة النص من الكتب ثم لا بد لكل طالبة أن تكتبه في الكراسة. في أخر الدرس تتقدم إحدى الطالبات أمام الفصل لتكتب عما قرأته المعلمة وبعد تقوم المعلمة بالتصحيح. هذه هي عملية التدريس في المعهد السلفي "الفتاح" للبنات الأول.

الفصول في المعهد "الفتاح" سيدوأغونج سينجاساري

الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
٤٠	٢٠	٢٥	١٥	١٥	١٥

سلسلة المدبرين في المعهد السلفي "الفتاح" سيدوأغونج سينجاساري



ب- اختيار البيانات

أول خطوة في هذه العملية هي اختيار البيانات من نسخة الأجوبة المكتوبة عليها اسم المجيب وإجابتها صحيحة، وتلك البيانات هي التي تتضمن هوية العينة (identitas sampel) وأجوبة الاختبار عن الكفاءة في كتابة الهمزة الصحيحة.

واستنتجت هذه العملية أن البيانات كلها مستوفية الشروط التي سبق ذكرها، فمجموعها ٣٠ نسخة، يستوي هذا المجموع بعدد طالبات العينة يستركن في الاختبار الكتابي.

ت- تحليل البيانات

وفقا لنتيجة البحث الميداني الذي قامت به الباحثة سابقا فتعرض نتائج البحث كما يلي:

١- كفاءة الطالبات في كتابة الهمزة في أول الكلمة

١) كتابة همزة القطع

الجدول ١

الوصف الخاص لكفاءة الطالبات في كتابة همزة القطع:

الفصيلة	التواتر(f)	المئوية
ممتاز	١	٣،٣
جيد	٦	٢٠

لابأس به	٧	٢٣،٣
ناقص	٧	٢٣،٣
ناقص جدا	٩	٢٠
	٣٠	١٠٠

قد عرفنا –بعد ملاحظة الجدول١– وصف كفاءة الطالبات الخاصة حيث انقسمت كفاءتهن إلى ٥فصائل، وهي شخص واحد (٣،٣%) يكنّ في درجة "ممتاز" و٦أشخاص (٢٠%) يكنّ في درجة "جيد" و ٧ أشخاص (٢٣،٣%) يكنّ في درجة "لا بأس به" و ٧ أشخاص (٢٣،٣ %) يكنّ في درجة "ناقص"و ٩ أشخاص (٢٠%) يكنّ في درجة "ناقص جدا".

وإذا تأملنا الجدول ١ نعرف أن طالبة واحدة حصلت على درجة "ممتاز". والآن ننتقل إلى الجدول ٢ التالى حيث نرى فيه وصف درجة كفاءة الطالبات العامة:

الجدول ٢

الوصف العام لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة القطع:

الفصيلة	التواتر	المئوية
الناجح	٧	٢٣،٣
غير الناجح	٢٣	٧٦،٦

و هكذا مدى كفاءة الطالبات العامة التي تقاس بالمعدل الإحصائي المطلق بالميزان ٢ حيث ٧ أشخاص (٢٣،٣%) حصلن على درجة "الناجح"، والأخريات ٢٣شخصا (٧٦,٦%) حصلن على درجة "غيرالناجح"، وجاز لنا أن نقول–بهذه النتيجة– أن كفاءة الطالبات في كتابة الهمزة القطع على مستوى "غير الناجح".

٢)كتابة همزة الوصل

الجدول٣

الوصف الخاص لكفاءة الطالبات في كتابة همزة الوصل:

النتيجة	التواتر	المئوية
ممتاز	٢٢	٧٣،٣
جيد	١	٣،٣
لا بأس به	٥	١٦،٣
ناقص	٢	٦،٧
	٣٠	١٠٠

قد عرفنا –بعد ملاحظة الجدول٣– وصف كفاءة الطالبات الخاصة حيث انقسمت كفاءتهن إلى ٤فصائل، وهي ٢٢شخصا (٧٣،٣ %) يكنّ في درجة "ممتاز" وشخص واحد (٣،٣%) يكنّ في درجة "جيد" و ٥

أشخاص (١٦،٧%) يكنّ في درجة "لا بأس به" و طالبتان اثنتان (٦،٧ %) يكنّ في درجة "ناقص".

وإذا تأملنا الجدول ٣ نعرف أن ٢٢شخصا حصلن على درجة "ممتاز". والآن ننتقل إلى الجدول ٤ التالى حيث نرى فيه وصف درجة كفاءة الطالبات العامة:

الجدول ٤

الوصف العام لكفاءة الطالبات في كتابة همزة الوصل:

الفصيلة	التواتر(f)	المئوية
ناجح	٢٣	٧٦،٦
غير ناجح	٧	٢٣،٣

و هكذا مدى كفاءة الطالبات العامة التي تقاس بالمعدل الإحصائي المطلق بالميزان ٢ حيث ٢٣ شخصا (٧٦،٦%) حصلن على درجة "الناجح"، والأخريات ٧أشخاص (٢٣،٣%) حصلن على درجة "غيرالناجح"، وجاز لنا أن نقول–بهذه النتيجة– أن كفاءة الطالبات على مستوى "الناجح".

٣) حذف همزة الوصل

الجدول٥

الوصف الخاص لكفاءة الطالبات في حذف همزة الوصل:

النتيجة	التواتر	المئوية
ممتاز	١١	٣٦،٧
جيد	٥	١٦،٧
لابأس به	٧	٢٣،٣
ناقص	٤	١٣،٣
ناقص جدا	٣	١٠
	٣٠	١٠٠

قد عرفنا –بعد ملاحظة الجدول ٤– وصف كفاءة الطالبات الخاصة حيث انقسمت كفاءتهن إلى ٥ فصائل، وهي ١١شخصا (٣٦،٧%) يكنّ في درجة "ممتاز" و٥ أشخاص (١٦،٧%) يكنّ في درجة "جيد" و٧ أشخاص (٢٣،٣%)يكنّ في درجة "لا بأس به" و٤ أشخاص (١٣،٣%) يكنّ في درجة "ناقص" و ٣ أشخاص (١٠%) يكنّ في درجة "ناقص جدا"

وإذا تأملنا الجدول ٣ نعرف أن ١١شخصا حصلن على درجة "ممتاز". والآن ننتقل إلى الجدول ٥ التالى حيث نرى فيه وصف درجة كفاءة الطالبات العامة:

الجدول ٦

الوصف العام لكفاءة الطالبات في حذف همزة الوصل:

الفصيلة	التواتر	المئوية
الناجح	١٦	٥٣،٣
غير الناجح	١٤	٤٦،٦

و هكذا مدى كفاءة الطالبات العامة التي تقاس بالمعدل الإحصائي المطلق بالميزان ٢ حيث ١٦ شخصا (٥٣،٣%) حصلن على درجة "الناجح"، والأخريات ١٤شخصا (٤٦،٦%) حصلن على درجة "غيرالناجح"، وجاز لنا أن نقول-بهذه النتيجة- أن كفاءة الطالبات على مستوى " الناجح".

٢- كفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتوسطة

١) كتابة الهمزة المتوسطة على الألف

الجدول٧

الوصف الخاص لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتوسطة على الألف:

النتيجة	التواتر	المئوية
ممتاز	٥	١٦،٧
جيد	٤	١٣،٣
لابأس به	٦	٢٠
ناقص	٩	٣٠

ناقص جدا	٦	٢٠
	٣٠	١٠٠

قد عرفنا –بعد ملاحظة الجدول٧– وصف كفاءة الطالبات الخاصة حيث انقسمت كفاءتهن إلى ٥ فصائل، وهي ٥أشخاص (١٦،٧%) يكنّ في درجة "ممتاز" و٤ أشخاص (١٣،٣%) يكنّ في درجة "جيد" و ٦ أشخاص (٢٠%) يكنّ في درجة "لا بأس به" و ٩ أشخاص (٣٠%) يكنّ في درجة "ناقص" و ٦ أشخاص (٢٠%) يكنّ في درجة "ناقص جدا".

وإذا تأملنا الجدول ٧ نعرف أن ٥أشخاص حصلن على درجة "ممتاز". والآن ننتقل إلى الجدول ٨ التالى حيث نرى فيه وصف درجة كفاءة الطالبات العامة:

الجدول ٨

الوصف العام لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتوسطة على الألف:

الفصيلة	التواتر	المئوية
الناجح	٩	٣٠
غير الناجح	٢١	٧٠

و هكذا مدى كفاءة الطالبات العامة التي تقاس بالمعدل الإحصائي المطلق بالميزان ٢ حيث ٩ أشخاص (٣٠%) حصلن على درجة "الناجح"، والأخريات ٢١شخصا (٧٠%) حصلن على درجة "غيرالناجح"، وجاز لنا أن نقول-بهذه النتيجة- أن كفاءة الطالبات على مستوى " غير الناجح".

٢) كتابة الهمزة المتوسطة على الياء

الجدول٩

الوصف الخاص لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتوسطة على الياء:

النتيجة	التواتر	المئوية
ممتاز	١٧	٥٦،٧
جيد	١٠	٣٣،٣
لابأس به	٣	١٠

عرفنا –بعد ملاحظة الجدول٩– وصف كفاءة الطالبات الخاصة حيث انقسمت كفاءتهن إلى ٣ فصائل، وهي ١٧شخصا (٥٦،٧%) يكنّ في درجة "ممتاز" و١٠ أشخاص (٣٣،٣%) يكنّ في درجة "جيد" و ٣ أشخاص (١٠%) يكنّ في درجة "لا بأس به".

وإذا تأملنا الجدول ٩ نعرف أن ٩ أشخاص حصلن على درجة "ممتاز". والآن ننتقل إلى الجدول ١٠ التالى حيث نرى فيه وصف درجة كفاءة الطالبات العامة:

الجدول ١٠

الوصف العام لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتوسطة على الياء:

الفصيلة	التواتر	المئوية
الناجح	٢٧	٩٠
غير الناجح	٣	١٠

و هكذا مدى كفاءة الطالبات العامة التي تقاس بالمعدل الإحصائي المطلق بالميزان ٢ حيث ٢٧ شخصا (٩٠%) حصلن على درجة "الناجح"، والأخريات ٣ أشخاص (١٠%) حصلن على درجة

"غيرالناجح"، وجاز لنا أن نقول-بهذه النتيجة- أن كفاءة الطالبات على مستوى "الناجح".

٣) كتابة الهمزة المتوسطة علىالواو

الجدول ١١

الوصف الخاص لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتوسطة على الواو:

النتيجة	التواتر	المئوية
ممتاز	٣	١٠
جيد	٦	٢٠
لابأس به	٤	١٣،٣
ناقص	٥	١٦،٧
ناقص جدا	١٢	٤٠
	٣٠	١٠٠

عرفنا -بعد ملاحظة الجدول١١- وصف كفاءة الطالبات الخاصة حيث انقسمت كفاءتهن إلى ٥فصائل، وهي ٣ أشخاص (١٠%) يكنّ في درجة "ممتاز" و٦ أشخاص(٢٠%)يكنّ في درجة "جيد" و ٤أشخاص (١٣،٣%) يكنّ في درجة "لا بأس به". و ٥ أشخاص (١٦،٧%) يكنّ في درجة "ناقص" و ١٢شخصا (٤٠%) يكنّ في درجة "ناقص جدا".

وإذا تأملنا الجدول ١١ نعرف أن ٣ أشخاص حصلن على درجة "ممتاز". والآن ننتقل إلى الجدول ١٢ التالى حيث نرى فيه وصف درجة كفاءة الطالبات العامة:

٤) كتابة الهمزة المتوسطة منفردة

الجدول ١٢

الوصف العام لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتوسطة على الواو:

الفصيلة	التواتر	المئوية
الناجح	٩	٣٠
غير الناجح	٢١	٧٠

و هكذا مدى كفاءة الطالبات العامة التي تقاس بالمعدل الإحصائي المطلق بالميزان ٢ حيث ٩ أشخاص (٣٠%) حصلن على درجة "الناجح"، والأخريات ٢١شخصا (٧٠%) حصلن على درجة "غيرالناجح"، وجاز لنا أن نقول-بهذه النتيجة- أن كفاءة الطالبات على مستوى "غيرالناجح".

الجدول ١٣

الوصف الخاص لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتوسطة منفردة:

النتيجة	التواتر	المئوية
ممتاز	٥	١٦،٧
جيد	٢	٦،٧
لابأس به	٤	١٣،٣
ناقص	٣	١٠
ناقص جدا	١٦	٥٣،٣
	٣٠	١٠٠

قد عرفنا -بعد ملاحظة الجدول١٣- وصف كفاءة الطالبات الخاصة حيث انقسمت كفاءتهن إلى ٥فصائل، وهي ٥ أشخاص (١٦،٧ %) يكنّ في درجة "ممتاز" و طالبتان اثنتان (٦،٧%) يكنّ في درجة "جيد" و ٤أشخاص (١٣،٣%) يكنّ في درجة "لا بأس به". و ٣ أشخاص (١٠%) يكنّ في درجة "ناقص" و ١٦شخصا (٥٣،٣) في درجة "ناقص جدا".

وإذا تأملنا الجدول ١٣ نعرف أن ٥ أشخاص حصلن على درجة "ممتاز". والآن ننتقل إلى الجدول ١٤ التالى حيث نرى فيه وصف درجة كفاءة الطالبات العامة:

الجدول ١٤

الوصف العام لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتوسطة منفردة:

الفصيلة	التواتر	المئوية
الناجح	٧	٢٣،٣
غير الناجح	٢٣	٧٦،٦

و هكذا مدى كفاءة الطالبات العامة التي تقاس بالمعدل الإحصائي المطلق بالميزان ٢ حيث ٧ أشخاص (٢٣،٣%) حصلن على درجة

"الناجح"، والأخريات ٢٣شخصا (٧٦،٦%) حصلن على درجة "غيرالناجح"، وجاز لنا أن نقول-بهذه النتيجة- أن كفاءة الطالبات على مستوى "غيرالناجح".

٣- كفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتطرفة

١) كتابة الهمزة المتطرفة على الألف

الجدول ١٥

الوصف الخاص لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتطرفة على الألف:

النتيجة	التواتر	المئوية
جيد	٤	١٣،٣
لابأس به	٢	٦،٧
ناقص	٢٤	٨٠
	٣٠	١٠٠

قد عرفنا -بعد ملاحظة الجدول١٥- وصف كفاءة الطالبات الخاصة حيث انقسمت كفاءتهن إلى ٣فصائل، وهي ٤ أشخاص (١٣،٣ %) يكنّ في درجة "جيد"وطالبتان اثنتان (٦،٧%) يكنّ في درجة "لا بأس به"و ٢٤شخصا (٨٠%) يكنّ في درجة "ناقص".

وإذا تأملنا الجدول ١٥ نعرف أن ٤ أشخاص حصلن على درجة "جيد". والآن ننتقل إلى الجدول ١٦ التالى حيث نرى فيه وصف درجة كفاءة الطالبات العامة:

الجدول ١٦

الوصف العام لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتطرفة على الألف:

الفصيلة	التواتر	المئوية
الناجح	٤	١٣،٣
غير الناجح	٢٦	٨٦،٦

و هكذا مدى كفاءة الطالبات العامة التي تقاس بالمعدل الإحصائي المطلق بالميزان ٢ حيث ٤ أشخاص (١٣،٣%) حصلن على درجة "الناجح"، والأخريات ٢٦شخصا (٨٦،٦%) حصلن على درجة "غيرالناجح"، وجاز لنا أن نقول-بهذه النتيجة- أن كفاءة الطالبات على مستوى "غيرالناجح".

٢) كتابة الهمزة المتطرفة على الياء

الجدول ١٧

الوصف الخاص لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتطرفة على الياء:

النتيجة	التواتر	المئوية
ممتاز	٢	٦،٧
جيد	٧	٢٣،٣
لابأس به	٥	١٦،٧
ناقص	٥	١٦،٧
ناقص جدا	١١	٣٦،٧
	٣٠	١٠٠

قد عرفنا –بعد ملاحظة الجدول١٧– وصف كفاءة الطالبات الخاصة حيث انقسمت كفاءتهن إلى ٥فصائل، وهي طالبتان اثنتان (٦،٧ %) يكنّ في درجة "ممتاز" و ٧ أشخاص (٢٣،٣%) يكنّ في درجة "جيد"و ٥ أشخاص (١٦،٧%) يكنّ في درجة "لابأس به" و ٥ أشخاص (١٦،٧%) في درجة "ناقص"و ١١شخصا (٣٦،٧%) يكن في درجة "ناقص جدا".

وإذا تأملنا الجدول ١٧ نعرف أن طالبتين اثنتين حصلتا على درجة "ممتاز". والآن ننتقل إلى الجدول ١٨ التالى حيث نرى فيه وصف درجة كفاءة الطالبات العامة:

الجدول ١٨

الوصف العام لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتطرفة على الياء:

الفصيلة	التواتر	المئوية
الناجح	٩	٣٠
غير الناجح	٢١	٧٠

و هكذا مدى كفاءة الطالبات العامة التي تقاس بالمعدل الإحصائي المطلق بالميزان (٢) حيث أن ٩ أشخاص (٣٠%) حصلن على درجة "الناجح"، والأخريات ٢١شخصا (٧٠%) حصلن على درجة "غيرالناجح"، وجاز لنا أن نقول-بهذه النتيجة- أن كفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتطرفة على الياء على مستوى "غيرالناجح".

٣) كتابة الهمزة المتطرفة على الواو

الجدول ١٩

الوصف الخاص لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتطرفة على الواو:

النتيجة	التواتر	المئوية
ممتاز	١٠	٣٣،٣
جيد	٧	٢٣،٣
لابأس به	٦	٢٠
ناقص	٣	١٠
ناقص جدا	٤	١٣،٣
	٣٠	١٠٠

قد عرفنا -بعد ملاحظة الجدول١٩- وصف كفاءة الطالبات الخاصة حيث انقسمت كفاءتهن إلى ٥فصائل، وهي ١٠ أشخاص(٣٣،٣ %) يكنّ في درجة "ممتاز" و ٧ أشخاص (٢٣،٣%) يكنّ في درجة "جيد"و ٦أشخاص(٢٠%) يكنّ في درجة "لابأس به" و ٣ أشخاص (١٠

%) في درجة "ناقص"و ٤أشخاص (١٣،٣%) يكن في درجة "ناقص جدا".

وإذا تأملنا الجدول ١٩ نعرف أن طالبتين اثنتين حصلتا على درجة "ممتاز". والآن ننتقل إلى الجدول ٢٠ التالى حيث نرى فيه وصف درجة كفاءة الطالبات العامة:

الجدول ٢٠

الوصف العام لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتطرفة علىالواو:

الفصيلة	التواتر	المئوية
الناجح	١٧	٥٦،٦
غير الناجح	١٣	٤٣،٣

و هكذا مدى كفاءة الطالبات العامة التي تقاس بالمعدل الإحصائي المطلق بالميزان (٢) حيث أن ١٧ شخصا(٥٦،٦%) حصلن على درجة "الناجح"، والأخريات ١٣شخصا (٤٣،٣%) حصلن على درجة "غيرالناجح"، وجاز لنا أن نقول–بهذه النتيجة– أن كفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتطرفة على الواو على مستوى "الناجح".

٤) كتابة الهمزة المتطرفة منفردة

الجدول ٢١

الوصف الخاص لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتطرفة منفردة:

النتيجة	التواتر	المئوية
جيد	٢	٦،٧
لابأس به	٦	٢٠
ناقص	٢٢	٧٣،٣
	٣٠	١٠٠

قد عرفنا -بعد ملاحظة الجدول٢١- وصف كفاءة الطالبات الخاصة حيث انقسمت كفاءتهن إلى ٣ فصائل، وهي طالبتان اثنتان (٦،٧ %) يكنّ في درجة "جيد" و ٦ أشخاص (٢٠%) يكنّ في درجة "لا بأس به"و ٢٢ شخصا (٧٣%) يكنّ في درجة "ناقص" .

وإذا تأملنا الجدول ٢١ نعرف أن طالبتين اثنتين حصلتا على درجة "جيد". والآن ننتقل إلى الجدول ٢٢ التالى حيث نرى فيه وصف درجة كفاءة الطالبات العامة:

الجدول ٢٢

الوصف العام لكفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتطرفة منفردة:

الفصيلة	التواتر	المئوية
الناجح	٢	٦،٦
غير الناجح	٢٨	٩٣،٣

و هكذا مدى كفاءة الطالبات العامة التي تقاس بالمعدل الإحصائي المطلق بالميزان ٢ حيث أن طالبتين اثنتين (٦،٦%) حصلتا على درجة "الناجح"، والأخريات ٢٨شخصا (٩٣،٣%) حصلن على درجة "غيرالناجح"، وجاز لنا أن نقول-بهذه النتيجة- أن كفاءة الطالبات في كتابة الهمزة المتطرفة منفردة على مستوى "غير الناجح".

٤- المدة

الجدول ٢٣

الوصف الخاص لكفاءة الطالبات في كتابة المدة:

النتيجة	التواتر	المئوية
ناقص	١	٣،٣
ناقص جدا	٢٩	٩٦،٧
	٣٠	١٠٠

عرفنا -بعد ملاحظة الجدول٢٣- وصف كفاءة الطالبات الخاصة حيث انقسمت كفاءتهن إلىفصيلتين اثنتان، وهي طالبة واحدة(٣،٣%) درجة "ناقص" و ٢٩ شخصا (٩٦،٧ %) يكنّ في درجة "ناقص جدا".

والآن ننتقل إلى الجدول ٢٤ التالى حيث نرى فيه وصف درجة كفاءة الطالبات العامة:

الجدول ٢٤

الوصف العام لكفاءة الطالبات في كتابة المدة:

الفصيلة	التواتر	المئوية
غير الناجح	٣٠	١٠٠

و هكذا مدى كفاءة الطالبات العامة التي تقاس بالمعدل الإحصائي المطلق بالميزان ٢ فنجد فيه أن الطالبات كلّهنّ حصلن على درجة "غيرالناجح".

٥- الأخطاء الشائعة عند أكثر الطالبات

الجدول ٢٥

الأخطاء	الأسباب	المئوية
همزة القطع	عدم الدقة في الفرق بين همزة القطع و همزة الوصل	%٧٦،٦
الهمزة المتوسطة على الألف	عدم معرفة القاعدة وتطبيقه	%٧٠
الهم المتوسطة على الواو	اختلاط الفهم بين الهمزة على الألف أو على الواو	%٧٠
الهمزة المتوسطة تكتب منفردة	عدم الممارسة في تطبيق القاعدة	%٧٦،٦
الهمزة المتطرفة على الألف	اختلاط الفهم بين الهمزة على الألف أو على الياء	%٨٦،٦
الهمزة المتطرفة على الياء	اختلاط الفهم بين الهمزة على الألف أو على الياء	%٧٠
الهمزة المتطرفة تكتب منفردة	عدم فهم القاعدة	%٩٣،٣
المدة	القاعدة الجارية على المدة نادرة الاستعمال أو وجود القواعد المختلفة لمادة واحدة	%١٠٠

بعد ملاحظة الجدول ٢٥ – بالاستفادة من المعدل الإحصائي المطلق بالميزان (٢) – عرفنا أن ٢٣طالبة (٧٦،٦%) يخطئن في كتابة الهمزة القطع و ٢١ طالبة (٧٠%) يخطئن في كتابة الهمزة المتوسطة على الألف و ٢١ طالبة (٧٠%) يخطئن في كتابة الهمزة على الواو و ٢٣ طالبة (٧٦،٦%) يخطئن في كتابة الهمزة المتوسطة التي تكتب منفردة و ٢٦طالبة (٨٦،٦%) يخطئن في كتابة الهمزة المتطرفة على الألف و ٢١ طالبة (٧٠%) يخطئن في كتابة الهمزة المتطرفة على الياء و٢٨ طالبة (٩٣،٣%) يخطئن في كتابة الهمزة التي تكتب منفردة و جميع الطالبات راسبات في مادة المدة.

الباب الخامس

الخاتمة

أ- التلخيصات

وفقا لنتائج البحث التي سبق ذكرها في الباب الرابع تعرض الباحثة التلخيصات الآتية بالاستفادة من المعدل الإحصائي المطلق بالميزان (٢) يعرف أن كفاءة الطالبات في كتابة الهمزة الصحيحة فهي كما يلى:

١- كفاءة الطالبات في كتابة الهمزة في أول الكلمة أو الهمزة الأولية:

- همزة القطع على مستوى "غير الناجح" (٧٦،٦%)
- همزة الوصل على مستوى "الناجح" (٧٦،٦%)
- حذف همزة الوصل على مستوى "الناجح"(٥٣،٣%)

٢- كفاءة الطالبات في كتابة الهمزة في أول الكلمة أو الهمزة المتوسطة:

- تكتب على الألف على مستوى "غير الناجح" (٧٠%)
- تكتب على الياء على مستوى "الناجح" (٩٠%)

- تكتب على الواو على مستوى "غير الناجح" (٧٠%)

- تكتب منفردة على مستوى "غير الناجح" (٧٦،٦%)

٣- كفاءة الطالبات في كتابة الهمزة في آخر الكلمة أو الهمزة المتطرفة:

- تكتب على الألف على مستوى "غير الناجح" (٨٦،٦%)

- تكتب على الياء على مستوى "غير الناجح" (٧٠%)

- تكتب على الواو على مستوى " الناجح" (٥٦،٦%)

- تكتب منفردة على مستوى "غير الناجح" (٩٣،٣%)

٤- المدة على مستوى "غير الناجح" (٩٦%)

٥- وفقا لتحليل الأخطاء الشائعة لكفاءة الطالبات قي كتابة الهمزة يتضح لنا أن أكثر الطالبات يخطئن في كتابة همزة القطع (٧٦،٦%)و الهمزة المتوسطة على الألف (٧٠%) والهمزة المتوسطة على الواو (٧٠%) والهمزة المتوسطة تكتب منفردة (٧٦،٦%) والهمزة المتطرفة على الألف (٨٦،٦%) والهمزة المتطرفة على الياء (٧٠%) والهمزة المتطرفة تكتب منفردة (٩٣،٣%) وفاسلة في المدة

ب- الاقتراحات

وبالاستفادة من نتائج البحث تحسن الباحثة أن تعرض هذه الاقتراحات:

١- ينبغي للمسئول على تصميم الخطوط للمواد الدراسية في تعليم مهارة الكتابة أن يكثر فيها التمرينات في تطبيق كتابة الهمزة الصحيحة

٢- ينبغي للمعلمين مراجعة سير درس الإملاء.

٣- لابد لكل طالب على ممارسة كتابة الهمزة الصحيحة سواء كان في الفصول أو خارجها

٤- ينبغي للمعلمين عند تصحيح الإملاء أن يكون الخطأ في كتابة الهمزة يُهتم جيدا كما كان الخطأ في موضع أخر.

٥- ترجو الباحثة للباحث القادم أن يقوم بالبحث مع أوسع مجال البحث أي في تعيين معانى الهمزة مثلا.

وهكذا ما حصلت عليه الباحثة، إنها في الحقيقة قد بذلت أقصى جهدها ووسعها على قدر الإمكان في إعداد هذا التقرير. و إن الباحثة لواثقة كل الثقة بأن هذا

البحث لن يخلو من الأخطاء والعيوب إما من حيث تراكيبه وأساليبه وإما من حيث طرق كتابته. و ما ذلك إلا لقلة معرفة الباحثة عما في اللغة العربية وشتى فروعها.

ومن أجل ذلك ترجو الباحثة من القراء الأعزاء حسن انتقادهم تكميلا و تصويبا لأخطائه. و الله نسأل أن يديم علينا نعمة العون والتوفيق.

المراجع

أريكونطا، سهارسمي. ١٩٩٨م. *Prosedur Penelitian*. (الطبعة الحادية عشرة). جاكرتا: Rineka Cipta

الغلاياني، مصطفى. ١٩٩٧م. *جامع الدروس العربية* (الطبعة الرابعة والثلاثون) صيدا – بيروت: المكتبة العصرية

بشري، أديب و منور أ. ف. ١٩٩٩. *قاموس البشري* (عربي – إندونسي، إندونسي– عربي. سورابايا: فوستاكا فركرسيف

جمال الدين محمد بن مكرم، أبي الفضل و ابن منظور الإفريقي المصري. ١٩٩٢ ١٤١٢هـ. *لسان العرب* (المجلد الأول) بيروت: دار صادر

خليل، حلمي. ١٩٩٦م. *مقدمة لدراسة اللغة* . الجامعة الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية

سليمن محمد، عمر و إسماعيل صيني، محمود. ١٩٩١م –١٤١١ هـ. *الإملاء الوظيفي للمستوى المتوسط*. الرياض: جامعة الملك سعود

صيني، إسماعيل. ١٩٨٢م. *التحليل اللغوي للأخطاء*. الرياض: الجامعة الملك سعود

عبد الجواد، أحمد. دون السنة. *قواعد رسم الهمزة*. دون الطبع: مكتبة الشيخ سالم ابن سعد نبهان

فوال بابتي، عزيزة. ١٤١٣هـ–١٩٩٢م. *المعجم المفصل في النحو العربي* (المجلد الأول) بيروت – لبنان: دار الكتب العلمية

مترى عبد المسيح، جورج. ١٩٨١م. *معجم قواعد اللغة العربية في جداول و لواحات* (الطبعة الأولى). بيروت: مكتبة لبنان

محمد هارون، عبد السلام. ١٣٧٨هـ ١٩٥٩م. *قواعد الإملاء*. القاهرة- مصر: دار سعد المصري

معلوف،لويس. ١٩٨٦. *المنجد*. بيروت – لينان: المكتبة الشريفة

نعمة، فؤاد. دون السنة. *ملخص قواعد اللغة العربية* (الطبعة التاسعة). دمشق: دار الحكمة

نفسيتي. ١٩٩١.*كفاءة الطلبة في كتابة الهمزة بشعبة اللغة العربية بالمعهد العالي لتدريس علوم التربية (أيكيب) مالانج*. البحث العلمي غير مطبوعة. مالانج: كلية التربية للغات والفنون الجميلة قسم اللغة العربية المعهد العالي لفن التدريس وعلوم التربية (إيكيب)

يحين، ناصيف. ١٤١٢هـ-١٩٩٢م. *المعجم المفصل في الإملاء*. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية

يونس، محمود. ١٤١١هـ-١٩٩٠م. *قاموس (عربي- إندونسي)*. جاكرتا: هيداكرياأغونج

يونس، محمد. ١٩٩٣. *كفاءة الطلبة سنة ١٩٨٩م بقسم اللغة العربية (إيكيب) مالانج في استعمال علامات الترقيم* . البحث العلمي غير مطبوعة. مالانج: كلية التربية للغات والفنون الجميلة قسم اللغة العربية – المعهد العالي لفن التدريس و علوم التربية مالانج

قال والـدُ لأولادِهِ: (اِجلِسوا أمامَ أساتِذَتِكم جِلسةَ المؤدَّبين واستمِعوا إلى شَرْحِهِم الـدُّروسَ اِستِماعَ الواعي الحَريصِ عَلى فَهْمِ دَرْسِهِ، وَاستَفْهِموا مِنْهُمْ في أدَبٍ عَمَّـا لا تَفْهَمُـونَـهُ اِستِفْهَـامَ الرّاغِبِ في الفَهْمِ، يُقْبِلُوا عَلى إفـادَتِكُمْ، فَفَعَلُوا، ثُمَّ رَجَعُـوا إلى أبيهِمْ فَقـالُوا: (يَا أَبَانَا لَقَدِ اسْتَمَعْنَا إلى نُصْحِكَ واسْتَفْهَمْنَا عَنْ كُلِّ مَا غَمُضَ عَلَيْنَا فَهْمُهُ مِنْ دُرُوسِنَا، فَأَعَادَ لَنَا أَسَاتِذَتُنَا شَرْحَهُ حَتَّى فَهِمْنَاهُ).

فَقَالَ لَهُمْ أَبُوهُمْ: (يَا أَبْنَائِي، لَقَدْ أَطَعْتُ أَسَاتِذَتِي فَعَلَّمُونِي مَا لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ، وَظَفِرْتُ بِرِضَاهُمْ عَنِّي، فَأَطِيعُوا أَسَاتِذَتَكُمْ إِطَاعَةَ الجُنْدِيِّ لِقَائِدِهِ وَالابْنِ البَارِّ لأَبَوَيْهِ. وَاذْكُرُوا فَضْلَهُمْ عَلَيْكُمْ وَاعْمَلُوا عَلَى مَرْضَاتِهِمْ تَغْنَمُوا خَيْرًا كَثِيرًا وَتَنَالُوا حَظًّا عَظِيمًا.

السَّبَبُ	هَمزَةُ قَطعٍ	هَمْزَةُ وَصْلٍ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

المثال:

	الفِعْلُ الأمرُ	نَوعُ الهمزةِ	حَرَكَتُها
يَسْتَخْرِجُ	اِسْتَخْرِجْ	هَمْزَةُ وَصْلٍ	الكَسْرَةُ
يَخْتَلِفُ	.....	.....	.....
يَتَمَسَّكُ	.....	.....	.....
يَجْمَعُ	.....	.....	.....
يَدْرُسُ	.....	.....	.....
يَزْرَعُ	.....	.....	.....
يَشْكُرُ	.....	.....	.....

٣- هاتِ المَصْدرَ من الأفعالِ التاليةِ وبَيِّنْ نوعَ هَمزَتِهِ مَعَ ذِكرِ السَّبَبِ كَما في المثال:

	المَصْدَرُ	نَوعُ الهَمْزَةِ	السَّبَبُ
اِجْتَمَعَ	اِجْتِمَاعٌ	هَمْزَةُ وَصْلٍ	أَوَّلُ المَصْدَرِ الخُمَاسِيِّ
اِسْتَوْلَى	.....	.....	.....
اِخْتَلَفَ	.....	.....	.....
اِسْتَخْدَمَ	.....	.....	.....
اِسْتَعَدَّ	.....	.....	.....
اِصْفَرَّ	.....	.....	.....
اِسْتَفَادَ	.....	.....	.....
اِنْتَصَرَ	.....	.....	.....

الوَصْل :

١ ـ مَصْدَرُ الفِعْلِ الخُمَاسِيِّ

٢ ـ أَمْرُ الفِعْلِ السُّداسيِّ

٣ ـ مَصْدرُ الفِعْلِ السُّدَاسِيِّ

٤ ـ أَمرُ الفِعْلِ الخُمَاسِيِّ

٥ ـ مَاضِي الفِعْلِ السُّدَاسِيِّ

٦ ـ مَاضِي الفِعْلِ الخمَاسِيِّ

٧ ـ أَمْرُ الفِعْلِ الثُّلاثِيِّ

٨ ـ هَمْزَةُ (أَل) التَّعريفِ

٥ ـ

		هَمْزَةُ قَطْعٍ	في أَوّلِ المَصْدرِ الرُّبَاعِيِّ
أَكْرَمَ	إِكْرام		
إِخْتَصَرَ	.....	.....	.....
أَمَرَ	.....	.....	.....
إِبْتَعَدَ	.....	.....	.....
أَرْسَلَ	.....	.....	.....
إِسْتَغْفَرَ	.....	.....	.....
أَبْدَعَ	.....	.....	.....
إِنْتَقَلَ	.....	.....	.....
أَكَلَ	.....	.....	.....
إِسْتَخْرَجَ	.....	.....	.....
أَخَذَ	.....	.....	.....

تَمْرِينٌ : إِخْتَرْ واحِدًا مِنَ الأَسْبابِ الآتِيَةِ واكْتُبْ رَقْمَهُ :

١ ـ مَصْدَرُ الفِعْلِ الرُّبَاعِيِّ .

٢ ـ أَمْرُ الفِعْلِ الرُّبَاعِيِّ .

٣ ـ مَاضِي الفِعْلِ الرُّبَاعِيِّ .

٤ ـ أَوّلُ الاِسْمِ .

٦ ـ هَمْزَةُ الاِسْتِفْهَامِ .

٧ ـ ثُلاثِيٌّ مَهْموزُ الأَوّلِ .

٨ ـ هَمزةُ أَوّلِ المُضَارِعِ .

أَطِيعُوا أَسَاتِذَتَكُمْ إِطَاعَةَ الجُنْدِيِّ لِقَائِدِهِ .....

سَافَرَ كَمالٌ إِلَى القَاهِرَةِ .....

أَسَافَرَ كَمالٌ؟ .....

أَمْرِيكَا مِنَ الدُّولِ المُتَقَدِّمةِ في الصِّنَاعةِ .....

أَطَاعَ الجُنْدِيُّ قَائِدَهُ .....

أَبَى الطِّفْلُ الطَّعَامَ .....

إِيطَالْيَا فَازَتْ بِكَأْسِ العَالَمِ في كُرةِ القَدَمِ .....

إِسحاقُ مِنَ الطُّلاَّبِ الفَائِزِينَ في مُسَابَقَةِ القُرآنِ الكَرِيمِ .....

أَجَاءَ كَمالٌ؟ .....

إِكْرامُ الضَّيفِ وَاجِبٌ .....

أُسَافِرُ إِلَى وَطَني في عُطْلَةِ الصَّيْفِ .....

أَدْرُسُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ في جَامِعَةِ المَلِكِ سُعُودٍ .....

١ - عَلِيٌّ (ابن) أَبِي طَالِبٍ أول من أسلم مِن الصبيانِ.

.....

٢ - فَاطِمَةُ (ابنة) مَحَمَّدٍ زَوجَةُ عَلِيٍّ (ابن) أَبِي طَالِبٍ.

.....

٣ - الحَسَنُ والحُسَيْنُ (ابنا) عَلِيٍّ.

.....

٤ - عمْرُو (ابن) العاصِ كَانَ قَائِدًا.

.....

٥ - أَ (ابْنَتُهُ) هَذِهِ؟

.....

٦ - بِـ (اسم) الله أَبْدَأُ.

.....

٧ - بِـ (اسم) الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَفْتَتِحُ الجَلْسَةَ.

.....

٨ - المُهَنْدِسُ (ابن) المُهَنْدِسِ وَصَلَ.

.....

٩ - إِنَّ زُهَيْرًا (ابن) خَالِدٍ.

.....

١٠- كَمالٌ هُوَ (ابن) صَلَاحِ الدِّينِ.

.....

١١- كَمالٌ وسَمِيرٌ وعَمَّارٌ (أبناء) مُحَمَّدٍ.

.....

١٢- .....

١٣- لِ (القراءة) فَائِدَةٌ.

.....

١٤- يَا (ابن) السُّلْطَانِ تَقَدَّمْ.

.....

١٥- سُعَادُ وإِلْهَامُ (ابنتا) إبراهيمَ.

.....

٨- صِلْ حُرُوفَ كُلِّ سَطْرٍ مَعَ إِجْرَاءِ التَّعْدِيلَاتِ الكِتَابِيَّةِ اللَّازِمَةِ كَمَا فِي المِثَالِ:

سْ + إ + لَ = سُئِلَ

١ - قَ + ا + إ + د =

٢ - بَ + أ + س =

٣ - رِ + أ + ة =

٤ - جَ + وَ + ا + إ + ز =

٥ - أ + صْ + دِ + قَا + إ + ك =

٦ - زَ + إ + ي + س =

٧ - يَ + لْ + تَ + إ + م =

٨ - مَ + بَ + ا + دِ + أ + هُ =

٩ - أ + فْ + إ + دَ + ة =

١٠- إ + سْ + رَ + ا + إ + يْ + ل =

(أ)

١ ـ بِئْس .....

٢ ـ وَرَائِه .....

٣ ـ سُأَال .....

٤ ـ فِئَة .....

(ب)

١ ـ ضَئِيل .....

٢ ـ مِئَة .....

٣ ـ أَبْنَاءِهَا .....

٤ ـ شِئْتُم .....

(جـ)

١ ـ خَطَئِه .....

٢ ـ يُكَافِأَهُ .....

٣ ـ جُلَسَائِه .....

٤ ـ اللُّئَام .....

(د)

١ ـ أَهَنْتُكُم .....

٢ ـ الأَفْئِدَة .....

٣ ـ لَئِيمٌ .....

٤ ـ يِطْمَأِنُّ .....

وُزَرَائِهِ ـ وُزَرَاؤِهِ .....

لَأَيم ـ لَئِيم .....

القَارِئُونَ ـ القَارِؤُونَ .....

فِئَة ـ فِئَأَة .....

طَاءِفَة ـ طَائِفَة .....

يَطْمَأِنَّ ـ يَطْمَئِنَّ .....

مُطْمَأِنَّ ـ مُطْمَئِنَّ .....

أَسْئِلَة ـ اسْأِلَة .....

١١- اُكْتُبِ المُضَارِعَ مِنْ كُلِّ مِمَّا يَلِي كَمَا فِي المِثَالِ :

آزَرَ يُؤَازِرُ

آخَذَ .....

آنَسَ .....

آخَى .....

آلَفَ .....

آمَنَ .....

١٢- اُكْتُبْ مُفْرَدَ الأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ :

مؤلّفات .....

أفئدة .....

مؤتمرات .....

مؤمنات .....

مؤامرات .....

مؤازرون .....

مؤرِّخون .....

١٣- اِجْمَعِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ جَمْعَ تَكْسِيرٍ :

رَأْس .....

بَائِس .....

رَئِيس .....

شَأْن .....

فَأْس .....

كَأْس .....

١٤- صِلْ حُروفَ الكلماتِ التَّاليةِ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ كَمَا فِي المِثَالِ :

شُ + أ + و + ن = شُؤُون

١ - يُ + أ + م + ن = ...

٢ - رَ + إ + ي + س = ...

٣ - فُ + أ + ا + د + ك = ...

٤ - لُ + أ + لُ + أ + ة = ...

٥ - رُ + أ + و + س = ...

٦ - ال + تَ + فَ + ا + أ + ل = ...

٧ - ضَ + وْ + أ + هـ = ...

فِي المِثَالِ :

	تَاءُ التَّأْنِيثِ	تَاءُ الفَاعِلِ المُتَحَرِّكَةِ
قَـرَأَ	قَـرَأَتْ	قَـرَأْتُ
بَـدَأَ	.....	.....
مَـلأَ	.....	.....
دَأَبَ	.....	.....
سَـأَلَ	.....	.....
لَجَأَ	.....	.....
كَافَأَ	.....	.....
أَبْطَأَ	.....	.....
نَشَـأَ	.....	.....
أَنْبَـأَ	.....	.....
هَـدَأَ	.....	.....

١٦- اُكْتُبِ الفِعْلَ المُضَارِعَ مِنْ كُلِّ مِمَّا يَلِي واشْكِلِ الهَمْزَةَ والحَرْفَ الَّذِي قَبْلَهَا كَمَا فِي المِثَالِ :

	المضارع
أَكَـلَ	يَأْكل
أَخَـذَ	.....
أَمَـرَ	.....
سَـأَلَ	.....
نَـأَى	.....
ثَـأَرَ	.....

في المِثال :

	اسْمُ المَفْعُولِ
أكَـلَ	مَأكُـول
أمَـرَ	.....
أخَـذَ	.....
ألِـفَ	.....
أسِـفَ	.....
أمِـنَ	.....
أذِنَ	.....
أمَـلَ	.....
أثِـرَ	.....

١٨- الكَلِمَاتُ التَّالِيَةُ كُتِبَتْ خَطَأً فَصَحِّحْهَا مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ كَمَا في المِثَال :

الكَلِمَةُ الخَطَأُ	التَّصْحِيحُ	السَّبَبُ
سَئَـلَ	سَـأَلَ	الهَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ فَتْحٍ
مُكَافَئَـة	.....	.....
مَسْئَـلَة	.....	.....
اِسْئَـلْ	.....	.....
اِبْتَـدَءَتْ	.....	.....
اِمْتَلَئْـتُ	.....	.....
نَشْئَـة	.....	.....

مكافأة

١ـ ي + أ + تُ + و + ن = ...

٢ـ مَ + سْ + أ + لَ + ة = ...

٣ـ كَ + أ + س = ...

٤ـ تَ + أ + ن + ي + ث = ...

٥ـ اِ + س + أ + لْ = ...

٦ـ دَ + ء + ب = ...

٧ـ اِ + مْ + رَ + أ + ة = ...

٨ـ جُ + زْ + أ + ة = ...

٢٠ حَوِّلْ كُلَّ اِسْمٍ مِمَّا يلي إلَى مُثَنًّى :

إحْصَاء .....

رِدَاء .....

جَزَاء .....

مَقْرُوء .....

ضَوْء .....

بِنَاء .....

سَمَوْءَل .....

وَفَاء .....

صَوْءٌ .....

بُطْءٌ .....

دَاءٌ .....

فَيْءٌ .....

بُكاءٌ .....

كِسَاءٌ .....

دِفْءٌ .....

دَواءٌ .....

وُضُوءٌ .....

بِنَاءٌ .....

٣٢- اُكْتُبْ مَا يَأْتِي فِي صُورَتِهِ الصَّحِيحَةِ كَمَا فِي المِثَالِ :

قِرَاءَة+ ات= قِـرَاءَات

كِساء + ان = ...

يَتَفَاعَل + ان = ...

مَقْرُوءَة + ات = ...

هُدُوْءَ + هُـ = ...

وُضُوْءَ + كَ = ...

مَبْدُوءَ + ة = ...

جَاءَ + ه = ...

أَصْدِقاءَ + هُم = ...

شَيْءٌ + هُـ = ...

مُرُوْءَة .....

بِنَاءَان .....

أَقْربائهم .....

جَائني .....

عَبَاءَتَهُ .....

نَتَسَائَلُ .....

المــدّة

٣٤- اُكْتُبْ مَا يَأْتِي فِي صُورَتِهِ الصَّحِيحَةِ كَمَا فِي المِثَالِ :

يَقْرَأ + انِ = يَقْرَآنِ

ـ مَخْبَأ + ان = ...

ـ يَنْشَأ + ان = ...

ـ مُكَافَأَة + ات = ...

ـ جُـزْءَ + ان = ...

ـ مُبْتَدَأ + ان = ...

ـ بَـدْأ + ان = ...

ـ اِبْـدَأ + ان = ...

ـ يَبْـدَأ + ان = ...

ـ مُنْشَأ + ات = ...

ـ مُفَاجَأَة + ات = ...

- مَخْبَأ .....
- مَلْجَأ .....
- خَطَأ .....
- مَبْدَأ .....
- جُزْء .....
- بُرْء .....
- قُرْء .....
- بَدْء .....

٢٦- اُكْتُبْ مَا يَأْتِي فِي صُورَتِهِ الصَّحِيحَةِ:

رَأى + ك = ...
رَأى + كم = ...
رَأى + نا = ...
مَرْأى + ها = ...
رَأى + هم = ...
مَرْأى + ي = ...
رَأى + كنَّ = ...
رَأى + هُنَّ = ...
رَأى + كُما = ...
مَرْأى + هُمَا = ...

اكل	تاكل
آخى	.....
آمر	.....
آزر	.....
آلف	.....
آمن	.....
آوى	.....
آتى	.....
آبى	.....

٢٨- اُكْتُبْ عَكْسَ مَا يَأْتِي كلمات تنتهي بهمزة:

المُظْلِم .....
اِنْتَهى .....
أَصْدِقَاء .....
سَوْدَاء .....
الجُهَلاَء .....
التَّسَرُّع .....
يُصِيبُ .....
ضَوْضَاء .....
صَوَاب .....
اِنْتِهَاء .....

أشاطِئٌ ـ شاطِئٌ .....

اِمْرُؤٌ ـ اِمْرَأٌ .....

رَدُؤَ ـ رَدُأَ .....

جَرِئٌ ـ جَرِيء .....

قارِئٌ ـ قارِيء .....

لم يَجِئْ ـ لم يجِئْ .....

٣٠ - اِخْتَرِ التَّكْمِلَةَ الصَّحِيحَةَ واكْتُبْهَا فِي الفَرَاغِ :

مَقْرُوءٌ : كُتِبَتْ مُنْفَرِدَةً .....

١ ـ لِأَنَّهَا تَطَرَّفَتْ بَعْدَ كَسْرٍ

ب ـ لِأَنَّهَا تَطَرَّفَتْ بَعْدَ سَاكِنٍ

جـ ـ لِأَنَّهَا تَطَرَّفَتْ بَعْدَ ضَمٍّ

تَكَافُؤٌ : كُتِبَتْ عَلَى وَاوٍ .....

١ ـ لِأَنَّهَا تَطَرَّفَتْ بَعْدَ فَتْحٍ

ب ـ لِأَنَّهَا تَطَرَّفَتْ بَعْدَ ضَمٍّ

جـ ـ لِأَنَّهَا تَطَرَّفَتْ بَعْدَ سَاكِنٍ

يُكَافَأُ : كُتِبَتْ عَلَى اَلِفٍ .....

١ ـ لِأَنَّهَا تَطَرَّفَتْ بَعْدَ فَتْحٍ

ب ـ لِأَنَّهَا تَطَرَّفَتْ بَعْدَ سَاكِنٍ

جـ ـ لِأَنَّهَا تَطَرَّفَتْ بَعْدَ ضَمٍّ

مُكَافِئٌ : كُتِبَتْ عَلَى يَاءٍ .....

١ ـ لِأَنَّهَا تَطَرَّفَتْ بَعْدَ فَتْحٍ

ب ـ لِأَنَّهَا تَطَرَّفَتْ بَعْدَ كَسْرٍ

بِنَاءٌ : كُتِبَتْ مُنْفَرِدَةً : .....

١ ـ لِأَنَّهَا تَطَرَّفَتْ بَعْدَ فَتْحٍ

ب ـ لِأَنَّهَا تَطَرَّفَتْ بَعْدَ سَاكِنٍ

جـ ـ لِأَنَّهَا تَطَرَّفَتْ بَعْدَ كَسْرٍ

٣١ - اِجْعَلْ مَا يَلِي مُنَوَّنًا كَمَا فِي الأَمْثِلَةِ التَّالِيَةِ :

مَلْجَا	مَلْجَأٌ
غِذَاء	غِذَاءً
دِفْء	دِفْئاً
جَرِيء	جَرِيئاً
شَاطِىء	شَاطِئاً
بَدْء	بَدْءاً
تَلَالُؤ	تَلَالُؤاً

١ ـ عَشَاء .....

٢ ـ مَخْبَا .....

٣ ـ وُضُوء .....

٤ ـ مَلِيء .....

٥ ـ عِبْء .....

٦ ـ مَجِيء .....

٧ ـ مَرْفَا .....

٨ ـ هَواء .....

١١ ـ مُخْطِىء .....

١٢ ـ كُفْء .....

١٣ ـ لاجِىء .....

١٤ ـ تَكَافُؤ .....

٣٢ - أكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١ ـ يَكْثُرُ البُرْتُقَالُ ..... (شِتَاءَ ـ شِتَاءَ ـ شِتَاءِ ـ الشِّتَاءُ).

٢ ـ يُتِمُّ كَمالُ أَعْمَالَهُ ..... بَعْدَ جُزْءٍ (جُزْءاً ـ جُزْءٍ ـ جُزْءُ).

٣ ـ إِرْتَكَبَ بَشِيرٌ ..... كَبِيرًا (خَطَإٍ ـ خَطَأً ـ خَطَأٌ).

٤ ـ كَانَ إِبْرَاهِيمُ ..... وَشُجَاعًا (جَرِيءٌ ـ جَرِيءٍ ـ جَرِيئًا).

٥ ـ سَبَحَ يُوسِفُ فِي مَاءٍ ..... (دَافِئًا ـ دَافِىءٍ ـ دَافِىءٌ).

٦ ـ جَاءَ صَدِيقِي بِـ ..... عظيم (نَبَأً ـ نَبَأٌ ـ نَبَإٍ).

٧ ـ هَذَا ..... جَمِيلٌ (شَاطِئًا ـ شَاطِىءٍ ـ شَاطِىءٌ).

٨ ـ رَأَيْتُ ..... يَلْمَعُ مِنْ بَعِيدٍ (ضَوْءٍ ـ ضَوْءًا ـ ضَوْءٌ).

٣٣ - إِجْعَلِ المَصْدَرَ عَلَى صُورَةِ (تَفَاعُلٌ ـ تَفَاعُلٍ ـ تَفَاعُلًا) مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِمَّا يَلِي كَمَا فِي المِثَالِ التَّالِي:

	تَفَاعُلٌ	تَفَاعُلٍ	تَفَاعُلًا
تكافأ	تَكَافُؤٌ	تَكَافُؤٍ	تَكَافُؤًا
تَلَألأ	.....	.....	.....
تَبَاطَأ	.....	.....	.....
تفاجأ	.....	.....	.....
تَكَأْكَأ	.....	.....	.....

٣٤ - صِلْ حروفَ الكلماتِ الآتية وفق القواعد الاملائيّةِ التي دَرَسْتَها:

الحـــروف	كِتابتها متّصلة
رَءْس	.....
إِسْتَءْجَر	.....
مَقْرُوءَة	.....
تَسَاءَل	.....
يَبْتَدِءَان	.....
عِنْدَءِذٍ	.....
جُزْءِي	.....
جَزَاءِي	.....
تَبْدَءِينَ	.....
مَلْء	.....
بَرِيء	.....
مُءَلِّم	.....

قائمة النتائج للطالبات في المعهد السابق "الفتاح" رندو أغونج سينجاساري مجملا

النمرة	الهمزة الابتدائية			الهمزة المتوسطة					الهمزة المتطرفة					
	قطع	وصل	حذف همزة الوصل	أ	ئ	ؤ	ء	أ	ئ	ؤ	ء	المدة
١	٥٠	٨٥	٦٠	٢٠	٧٢	٦١	٥٢	٤٠	٣٥	٤٠	٢٠	٢٠
٢	٥٥	٦٥	٧٩	٥٩	٨٧	٧٣	٤٦	١٠	٨٠	٨٠	٧٠	٢١
٣	٤٥	٨٥	٩٠	٣٠	٧٥	٨١	٤٠	٣٠	٥٠	٤٤	٣٥٠	١٣
٤	٤٨	٩٥	٥٩	٨٦	٧٨	٥١	٣٦	٣٠	٥٠	٦٣	٤٥	٥
٥	٧٥	٦٦	٥٩	٤٠	٨٩	٧٧	٨٢	١٠	٧٠	٣٦	٤٠	١٦
٦	٤٤	٨٠	٥٢	٩٩	٨٥	٧٤	٩٢	١٠	٣٥	٧٧	٤٠	٢١
٧	٧٧	٥٢	٧٨	٨٤	٨٤	٤٤	٦٨	٣٠	٤٥	٥٥	٢٠	٥
٨	٦٣	٦٦	٦٦	٦٤	٨٧	٤٠	٦٩	٦٠	٤٥	٨٨	٥٠	٤٨
٩	٤٨	٨٧	٥٩	٥٩	٨٤	٤٨	٣٣	٦٠	٥٥	٩٩	٣٥	٢١
١٠	٥٩	٩٠	٣٩	٥١	٧٢	٦٥	٥٢	٣٠	٦٠	٦٦	٤٠	٥
١١	٧٥	٥٩	٣٣	٥١	٧٥	٣٤	٤٦	٢٠	٤٥	٥٥	٤٠	٥
١٢	٥٩	٧٥	٧٢	٦٤	٩٨	٨٣	٦٢	٣٠	٧٥	٤٠	٥٠	٢٧
١٣	٦٢	٨٥	٥٩	٥٦	٨٧	٨٧	٤٦	٣٠	٤٥	٧٠	٣٠	٢٧
١٤	٤٨	٩٠	٥٢	٩٤	٨٧	٤٥	١٦	٤٠	٤٥	٩٠	٤٠	٨
١٥	٤٨	٨٥	٤٦	٩٩	٦٠	٤٣	٨٢	١٠	٦٠	٨٠	٤٥	١٦

١٦	٥١	٦٥	٥٢	٧٠	٨٤	٤٨	٣٩	٤٠	٦٠	٧٠	١٥	٥
١٧	٧٠	٨٥	٤٦	٥٩	٩٨	٧٥	٨٢	٣٠	٧٠	٧٠	٧٠	٤٣
١٨	٧٠	٩٩	٦٦	٨٦	٩٨	٧٥	٨٥	٤٠	٨٥	٨٠	٤٠	٥٤
١٩	٧٠	٨٥	٧٢	٥٩	٨١	٥٢	٥٦	٦٠	٦٠	٩٠	٥٠	٢٧
٢٠	٤٤	٨١	٤٦	٦٢	٧٥	٧٤	٧٢	٤٠	٧٠	٩٩	٥٠	٢٧
٢١	٤٨	٨٠	٦٦	٢٩	٧٢	٥٦	٦٦	١٠	٧٠	٧٠	٥٥	٢٩
٢٣	٤٤	٩٠	٧٢	٦٤	٩٨	٥٦	٣٦	٥٠	٣٥٠	٦٠	٤٥	٥
٢٣	٥٩	٨٠	٧٩	٤٨	٧٨	٥٦	٤٢	١٠	٦٥	٨٠	٤٠	٥
٢٤	٦٢	٨٠	٤٦	٨٩	٦٧	٤٨	٣٣	٥٠	٤٠	٨٠	٢٠	١٥
٢٥	٦٢	٨٠	٨٥	٦٤	٨٩	٤٨	٤٦	٣٠	٤٥	٧٠	٤٥	٥
٢٦	٦٦	٩٥	٧٢	٥١	٨١	٤٤	٣٩	٢٠	٥٠	٦٠	٤٠	١٥
٢٧	٦٦	٩٥	٧٢	٨٥	٩٥	٦٢	٤٢	٣٠	٥٠	٦٠	٤٥	٥
٢٨	٨٥	٨٠	٦٦	٦٤	٦٦	٣٠	٢٣	٤٠	٤٠	٥٠	٣٥	٥
٢٩	٦٦	٩٥	٥٢	٧٢	٧٩	٦٩	٧٢	٦٠	٧٠	٧٠	٥٥	٤٨
٣٠	٥٩	٦٥	٦٦	٧٠	٧٥	٤٨	٤٢	٦٠	٧٠	٦٠	٤٠	٥
	١٧٧٨	٢٤٢٠	٢١٣٦	١٨١٥	٢٣٥٨	١٧٤٧	١٥٩٧	٩٨٠	١٦٧٥	٢٠٦١	١٢٤٦	٥٤٧

االبيانات قبل التحليل:

أ- الهمزة الابتدئية

١) النتائج للطالبات في همزةالقطع:

٤٤ ٤٤ ٤٤ ٤٥ ٤٨ ٤٨ ٤٨ ٤٨ ٤٨ ٥٠

٥١ ٥٥ ٥٩ ٥٩ ٥٩ ٥٩ ٦٢ ٦٢ ٦٢ ٦٣

٦٦ ٦٦ ٦٦ ٧٠ ٧٠ ٧٠ ٧٥ ٧٥ ٧٧ ٨٧

جدول التوزيع التوتري لهمزة القطع

النتيجة	التواتر	البيان
٤٠-٤٩	٩	ناقص جدا
٥٠-٥٩	٧	ناقص
٦٠-٦٩	٨	لابأس به
٧٠-٧٩	٦	جيد
٨٠-١٠٠	١	ممتاز
	٣٠	

٢) النتائج للطالبات في همزة الوصل:

٥٢ ٥٩ ٦٥ ٦٥ ٦٥ ٦٦ ٦٦ ٧٥ ٨٠ ٨٠

٨٠ ٨٠ ٨٠ ٨٠ ٨١ ٨٥ ٨٥ ٨٥ ٨٥ ٨٥

٨٥ ٨٧ ٩٠ ٩٠ ٩٠ ٩٥ ٩٥ ٩٥ ٩٥ ٩٩

جدول التوزيع التوتري لهمزة الوصل

النتيجة	التواتر	البيان
٤٠-٤٩	٠	ناقص جدا
٥٠-٥٩	٢	ناقص
٦٠-٦٩	٥	لابأس به
٧٠-٧٩	١	جيد
٨٠-١٠٠	٢٢	ممتاز
	٣٠	

٣) النتائج للطالبات في حذف همزة الوصل:

٤٦ ٤٦ ٤٦ ٥٢ ٥٢ ٥٢ ٥٩ ٦٥ ٦٦ ٦٦

٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٧٢ ٧٢ ٧٢ ٧٥ ٧٩ ٨٠

٨٥ ٨٥ ٨٥ ٨٥ ٨٥ ٨٥ ٨٧ ٩٠ ٩٠ ٩٥

جدول التوزيع التوتري لحذف همزة الوصل

النتيجة	التواتر	البيان
٤٠-٤٩	٣	ناقص جدا
٥٠-٥٩	٤	ناقص
٦٠-٦٩	٧	لابأس به
٧٠-٧٩	٥	جيد
٨٠-١٠٠	١١	ممتاز
	٣٠	

ب- الهمزة المتوسطة

١)- النتائج للطالبات في كتابة الهمزة المتوسطة على الألف:

٢٠ ٢٩ ٣٠ ٤٠ ٤٥ ٤٨ ٥١ ٥١ ٥١ ٥١

٥٢ ٥٩ ٥٩ ٥٩ ٥٩ ٦٢ ٦٤ ٦٤ ٦٤ ٦٤

٦٤ ٧٠ ٧٠ ٧٢ ٧٢ ٨٤ ٨٦ ٨٦ ٨٩ ٩٩

جدول التوزيع التوتري لكتابة الهمزة المتوسطة على الألف:

النتيجة	التواتر	البيان
٢٠-٢٩	٢	ناقص جدا
٣٠-٣٩	١	ناقص جدا
٤٠-٣٩	٣	ناقص جدا
٥٠-٥٩	٩	ناقص
٦٠-٦٩	٦	لابأس به
٧٠-٧٩	٤	جيد
٨٠-١٠٠	٥	ممتاز
	٣٠	

٢)- النتائج للطالبات في كتابة الهمزة المتوسطة على الياء:

٦٠ ٦٦ ٦٧ ٧٢ ٧٢ ٧٢ ٧٥ ٧٥ ٧٥ ٧٥

٧٨ ٧٨ ٧٩ ٨١ ٨١ ٨٤ ٨٤ ٨٤ ٨٤ ٨٥

٨٧ ٨٧ ٨٧ ٨٧ ٨٩ ٨٩ ٩٥ ٩٨ ٩٨ ٩٨

جدول التوزيع التوتري لكتابة الهمزة المتوسطة على الياء:

النتيجة	التواتر	البيان
٦٠-٦٩	٤٧	لابأس به
٧٠-٧٩	٥	جيد
٨٠-١٠٠	١١	ممتاز
	٣٠	

٣)- النتائج للطالبات في كتابة الهمزة المتوسطة على الواو:

٣٠ ٣٤ ٤٠ ٤٣ ٤٤ ٤٤ ٤٥ ٤٨ ٤٨ ٤٨

٤٨ ٤٨ ٥١ ٥٢ ٥٦ ٥٦ ٥٦ ٦١ ٦٢ ٦٥

٦٩ ٧٣ ٧٤ ٧٤ ٧٥ ٧٥ ٧٧ ٨١ ٨٣ ٨٧

جدول التوزيع التوتري لكتابة الهمزة المتوسطة على الواو:

النتيجة	التواتر	البيان
٣٠-٣٩	٢	ناقص جدا
٤٠-٤٩	١٠	ناقص جدا
٥٠-٥٩	٥	ناقص
٦٠-٦٩	٤	لابأس به
٧٠-٧٩	٦	جيد
٨٠-١٠٠	٣	ممتاز
	٣٠	

٤)- النتائج للطالبات في كتابه الهمزة المتوسطه منفردة:

١٦ ٢٣ ٣٣ ٣٣ ٣٦ ٣٦ ٣٩ ٣٩ ٤٠ ٤٢

٤٢ ٤٢ ٤٦ ٤٦ ٤٦ ٤٦ ٥٢ ٥٢ ٥٦ ٦٢

٦٦ ٦٨ ٦٩ ٧٢ ٧٢ ٨٢ ٨٢ ٨٢ ٨٥ ٩٢

جدول التوزيع التوتري لكتابة الهمزة المتوسطة منفردة :

النتيجة	التواتر	البيان
١٠- ١٩	١	ناقص جدا
٢٠-٢٩	١	ناقص جدا
٣٠-٣٩	٦	ناقص جدا
٤٠-٤٩	٨	ناقص جدا
٥٠-٥٩	٣	ناقص
٦٠-٦٩	٤	لا بأس به
٧٠-٧٩	٢	جيد
٨٠-١٠٠	٥	ممتاز
	٣٠	

ج- الهمزة المتطرفة

١)- النتائج للطالبات في كتابة الهمزة المتطرفة على الألف:

١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ٢٠ ٢٠ ٣٠ ٣٠

٣٠ ٣٠ ٣٠ ٣٠ ٣٠ ٣٠ ٣٠ ٣٠ ٤٠ ٤٠

٤٠ ٤٠ ٤٠ ٤٠ ٥٠ ٥٠ ٦٠ ٦٠ ٦٠ ٦٠

جدول التوزيع التوتري لكتابة الهمزة المتطرفة على الألف :

النتيجة	التواتر	البيان
١٠- ١٩	٦	ناقص جدا
٢٠-٢٩	٢	ناقص جدا
٣٠-٣٩	١٠	ناقص جدا
٤٠-٤٩	٦	ناقص جدا
٥٠-٥٩	٢	ناقص
٦٠- ٦٩	٤	لا بأس به
	٣٠	

٢)- النتائج للطالبات في كتابة الهمزة المتطرفة على الياء:

٣٥ ٣٥ ٣٥ ٤٠ ٤٠ ٤٥ ٤٥ ٤٥ ٤٥ ٤٥

٤٥ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٥ ٦٠ ٦٠ ٦٠ ٦٠

٦٥ ٧٠ ٧٠ ٧٠ ٧٠ ٧٠ ٧٠ ٧٥ ٨٠ ٨٥

ا جدول التوزيع التوتري في كتابة الهمزة المتطرفة على الياء:

النتيجة	التواتر	البيان
٣٠- ٣٩	٣	ناقص جدا
٤٠-٤٩	٨	ناقص جدا
٥٠-٥٩	٥	ناقص

٦٠-٦٩	٥	لا بأس به
٧٠-٧٩	٧	جيد
٨٠-١٠٠	٢	ممتاز
	٣٠	

٣)- النتائج للطالبات في كتابة الهمزة المتطرفة على الواو:

٣٦ ٤٠ ٤٠ ٤٤ ٥٠ ٥٥ ٥٥ ٦٠ ٦٠ ٦٠

٦٠ ٦٣ ٦٦ ٧٠ ٧٠ ٧٠ ٧٠ ٧٠ ٧٧ ٧٩

٨٠ ٨٠ ٨٠ ٨٠ ٨٠ ٨٨ ٩٠ ٩٠ ٩٩ ٩٩

جدول التوزيع التوتري في كتابة الهمزة المتطرفة علىالواو:

النتيجة	التواتر	البيان
٣٠- ٣٩	١	ناقص جدا
٤٠-٤٩	٣	ناقص جدا
٥٠-٥٩	٣	ناقص
٦٠-٦٩	٦	لا بأس به
٧٠-٧٩	٧	جيد
٨٠-١٠٠	١٠	ممتاز
	٣٠	

٤)- النتائج للطالبات في كتابة الهمزة المتطرفة منفردة:

١٥ ٢٠ ٢٠ ٣٠ ٣٥ ٣٥ ٣٥ ٤٠ ٤٠

٤٠ ٤٠ ٤٠ ٤٠ ٤٠ ٤٠ ٤٥ ٤٥ ٤٥

٤٥ ٤٥ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٥ ٥٥ ٧٠ ٧٠

جدول التوزيع التوتري في كتابة الهمزة المتطرفة منفردة :

النتيجة	التواتر	البيان
١٠-١٩	١	ناقص جدا
٢٠-٢٩	٣	ناقص جدا
٣٠- ٣٩	٤	ناقص جدا
٤٠-٤٩	١٤	ناقص جدا
٥٠-٥٩	٦	ناقص
٦٠-٦٩	٠	لا بأس به
٧٠-٧٩	٢	جيد
	٣٠	

د- المدة:

النتائج للطالبات للمدة:

٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

٥ ٨ ١٣ ١٥ ١٥ ١٦ ١٦ ٢٠ ٢١ ٢١

٢١ ٢٧ ٢٧ ٢٧ ٢٧ ٢٩ ٤٣ ٤٨ ٤٨ ٥٤

جدول التوزيع التوتري في كتابة المدة:

النتيجة	التواتر	البيان
١-٩	١٢	ناقص جدا
١٠-١٩	٥	ناقص جدا
٢٠-٢٩	٩	ناقص جدا
٣٠- ٣٩	٠	ناقص جدا
٤٠-٤٩	٣	ناقص جدا
٥٠-٥٩	١	ناقص
	٣٠	

	المتوسط (Mean)	أوسط النتيجة (Median)	أكثر النتيجة (Modus)	أعلى النتيجة (Nilai Tertinggi)	أدنى النتيجة (Nilai Terendah)
الهمزة الابتدائية					
١- قطع	٥٩،٣	٥٩	٤٨	٨٨	٤٤
٢- وصل	٨٠،٧	٨١ و ٨٥	٨٠ و ٨٥	٩٩	٥٢
٣- حذف همزة الوصل	٧١،٢	٧٢	٦٦ و ٨٥	٩٥	٤٦
الهمزة المتوسطة على:					
١- الألف	٦٠،٥	٥٩ و ٦٢	٦٤	٩٩	٢٠
٢- الياء	٧٨،٦	٨١ و ٨٤	٧٥ و ٨٤ و ٨٧	٩٨	٦٠
٣- الوا و	٥٨،٢	٥٦	٤٨	٨٧	٣٠
٤- منفردة	٥٣،٢	٤٦	٤٦	٩٢	١٦
الهمزة المنطرفة على:					
١- الألف	٣٢،٧	٣٠	٣٠	٦٠	١٠
٢- الياء	٥٥،٨	٥٠ و ٥٥	٤٥ و ٧٠	٨٠	٣٥
٣- الوا و	٦٨،٧	٧٠	٧٠ و ٨٠	٩٩	٣٦
٤- منفردة	٤١،٥	٤٠	٤٠	٧٠	١٥
المدة	١٨،٢	١٥ و ١٦	٥	٥٤	٥

DEPARTEMEN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA SUDAN
dh.SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI MALANG
Jl. Gajayana 50 Telp.(0341) 551354 Malang

Nomor	:	E.II/TL.00/1019/2003		Malang, 3 Juli 2003
Lamp.	:	1(Satu) berkas		Kepada
Hal	:	RESEARCH	Yth.	Pengasuh PP Al - Fattah . Singgosari
				Di-
				Malang

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Dengan ini kami mohon dengan hormat agar yang tersebut dibawah ini :

Nama	:	Wasi'ah
NIM	:	99310396
Semester/Jurusan	:	VIII / Bahasa dan Sastra
Program Studi	:	Bahasa Arab

Dalam rangka menyelesaikan tugas akhir studi/menyusun skripsinya, mohon yang bersangkutan diberikan izin / kesempatan untuk mengadakan research (penelitian) di daerah / lingkungan wewenang Bapak di : PP Al - Fattah - Singgosari Malang dalam bidang-bidang yang sesuai dengan judul skripsinya yaitu : Kafa'atut Tholibat Fi Kitabatil Hamzah.
Sebagaimana Proposal terlampir.

Demikian atas perkenan dan perhatian bapak / saudara kami sampaikan terima kasih.

Wawssalamu'alaikum Wr.Wb
a.n Rektor
Pembantu Rektor I

DR. Muhammad, MA
NIP. 150 215 375

DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA – SUDAN MALANG
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
Jl. Gajayana 50 Malang Telp. (0341) 551354 Fax. (0341) 572533

Nomor : E.III/PP.01/1244/2003
Lamp. : 1 bendel
Hal : **Bimbingan Skripsi Mahasiswa**

Kepada Yang Terhormat
Bapak **Ridwan S.Ag**
di
Malang

Assalaamu'alaikum Wr. Wb.

Mengharap kesediaan Bpak/Ibu untuk memberikan bimbingan skripsi p mahasiswa :

Nama : **Wasi'ah**
NIM : **99310396**
Jurusan : **Bahasa dan Sastra Arab**
Judul Skripsi : كفاءة الطالبات في كتابة الهمزة
(بالمعهد السلفي "الفتاح" للبنات الأول سيدوأغونج سينجاساري مالانج)

Jangka waktu penyusunan 3 (tiga) bulan
Mulai tanggal : 1 April 2003
Sampai dengan tanggal : 30 Juni 2003

Adapun kesempurnaan outline dan proposal ini diserahkan kepada Bapak/ pembimbing melalui proses bimbingan dan atau seminar.

Demikian, atas perhatian dan kerjasama Bapak/Ibu disampaikan terima kasih.

Wassalaamu'alaikum Wr. Wb.

An. Rektor
Dekan,

Drs. H. Chamzawi
NIP. 150 218 296

Keterangan :
1. Outline dan proposal skripsi dilampirkan
2. Surat pengantar ini dibuat rangkap 3 (tiga), dengan rincian :
   1 (satu) berkas untuk pembimbing
   1 (satu) berkas untuk arsip fakutas
   1 (satu) berkas untuk mahasiswa