

خطة البحث

الوقائع الاجتماعية للمجتمع الفلسطيني في رواية "أعراس آمنة"

لإبراهيم نصرالله: دراسة اجتماعية أدبية أميل دوركايم

المشرف :

الدكتور سوتامان، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

إعداد :

محمد نزار فهمي

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٨٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

الوقائع الاجتماعية للمجتمع الفلسطيني في رواية "أعراس آمنة"
لإبراهيم نصرالله: دراسة اجتماعية أدبية أميل دوركايم

بحث جامعي

إعداد :

محمد نزار فهمي

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٨٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

الوقائع الاجتماعية للمجتمع الفلسطيني في رواية "أعراس آمنة"
لإبراهيم نصرالله: دراسة اجتماعية أدبية أميل دوركايم
بمّث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

محمّد نزار فهمي

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٨٤



قسم اللغة العربية وأدبها
كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٢٠٢٤

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : محمد نزار فهمي

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٨٤

موضوع البحث : الوقائع الاجتماعية للمجتمع الفلسطيني في رواية "أعراس آمنة"

لإبراهيم نصرالله: دراسة اجتماعية أدبية أميل دوركايم

حضرتكم وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أحتمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤول قسم اللغة العربية وأدهبا كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ مايو ٢٠٢٤

الباحث


محمد نزار فهمي

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٨٤

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد نزار فهمي تحت العنوان :
الوقائع الاجتماعية للمجتمع الفلسطيني في رواية "أعراس آمنة" لإبراهيم نصرالله:
دراسة اجتماعية أدبية أميل دوركايم قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي
صاحلة للتقديم إل مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول
على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٢ مايو ٢٠٢٤

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥ ٣١٠٠١

الدكتور سوتامان، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

المعروف

العلوم الإنسانية



سيد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : محمد نزار فهمي

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٨٤ :

موضوع البحث : الوقائع الاجتماعية للمجتمع الفلسطيني في رواية "أعراس آمنة"

لإبراهيم نصرالله: دراسة اجتماعية أدبية أميل دوركايم

وقررت اللجنة جناحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدهبا

لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج .

تحريرا بمالانج، ١٢ مايو ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

(التوقيع)
()
()
()

١- رئيس المناقش: الدكتور عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٣١٠٠٣

٢- المناقش الأول الدكتور سوتامان، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

٣- المناقش الثاني الدكتور ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

المعرف

كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١

استهلال

" إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ "

(Q,S Yusuf : 2)

اهداء

أهدي وأقدم هذا البحث العلمي إلى:

والدي الذي أحترمهم، نتمنى لهم دائما الصحة وطول العمر،

بدعاء وصلاتهم تقديم لي النجاح والدعام.

وجميع العائلات خاصة الذين أصبحوا

شركاء في العملية والتطور

حتى الآن وما بعده.

توطئة

حمداً وشكراً لله تعالى الذي بذكره تطمئن القلوب، ورسوله الهدى على دين الحق. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وصلّى وسلّم على نبينا كريم وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسانٍ إلى يوم الدين. أما بعد.

في إعداد بحث جامعي، أخذ الباحث عنوان "الوقائع الاجتماعية للمجتمع الفلسطيني في رواية "أعراس آمنة" لإبراهيم نصرالله: دراسة اجتماعية أدبية أميل دوركايم"، ولا يمكن فصله عن المساعدة والمدخلات والاقتراحات والتوجيهات والتشجيعات من مختلف الأطراف، بحيث يمكن إكمال هذا الشروع النهائي. لذلك من المناسب أن يشكر الباحث جزيلاً الشكر إلى:

١. فضيلة الأستاذ محمد زين الدين الماجستير كمدبر جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير كعميد كلية العلوم الإنسانية.

٣. فضيلة الدكتور محمد عبد الباسط الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة الدكتور سوتامان الماجستير كالمشرف في كتابة هذا البحث العلمي الجامعي

٥. فضيلة المدرسين والمدارسات في قسم اللغة العربية وأدبها.

٦. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها.

وجميع الأطراف من لم يتم ذكرها بعد، فجزاهم الله خيراً كثيراً. عسى أن ينفع هذا البحث للقارئ والباحثين ومن تفاعل به. آمين

مستخلص البحث

فهمي، محمد نزار (٢٠٢٤) الوقائع الاجتماعية للمجتمع الفلسطيني في رواية "أعراس آمنة" لإبراهيم نصرالله: دراسة اجتماعية أدبية أميل دوركايم، البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدهبا. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: سوتامان، الماجستري.

الكلمات الأساسية : الوقائع الاجتماعية، رواية أعراس آمنة، دراسة اجتماعية أدبية، أميل دوركايم

تستخدم هذا البحث إلى (١) وصف أشكال المشكلات الاجتماعية في رواية "آروس أمينة" (٢) وصف أشكال الحقائق الاجتماعية غير المادية. تستخدم هذه الدراسة منهجا وصفيا نوعيا باستخدام رواية "آروس أمينة" لإبراهيم نصر الله والتي تستخدم كبيانات أولية في الدراسة. تستخدم تقنية جمع البيانات القراءة والملاحظة في تحليل رواية "آروس أمينة" أما بالنسبة لنتائج البحث: (١) الحصول على شكل من أشكال المشكلات الاجتماعية التي تشمل الضغط والهجوم والصدمات وأيضا التنمر على الوضع الذي يعيشه المجتمع الفلسطيني في رواية "آروس أمينة" (٢) الحصول على شكل حقائق اجتماعية غير مادية تشمل الأعراف والقيم والمبادئ الاجتماعية والمعتقدات الجماعية وأيضا ثقافة المجتمع الفلسطيني المأخوذة من رواية آروس. أمينة التي تؤثر على أنشطة المجتمعات

ABSTRACT

Fahmi, Mochammad Nizar (2024) *Social Facts of Palestinian Society in Novel "A'ros Aminah" by Ibrahim Nashrullah: Sociolinguistic Study from Emile Durkheim's Perspective*. Undergraduated Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor Sutaman, M.Pd.

Key word: Social Facts, Novel A'ros Aminah, Sociolinguistic Study, Emile Durkheim

This research aims to 1) describe the forms of social problems in the novel a'ros Aminah 2) describe the forms of non-material social facts. This study uses a qualitative descriptive method using the novel A'ros Aminah by Ibrahim Nashrallah which is used as the premiere data in the study. The data collection technique uses Read and Note in analyzing the novel A'ros Aminah as for the results of the research: 1) obtaining the form of social problems which include pressure, attack, trauma, and also bullying of the situation experienced by the Palestinian community in the novel A'ros Aminah 2) obtaining the form of non-material social facts which include social norms, values and principles, collective beliefs and also the culture of the Palestinian community taken from the novel A'ros Aminah that affects the activities of communities

ABSTRAK

Fahmi, Mochammad Nizar (2024) *Fakta Sosial Masyarakat Palestina dalam Novel “A’ros Aminah” Karya Ibrahim Nashrullah: Kajian Sociolinguistik Perspektif Emile Durkheim*. Undergraduated Thesis. Program Studi Bahasa & Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Sutaman, M.Pd.

Key word: Fakta Sosial, Novel A’ros Aminah, Sociolinguistik, Emile Durkheim

Penelitian ini bertujuan untuk 1) mendeskripsikan bentuk -bentuk permasalahan social dalam novel a’ros Aminah 2) mendeskripsikan tentang bentuk – bentuk fakta social non material. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan novel A’ros Aminah karya Ibrahim Nashrallah yang digunakan sebagai data premier dalam penelitian tersebut. Teknik Pengumpulan datanya menggunakan Baca dan Catat dalam menganalisi novel A’ros Aminah adapun hasil penelitian : 1) mendapatkan bentuk permasalahan sosial yang meliputi tekanan, penyerangan, trauma, dan juga perundungan terhadap situasi yang dialami masyarakat palestina dalam novel A’ros Aminah 2) mendapatkan bentuk fakta social non material yang meliputi norma social, nilai-nilai dan prinsip-prinsip, kepercayaan kolektif dan juga budaya masyarakat palestina yang diambil dari novel A’ros Aminah yang mempengaruhi kegiatan masyarakat-masyarakat

المحتويات

| | | |
|----|-------|------------------------------|
| أ | | صفحة الغلاف |
| ب | | تقرير الباحثة |
| ج | | تصريح |
| د | | تقرير لجنة المناقشة |
| هـ | | استهلال |
| و | | اهداء |
| ز | | توطىء |
| ح | | مستخلص البحث (العربية) |
| ي | | مستخلص البحث (الانجليزية) |
| ك | | مستخلص البحث (الإندونيسية) |
| ل | | محتويات البحث |
| ١ | | الفصل الأول : مقدمة |
| ١ | | أ- خلفية البحث |
| ٦ | | ب- أسئلة البحث |
| ٦ | | ج- فوائد البحث |
| ٧ | | د- حدود البحث |
| ٨ | | الفصل الثاني : الإطار النظري |
| ٨ | | أ- الوقائع الإجتماعية |
| ٩ | | ب- اقسام الوقائع الاجتماعية |
| ١٠ | | ج- هدف النظرية |

| | | |
|----|-------|--------------------------------------|
| ١٤ | | الفصل الثالث : منهجية البحث |
| ١٤ | | أ- نوع البحث |
| ١٤ | | ب- البيانات طريقة معالجة البيانات |
| ١٥ | | ج- طريقة جمع البيانات |
| ١٥ | | د- أسلوب تحليل البيانات |
| ١٧ | | الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها |
| ١٧ | | أ- المشاكل الاجتماعية |
| ٣٢ | | ب- الحقائق الاجتماعية غير المادية |
| ٤٨ | | الفصل الخامس : الخاتمة |
| ٤٨ | | أ- الخلاصة |
| ٤٩ | | ب- التوصيات |
| ٥١ | | قائمة المصادر والمراجع |
| ٥٢ | | الملاحق |
| ٥٣ | | أ- سيرة الذاتية |
| ٥٤ | | ب- لمحة عن الرواية |

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تشمل الوقائع الاجتماعية المعايير والقيم التي تحكم سلوك الناس. يمكن أن ينشأ الصراع الاجتماعي عندما يكون هناك تعارض بين المعايير والقيم التي تتبناها مجموعات أو أفراد مختلفة. يمكن أن تؤدي التفسيرات المختلفة للمعايير والقيم إلى خلافات وصراعات. ولذلك، لا يمكن فصل المجتمع عن الصراع. عادة ما يكون الصراع مدفوعاً بمصالح مجموعة معينة. يمكن أن ينشأ الصراع من الصراعات المادية وغير المادية بين مجموعتين أو أكثر في منطقة ما. قد يكون هذا بسبب الاختلافات في المصالح بين المجموعتين. وإذا نظرنا عن كثب، نجد أن الشرق الأوسط منطقة كثيراً ما تشهد صراعات. تعاني كل منطقة في الشرق الأوسط تقريباً من مشاكل تؤدي إلى صراعات وحروب بين البلدان التي تشهد صراعات. تشمل البلدان التي غالباً ما تشهد صراعات العراق وإيران ومصر وفلسطين ودول الشرق الأوسط الأخرى. أحد الصراعات التي يمكن القول إنها لا تزال مستمرة هو الصراع الإسرائيلي الفلسطيني (Nurjannah & Fakhruddin, 2019).

سمحت لي نظرية دوركهايم للحقيقة الاجتماعية بفهم كيف تشكل الهياكل الاجتماعية السلوك الفردي. من خلال دراسة الحقائق الاجتماعية مثل المعايير والقيم والمؤسسات، يمكنني رؤية أنماط أكبر في المجتمع. هذا يساعدني على فهم السياق وراء الإجراءات الفردية. قدم دوركهايم مفهوم التضامن، الميكانيكي والعضوي. ساعدني هذا على فهم كيف يمكن ربط المجتمع على الرغم من أنه يتكون من أفراد مختلفين. تعلمت عن دور التضامن في خلق التماسك الاجتماعي والاستقرار. لهذه الأسباب، أعطاني اختيار نظرية دوركهايم للحقيقة الاجتماعية فهماً أعمق للديناميكيات

الاجتماعية. لم أتعلم فقط عن النظرية نفسها ، ولكن أيضا كيفية تطبيقها في تحليل المجتمع ، وبالتالي توسيع وجهة نظري حول التفاعلات الاجتماعية والقضايا التي تواجه المجتمع اليوم.

شهد الصراع بين الإسرائيليين والفلسطينيين في الشرق الأوسط ظهور الحركة الصهيونية التي بدأها تيودور هرتزل في عام ١٨٥٩ والتي سعت إلى إقامة دولة خاصة للشعب اليهودي. القضية الفلسطينية هي صراع ناشئ عن احتلال إسرائيل للأراضي الفلسطينية في العام الماضي. تتبع المشكلة من ظهور الحركة الصهيونية التي تأسست عام ١٨٥٩ من قبل *Theodor Herzl* . كان رئيس الجالية اليهودية *Theodor Herzl* المكونة من ٤٤٤٤ شخصا في إنجلترا. الصهيونية هي أيديولوجية وحركة سياسية وعنصرية ومتطرفة. كان الغرض منه إقامة دولة خاصة للشعب اليهودي. ثم ربط البريطانيون الجالية اليهودية مباشرة بفلسطين، وأخيرا قدموا الكتاب الأبيض في ٢٠ أكتوبر ١٩٣٠. في ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧، قررت الأمم المتحدة تقسيم الأراضي الفلسطينية بناء على قرار الأمم المتحدة رقم ٢. ١٨١ (١١). الأراضي الفلسطينية السابقة كان انتدابا بريطانيا، مقسما إلى قسمين: عربي فلسطيني ويهودي. وتستمر الحرب تلو الأخرى بين الفلسطينيين والإسرائيليين. الحركة الصهيونية لم تتوقف أبدا. وهم يواصلون محاولة الاستيلاء على الأراضي الفلسطينية بهدف رئيسي هو إقامة دولة لـ ٤،٤٤٤ يهوديا. حتى الآن، تستمر مساحة الأراضي الفلسطينية في التقلص بسبب الاحتلال الإسرائيلي

تصور الرواية واقع الحياة الفلسطينية، وتقدم رؤى متعمقة للقضايا الاجتماعية والسياسية المعقدة. يمكن للبحوث استكشاف كيفية تشكيل الصراع والهوية في هذا السياق. من خلال الشخصيات في الرواية ، يمكن للقراء رؤية مختلف التجارب

الإنسانية المتنوعة. يمكن للبحوث تحليل شخصيتهم ودوافعهم وتطورهم في مواجهة التحديات القائمة. "أروس أمينة" هي رواية كتبها إبراهيم نفخر الله، وهو كاتب فلسطيني معروف بأعماله التي تصور حياة الشعب الفلسطيني ونضالاته. تم نشر الرواية من قبل دار النشر العلمية العربية ويبلغ مجموع صفحاتها ١٤٦ صفحة.

في تلك المرحلة، نظر إميل دوركهايم إلى الصراع الاجتماعي كجزء من الحقائق الاجتماعية، وجادل دوركهايم بأن الصراع الاجتماعي كان ظاهرة ناجمة عن اختلافات في النظام الاجتماعي. يحدث الصراع عندما يكون لمجموعتين أو أكثر أهداف أو مصالح مختلفة ومتضاربة. لكن دوركهايم يقترح أيضا أن الصراع الاجتماعي يمكن أن يكون له تأثير إيجابي على المجتمع. وفقا لدوركهايم، يمكن للصراع الاجتماعي أن يحدث التغييرات الضرورية في المجتمع، مثل تصحيح الظلم وعدم المساواة الاجتماعية. في هذا السياق، يمكن أن يكون الصراع الاجتماعي أداة للمجتمع لتحقيق المساواة والعدالة. لكن دوركهايم جادل أيضا بأن الصراع الاجتماعي مدمر ويمكن أن يعرض استقرار المجتمع للخطر. لمنع الصراعات الاجتماعية المدمرة، أكد دوركهايم على أهمية التكامل الاجتماعي، وهي عملية تعزز التضامن الاجتماعي والثقة بين أفراد المجتمع (Athaulloh, Wibisono, Santoso, & Febiansyah, 2022).

من العديد من الدراسات السابقة التي درست هذه النظرية، فإن دراسة نظرية إميل دوركهايم للحقائق الاجتماعية مهمة جدا لفهم الديناميات الاجتماعية. اقترح عالم الاجتماع الفرنسي دوركهايم في القرن ١٩ أن الحقائق الاجتماعية هي حقائق جماعية موجودة بشكل مستقل عن الأفراد وتؤثر على سلوكهم. تعلم هذه النظرية أن

المجتمع لديه بنية اجتماعية تعمل على تشكيل المعايير والقيم والقواعد التي تربط الأفراد. يساعدنا فهم الحقائق الاجتماعية على فهم أن السلوك البشري لا يتأثر فقط بالعوامل الشخصية ولكن أيضا بالسياق الاجتماعي. يوفر أساسا لفهم التكامل الاجتماعي والاستقرار الاجتماعي والتغيير الاجتماعي. من خلال فهم نظرية دوركهايم للحقائق الاجتماعية، يمكننا فحص أسباب وآثار الظواهر الاجتماعية بشكل أفضل وتطوير استراتيجيات لتحسين الرفاه العام للمجتمع.

أجريت العديد من الدراسات السابقة باستخدام نظريات مماثلة تأثير التحضر على التغيرات في بنية الأسرة في مدينة ماكاسار ، التصور العام لوصمة العار للأمراض العقلية في البيئات الحضرية ، تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على النشاط السياسي بين الشباب ، حقائق اجتماعية حول الاندماج الاجتماعي لمجتمعات المهاجرين في مدينة موجوكيرتو ، دراسة حول تأثير التعليم الديني على التسامح الديني في المدارس ، دور المجتمعات في زيادة الوعي البيئي في المناطق الساحلية تأثير السياسة العامة على عدم المساواة الاقتصادية في المجتمع حقائق اجتماعية حول استهلاك الثقافة الشعبية بين المراهقين تحليل التكافل الاجتماعي في التعامل مع الكوارث الطبيعية في المجتمع ، لأول مرة من قبل وسيلة اللجنة في عام ٢٠١٦ حول رواية الأميرة: القصة المساوية للأميرة الملكية للمملكة العربية السعودية من منظور جان بي ساسون إميل دوركهايم، خلصت إلى أن المملكة العربية السعودية هي نوع من مجتمع التضامن الميكانيكي. كما يتضح في هذه الدراسة وجهة نظر دوركهايم للتهديدات التي تنشأ في النوع الميكانيكي للتضامن في شكل انقسامات وانحرافات جماعية صغيرة. في هذه الظروف من المجتمع، هناك تشويه للسلطة والدين. يحدث هذا الانحراف في شكل شرعية السلطة وهيمنة الذكور على النساء، وكذلك تأثير الانحراف كتعبير عن الغضب الجماعي الذي يؤدي في النهاية إلى أفعال غير طبيعية أو شاذة، أحدها الانتحار القدري. إن انحراف القوة الموصوف في هذه الأشكال الثلاثة يثبت أن السلطة

تستخدم كسلاح لتقويض القوانين أو التقاليد أو القواعد البدائية في البلاد التي تمجد القيم الإسلامية.

والعكس صحيح مع الدين. الدين، الذي كان يعتبر وفقا لدوركهايم مؤسسة مهمة تدعم التكامل الاجتماعي، تم استخدامه لإخضاع الآخرين. والدراسة السابقة الثانية، وهي الدراسة السابقة التي أجريت بعد ذلك، كانت حول نتائج البحث في الواقع الاجتماعي في مرآة رواية الروح، فهناك حقائق اجتماعية ماترية وغير ماتريالية. من الواقع الاجتماعي للماترياسل، هناك هندسة معمارية حيث يوجد بابريك أسمنت وهو صراع بين سكان وادي جبل الأرداف وفي العالم الحقيقي هناك أيضا صراع حول مصانع الأسمنت في ريمبانج وباتي، جاوة الوسطى. ثم في النقل هناك وسيلة نقل كلاسيكية في رواية مرآة الروح يركبها كياي ماكسوم عند تدنيس ابنه إلى وادي الظلال المدرسة الداخلية الإسلامية، بينما في العالم الحقيقي يركب الحصان المرشح لمنصب ريچنت الذي يصل إلى مكان حملته. من حيث البنية الاجتماعية، هناك الرئيس باعتباره القائد الأعلى في بلد ما، والذي في الرواية يعكس روح الرئيس أخيرا يستمع إلى مطالب المواطنين على الرغم من أن الأمر يستغرق سبعة أيام لعقد التعليمات خارج القصر الرئاسي، ما يحدث في الرواية يحدث أيضا للرئيس جوكوي الذي يسمح لممثلي المزارعين بالتعبير عن مطالبهم. المشاكل القانونية في مرآة رواية الروح لا تظهر العدالة. ثبت أن هناك أرداف تهتم بالقانون، ما يحدث في مرآة رواية الروح يتبين أنه في العالم الحقيقي.

إن التركيز على فلسطين يجلب سياقاً جيوسياسياً قوياً، حيث تتأثر الحقائق الاجتماعية ليس فقط بالديناميكيات الداخلية، ولكن أيضاً بالعوامل الخارجية مثل الصراع والاحتلال والسياسة الدولية. هذا يميزها عن العناوين الأخرى الأكثر عمومية وغير المرتبطة بتعارضات محددة. قد يتطلب البحث حول فلسطين أساليب نوعية أكثر تعمقاً، مثل المقابلات مع الأفراد الذين يعانون من الصراع، وكذلك التحليل

السردى، للكشف عن التجارب الاجتماعية والنفسية الفريدة، مع التركيز على السياقات الفريدة والمعقدة، فضلا عن القضايا الاجتماعية المحددة، يوفر عنوان "تحليل الحقائق الاجتماعية للمجتمع الفلسطيني" منظورا أعمق ومختلفا عن العناوين الأخرى الأكثر عمومية. يمكن أن يكشف هذا البحث لوصف ال مشاكل الاجتماعية في رواية "أعراس آمنة" لإبراهيم نصرالله و أشكال الحقائق غير المادية في رواية "أعراس آمنة" لإبراهيم نصرالله.

ب. أسئلة البحث

- بناء على الخلفية أعلاه، يمكن وصفها لهذه الدراسة على النحو التالي :
١. ما أشكال المشاكل الاجتماعية في رواية "أعراس آمنة" لإبراهيم نصرالله؟
 ٢. ما أشكال الحقائق غير المادية في رواية "أعراس آمنة" لإبراهيم نصرالله؟

ج. الفوائد البحثية

بناء على صياغة البحث المراد تحقيقه يأمل الباحث أن يوفر البحث العديد من الفوائد في مجال الأدب. سواء بشكل مباشر أو غير مباشر فوائد البحث أعلاه هي كما يلي:

١. الفوائد النظرية

أ). يمكن أن يعطي نظرة ثاقبة حول كيفية تصوير الصراعات بين مجموعات من الناس في الروايات. هل هناك اختلافات في الطبقة أو العرق أو القيم التي تخلق توترا أو صراعا اجتماعيا؟

ب). كن قادرا على معرفة كيف يمكن أن تنعكس أشكال حقائق النقائق غير المادية مثل المشاعر والقيم والمعتقدات في تصرفات الشخصية والحوارات. يمكنك أيضا معرفة كيف تؤثر هذه القيم على التفاعلات الاجتماعية والصراعات في القصة

٢. الفوائد العملية

عمليا يمكن أن يوفر هذا البحث فهما أعمق لديناميات المجتمع في سياق رواية "أعراس آمنة". يمكن أن يساهم هذا البحث في فهمنا لكيفية امتداد الأدب إلى القضايا الاجتماعية والثقافية العميقة، فضلا عن توفير نظرة ثاقبة للدراسات الاجتماعية المتعلقة بالمجتمع المصور في الرواية وأيضا يمكن أن يساعد تسليط الضوء على القضايا التي تنشأ في الرواية في فهم أهمية القصص المحلية للقضايا الاجتماعية الأوسع، وبالتالي توفير رؤية أكثر عالمية.

د. تحديد البحث

من أجل أن يكون البحث أكثر أساسية وأكثر تركيزا، حدد الباحث من المشكلة من حيث الصراعات بين مجموعات الأشخاص الموصوفة في الرواية. هل هناك اختلافات في الطبقة أو العرق أو القيم التي تخلق توترات أو صراعات اجتماعية وأيضا قد تنعكس الحقائق غير المادية مثل المشاعر والقيم والمعتقدات في تصرفات وحوارات الشخصيات

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. الوقائع الاجتماعية

الوقائع الاجتماعية هي ظواهر مختلفة خارج الفرد ولديها القدرة على إجبار الأفراد على الخضوع لها الحقيقة الاجتماعية هي مفهوم طوره دوركهايم في محاولة لفصل علم الاجتماع عن تأثير الفلسفة ومساعدة علم الاجتماع في العثور على مجال دراسته. حاول دوركهايم اختبار النظريات التي تم إجراؤها خلف مكتبه أو بناء على نتائج البحث التجريبي ترتبط الوحدات الاجتماعية بخصائصها الخاصة، أي الحقائق الاجتماعية التي تميزها لا يتوقف تحليل دوركهايم للظواهر التي تحدث في المجتمع عند هذا الحد كما حاول أن يرى الدين كواقع اجتماعي شرحه بنظريته في التضامن الاجتماعي والنزاهة الاجتماعية. ووفقا له، الدين والمجتمع واحد، والدين هو الطريقة التي يعبر بها المجتمع عن نفسه في شكل حقائق اجتماعية غير مادية. نظر دوركهايم إلى الدين كظاهرة يمكن أن تعزز التكامل المجتمعي والتضامن قضية التضامن الاجتماعي هي في صميم جميع نظريات دوركهايم (سميرة، ٢٠١٧).

جادل دوركهايم بأن الصراع الاجتماعي ظاهرة ناجمة عن اختلافات في النظام الاجتماعي. يحدث الصراع عندما يكون لمجموعتين أو أكثر أهداف أو مصالح مختلفة ومتضاربة. لكن دوركهايم يقترح أيضا أن الصراع الاجتماعي يمكن أن يكون له تأثير إيجابي على المجتمع. وفقا لدوركهايم، يمكن للصراع الاجتماعي أن يحدث التغييرات الضرورية في المجتمع، مثل تصحيح الظلم وعدم المساواة الاجتماعية. في هذا السياق، يمكن أن يكون الصراع الاجتماعي أداة للمجتمع لتحقيق المساواة والعدالة. لكن دوركهايم جادل أيضا بأن الصراع الاجتماعي مدمر ويمكن أن يعرض استقرار المجتمع للخطر. ولمنع الصراعات الاجتماعية المدمرة، شدد دوركهايم على أهمية التكامل

الاجتماعي، وهي عملية تعزز التضامن الاجتماعي والثقة بين أفراد المجتمع. تقترح نظرية إميل دوركهايم أن المجتمع المستقر هو المجتمع الذي يعتمد على المجتمعات الأخرى، ويجب تعليم أعضاء هذا المجتمع التصرف بطريقة تضمن الاعتماد المتبادل لمصلحتهم ومنفعتهم. تحليل. احترام رفاة المجتمعات الأخرى وبناء هيكل اجتماعي جيد. لذلك يتصرف الأفراد في هذه الدراسة من الخارج، على سبيل المثال من خلال وجود حقائق اجتماعية مادية وغير مادية تجبر الأفراد على التخلي عن رغباتهم إذا لم يتحملوا العواقب. يشمل الواقع الاجتماعي المادي القانون والثقافة والعمارة والتكنولوجيا، بينما يشمل الواقع الاجتماعي غير المادي الأخلاق والوعي الجماعي والتعبير الجماعي والاتجاهات الاجتماعية. (Stiyo Nugroho, 2020)

ب. اقسام الوقائع الاجتماعية

ميز دوركهايم بين نوعين من الحقائق الاجتماعية، الحقائق الاجتماعية المادية والحقائق الاجتماعية غير المادية. أولاً، تميل الحقائق الاجتماعية المادية، مثل الأساليب المعمارية والأشكال التكنولوجية والقوانين واللوائح، إلى أن تكون أسهل في الفهم لأنه يمكن ملاحظتها مباشرة. تتشكل الحقائق الاجتماعية مثل الهندسة المعمارية والمعايير القانونية مادياً. والسبب هو أنه يمكن الاستماع إليها ومراقبتها. في حين أن الحقائق الاجتماعية الأخرى مثل الآراء لا يمكن التعبير عنها إلا كشيء لا يمكن لمسها. إنه موجود فقط في الوعي البشري. تمثل كلتا الحقيقتين الاجتماعيتين غير المادية قوى أخلاقية، مثل القيم والمعايير. على الرغم من أن هذه الحقيقة الاجتماعية فردية (داخلية)، في التفاعلات الفردية (المجتمع)، فإن شكل وجوهر هذه الحقيقة الاجتماعية غير المادية سوف "يطيع" ويخضع لمثل هذا التفاعل. ليس من قبل الأفراد (في هذه المرحلة تكون الحقائق الاجتماعية خارجية). أولى دوركهايم اهتماماً كبيراً للحقائق الاجتماعية غير المادية: تتكون هذه الحقائق الاجتماعية غير المادية، على الأقل، من

أربعة أنواع: الأخلاق والوعي والتمثيل الجماعي والجماعي والتيارات الاجتماعية. الأخلاق كحقيقة اجتماعية لا يمكن فصلها عن المجتمع. في سياق حياته، لا يمكن فصل الأخلاق كحقيقة اجتماعية عن المجتمع. في سياق حياته، اعتبر دوركهايم أن المجتمع مهدد بفقدان الروابط الأخلاقية.

ج. النظرية إميل دوركهايم

استخدم الباحث في هذه الدراسة رواية بعنوان "أعروس أمينة" للكاتب إبراهيم نصر الله تحكي الصراع حول الظواهر الاجتماعية في فلسطين غزة بأجواء متوترة وأيضاً الحروب وقصص الحب التي انتهت بشكل مأساوي. عندما يتعلق الأمر بالأحداث الجارية في فلسطين، فإن نظرية دوركهايم للحقائق الاجتماعية لا ترتبط مباشرة بهذه الأحداث. ومع ذلك، يمكن استخدام نظرية الحقائق الاجتماعية لفهم تأثير الحقائق الاجتماعية على فلسطين المعاصرة، مثل نظرية القوة الجماعية التي تعزز الاندماج الاجتماعي في المجتمع. تخلق هذه النظرية إحساساً بالتضامن يؤدي إلى مشاركة أفراد المجتمع ومراعاتهم، بناءً على الشعور بالأخوة كمواطنين. لفهم العلاقة بين نظرية الحقائق الاجتماعية لدوركهايم والأحداث في فلسطين الحالية، يجب علينا أولاً النظر في الحقائق الاجتماعية التي تؤثر على فلسطين اليوم وكيف تساعد نظرية الحقائق الاجتماعية لدوركهايم في تفسير تلك الأحداث. لفهم.

وفقاً لإميل دوركهايم، تشير الحقائق الاجتماعية إلى أي طريقة للتصرف بشكل شائع في مجتمع معين، سواء تم وصفها أم لا، قادرة على إتقان الفرد عن طريق الضغط الخارجي. تشمل الحقائق الاجتماعية أيضاً حياة الناس في أشكال مختلفة من الثقافة، بما في ذلك العادات، التي لها قواعد والتزامات وعادات ومعتقدات وقيم ومعايير تحكم الطريقة التي يتصرفون بها ويفكرون ويشعرون. هذه العادات وطرق التصرف والتصرف

والتفكير هي نتيجة لميراث التعليم والتنشئة الاجتماعية التي يكتسبها الشخص من خلال بيئته الاجتماعية. يصبح الدين والعادات الثقافية الحقائق الموضوعية الأكثر وضوحا في الحياة الاجتماعية. على الرغم من أن الحقائق الاجتماعية تتعلق بالأفعال والأفكار والمشاعر الفردية، إلا أنه لا يمكن مساواتها بالظواهر النفسية (Susanti, Mursalim, & Surayya, 2020, hal. 345).

الأعمال الأدبية لا تنفصل عن الأحداث الاجتماعية والواقع. لا يقصد من الأعمال الأدبية التي يكتبها المؤلفون أن تقرأ بمفردها، ولكنها تحتوي على أفكار وأفكار وتجارب ورسائل يريد المؤلف نقلها إلى قرائه. أمل أن يكون ما تم نقله مدخلات للقراء لاستخلاص النتائج وتفسيرها بطريقة يمكن أن تساعد على التطور في الحياة. لذلك، تحتوي الأعمال الأدبية دائما على محتوى اجتماعي ثقافي. يمكن أن يحدث هذا لأن المؤلف يعاني من التأثيرات البيئية والزمنية في وقت إنشاء العمل. كانعكاس للواقع الاجتماعي للمجتمع، فإن الأعمال الأدبية العظيمة لها طبيعة أبدية لأنها تحتوي على الحقيقة المطلقة طالما أن البشر موجودون (Stiyo Nugroho, 2020).

جادل دوركهاميم بأن علم الاجتماع كان عليه مهمة دراسة "الحقائق الاجتماعية"، أي القوى والهياكل الخارجية ولكنها قادرة على التأثير على السلوك الفردي. تتضمن هذه الحقيقة الاجتماعية طرقا للتصرف والتفكير والشعور تكون خارجية عن الفرد ولها قوة قسرية تتحكم فيها. الحقائق الاجتماعية ليست مادية فحسب، بل هي أيضا غير مادية مثل الثقافة أو الدين أو المؤسسات الاجتماعية. في دراسة الحقائق الاجتماعية، يجب أن يأخذ علم الاجتماع منظورا خارجيا وموضوعيا، وليس مجرد النظر إليه من وجهة نظر الفرد (Arif, 2020, hal. 2).

هذا ممكن لأن كل فرد لديه ميل إلى. إشباع شهوة الجنون لتحقيق الرضا. بدون روابط أخلاقية، سيصبح الأفراد عبيدا للملذات التي تطلب دائما المزيد. يمكن

تحقيق الأخلاق الجماعية من خلال حقائق اجتماعية أخرى غير مادية، مثل الوعي الجماعي الذي يشير إلى الهيكل العام للتفاهات والمعايير والمعتقدات المشتركة، وهذا الوعي الجماعي مفتوح وديناميكي، اعتبر دوركهايم أن المجتمع مهدد بفقدان الروابط الأخلاقية. بدون روابط أخلاقية، سيصبح الأفراد عبيدا للمتعة التي تطلب دائما المزيد. يمكن تحقيق الأخلاق الجماعية من خلال حقائق اجتماعية أخرى غير مادية، مثل الوعي الجماعي الذي يشير إلى بنية مشتركة من التفاهات والمعايير والمعتقدات المشتركة، وهذا الوعي الجماعي مفتوح وديناميكي. التمثيل الجماعي، يفهم على أنه فكرة أو قوة اجتماعية تجبر الأفراد، مثل الرموز الدينية والأساطير والأساطير الشعبية. إنها الطريقة التي يمثل بها الأفراد المعتقدات والمعايير والقيم الجماعية. تشكلت التيارات الاجتماعية المرتبطة بنوبات العاطفة والغضب والرحمة في التجمعات العامة. هذه الحقائق الاجتماعية المادية وغير المادية مترابطة في الواقع.

الحقائق الاجتماعية المادية والحقائق الاجتماعية مترابطة في الواقع. في المناقشة السابقة، يعد تقسيم العمل والديموغرافيا حقائق اجتماعية مهمة، والتضامن المتشكل فيها حقيقة اجتماعية غير مهمة. ومع ذلك، ركز اهتمام دوركهايم أكثر على حقيقة اجتماعية غير ملموسة: التضامن. لدراسة الحقائق الاجتماعية غير الملموسة علميا، يجب على علماء الاجتماع دراسة الحقائق الاجتماعية المهمة التي تعكس طبيعة وتغيرات الحقائق الاجتماعية غير الملموسة. في عمله الضخم، حاول دوركهايم دراسة الفرق بين القانون في مجتمع لديه تضامن ميكانيكي والقانون في مجتمع يتمتع بالتضامن العضوي. وبما أن الأخلاق الجماعية القائمة تعمل كمييار للعقاب، فإن القوانين القمعية تخلق مجتمعا من التضامن الميكانيكي. في هذا القانون القمعي، يعاقب بشدة على انتهاكات الأخلاق العامة. يخلق قانون التعويضات (وهو قانون تصالحي) مجتمعا عضويا من التضامن. في مثل هذا المجتمع، ينظر إلى التجاوز على أنه هجوم على الفرد وليس ضد النظام الأخلاقي الجماعي. في هذا المجتمع المتصل، يتغير معنى النظام

الأخلاقي الجماعي ولا يتم القضاء عليه. يستند القانون المعمول به إلى التعويض (Widiyanti & Salim, 2023).

الشيء الوحيد الذي تم التأكيد عليه بوضوح في كتابات دوركهائم هو أن علماء الاجتماع يجب أن يكونوا قادرين على التمييز بين المجتمعات الصحية والمریضة. وقال دوركهائم إن علماء الاجتماع يمكنهم التعرف على المجتمعات الصحية لأنهم سيجدون مواقف مماثلة في مجتمعات أخرى على نفس المستوى. إذا كان المجتمع يعمل كما ينبغي، فمن الممكن للمجتمع تجربة علم الأمراض. استخدم دوركهائم هذه الفكرة لانتقاد بعض الأشكال الغربية لتقسيم العمل الحديث. هناك ثلاثة أشكال من السلوك غير الطبيعي. وهي: (١) تقسيم العمل الشاذ، أي عدم وجود قواعد في المجتمع تقدر الفردية المعزولة وغير رغبة في إملاء ما يجب أن يفعله المجتمع؛ يشير هذا السلوك إلى المواقف الاجتماعية التي يعاني فيها الناس من نقص في السيطرة الأخلاقية و (٢) تقسيم العمل المفروض. يشير هذا السلوك إلى حقيقة أن المعايير والتوقعات التي عفا عليها الزمن يمكن أن تجبر الأفراد أو الجماعات أو الطبقات على العيش في ظروف غير مناسبة لهم. في مكان العمل، قد تكون التقاليد والقوة الاقتصادية والمكانة أكثر أهمية من المواهب والمؤهلات. (٣) تقسيم العمل أقل تنسيقا. مرة أخرى، ذكر دوركهائم أن التضامن العضوي ينشأ من الاعتماد المتبادل بينهما. إذا كان التخصص الذي يمتلكه الشخص ناشئا عن العزلة وليس من الاعتماد المتبادل المتزايد، فلن يحدث تقسيم للعمل في إطار التضامن الاجتماعي (Widiyanti & Salim, 2023).

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

يستخدم هذا البحث أساليب نوعية ذات منهج علم اجتماع أدبي. يهدف هذا النهج إلى الحصول على معلومات مفصلة وشرح ظاهرة بعمق، الطريقة النوعية الوصفية بطبيعتها تعني أن البيانات التي يتم جمعها تكون في شكل كلمات وليس أرقام. هذا البحث النوعي وصفي، ويعطي الأولوية للعملية على النتائج، ويميل تحليل البيانات إلى أن يكون استقرائياً، والمعنى ضروري. طريقة البحث المستخدمة في البحث في هذه الرواية هي طريقة تحليل الواقع الاجتماعي لإميل دوركايم. حيث تحليل إميل دوركايم للحقائق الاجتماعية هو الطريقة الكاملة للتصرف، رمادية أم لا، التي يمكن أن تنطبق على الفرد كإكراه خارجي والتأكيد أكثر على جانب الجودة بدلا من الكمية. وأيضا فهم الحقائق الاجتماعية الواردة في "أعراس آمنة" لإبراهيم نصر الله.

ب. مصدر البيانات

سيتم في رواية "أروس أمينة". لفهم سياق القصة والشخصيات بشكل أعمق ، يمكننا إلقاء نظرة على البيانات الأولية والثانوية الموجودة. **البيانات الأولية:** تتضمن معلومات مستمدة مباشرة من نص رواية أعراس آمنة نفسها. على سبيل المثال ، يوفر الحوار بين أمينة والشخصيات الأخرى نظرة ثاقبة لأفكارها ومشاعرها. من خلال السرد الذي يصف البيئة التي تعيش فيها أمينة، يمكن للقراء أن يشعروا بالتحديات التي تواجهها، سواء من حيث الأسرة أو المجتمع. يشكل التوصيف القوي والقصة المنسوجة بإحكام تجربة فورية للقارئ ، مما يخلق رابطة عاطفية مع الشخصية الرئيسية.

البيانات الثانوية: تشير إلى التحليل والنقد ومصادر المصدر من العديد من دور المجالات وكتاب الويب الذين يناقشون موضوعات النسوية والهوية في هذا العمل يمكن أن توفر منظورا إضافيا.

ج. طريقة جمع البيانات

سيتم جمع البيانات في هذه الدراسة من خلال تحليل النص النوعي. . تشير القراءة و تدوين أيضا ، القراءة في سياق منهجية البحث إلى نشاط الوصول إلى مصادر المعلومات المختلفة ذات الصلة بالموضوع الذي يتم البحث فيه وفهمها وتحليلها. وتدوين الملاحظات هو عملية تسجيل المعلومات المهمة التي تم العثور عليها أثناء القراءة يساعد كلاهما الباحثين على بناء أساس نظري قوي والتأكد من أن البحث الذي يتم إجراؤه له أساس متين بالإضافة إلى كونه منظما بشكل جيد تشمل تقنيات معالجة البيانات المستخدمة تحديد الموضوعات الاجتماعية والأعراف الاجتماعية وجوانب الحقائق الاجتماعية في "أعراس آمنة" لإبراهيم نصر الله.

د. أسلوب تحليل البيانات

سيتم تحليل البيانات التي تم جمعها بشكل استقرائي لتحديد أنماط ونتائج وجوانب الحقائق الاجتماعية المنعكسة في الرواية. سيتم إجراء التحليل من خلال ربط هذه النتائج بالمفاهيم ووجهات النظر الاجتماعية لإميل دوركايم، يغطي الصدمة والضغط والعنف والتنمر ويتعلم أيضا كيف تتشكل الحقائق غير المادية في رواية "أروس أمينة" لإبراهيم نصر الله كيف يمكن للحقائق الاجتماعية التي تشمل الأعراف الاجتماعية والقيم والمبادئ والمعتقدات الجماعية وكذلك الثقافة أن تشكل وتوجه الأفعال

وتفاعلات الشخصية في الرواية. مما يتيح فهما أعمق للحقائق الاجتماعية في " أعراس
آمنة" لإبراهيم نصر الله.

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

أ. أشكال المشاكل الاجتماعية في رواية "أعراس آمنة" لإبراهيم نصرالله
يعتبر دوركهايم الصراع الاجتماعي ظاهرة طبيعية في المجتمع تحدث عندما تتعارض المعايير والقيم الموجودة في المجتمع مع بعضها البعض. يمكن أن تحدث هذه الصراعات عندما يكون هناك تغيير سريع في المجتمع أو عندما يكون هناك اختلال في التوازن بين المجموعات المختلفة في المجتمع. على الرغم من اعتراف دوركهايم بوجود صراعات اجتماعية تتكون من القمع, والصدمات, والهجوم, والبلطجة, إلا أنه يعتقد أيضا أن صراعا كبيرا جدا يمكن أن يعرض التماسك الاجتماعي والاستقرار الاجتماعي للخطر. ولذلك، يجادل بأنه من المهم إنشاء آليات تضامن مناسبة للتغلب على الصراعات المحتملة والحفاظ على التكامل الاجتماعي. في كتاباته، لا يناقش إميل دوركهايم الاضطهاد على وجه التحديد في أعماله.

لقد وجدت أربعة أشكال من المشاكل الفلسطينية في رواية "عروس أمينة" لإبراهيم نصرالله بوجود صراعات اجتماعية تتكون من القمع, والصدمات, والهجوم, والبلطجة الذي يحتوي اقتباسه على عدة أشكال تم ذكرها أعلاه والتي سيتم شرحها في الاقتباس أدناه كما يلي :

الاقتباس

بعض الاقتباسات التي تظهر شكل المشكلات الاجتماعية في رواية عروس أمينة :

الاقتباس الأول أشكال القمع

مقدمة تشرح للقارئ كيف يحدث القمع في غزة مع لمحة عامة كل من هذه الأشكال من التوتر يمكن أن يؤثر على صحة الشخص الجسدية والعقلية،

"إنه يوم صعب. كانت القنابل اليدوية والدبابات والمروحيات والجنود تزعج هدوءي دائما. هناك، في كل حرب، يقاوم العديد من سكان غزة بفخر الانفجارات برفع أسلحتهم. لكنني لست جزءا منهم".

(صفحة ٣ من رواية "أعراس آمنة")

الاقتباس أعلاه هو شكل من أشكال القمع في المشاكل الاجتماعية التي يشعر بها جميع الشعب الفلسطيني تقريبا حيث يتم الشعور دائما باضطرابات الحرب كل يوم. يمكن ربط الرموز العنيفة مثل القنابل اليدوية والدبابات والمروحيات بالحروب والنزاعات المسلحة التي تقوض سلام واستقرار المجتمع. وقد يمثل ذلك وجود نزاع مسلح مادي يؤثر تأثيرا مباشرا على حياة الشخص اليومية. ويبين أن الصراعات الاجتماعية تقوض سلام واستقرار الأفراد أو المجتمعات.

غالبا ما تسبب النزاعات الاجتماعية القلق والقلق والخوف بين الأفراد أو الجماعات في المجتمع. بشكل عام، يصف هذا النص تجربة الفرد للاضطراب الناجم عن الصراع الاجتماعي الذي يتخلل الحياة اليومية، سواء من خلال وجود العناصر المادية للصراع وتأثيره النفسي على السلام والهدوء لكل فرد.

يعكس هذا الاقتباس مشاكل اجتماعية مختلفة في منظور إميل دوركهايم مثل الشذوذ والتفكك الاجتماعي والصراع الاجتماعي والتغيير في القيم والحقائق الاجتماعية كواقع خارجي والإكراه. يظهر منظور المؤلف التأثير العميق للصراع الاجتماعي على الأفراد، ويسلط الضوء على التوترات العاطفية والنفسية والأخلاقية التي تنشأ عندما تهتم الأعراف الاجتماعية ويضعف تماسك المجموعة. يوضح هذا التحليل مدى تعقيد المشاكل الاجتماعية في حالات الحرب وكيف يسعى الأفراد إلى التنقل في الحقائق الاجتماعية المليئة بعدم اليقين والضغط.

الاقتباس الثاني

وصف شكل من أشكال الصراع في شكل القمع مع الزواج ولكن لا يزال هناك العديد من الأشياء التي يخشى من الصراع الذي يحدث.

"هل سيستمر هذا الزواج بينما الأب في السجن والأطفال

محتجزون كرهائن في خوف؟ بكينا لأننا تذكرناهم أكثر من

سعادة الزواج" (صفحة ٧٠ من رواية "أعراس آمنة")

يصف الاقتباس أعلاه أن شيئاً ممتعاً سيحدث، وهو الزواج ولكن لا يزال يطارده العديد من الأشياء التي تصيب الخوف مما يحدث يعكس الوضع الذي يكون فيه الأب في السجن ويحتجز الأطفال كرهائن حالة شاذة. أصبحت الأعراف الاجتماعية التي من المفترض أن توفر إحساساً بالأمن والنظام مختلفة وظيفياً، مما يخلق حالة من عدم اليقين والفوضى في حياة الأسرة. هذا يعطل التوازن الاجتماعي ويؤدي

إلى مشاعر اليأس وعدم اليقين. عندما يعاني أفراد الأسرة من المعاناة والخوف، يبدو أن التضامن الاجتماعي والأخلاق الجماعية قد فقدتا أو تعطلتا. إن احتجاج الآباء وأخذ الأطفال كرهائن يعطل الشعور بالمجتمع والدعم المتوقع عادة في مؤسسات الأسرة والمجتمع الأوسع. الزواج، الذي يجب أن يكون لحظة سعادة وتضامن، يصبح لحظة حزن بسبب هذا الخلل الاجتماعي.

والصراعات التي تواجهها هذه الأسر (الاحتجاج وأخذ الرهائن) هي شكل من أشكال الانحراف عن الأعراف الاجتماعية المتوقعة. في هذه الحالة، يؤكد الانحراف أهمية المعايير التي تحكم حماية ودعم الأسرة. يمكن أن يؤدي الظلم الذي تعاني منه الأسرة إلى رد فعل من المجتمع للمطالبة بالتحسين والعدالة، مذكرا بأهمية الأعراف الاجتماعية التي تدعم تماسك الأسرة ورفاهها.

من وجهة نظر دوركهايم، يعكس الوضع في الاقتباس حالة من الحالات الشاذة والاختلالات الاجتماعية التي تعطل توازن المجتمع واستقراره. تصبح المعايير والقيم التي من المفترض أن توفر الأمن والدعم للأفراد والأسر غير فعالة، مما يخلق حالة من عدم اليقين والمعاناة. وهذا يؤدي إلى اختلال الأخلاق الجماعية والتضامن الاجتماعي، مما يقوض في نهاية المطاف تماسك المجتمع ورفاهه.

الاقتباس الثالث

شرح الاقتباسات التي هي شكل من أشكال الظلم عميق جدا في المعنى

"لو كنت أعمى لقلت إن الموت خير من الحياة"

(صفحة ١٠ من رواية أعراس آمنة)

الاقتباس أعلاه هو واحد من العديد من الاقتباسات التي تم شرحها أعلاه هي الرغبة في عيش حياة هادئة. يشعر الشخص أن الحياة تفتقر إلى المعنى أو الهدف، مما يشير إلى أن المعايير والقيم التي من المفترض أن تكون إرشادات واستقرارا قد فقدت

أو لم تعد مفيدة. غالبا ما تحدث هذه الحالة من الشذوذ في حالات الصراع الاجتماعي الشديد، حيث يتم كسر الهياكل الاجتماعية ويشعر الأفراد بالعزلة واليأس. ويعكس هذا الاقتباس أيضا تدهور معنويات المجموعة والتضامن الاجتماعي. عندما يشعر الناس أن الموت أفضل من الحياة، فهذا يشير إلى فقدان التضامن والدعم الاجتماعي. لقد قوض الصراع الاجتماعي والعنف شبكات التضامن التي من المفترض أن توفر للأفراد شعورا بالانتماء والدعم العاطفي. من وجهة نظر دوركهايم، يعكس هذا الاقتباس حالة من الحالات الشاذة الشديدة والاختلالات الاجتماعية، حيث تم تدمير المعايير والقيم التي من المفترض أن تعطي معنى ودعما للفرد. تشير الحقائق الاجتماعية في شكل اليأس والمعاناة إلى تراجع الأخلاق الجماعية والتضامن الاجتماعي. فالصراعات الاجتماعية المتطرفة تقوض النظام الاجتماعي، وتجعل الأفراد يشعرون بأنهم أحياء أسوأ من أن يكونوا على قيد الحياة، وتظهر اختلالا وظيفيا شديدا في المجتمع.

الاقتباس الرابع

اقتباسات عن الإرهاب المستمر لجيش العدو وهو شكل من أشكال التهديد الذي يجعل بعض الناس قلقين بشأن ما حدث ولا يمكنهم إلا أن يستسلموا لما حدث بعد ذلك.

"في الصباح. توقفت طائرة في السماء. إطلاق النار على شوارعنا. ثم أسقطت الطائرة قنبلة. نراه فجأة ببطء شديد، لذلك لا نشعر أننا نبتعد عن هذه الأرض المسطحة. ثم صدمني انفجار فجر كل شيء". (رواية أعراس آمنة ص ١٨٨).

في سياق هذا الاقتباس، فإن الحقيقة الاجتماعية ذات الصلة هي واقع الصراع والعنف الذي تم إضفاء الطابع المؤسسي عليه. إن وجود الطائرات التي أسقطت

القنابل يعكس معايير العنف والإرهاب التي تؤثر على الحياة اليومية للأفراد في ذلك المجتمع. ويبين كيف أن الإجراءات الجماعية (في هذه الحالة، الأعمال العسكرية) لها تأثير قسري على الأفراد، مما يؤثر على الطريقة التي ينظرون بها إلى المواقف ويتفاعلون معها. تظهر حالة الشذوذ في حالة عدم اليقين والخوف التي يعاني منها الأفراد بسبب الهجمات بالقنابل. لقد انهارت المعايير والقيم التي من المفترض أن توفر إحساساً بالأمن، وحل محلها عدم اليقين والإرهاب. وهذا يعكس انهيار الهياكل الاجتماعية التي توفر عادة الاستقرار والحماية.

يشير انفجار القنبلة والعنف المصاحب له إلى اختلال وظيفي اجتماعي. المؤسسات التي من المفترض أن تحمي المواطنين لا تعمل بشكل صحيح، مما يتسبب في أضرار وعدم استقرار في المجتمع. وهذا يعكس فشل المؤسسات الاجتماعية في القيام بدورها في الحفاظ على النظام والأمن. ويظهر العنف والهجمات بالقنابل تآكل الأخلاق الجماعية والتضامن الاجتماعي. عندما يتعرض الأفراد للتهديد بالعنف، ينخفض الشعور بالمجتمع والتضامن بين أفراد المجتمع. هذا يعطل التماسك الاجتماعي ويؤدي إلى عدم الاستقرار في المجتمع.

وفقاً لدوركهيم، يعكس الاقتباس الحقائق الاجتماعية المتعلقة بعدم الاستقرار الاجتماعي والعنف الاجتماعي. يحدث الشذوذ، أو حالة الخلل الاجتماعي، عندما تصبح المعايير والقيم التي من المفترض أن توفر الدعم والاستقرار غير صالحة. وتعكس التفجيرات الأعراف العنيفة التي تحل محل معايير السلام وتقوض معنويات الجماعات والتضامن الاجتماعي. هذا الوضع يجعل الأفراد يشعرون بعدم الأمان والتهديد، مما يؤثر في النهاية على رفاهية واستقرار المجتمع.

الاقْتِباس الأول من أشكال الهجوم

حول التعذيب الذي هو شكل من أشكال الهجوم الذي يمارسه الإسرائيليون باستمرار ضد أي شخص دون استثناء

"أنت تعرف! تعرض هذا الطفل للتعذيب بحفر قبر. كان يقول دائما، "أنت تعرف، بي! إنهم دائما ينصبون لنا كميناً . اقتتلوا الشباب، ونحن لا نقاتل أدنى شيء ويجب أن تكون هناك مقبرة جاهزة". أعرف، في الآونة الأخيرة حفرنا المزيد من القبور، ولكن قبل بضعة أيام هاجموا بالصواريخ التي قتلت ثلاثة أشخاص وأيضاً ظهرت هجمات من الطائرات التي أسفرت عن مقتل سبعة أشخاص وإصابة خمسين شخصاً" (الصفحة ٧٦ من رواية أعراس آمنة).

أعلاه اقتباس يحكي مرة أخرى عن ضراوة طالبان التي هاجمت السكان الفلسطينيين بالهجوم بلا رحمة مما أدى إلى إصابة عدة أشخاص لقتل مئات الضحايا من خلال الهجوم عبر أي أسطول نقل للمنطقة المطلوبة. وتظهر أعمال التعذيب والعنف ضد الأطفال، فضلاً عن الهجمات بالصواريخ والطائرات، تآكل الأخلاق الجماعية. يبدو أن المعايير الأساسية للإنسانية والأخلاق يتم تجاهلها، مما يؤدي إلى ظروف تصبح فيها القسوة سائدة ومقبولة. هذا يدل على أن القيم الأساسية التي من المفترض أن تحمي حياة الإنسان لم تعد راسخة. العنف والخوف الذي يعاني منه المجتمع يهدد التضامن الاجتماعي. عندما يصبح العنف والقمع جزءاً من الحياة اليومية، يتعطل الشعور بالمجتمع والدعم الموجود عادة في المجتمع. يمكن أن يؤدي الظلم الذي يتصوره المجتمع إلى عدم الرضا والمقاومة، مما قد يؤدي في النهاية إلى تدمير التماسك الاجتماعي

من وجهة نظر دوركهايم، يعكس الوضع في الاقتباس حالة من الحالات الشاذة والاختلالات الاجتماعية التي تعطل توازن المجتمع واستقراره. تصبح المعايير والقيم التي من المفترض أن توفر الأمن والدعم للأفراد غير فعالة، مما يسبب عدم اليقين والمعاناة. يظهر العنف الذي يعيشه المجتمع تآكل الأخلاق الجماعية والخلل الوظيفي في المؤسسات الاجتماعية التي من المفترض أن تحميهم. وهذا يؤدي إلى اضطرابات في التضامن الاجتماعي والتماسك المجتمعي، مما يقوض في نهاية المطاف الرفاه والاستقرار الاجتماعيين.

الاقتباس الثاني

حول حدث كبير لا يمكن اعتباره حدثاً عادياً يمر فقط ولكنه حدث سيحدث بشكل مستمر ويجب اعتباره حقيقة يمكن أن يطلق عليها أيضاً شكل من أشكال التمييز في الواقع الاجتماعي

"لا أستطيع إنكار هذه الحقيقة، لكن أهدنا صعد إلى السطح في ذلك اليوم، ورأى بجانبه مطلق النار يطلق رصاصة عليه".

(رواية أعراس آمنة ص ١٨٢)

كما يصف الاقتباس أعلاه شكل التمييز على الحدث الذي يجب اعتباره حقيقة واقعة لأنه سيحدث. بشكل مستمر، بغض النظر عن الظروف. في سياق هذا الاقتباس، يمكن رؤية الحقائق الاجتماعية في شكل واقع الصراعات التي تؤثر على السلوك الفردي. يشير وجود مطلق النار الذي أطلق الرصاصة إلى وجود عنف مؤسسي في المجتمع. وقد استعاض عن المعايير والقيم التي تصون عادة السلام والأمن بمعايير العنف والتهديدات، التي تؤثر على الطريقة التي يتصرف بها الأفراد ويفكرون. وهذا يعكس حالة شاذة حيث انهارت الأعراف الاجتماعية التي من المفترض أن توفر شعوراً بالأمن والحماية. يعاني الأفراد من عدم اليقين والخوف بسبب وجود

مطلق النار الذي يمكنه إطلاق النار في أي وقت، مما يشير إلى أن المعايير التي تحافظ على الأمن أصبحت غير فعالة. يظهر وجود الرماة وأعمال العنف تآكل الأخلاق الجماعية والتضامن الاجتماعي. فالعنف والتهديدات الموجهة ضد الأفراد تقوض الشعور بالانتماء للمجتمع والتضامن بين أفراد المجتمع. يشعر الأفراد بالعزلة وعدم الأمان، مما يقوض التماسك الاجتماعي والاستقرار العام للمجتمع. من وجهة نظر دوركهايم، يعكس هذا الاقتباس الحقائق الاجتماعية المرتبطة بالضغط العاطفي والنفسي الناجم عن العنف في المجتمع. تنشأ الظروف التشريحية والخلل الاجتماعي عندما تصبح المعايير والقيم التي من المفترض أن توفر الدعم والاستقرار غير فعالة. يظهر وجود الرماة وأعمال إطلاق النار أن المعايير العنيفة قد حلت محل معايير السلام، مما يقوض الأخلاق الجماعية والتضامن الاجتماعي. يتسبب هذا الوضع في شعور الأفراد بعدم الأمان والتهديد، مما يؤدي في النهاية إلى تعطيل الرفاه والاستقرار الاجتماعيين.

الاقتباس الثالث

صورة لمدى عنف إسرائيل في شن هجوم على سكان غزة دون النظر إلى من تهاجمه بشكل عشوائي.

"اخترقت الرصاصات أحيانا عيون الأطفال وجعلتهم أكثر عذابا. ولا تزال خسائر الحرب في ازدياد. ذات مرة أخبرتني أمينة عن مدى صعوبة عملها. يروي القصص بنظرة فارغة، كما لو كان في مكان آخر"
(الصفحة ٤٤ من رواية "أعراس آمنة")

من وجهة نظر دوركهايم، تعكس هذه الظاهرة اختلال الهياكل الاجتماعية. فالحرب والعنف يضعفان التماسك الاجتماعي ويجلبان المعاناة والدمار للأفراد.

والمجتمعات. يشير إلى علم التشريح، وهي حالة تصبح فيها الأعراف والقيم الاجتماعية غير واضحة أو مفقودة، مما يتسبب في الفوضى وعدم الاستقرار الاجتماعي. وأيضاً يعكس الاغتراب والخلل الوظيفي في الحياة الاجتماعية والمهنية. يمكن أن يخلق العمل الصعب والظروف الاجتماعية القاسية مشاعر العزلة، حيث يشعر الأفراد بالانفصال عن معنى الحياة والغرض منها. تظهر نظرة أمينة الفارغة التأثير العاطفي والنفسي لهذا الخلل الاجتماعي.

بشكل عام، يعكس الاقتباس أعلاه تأثير التوترات الاجتماعية والشاذة. عندما يتم تدمير الأعراف والقيم الاجتماعية بسبب الحرب والعنف، يعاني الأفراد من المعاناة والاضطراب والارتباك. رأى دوركهايم هذا كمؤشر على أن الهيكل الاجتماعي كان في أزمة وأن التضامن واستعادة المعايير الاجتماعية كانت ضرورية لاستعادة الاستقرار والتماسك الاجتماعي.

الاقْتِباس الأول من أشكال الصدمات

مثال على كيفية إخبار لوميس مصطفى حول كيف يمكن أن يسبب هذا الصراع مشاعر مختلفة من الصدمة للأطفال في سنه، إليك مثال على مثل هذا الحوار:

"هذا ما أزعجني الليلة الماضية يا مصطفى. أنا آسف، يجب أن أقول هذا. أعتقد أن ما يخيفهم هو أفكارهم حول ما يجتبه المستقبل لأطفالهم. ربما يعتقدون أن الأحلام الجميلة لن تكون قادرة إلا على الاستيقاظ خارج غزة". (صفحة ١٠ من رواية "أعراس آمنة")

يعطي مثال الاقتباس أعلاه انطبعا بالصدمة للأطفال مما يعطي خوفا عميقا، كما أن البيان أعلاه يسلط الضوء على مخاوف الوالدين بشأن مستقبل أطفالهم. وفقا لتحليل دوركايم، يمكن أن تنشأ الصراعات الاجتماعية عندما تكون هناك فجوة في الفرص والوصول إلى الموارد اللازمة لبناء مستقبل آمن ومزدهر للأجيال القادمة. يشير إلى تفكير الطفل بأن فرص تحقيق الأحلام وبناء مستقبل مشرق يمكن أن تكون محدودة بسبب ظروف اجتماعية واقتصادية وسياسية معينة. وفي سياق الصراع الاجتماعي، يعكس ذلك كيف يمكن للقيود والصراعات في غزة (أو في أي مكان آخر) أن تعيق الفرص والتطلعات الفردية، وبالتالي تفاقم التوترات الاجتماعية.

بشكل عام، يمكن تحليل الصدمة التي يعاني منها الآباء والأطفال في غزة نتيجة للاختلال الوظيفي والاختلالات في مختلف جوانب الحياة الاجتماعية التي وصفها دوركايم. يمكن أن يساعد فهم كيفية تفاعل هذه العوامل مع بعضها البعض في صياغة مناهج للتعامل مع الصدمات وإعادة بناء الهياكل الاجتماعية التي تدعم رفاهية الأفراد والمجتمعات.

الاقْتِباس الثاني

حول وصف الأجواء التي تشعر وكأنها اضطراب أو تمييز يجعله خائفا على النحو التالي:

"في بعض الأحيان، في بعض الليالي، يستيقظ على صوت قنبلة. ثم جاء إلى غرفتي وهزني حتى استيقظت. سأل: "من أين اشتريت القهوة آخر مرة؟!" (صفحة ٢١ من رواية "أعراس آمنة")

من المقدمة أعلاه، يمكن تفسير أن العمل يسلط الضوء على تأثير النزاع المسلح والعنف في المجتمع، حيث يمكن أن يؤثر وجود القنابل وصوت الانفجارات على سلام وأمن الأفراد. غالبا ما تسبب النزاعات المسلحة مثل هذه القلق والخوف بين المجتمع ويمكن أن تتداخل مع الحياة اليومية. يعكس السلوك أعلاه كيف تؤثر النزاعات الاجتماعية على العلاقات الشخصية والحياة اليومية. عندما ينزعج الناس من النزاع أو العنف، قد يطلبون الدعم والراحة من أقرب الناس إليهم، مثل في هذه الحالة الشخص الذي يستيقظ على صوت قنبلة يسعى للحصول على الدعم من الآخرين.

وهذا يدل على أن هذا التمييز ليس له تأثير مباشر على الأفراد فحسب، بل يغير أيضا ديناميات العلاقات الاجتماعية في المجتمع. وفقا لتحليل دوركايم، يمكن للصراع الاجتماعي والعنف أن يدمرا التكامل الاجتماعي، ويضعفان التضامن الاجتماعي، ويخلقان توترات بين المجموعات المختلفة. يمكن أن يؤدي وجود هذه الصراعات إلى زيادة الاختلافات الاجتماعية وزيادة خطر الشذوذ وعدم الاستقرار الاجتماعي.

الاقتباس الثالث

صورة الخوف التي كانت في البداية عبئا هي الآن تعزيز للمستقبل.

"هذا يقويني قليلا. على الرغم من أنني أعرف أن المستوفة لم تعد، ولن تعود بعد أن أطلقوا الرصاص على القرويين بسبب العربة التي حملتهم. هل تتخيل ذلك؟ هل هذا سبب كاف ليكون سبب وفاة الجميع هنا؟" (رواية أعراس آمنة ص ١٤٦)

يوضح الاقتباس أعلاه أن بعض أشكال الصراعات التي استخدمت في البداية كخوف تتحول الآن إلى تعزيزات لأنهم يعرفون أنهم لا يستطيعون القتال ويعتبرون هذه الحرب كارثة أو محنة، ثم يجعلون هذه الصراعات بمثابة تعزيزات لكل منها. ويعكس إطلاق النار على السكان وإطلاق الرصاص على العربة وضعا شادا. بدأت الأعراف الاجتماعية التي تهدف إلى توفير الشعور بالأمن وحماية المجتمع في الانهيار، مما يخلق القلق والخوف. يظهر هذا الوضع أن المعايير الإنسانية والأخلاقية لم تعد تعمل بشكل صحيح، وأن المجتمع يقع في حالة من الفوضى. هدد العنف الذي تعرض له السكان ووفاة مصطفى التضامن الاجتماعي. عندما يتعرض الناس للعنف والقمع، فإن الشعور بالتكاتف والدعم الموجود عادة في المجتمع ينزعج. يمكن أن يؤدي الظلم الذي يعاني منه المجتمع إلى عدم الرضا والمقاومة، مما يهدد في نهاية المطاف التماسك الاجتماعي والاستقرار.

وفقا لدوركهائم، فإن الوضع في الاقتباس يعكس حالة من الشذوذ والاختلالات الاجتماعية التي تقوض توازن واستقرار المجتمع. لم تعد المعايير والقيم التي من المفترض أن توفر إحساسا بالأمان والدعم للأفراد تنطبق، مما يتسبب في عدم اليقين والمعاناة. العنف الذي يعيشه المجتمع هو مؤشر على انخفاض معنويات المجموعة واختلال المؤسسات الاجتماعية التي من المفترض أن تحميهم. وهذا يؤدي إلى تعطيل

التضامن والتماسك الاجتماعيين، مما يقوض في نهاية المطاف الرفاه والاستقرار الاجتماعيين.

الاقْتِباس الأول من أشكال البلطجة

حول العنف والتمييز ضد سكان غزة

"ألم يره الجندي؟ ألم يكن يعلم أن خنجره عالق هناك؟ هل فعل ذلك عن قصد؟ هل هم باهاجيا يعذبون الجسد الذي لم يعد في التابوت؟ الأمر نفسه عندما يكونون سعداء بمعاونة النساء الحوامل اللواتي يجبرن على الولادة أمامهن؟! (رواية أعراس آمنة صفحة ٦٣)

يقرأ الاقتباس أعلاه: ألا يعلم أن خنجره عالق هناك؟ هو عمل شنيع ارتكبه الإسرائيليون يظهر تآكل الأخلاق الجماعية. هذا يدل على أن هناك ضرراً أو انتهاكاً للقيم الأساسية التي من المفترض أن تحمي كرامة الإنسان. تصف هذه الفظائع انهيار البنية الأخلاقية للمجتمع، حيث يتم تنفيذ الأعمال اللاإنسانية دون الشعور بالذنب أو العواقب.

من وجهة نظر دوركهايم، فإن الفظائع التي ارتكبتها الجنود، كما هو موضح في الاقتباس، تعكس حالة المجهول والخلل الوظيفي في المجتمع. يتم فقدان أو تجاهل المعايير والقيم الأخلاقية التي يجب أن تكون إرشادات للسلوك البشري، مما يخلق بيئة تسمح بحدوث العنف والوحشية. وهذا يدل على أن المؤسسات الاجتماعية غير قادرة على الحفاظ على الروح المعنوية والتماسك الاجتماعي، مما يهدد في نهاية المطاف استقرار وسلامة المجتمع ككل.

الاقتباس الثاني

حول محادثة تصف الشدوذ الذي يؤثر على الحياة الاجتماعية للشخص بشكل مستمر.

"هل تبكي؟. لا تبكي، أريدك أن تضحك. بحر غزة أكثر من

كاف. لم تعد هناك حاجة للدموع"

(رواية أعراس آمنة صفحة ١٧٦)

الاقتباس أعلاه هو تهذئة لشيء يضيع للحداد المستمر، ولكن يجب استخدامه كتعزيز لمواجهة التجارب التي ستأتي. تظهر هذه الحقيقة الاجتماعية أن المعايير والقيم التي تحكم سلوك الأفراد في هذا السياق قد تأثرت بظروف الصراع الشديد، بحيث يصبح البكاء والضحك شكلا من أشكال رد الفعل على المعاناة التي يعيشونها. كما أنه يعكس حالة الشدوذ، حيث أصبحت المعايير والقيم التي من المفترض أن توفر إحساسا بالأمن والراحة غير فعالة بسبب الصراع المطول. هذه الحالة تسبب الاضطراب العاطفي وعدم اليقين، وهو ما يتضح في طلب الضحك على الرغم من المعاناة العميقة.

وهذا يعكس تآكل الأخلاق الجماعية والتضامن الاجتماعي. لقد قوض الصراع الدائر في غزة الشعور بالتكاتف والتضامن بين الأفراد. يشير طلب الضحك في خضم المعاناة إلى أن هناك محاولات للحفاظ على التضامن الجماعي والأخلاق، لكن الصراع الذي أعقب ذلك جعل من الصعب تحقيق ذلك.

وفقا لدوركايم، يعكس الاقتباس الحقائق الاجتماعية المتعلقة بالضيق العاطفي والنفسي الناجم عن الصراع في غزة. يحدث أنومي، أو حالة من الخلل الاجتماعي، عندما تصبح المعايير والقيم التي من المفترض أن توفر الدعم والاستقرار غير صالحة. فالصراعات التي طال أمدها تضعف معنويات الجماعات والتضامن الاجتماعي، مما يسبب معاناة عميقة. وأي محاولة لتشجيع شخص ما على الضحك في خضم المعاناة

تبين مدى تدهور المجتمع وعدم قدرة الأعراف والمؤسسات الاجتماعية على تقديم الدعم اللازم في حالات الصراع. في المجتمع الحديث، لاحظ دوركهايم أن الأفراد يمكن أن يشعروا بالغرابة أو العزلة عن المجتمع. يمكن أن ينشأ هذا الاغتراب نتيجة للتغيرات السريعة في الهياكل الاجتماعية أو الاقتصادية، مما يؤدي إلى تعطيل النظام الاجتماعي والعلاقات الاجتماعية.

ب. أشكال الحقائق غير المادية في رواية "أعراس آمنة" لإبراهيم نصرالله

الحقائق الاجتماعية غير المادية، هي قوى أخلاقية مثل القيم والمعايير. على الرغم من أن هذه الحقائق الاجتماعية فردية (داخلية)، في التفاعلات الفردية (المجتمعية)، فإن شكل وجوهر هذه الحقائق الاجتماعية غير المادية سوف "يطيع" ويخضع لهذه التفاعلات. ليس من قبل الأفراد (في هذه المرحلة الحقائق الاجتماعية خارجية). يولي دوركهايم اهتماما كبيرا للحقائق الاجتماعية غير المادية تتكون هذه الحقائق الاجتماعية غير المادية على الأقل، من أربعة أنواع: الأخلاق والوعي والتمثيل الجماعي والجماعي والتيار الاجتماعي. الأخلاق كحقيقة اجتماعية لا تنفصل عن المجتمع. في سياق الحياة، لا يمكن فصل الأخلاق كحقيقة اجتماعية عن المجتمع. في سياق حياته، يعتبر دوركهايم أن المجتمع معرض لخطر فقدان الروابط الأخلاقية.

١. حقائق اجتماعية غير مادية في رواية أعراس آمنة

الحقائق الاجتماعية غير المادية وفقا لإميل دوركهايم هي المفاهيم والمعايير والقيم والمعتقدات الجماعية الموجودة في المجتمع وتؤثر على السلوك الفردي. هذه الحقائق الاجتماعية ليست ملموسة ماديا، لكن لها قوة قسرية قوية تؤثر على طريقة تفكير الأفراد وتصرفهم.

يقسم دوركهايم الحقائق الاجتماعية إلى فئتين رئيسيتين: الحقائق الاجتماعية المادية والحقائق الاجتماعية غير المادية. تشمل الحقائق الاجتماعية غير المادية أشياء مثل:

(أ) الأعراف الاجتماعية: إرشادات السلوك المقبولة عموماً في المجتمع. ومن الأمثلة على ذلك الآداب والعادات والتقاليد التي تحكم كيفية تصرف الناس في مواقف معينة.

(ب) القيم: المبادئ أو المعايير التي يعتبرها المجتمع مهمة. على سبيل المثال، قيم الصدق والعدالة والحرية والتضامن.

(ج) الثقة الجماعية: اعتقاد مشترك يتقاسمه أفراد المجتمع. ومن الأمثلة على ذلك الأديان والأيدولوجيات والأساطير التي تشكل نظرة الناس للعالم.

(د) الثقافة: مجموعة من الأفكار والممارسات والرموز والتحف التي تنتجها وتحافظ عليها مجموعة من الناس. تشمل الثقافة اللغة والفن والمؤسسات الاجتماعية.

يؤكد دوركهايم أن هذه الحقائق الاجتماعية غير المادية لديها القدرة على التأثير على سلوك الأفراد في رواية أعراس آمنة التي يدرسها الباحثون لأنها يتم استيعابها من خلال عملية التنشئة الاجتماعية وتعتبر طبيعية وصحيحة من قبل أفراد المجتمع. تساعد هذه الحقائق الاجتماعية غير المادية في الحفاظ على النظام والتماسك في المجتمع، وتلعب دوراً مهماً في تنظيم العلاقات الاجتماعية والتفاعلات بين الأفراد.

فيما يلي بعض الاقتباسات التي تصف الحقائق الاجتماعية غير المادية في رواية أعراس آمنة:

ونقلت الأولى عن ليلة مظلمة

"خطر لي أن أكتب مقالا بعنوان "هل يمكنني النوم؟". لكنني لا أعرف متى يمكنني القيام بذلك. يوما بعد يوم أقضي فقط في الكتابة عن هواجسي الليلية حول ما يحدث بالفعل في غزة"
(الصفحة ١ من رواية أعراس آمنة)

يصف الاقتباس أعلاه بعض سياقات الحقائق الاجتماعية غير المادية ويمكن تفسيره على النحو التالي: تشجع الأعراف الاجتماعية في العديد من المجتمعات الأفراد على مشاركة تجاربهم ومشاعرهم، خاصة في سياق الأزمات أو المعاناة. شعر المؤلف بالحاجة إلى كتابة مقال عن صعوبة نموه، والتي كانت وسيلة لمشاركة ومعالجة تجاربه المؤلمة. قيمة العدالة والحقيقة: المؤلف مهووس بما يحدث في غزة، مما يدل على أهمية العدالة والحقيقة. يشعر المؤلف بأنه مضطر للكشف عن حقيقة ما حدث، حتى من خلال كتاباته الشخصية في الليل. الإيمان بالتأثير الإعلامي: قد يعتقد الكتاب أن الكتابة والمقالات يمكن أن يكون لها تأثير كبير في تغيير وجهات النظر أو زيادة الوعي بما يحدث في غزة. وهذا يدل على إيمان جماعي بقوة وسائل الإعلام والكتابة في التأثير على الرأي العام.

وفقا لوجهة نظر دوركهائم، يوضح الاقتباس الحقائق الاجتماعية غير المادية من خلال دافع المؤلف لتوثيق ومشاركة تجاربه المؤلمة. يتأثر هذا بالأعراف الاجتماعية لتبادل الخبرات وقيم العدالة والحقيقة والتعاطف والتضامن، فضلا عن الإيمان الجماعي بأهمية التوثيق والتأثير الإعلامي. أثرت هذه الحقائق الاجتماعية غير المادية على الطريقة التي ينظر بها الكاتب إلى الوضع في غزة وشجعتة على مواصلة الكتابة عن تجاربه، حتى في منتصف الليل وفي الظروف الصعبة.

الإيصال الثاني التالي عن الليل المظلم

"يمكنك أن تتخيل! لديك رأس صغير في بلد به عصي جيش كبيرة وثقوب بندق جاهزة للتصويب عليك في أي وقت. أليس هذا مثيرا للسخرية؟" (صفحة ٢ من رواية أعراس آمنة)

تحتوي الاقتباسات أعلاه على عدة اقتباسات من بعض القيم الواردة في رواية "أعراس آمنة" في الفصول غير المادية التالية: هناك أعراف اجتماعية تحكم العلاقة بين المدنيين والمسؤولين العسكريين. في سياق هذا الاقتباس، تعكس المعايير اختلالا في توازن القوة والسلطة، حيث يتمتع الجيش بسيطرة وسلطة كبيرة على الأفراد. وكذلك قيمة الإنسانية: يصف هذا الاقتباس المفارقة والظلم الذي يشعر به الأفراد تحت الحكم العسكري. وهذا يعكس القيمة المهملة للإنسانية في الحالات التي تهيمن فيها القوة العسكرية. ويسلط المؤلف الضوء على مشاعر انعدام الأمن والخوف التي يواجهها المدنيون. وهذا يتعارض مع القيم الأمنية التي يجب أن تضمنها المؤسسات الاجتماعية، بما في ذلك الجيش. الإيمان بالظلم: هناك اعتقاد جماعي يوحي بأن استخدام القوة العسكرية ضد المدنيين يشكل شكلا من أشكال الظلم. يعكس هذا الاقتباس الاعتقاد بأن مثل هذه الحالات غير مقبولة في مجتمع عادل ويعكس أيضا الإيمان بحقوق الإنسان، حيث لكل فرد الحق في العيش دون خوف من العنف أو التهديدات من الجيش.

وفقا لوجهة نظر إميل دوركهايم يعكس هذا الاقتباس الحقائق الاجتماعية غير الملموسة من خلال معايير القوة والسلطة والقيم الإنسانية والأمن والمعتقدات الجماعية حول الظلم وحقوق الإنسان. تشرح هذه الحقائق الاجتماعية غير المرئية كيف تؤثر المعايير والقيم الموجودة في المجتمع على تصور الفرد للوضع الذي هو فيه، وكيف تؤثر المعتقدات الجماعية على الظلم والظلم في البنية الاجتماعية القائمة.

الاقتباس الثالث من الحقائق الاجتماعية غير المادية في رواية أعراس آمنة
 "نعم، لذلك، حتى تكون هناك كلمات كافية لوصف الوضع.
 من استطاع أن يميز بين الطرق العالية على الأبواب وأصوات
 القنابل اليدوية، فقد وجد معجزة في آخر الليل دون
 علمه" (الصفحة ٣ من رواية أعراس آمنة)

الاقتباس التالي هو نظرة عامة على الصدمة ويحتوي على بعض قيم الحياة
 والمعايير التي يجب معرفتها مثل معايير الحياة اليومية في الصراع: يعكس هذا الاقتباس
 كيف تصبح معايير الحياة اليومية في حالات الصراع مختلفة تماما عن الظروف العادية.
 تحول الطرق على الباب، الذي كان عادة أمرا شائعا ولم يسبب القلق، إلى علم أحمر
 يجب تمييزه عن صوت قنبلة يدوية. قيمة المرونة العقلية: يشير المؤلف إلى أن القدرة
 على التمييز بين طرق الباب وصوت قنبلة يدوية هي شكل من أشكال المرونة العقلية.
 وهو يصف القيمة التي تنشأ في حالات الصراع، حيث تصبح المرونة واليقظة مهمة
 جدا.

وفي حالات الصراع، يجري التشديد بشدة على قيمة اليقظة. يشير المؤلفون
 إلى أن الأشخاص الذين يمكنهم تمييز هذه الأصوات هم أولئك الذين طوروا يقظة
 عالية استجابة لبيئة خطيرة. الإيمان بمعجزة البقاء: هناك اعتقاد بأن القدرة على البقاء
 على قيد الحياة والبقاء في حالة تآهب في حالة الصراع هي شكل من أشكال المعجزة.
 وهذا يعكس الاعتقاد الجماعي بأن البقاء على قيد الحياة في ظروف صعبة أمر غير
 عادي. يعكس هذا الاقتباس أيضا الإيمان بقدرة الإنسان على التكيف مع المواقف
 القصوى. يعتبر الأشخاص القادرون على تمييز الأصوات في المواقف الخطرة قد تكيفوا
 مع هذه الظروف.

وفقا لنظرية إميل دوركهايم يشرح هذا الاقتباس الحقائق الاجتماعية غير المرئية من خلال معايير الحياة في الصراع، وقيم المرونة واليقظة الروحية، فضلا عن الإيمان الجماعي بمعجزة بقاء الإنسان وقدرته على التكيف. يستكشف منظور المؤلف كيف يجب على الأفراد في حالات الصراع تطوير معايير وقيم جديدة من أجل البقاء، وكيف تلعب المعتقدات الجماعية حول الدهشة والتكيف دورا مهما في الحياة اليومية.

الاقتباس الرابع يشرح مشاعر المؤلف

"إن مشاعر الذنب هذه تأتي إلي دائما في كل مرة تحدث فيها مذنبية. أما الآن، لا أعرف، لا أعرف على وجه اليقين. سأظل أختار هذا الطريق، وإلا فإن هذه الذكريات السيئة ستطاردني دائما" (الصفحة ٢ من رواية أعراس آمنة)

الجملة أعلاه هي نظرة عامة على اقتباس جديد يشرح الحقائق الاجتماعية غير المادية من حيث القيم والمعايير بعد شرح المعايير الأخلاقية والأخلاق يعكس هذا الاقتباس المعايير الأخلاقية والأخلاقية التي يستوعبها الأفراد. يشير الشعور بالذنب الذي ينشأ في كل مرة تحدث فيها مذنبية إلى أن الفعل يتعارض مع المعايير الأخلاقية التي يؤمن بها الفرد. هناك أيضا قواعد حول الالتزامات الاجتماعية، حيث يشعر الأفراد بالمسؤولية عن الأفعال التي تحدث في سياق الصراع، حتى لو تم تنفيذها من قبل الآخرين أو من خلال المواقف الخارجة عن إرادتهم.

تعكس مشاعر الذنب قيما إنسانية قوية، تظهر التعاطف والشعور بالإنسانية

تجاه ضحايا المجزرة

على الرغم من الشعور بالذنب، لا يزال الأفراد يختارون اتباع مسار معين. إنه يظهر قيمة الولاء لمعتقد أو هدف مختار، حتى لو كان مصحوبا بعبء عاطفي. الإيمان بالمساءلة تشير مشاعر الذنب إلى الاعتقاد بأن الشخص يجب أن يكون مسؤولا عن أفعاله والعواقب الناجمة عنها، حتى في سياق النزاعات المعقدة. الإيمان بتأثيرات الماضي: تعكس الذكريات السيئة المؤرقة الاعتقاد بأن التجارب السابقة لها تأثير مستمر على الحالة النفسية والعاطفية للفرد.

يشرح هذا الاقتباس الحقائق الاجتماعية غير المرئية من خلال المعايير الأخلاقية والمعنوية والقيم الإنسانية والولاء والمعتقدات الجماعية حول المسؤوليات والتأثيرات السابقة. يسلط منظور المؤلف الضوء على الصراعات الداخلية التي يواجهها الناس في حالات الصراع، حيث يصبح الشعور بالذنب والذكريات السيئة جزءا من تجربتهم الاجتماعية وتشكل أفعالهم وقراراتهم. يوضح المؤلفون أيضا كيف تؤثر القيم والمعايير المجتمعية على التصورات الفردية وردود الفعل على حالات العنف والإبادة الجماعية.

الاقتباس الخامس التالي

"لقد أثبتت كلمتك. حقا لقد بقيت هنا. أنت الوحيد المتبقي.
قلت لهم: "يقول المثل الفلسطيني إن الله خلق الإنسان من
أرضين. الأرض الأولى، الأرض التي ولد فيها. الأرض الثانية،
الأرض التي سيموت فيها". أنت تعرف منذ زمن بعيد أننا خلقنا
من أرض واحدة. حيث نولد ونموت في نفس الأرض. ربما
غادروا لأنها كانت بالفعل أرض الموت التي دعته. أما بالنسبة
لنا؟ هذه الأرض هي ما كنا نسميه منذ البداية. هذا هو المكان
الذي نولد فيه ونموت لاحقا. على نفس الأرض". (رواية أعراس

آمنة صفحة ١١)

الاقتباس أعلاه هو مجموعة مختارة من الباحثين الذين يشعرون أنه يحتوي على
حقائق اجتماعية غير مادية تحتوي أيضا على أقوال مقنعة حول هذه الحقائق
الاجتماعية مثل الأقوال والمعتقدات التقليدية: يعكس هذا الاقتباس كيف أن الأقوال
والمعتقدات الفلسطينية التقليدية حول أصول الإنسان ومصيره راسخة في الأعراف
الاجتماعية للمجتمع. هذا القول هو جزء من المعايير الثقافية التي توجه تصرفات
الناس ومعتقداتهم، كما تنعكس هنا الأعراف الاجتماعية التي تؤكد على أهمية الولاء
والاتصال العاطفي مع الوطن. البقاء في الوطن حتى الموت يعتبر قيمة نبيلة ونبيلة.
يوضح هذا الاقتباس قيمة المرونة والثبات، حيث يبقى الأفراد في وطنهم على
الرغم من مواجهة التحديات والصعوبات. وهذا يدل على أهمية الصمود في مواجهة
القدر والصراع. إن العيش في أرض مليئة بالصراع والمخاطر يتطلب شجاعة. تنعكس
قيمة الشجاعة هذه في قرار البقاء والدفاع عن الوطن. أما الإيمان العميق بأن مصير
الإنسان مرتبط بالأرض التي ولد فيها وسوف يموت. ويعكس هذا الاعتقاد وجهة
النظر الجماعية القائلة بأن الحياة والموت جزء من دورة يحددها مكان المنشأ الذي

خلقا فيه من أرض واحدة وسيموتان في نفس الأرض، مما يدل على هوية جماعية قوية وتراث ثقافي ينتقل من جيل إلى جيل.

إن الوعي بأنهم جميعا يأتون من نفس الأرض يخلق إحساسا بالوحدة والتضامن بين أفراد المجتمع. ويتعزز هذا التضامن من خلال تبادل الخبرات والمعتقدات المشتركة. حول وطن الميلاد والموت، ترتبط هوياتهم الفردية والجماعية ارتباطا وثيقا بالوطن. هذا الوعي يقوي الروابط الاجتماعية ويعطي معنى عميقا لحياتهم في خضم الصراع. وفقا للحقائق الاجتماعية لإميل دوركهايم يعكس هذا الاقتباس الحقائق الاجتماعية غير المرئية من خلال الأعراف والتقاليد الاجتماعية، وقيم المرونة والثبات والشجاعة، والمعتقدات الجماعية حول المصير والهوية الاجتماعية. يستكشف منظور المؤلف كيف يشكل الأفراد والمجتمعات معنى وهدف حياتهم بناء على المعايير والقيم الثقافية الموروثة، وفي خضم المواقف الصعبة والمتضاربة. إنه يوضح كيف يعزز الوعي الجماعي الشعور بالتضامن والهوية الاجتماعية.

الاقتباس السادس عن الأسئلة التي يجب أن تطرحها عائلة العروس

"هل تتذكر، عندما تقدم جمال وتحدث إلى والدي. في ذلك الوقت، كان متوترا بشأن سؤال والده الذي كان يشك فيه بالفعل، وهو سؤال يجب أن تكون عائلة العروس قد طرحته.

"من أين عرفت ابنتي؟" (رواية أعراس آمنة صفحة ١٤)

يحتوي الاقتباس أعلاه على عدة سياقات للحقائق الاجتماعية غير المادية على النحو التالي: معايير الزواج: يصف هذا الاقتباس الأعراف الاجتماعية التي تحكم عملية الزواج في المجتمع. يعكس سؤال والد العروس التوقعات والمعايير التي يجب أن يفني بها العريس. إنه جزء من طقوس اجتماعية تعزز القيم الأسرية والمجتمعية. يظهر

توتر جمال مدى أهمية كسب ثقة واحترام عائلة العروس. هذه القيم تعزز الروابط الاجتماعية وتضمن أن العلاقات التي سيتم بناؤها تقوم على الثقة والاحترام المتبادلين. الأسرة كعامل للرقابة الاجتماعية: سؤال والد العروس هو مثال على كيفية عمل الأسرة كعامل للرقابة الاجتماعية. من خلال هذا السؤال، تسعى الأسرة إلى التأكد من أن العريس هو فرد مسؤول ووفقاً للقيم العائلية. يعكس توتر جمال الضغط الذي يشعر به الأفراد عندما يكونون تحت إشراف اجتماعي. وفي هذا السياق، يهدف الإشراف الاجتماعي إلى الحفاظ على سلامة الأسرة وضمان أن العلاقات الزوجية تقوم على الحكم السليم.

يعكس سؤال الأب التوقعات الجماعية للمجتمع حول كيفية إجراء عملية التقديم. هذا الوعي الجماعي يخلق دليلاً للأفراد في عيش حياتهم الاجتماعية، بما في ذلك في العلاقات الزوجية. التقاليد والعادات: الاقتراح من خلال التحدث إلى والد العروس هو جزء من التقاليد والعادات التي تشكل الوعي الجماعي. هذا التقليد يعزز الهوية الثقافية ويعطي معنى للأعمال الاجتماعية.

وفقاً لإميل دوركهايم، يشرح هذا الاقتباس جوانب مختلفة من الحقائق الاجتماعية غير المرئية من وجهة نظر إميل دوركايم. تلعب الأعراف والقيم الاجتماعية والسيطرة الاجتماعية والوعي الجماعي والرموز والطقوس الاجتماعية دوراً في تشكيل وتوجيه السلوك الفردي في سياق الزواج. يوضح منظور المؤلف كيف تؤثر الأعراف والتوقعات المجتمعية على التفاعلات الشخصية وتقوي الروابط الاجتماعية في المجتمع. من خلال عملية اقتراح وطرح الأسئلة من والد العروس، نرى كيف تساعد الحقائق الاجتماعية غير المرئية في الحفاظ على استقرار وانسجام العلاقات الاجتماعية.

الاقْتَباس السابع عن الزواج

"بر يا بني، سأخبرك بسر. لا تخبر أحدا حتى لو كانت مجرد ذرة من الغبار، لأن الرياح ستسمعها! في الواقع لقد كنت أفكر في هذا لفترة طويلة جدا. لكن والدتك لم تجد حلا أفضل من هذا. قررت أن أتزوجكما". (رواية أعراس آمنة صفحة ١٧)

يحكي الاقتباس أعلاه عن قيم الشرف للآباء والأمهات، مهما كانت الأوامر التي يرغب فيها الوالدان، وهو جزء من الصراعات الاجتماعية غير المادية، والتفسير هو كما يلي. يعكس الاقتباس أعلاه الأعراف الاجتماعية التي تحكم قرارات الزواج. يظهر قرار الأم بالزواج من طفلها أن الزواج يعتبر حلا لمشكلة أو حالة معينة في المجتمع. وتعكس الأم التي تقرر الزواج قيمة الأسرة والمسؤولية عن رفاه طفلها. يوضح هذا كيف يمكن للقيم العائلية أن تؤثر على القرارات المهمة في حياة الفرد. ويعكس قرار الأم الوعي الجماعي للمجتمع المحلي بدور الأسرة في تنظيم الزواج. هناك أمل في أن تلعب العائلات، وخاصة الآباء، دورا نشطا في تحديد شركاء حياة أطفالهم. ويعكس قرار تزويج الأطفال جهدا للحفاظ على التضامن والارتباط الاجتماعي داخل الأسرة. إنه يوضح كيف تتأثر الإجراءات الفردية بالوعي الجماعي والمعايير السائدة في مجتمعهم. الزواج هو أحد الطقوس الاجتماعية الهامة في تعزيز البنية الاجتماعية والعلاقات بين الأسر. يوضح هذا القرار كيفية استخدام طقوس الزواج لتحقيق أهداف اجتماعية أوسع.

عند محاذاة نظرية إميل لدوركايم، يشرح هذا الاقتباس جوانب مختلفة من الحقائق الاجتماعية غير المرئية من وجهة نظر إميل دوركايم. تلعب الأعراف والقيم الاجتماعية والسيطرة الاجتماعية والوعي الجماعي والرموز والطقوس الاجتماعية دورا في تشكيل وتوجيه السلوك الفردي في سياق الزواج. توضح وجهة نظر المؤلف كيف تؤثر الأعراف والتوقعات الاجتماعية على قرارات الأسرة وتقوي الروابط الاجتماعية

في المجتمع. إن قرار الأم بالزواج من طفلها هو مثال حي على كيفية مساعدة الحقائق الاجتماعية غير المرئية في الحفاظ على الاستقرار والانسجام في العلاقات الاجتماعية.

الاقتباس الثامن عن التواضع

"هذا يتعلق بكلماتك قبل بضع سنوات. يجب أن يكون لدينا قلب كبير حتى نكون أكثر انفتاحاً لقبول كل حزن في القلب"
(صفحة ١٨ من رواية أعراس آمنة)

يعكس هذا الاقتباس القيم الاجتماعية التي تؤكد على أهمية الثبات والصبر في مواجهة الحزن. في سياق دوركهايم، تعد هذه القيم جزءاً من الوعي الجماعي الذي يساعد الأفراد على التعامل مع المواقف الصعبة والحفاظ على التوازن العاطفي. يظهر التشجيع على أن تكون كبير القلب معايير ضبط النفس المتوقعة في المجتمع. هذا ضبط النفس مهم للحفاظ على الانسجام الاجتماعي وتقليل النزاعات التي قد تنشأ عن التعبير العاطفي المفرط.

يشير المؤلف إلى نصيحة من الماضي هي بالفعل جزء من الوعي الجماعي. يوضح كيف تصبح المشورة والحكمة التي تنتقل من جيل إلى جيل جزءاً من الوعي الجماعي الذي يشكل السلوك والمواقف الفردية. تساعد النصيحة بأن تكون كبير القلب في مواجهة الحزن على تقوية التماسك الاجتماعي. عندما يكون الأفراد قادرين على التعامل مع حزنهم بأذرع مفتوحة، فإن هذا يمنع التفكك الاجتماعي المحتمل ويساعد في الحفاظ على الاستقرار في المجتمع.

النصيحة بأن يكون لديك قلب كبير بمثابة رمز للمثابرة والقوة الداخلية. إنه جزء من ثقافة رمزية تساعد الأفراد على التغلب على التحديات العاطفية والحفاظ على كرامتهم في المواقف الصعبة. يمكن اعتبار وضع هذه النصيحة في الاعتبار وتطبيقها في الحياة اليومية شكلاً من أشكال الطقوس الشخصية التي تساعد الأفراد

على تقوية أنفسهم عاطفيا وعقليا. يمكن أن يكون معيار القلب الكبير بمثابة قيد اجتماعي يحكم كيف يفترض أن يتفاعل الأفراد مع الحزن. في حين أنه قد يكون من الصعب، فإن الضغط الاجتماعي لإظهار الثبات يمكن أن يحفز الأفراد على تطوير استراتيجيات أفضل لضبط النفس. من ناحية أخرى، تعمل هذه القاعدة أيضا كحافز يشجع الأفراد على إيجاد طرق صحية وأكثر إيجابية للتعامل مع الحزن، والتي بدورها يمكن أن تحسن رفاههم العاطفي.

وفقا لإميل دوركهايم، يوضح هذا الاقتباس جوانب مختلفة من الحقائق الاجتماعية غير المادية من وجهة نظر إميل دوركايم. تلعب قيم الثبات ومعايير ضبط النفس والوعي الجماعي والرموز والطقوس الاجتماعية دورا في تشكيل وتوجيه الطريقة التي يتعامل بها الأفراد مع الحزن. يوضح منظور المؤلف كيف تصبح القيم والمعايير الاجتماعية الموروثة من خلال المشورة والحكمة جزءا مهما من البنية الاجتماعية التي تساعد الأفراد على التغلب على التحديات العاطفية والحفاظ على التوازن الاجتماعي.

الاقتباس التاسع

"لن تكون أحلامنا كبيرة أبدا لأن أحلامنا منذ البداية هي مجرد حلم صغير. سوف تتحول الأحلام الصغيرة صغيرة. لذلك، ليس غريبا إذا واصلنا إبقائها صغيرة لبقية حياتنا. إنها حالة أخرى إذا كانت أحلامنا كبيرة، فسيكون العكس". (صفحة ٢٠ من رواية أعراس آمنة)

يعكس هذا الاقتباس قيمة اجتماعية تؤكد على أهمية وجود طموحات وتطلعات كبيرة. من وجهة نظر دوركهايم، هذه القيم هي جزء من الوعي الجماعي الذي يشجع الأفراد على السعي للوصول إلى إمكاناتهم الكاملة. هناك معايير

اجتماعية تشجع الأفراد على الحلم الكبير والسعي لتحقيقها. يحكم هذا المعيار كيف يجب على الأفراد رؤية أهداف حياتهم ومتابعتها.

يؤكد المؤلف كيف يجب أن تكون الطموحات والأحلام الكبيرة جزءا من الوعي الجماعي. تعتبر الأحلام الصغيرة شكلا من أشكال القيود التي يمكن تجنبها إذا تبنى الأفراد والمجتمع بشكل جماعي قيما طموحة أكبر. سيؤثر الوعي الجماعي الذي يدعم الأحلام الكبيرة على الأفراد ليكون لديهم أهداف حياة أعلى. هذا يوضح كيف يمكن للوعي الجماعي أن يشكل الدافع والسلوك الفردي. تعمل هذه المعايير والقيم أيضا كمحرك للنمو والتطور الشخصي. تشجع الأحلام الكبيرة الأفراد على تطوير مهارات ومعرفة وقدرات أفضل لتحقيق أهدافهم.

يشرح هذا الاقتباس جوانب مختلفة من الحقائق الاجتماعية غير المرئية من وجهة نظر إميل دوركايم. تلعب القيم الطموحة ومعايير النجاح والوعي الجماعي والرموز والطقوس الاجتماعية دورا في تشكيل ومراقبة الطريقة التي ينظر بها الأفراد إلى أهداف حياتهم ويسعون وراءها. يوضح منظور المؤلف كيف تصبح القيم والمعايير الاجتماعية التي تدعم الأحلام الكبيرة جزءا مهما من البنية الاجتماعية التي تساعد الأفراد على التغلب على قيودهم والوصول إلى أقصى إمكاناتهم. من خلال تبني الأحلام الكبيرة كجزء من الوعي الجماعي، يمكن للمجتمع تشجيع أعضائه على الازدهار والمساهمة بشكل أكبر في التقدم الجماعي.

الاقتباس العاشر

التحدث عن الحياة التي لا تتم بأمان إذا شعر بها

"شيء ما خطر ببالي يا جمال! أعرف الكثير من كبار السن.
أيضا أطفالهم. في هذا اليوم وهذا العصر، لا يعكس سلوكهم في
كثير من الأحيان أعمارهم. يصبح الآباء أصغر من أطفالهم.

لكن أولئك الذين هم شباب ما زالوا شبابا. لم أر قط أطفالا يتقدمون في العمر. كلهم يموتون قبل أن يكبروا في السن".
(صفحة ٣٣ من رواية أعراس آمنة)

يعكس هذا الاقتباس تغييرا في المعايير السلوكية بين الأجيال. يتصرف الآباء أصغر من أطفالهم، مما يشير إلى تحول في القيم والمعايير التي تحكم السلوك على أساس العمر. هناك قيمة كبيرة جدا مرتبطة بالحياة والموت، حيث يصبح الموت المبكر للأطفال هو القاعدة المحزنة في مثل هذه المجتمعات. إن الوعي الجماعي بالوفاة المبكرة بين الأطفال قوي ومحزن. هذا يؤثر على الطريقة التي ينظر بها الناس إلى المستقبل وجيلهم الأصغر سنا. يشير المؤلفون إلى التغيرات في مفهوم العمر والمسؤولية، حيث يبدو الآباء أصغر سنا وقد يكونون أقل مسؤولية، بينما لا يحصل الأطفال أبدا على فرصة التقدم في السن وتولي دورهم في المجتمع.

حقيقة أن الأطفال يموتون قبل أن يبلغوا سن هي قيد اجتماعي يعوق نمو الأفراد والمجتمع. وهذا يدل على الفشل في حماية جيل الشباب وتوفير بيئة آمنة لنموهم. يمكن أن يكون الوعي بهذه المأساة حافزا للمجتمع للبحث عن التغيير وحماية أفضل لأطفالهم، على الرغم من أن هذا الاقتباس يعكس التشاؤم والعجز. يوضح هذا الاقتباس حقيقة اجتماعية غير مرئية من وجهة نظر المؤلف إميل دوركهايم، مما يعكس المعايير والقيم المتغيرة بين الأجيال والوعي الجماعي بالموت في مرحلة الطفولة المبكرة. يمثل رمز الشيخوخة والموت الصراعات والخسائر التي يعاني منها المجتمع. هذه الحقيقة الاجتماعية هي عقبة أمام نمو وتطور جيل الشباب، ولكنها يمكن أن تحفز المجتمع أيضا على إيجاد حلول وحماية أفضل. تظهر وجهة نظر المؤلف الواقع المأساوي للحياة في مجتمع يعاني من الصراع، حيث يبدو مستقبل جيل الشباب مظلمًا وغير مؤكد.

الاقْتباس الحادي عشر

الشرح عن قول ماثور على النحو التالي

"يمكن للبشر أن يتغيروا في مرحلة ما، بينما لا يعرفون نوع

الشخص الذي سيصبحون عليه"

(رواية أعراس آمنة صفحة ٣٧)

تلعب المعايير والقيم الموجودة في المجتمع دورا كبيرا في تشكيل الهويات والسلوكيات الفردية. بمرور الوقت، يمكن أن تتسبب هذه التغييرات في المعايير والقيم في تغيير الأفراد دون أن يدركوا ذلك. يمكن للتغيرات الاجتماعية التي تحدث في البيئة أن تغير الطريقة التي يرى بها الأفراد أنفسهم ودورهم في المجتمع. على سبيل المثال، يمكن أن تؤثر التغييرات التكنولوجية أو الاقتصادية أو السياسية على تطلعات الشخص وهويته.

الوعي الجماعي هو الوعي المشترك الذي يتقاسمه أفراد المجتمع، والذي يوجه أفعالهم وأفكارهم. يوضح هذا الاقتباس أن الوعي الجماعي ديناميكي وقابل للتغيير أيضا، مما يؤثر على الهويات الفردية. يعكس هذا الاقتباس عدم اليقين المتأصل في حياة الإنسان. في حين أن المعايير والقيم يمكن أن توفر التوجيه، إلا أنها لا تستطيع التنبؤ بشكل كامل بكيفية تغير الأفراد في المستقبل.

من وجهة نظر دوركهايم، تلعب الحقائق الاجتماعية غير المادية مثل المعايير والقيم والوعي الجماعي دورا مهما في تشكيل وتوجيه السلوك الفردي. يؤكد هذا الاقتباس أنه على الرغم من تأثر الأفراد بالهياكل الاجتماعية والثقافية، إلا أنهم ما زالوا يواجهون عدم اليقين والتغيير المحتمل في حياتهم. يدعو المؤلف القراء إلى فهم أن التغيير جزء من حياة الإنسان وأن هوية الشخص تستمر في التطور جنبا إلى جنب مع التغييرات في المجتمع والوعي الجماعي.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناء على نتائج تحليل ومناقشة البحث، يمكن استخلاص عدة استنتاجات حول نظرية إميل دوركهايم للحقائق الاجتماعية، والتي يمكن تحليل مشاكل المجتمع الفلسطيني من خلال عدسة نظرية إميل دوركهايم للحقائق الاجتماعية، التي تنظر إلى المجتمع ككيان أكثر من مجرد مجموعة من الأفراد. تشمل الحقائق الاجتماعية المعايير والقيم والمعتقدات والممارسات الجماعية التي تؤثر على السلوك الفردي في المجتمع.

(١). وفقا لنظرية إميل دوركهايم للحقائق الاجتماعية، أشكال المشاكل المجتمعية الاجتماعية في رواية "عروس أمينة" للمخرج إبراهيم نصر الله والتي تشمل الصدمات والضغط والعنف وأيضا التمر فإن مشاكل المجتمع الفلسطيني تنطوي على معايير العنف والصراع التي أصبحت جزءا من واقعهم الاجتماعي، والتمثيل الاجتماعي للموت المبكر يعزز الهوية الجماعية للمجتمع الفلسطيني. ويشكل هذا الواقع الاجتماعي عقبة كبيرة ولكنه أيضا محرك للتغيير، مما يوضح مدى تعقيد وعمق المشاكل التي يواجهها الشعب الفلسطيني.

(٢) تشمل الحقائق الاجتماعية غير المادية، وفقا لنظرية إميل دوركهايم، المعايير والقيم والوعي الجماعي والمعتقدات الدينية والأخلاق والرموز الاجتماعية. هذه الحقائق الاجتماعية هي عناصر غير مادية للحياة الاجتماعية التي تشكل وتنظم السلوك الفردي وكذلك بنية المجتمع. فهي تساعد على خلق التضامن الاجتماعي، وتوفير إطار أخلاقي وأخلاقي، وتعزيز الهوية الجماعية. وبالتالي، تلعب الحقائق الاجتماعية غير المادية دورا حاسما في الحفاظ على النظام الاجتماعي وضمان التماسك في المجتمع.

ب. التوصيات

ومن المتوقع أيضا أن يواصل الباحث ويوسع بحثه حول الحقائق الاجتماعية وفقا لإميل دوركهايم بطريقة مبتكرة وأخلاقية وذات صلة بالسياقات الاجتماعية المعاصرة. من خلال اتباع نهج شامل وتعاوني، من المأمول أن تقدم الأبحاث في هذا المجال مساهمة كبيرة في فهم المشاكل الاجتماعية المعقدة والتغلب عليها، فضلا عن تعزيز التضامن والوعي الجماعي في المجتمع. كما أنه مثير للاهتمام بهذه الطريقة، يأمل الباحث أن يتم استخدامه كمرجع في إجراء مزيد من البحوث من خلال دراسة الجوانب النظرية المختلفة مثل علم الاجتماع الأدبي، وما بعد الاستعمار والنسوية، وما إلى ذلك، من أجل توسيع رؤية الدراسات الأدبية. بالإضافة إلى ذلك، يأمل الباحث في العثور على أخطاء بحيث تكون هناك حاجة للتحسين في الباحث القادم لأن هذا البحث لا يزال به العديد من أوجه القصور

قائمة المصادر المراجع

أ. المراجع العربية

أودينة، و خالد. (2018). مكانة التربية ضمن السوسولوجيا عند دوركايم — دراسة إستمولوجية.

Miri, Y. & Laayoun, A. (2023). أي مستقبل للموضوعية في علم الاجتماع؟ نموذج. *Rivages*, (1) 9.140-127.

ب. المراجع الأجنبية

Arif, A. M. (2020). Perspektif Teori Sastra Emile Durkheim dalam Sosiologi Sastra. *Jurnal Studi Ilmu Pengetahuan Sosial*, 1(2), 1-14. doi:<https://doi.org/10.24239/moderasi.Vol1.Iss2.28>

Athaulloh, I. F., Wibisono, G., Santoso, G., & Febiansyah, F. (2022). Pemersatu Antar Negara: Perdamaian Dunia yang Diimpikan. *Jurnal Pendidikan Transformatif*, 1(3), 22-23. doi:<https://doi.org/10.9000/jpt.v1i3.449>

Irsyam, F. A., Febiansyah, F., Wibisono, G., & Santoso, G. (2022). Pemersatu Antar Negara; Perdamaian Dunia yang Diimpikan. *Jurnal Pendidikan Transformatif*, 1(3), 22-23. doi:<https://doi.org/10.9000/jpt.v1i3.449>

Munfarida, E. (2014). Analisis Wacana Kritis dalam Perspektif Norman Fairclough. *Komunikasi: Jurnal Dakwah dan Komunikasi*, 8(1), 1-19. doi:<https://doi.org/10.24090/komunika.v8i1.746>

Nasution, D. A. (2023). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Harva Creative.

Nurjannah, E. P., & Fakhrudin, M. (2019). Deklarasi Balfour: Awal Mula Konflik Israel Palestina. *Jurnal Sejarah dan Pendidikan Sejarah*, 1(1), 15-16. Retrieved from

- <https://journal.unj.ac.id/unj/index.php/periode/article/view/10479/6705>
- Payuyasa, I. N. (2017). Analisis Wacana Kritis Model Van Dijk dalam Program Acara Mata Najwa di Metro Tv. *Segara Widya: Jurnal Hasil-Hasil Penelitian Institut Seni Indonesia Denpasar*, 5. doi:<https://doi.org/10.31091/sw.v5i0>
- Rahayu, M. (2016). Wacana 'Barbar' dalam Film Animasi Aladin. *Kawistara: Jurnal Ilmiah Sosial dan Humaniora*, 6(3). doi:<https://doi.org/10.22146/kawistara.22956>
- Rahayu, M., Abdullah, I., & Udasmoro, W. (2015). Presentasi Muslim Arab dalam Film-Film Hollywood; Analisis Wacana Kritis Muslim Other dalam Sinema Hollywood. *Disertasi Doctoral, Kajian Budaya dan Media*. Retrieved from <https://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/88719>
- Santoso, A. (2008). Jejak Halliday dalam Linguistik Kritis dan Analisis Wacana Kritis. *Jurnal Bahasa dan Seni*, 36(1), 1-14. Retrieved from <https://sastra.um.ac.id/wp-content/uploads/2009/10/Jejak-Halliday-dalam-Linguistik-Kritis-dan-Analisis-Wacana-Kritis-Anang-Santoso.pdf>
- Setiawan, H. (2018). Deconstructing Concealed Gayness Text in The Film Negeri van Oranje: Critical Discourse Analysis. *Humaniora*, 30(1), 39-49. doi:<https://doi.org/10.22146/jh.26991>
- Stiyo Nugroho, M. (2020). Realitas Sosial dalam Novel Cermin Jiwa Karya S. Prasetyo Utomo (Kajian Teori Emile Durkheim). *Jurnal Sapala*, 7(1), 2-3. Retrieved from <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/view/34930>
- Susanti, S., Mursalim, M., & Hanum, I. S. (2020). Fakta Sosial Emile Durkheim dalam Novel Hafalan Sholat Delisa karya Tere Liye: Tinjauan Sosiologi Sastra. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 4(2). doi:<http://dx.doi.org/10.30872/jbssb.v4i2.2718>

- Toni, A. (2018). Konstruksi Keindonesiaan dalam Film Tjokroaminoto. *Communication*, 9(1), 19-34. doi:<https://dx.doi.org/10.36080/comm.v9i1.613>
- Utami, S. P., & Harianto, Y. A. (2021). Da'wa Critical Discourse Analysis in the Omar and Hana Cartoon Film on Alalala Raju Episode. *Komunika: Jurnal Dakwah dan Komunikasi*, 15(1), 55-69. doi:<https://doi.org/10.24090/komunika.v15i1.4493>
- Widiyanti, S. N., & Salim, K. (2023). Budaya Malu Sebagai Fakta Sosial Pemberantasan Korupsi di Indonesia. *Jurnal Ilmu dan Budaya*, 44(2), 95-98. doi:<https://doi.org/10.47313/jidb.v44i2.2352>

ج. البحوث العلمية

- بونيط، ميساء، بولعروق، صليحة، بولبينة، و جمال (مشرفا). (2015). علاقة التغيرات الاجتماعية للأسرة بأساليب التنشئة الأسرية-دراسة ميدانية لعينة من الأسر ببلدية الشقفة-جيغل (Doctoral dissertation).
- بوقفة، ذوادي، كراش، و ابراهيم. الأخلاق الاجتماعية عند إيميل دوركايم. (Doctoral dissertation, univ-ouargla).
- Mahardhika, B. (2019). تحليل الخطاب على محاضرة دونالد ترامب "اعتراف القدس" (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim)
- Rahayu, M. (2015). *Representasi Muslim Arab dalam Film-Film Hollywood: Analisis Wacana Kritis Muslim Other dalam Sinema Hollywood*. (Doctoral dissertation, Universitas Gadjah Mada).

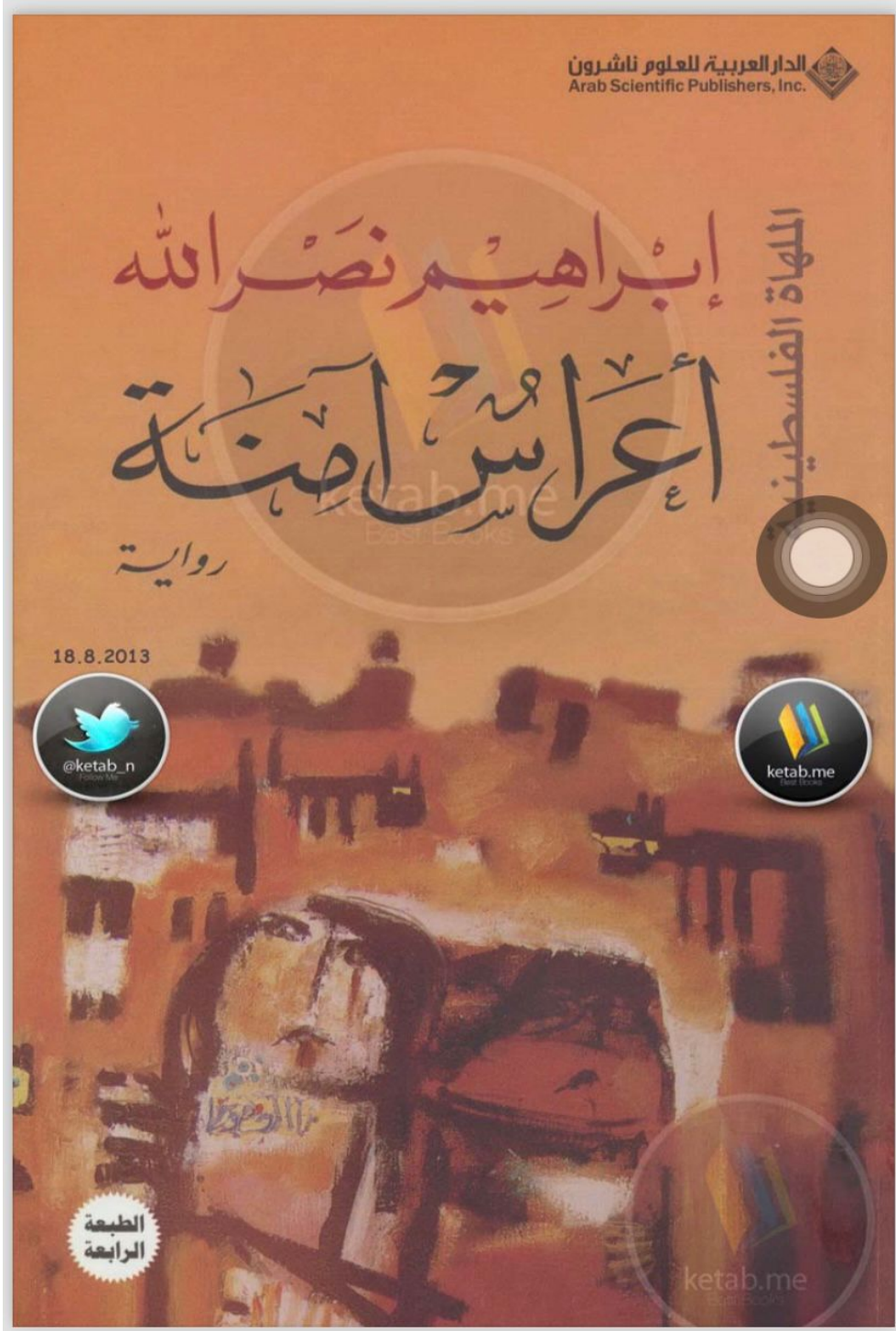
الملاحق

أ. السيرة الذاتية

محمد نزار فهمي، من مواليد موجوكيرتو في ٢٧ أبريل ٢٠٠٢. تخرج من المدرسة الابتدائية الحكومية سيناندانج عام ٢٠١٤، والتحق دراسة الي مدرسة الملتمزم الإسلامية الداخلية حتى عام ٢٠٢٠، والتحق بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وآدابها، مالانج عام ٢٠٢٠ حتى الحصول على درجة البكالوريوس من قسم اللغة العربية وآدابها عام ٢٠٢٤.



ب. لحة عن الرواية



IBRAHIM NASRALLAH
SAFE WEDDINGS

إعراس أمانة

الصديق العزيز إبراهيم نصر الله

تحيات من القدس

كأنك تعيش معنا، تضع يدك على وجعنا وهمومنا. أما الشيء الرائع أيضاً فهو أن تكتب عن مرحلة ما زلنا نعيشها.

لقد وقعت على اختيار صحيح حينما قررت أن تكتب (المهارة الفلسطينية) من جوانب عديدة مختلفة. ستكون بعد وقت ليس ببعيد رائداً في هذا الميدان، وستكون رواياتك المتعاقبة بمثابة ملحمة معاصرة للشعب الفلسطيني في إطار فني متجدد باستمرار.

في روايتك (أعراس أمانة): اخترت موضوعاً صعباً، هو الموت والشهادة، وهو موضوع يغري بالعويل والبكاء والندب والميلودراما، لكنك ابتعدت بكل براعة عن كل ذلك، ورحت تستبطن الحالة الفلسطينية التي تقع بين حدّي الفرح والحزن، العرس والجنائز، ورحت تحاور الموضوع بعمق وذكاء، لتضيء جانباً جديداً في تجربة الفلسطينيين.

روايتك هذه تضيء قديماً بسلاسة واقتدار، وإسناد البطولة والسرد للنساء أضفى على الرواية رونقاً وبهاء: رند وليميس وأمنة والجدة و(الملاك) شخصيات لا تنسى. وكذلك الأمر في (تحت شمس الضحى)، فقد نجحت في تصوير أزمة هذه المرحلة المتعسفة، وفي رصد شخصية الدكتور، وهو آفة من آفاتنا الراهنة. هذا الدكتور نعرفه تماماً هنا، لقد أعطيت لشخص روايتك حياة مجسدة على نحو مقنع إذ لا يمكن نسيان الطفلين نمر، ونعمان. ولا يمكن نسيان أم الوليد، نورة، نعيم، ياسين، سليم، والدكتور. وكذلك وردة، إنها شخصية نسائية ظريفة وخصبة.

إنك تتحدث عنا بأسلوب أخاذ، وترانا بطريقة جميلة وصائبة؛ وأنا أرى أنك تكمل ما لم يستطع إكماله غسان كنفاني، متمنياً لك طول العمر لكي تنجز مشروعك الروائي الكبير.

أخوك

محمود شقير

القدس - فلسطين

ISBN 978-9953-87-625-2



9 789953 876252

الدار العربية للعلوم ناشرون

Arab Scientific Publishers, Inc.

www.asp.com.lb - www.aspbooks.com



جميع كتبنا متوفرة في موقع **نيل وفرات.كوم** - www.neelwafurat.com - www.nwf.com