

خطة البحث

ديناميكيات القوة في الصراع الفلسطيني والإسرائيلي
في التغطية الإعلامية لقناة الجزيرة:
(التحليل النقدي للخطاب لدى ميشيل فوكو)

المشرف:

الدكتور محمد فيصل الماجيستر

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠

إعداد :

ديندا فوتري زهري

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٩٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنساني

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

ديناميكيات القوة في الصراع الفلسطيني والإسرائيلي
في التغطية الإعلامية لقناة الجزيرة:
(التحليل النقدي للخطاب لدى ميشيل فوكو)

بمبحث جامعي

إعداد:

ديندا فوتري زهري

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٩٤

المشرفة:

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

ديناميكيات القوة في الصراع الفلسطيني والإسرائيلي
في التغطية الإعلامية لقناة الجزيرة
(التحليل النقدي للخطاب لدى ميشيل فوكو)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ديندا فوتري زهري

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٩٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : ديندا فوتري زهرني

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٩٤ :

موضوع البحث : ديناميكيات القوة في الصراع الفلسطيني والإسرائيلي
في التغطية الإعلامية لقناة الجزيرة: (التحليل النقدي للخطاب
لدى ميشيل فوكو)

احضرت وكتبت هذا البحث الجامعي بنفسني وما زدته من إبداع غيري أو
تأليف الاخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي،
فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم
اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٧ يونيو ٢٠٢٤

الباحثة



ديندا فوتري زهرني

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٩٤

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم ديندا فوتري زهرني تحت العنوان ديناميكيات القوة في الصراع الفلسطيني والإسرائيلي في التغطية الإعلامية لقناة الجزيرة: (التحليل النقدي للخطاب لدى ميشيل فوكو) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٧ يونيو ٢٠٢٤

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير
رقم التوظيف

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف:

١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : ديندا فوتري زهرني

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٩٤ :

موضوع البحث : ديناميكيات القوة في الصراع الفلسطيني والإسرائيلي
في التغطية الإعلامية لقناة الجزيرة: (التحليل النقدي
للخطاب لدى ميشيل فوكو)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم
الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٧ يونيو ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

(التوقيع
(

١- رئيس المناقش: الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠١٠٢١

(

٢- المناقشة الأولى: الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

(

٣- المناقشة الثانية: محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

أَرْضِي مَحْرُوقَةَ
أَرْضِي حَرِيَّةَ مَسْرُوقَةَ
سَمَائِنَا عَمَّ تَحَلَّمْ، عَمَّ تَسْأَلِ الْأَيَّامَ
وَيَنْ الشَّمْسِ الْحَلِوَةَ
- أَعْطُونَا الطُّقُولَةَ -

الإهداء

أهدي هذا البحث الجمعي إلى:

أبي ويدودو، الذي يقويني بالنصائح والحب دائما

أمي ميسرة، التي تدعوني دائما

اللهم اغفرلهما وارحمهما كما ربّيتني صغيرا وبارك لهما في الدنيا والآخرة

أخوأي الكبير ، مملوء الخيري وعلمئي المحمود

أقول لهم شكرا كثيرا

توطئة

الحمد لله رب العالمين، رب السماوات والأرض من المشرق إلى المغرب ولا إله إلا هو الله أحد. شكرا جزيلاً لله سبحانه وتعالى، الذي قد أنعمنا علينا وعليكم نعماً كثيرة وهداية في كل دقائق حياتنا. والصلوات متزينات بالسلام على سيدنا وحبينا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وصحبه أجمعين. هو الذي قد حمل الناس من صراط المنحني إلى الصراط المستقيم، وندرجو شفاعته في يوم القيامة آمين، أما بعد.

بتوفيق، و الرحمة، ورضا الله عز وجل، تمكن الباحثة من إتمام البحث الجامعي تحت الموضوع: "ديناميكيات القوة في الصراع الفلسطيني والإسرائيلي في التغطية الإعلامية لقناة الجزيرة: التحليل النقدي للخطاب لدى ميشيل فو". أجرى الباحث هذا البحث لاستفتاء شروط الاختبار وللحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

يدرك الباحثة أن هذا البحث لم يصل إلى مراتب الكمال بعد، وأن هناك الكثير من النقائص والأخطاء. وفي هذه المناسبة السعيدة، تيود الباحثة أيضاً أن يعرب عن فائق الشكر لجميع الأطراف التي قدمت الدعم والإرشاد والتحفيز في عملية إعداد هذا البحث الجامعي، خاصة إلى:

١. الأستاذ الدكتور محمد زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. الدكتور محمد فيصل الماجستير ، المشرف في كتابة هذا البحث الجامعي. شكرا جزيلاً على النصائح التوجيهات.
٥. جميع الأساتيد والأستاذات بقسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، جزاكم الله خيراً على جميع العلوم.
٦. أبي وأمي وأخي الكبير المحترمين، الذين يمنحونني ويقوينني ويدعونني دائماً.
٧. جميع صديقاتي العزيزات عائشة ليندري، تريا خاسا فوتري، عفيفة فاديا دمايانتي ثم صديقاتي المقربين منهما

تحريراً بمالانج، ٧ يونيو ٢٠٢٤

الباحثة



ديندا فوتري زهرني

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٩٤

مستخلص البحث

زاهراني، ديندا فوتري (٢٠٢٤) ديناميكيات القوة في الصراع الفلسطيني والإسرائيلي في التغطية الإعلامية لقناة الجزيرة: التحليل النقدي للخطاب لدى ميشيل فوكو، البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدهبا. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد فيصل، الماجستري.

الكلمات الأساسية : بناء اللغوي والبصري، طباعة شعار على الويب بينتيريست، تحليل الخطاب متعدد للوسائط

تهدف هذه الدراسة إلى كشف ديناميات السلطة في قناة الجزيرة في تغطيتها للنزاع الفلسطيني الإسرائيلي من خلال تحليل إنتاج الخطاب والتحكم فيه من قبل قناة الجزيرة. تعتمد الدراسة على البيانات الأولية المتمثلة في اقتباسات من أربع أخبار على موقع قناة الجزيرة حول النزاع الفلسطيني الإسرائيلي. تستخدم هذه الدراسة نظرية تحليل الخطاب النقدي من منظور ميشيل فوكو. تركز نظرية الخطاب عند ميشيل فوكو في التحليل النقدي على العلاقة بين السلطة والمعرفة واللغة. الخطاب ليس مجرد وسيلة اتصال، بل هو الطريقة التي يتم بها بناء المعرفة والحقيقة وتنظيمها وتوزيعها في المجتمع. للتعامل مع البيانات المجمعة، استخدمت الدراسة تقنية القراءة والتدوين. وقد أسفر التحليل عن ملاحظتين مهمتين: ١. إنتاج الخطاب الذي تمارسه قناة الجزيرة في تغطيتها للنزاع الفلسطيني الإسرائيلي؛ ٢. التقنية التي تستخدمها قناة الجزيرة للتحكم في الجمهور من خلال خطابها الإخباري حول النزاع الفلسطيني الإسرائيلي. أظهرت نتائج الدراسة أن قناة الجزيرة تقوم بإنتاج خطاب يصور النزاع الفلسطيني الإسرائيلي كاختلال في توازن القوى، مما يتسبب في أضرار كبيرة للشعب الفلسطيني. كما تم تحديد الفاعلين وعلاقتهم في هذا النزاع، وهم:

زعيم حماس، وحكومة نتنياهو، والنشطاء الإنسانيين والأطباء المتطوعين. بالإضافة إلى ذلك، تتناول الدراسة علاقة الصحفيين بالجمهور كصانع للرأي العام. وأخيراً، تم تحديد الهوية حيث تصف قناة الجزيرة الجنود الإسرائيليين بأنهم قوات احتلال، والضحايا الفلسطينيين بأنهم شهداء. كما وجدت الدراسة أن قناة الجزيرة تتحكم في الخطاب باستخدام تقنية وضع الأجندة.

ABSTRACT

Zahrani, Dinda Putri (2024) *The Dynamics of Power in the Palestinian-Israeli Conflict in Al Jazeera's Reporting: A Critical Discourse Analysis of Michel Foucault*. Undergraduated Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor Penny Respati Yurisa, M.Pd.

Key word: Language and Visual Construction, Pinterest Logo Typography, Multimodal Discourse Analysis

This study aims to uncover the dynamics of power within Al Jazeera media in reporting on the Palestinian-Israeli conflict through discourse production and control analysis conducted by Al Jazeera. This research employs critical discourse analysis theory from Michel Foucault's perspective. Michel Foucault's discourse theory in critical analysis focuses on the relationship between power, knowledge, and language. Discourse is not merely a tool for communication, but a means by which knowledge and truth are constructed, regulated, and distributed within society. The primary data sources of this study consist of quotes from four news articles on Al Jazeera's news website regarding the Palestinian-Israeli conflict. The data collection technique used for this analysis is the reading and noting technique. Two important observations emerged from the analysis process: 1. The discourse production carried out by Al Jazeera in reporting on the Palestinian-Israeli conflict; 2. The techniques used by Al Jazeera to control the public through its discourse on the Palestinian-Israeli conflict. The results of this study indicate that Al Jazeera produces a discourse that portrays the Palestinian-Israeli conflict as a power imbalance that greatly harms the Palestinian people. Additionally, key actors and their relationships within this conflict were identified, including the Hamas leader, Netanyahu's government, and humanitarian activists who are also volunteer doctors. Moreover, the study addresses the relationship between journalists and the audience as opinion formers. Finally, it discusses the identity aspect, where Al Jazeera labels Israeli soldiers as occupation forces and the Palestinian victims as martyrs. Additionally, the study found that Al Jazeera controls the discourse by using agenda-setting techniques.

ABSTRAK

Zahrani, Dinda Putri (2024) *Dinamika Kekuasaan Konflik Palestina dan Israel Dalam Pemberitaan Media Aljazeera : Analisis Wacana Kritis Michel Foucault*. Undergraduated Thesis. Program Studi Bahasa & Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Dr.M.Faishol

Key word: Dinamika kekuasaan, Media pemberitaan, Analisis Wacana kritis, Michel Foucault

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap dinamika kekuasaan pada media aljazeera dalam melakukan pemberitaan terkait konflik palestina dan israel melalui analisis produksi wacana dan kontrol wacana yang dilakukan oleh media aljazeera. Penelitian ini menggunakan teori Analisis Wacana Kritis prespektif Michel Foucault. Teori wacana Michel Foucault dalam analisis kritis berfokus pada hubungan antara kekuasaan, pengetahuan, dan bahasa. wacana bukan hanya sekadar alat komunikasi, tetapi cara di mana pengetahuan dan kebenaran dikonstruksi, diatur, dan didistribusikan dalam masyarakat. Sumber data primer penelitian ini berupa kutipan dari empat berita dalam website pemberitaan media aljazeera terkait konflik Palestina dan Israel. Untuk mengkaji data yang diperoleh teknik pengumpulan data yang digunakan dengan teknik baca dan catat. Dua pengamatan penting menjadi hasil dari proses analisis : 1. produksi wacana yang dilakukan oleh media aljazeera dalam melakukan pemberitaan terkait konflik Palestina dan Israel ; 2. teknik media aljazeera dalam mengontrol publik melalui wacana pemberitaannya terkait konflik Palestina dan Israel. Hasil penelitian ini menunjukkan adanya produksi wacana oleh media aljazeera yang merepresentasikan konflik palestina dan israel sebagai ketimpangan kekuasaan dan banyak merugikan masyarakat palestina. Kemudian ditemukan aktor dan relasinya dalam konflik ini yaitu pemimpin hamas, pemerintahan netanyahu, dan aktivis kemanusiaan sekaligus dokter yang menjadi relawan. Selain itu, relasi wartawan dan khalayak sebagai pembentuk opini. Dan yang terakhir, identitas dimana media aljazeera melabeli tentara israel sebagai tentara pendudukan dan masyarakat Palestina yang menjadi korban dilabeli dengan syahid. Kemudian adanya pengontrolan wacana oleh media Aljazeera dengan menggunakan Teknik setting agenda.

المحتويات

أ	صفحة الغلاف
ب	تقرير الباحثة
ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	استهلال
و	اهداء
ز	توطئ
ح	مستخلص البحث (العربية)
ي	مستخلص البحث (الانجليزية)
ك	مستخلص البحث (الاندونيسية)
ل	محتويات البحث
١	الفصل الأول : مقدمة
١	أ- خلفية البحث
٥	ب- أسئلة البحث
٦	ج- فوائد البحث
٦	د- حدود البحث
٧	الفصل الثاني : الإطار النظري
٧	أ- الخطاب وتحليل الخطاب النقدي
٨	ب- تحليل الخطاب النقدي لميشيل فوكولت
١١	ج- وسائل الإعلام على الانترنت

١٥	الفصل الثالث : منهجية البحث
٢١	أ- نوع البحث
٢١	ب- البيانات ومصادرها
٢١	ج- طريقة جمع البيانات
٢٢	د- أسلوب تحليل البيانات
٢٦	الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها
٢٦	أ- طريقة إنتاج قناة الجزيرة للخطاب
٤٨	ب- التفاعل بين عناصر البصرية على التواصل اللغوي
٥١	الفصل الخامس : الاختتام
٥١	أ- الخلاصة
٥٣	ب- التوصيات
٥٤	قائمة المصادر والمراجع
٥٨	الملاحق
٥٩	أ- سيرة الذاتية
	ب- لمحة عن شعارات العربية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

لا يزال الصراع في الشرق الأوسط بين فلسطين وإسرائيل مستمرا حتى اليوم. بدأ هذا الصراع نفسه في عام ١٩٤٨. وينبع الصراع من نزاع على ملكية الأراضي، حيث تطالب إسرائيل بأرض يعتقد أنها ملكها. ومن ناحية أخرى، يرفض الفلسطينيون هذا الادعاء وهم مصممون على الدفاع عن أرضهم. ليس فقط الصراعات الطوعية، ولكن هذين البلدين متورطان أيضا في صراعات سياسية وهوية استمرت لعقود.

إن التأثير على كلا الجانبين المشاركين في هذا الصراع مدمر، ويؤثر على حياة الناس على جانبي النزاع. بالإضافة إلى الأهمية الفعلية للصراع، يعد القرب (القرب) عاملا مهما أيضا، لأنه من الناحية النفسية، سيشعر أي شخص يشهد أو يقرأ عن هذا الحدث بصلة من الأفكار أو المشاعر أو الروحانية بالحدث. إن تأثير هذا الصراع لا يشعر به الفلسطينيون والإسرائيليون فحسب، بل يؤثر أيضا على منطقة الشرق الأوسط بأسرها، بل ويحظى باهتمام عالمي. ولا يزال هذا الصراع الذي طال أمده مسألة ذات صلة في نظر المجتمع الدولي.

كان الصراع بين الإسرائيليين والفلسطينيين محورا رئيسيا للأخبار في الآونة الأخيرة، حيث لعبت وسائل الإعلام دورا مهما في التأثير على آراء الناس وفهمهم للصراع. واحدة من وسائل الإعلام الإخبارية التي تغطيها هي قناة الجزيرة للإعلام. تواصل الجزيرة توسيع حضورها الإعلامي من خلال إطلاق العديد من مبادرات تطوير المواقع الإخبارية على الإنترنت.

أحدها من خلال إطلاق بوابة إخبارية عربية يمكن الوصول إليها من خلال عنوان موقع aljazeera.net. منذ إنطلاقه في يناير ٢٠٠١، أصبح موقع الجزيرة الإخباري العربي أحد أفضل الوجهات للقراء الناطقين باللغة العربية، حتى أنه احتل المرتبة الأولى في أفضل خمسة مواقع إخبارية شعبية الأكثر زيارة كقناة إخبارية دولية مقرها في قطر، تشتهر الجزيرة بتغطيتها الواسعة والموضوعية للقضايا في الشرق الأوسط، بذلك الصراع بين الفلسطينيين والإسرائيليين (Rinaldy, 2023). ومع ذلك، ونظرا لتأثيرها الكبير، من المهم دراسة كيفية تفسير هذه الوسائط ووصف ديناميكيات القوة التي ينطوي عليها الصراع.

تختلف وجهات النظر حول الصراع الفلسطيني والإسرائيلي اختلافا كبيرا اعتمادا على التجارب الثقافية والدينية والسياسية والشخصية. بالنسبة للمؤيدين الفلسطينيين، غالبا ما ينظر إلى الصراع على أنه صراع من أجل الاستقلال الوطني والعدالة، مع التركيز على الحقوق الفلسطينية التي تتجاهلها إسرائيل أو تنتهكها. وشددوا على أهمية إنهاء الاحتلال الإسرائيلي للأراضي الفلسطينية، والنضال من أجل الحق في الوطن، والسعي إلى حل الدولتين الذي يعتبر عادلا ومستداما. من ناحية أخرى، يميل مؤيدو إسرائيل إلى رؤية هذا الصراع كدفاع ضد التهديدات لوجود الدولة اليهودية، مؤكدين على حق إسرائيل في الأمن والحماية من الهجمات الإرهابية. وقد ينظرون أيضا إلى إسرائيل كضحية في الصراع الإقليمي الأوسع، مع التركيز على الهجمات على المدنيين الإسرائيليين والتهديدات من الجماعات المسلحة في الأراضي الفلسطينية.

أن تكون قادرا على استكشاف خطاب تقارير الجزيرة، وتحديد ما من خلال أحد نماذج تحليل الخطاب النقدي لميشيل فوكو. ينص هذا النموذج على أن النص هو نتيجة نشاط اجتماعي يهدف إلى خلق المعرفة. باستخدام الإطار الذي طوره فوكو، يمكن للباحثين تحليل كيفية تصميم وسائل الإعلام للنصوص ونشرها على

نطاق واسع للجمهور (Dhona, 2020, p. 192). ينظر هذا النموذج إلى الخطاب على أنه عملية تنتج أشياء أخرى مختلفة، مثل الأفكار والمفاهيم والتأثيرات (Adiputra, 2021, p. 12). يؤكد تحليل فوكو على أنماط القوى الموجودة في عملية تكوين وتكرار المعنى. من خلال تحليل الخطاب، يتم إيلاء الاهتمام لاستخدام اللغة، وخاصة في سياقات الأخبار، كجزء من الممارسات الاجتماعية التي تشكل المعرفة (Mardiana, 2021, p. 56).

المعرفة والقوة مرتبطتان. لا يتم تعريف القوة من خلال الحيازة التي تنشأ منها قوة معينة، ولكن يتم التعبير عنها من خلال مواقف ونطاقات متنوعة تتعلق ببعضها البعض، بشكل فردي. تتراكم القوة دائما من خلال المعرفة، وعلى العكس من ذلك، فإن المعرفة لها دائما تأثير القوة. في سياق وسائل الإعلام، ينتج أولئك الذين يمارسون السلطة دائما المعرفة كأساس للسلطة. السيطرة على الأفراد المطيعين والمنضبطين وتشكيلهم هي مظاهر للسلطة المنتشرة في أماكن مختلفة. من خلال عملية الخطاب، لا يتم وصف الأفراد فحسب، بل يتم تشكيلهم والتحكم فيهم وضبطهم أيضا (العيادي، ١٩٩٤)

وجدت الباحثة إحدى عشرة دراسة سابقة تتعلق بالبحث الذي يتم إجراؤه، مع العديد من الجوانب التي يمكن استخدامها كمراجعة. ينظر إلى الجانب الأول من حيث الموضوعات التي تنطوي على تحليل الخطاب النقدي. وفي الوقت نفسه، في جانب الأشياء، يختلف استخدام الأشياء في الدراسات السابقة عن النهج المستخدم في هذه الدراسة. من الناحية النظرية، وجدت الباحثة دراسات سابقة استخدمت نظرية تحليل الخطاب النقدي.

الدراسة الأولى، ب (Saragih & Ningrum, 2023, p. 23) كشف عن شكل أغلال السلطة البطيركية للسلطة الذكورية لممارسة السيطرة على النساء اللواتي يعتبرن أقل شأنا في الثقافة الأبوية التي تعاني منها الشخصيات النسائية. الحفاظ

على الهيمنة الاستراتيجية من خلال إخضاع الطرف المسيطر عليه للتدقيق المستمر (كما هو الحال في مفهوم بانوبتيكون)، حيث تصبح أجساد النساء في هذا السياق أشياء يتم مراقبتها دائما، بحيث تكون أفكارهن وأفعالهن وأنشطتهن دائما تحت إشراف الرجال.

الدراسة الثانية، بـ (Sumintak & Abdullah, 2022) كشف عن وجود علاقات عدم المساواة في القوة (المحاضرون - الطلاب) معرضون بشدة لخلق فرص للعنف الجنسي. ظاهرة العنف الجنسي في نطاق التعليم، الجاني هو طرف له السلطة الكاملة في العلاقة (محاضر - طالب).

الدراسة الثالثة بـ (Gultoma & Halle, 2021) إنها كشف عن القمع أو العنف الجسدي للأغلبية ضد الأقليات سيكون أكثر وضوحا وجرأة إذا كان يتخلله سلطة حكومية شرعية. يصبح الاختباء وراء مختلف القوانين واللوائح ذريعة للعنف من قبل السلطات ضد الأقليات، بما في ذلك رجال الدين.

الدراسة الرابعة، البحث من (Aliano & Adon, 2023) كشفت أن أنساب سياسات القوة هي نظام ديمقراطي معيب لحكومة إندونيسيا لأنه يميل إلى أن يكون مخالفا للقيم الأخلاقية لبانكاسيلا ودستور عام ١٩٤٥. وبالتالي فإن الأمر يتطلب حكمة التفكير النقدي الفلسفي للتشكيك في أصل وبناء وتأثير ممارسات السلطة الانتخابية مع القيمة الأخلاقية لفكر ميشيل فوكو.

الدراسة الخامسة، من (Ariadi & Jatmiko, 2023) كشف كيفية لاتمام بناء الخطاب في النصوص الإخبارية ويؤثر على وجهات النظر الاجتماعية لقرائه. بصرف النظر عن ذلك، توفر هذه الدراسة أيضا فهما لدور وسائل الإعلام في نقل المعلومات والرأي العام حول هذه القضية.

الدراسة السادسة من (Widanti, Rustono, & Merdikantoro, 2023) انتقد تيمبو تعامل الحكومة باستخدام روايات الاستجواب. ومع ذلك، فإن هذا النهج لا

يحل تماما دور وسائل الإعلام كناقل للمعلومات لأنه يصدر المعلومات للجمهور فقط. وهذا يخلق مساحة حرجة للقراء، وخاصة في جاكرتا، لفهم الواقع بدقة.

الدراسة السابعة من (Suharyo, 2023) كانت زيادة كبيرة في اهتمام الطلاب بمفاهيم تحليل الخطاب النقدي وشخصيات تحليل الخطاب النقدي ونظرية فوكولت. يمكن أن يشجع تدريس مواد تحليل الخطاب النقدي للطلاب على تطوير مواقف التفكير النقدي. على ذلك، لا يزال هذا البحث يركز على تحليل النص، خاصة في تحديد أخطاء الإملاء مثل استخدام الكلمات المترادفة، والكلمات العامة أو المحددة، والكلمات ذات المعاني الدلالية أو الدلالية، وما إلى ذلك.

الدراسة الثامنة، ب (Amalia & Manaf, 2022) من حيث التمثيل، يتعلق الأمر بالطريقة التي يتم بها تقديم الأشخاص والمجموعات والأحداث والأنشطة في النص. يهدف عنصر العلاقة في هذا السياق إلى تحديد أنماط العلاقات بين المشاركين في النصوص الإخبارية. يهدف تحليل الهوية إلى فهم كيفية وضع الصحفيين أنفسهم في النصوص الإخبارية.

الدراسة التاسعة، من (Nafisah, Muchtar, & Jati, 2022) تميل القصص القصيرة المتعلقة بأحداث عام ١٩٦٥ التي نشرت خلال حكومة النظام الجديد إلى نقل سرد يضع جماهير *PKI* كطرف مذنب. بالإضافة إلى ذلك، هناك سرد آخر يظهر وهو تبرير العنف على أساس أحداث عام ١٩٦٥. وبسبب هذا الحادث، اعتبر أن من حق الأطراف الأخرى ارتكاب أعمال عنف ضد أعضاء الحزب الشيوعي الباكستاني الذين اعتبروا مذنبين. تميل القصص القصيرة عن أحداث عام ١٩٦٥ التي نشرت بعد فترة النظام الجديد إلى تصوير الأشخاص الذين تربطهم علاقات وثيقة بأعضاء *PKI* المتهمين ظلما بأنهم شيوعيون، على الرغم من أنهم لم يكونوا في الواقع منتسبين إلى *PKI*. غالبا ما تظهر هذه المعلومات بوضوح في القصص القصيرة المنشورة في *Kompas*. يستخدم هذا النهج لدعم الرواية الرئيسية،

وهي الكشف عن المعاناة التي يتحملها المتهمون بأنهم شيوعيون دون أي أساس واضح.

الدراسة العاشرة، من (Andriani, 2024) تُكشف عن عناصر التمثيل والتحريف والتهميش ونزع الشرعية في نص الخطاب أخبار "دموع جويناون محمد وطموحات جوكوني للسلطة" على *Kompas.Com*.

الدراسة الحادية عشر، بقلم (Rinaldy, 2023) كشف الدراسة أن *CNN* تميل إلى إعطاء تمثيل إيجابي لإسرائيل وسلبى لحماس. من ناحية أخرى، تميل الجزيرة إلى إعطاء تمثيل إيجابي تجاه حماس وسلبى تجاه إسرائيل. في تقارير الجزيرة، غالبا ما تكون هناك فروق دقيقة لصالح حماس من خلال إشراك العديد من المصادر والمشاركين من الحركة. في المقابل، في تقارير "سي إن إن"، غالبا ما تكون هناك فروق دقيقة ضد «حماس» حيث تأتي غالبية المصادر والمشاركين من إسرائيل.

من الدراسات السابقة التي تم وصفها، بالطبع، أوجه التشابه والاختلاف مع البحوث التي أجريت. ويكمن تشابه هذا البحث مع الأبحاث السابقة أعلاه في سكين التحليل الذي يستخدم سكين تحليل الخطاب النقدي من منظور ميشيل فوكو وأيضا على الموضوع المدروس كما في البحث (Rinaldy, 2023) الذي يدرس التقارير على بوابة الجزيرة حول غارات حماس الجوية على إسرائيل ولكن باستخدام سكين تحليل مختلف، أي باستخدام نموذج *Robert N. Framing Analysis*، حيث تحصل هذه الدراسة على نظرة عامة على محتوى الرسالة المنقولة وتعرف كيف تبني وسائل الإعلام الواقع. في حين أن الاختلاف في الأبحاث السابقة هو في الكائن المستخدم، أي في الدراسة (Saragih & Ningrum, 2023) الذي يستخدم الفيلم كموضوع لبحثه. ثم في دراسات أخرى باستخدام أخبار وبوابات مختلفة.

يعتبر البحث في كيفية تعامل وسائل الإعلام مثل الجزيرة مع الصراع الفلسطيني الإسرائيلي في تقاريرها ذا قيمة بحثية مهمة لأن الصراع قضية مثيرة

للجدل ومهمة في السياسة العالمية. كان لقناة الجزيرة، باعتبارها واحدة من المحطات الإخبارية الرئيسية في الشرق الأوسط، تأثير كبير في تشكيل الرأي العام في المنطقة. لذلك، فإن تحليل الطريقة التي تقدم بها قناة الجزيرة تقارير عن الصراع الفلسطيني الإسرائيلي يمكن أن يوفر نظرة ثاقبة قيمة للروايات المتداولة في المنطقة. ومن خلال تحليل تقارير الجزيرة حول الصراع الفلسطيني الإسرائيلي، فإن البحث لديه القدرة على الكشف عن كيفية انعكاس البناء أو التعزيز أو التحدي للسلطة في سرد وسائل الإعلام.

في إطار تحليل الخطاب النقدي لميشيل فوكولت، يمكن لهذه الدراسة أن تقدم نظرة ثاقبة للعلاقة المترابطة بين السلطة والمعرفة في تشكيل السرديات الإعلامية. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن كيفية تأثير الجزيرة، كوكالة إعلامية، على فهمنا للصراع الفلسطيني الإسرائيلي من خلال تقاريرها. مثل هذه الأبحاث لديها القدرة على تقديم مساهمة كبيرة في فهمنا للتفاعل بين السياسة والإعلام في منطقة الشرق الأوسط، فضلا عن أهمية تحليل الخطاب النقدي في سياق اليوم.

ب. أسئلة البحث

بعد رؤية الوصف أعلاه، يمكن صياغة المشكلة على النحو التالي:

١. كيف تقوم قناة الجزيرة بإنتاج خطابها الإعلامي خصوصا بالصراع بين

فلسطين وإسرائيل؟

٢. كيف يؤثر خطاب قناة الجزيرة الإعلامي المجتمع؟

ج. فوائد البحث

بناء على أهداف البحث المراد تحقيقها، يأمل الباحثة أن يوفر هذا البحث عددا من الفوائد المهمة في مجال اللغة، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر. فيما يلي بعض الفوائد المتوقعة من هذه الدراسة:

١. الفوائد العملية

من الناحية العملية، يمكن أن يوفر البحث حول كيفية تأثير وسائل الإعلام على تطوير أساليب كتابة اللغة معلومات قيمة للناس في فهم التحليل النقدي للخطاب. يمكن لهذا البحث أيضا توسيع فهمنا لمفهوم أن الخطاب ليس مجرد نص، ولكنه يحتوي أيضا على معنى أعمق.

د. حدود البحث

حدود هذا البحث هي كيفية تشكيل الخطاب حول الصراع الفلسطيني الإسرائيلي بواسطة قوى الإعلام، وكيفية استخدام الإعلام كأداة للمراقبة والسيطرة الاجتماعية في سياق هذا الصراع. الحدود التي استخدمت في الأخبار تستند إلى الفترة الزمنية وكثافة تغطية وسائل الإعلام للأخبار، وذلك بعد وقوع هجوم حماس في ٧ أكتوبر ٢٠٢٣، وتحديداً في ٨، ١٠، ١١، و١٦ أكتوبر ٢٠٢٣.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. الخطاب وتحليل الخطاب النقدي

يستخدم مصطلح الخطاب على نطاق واسع في مختلف المجالات، ليس فقط في مجال اللغويات وتدرّيس اللغة، ولكن أيضا في مجالات أخرى مثل الفلسفة وعلم الاجتماع. في مجال اللغويات، يربط بعض العلماء الخطاب بالمجال الفرعي للسانيات، والذي يشمل مختلف التخصصات اللغوية. يعرف الخطاب بأنه المستوى الرئيسي والأكبر والأكثر شمولاً لأنه يتكون من عناصر معقدة للغاية من اللغة مثل علم الأصوات، والصرف، وبناء الجملة والدلالات، ويدعمه السياق الذي يستخدم فيه في المجتمع (Ratnaningsih, 2019) يتجاوز الخطاب مجرد الجمل والجمل، لأنه يتضمن الأفكار والمفاهيم الواردة في النص.

١. الخطاب

الخطاب هو الوحدة اللغوية الأكثر تعقيدا واتساعا، وهي فوق مستوى الجمل أو الجمل، والتي تتميز بدرجة عالية من التماسك والتماسك المستمر، ولها بداية ونهاية واضحة (Djajasudarma, 1994). الخطاب عبارة عن سلسلة من الجمل المترابطة، وبالتالي تشكل معنى عاما ثابتا بين الجمل. الخطاب هو جزء من دراسة اللغويات، وخاصة في البراغماتية، والتي لها نطاق أوسع من الجمل، لأن الخطاب ينطوي على أفكار ومفاهيم في النص. في سياق التواصل، يعرف الخطاب باللغة الإنجليزية باسم الخطاب، والذي يشير إلى التعبيرات في تفاعلات الاتصال (Rohana & Syamsuddin, 2007).

لذلك يمكن تفسير ذلك الخطاب على أنه تسلسل الكلام أو فعل الكلام الذي يعبر عن موضوع (موضوع) بطريقة منظمة ومنظمة في كل منطقي، ويتكون من عناصر لغوية سواء كانت جزءاً أو غير مقطع (Silaswati, 2019). تسلسل كامل للمحادثات في عملية اتصال منظمة ومنظمة، تحتوي على أفكار أو مفاهيم أو تأثيرات تنشأ في موقف أو سياق معين (Foucault, 1972). وحدات لغوية تعتمد على الكلمات المستخدمة للتواصل في سياق اجتماعي. وحدة اللغة هي سلسلة من الكلمات أو الكلام. يمكن أن يكون الخطاب شفهياً أو مكتوباً ويمكن أن يكون معاملات أو تفاعلاً. في حالات الاتصال الشفوي، يحدث الخطاب كعملية تفاعل بين المتحدث والمستمع، بينما في التواصل الكتابي، يمكن اعتبار الخطاب نتيجة لتسليم الأفكار أو الأفكار من قبل المؤلف. يرى فيركلو الخطاب كنص لأن اللغة في وسائل الإعلام غالباً ما تكون إعادة بناء للأخب. & (Kusumadewi, Kholisin, & Qibtiyah, 2022)

يمكن أن يظهر الخطاب في كل من الشكل الشفهي والمكتوب، والذي يشار إليه باسم النص في سياق الخطاب. يشمل الخطاب الشفوي الكلام المنطوق، كما هو الحال في المونولوجات والحوارات والخطب والمحادثات والمقابلات وأنواع الكلام الأخرى التي يمكن للمستمع سماعها. في حين أن الخطاب المكتوب هو نص مسجل ومقروء. تتضمن أمثلة الخطاب المكتوب المنشورات والملصقات والصحف والمجلات والكتب وأنواع أخرى من النصوص المكتوبة التي تحتوي على عناصر اللغة. (سبيلا، ١٩٧١)

من خلال نهج الخطاب، فإن رسائل الاتصال مثل الكلمات والكتابة والصور وتعبيرات الاتصال الأخرى ليست محايدة أو عقيمة. في الأساس، يمكن العثور على اختلافات في هذا الخطاب في العديد من الأعمال التي أنشأها صانعو الخطاب.(Darma, 2009)

يتأثر وجودها بالفرد الذي أنتجه، وسياق الأحداث المرتبطة بها، وكذلك الظروف الاجتماعية التي تدعمها، بما في ذلك القيم والأيدولوجيات والعواطف والمصالح وعوامل أخرى (Silaswati, 2019). الغرض من تقديم الخطاب هو توفير المعلومات أو إثارة المشاعر أو مزيج من الاثنين. هذه الأهداف الثلاثة، على التوالي، لها وظائف إعلامية وعاطفية، ومزيج من الاثنين معا. يجب تكييف نهج الخطاب المستخدم مع الغرض المقصود ووظيفة الخطاب (Sudaryat, 2008).

يمكن دراسة شكل ونوع الخطاب أو تقييمه بناء على وجوده (الواقع)، ووسائل الاتصال المستخدمة وكيفية تقديمه وكيفية استخدامها (Rohana & Syamsuddin, 2007) وأوضح على النحو التالي:

أ) واقع الخطاب، المتعلق بوجود الخطاب في أشكال لفظية وغير لفظية. ينطوي وجود اللغة اللفظية أو "اللغة موجودة" على بنية لغوية كاملة، تشير إلى البنية الحالية. يشير غير اللفظي أو "الإعجابات اللغوية" إلى الخطاب على أنه سلسلة من اللالغة (علامات أو علامات لها معنى).

ب) الخطاب ووسائل الاتصال، هي شكل من أشكال الخطاب كوسيلة للاتصال في شكل خطاب شفهي ومكتوب. كوسيلة للتواصل الخطاب الشفوي، يمكن أن يكون في شكل محادثة كاملة أو حوار أو أجزاء من المحادثة. يمكن أن يكون الخطاب

مع وسائل الاتصال المكتوبة في شكل نص أو فقرات أو سلسلة من الخطابات.

(ج) كيفية فضح الخطاب، يشير إلى محتواه وتكوينه وطبيعته. يمكن تقديم الخطاب في أشكال سردية وإجرائية وبستانية وتفسيرية ووصفية، اعتمادا على طريقة العرض.

(د) أنواع استخدام الخطاب، تتكون من المونولوجات والحوارات. خطاب المونولوج هو خطاب لا يتضمن محادثة أو محادثات بين طرفين مهتمين، بينما يتضمن خطاب الحوار محادثة أو محادثات بين طرفين.

بالطبع، يحتوي الخطاب على دراسة وهي فرع من فروع العلوم التي تبحث في استخدام اللغة في سياق التواصل، وغالبا ما يعرف باسم تحليل الخطاب. إنه تخصص علمي يركز على فحص الاستخدام الفعلي للغة في تفاعلات الاتصال (Darma, 2009). في تحليل الخطاب، يتم إيلاء الاهتمام الرئيسي للغة المستخدمة في النص، ولكن استخدام اللغة في هذه الحالة له اختلافات مع نهج دراسة اللغة في اللغويات التقليدية. لا تصف اللغة التي تم تحليلها الجوانب اللغوية فحسب، بل يتم النظر فيها أيضا فيما يتعلق بالسياق. يشير السياق هنا إلى الغرض من استخدام تلك اللغة وممارستها، والتي تشمل تضمين ممارسات القوة (Eriyanto, 2001).

٢. تحليل الخطاب النقدي

أحد أنواع تحليل الخطاب الذي يخضع حاليا للتطوير هو التحليل النقدي للخطاب (Malini, 2016). تحليل الخطاب النقدي هو محاولة

لتحليل النص في سياق الظواهر الاجتماعية من أجل فهم الأهمية الواردة فيه. كشكل من أشكال الممارسة الاجتماعية، يمكن دراسة الخطاب باستخدام تحليل الخطاب النقدي للكشف عن العلاقة بين الخطاب والتنمية الاجتماعية والثقافية في مختلف المجالات الاجتماعية ذات الأبعاد اللغوية (Rohana & Syamsuddin, 2007).

يهدف تحليل الخطاب النقدي إلى الكشف عن الأيديولوجية الضمنية في النص. يتم ذلك من خلال دراسة استخدام اللغة المرتبطة بالآراء الاجتماعية، مما يؤدي بدوره إلى فهم القضايا السياسية والاجتماعية الأساسية (علي، ٢٠٢٠). وبالتالي، فإن أحد الأهداف الرئيسية لتحليل الخطاب النقدي هو تحديد الدوافع التي تشكل خلفية استخدام اللغة في الخطاب، مما يعكس أيديولوجية أو معتقدا مشتركا في المجتمع (كاظمي، أميري، معروف، و تركاشوند، ٢٠٢٢)

ينظر تحليل الخطاب النقدي إلى استخدام اللغة في المحادثة والكتابة كممارسة اجتماعية. يتم تحليل اللغة ليس فقط من حيث الجوانب اللغوية وحدها، ولكن أيضا فيما يتعلق بالسياق (شهد، ٢٠٢٤). يتضمن السياق هنا أهدافا وممارسات محددة في استخدام اللغة، بما في ذلك ممارسة القوة (Rokhmansyah, 2020). يهتم تحليل الخطاب النقدي باللغة كعنصر أساسي في فهم اختلافات القوى الموجودة في المجتمع. لذلك، يتم استخدام تحليل الخطاب للكشف عن القوة التي تتجلى في كل عملية لغوية وفحصها: القيود المفروضة على ما يمكن إثارته كخطاب، ووجهات النظر التي يجب تبنيها، والموضوعات التي تمت مناقشتها (Kartikasari, 2020). يشير السياق هنا إلى استخدام

لغة مناسبة لمواقف وظروف معينة لتحقيق الهدف المنشود. يعتمد
الأساس النظري

لتحليل الخطاب على العديد من التطورات التاريخية في فلسفة المعرفة والنظرية الاجتماعية (الصادق، ٢٠٢٣). لذلك تصبح العوامل التاريخية والاجتماعية والأيدولوجية المصادر الرئيسية في إطار تحليل الخطاب النقدي (Masitoh, 2020, p. 66). يمكن تحليل الخطاب النقدي إلى خمسة جوانب. تشمل الجوانب الخمسة العمل والسياق والتاريخ والسلطة والأيدولوجية.

يشير الفعل إلى مفهوم أن الخطاب يتم على أنه جهد يهدف إلى تحقيق هدف محدد: مثل الإقناع أو النقد أو الرفض أو الدعوة، ويتم إنشاء الخطاب بوعي من قبل صانع الخطاب. الخطاب هو نشاط يتم تنفيذه بشكل متعمد ومخطط له ومنتظم، على عكس الإجراءات التي يتم تنفيذها دون وعي أو خارج نطاق السيطرة (Ratnaningsih, 2019). بالإضافة إلى دراسة النص اللغوي نفسه، يتضمن تحليل الخطاب النقدي أيضا فهم عناصر خارج اللغة، أي السياق. يتكون الخطاب من النص والسياق. ينصب التركيز الرئيسي لتحليل الخطاب على دمج النص والسياق معا في عملية الاتصال. من هذا التفسير، يمكن تشكيل الخطاب بناء على سياقه ويمكن تفسيره في ظروف ومواقف معينة (Masitoh, 2020, p. 69). ينقسم السياق إلى قسمين: (١) بناء على خصائص مثل الجنس والعمر والتعليم والطبقة الاجتماعية والعرق والدين. (٢) المواقف الاجتماعية الخاصة، مثل المكان والزمان وأدوار المتحدثين والمستمعين أو الظروف المادية للبيئة (Eriyanto, 2001, p. 12). يأخذ تحليل الخطاب النقدي في الاعتبار السياق في سياق البيئات والمواقف والتاريخ والسلطة والأيدولوجية. يمكن اعتبار سياق الإعداد والموقف في تحليل الخطاب النقدي مكافئا لسياق الموقف،

وكذلك سياق المعرفة الأساسية في تحليل الخطاب البراغماتي. هذا يسمح للغويين بشرح المعاني المخفية في محادثة واضحة.

على الجانب التاريخي أحد الأساليب هو استخدام الجانب التاريخي. لفهم النص، تتمثل إحدى الاستراتيجيات المستخدمة في النظر في الجوانب التاريخية مثل ماذا ولماذا وأين ومتى تم إنشاء النص. على سبيل المثال، ما إذا كان قد تم إنشاؤه خلال عصر النظام الجديد أو النضال من أجل الاستقلال، وما إلى ذلك (Rohana & Syamsuddin, 2007, p. 45). ثم في جانب السلطة، هناك جانب لا يقل أهمية في التمييز بين تحليل الخطاب وتحليل الخطاب النقدي وهو جانب القوة. الخطاب الذي يتجلى في شكل كتابة وخطاب وأشكال أخرى لا ينشأ بشكل طبيعي، بل هو نتيجة صراعات على السلطة لأن جانب السلطة هو أحد أشكال علاقة الخطاب بالمجتمع (Samsuri, Mulawarman, & Yusak, 2022, p. 605). في الخطاب، يعتبر جانب السلطة شكلاً من أشكال السيطرة. ترتبط السلطة ارتباطاً وثيقاً بالمجموعة المهيمنة. تميل المجموعة المهيمنة إلى السيطرة على المجموعة الأضعف أو المجموعة المهمشة.

الجانب الأخير هو أنه في تحليل الخطاب النقدي هو الجانب الأيديولوجي، وفهم الجانب الأيديولوجي هو التركيز الرئيسي. الكتابة والكلام ومختلف أشكال الاتصال الأخرى هي مظاهر لأيديولوجية معينة. تتشكل الأيديولوجية من قبل المجموعة المهيمنة بهدف تعزيز وإضفاء الشرعية على وجود المجموعة. وهذا يعني أن المجموعة المهيمنة تلعب دوراً في التأثير على المجتمع وإعلامه بأن وجودها وقوتها قد تم الاعتراف بهما بشكل شرعي (Dhona, 2020, p. 194).

ب. تحليل الخطاب النقدي لميشيل فوكولت

في تصور فوكولت، يوصف الخطاب بأنه المجال الذي يشمل جميع البيانات، وينظر إليه أحيانا على أنه تجسيد لمجموعة من البيانات الفردية، فضلا عن ممارسة تنظيمية مفهومة من خلال سلسلة من البيانات (Salamet, 2020, p. 88).

قدم فوكو عملية تحليل الخطاب على النحو التالي: أولا، شكك في وحدة الهياكل القياسية مثل الكتب والمخطوطات (*ouuvres*) التي لم تظهر بشكل مباشر ومتسق، بل من خلال دراسة تشكيلاتها الداخلية وتحديد التناقضات غير المرئية، بحيث تم الكشف عن العناصر التي تشكل الوحدة (عمر و دعاء، ٢٠٢٢). ثانيا، يدرس خصائص الأحداث الاستطردية من خلال طرح الأسباب الكامنة وراء الاختيار الاستطردية لبيان (كاظمي، أميري، معروف، و تركاشوند، ٢٠٢٢). ثالثا، يعيد بناء أنظمة التفكير من خلال الاعتماد على الكلية الخطابية، مع الكشف عن النشاط اللاواعي وراء البيانات، وإعادة اكتشاف التذمر الصامت، واكتشاف جوهر المعنى المخفي وراء المعنى الحرفي (مشقق و شروف، ٢٠٢٢). رابعا، يدرس العلاقة بين البيانات والوصول الذي تشكلت من تلك العلاقات، وكذلك يحلل خصائص البيانات في الخطاب. استخدم فوكو أساليب تسمى "علم الآثار" و "علم الأنساب" لإجراء تحليله (Foucault, 1972).

علم الآثار هو وسيلة للبحث عن "معنى الحقيقة" من الأفكار أو النصوص من خلال التحليل المنهجي للأنظمة والإجراءات والاستراتيجيات المنظمة في إنتاج الخطاب وترتيبه وتفعيله. يتم استخدام الطريقة الأثرية للتحقيق في تاريخ ظهور البيانات (تاريخ الأفكار)، والأسس التي تشكلها (وجهات النظر)، والتي أصبحت فيما بعد "حقيقة" وأيديولوجية. تمكن فوكو من كشف المعنى الخفي

للأفكار، بما في ذلك في النصوص غير المقروء سابقا، والكشف عن الوثائق التي رسمها التاريخ (أنظمة السلطة، رأس المال، الإعلام، المثقفون، الدين) بالإضافة لا إلى ذلك، سعى إلى إعطاء تفسيرات جديدة لهذه الآثار (وثائق) (Kusuma & Sudikan, 2023, p. 26). يهدف علم الآثار إلى تتبع تاريخ الأفكار والأفكار والأفكار والمعرفة (المعرفة)، وكذلك الأسس (وجهات النظر) التي تشكل هذه الأفكار. وهذا يشمل من هو المسؤول عن تشكيلها، وأين تقف الطبقة، وما هي قاعدتها الاجتماعية، وما هي أيديولوجيتها. الطريقة الأثرية من وجهة نظر فوكو هي أن تدرس بالتفصيل "الأشكال الخطائية" لعملية تشكيل الخطاب (Salamet, 2020). طريقة التحليل الأثري هي طريقة للعثور على "معنى الحقيقة" من فكرة أو معنى النص من خلال تحليل الأنظمة والإجراءات المنظمة في إنتاج الخطاب وترتيبه واستراتيجيته وتفعيله. يستخدم التحليل الأثري للتحقيق في تاريخ ظهور البيانات (تاريخ الأفكار)، والأسس التي تشكلها (المنظور)، والتي أصبحت فيما بعد "الحقيقة" والأيدولوجية. في الأساس، يهدف التحليل الأثري إلى تتبع تاريخ الأفكار والأفكار والأفكار (المعرفة) والأسس (وجهات النظر) التي تشكل الأفكار، وكذلك تحديد من شكلها، وأين هو الموقف الطبقي أو القاعدة الاجتماعية أو الأيدولوجية.

علم الأنساب هو وسيلة لتحليل التفاعل بين أنظمة الحقيقة والخطاب والمعرفة والتاريخ، مع آليات السلطة والأنظمة التي تنتج الحقيقة وتثبتها (بغورة، ٢٠٠٠). تتمثل مهمة علم الأنساب في دراسة أصول الخطاب وتطور الحقيقة، وكذلك تحليل جذور المعرفة والخطاب والهيمنة والإقصاء والتهميش والغز، وكذلك ديناميات العلاقة بين السلطة والسلطة. (Portschy, 2020). بالإضافة إلى ذلك، يتعامل علم الأنساب أيضا مع علاقات السلطة والقوة المرتبطة بالممارسات الخطائية، مع التركيز على قضايا السلطة التي لها بعد عملي

سياسي. يدرس علم الأنساب العلاقة بين السلطة والمعرفة والأشياء التي تؤثر فيها ويتتبع أيضا تطور الخطاب، وتعزيز الخطاب، والهيمنة، واستبعاد الخطابات البديلة، وكذلك استخدام الخطاب للدفاع عن أطراف معينة، وكيف تتشكل علاقات القوة في هذا السياق (Wandalibrata, 2019). طريقة لتحليل التفاعل بين أنظمة الحقيقة والخطاب والمعرفة والتاريخ وآليات السلطة أو الأنظمة التي تنتج الحقيقة وتثبتها. يتضمن نهج الأنساب تحليل أصول الخطاب وتطور الحقيقة، وكذلك التحقيق في جذور المعرفة والخطاب والهيمنة والإقصاء والتهميش والغزو وديناميات العلاقة بين السلطة والسلطة (Masitoh, 2020) كان الانتقال من علم الآثار إلى علم الأنساب بمثابة تحول أساسي في نهج فوكو في دراساته، حيث استخدم نهجا أثريا للكشف عن المعرفة ثم نقلها بنهج الأنساب لاستكشاف السلطة (خالد، ٢٠٢٣، ١). تتضمن طرق التحليل الأثري والأنساب الخطوات التالية: (١) التحليل النصي الدقيق، (٢) التحليل الاجتماعي الكلي للممارسة الاجتماعية، بما في ذلك استخدام النظرية النقدية لفهم تدفق السلطة وانتشار الأيديولوجية في المجتمع، و (٣) التحليل الاجتماعي الجزئي، خاصة من حيث تفسير التقاليد السائدة في المجتمع. هذه الجوانب الثلاثة هي أنشطة شائعة في معالجة الخطاب. كما أصبح جوهر تفكير فوكو في علم آثار المعرفة وعلم أنساب السلطة الذي شكل الخطاب في المجتمع. يستخدم تحليل الخطاب في فكر فوكو الأساليب الأثرية والأنساب. يسعى المنهج الأثري إلى معنى الحقيقة من الأفكار أو النصوص من خلال التحليل المنهجي لإجراءات الإنتاج في إنتاج الخطاب وترتيبه واستراتيجيته وتفعيله (Salamet, 2020).

تعمل وسائل الإعلام كوسيط يغطي جوانب مختلفة مثل الوقت والقيمة والإنتاج والتوزيع. أدت التطورات التكنولوجية مثل الرقمنة والحوسبة والبنية التحتية لشبكة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات إلى تغيير شكل الوسائط إلى أشكال عبر الإنترنت، مثل الإنترنت والتلفزيون الرقمي. تلعب وسائل الإعلام عبر الإنترنت دوراً مهماً في نقل تطورات نمط الحياة وتسهيل تبادل المعلومات بسرعة وسهولة ويمكن الوصول إليها في أي وقت. في سياق وسائل الإعلام عبر الإنترنت، تدور عملية إنشاء الأخبار حول هيكله الواقع من خلال بناء الروايات. تعمل وسائل الإعلام في إطار القواعد التي تؤسس للتوافق والمعارضة. من خلال هذه الهيكلة، يتم تحديد المعايير السلوكية، بما في ذلك ما يعتبر مناسباً وغير مناسب. هذا يساعد على إعطاء معنى للأحداث المعروضة في الأخبار. في محاولة لإعطاء معنى للحدث للجمهور، تولى وسائل الإعلام اهتماماً ليس فقط للحدث نفسه، ولكن أيضاً للجمهور الذي سيتلقى الأخبار. في عملية صنع الأخبار، يفكر الصحفيون في من سيقراً أو يشاهد الأخبار (Rinaldy, 2023)

تلعب وسائل الإعلام عبر الإنترنت دوراً حاسماً كوسيط في تشكيل الواقع، ومع ذلك، ضع في اعتبارك أن وسائل الإعلام ليست محايدة وترتبط دائماً بقيم وبوصلات أخلاقية معينة. كل وسيلة إعلام لديها منظور متنوع، والذي يعتمد على مجموعة من الأيديولوجيات. تعكس أيديولوجية وسائل الإعلام النظرة العالمية لوسائل الإعلام، والتي تؤثر بشكل أكبر على استخدام اللغة واختيار الكلمات وتحديد العنوان وإطلاق النار بالإضافة إلى الجوانب الأخرى التي تحمل قيماً محددة (Yuhandra, Nugraha, & Lukman, 2024) ولدور وسائط الإعلام أهمية حاسمة؛ بدون وسائل الإعلام، سيجد الجمهور صعوبة في الحصول على معلومات واقعية حول الوضع الحالي في

فلسطين. وذلك لأن جميع الأحداث التي تحدث في فلسطين لا يمكن الوصول إليها إلا من خلال وسائل الإعلام أو المعلومات التي يقدمها الصحفيون أو الصحفيون من خلال مختلف المنصات الإعلامية المتاحة. يشمل دور وسائل الإعلام (Rinaldy, 2023) :

١. تعريف المشاكل (تعريف المشاكل من قبل وسائل الإعلام)

دور وسائل الإعلام له تأثير كبير في تصور المشاكل القائمة. تتمتع وسائل الإعلام بسلطة تحديد الموضوعات التي ستم مناقشتها، واختيار وجهة النظر التي سيتم استخدامها، وتحديد طريقة العرض المناسبة. يمكن أن تؤثر الطريقة التي تعرض بها وسائل الإعلام المشاكل على فهم الناس واستجاباتهم للقضية. على سبيل المثال، قد توفر وسائل الإعلام تغطية شاملة ومحيدة للقضية، أو على العكس من ذلك، قد تختار تشجيع أو تضخيم وجهات نظر معينة أو خلق روايات مبالغ فيها. هذا يعتمد بشكل كبير على النظرة العملية التي تتبناها وسائل الإعلام.

٢. تحديد السبب

يتضمن دور وسائل الإعلام تحديد سبب المشكلة من خلال نقل المعلومات حول العوامل التي تسبب المشكلة. يمكن لوسائل الإعلام إجراء تحقيقات وإجراء مقابلات مع الخبراء وجمع البيانات لتحديد السبب الجذري للمشكلة. تعتمد الطريقة التي تقوم بها وسائل الإعلام بهذا التحديد على مصادر المعلومات التي تستخدمها والأساليب الصحفية التي تستخدمها. ومع ذلك في هذه المرحلة، يمكن أيضا أن تتأثر وسائل الإعلام ببعض التحيزات أو الأجندات في تحديد أسباب المشاكل.

٣. إصدار الحكم الأخلاقي (الحكم الأخلاقي من قبل وسائل الإعلام)

ولوسائل الإعلام أيضا دور تلعبه في الحكم الأخلاقي على الأحداث التي تنقلها. يمكنهم تقديم الأخبار بطريقة تعكس وجهات النظر حول ما يعتبر صوابا وخطأ في سياق القضية. غالبا ما تعكس وسائل الإعلام وجهات نظر تتوافق مع معايير وقيم المجتمع الذي تعمل فيه. ومع ذلك، من الممكن أيضا أن تكون وسائل الإعلام محايدة أو تقدم وجهات نظر متنوعة، مما يوفر فرصة للقراء أو المشاهدين لإصدار أحكامهم الخاصة.

١. توصية العلاج (توصية الحلول من قبل وسائل الإعلام).

لوسائل الإعلام دور مهم في تحديد القضايا التي تمت مناقشتها. يمكنهم تقديم أفكار واقتراحات من الخبراء أو قادة المجتمع أو القادة ذوي الصلة بالقضية. يمكن لوسائل الإعلام أيضا تسليط الضوء على مقتطفات من المقابلات التي تقدم حلولاً للقضايا المثارة. في هذا الدور، من المتوقع أن تظل وسائل الإعلام متوازنة في عرض وجهات النظر المختلفة وتزويد الجماهير بفرص لتكوين آرائهم الخاصة.

الفصل الثالث

مناهج البحث

أ. نوع البحث

من خلال الانتباه إلى الغرض من الدراسة، فإن النهج المستخدم في هذه الدراسة هو منهج نوعي. نهج البحث النوعي هو نهج يهتم بالبيانات العلمية والبيانات فيما يتعلق بسياق وجودها. هذه هي الطرق التي تدفع هذه الطريقة إلى اعتبارها متعددة الأوضاع، لأنها بدورها تنطوي على عدد كبير من الظواهر الاجتماعية ذات الصلة. في البحث الأدبي سوف تشمل المؤلف الموجود، بما في ذلك عناصر الثقافة بشكل عام. أهم ميزات الطريقة النوعية هي الأولى، مع إيلاء الاهتمام الأساسي للمعنى والرسالة، وفقا لطبيعة الكائن، أي كدراسة ثقافية. والثاني هو تحديد أولويات العملية مقارنة بنتائج البحث بحيث يتغير المعنى دائما. ثالثا، لا توجد مسافة بين الموضوع والباحث، موضوع البحث هو الأداة الرئيسية. رابعا، إطار التصميم والبحث مؤقت لأن البحث مفتوح. البحث الخامس طبيعي، يتم تقديمه في سياق كل ثقافة اجتماعية. تستخدم هذه الدراسة تقنيات تحليل المحتوى، والتي يتم تضمينها في المنهج الوصفي. تحليل المحتوى هو نهج تحليلي شامل، يمكن تطبيقه على البحث الكمي أو النوعي على المعلومات أو الرسائل (Bakhtiar & Aswinarko, 2013).

لتحليل ومعرفة كيفية ديناميات القوة للصراع الفلسطيني والإسرائيلي في التغطية الإعلامية لقناة الجزيرة، يستخدم الباحث نموذج تحليل الخطاب النقدي لميشيل فوكولت. يمكن ببساطة تفسير تحليل الخطاب على أنه عملية تحليل كيفية تمثيل وسائل الإعلام للواقع (الأحداث أو الأفراد أو الجماعات أو أشياء أخرى) من

خلال بناء النصوص الإخبارية التي تنشرها. بينما يكشف نموذج تحليل الخطاب النقدي لميشيل فوكو عن قوة الخطاب بطريقتين، وهما علم الآثار وعلم الأنساب. استخدام نهج أثري للكشف عن المعرفة ثم نقلها بنهج الأنساب لاستكشاف القوة.

ب. البيانات ومصادر البيانات.

تشير البيانات إلى المعلومات المتعلقة بكائن معين يتم ملاحظته، والتي يمكن أن تكون أرقامًا أو كلمات. البيانات النوعية هي المعلومات التي يتم التعبير عنها في شكل غير رقمي، مثل الكلمات أو العبارات أو الصور. بيانات هذا البحث هي اقتباسات من الأخبار المتعلقة بالصراع الفلسطيني الإسرائيلي، وخاصة في أحداث مقاومة حماس ضد الجيش الإسرائيلي في ٧ أكتوبر ٢٠٢٣ في وسائل الإعلام الجزيرة. لذلك، يستخدم الباحث مصدرين للبيانات في هذا البحث، وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية. البيانات الأولية المستخدمة في هذا البحث هي أربعة مواضيع إخبارية حول الصراع الفلسطيني الإسرائيلي بعد حدوث هذه المقاومة في وسائل الإعلام الجزيرة. أما الأخبار التي جمعها الباحث فهي كما يلي :

١. الخبر الأول بعنوان "حماس تزف بشرى.. "طوفان الأقصى" نُشر هذا

الخبر بواسطة قناة الجزيرة في ٨ أكتوبر ٢٠٢٣.

٢. الخبر الثاني بعنوان "غزة تحت نيران القصف" نُشر هذا الخبر بواسطة

قناة الجزيرة في ١٠ أكتوبر ٢٠٢٣.

٣. الخبر الثالث بعنوان "طبيب وناشط نرويجي: ما يحدث في غزة فاجعة

إنسانية غير مسبوقه" نُشر هذا الخبر بواسطة قناة الجزيرة في ١٢ أكتوبر

٢٠٢٣.

٤. الخبر الرابع بعنوان ""لا كهرباء ولا ماء ولا وقود".. أوضاع إنسانية

صعبة يعيشها سكان غزة" نُشر هذا الخبر في ١٦ أكتوبر ٢٠٢٣

ج. طريقة جمع البيانات

تتم عملية جمع البيانات عبر عدة مراحل كمواد للإجابة وحل صياغة المشكلة في البحث. أما تقنيات جمع البيانات فهي كالتالي:

١. تقنية القراءة والتدوين من خلال البحث وقراءة مواضيع الأخبار في موقع

قناة الجزيرة المتعلقة بالصراع الفلسطيني الإسرائيلي.

٢. تصنيف وتحديد المواضيع المتعلقة بما بعد وقوع أحداث مقاومة حماس في ٧

أكتوبر ٢٠٢٣.

٣. اقتباس النصوص الإخبارية المتعلقة بما بعد وقوع مقاومة حماس في ٧ أكتوبر

٢٠٢٣.

٤. تحديد الكلمات أو الجمل التي تحتوي على إنتاج الخطاب بواسطة قناة

الجزيرة في الاقتباسات الإخبارية التي تم جمعها.

٥. البحث عن المراجع أو البيانات الداعمة من خلال المكتبة مثل المقالات

العلمية، الكتب، والأطروحات المتعلقة بهذا الأمر

د. أسلوب تحليل البيانات

لمراجعة البيانات التي تم جمعها، قام الباحث بتحليل شامل من خلال

رسم صورة منهجية وواقعية. في هذا السياق، حدد الباحث كيفية إنتاج الخطاب

والسيطرة عليه من قبل قناة الجزيرة على النحو التالي:

١. تقليل البيانات هو عملية تصفية البيانات غير ذات الصلة والمضي قدما في تبسيط البيانات ومركزيتها وفك تشفيرها من خلال سلسلة من المراحل:

- (أ) تحديد التمثيل: بعد جمع البيانات المتاحة، قام الباحث بتحديد الكلمات أو العبارات في مقتطفات الأخبار التي تظهر تمثيل النزاع الفلسطيني الإسرائيلي من قبل قناة الجزيرة.
- (ب) تحديد العلاقات: بعد ذلك، حدد الباحث الكلمات أو العبارات في مقتطفات الأخبار التي تظهر وجود الفاعلين وعلاقاتهم في النزاع الفلسطيني الإسرائيلي.
- (ج) تحديد الهوية: قام الباحث بتحديد الكلمات أو العبارات في مقتطفات الأخبار التي تظهر الهوية التي بنتها قناة الجزيرة للفاعلين المشاركين.

٢. تحديد تقنيات السيطرة على الخطاب: بعد اكتشاف إنتاج الخطاب الذي قامت به قناة الجزيرة، يمكن رؤية كيف تقوم قناة الجزيرة بالسيطرة على الخطاب أمام الجمهور أو القراء بشكل شامل.

الفصل الرابع

عرض البيانات و تختلها

وفقًا لهدف البحث، في هذا الفصل ستجيب الباحثة على سؤالان رئيسان، الأول هو كيف تقوم قناة الجزيرة بإنتاج خطابها، وخاصة في قضية الحرب بين إسرائيل وفلسطين، والثاني هو كيف تتحكم قناة الجزيرة في الخطاب الموجود في المجتمع بخصوص قضية الحرب بين إسرائيل وفلسطين. للإجابة على هذه الأسئلة، سيقوم الباحث بتحليل النصوص الإخبارية لرؤية كيف يتم تمثيل العلاقات والهوية التي يروج لها إعلام الجزيرة حول قضية الحرب بين إسرائيل وفلسطين. ثم سيقوم الباحث بفحص جدول الأخبار وإطار وسائل الإعلام تجاه قضية الحرب بين إسرائيل وفلسطين لمعرفة كيفية تحكم وسائل الإعلام في خطاب المجتمع بخصوص هذه القضية. كما يهدف الباحث إلى معرفة ما إذا كانت قناة الجزيرة ترى الحرب فقط كقضية إنسانية أم أن هناك قضايا أخرى تروج لها القناة للجمهور من خلال الأخبار.

أ. طريقة إنتاج قناة الجزيرة للخطاب

تقوم قناة الجزيرة بشكل مكثف بتغطية قضية الحرب بين فلسطين وإسرائيل. ولرؤية كيف يتم تمثيل العلاقات والهوية التي يروج لها إعلام الجزيرة، سيقوم الباحث باقتباس الجمل أو الكلمات التي تُظهر إنتاج الخطاب الذي تقوم به قناة الجزيرة

١. التمثيل

الحرب بين إسرائيل وفلسطين هي حدث يتم تغطيته من قبل قناة الجزيرة، وفي تلك التغطية تختار القناة القضايا التي سيتم طرحها على

الجمهور. وجدت الباحثة عدة جمل وموضوعات تم تناولها كموضوعات للأخبار من قبل قناة الجزيرة .

في الأخبار التي نشرتها قناة الجزيرة حول الصراع الفلسطيني الإسرائيلي، وجد الباحث تقريرًا بعنوان "حماس تزف بشرى.. "طوفان الأقصى""، الذي نُشر في ٨ أكتوبر ٢٠٢٣. وفيما يلي مقتطف منه:

بدأت العملية بإستراتيجية الضربة الاستباقية وقد
وجهت بدقة وتخطيط مسبقين نحو العمق الإسرائيلي
الحساس، وبهذا تكون واحدة من أبهر وأشجع الضربات
التي نُهجتها المقاومة خلال العقود الأخيرة" ... (١)

في الاقتباس الأول أعلاه، يُوضح أن الهجوم الذي شنته حماس على المناطق الحساسة في إسرائيل كان كنوع من المقاومة بأسلوب إستراتيجي ومدروس.
في الاقتباس ١، تشير كلمتا "استراتيجية" و"الضربة الاستباقية" إلى ضرورة تخطيط حركة حماس لكل خطوة بدقة وحذر، نظرًا لأنها تواجه إسرائيل. يجب على مجموعات المقاومة الاعتماد على تكتيك المفاجأة لتنفيذ هجمات فعالة. بعد ذلك، في جملة "مسبقين نحو العمق الإسرائيلي الحساس"، تستهدف حركة حماس النقاط الضعيفة أو المناطق الحساسة لدى عدوهم لزيادة تأثير الهجمات. هذا يعكس واقع عدم المساواة الذي يجبر المجموعة الأضعف على إيجاد طرق إبداعية وجريئة في سعيهم لتحدي القوة السائدة التي يواجهونها. بدون استراتيجية متقنة وهجوم استباقي منسق بشكل جيد، ستكون فرصهم في النجاح ضد قوة متفوقة ضئيلة جدًا. حيث أن إسرائيل قد قامت بالفعل بأفعال أكثر قسوة مثل التعذيب، والاضطهاد، وتدمير المنازل، واعتقال الأسر. كما في الاقتباس الثاني، كما يلي:

"نعم إن رد الفعل هذا أقل ما يكون أمام تعذيب
الأسرى وملاحقة المطلوبين وتهديم منازلهم واعتقال
عوائلهم، فالعدو يهدف بكل أفعاله المشينة" ... (٢)

في الاقتباس الثاني أعلاه، تصف قناة الجزيرة ما تقوم به قوات الاحتلال
الإسرائيلي. حيث إن تصرفات جيش إسرائيل تؤدي إلى إضعاف الوضع في
فلسطين، مما يتسبب في تفاوت القوة.

في الاقتباس الثاني ، توجد عبارة "الفعل هذا أقل" التي تشير إلى حماس
ومقاومتها. تُستخدم هذه العبارة لتوضيح أن المقاومة التي تقوم بها حماس لا يمكن
اعتبارها متكافئة. بشكل غير مباشر، تُستخدم هذه العبارة لتبرير عمليات حماس في
المقاومة، لأنها لا تعادل التعذيب والاضطهاد. كلمة "تعذيب" تحمل دلالة سلبية
جدًا وغير إنسانية، فهي عنوة شديدة ومنهجية. بينما كلمة "ملاحقة" تشير إلى
الظلم والإهانة والقمع.

تُسلط هذه الوسيلة الإعلامية الضوء على كيفية قيام إسرائيل بأفعال أكثر
قسوة وإيلامًا ضد الشعب الفلسطيني، مثل تعذيب الأسرى واضطهاد الأفراد
المطلوبين. تعكس هذه العبارات التفاوت الكبير في كيفية استخدام السلطة
وتوزيعها، حيث إن إسرائيل، كونها الطرف الأقوى، تمتلك القدرة على تنفيذ
سياسات قمعية واسعة ومنهجية. في هذا السياق، تُمكن القوة العسكرية والسياسية
لإسرائيل من تنفيذ إجراءات قمعية ومدمرة للغاية، وهي تختلف تمامًا عن أعمال
مجموعات المقاومة التي تكون محدودة الموارد والقدرات. استخدام الجزيرة للغة قوية
ووصفية يبرز الفرق الكبير في نطاق وتأثير القوة التي يمتلكها الطرفان، ويُظهر مدى
عمق عدم المساواة الموجود في هذا الصراع.

في التقرير التالي بعنوان "غزة تحت نيران القصف" الذي نُشر في ١٠ أكتوبر ٢٠٢٣، فيما يلي الاقتباس ٣.

"...يشن جيش الاحتلال غارات واسعة وعشوائية وعنفية على قطاع غزة الذي يسكنه أكثر من مليوني فلسطيني يعانون من أوضاع معيشية متدهورة...".

(٣)

في الاقتباس ٣ أعلاه، يُصور الهجوم المستمر الذي تشنه قوات الاحتلال الإسرائيلي على قطاع غزة. بعد اندلاع هجوم حماس في ٧ أكتوبر، واصل جيش الاحتلال الإسرائيلي شن هجمات على غزة، مما تسبب في معاناة أكثر من مليوني فلسطيني في غزة وتدهور أوضاعهم المعيشية.

في الاقتباس ٣، تعطي الكلمات "غارات واسعة" و"عشوائية" و"عنفية" صورة عن الهجوم الذي شنته قوات الاحتلال الإسرائيلي بحجم كبير وبكثافة عالية، وتُشير إلى أن هذه الهجمات لم تميز بين الأهداف العسكرية والمدنيين. هذا يعكس هجمات تتضمن استخدام القوة دون مراعاة الخسائر التي قد يتكبدها المدنيون غير المشاركين في الصراع. بالإضافة إلى ذلك، توحي بأن هذه الهجمات تمت بطريقة قاسية ووحشية، وغالبًا ما تضمنت استخدام القوة العسكرية التي تسببت في أضرار مادية كبيرة ومعاناة للسكان المتضررين.

الجملة المستخدمة في الاقتباس ٣ تشير إلى رغبة الوسيلة الإعلامية في انتقاد العمليات العسكرية التي يُنظر إليها على أنها تجاوزت الحدود التي يحددها القانون الدولي أو المعايير الإنسانية. يتيح ذلك تسليط الضوء على الانتهاكات أو التأثيرات السلبية التي نجمت عن تلك الهجمات. ثم في الاقتباس ٤:

"واستهدفت الغارات العمياء التي يشنها جيش الاحتلال المباني السكنية، والمستشفيات، والمساجد...". (٤)

في الاقتباس ٤ أعلاه، يتابع الاقتباس السابق بوصف نوع الهجمات التي شنها جيش الاحتلال الإسرائيلي على قطاع غزة، حيث استهدفت قوات الاحتلال بشكل عشوائي المباني السكنية والمستشفيات والمساجد.

في الاقتباس ٤، استخدم الإعلام تعبير "الغارات العمياء" لوصف الهجمات التي نفذها جيش الاحتلال الإسرائيلي. يحمل هذا التعبير دلالة سلبية قوية، حيث يصور أفعالاً وحشية وغير منضبطة، دون مراعاة للعواقب أو للضحايا الأبرياء. إضافة هذا التعبير في الجملة يضيف بعداً عاطفياً، مما يبرز القسوة وعدم العدالة في الأفعال التي تم ارتكابها. يثير هذا ردود فعل عاطفية قوية لدى القارئ أو المستمع، مما يزيد من شعوره بالتعاطف مع الضحايا واستنكاره للأفعال المرتكبة.

باستخدام تعبير مثل هذا، تقدم وسائل الإعلام رؤية سلبية واتهاماً تجاه جيش الاحتلال الإسرائيلي. كما يُعتبر استخدام هذا التعبير محاولة للتعبير عن عدم العدالة في الوضع، مشدداً على أن الأفعال غير مبررة وتضر بالكثير من الأبرياء، مثل الهجمات على المباني السكنية التي من المفترض أن تكون الأماكن الأكثر أماناً، وكذلك المستوطنات المدنية، والمستشفيات التي لا علاقة لها بالنزاع الجاري، وأماكن العبادة، مثل المساجد التي تُعتبر أماكن عبادة للمسلمين.

ثم في التقرير الإخباري الثالث بعنوان "طبيب وناشط نروييجي: ما يحدث في غزة فاجعة إنسانية غير مسبوقه" الذي نُشر في ١٦ أكتوبر ٢٠٢٣، فيما يلي الاقتباس

"كارثة إنسانية مفجعة وغير مسبقة" جراء قصف قوات الاحتلال الإسرائيلي المستمر لها منذ السبب الماضي"
 (٥)...

الاقْتباس ٥ أعلاه هو تصريح من طبيب وناشط نرويجي عمل في تقديم الرعاية للمرضى في قطاع غزة لأكثر من ١٠ سنوات. في تصريحه، يشرح كيف أن الكارثة الإنسانية الناتجة عن القصف الذي نفذه جيش الاحتلال الإسرائيلي على قطاع غزة.

في الاقتباس ٥، يستخدم الإعلام كلمة "كارثة" لوصف الوضع الإنساني في قطاع غزة بعد القصف الذي نفذه جيش الاحتلال الإسرائيلي. تعكس كلمة "كارثة" في الاقتباس الوضع السيئ للغاية والأضرار الكبيرة، وتوضح حدوث أحداث على نطاق واسع تشمل العديد من الضحايا وتأثيرات واسعة. في سياق الاقتباس، تعني الكارثة المقصودة الكارثة الإنسانية، مما يعني أنها تتضمن معاناة بشرية على نطاق واسع.

في هذه الحالة، تسعى قناة الجزيرة إلى توصيل أن الهجمات التي نفذها جيش الاحتلال الإسرائيلي قد وصلت إلى حجم كبير وشدة في الأحداث. تُبرز قناة الجزيرة أن هذه الأحداث تتطلب اهتمامًا عاجلاً من الجمهور بسبب القصف الذي نفذه جيش الاحتلال الإسرائيلي.

في الاقتباس ٦، تحمل كلمة "قصف" دلالة سلبية قوية، حيث تشير إلى العنف والدمار والخسائر الكبيرة. هذه الكلمة تحمل بشكل تلقائي معنى عاطفياً وتقييمياً يميل إلى السلبية. بالإضافة إلى ذلك، كلمة "قصف" تحدد نوع الفعل بشكل محدد، حيث تُستخدم لوصف نوع معين من الهجمات، وهو مختلف عن الكلمات الأكثر عمومية التي تصف شكل العنف بشكل أكثر تجريدًا.

تُظهر قناة الجزيرة أن القصف الذي نفذه جيش الاحتلال الإسرائيلي كجزء من العملية العسكرية، يوفر سياقًا بأن هذه ليست حادثة عشوائية، بل جزء من استراتيجية عسكرية. يشير ذلك إلى أن هناك هدفًا استراتيجيًا وراء هذه الأفعال، مما يؤدي إلى إصابة وقتل العديد من المدنيين الذين لا علاقة لهم بالصراع. ثم في الاقتباس ٦

"وأضاف غيلبرت وهو مختص بالتخدير وطب الطوارئ،
في حديثه لقناة الجزيرة، إن هذا القصف أدى إلى قتل
أكثر من ١٣٥٤" ... (٦)

في الاقتباس أعلاه، يُوضح أن القصف الذي نفذه جيش الاحتلال الإسرائيلي أدى إلى مقتل أكثر من ١٣٥٤ مدنيًا.
في الاقتباس، تستخدم قناة الجزيرة كلمة "قتل" لوصف العواقب الناتجة عن القصف الذي نفذه جيش الاحتلال الإسرائيلي. من الناحية الدلالية، تشير كلمة "قتل" في هذا السياق إلى العمل المتعمد لإنهاء حياة أكثر من ١٣٥٤ شخصًا كنتيجة للقصف.

يبرز هذا معنى العنف المتعمد وتأثيره الجدي على الضحايا والمجتمع المتأثر. من الناحية البراغماتية، يعزز استخدام كلمة "قتل" في الجملة التأكيد على العنف الذي وقع في سياق القصف

كلمة "قتل" تحمل دلالة جدية وقانونية قوية. من خلال استخدامها في الجملة، تؤكد قناة الجزيرة أن الأفعال المنفذة كانت متعمدة ومقصودة لإنهاء حياة أكثر من ١٣٥٤ شخصًا. تعكس قناة الجزيرة من خلال هذه الكلمة أن الأفعال تُعتبر جريمة قتل جماعي، مما يبرز مستوى العنف وخطورة الحادثة.

ثم في التقرير الإخباري الرابع بعنوان "لا كهرباء ولا ماء ولا وقود" .. أوضاع إنسانية صعبة يعيشها سكان غزة الذي نُشر في ٢٢ أكتوبر، فيما يلي الاقتباس ٧:

"تتواصل معاناة سكان غزة مع استمرار القصف الإسرائيلي الجنوبي في مختلف أنحاء القطاع والأوضاع الإنسانية الصعبة التي نتجت عن انقطاع الخدمات الأساسية من كهرباء ومياه ووقود وطعام ونفاد الأدوية" ... (٧)

في الاقتباس ٧ أعلاه، يُوضّح أن القصف المستمر والمتواصل قد أدى إلى قطع الخدمات الأساسية ونفاد الأدوية.

في الاقتباس ٧ أعلاه، تعطي قناة الجزيرة تكرار كلمة "استمرار" و"تتواصل" تأكيداً على استمرار القصف بشكل غير منقطع والمعاناة التي يواجهها سكان غزة. تعطي هذه الكلمات تأكيداً مضاعفاً على حقيقة أن الهجمات لا تزال مستمرة دون توقف، وتأثيرها المتزايد على الوضع الإنساني. يعزز ذلك الرسالة حول تصاعد العنف والصعوبات التي يواجهها سكان قطاع غزة بسبب الاضطرابات المستمرة في البنية التحتية الأساسية والخدمات الضرورية. بإضافة كلمة "الجنوبي" لوصف كيفية تنفيذ القصف، يتم إبراز شدة ووحشية الهجمات.

كلمة "الجنوبي" تعمل كعبارة وصفية تحدد أو توضح كلمة "القصف". تشير إلى أن القصف المشار إليه يتم بحدة أو عنف يُعتبر غير منضبط أو يتجاوز الحدود الطبيعية أو المعقولة. تُستخدم كلمة "الجنوبي" لتسليط الضوء على أو انتقاد نطاق أو طريقة الهجمات التي تُعتبر تجاوزت الحدود أو غير مقبولة إنسانياً. كما يمكن استخدامها لتحفيز ردود فعل عاطفية أو أخلاقية من الجمهور تجاه الأحداث التي يتم تناولها.

تستخدم قناة الجزيرة كلمة "الجنوبي" لتسليط الضوء على أوصاف مستوى العنف الذي يُعتبر مرتفعاً للغاية وغير طبيعي في الهجمات أو القصف الذي ينفذه الاحتلال الإسرائيلي على قطاع غزة. يهدف ذلك إلى توضيح أن الهجمات لا تقتصر على كونها مكثفة، بل تتجاوز الحدود التي يُعتبر أنها طبيعية أو مقبولة في السياق الإنساني. يعكس ذلك انتقاداً أو استنكاراً للأعمال العسكرية التي تُعتبر مفرطة أو غير متناسبة في ردها على الوضع الحالي. يظهر هذا الموقف النقدي لوسائل الإعلام تجاه العنف أو تصعيد النزاع الذي قد يكون له تأثير سلبي على الإنسانية. تظهر آثار القصف في الاقتباس ٨ كما يلي:

"وبموازاة ذلك، دمرت إسرائيل منازل الفلسطينيين في غزة مما دفعهم للنزوح إلى مناطق يعتقد أنها آمنة، خاصة مدارس غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين "أونروا"
... (٨)

في الاقتباس أعلاه، يُوضح كيف أن القصف الذي نفذه جيش الاحتلال الإسرائيلي دمر المباني المدنية، مما أجبر المدنيين على اللجوء إلى أماكن الإيواء، خصوصاً المدارس.

في تقرير الأخبار، تستخدم قناة الجزيرة كلمة "دمرت" التي تبرز دلالة فعلية لتدمير أو إتلاف المنازل، مما يؤدي إلى نزوح الفلسطينيين إلى مناطق أكثر أماناً. تحمل كلمة "دمرت" في هذا السياق دلالات على الأضرار المادية الناتجة عن الهجمات أو الأفعال العسكرية تجاه البنية التحتية السكنية للفلسطينيين. تعكس هذه الكلمة أيضاً العواقب الاجتماعية والإنسانية، مثل نزوح المدنيين إلى أماكن أكثر أماناً، مثل مدارس أونروا.

تقدم قناة الجزيرة وصفًا واضحًا للدمار المادي الذي نتج عن الهجمات أو الأعمال العسكرية ضد منازل الفلسطينيين في غزة. يهدف ذلك إلى توضيح مستوى الدمار الذي حدث. يعكس ذلك موقفًا نقديًا أو استنكارًا من وسائل الإعلام تجاه الأفعال العسكرية التي تُعتبر مفرطة أو غير متناسبة في الرد على النزاع. يمكن أن يبرز ذلك اهتمام وسائل الإعلام بالتأثيرات الإنسانية للأعمال العنيفة. من خلال استخدام الكلمات أو العبارات السابقة، تمثل قناة الجزيرة الصراع الجاري بين فلسطين وإسرائيل كصراع يسبب أضرارًا كبيرة للشعب الفلسطيني. تُبرز الأخبار التي تقدمها قناة الجزيرة معاناة المدنيين الفلسطينيين، مع التركيز على التأثيرات الإنسانية مثل تدمير البنية التحتية، الخسائر في الأرواح، وتدهور الظروف المعيشية بسبب الحصار والقيود التي تفرضها إسرائيل. كما تصف هذا الصراع ككفاح غير متوازن حيث تكون فلسطين في وضع أضعف من الناحية العسكرية والسياسية. الرواية التي تبنيها قناة الجزيرة تميل إلى تسليط الضوء على عدم توازن القوة وتؤكد أن الشعب الفلسطيني هو الأكثر تضررًا في هذا الصراع.

٢. العلاقات

الحرب بين إسرائيل وفلسطين تشمل عدة أطراف، وتقوم وسائل الإعلام بتغطية تلك العلاقات بين الأطراف المختلفة المعنية بوقوع الحرب. قامت الباحثة باقتباس بعض الكلمات والعبارات التي تُظهر من هم الأطراف المعنية بالحرب. فيما يلي اقتباس من التقرير الذي نشرته قناة الجزيرة حول الأطراف المعنية في الحرب بين فلسطين وإسرائيل: التقرير الأول بعنوان "حماس ترف بشري.. "طوفان الأقصى"" الذي نُشر في ٨ أكتوبر

٢٠٢٣

"في كلمة صوتية مباركة أعلنها القائد محمد الضيف

عملية شعواء على الاحتلال الإجرامي الغاشم، عملية

تذكرنا بنداءات صلاح الدين الأيوبي من جديد" ...

(١)

في الاقتباس الأول من الأخبار أعلاه، يعلن القائد محمد الضيف عن وجود عملية مقاومة ضد الاحتلال الذي يحدث في فلسطين. يُظهر هذا الاقتباس وجود أطراف أو جهات متورطة في النزاع الذي يحدث بين فلسطين وإسرائيل. حيث ورد في الاقتباس "في كلمة صوتية مباركة أعلنها القائد محمد الضيف عملية شعواء على الاحتلال الإجرامي الغاشم"، ومن المعروف أن عملية المقاومة التي نفذتها حركة حماس في ٧ أكتوبر ٢٠٢٣ كانت بقيادة قائد كتائب عز الدين القسام، محمد الضيف. في خطابه هذا، دعا محمد الضيف إلى الجهاد والمقاومة ضد الزعامة الصهيونية التي تستضعف الشعب الفلسطيني.

في هذا السياق، يتمتع القائد محمد الضيف بعلاقة معقدة جدًا كفاعل رئيسي مرتبط بالصراع الفلسطيني الإسرائيلي. فهو يشارك بشكل مباشر في قيادة وتحريك حماس في مقاومة الاحتلال الإسرائيلي. وبصفته قائدًا للجناح العسكري لحماس، يتحمل الضيف مسؤولية التخطيط وتنفيذ العمليات العسكرية التي تستهدف القوات والمدنيين الإسرائيليين. وجوده وأفعاله كقائد يجعله شخصية محورية في ديناميات الصراع، حيث يمكن لكل قرار ونداء يصدره أن يؤدي إلى تصعيد العنف وإطالة أمد دورة المقاومة والرد. كما في الاقتباس الثاني التالي:

"فلقد أصابت هذه العملية حكومة ننتياهو بصدمة

وذهول، وتصريح ننتياهو الذي قال فيه إنهم في حالة

حرب لا يعبر عن شيء إلا عن مرارة ليس بعدها

مرارة" .. (٢).

الاقتباس العاشر هو تعبير من حكومة نتياهو، أي الحكومة الإسرائيلية، بعد حدوث المقاومة التي قامت بها حماس. في الاقتباس العاشر، الطرف المتعلق في النزاع هو حكومة نتياهو أو الحكومة الإسرائيلية. يُشار إليها كحكومة نتياهو بسبب منصبه كرئيس وزراء إسرائيل، والذي غالبًا ما يقدم تصريحات علنية تعكس موقف الحكومة تجاه الهجمات والعمليات العسكرية التي تقوم بها الأطراف الفلسطينية. هذه التصريحات لا تعكس فقط سياسات واستراتيجيات حكومته في الاستجابة للتهديدات من الجماعات المسلحة الفلسطينية، ولكنها تهدف أيضًا إلى حشد الدعم المحلي والدولي. نتياهو، كقائد صارم وذو طابع مثير للجدل، يستخدم منصبه العامة للتواصل بموقف إسرائيل في هذا الصراع، لتأكيد التزام حكومته بالأمن الوطني، وللدفاع عن الإجراءات العسكرية التي اتخذتها القوات الإسرائيلية.

في هذا السياق، يتمتع القائد محمد الضيف بعلاقة معقدة جدًا كفاعل رئيسي مرتبط بالصراع الفلسطيني الإسرائيلي. فهو يشارك بشكل مباشر في قيادة وتحريك حماس في مقاومة الاحتلال الإسرائيلي. وبصفته قائدًا للجنح العسكري لحماس، يتحمل الضيف مسؤولية التخطيط وتنفيذ العمليات العسكرية التي تستهدف القوات والمدنيين الإسرائيليين. وجوده وأفعاله كقائد يجعله شخصية محورية في ديناميات الصراع، حيث يمكن لكل قرار ونداء يصدره أن يؤدي إلى تصعيد العنف وإطالة أمد دورة المقاومة والرد. كما في الاقتباس الثاني التالي:

"فلقد أصابت هذه العملية حكومة ننتياهو بصدمة
 وذهول، وتصريح ننتياهو الذي قال فيه إنهم في حالة
 حرب لا يعبر عن شيء إلا عن مرارة ليس بعدها
 مرارة" .. (٢).

الاقْتباس الثاني هو تعبير من حكومة ننتياهو، أي الحكومة
 الإسرائيلية، بعد وقوع المقاومة من قبل حماس.

في الاقْتباس الثاني، الطرف المتعلق في النزاع هو حكومة ننتياهو أو
 الحكومة الإسرائيلية. يُشار إليها كحكومة ننتياهو بسبب منصبه كرئيس
 وزراء إسرائيل، والذي غالبًا ما يقدم تصريحات علنية تعكس موقف
 الحكومة تجاه الهجمات والعمليات العسكرية التي تقوم بها الأطراف
 الفلسطينية. هذه التصريحات لا تعكس فقط سياسات واستراتيجيات
 حكومته في الاستجابة للتهديدات من الجماعات المسلحة الفلسطينية،
 ولكنها تهدف أيضًا إلى حشد الدعم المحلي والدولي. ننتياهو، كقائد صارم
 وذو طابع مثير للجدل، يستخدم منصبه العامة للتواصل بموقف إسرائيلي
 في هذا الصراع، لتأكيد التزام حكومته بالأمن الوطني، وللدفاع عن
 الإجراءات العسكرية التي اتخذتها القوات الإسرائيلية.

حكومة ننتياهو، أو الحكومة الإسرائيلية، هي طرف متورط بشكل
 مباشر في النزاع الجاري كفاعل رئيسي يمارس الاحتلال على الأراضي
 الفلسطينية. هذا الاحتلال أثار مقاومة من قبل مجموعات فلسطينية
 مختلفة، بما في ذلك حماس، التي تسعى إلى طرد إسرائيل من الأراضي التي
 تعتبرها أرضها. غالبًا ما تكون سياسات الاحتلال والإجراءات الأمنية
 الصارمة لحكومة ننتياهو سببًا في تصعيد العنف، الذي يتم الرد عليه
 بهجمات مضادة من قبل الجماعات المسلحة الفلسطينية. يستمر هذا

الصراع حيث يواصل الطرفان الهجمات المتبادلة، وتقف الحكومة الإسرائيلية في المقدمة للدفاع عن وتوسيع سيطرتها على الأراضي المتنازع عليها.

ثم نُشر الخبر الثاني بعنوان "طبيب وناشط نرويجي (Norwegia): ما يحدث في غزة فاجعة إنسانية غير مسبوقه" في ١٦ أكتوبر ٢٠٢٣، وفيما يلي الاقتباس الثالث الذي يتضمن الأطراف المتورطة في النزاع الفلسطيني الإسرائيلي.

"كارثة إنسانية مفرجة وغير مسبوقه" جراء قصف قوات

الاحتلال الإسرائيلي المستمر لها منذ السبب الماضي

... (٣)

الاقتباس الثالث أعلاه هو تصريح من طبيب وناشط نرويجي شارك بشكل مباشر في الميدان لتقديم الرعاية للمرضى في قطاع غزة لأكثر من ١٠ سنوات.

يلعب غيلبرت دورًا هامًا كناشط في الصراع الفلسطيني الإسرائيلي، حيث لا يقتصر دوره على تقديم المساعدة الطبية الضرورية فحسب، بل يعمل أيضًا على إيصال الأوضاع الإنسانية المأساوية في غزة إلى المجتمع الدولي. تجاربه وشهاداته المباشرة تسلط الضوء على الآثار السلبية لهذا الصراع على المدنيين، كما تقدم منظورًا من داخل منطقة غالبًا ما تكون معزولة عن الاهتمام العالمي. كناشط، يساهم غيلبرت في حشد الدعم الدولي وزيادة الوعي بالأزمة الإنسانية التي تسببها النزاع المستمر بين إسرائيل وفلسطين.

بالإضافة إلى ذلك، يعمل غيلبرت (Gilbert) مع المنظمات الإنسانية والحكومات لدفع إرسال المساعدات الطبية والإنسانية إلى مناطق النزاع، وللحث على إيجاد حل دبلوماسي لإنهاء العنف. من خلال تفانيه الذي لا يعرف الكلل، يسعى غيلبرت (Gilbert) لضمان أن تُسمع أصوات غزة التي غالبًا ما يتم تجاهلها، ويتم لفت انتباه المجتمع الدولي إليها، وذلك لتحفيز العمل والتدخلات اللازمة لتخفيف المعاناة الناتجة عن هذا الصراع.

في هذا السياق، العلاقة بين الصحفيين والجمهور في تغطية النزاعات مثل هذه هي علاقة معقدة حيث لا يقتصر دور الصحفيين على تقديم المعلومات فحسب، بل يشمل أيضًا تشكيل التصورات، وتحفيز المشاعر، والمساهمة في تشكيل الرأي العام والعمل. يلعب الصحفيون دورًا هامًا في تشكيل الرأي العام من خلال كيفية تنظيمهم للأخبار. يمكن أن تؤثر اختيار الكلمات، واستخدام السرد، والتركيز على جوانب معينة (مثل معاناة الأطفال، وسوء الحالة الطبية) في كيفية فهم الجمهور وتفاعلهم مع الوضع. في هذه الحالة، قد يسعى الصحفيون إلى تعزيز التعاطف والإحساس بالعجلة في استجابة الجمهور للأزمة الإنسانية.

علاوة على ذلك، تُعرف وسائل الإعلام مثل الجزيرة بتغطيتها التي تركز على قضايا الشرق الأوسط وغالبًا ما تعبر عن وجهات نظر تدعم حقوق الفلسطينيين. يمكن أن تؤثر اختيار وسائل الإعلام التي يتم إجراء المقابلة فيها على كيفية تقديم المعلومات وتلقيها من قبل الجمهور.

٣. الهوية

سوف يقدم الباحث اقتباسات من كلمات، أساليب لغوية، أو جمل توضح كيف تقوم وسائل الإعلام مثل الجزيرة بتصنيف إسرائيل وفلسطين أو الأطراف المعنية. قد وجدت الباحثة بعض الاقتباسات التي يمكن أن تصف إسرائيل وفلسطين أو الأطراف ذات الصلة. الخبر الأول بعنوان "غزة تحت نيران القصف" الذي نُشر في ١٠ أكتوبر ٢٠٢٣، وفيما يلي الاقتباس الأول من الخبر:

"...يشن جيش الاحتلال غارات واسعة وعشوائية

وعنيفة على قطاع غزة الذي يسكنه أكثر من مليوني

فلسطيني يعانون من أوضاع معيشية متدهورة..."

(١)

الاقتباس الأول أعلاه هو تصوير لكيفية شن الجيش الإسرائيلي هجومه في اليوم الرابع على قطاع غزة. في الاقتباس الأول من الخبر، تستخدم وسائل الإعلام الجزيرة عبارة "الجيش المحتل". يشير هذا إلى الجيش الإسرائيلي، مما يعني أن وسائل الإعلام الجزيرة توحى بأنهم يُعتبرون قوة أجنبية تحتل أراضٍ ليست ملكاً لها بشكل قانوني، وتقوم بتدخل عسكري في أرض يسكنها الشعب الفلسطيني دون موافقة أو شرعية دولية. يُنظر إلى وجودهم في المنطقة على أنه انتهاك لحقوق السيادة والنزاهة الإقليمية لفلسطين، مما يسبب التوتر والنزاع المستمر في المنطقة. تعكس هذه العبارة الرؤية التي تعتبر أن وجود وأفعال الجيش الإسرائيلي في قطاع غزة غير قانونية واعتدائية.

بالإضافة إلى ذلك، يعكس استخدام هذا المصطلح السرد الذي يعتبر أن أفعال إسرائيل هي شكل من أشكال الاستعمار الحديث، مما يؤدي إلى معاناة مستمرة ويزيد من تفاقم الظروف الإنسانية في المنطقة. وبالتالي، تصف الجزيرة بشكل واضح الجيش الإسرائيلي كطرف مسؤول عن عدم الاستقرار والأزمة الإنسانية التي تحدث في قطاع غزة. في الاقتباس، يُضاف إلى ذلك العبارة "شنوا هجوماً واسع النطاق، بلا تمييز، وعنيفاً"، مما يمنح تصنيفاً للجيش المحتل على أنه الطرف الذي ينفذ هجمات دون اعتبار للآثار على المدنيين، ويقوم بذلك بعنف مفرط. يُضاف إلى ذلك أن ما تفعله إسرائيل لم يعد يُعتبر حرباً بل احتلالاً أو استعماراً.

ثم في الاقتباس الثاني كما يلي:

"واستهدفت الغارات العمياء التي يشنها جيش الاحتلال المباني السكنية، والمستشفيات، والمساجد، مما أسفر عن سقوط عشرات الشهداء ومئات الجرحى خلال ساعات فجر اليوم الثلاثاء" ... (٢)

في الاقتباس أعلاه، يتم توضيح تأثير الهجمات العشوائية التي شنها الجيش الإسرائيلي، والتي أدت إلى وفاة العشرات وإصابة المئات. في الاقتباس، تُستخدم عبارة "عشرات الأشخاص شهداء" للإشارة إلى الشعب الفلسطيني الذين أصبحوا ضحايا للهجمات التي شنها الجيش الإسرائيلي. كلمة "شهداء" تُستخدم للإشارة إلى الأفراد الذين سقطوا أو توفوا كشهداء، وغالبًا ما يكون ذلك في سياق النضال أو

النزاع، وفي هذه الحالة، تشير إلى الضحايا الذين سقطوا جراء الهجمات التي نفذها الجيش المحتل (الجيش الإسرائيلي). استخدام مصطلح "شهيد" يمنح الضحايا هوية نبيلة وبطولية، ويشير إلى أنهم شهداء قد ضحوا بحياتهم في وضع يُعتبر نضالاً أو مقاومة.

من خلال الاقتباسات، تُقدم وسائل الإعلام الجزيرة تسميات أو هويات للأطراف المتورطة في الصراع بين فلسطين وإسرائيل. في هذا السياق، تقوم الجزيرة بتسمية الجيش الإسرائيلي بـ "جيش الاحتلال". لا تعكس استخدام هذا المصطلح فقط وجهة نظر الجزيرة تجاه دور وأفعال الجيش الإسرائيلي في النزاع، ولكنها أيضاً تؤكد السرد الذي يعتبر أن الأفعال العسكرية الإسرائيلية تُعتبر شكلاً من أشكال الاحتلال والقمع ضد الشعب الفلسطيني. تسلط هذه التسمية الضوء على موقف الجزيرة التحريري الذي يميل إلى دعم فلسطين وتبرز الظلم وعدم التوازن في القوة في النزاع المستمر. بعد ذلك، تستخدم الجزيرة مصطلح "شهداء" للإشارة إلى الشعب الفلسطيني الذين أصبحوا ضحايا.

من خلال الاقتباسات، تقدم وسائل الإعلام الجزيرة تسميات أو هويات للأطراف المتورطة في الصراع بين فلسطين وإسرائيل. في هذا السياق، تصف الجزيرة الجيش الإسرائيلي بـ "جيش الاحتلال". لا يعكس استخدام هذا المصطلح فقط وجهة نظر الجزيرة تجاه دور وأفعال الجيش الإسرائيلي في النزاع، ولكنه أيضاً يعزز السرد الذي يعتبر الأفعال العسكرية الإسرائيلية شكلاً من أشكال الاحتلال والقمع ضد الشعب الفلسطيني. تبرز هذه التسمية موقف الجزيرة التحريري الذي يميل إلى دعم فلسطين وتسلط الضوء على الظلم وعدم التوازن في القوة في النزاع

المستمر. بعد ذلك، تستخدم الجزيرة مصطلح "شهداء" للإشارة إلى الشعب الفلسطيني الذين أصبحوا ضحايا.

البيان	الاقتباس	النوع	الرقم
عدم توازن السلطة	بدأت العملية بإستراتيجية الضربة الاستباقية وقد وجهت بدقة وتخطيط مسبقين نحو العمق الإسرائيلي الحساس، وبهذا تكون واحدة من أبهر وأشجع الضربات التي نهدتها المقاومة خلال العقود الأخيرة" ... (١)	التمثيل	١
	"نعم إن رد الفعل هذا أقل ما يكون أمام تعذيب الأسرى وملاحقة المطلوبين وتهديم منازلهم واعتقال عوائلهم، فالعدو يهدف بكل أفعاله المشينة" ... (٢)		
يلحق الضرر بالمجتمع الفلسطيني	"...يشن جيش الاحتلال غارات واسعة وعشوائية وعنيفة على قطاع غزة الذي يسكنه أكثر من مليوني فلسطيني يعانون من أوضاع معيشية متدهورة... " ... (٣)		

	<p>"واستهدفت الغارات العمياء التي يشنها جيش الاحتلال المباني السكنية، والمستشفيات، والمساجد...". (٤)</p>		
	<p>"كارثة إنسانية مفرجة وغير مسبقة" جراء قصف قوات الاحتلال الإسرائيلي المستمر لها منذ السبت الماضي" (٥)...</p>		
	<p>"وأضاف غيلبرت وهو مختص بالتخدير وطب الطوارئ، في حديثه لقناة الجزيرة، إن هذا القصف أدى إلى قتل أكثر من ١٣٥٤" ... (٦)</p>		
	<p>"تواصل معاناة سكان غزة مع استمرار القصف الإسرائيلي الجنوبي في مختلف أنحاء القطاع والأوضاع الإنسانية الصعبة التي نتجت عن انقطاع الخدمات الأساسية من كهرباء ومياه ووقود وطعام ونفاد الأدوية" (٧) ...</p>		

	"وبموازاة ذلك، دمرت إسرائيل منازل الفلسطينيين في غزة مما دفعهم للنزوح إلى مناطق يعتقد أنها آمنة، خاصة مدارس غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين "أونروا" ... (٨)		
محمد الضيف	"في كلمة صوتية مباركة أعلنها القائد محمد الضيف عملية شعواء على الاحتلال الإجرامي الغاشم، عملية تذكرنا بנדاءات صلاح الدين الأيوبي من جديد" ... (١)	العلاقا	٢
حكومة نتياهو	"فلقد أصابت هذه العملية حكومة نتياهو بصدمة وذهول، وتصريح نتياهو الذي قال فيه إنهم في حالة حرب لا يعبر عن شيء إلا عن مرارة ليس بعدها مرارة" .. (٢)		
	" كارثة إنسانية مفرجة وغير مسبوقة" جراء قصف قوات الاحتلال الإسرائيلي المستمر لها منذ السبب الماضي " ... (٣)		

جيش الاحتلال	"...يشن جيش الاحتلال غارات واسعة وعشوائية وعنيفة على قطاع غزة الذي يسكنه أكثر من مليوني فلسطيني يعانون من أوضاع معيشية متدهورة... (١) ..."		
شهداء	"واستهدفت الغارات العمياء التي يشنها جيش الاحتلال المباني السكنية، والمستشفيات، والمساجد، مما أسفر عن سقوط عشرات الشهداء ومئات الجرحى خلال ساعات فجر اليوم الثلاثاء" ... (٢)	الهوية	٣

ب. كيفية سيطرة وسائل الإعلام الجزيرة على الخطاب

أصبحت وسائل الإعلام جزءاً لا يتجزأ من المجتمع الحديث بطرق متعددة، تشمل الجوانب الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية. لا يمكن إنكار قوة وسائل الإعلام في تشكيل القضايا. في هذا السياق، لا يمكن فصل رسالة وسائل الإعلام عن وجود المؤسسات الإعلامية نفسها. مع تطور الأمور، أصبح من المعروف أن وسائل الإعلام في الممارسة العملية تتواجد بين مصالح الدولة والسوق، والنخب المحددة أو مالكي وسائل الإعلام أنفسهم. لذلك، تقوم وسائل الإعلام بالتحكم في الخطاب الذي سيتم تقديمه للجمهور.

تستخدم وسائل الإعلام الجزيرة تقنية تحديد الأجندة في السيطرة على خطابها. تعني السيطرة هنا التحكم في كيفية تشكيل الرأي العام أو الرأي العام

حول الخطاب الذي تصدره وسائل الإعلام الجزيرة. يتماشى ذلك مع البحث (لاكسانو، ٢٠١٩) الذي يوضح أن من بين الأدوار الأساسية لوسائل الإعلام هو دورها كحارس بوابة (gatekeeper) الذي يقوم بفرز واختيار المعلومات التي يجب أن يعرفها الجمهور. كونها حارس بوابة يمنحها السلطة لتحديد الأجندة وتوجيه الخطاب الذي يتطور في المجتمع. في النهاية، يتم ممارسة هيمنة وسائل الإعلام بفعالية من خلال تحديد الأجندة. تنص نظرية تحديد الأجندة على أن الفاعلين في وسائل الإعلام، مثل المحررين ومديري وسائل الإعلام، يلعبون دورًا هامًا في تشكيل الواقع الاجتماعي في المجتمع نظرًا لعملهم في اختيار وصياغة الأخبار. تأثير وسائل الإعلام في النهاية يمكن أن يؤثر على التغيرات المعرفية للأفراد وتشكيل أفكارهم.

ثم في البحث (جودهيتا، ٢٠١٩) يوضح أن وسائل الإعلام تمتلك القوة للتأثير على تحويل أجندة الإعلام إلى أجندة عامة. يميل الجمهور إلى تقييم شيء ما كأمر مهم طالما أن وسائل الإعلام تعتبره مهمًا. إذا اعتبرت وسائل الإعلام قضية معينة مهمة، فإن الجمهور أيضًا سيعتبرها مهمة. تمتلك نظرية تحديد الأجندة أساسًا فكريًا يفيد بأن الشرح أو العرض وحده لا يكفي، بل يجب أن يتم تمييز محتوى وسائل الإعلام قبل معالجته واستقباله من قبل الجمهور. كلما قدمت وسائل الإعلام قضية أو موضوعًا بشكل متكرر، زادت بروز القضية وبالتالي زادت اهتمام الجمهور بتلك القضية.

فيما يتعلق بالتحكم في الخطاب حول الصراع الفلسطيني والإسرائيلي، يمكن لوسائل الإعلام الجزيرة أن تؤثر على أجندة الجمهور من خلال تسليط الضوء على قضايا معينة تعتبرها مهمة أو عاجلة في هذا الصراع. من خلال اختيار المواضيع أو الحالات أو الأحداث التي يتم تغطيتها، يمكنهم التأثير على اهتمام الجمهور وزيادة الوعي حول القضايا المرتبطة بالصراع الفلسطيني

الإسرائيلي. تمتلك الجزيرة القوة في تحديد أجندة التغطية الإعلامية من خلال اختيار المواضيع التي يتم تغطيتها بشكل مكثف ومفصل. يمكنهم اختيار تسليط الضوء على الأحداث مثل القصف في المناطق السكنية، الهجمات الكبيرة، انقطاع الخدمات الأساسية مثل الكهرباء والمياه والوقود والطعام، ونفاد الأدوية. تسليط الضوء على قصص الأفراد المتضررين من الصراع، مثل بائع الخبز، العائلات التي فقدت منازلها، أو الأطفال المصابين، يساعد في بناء التعاطف والتضامن مع الشعب الفلسطيني.

تقوم وسائل الإعلام الجزيرة بإطار الأخبار بطريقة تدعم السرد المؤيد لفلسطين. على سبيل المثال، تستخدم وسائل الإعلام الجزيرة كلمات تعطي دلالات سلبية على الجيش الإسرائيلي مثل الاحتلال أو الاستعمار، وتستخدم كلمات تصف أفعال الجيش الإسرائيلي بوحشية مثل القتل والقصف والتدمير. بالإضافة إلى ذلك، توفر الجزيرة سردًا متسقًا حول الظلم والقمع والنضال من أجل الحرية، ويتم تقديم هذه القيم بشكل مستمر لبناء الوعي والدعم لهذه القيم. تقوم الجزيرة ببناء شبكة واسعة من المصادر الإخبارية في منطقة الشرق الأوسط وعلى الصعيد الدولي. هذا يمنحها وصولاً أفضل إلى أحدث المعلومات ووجهات نظر متنوعة حول الصراع الفلسطيني الإسرائيلي. التفاعل مع هذه المصادر الإخبارية يسمح للجزيرة بتقديم قصص أكثر شمولية وتوازنًا.

الفصل الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

من خلال البحث الذي تم إجراؤه، يمكن ملاحظة أن وسائل الإعلام الجزيرة في تغطيتها للصراع الفلسطيني الإسرائيلي، وخاصة في مأساة ٧ أكتوبر ٢٠٢٣، من خلال تحليل نصوص الأخبار. فخلاصة على مايلي :

١. تركز على التمثيل والعلاقات والهوية. في جزء التمثيل، تم اكتشاف أن الجزيرة تمثل الصراع الجاري بين فلسطين وإسرائيل على أنه صراع يضر بشكل كبير بالشعب الفلسطيني. الأخبار التي تقدمها الجزيرة تسلط الضوء على المعاناة التي يتعرض لها المدنيون الفلسطينيون، مع التركيز على الأثر الإنساني مثل تدمير البنية التحتية، الضحايا، وظروف الحياة التي تتدهور بشكل متزايد بسبب الحصار والقيود التي تفرضها إسرائيل. كما تصور هذا الصراع على أنه معركة غير متكافئة حيث تقع فلسطين في موقف أضعف من الناحية العسكرية والسياسية. السرد الذي تبنيه الجزيرة يميل إلى تسليط الضوء على عدم توازن القوى ويشدد على أن الشعب الفلسطيني هو الطرف الأكثر تضرراً في هذا الصراع. ثم تم العثور على العلاقات وتحديد الأطراف المشاركة في الصراع، وهي كما يلي: القائد محمد الضيف كقائد لحركة حماس وأيضاً كمنظم للمقاومة التي تمت في ٧ أكتوبر ٢٠٢٣. ثم الحكومة الإسرائيلية أو حكومة نتياهو كفاعل رئيسي في القيام بالاحتلال ضد فلسطين. وأخيراً، الطبيب والناشط الإنساني النرويجي غيلبرت، الذي لديه علاقة غير مباشرة بالصراع الفلسطيني نظراً لتجربته الممتدة على مدى ١٠ سنوات في تقديم الرعاية الطبية للضحايا وتعاونه مع المنظمات الإنسانية لدعم المساعدات الطبية. وأخيراً،

الهوية، حيث قامت قناة الجزيرة بوضع علامات على الأطراف المعنية كما يلي:
الجيش الإسرائيلي يُوصفه "جيش

الاحتلال". لا تعكس هذه التسمية فقط وجهة نظر الجزيرة تجاه دور وتصرفات الجيش الإسرائيلي في الصراع، بل تؤكد أيضًا السرد الذي يعتبر أن العمل العسكري الإسرائيلي يُعتبر شكلاً من أشكال الاحتلال والقمع ضد الشعب الفلسطيني. تعزز هذه التسمية الموقف التحريري لقناة الجزيرة الذي يميل إلى دعم فلسطين وتسليط الضوء على الظلم وفجوة القوة في الصراع المستمر. ثم تستخدم قناة الجزيرة مصطلح "الشهداء" للإشارة إلى الفلسطينيين الذين أصبحوا ضحايا.

٢. في سياق السيطرة على الخطاب، تستخدم قناة الجزيرة تقنية تحديد الأجندة، حيث تقوم بتغطية مكثفة وتسليط الضوء على أحداث مثل القصف على الأحياء السكنية، الهجمات واسعة النطاق، انقطاع الخدمات الأساسية مثل الكهرباء والماء والوقود والطعام، ونفاد الأدوية. كما تركز على قصص الأفراد المتأثرين بالصراع، مثل بائعي الخبز، الأسر التي فقدت منازلها، أو الأطفال المصابين، مما يساعد على بناء التعاطف والتضامن مع الشعب الفلسطيني.

ب. التوصيات

ستنادًا إلى نتائج هذا البحث، من المتوقع أن يكون أساسًا مفيدًا في المستقبل. ومن المأمول أن يتزايد عدد الباحثين الذين يوسعون تحليل الخطاب النقدي ليشمل موضوعات أخرى مثل الخطاب، والملصقات، أو المنشورات على وسائل التواصل الاجتماعي من خلال دراسة السلطة لدى ميشيل فوكو. بالإضافة إلى ذلك، قد يتمكن الباحثون في المستقبل من توسيع نطاق التحليل باكتشاف جوانب أخرى من النص. سيوفر هذا رؤية أكثر شمولية حول كيفية عمل تحليل الخطاب النقدي.

قائمة المصادر المراجع

أ. المراجع العربية

- العيادي، ع. ا. (١٩٩٤). ميشال فوكو : معرفة والسلطة. بيروت. LE :
- M.A.J.D.
- إبتسام، مشقق، و محمد، شروف. (٢٠٢٢). السؤال الأركيولوجي و وهم الحياد
املعرفي "من حدود السلطة وإنتاج الحقيقة الى رهانات الت عند "ميشيل
فوكو". مجلة املقدمة للدراسات الإنسانية والاجتماعية املجلد، ٧.
- أحمد، أية عبد أ، مغيث، أنور ح، و ونيس، سامية ق. (٢٠٢٣). السياسة الحيوية
لدى ميشيل فوكو وچورجيو أجامبين. *buhuth*, ٥.
- أحمد، ماهر، و الياس، سوسان. (٢٠٢٣). مفهوم ميكرو فيزياء الدلطة عند ميديل
فوكو. مجلة جامعة دمدق لآلداب والعلوم ال ندانية.
- بغورة، ا. (٢٠٠٠). مفهوم الخطاب في فلسفة ميشيل فوكو.
سبيلا، م. (١٩٧١). ميشيل فوكو : نظام الخطاب .
- كاظمي، ا.، أميري، ج.، معروف، ي .و تركاشوند، م. ر. (٢٠٠٢). تحليل
الخطاب النقدي في رواية "احدب بغداد" على ضوء نظرية "فيركالف".
دراسات في السردانية العربية، ٢٥٥-٢٨٤.
- الخازمي، محمد الصادق. (٢٠٢٣). السياق التاريخي في تحليل الخطاب النقدي.
مجلة علمه البيان.
- الشياب، محمد خالد. (٢٠٢٣). ميشيل فوكو ونقد النزعة الإنسانية. *Deanship of*

الهام كاظمي، جهانغير أميري، يحيى معروف، و مريم تركاشوند. (٢٠٢٢). تحليل الخطاب النقدي في رواية " احذب بغداد" على ضوء نظرية "فيركالف". دراسات في السردانية العربية، ٢٥٥-٢٨٤.

بغوره، الزواوي. (٢٠٢١). المرض بوصفه تجربةً وخطاباً: بحث في سياسات المرض عند ميشيل فوكو ودورها في الفلسفة الاجتماعية المعاصرة. تبين.

حميد، شهد. (٢٠٢٤). تحليل الخطاب النقدي لتمثيل الهوية في الرواية البريطانية " جذور شقراء". *Lark Journal*.

شطرة، عمر، و نصار ، دعاء. (٢٠٢٢). مفهوم السياسات الحيوية بين ميشيل فوكو وجورجيو أغامبين. تبين، ١٠.

شفق علي. (٢٠٢٠). خطة ترامب للسلام في عناوين المواقع الخبارية في ضوء نظرية تحليل الخطاب النقدي. *جملة الزهراء*.

ب. المراجع الأجنبي

- Adiputra, W. M. (2021). Antara Kuasa Kebohongan dan Kebebasan Beropini Warga : Analisis Wacana Foucault dan Pada Hoaks Pandemi Corona di Indonesia. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 12-21. Retrieved from <https://ejournal.undip.ac.id/index.php/interaksi/article/view/34604>
- Aliano, Y. A., & Adon, M. J. (2023). Percaturan Politik Genealogi Kekuasaan dalam Sisrem Pemilu 2024 di Indonesia Menurut Etika

Michel Foucault. *Jurnal Filsafat Indonesia*, 3. Retrieved from <https://ejournal->

iakn-manado.ac.id/index.php/putewayaya/article/view/778

- Amalia, H., & Manaf, N. A. (2022, Agustus). Analisis Tekstual dalam Konstruksi Wacana Berita Wacana Jokowi 3 Periode, Klaim Demokrasi dan Gejala Otoritarianisme di Kompas.com dalam Perspektif Analisis Wacana Michel Foucault. *Jurnal Penelitian Pendidikan : PAEDAGOGIA*, 25. Retrieved from <https://jurnal.uns.ac.id/paedagogia/article/view/6186>
- Andriani, I. (2024). Analisis Wacana Kritis Model Foucault dalam Berita " Tangis Goenawan Mohamad dan Ambisi Kekuasaan Jokowi" pada Kompas.com. *Jurnal Sitasi Ilmiah*.
- Ariadi, B., & Jatmiko, H. (2023, Desember). Critical Discourse Analysis Of Michel Foucault's Model In Java Pos Newspapers : Komnas HAM Investigates The Wadas Village Incident. *Ejournal Melekliterasi*, 1. Retrieved from <https://ejournal.melekliterasi.com/index.php/JLTLL/article/view/7>
- Aryanto, A., Rochimansyah, Sholeh, K., & Setyowati, H. (2021). Spiritualitas dan Kekuasaan dalam Lakon Wayang Arjunawiwaha Karya Ki Nartosabdo : Analisis Wacana Michel Foucault. *Widyaparwa*. Retrieved from https://widyaparwa.kemdikbud.go.id/index.php/widyaparwa/article/view/799/pdf_1
- Bakhtiar, A., & Aswinarko. (2013). *Metode penelitian Sastra* . Tangerang: Pustaka Mandiri.
- Darma, Y. A. (2009). *Analisis Wacana Kritis*. Bandung: Bandung : Yrama Widya.
- Dhona, H. R. (2020, agustus). Analisis Wacana Foucault dalam Studi Komunikasi. *Communication Spectrum*, 02, 192. Retrieved from https://journal.bakrie.ac.id/index.php/Journal_Communication_spectrum/article/view/2026

- Djajasudarma, F. (1994). *Wacana: Pemahaman dan Hubungan Antar Hubungan Antarunsur*. Bandung: Bandung : Eresco.
- Eriyanto. (2001). *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: PT.LksiS Pelangi Aksara.
- Foucault, M. (1972). *The Archaeology of Knowledge: And the Discourse on Language*.
- Gultoma, C. M., & Halle, L. . (2021). Teori Kekuasaan dalam Kriminalisasi Ulama Studi Kasus Yusuf Roni atas Tindakan Orde Baru Mengkriminalisasi Ulama Menurut Teori Kekuasaan Michel Foucault. *PUTE WAYA : Sociology of Religion Journal*, 2. Retrieved from <https://ejournal-iakn-manado.ac.id/index.php/putewaya/article/view/778>
- Kartikasari, S. (2020). Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Terhadap Pemberitaan Jokowi Naikkan Iuran BPJS di Tengah Pandemi. *Journal An-nida*, 12, 115. Retrieved from <https://ejournal.unisnu.ac.id/JKIN/article/viewFile/1608/1481>
- Kusuma, S. S., & Sudikan, S. Y. (2023). Relasi Kuasa dalam Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala : Analisis Wacana Kritis Michel Foucault. *Jurnal Sapala*, 24-34. Retrieved from <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/view/56512>
- Kusumadewi, N., Kholisin, & Qibtiyah, N. M. (2022). تحليل الخطاب النقدي نورمان فريكولوف أخبار صفحة الجزيرة حول الصراع في السودان. *Processing Of Internasional Conference on Arabic Language*.
- Malini, N. L. (2016). *Analisis Wacana : Wacana Dakwah di Kampung Muslim Bali*. Denpasar: CAKRA PRESS.

Mardiana, D. (2021). Analisis Wacana Model Michel Foucault Dalam Cerpen “Cinta Laki-Laki Biasa” Karya Asma Nadia. *LINGUA*, 56. Retrieved

- from <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/lingua/article/view/26737>
- Masitoh. (2020). Pendekatan dalam Analisis Wacana Kritis. *Edukasi Lingua Sastra*, 66-67. Retrieved from <https://jurnal.umko.ac.id/index.php/elsa/article/view/221>
- Nafisah, Muchtar, A., & Jati, G. P. (2022, April). Peristiwa 1965 dalam Cerpen-cerpen Pilihan Kompas : Analisis Wacana Kritis. *Puitika*, 18.
- Portschy, J. (2020). Times of Power, Knowledge and Critique in The Work of Foucault. *Time & Society*, 392-419. Retrieved from <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10>
- Ratnaningsih, D. (2019). Analisis Wacana Kritis : Sebuah Teori dan Implementasi.
- Rinaldy, A. (2023). Perbandingan Media Internasional CNN dan Al-Jazeera Terkait Serangan Udara Pasukan Hamas ke Israel. *Jurnal Kajian Ilmu Hubungan Internasional*, 177. Retrieved from <https://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/rir/article/view/43277>
- Rinaldy, A. (2023). Perbandingan Media Internasional: CNN dan Al-Jazeera Terkait Serangan Udara Pasukan Hamas ke Israel. *Jurnal Kajian Ilmu Hubungan Internasional*, 180. Retrieved from <https://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/rir/search/search?csrfToken=46ab212fa032f5696df24f0f53c726b8&query=>
- Rohana, & Syamsuddin. (2007). *Analisis Wacana*. CV. Samudra Alif Nim.
- Rokhmansyah, A. (2020). Posisi Kelompok LGBT dalam Bingkai Media : Studi Wacana Kritis Michel Foucault Terhadap Pemberitaan LGBT Pada Media Daring Kompas. *SEMANTIK*, 388-389. Retrieved from [/www.researchgate.net/profile/Alfian-Rokhmansyah/publication/348356227_LGBT_Position_on_Media_Frame_Michel_Foucault's_Critical_Discourse_toward_LGBT_News_on_Kompas_Online/links/5ff9ce1845851553a032ec13/LGBT-Position-on-Media-Frame-Michel-Foucaults-Critica](http://www.researchgate.net/profile/Alfian-Rokhmansyah/publication/348356227_LGBT_Position_on_Media_Frame_Michel_Foucault's_Critical_Discourse_toward_LGBT_News_on_Kompas_Online/links/5ff9ce1845851553a032ec13/LGBT-Position-on-Media-Frame-Michel-Foucaults-Critica)

- Salamat. (2020). *Analisis Wacana Michel Foucault*. Yogyakarta: SUKA-Press.
- Samsuri, A., Mulawarman, W. G., & Yusak, H. (2022). Ideologi Penggunaan Isrilah-istilah Covid-19 di Berita Online : Analisis Wacana Kritis Model Norman Fairclough. *DIGLOSIA*, 605. Retrieved from <https://www.diglosiaunmul.com/index.php/diglosia/article/view/442/203>
- Saragih, O. K., & Ningrum, W. S. (2023, Agustus). Tubuh Perempuan Dibalik Jeruji Budaya Patriarki (Tela'ah Wacana Kritis Michel Foucault Terhadap Film Kim Ji Young: Born 1982). *SEIKAT : Jurnal ilmu sosial, politik dan Hukum*, 2.
- Silaswati, D. (2019). Analisis Wacana Kritis dalam Pengkajian Wacana. *Metamorfosis*, 12, 1-10. Retrieved from <https://www.ejournal.unibba.ac.id/index.php/metamorfosis/article/view/124>
- Sudaryat, Y. (2008). *Makna dalam Wacana: Prinsip-prinsip Semantik dan Pragmatik*. Bandung: Bandung : Yrama Widya.
- Suharyo, R. (2023). Analisis Wacana Kritis Model Foucault : Upaya Menggugah Daya Kritik Mahasiswa. *Jurnal Kajian ,perpustakaan, dan Informasi*, 7. Retrieved from <https://ejournal2.undip.ac.id/index.php/anuva/article/view/21294/10224>
- Sumintak, & Abdullah, I. (2022, Juni). Analisis Relasi Kuasa Michel Foucault: Studi Kasus Fenomena Kekerasan Seksual di Perguruan Tinggi. *Diglossia*, 11. Retrieved from <https://jurnal.radenfatah.ac.id/index.php/intelektualita/article/view/11117>
- Wandalibrata, M. P. (2019). Kajian Metafisika "Relasi Kuasa" dalam Pemikiran Michel Foucault. *Jurnal Cakrawarti*, 2, 61. Retrieved from <https://garuda.kemdikbud.go.id/documents/detail/1800604>

- Widanti, N., Rustono, & Merdikantoro, H. B. (2023, Desember). Pemberitaan Polusi Jakarta Pada Majalah Tempo. *Jurnal Dakwah dan Komunikasi : Orasi*, 14, 229-240. Retrieved from <https://www.jurnal.syekhnrjati.ac.id/index.php/orasi/article/view/15273/5797>
- Yuhandra, M. G., Nugraha, C. T., & Lukman, F. (2024). Ideologi Al-Jazeera Arabic dalam wacana pemberitaan visi Saudi Muhammad bin Salman (analisis wacana model Fairclough). *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 7, 9-24. Retrieved from <https://diglosiaunmul.com/index.php/diglosia/article/view/808>

الملاحق

أ. السيرة الذاتية

ديندا فوتري زهري ، ولدت الباحثة فربوموليه، ٠٤ يولي ٢٠٠٣. بدأت الدراسة في روضة الأطفال الملك (في عام ٢٠٠٨)، خرجت في المدرسة الابتدائية الإسلامية الكوثر سنة ٢٠١٤ ثم التحقت بمدرسة الثانوية الحكومية الإسلامية فربوموليه، ثم التحقت بمدرسة العالية الحكومية ٦ فربوموليه والتحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج سنة ٢٠٢٠ في كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها، حتى حصل على درجة سارجانا من قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٤. خلال فترة الدراسة، كانت الباحثة أنشطة في عديد من المنظمات كرئيسة الإدارية قسم الصحافة (وسائط إدارة الإعلام) باتحاد الطلبة لقسم اللغة العربية وأدبها (٢٠٢٢)، واستمرت باتحاد الطلبة لكلية العلوم الإنسانية. (2023)



ب. لمحة عن شعارات العربية

1. [حماس تزف بشرى " .طوفان الأقصى | "الجزيرة نت \(aljazeera.net\)](http://aljazeera.net)
2. [غزة تحت نيران القصف | بالصور | الجزيرة نت \(aljazeera.net\)](http://aljazeera.net)
3. [طبيب وناشط نرويجي: ما يحدث في غزة فاجعة إنسانية غير مسبوقة | أخبار | الجزيرة نت \(aljazeera.net\)](http://aljazeera.net)
4. ["لا كهرباء ولا ماء ولا وقود .." أوضاع إنسانية صعبة يعيشها سكان غزة | أخبار | الجزيرة نت \(aljazeera.net\)](http://aljazeera.net)